MÚSICA DE HOY

PARA

CORNO INGLÉS

Y ORQUESTA

DE CÁMARA

Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara

(Transcripción para Grupo de Viento y Láminas del Autor)

(Versión:2020)

Para mi buen amigo y gran Corno Jnglés
Jesús Perelló Fuster, con afecto

El autor

José Susi López

Partitura

Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara

(Transcripción para Grupo de Viento y Láminas del Autor)

(Versión:2020)

Para mi buen amigo y gran Corno Inglés
Jesús Perelló Fuster, con afecto

El Autor

J.Susi (op 17)
Madrid, 1990
Revisión: Mataluenga (León), 2016
Versión: 2020

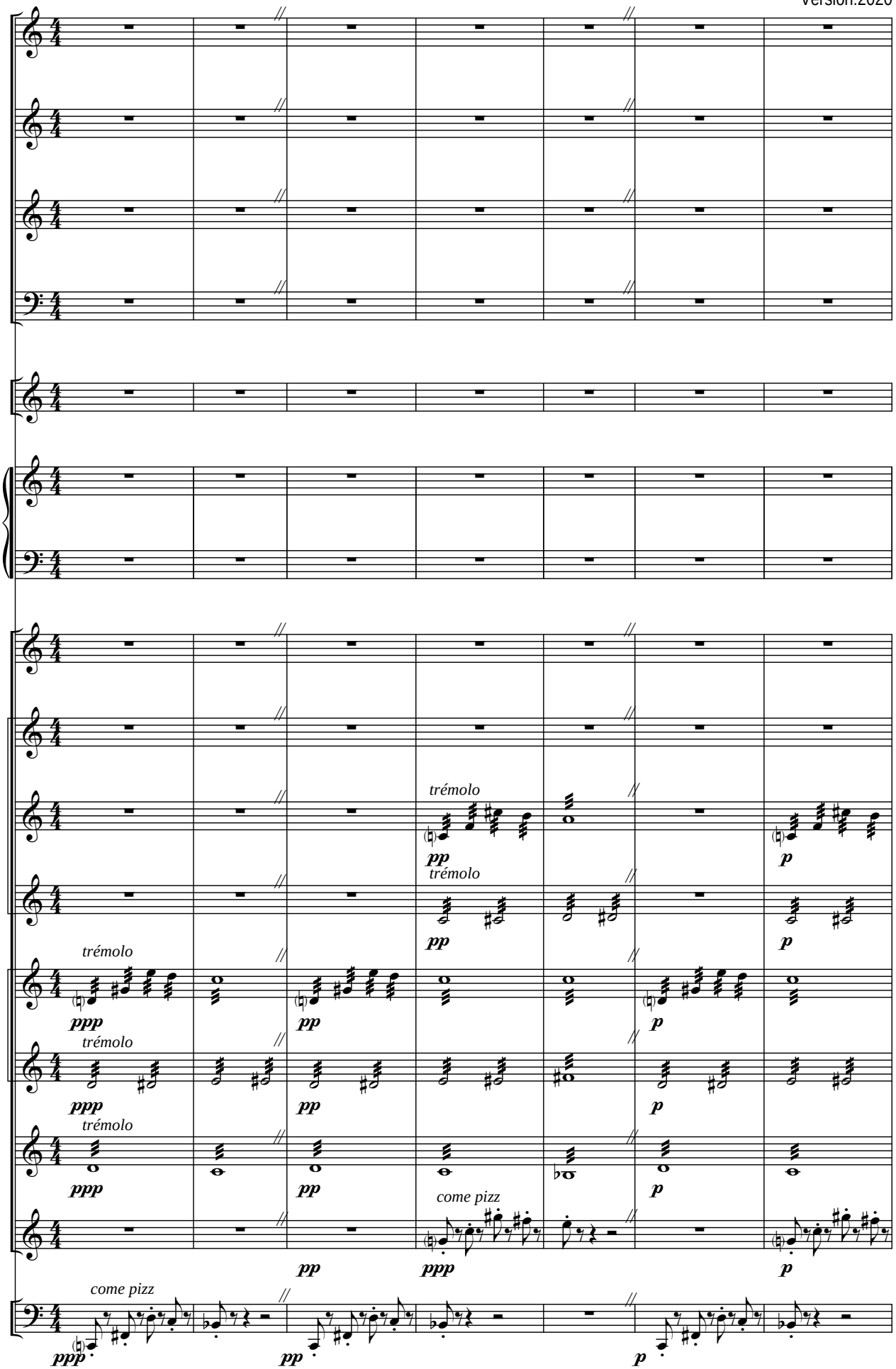
Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara

(Transcripción para Grupo de Vientos y Láminas del Autor)

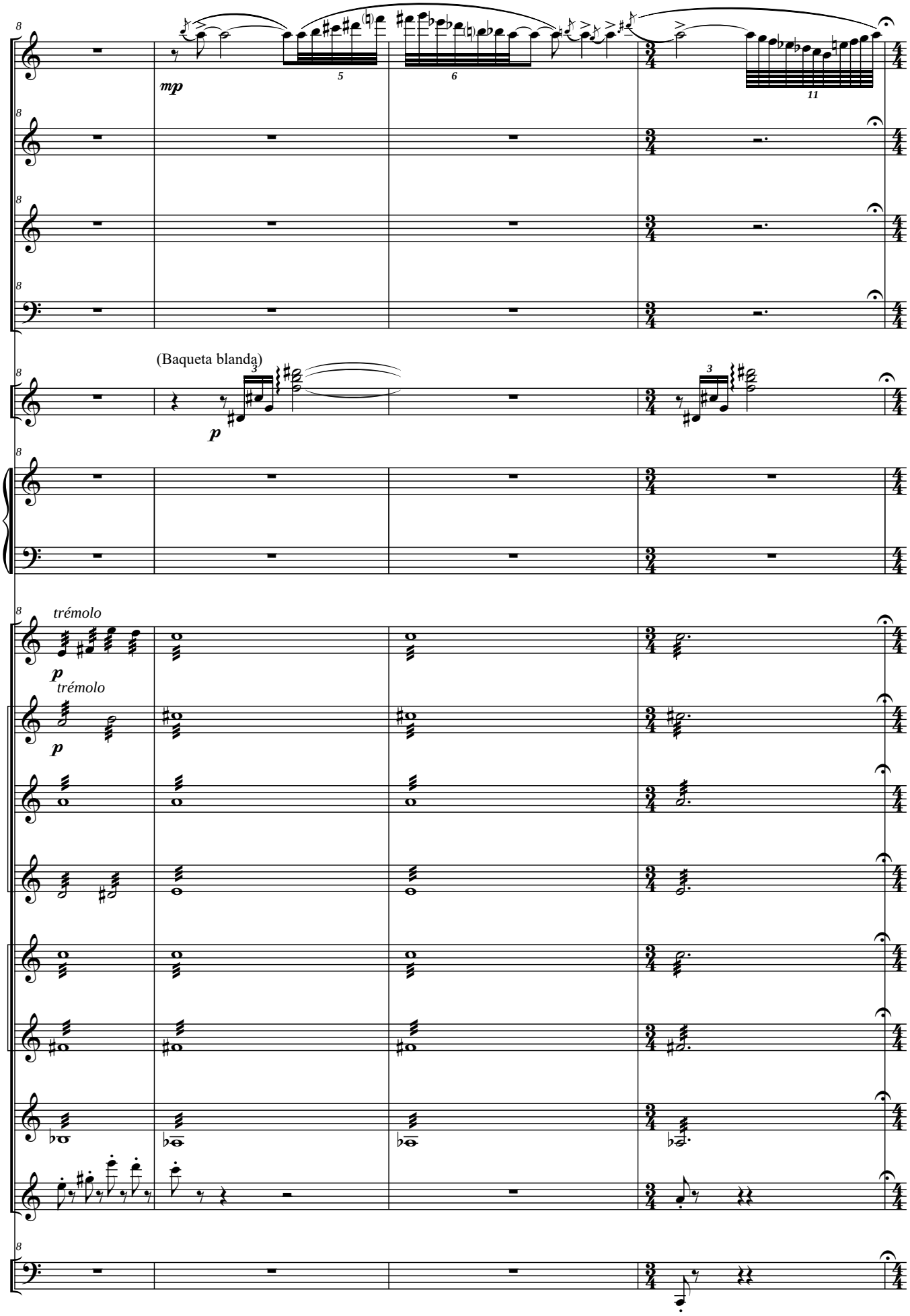
Ier Tiempo

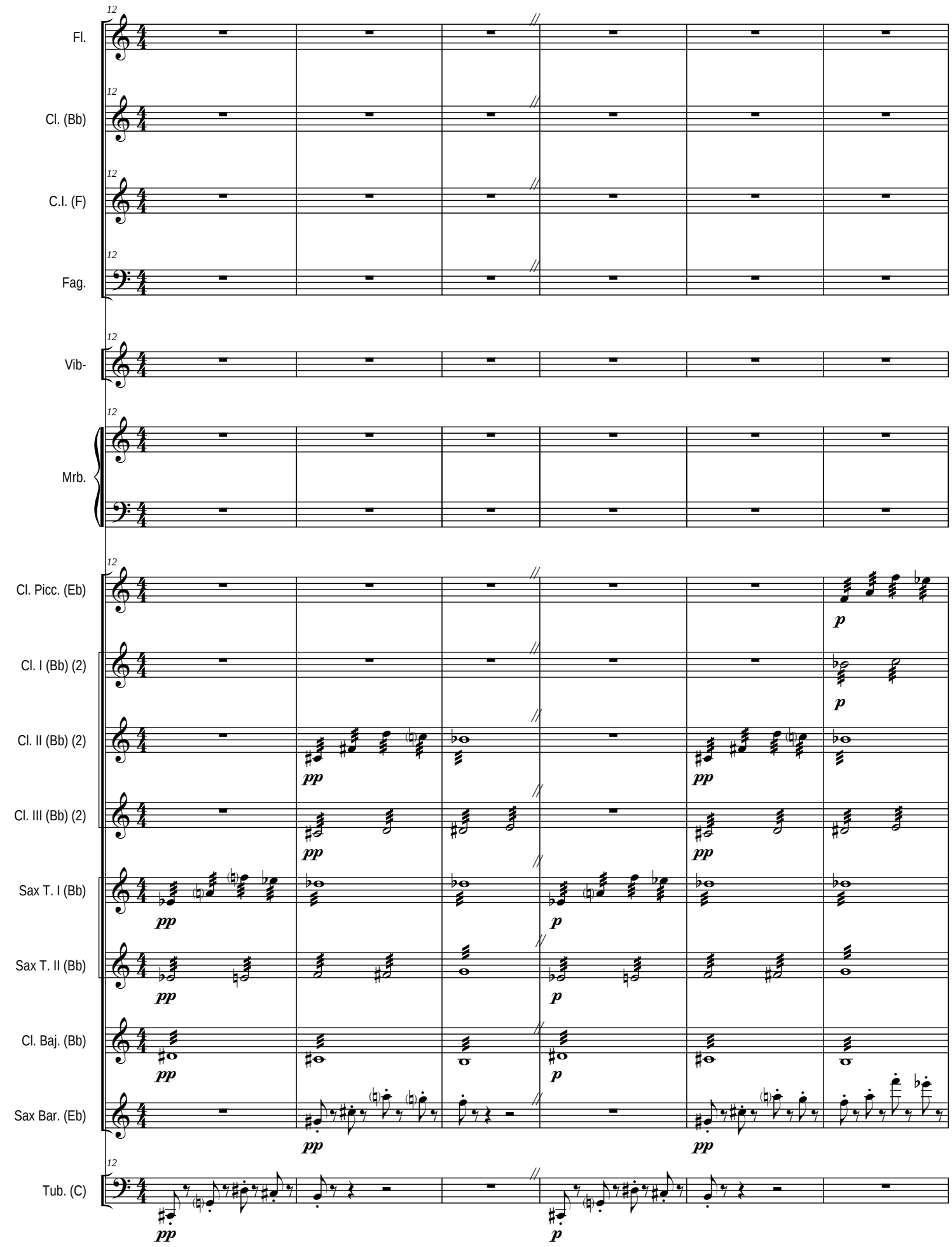
J.Susi (op 114)
Versión:2020

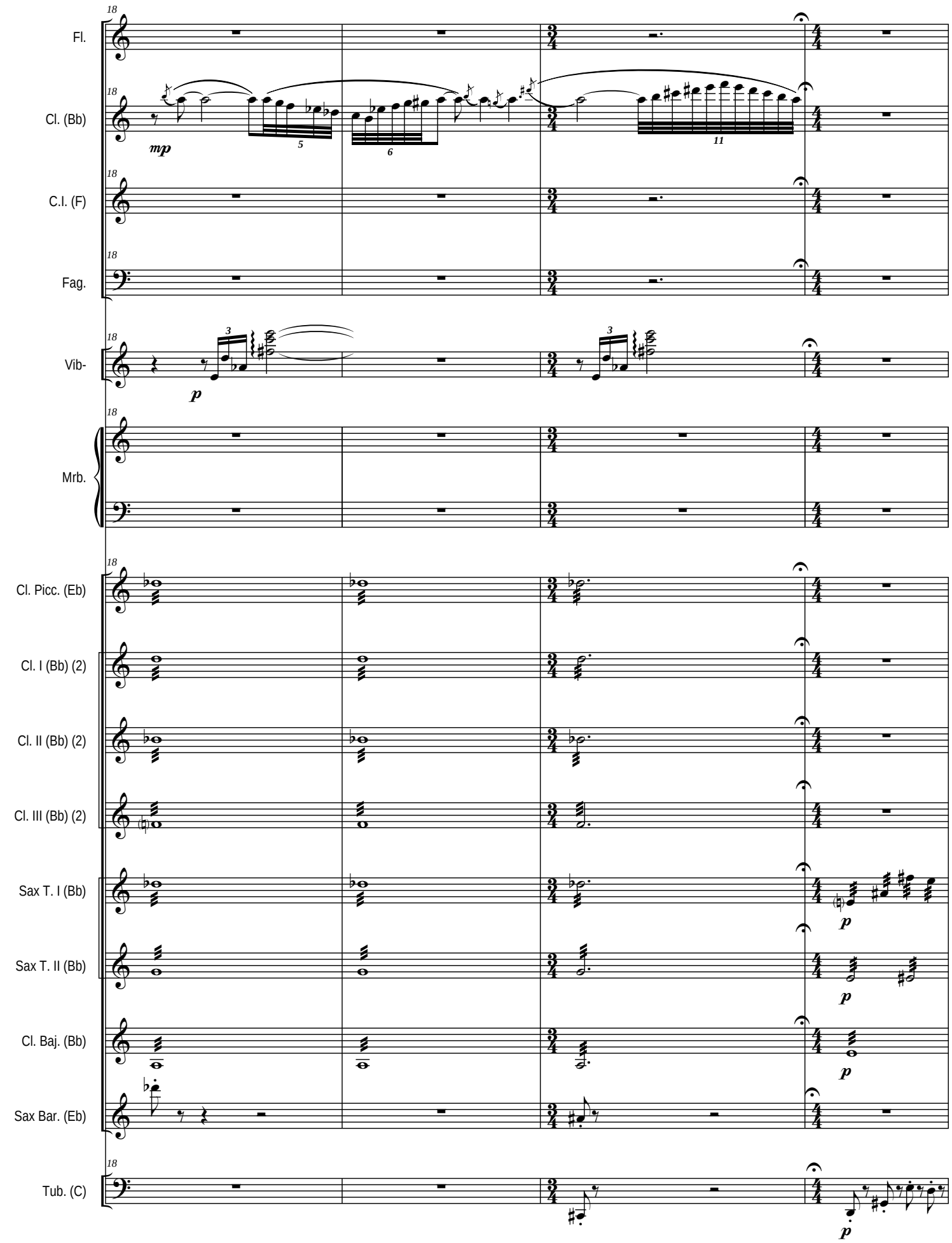
Lento ♩ = 56 ***(circa)***

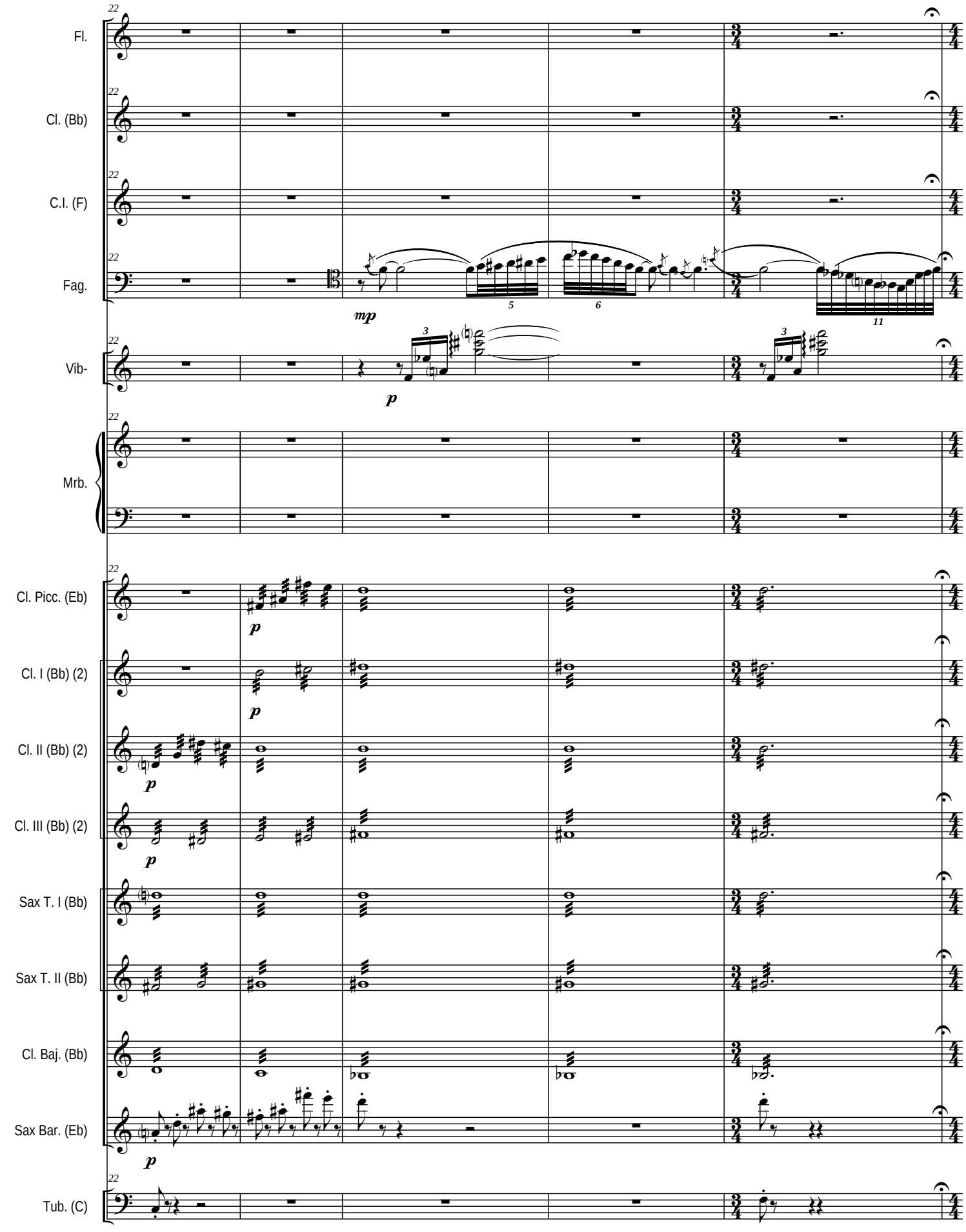


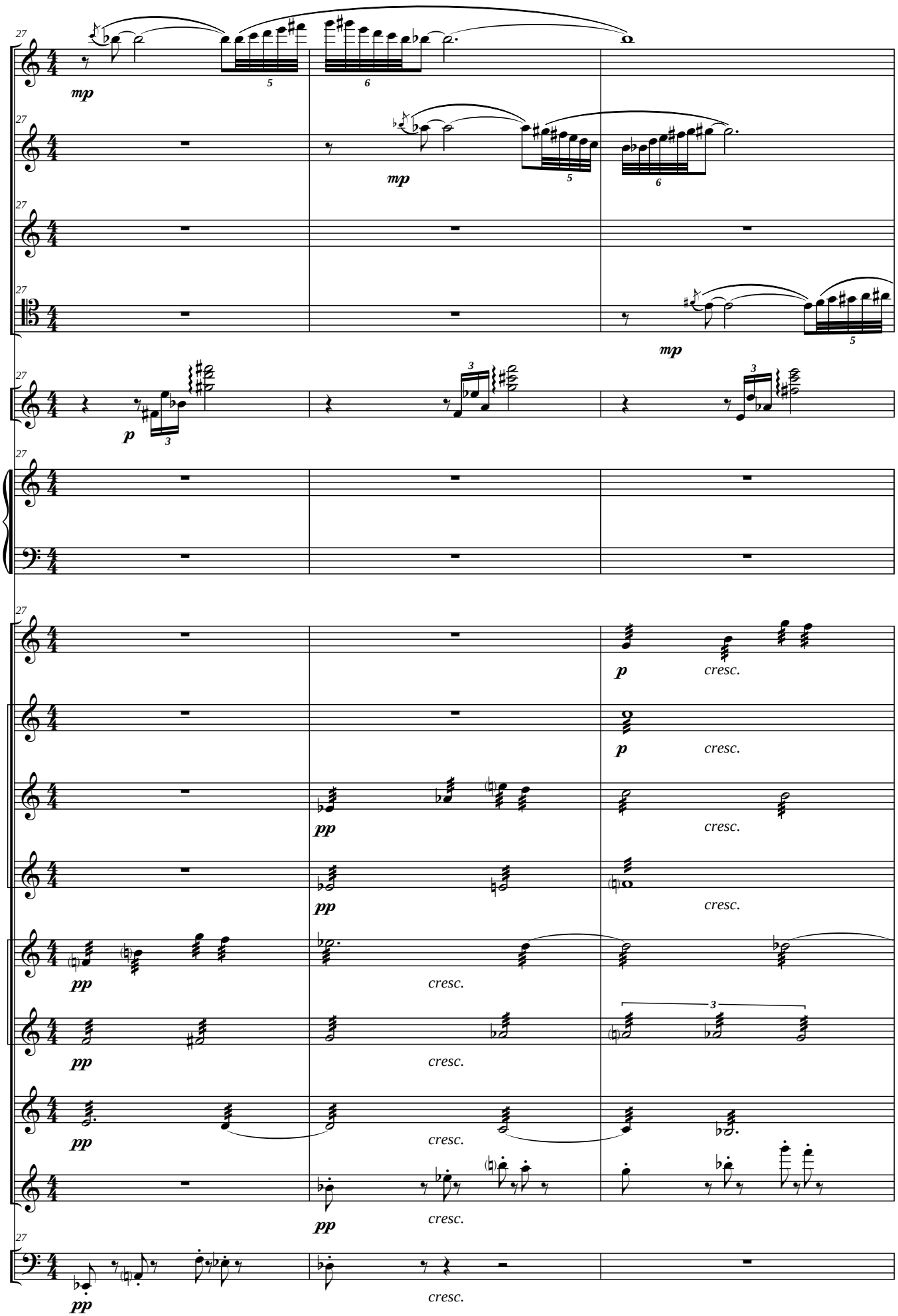
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J.Susi - 2019 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

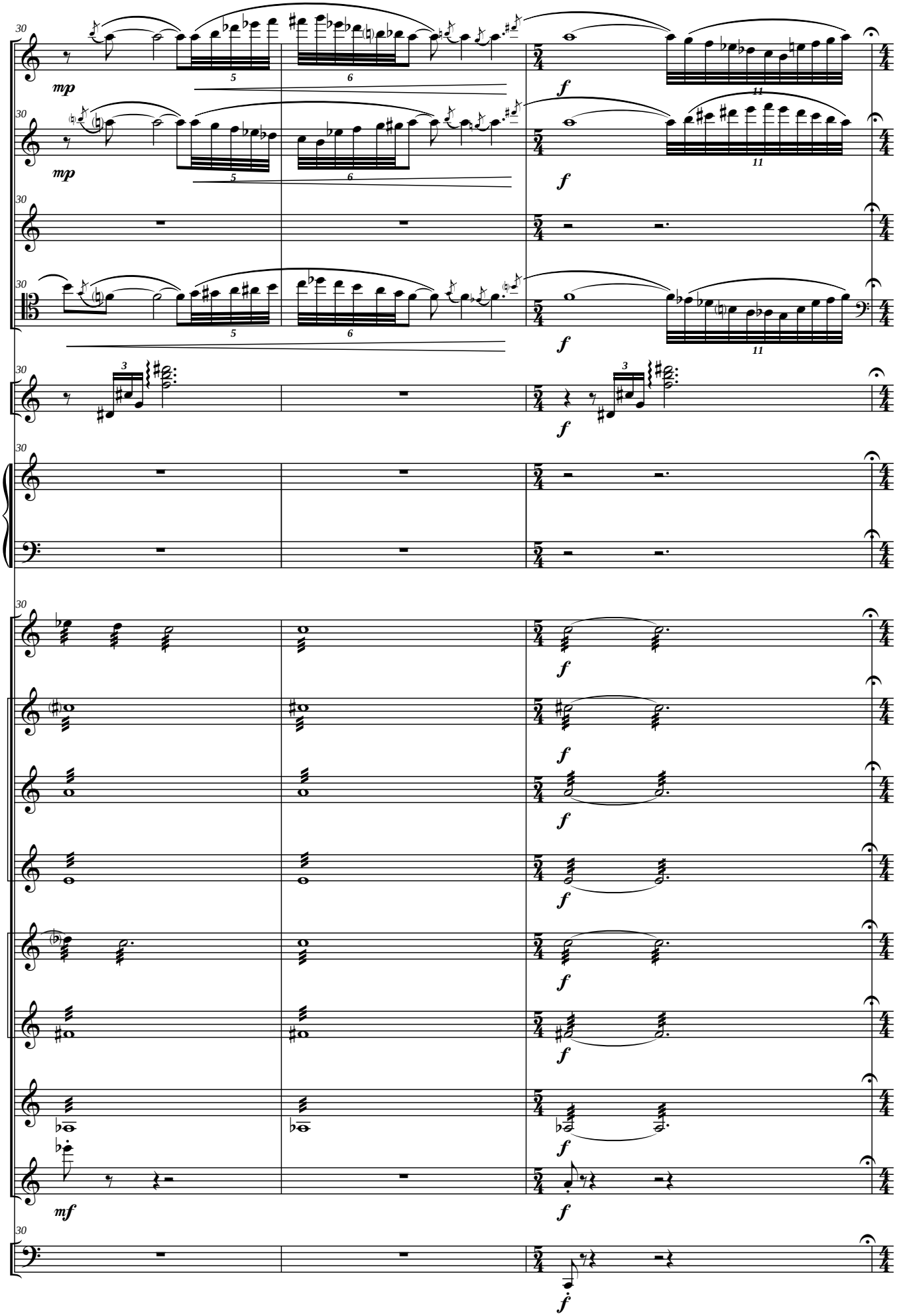

Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mp
(Baqueta blanda)
p
trémolo
p
trémolo
p

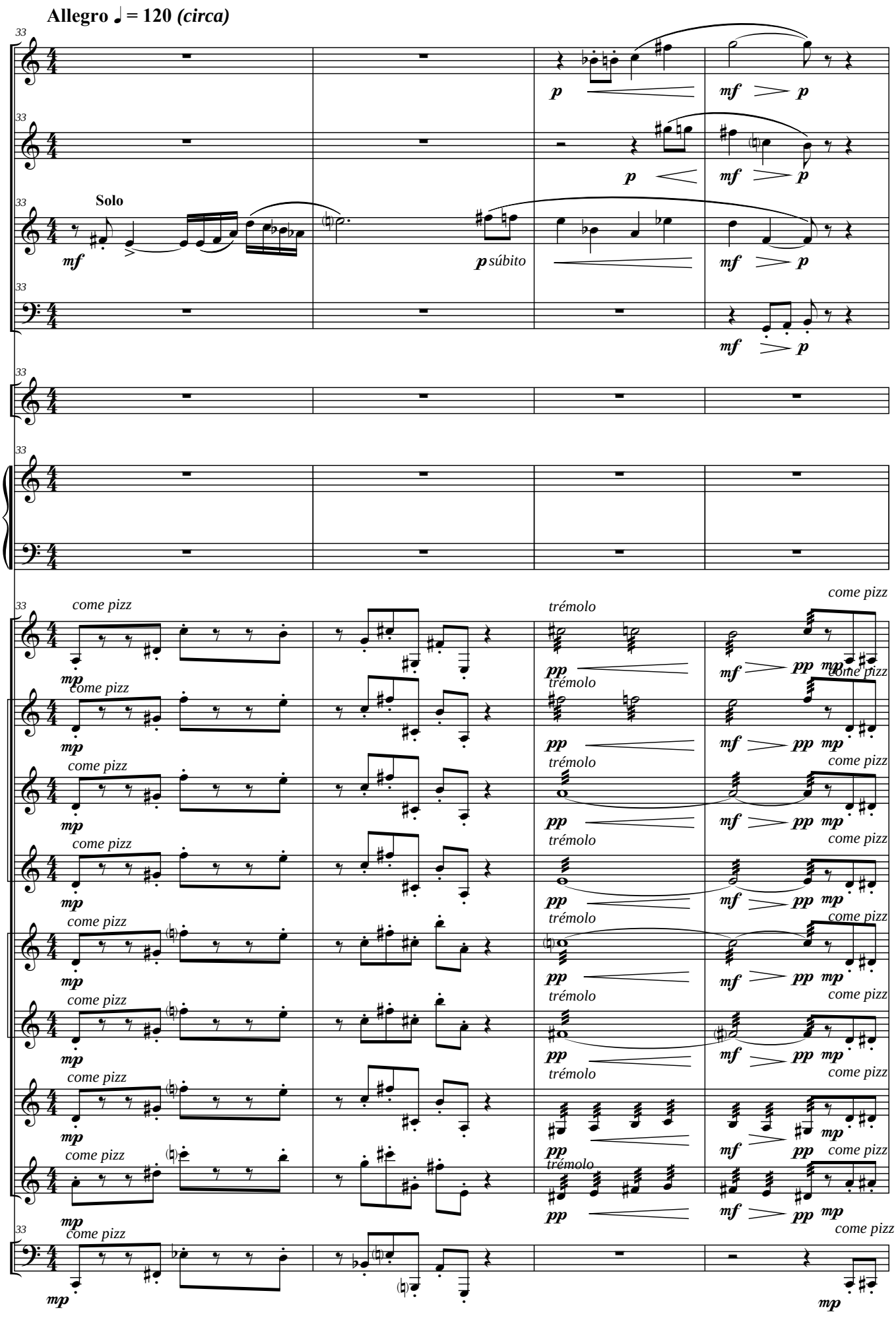

Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
12
pp
p

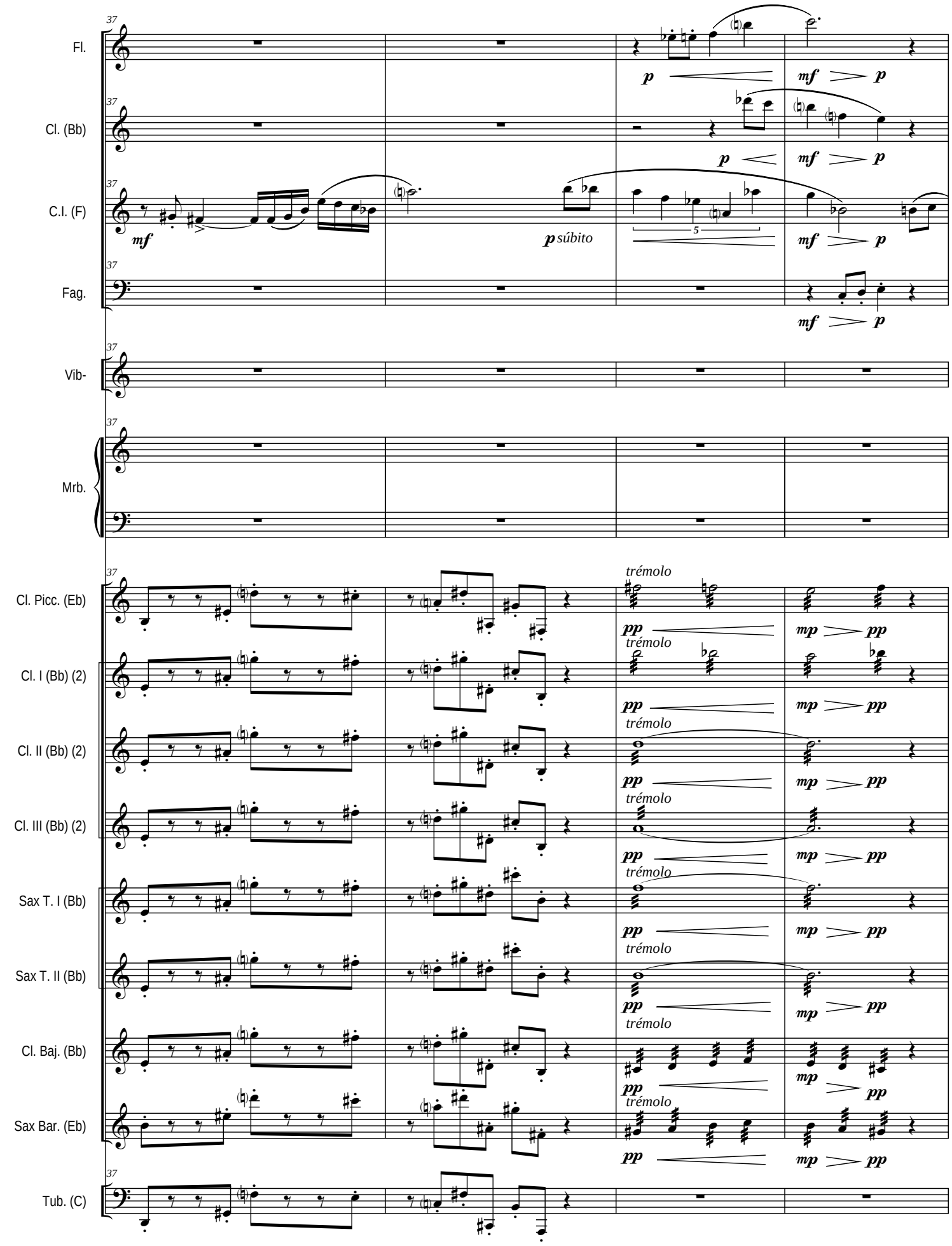

Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mp
p

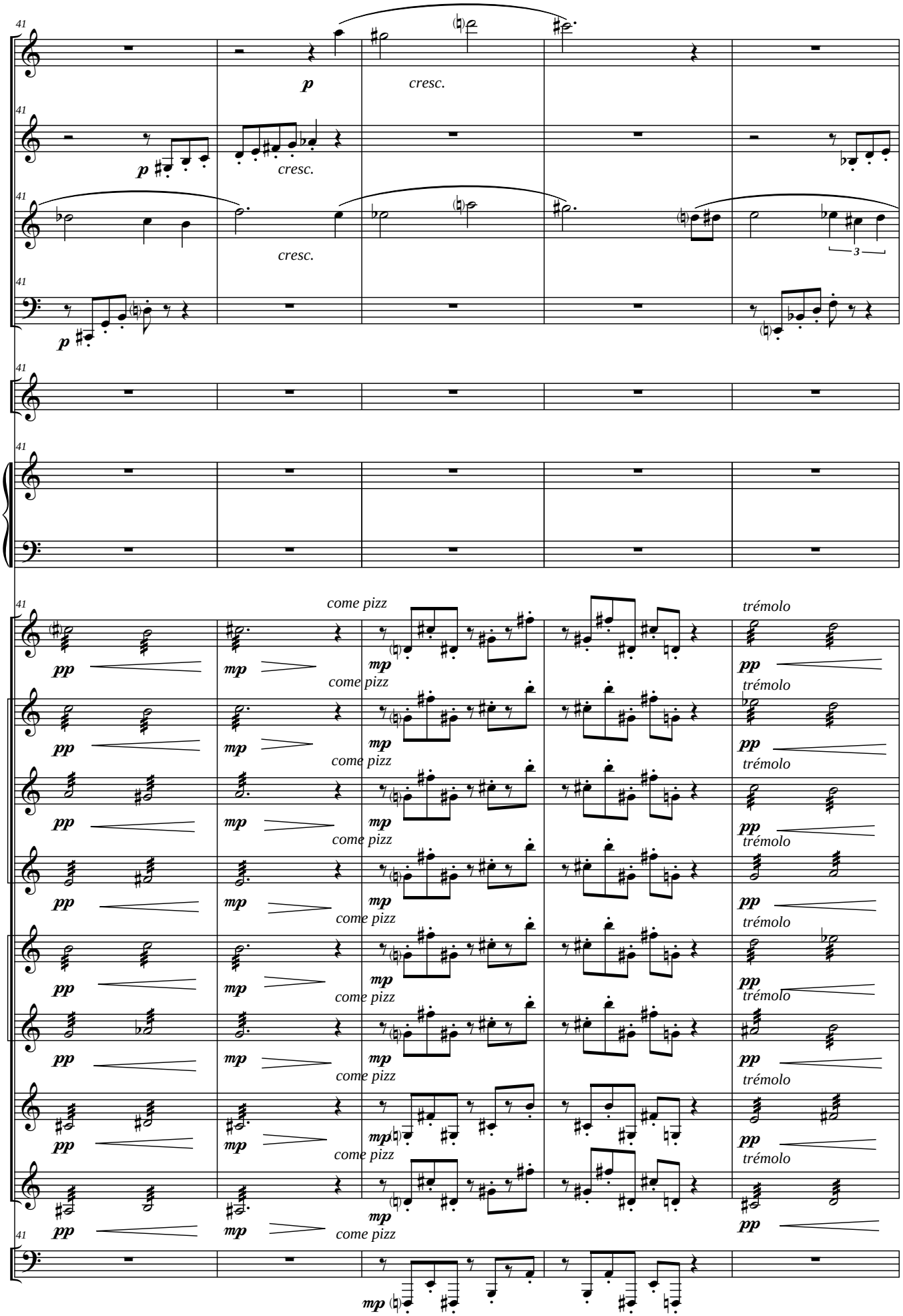

Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
22
mp
p
3
5
6
11

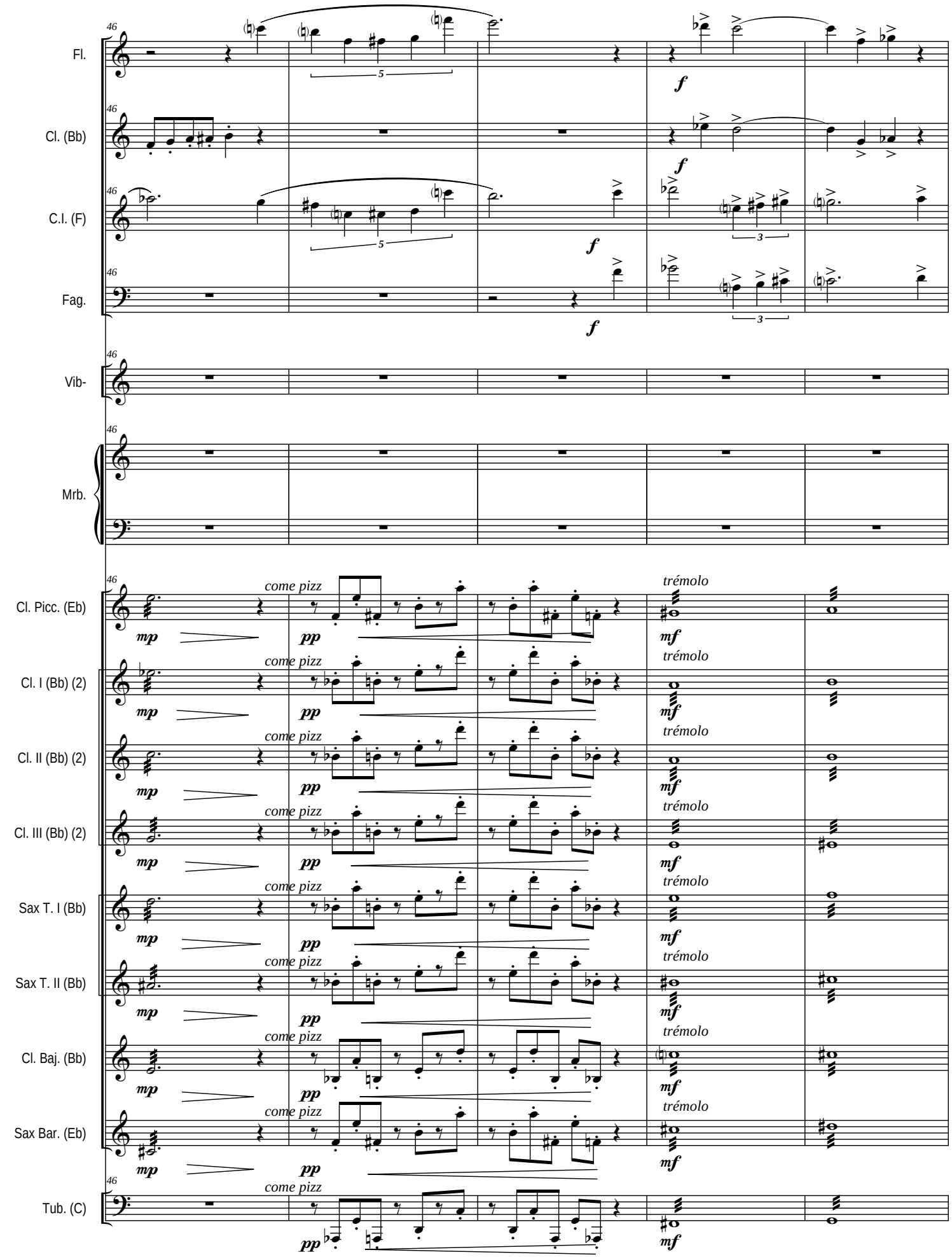

27
Fl.
mp
Cl. (Bb)
mp
C.I. (F)
Fag.
mp
Vib-
p
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
p
cresc.
Cl. I (Bb) (2)
p
cresc.
Cl. II (Bb) (2)
pp
cresc.
Cl. III (Bb) (2)
pp
cresc.
Sax T. I (Bb)
pp
cresc.
Sax T. II (Bb)
pp
cresc.
Cl. Baj. (Bb)
pp
cresc.
Sax Bar. (Eb)
pp
cresc.
Tub. (C)
pp
cresc.

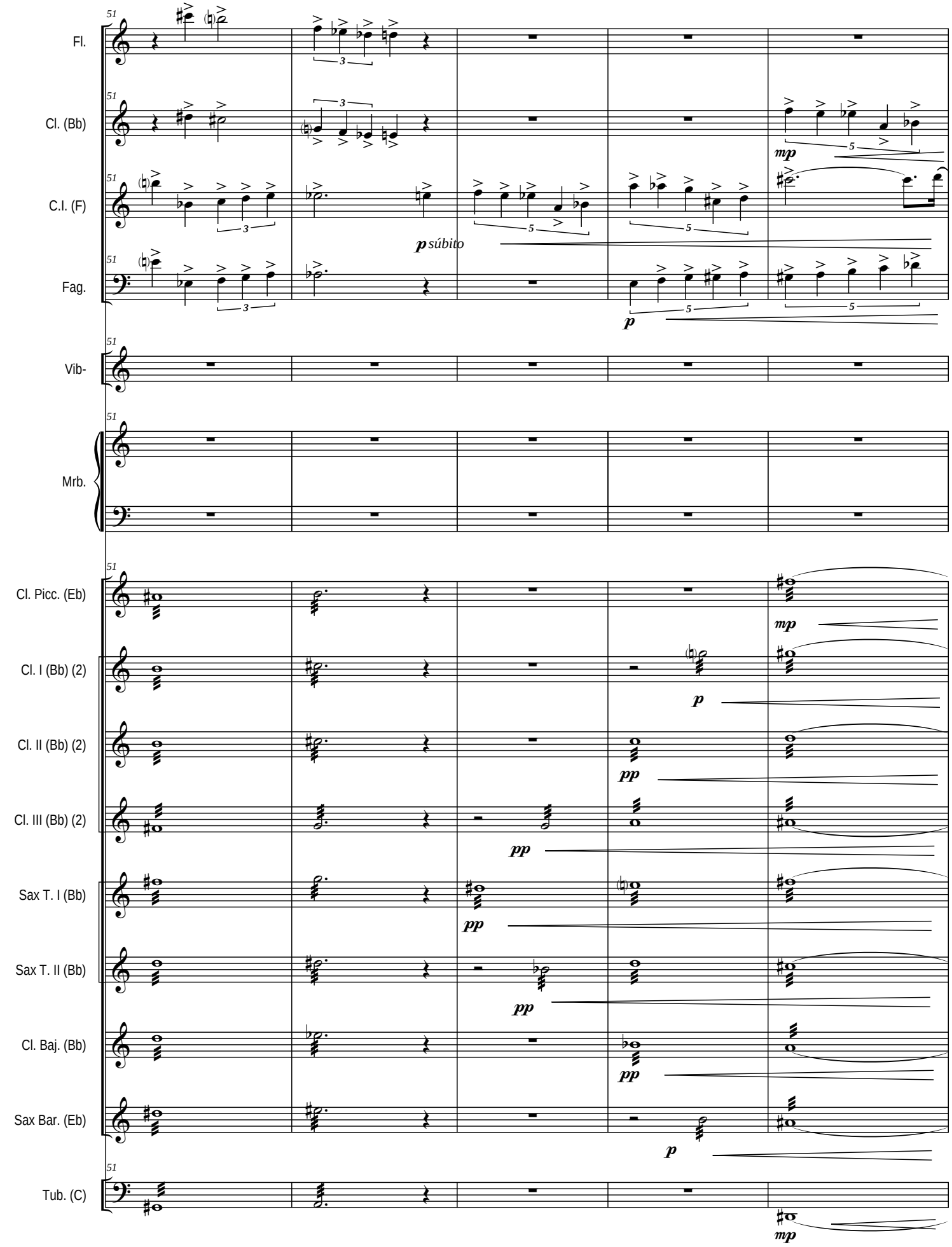

30
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mp
mf
f
5
6
11
3

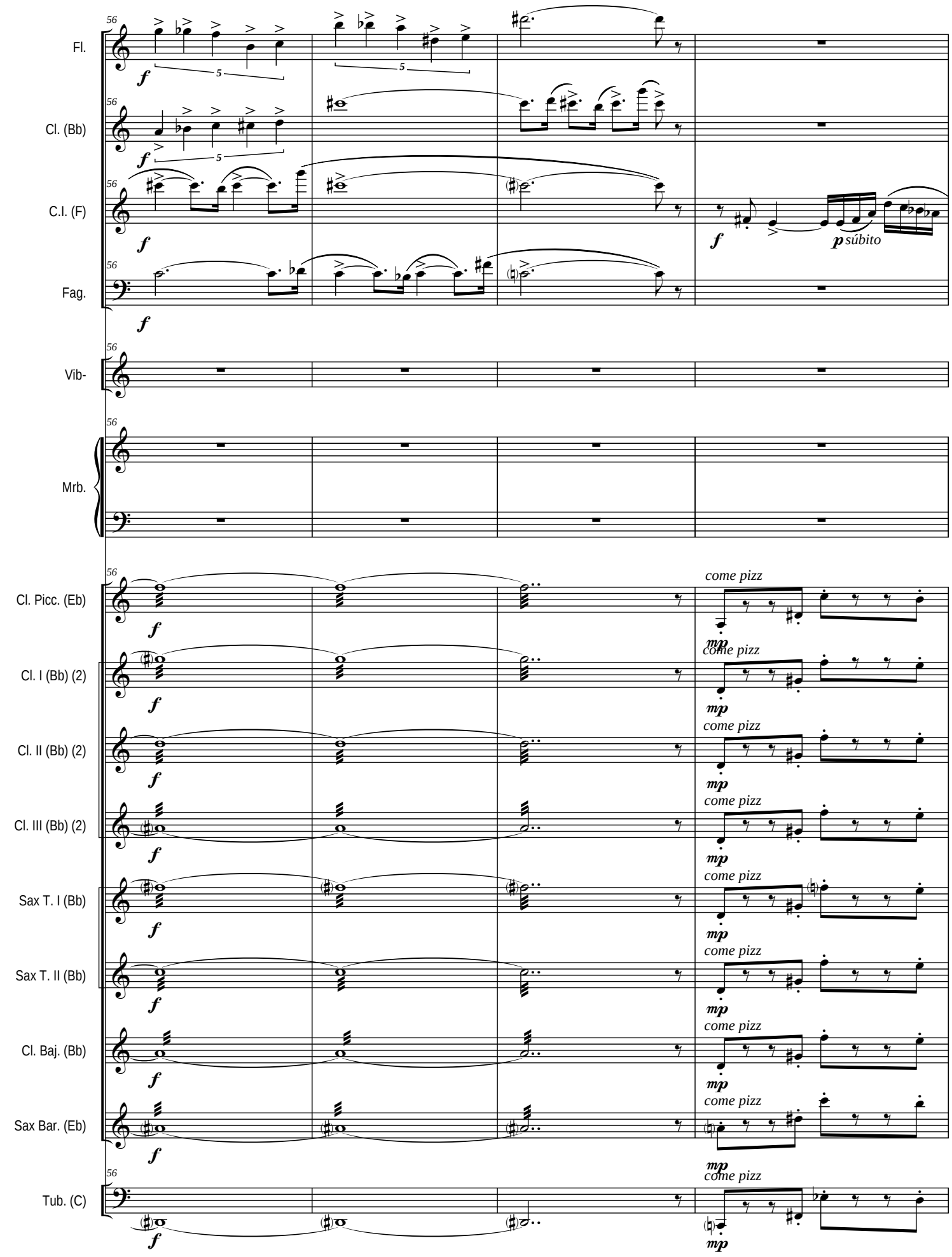

Allegro ♩ = 120 (circa)
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Solo
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
come pizz
trémolo
súbito

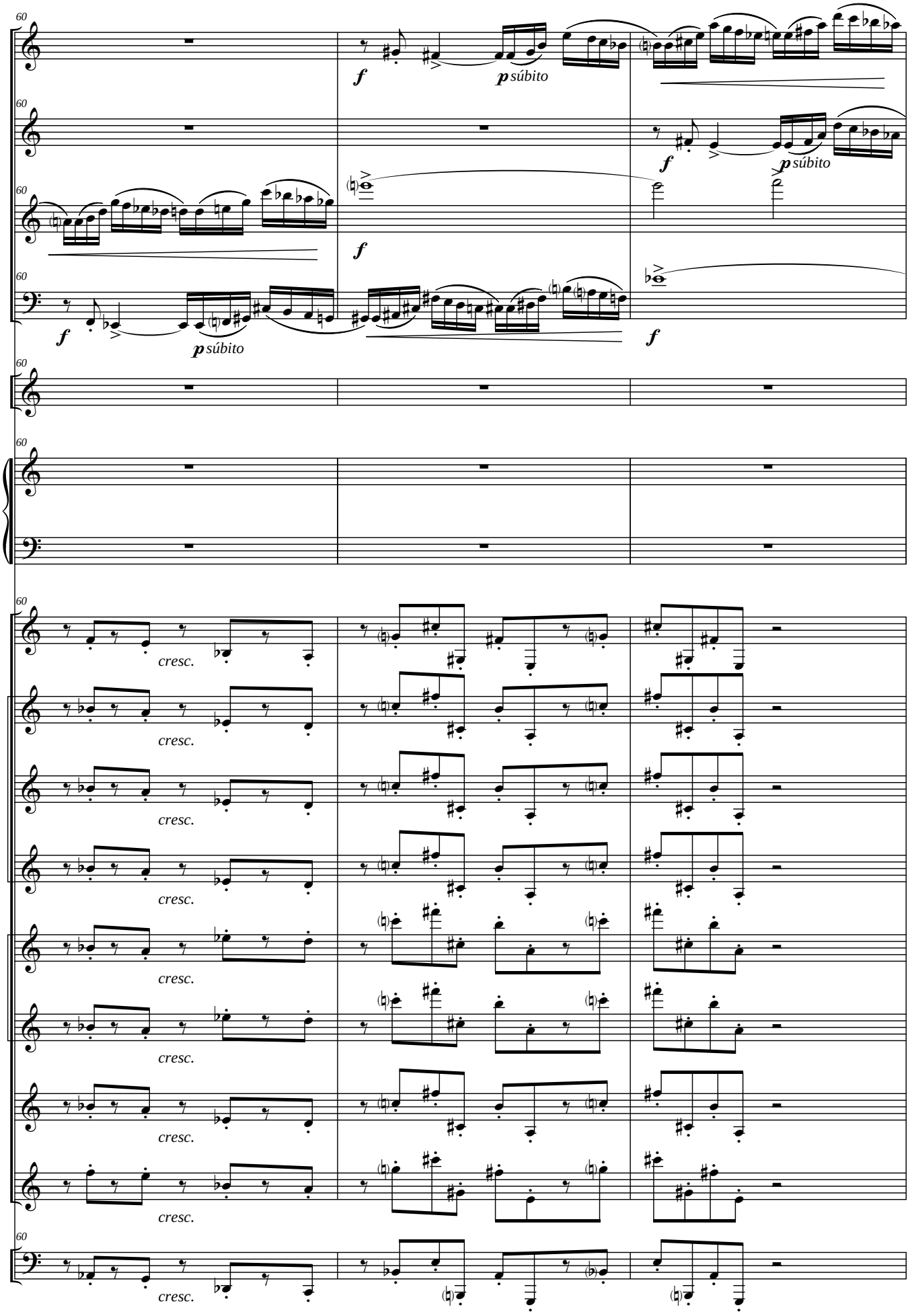

37
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
p
mf
p súbito
trémolo
pp
mp

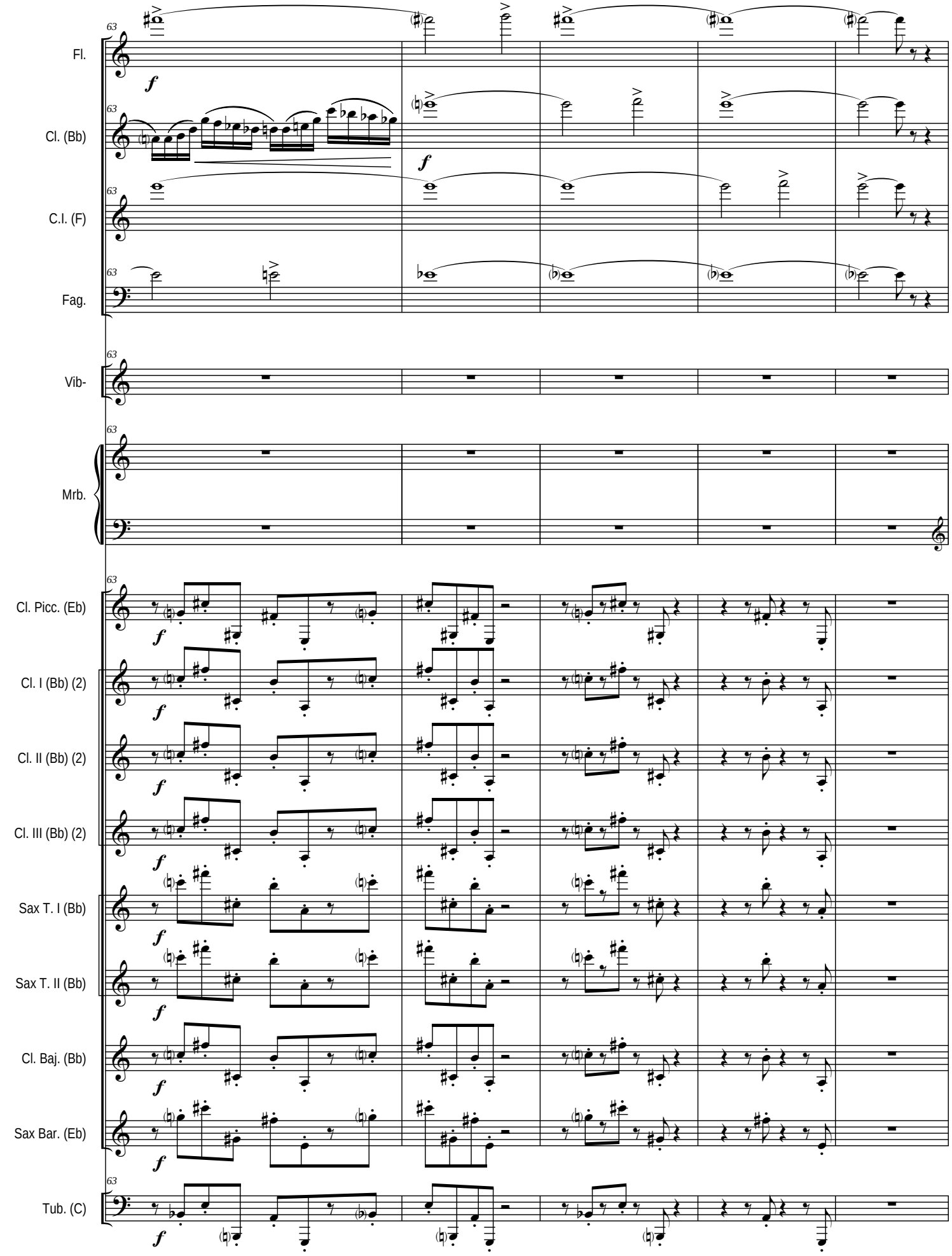

41
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
p
cresc.
3
pp
mp
come pizz
trémolo


46
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
f
mp
pp
mf
come pizz
trémolo
5
3


51
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
p súbito
mp
p
pp


56
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
f
p súbito
mp
come pizz
5


Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
60
f
p súbito
cresc.


