MÚSICA DE HOY

PARA

CLARINETES

Danza

(IIº Tpo. de "Andalucía" -Suite Nº 2- (op 74)

(Arreglo para Ensemble de Clarinetes del autor)

José Susi López

Partitura
Versión:
Ensemble de Clarinetes

Danza

(IIº Tpo. de “Andalucía” -Suite Nº 2- (op 74)

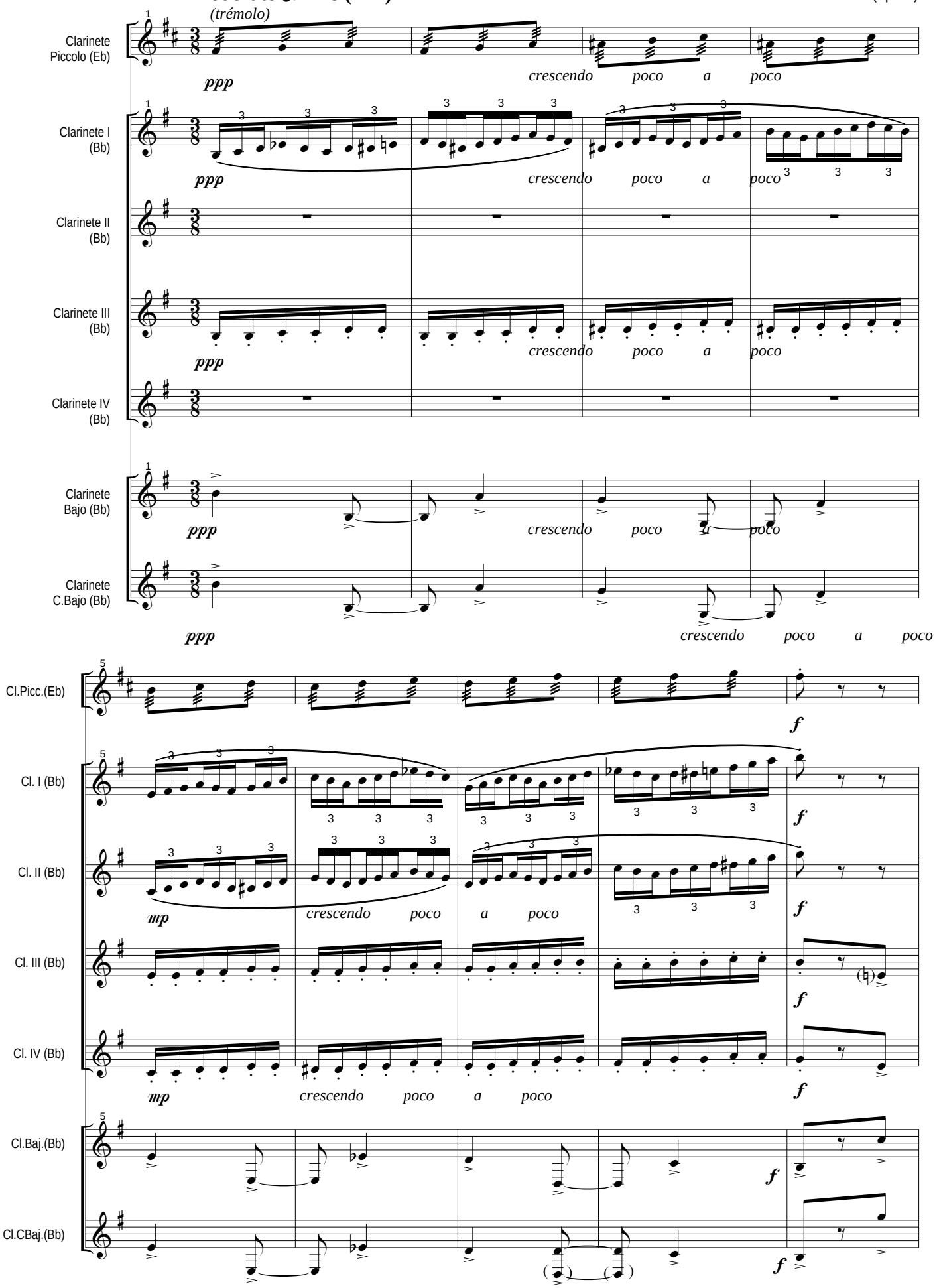
J. Susi (2015)

Danza

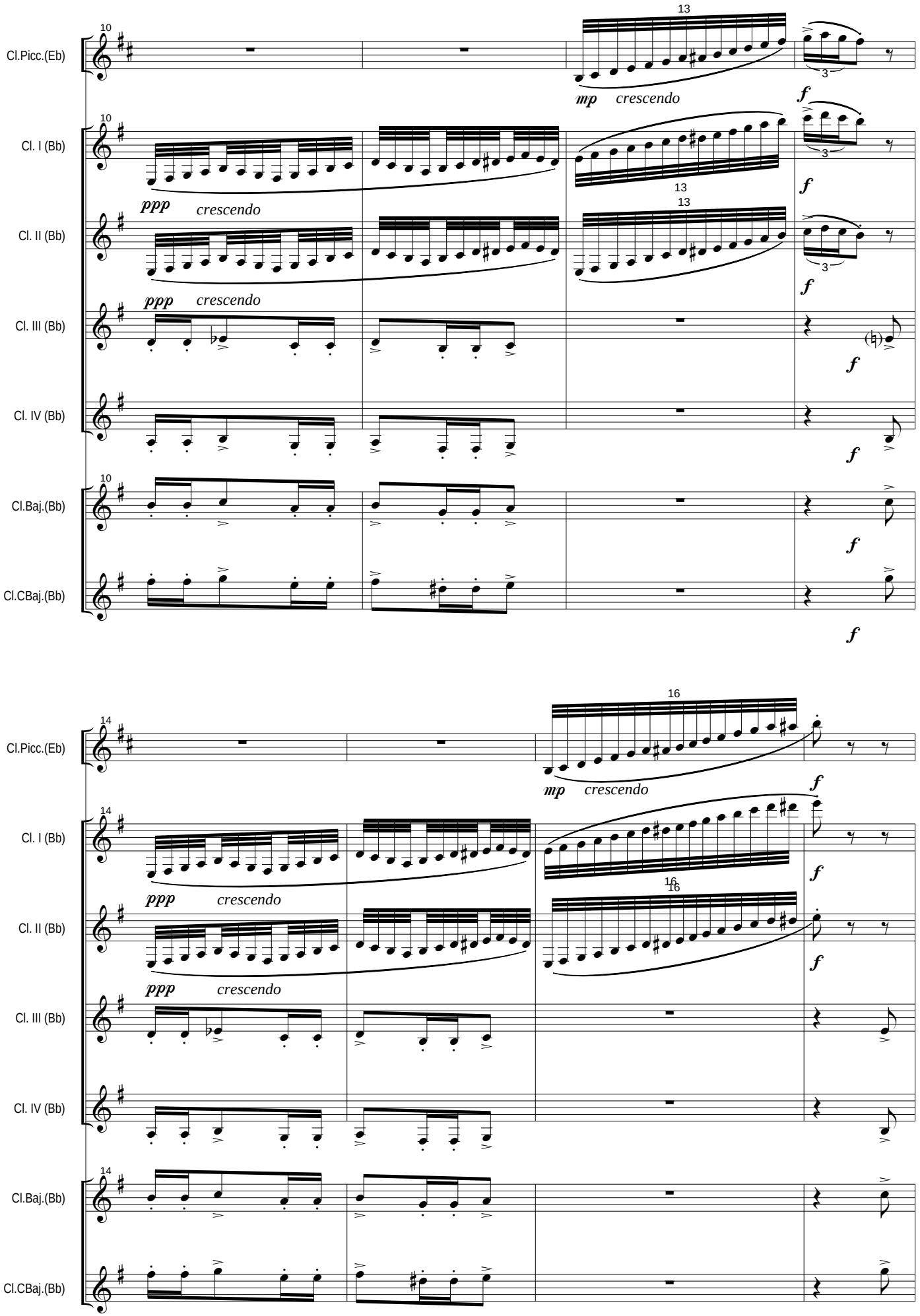
(IIº Tpo. de "Andalucía" -Suite Nº 2-)

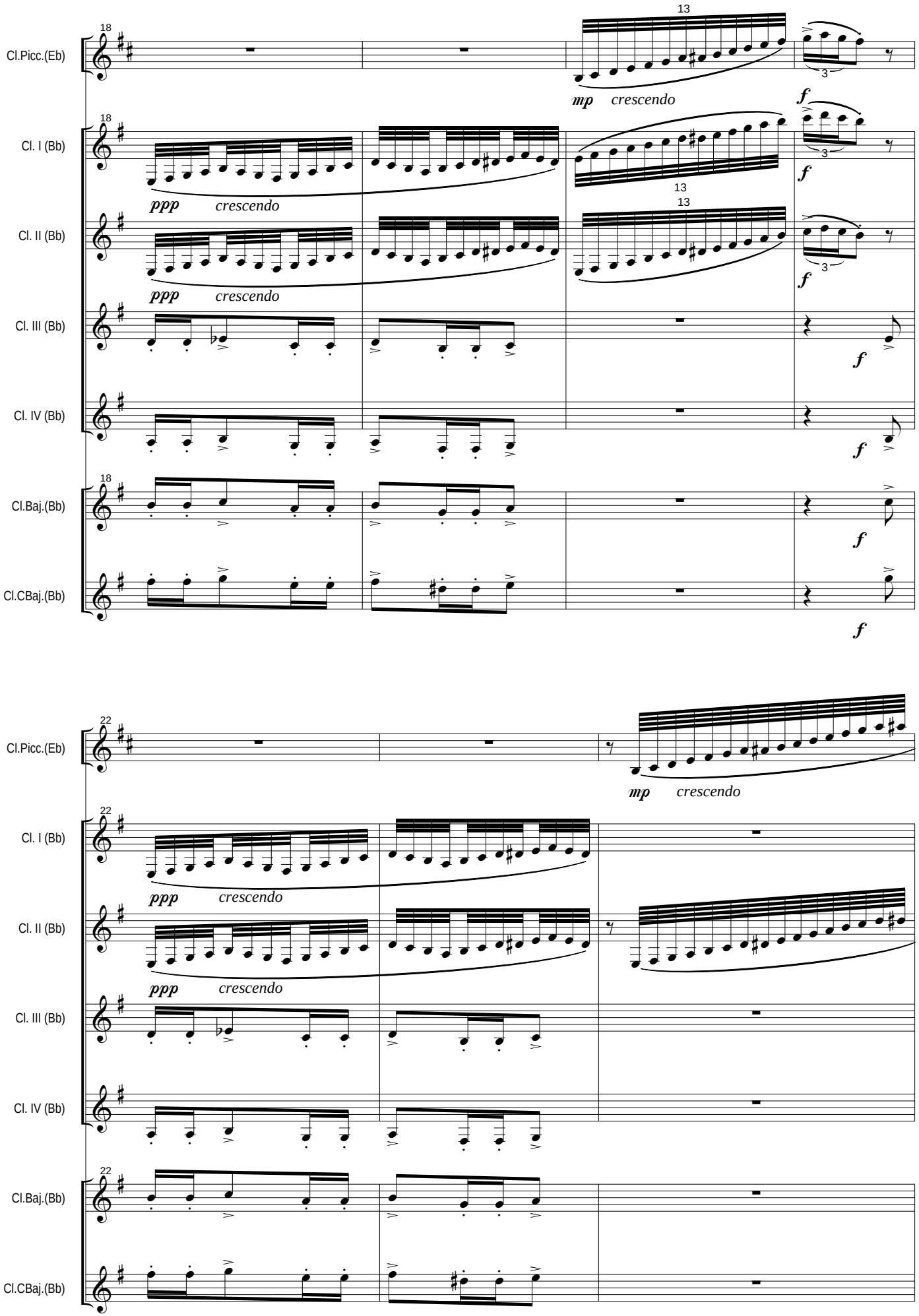
Moderato ♩. = 78 (+ -)

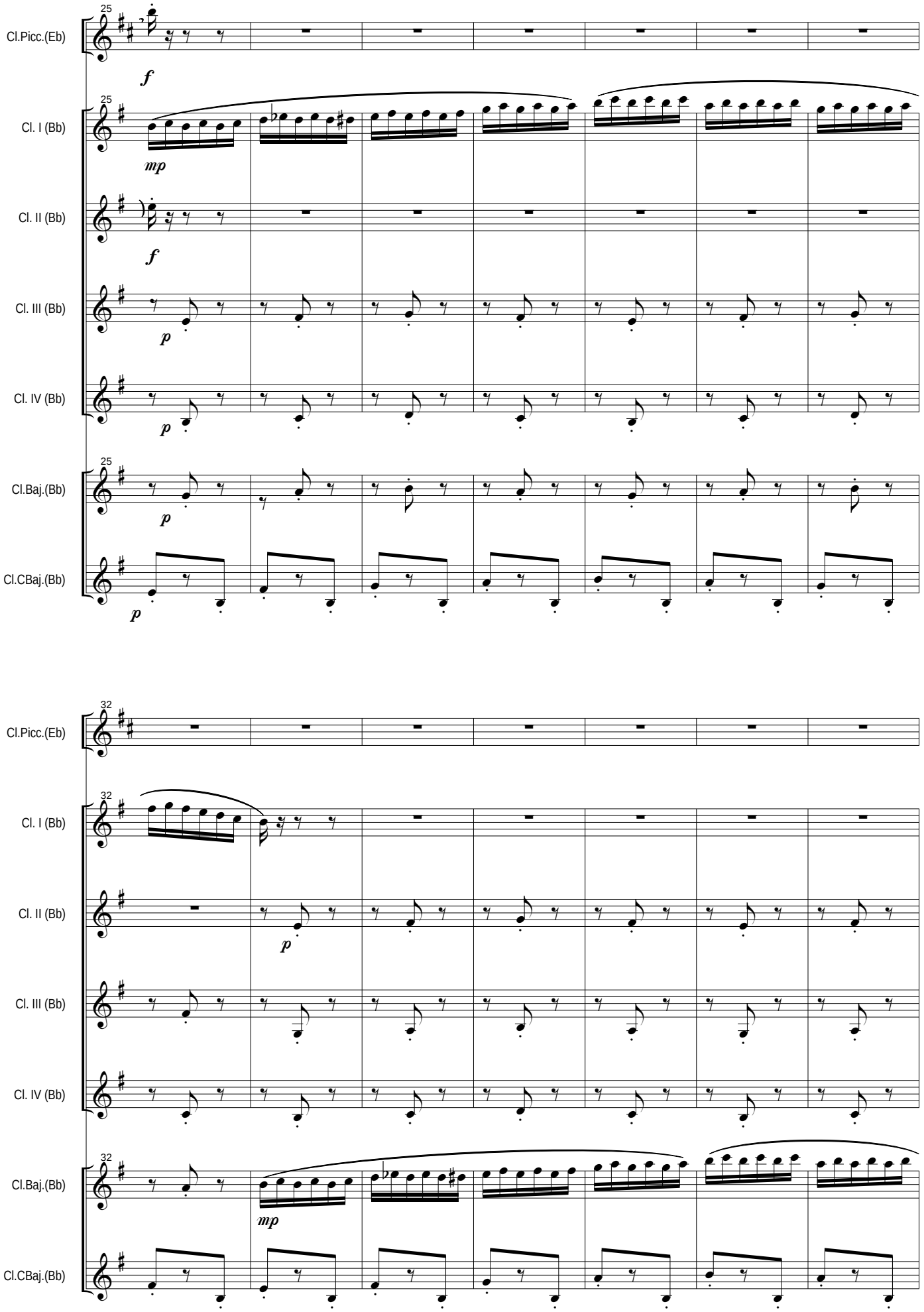
J.Susi (op 74)

