MÚSICA DE HOY
PARA
SAXOFÓN

Concierto para Saxo Tenor -Bb-, Cuerda, Piano y Percusión
(Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)

Dedicado a mi buen amigo y gran saxofonista
Pedro Jturralde, deseándole siga obteniendo
los mayores éxitos

El autor

José Susi López

Partitura

Concierto para Saxo Tenor -Bb-, Cuerda, Piano y Percusión

(Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)

Dedicado a mi buen amigo y gran saxofonista
Pedro Jturralde, deseándole siga obteniendo
los mayores éxitos

El autor

J.Susi (op 14)
Madrid, 1989

Concierto para Saxo Tenor -Bb-, Piano, Cuerda y Percusión

Dedicado a mi buen amigo y gran saxofonista Pedro Iturralde, deseándole siga obteniendo los mayores éxitos

(Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)

J. Susi (op 14)

-Ier Tiempo-

Lento ♩ = 56 *(circa)*

Piccolo
Flautas
Fagot
Clarinete Picc. (Eb)
Clarinetes I (Bb)
Clarinetes II (Bb)
Clarinetes III (Bb)
Clarinetes IV (Bb)
Clarinete Bajo (Bb)
Sax Soprano (Bb)
Sax Altos (Eb)
Sax Tenores (Bb)
Sax Barítono (Eb)
Sax Bajo (Bb)
Sax Tenor Solo (Bb)
Tuba (C)
Láminas
Timpani
Caja y Crótalos
Bongós (3 alturas)
Piano
Violines I
Violines II
Violas
Violoncellos
Contrabajos

trémolo

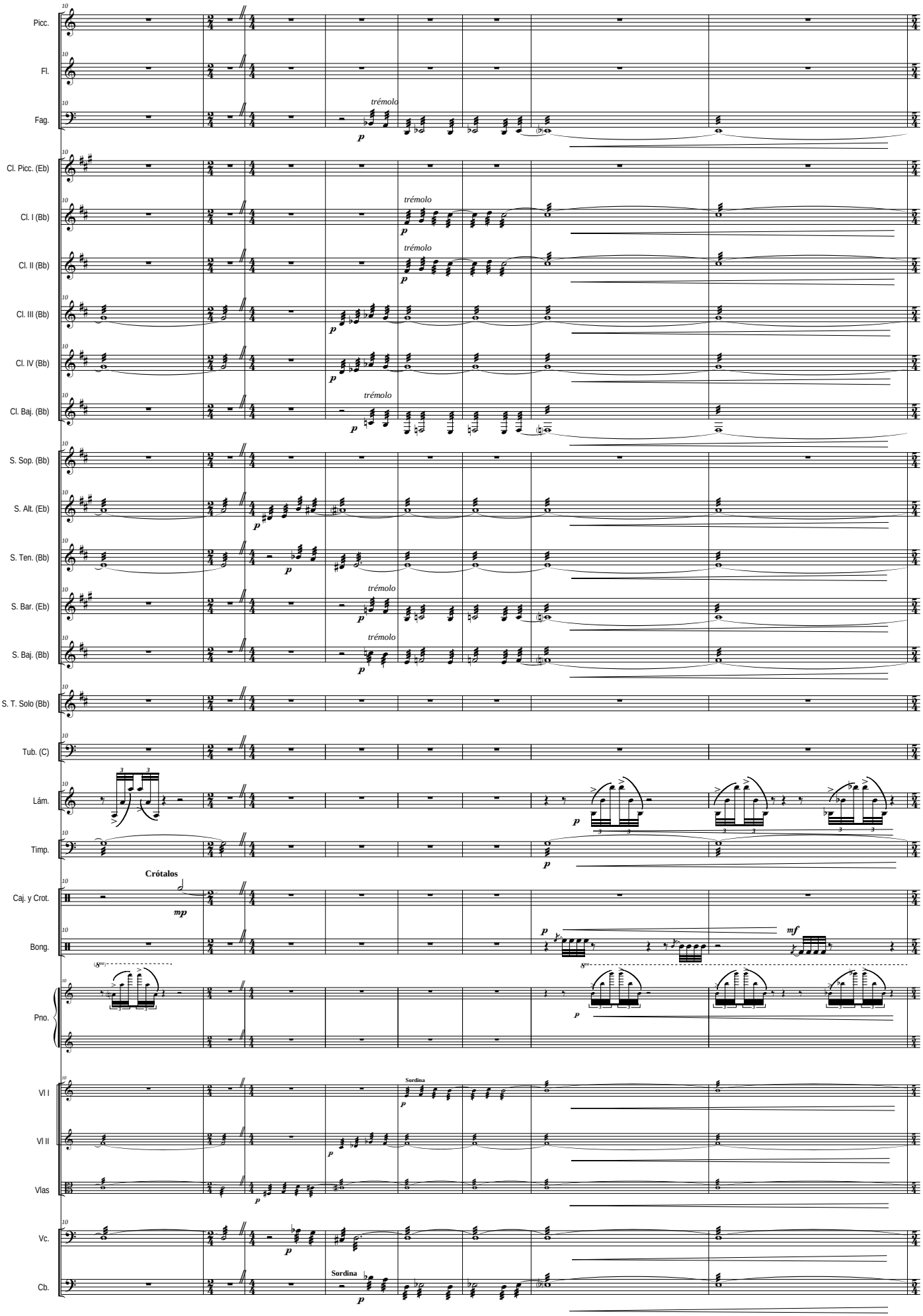
Glockenspiel (maza blanda)

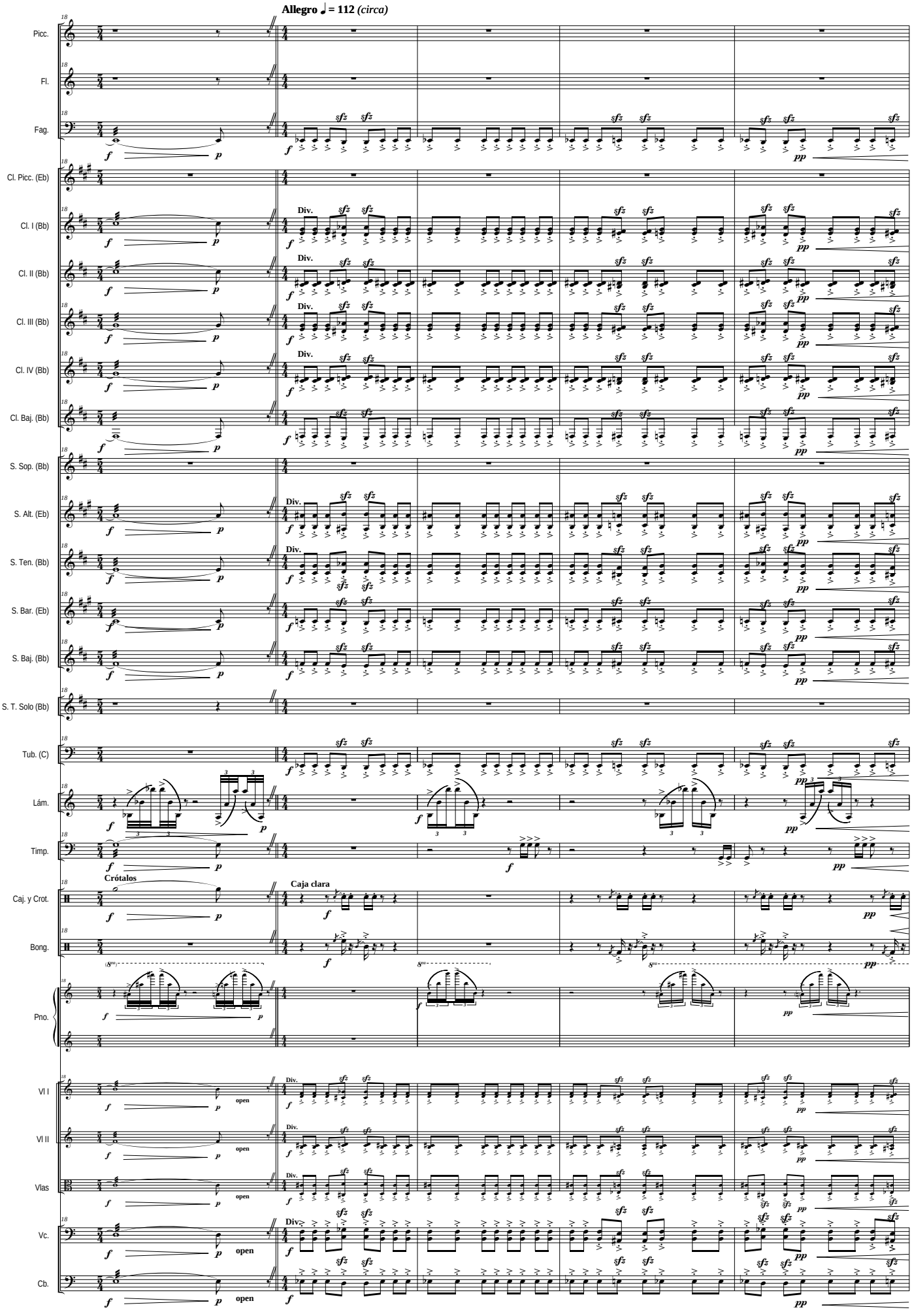
Crótalos

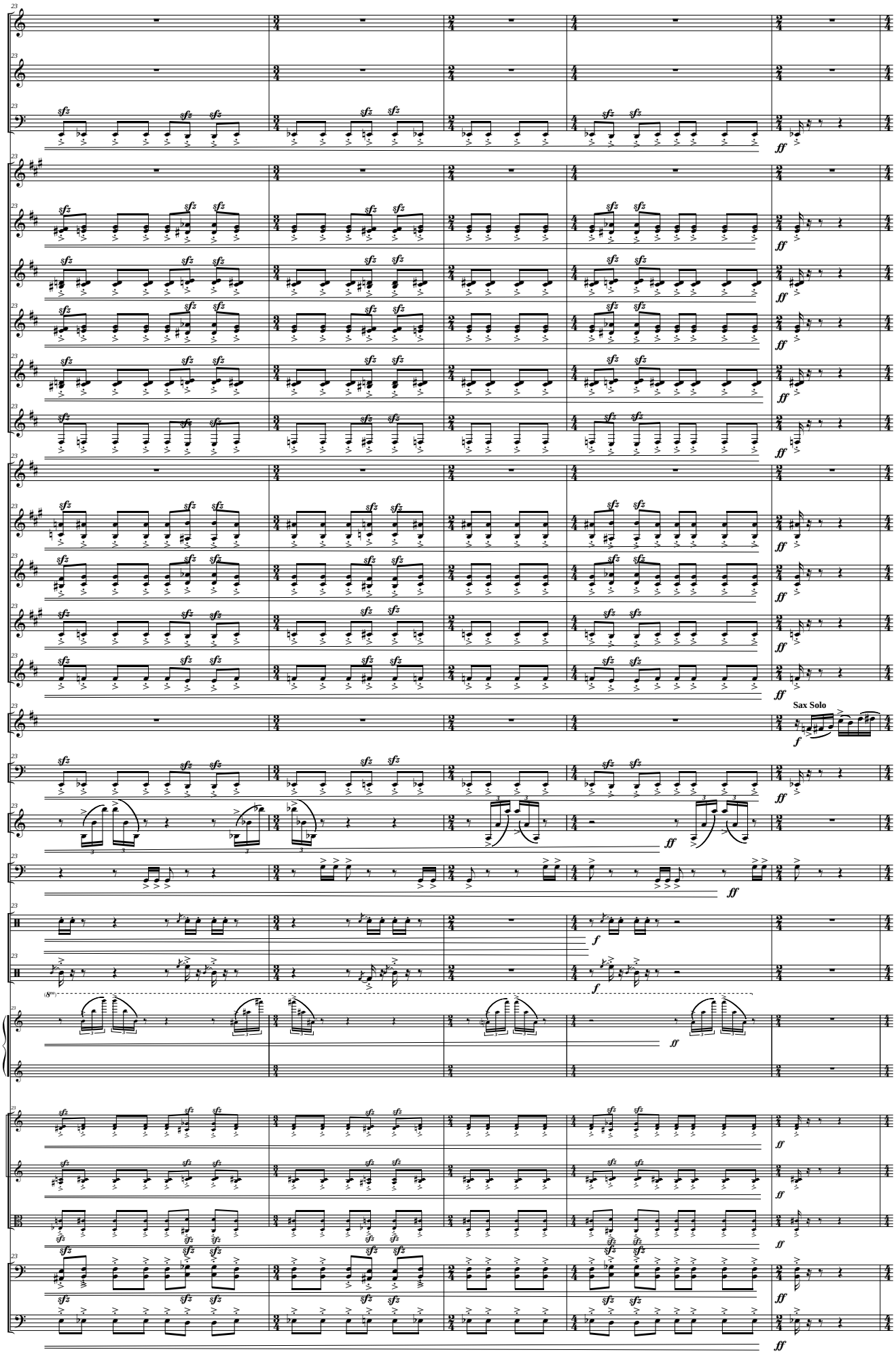
Bongós

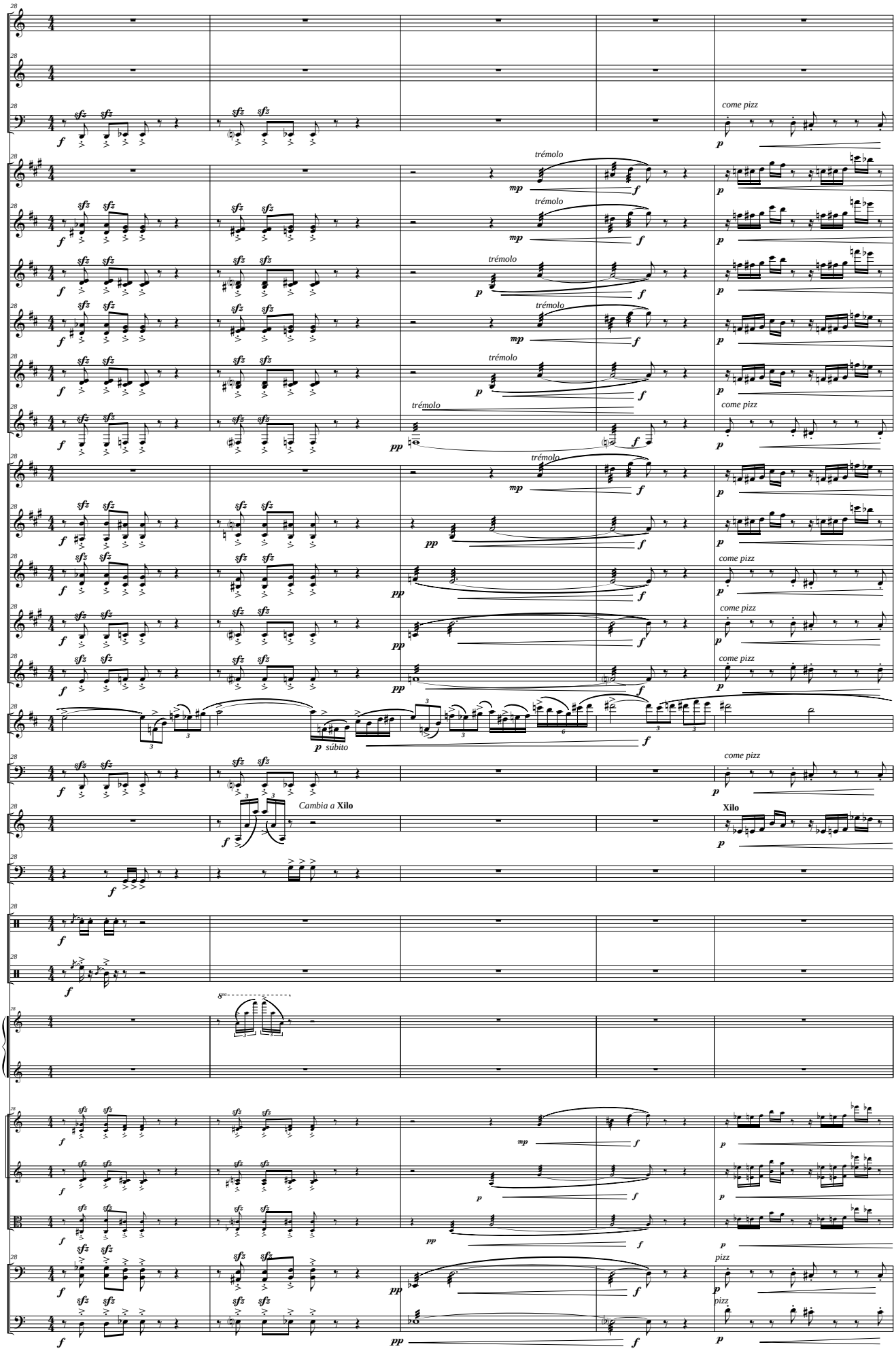
Sordina

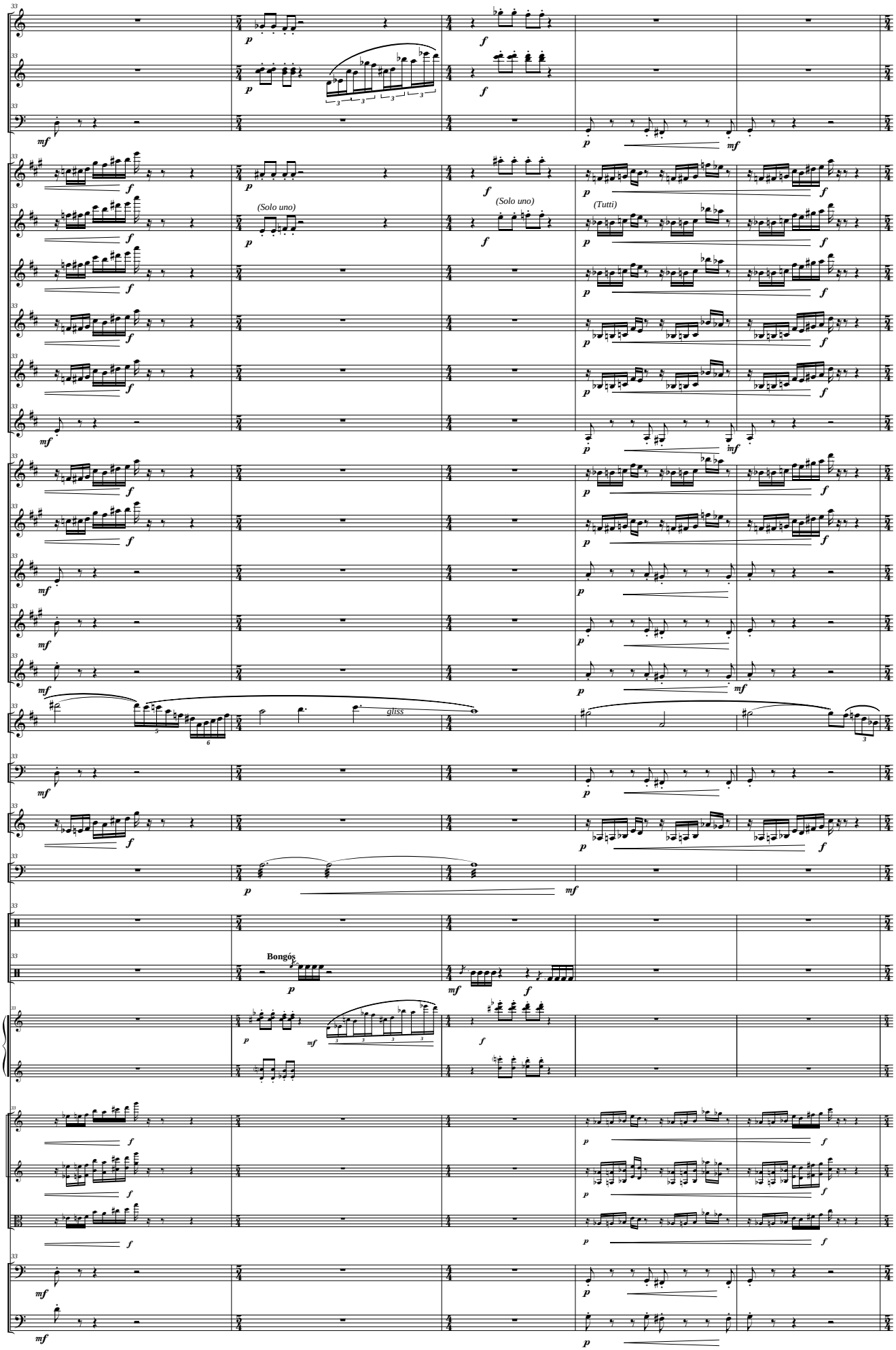
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 1989 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

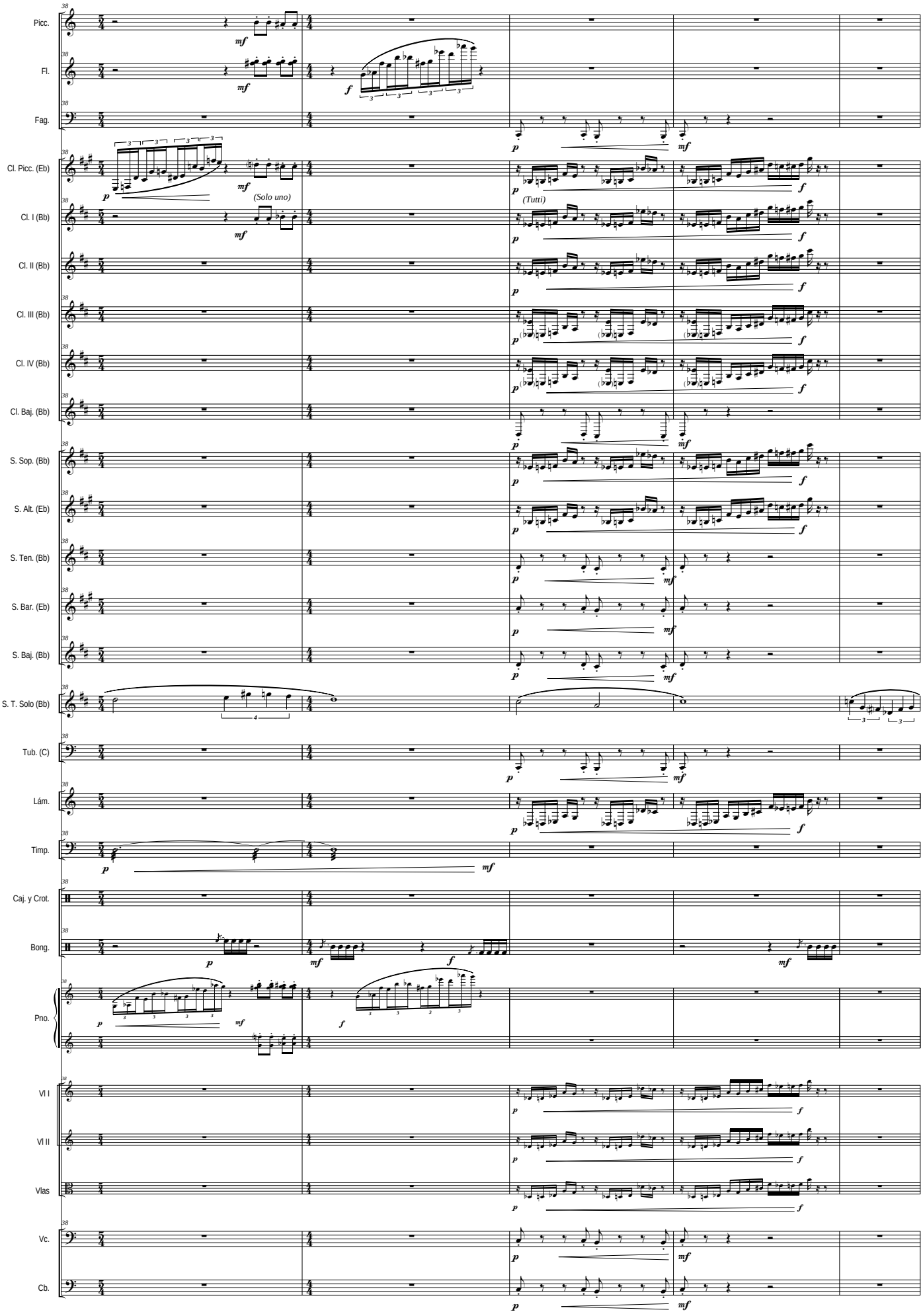

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
trémolo
Crótalos
Sordina

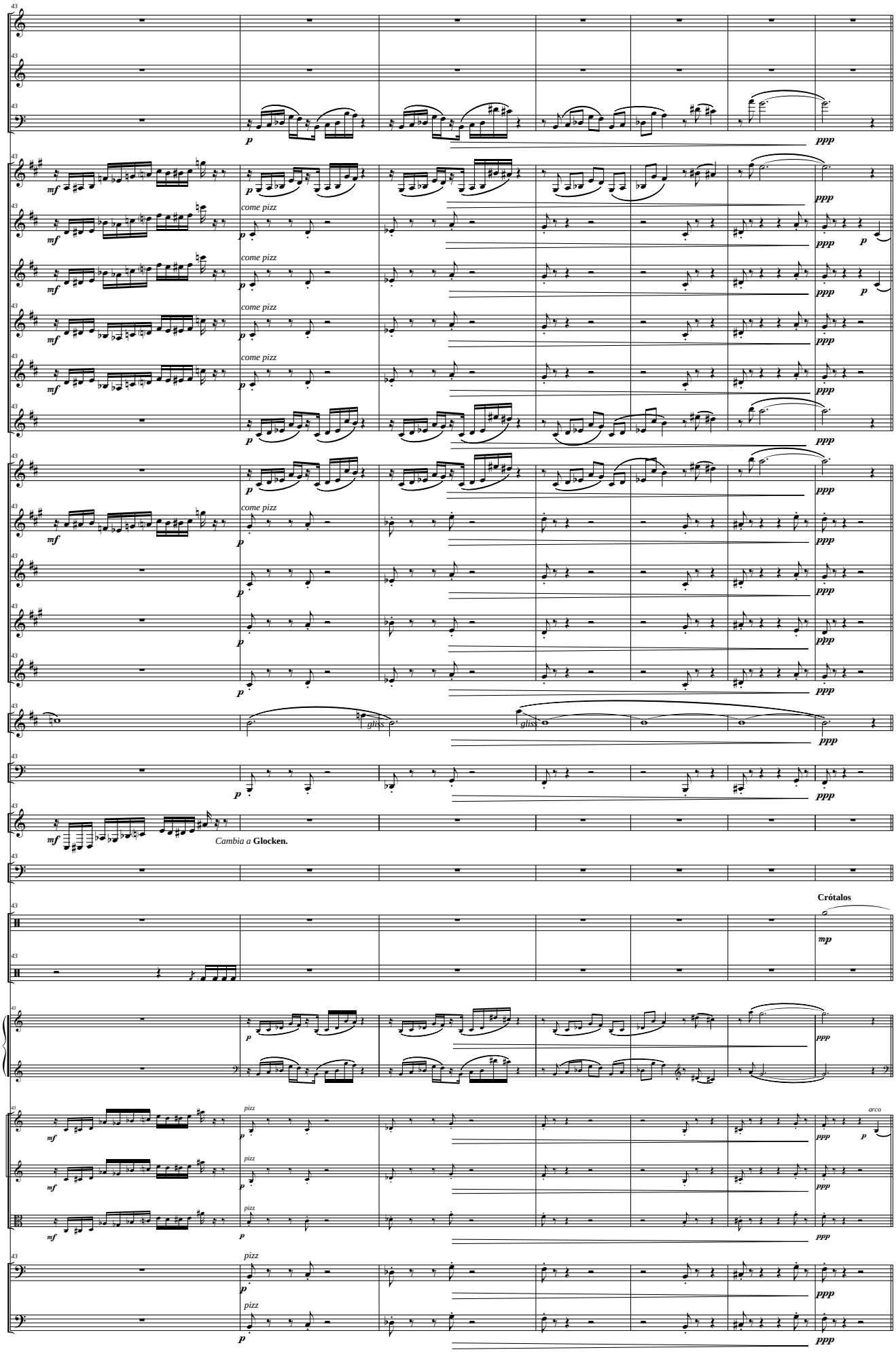

Allegro ♩= 112 (circa)
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Crótalos
Caj. y Crot.
Caja clara
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
Div.
open

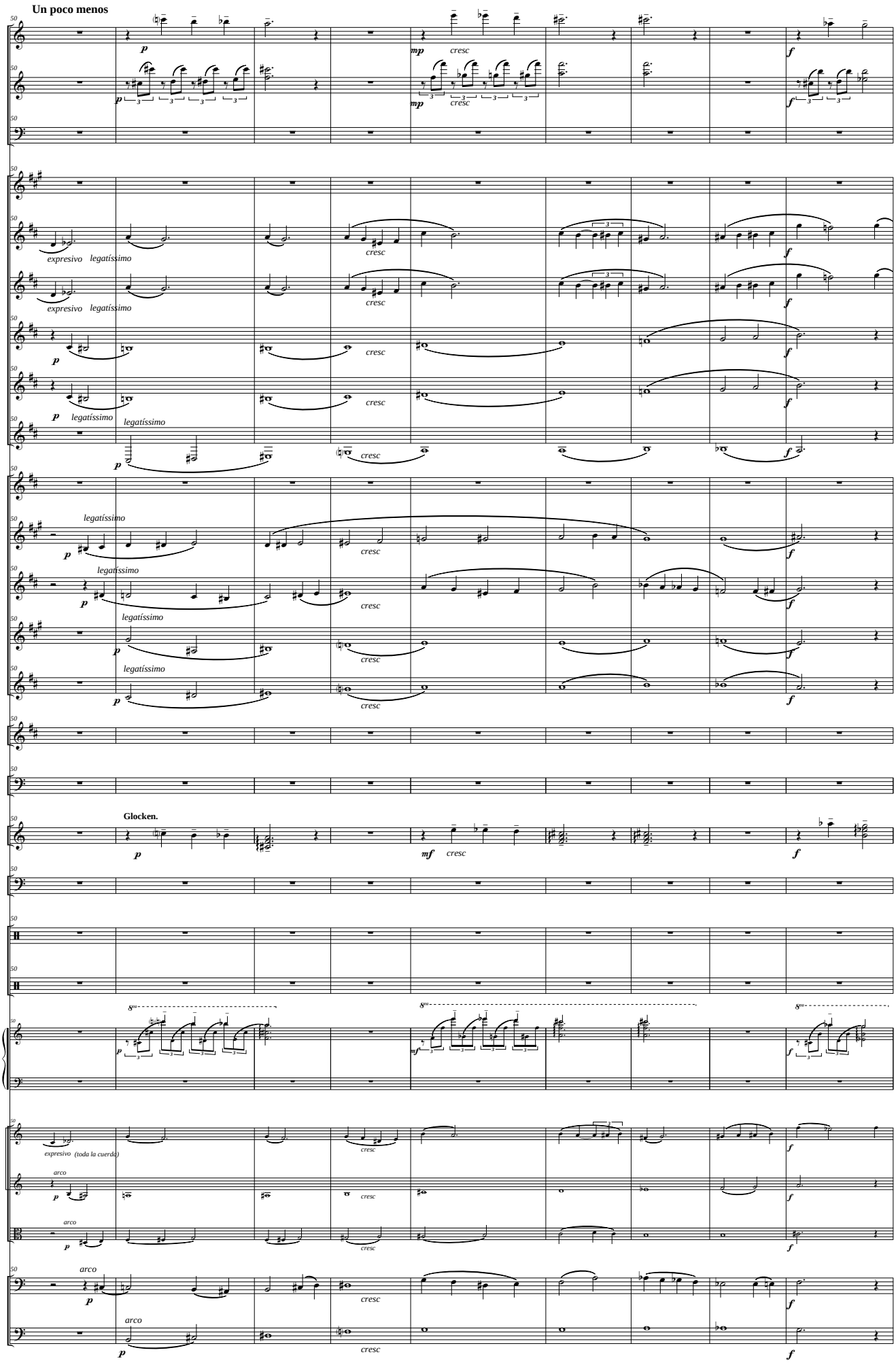

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Sax Solo
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.

