MÚSICA DE HOY

PARA

TROMPA (F)

Y

BANDA

Acuarelas Jiennenses in Concert

I - Atardecer en La Magdalena
II - Campos de olivares
III - A la sombra del Castillo
IV - En la Alameda

Como recuerdo de nuestra tierra,
para mi paisano y gran trombonista
Juanfranc -Juan Francisco
Aránega- deseándole los mayores
éxitos

El autor

José Susi López

Partitura

Acuarelas Jiennenses in Concert

I - Atardecer en La Magdalena
II - Campos de olivares
III - A la sombra del Castillo
IV - En la Alameda

Como recuerdo de nuestra tierra,
para mi paisano y gran trombonista
Juanfranc -Juan Francisco Aránega-
deseándole los mayores éxitos
El autor

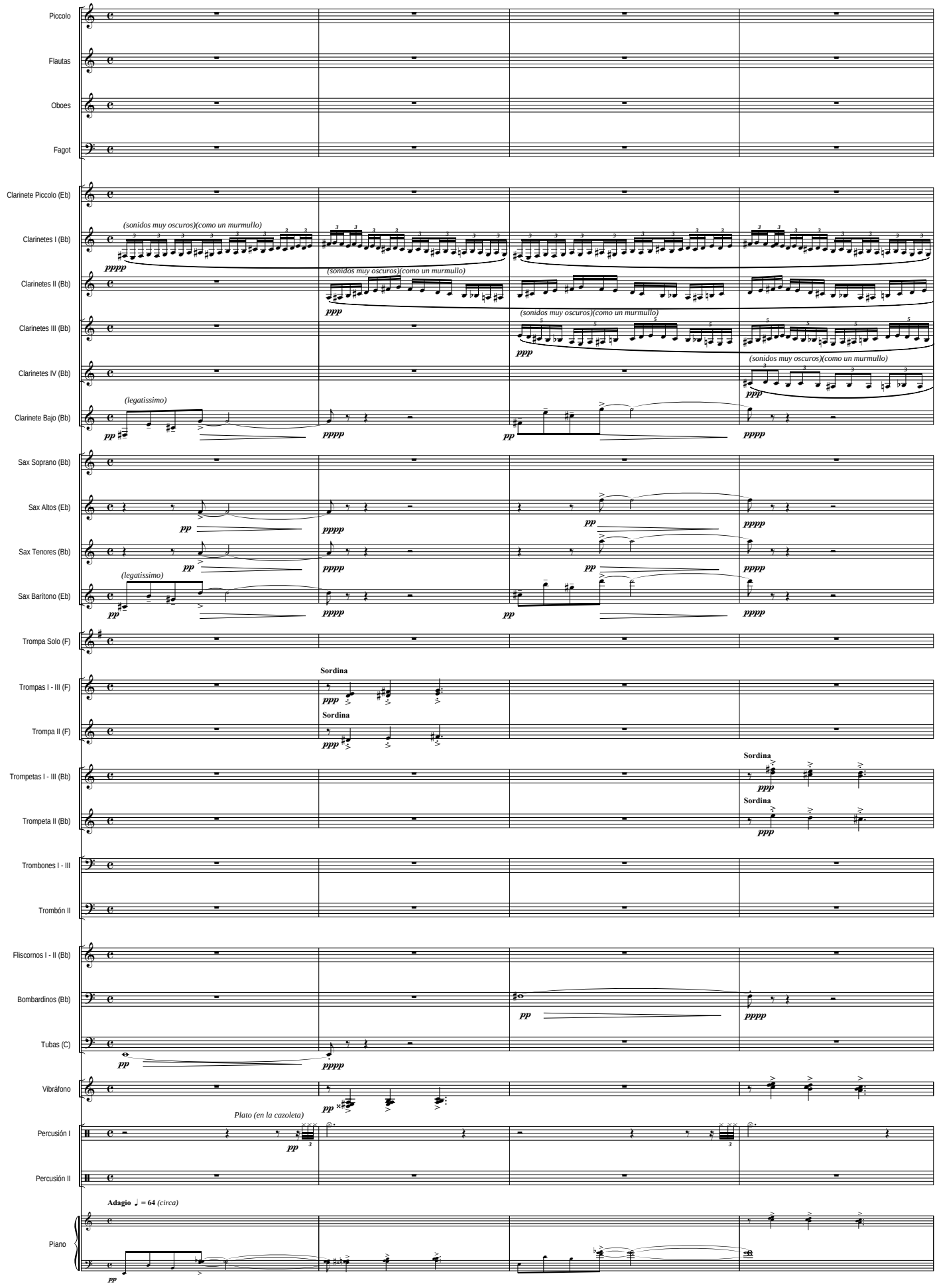
J. Susi (op 119)
Mataluenga (León) 2020

Acuarelas Jiennenses in Concert

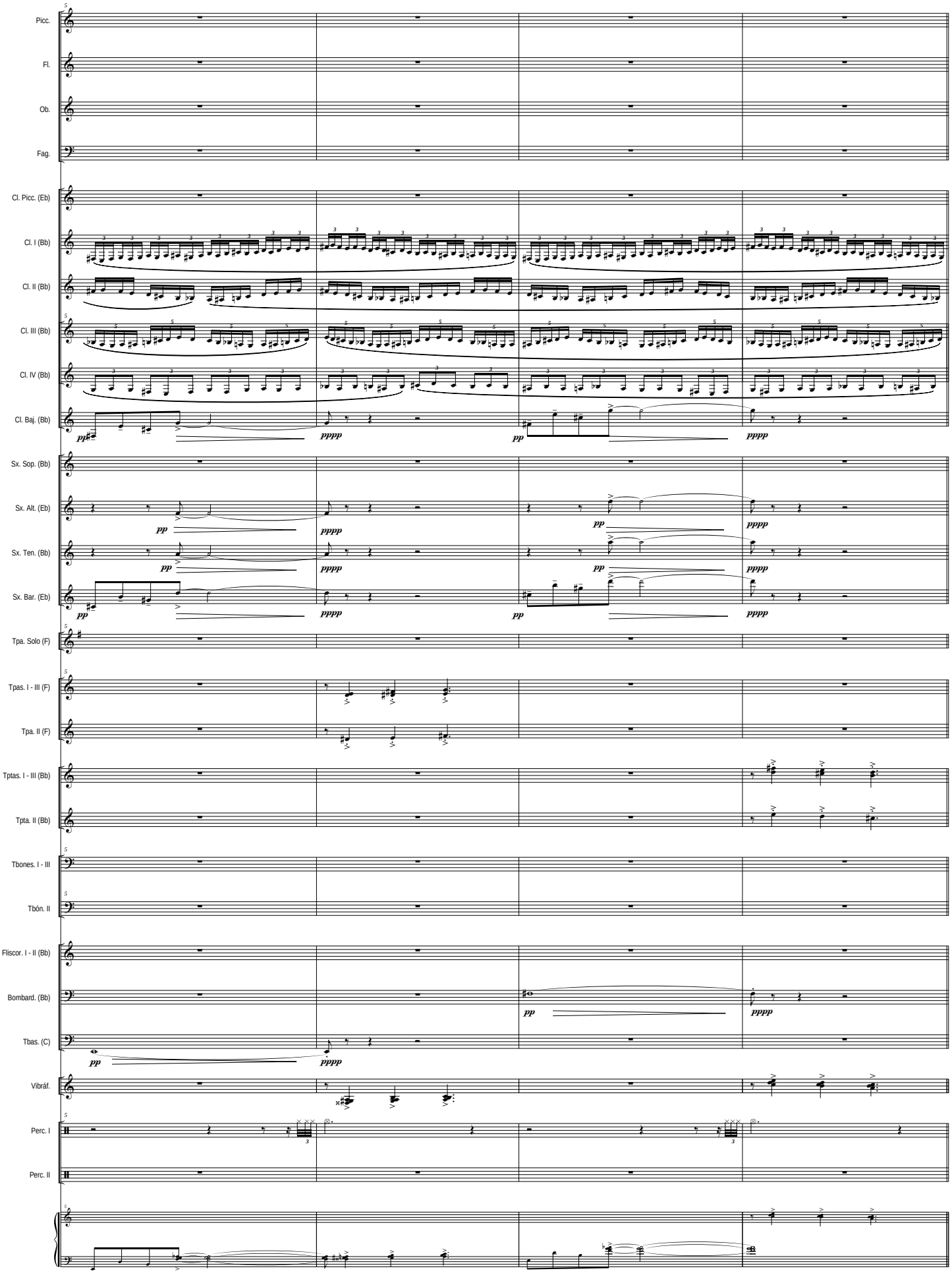
I - Atardecer en La Magdalena

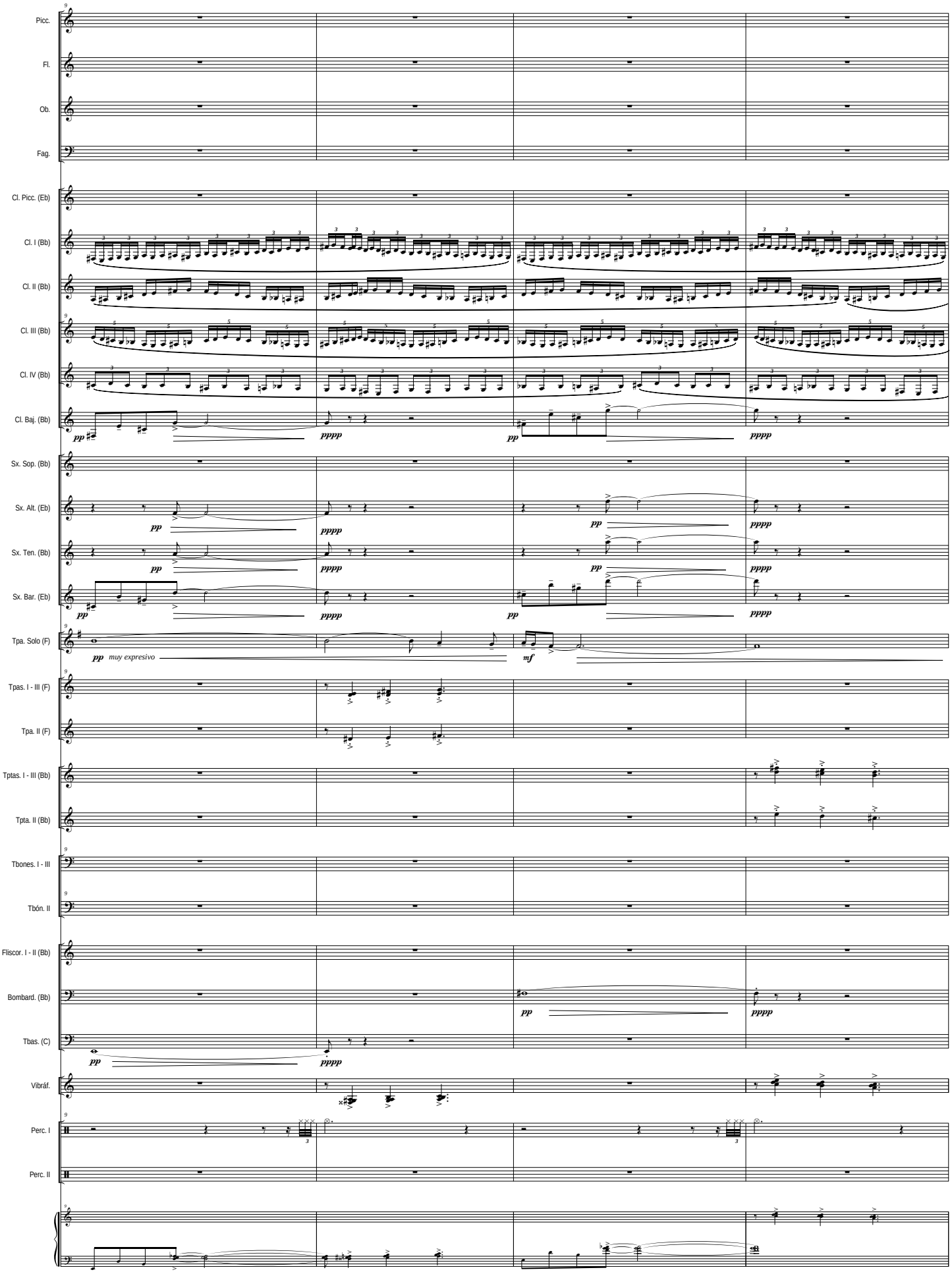
Adagio ♩ = **64** *(circa)*

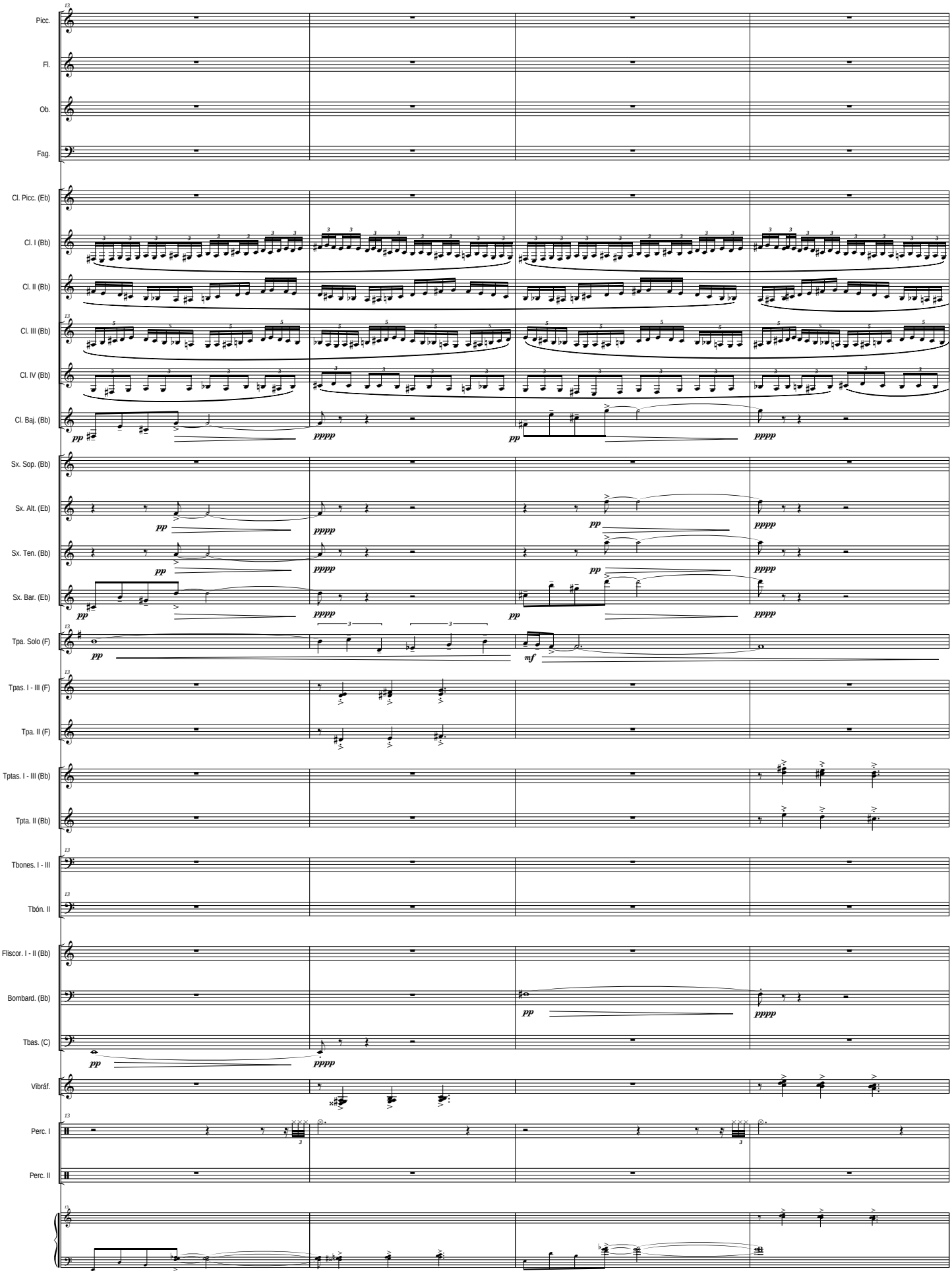
J.Susi (op 119)

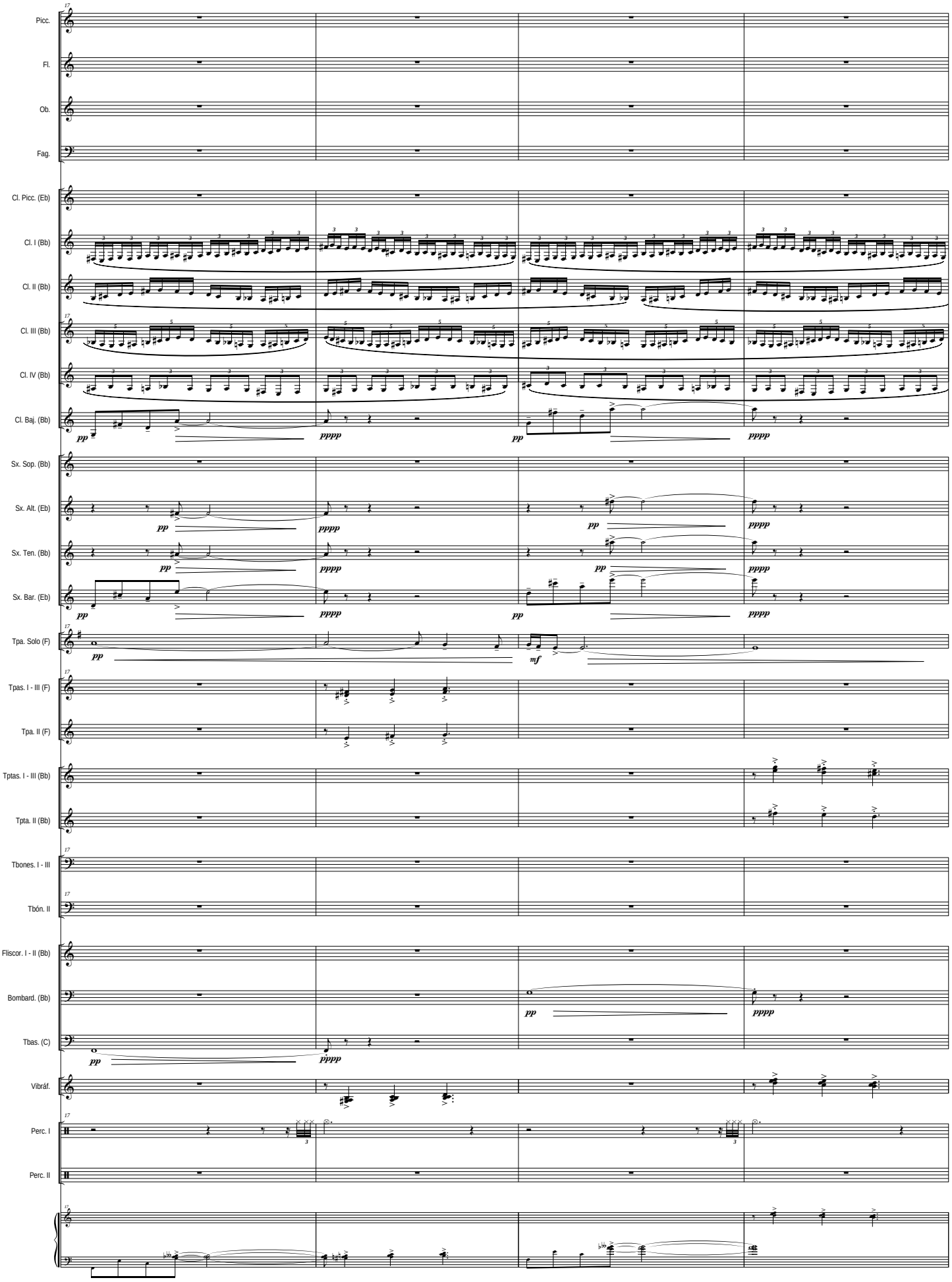


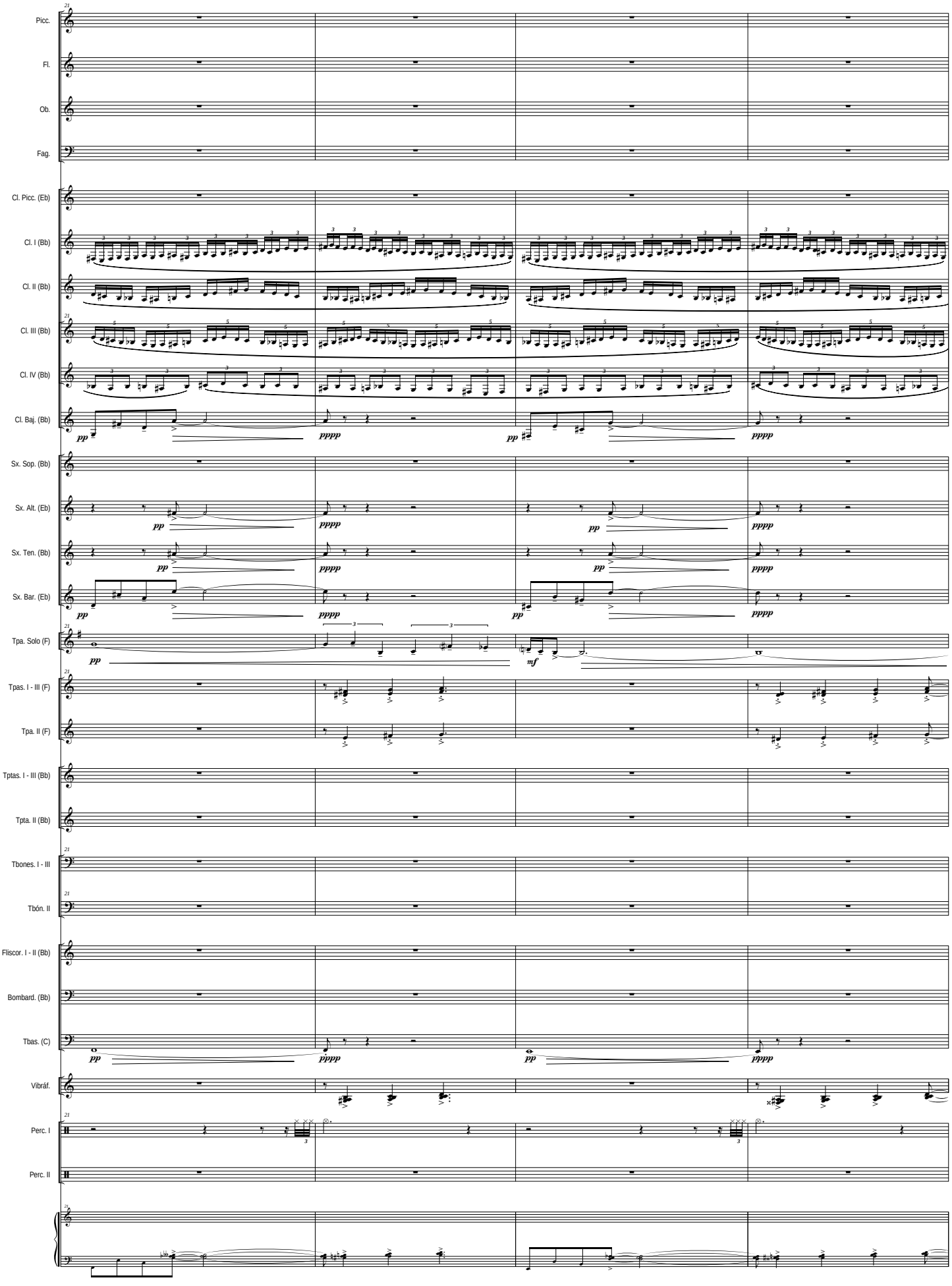
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J.Susi - 2020 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