63
Fl.
f
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

Un poco menos mosso

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

Fag.

Vib-

(Baqueta dura)

Mrb.

come pizz

Cl. Picc. (Eb)

come pizz

Cl. I (Bb) (2)

Cl. II (Bb) (2)

Cl. III (Bb) (2)

Sax T. I (Bb)

Sax T. II (Bb)

come pizz

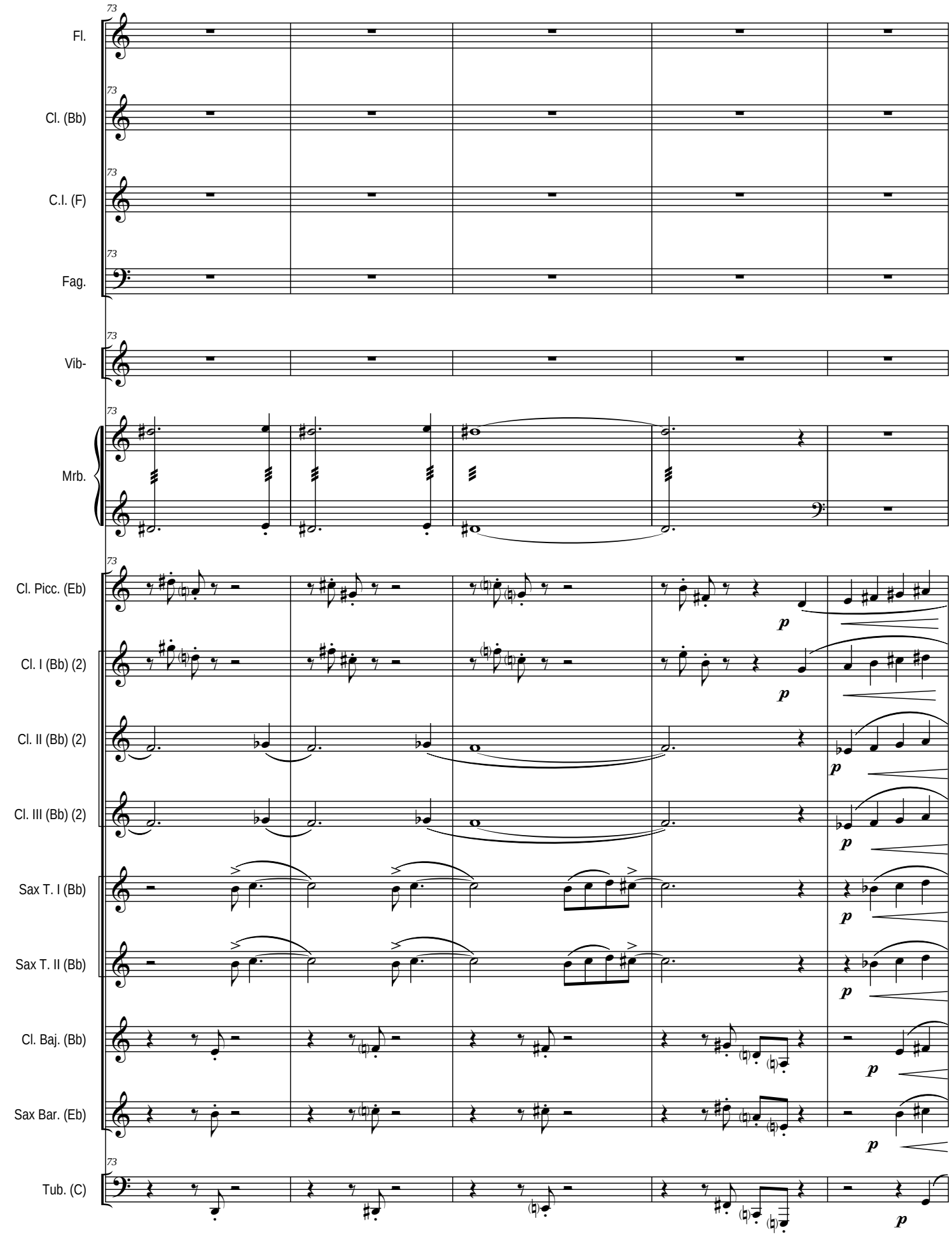
Cl. Baj. (Bb)

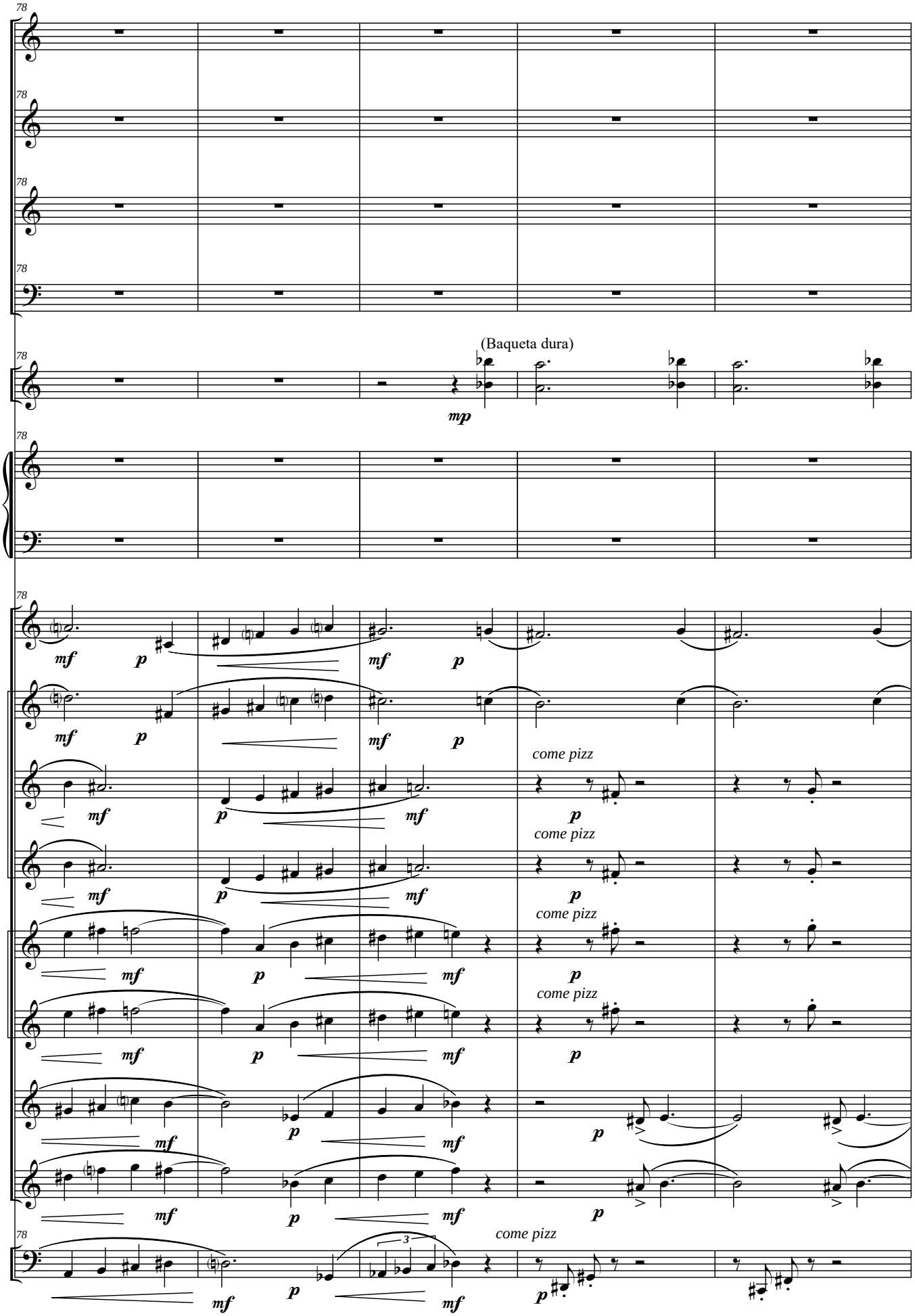
come pizz

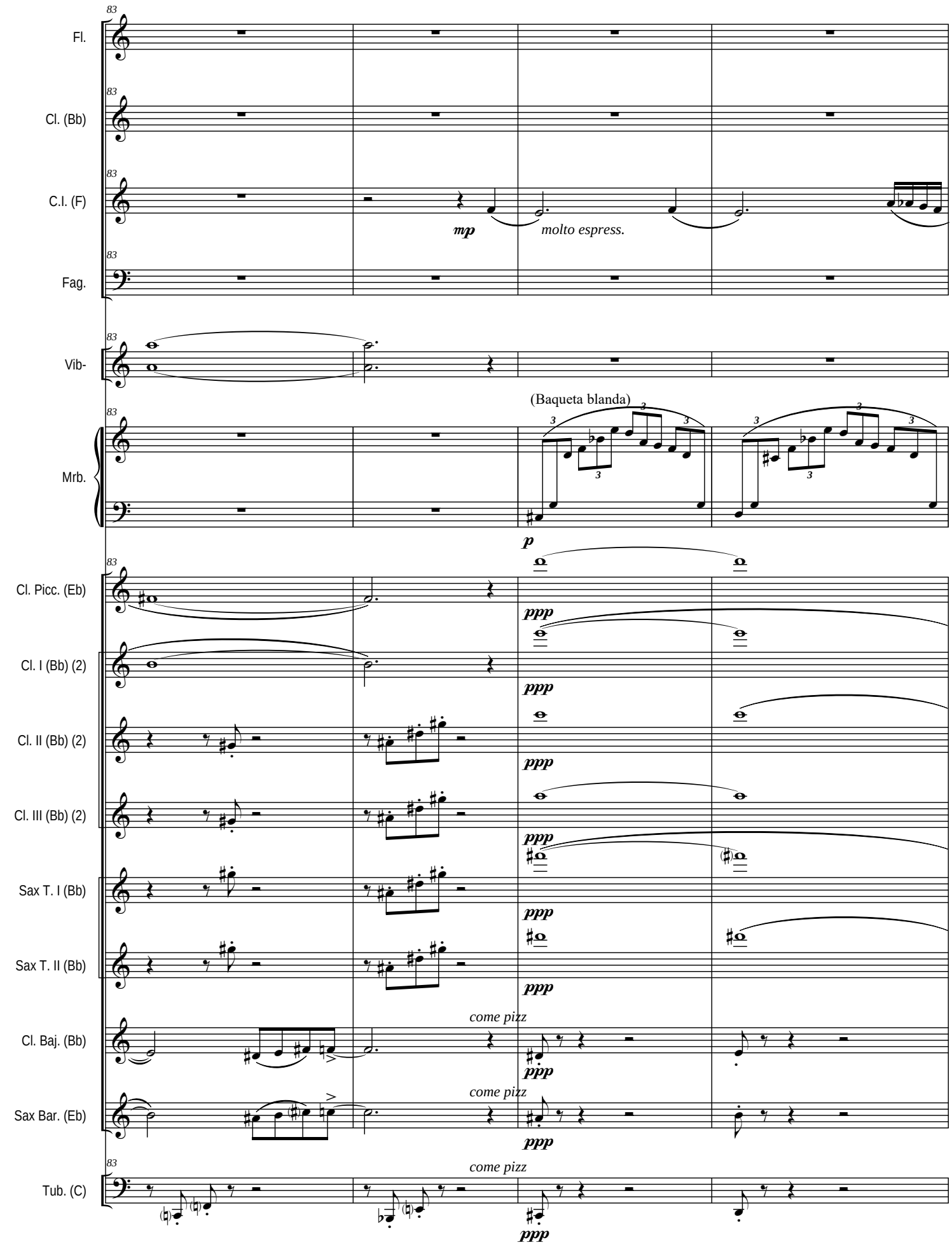
Sax Bar. (Eb)

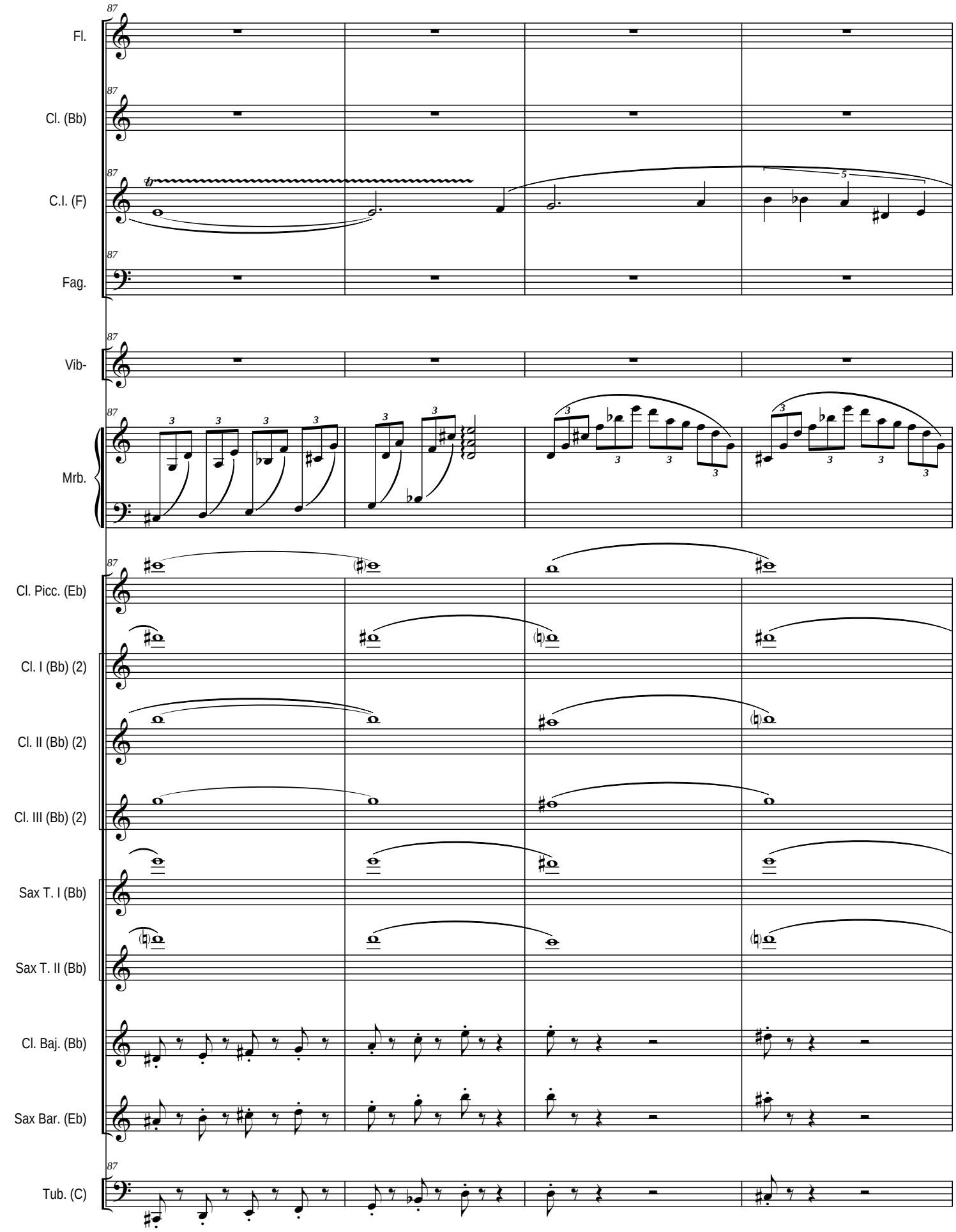
come pizz

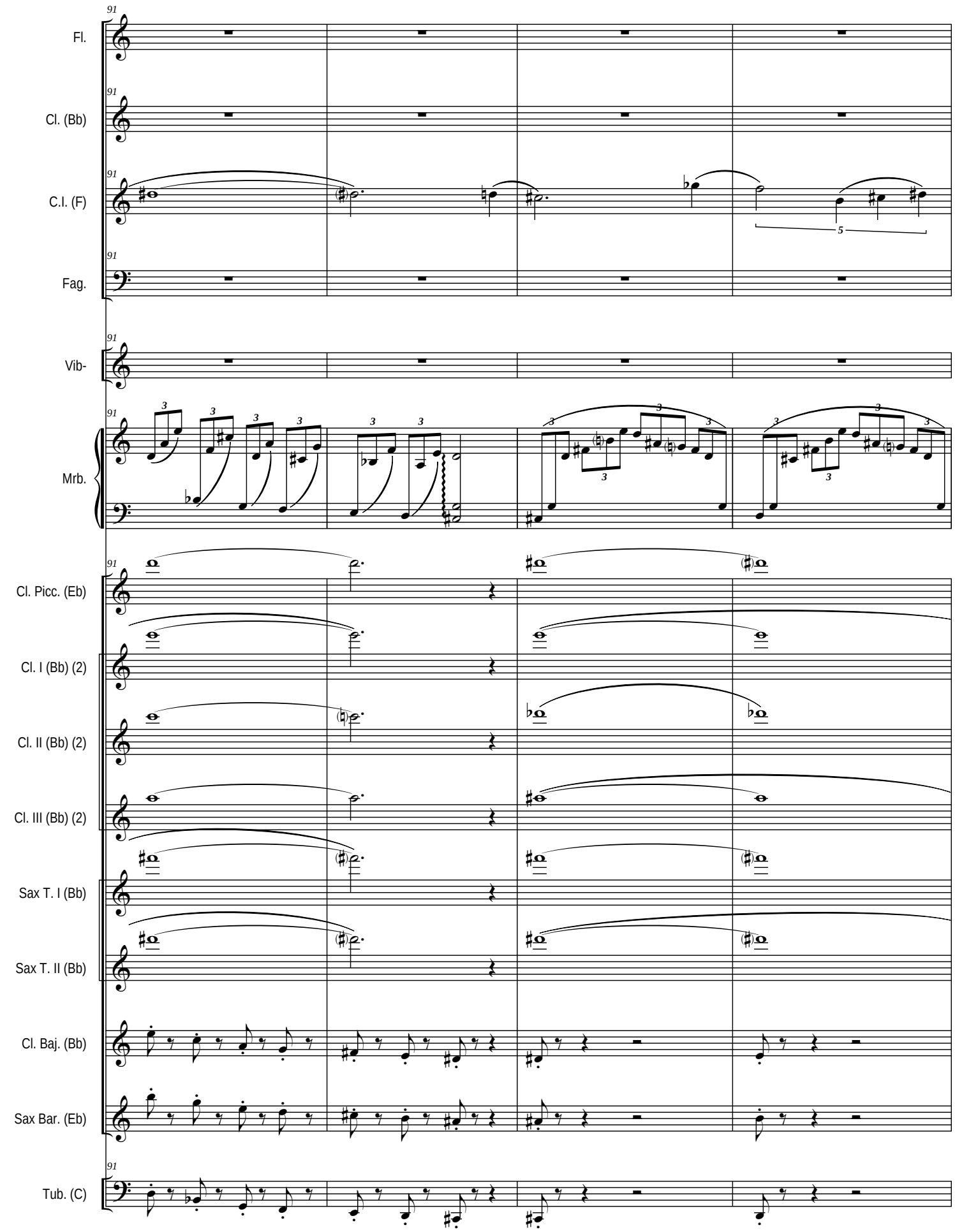
Tub. (C)

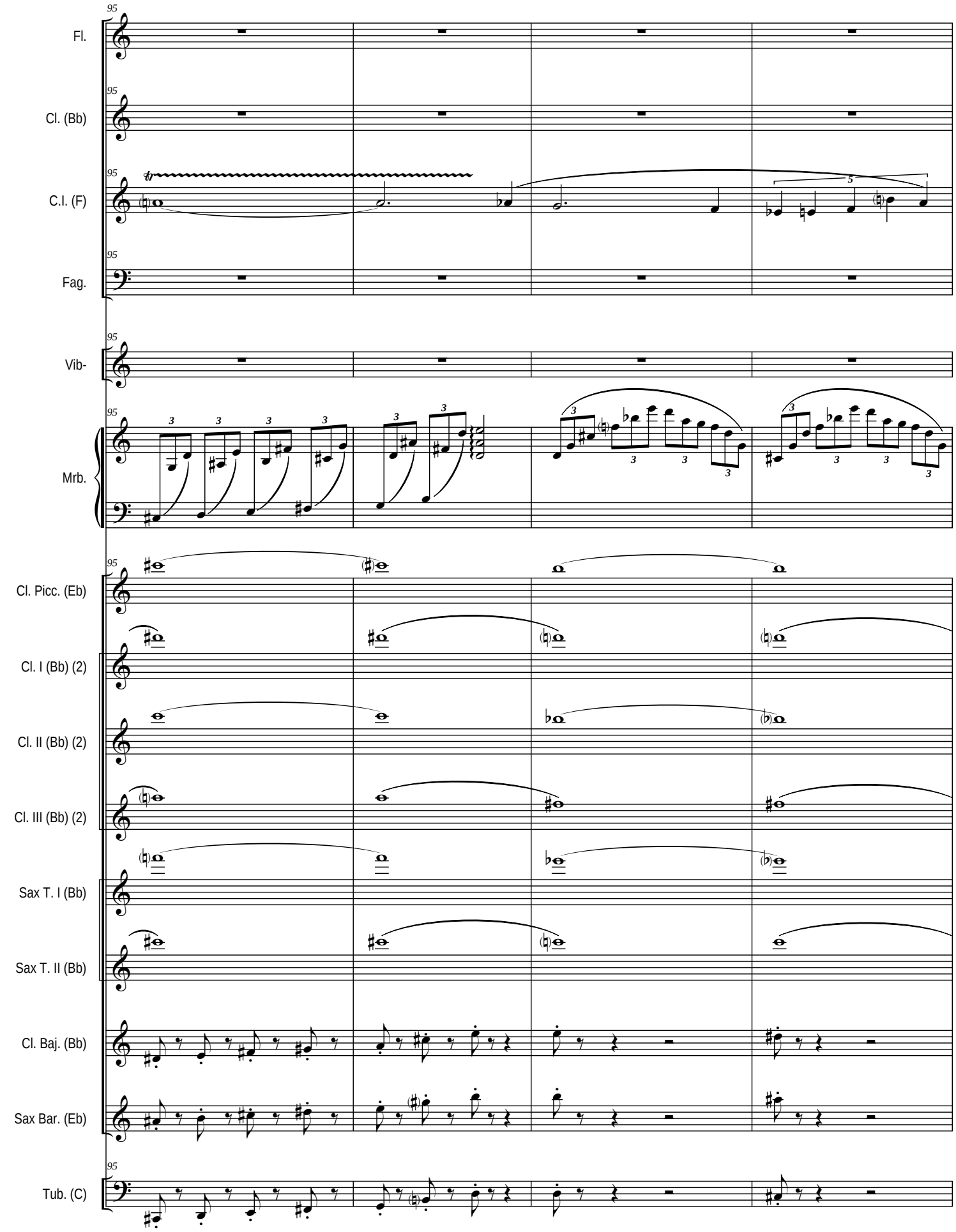

73
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
p

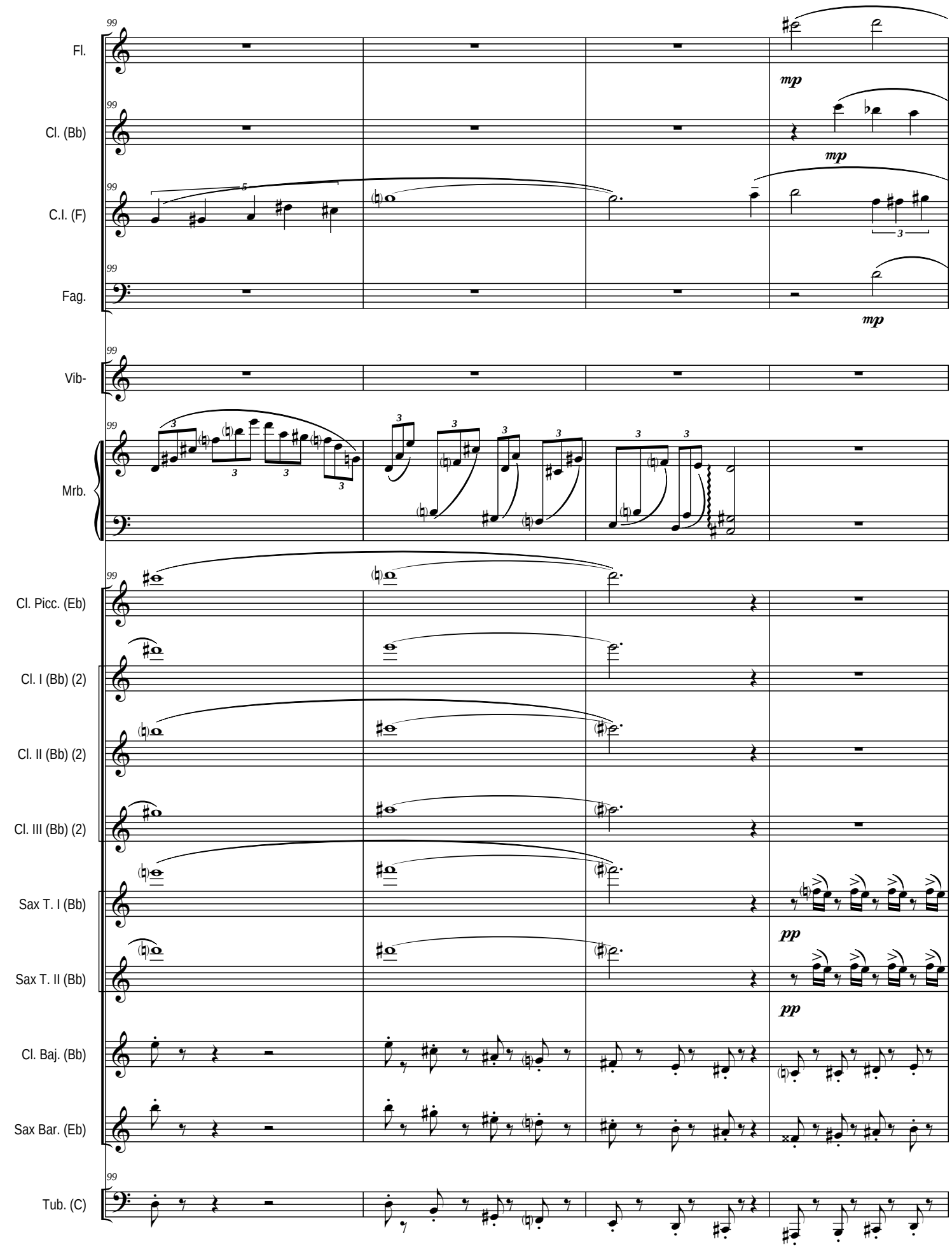

78
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
(Baqueta dura)
Vib-
mp
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mf
p
come pizz
3

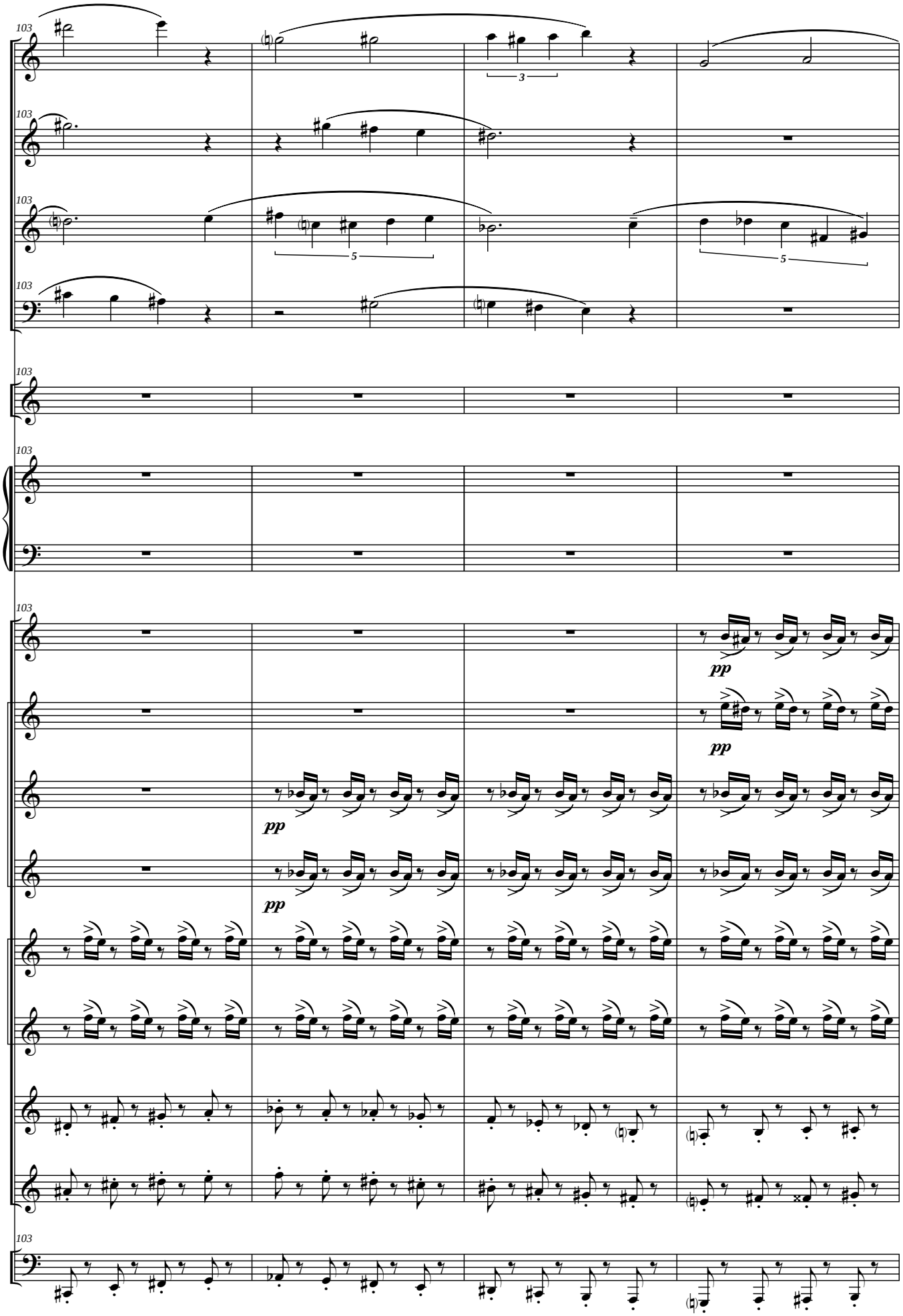

Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mp
molto espress.
(Baqueta blanda)
p
ppp
come pizz

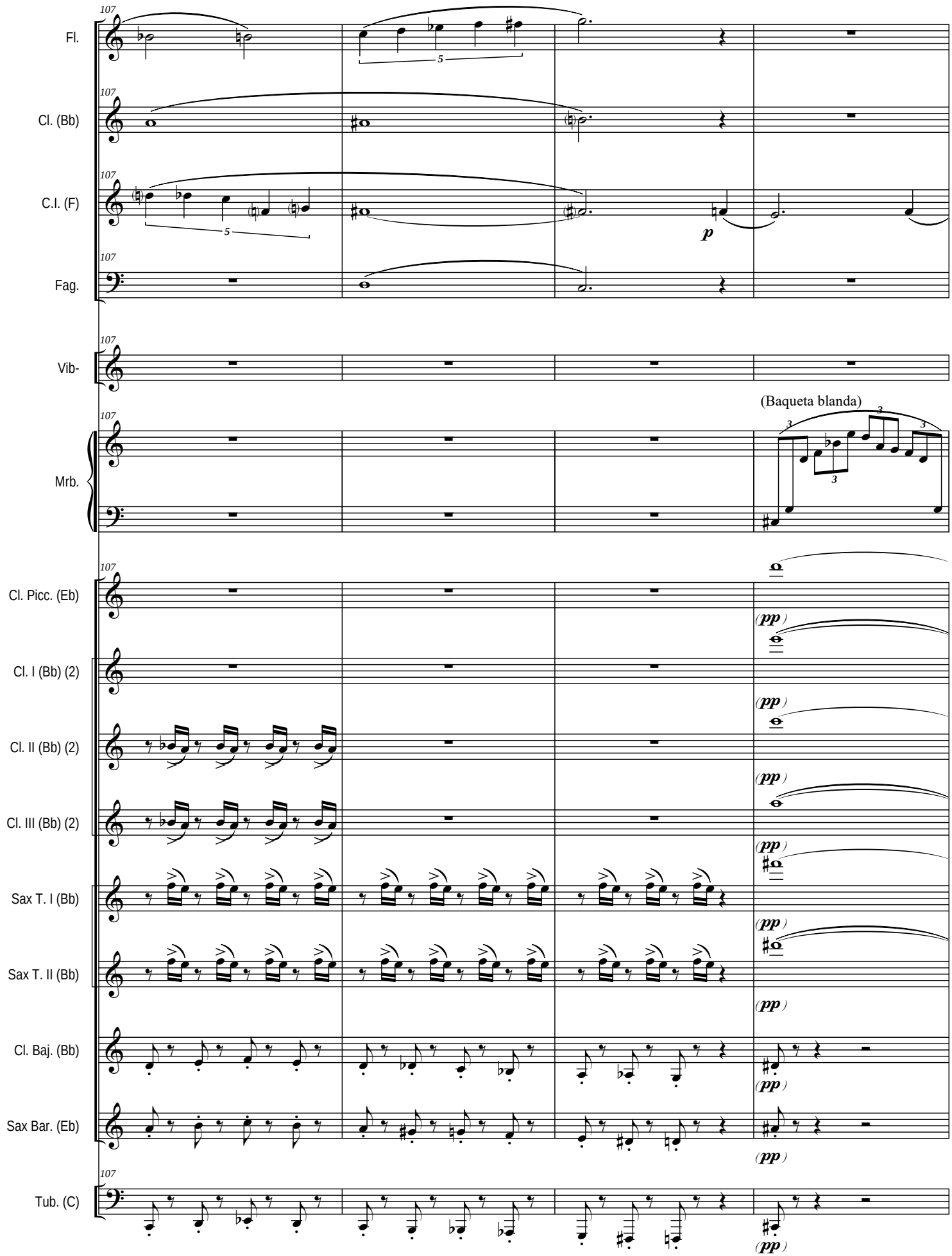

87
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

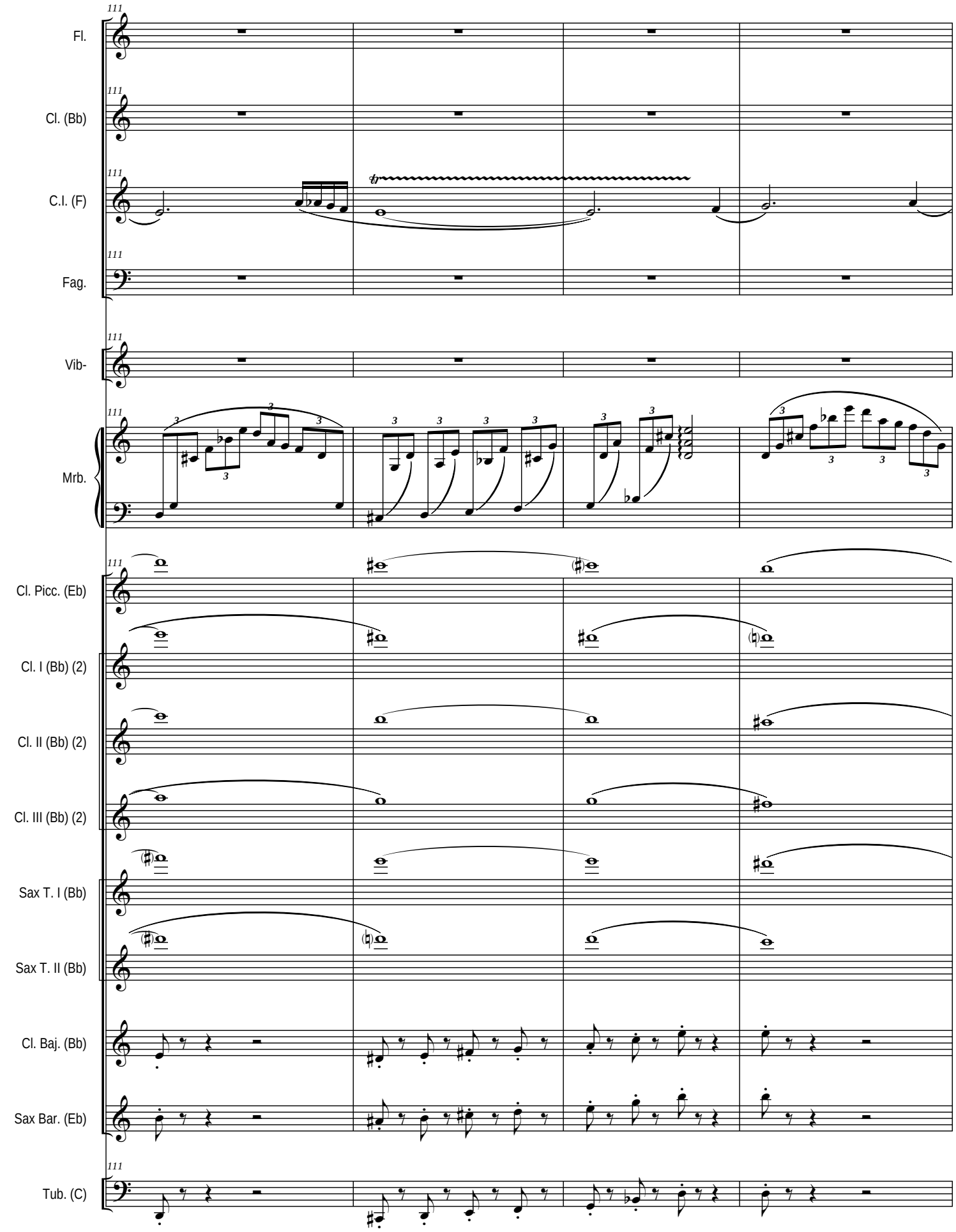

91
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

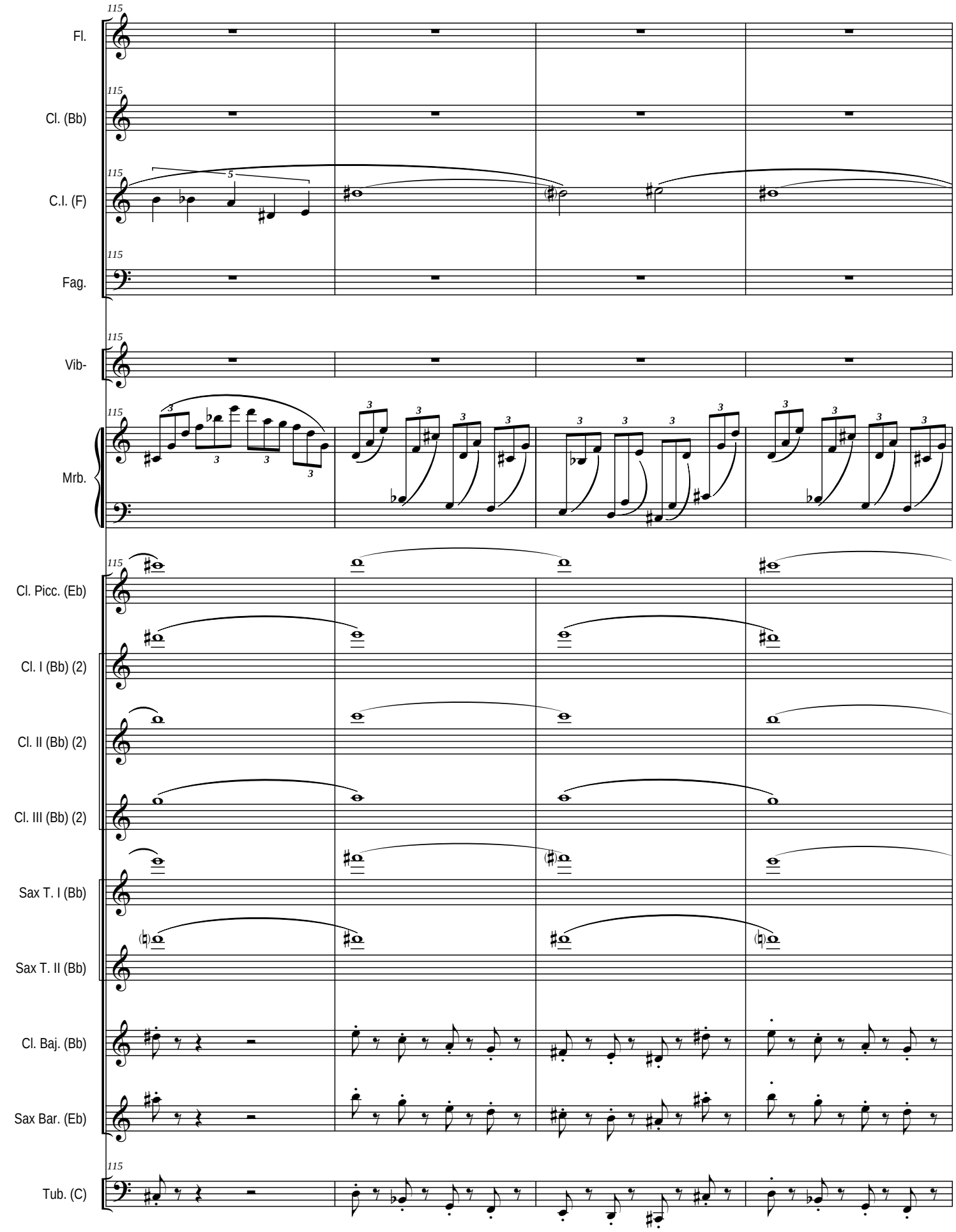

95
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

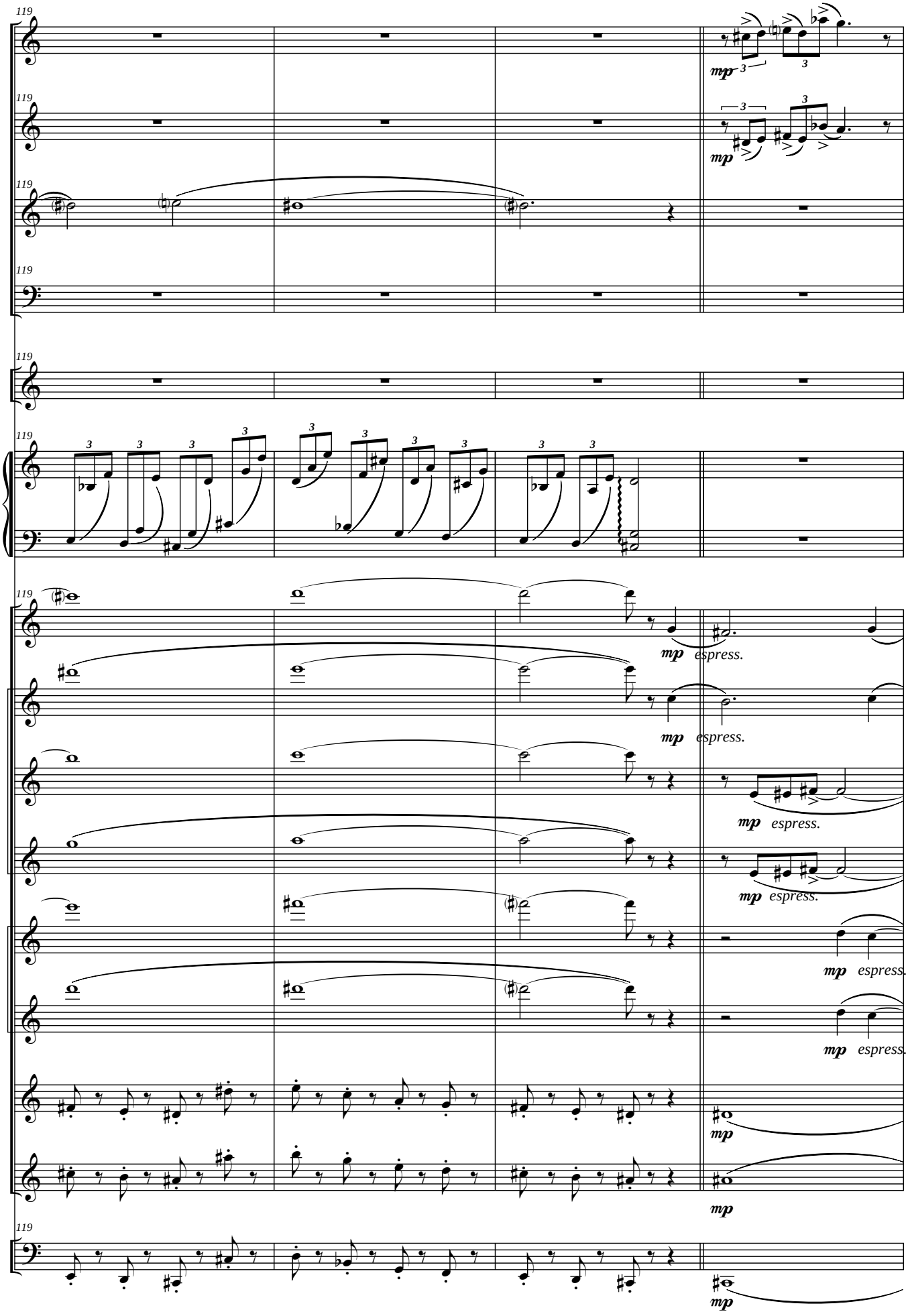

Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mp
pp

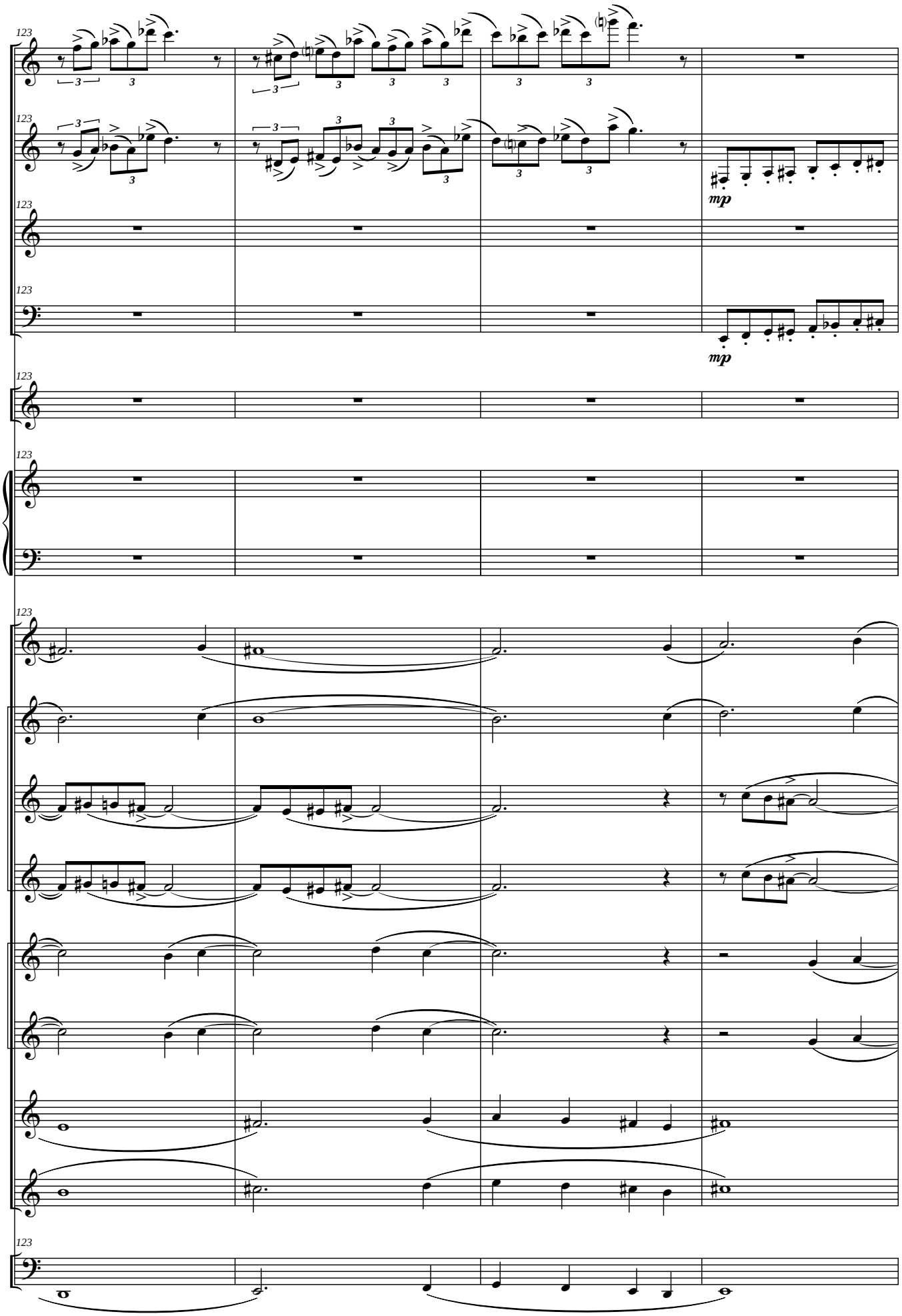

103
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
pp

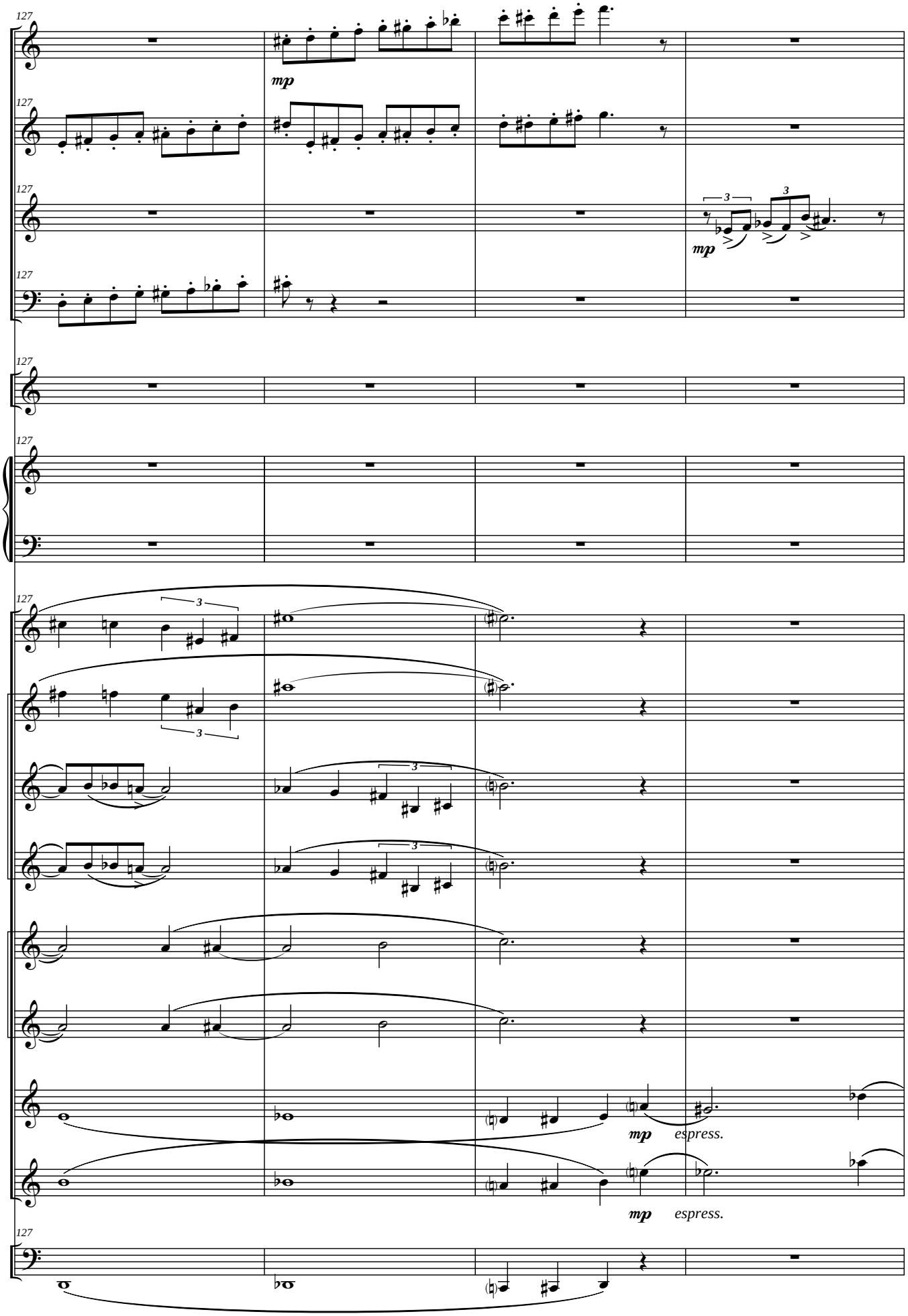

107
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
(Baqueta blanda)
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
p
(pp)

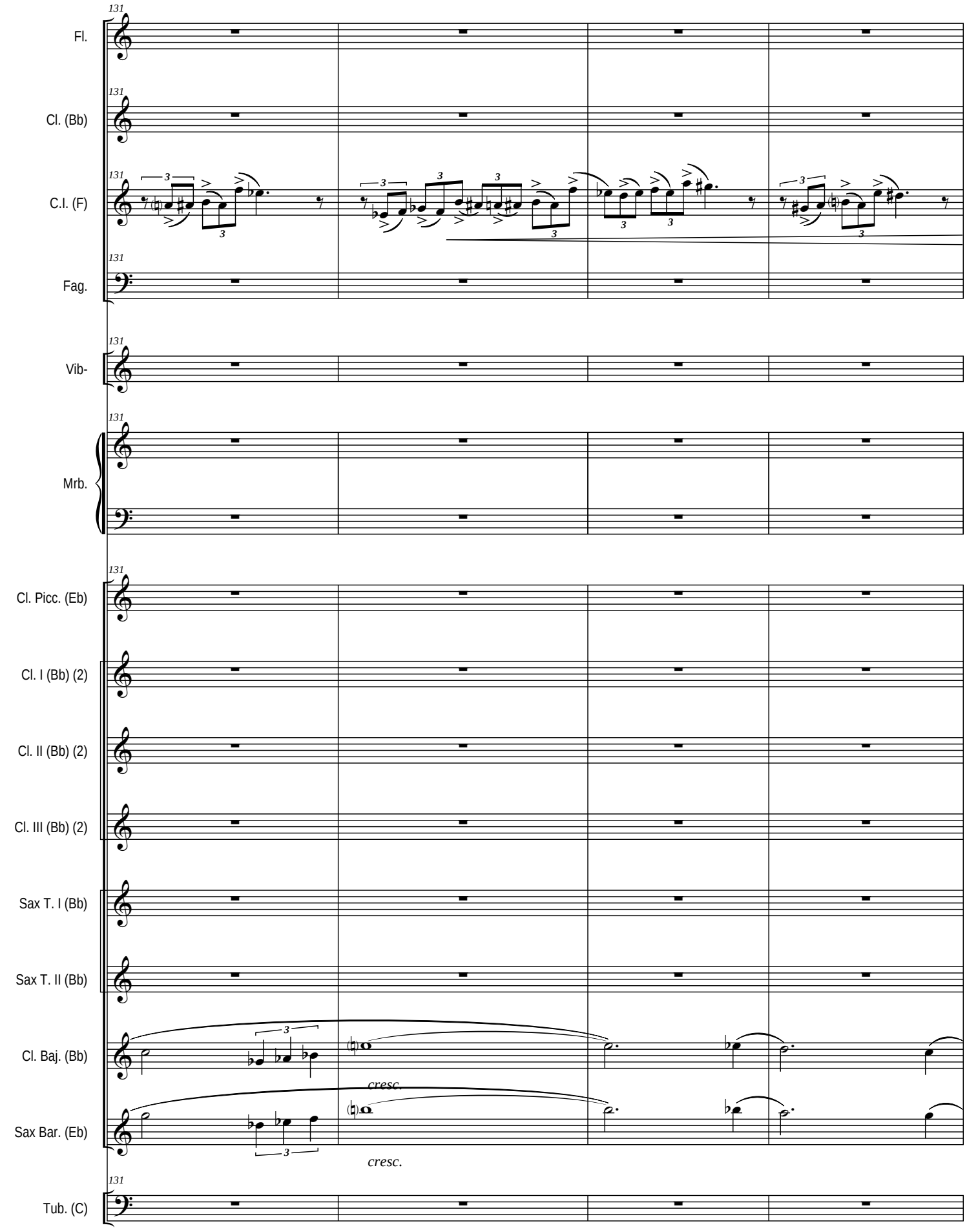

111
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

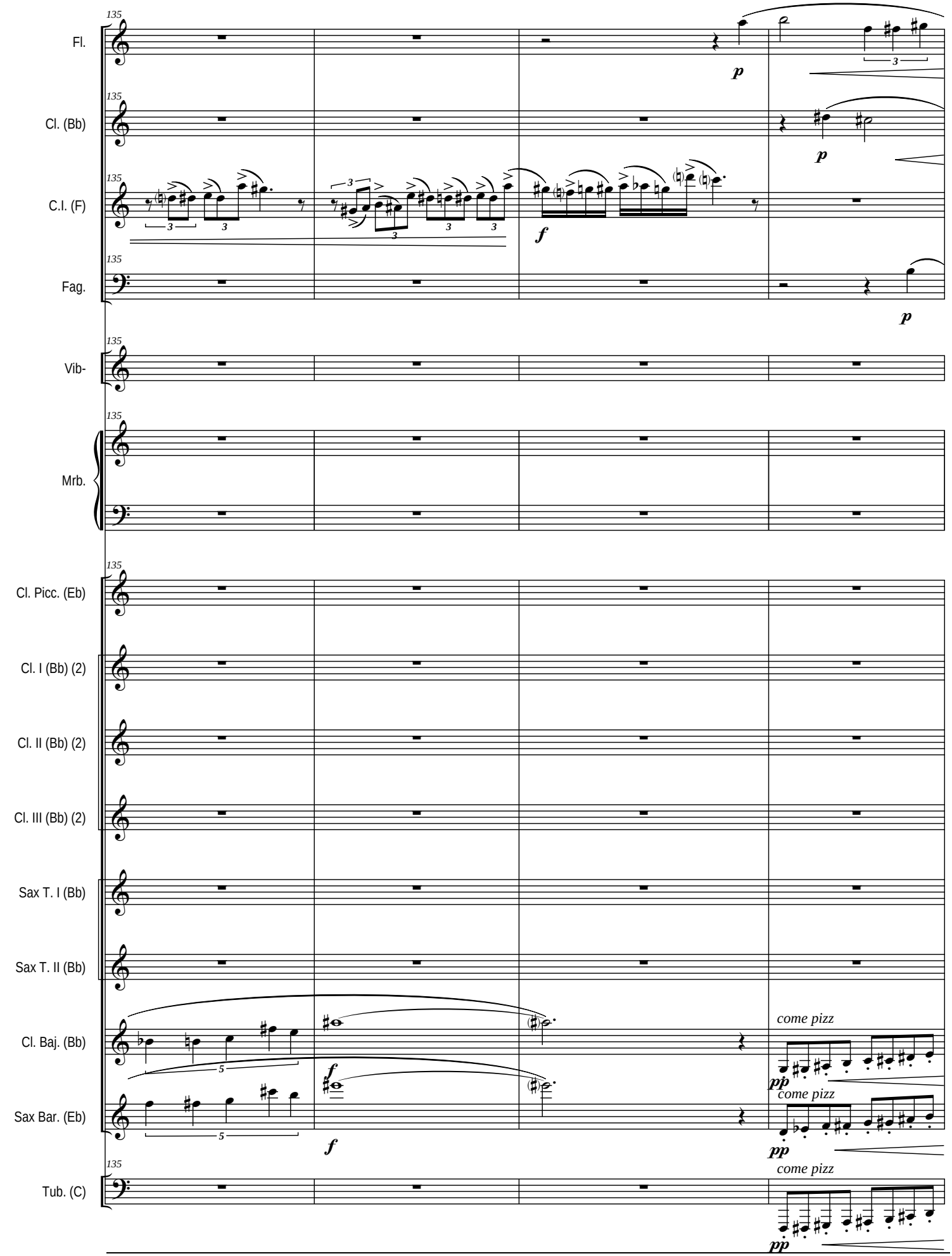

115
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

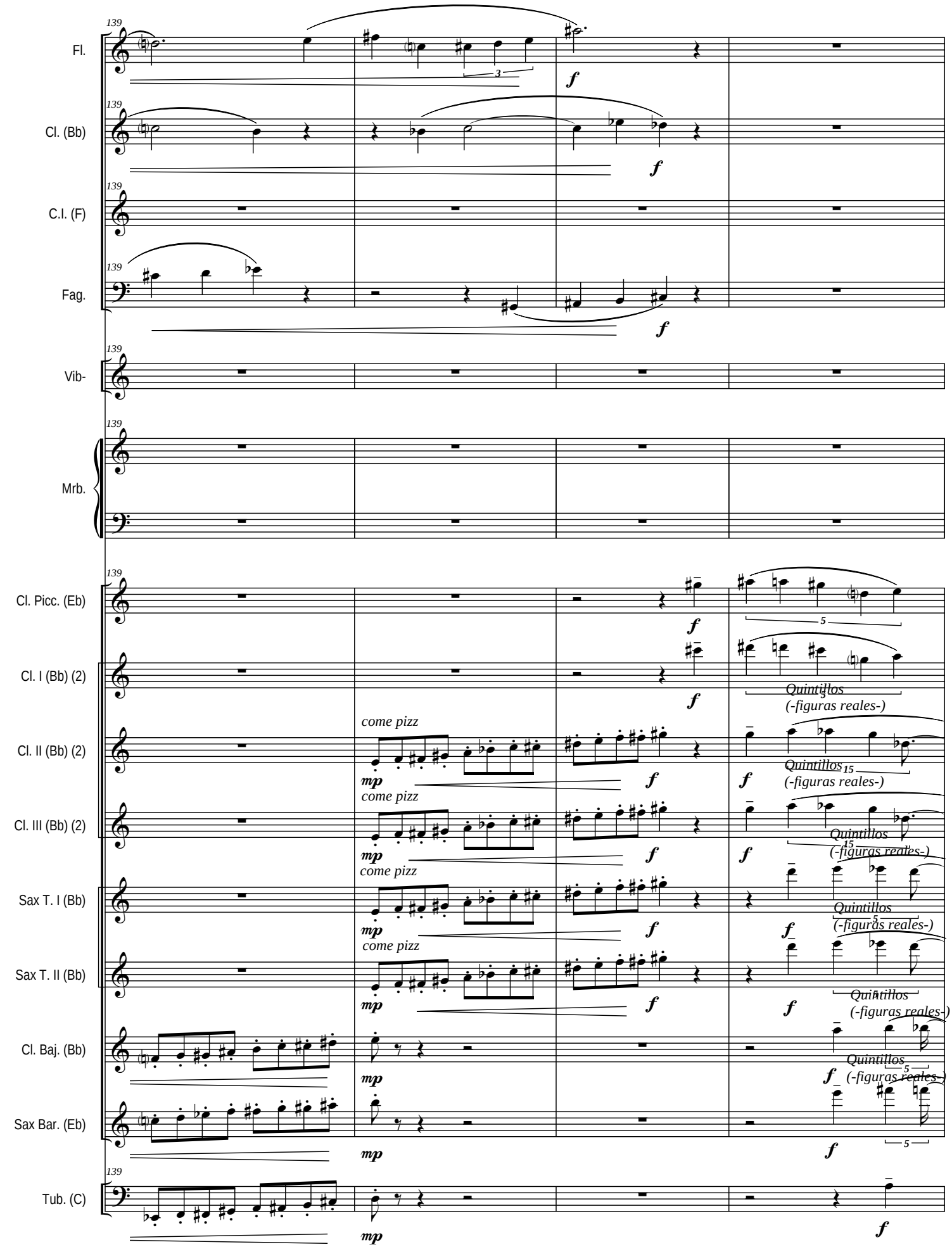

119
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mp
espress.

