

MÚSICA DE HOY

PARA

ORQUESTA SINFÓNICA

Ambientes - Suite

- I - Jardines
- II - Las Plazas
- III - Los Museos
- IV - Las Murallas
- V - El Rastro
- VI - La Catedral

José Susi López

Partitura

Ambientes - Suite

- I - Jardines
- II - Las Plazas
- III - Los Museos
- IV - Las Murallas
- V - El Rastro
- VI - La Catedral

J.Susi (op 41)
Madrid, 1998

I - Parque del Retiro

En el centro de la gran ciudad,... paz, sosiego,
canto de pájaros, murmullo de aguas,
palacios, monumentos,
y tantos perfumes de flores silvestre...

J.Susi (op.41)

Largo $\text{♩} = 56 (+ -)$

Score for **I - Parque del Retiro** by J.Susi (op.41). The score is in 4/4 time and features various dynamics and performance instructions.

Instrument parts include:

- Piccolo y Fl. III
- Flautas I - II
- Oboes I - II
- Corno Inglés (F)
- Clarinetes I - II (Bb)
- Cl. Picc.(Eb) y III (Bb)
- Fagotes I - II
- C. Fagot
- Trompas I - III (F)
- Trompas II - IV (F)
- Trompetas I - III
- Trompeta II
- Trombones I-III
- Trombón II
- Tuba (C)
- Timpani
- Láminas
- Perc. Latina
- Caja y Parches
- Bombo y Platos
- Piano
- Arpa
- Violines I
- Violines II
- Violas
- Violonchelos
- C. Bajos

Performance instructions include:

- ppp* Sonidos oscuros (como un murmullo)
- pp*
- ppp* sordina
- ppp* sordina
- (Trémolo edólico)

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés (F)
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc.(Eb) y III (Bb)
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caj. y Parch.
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

ppp Sonidos oscuros (como un murmullo)
 Cortina
pp
mf
 sordina
 Div. *ppp*
 sordina
ppp
 sordina
 Div. *ppp*
 sordina
ppp

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés (F)
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III (Bb)
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caj. y Parch.
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

10

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc.(Eb) y III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caj. y Parch.

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

8m

mp

mp

13

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc.(Eb) y III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caj. y Parch.

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

16

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc.(Eb) y III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caj. y Parch.

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *mf*

sordina

I^o *II^o*

6 7

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for measures 16 through 18. The woodwind section (Piccolo, Flutes I-II, Oboes I-II, Clarinets I-II, Clarinet in C, Bassoon I-II, and Contrabassoon) has complex melodic lines with many slurs and accents. The brass section (Trumpets I-IV, Trombones I-III, and Tuba) plays sustained chords, with dynamics ranging from fortissimo (f) to pianissimo (pp). The percussion section includes Timpani, Latin Percussion, and Cajón/Parches. The piano part features a melodic line in the right hand and a more active bass line. The string section (Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabasses) provides harmonic support with sustained chords and some movement in the lower strings.

This page of a musical score covers measures 19 through 24. The instruments listed on the left are: Picc. y Fl. III, Fl. I - II, Ob. I - II, C. Inglés (F), Cl. I - II (Bb), Cl. Picc.(Eb) y III (Bb), Fag. I - II, C. Fag., Tpas. I - III (F), Tpas. II - IV (F), Tptas I - III, Tpta II, Tbones I-III, Tbnón II, Tuba (C), Timp., Lám., Perc. Latina, Caj. y Parch., B. y Pl., Piano, Arpa, VI. I, VI. II, Vlas, V.C., and C. Baj. The score features complex woodwind parts, including a prominent sixteenth-note figure in the Clarinet I and Bassoon staves. The Piano part includes a section marked 'Cortina' starting at measure 22. The strings play a steady accompaniment of eighth notes. The score concludes with a double bar line at the end of measure 24.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés (F)
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III (Bb)
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tbón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caj. y Parch.
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Musical score for orchestra and chamber instruments, measures 22-24. The score is in 5/4 time and common time (C). The instruments listed are Piccolo and Flute III, Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet in F, Clarinet I and II (Bb), Clarinet Piccolo (Eb) and III (Bb), Bassoon I and II, Contrabassoon, Trumpet I-III (F), Trumpet II-IV (F), Trombone I-III, Trombone II, Tuba (C), Timpani, Snare Drum, Percussion Latin, Conga and Bongos, Bass and Snare, Piano, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score shows various dynamics including *mp*, *ppp*, and *S^{pp}*. The piano part features a complex texture with multiple staves and a *S^{pp}* marking. The double bass part has a *ppp* marking. The viola part has a *ppp* marking. The violin parts have a *ppp* marking. The woodwind and brass parts have various dynamics and markings. The percussion parts have various markings. The harp part has a *S^{pp}* marking. The piano part has a *S^{pp}* marking. The double bass part has a *ppp* marking. The violin parts have a *ppp* marking. The viola part has a *ppp* marking. The violoncello part has a *ppp* marking. The double bass part has a *ppp* marking.

25
Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Cl. I - II (Bb)
Cl. Picc.(Eb) y III (Bb)
Fag. I - II
C. Fag.
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III
Tpta II
Tbones I-III
Tbón II
Tuba (C)
Timp.
Lám.
Perc. Latina
Caj. y Parch.
B. y Pl.
Piano
Arpa
VI. I
VI. II
Vlas
V.C.
C. Baj.

8^{va}

mf
pp
ppp
ppp
ppp
ppp

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés (F)
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc.(Eb) y III (Bb)
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caj. y Parch.
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Musical score for page 10, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, piano, harp, and strings. The score includes dynamic markings like *ppp*, *mf*, and *pp*, and performance instructions such as "sordina" and "pp".

31

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc.(Eb) y III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caj. y Parch.

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

sordina III^o

ppp

sordina I^o

ppp

sordina

ppp

ppp

mf

mf

pp

pp

f

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés (F)
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc.(Eb) y III (Bb)
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tból II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caj. y Parch.
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

The score is in 5/4 time and begins at measure 34. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano). The Arpa part features *mf* (mezzo-forte) markings and complex chordal textures. The string sections (VI. I, VI. II, Vlas, V.C., C. Baj.) play a rhythmic pattern of eighth notes.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés (F)
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc.(Eb) y III (Bb)
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caj. y Parch.
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Musical score for a large ensemble, featuring various instruments. The score includes musical notation, staff numbers, and performance instructions like "open".