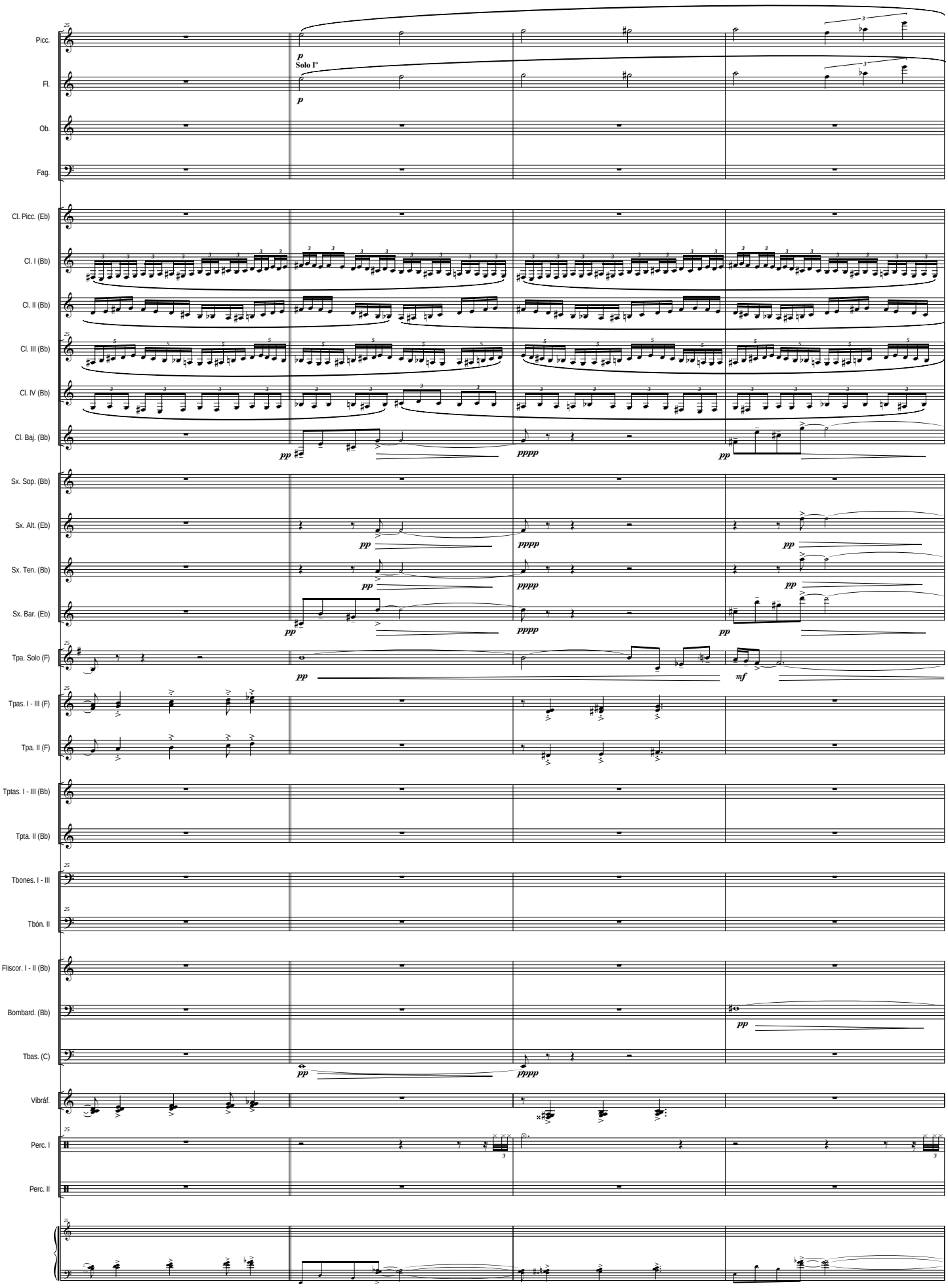

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
pp
pppp

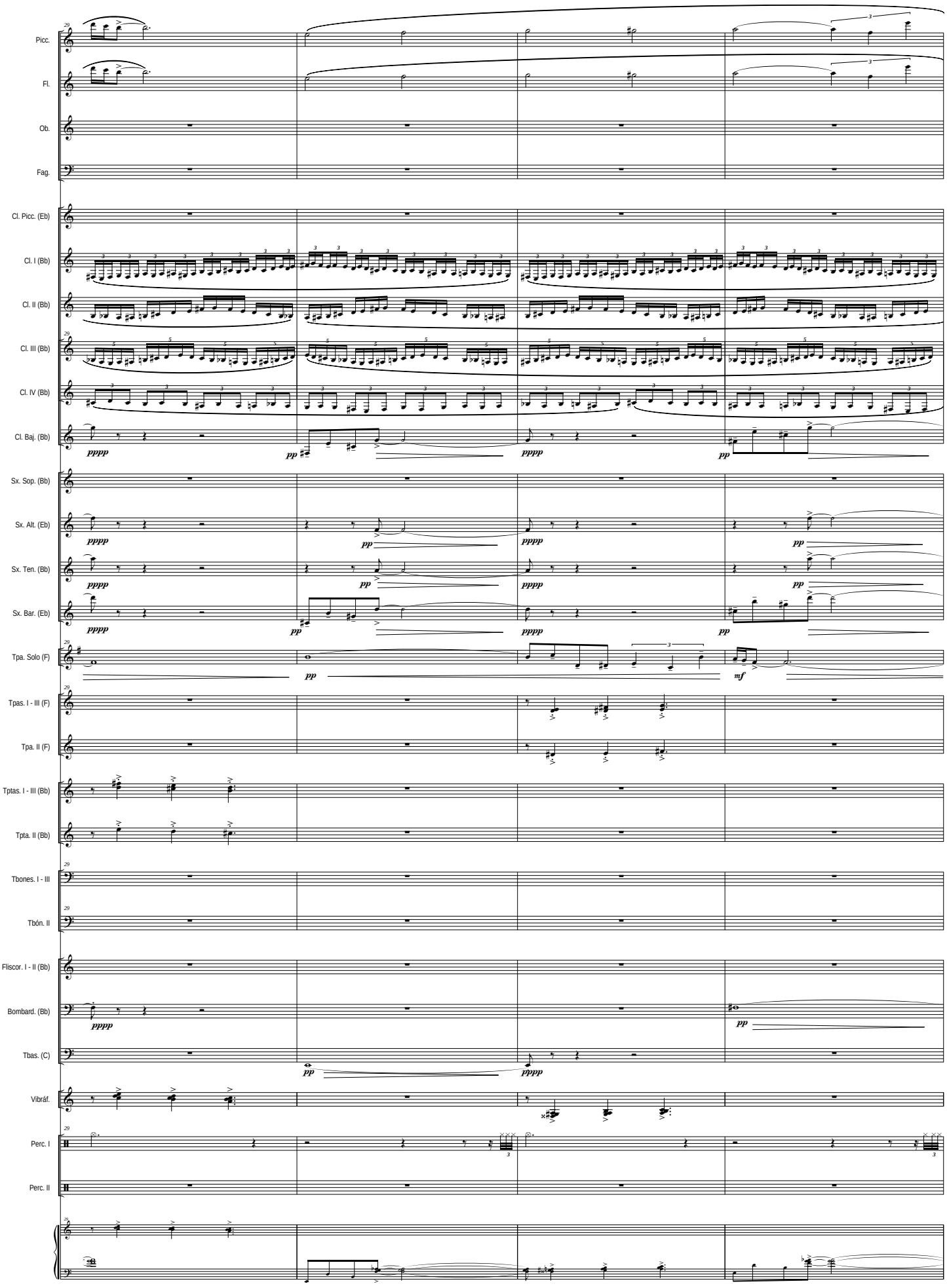

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
pp
pppp
muy expresivo
mf

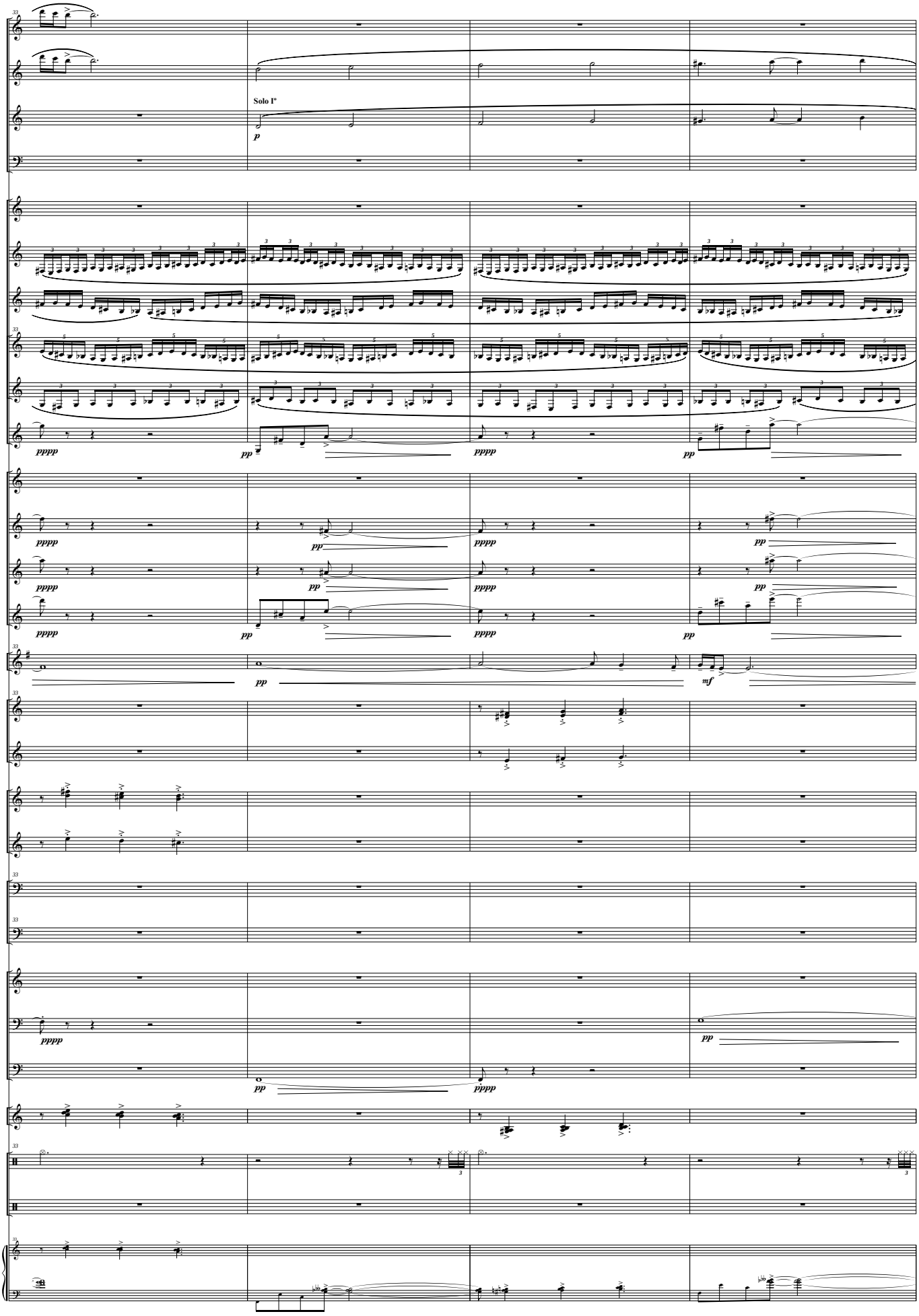

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
pp
pppp
mf

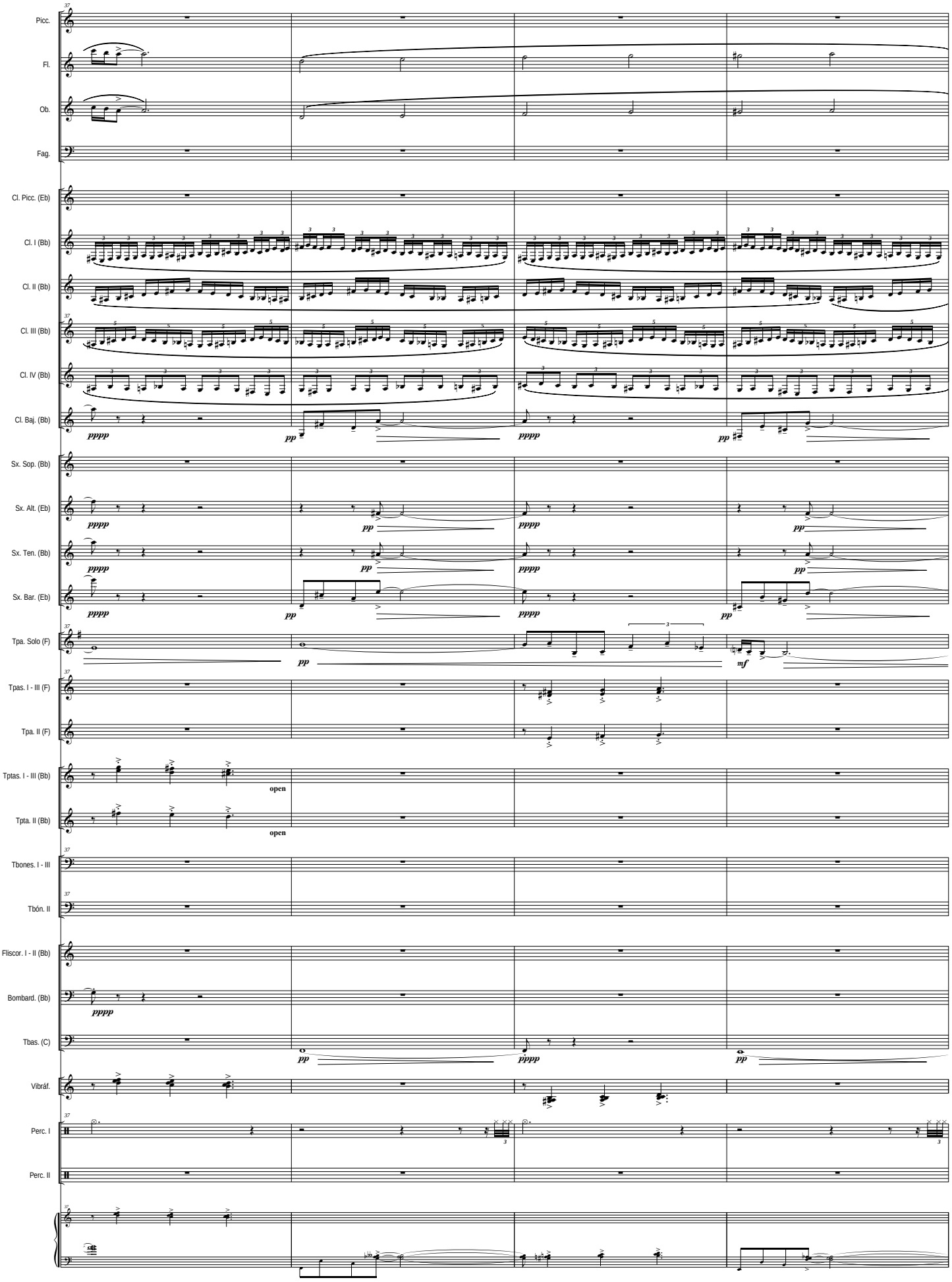

17
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
pp
pppp
mf

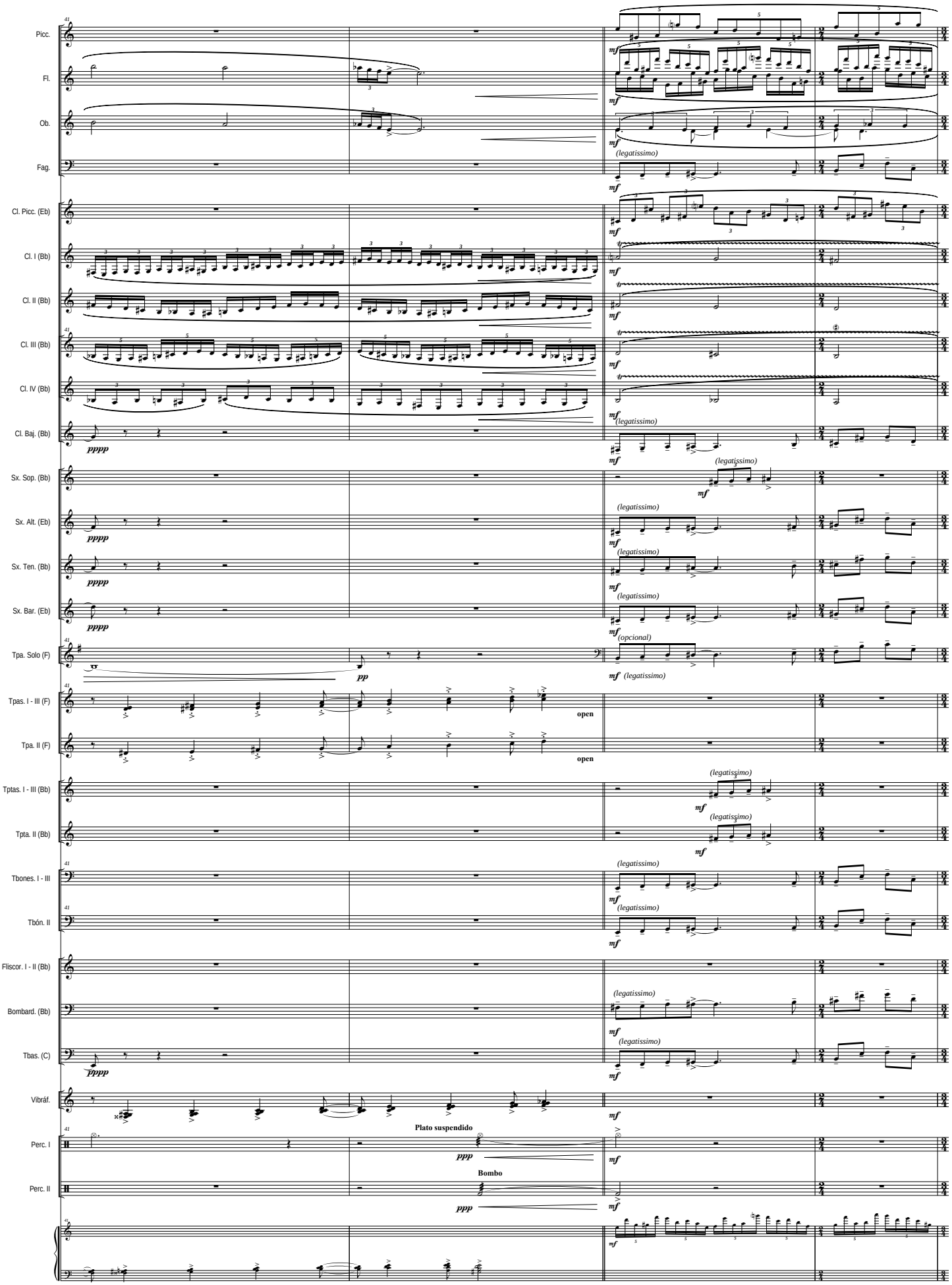

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
pp
pppp
mf

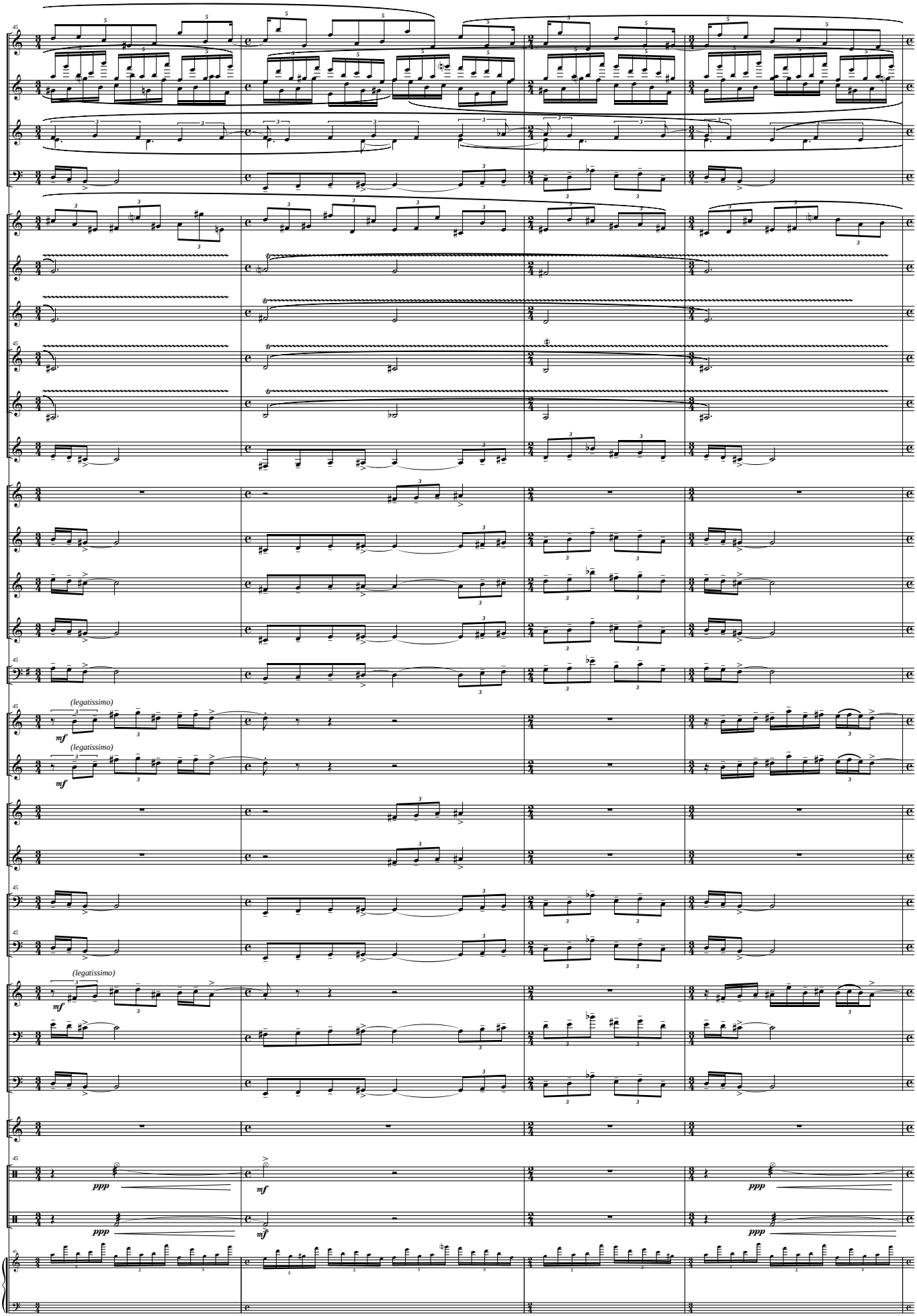

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
Solo Iº
p
pp
pppp
mf

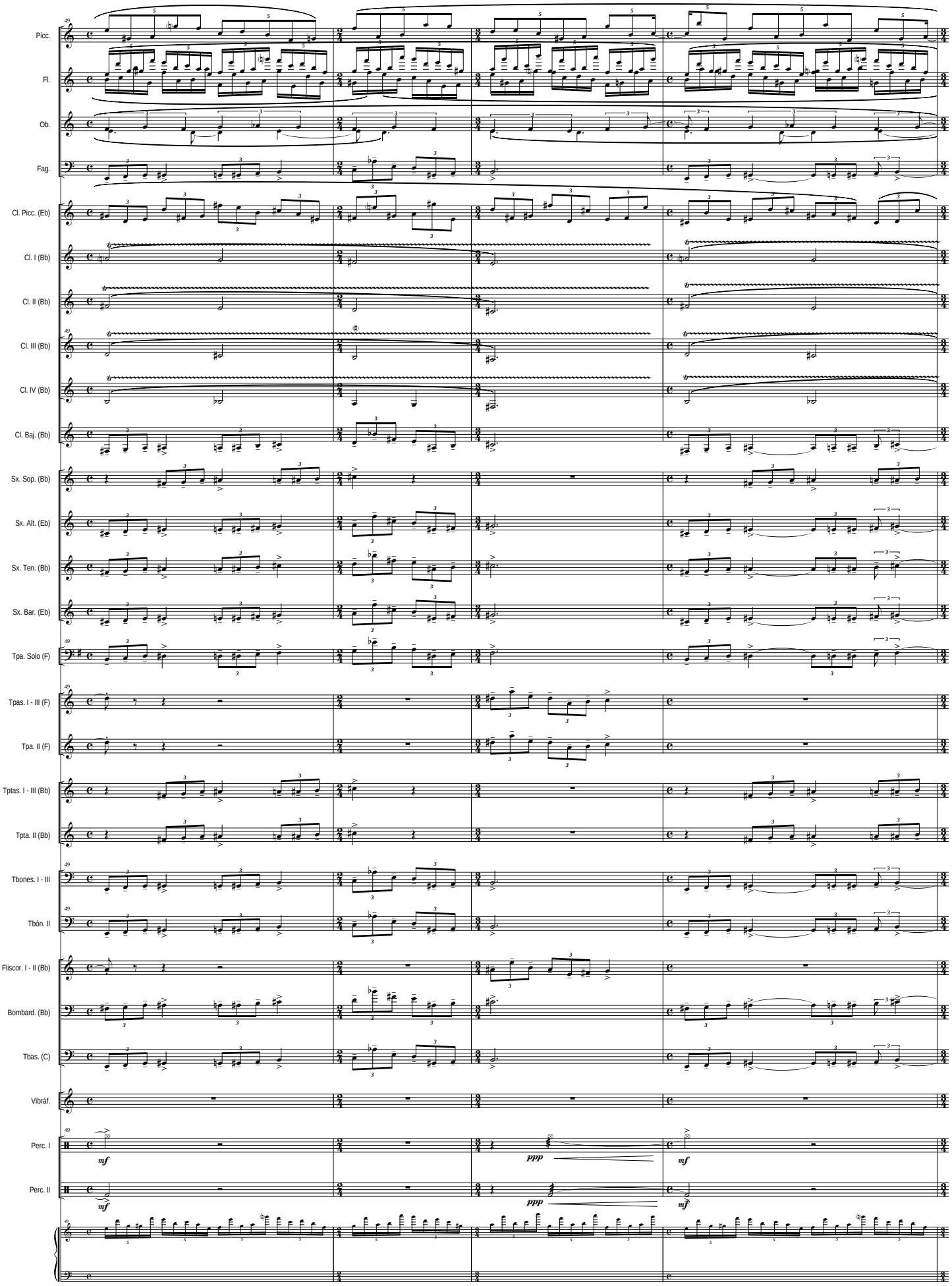

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
pppp
pp
mf

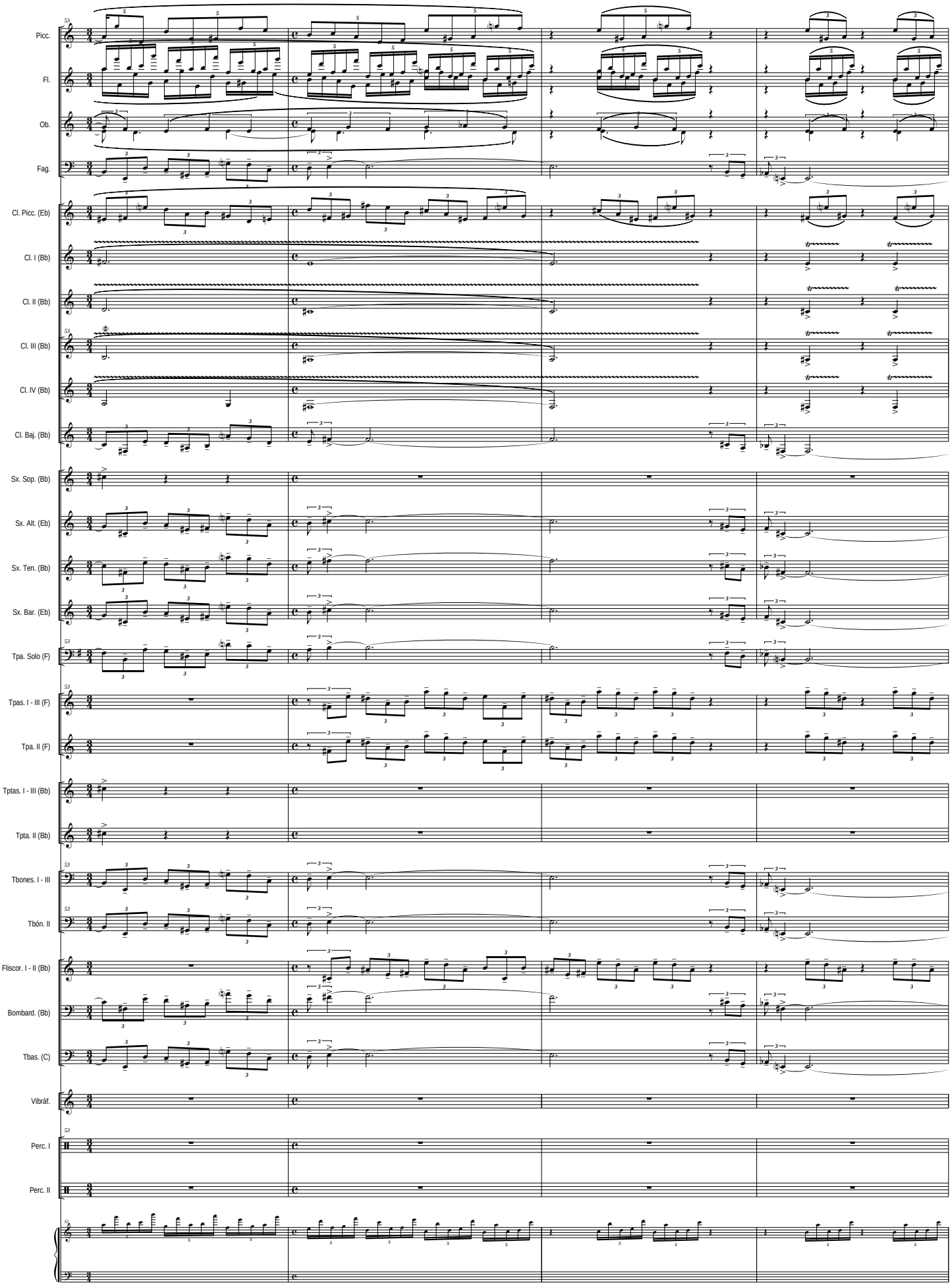

Picc.
Fl.
Ob.
Solo Iº
p
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
pppp
pp
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
mf
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II

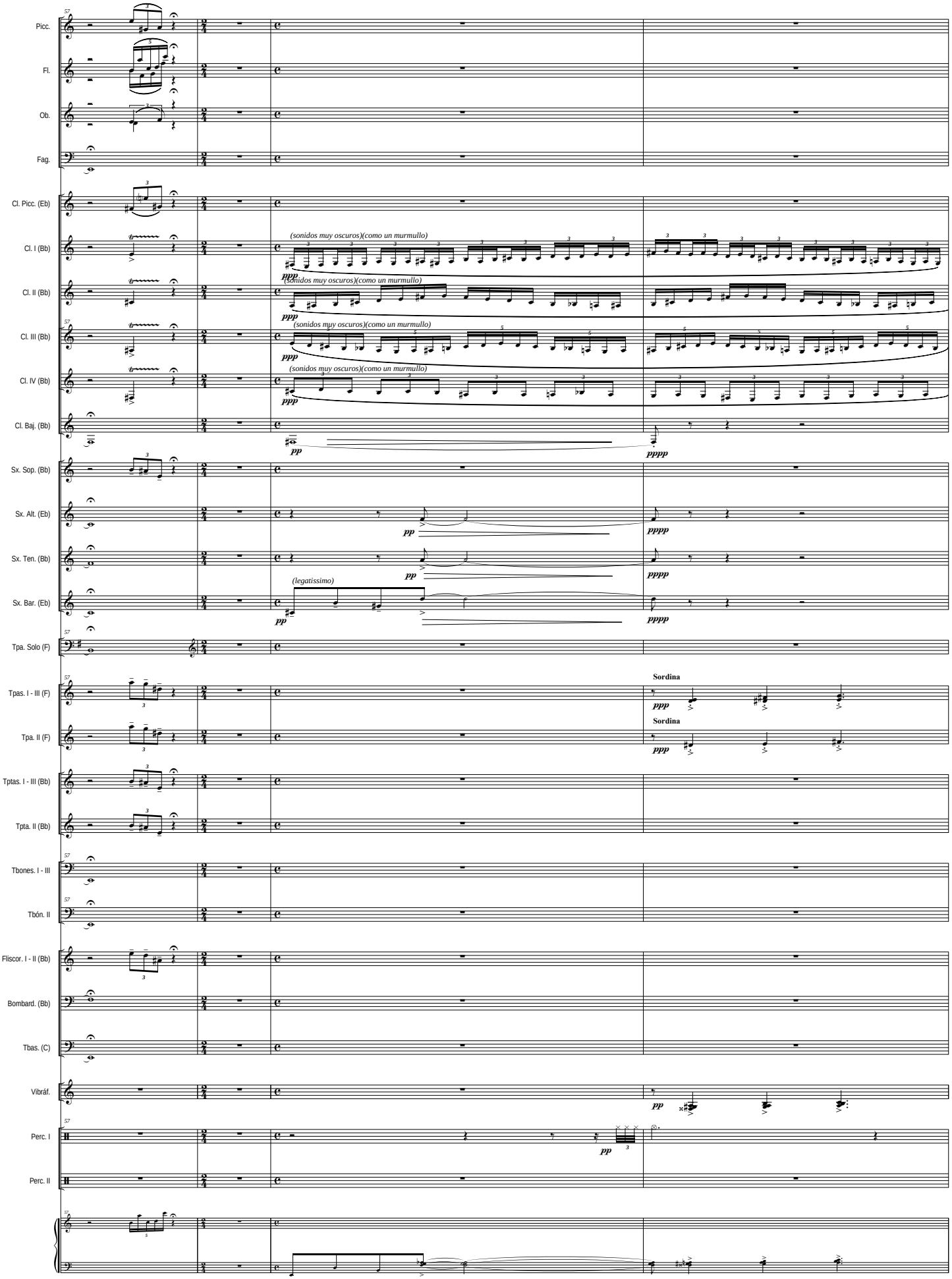

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
pppp
pp
mf
open

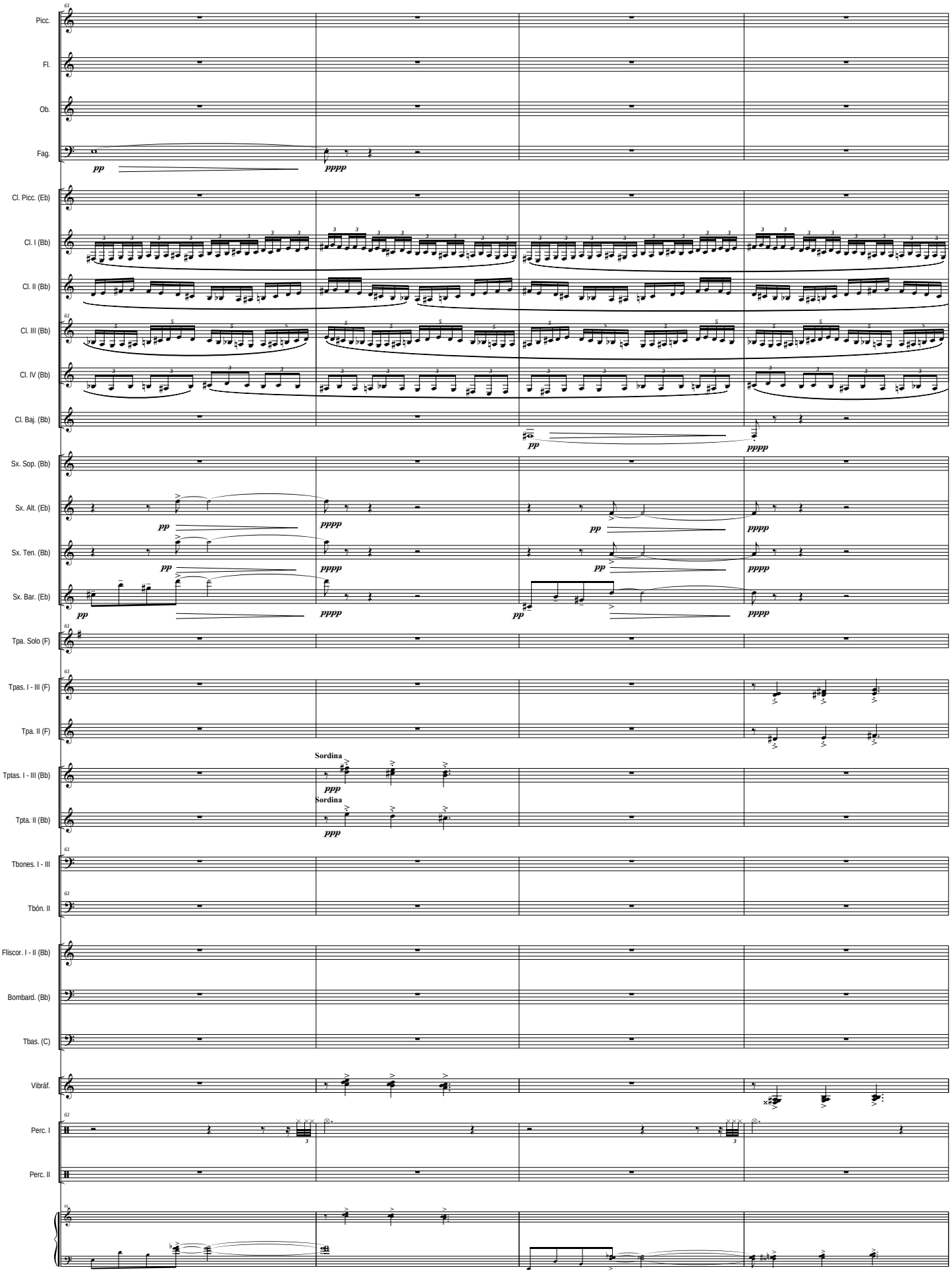

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
41
pppp
pp
ppp
mf
(legatissimo)
(legatissimo)
(opcional)
open
Plato suspendido
Bombo

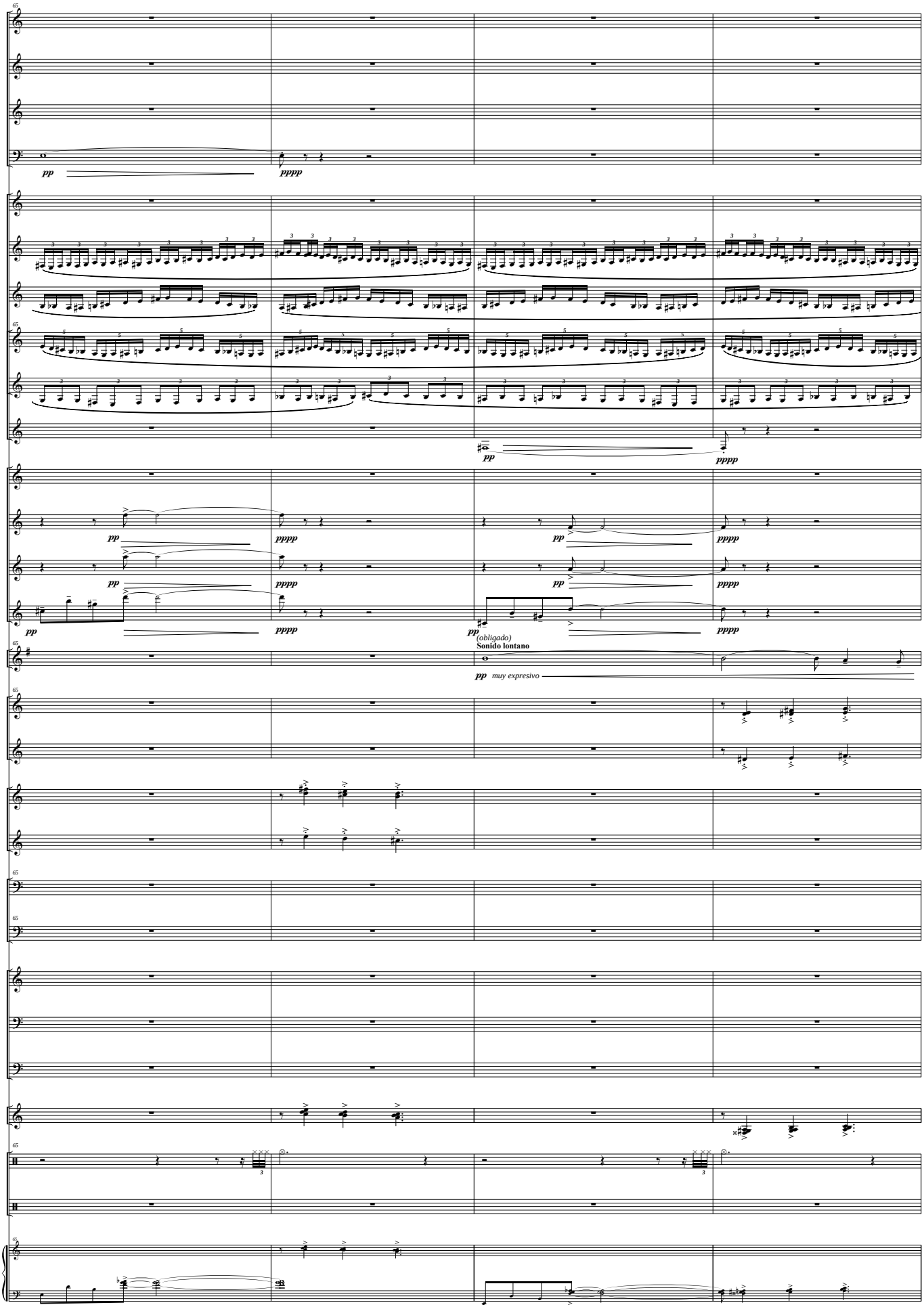

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
(legatissimo)
mf
ppp

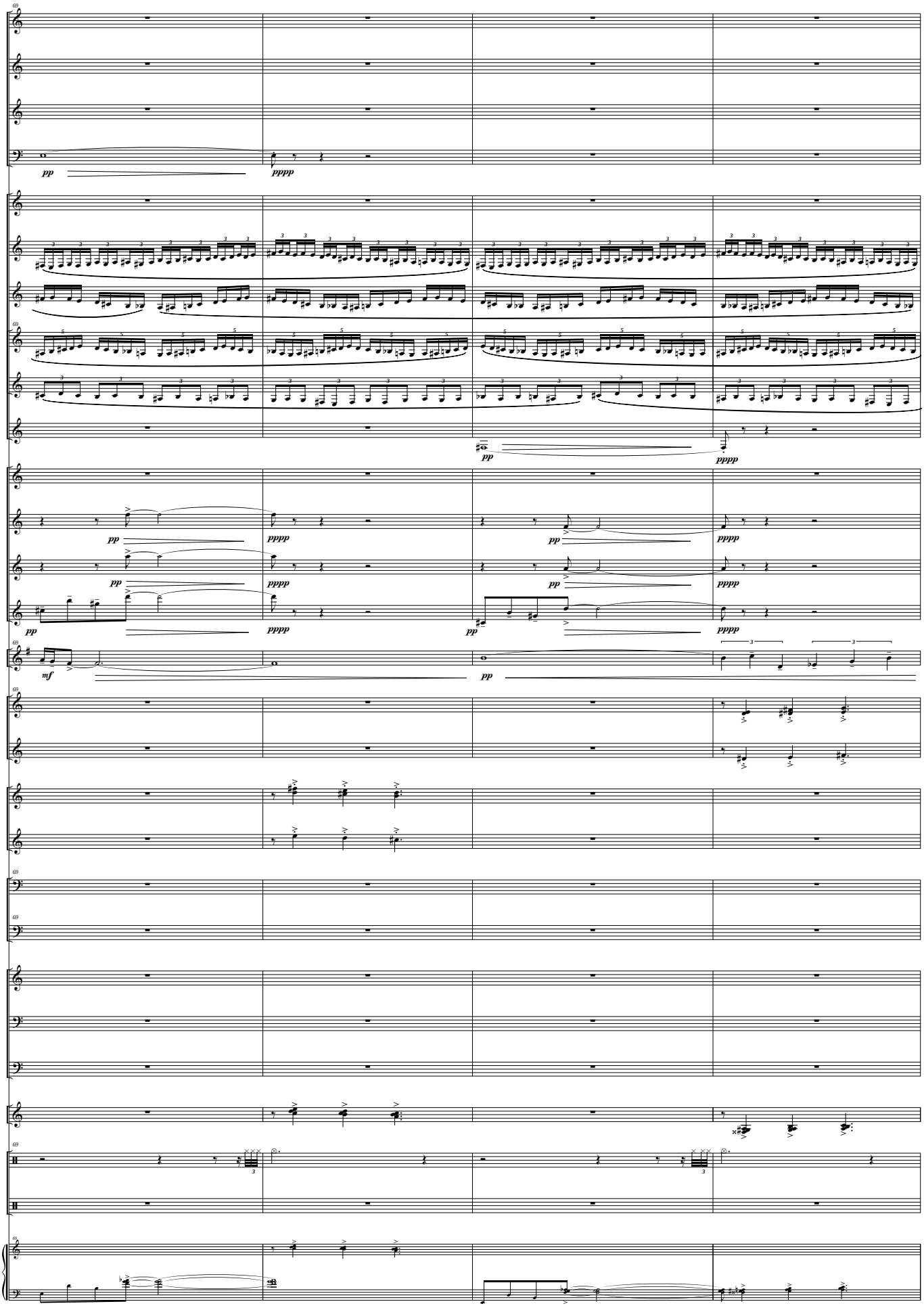

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
mf
ppp
mf
mf
ppp
mf

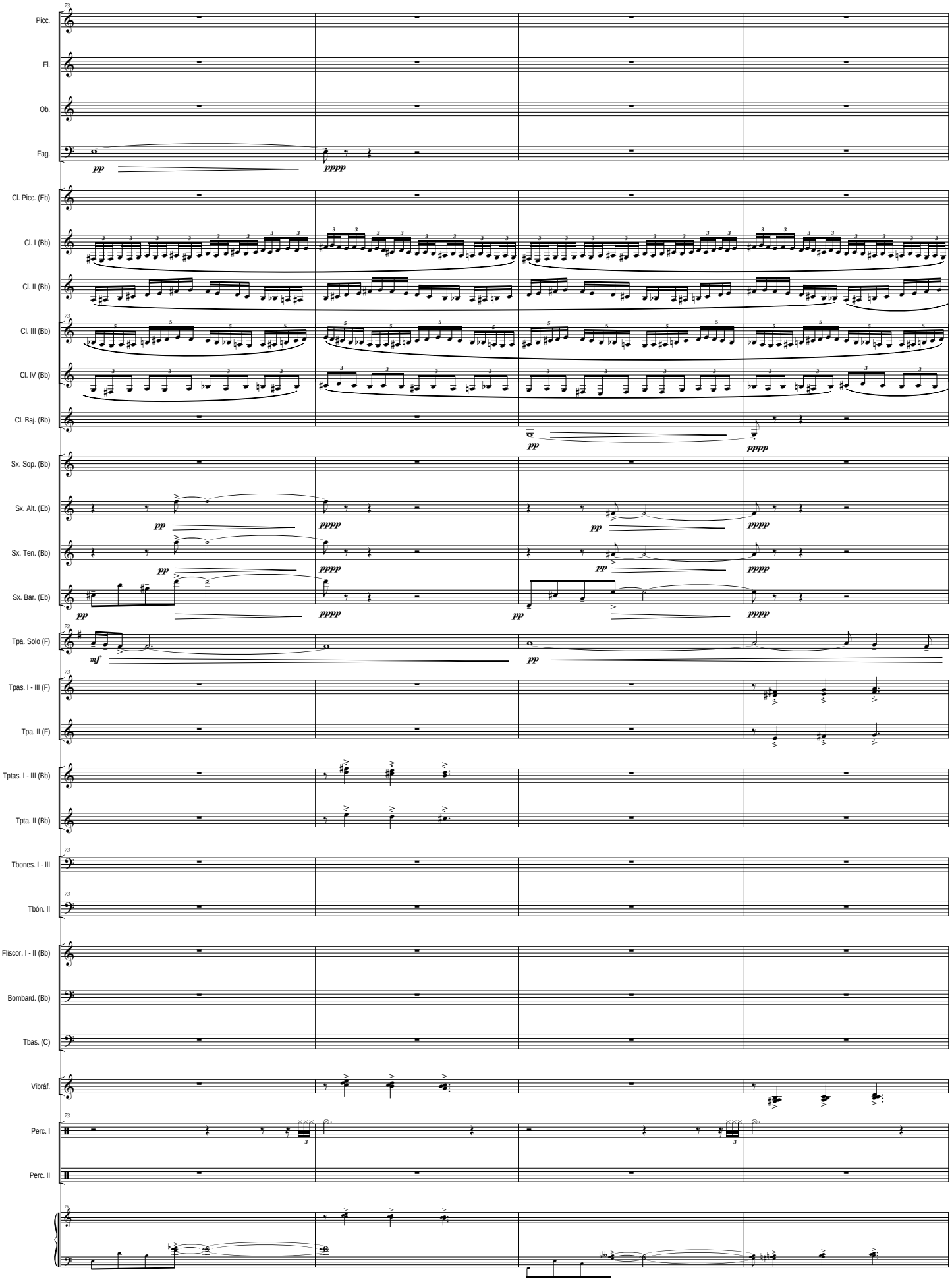

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II

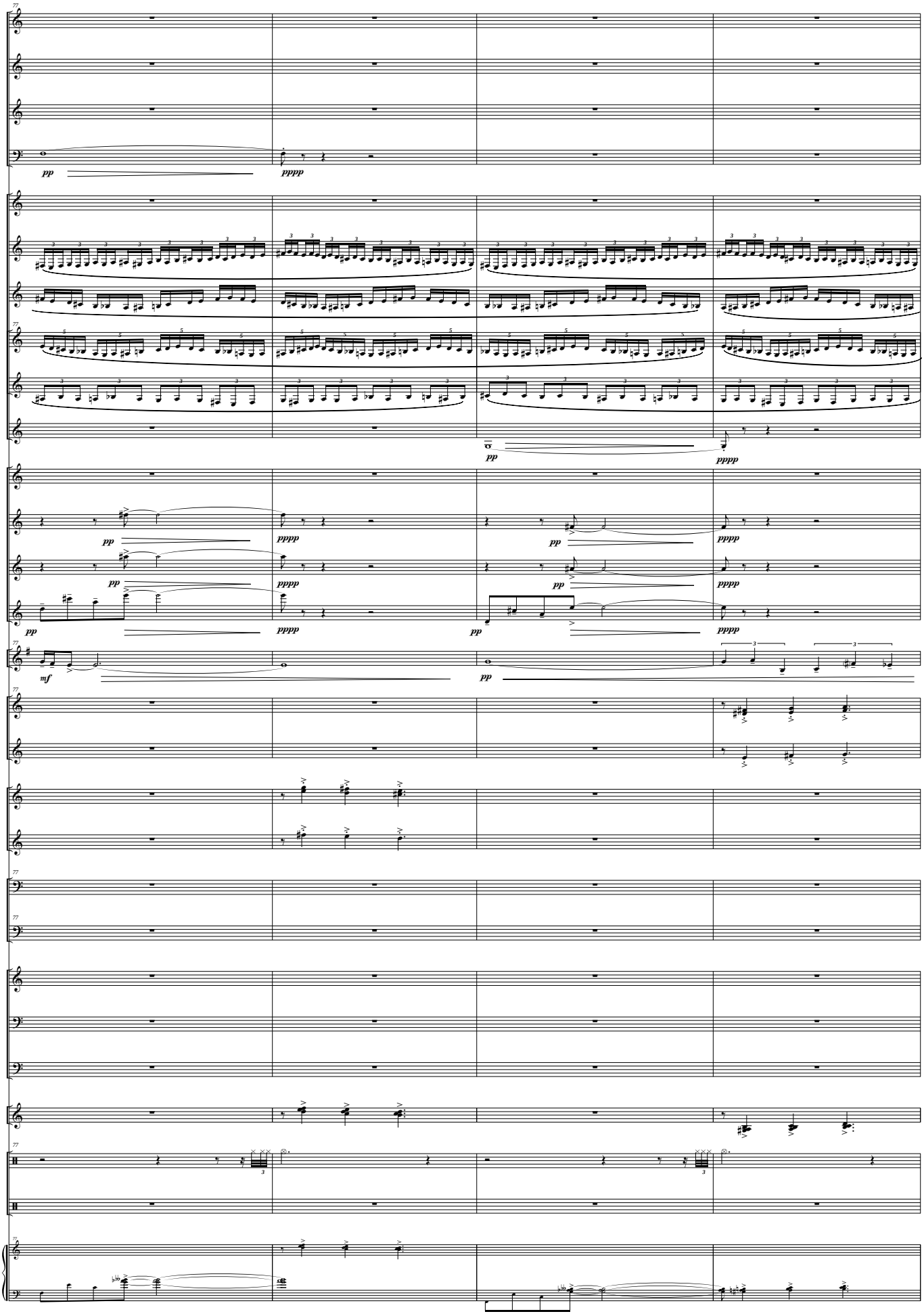

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
(sonidos muy oscuros)(como un murmullo)
(legatissimo)
Sordina
ppp
pp
pppp

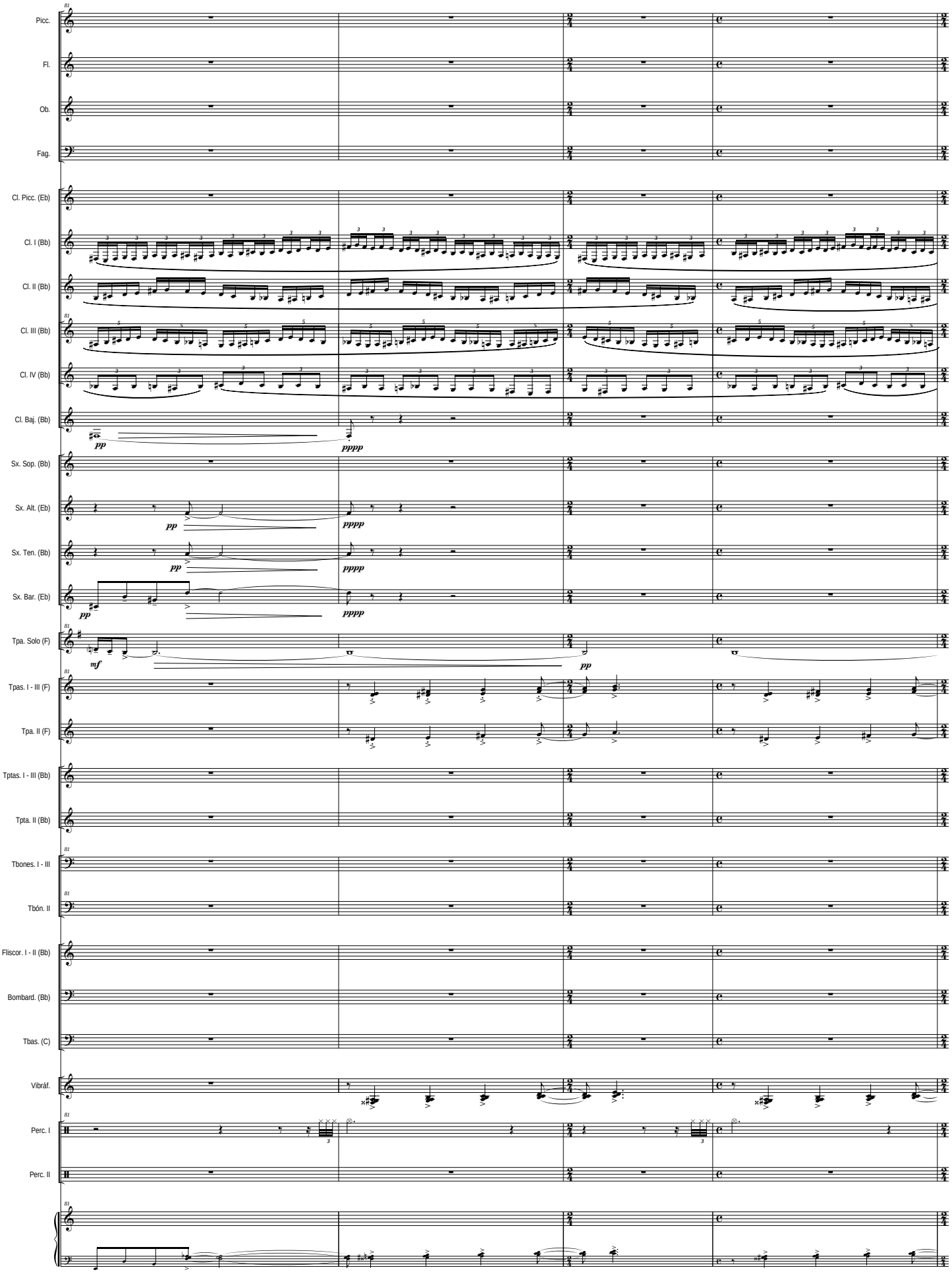

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
pp
pppp
ppp
Sordina

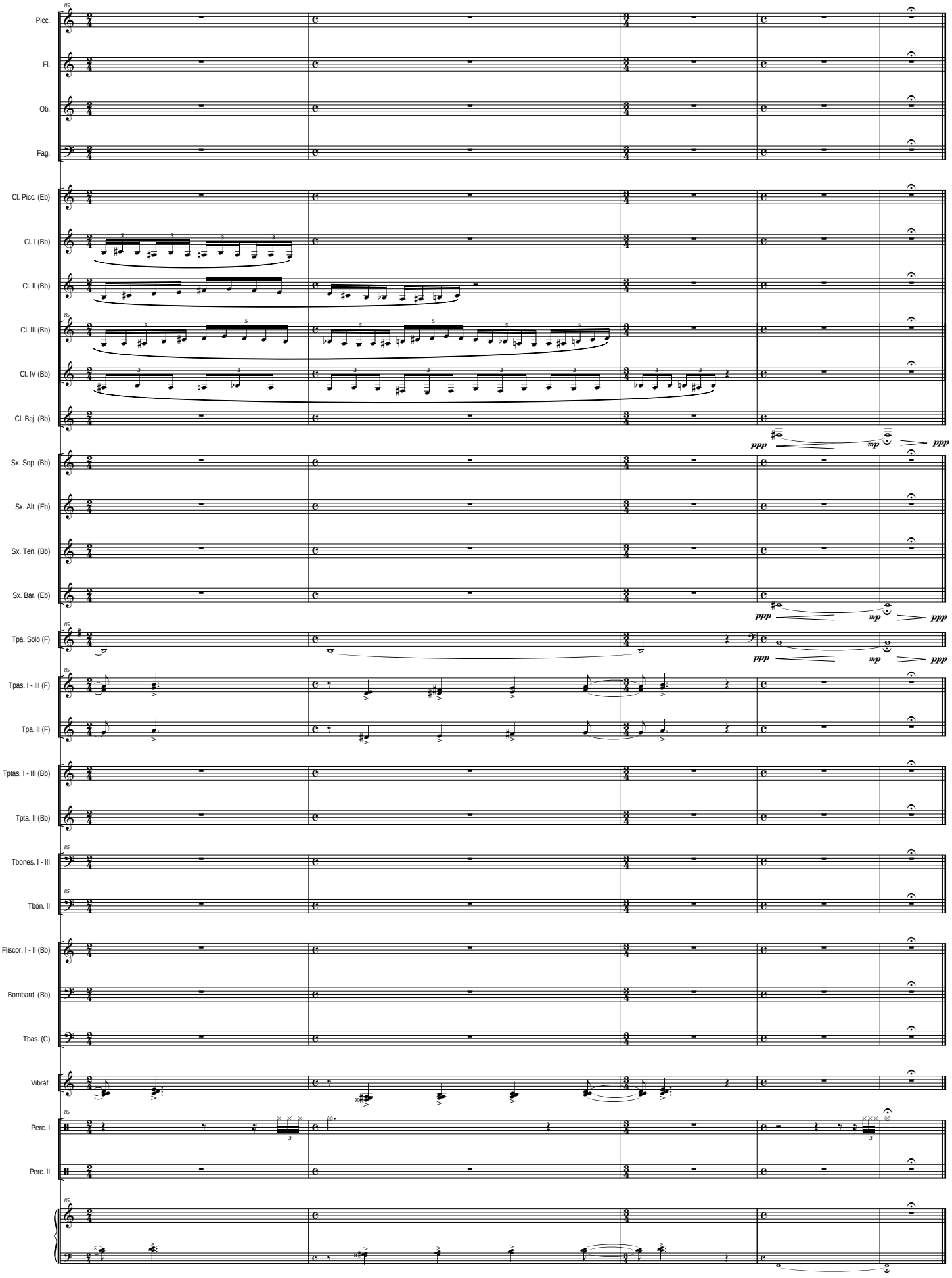

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
pp
pppp
(obligado)
Sonido lontano
muy expresivo

