MÚSICA DE HOY
PARA
BANDA

Brisas del Norte

(P.D. de Concierto)

Dedicado a mi esposa,
cariñosamente
El autor

José Susi López

Partitura

Brisas del Norte

(P.D. de Concierto)

Dedicado a mi esposa,
cariñosamente

El autor

J. Susi (op 42-a)

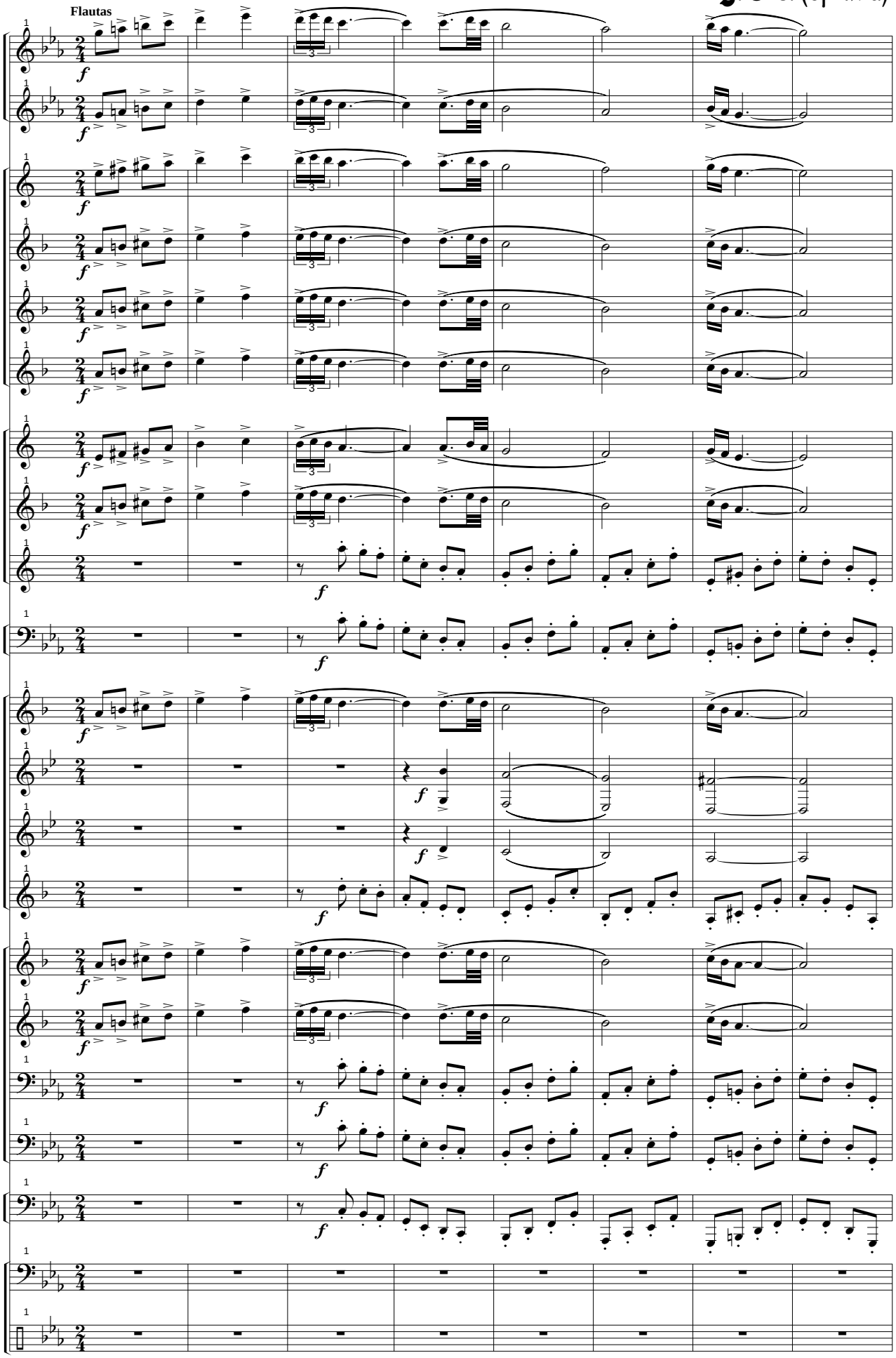
Madrid, junio de 1998

(Dedicado a mi esposa cariñosamente)

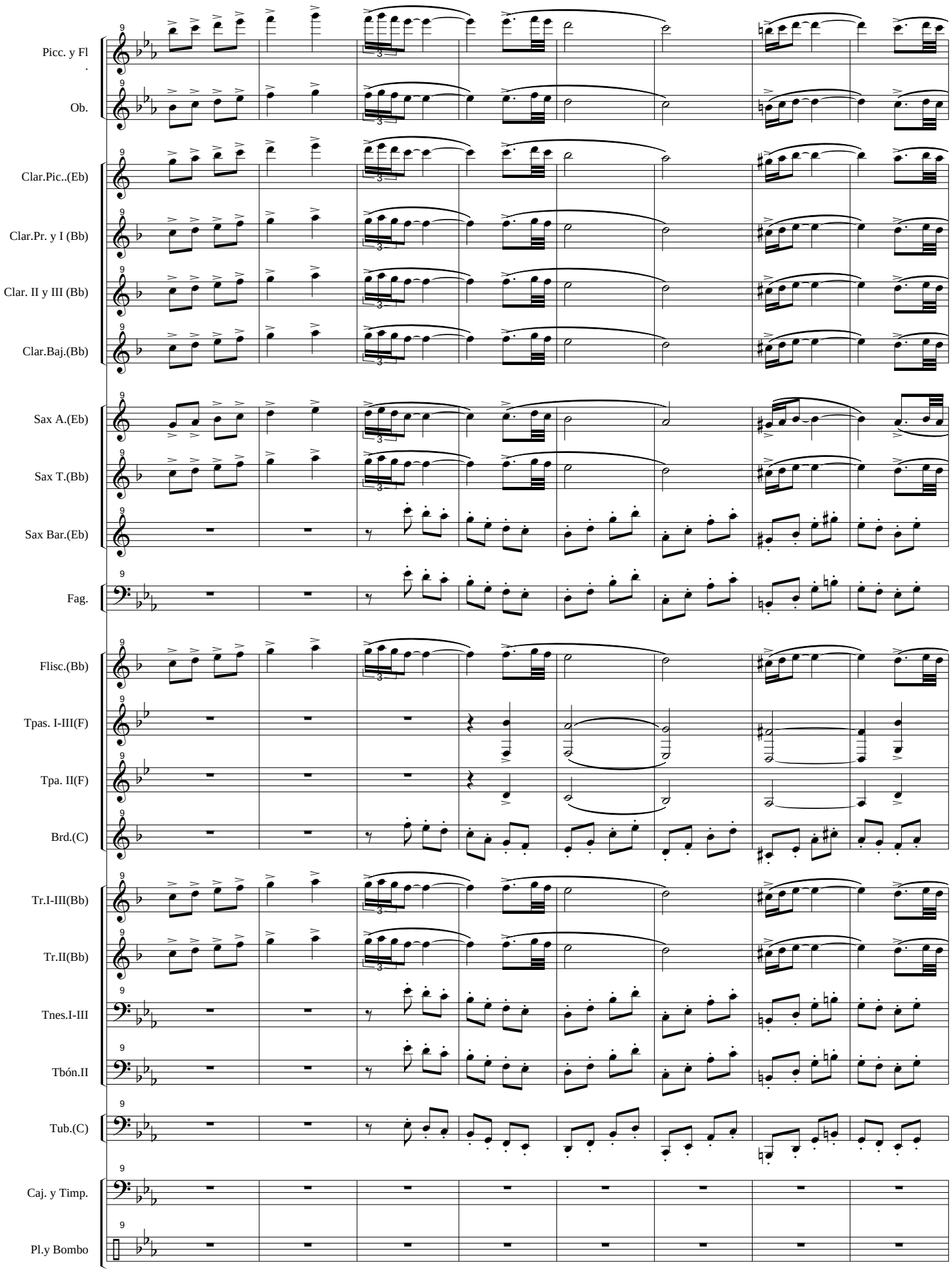
Brisas del Norte

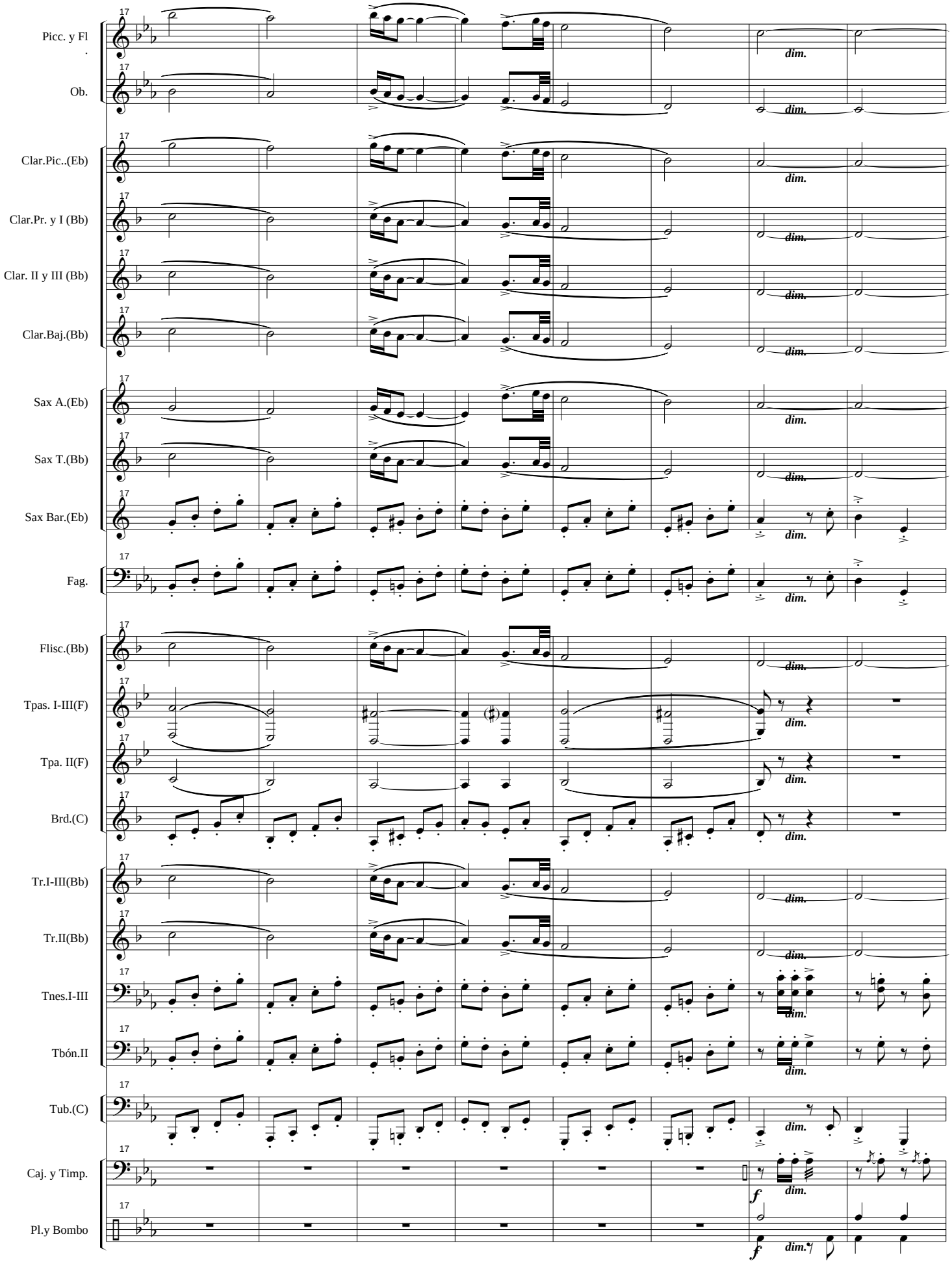
(P.D. de concierto)