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés (F)
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc.(Eb) y III (Bb)
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caj. y Parch.
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Sonidos oscuros (como un murmullo)
 1.
 ppp
 open
 open
 open
 open
 open
 open
 open
 open

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés (F)
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III (Bb)
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tbón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caj. y Parch.
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

43
 5/4
mp
ppp
f
ppp
f
mp

I^o
 II^o *Sonidos oscuros (como un murmullo)*
Sonidos oscuros (como un murmullo)
 I^o

49 Picc. y Fl. III *Picc.*

Fl. I - II *poco a poco* *ff*

Ob. I - II *ff*

C. Inglés (F) *ff*

Cl. I - II (Bb) *poco a poco* *I^o* *ff* *II^o*

Cl. Picc.(Eb) y III (Bb)

Fag. I - II *poco a poco* *I^o* *ff*

C. Fag.

Tpas. I - III (F) *p* *f*

Tpas. II - IV (F) *p* *f*

Tptas I - III

Tpta II *f* *open*

Tbones I-III *f* *open*

Tbón II *f* *open*

Tuba (C) *p* *f*

Timp.

Lám.

Perc. Latina *Plato susp.* *p* *f*

Caj. y Parch.

B. y Pl. *f*

Piano *f*

Arpa *mp* *f*

VI. I *poco a poco* *ff*

VI. II *poco a poco* *ff*

Vlas *poco a poco* *ff*

V.C. *ff*

C. Baj. *poco a poco* *ff*

52

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc.(Eb) y III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caj. y Parch.

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

diminuendo

sordina

diminuendo

55

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc.(Eb) y III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caj. y Parch.

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

poco a poco

mf

61

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc.(Eb) y III (Bb)

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caj. y Parch.

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

mp

pp

sordina ppp

sordina ppp

sordina ppp

sordina ppp

sordina ppp

Div.

sordina ppp

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés (F)
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc.(Eb) y III (Bb)
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tbón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caj. y Parch.
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Musical score for a symphony orchestra, page 22. The score includes parts for Piccolo and Flute III, Flute I and II, Oboe I and II, English Horn, Clarinet I and II (Bb), Clarinet Piccolo (Eb) and III (Bb), Bassoon I and II, Contrabassoon, Trumpets I-III (F), Trumpets II-IV (F), Trumpets I-III, Trumpet II, Trombones I-III, Trombone II, Tuba (C), Timpani, Lyra, Percussion Latin, Cajón and Panderero, Bass and Snare, Piano, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in 4/4 time and features a melodic line in the Flute I and II parts, a rhythmic pattern in the Timpans, and complex rhythmic figures in the strings.

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Cl. I - II (Bb)
Cl. Picc.(Eb) y III (Bb)
Fag. I - II
C. Fag.
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III
Tpta II
Tbones I-III
Tbón II
Tuba (C)
Timp.
Lám.
Perc. Latina
Caj. y Parch.
B. y Pl.
Piano
Arpa
VI. I
VI. II
Vlas
V.C.
C. Baj.

8^{va}

mp *p* *pp*

67

II - Puerta del Sol
Punto de encuentro y de fusión de culturas. Prisas, bullicio, gentío,...

Plaza Mayor
Elegancia, sobriedad, ¡tanta historia en el corazón de la Villa!...

Allegro- 132 (+ -)

Piccolo y Fl. III (2+2+2+3+2)

Flautas I - II (2+2+2+3+2)

Oboes I - II (2+2+2+3+2)

Corno Inglés (2+2+2+3+2)

Clarinetes I - II (Bb) (2+2+2+3+2)

Cl Picc. (Eb) y III (2+2+2+3+2)

Fagotes I - II (2+2+2+3+2)

C. Fagot (2+2+2+3+2)

Trompas I - III (F) (2+2+2+3+2)

Trompas II - IV (F) (2+2+2+3+2)

Trompetas I - III (2+2+2+3+2)

Trompeta II (2+2+2+3+2)

Trombones I-III (2+2+2+3+2)

Trombón II (2+2+2+3+2)

Tuba (C) (2+2+2+3+2)

Timpani (2+2+2+3+2)

Láminas (2+2+2+3+2)

Perc. Latina (2+2+2+3+2)

Caja y Parches (2+2+2+3+2)

Bombo y Platos (2+2+2+3+2)

Piano (2+2+2+3+2)

Arpa (2+2+2+3+2)

Violines I (2+2+2+3+2)

Violines II (2+2+2+3+2)

Violas (2+2+2+3+2)

Violonchelos (2+2+2+3+2)

C. Bajos (2+2+2+3+2)

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl.Picc.(Eb).y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Musical score for a large orchestra and percussion ensemble. The score includes parts for woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani), percussion (Latin Percussion including Pandereta, Bongós, and Congas), strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass), and keyboard instruments (Piano and Arpa). The score is written in 5/4 time and features various dynamics such as *ppp* and III°. The percussion section includes specific instructions for Pandereta and Bongós (con baqueta).

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas. I - III
 Tpta. II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas.
 V.C.
 C. Baj.

Musical score for page 26, featuring various instruments including Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Percussion, Piano, Harp, Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes dynamic markings like *ppp* and fingering numbers like 9.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas. I - III
 Tpta. II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám. *Xilo-marimba*
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Musical score for a symphony orchestra and chamber ensemble, measures 22-25. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, piano, harp, and strings. The woodwinds and brass sections are marked with a forte (*f*) dynamic. The strings are marked with a forte (*f*) dynamic and include the instruction "Arco" (arco) and "Unis Tutti". The percussion section includes a xylophone (*Xilo-marimba*) and Latin percussion (*Caja*). The piano and harp parts are also marked with a forte (*f*) dynamic. The string parts are marked with a forte (*f*) dynamic and include the instruction "Arco" (arco) and "Unis Tutti".

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas. I - III
 Tpta. II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas.
 V.C.
 C. Baj.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas. I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas. I - III
 Tpta. II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Musical score for a symphony orchestra and chamber ensemble. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, strings, and piano. The page shows measures 39 through 42. Dynamics include *ppp*, *f*, and *cresc. molto*.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb), y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas. I - III
 Tpta. II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Musical score for a symphony orchestra and chamber ensemble, measures 45-54. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, strings, and piano. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The score features various dynamics such as *f*, *ppp*, and *ff*, and includes performance instructions like *cresc. molto* and *rit.*.

