MÚSICA DE HOY

PARA

BANDA

Auringi - Suite

(Revisión:2020)

I - Amanecer en el castillo

II - En los olivares

III - Por las callejuelas IV - Jaleo y Final

Con todo cariño, a Jaén,
la tierra que me vió nacer
El autor

José Susi López

Partitura

Auringi - Suite

I - Amanecer en el castillo
II - En los olivares
III - Por las callejuelas
IV - Jaleo y Final

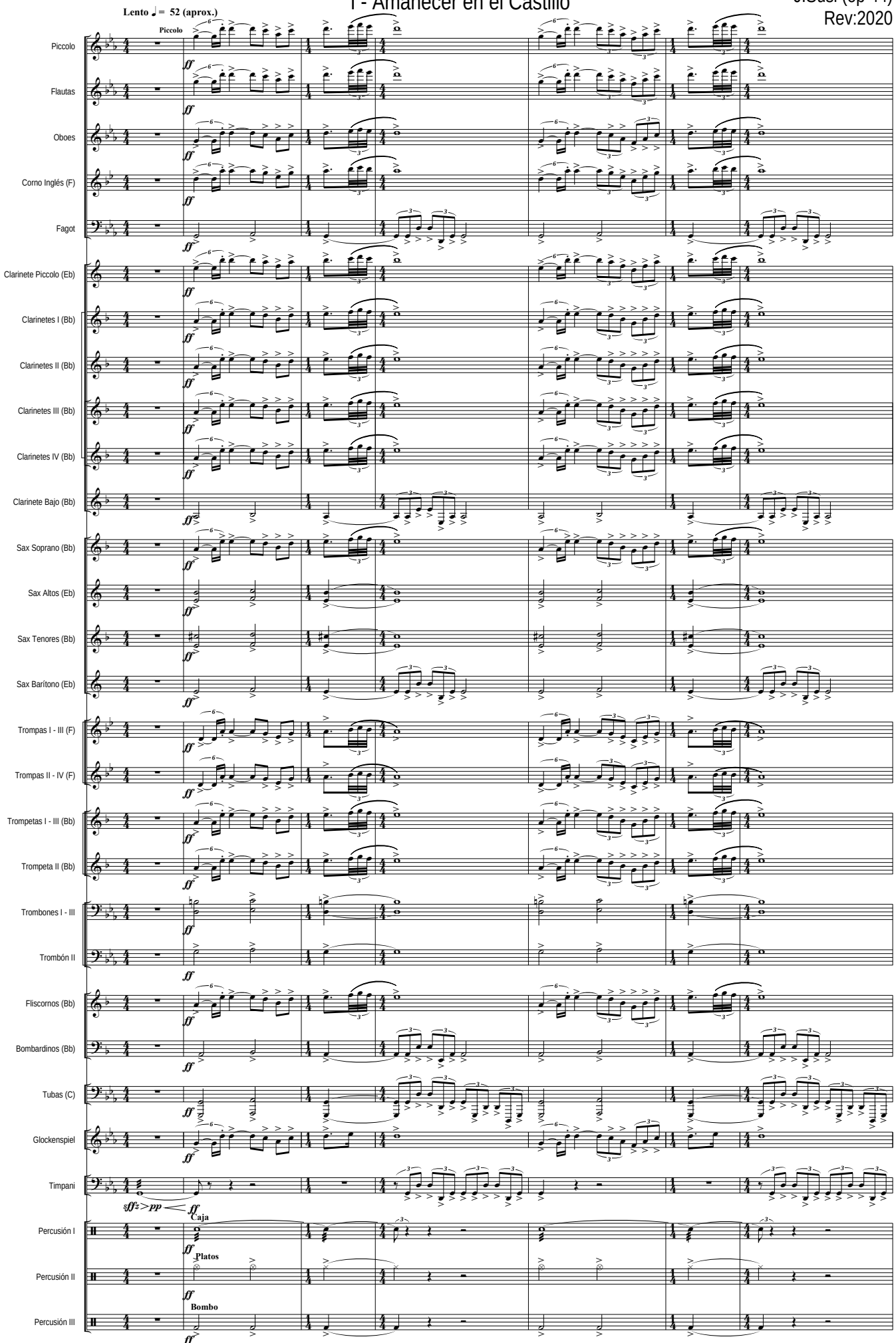
Con todo cariño, a Jaén,
la tierra que me vio nacer
El autor

J. Susi (op 44)
Madrid, 1999
Revisión:2020

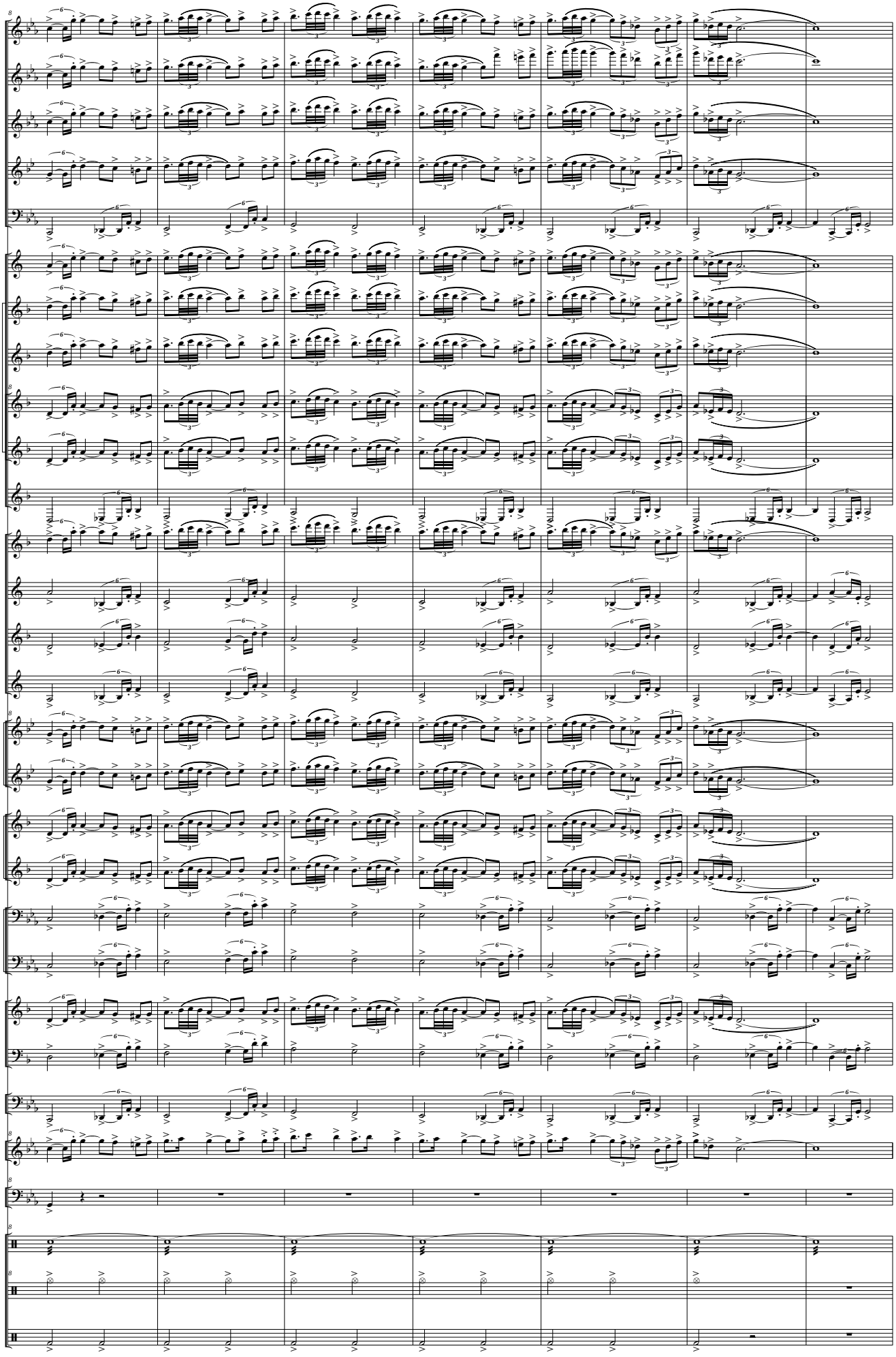
Auringi Suite

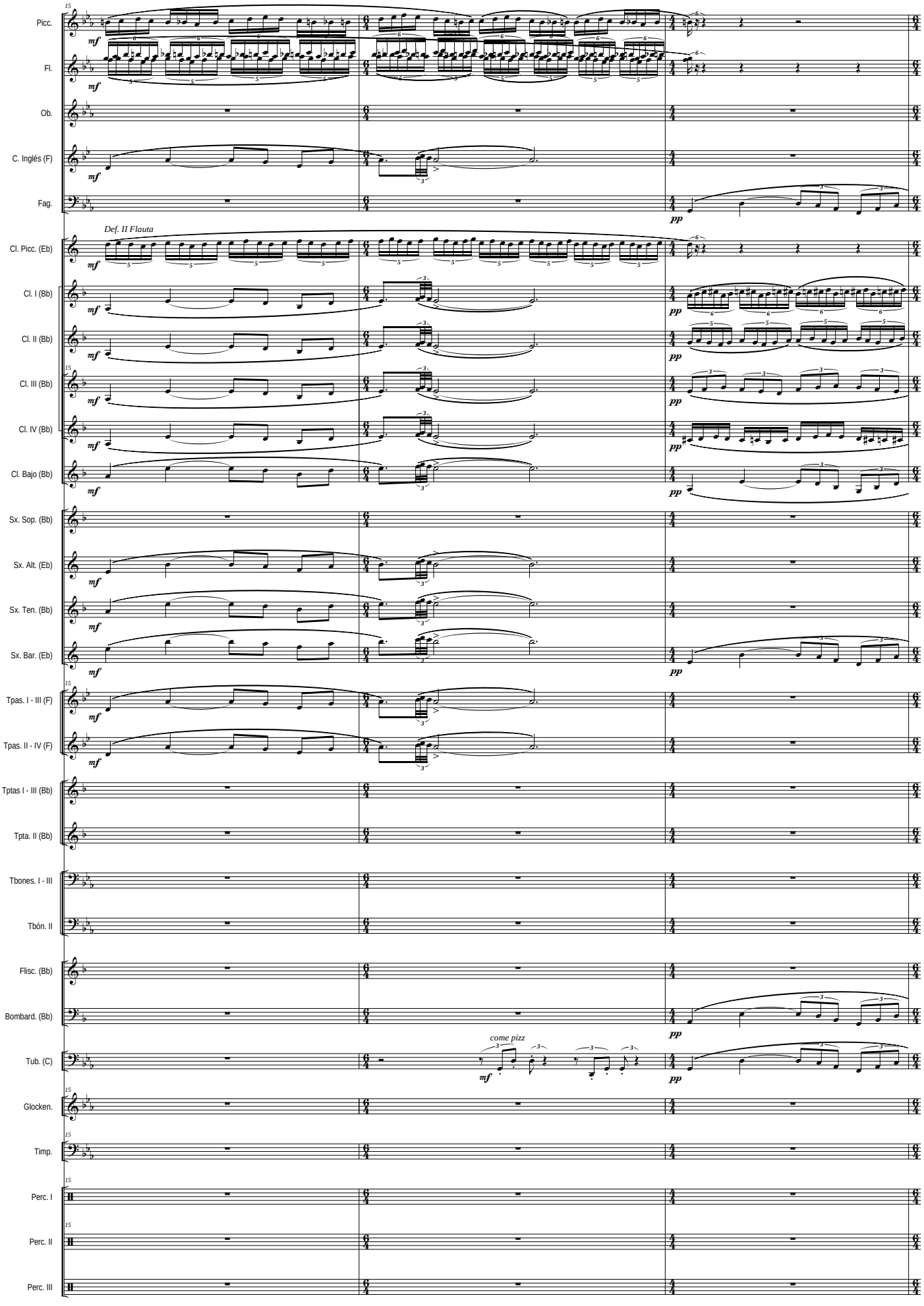
I - Amanecer en el Castillo

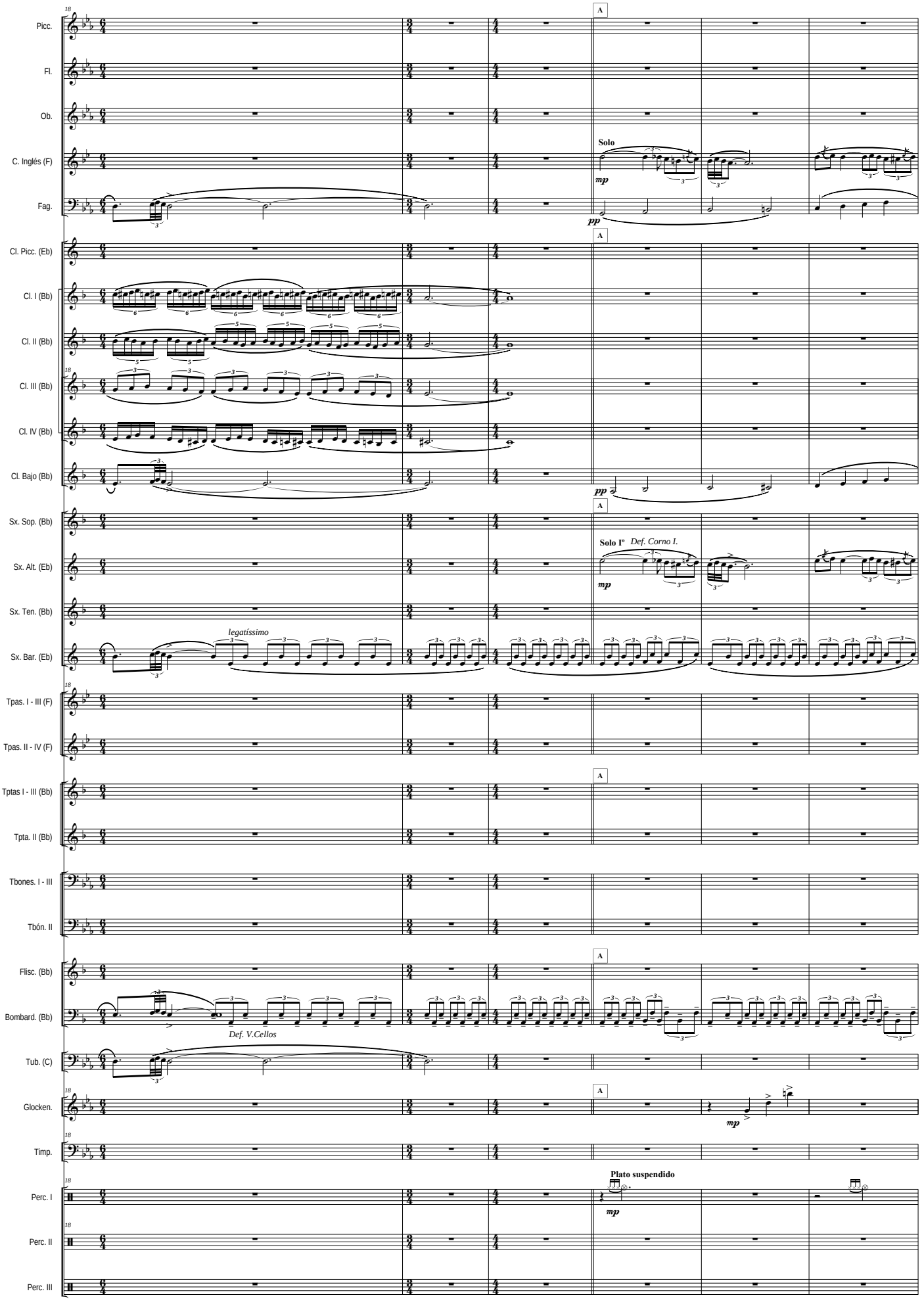
J.Susi (op 44)
Rev:2020

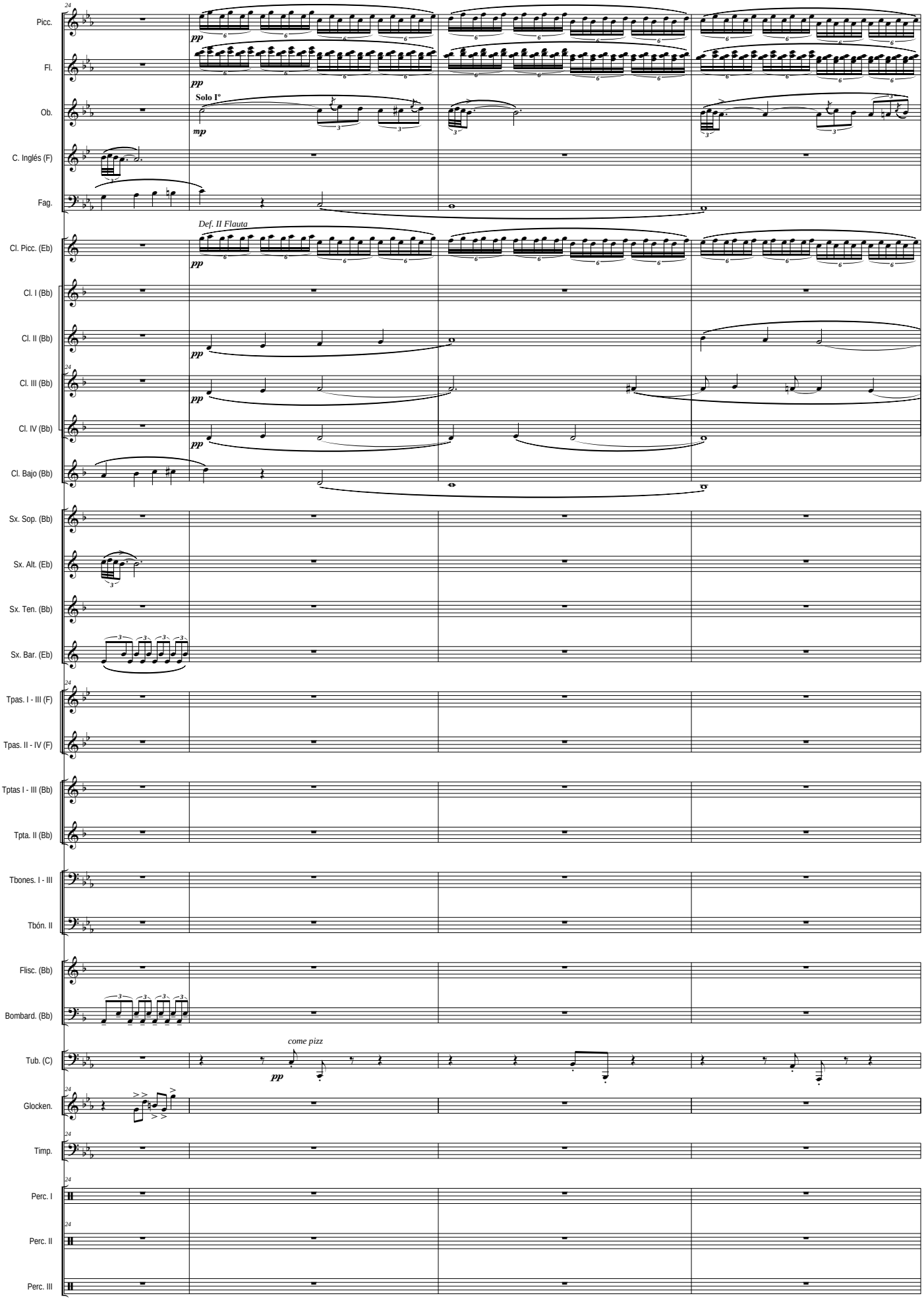


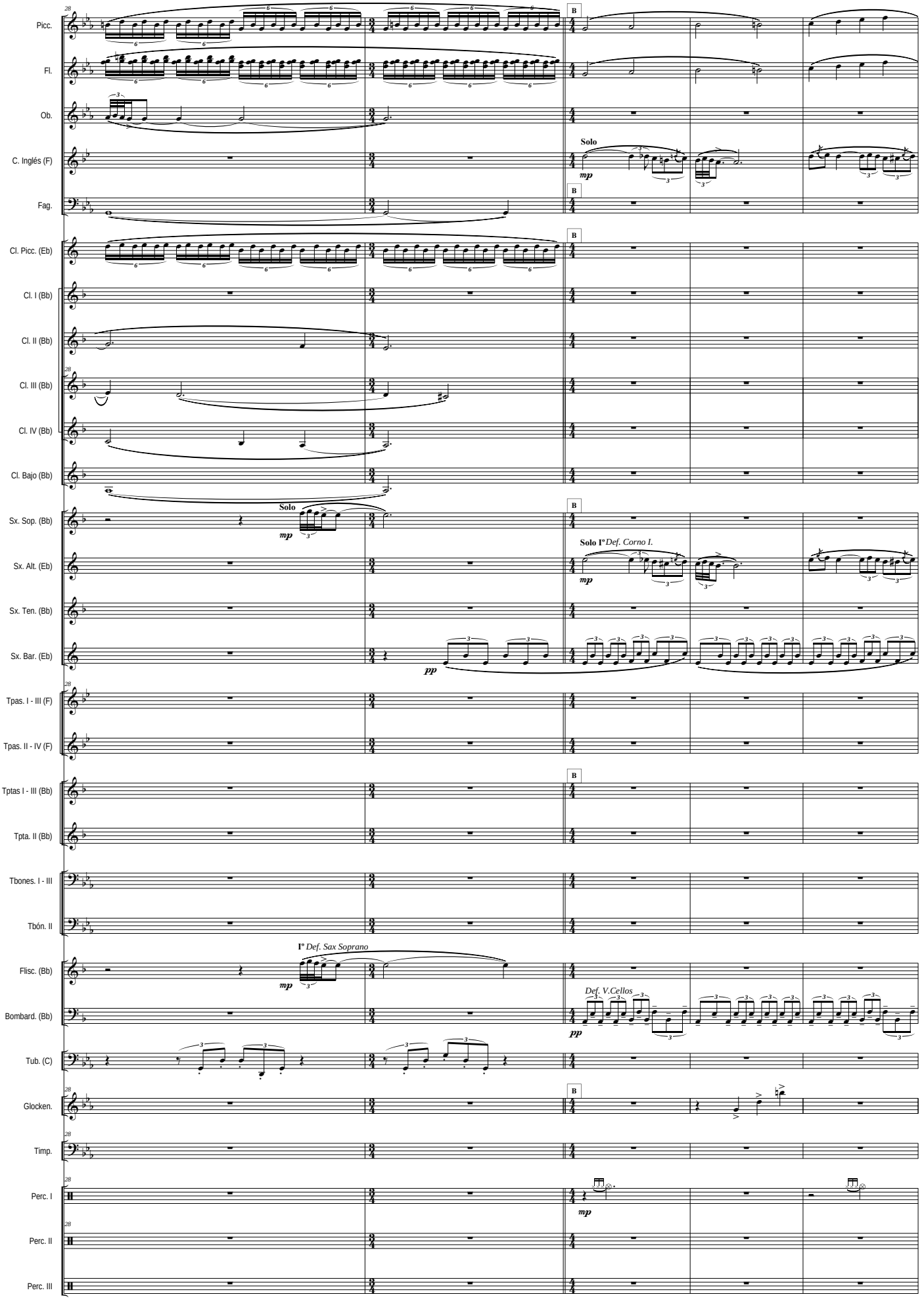
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J.Susi - 1999 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

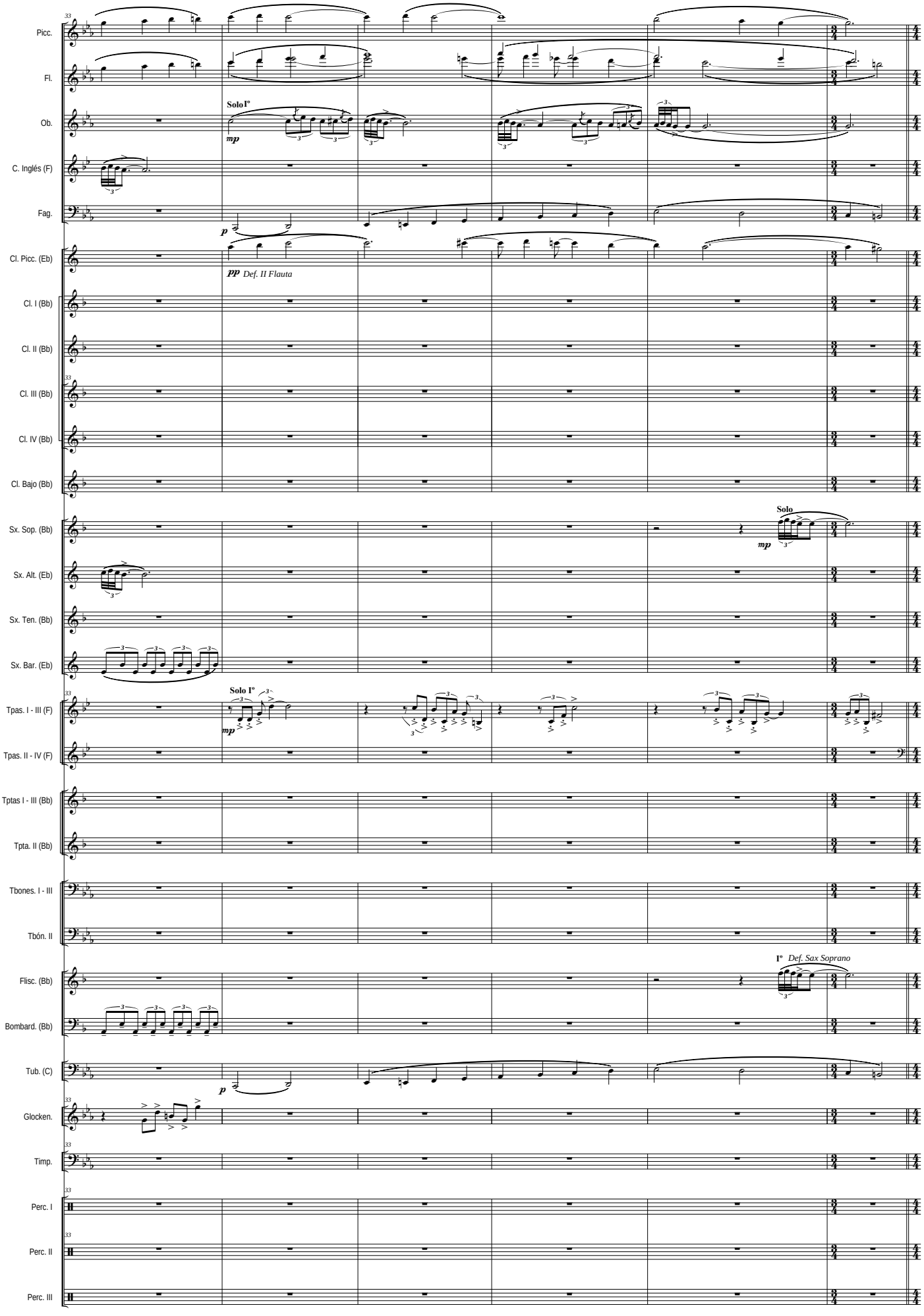

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

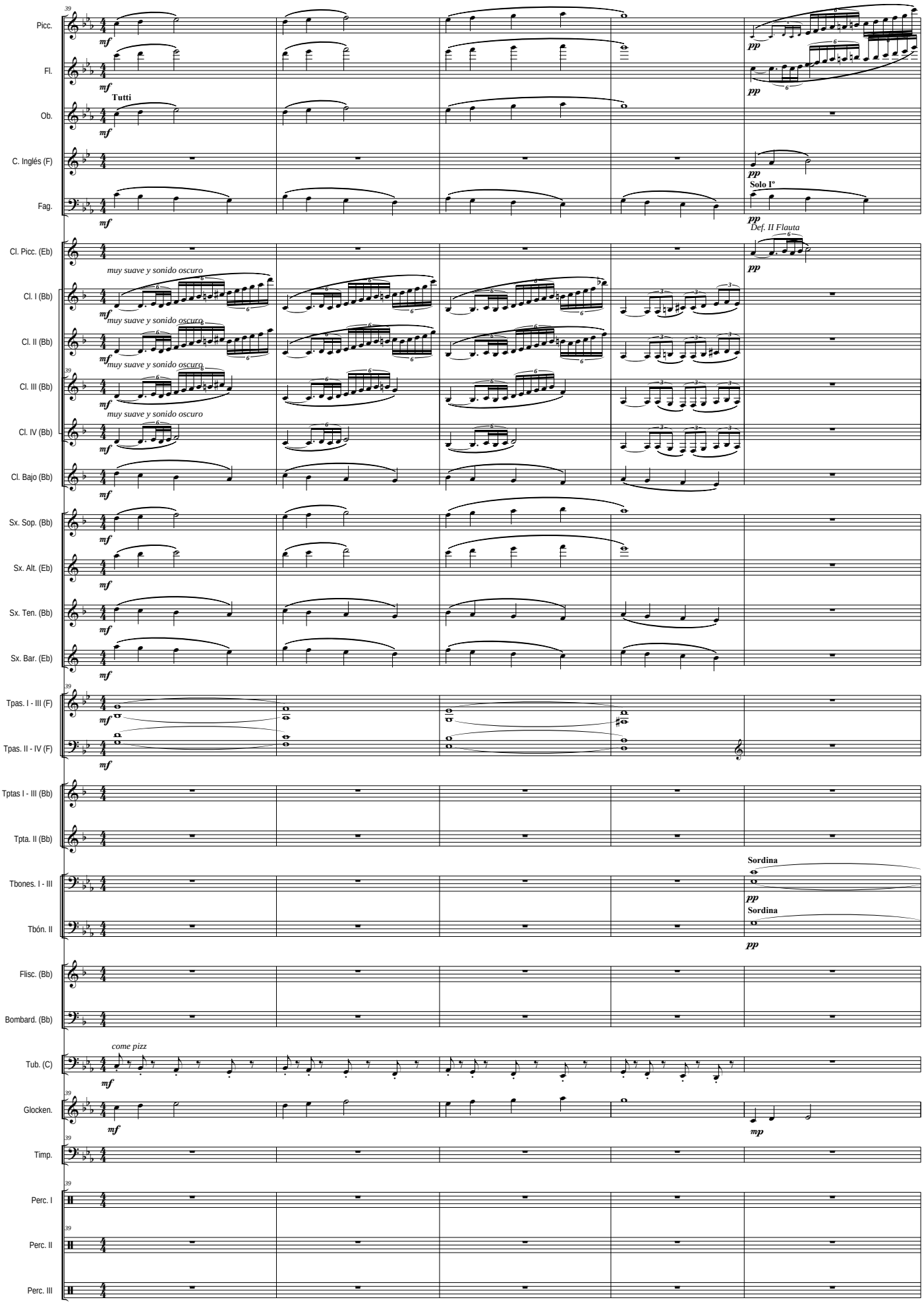

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Def. II Flauta
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
come pizz
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