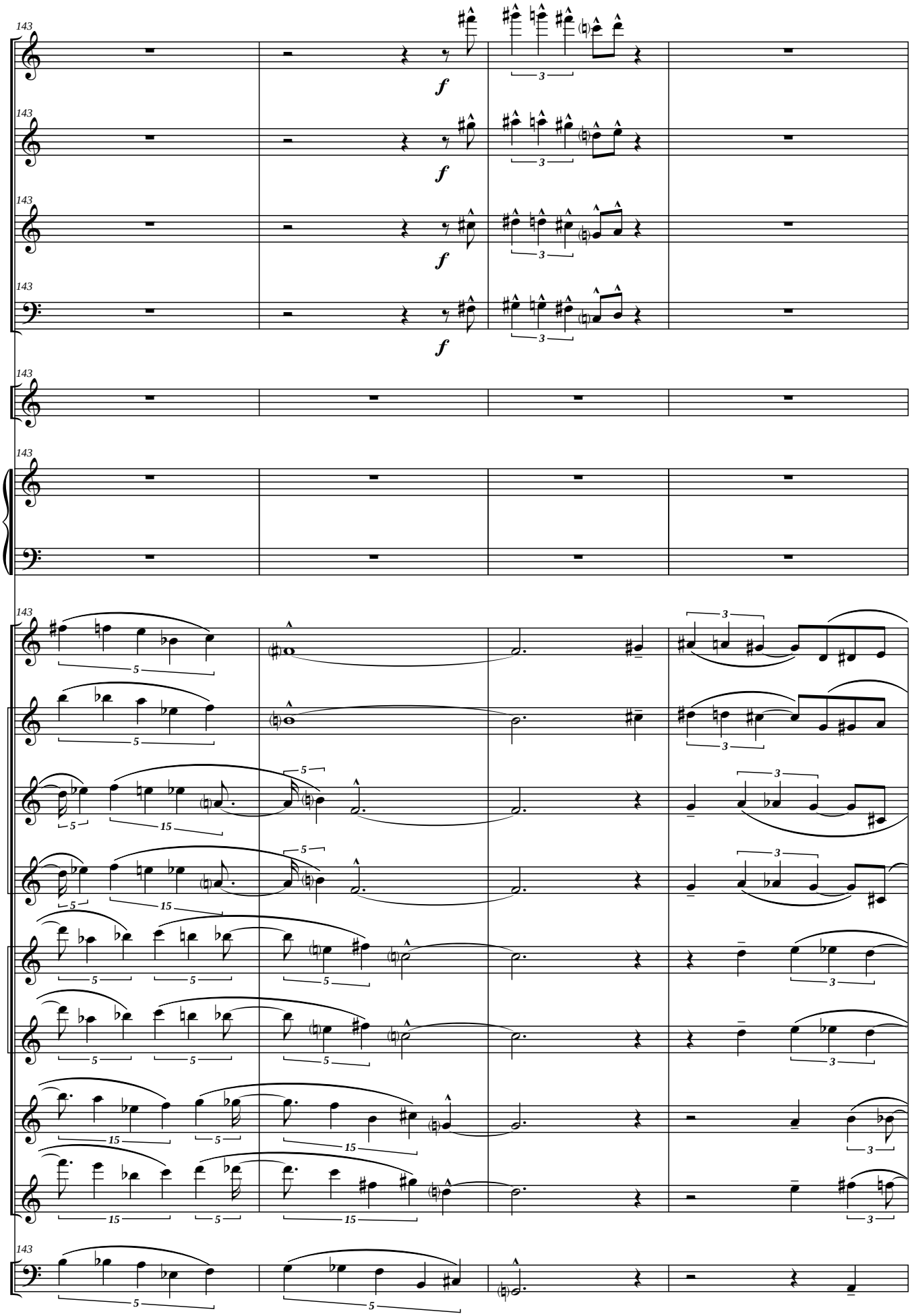

Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
123
mp

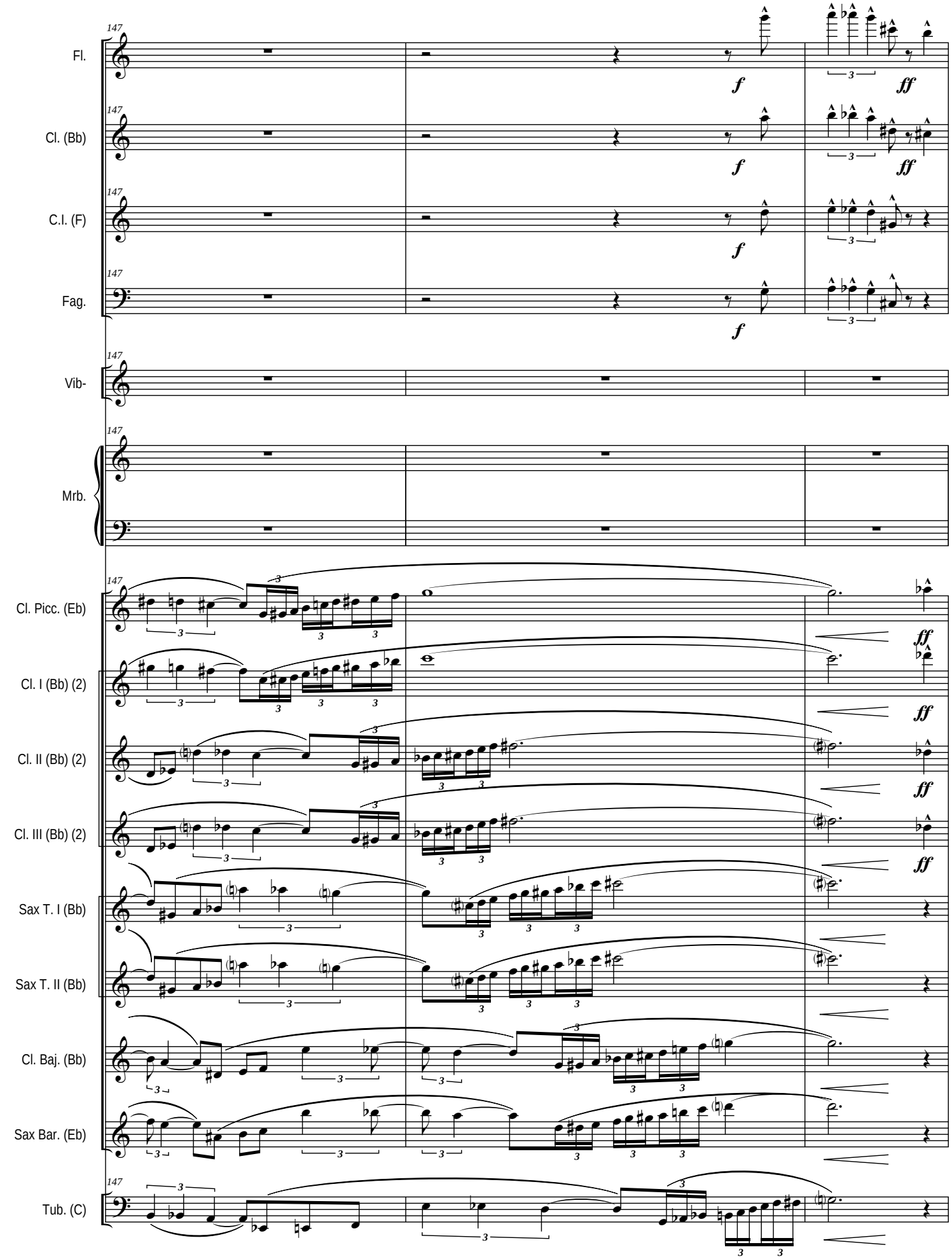

127
Fl.
mp
Cl. (Bb)
C.I. (F)
mp
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
mp espress.
Sax Bar. (Eb)
mp espress.
Tub. (C)

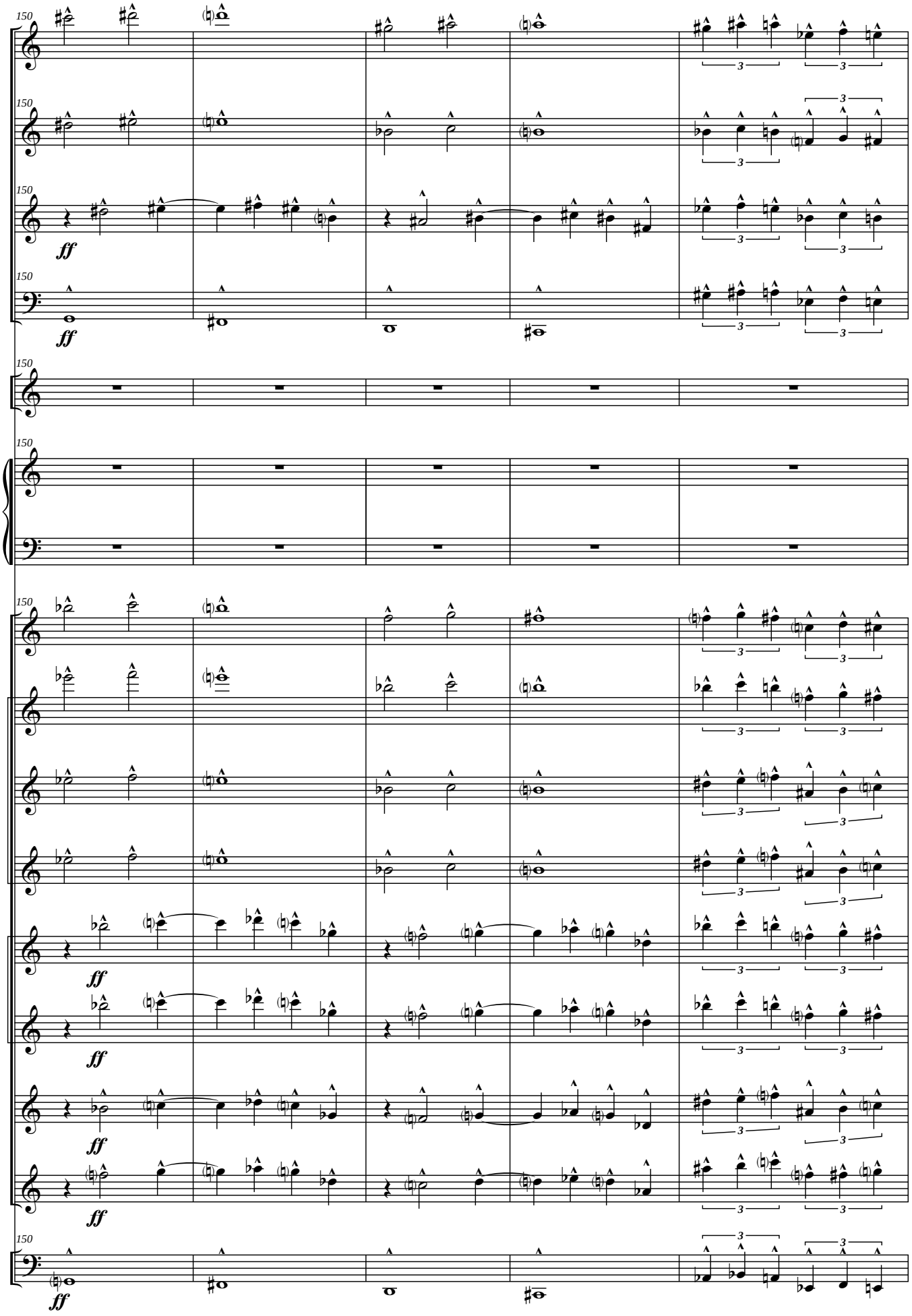

131
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
cresc.
cresc.

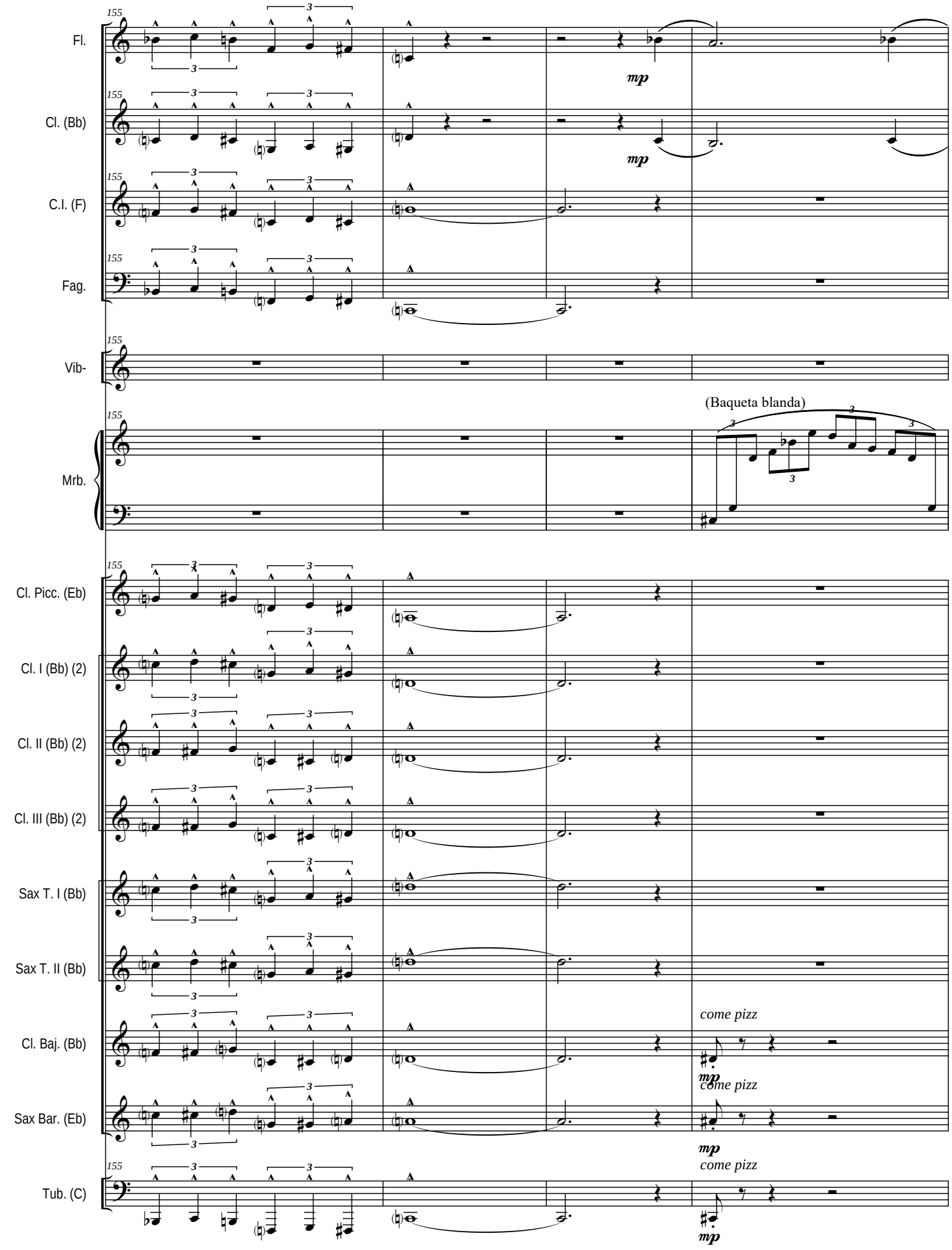

135
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
p
f
pp
come pizz

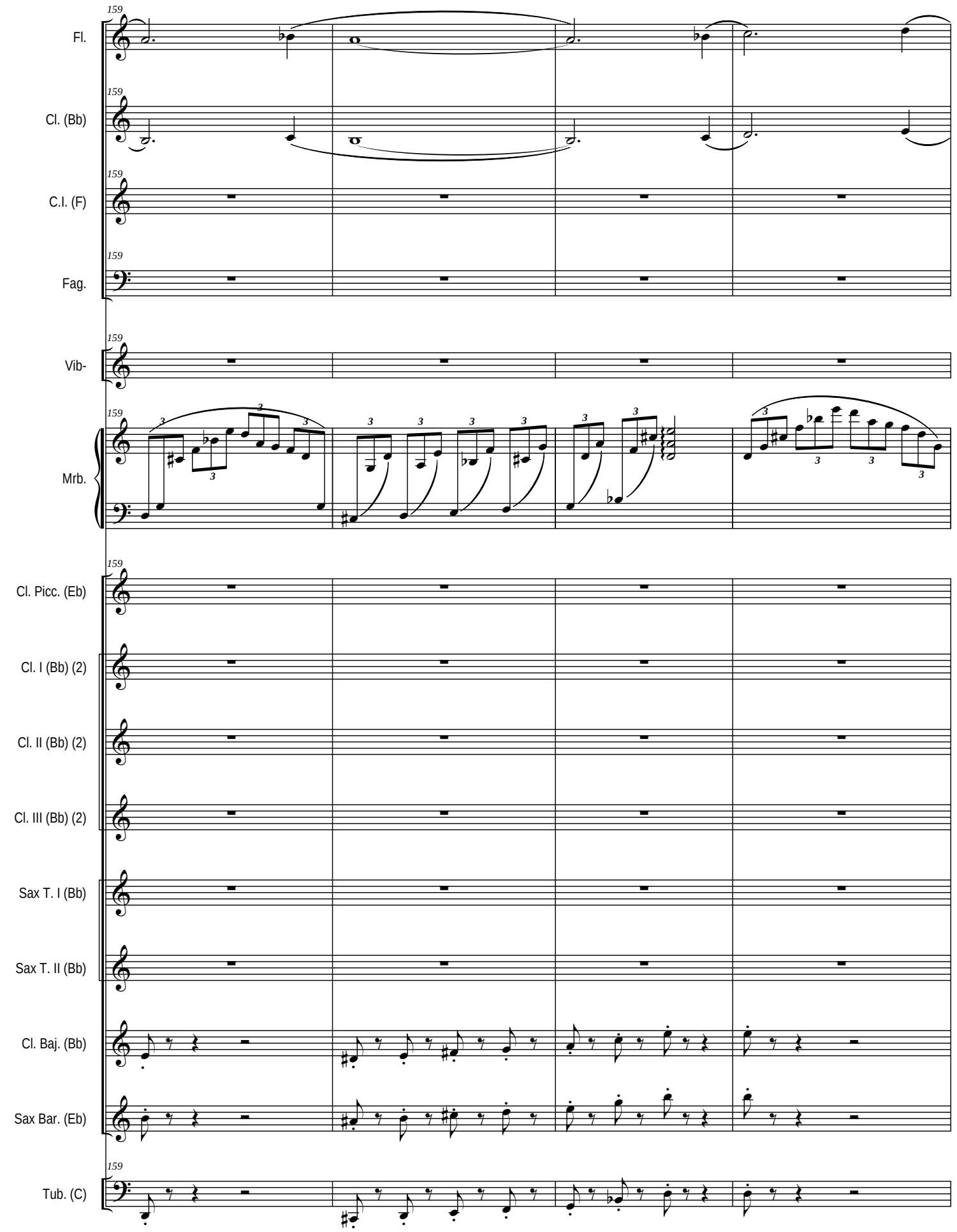

139
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
f
mp
come pizz
Quintillos
(-figuras reales-)

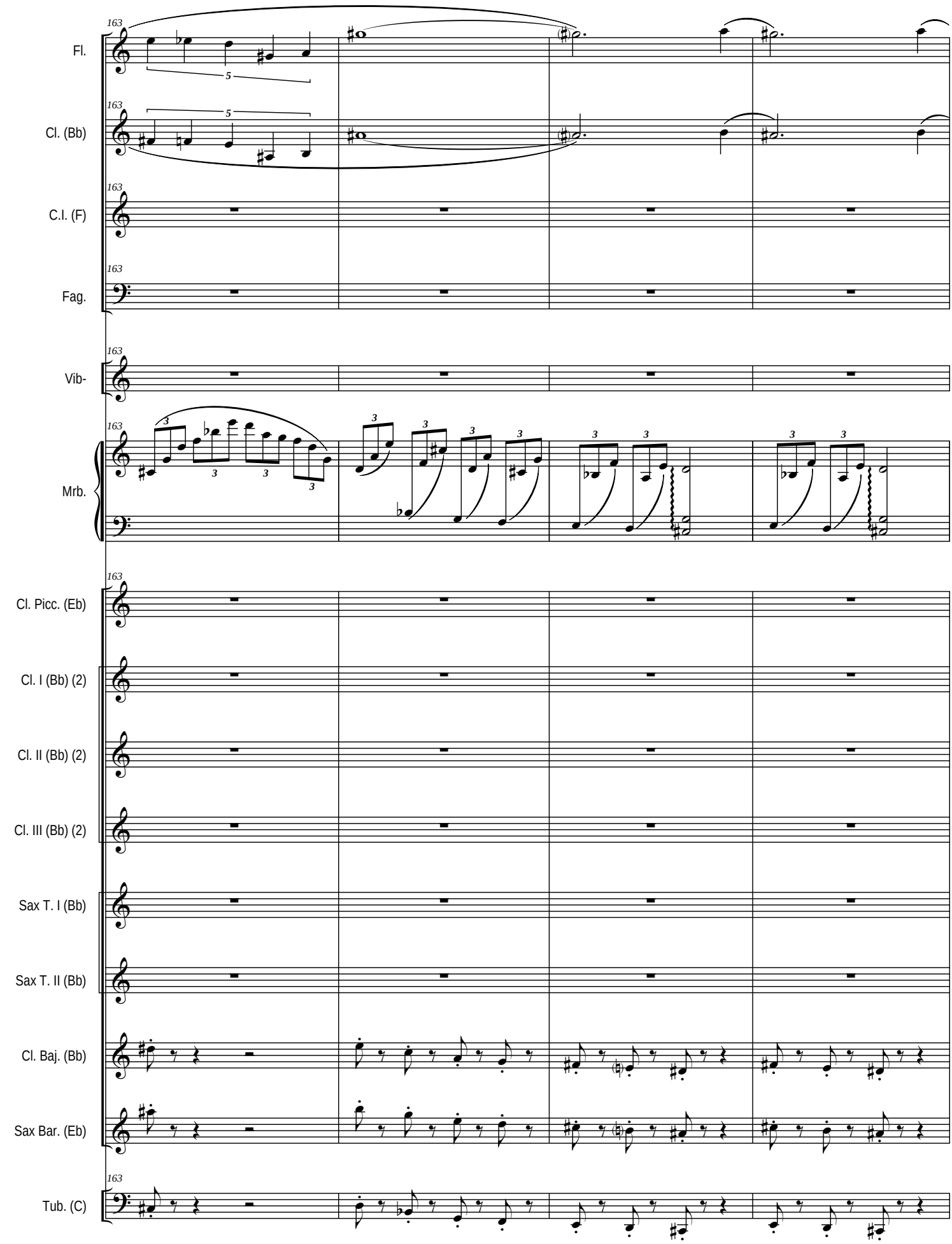

143
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
f

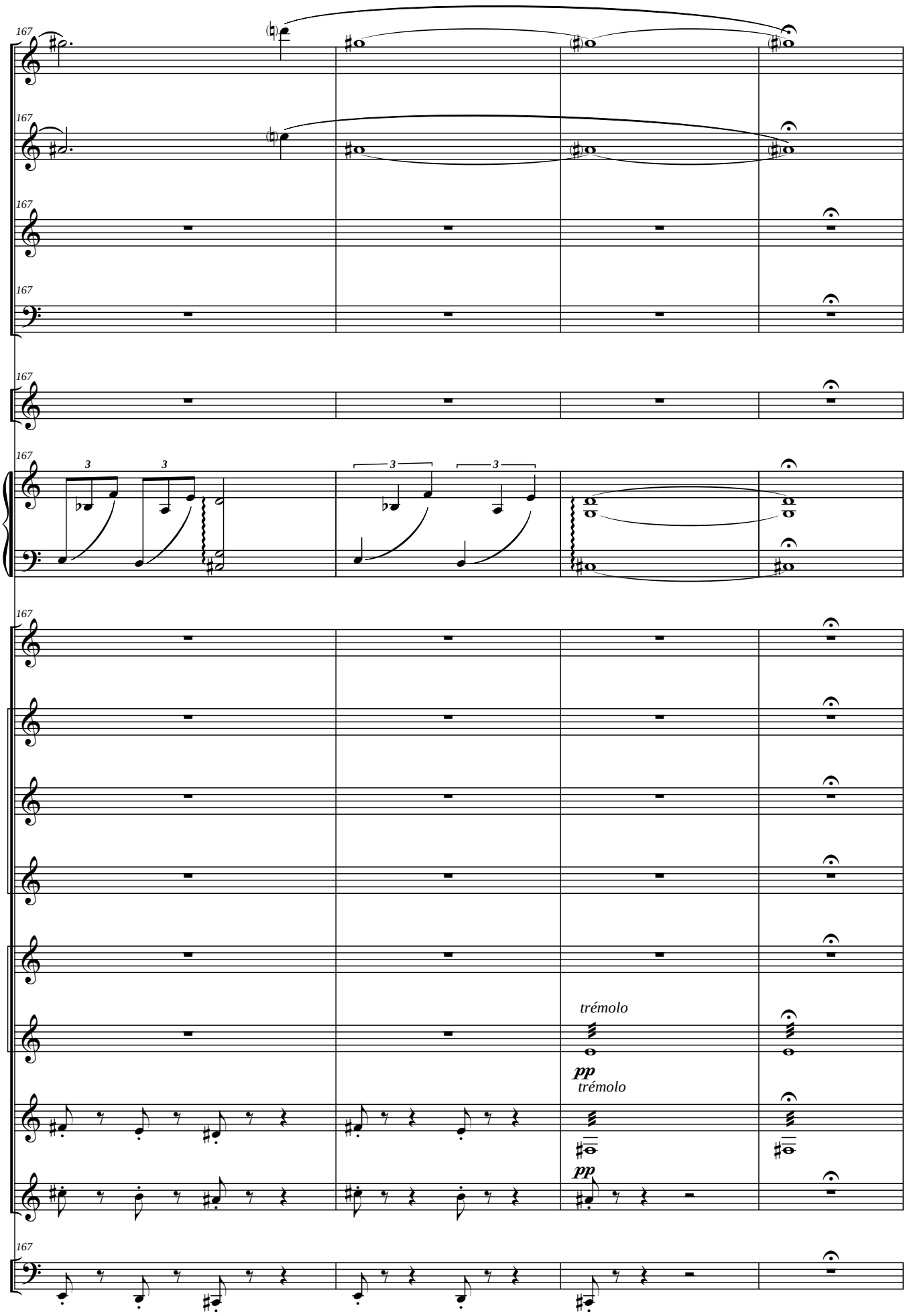

147
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
f
ff

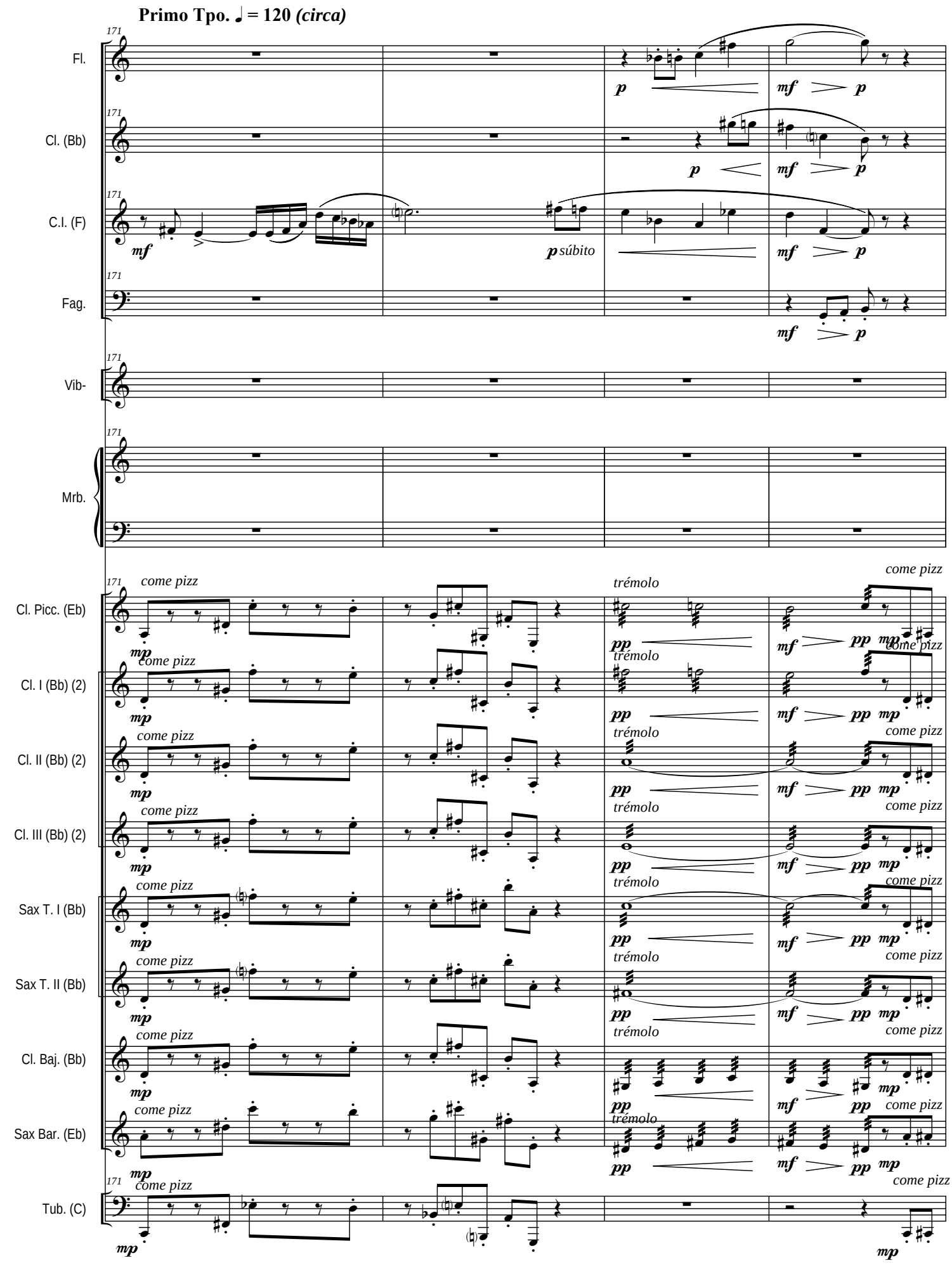

150
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
ff
3

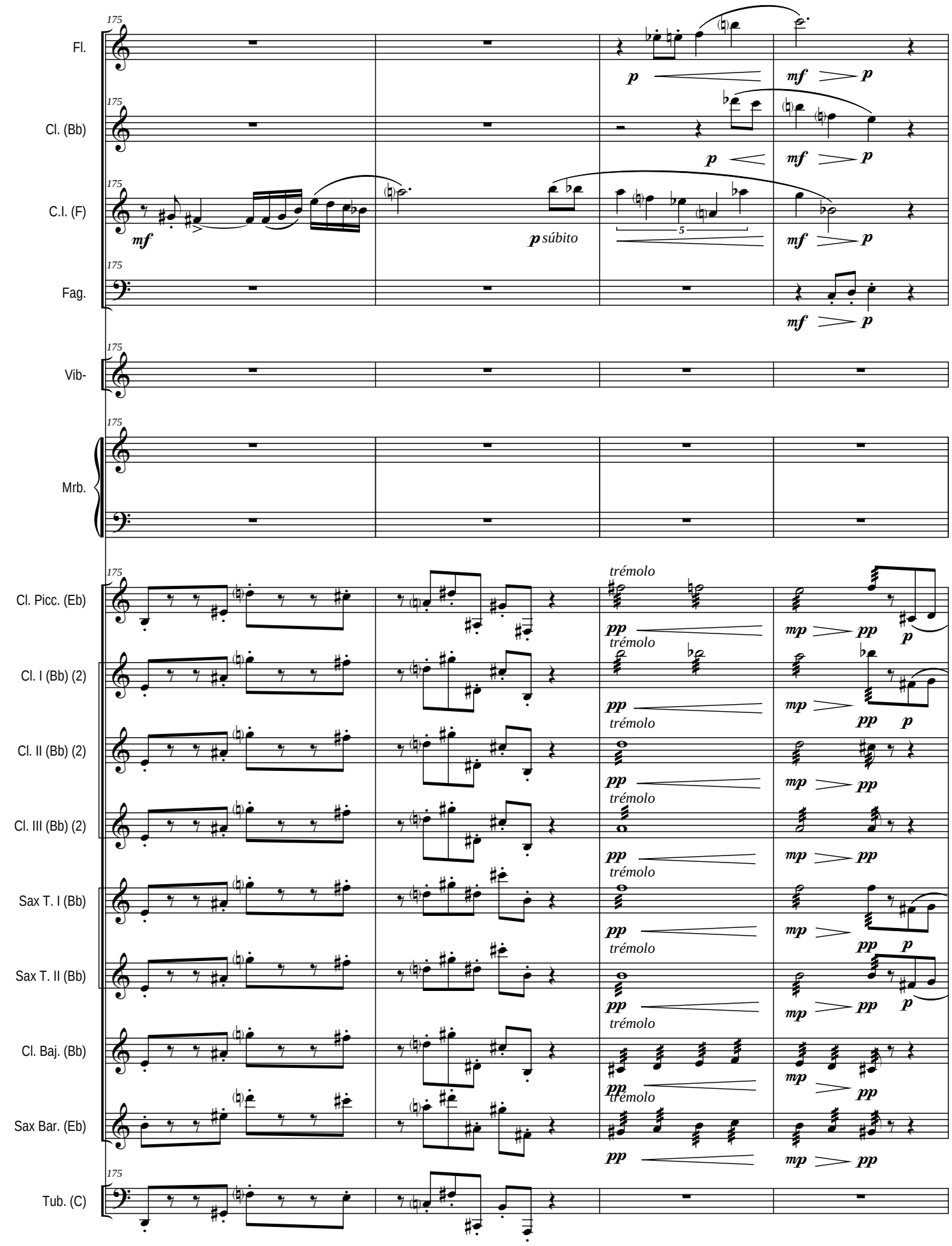

155
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
(Baqueta blanda)
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mp
come pizz

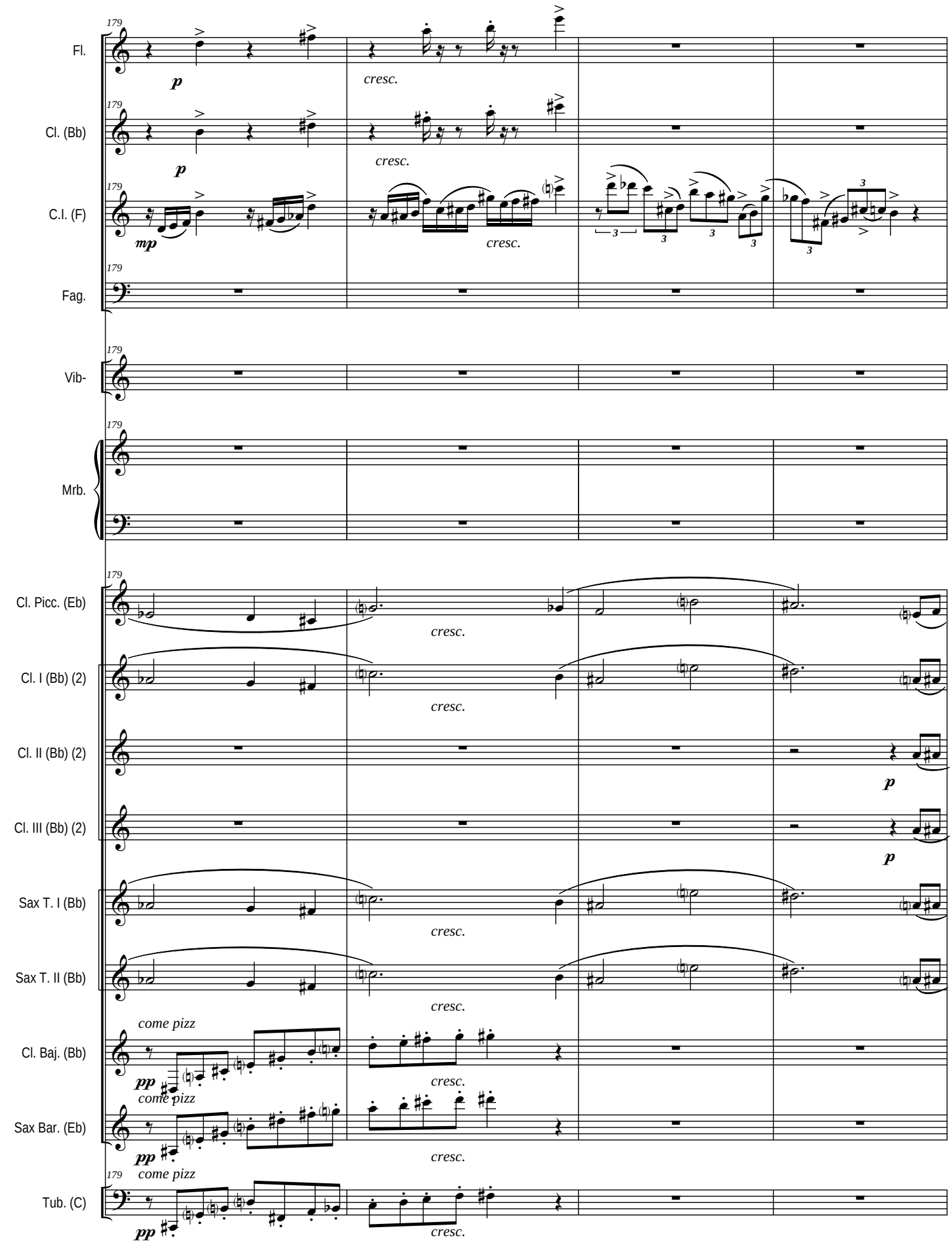

159
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

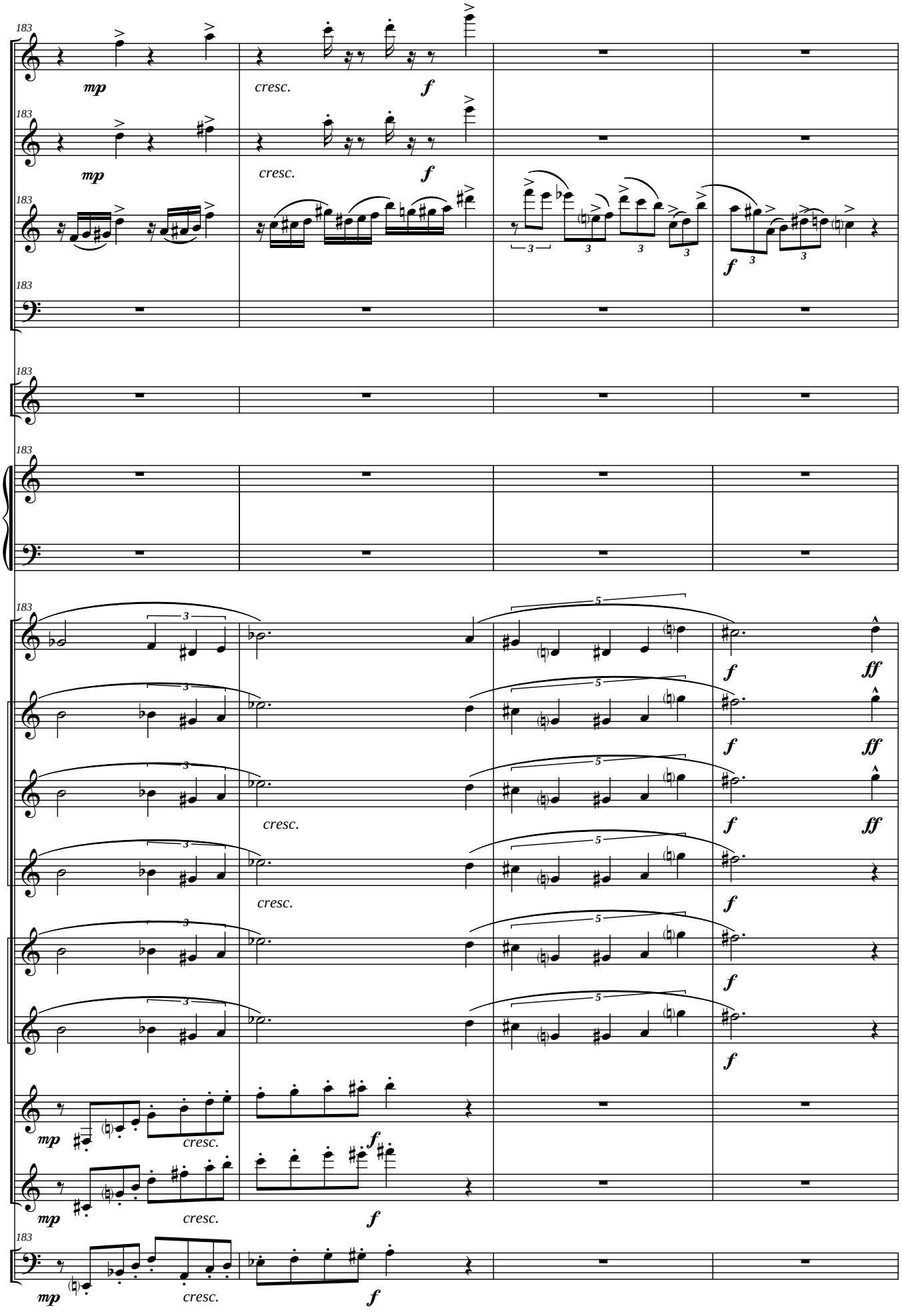

163
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

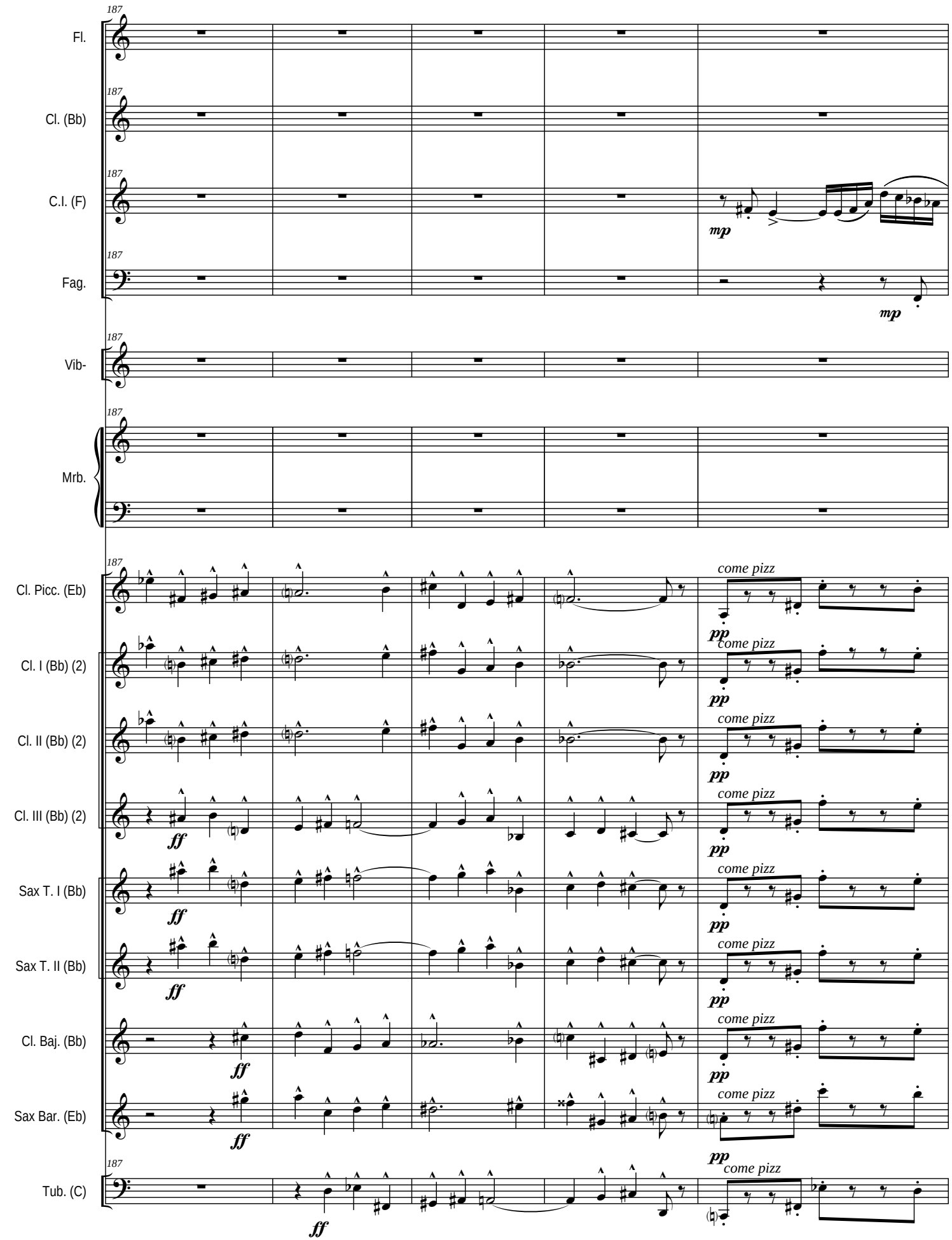

167
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
3
trémolo
pp
trémolo
pp

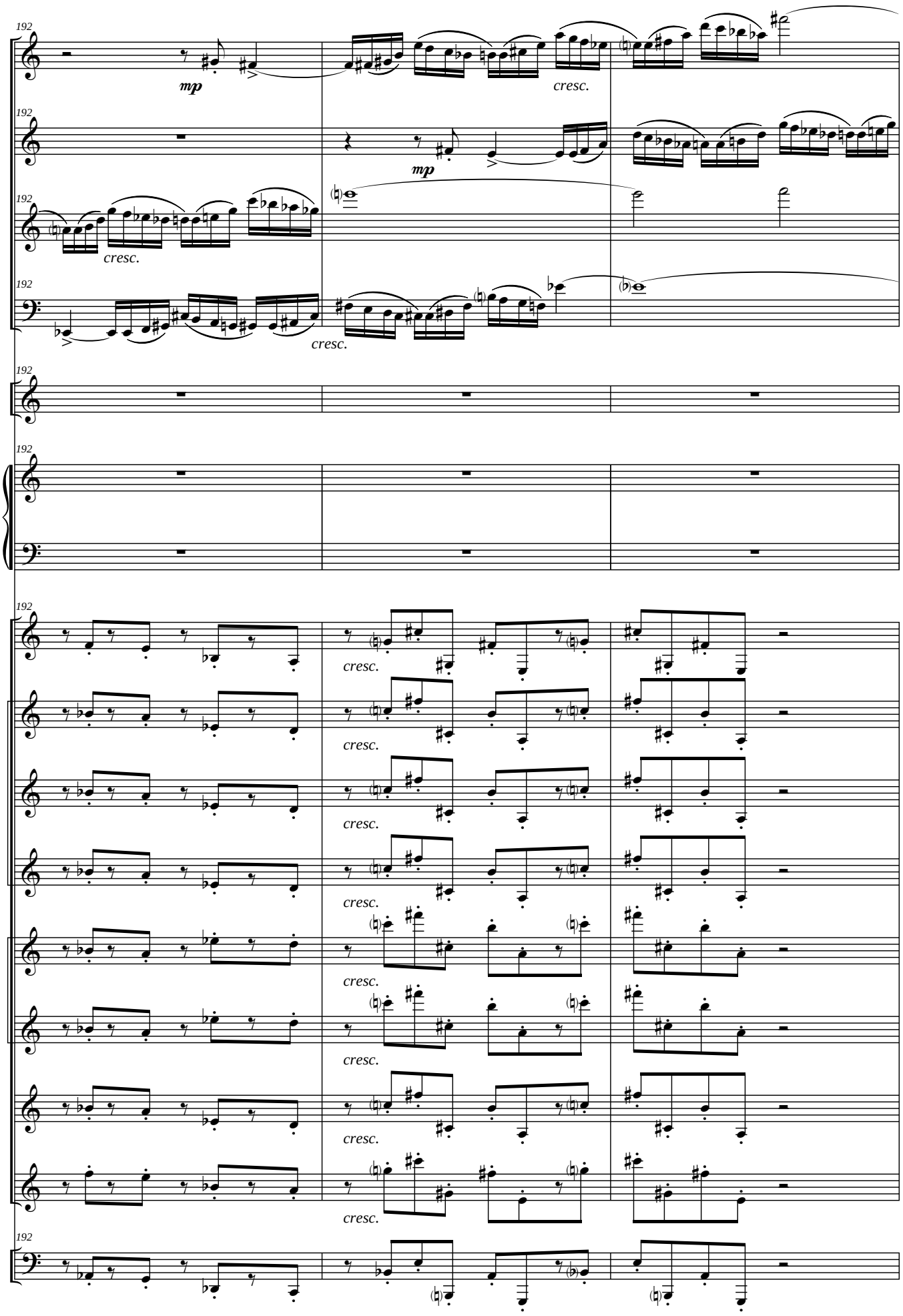

Primo Tpo. ♩ = 120 (circa)
171
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
p súbito
come pizz
trémolo

