

MÚSICA DE HOY PARA ORQUESTA

Latin Concert

(Homenaje a ...)

- I - Benny Moré (Son cubano)
- II - Pérez Prado (Mambo)
- III - Cole Porter (Beguin)
- IV - Tom Jobim (Bossa-Samba)

A todos los grandes músicos,
que durante varias décadas del siglo XX,
hicieron bailar y cantar con su música a muchas generaciones

El autor

José Susi López

Partitura
(Versión Orquesta)

Latin Concert

(Homenaje a ...)

- I - **Benny Moré (Son Cubano)**
- II - **Pérez Prado (Mambo)**
- III - **Cole Porter (Beguin)**
- IV - **Tom Jobim (Bossa-Samba)**

J. Susi (op 80)

Mataluenga (León), Jul-Agosto de 2011

A todos los grandes músicos, que durante varias décadas del siglo XX, hicieron bailar y cantar con su música a muchas generaciones

Latin Concert (Homenaje a ...)

Versión Orquesta

I - Benny Moré (Son cubano)

J. Susi (op 80)

Allegro $\text{♩} = 136 (+ -)$

The musical score consists of 21 staves, each representing a different instrument or group of instruments. The instruments listed on the left side of the staves are: Piccolo, Flautas, Oboes, Clarinetes (Bb), Clarinete Bajo, Fagot, Trompas I - III (F), Trompa II (F), Trompeta I (C), Trompeta II (C), Trombón I, Trombón II, Marimba, Claves, Percusión I (Claves), Percusión II (Güiro), Percusión III (Cencerro, Caja y Tom Toms), Drums (En Defecto de Percusión Completa), Violín I, Violín II, Viola, Cello, and Contrabass. The score is set in common time (indicated by a '4' at the top of each staff) and includes dynamic markings such as 'mp' (mezzo-forte) and 'p' (pianissimo). The first few measures show mostly rests, followed by a rhythmic pattern starting around measure 10.

LATIN CONCERT - I Benny Moré (Son Cubano)

Soli  

mp cantáble y expresivo

Picc. Fl. Ob. Clar. (Bb) Clar. Baj. Fag. Tp. I - III (F) Trp. II (F) Tr. I (C) Tr. II (C) Tbn. I Tbn. II Mrb. Perc. I (Claves) Perc. II (Guiro) Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms) Drums (En Defecto de Percusión Completa) Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.



19

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Mrb.

Perc. I (Claves)

Perc. II (Guiro)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

LATIN CONCERT - I Benny Moré (Son Cubano)

Musical score for Latin Concert - I Benny Moré (Son Cubano). The score consists of 28 measures across 10 staves. The instruments are:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Clar. (Bb)
- Clar. Baj.
- Fag.
- Tp. I - III (F)
- Trp. II (F)
- Tr. I (C)
- Tr. II (C)
- Tbn. I
- Tbn. II
- Mrb.
- Perc. I (Claves)
- Perc. II (Guiro)
- Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)
- Drums (En Defecto de Percusión Completa)
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

Measure 28 starts with dynamic *mp*. Measures 29-30 show woodwind entries with eighth-note patterns. Measures 31-32 feature brass entries. Measures 33-34 show woodwind entries. Measures 35-36 feature brass entries. Measures 37-38 show woodwind entries. Measures 39-40 feature brass entries. Measures 41-42 show woodwind entries. Measures 43-44 feature brass entries. Measures 45-46 show woodwind entries. Measures 47-48 feature brass entries. Measures 49-50 show woodwind entries. Measures 51-52 feature brass entries. Measures 53-54 show woodwind entries. Measures 55-56 feature brass entries. Measures 57-58 show woodwind entries. Measures 59-60 feature brass entries. Measures 61-62 show woodwind entries. Measures 63-64 feature brass entries. Measures 65-66 show woodwind entries. Measures 67-68 feature brass entries. Measures 69-70 show woodwind entries. Measures 71-72 feature brass entries. Measures 73-74 show woodwind entries. Measures 75-76 feature brass entries. Measures 77-78 show woodwind entries. Measures 79-80 feature brass entries. Measures 81-82 show woodwind entries. Measures 83-84 feature brass entries. Measures 85-86 show woodwind entries. Measures 87-88 feature brass entries. Measures 89-90 show woodwind entries. Measures 91-92 feature brass entries. Measures 93-94 show woodwind entries. Measures 95-96 feature brass entries. Measures 97-98 show woodwind entries. Measures 99-100 feature brass entries.

