# MÚSICA DE HOY

PARA

# CLARINETE

## Clarinet Studio N°5

Para mi buen amigo y gran Clarinetista
Luis Castelló Rizo,
deseándole los mayores éxitos

El autor

José Susi López

Partitura

# Clarinet Studio N° 5

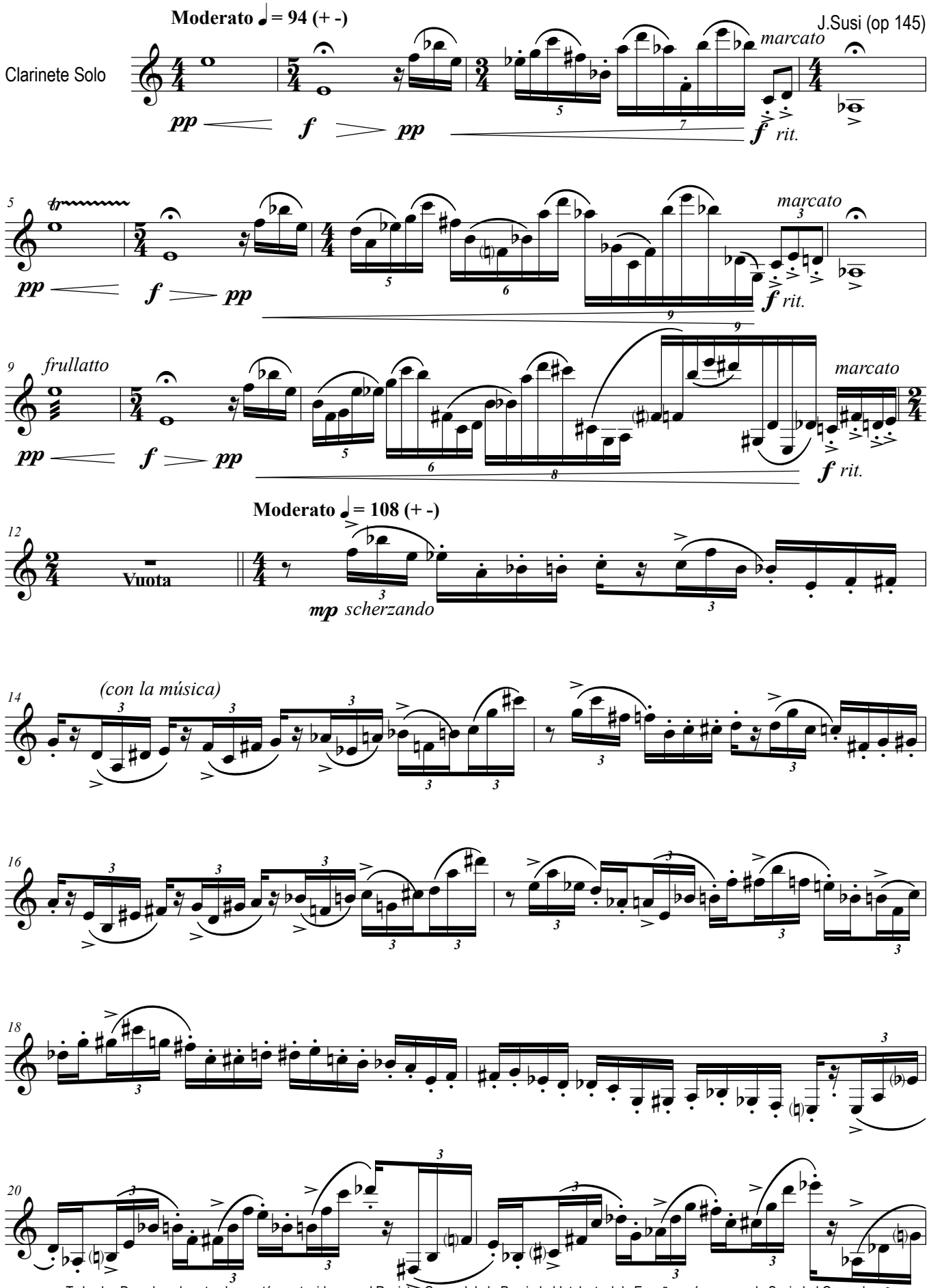
Para mi buen amigo y gran Clarinetista
Luis Castelló Rizo,
deseándole los mayores éxitos
El autor