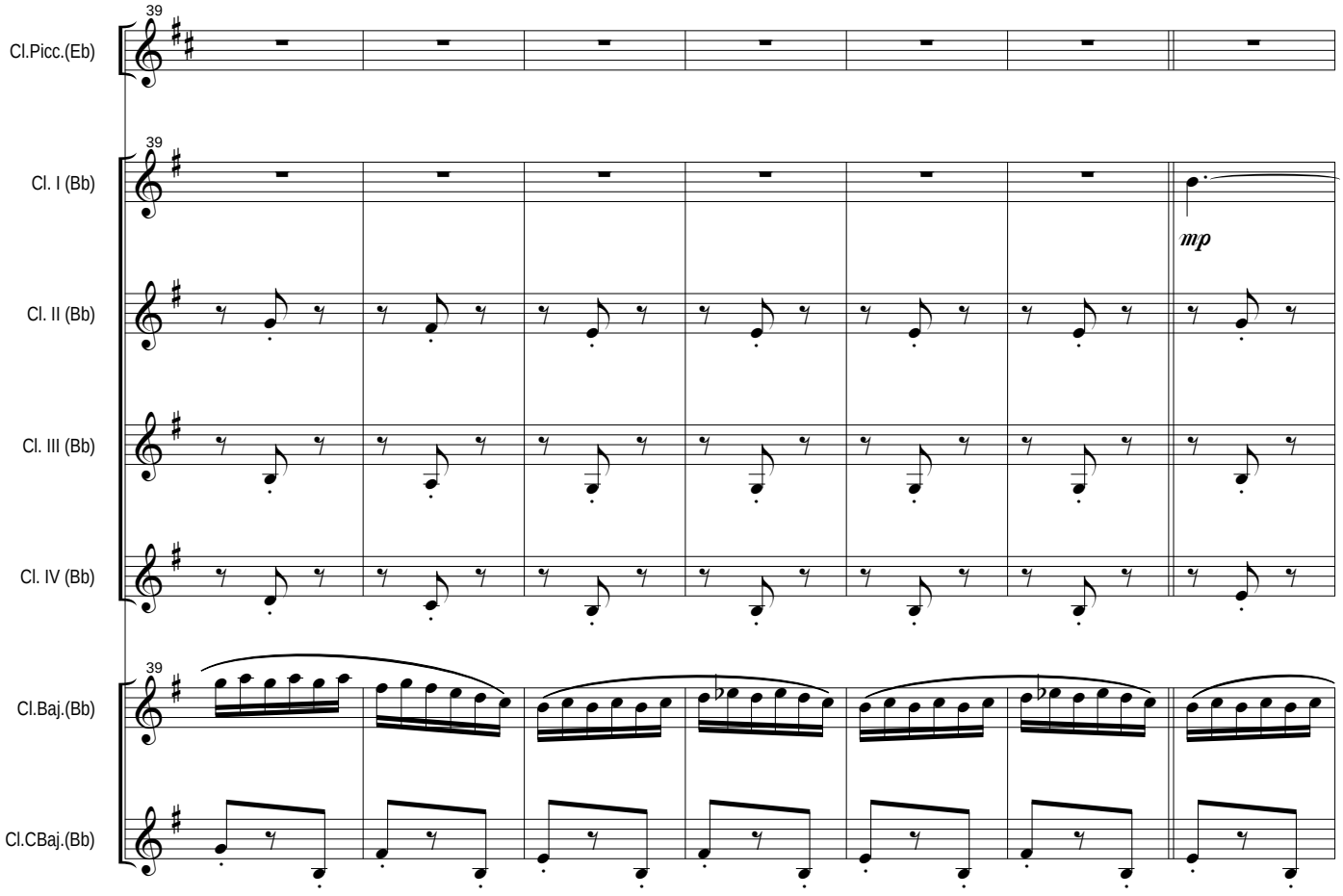


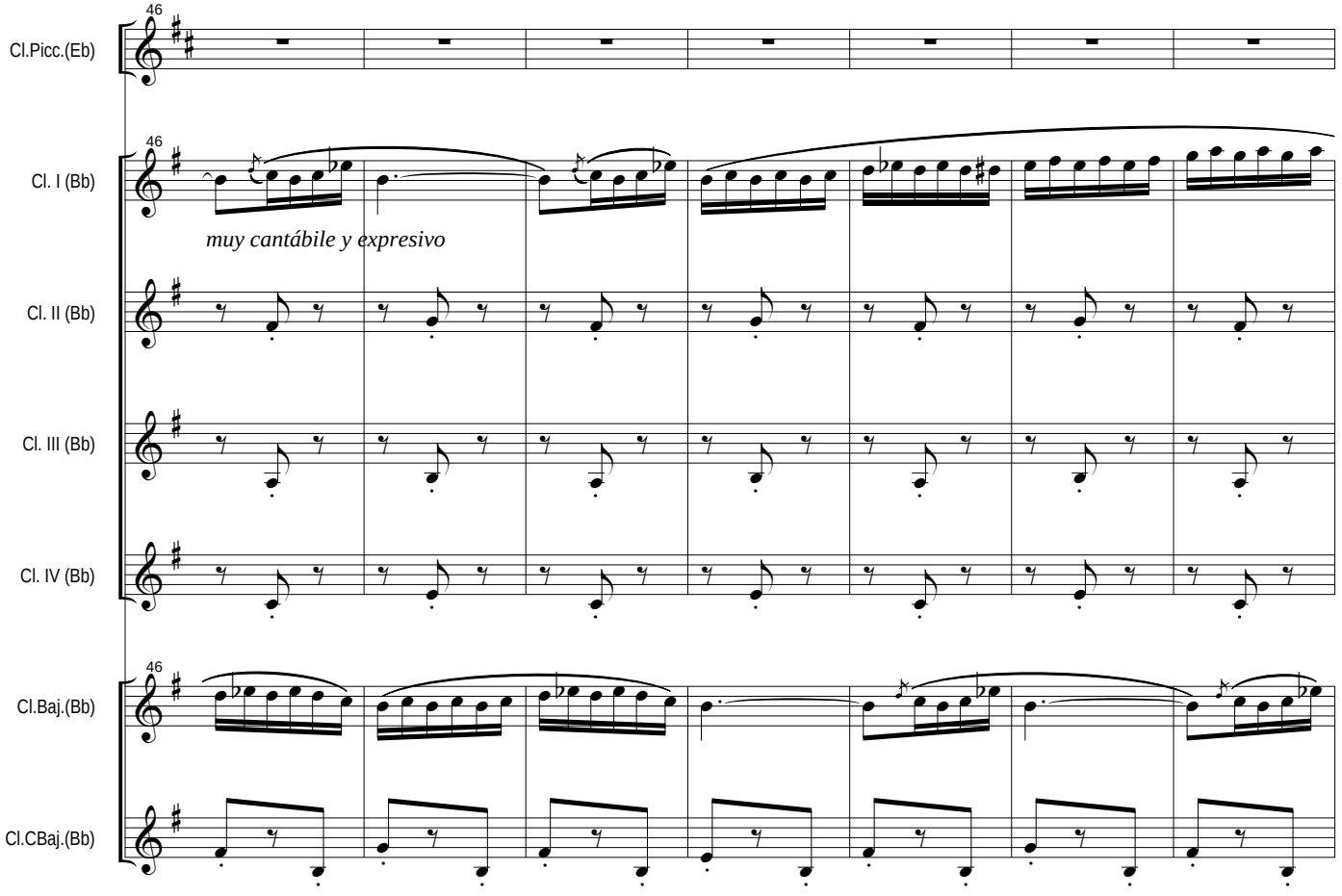
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J.Susi - 2008 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

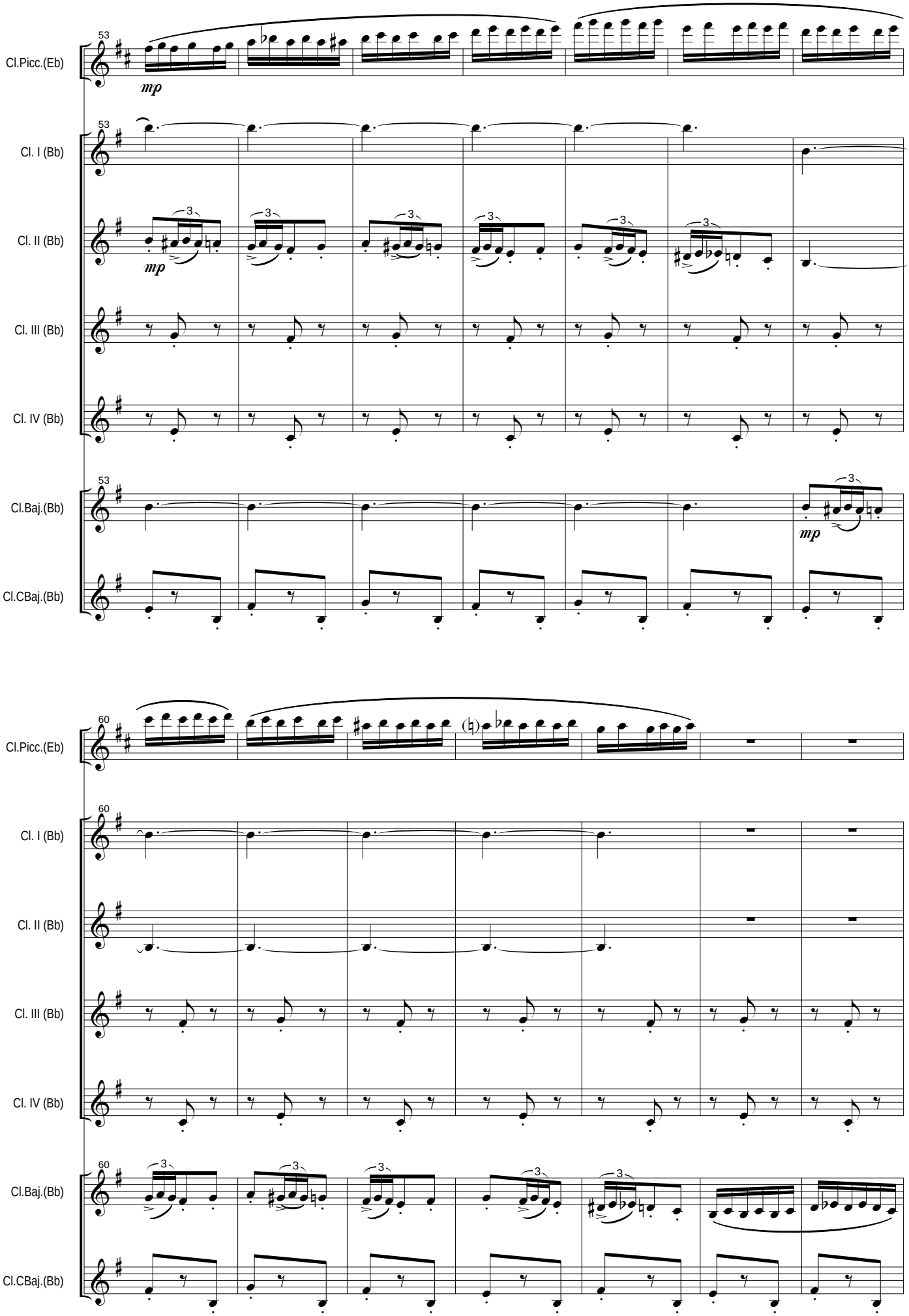

Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
10
13
mp crescendo
f
ppp crescendo
14
16

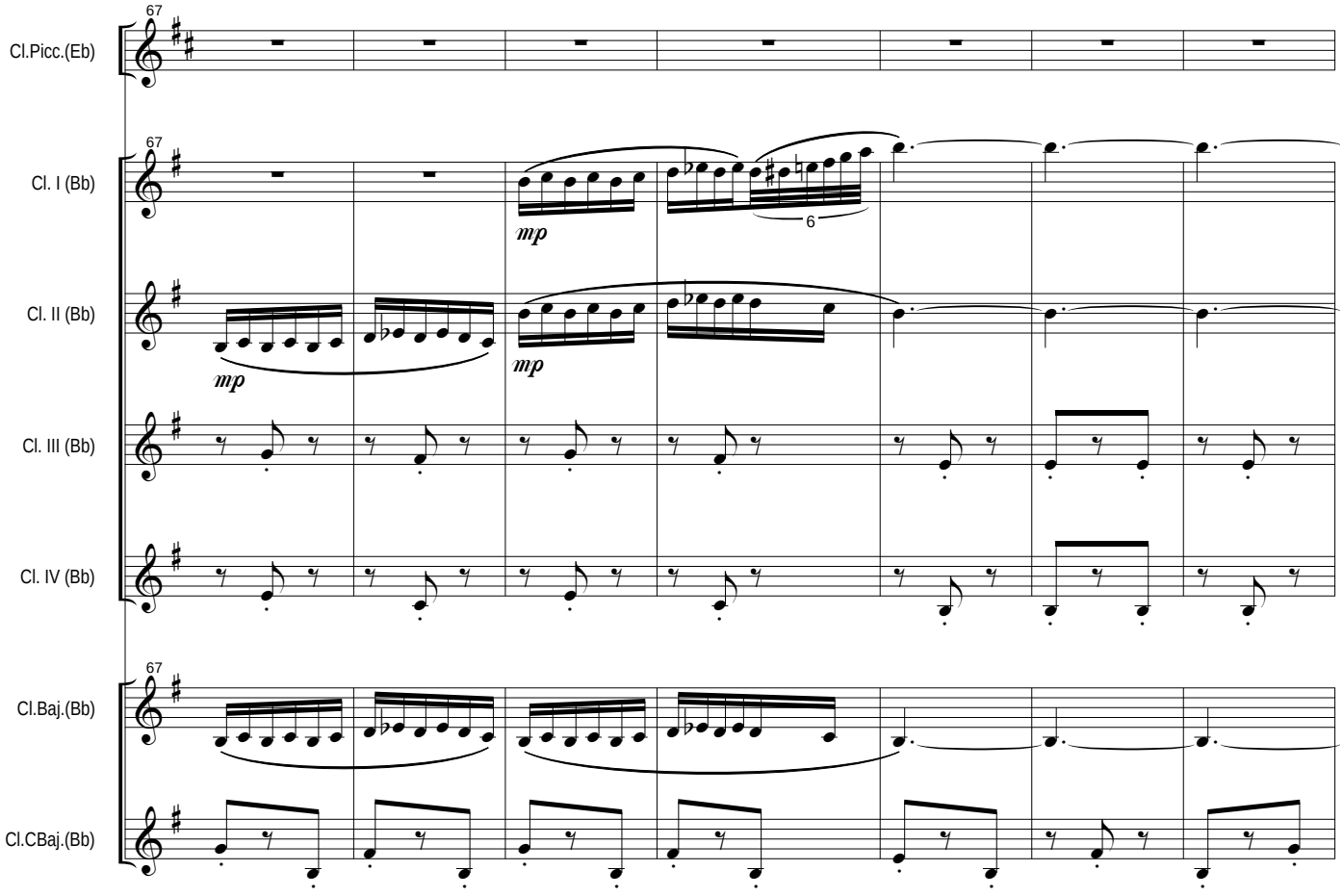

18
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
13
mp crescendo
f
ppp crescendo
3
22

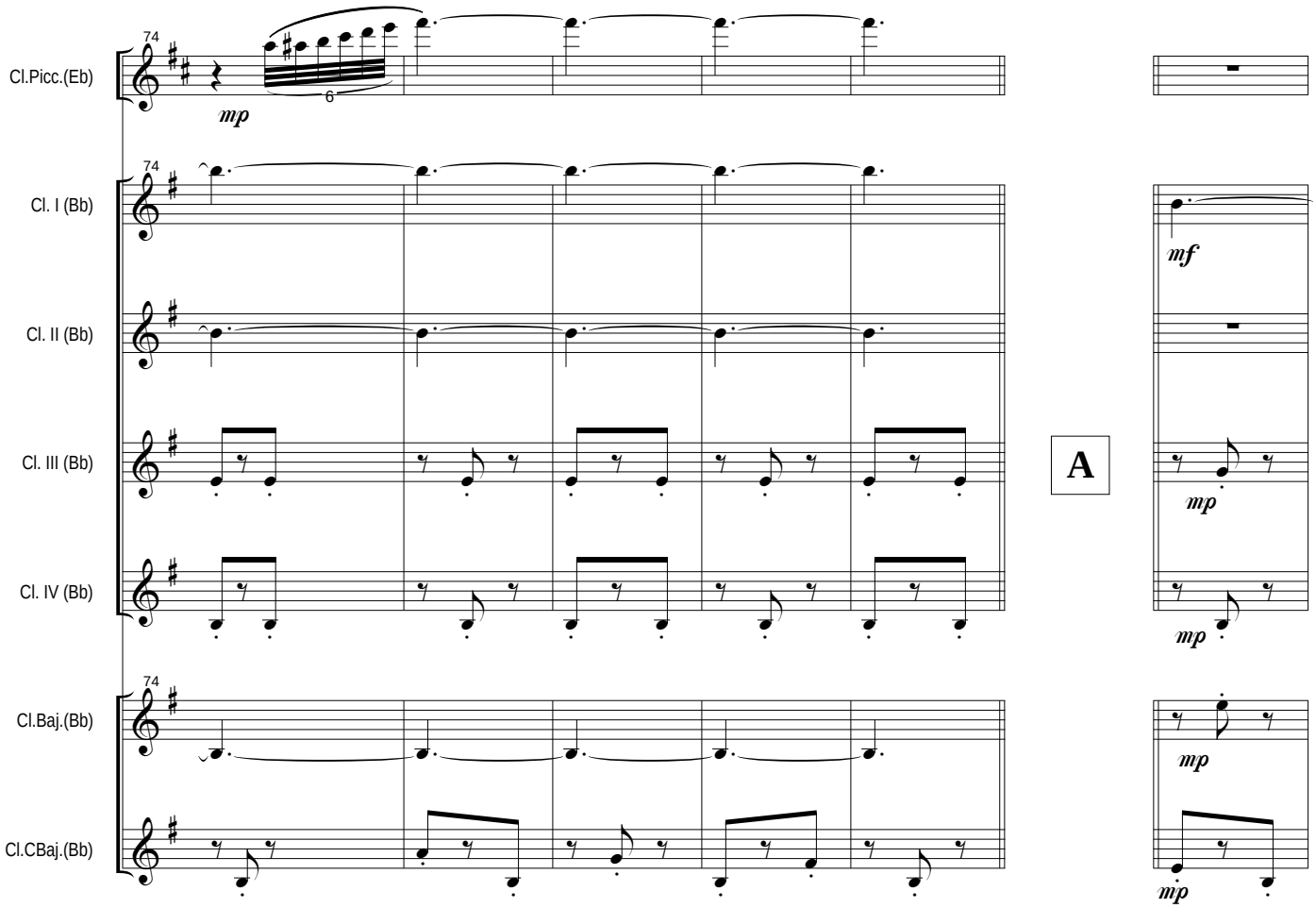

25
Cl.Picc.(Eb)
f
25
Cl. I (Bb)
mp
Cl. II (Bb)
f
Cl. III (Bb)
p
Cl. IV (Bb)
p
25
Cl.Baj.(Bb)
p
Cl.CBaj.(Bb)
p
32
Cl.Picc.(Eb)
32
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
p
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
32
Cl.Baj.(Bb)
mp
Cl.CBaj.(Bb)