37

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Mrb.

Perc. I (Claves)

Perc. II (Guiro)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Solo Sordina Cup
mp

LATIN CONCERT - I Benny Moré (Son Cubano)

The musical score consists of 21 staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed from top to bottom are:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Clar. (B♭)
- Clar. Baj.
- Fag.
- Tp. I - III (F)
- Trp. II (F)
- Tr. I (C)
- Tr. II (C)
- Tbn. I
- Tbn. II
- Mrb.
- Perc. I (Claves)
- Perc. II (Guiro)
- Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)
- Drums (En Defecto de Percusión Completa)
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

Each staff includes a tempo marking (e.g., 46), a clef, and a key signature. The percussion staves (Perc. I, Perc. II, Perc. III, Drums) feature unique rhythmic patterns indicated by arrows and strokes. The woodwind and brass staves show sustained notes or simple harmonic patterns. The string staves (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) are currently inactive, indicated by a dash in every measure.

55

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Mrb.

Perc. I (Claves)

Perc. II (Guiro)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

64

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Open

Tr. II (C)

Tbn. I

Solo Sordina Cup

mp

Tbn. II

Mrb.

Perc. I (Claves)

Perc. II (Guiro)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

73

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Mrb.

Perc. I (Claves)

Perc. II (Güiro)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score consists of 21 staves. The first 10 staves represent woodwind and brass instruments: Picc., Fl., Ob., Clar. (Bb), Clar. Baj., Fag., Tp. I - III (F), Trp. II (F), Tr. I (C), and Tr. II (C). The next 10 staves represent brass and percussion: Tbn. I, Tbn. II, Mrb., Perc. I (Claves), Perc. II (Güiro), Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms), Drums (En Defecto de Percusión Completa), Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The final staff is blank. Measure numbers 73 are placed above the first 10 staves. Measure times are indicated by '3' under slurs in the Tbn. I and Tbn. II staves. The percussion parts show various rhythmic patterns using standard musical notation and specific symbols like 'x' and 'z' for Claves and Güiro, and 'x' and 'z' with arrows for Tom Toms.

82

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Mrb.

Perc. I (Claves)

Perc. II (Guiro)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

pizz.

- 10 -

91

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Mrb.

Perc. I (Claves)

Perc. II (Guiro)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de Percusion Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

LATIN CONCERT - I Benny Moré (Son Cubano)

The musical score consists of 21 staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments listed from top to bottom are:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Clar. (Bb)
- Clar. Baj.
- Fag.
- Tp. I - III (F)
- Trp. II (F)
- Tr. I (C)
- Tr. II (C)
- Tbn. I
- Tbn. II
- Mrb.
- Perc. I (Claves)
- Perc. II (Guiro)
- Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)
- Drums (En Defecto de Percusión Completa)
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

Each staff includes a tempo marking (e.g., 100), dynamics (e.g., *mp*, *p*, *Con sordina*), and specific performance instructions like grace notes and slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines.

109

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Mrb.

Perc. I (Claves)

Perc. II (Guiro)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

LATIN CONCERT - I Benny Moré (Son Cubano)

The musical score consists of 21 staves, each representing a different instrument or section of the orchestra. The instruments listed on the left side of the score are:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Clar. (Bb)
- Clar. Baj.
- Fag.
- Tp. I - III (F)
- Trp. II (F)
- Tr. I (C)
- Tr. II (C)
- Tbn. I
- Tbn. II
- Mrb.
- Perc. I (Claves)
- Perc. II (Guiro)
- Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)
- Drums (En Defecto de Percusión Completa)
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

Each staff includes a tempo marking (e.g., 118), a clef, and a key signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. Some staves feature specific performance instructions, such as slurs, grace notes, and dynamic markings like p (piano) and f (fortissimo). The percussion staves (Perc. I, Perc. II, Perc. III, Drums) contain unique rhythmic patterns indicated by various symbols like dots, dashes, and diagonal strokes.

127

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Mrb.