J.Susi (op 145)
Madrid -abril- 2025

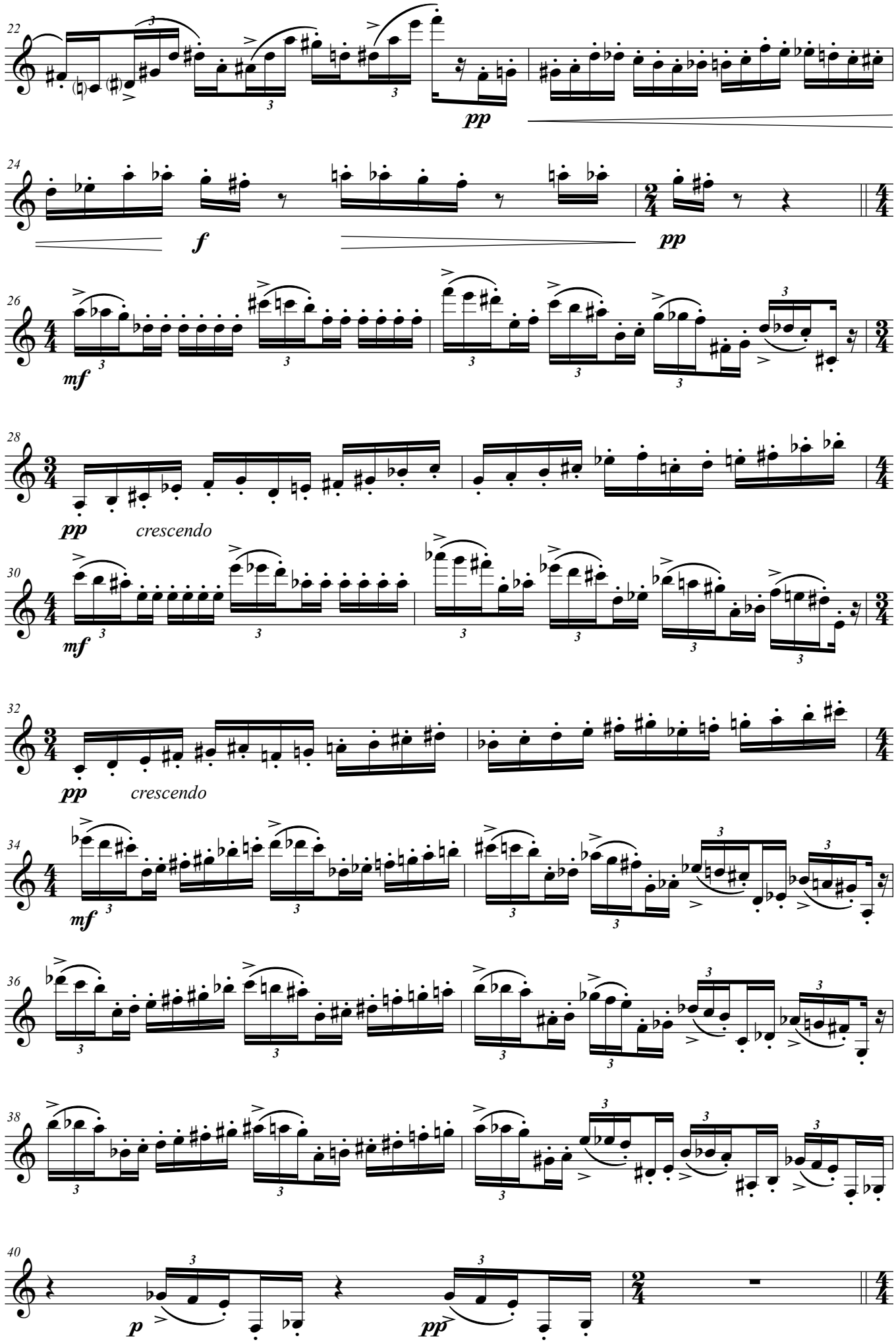
Para mi buen amigo y gran Clarinetista Luis Castelló Rizo,
deseándole los mayores éxitos

