MÚSICA DE HOY
PARA
BANDA

Aromas de la Alhambra

(Serenata para Cuerdas)

(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Con afecto, a Mª Teresa Díaz,
Directora del Centro Cultural
"Fernando de los Ríos"
El autor

José Susi López

Partitura

Aromas de la Alhambra

(Serenata para Cuerdas)
(Instrumentación para Banda del Autor)

Con afecto, a Mª Teresa Díaz,
Directora del Centro Cultural
"Fernando de los Ríos"
El autor

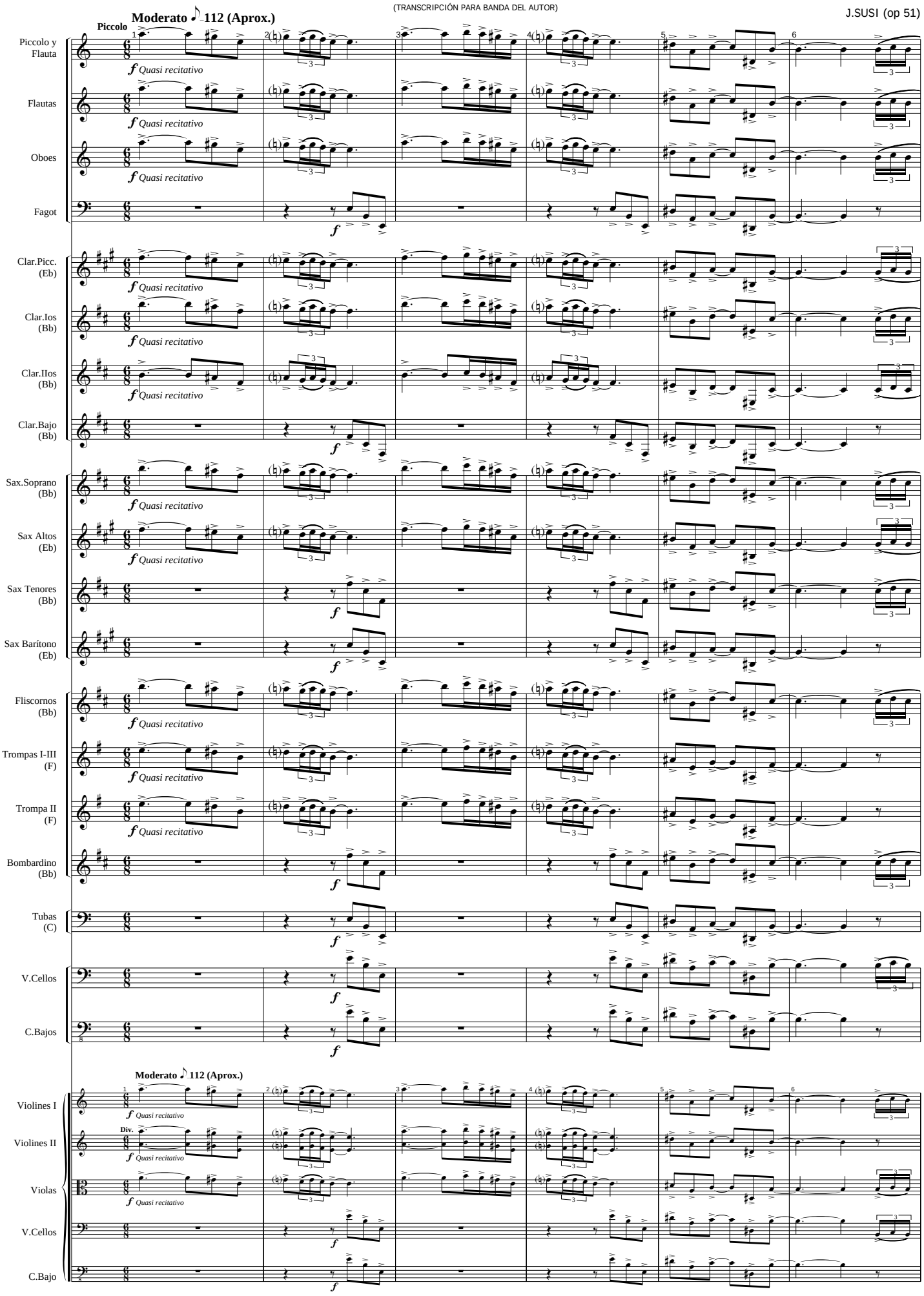
J.Susi (op 51)

Aromas de la Alhambra

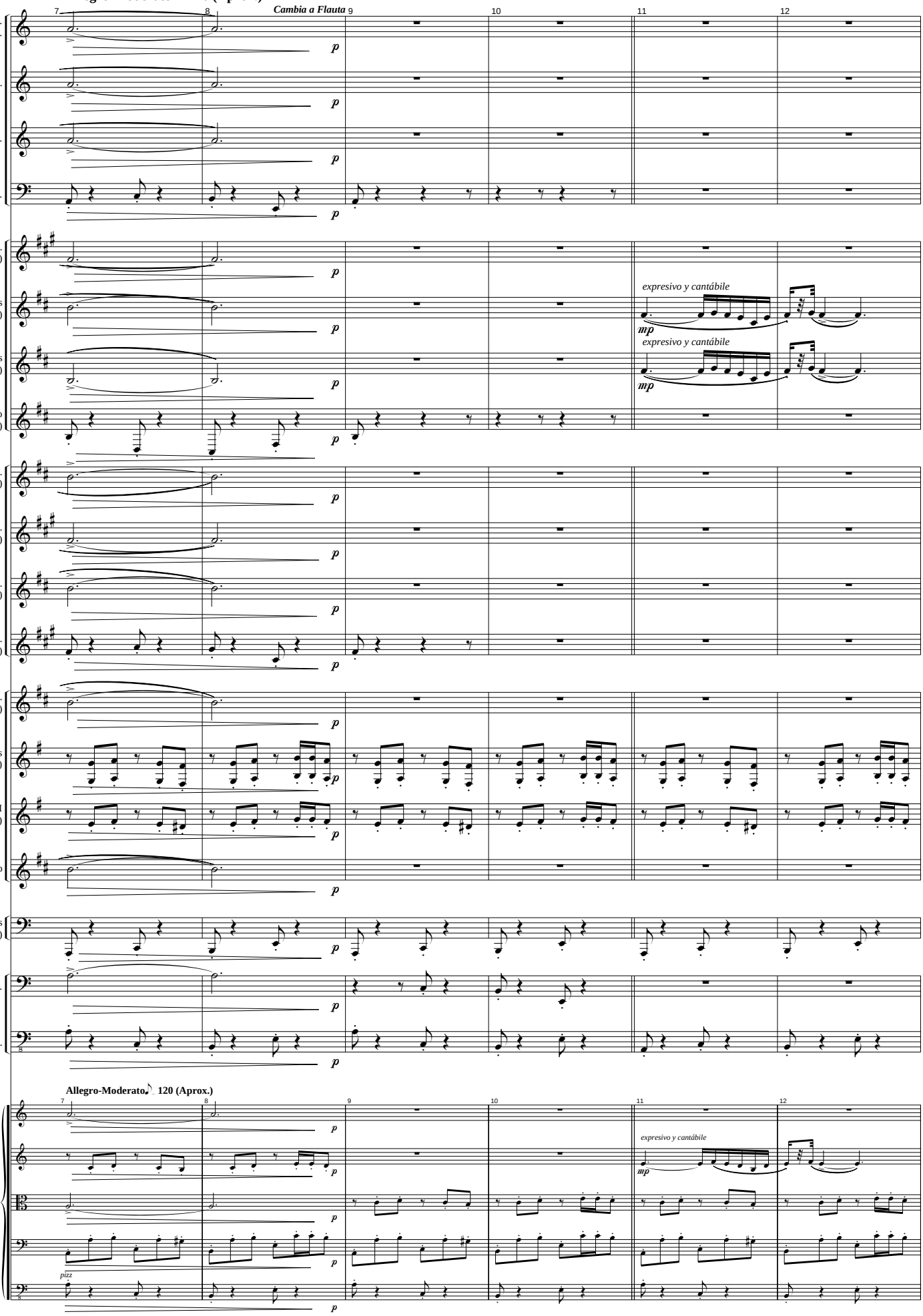
(SERENATA PARA CUERDAS)

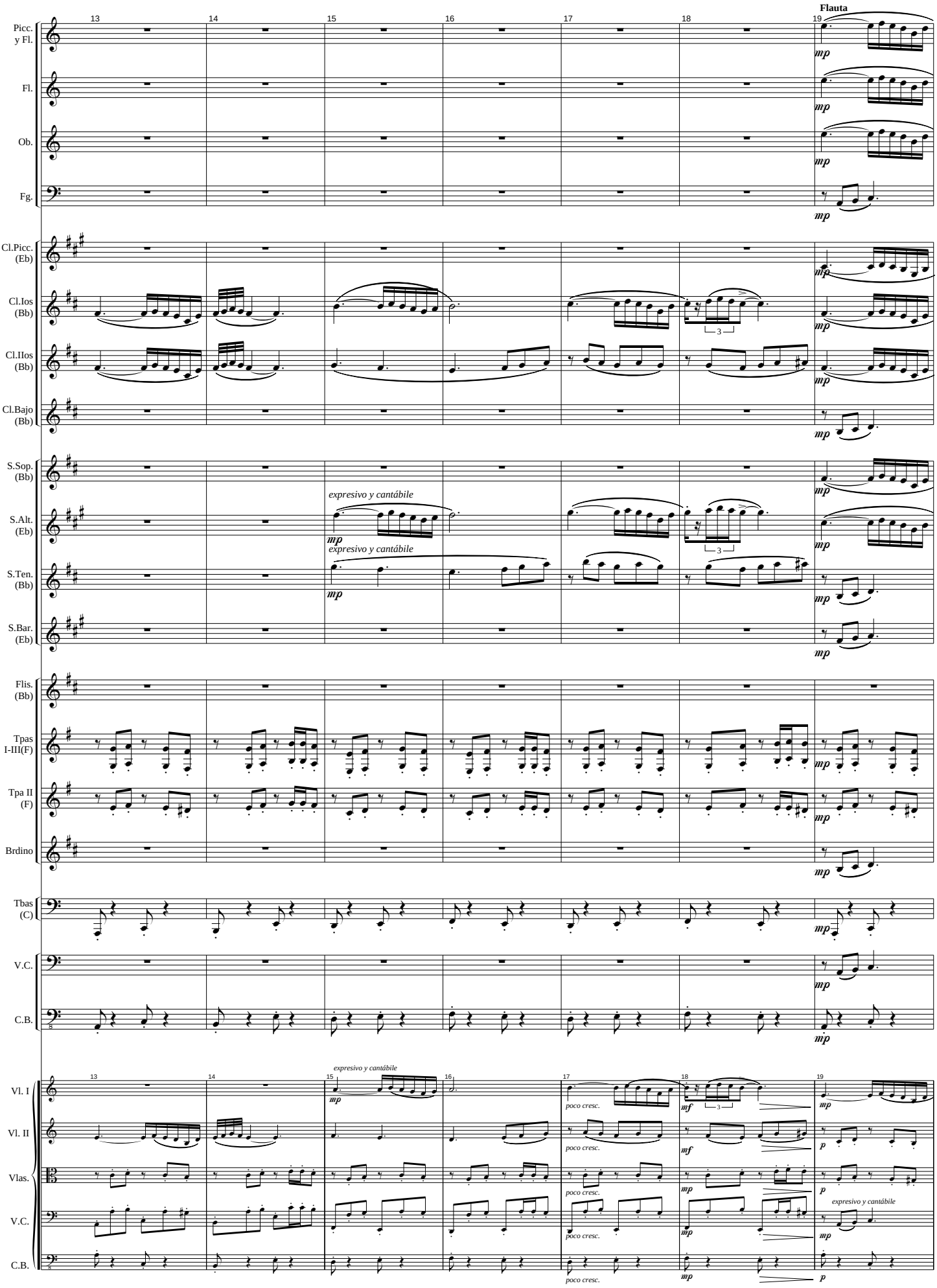
(TRANSCRIPCIÓN PARA BANDA DEL AUTOR)