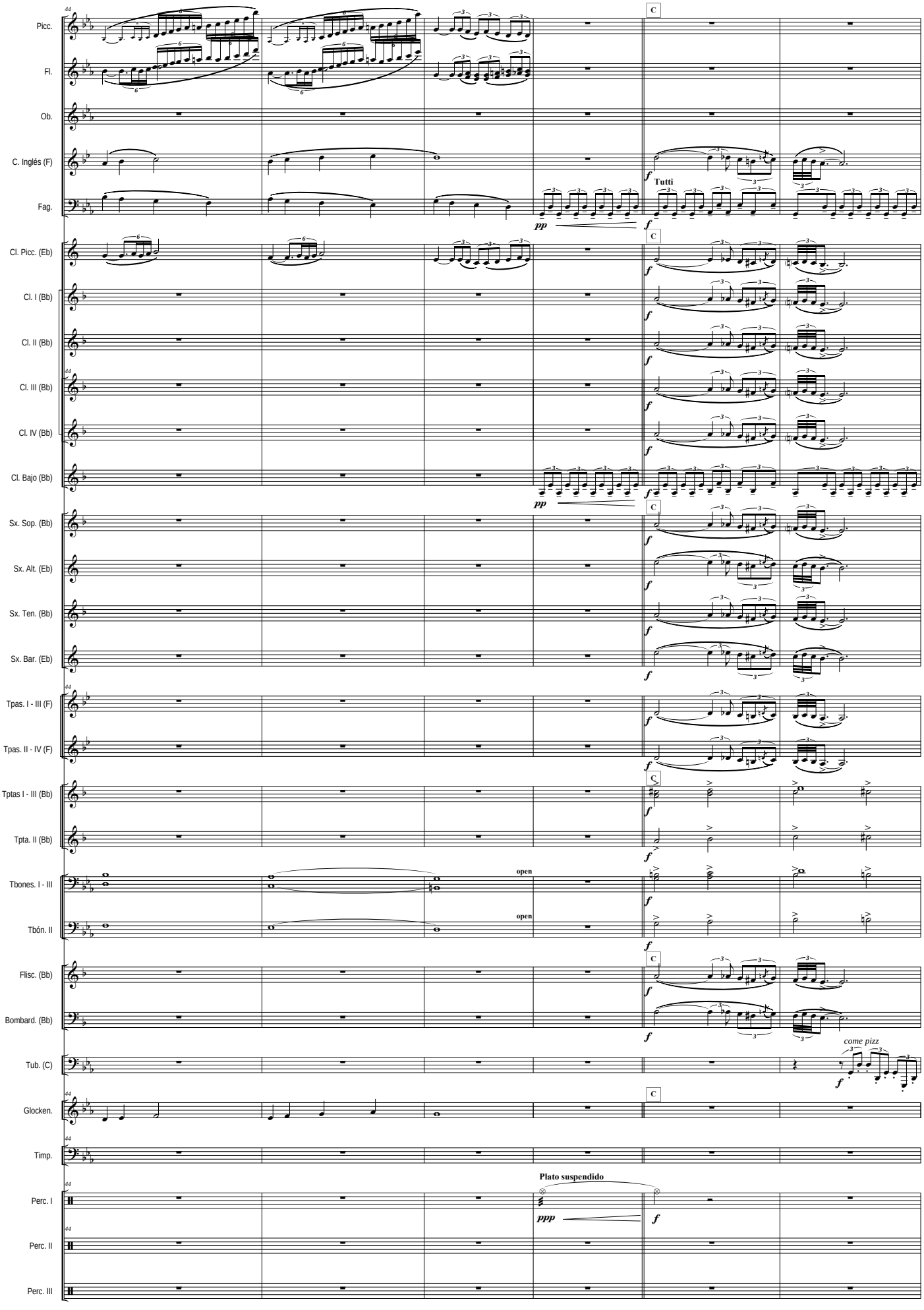

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
A
Solo
mp
pp
Solo Iº
Def. Corno I.
legatíssimo
Def. V.Cellos
Plato suspendido

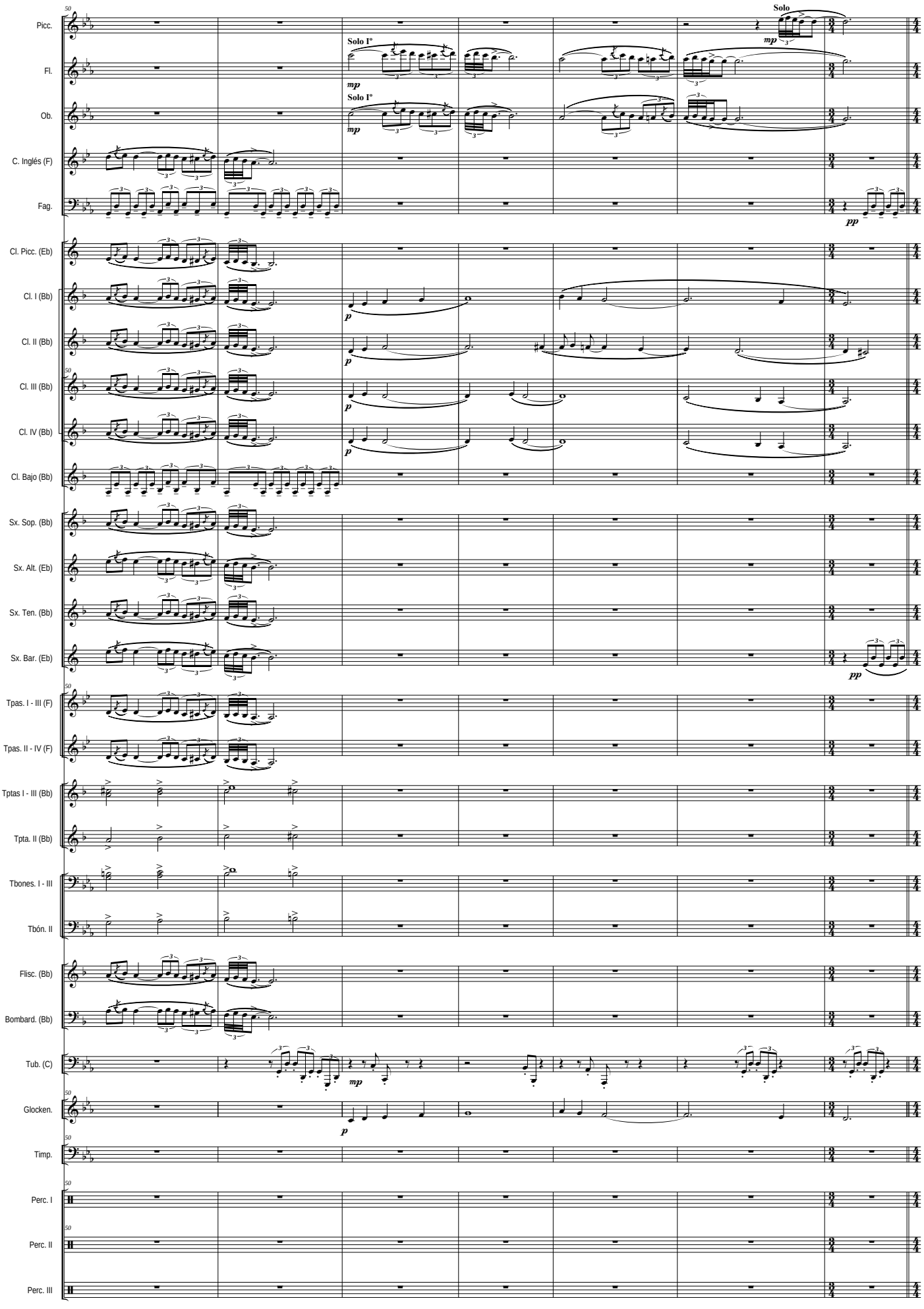

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
pp
Solo Iº
mp
Def. II Flauta
come pizz

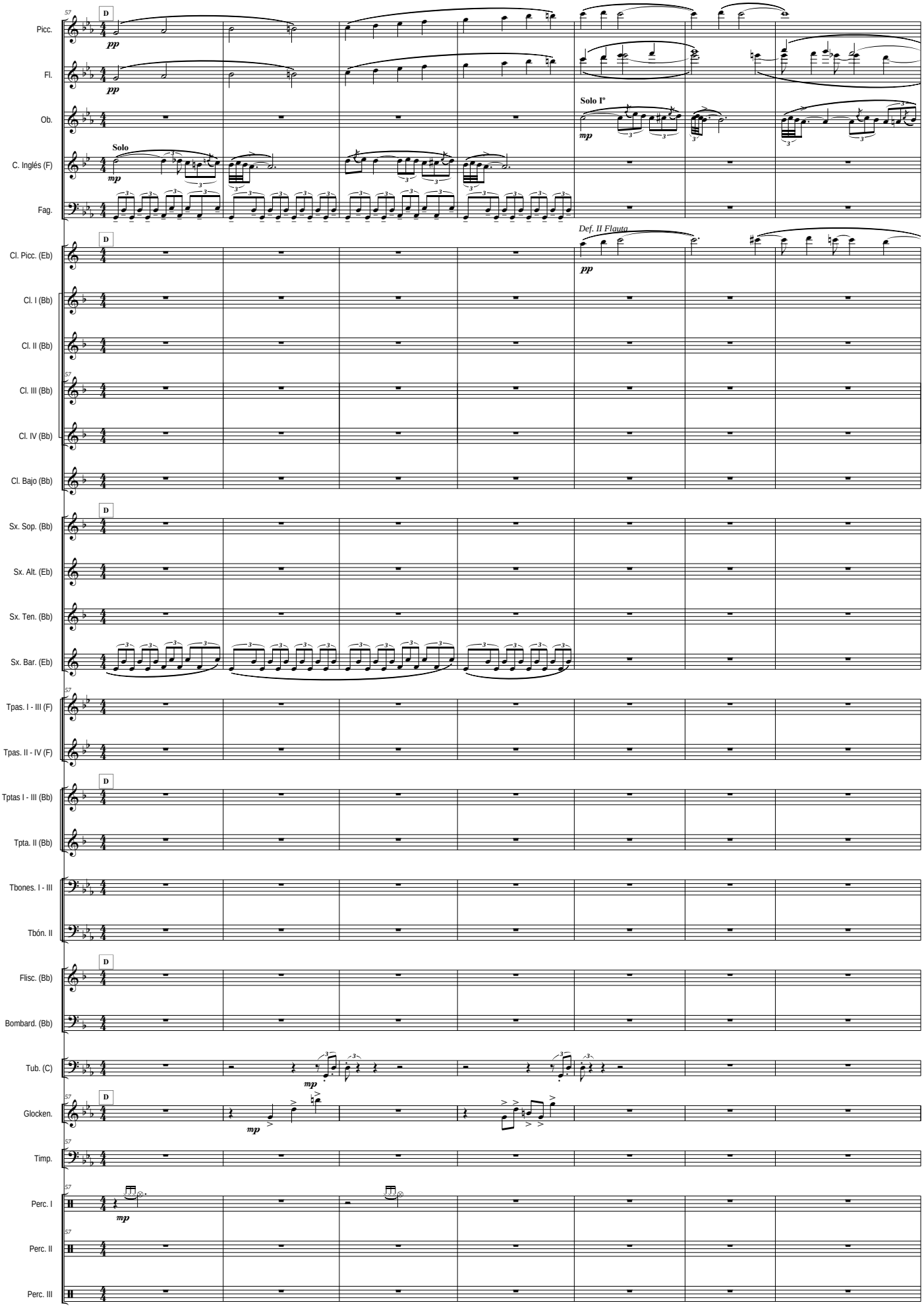

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
B
Solo
mp
Solo Iº Def. Corno I.
pp
Iº Def. Sax Soprano
Def. V.Cellos

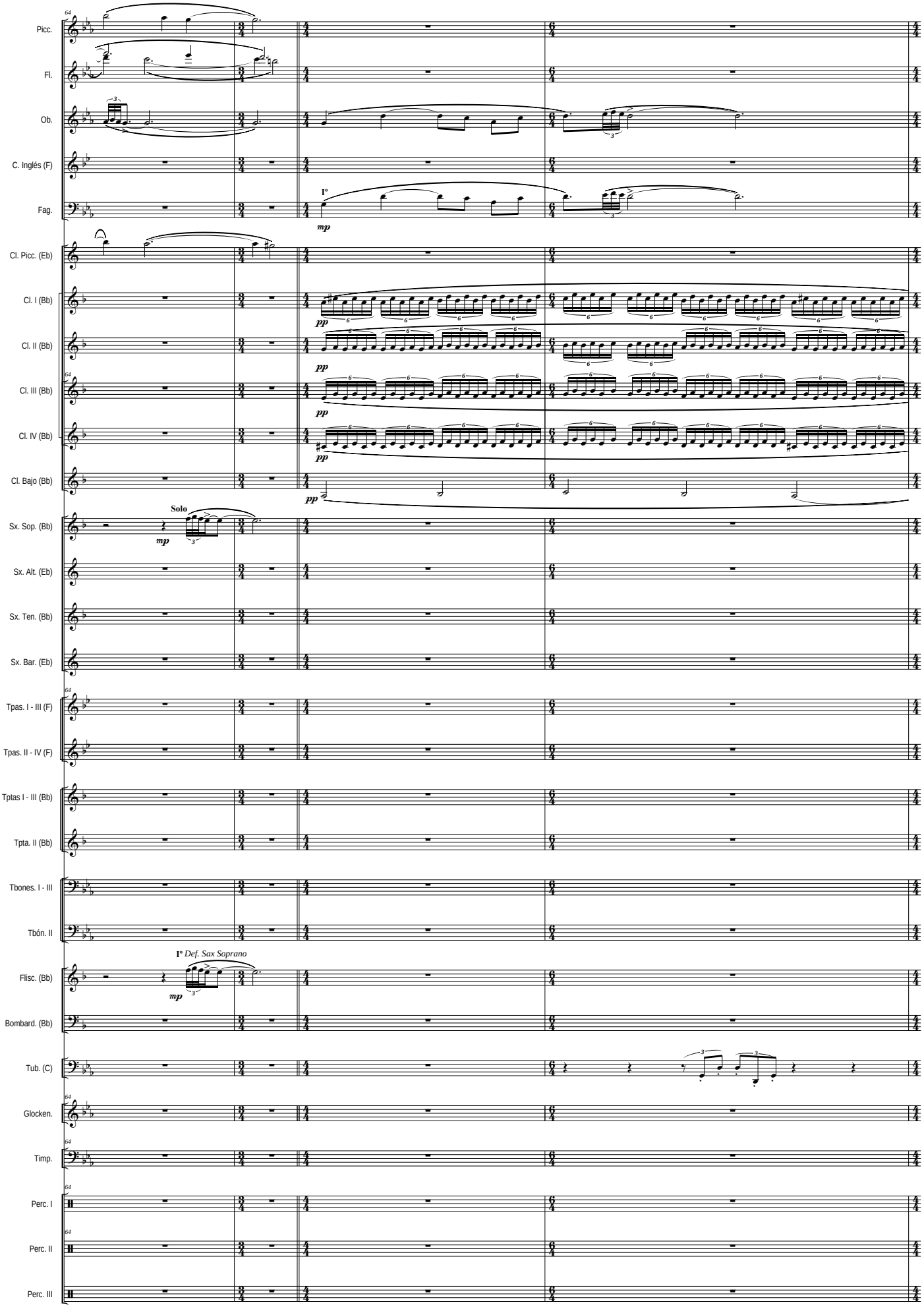

Picc.
Fl.
Ob.
Solo I°
mp
C. Inglés (F)
Fag.
p
Cl. Picc. (Eb)
pp Def. II Flauta
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Solo
mp
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Solo I°
mp
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
I° Def. Sax Soprano
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
p
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

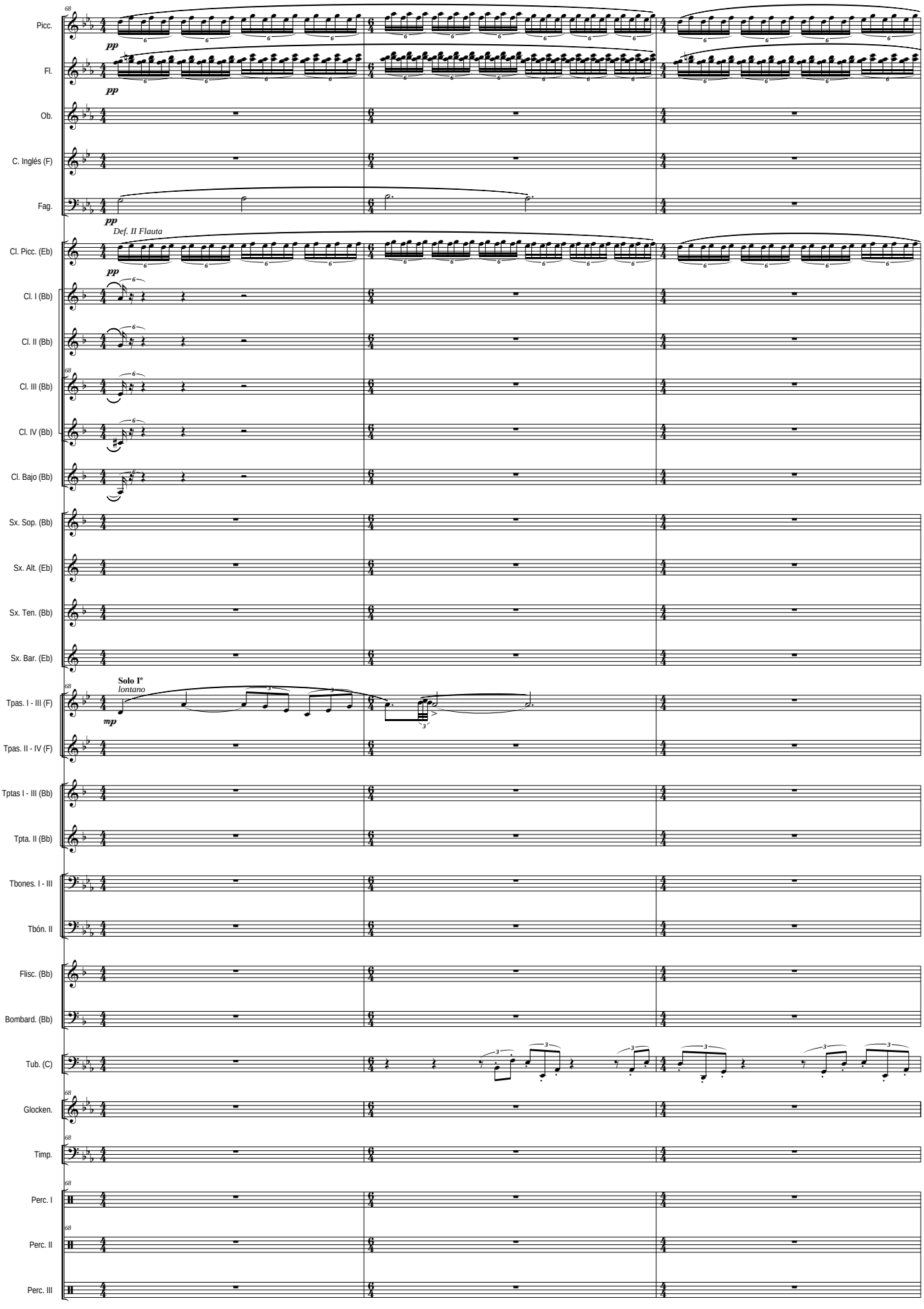

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Tutti
Solo Iº
Def. II Flauta
Sordina
Sordina
muy suave y sonido oscuro
muy suave y sonido oscuro
muy suave y sonido oscuro
muy suave y sonido oscuro
come pizz
pp
mf
mp

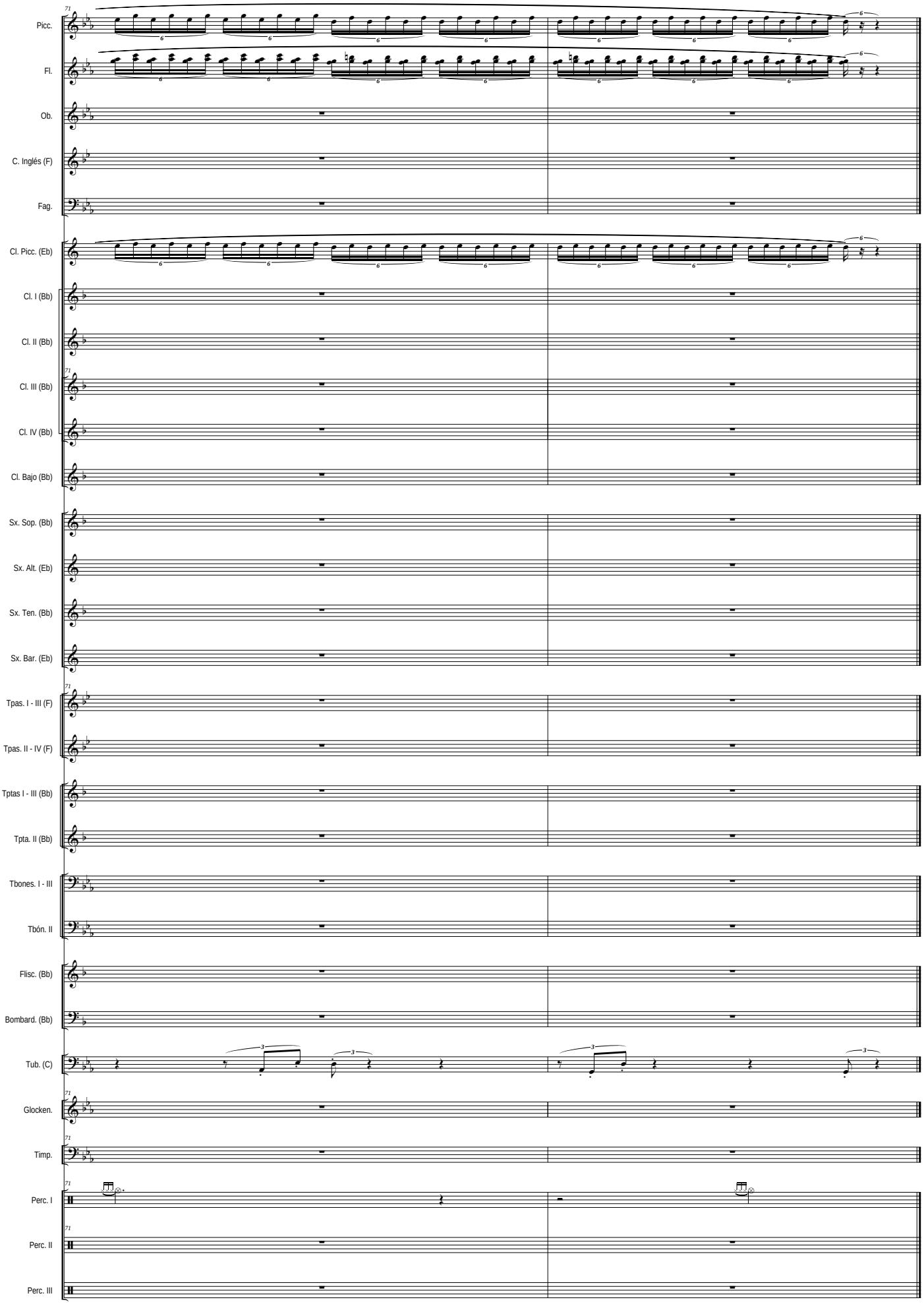

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
C
Tutti
pp
f
open
come pizz
Plato suspendido
ppp


Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Solo
Solo I°
Solo I°
mp
mp
mp
pp
p
p
p
p
pp
mp
p

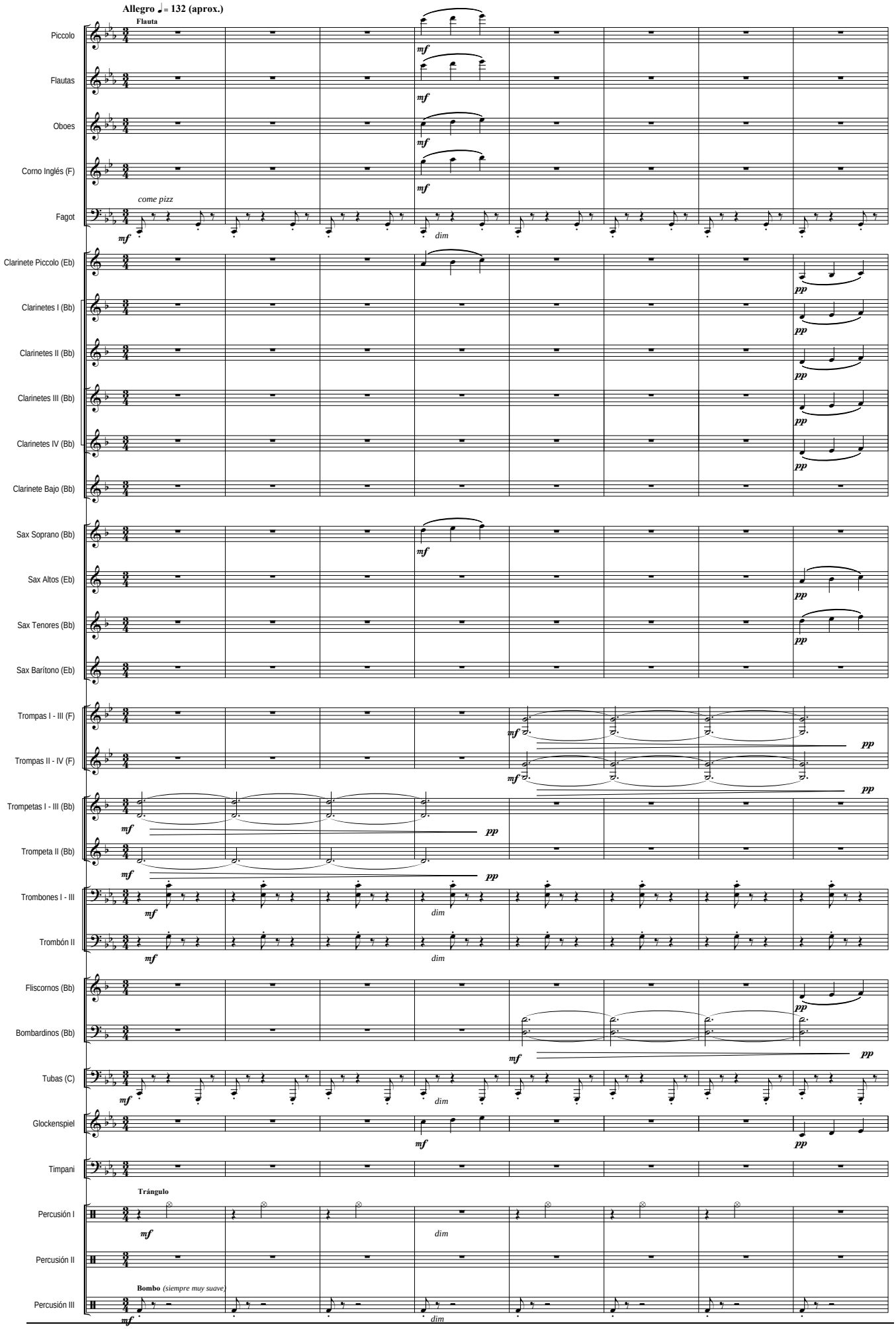

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Solo
Solo Iº
Def. II Flauta
pp
mp
D