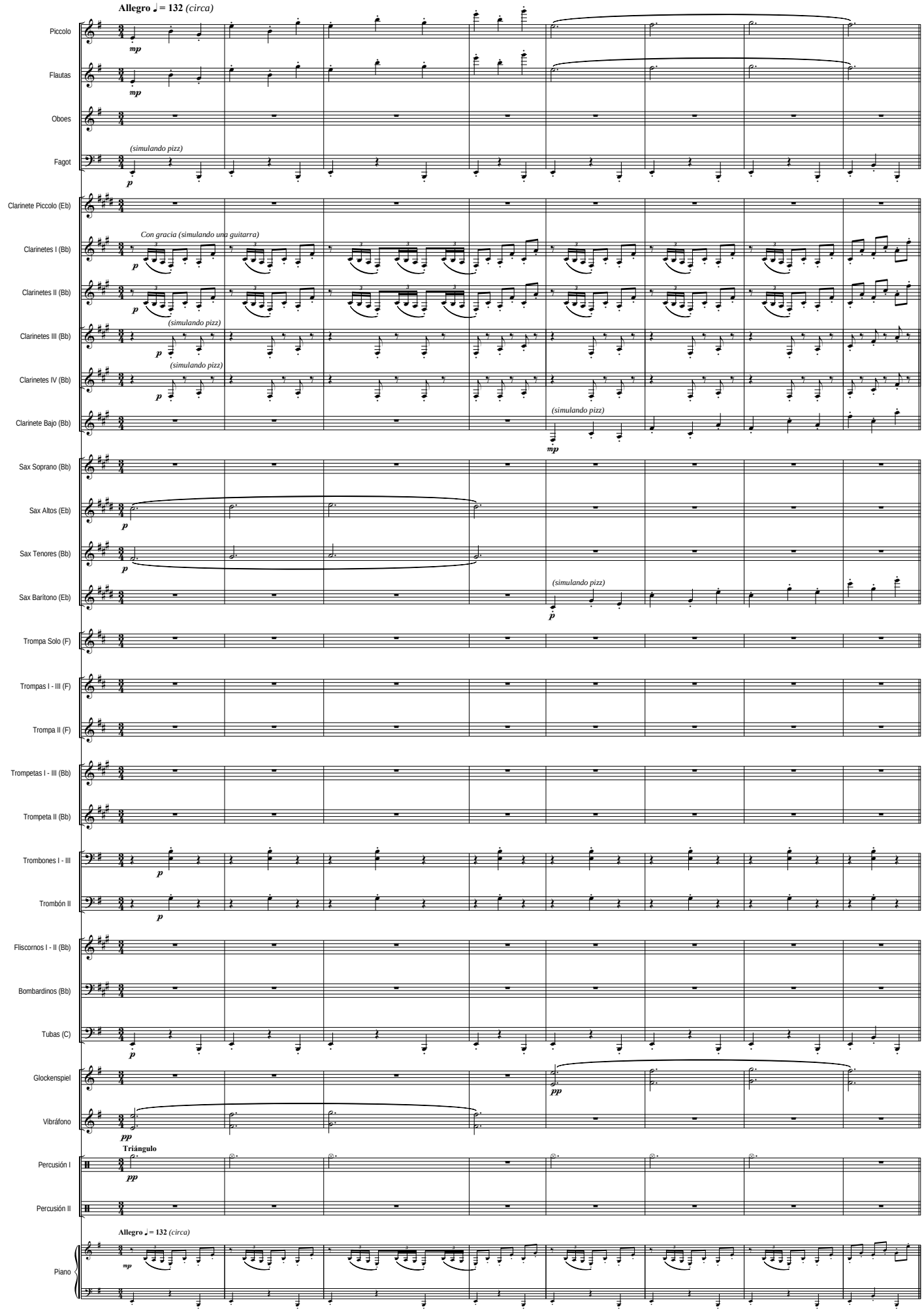

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
pp
pppp
mf

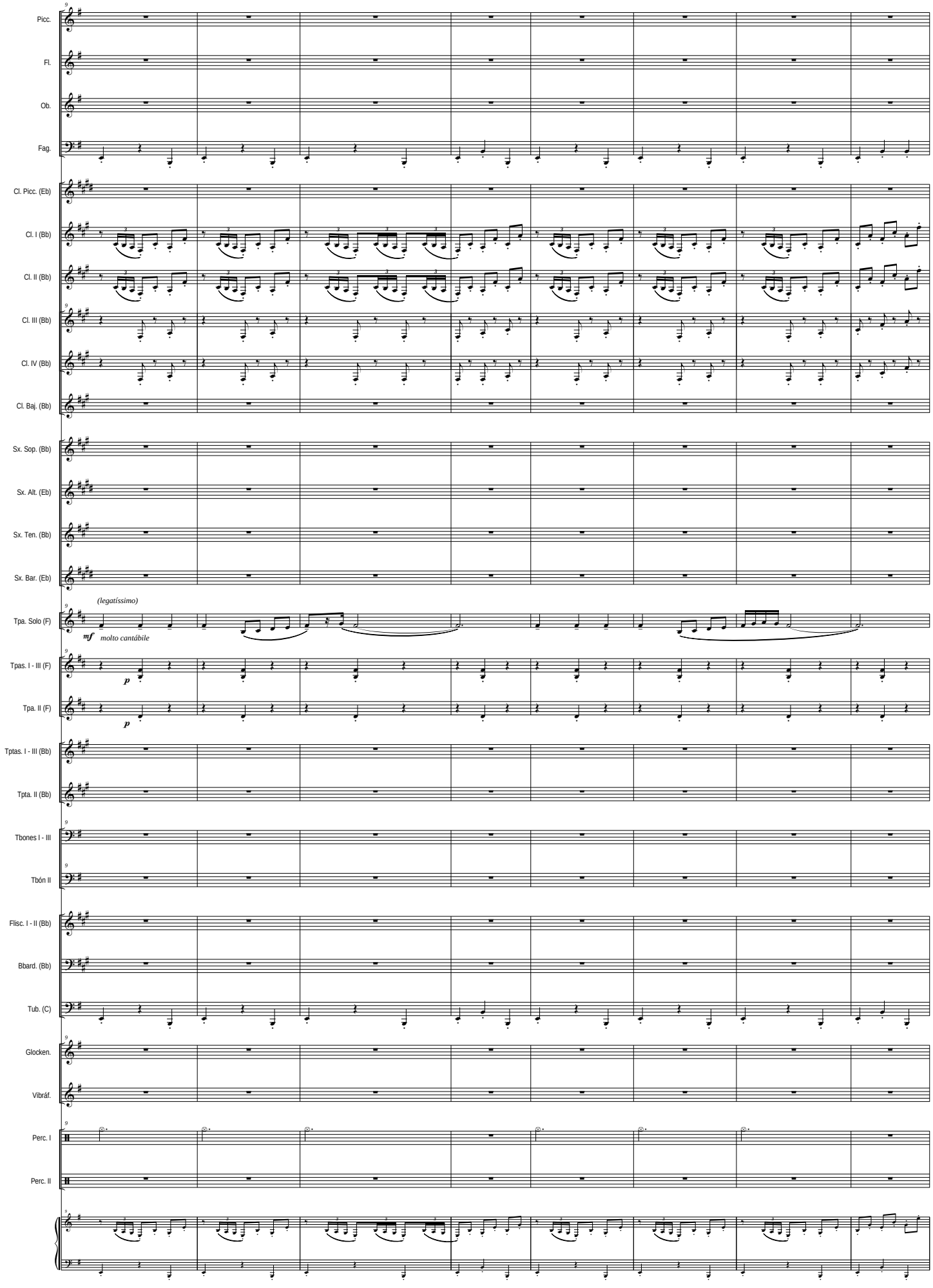

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
pp
pppp
mf

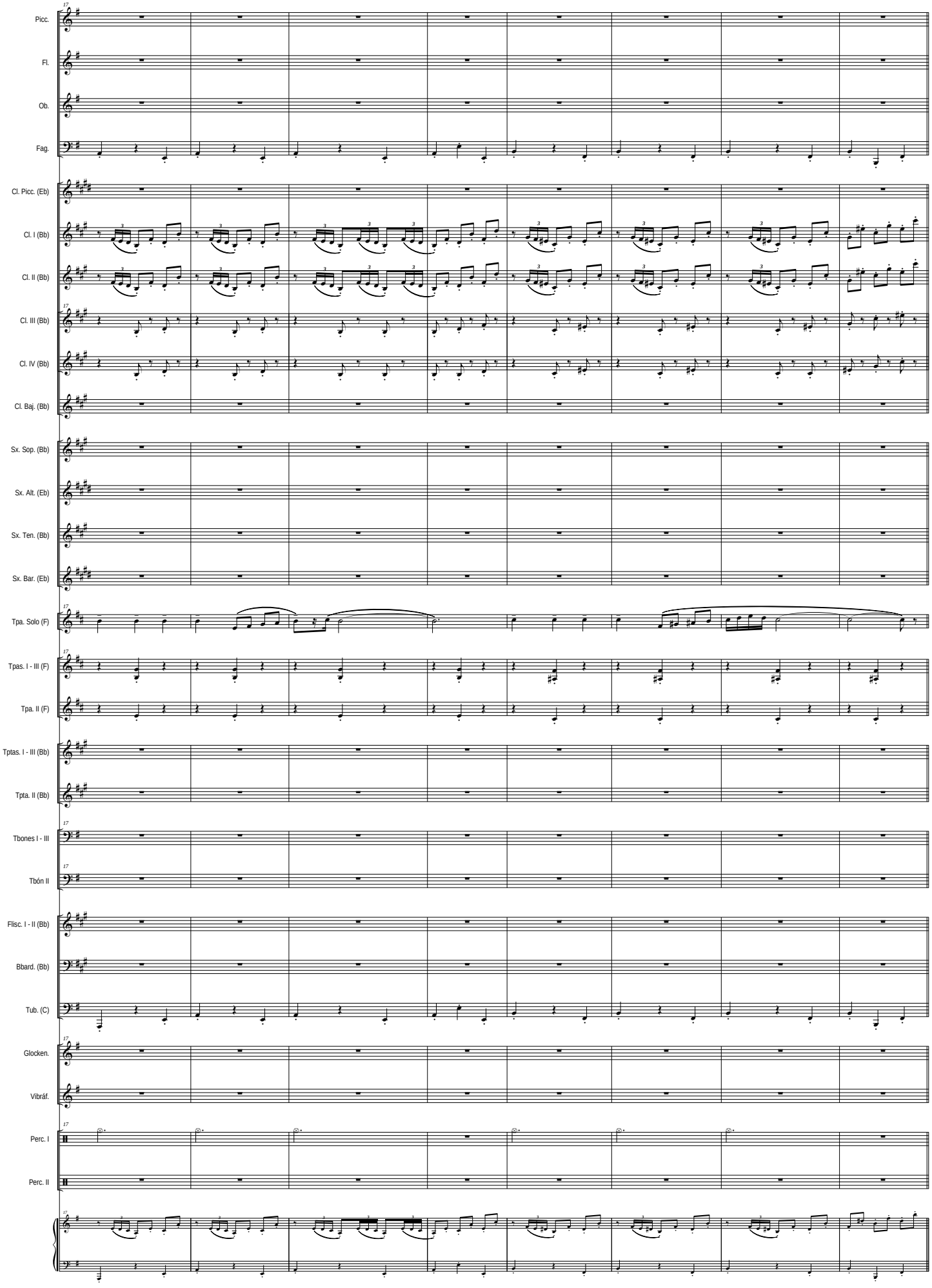

77
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
pp
pppp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
mf
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II

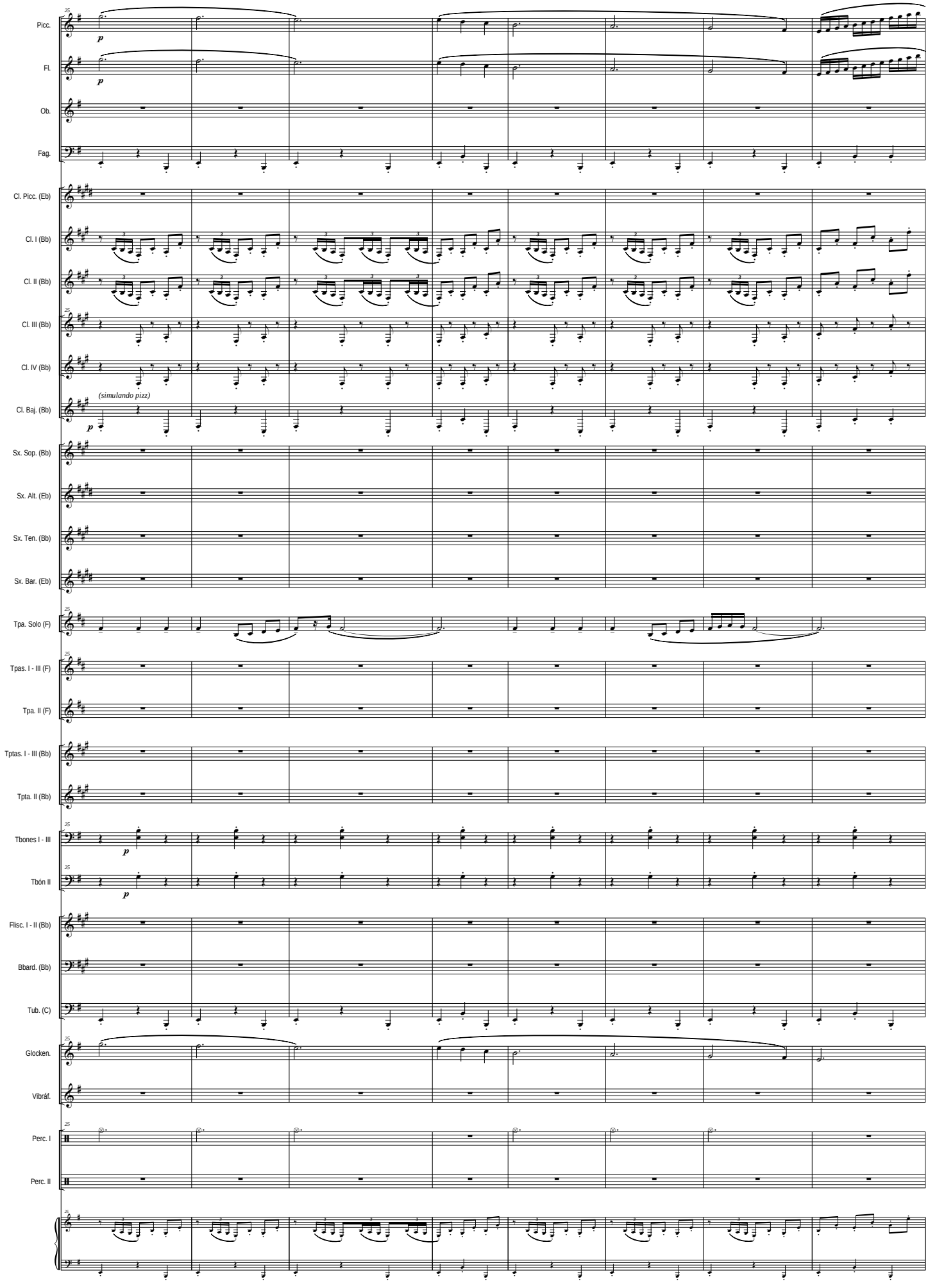

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
pp
pppp
mf

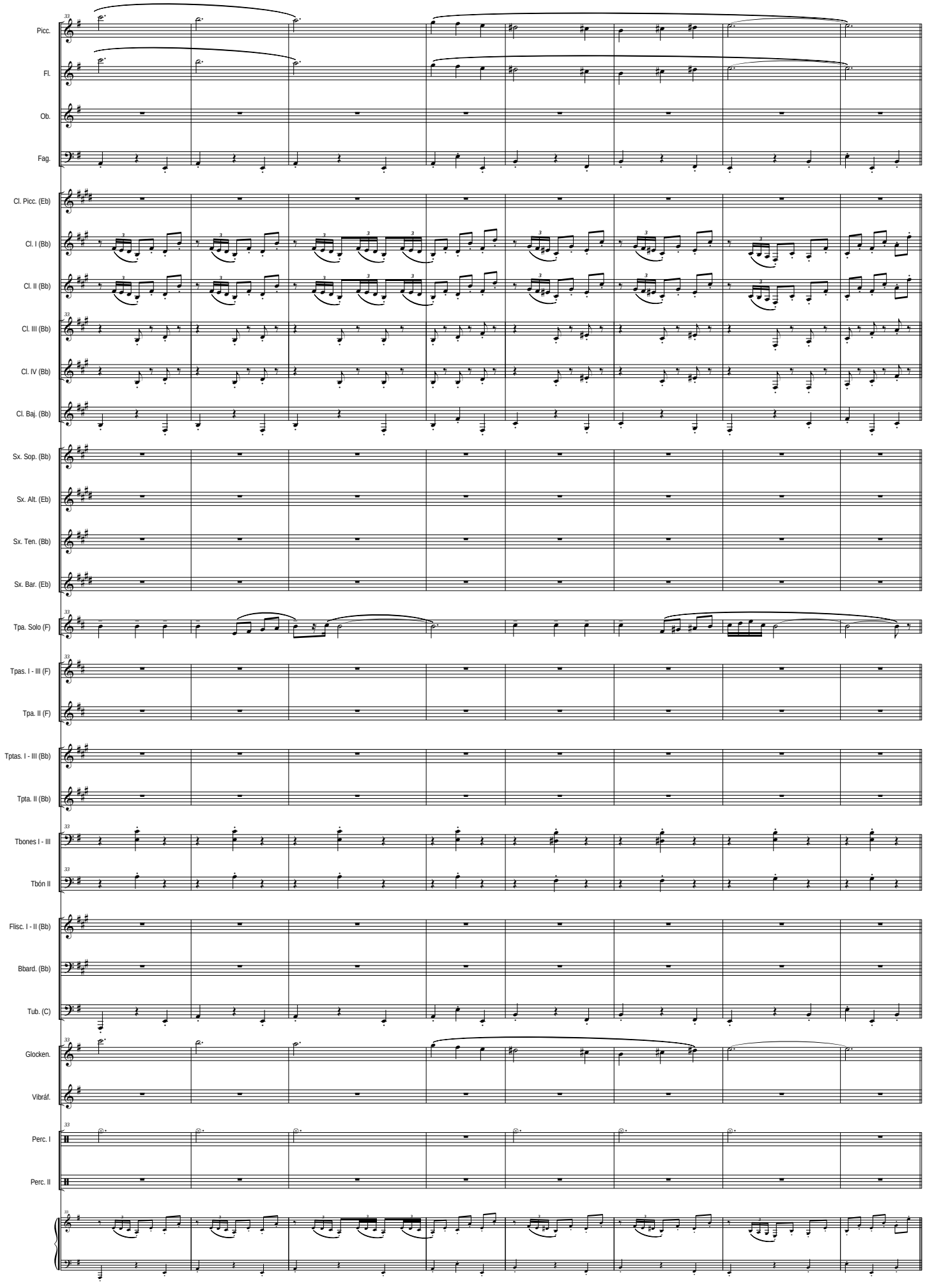

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Fliscor. I - II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tbas. (C)
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
ppp
mp
ppp

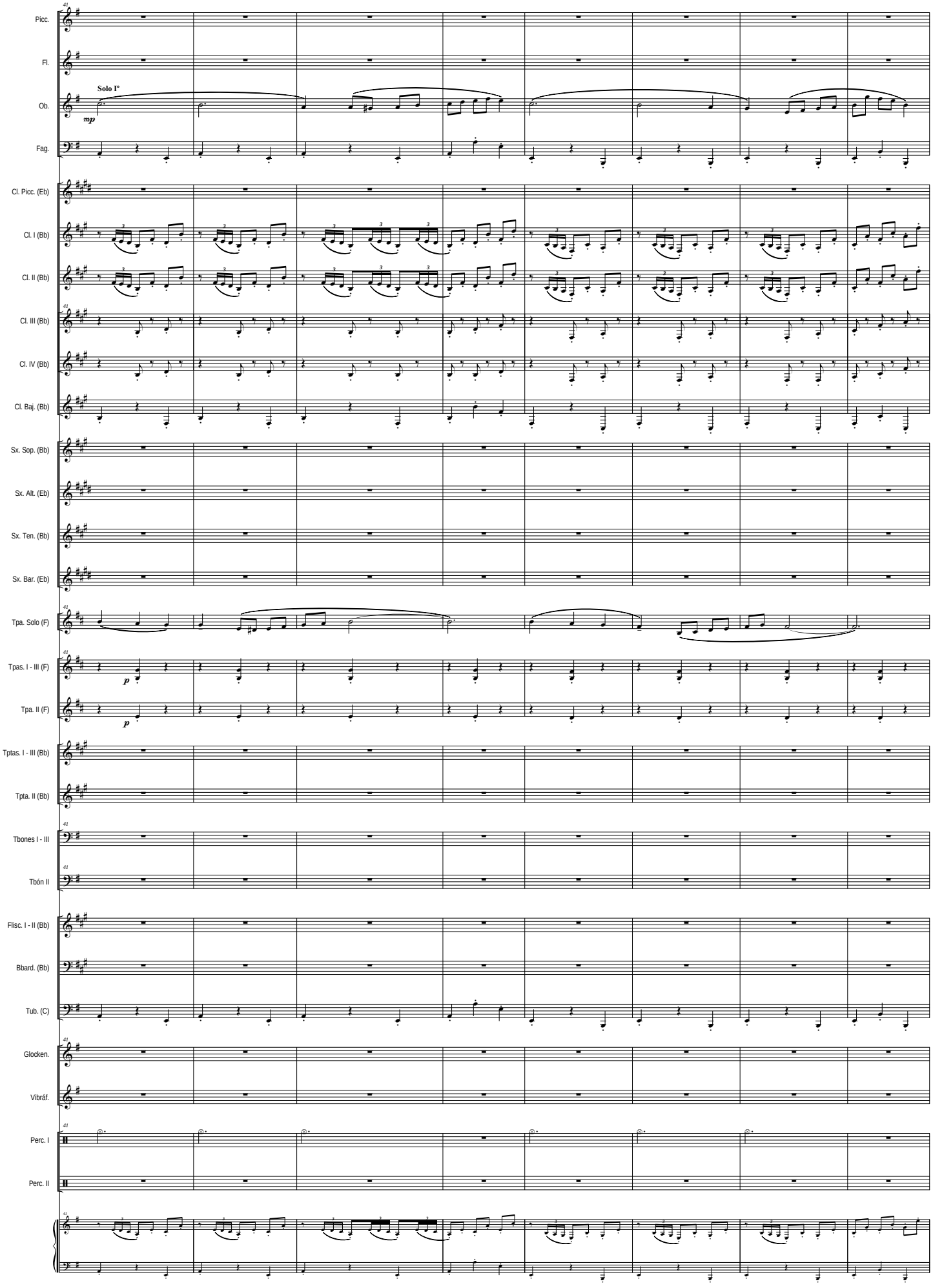

Allegro ♩ = 132 (circa)
Piccolo
Flautas
Oboes
Fagot
(simulando pizz)
Clarinete Piccolo (Eb)
Clarinetes I (Bb)
Con gracia (simulando una guitarra)
Clarinetes II (Bb)
Clarinetes III (Bb)
(simulando pizz)
Clarinetes IV (Bb)
(simulando pizz)
Clarinete Bajo (Bb)
(simulando pizz)
Sax Soprano (Bb)
Sax Altos (Eb)
Sax Tenores (Bb)
Sax Barítono (Eb)
(simulando pizz)
Trompa Solo (F)
Trompas I - III (F)
Trompa II (F)
Trompetas I - III (Bb)
Trompeta II (Bb)
Trombones I - III
Trombón II
Fliscornos I - II (Bb)
Bombardinos (Bb)
Tubas (C)
Glockenspiel
Vibráfono
Triángulo
Percusión I
Percusión II
Allegro ♩ = 132 (circa)
Piano

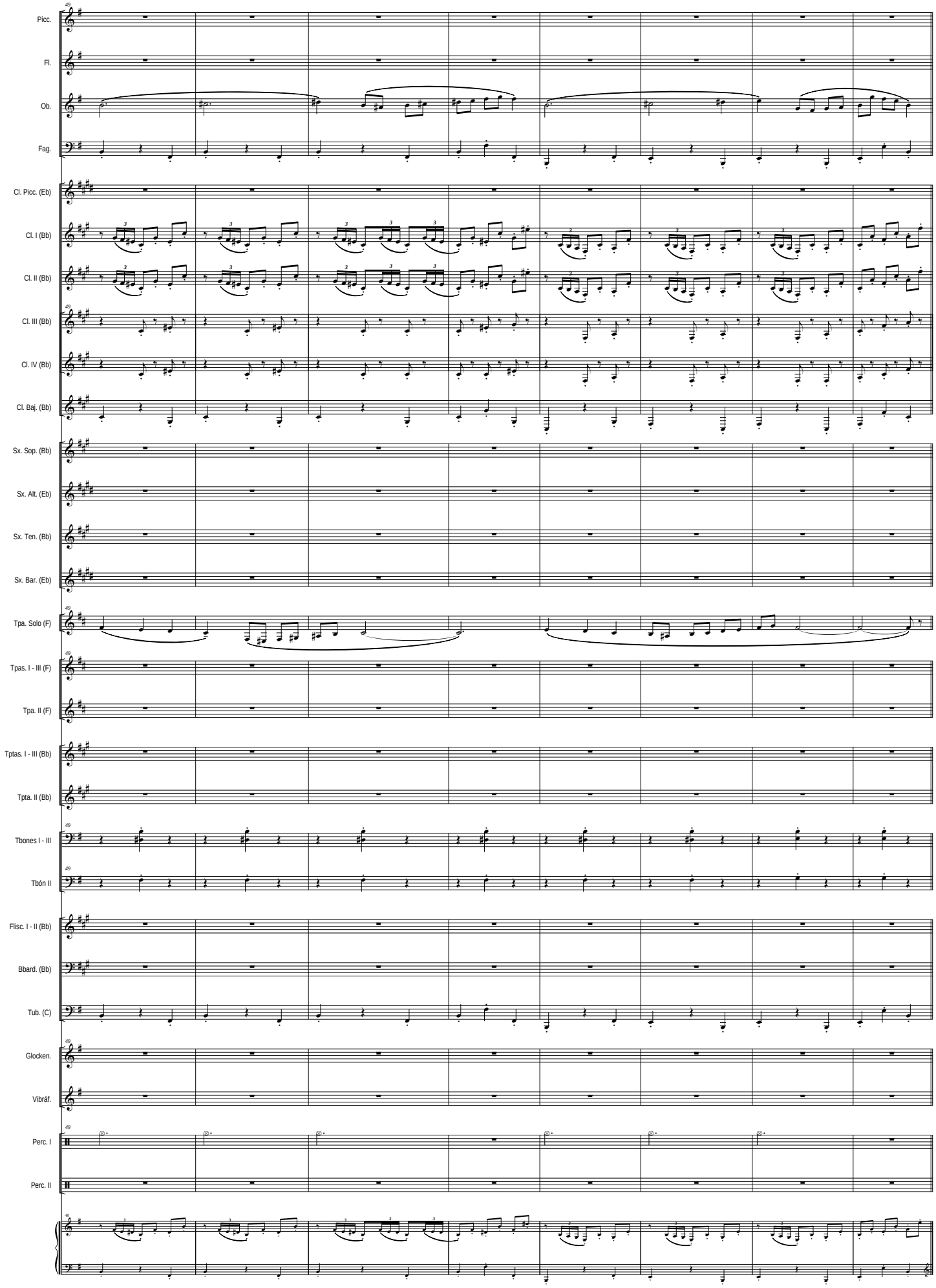

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
(legatíssimo)
Tpa. Solo (F)
mf molto cantábile
Tpas. I - III (F)
p
Tpa. II (F)
p
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibráf.
Perc. I
Perc. II

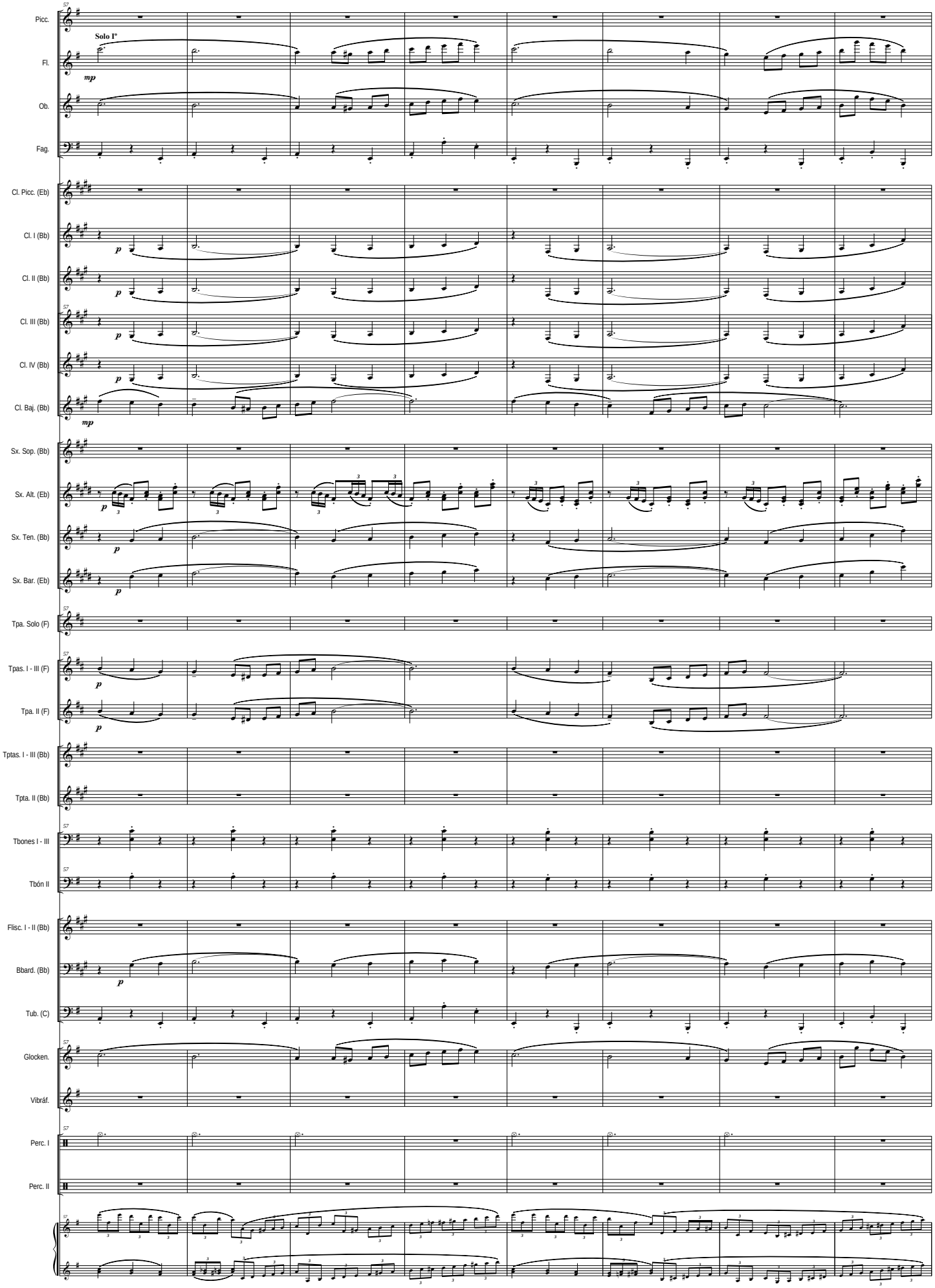

17
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibráf.
Perc. I
Perc. II

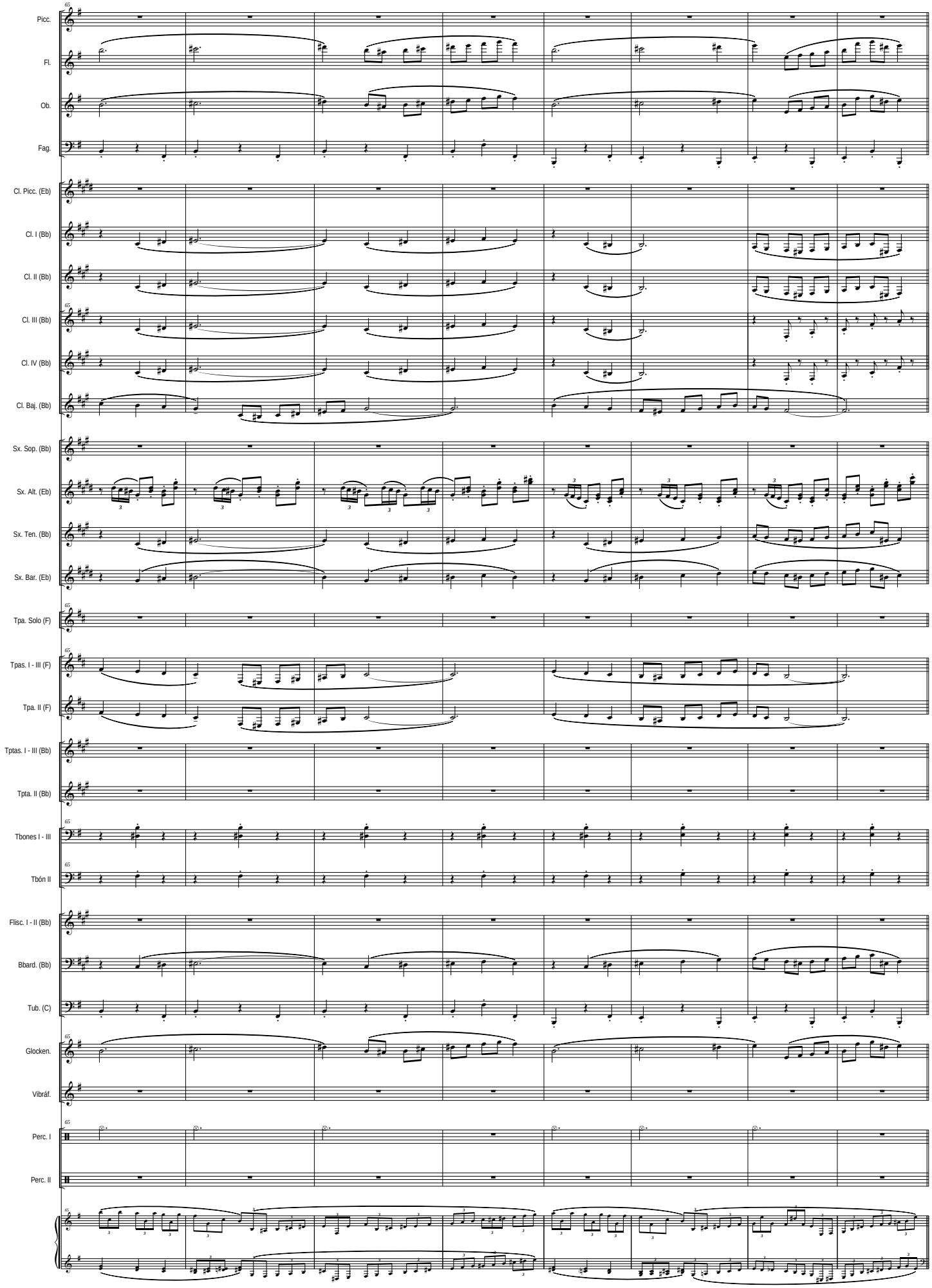

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
(simulando pizz)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibráf.
Perc. I
Perc. II