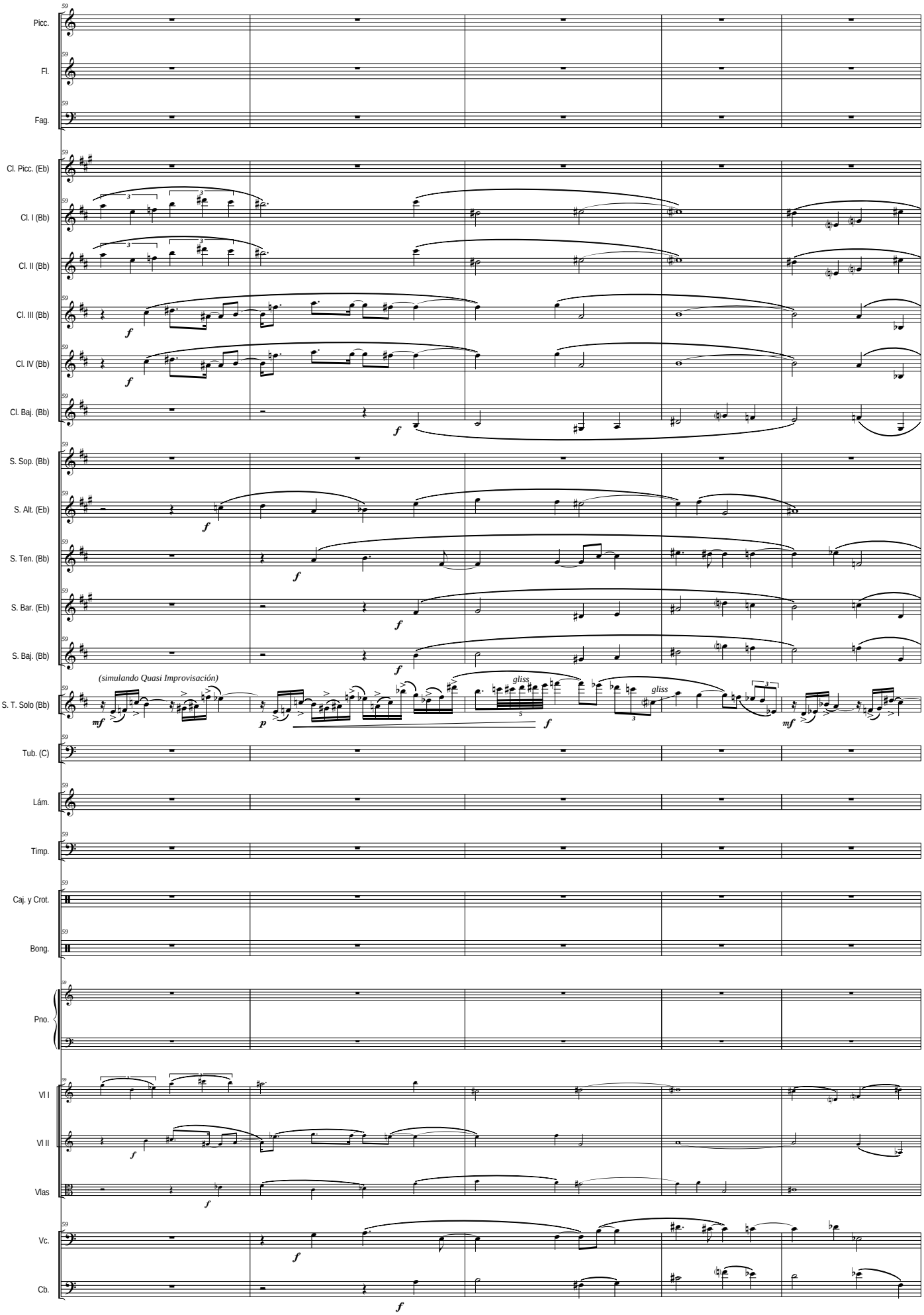

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
trémolo
come pizz
pizz
súbito
Cambia a Xilo
Xilo

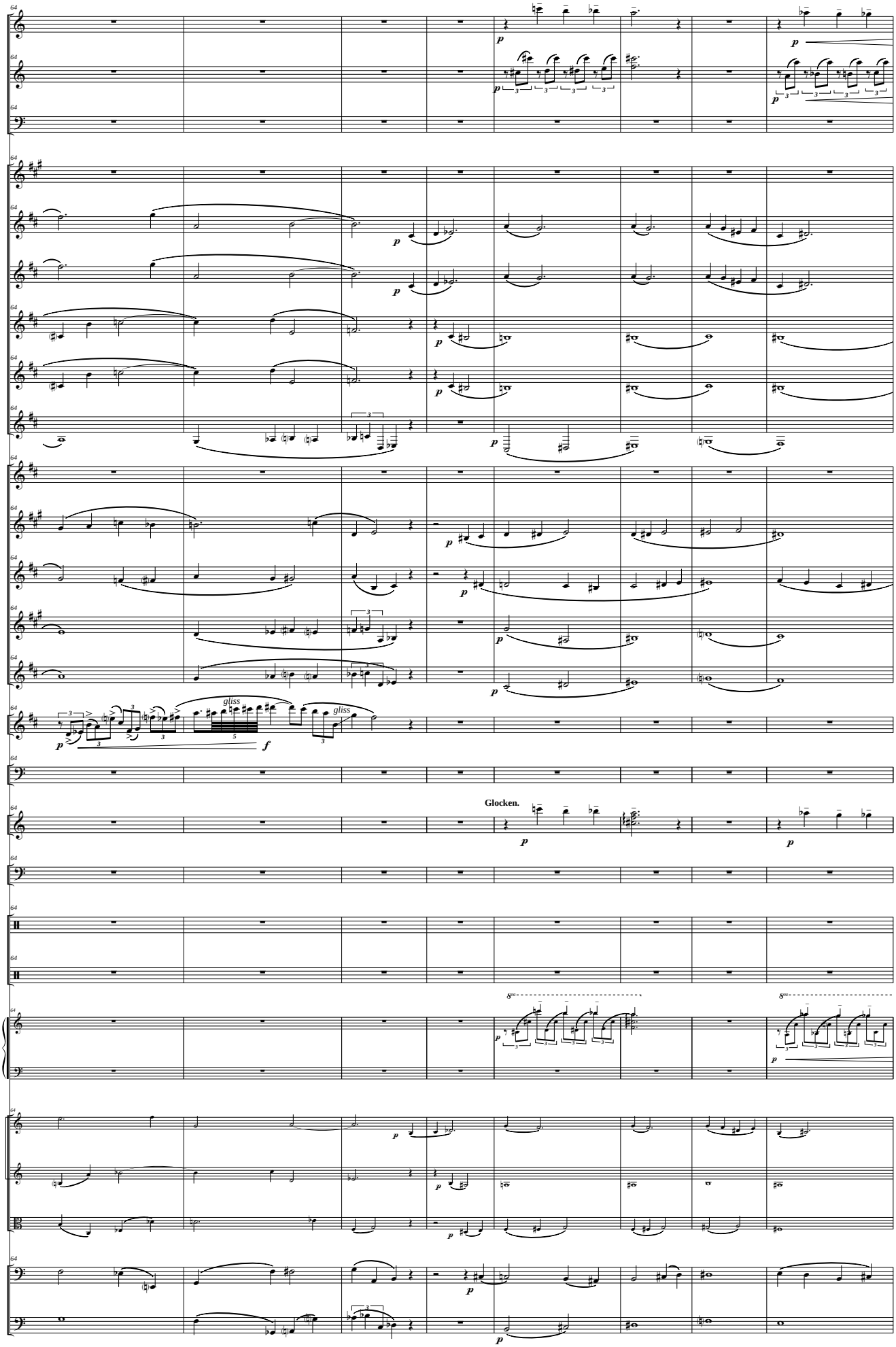

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
(Solo uno)
(Solo uno)
(Tutti)
gliss
Bongós


Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
(Solo uno)
(Tutti)


Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
come pizz
pizz
arco
gliss.
Cambia a Glocken.
Crótalos

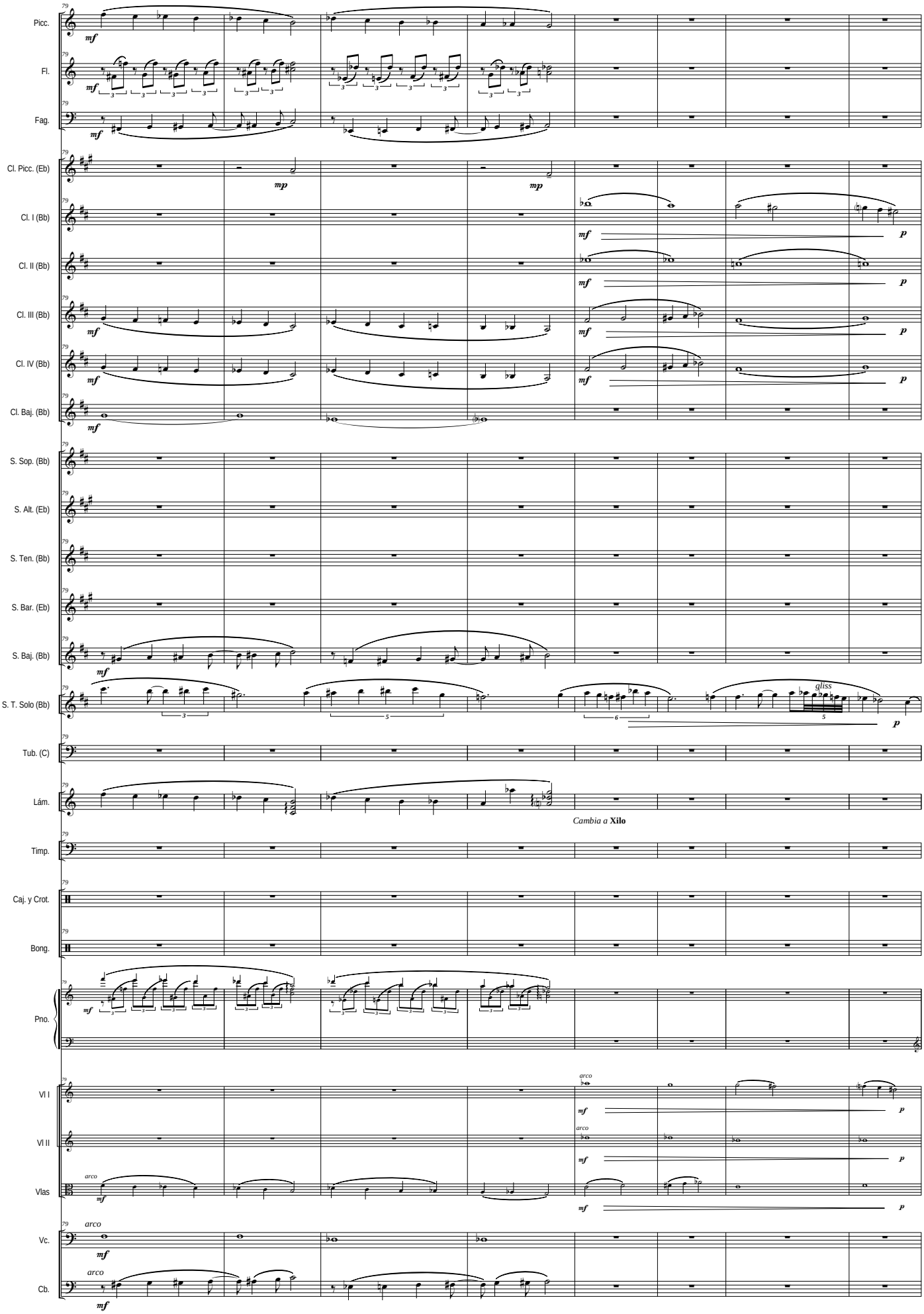

Un poco menos
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Glocken.
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
expresivo
legatíssimo
cresc
arco
expresivo (toda la cuerda)

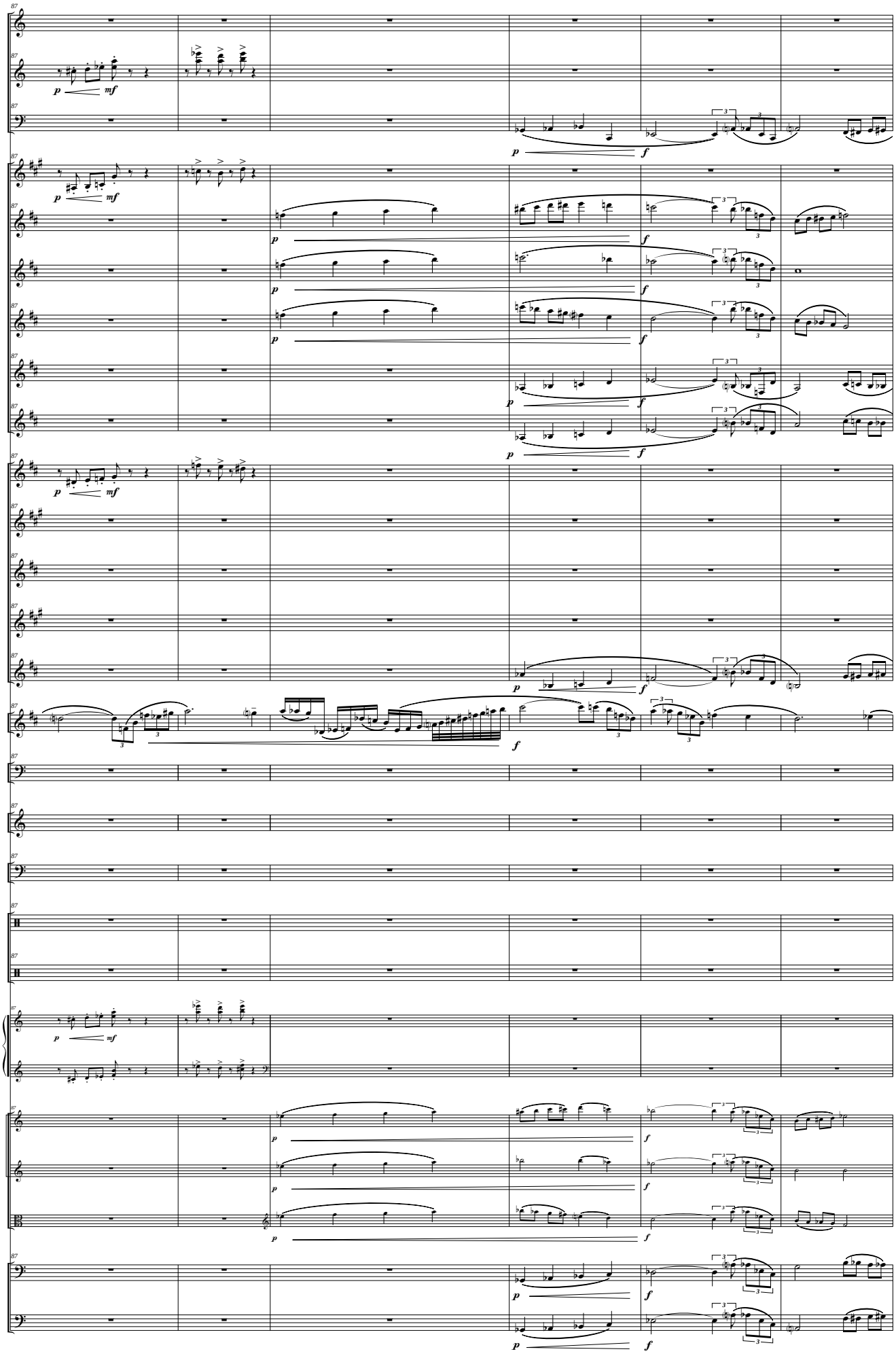

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
(simulando Quasi Improvisación)
gliss
gliss
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.

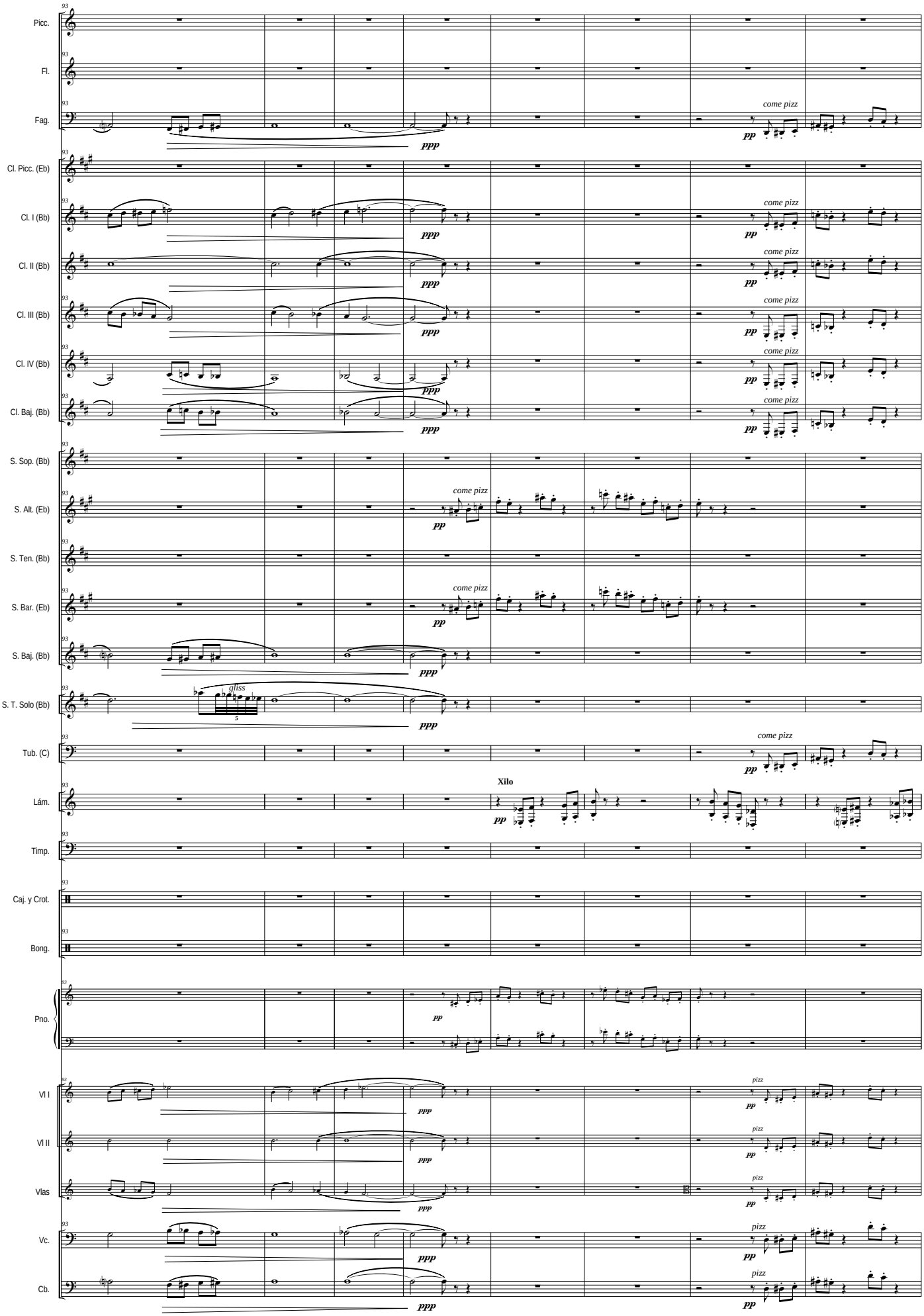

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
gliss
gliss
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.

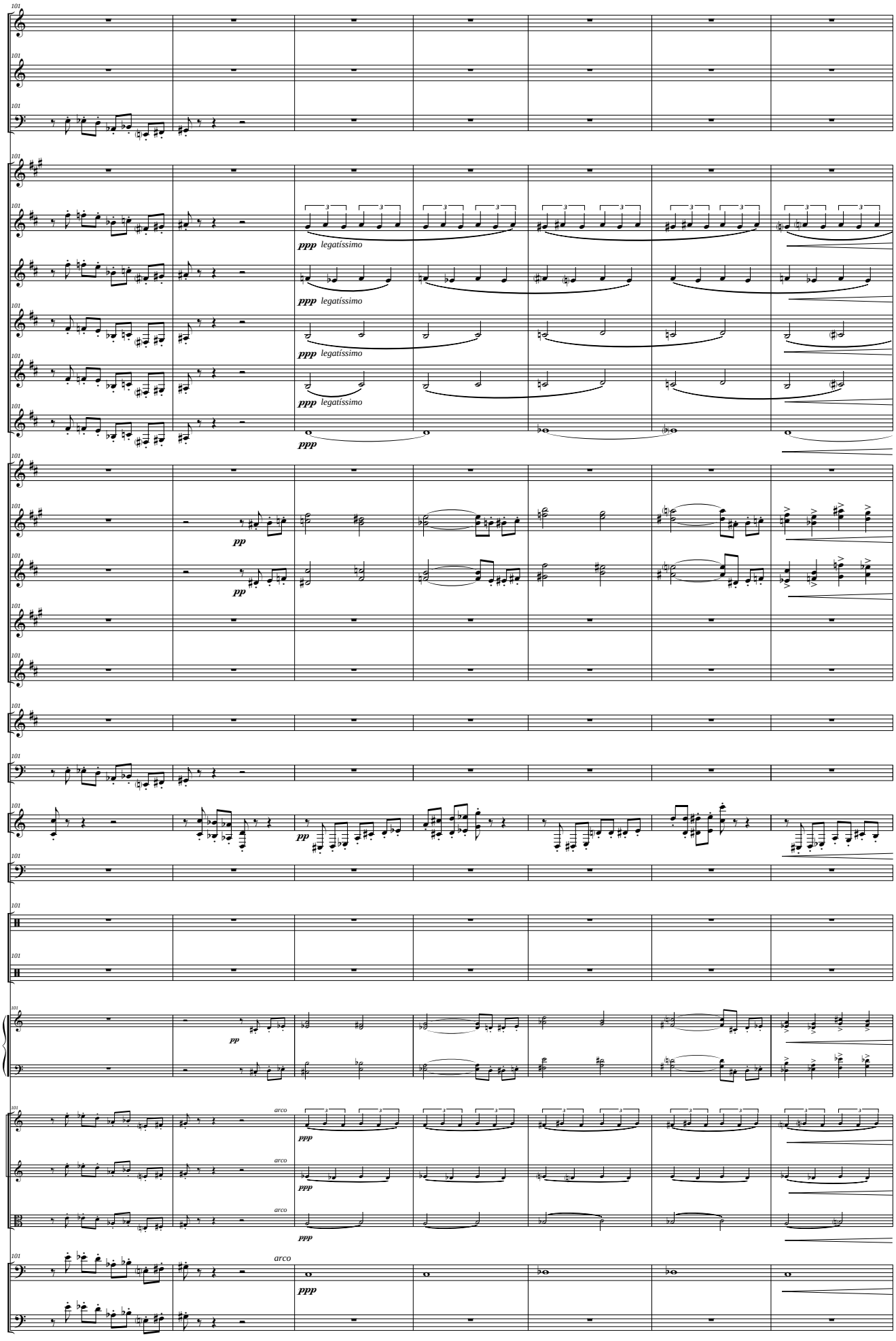
Iº Tempo

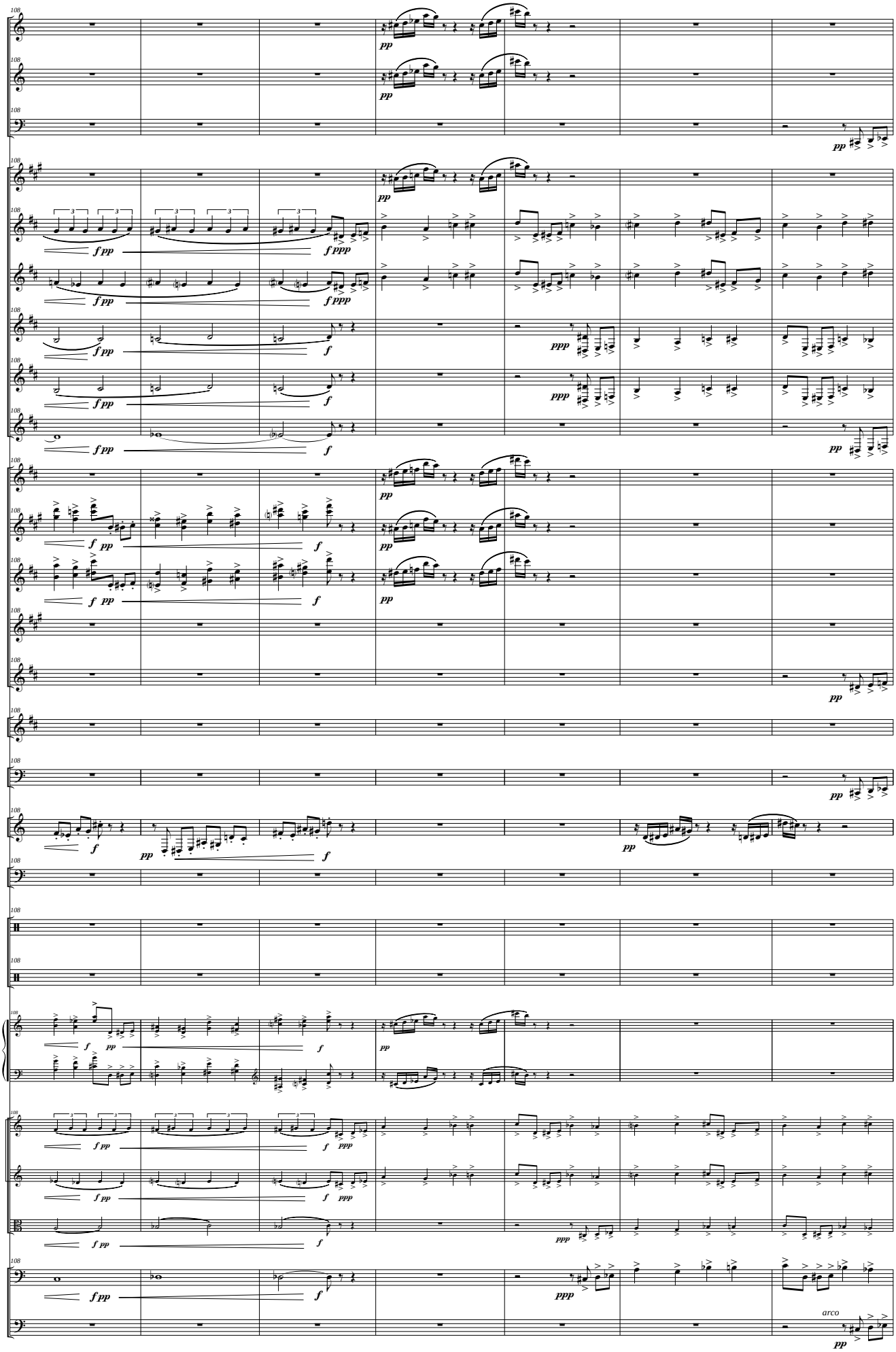
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.