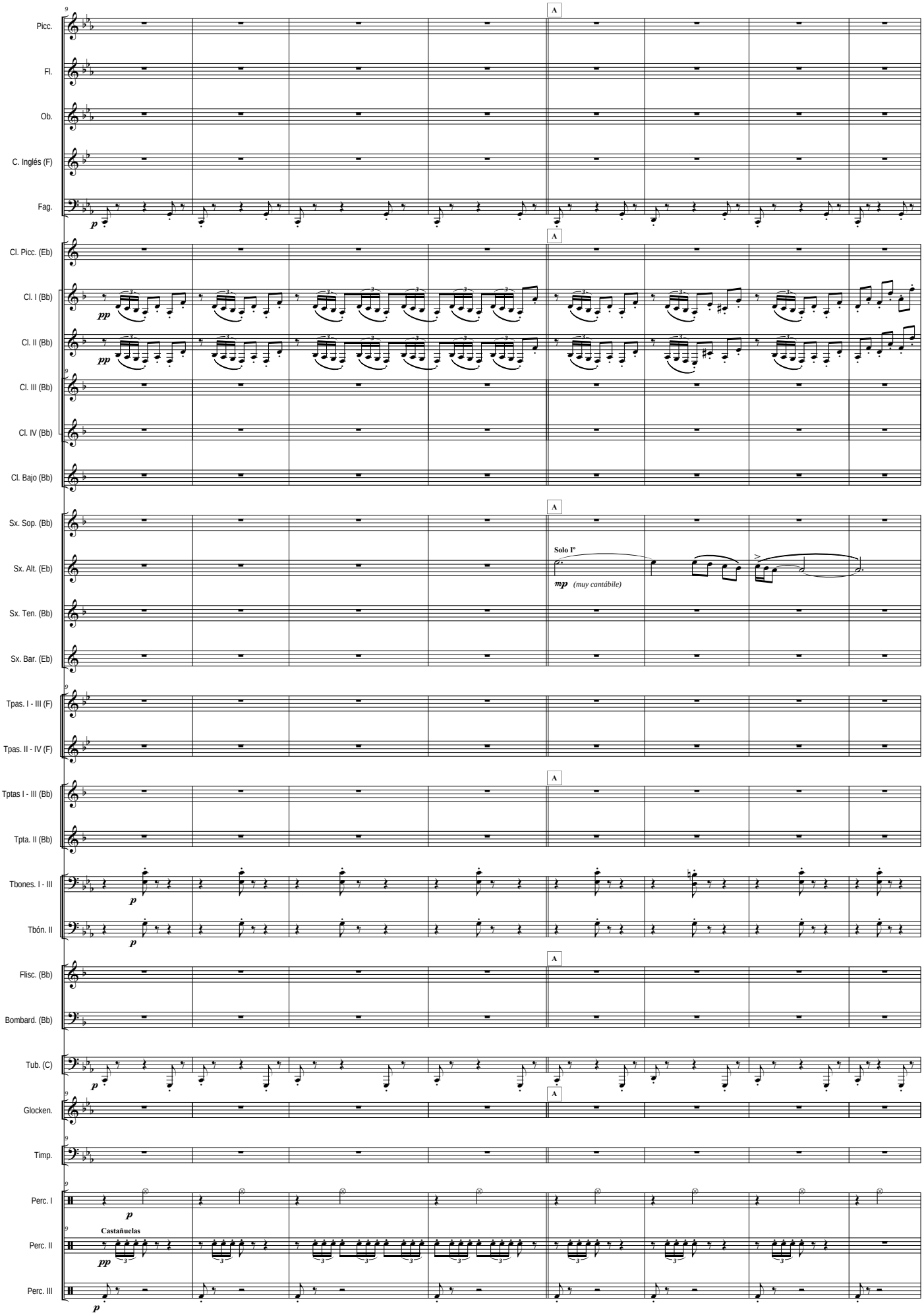

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
I°
mp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
pp
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Solo
mp
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
I° Def. Sax Soprano
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

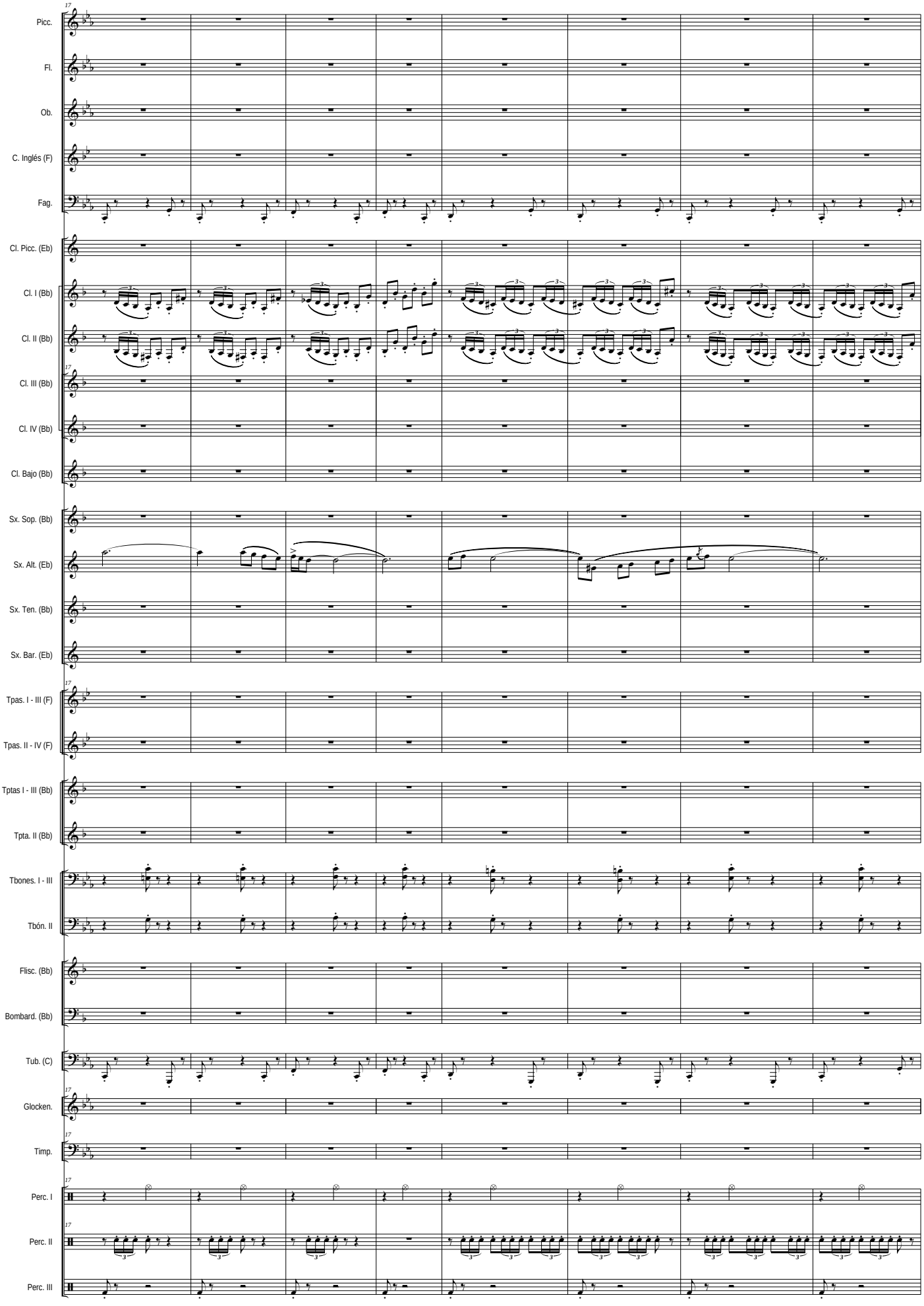

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
pp
Def. II Flauta
Solo Iº
lontano
mp

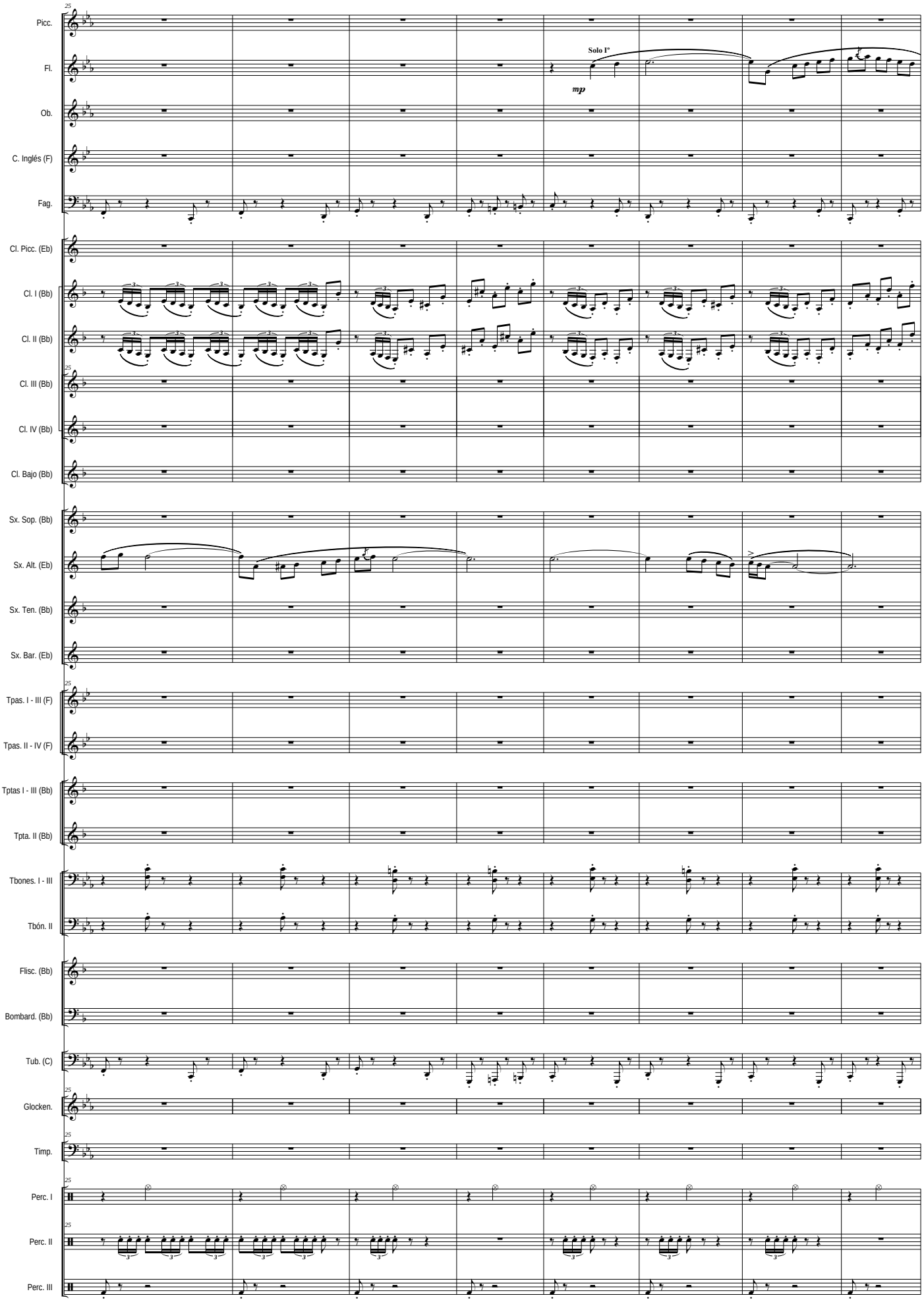

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

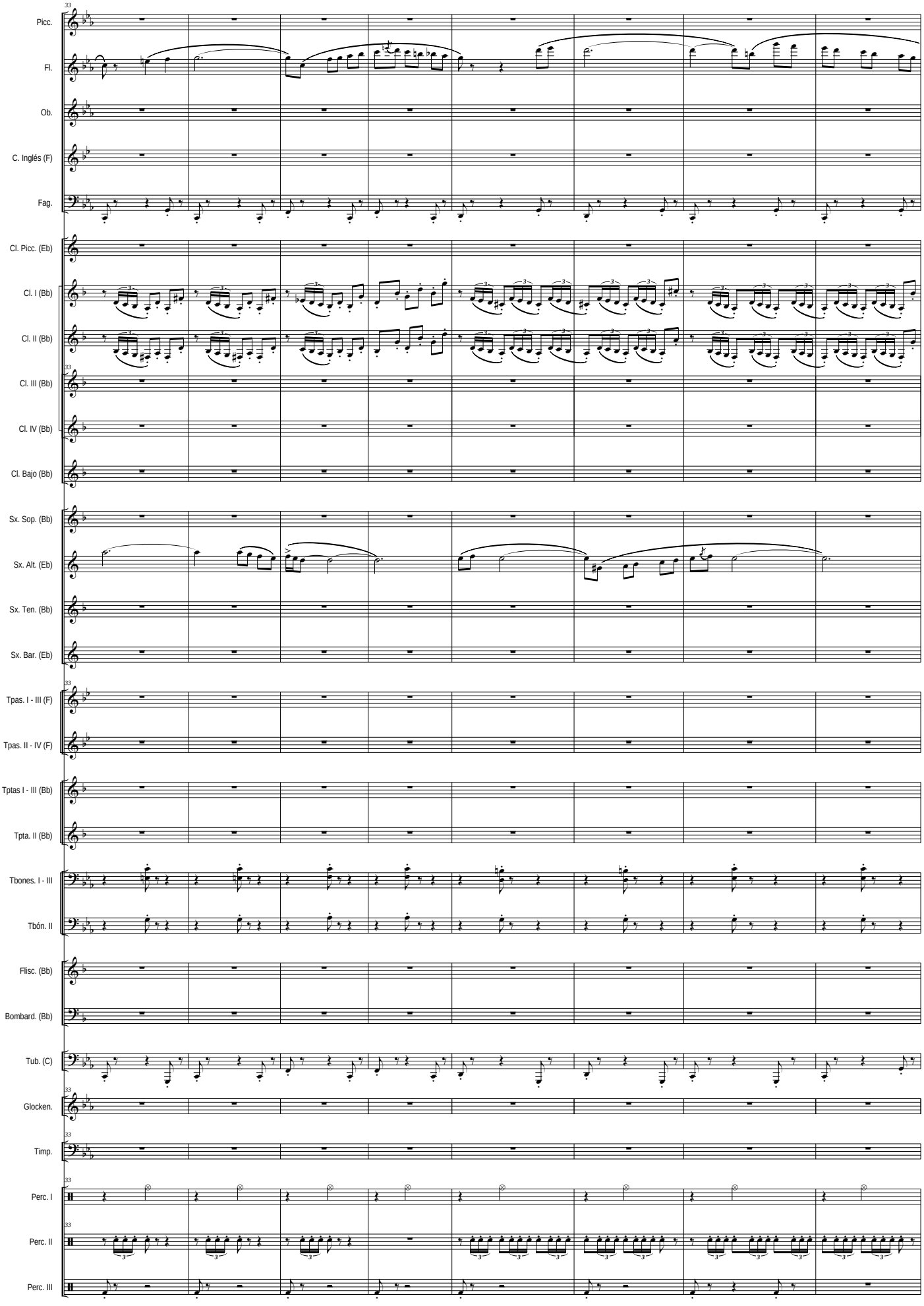
II - En los olivares

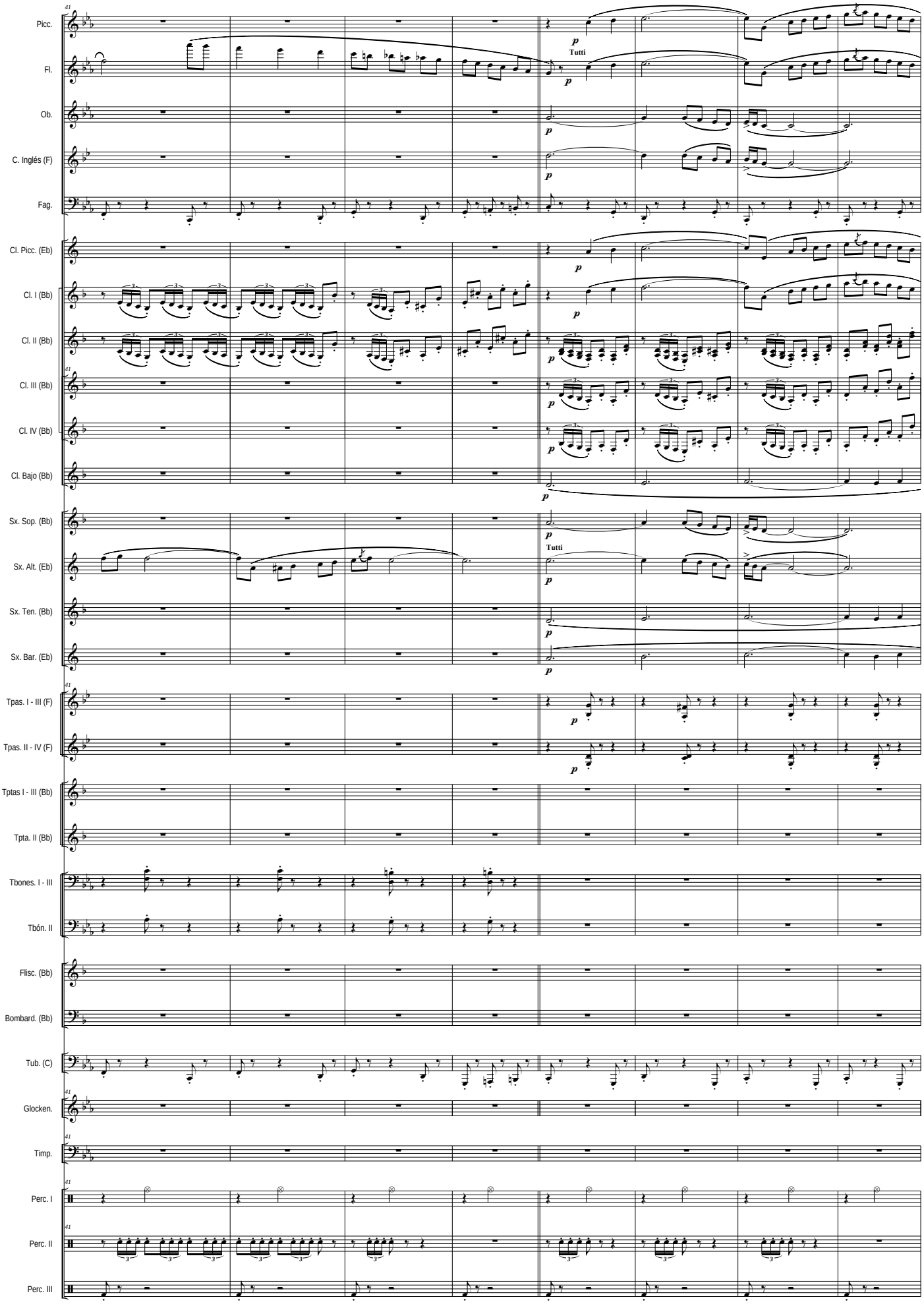


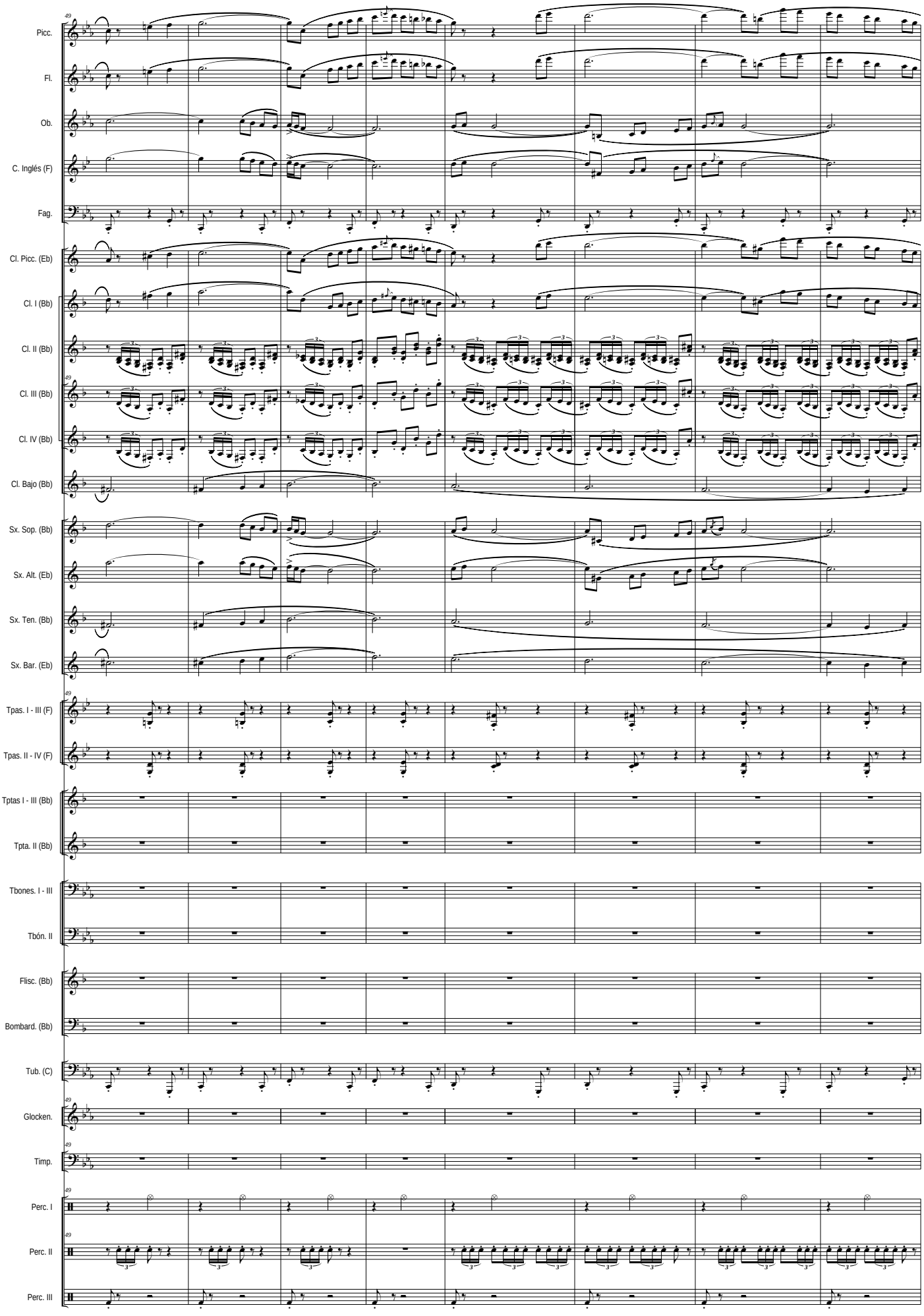

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
A
Solo Iº
mp (muy cantábile)
Castañuelas
p
pp