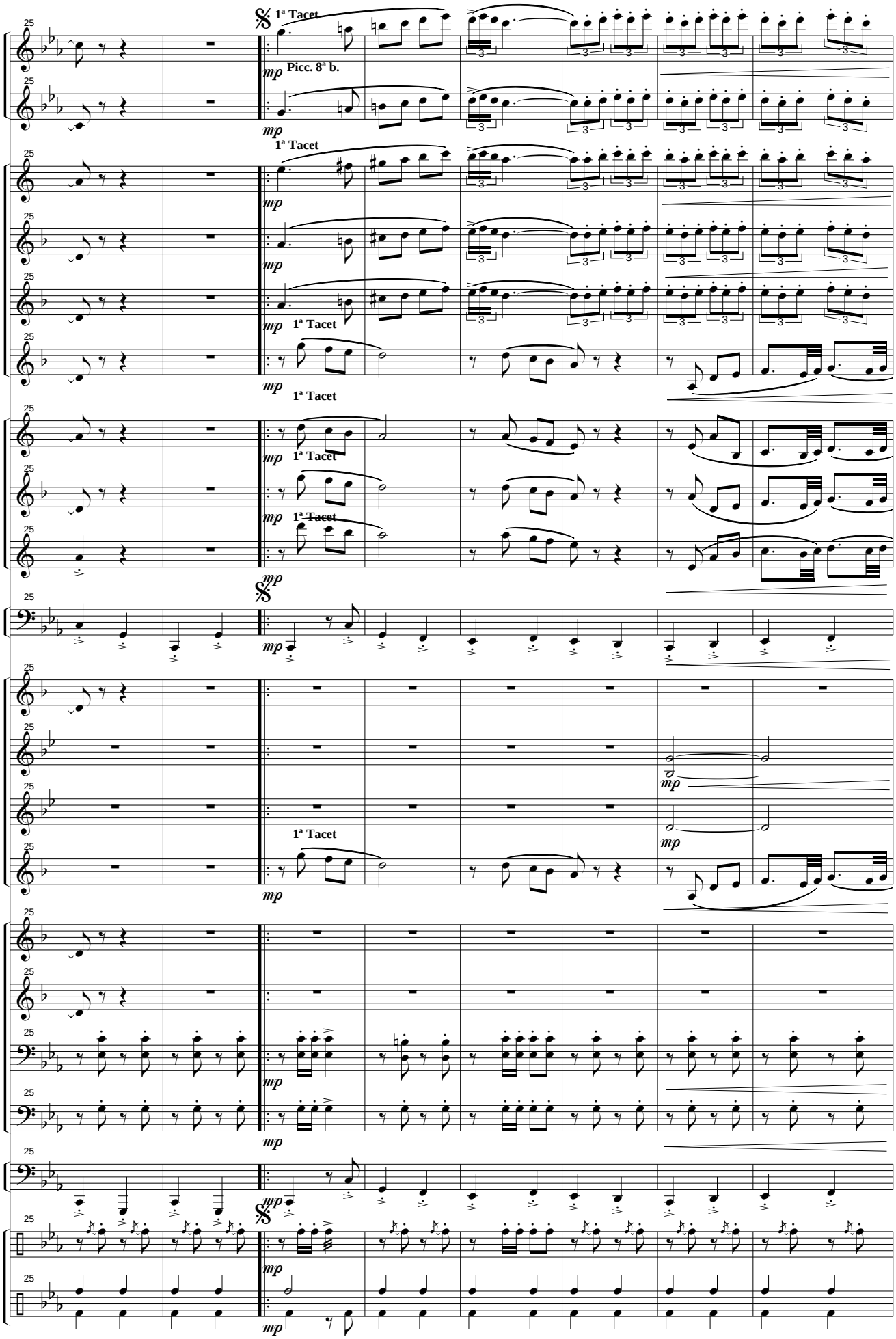
J. Susi (op 42-a)

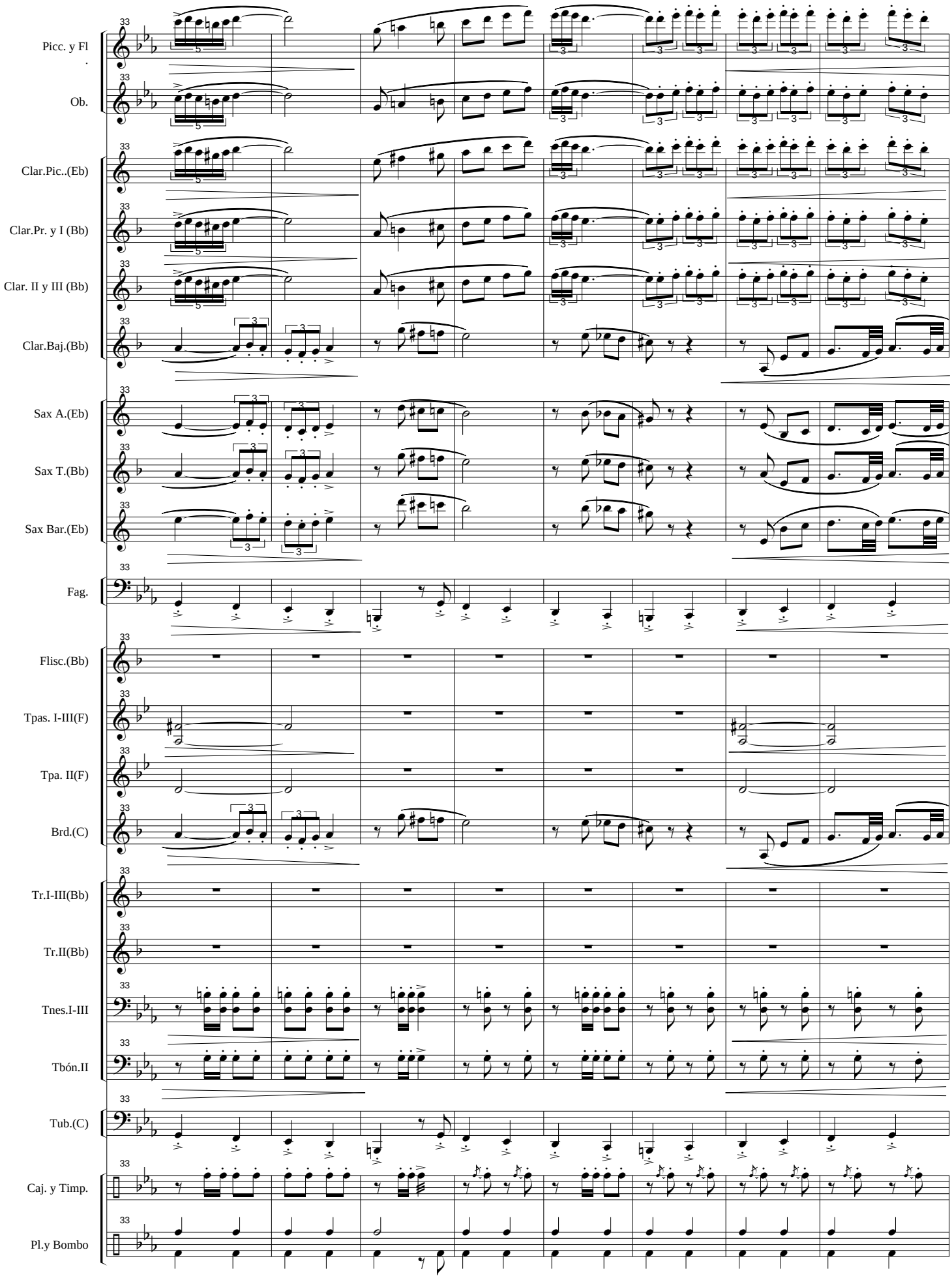


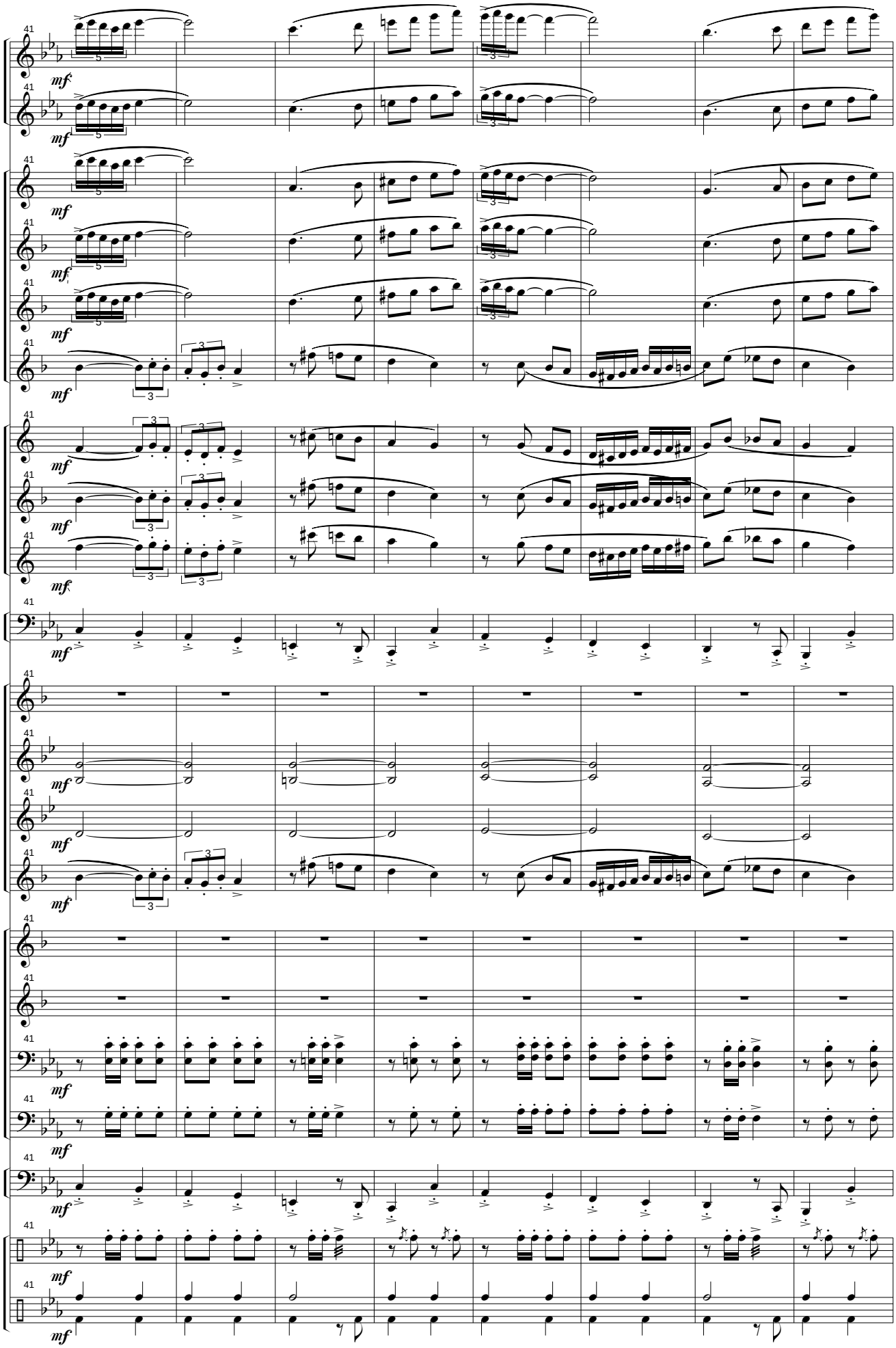
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 1998 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