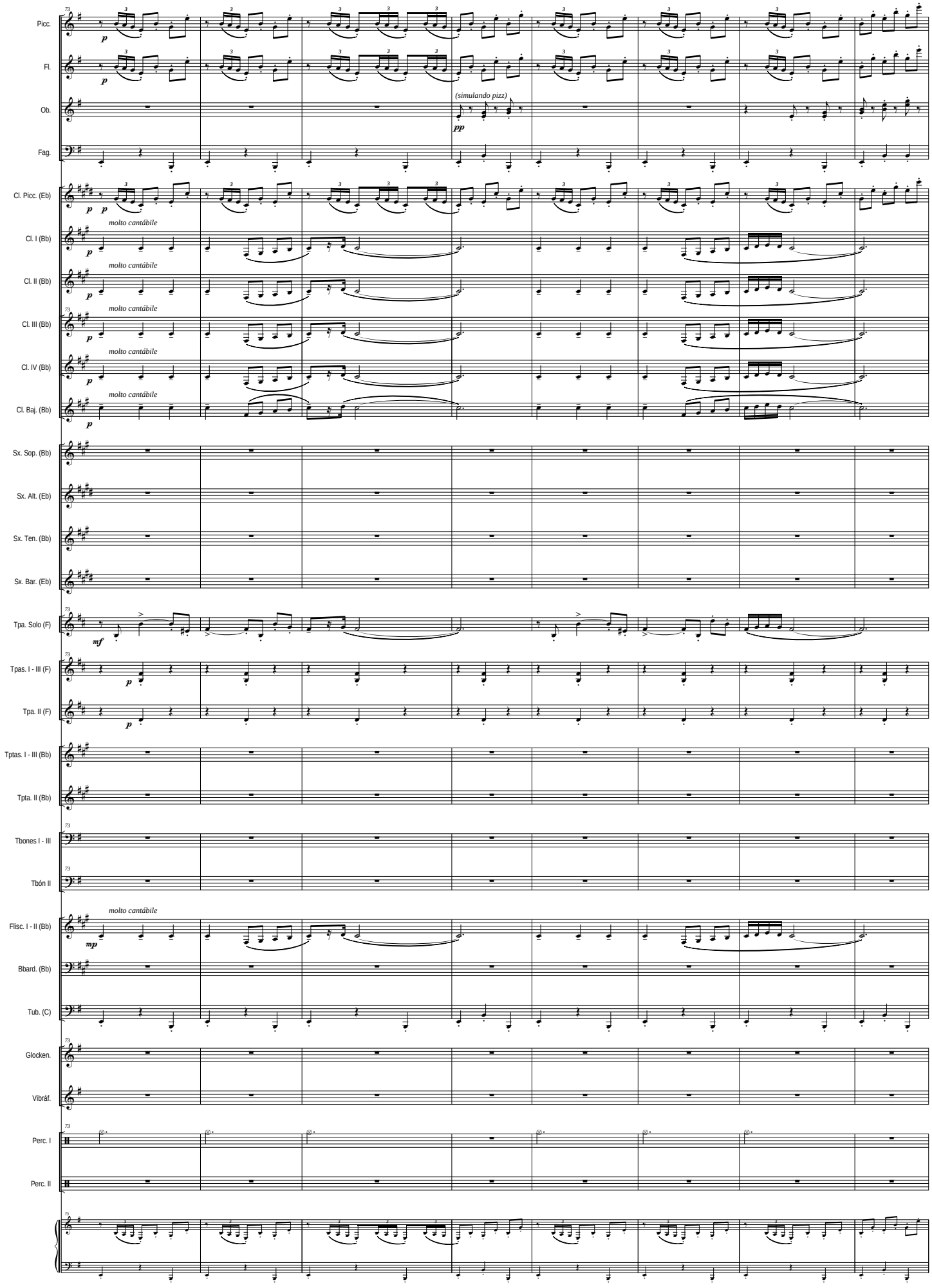

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibráf.
Perc. I
Perc. II

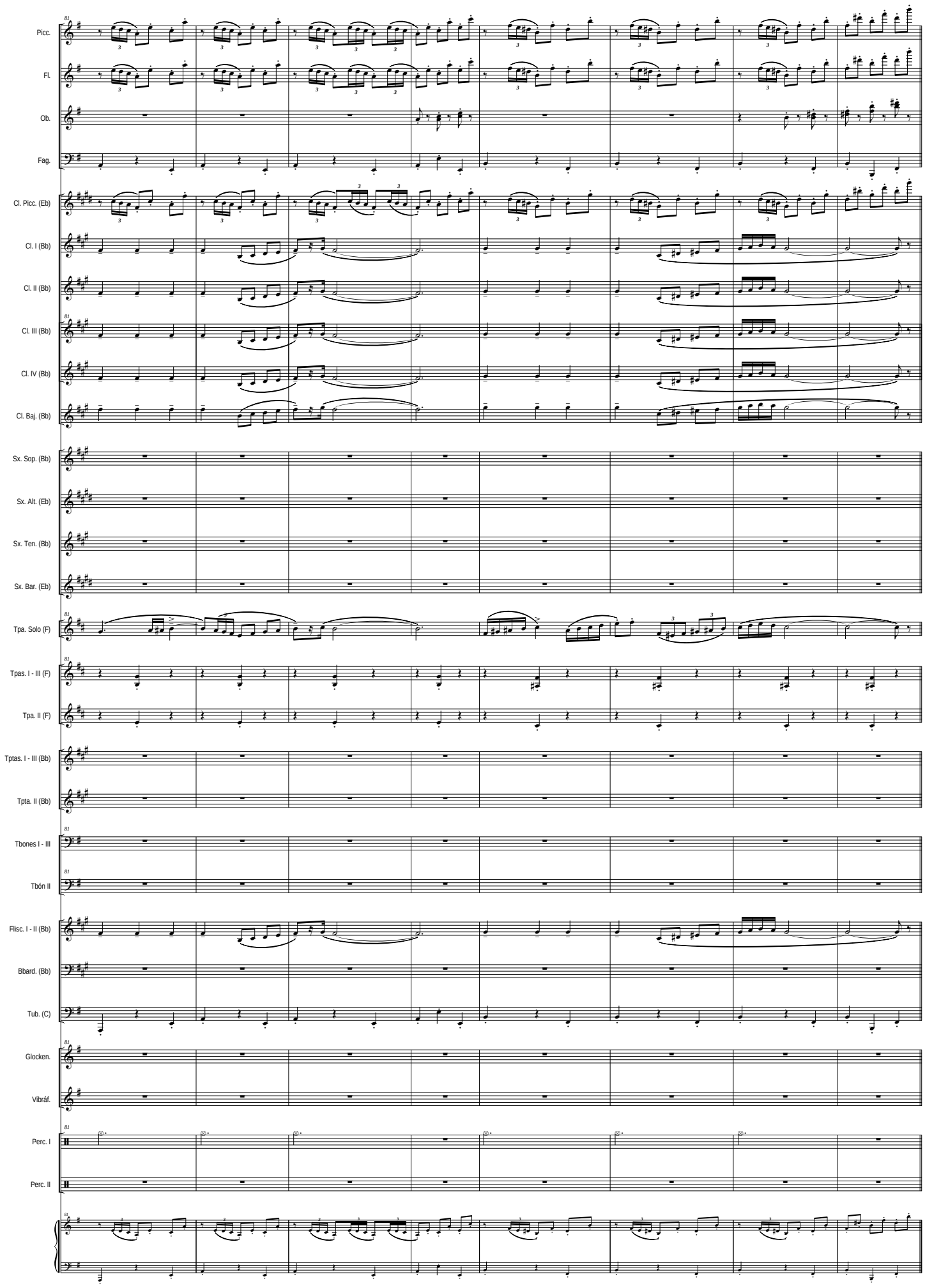

Picc.
Fl.
Ob.
Solo Iº
mp
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
p
Tpa. II (F)
p
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibráf.
Perc. I
Perc. II

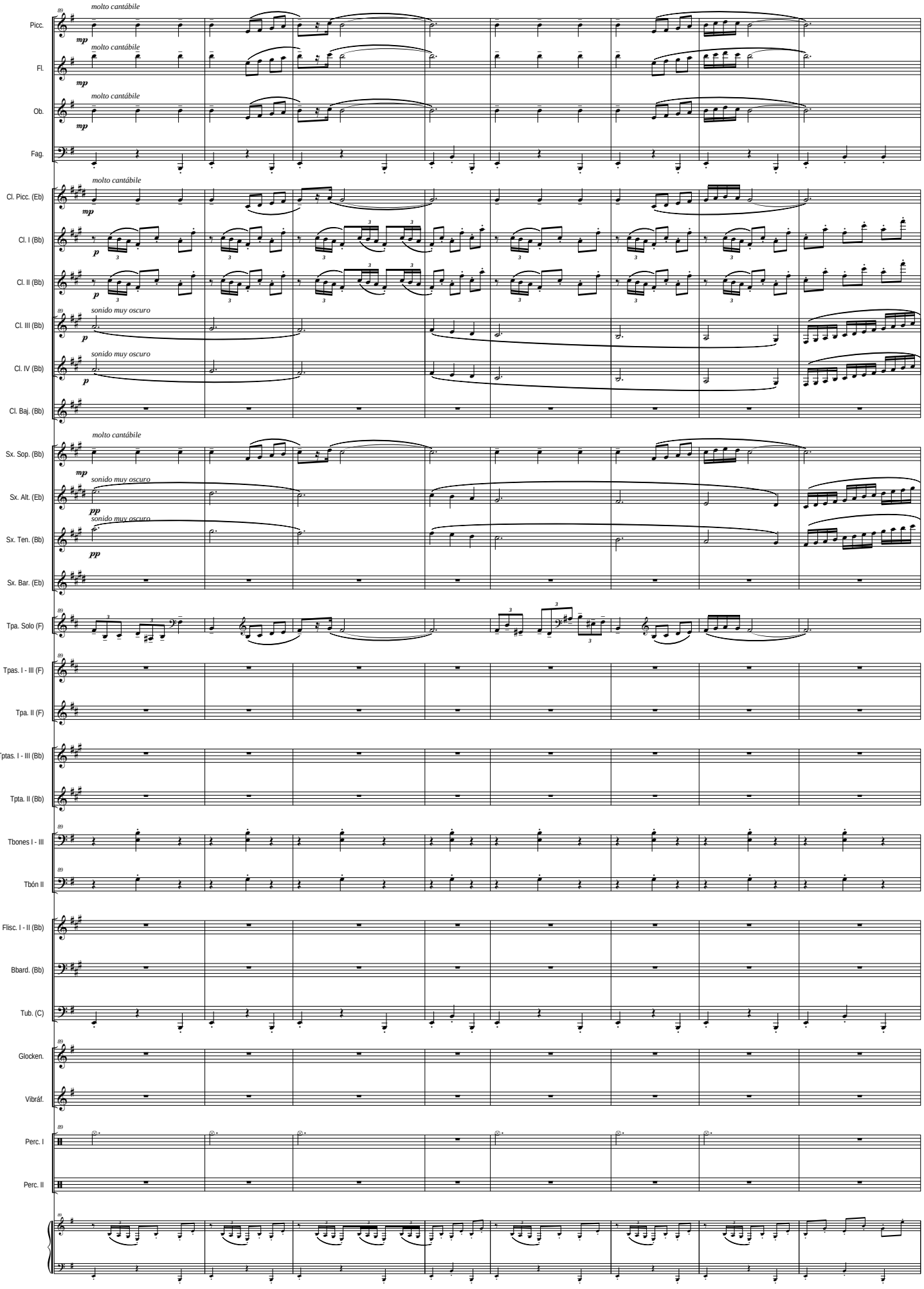

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibráf.
Perc. I
Perc. II

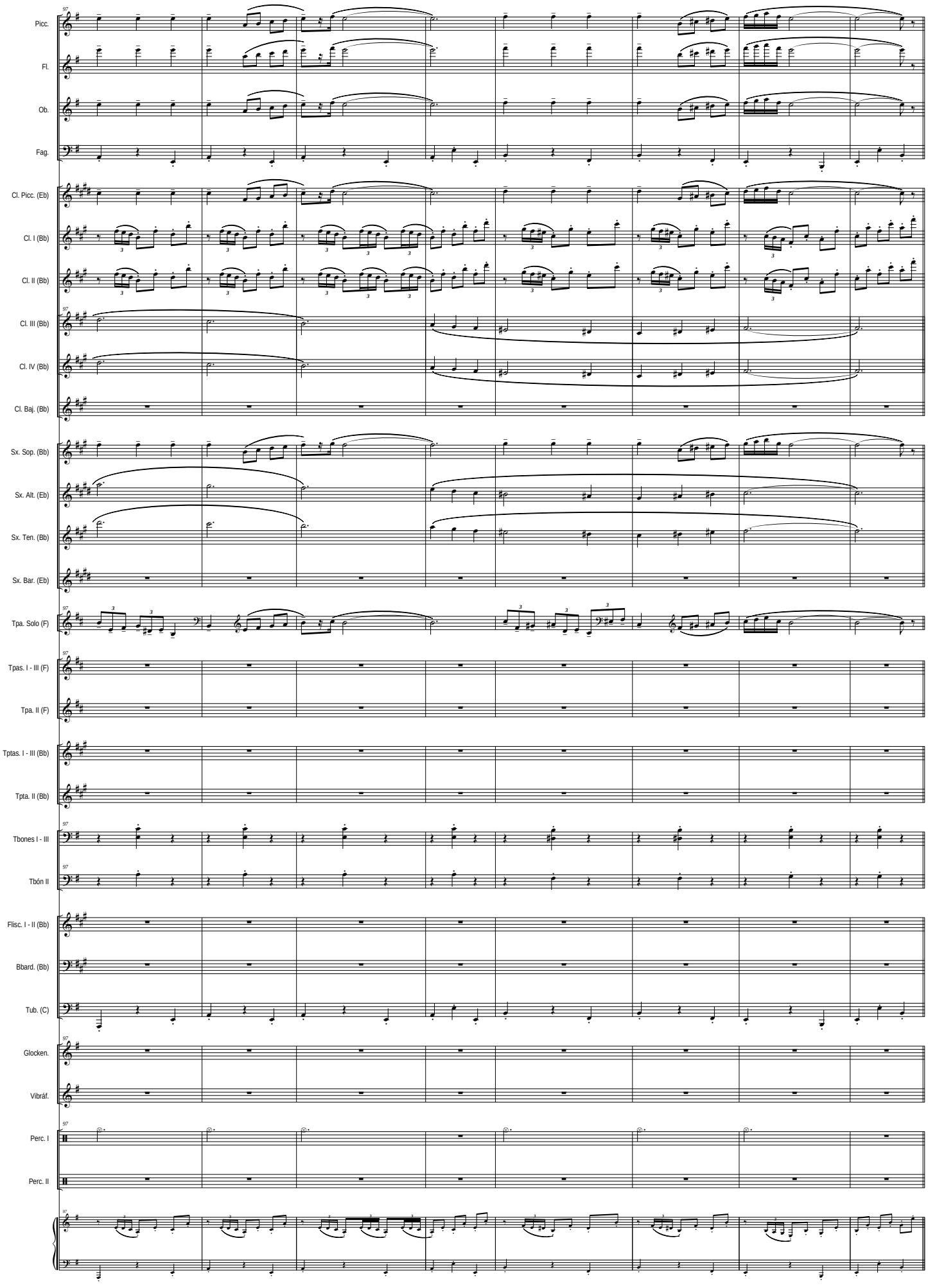

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
Solo 1º
mp
p

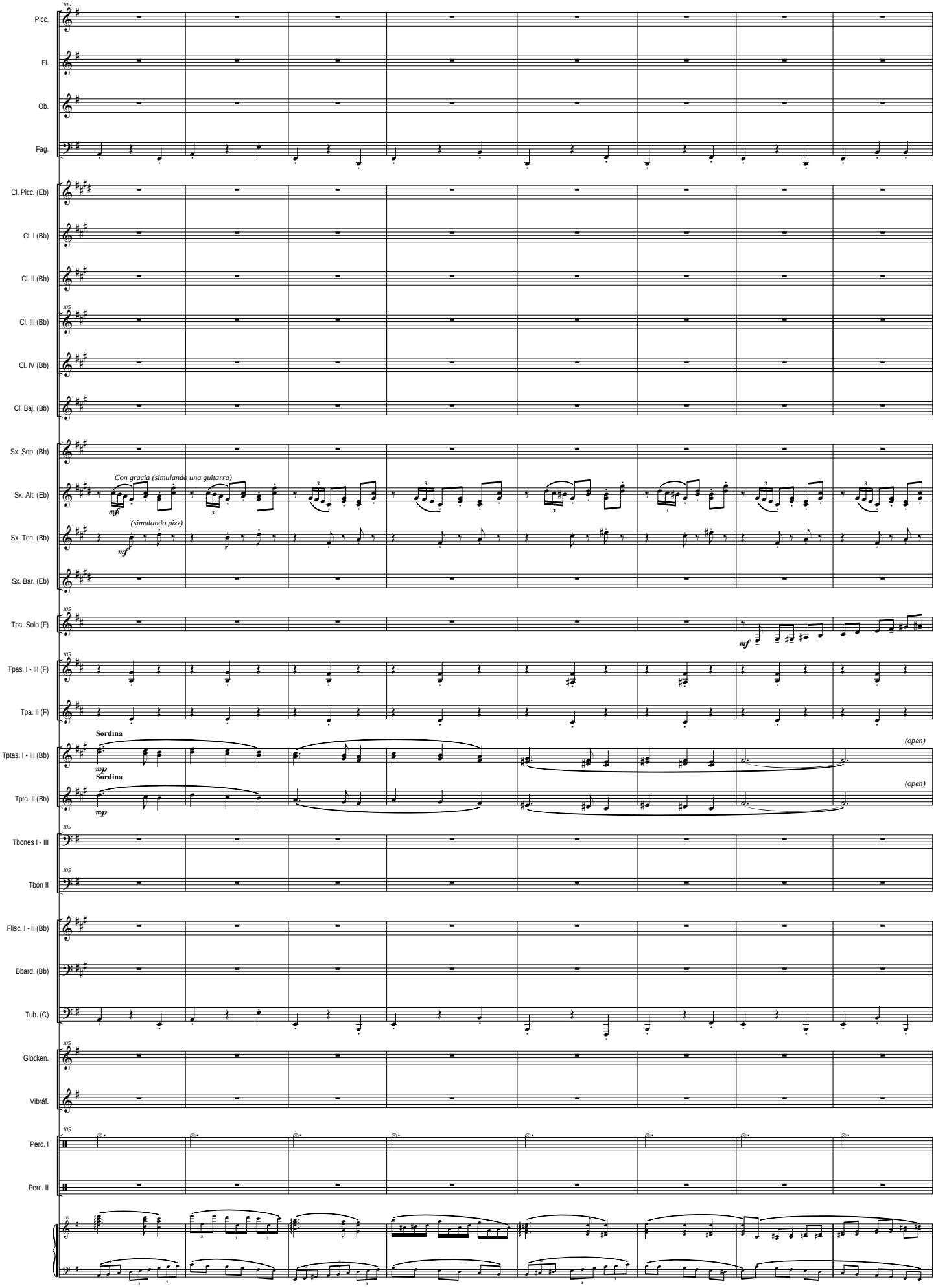

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibráf.
Perc. I
Perc. II

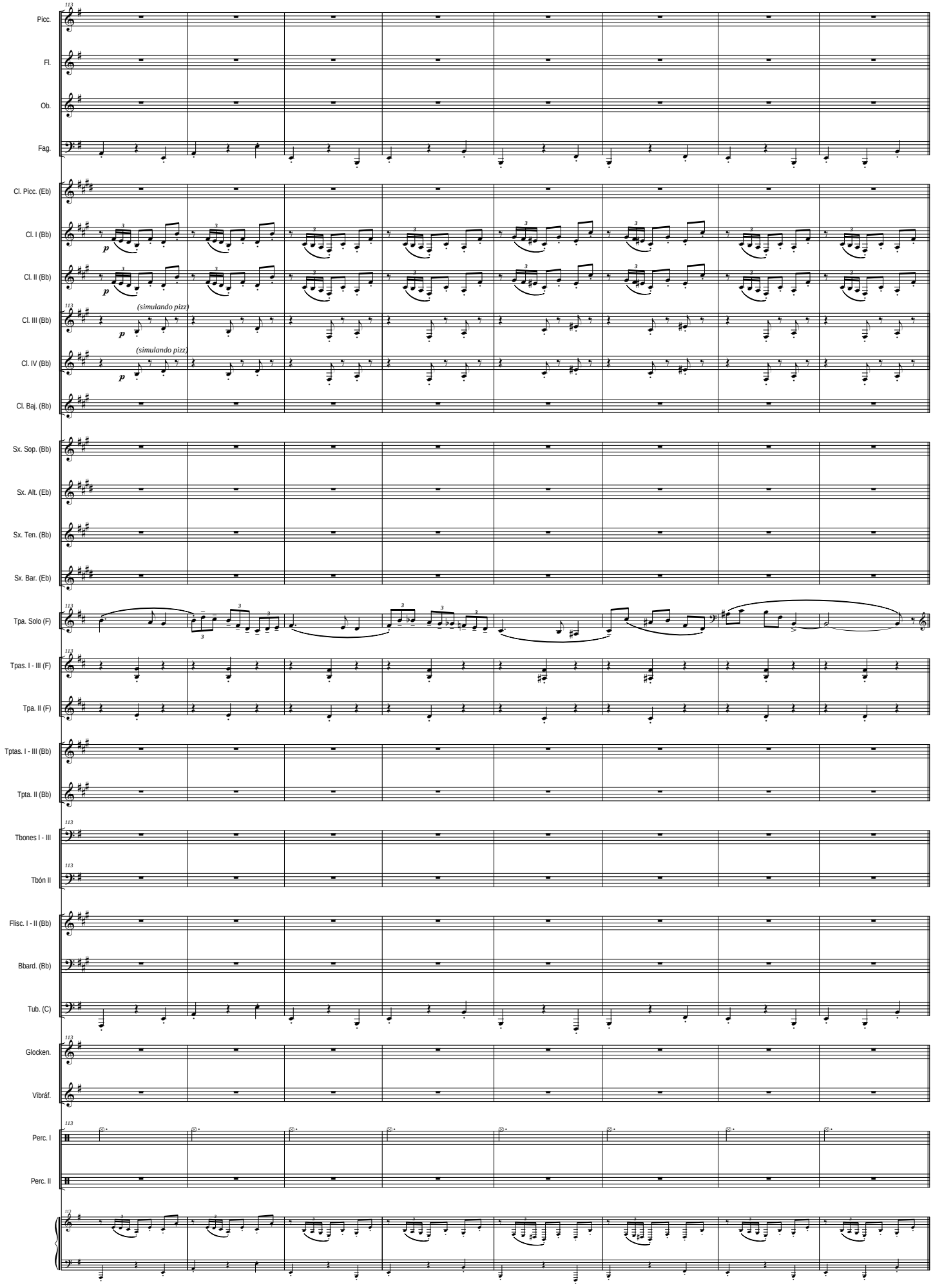

Picc.
Fl.
Ob.
(simulando pizz)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
molto cantábile
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibráf.
Perc. I
Perc. II

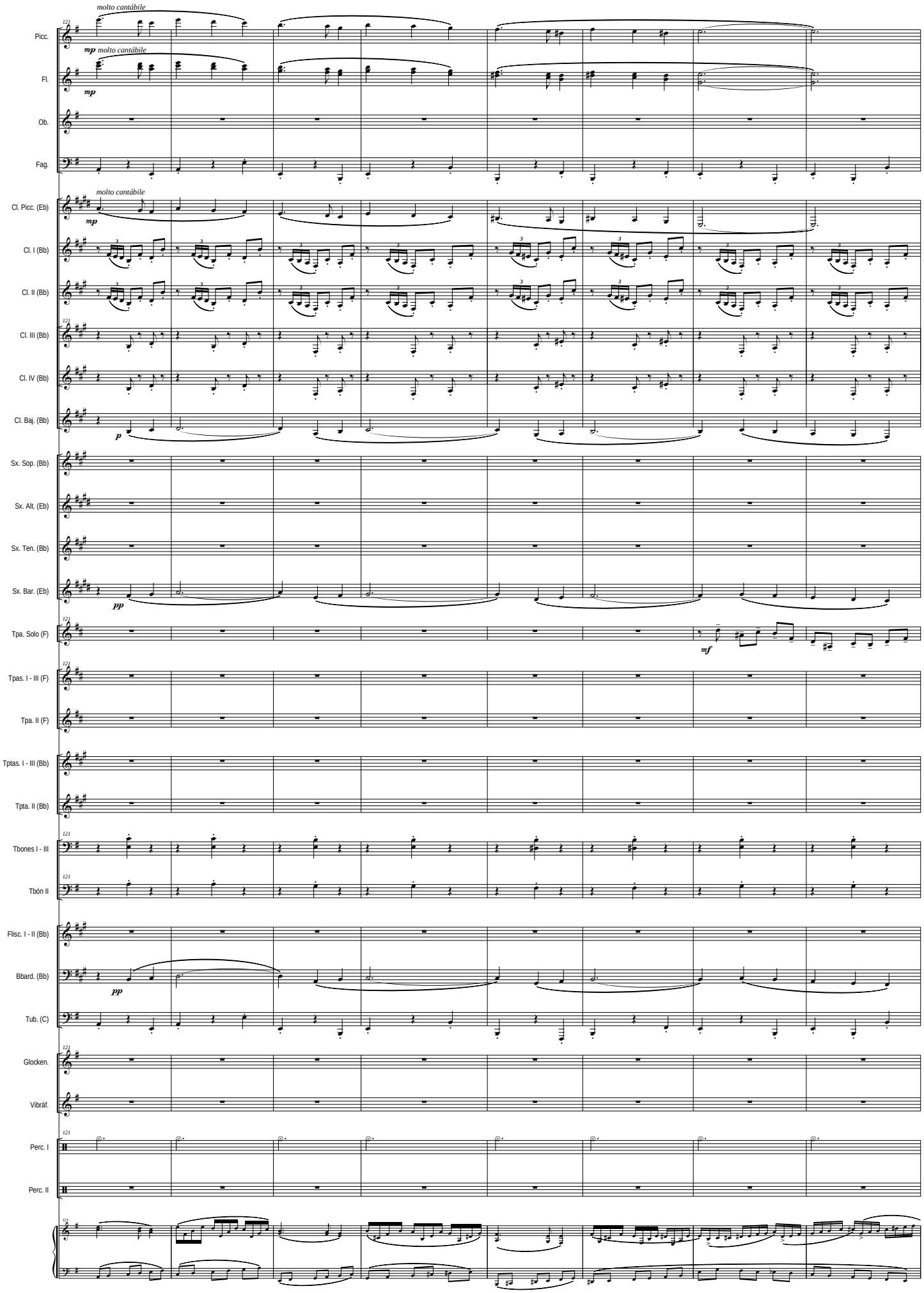

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibráf.
Perc. I
Perc. II

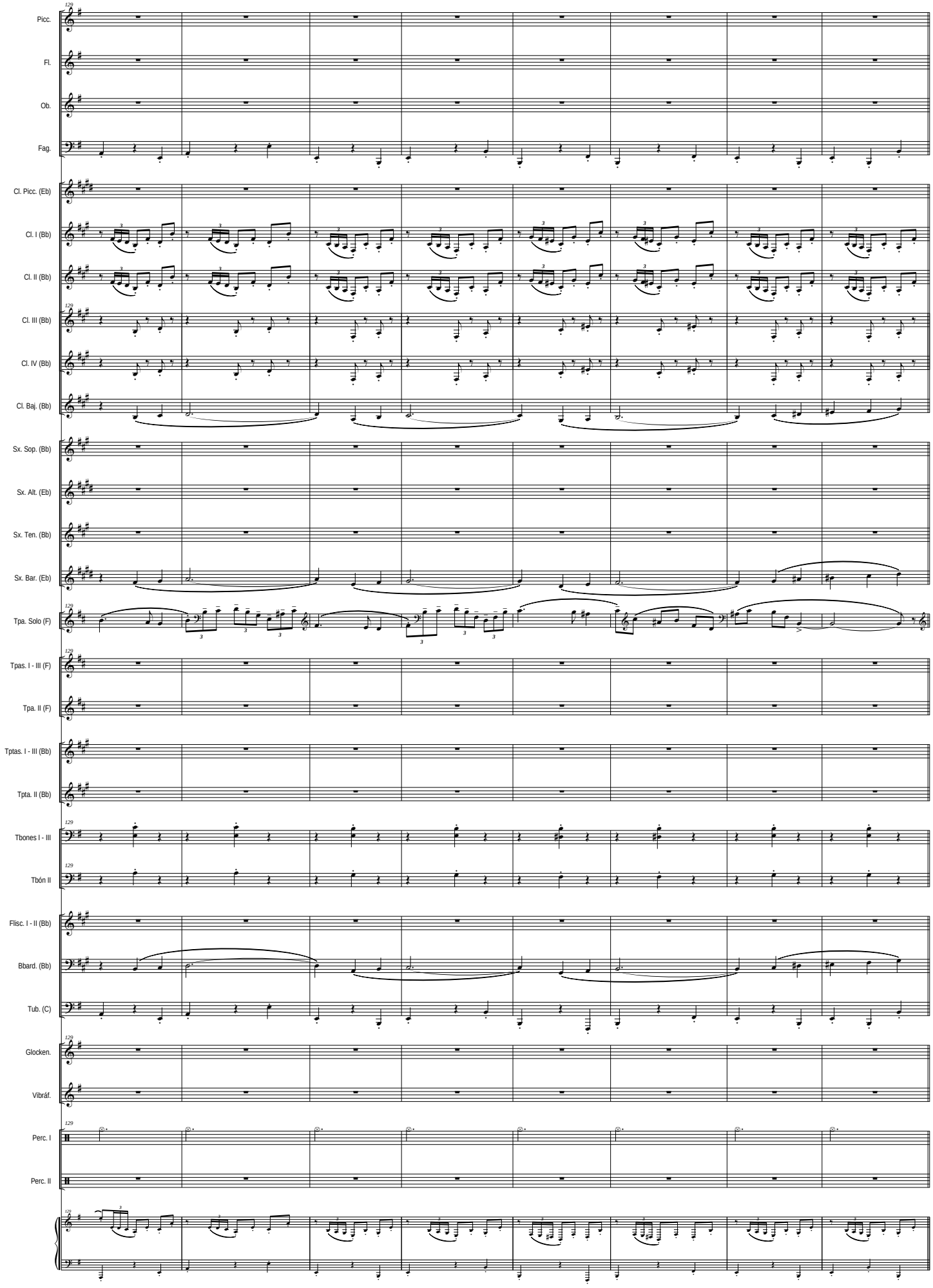

Picc.
molto cantábile
mp
Fl.
molto cantábile
mp
Ob.
molto cantábile
mp
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
molto cantábile
mp
Cl. I (Bb)
p
Cl. II (Bb)
p
Cl. III (Bb)
sonido muy oscuro
p
Cl. IV (Bb)
sonido muy oscuro
p
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
molto cantábile
mp
Sx. Alt. (Eb)
sonido muy oscuro
pp
Sx. Ten. (Bb)
sonido muy oscuro
pp
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibráf.
Perc. I
Perc. II

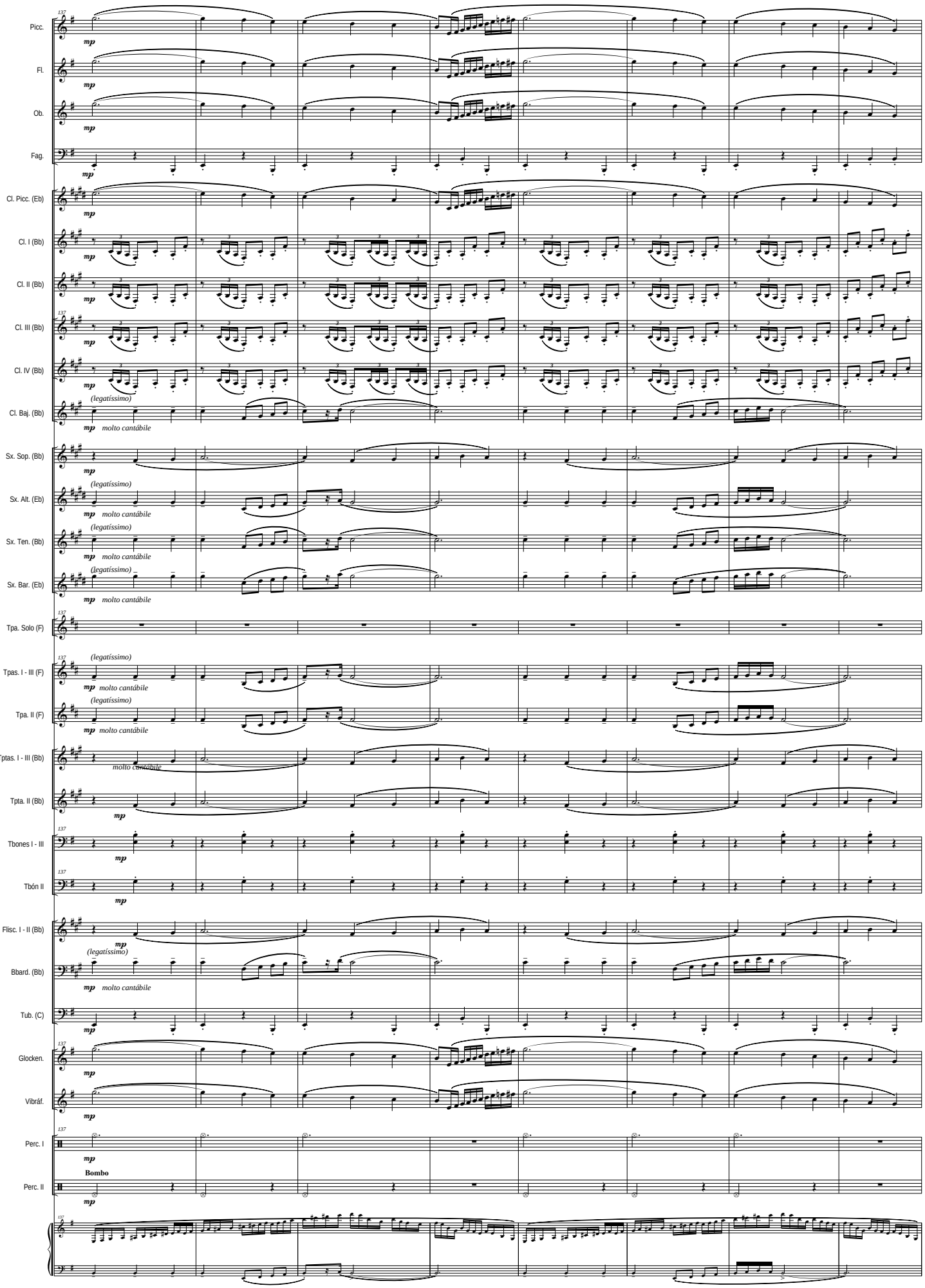

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibráf.
Perc. I
Perc. II

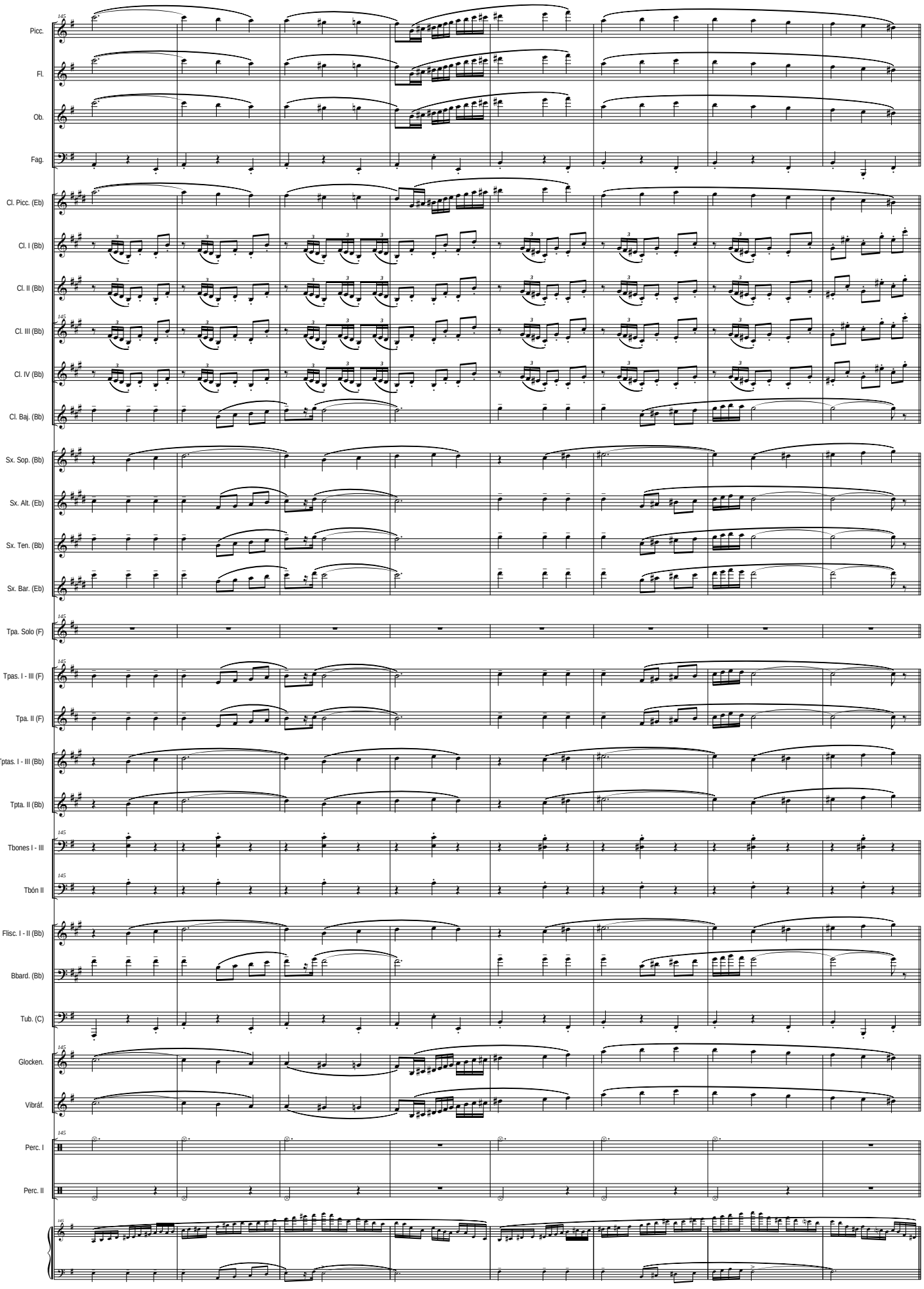

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
Con gracia (simulando una guitarra)
mp
(simulando pizz)
mf
Sordina
mp
Sordina
mp
(open)
(open)
mf

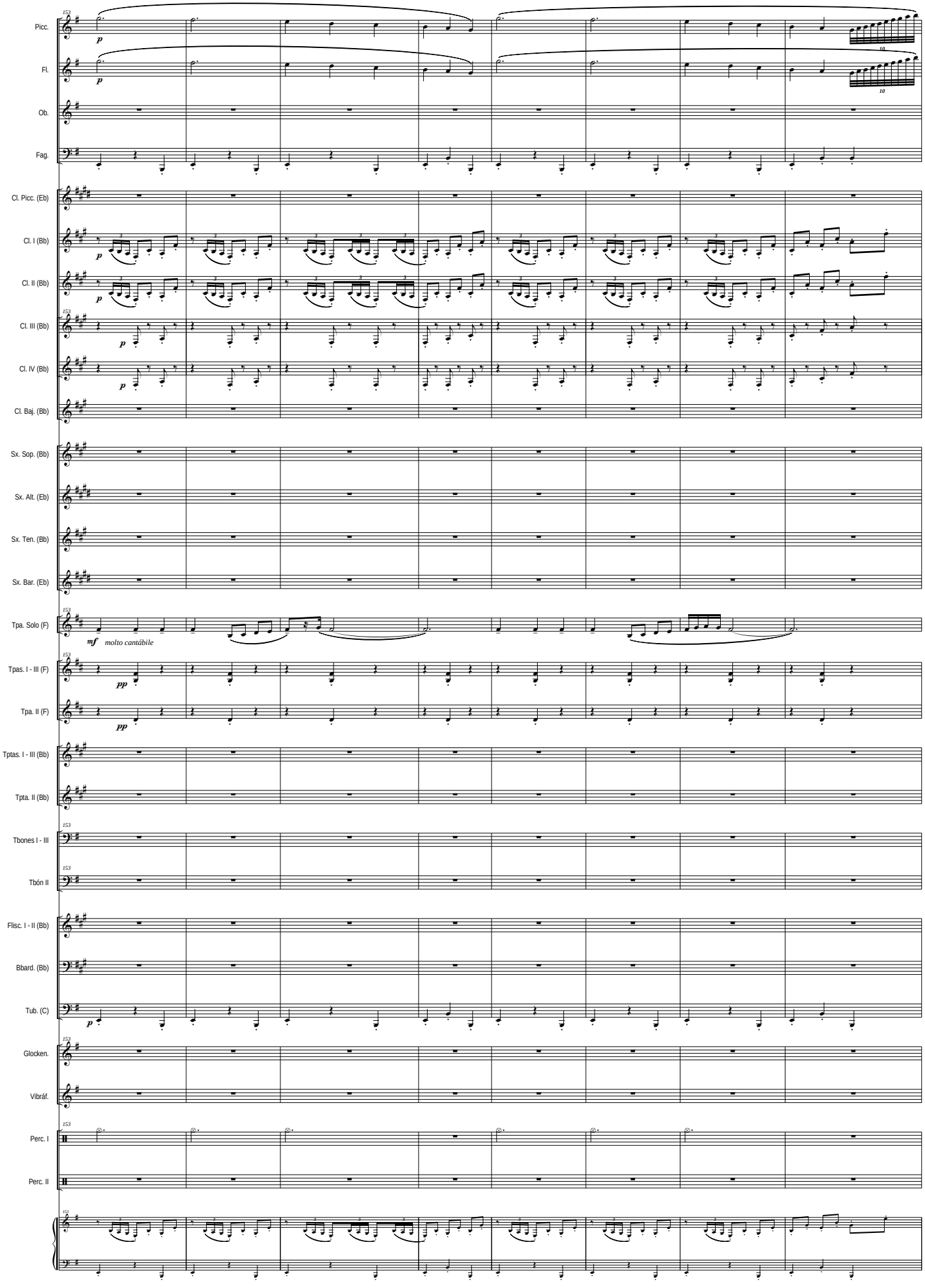

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
p
(simulando pizz)
(simulando pizz)