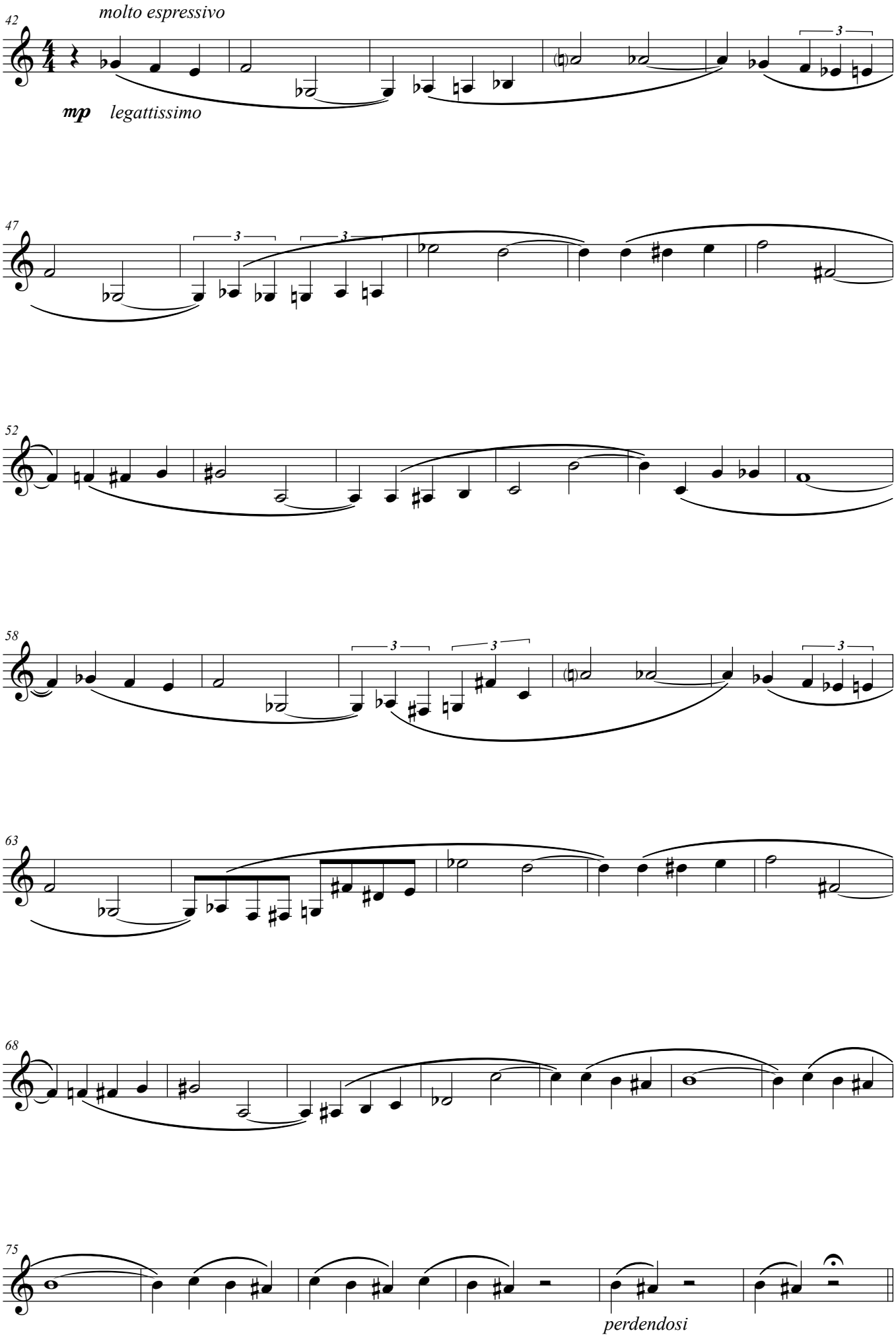
Clarinete Solo

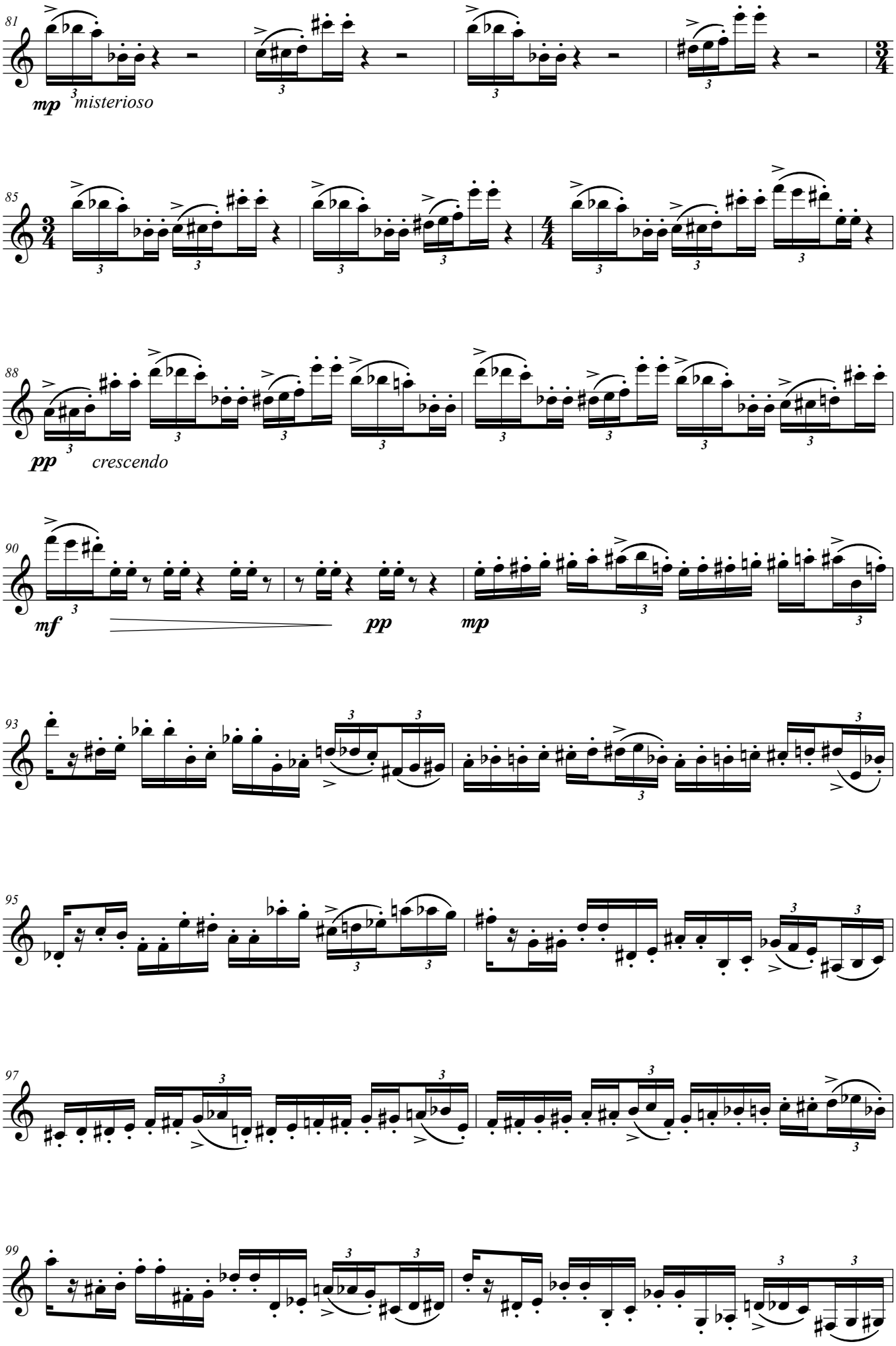
# Clarinet Studio N° 5

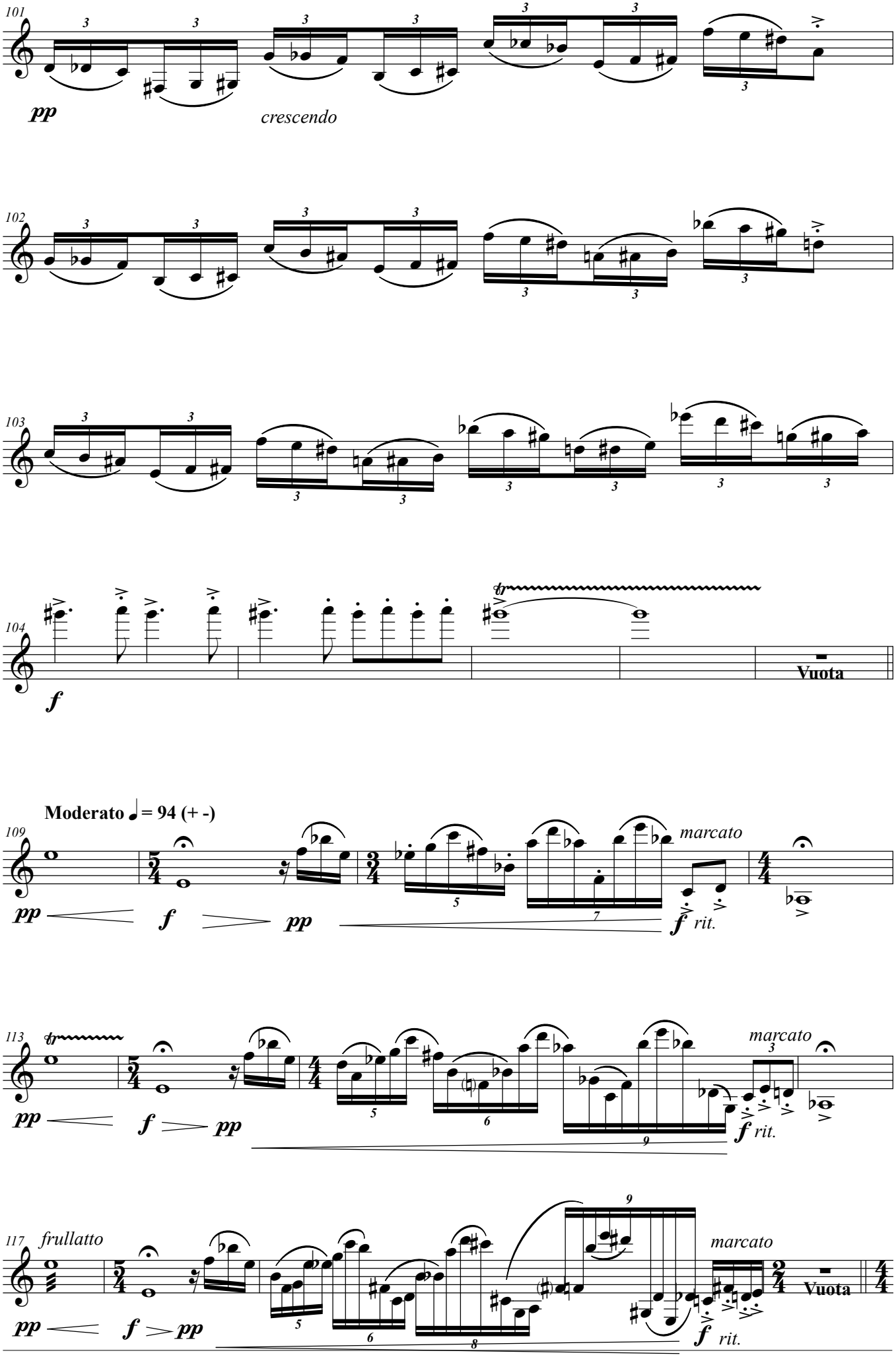