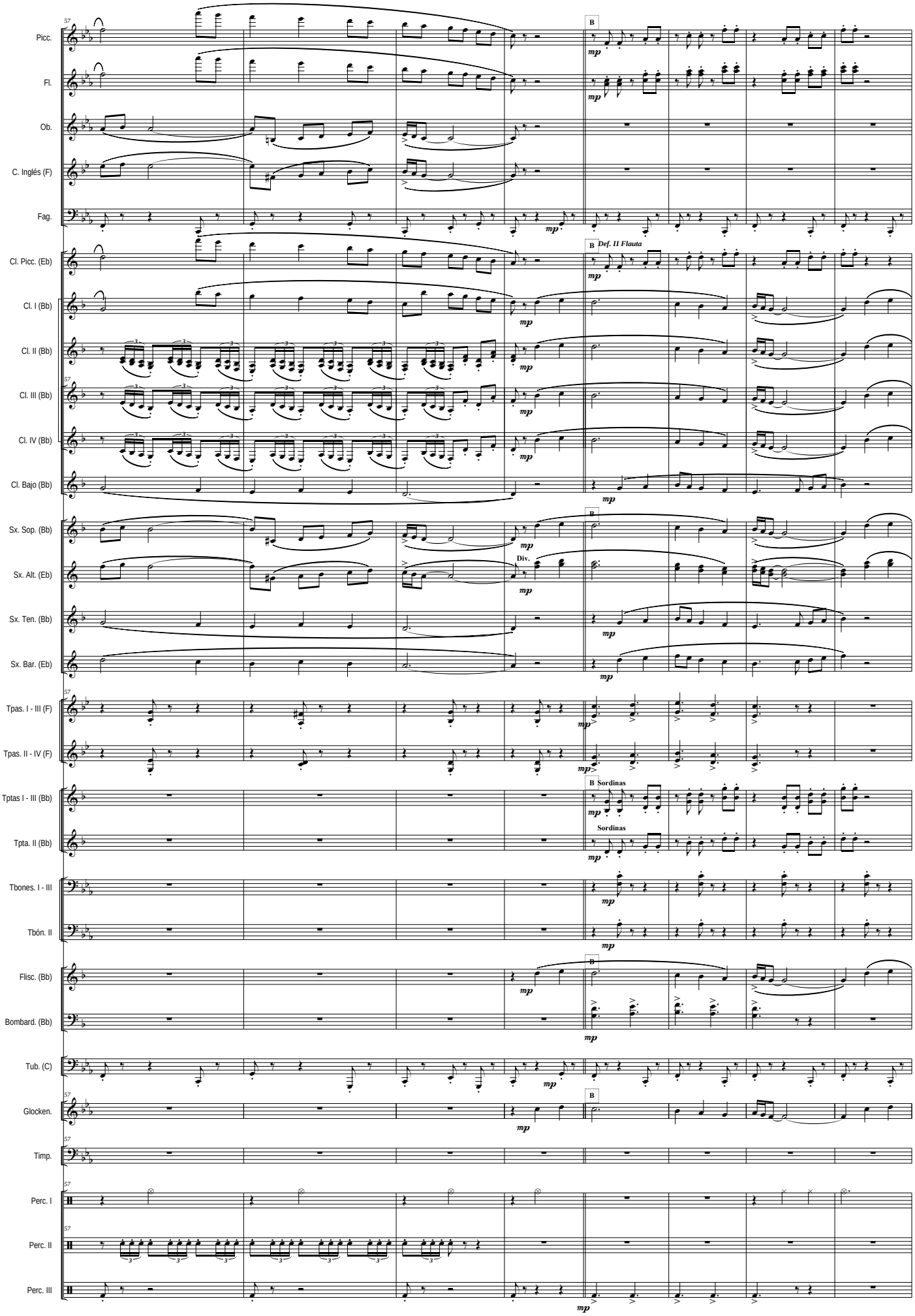

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

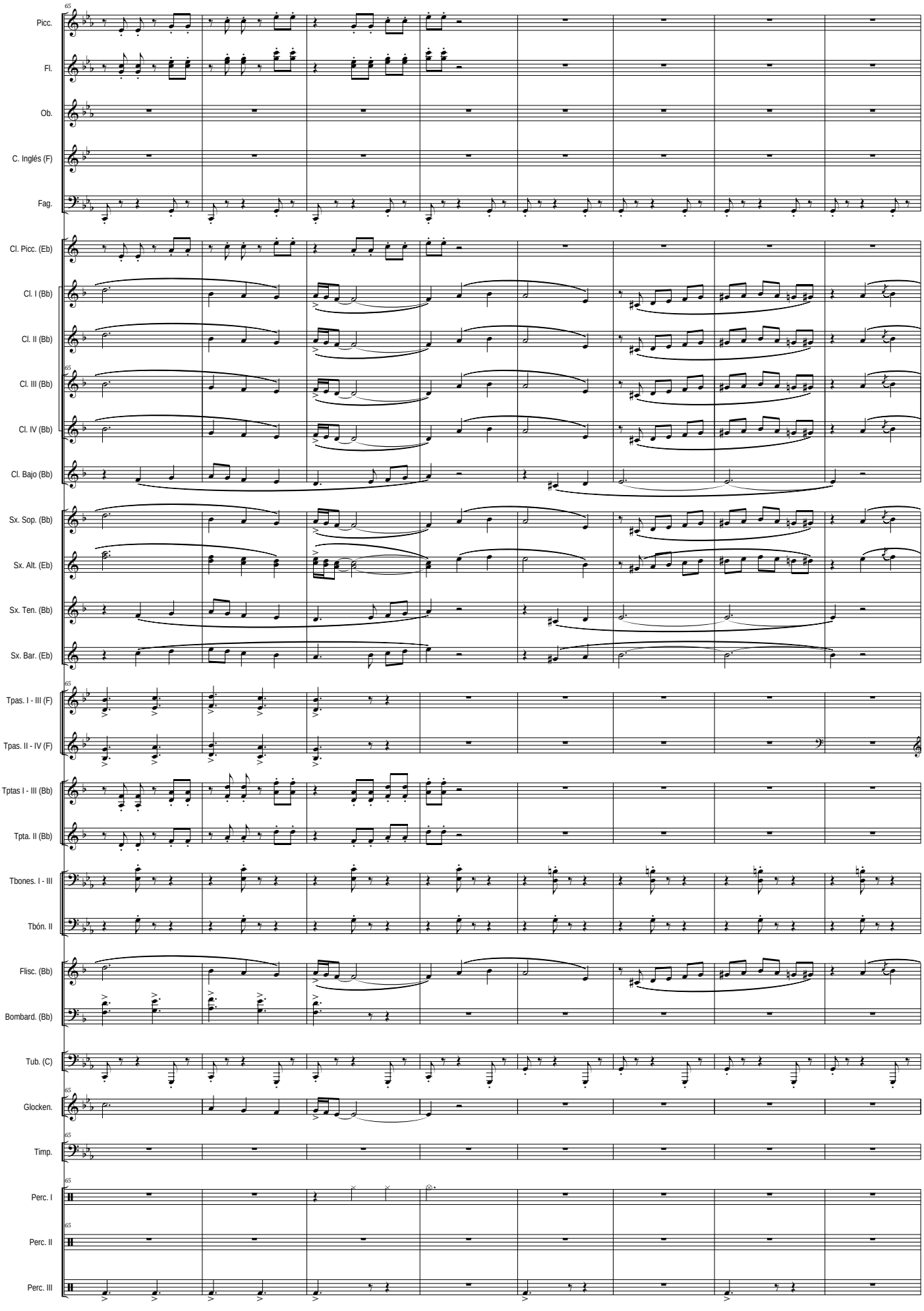

Picc.
Fl.
Solo Iº
mp
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

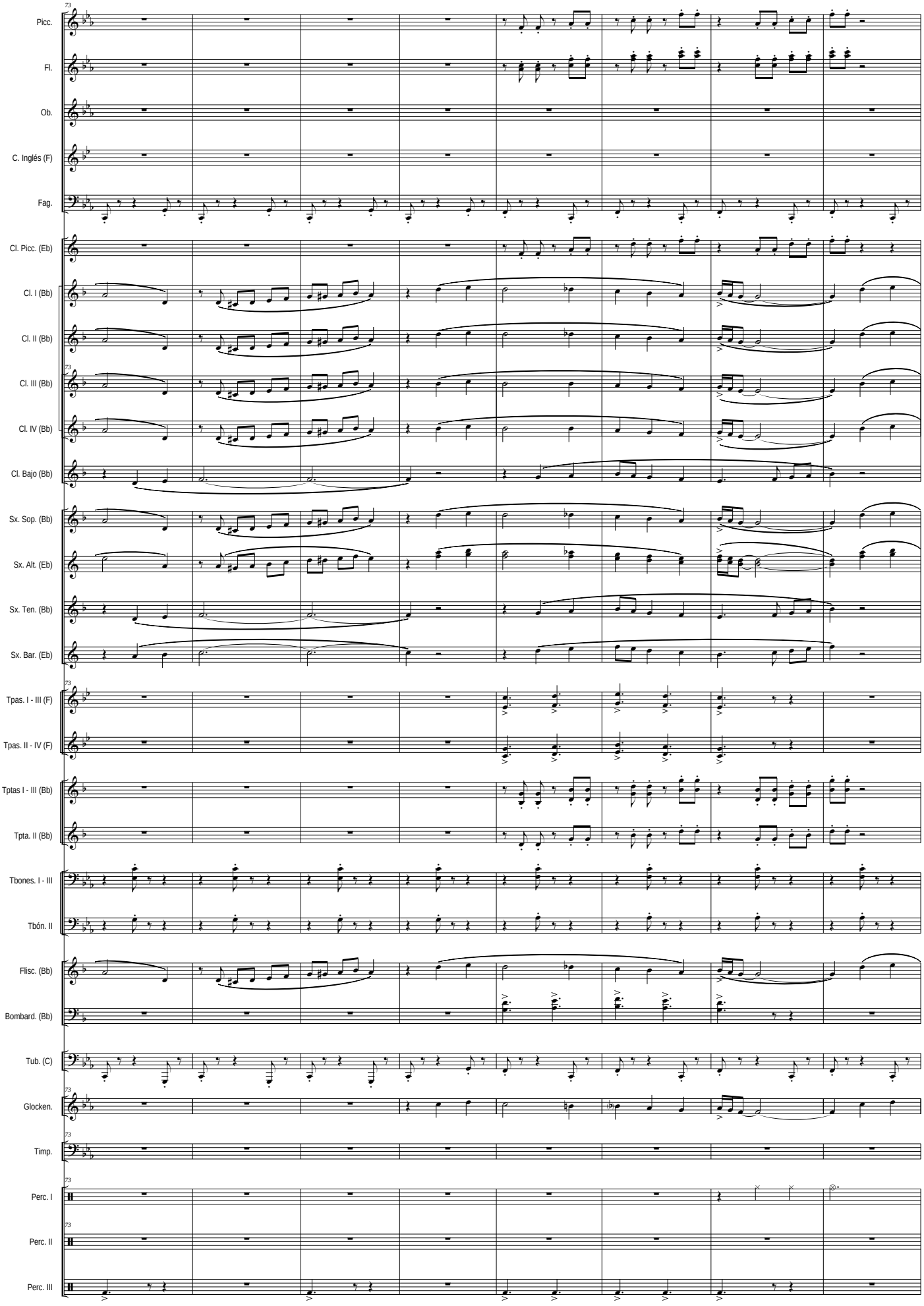

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

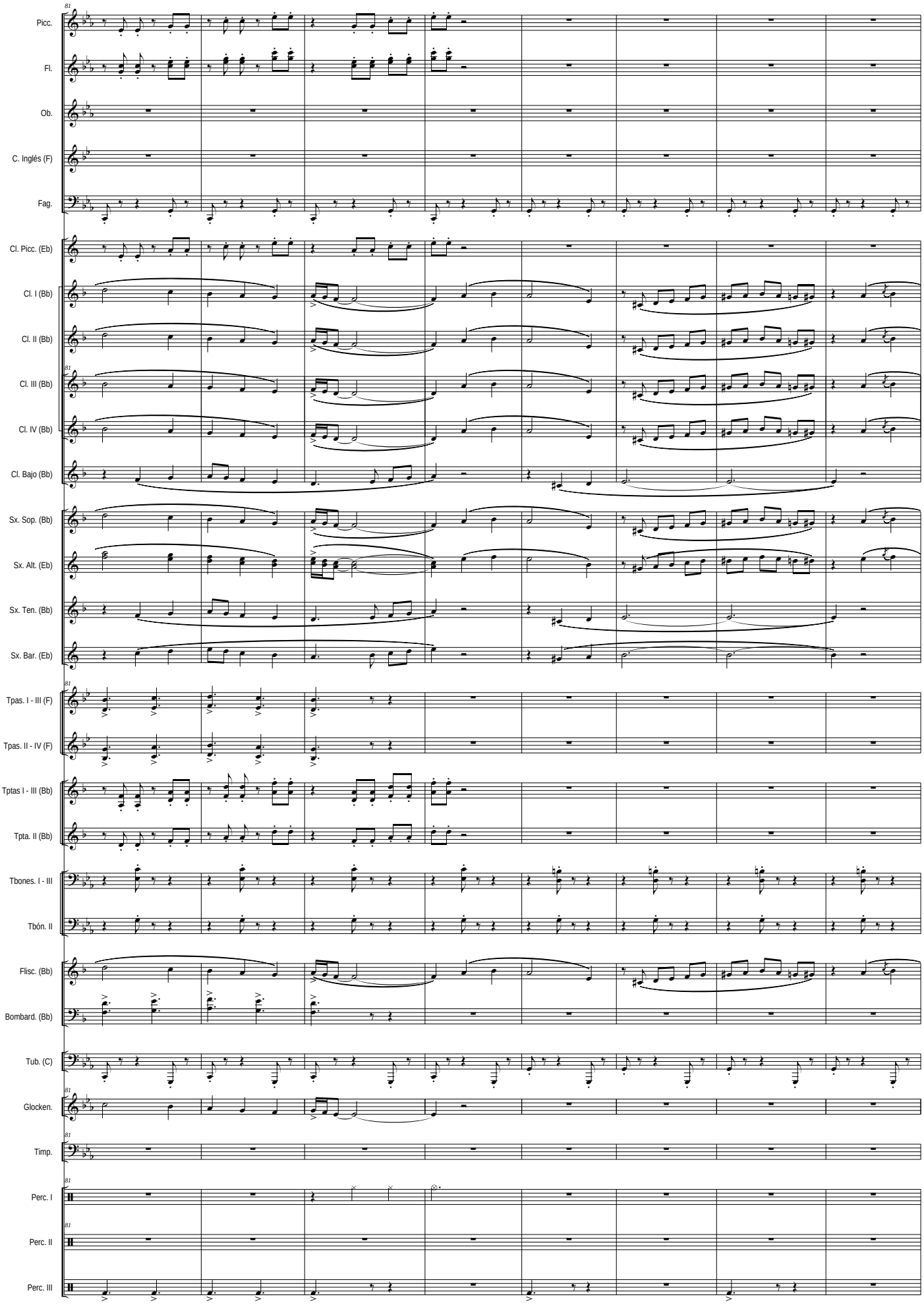

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Tutti
Tutti

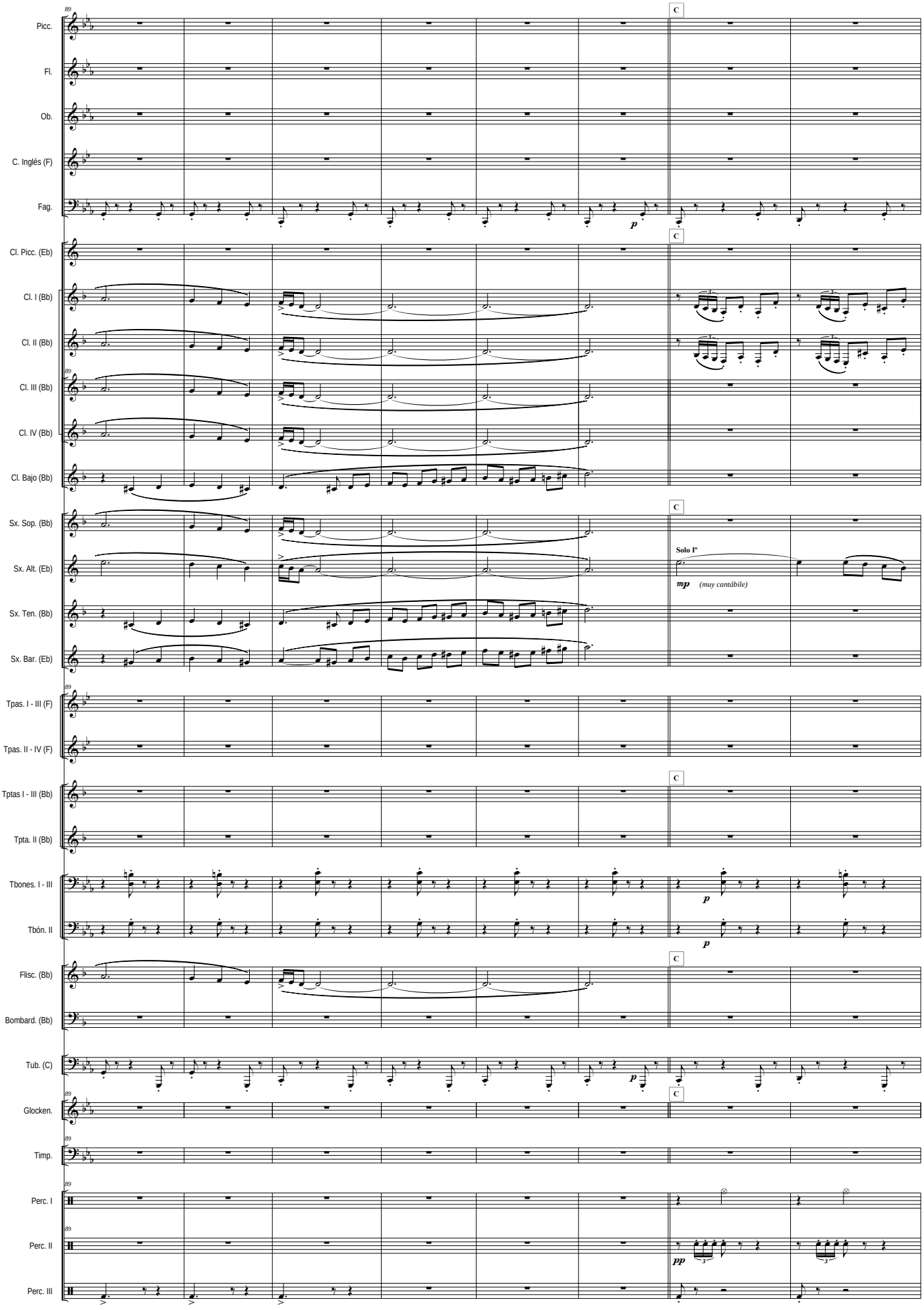

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

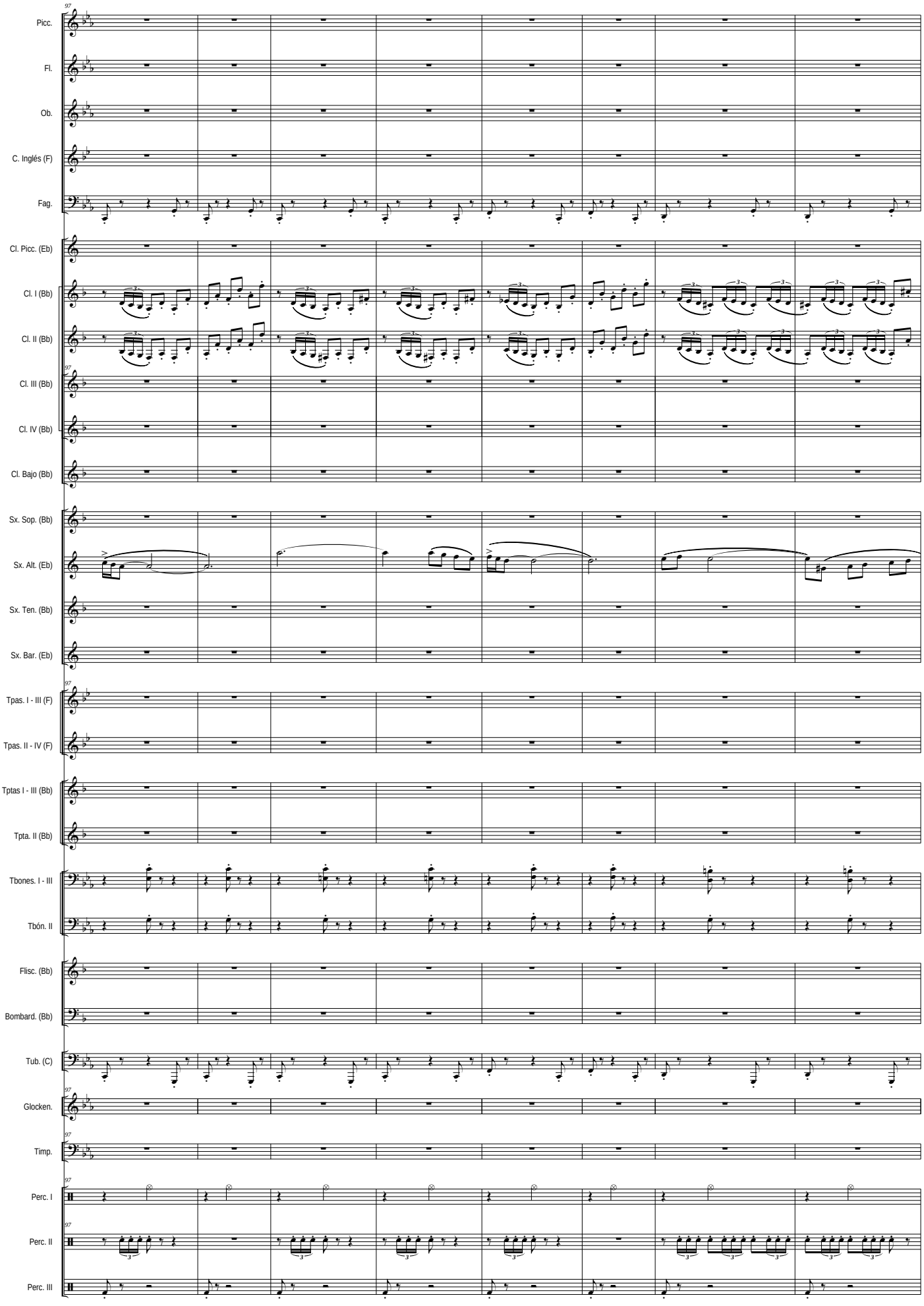

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
B
mp
Def. II Flauta
Div.
Sordinas

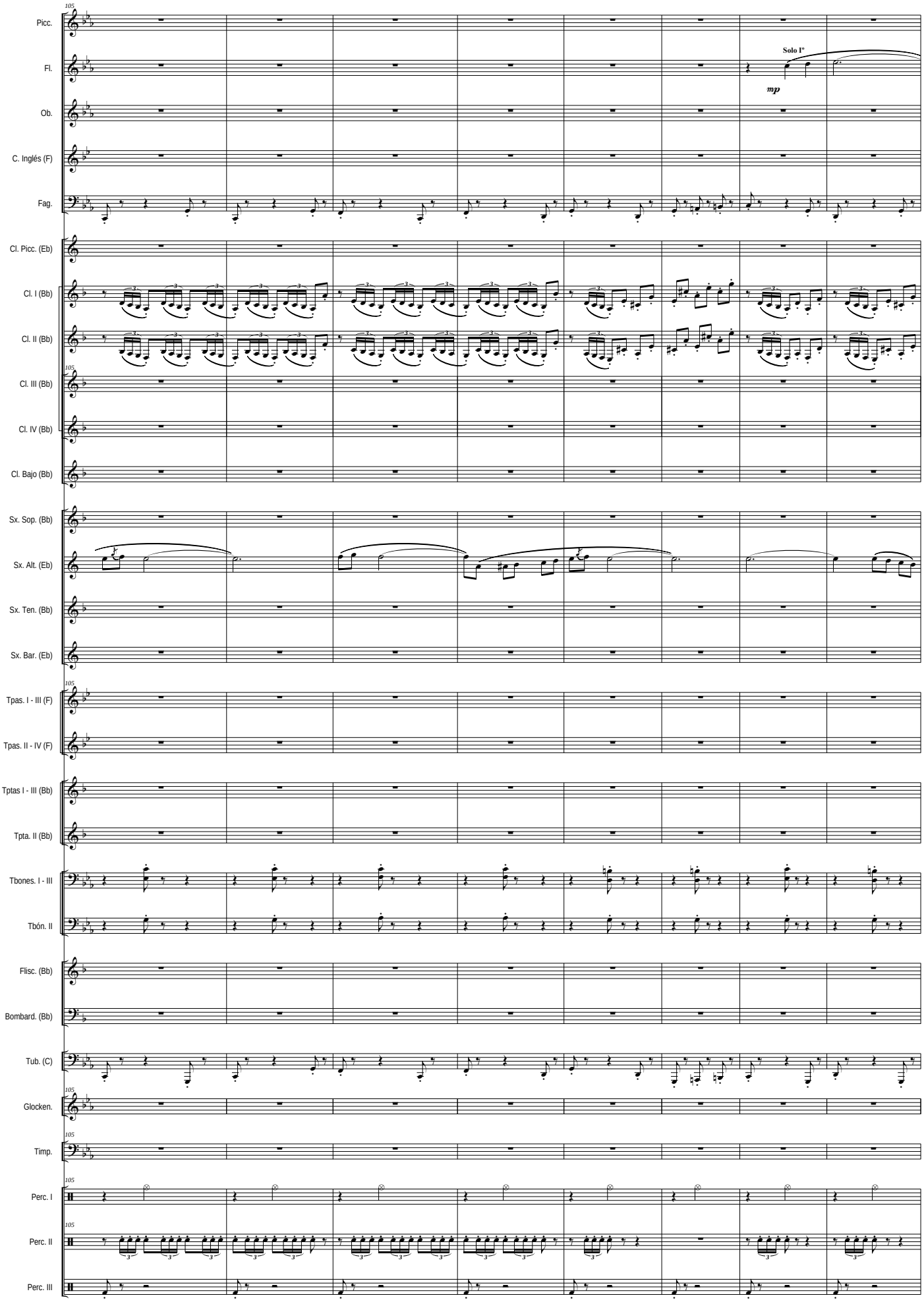

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

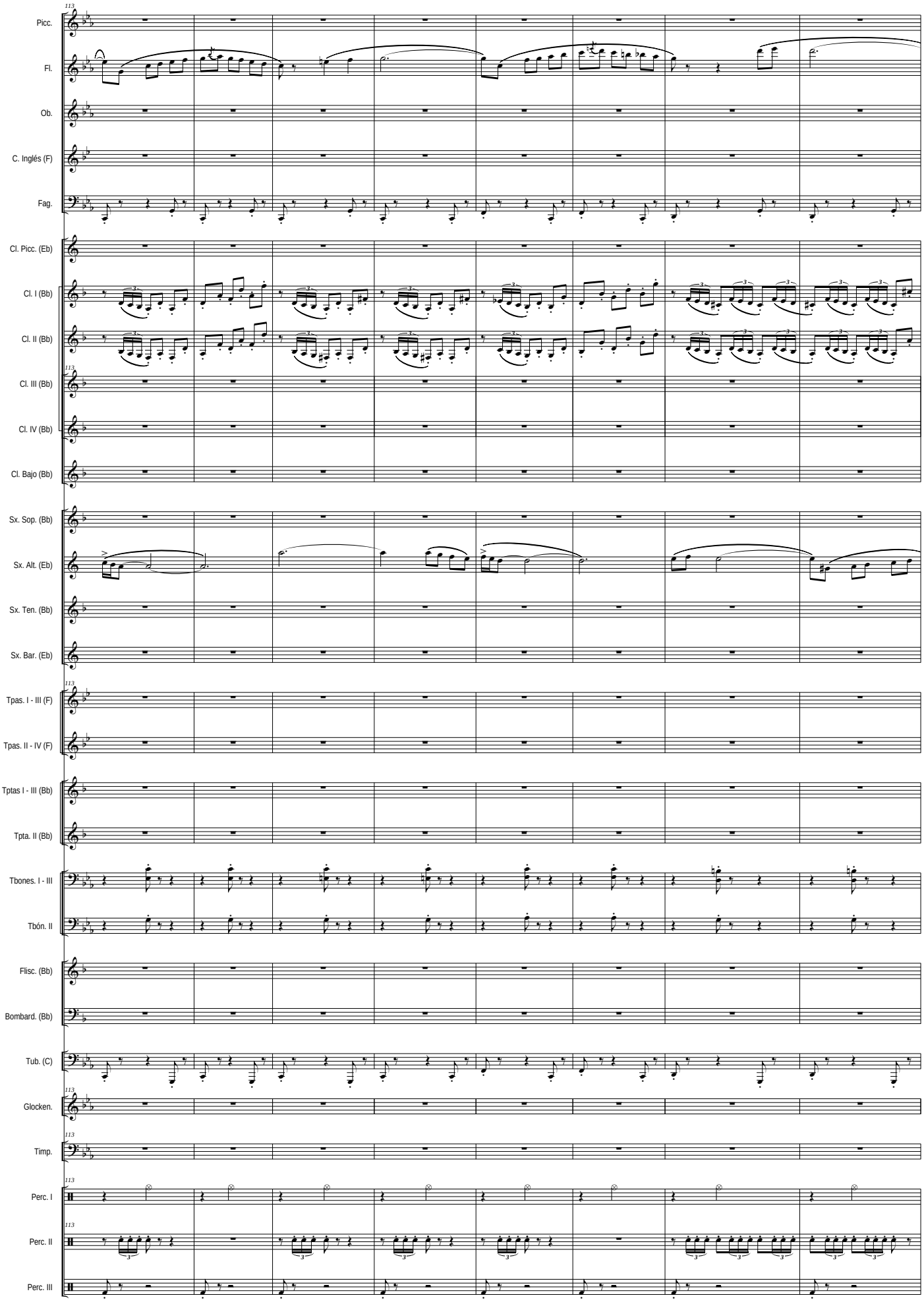

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

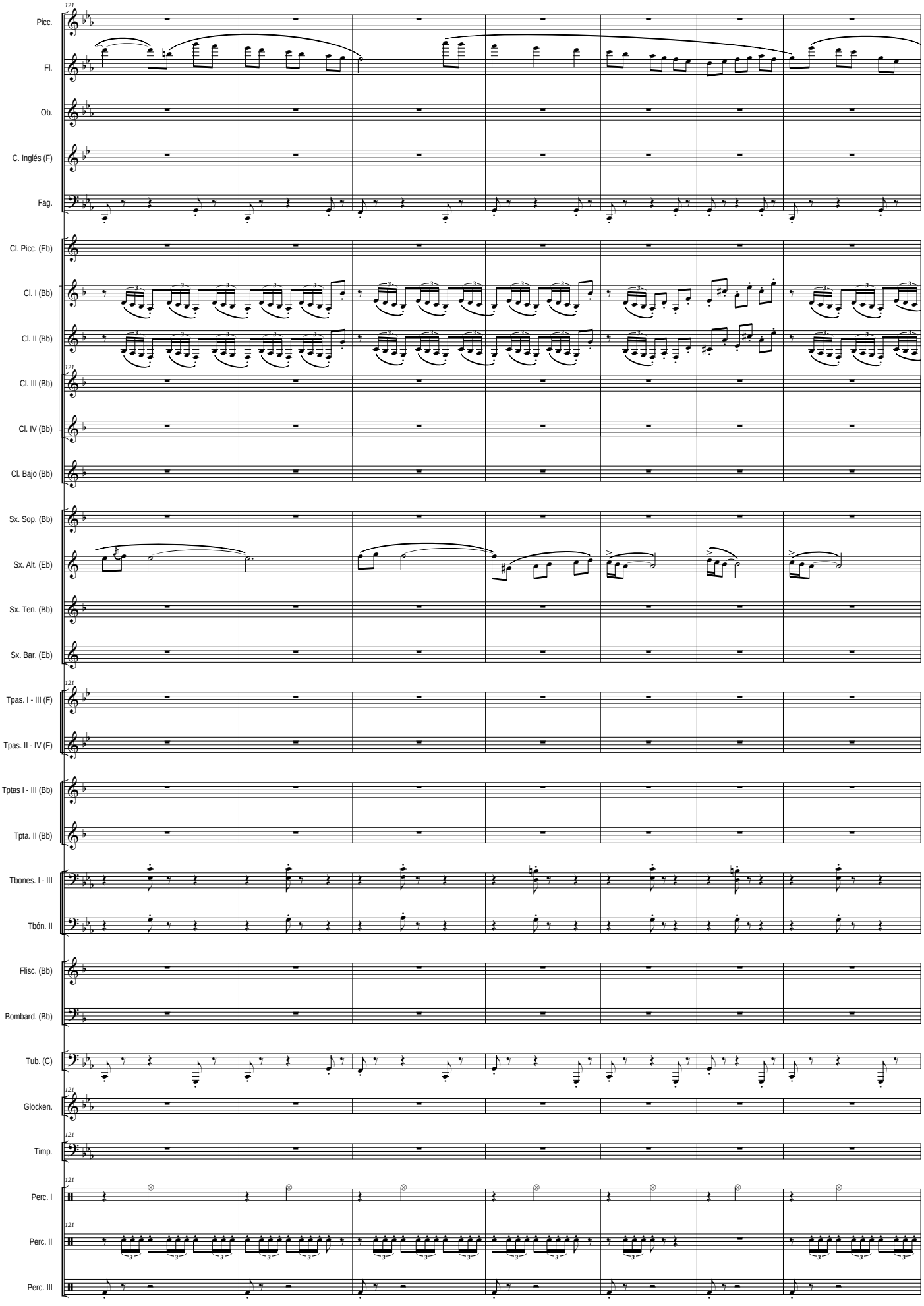

81
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

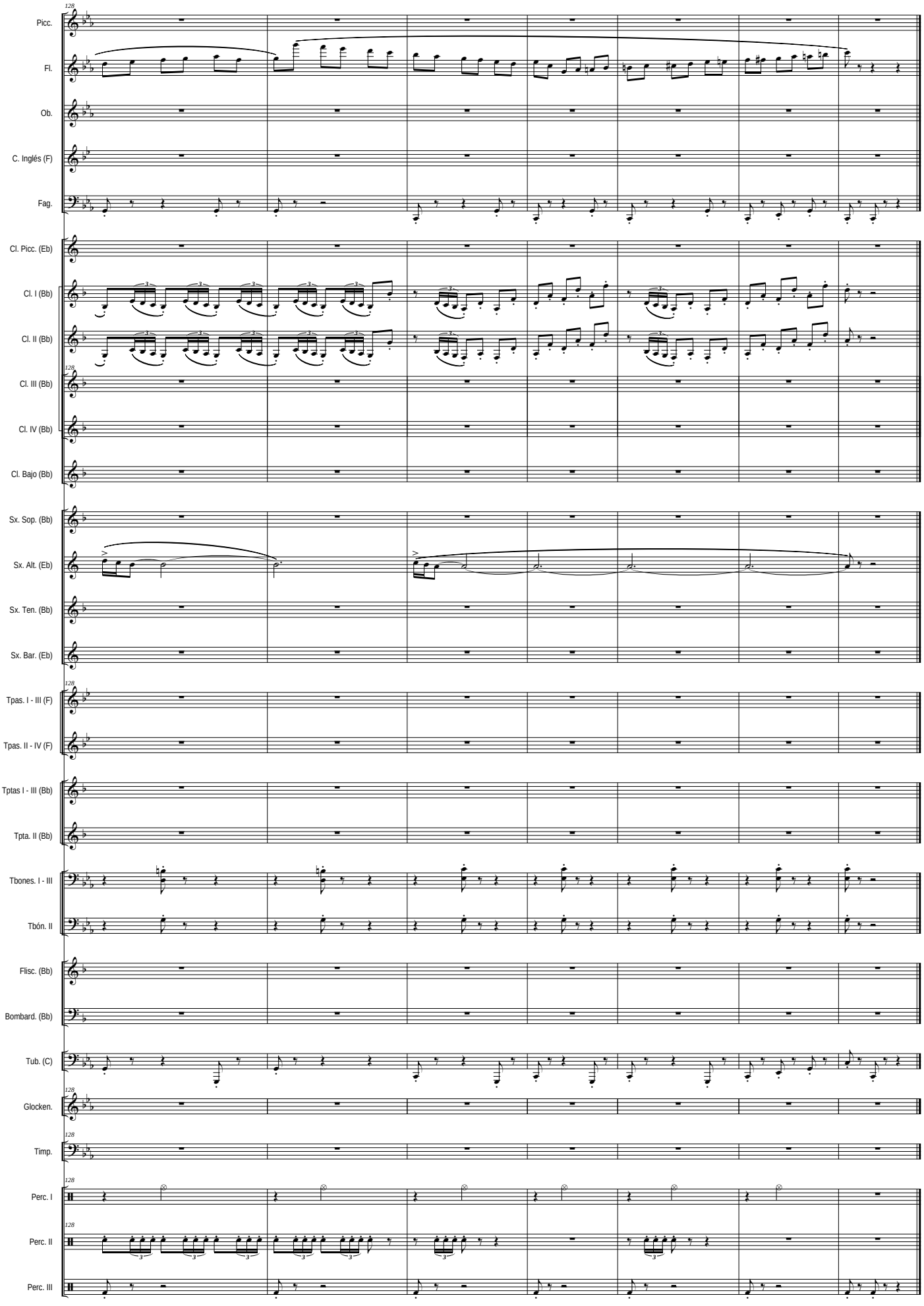

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
C
Solo Iº
mp
(muy cantábile)
p
pp