52
Piccolo y Fl. III *pp*

52
Flautas I - II *pp*

52
Oboes I - II

52
Corno Inglés

52
Clarinetes I - II (Bb) *mp* *1^o expresivo*

52
Cl Picc.(Eb) y III *pp*

52
Fagotes I - II

52
C. Fagot

52
Trompas I - III (F)

52
Trompas II - IV (F)

52
Trompetas I - III *sordina pp*

52
Trompeta II *sordina pp*

52
Trombones I-III

52
Trombón II

52
Tuba (C)

52
Timpani

52
Láminas

52
Perc. Latina *pp* (Pandereta)

52
Caja y Parches *pp* (Bongós)(con baqueta)

52
Bombo y Platos

52
Piano *mp*

52
Arpa *pp*

52
Violines I *sordina Div. ppp* *gliss*

52
Violines II *sordina Div. ppp* *gliss*

52
Violas *sordina Div. ppp* *gliss*

52
Violonchelos *sordina Div. ppp* *gliss*

52
C. Bajos *ppizz* *pp*

59

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl.Picc.(Eb),y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

mp

Cortina

mp

8^{va}

59

Picc. y Fl. III *pp*

Fl. I - II *pp*

Ob. I - II *mp* 1^o 6

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc. (Eb), y III *pp*

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F) *mp* 1^o

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III *pp*

Tpta II *pp*

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I *p* **Unis Tutti**

VI. II *p* **Unis Tutti**

Vlas *p* **Unis Tutti**

V.C. *p* **Unis Tutti**

C. Baj. *p*

67

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc. (Eb), y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

74

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc. (Eb), y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III

Tpta. II

Tbones I-III

Tbón. II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C. Baj.

pp

pp

pp

mp

mp

Arco *gliss* *ppp*

Arco *gliss* *ppp*

pizz *pp*

Cortina

81

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl.Picc.(Eb),y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

open sordina

open sordina

open sordina

open sordina

open sordina

open sordina

87

Picc. y Fl. III (2+2+2+3+2) -

Fl. I - II (2+2+2+3+2) -

Ob. I - II (2+2+2+3+2) -

C. Inglés (2+2+2+3+2) -

Cl. I - II (Bb) (2+2+2+3+2) - *I°* *ppp* *II°*

Cl. Picc. (Eb) y III (2+2+2+3+2) -

Fag. I - II (2+2+2+3+2) *I°* *ppp* *II°*

C. Fag. (2+2+2+3+2) *ppp*

Tpas. I - III (F) (2+2+2+3+2) - *ppp*

Tpas. II - IV (F) (2+2+2+3+2) - *IV°* *ppp*

Tptas I - III (2+2+2+3+2) -

Tpta II (2+2+2+3+2) -

Tbones I-III (2+2+2+3+2) - *ppp*

Tbón II (2+2+2+3+2) -

Tuba (C) (2+2+2+3+2) *ppp*

Timp. (2+2+2+3+2) -

Lám. (2+2+2+3+2) -

Perc. Latina (2+2+2+3+2) - *ppp*

Caja (2+2+2+3+2) - *ppp*

B. y Pl. (2+2+2+3+2) - *ppp*

Piano (2+2+2+3+2) - *ppp*

Arpa (2+2+2+3+2) *ppp*

VI. I (2+2+2+3+2) -

VI. II (2+2+2+3+2) - *ppp*

Vlas (2+2+2+3+2) -

V.C. (2+2+2+3+2) - *pizz* *ppp*

C. Baj. (2+2+2+3+2) - *pizz* *ppp*

95

Picc. y Fl. III *mf*

Fl. I - II *cen* *do* *f*

Ob. I - II *cen* *do* *f*

C. Inglés *cen* *do* *f*

Cl. I - II (Bb) *cen* *do* *f*

Cl.Picc.(Eb)y III *cen* *do* *f*

Fag. I - II *cen* *do* *f*

C. Fag. *cen* *do* *f*

Tpas. I - III (F) *Tutti* *cen* *do* *f*

Tpas. II - IV (F) *cen* *do* *f*

Tptas I - III *cen* *do* *f*

Tpta II *cen* *do* *f*

Tbones I-III *cen* *do* *f*

Tbón II *cen* *do* *f*

Tuba (C) *cen* *do* *f*

Timp. *cen* *do* *f*

Lám. *cen* *do* *f*

Perc. Latina *cen* *do* *f*

Caja *cen* *do* *f*

B. y Pl. *cen* *do* *f*

Piano *cen* *do* *f*

Arpa *cen* *do* *f*

VI. I *f* *Unis Tutti*

VI. II *f* *Unis Tutti*

Vlas *f* *Unis Tutti*

V.C. *f* *Arco* *Unis Tutti*

C. Baj. *cen* *do* *f* *Arco* *Unis Tutti*

100

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl.Picc.(Eb)y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

This page of a musical score, numbered 107 at the beginning of each staff, contains the following instruments and parts:

- Picc. y Fl. III
- Fl. I - II
- Ob. I - II
- C. Inglés
- Cl. I - II (Bb)
- Cl. Picc. (Eb.) y III
- Fag. I - II
- C. Fag.
- Tpas. I - III (F)
- Tpas. II - IV (F)
- Tptas. I - III
- Tpta. II
- Tbones I-III
- Tbón. II
- Tuba (C)
- Timp.
- Lám.
- Perc. Latina
- Caja
- B. y Pl.
- Piano
- Arpa
- VI. I
- VI. II
- Vlas.
- V.C.
- C. Baj.

The score is written in 4/4 time and includes dynamic markings such as *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano). It also features various musical notations including accents, slurs, and triplets.

III - Museo del Prado

¡Albergas en ti tanta belleza!, ¡tanta genialidad!,
¡tantas y tantas horas de creatividad artística!...
Estilos, épocas, paisajes, historia,....

Largo $\text{♩} = 54 (+ -)$

The musical score is arranged in systems. The first system includes Piccolo y Fl. III, Flautas I - II, Oboes I - II, Corno Inglés, Clarinetes I - II (Bb), Cl Picc. (Eb) y III, Fagotes I - II, C. Fagot, Trompas I - III (F), Trompas II - IV (F), Trompetas I - III, Trompeta II, Trombones I-III, Trombón II, Tuba (C), Timpani, Láminas, Perc. Latina, Caja y Parches, and Bombo y Platos. The second system includes Piano and Arpa. The third system includes Violines I, Violines II, Violas, Violonchelos, and C. Bajos. The Viola part contains musical notation with dynamics *mp* and the instruction *(siguen Unis)*. The Violonchelos part ends with a *mp* dynamic marking.

