MÚSICA DE HOY

PARA

CLARINETE

Y

BANDA

Concierto para Clarinete y Banda

Para mi buen amigo y gran Clarinetista
Juan Antonio Fenollar Sala,
deseándole los mayores éxitos

El autor

José Susi López

Partitura

Concierto para Clarinete y Banda

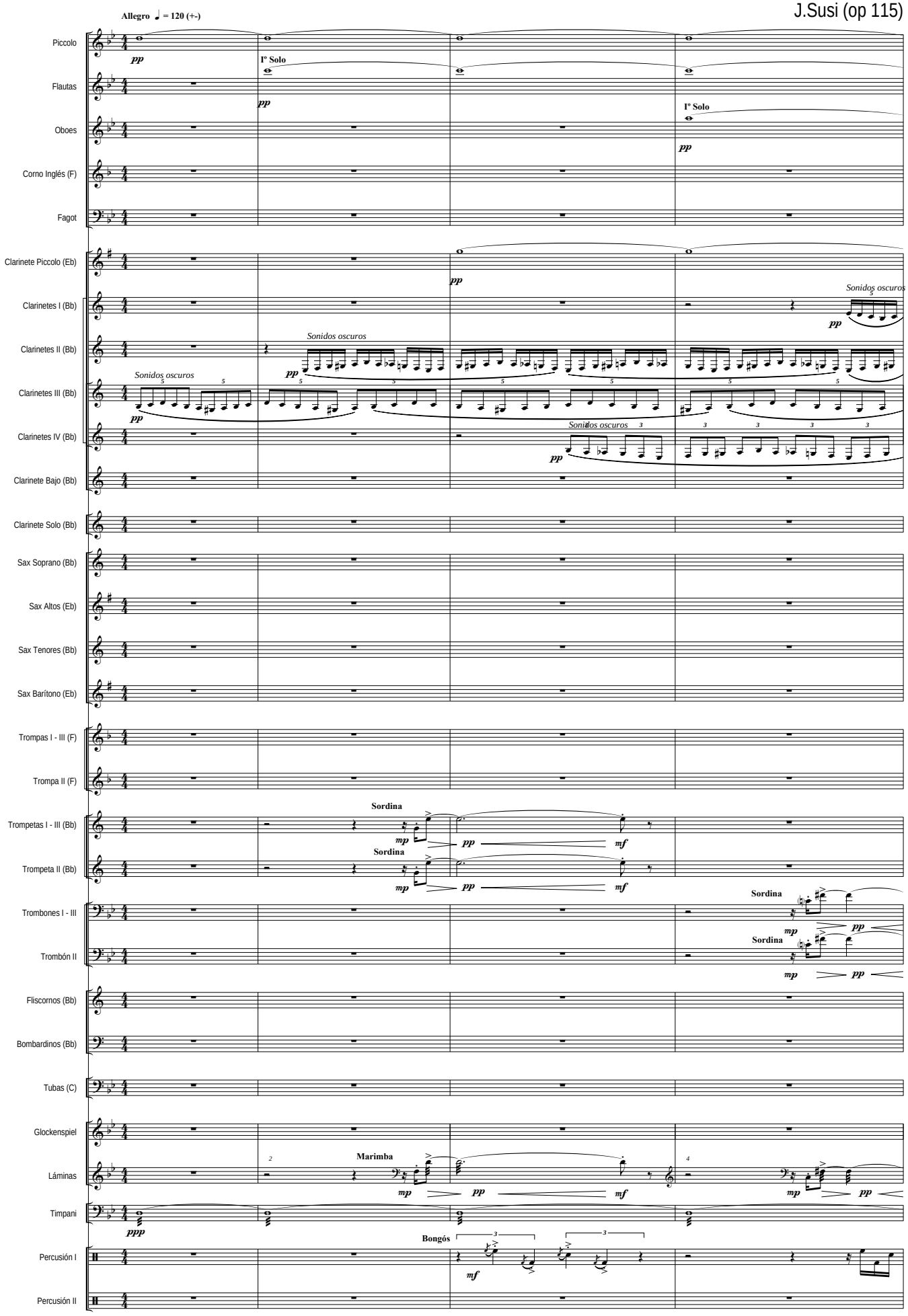
Para mi buen amigo y gran Clarinetista
Juan Antonio Fenollar Sala,
deseándole los mayores éxitos

El autor

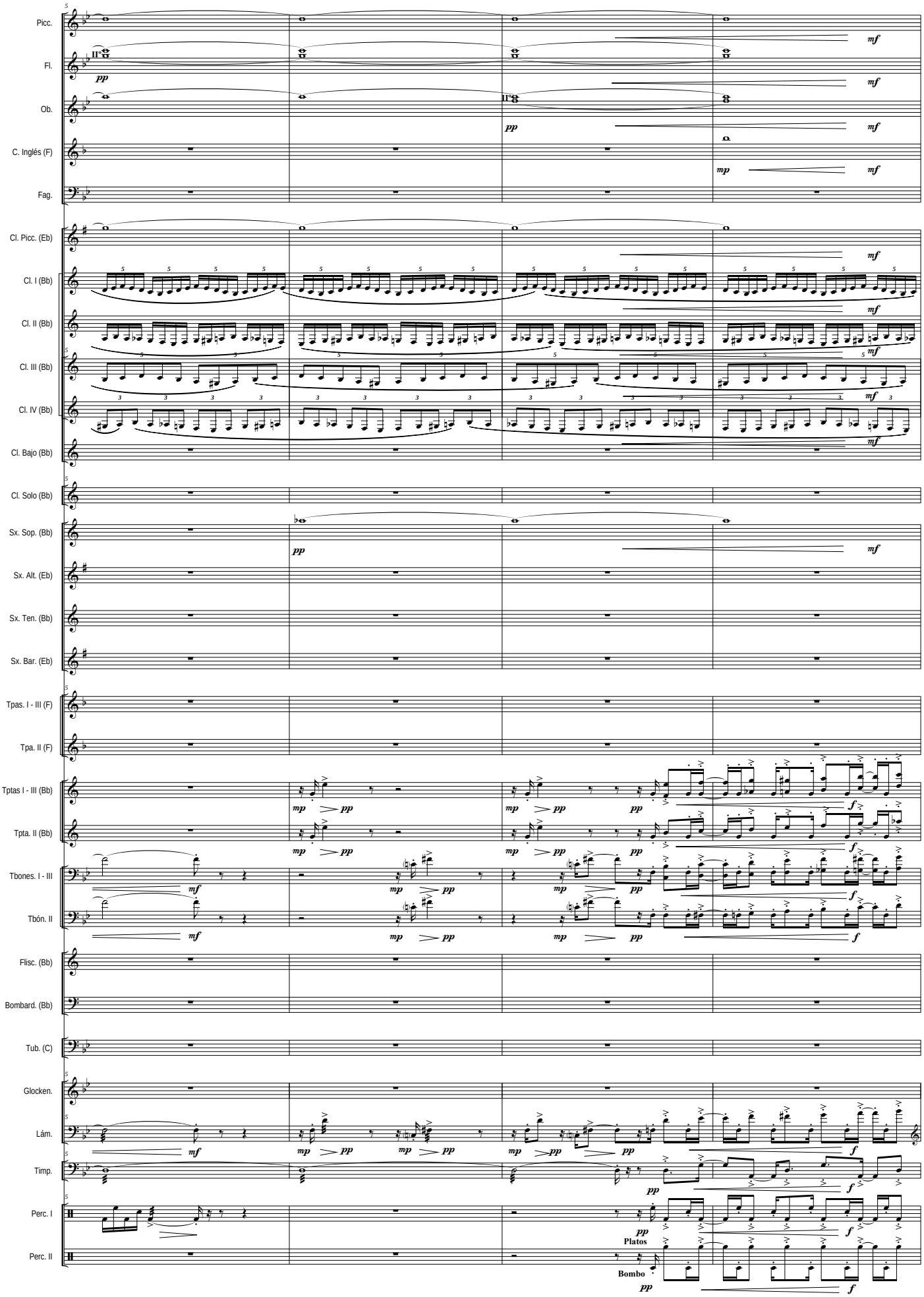
J.Susi (op 115)
Madrid 2020

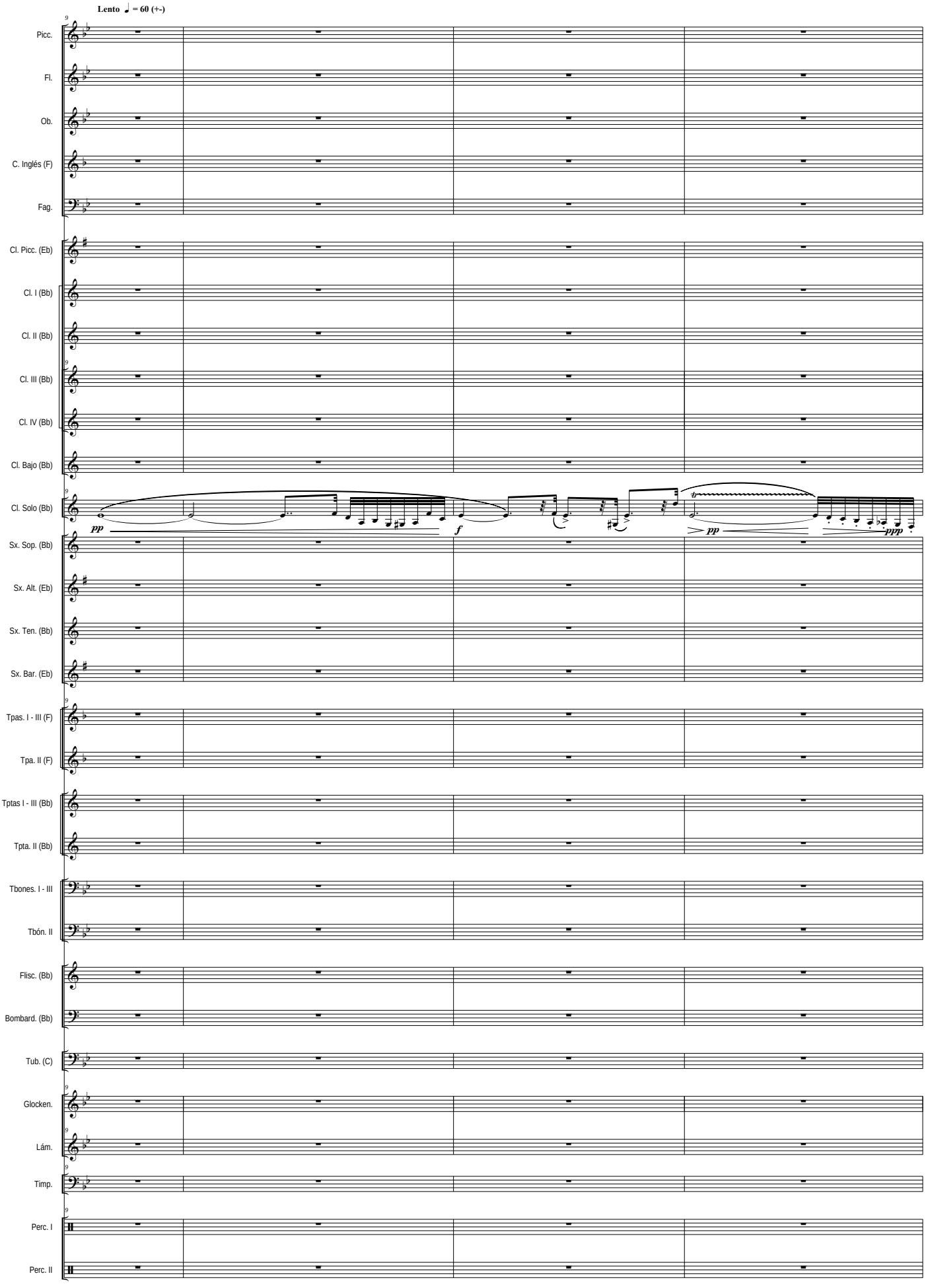
Concierto para Clarinete y Banda

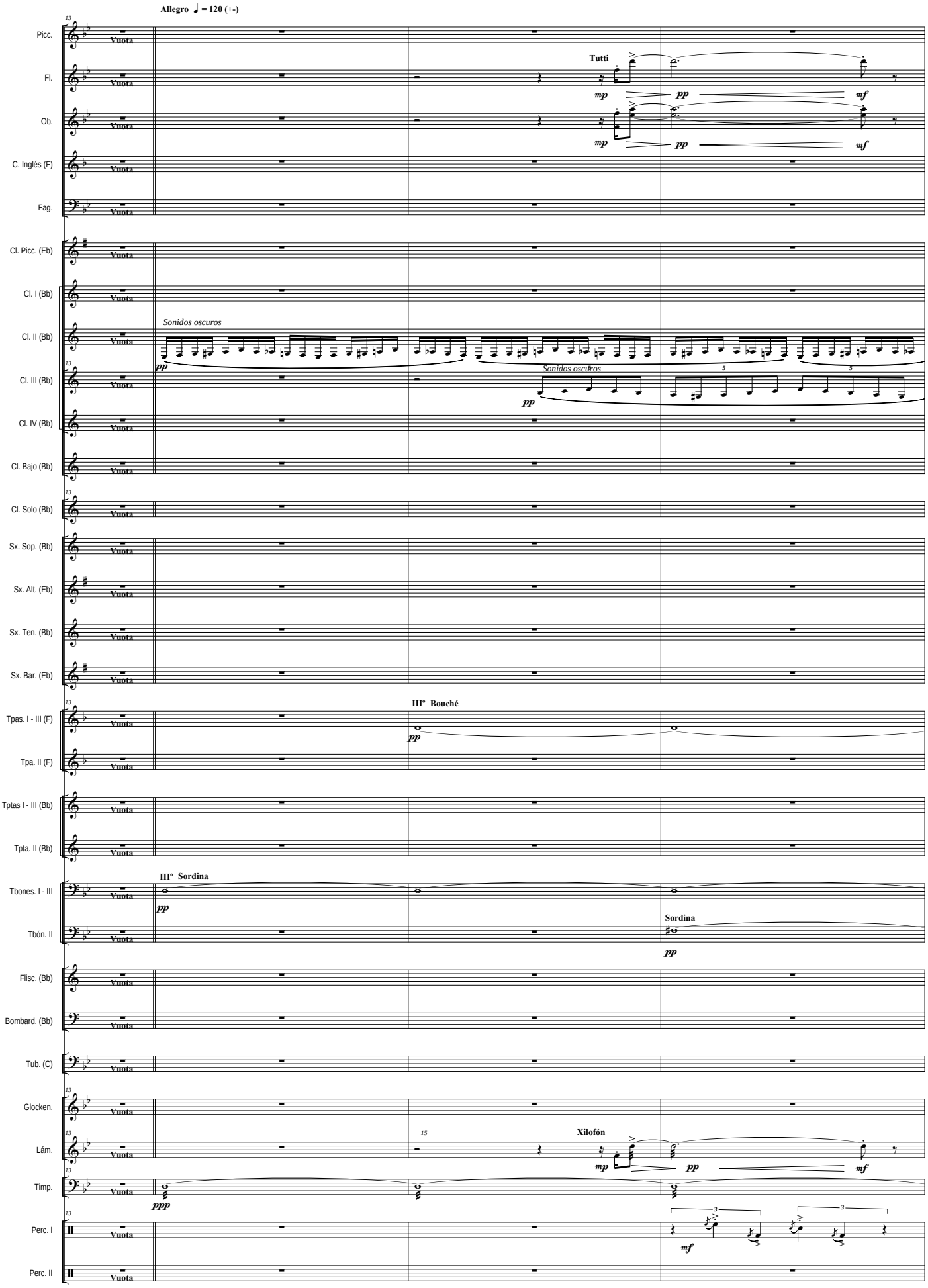
J.Susi (op 115)

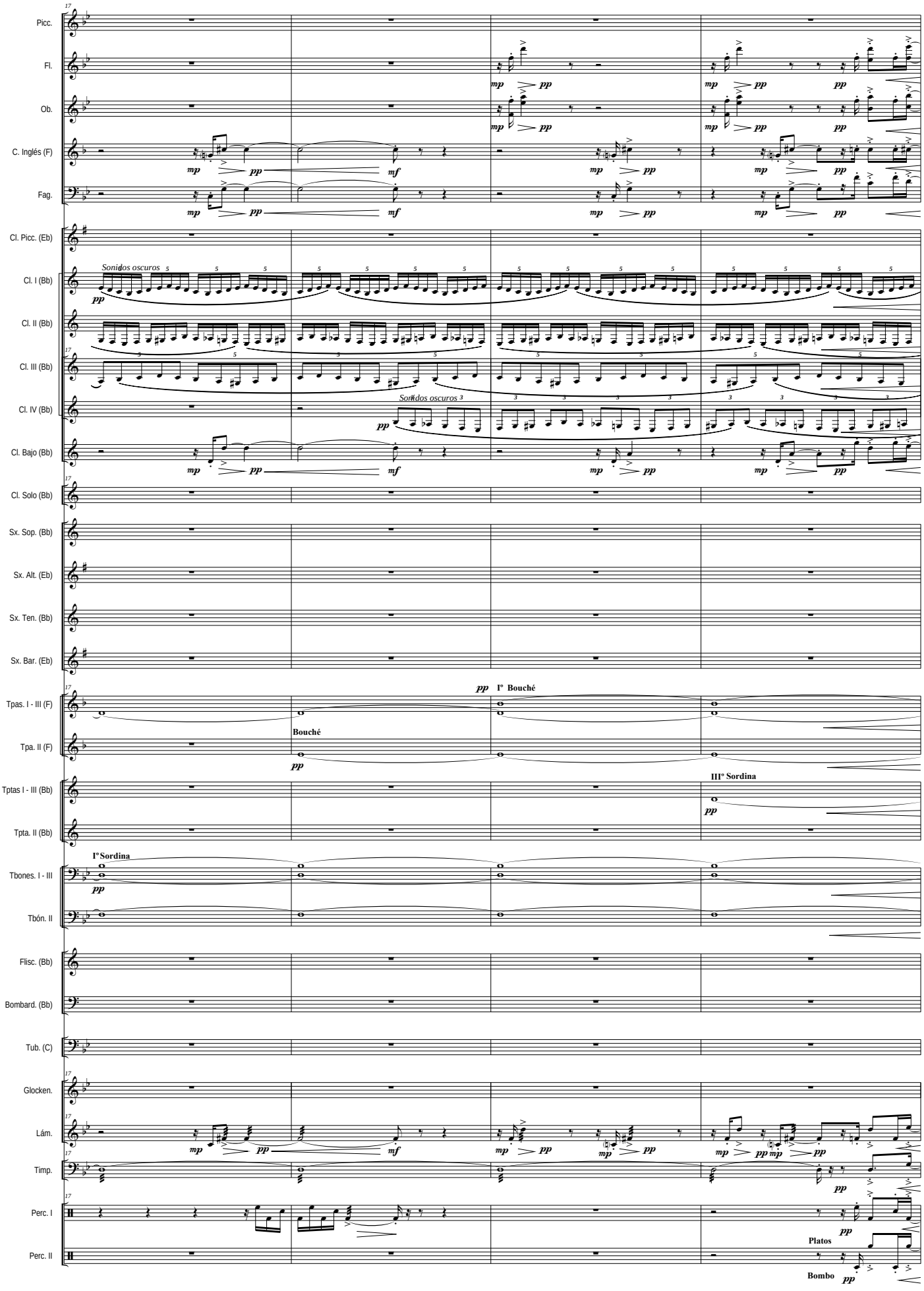


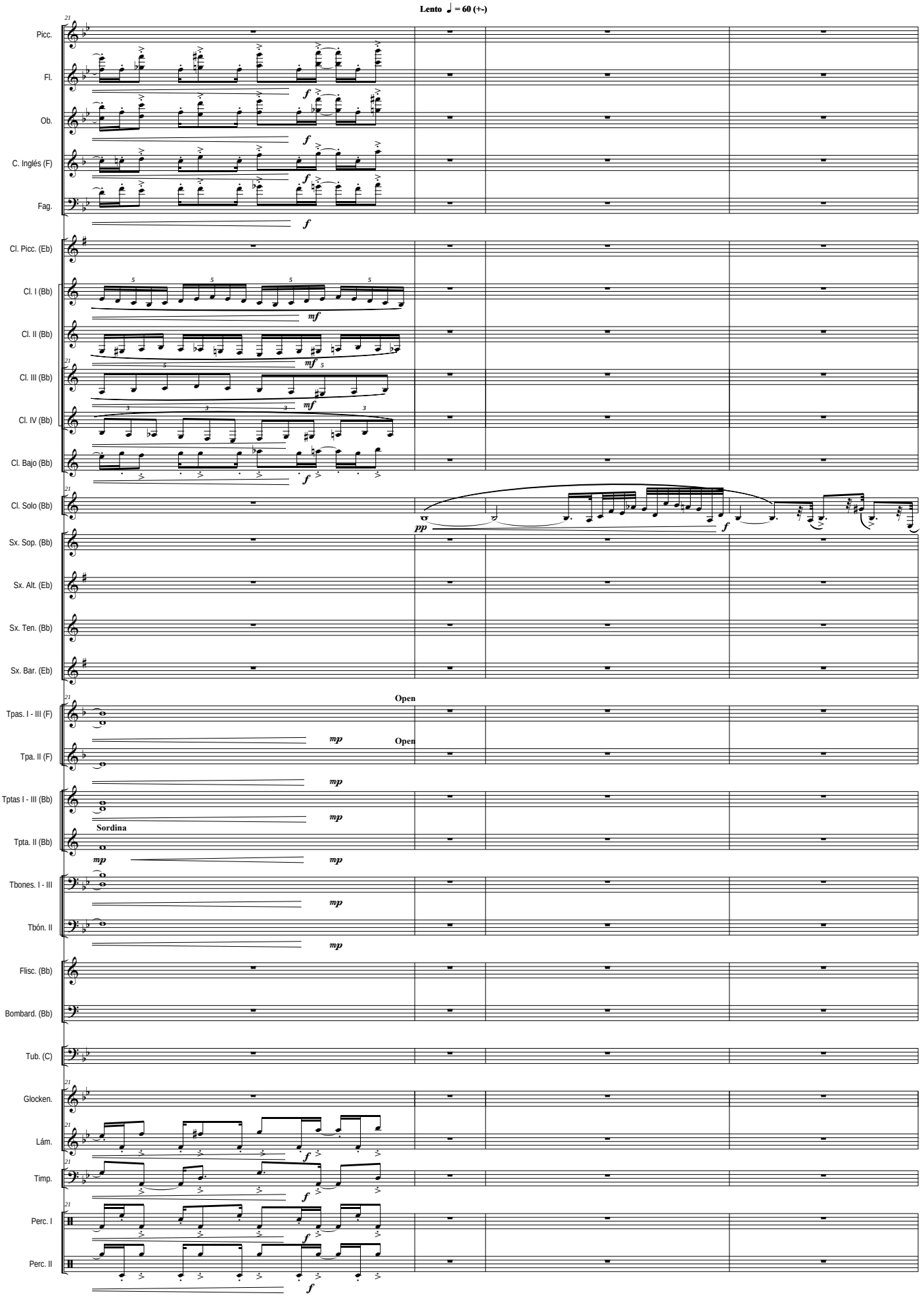
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J.Susi - 2020 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

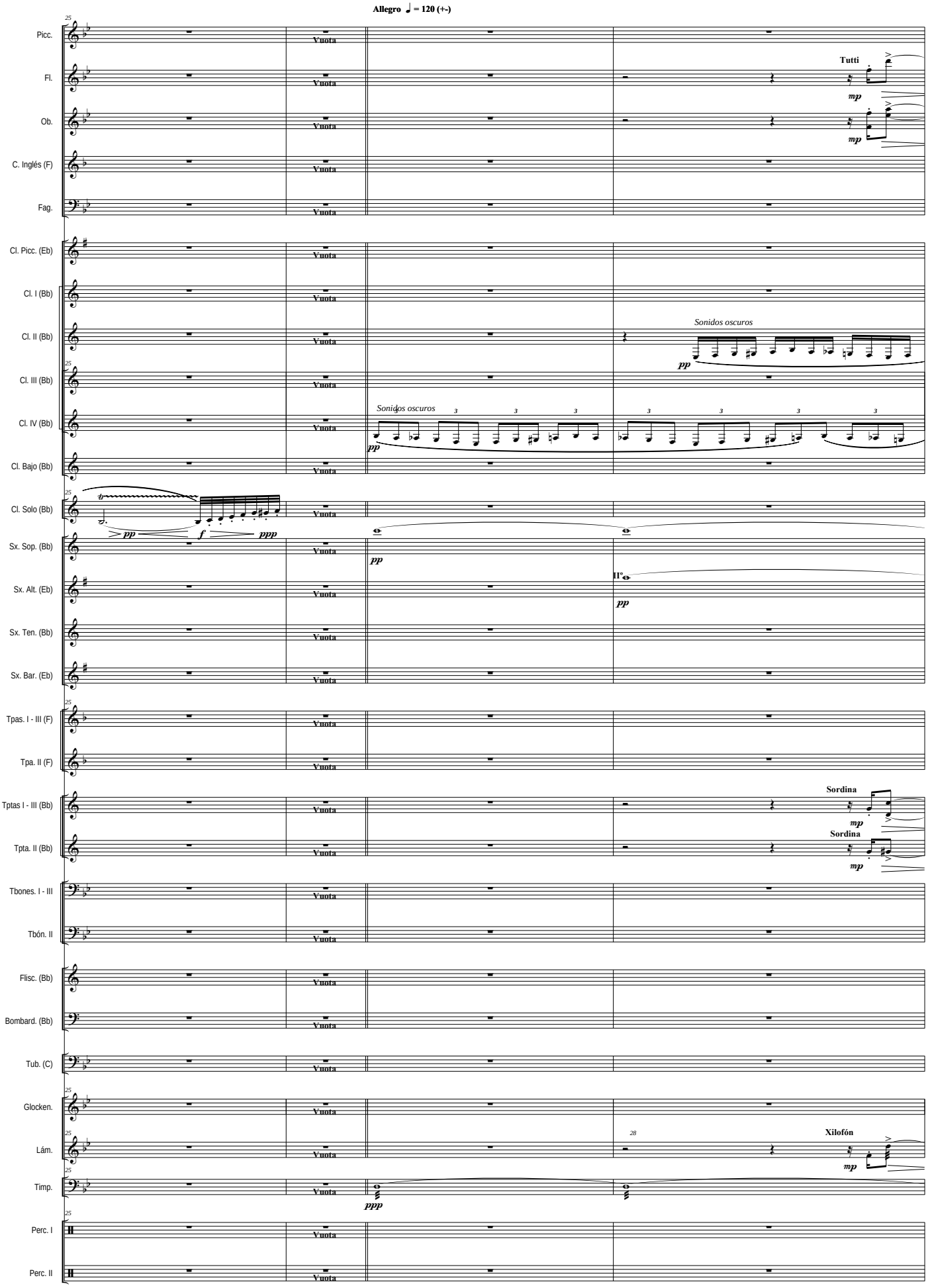

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Platos
Bombo

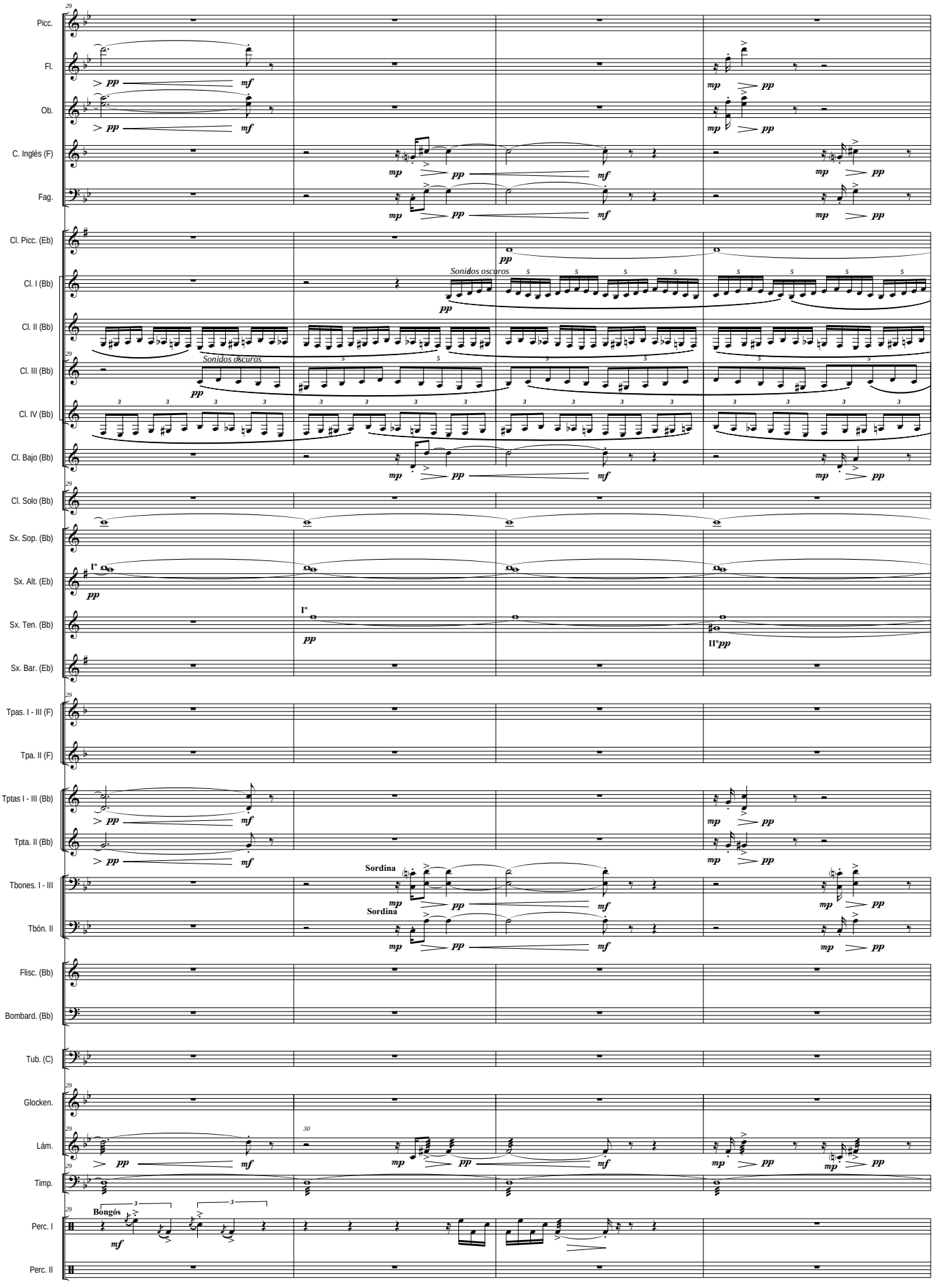

Lento ♩ = 60 (+-)
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
pp
f
pp
ppp
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II

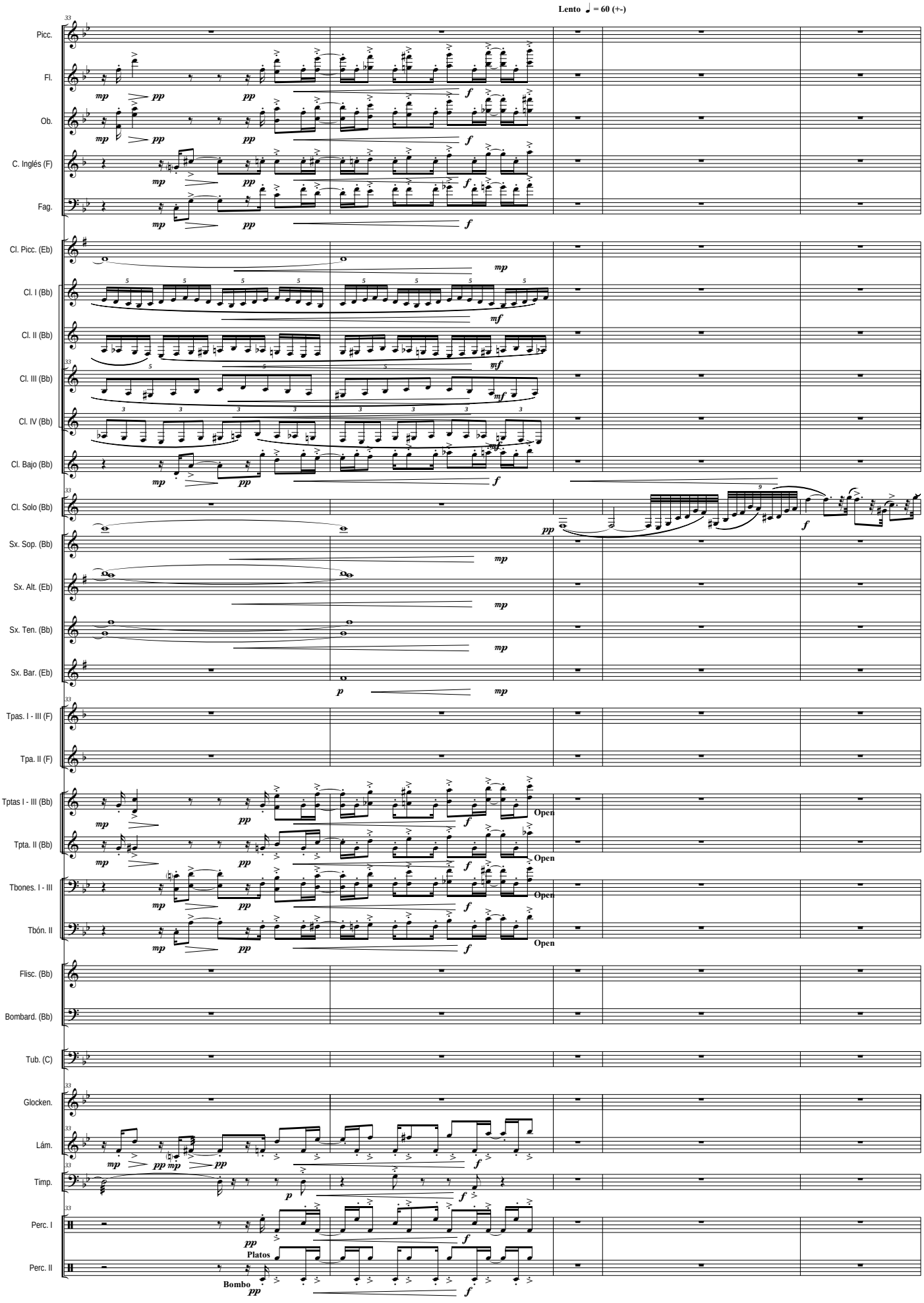

Allegro ♩ = 120 (+-)
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vuota
Tutti
mp
pp
mf
Sonidos oscuros
III° Bouché
III° Sordina
Sordina
Xilofón
ppp

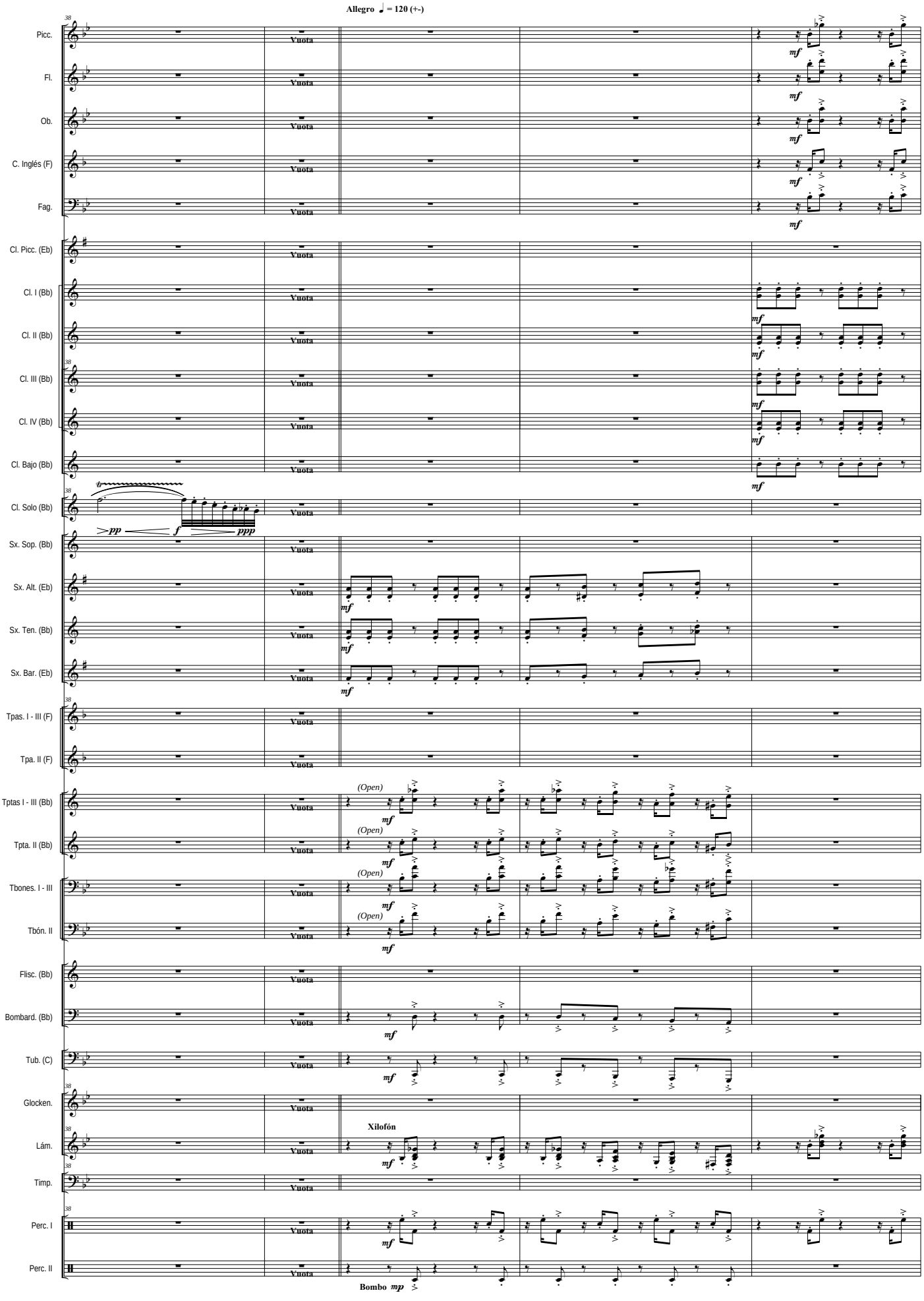

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Sonidos oscuros
Sonidos oscuros
Bouché
I° Bouché
III° Sordina
I°Sordina
Platos
Bombo

