MÚSICA DE HOY

PARA

QUINTETO

Sax Soprano y Clarinete (Bb)
Piano, bajo
y Batería

Cinco caprichos Jazzísticos

I - Vals
II - Medio Tiempo
III - Bossa - Samba
IV - Blues
V - Fugato y Final

A mi amigo y gran pianista
Horacio Icasto
El autor

José Susi López

Partitura

Cinco caprichos Jazzísticos

I - Vals
II - Medio Tiempo
III - Bossa - Samba
IV - Blues
V - Fugato y Fin

A mi amigo y gran pianista
Horacio Jcasto

El autor

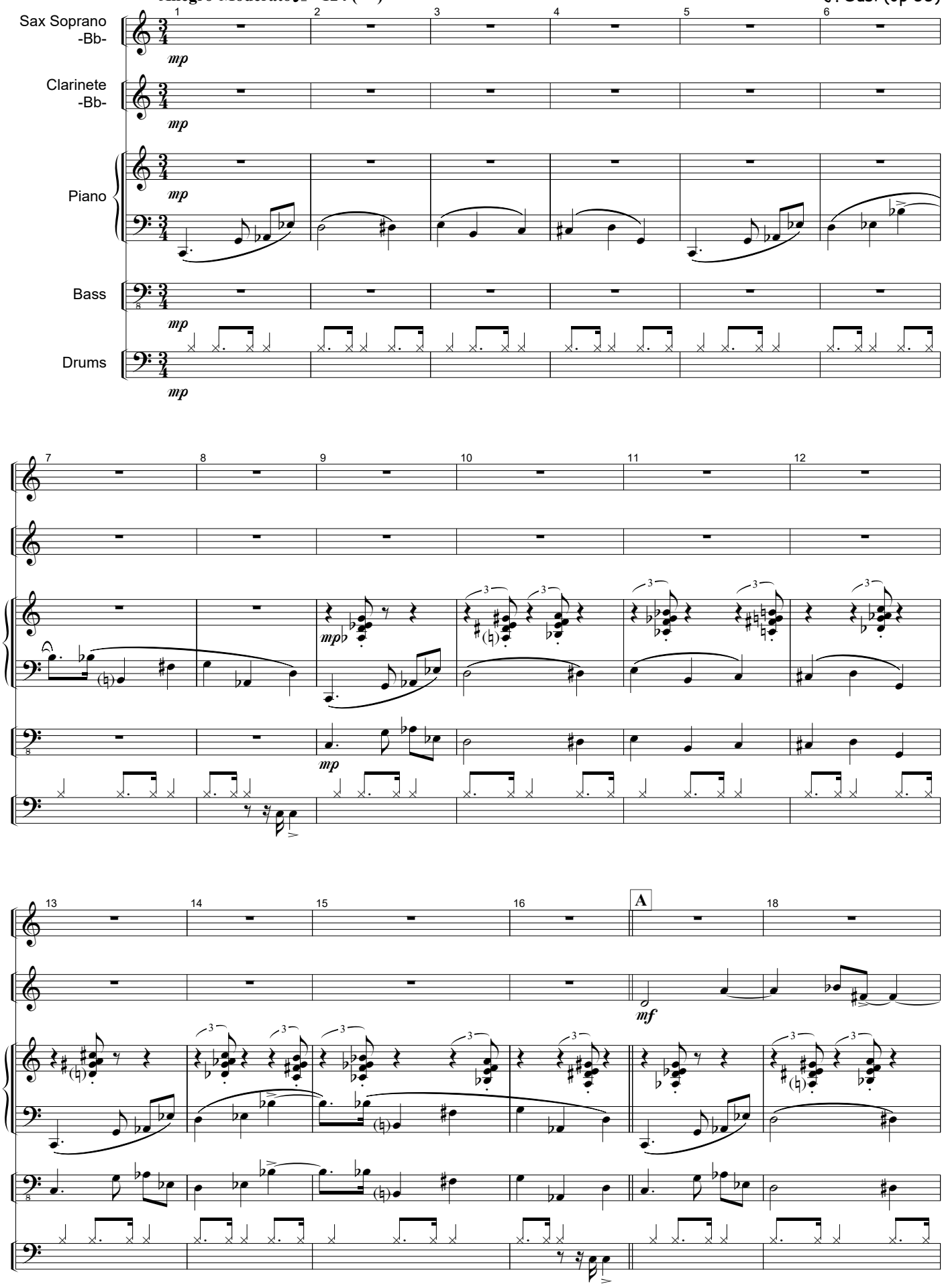
J.Susi (op 60)
Madrid, 2000/Rev:2021

Cinco Caprichos Jazzísticos

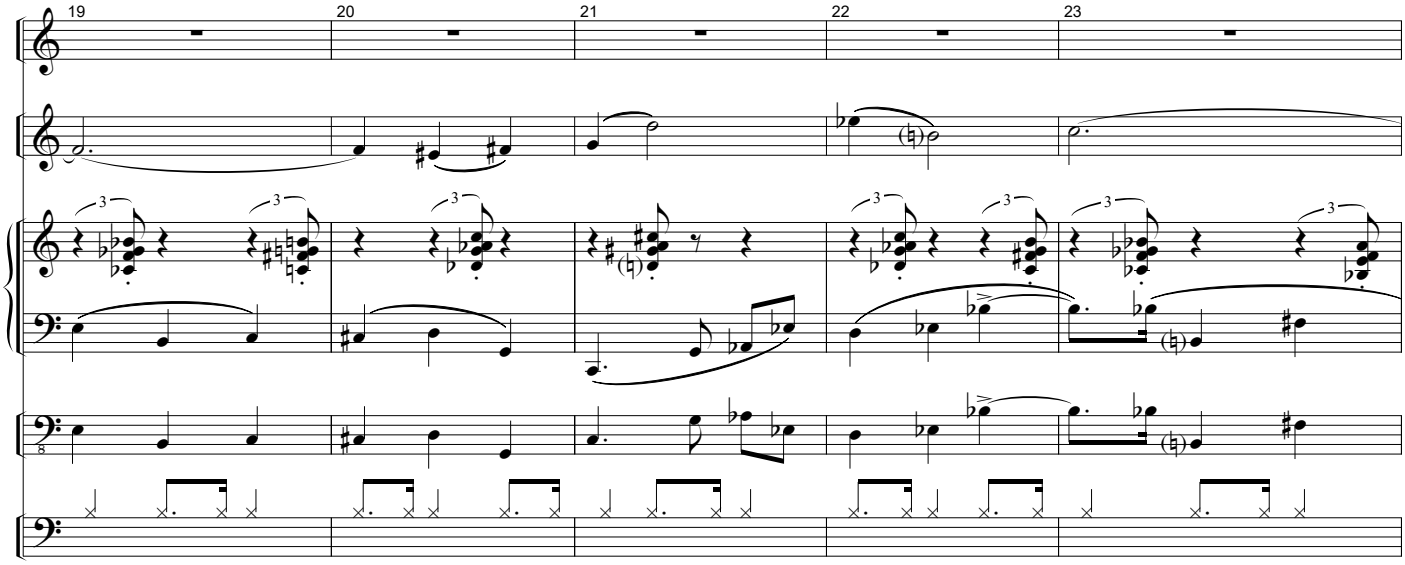
I - Vals

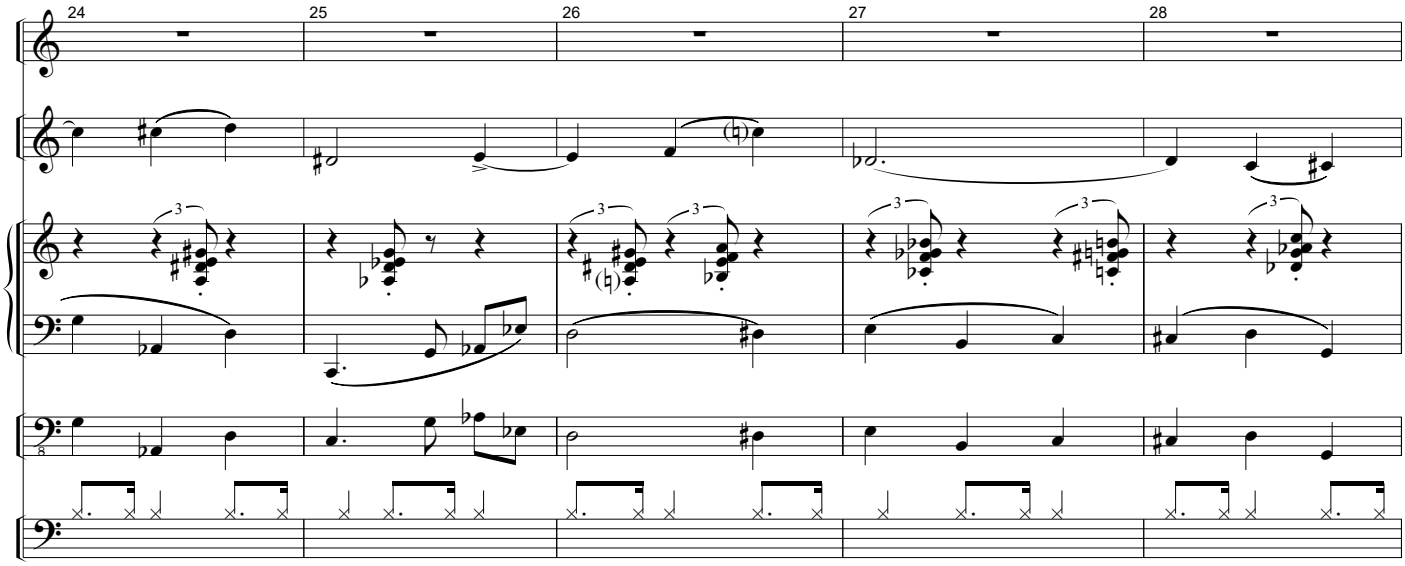
Allegro-Moderato ♩= 124 (+ -)

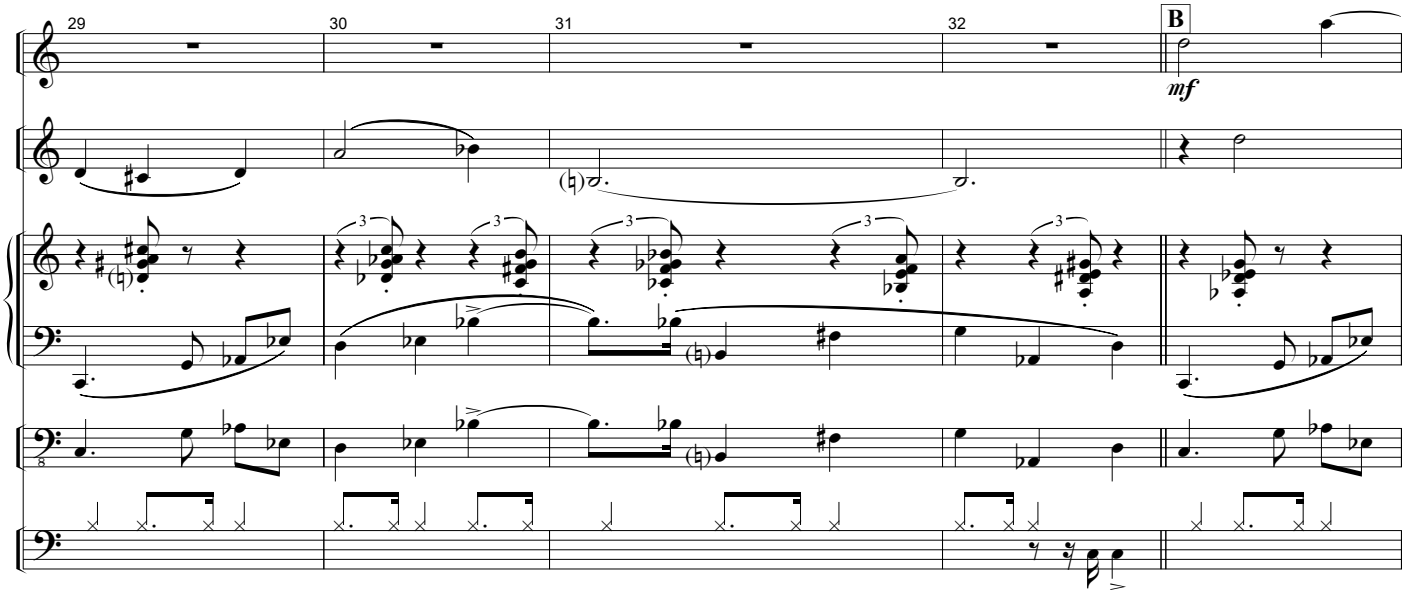
J. Susi (op 55)

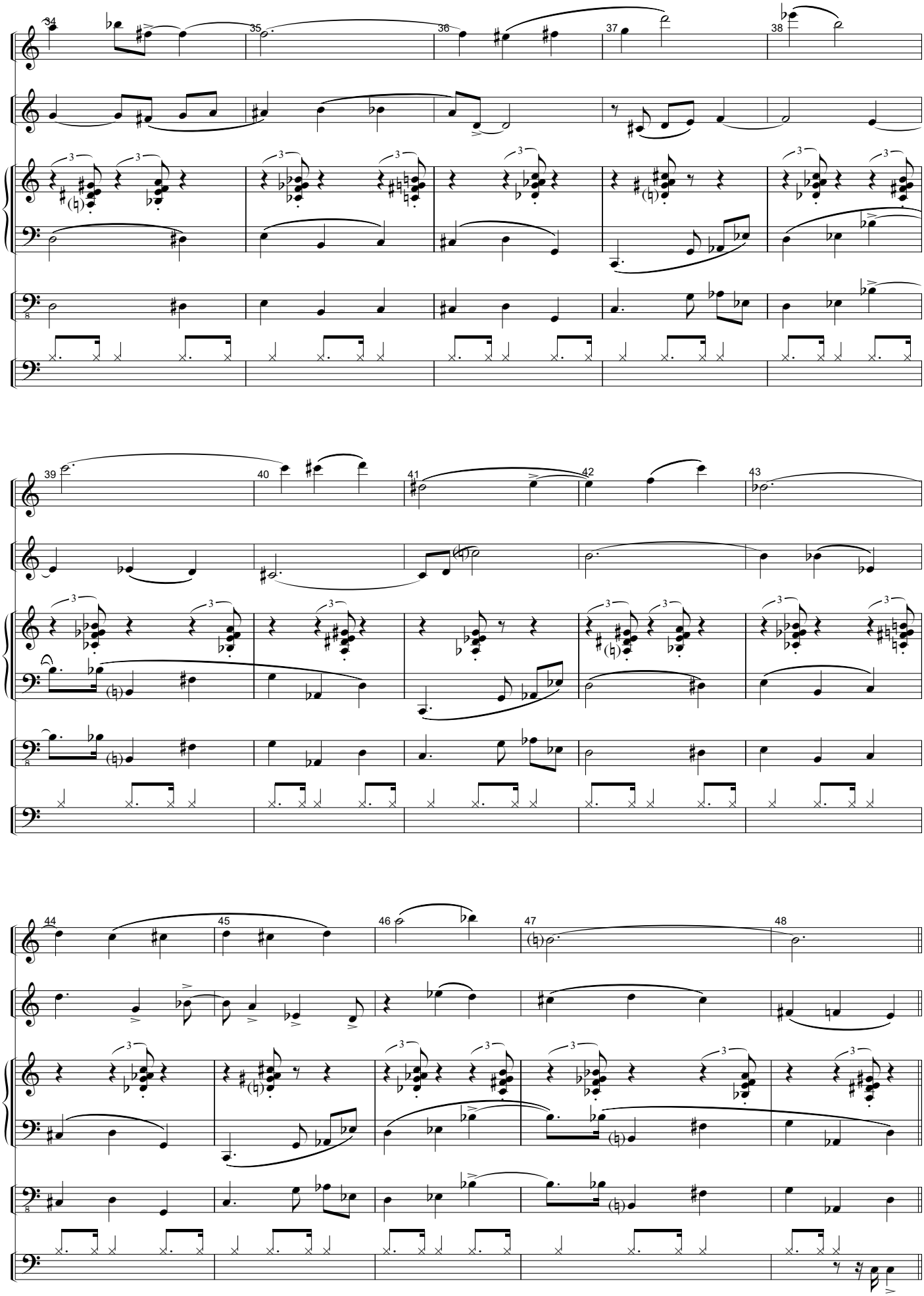


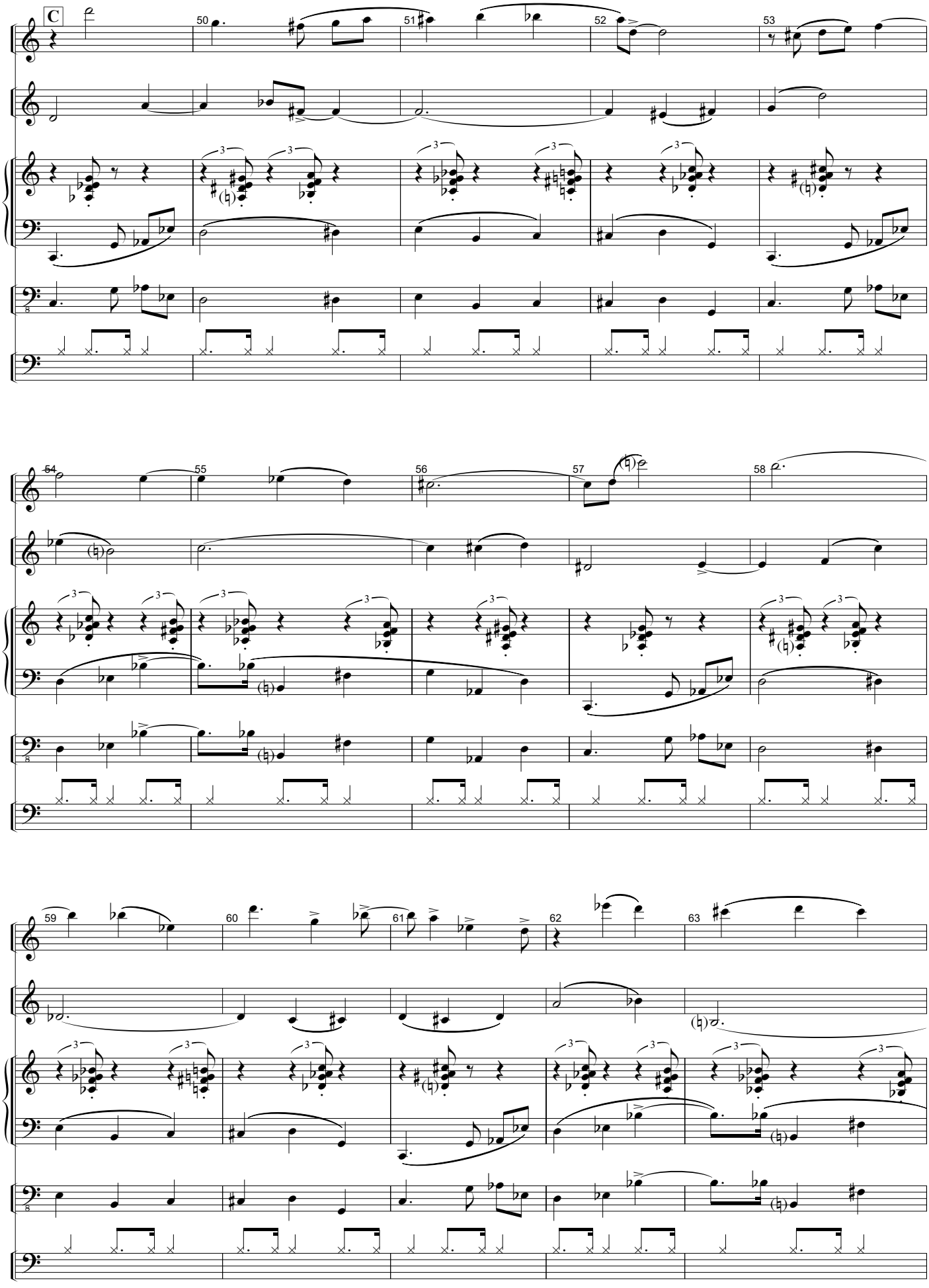
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2000 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