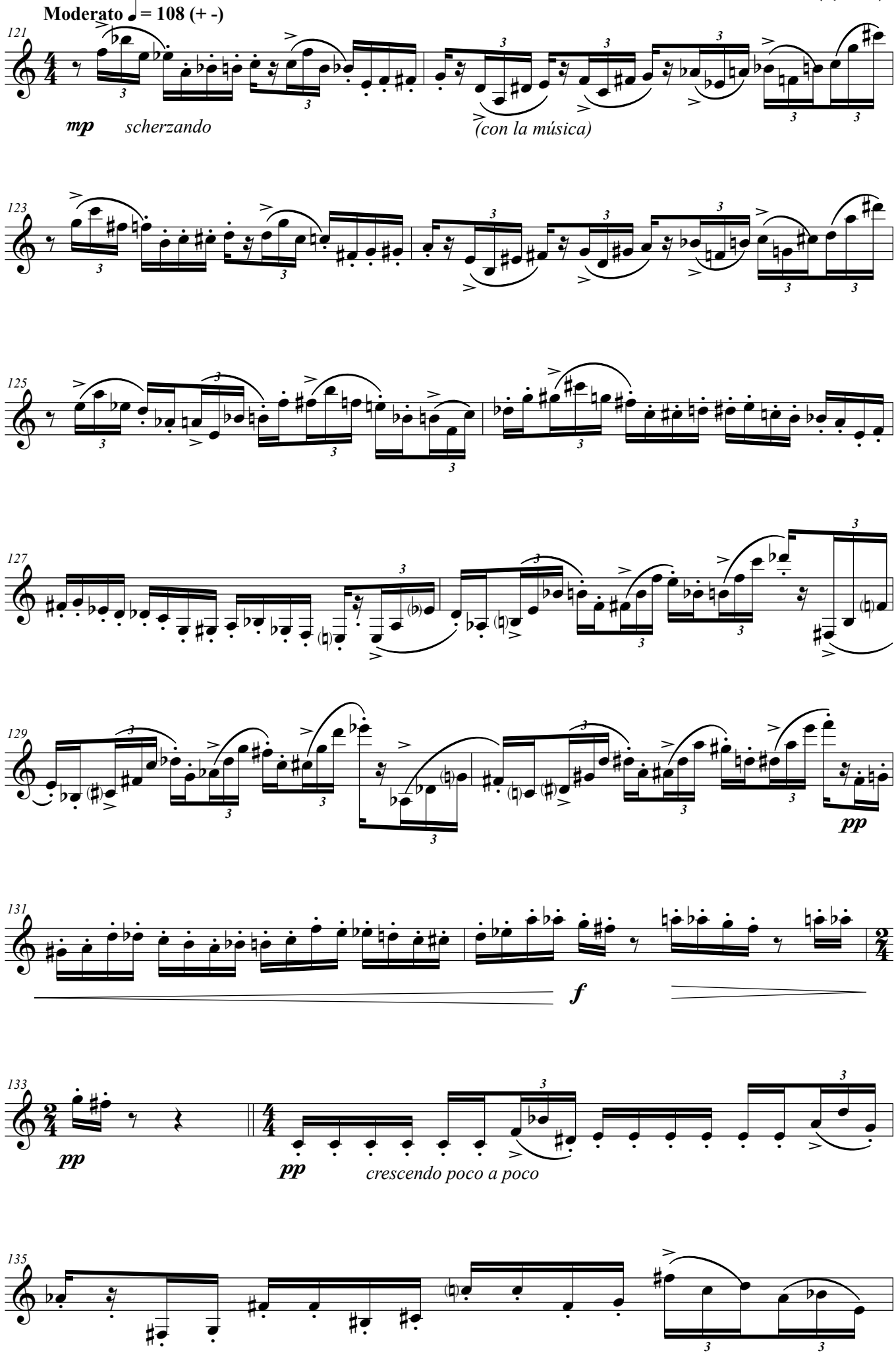

Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2025 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