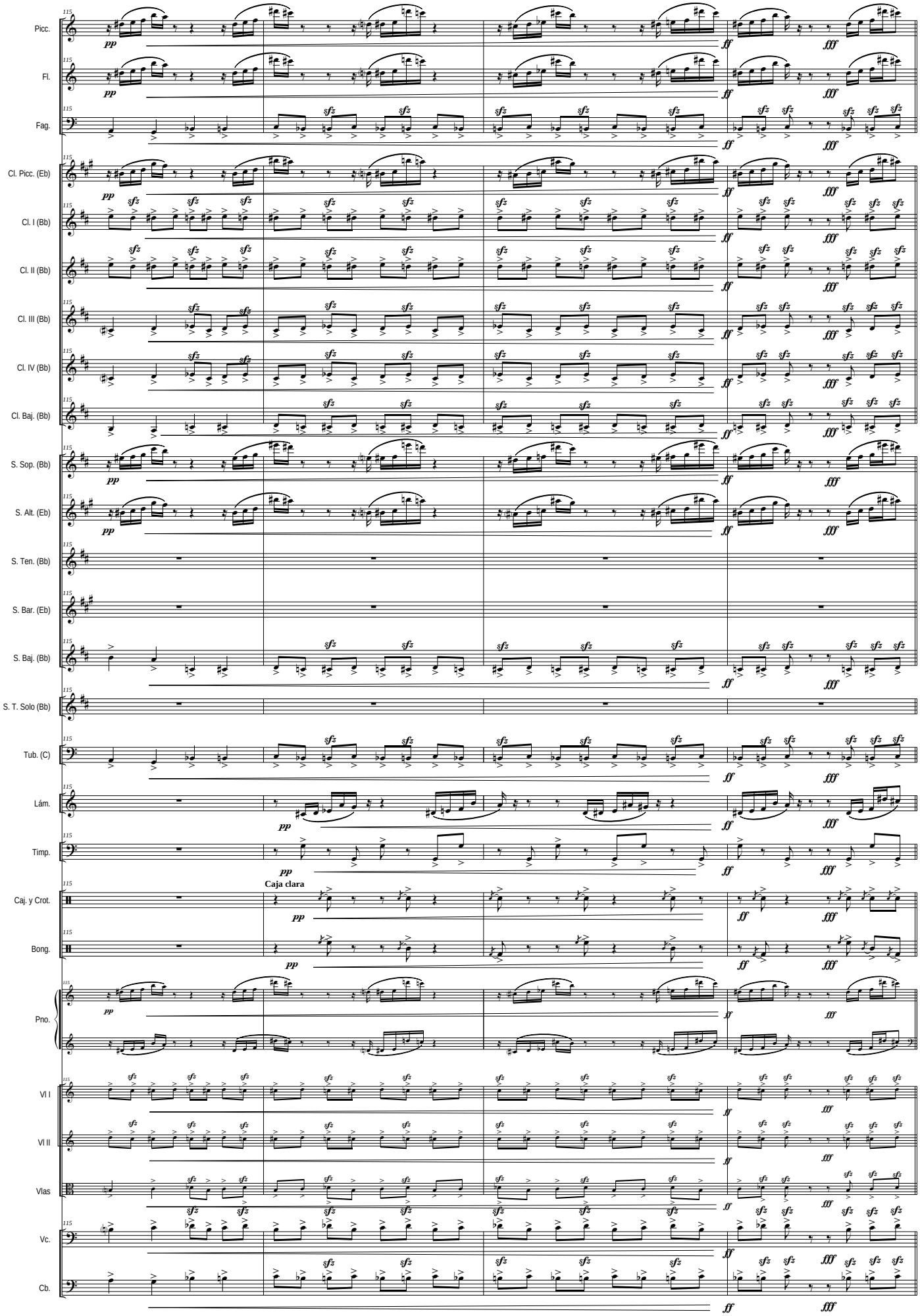

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
gliss
Tub. (C)
Lám.
Cambia a Xilo
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
arco

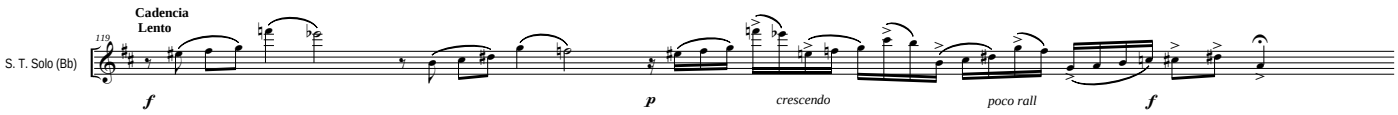

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.

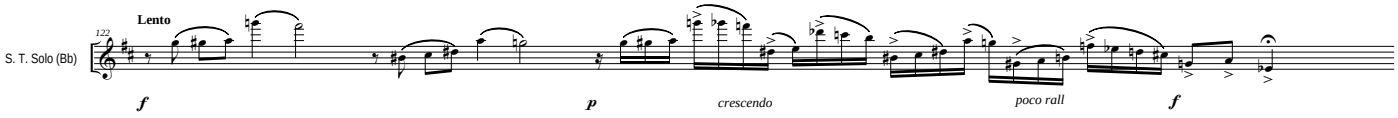

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
ppp
pp
come pizz
pizz
gliss
Xilo

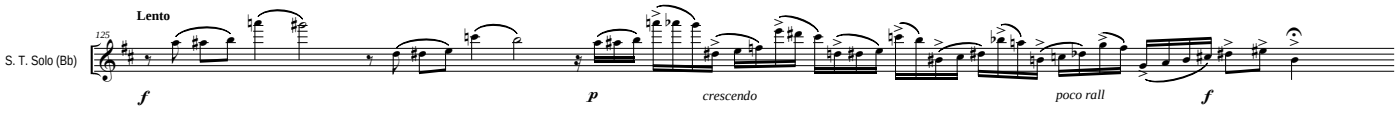

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
ppp legatíssimo
pp
arco
ppp

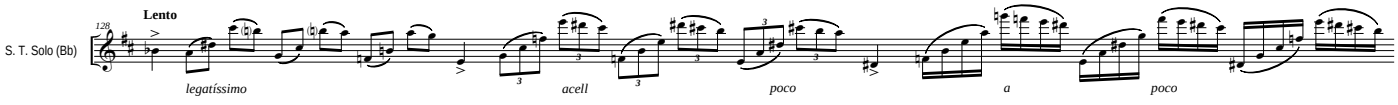

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
arco

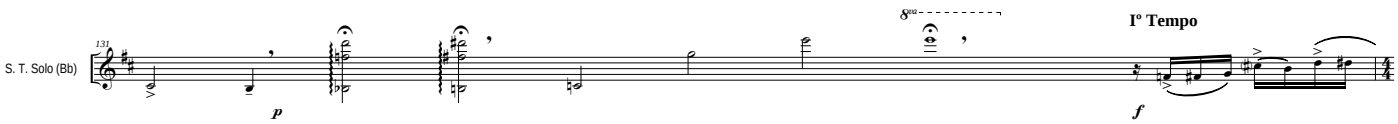

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Caj. y Crot.
Caja clara
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
115
pp
ff
fff
sfz

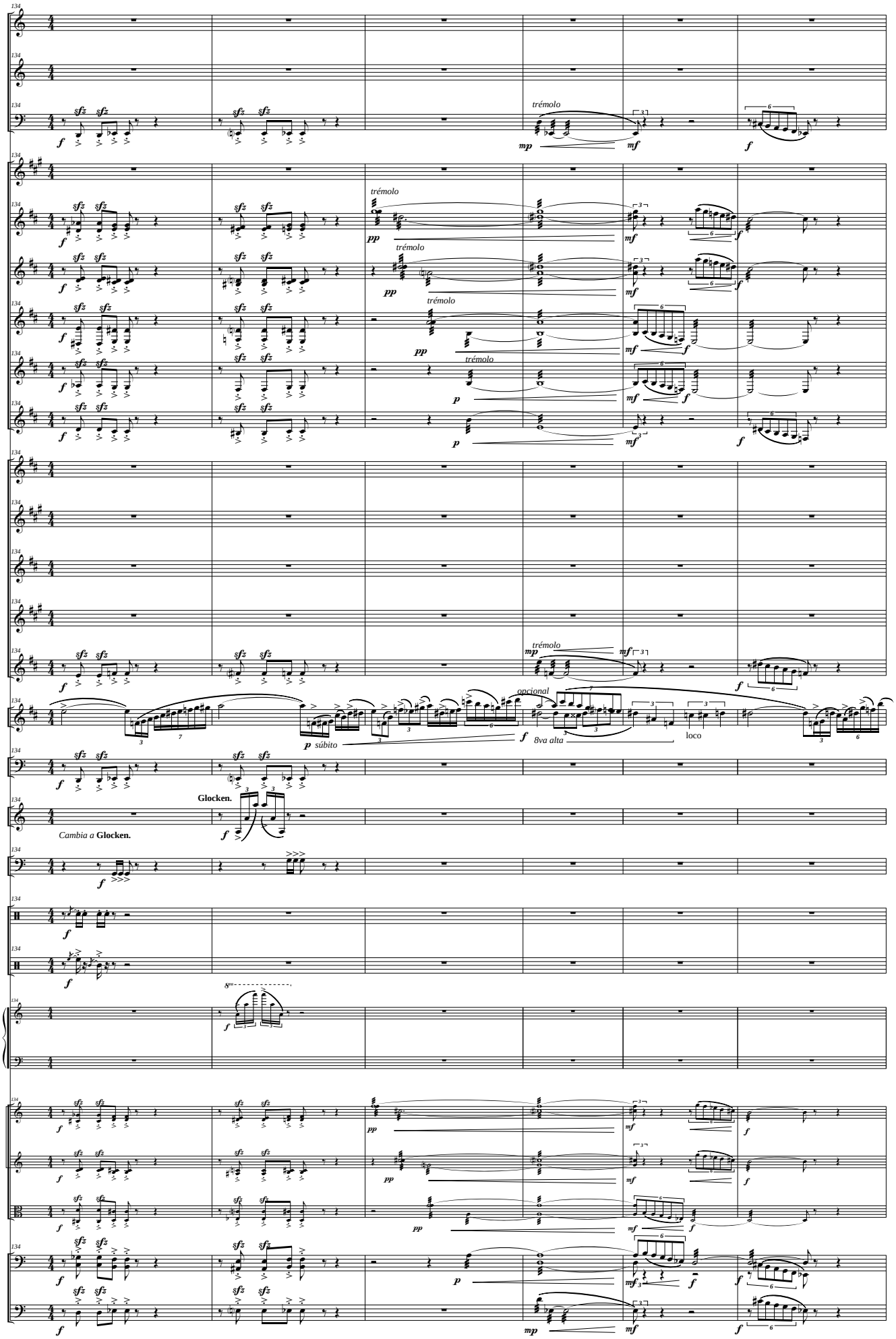

Cadencia
Lento
119
S. T. Solo (Bb)
f
p
crescendo
poco rall
f

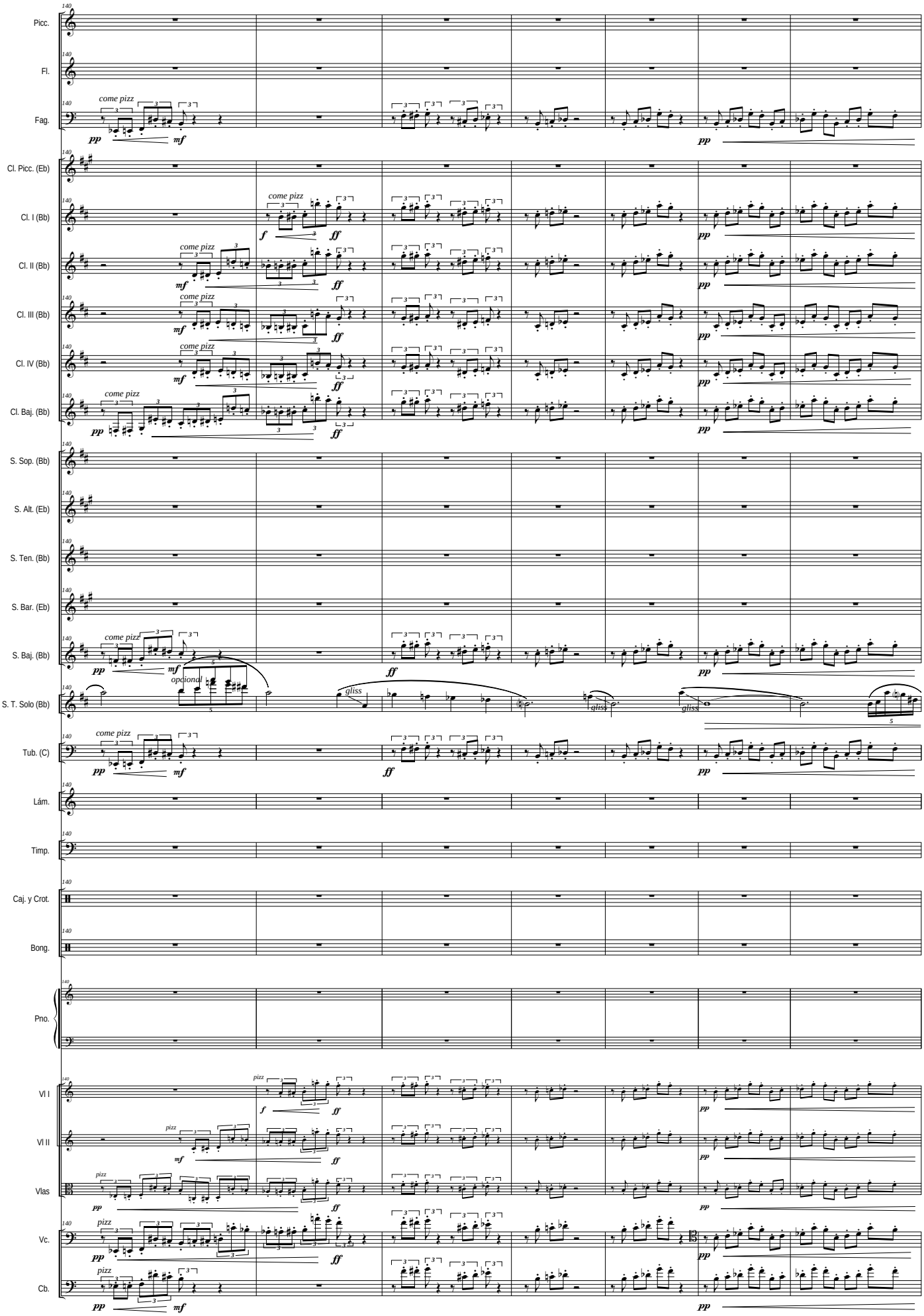

Lento
122
S. T. Solo (Bb)
f
p
crescendo
poco rall
f

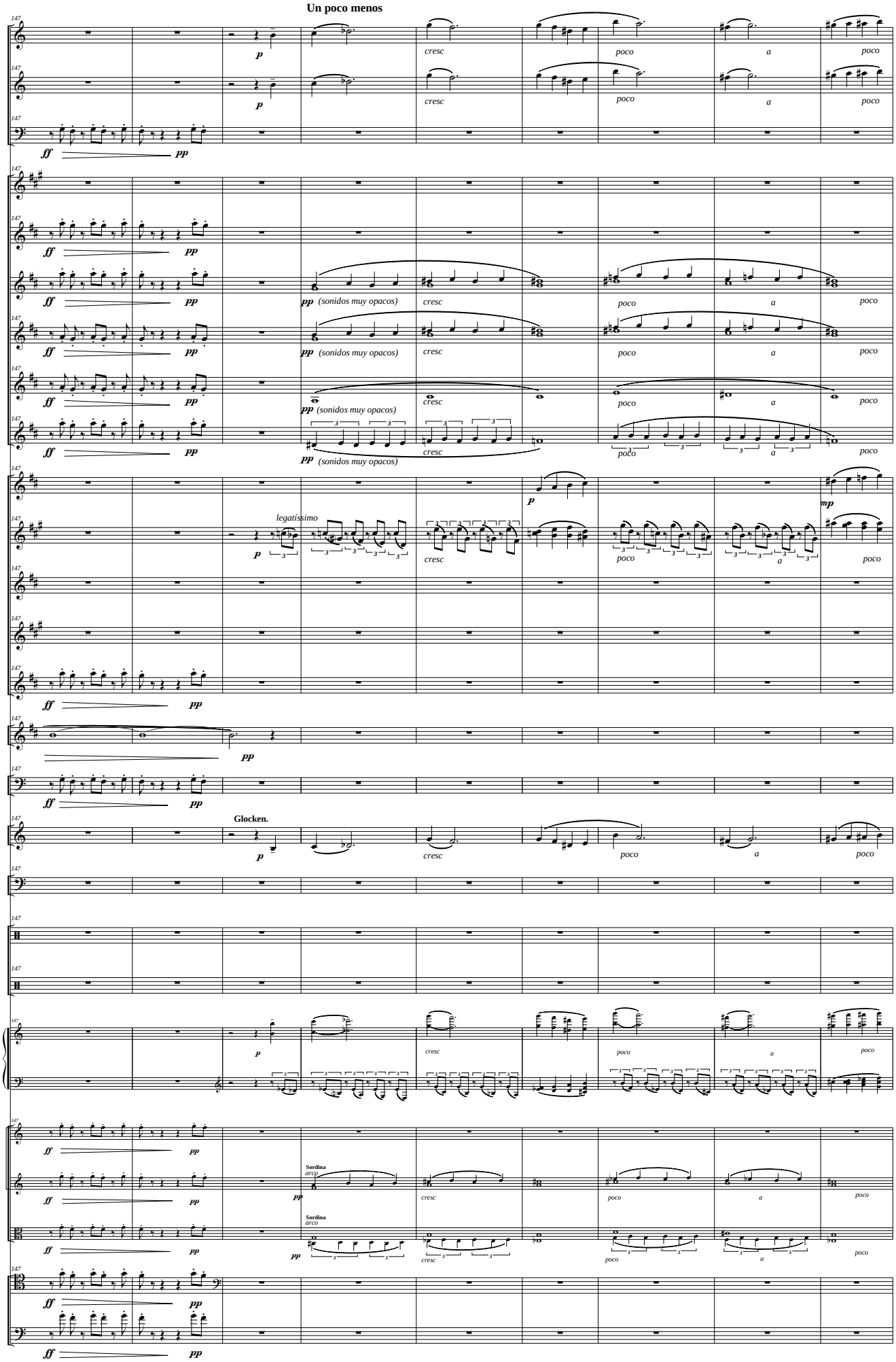

Lento
125
S. T. Solo (Bb)
f
p
crescendo
poco rall
f

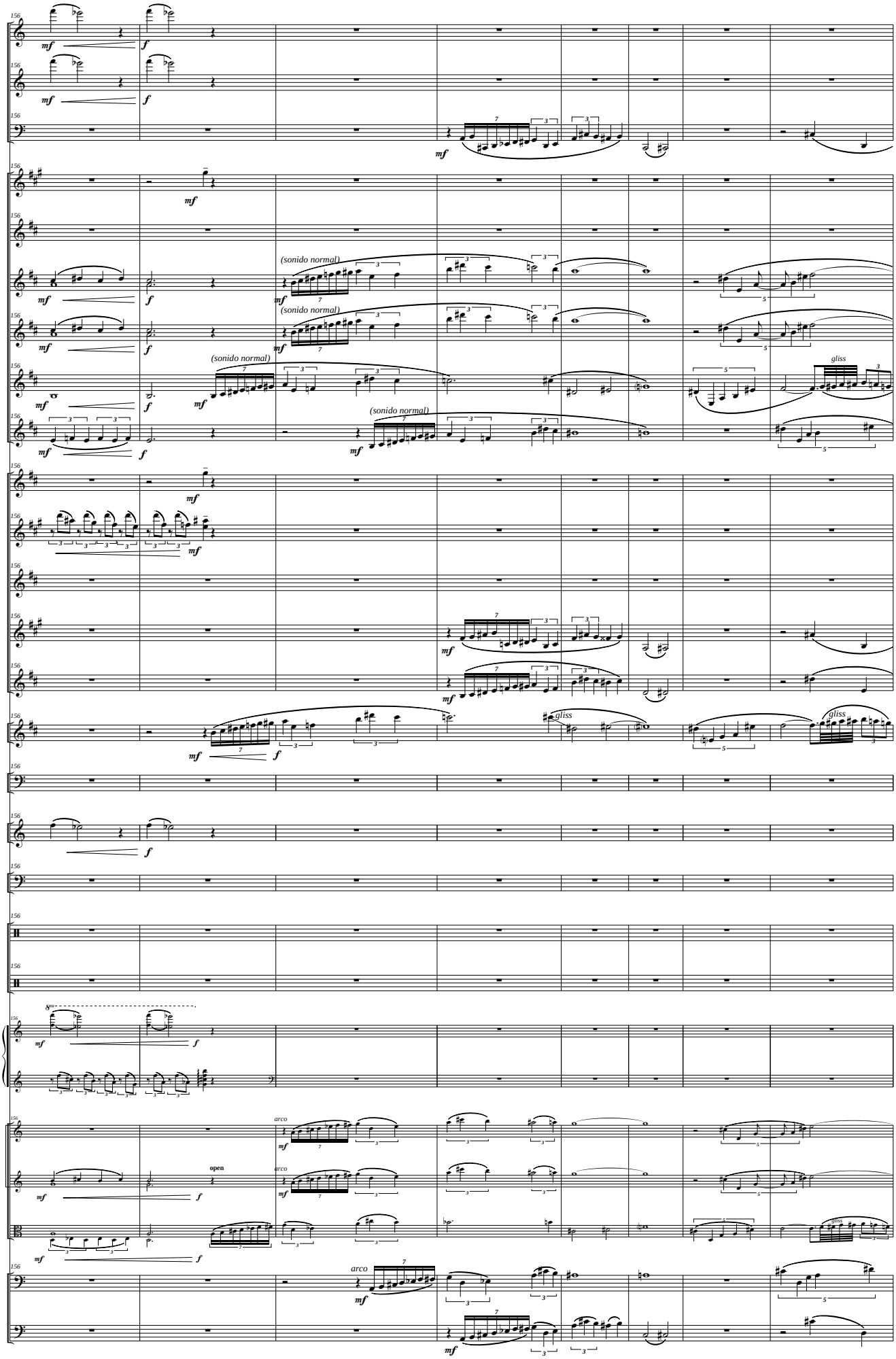

Lento
128
S. T. Solo (Bb)
legatíssimo
acell
poco
a
poco

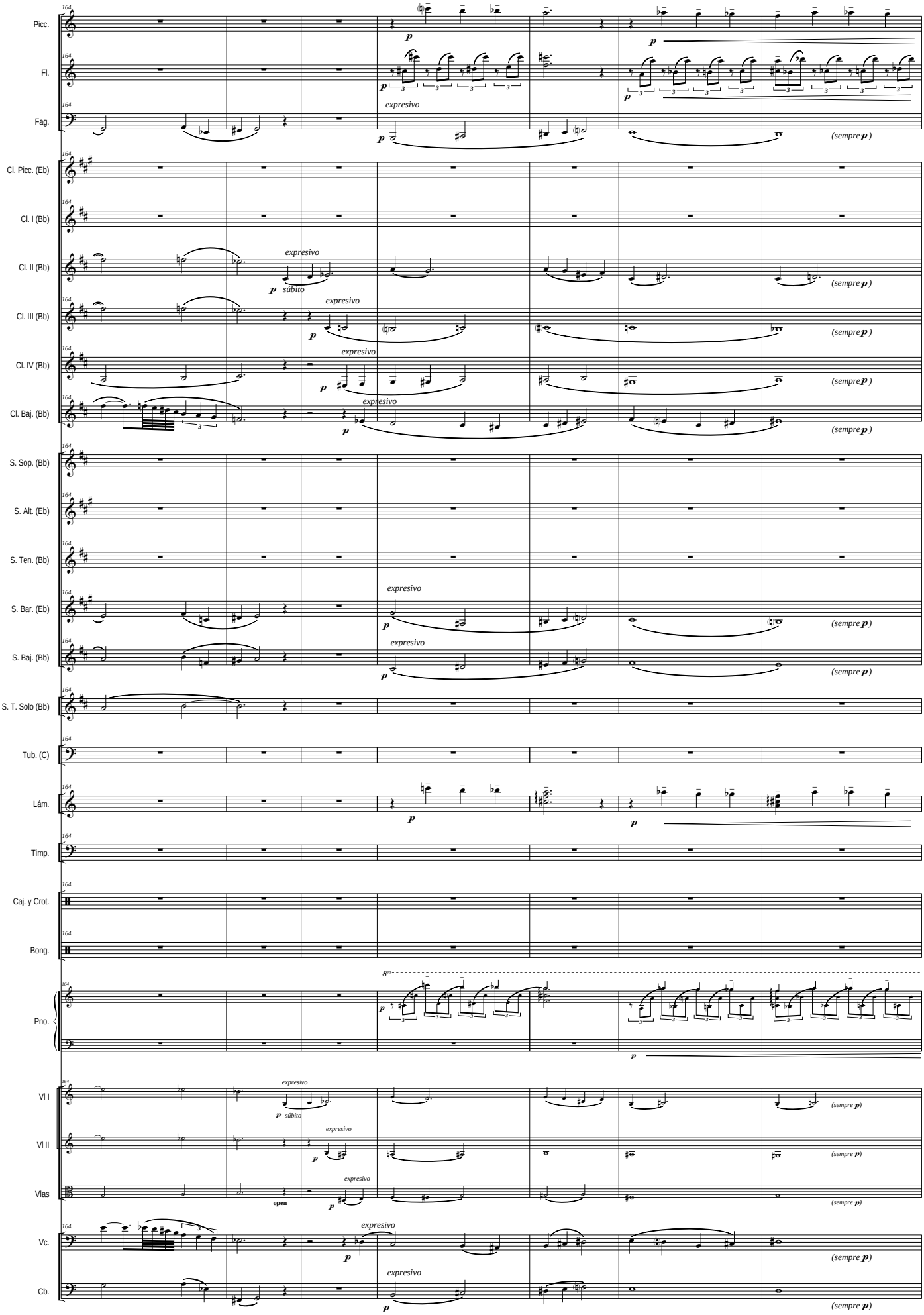

8va
Iº Tempo
131
S. T. Solo (Bb)
p
f

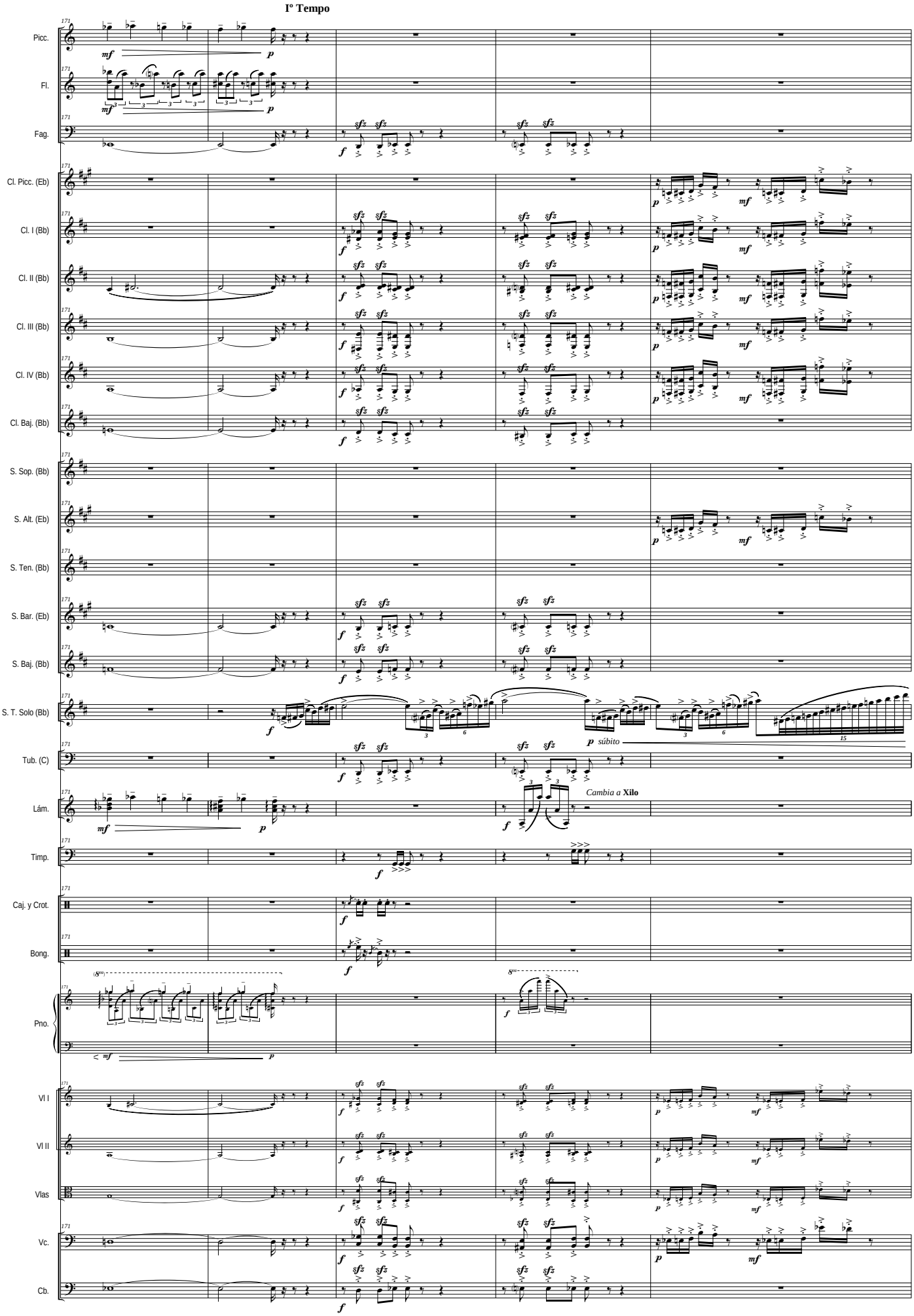

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
trémolo
opcional
8va alta
loco
súbito
Glocken.
Cambia a Glocken.

