

# MÚSICA DE HOY

PARA  
Corno Inglés  
Y ORQUESTA  
DE CÁMARA

## Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara (Versión:2020)

*Para mi buen amigo y gran Corno Inglés  
Jesús Perelló Fuster, con afecto*

*El autor*

*José Susi López*

Partitura

**Concierto para Corno Inglés y  
Orquesta de Cámara**  
(Versión:2020)

*Para mi buen amigo y gran Corno Inglés  
Jesús Perelló Fuster, con afecto*

*El Autor*

J.Susi (op 17)  
Madrid, 1990  
Revisión: Mataluenga (León), 2016  
Versión: 2020

# Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara

Lento ♩ = 56 (circa)

1er Tiempo

J.Susi (op 17)

Rev:2016/Versión:2020

Flauta

Clarinete (Bb)

Corno Inglés (F)

Fagot

Arpa

Violin I A

Violin I B

Violin II A

Violin II B

Viola A

Viola B

V.Cello A

V.Cello B

C.Bajo

*ppp*

*pp*

*p*

*pizz*

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

8

Fl.

*mp*

5

6

11

8

Cl. (Bb)

8

C.I. (F)

8

Fag.

8

Arp.

*mp*

*gliss*

*gliss*

8

VI. I A

*p*

8

VI. I B

*p*

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.



CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

18

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*mp*

*gliss*

*mp*

5

6

11

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

This musical score page contains the following parts and markings:

- Fl.:** Flute part, measures 22-24, rests.
- Cl. (Bb):** Clarinet in B-flat part, measures 22-24, rests.
- C.I. (F):** Clarinet in F part, measures 22-24, rests.
- Fag.:** Bassoon part, measures 22-24, melodic line with *mp* dynamic, fingerings 5, 6, and 11.
- Arp.:** Arpeggiator part, measures 22-24, includes *gliss* markings and *mp* dynamic.
- VI. I A:** Violin I A part, measures 22-24, *p* dynamic.
- VI. I B:** Violin I B part, measures 22-24, *p* dynamic.
- Violin II A:** Violin II A part, measures 22-24, *p* dynamic.
- VI. II B:** Violin II B part, measures 22-24, *p* dynamic.
- Vla. A:** Viola A part, measures 22-24, *p* dynamic.
- Vla. B:** Viola B part, measures 22-24, *p* dynamic.
- V.C. A:** Violoncello A part, measures 22-24, *p* dynamic.
- V.C. B:** Violoncello B part, measures 22-24, *p* dynamic.
- C.B.:** Contrabass part, measures 22-24, rests.

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

Fl. *mp*

Cl. (Bb) *mp*

C.I. (F)

Fag. *mp*

Arp. *p* *gliss*

VI. I A *p* *cresc.*

VI. I B *p* *cresc.*

Violin II A *pp* *cresc.*

VI. II B *pp* *cresc.*

Vla. A *pp* *cresc.*

Vla. B *pp* *cresc.* 3

V.C. A *pp* *cresc.*

V.C. B *pp* *cresc.*

C.B. *pp* *cresc.*

This musical score page contains the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part, starting at measure 30 with a *mp* dynamic. It features a melodic line with slurs and fingerings 5 and 6. The dynamic changes to *f* at measure 32, and there is a *ff* marking at measure 34.
- Cl. (Bb)**: Clarinet in B-flat part, mirroring the flute's melodic line with slurs and fingerings 5 and 6. Dynamic changes from *mp* to *f* at measure 32 and to *ff* at measure 34.
- C.I. (F)**: Clarinet in F part, which is silent throughout this section.
- Fag.**: Bassoon part, mirroring the flute and clarinet lines with slurs and fingerings 5 and 6. Dynamic changes from *mp* to *f* at measure 32 and to *ff* at measure 34.
- Arp.**: Piano accompaniment. The right hand has a *gliss* (glissando) marking at measure 30. The left hand has a *gliss* marking at measure 32. Dynamics are *f* at measure 32 and *ff* at measure 34.
- VI. I A**: Violin I A part, playing chords with a *f* dynamic at measure 32.
- VI. I B**: Violin I B part, playing chords with a *f* dynamic at measure 32.
- Violin II A**: Violin II A part, playing chords with a *f* dynamic at measure 32.
- VI. II B**: Violin II B part, playing chords with a *f* dynamic at measure 32.
- Vla. A**: Viola A part, playing chords with a *f* dynamic at measure 32.
- Vla. B**: Viola B part, playing chords with a *f* dynamic at measure 32.
- V.C. A**: Violoncello A part, playing chords with a *f* dynamic at measure 32.
- V.C. B**: Violoncello B part, playing chords with a *mf* dynamic at measure 30 and *f* at measure 32.
- C.B.**: Contrabass part, playing chords with a *f* dynamic at measure 32.

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

Allegro ♩ = 120 (circa)

33

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F) Solo

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*mf*

*p*

*p subito*

*mf > p*

*mp*

*pizz*

*arco*

*pp*

*mf > pp mp*

*mp*

37

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*mf*

*p*

*p súbito*

*p*

*mf*

*p*

*pp*

*mp*

*pp*

*arco*

5

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

41

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*p*

*cresc.*

*pizz*

*arco*

*pp*

*mp*

*ppp*

*cresc.*

3

45



CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

51

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*p* súbito

*mp*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*mp*



CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

60

Fl.

60

Cl. (Bb)

60

C.I. (F)

60

Fag.

60

Arp.

60

VI. I A

60

VI. I B

Violin II A

60

VI. II B

60

Vla. A

60

Vla. B

60

V.C. A

60

V.C. B

60

C.B.