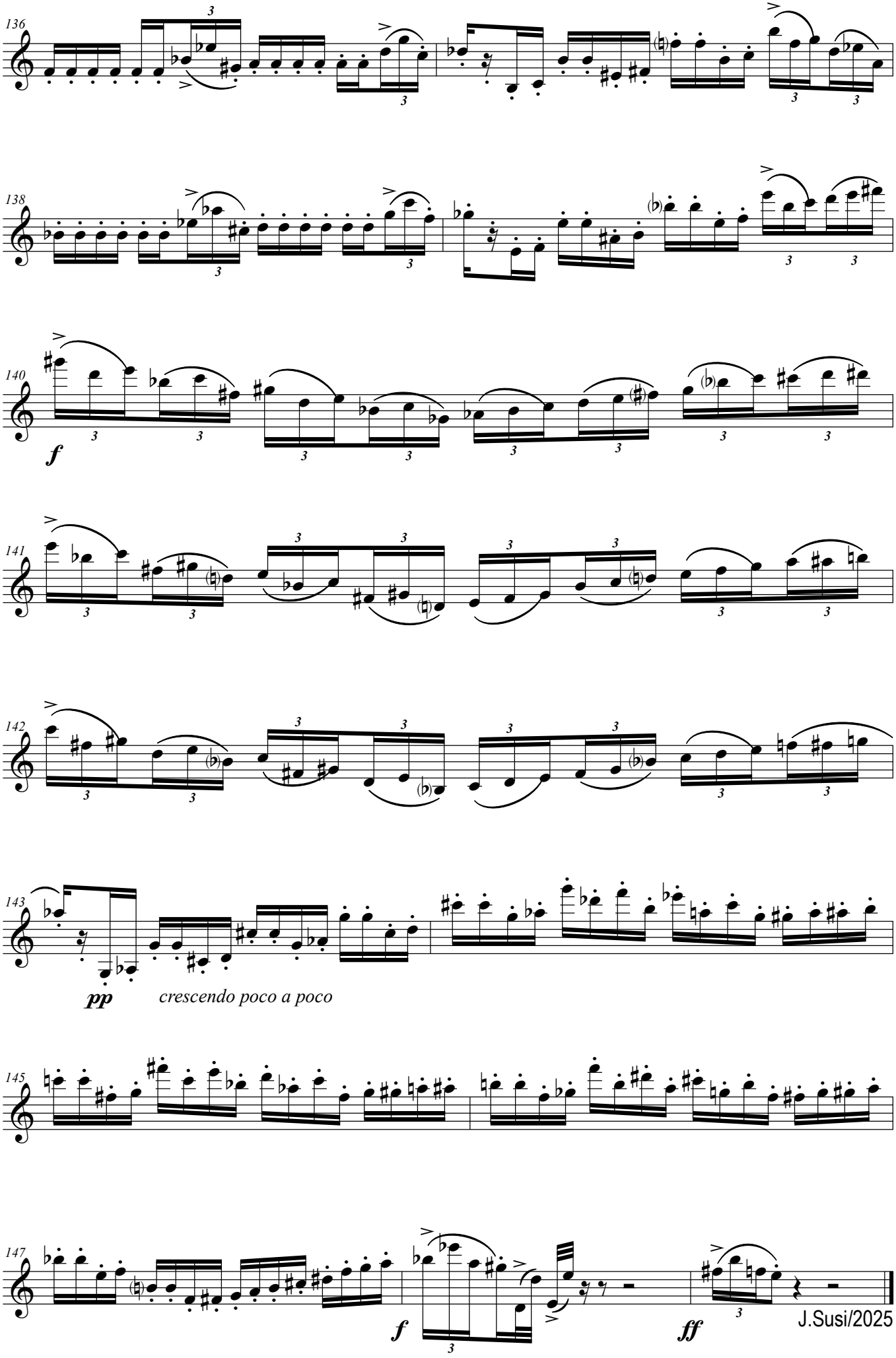

22
pp
24
f
pp
26
mf
28
pp
crescendo
30
mf
32
pp
crescendo
34
mf
36
38
40
p
pp


42
molto espressivo
mp
legattissimo
47
52
58
63
68
75
perdendosi


81
mp misterioso
85
88
pp crescendo
90
mf
pp
mp
93
95
97
99


101
pp
crescendo
102
103
104
f
Vuota
Moderato ♩= 94 (+ -)
109
pp
f
pp
marcato
f
rit.
113
pp
f
pp
marcato
f
rit.
117
frullatto
pp
f
pp
marcato
f
rit.
Vuota


Moderato ♩ = 108 (+ -)
121
mp
scherzando
(con la música)
123
125
127
129
pp
131
f
133
pp
pp
crescendo poco a poco
135


136
138
140
f
141
142
143
pp
crescendo poco a poco
145
147
f
ff
J.Susi/2025

**OTRAS OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA DE J. SUSI** (por Orden Alfabético)

**Acuarelas Jiennenses** (para **Trombón** y **Piano**) (op 98) (Versión para **Trompa -F-** y **Piano** del Autor) (Dur. aprox: 17'24'' m.) I Atardecer en La Magdalena. II Campos de Olivares. III A la sombra del Castillo. IV En la Alameda.