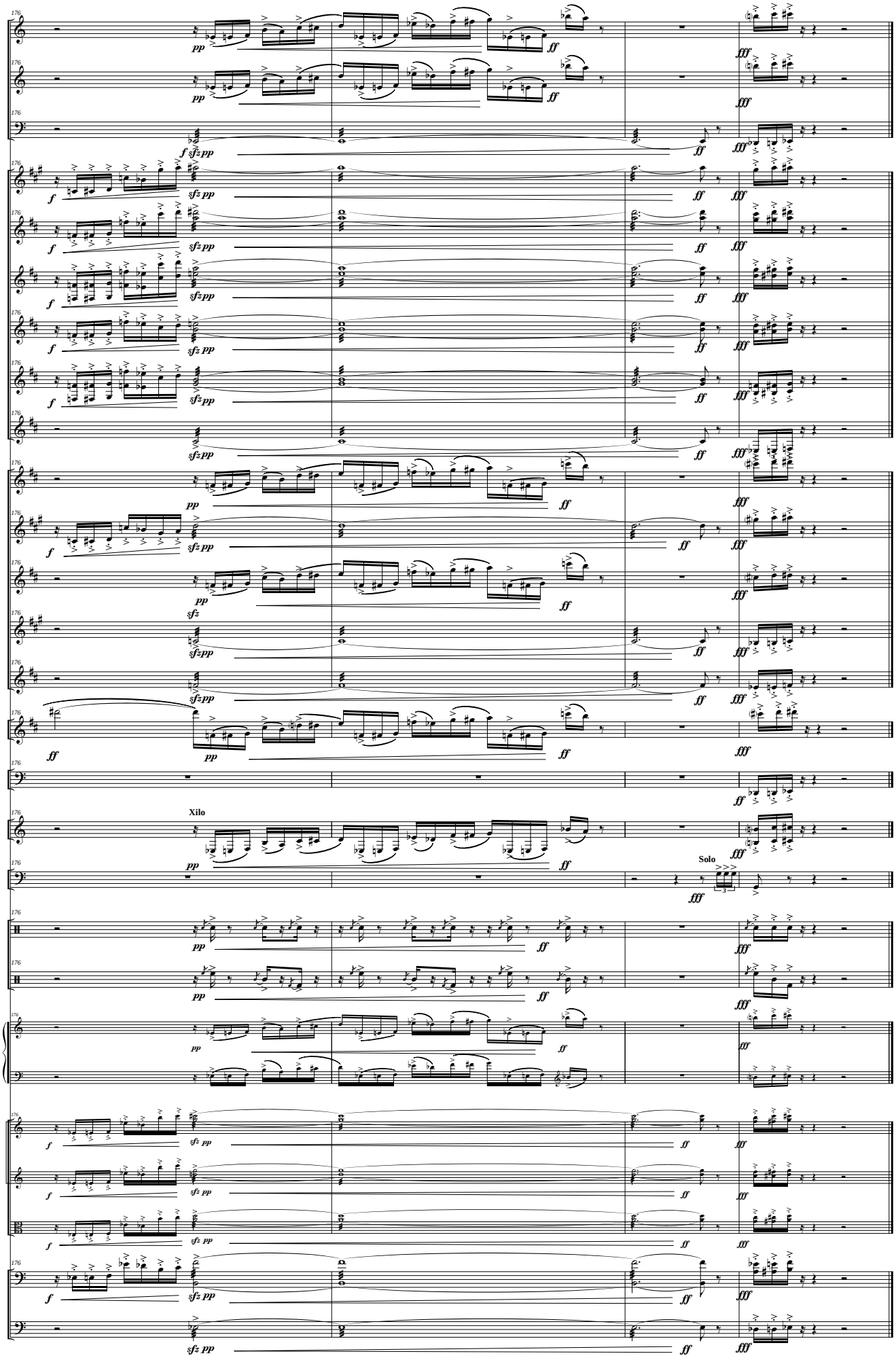

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
come pizz
pizz
opcional
gliss
pp
mf
f
ff

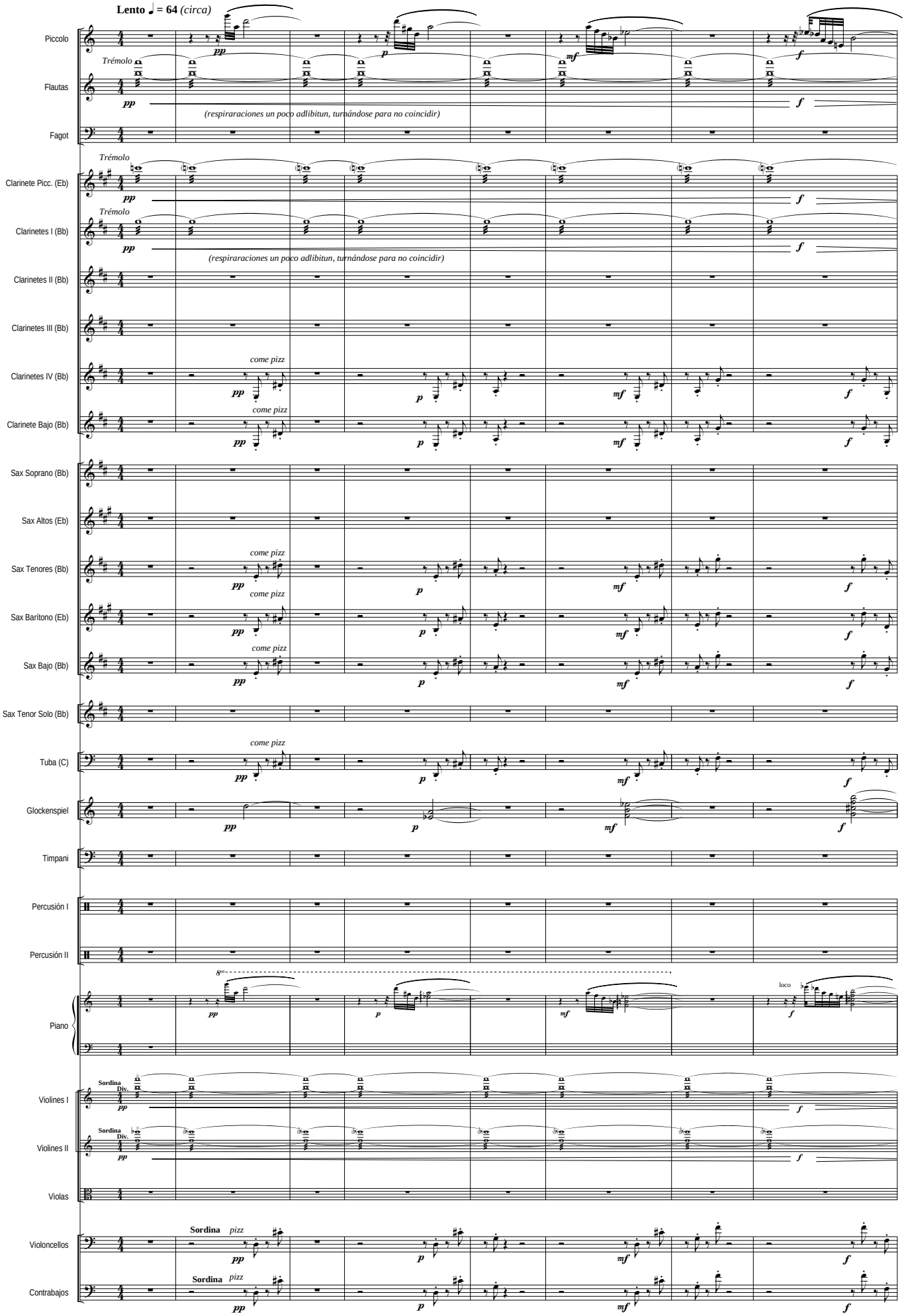

Un poco menos
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
Glocken.
(sonidos muy opacos)
legatíssimo
Sordina
arco
cresc
poco
a

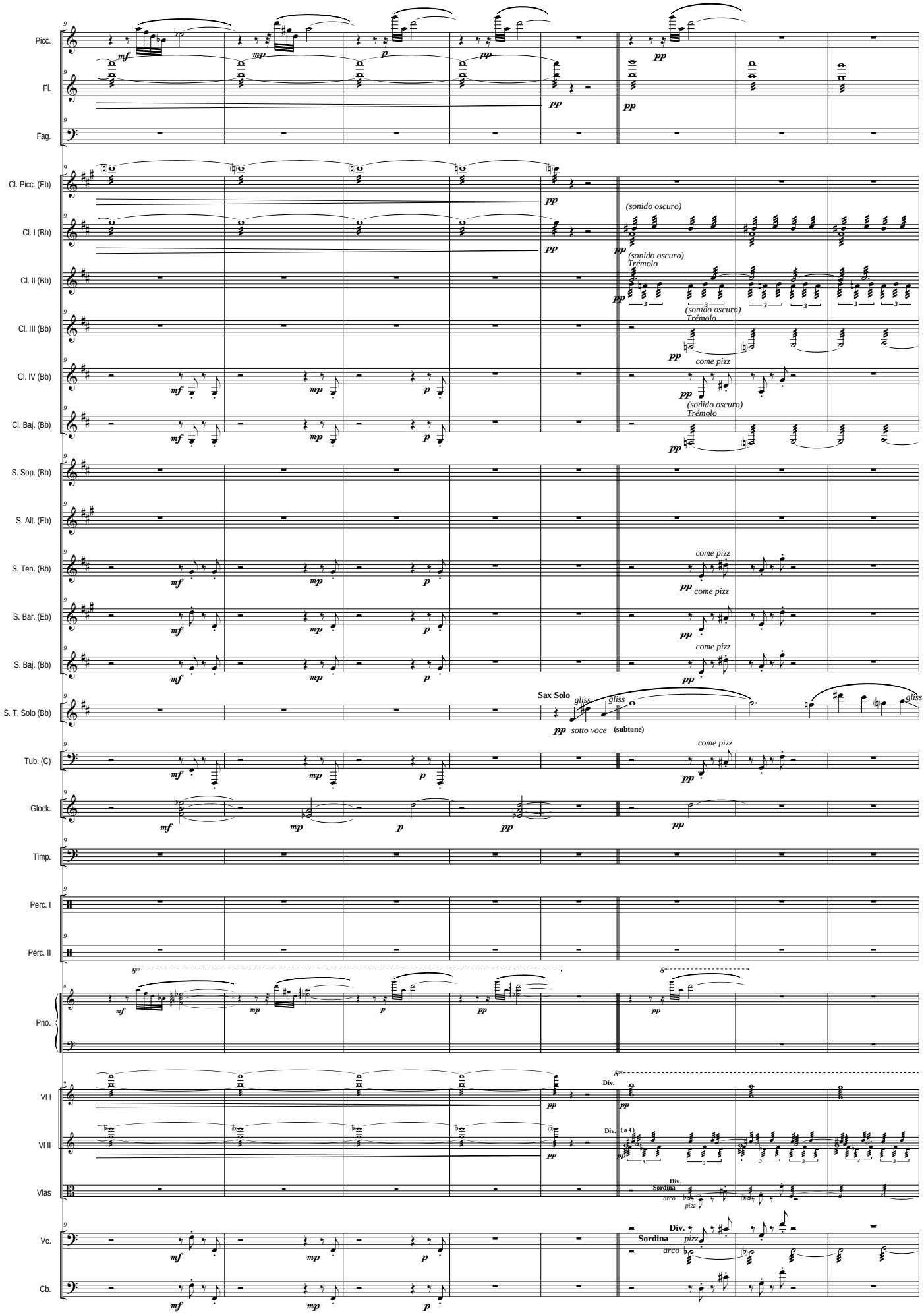

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
(sonido normal)
gliss
arco
open

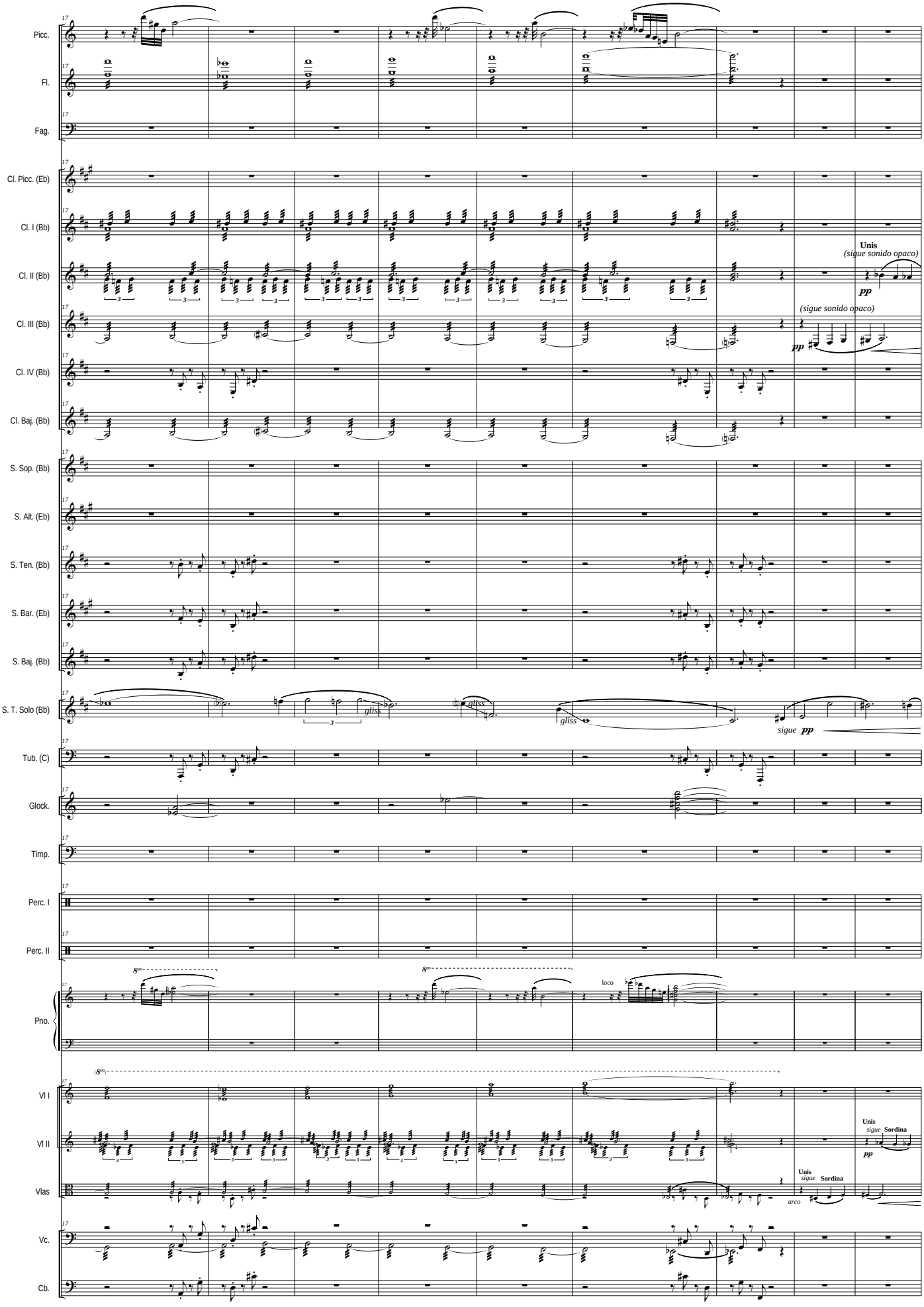

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
expresivo
subito
(sempre p)
open

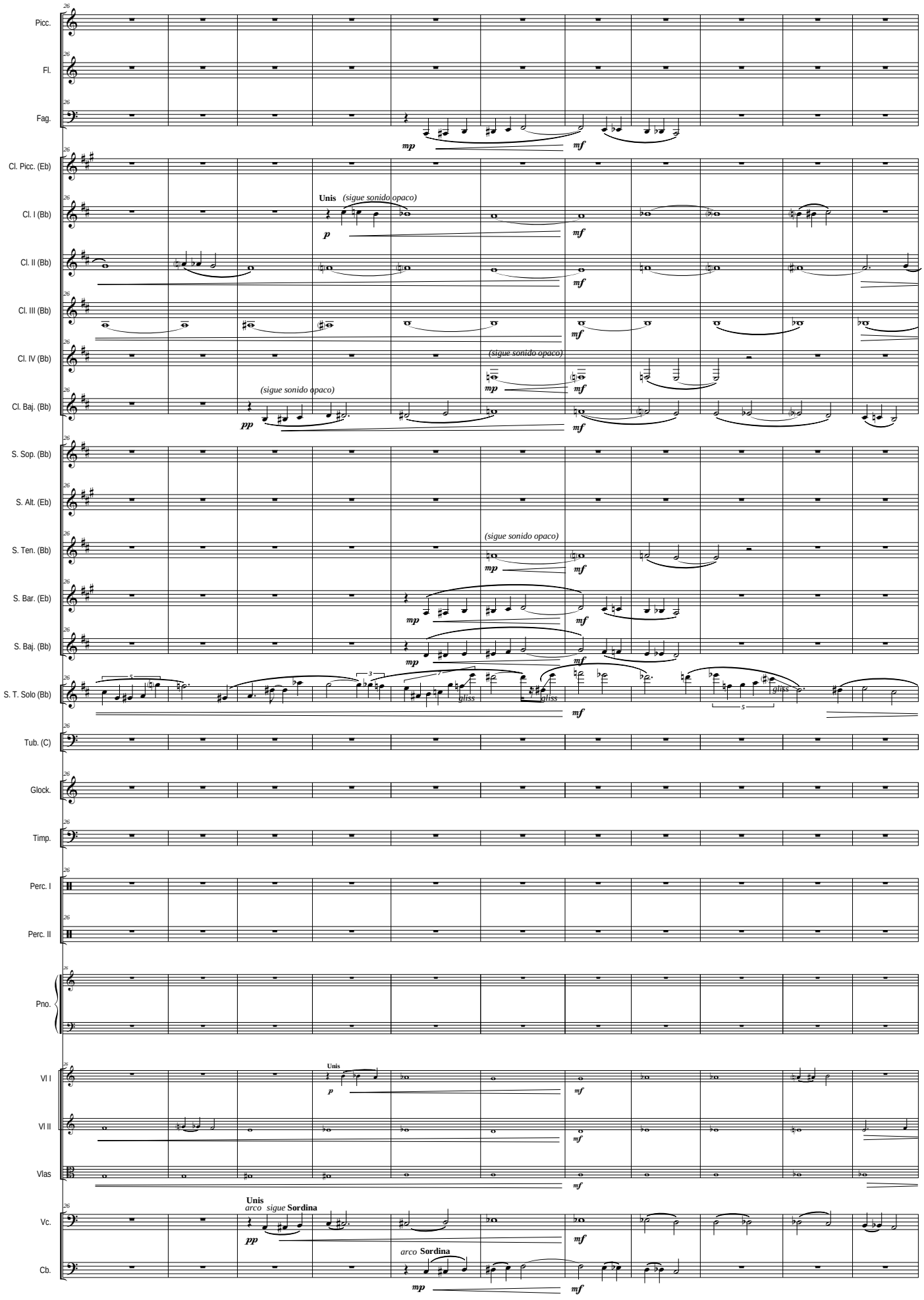

Iº Tempo
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
p súbito
Cambia a Xilo

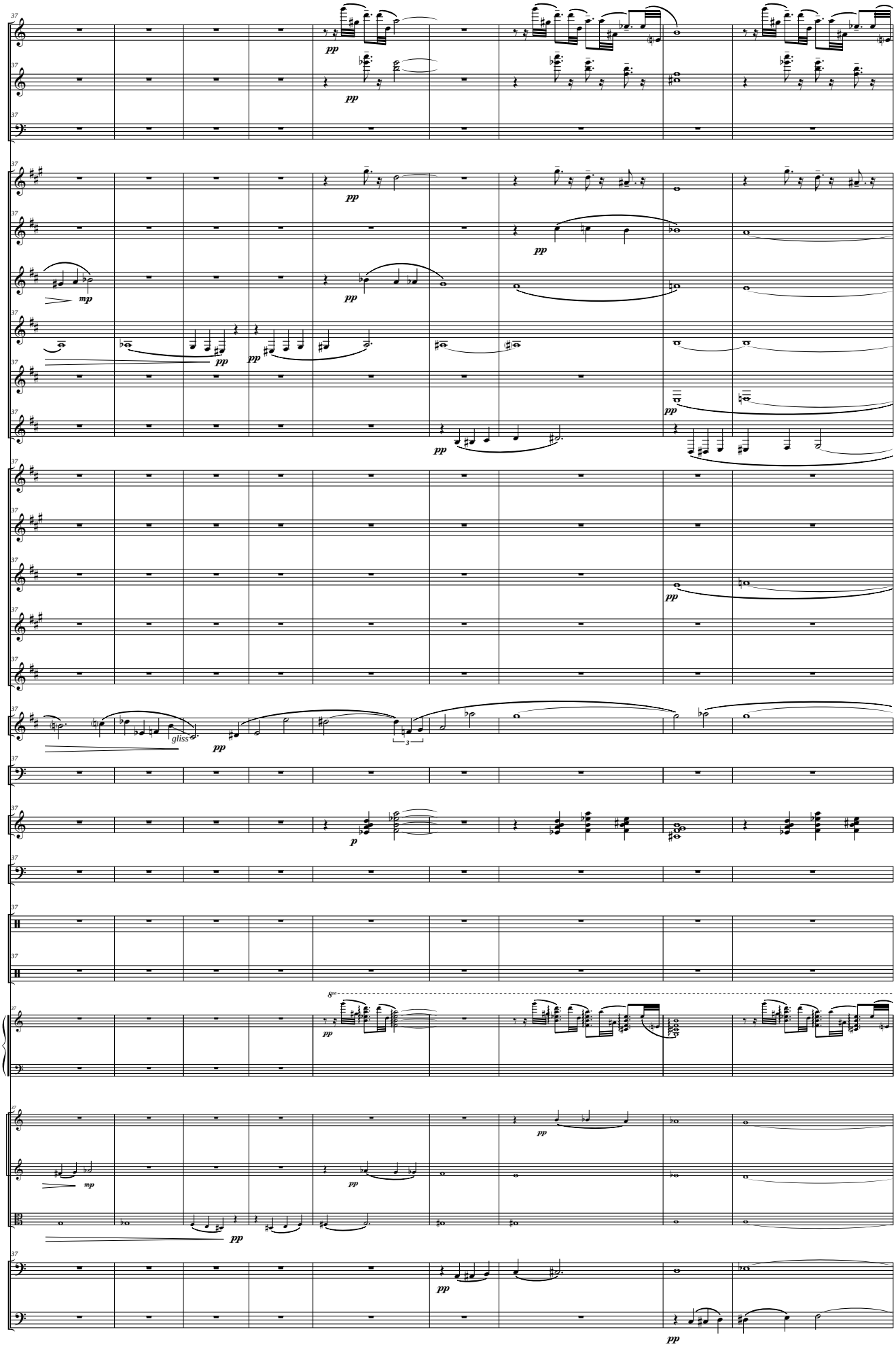

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Xilo
Timp.
Solo
Caj. y Crot.
Bong.
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.

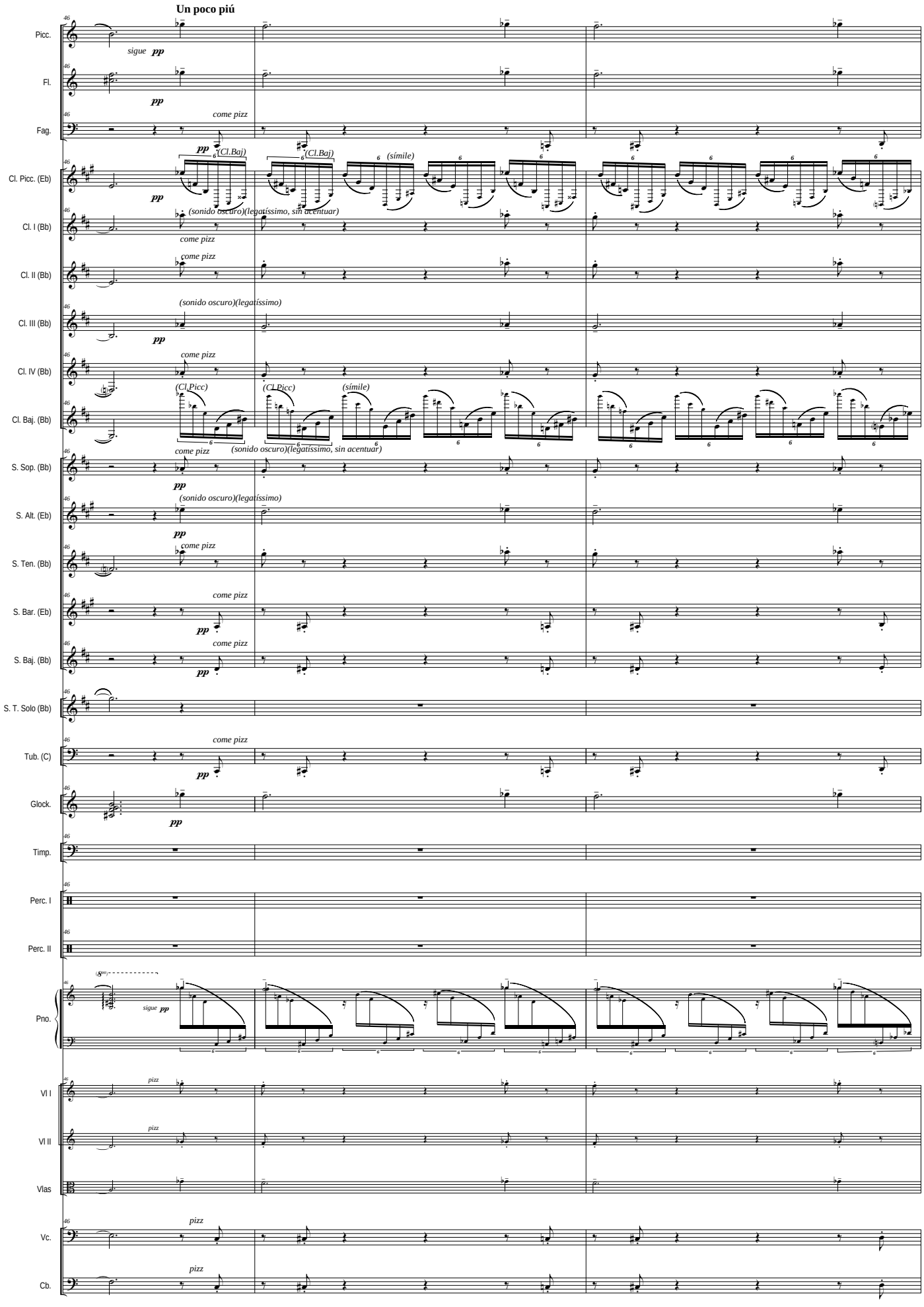

Lento ♩ = 64 (circa)
Piccolo
Flautas
Fagot
Clarinete Picc. (Eb)
Clarinetes I (Bb)
Clarinetes II (Bb)
Clarinetes III (Bb)
Clarinetes IV (Bb)
Clarinete Bajo (Bb)
Sax Soprano (Bb)
Sax Altos (Eb)
Sax Tenores (Bb)
Sax Barítono (Eb)
Sax Bajo (Bb)
Sax Tenor Solo (Bb)
Tuba (C)
Glockenspiel
Timpani
Percusión I
Percusión II
Piano
Violines I
Violines II
Violas
Violoncellos
Contrabajos
Trémolo
(respiraraciones un poco adlibitun, turnándose para no coincidir)
come pizz
Sordina
Div.
pizz
loco
pp
p
mf
f

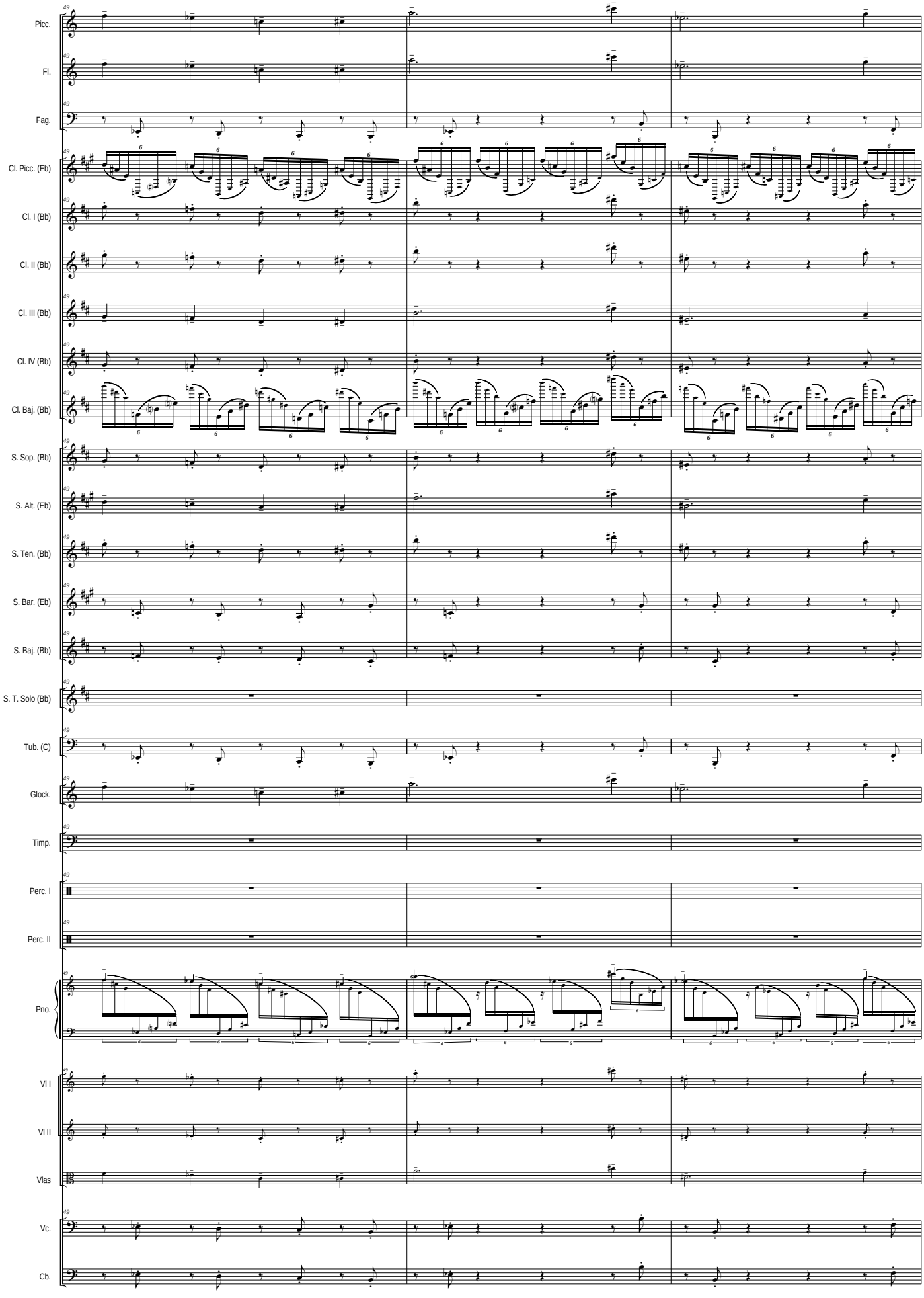

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Glock.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
Sax Solo
(sonido oscuro)
Trémolo
come pizz
gliss
pp sotto voce
(subtone)
Div.
Sordina
arco
pizz