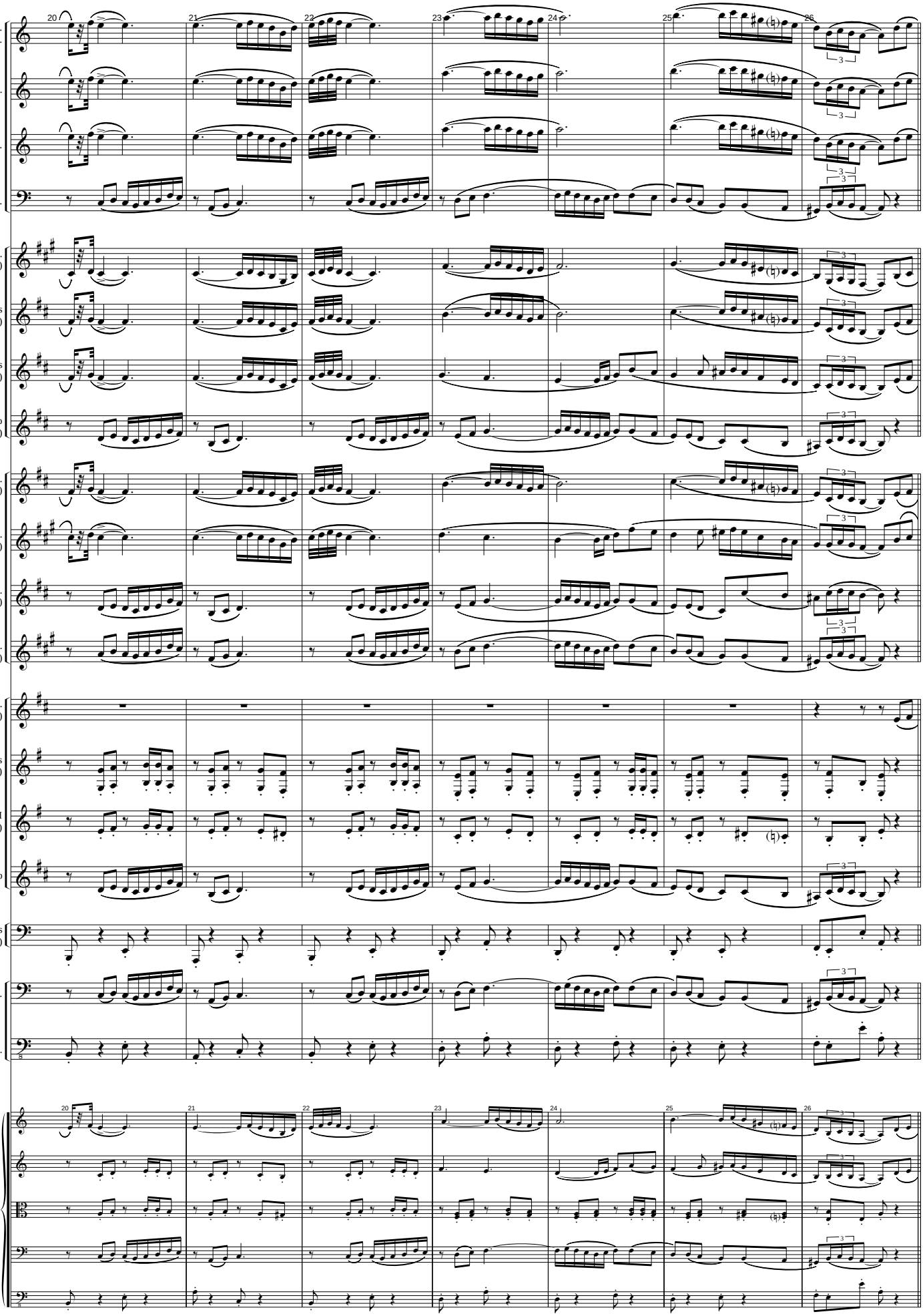
J.SUSI (op 51)

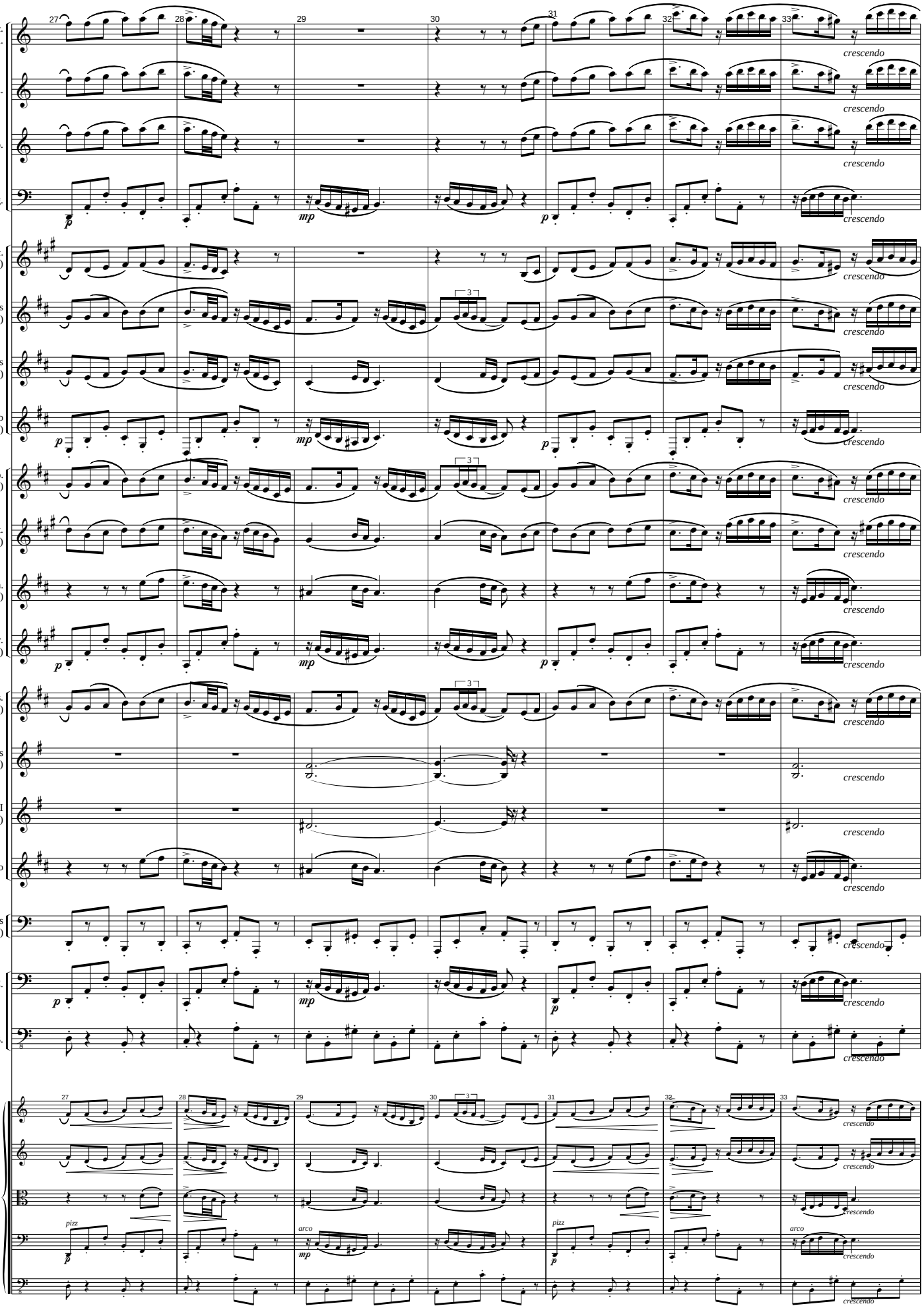


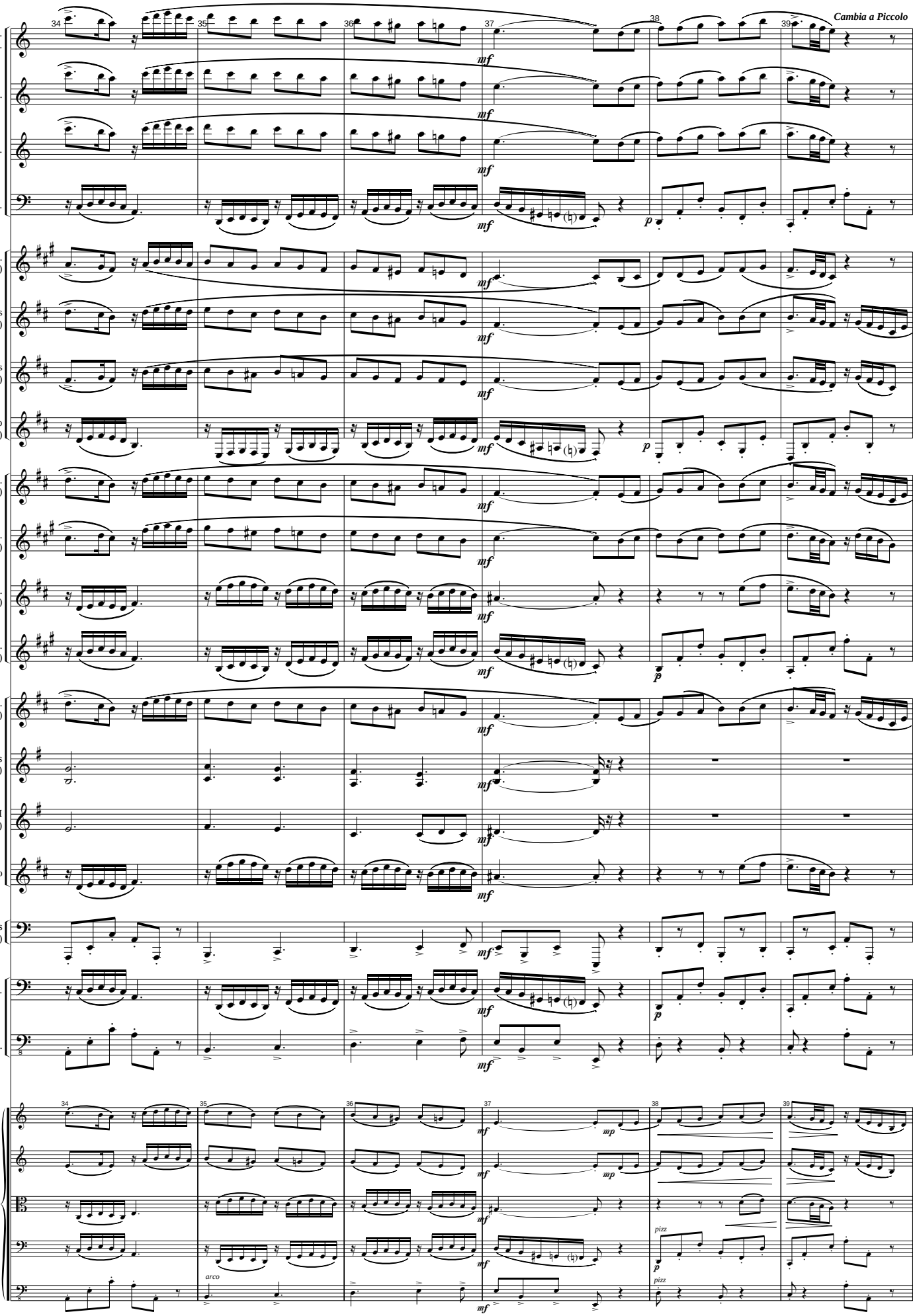
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2000 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