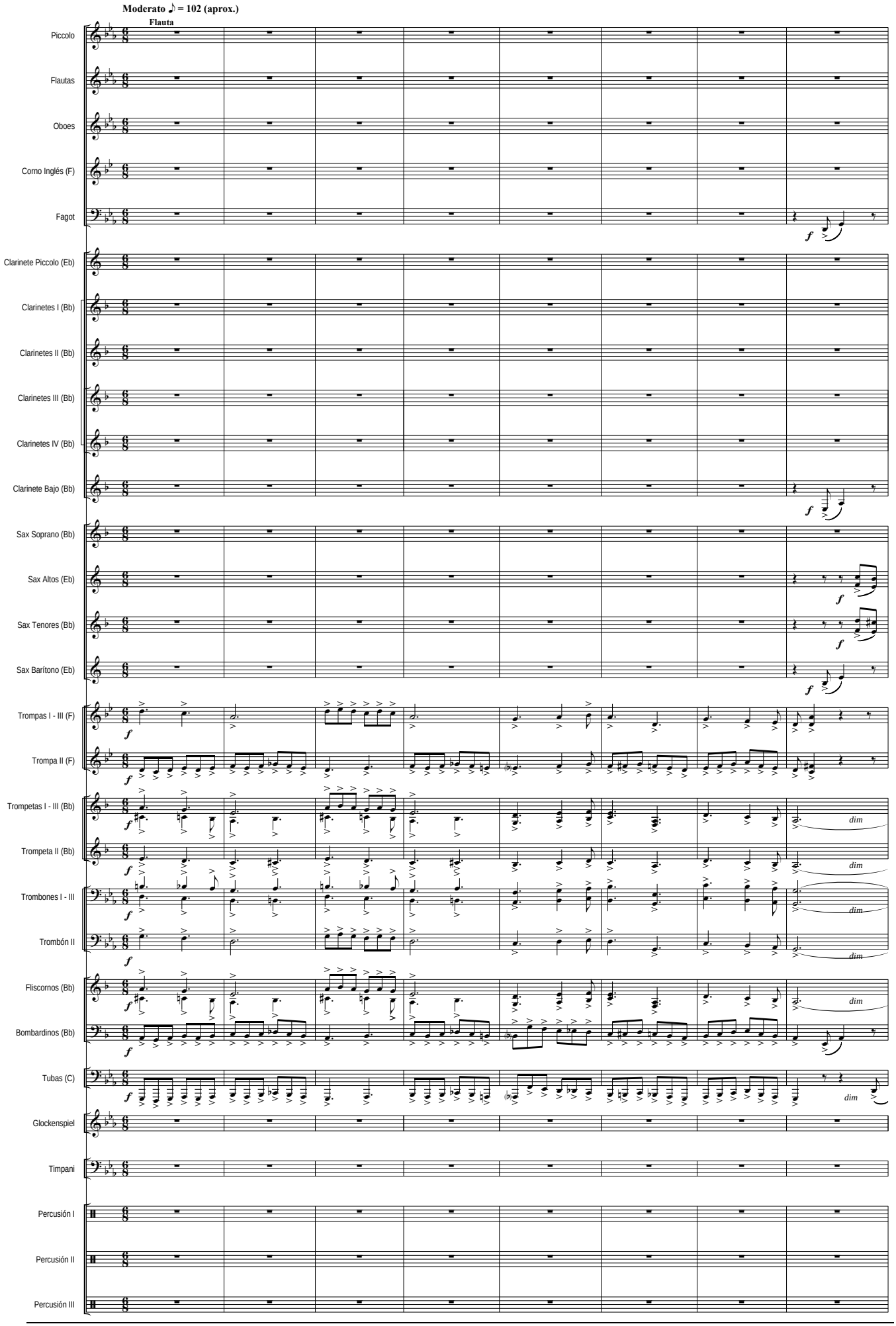

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

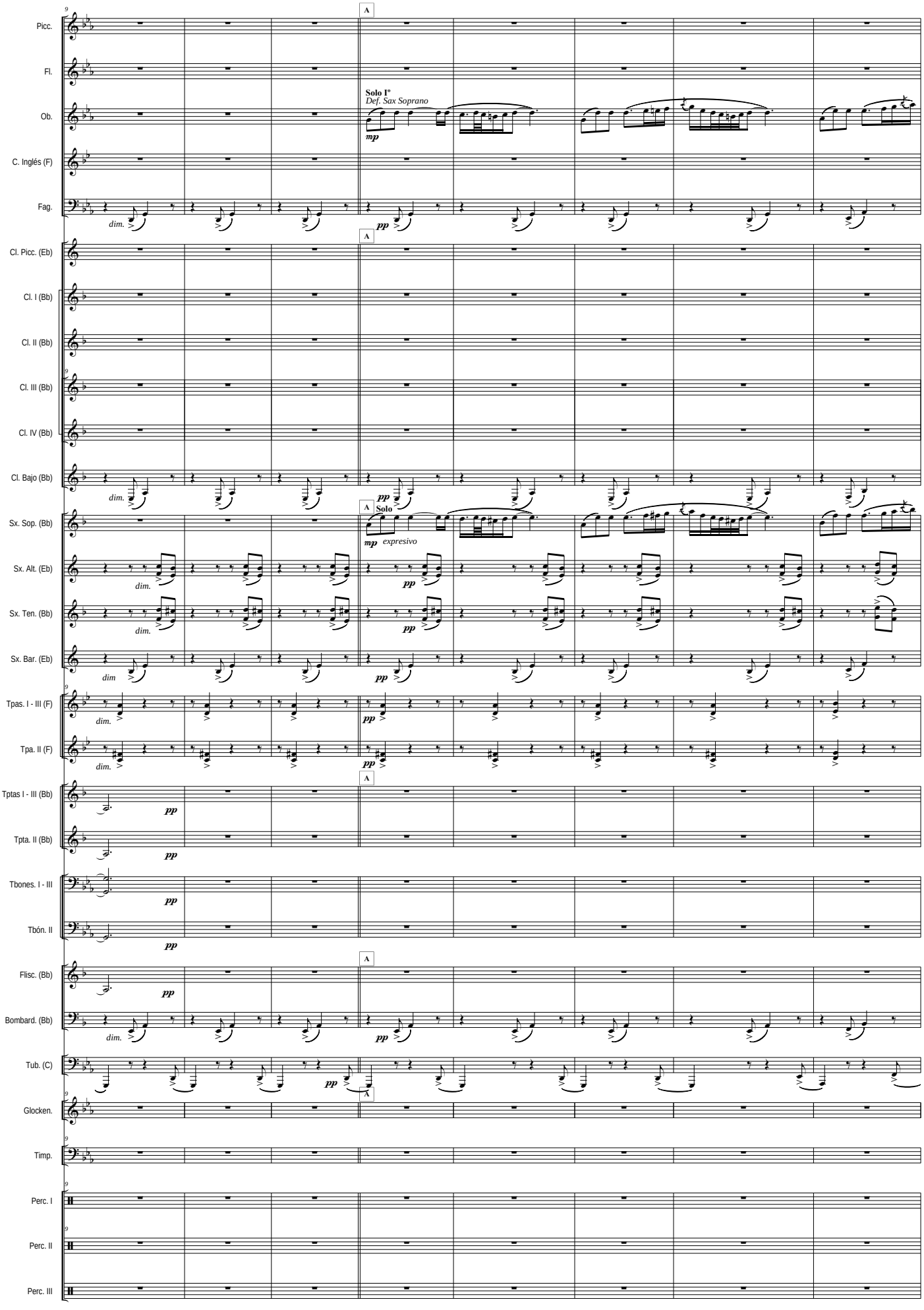

105
Picc.
Fl.
Solo Iº
mp
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

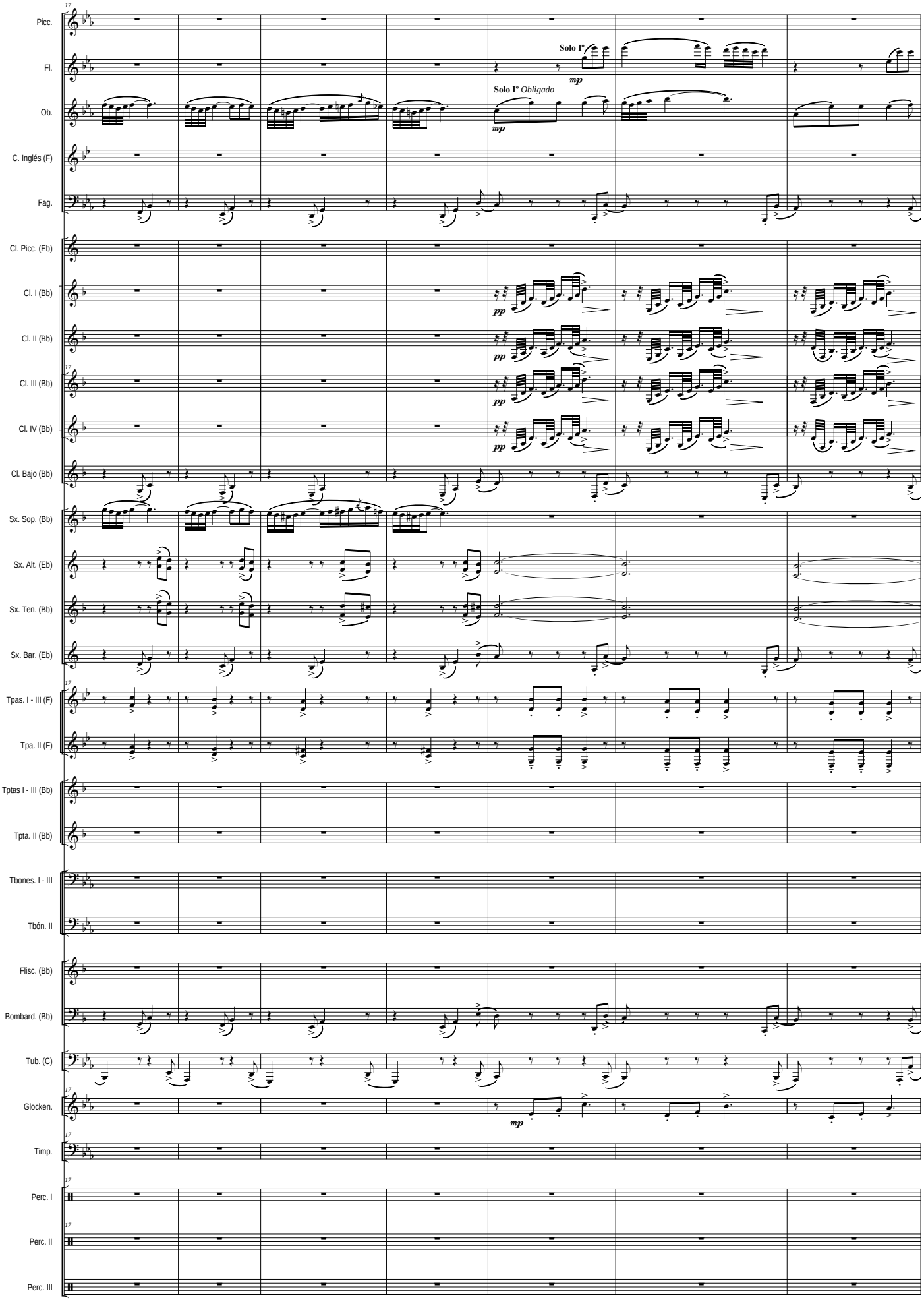

113
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

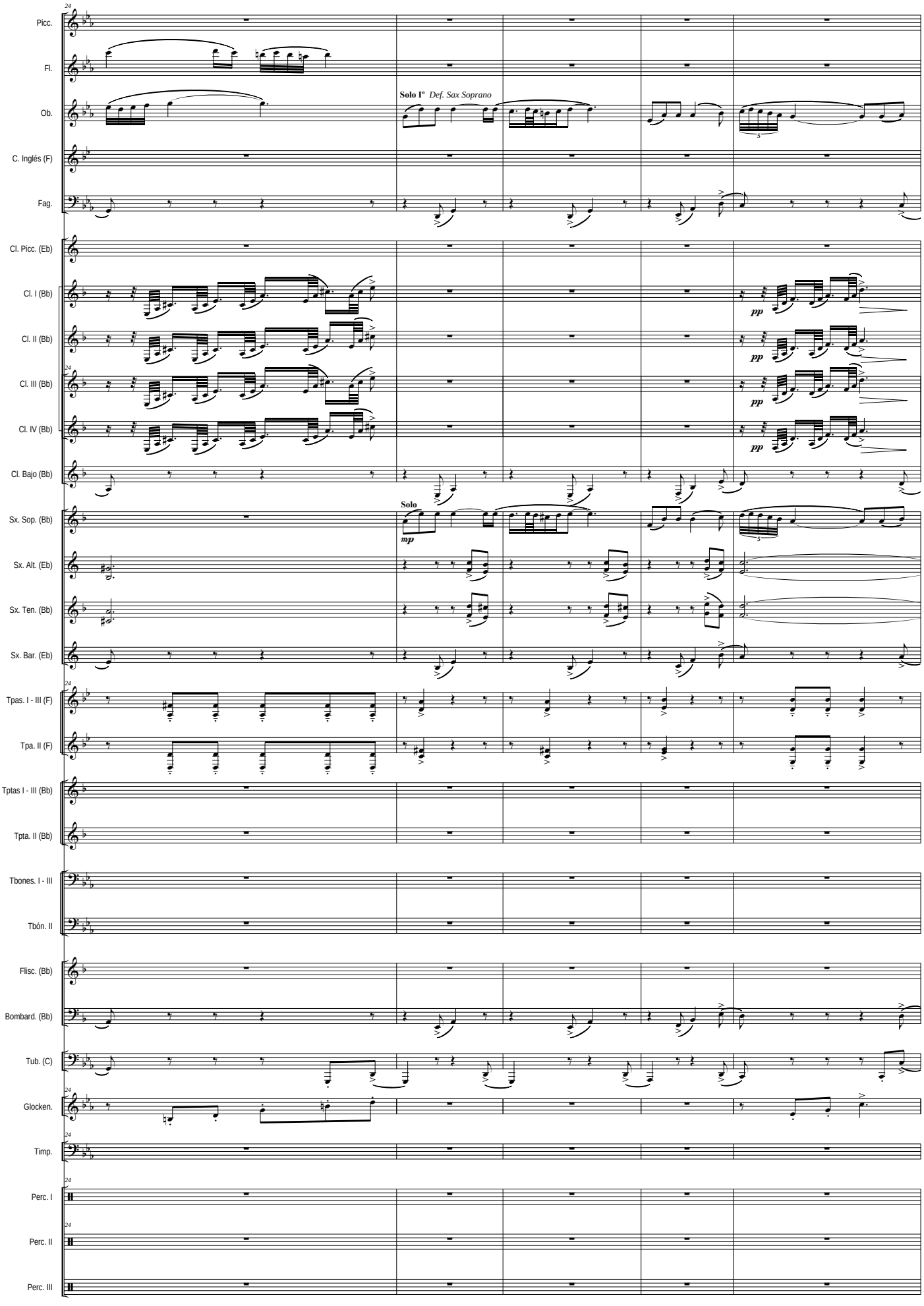

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

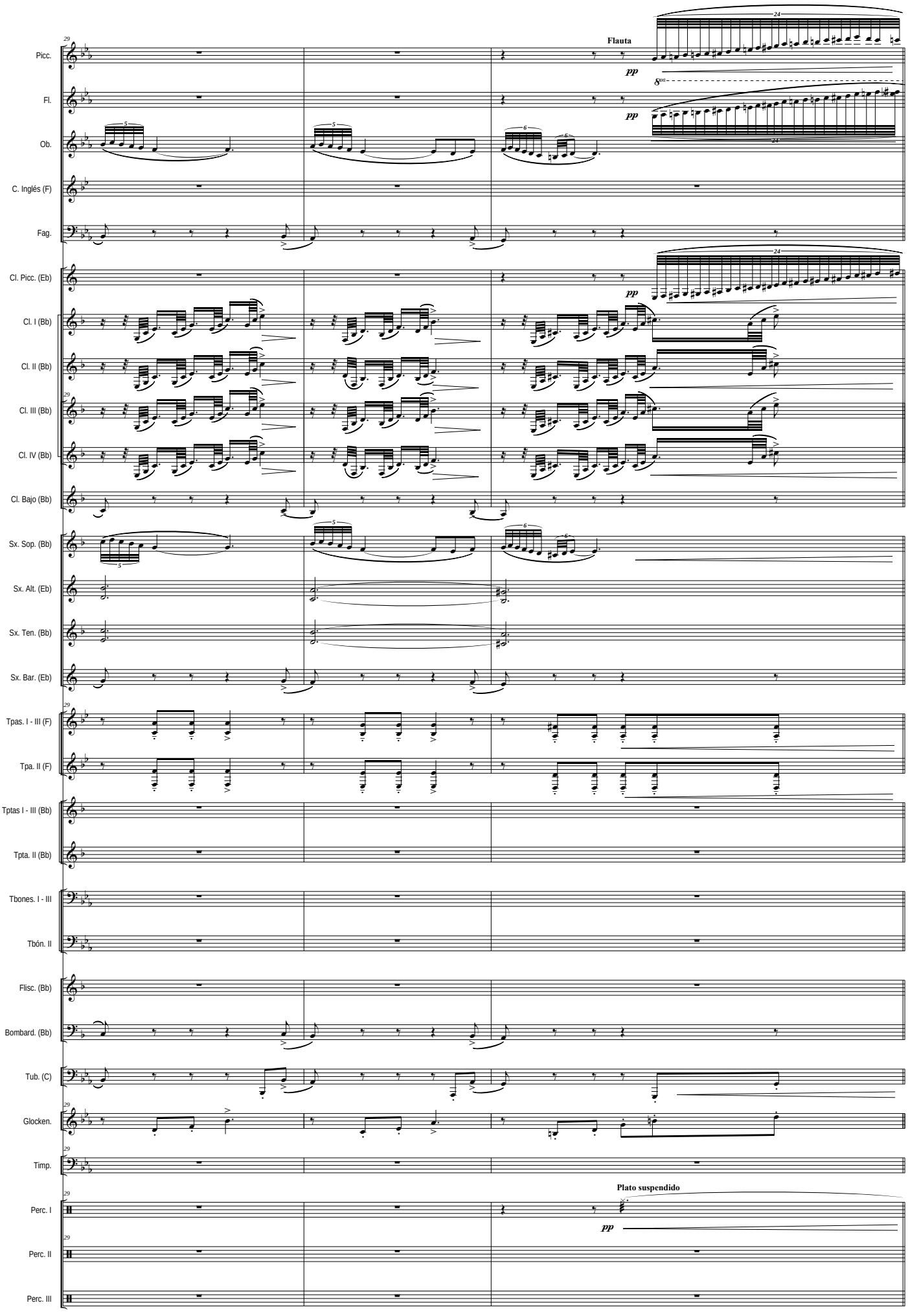

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

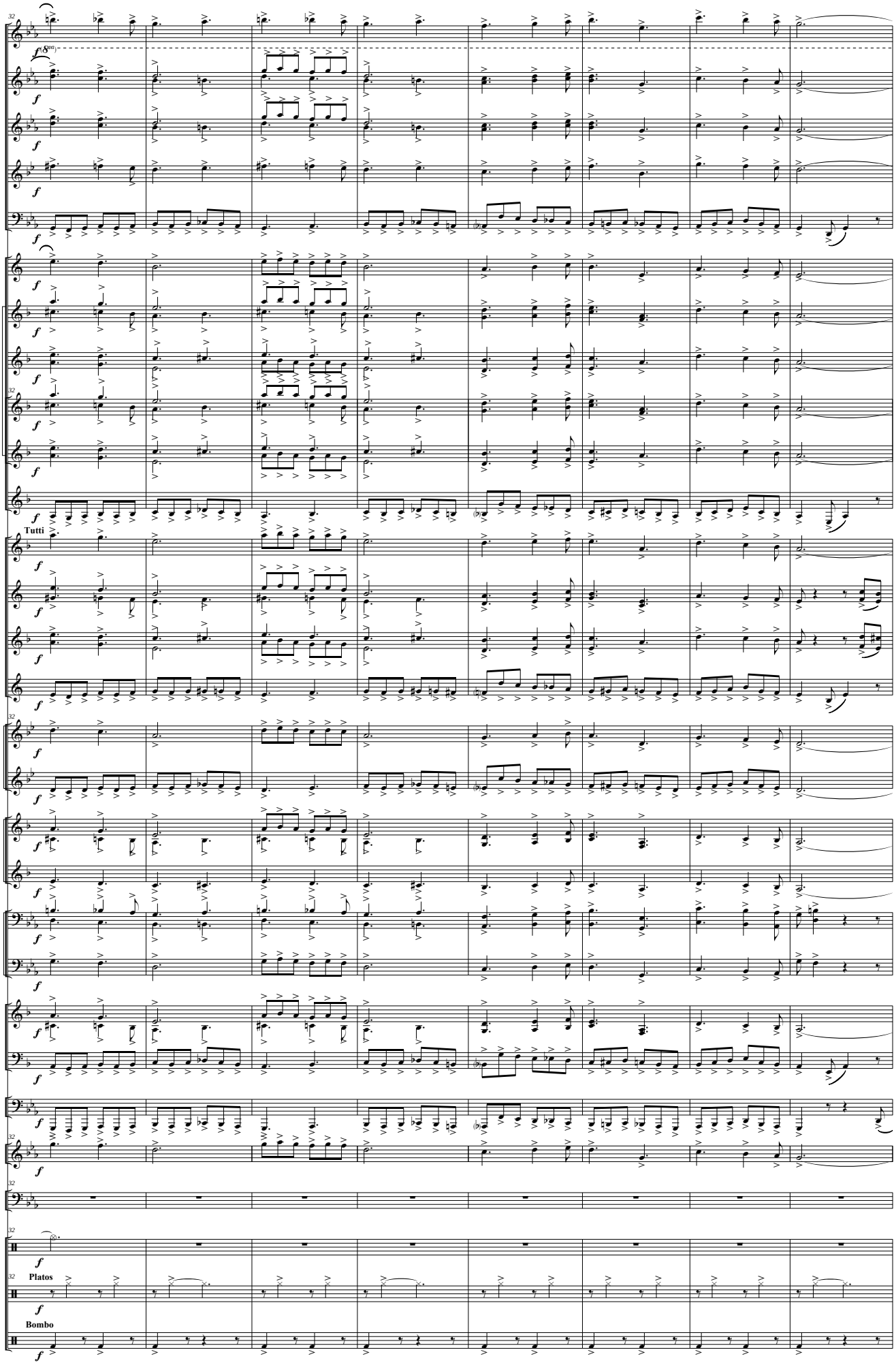

Moderato ♪ = 102 (aprox.)
Flauta
Piccolo
Flautas
Oboes
Corno Inglés (F)
Fagot
Clarinete Piccolo (Eb)
Clarinetes I (Bb)
Clarinetes II (Bb)
Clarinetes III (Bb)
Clarinetes IV (Bb)
Clarinete Bajo (Bb)
Sax Soprano (Bb)
Sax Altos (Eb)
Sax Tenores (Bb)
Sax Barítono (Eb)
Trompas I - III (F)
Trompa II (F)
Trompetas I - III (Bb)
Trompeta II (Bb)
Trombones I - III
Trombón II
Fliscornos (Bb)
Bombardinos (Bb)
Tubas (C)
Glockenspiel
Timpani
Percusión I
Percusión II
Percusión III
f
dim

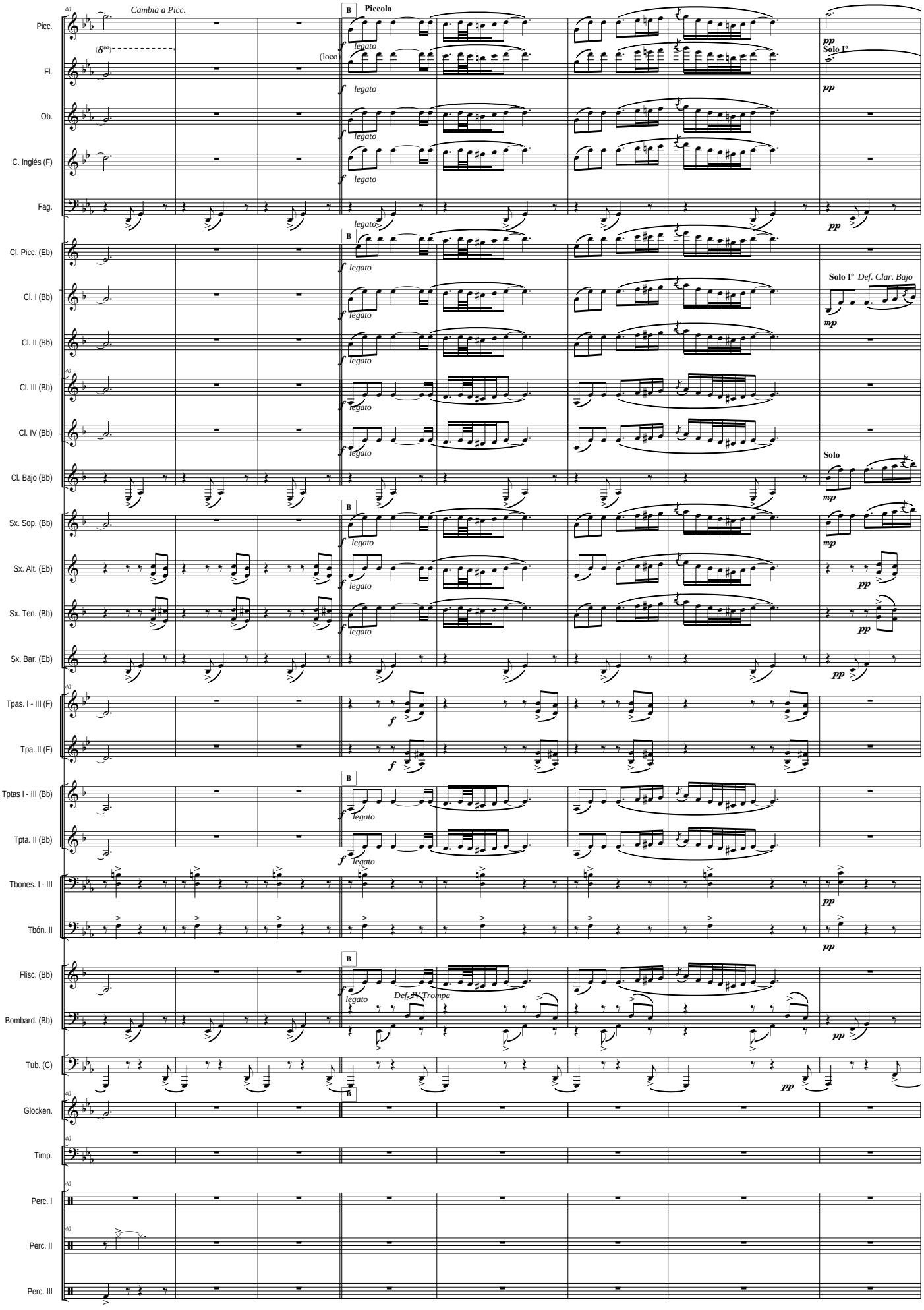

A
Picc.
Fl.
Ob.
Solo I°
Def. Sax Soprano
mp
C. Inglés (F)
Fag.
dim.
pp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Solo
expresivo
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
dim
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