Perc. I (Claves)

Perc. II (Güiro)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

LATIN CONCERT - I Benny Moré (Son Cubano)

The musical score consists of 28 staves, each with a tempo marking of 136. The instruments listed are:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Clar. (Bb)
- Clar. Baj.
- Fag.
- Tp. I - III (F)
- Trp. II (F)
- Tr. I (C)
- Tr. II (C)
- Tbn. I
- Tbn. II
- Mrb.
- Perc. I (Claves)
- Perc. II (Guiro)
- Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)
- Drums (En Defecto de Percusión Completa)
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

The score includes dynamic markings such as accents and slurs, and performance instructions like "3" and "3". The percussion section (Perc. I, Perc. II, Perc. III, Drums) uses a unique notation system involving vertical strokes and diagonal dashes.

145

Picc. (senza rit)

Fl. (senza rit)

Ob. (senza rit)

Clar. (Bb) (senza rit)

Clar. Baj. (senza rit)

Fag. (senza rit)

Tp. I - III (F) (senza rit)

Trp. II (F) (senza rit)

Tr. I (C) (senza rit)

Tr. II (C) (senza rit)

Tbn. I (senza rit)

Tbn. II (senza rit)

Mrb. (senza rit)

Perc. I (Claves) (senza rit)

Perc. II (Güiro) (senza rit)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms) (senza rit)

Drums (En Defecto de Percusión Completa) (senza rit)

Vln. I (senza rit)

Vln. II (senza rit)

Vla. (senza rit)

Vc. (senza rit)

Cb.

II - Pérez Prado (Mambo)

(Versión Orquesta)

Moderato $\text{♩} = 88 (+ -)$

Piccolo

Flauta

Oboes

Clarinet (Bb)

Clarinet Bass

Fagot

Trombones I - III (F)

Trombone II (F)

Trompeta I (C)

Trompeta II (C)

Trombone I

Trombone II

Percussion I (Güiro)

Percussion II (Tubo or Maracas)

Percussion III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

II

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

mf

Clar. Baj.

mf

Fag.

mf

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

mf

Tbn. I

Tbn. II

Güiro

mf

Tubo o Maracas

mf

Cencerro, Caja (sin Bordones) y Tom Toms

mf

Perc. III
(Cencerro, Caja
y Tom Toms)

Drums
(En Defecto de la
Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

mf

Vc.

mf

pizz.

Cb.

mf

19

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I (Guiro)

Percusión II (Tubo o Maracas)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

27

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I (Guiro)

Percusión II (Tubo o Maracas)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

33

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I (Guiro)

Percusión II (Tubo o Maracas)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

40

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I (Guiro)

Percusión II (Tubo o Maracas)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

49

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Guiro)

Percusión II
(Tubo o Maracas)

Perc. III
(Cencerro, Caja
y Tom Toms)

Drums
(En Defecto de la
Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

mf

arco

59

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I (Guiro)

Percusión II (Tubo o Maracas)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Tom)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

67

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I (Guiro)

Percusión II (Tubo o Maracas)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

75

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I (Guiro)

Percusión II (Tubo o Maracas)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

83

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I (Guiro)

Percusión II (Tubo o Maracas)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

91

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Tr. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Guiro)

Percusión II
(Tubo o Maracas)

Perc. III
(Cencerro, Caja
y Tom Toms)

Drums
(En Defecto de la
Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

LATIN CONCERT - II Pérez Prado (Mambo)

99

Picc.

99

Fl.

99

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

99

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

99

Tr. I (C)

Tr. II (C)

99

Tbn. I

99

Tbn. II

99

Perc. I
(Guiro)

99

Percusión II
(Tubo o Maracas)

99

Perc. III
(Cencerro, Caja
y Tom Toms)

99

Drums
(En Defecto de la
Percusión Completa)

99

Vln. I

99

Vln. II

99

Vla.

99

Vc.

99

Cb.

107

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb) *mf*

Clar. Baj. *mf*

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F) *mf*

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I (Guiro)

Percusión II (Tubo o Maracas)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

115

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag. *mf*

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I (Guiro)

Percusión II (Tubo o Maracas)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

123

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Guiro)

Percusión II
(Tubo o Maracas)

Perc. III
(Cencerro, Caja
y Tom Toms)

Drums
(En Defecto de la
Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

131

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I (Guiro)

Percusión II (Tubo o Maracas)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

139 Solo *mf* Un poco a piacere

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb) *mp*

Clar. Baj. *mp*

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I *mp* Sordina

Tbn. II *mp* Sordina

Perc. I (Guiro)