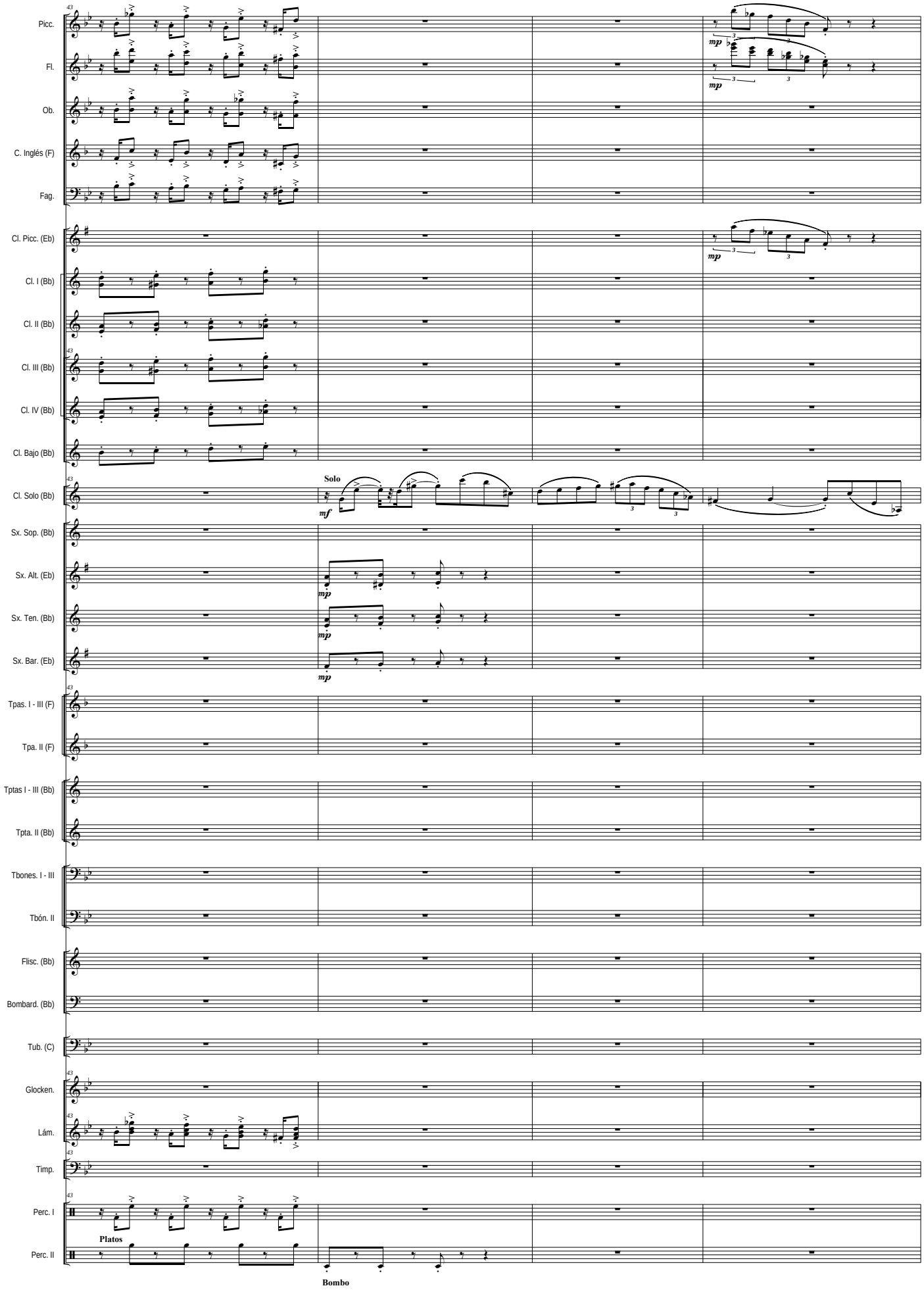

Lento ♩ = 60 (+-)
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Open
Open
Sordina

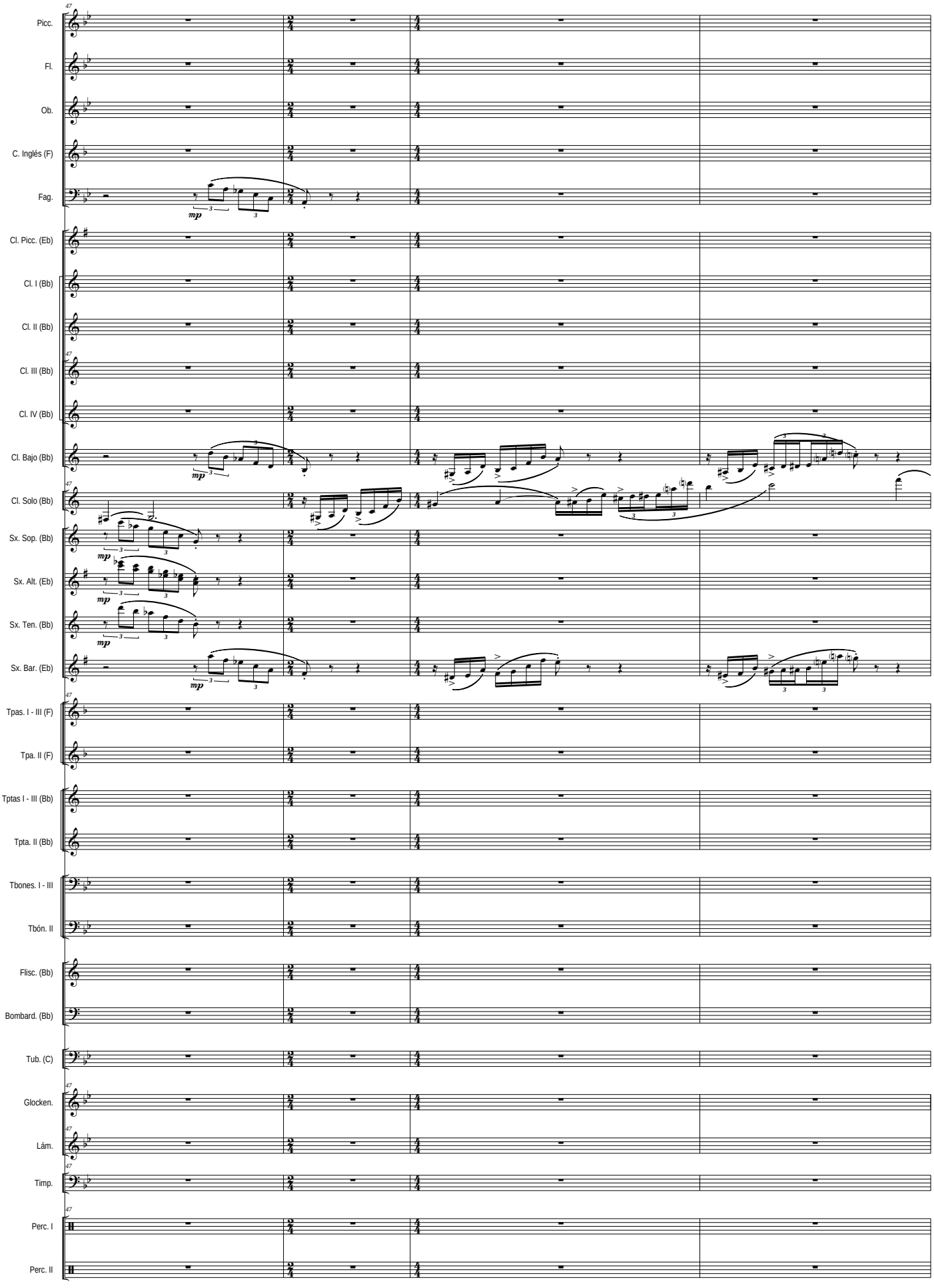

Allegro ♩ = 120 (+-)
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vuota
Tutti
mp
Sonidos oscuros
pp
Sordina
Xilofón
ppp
f
28

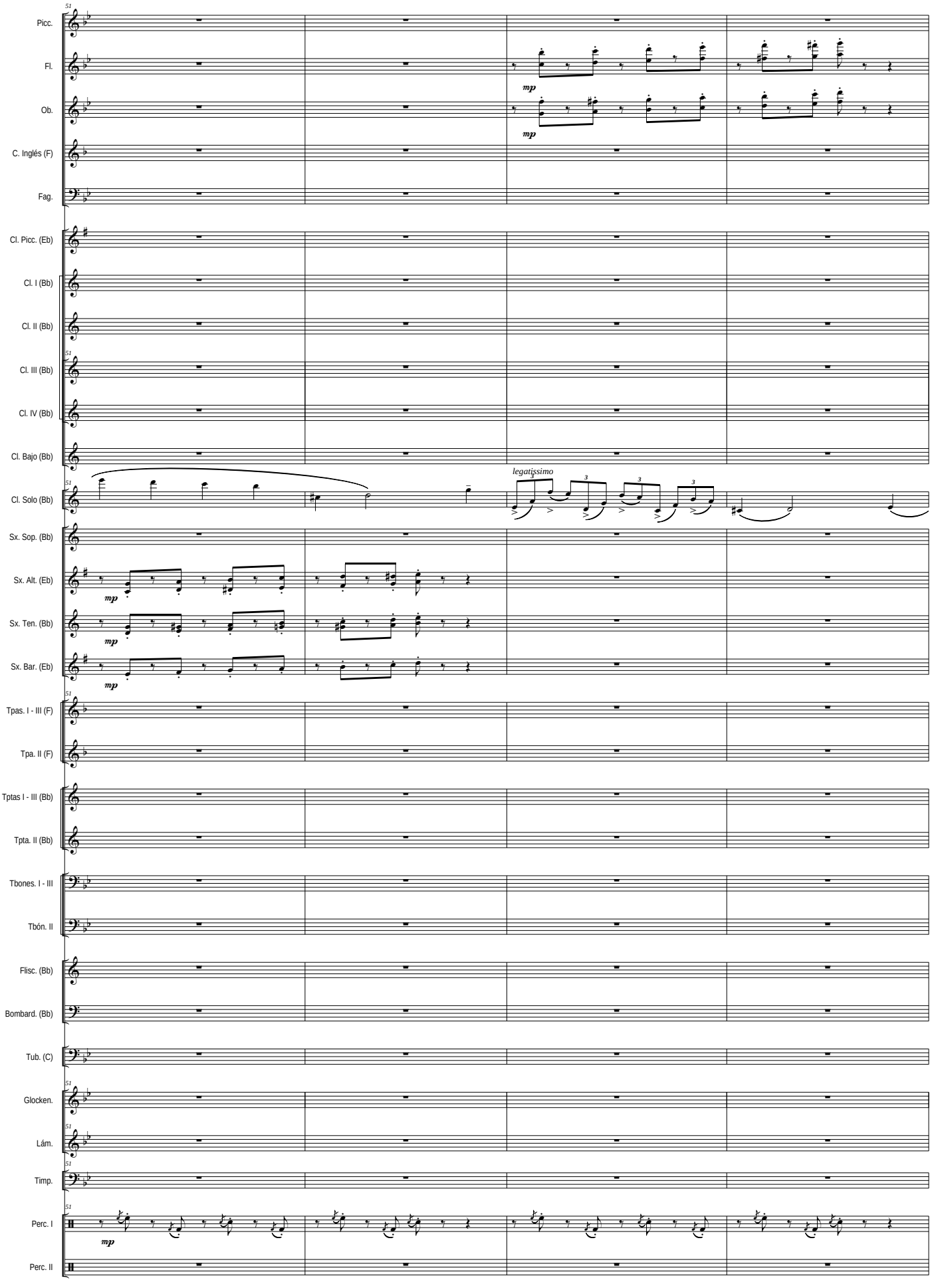

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Sonidos oscuros
Sordina
Bongós
I°
II°
pp
mf
mp

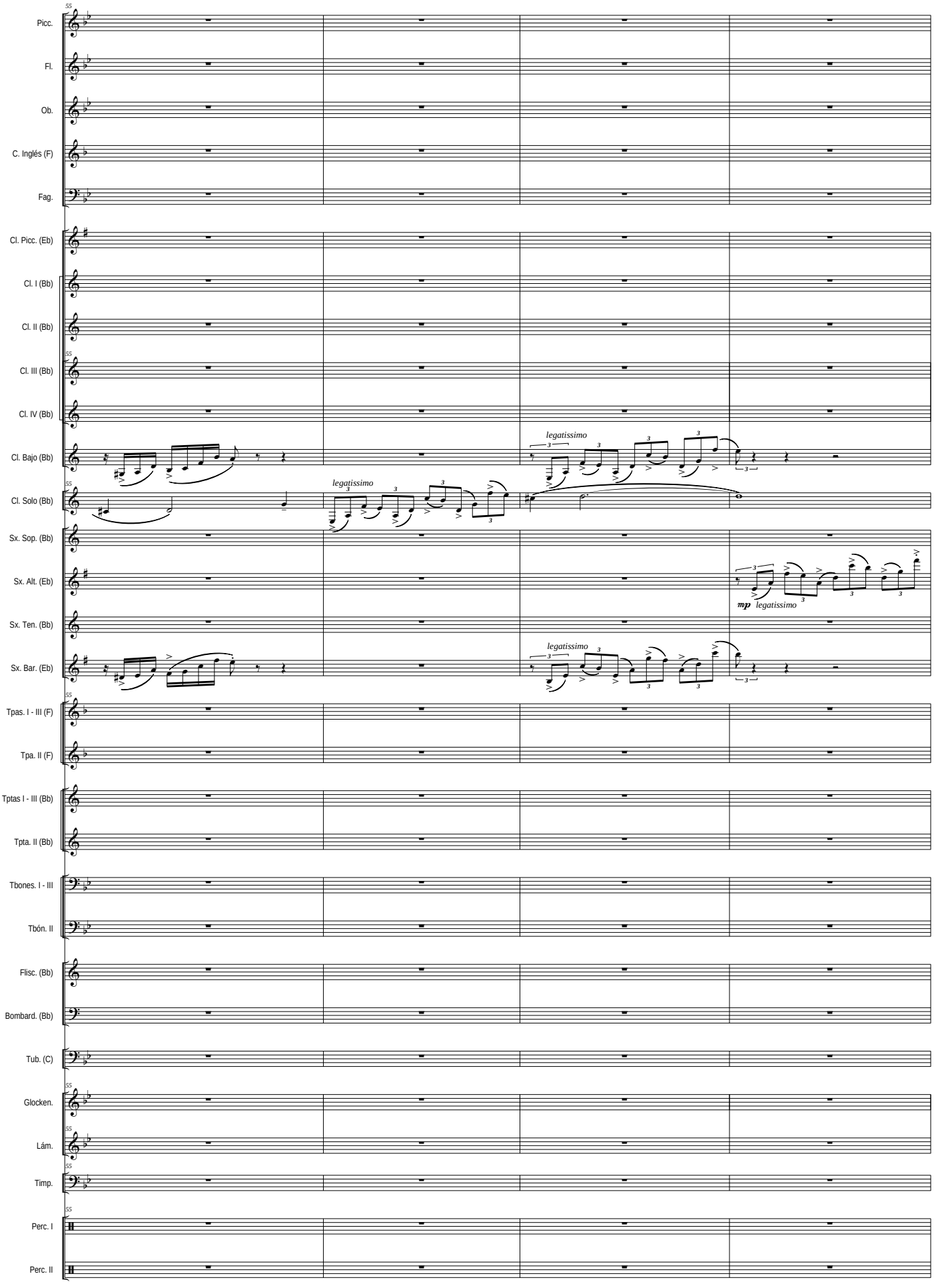

Lento ♩ = 60 (+-)
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Open
Platos
Bombo

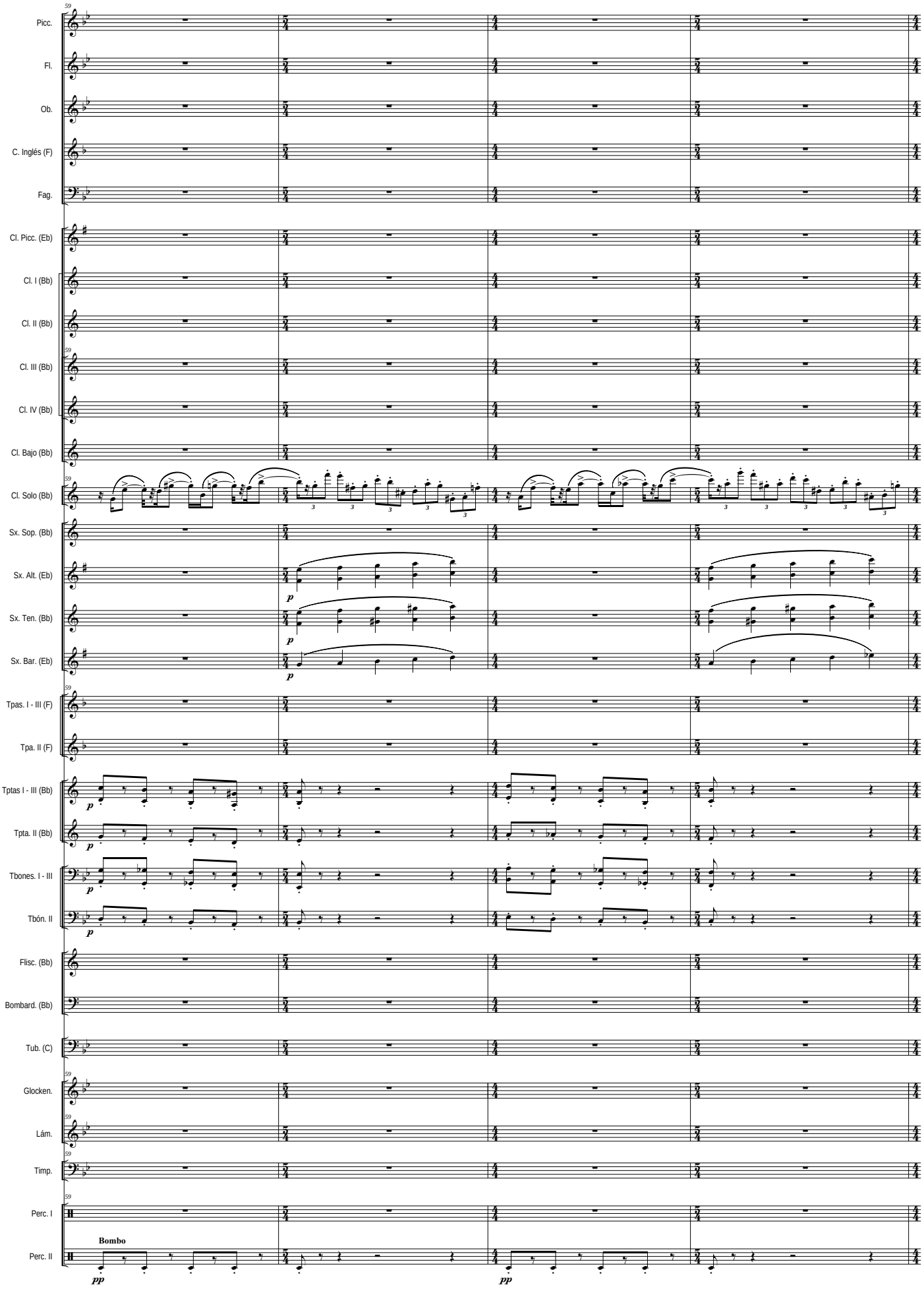

Allegro ♩ = 120 (+-)
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vuota
(Open)
Xilofón
Bombo mp

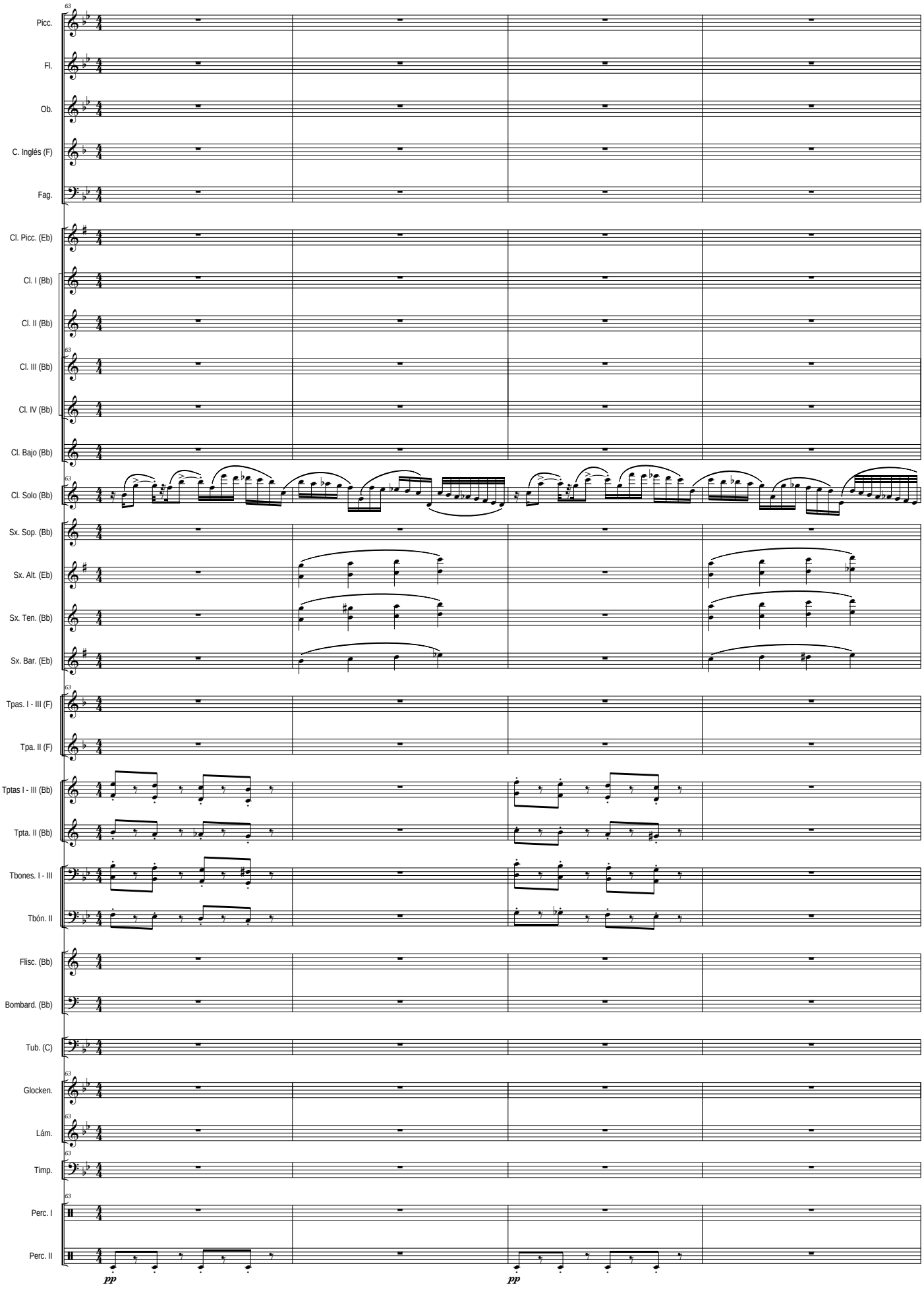

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Solo
mf
mp
Platos
Bombo

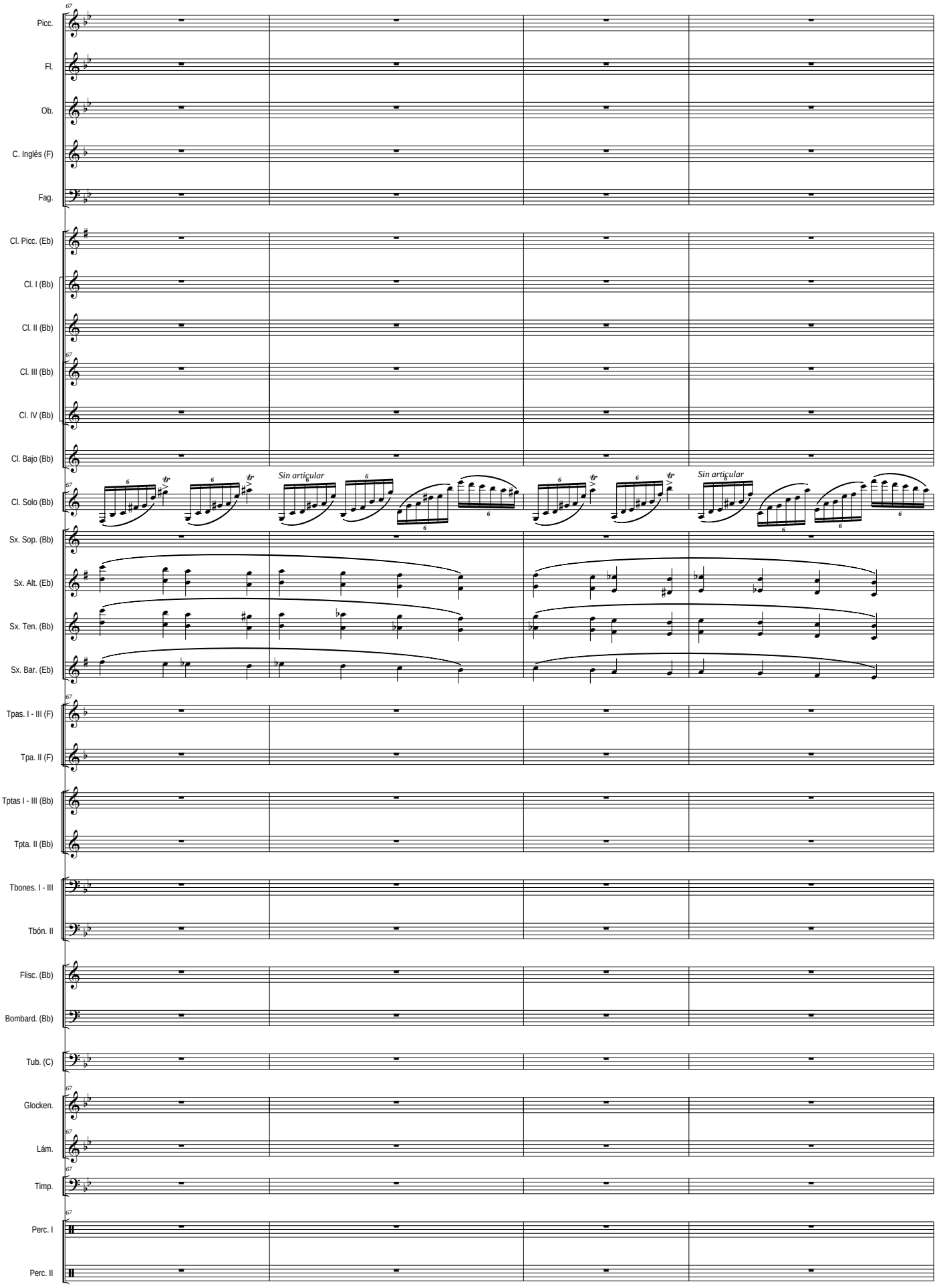

47
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
mp

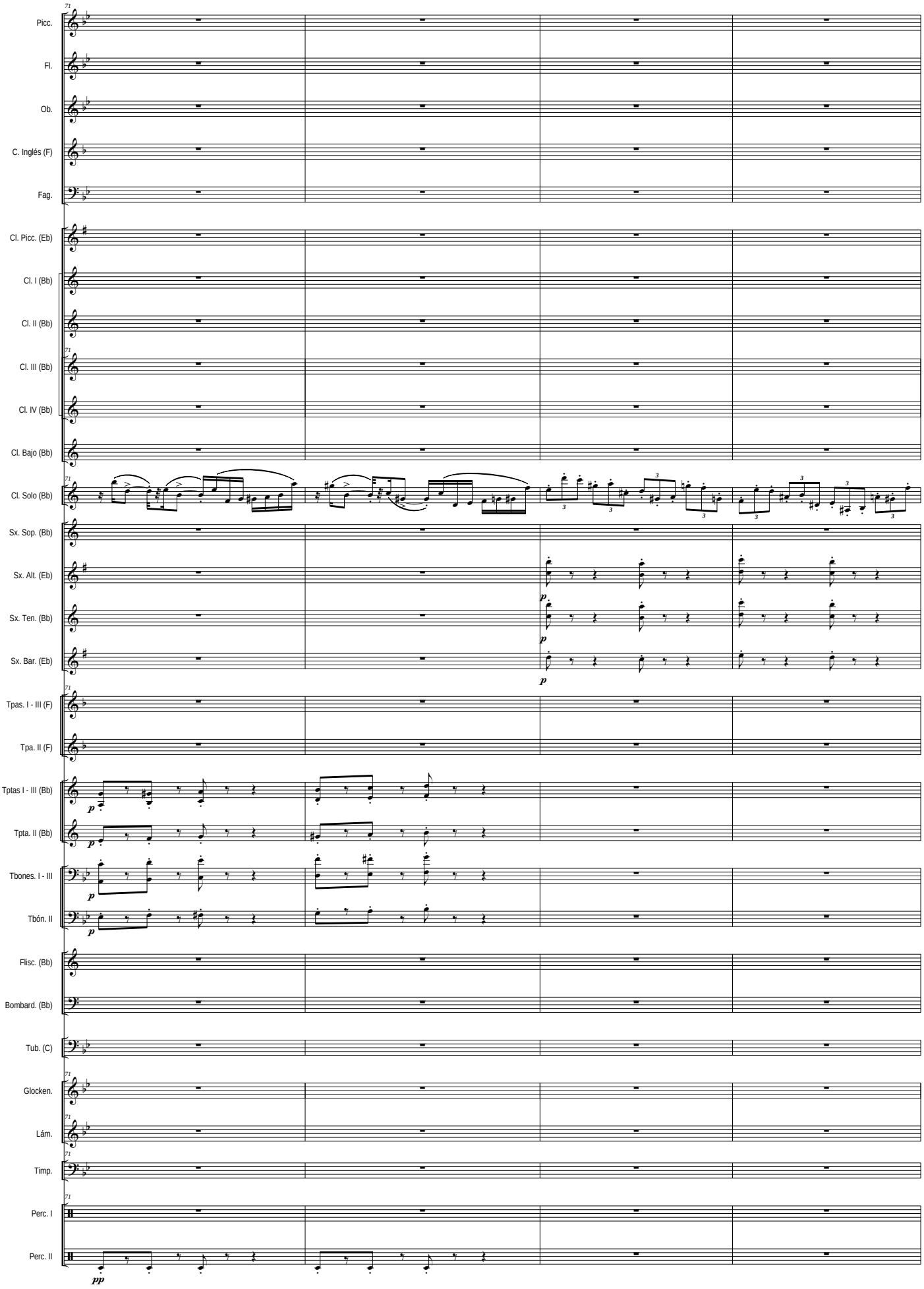

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
mp
legatissimo

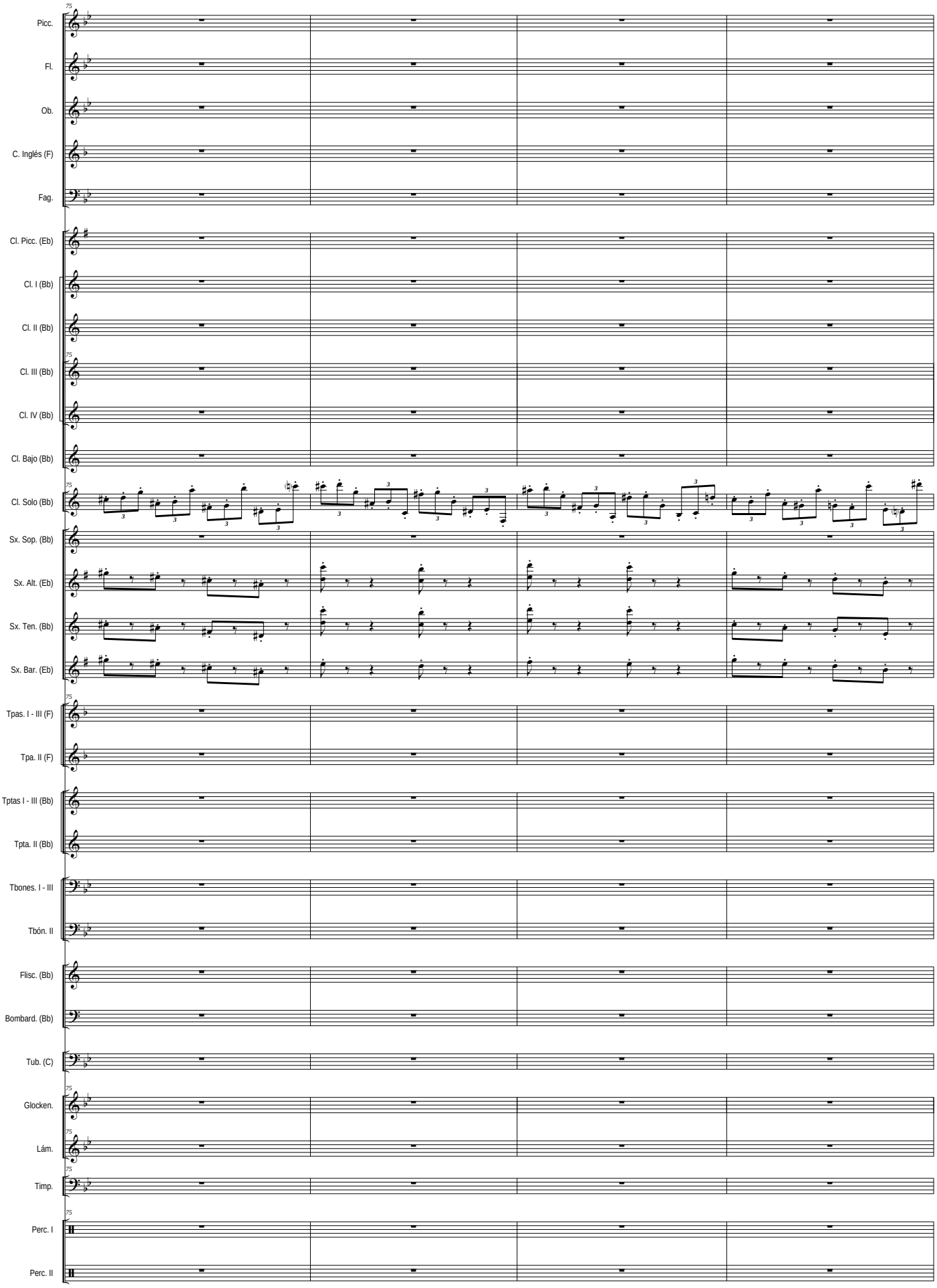

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
legatissimo
legatissimo
legatissimo
mp legatissimo