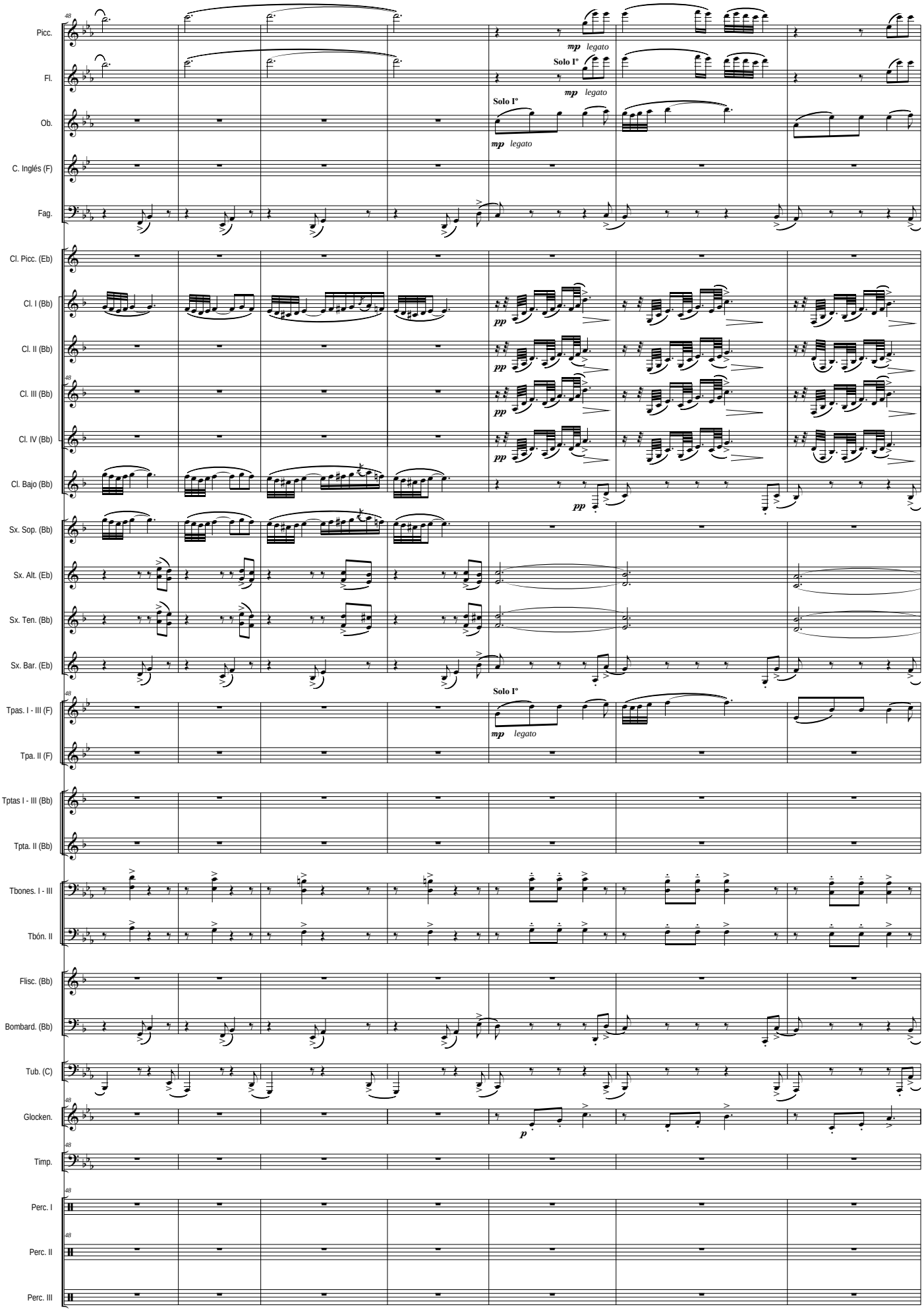

Picc.
Fl.
Solo I°
mp
Ob.
Solo I° Obligado
mp
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
pp
Cl. II (Bb)
pp
Cl. III (Bb)
pp
Cl. IV (Bb)
pp
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
mp
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

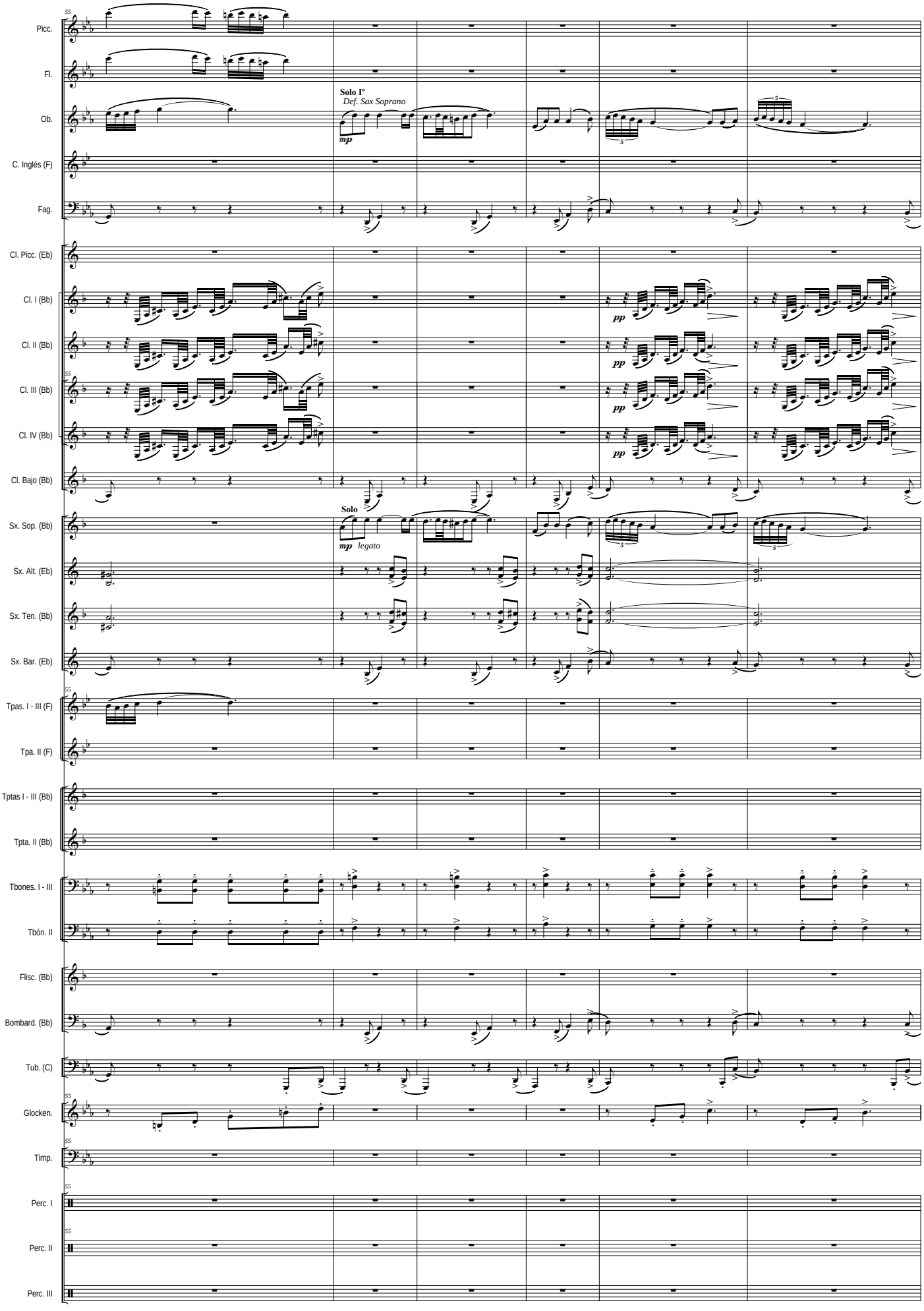

Picc.
Fl.
Ob.
Solo I° Def. Sax Soprano
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
pp
Cl. II (Bb)
pp
Cl. III (Bb)
pp
Cl. IV (Bb)
pp
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Solo
mp
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

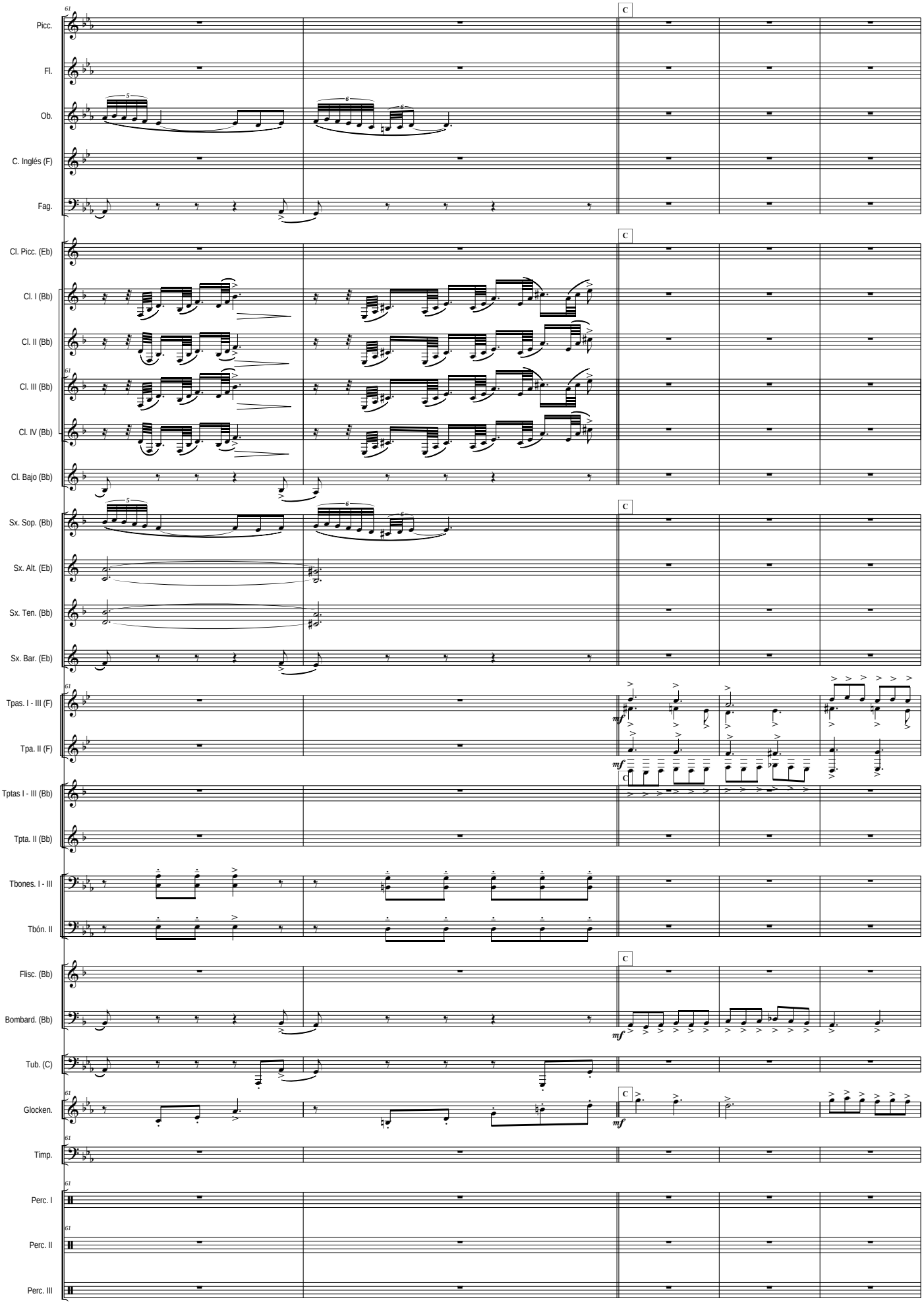

Flauta
pp
8va
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Plato suspendido
Perc. I
Perc. II
Perc. III

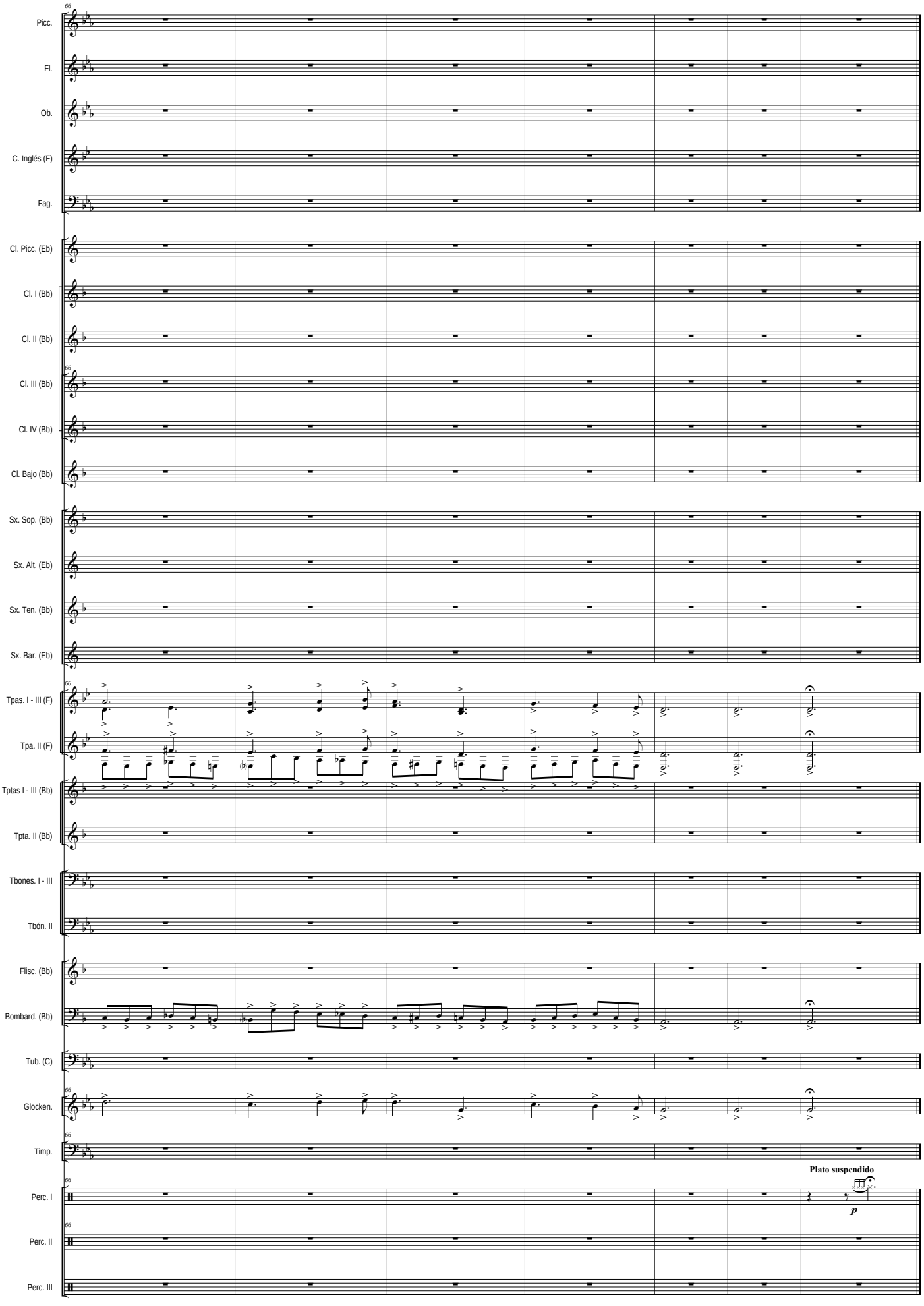

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Tutti
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Platos
Perc. II
Bombo
Perc. III


Cambia a Picc.
B
Piccolo
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
(loco)
legato
Solo 1º
Def. Clar. Bajo
Solo
Def. 3ª Trompa

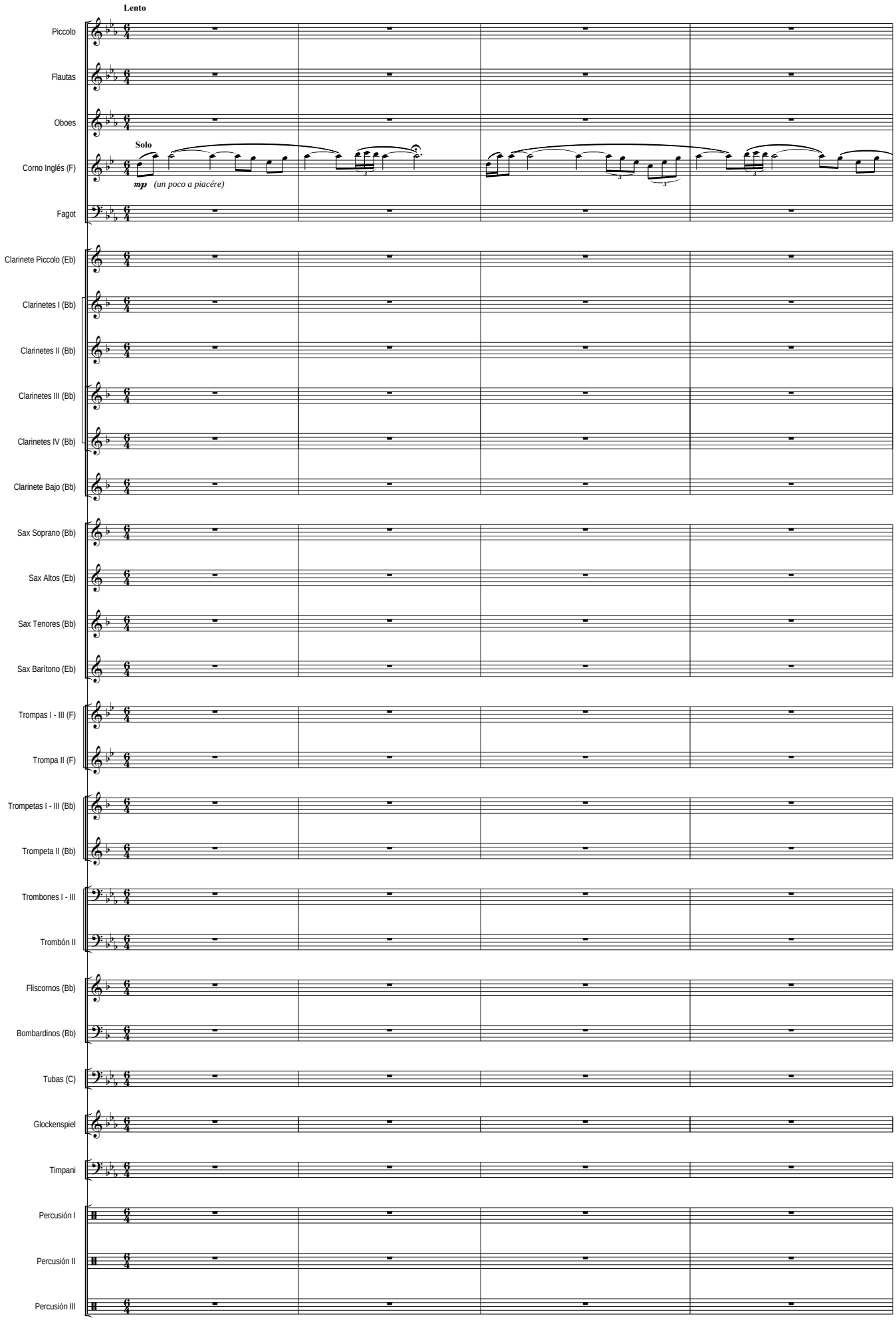

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Solo Iº
mp legato
pp
p

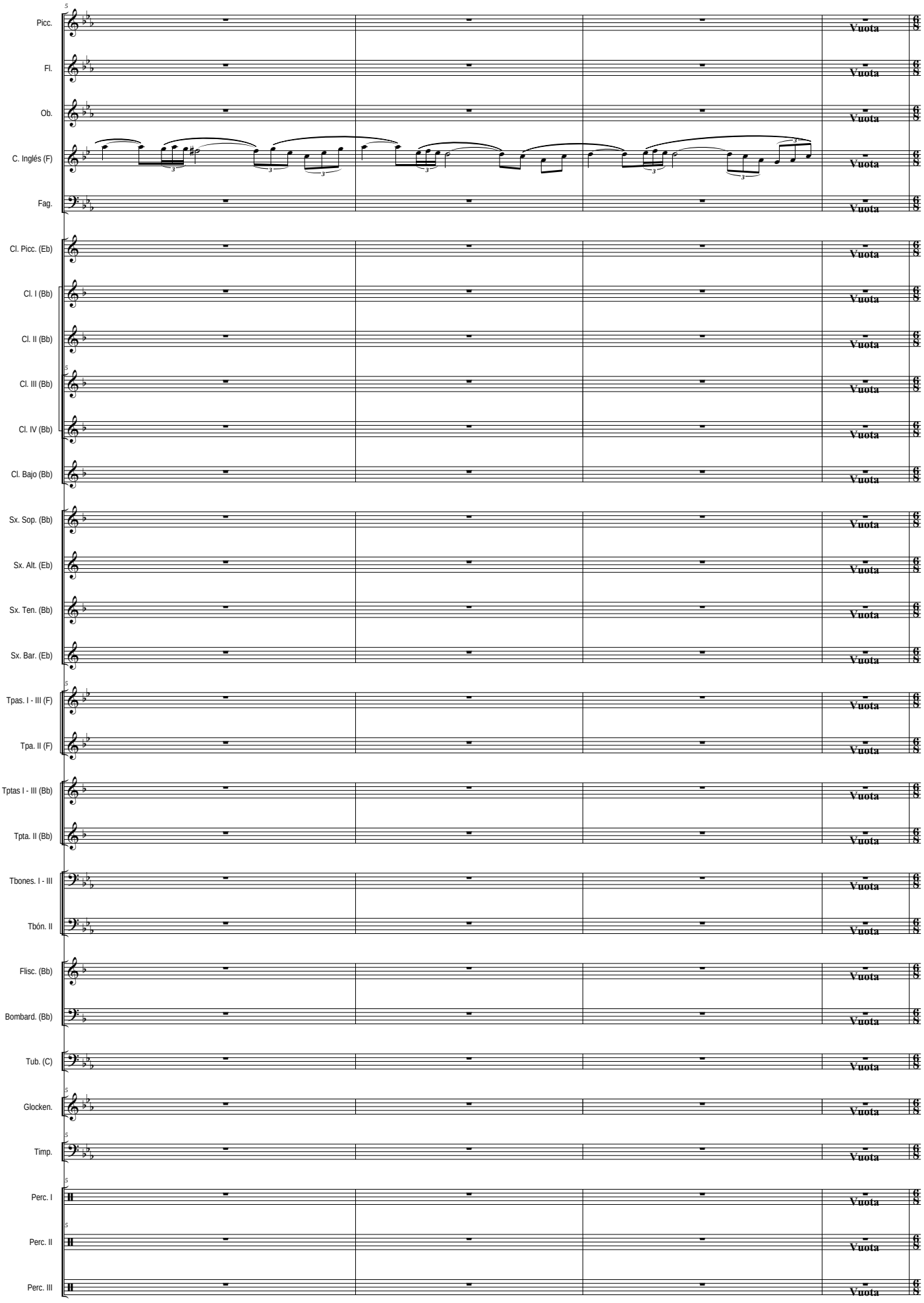

Picc.
Fl.
Ob.
Solo Iº
Def. Sax Soprano
mp
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
pp
Cl. Bajo (Bb)
Solo
mp legato
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