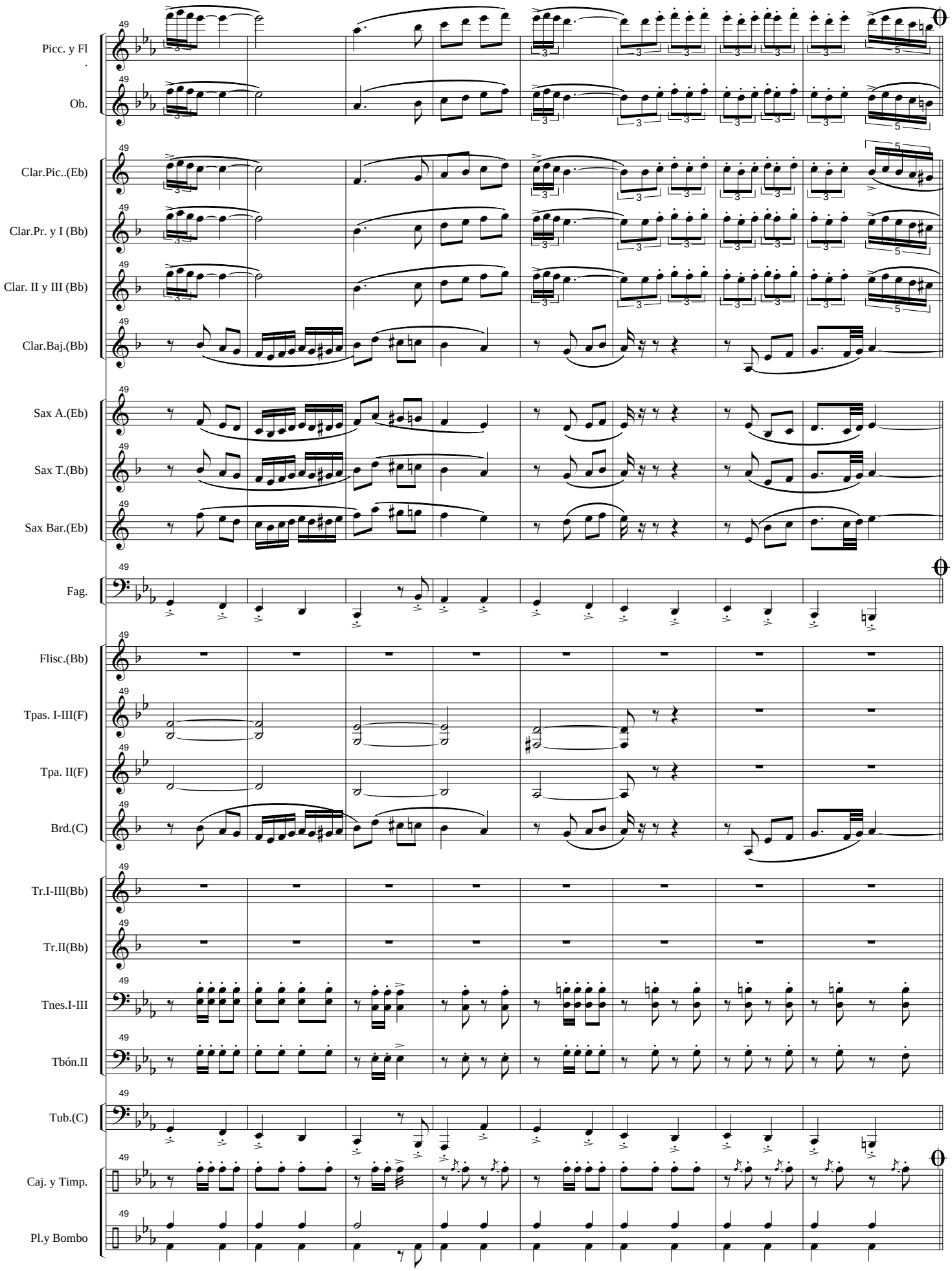

Picc. y Fl
Ob.
Clar.Pic..(Eb)
Clar.Pr. y I (Bb)
Clar. II y III (Bb)
Clar.Baj.(Bb)
Sax A.(Eb)
Sax T.(Bb)
Sax Bar.(Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
Tpas. I-III(F)
Tpa. II(F)
Brd.(C)
Tr.I-III(Bb)
Tr.II(Bb)
Tnes.I-III
Tbón.II
Tub.(C)
Caj. y Timp.
Pl.y Bombo

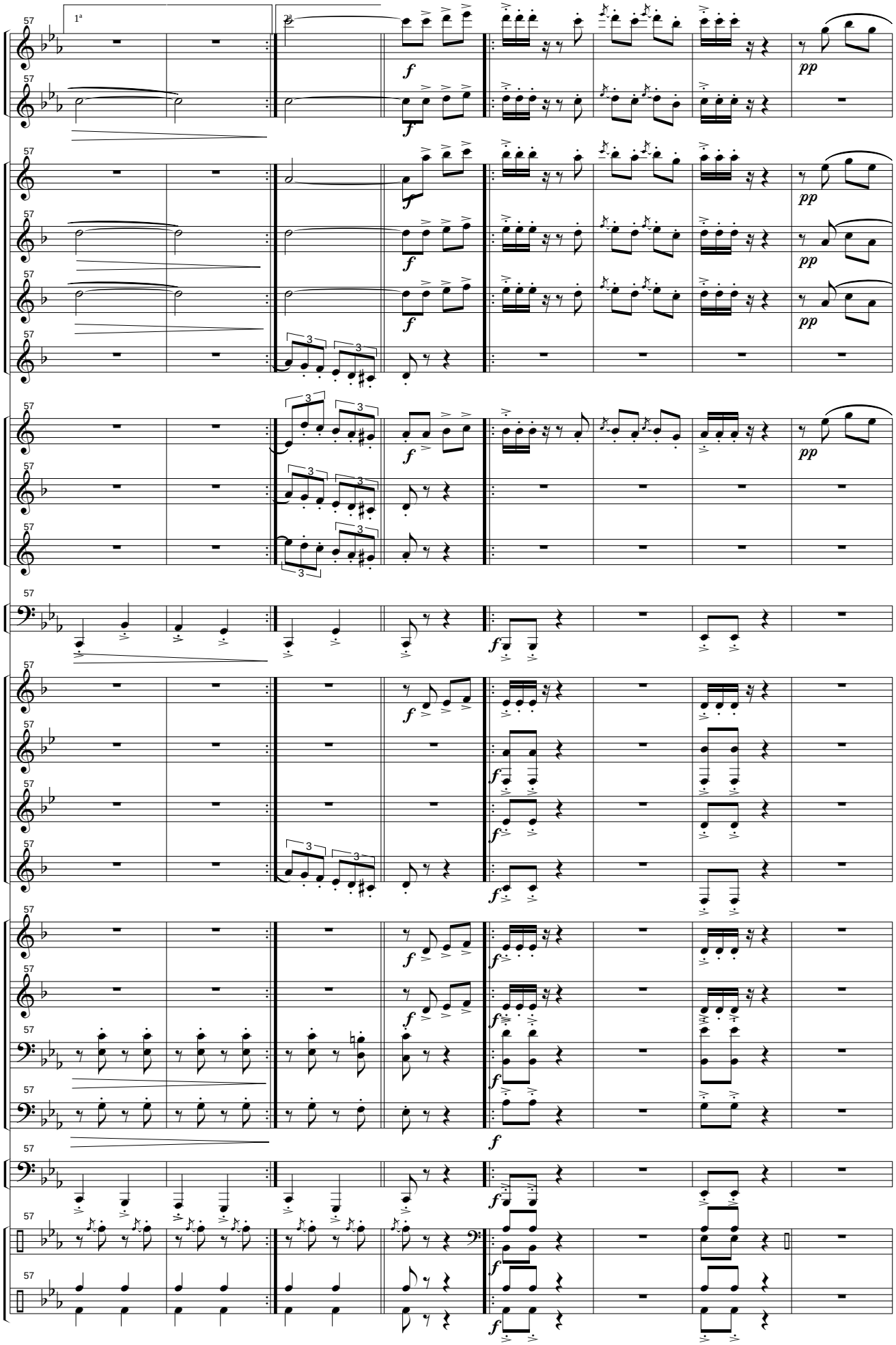

Picc. y Fl
Ob.
Clar.Pic..(Eb)
Clar.Pr. y I (Bb)
Clar. II y III (Bb)
Clar.Baj.(Bb)
Sax A.(Eb)
Sax T.(Bb)
Sax Bar.(Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
Tpas. I-III(F)
Tpa. II(F)
Brd.(C)
Tr.I-III(Bb)
Tr.II(Bb)
Tnes.I-III
Tbón.II
Tub.(C)
Caj. y Timp.
Pl.y Bombo
17
dim.
f

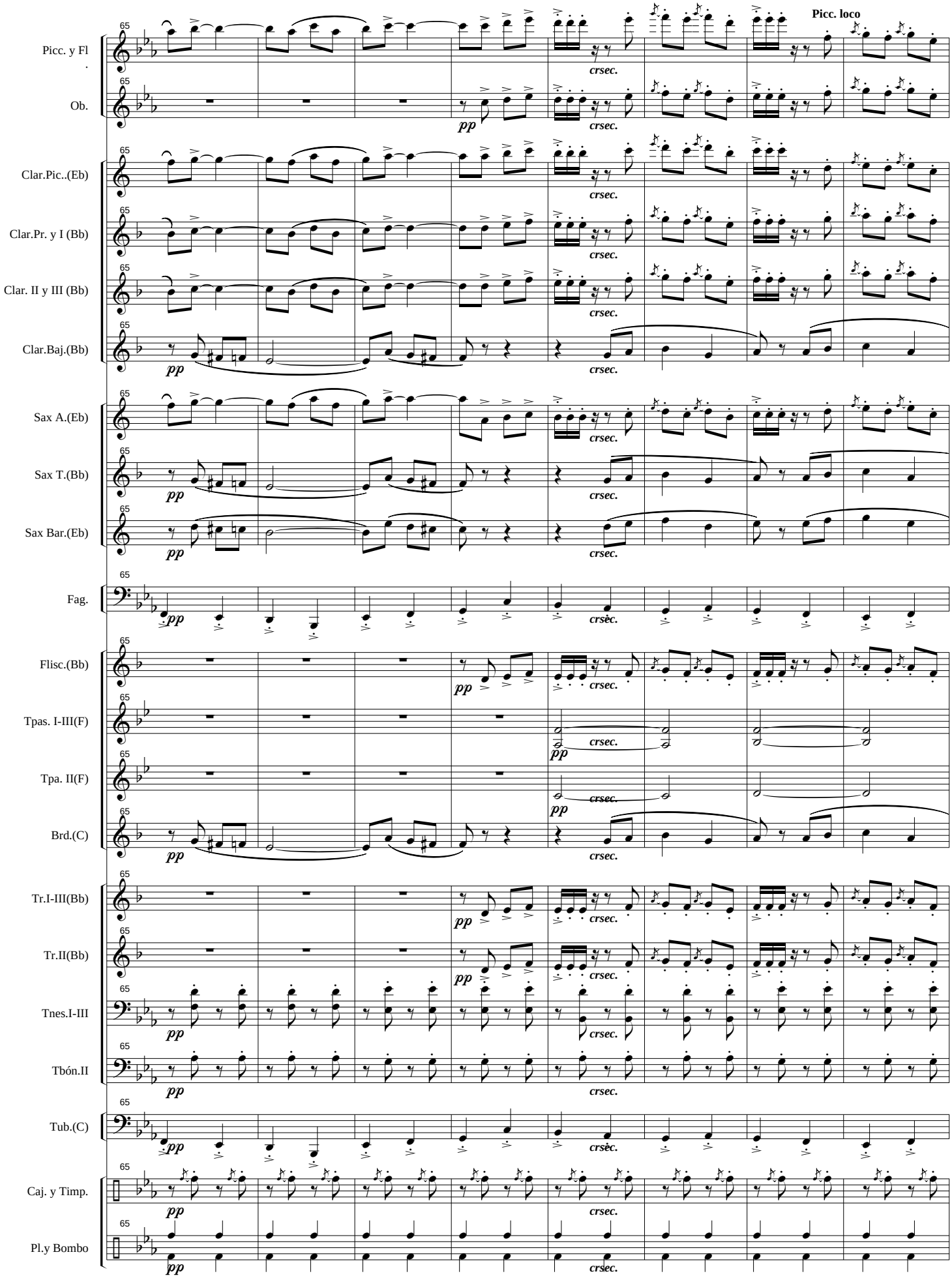

Picc. y Fl
Ob.
Clar.Pic..(Eb)
Clar.Pr. y I (Bb)
Clar. II y III (Bb)
Clar.Baj.(Bb)
Sax A.(Eb)
Sax T.(Bb)
Sax Bar.(Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
Tpas. I-III(F)
Tpa. II(F)
Brd.(C)
Tr.I-III(Bb)
Tr.II(Bb)
Tnes.I-III
Tbón.II
Tub.(C)
Caj. y Timp.
Pl.y Bombo
1ª Tacet
Picc. 8ª b.
mp