11

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc. (Eb), y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

mp

(siguen Ums)

20

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc. (Eb), y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Musical score for a symphony orchestra, page 49. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, strings, and piano/celeste. The woodwind section (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, and Contrabassoon) has a melodic line starting at measure 29. The brass section (Trumpets, Trombones, and Tuba) has a rhythmic accompaniment. The percussion section includes Latin Percussion (Caja, Bongos, and Cymbals) and Timpani. The string section (Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Double Basses) has a harmonic accompaniment. The piano and celeste have a melodic line. The score includes dynamic markings such as *mp*, *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *cresc.*, as well as articulation marks like *gliss* and *dim*.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas. I - III
 Tpta. II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas.
 V.C.
 C. Baj.

Musical score for a symphony orchestra and chamber ensemble. The score is in 3/4 time and starts at measure 35. It features woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon), brass (Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani), percussion (Latin Percussion, Snare, Bass Drum), strings (Violins, Violas, Violoncello, Double Bass), and keyboard instruments (Piano, Harp). The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *pp*, and *cresc.*, along with articulation marks like accents and slurs.

This musical score is for a large ensemble, starting at measure 39. The instruments and their parts are as follows:

- Picc. y Fl. III:** Features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and sixteenth rests.
- Fl. I - II:** Similar to the Piccolo part, with sixteenth notes and rests.
- Ob. I - II:** Remains silent.
- C. Inglés:** Features a melodic line with sixteenth notes.
- Cl. I - II (Bb):** Features a melodic line with sixteenth notes.
- Cl. Picc. (Eb), y III:** Features a melodic line with sixteenth notes.
- Fag. I - II:** Features a melodic line with sixteenth notes.
- C. Fag.:** Remains silent.
- Tpas. I - III (F):** Plays a triplet of eighth notes, marked *Abierto* and *pp*, with a *cresc.* leading to *f*.
- Tpas. II - IV (F):** Similar to Tpas. I, with a *pp* dynamic and *cresc.* leading to *f*.
- Tptas I - III:** Features a triplet of eighth notes, marked *pp*.
- Tpta II:** Features a triplet of eighth notes, marked *pp*.
- Tbones I-III:** Features a triplet of eighth notes, marked *pp*.
- Tbón II:** Features a triplet of eighth notes, marked *pp*.
- Tuba (C):** Features a triplet of eighth notes, marked *pp*, with a *cresc.* leading to *f*.
- Timp.:** Remains silent.
- Lám.:** Remains silent.
- Perc. Latina:** Remains silent.
- Caja:** Remains silent.
- B. y Pl.:** Remains silent.
- Piano:** Features a melodic line with sixteenth notes.
- Arpa:** Features a melodic line with sixteenth notes.
- VI. I:** Features a melodic line with sixteenth notes.
- VI. II:** Features a melodic line with sixteenth notes.
- Vlas:** Features a melodic line with sixteenth notes.
- V.C.:** Features a melodic line with sixteenth notes.
- C. Baj.:** Features a melodic line with sixteenth notes.

41 Picc. y Fl. III
41 Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés
41 Cl. I - II (Bb)
41 Cl. Picc. (Eb), y III
41 Fag. I - II
C. Fag.
41 Tpas. I - III (F)
41 Tpas. II - IV (F)
41 Tptas I - III *mf*
41 Tpta II *mf*
41 Tbones I-III *mf*
41 Tbn II *mf*
41 Tuba (C)
41 Timp.
41 Lám.
41 Perc. Latina
41 Caja
41 B. y Pl.
41 Piano
41 Arpa
41 VI. I
41 VI. II
41 Vlas
41 V.C.
41 C. Baj.

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés
Cl. I - II (Bb)
Cl.Picc.(Eb)y III
Fag. I - II
C. Fag.
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tpta I - III
Tpta II
Tbones I-III
Tbón II
Tuba (C)
Timp.
Lám.
Perc. Latina
Caja
B. y Pl.
Piano
Arpa
VI. I
VI. II
Vlas
V.C.
C. Baj.

sigue PP

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl.Picc.(Eb)y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Musical score for a symphony orchestra, page 55. The score includes parts for woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon), brass (Trumpets, Trombones, Tuba), percussion (Timpani, Latin Percussion, Cymbals, Snare Drum), strings (Violins I & II, Violas, Violoncellos, Double Basses), harp, and piano. The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f).

Moderato ♩ = 96 (+ -)

This musical score page, numbered 56, is for a Moderato section with a tempo of 96 beats per minute. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Piccolo and Flute III (Picc. y Fl. III), Flute I and II (Fl. I - II), Oboe I and II (Ob. I - II), Clarinet in English (C. Inglés), Clarinet in Bb I and II (Cl. I - II (Bb)), Clarinet in Eb and Piccolo III (Cl. Picc. (Eb), y III), Bassoon I and II (Fag. I - II), and Contrabassoon (C. Fag.).
- Brass:** Trumpets I-III in F (Tpas. I - III (F)), Trumpets II-IV in F (Tpas. II - IV (F)), Trombones I-III (Tptas I - III), Trombone II (Tpta II), Trombones I-III (Tbones I-III), Trombone II (Tbón II), and Tuba in C (Tuba (C)).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Lämpara (Lám.), Latin Percussion (Perc. Latina) including Conga (Caja), Bongos (B. y Pl.), and other instruments like Pandereta, Pandero (sin sonajas), Tamboril (sin bordones), and Bombo.
- Keyboard and Strings:** Piano, Arpa (Harp), Violins I and II (VI. I, VI. II), Violas (Vlas.), Violoncellos (V.C.), and Contrabass (C. Baj.).