*f*

*p subito*

*f*

*p subito*

*f*

*f*

*cresc.*

This musical score page contains the following parts and measures:

- Fl. (Flute):** Measures 63-67. Starts with a dynamic marking of *f*. Includes a trill in the first measure and a slur over measures 64-67.
- Cl. (Bb) (Clarinet in Bb):** Measures 63-67. Starts with a dynamic marking of *f*. Includes a trill in the first measure and a slur over measures 64-67.
- C.I. (F) (Cello I):** Measures 63-67. Includes a trill in the first measure and a slur over measures 64-67.
- Fag. (Bassoon):** Measures 63-67. Includes a trill in the first measure and a slur over measures 64-67.
- Arp. (Arpeggiator):** Measures 63-67. The staff is empty.
- VI. I A (Violin I A):** Measures 63-67. Starts with a dynamic marking of *f*. Includes a slur over measures 64-67.
- VI. I B (Violin I B):** Measures 63-67. Starts with a dynamic marking of *f*. Includes a slur over measures 64-67.
- Violin II A (Violin II A):** Measures 63-67. Starts with a dynamic marking of *f*. Includes a slur over measures 64-67.
- VI. II B (Violin II B):** Measures 63-67. Starts with a dynamic marking of *f*. Includes a slur over measures 64-67.
- Vla. A (Viola A):** Measures 63-67. Starts with a dynamic marking of *f*. Includes a slur over measures 64-67.
- Vla. B (Viola B):** Measures 63-67. Starts with a dynamic marking of *f*. Includes a slur over measures 64-67.
- V.C. A (Violoncello A):** Measures 63-67. Starts with a dynamic marking of *f*. Includes a slur over measures 64-67.
- V.C. B (Violoncello B):** Measures 63-67. Starts with a dynamic marking of *f*. Includes a slur over measures 64-67.
- C.B. (Cello B):** Measures 63-67. Starts with a dynamic marking of *f*. Includes a slur over measures 64-67.

**Un poco menos mosso**

68

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

*mp*

VI. I A

*pizz*

*mp*

VI. I B

*pizz*

*mp*

Violin II A

*mp*

arco

VI. II B

*mp*

arco

Vla. A

arco V

*mp*

Vla. B

arco V

*mp*

V.C. A

*pizz*

*mp*

V.C. B

*pizz*

*mp*

C.B.

*pizz*

*mp*

73

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

arco

*p*

arco

*p*

V

*p*

V

*p*

V

*p*

arco

*p*

arco

*p*

arco

*p*

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

78

Fl.

78

Cl. (Bb)

78

C.I. (F)

78

Fag.

78

Arp.

*mp*

78

VI. I A

*mf p*

78

VI. I B

*mf p*

Violin II A

*mf*

*p*

*mf*

*pizz*

*p*

Violin II B

*mf*

*p*

*mf*

*pizz*

*p*

Vla. A

*mf*

*p*

*mf*

*pizz*

*p*

Vla. B

*mf*

*p*

*mf*

*p*

V.C. A

*mf*

*p*

*mf*

*p*

V.C. B

*mf*

*p*

*mf*

*p*

C.B.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*pizz*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

83

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*mp*

*molto espress.*

*p*

*pp*

*arco*

*pizz*

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

87

Fl.

87

Cl. (Bb)

87

C.I. (F)

87

Fag.

87

Arp.

87

VI. I A

87

VI. I B

Violin II A

87

VI. II B

87

Vla. A

87

Vla. B

87

V.C. A

87

V.C. B

87

C.B.

5

3 3 3

3 3 3

91

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

The image displays a page of a musical score for the first movement of a concerto for English Horn and Chamber Orchestra. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments included are Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. (Bb)), English Horn (C.I. (F)), Bassoon (Fag.), Piano (Arp.), Violin I A and B (VI. I A, VI. I B), Violin II A and B (Violin II A, VI. II B), Viola A and B (Vla. A, Vla. B), Violoncello A and B (V.C. A, V.C. B), and Contrabass (C.B.). The page is numbered 95 at the beginning of the first staff. The English Horn part features a melodic line with a trill in measure 95, a long note in measure 96, and a descending scale with a quintuplet in measure 97. The Piano part has a rhythmic accompaniment with triplets in measures 97 and 98. The string parts provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

This musical score page includes the following parts and details:

- Fl.:** Flute part, starting with a dynamic marking of *mp* and a *p* dynamic in the final measure.
- Cl. (Bb):** Clarinet in B-flat part, starting with a dynamic marking of *mp*.
- C.I. (F):** Cello I part, featuring a five-measure slur and a triplet in the final measure.
- Fag.:** Bassoon part, starting with a dynamic marking of *mp*.
- Arp.:** Piano accompaniment, featuring a complex melodic line with triplets and a *pp* dynamic marking.
- VI. I A & B:** Violin I parts, marked *pp*.
- Violin II A & B:** Violin II parts, marked *pp*.
- Vla. A & B:** Viola parts, marked *pp*.
- V.C. A & B:** Violoncello parts.
- C.B.:** Contrabasso part.



107

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

5

5

p

3

3

pp

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

111

Fl.

111

Cl. (Bb)

111

C.I. (F)

111

Fag.

111

Arp.

111

VI. I A

111

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

115

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

5

3

3

3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 115 to 118. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (Bb)), Cello in F (C.I. (F)), Bassoon (Fag.), Piano (Arp.), Violin I A (VI. I A), Violin I B (VI. I B), Violin II A (Violin II A), Violin II B (VI. II B), Viola A (Vla. A), Viola B (Vla. B), Violoncello A (V.C. A), Violoncello B (V.C. B), and Double Bass (C.B.). Measures 115 and 116 feature a melodic line in the Cello (F) with a five-measure slur and a triplet of eighth notes. The Piano part has a complex texture with triplets and slurs. The string parts (Violins, Violas, Cellos/Double Basses) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The Flute, Clarinet, and Bassoon parts are mostly silent in this section.