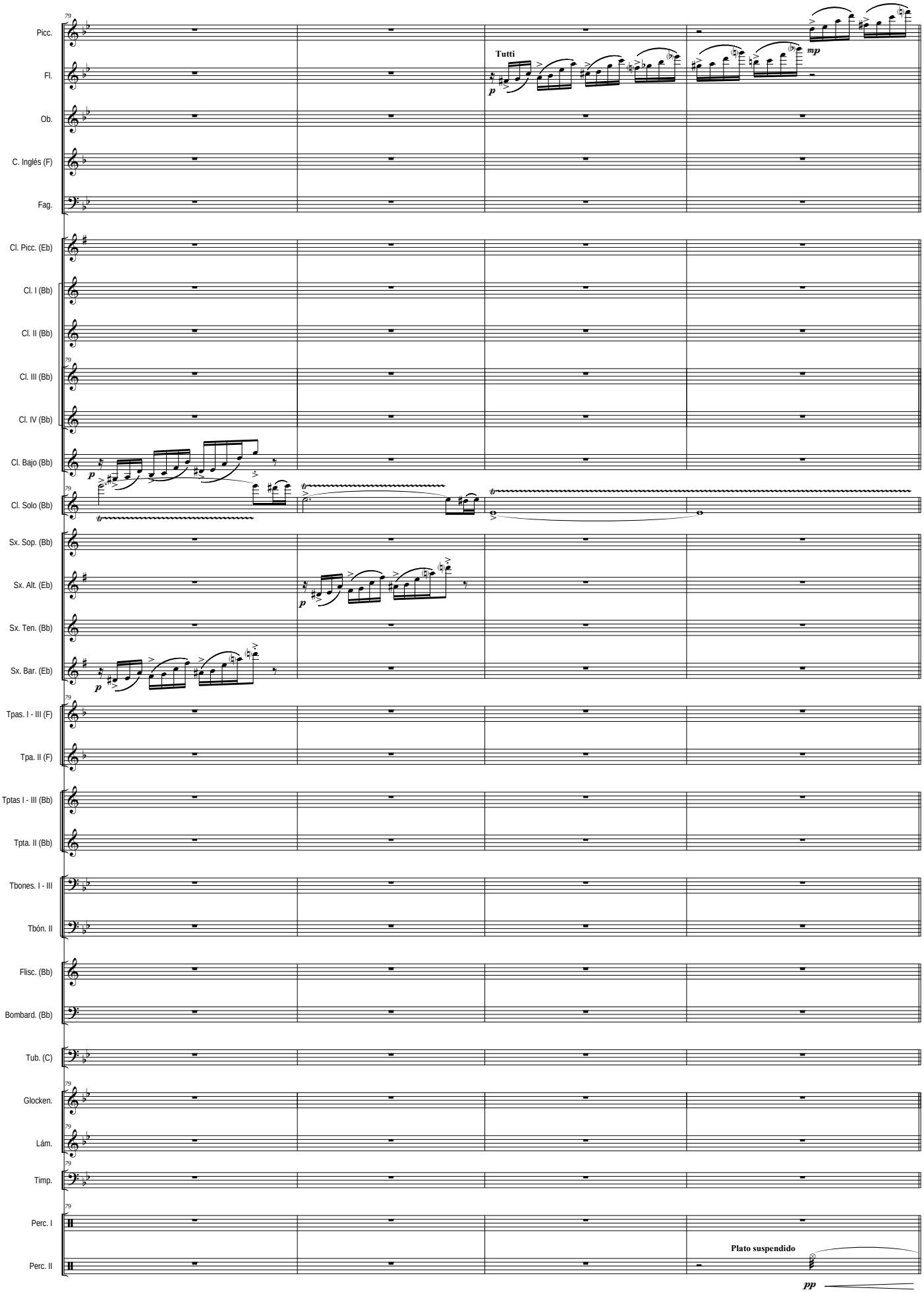

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Bombo
p
pp

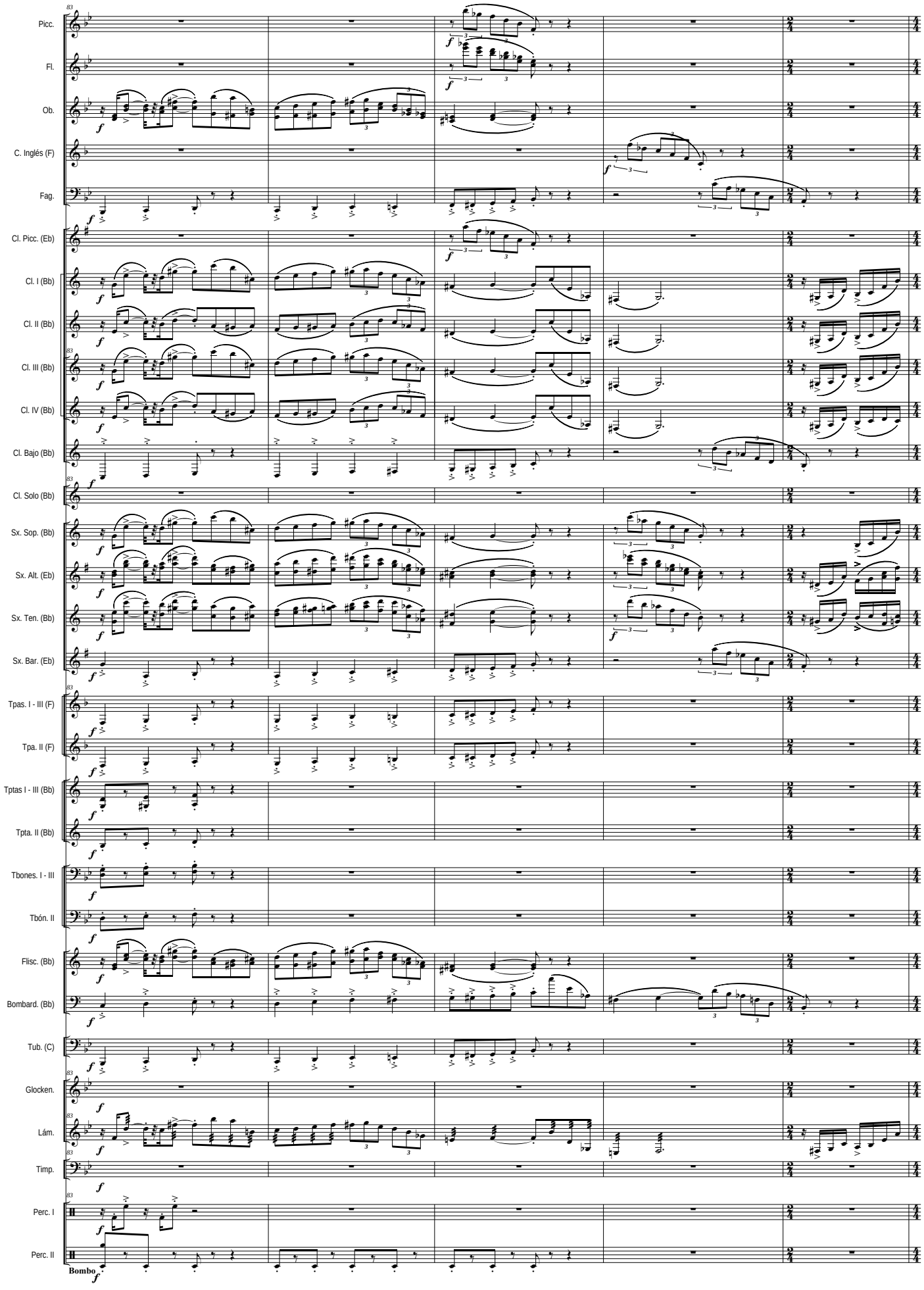

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
pp
pp

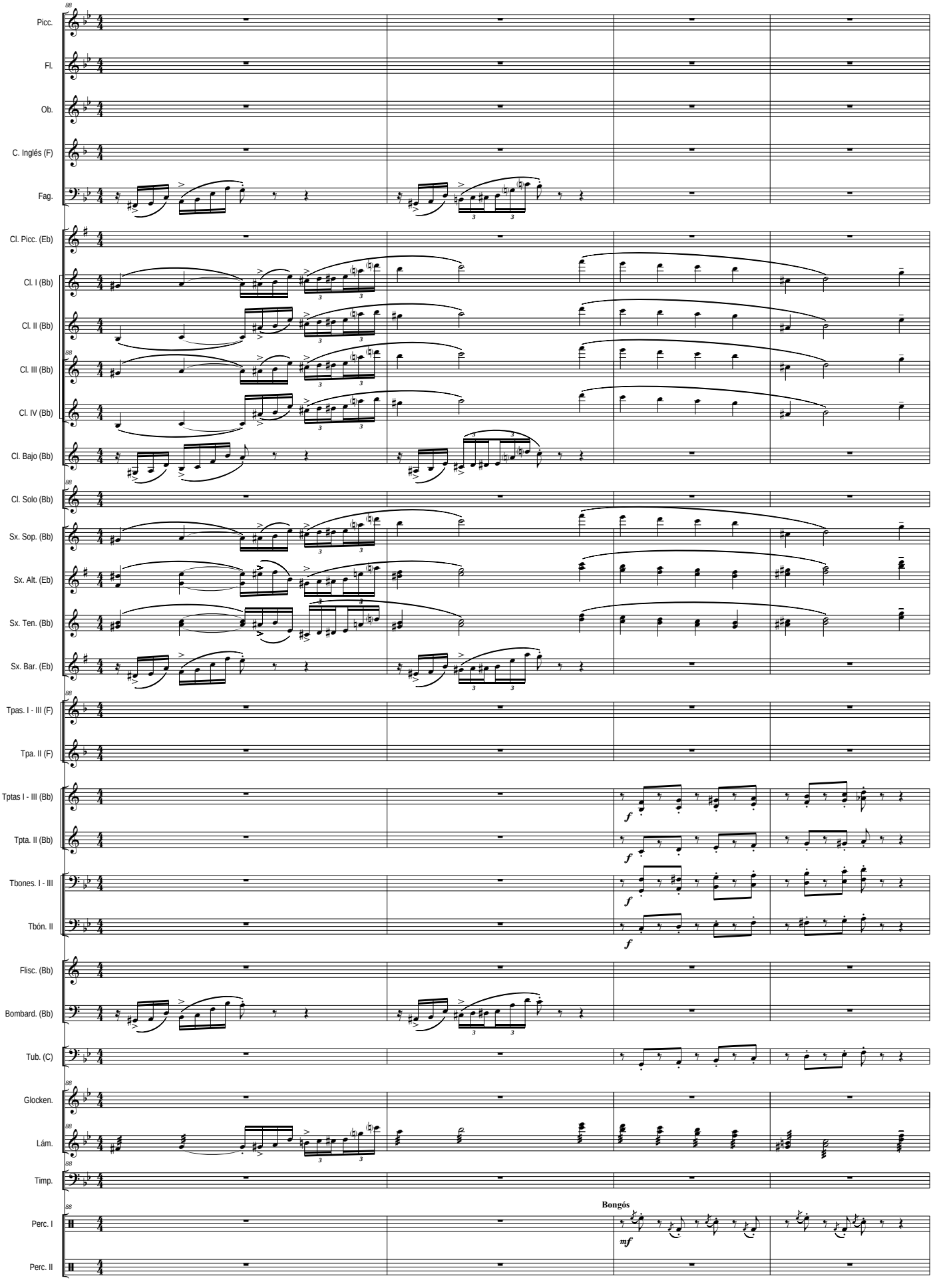

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sin articular
Sin articular
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II

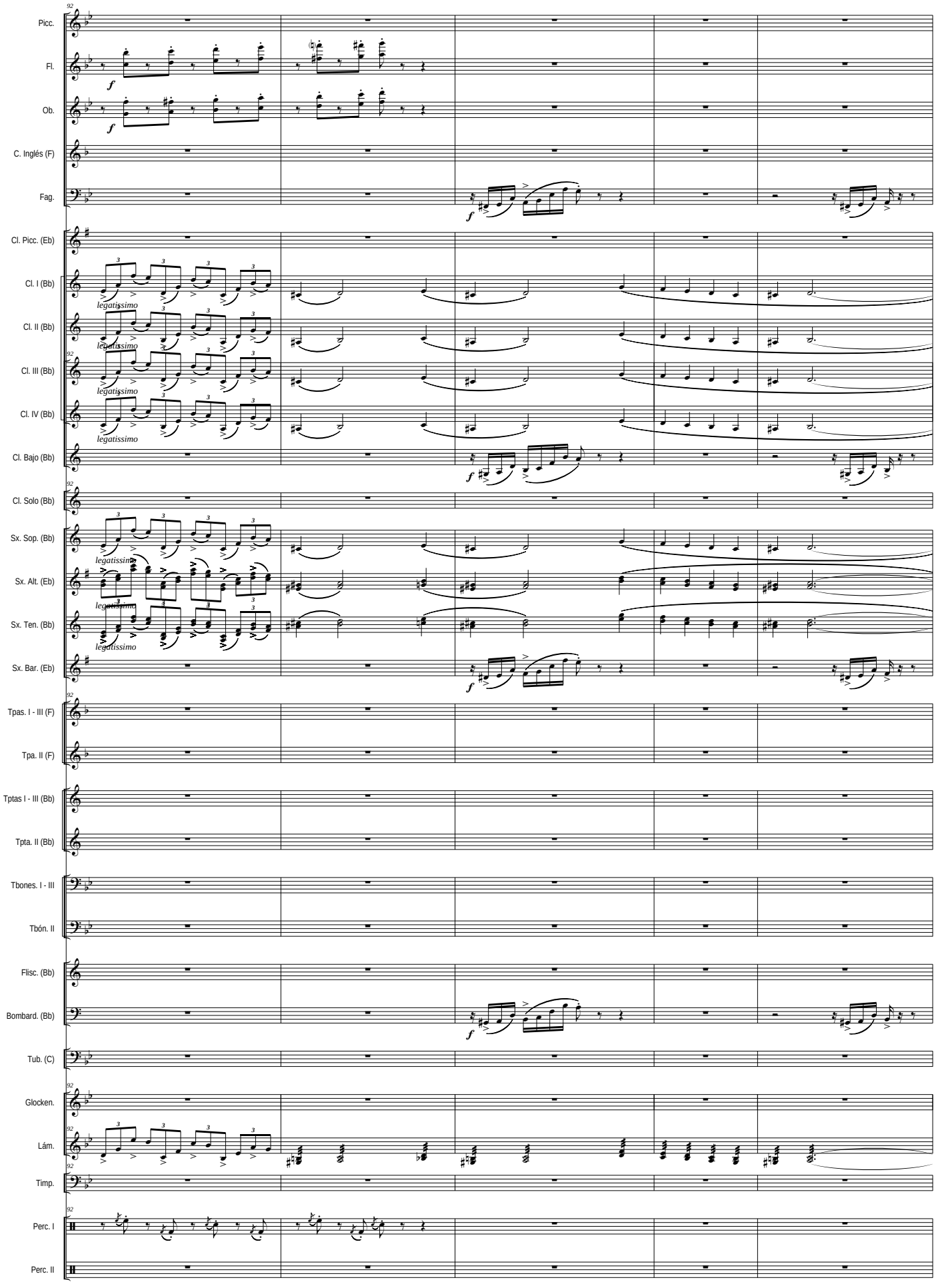

71
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
p
pp

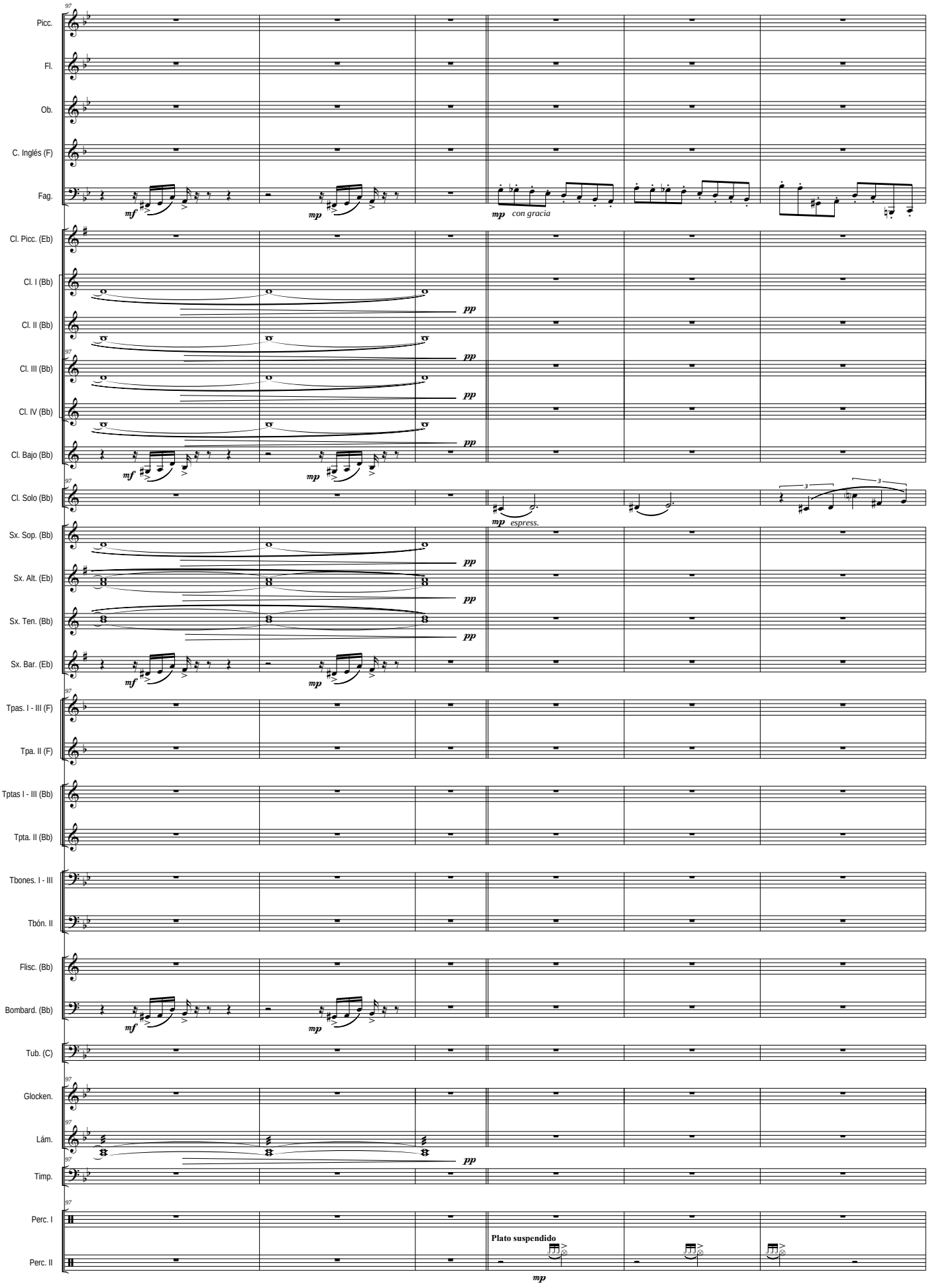

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II

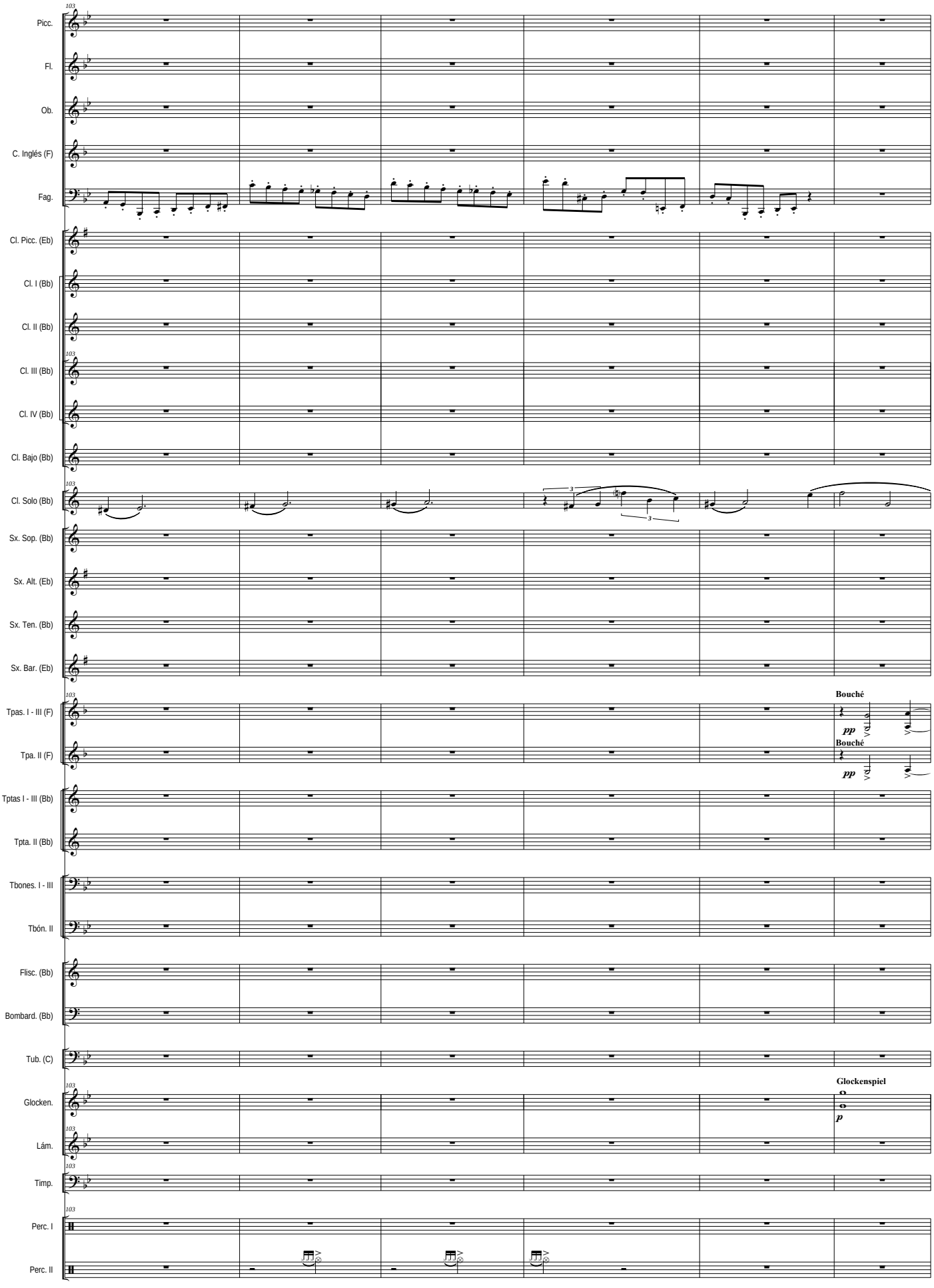

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Tutti
p
mp
Plato suspendido
pp

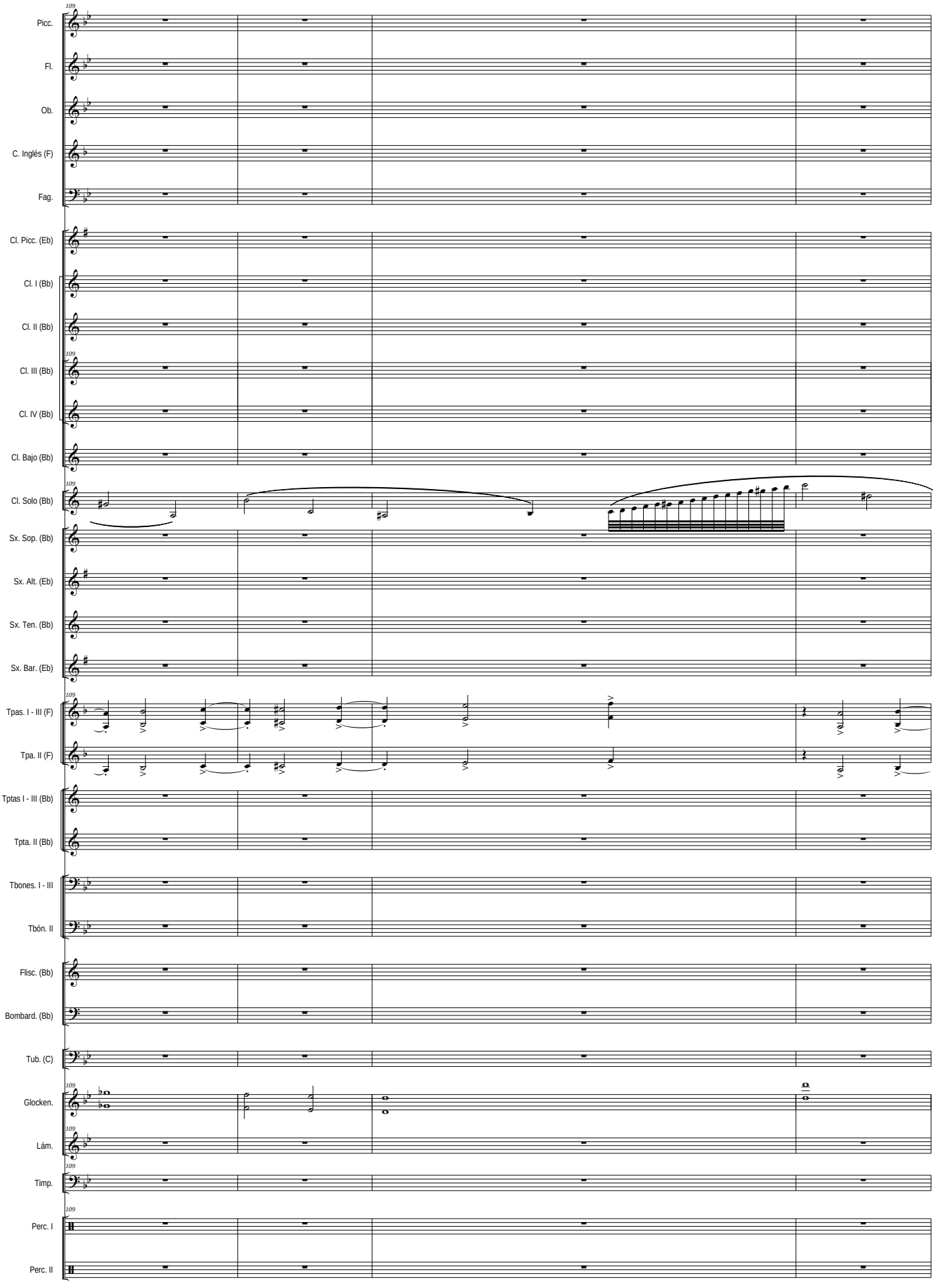

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Bombo

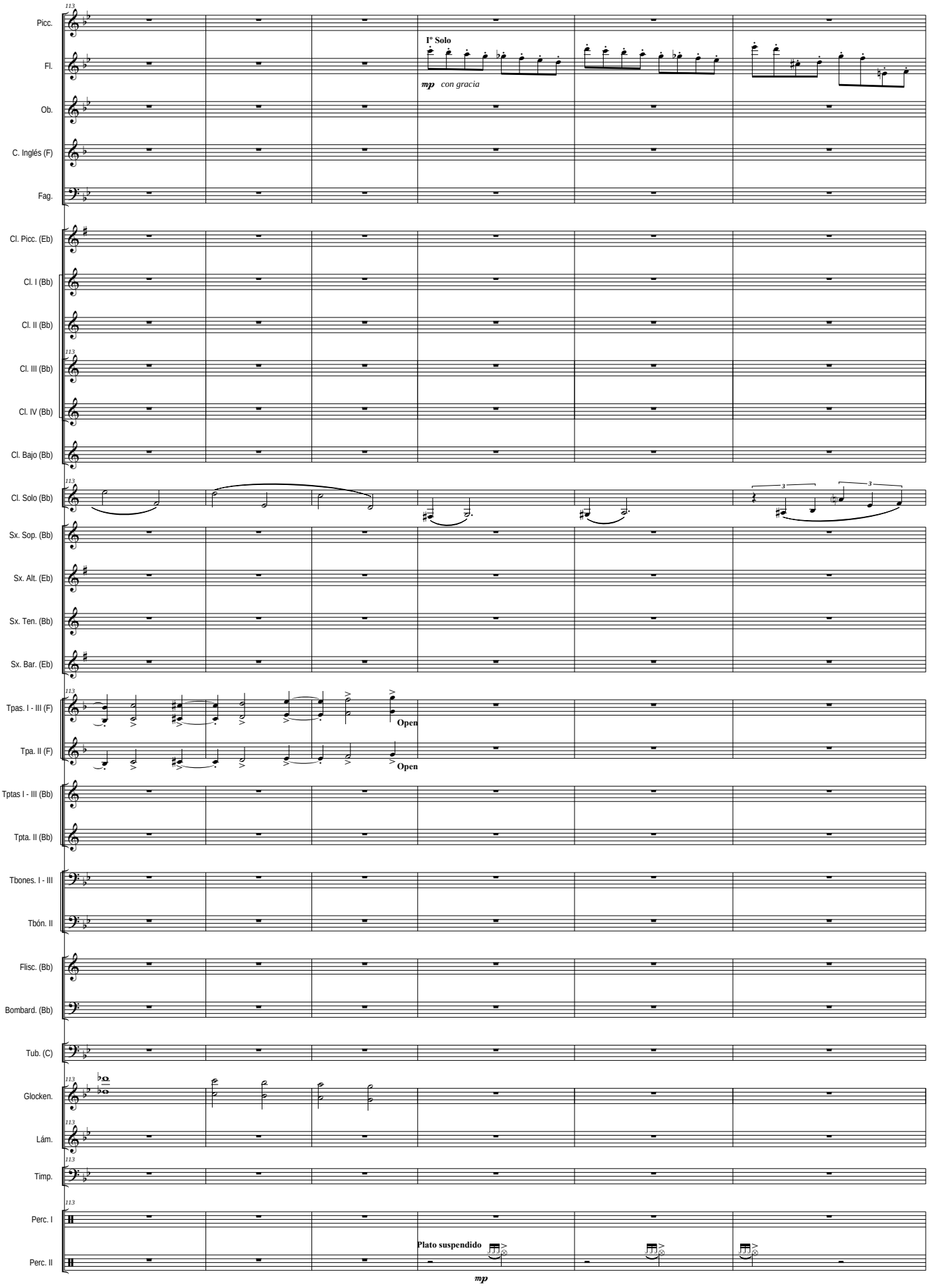

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
f
f
f
f
Bongós
mf

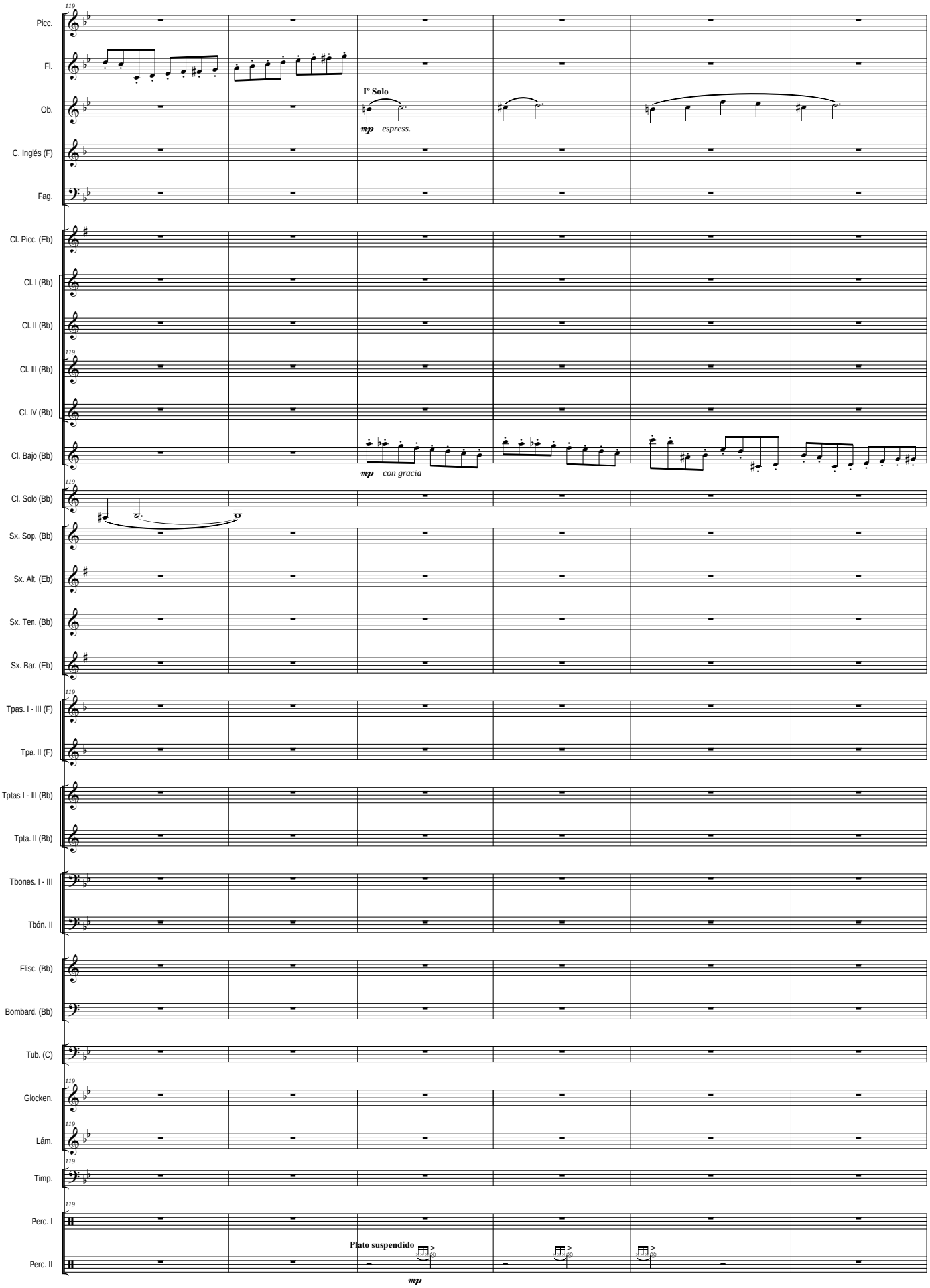

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
f
legatissimo

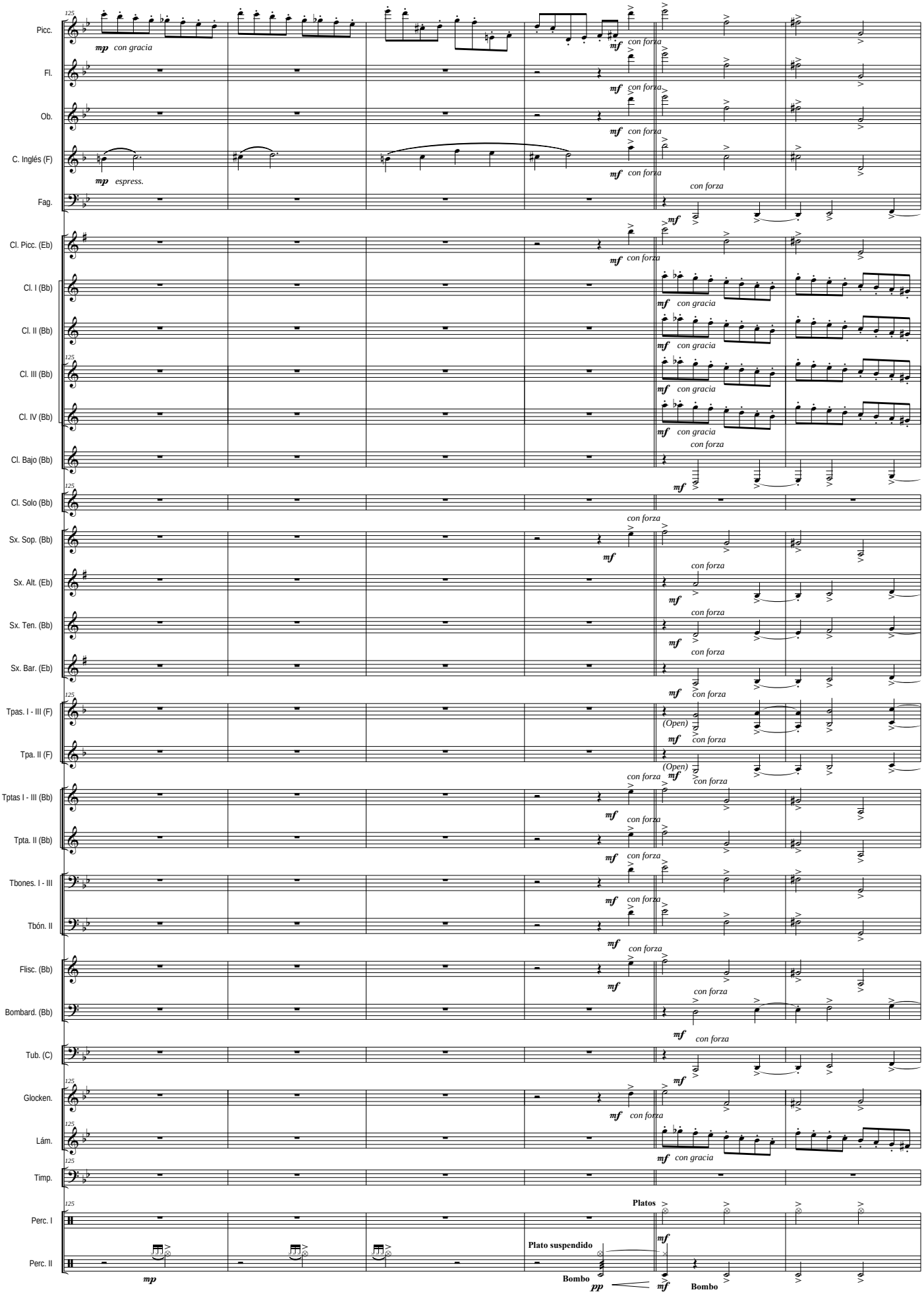

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
mf
mp
pp
con gracia
espress.
Plato suspendido

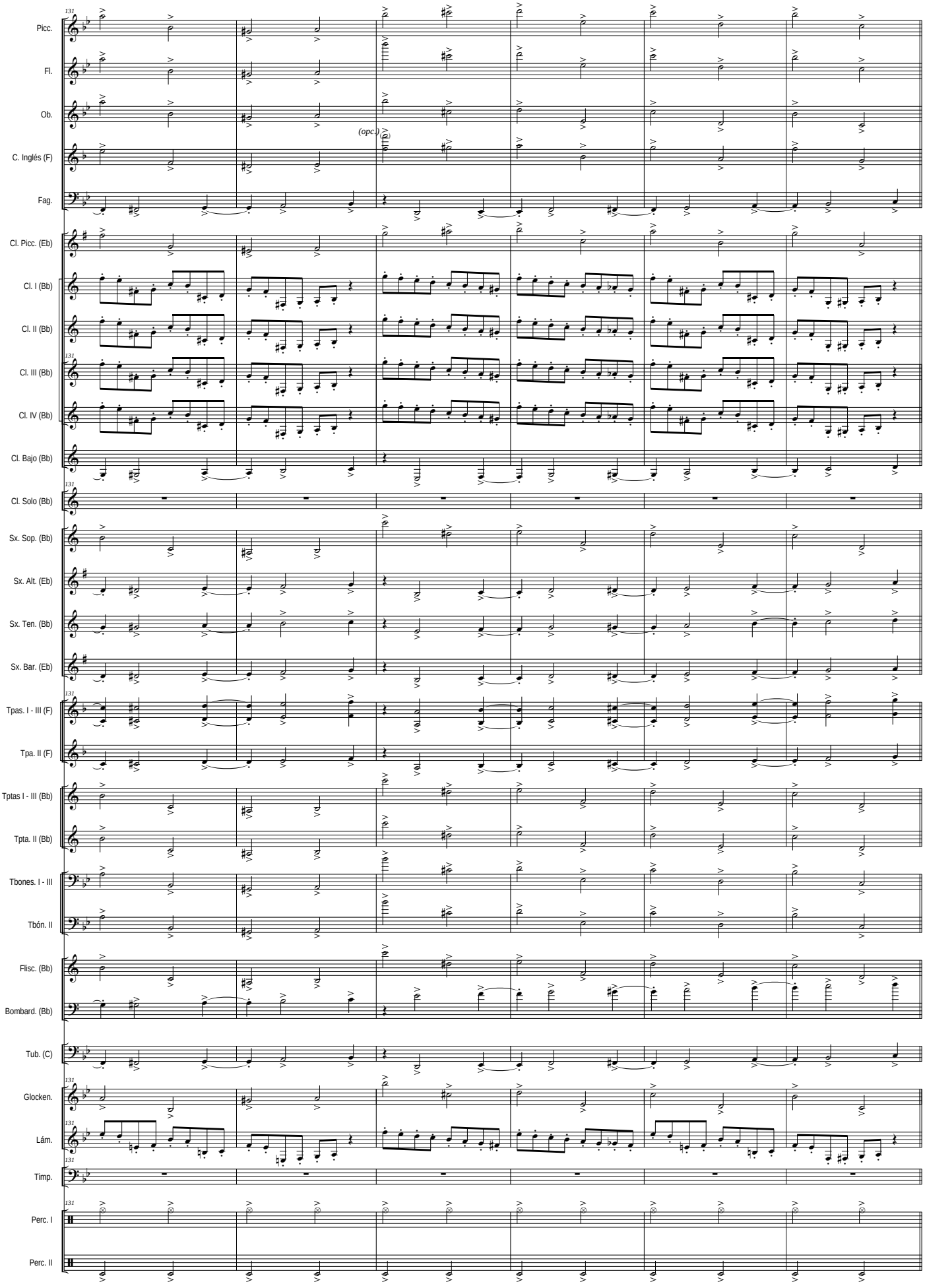

103
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Bouché
pp
Bouché
pp
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glockenspiel
p
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II