Percusión II (Tubo o Maracas)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

LATIN CONCERT - II Pérez Prado (Mambo)

Musical score for Latin Concert - II Pérez Prado (Mambo). The score consists of 20 staves, each with a tempo marking of 147. The instruments listed are:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Clar. (Bb)
- Clar. Baj.
- Fag.
- Tp. I - III (F)
- Trp. II (F)
- Tr. I (C)
- Tr. II (C)
- Tbn. I
- Tbn. II
- Perc. I (Güiro)
- Percusión II (Tubo o Maracas)
- Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)
- Drums (En Defecto de la Percusión Completa)
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

The score includes dynamic markings such as 'Open' and 'Close' (indicated by a bracket over the staff).

155

Picc.

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Clar. (Bb) *mp*

Clar. Baj.

Fag. *mp*

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I Solo *Gliss* *mf* *Un poco a piacere*

Tbn. II

Perc. I (Guiro)

Percusión II (Tubo o Maracas)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

163

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I (Guiro)

Percusión II (Tubo o Maracas)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

171

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I (Guiro)

Percusión II (Tubo o Maracas)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

pizz.

mf

179

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I (Guiro)

Percusión II (Tubo o Maracas)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

187

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I (Guiro)

Percusión II (Tubo o Maracas)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

193

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I (Guiro)

Percusión II (Tubo o Maracas)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

200

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I (Güiro)

Percusión II (Tubo o Maracas)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

210

Picc.

210

Fl.

210

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

210

Fag.

210

Tp. I - III (F)

210

Trp. II (F)

210

Tr. I (C)

210

Tr. II (C)

210

Tbn. I

mf

210

Tbn. II

mf

210

Perc. I
(Guiro)

210

Percusión II
(Tubo o Maracas)

210

Perc. III
(Cencerro, Caja
y Tom Toms)

210

Drums
(En Defecto de la
Percusión Completa)

210

Vln. I

210

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

219

Picc. *pppp* cresc.

Fl. *pppp* cresc.

P Soli *pppp* cresc.

Ob. *pppp* cresc.

Clar. (Bb) *pppp* cresc.

Clar. Baj. *pppp* cresc.

Fag. *pppp* cresc.

Tp. I - III (F) *pppp* cresc.

Trp. II (F) *pppp* cresc.

Tr. I (C) *pppp* cresc.

Tr. II (C) *pppp* cresc.

Tbn. I *pppp* cresc.

Tbn. II *pppp* cresc.

Perc. I (Guiro)

Percusión II (Tubo o Maracas)

Perc. III (Cencerro, Caja y Tom Toms)

Drums (En Defecto de la Percusión Completa)

Vln. I *pppp* cresc.

Vln. II *pppp* cresc.

Vla. *pppp* cresc.

Vc. *pppp* cresc.

Cb. *pppp* cresc.

(Versión Orquesta)

III - Cole Porter (Beguin)

Allegro $\text{♩} = 120 (+ -)$

The musical score consists of 18 staves, each representing a different instrument or group of instruments. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flautas, Oboes, Clarinete (Bb), Clarinete Bajo, Fagot, Trompas I - III (F), Trompa II (F), Trompeta I (C), Trompeta II (C), Trombón I, Trombón II, Percusión I (Tubo o Maracas), Percusión II (Plato suspendido y Tom Toms), Percusión III, Drums (Drums en Def. de la Percusión, o para Doblarla), Violín I, Violín II, Viola, Cello, and Contrabass.

Key features of the score include:

- Trompas I - III (F) and Trompa II (F):** Both staves have dynamic markings "Con sord." and "p".
- Percusión I (Tubo o Maracas):** Has a dynamic marking "p".
- Percusión II (Plato suspendido y Tom Toms):** Has a dynamic marking "p".
- Violín I:** Has dynamic markings "pizz." and "Div.". The first two measures show eighth-note chords, followed by six measures of sixteenth-note patterns.
- Violín II:** Has dynamic markings "pizz." and "Div.". The first two measures show eighth-note chords, followed by six measures of sixteenth-note patterns.
- Contrabass:** Has a dynamic marking "p".