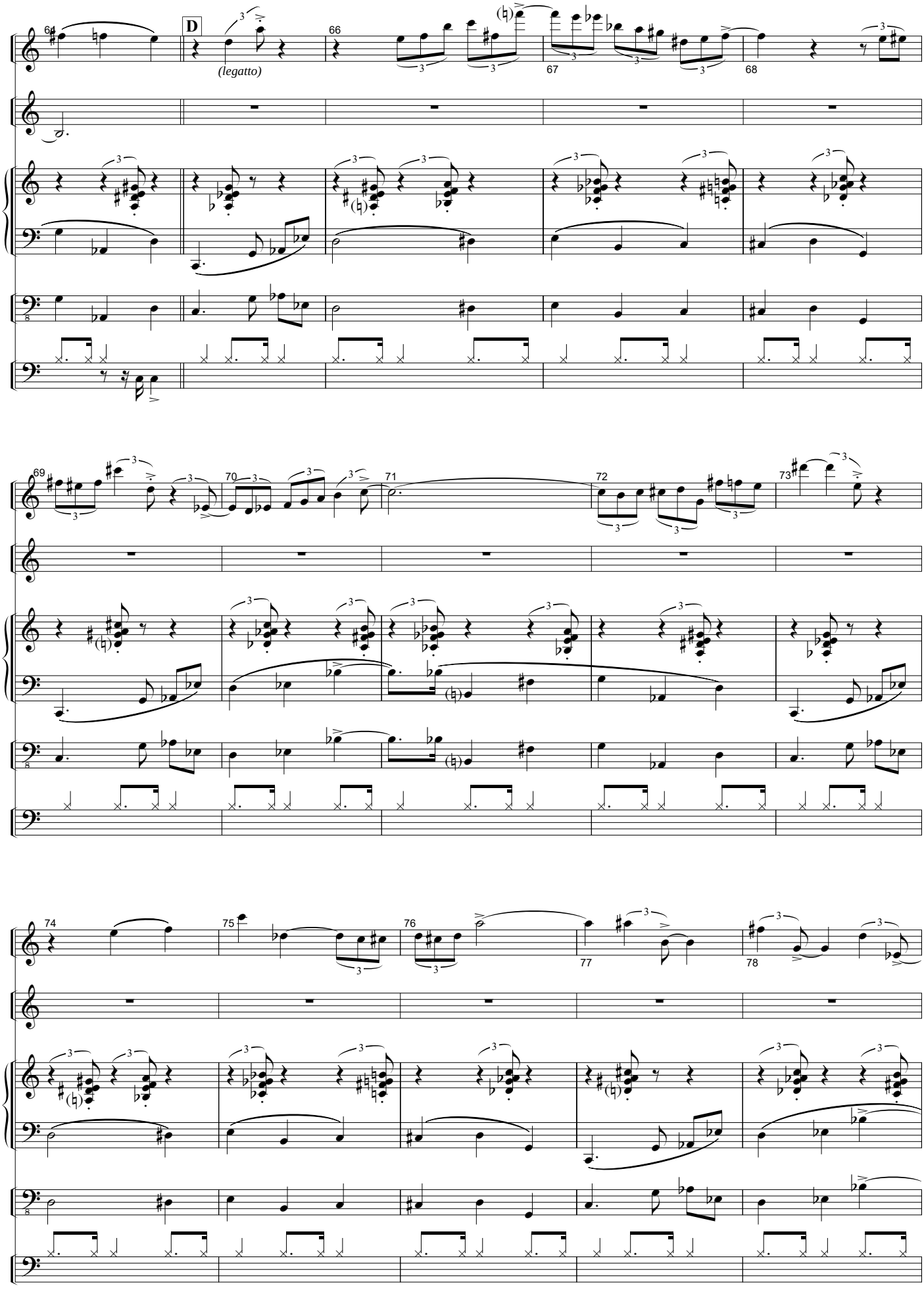

19
20
21
22
23

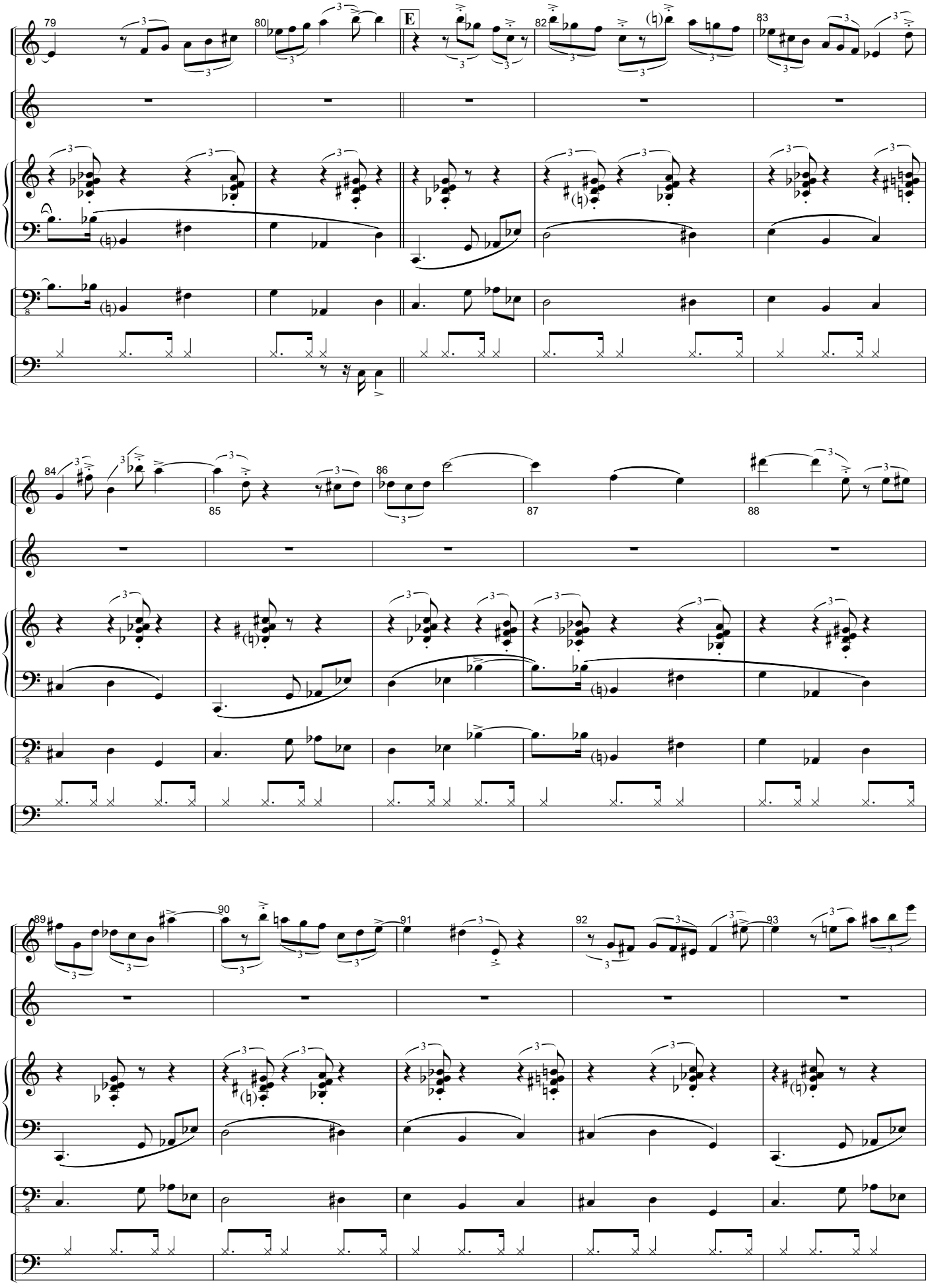

24
25
26
27
28

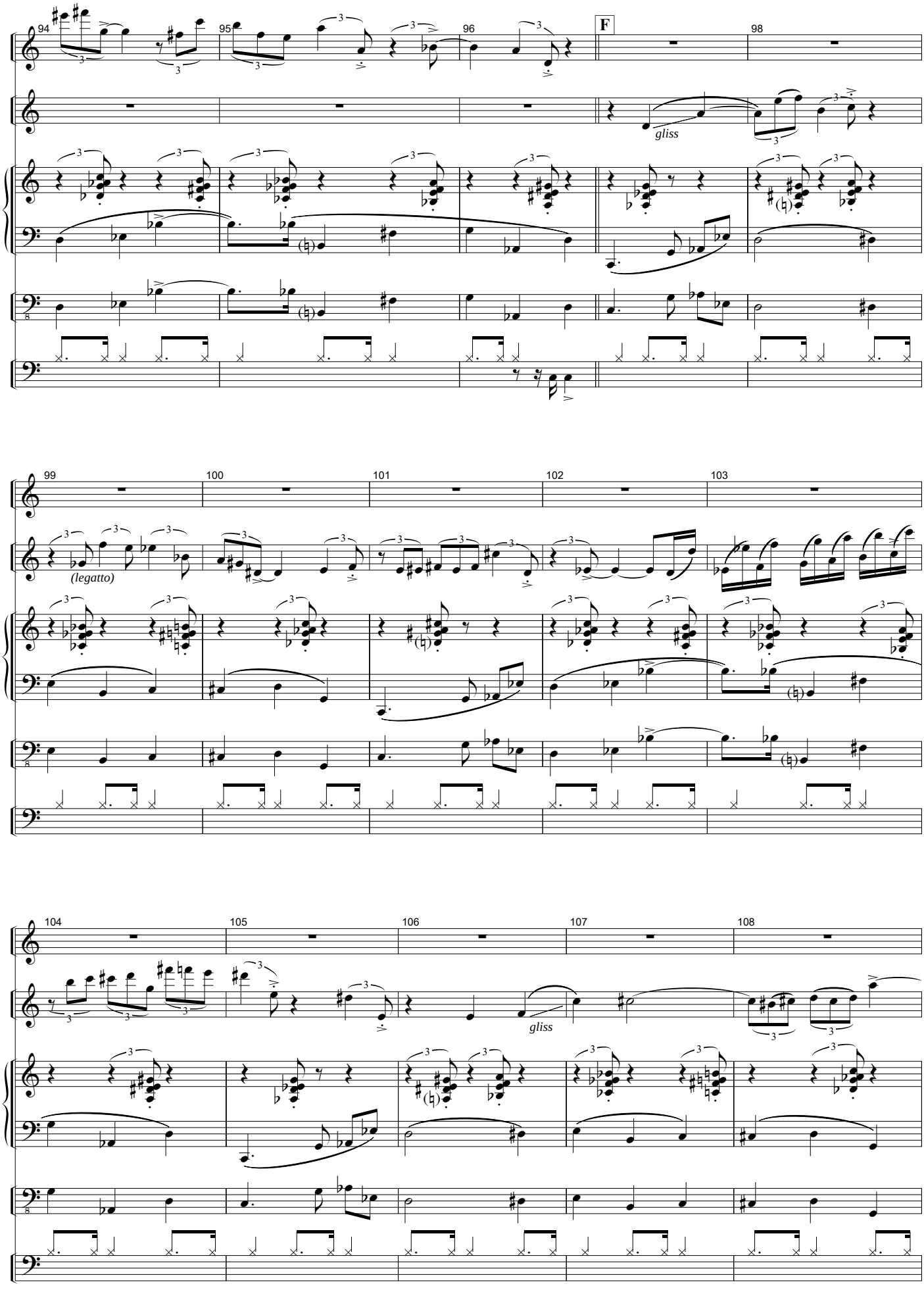

29
30
31
32
B
mf

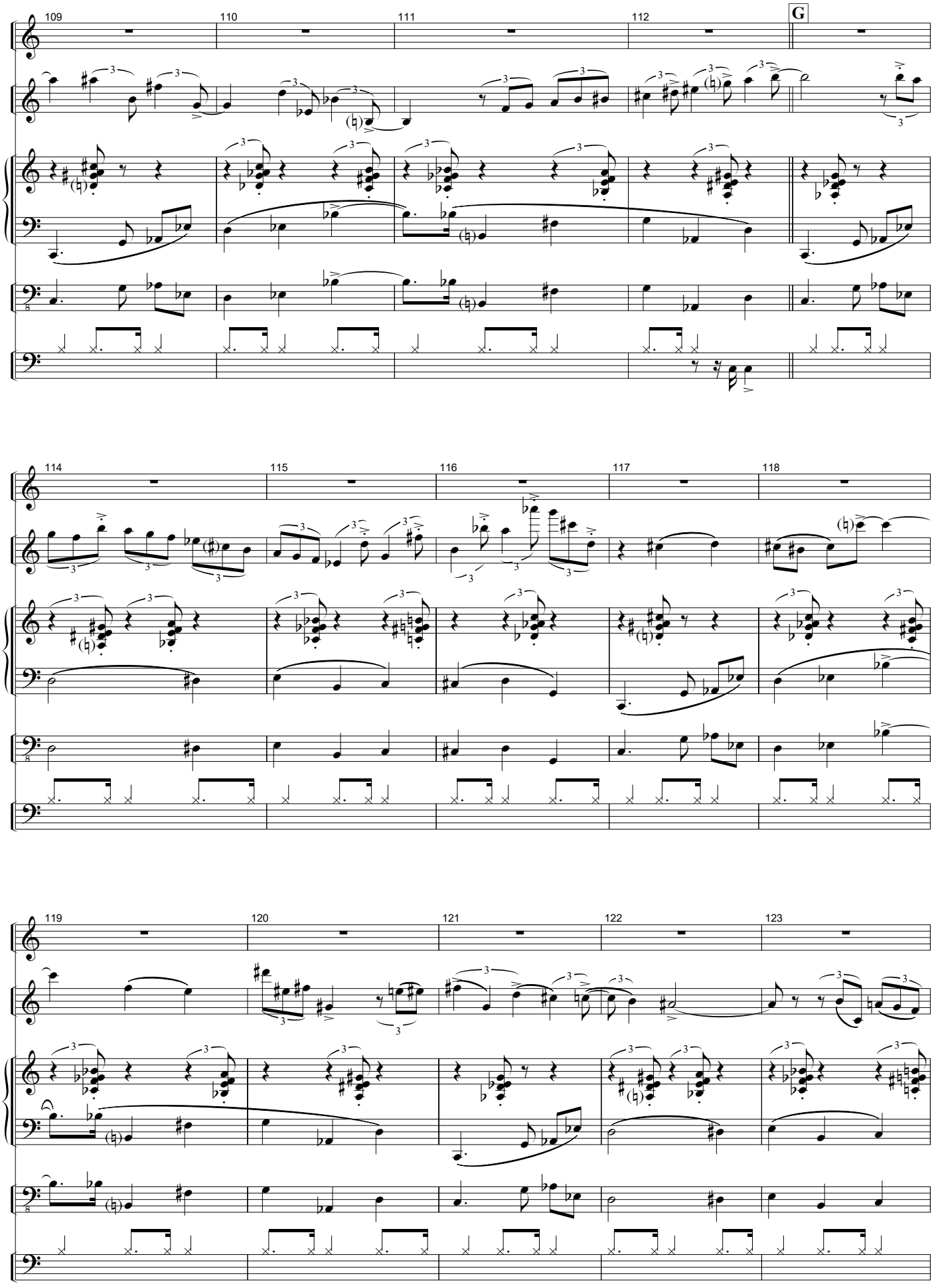

34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48

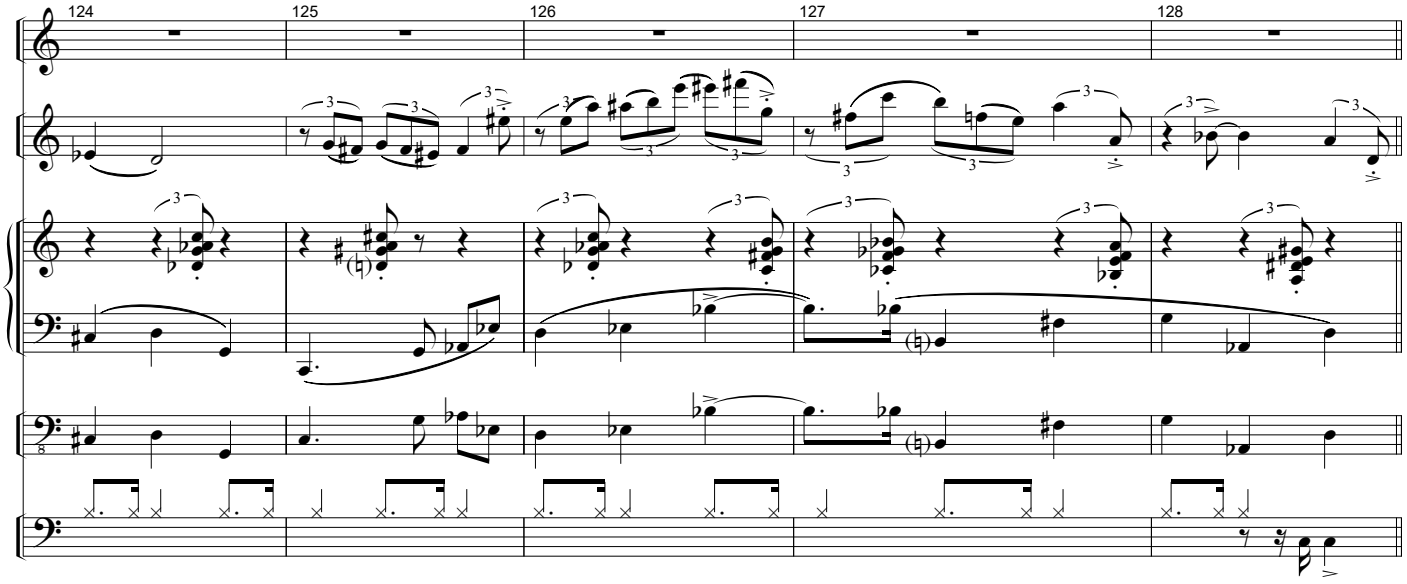

C
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63


D
(legatto)
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78

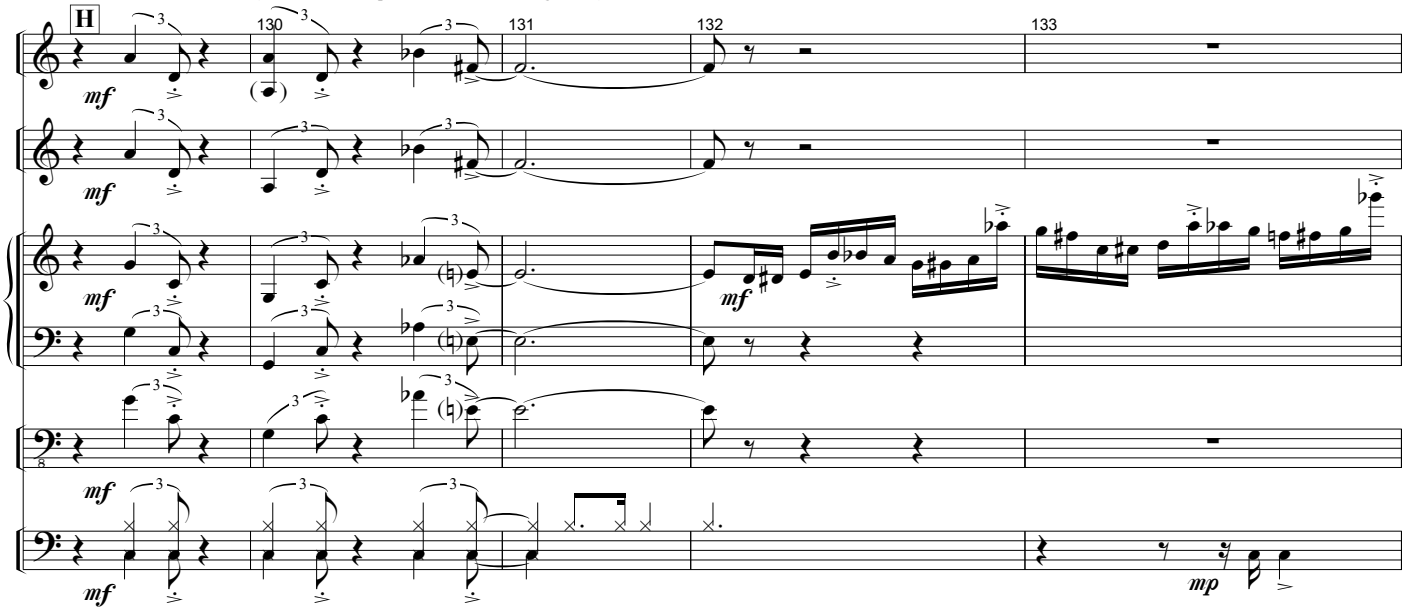

79
80
E
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93

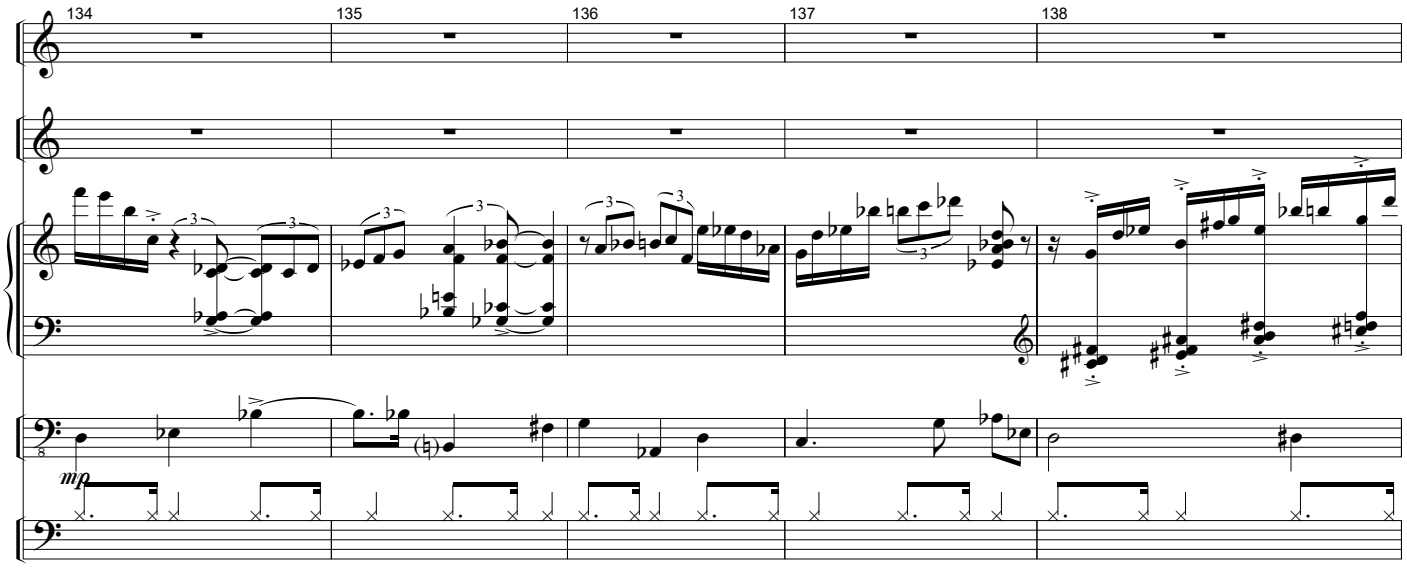

94
95
96
F
98
gliss
99
100
101
102
103
(legatto)
104
105
106
107
108
gliss

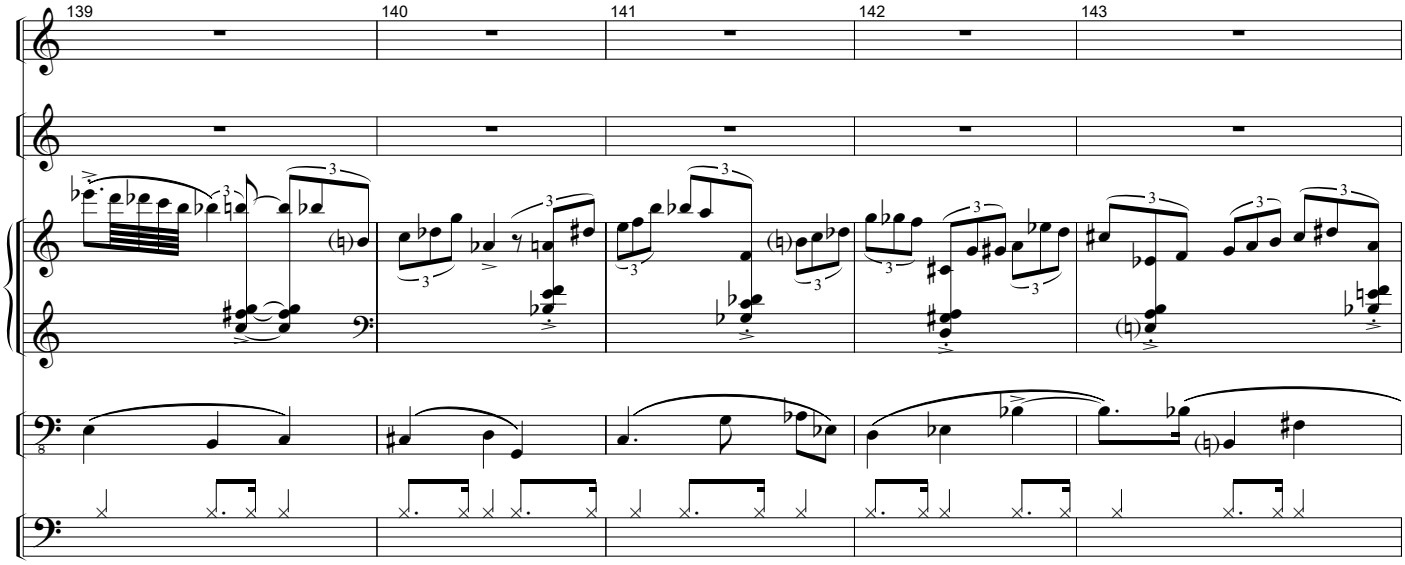

109
110
111
112
G
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123

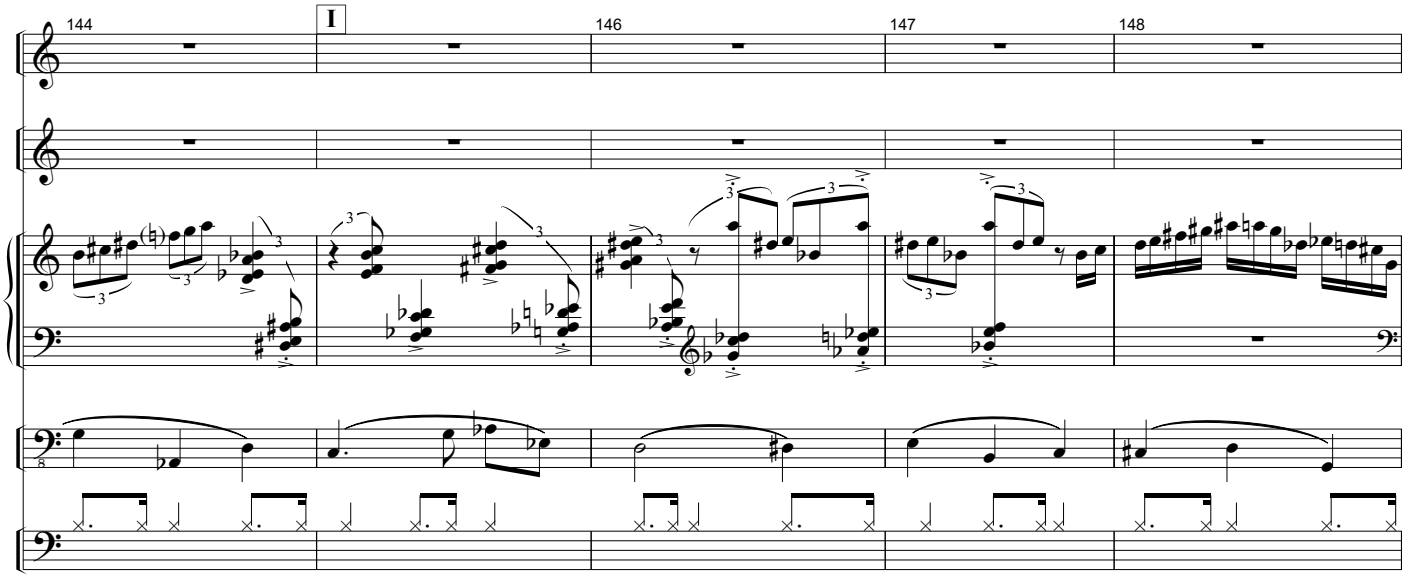


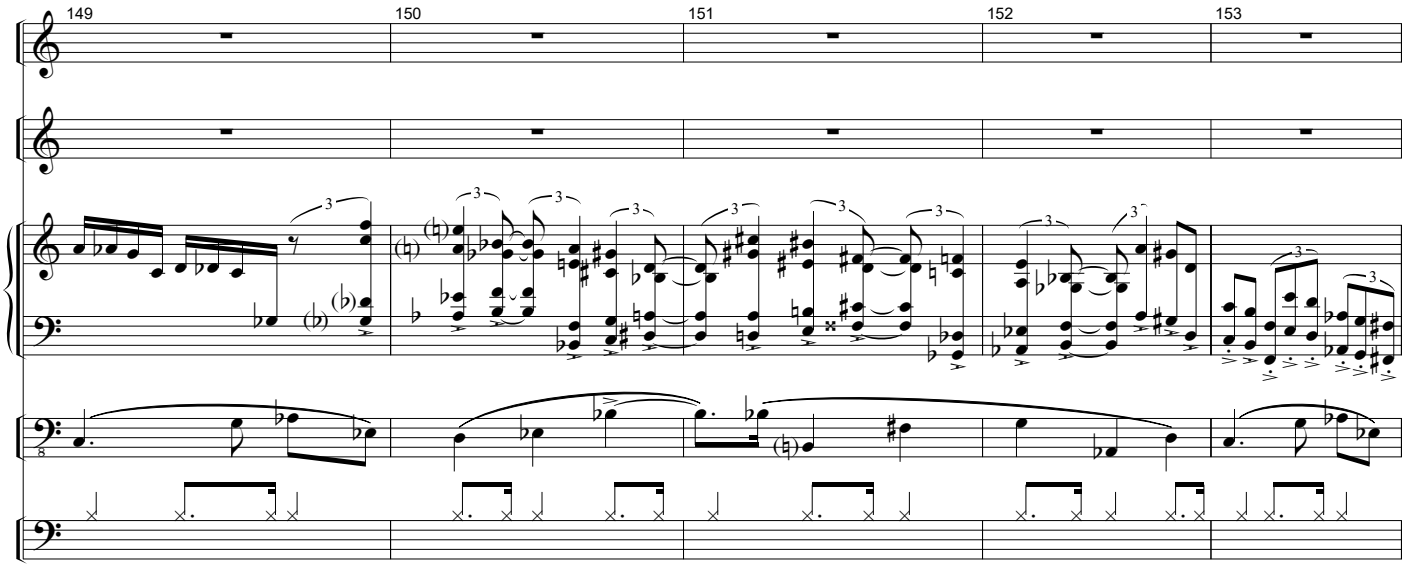
(las notas entre paréntesis son las originales)