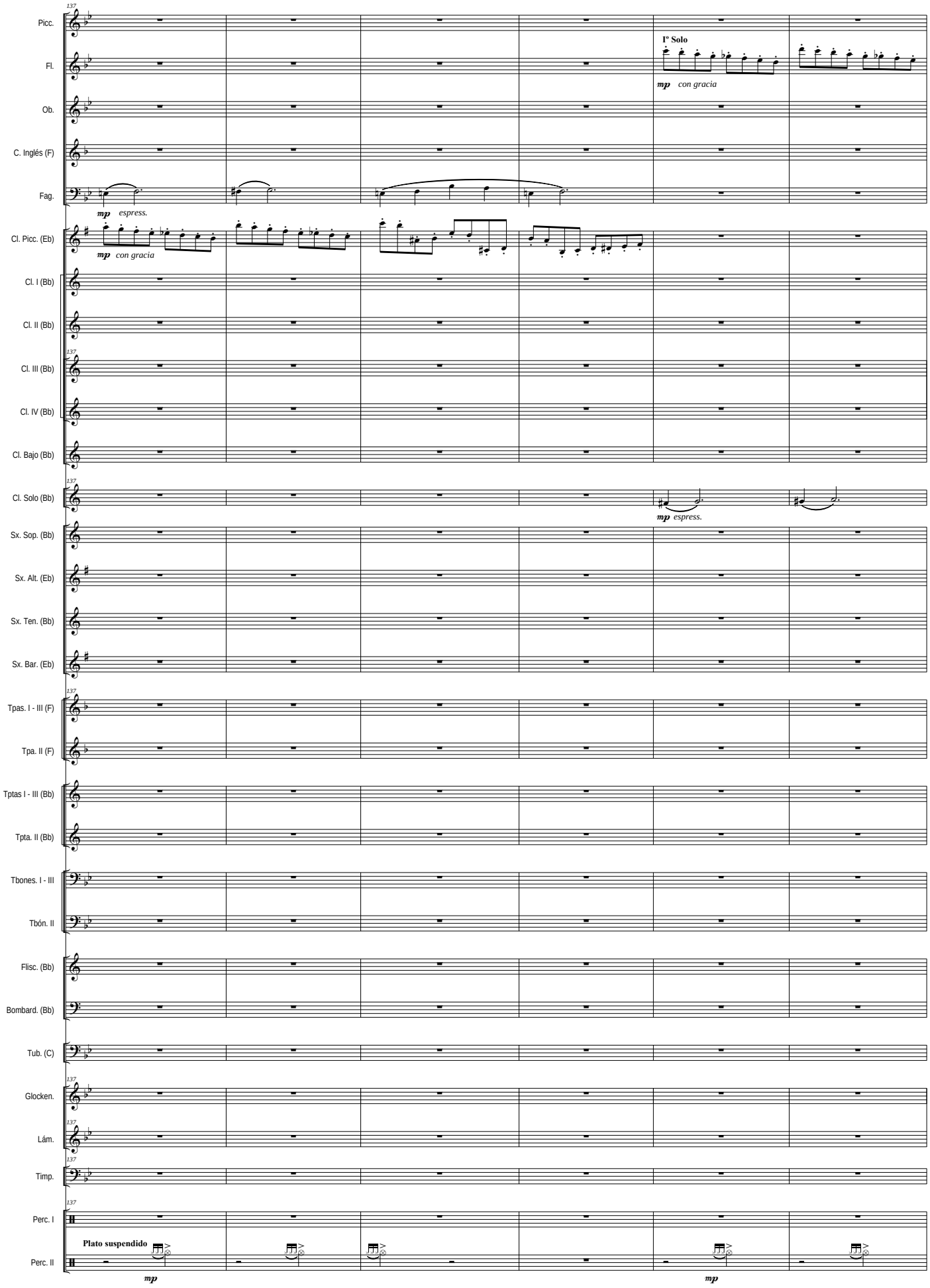

109
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II

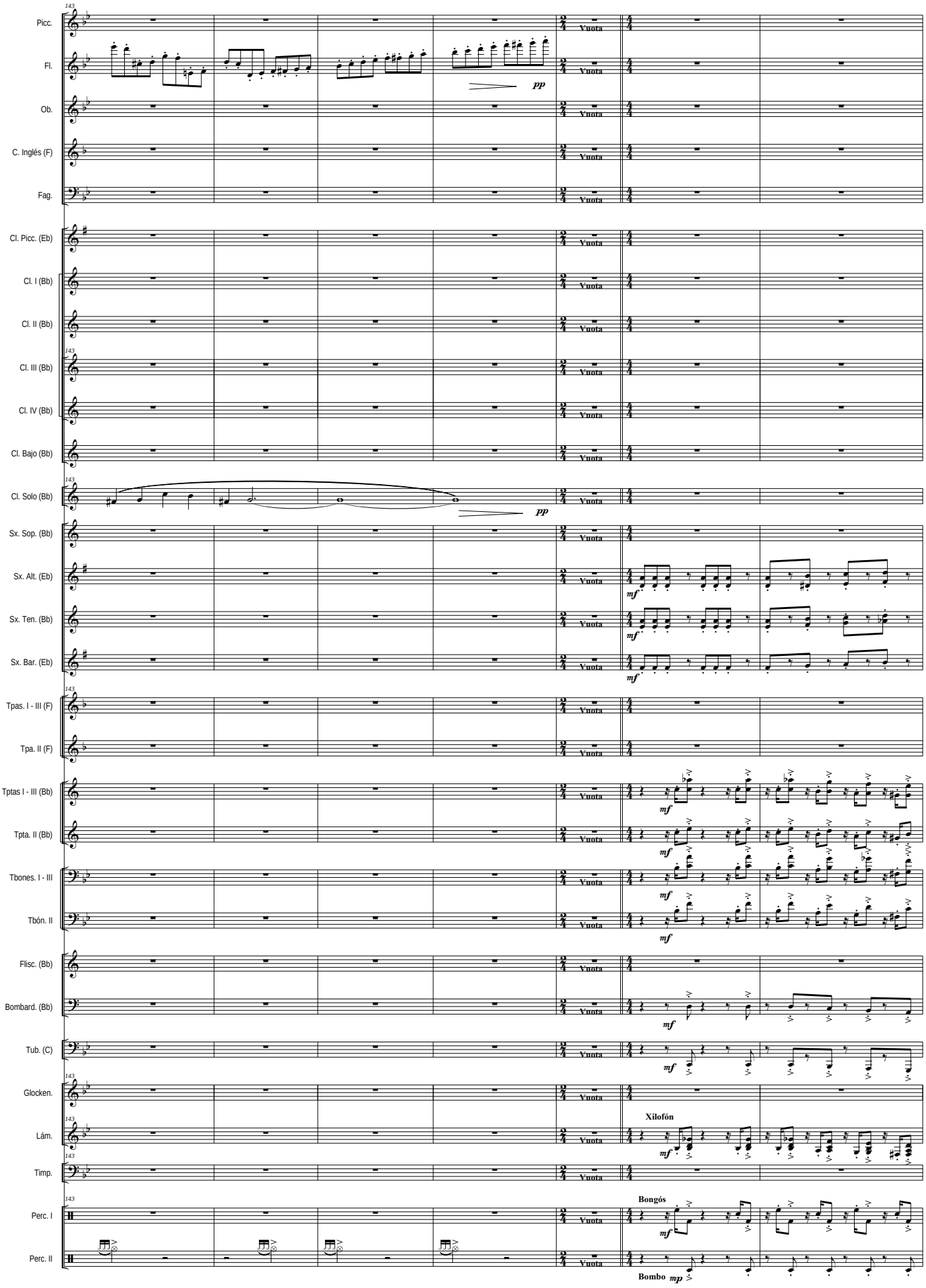

113
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Iº Solo
mp con gracia
Open
Open
Plato suspendido
mp

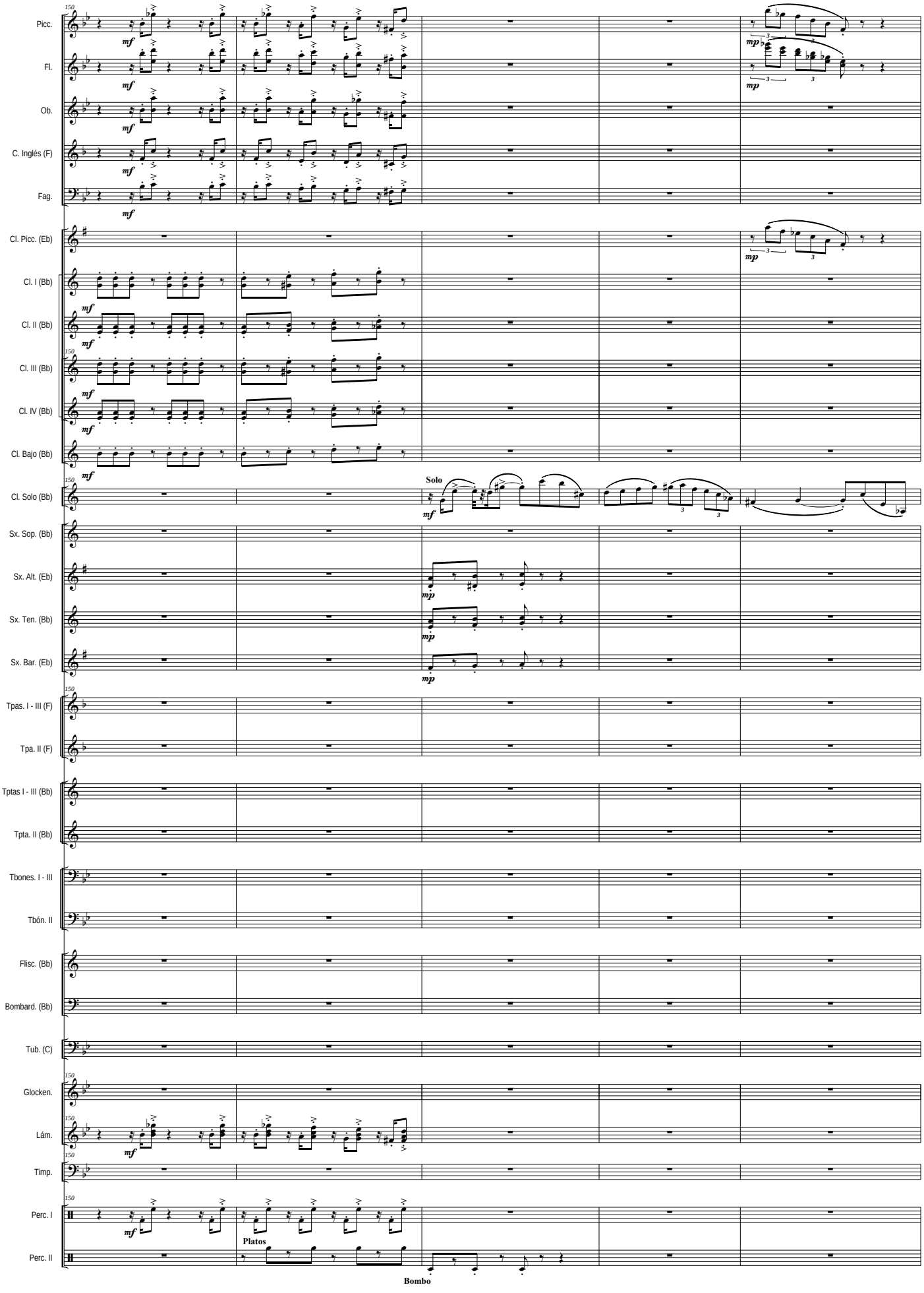

119
Picc.
Fl.
Ob.
1º Solo
mp espress.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
119
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
mp con gracia
119
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
119
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
119
Glocken.
119
Lám.
119
Timp.
119
Perc. I
Plato suspendido
Perc. II
mp

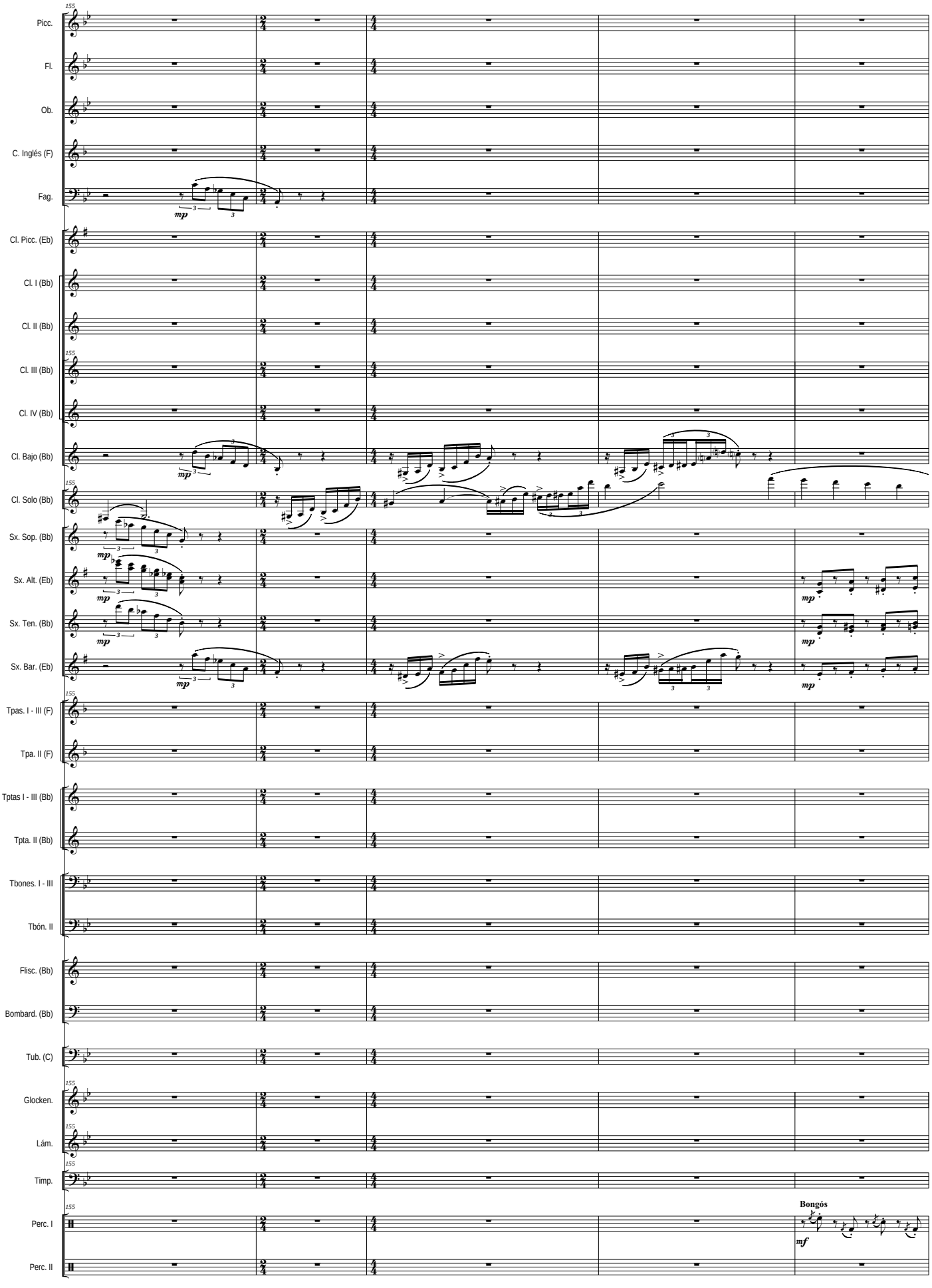

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
mp con gracia
mf con forza
mp espress.
mf con gracia
(Open)
Platos
Plato suspendido
Bombo
pp
mf
Bombo

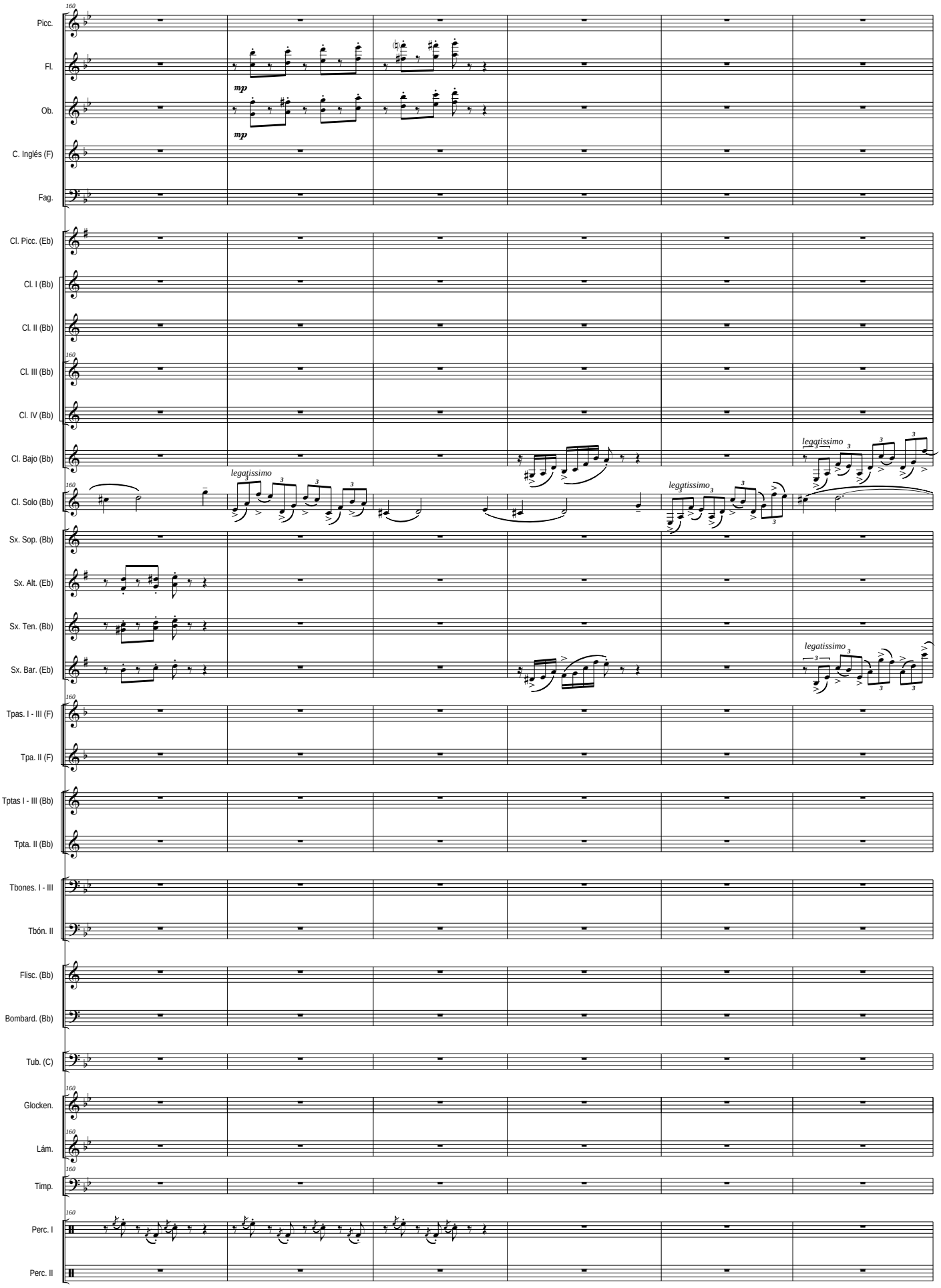

131
Picc.
Fl.
Ob.
(opc.)
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II

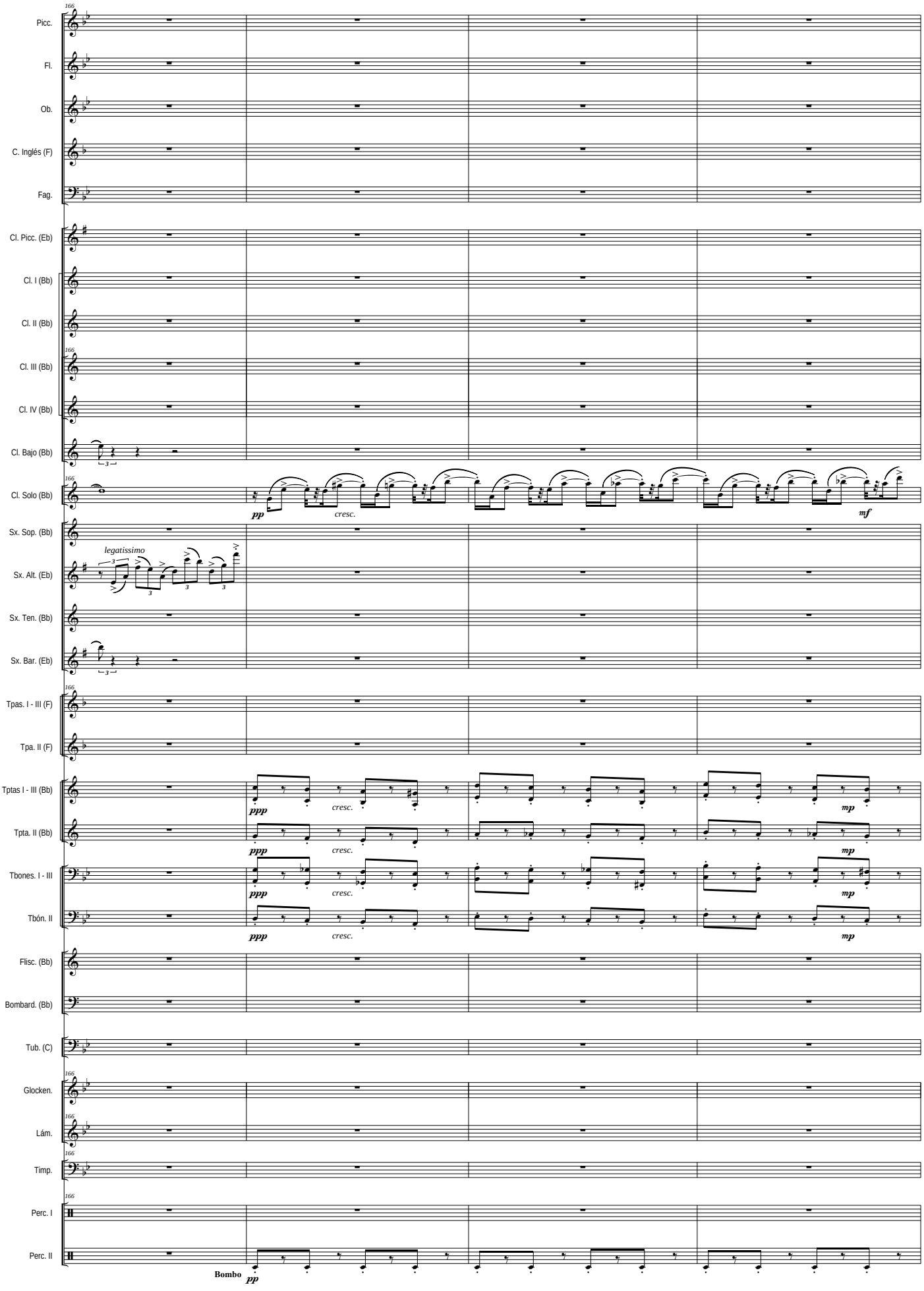

137
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Iº Solo
mp con gracia
mp espress.
mp con gracia
mp espress.
Plato suspendido
mp
mp

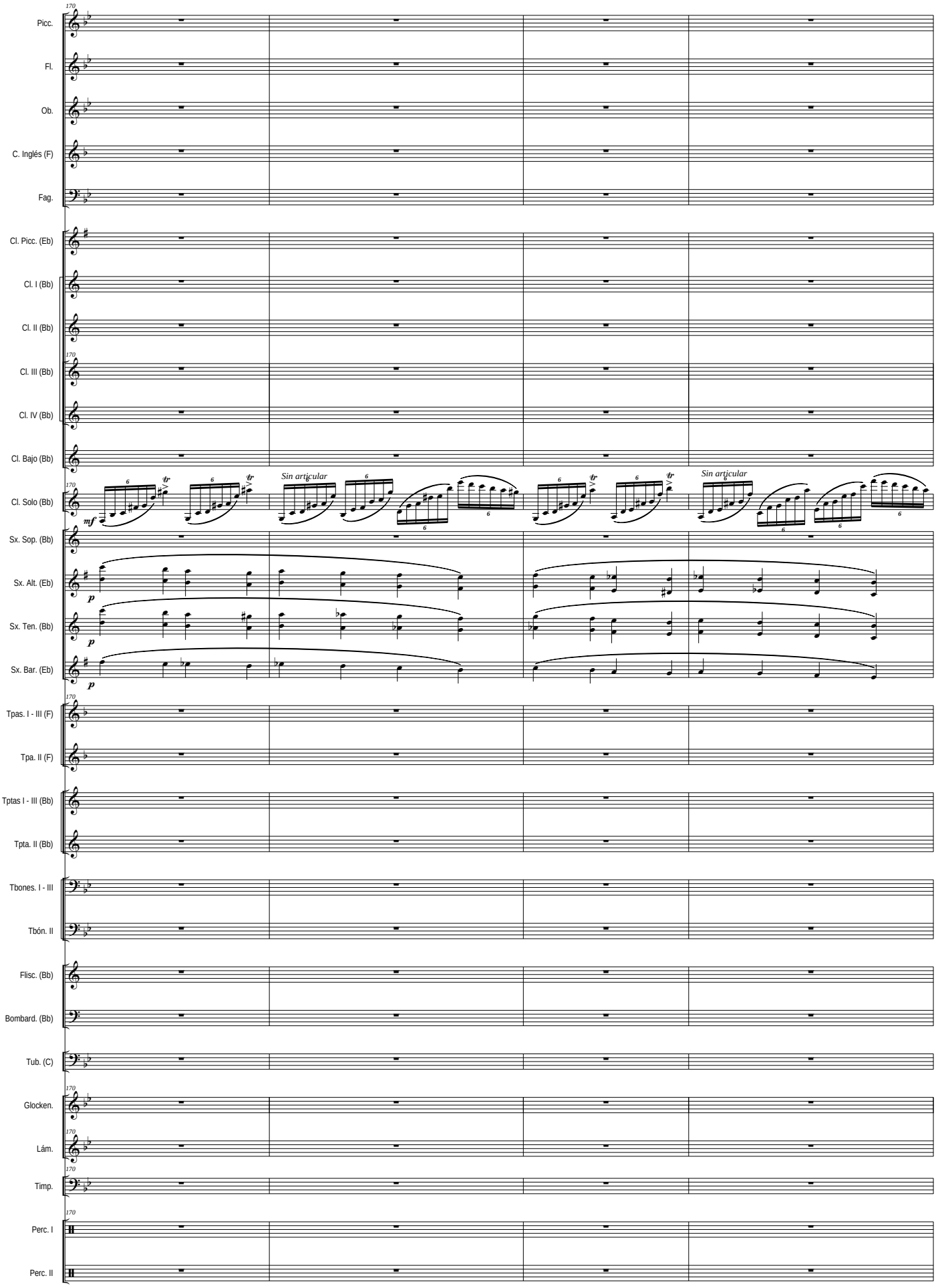

143
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vuota
pp
mf
Xilofón
Bongós
Bombo
mp

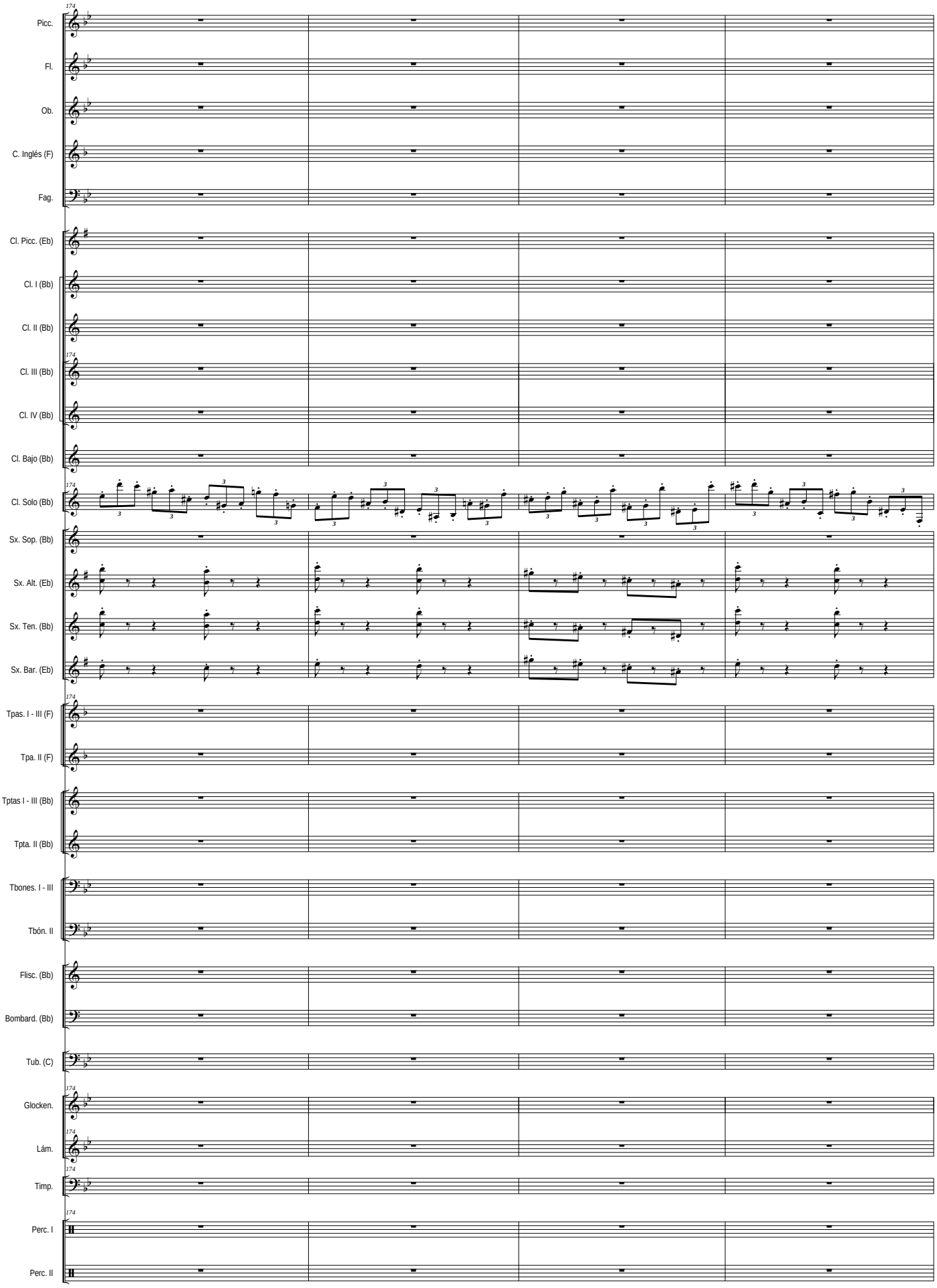

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Solo
Platos
Bombo

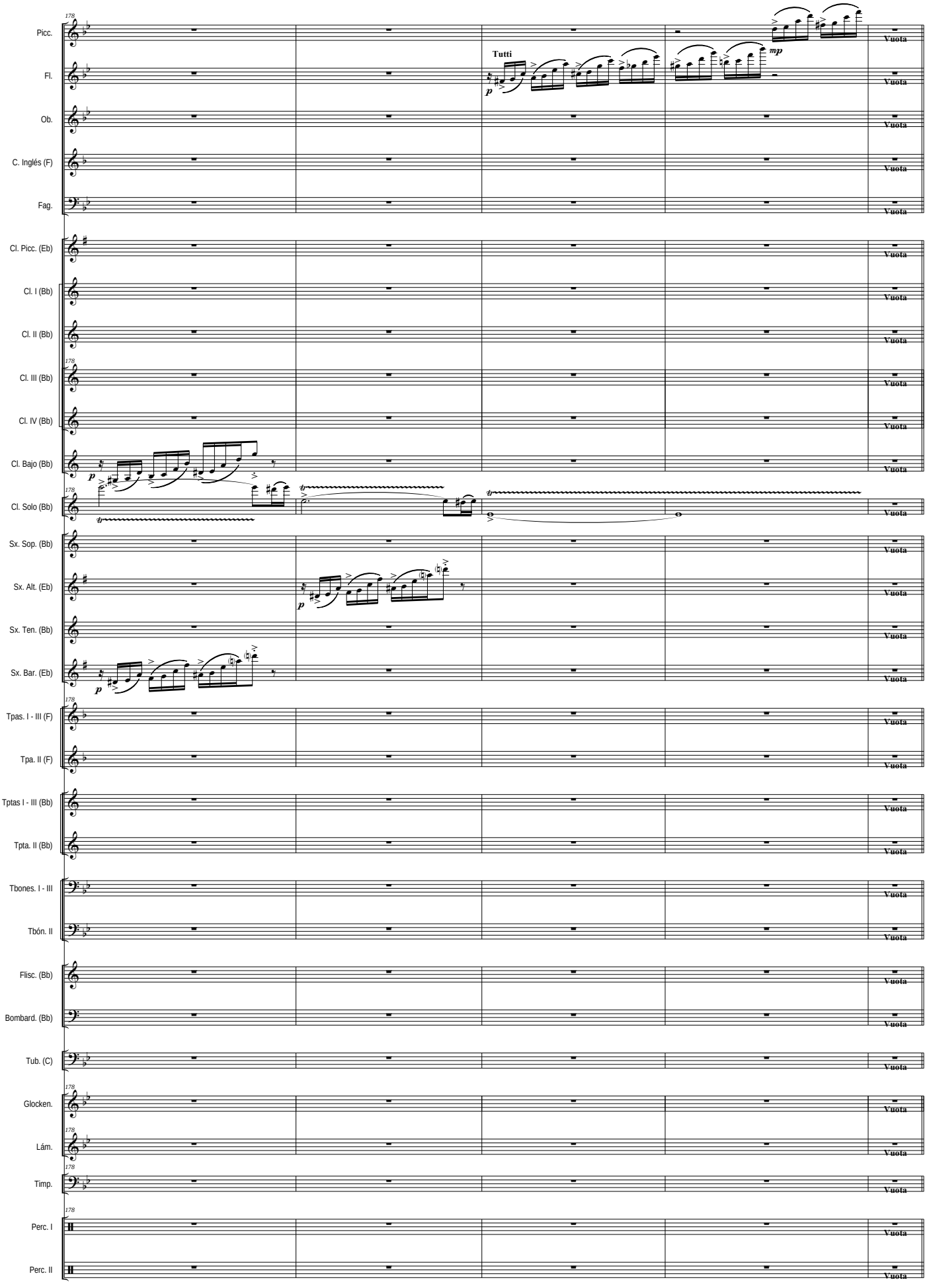

155
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
mp
Bongós
mf

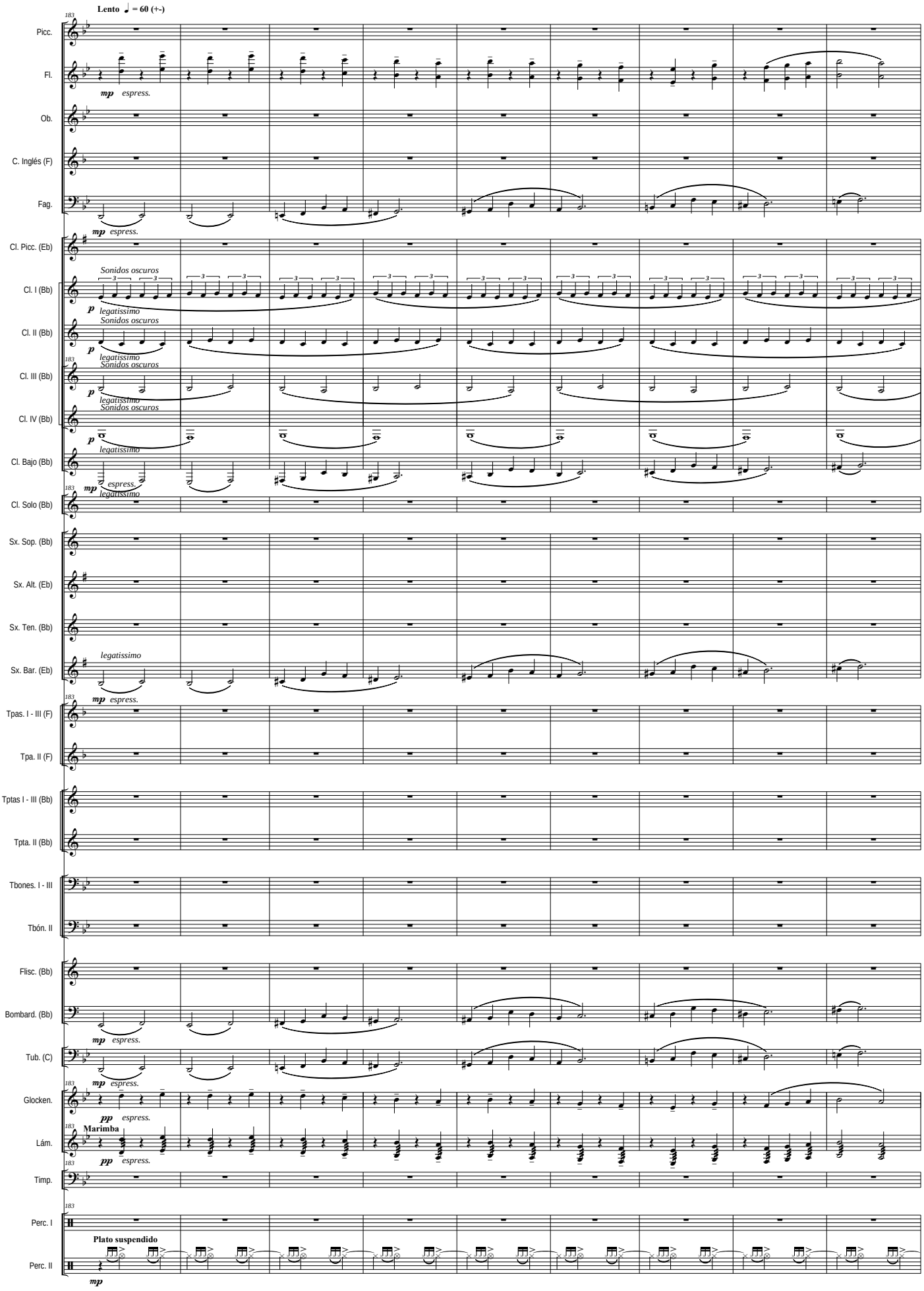

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
160
mp
mp
legatissimo
legatissimo
legatissimo
legatissimo