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *f* (forte). The percussion parts are specifically noted as being played without sonajas (Pandero (sin sonajas)), bordones (Tamboril (sin bordones)), and other instruments. The woodwind parts show various melodic lines, while the strings provide a steady accompaniment with rhythmic patterns.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tból II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

mp
pp
mp
mp
mf
mf
mf
mf

(siguen Unis)

70

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc. (Eb) y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

mp

mf

78

Picc. y Fl. III *mp*

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb) *mp*

Cl.Picc.(Eb.)y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja *pp*

B. y Pl. *pp*

Piano

Arpa *pp*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vlas *pp*

V.C. *pp*

C. Baj. *pp*

88

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl.Picc.(Eb),y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

(siguen Unis)

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for 27 different instruments and sections. The woodwind section includes Piccolo and Flute III, Flutes I and II, Oboes I and II, English Horn, Clarinets I and II in B-flat, Clarinet in E-flat and Piccolo Clarinet, Bassoons I and II, and Contrabassoon. The brass section consists of Trumpets I-III in F, Trumpets II-IV in F, Trombones I-III, Trombone II, and Tuba in C. Percussion includes Timpani, Latin Percussion, Conga, and Bongos and Cymbals. The keyboard section features Piano and Arpa. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is marked with a dynamic of 88 (fortissimo) throughout. The Oboe I and II parts have a melodic line with slurs and accents. The Conga part has a complex rhythmic pattern with many accents. The Viola part has a steady eighth-note accompaniment. The string parts provide a rhythmic foundation with eighth notes. At the end of the page, there is a instruction '(siguen Unis)' in the Viola part.

98

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc. (Eb), y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

mp

(siguen Unis)

102

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl.Picc.(Eb).y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

The musical score is for page 62, starting at measure 102. It features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo and Flute III, Flutes I and II, Oboes I and II, English Horn, Clarinets I and II in B-flat, Clarinet in E-flat and Piccolo, Bassoon I and II, and Contrabass. The brass section consists of Trumpets I-III in F, Trumpets II-IV in F, Trombones I-III, Trombone II, and Tuba in C. The percussion section includes Timpani, Lám., Perc. Latina, and Caja. The strings section includes Piano, Arpa, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score includes several dynamic markings: 'cresc.' (crescendo) is used for the Clarinet I-II, Bassoon, Contrabass, Viola, and Double Bass parts. 'mp' (mezzo-piano) is used for the Double Bass part. There are also 'Arco' markings for the Violoncello and Double Bass. The Timpani part features triplet markings in the later measures. The overall tempo is marked with a '9' (quarter note = 90 bpm).

108

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl Picc.(Eb) y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas I - III (F)

Tpas II - IV (F)

Tptas. I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas.

V.C.

C. Baj.

cresc.

cresc.

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for measures 108-110. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Piccolo and Flute III, Flutes I and II, Oboes I and II, English Horn, Clarinets I and II (B-flat), Clarinet Piccolo (E-flat) and III, Bassoon I and II, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpets I-III (F), Trumpets II-IV (F), Trumpets I-III, Trumpet II, Trombones I-III, Trombone II, and Tuba (C). The percussion section includes Timpani, Lyra, Latin Percussion (Caja and Bateria y Placa), Piano, and Arpa. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The woodwinds and strings play melodic and harmonic lines, while the brass and percussion provide rhythmic support. The score includes dynamic markings such as 'cresc.' and articulation marks like accents and slurs.

111

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl.Picc.(Eb),y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

114

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl.Picc.(Eb)y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

The musical score for page 114 is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The woodwind section (Piccolo, Flutes I-II, Oboes I-II, English Horn, Clarinets I-II in B-flat, Clarinet in E-flat/Piccnic III, Bassoons I-II) and strings (Violins I-II, Violas, Violas Contraltos, Violas Contraltos) are active from the start. The brass section (Trumpets I-III in F, Trumpets II-IV in F, Trombones I-III, Trombone II, Tuba in C) has rests until measure 114, where they enter with a forte dynamic. The percussion section includes Latin Percussion (Caja, Bongos and Congas) and Timpani. The keyboard section (Piano, Arpa) is also present. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the woodwinds and strings, and triplet figures in the brass. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).

117

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl.Picc.(Eb),y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

120

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl.Picc.(Eb),y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

123

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl.Picc.(Eb).y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

126 Picc. y Fl. III *f*

126 Fl. I - II *f*

126 Ob. I - II *f*

126 C. Inglés *f*

126 Cl. I - II (Bb) *f*

126 Cl. Picc. (Eb), y III *f*

126 Fag. I - II *f*

126 C. Fag. *f*

126 Tpas. I - III (F)

126 Tpas. II - IV (F)

126 Tptas I - III

126 Tpta II

126 Tbones I-III

126 Tbn II

126 Tuba (C)

126 Timp.

126 Lám.

126 Perc. Latina

126 Caja

126 B. y Pl.

126 Piano

126 Arpa

126 VI. I

126 VI. II

126 Vlas

126 V.C.

126 C. Baj.

129

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl.Picc.(Eb).y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

135

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl.Picc.(Eb.)y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

This page of a musical score contains measures 138, 139, and 140 for a large ensemble. The instruments and parts are listed on the left side of the page:

- Picc. y Fl. III
- Fl. I - II
- Ob. I - II
- C. Inglés
- Cl. I - II (Bb)
- Cl. Picc. (Eb) y III
- Fag. I - II
- C. Fag.
- Tpas. I - III (F)
- Tpas. II - IV (F)
- Tptas. I - III
- Tpta II
- Tbones I-III
- Tbón II
- Tuba (C)
- Timp.
- Lám.
- Perc. Latina
- Caja
- B. y Pl.
- Piano
- Arpa
- VI. I
- VI. II
- Vlas
- V.C.
- C. Baj.

The score features a variety of musical notations including treble and bass clefs, dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte), and articulation marks like *acc.* (accents). The woodwinds and strings play melodic lines with some triplets and slurs, while the percussion and piano provide a rhythmic and harmonic accompaniment. The arpa part features a complex, multi-measure chordal texture. The overall texture is dense and orchestral.

Largo 54 (+ -)

141

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc. (Eb), y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

mp

f

ff

pp

sordina

154

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl.Picc.(Eb),y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C. *sordina* *pp* *Div.*

C. Baj.

IV - Puertas de Madrid

Bajo vuestra sombra,
ha pasado buena parte de la historia de la Villa...
¡Si pudiérais hablar y contarnos!...