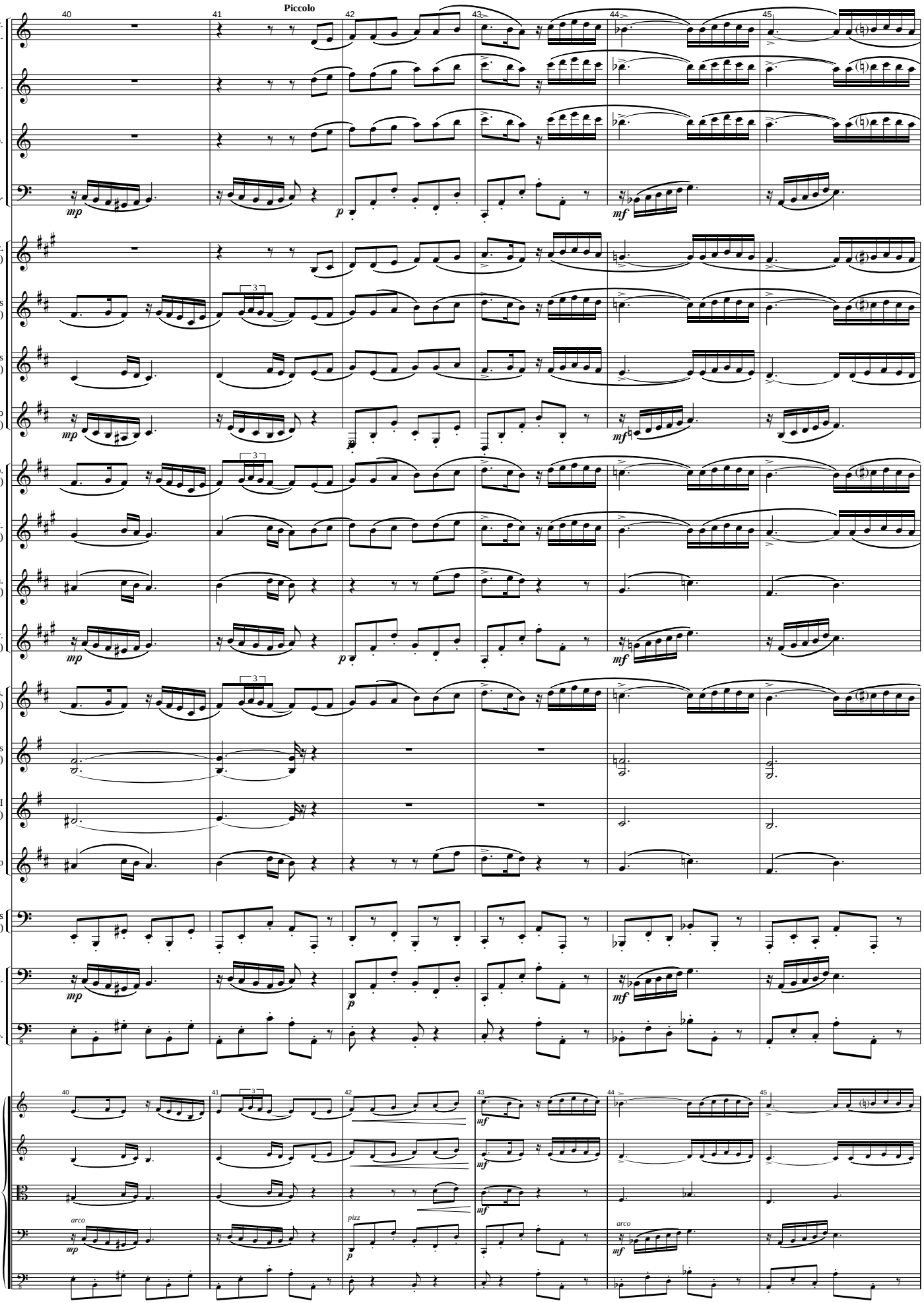

Allegro-Moderato ♪ 120 (Aprox.)
Cambia a Flauta
Picc. y Fl.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
expresivo y cantábile
Allegro-Moderato ♪ 120 (Aprox.)
Vl. I
Vl. II
Vlas.
V.C.
C.B.
pizz

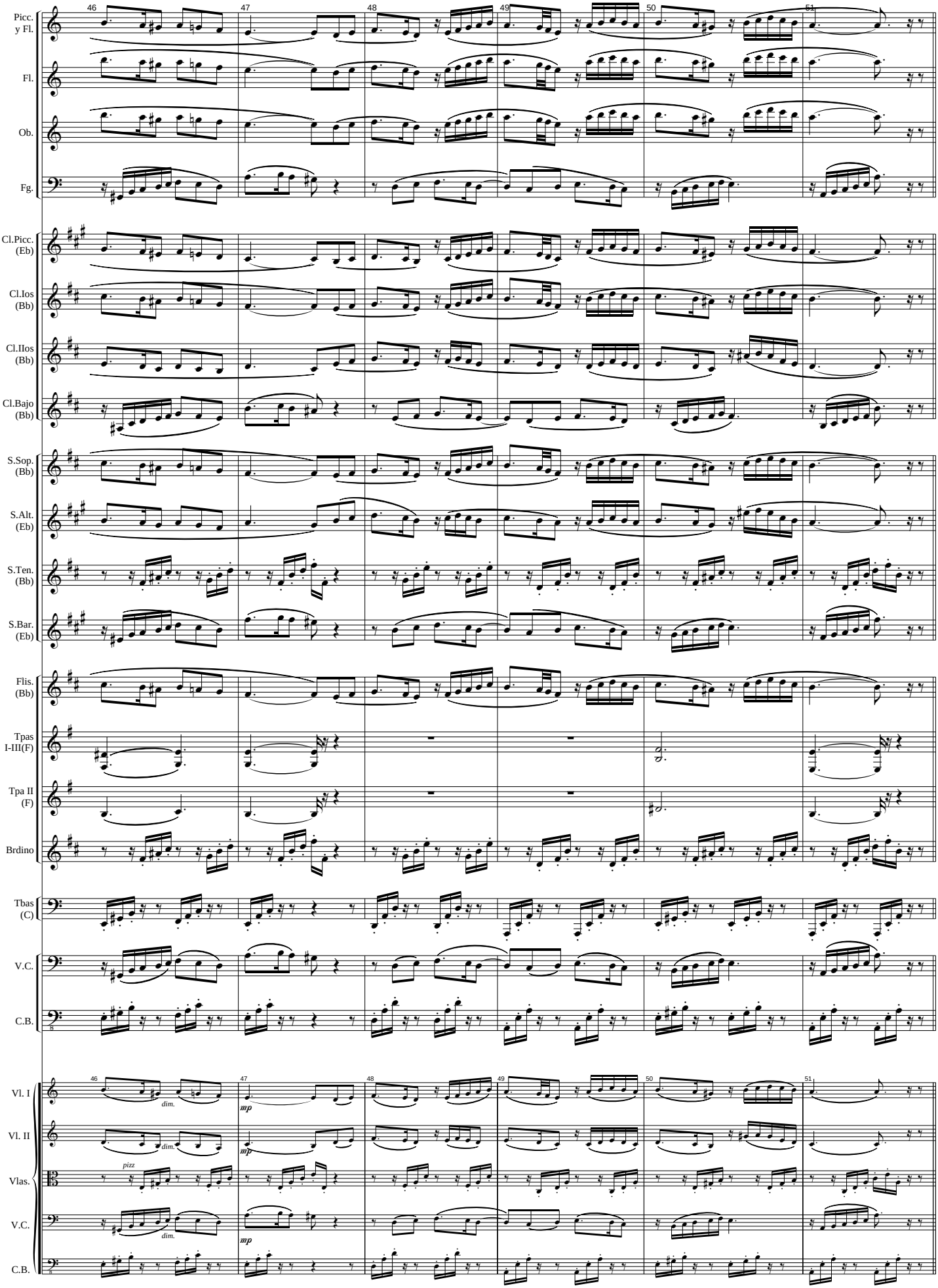

Flauta
13
14
15
16
17
18
19
Picc. y Fl.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
expresivo y cantábile
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
Vl. I
Vl. II
Vlas.
poco cresc.

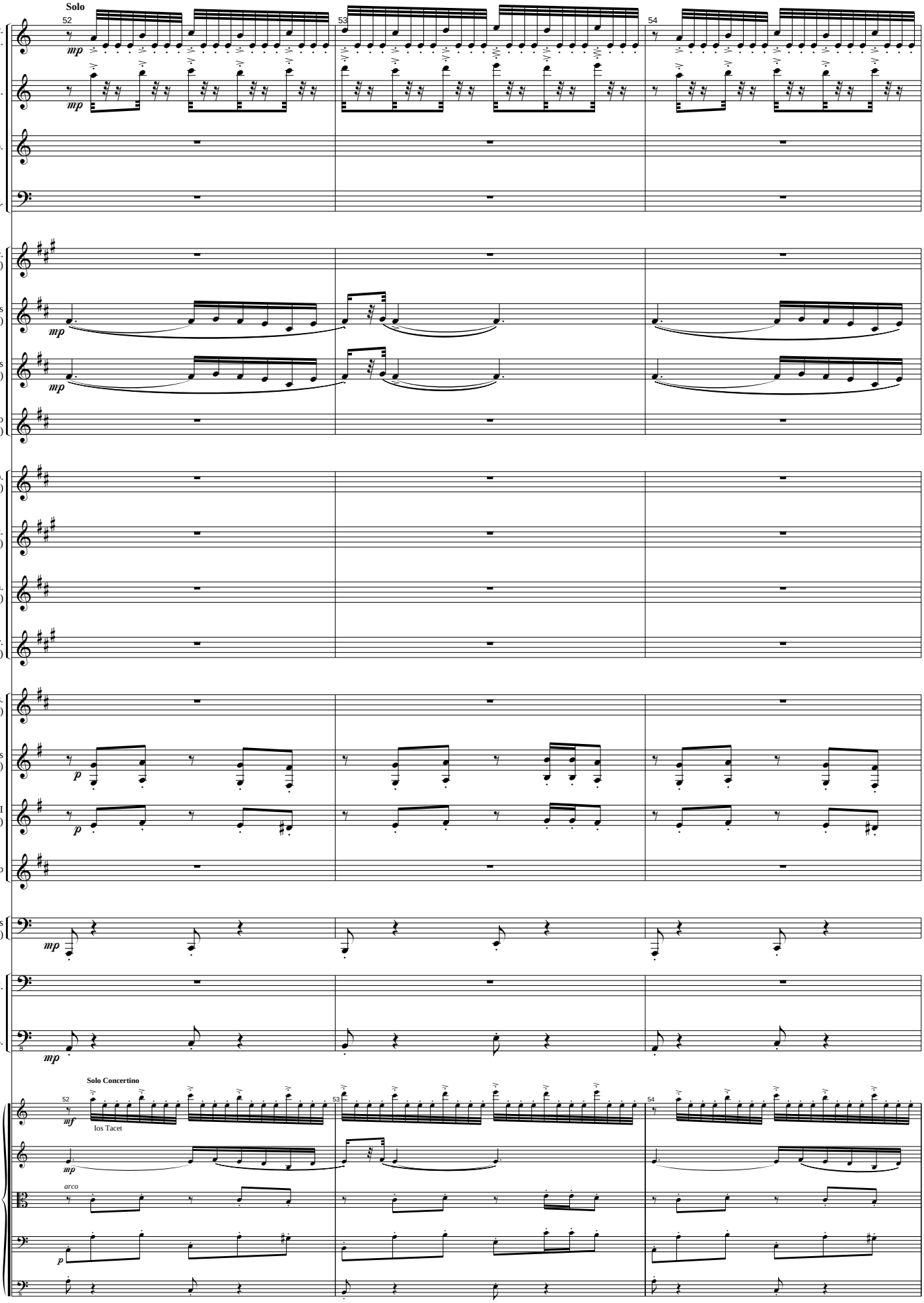

Picc. y Fl.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
Vl. I
Vl. II
Vlas.
V.C.
C.B.