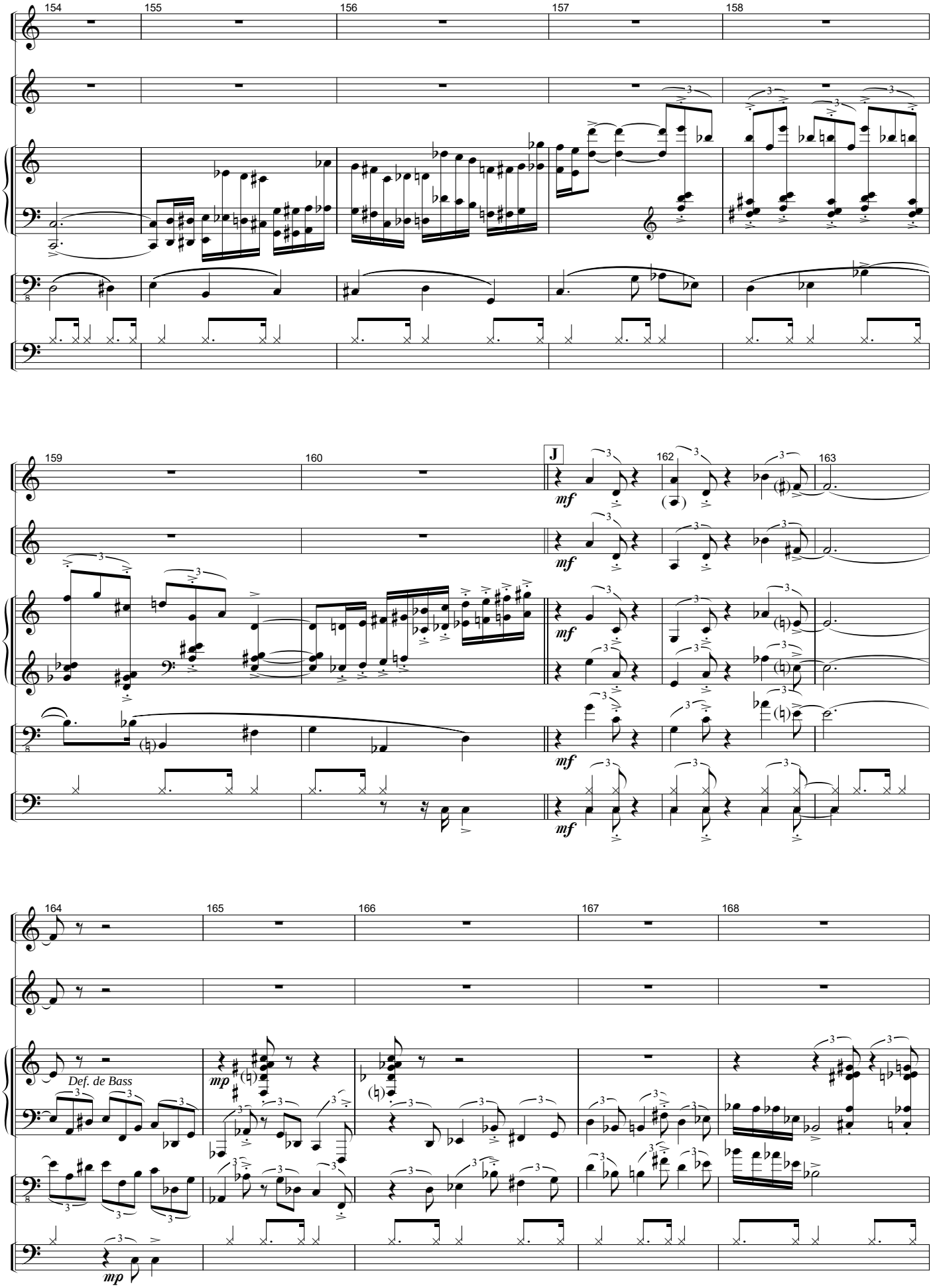


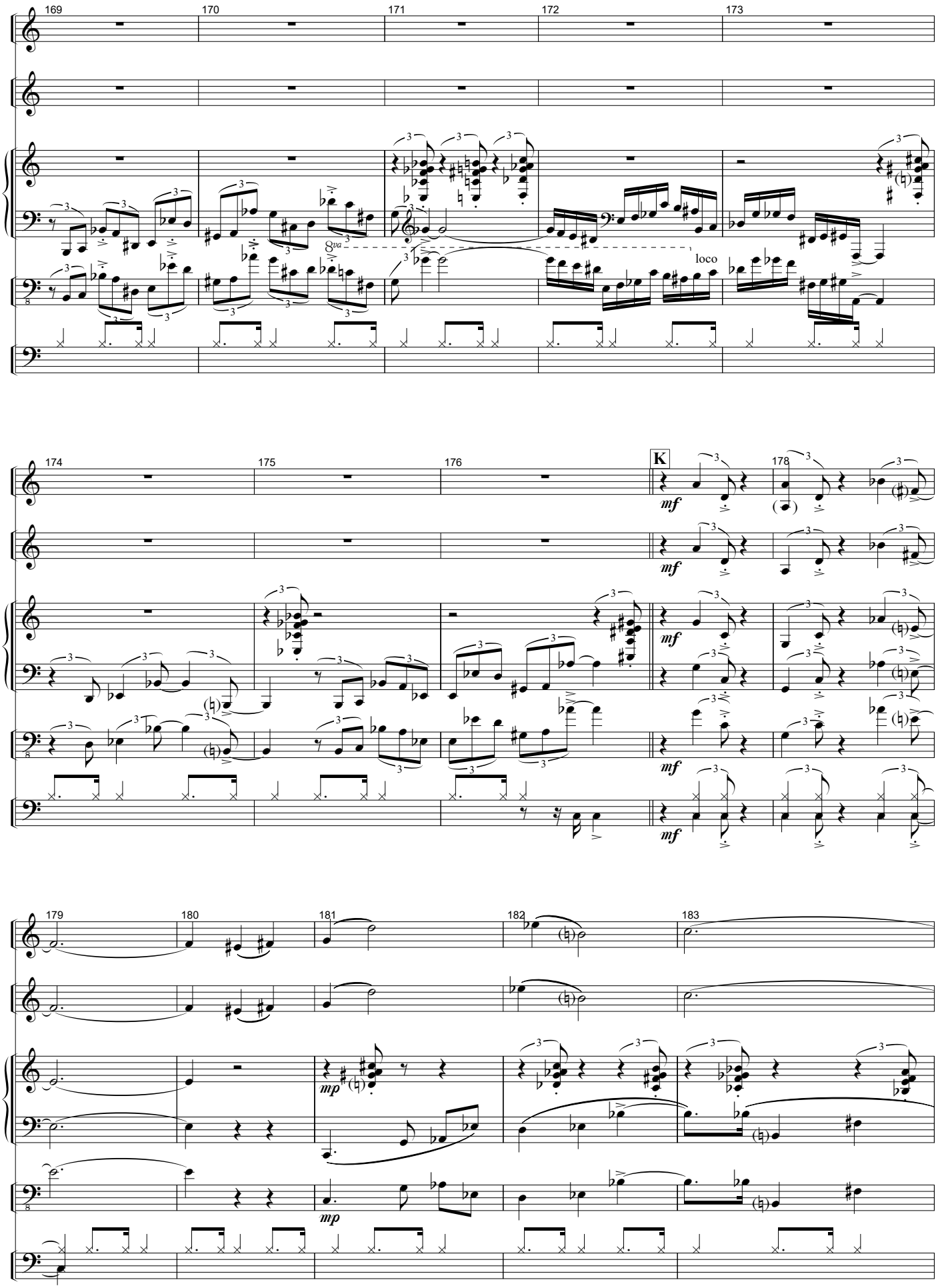


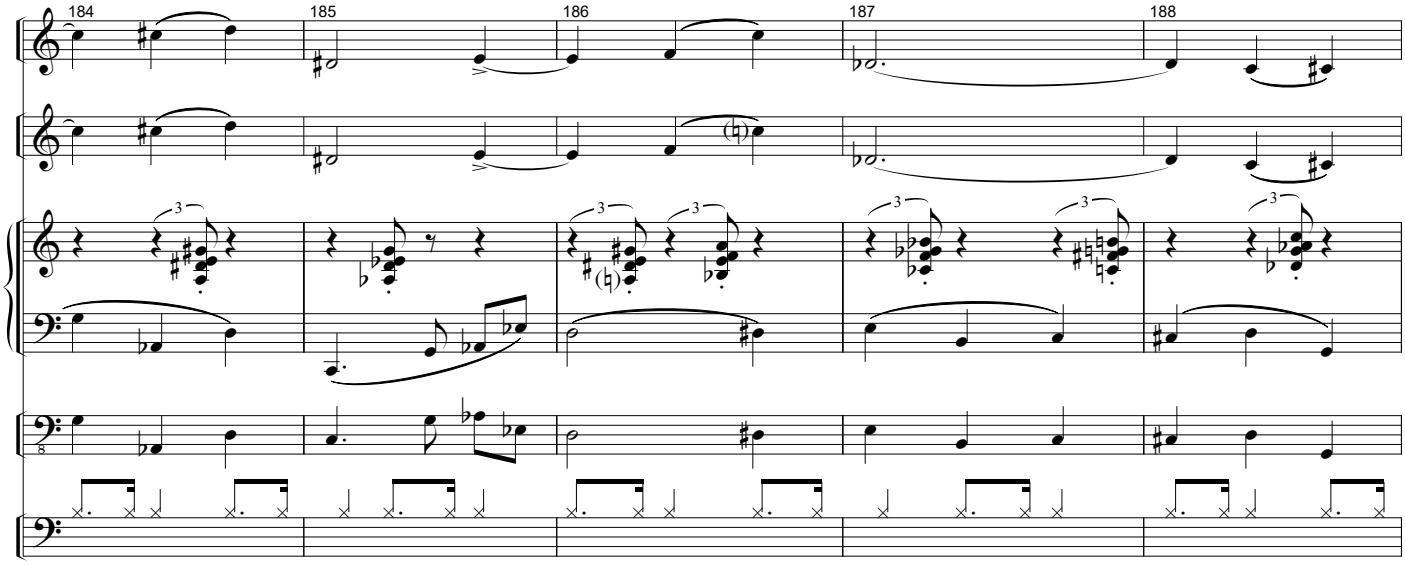

139
140
141
142
143

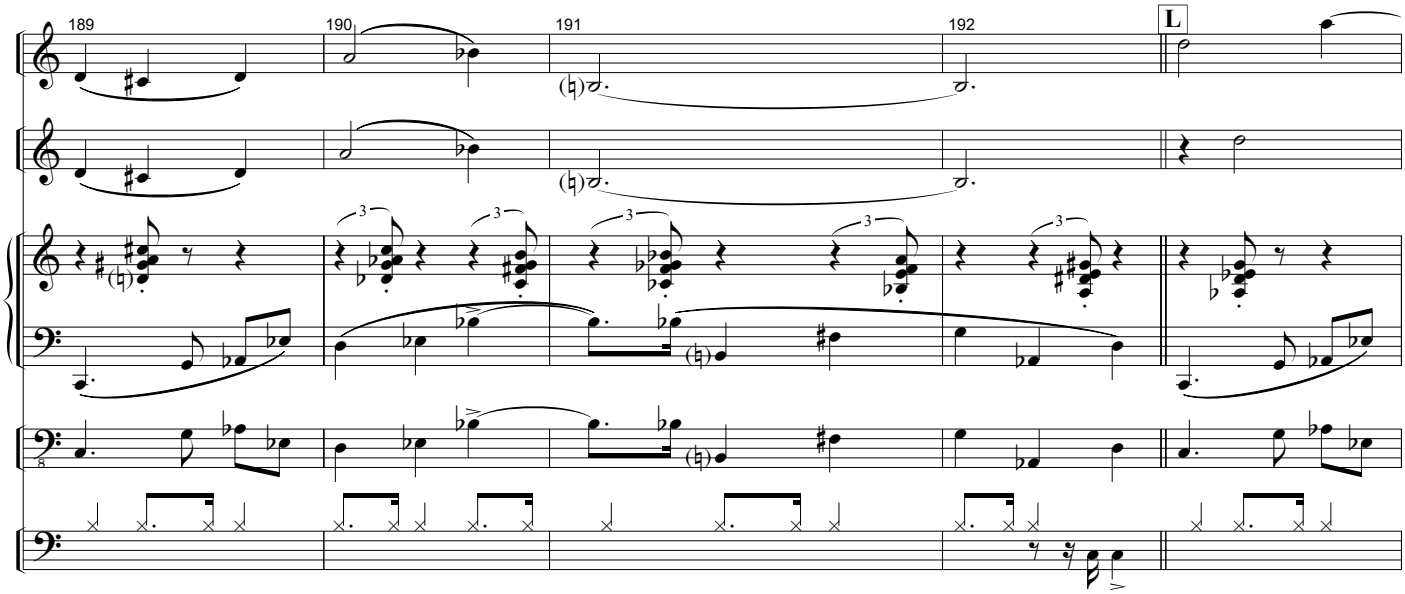

144
I
146
147
148

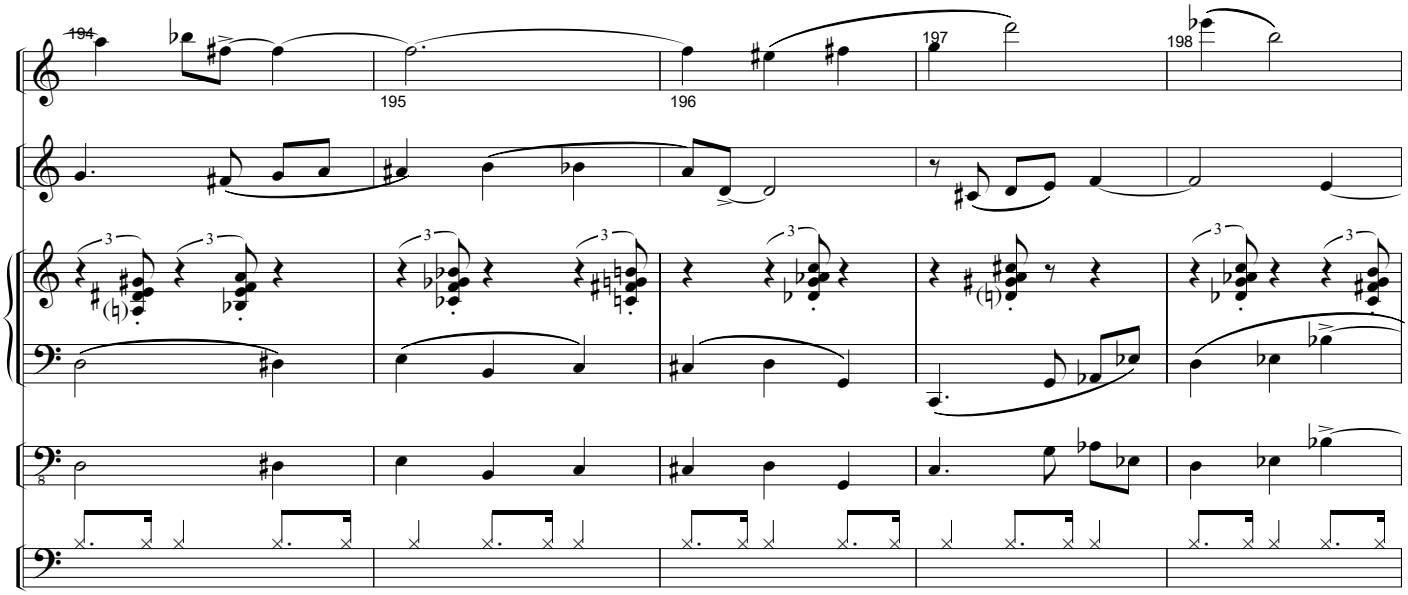

149
150
151
152
153

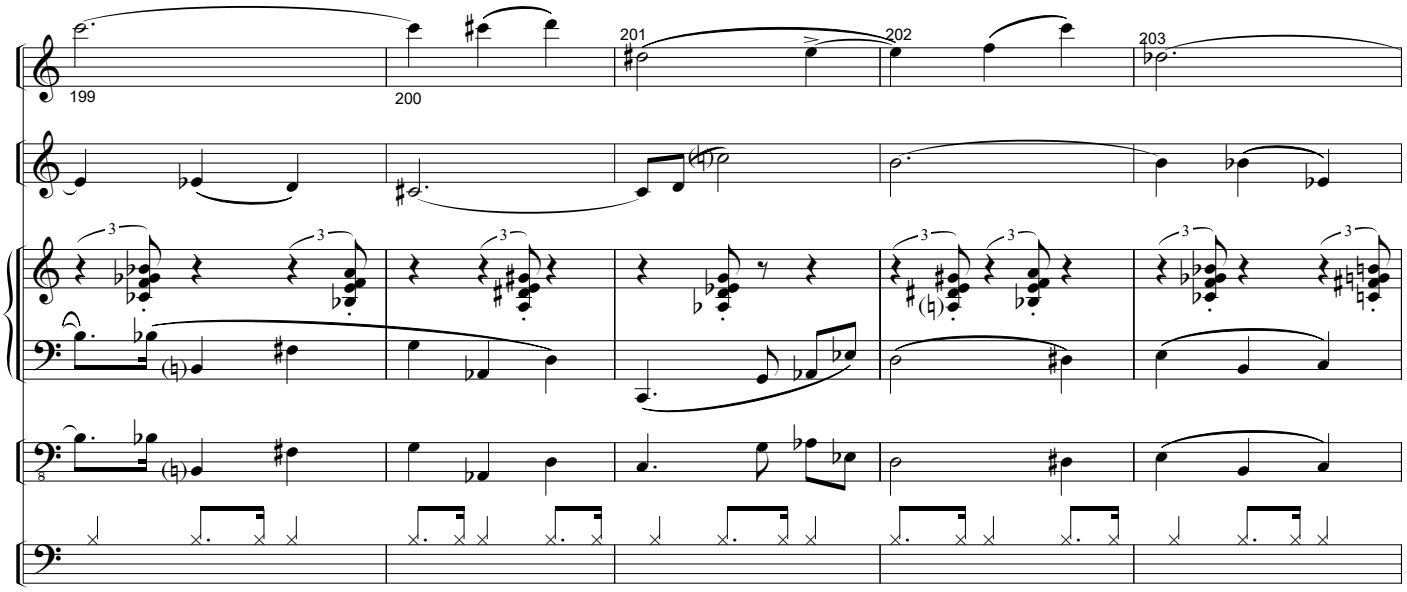

154
155
156
157
158
159
160
J
162
163
164
165
166
167
168
mf
mp
Def. de Bass

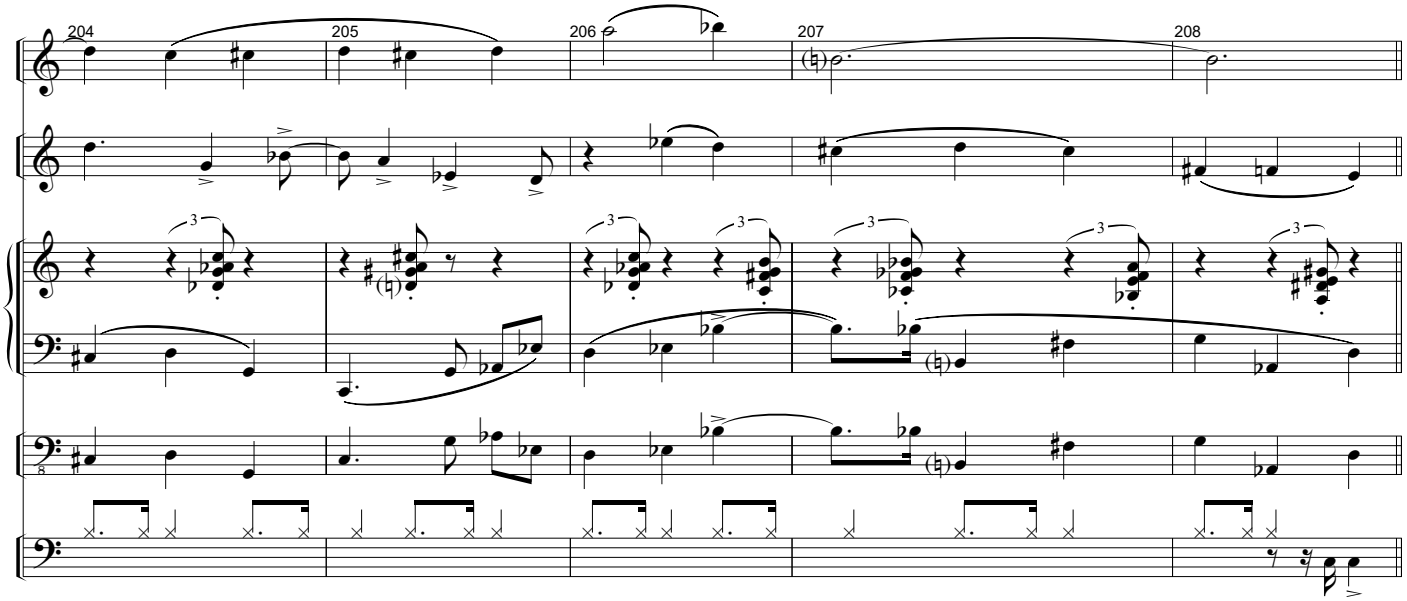

169
170
171
172
173
8va
loco
174
175
176
K
178
mf
179
180
181
182
183
mp

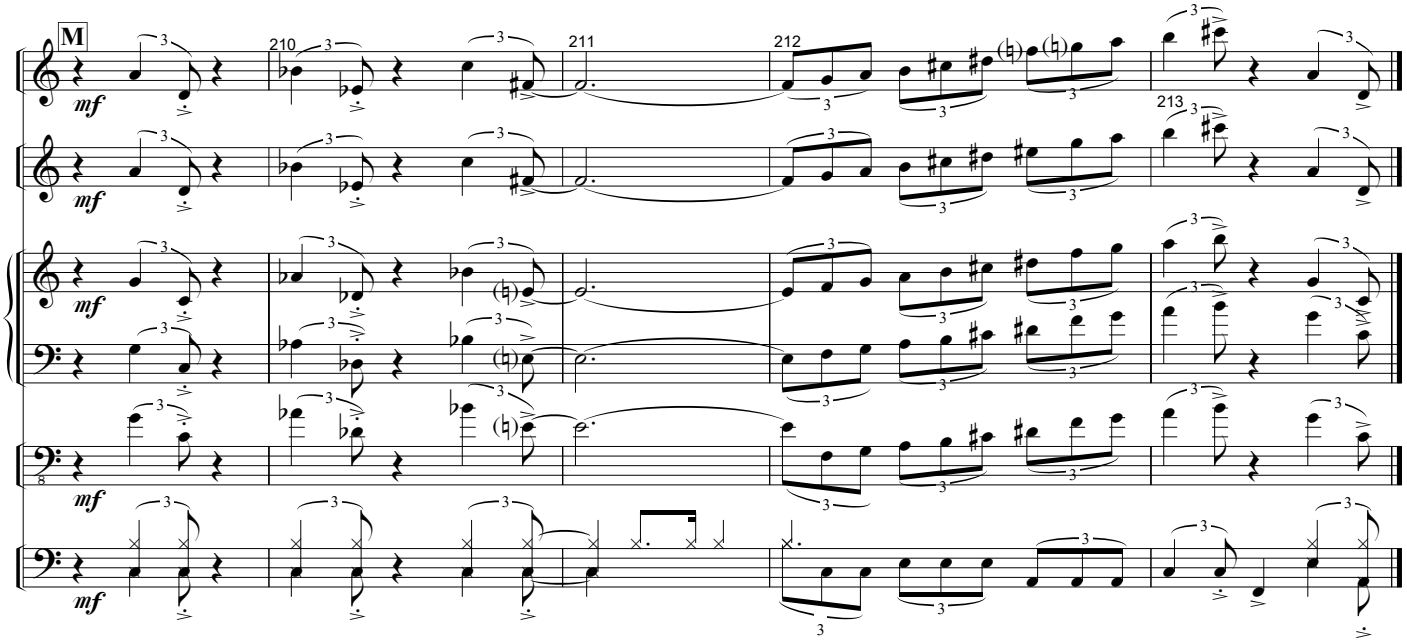

184
185
186
187
188


189
190
191
192
L

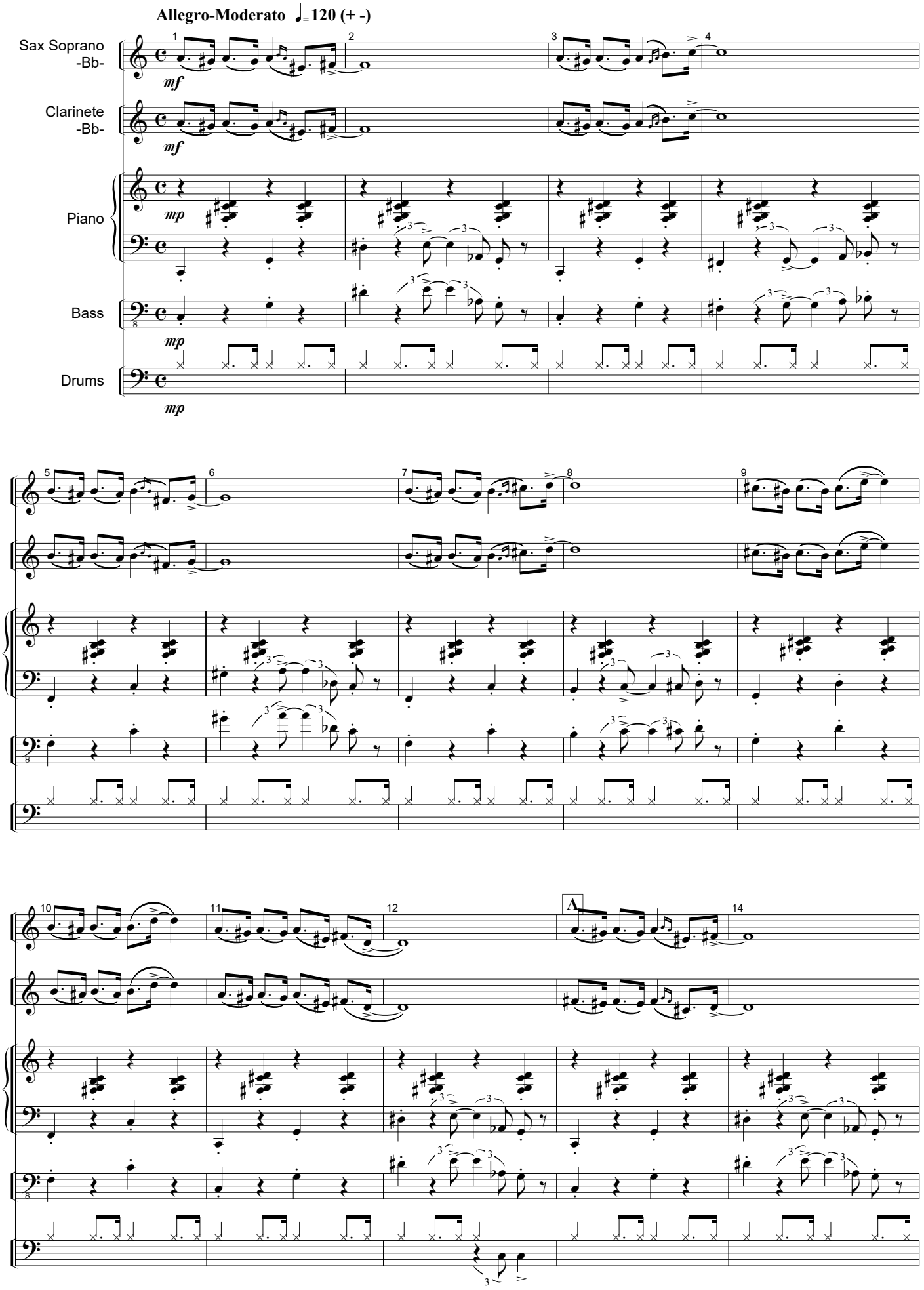

194
195
196
197
198

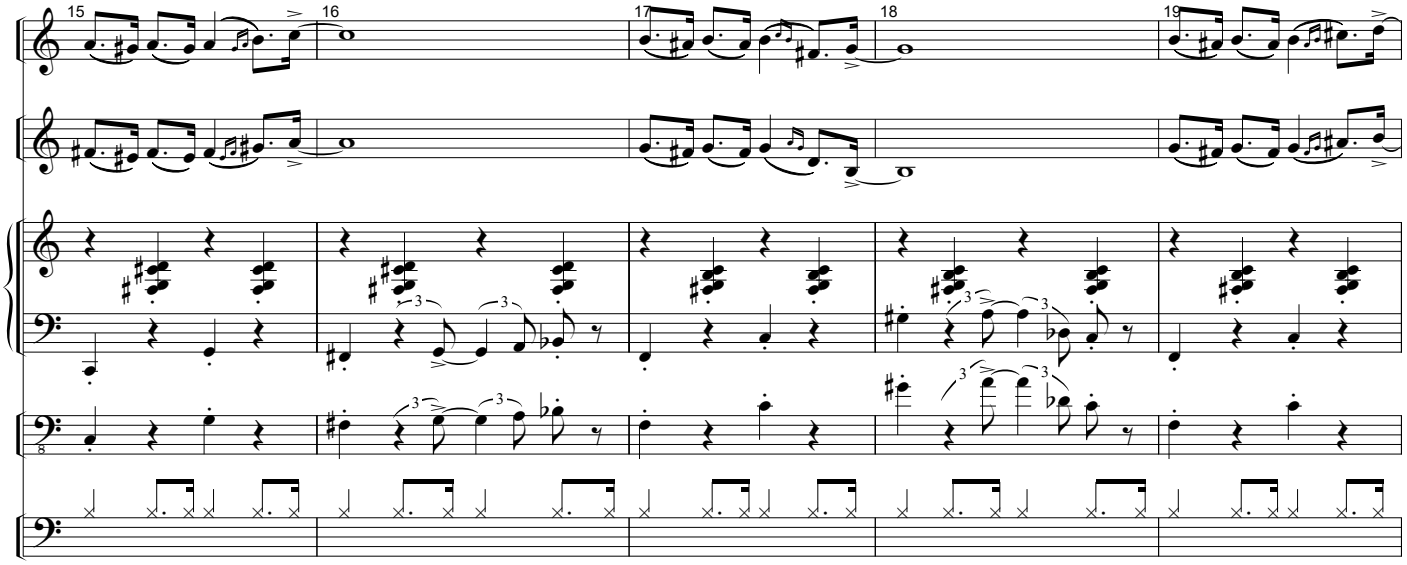

199
200
201
202
203

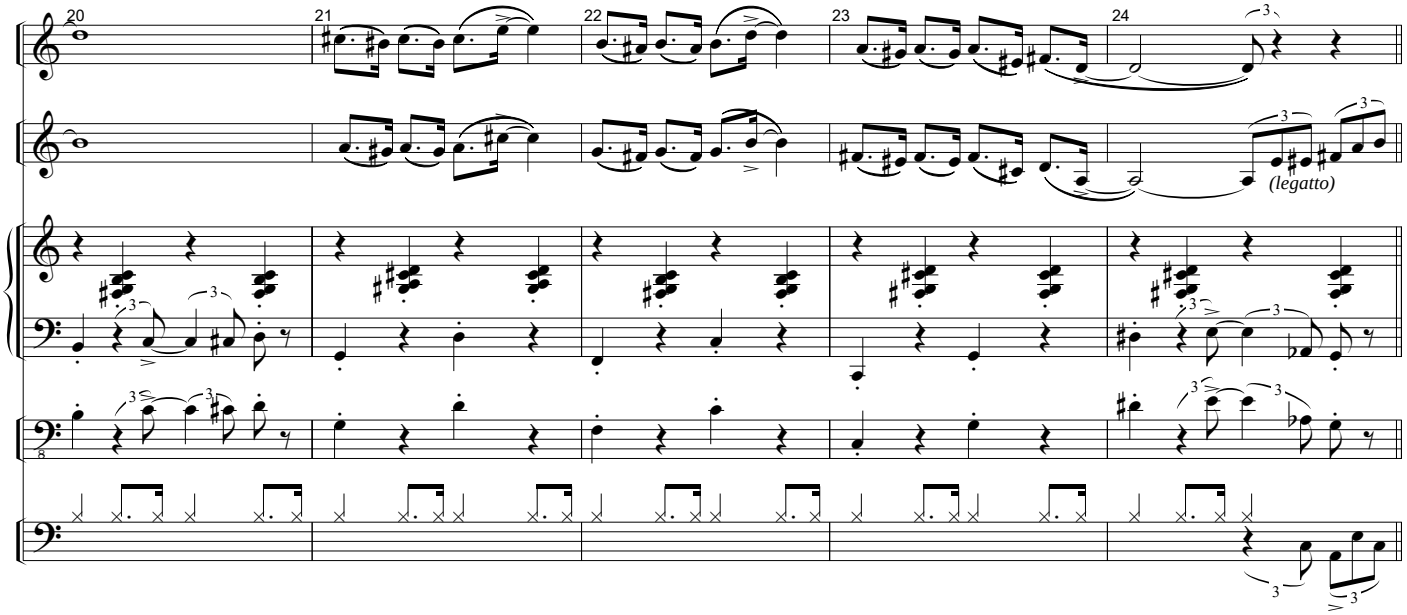

204
205
206
207
208

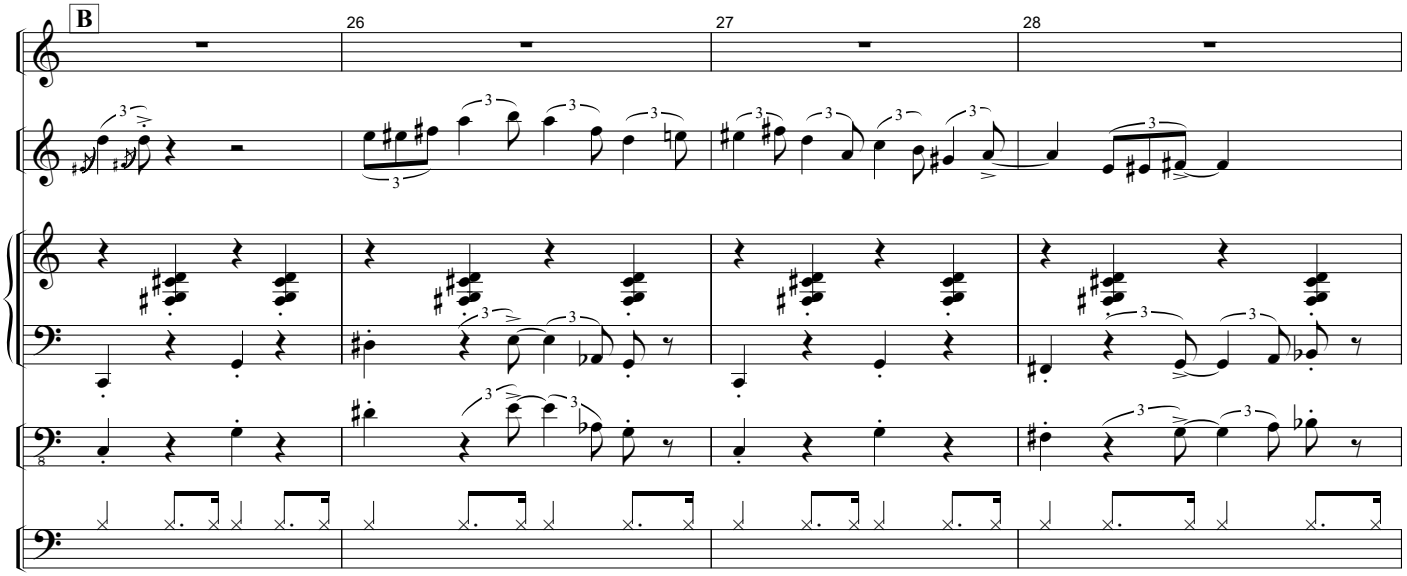

M
mf
210
211
212
213

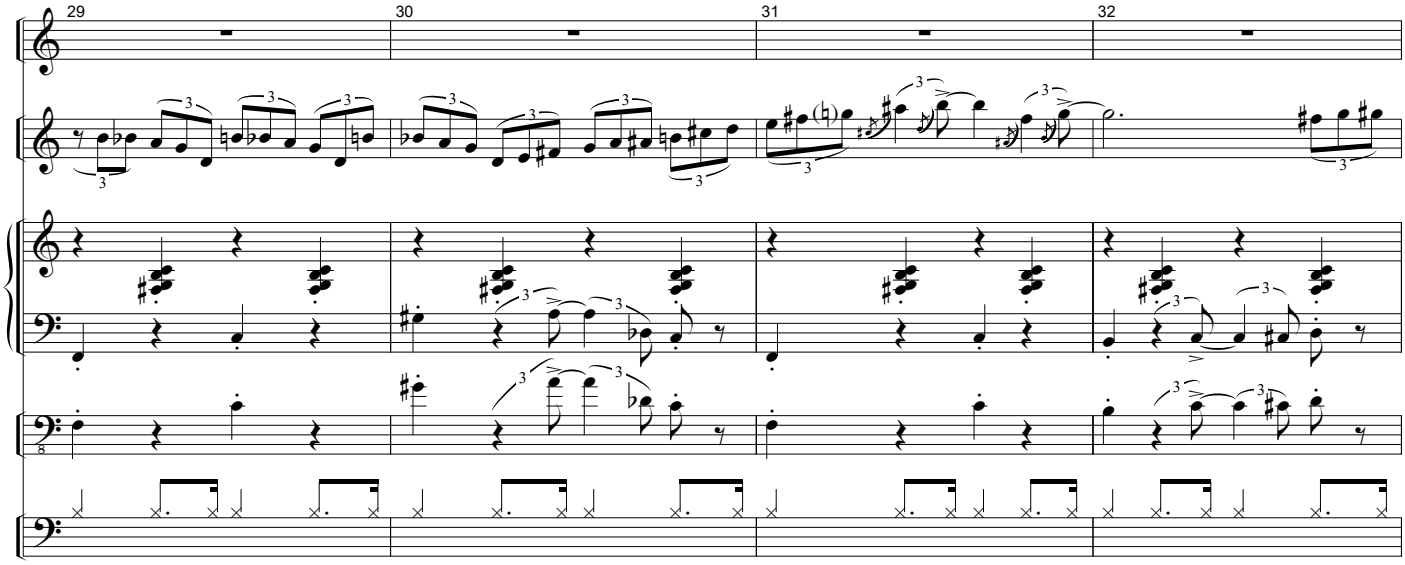
II - Medio Tiempo

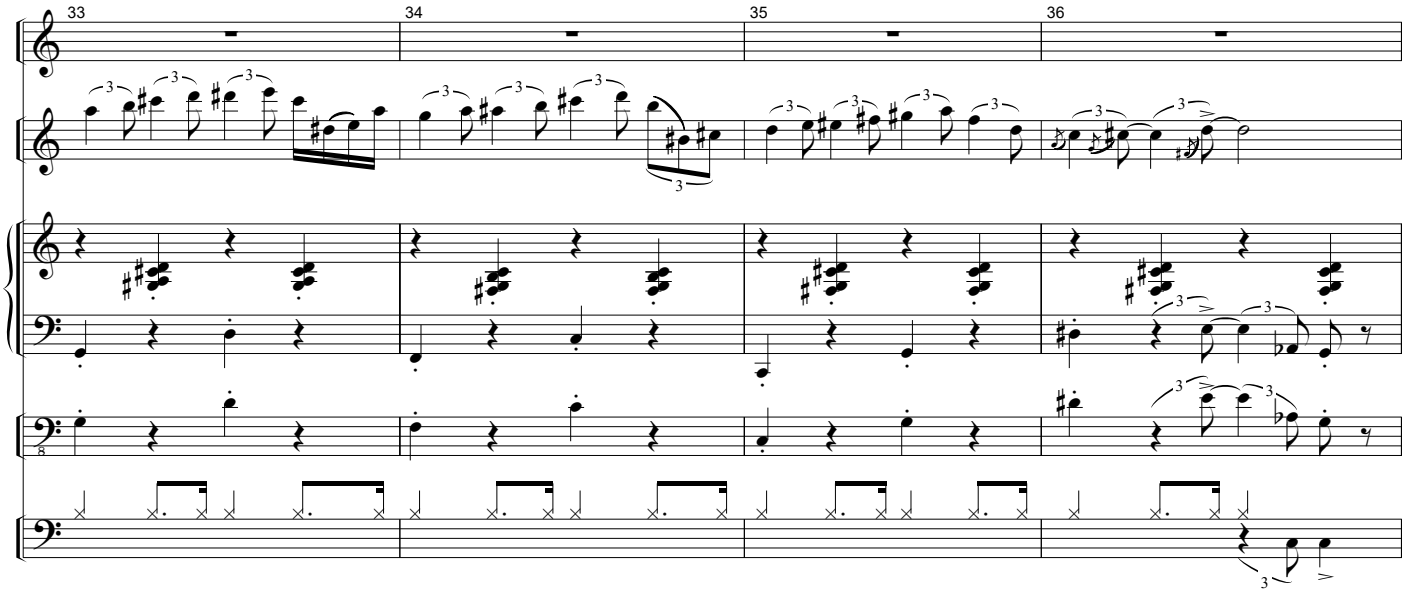


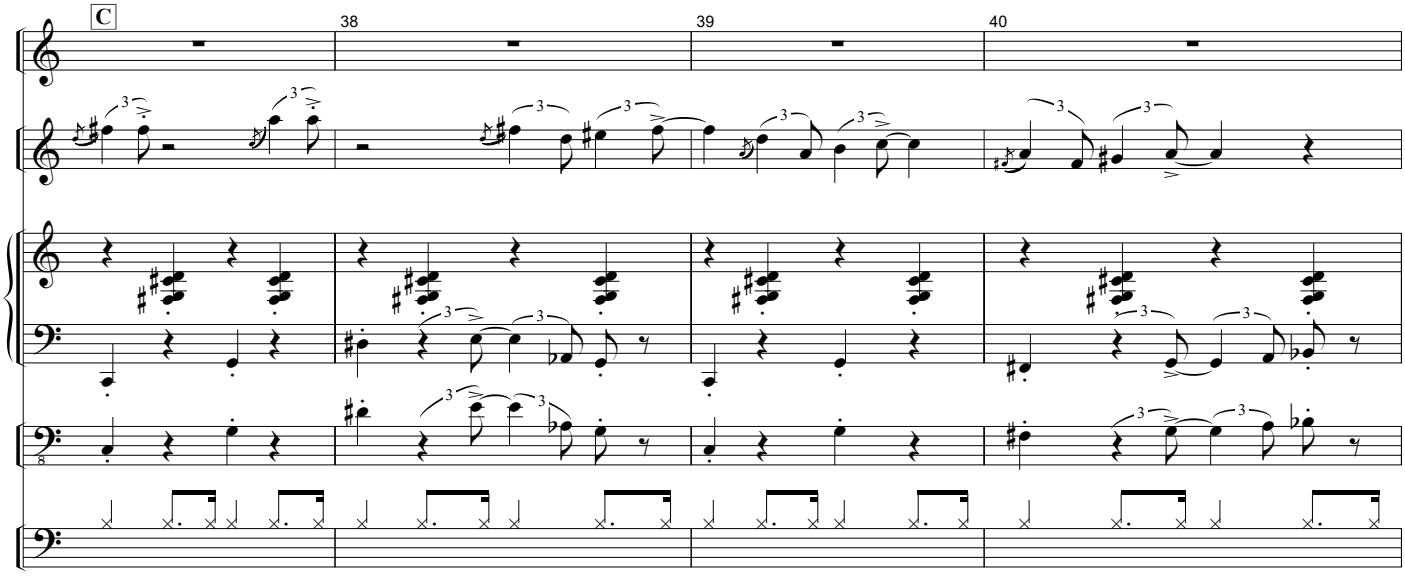

15
16
17
18
19

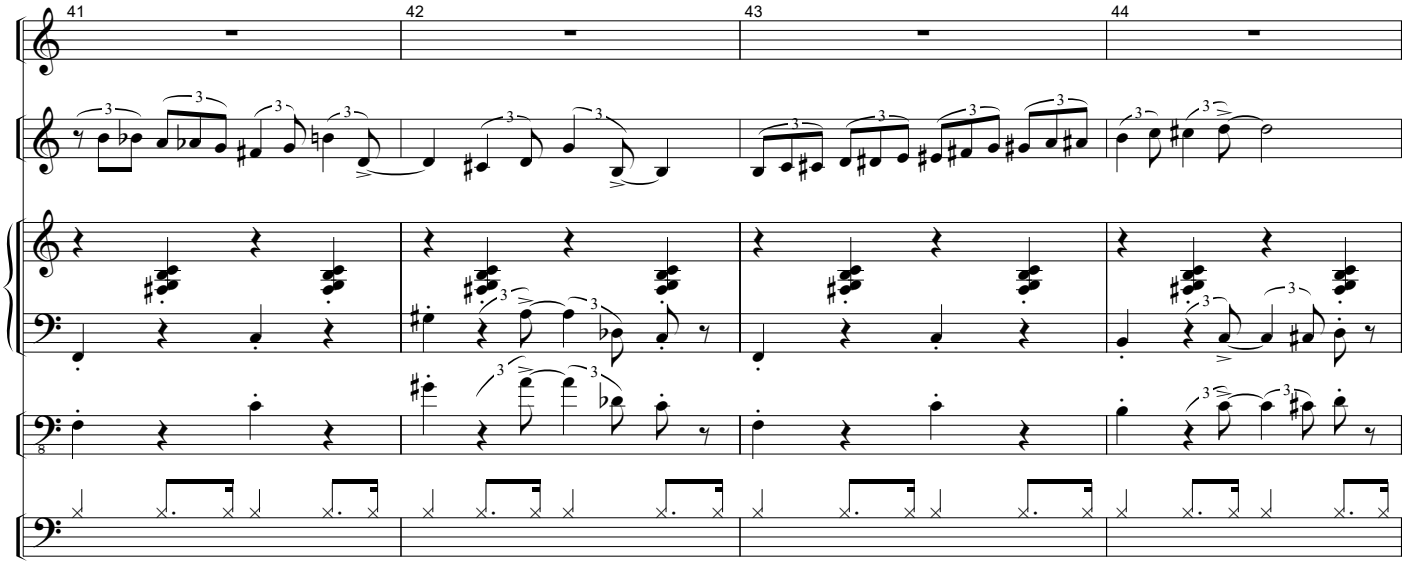

20
21
22
23
24
(legatto)