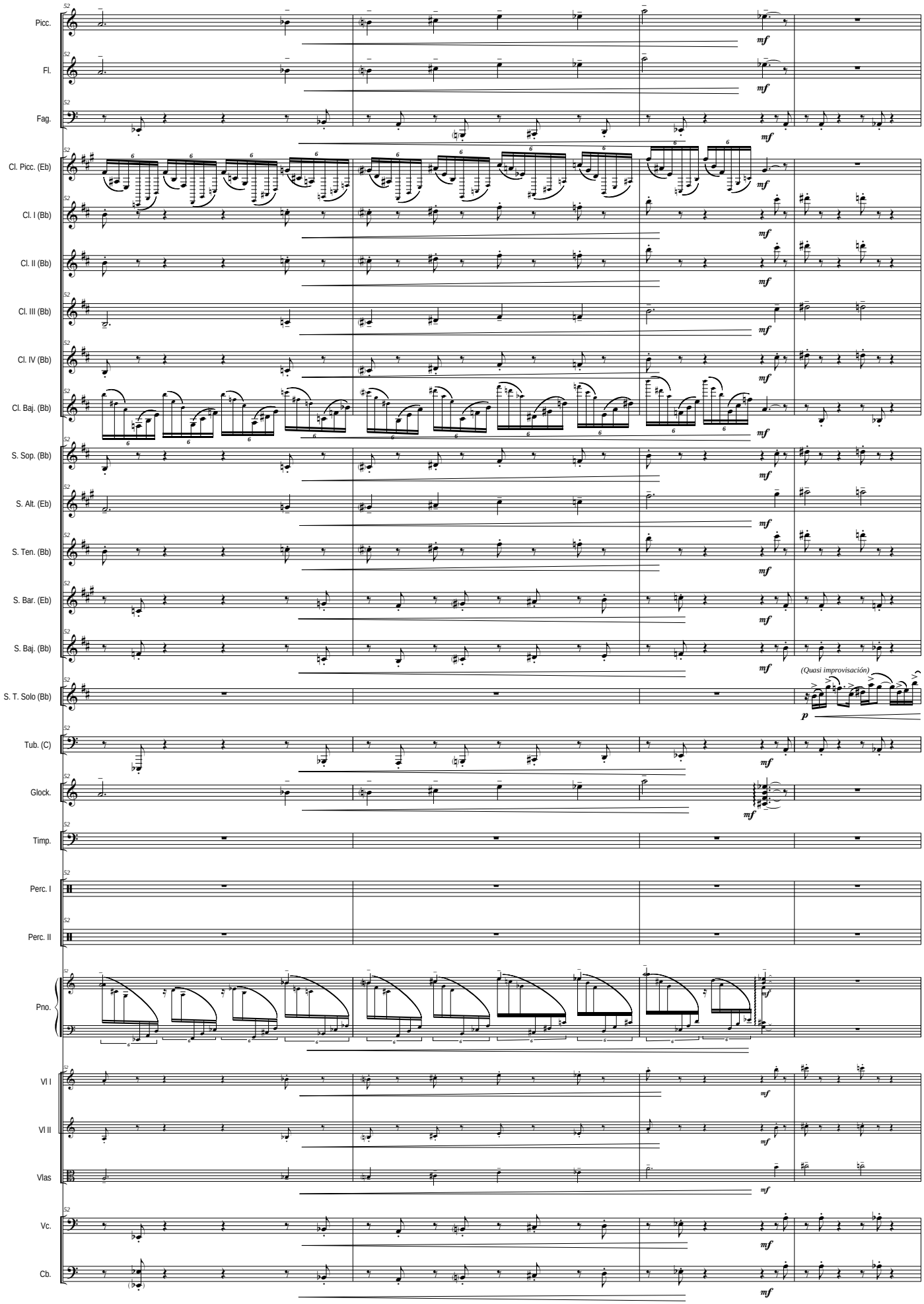

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Glock.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
Unis
(sigue sonido opaco)
pp
(sigue sonido opaco)
pp
gliss
gliss
gliss
sigue pp
loco
Unis
sigue Sordina
pp
Unis
sigue Sordina
arco

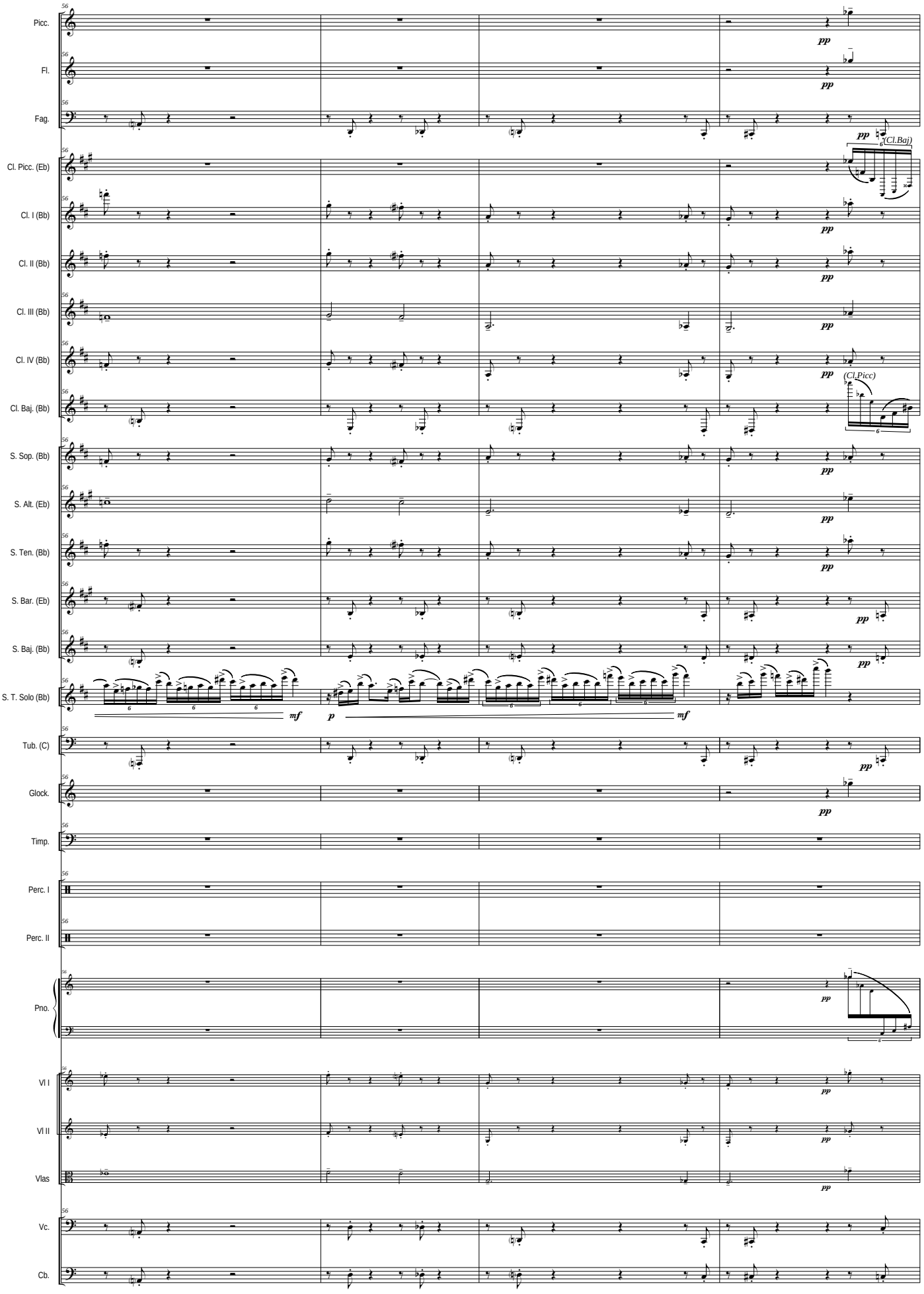

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Glock.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
Unis
(sigue sonido opaco)
gliss
arco sigue Sordina
arco Sordina

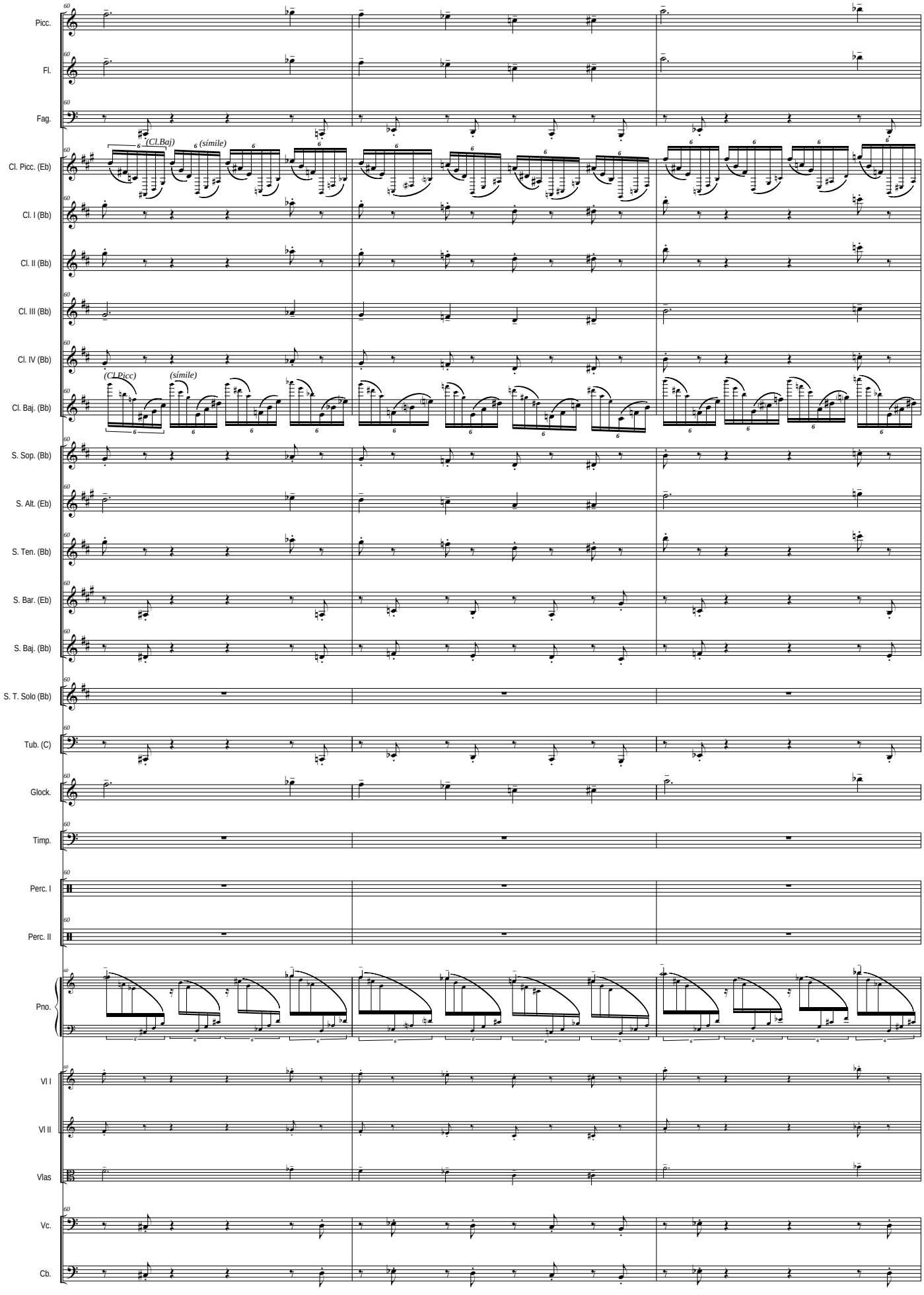

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Glock.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
37
pp
mp
p
gliss
8va

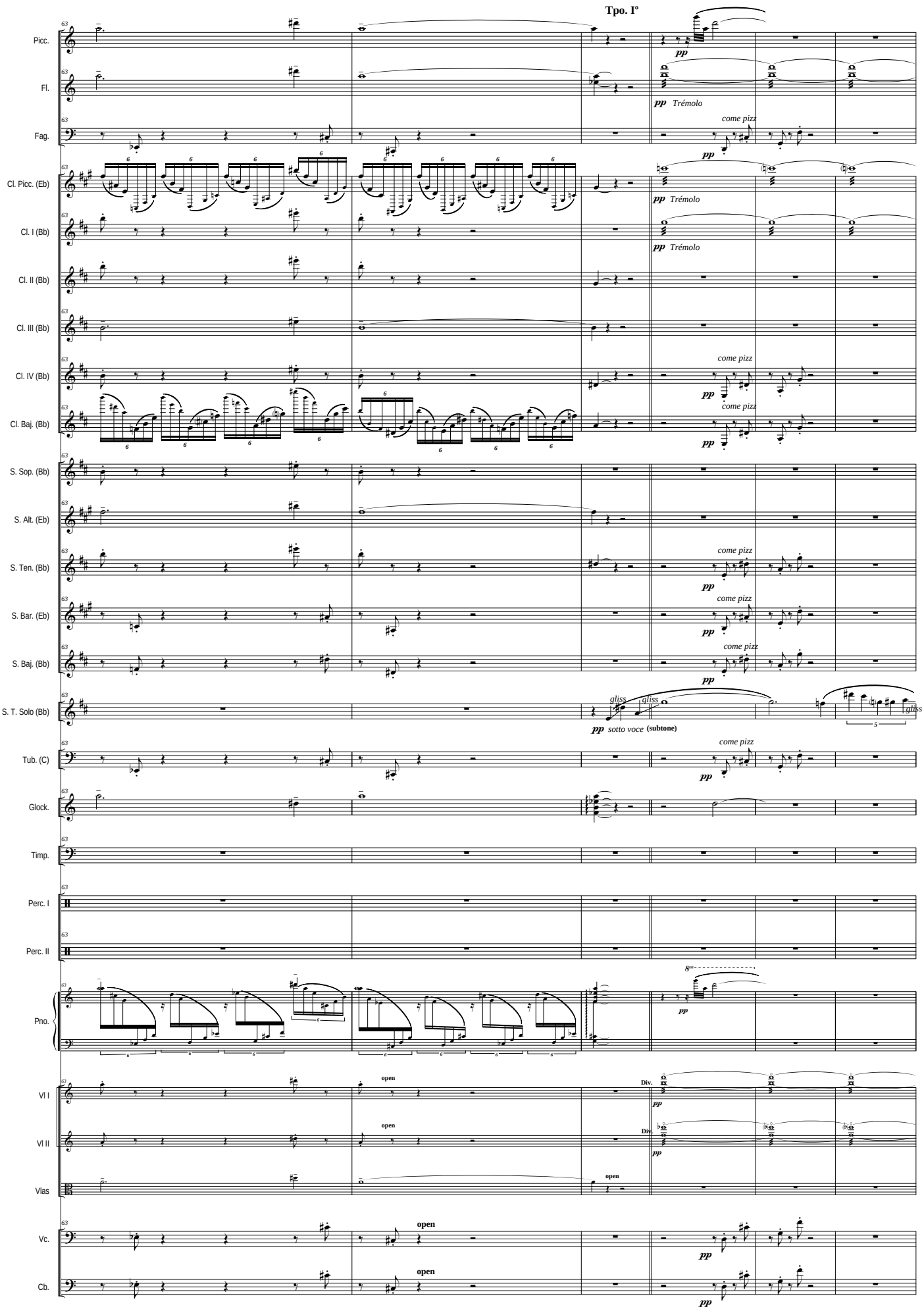

Un poco piú
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Glock.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
sigue pp
pp
come pizz
(Cl.Baj)
(símile)
(sonido oscuro)(legatíssimo, sin acentuar)
(sonido oscuro)(legatíssimo)
(Cl.Picc)
pizz

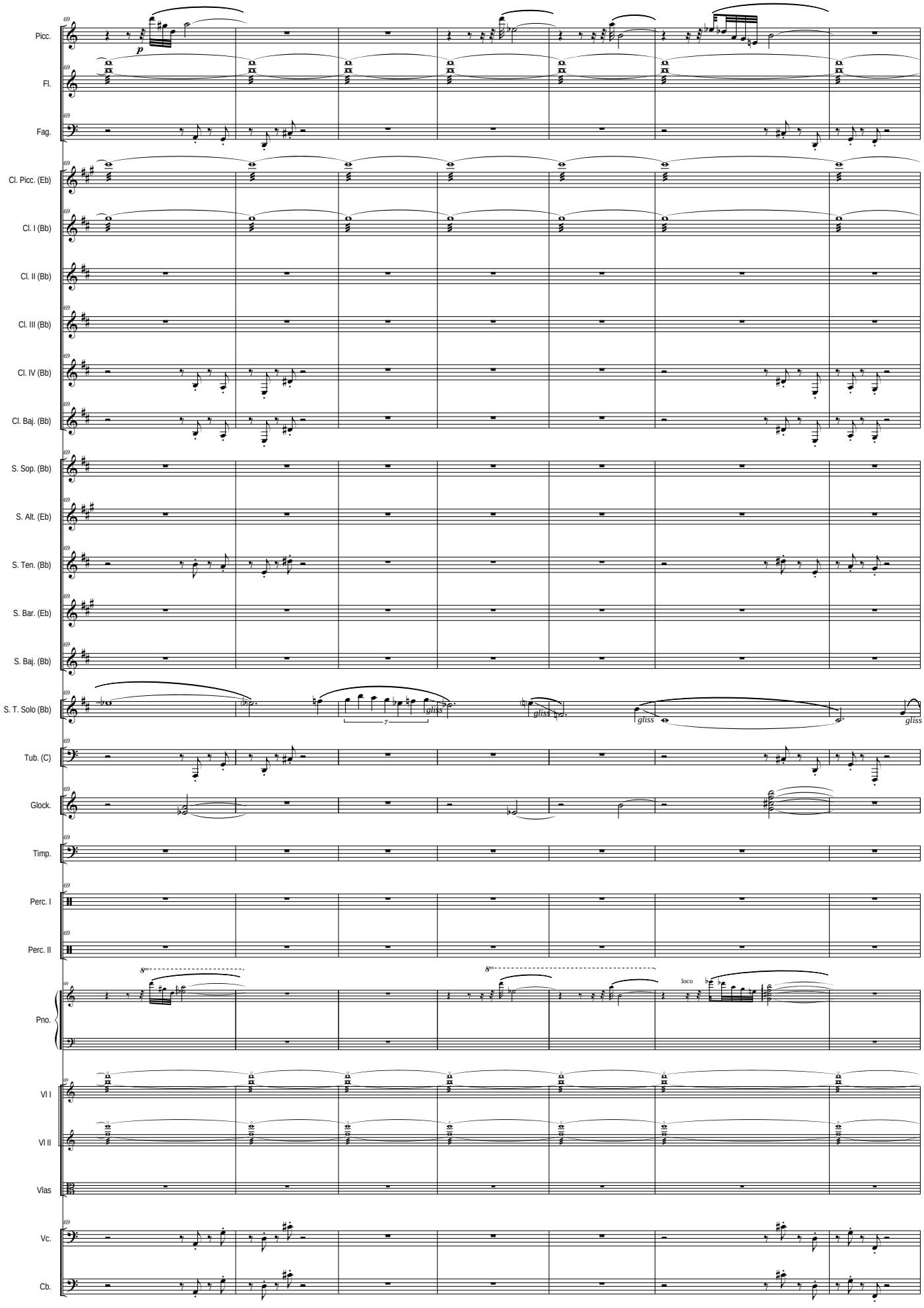

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Glock.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.

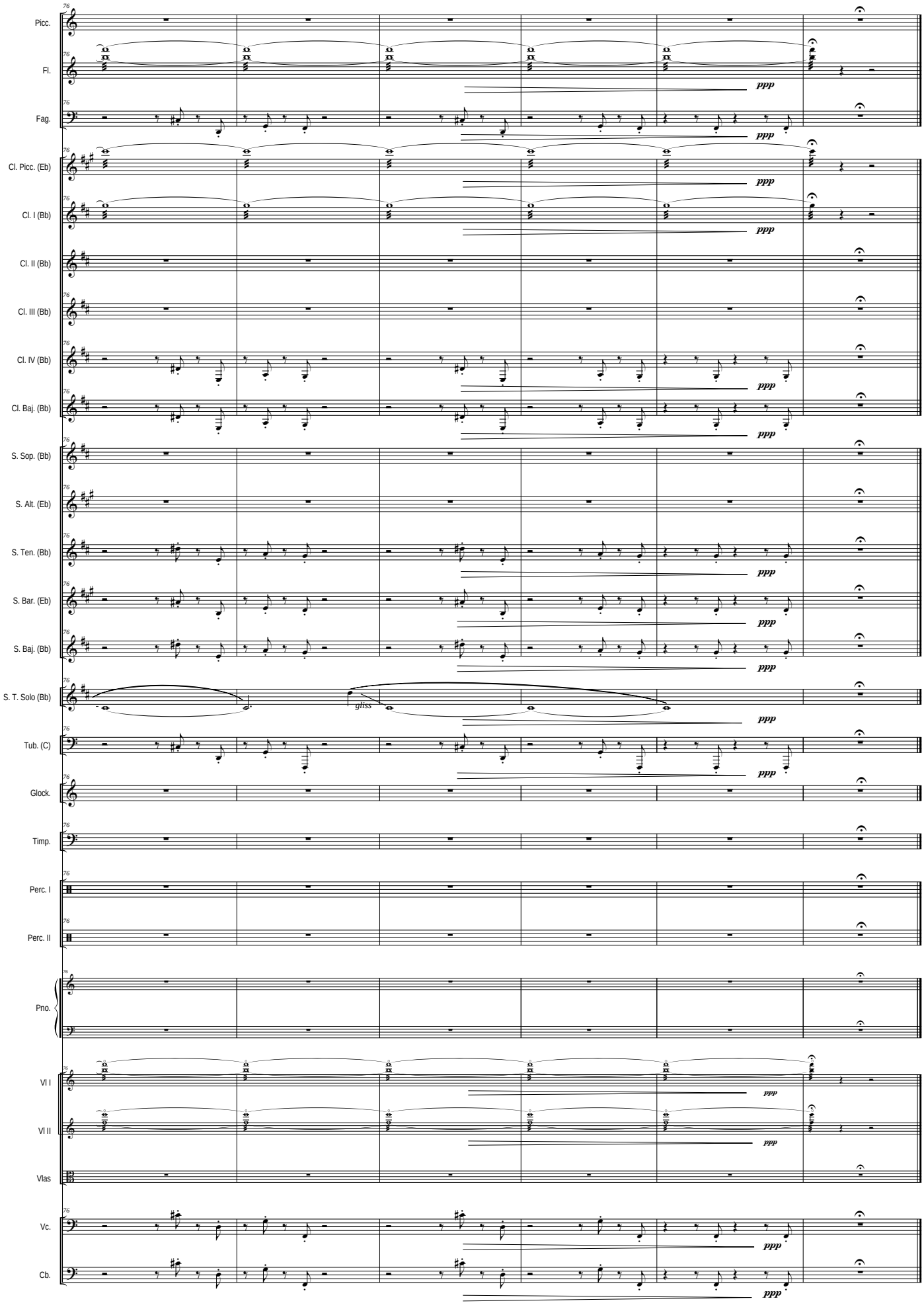

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
(Quasi improvisación)
Tub. (C)
Glock.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.

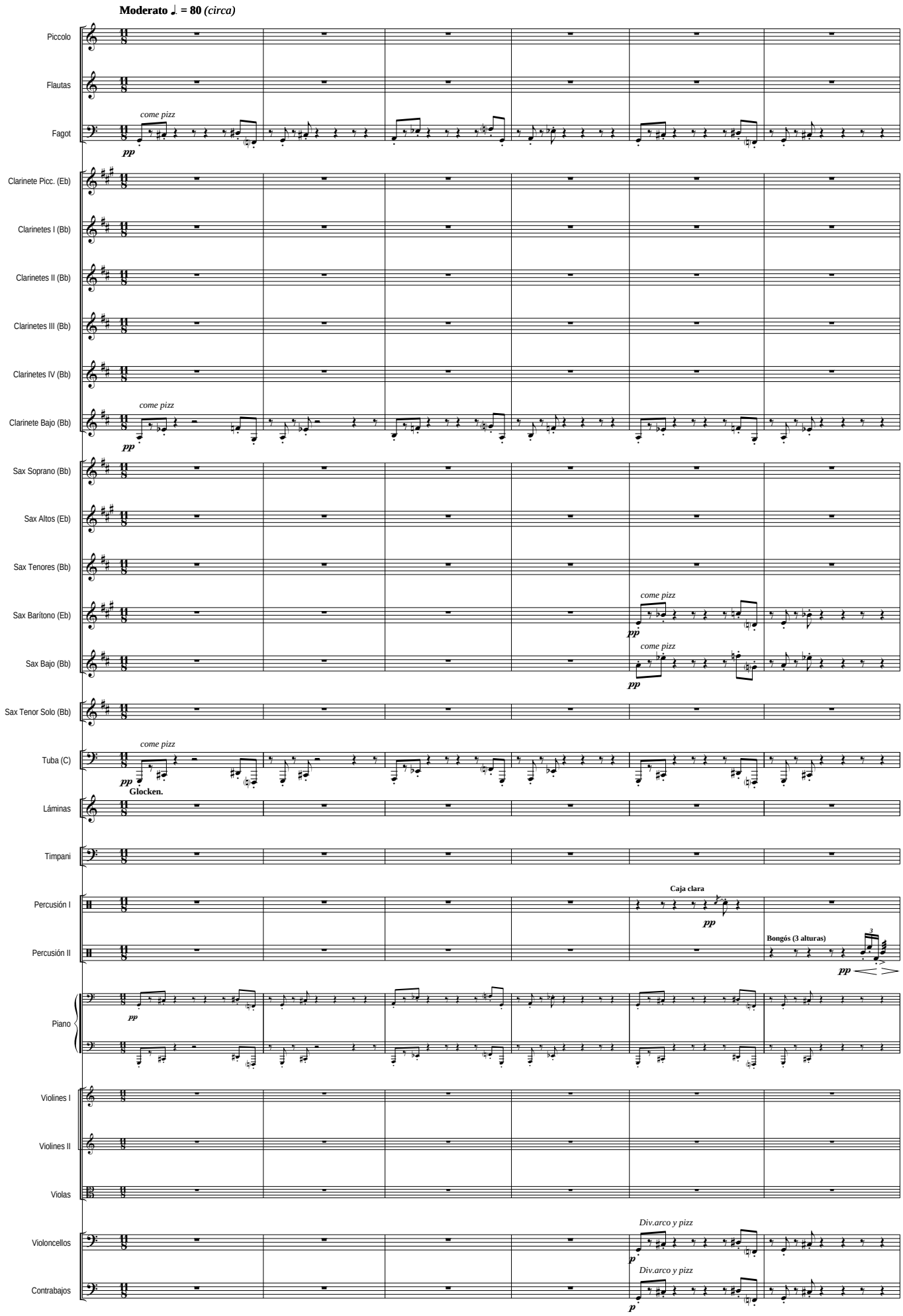

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Glock.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
pp
(Cl.Baj)
(Cl.Picc)
mf
p
mf

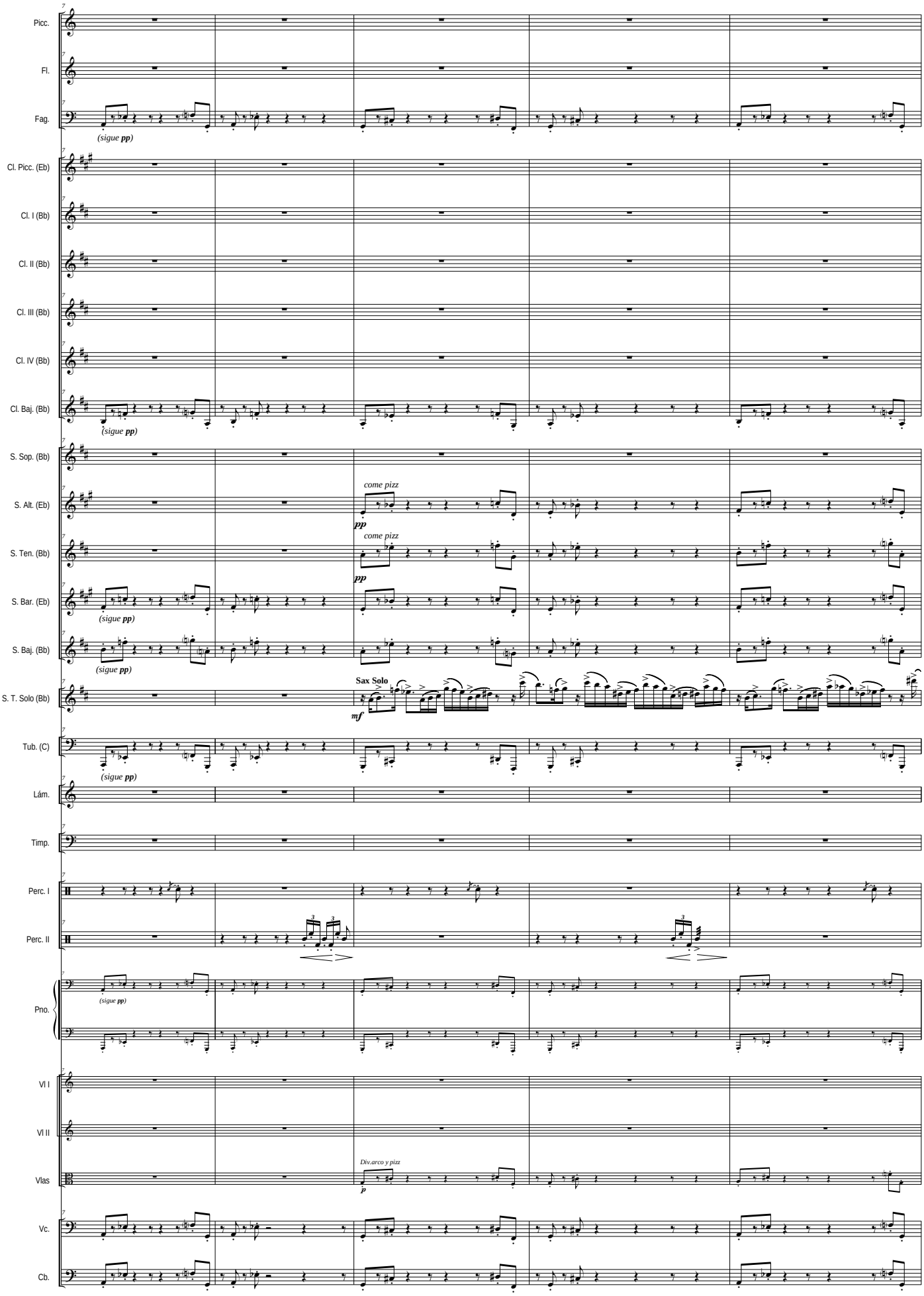

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
(Cl.Baj)
(símile)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
(Cl.Picc)
(símile)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Glock.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.