123

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*mp*

*mp*





CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

135

Fl.

135

Cl. (Bb)

135

C.I. (F)

135

Fag.

Arp.

135

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*p*

*f*

*pizz*

*pp*

*f*

*pp*

*pp*



CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

143

Fl.

143

Cl. (Bb)

143

C.I. (F)

143

Fag.

Arp.

143

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*f*

3

5

15

V



CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

150

Fl.

150

Cl. (Bb)

150

C.I. (F)

*ff*

150

Fag.

*ff*

150

Arp.

150

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

*ff*

Vla. B

*ff*

V.C. A

*ff*

V.C. B

*ff*

C.B.

*ff*

155

Fl.

Ci. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*mp*

*mp*

*p*

*pizz*

*mp*

*mp*

*mp*

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

159

Fl.

159

Cl. (Bb)

159

C.I. (F)

159

Fag.

159

Arp.

159

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Clarinet in Bb, Contrabassoon, Bassoon) and the Piano part are in the upper system. The string section (Violin I A and B, Violin II A and B, Viola A and B, Violoncello A, B, and C, and Contrabass) is in the lower system. The score is marked with measure numbers 159 and includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.

163

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

167

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*pp*  
arco

*pp*

Primo Tpo. ♩ = 120 (circa)

Musical score for strings and woodwinds, measures 171-174. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl. (Bb)), Cello (C.I. (F)), Bassoon (Fag.), Arpeggiator (Arp.), Violin I (VI. I A, VI. I B), Violin II (Violin II A, VI. II B), Viola (Vla. A, Vla. B), Violoncello (V.C. A, V.C. B), and Contrabass (C.B.).

Measure 171: Flute and Clarinet in Bb are silent. Cello and Bassoon play a rhythmic pattern starting with a *mf* dynamic. Arpeggiator is silent. Violin I and II, Viola, and Violoncello play a rhythmic pattern starting with a *mp* dynamic. Contrabass is silent.

Measure 172: Flute and Clarinet in Bb are silent. Cello and Bassoon continue their pattern. Arpeggiator is silent. Violin I and II, Viola, and Violoncello continue their pattern. Contrabass is silent.

Measure 173: Flute and Clarinet in Bb enter with a melodic line starting with a *p* dynamic. Cello and Bassoon continue their pattern. Arpeggiator is silent. Violin I and II, Viola, and Violoncello continue their pattern. Contrabass is silent.

Measure 174: Flute and Clarinet in Bb continue their melodic line. Cello and Bassoon continue their pattern. Arpeggiator is silent. Violin I and II, Viola, and Violoncello continue their pattern. Contrabass is silent.

Dynamic markings: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *p súbito*, *mp*, *pizz*, *arco*, *pp*, *mf*, *pp*, *mp*.



179

Fl. *p* *cresc.*

Cl. (Bb) *p* *cresc.*

C.I. (F) *mp* *cresc.*

Fag.

Arp.

VI. I A *cresc.*

VI. I B *cresc.*

Violin II A *p*

VI. II B *p*

Vla. A *cresc.*

Vla. B *cresc.*

V.C. A *pizz* *pp* *cresc.*

V.C. B *pizz* *pp* *cresc.*

C.B. *pp* *cresc.*

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

183

Fl. *mp* *cresc.* *f*

Cl. (Bb) *mp* *cresc.* *f*

C.I. (F) *f*

Fag.

Arp.

VI. I A *f* *ff*

VI. I B *f* *ff*

Violin II A *cresc.* *f* *ff*

VI. II B *cresc.* *f*

Vla. A *f*

Vla. B *f*

V.C. A *mp* *cresc.* *f*

V.C. B *mp* *cresc.* *f*

C.B. *mp* *cresc.* *f*



CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

192

Fl. *mp* *cresc.*

Cl. (Bb) *mp*

C.I. (F) *cresc.*

Fag. *cresc.*

Arp.

VI. I A *cresc.*

VI. I B *cresc.*

Violin II A *cresc.*

VI. II B *cresc.*

Vla. A *cresc.*

Vla. B *cresc.*

V.C. A *cresc.*

V.C. B *cresc.*

C.B. *cresc.*

Fl. *ff* *p dolce*  
 Cl. (Bb) *cresc.* *ff*  
 C.I. (F) *ff*  
 Fag. *ff*  
 Arp. *p*  
 VI. I A *ff*  
 VI. I B *ff*  
 Violin II A *ff*  
 VI. II B *ff* arco *v dolce*  
 Vla. A *ff* arco *v dolce*  
 Vla. B *ff* arco *v dolce*  
 V.C. A *ff* pizz *pp*  
 V.C. B *ff* pizz *pp*  
 C.B. *ff* pizz *pp*

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

199

Fl.

199

Cl. (Bb)

199

C.I. (F)

199

Fag.

199

Arp.

199

VI. I A

199

VI. I B

Violin II A

199

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

203

Fl.

203

Cl. (Bb)

203

C.I. (F)

203

Fag.

Arp.

203

VI. I A

203

VI. I B

Violin II A

203

VI. II B

Vla. A

203

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

5

3

3

3

3

3

5

5

5

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

207

Fl.

207

Cl. (Bb)

207

C.I. (F)

207

Fag.

207

Arp.

207

VI. I A

207

VI. I B

207

Violin II A

207

VI. II B

207

Vla. A

207

Vla. B

207

V.C. A

207

V.C. B

207

C.B.

211

Fl.

211

Cl. (Bb)

211

C.I. (F)

211

Fag.