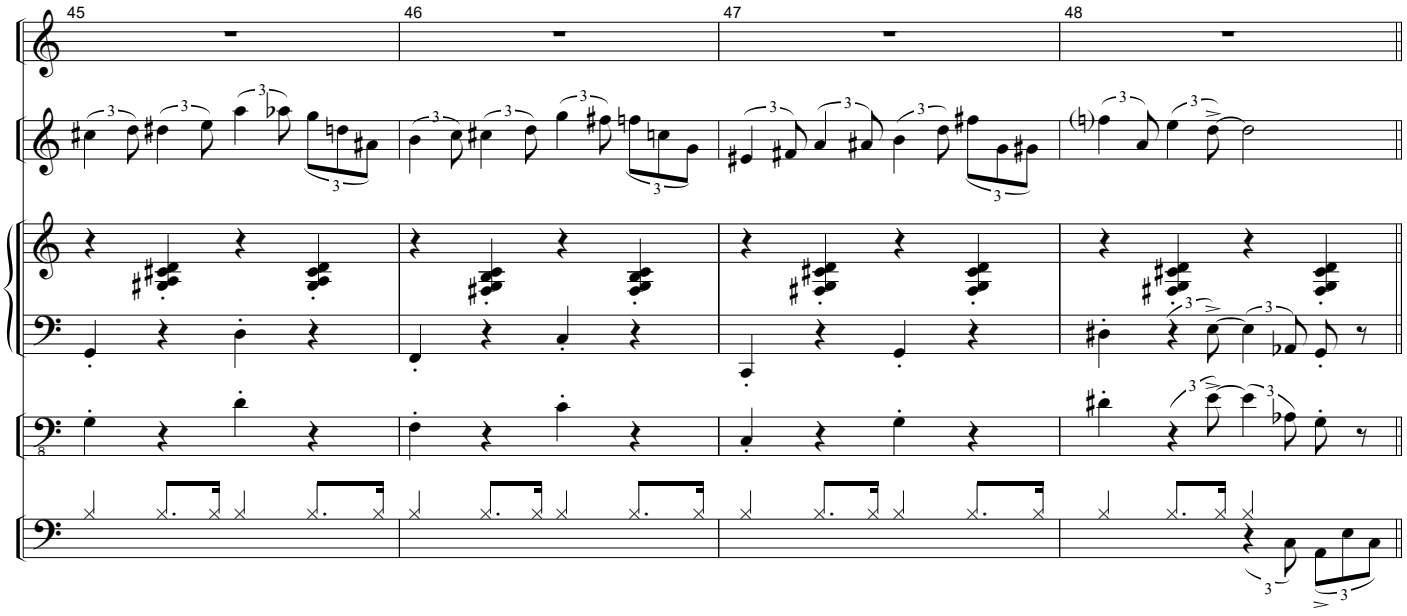

B
26
27
28

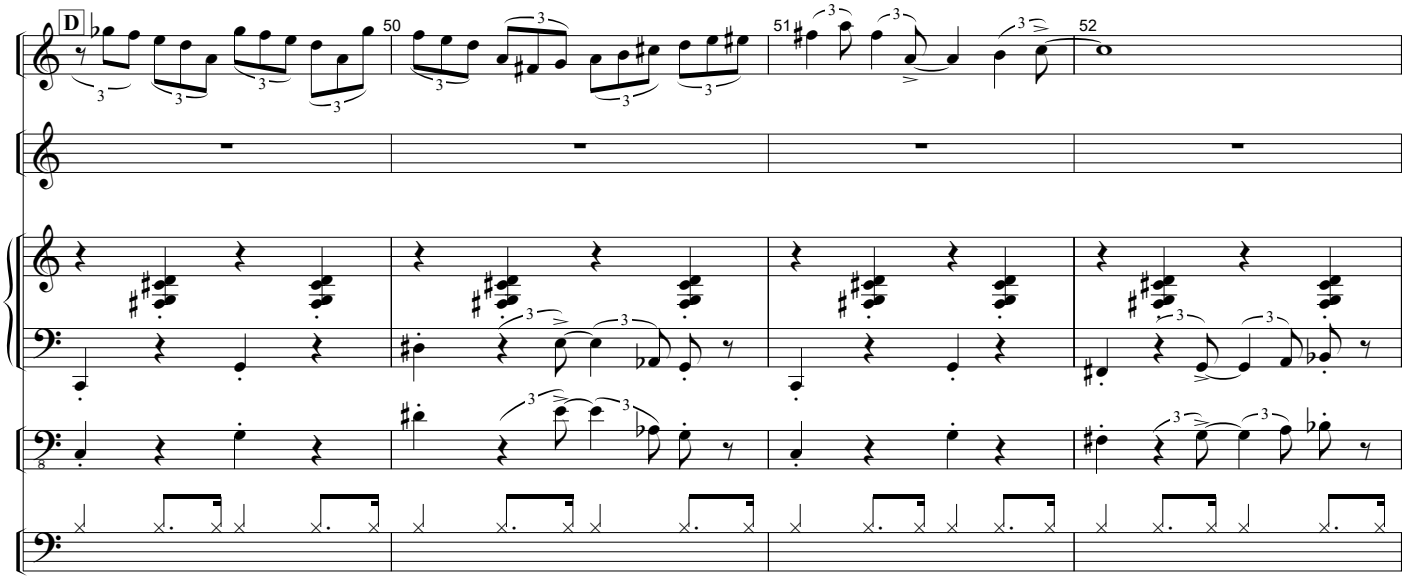

29
30
31
32

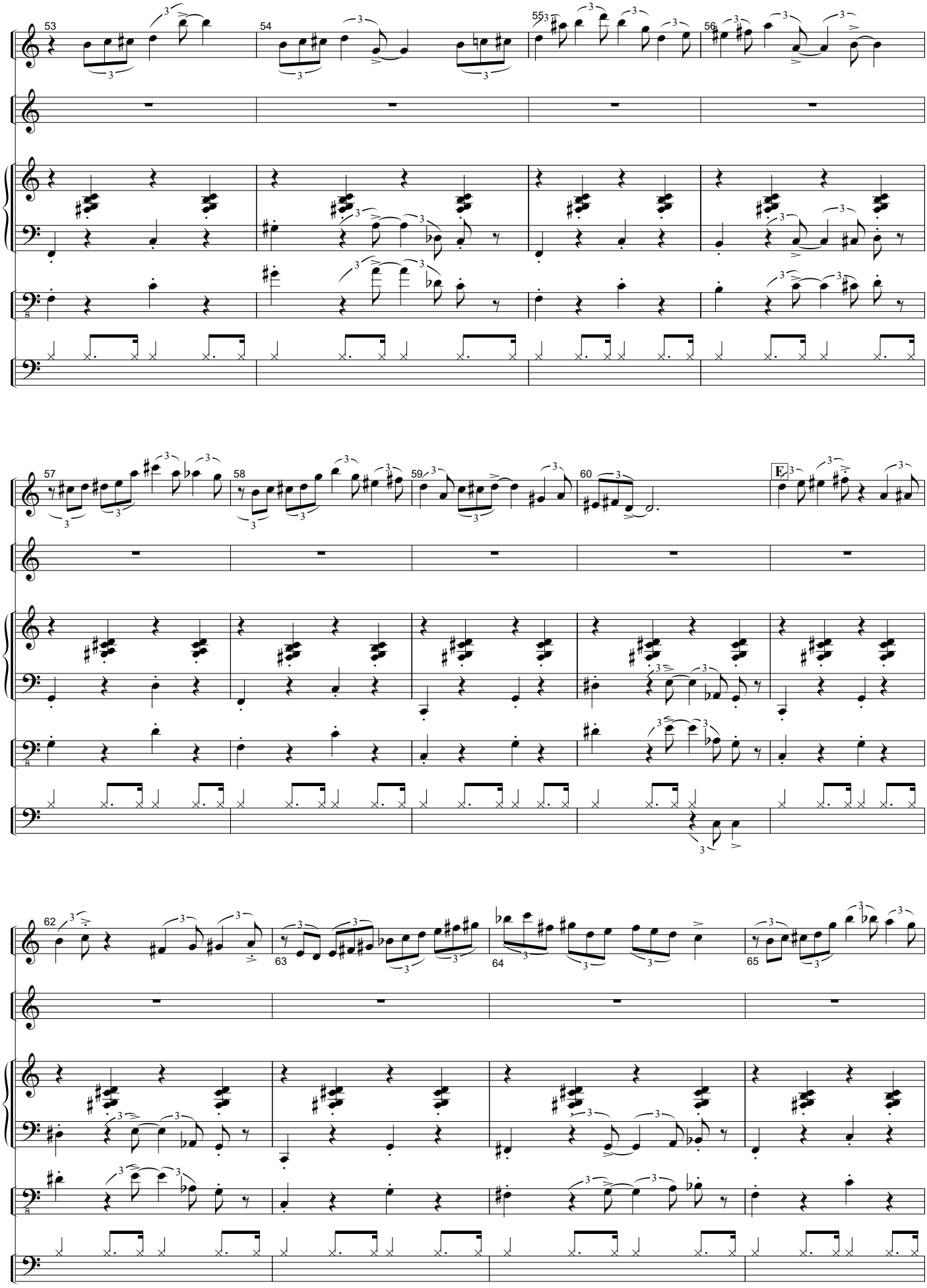

33
34
35
36

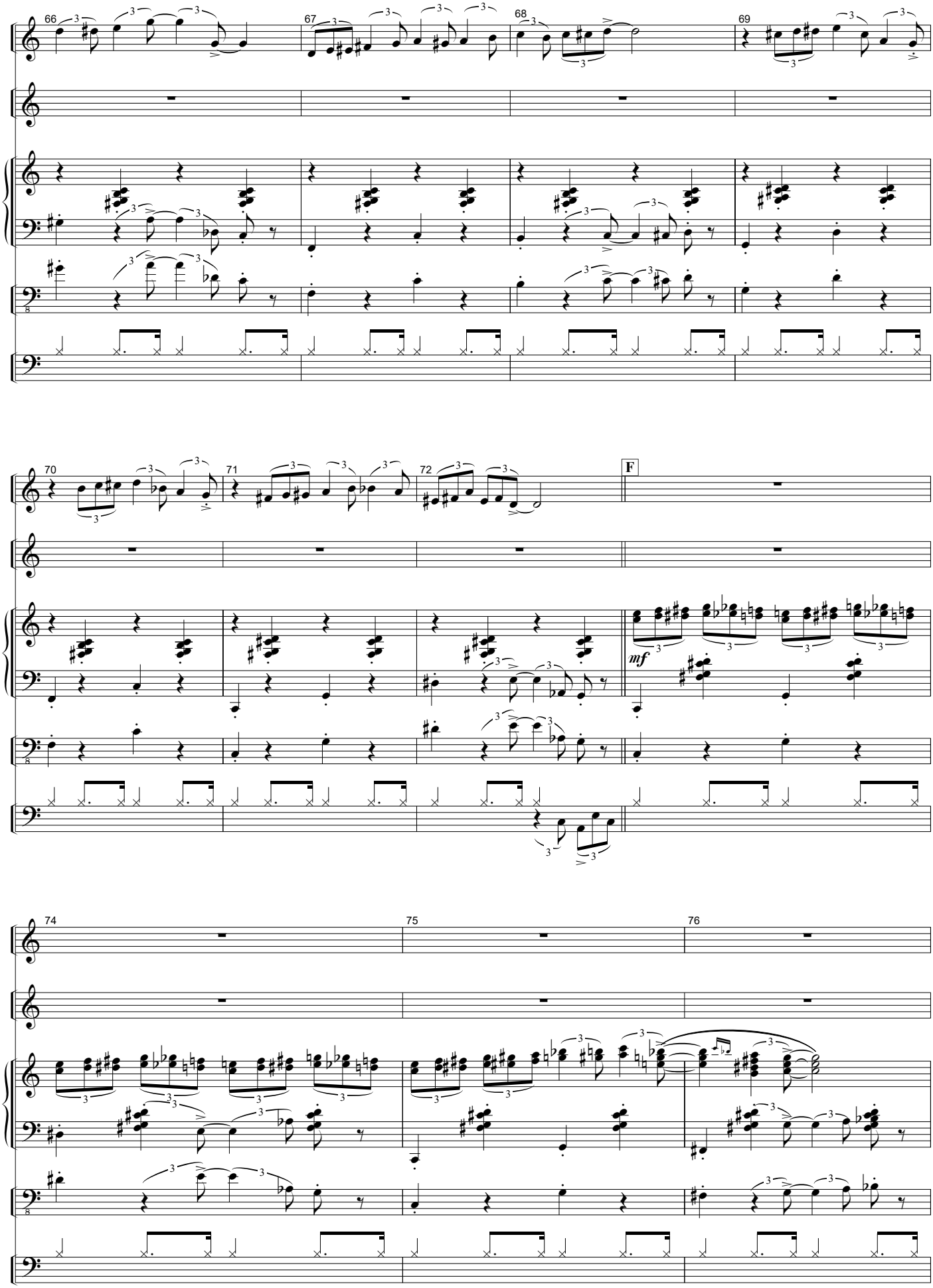

C
38
39
40

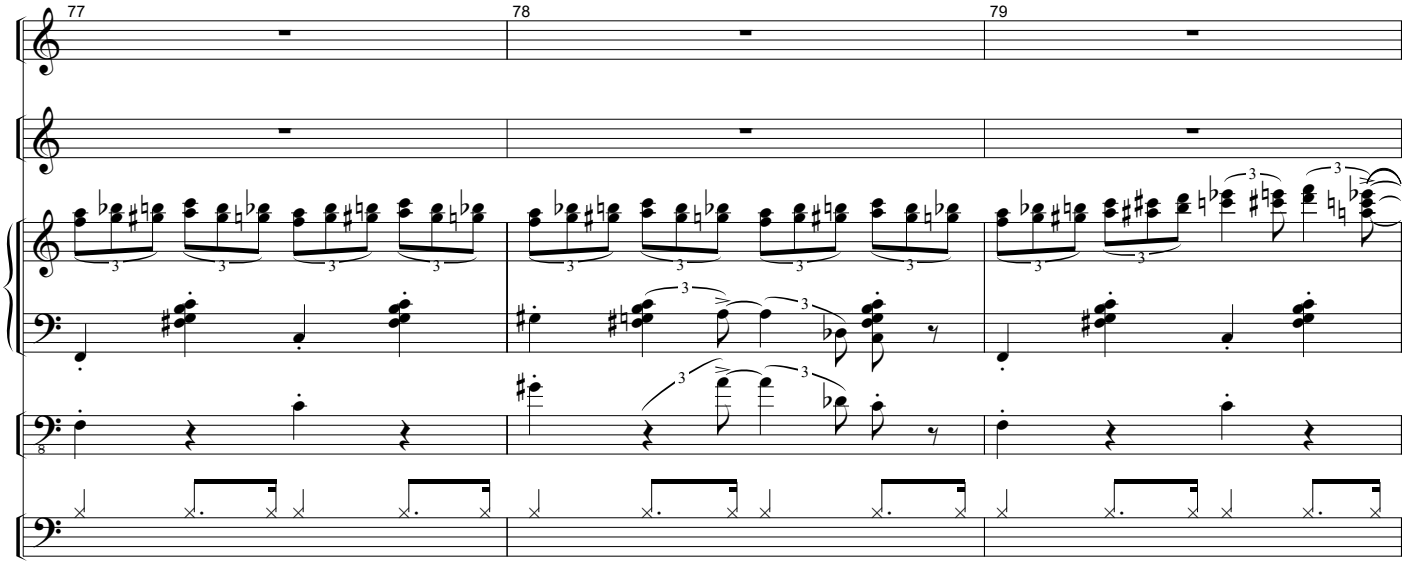

41
42
43
44

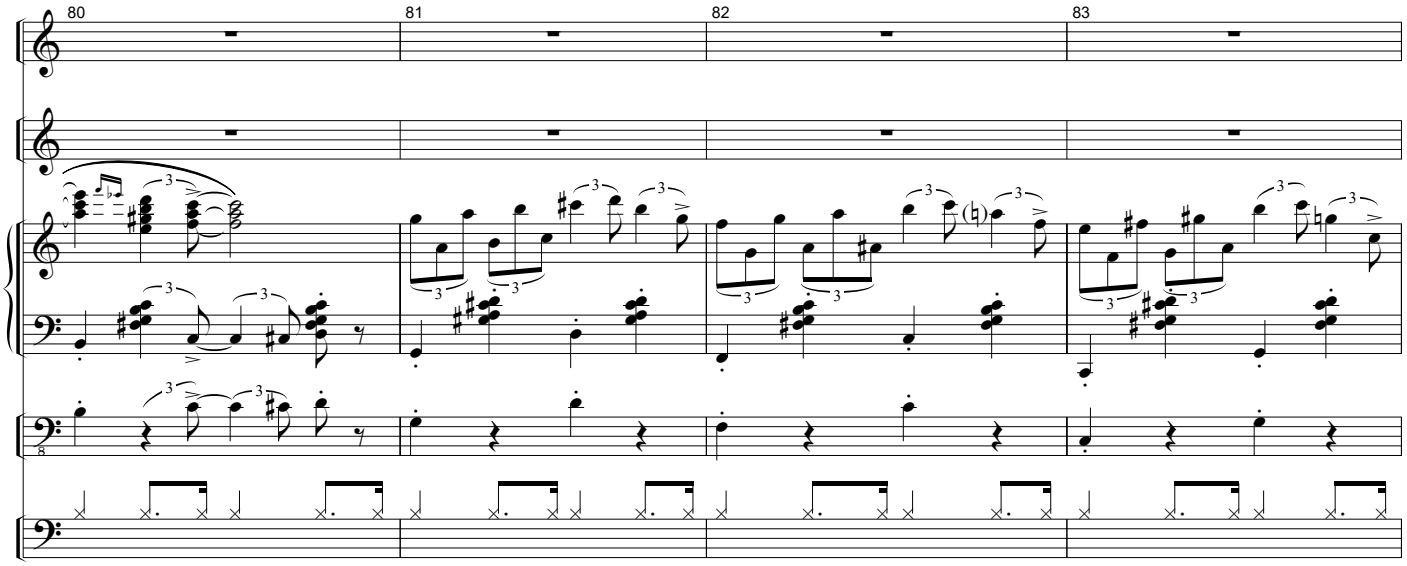

45
46
47
48

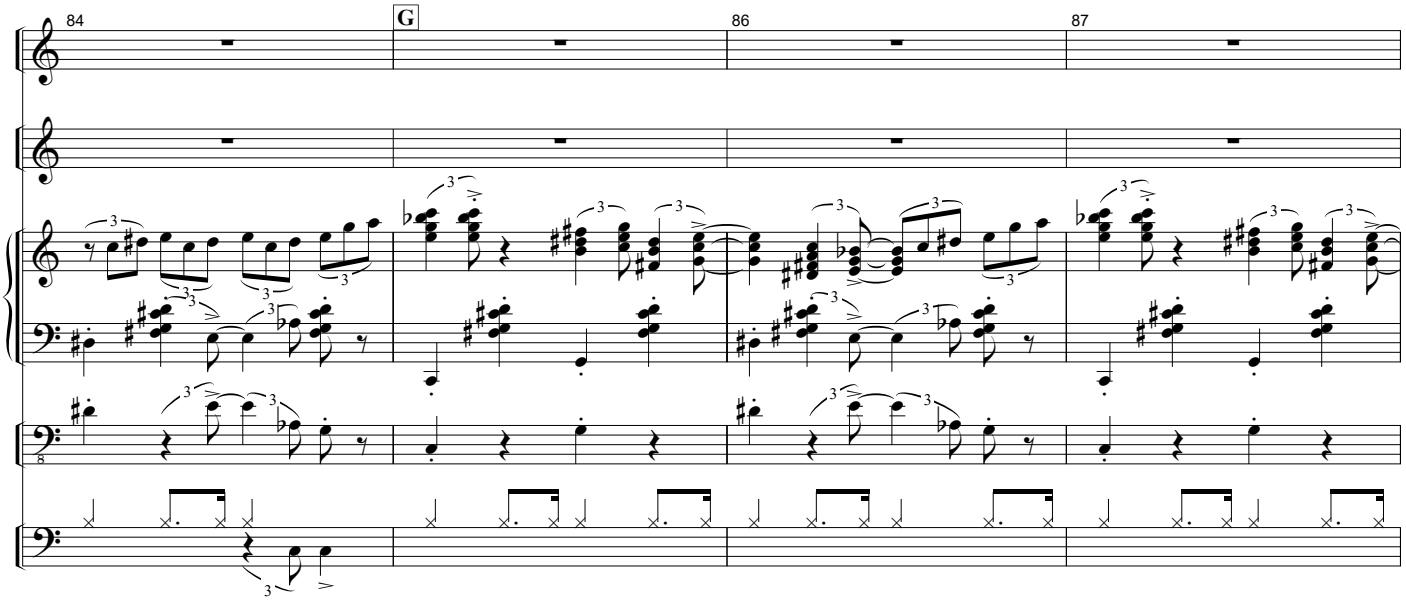

D
50
51
52

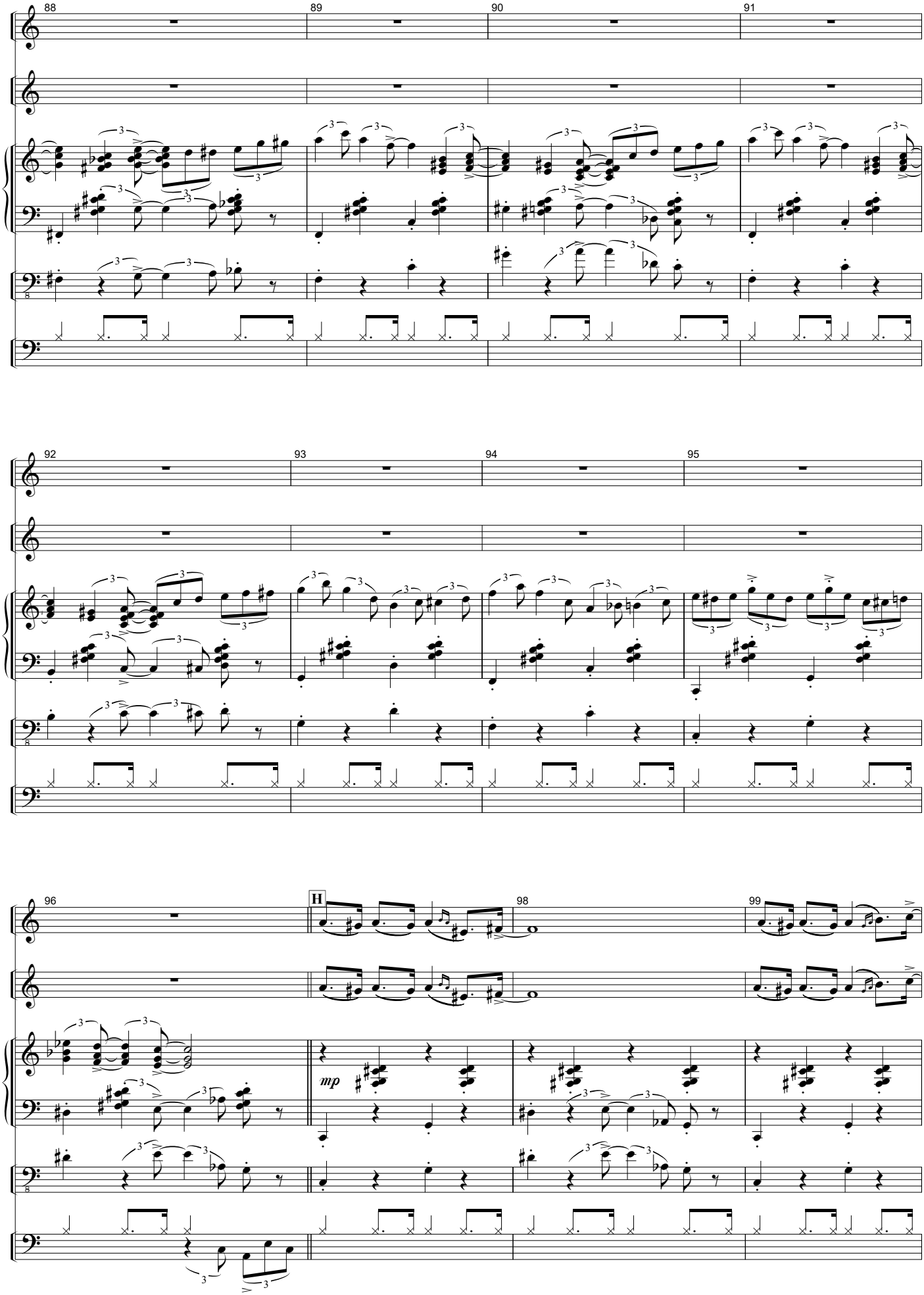

53
54
55
56
57
58
59
60
E
62
63
64
65

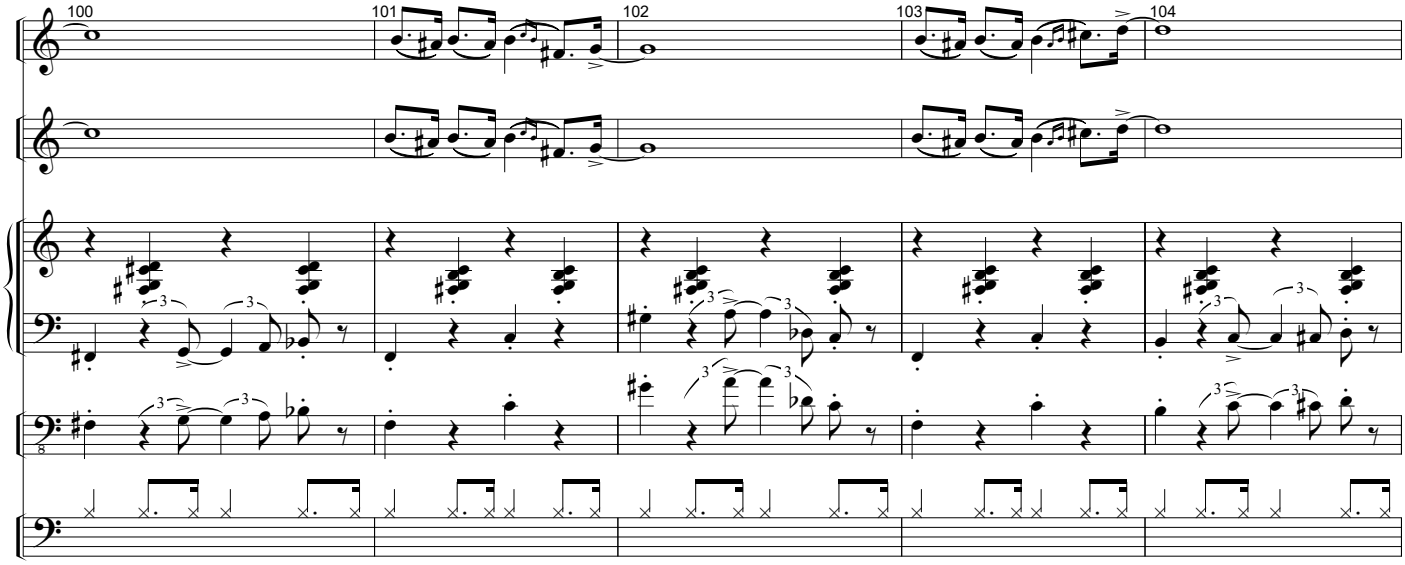

66
67
68
69
70
71
72
F
mf
74
75
76

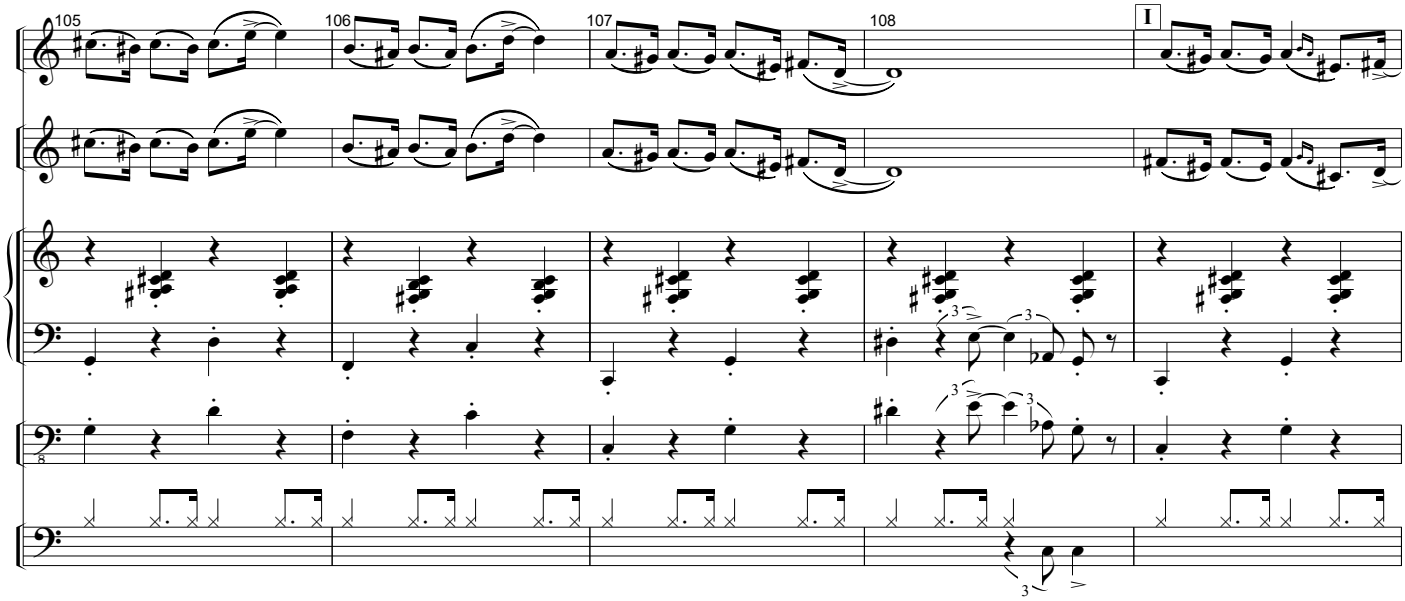

77
78
79

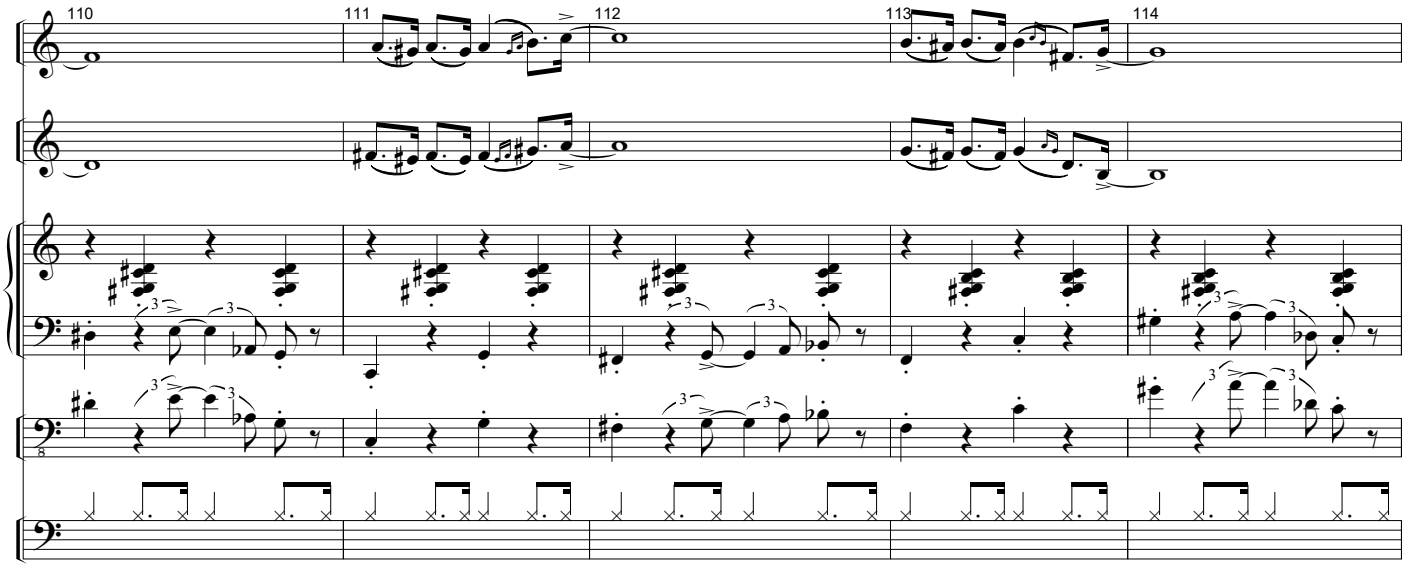

80
81
82
83

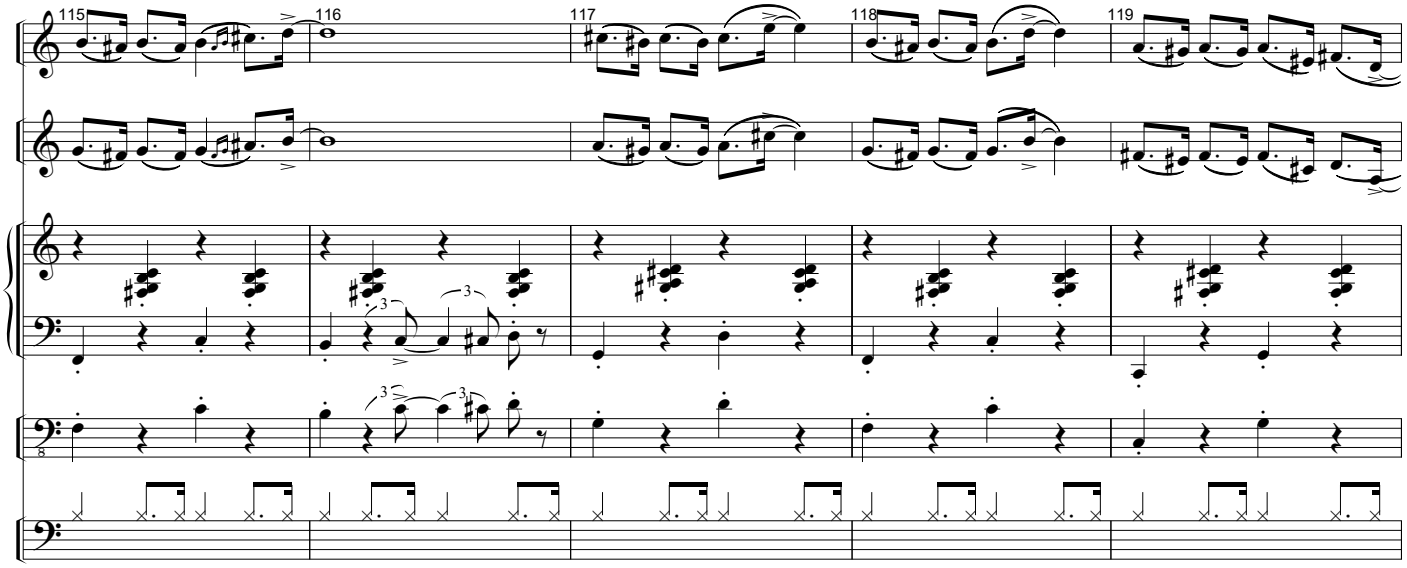

84
G
86
87

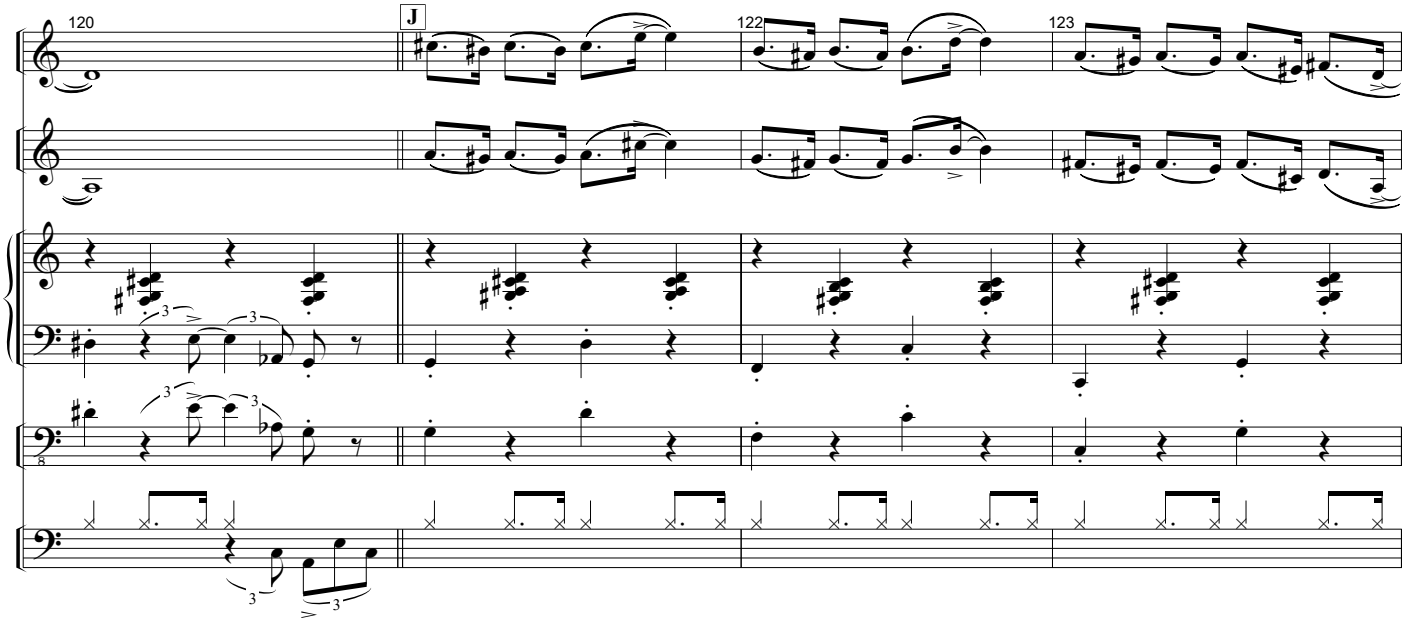

88
89
90
91
92
93
94
95
96
H
98
99
mp

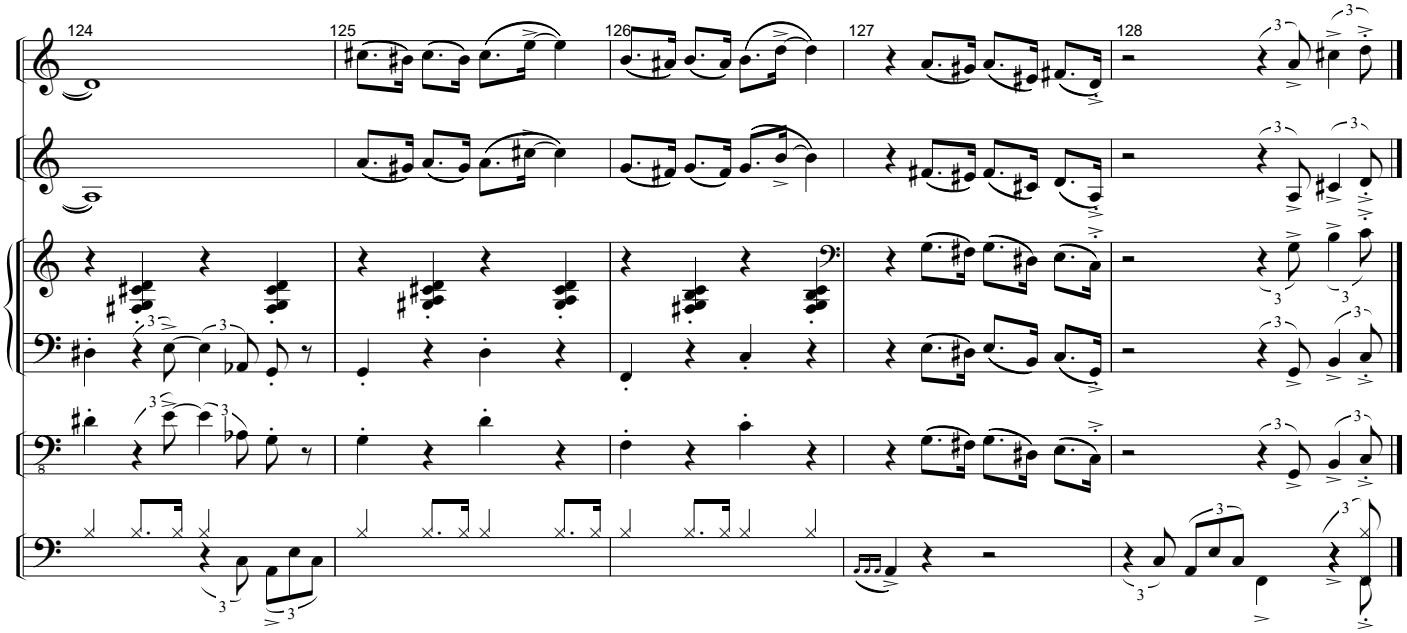

100
101
102
103
104


105
106
107
108
I

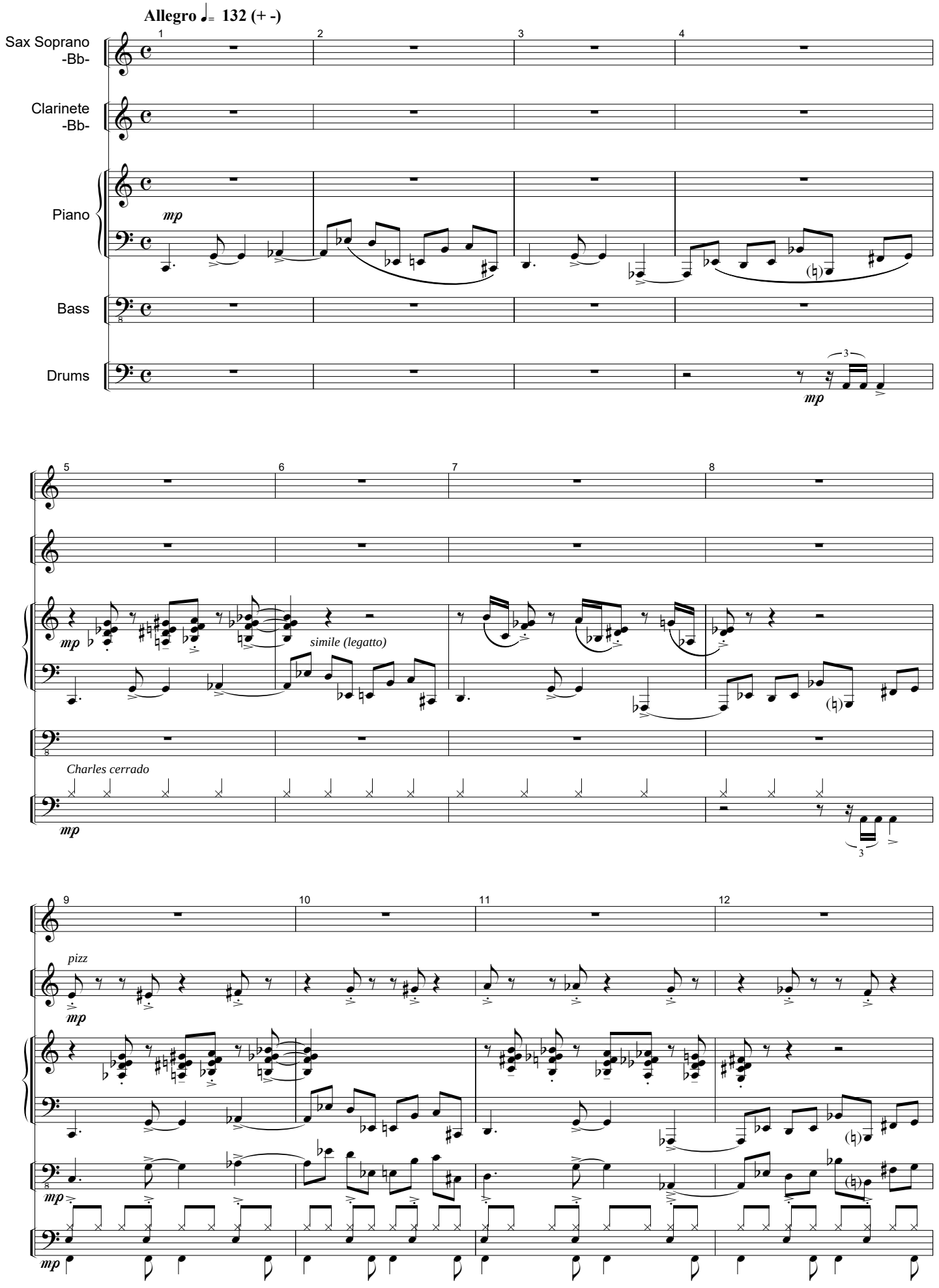

110
111
112
113
114

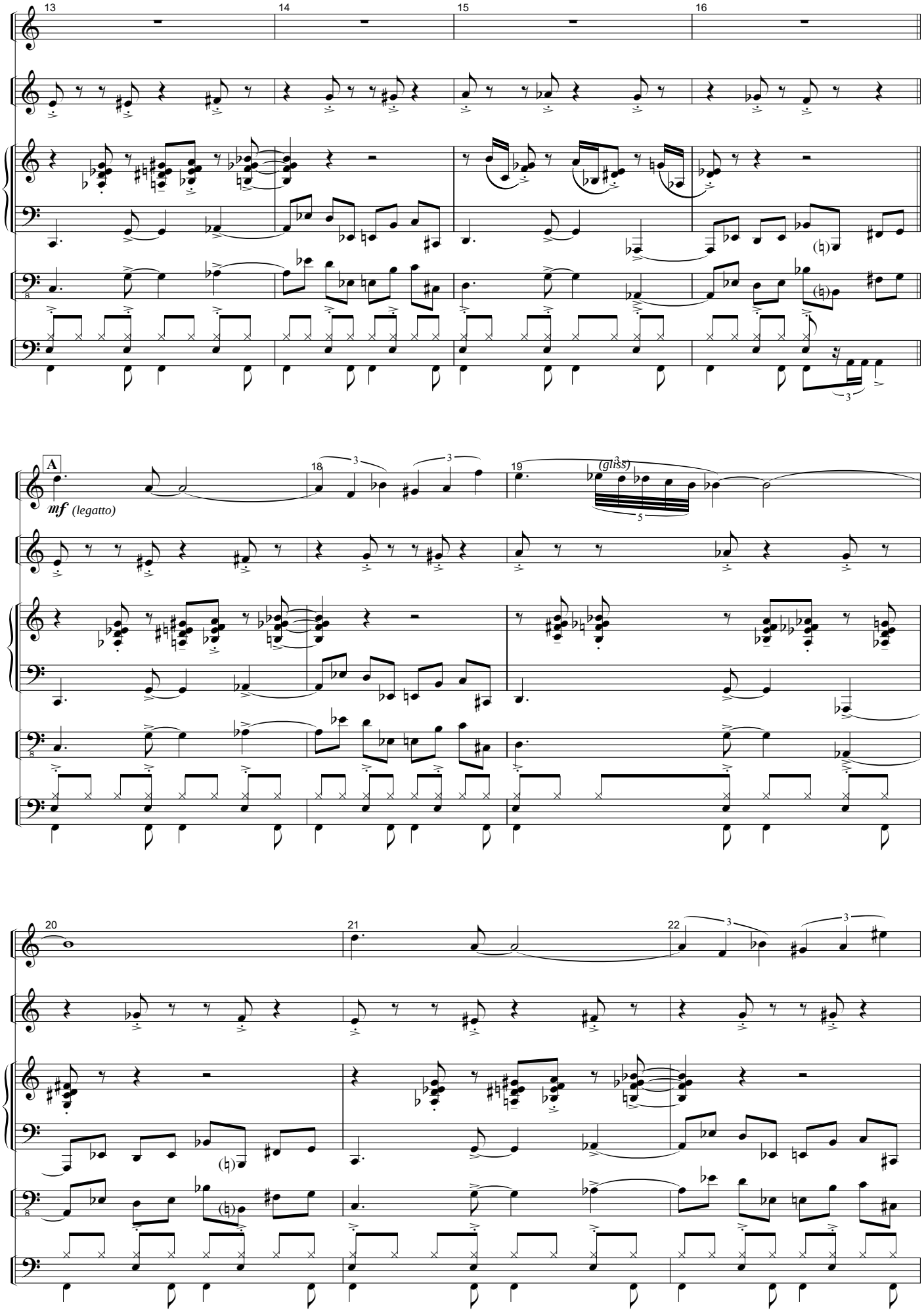

115
116
117
118
119

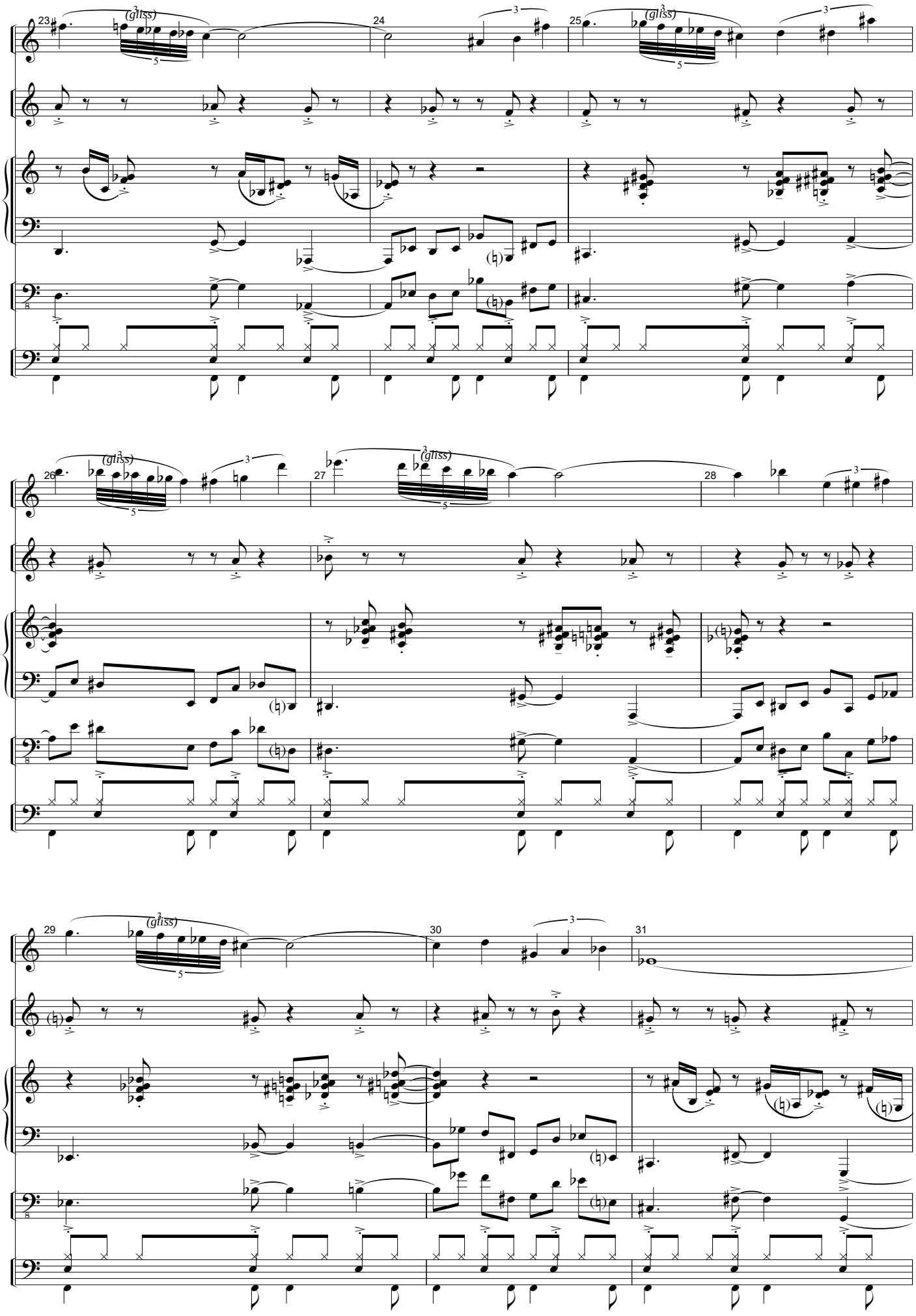