9

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Tr. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn I

mf *cantábil y expresivo*

Gloss

Tbn. II

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

17

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Solo *Gloss*
mf *cantábil y expresivo* *legato*

Tr. II (C)

Tbn I

Tbn. II

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

24

Picc. *pp cresc.* 9 *mf*

Fl. *pp cresc.* 9 *mf*

Ob. *pp cresc.* 9 *mf*

Clar. (Bb) *pp cresc.* 9 *mf*

Clar. Baj. *pp cresc.* 9 *mf*

Fag. *pp cresc.* 9 *mf*

Tp. I - III (F) Open

Trp. II (F) Open

Tr. I (C) *mp*

Tr. II (C) *mp*

Tbn I *mp*

Tbn. II *mp*

Perc. I *cresc.* *mf*

Perc. II *cresc.* *mf*

Perc. III *cresc.* *mf*

Drums (Def. de Perc. o para Doblar) *cresc.* *mf*

Vln. I *pp arco cresc.* 9 *mf*

Vln. II *pp cresc.* 9 *mf*

Vla. *pp cresc.* 10 *mf*

Vc. *pp cresc.* 10 *mf*

Cb. *cresc.* *mf*

29

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. (Bb) *mf*

Clar. Baj. *mf*

Fag. *mf*

Tp. I - III (F)

Trp. II (F) *pp*

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn I

Tbn. II

Perc. I *pp*

Perc. II

Perc. III *pp*

Drums (Def. de Perc. o para Doblar) *mp*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *p*

38

Picc. - - - - - *pp cresc.* *mf* - - - - -

Fl. - - - - - *pp cresc.* *mf* - - - - -

Ob. - - - - - *pp cresc.* *mf* - - - - -

Clar. (Bb) - - - - - *pp cresc.* *mf* - - - - -

Clar. Baj. - - - - - *pp cresc.* *mf* - - - - -

Fag. - - - - - *pp cresc.* *mf* - - - - -

Tp. I - III (F) - - - - - - - - -

Trp. II (F) - - - - - - - - -

Tr. I (C) - - - - - *mp* - - - - -

Tr. II (C) - - - - - *mp* - - - - -

Tbn I - - - - - *mp* - - - - -

Tbn. II - - - - - *mp* - - - - -

Perc. I - - - - - *cresc.* *mf* - - - - -

Perc. II - - - - - *cresc.* *mf* - - - - -

Perc. III - - - - - *cresc.* *mf* - - - - -

Drums (Def. de Perc. o para Doblar) - - - - - *cresc.* *mf* - - - - -

Vln. I - - - - - *pp cresc.* *mf* - - - - -

Vln. II - - - - - *pp cresc.* *mf* - - - - -

Vla. - - - - - *pp cresc.* *mf* - - - - -

Vc. - - - - - *pp cresc.* *mf* - - - - -

Cb. - - - - - *pp cresc.* *mf* - - - - -

44

Picc. *pp cresc.* *mf* *p*

Fl. *pp cresc.* *mf* *p*

Ob. *pp cresc.* *mf*

Clar. (Bb) *cresc.* *pp cresc.* *mf* *mfp* *Soli*

Clar. Baj. *pp* *mf* *mfp* *Soli*

Fag. *pp cresc.* *mf*

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn I

Tbn. II

Perc. I *p*

Perc. II *p*

Perc. III *p*

Drums (Def. de Perc. o para Doblar)

Vln. I *pp cresc.* *mf*

Vln. II *pp cresc.* *mf*

Vla. *pp cresc.* *mf*

Vc. *pp cresc.* *mf*

Cb. *p*

picc. fl. ob. clar. (Bb) clar. baj. fag. tp. I - III (F) trp. II (F) tr. I (C) tr. II (C) tbn I tbn II perc. I perc. II perc. III drums (Def. de Perc. o para Doblar) vln. I vln. II vla. vc. cb.

60

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn I

Tbn II

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Con sord.

mp

Con sord.

mp

Con sord.

mp

Gliss

mp cantabile y expresivo

Gliss

mp cantabile y expresivo

Gliss

mp cantabile y expresivo

Gliss

68

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn I

Tbn. II

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

75

Picc. Fl. Ob. Clar. (Bb) Clar. Baj. Fag.