211

Arp.

211

VI. I A

211

VI. I B

Violin II A

211

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*mp dolce*

*mp*

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

215

Fl.

215

Cl. (Bb)

215

C.I. (F)

215

Fag.

215

Arp.

215

VI. I A

*pp*

215

VI. I B

*pp*

Violin II A

*dolce*

215

VI. II B

*pp*

Vla. A

*p*

Vla. B

*pp*

V.C. A

V.C. B

C.B.



CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

223

Fl.

223

Cl. (Bb)

223

C.I. (F)

223

Fag.

223

Arp.

223

VI. I A

*pp*

223

VI. I B

*pp*

Violin II A

*pp*

223

VI. II B

*pp*

Vla. A

*pp*

223

Vla. B

*pp*

V.C. A

*pp*

V.C. B

*pp*

C.B.

*pp*

227

Fl.

227

Cl. (Bb)

227

C.I. (F)

227

Fag.

227

Arp.

227

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*mf*

3 3 3 3 3

5

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (1er Tpo)

237

Fl.

237

Cl. (Bb)

237

C.I. (F)

237

Fag.

237

Arp.

237

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*pp*

235

Fl. *f* *ff*

Cl. (Bb) *f* *ff*

C.I. (F) *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Arp. *pp*

VI. I A *pizz* *pp* *cresc.*

VI. I B *pizz* *pp* *cresc.*

Violin II A *pizz* *pp* *cresc.*

VI. II B *pizz* *pp* *cresc.*

Vla. A *pizz* *pp* *cresc.*

Vla. B *pizz* *pp* *cresc.*

V.C. A *pp* *cresc.*

V.C. B *pp* *cresc.*

C.B. *pp* *cresc.*



# II° Tiempo

## Solo Lento

Corno Inglés (F)

*mf* *pp* *mf*  
*accel. poco a poco*

## Lento

C.I. (F)

*mf* *pp* *mf*  
*accel. poco a poco*

## Lento

C.I. (F)

*mf* *pp* *mf*  
*accel. poco a poco*

C.I. (F)

*mf* *pp*  
*rall poco a poco*

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (IIº Tpo)

Adagio ♩ = 60 (circa)

5

Fl.

5

Cl. (Bb)

5

C.I. (F)

5

Fag.

5

Arp.

*ppp* *gliss*

5

VI. I A

*pp*

5

VI. I B

*pp*

5

Violin II A

*pp*

5

VI. II B

*pp*

5

Vla. A

*pp*

5

Vla. B

*pp*

5

V.C. A

*pizz*

*pp*

5

V.C. B

*pizz*

*pp*

5

C.B.

*pizz*

*pp*

10 *A tempo*

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

Vi. I A

Vi. I B

Violin II A

Vi. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*mp* *poco rall*

*mf* *pp* *gliss*

*mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*





CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (IIº Tpo)

25

Fl.

*mf*

25

Cl. (Bb)

*mf*

25

C.I. (F)

25

Fag.

25

Arp.

25

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

*pizz*

*pp*

V.C. B

*pizz*

*pp*

C.B.

*pizz*

*pp*

This musical score page, numbered 71, features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 1, starting at measure 30 with a melodic line.
- Cl. (Bb) (Clarinet in Bb):** Part 1, starting at measure 30 with a melodic line.
- C.I. (F) (Cello in F):** Part 1, starting at measure 30 with a melodic line, marked *mp*.
- Fag. (Bassoon):** Part 1, starting at measure 30 with a melodic line.
- Arp. (Arpeggiator):** Part 1, starting at measure 30 with a melodic line, marked *p*, featuring triplets.
- VI. I A (Violin I A):** Part 1, starting at measure 30 with a melodic line.
- VI. I B (Violin I B):** Part 1, starting at measure 30 with a melodic line.
- Violin II A (Violin II A):** Part 1, starting at measure 30 with a melodic line.
- VI. II B (Violin II B):** Part 1, starting at measure 30 with a melodic line.
- Vla. A (Viola A):** Part 1, starting at measure 30 with a melodic line.
- Vla. B (Viola B):** Part 1, starting at measure 30 with a melodic line.
- V.C. A (Violoncello A):** Part 1, starting at measure 30 with a melodic line.
- V.C. B (Violoncello B):** Part 1, starting at measure 30 with a melodic line.
- C.B. (Contrabasso):** Part 1, starting at measure 30 with a melodic line.

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (IIº Tpo)

34

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*mp*

*pp*

*pp*

*pp*

38

Fl.

*mp*

Cl. (Bb)

38

C.I. (F)

38

Fag.

38

Arp.

38

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 38 through 43. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.) and Clarinet in B-flat (Cl. (Bb)) parts feature melodic lines with slurs and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) starting in measure 39. The Cello (C.I. (F)) and Bassoon (Fag.) parts are mostly silent, indicated by rests. The Arpeggiator (Arp.) part is also silent. The Violin I (VI. I A and VI. I B) parts are silent. The Violin II (Violin II A and VI. II B) and Viola (Vla. A and Vla. B) parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes in the first two measures, followed by a change to quarter notes in the third measure, and then a more complex rhythmic pattern in the final two measures. The Cello (V.C. A and V.C. B) and Double Bass (C.B.) parts play a similar rhythmic accompaniment, with the C.B. part showing a more active line in the final two measures.



This musical score page, numbered 75, features a full orchestral arrangement. The instruments are listed on the left: Fl. (Flute), Cl. (Bb) (Clarinet in B-flat), C.I. (F) (Cello in F), Fag. (Bassoon), Arp. (Piano), VI. I A and B (Violin I), Violin II A and B, Vla. A and B (Viola), V.C. A, B, and C.B. (Violoncello/Double Bass). The score is divided into four measures. The first three measures show a sustained melodic line in the C.I. (F) and a rhythmic accompaniment in the V.C. parts. The fourth measure features a dynamic shift to *f* (forte) across all instruments, with a *gliss* (glissando) indicated in the piano part. The V.C. parts include *arco* markings and triplet markings.