120
J
122
123

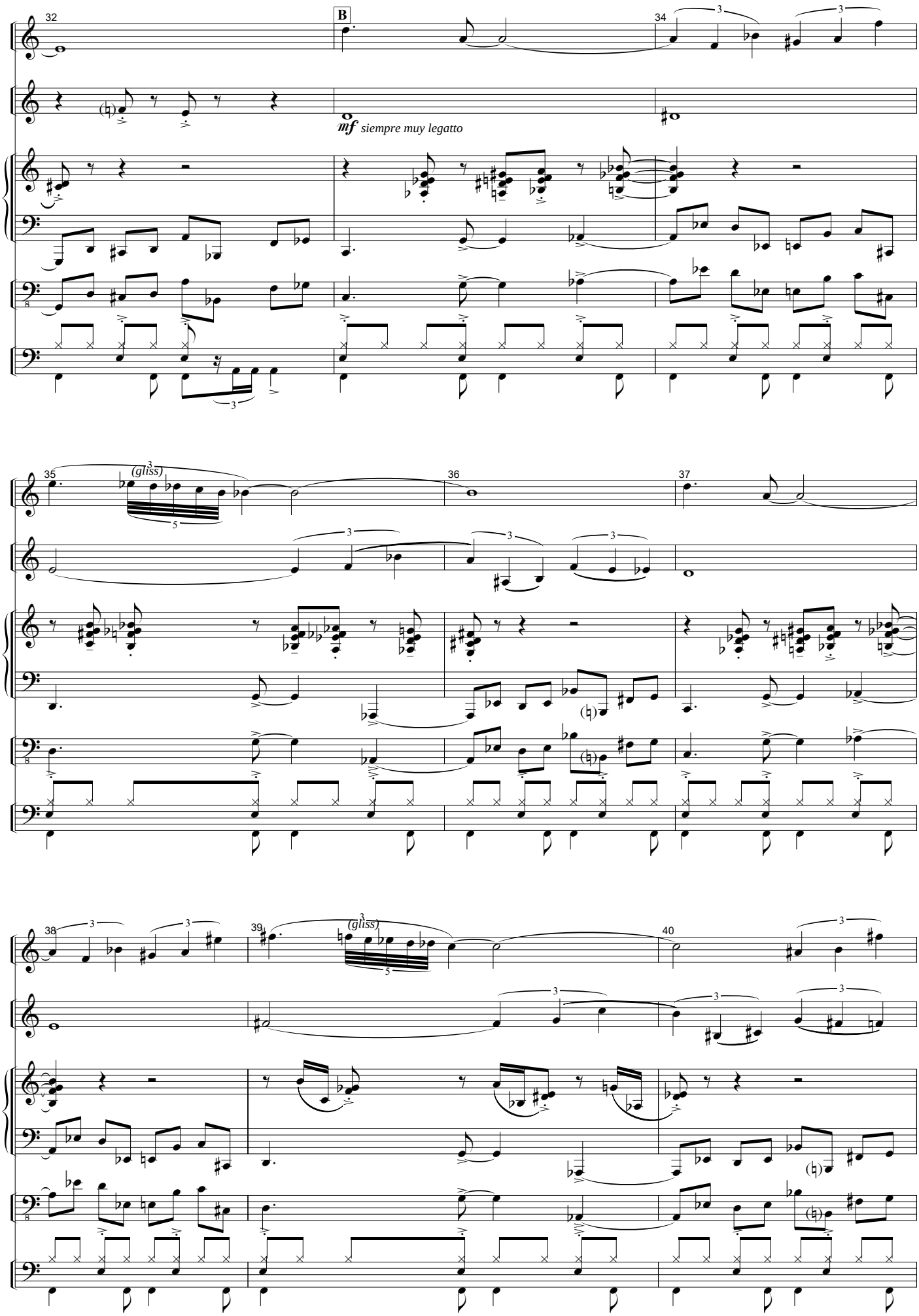

124
125
126
127
128

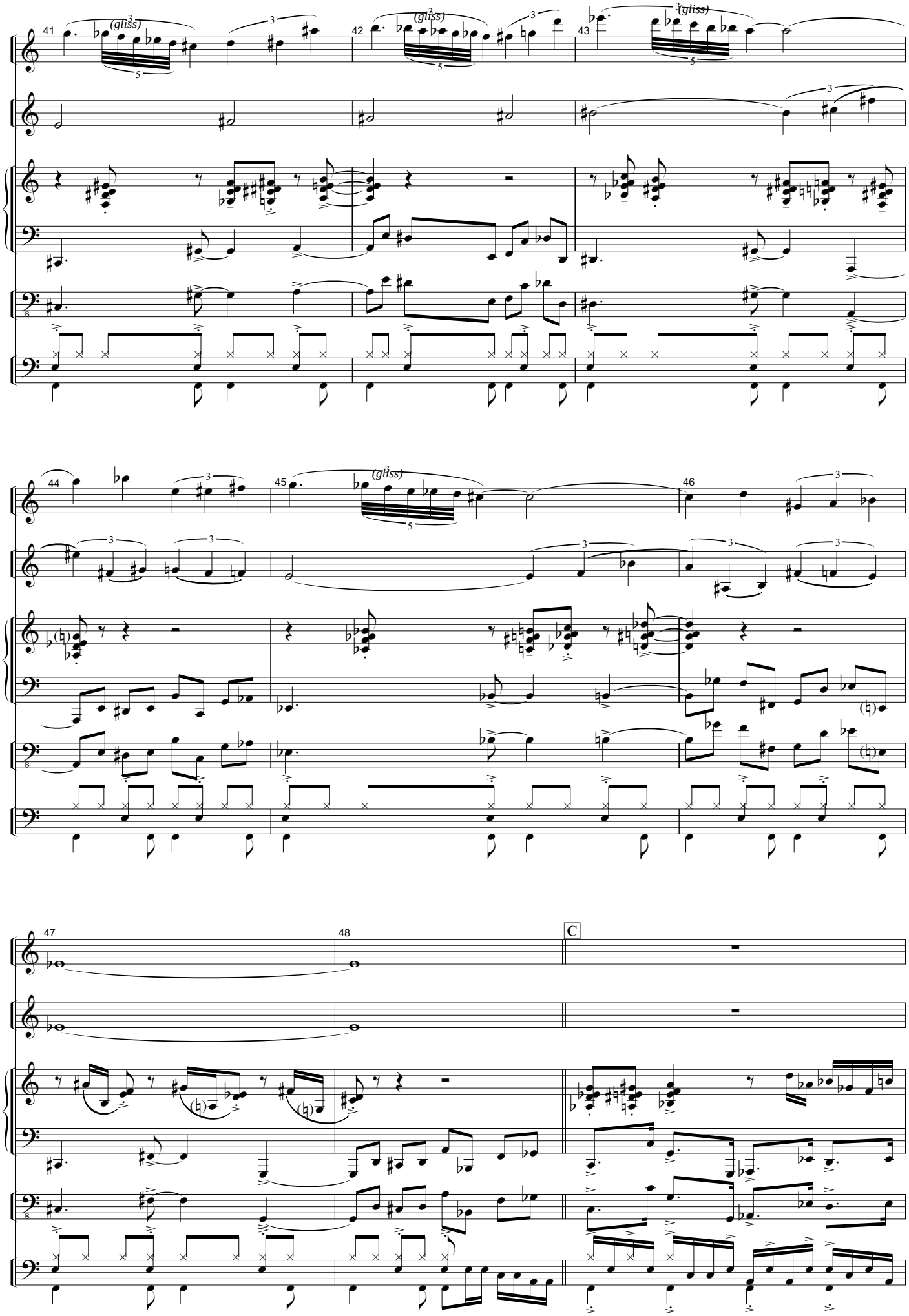
III - Bossa - Samba

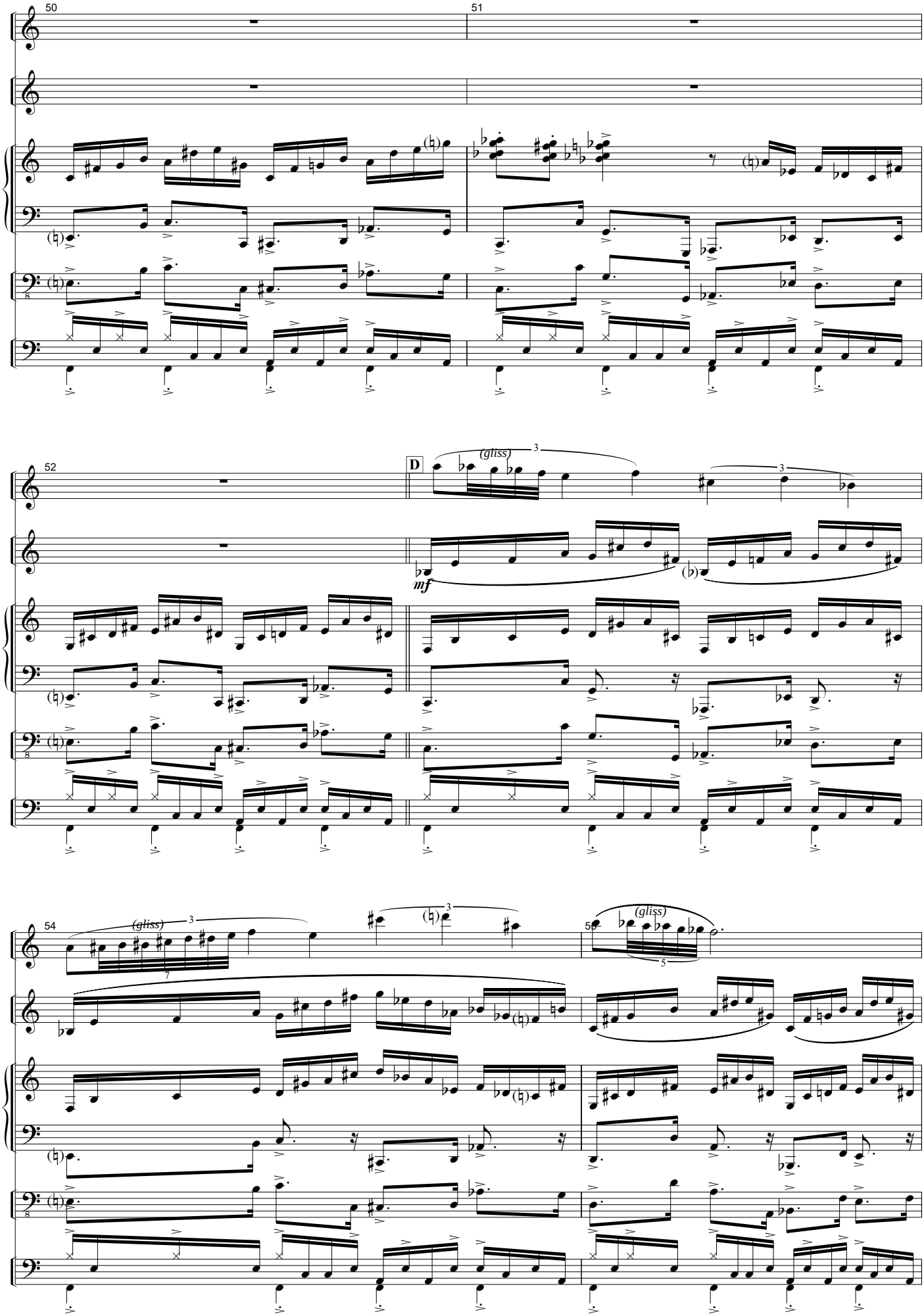


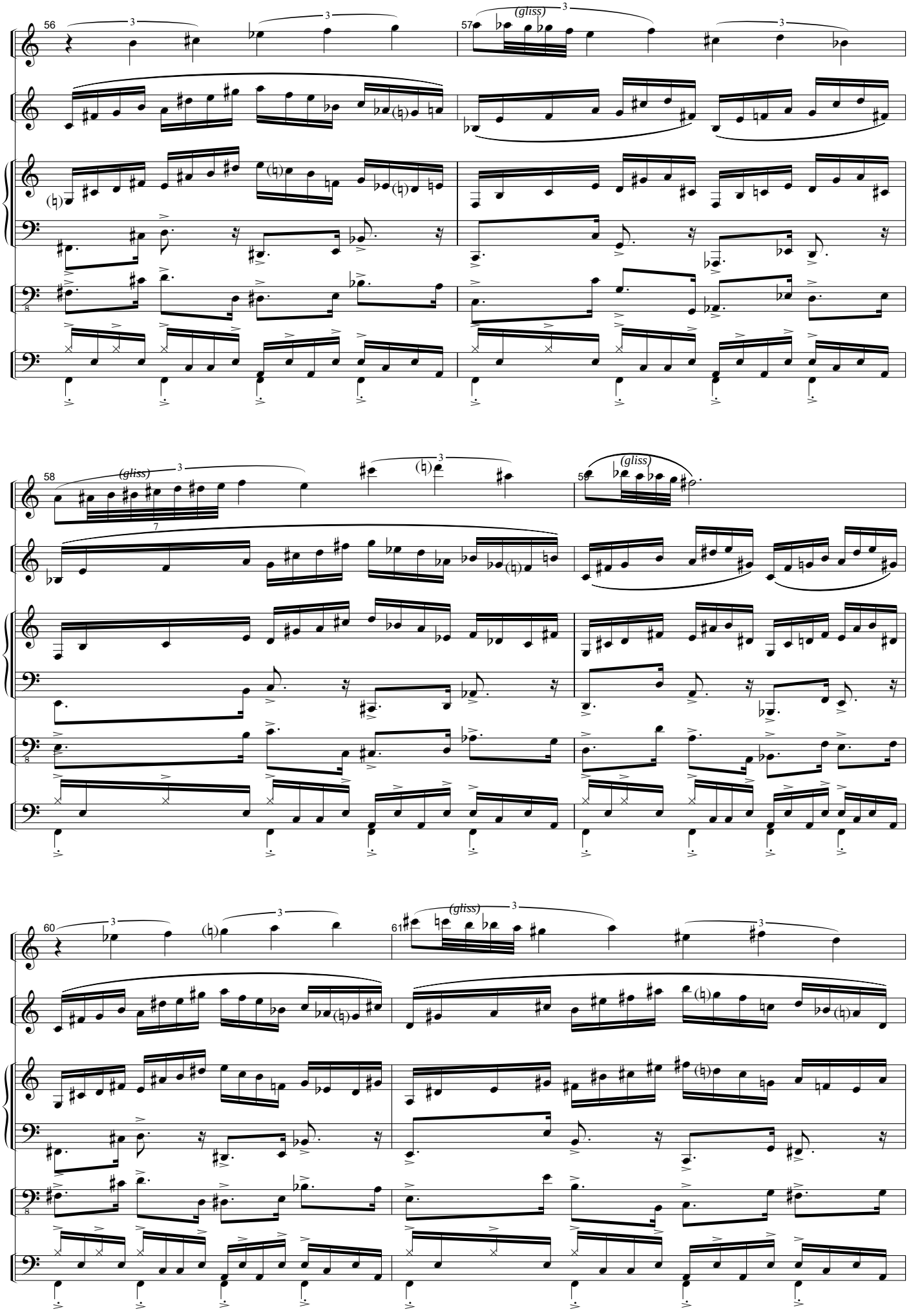

13
14
15
16
A
mf (legatto)
18
19
(gliss)
20
21
22

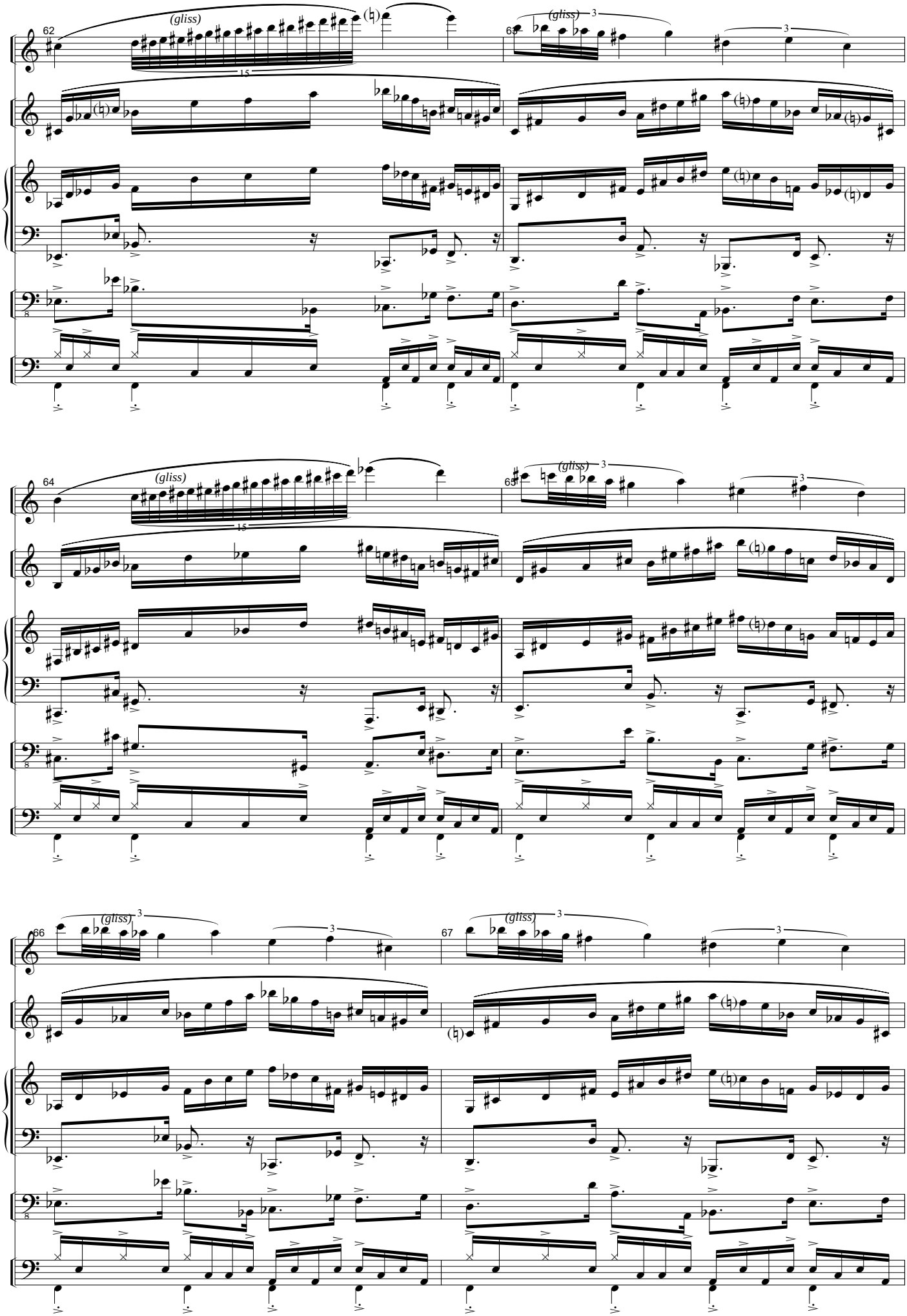

23
(gliss)
24
25
(gliss)
26
(gliss)
27
(gliss)
28
29
(gliss)
30
31

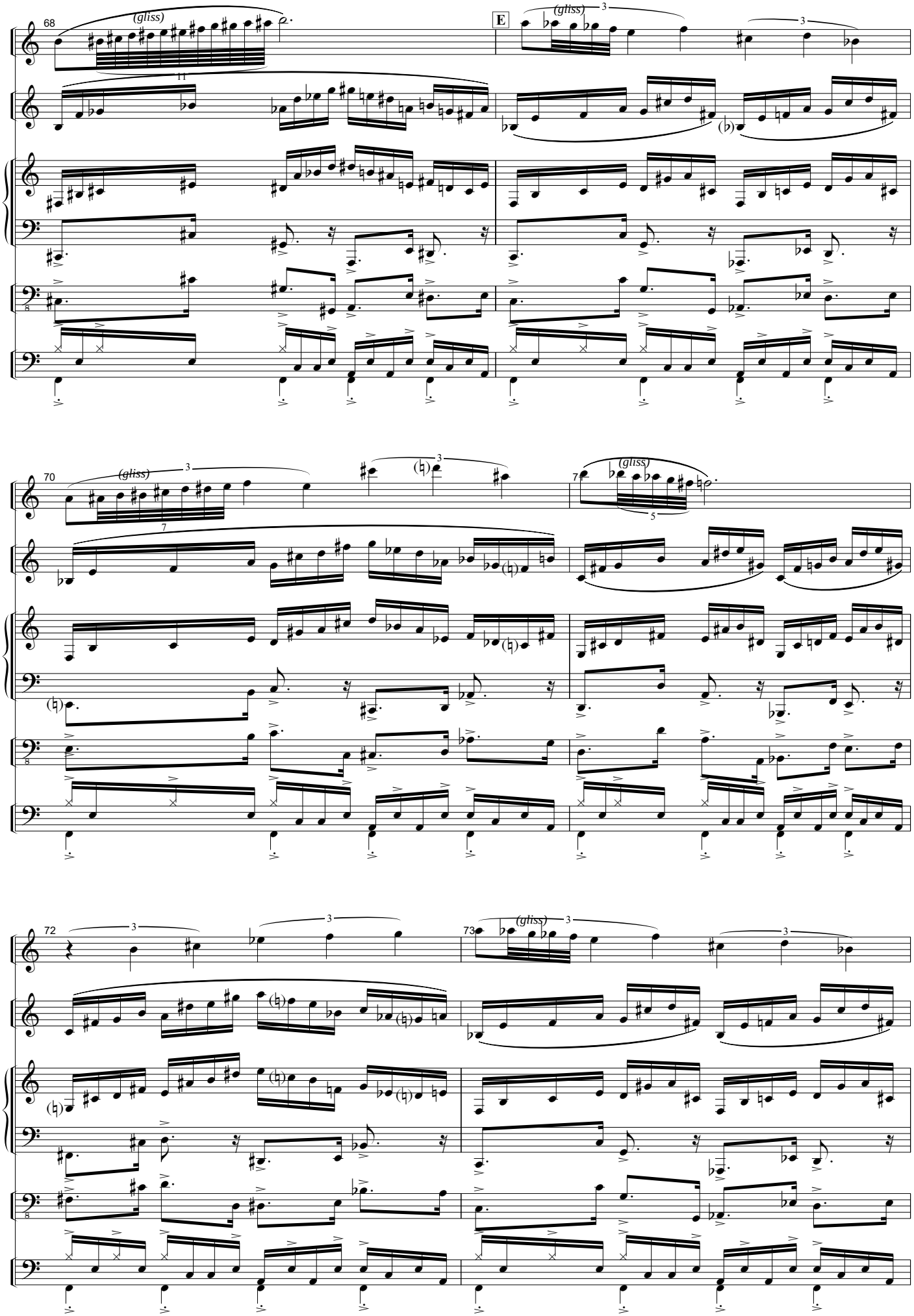

32
B
34
mf siempre muy legatto
35
(gliss)
36
37
38
39
(gliss)
40

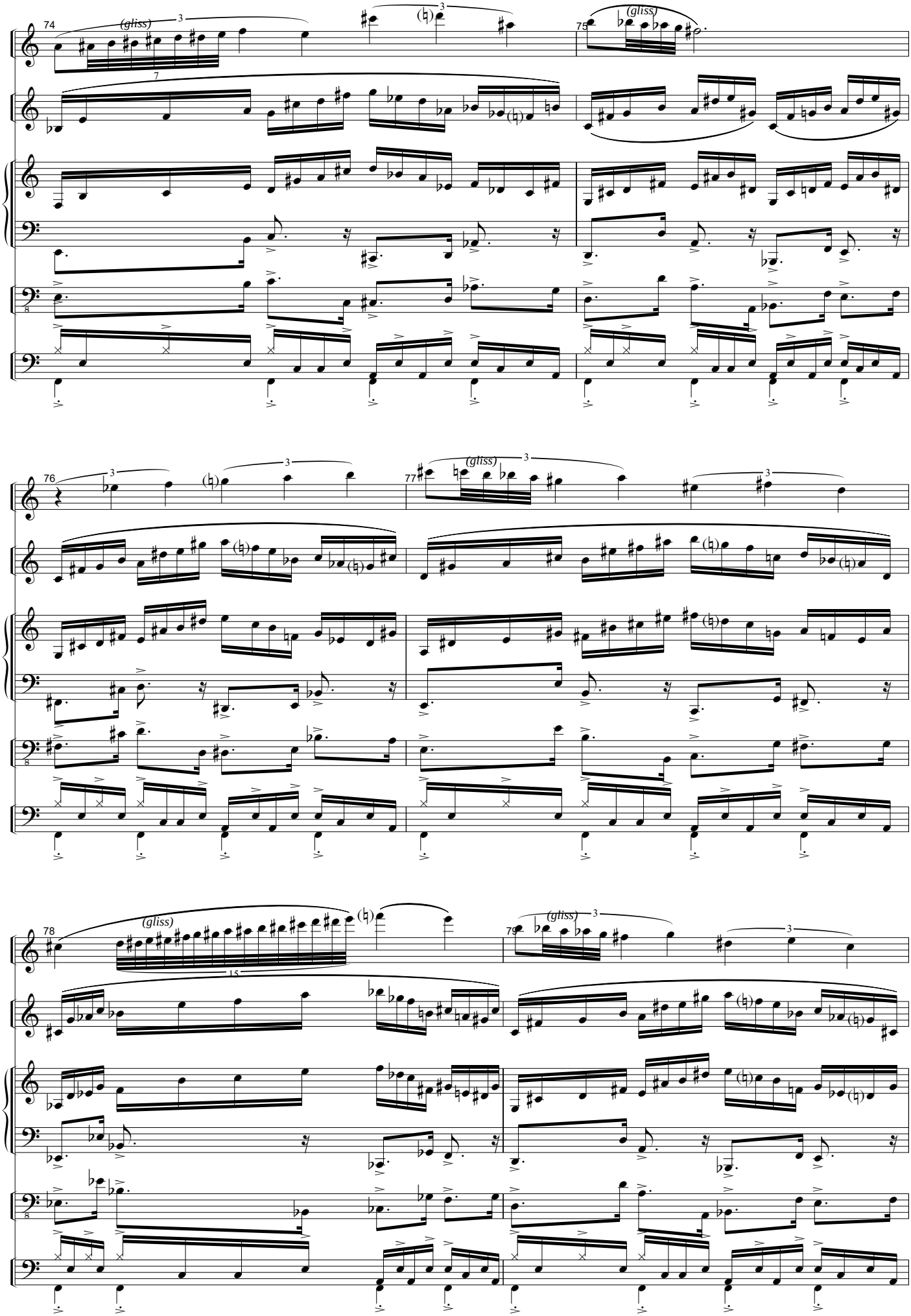

41
(gliss)
42
(gliss)
43
(gliss)
44
45
(gliss)
46
47
48
C

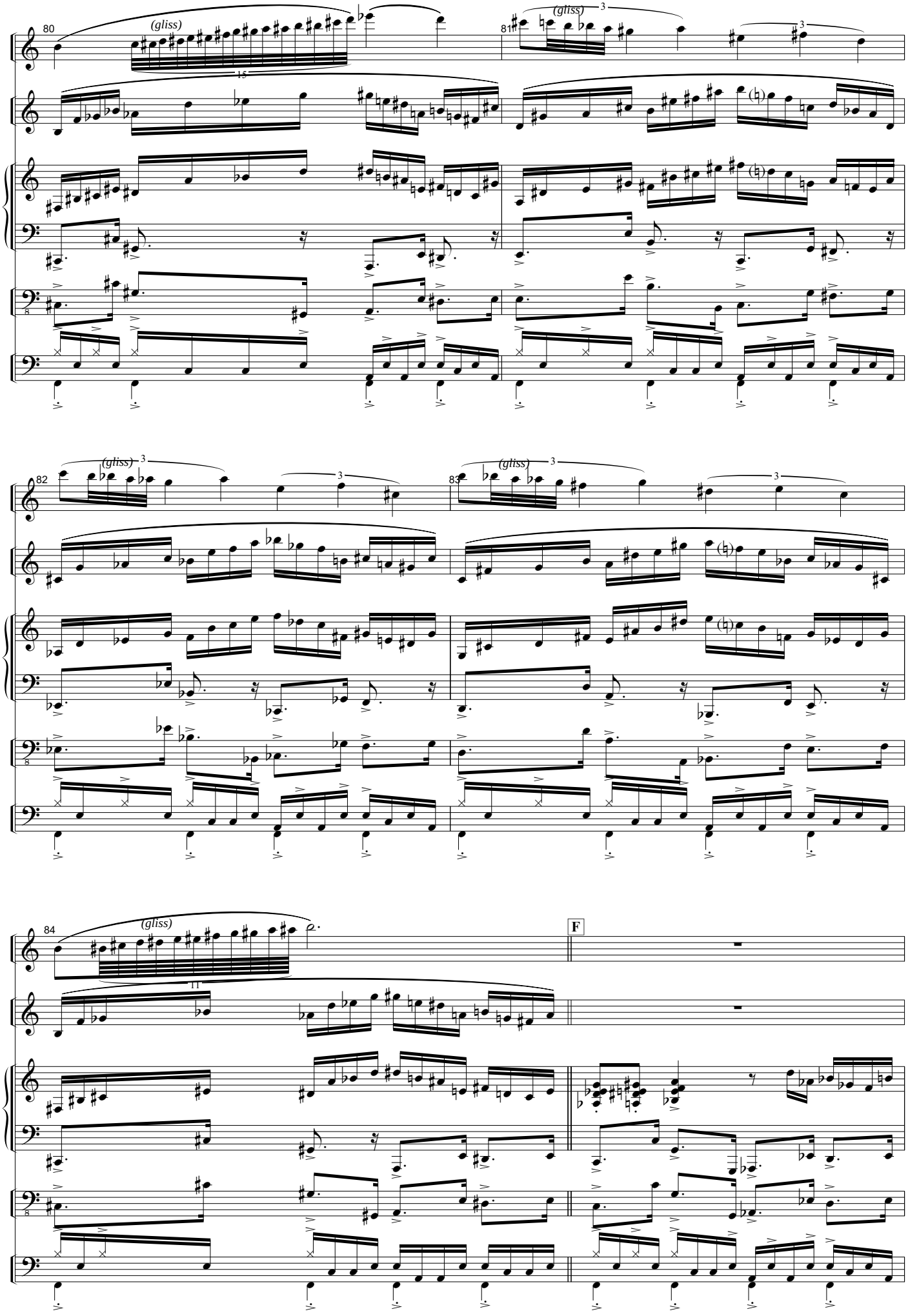

50
51
52
D
(gliss)
mf
54
(gliss)
55
(gliss)

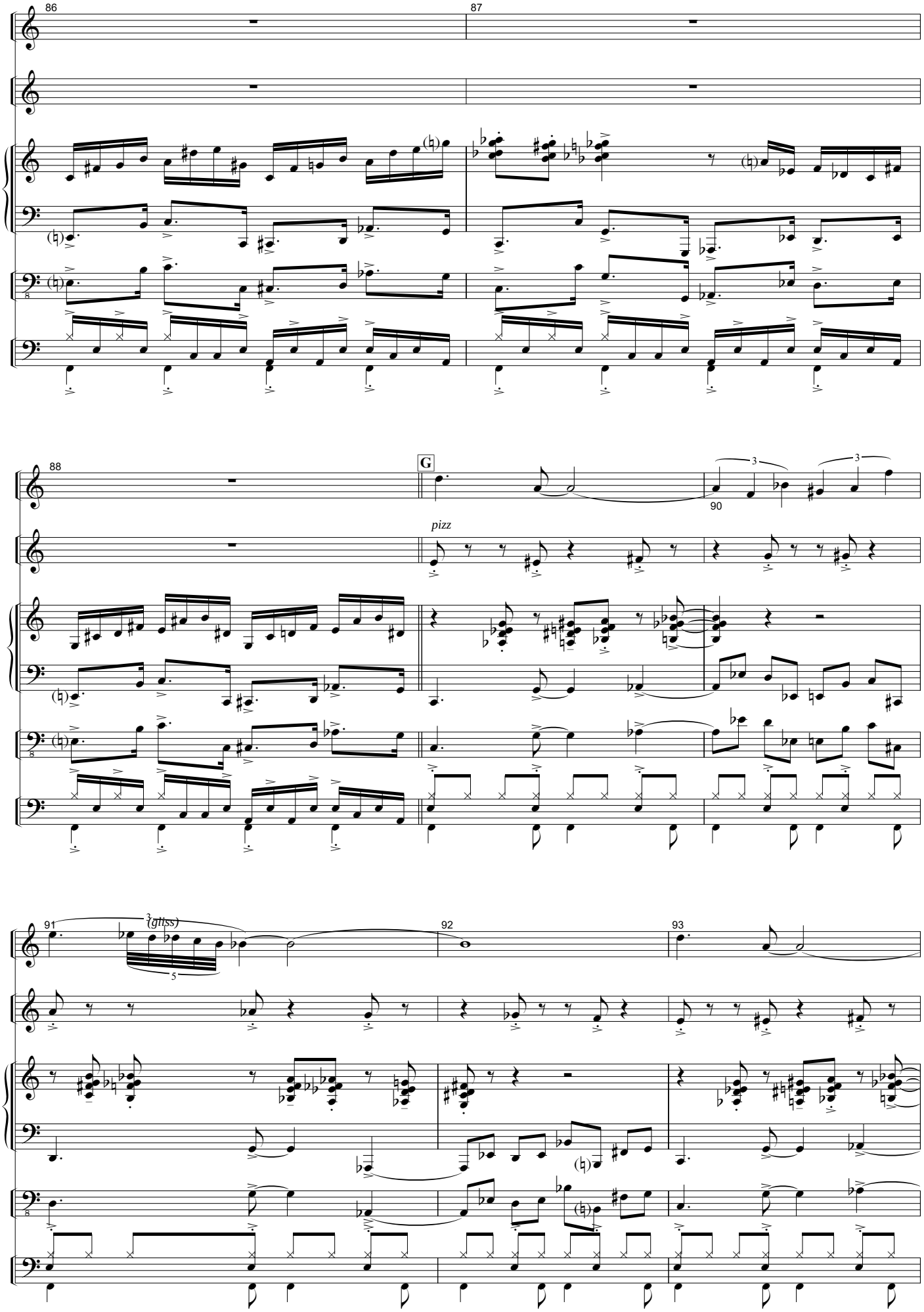

56
57
(gliss)
58
(gliss)
59
(gliss)
60
61
(gliss)

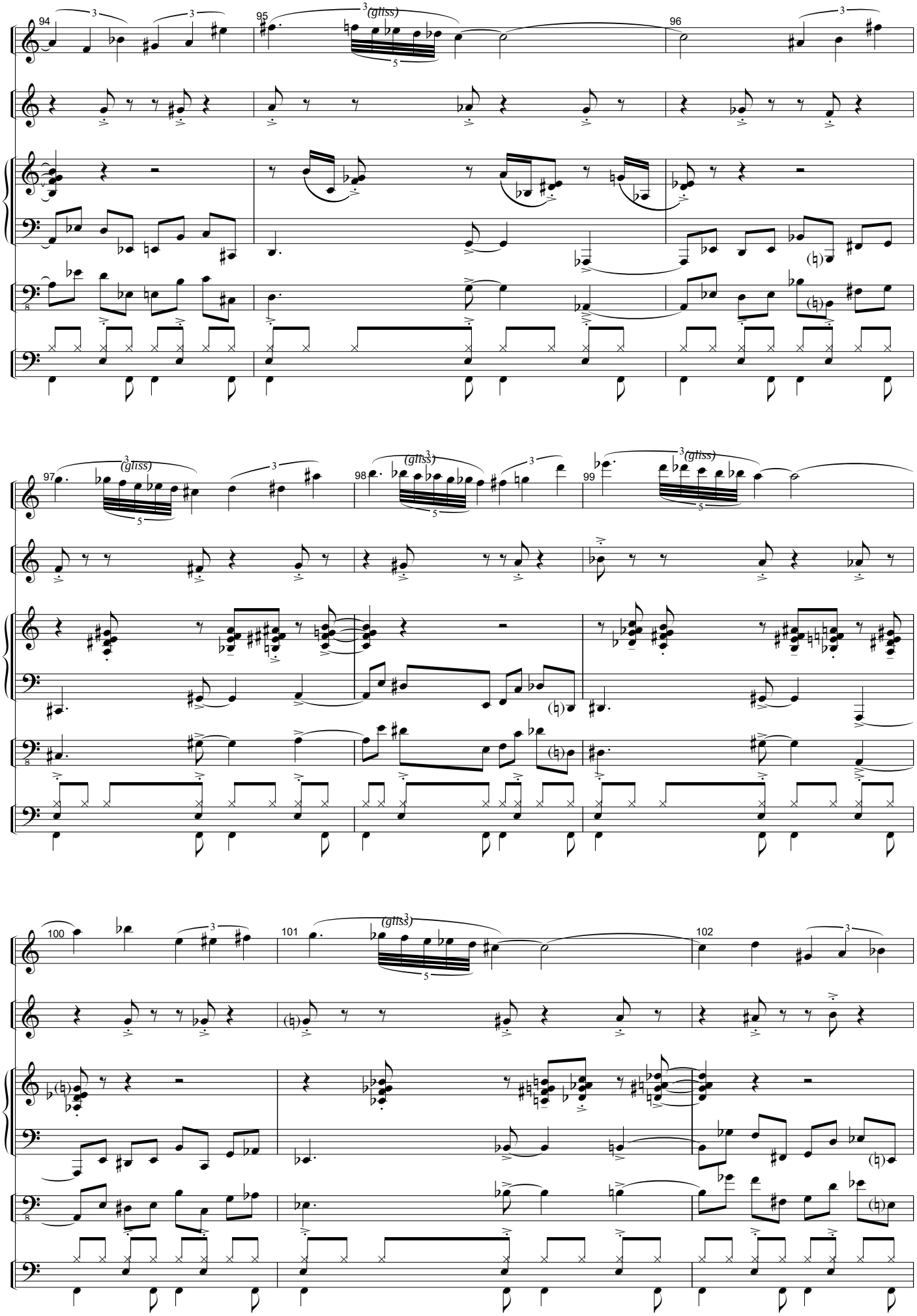

62
(gliss)
15
63
(gliss)
3
64
(gliss)
15
65
(gliss)
3
66
(gliss)
3
67
(gliss)
3

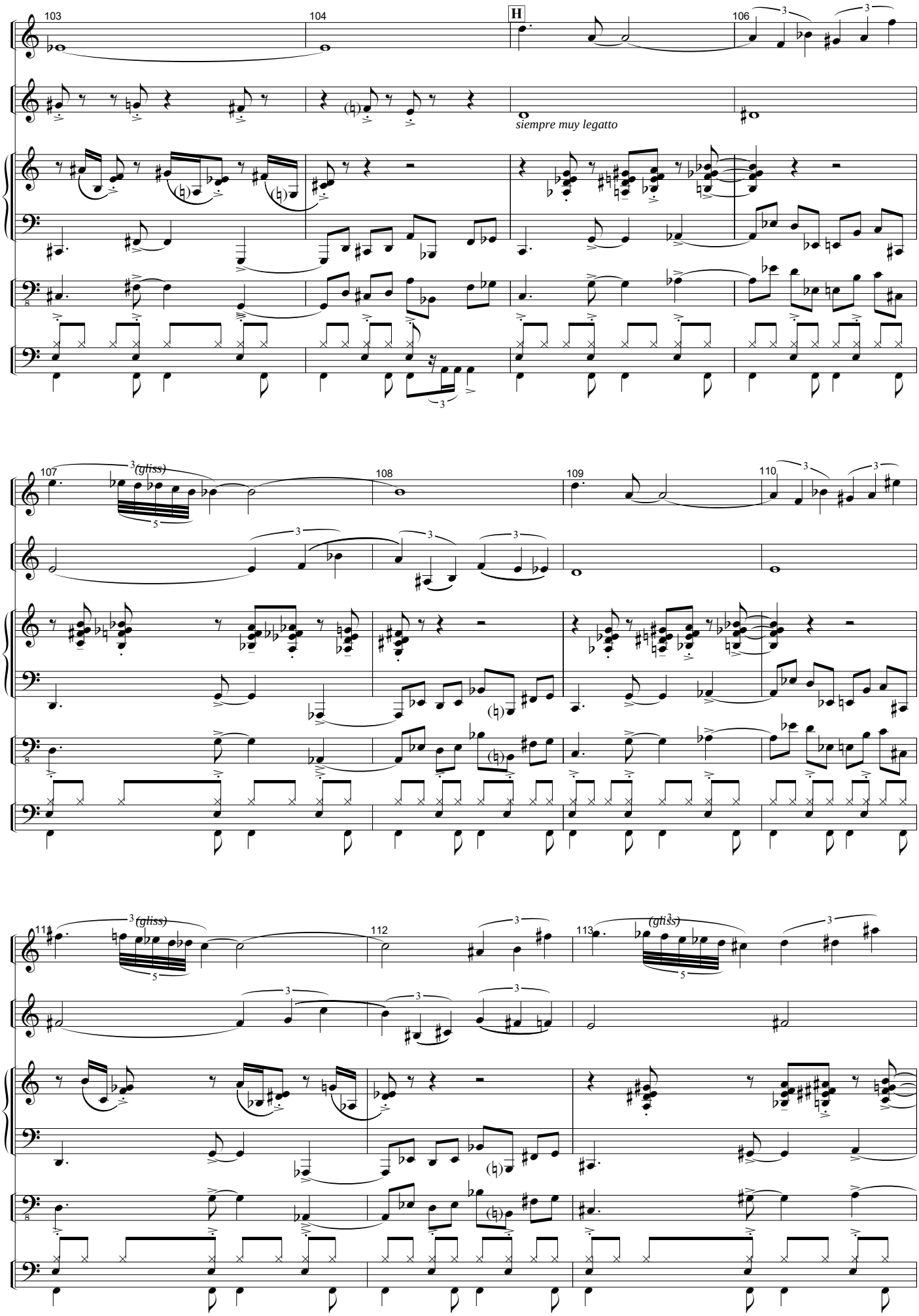

68
(gliss)
E
(gliss)
70
(gliss)
(gliss)
72
73
(gliss)