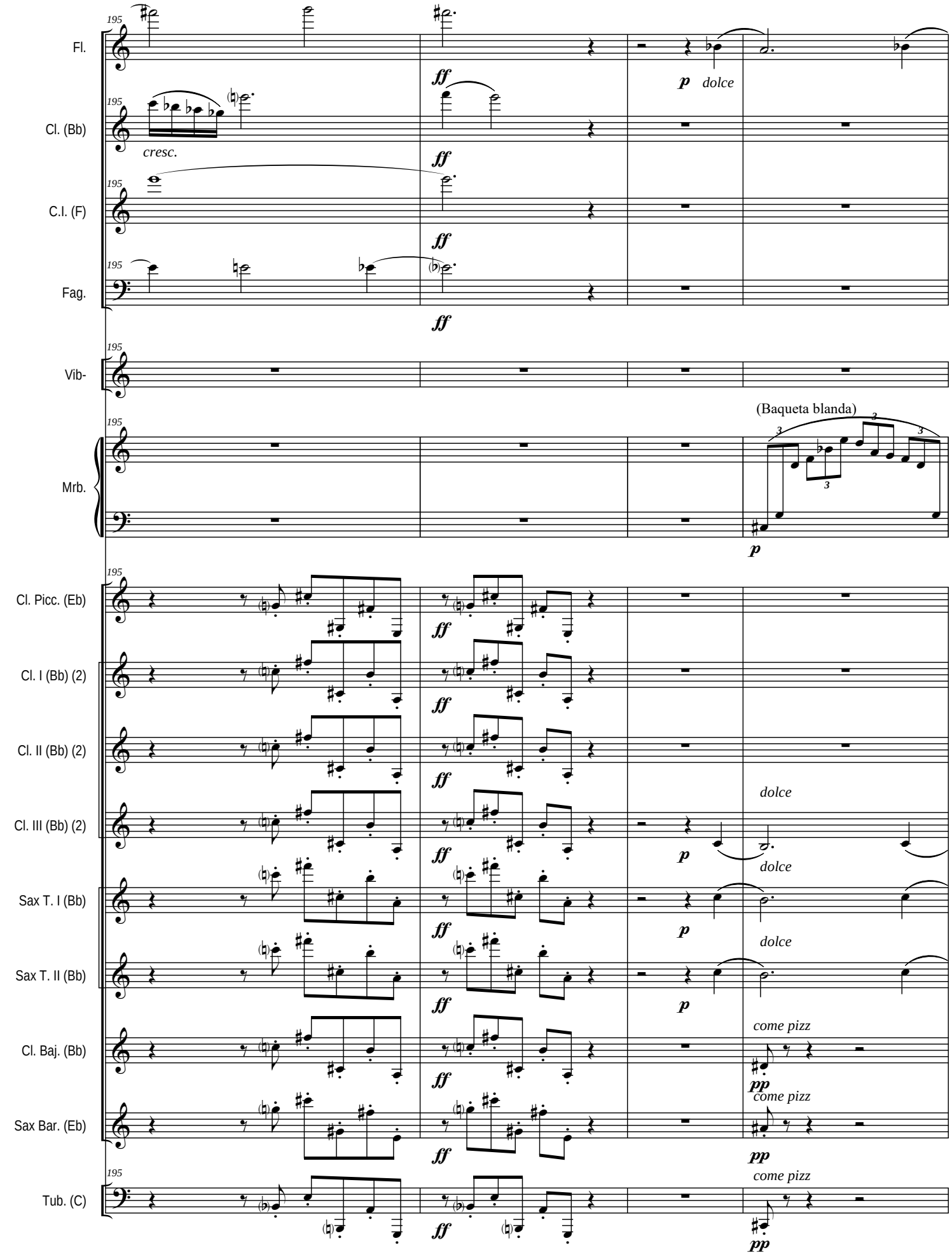

175
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
p
mf
p súbito
5
trémolo
pp
mp

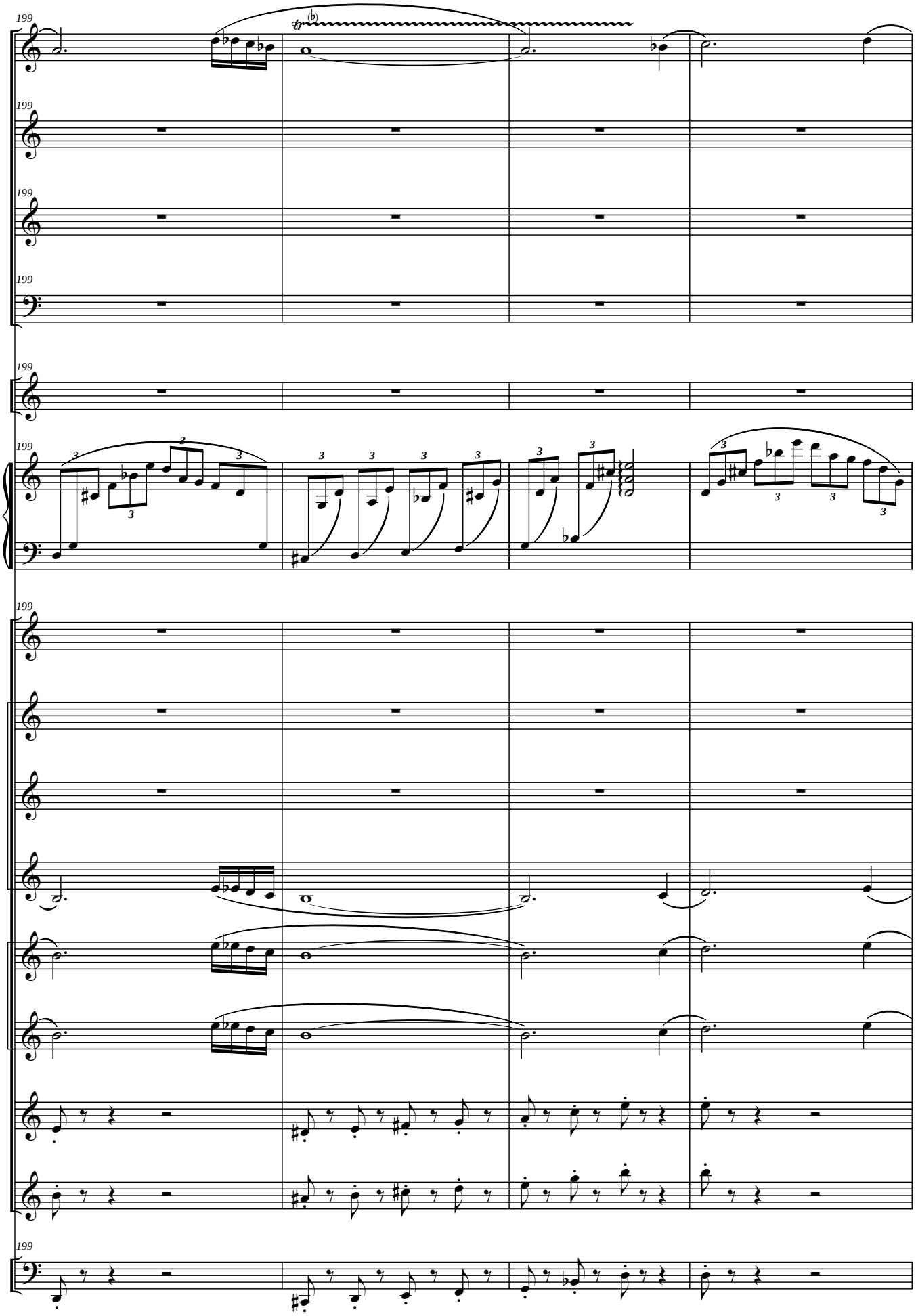

179
Fl.
p
cresc.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
mp
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
pp
come pizz

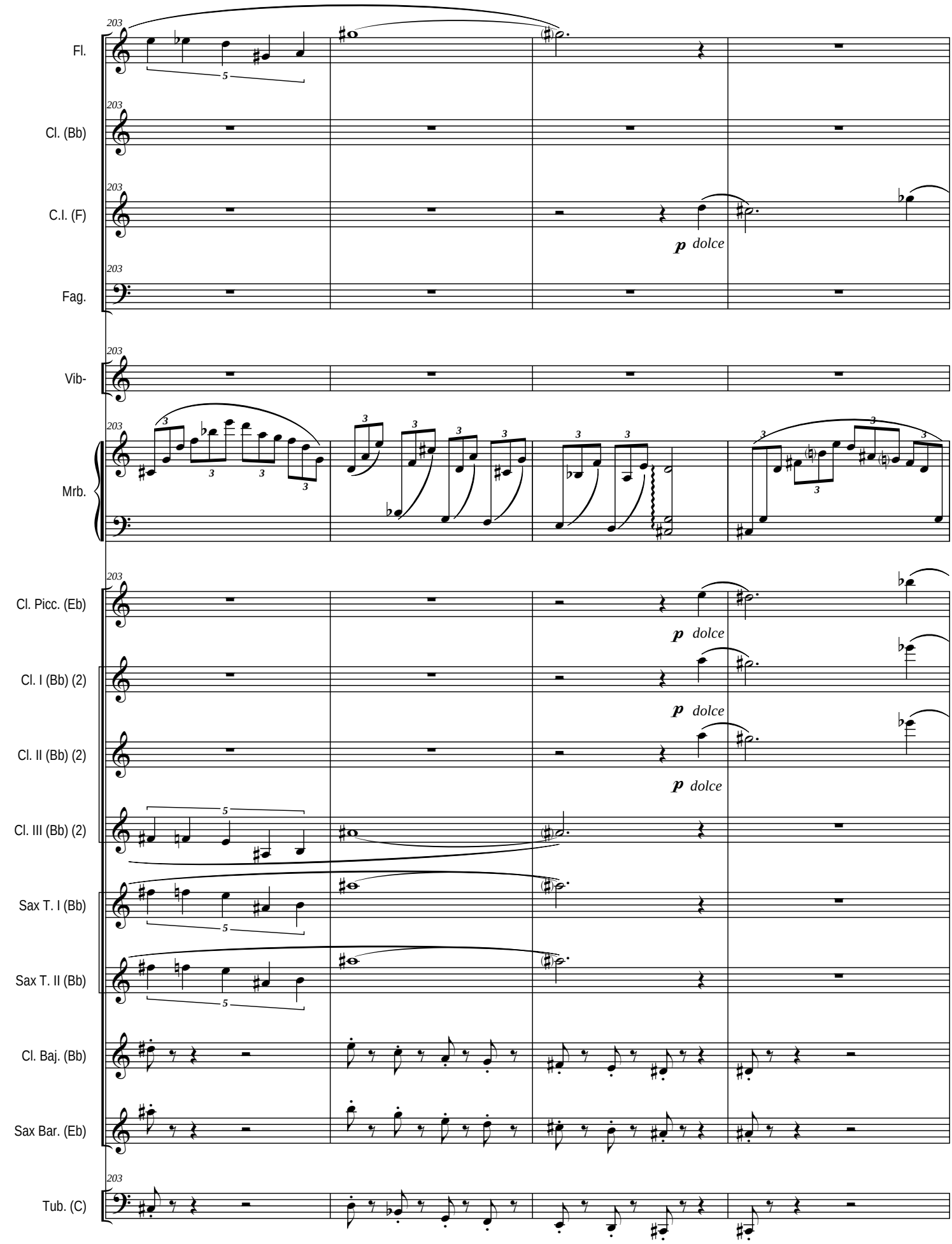

183
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mp
cresc.
f
ff

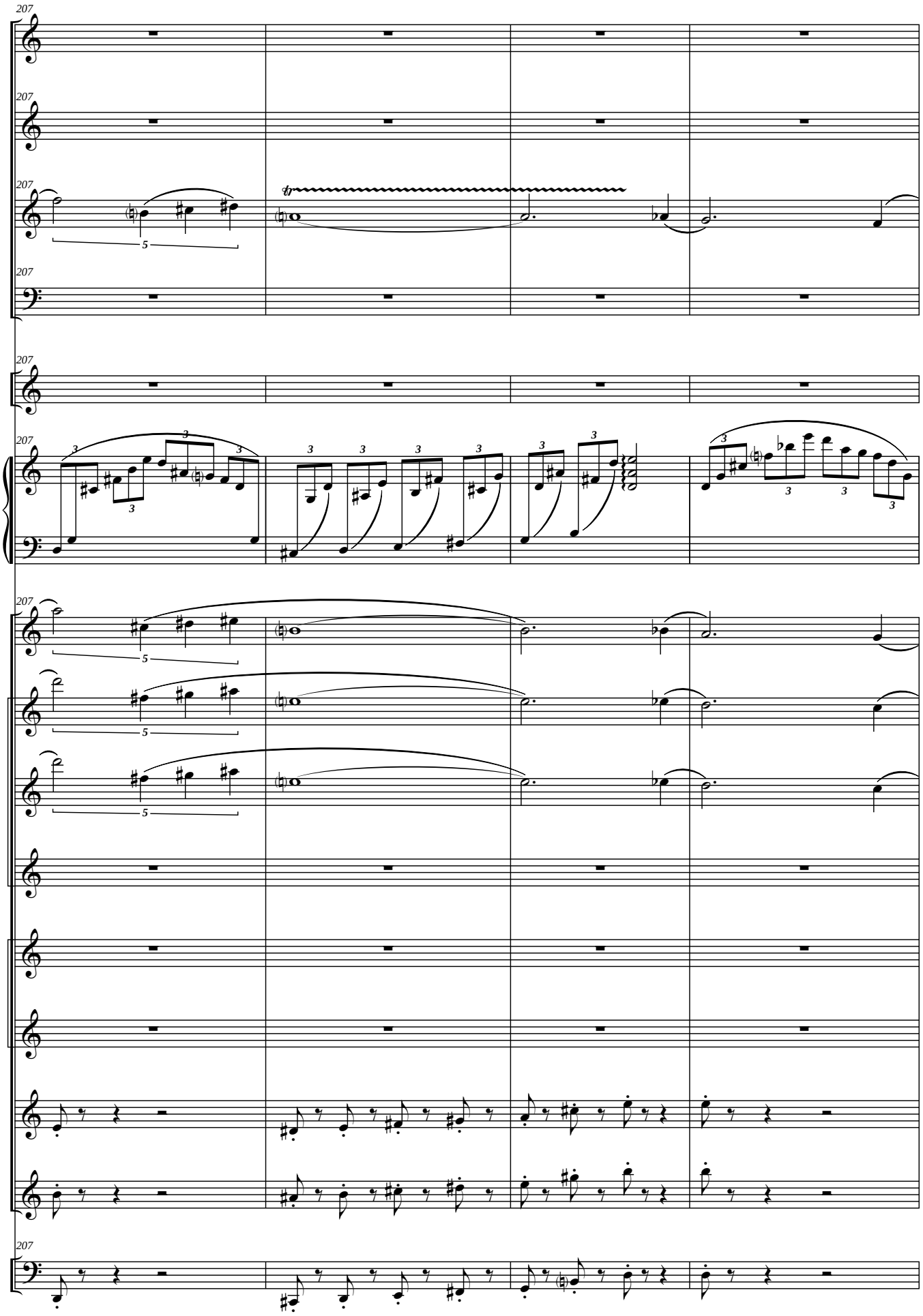

187
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mp
ff
pp
come pizz

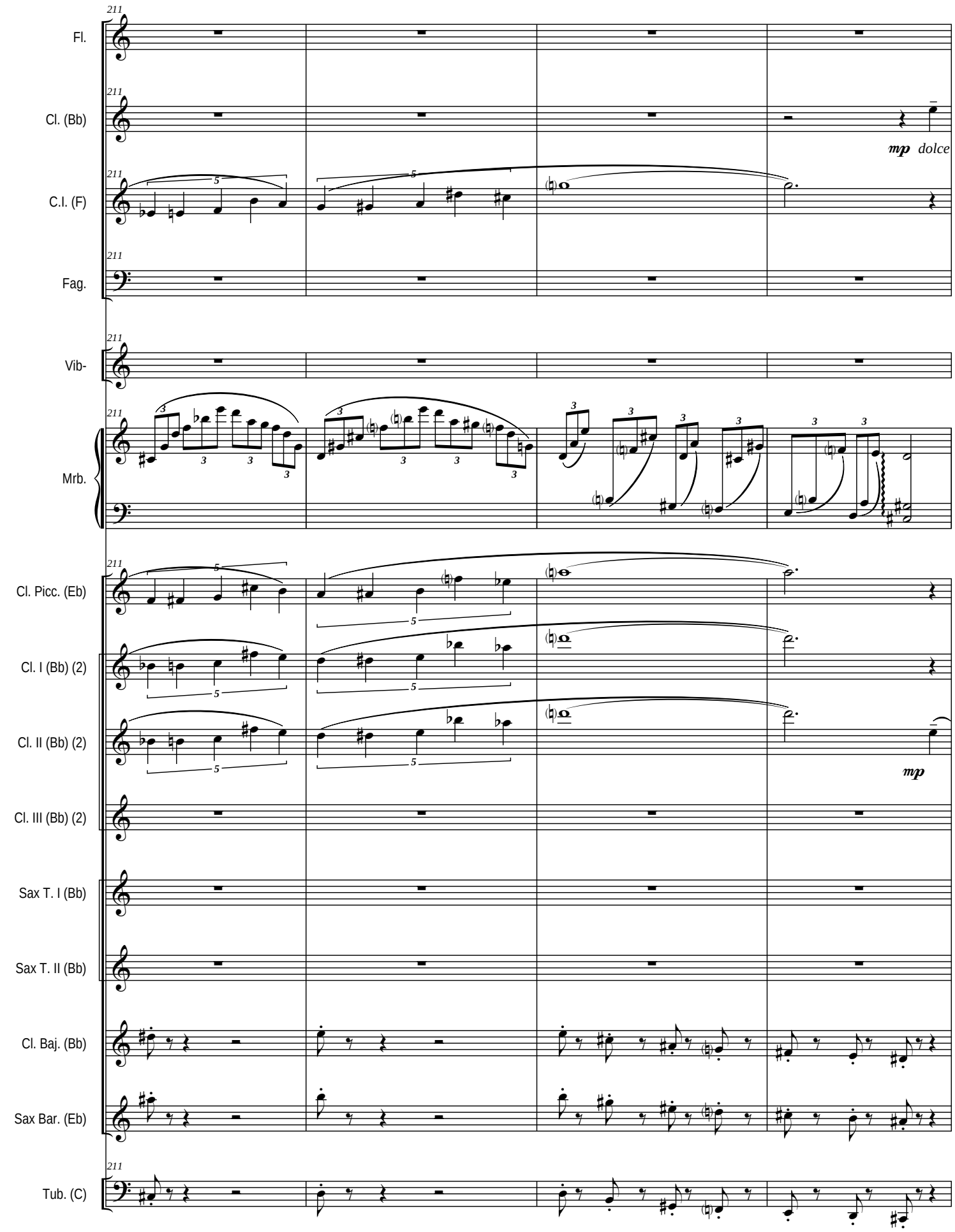

192
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mp
cresc.

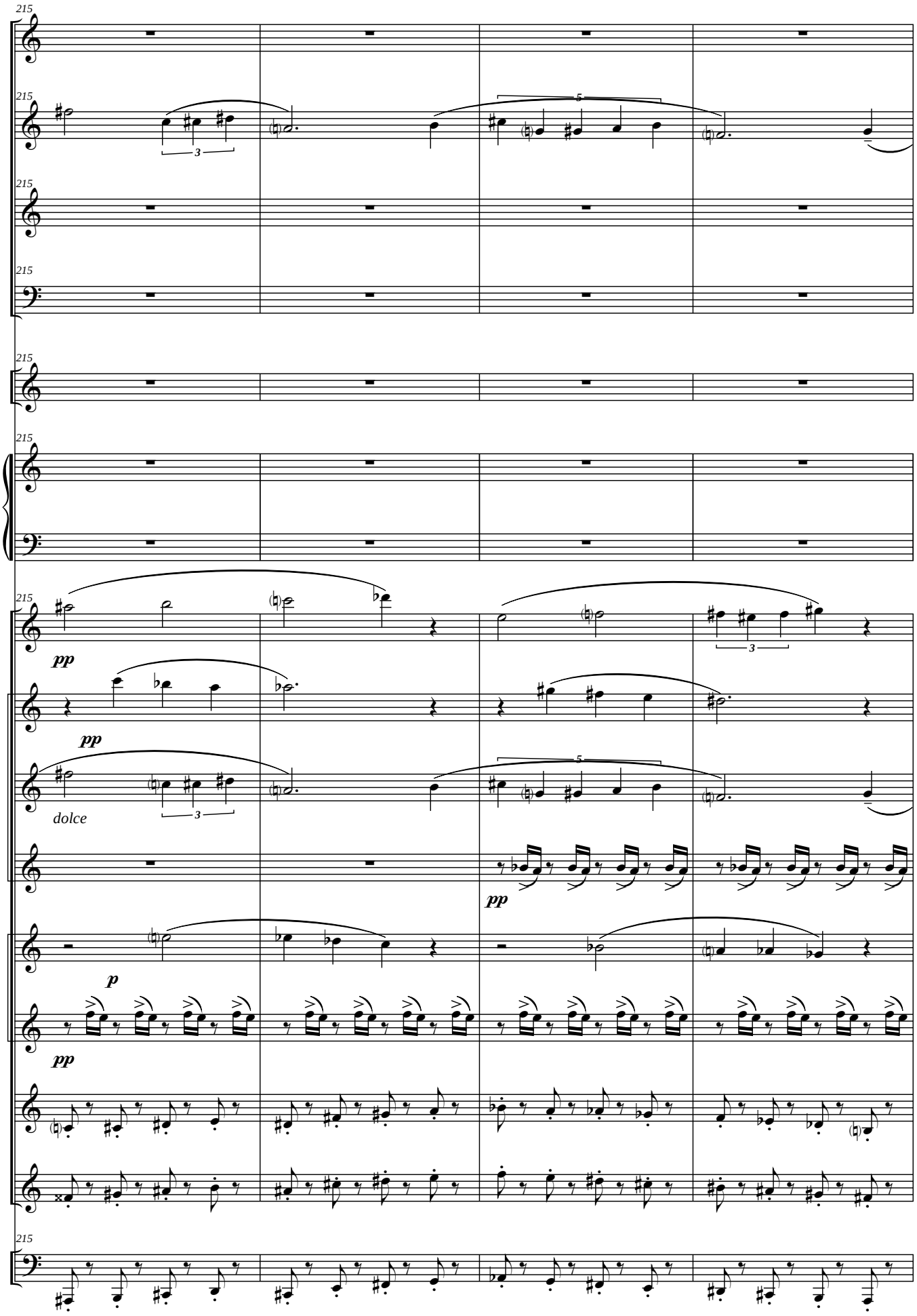

195
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
ff
p
dolce
cresc.
(Baqueta blanda)
pp
come pizz

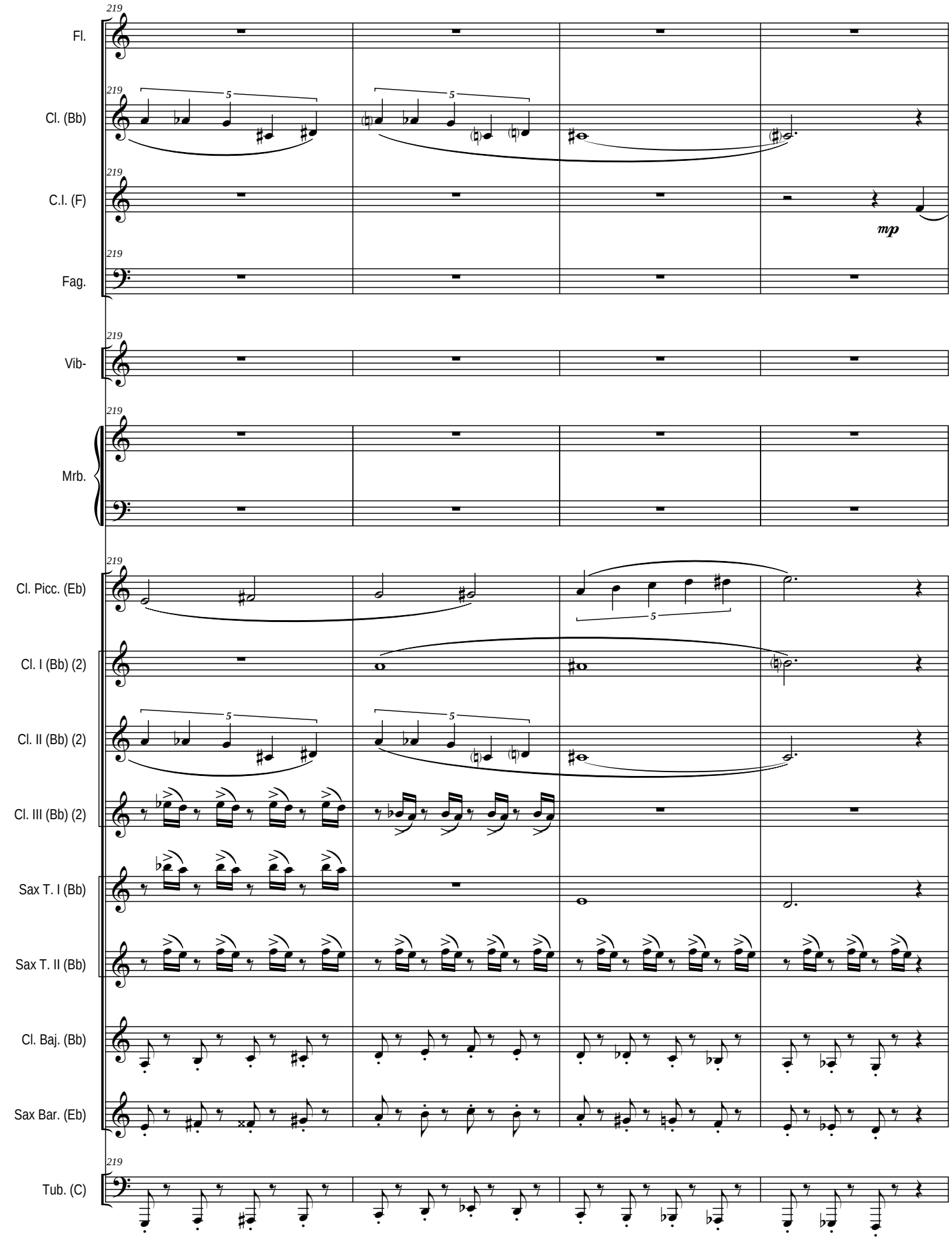

199
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

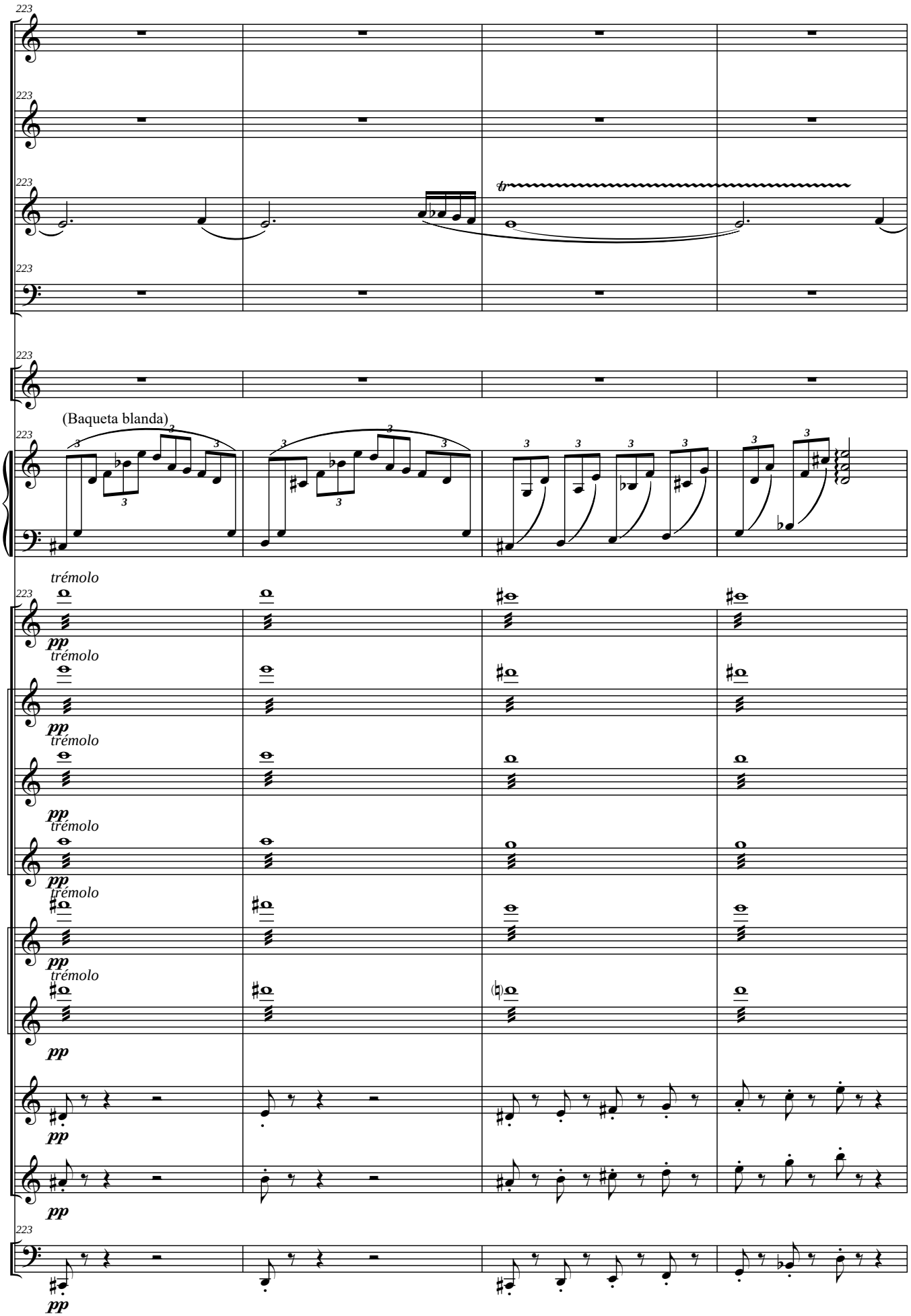

203
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
p dolce

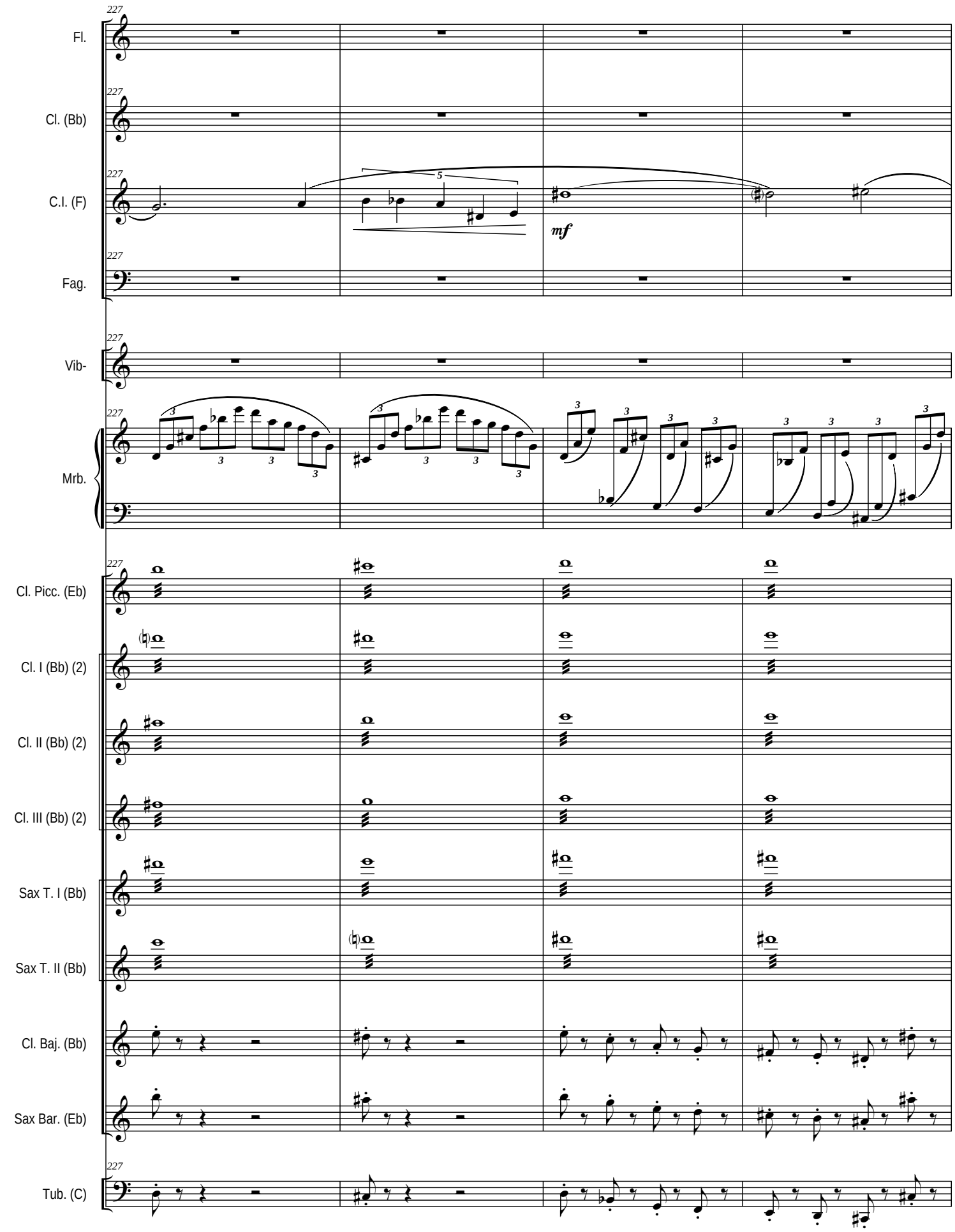

207
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

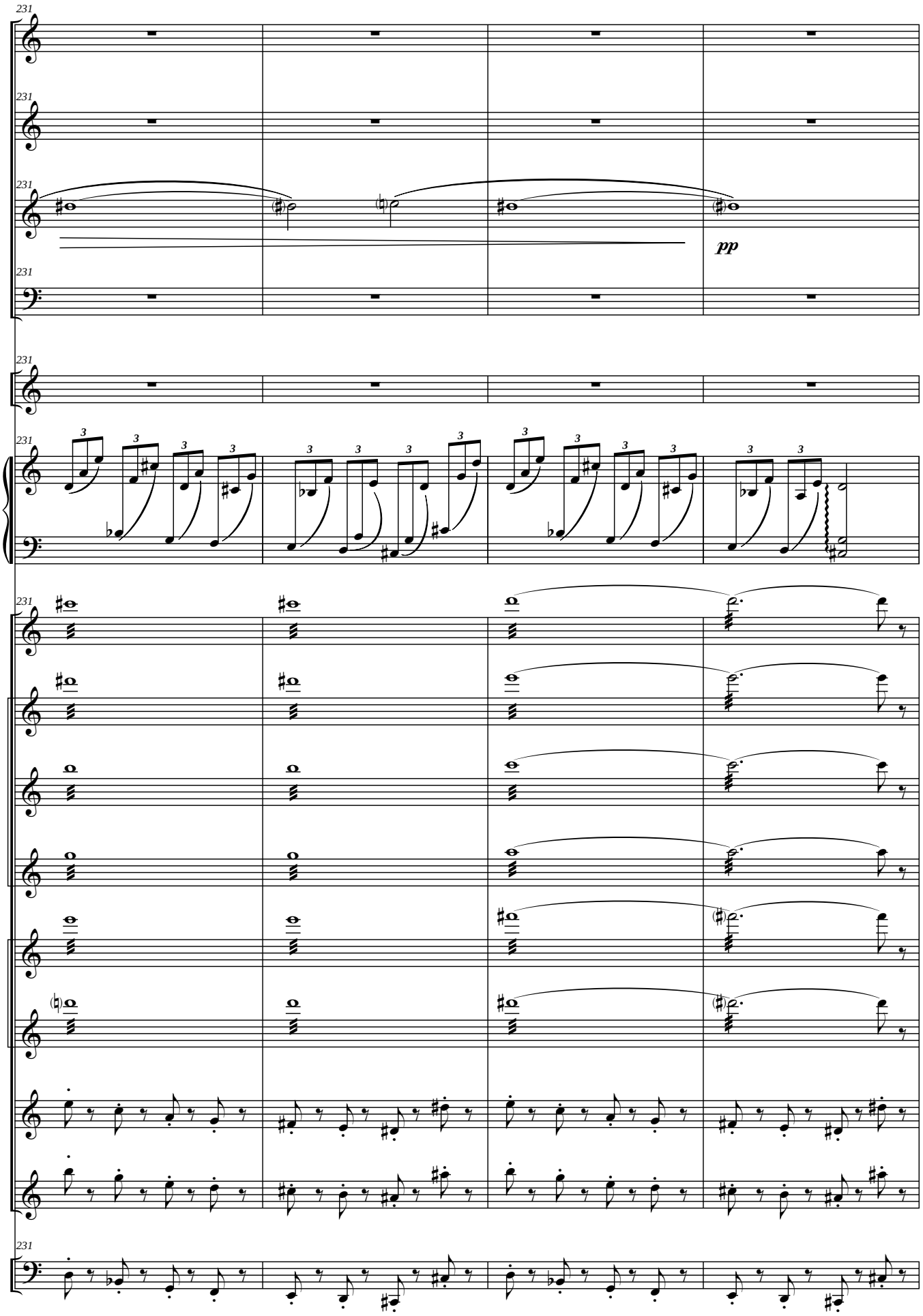

211
Fl.
Cl. (Bb)
mp dolce
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
mp
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

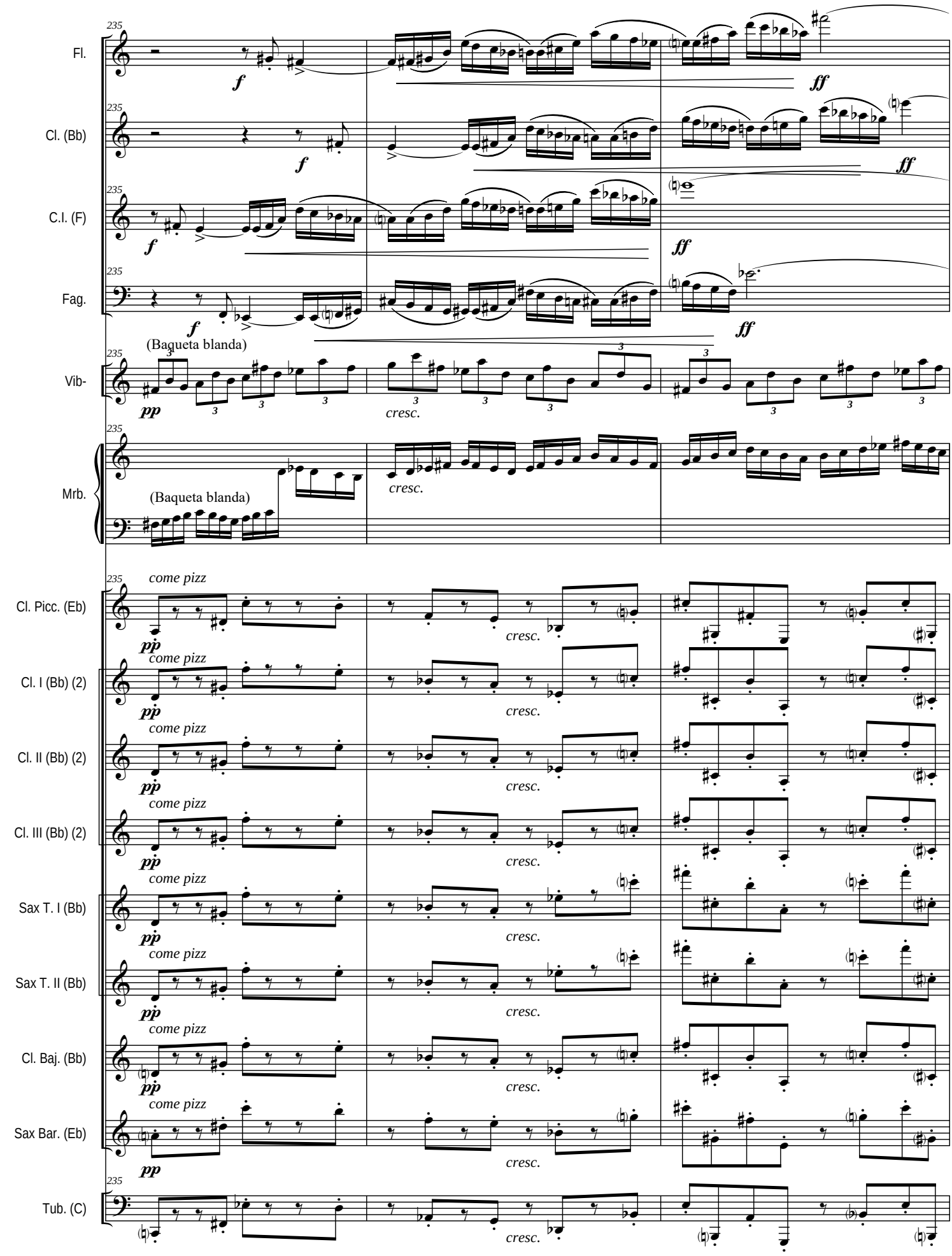

215
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
pp
Cl. I (Bb) (2)
pp
Cl. II (Bb) (2)
dolce
Cl. III (Bb) (2)
pp
Sax T. I (Bb)
p
Sax T. II (Bb)
pp
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

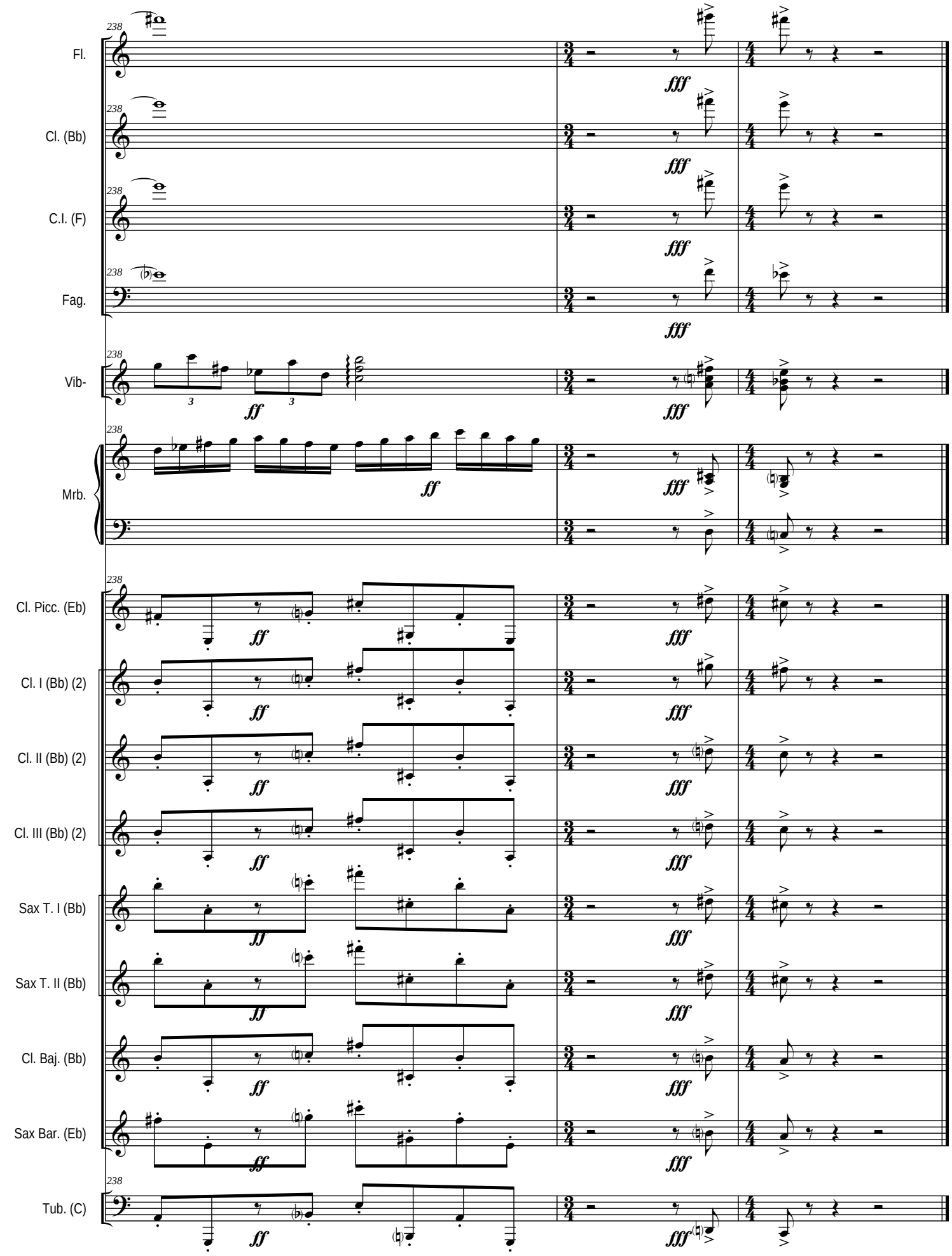

219
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
mp
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)


Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
(Baqueta blanda)
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
trémolo
pp

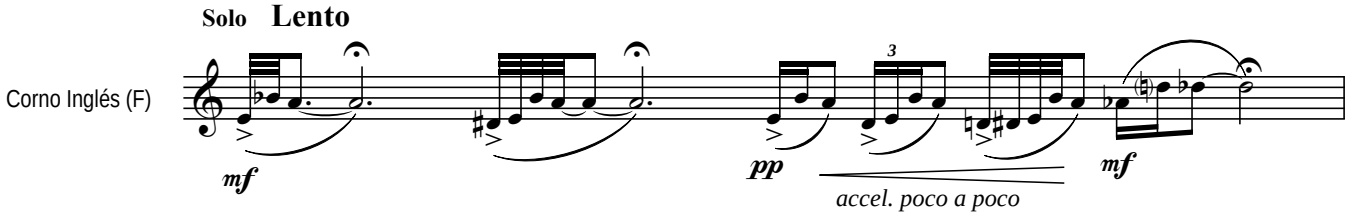

227
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mf

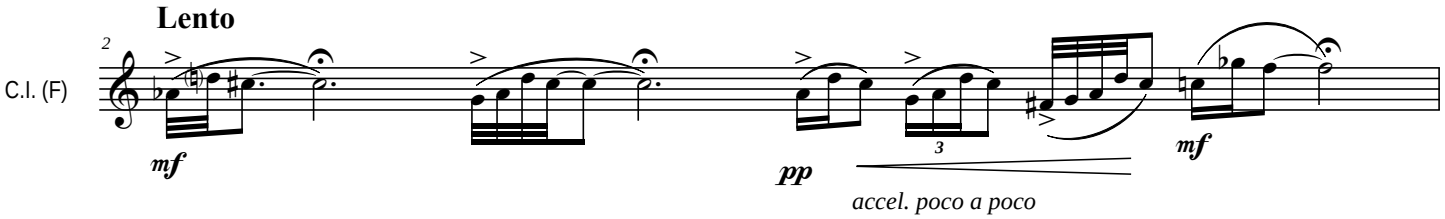

231
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
pp
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

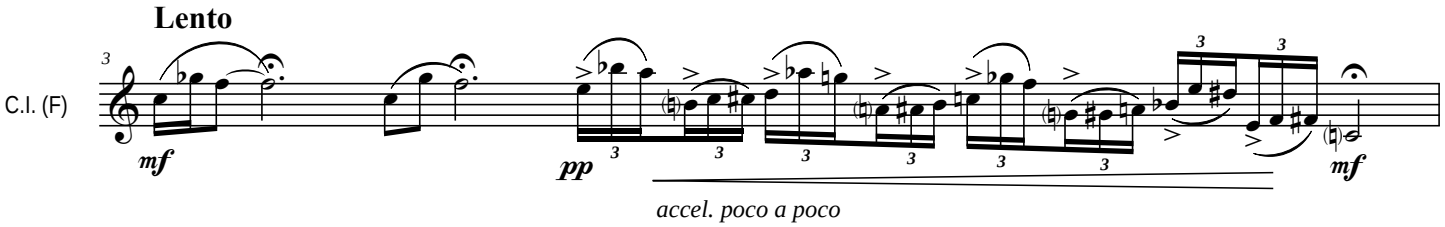

235
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
(Baqueta blanda)
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
come pizz
cresc.

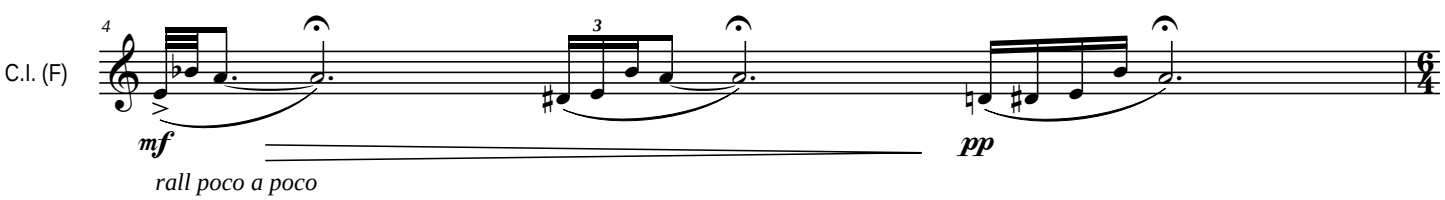

238
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib-
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
ff
fff

II° Tiempo


Solo
Lento
Corno Inglés (F)
mf
pp
accel. poco a poco
mf


Lento
2
C.I. (F)
mf
pp
accel. poco a poco
mf


Lento
3
C.I. (F)
mf
pp
accel. poco a poco
mf


4
C.I. (F)
mf
pp
rall poco a poco

Adagio ♩ = 60 ***(circa)***

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

p *espress.*

Fag.