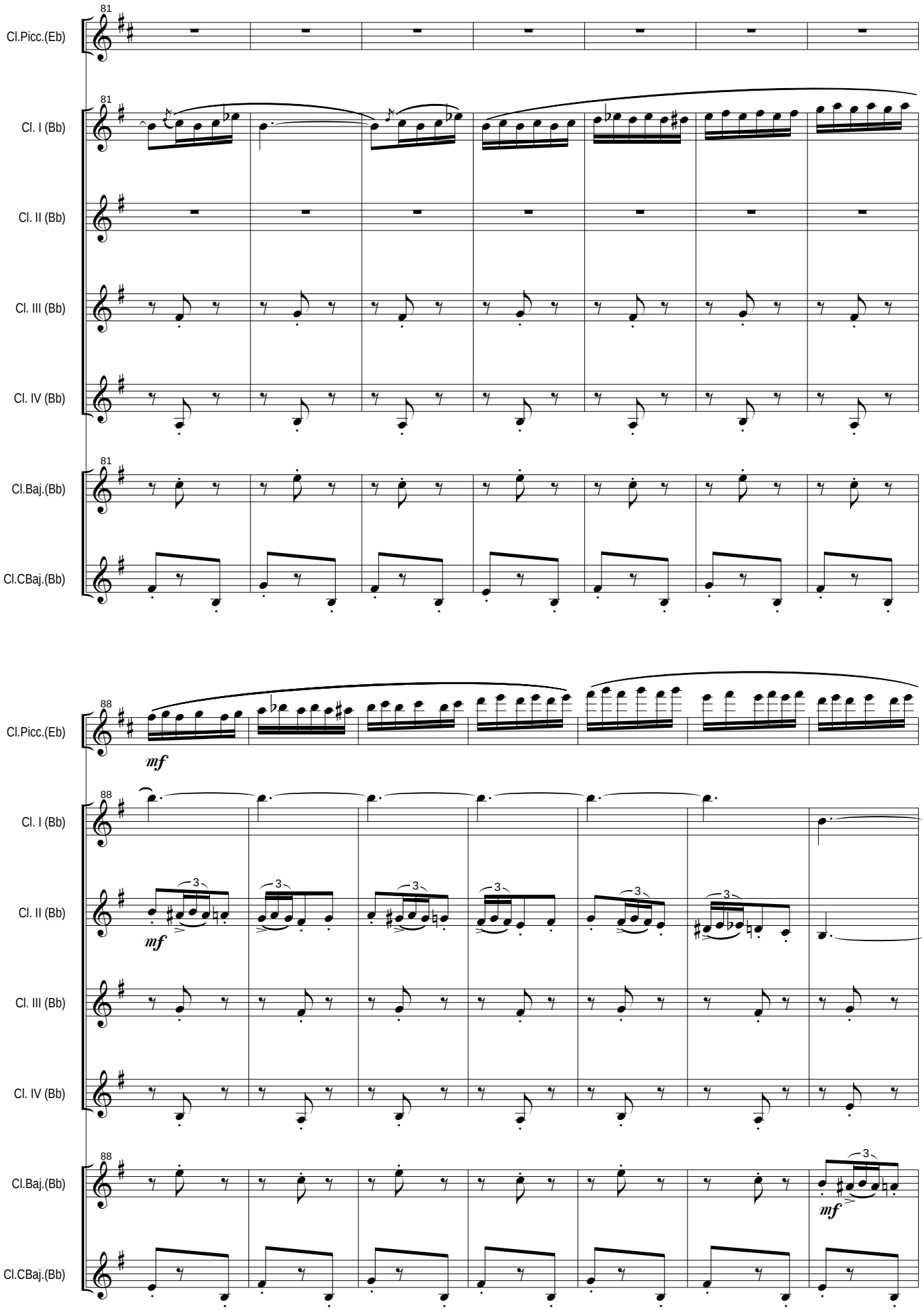

39
Cl.Picc.(Eb)
39
Cl. I (Bb)
mp
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
39
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)

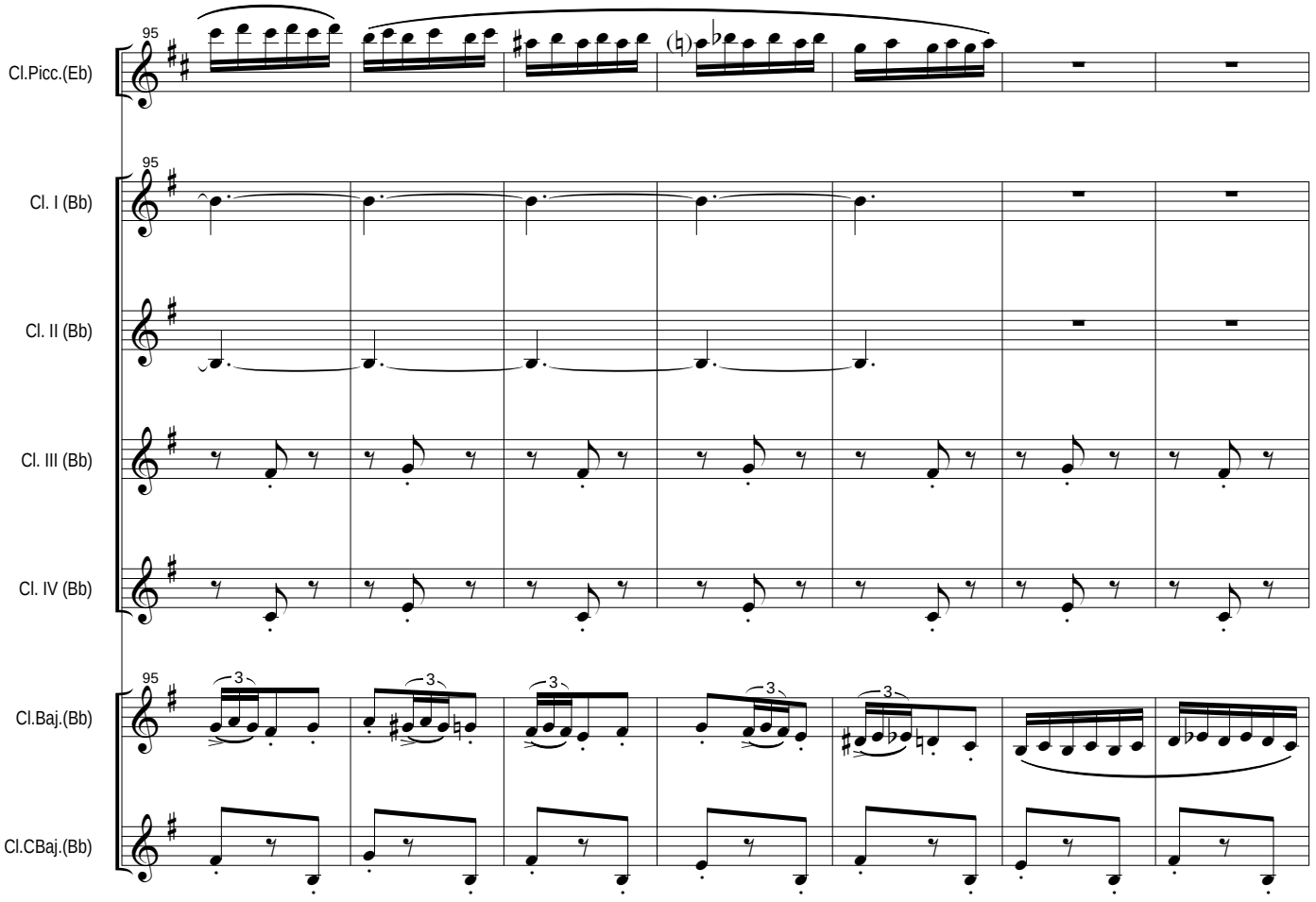

46
Cl.Picc.(Eb)
46
Cl. I (Bb)
muy cantábile y expresivo
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
46
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)

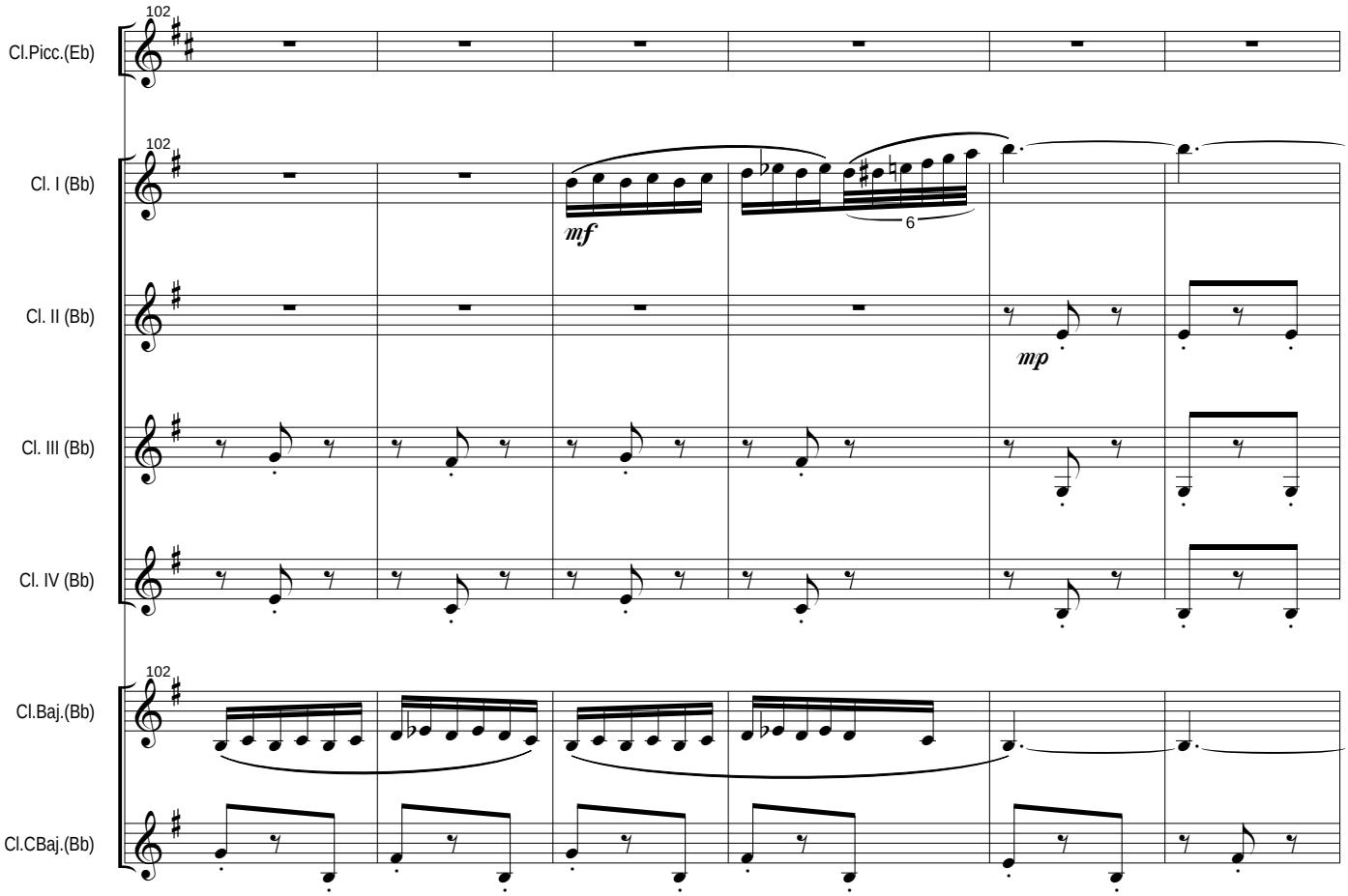

53
Cl.Picc.(Eb)
mp
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
mp
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
mp
Cl.CBaj.(Bb)
60
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)