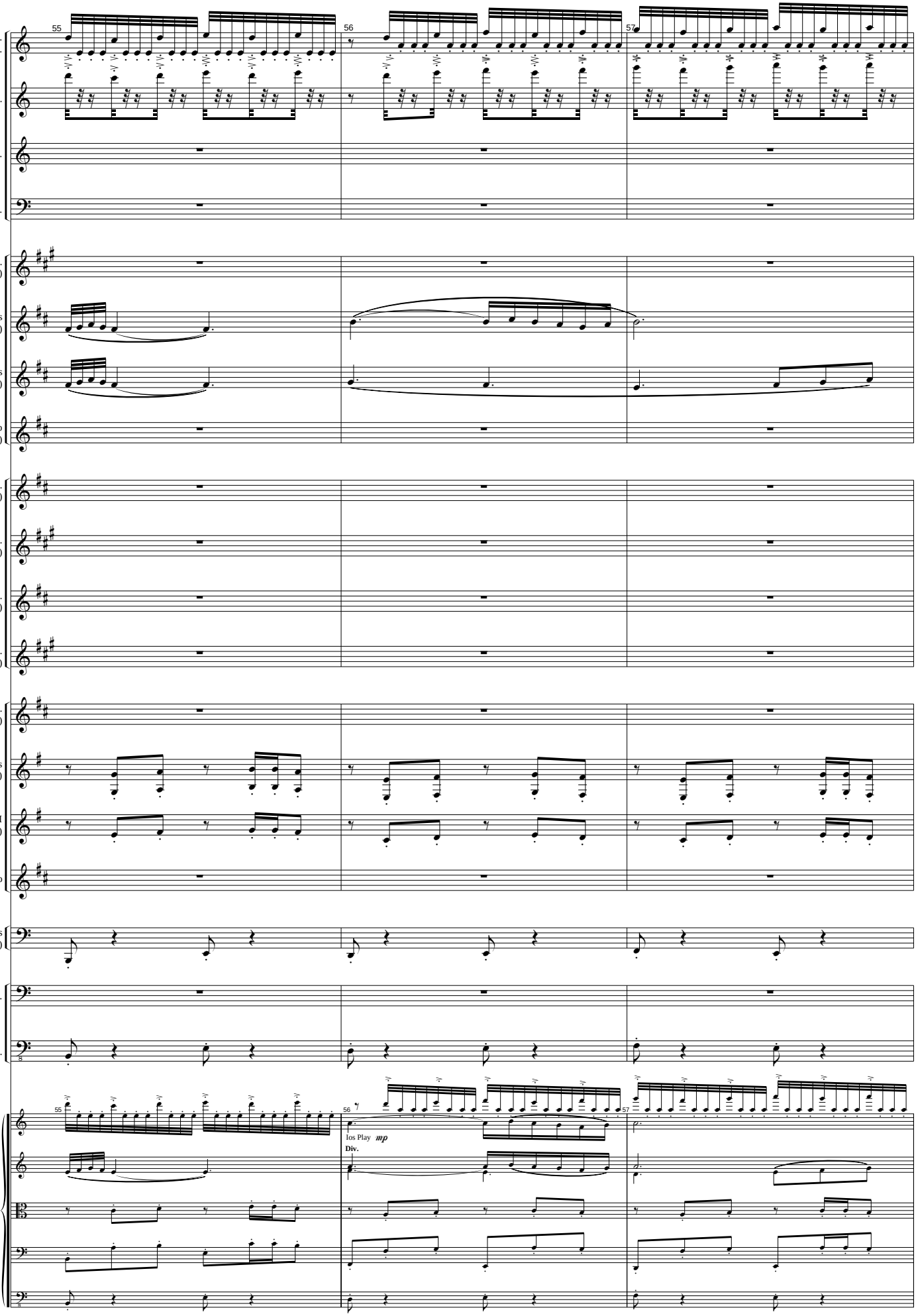

Picc. y Fl.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
Vl. I
Vl. II
Vlas.
V.C.
C.B.
27
28
29
30
31
32
33
p
mp
crescendo
pizz
arco

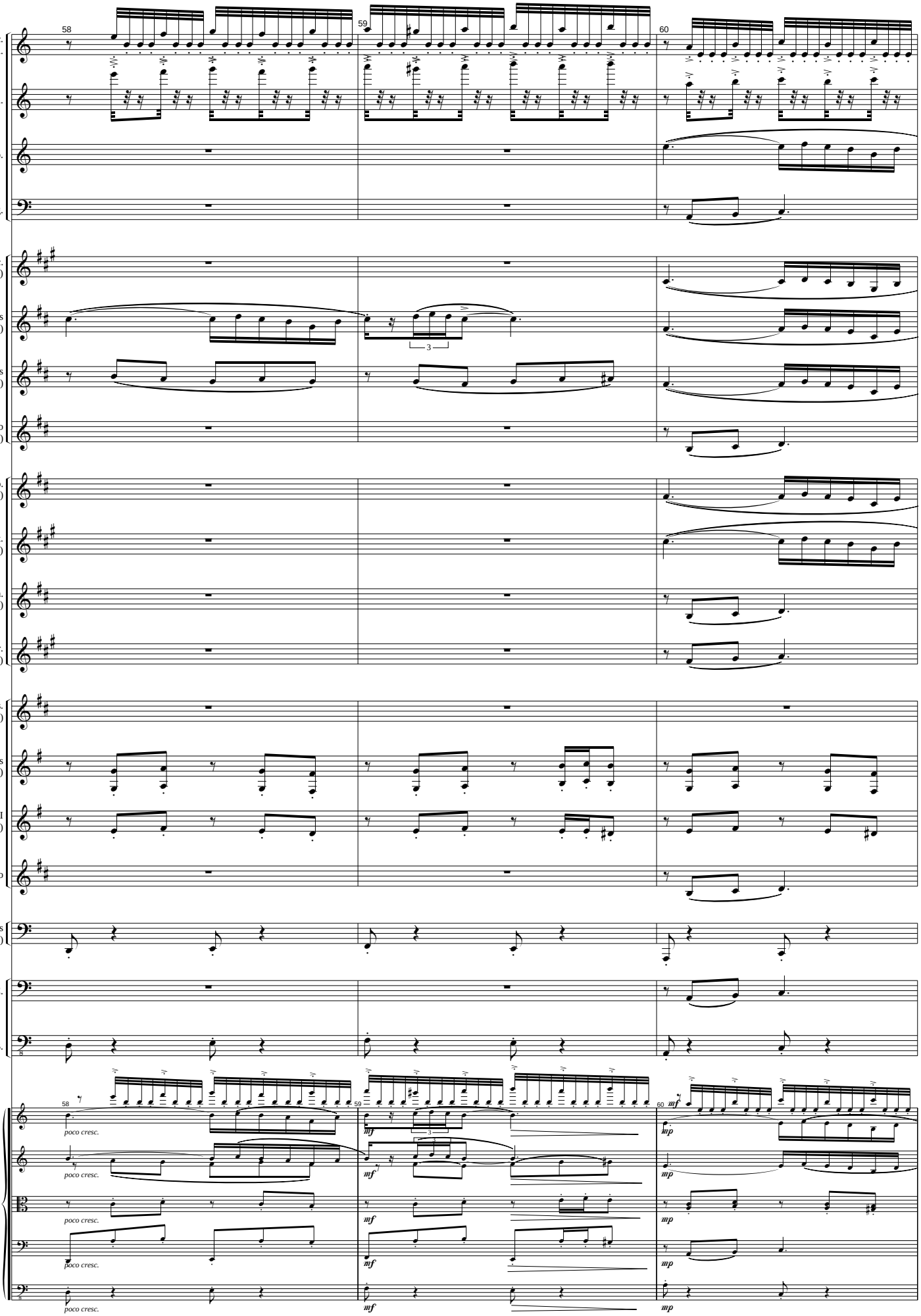

Cambia a Piccolo
Picc. y Fl.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
Vl. I
Vl. II
Vlas.
V.C.
C.B.
arco
pizz
pizz