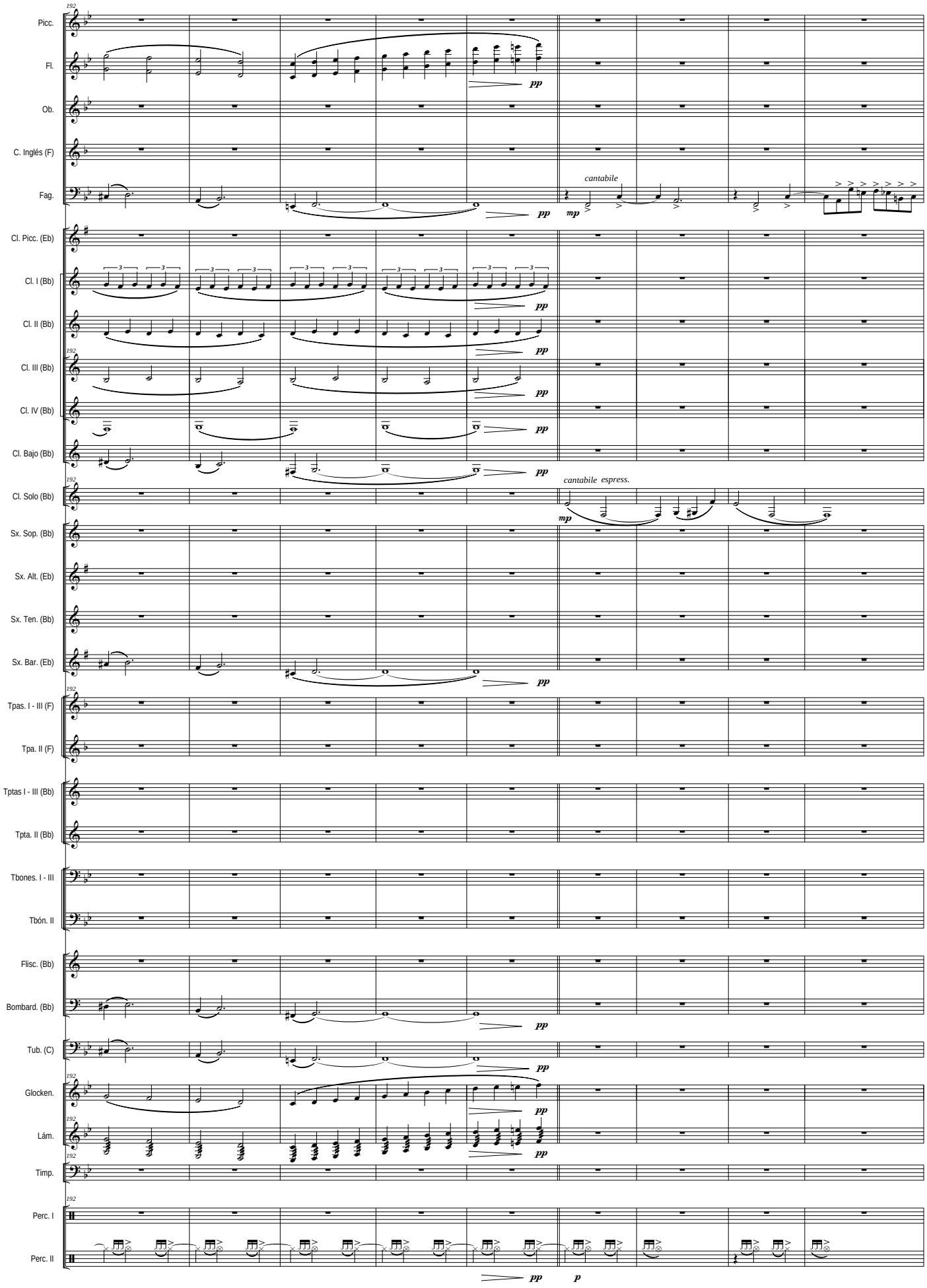

166
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
pp
cresc.
mf
Sx. Sop. (Bb)
legatissimo
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
ppp
cresc.
mp
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Bombo
pp

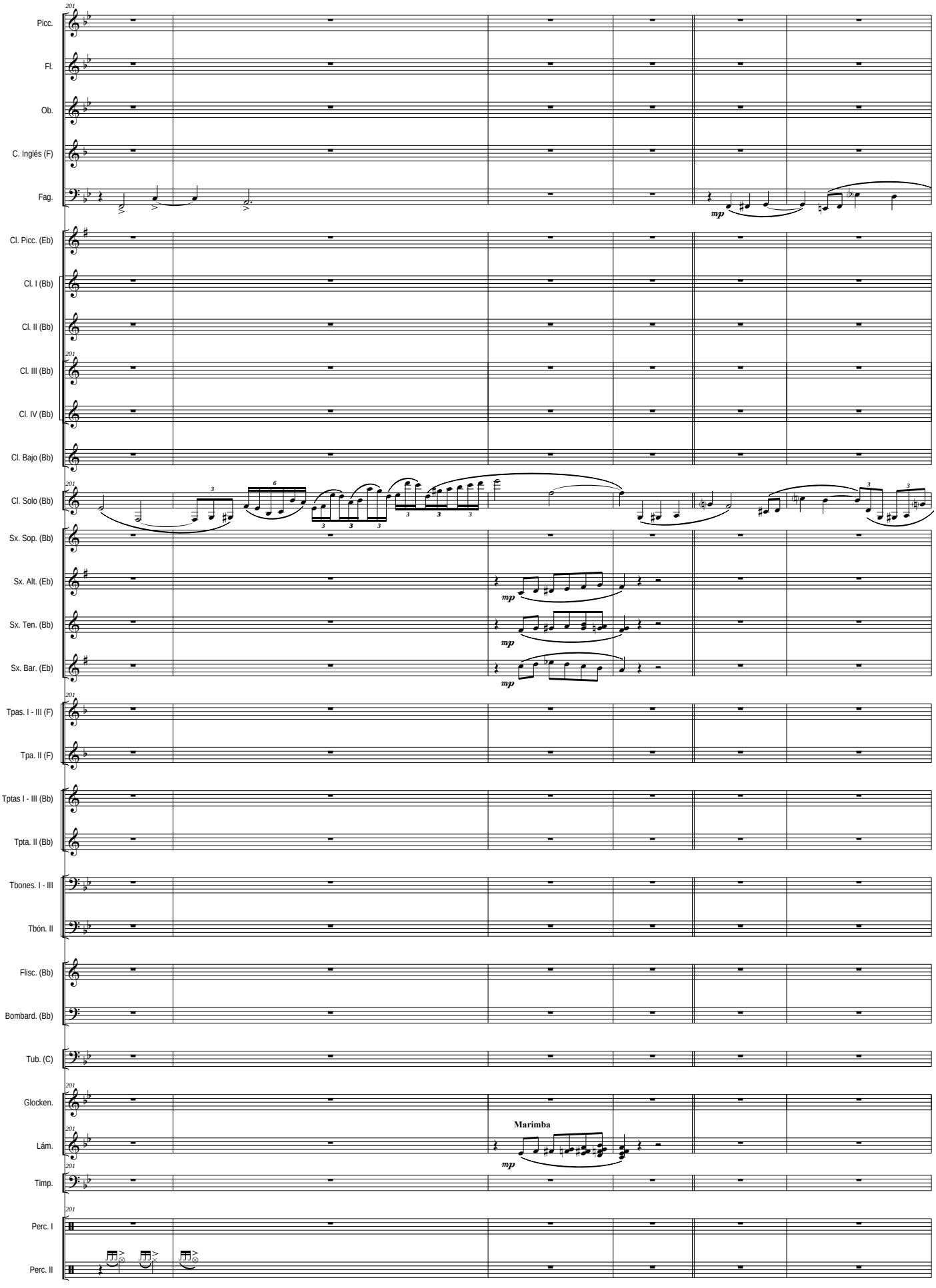

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
mf
p
Sin articular
Sin articular

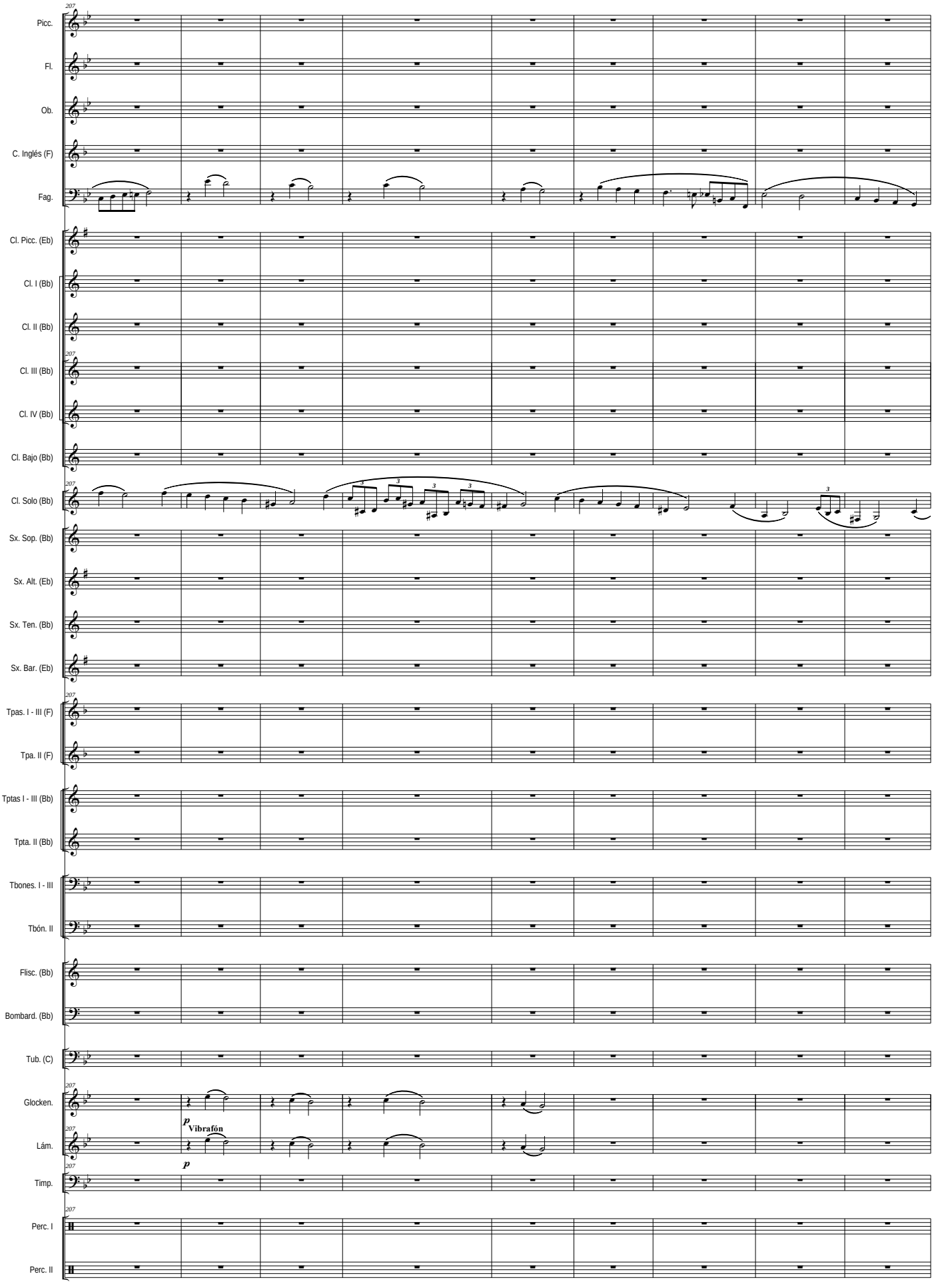

174
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II

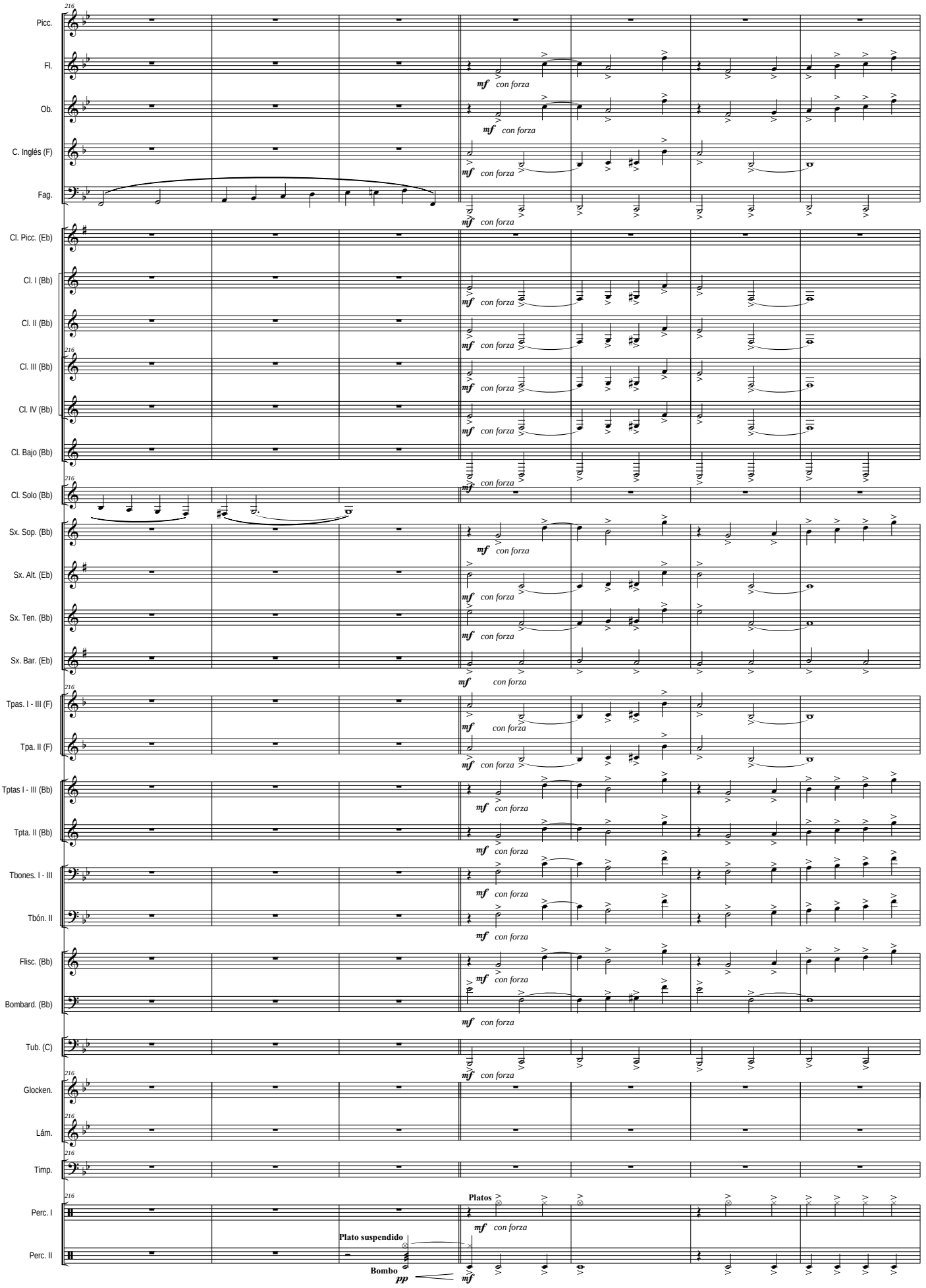

178
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Tutti
p
mp
Vuota

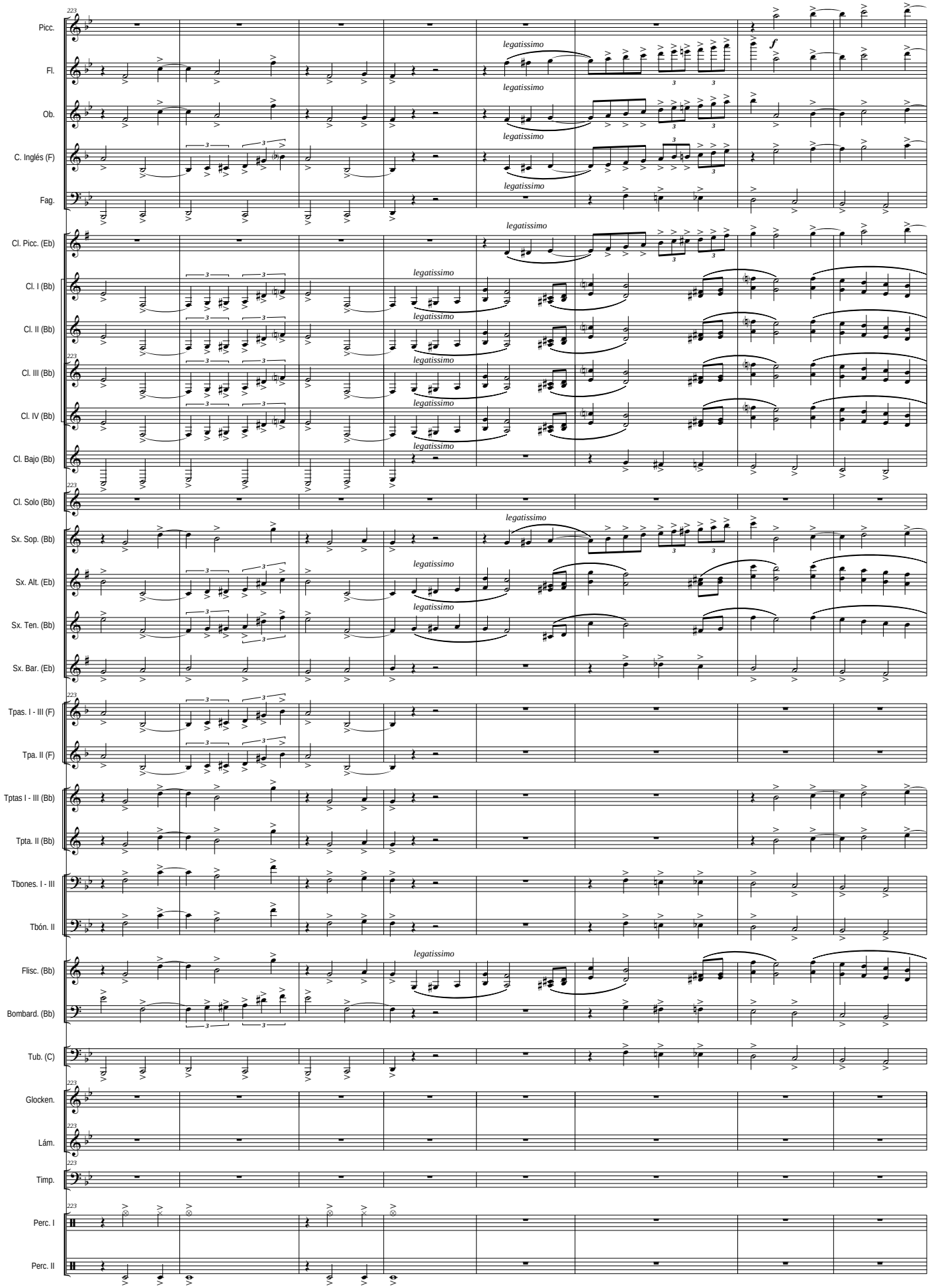

Lento ♩ = 60 (+-)
183
Picc.
Fl.
mp espress.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
mp espress.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Sonidos oscuros
p legatissimo
Cl. II (Bb)
Sonidos oscuros
p legatissimo
Cl. III (Bb)
Sonidos oscuros
p legatissimo
Cl. IV (Bb)
p
Cl. Bajo (Bb)
legatissimo
mp espress.
Cl. Solo (Bb)
legatissimo
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
legatissimo
mp espress.
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
mp espress.
Tub. (C)
mp espress.
Glocken.
pp espress.
Lám.
Marimba
pp espress.
Timp.
Perc. I
Plato suspendido
Perc. II
mp

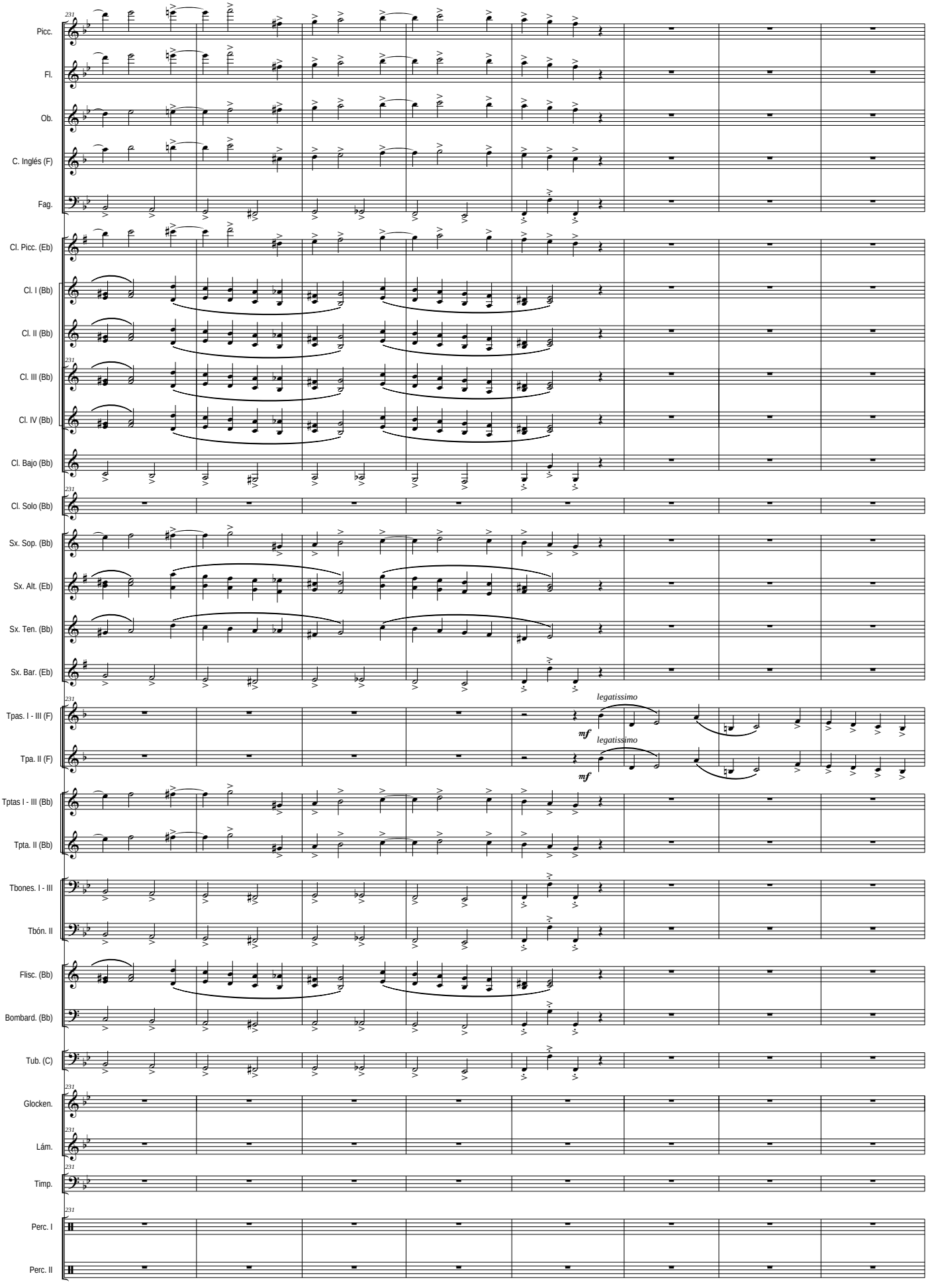

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
192
pp
mp
p
cantabile
cantabile espress.

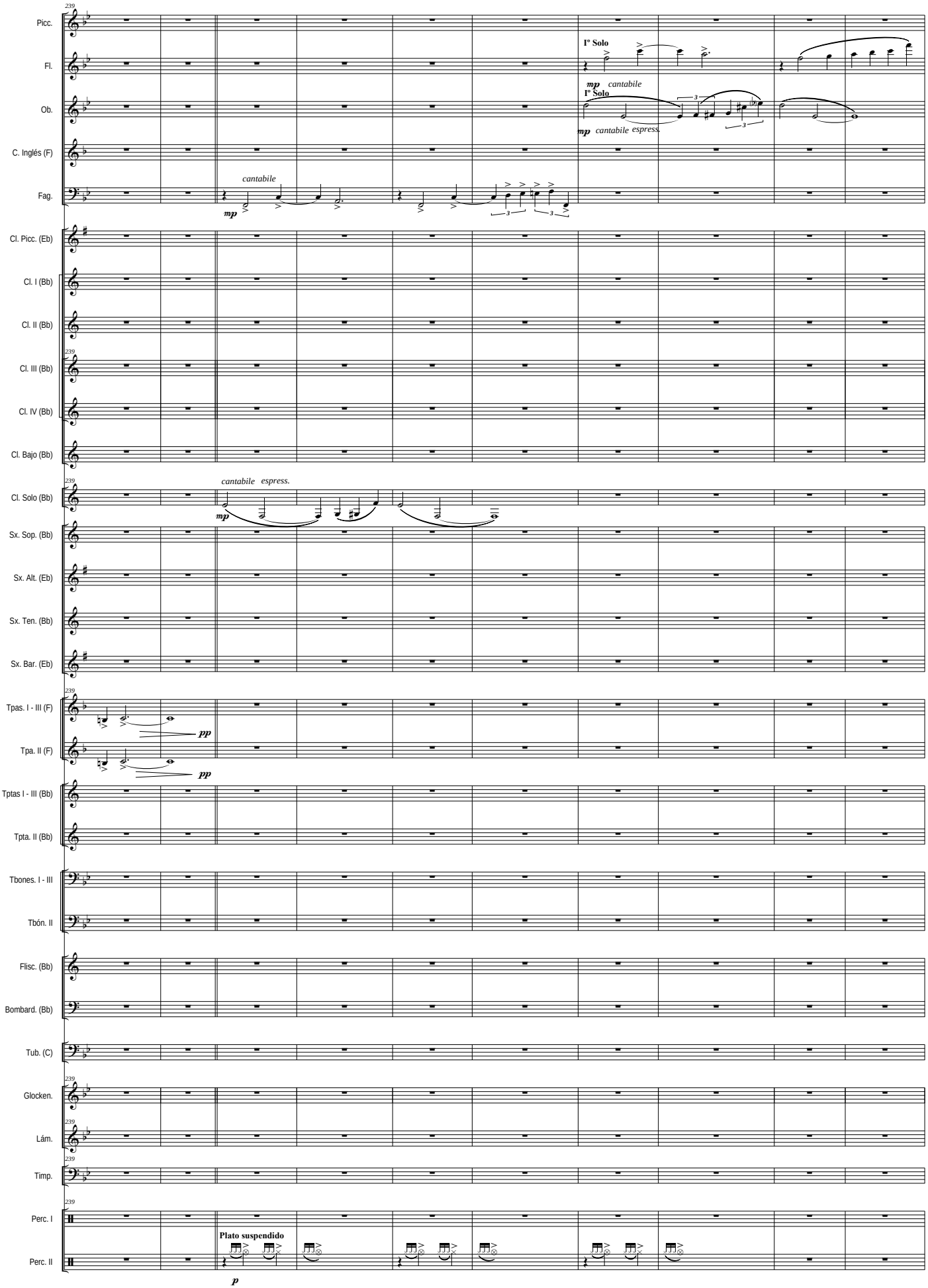

201
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
mp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Marimba
Timp.
Perc. I
Perc. II

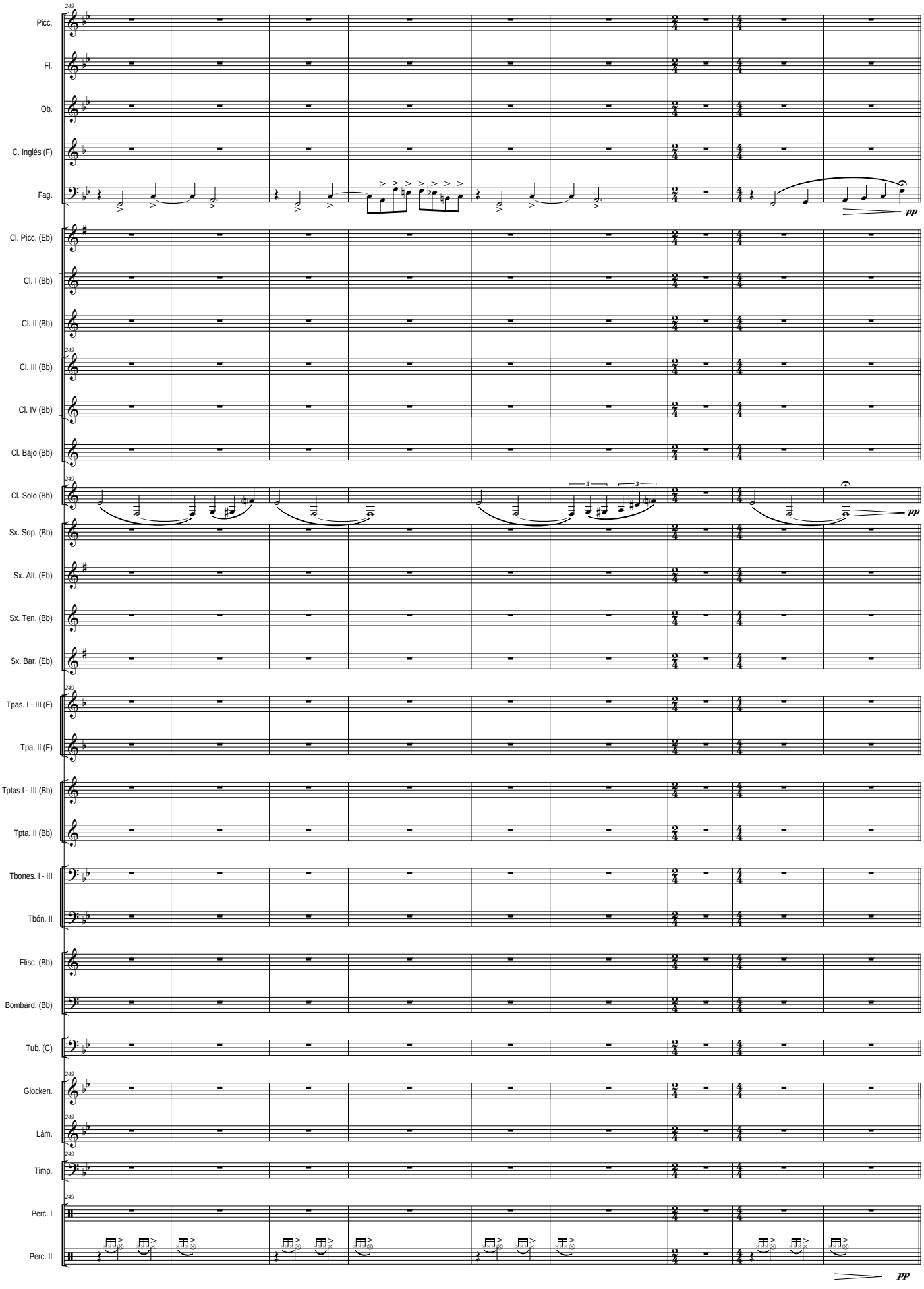

207
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
p
Vibrafón
p

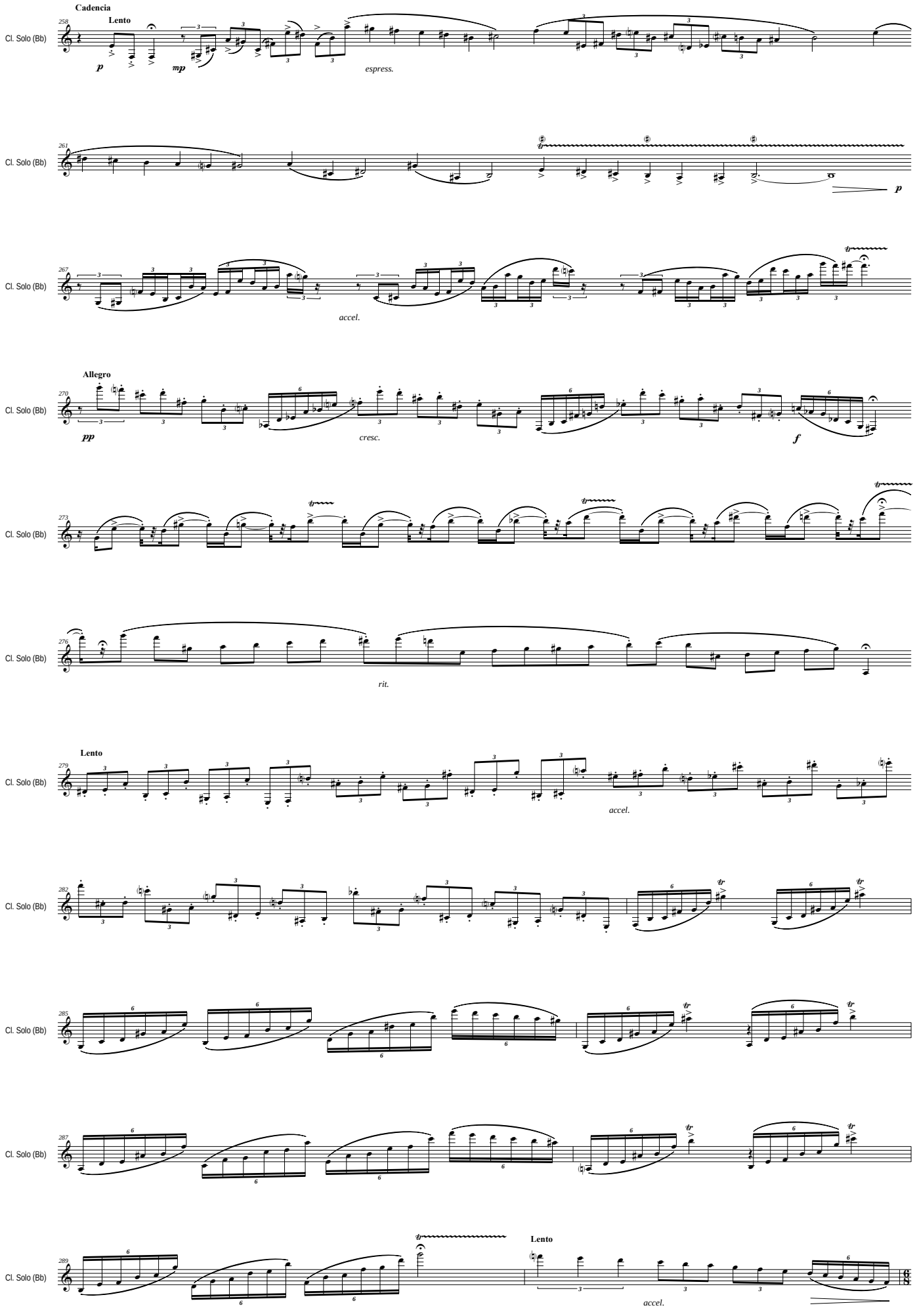

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
mf con forza
Platos
Plato suspendido
Bombo
pp
mf