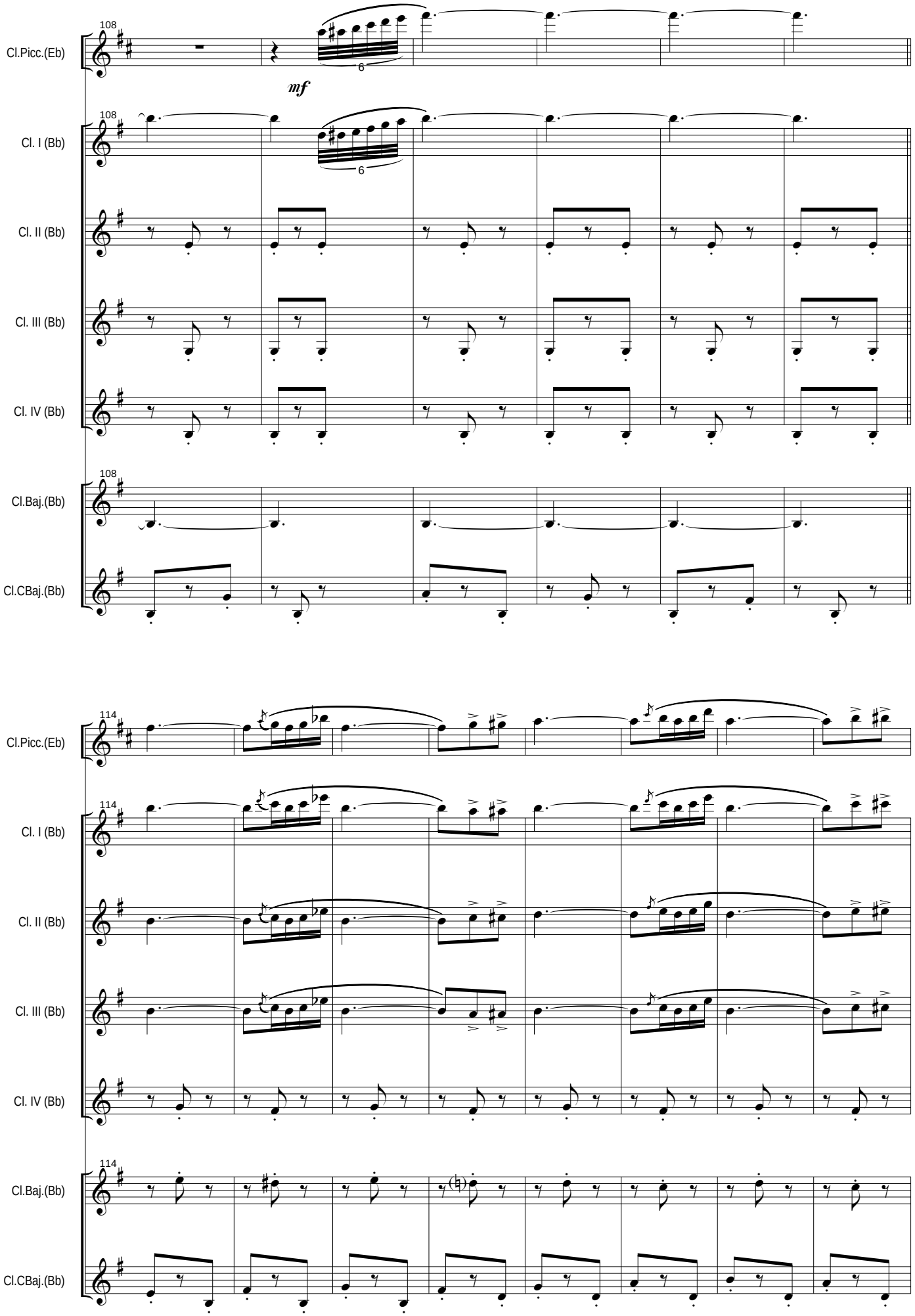

67
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
mp
6

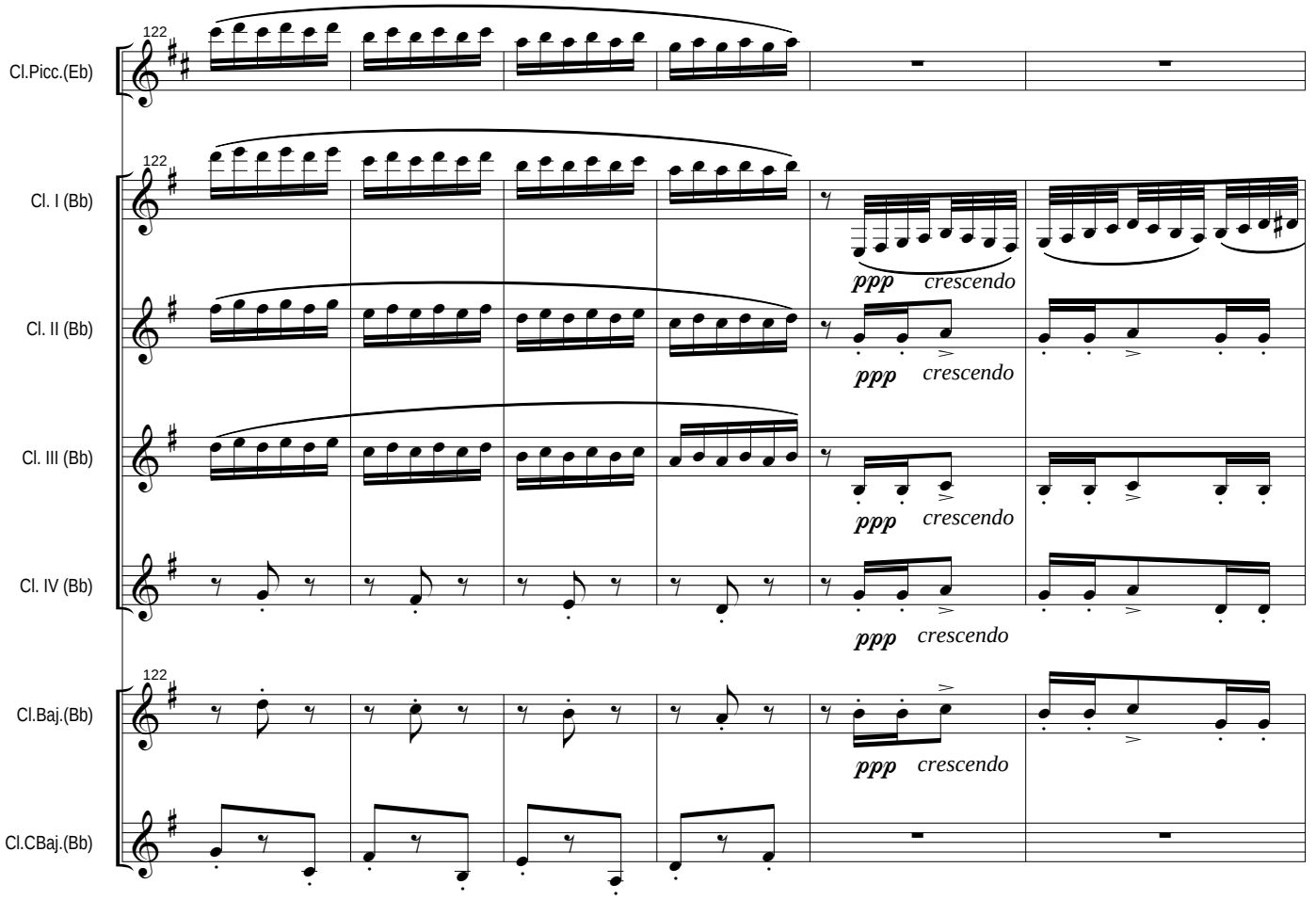

74
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
mp
6
A
mf

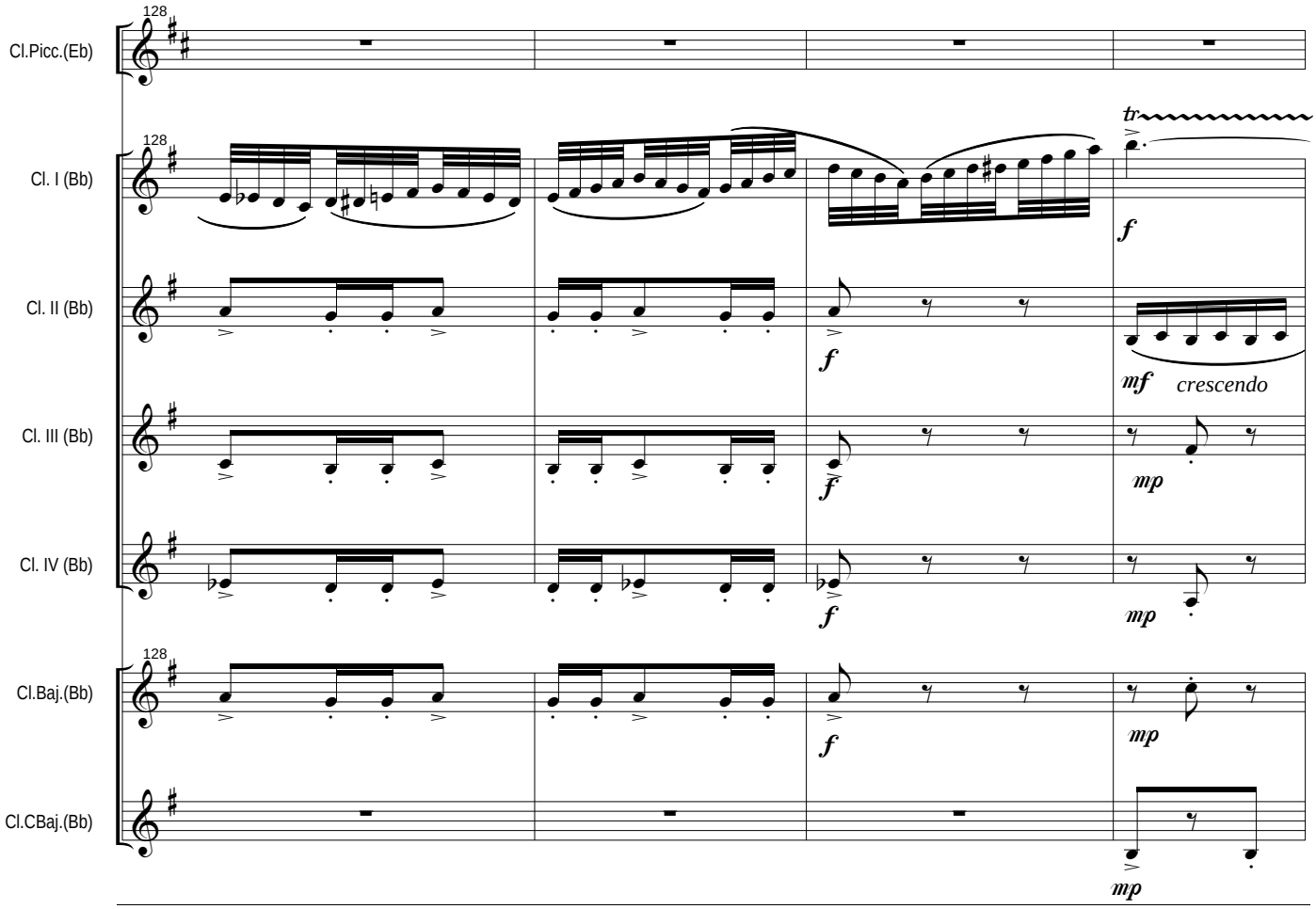

81
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
88
mf
3

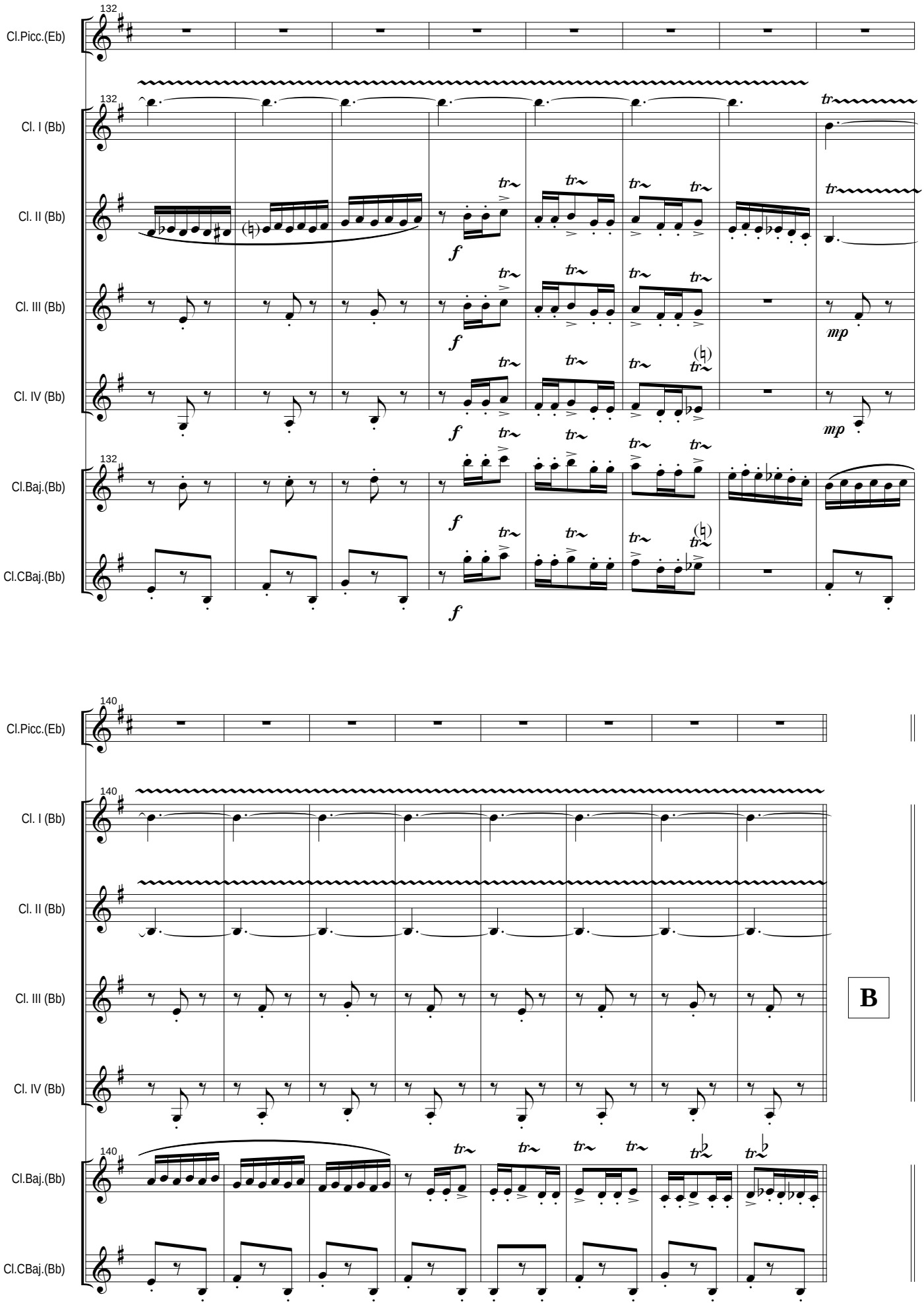

95
Cl.Picc.(Eb)
95
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
95
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)

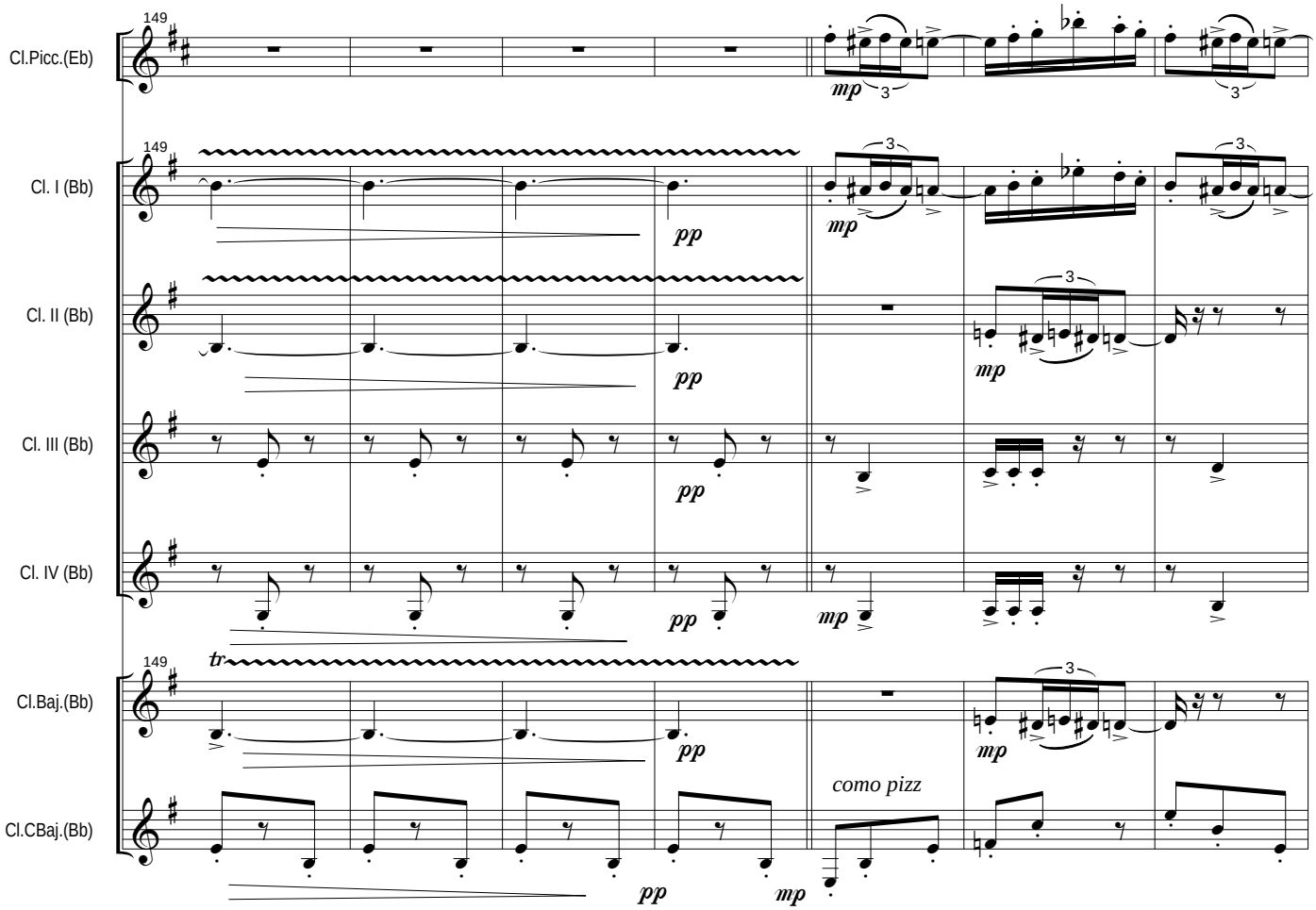

102
Cl.Picc.(Eb)
102
Cl. I (Bb)
mf
6
Cl. II (Bb)
mp
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
102
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)