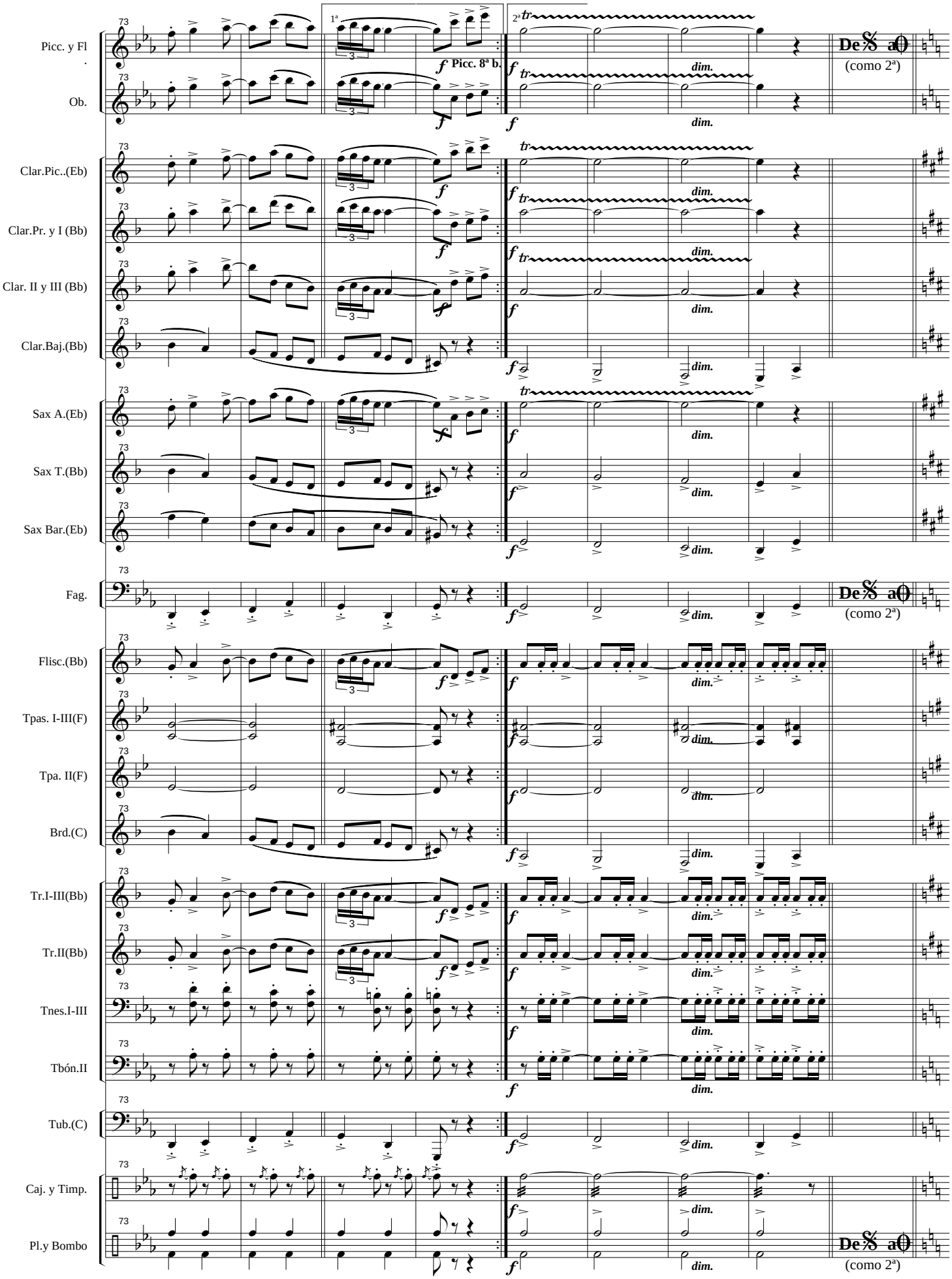

Picc. y Fl
Ob.
Clar.Pic..(Eb)
Clar.Pr. y I (Bb)
Clar. II y III (Bb)
Clar.Baj.(Bb)
Sax A.(Eb)
Sax T.(Bb)
Sax Bar.(Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
Tpas. I-III(F)
Tpa. II(F)
Brd.(C)
Tr.I-III(Bb)
Tr.II(Bb)
Tnes.I-III
Tbón.II
Tub.(C)
Caj. y Timp.
Pl.y Bombo

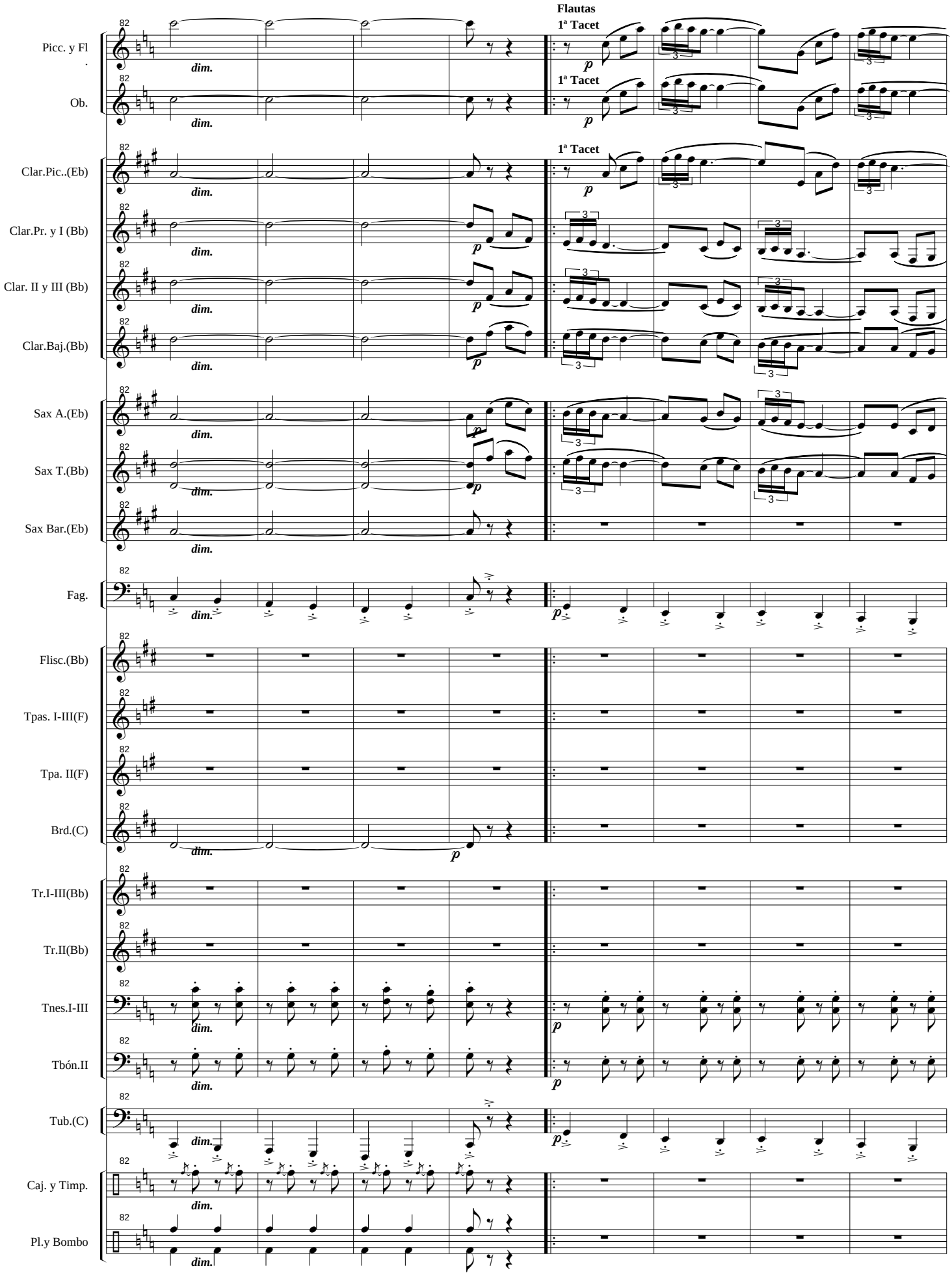

Picc. y Fl
Ob.
Clar.Pic..(Eb)
Clar.Pr. y I (Bb)
Clar. II y III (Bb)
Clar.Baj.(Bb)
Sax A.(Eb)
Sax T.(Bb)
Sax Bar.(Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
Tpas. I-III(F)
Tpa. II(F)
Brd.(C)
Tr.I-III(Bb)
Tr.II(Bb)
Tnes.I-III
Tbón.II
Tub.(C)
Caj. y Timp.
Pl.y Bombo