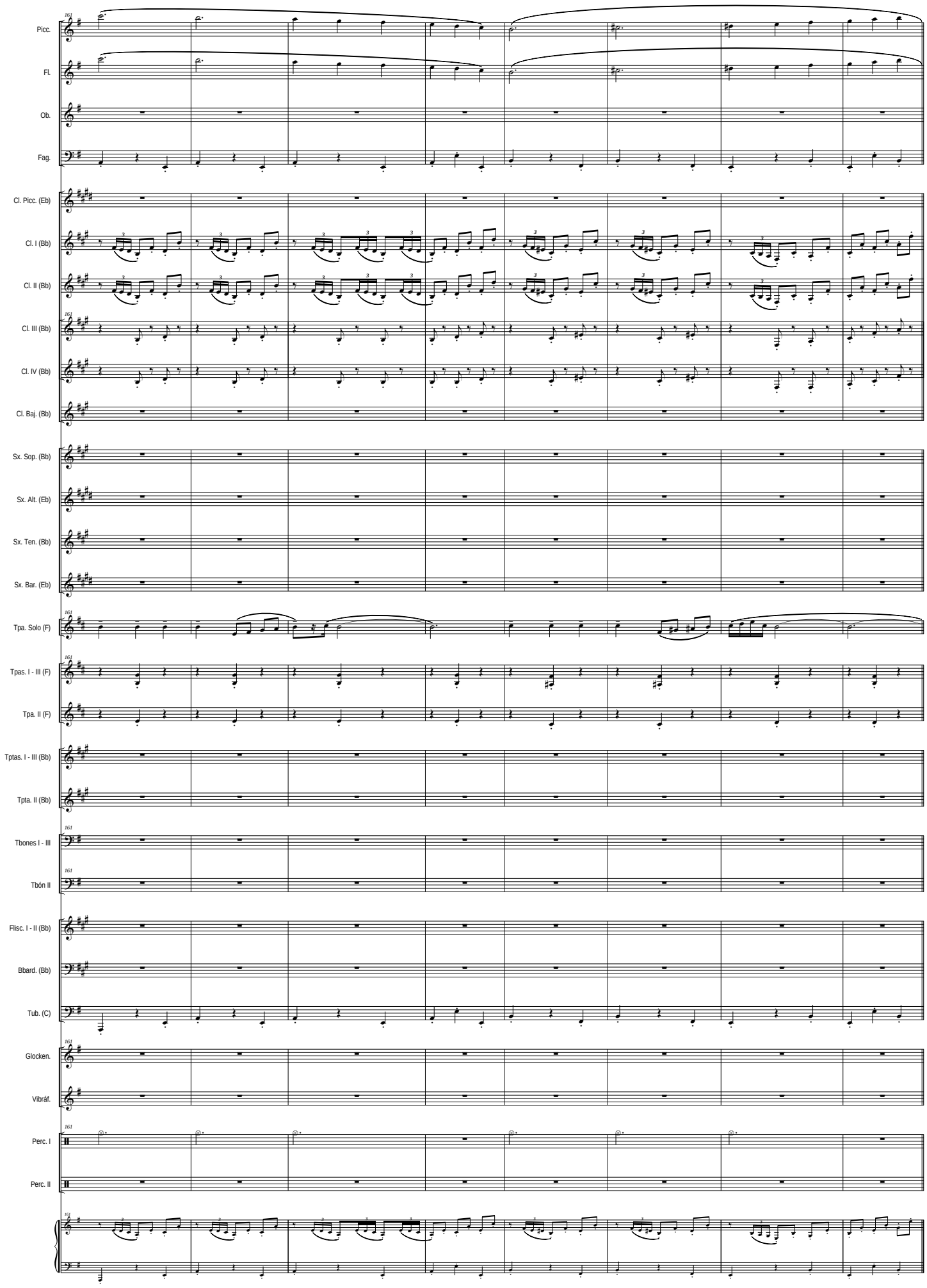

molto cantábile
Picc.
mp molto cantábile
Fl.
mp
Ob.
Fag.
molto cantábile
Cl. Picc. (Eb)
mp
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
p
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
pp
Tpa. Solo (F)
mf
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
pp
Tub. (C)
Glocken.
Vibráf.
Perc. I
Perc. II

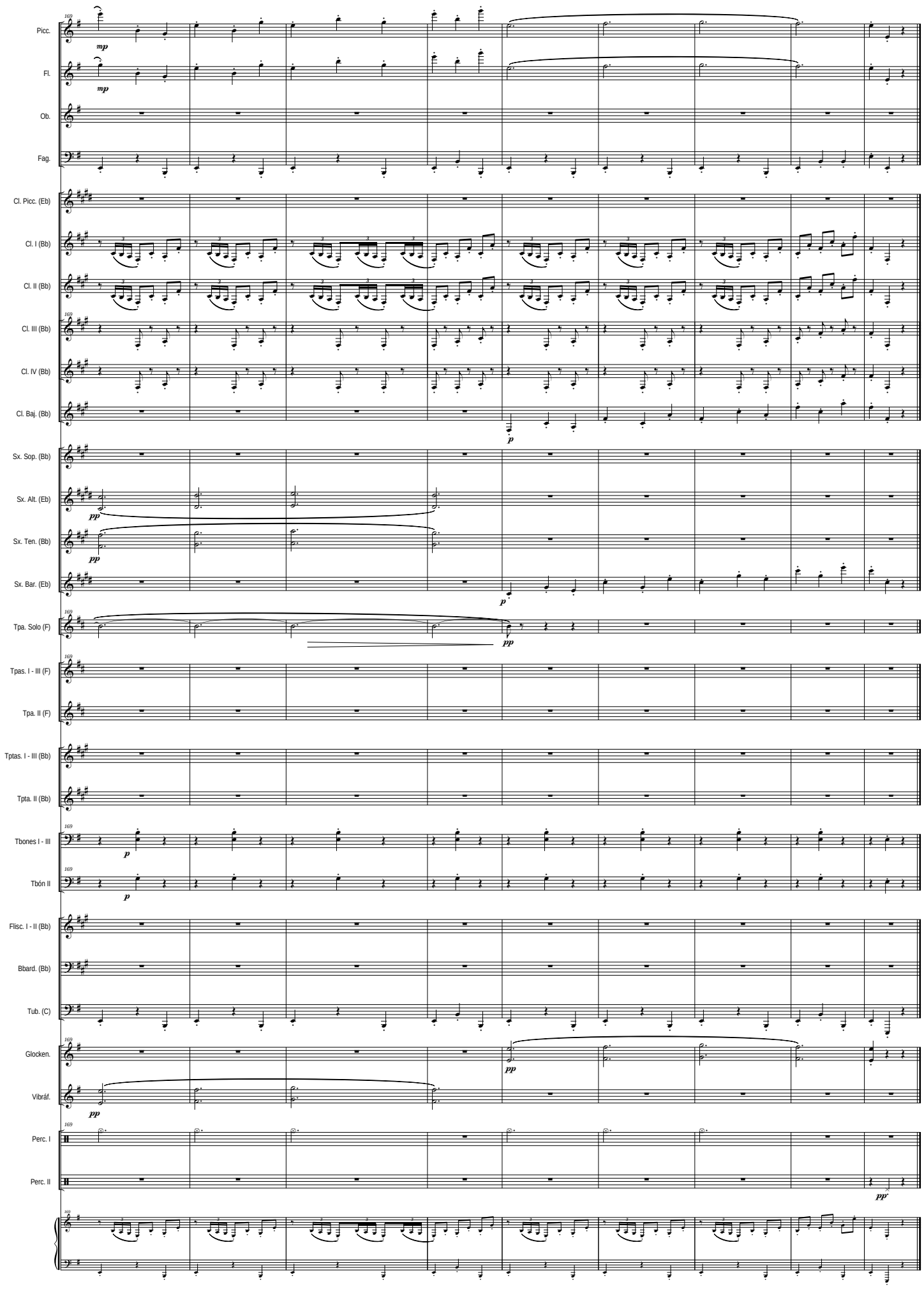

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibráf.
Perc. I
Perc. II

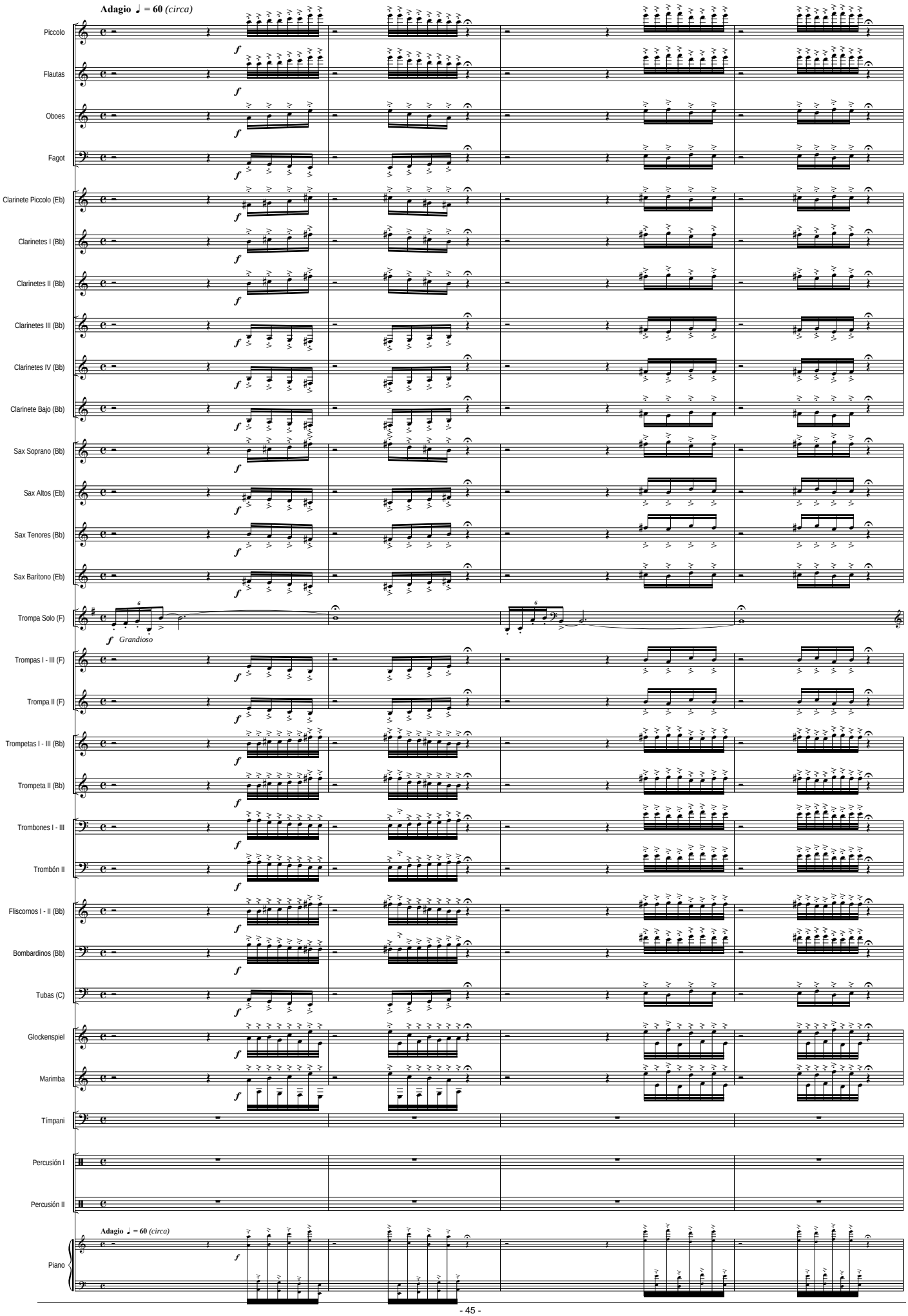

137
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibráf.
Perc. I
Perc. II
mp
(legatíssimo)
molto cantábile
Bombo

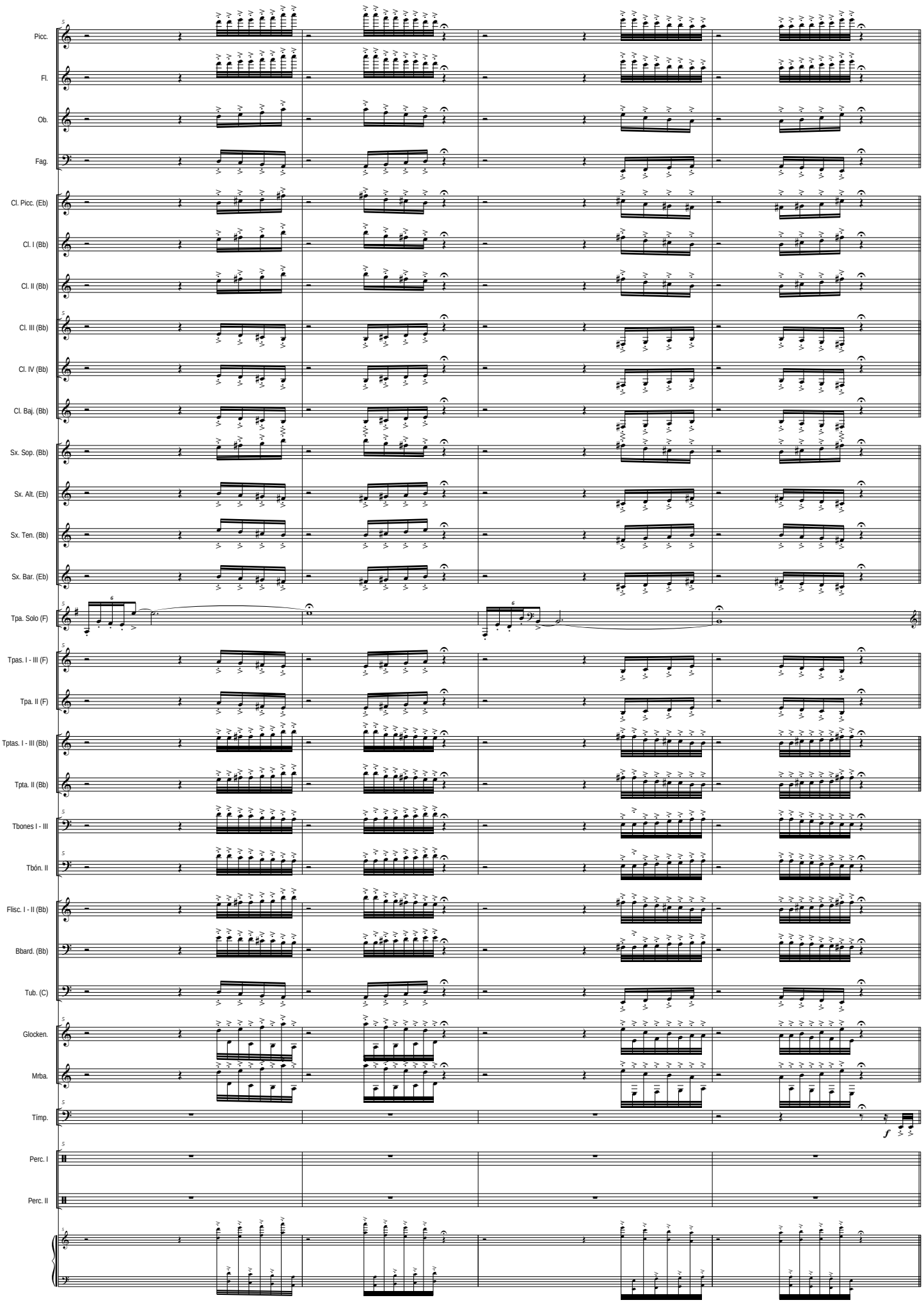

145
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibráf.
Perc. I
Perc. II

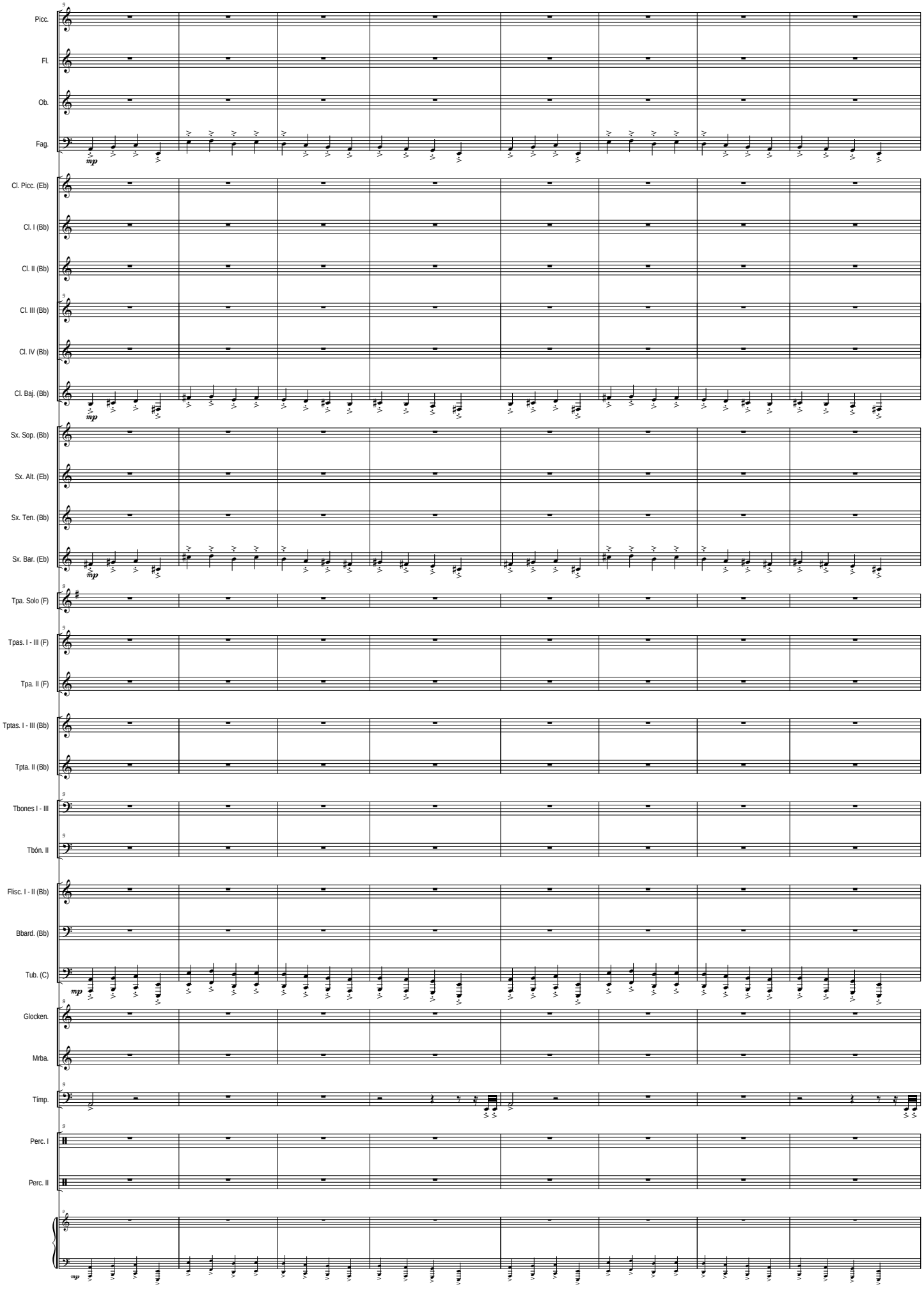

153
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
mf molto cantábile
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibráf.
Perc. I
Perc. II

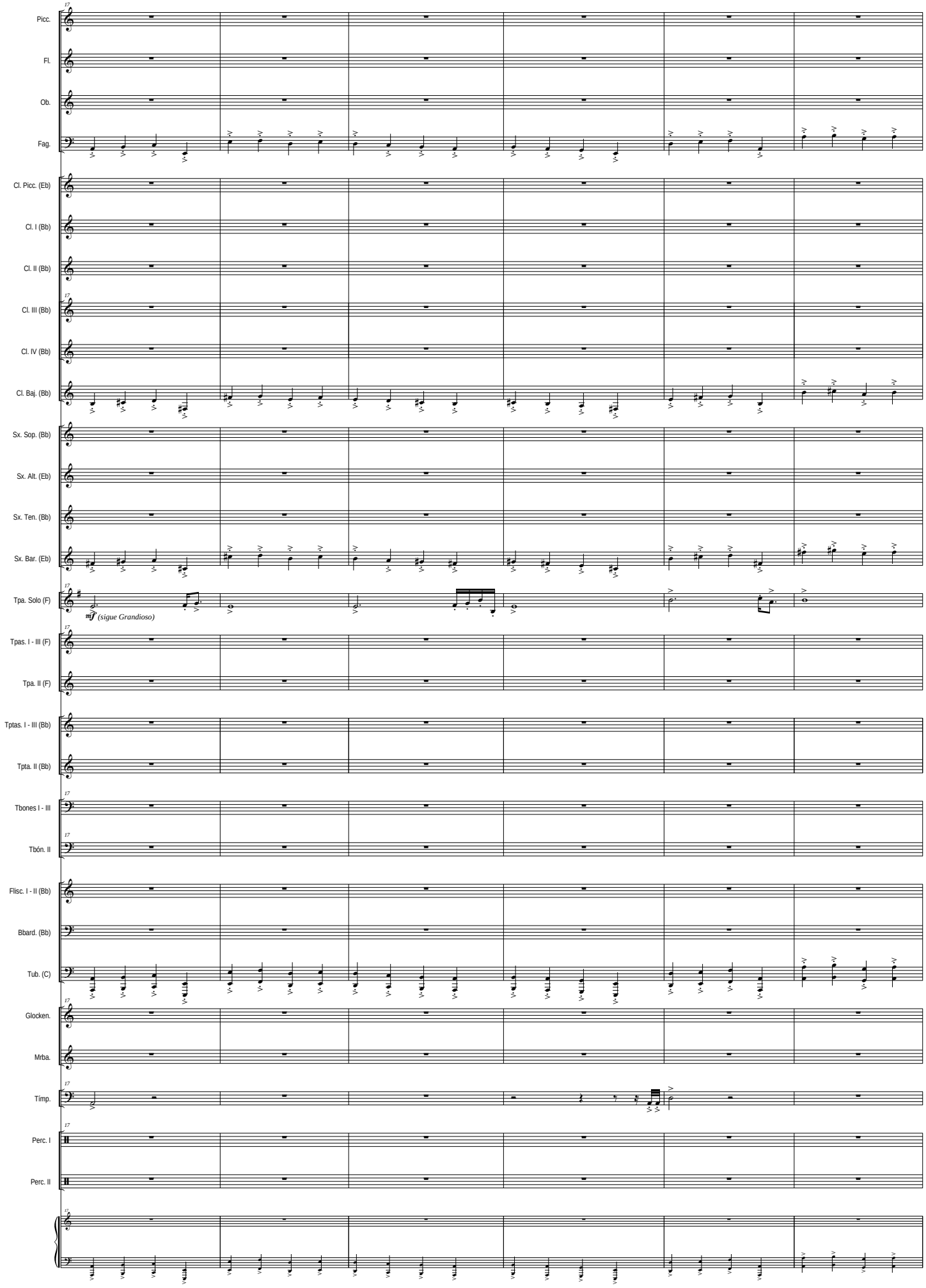

161
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibráf.
Perc. I
Perc. II

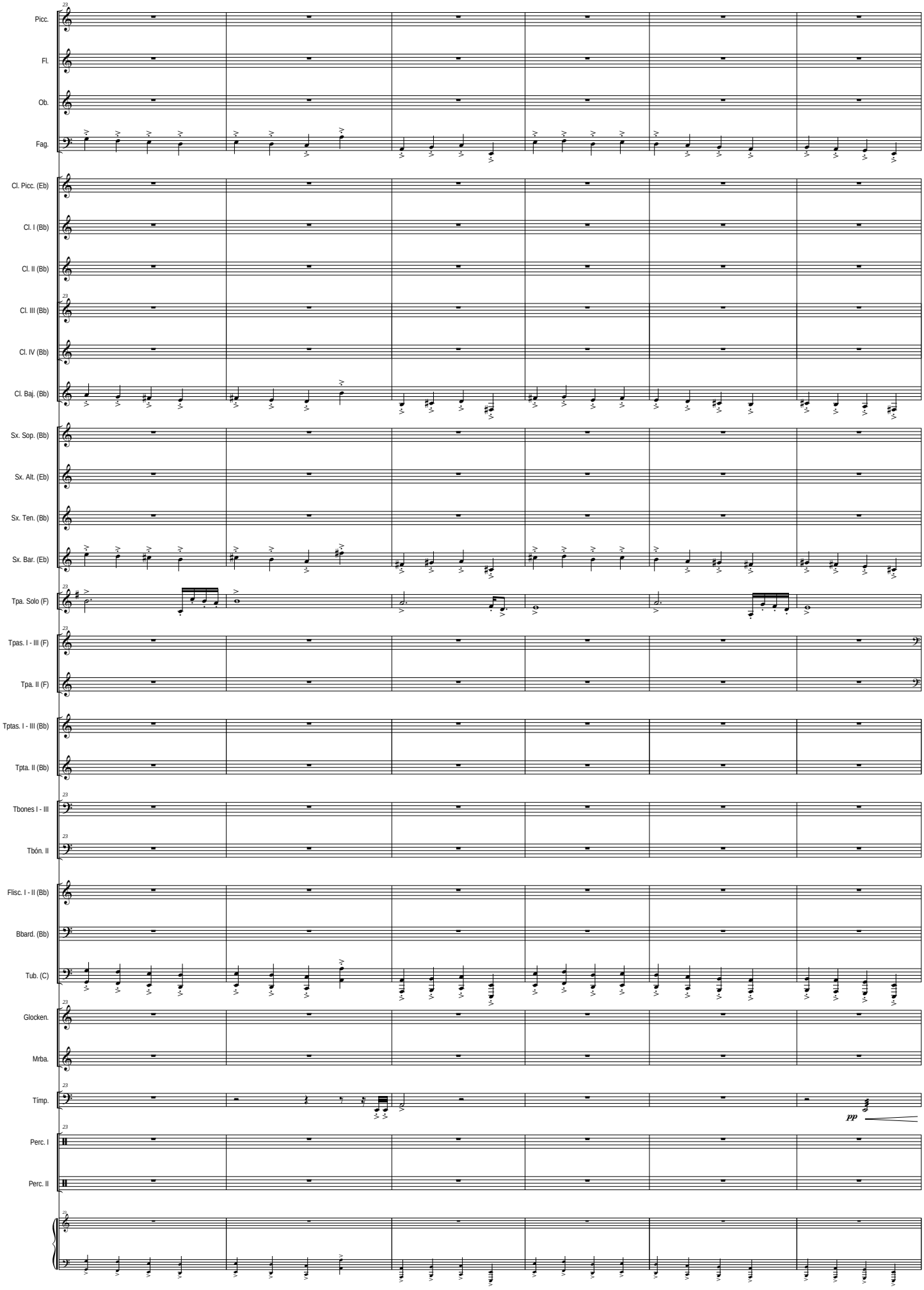

169
Picc.
mp
Fl.
mp
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
169
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
p
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
pp
Sx. Ten. (Bb)
pp
Sx. Bar. (Eb)
p
169
Tpa. Solo (F)
pp
169
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
169
Tbones I - III
p
169
Tbón II
p
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
169
Glocken.
pp
Vibráf.
pp
169
Perc. I
Perc. II
pp
169

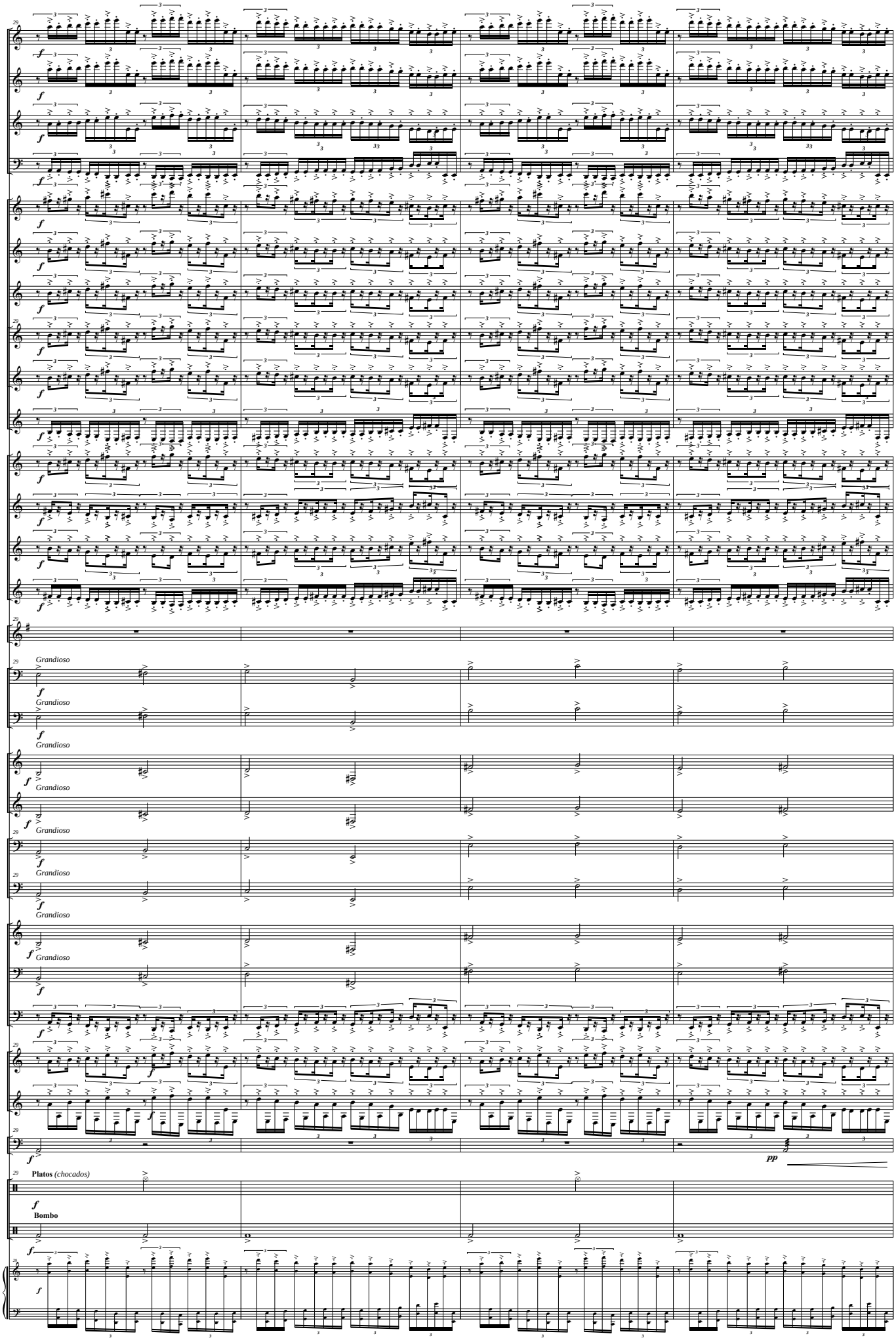

Adagio ♩ = 60 (circa)
Piccolo
Flautas
Oboes
Fagot
Clarinete Piccolo (Eb)
Clarinetes I (Bb)
Clarinetes II (Bb)
Clarinetes III (Bb)
Clarinetes IV (Bb)
Clarinete Bajo (Bb)
Sax Soprano (Bb)
Sax Altos (Eb)
Sax Tenores (Bb)
Sax Barítono (Eb)
Trompa Solo (F)
f Grandioso
Trompas I - III (F)
Trompa II (F)
Trompetas I - III (Bb)
Trompeta II (Bb)
Trombones I - III
Trombón II
Fliscornos I - II (Bb)
Bombardinos (Bb)
Tubas (C)
Glockenspiel
Marimba
Timpani
Percusión I
Percusión II
Adagio ♩ = 60 (circa)
Piano

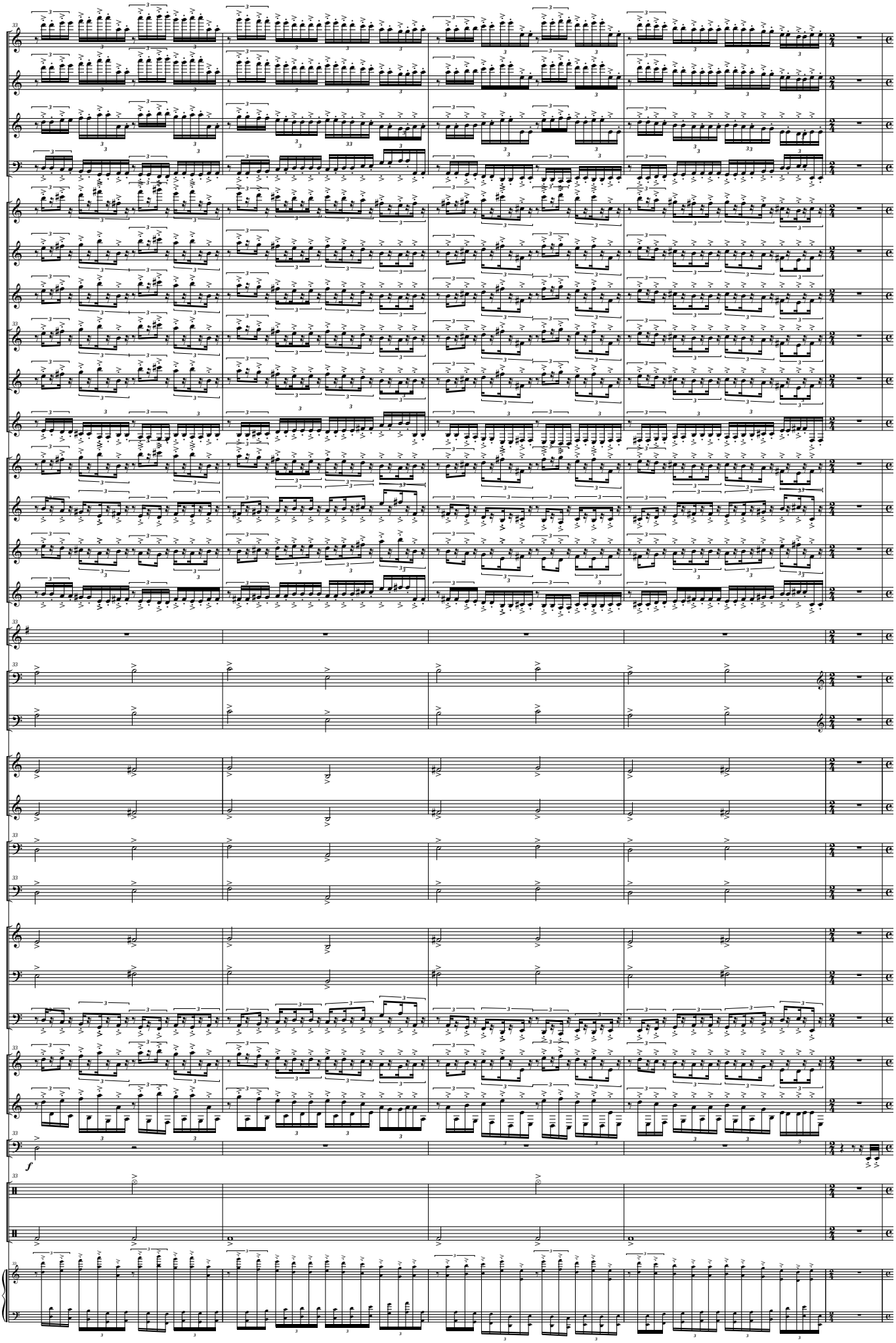

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Timp.
Perc. I
Perc. II
f

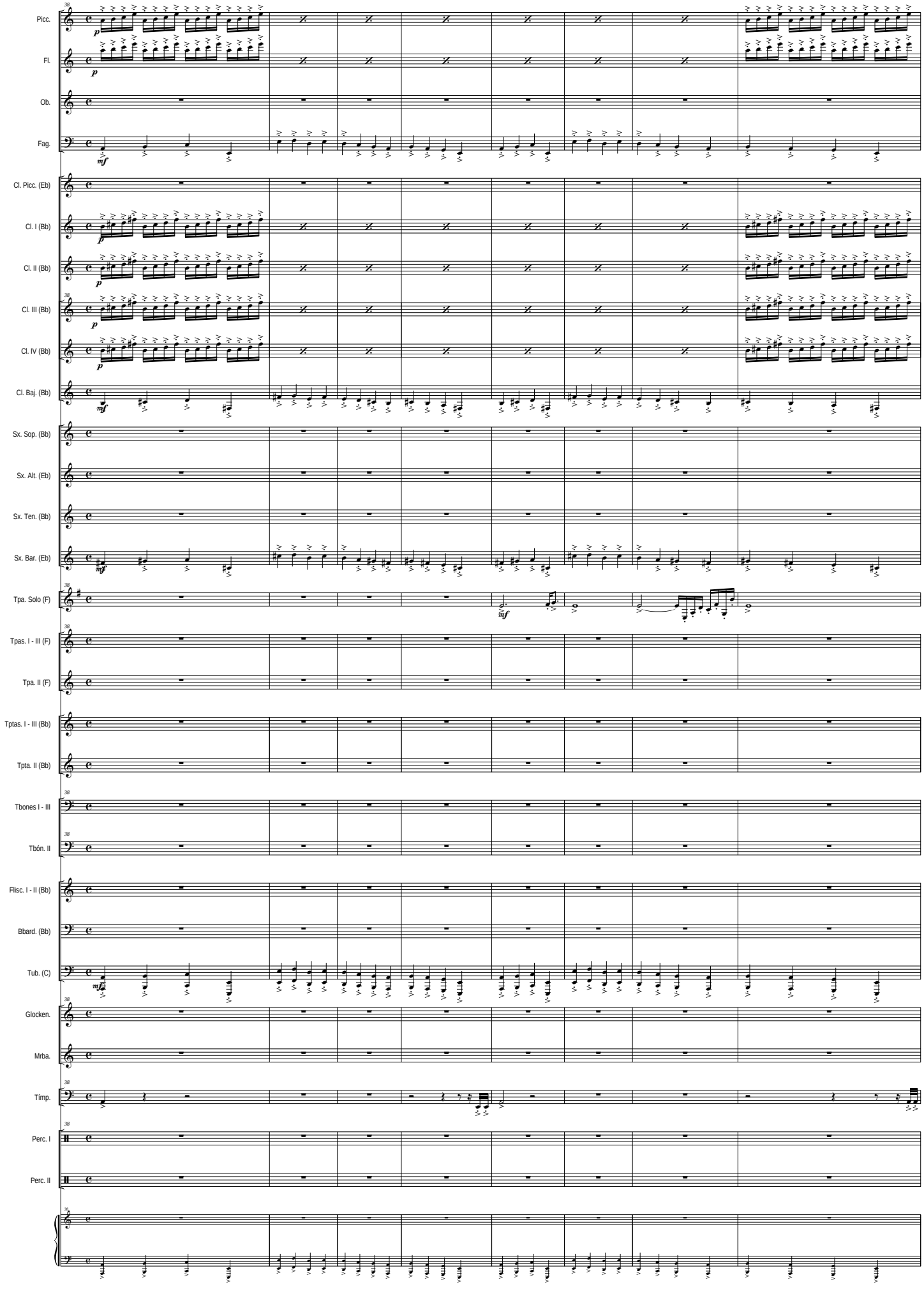

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
mp

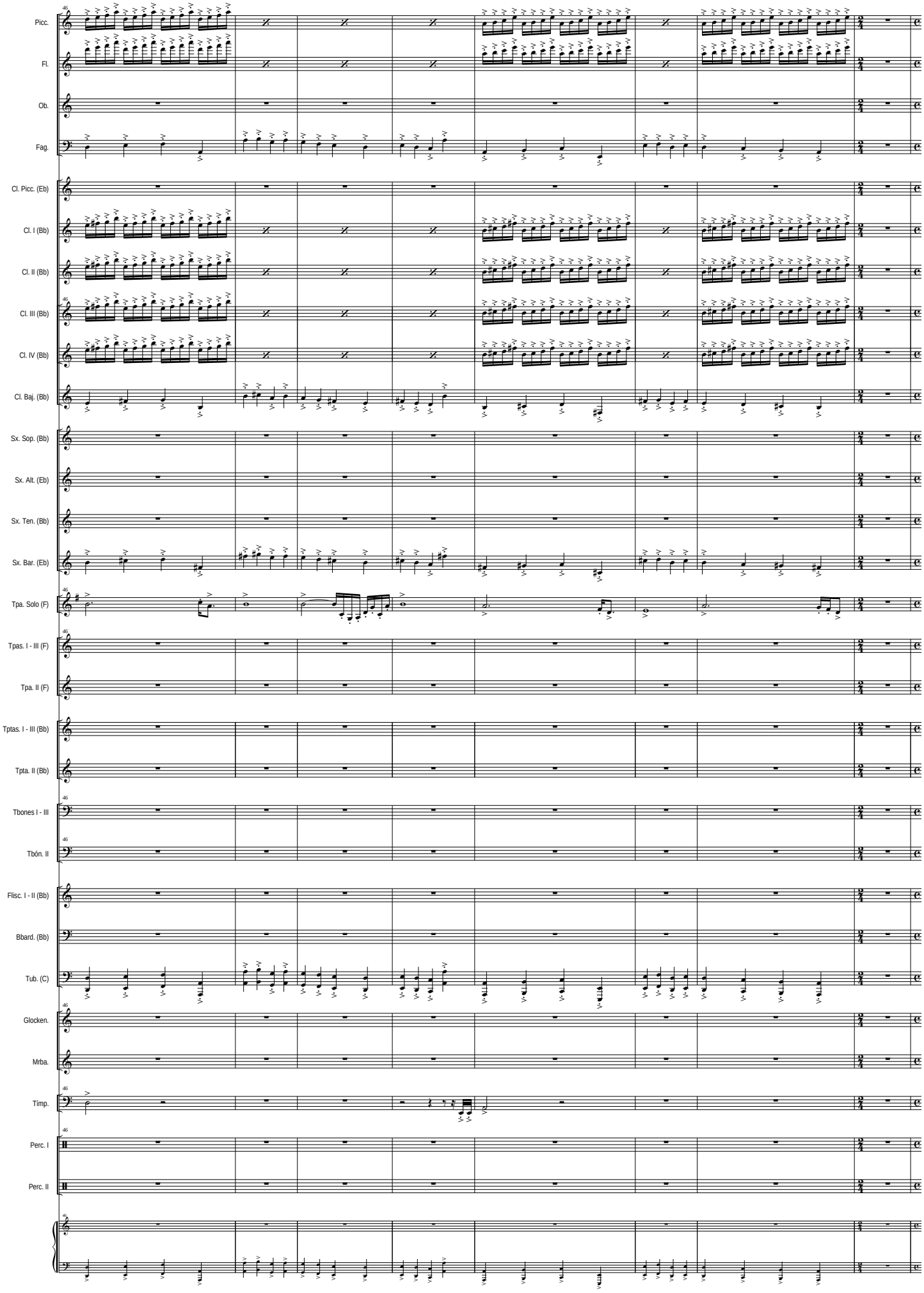

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
mf (sigue Grandioso)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Tímp.
Perc. I
Perc. II