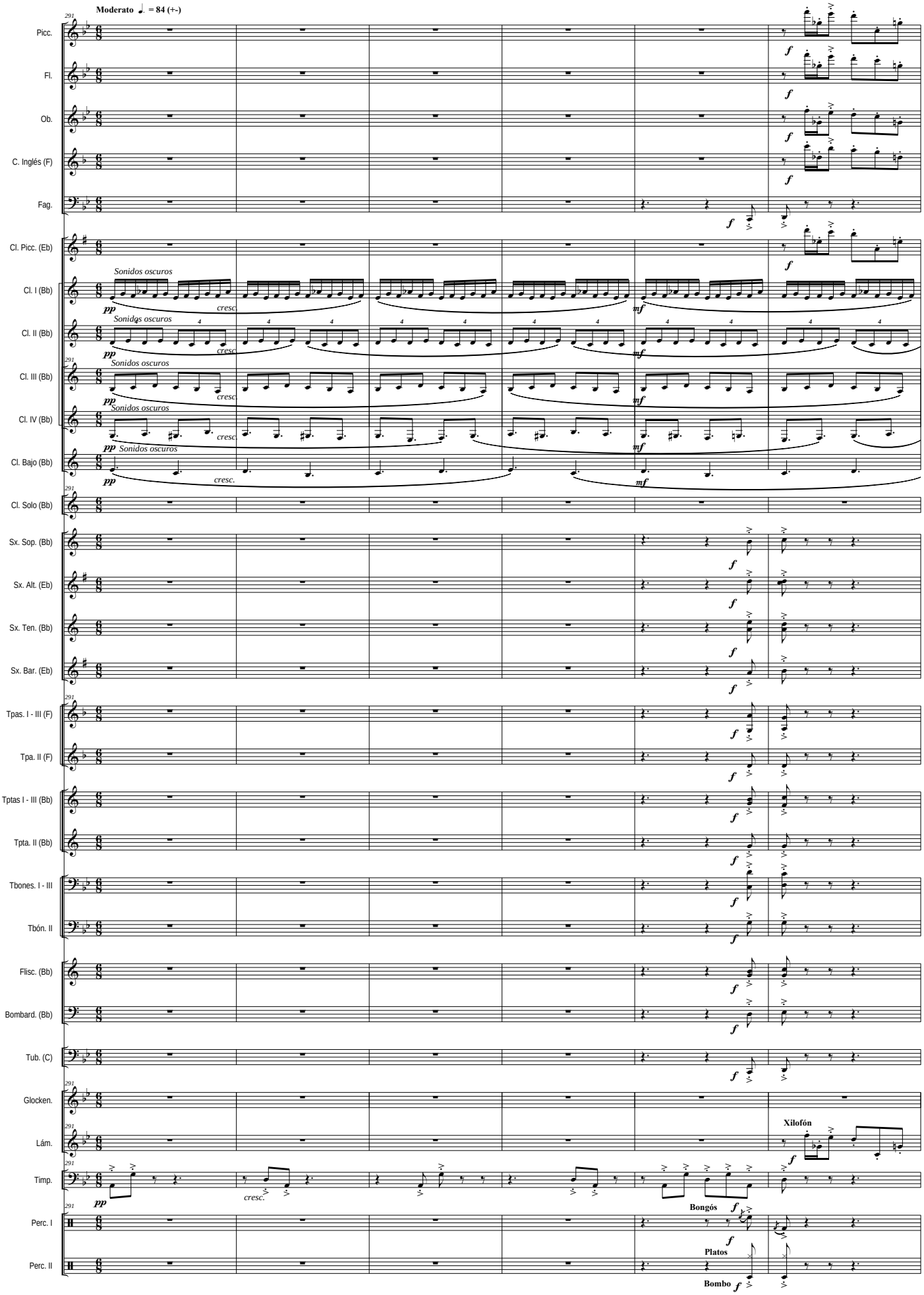

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
legatissimo
f

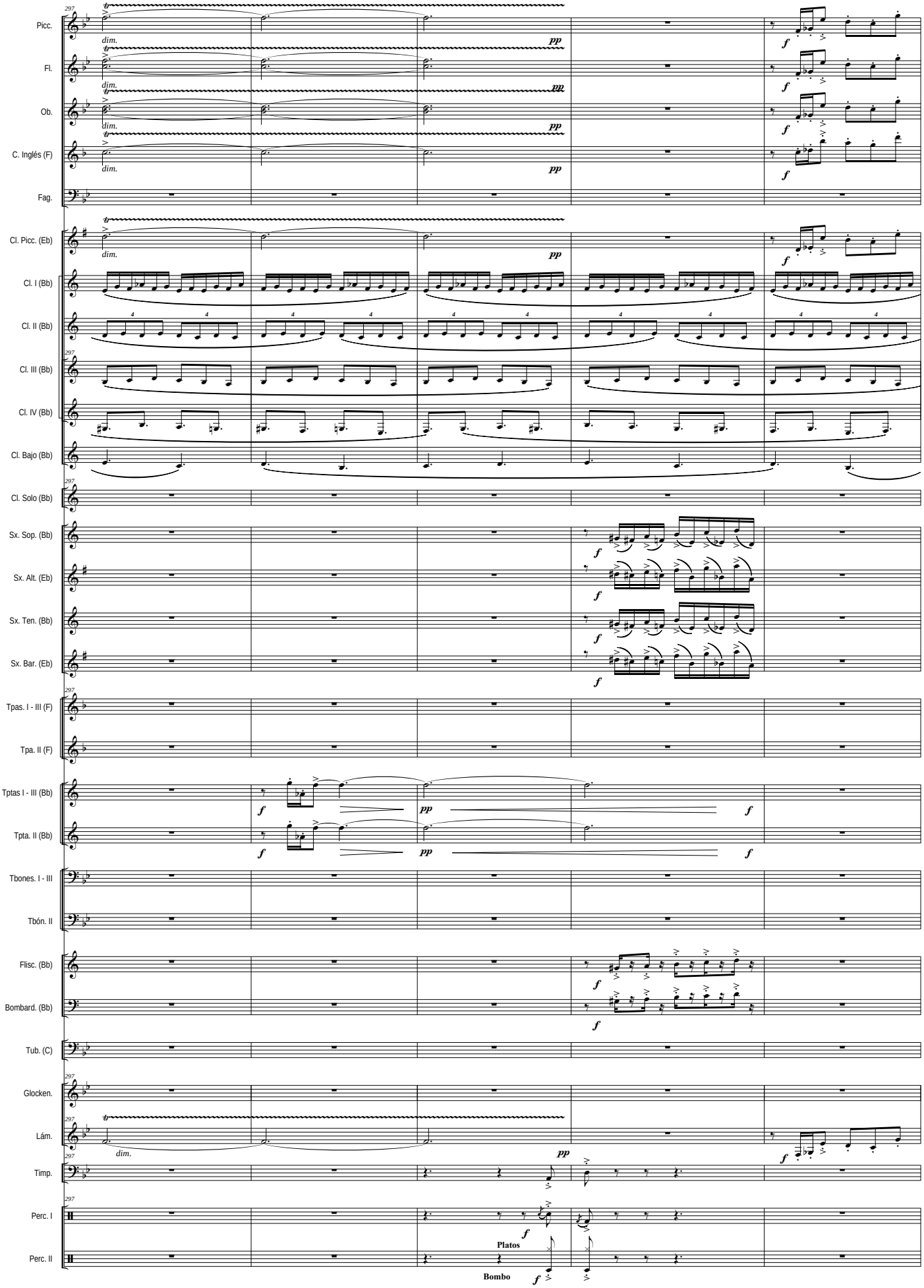

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
legatissimo
mf
legatissimo
mf

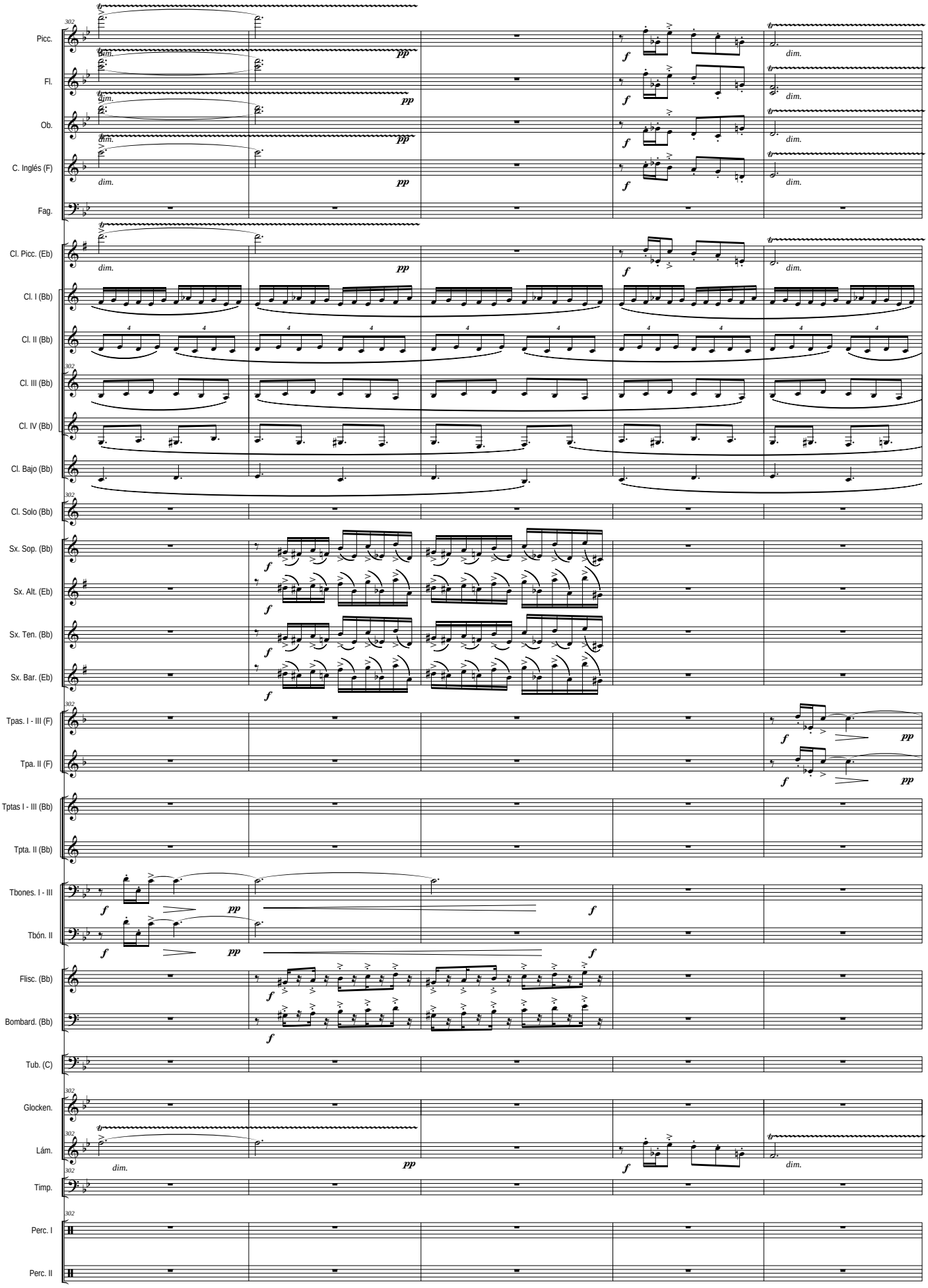

239
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Iº Solo
mp cantabile
Iº Solo
mp cantabile espress.
cantabile
mp
cantabile espress.
mp
pp
pp
Plato suspendido
p

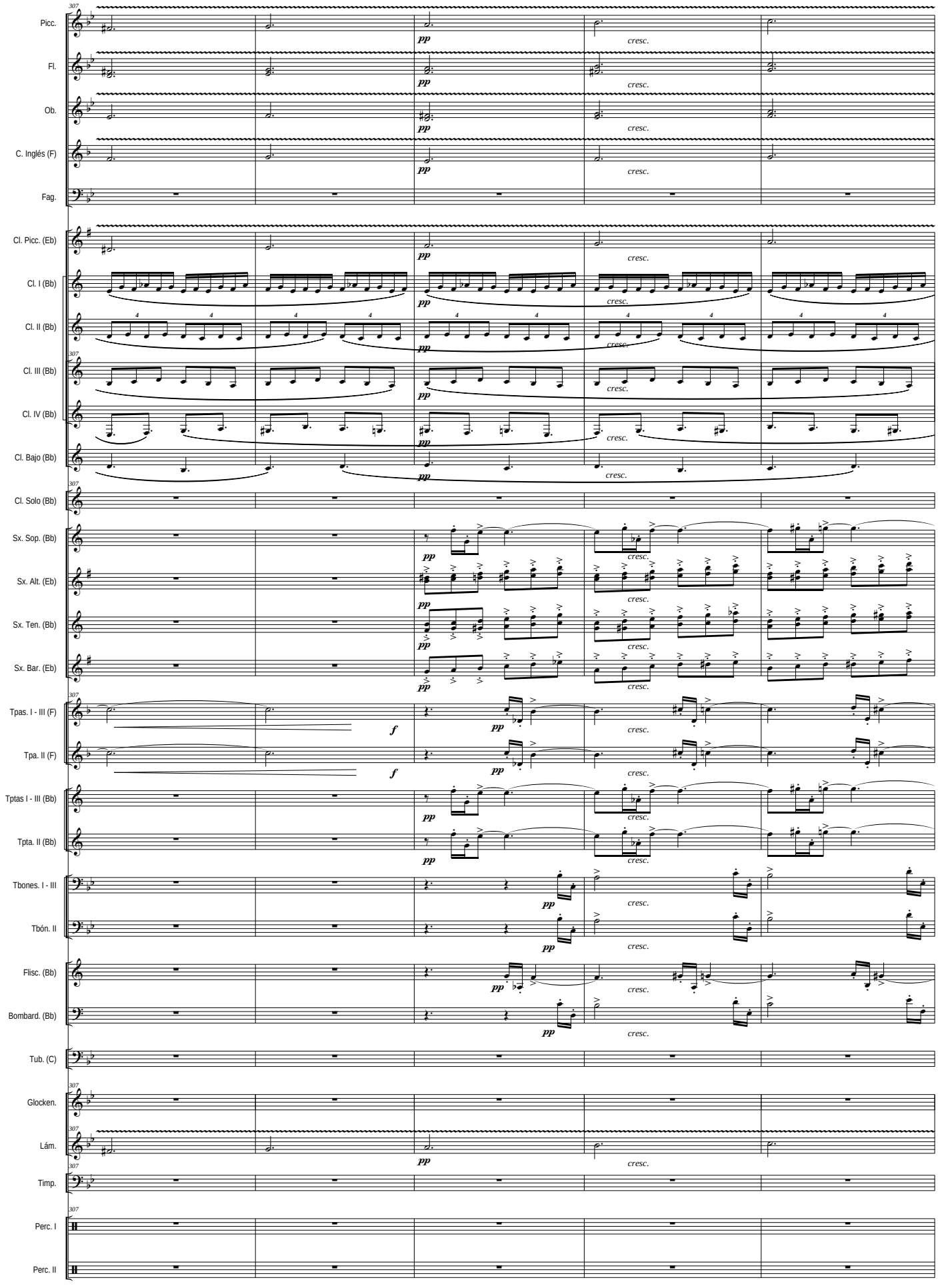

249
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
pp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
249
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
249
Cl. Solo (Bb)
3
3
pp
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
249
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
249
Glocken.
249
Lám.
249
Timp.
249
Perc. I
Perc. II
pp

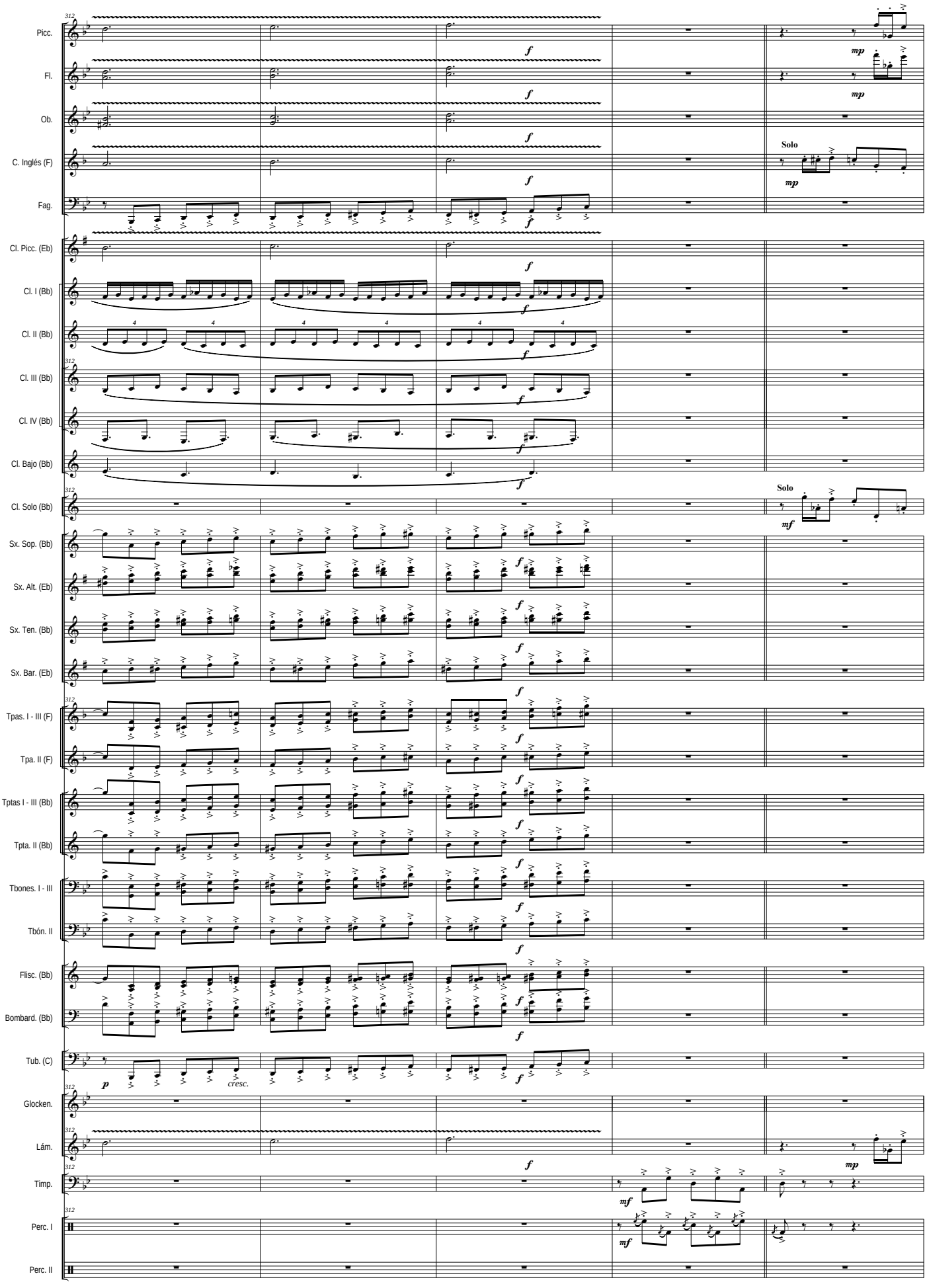

Cadencia
Lento
Cl. Solo (Bb)
p
mp
espress.
p
accel.
Allegro
pp
cresc.
f
rit.
Lento
accel.
Lento
accel.

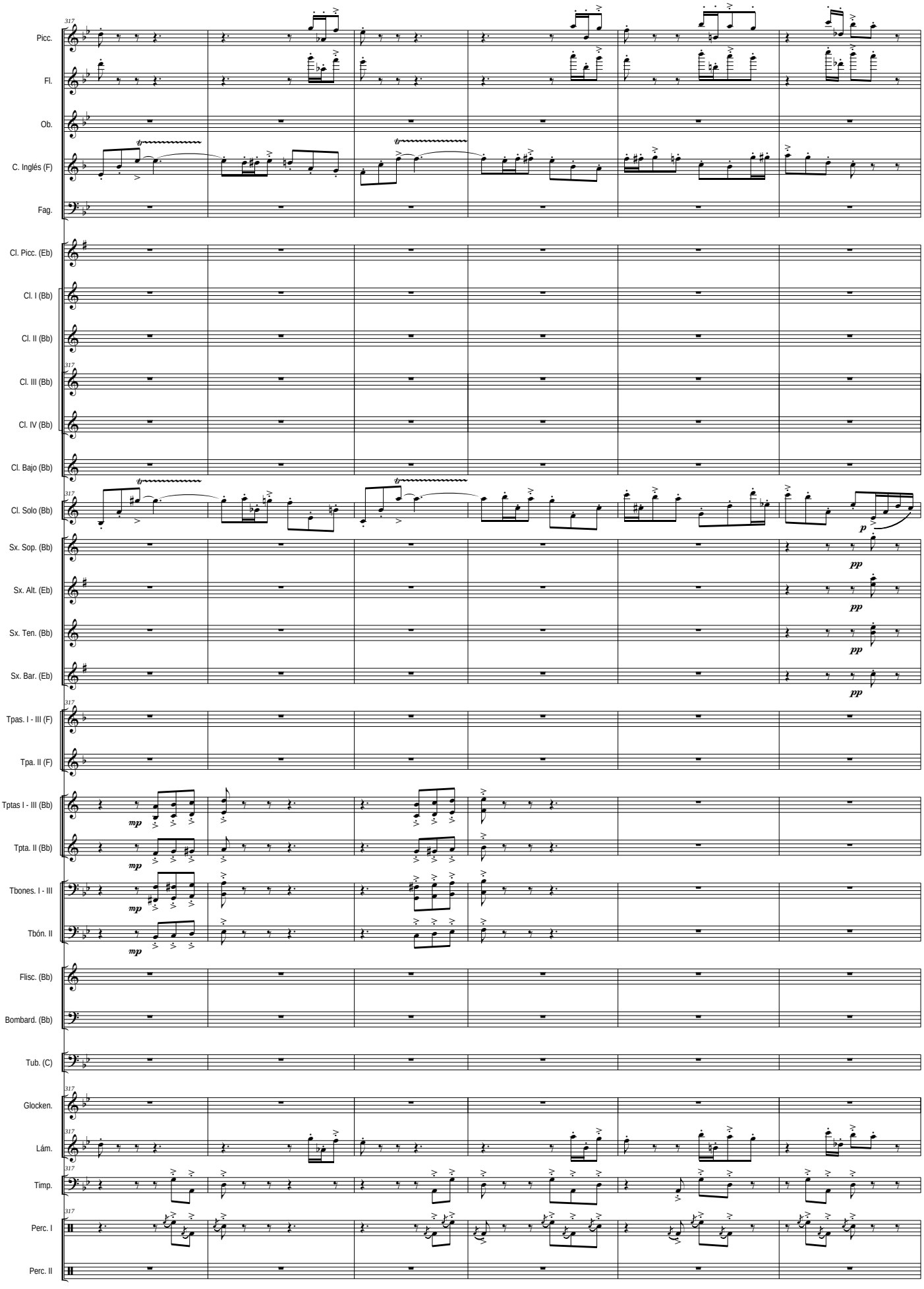

Moderato ♩. = 84 (+-)
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Sonidos oscuros
cresc.
Xilofón
Bongós
Platos
Bombo

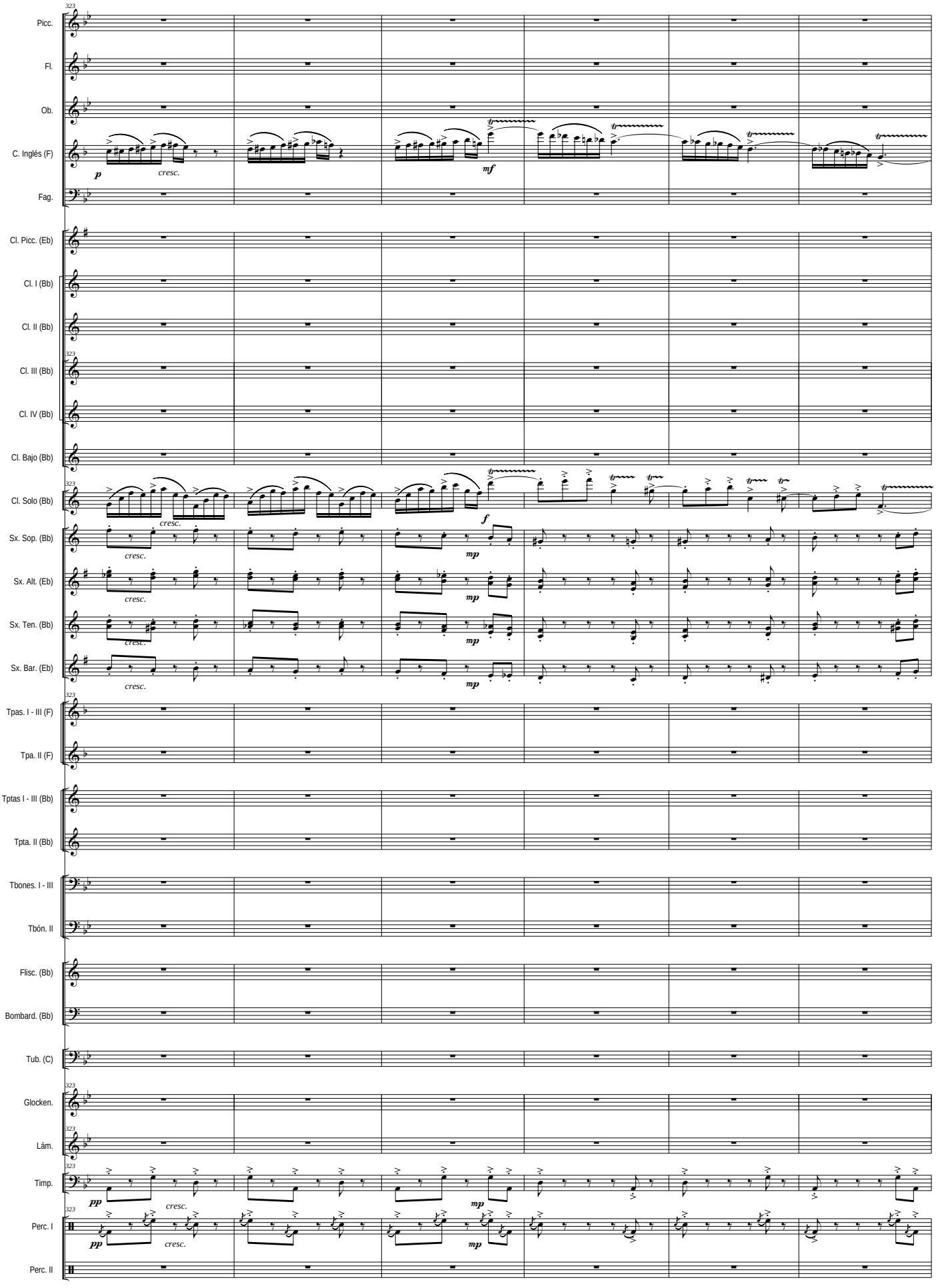

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
dim.
pp
f
Platos
Bombo

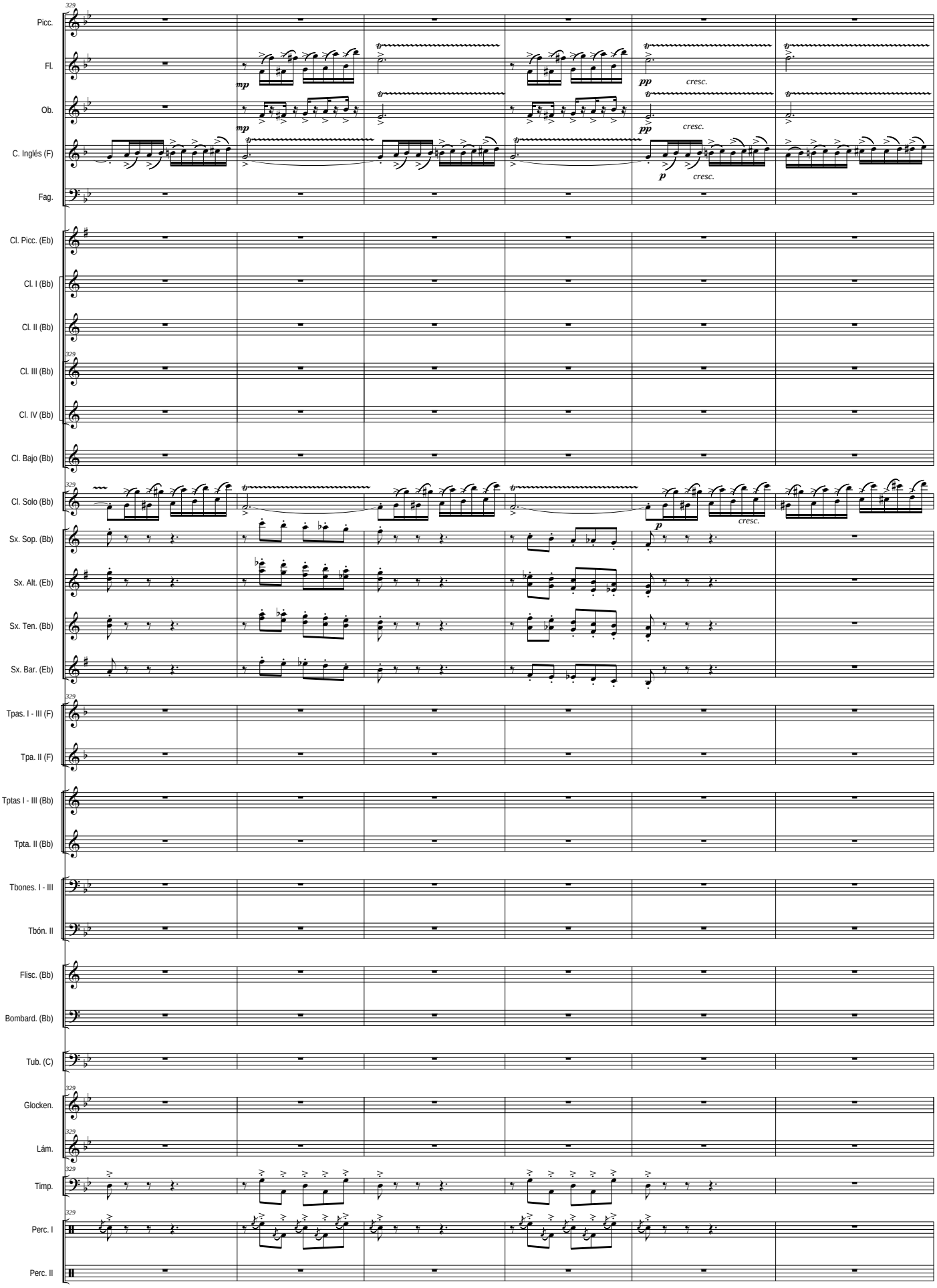

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
dim.
pp
f

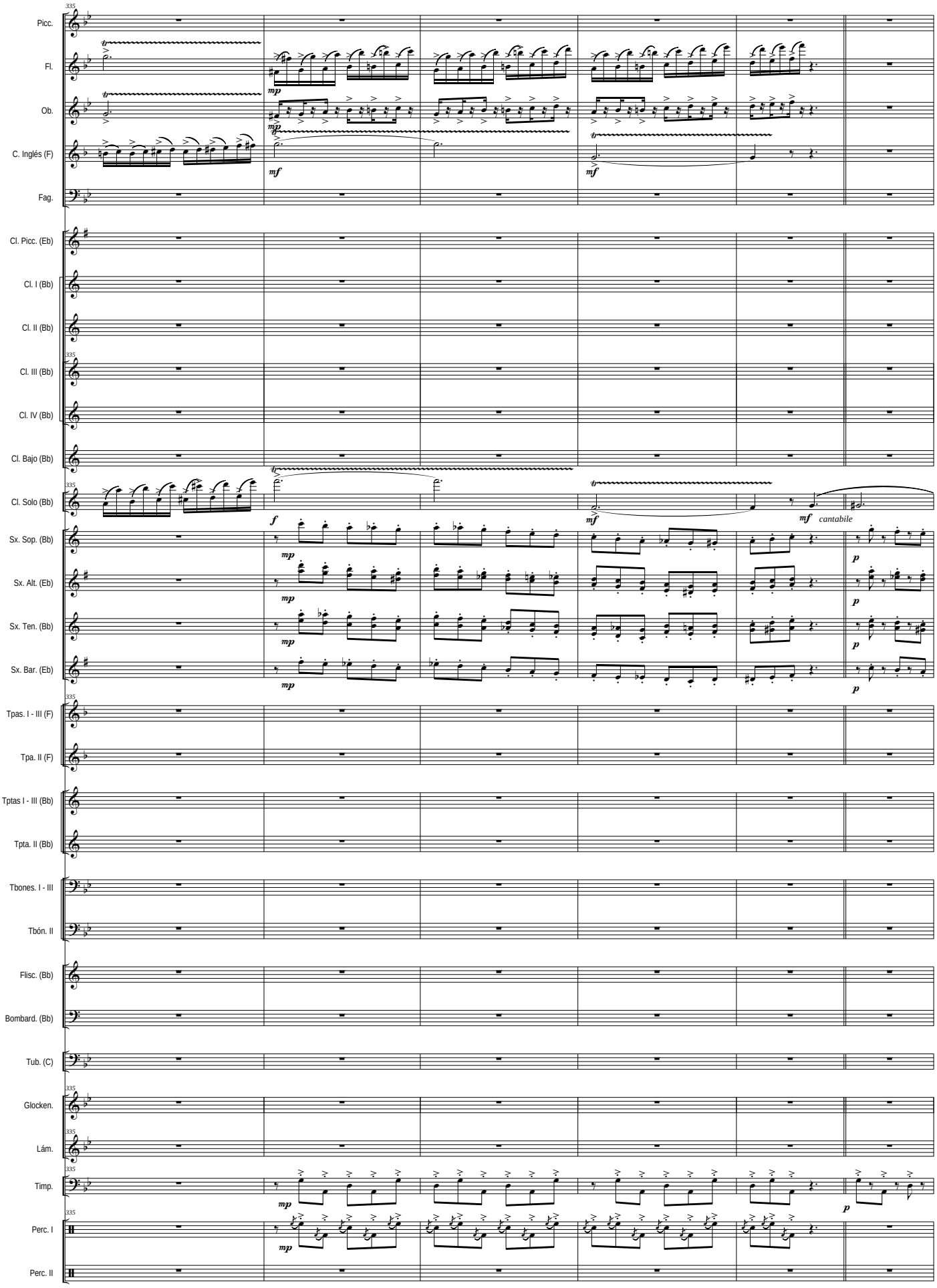

307
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
pp
cresc.
f

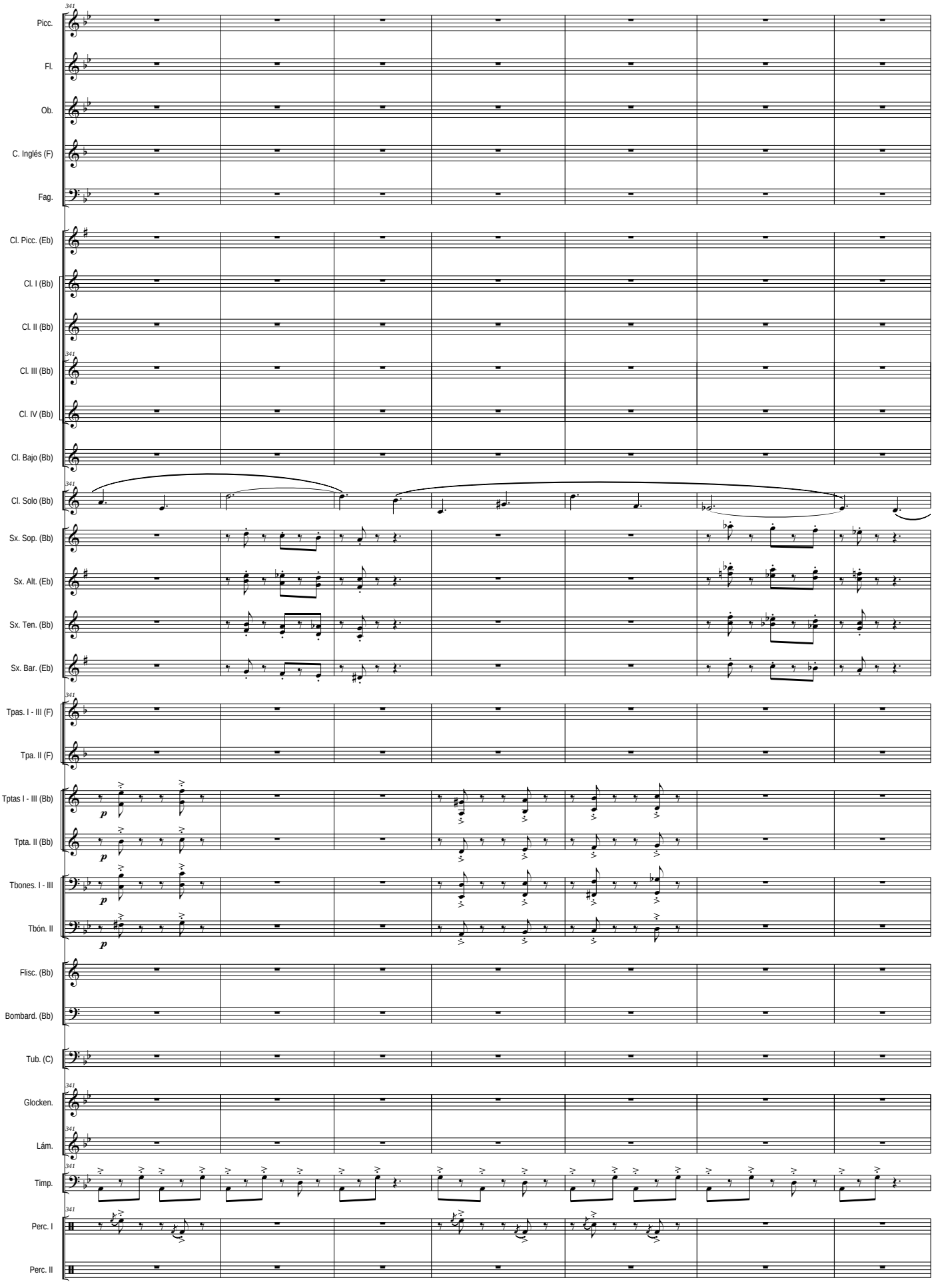

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Solo
Solo
cresc.