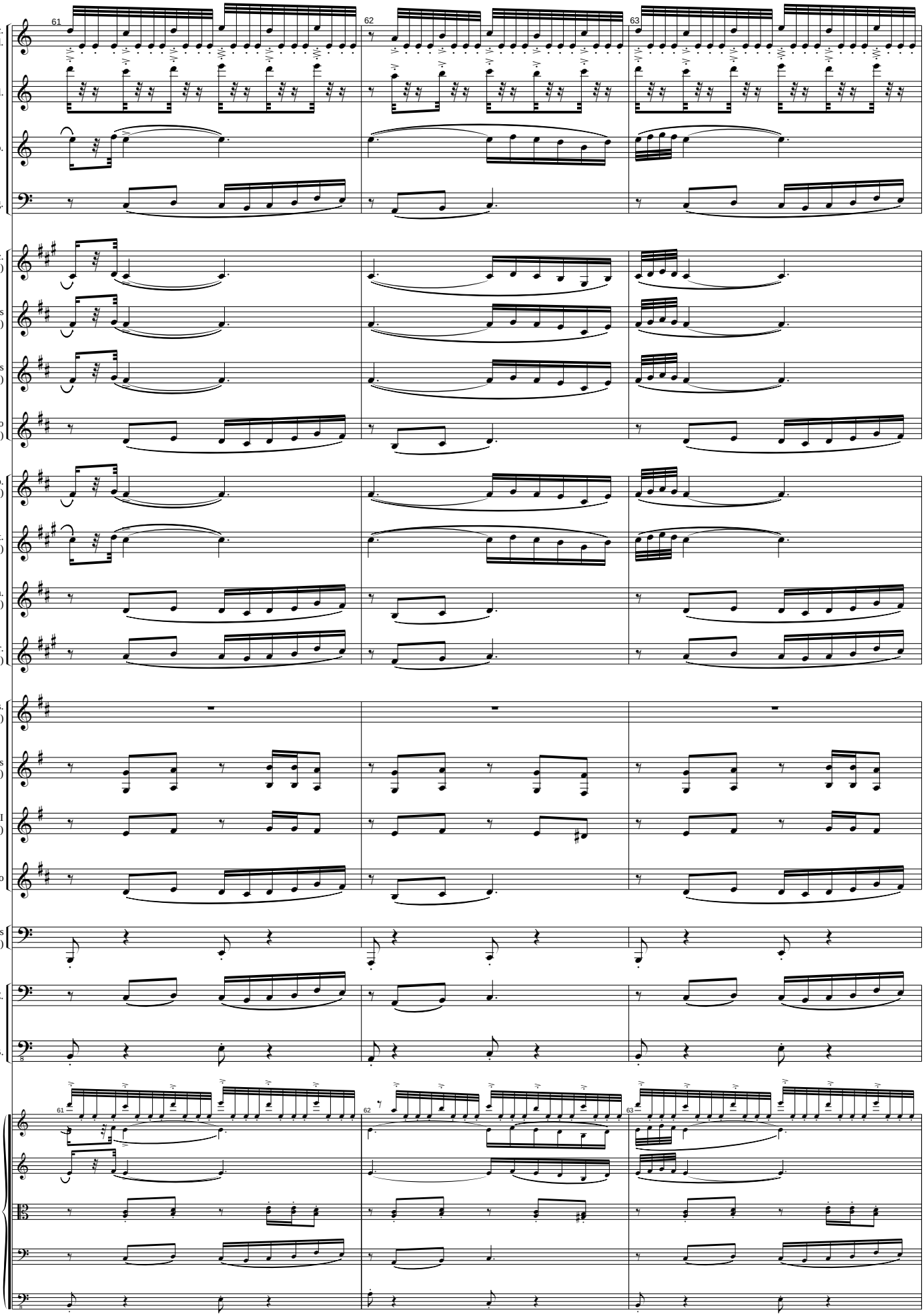

Piccolo
Picc. y Fl.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
Vl. I
Vl. II
Vlas.
V.C.
C.B.
arco
pizz
arco

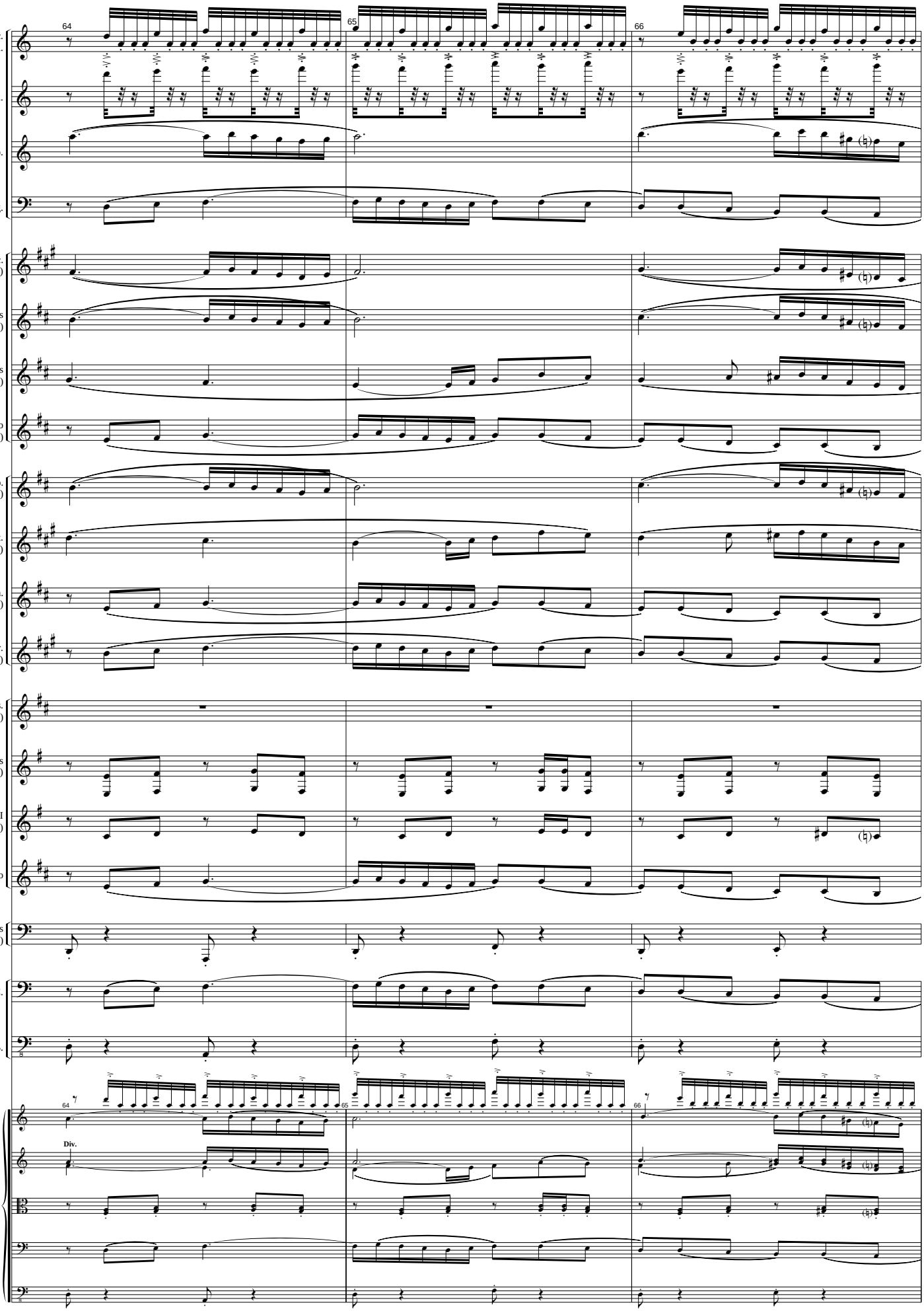

Picc. y Fl.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
Vl. I
Vl. II
Vlas.
V.C.
C.B.
46
47
48
49
50
51
dim.
mp
pizz

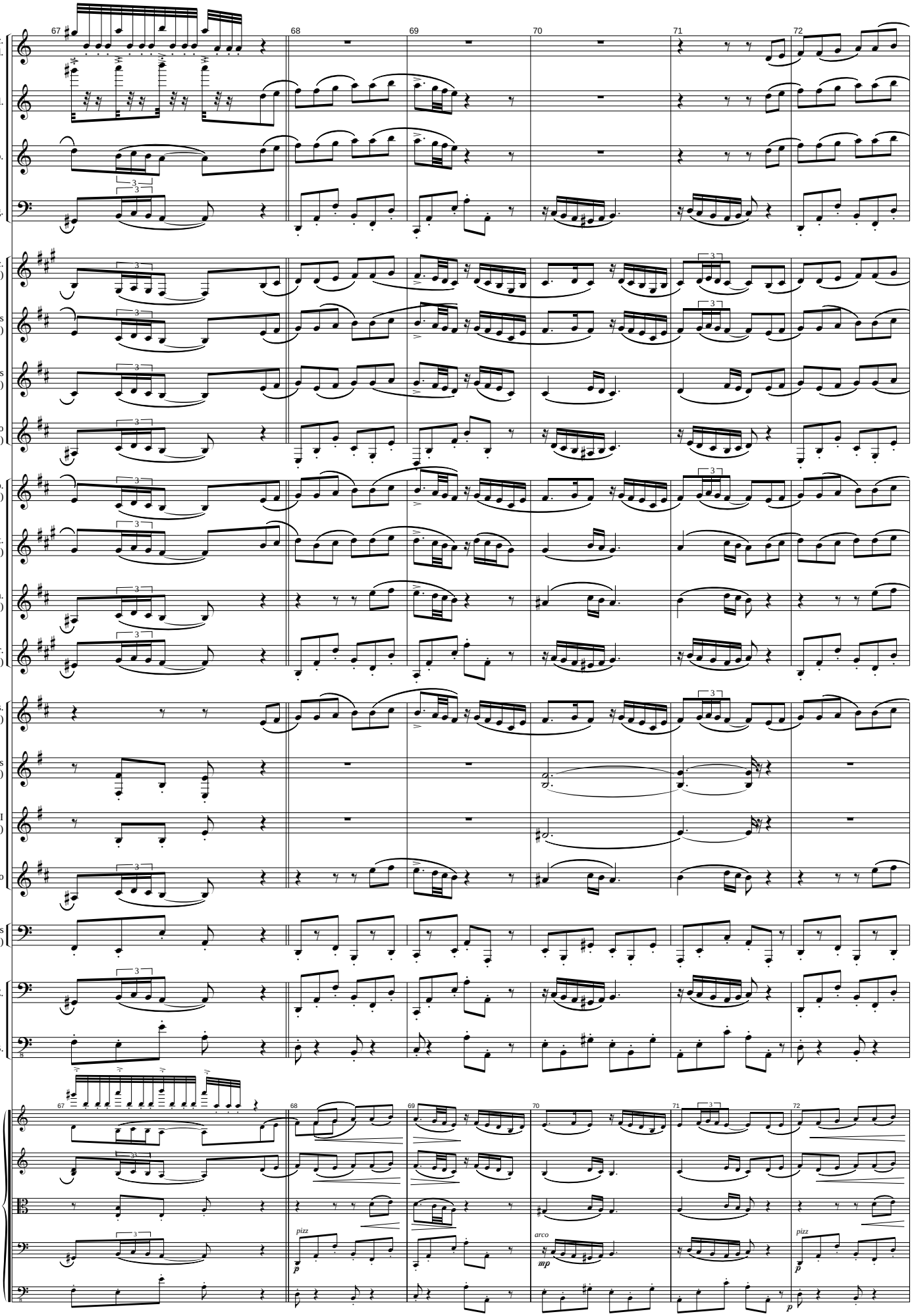

Solo
52
53
54
Picc. y Fl.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
Solo Concertino
Ios Tacet
Vl. I
Vl. II
Vlas.
V.C.
C.B.