Largo $\text{♩} = 56 (+ -)$

Musical score for 'IV - Puertas de Madrid'. The score is for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo y Fl. III
- Flautas I - II
- Oboes I - II
- Corno Inglés
- Clarinetes I - II (Bb)
- Cl Picc. (Eb) y III
- Fagotes I - II
- C. Fagot
- Trompas I - III (F)
- Trompas II - IV (F)
- Trompetas I - III
- Trompeta II
- Trombones I-III
- Trombón II
- Tuba (C)
- Timpani
- Láminas
- Perc. Latina
- Caja y Parches
- Bombo y Platos
- Piano
- Arpa
- Violines I
- Violines II
- Violas
- Violonchelos
- C. Bajos

The score is in common time (C) and marked 'Largo' with a tempo of 56 (+ -). The key signature is one flat (Bb). The score includes various dynamics such as *mp* and *mp*, and features a 'Solo' section for the Tuba (C) starting at measure 10. The percussion parts include a 'Caja (clara)' part starting at measure 10. The score is written for a full orchestra and includes parts for woodwinds, brass, percussion, piano, and strings.

12

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc. (Eb), y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb), y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Musical score for page 81, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes dynamic markings like *mf* and *III° y IV°*.

This page of a musical score, numbered 83, contains the following instruments and parts:

- Picc. y Fl. III
- Fl. I - II
- Ob. I - II
- C. Inglés
- Cl. I - II (Bb)
- Cl. Picc. (Eb) y III
- Fag. I - II
- C. Fag.
- Tpas. I - III (F)
- Tpas. II - IV (F)
- Tptas I - III
- Tpta II
- Tbones I-III
- Tbón II
- Tuba (C)
- Timp.
- Lám.
- Perc. Latina
- Caja
- B. y Pl.
- Piano
- Arpa
- VI. I
- VI. II
- Vlas
- V.C.
- C. Baj.

The score includes various musical notations such as rests, notes, and triplets. A rehearsal mark 'III*' is present above the Trumpet I-III part. The page number '42' is written at the beginning of each staff.

52

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc. (Eb) y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III

Tpta. II

Tbones I-III

Tbón. II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

Tutti

Tutti

f

f

Unis Tutti

Unis Tutti

This page of a musical score, numbered 85, contains the following instruments and parts:

- Picc. y Fl. III
- Fl. I - II
- Ob. I - II
- C. Inglés
- Cl. I - II (Bb)
- Cl. Picc. (Eb), y III
- Fag. I - II
- C. Fag.
- Tpas. I - III (F)
- Tpas. II - IV (F)
- Tptas I - III
- Tpta II
- Tbones I-III
- Tbón II
- Tuba (C)
- Timp.
- Lám.
- Perc. Latina
- Caja
- B. y Pl.
- Piano
- Arpa
- VI. I
- VI. II
- Vlas
- V.C.
- C. Baj.

The score includes various musical notations such as rests, notes, and triplets, with a measure number '61' indicated at the beginning of several staves.

Picc. y Fl. III *ff* *tr*
 Fl. I - II *ff*
 Ob. I - II *ff*
 C. Inglés *ff*
 Cl. I - II (Bb) *ff*
 Cl. Picc. (Eb) y III *ff*
 Fag. I - II *ff*
 C. Fag. *ff*
 Tpas. I - III (F) *ff*
 Tpas. II - IV (F) *ff*
 Tptas I - III *ff*
 Tpta II *ff*
 Tbones I-III *ff*
 Tbnó II *ff*
 Tuba (C) *ff*
 Timp. *ff*
 Lám. *ff* Xilo *tr*
 Perc. Latina *ff* Tambor (con bordones)
 Caja *ff*
 B. y Pl. *ff*
 Piano *ff*
 Arpa *ff*
 VI. I *ff* Unis Tutti
 VI. II *ff*
 Vlas *ff*
 V.C. *ff*
 C. Baj. *ff* Div *ff*

77 *tr* Picc. y Fl. III

77 *tr* Fl. I - II

77 Ob. I - II

77 C. Inglés

77 *tr* Cl. I - II (Bb)

77 *tr* Cl. Picc. (Eb.) y III

77 *tr* Fag. I - II

77 C. Fag.

77 Tpas. I - III (F)

77 Tpas. II - IV (F)

77 Tptas. I - III

77 Tpta. II

77 Tbones I-III

77 Tbnón II

77 Tuba (C)

77 Timp.

77 *tr* Lán.

77 Perc. Latina

77 Caja

77 B. y Pl.

77 Piano

77 Arpa

77 VI. I

77 VI. II

77 Vlas

77 V.C.

77 C. Baj.

Picc. y Fl. III *tr*
 Fl. I - II *tr*
 Ob. I - II *tr*
 C. Inglés *tr*
 Cl. I - II (Bb) *tr*
 Cl. Picc. (Eb) y III *tr*
 Fag. I - II *tr*
 C. Fag. *tr*
 Tpas. I - III (F) *tr*
 Tpas. II - IV (F) *tr*
 Tptas I - III *tr*
 Tpta II *tr*
 Tbones I-III *tr*
 Tból II *tr*
 Tuba (C) *tr*
 Timp. *tr*
 Lán. *tr*
 Perc. Latina *tr*
 Caja *tr*
 B. y Pl. *tr*
 Piano *tr*
 Arpa *tr*
 VI. I *tr*
 VI. II *tr*
 Vlas *tr*
 V.C. *tr*
 C. Baj. *tr*

94

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc. (Eb) y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

mp

sordina *f*

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 94, contains staves for a wide array of instruments. The woodwind section includes Piccolo and Flute III, Flutes I and II, Oboes I and II, English Horn, Clarinets I and II in B-flat, Clarinet Piccolo (E-flat) and III, Bassoons I and II, and Contrabassoon. The brass section consists of Trumpets I-III in F, Trumpets II-IV in F, Trombones I-III, Trombone II, and Tuba in C. Percussion includes Timpani, Llamero (Lám.), Latin Percussion (Perc. Latina), and Conga (Caja). The string section includes Bassoon and Piccolo (B. y Pl.), Piano, Arpa (Harp), Violins I and II, Viola (Vlas), Violoncello (V.C.), and Contrabass (C. Baj.). The score features dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *sordina f* (sordina fortissimo). The Tuba part has a *mp* marking and a triplet of eighth notes. The Conga part has a *mp* marking and a complex rhythmic pattern. The Trombone II part has a *mp* marking and a triplet of eighth notes. The Trumpet I-III part has a *mp* marking and a triplet of eighth notes. The Trombone I-III part has a *mp* marking and a triplet of eighth notes. The Tuba part has a *mp* marking and a triplet of eighth notes. The Timpani part has a *mp* marking and a triplet of eighth notes. The Conga part has a *mp* marking and a complex rhythmic pattern. The Bassoon and Piccolo part has a *mp* marking and a triplet of eighth notes. The Piano part has a *mp* marking and a triplet of eighth notes. The Arpa part has a *mp* marking and a triplet of eighth notes. The Violin I part has a *mp* marking and a triplet of eighth notes. The Violin II part has a *mp* marking and a triplet of eighth notes. The Viola part has a *mp* marking and a triplet of eighth notes. The Violoncello part has a *mp* marking and a triplet of eighth notes. The Contrabass part has a *mp* marking and a triplet of eighth notes.