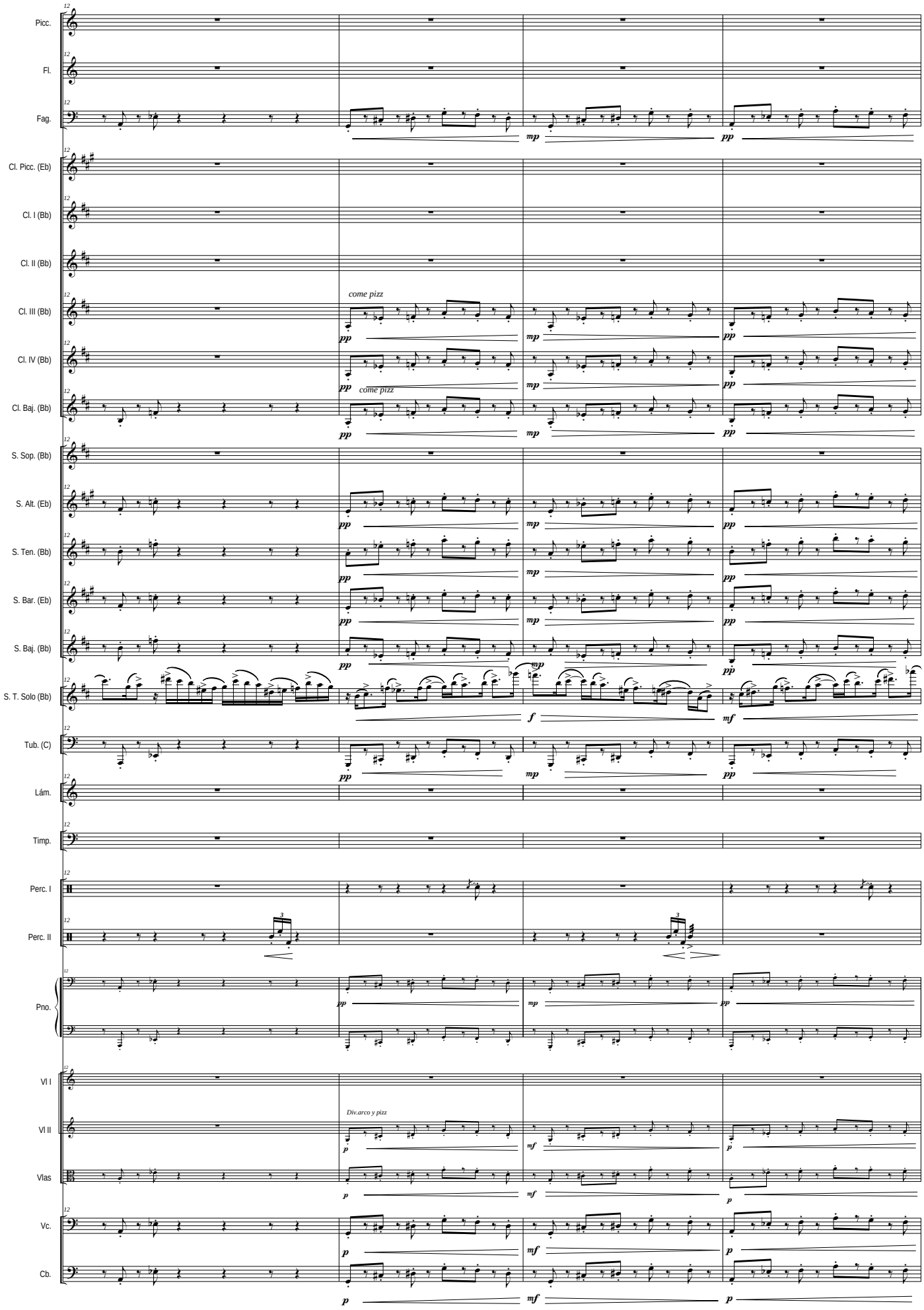

Tpo. Iº
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Glock.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
pp Trémolo
come pizz
pp
pp sotto voce (subtone)
gliss
open
Div.

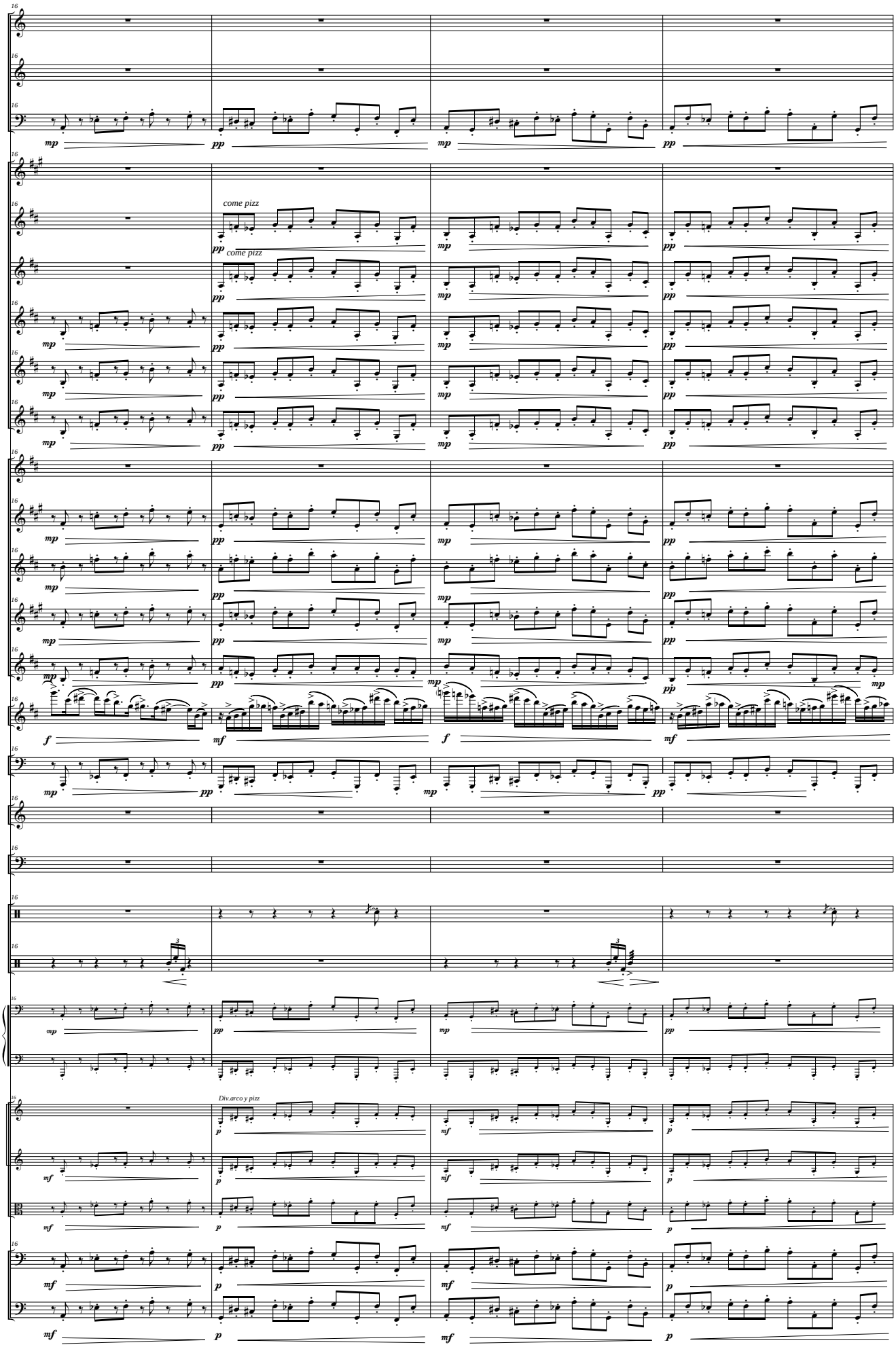

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Glock.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
p
gliss
loco

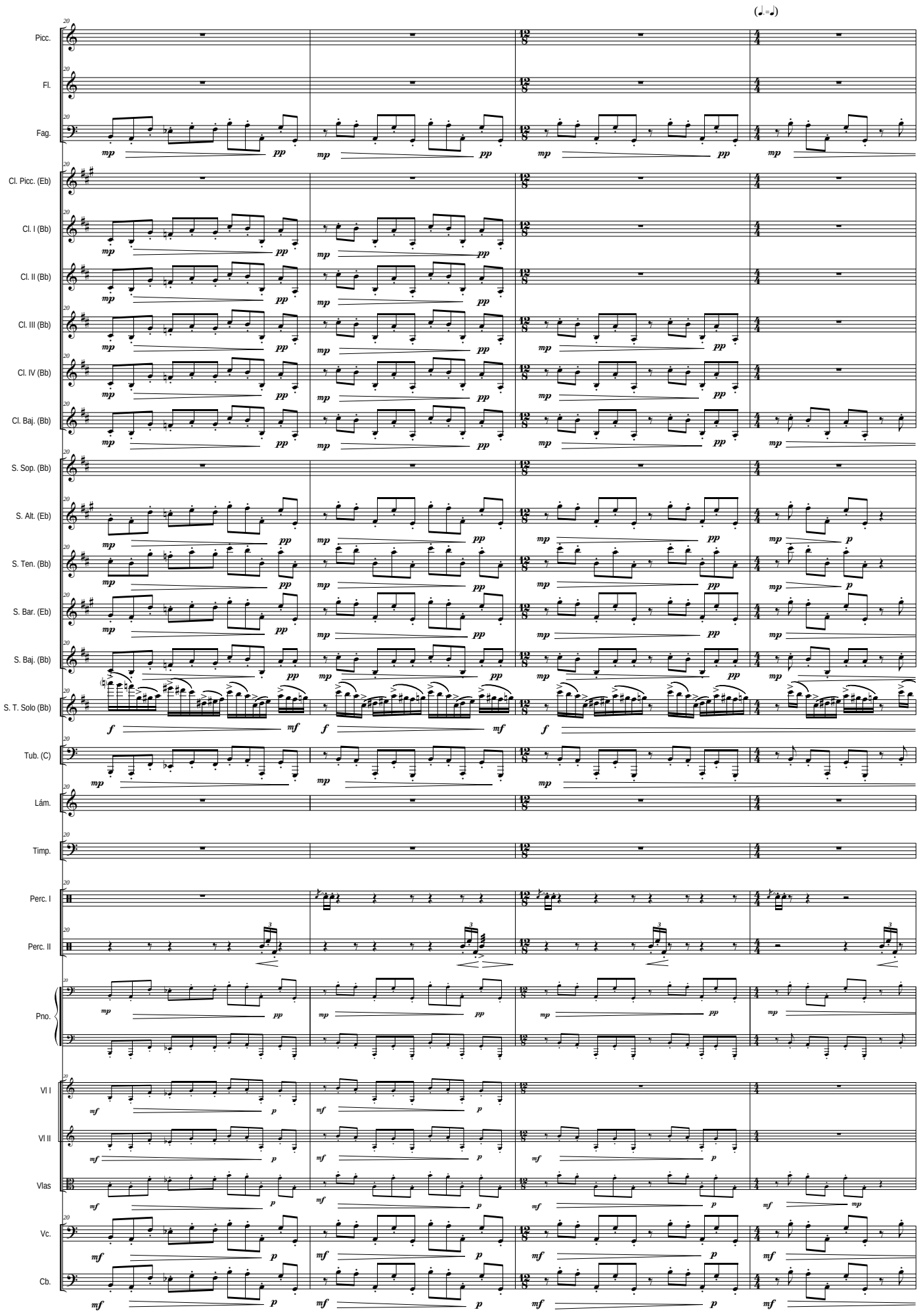

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Glock.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
ppp
gliss

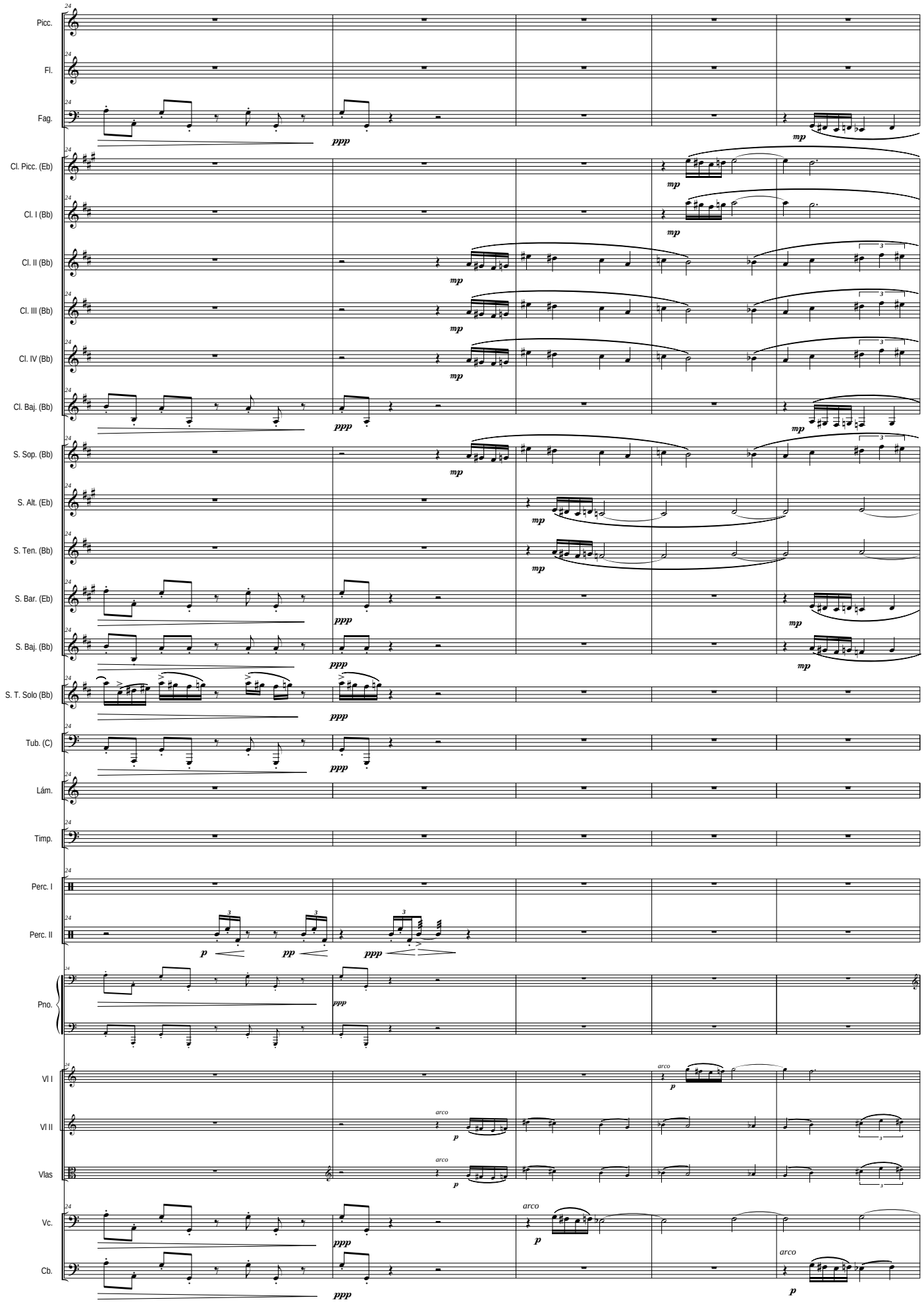

Moderato ♩. = 80 (circa)
Piccolo
Flautas
Fagot
come pizz
pp
Clarinete Picc. (Eb)
Clarinetes I (Bb)
Clarinetes II (Bb)
Clarinetes III (Bb)
Clarinetes IV (Bb)
Clarinete Bajo (Bb)
come pizz
pp
Sax Soprano (Bb)
Sax Altos (Eb)
Sax Tenores (Bb)
Sax Barítono (Eb)
come pizz
pp
Sax Bajo (Bb)
come pizz
pp
Sax Tenor Solo (Bb)
Tuba (C)
come pizz
pp
Glocken.
Láminas
Timpani
Percusión I
Caja clara
pp
Percusión II
Bongós (3 alturas)
pp
Piano
pp
Violines I
Violines II
Violas
Violoncellos
Div.arco y pizz
p
Contrabajos
Div.arco y pizz
p

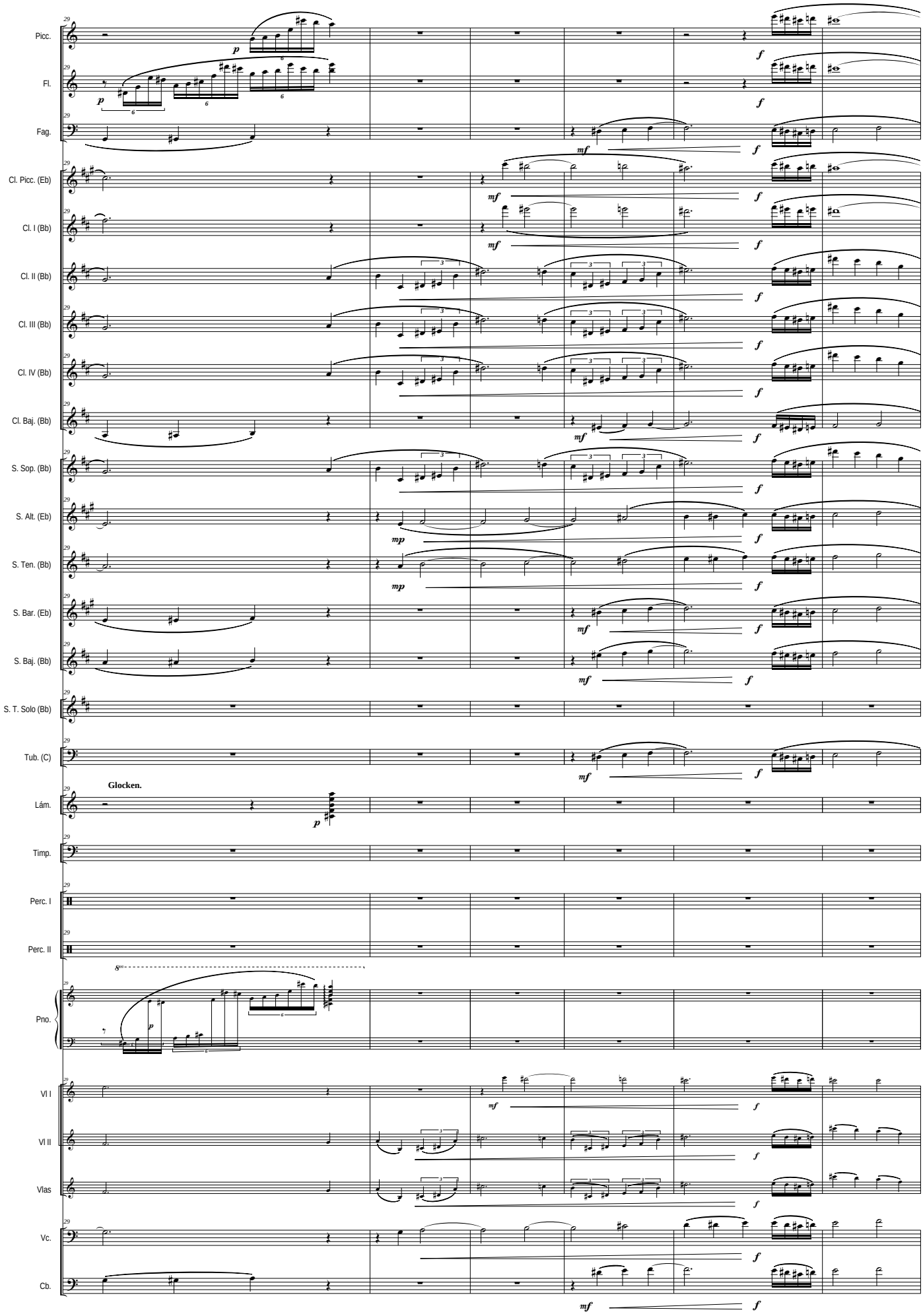

Picc.
Fl.
Fag.
(sigue pp)
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
(sigue pp)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
come pizz
pp
S. Ten. (Bb)
come pizz
pp
S. Bar. (Eb)
(sigue pp)
S. Baj. (Bb)
(sigue pp)
S. T. Solo (Bb)
Sax Solo
mf
Tub. (C)
(sigue pp)
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
(sigue pp)
Vl I
Vl II
Vlas
Div.arco y pizz
p
Vc.
Cb.

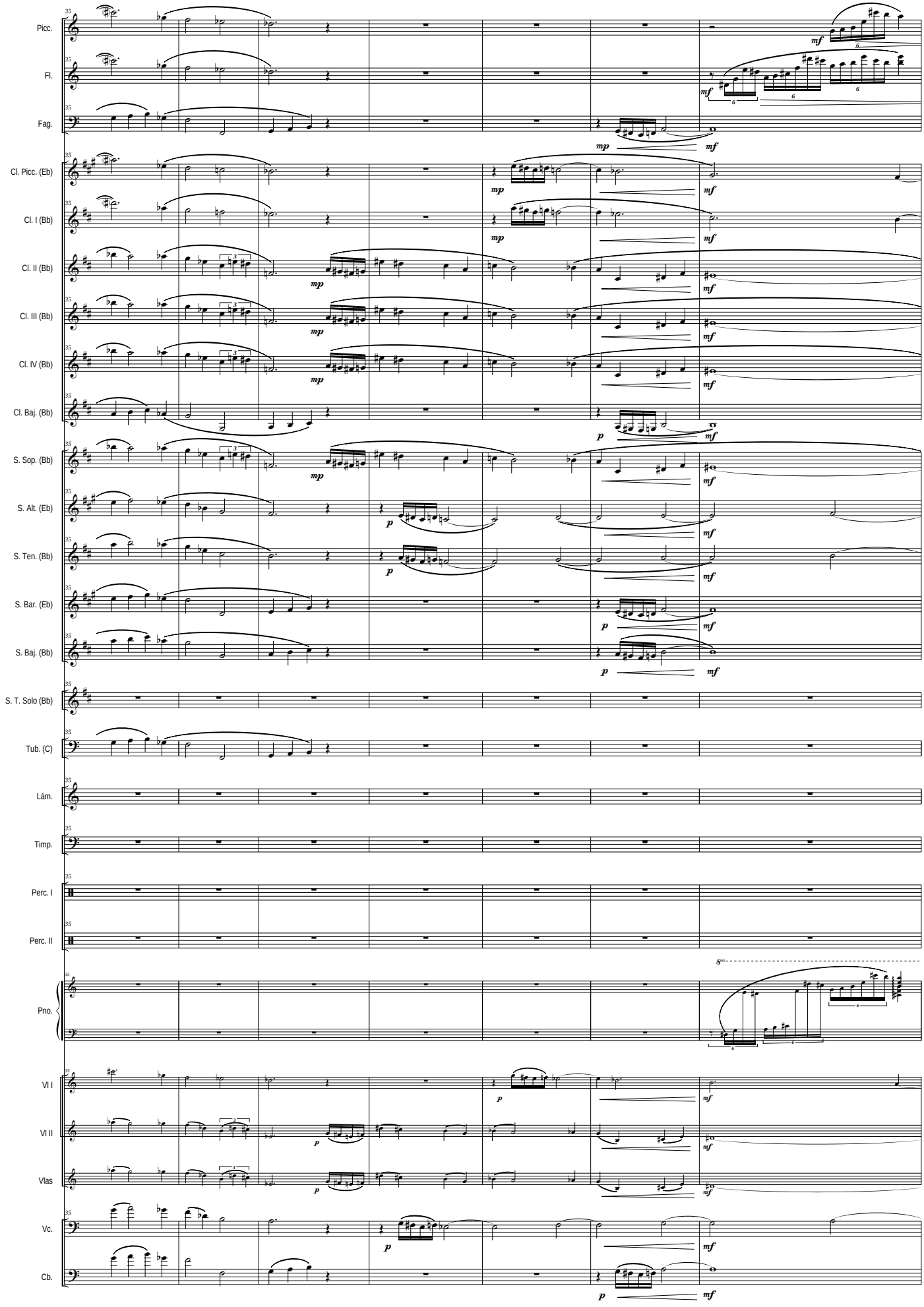

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
come pizz
come pizz
Div.arco y pizz
pp
mp
mf
f
p

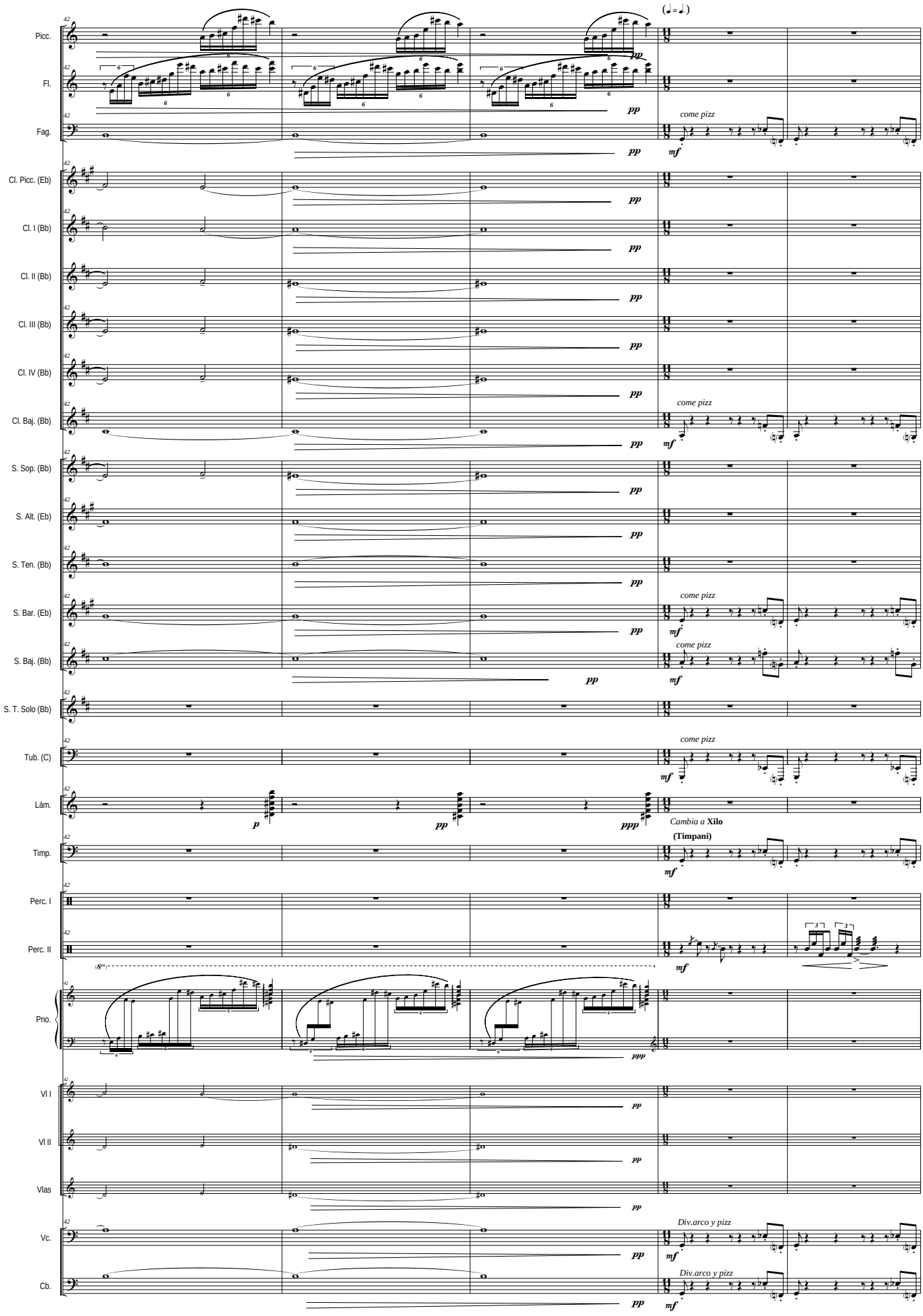

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
come pizz
come pizz
Div.arco y pizz