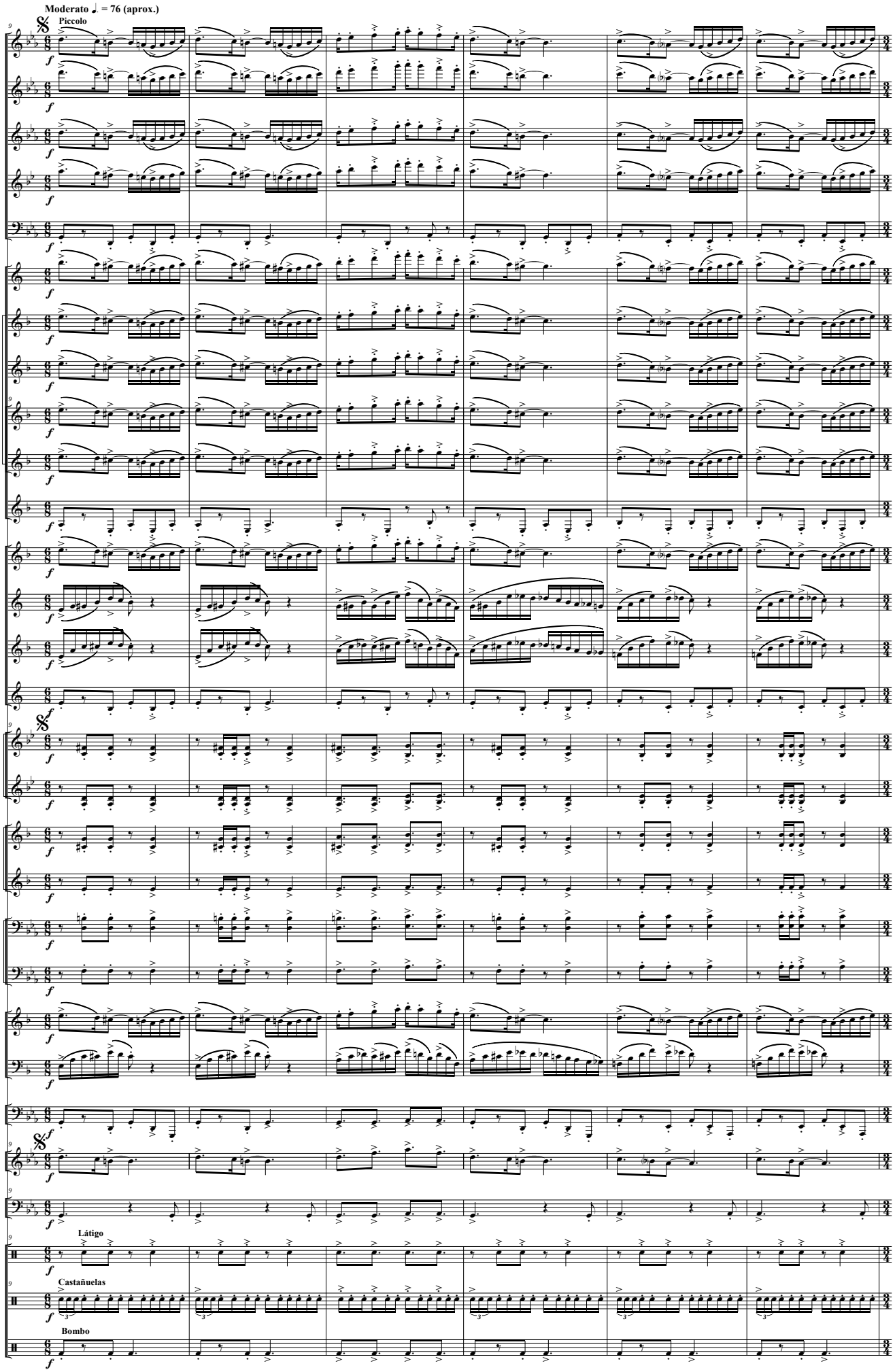

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
C
mf

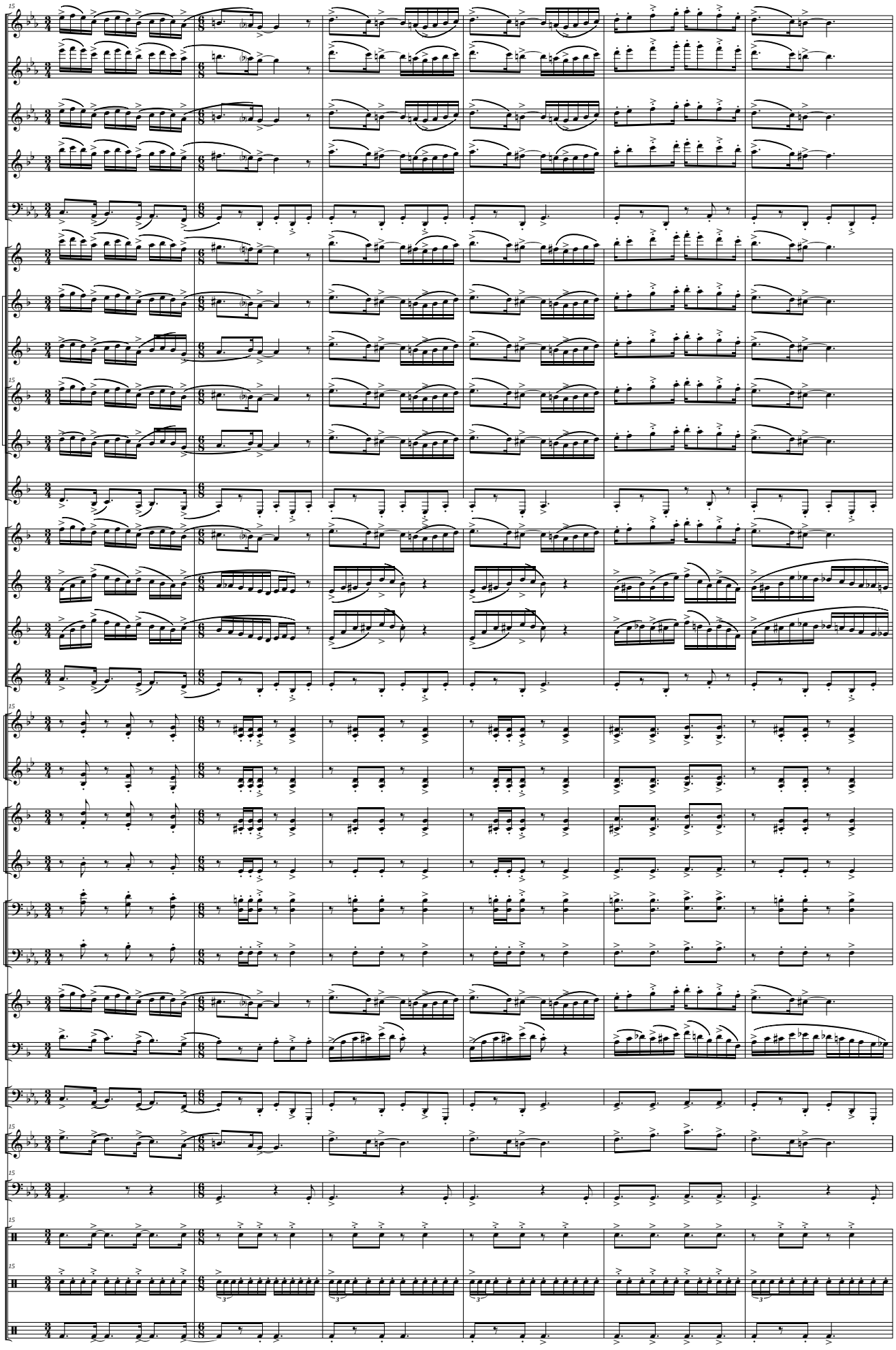

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Plato suspendido
p

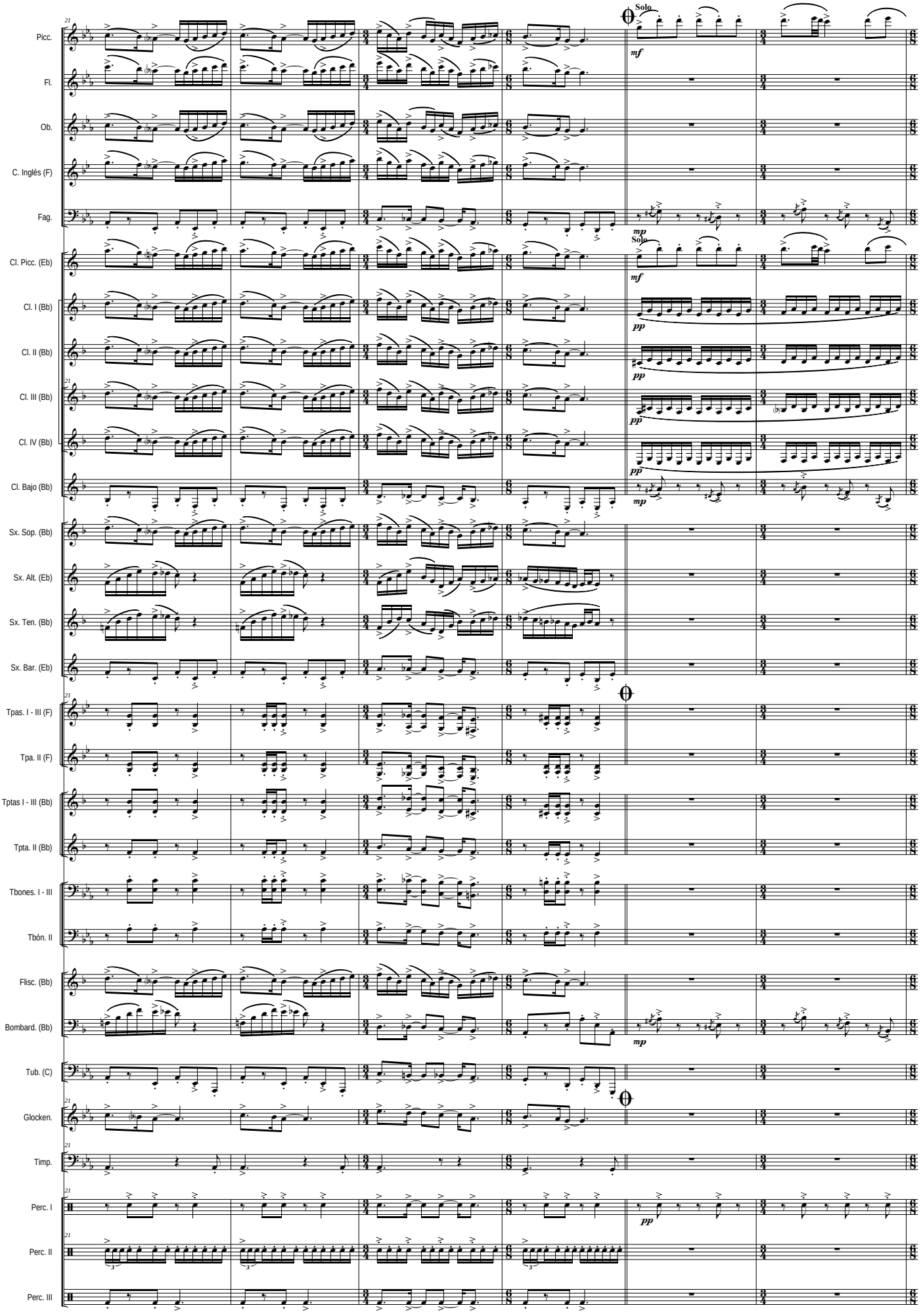
IV - Jaleo y Final

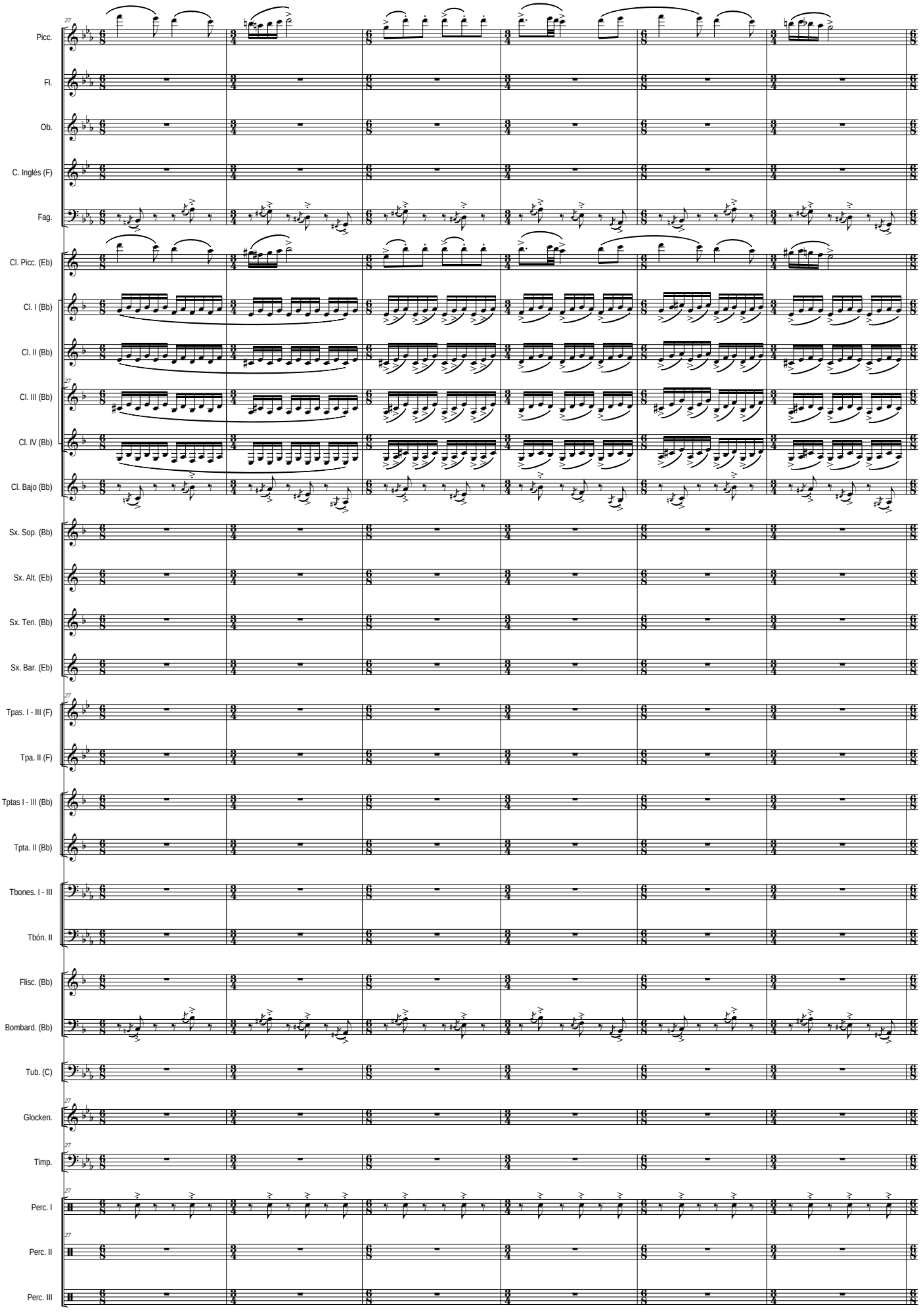


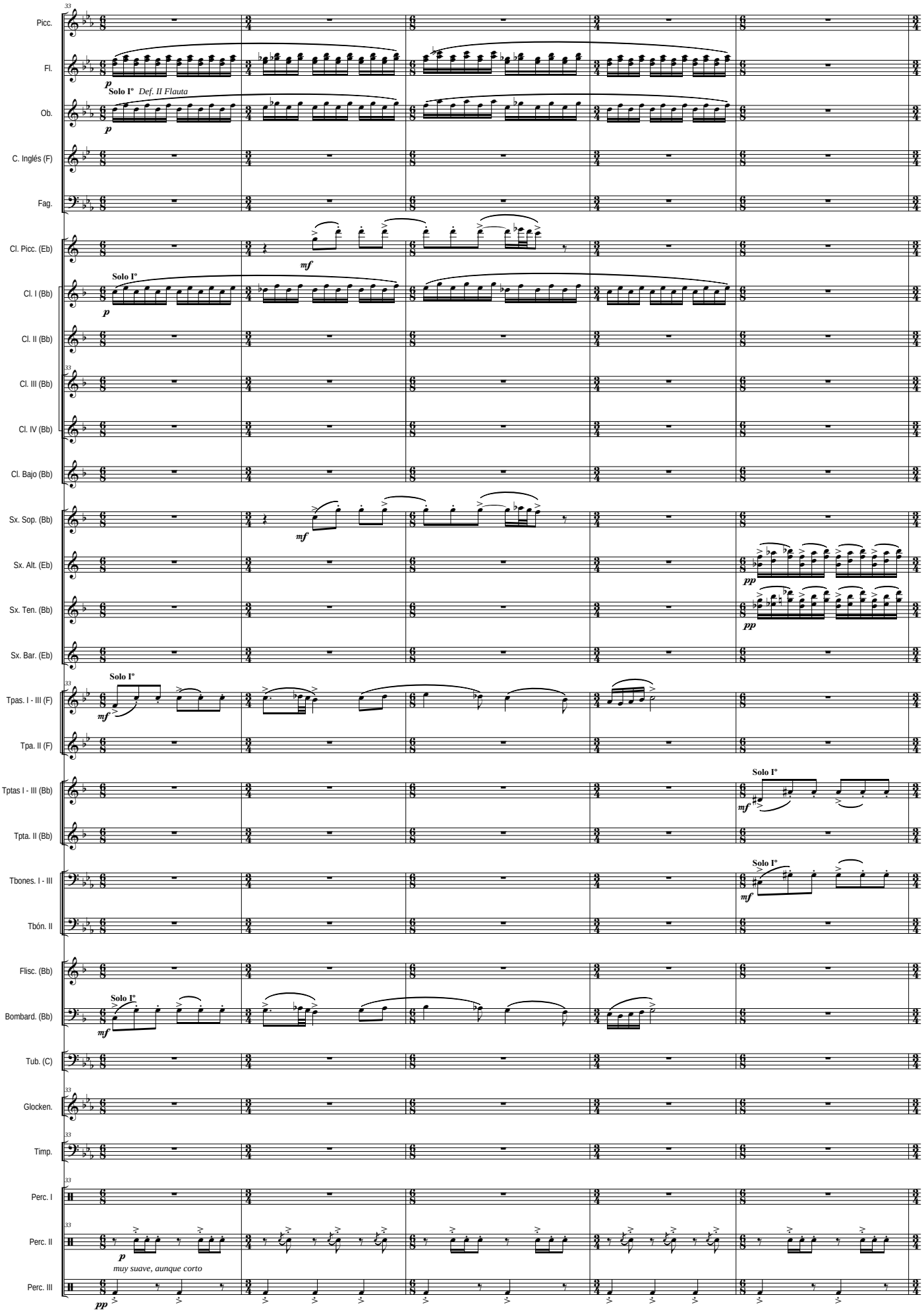

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Vuota

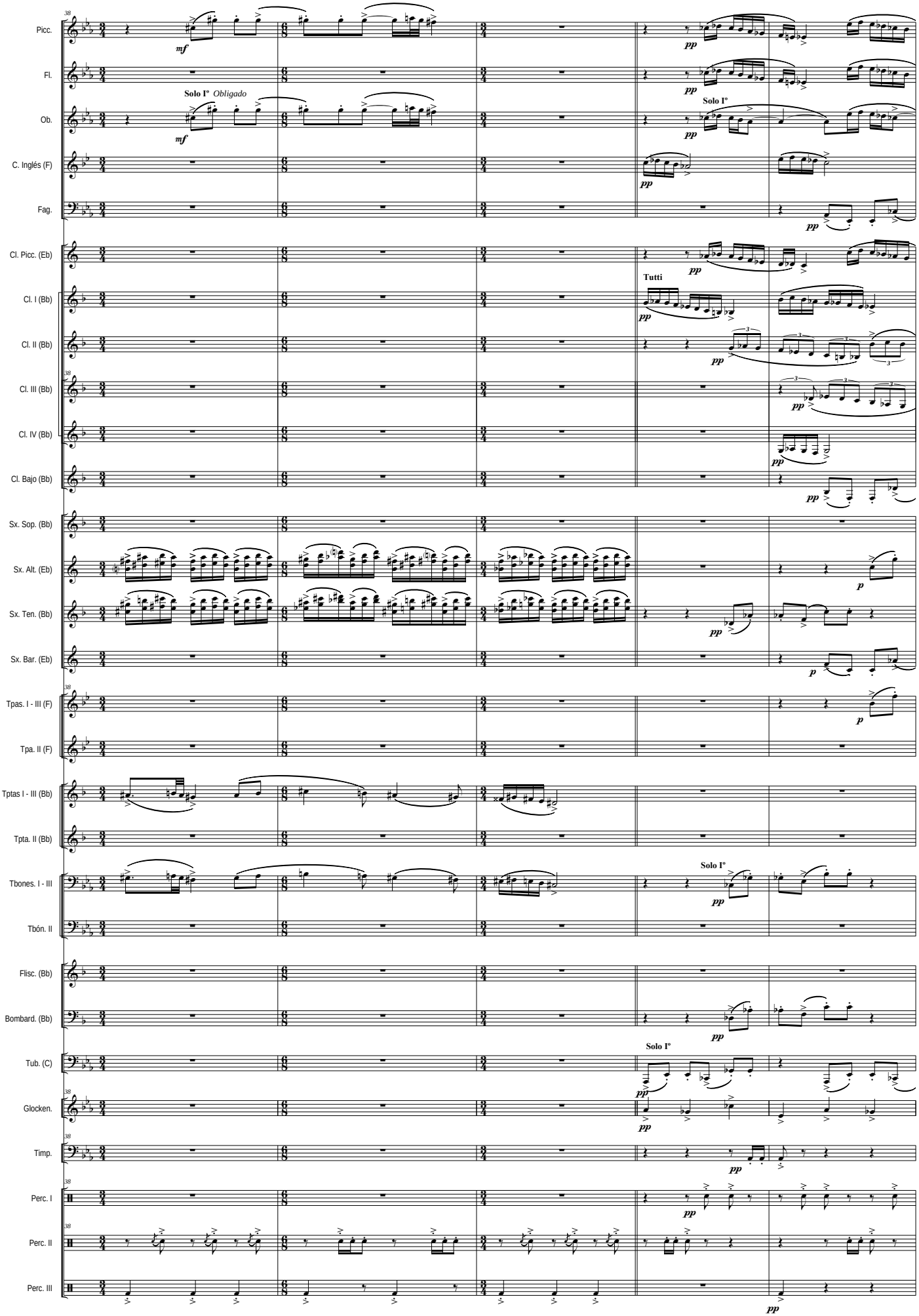

Moderato ♩. = 76 (aprox.)
Piccolo
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Látigo
Perc. I
Castañuelas
Perc. II
Bombo
Perc. III