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (IIº Tpo)

52

Fl.

52

Cl. (Bb)

52

C.I. (F)

52

Fag.

52

Arp.

52

VI. I A

52

VI. I B

Violin II A

52

VI. II B

Vla. A

52

Vla. B

V.C. A

3 pizz

V.C. B

3 pizz

C.B.

3 pizz

Primo Tpo. ♩ = 60 (circa)

57

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*mp*

*ppp* *triss*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz*

*pp*

*pizz*

*pp*

*pizz*

*pp*

3

3



*a tempo*

65 *poco rall*

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F) *mp*

Fag.

Arp. *pp*

VI. I A

VI. I B *p*

Violin II A *pp*

VI. II B *pp*

Vla. A *pp*

Vla. B *pp*

V.C. A *pp* *súbito* *pizz* *p*

V.C. B *pizz* *p*

C.B. *p*



# IIIer Tiempo

Allegro Moderato ♩ = 88 (circa)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flauta, Clarinete (Bb), Corno Inglés (F), Fagot) is at the top. The strings (Violin I A/B, Violin II A/B, Viola A/B, V.Cello A/B, V.Cello B, C. Bajo) are at the bottom. The Arpa (Harp) is positioned between the woodwinds and strings. The score is in 6/8 time and features a variety of dynamics and articulations. The Flauta part has a melodic line with a *p* dynamic. The Clarinete (Bb) part has a melodic line with a *p* dynamic. The Corno Inglés (F) and Fagot parts are mostly silent. The Arpa part has a rhythmic accompaniment with a *p* dynamic and a *pp gliss* effect. The Violin I A/B parts have a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic and a *pizz* articulation. The Violin II A/B parts have a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic and a *pizz* articulation. The Viola A/B parts have a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic and a *pizz* articulation. The V.Cello A/B parts have a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic and a *pizz* articulation. The C. Bajo part has a rhythmic accompaniment with a *pp* dynamic.

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (IIIer Tpo)

6

Fl.

*mf* *p* *p*

Cl. (Bb)

*mf* *p*

C.I. (F)

*p*

Fag.

*mp* *mf* *p*

Arp.

*mf* *p*

VI. I A

*mf* *pp*

VI. I B

*mf* *pp*

Violin II A

*mf* *pp*

VI. II B

*mf* *pp*

Vla. A

*mf* *pp*

Vla. B

*mf* *pp*

V.C. A

*mf* *pp*

V.C. B

*mf* *pp*

C.B.

*mf* *pp*



CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (IIIer Tpo)

16

Fl.

*p*

16

Cl. (Bb)

*p*

16

C.I. (F)

16

Fag.

*p*

16

Arp.

*p*

16

VI. I A

*pp*

16

VI. I B

*pp*

16

Violin II A

*pp*

16

VI. II B

*pp*

16

Vla. A

*pp*

16

Vla. B

*pp*

16

V.C. A

*pp*

16

V.C. B

*pp*

16

C.B.

*pp*











CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (IIIer Tpo)

47

Fl.

pp

Cl. (Bb)

pp

C.I. (F)

pp

Fag.

mp

Arp.

47

VI. I A

mp

VI. I B

p

Violin II A

pp

VI. II B

ppp

Vla. A

ppp

Vla. B

ppp

V.C. A

pp

V.C. B

p

C.B.

mp

This musical score page includes the following parts and dynamics:

- Fl.** (Flute): *f*
- Cl. (Bb)** (Clarinet in B-flat): *f*
- C.I. (F)** (Cor Anglais in F): *f*
- Fag.** (Bassoon): *f*
- Arp.** (Harp): No dynamics indicated.
- VI. I A** (Violin I A): *f* to *pp*
- VI. I B** (Violin I B): *f* to *pp*
- Violin II A** (Violin II A): *f* to *pp*
- VI. II B** (Violin II B): *f* to *pp*
- Vla. A** (Viola A): *f* to *pp*
- Vla. B** (Viola B): *f* to *pp*
- V.C. A** (Violoncello A): *f* to *pp*
- V.C. B** (Violoncello B): *f* to *pp*
- C.B.** (Contrabass): *f* to *pp*

**Un poco menos mosso**

59

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*mp cantabile, con gracia y muy rítmico*

*pp muy rítmico*

*pp muy rítmico*

*pp muy rítmico*

*pp muy rítmico*









91

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

91

VI. I A

*mp*

VI. I B

*mp*

Violin II A

*mp*

VI. II B

*mp*

Vla. A

*mp*

Vla. B

*mp*

V.C. A

*mp*

V.C. B

*mp*

C.B.

*mp*

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (IIIer Tpo)

97

Fl.

97

Cl. (Bb)

97

C. I. (F)

*mp*

97

Fag.

97

Arp.

*mp*

97

VI. I A

97

VI. I B

97

Violin II A

97

VI. II B

97

Vla. A

97

Vla. B

97

V.C. A

*pp*

97

V.C. B

*pp*

97

C.B.

*pp*

102

Fl.

102

Cl. (Bb)

102

C.I. (F)

102

Fag.

102

Arp.