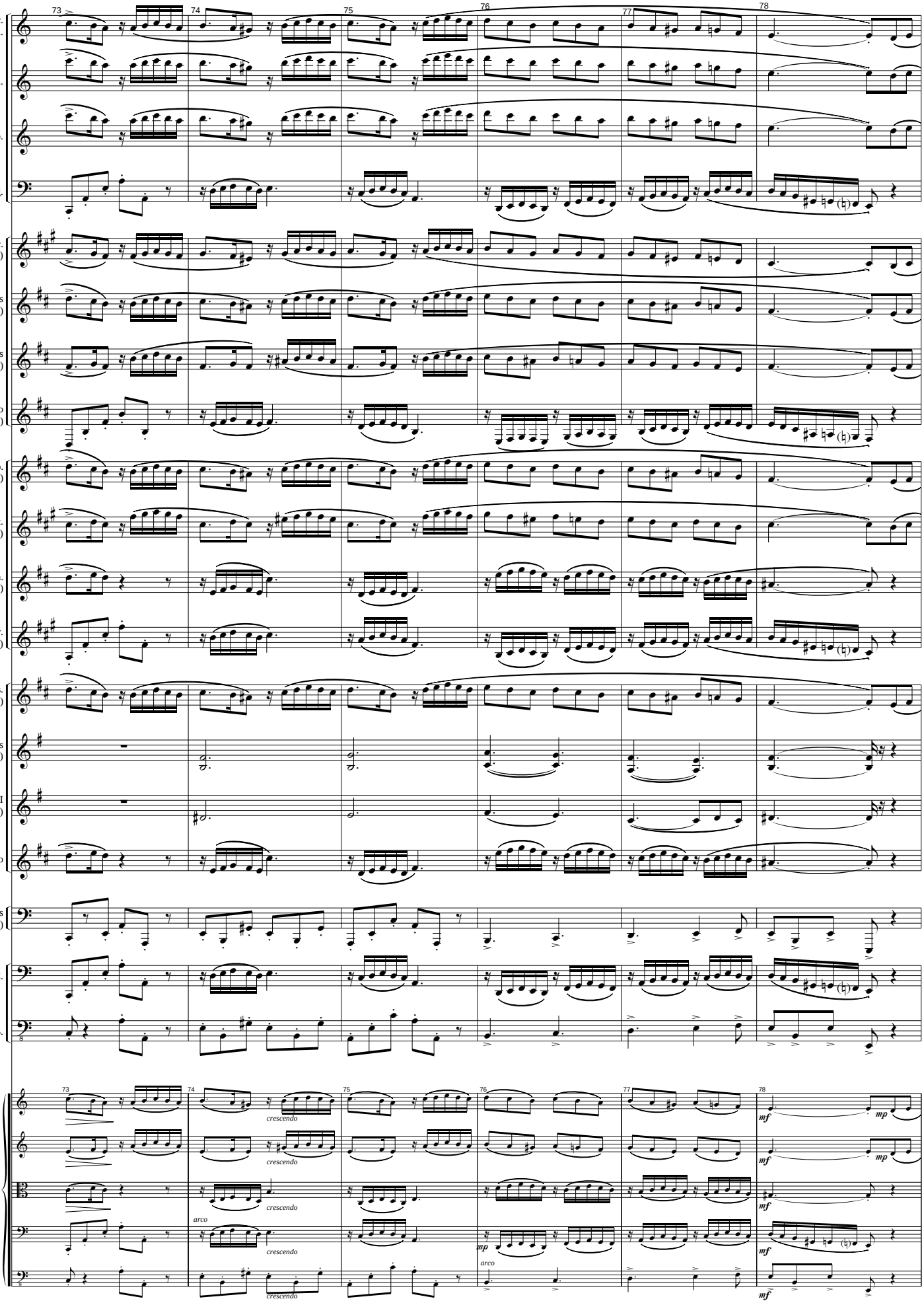

Picc. y Fl.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
Vl. I
Vl. II
Vlas.
V.C.
C.B.
55
56
57
Ios Play
mp
Div.

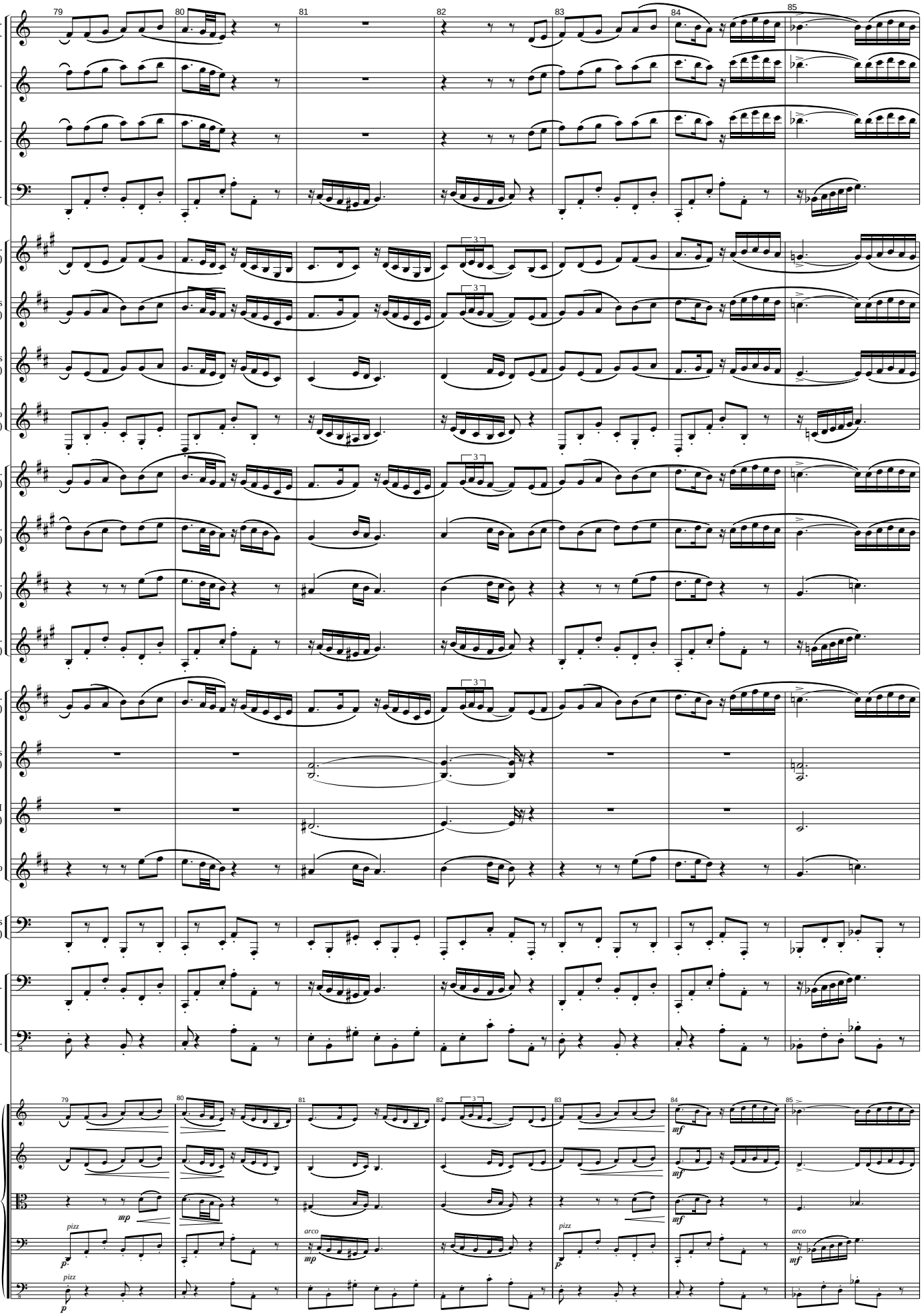

Picc. y Fl.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
Vl. I
Vl. II
Vlas.
V.C.
C.B.
58
59
60
poco cresc.
mf
mp

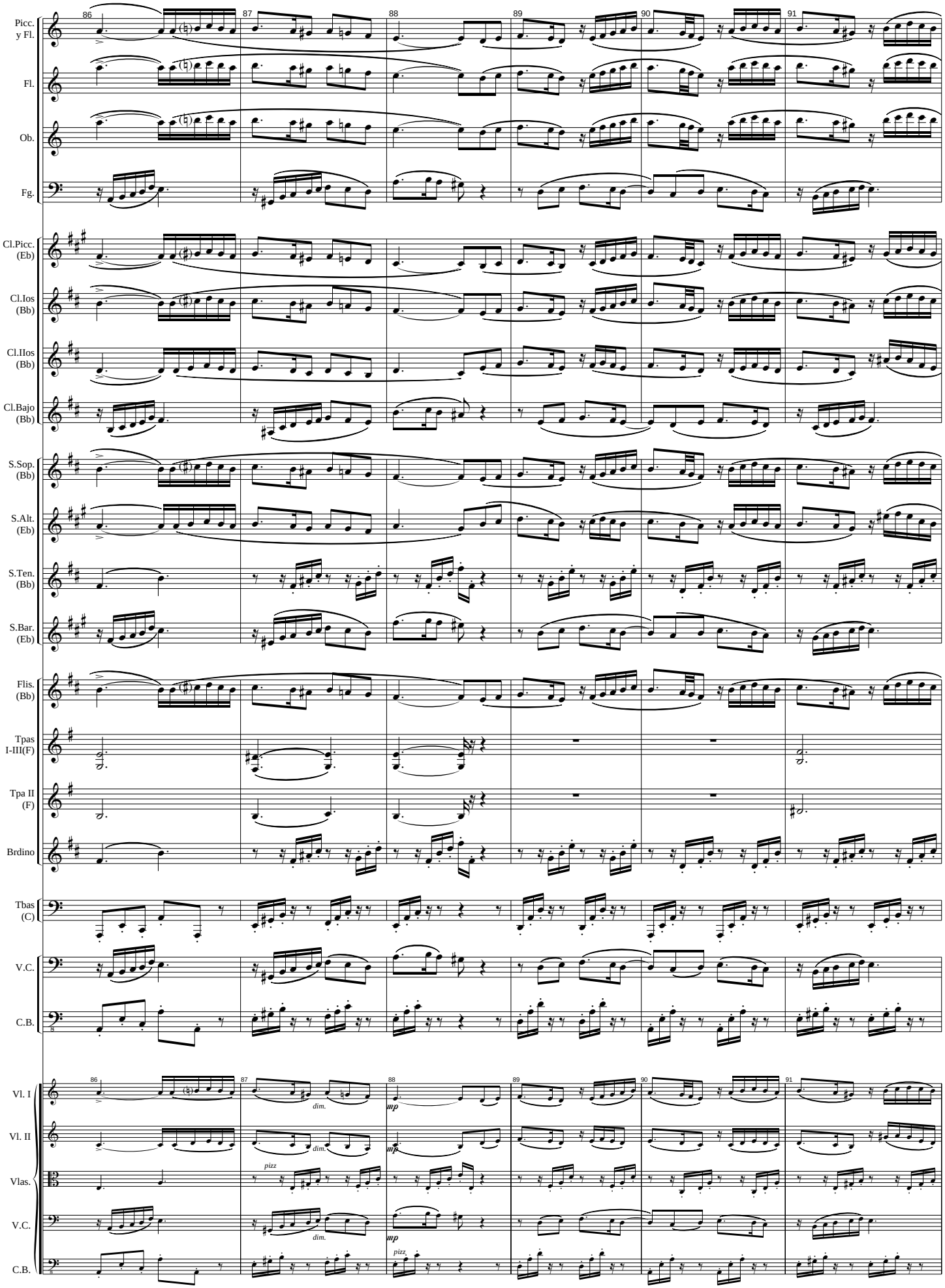

Picc. y Fl.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
Vl. I
Vl. II
Vlas.
V.C.
C.B.
61
62
63