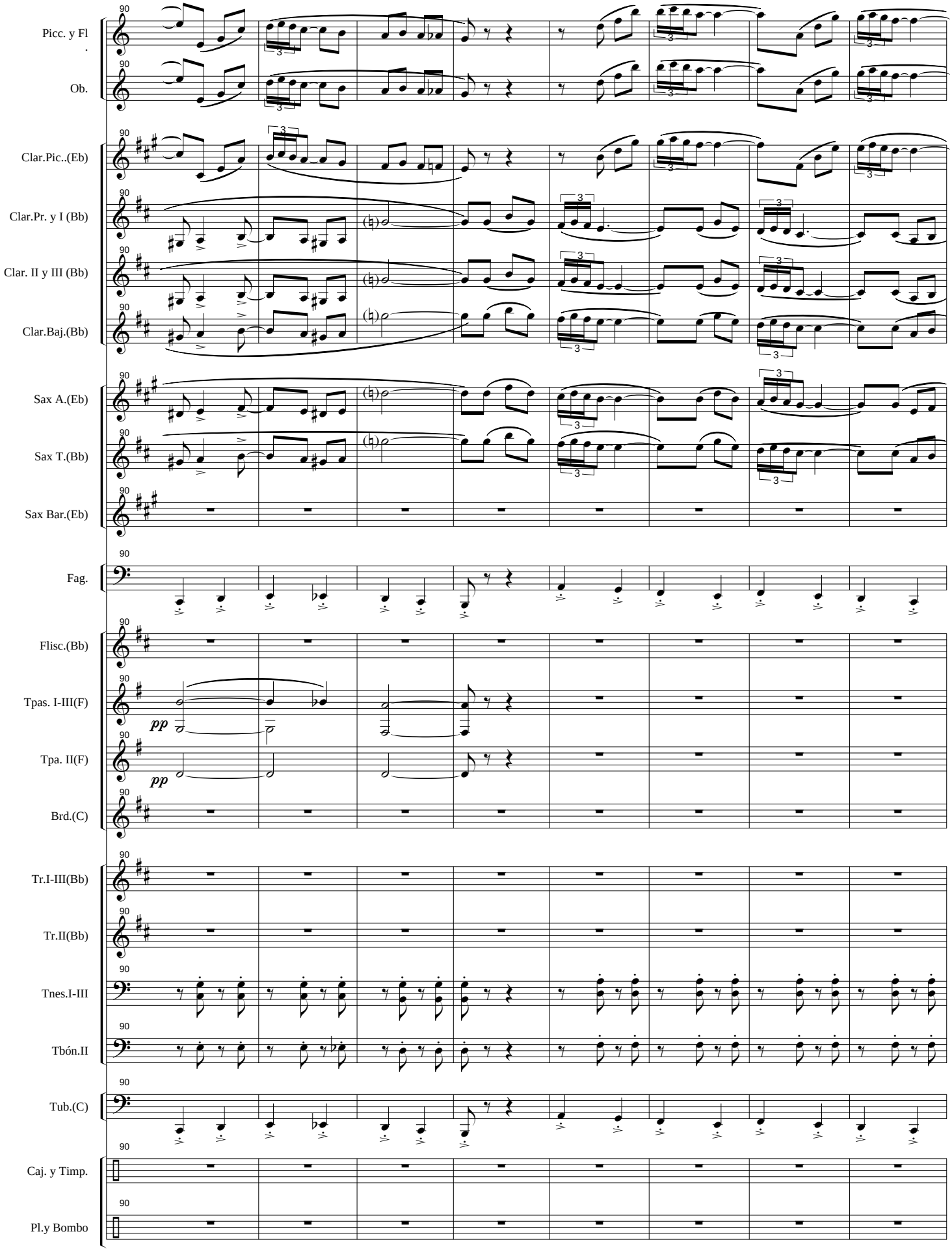

Picc. y Fl
Ob.
Clar.Pic..(Eb)
Clar.Pr. y I (Bb)
Clar. II y III (Bb)
Clar.Baj.(Bb)
Sax A.(Eb)
Sax T.(Bb)
Sax Bar.(Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
Tpas. I-III(F)
Tpa. II(F)
Brd.(C)
Tr.I-III(Bb)
Tr.II(Bb)
Tnes.I-III
Tbón.II
Tub.(C)
Caj. y Timp.
Pl.y Bombo

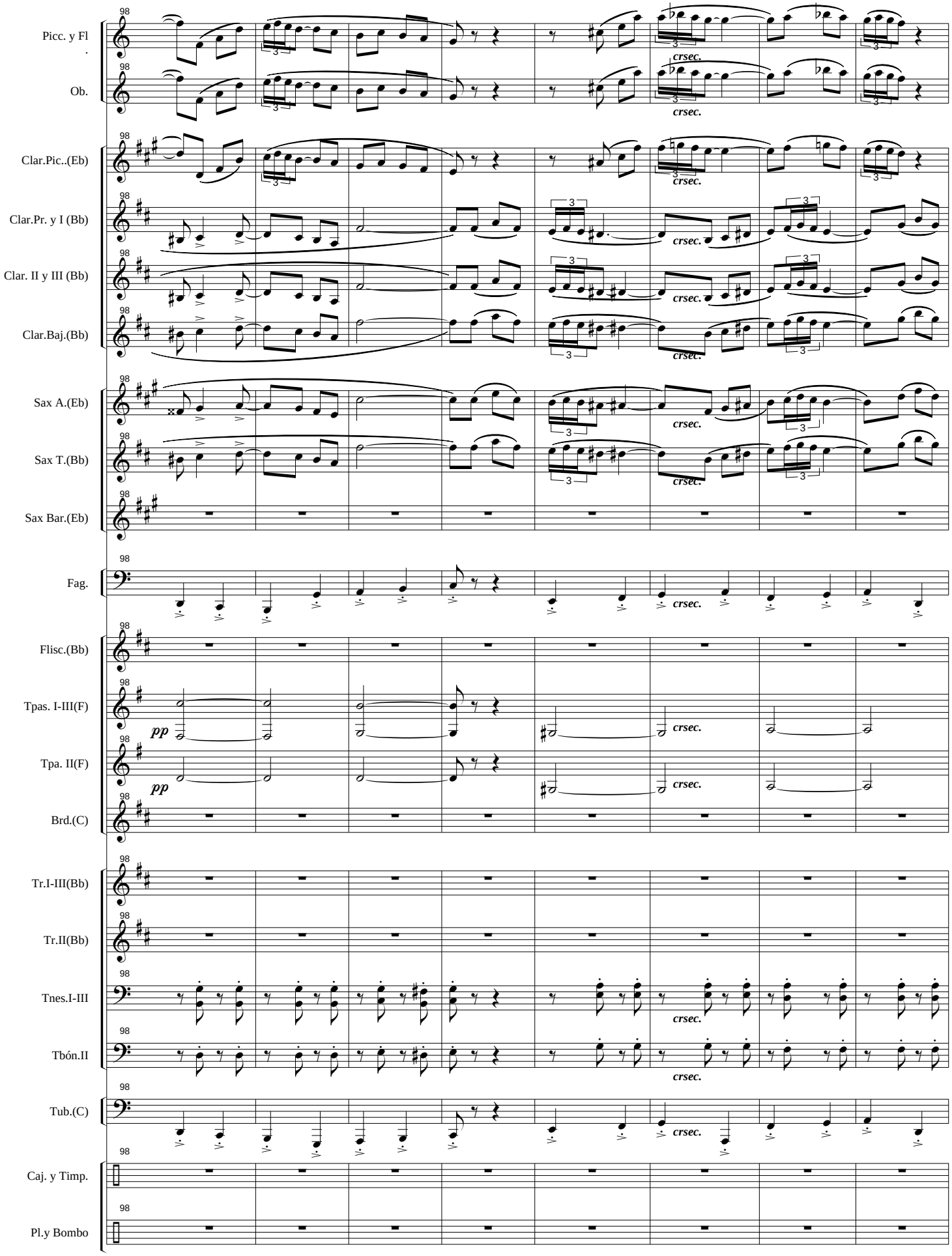

1ª
2ª
Picc. y Fl.
Ob.
Clar.Pic..(Eb)
Clar.Pr. y I (Bb)
Clar. II y III (Bb)
Clar.Baj.(Bb)
Sax A.(Eb)
Sax T.(Bb)
Sax Bar.(Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
Tpas. I-III(F)
Tpa. II(F)
Brd.(C)
Tr.I-III(Bb)
Tr.II(Bb)
Tnes.I-III
Tbón.II
Tub.(C)
Caj. y Timp.
Pl.y Bombo

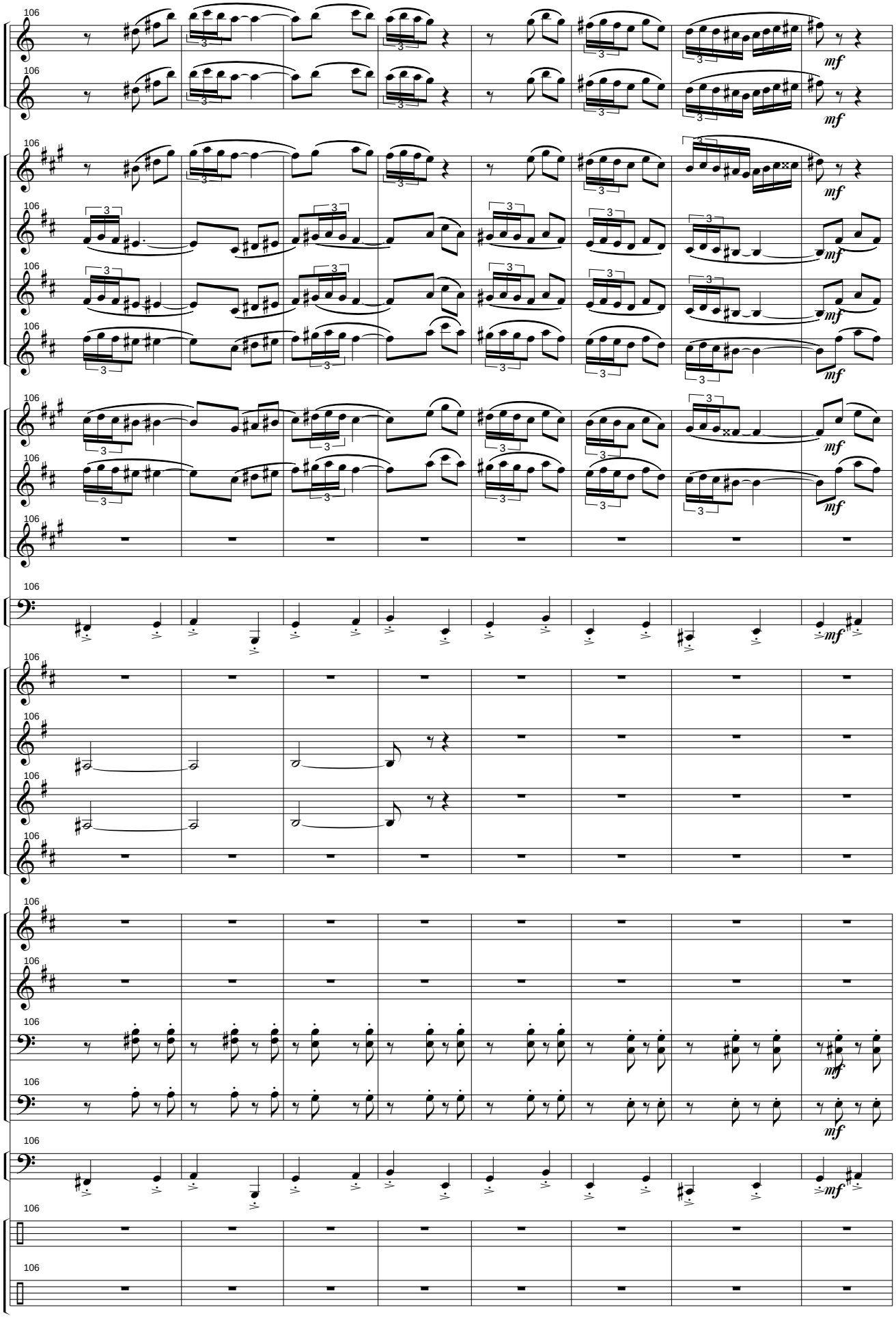

Picc. y Fl
Ob.
Clar.Pic..(Eb)
Clar.Pr. y I (Bb)
Clar. II y III (Bb)
Clar.Baj.(Bb)
Sax A.(Eb)
Sax T.(Bb)
Sax Bar.(Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
Tpas. I-III(F)
Tpa. II(F)
Brd.(C)
Tr.I-III(Bb)
Tr.II(Bb)
Tnes.I-III
Tbón.II
Tub.(C)
Caj. y Timp.
Pl.y Bombo
Picc. loco
65
pp
crsec.
crsèc.