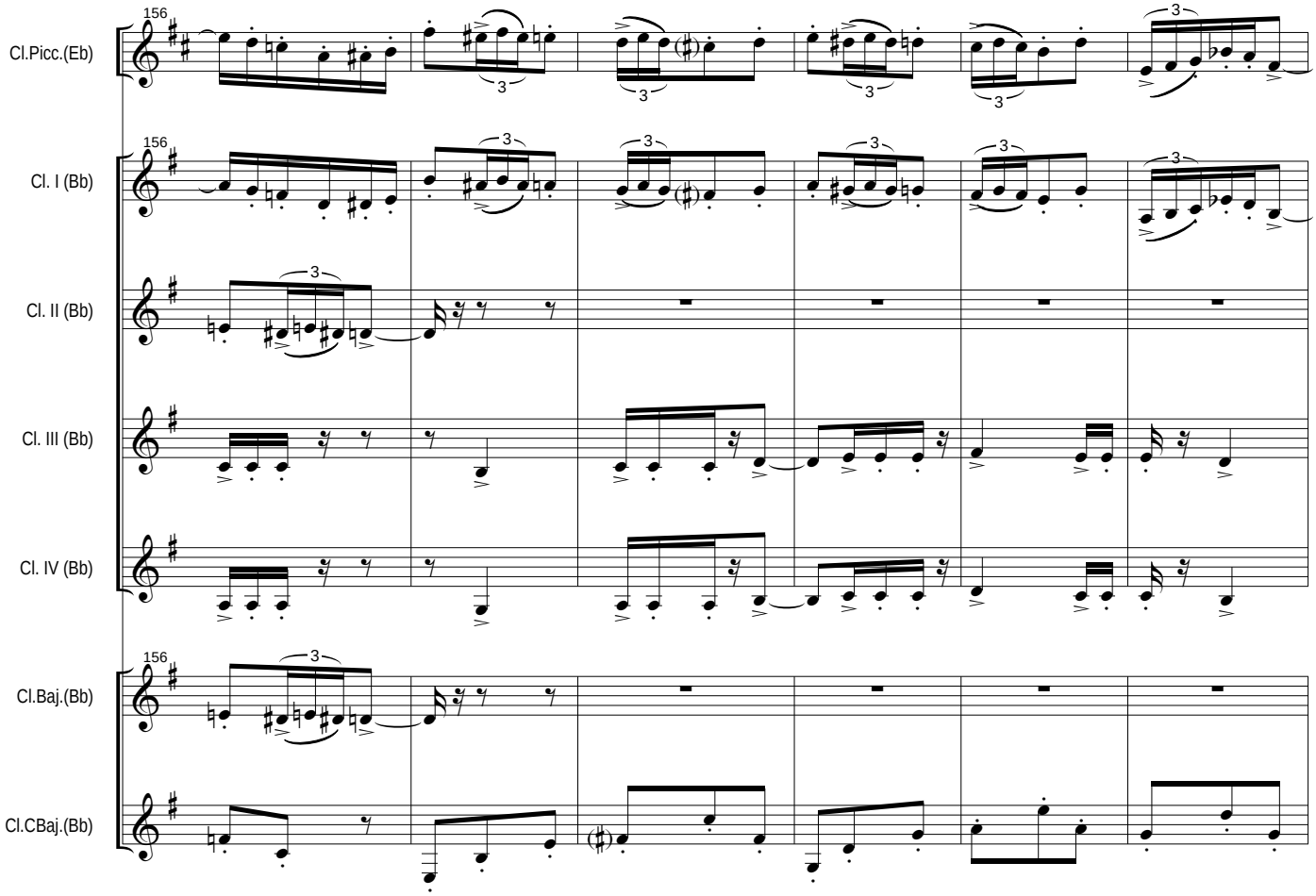

108
Cl.Picc.(Eb)
6
mf
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
114

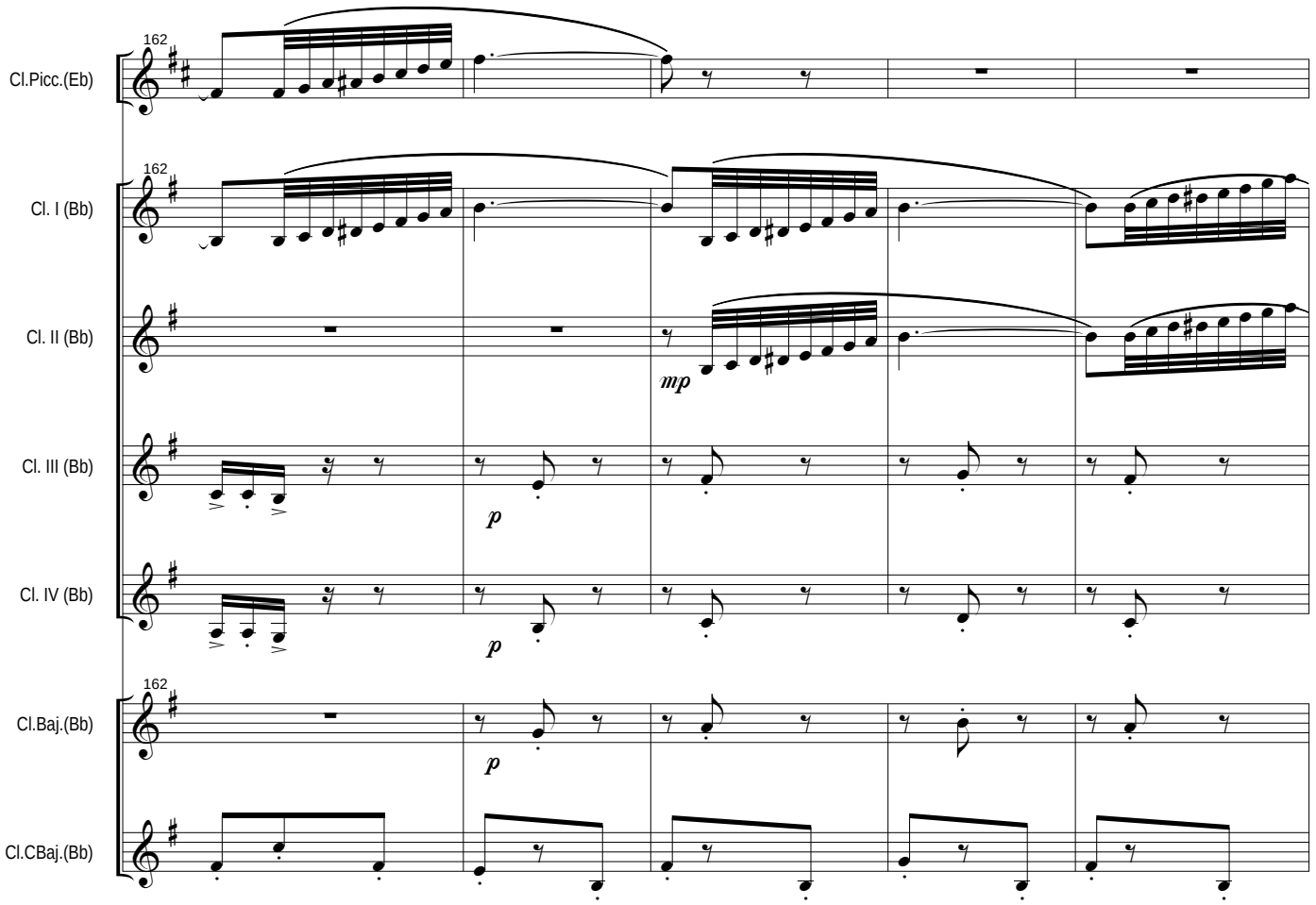

122
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
ppp
crescendo

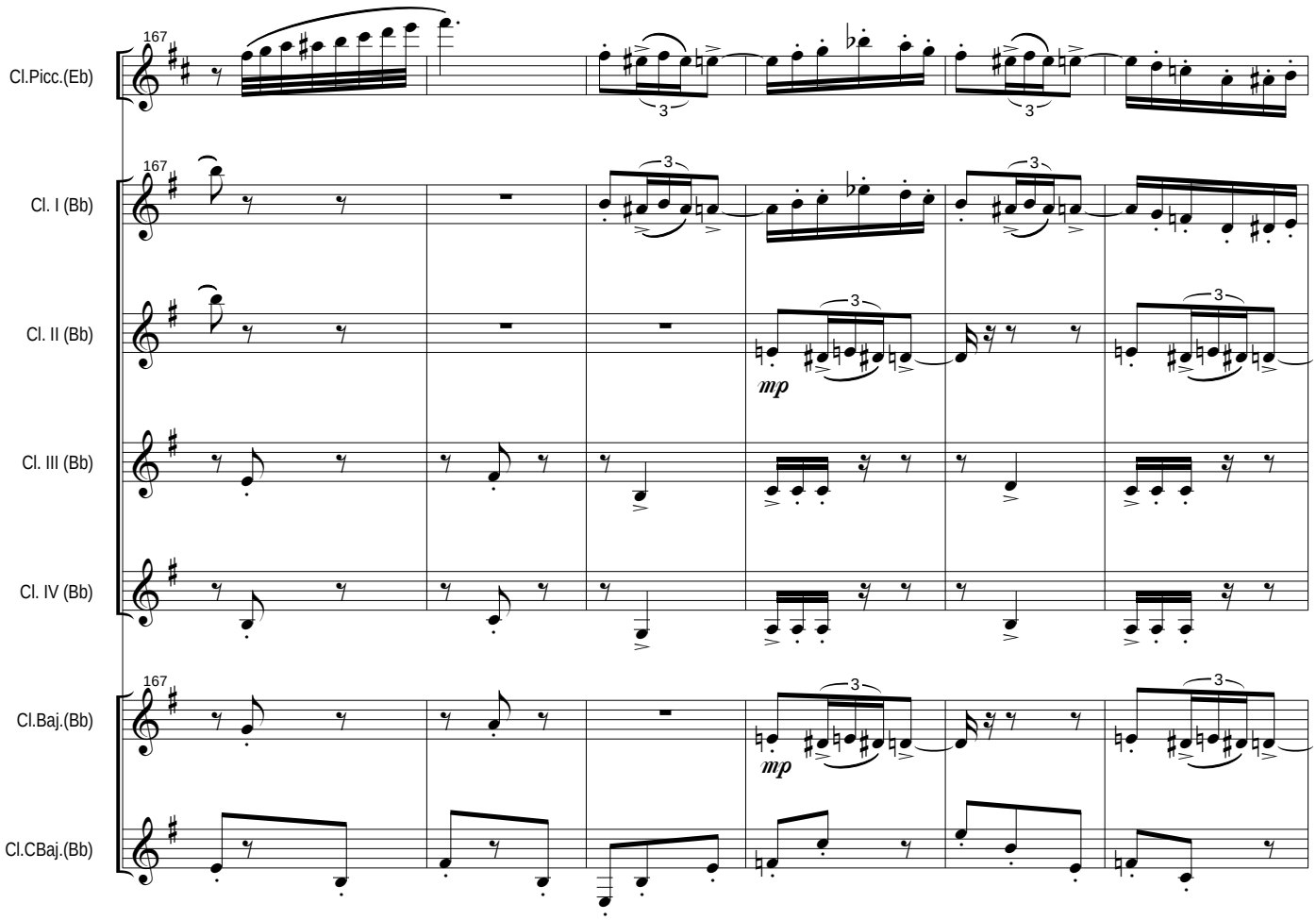

128
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
tr
f
mf
crescendo
mp

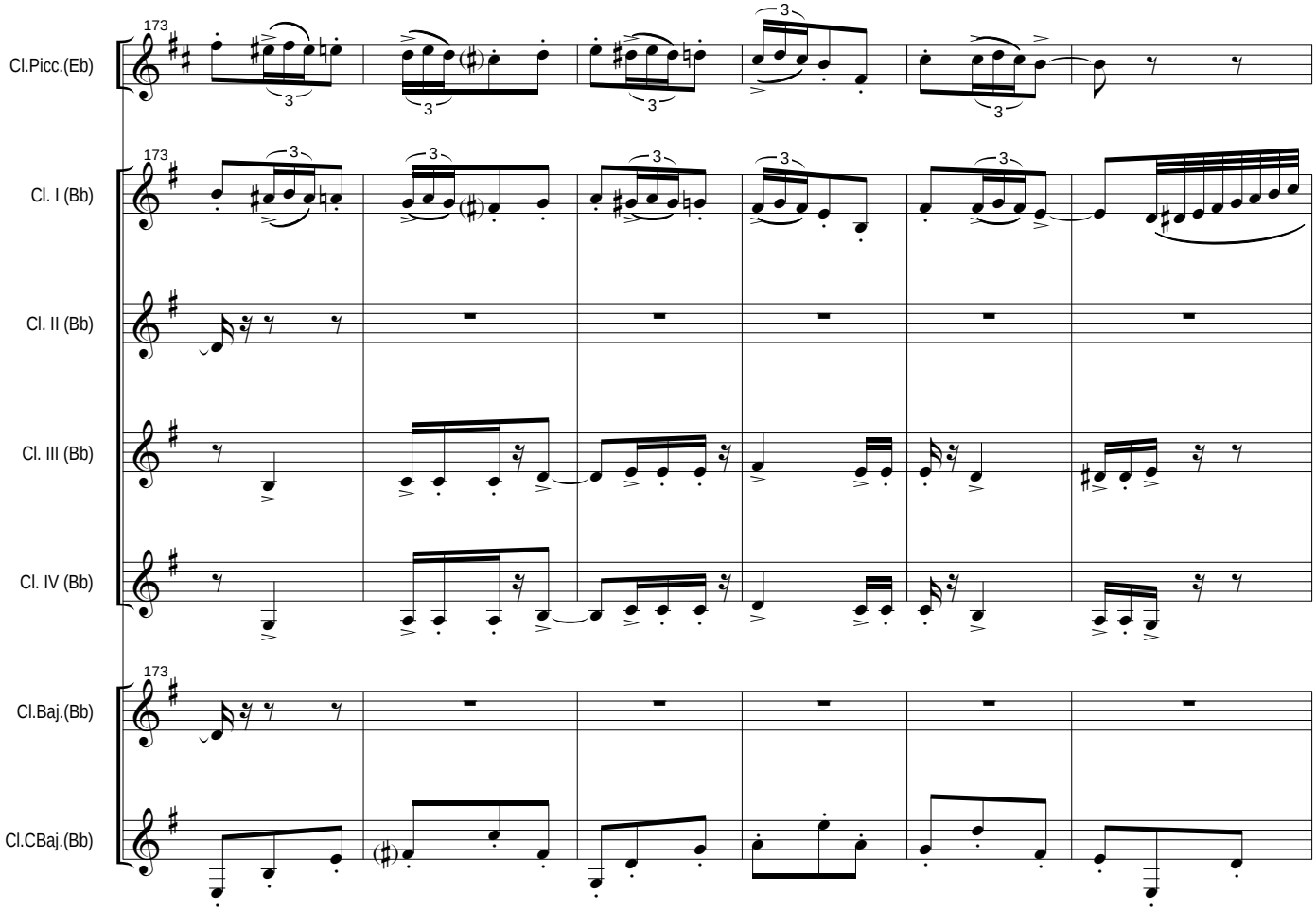

132
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
f
mp
140
B

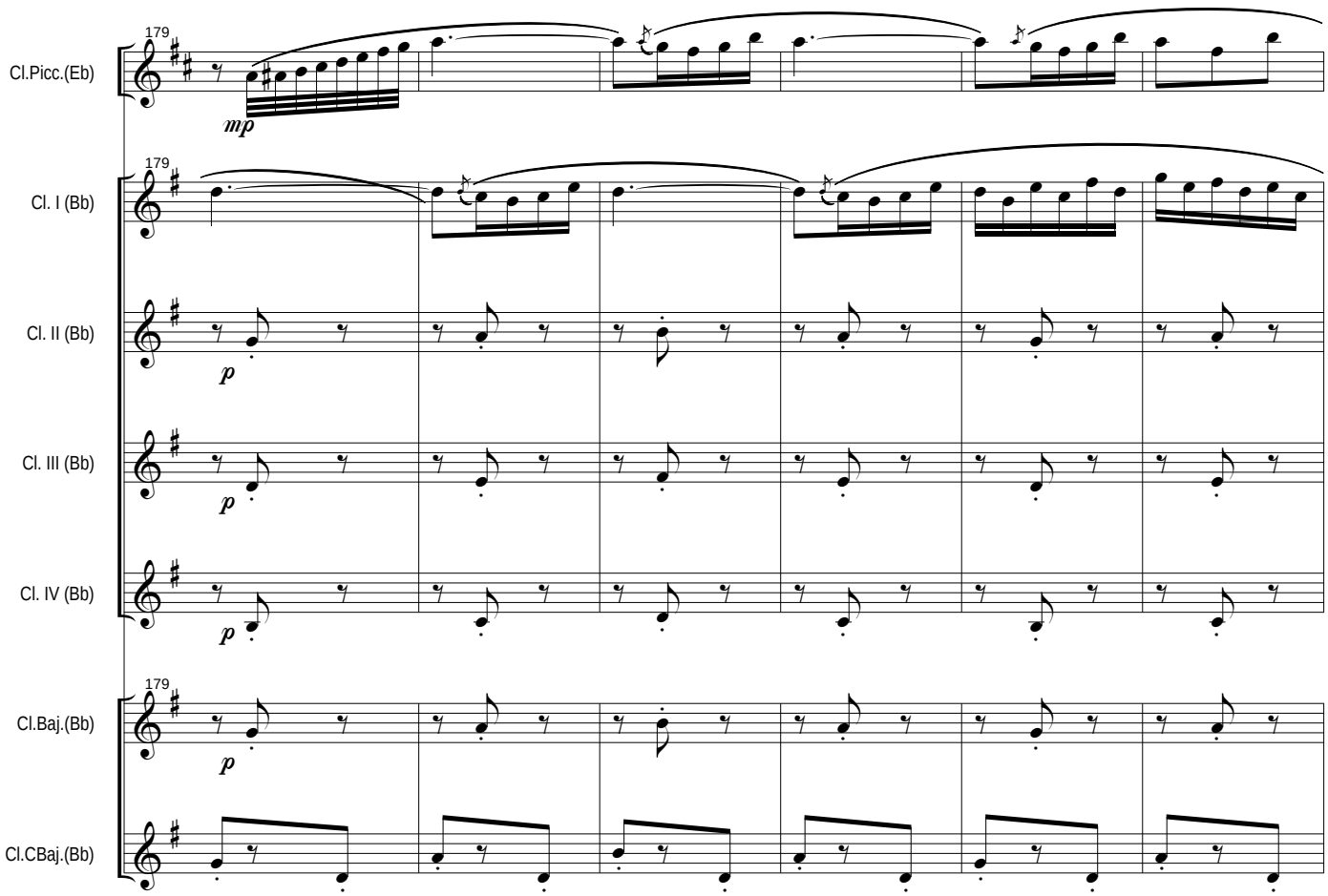