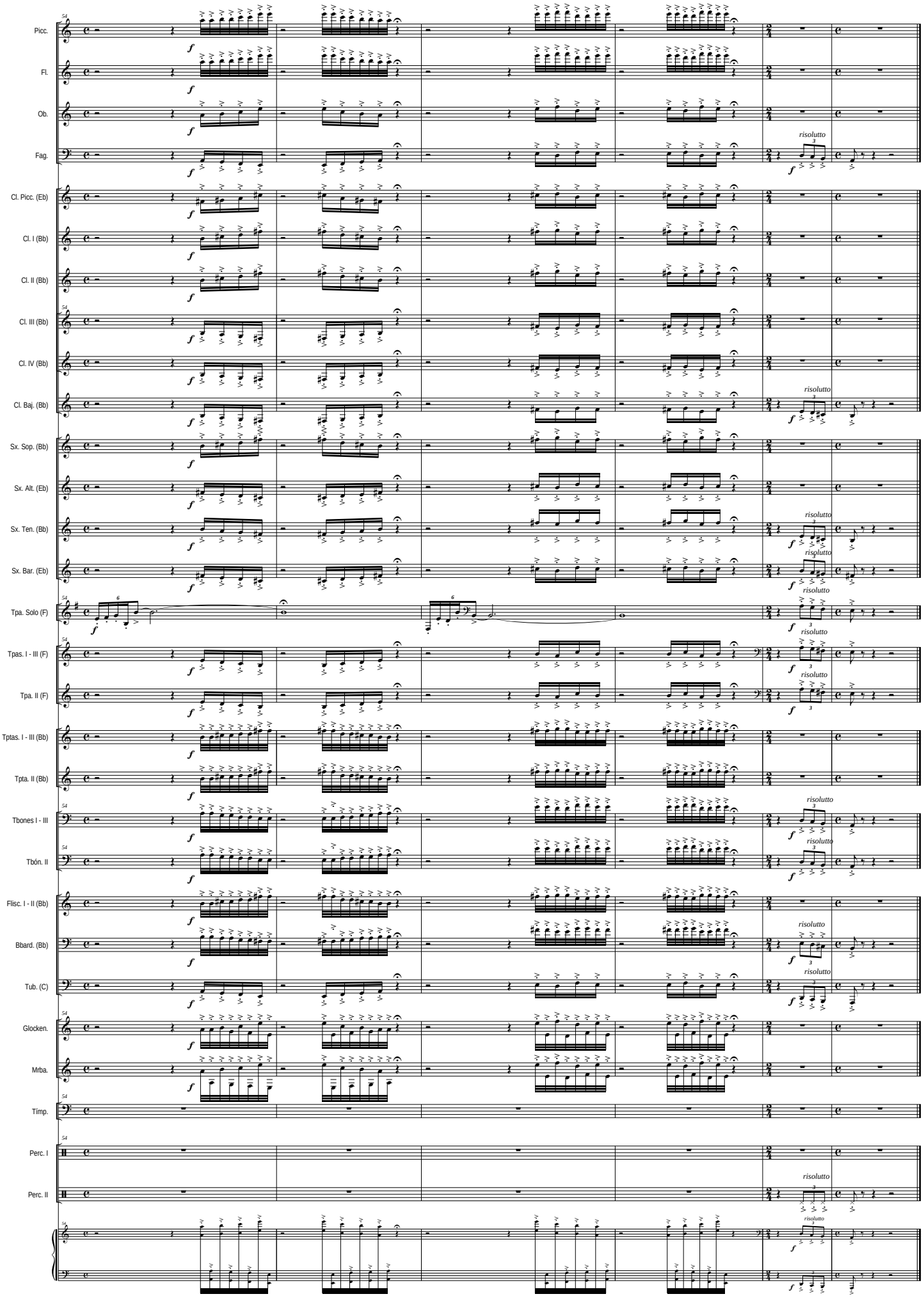

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Timp.
Perc. I
Perc. II
pp

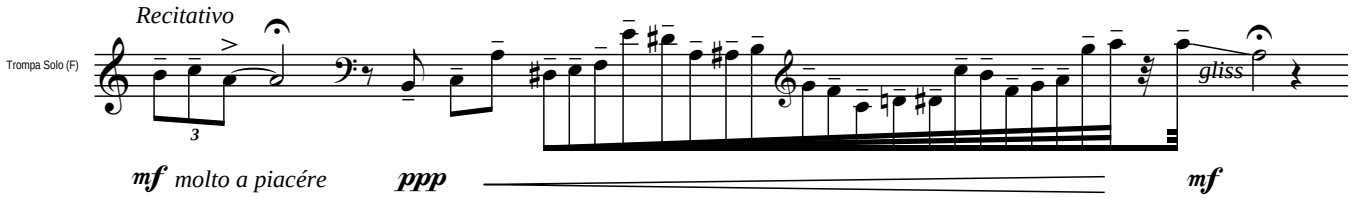

29
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Grandioso
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Tímp.
pp
Platos (chocados)
Perc. I
Bombo
Perc. II

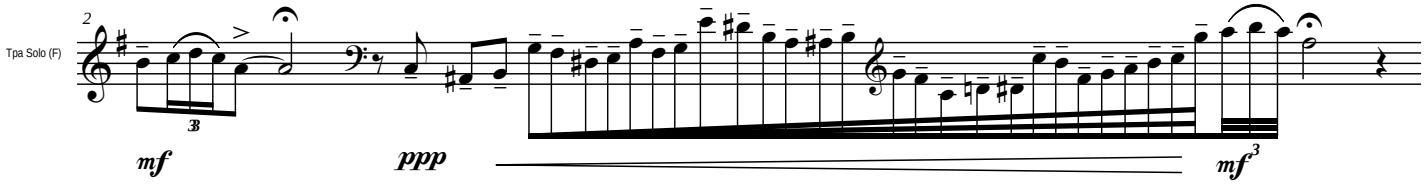

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Timp.
f
Perc. I
Perc. II

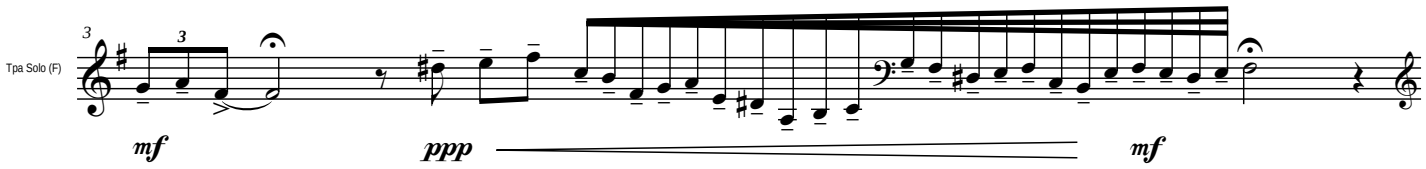

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Timp.
Perc. I
Perc. II

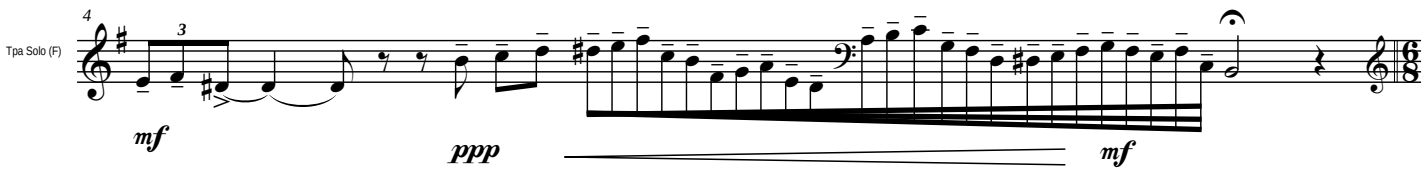

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Timp.
Perc. I
Perc. II

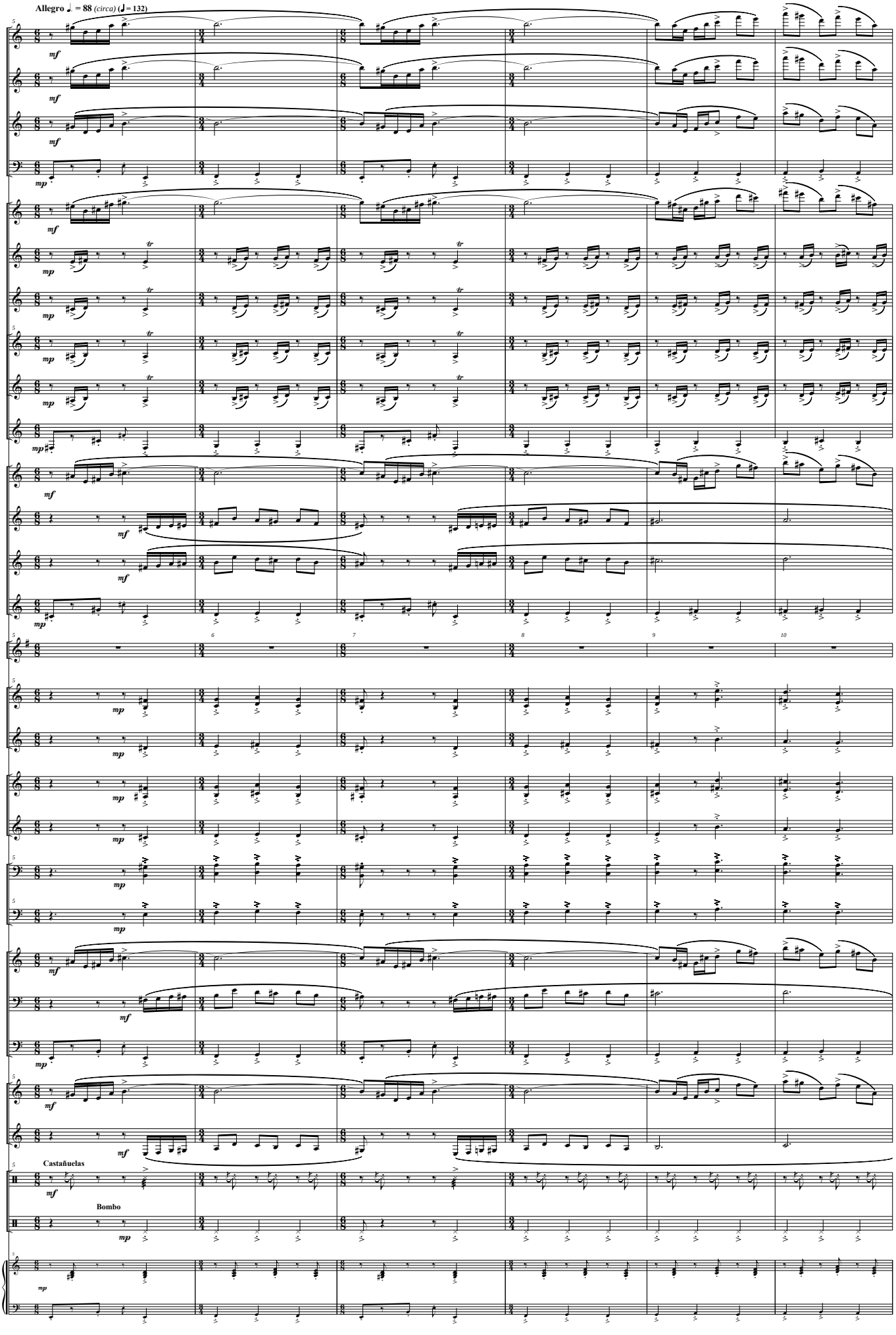

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa. Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Timp.
Perc. I
Perc. II
risolutto

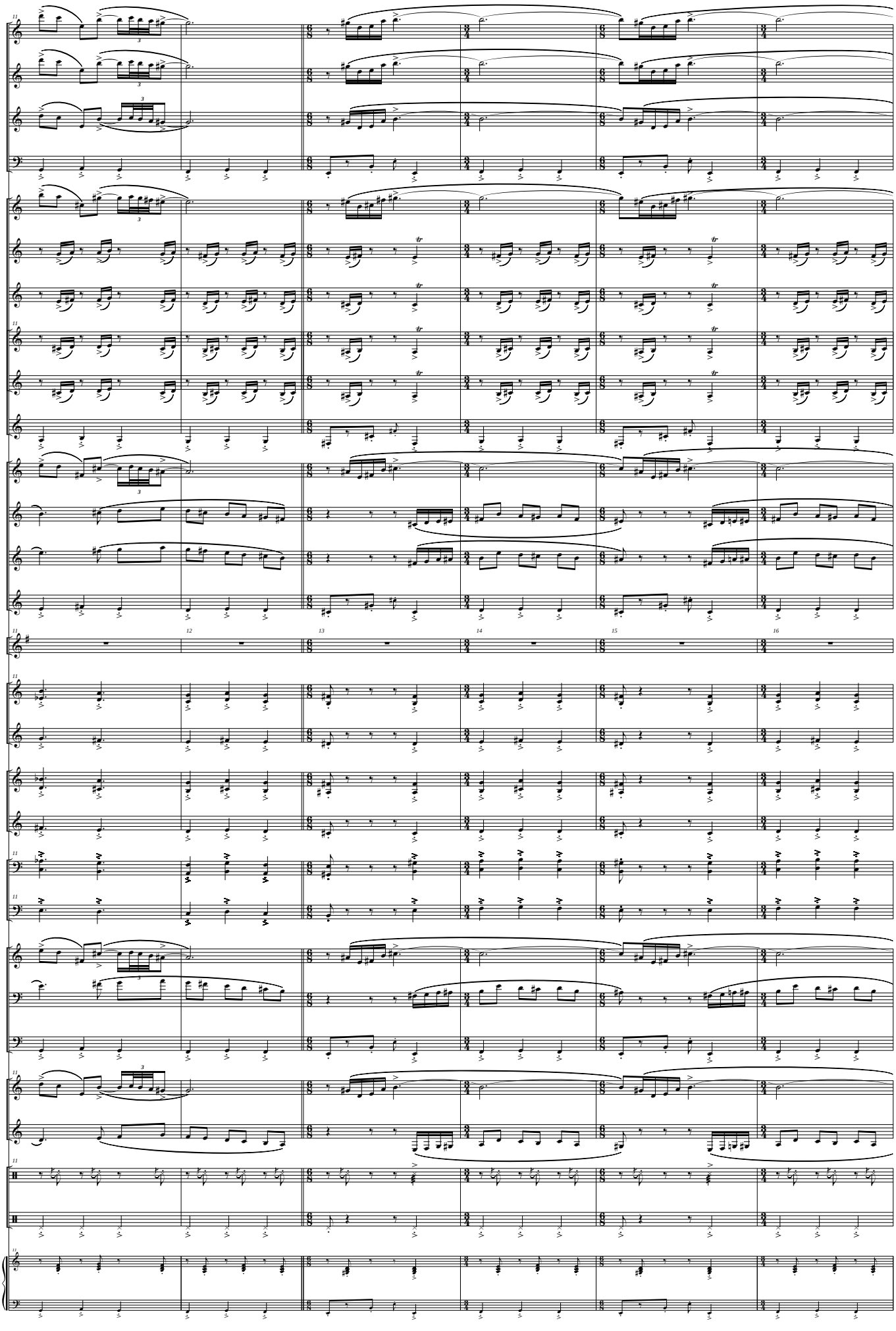

Recitativo
Trompa Solo (F)
gliss
mf molto a piacére
ppp
mf

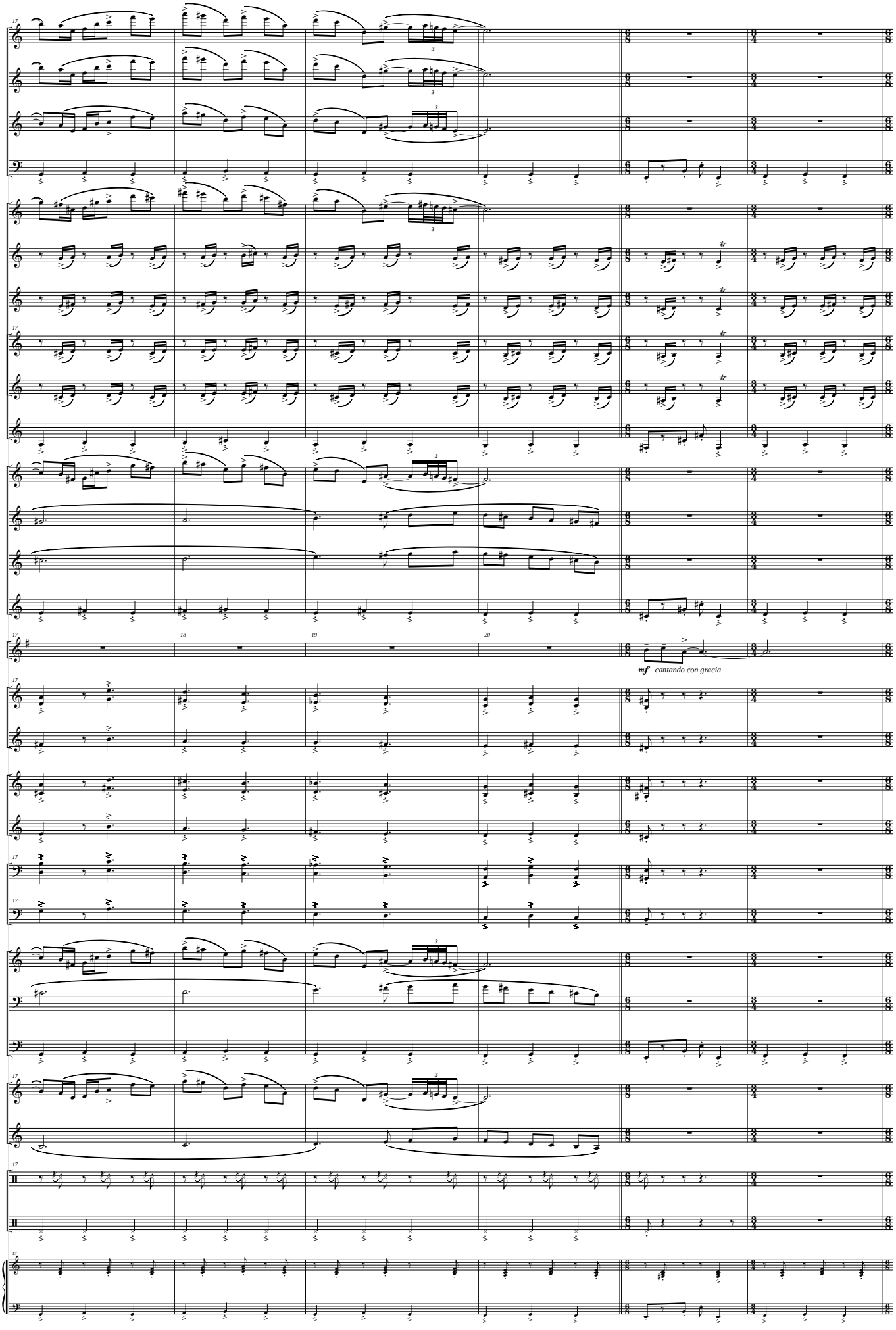

2
Tpa Solo (F)
mf
ppp
mf3

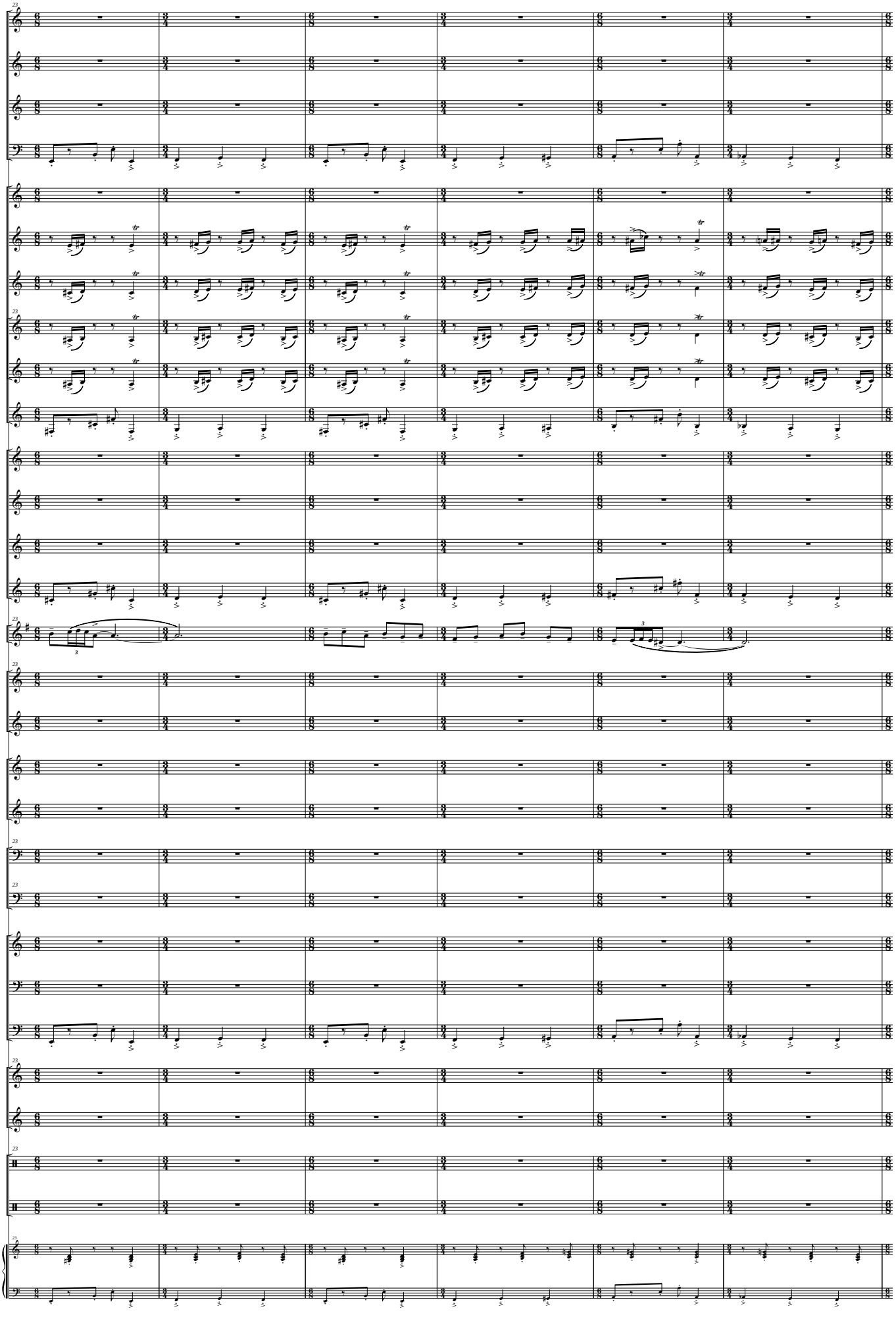

3
Tpa Solo (F)
mf
ppp
mf

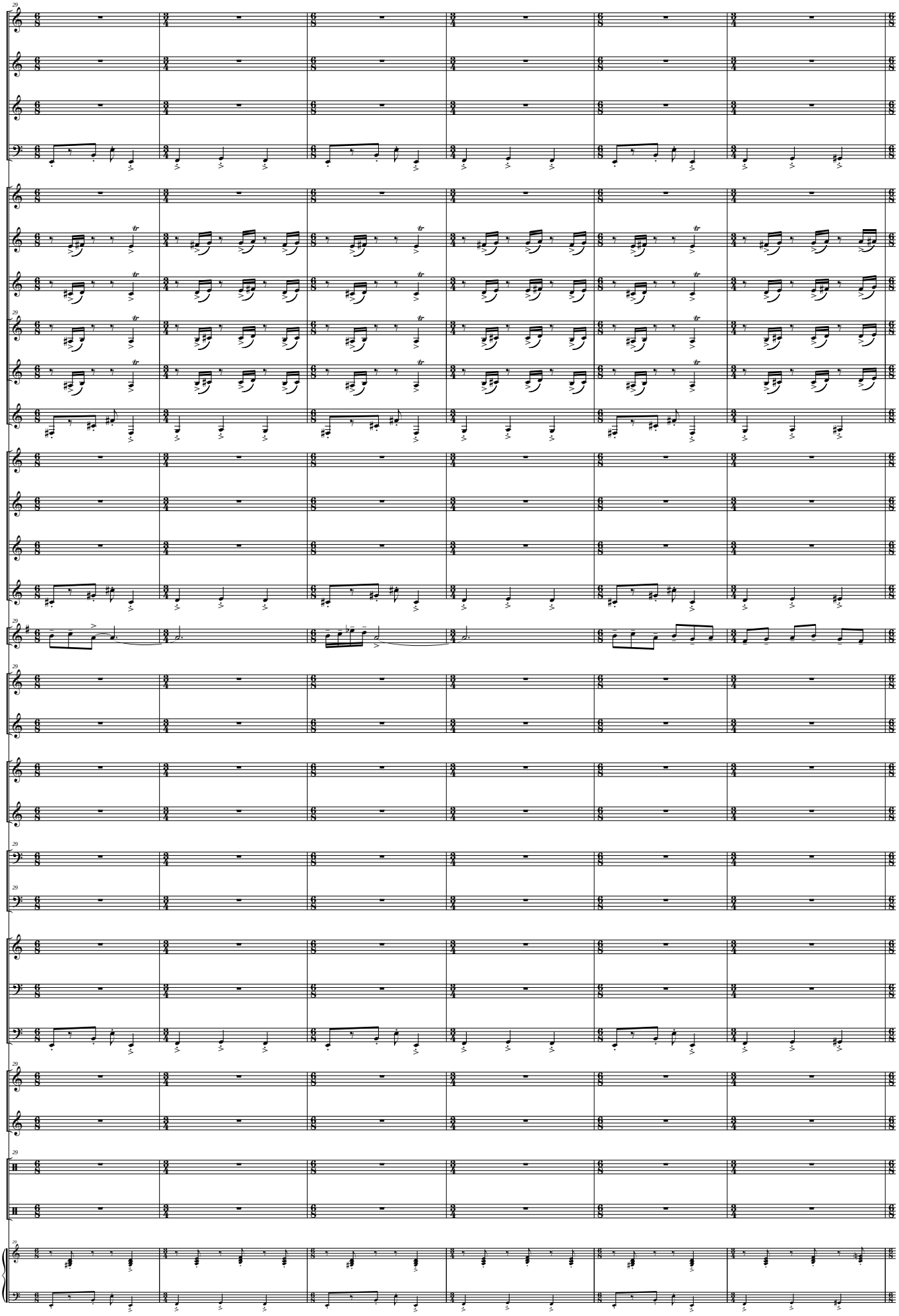

4
Tpa Solo (F)
mf
ppp
mf

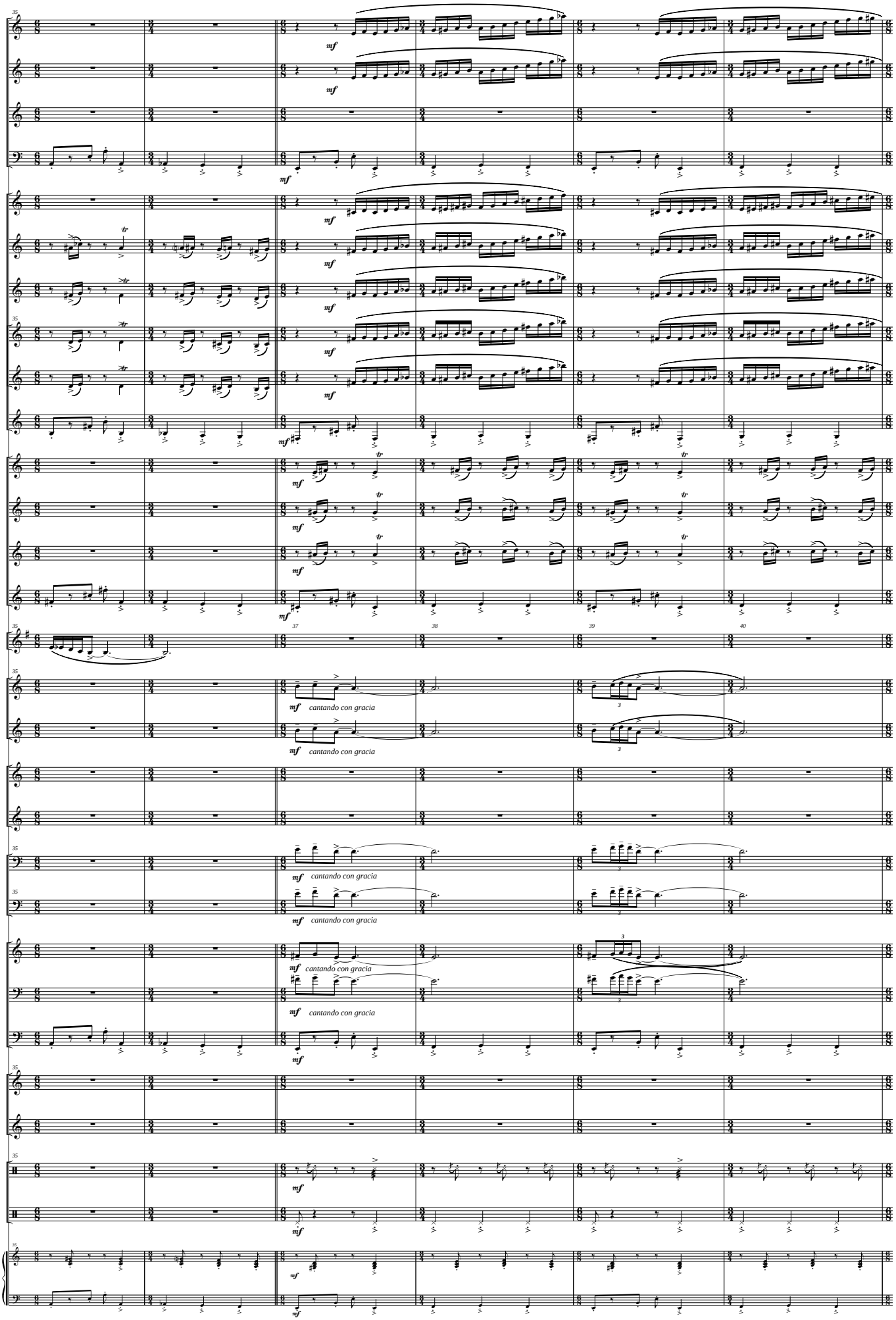

Allegro ♩. = 88 (circa) (♩ = 132)
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Castañuelas
Perc. I
Bombo
Perc. II

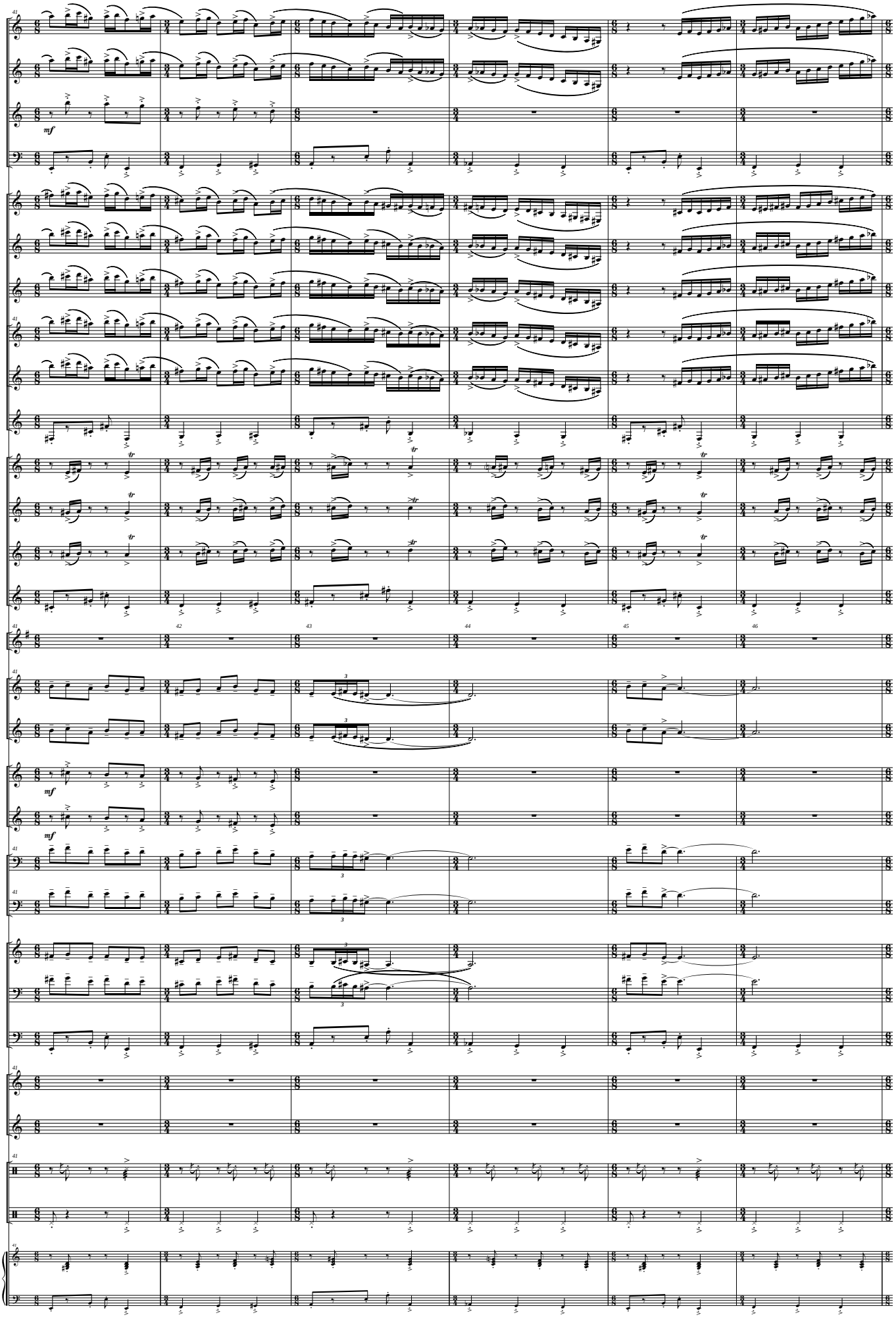

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
11
12
13
14
15
16
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II

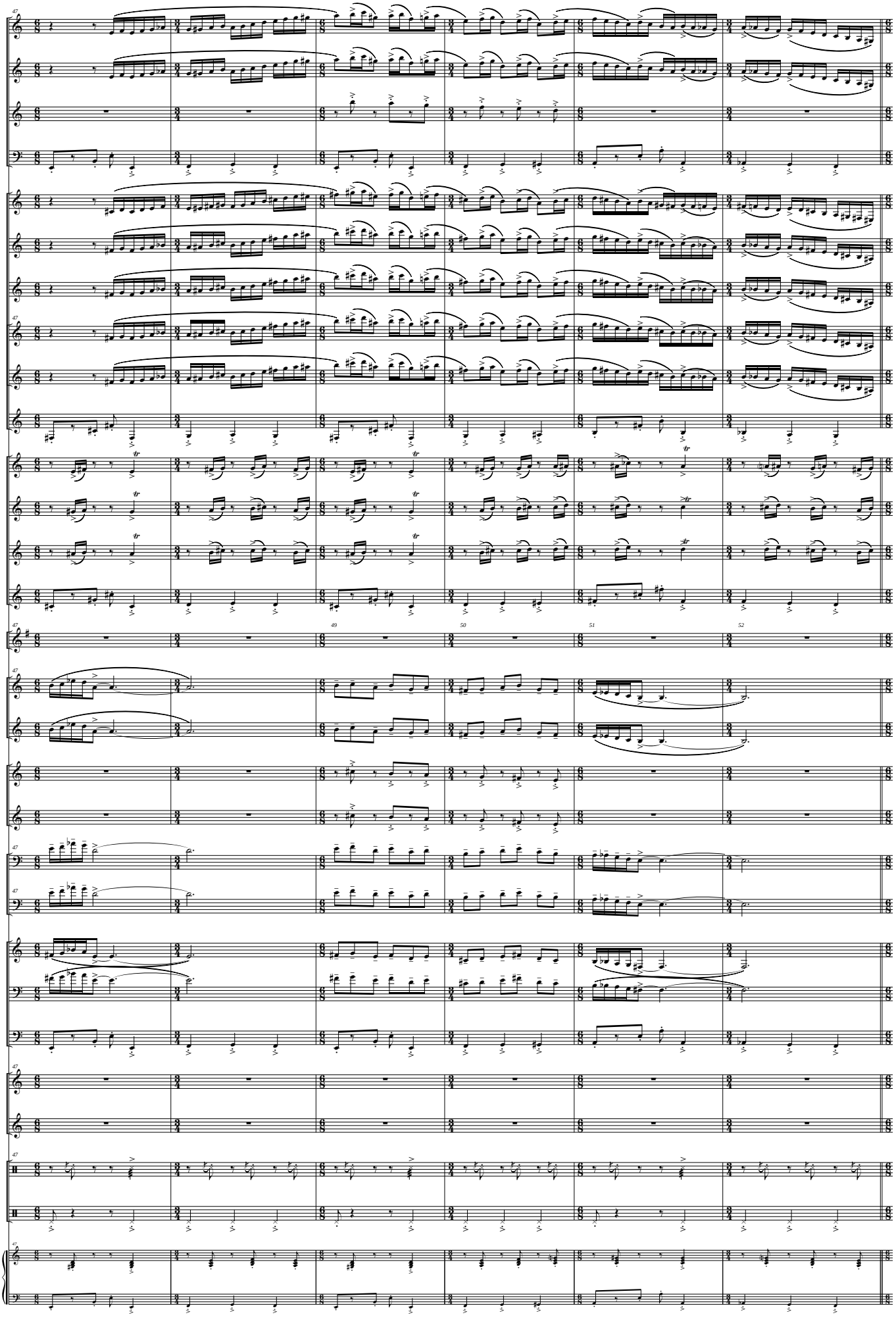

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
mf cantando con gracia
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II