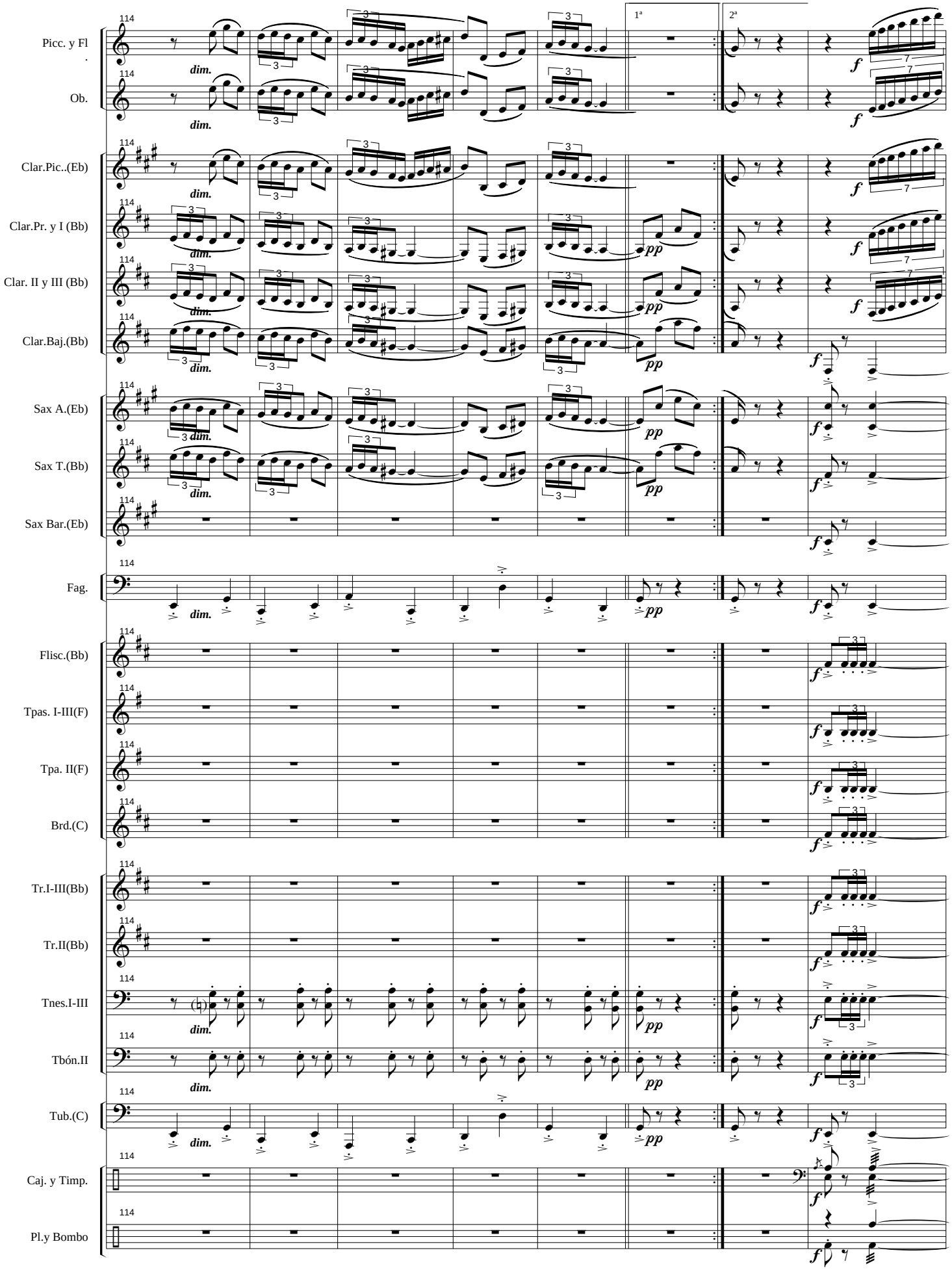

Picc. y Fl
Ob.
Clar.Pic..(Eb)
Clar.Pr. y I (Bb)
Clar. II y III (Bb)
Clar.Baj.(Bb)
Sax A.(Eb)
Sax T.(Bb)
Sax Bar.(Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
Tpas. I-III(F)
Tpa. II(F)
Brd.(C)
Tr.I-III(Bb)
Tr.II(Bb)
Tnes.I-III
Tbón.II
Tub.(C)
Caj. y Timp.
Pl.y Bombo
73
1ª
2ª
Picc. 8ª b.
dim.
De 𝄋 a 𝄌
(como 2ª)

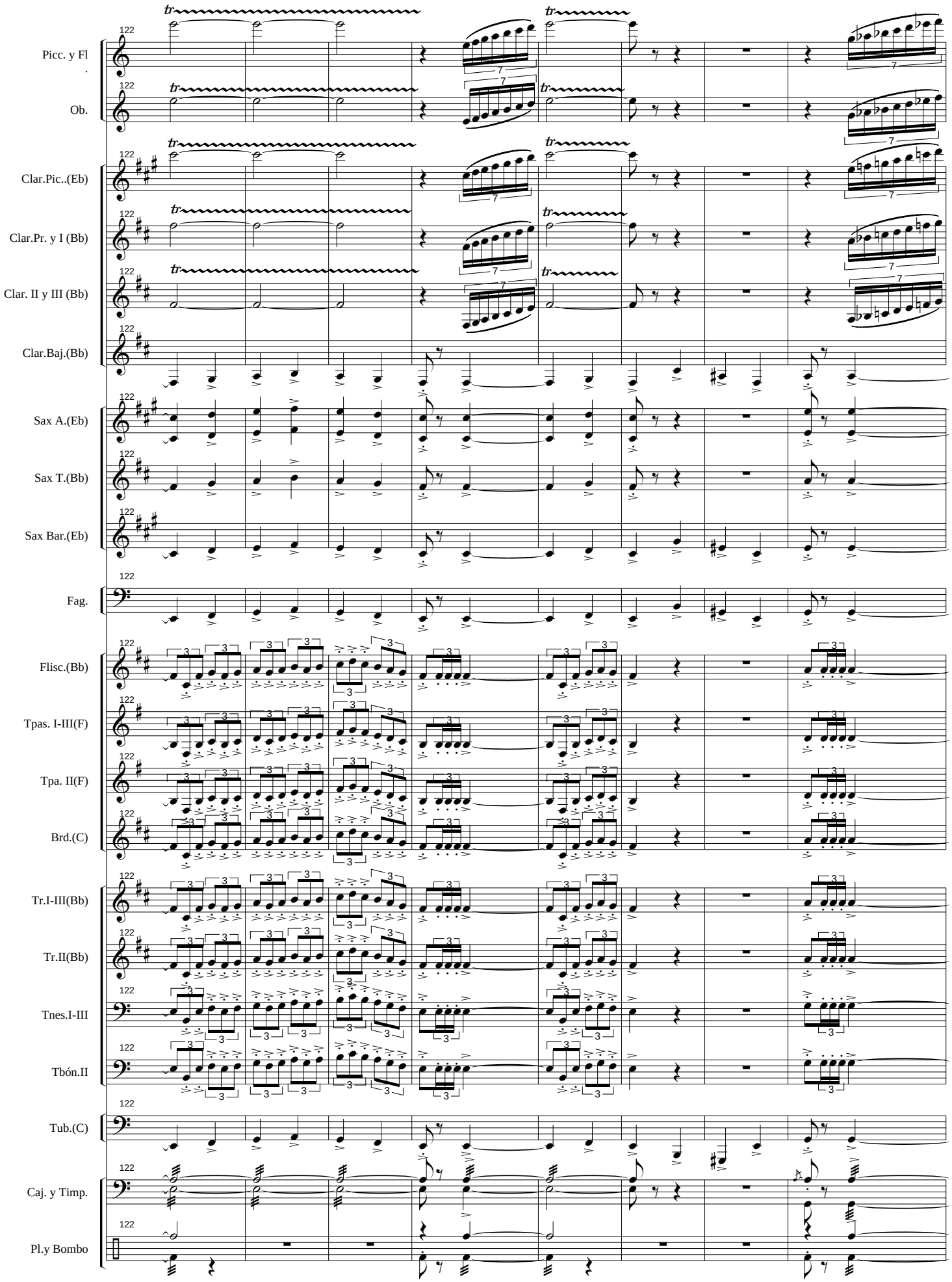

Flautas
1ª Tacet
1ª Tacet
1ª Tacet
Picc. y Fl
Ob.
Clar.Pic..(Eb)
Clar.Pr. y I (Bb)
Clar. II y III (Bb)
Clar.Baj.(Bb)
Sax A.(Eb)
Sax T.(Bb)
Sax Bar.(Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
Tpas. I-III(F)
Tpa. II(F)
Brd.(C)
Tr.I-III(Bb)
Tr.II(Bb)
Tnes.I-III
Tbón.II
Tub.(C)
Caj. y Timp.
Pl.y Bombo
82
dim.
p

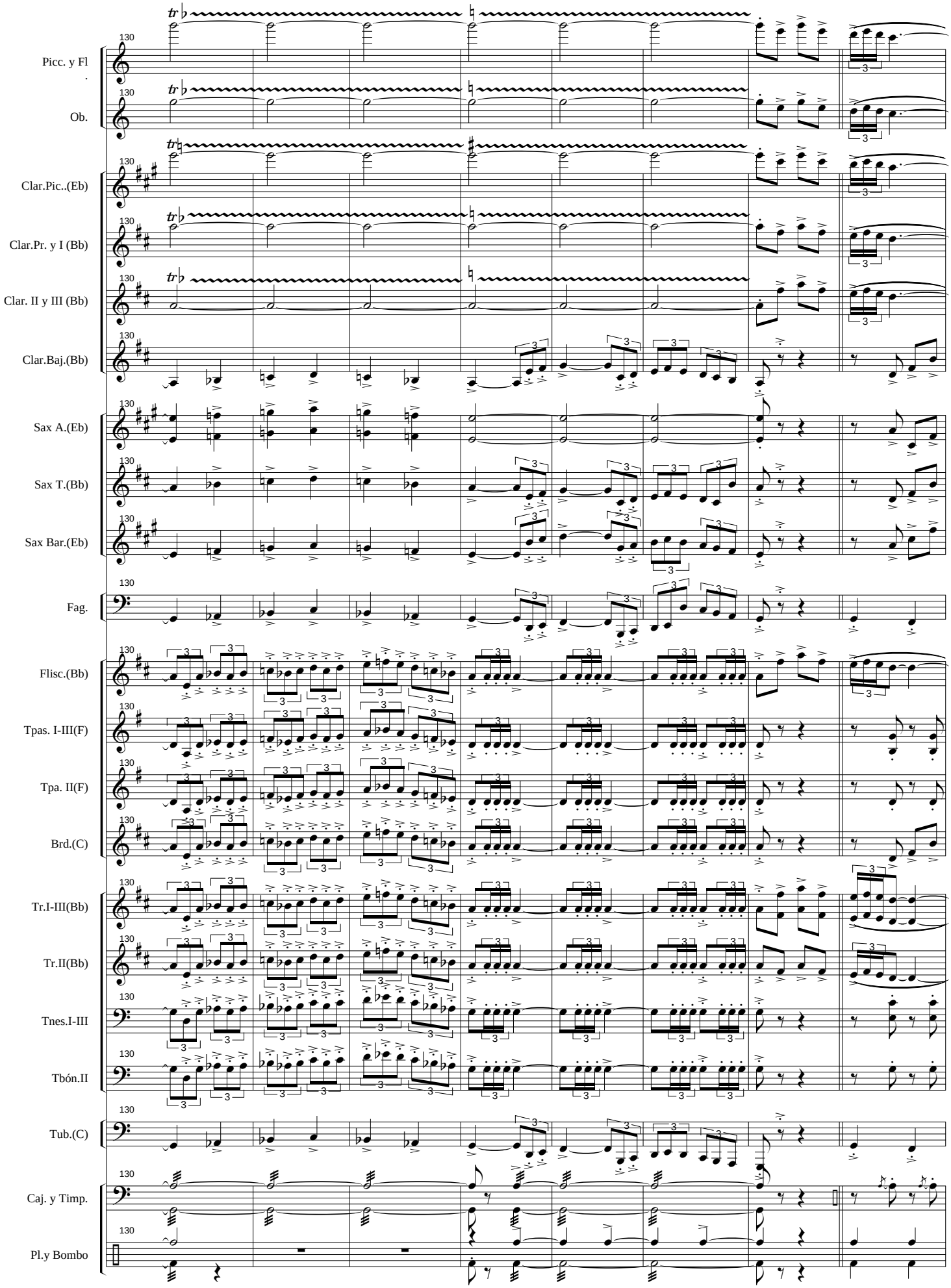

Picc. y Fl.
Ob.
Clar.Pic..(Eb)
Clar.Pr. y I (Bb)
Clar. II y III (Bb)
Clar.Baj.(Bb)
Sax A.(Eb)
Sax T.(Bb)
Sax Bar.(Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
Tpas. I-III(F)
Tpa. II(F)
Brd.(C)
Tr.I-III(Bb)
Tr.II(Bb)
Tnes.I-III
Tbón.II
Tub.(C)
Caj. y Timp.
Pl.y Bombo
pp
pp