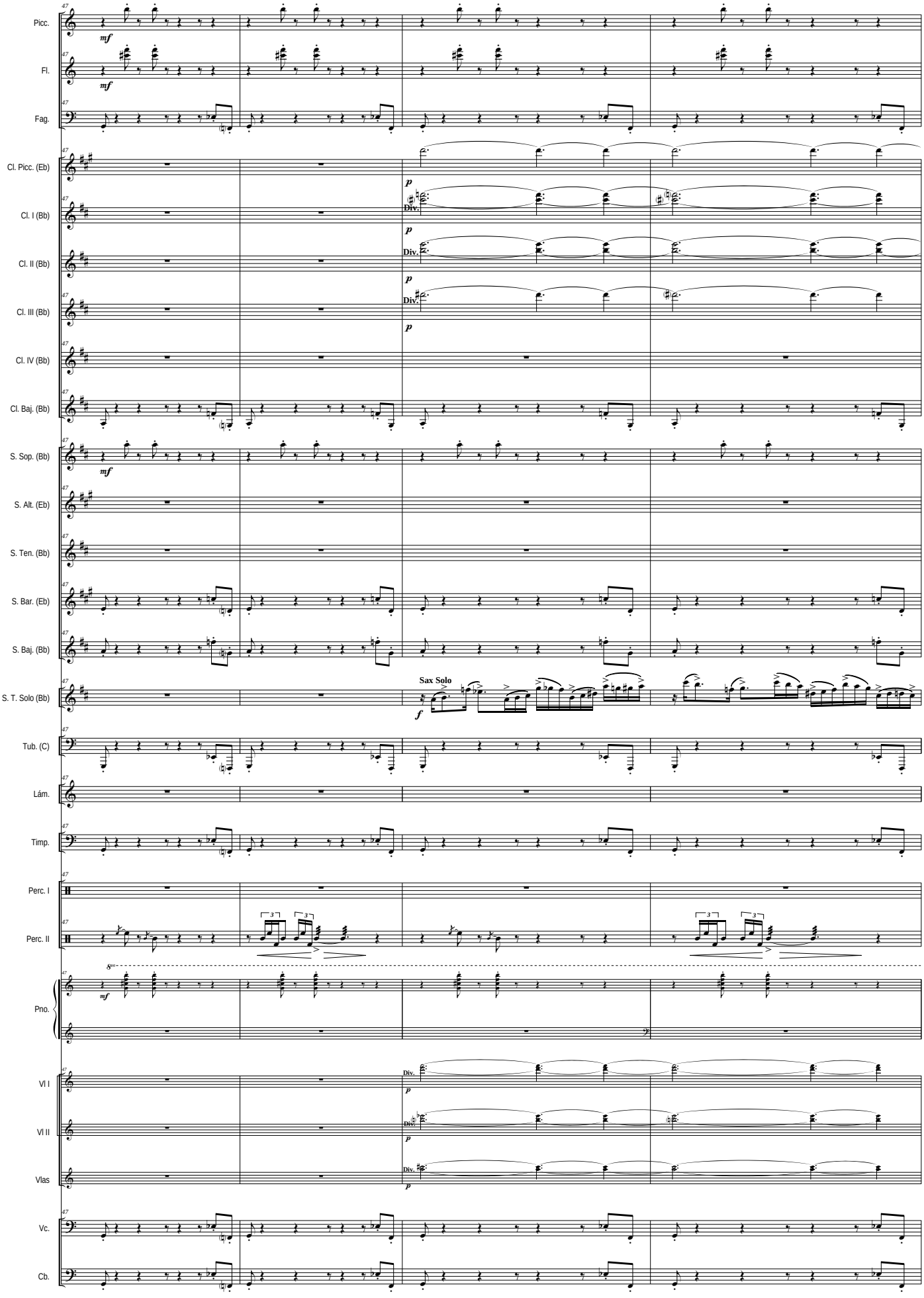

(♩.=♩)
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.

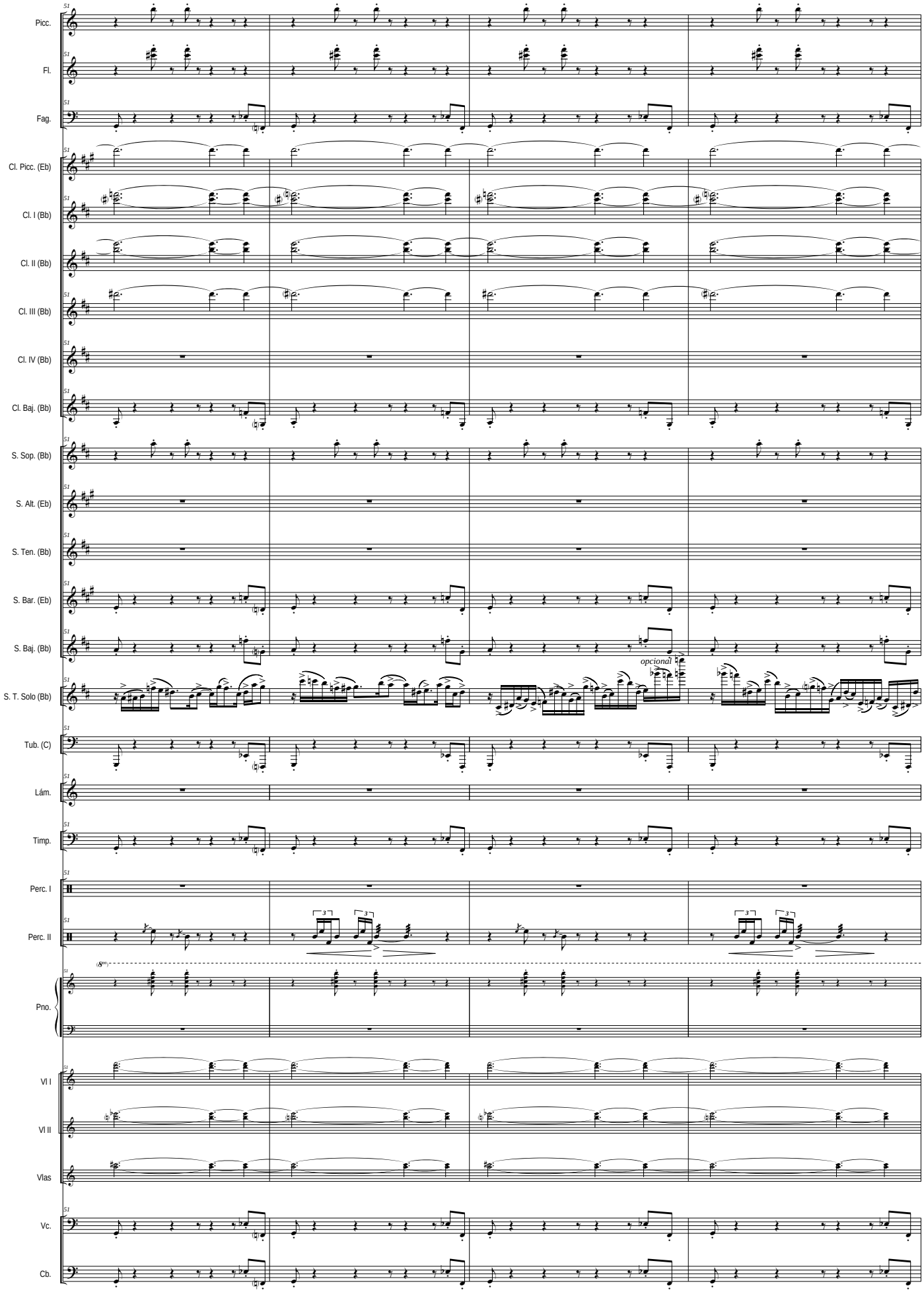

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
ppp
mp
p
pp
arco

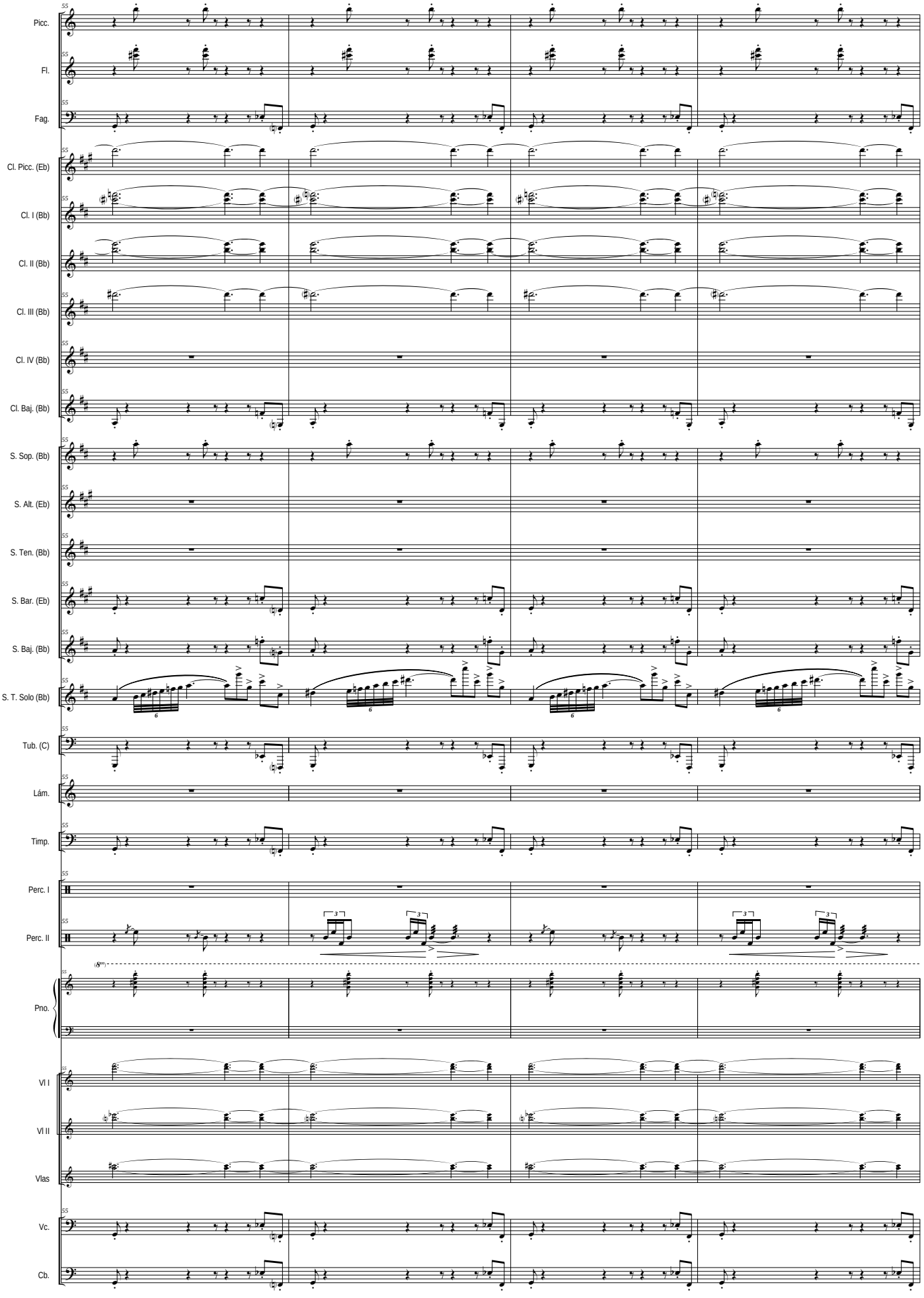

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.

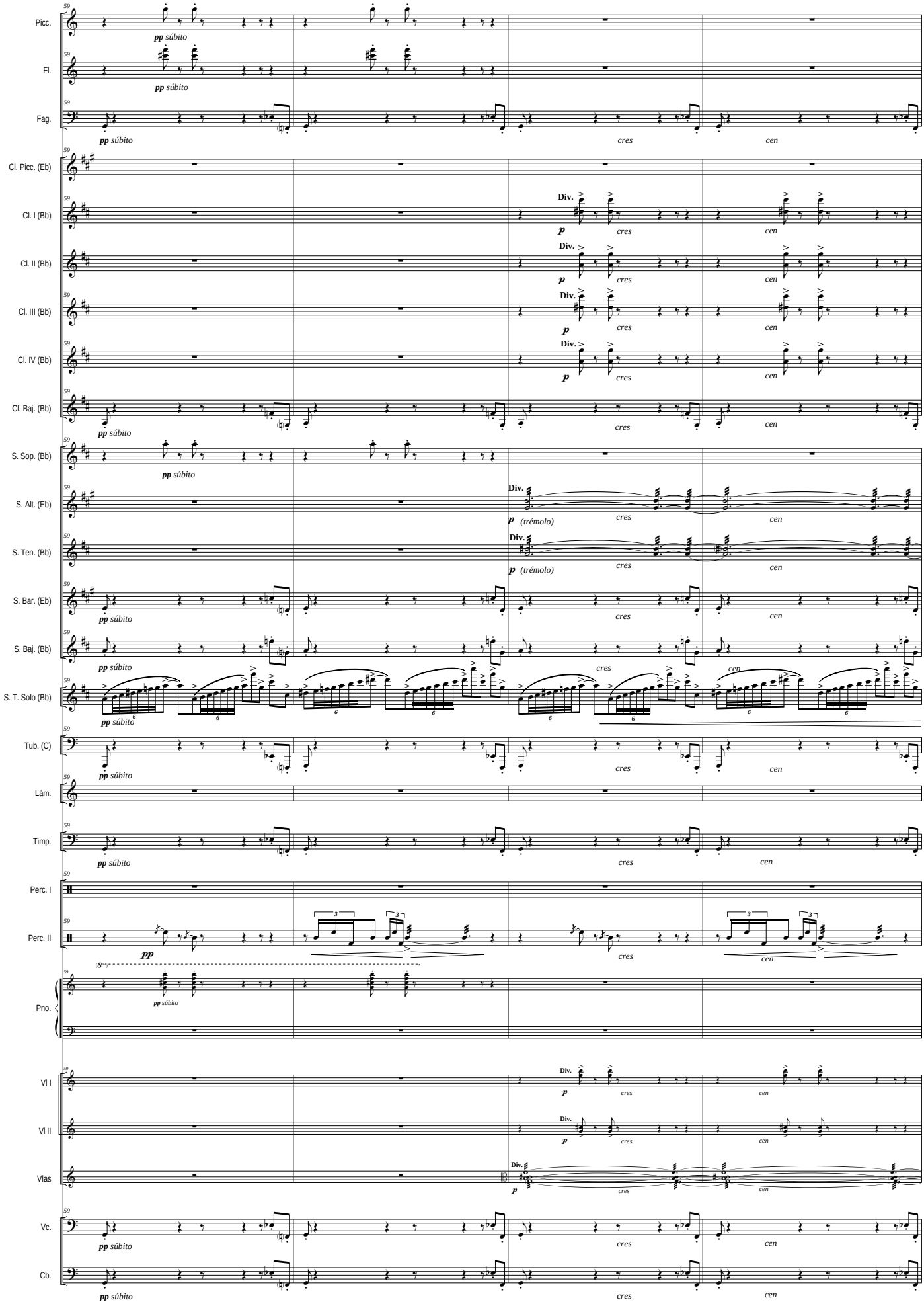

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.

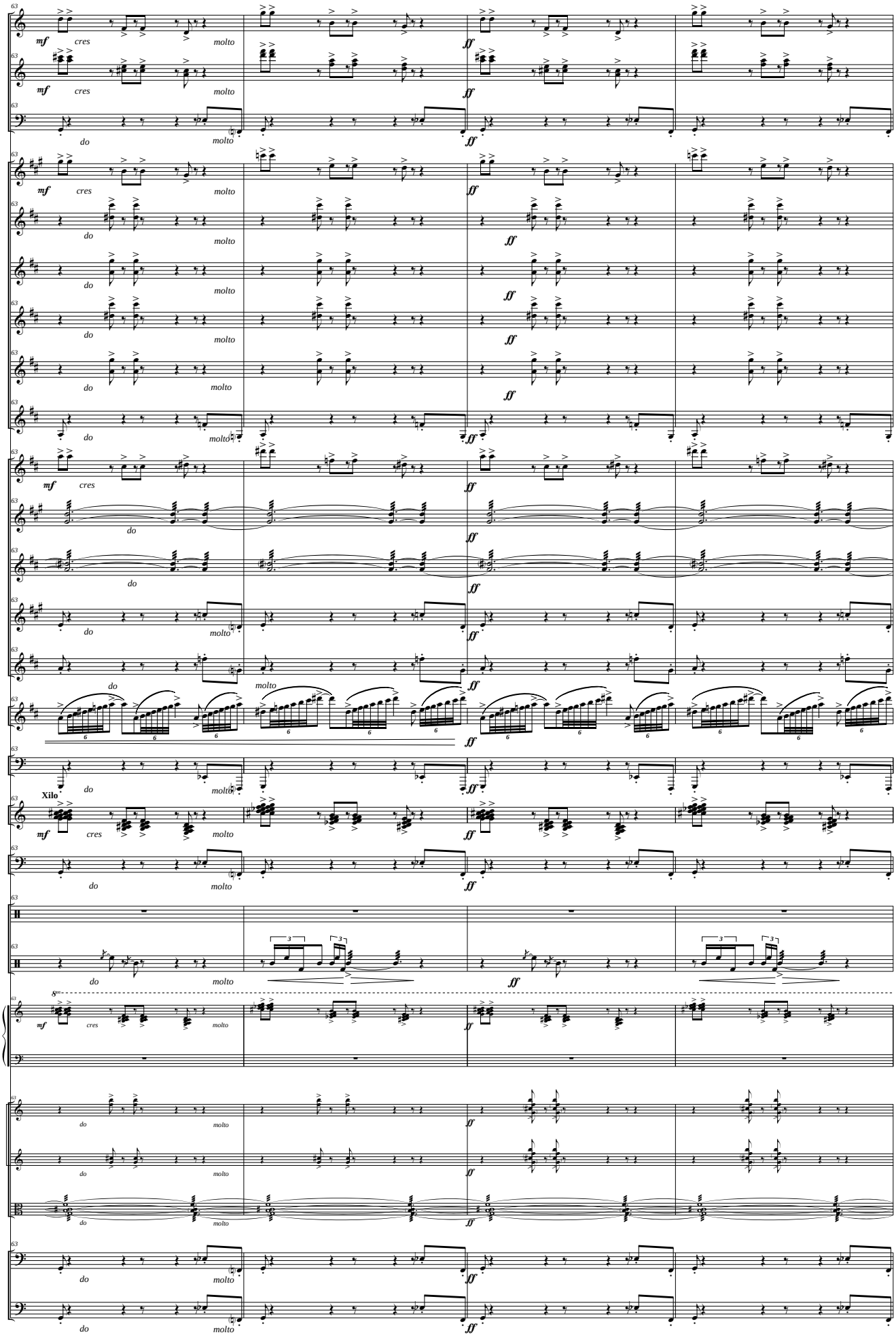

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
come pizz
Cambia a Xilo
(Timpani)
Div.arco y pizz

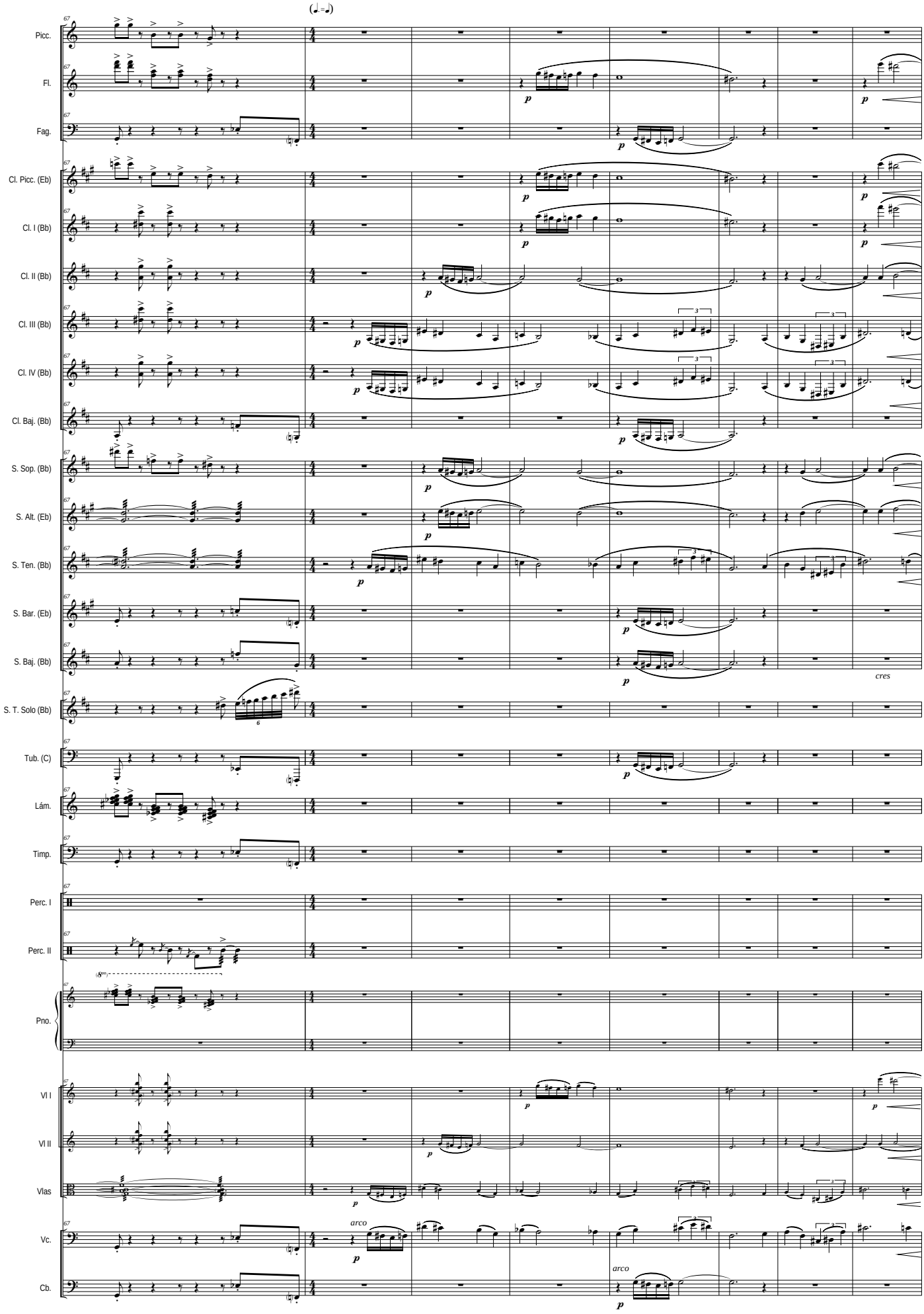

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
Sax Solo
Div.

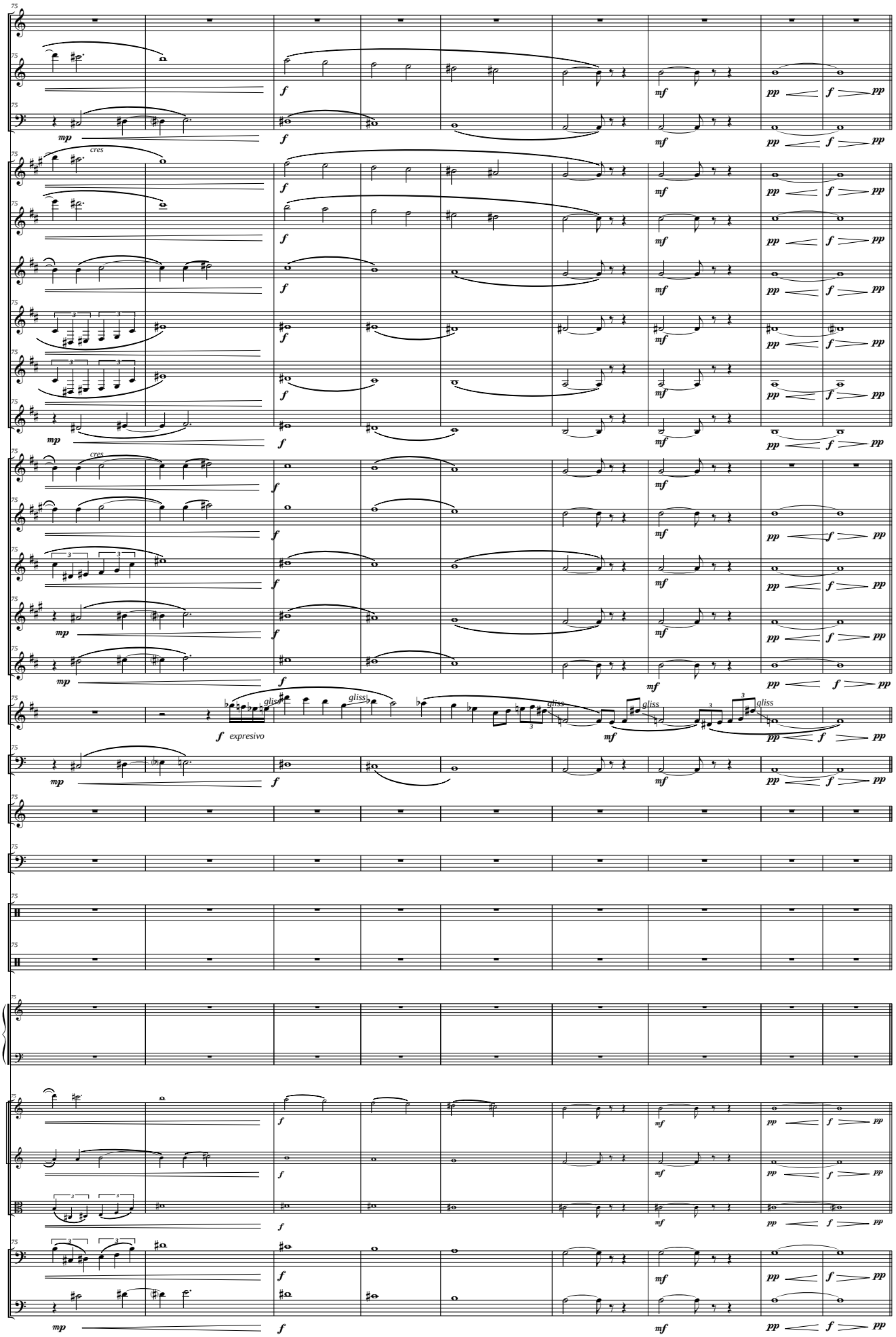

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
opcional
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.

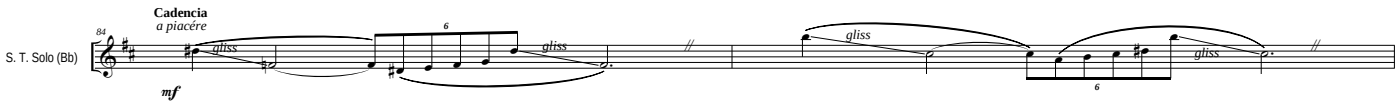

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.