(Baqueta blanda)

Vib.

ppp

Mrb.

trémolo

Cl. Picc. (Eb)

pp *(sonidos oscuros -aterciopelados-)*

trémolo

Cl. I (Bb) (2)

pp *(sonidos oscuros -aterciopelados-)*

trémolo

Cl. II (Bb) (2)

pp *(sonidos oscuros -aterciopelados-)*

trémolo

Cl. III (Bb) (2)

pp *(sonidos oscuros -aterciopelados-)*

trémolo

Sax T. I (Bb)

pp *(sonidos oscuros -aterciopelados-)*

trémolo

Sax T. II (Bb)

pp *(sonidos oscuros -aterciopelados-)*

come pizz

Cl. Baj. (Bb)

pp

come pizz

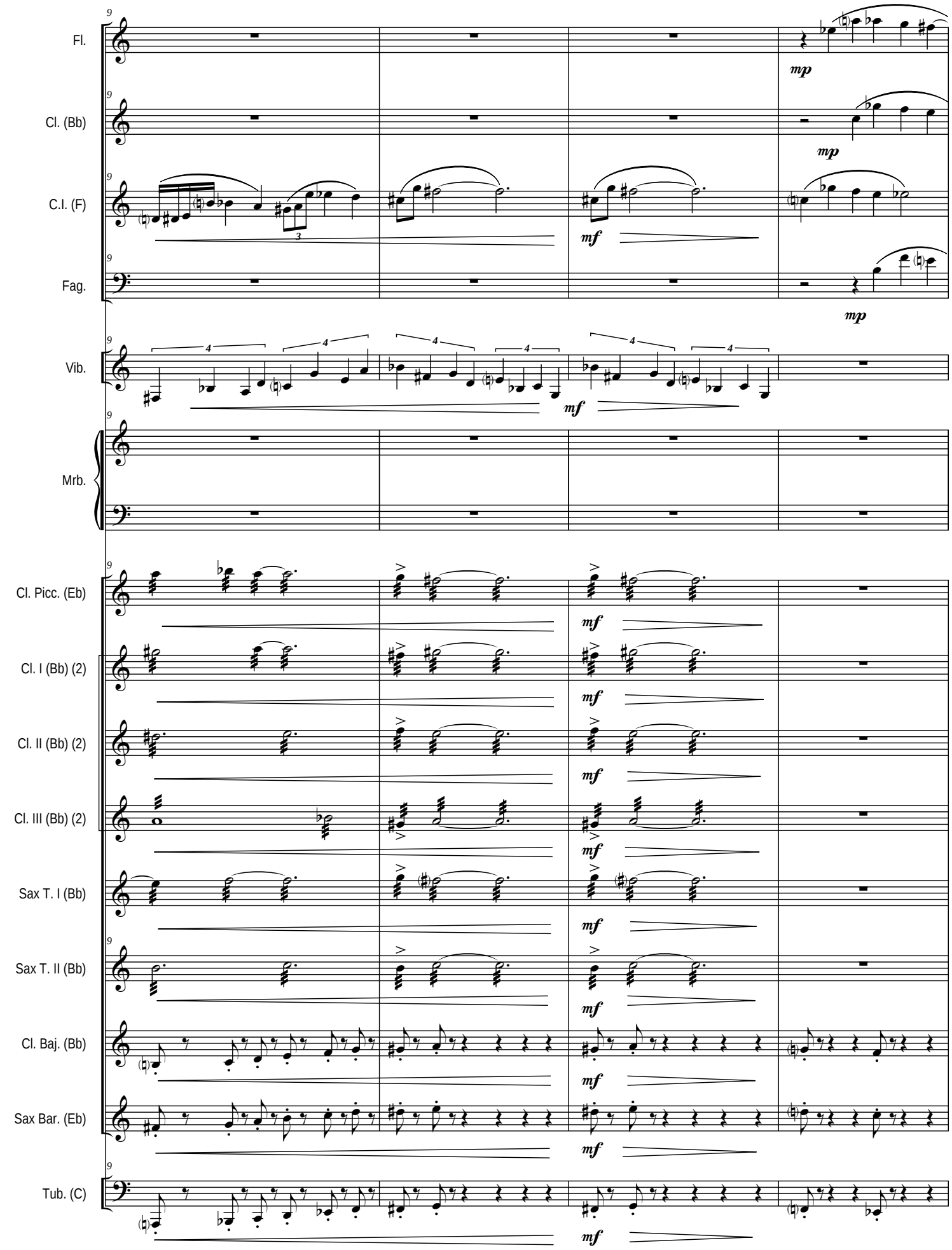
Sax Bar. (Eb)

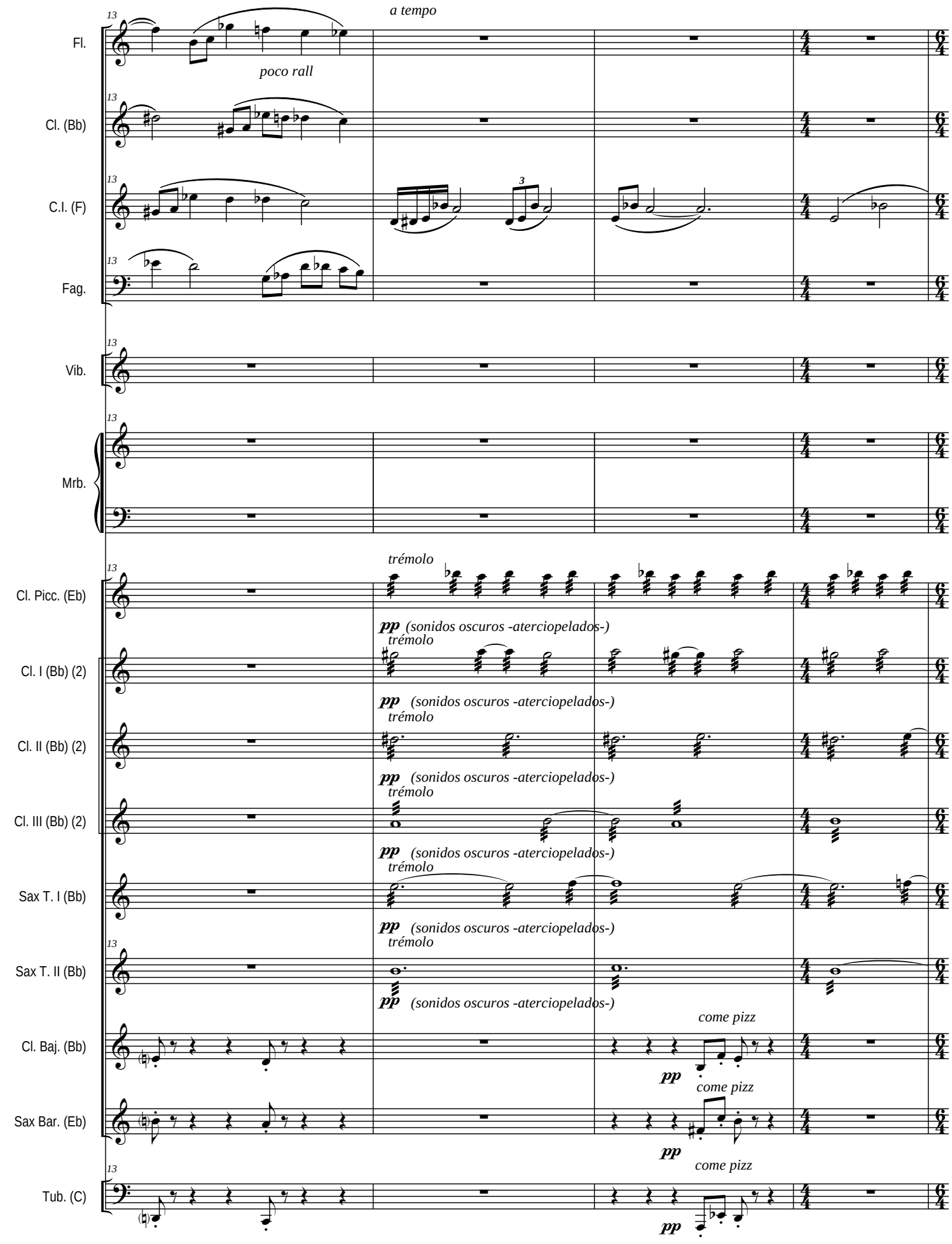
pp

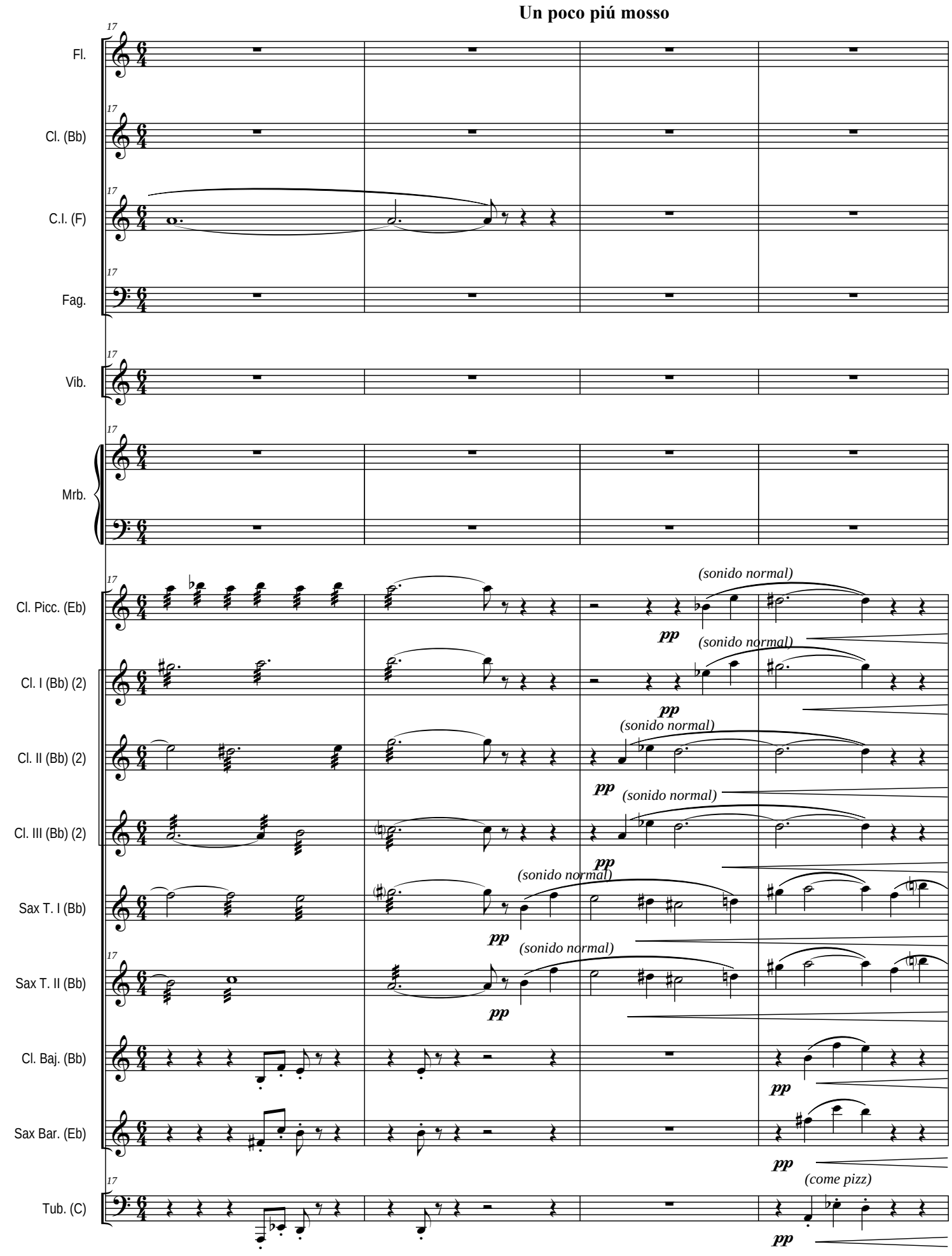
come pizz

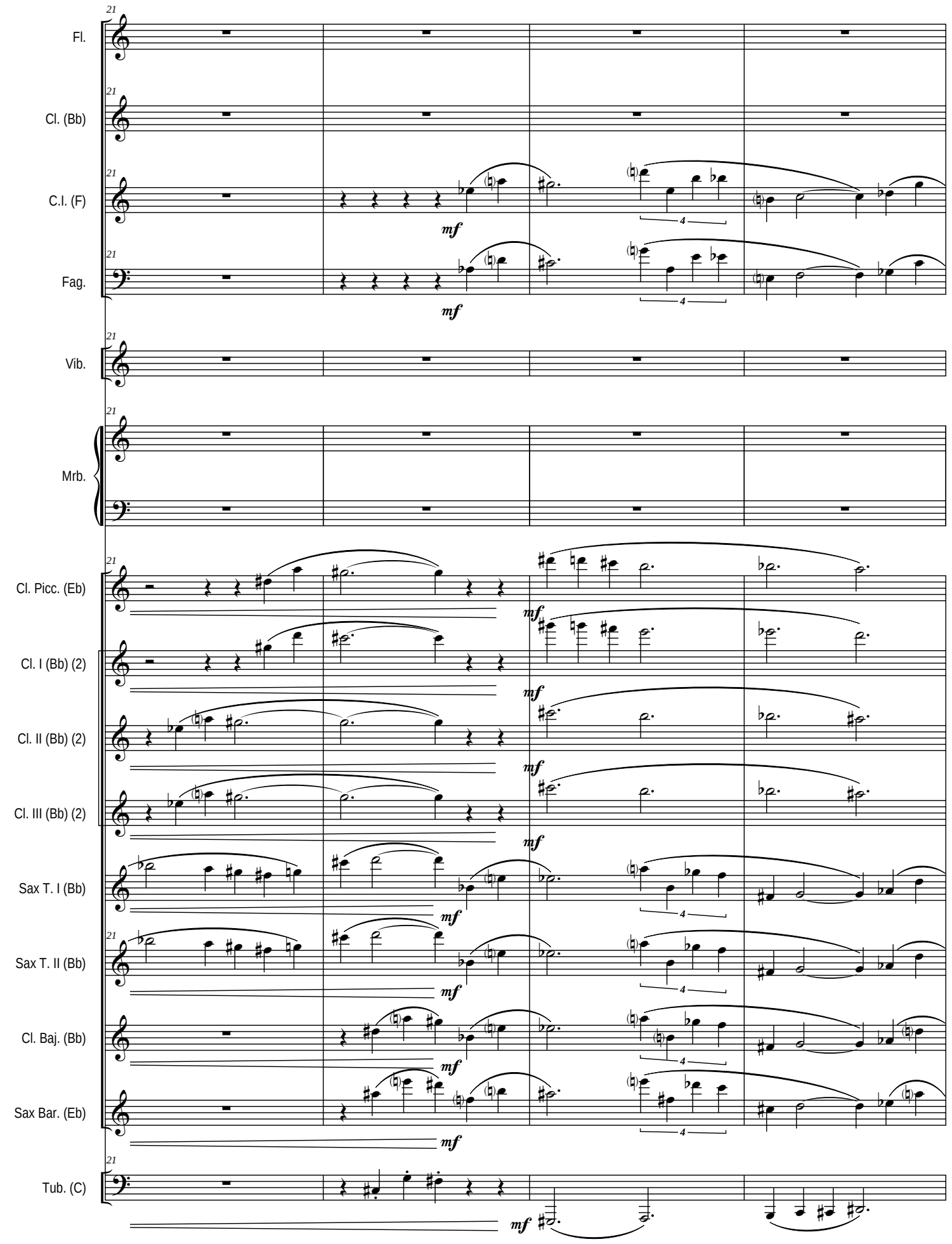
Tub. (C)

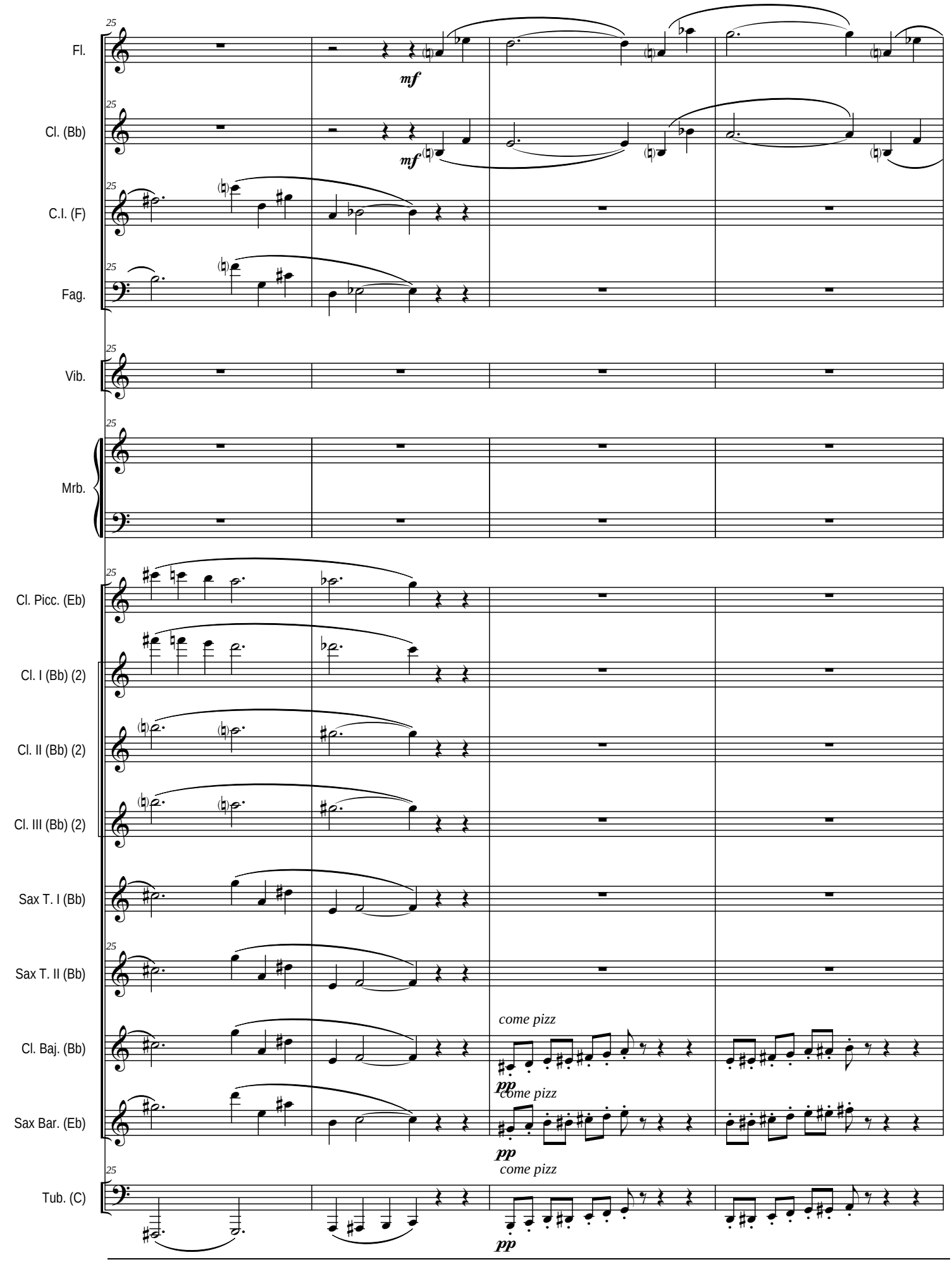
pp

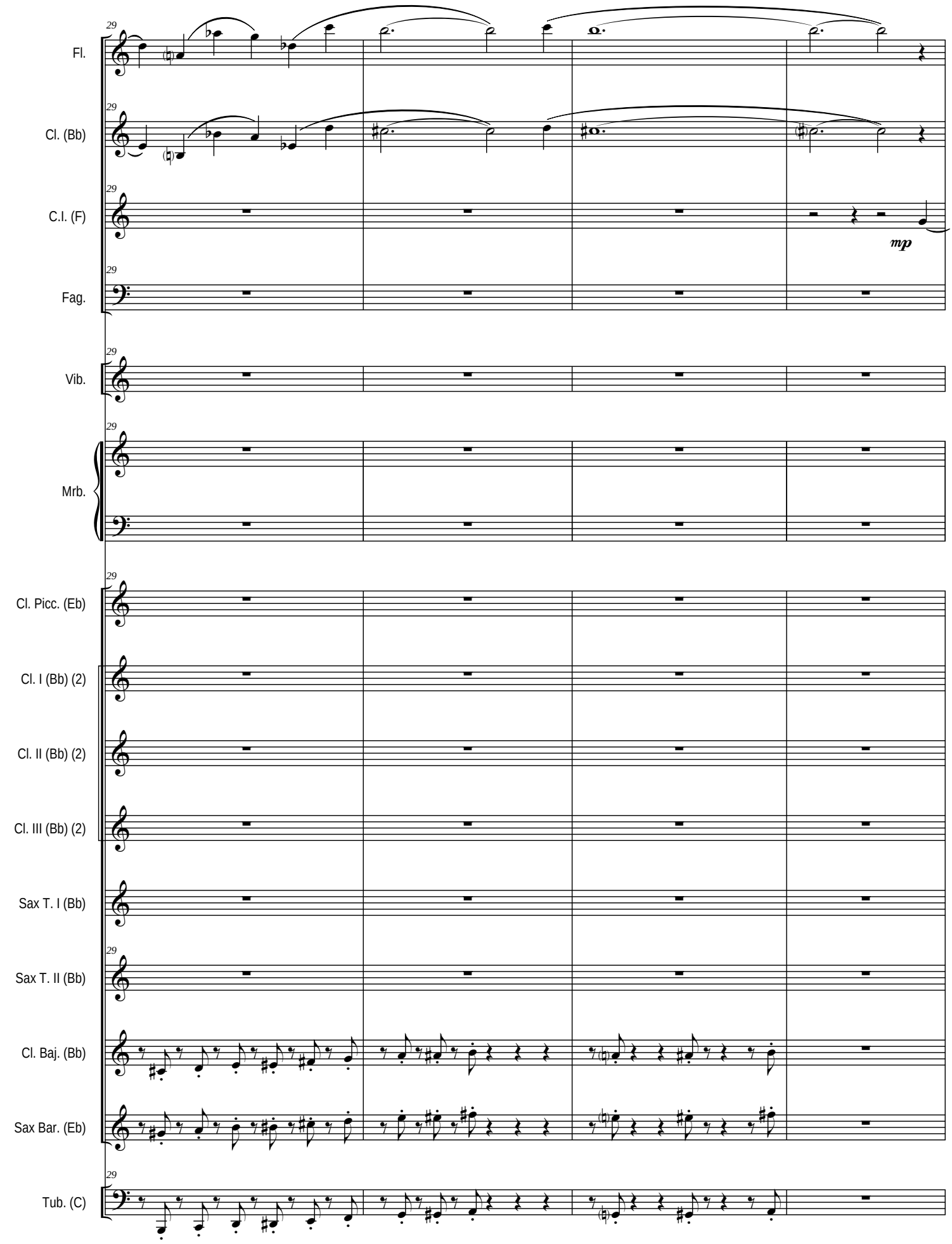

Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mp
mf

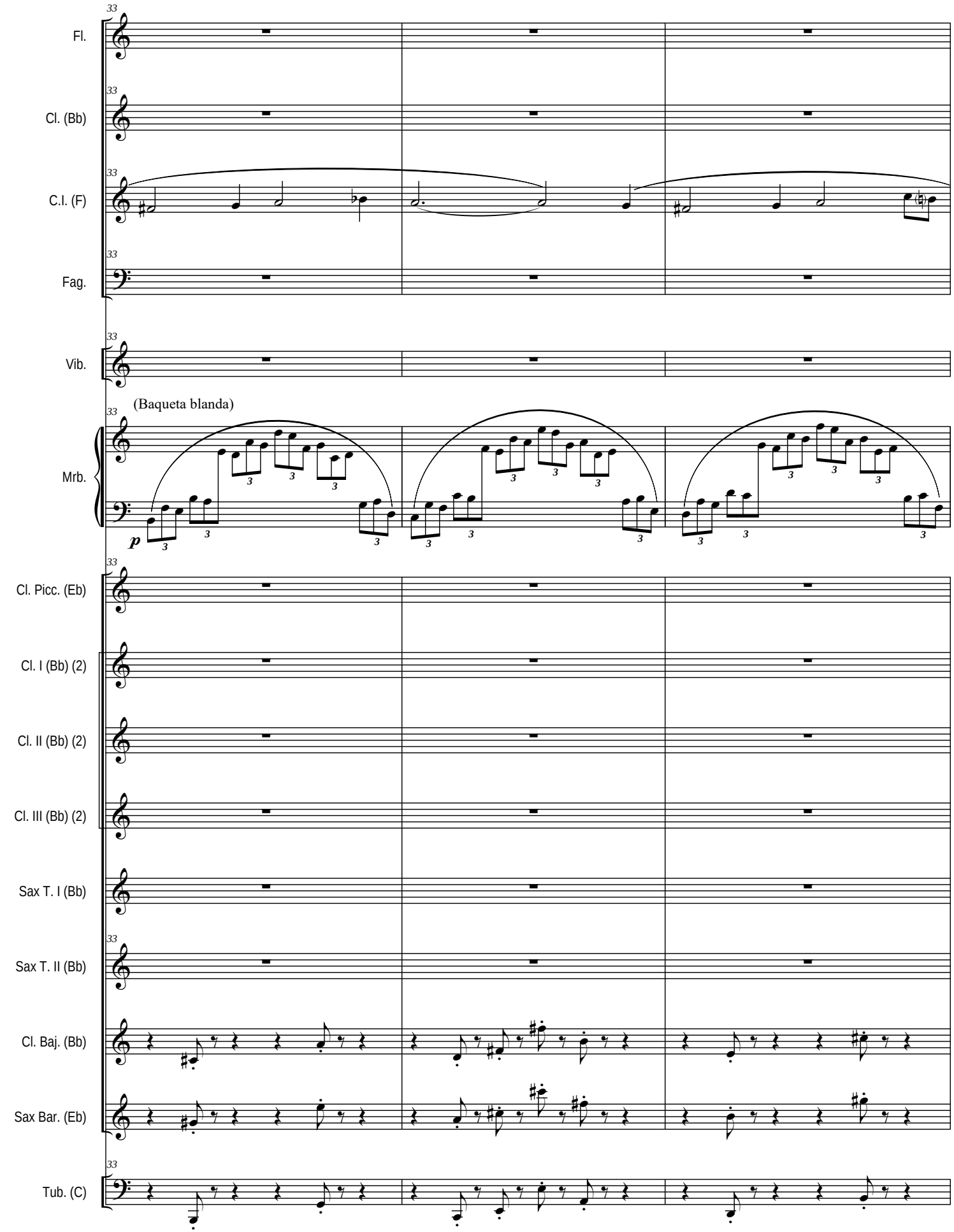

13
a tempo
Fl.
poco rall
Cl. (Bb)
C.I. (F)
3
Fag.
Vib.
Mrb.
trémolo
Cl. Picc. (Eb)
pp (sonidos oscuros -aterciopelados-)
trémolo
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
come pizz
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

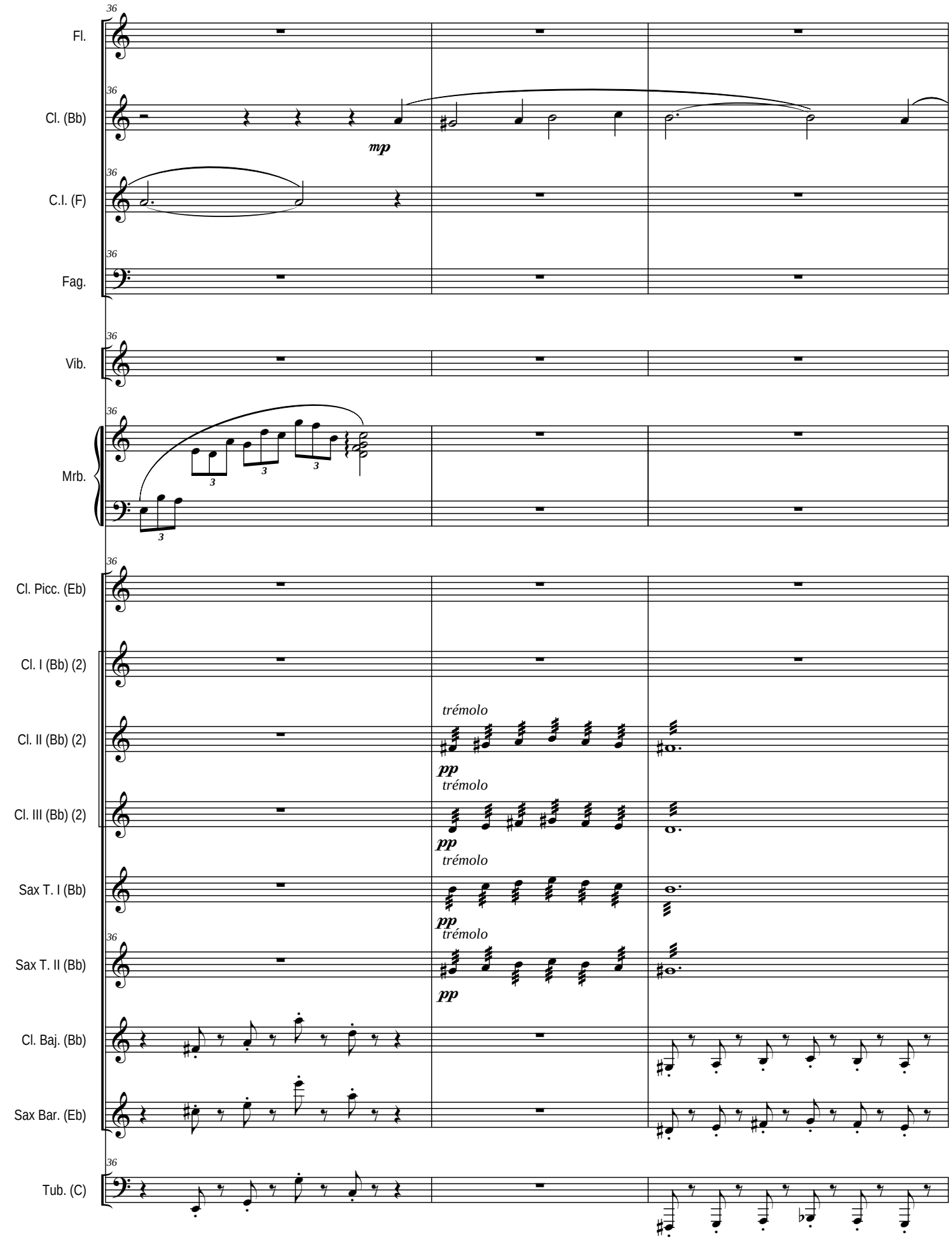

Un poco piú mosso
17
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
(sonido normal)
pp
(come pizz)

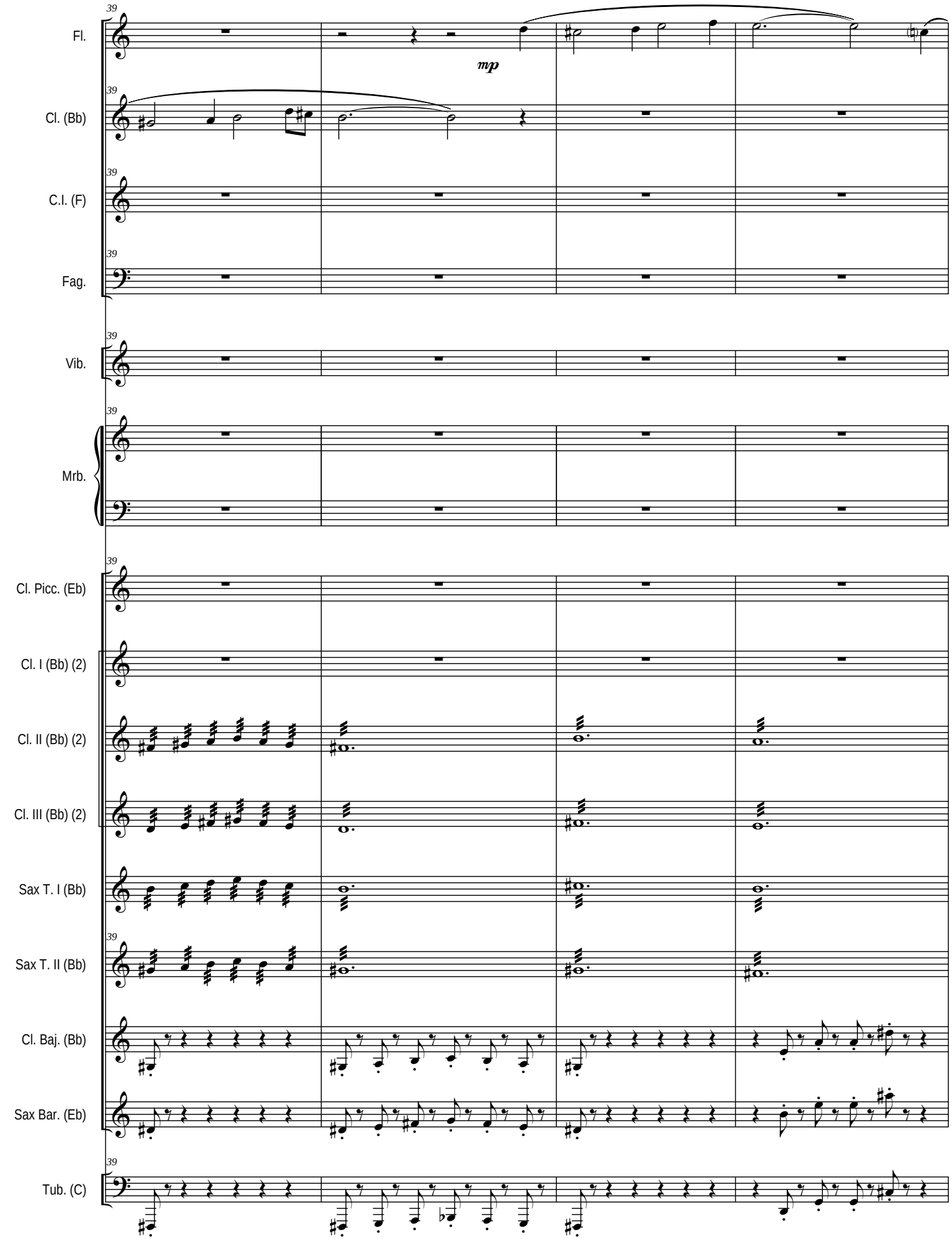

21
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mf
4

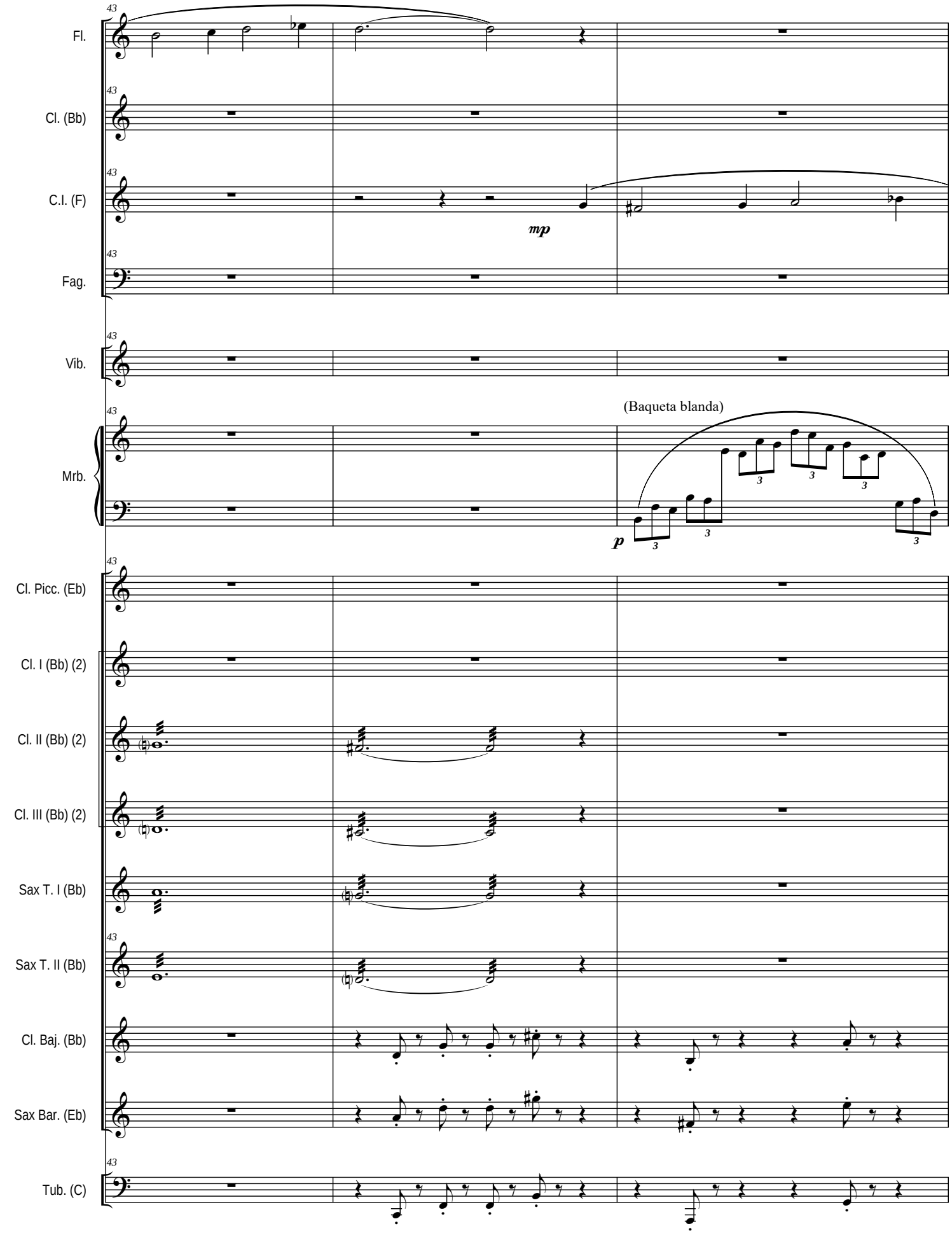

25
Fl.
mf
Cl. (Bb)
mf
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
come pizz
pp
Sax Bar. (Eb)
come pizz
pp
Tub. (C)
come pizz
pp

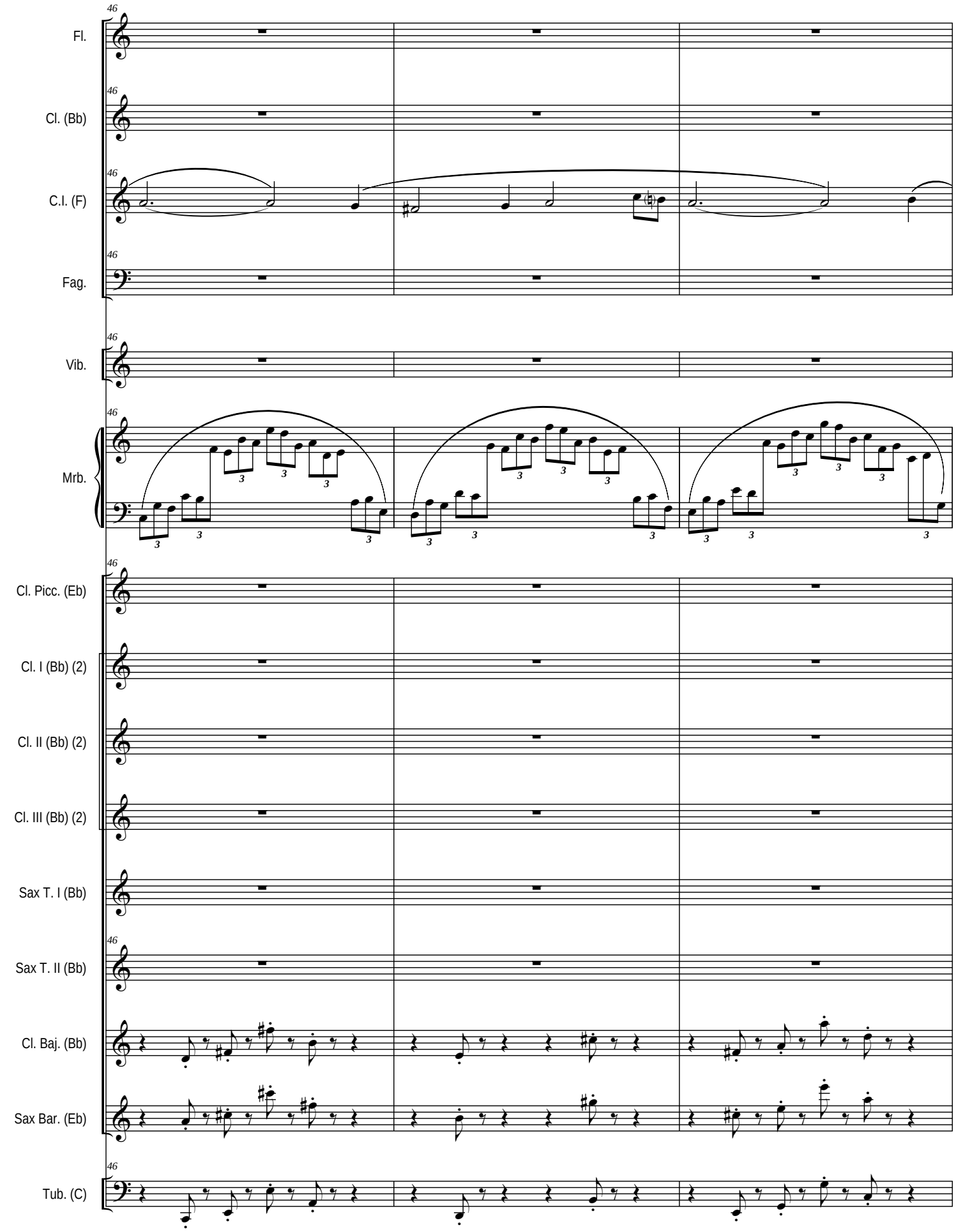

29
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
mp
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

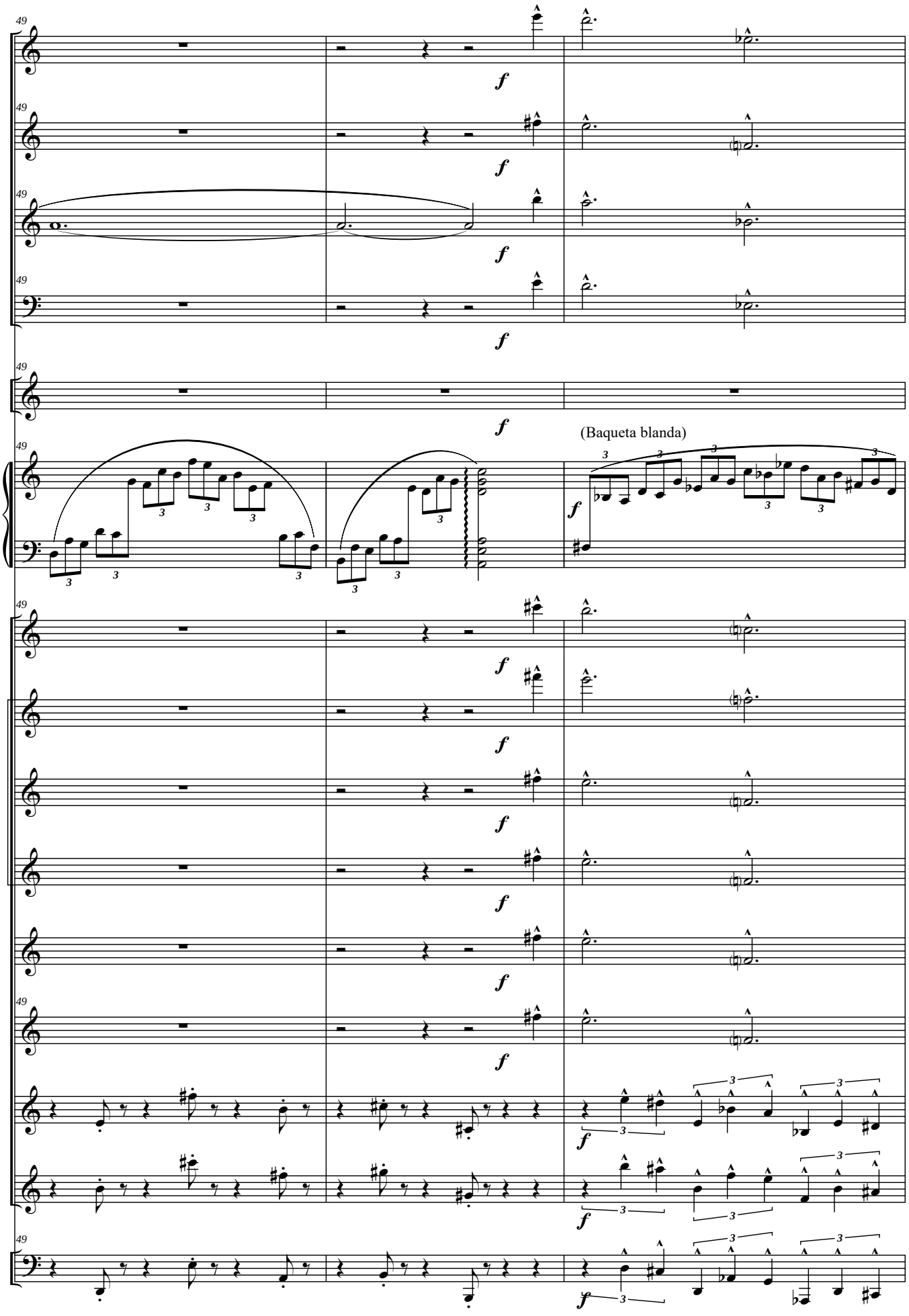

33
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
(Baqueta blanda)
Mrb.
p
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

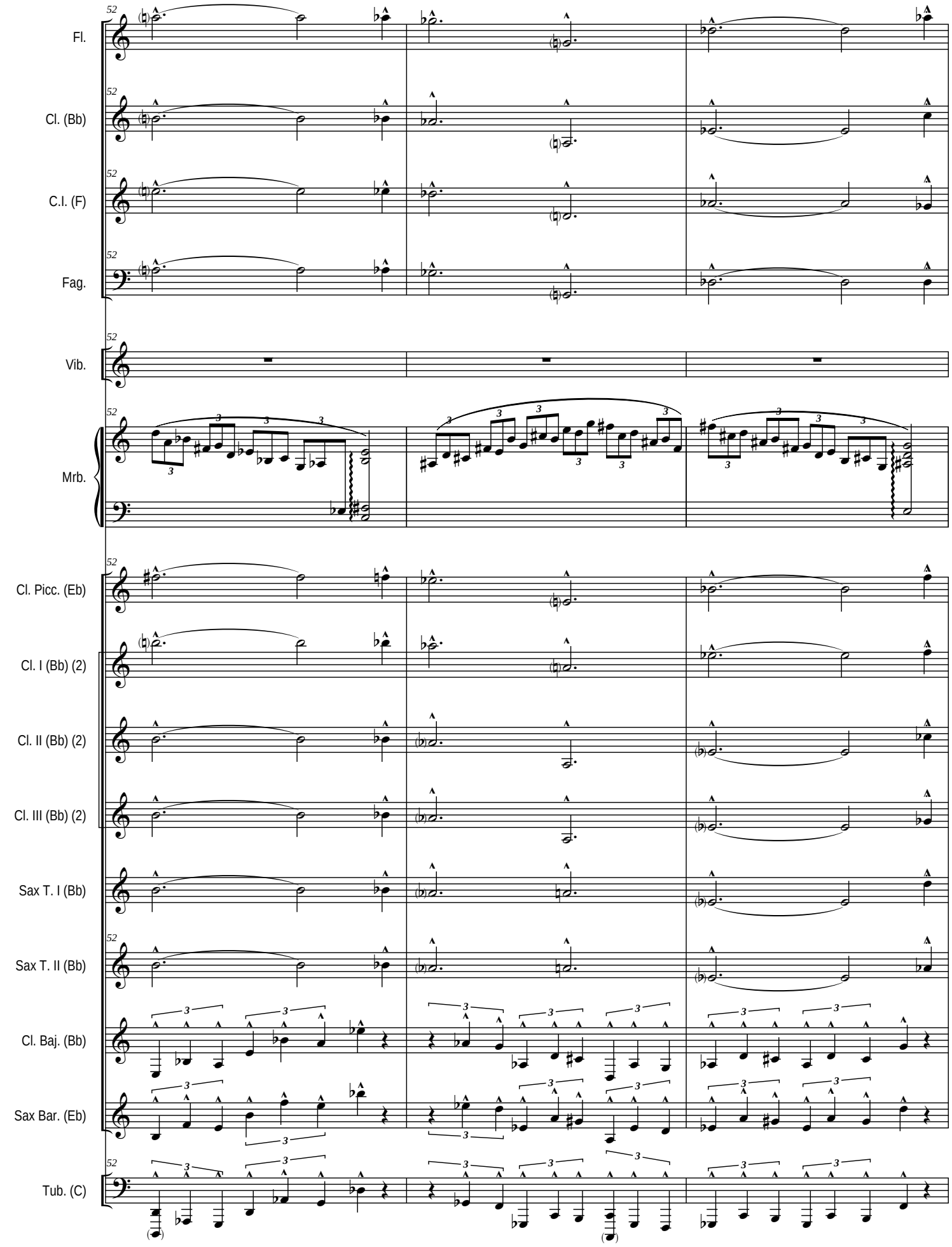

36
Fl.
Cl. (Bb)
mp
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
3
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
trémolo
pp
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

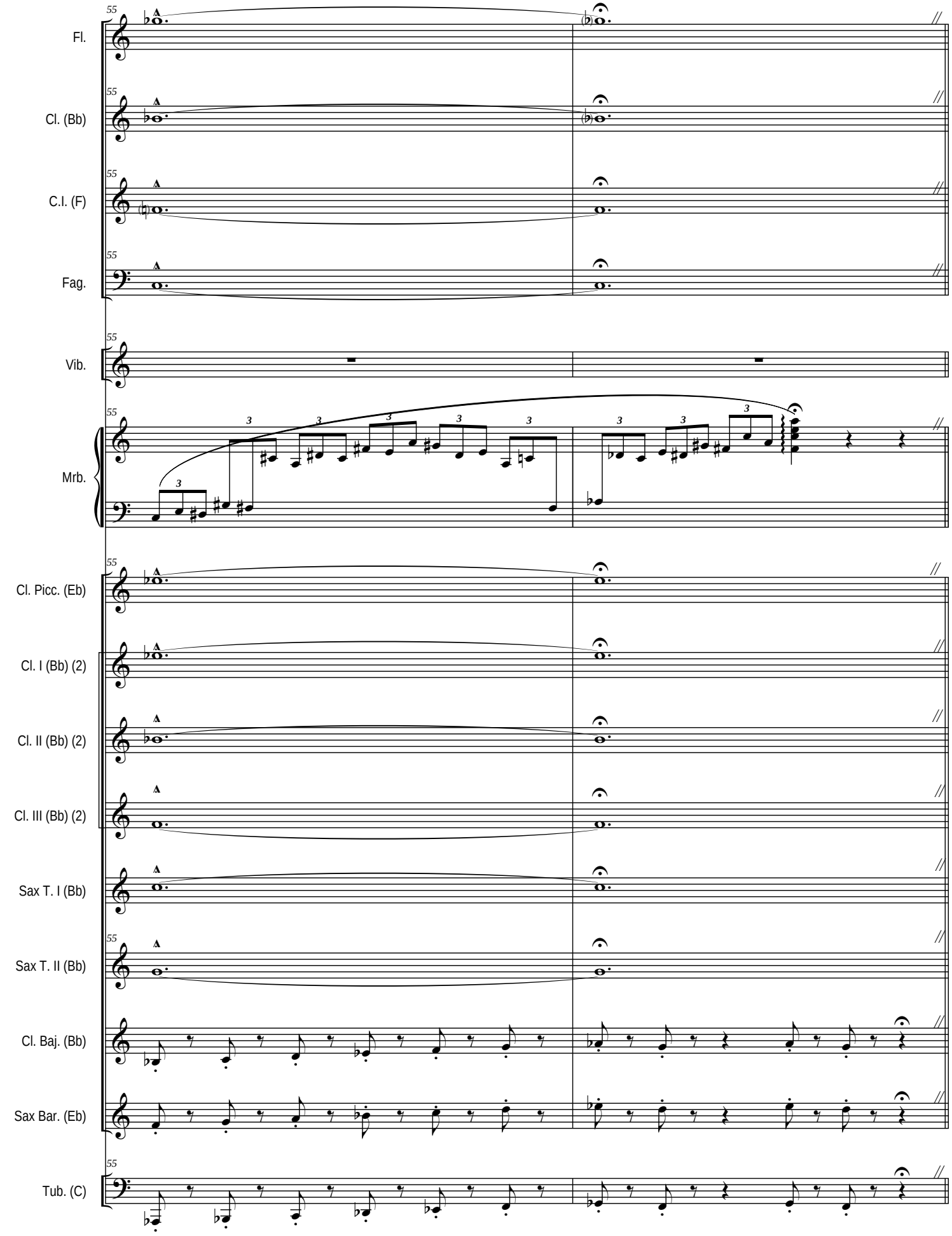

39
Fl.
mp
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

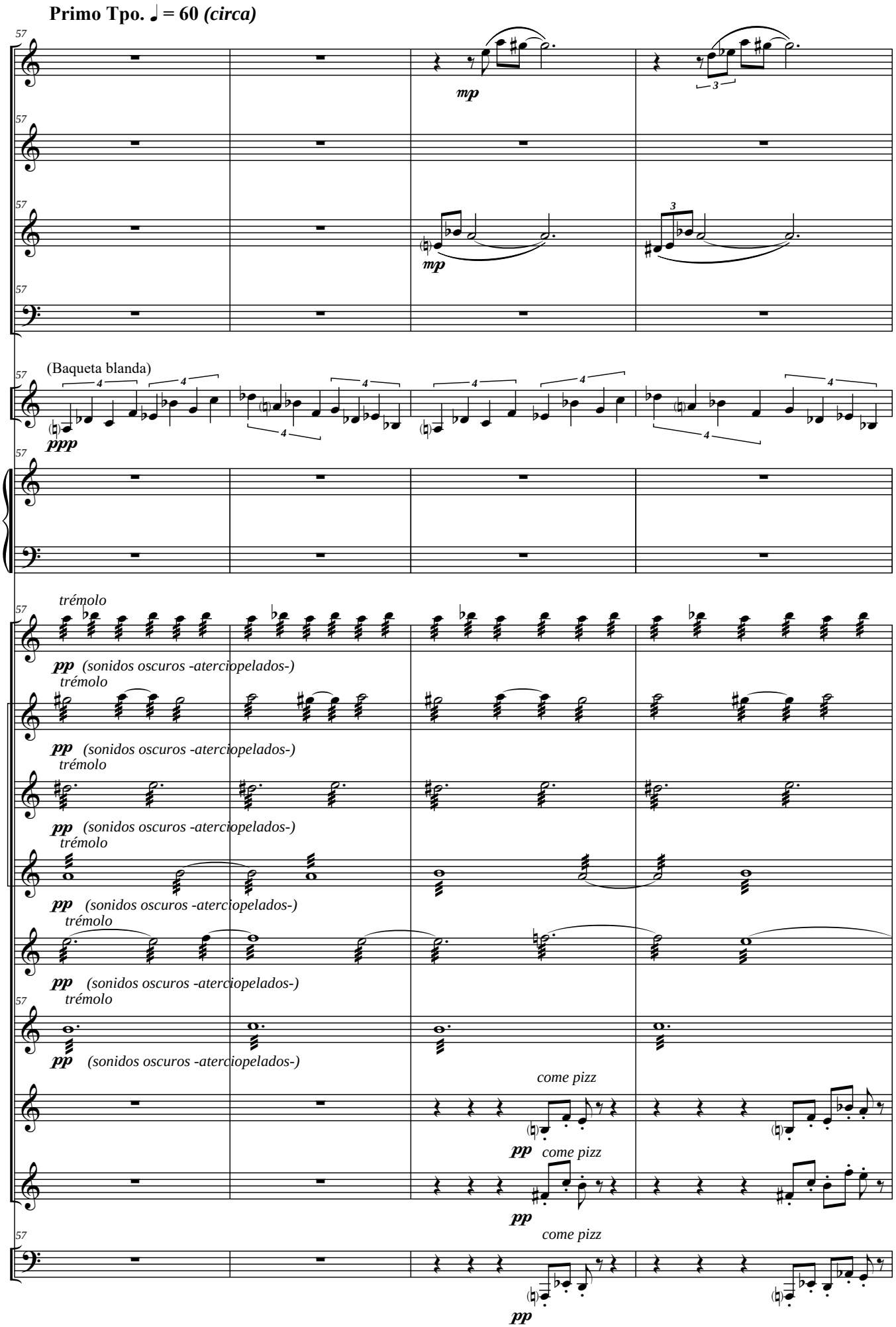

Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mp
(Baqueta blanda)
p

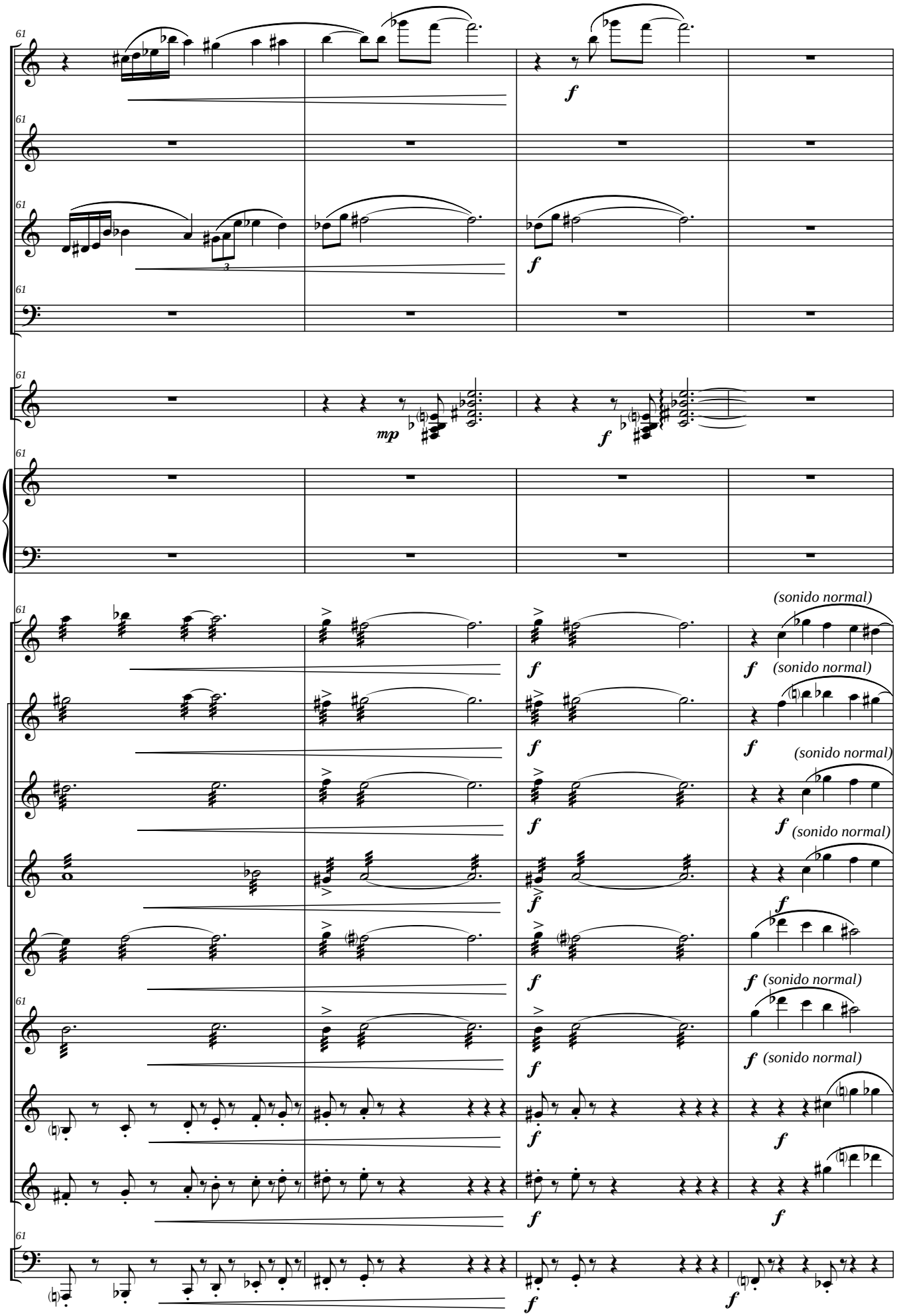

46
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

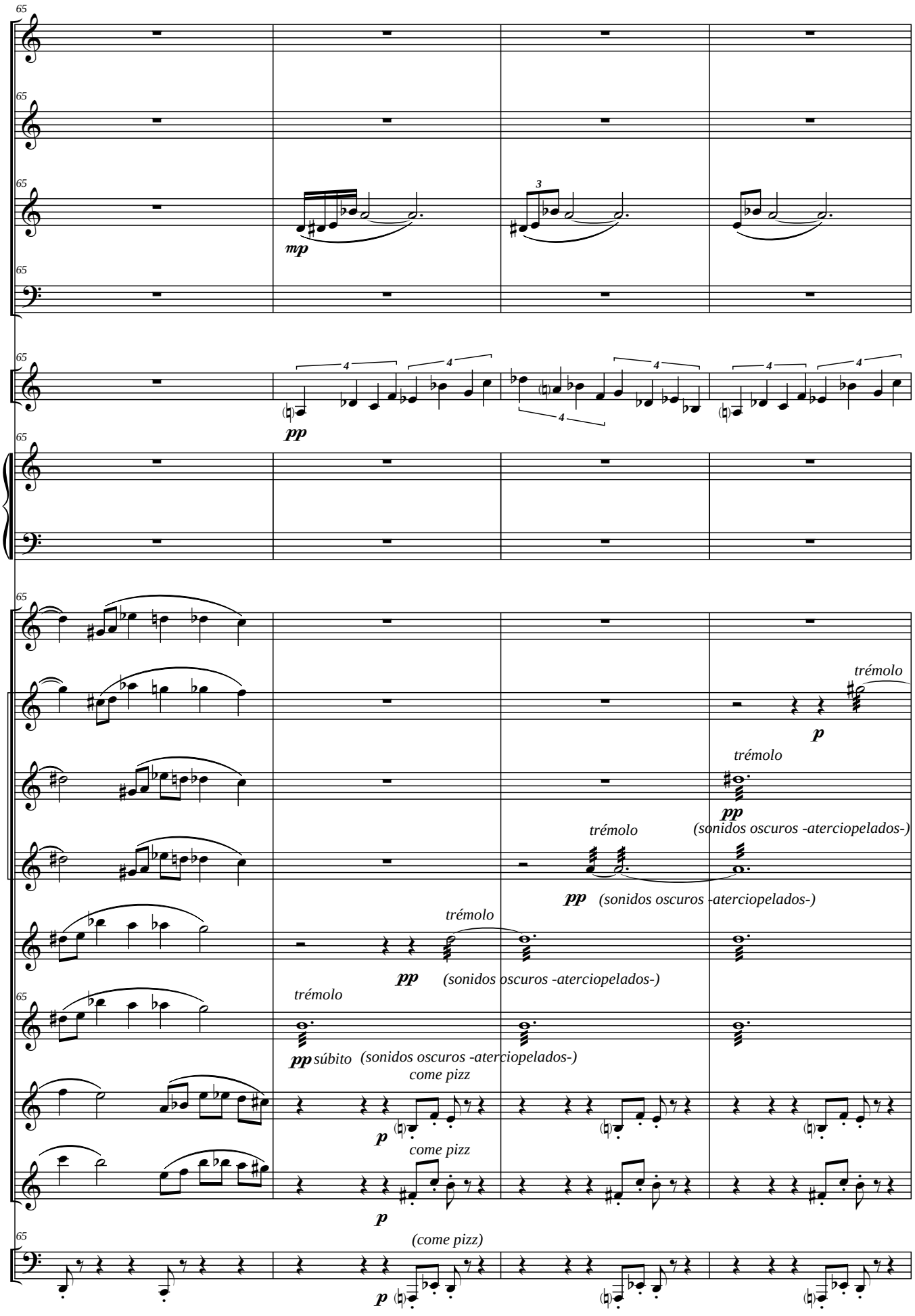

49
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
(Baqueta blanda)
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
f