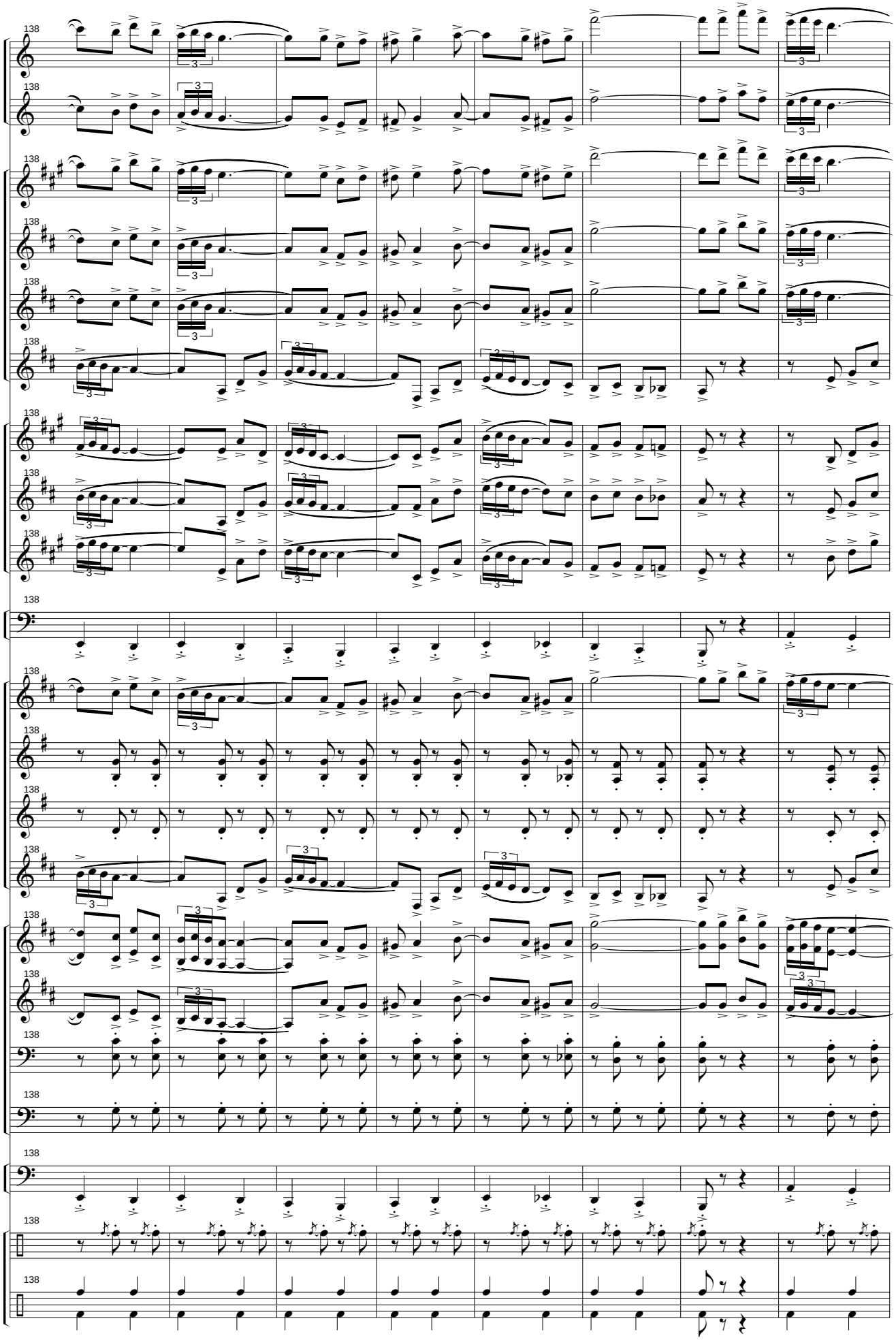

Picc. y Fl
Ob.
Clar.Pic..(Eb)
Clar.Pr. y I (Bb)
Clar. II y III (Bb)
Clar.Baj.(Bb)
Sax A.(Eb)
Sax T.(Bb)
Sax Bar.(Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
Tpas. I-III(F)
Tpa. II(F)
Brd.(C)
Tr.I-III(Bb)
Tr.II(Bb)
Tnes.I-III
Tbón.II
Tub.(C)
Caj. y Timp.
Pl.y Bombo
98
crsec.
pp

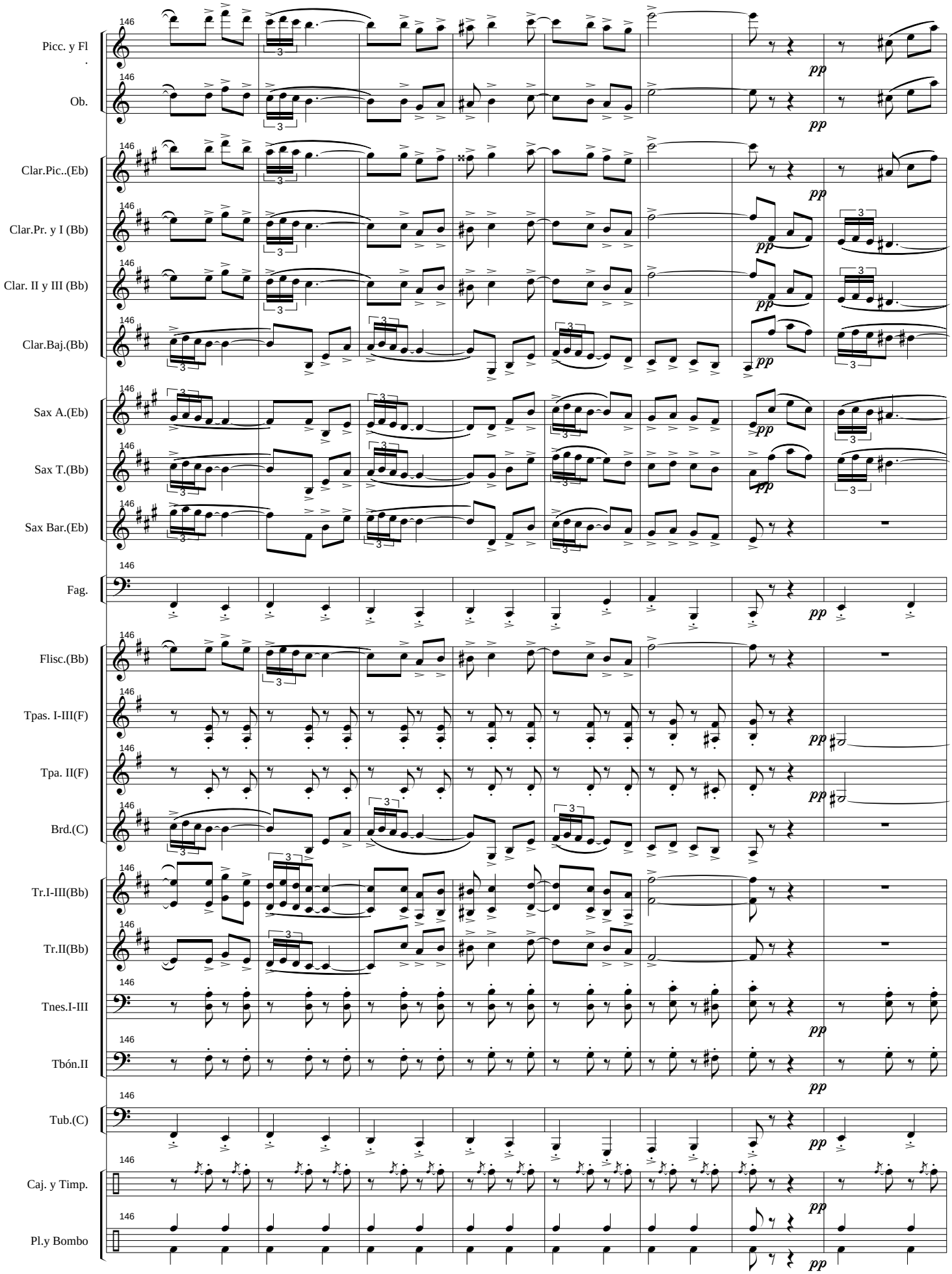

Picc. y Fl
Ob.
Clar.Pic..(Eb)
Clar.Pr. y I (Bb)
Clar. II y III (Bb)
Clar.Baj.(Bb)
Sax A.(Eb)
Sax T.(Bb)
Sax Bar.(Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
Tpas. I-III(F)
Tpa. II(F)
Brd.(C)
Tr.I-III(Bb)
Tr.II(Bb)
Tnes.I-III
Tbón.II
Tub.(C)
Caj. y Timp.
Pl.y Bombo
106
mf

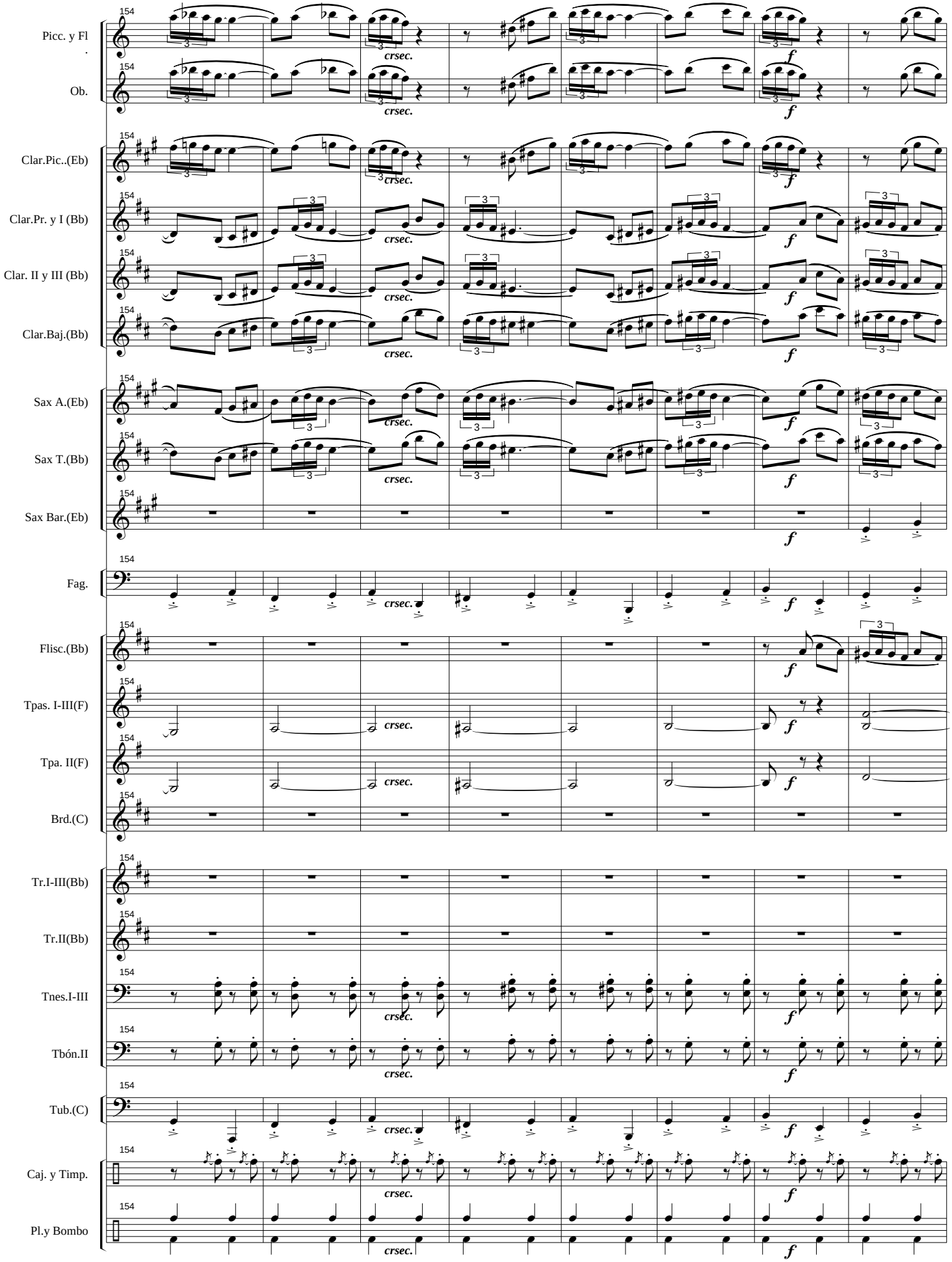

Picc. y Fl
Ob.
Clar.Pic..(Eb)
Clar.Pr. y I (Bb)
Clar. II y III (Bb)
Clar.Baj.(Bb)
Sax A.(Eb)
Sax T.(Bb)
Sax Bar.(Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
Tpas. I-III(F)
Tpa. II(F)
Brd.(C)
Tr.I-III(Bb)
Tr.II(Bb)
Tnes.I-III
Tbón.II
Tub.(C)
Caj. y Timp.
Pl.y Bombo
1ª
2ª
114
dim.
pp
f