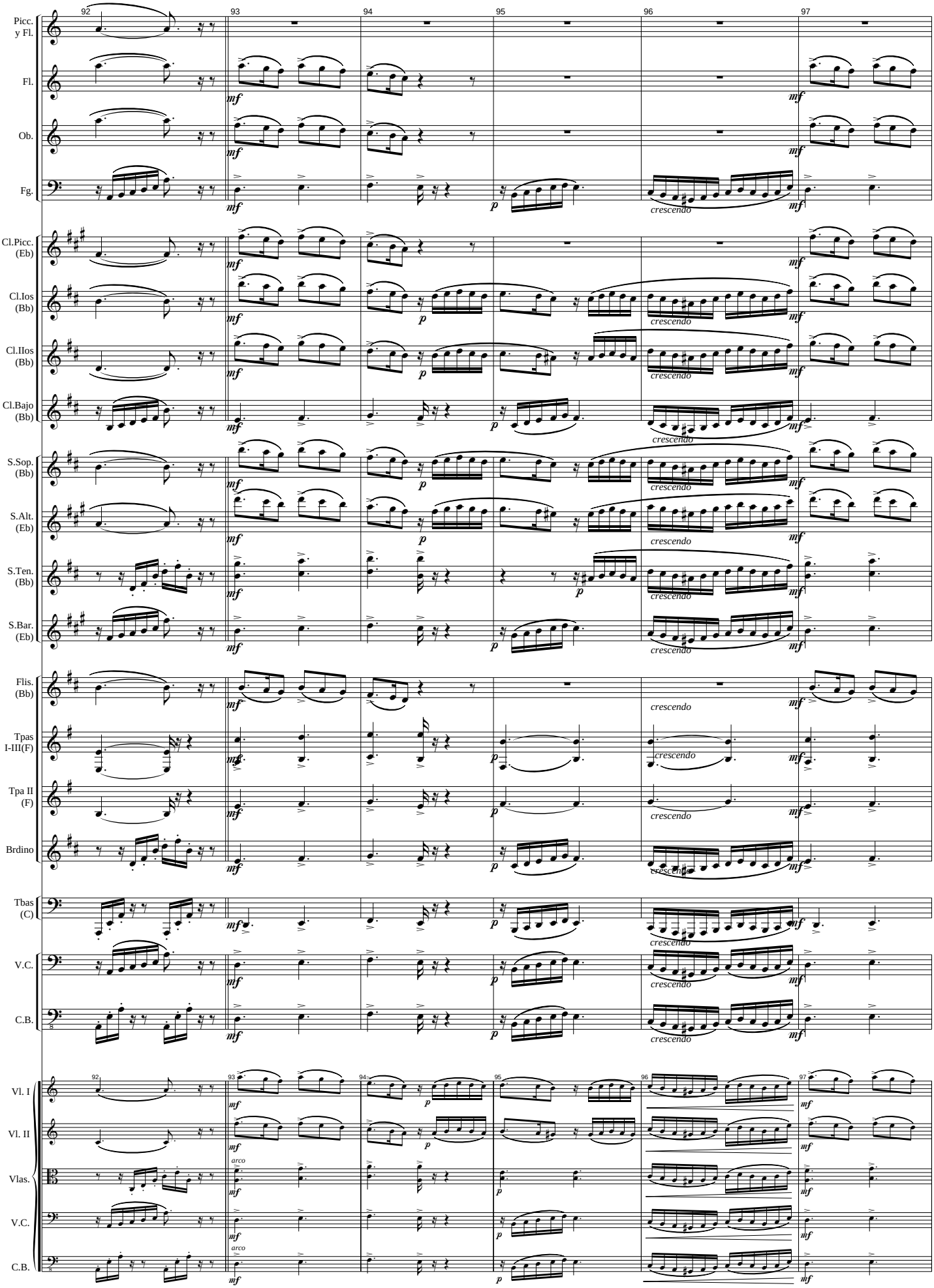

64
65
66
Picc. y Fl.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
Vl. I
Vl. II
Div.
Vlas.
V.C.
C.B.

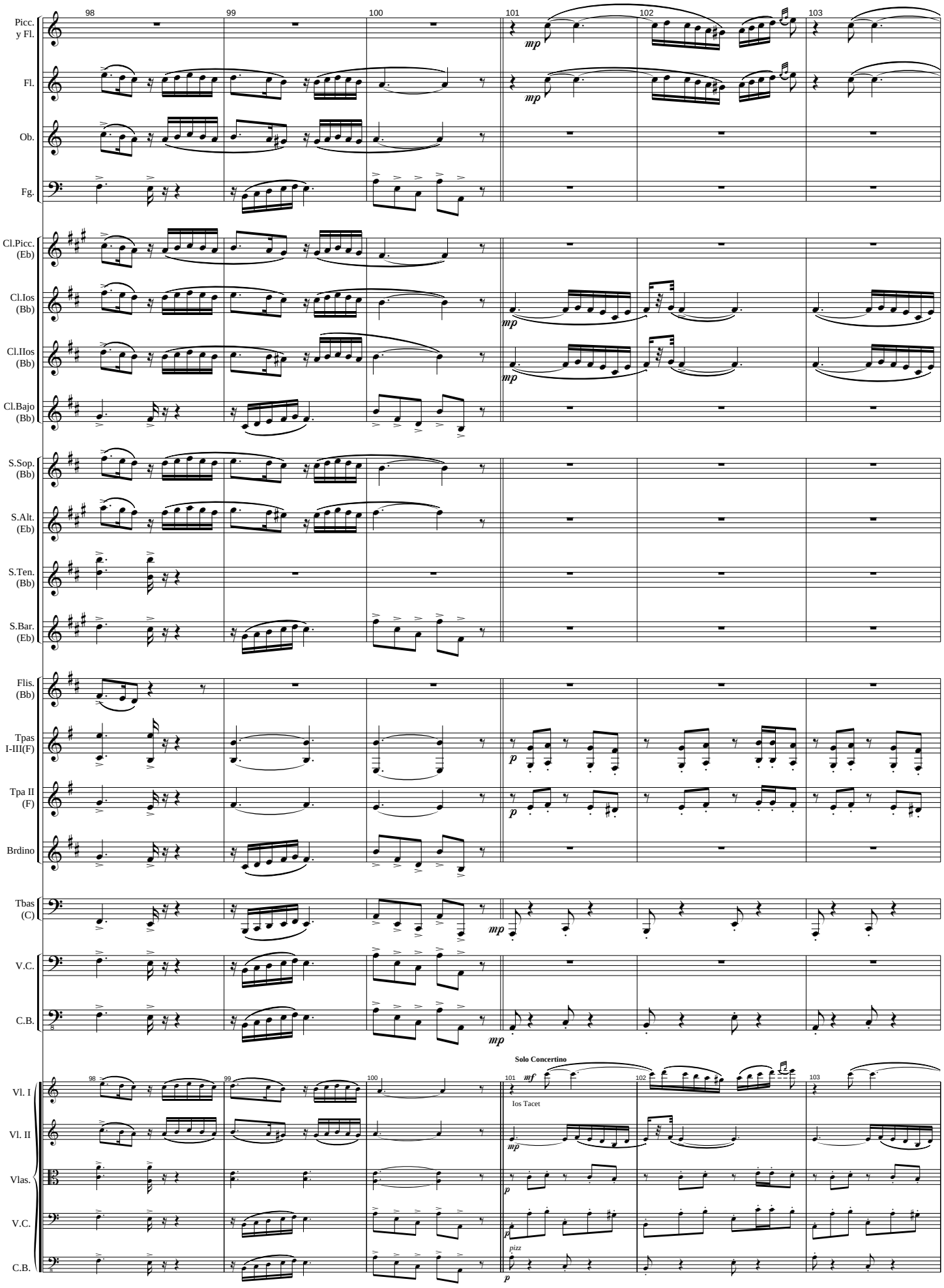

67
68
69
70
71
72
Picc. y Fl.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
Vl. I
Vl. II
Vlas.
V.C.
C.B.
pizz
arco
mp
pizz
p
p

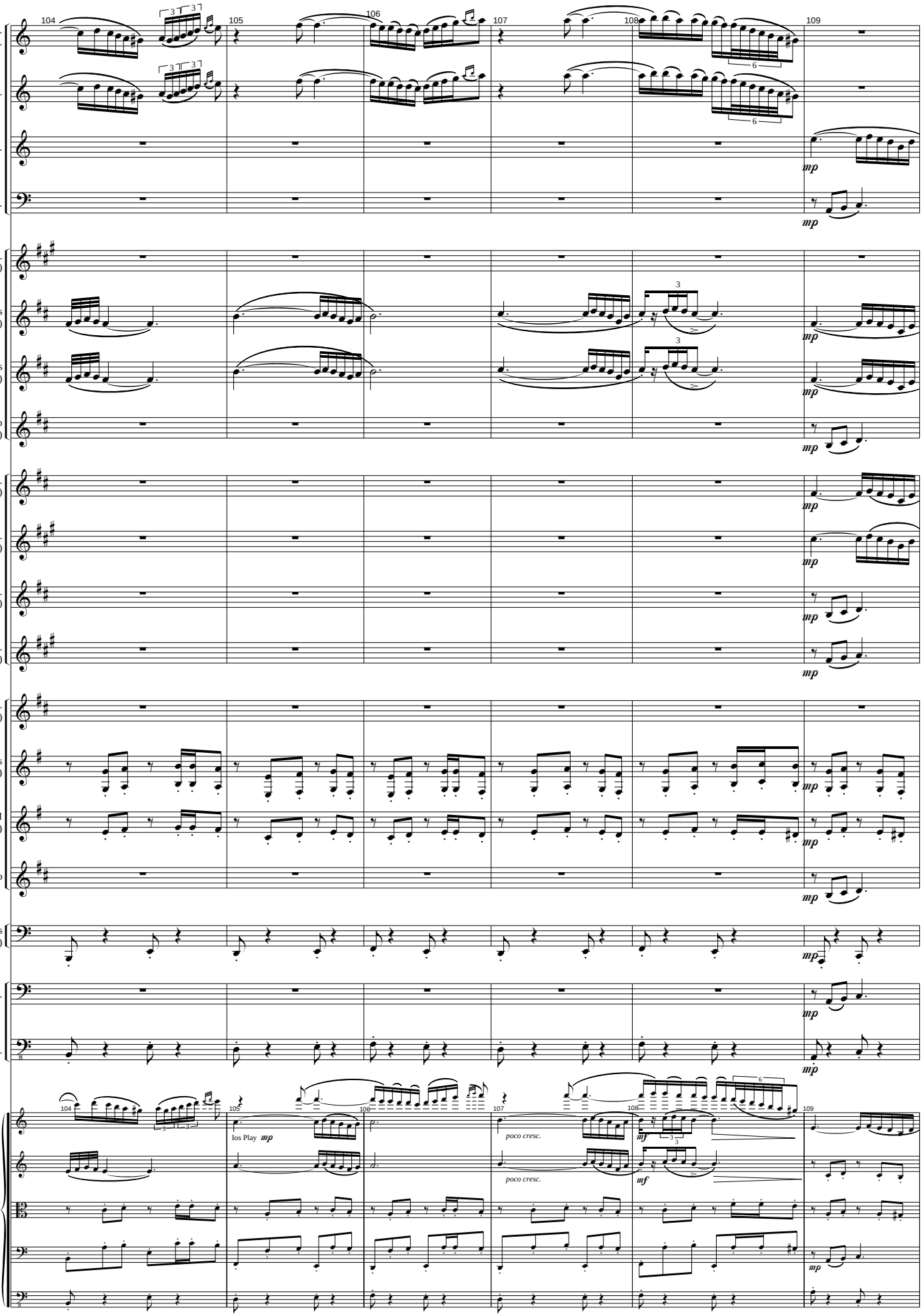

Picc. y Fl.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
Vl. I
Vl. II
Vlas.
V.C.
C.B.
73
74
75
76
77
78
crescendo
arco
mp
mf