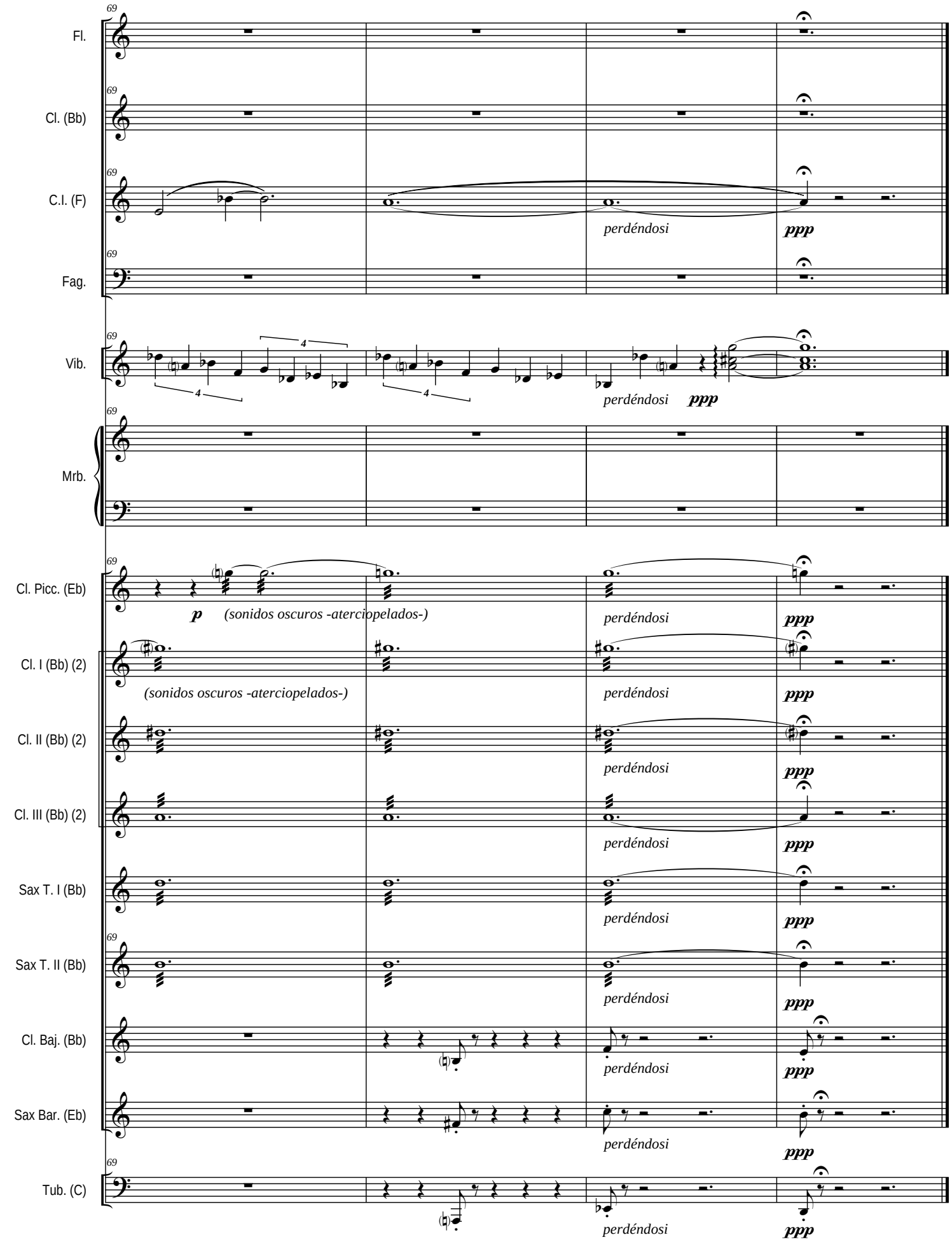

52
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)


Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)


Primo Tpo. ♩ = 60 (circa)
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
(Baqueta blanda)
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
trémolo
pp (sonidos oscuros -aterciopelados-)
mp
ppp
come pizz

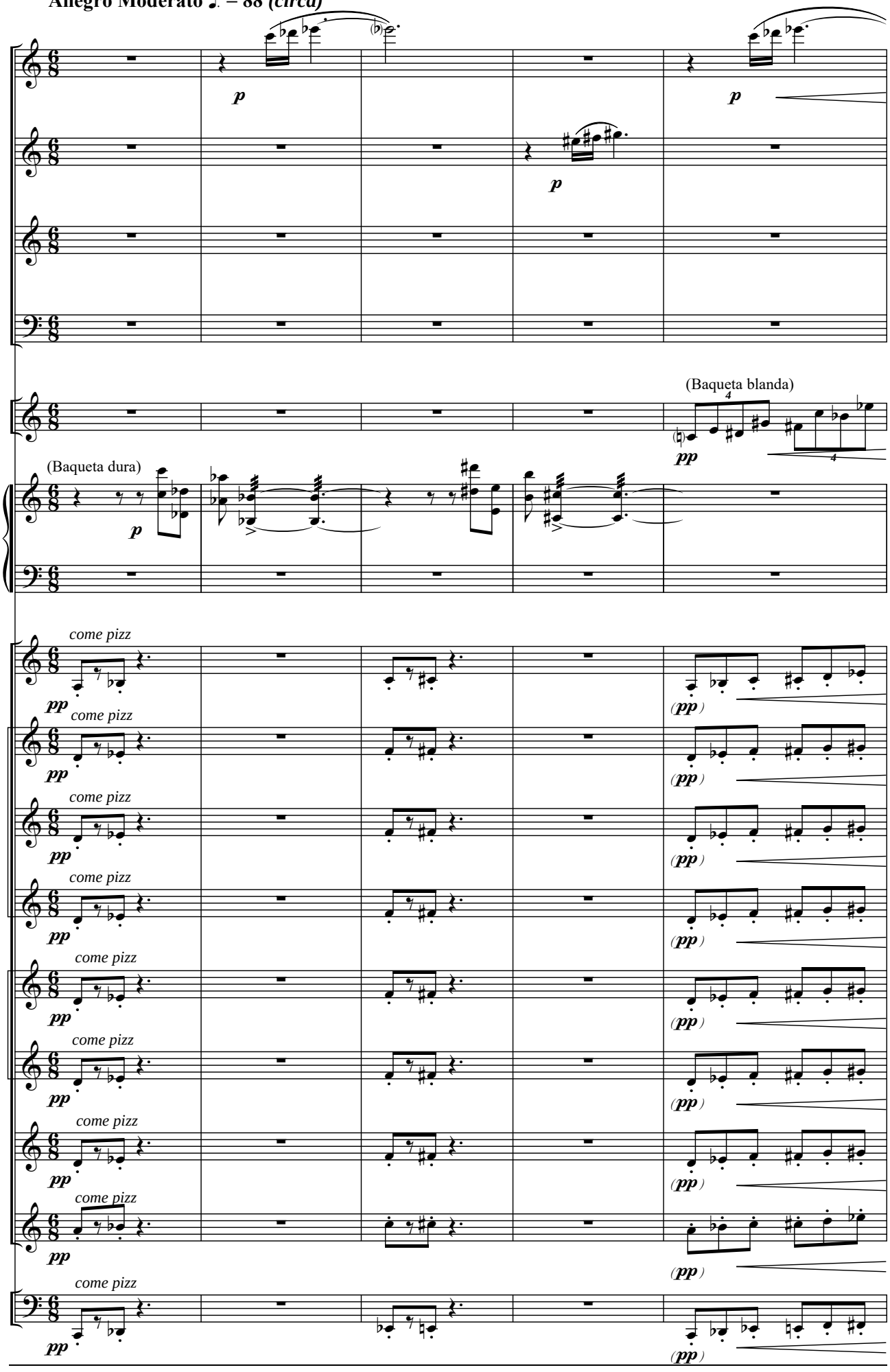

Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
61
mp
f
(sonido normal)

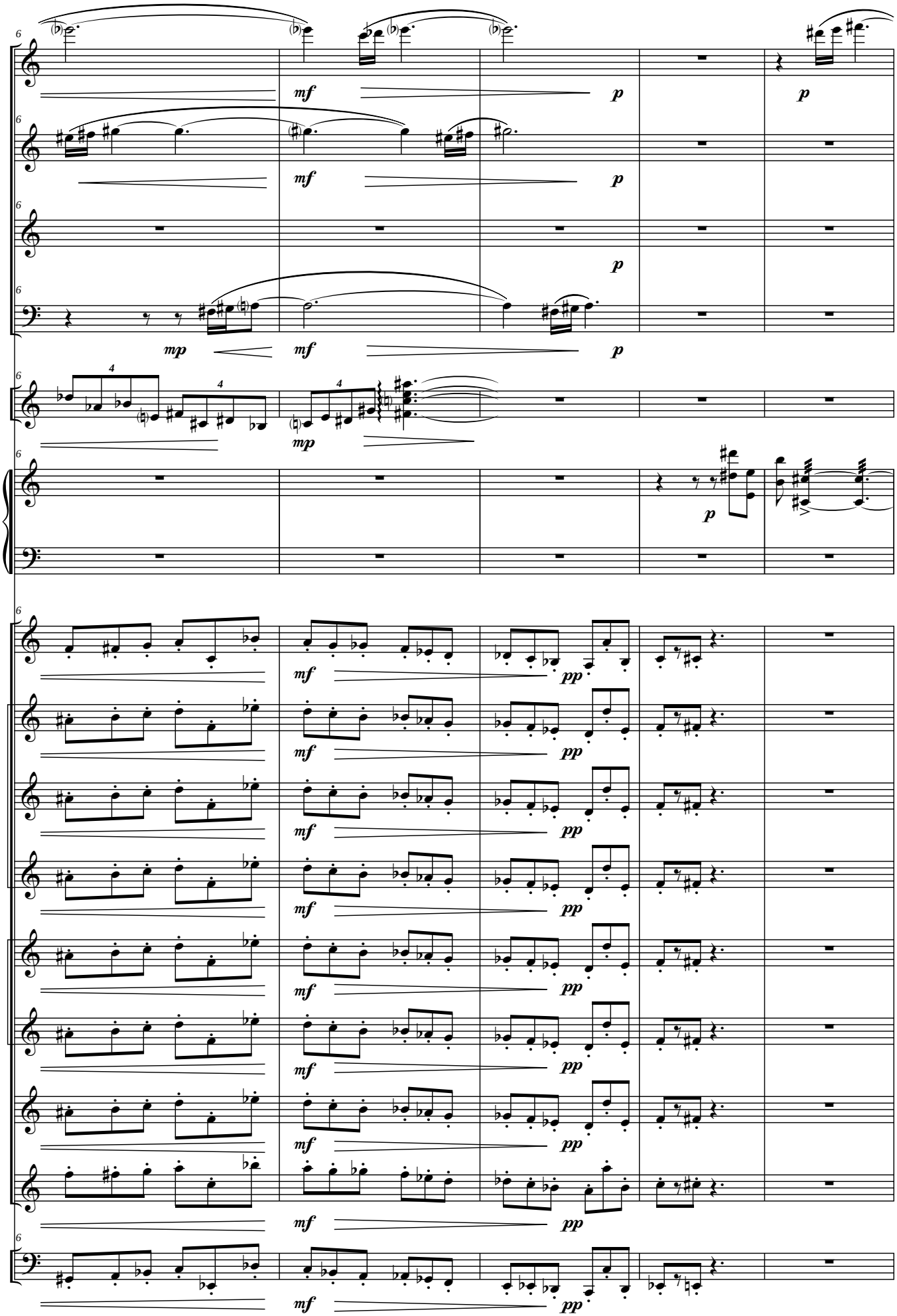

65
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mp
pp
p
trémolo
súbito
(sonidos oscuros -aterciopelados-)
come pizz
(come pizz)

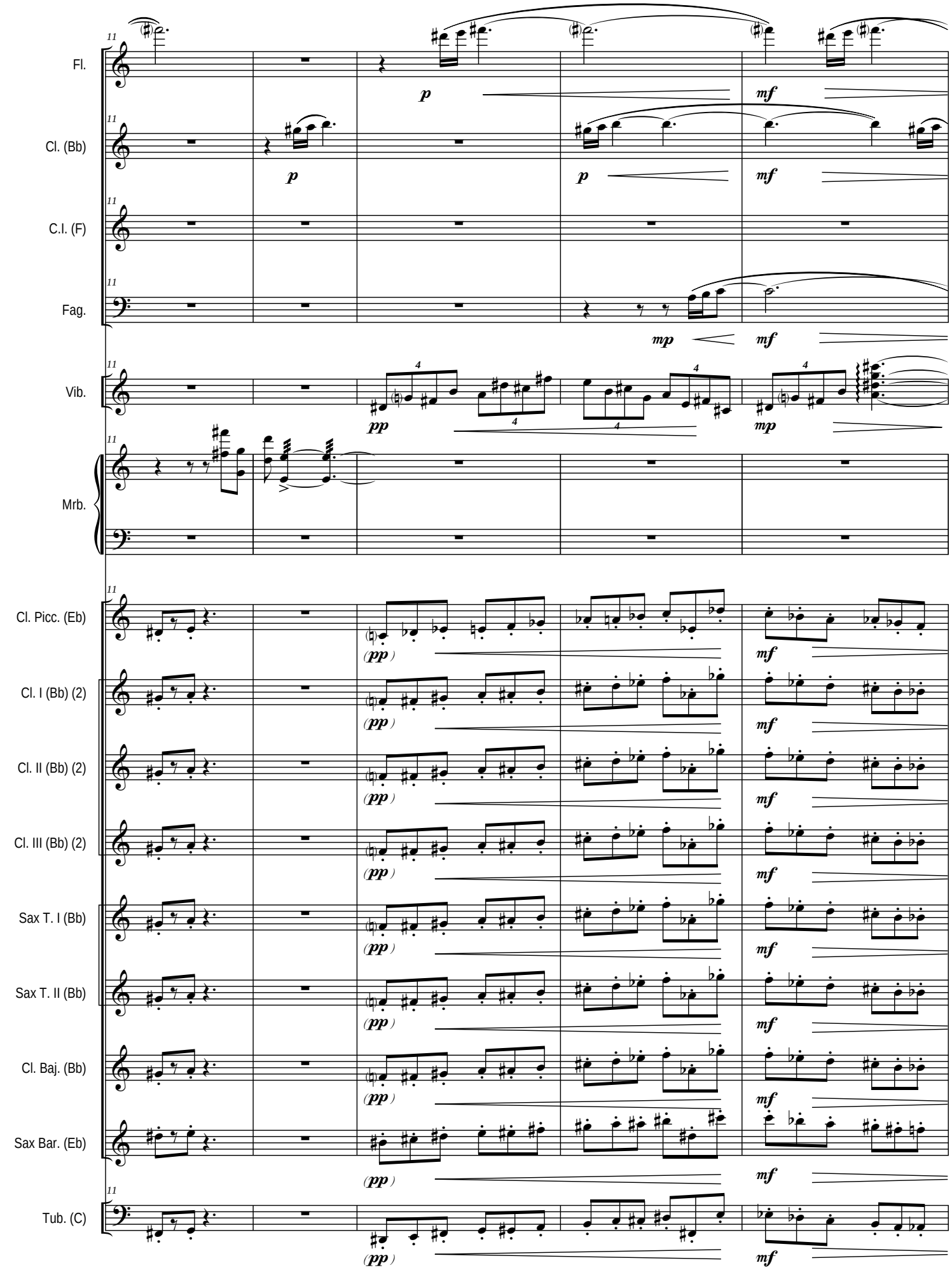

69
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
perdéndosi
ppp
p
(sonidos oscuros -aterciopelados-)
4

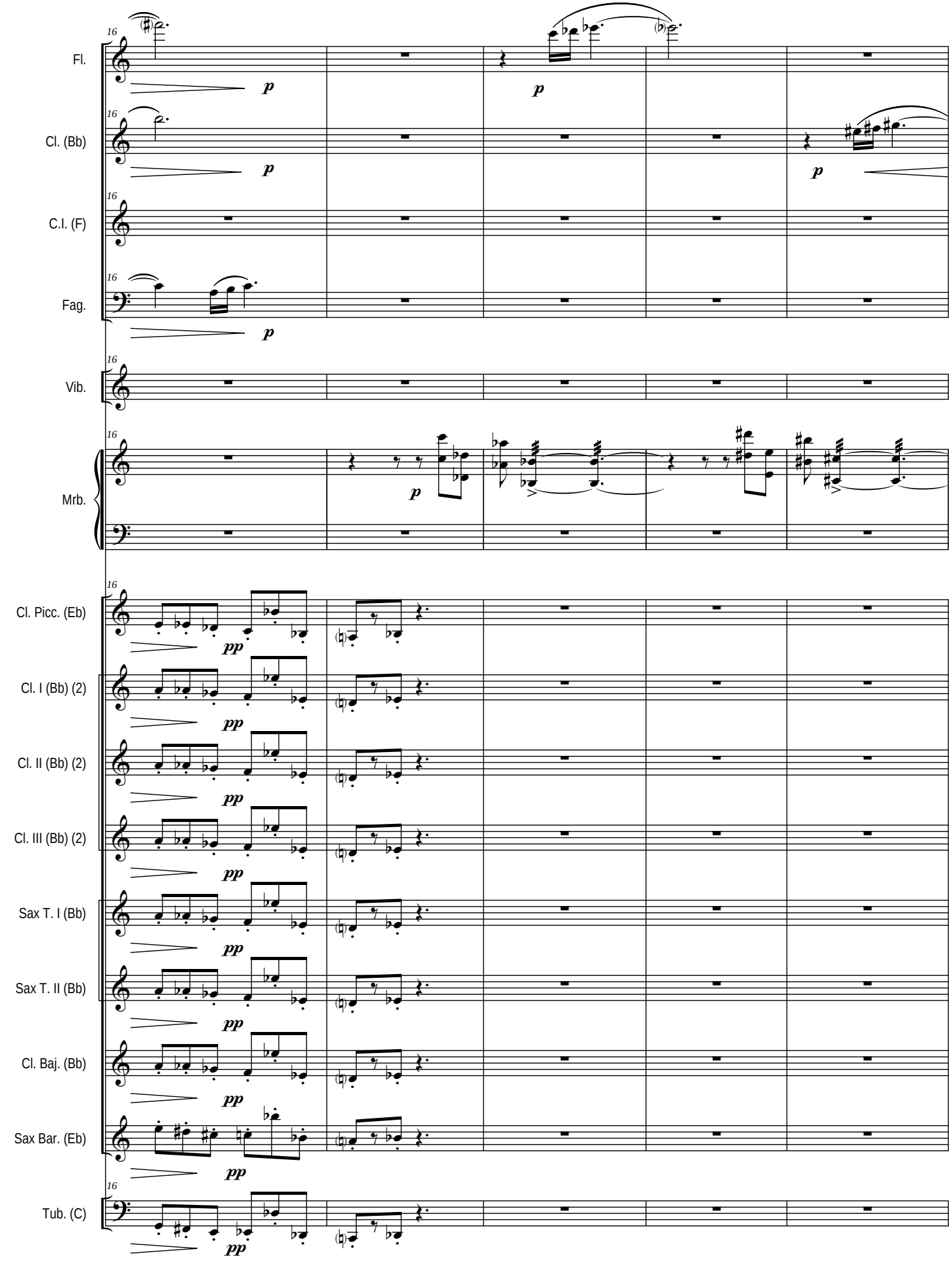
IIIer Tiempo

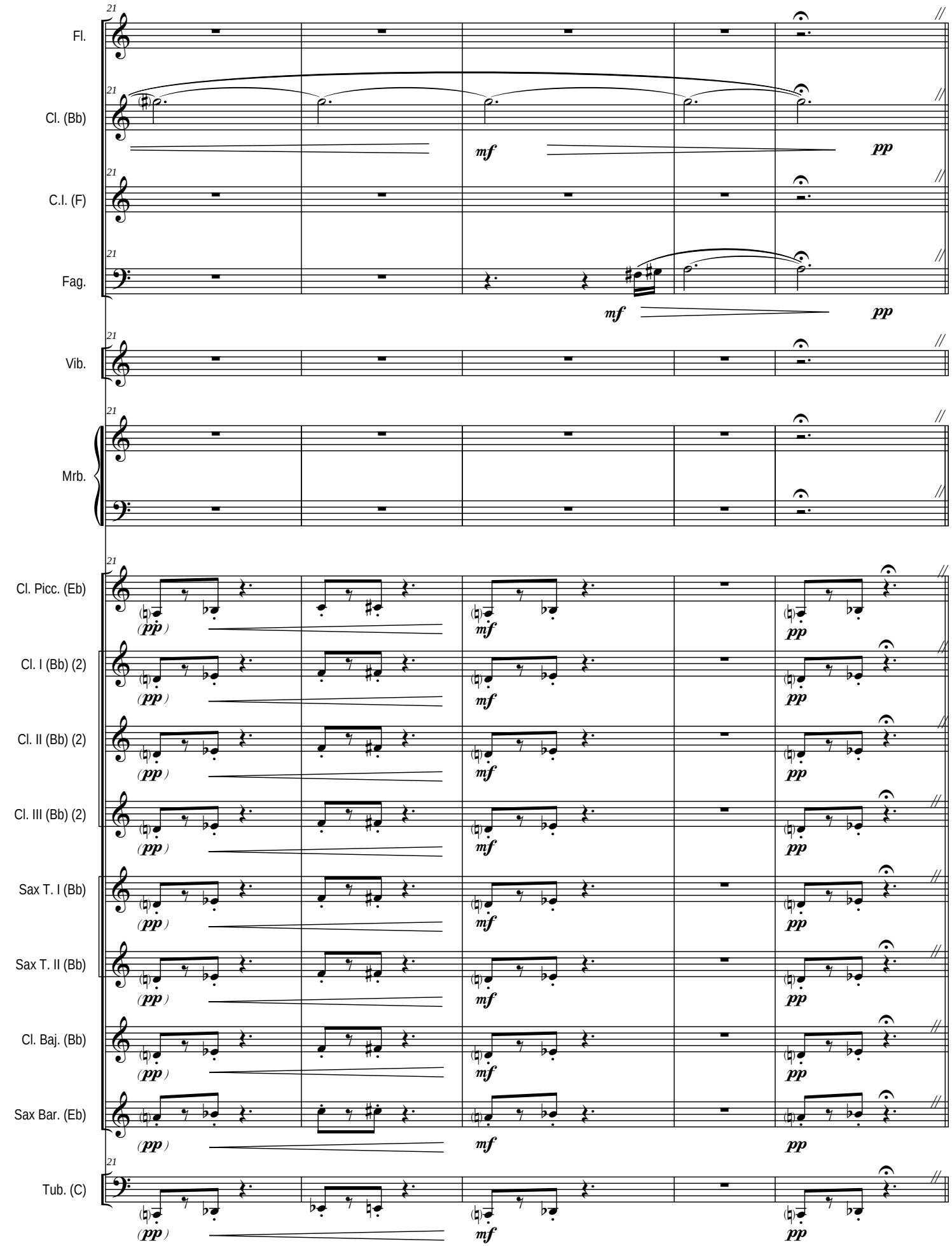
Allegro Moderato ♩. = 88 ***(circa)***

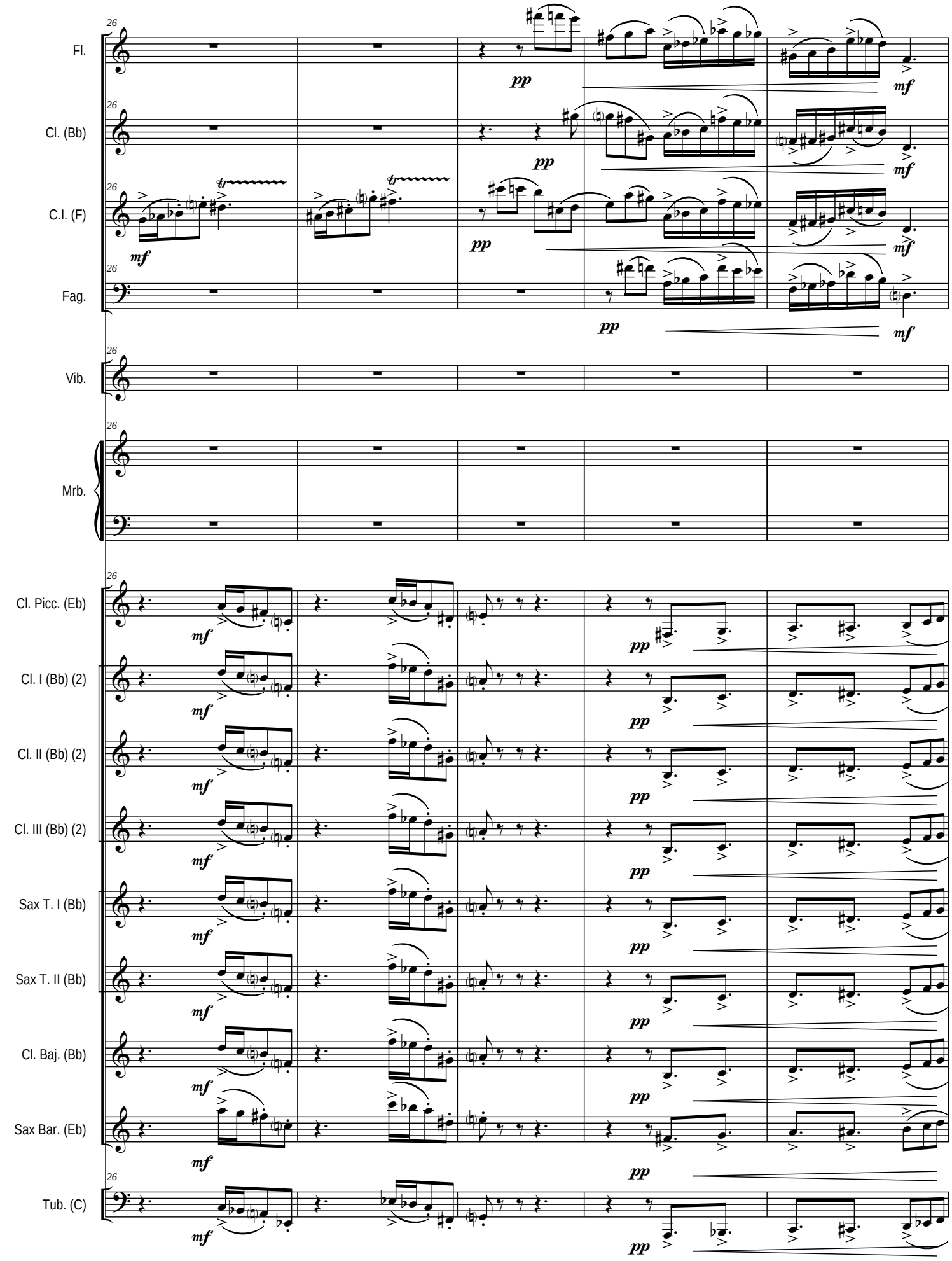


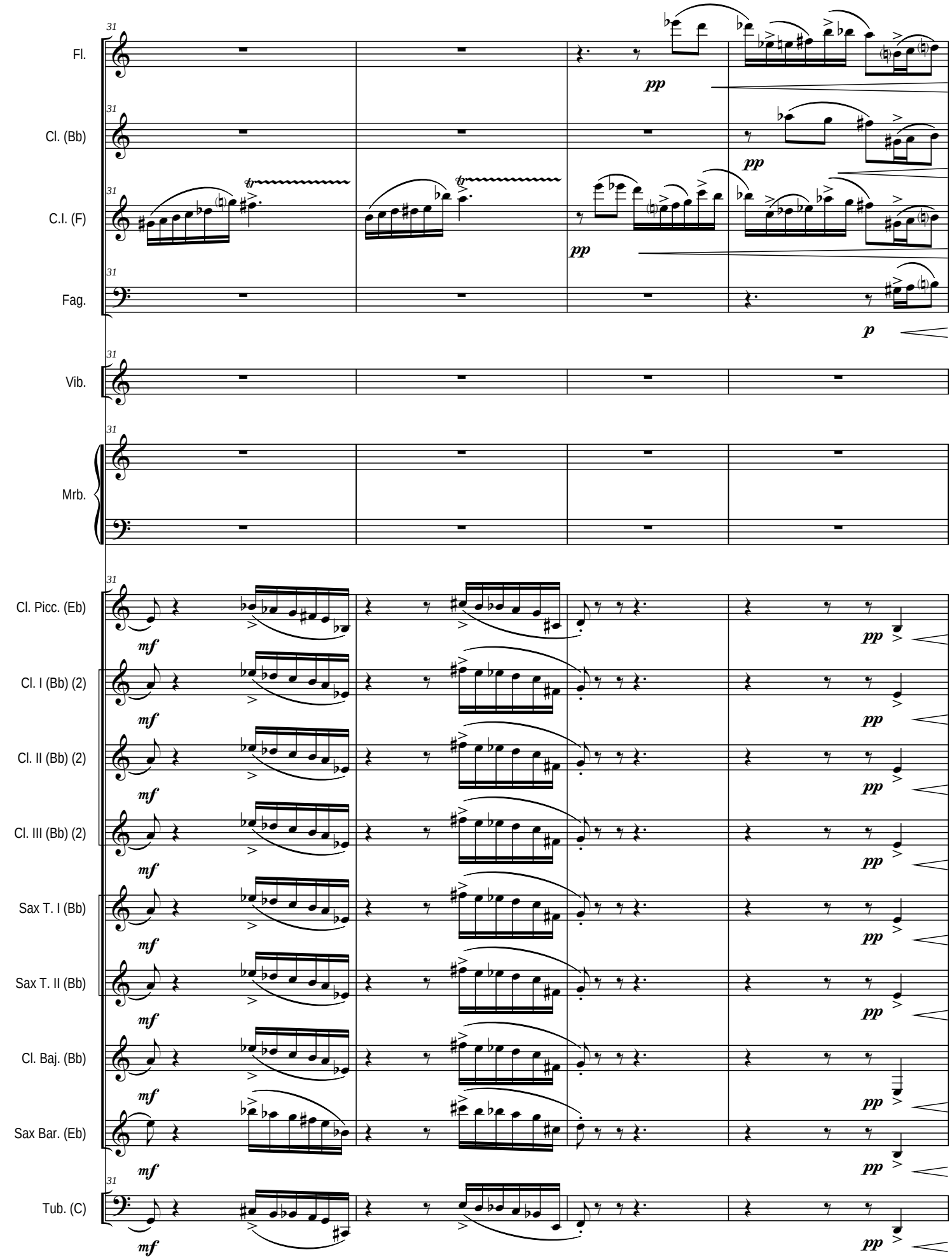

Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

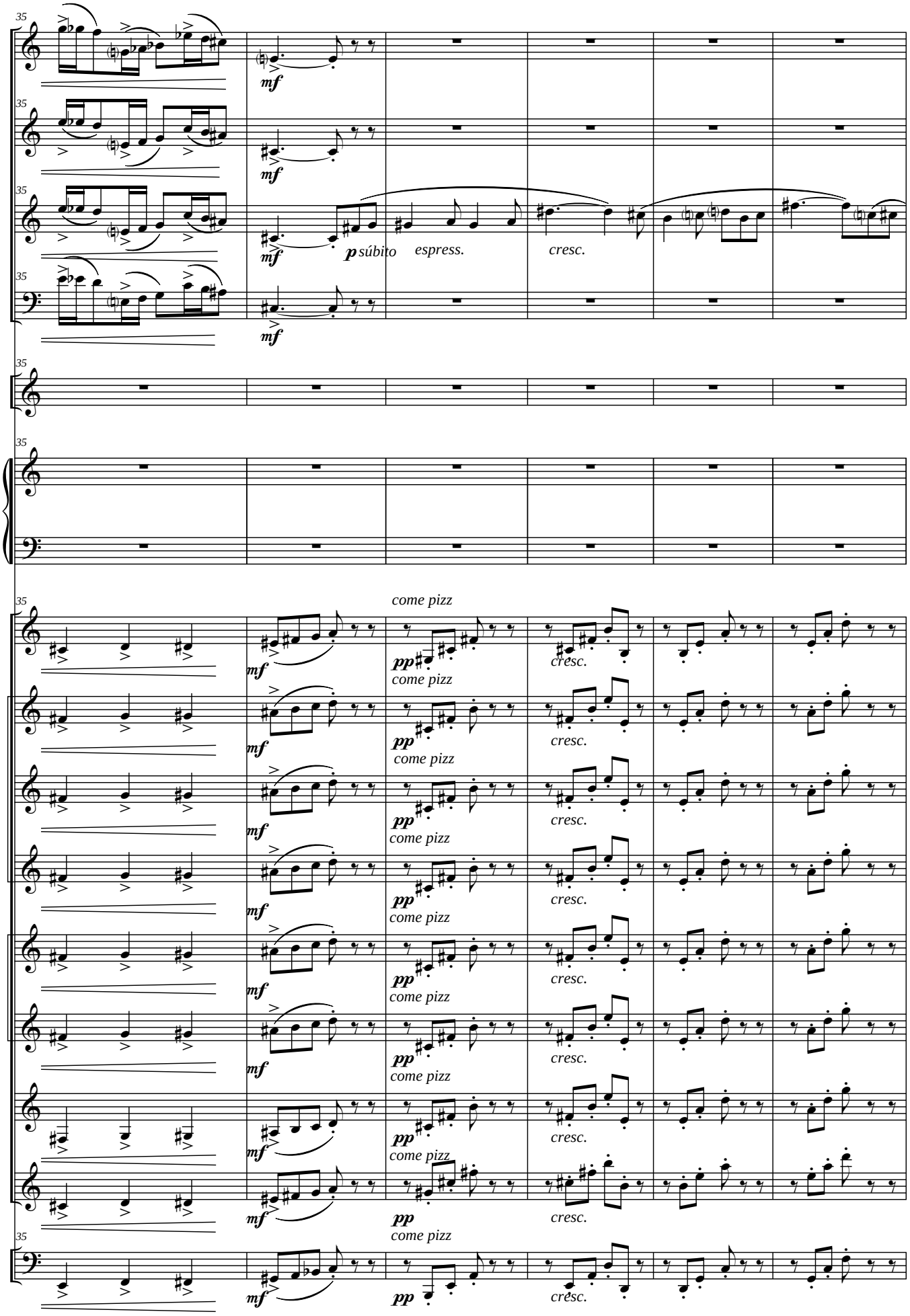

11
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
p
mf
mp
pp
(pp)
4

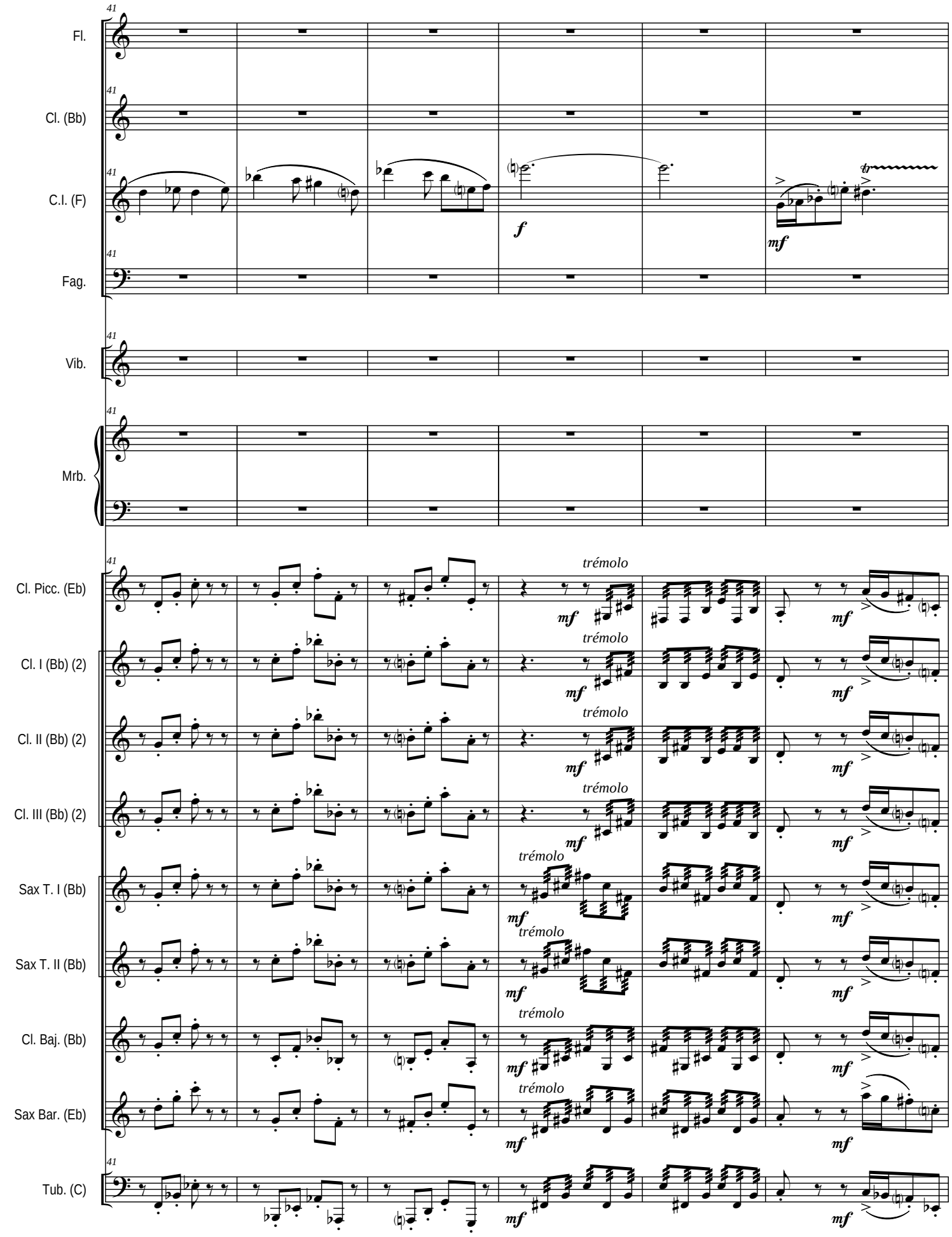

Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
16
p
pp

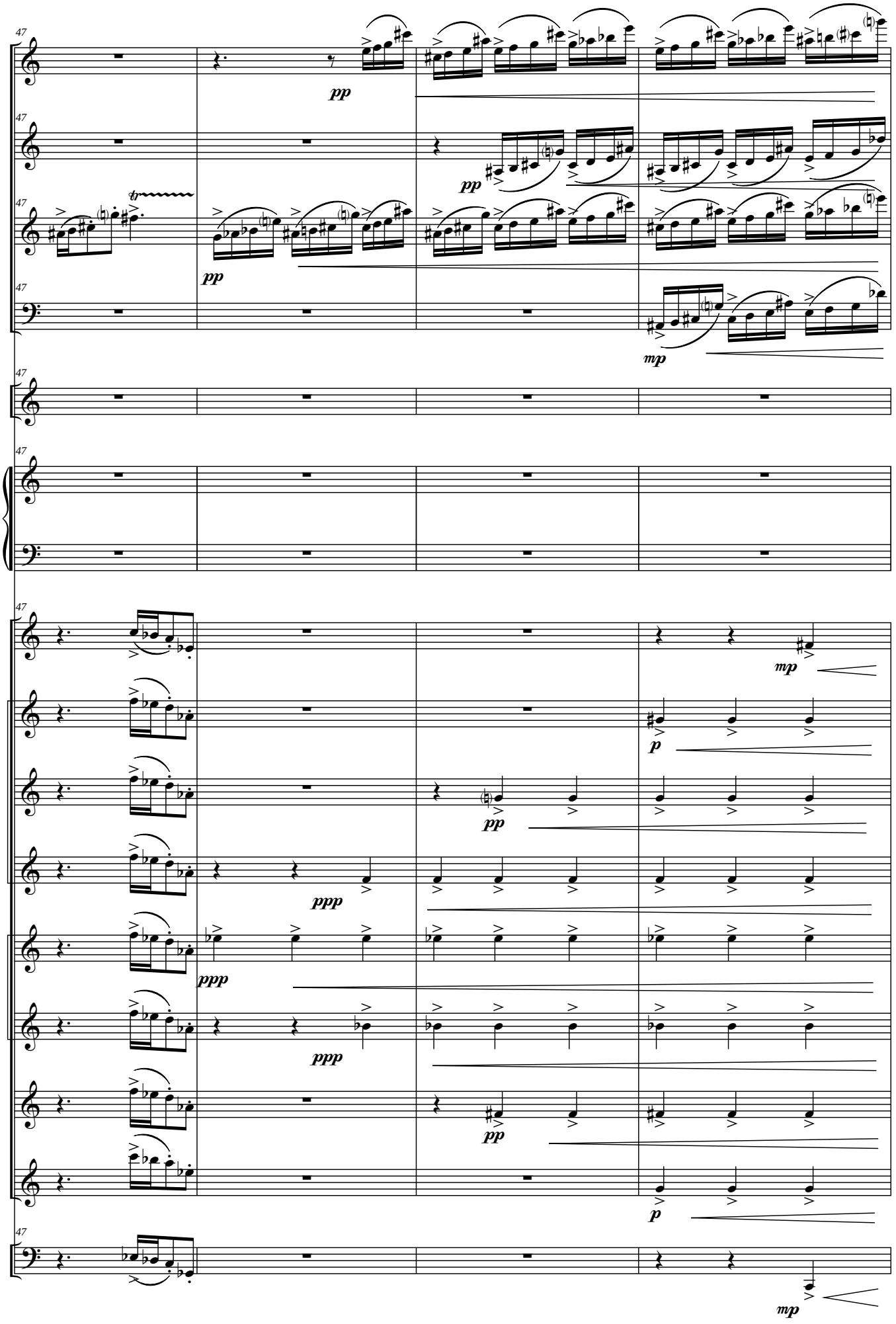

21
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mf
pp
(pp)

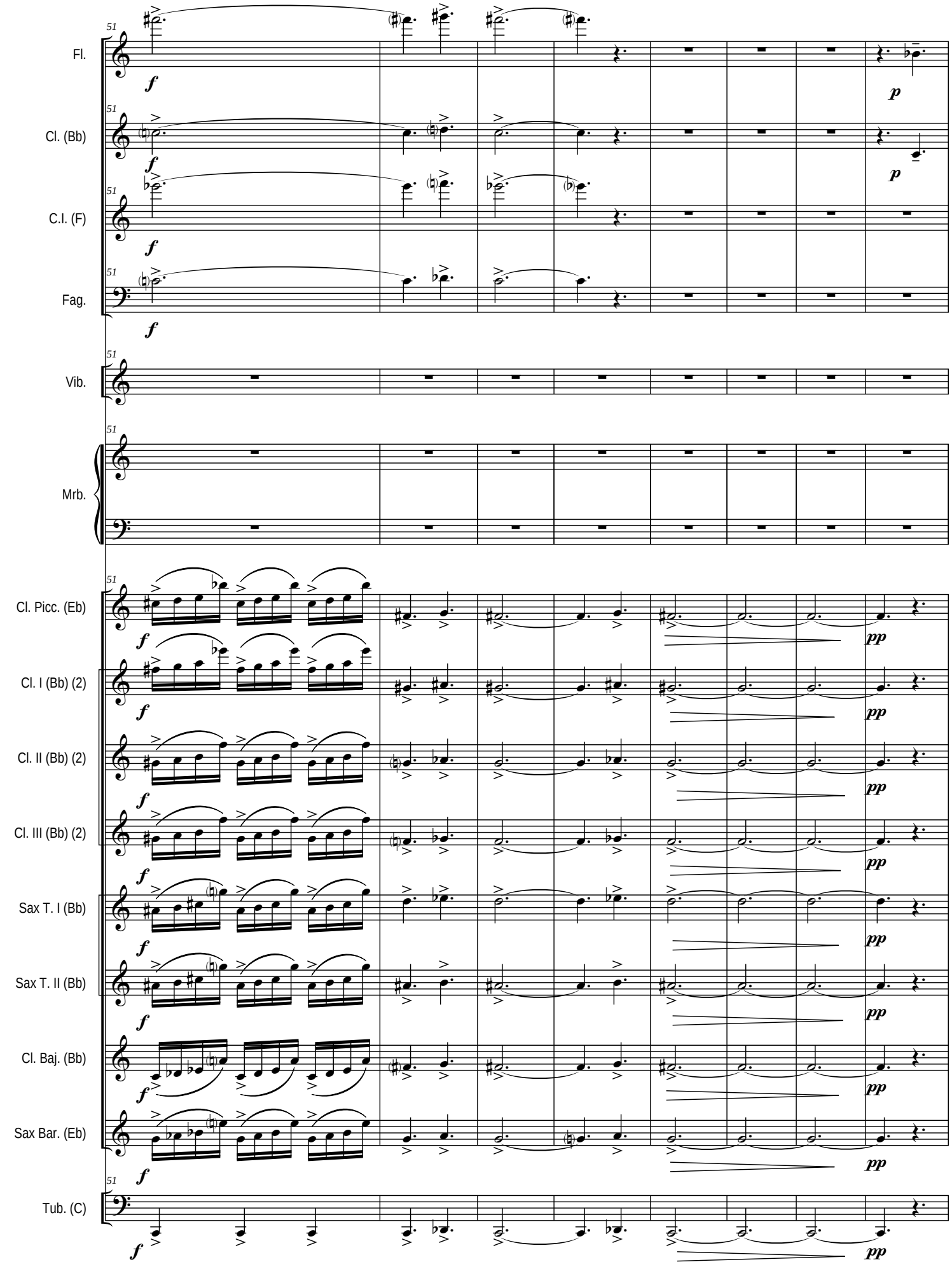

26
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
pp
mf


31
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
pp
mf
p


35
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mf
p súbito espress.
cresc.
come pizz
pp


41
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
f
mf
tr
trémolo


47
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
pp
mp
p
ppp


51
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
f
p
pp

Un poco menos mosso

Fl.

Cl. (Bb)

C.I. (F)

mp *cantábile, con gracia y muy rítmico*

Fag.

Vib.

Mrb.