Tp. I - III (F) Trp. II (F) Tr. I (C) Tr. II (C) Tbn I Tbn II

Perc. I Perc. II Perc. III Drums (Def. de Perc. o para Doblar)

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

81

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. (Bb) *mf*

Clar. Baj. *mf*

Fag. *mf*

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C) *mp*

Tr. II (C) *mp*

Tbn I *mp*

Tbn. II *mp*

Perc. I *mf*

Perc. II *mf*

Perc. III *mf*

Drums (Def. de Perc. o para Doblar) *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

pp cresc. 9

pp cresc. 10

89

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C) *Solo*
cantábil y expresivo

Tr. II (C)

Tbn I

Tbn II

Perc. I *p* cresc.

Perc. II *p* cresc.

Perc. III *p* cresc.

Drums (Def. de Perc. o para Doblar) *p* cresc.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

97

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. (Bb) *mf*

Clar. Baj. *mf*

Fag. *mf*

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C) *mp*

Tr. II (C) *mp*

Tbn I *mp*

Tbn. II *mp*

Perc. I *mf*

Perc. II *mf*

Perc. III *mf*

Drums (Def. de Perc. o para Doblar) *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

pp cresc. 9

pp cresc. 10

LATIN CONCERT - III Cole Porter (Beguin)

Musical score for Latin Concert - III Cole Porter (Beguin). The score consists of 18 staves, each with a tempo marking of 104. The instruments listed are:

- Picc.
- Fl.
- Ob.
- Clar. (Bb)
- Clar. Baj.
- Fag.
- Tp. I - III (F)
- Trp. II (F)
- Tr. I (C)
- Tr. II (C)
- Tbn I
- Tbn II
- Perc. I
- Perc. II
- Perc. III
- Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

Performance instructions include dynamic markings (e.g., *p*, *mp*) and performance techniques such as slurs, grace notes, and accents. The score is divided into measures by vertical bar lines.

113

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Tr. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn I

Tbn II

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Con sord.

p

Con sord.

Open

p

pizz.

p

pizz.

p

p

p

121

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn I

Tbn II

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Solo *Gliss*
mp cantáble y expresivo

Solo *Gliss*
mp cantáble y expresivo

mp cantáble y expresivo

129

Picc.

Fl.

Ob.

Solo Gliss
mp cantabile y expresivo

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Solo Gliss
mp cantabile y expresivo

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn I Solo Gliss
mp cantabile y expresivo

Tbn. II Solo
mp cantabile y expresivo

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Drums (Def. de Perc. o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

138

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag. *p*

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn I *p*

Tbn. II

Perc. I

Perc. II

Perc. III *mp*

Drums (Def. de Perc. o para Doblar) *mp*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla.

Vc.

Cb.

(Versión Orquesta)

IV - Tom Jobim (Bossa-Samba)

Allegro $\text{♩} = 128 (+ -)$

Piccolo

Flautas

Oboes

Clarinete (Bb)

Clarinete Bajo

Fagot

Trompas I - III (F)

Trompa II (F)

Trompeta I (C)

Trompeta II (C)

Trombón I

Trombón II

Claves

Percusión I (Claves y Parches)

Percusión II (Pandereta)

Percusión III (Güiro y Cencerros)

Percusión IV (Cabaça y Sílbatos)

Drums (En Def. de la Percusión, o para Doblarla)

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

Iº Solo

mp cantabile y expresivo

Pandereta (*con parche*)

mp Güiro

mp Cabaça

Caja (*apoyado en el parche y con el mango de la baqueta en el arco*)

mp

II

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílbatos)

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

21

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílbatos)

Drums
(Def. de Perc. o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

cantabile y expresivo

mp

pizz.

mp

- 67 -

31

Picc.

Fl.

Ob.

Soli
Clar. (Bb)
Clar. Baj.
Fag.

Tp. I - III (F)
Trp. II (F)

Tr. I (C)
Tr. II (C)

Tbn. I
Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílbatos)

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

40

Picc. *pp cresc.* *l7*

Fl. *pp cresc.* *l7*

Ob. *IIº Soli*

Clar. (Bb) *pp cresc.* *l7*

Clar. Baj.

Fag. *mf*

Tp. I - III (F)

Trp. II (F) *mf*

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I *mf*

Tbn. II *mf*

Perc. I (Claves y Parches) *mf*

Perc. II (Pandereta) *mf*

Perc. III (Guiro y Cencerros) *mf*

Perc. IV (Cabaça y Sílbatos) *mf*

Drums (Def. de Perc. o para Doblar) *mf*

Vln. I *pp cresc.* *l7* *Div.*

Vln. II *pp cresc.*

Vla. *pp cresc.* *l7*

Vc. *pp cresc.* *l7* *Div.*

Cb. *mf*

47

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílbatos)

Drums
(Def. de Perc. o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

56

Picc.