149
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
tr
pp
mp
como pizz

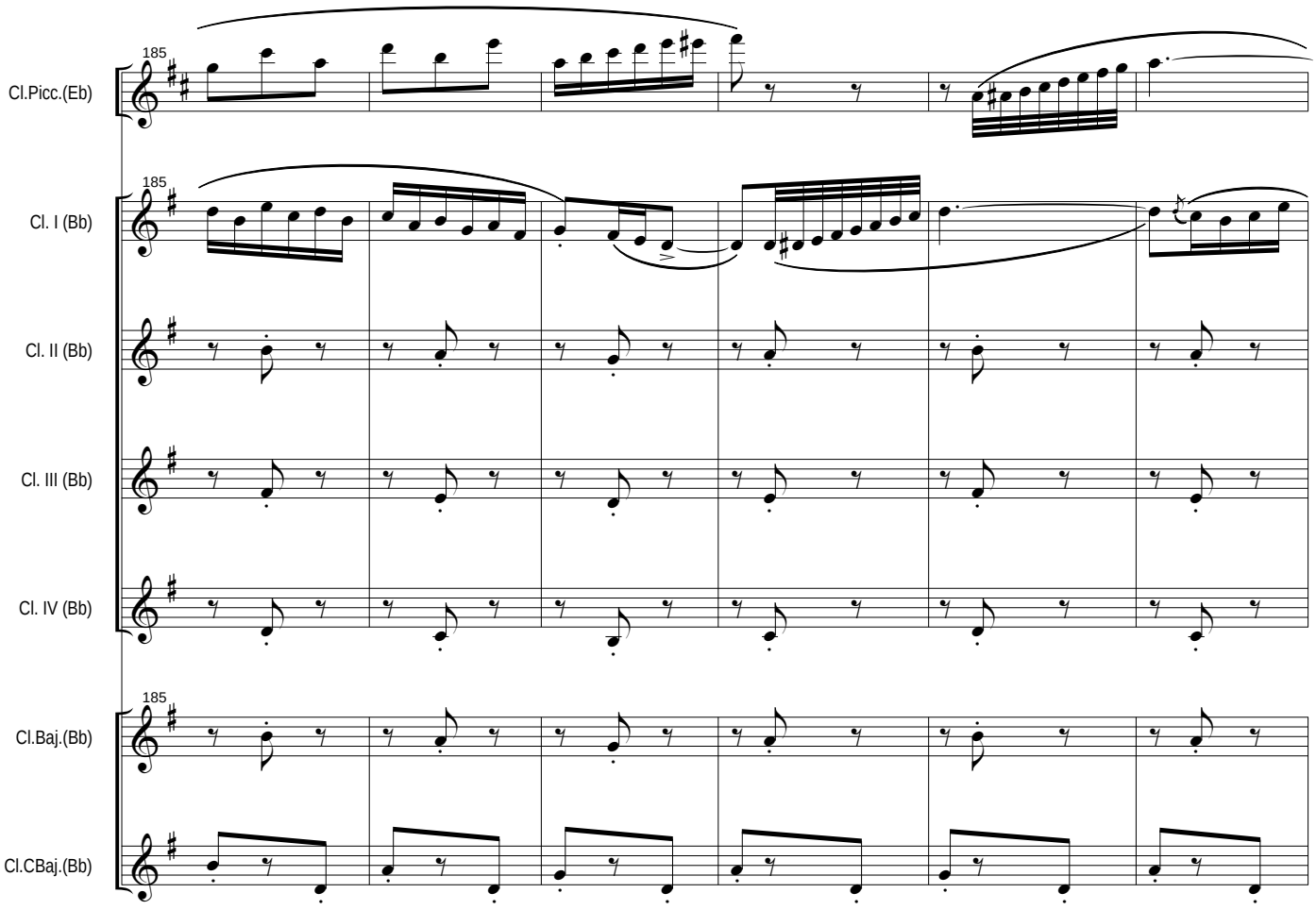

156
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)

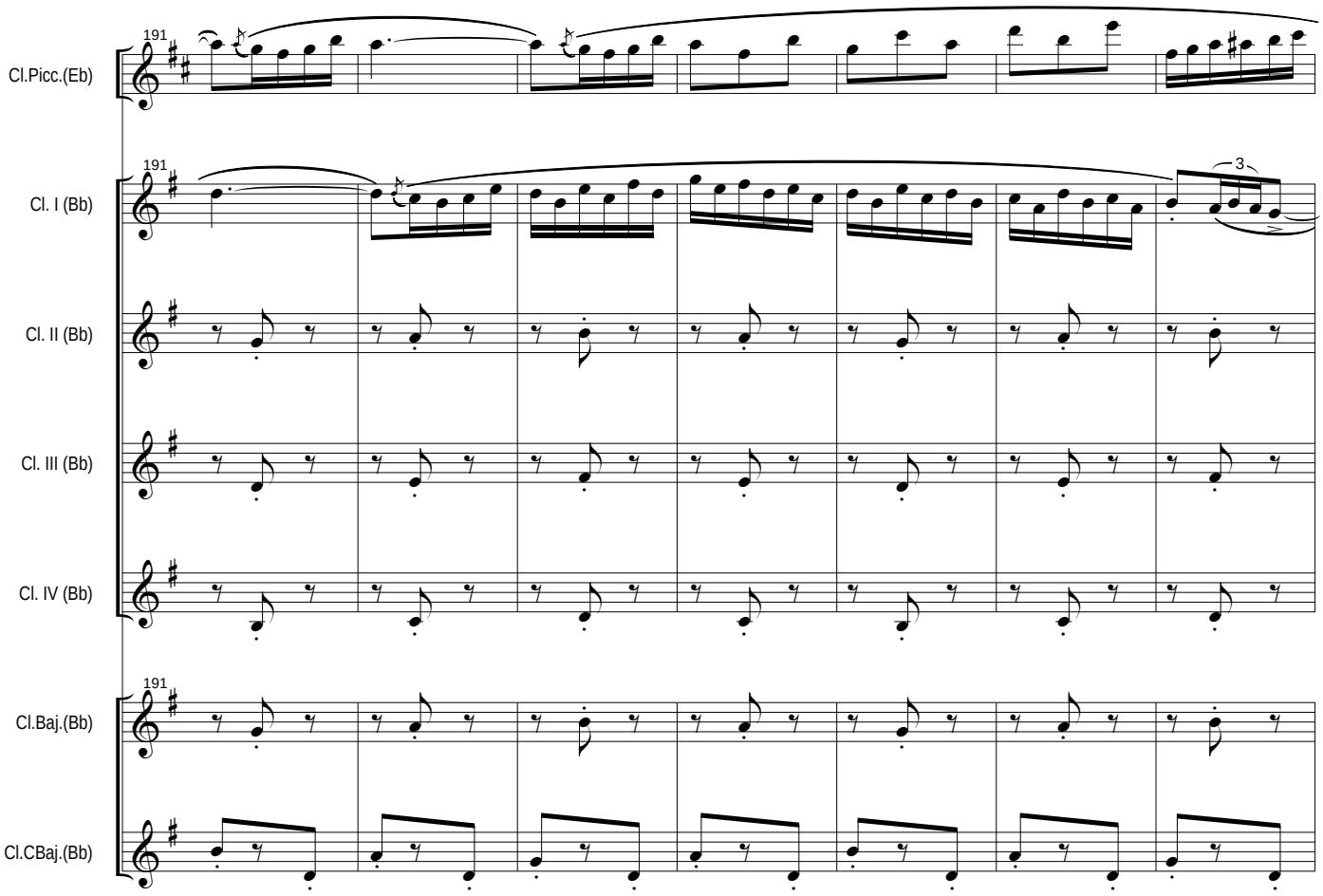

162
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
mp
p

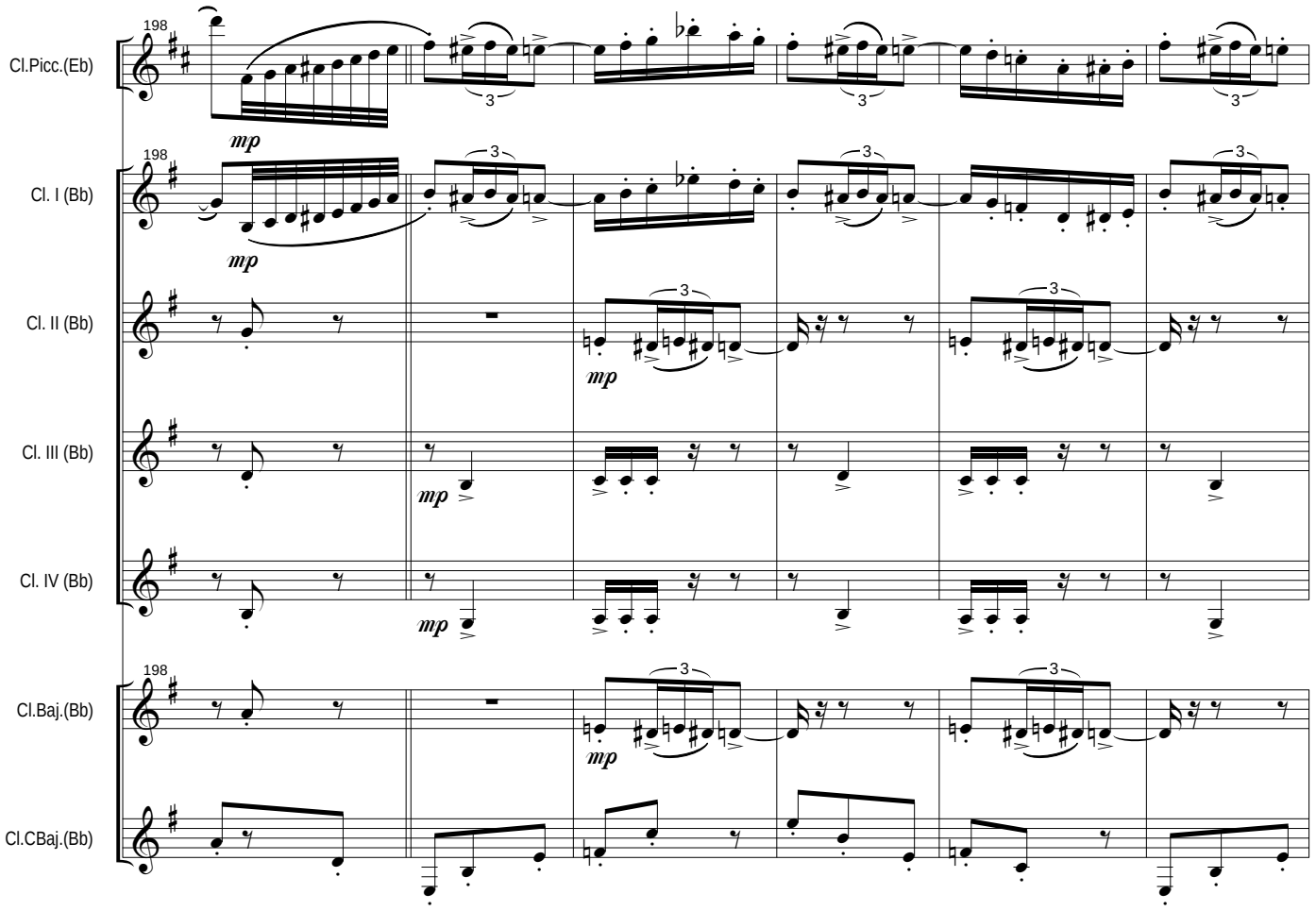

167
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
3
mp

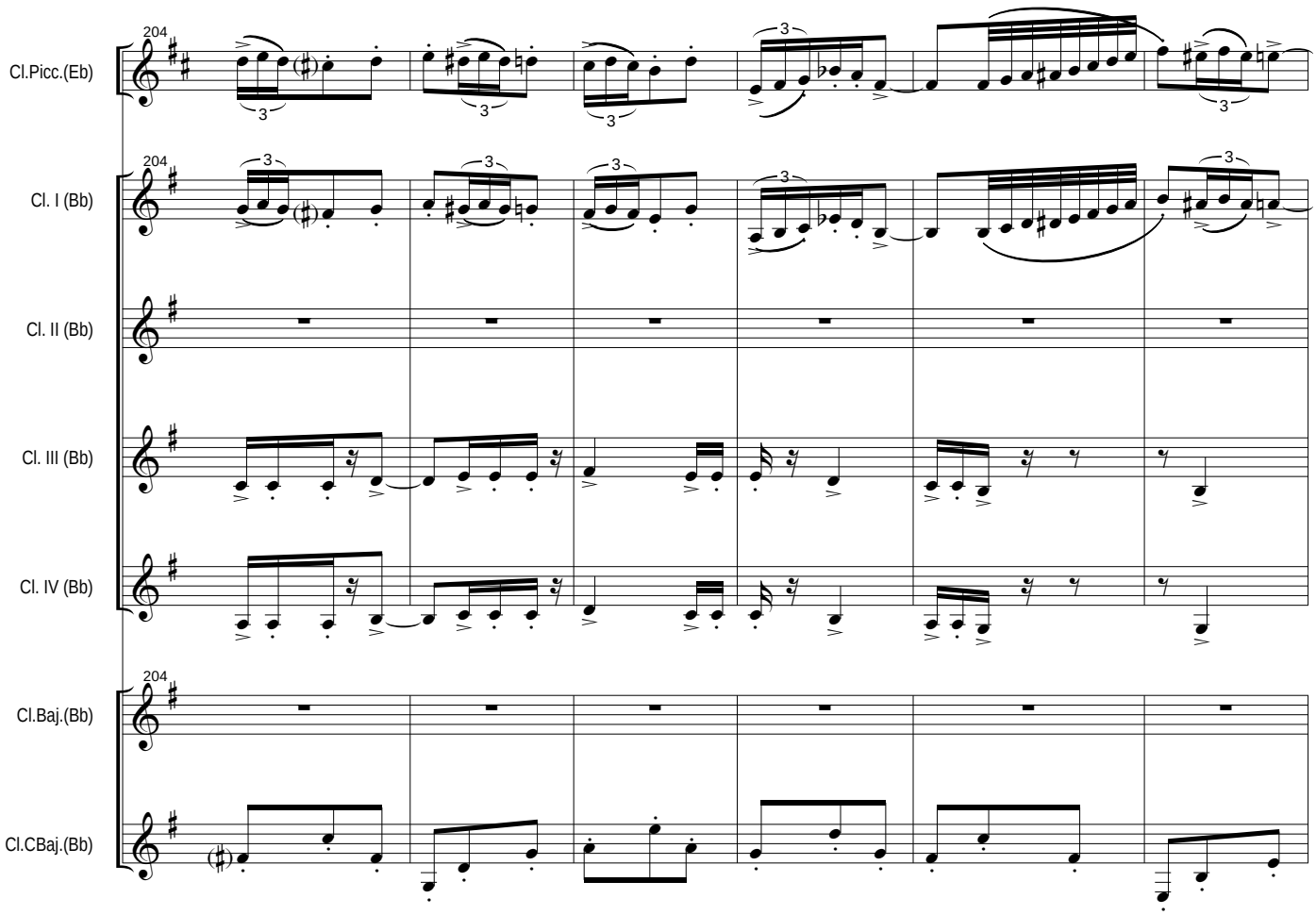

173
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)