104

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc. (Eb) y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

113

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl.Picc.(Eb),y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

diminuendo *poco* *a* *poco* *pp*

diminuendo *poco* *a* *poco*

diminuendo *poco* *a* *poco*

V - El Rastro

A tus callejuelas y alrededores, acuden por unas horas gentes
de clases variopintas, para cambiar, vender, comprar...

Allegro ♩ 128 (+ -)

The score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Piccolo y Fl. III, Flautas I - II, Oboes I - II, Corno Inglés, Clarinetes I - II (Bb), Cl Picc. (Eb) y III, Fagotes I - II, and C. Fagot. The brass section includes Trompas I - III (F), Trompas II - IV (F), Trompetas I - III, Trompeta II, Trombones I-III, Trombón II, and Tuba (C). The percussion section includes Láminas, Perc. Latina, Caja y Parches, and Bombo y Platos. The string section includes Violines I, Violines II, Violas, Violonchelos, and C. Bajos. The piano and arpa parts are also present. The percussion parts for Pandereta and Bongós (con baqueta) are marked with a piano (*p*) dynamic. The string parts for Violines I and II feature a *Div. pp* marking and a *cresc.* marking. The score is written in common time (C) and begins with a first measure rest.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tból II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Musical score for a symphony orchestra, page 93. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, piano, and strings. The woodwinds and brass sections are mostly silent. The percussion section has some activity, with the B. y Pl. part featuring triplets and a *mf* dynamic. The piano part has a triplet figure with *mp* dynamics. The strings section is active, with VI. I and VI. II playing a rhythmic pattern with *cresc.* markings, and Vlas playing a *Div. mp* pattern. V.C. and C. Baj. are also active, with V.C. having a *Div.* marking and *mf* dynamic.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Musical score for page 94, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, piano, and strings. The score includes dynamic markings like *mf* and *f*, and performance instructions like *cresc.* and *mf*.

This page of a musical score, numbered 95, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (I and II), Oboes (I and II), Clarinets (I and II in Bb), Clarinet in Eb, Bassoons (I and II), and Contrabassoon. The brass section consists of Trumpets (I-III and II-IV), Trombones (I-III and II), Tuba, and Timpani. The percussion section includes Latin Percussion, Conga, and Bells. The keyboard section includes Piano and Arpa. The string section includes Violins (I and II), Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is marked with a forte (f) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. A 'Piccolo' section begins in the second measure of the first system.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb), y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas. I - III
 Tpta. II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas. I - III
 Tpta. II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Musical score for a symphony orchestra, page 98. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, strings, and piano/celesta. The woodwinds and brass sections have specific rhythmic patterns with triplets and accents. The strings play a steady accompaniment with triplets. The piano and celesta have complex rhythmic figures with many accents.

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc. (Eb) y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

29

1^o

2^o

p

1^o

2^o

p

3

mp

mp

sordina

mp

sordina

mp

sordina

mp

sordina

mp

Xilo

mp

mp

7

p

pizz

mf

3

mf

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas. I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tból II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Musical score for a full orchestra and chamber ensemble, page 101. The score includes parts for Piccolo and Flute III, Flutes I and II, Oboes I and II, English Horn, Clarinets I and II (Bb), Clarinet Piccolo (Eb) and III, Bassoons I and II, Contrabassoon, Trumpets I-III (F), Trumpets II-IV (F), Trombones I-III, Trombone II, Tuba (C), Timpani, Lyra, Percussion Latin, Conga, Bass and Snare, Piano, Harp, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various musical notations including dynamics (*pp*, *p*, *pizz*), articulation (*Arco*), and performance instructions like "Cortina".

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas. I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Flauta
 mp
 Div. I°
 II°
 I°
 II°
 I°
 II°
 I°
 II°
 III°
 mp
 p
 p

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tbón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Musical score for page 106, featuring various instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The score includes measures 57-60 with various musical notations such as triplets and first/second endings.

61 Piccolo

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc. (Eb) y III

Fag. I - II

C. Fag.

61 Abierto 3

Tpas. I - III (F) *pp*

61 Abierto 3

Tpas. II - IV (F) *pp*

61 open

Tptas I - III

61 open

Tpta II

61 open

Tbones I-III

61 open

Tbón II

61

Tuba (C)

61

Timp.

61

Lám.

61

Perc. Latina

61

Caja

61 *mf*

B. y Pl.

61 *mf*

61

Piano

61

Arpa

61

VI. I

61

VI. II

61

Vlas

61

V.C.

61

C. Baj.

61 *pp* Arco Div. 3

61 *pp* *cresc.*

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Musical score page showing various instruments and their parts. The score includes dynamics such as *mf* and *f*, and performance instructions like "open". The page number is -109-.

73

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl.Picc.(Eb),y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tból II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

Musical score for a symphony orchestra and chamber ensemble, starting at measure 77. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, strings, and piano. The woodwinds and strings are playing active parts, while the brass and percussion are mostly silent. The piano and arpa are also playing active parts.

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés
Cl. I - II (Bb)
Cl. Picc. (Eb) y III
Fag. I - II
C. Fag.
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas. I - III
Tpta. II
Tbones I-III
Tbón. II
Tuba (C)
Timp.
Lám.
Perc. Latina
Caja
B. y Pl.
Piano
Arpa
VI. I
VI. II
Vlas
V.C.
C. Baj.

81

f *mf* *mf* *mf*

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

dim.

85
Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés
Cl. I - II (Bb)
Cl. Picc. (Eb), y III
Fag. I - II
C. Fag.
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III
Tpta II
Tbones I-III
Tbón II
Tuba (C)
Timp.
Lám.
Perc. Latina
Caja
B. y Pl.
Piano
Arpa
VI. I
VI. II
Vlas
V.C.
C. Baj.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb), y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas I - III
 Tpta II
 Tbones I-III
 Tbón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

VI - La Catedral

Repiques de alegría, repiques de tristeza,...
sones en el aire que nos recuerdan tu presencia.