Fl.

Ob. *Iº Solo*
cantabile y expresivo

Clar. (Bb) *pp*

Clar. Baj. *pp*

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches) *mp*

Perc. II
(Pandereta) *mp*

Perc. III
(Guiro y Cencerros) *mp*

Perc. IV
(Cabaça y Sílbatos) *mp*

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar) *mp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

65

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob.

Clar. (Bb) *Con forza* *mf*

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I *cantabile y expresivo* *5* *5* *5* *3*

Tbn. II

Perc. I (Claves y Parches) *Tom Toms* *mf*

Perc. II (Pandereta)

Perc. III (Guiro y Cencerros)

Perc. IV (Cabaça y Sílboro)

Drums (Def. de Perc. o para Doblar) *Tom Toms* *mf* *Con forza*

Vln. I *mf* *Con forza*

Vln. II *mf* *Con forza*

Vla. *mf* *Con forza*

Vc. *mf* *Con forza*

Cb.

Sigue el mismo Tiempo $\text{♩} = 128 (+ -)$

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Silbato)

Drums
(Def. de Perc. o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

83

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílbatos)

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

92

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílbatos)

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

101

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílbatos)

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

110

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílbatos)

Drums
(Def. de Perc. o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

119

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílbatos)

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

128

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílbatos)

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

138

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Original Bombardino y Fliscornos a 8va

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílbatos)

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

146

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílboro)

Drums
(Def. de Perc. o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

154

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílboro)

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

161

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílbatos)

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

168

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílbatos)

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

176

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílbatos)

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

184

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílbatos)

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

192

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílbaro)

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

200

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílbatos)

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

simile

pizz. arco

208

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílbatos)

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

216

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. (Bb)

Clar. Baj.

Fag.

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I (C)

Tr. II (C)

Tbn. I

Tbn. II

Perc. I
(Claves y Parches)

Perc. II
(Pandereta)

Perc. III
(Guiro y Cencerros)

Perc. IV
(Cabaça y Sílbatos)

Drums
(Def. de Perc.
o para Doblar)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

OTRAS OBRAS PARA ORQUESTA (con o sin Solista) DE J. SUSI

Cantata (en 3 tiempos)(op 9)(para Tiple, Tenor, Coro y Orquesta)(Sobre Tres sonetos de M. Calvo Morillo)(Dur. aprox: 13'50" m.)

I Campanas de la Virgen de la Villa - II Arbollón - III Pudimos ser olivos...

Primer tiempo sinfónico (Orquesta Sinfónica)(op 12)(Dur: aprox: 12'00" m.)

Acto Dramático (op 13)(para Tiple, Contralto, Tenor, Bajo, Coro y Orquesta)(Basado en el Cap. XXXVI de "Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes)(Dur. aprox: 17'10" m.)

Concierto para Saxo Tenor, Cuerda, Piano y Percusión (op 14)(Dur: aprox: 19'20" m.)

Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara (op 17)(Dur: aprox: 28'10" m.)

***Concierto para Trompa -F-, "Homenaje a Miguel Angel Colmenero"**(op 20)(Rev. 2007)(Dur. aprox: 25'20" m.)

Concierto para Trompeta y Orquesta (op 21)(Dur: aprox: 23'20" m.)

Concierto para Violín y Orquesta (op 27)(Dur: aprox: 22'20" m.)

Aires gallegos (Suite)(op 38)(Orquesta de Cuerda)(Dur. aprox: 18'00" m.)

I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final

Ambientes suite (op 41)(Orquesta Sinfónica)(Dur: aprox: 27'30" m.)

Secuencias 2000 (op 46) para Saxo Alto, Marimba y Cuerda (Dur: aprox: 18'50" m.)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas)(op 51)(Dur. aprox: 6'30" m.)

Madrid -in Quinten- s. XXI (op 58)(Dur. aprox: 16'30" m.)

Premio de Composición Musical "Virgen de la Almudena" 2002, patrocinado por Unión Fenosa y el Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Latin Concert (Homenaje a...)(op 80)(Dur: aprox: 19'45") *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*