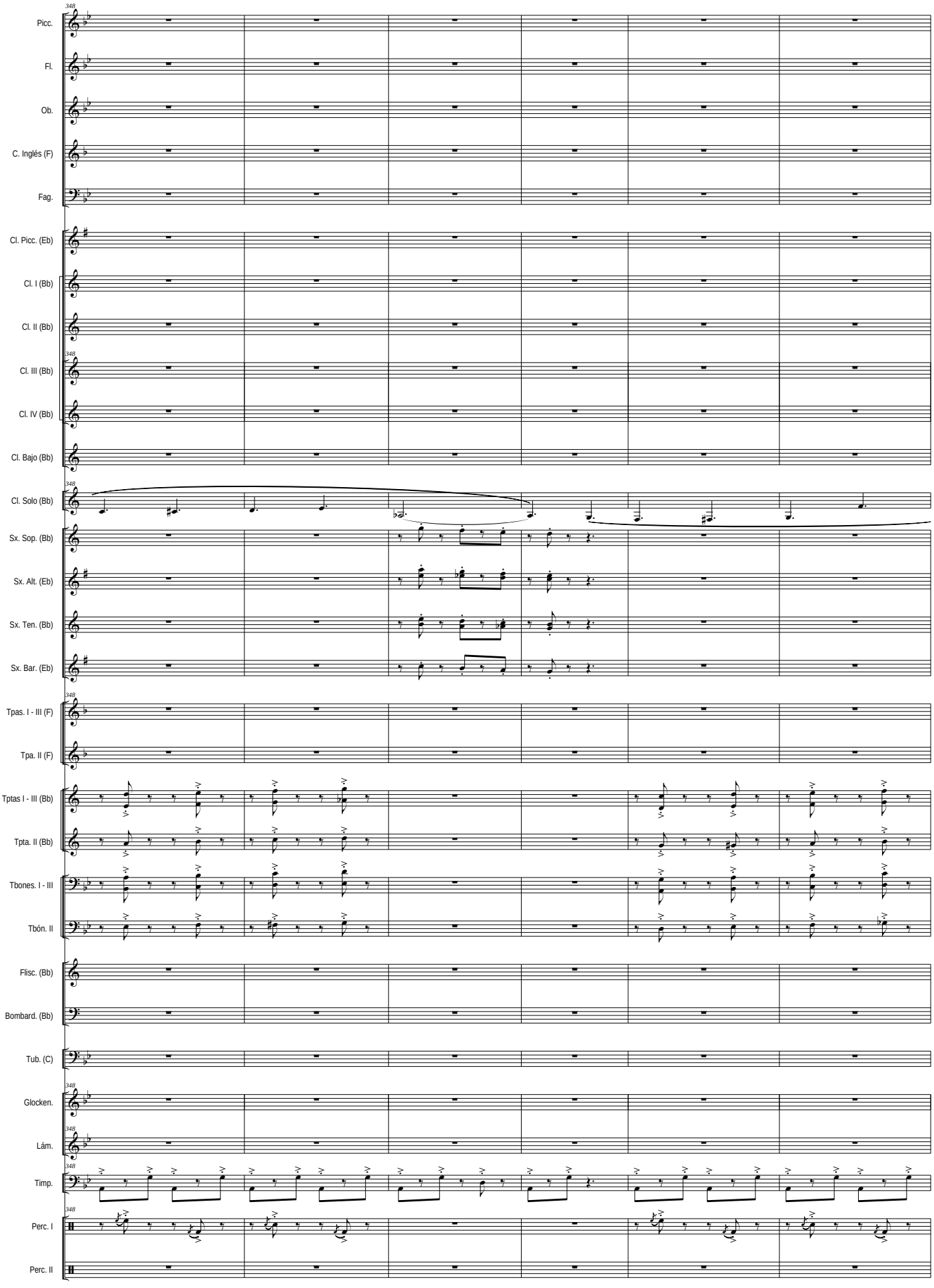

317
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
mp
p
pp

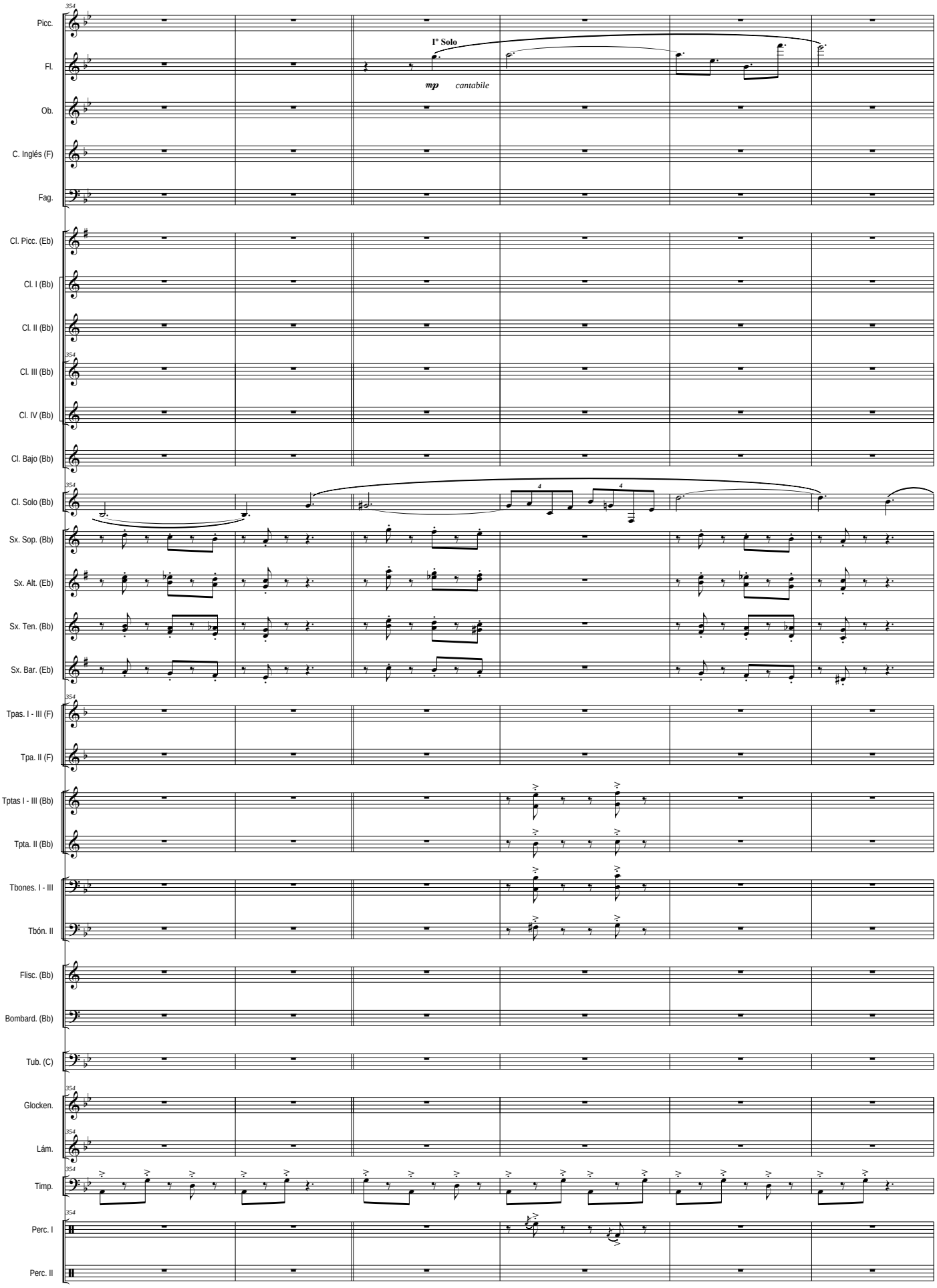

323
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
p
cresc.
mf
f
mp
pp

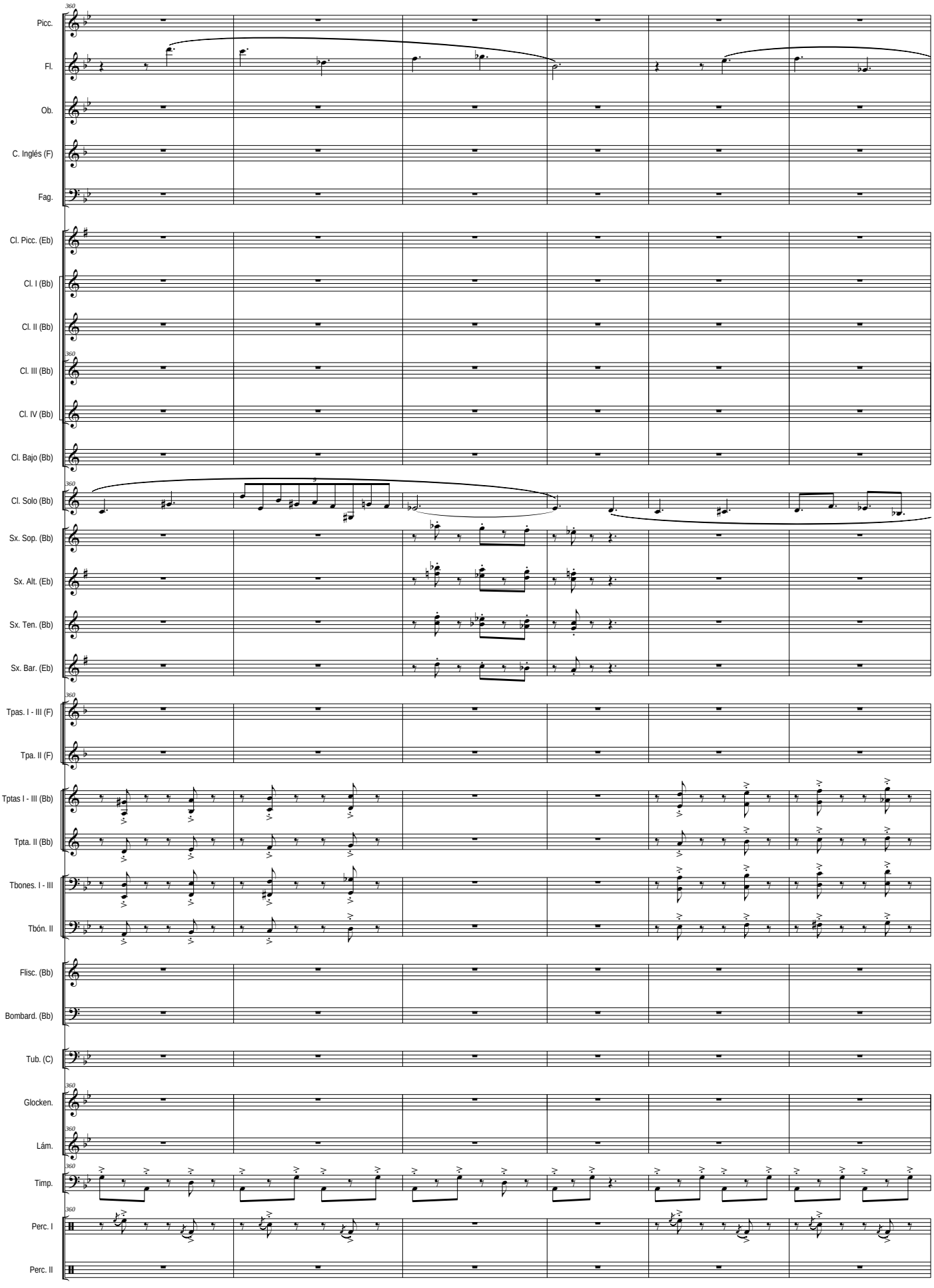

329
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
mp
pp
p
cresc.

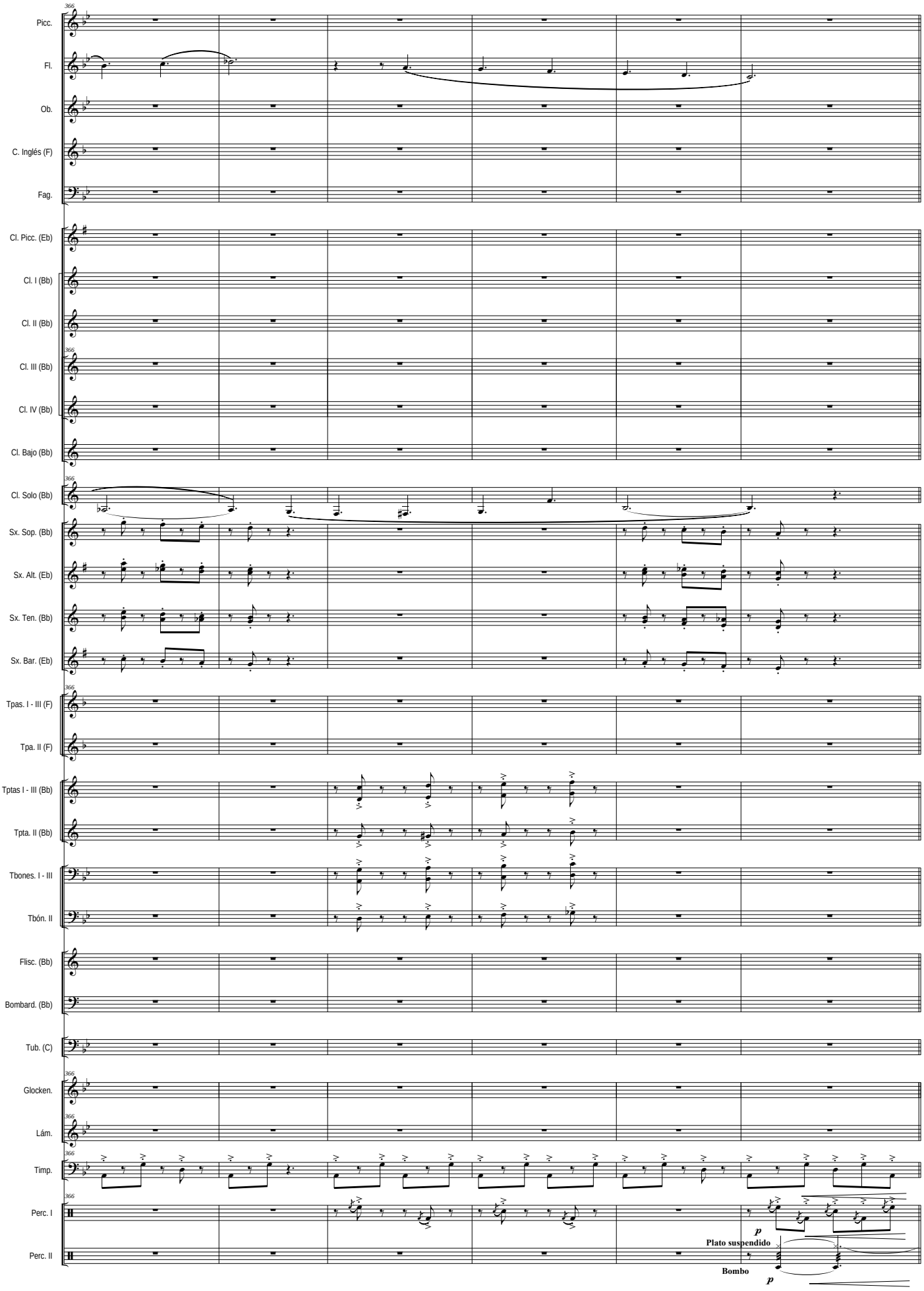

335
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
mp
mf
f
p
cantabile

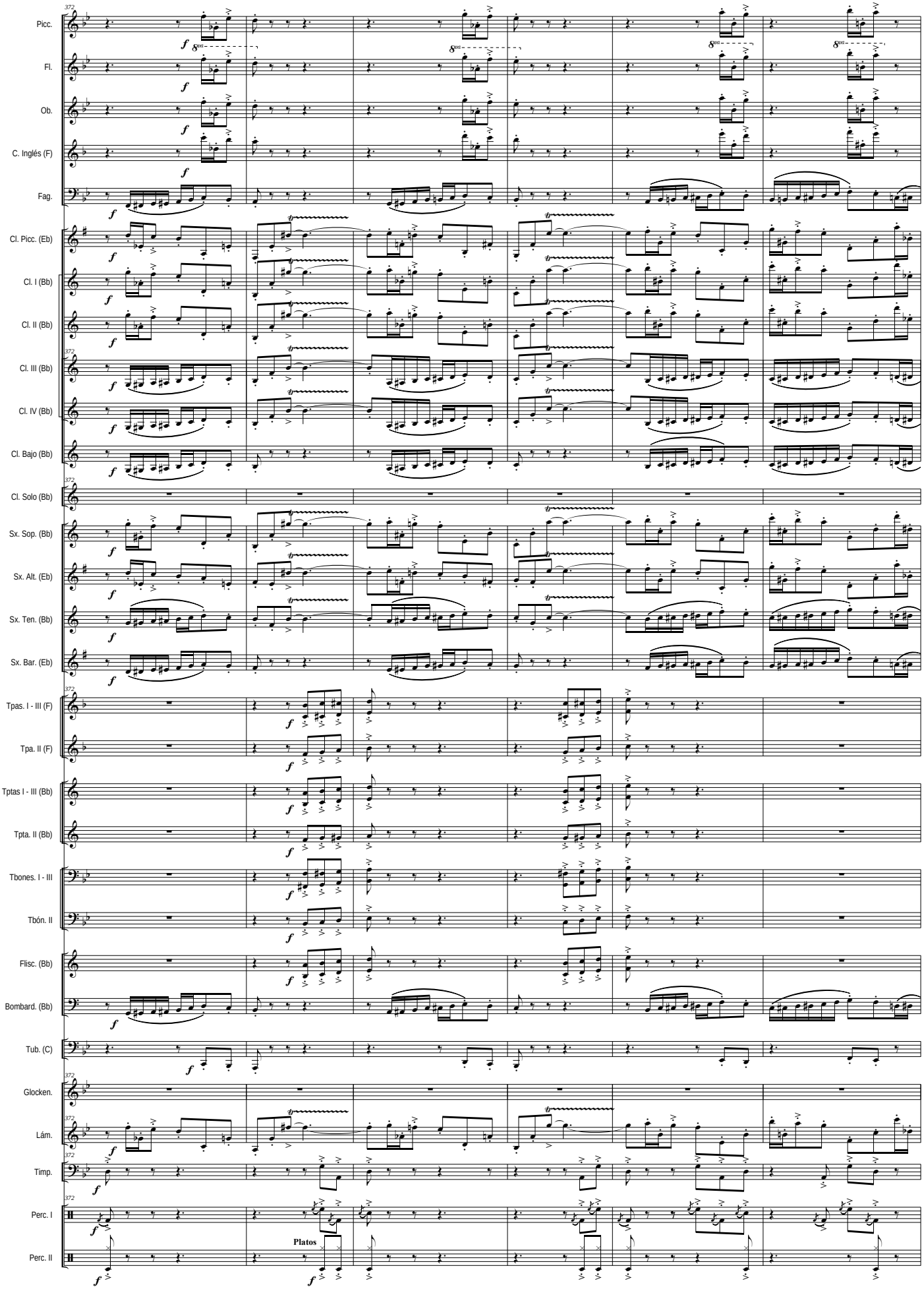

341
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
p

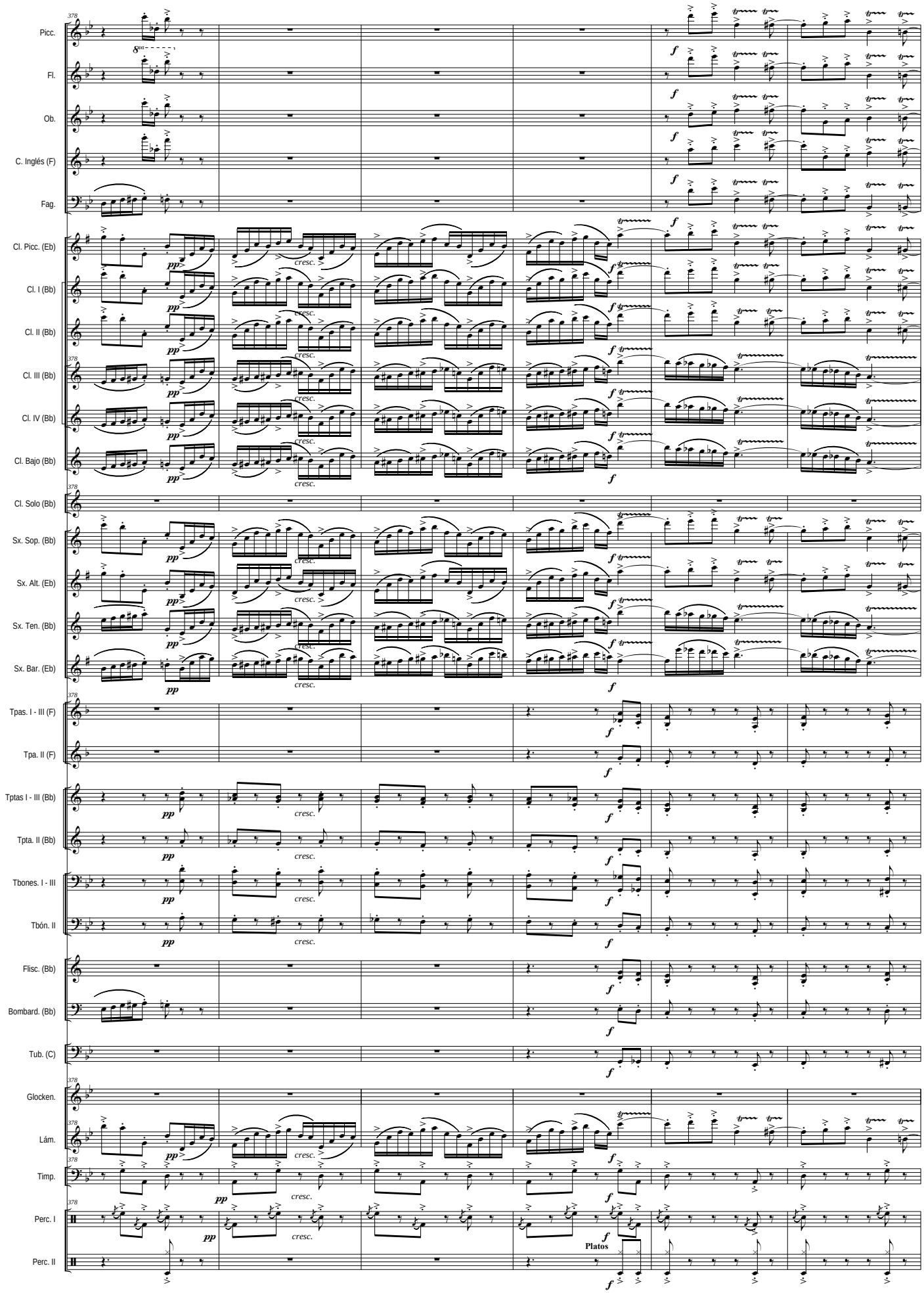

348
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II

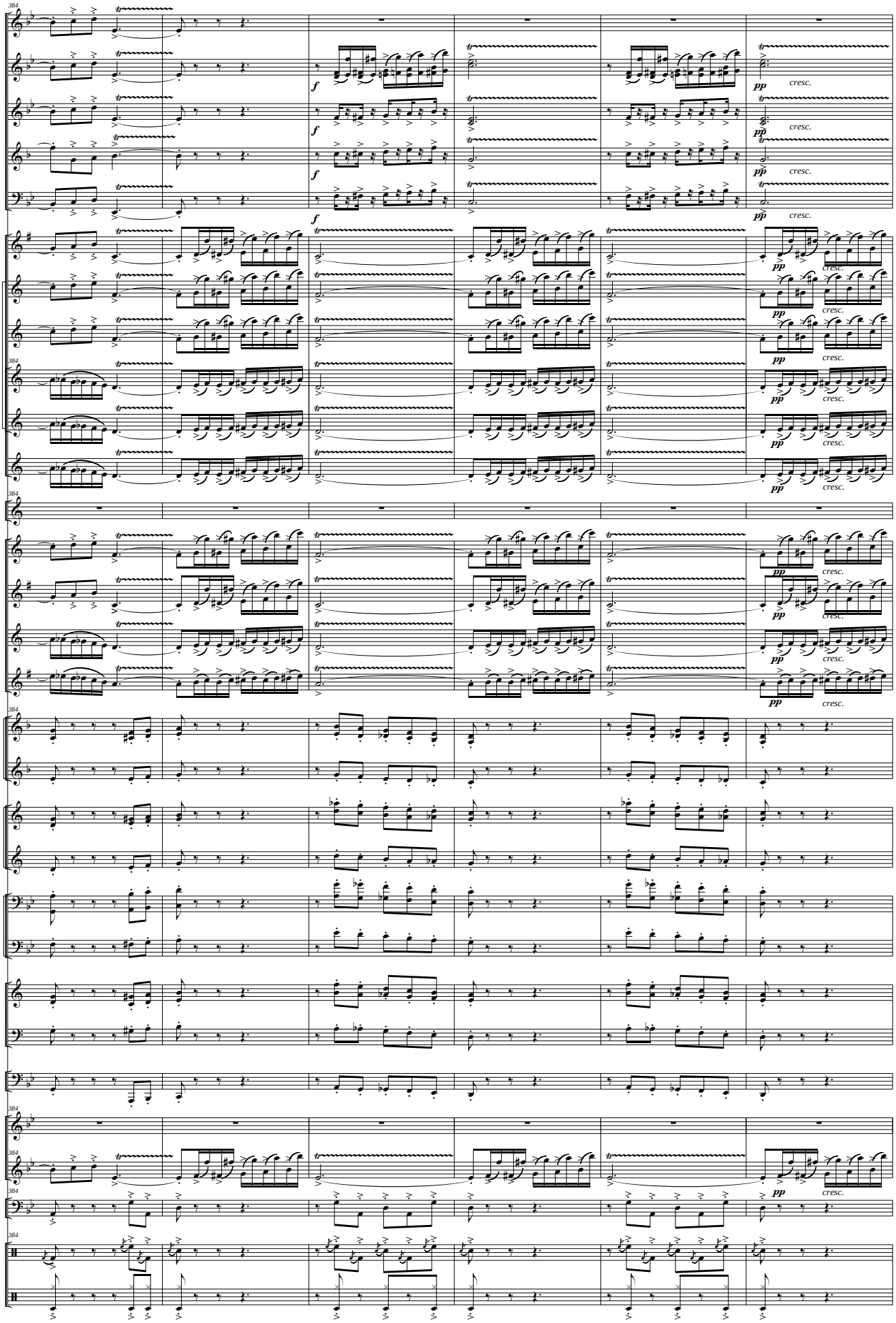

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Iº Solo
mp
cantabile

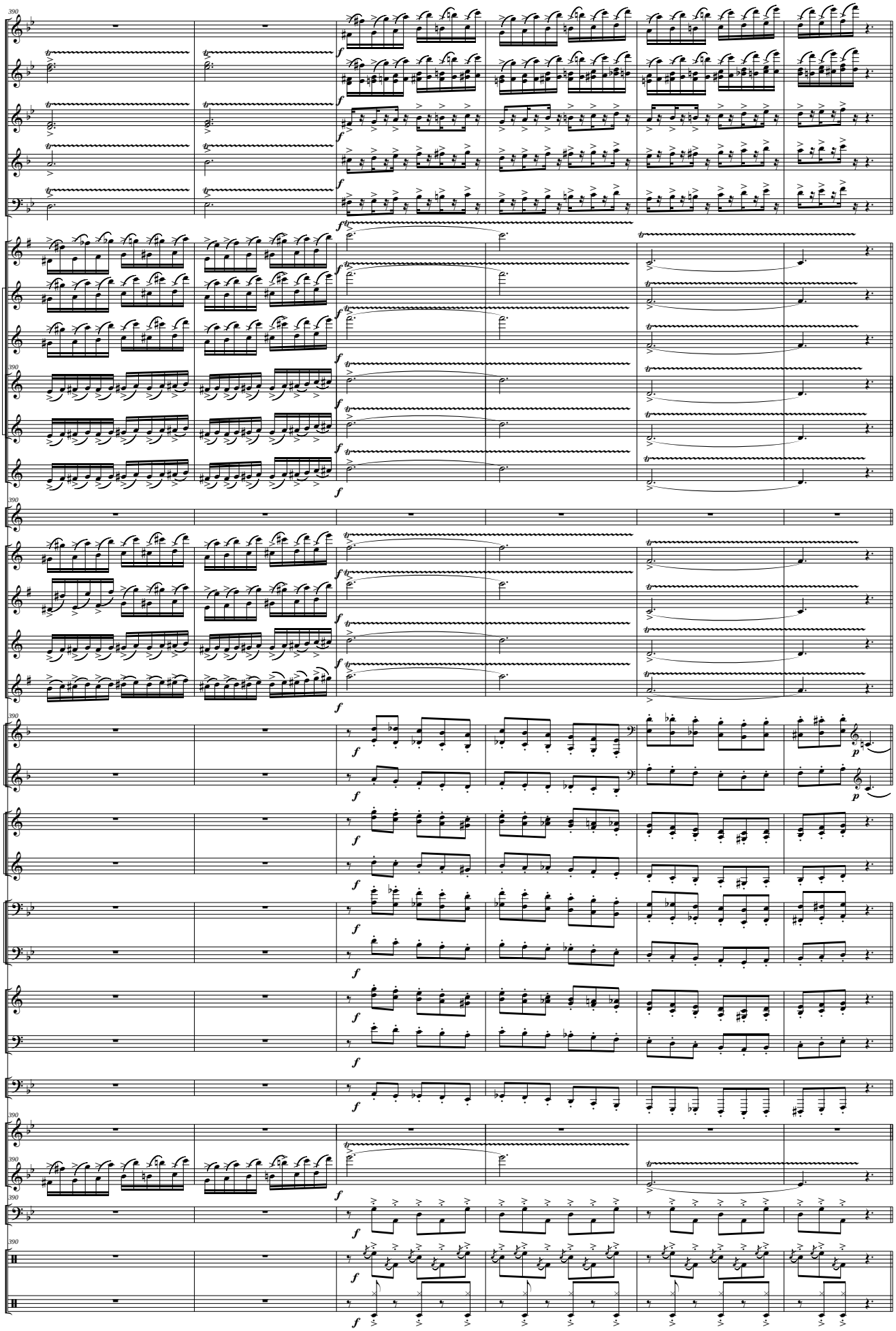

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II

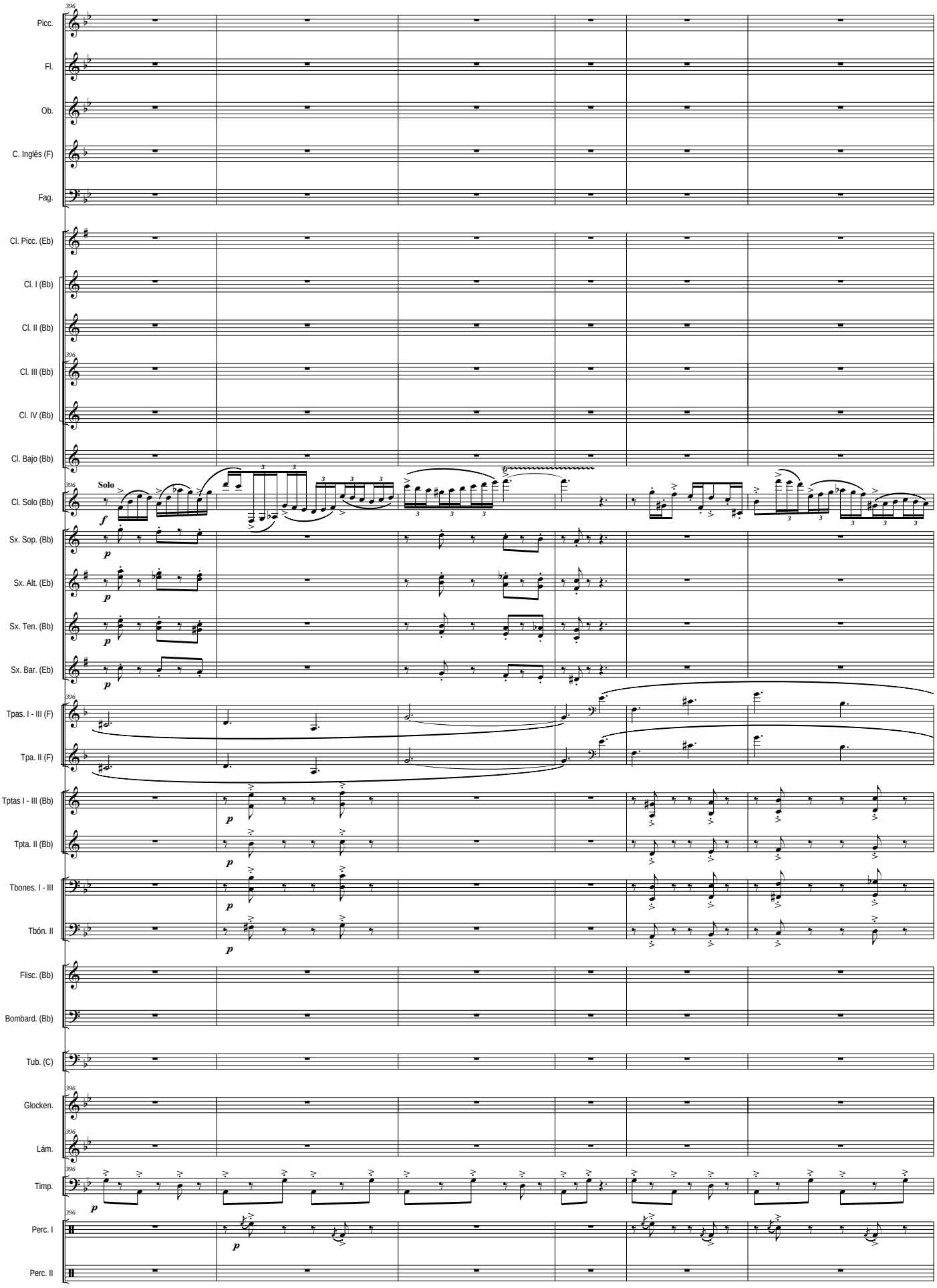

366
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
p
Plato suspendido
Bombo
p

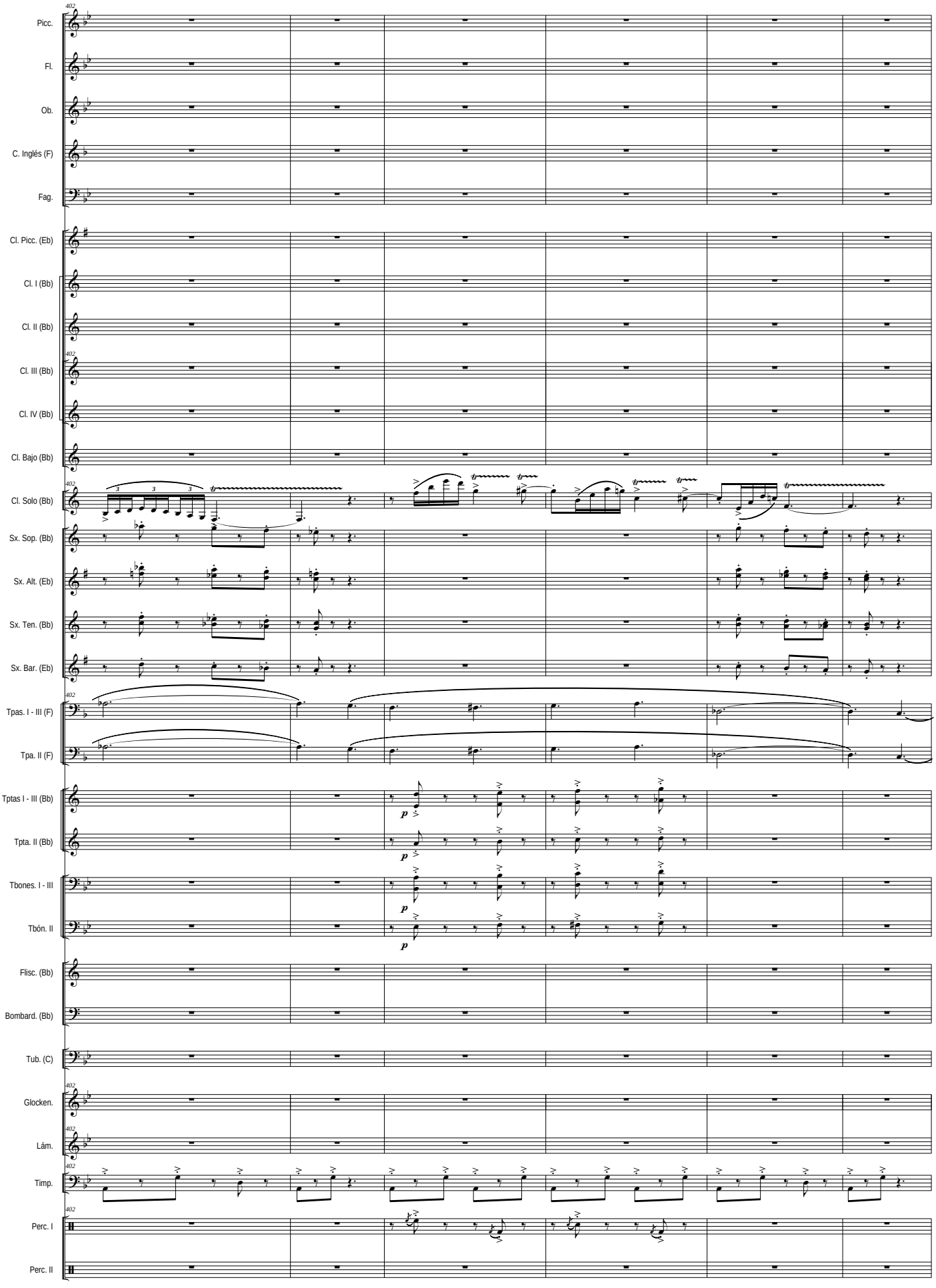

372
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Platos

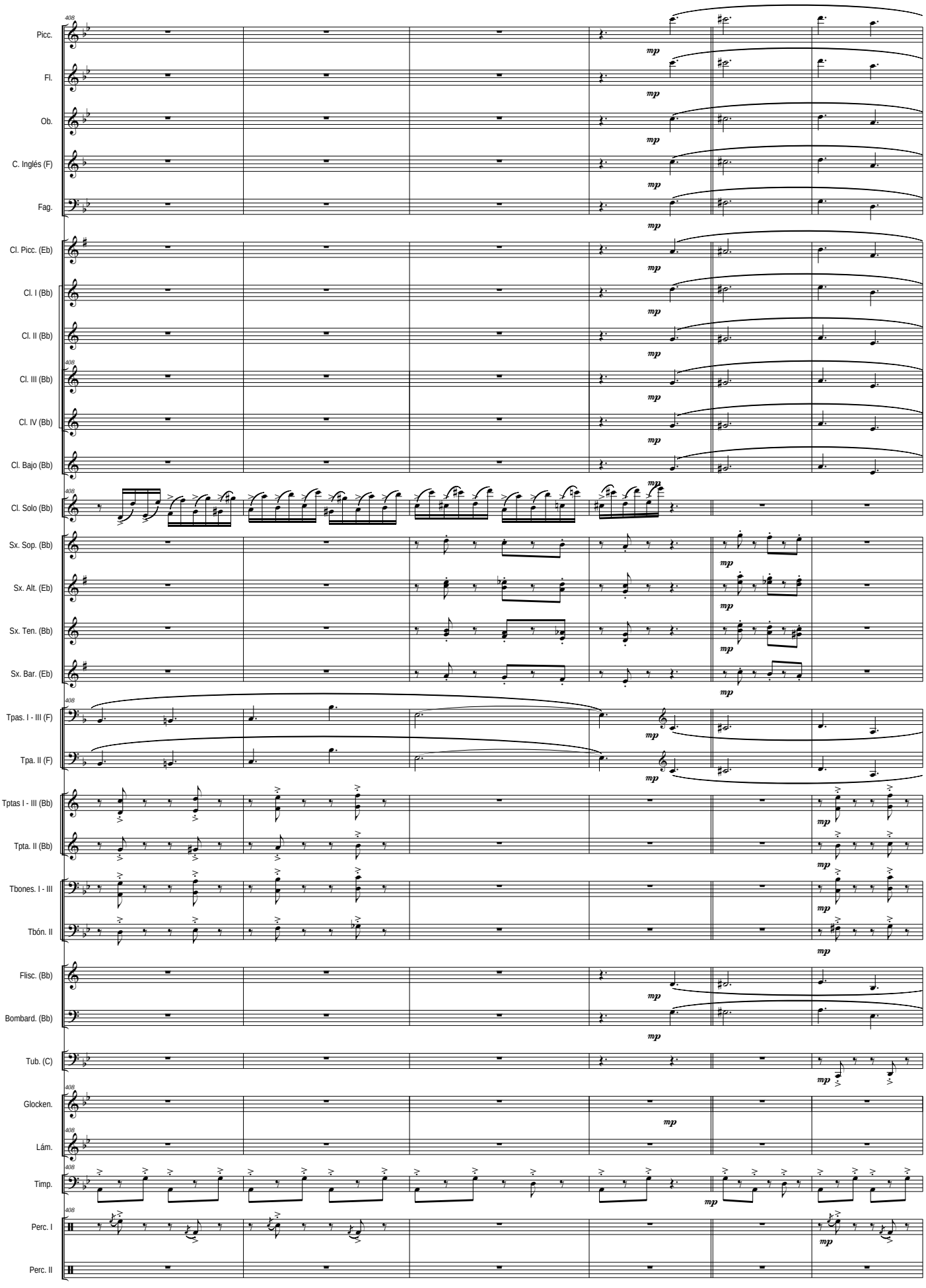

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Platos

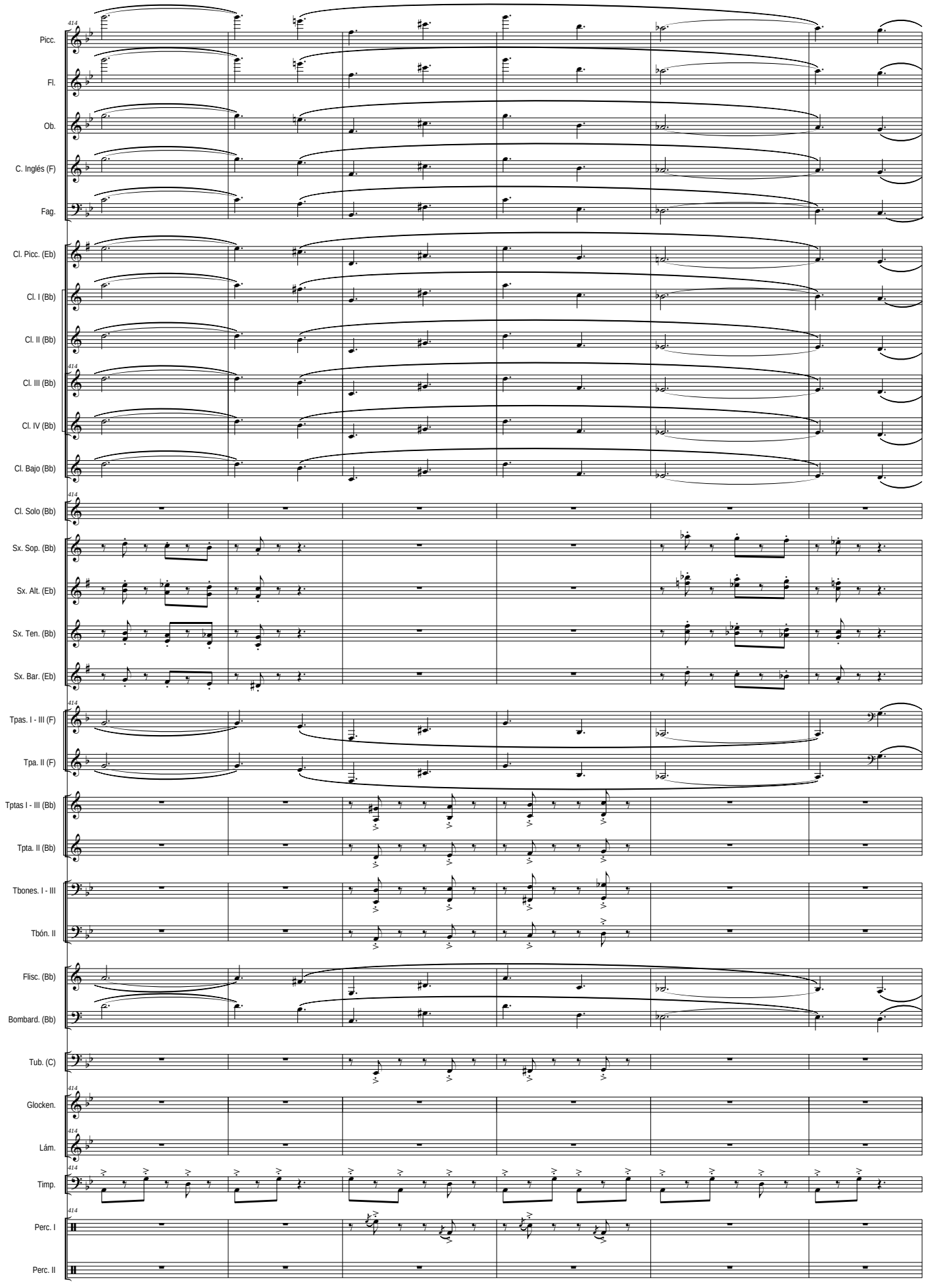

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
384
f
pp
cresc.