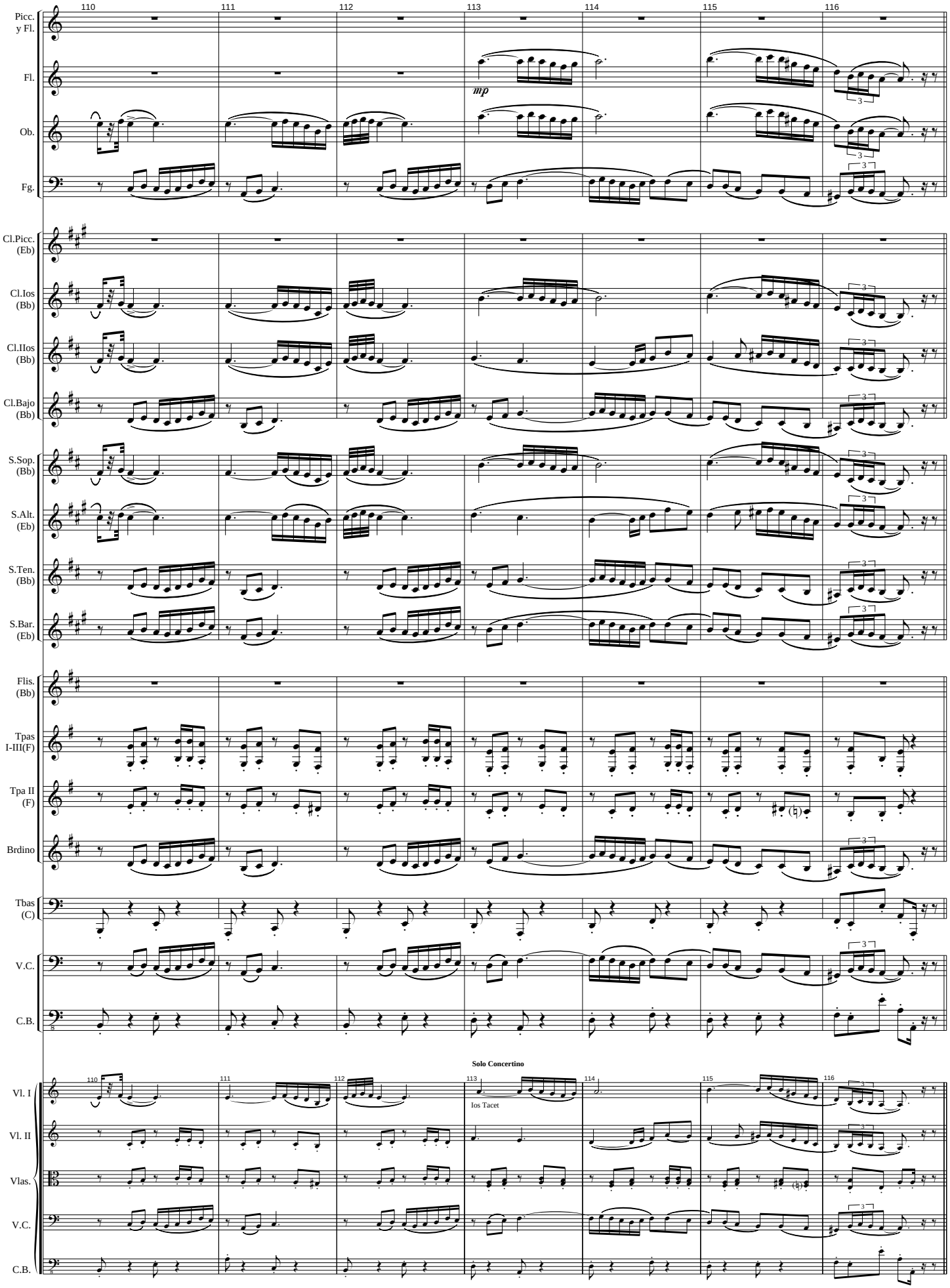

79
80
81
82
83
84
85
Picc. y Fl.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
Vl. I
Vl. II
Vlas.
V.C.
C.B.
mp
mf
p
pizz
arco

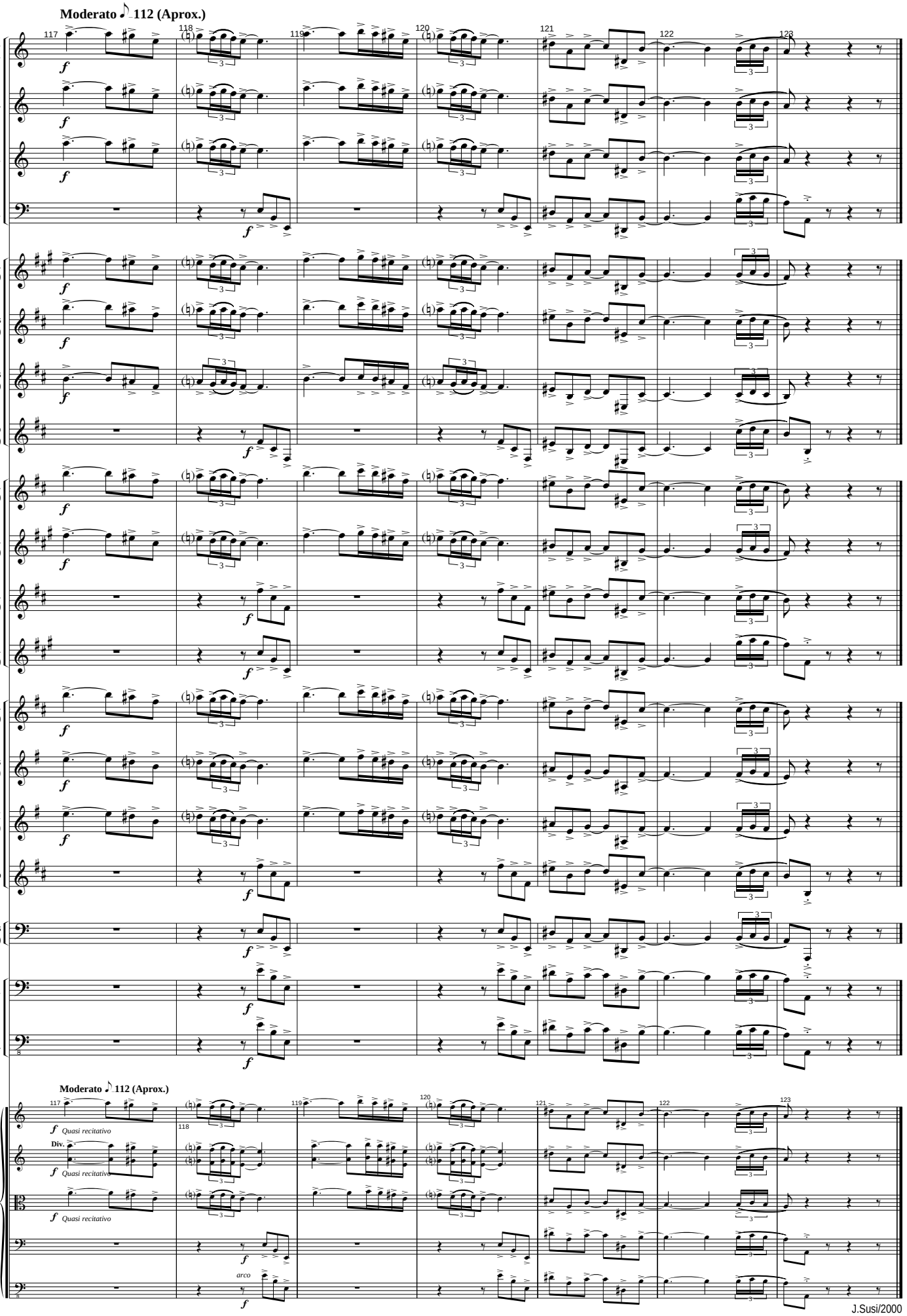

Picc. y Fl.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
Vl. I
Vl. II
Vlas.
V.C.
C.B.
86
87
88
89
90
91
dim.
mp
pizz
dim.
mp
pizz


92
93
94
95
96
97
Picc. y Fl.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
Vl. I
Vl. II
Vlas.
V.C.
C.B.
mf
p
crescendo
arco


Picc. y Fl.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
Solo Concertino
Vl. I
Vl. II
Vlas.
V.C.
C.B.
Ios Tacet
98
99
100
101
102
103
mp
p
mf
pizz


Picc. y Fl.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
Vl. I
Vl. II
Vlas.
V.C.
C.B.
104
105
106
107
108
109
Ios Play mp
poco cresc.
poco cresc.
mp
mf


110
111
112
113
114
115
116
Picc. y Fl.
Fl.
mp
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
Solo Concertino
Vl. I
Ios Tacet
Vl. II
Vlas.
V.C.
C.B.


Moderato ♪ 112 (Aprox.)
Picc. y Fl.
Fl.
Ob.
Fg.
Cl.Picc. (Eb)
Cl.Ios (Bb)
Cl.IIos (Bb)
Cl.Bajo (Bb)
S.Sop. (Bb)
S.Alt. (Eb)
S.Ten. (Bb)
S.Bar. (Eb)
Flis. (Bb)
Tpas I-III(F)
Tpa II (F)
Brdino
Tbas (C)
V.C.
C.B.
Moderato ♪ 112 (Aprox.)
Vl. I
Vl. II
Vlas.
V.C.
C.B.
Quasi recitativo
Div.
arco
J.Susi/2000

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI *(por Orden Alfabético)*

Aires de España (PD)(op 70-B)(Dur. aprox: 4'50'')

Aires de Fiesta (PD)(op 54-C)

Aires gallegos (Suite)(op 38)(Versión para Banda del Autor)(Dur. aprox: 18 m.) *I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15)(Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

"a Martos" (PD de Concierto)(op 67-b)

A mi abuelo (PD)(op 92-c)(Dur. aprox: 3'55'')

Andalucía (suite Nº 1) (op 49)(Dur: aprox: 19, m.) *I Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74)(Dur: aprox: 21, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Añoranzas (op 65)(Dur. aprox: 7'10'')(Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda)(a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena - Jaén)

Arjona flamenco (PD)(op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas)(op 51)(Dur. aprox: 6'30'' m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Auringi - suite (op 44)(Dur. aprox: 17'30'' m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

Brisas del norte (PD de concierto)(op 42-a)

Brisas del Sur (PD)(op 54-B)

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) **(Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)**

Ecos de mi tierra (PD)(op 92-a)

Ecos Valencianos (PD)(op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD)(op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62)(Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30'' m.)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31)(Dur. aprox: 17'05'' m.) *1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo*
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43)(Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22)(Dur: aprox: 17'30'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD)(op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Garbo y tronío (PD)(op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto)(op 92b) (Dur: aprox: 5'04'')

Gitanerías (PD de Concierto)(op 67-d)

Gracia andaluza (PD)(op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C)(Dur. aprox: 2'30'')

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina)**(Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")**(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77)(Dur: aprox: 18'50'') *I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93)(Dur: aprox: 16'40'') *I Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (5x4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)*

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80)(Dur: aprox: 19'45'') *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Marcha Solemne (op 73-a)(Marcha lenta de Concierto)(Dur. aprox: 6'30'')

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60)(Dur. aprox: 17'40'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56)(Dur: aprox: 21'30'') I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funfy-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha)(op 42-b)

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto)(op 67-c)

Suite Tuccitana (op 71)(Dur. aprox: 19'30'' m.) *I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Summer Night Music (op 85)(Suite Nº 1)(Dur: aprox: 18'50'') *I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88)(Suite Nº 2) **"Spain"** (Dur: aprox: 19'50'') *I Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'05'')

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'35'')

True Type concert (op 36)(Dur. aprox: 17'20'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos)(PD)(op 42-d)

Vals de los 25 (op 52)(Dur: aprox: 05'50'' m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto)(op 54-D)(con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: **www.josesusi.com**