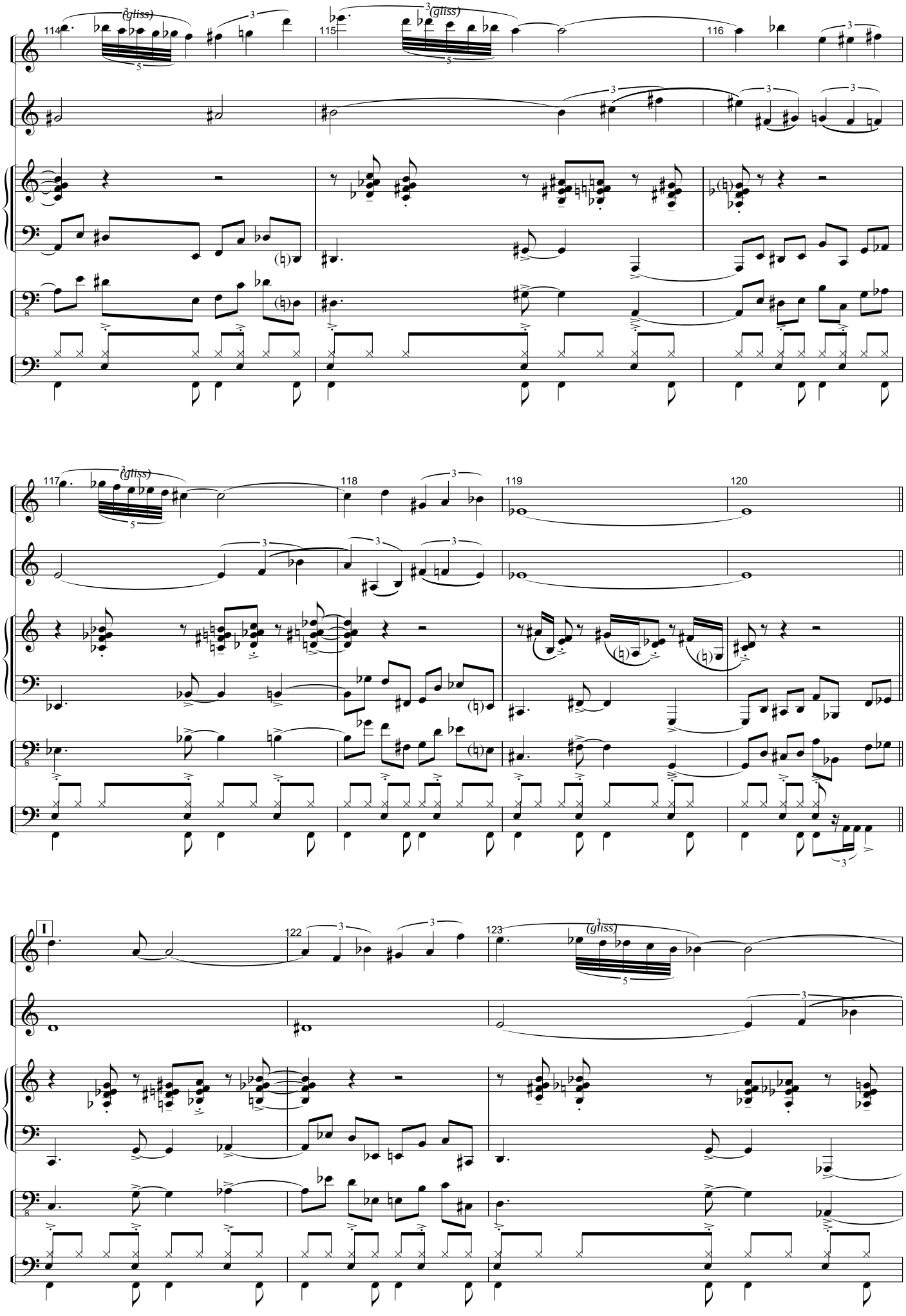

74
(gliss)
75
(gliss)
76
77
(gliss)
78
(gliss)
79
(gliss)

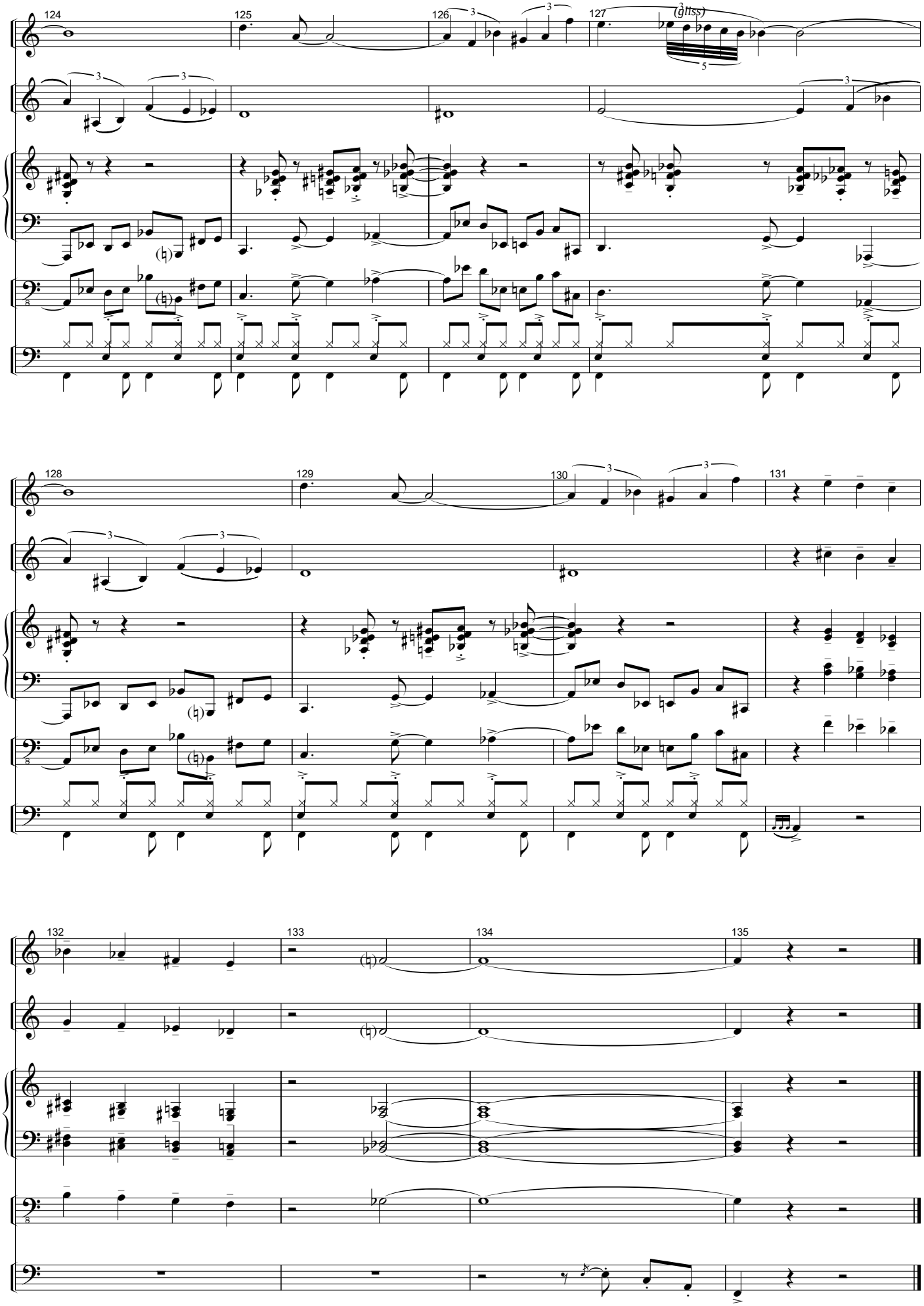

80
(gliss)
15
81
(gliss)
3
3
82
(gliss)
3
3
83
(gliss)
3
3
84
(gliss)
11
F


86
87
88
G
pizz
90
91
(gliss)
92
93

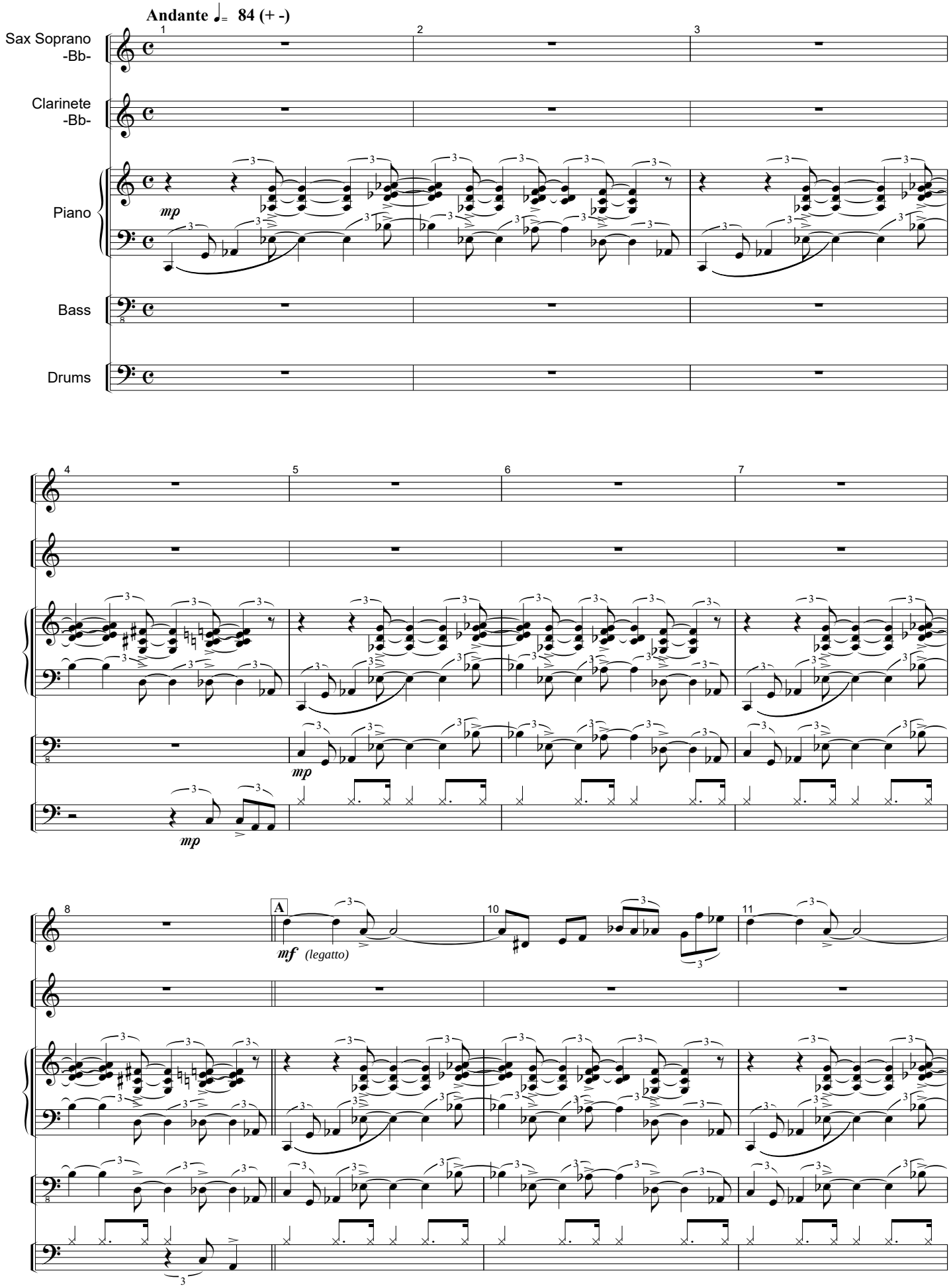

94
95
(gliss)
96
97
(gliss)
98
(gliss)
99
(gliss)
100
101
(gliss)
102

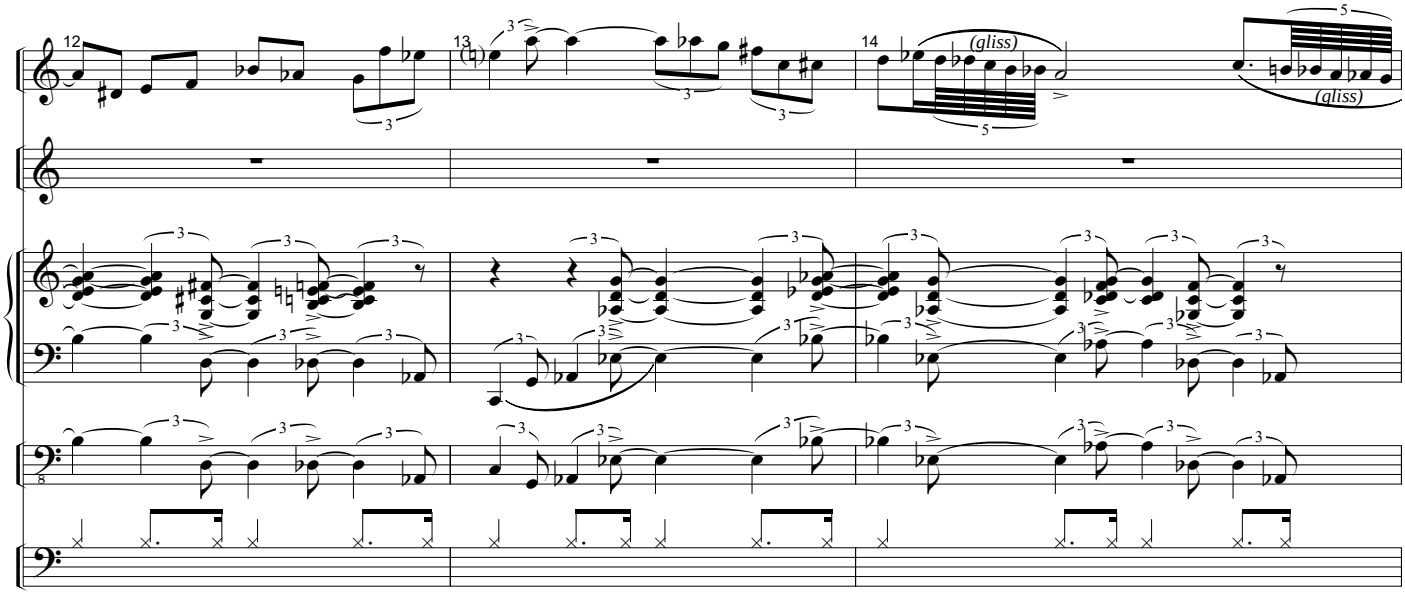

103
104
H
106
siempre muy legatto
107
(gliss)
108
109
110
111
(gliss)
112
113
(gliss)

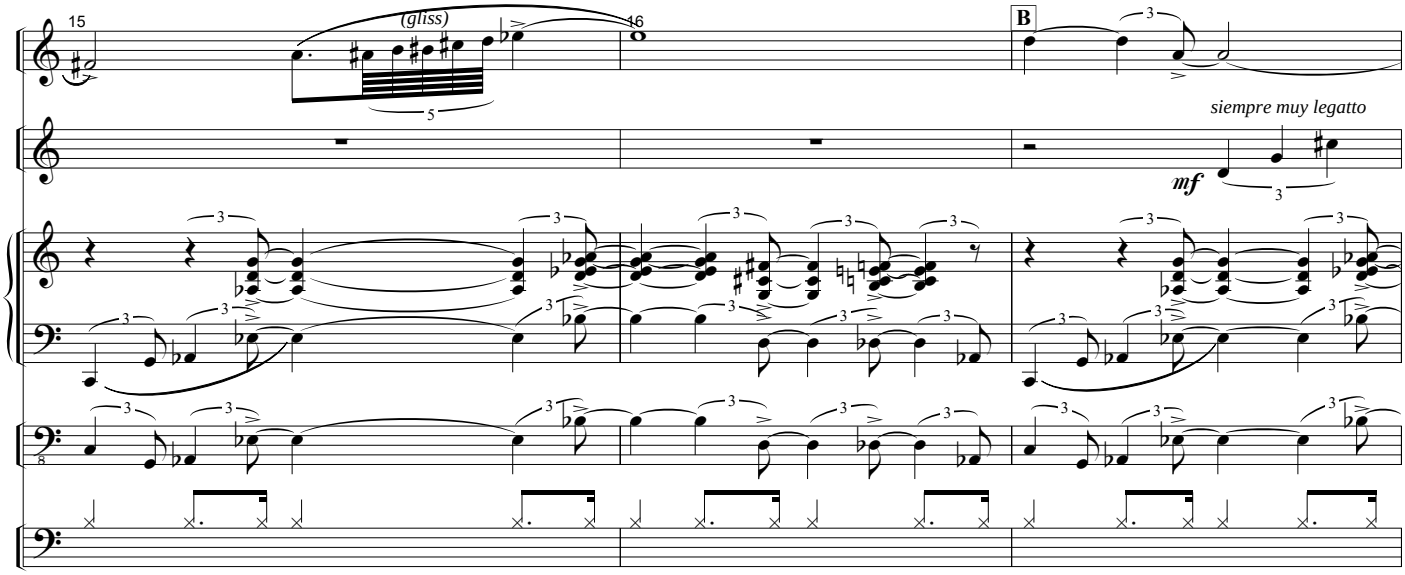

114
115
116
117
118
119
120
122
123
I
(gliss)

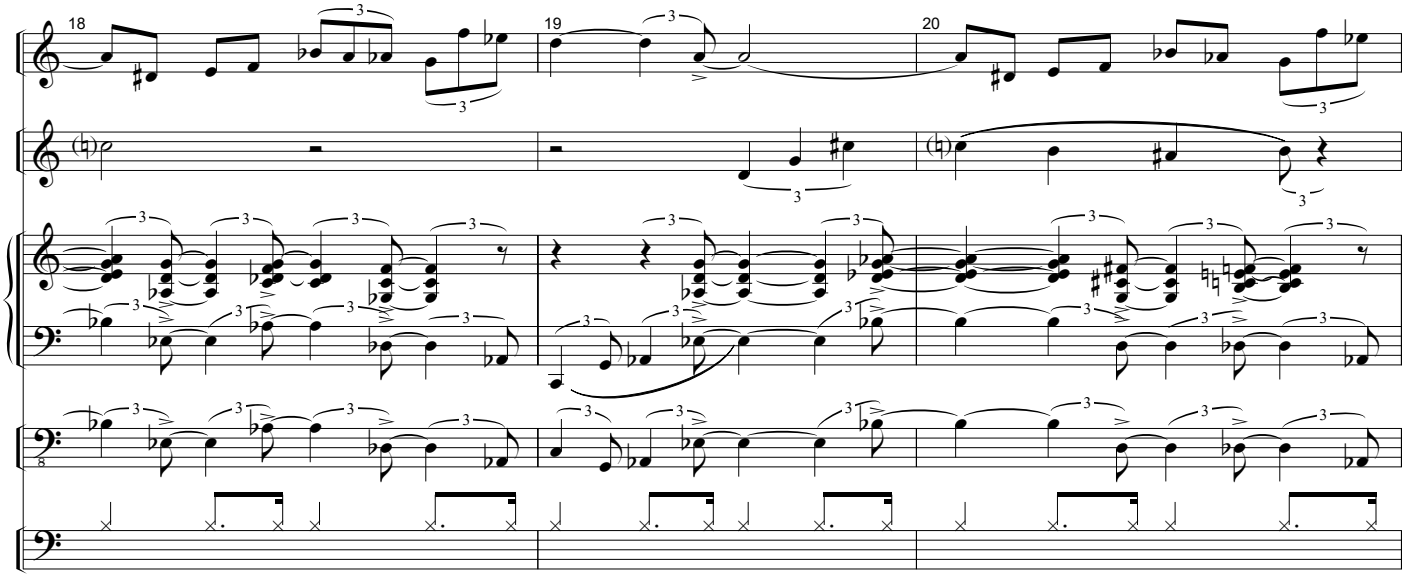

124
125
126
127
(gliss)
128
129
130
131
132
133
134
135

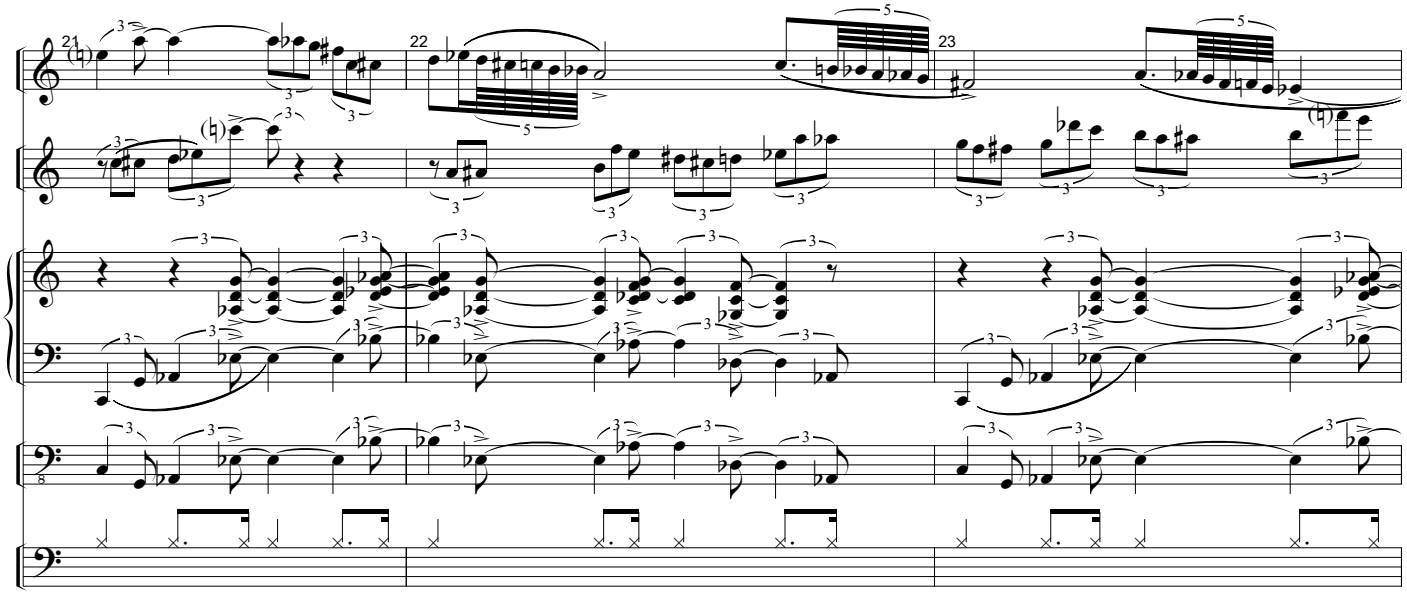
IV - Blues

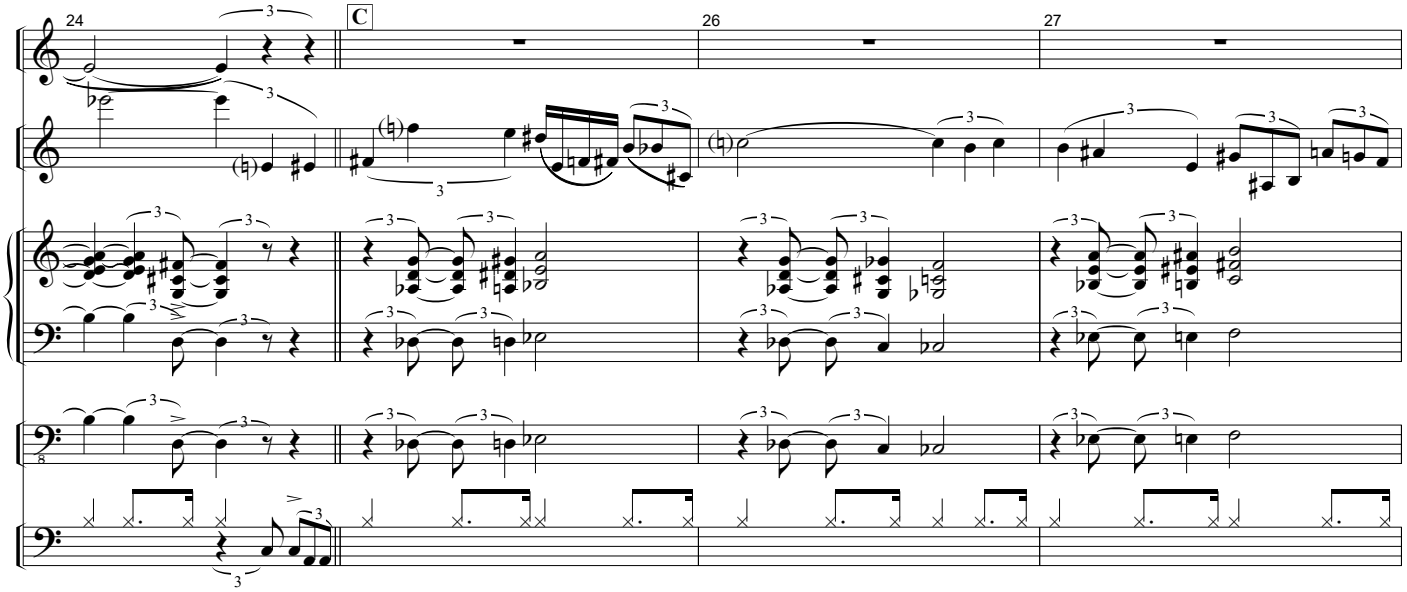

Andante ♩= 84 (+ -)
Sax Soprano -Bb-
Clarinete -Bb-
Piano
Bass
Drums
mp
A
mf (legatto)

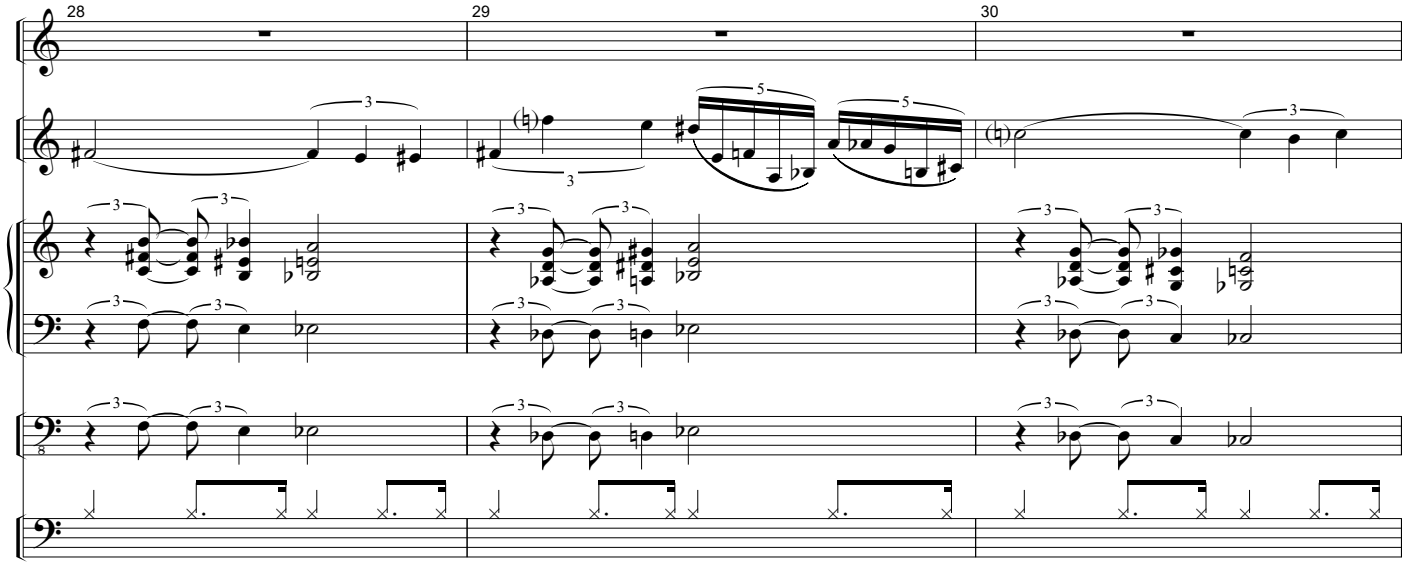

12
13
14
(gliss)
(gliss)