**Adagio** (op. 79) (Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas) (Transcripción para Saxo Soprano -Bb- o Clarinete -Bb- y Cuerdas)

**Ambito para 12 cuerdas (**para Violín, Cello **y** Contrabajo**) (op 26) (Dur. aprox: 15'45'' m.)**

**AndaluSax (Cuarteto de Saxos)** (op 131) (Dur: aprox: 09'30'') (Versión para **Cuarteto de Clarinetes** del **Autor**)

**A orillas del Guadalquivir** (**Sonata** para **Cello** y **Piano**) (op 32) (Dur. aprox: 13'40'' m.)

**Aromas de la Alhambra** (**Serenata** para **Cuerdas**) (op. 51) (Dur. aprox: 6'30'' m.)

**Aromas del Sur** (para **Clarinete Bajo -Bb-** y **Marimba**) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.) (Versión para Saxo Tenor (Bb) y Piano) (Versión para Saxo Barítono (Eb) y Vibráfono) (Versión para Clarinete Bajo, Marimba y Grupo de Viento)

**Boceto Nº 1** (para **Clarinete** y **Piano**) (op 37) (Dur. aprox: 4'35'' m.)

**Boceto Nº 2** (para **Clarinete** y **Piano**) (op 86) (Dur. aprox: 7'45'' m.)

**Boceto Nº 3 (Homenaje a D. Miguel Yuste)** (para **Clarinete** y **Piano**) (op 118) (Dur. aprox: 8'45'' m.)

**Bossa-nova (Iller Tpo. de Mr Ellington Suite** (para Banda Sinfónica) (op 56) (Versión para 20 Saxos) (Dur. aprox: 5'00'')

**Cinco Caprichos Jazzísticos** (para **Armónica, Violín** y **Piano**) (**Opción: Bajo** y **Batería**) (op 55) (Dur: aprox: 21'30'')
**Adaptación** del autor para: **Flauta** y **Violín**; **Sax Soprano -Bb-** y **Violín**; **Clarinete -Bb-** y **Violín**; **Flauta** y **Clarinete -Bb-**, y **Sax Soprano -Bb-** y **Clarinete -Bb-**.

**Cinco piezas** para **Quinteto de viento** (op 50) (Dur. aprox: 15'30'' m.) I Vals. II Arabesco. III Tango. IV Nocturno. V Bulerías

**Clarinet Studio Nº 1** (op 121) (Dur. aprox: 7'00''m.) (para **Clarinete Solo)**

**Clarinet Studio Nº 2** (op 130) (Dur. aprox: 8'00''m.) (para **Clarinete Solo)**

**Clarinet Studio Nº 3** (op 138) (Dur. aprox: 9'15''m.) (para **Clarinete Solo)**

**Clarinet Studio Nº 4** (op 139) (Dur. prox: 7'00''m.) (para **Clarinete Solo)**

**Clarinet Studio Nº 5** (op 145) (Dur. aprox: 6'10''m.) (para **Clarinete Solo)**

**Concierto Aldebarán** (para **Violin, Guitarra, y Orquesta de Cámara**) (op 66) (Dur. aprox: 21'40'' m.) I Ambientes. II Nocturno. III Bulerías.

**Concierto para Clarinete y Banda** (op 115) (Reducción Clarinete y Piano del Autor) (Dur. aprox: 18 m.)

**Concierto para Como Inglés y Orquesta de Cámara** (op 17) **(Transcripción para Grupo de Viento y Láminas del Autor)** (Dur: aprox: 28'00'') **(Versión: 2020)** (Dur: aprox: 23'00'')

**Concierto** para **Saxo Tenor -Bb-, Cuerda, Piano** y **Percusión** (op 14) (Dur. aprox: 20 m.)(Reducción a Piano por el autor)

**Concierto** para **Trompa -F-, "Homenaje a Miguel Angel Colmenero"** (op 20) (Rev. 2007) (Dur. aprox: 25'20'' m.)

**Concierto** para **Trombón** y **Orquesta** (op 113) **(Reducción Trombón y Grupo de Cámara del Autor)** (Dur. aprox: 20'00'' m.) *Ier Tpo: Con brío - IIº Tpo: Con calma - Iller Tpo: Con fuego*

**Contrastes MAD4C** (Fantasía) (op 136) (Dur. aprox: 13'00'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes)

**Contrastes MAD4S** (Fantasía) (op 137) (Dur. aprox: 13'00'' m.) (para Cuarteto de Saxos)

**4ª Sonata** (para **Piano**) (op 39)(Dur. aprox: 17 m.)

**Cuarteto Nº 5 (KMARA)** (para **cuerda**) (op 48) (Dur. aprox: 17'30'' m.)

**Cuarteto para cuerdas** (op 8) (Dur. aprox: 16'30'' m.)**Cuarteto para Saxos** (op 5) (Dur. aprox: 13'20'' m.)

**Diálogos** (para **Saxo Soprano -Bb-** y **Piano** (op 28) (Dur. aprox: 11'01'' m.)

**Divertimento a la andaluza** (para Cuarteto de Clarinetes) (op 120) (Dur. aprox: 10'00'' m.)

**Divertimento** (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas) (op 19bis) (Dur. aprox: 12'30'' m.) **(2º Premio de Composición de la A.S.E. 1991)**

**Divertimento** (para 9 músicos) (op 3bis) (Dur. aprox: 3'50'' m.)

**Duetto Nº 1** (para **Violin y Contrabajo)** (op 108a) (Dur. aprox: 03'10'' m.)

**Duetto Nº 2** (para **Violin y Contrabajo)** (op 108b) (Dur. aprox: 05'10'' m.)

**Ebony Quartet** (op 78) (Cuarteto para Clarinetes) **I - Clasic II - Reflexión III - Quasi Jazz** (Dur. aprox: 13'40'' m.) (Clarinete Eb, Clarinete Bb, Corno di Bassetto (F) y Clarinete Bajo (Bb)

**Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea** (op 63) (para **Violoncello solo**)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)

**Elsa (Canción)** (Septiembre 2024) (Dur: 3'50'' m.) (Oboe y Piano)

**En clave de Bach** (para **2 Violines**) (op 89a) (Dur. aprox: 4'52'' m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) ó 2 Trombones** del Autor

**En clave de Corelli** (para **2 Violines**) (op 89d) (Dur. aprox: 5'30'' m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb)** del Autor

**En clave de Telemann** (para **2 Violines**) (op 89c) (Dur. aprox: 4'17'' m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) ó 2 Trombones** del Autor

**En clave de Vivaldi** (para **2 Violines**) (op 89b) (Dur. aprox: 4'14'' m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb)** del Autor

**Entretenimiento Nº 1** (para **Violin y Piano)** (op 107a) (Dur: aprox: 5'20'') **(Versión para Saxo Soprano -Bb- y Piano** del Autor)

**Entretenimiento Nº 2** (para **Violin y Piano)** (op 107b) (Dur: aprox: 4'20'')

**Entretenimiento Nº 3 (A la andaluza) (**para **Violin y Piano)**(op 107c)(Dur: aprox: 5'04'')

**Espejismos** (op 64) (para **Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello** y **Piano**) (Dur. Aprox: 15'05'' m.)

**Extracto Nº 1** (para **Cuarteto de Cornos di Bassetto)** (Basado en el **Cuarteto** para **Clarinetes "Marsug"**) (op 35) (Dur. aprox: 17 m.)

**Extracto Nº 2 (para Cuarteto de Clarinetes)**(op 141) (Extraído del **Cuarteto** para **Clarinetes "ContrastesMAD4C")** (op 136) (Dur. aprox: 06 m.)

**Fantasía Aldebarán** (para **Flauta, Oboe (Corno Inglés) Guitarra, Marimba y Percusión**) (op 124) (Dur. aprox: 10'20'' m.) / Extraída del **Concierto Aldebarán** (para **Violín, Guitarra y Orquesta**) (op 66)

**Fantasía Hispana** (para **Flauta** y **Piano**) (op 87)(Dur. aprox: 12'05'' m.)/Extraído de la **Sonata Hispana** (op 69)

**Fantasía** para **Piano** (op 57) (Dur. aprox: 8'30'' m.)

**Fantasía Weberiana** (op 82) (Extraída de la Sonata Weberiana para Clarinete y Piano) (Dur. Aprox: 12'15") (Clarinete -Bb-, Piano y Cuerda) (Versión: Clarinete y Cuarteto de Cuerda) (Versión: Clarinete y Piano)

**Flamenquísimo** (Fantasía andaluza) (op 109) (Dur. aprox: 10'20'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos)(Reducción para Clarinete -Bb- y Piano y para Saxo Soprano -Bb- y Piano del autor)

**Gabriela (Canción)** (Septiembre 2021) (Dur: 3'50'' m.) (Oboe y Piano)

**Harp Suite** (op. 83) (Arpa Blue) **I - Con swing II Come un vals III - Meditación** (Dur. aprox: 12'30'' m.)

**Jazz Sax Quartet** (op 133) (Cuarteto de Saxofones -opcional Drums-) (Dur: aprox: 11'00'' m.) (Versión para **Cuarteto de Clarinetes** del **Autor**)

**Little Jazz Suite (lubilare)** (op. 84) (Arpa y Saxo -Eb-) **I Blues - II Balada - III Vals Jazz** (Dur. aprox: 13'10'' m.) **Arreglo para**: Arpa y Clarinete -Bb- y para Arpa, Clarinete -Bb- y Órgano del Autor

**Little Jazz Suite (Nº 2)** (op. 91) (Flauta -o Sax Soprano o Clarinete (Bb)- y Piano) (Opcional Bass y Drums) **I Blues - II Bossa-nova - III Rag-Time** (Dur. aprox: 10'30"m.) **Versión con Violín y Cello** (Dur. aprox: 12'05''m.)

**Marsug** (**Cuarteto** para **Clarinetes**) (op 18) (Dur. aprox: 25 m.)

**Menen - Sanz** (para **Clarinete Solo)** (op 97) (Dur: aprox: 8'00'' m.) **(Fantasía "en Memoria de Don Julián Menéndez")**(Versión **Saxofón Solo del Autor)**

**Movimiento perpetuo** (para **Cuarteto** de **Clarinetes**) (op 24) (Dur. aprox: 3'20'' m.)

**Noches en Andalucía (suite Nº 1)** (op 134) (Versión Cuarteto de Clarinetes - Versión Cuarteto de Saxos) (Dur: aprox: 21'50'' m.) *I Almería - II Cádiz - III Córdoba - IV Granada*

**Noches en Andalucía (suite Nº 2)** (op 135) (Versión Cuarteto de Clarinetes - Versión Cuarteto de Saxos) (Dur: aprox: 21'10'' m.) *I Huelva - II Jaén - III Málaga - IV Sevilla*

**Pequeña Suite** (para **Piccolo** y **Piano**) (op 90) (Dur. aprox: 9'46'' m.)

**Por Bulerías** (para **Cuarteto** de **Clarinetes y de Saxos**) (op 95) (Dur. aprox: 5'30'' m.)(Adap. **Ensemble de Clarinetes y Trío de Ritmo**) (Dur. aprox: 7'55'' m.) (Adap. para **Clarinete -Bb-** o **Sax Alto -Eb- y Piano**) (Dur. aprox: 7'03'' m.)