Cl. Picc. (Eb) *pp*

Cl. I (Bb) (2) *pp*

Cl. II (Bb) (2) *pp*

Cl. III (Bb) (2) *pp*

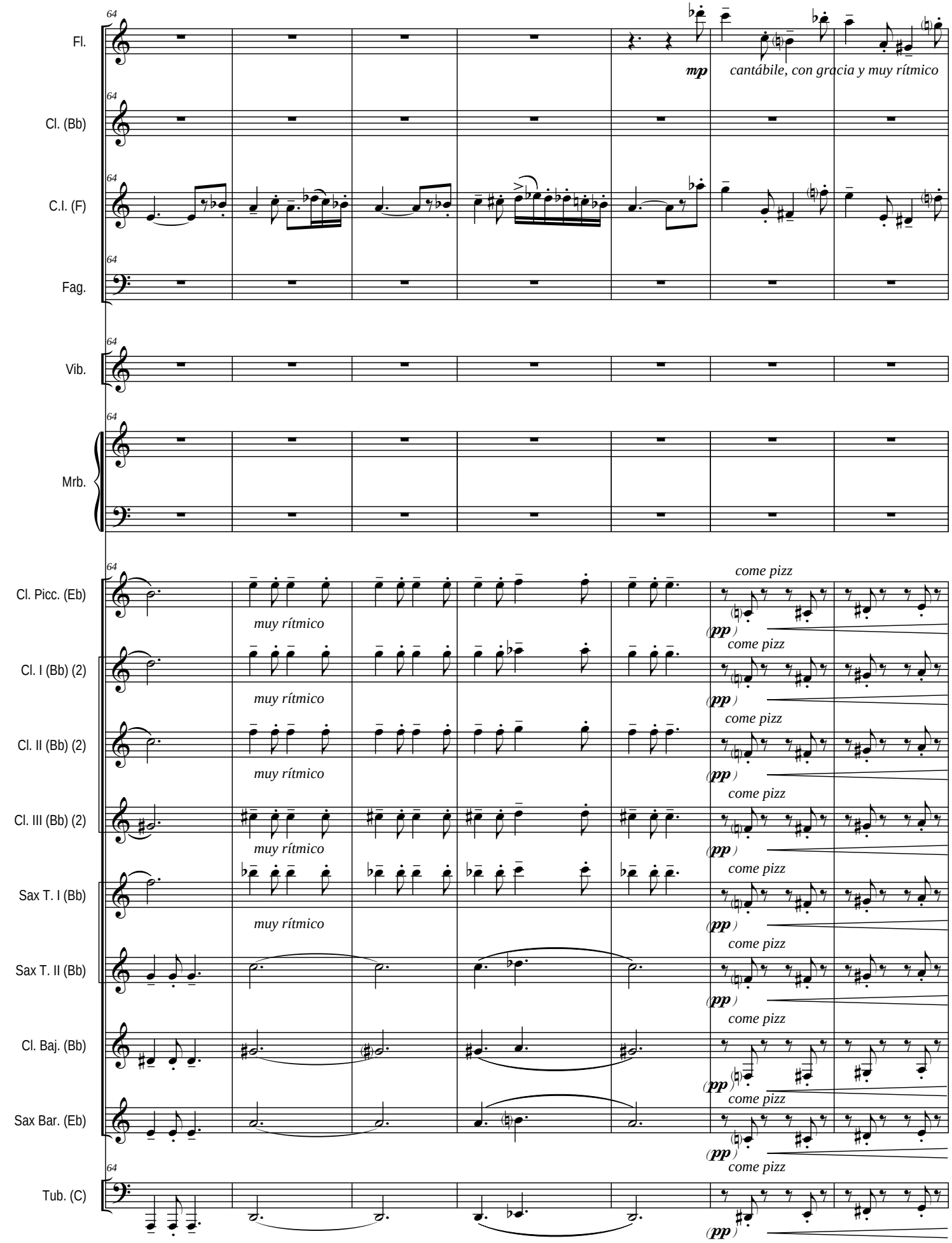
Sax T. I (Bb) *pp*

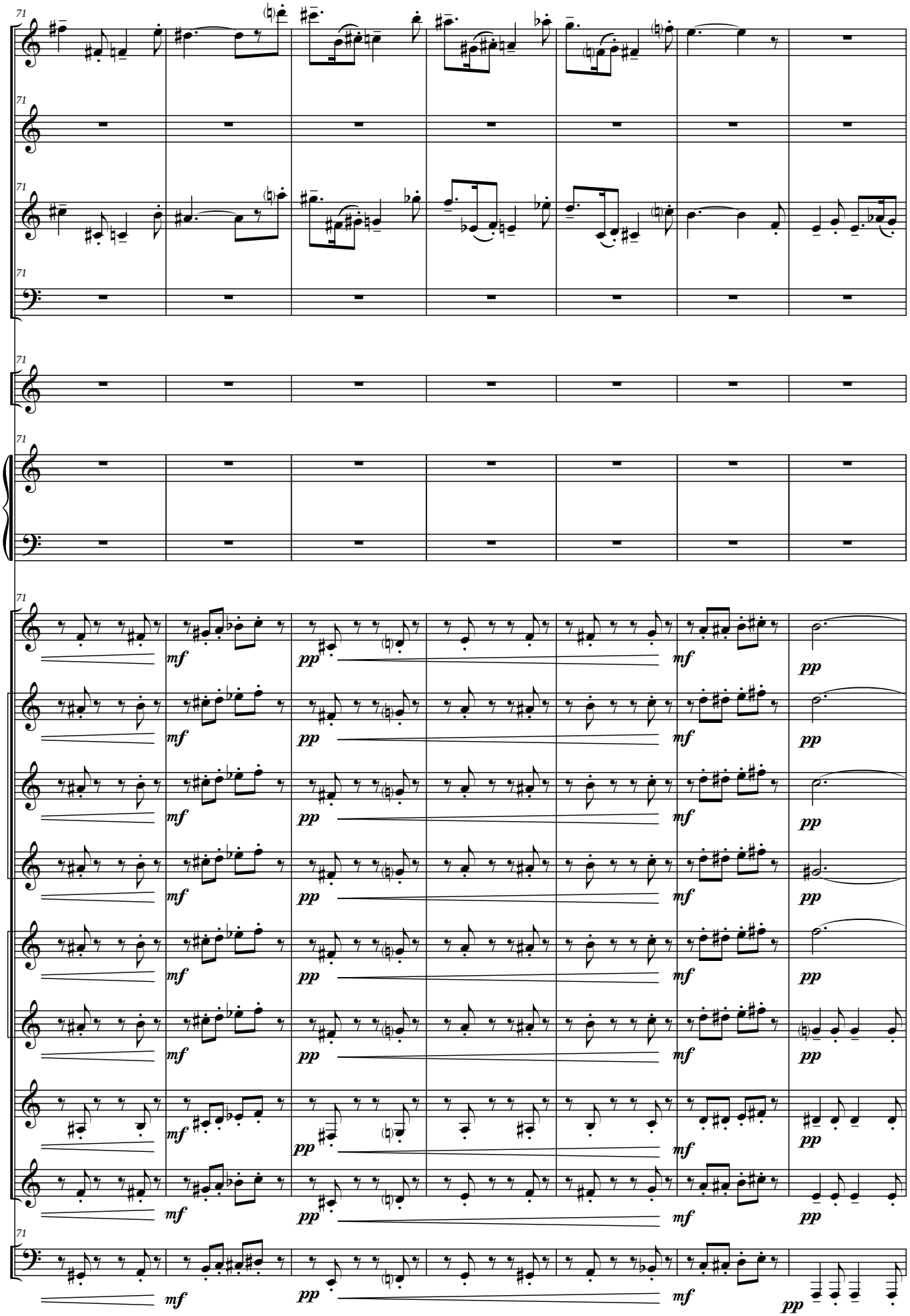
Sax T. II (Bb) *pp* *muy rítmico*

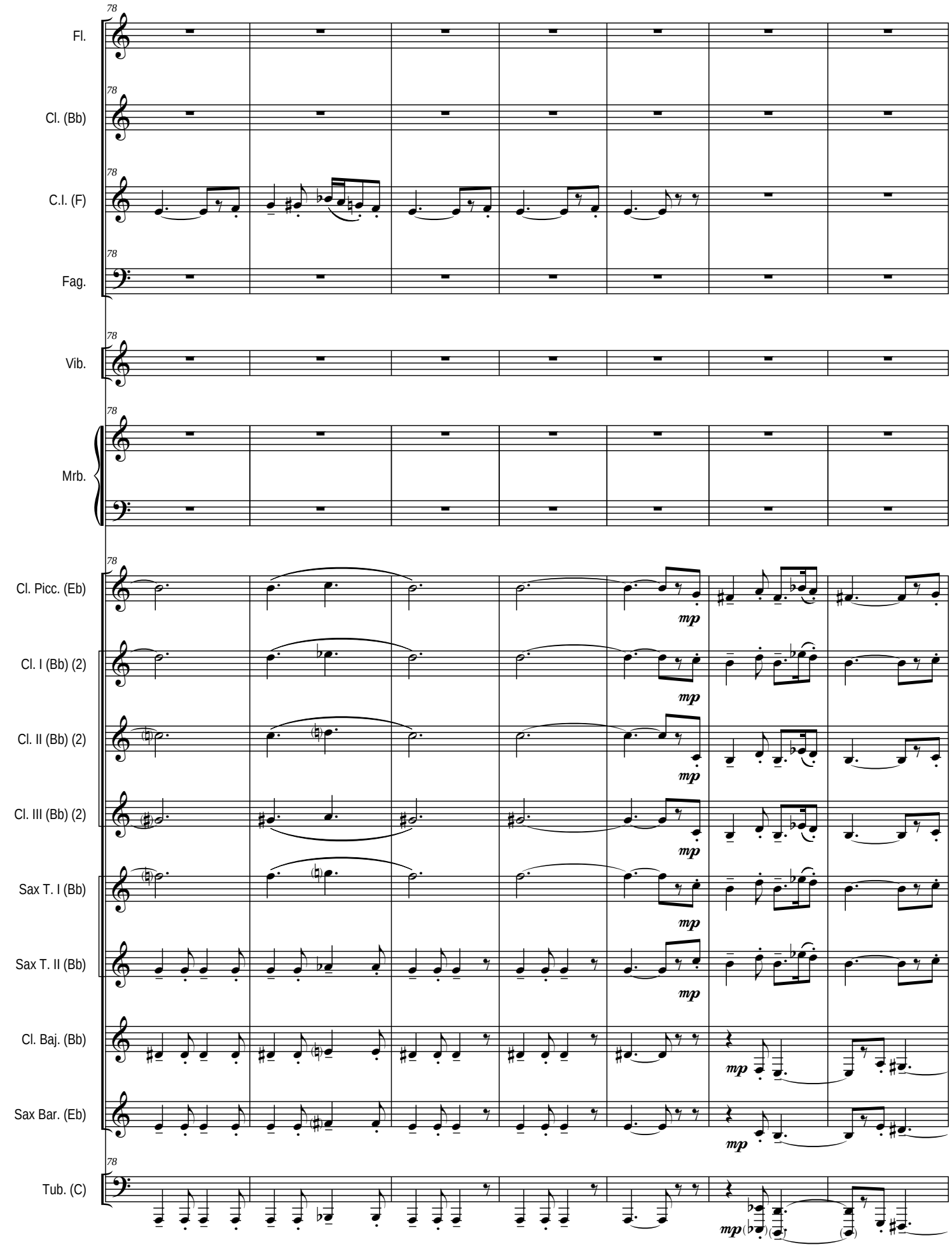
Cl. Baj. (Bb) *pp* *muy rítmico*

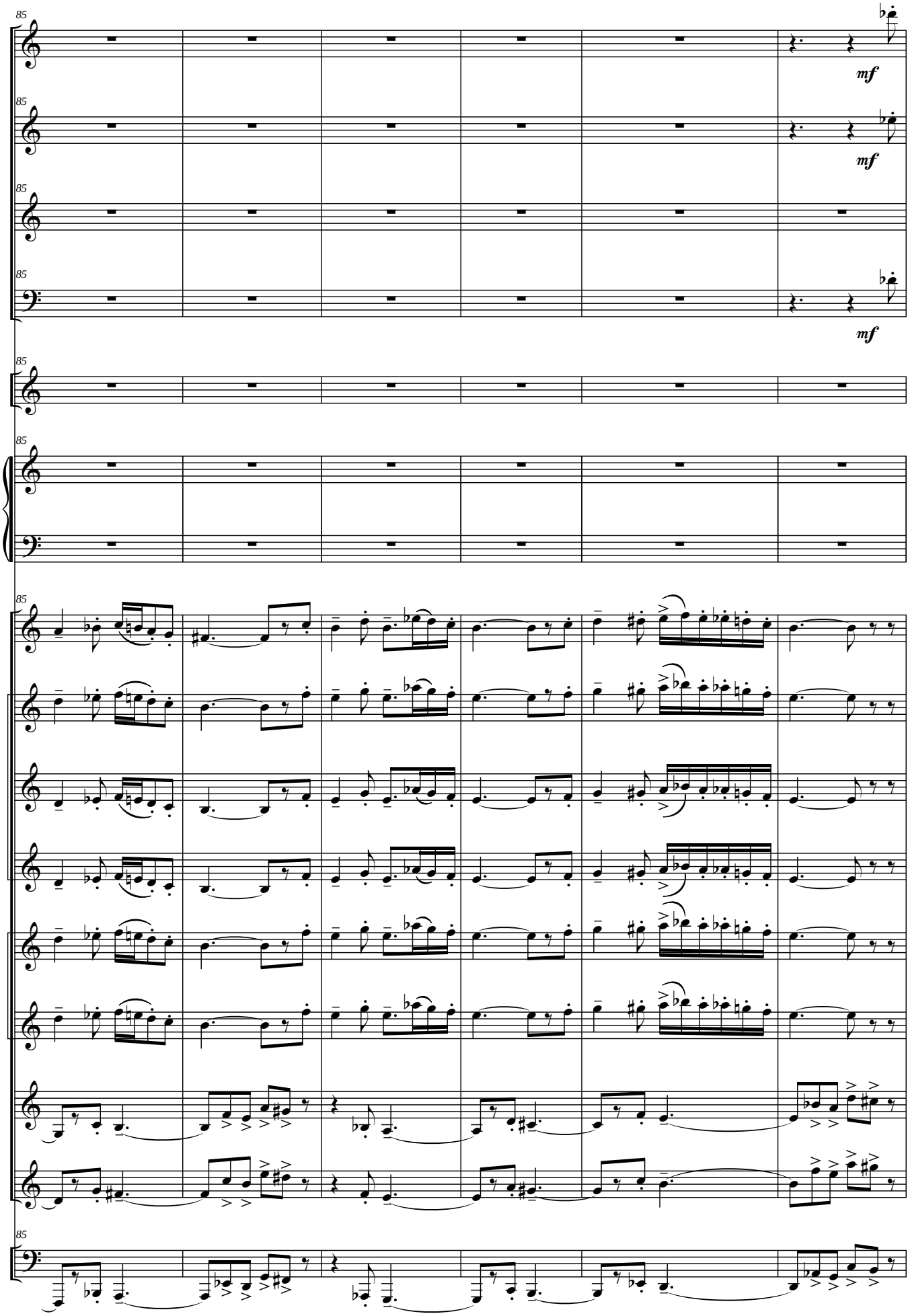
Sax Bar. (Eb) *pp* *muy rítmico*

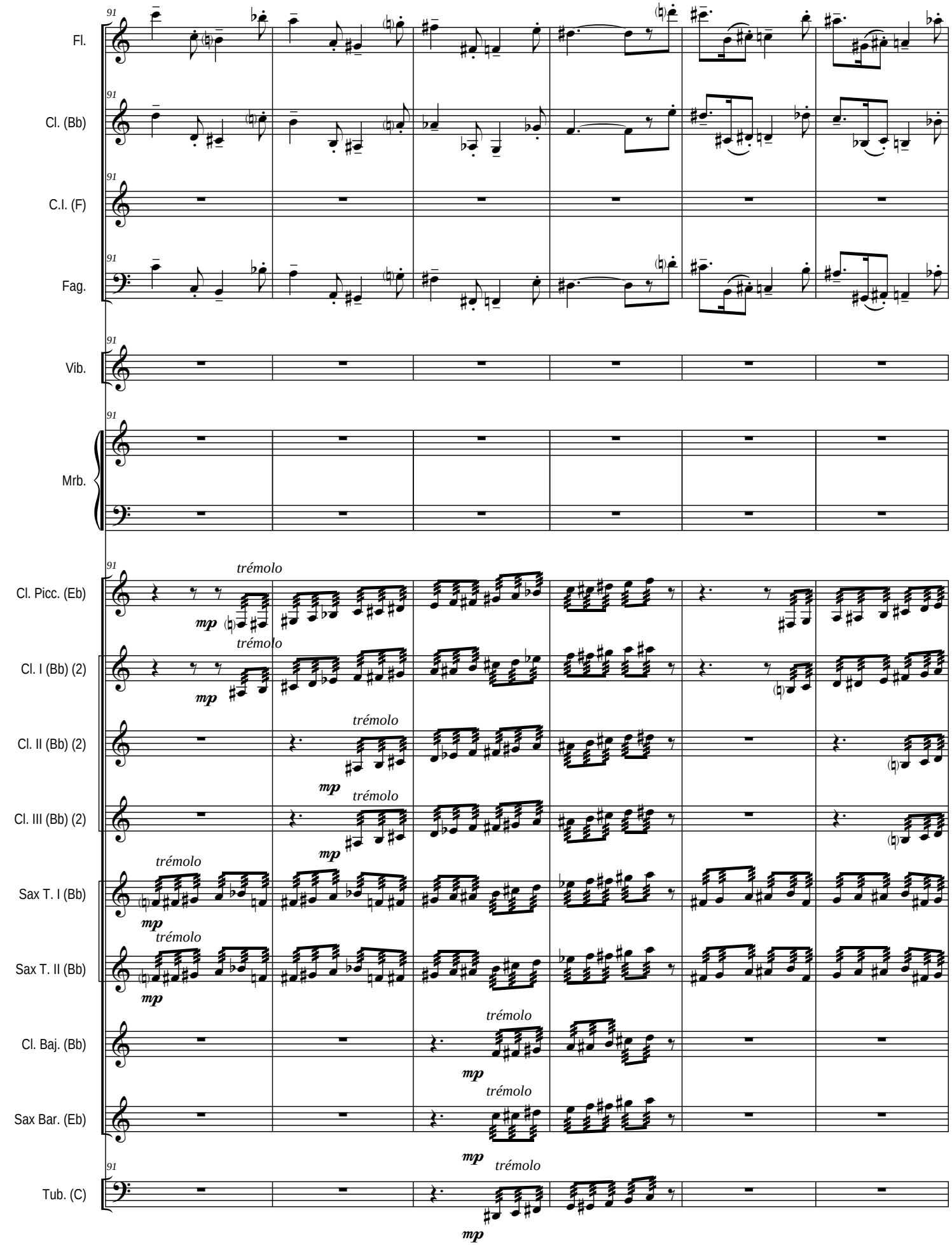
Tub. (C) *pp* *muy rítmico*

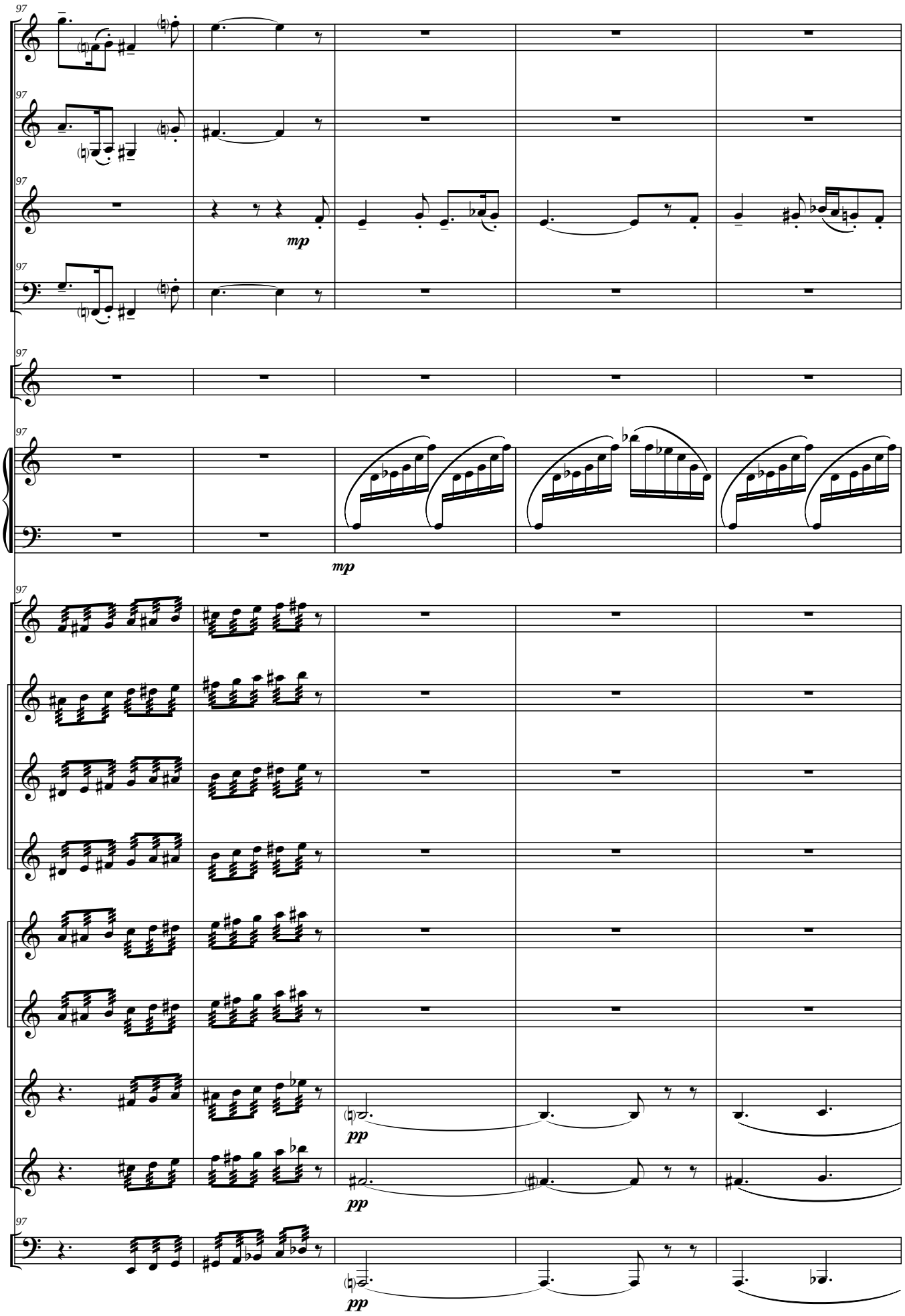

64
Fl.
mp
cantábile, con gracia y muy rítmico
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
muy rítmico
come pizz
(pp)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

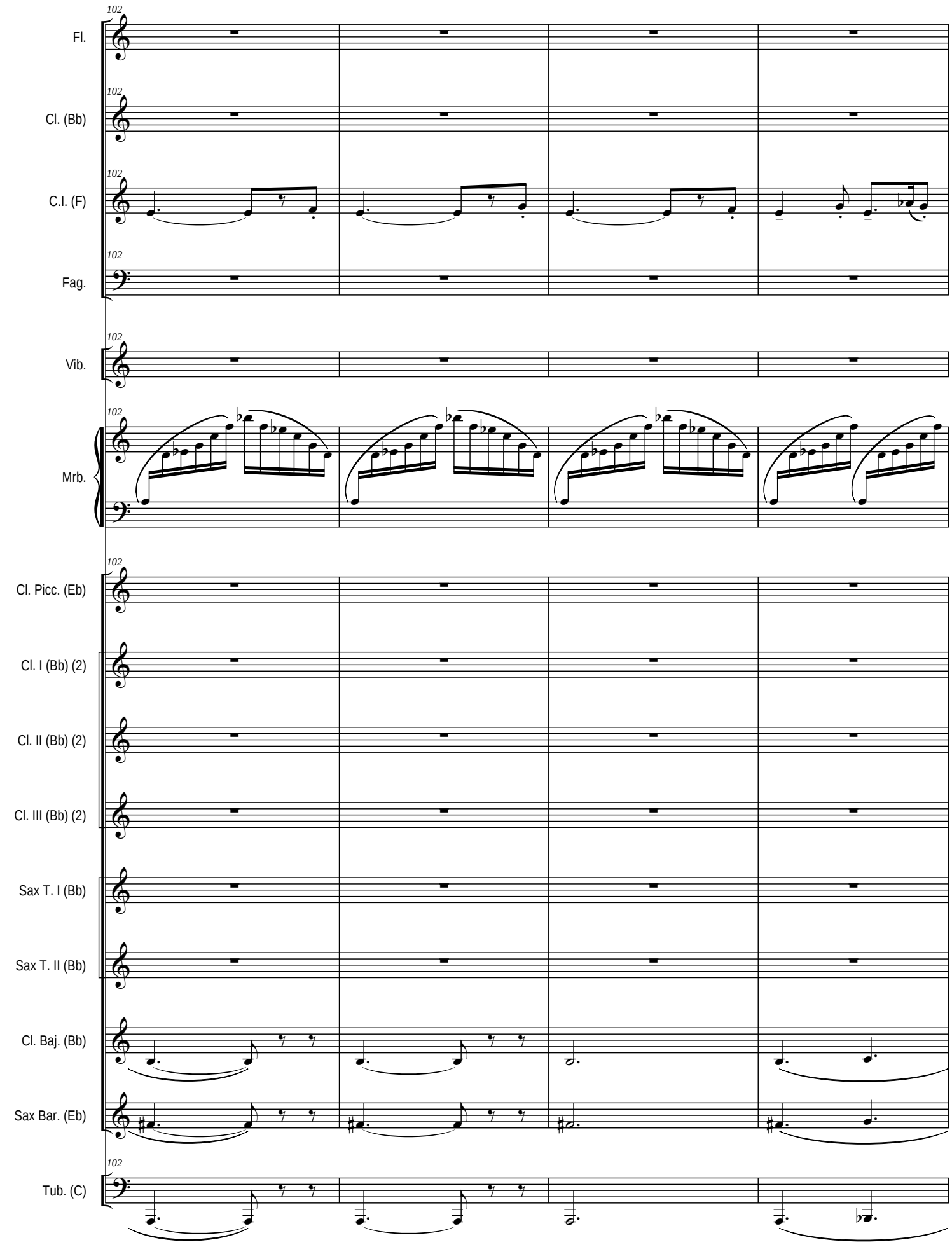

71
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mf
pp

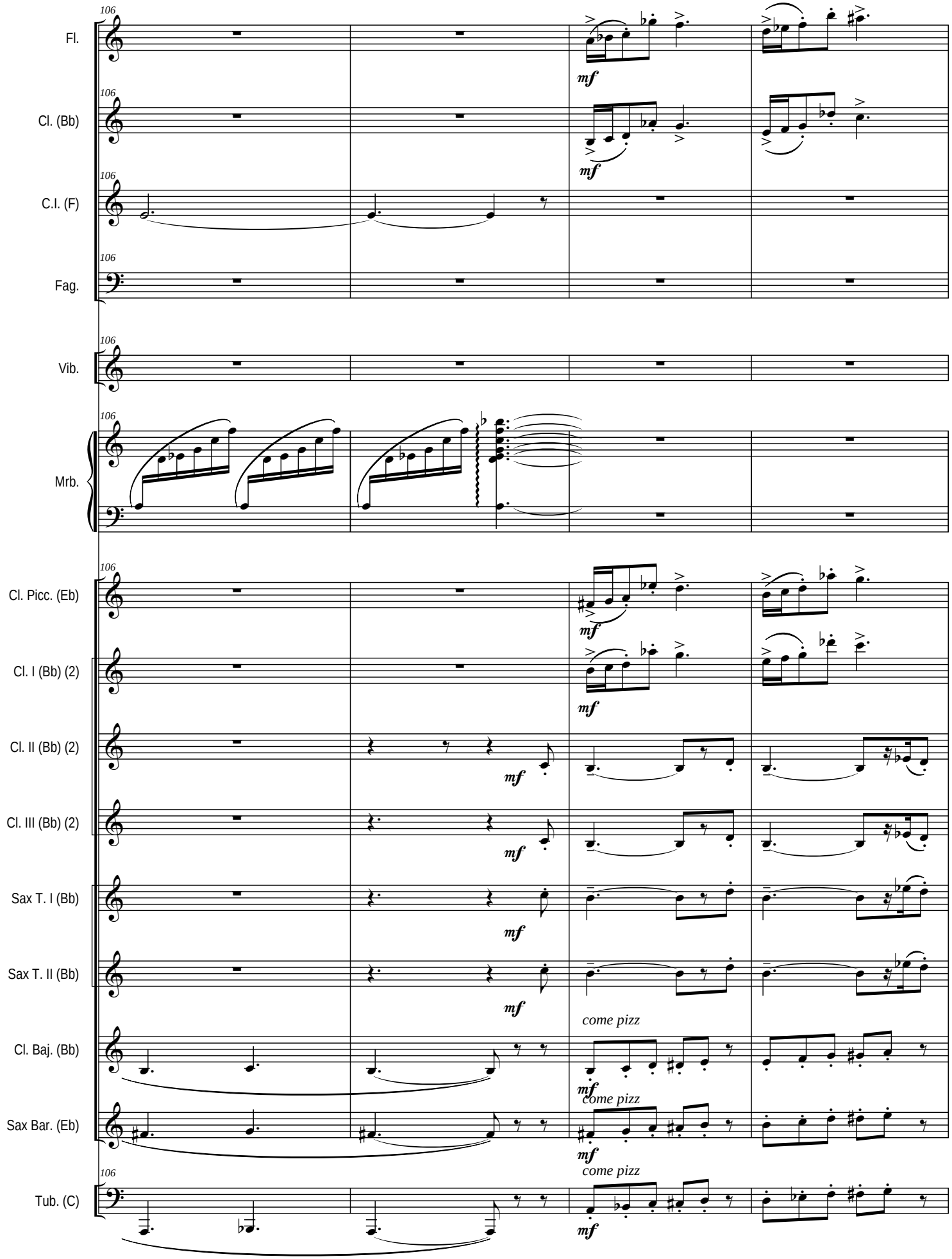

78
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mp

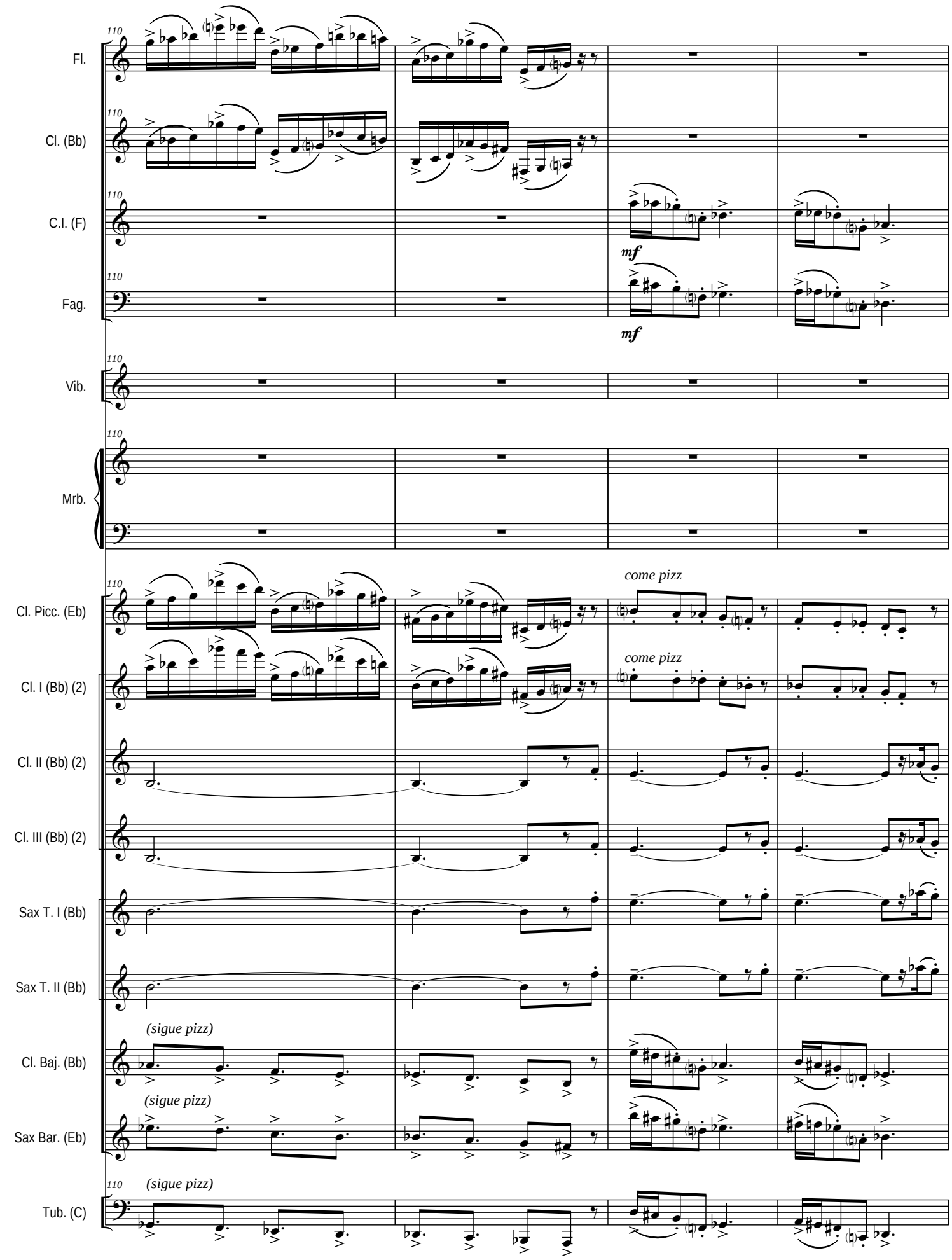

85
Fl.
mf
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

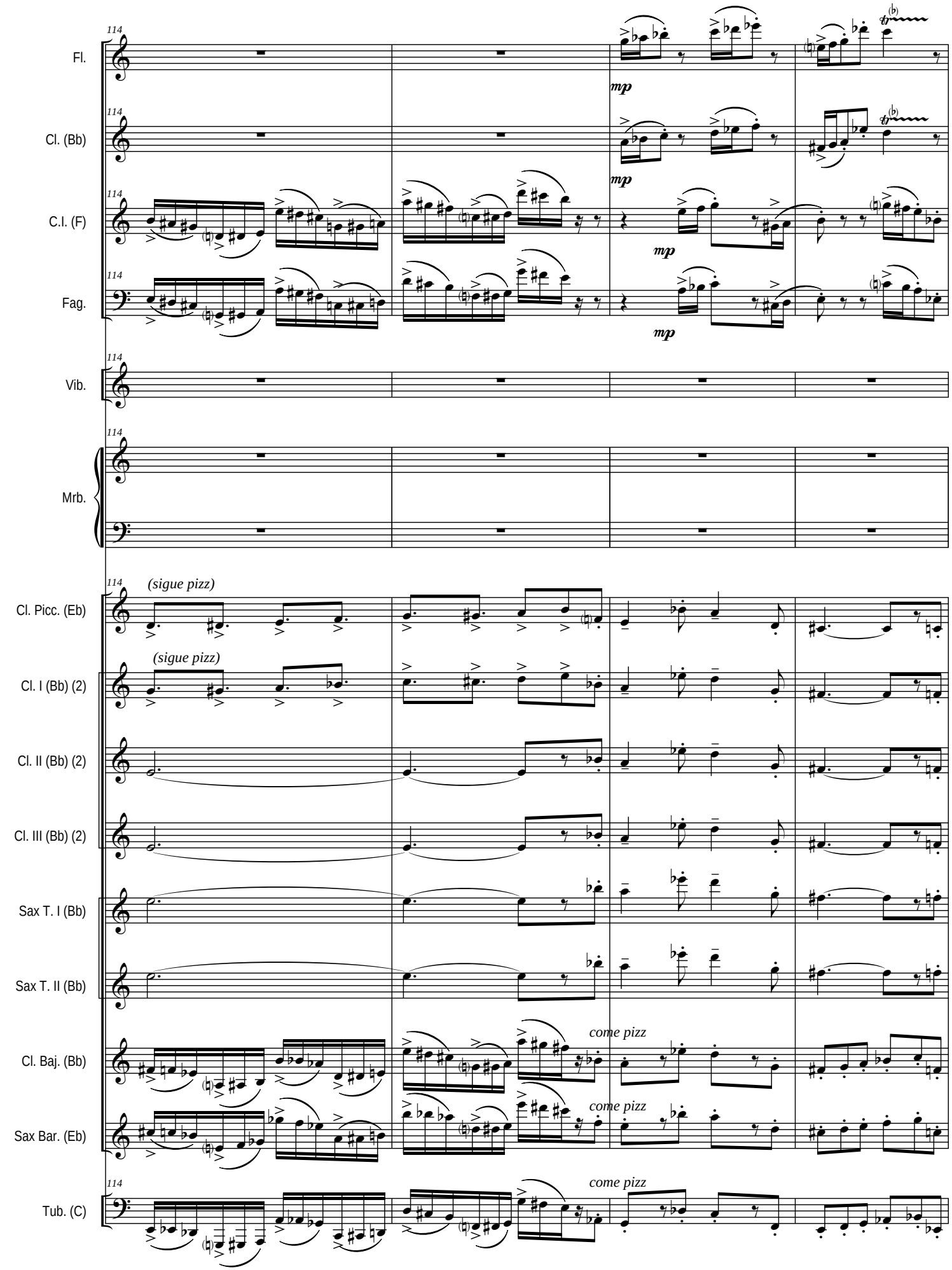

91
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
trémolo
mp

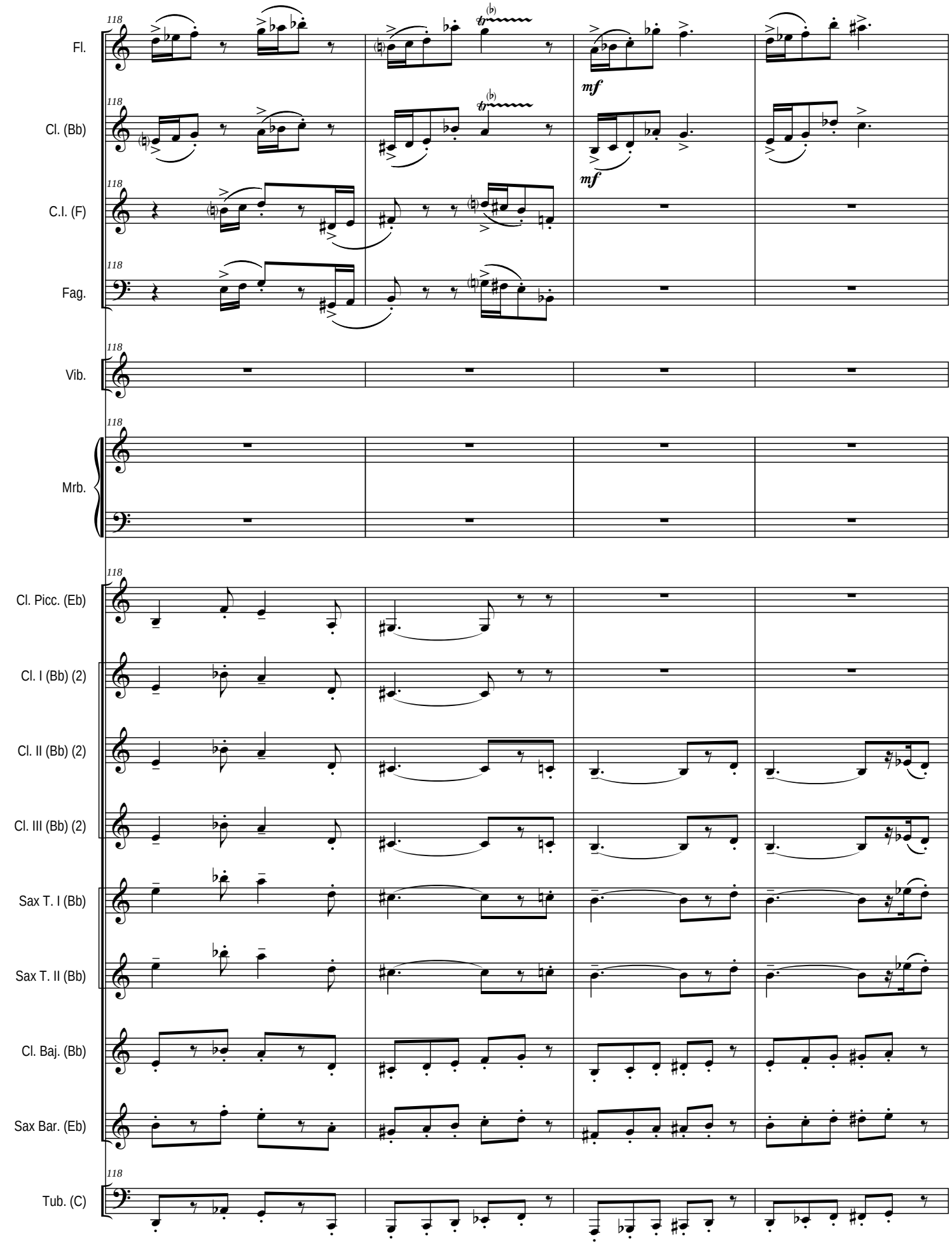

97
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mp
mp
pp
pp
pp

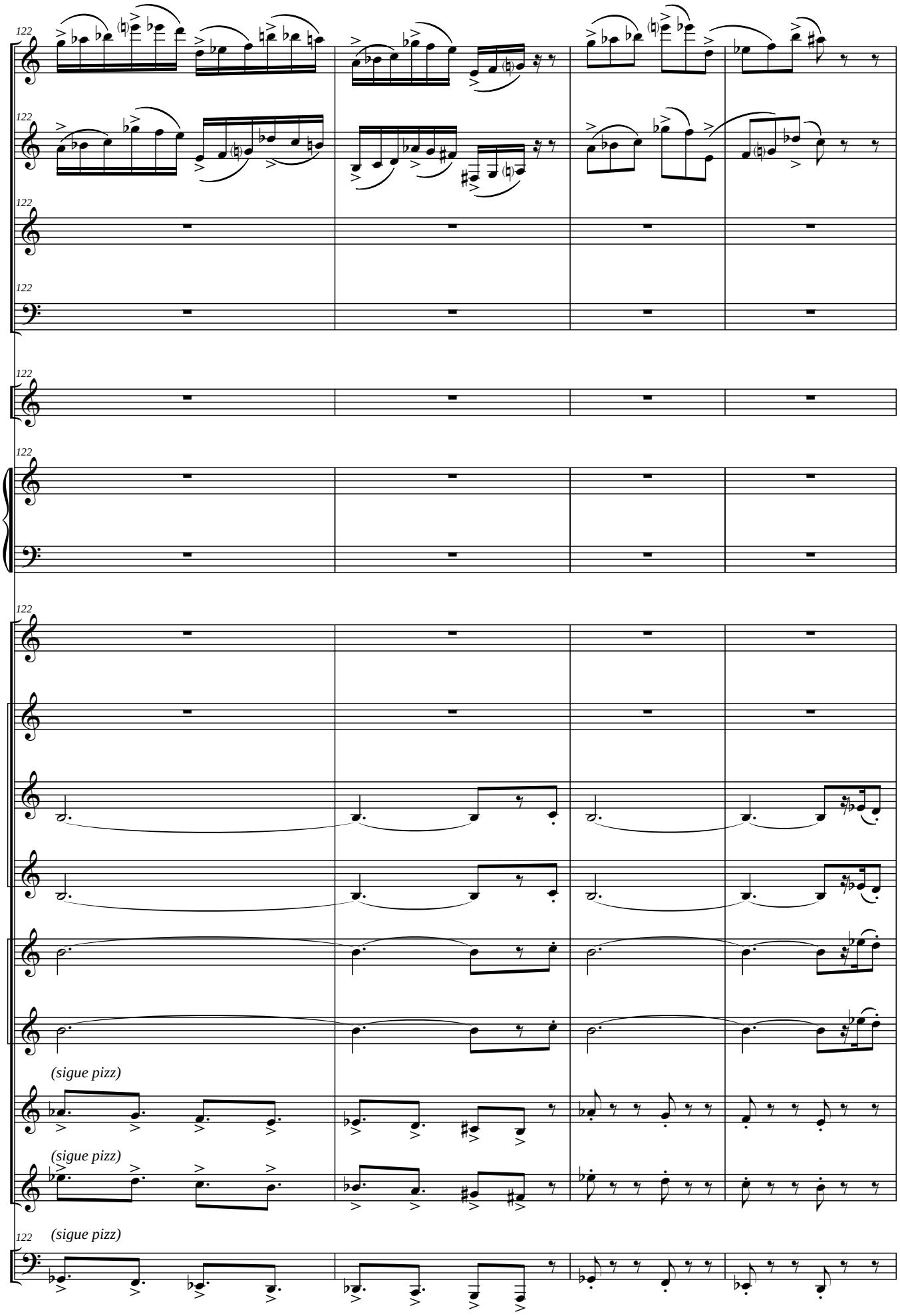

102
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

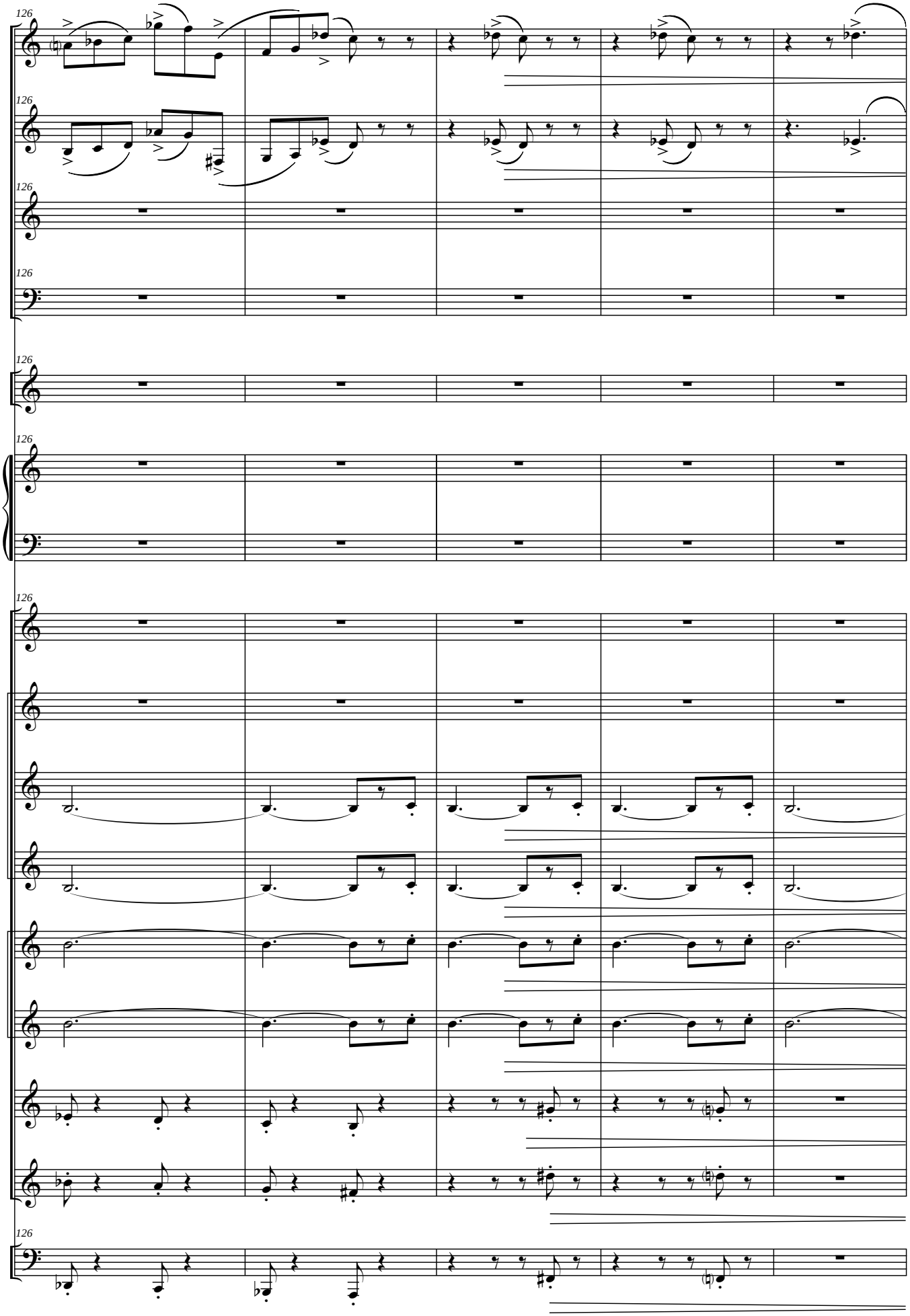

106
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mf
come pizz

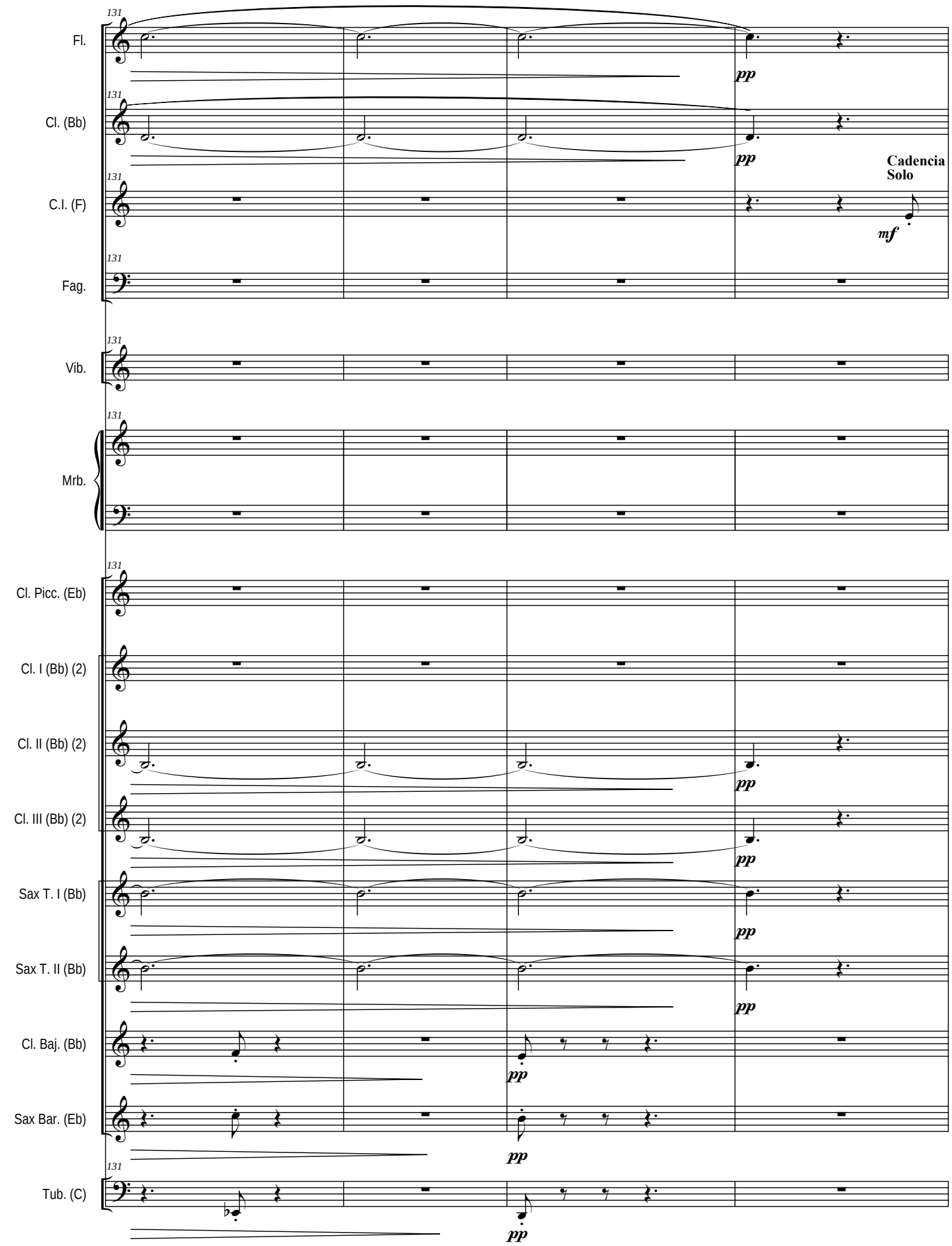

110
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mf
mf
come pizz
come pizz
(sigue pizz)
(sigue pizz)
(sigue pizz)

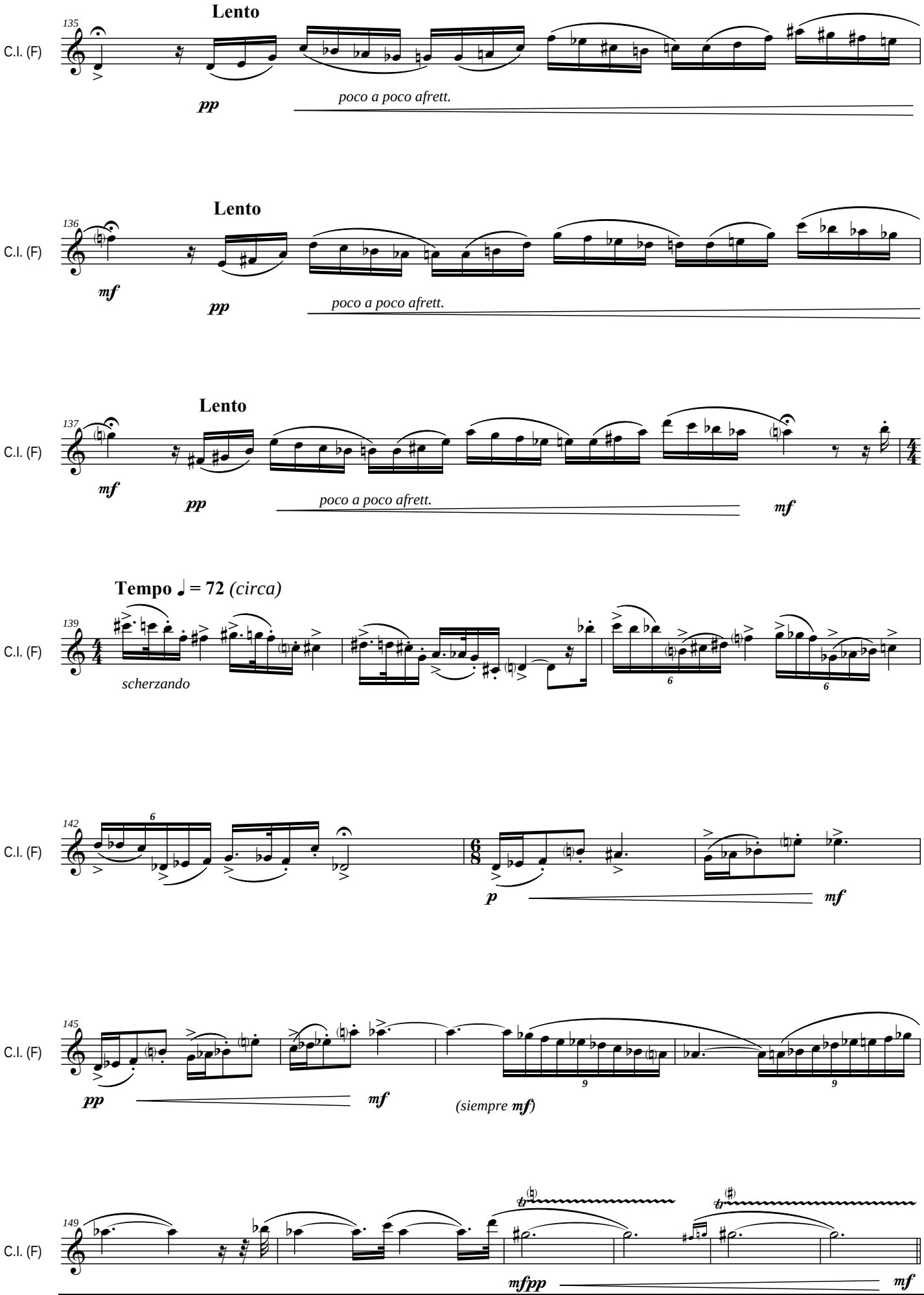

114
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mp
(sigue pizz)
come pizz

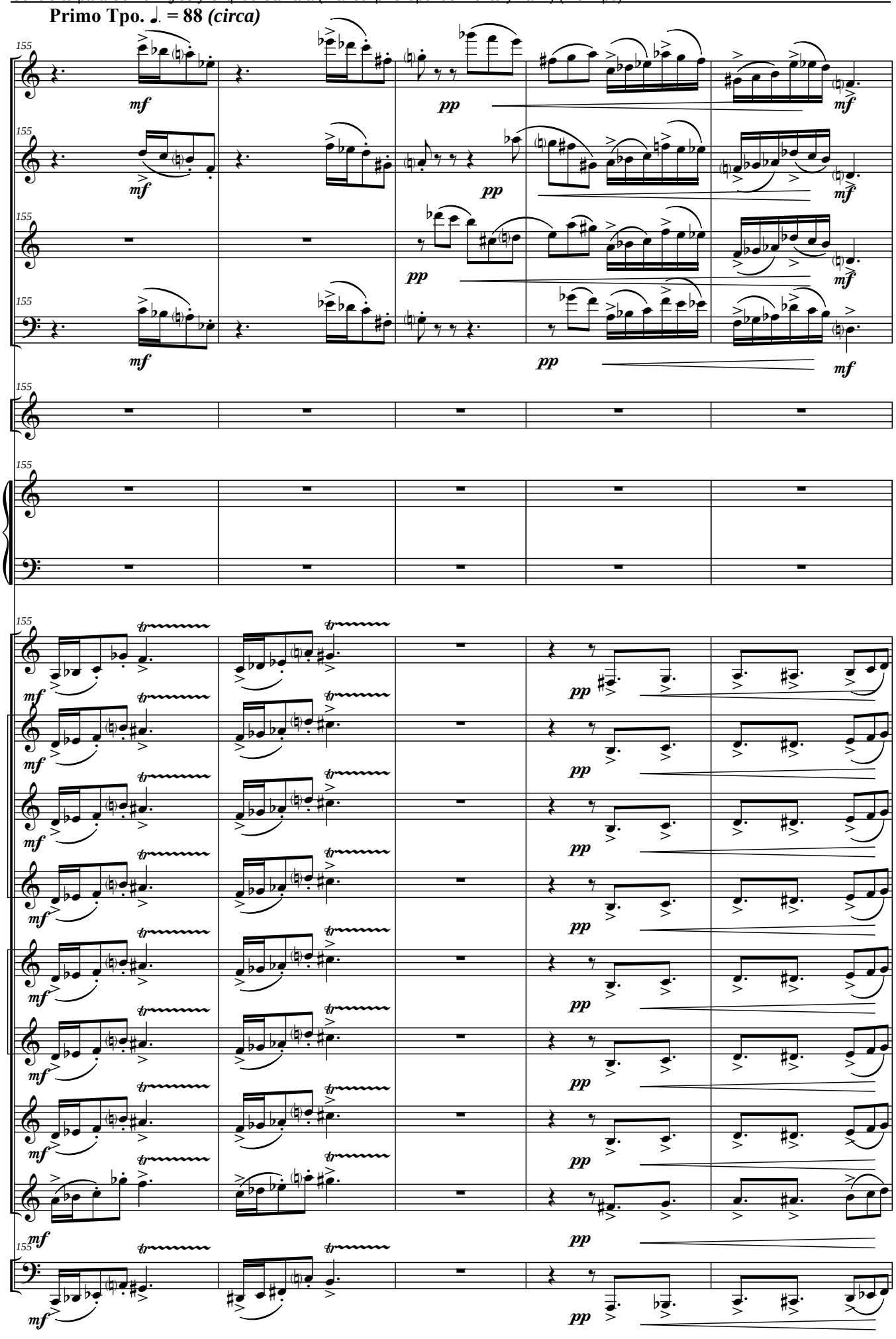

118
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mf
mf

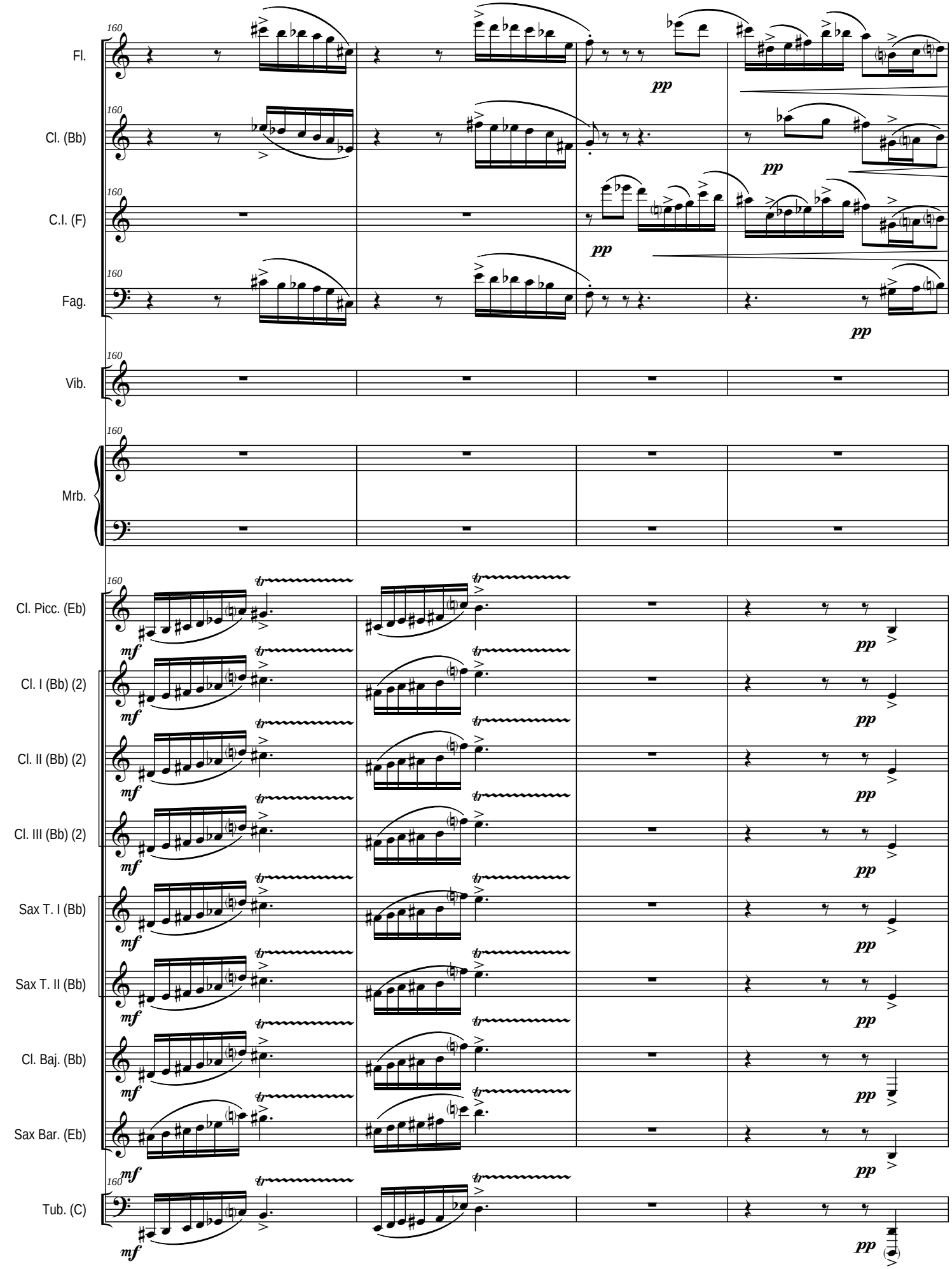

122
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
(sigue pizz)
Cl. Baj. (Bb)
(sigue pizz)
Sax Bar. (Eb)
(sigue pizz)
Tub. (C)