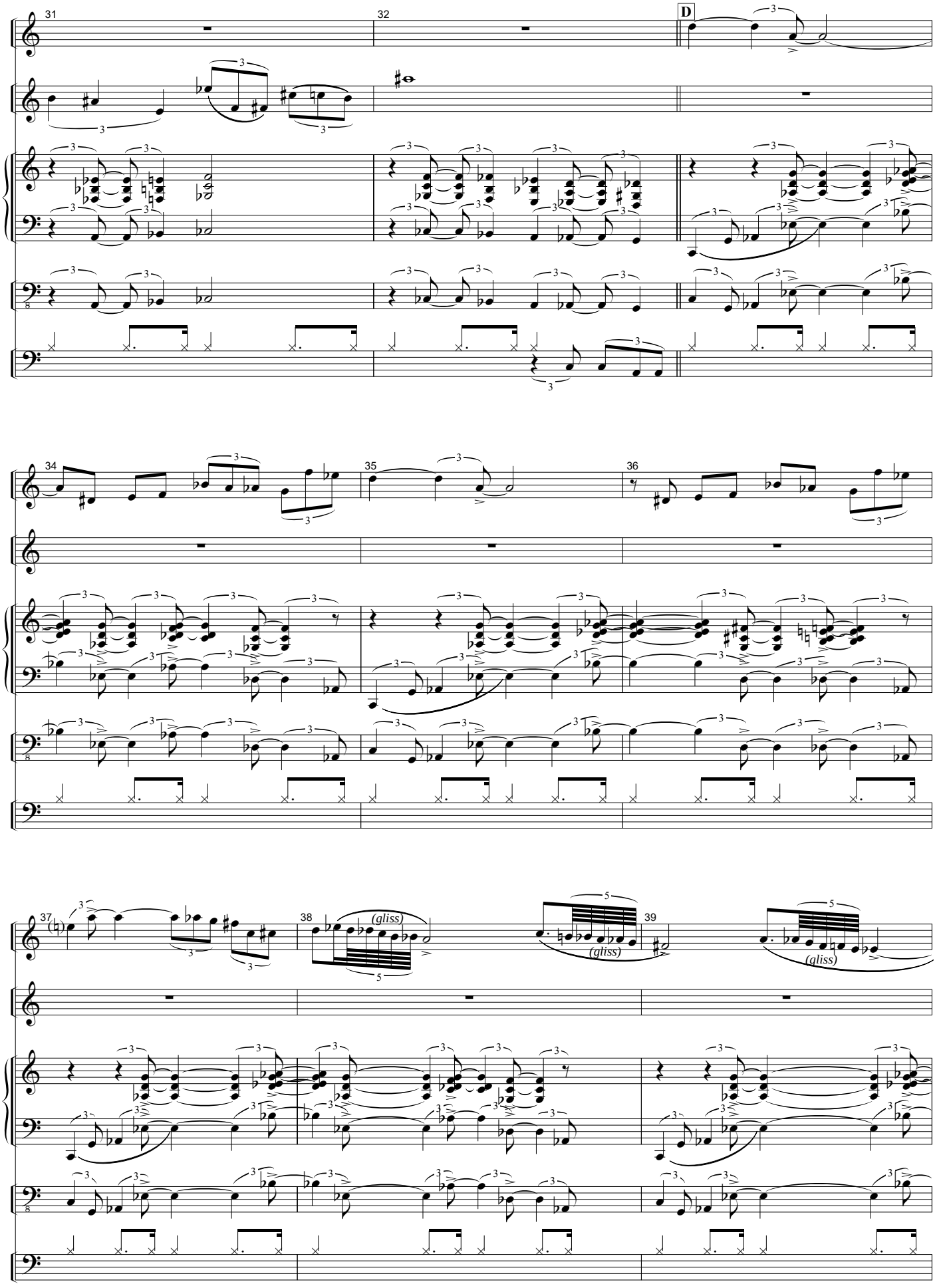

15
(gliss)
16
B
siempre muy legatto
mf

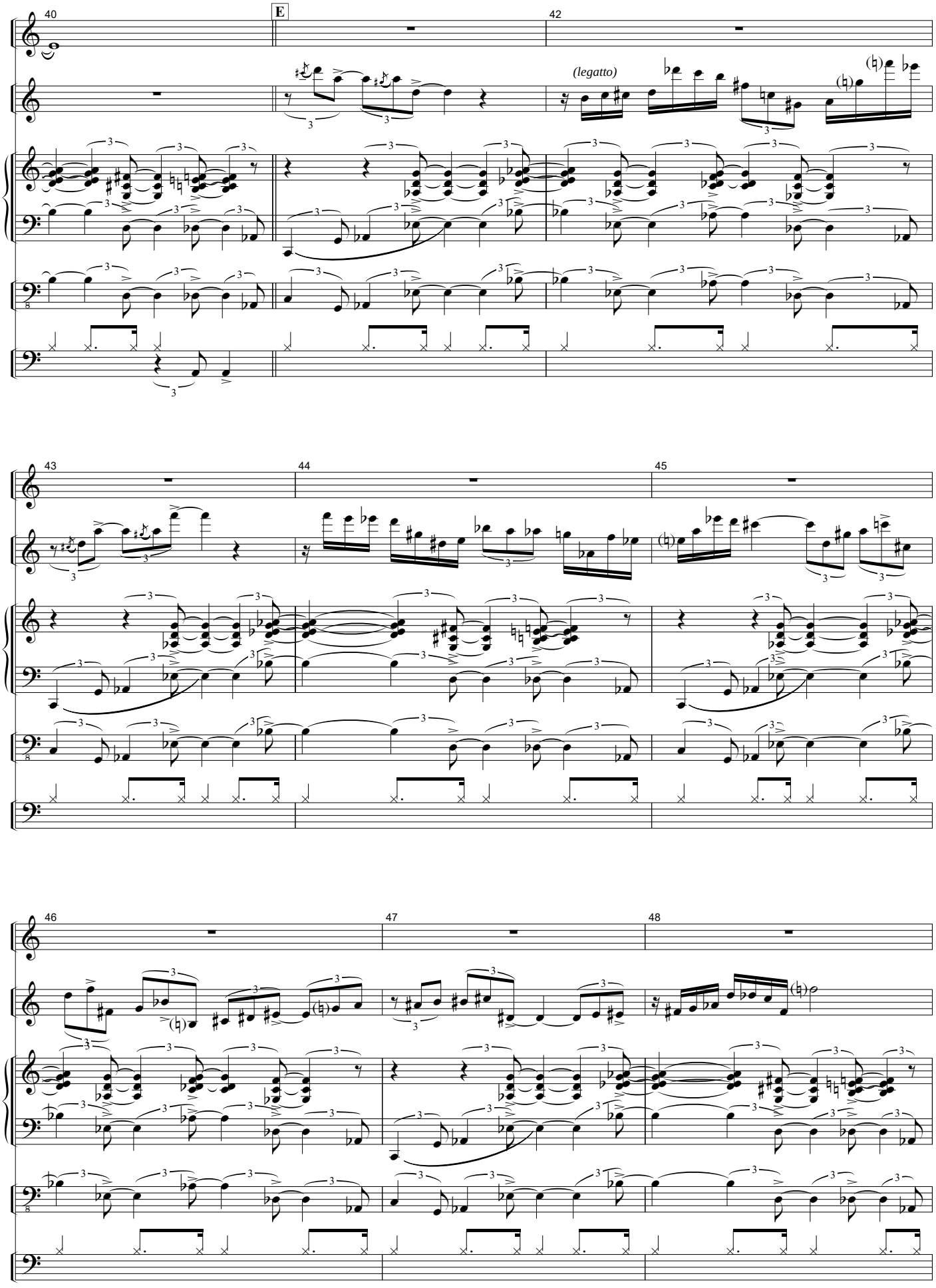

18
19
20

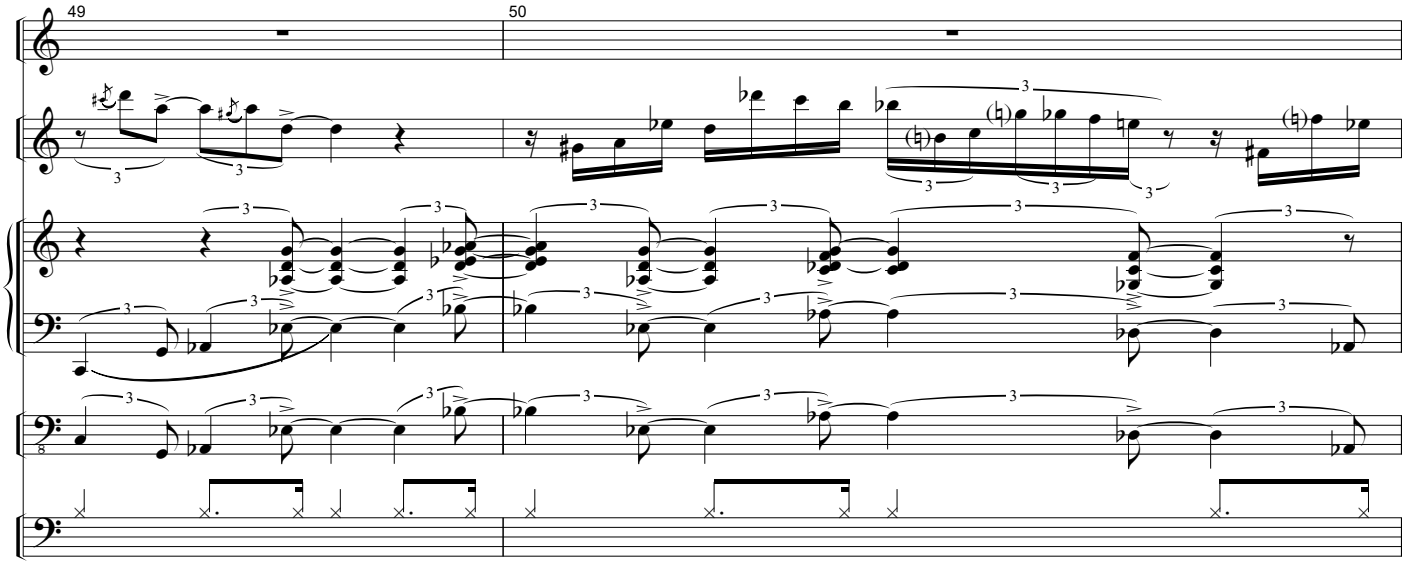

21
22
23

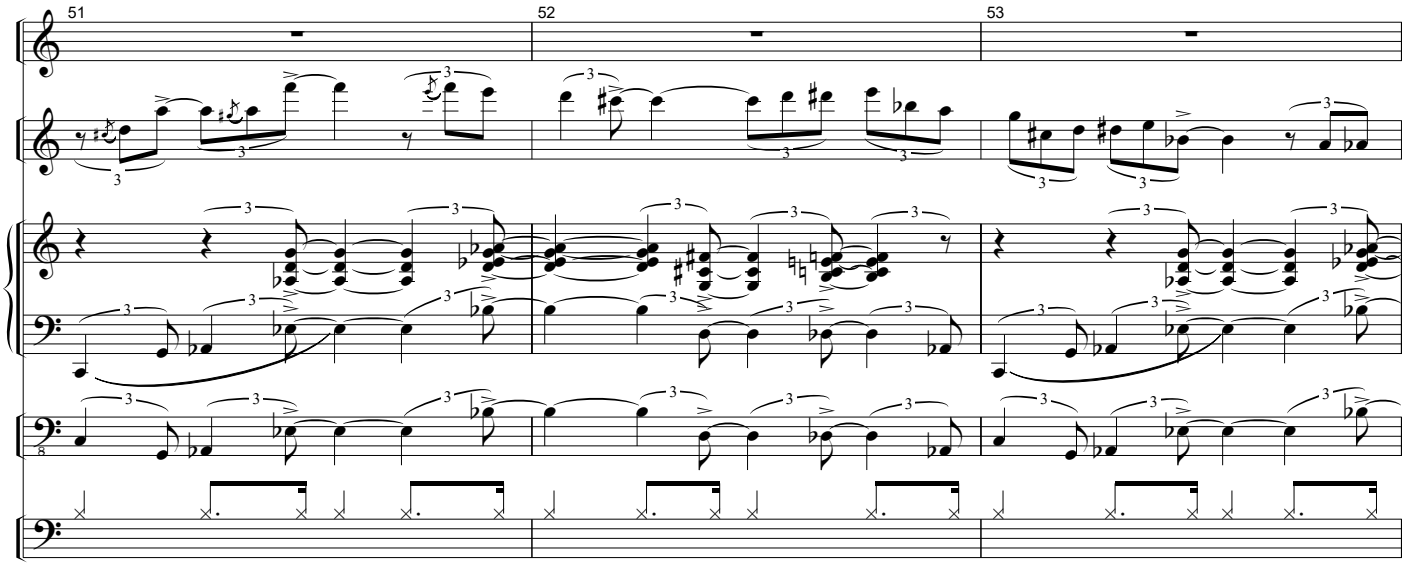

24
C
26
27

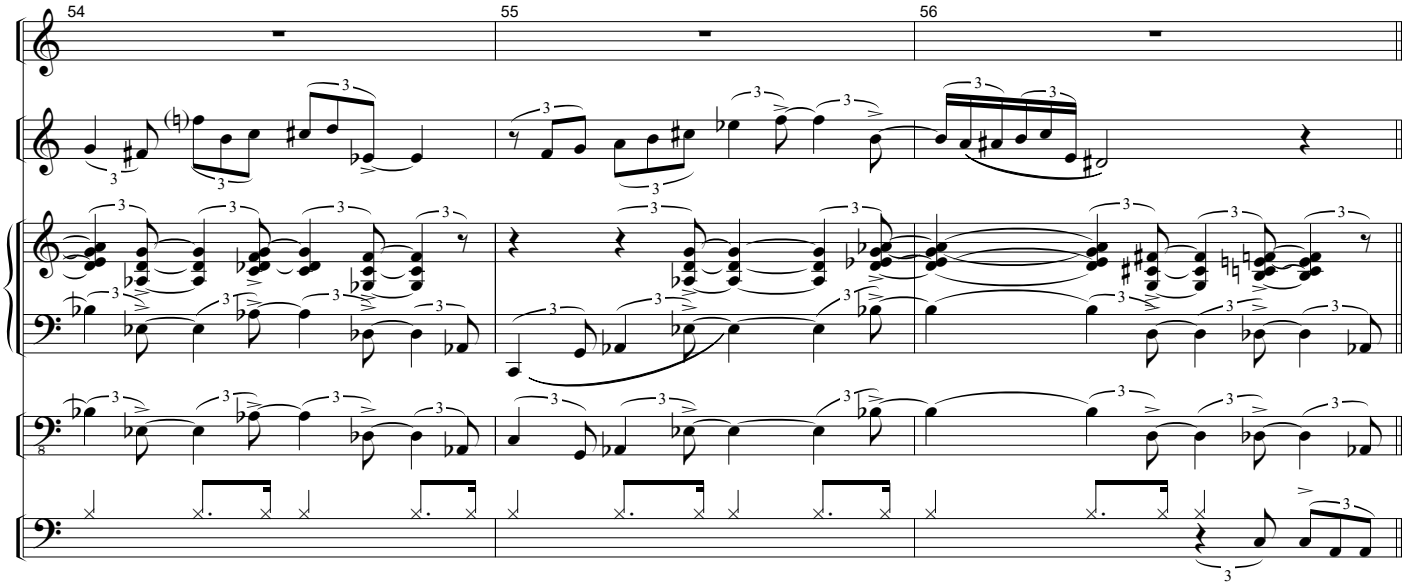

28
29
30

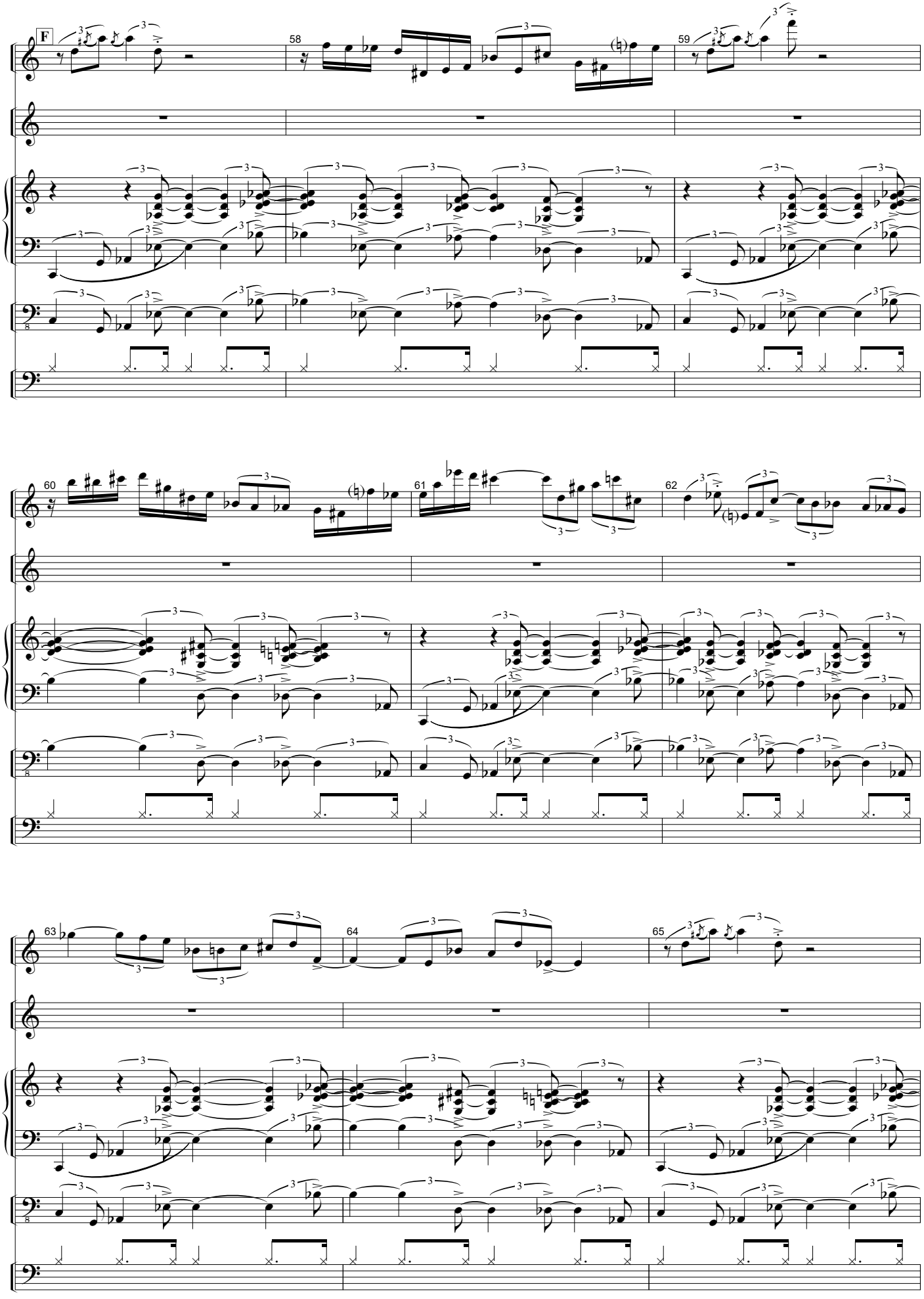

31
32
D
34
35
36
37
38
(gliss)
39
(gliss)
(gliss)

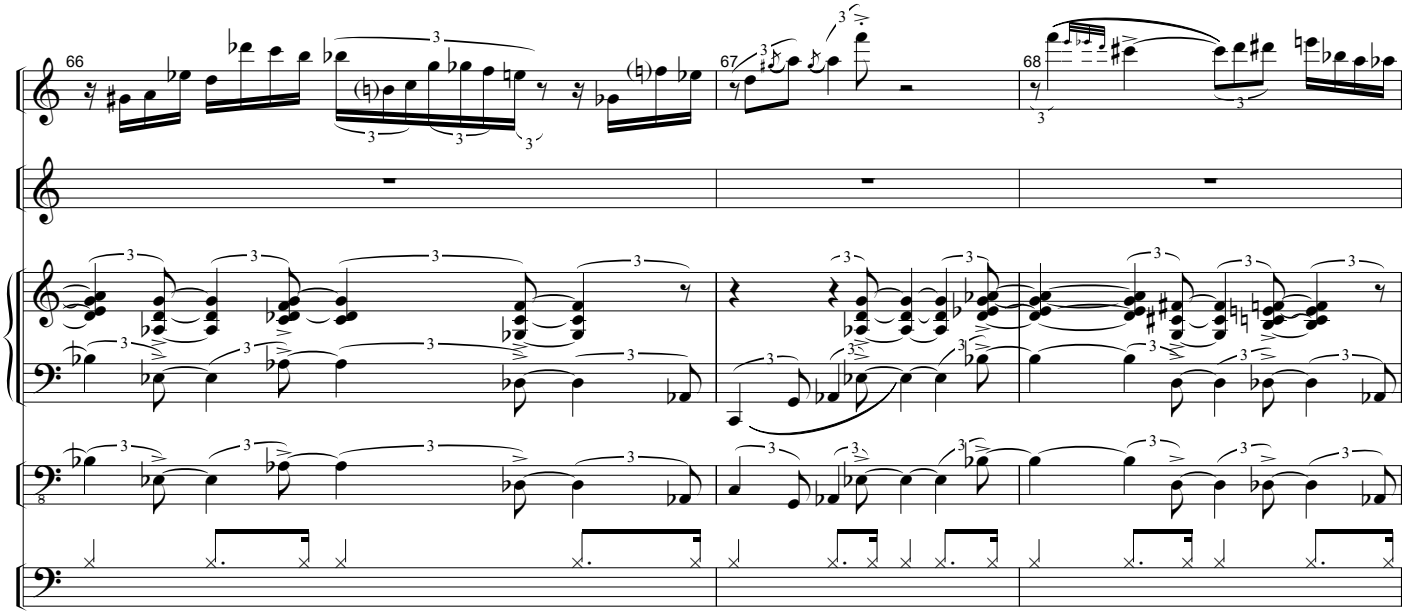

40
E
42
(legatto)
43
44
45
46
47
48

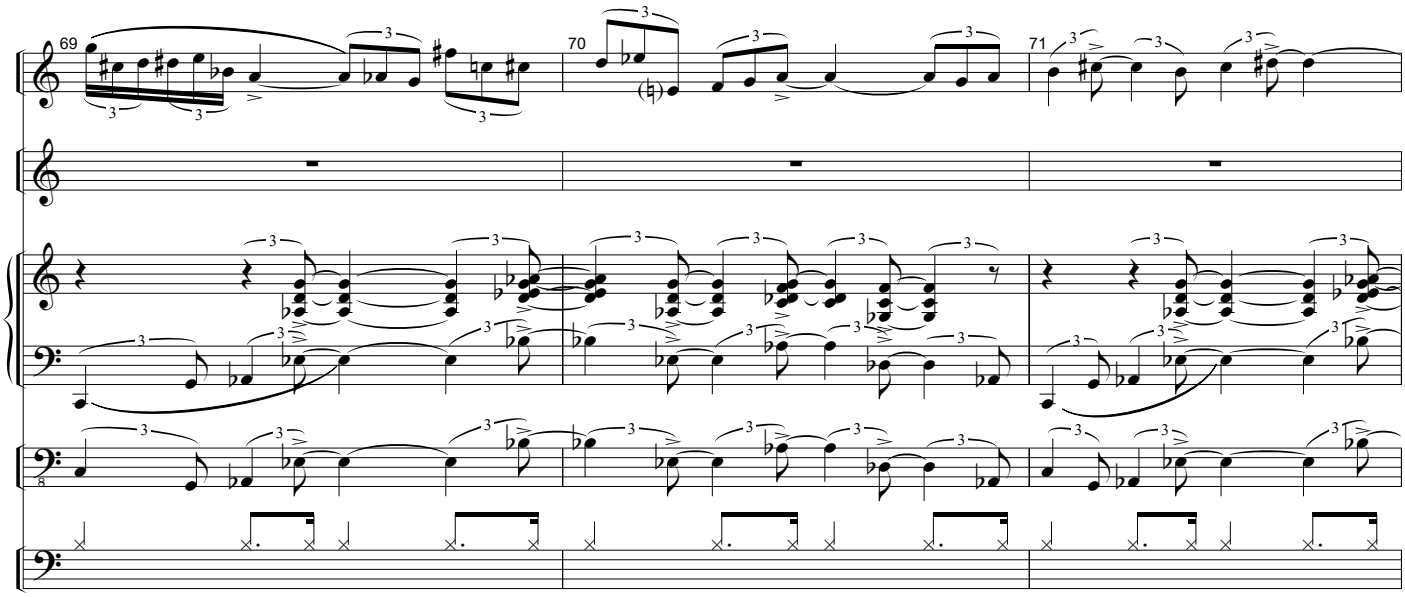

49
50

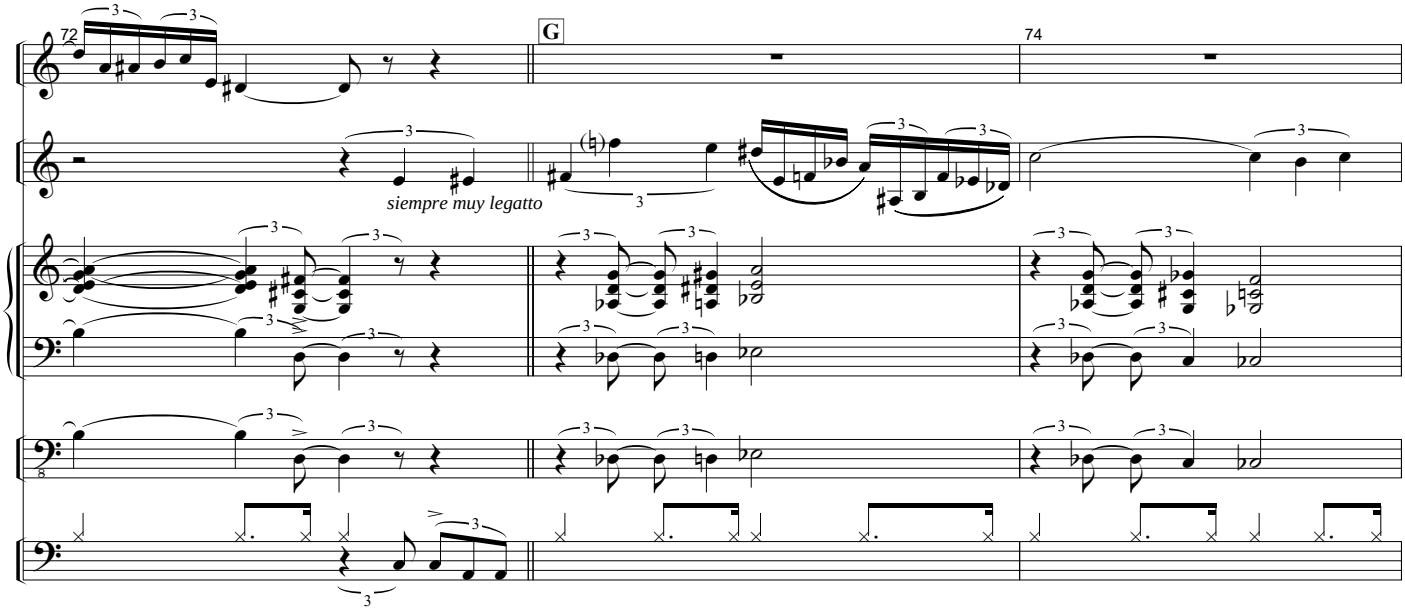

51
52
53

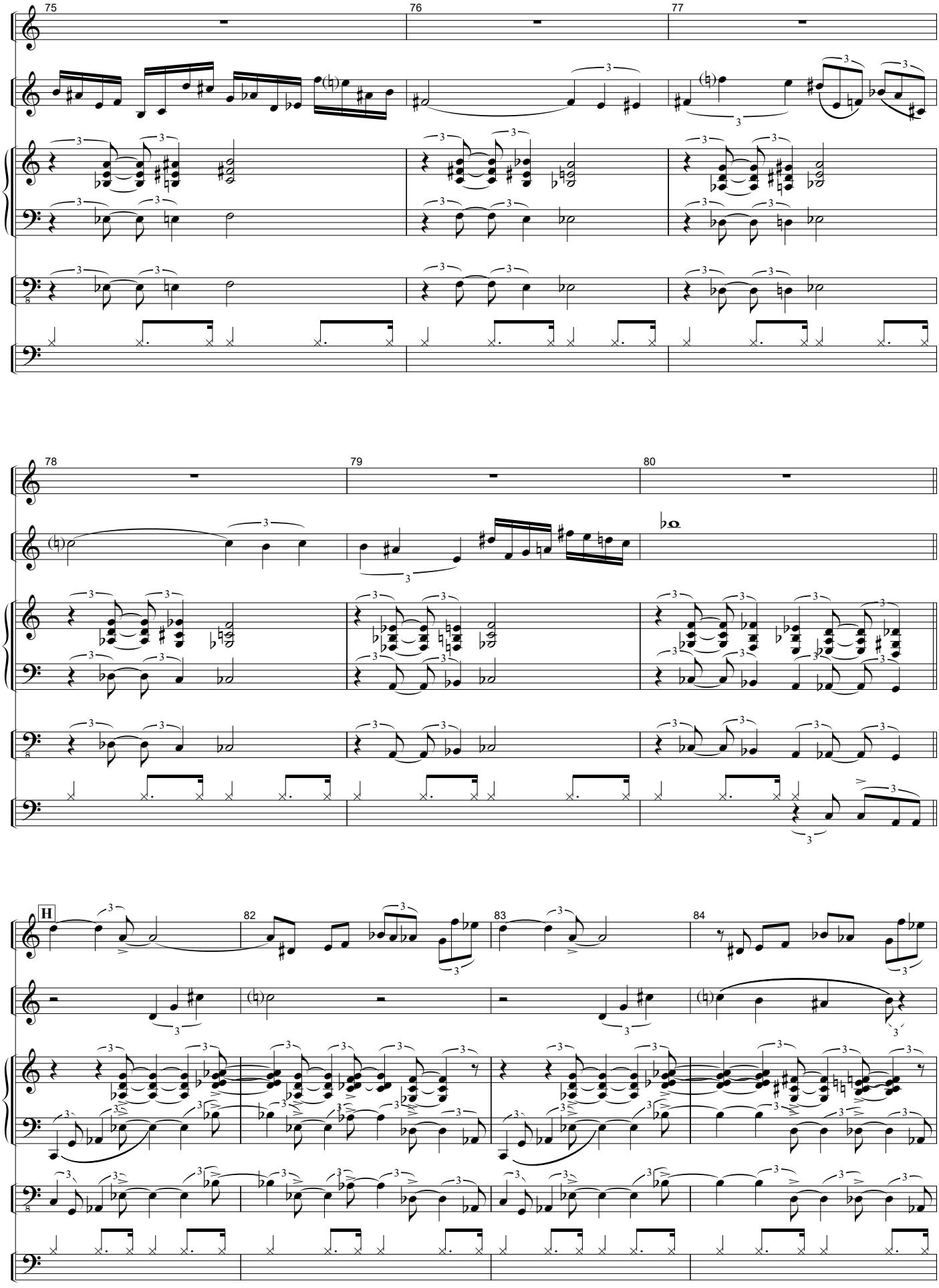

54
55
56

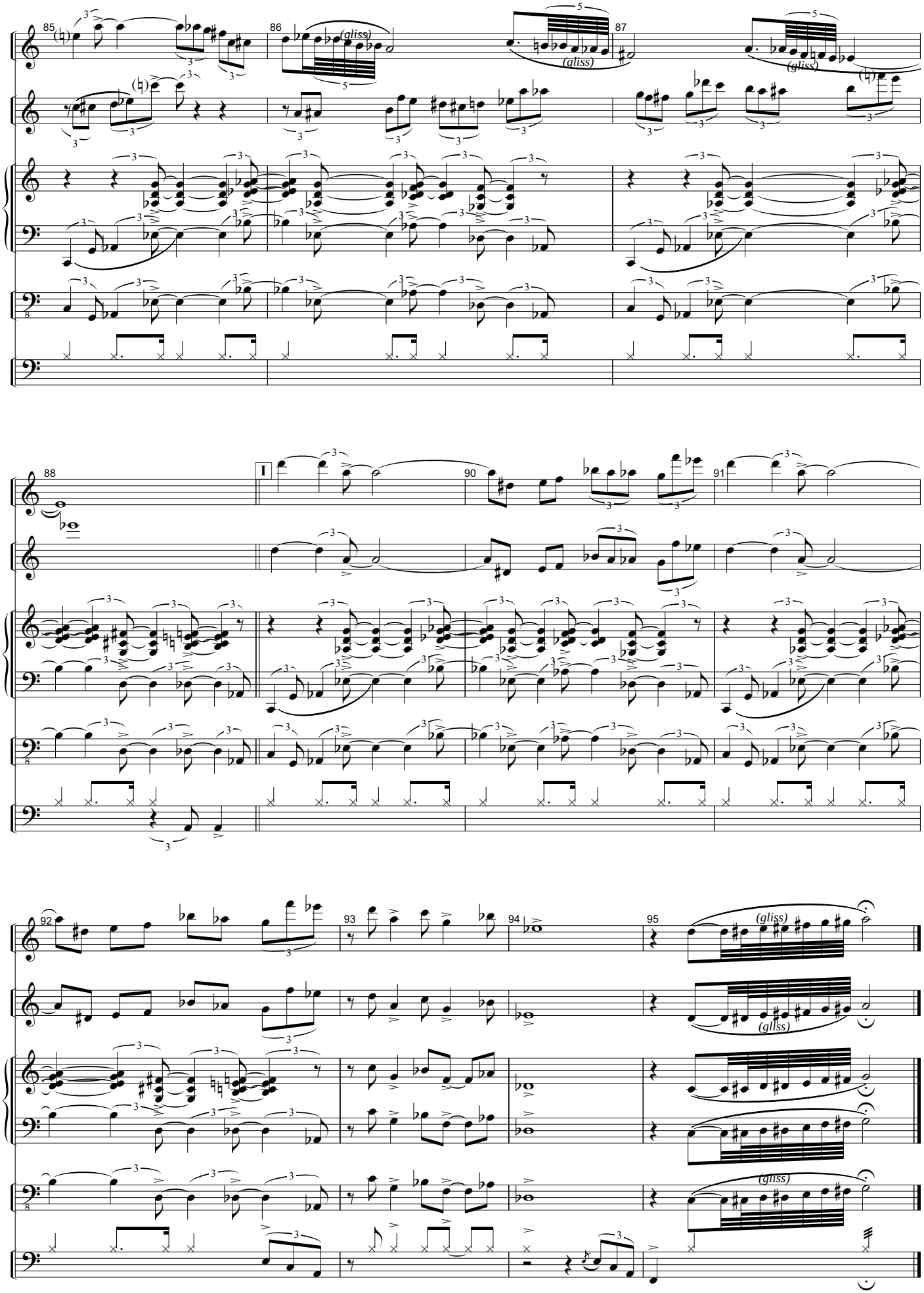

F
58
59
60
61
62
63
64
65


66
67
68

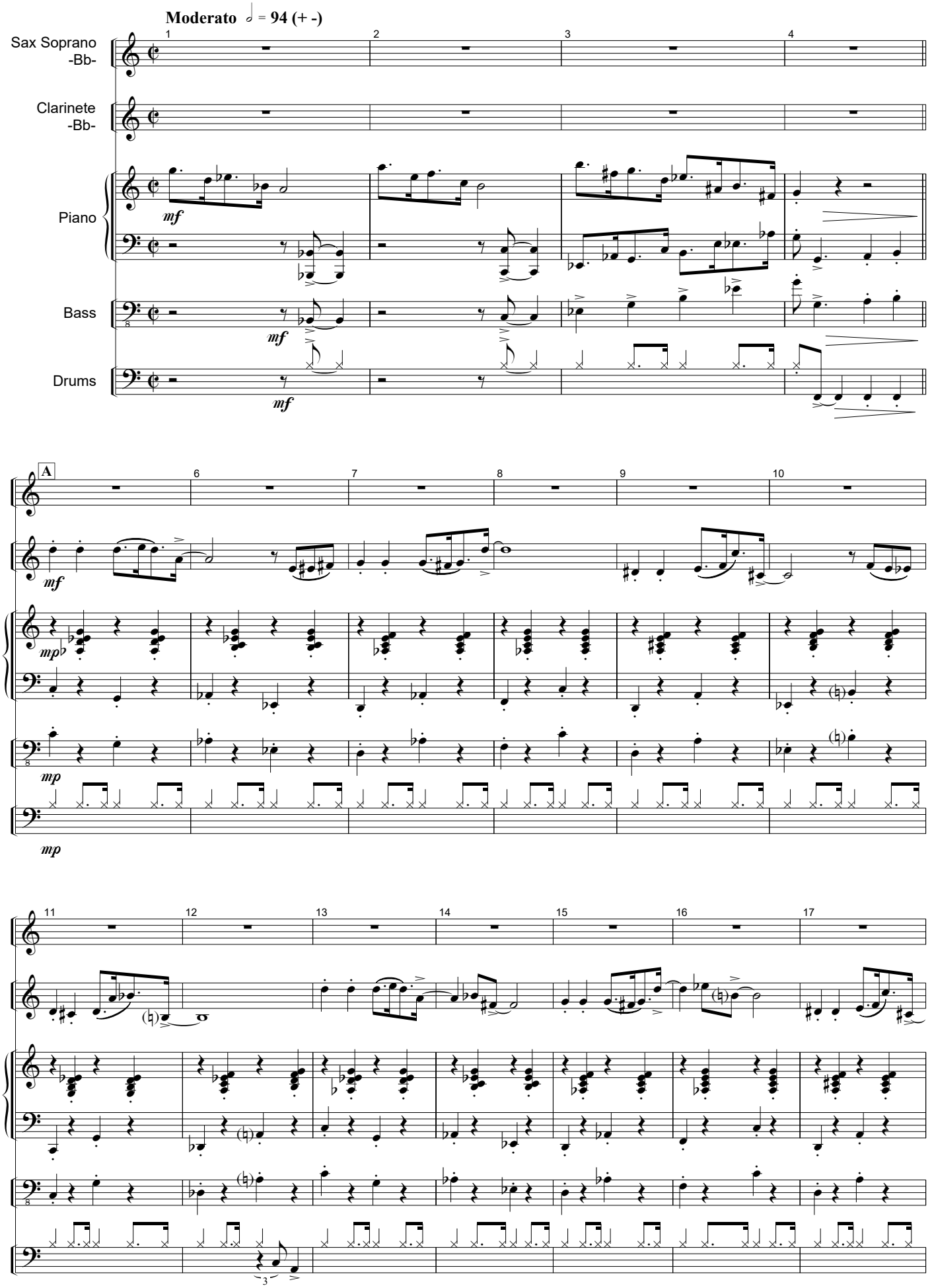

69
70
71

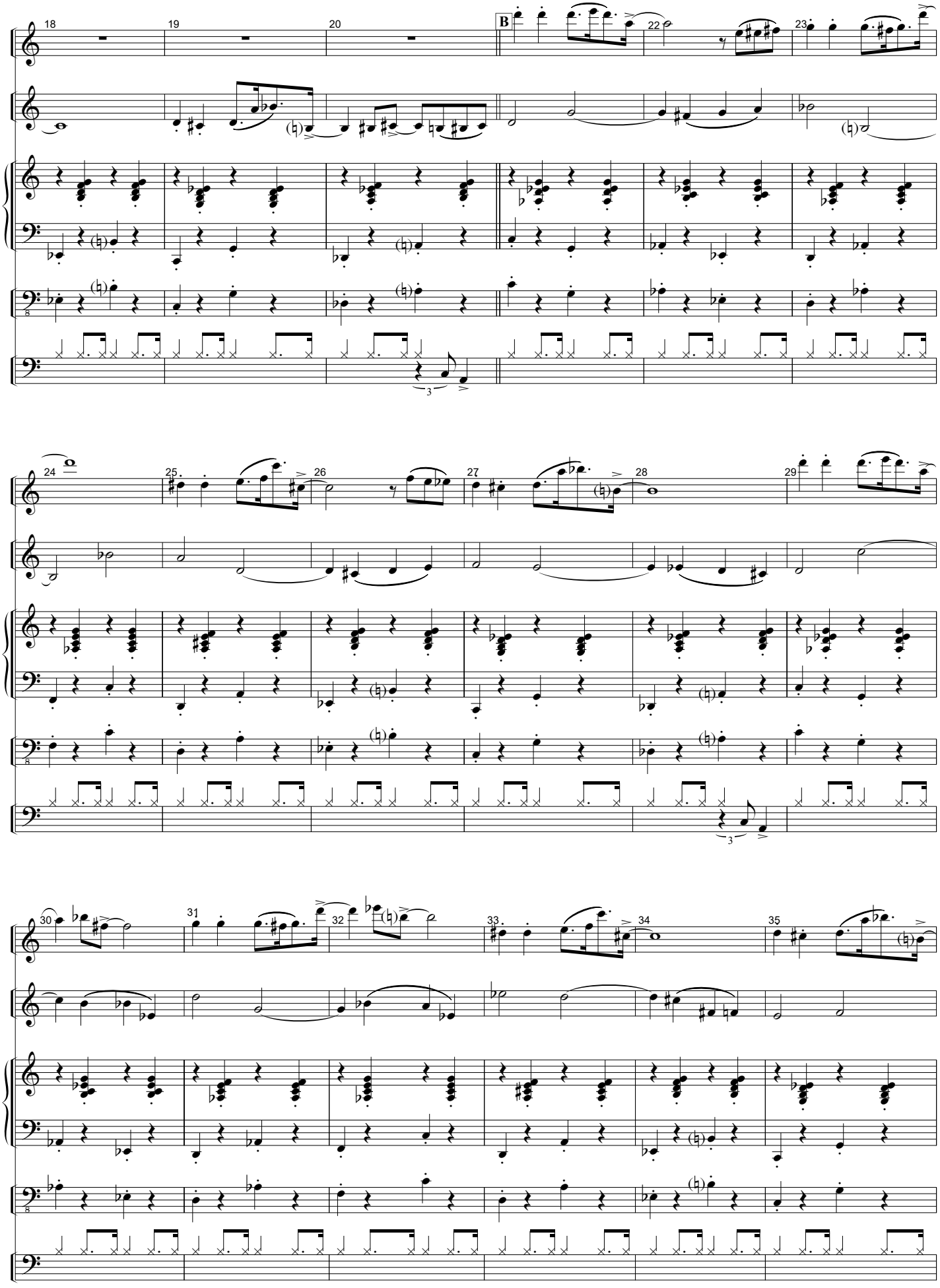

72
G
74
siempre muy legatto

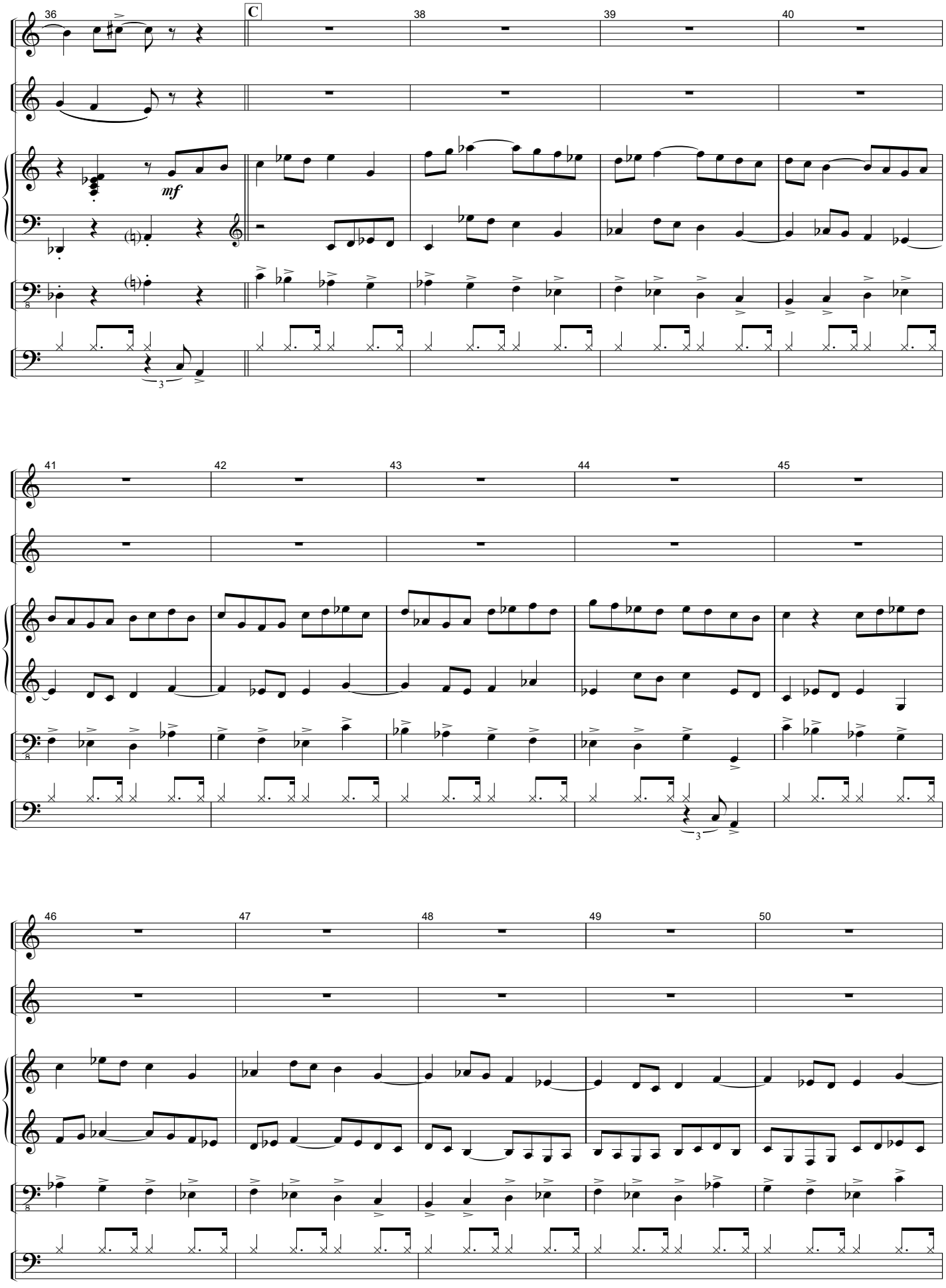

75
76
77
78
79
80
H
82
83
84

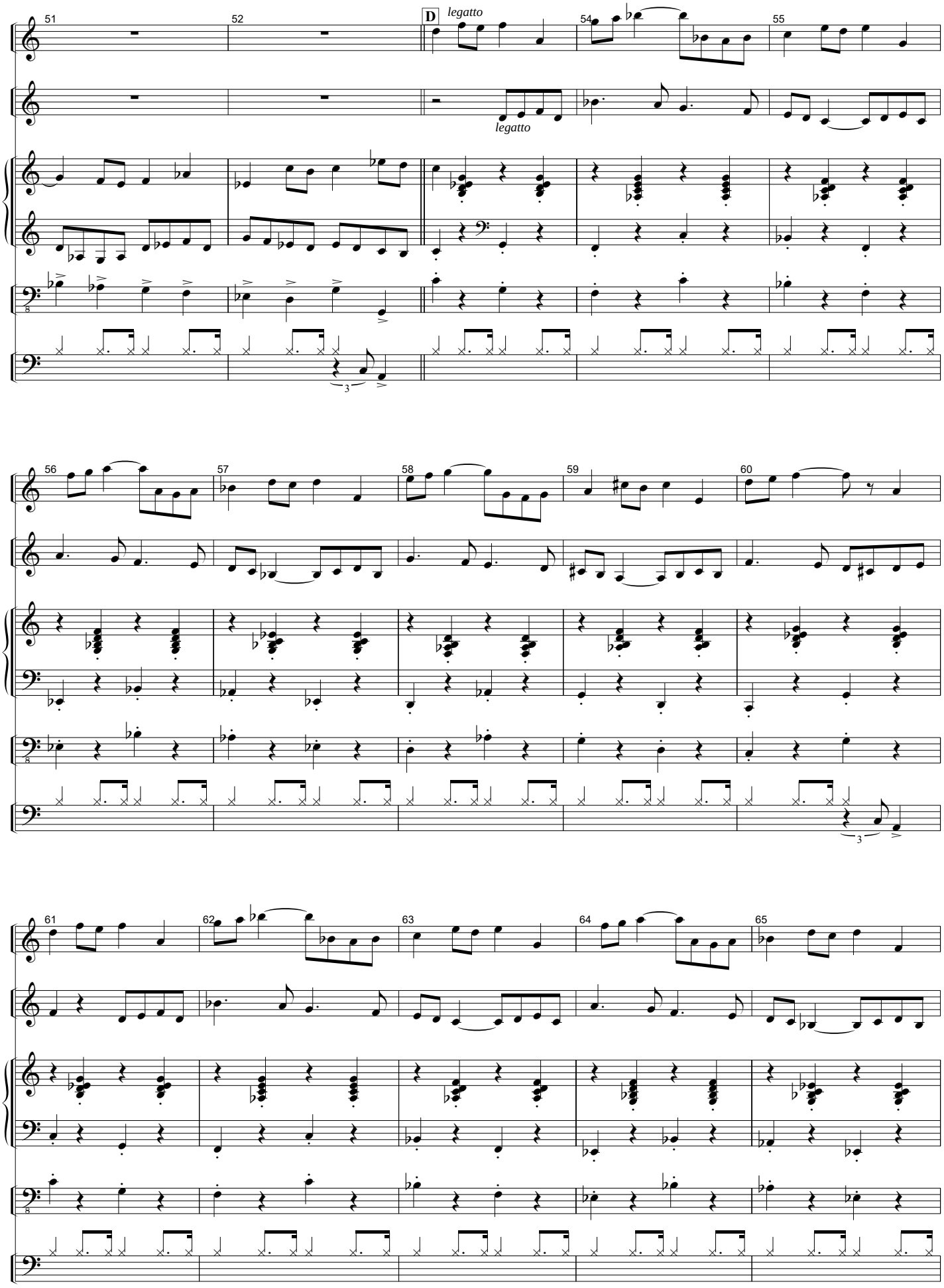

85
86
87
(gliss)
(gliss)
(gliss)
88
I
90
91
92
93
94
95
(gliss)
(gliss)
(gliss)