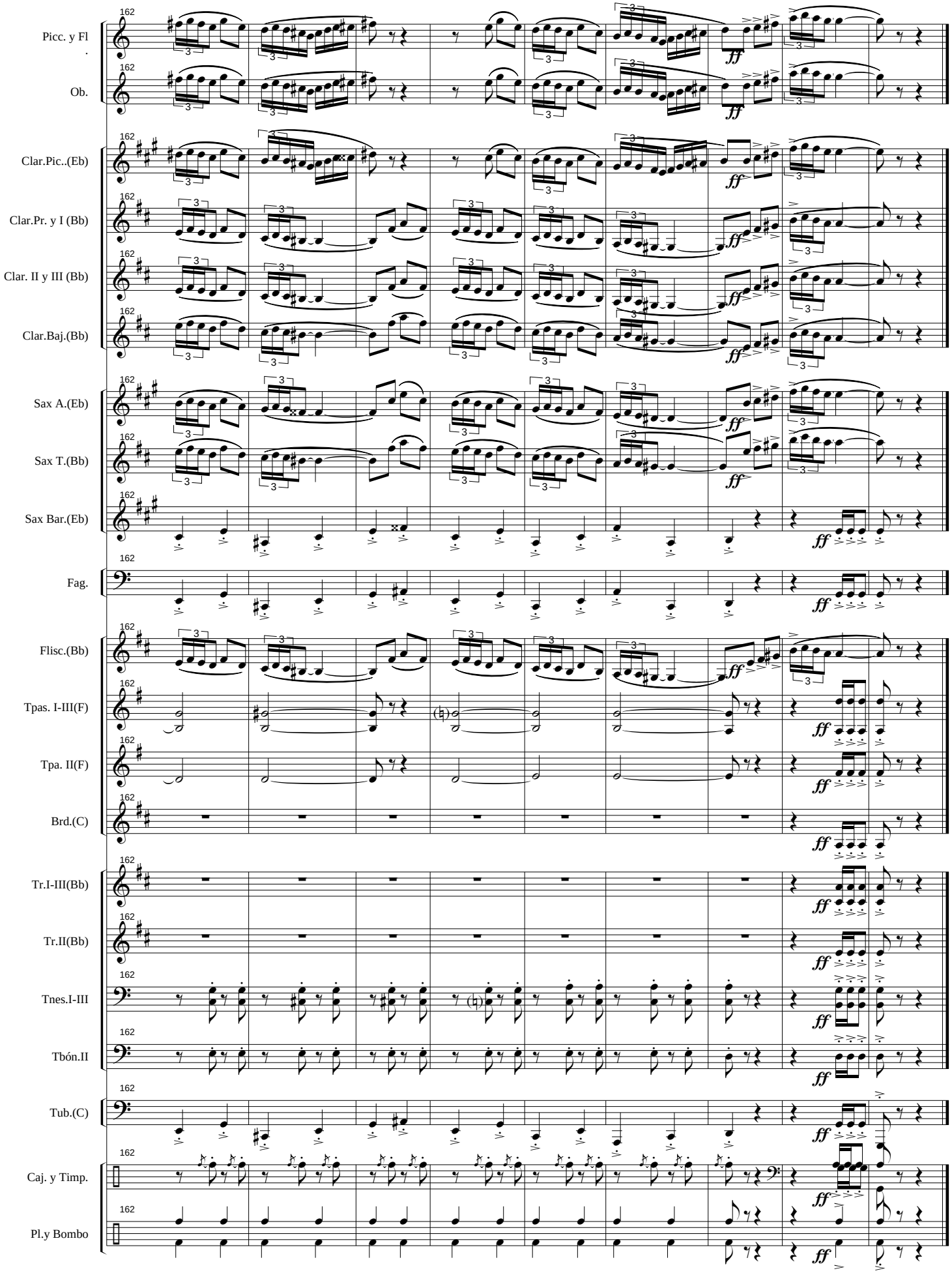

Picc. y Fl
Ob.
Clar.Pic..(Eb)
Clar.Pr. y I (Bb)
Clar. II y III (Bb)
Clar.Baj.(Bb)
Sax A.(Eb)
Sax T.(Bb)
Sax Bar.(Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
Tpas. I-III(F)
Tpa. II(F)
Brd.(C)
Tr.I-III(Bb)
Tr.II(Bb)
Tnes.I-III
Tbón.II
Tub.(C)
Caj. y Timp.
Pl.y Bombo
122


Picc. y Fl
Ob.
Clar.Pic..(Eb)
Clar.Pr. y I (Bb)
Clar. II y III (Bb)
Clar.Baj.(Bb)
Sax A.(Eb)
Sax T.(Bb)
Sax Bar.(Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
Tpas. I-III(F)
Tpa. II(F)
Brd.(C)
Tr.I-III(Bb)
Tr.II(Bb)
Tnes.I-III
Tbón.II
Tub.(C)
Caj. y Timp.
Pl.y Bombo
130


Picc. y Fl
Ob.
Clar.Pic..(Eb)
Clar.Pr. y I (Bb)
Clar. II y III (Bb)
Clar.Baj.(Bb)
Sax A.(Eb)
Sax T.(Bb)
Sax Bar.(Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
Tpas. I-III(F)
Tpa. II(F)
Brd.(C)
Tr.I-III(Bb)
Tr.II(Bb)
Tnes.I-III
Tbón.II
Tub.(C)
Caj. y Timp.
Pl.y Bombo
138


Picc. y Fl
Ob.
Clar.Pic..(Eb)
Clar.Pr. y I (Bb)
Clar. II y III (Bb)
Clar.Baj.(Bb)
Sax A.(Eb)
Sax T.(Bb)
Sax Bar.(Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
Tpas. I-III(F)
Tpa. II(F)
Brd.(C)
Tr.I-III(Bb)
Tr.II(Bb)
Tnes.I-III
Tbón.II
Tub.(C)
Caj. y Timp.
Pl.y Bombo
146
pp


Picc. y Fl
Ob.
Clar.Pic..(Eb)
Clar.Pr. y I (Bb)
Clar. II y III (Bb)
Clar.Baj.(Bb)
Sax A.(Eb)
Sax T.(Bb)
Sax Bar.(Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
Tpas. I-III(F)
Tpa. II(F)
Brd.(C)
Tr.I-III(Bb)
Tr.II(Bb)
Tnes.I-III
Tbón.II
Tub.(C)
Caj. y Timp.
Pl.y Bombo
154
crsec.
f


Picc. y Fl
Ob.
Clar.Pic..(Eb)
Clar.Pr. y I (Bb)
Clar. II y III (Bb)
Clar.Baj.(Bb)
Sax A.(Eb)
Sax T.(Bb)
Sax Bar.(Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
Tpas. I-III(F)
Tpa. II(F)
Brd.(C)
Tr.I-III(Bb)
Tr.II(Bb)
Tnes.I-III
Tbón.II
Tub.(C)
Caj. y Timp.
Pl.y Bombo
162
ff

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Aires de España (PD)(op 70-B)(Dur. aprox: 4'50'')

Aires de Fiesta (PD)(op 54-C)

Aires gallegos (Suite)(op 38)(Versión para Banda del Autor)(Dur. aprox: 18 m.) *I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15)(Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

"a Martos" (PD de Concierto)(op 67-b)

A mi abuelo (PD)(op 92-c)(Dur. aprox: 3'55'')

Andalucía (suite Nº 1) (op 49)(Dur: aprox: 19, m.) *I Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74)(Dur: aprox: 21, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Andalucismos (Fantasía Andaluza) (op 100) (Dur: aprox: 15'00'')

Añoranzas (op 65)(Dur. aprox: 7'10'')(Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda)(a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena - Jaén)

Arjona flamenco (PD)(op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas)(op 51)(Dur. aprox: 6'30'' m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Auringi - suite (op 44)(Dur. aprox: 17'30'' m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

Brisas del norte (PD de concierto)(op 42-a)

Brisas del Sur (PD)(op 54-B)

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) **(Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)**

De Jaén a Valencia (PD)(op 92d)

Ecos de mi tierra (PD)(op 92-a)

Ecos Valencianos (PD)(op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD)(op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62)(Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30'' m.)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31)(Dur. aprox: 17'05'' m.) *1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo*
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43)(Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22)(Dur: aprox: 17'30'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD)(op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Garbo y tronío (PD)(op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto)(op 92b) (Dur: aprox: 5'04'')

Gitanerías (PD de Concierto)(op 67-d)

Gracia andaluza (PD)(op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C)(Dur. aprox: 2'30'')

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina)**(Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")**(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77)(Dur: aprox: 18'50'') *I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93)(Dur: aprox: 16'40'') *I Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (5x4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)*

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80)(Dur: aprox: 19'45'') *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Latin Concert Nº 2 (op 96)(Dur: aprox: 18'15'') *I Bolero - II Vals-Joropo - III Ranchera - IV Malambo*

Marcha Solemne (op 73-a)(Marcha lenta de Concierto)(Dur. aprox: 6'30'')

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60)(Dur. aprox: 17'40'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56)(Dur: aprox: 21'30'') I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funfy-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha)(op 42-b)

Oiramaná (Fantasía) (op 99) (Dur: aprox: 18'30'')

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto)(op 67-c)

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:: 22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)(Instrumentación para Clarinete -Bb- y Banda Sinfónica -sin Metales- del Autor)

Suite Tuccitana (op 71)(Dur. aprox: 19'30'' m.) *I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Suite Urgavonense (op 102)(Dur. aprox: 24'30'' m.) *I Arjona Romana - II La Noche en Arjona - III Arjona Árabe - IV Las Murallas de Arjona*

Summer Night Music (op 85)(Suite Nº 1)(Dur: aprox: 18'50'') *I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88)(Suite Nº 2) **"Spain"** (Dur: aprox: 19'50'') *I Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'05'')

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'35'')

Tres Piezas Alpinas (op 101) - *I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop* (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda)(Dur: aprox: 15'00'')

True Type concert (op 36)(Dur. aprox: 17'20'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos)(PD)(op 42-d)

Vals de los 25 (op 52)(Dur: aprox: 05'50'' m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto)(op 54-D)(con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: www.josesusi.com