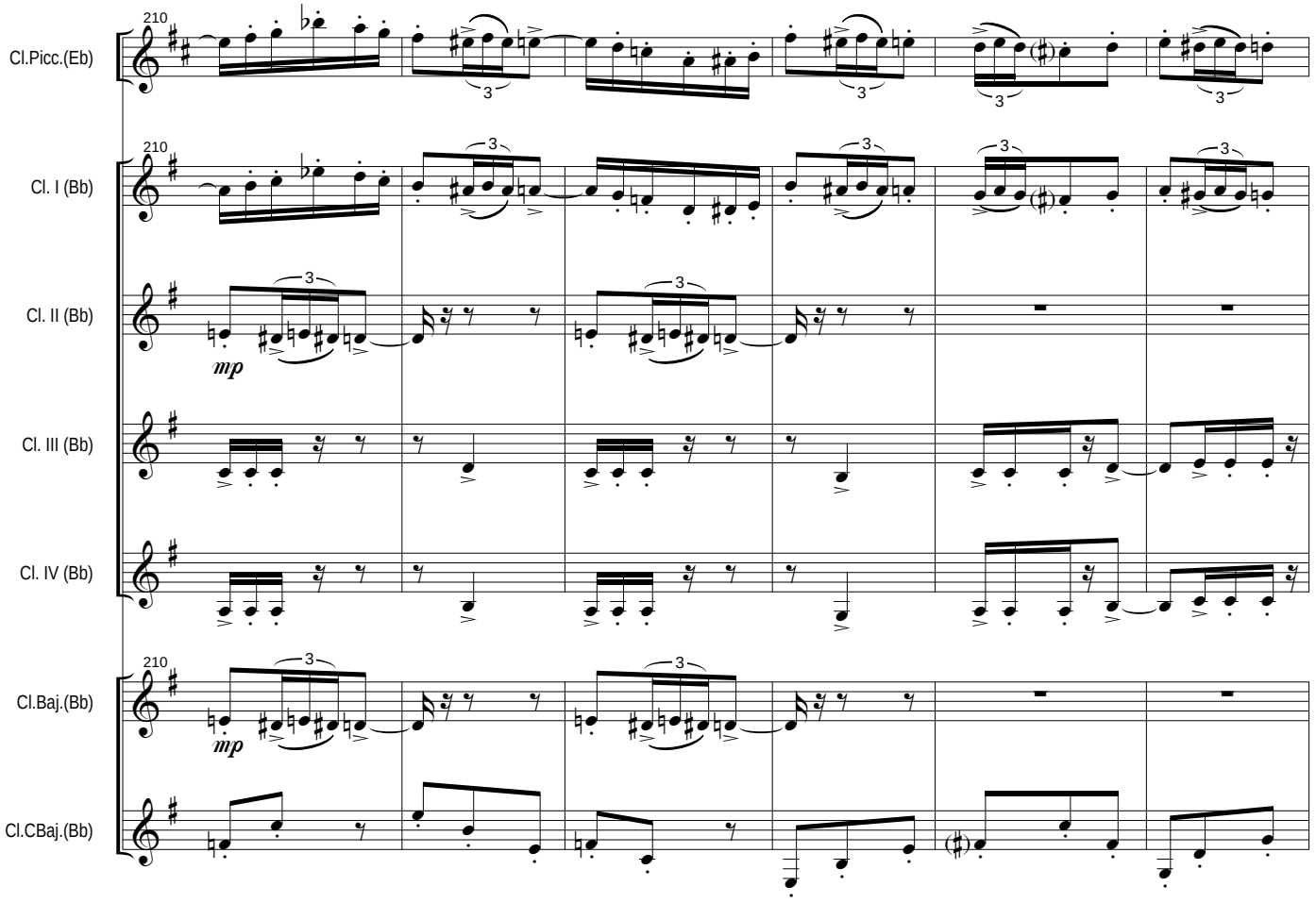

179
Cl.Picc.(Eb)
mp
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
p
Cl. III (Bb)
p
Cl. IV (Bb)
p
Cl.Baj.(Bb)
p
Cl.CBaj.(Bb)


185
Cl.Picc.(Eb)
185
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
185
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)

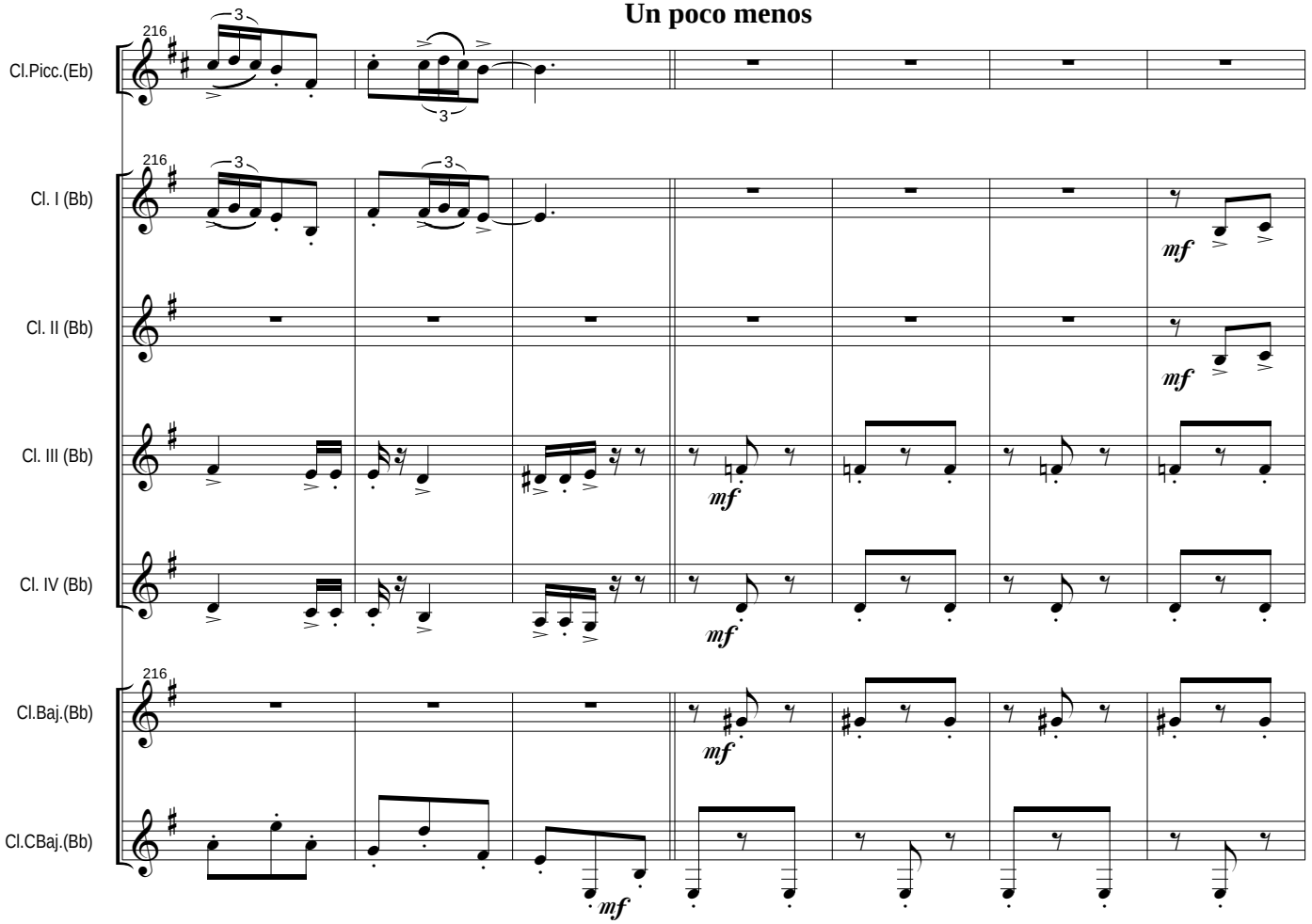

191
Cl.Picc.(Eb)
191
3
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
191
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)