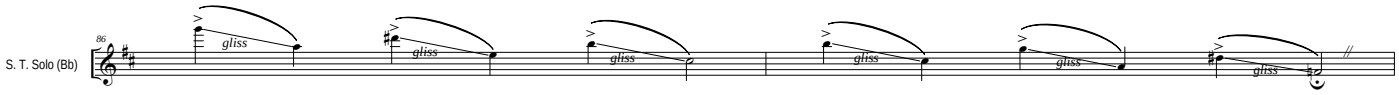

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
pp súbito
Div.
p
(trémolo)
cres
cen

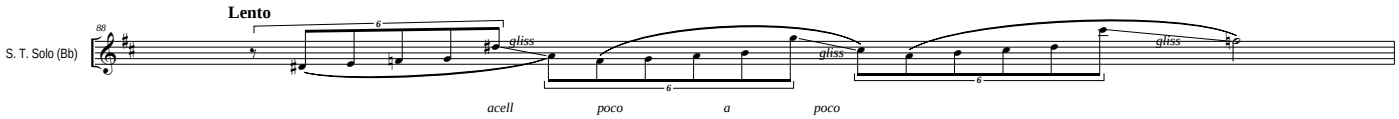

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
mf
cres
molto
ff
do
Xilo

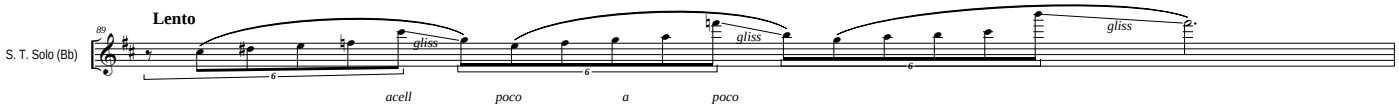

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
cres
arco
arco

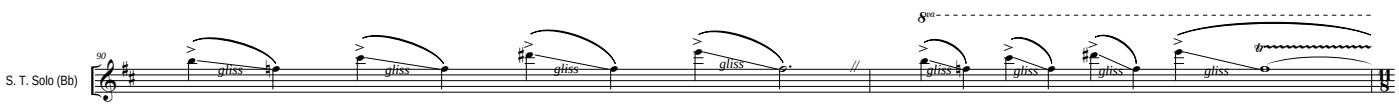

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
cres
gliss
f expresivo

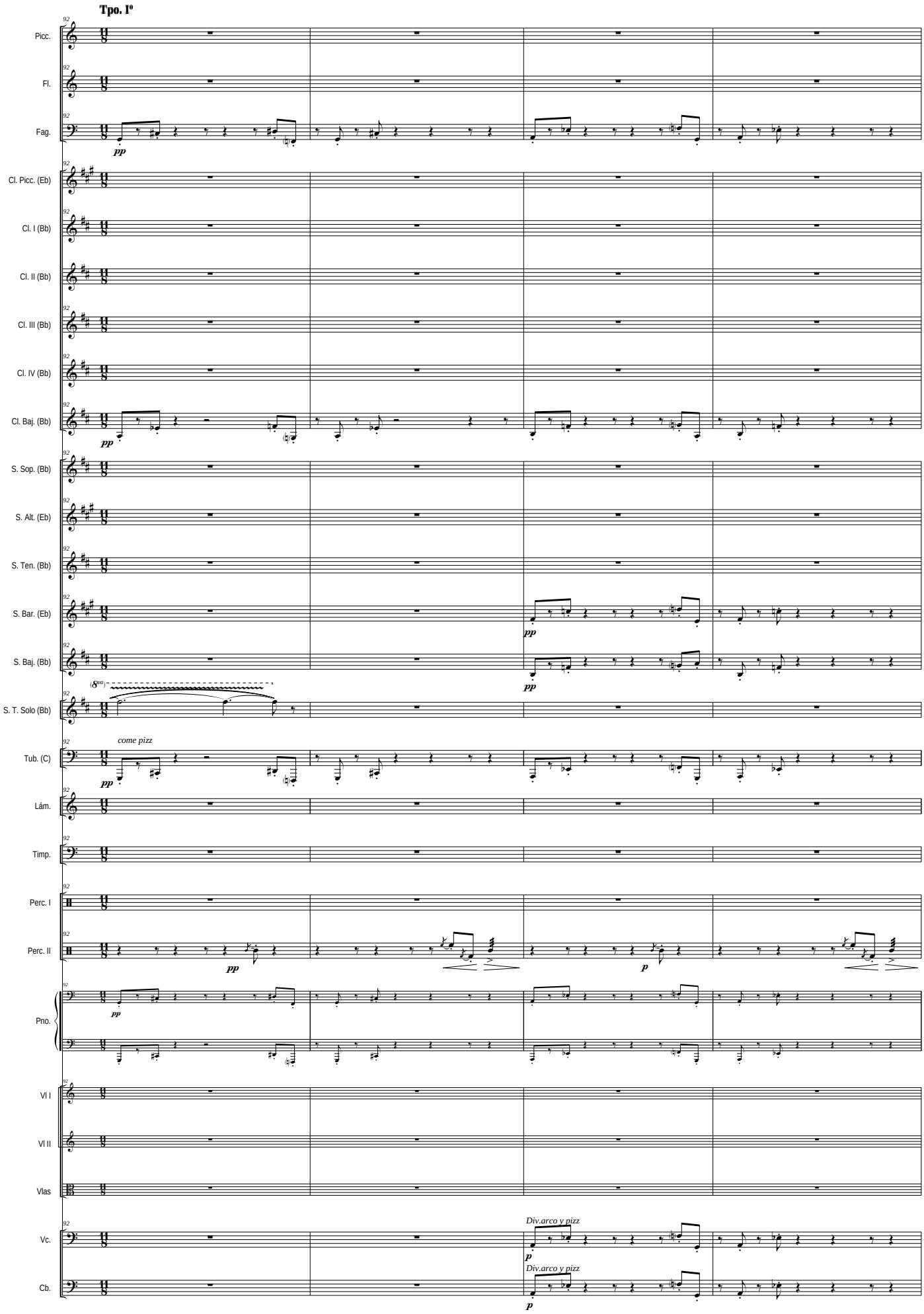

84
Cadencia
a piacére
S. T. Solo (Bb)
mf
gliss

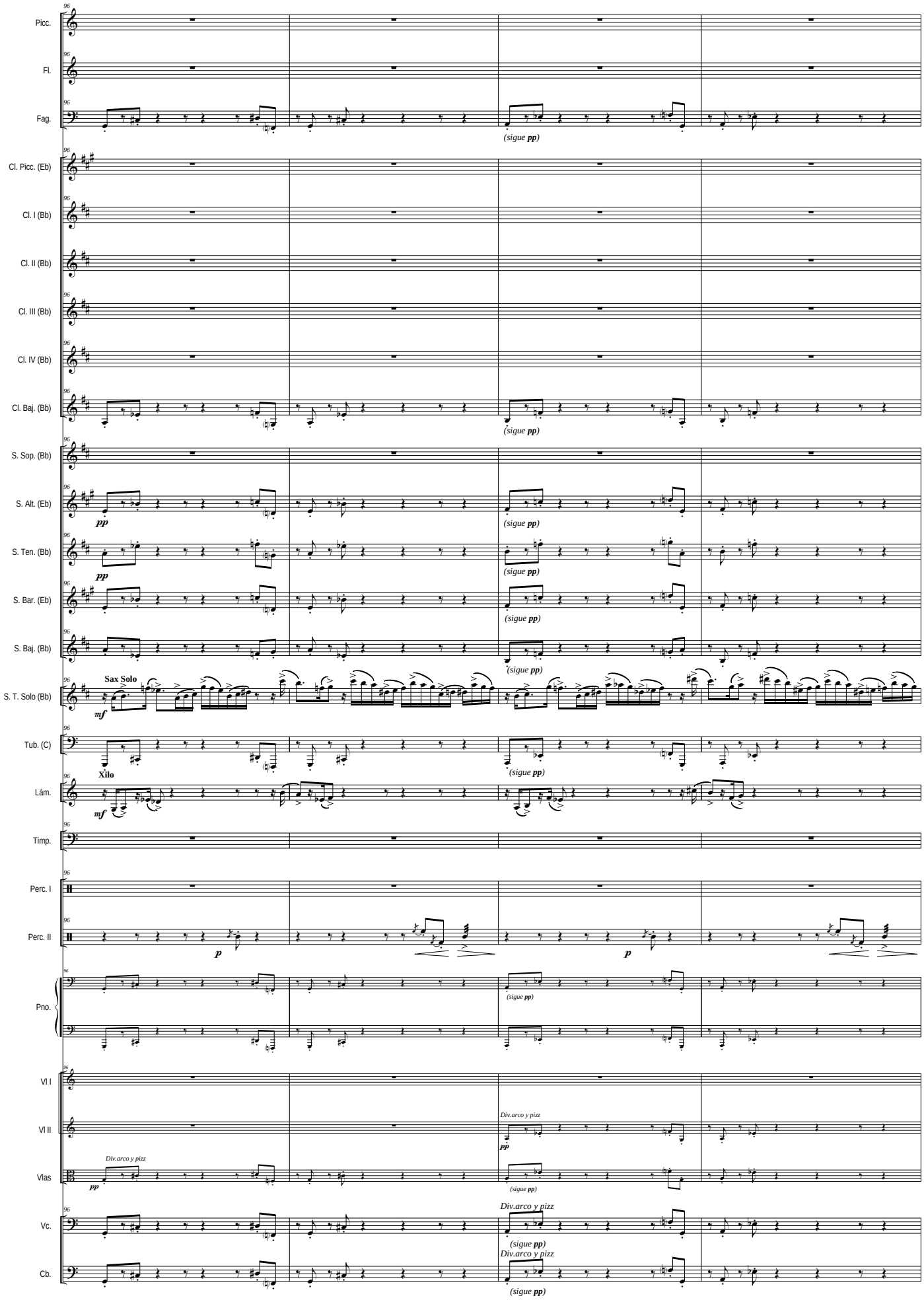

86
S. T. Solo (Bb)
gliss

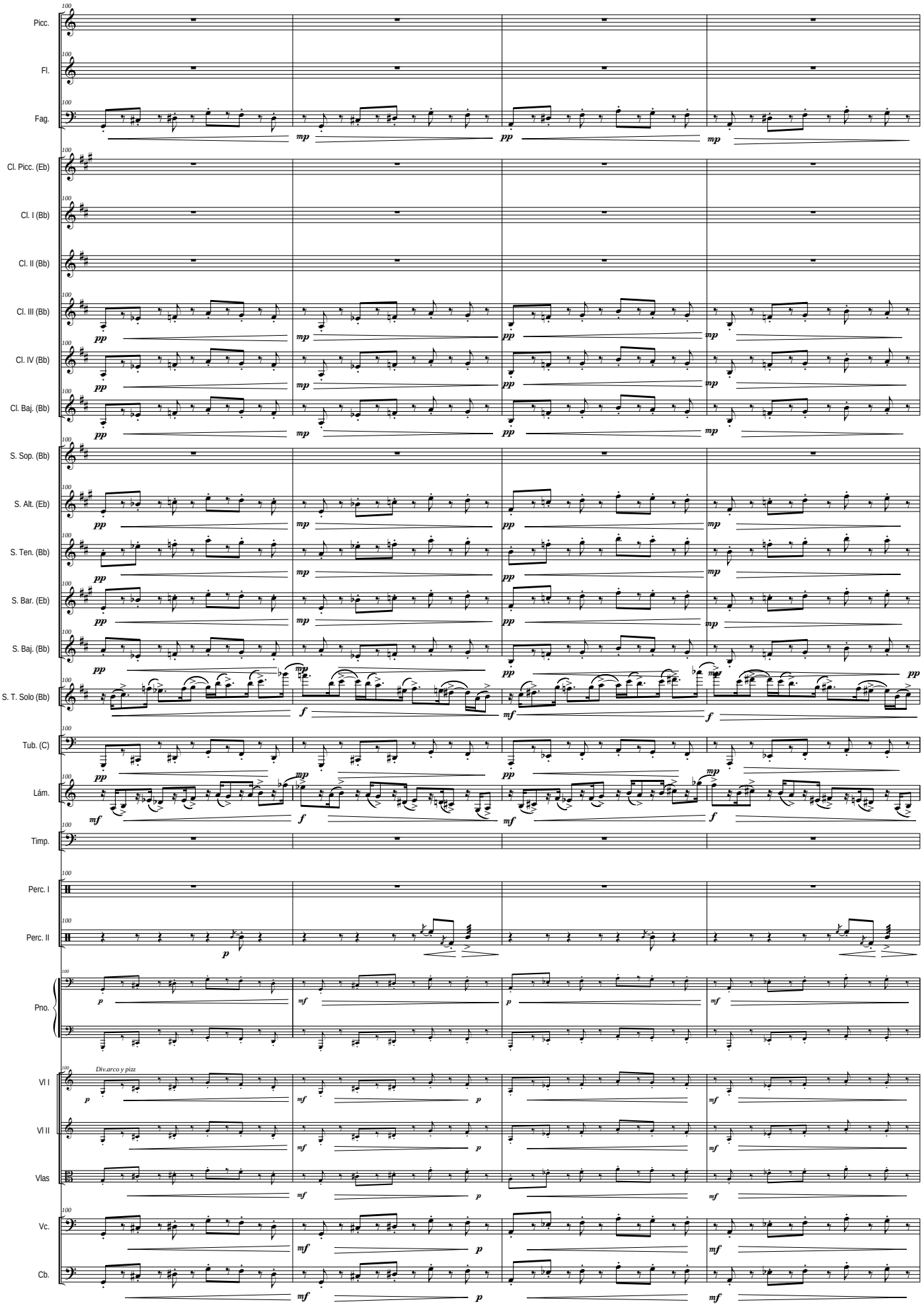

88
Lento
S. T. Solo (Bb)
gliss
acell
poco
a
poco

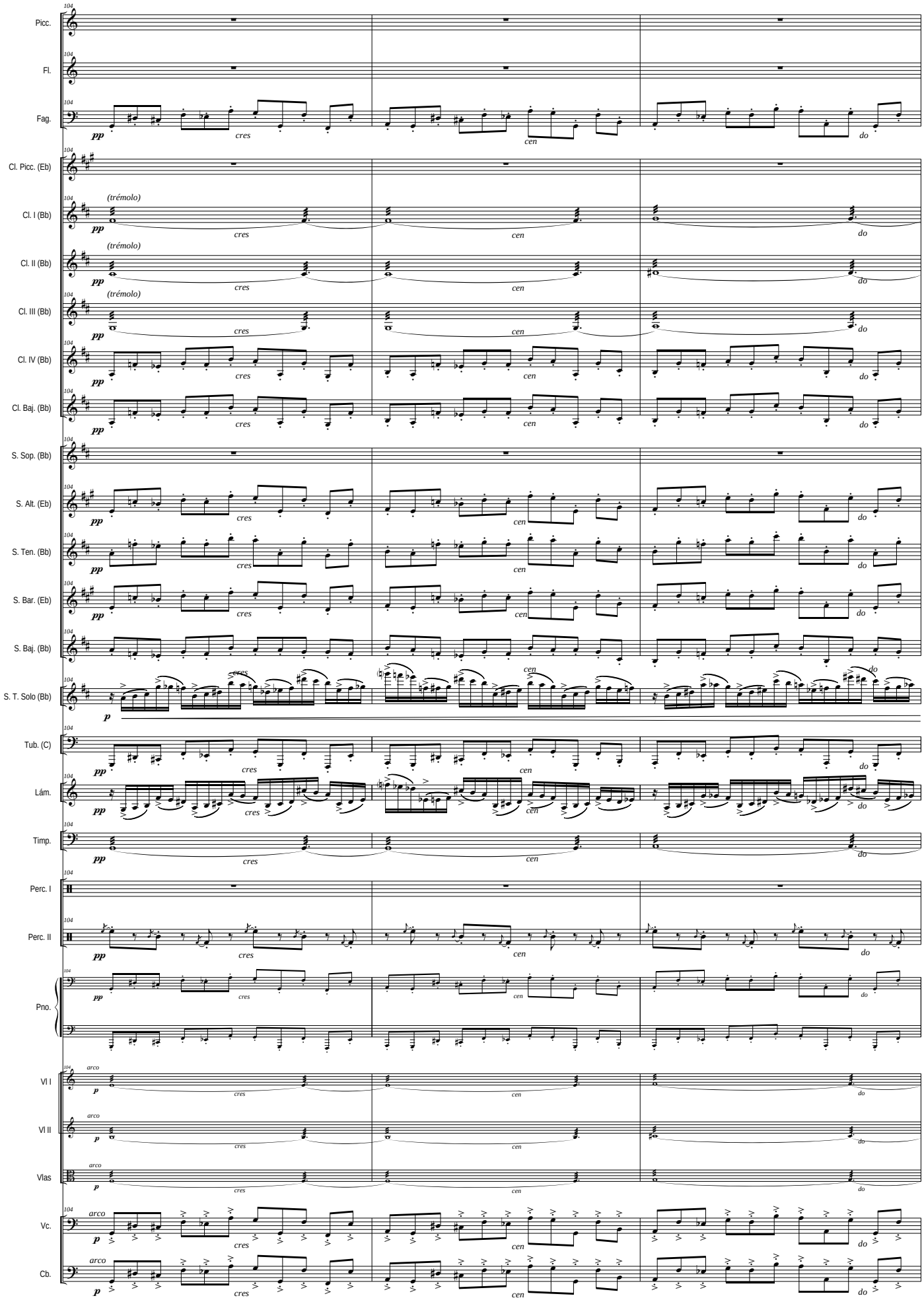

89
Lento
S. T. Solo (Bb)
gliss
acell
poco
a
poco

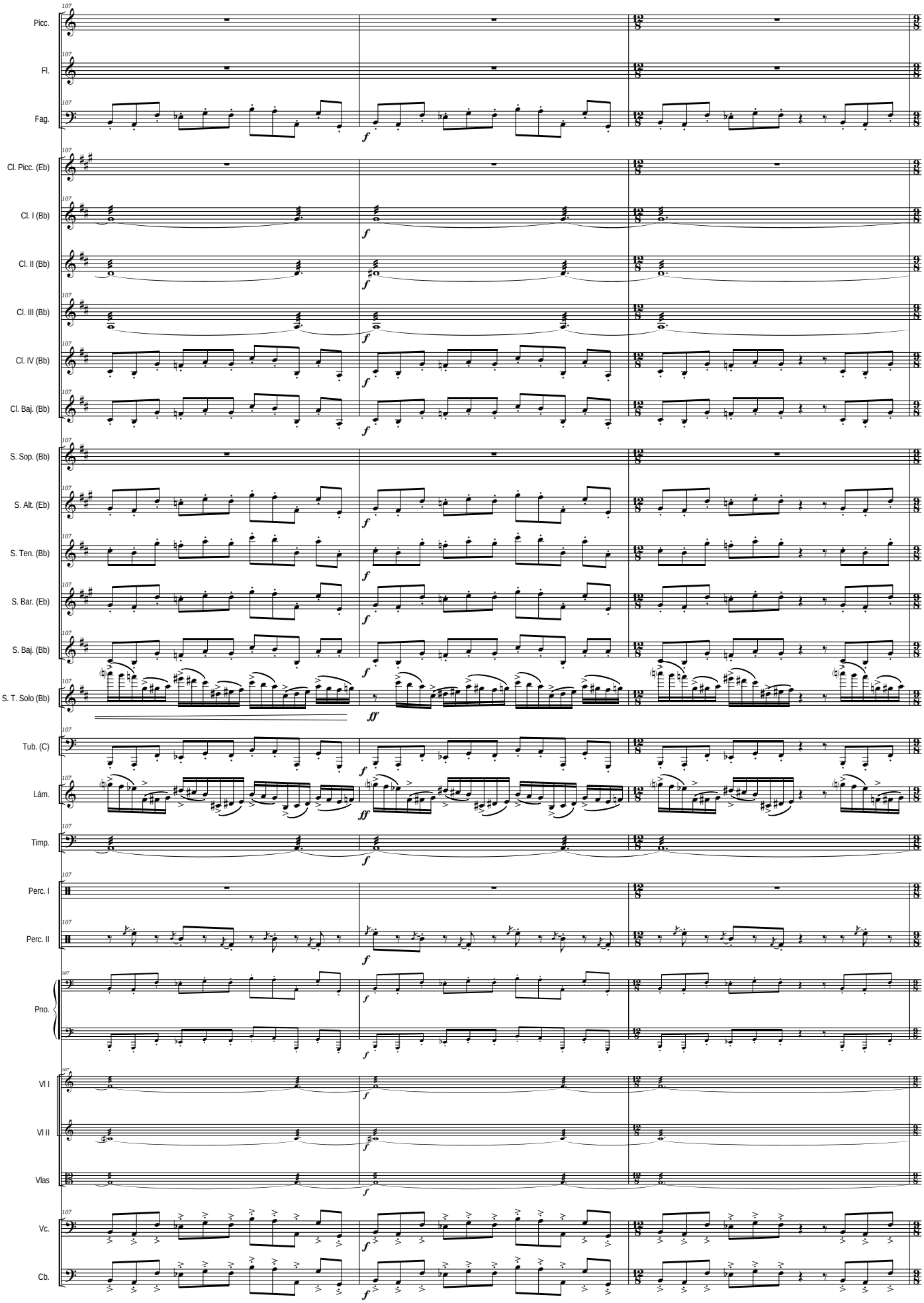

90
S. T. Solo (Bb)
gliss
8va
tr

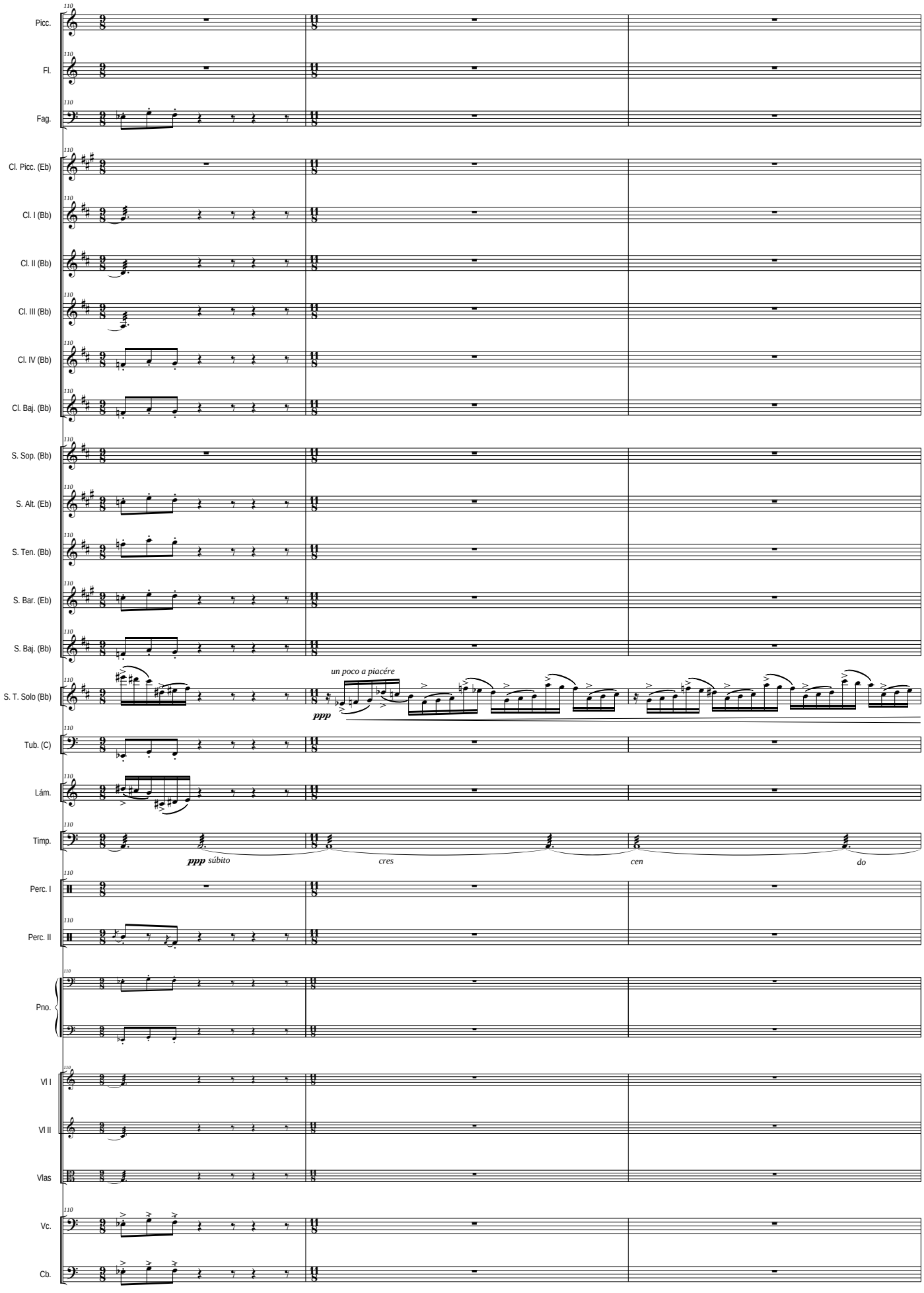

Tpo. Iº
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
pp
come pizz
p
Div.arco y pizz

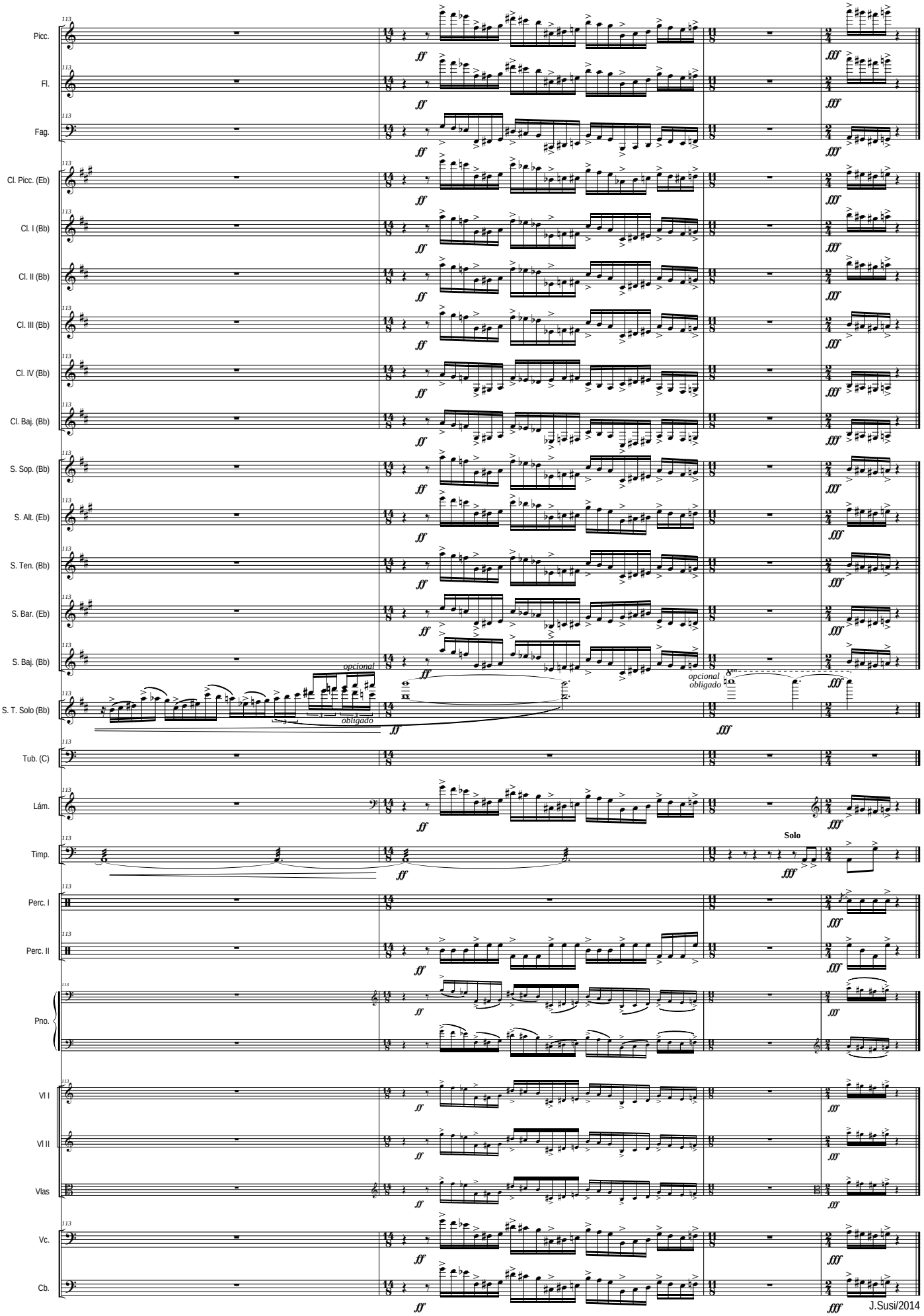

Picc.
Fl.
Fag.
(sigue pp)
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
pp
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Sax Solo
mf
Tub. (C)
Xilo
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
p
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Div.arco y pizz
Vc.
Cb.


Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
Div.arco y pizz


Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
(trémolo)
arco
pp
p
cres
cen
do


Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
107
f
ff


Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
un poco a piacére
ppp
Tub. (C)
Lám.
Timp.
ppp súbito
cres
cen
do
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.


Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
S. T. Solo (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vl I
Vl II
Vlas
Vc.
Cb.
ff
fff
opcional
obligado
opcional
obligado
Solo
J.Susi/2014

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI *(por Orden Alfabético)*

Aires de España (PD)(op 70-B)(Dur. aprox: 4'50'')

Aires de Fiesta (PD)(op 54-C)

Aires gallegos (Suite)(op 38)(Versión para Banda del Autor)(Dur. aprox: 18 m.) *I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15)(Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

"a Martos" (PD de Concierto)(op 67-b)

Andalucía (suite Nº 1) (op 49)(Dur: aprox: 19, m.) *I Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74)(Dur: aprox: 21, m.)
I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Añoranzas (op 65)(Dur. aprox: 7'10'')(Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda)(a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena - Jaén)

Arjona flamenco (PD)(op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas)(op 51)(Dur. aprox: 6'30'' m.)
(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Auringi - suite (op 44)(Dur. aprox: 17'30'' m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

Brisas del norte (PD de concierto)(op 42-a)

Brisas del Sur (PD)(op 54-B)

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) **(Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)**

El Aldeano (PD de Concierto

El Comisario (PD)(op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62)(Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30'' m.)
Obra Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia para el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR -

Espacios abiertos-suite (op 31)(Dur. aprox: 17'05'' m.)
1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43)(Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22)(Dur: aprox: 17'30'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD)(op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Garbo y tronío (PD)(op 42-c)

Gitanerías (PD de Concierto)(op 67-d)

Gracia andaluza (PD)(op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C)(Dur. aprox: 2'30'')

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina)**(Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")**(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77)(Dur: aprox: 18'50'') *I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80)(Dur: aprox: 19'45'') *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Marcha Solemne (op 73-a)(Marcha lenta de Concierto)(Dur. aprox: 6'30'')

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60)(Dur. aprox: 17'40'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56)(Dur: aprox: 21'30'') I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funfy-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha)(op 42-b)

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto)(op 67-c)

Suite Tuccitana (op 71)(Dur. aprox: 19'30'' m.) *I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Summer Night Music (op 85)(Suite Nº 1)(Dur: aprox: 18'50'') *I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88)(Suite Nº 2) **"Spain"** (Dur: aprox: 19'50'') *I Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'05'')

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'35'')

True Type concert (op 36)(Dur. aprox: 17'20'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos)(PD)(op 42-d)

Vals de los 25 (op 52)(Dur: aprox: 7, m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto)(op 54-D)(con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: www.josesusi.com