102

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 102 to 105. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (Bb)), Bassoon (Fag.), Violin I A and B (VI. I A, VI. I B), Violin II A and B (VI. II A, VI. II B), Viola A and B (Vla. A, Vla. B), Violoncello A and B (V.C. A, V.C. B), and Contrabass (C.B.) parts are mostly silent, indicated by a horizontal line with a bar across the staff. The Cello in F (C.I. (F)) part plays a melodic line with a slur over measures 102-103 and a fermata over measure 104. The Arpeggiated Piano (Arp.) part features a rhythmic pattern of eighth notes with a descending melodic line, slurred across all four measures. The Violoncello A and B (V.C. A, V.C. B) and Contrabass (C.B.) parts play a similar rhythmic pattern with a descending melodic line, also slurred across all four measures.



110

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*mf*

*pizz*

*(sigue pizz)*

*arco*

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (IIIer Tpo)

114

Fl.

Cl. (Bb)

C. I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A arco

VI. I B arco

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A pizz

V.C. B pizz

C.B. pizz

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*pizz*

*pizz*

*pizz*



CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (IIIer Tpo)

122

Fl.

122

Cl. (Bb)

122

C.I. (F)

122

Fag.

122

Arp.

122

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

(*sigue pizz*)

V.C. B

(*sigue pizz*)

C.B.

(*sigue pizz*)

126

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.



135 **Lento**  
C.I. (F) *pp* *poco a poco afrett.*

136 **Lento**  
C.I. (F) *mf* *pp* *poco a poco afrett.*

137 **Lento**  
C.I. (F) *mf* *pp* *poco a poco afrett.* *mf*

**Tempo** ♩ = 72 (circa)  
C.I. (F) *schierzando*

142 C.I. (F) *p* *mf*

145 C.I. (F) *pp* *mf* (siempre *mf*)

149 C.I. (F) *mfpp* *mf*

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (IIIer Tpo)

Primo Tpo.  $\text{♩} = 88$  (circa)

155

Fl. *mf* *pp* *mf*

Cl. (Bb) *mf* *pp* *mf*

C.I. (F) *pp* *mf*

Fag. *mf* *pp* *mf*

Arp.

155

VI. I A *mf* *pp*

VI. I B *mf* *pp*

Violin II A *mf* *pp*

VI. II B *mf* *pp*

Vla. A *mf* *pp*

Vla. B *mf* *pp*

V.C. A *mf* *pp*

V.C. B *mf* *pp*

C.B. *mf* *pp*

160

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*mf*

*pp*





CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (IIIer Tpo)

176

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*p*

*p subito*

*mp*

*f*

*mf*

*mp*

*p*

*p subito*

*mp*

*mf*

*f*

180

Fl. *ff*

Cl. (Bb) *ff*

C.I. (F) *ff*

Fag. *ff*

Arp. *ff*

VI. I A *ff*

VI. I B *ff*

Violin II A *ff*

VI. II B *ff*

Vla. A *ff*

Vla. B *ff*

V.C. A *ff*

V.C. B *ff*

C.B. *ff*

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (IIIer Tpo)

185

Fl.

185

Cl. (Bb)

185

C.I. (F)

185

Fag.

185

Arp.

*pp*

*mp*

En la tabla

185

VI. I A

*pp*

VI. I B

*pp*

Violin II A

*pp*

VI. II B

*pp*

Vla. A

*pp*

Vla. B

*pp*

V.C. A

*pp*

V.C. B

*pp*

C.B.

*pp*





203

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Arp.

En la tabla

*mp*

203

VI. I A

*mf* Open

VI. I B

*mf* Open

Violin II A

*mf* Open

VI. II B

*mf* Open

Vla. A

*mf* Open

Vla. B

*mf* Open

V.C. A

*mf* Open

V.C. B

*mf* Open

C.B.

*mf* Open

CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (IIIer Tpo)

209

Fl.

209

Cl. (Bb)

209

C.I. (F)

*perdendosi*

*pp*

209

Fag.

209

Arp.

209

VI. I A

arco

*ppp*

arco

VI. I B

*ppp*

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.



CONCIERTO PARA CORNO INGLÉS Y ORQUESTRA DE CÁMARA (IIIer Tpo)

220

Fl.

220

Cl. (Bb)

220

C.I. (F)

220

Fag.

220

Arp.

220

VI. I A

VI. I B

Violin II A

VI. II B

Vla. A

Vla. B

V.C. A

V.C. B

C.B.

*mf*

*f*

*ff*

*mp*

*ff*

arco



## **OTRAS OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA DE J. SUSI** (por Orden Alfabético)

**Acuarelas Jiennenses** (para **Trombón y Piano**) (op 98) (Versión para **Trompa -F-** y **Piano** del Autor)(Dur. aprox: 17:24" m.) I Atardecer en La Magdalena. II Campos de Olivares. III A la sombra del Castillo. IV En la Alameda.

**Adagio** (op. 79)(Dur. aprox: 7:20" m.) (Oboe y Cuerdas) (Transcripción para Saxo Soprano -Bb- o Clarinete -Bb- y Cuerdas)

**Ámbito para 12 cuerdas** (para Violín, Cello y Contrabajo) (op 26) (Dur. aprox: 15:45" m.)

**A orillas del Guadalquivir** (Sonata para Cello y Piano) (op 32) (Dur. aprox: 13:40" m.)

**Aromas de la Alhambra** (Serenata para Cuerdas) (op. 51) (Dur. aprox: 6:30" m.)

**Aromas del Sur** (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16:00" m.)

**Boceto Nº 1** (para Clarinete y Piano) (op 37) (Dur. aprox: 4:35" m.)

**Boceto Nº 2** (para Clarinete y Piano) (op 86) (Dur. aprox: 7:45" m.)

**Boceto Nº 3** (Homenaje a D. Miguel Yuste) (para Clarinete y Piano) (op 118) (Dur. aprox: 8:45" m.)

**Bossa-nova** (Illel Tpo. de Mr Ellington Suite (para Banda Sinfónica) (op 56) (Versión para 20 Saxos) (Dur. aprox: 5:00")