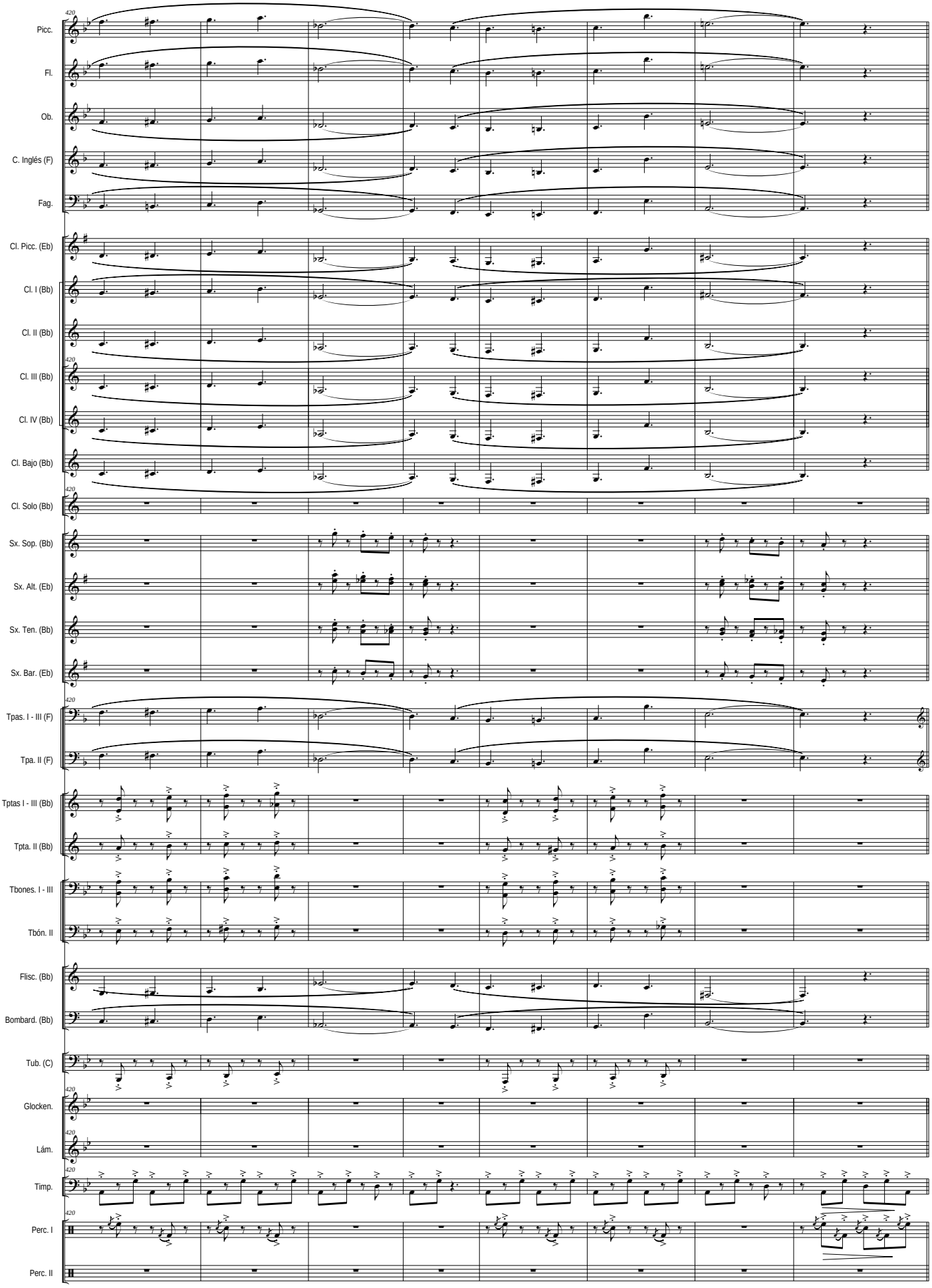

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II

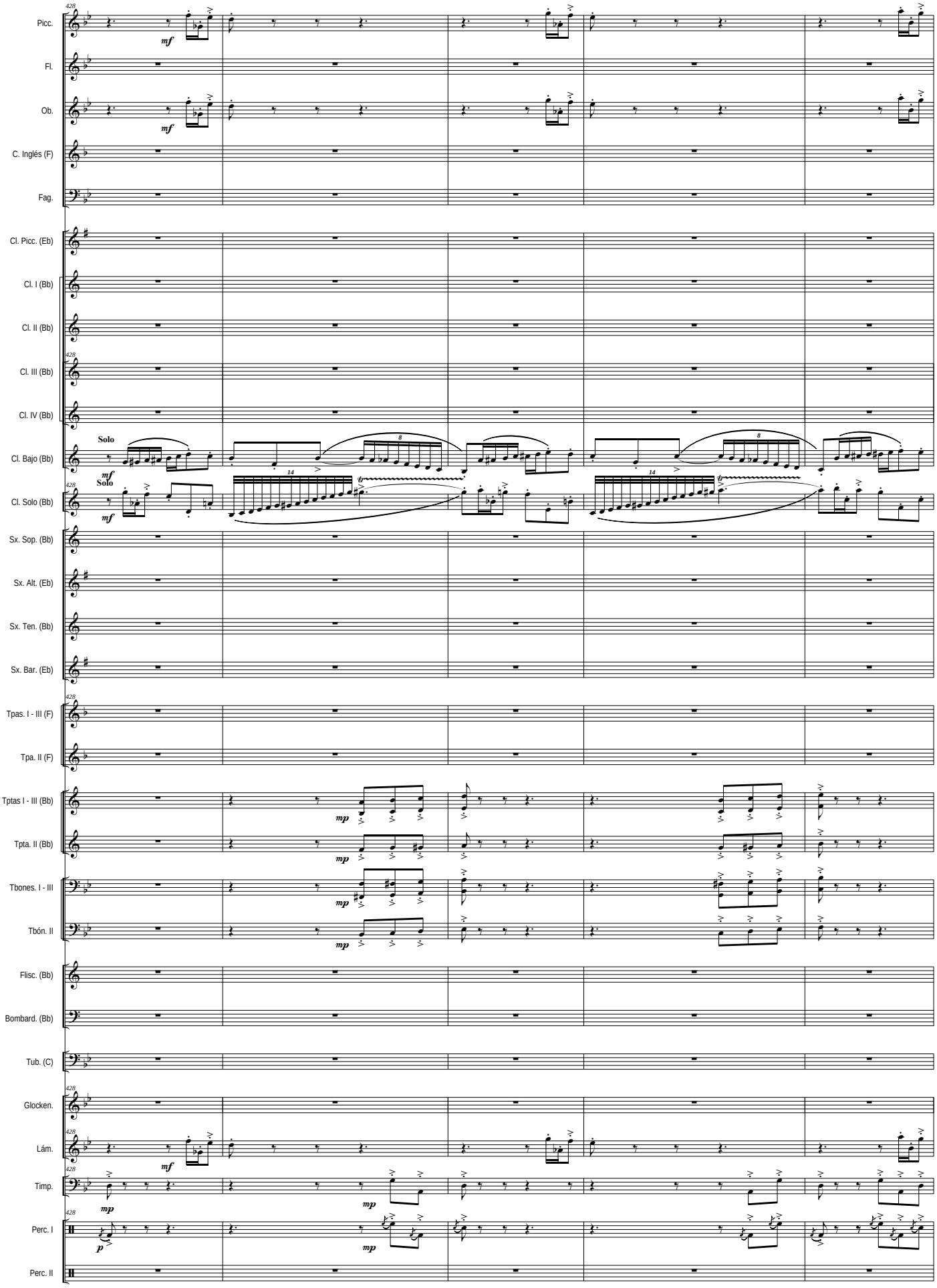

396
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Solo
f
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
p

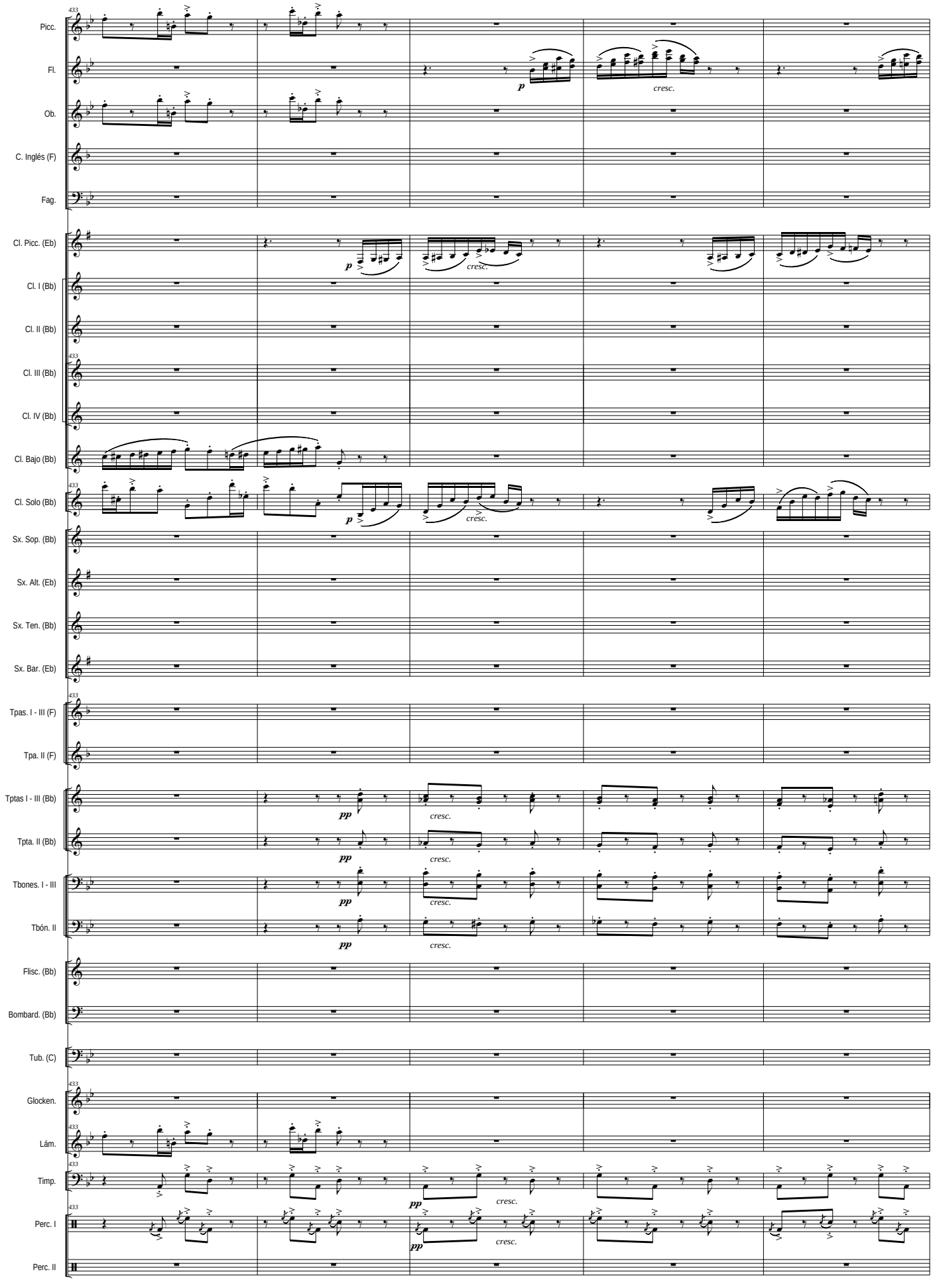

402
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
p

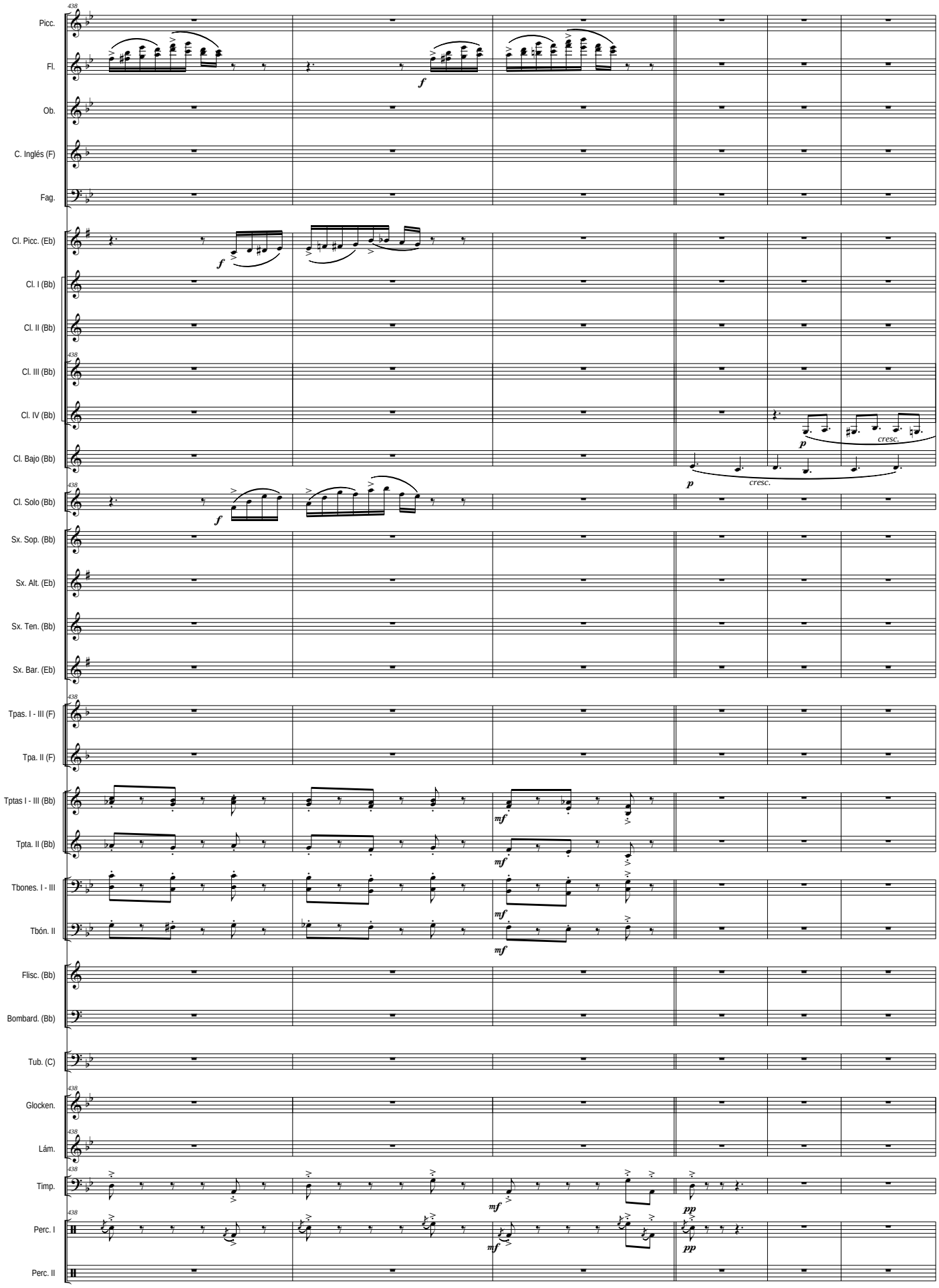

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
408
mp

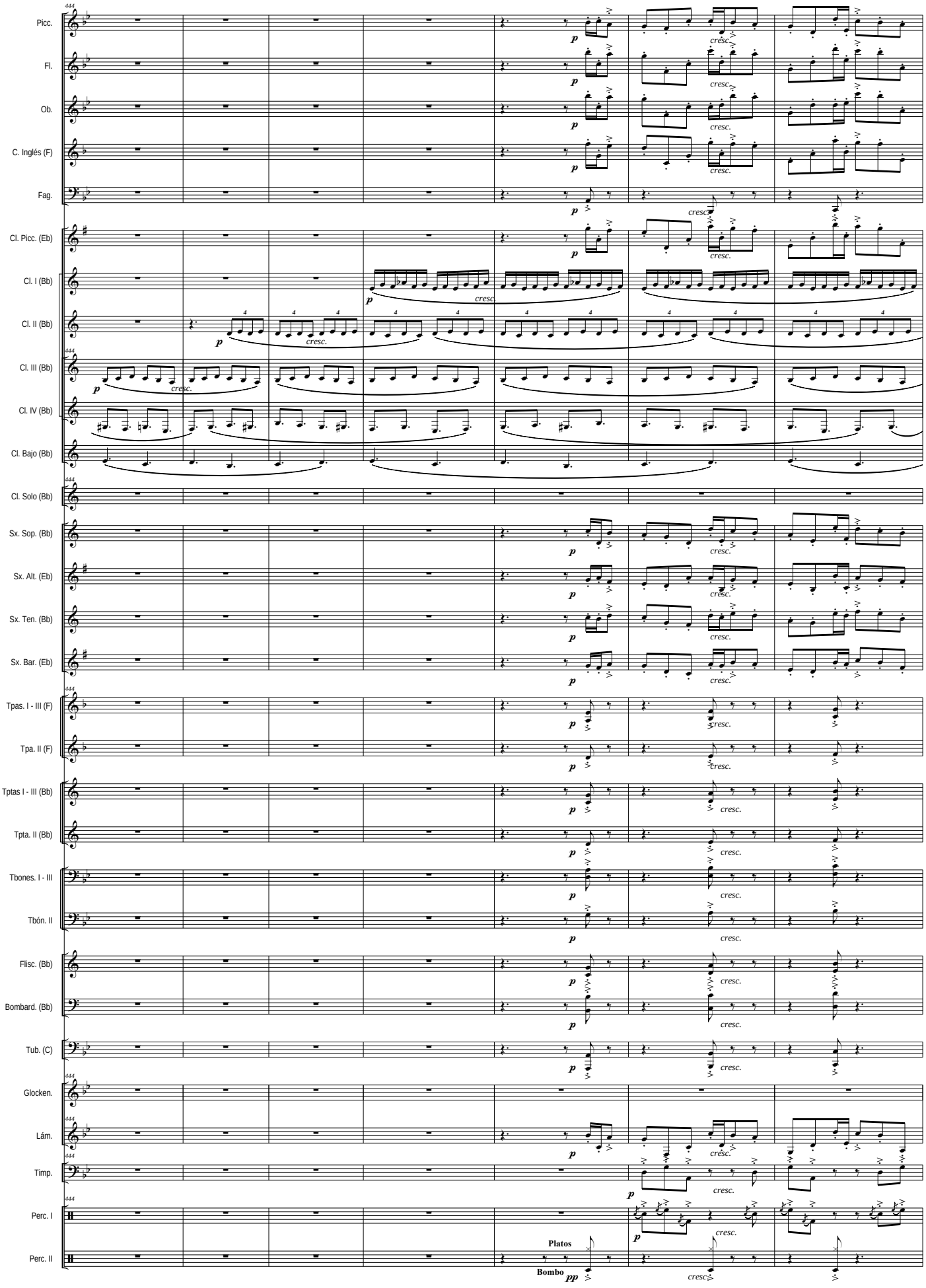

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II

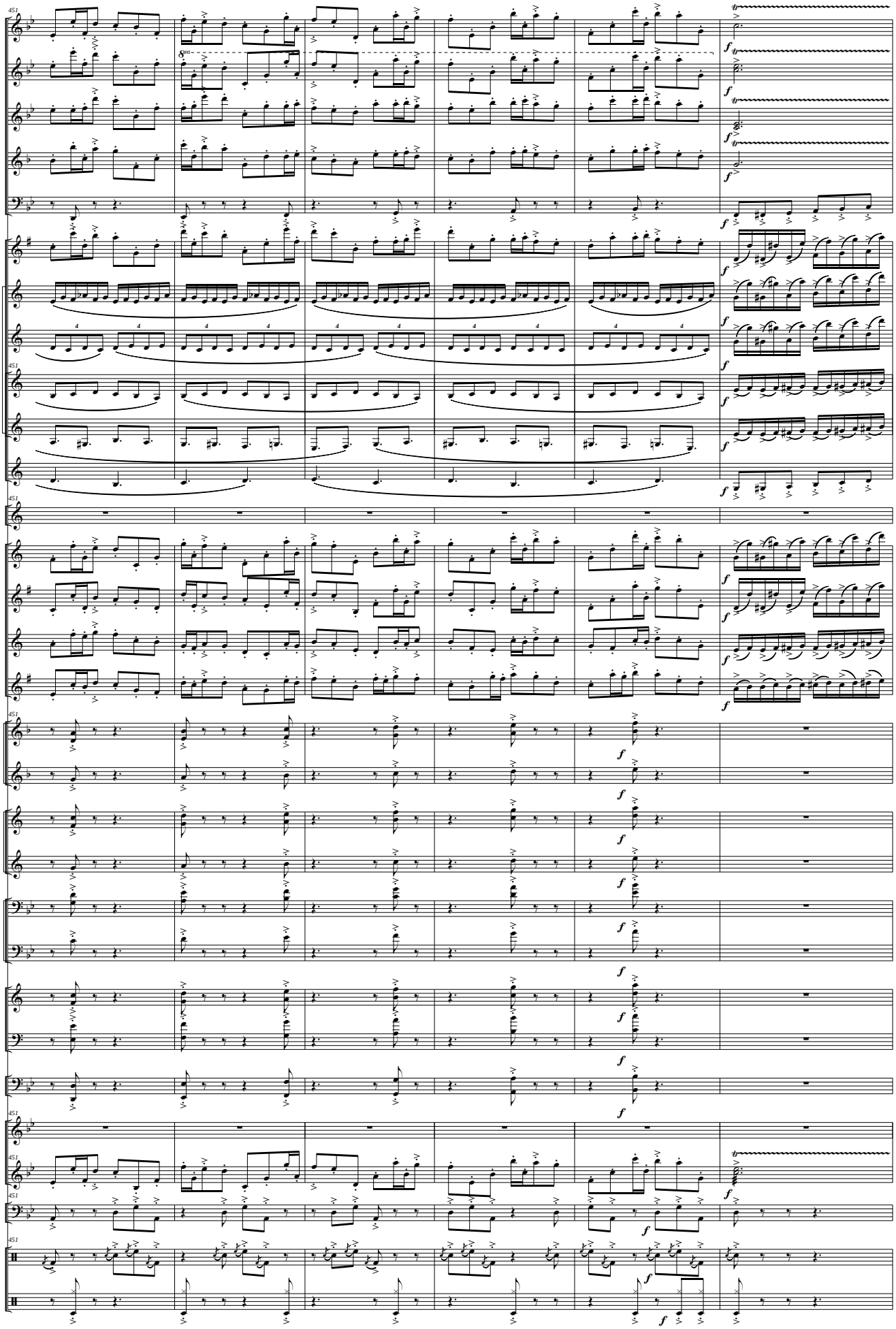

420
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II

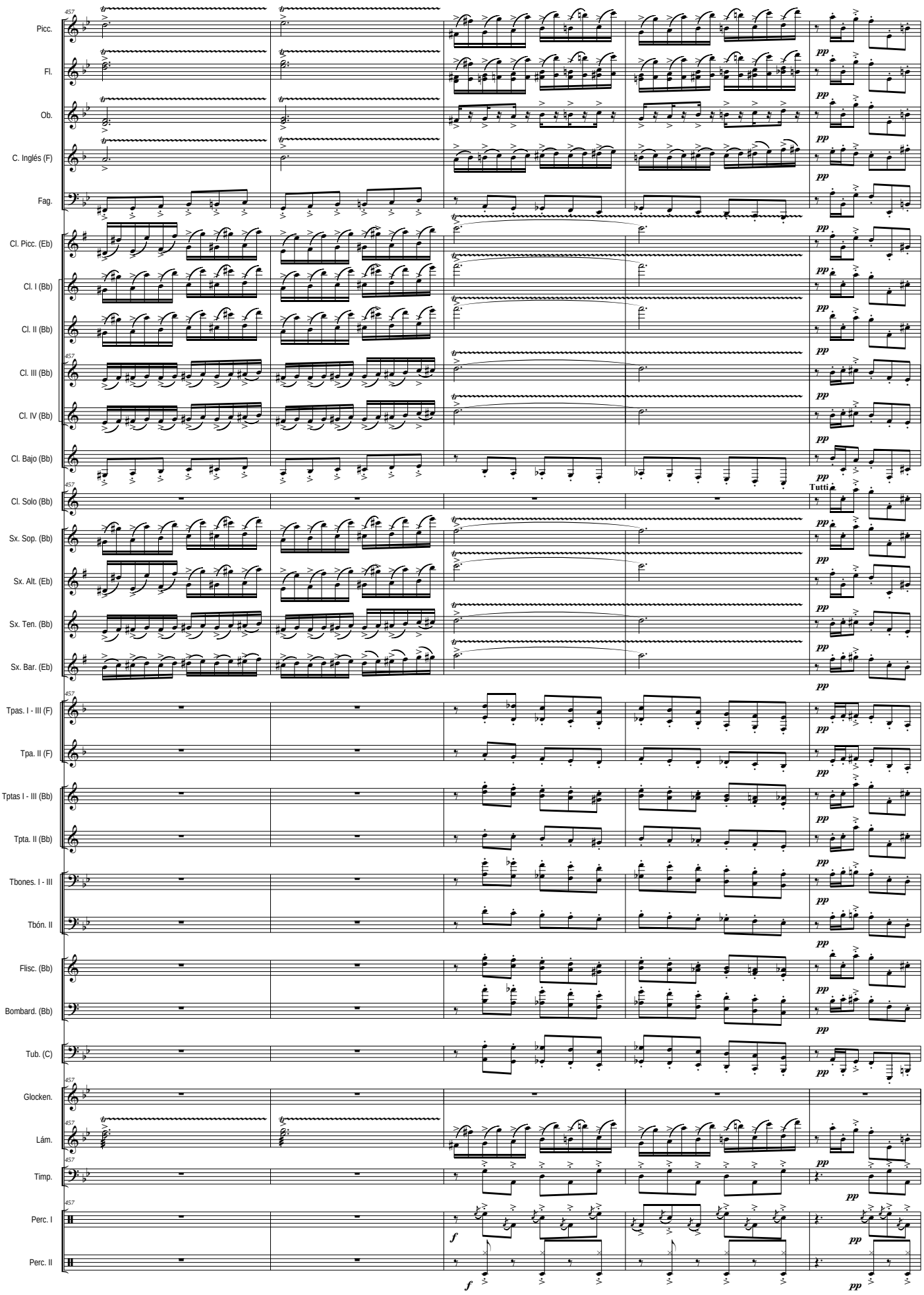

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Solo
Solo
428
mf
mp
p

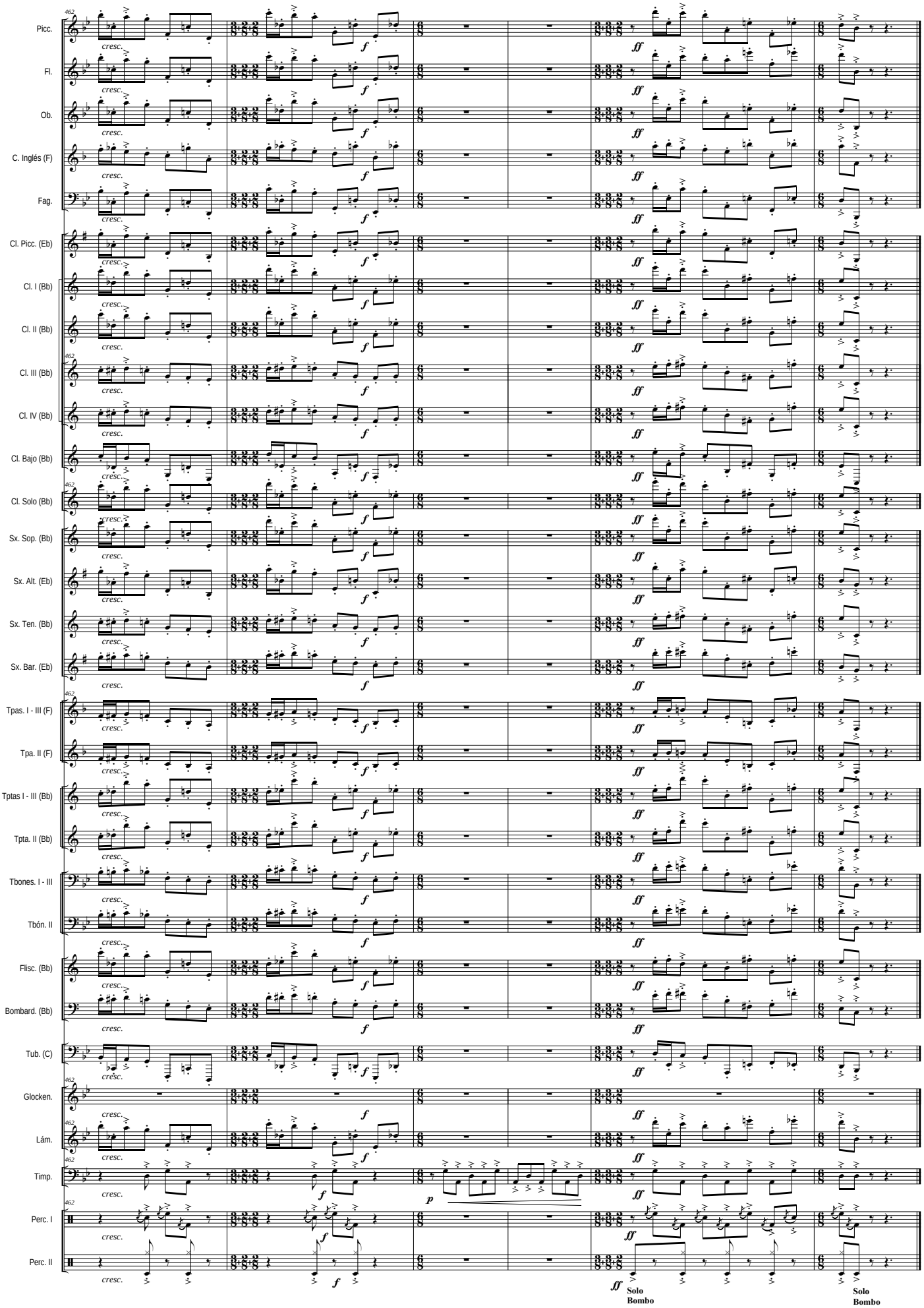

433
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
p
pp
cresc.


Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
f
p
cresc.
mf
pp


Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Platos
Bombo
p
pp
cresc.


Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II


457
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Tutti
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
pp
f


Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
cresc.
f
ff
p
Solo
Bombo

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses in Concert (para Trombón y Banda)(op 119)(Dur. aprox: 17'24'' m.) I - Atardecer en La Magdalena. II - Campos de Olivares. III - A la sombra del Castillo. IV - En la Alameda.

Adagio (op. 79)(Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Oboe y Banda)

Aires de España (PD)(op 70-B)(Dur. aprox: 4'50'')

Aires de Fiesta (PD)(op 54-C)

Aires gallegos (Suite)(op 38)(Versión para Banda del Autor)(Dur. aprox: 18 m.) *I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15)(Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

"a Martos" (PD de Concierto)(op 67-b)

A mi abuelo (PD)(op 92-c)(Dur. aprox: 3'55'')

A mi padre (Marcha lenta)(op 104)(Dur. aprox: 8'20'')

Andalucía (suite Nº 1) (op 49)(Dur. aprox: 19, m.) *I Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74)(Dur: aprox: 21, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Andalucismos (Fantasía Andaluza) (op 100) (Dur: aprox: 15'00'')

Añoranzas (op 65)(Dur. aprox: 7'10'')(Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda)(a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena - Jaén)

Arjona flamenco (PD)(op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas)(op 51)(Dur. aprox: 6'30'' m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Aromas del Sur (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.) - I Guiños - II En la Penumbra - III Con Duende - (Instrumentación para Clarinete Bajo -Bb-, Marimba y Grupo de Viento del Autor)

Auringi - suite (op 44)(Dur. aprox: 17'30'' m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

Brisas del norte (PD de concierto)(op 42-a)

Brisas del Sur (PD)(op 54-B)

Concierto para Clarinete y Banda (op 115) (Dur. aprox: 18 m.)

Concierto para Corno Inglés y Banda (op 114) (Dur. aprox: 34 m.)

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) (Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)

De Jaén a Valencia (PD)(op 92d)

Ecos de mi tierra (PD)(op 92-a)

Ecos Valencianos (PD)(op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD)(op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62)(Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30'' m.)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31)(Dur. aprox: 17'05'' m.) *1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo*
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43)(Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22)(Dur: aprox: 17'30'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD)(op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Flamenquísimo in Concert (Fantasía andaluza) (op 112)(Dur. aprox: 14'30'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos y Banda)

Garbo y tronío (PD)(op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto)(op 92b) (Dur: aprox: 5'04'')

Garsumar (Marcha de Concierto)(op 105a) (Dur: aprox: 5'00'')

Gitanerías (PD de Concierto)(op 67-d)

Gracia andaluza (PD)(op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C)(Dur. aprox: 2'30'')

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina)(Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77)(Dur: aprox: 18'50'') *I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93)(Dur: aprox: 16'40'') *I Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (5x4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)*

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80)(Dur: aprox: 19'45'') *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Latin Concert Nº 2 (op 96)(Dur: aprox: 18'15'') *I Bolero - II Vals-Joropo - III Ranchera - IV Malambo*

Marcha Conmemorativa "150 Aniversario" (op 92-d)(Dur. aprox: 4'30'')

Marcha Solemne (op 73-a)(Marcha lenta de Concierto)(Dur. aprox: 6'30'')

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60)(Dur. aprox: 17'40'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56)(Dur: aprox: 21'30'') I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funfy-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha)(op 42-b)

Obertura NBM (op 111) (Dur: aprox: 10'00'')

Oiramaná (Fantasía) (op 99) (Dur: aprox: 18'30'')

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto)(op 67-c)

Sonata Flamenca in Concert (para Saxo Alto -Eb- y Banda)(op 110)(Dur. aprox: 28'00'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:: 22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)(Instrumentación para Clarinete -Bb- y Banda Sinfónica -sin Metales- del Autor)

Suite Tuccitana (op 71)(Dur. aprox: 19'30'' m.) *I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Suite Urgavonense (op 102)(Dur. aprox: 24'30'' m.) *I Arjona Romana - II La Noche en Arjona - III Arjona Árabe - IV Las Murallas de Arjona*

Summer Night Music (op 85)(Suite Nº 1)(Dur: aprox: 18'50'') *I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88)(Suite Nº 2) "Spain" (Dur: aprox: 19'50'') *I Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'05'')

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'35'')

Tres Piezas Alpinas (op 101) - *I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop* (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda)(Dur: aprox: 15'00'')

True Type concert (op 36)(Dur. aprox: 17'20'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos)(PD)(op 42-d)

Vals de los 25 (op 52)(Dur: aprox: 05'50'' m.)

Vals de los 50 (op 106)(Dur: aprox: 06'30'' m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto)(op 54-D)(con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: www.josesusi.com