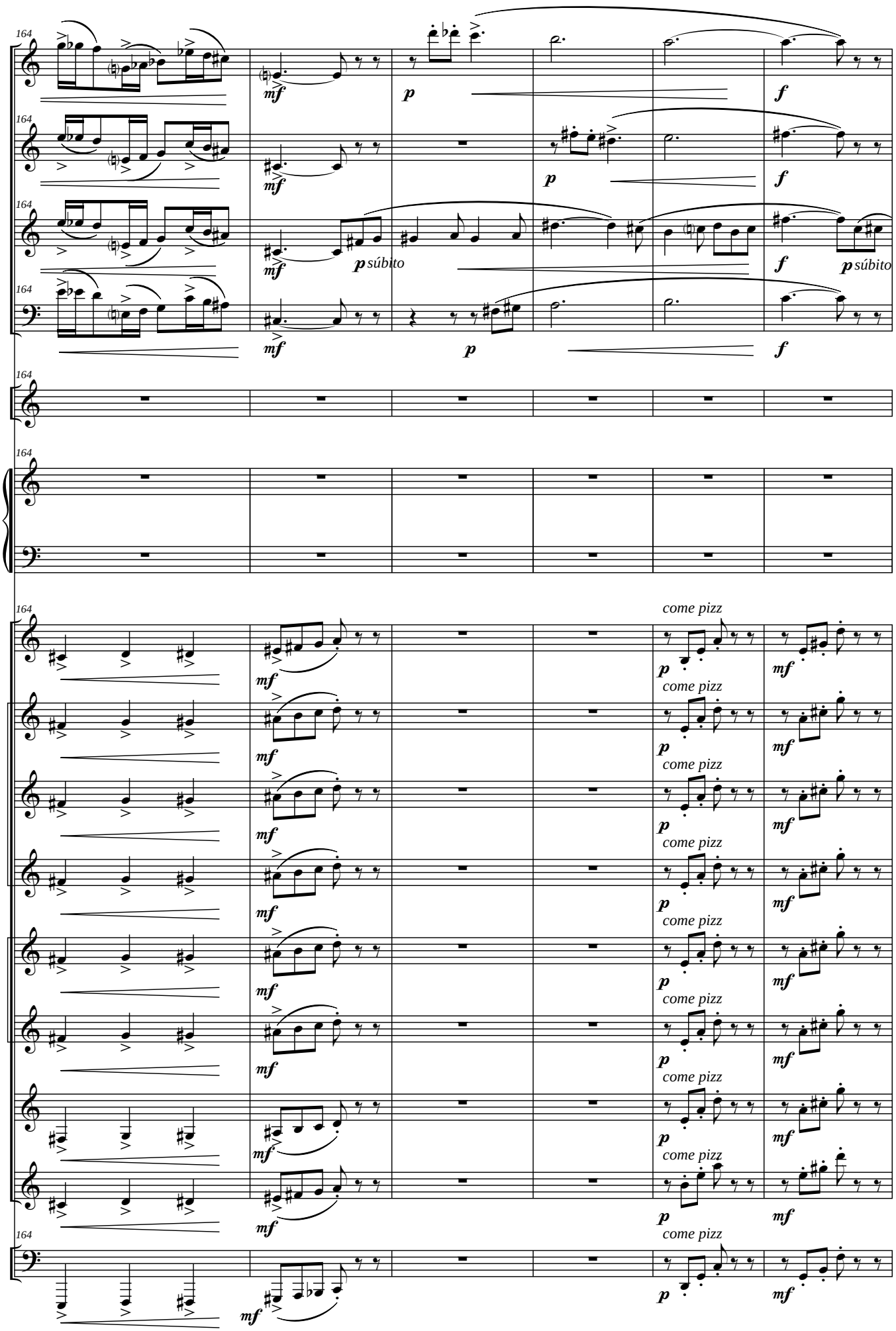

126
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

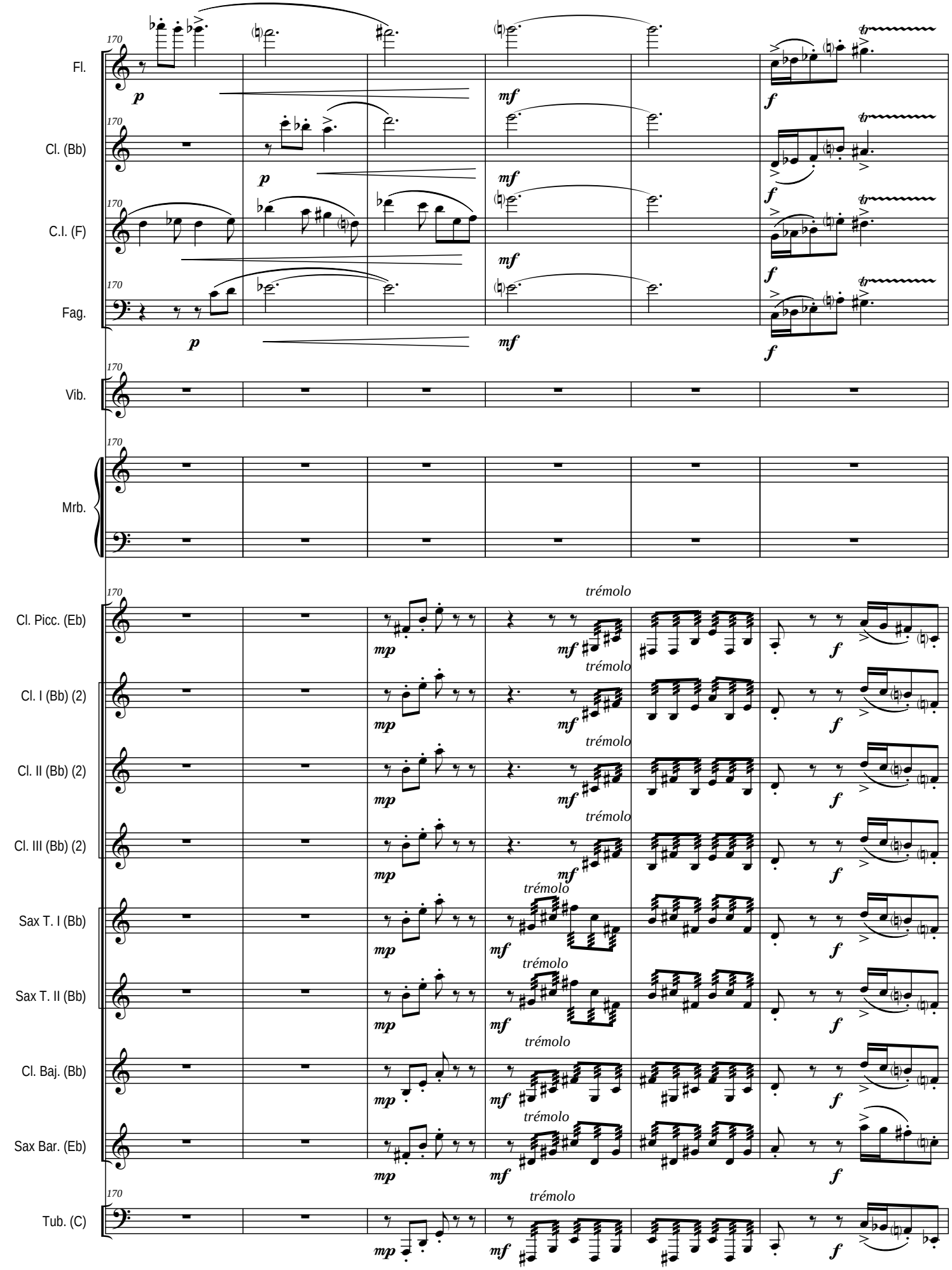

131
Fl.
pp
Cl. (Bb)
pp
Cadencia
Solo
C.I. (F)
mf
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

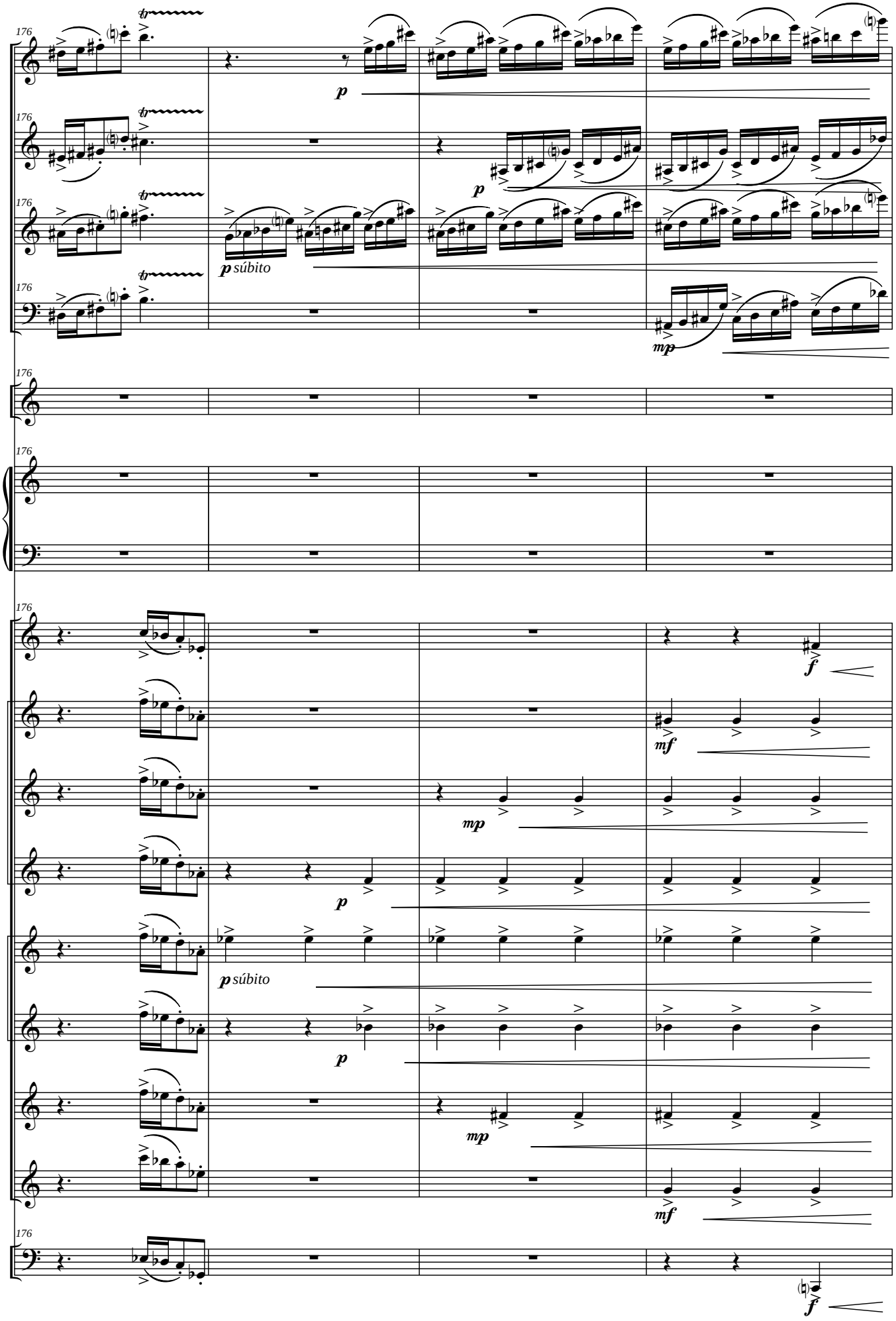

C.I. (F)
135
Lento
pp
poco a poco afrett.
C.I. (F)
136
Lento
mf
pp
poco a poco afrett.
C.I. (F)
137
Lento
mf
pp
poco a poco afrett.
mf
Tempo ♩ = 72 (circa)
C.I. (F)
139
scherzando
C.I. (F)
142
p
mf
C.I. (F)
145
pp
mf
(siempre mf)
C.I. (F)
149
mfpp
mf

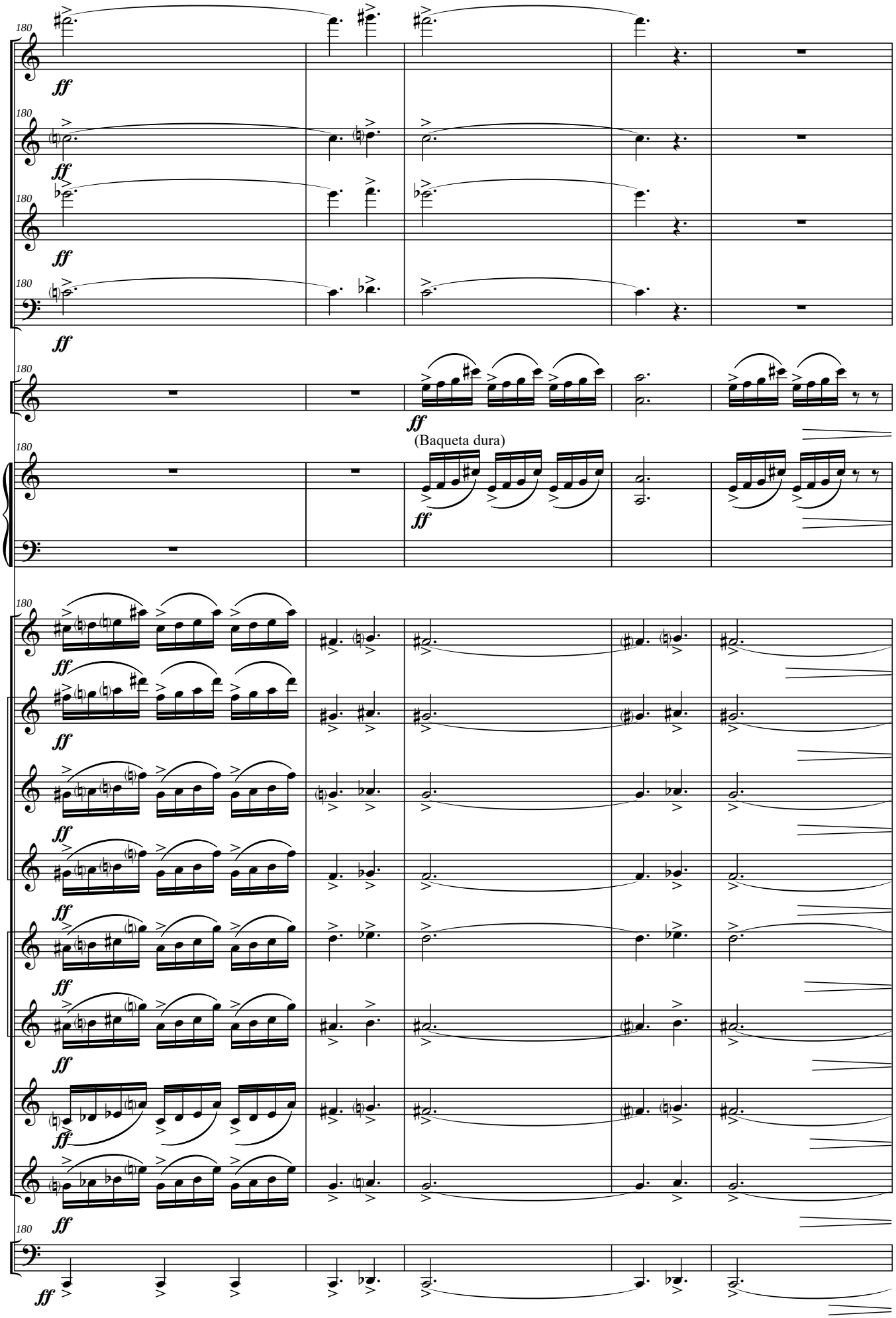

Primo Tpo. ♩. = 88 (circa)
155
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mf
pp
tr

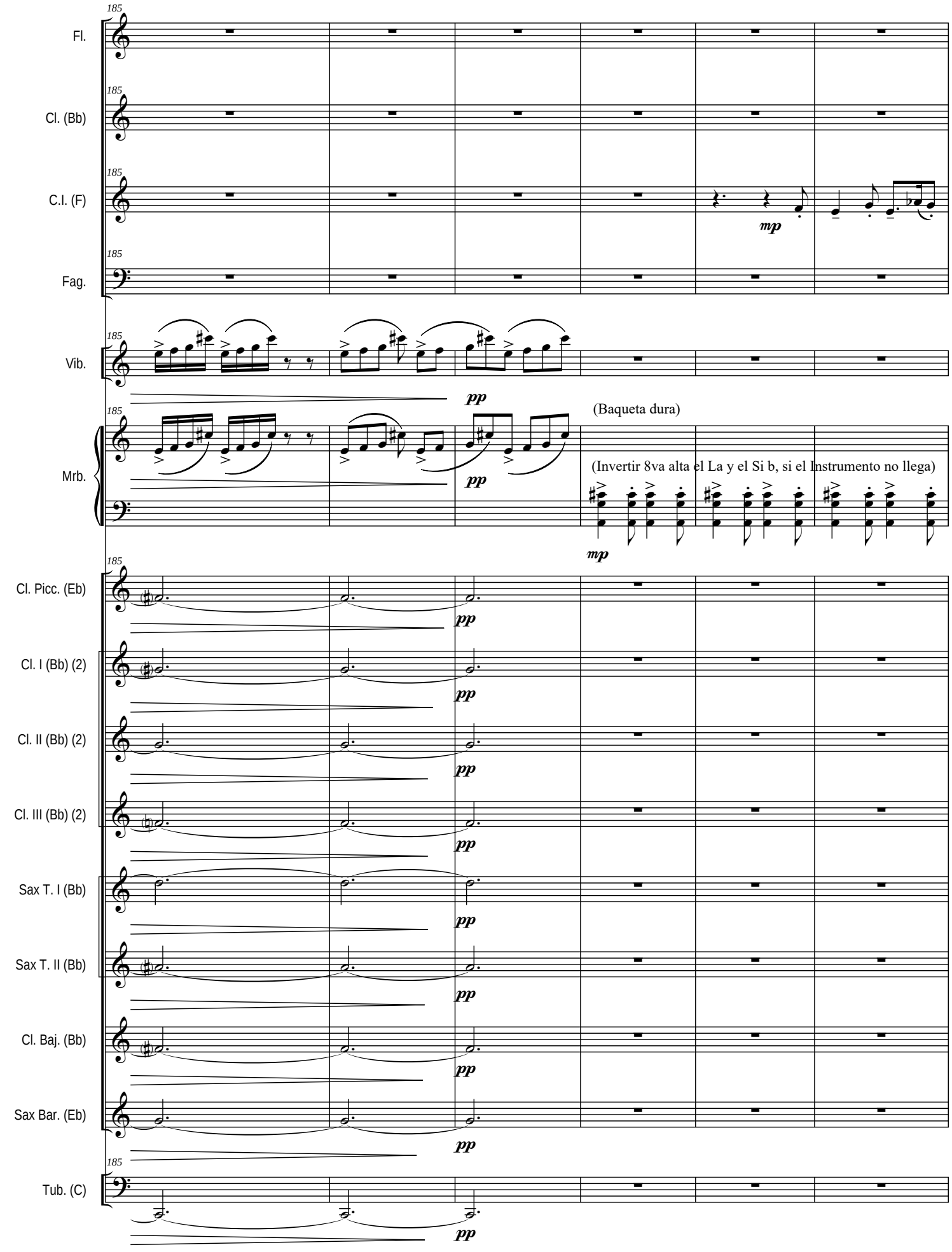

160
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
pp
mf
tr

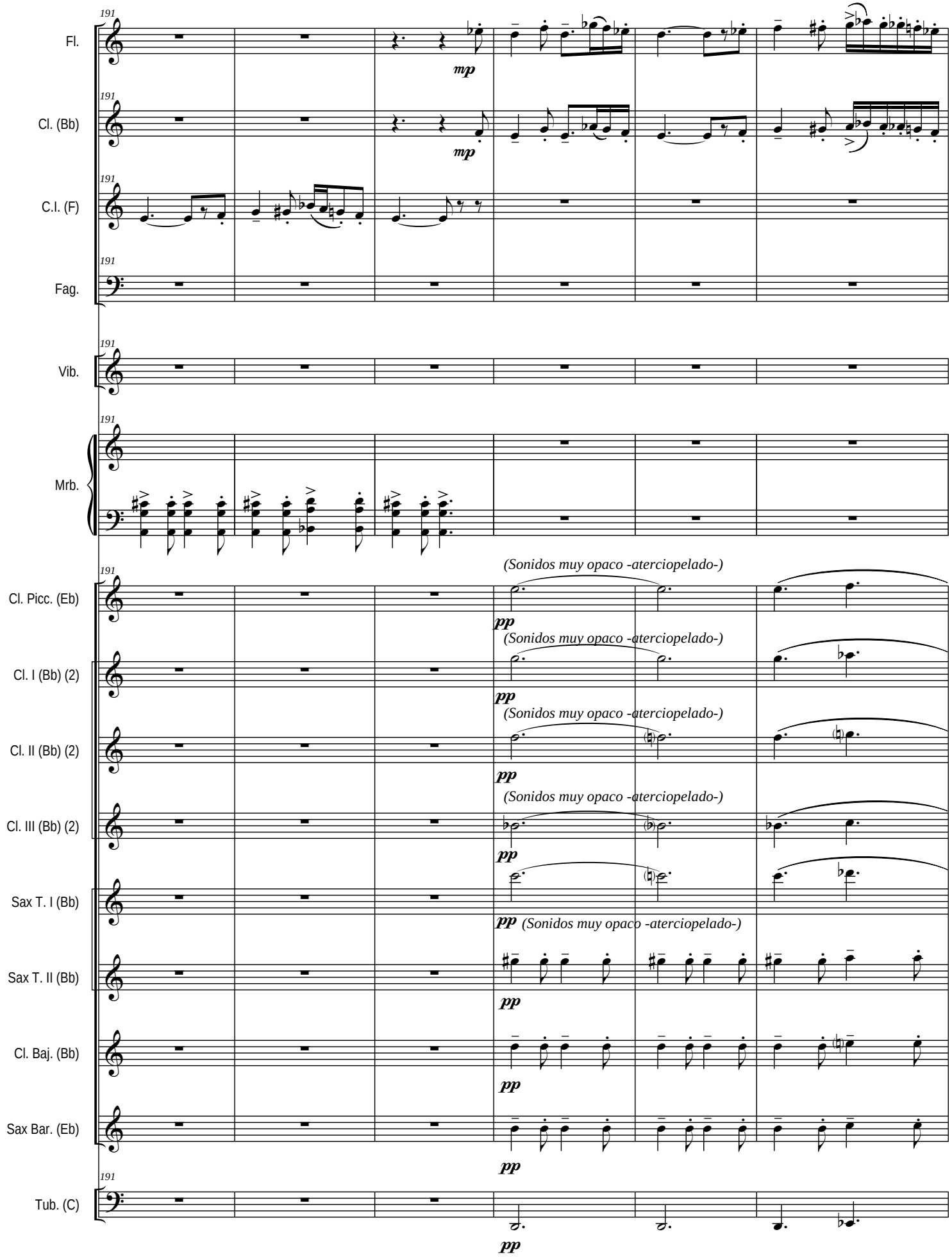

164
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mf
p
f
p súbito
come pizz

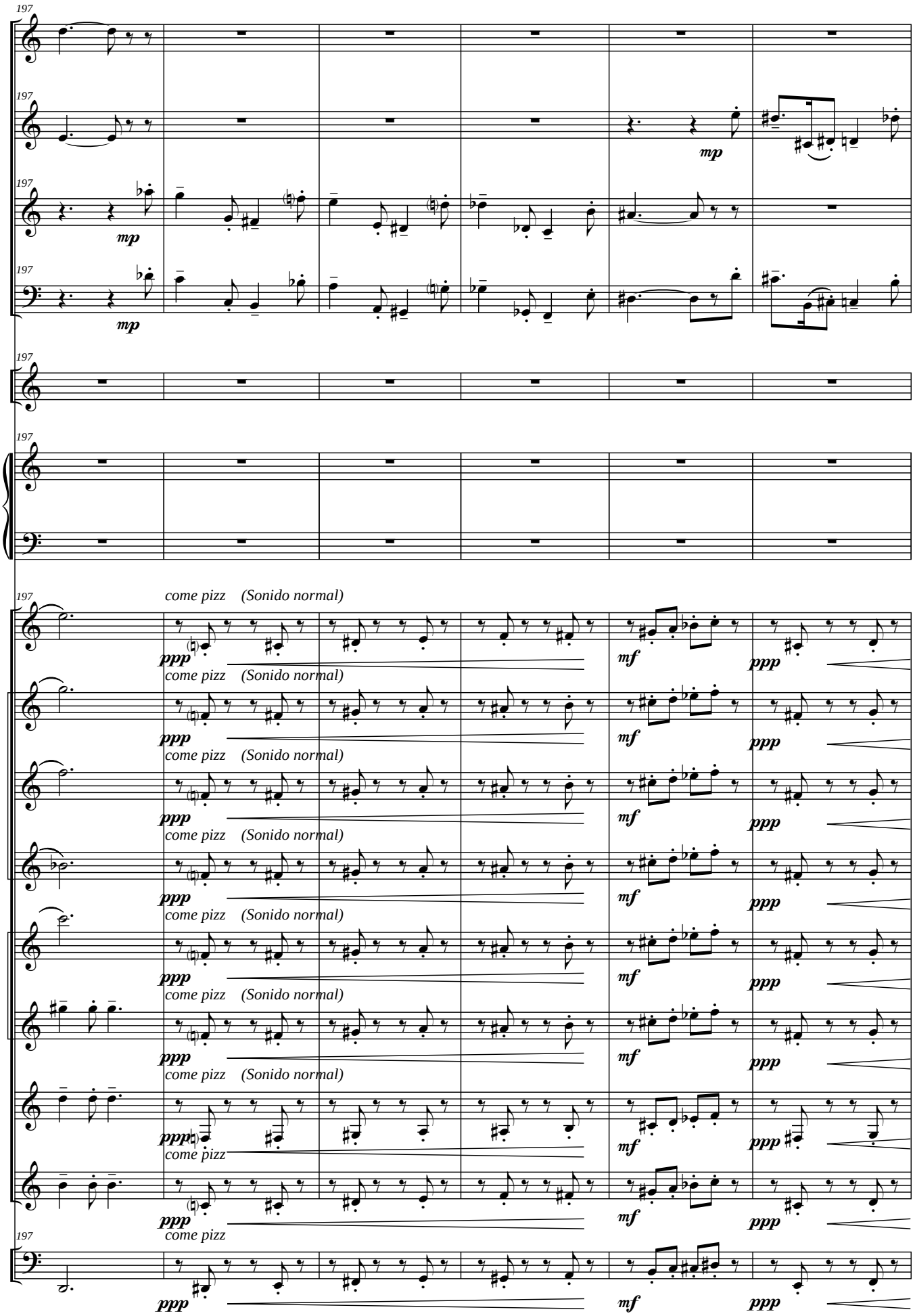

170
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
p
mf
f
mp
trémolo
tr

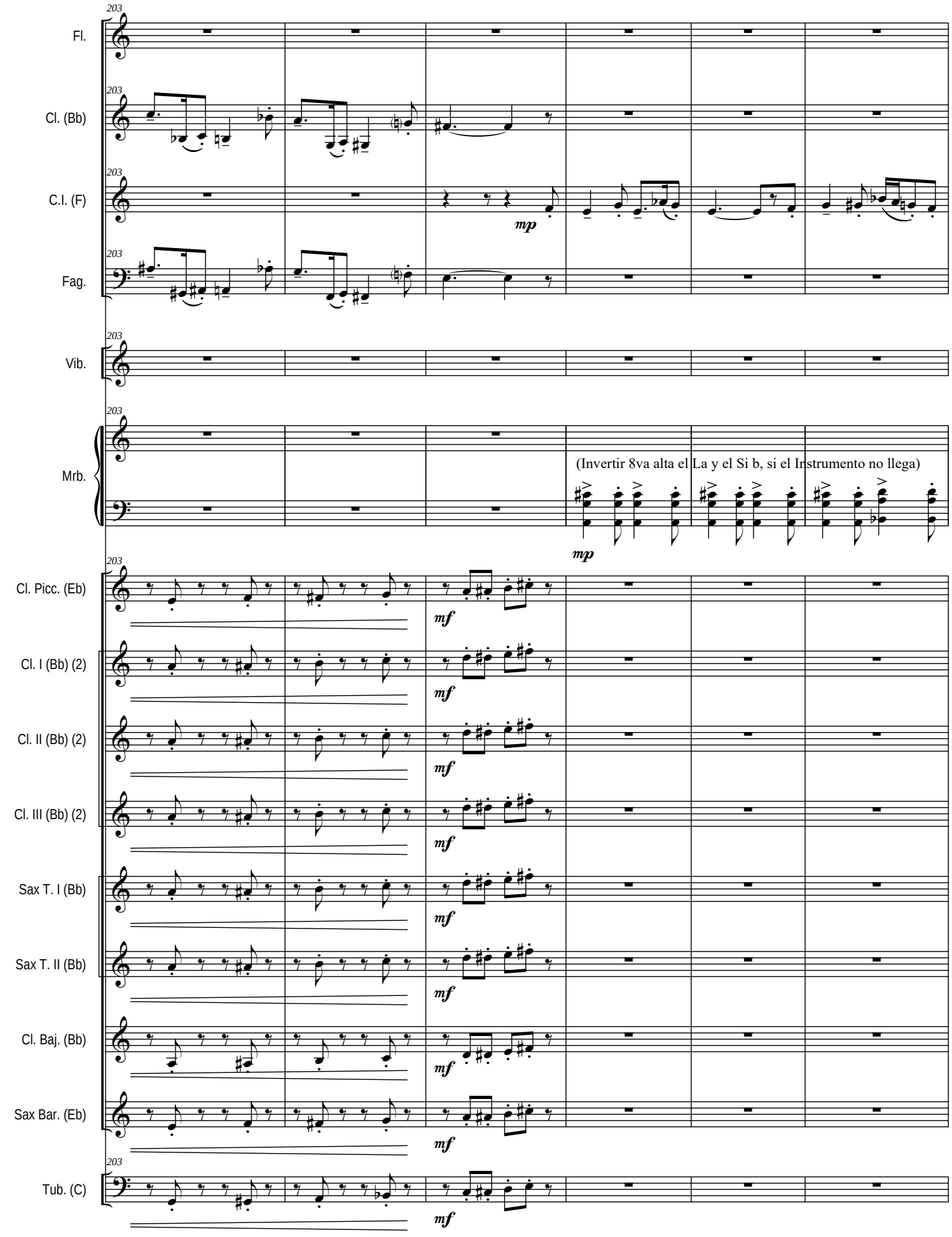

176
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
p
p súbito
mp
mf
f

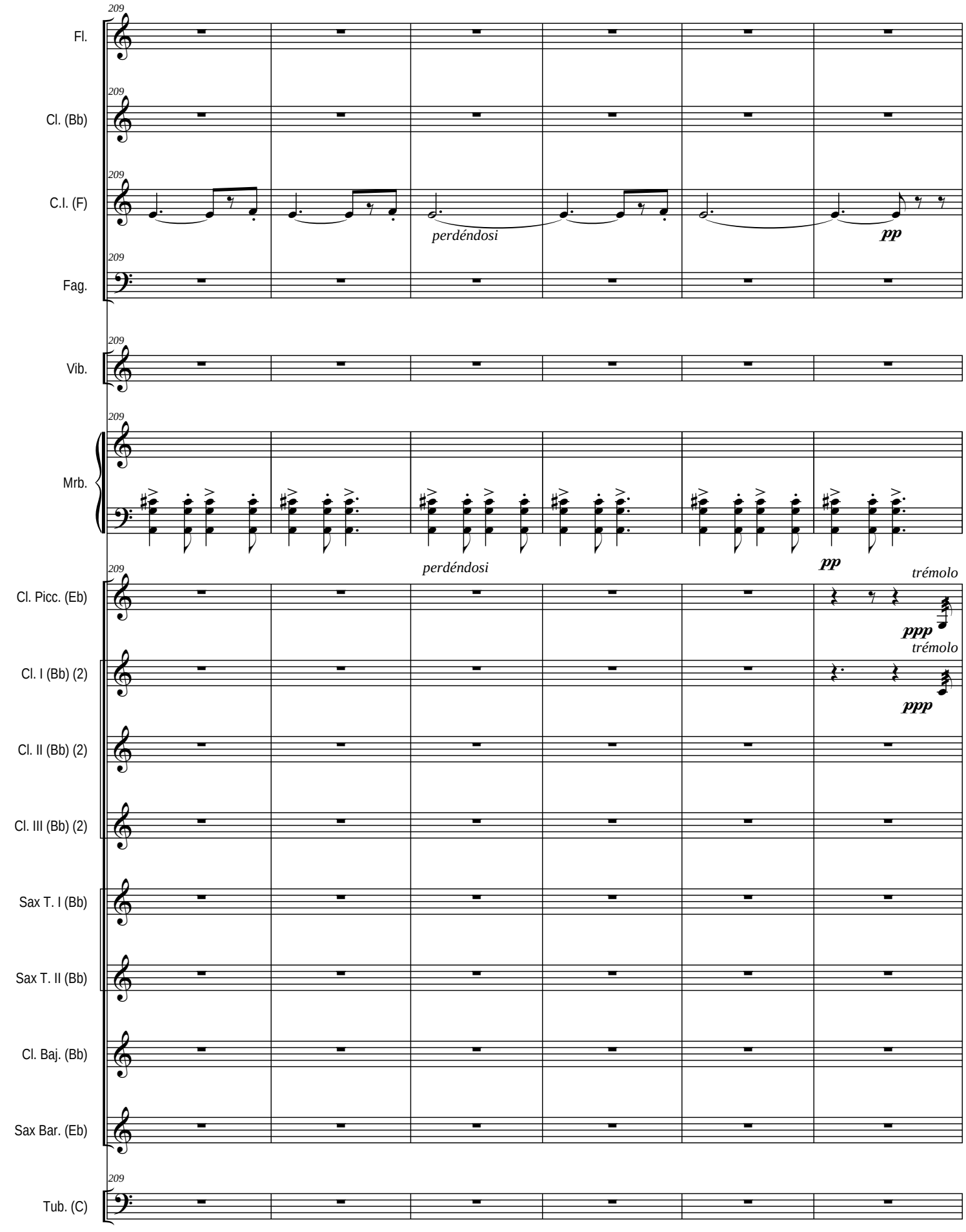

180
Fl.
ff
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
(Baqueta dura)
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

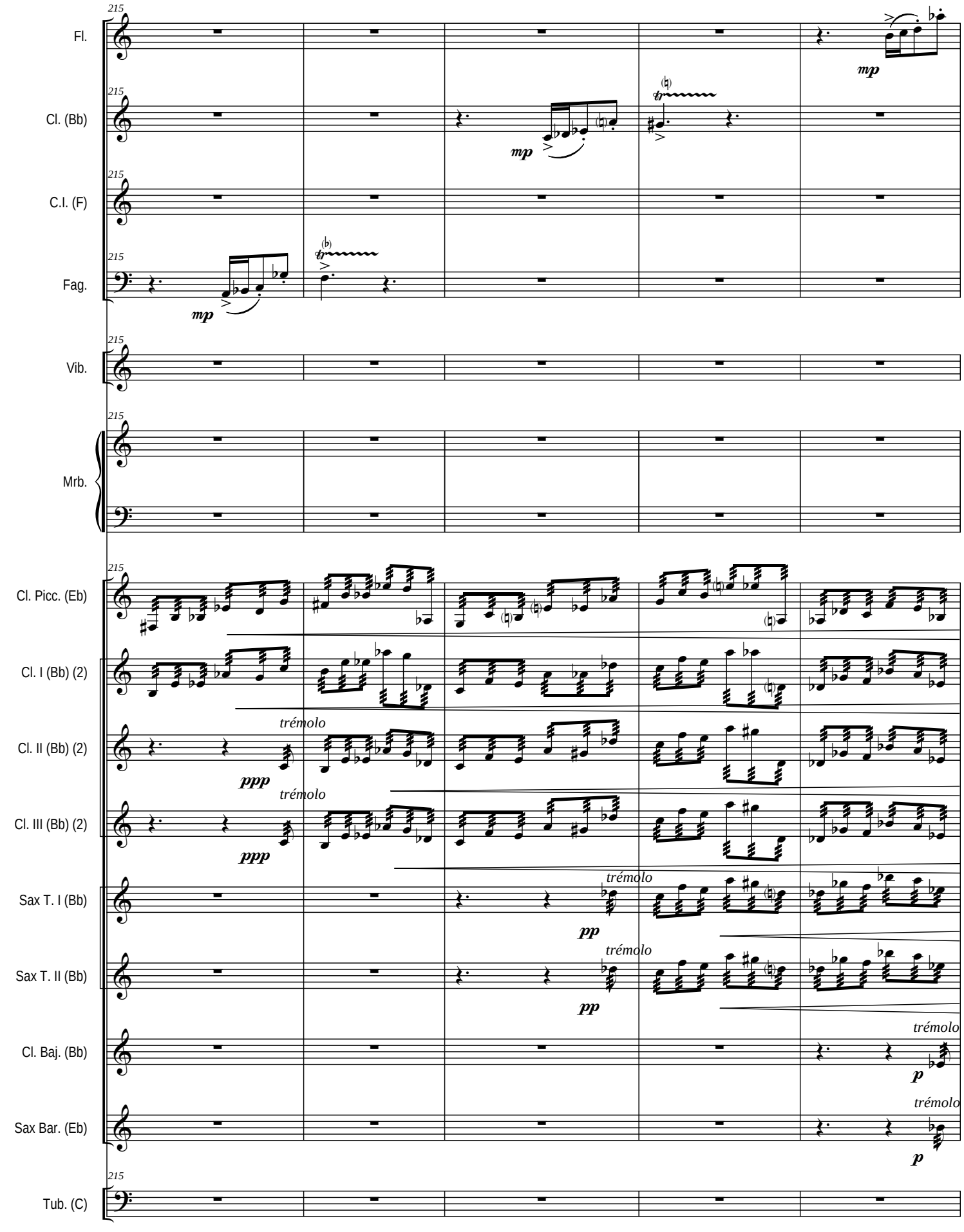

185
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mp
pp
(Baqueta dura)
(Invertir 8va alta el La y el Si b, si el Instrumento no llega)

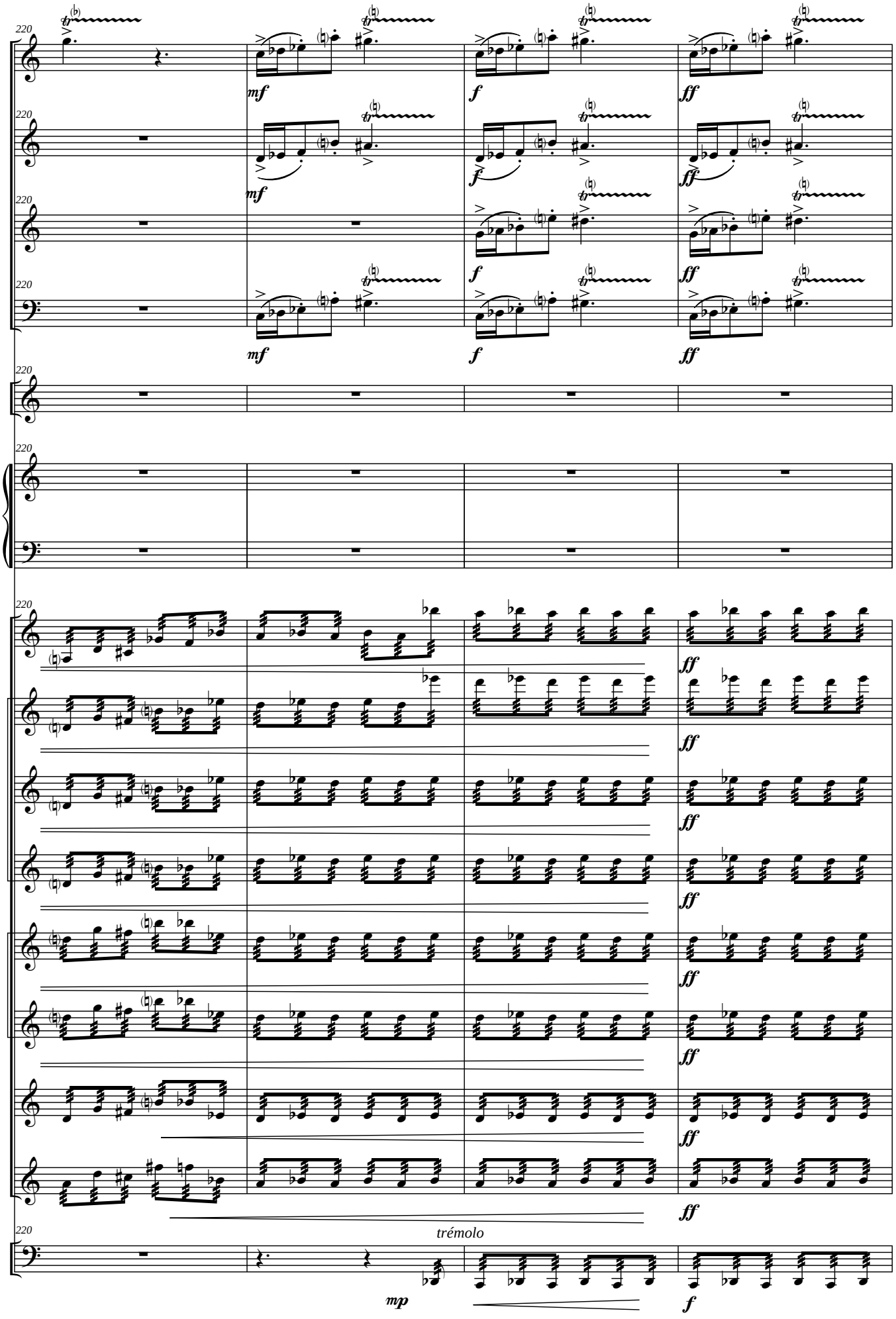

191
Fl.
mp
Cl. (Bb)
mp
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
(Sonidos muy opaco -aterciopelado-)
Cl. Picc. (Eb)
pp
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)

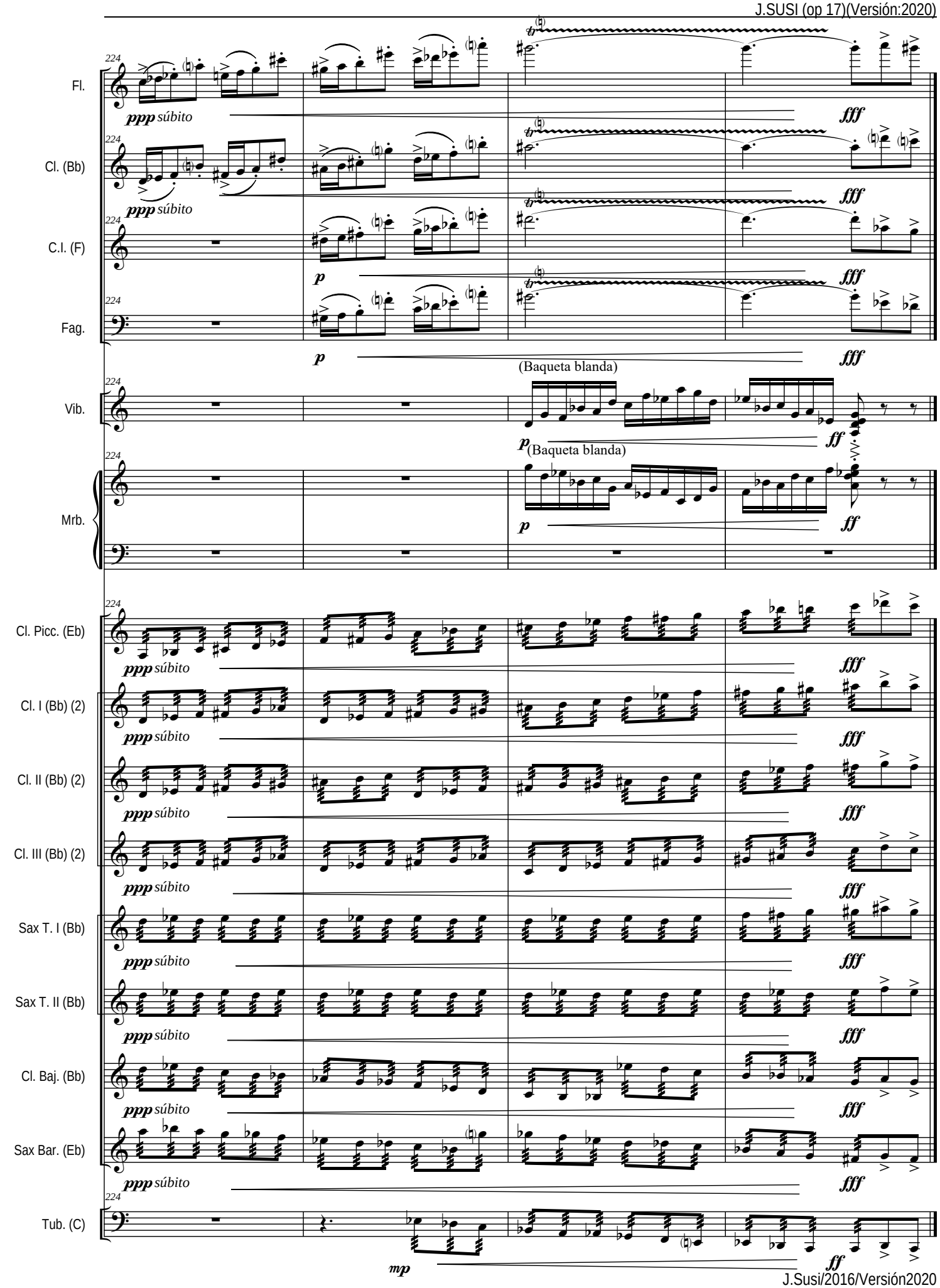

197
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mp
ppp
mf
come pizz
(Sonido normal)


203
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
(Invertir 8va alta el La y el Si b, si el Instrumento no llega)
mp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mf


209
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
perdéndosi
pp
Fag.
Vib.
Mrb.
perdéndosi
pp
trémolo
Cl. Picc. (Eb)
ppp
trémolo
Cl. I (Bb) (2)
ppp
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)


215
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
mp
ppp
pp
p
trémolo


Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
220
mf
f
ff
mp
trémolo


224
Fl.
Cl. (Bb)
C.I. (F)
Fag.
Vib.
Mrb.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb) (2)
Cl. II (Bb) (2)
Cl. III (Bb) (2)
Sax T. I (Bb)
Sax T. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tub. (C)
ppp súbito
fff
p
(Baqueta blanda)
ff
mp

OTRAS OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses (para **Trombón** y **Piano**) (op 98) (Versión para Trompa -F- y Piano del Autor)(Dur. aprox: 17'24'' m.) I Atardecer en La Magdalena. II Campos de Olivares. III A la sombra del Castillo. IV En la Alameda.

Adagio (op. 79)(Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas) (Transcripción para Saxo Soprano -Bb- o Clarinete -Bb- y Cuerdas)

Ambito para 12 cuerdas (para Violín, Cello y Contrabajo) (op 26) (Dur. aprox: 15'45'' m.)

A orillas del Guadalquivir (Sonata para Cello y Piano) (op 32) (Dur. aprox: 13'40'' m.)

Aromas de la Alhambra (Serenata para Cuerdas) (op. 51) (Dur. aprox: 6'30'' m.)

Aromas del Sur (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.)

Boceto Nº 1 (para Clarinete y Piano) (op 37) (Dur. aprox: 4'35'' m.)

Boceto Nº 2 (para Clarinete y Piano) (op 86) (Dur. aprox: 7'45'' m.)

Boceto Nº 3 (Homenaje a D. Miguel Yuste) (para Clarinete y Piano) (op 118) (Dur. aprox: 8'45'' m.)

Bossa-nova (IIIer Tpo. de Mr Ellington Suite (para Banda Sinfónica) (op 56) (Versión para 20 Saxos) (Dur. aprox: 5'00'')

Cinco Caprichos Jazzísticos (para Armónica, Violín y Piano) (Opción: Bajo y Batería) (op 55) (Dur: aprox: 21'30'')
Adaptación del autor para: Flauta y Violín; Sax Soprano -Bb- y Violín; Clarinete -Bb- y Violín; Flauta y Clarinete -Bb-, y Sax Soprano -Bb- y Clarinete -Bb-.

Cinco piezas para Quinteto de viento (op 50) (Dur. aprox: 15'30'' m.) I Vals. II Arabesco. III Tango. IV Nocturno. V Bulerías

Clarinet Studio Nº 1 (op 121) (Dur, aprox: 7'00''m.) (para Clarinete Solo)

Concierto Aldebarán (para Violín, Guitarra, y Orquesta de Cámara) (op 66) (Dur. aprox: 21'40'' m.) I Ambientes. II Nocturno. III Bulerías.

Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara (op 17) (Transcripción para Grupo de Viento y Láminas del Autor) (Dur: aprox: 28'00'') (Versión: 2020) (Dur: aprox: 23'00'')
Concierto para Saxo Tenor -Bb-, Cuerda, Piano y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.)(Reducción a Piano por el autor)

Concierto para Trompa -F-, "Homenaje a Miguel Angel Colmenero" (op 20) (Rev. 2007) (Dur. aprox: 25'20'' m.)

4ª Sonata (para Piano)(op 39)(Dur. aprox: 17 m.)

Cuarteto Nº 5 (KMARA) (para cuerda) (op 48)(Dur. aprox: 17'30'' m.)

Cuarteto para cuerdas (op 8) (Dur. aprox: 16'30'' m.)Cuarteto para Saxos (op 5)(Dur. aprox: 13'20'' m.)

Diálogos (para Saxo Soprano -Bb- y Piano (op 28) (Dur. aprox: 11'01'' m.)

Divertimento a la andaluza (para Cuarteto de Clarinetes) (op 120) (Dur. aprox: 10'00'' m.)

Duetto Nº 1 (para Violín y Contrabajo) (op 108a) (Dur. aprox: 03'10'' m.)

Duetto Nº 2 (para Violín y Contrabajo) (op 108b) (Dur. aprox: 05'10'' m.)

Ebony Quartet (op 78) (Cuarteto para Clarinetes) I - Clasic II - Reflexión III - Quasi Jazz (Dur. aprox: 13'40'' m.) (Clarinete Eb, Clarinete Bb, Corno di Bassetto (F) y Clarinete Bajo (Bb)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63) (para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)

En clave de Bach (para 2 Violines) (op 89a) (Dur. aprox: 4'52'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) ó 2 Trombones del Autor

En clave de Corelli (para 2 Violines) (op 89d) (Dur. aprox: 5'30'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

En clave de Telemann (para 2 Violines) (op 89c) (Dur. aprox: 4'17'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) ó 2 Trombones del Autor

En clave de Vivaldi (para 2 Violines) (op 89b) (Dur. aprox: 4'14'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

Entretenimiento Nº 1 (para Violín y Piano) (op 107a) (Dur: aprox: 5'20'')

Entretenimiento Nº 2 (para Violín y Piano) (op 107b) (Dur: aprox: 4'20'')

Entretenimiento Nº 3 (A la andaluza) (para Violín y Piano)(op 107c)(Dur: aprox: 5'04'')

Espejismos (op 64) (para Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello y Piano) (Dur. Aprox: 15'05'' m.)

Extracto Nº 1 (para Cuarteto de Cornos di Bassetto) (Basado en el Cuarteto para Clarinetes "Marsug") (op 35)(Dur. aprox: 17 m.)

Fantasía Hispana (para Flauta y Piano) (op 87)(Dur. aprox: 12'05'' m.)/Extraído de la Sonata Hispana (op 69)

Fantasía para Piano (op 57) (Dur. aprox: 8'30'' m.)

Fantasía Weberiana (op 82) (Extraída de la Sonata Weberiana (op 76) para Clarinete y Piano) (Dur. Aprox: 12'15") (Clarinete -Bb-, Piano y Cuerda)(Versión: Clarinete y Cuarteto de Cuerda) (Versión: Clarinete y Piano)

Flamenquísimo (Fantasía andaluza) (op 109) (Dur. aprox: 10'20'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos)(Reducción para Clarinete -Bb- y Piano y para Saxo Soprano -Bb- y Piano del autor)

Harp Suite (op. 83) (Arpa Blue) I - Con swing II Come un vals III - Meditación (Dur. aprox: 12'30'' m.)

Little Jazz Suite (iubilare) (op. 84) (Arpa y Saxo -Eb-) I Blues - II Balada - III Vals Jazz (Dur. aprox: 13'10'' m.) Arreglo para: Arpa y Clarinete -Bb- y para Arpa, Clarinete -Bb- y Órgano del Autor

Little Jazz Suite (Nº 2) (op. 91) (Flauta -o Sax Soprano o Clarinete (Bb)- y Piano) (Opcional Bass y Drums) I Blues - II Bossa-nova - III Rag-Time (Dur. aprox: 10'30''m.) Versión con Violín y Cello (Dur. aprox: 12'05''m.)

Marsug (Cuarteto para Clarinetes) (op 18) (Dur. aprox: 25 m.)

Menen - Sanz (para Clarinete Solo) (op 97) (Dur: aprox: 8'00'' m.) (Fantasía "en Memoria de Don Julián Menéndez")(Versión Saxofón Solo del Autor)

Movimiento perpetuo (para Cuarteto de Clarinetes) (op 24)(Dur. aprox: 3´20'' m.)

Pequeña Suite (para Piccolo y Piano) (op 90) (Dur. aprox: 9'46'' m.)

Por Bulerías (para Cuarteto de Clarinetes y de Saxos) (op 95) (Dur. aprox: 5'30'' m.)(Adap. Ensemble de Clarinetes y Trío de Ritmo) (Dur. aprox: 7'55'' m.) (Adap. para Clarinete -Bb- o Sax Alto -Eb- y Piano) (Dur. aprox: 7'03'' m.)

Raices (para Trompa -F- y Piano) (op 116) (Dur. aprox: 15'20'' m.) I Fuente Nueva. II Cruz del Lloro. III Fuente de la Villa

Reflejos (para Flauta, Flauta en sol y Piano) (op 29)(Dur. aprox: 7'20'' m.) (adaptación para Saxo Sopranino -Eb-, Saxo Soprano -Bb- y Piano por el autor) (adaptación para Clarinete Piccolo -Eb-, Clarinete -Bb- y Piano por el autor)

Saxándalus suite (para 20 Saxofones) (op 59) (Dur. aprox: 14' 15") I - Nocturno II - Entre olivares III - Bulerías jaeneras (para 5 Saxos Sopranos -Bb-; 6 Saxos Altos -Eb-; 5 Saxos Tenores -Bb- y 4 Saxos Barítonos -Eb-).
Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2006)
Versión para: 2 Saxos Sopranos -Bb-; 2 Saxos Altos -Eb-; 2 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Baj -Bb- del propio autor (2020)

Saxofonías (op 62) (para Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas y Percusión) (Dur. Aprox: 17'30'' m.)

Secuencias 2000 (para Saxo Alto -Eb-, Marimba y Cuerda) (op 46) (Dur. aprox: 17 m.)

2ª Sonata (para Violín y Piano) (op 33) (Dur. aprox: 16'40'' m.)

Seis canciones (para Violín y Piano) (op 34-bis) (Dur. aprox: 19 m.) I Romanza gallega. II Canción vasca. III Canción de cuna. IV Pasodoble. V Atardecer en la Albufera. VI Bulerías. (adaptación para Flauta y Piano, y para Flauta en Do, Flauta en Sol y Piano)

Siete Acuarelas Españolas (para Violín y Guitarra) (op 68) (Dur. aprox: 24'30'' m.) I Saudade. II Embrujo granaíno. III Zortzico. IV Nana. V Ye guapina. VI Gitanerías. VII Pasodoble.

Sonata (para Violín y Piano) (op 2) (Dur. aprox: 16 m.)

Sonata Flamenca (para Saxo Alto -Eb- y Piano) (op 72) (Dur. aprox: 22'10'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Hispana (para Flauta y Piano) (op 69)(Dur. aprox: 23'40'' m.) I Requiebros. II Meditación III Danza

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76) (Dur.aprox: 22'10'' m.) (Clarinete -Bb- y Piano)

Sonatina (para Flauta y Piano) (op 1) (Dur. aprox: 10 m.)

Suite clásica (para Quinteto de Metales) (op 30) (Dur. aprox: 10'40'' m.)

Suite para Violín y Contrabajo (op 23) (Dur. aprox: 13'30'') (Crepúsculo. - Danza. - Sombras. - Divertimento. - Pasacalle)

Tango Nº 1 (op 75-A) (Dur.aprox: 5'10'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Transc. para Orquesta de Cuerda) (Reducción para Sax Sop. o Clar. -Bb- y Piano) (Reduc. para Sax Sop. -Bb- y Sax Bar. -Eb-) (Reducción para Clar. -Bb- y Clar. Bajo -Bb-)(Reduc. para Sax Alt. (Eb) y Piano) (Reduc. para Trombón y Piano) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 2 (op 75-B) (Dur.aprox: 6'20'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 3 (op 75-C) (Dur.aprox: 6'30'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tema y Variaciones (para Flauta, Viola,Trompeta,Trompa, Percusión y 2 Pianos) (op7) (Dur.aprox:16 m.)

Tres Divertimentos (para Clarinete solo -Bb-) (op 25) (Bagatela - Nocturno - Scherzo) (Dur. aprox: 7'40'' m.) (Editado por MUNDIMÚSICA. S.L.)

Tres piezas (para Oboe, Clarinete -Bb- y Fagot) (op 53) (Dur. aprox: 10'30'' m)

Tres piezas Alpinas (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda) (Reducción para Clarinete Piccolo -Eb- y Piano del Autor) (op 101) (Dur: aprox: 15'00'') I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop

Trombonándalus-Suite (Coro de 12 Trombones) (op 94) (Dur. Aprox: 14'50'' m.) I Sevillanas II Nana III Bulerías

Nota: El Catálogo completo de J.Susi (Banda Sinfónica (Obras, Pasodobles, Marchas y más), Orquesta Sinfónica, Música de Cámara, y Música Vocal), se puede consultar y escuchar en: www.josesusi.com