**Raíces** (para **Trompa -F-** y **Piano**) (op 116) (Dur. aprox: 15'20'' m.) I Fuente Nueva. II Cruz del Lloro. III Fuente de la Villa

**Reflejos** (para **Flauta, Flauta en sol** y **Piano**) (op 29) (Dur. aprox: 7'20'' m.) (adaptación para **Saxo Sopranino -Eb-, Saxo Soprano -Bb-** y **Piano** por el autor) (adaptación para **Clarinete Piccolo -Eb-, Clarinete -Bb-** y **Piano** por el autor)

**Saxándalus suite** (para 20 Saxofones) (op 59) (Dur. aprox: 14' 15") **I - Nocturno II - Entre olivares III - Bulerías jaeneras** (para 5 Saxos Sopranos -Bb-; 6 Saxos Altos -Eb-; 5 Saxos Tenores -Bb- y 4 Saxos Barítonos -Eb-).
**Versión para:** 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor.(2006)
**Versión para:** 2 Saxos Sopranos -Bb-; 2 Saxos Altos -Eb-; 2 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Baj -Bb- del propio autor (2020)

**Sax Fantasy** (Op 132) (para **Cuarteto de Saxos)** (Dur: aprox: 12'30'' m.) (Versión para **Cuarteto de Clarinetes** del **Autor**)

**Saxofonías** (op 62) (para **Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas** y **Percusión**) (Dur. Aprox: 17'30'' m.)

**Secuencias 2000** (para **Saxo Alto -Eb-, Marimba** y **Cuerda**) (op 46) (Dur. aprox: 17 m.)

**2ª Sonata** (para **Violín** y **Piano)** (op 33) (Dur. aprox: 16'40'' m.)

**Seis canciones** (para **Violín** y **Piano)** (op 34-bis) (Dur. aprox: 19 m.) I Romanza gallega. II Canción vasca. III Canción de cuna. IV Pasodoble. V Atardecer en la Albufera. VI Bulerías. (adaptación para **Flauta** y **Piano,** y para **Flauta en Do, Flauta en Sol** y **Piano**)

**Siete Acuarelas Españolas** (para **Violín** y **Guitarra**) (op 68) (Dur. aprox: 24'30'' m.) I Saudade. II Embrujo granaíno. III Zortzico. IV Nana. V Ye guapina. VI Gitanerías. VII Pasodoble.

**Sonata** (para **Violín** y **Piano**) (op 2) (Dur. aprox: 16 m.)

**Sonata Flamenca** (para **Saxo Alto -Eb-** y **Piano**) (op 72) (Dur. aprox: 22'10'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

**Sonata Hispana** (para **Flauta** y **Piano**) (op 69) (Dur. aprox: 23'40'' m.) I Requiebros. II Meditación III Danza

**Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber"** (op 76) (Dur.aprox: 22'10'' m.) (Clarinete -Bb- y Piano)

**Sonatina** (para **Flauta** y **Piano**) (op 1) (Dur. aprox: 10 m.)

**Suite Andaluza (para Marimba solo)** (op 128) (Dur. aprox: 17'00'' m.) I Garboso II Intimo III Fogoso

**Suite clásica** (para **Quinteto de Metales**) (op 30) (Dur. aprox: 10'40'' m.)

**Suite para Violín y Contrabajo** (op 23) (Dur. aprox: 13'30'') (Crepúsculo. - Danza. - Sombras. - Divertimento. - Pasacalle)

**Tango Nº 1** (op 75-A) (Dur.aprox: 5'10'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) **(Transc.** para **Orquesta de Cuerda**) (Reducción para Sax Sop. o Clar. -Bb- y Piano) (Reduc. para Sax Sop. -Bb- y Sax Bar. -Eb-) (Reducción para Clar. -Bb- y Clar. Bajo -Bb-)(Reduc. para Sax Alt. (Eb) y Piano) (Reduc. para Trombón y Piano) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

**Tango Nº 2** (op 75-B) (Dur.aprox: 6'20'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

**Tango Nº 3** (op 75-C) (Dur.aprox: 6'30'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

**Tema y Variaciones** (para **Flauta, Viola,Trompeta,Trompa, Percusión** y **2 Pianos**) (op7) (Dur.aprox:16 m.)

**Tres Divertimentos (para Clarinete solo -Bb-)** (op 25) (Bagatela - Nocturno - Scherzo) (Dur. aprox: 7'40'' m.) (Editado por MUNDIMÚSICA. S.L.)

**Tres piezas** (para **Oboe, Clarinete -Bb-** y **Fagot**) (op 53) (Dur. aprox: 10'30'' m)

**Tres piezas Alpinas** (Para **Clarinete Piccolo -Eb-** y **Banda**) (Reducción para **Clarinete Piccolo -Eb-** y **Piano del Autor**) (op 101) (Dur: aprox: 15'00'') I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop

**Tríptico Andaluz** (para **Clarinete -Bb-** y **Piano) (Versión Sax Alto -Eb-** y **Piano del Autor)** (op 128) I Con gracia II Con sentimiento III Con brío (Dur: aprox: 17'30'')

**Tríptico Andaluz in Concert (Sax Alto -Eb-** y **Ensemble de Saxos) (**op 143) I Con gracia II Con sentimiento III Con brío (Dur: aprox: 17'30'')

**Trombonándalus-Suite (Coro de 12 Trombones)** (op 94) (Dur. Aprox: 14'50'' m.) I Sevillanas II Nana III Bulerías

**Trombón Studio Nº 1** (para **Trombón Solo)** (op 141) (Dur. Aprox: 5'30'' m.)

**Nota:** El Catálogo completo de J.Susi (Banda Sinfónica (Obras, Pasodobles, Marchas y más), Orquesta Sinfónica, Música de Cámara, y Música Vocal), se puede consultar y escuchar en: **www.josesusi.com**