**Cinco Caprichos Jazzísticos** (para Armónica, Violín y Piano) (Opción: Bajo y Batería) (op 55) (Dur. aprox: 21:30")

**Adaptación del autor para: Flauta y Violín; Sax Soprano -Bb- y Violín; Clarinete -Bb- y Violín; Flauta y Clarinete -Bb-, y Sax Soprano -Bb- y Clarinete -Bb-.**

**Cinco piezas para Quinteto de viento** (op 50) (Dur. aprox: 15:30" m.) I Vals. II Arabesco. III Tango. IV Nocturno. V Bulerías

**Clarinet Studio Nº 1** (op 121) (Dur. aprox: 7:00"m.) (para **Clarinete Solo**)

**Concierto Aldebarán** (para Violín, Guitarra, y Orquesta de Cámara) (op 66) (Dur. aprox: 21:40" m.) I Ambientes. II Nocturno. III Bulerías.

**Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara** (op 17) (Transcripción para **Grupo de Viento y Láminas del Autor**) (Dur. aprox: 28:10")

**Concierto para Saxo Tenor -Bb-, Cuerda, Piano y Percusión** (op 14) (Dur. aprox: 20 m.)(Reducción a Piano por el autor)

**Concierto para Trompa -F-, "Homenaje a Miguel Angel Colmenero"** (op 20) (Rev. 2007) (Dur. aprox: 25:20" m.)

**4ª Sonata** (para Piano)(op 39)(Dur. aprox: 17 m.)

**Cuarteto Nº 5 (KMARA)** (para cuerda) (op 48)(Dur. aprox: 17:30" m.)

**Cuarteto para cuerdas** (op 8) (Dur. aprox: 16:30" m.)**Cuarteto para Saxos** (op 5)(Dur. aprox: 13:20" m.)

**Diálogos** (para Saxo Soprano -Bb- y Piano) (op 28) (Dur. aprox: 11:01" m.)

**Divertimento a la andaluza** (para Cuarteto de Clarinetes) (op 120) (Dur. aprox: 10:00" m.)

**Dueto Nº 1** (para Violín y Contrabajo) (op 108a) (Dur. aprox: 03:10" m.)

**Dueto Nº 2** (para Violín y Contrabajo) (op 108b) (Dur. aprox: 05:10" m.)

**Ebony Quartet** (op 78) (Cuarteto para Clarinetes) I- **Clasic** II- **Reflexión** III - **Quasi Jazz** (Dur. aprox: 13:40" m.) (Clarinete Eb, Clarinete Bb, Corno di Bassetto (F) y Clarinete Bajo (Bb)

**Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea** (op 63) (para **Violoncello solo**)(Dur. Aprox: 3:00" m.)

**En clave de Bach** (para 2 Violines) (op 89a) (Dur. aprox: 4:52" m.) Transcripción para 2 **Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) o 2 Trombones** del Autor

**En clave de Corelli** (para 2 Violines) (op 89d) (Dur. aprox: 5:30" m.) Transcripción para 2 **Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb)** del Autor

**En clave de Telemann** (para 2 Violines) (op 89c) (Dur. aprox: 4:17" m.) Transcripción para 2 **Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) o 2 Trombones** del Autor

**En clave de Vivaldi** (para 2 Violines) (op 89b) (Dur. aprox: 4:14" m.) Transcripción para 2 **Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb)** del Autor

**Entretrenimiento Nº 1** (para Violín y Piano) (op 107a) (Dur. aprox: 5:20")

**Entretrenimiento Nº 2** (para Violín y Piano) (op 107b) (Dur. aprox: 4:20")

**Entretrenimiento Nº 3 (A la andaluza)** (para Violín y Piano)(op 107c)(Dur. aprox: 5:04")

**Espejismos** (op 64) (para Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello y Piano) (Dur. Aprox: 15:05" m.)

**Extracto Nº 1** (para **Cuarteto de Cornos di Bassetto**) (Basado en el **Cuarteto para Clarinetes "Marsug"**) (op 35)(Dur. aprox: 17 m.)

**Fantasia Hispana** (para Flauta y Piano) (op 87)(Dur. aprox: 12:05" m.)Extraído de la **Sonata Hispana** (op 69)

**Fantasia para Piano** (op 57) (Dur. aprox: 8:30" m.)

**Fantasia Weberiana** (op 82) (Extraída de la Sonata Weberiana (op 76) para Clarinete y Piano) (Dur. Aprox: 12:15") (Clarinete -Bb-, Piano y Cuerda)(Versión: Clarinete y Cuarteto de Cuerda) (Versión: Clarinete y Piano)

**Flamenquísimo** (Fantasia andaluza) (op 109) (Dur. aprox: 10:20" m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos)(Reducción para Clarinete -Bb- y Piano y para Saxo Soprano -Bb- y Piano del autor)

**Harp Suite** (op. 83) (Arpa Blue) I - **Con swing** II **Come un vals** III - **Meditación** (Dur. aprox: 12:30" m.)

**Little Jazz Suite** (**Jubilare**) (op. 84) (Arpa y Saxo -Eb-) I **Blues** - II **Balada** - III **Vals Jazz** (Dur. aprox: 13:10" m.) **Arreglo para:** Arpa y Clarinete -Bb- y para Arpa, Clarinete -Bb- y Órgano del Autor

**Little Jazz Suite (Nº 2)** (op. 91) (Flauta o Sax Soprano o Clarinete (Bb-) y Piano) (Opcional Bass y Drums) I **Blues** - II **Bossa-nova** - III **Rag-Time** (Dur. aprox: 10:30" m.) **Versión con Violín y Cello** (Dur. aprox: 12:05" m.)