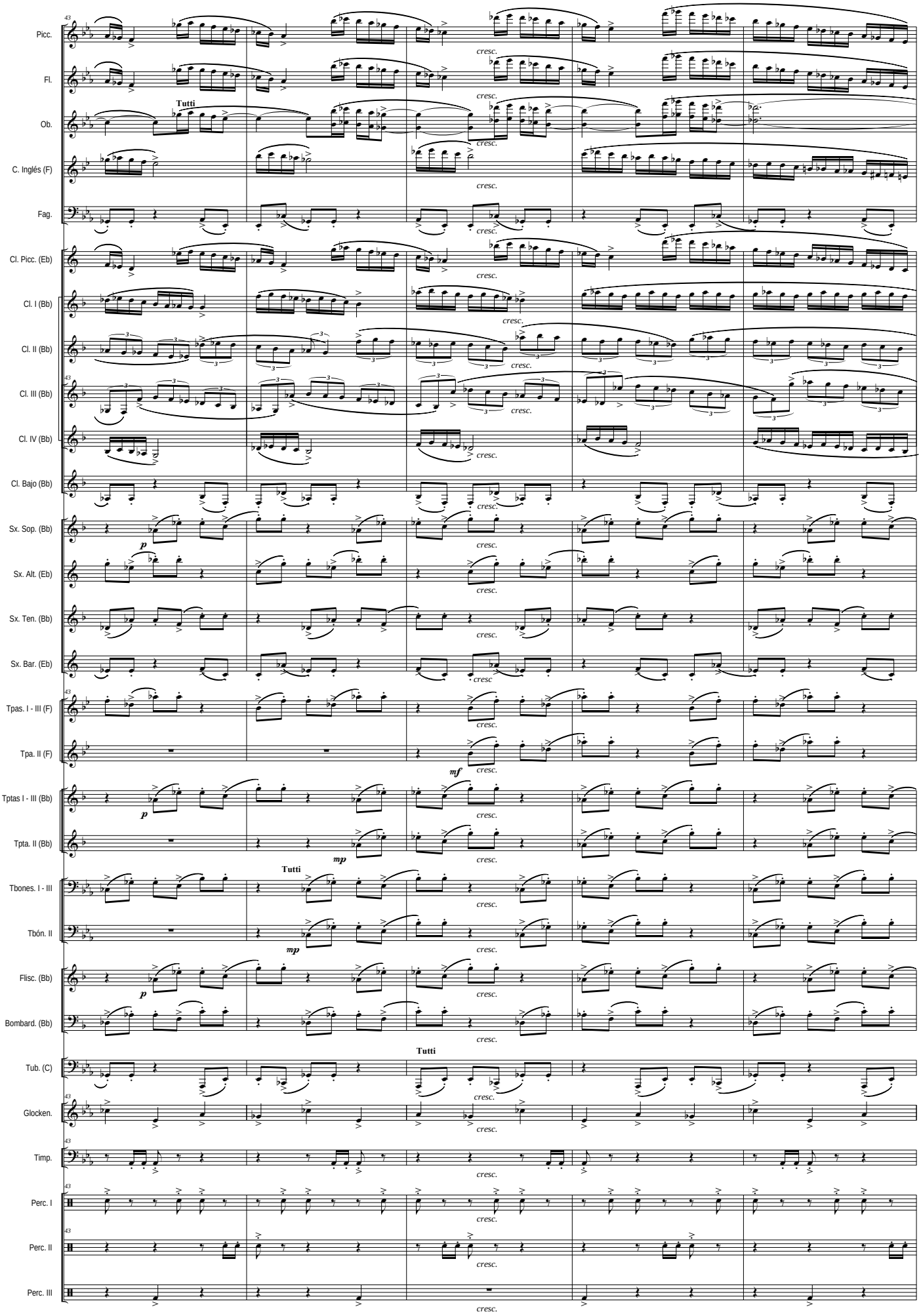

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

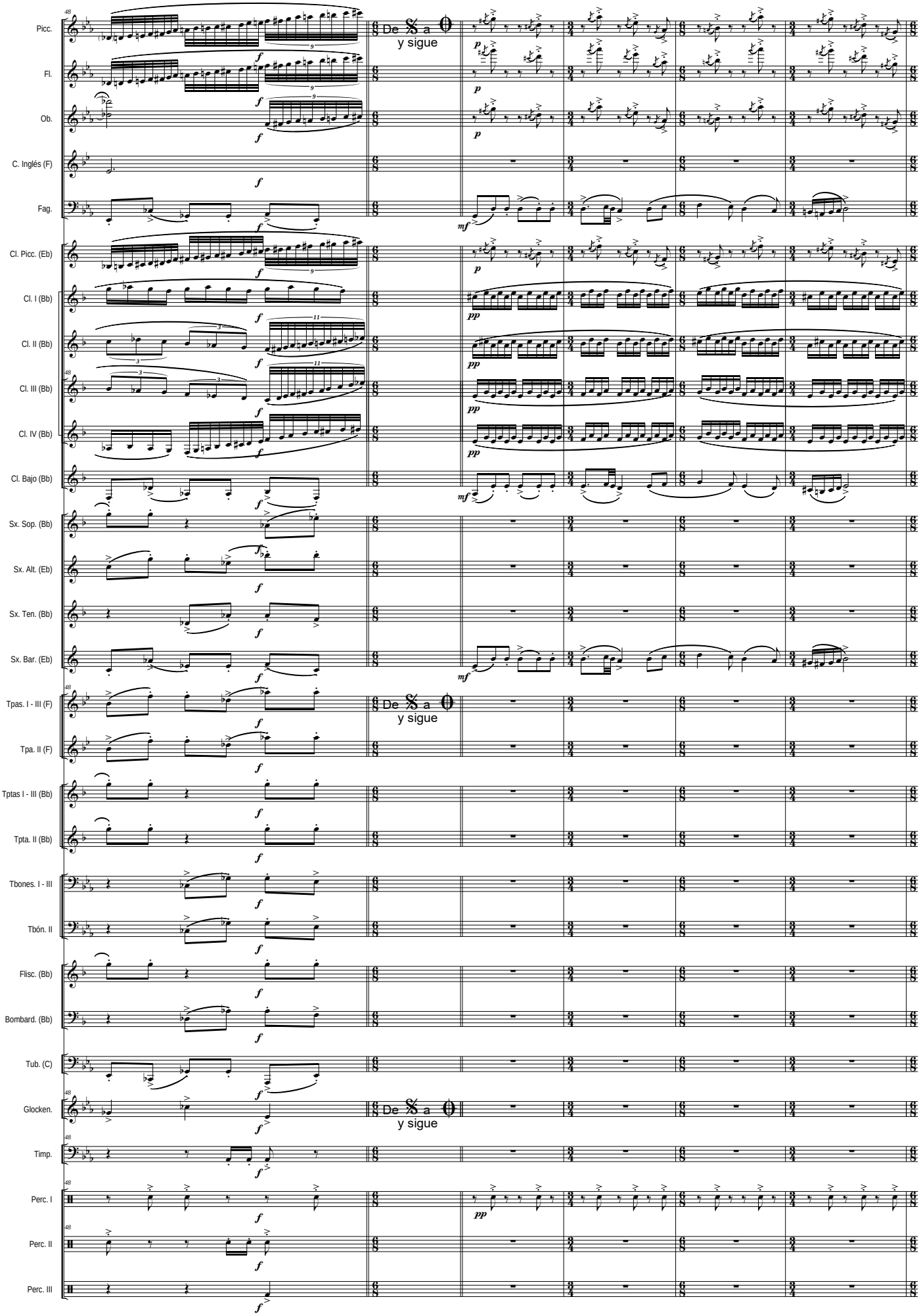

Solo
Solo
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

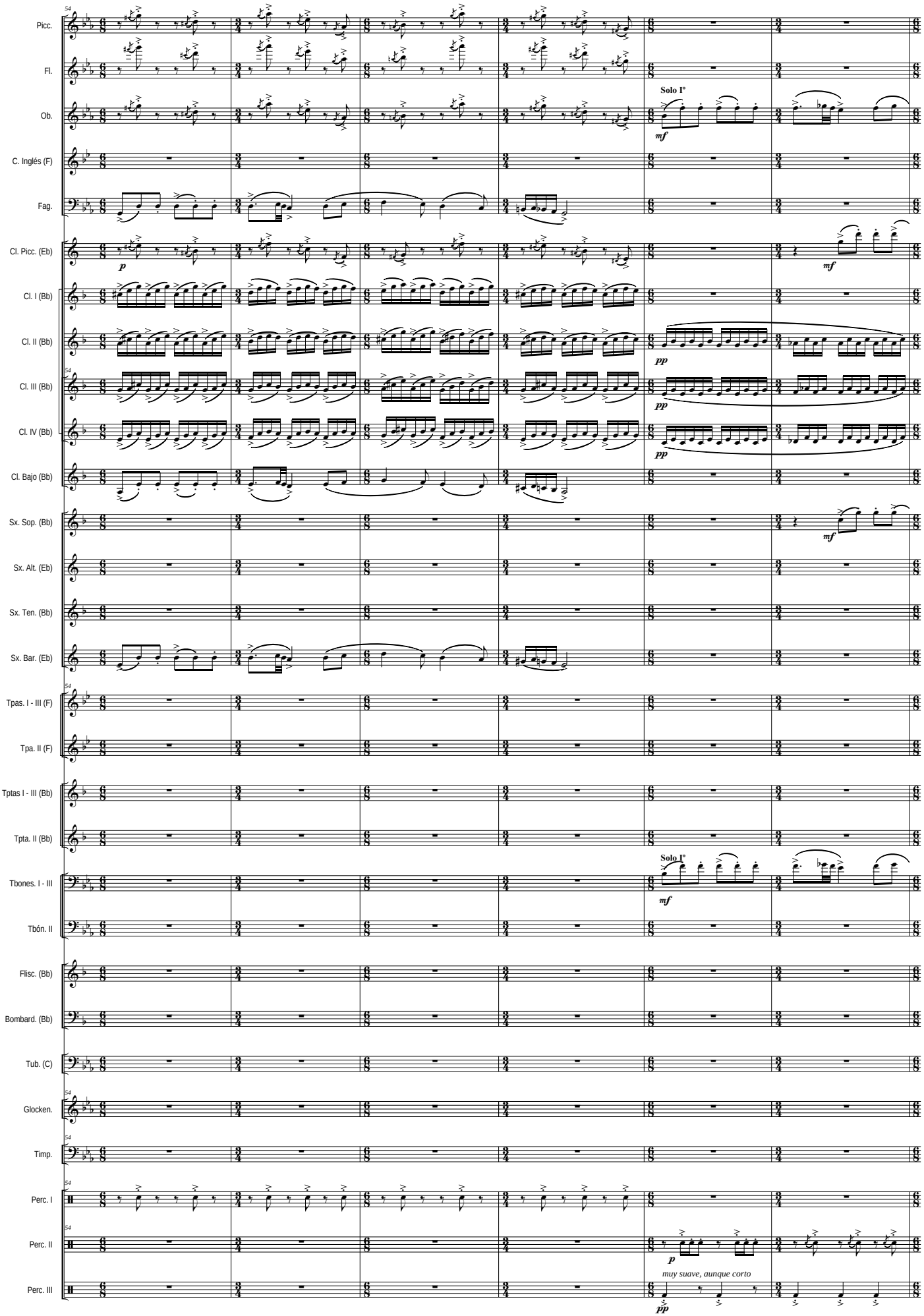

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

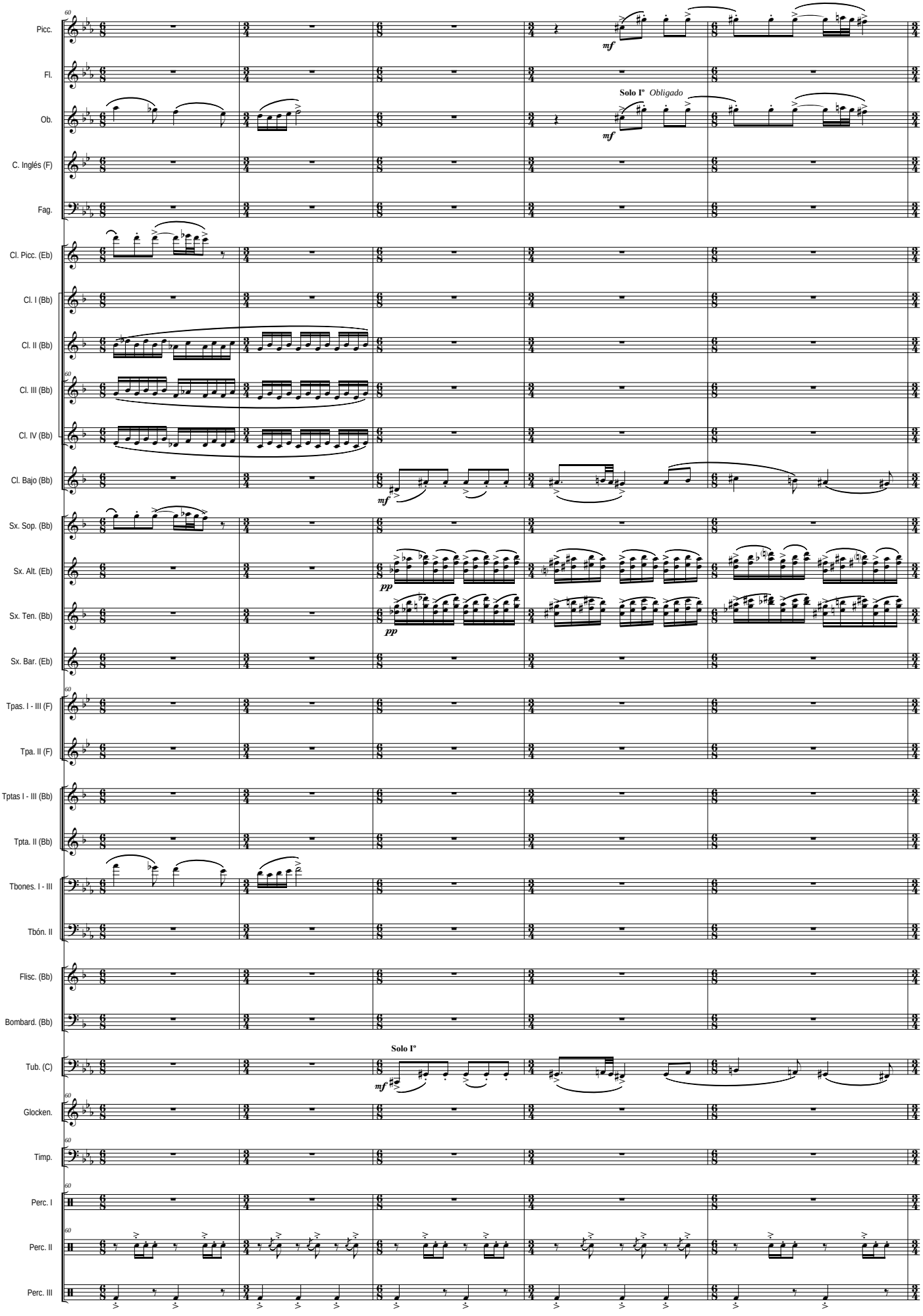

Picc.
Fl.
Solo Iº
Def. II Flauta
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Solo Iº
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Solo Iº
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Solo Iº
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Solo Iº
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Solo Iº
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
muy suave, aunque corto
Perc. III

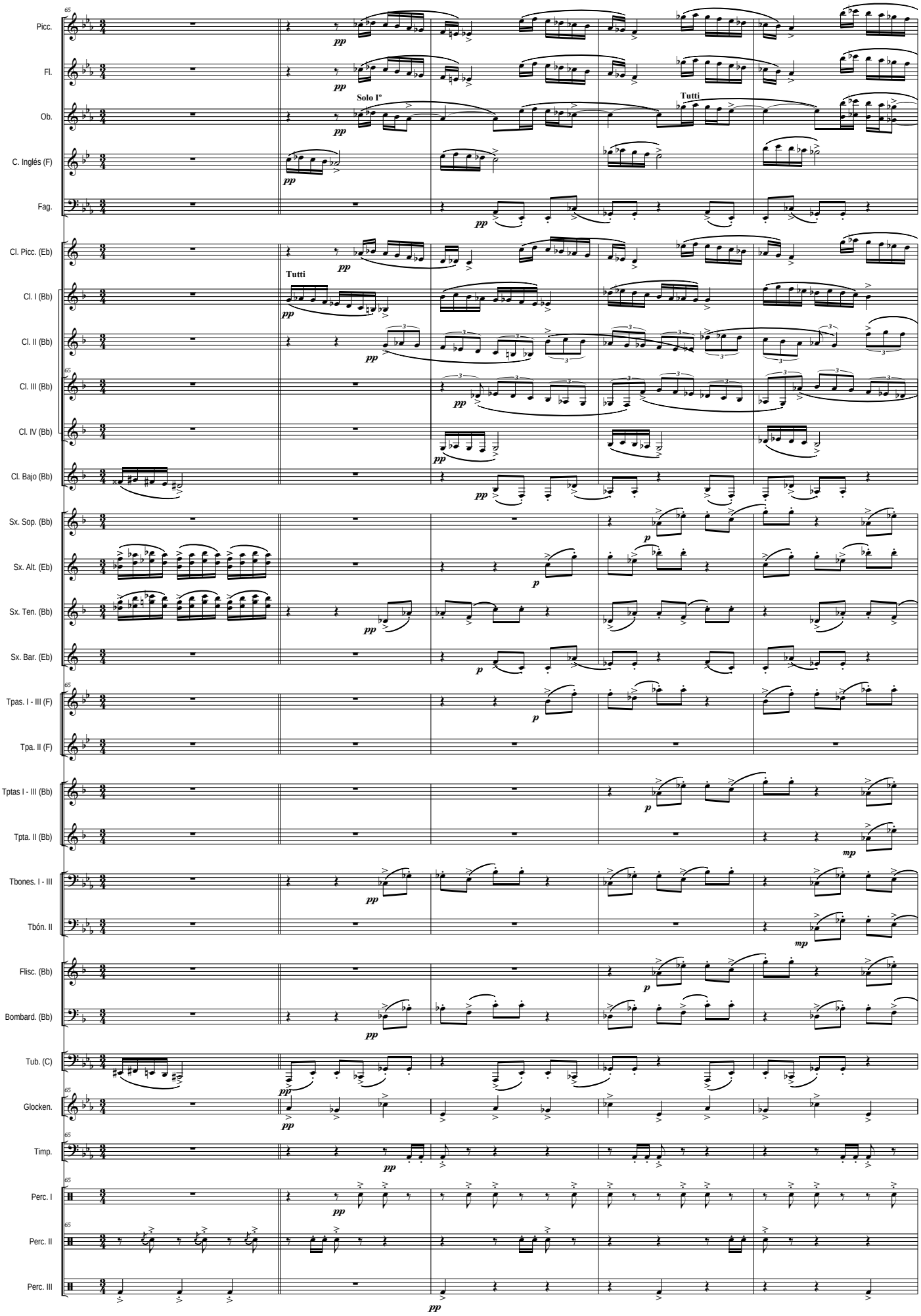

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Solo Iº Obligado
Solo Iº
Tutti
mf
pp
p

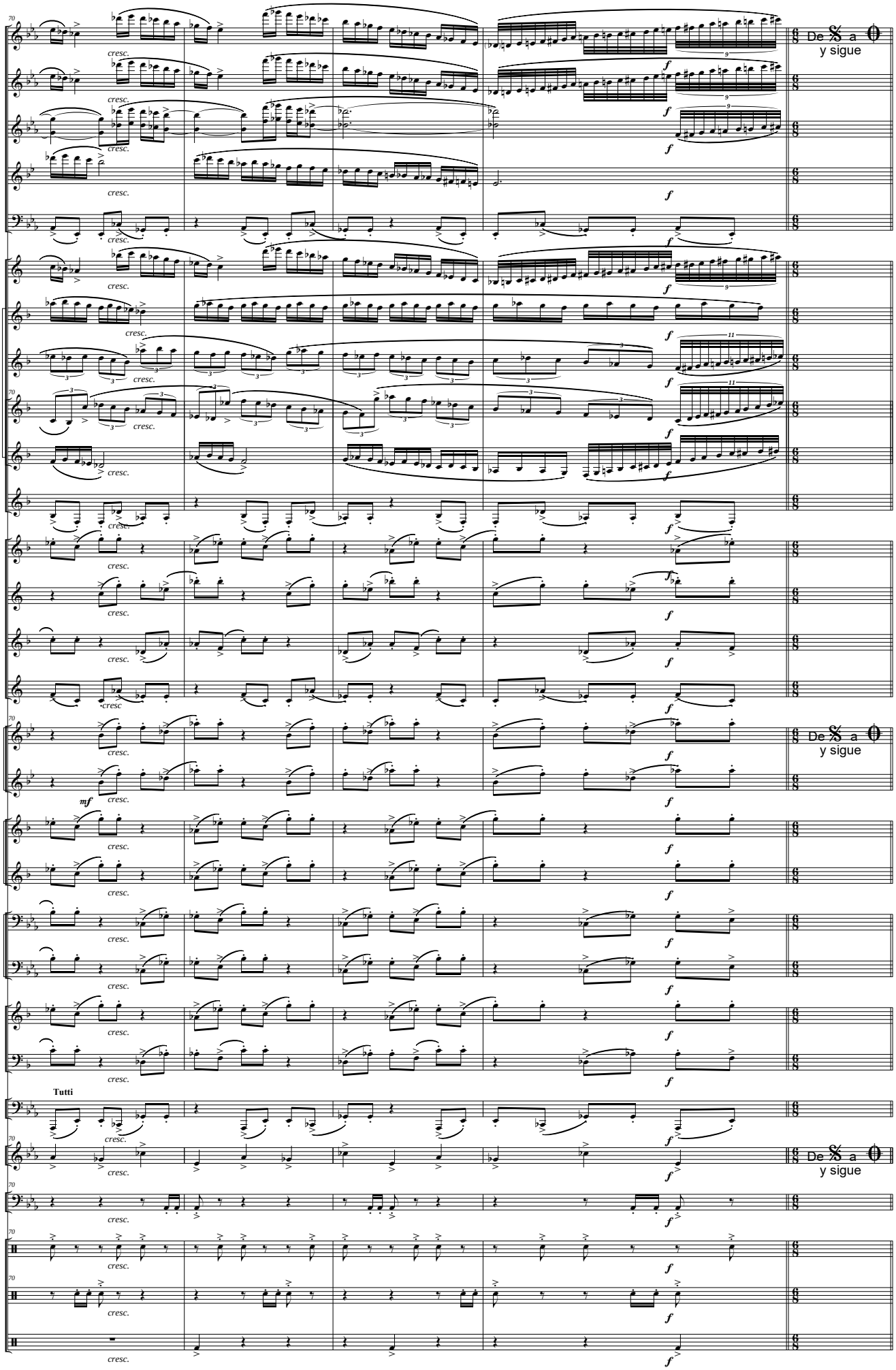

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Tutti
cresc.
p
mp
mf

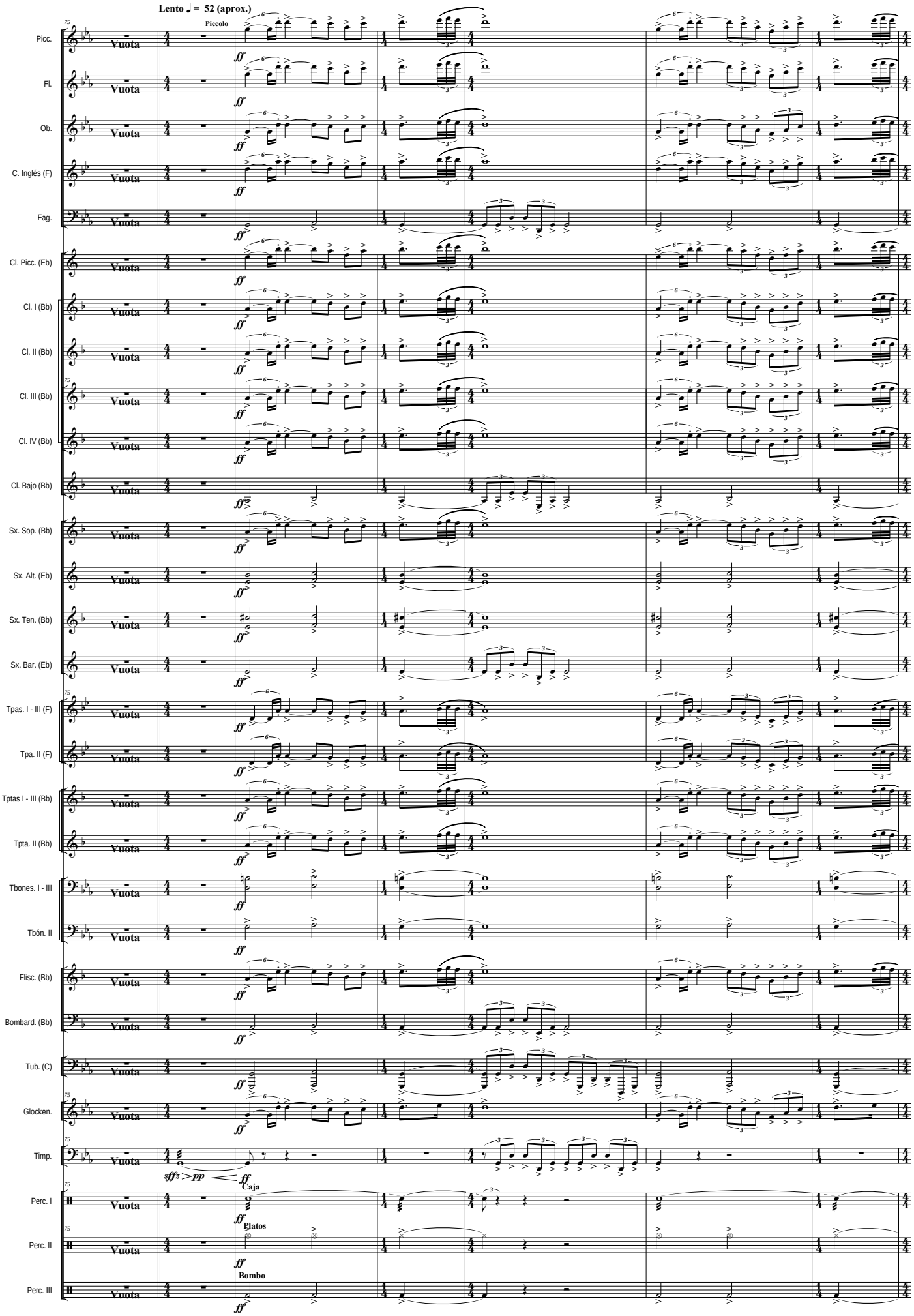

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
De 𝄋 a 𝄌
y sigue

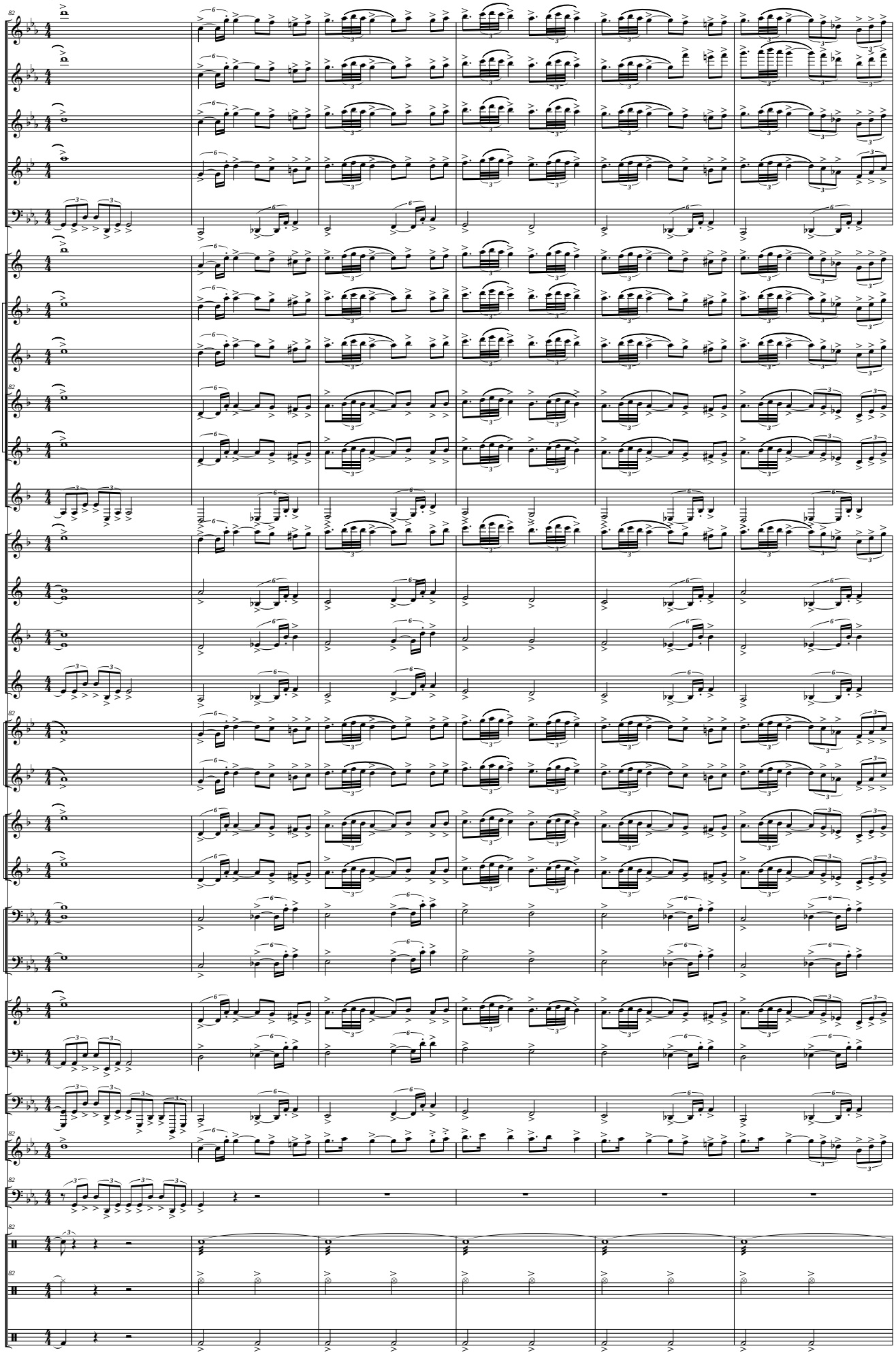

Picc.
Fl.
Ob.
Solo Iº
mf
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
p
mf
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
pp
Cl. III (Bb)
pp
Cl. IV (Bb)
pp
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
mf
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Solo Iº
mf
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
p
muy suave, aunque corto
Perc. III
pp

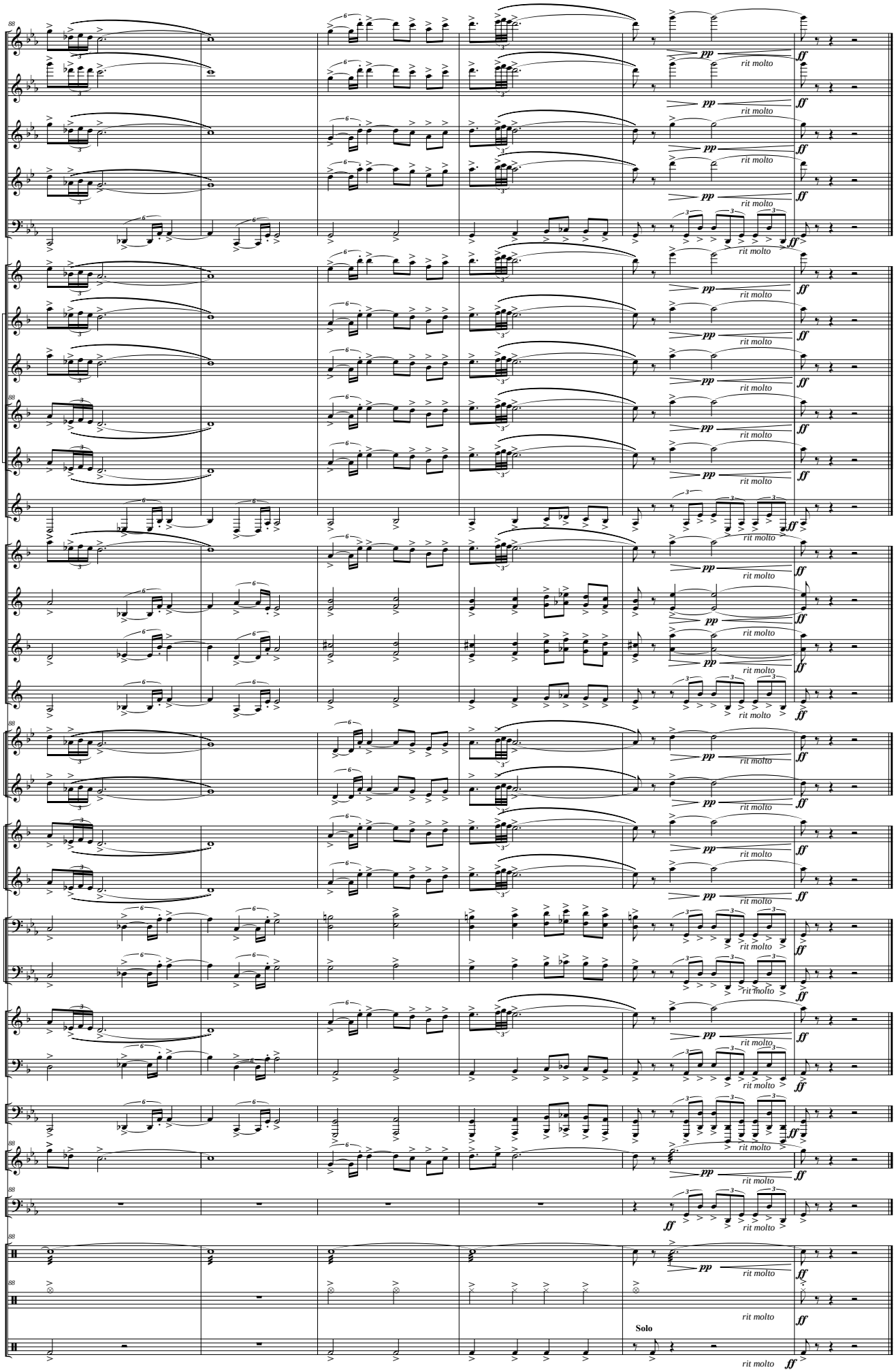

Picc.
Fl.
Ob.
Solo Iº Obligado
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Solo Iº
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
mf
pp


Picc.
Fl.
Ob.
Solo Iº
Tutti
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Tutti
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III


Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
cresc.
f
mf
Tutti
De 𝄋 a 𝄌
y sigue


Lento ♩= 52 (aprox.)
Piccolo
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Vuota
Caja
Platos
Bombo


Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III


Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
pp
ff
rit molto
Solo

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses in Concert (para Trombón y Banda) (op 119) (Dur. aprox: 17'24'' m.) I - Atardecer en La Magdalena. II - Campos de Olivares. III - A la sombra del Castillo. IV - En la Alameda.

Adagio (op. 79) (Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Oboe y Banda)

Aires de España (PD) (op 70-B) (Dur. aprox: 4'50'')

Aires de Fiesta (PD) (op 54-C)

Aires gallegos (Suite) (op 38) (Versión para Banda del Autor) (Dur. aprox: 18 m.) *I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15) (Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

"a Martos" (PD de Concierto) (op 67-b)

A mi abuelo (PD) (op 92-c) (Dur. aprox: 3'55'')

A mi padre (Marcha lenta) (op 104) (Dur. aprox: 8'20'')

Andalucía (suite Nº 1) (op 49) (Dur: aprox: 19, m.) *I Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74) (Dur: aprox: 21, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Andalucía (suite Nº 2) (op 74) (Versión: 2020) (Dur: aprox: 24, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III – Aromas de la Alhambra IV - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*

Andalucismos (Fantasía Andaluza) (op 100) (Dur: aprox: 15'00'')

Añoranzas (op 65) (Dur. aprox: 7'10'') (Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda) (a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena - Jaén)

Arjona flamenco (PD) (op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas) (op 51) (Dur. aprox: 6'30'' m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Aromas del Sur (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.) - I Guiños - II En la Penumbra - III Con Duende - (Instrumentación para Clarinete Bajo -Bb-, Marimba y Grupo de Viento del Autor)

Auringi - suite (op 44) (Dur. aprox: 17'30'' m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

Brisas del norte (PD de concierto) (op 42-a)

Brisas del Sur (PD) (op 54-B)

Concierto para Clarinete y Banda (op 115) (Dur. aprox: 18 m.)

Concierto para Corno Inglés y Banda (op 114) (Dur. aprox: 34 m.)

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) (Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)

De Jaén a Valencia (PD) (op 92d)

Ecos de mi tierra (PD) (op 92-a)

Ecos Valencianos (PD) (op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD) (op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63) (para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62) (Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30'' m.)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31) (Dur. aprox: 17'05'' m.) *1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo*
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43) (Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22) (Dur: aprox: 17'30'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD) (op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Flamenquísimo in Concert (Fantasía andaluza) (op 112) (Dur. aprox: 14'30'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos y Banda)

Garbo y tronío (PD) (op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto) (op 92b) (Dur: aprox: 5'04'')

Garsumar (Marcha de Concierto) (op 105a) (Dur: aprox: 5'00'')

Gitanerías (PD de Concierto) (op 67-d)

Gracia andaluza (PD) (op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C) (Dur. aprox: 2'30'')

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina) (Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77) (Dur: aprox: 18'50'') *I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93) (Dur: aprox: 16'40'') *I Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (5x4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)*

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80) (Dur: aprox: 19'45'') *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Latin Concert Nº 2 (op 96) (Dur: aprox: 18'15'') *I Bolero - II Vals-Joropo - III Ranchera - IV Malambo*

Marcha Conmemorativa "150 Aniversario" (op 92-d) (Dur. aprox: 4'30'')

Marcha Solemne (op 73-a) (Marcha lenta de Concierto) (Dur. aprox: 6'30'')

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60) (Dur. aprox: 17'40'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56) (Dur: aprox: 21'30'') I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funfy-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha) (op 42-b)

Obertura NBM (op 111) (Dur: aprox: 10'00'')

Oiramaná (Fantasía) (op 99) (Dur: aprox: 18'30'')

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto) (op 67-c)

Sonata Flamenca in Concert (para Saxo Alto -Eb- y Banda) (op 110)(Dur. aprox: 28'00'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)(Instrumentación para Clarinete -Bb- y Banda Sinfónica -sin Metales- del Autor)

Suite Tuccitana (op 71) (Dur. aprox: 19'30'' m.) *I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Suite Urgavonense (op 102) (Dur. aprox: 24'30'' m.) *I Arjona Romana - II La Noche en Arjona - III Arjona Árabe - IV Las Murallas de Arjona*

Summer Night Music (op 85) (Suite Nº 1) (Dur: aprox: 18'50'') *I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88) (Suite Nº 2) "Spain" (Dur: aprox: 19'50'') *I Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 5'05'')

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 5'35'')

Tres Piezas Alpinas (op 101) - *I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop* (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda)(Dur: aprox: 15'00'')

True Type concert (op 36) (Dur. aprox: 17'20'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos) (PD) (op 42-d)

Vals de los 25 (op 52) (Dur: aprox: 05'50'' m.)

Vals de los 50 (op 106) (Dur: aprox: 06'30'' m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto) (op 54-D) (con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: www.josesusi.com