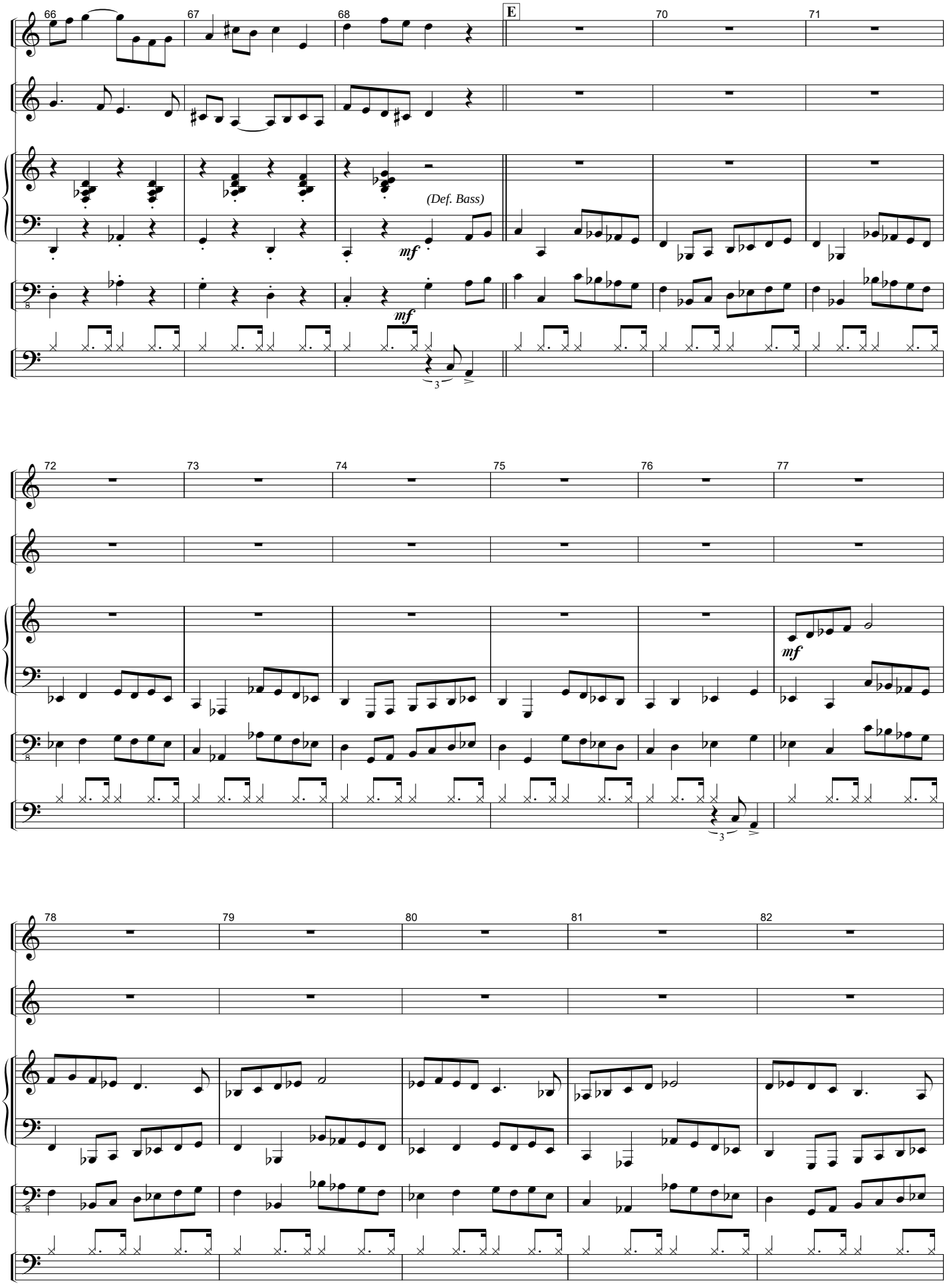
V - Fugato y final

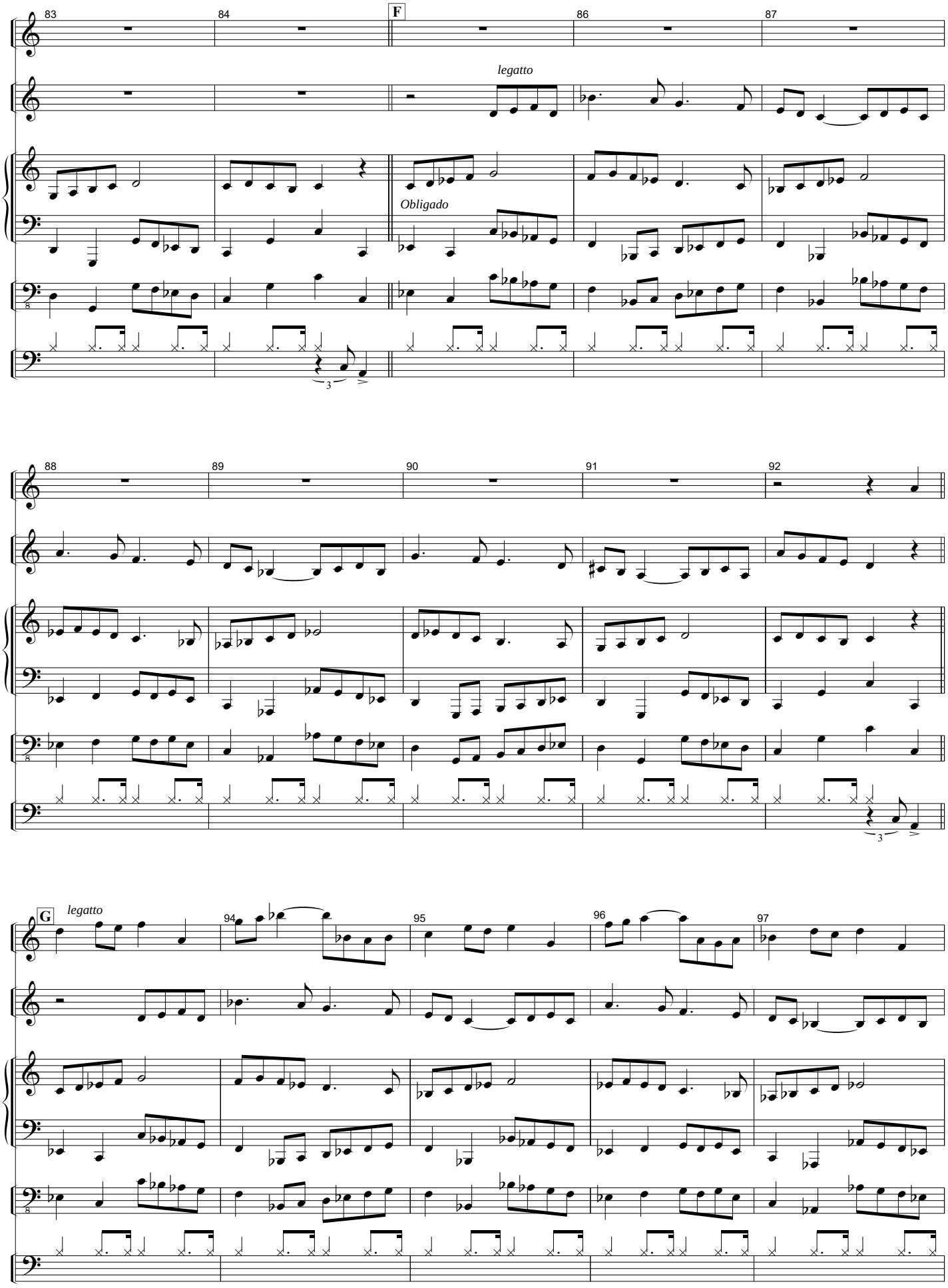


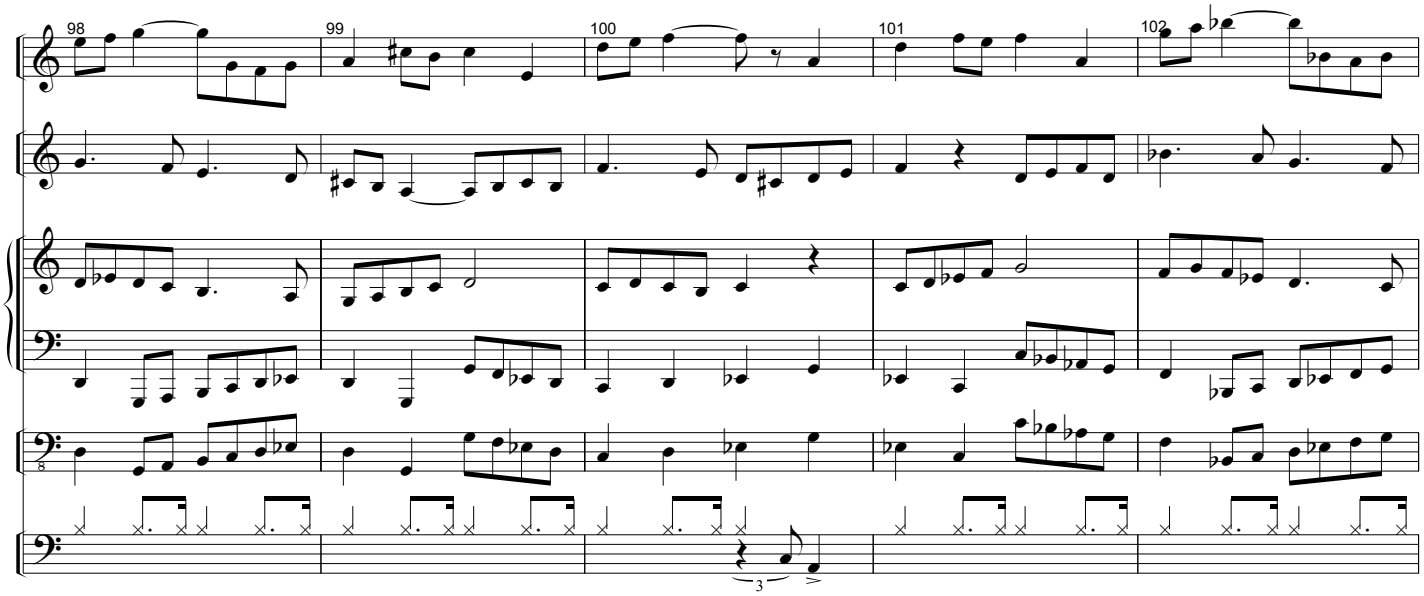

18
19
20
B
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35

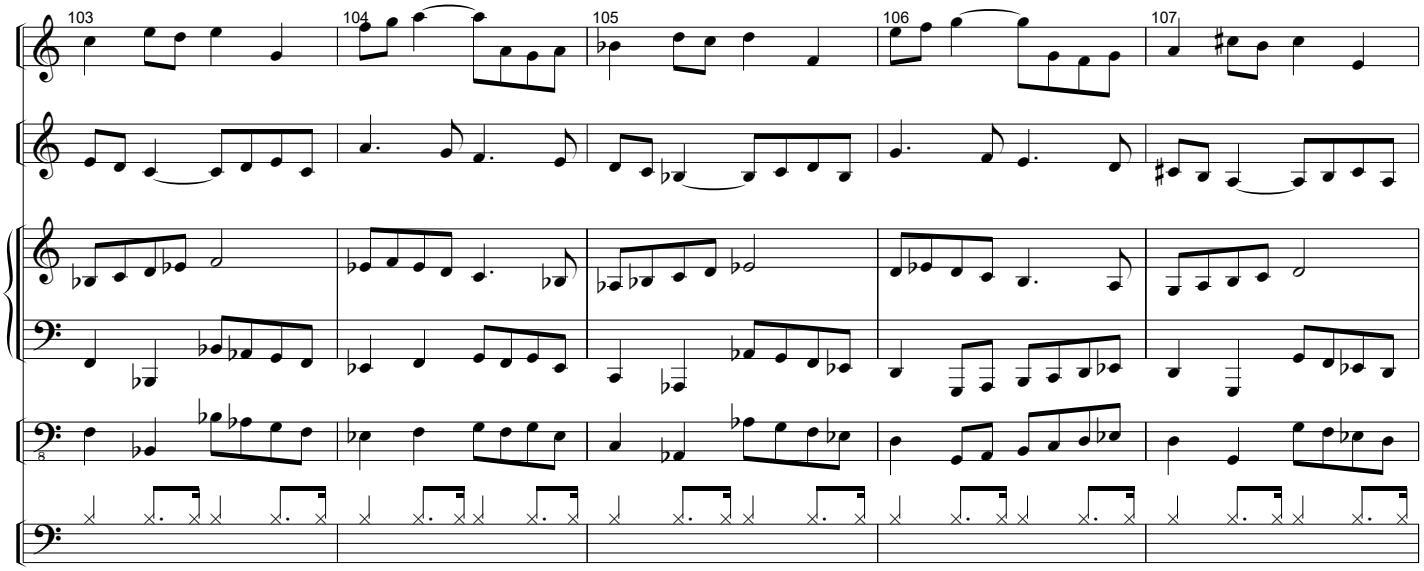

36
C
38
39
40
mf
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

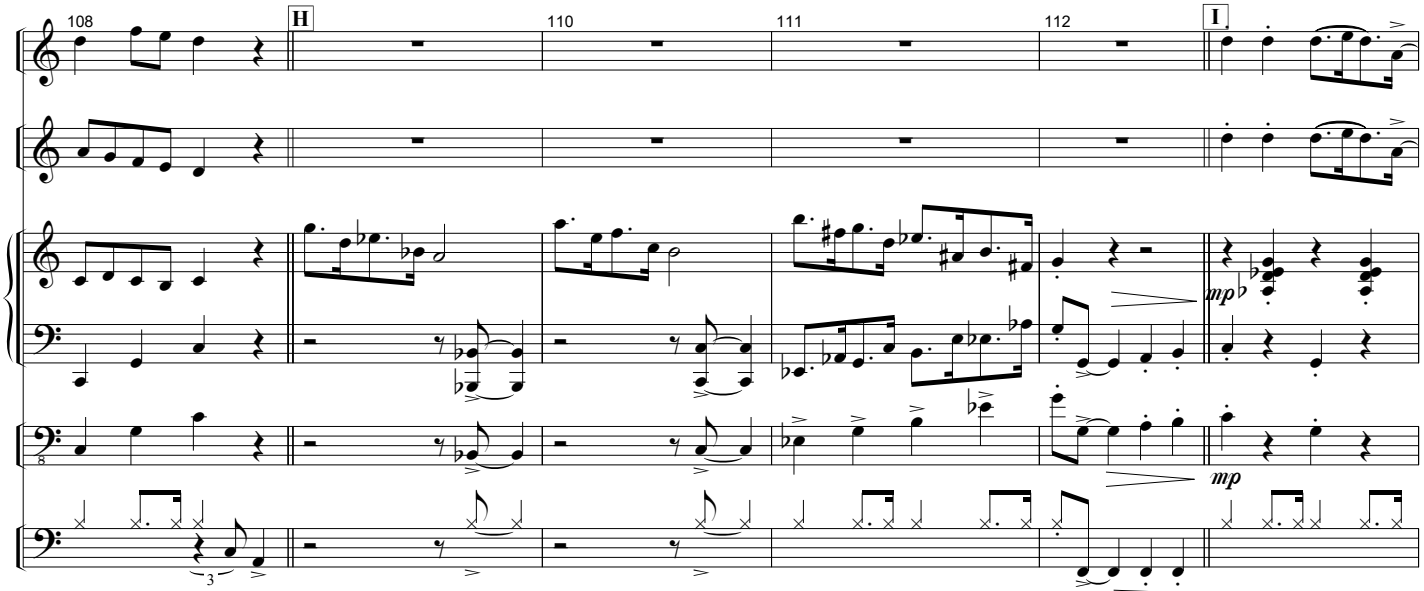

51
52
D
legatto
54
55
legatto
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65

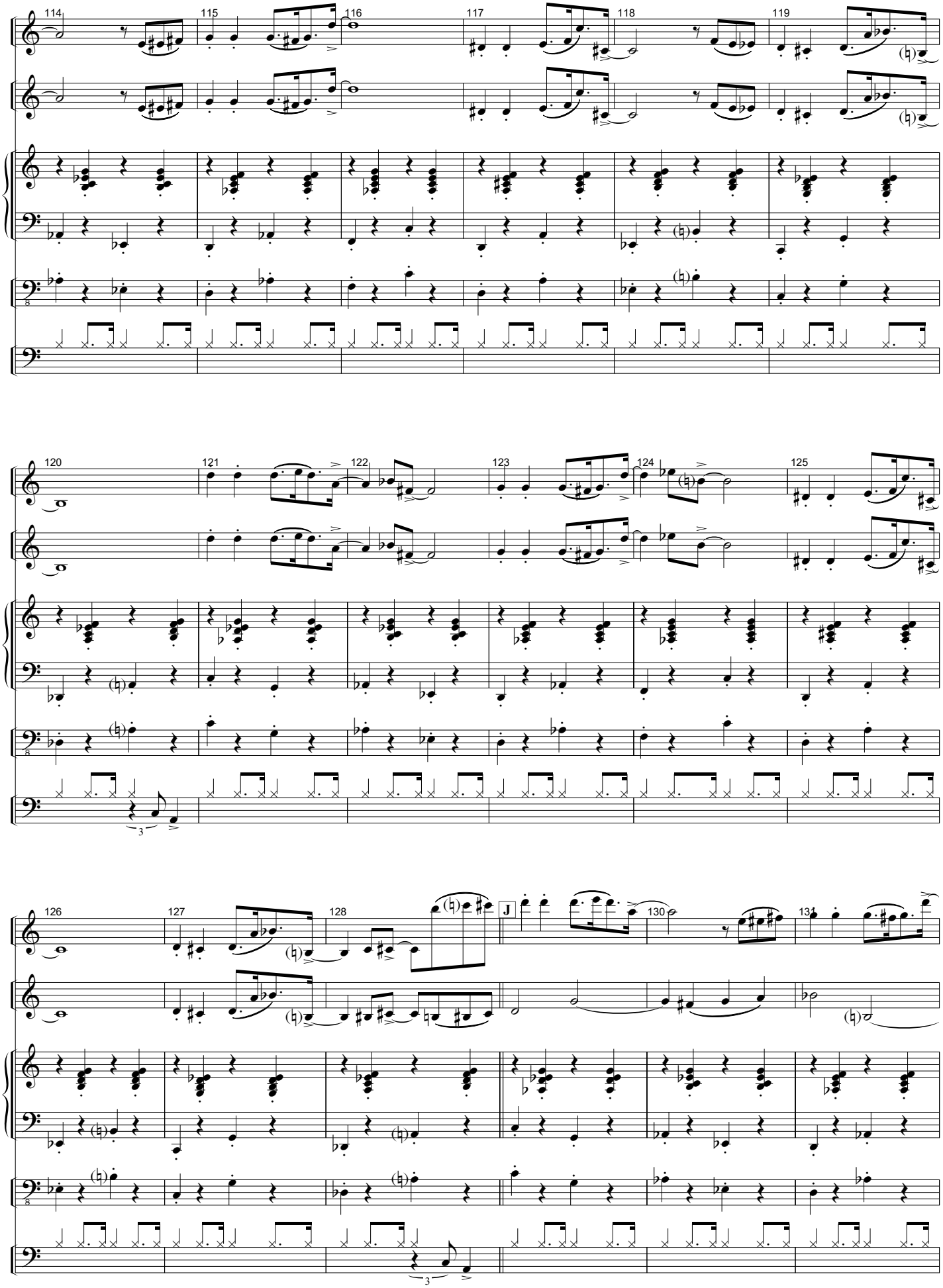

66
67
68
E
70
71
(Def. Bass)
mf
mf
72
73
74
75
76
77
mf
78
79
80
81
82

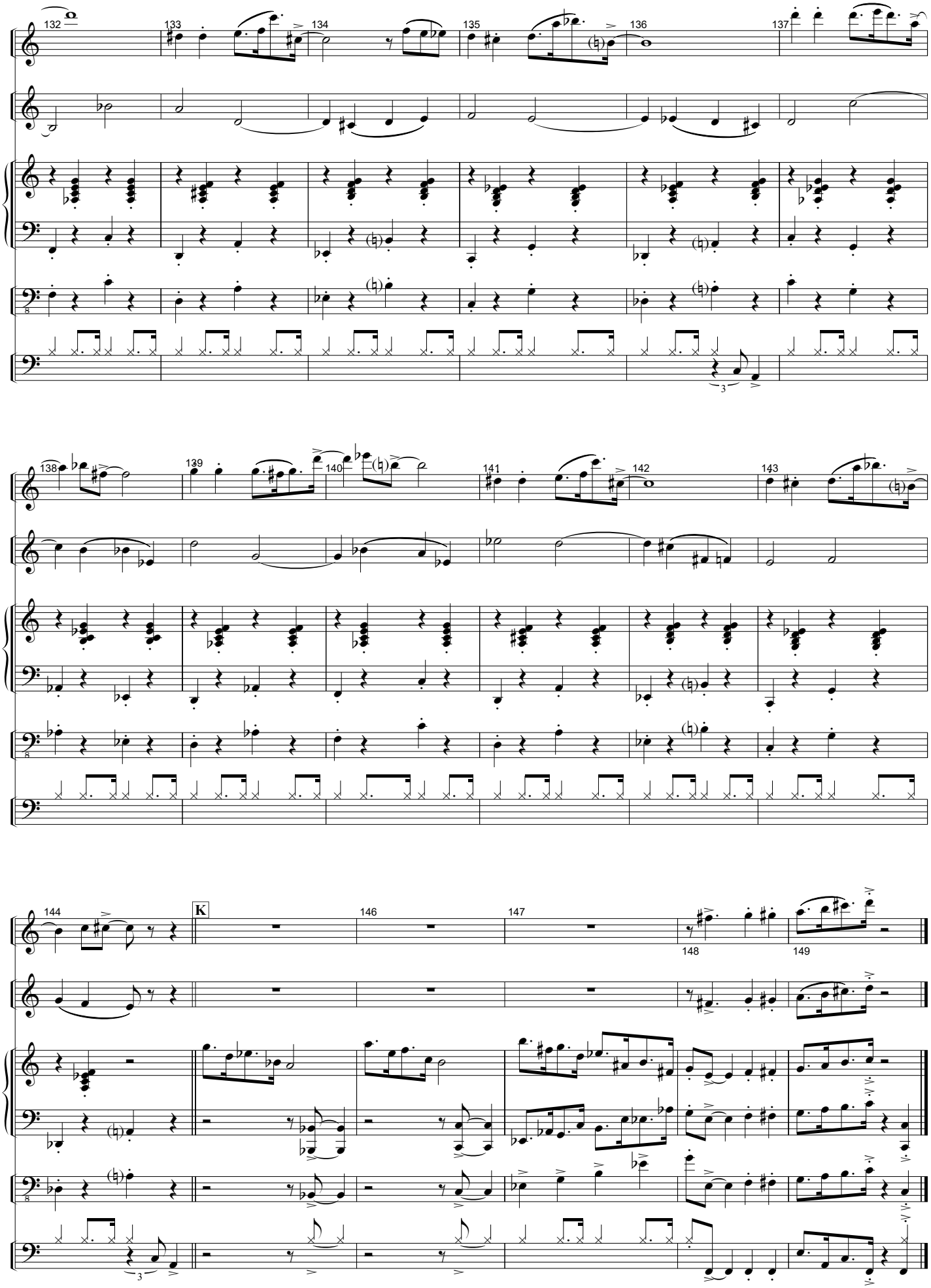

83
84
F
86
87
legatto
Obligado
88
89
90
91
92
G
legatto
94
95
96
97


98
99
100
101
102


103
104
105
106
107


108
H
110
111
112
I
mp
mp


114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
J
130
131


132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
K
146
147
148
149

OTRAS OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses (para **Trombón** y **Piano**) (op 98) (Versión para Trompa -F- y Piano del Autor) (Dur. aprox: 17'24'' m.) I Atardecer en La Magdalena. II Campos de Olivares. III A la sombra del Castillo. IV En la Alameda.

Adagio (op. 79) (Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas) (Transcripción para Saxo Soprano -Bb- o Clarinete -Bb- y Cuerdas)

Ambito para 12 cuerdas (para Violín, Cello y Contrabajo) (op 26) (Dur. aprox: 15'45'' m.)

A orillas del Guadalquivir (Sonata para Cello y Piano) (op 32) (Dur. aprox: 13'40'' m.)

Aromas de la Alhambra (Serenata para Cuerdas) (op. 51) (Dur. aprox: 6'30'' m.)

Aromas del Sur (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.)

Boceto Nº 1 (para Clarinete y Piano) (op 37) (Dur. aprox: 4'35'' m.)

Boceto Nº 2 (para Clarinete y Piano) (op 86) (Dur. aprox: 7'45'' m.)

Boceto Nº 3 (Homenaje a D. Miguel Yuste) (para Clarinete y Piano) (op 118) (Dur. aprox: 8'45'' m.)

Bossa-nova (IIIer Tpo. de Mr Ellington Suite (para Banda Sinfónica) (op 56) (Versión para 20 Saxos) (Dur. aprox: 5'00'')

Cinco Caprichos Jazzísticos (para Armónica, Violín y Piano) (Opción: Bajo y Batería) (op 55) (Dur: aprox: 21'30'')
Adaptación del autor para: Flauta y Violín; Sax Soprano -Bb- y Violín; Clarinete -Bb- y Violín; Flauta y Clarinete -Bb-, y Sax Soprano -Bb- y Clarinete -Bb-.

Cinco piezas para Quinteto de viento (op 50) (Dur. aprox: 15'30'' m.) I Vals. II Arabesco. III Tango. IV Nocturno. V Bulerías

Clarinet Studio Nº 1 (op 121) (Dur, aprox: 7'00''m.) (para Clarinete Solo)

Concierto Aldebarán (para Violín, Guitarra, y Orquesta de Cámara) (op 66) (Dur. aprox: 21'40'' m.) I Ambientes. II Nocturno. III Bulerías.

Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara (op 17) (Transcripción para Grupo de Viento y Láminas del Autor) (Dur: aprox: 28'00'') (Versión: 2020) (Dur: aprox: 23'00'')
Concierto para Saxo Tenor -Bb-, Cuerda, Piano y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.)(Reducción a Piano por el autor)

Concierto para Trompa -F-, "Homenaje a Miguel Angel Colmenero" (op 20) (Rev. 2007) (Dur. aprox: 25'20'' m.)

4ª Sonata (para Piano) (op 39)(Dur. aprox: 17 m.)

Cuarteto Nº 5 (KMARA) (para cuerda) (op 48) (Dur. aprox: 17'30'' m.)

Cuarteto para cuerdas (op 8) (Dur. aprox: 16'30'' m.)Cuarteto para Saxos (op 5) (Dur. aprox: 13'20'' m.)

Diálogos (para Saxo Soprano -Bb- y Piano (op 28) (Dur. aprox: 11'01'' m.)

Divertimento a la andaluza (para Cuarteto de Clarinetes) (op 120) (Dur. aprox: 10'00'' m.)

Divertimento (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas) (op 19bis) (Dur. aprox: 12'30'' m.) (2º Premio de Composición de la A.S.E. 1991)

Divertimento (para 9 músicos) (op 3bis) (Dur. aprox: 3'50'' m.)

Duetto Nº 1 (para Violín y Contrabajo) (op 108a) (Dur. aprox: 03'10'' m.)

Duetto Nº 2 (para Violín y Contrabajo) (op 108b) (Dur. aprox: 05'10'' m.)

Ebony Quartet (op 78) (Cuarteto para Clarinetes) I - Clasic II - Reflexión III - Quasi Jazz (Dur. aprox: 13'40'' m.) (Clarinete Eb, Clarinete Bb, Corno di Bassetto (F) y Clarinete Bajo (Bb)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63) (para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)

En clave de Bach (para 2 Violines) (op 89a) (Dur. aprox: 4'52'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) ó 2 Trombones del Autor

En clave de Corelli (para 2 Violines) (op 89d) (Dur. aprox: 5'30'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

En clave de Telemann (para 2 Violines) (op 89c) (Dur. aprox: 4'17'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) ó 2 Trombones del Autor

En clave de Vivaldi (para 2 Violines) (op 89b) (Dur. aprox: 4'14'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

Entretenimiento Nº 1 (para Violín y Piano) (op 107a) (Dur. aprox: 5'20'')

Entretenimiento Nº 2 (para Violín y Piano) (op 107b) (Dur. aprox: 4'20'')

Entretenimiento Nº 3 (A la andaluza) (para Violín y Piano)(op 107c)(Dur. aprox: 5'04'')

Espejismos (op 64) (para Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello y Piano) (Dur. Aprox: 15'05'' m.)

Extracto Nº 1 (para Cuarteto de Cornos di Bassetto) (Basado en el Cuarteto para Clarinetes "Marsug") (op 35)(Dur. aprox: 17 m.)

Fantasía Hispana (para Flauta y Piano) (op 87)(Dur. aprox: 12'05'' m.)/Extraído de la Sonata Hispana (op 69)

Fantasía para Piano (op 57) (Dur. aprox: 8'30'' m.)

Fantasía Weberiana (op 82) (Extraída de la Sonata Weberiana (op 76) para Clarinete y Piano) (Dur. Aprox: 12'15'') (Clarinete -Bb-, Piano y Cuerda)(Versión: Clarinete y Cuarteto de Cuerda) (Versión: Clarinete y Piano)

Flamenquísimo (Fantasía andaluza) (op 109) (Dur. aprox: 10'20'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos)(Reducción para Clarinete -Bb- y Piano y para Saxo Soprano -Bb- y Piano del autor)

Harp Suite (op. 83) (Arpa Blue) I - Con swing II Come un vals III - Meditación (Dur. aprox: 12'30'' m.)

Little Jazz Suite (iubilare) (op. 84) (Arpa y Saxo -Eb-) I Blues - II Balada - III Vals Jazz (Dur. aprox: 13'10'' m.) Arreglo para: Arpa y Clarinete -Bb- y para Arpa, Clarinete -Bb- y Órgano del Autor

Little Jazz Suite (Nº 2) (op. 91) (Flauta -o Sax Soprano o Clarinete (Bb)- y Piano) (Opcional Bass y Drums) I Blues - II Bossa-nova - III Rag-Time (Dur. aprox: 10'30''m.) Versión con Violín y Cello (Dur. aprox: 12'05''m.)

Marsug (Cuarteto para Clarinetes) (op 18) (Dur. aprox: 25 m.)

Menen - Sanz (para Clarinete Solo) (op 97) (Dur: aprox: 8'00'' m.) (Fantasía "en Memoria de Don Julián Menéndez")(Versión Saxofón Solo del Autor)

Movimiento perpetuo (para Cuarteto de Clarinetes) (op 24) (Dur. aprox: 3´20'' m.)

Pequeña Suite (para Piccolo y Piano) (op 90) (Dur. aprox: 9'46'' m.)

Por Bulerías (para Cuarteto de Clarinetes y de Saxos) (op 95) (Dur. aprox: 5'30'' m.)(Adap. Ensemble de Clarinetes y Trío de Ritmo) (Dur. aprox: 7'55'' m.) (Adap. para Clarinete -Bb- o Sax Alto -Eb- y Piano) (Dur. aprox: 7'03'' m.)

Raices (para Trompa -F- y Piano) (op 116) (Dur. aprox: 15'20'' m.) I Fuente Nueva. II Cruz del Lloro. III Fuente de la Villa

Reflejos (para Flauta, Flauta en sol y Piano) (op 29) (Dur. aprox: 7'20'' m.) (adaptación para Saxo Sopranino -Eb-, Saxo Soprano -Bb- y Piano por el autor) (adaptación para Clarinete Piccolo -Eb-, Clarinete -Bb- y Piano por el autor)

Saxándalus suite (para 20 Saxofones) (op 59) (Dur. aprox: 14' 15'') I - Nocturno II - Entre olivares III - Bulerías jaeneras (para 5 Saxos Sopranos -Bb-; 6 Saxos Altos -Eb-; 5 Saxos Tenores -Bb- y 4 Saxos Barítonos -Eb-).
Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2006)
Versión para: 2 Saxos Sopranos -Bb-; 2 Saxos Altos -Eb-; 2 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Baj -Bb- del propio autor (2020)

Saxofonías (op 62) (para Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas y Percusión) (Dur. Aprox: 17'30'' m.)

Secuencias 2000 (para Saxo Alto -Eb-, Marimba y Cuerda) (op 46) (Dur. aprox: 17 m.)

2ª Sonata (para Violín y Piano) (op 33) (Dur. aprox: 16'40'' m.)

Seis canciones (para Violín y Piano) (op 34-bis) (Dur. aprox: 19 m.) I Romanza gallega. II Canción vasca. III Canción de cuna. IV Pasodoble. V Atardecer en la Albufera. VI Bulerías. (adaptación para Flauta y Piano, y para Flauta en Do, Flauta en Sol y Piano)

Siete Acuarelas Españolas (para Violín y Guitarra) (op 68) (Dur. aprox: 24'30'' m.) I Saudade. II Embrujo granaíno. III Zortzico. IV Nana. V Ye guapina. VI Gitanerías. VII Pasodoble.

Sonata (para Violín y Piano) (op 2) (Dur. aprox: 16 m.)

Sonata Flamenca (para Saxo Alto -Eb- y Piano) (op 72) (Dur. aprox: 22'10'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Hispana (para Flauta y Piano) (op 69) (Dur. aprox: 23'40'' m.) I Requiebros. II Meditación III Danza

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76) (Dur.aprox: 22'10'' m.) (Clarinete -Bb- y Piano)

Sonatina (para Flauta y Piano) (op 1) (Dur. aprox: 10 m.)

Suite clásica (para Quinteto de Metales) (op 30) (Dur. aprox: 10'40'' m.)

Suite para Violín y Contrabajo (op 23) (Dur. aprox: 13'30'') (Crepúsculo. - Danza. - Sombras. - Divertimento. - Pasacalle)

Tango Nº 1 (op 75-A) (Dur.aprox: 5'10'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Transc. para Orquesta de Cuerda) (Reducción para Sax Sop. o Clar. -Bb- y Piano) (Reduc. para Sax Sop. -Bb- y Sax Bar. -Eb-) (Reducción para Clar. -Bb- y Clar. Bajo -Bb-)(Reduc. para Sax Alt. (Eb) y Piano) (Reduc. para Trombón y Piano) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 2 (op 75-B) (Dur.aprox: 6'20'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 3 (op 75-C) (Dur.aprox: 6'30'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tema y Variaciones (para Flauta, Viola,Trompeta,Trompa, Percusión y 2 Pianos) (op7) (Dur.aprox:16 m.)

Tres Divertimentos (para Clarinete solo -Bb-) (op 25) (Bagatela - Nocturno - Scherzo) (Dur. aprox: 7'40'' m.) (Editado por MUNDIMÚSICA. S.L.)

Tres piezas (para Oboe, Clarinete -Bb- y Fagot) (op 53) (Dur. aprox: 10'30'' m)

Tres piezas Alpinas (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda) (Reducción para Clarinete Piccolo -Eb- y Piano del Autor) (op 101) (Dur: aprox: 15'00'') I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop

Trombonándalus-Suite (Coro de 12 Trombones) (op 94) (Dur. Aprox: 14'50'' m.) I Sevillanas II Nana III Bulerías

Nota: El Catálogo completo de J.Susi (Banda Sinfónica (Obras, Pasodobles, Marchas y más), Orquesta Sinfónica, Música de Cámara, y Música Vocal), se puede consultar y escuchar en: www.josesusi.com