**Marsug** (Cuarteto para Clarinetes) (op 18) (Dur. aprox: 25 m.)

**Menen - Sanz** (para **Clarinete Solo**) (op 97) (Dur: aprox: 8:00" m.) (**Fantasia "en Memoria de Don Julián Menéndez"**)(Versión **Saxofón Solo del Autor**)

**Movimiento perpetuo** (para **Cuarteto de Clarinetes**) (op 24)(Dur. aprox: 3:20" m.)

**Pequeña Suite** (para **Piccolo y Piano**) (op 90) (Dur. aprox: 9:46" m.)

**Por Bulerías** (para **Cuarteto de Clarinetes y de Saxos**) (op 95) (Dur. aprox: 5:30" m.)(Adap. **Ensemble de Clarinetes y Trio de Ritmo**) (Dur. aprox: 7:55" m.) (Adap. para **Clarinete -Bb- o Sax Alto -Eb- y Piano**) (Dur. aprox: 7:03" m.)

**Raíces** (para **Trompa -F- y Piano**) (op 116) (Dur. aprox: 15:20" m.) I Fuente Nueva. II Cruz del Lloro. III Fuente de la Villa

**Reflejos** (para **Flauta, Flauta en sol y Piano**) (op 29)(Dur. aprox: 7:20" m.) (adaptación para **Saxo Soprano -Eb-, Saxo Soprano -Bb- y Piano** por el autor) (adaptación para **Clarinete Piccolo -Eb-, Clarinete -Bb- y Piano** por el autor)

**Saxíndulus suite** (para 20 Saxofones) (op 59) (Dur. aprox: 14' 15") I - **Nocturno** II - **Entre olivares** III - **Bulerías Jaeneras** (para 5 Saxos Sopranos -Bb-; 6 Saxos Altos -Eb-; 5 Saxos Tenores -Bb- y 4 Saxos Barítonos -Eb-).

**Versión para:** 1 Saxo Soprano -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2006)

**Versión para:** 2 Saxos Sopranos -Bb-; 2 Saxos Altos -Eb-; 2 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Baj -Bb- del propio autor (2020)

**Saxofonías** (op 62) (para **Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas y Percusión**) (Dur. Aprox: 17:30" m.)

**Secuencias 2000** (para **Saxo Alto -Eb-, Marimba y Cuerda**) (op 46) (Dur. aprox: 17 m.)

**2ª Sonata** (para Violín y Piano) (op 33) (Dur. aprox: 16:40" m.)

**Seis canciones** (para Violín y Piano) (op 34-bis) (Dur. aprox: 19 m.) I Romanza gallega. II Canción vasca. III Canción de cuna. IV Pasodoble. V Atardecer en la Albufera. VI Bulerías. (adaptación para **Flauta y Piano**, y para **Flauta en Do, Flauta en Sol y Piano**)

**Siete Acuarelas Españolas** (para Violín y Guitarra) (op 68) (Dur. aprox: 24:30" m.) I Saudade. II Embujo granaino. III Zortzico. IV Nana. V Ye guapina. VI Gitanerías. VII Pasodoble.

**Sonata** (para Violín y Piano) (op 2) (Dur. aprox: 16 m.)

**Sonata Flamenca** (para Saxo Alto -Eb- y Piano) (op 72) (Dur. aprox: 22:10" m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

**Sonata Hispana** (para Flauta y Piano) (op 69)(Dur. aprox: 23:40" m.) I Requeiebros. II Meditación III Danza

**Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber"** (op 76) (Dur. aprox: 22:10" m.) (Clarinete -Bb- y Piano)

**Sonatina** (para Flauta y Piano) (op 1) (Dur. aprox: 10 m.)

**Suite clásica** (para **Quinteto de Metales**) (op 30) (Dur. aprox: 10:40" m.)

**Suite para Violín y Contrabajo** (op 23) (Dur. aprox: 13:30") (Crepusculo. - Danza. - Sombras. - Divertimento. - Pasacalle)

**Tango Nº 1** (op 75-A) (Dur. aprox: 5:10" m.) (Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C. Bajo y Batería) (**Transc.** para **Orquesta de Cuerda**) (Reducción para Sax Sop. o Clar. -Bb- y Piano) (Reduc. para Sax Sop. -Bb- y Sax Bar. -Eb-) (Reducción para Clar. -Bb- y Clar. Bajo -Bb-)(Reduc. para Sax Alt. (Eb) y Piano) (Reduc. para Trombón y Piano) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

**Tango Nº 2** (op 75-B) (Dur. aprox: 6:20" m.) (Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C. Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

**Tango Nº 3** (op 75-C) (Dur. aprox: 6:30" m.) (Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C. Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

**Tema y Variaciones** (para Flauta, Viola, Trompeta, Trompa, Percusión y 2 Pianos) (op 7) (Dur. aprox: 16 m.)

**Tres Divertimentos** (para **Clarinete solo -Bb-**) (op 25) (Bagatela - Nocturno - Scherzo) (Dur. aprox: 7:40" m.) (Editado por MUNDIMÚSICA. S.L.)

**Tres piezas** (para Oboe, Clarinete -Bb- y Fagot) (op 53) (Dur. aprox: 10:30" m)

**Tres piezas Alpinas** (Para **Clarinete Piccolo -Eb- y Banda**) (Reducción para **Clarinete Piccolo -Eb- y Piano del Autor**) (op 101) (Dur: aprox: 15:00") I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop

**Trombonándalus-Suite** (**Coro de 12 Trombones**) (op 94) (Dur. Aprox: 14:50" m.) I Sevillanas II Nana III Bulerías