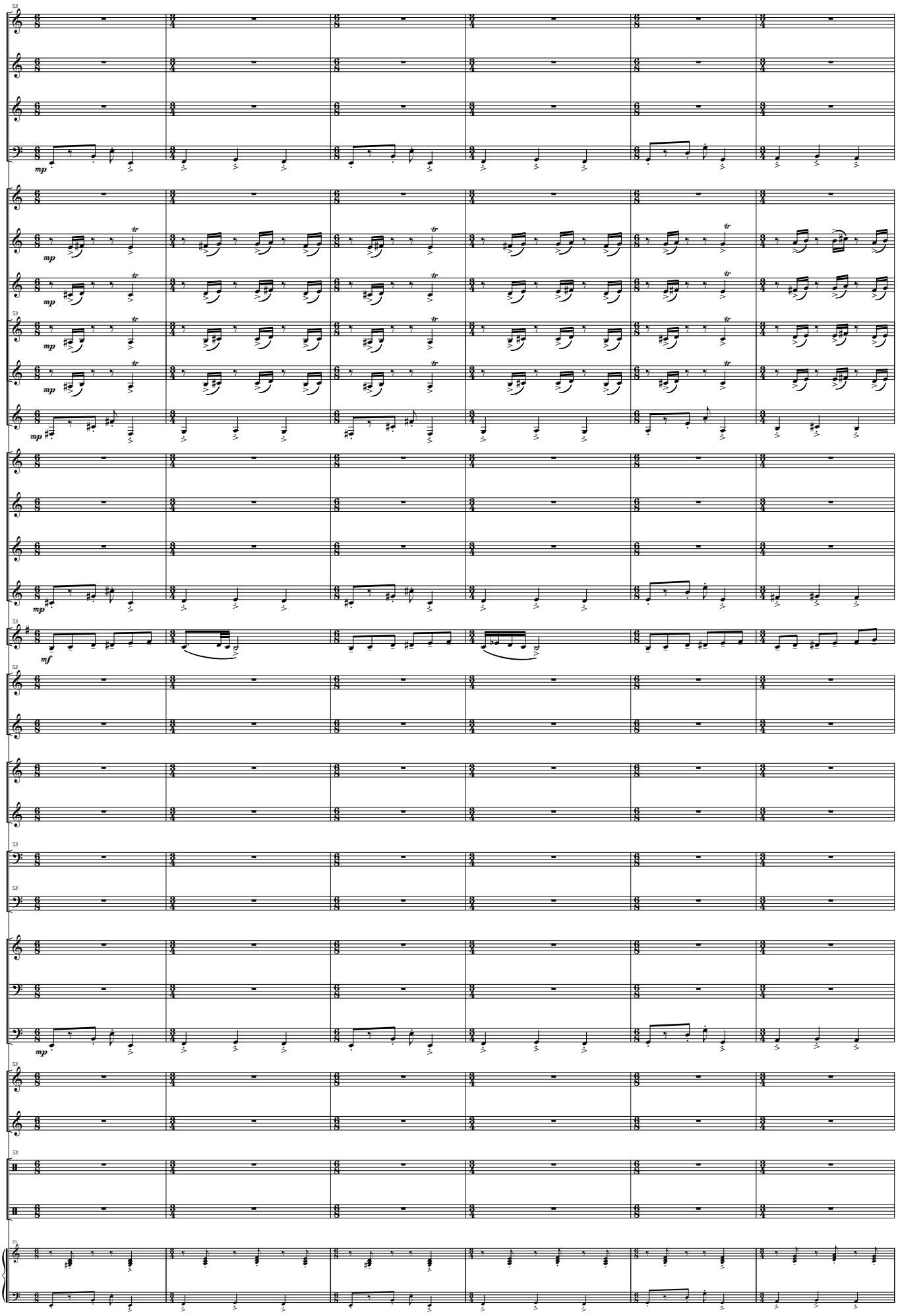

23
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II

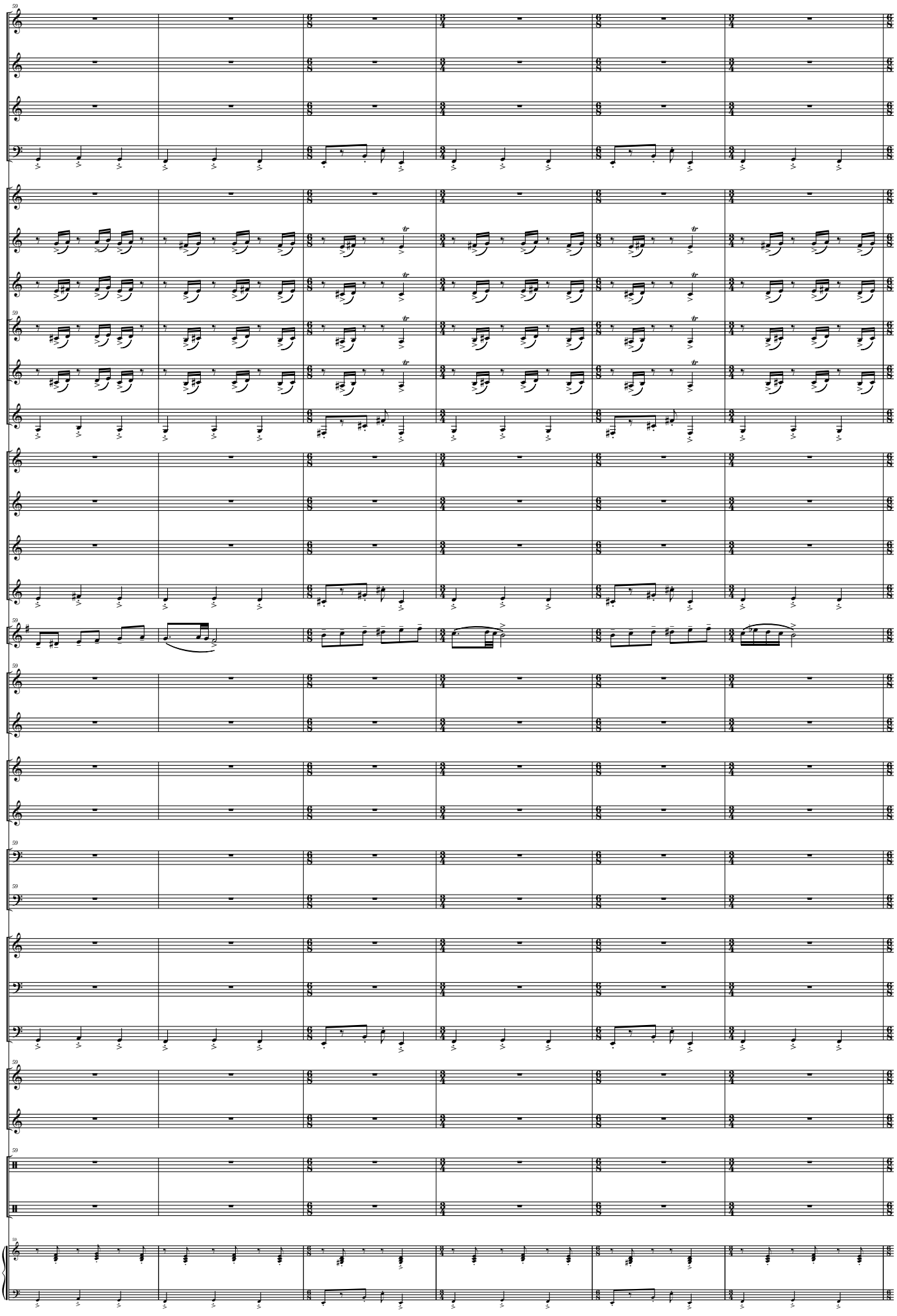

29
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II

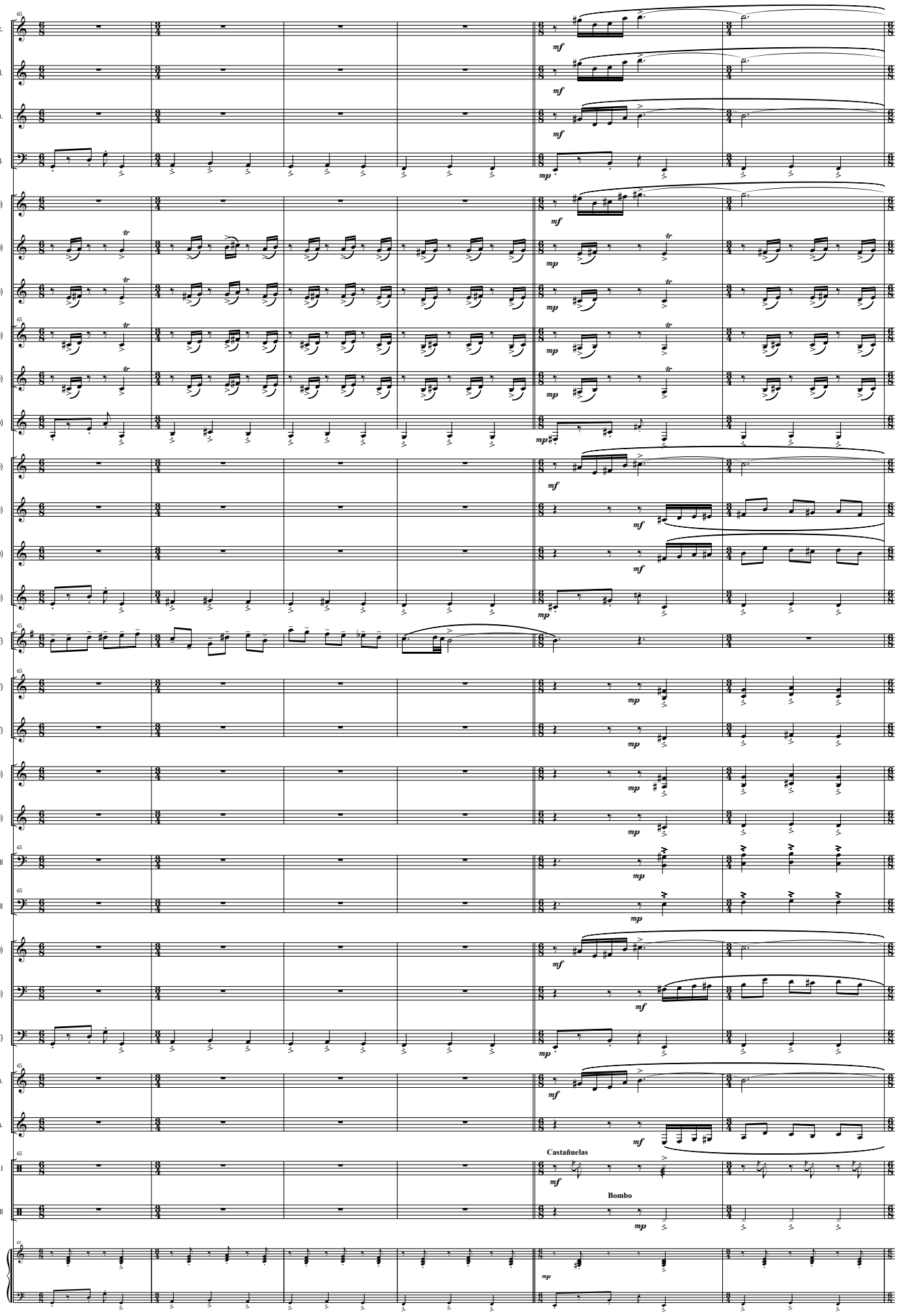

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II
mf
cantando con gracia
35
37
38
39
40

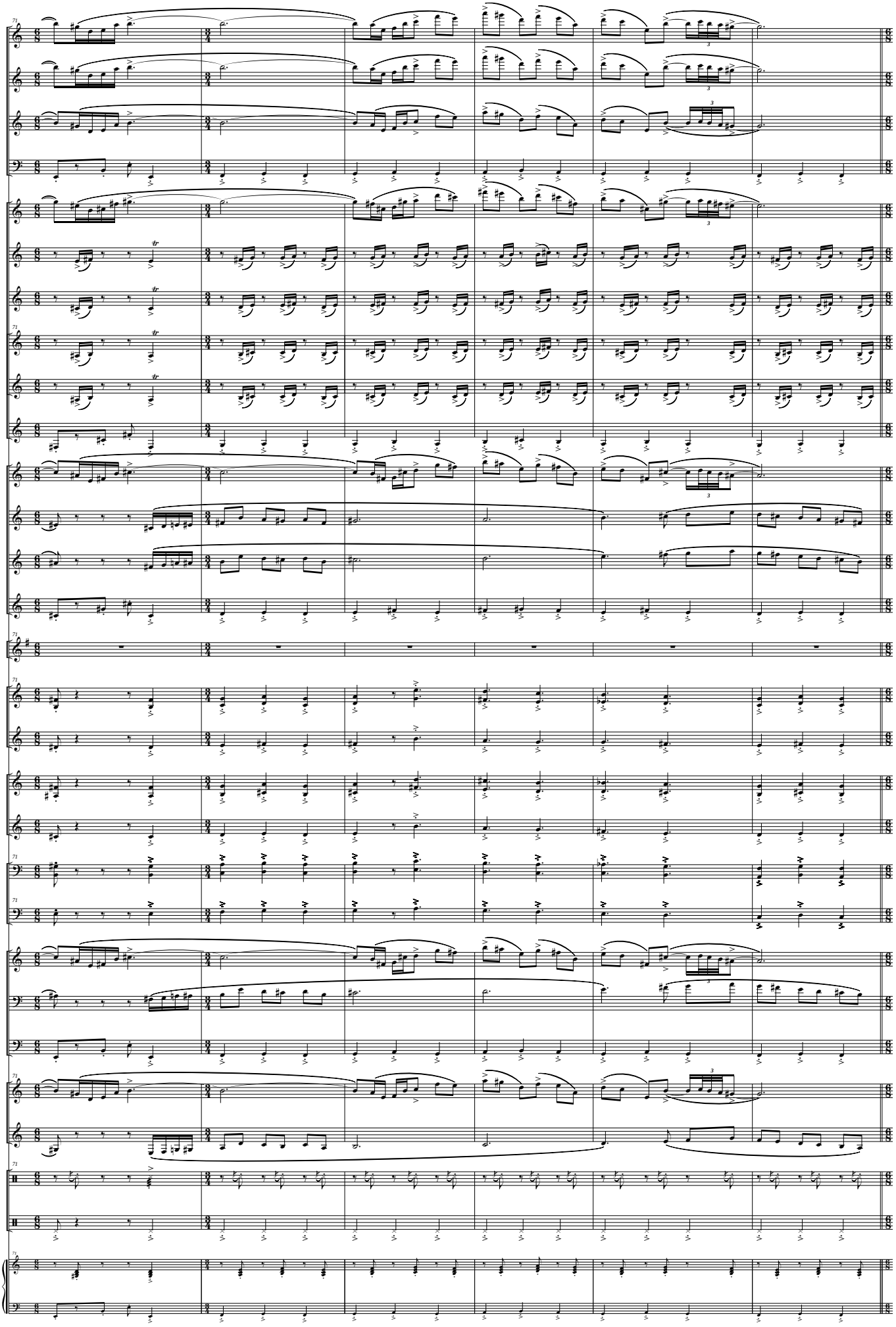

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II
41
42
43
44
45
46
mf
tr

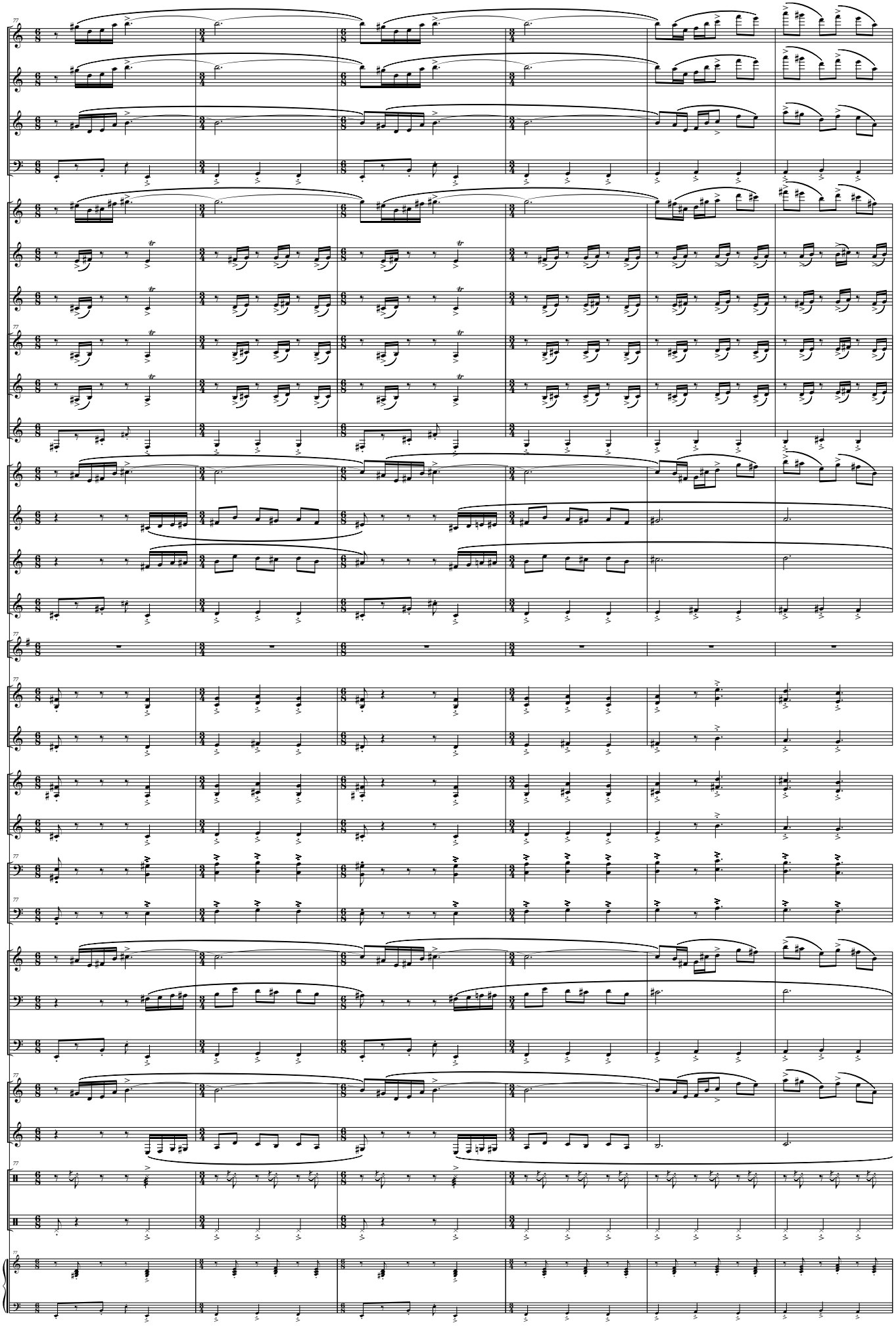

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
49
50
51
52
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II