Largo $\text{♩} = 56 (+ -)$

The musical score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Piccolo y Fl. III, Flautas I - II, Oboes I - II, Corno Inglés, Clarinetes I - II (Bb), Cl Picc. (Eb) y III, Fagotes I - II, and C. Fagot. The brass section includes Trompas I - III (F), Trompas II - IV (F), Trompetas I - III, Trompeta II, Trombones I-III, Trombón II, and Tuba (C). The percussion section includes Timpani, Láminas (Campanólogo), Perc. Latina, Caja y Parches, and Bombo y Platos. The piano and arpa are also present. The string section includes Violines I, Violines II, Violas, Violonchelos, and C. Bajos. The score features dynamic markings such as *mp* and *mf*, and performance instructions like *1º senza vibrato* and *senza vibrato*. The tempo is marked as Largo with a metronome marking of 56 (+ -).

12

Picc. y Fl. III

Fl. I - II *senza vibrato*

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl.Picc.(Eb),y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

21

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl.Picc.(Eb)y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

mf

Div.

42

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl.Picc.(Eb),y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

loco

52

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés

Cl. I - II (Bb)

Cl. Picc. (Eb), y III

Fag. I - II

C. Fag.

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III

Tpta II

Tbones I-III

Tbón II

Tuba (C)

Timp.

Lám.

Perc. Latina

Caja

B. y Pl.

Piano

Arpa

VI. I

VI. II

Vlas

V.C.

C. Baj.

mf

Gong

pp

ppp

f

f

f

Sw - loco

Div.

Unis Tutti

Unis Tutti

Unis Tutti

f

f

f

f

This page of a musical score covers measures 62 through 65. The instruments listed on the left include Piccolo and Flute III, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinet in G (English), Clarinets I and II in B-flat, Clarinet in E-flat and Piccolo III, Bassoon I and II, Bassoon III, Trumpets I-III in F, Trumpets II-IV in F, Trombones I-III, Trombone II, Tuba in C, Timpani, Snare Drum, Conga, and Bells and Plates. The Piano part features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. The Viola I, II, and III parts have dense sixteenth-note passages. The Violoncello and Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and some movement.

62
Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés
Cl. I - II (Bb)
Cl. Picc. (Eb), y III
Fag. I - II
C. Fag.
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas. I - III
Tpta II
Tbones I-III
Tbón II
Tuba (C)
Timp.
Lám.
Perc. Latina
Caja
B. y Pl.
Piano
Arpa
VI. I
VI. II
Vlas
V.C.
C. Baj.
f

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés
Cl. I - II (Bb)
Cl. Picc. (Eb) y III
Fag. I - II
C. Fag.
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III
Tpta II
Tbones I-III
Tbón II
Tuba (C)
Timp.
Lám.
Perc. Latina
Caja
B. y Pl.
Piano
Arpa
VI. I
VI. II
Vlas
V.C.
C. Baj.

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés
Cl. I - II (Bb)
Cl.Picc.(Eb)y III
Fag. I - II
C. Fag.
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III
Tpta II
Tbones I-III
Tbón II
Tuba (C)
Timp.
Lám.
Perc. Latina
Caja
B. y Pl.
Piano
Arpa
VI. I
VI. II
Vlas
V.C.
C. Baj.

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés
Cl. I - II (Bb)
Cl.Picc.(Eb)y III
Fag. I - II
C. Fag.
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III
Tpta II
Tbones I-III
Tbón II
Tuba (C)
Timp.
Lám.
Perc. Latina
Caja
B. y Pl.
Piano
Arpa
VI. I
VI. II
Vlas
V.C.
C. Baj.

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés
Cl. I - II (Bb)
Cl. Picc. (Eb), y III
Fag. I - II
C. Fag.
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III
Tpta II
Tbones I-III
Tbón II
Tuba (C)
Timp.
Lám.
Perc. Latina
Caja
B. y Pl.
Piano
Arpa
VI. I
VI. II
Vlas
V.C.
C. Baj.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés
 Cl. I - II (Bb)
 Cl. Picc. (Eb) y III
 Fag. I - II
 C. Fag.
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas. I - III
 Tpta. II
 Tbones I-III
 Tbnón II
 Tuba (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. Latina
 Caja
 B. y Pl.
 Piano
 Arpa
 VI. I
 VI. II
 Vlas
 V.C.
 C. Baj.

82
 ppp
 p
 ff
 molto rit
 Gong
 Caja
 RPP

OTRAS OBRAS PARA ORQUESTA (con o sin Solista) DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

1er tiempo sinfónico (Orquesta Sinfónica) (op 12) (Dur: aprox: 12'00")

Acto Dramático (op 13)(para Tiple, Contralto, Tenor, Bajo, Coro y Orquesta) (Basado en el Cap. XXXVI de "Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes) (Dur: aprox: 17'10")

Aires gallegos (Suite) (op 38) (Orquesta de Cuerda) (Dur. aprox: 18'00")
I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final

Ambientes de Madrid (Suite) (op 41) (Orquesta Sinfónica) (Dur: aprox: 27'30")
I Parque del Retiro - II Puerta del Sol y Plaza Mayor - III Museo del Prado - IV Puertas de Madrid - V El rastro - VI La Catedral

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas) (op 51) (Dur. aprox: 6'30" m.)

Cantata (en 3 tiempos)(op 9)(para Tiple, Tenor, Coro y Orquesta) (Sobre Tres sonetos de M. Calvo Morillo) (Dur. aprox: 13'50" m.)
I Campanas de la Virgen de la Villa - II Arbolón - III Pudimos ser olivos...

Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara (op 17) (Dur: aprox: 28'10")

Concierto para Saxo Tenor, Cuerda, Piano y Percusión (op 14) (Dur: aprox: 19'20")

Concierto para Trompa -F-, "Homenaje a Miguel Angel Colmenero" (op 20) (Rev. 2007) (Dur. aprox: 25'20")

Concierto para Trompeta y Orquesta (op 21) (Dur: aprox: 23'20")

Concierto para Violín y Orquesta (op 27) (Dur: aprox: 22'20" m.)

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80) (Dur: aprox: 19'45")
I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)

Madrid -in Quinten- s. XXI (op 58) (Dur. aprox: 16'30")

Premio de Composición Musical "Virgen de la Almudena" 2002, patrocinado por Unión Fenosa y el Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Secuencias 2000 (op 46) (para Saxo Alto, Marimba y Cuerda) (Dur: aprox: 18'50")