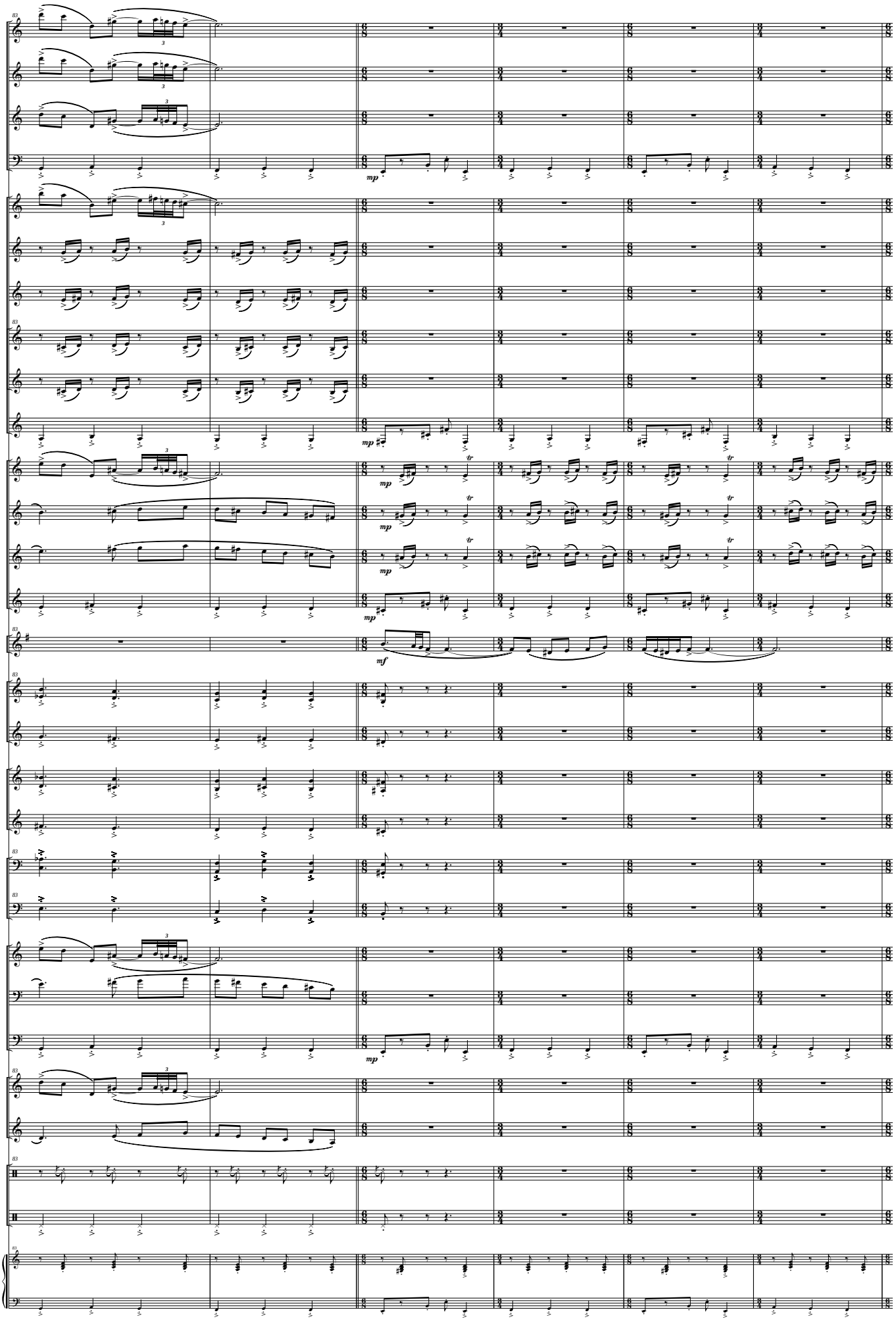

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II

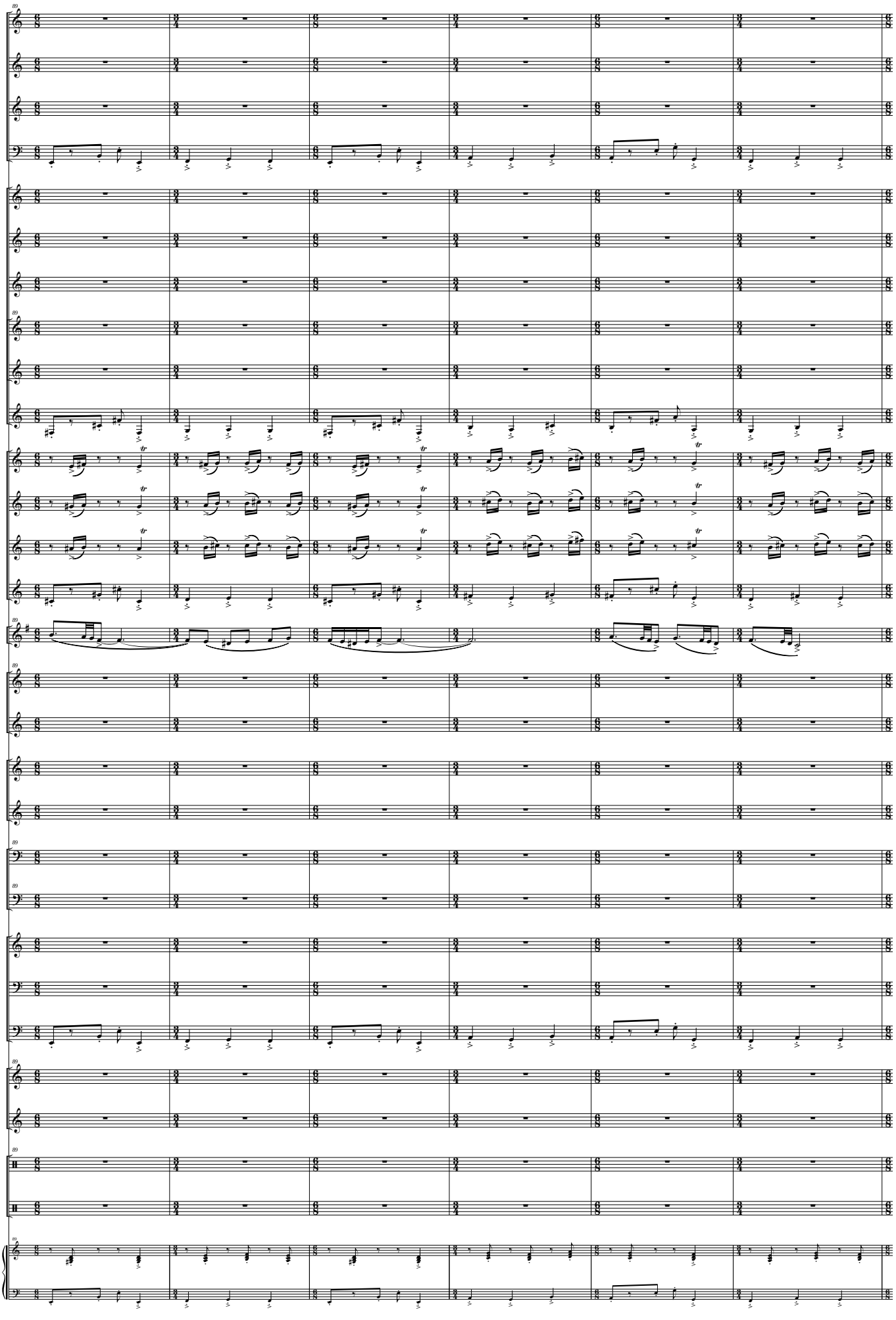

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II

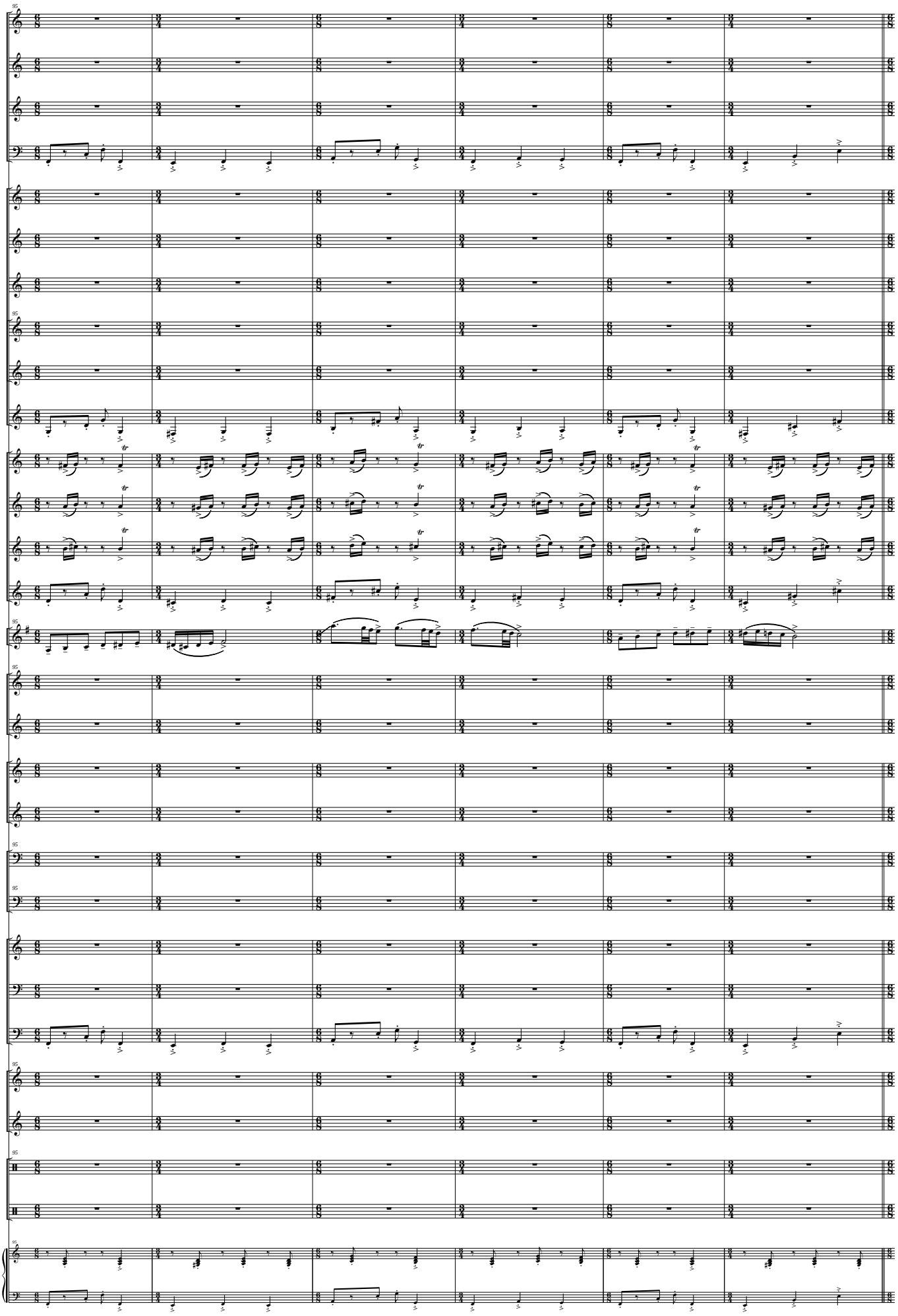

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II
Castañuelas
Bombo

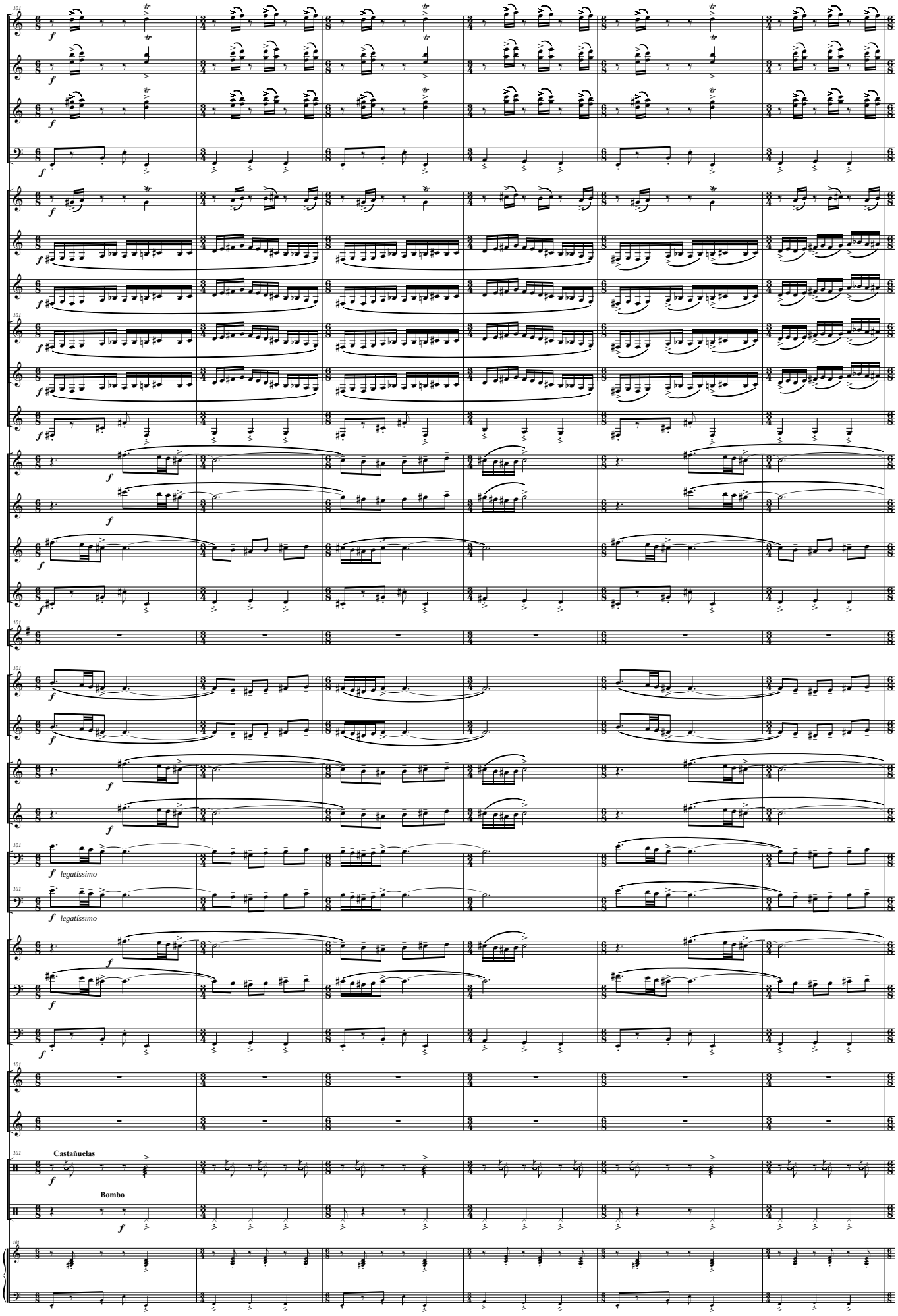

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II

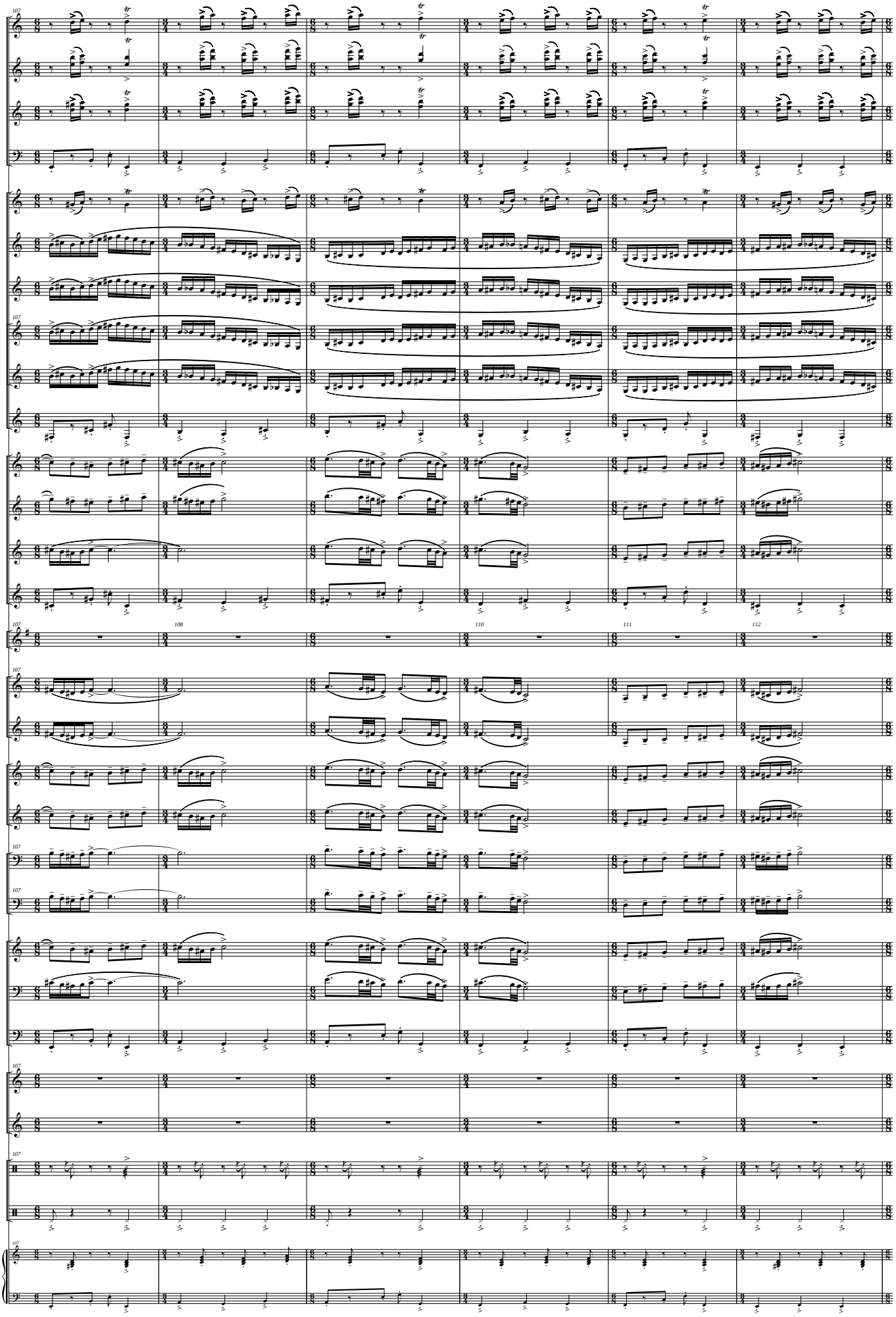

77
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II

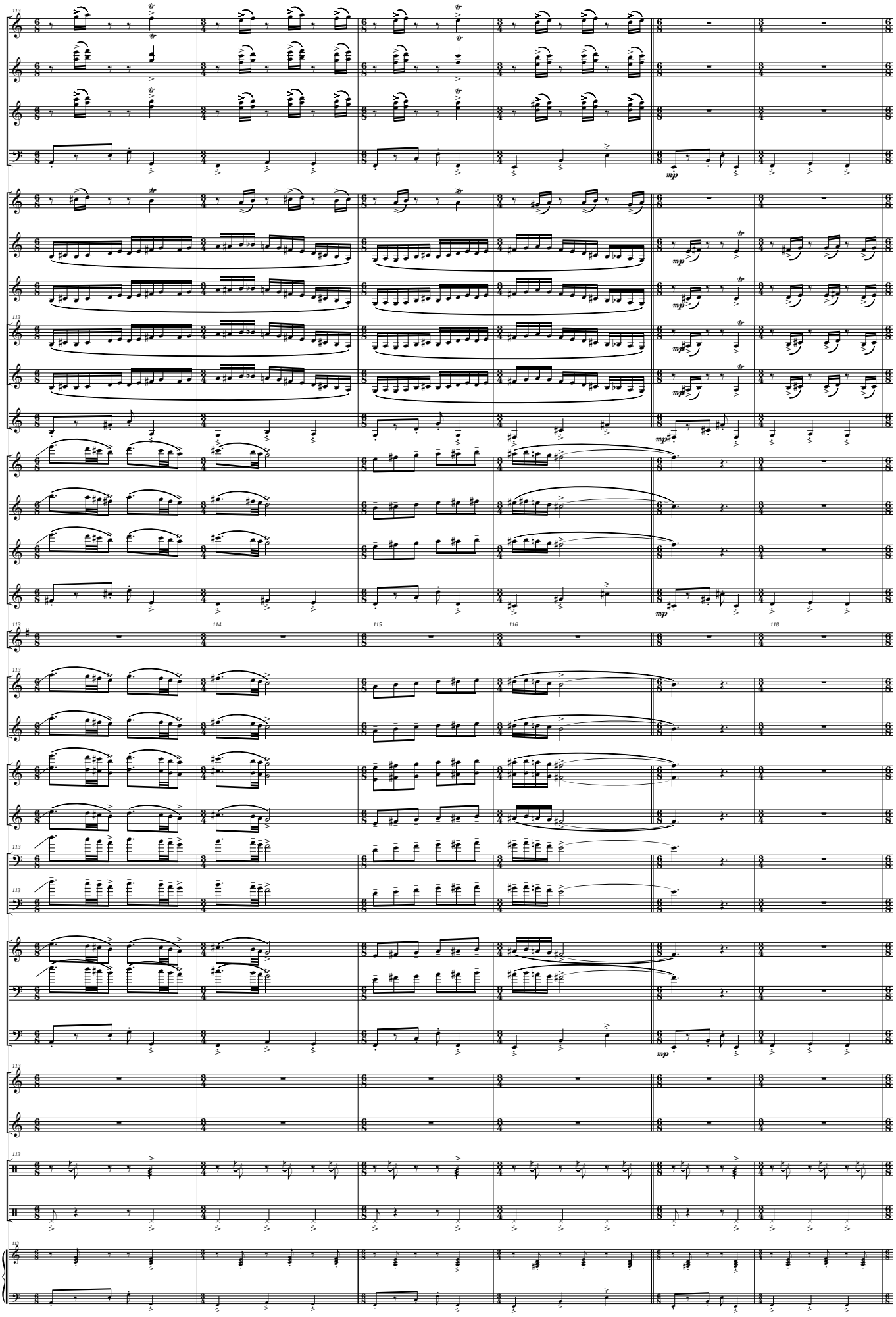

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II

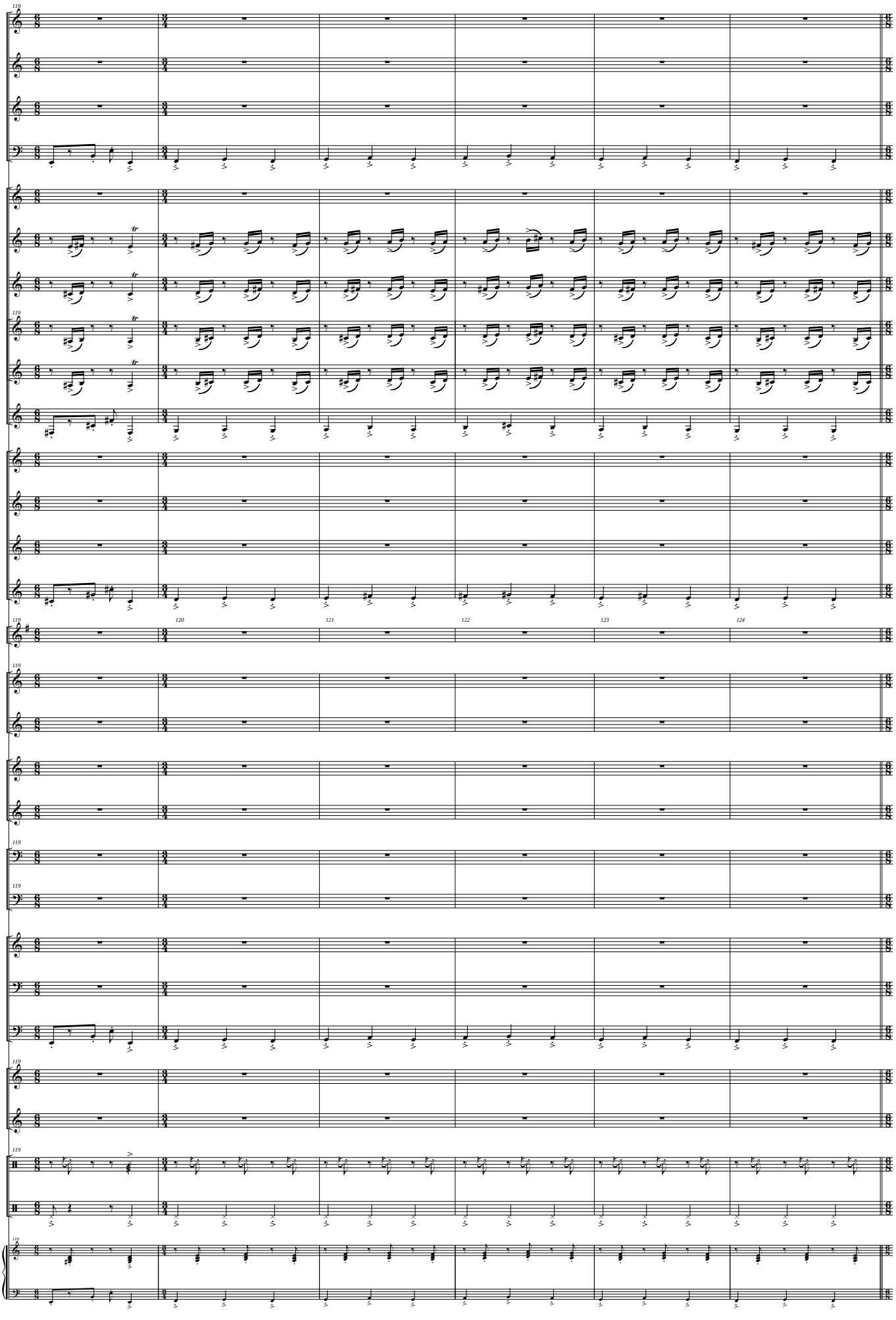

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II

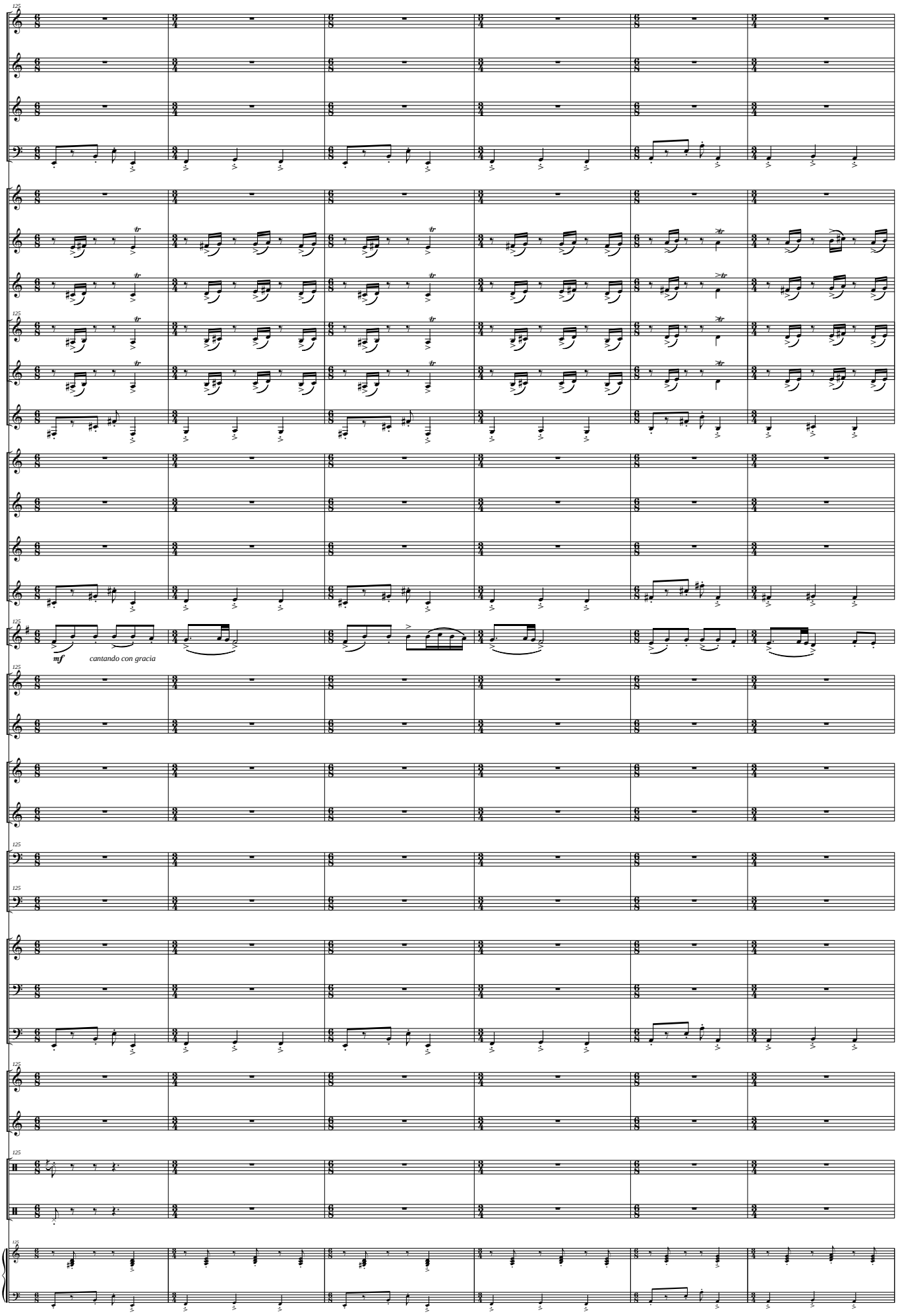

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II

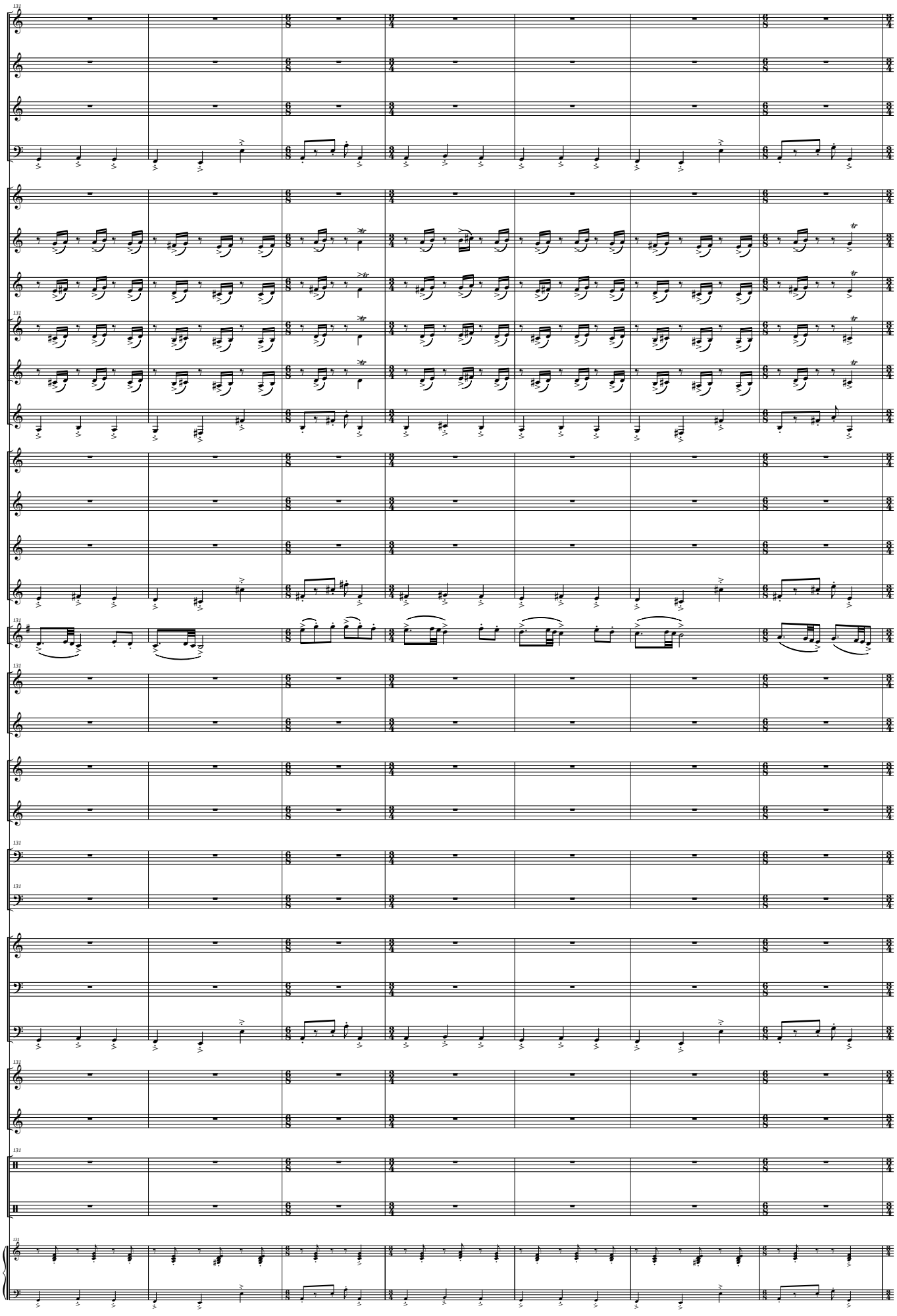

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II
Castañuelas
Bombo
f
legatíssimo

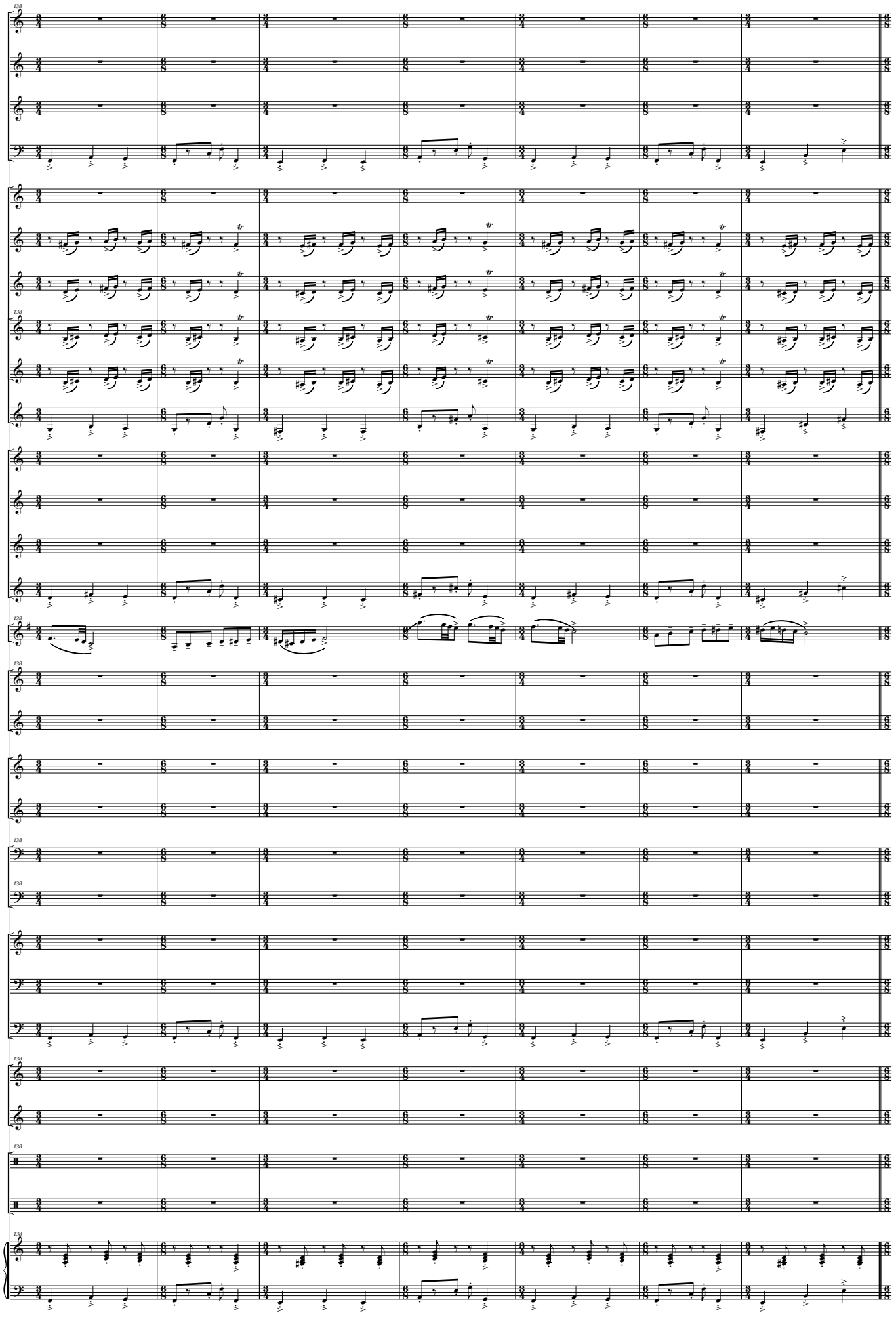

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II
107
108
110
111
112

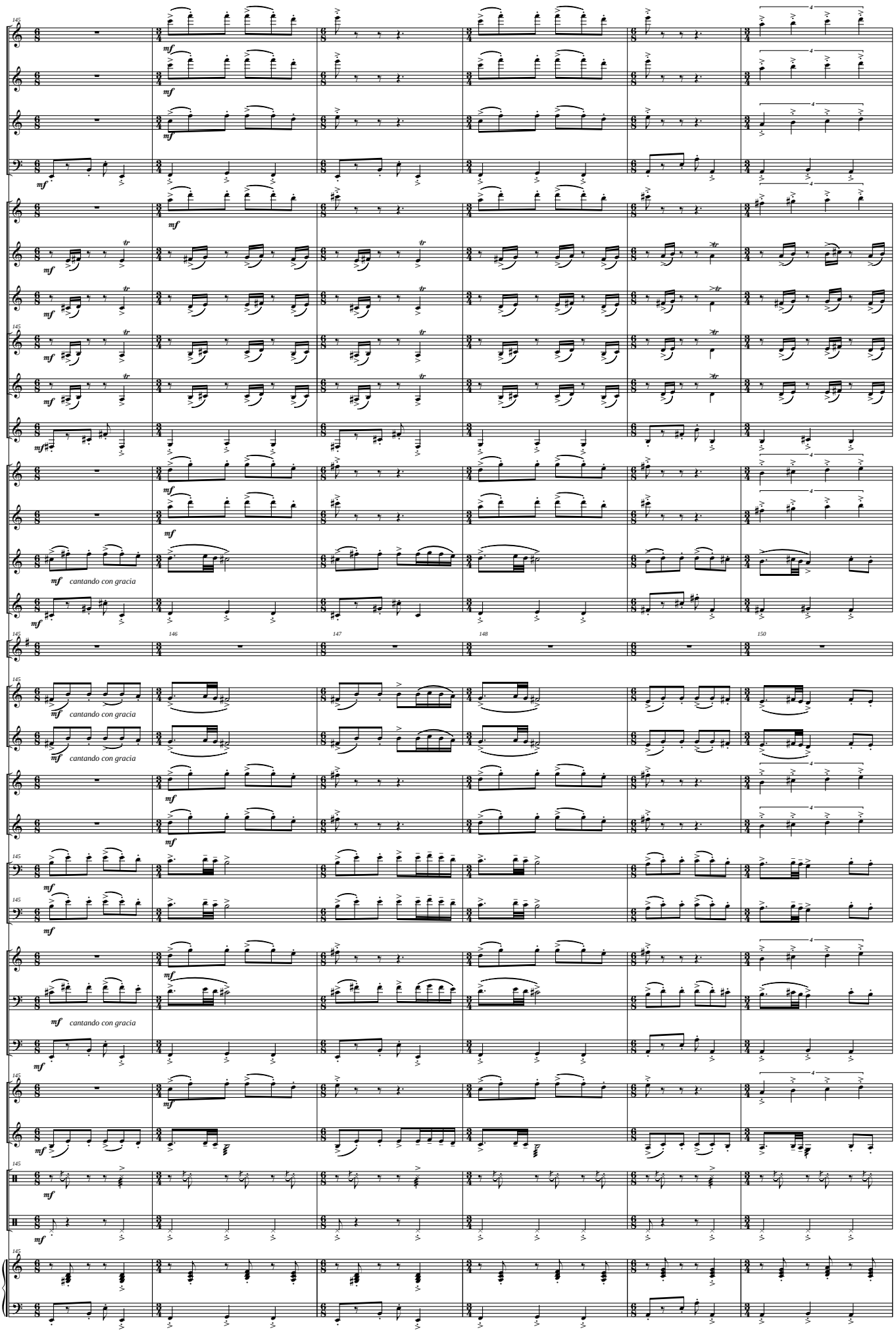

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II
113
114
115
116
118
mp

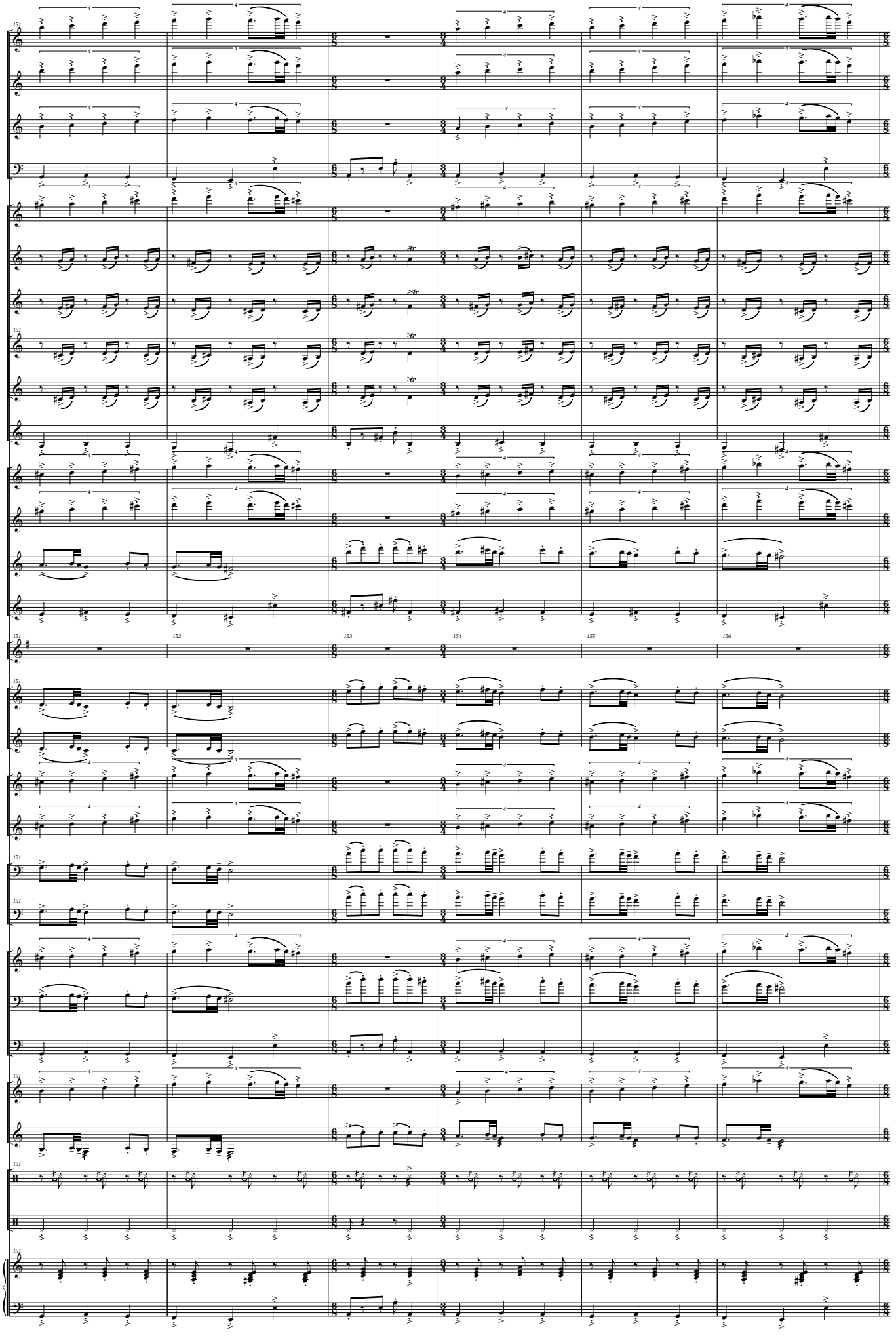

119
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
120
121
122
123
124
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II

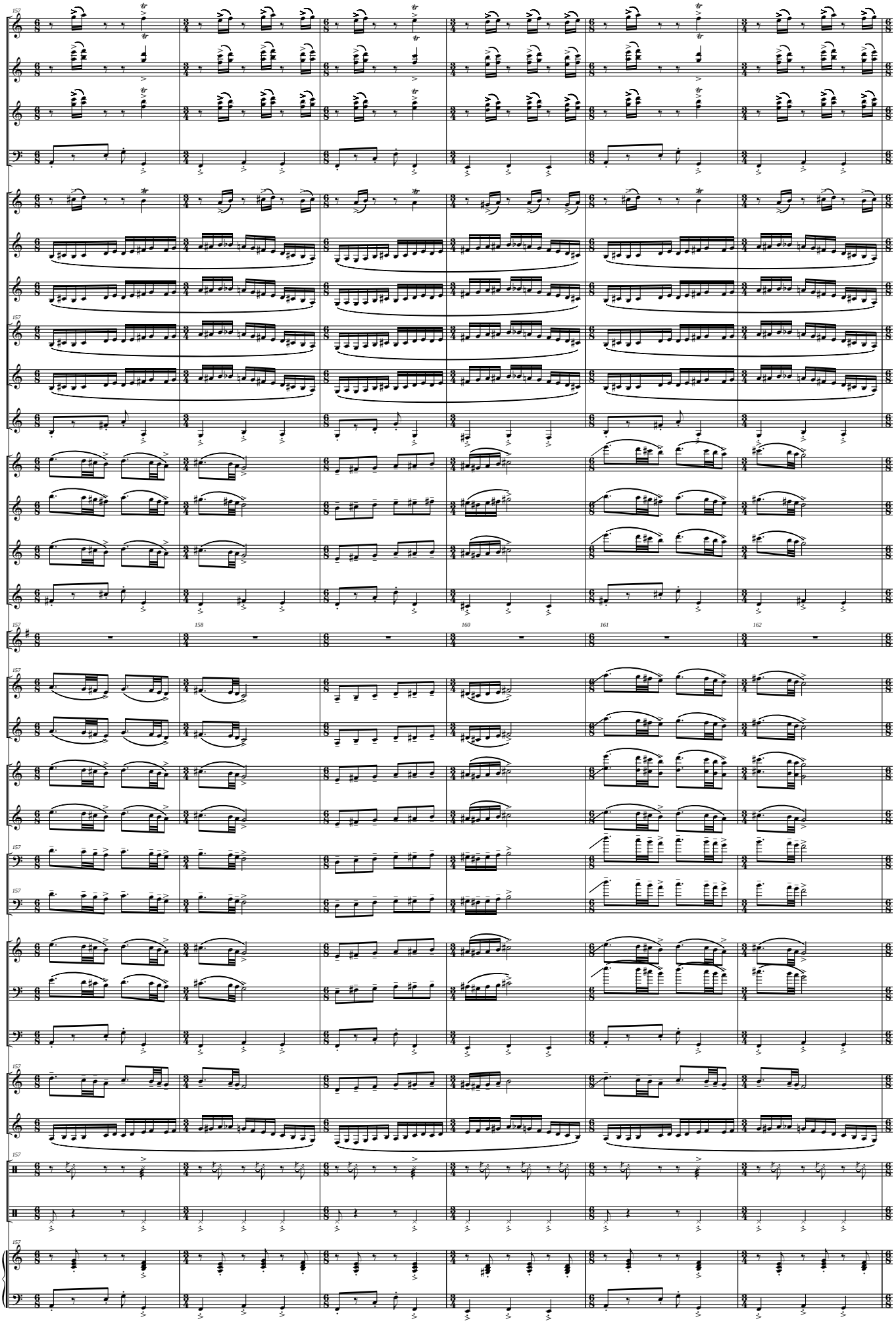

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
mf
cantando con gracia
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II

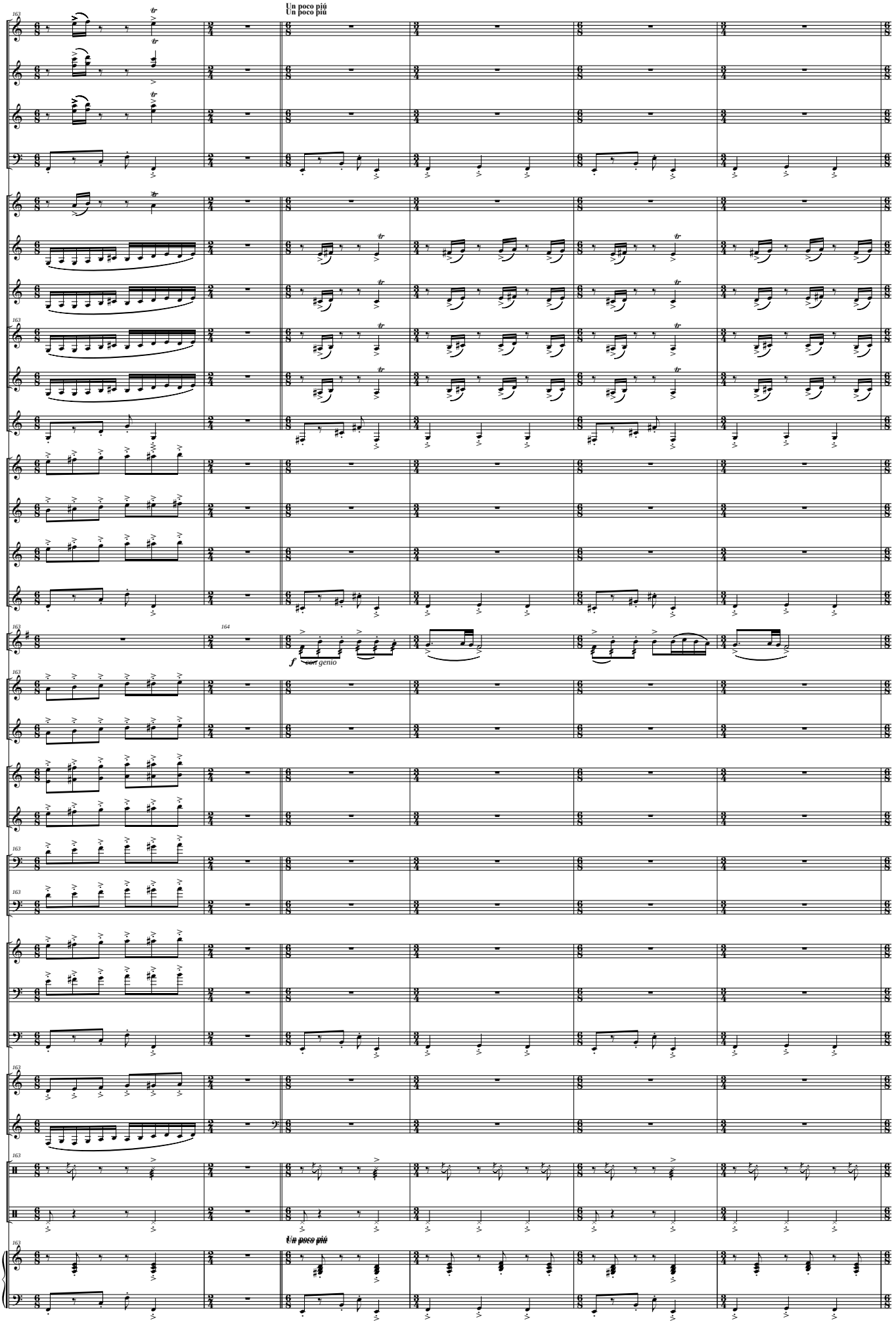

131
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II

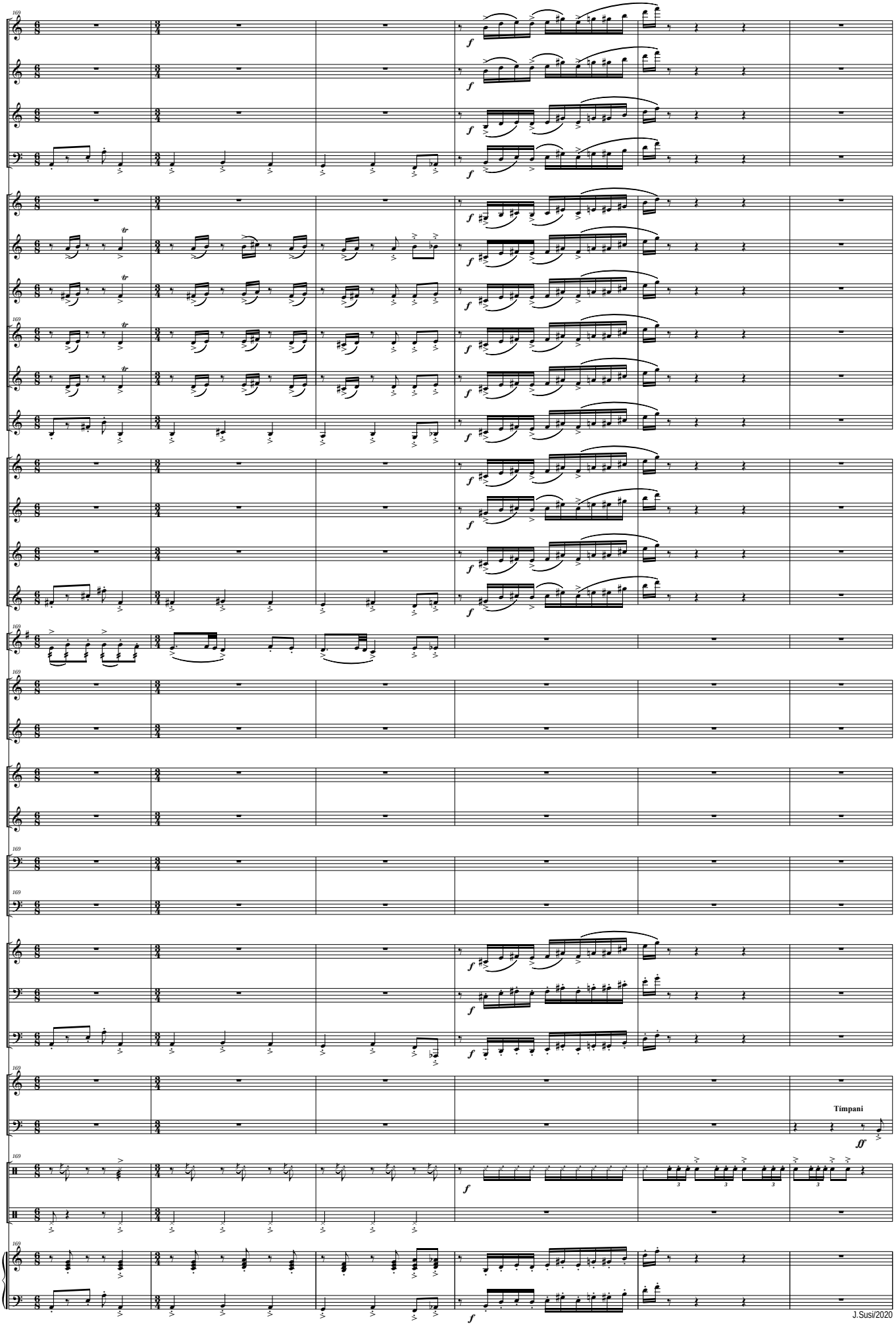

138
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II

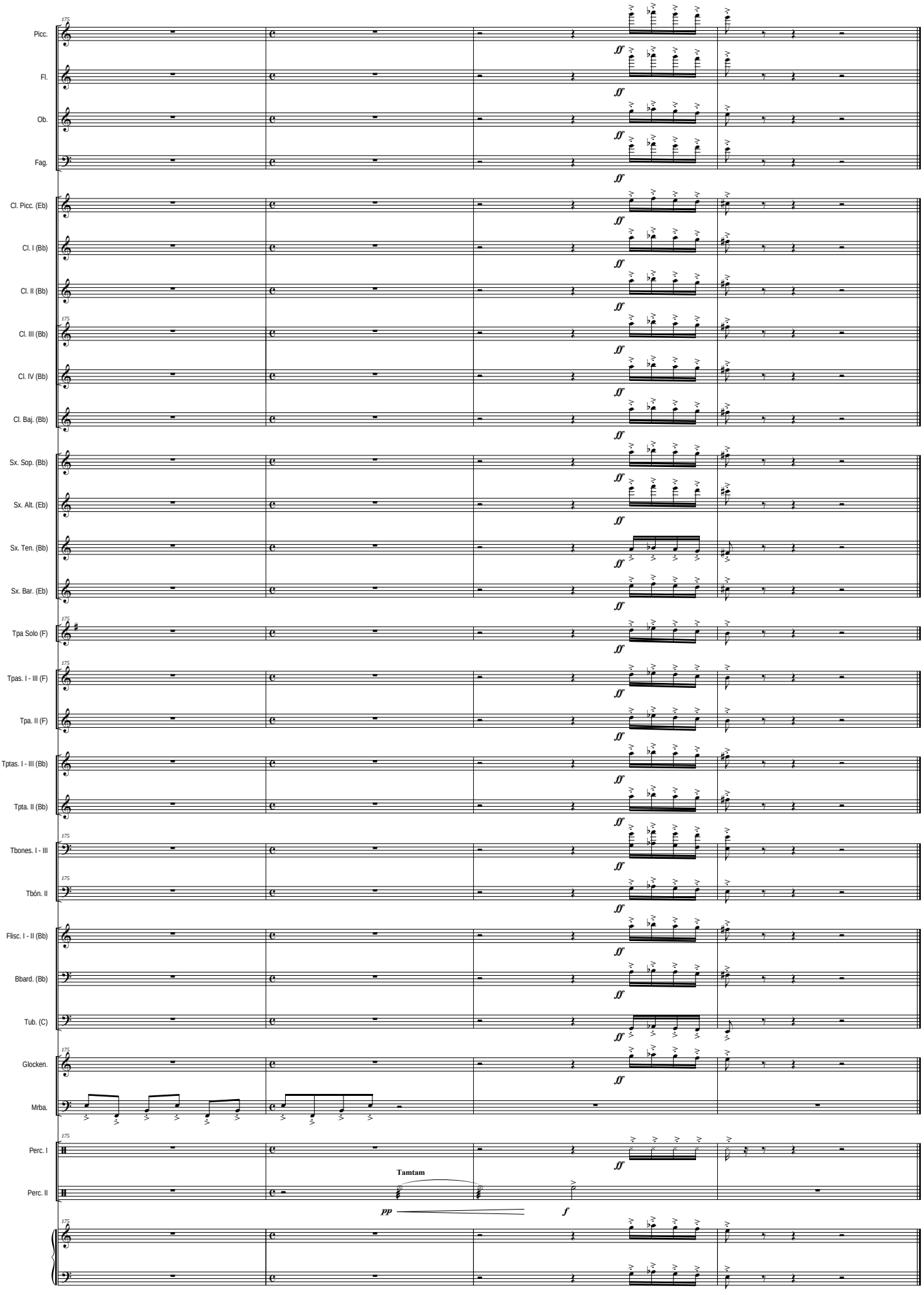

145
146
147
148
150
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II
mf
cantando con gracia


151
152
153
154
155
156
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II


157
158
160
161
162
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II


Un poco piú
Un poco piú
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
164
f
con genio
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II
Un poco piú


169
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Timpani
Perc. I
Perc. II
J.Susi/2020


175
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpa Solo (F)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Mrba.
Perc. I
Perc. II
ff
Tamtam
pp
f

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses (para Trombón y Banda)(op 119)(Dur. aprox: 17'24'' m.) I - Atardecer en La Magdalena. II - Campos de Olivares. III - A la sombra del Castillo. IV - En la Alameda.

Adagio (op. 79)(Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Oboe y Banda)

Aires de España (PD)(op 70-B)(Dur. aprox: 4'50'')

Aires de Fiesta (PD)(op 54-C)

Aires gallegos (Suite)(op 38)(Versión para Banda del Autor)(Dur. aprox: 18 m.) *I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15)(Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

"a Martos" (PD de Concierto)(op 67-b)

A mi abuelo (PD)(op 92-c)(Dur. aprox: 3'55'')

A mi padre (Marcha lenta)(op 104)(Dur. aprox: 8'20'')

Andalucía (suite Nº 1) (op 49)(Dur: aprox: 19, m.) *I Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74)(Dur: aprox: 21, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraído de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*

Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Andalucismos (Fantasía Andaluza) (op 100) (Dur: aprox: 15'00'')

Añoranzas (op 65)(Dur. aprox: 7'10'')(Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda)(a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena - Jaén)

Arjona flamenco (PD)(op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas)(op 51)(Dur. aprox: 6'30'' m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Aromas del Sur (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.) - I Guiños - II En la Penumbra - III Con Duende - (Instrumentación para Clarinete Bajo -Bb-, Marimba y Grupo de Viento del Autor)

Auringi - suite (op 44)(Dur. aprox: 17'30'' m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

Brisas del norte (PD de concierto)(op 42-a)

Brisas del Sur (PD)(op 54-B)

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) (Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)

De Jaén a Valencia (PD)(op 92d)

Ecos de mi tierra (PD)(op 92-a)

Ecos Valencianos (PD)(op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD)(op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62)(Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30'' m.)

Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31)(Dur. aprox: 17'05'' m.) *1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo*

Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43)(Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22)(Dur: aprox: 17'30'' m.)

Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD)(op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Garbo y tronío (PD)(op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto)(op 92b) (Dur: aprox: 5'04'')

Gitanerías (PD de Concierto)(op 67-d)

Gracia andaluza (PD)(op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C)(Dur. aprox: 2'30'')

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina)(Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77)(Dur: aprox: 18'50'') *I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93)(Dur: aprox: 16'40'') *I Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (5x4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)*

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80)(Dur: aprox: 19'45'') *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Latin Concert Nº 2 (op 96)(Dur: aprox: 18'15'') *I Bolero - II Vals-Joropo - III Ranchera - IV Malambo*

Marcha Conmemorativa "150 Aniversario" (op 92-d)(Dur. aprox: 4'30'')

Marcha Solemne (op 73-a)(Marcha lenta de Concierto)(Dur. aprox: 6'30'')

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60)(Dur. aprox: 17'40'' m.)

Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56)(Dur: aprox: 21'30'') I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funfy-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha)(op 42-b)

Oiramaná (Fantasía) (op 99) (Dur: aprox: 18'30'')

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto)(op 67-c)

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:: 22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)(Instrumentación para Clarinete -Bb- y Banda Sinfónica -sin Metales- del Autor)

Suite Tuccitana (op 71)(Dur. aprox: 19'30'' m.) *I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Suite Urgavonense (op 102)(Dur. aprox: 24'30'' m.) *I Arjona Romana - II La Noche en Arjona - III Arjona Árabe - IV Las Murallas de Arjona*

Summer Night Music (op 85)(Suite Nº 1)(Dur: aprox: 18'50'') *I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88)(Suite Nº 2) "Spain" (Dur: aprox: 19'50'') *I Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'05'')

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'35'')

Tres Piezas Alpinas (op 101) - *I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop* (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda)(Dur: aprox: 15'00'')

True Type concert (op 36)(Dur. aprox: 17'20'' m.)

Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos)(PD)(op 42-d)

Vals de los 25 (op 52)(Dur: aprox: 05'50'' m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto)(op 54-D)(con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: www.josesusi.com