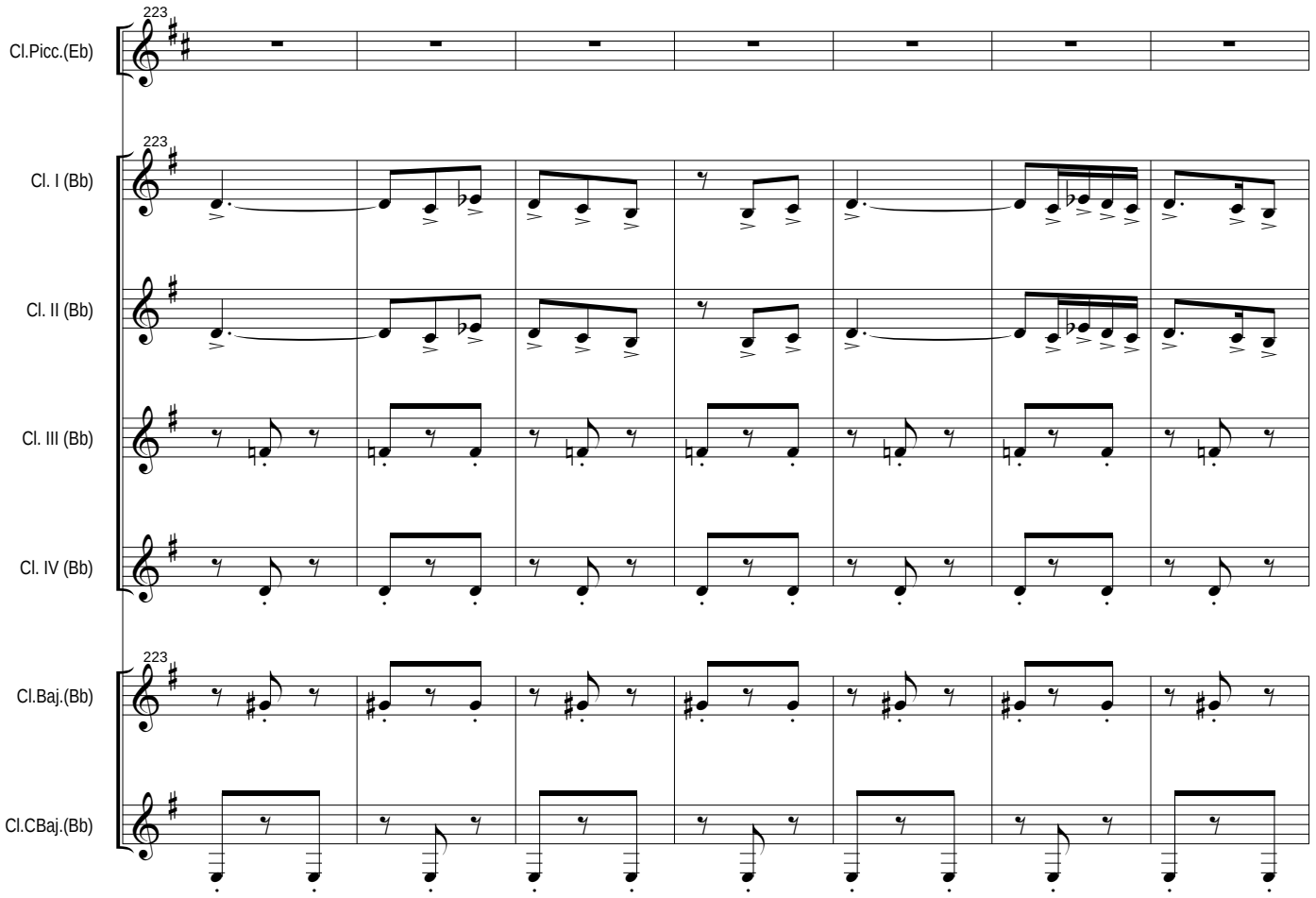

198
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
mp
3

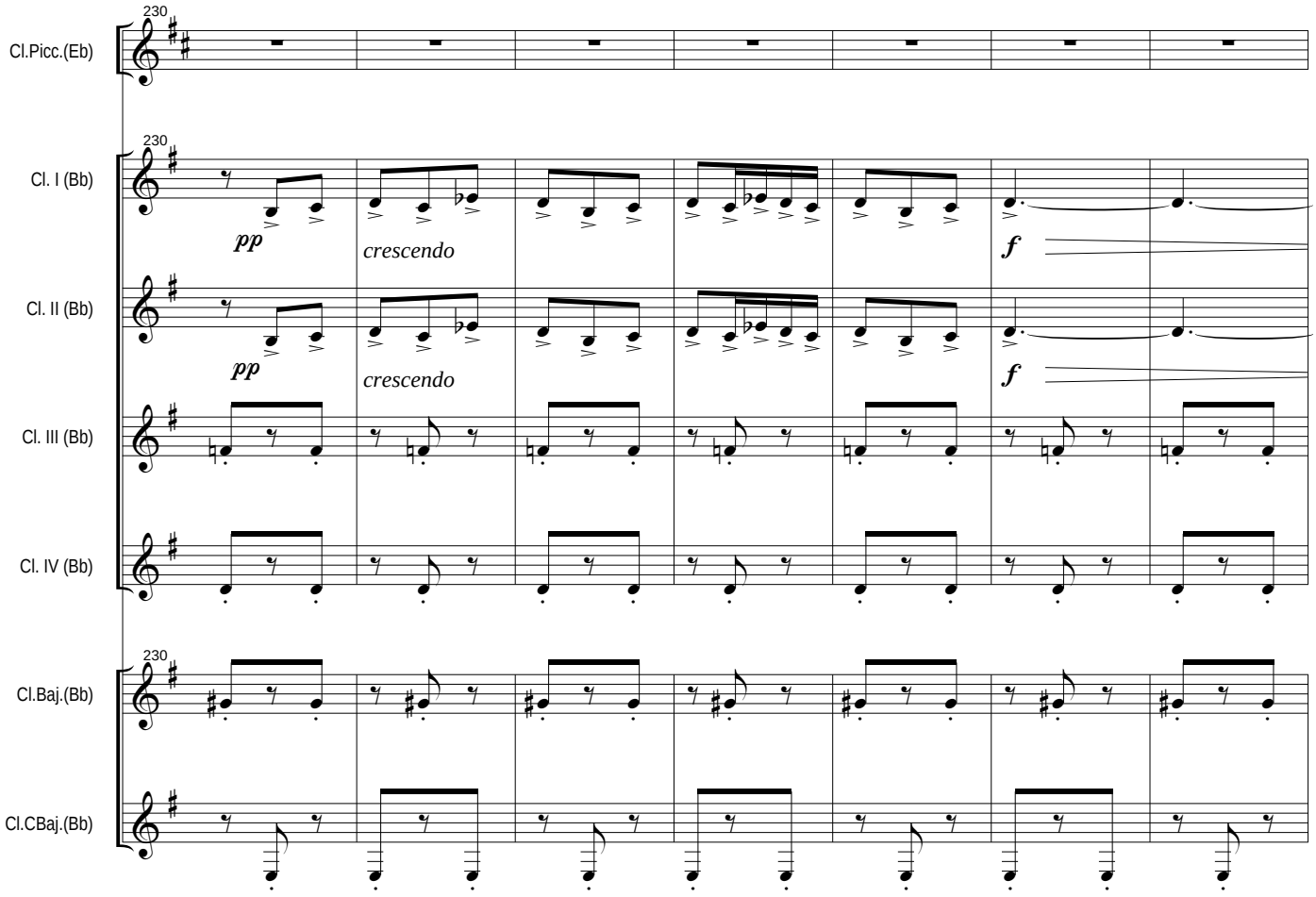

204
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
3

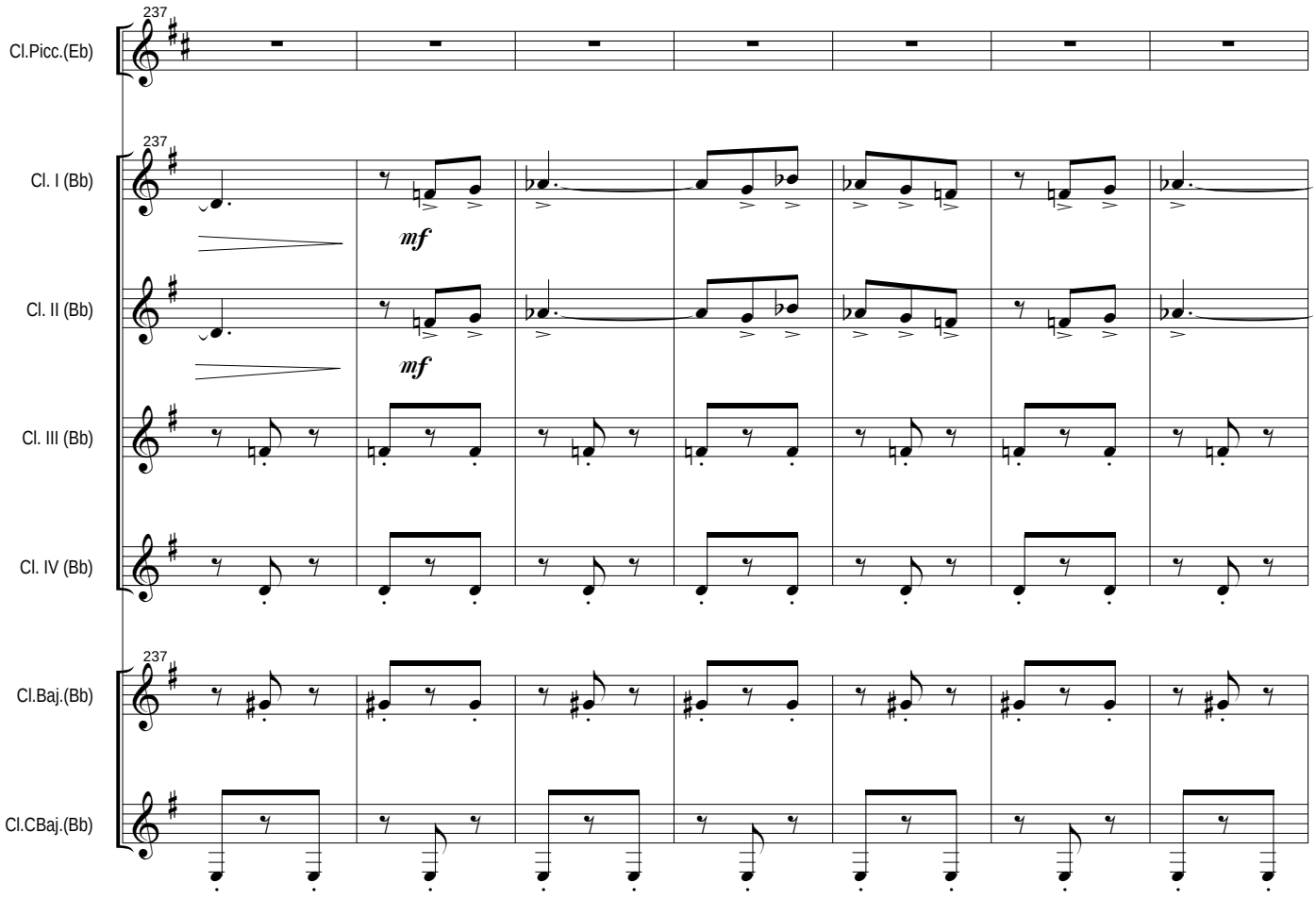


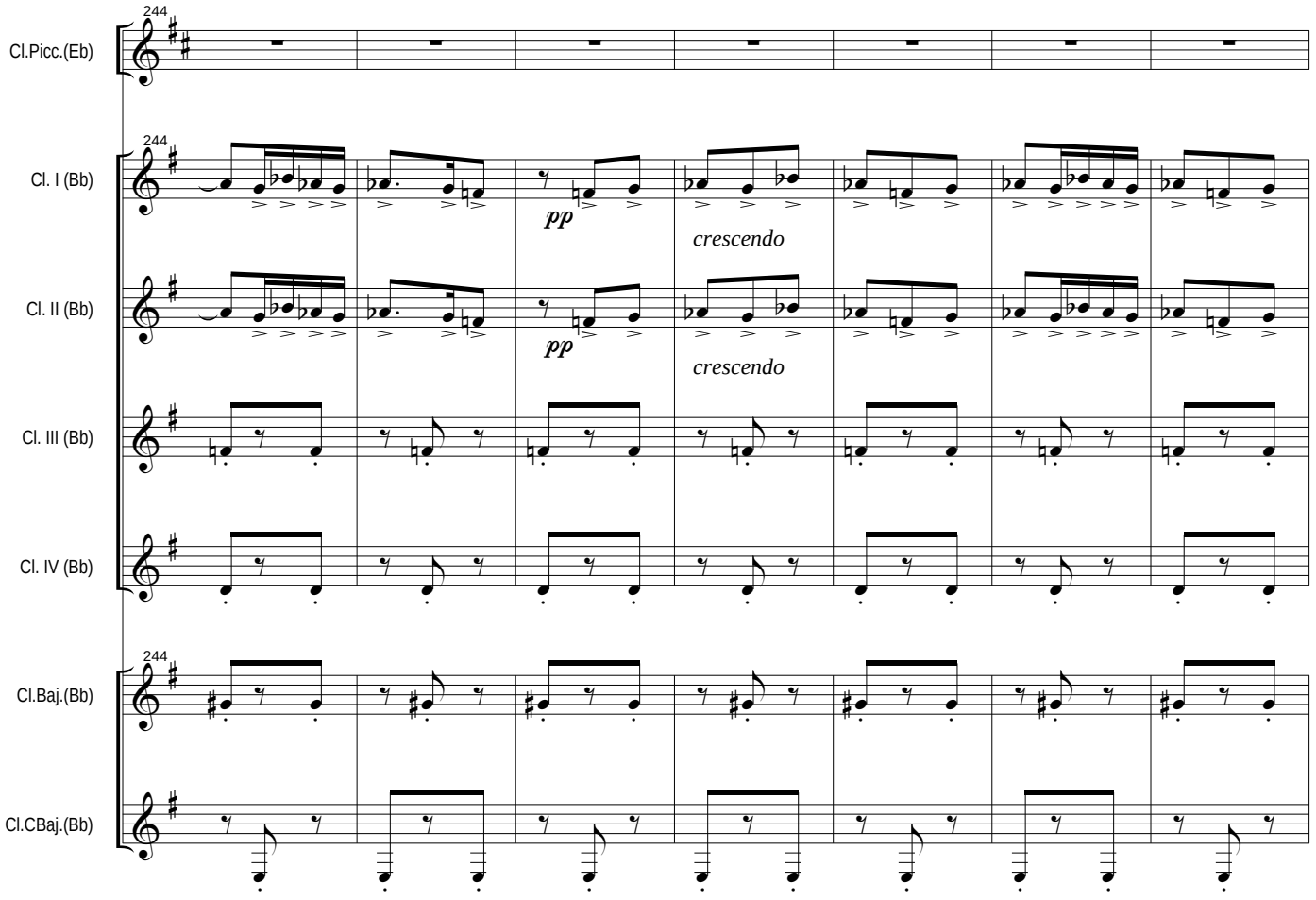
Un poco menos

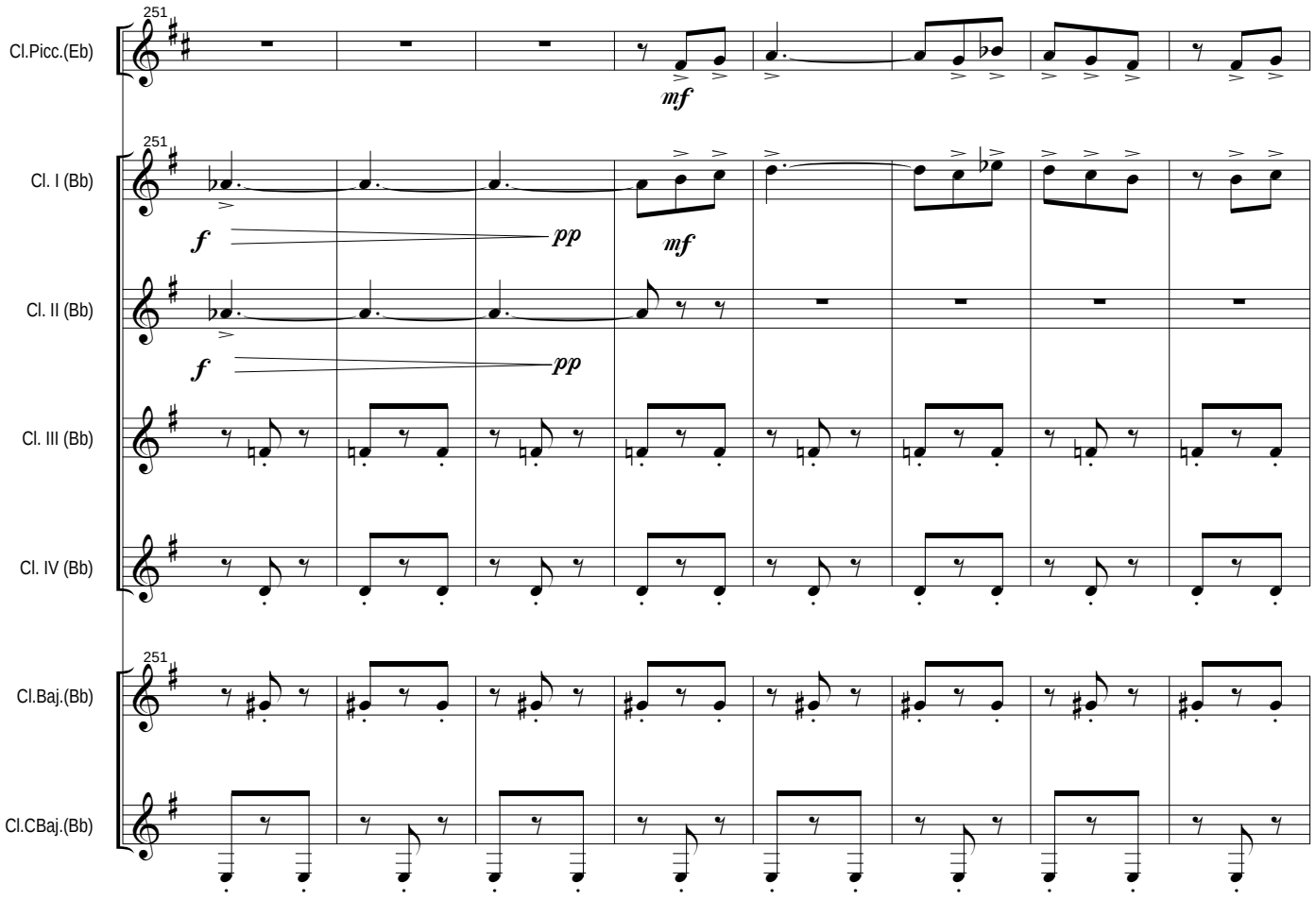


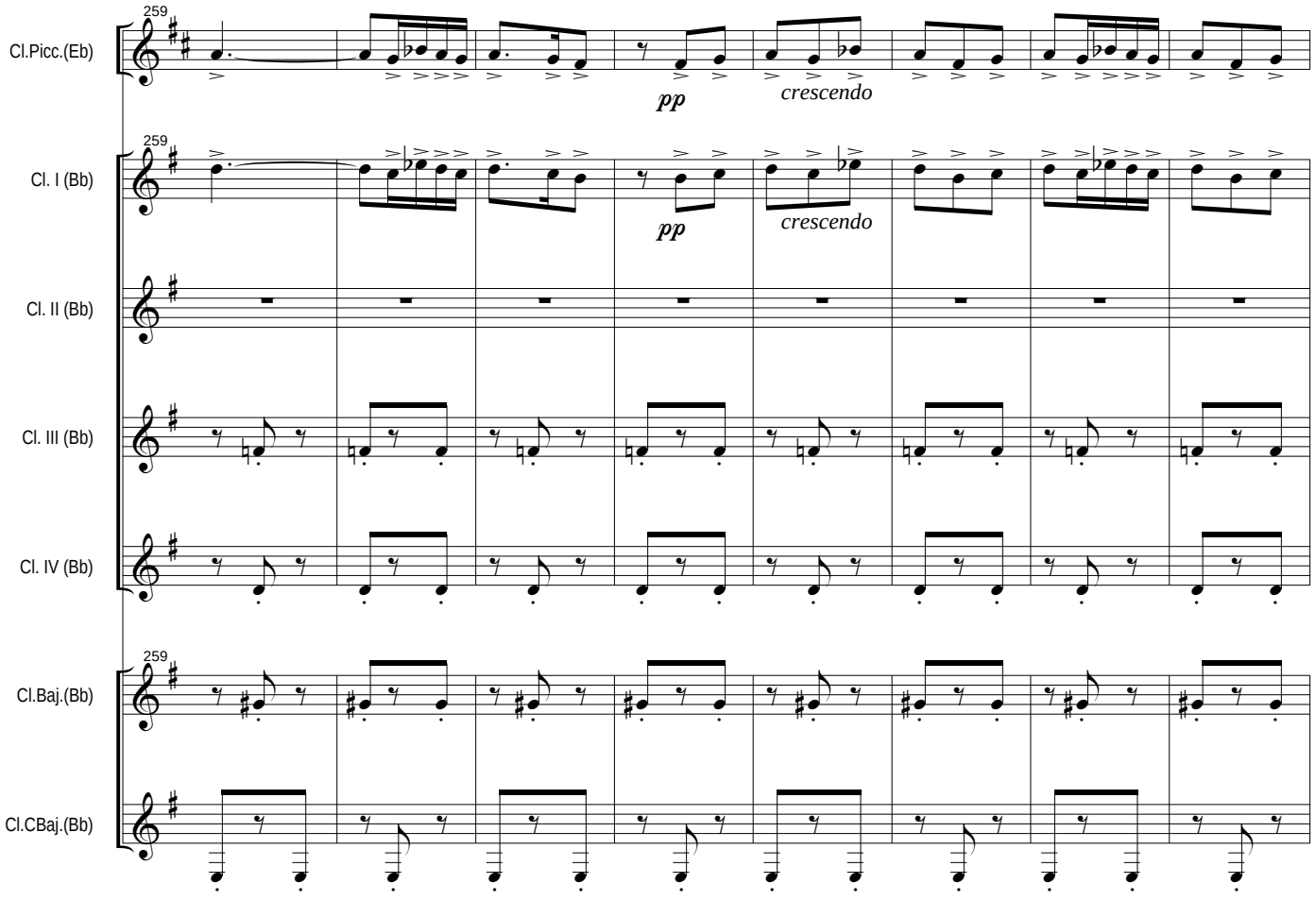

223
Cl.Picc.(Eb)
223
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
223
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)

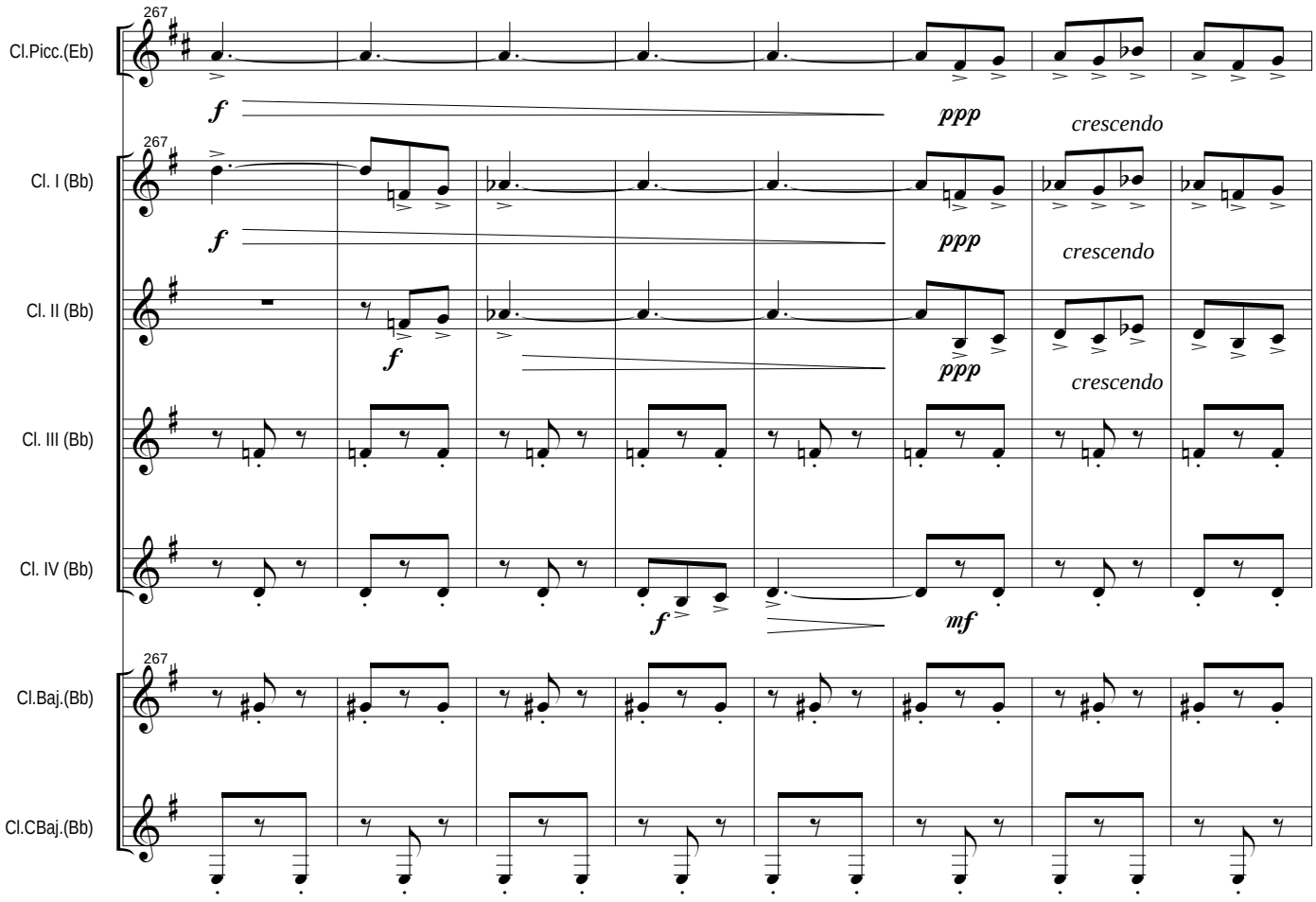

230
Cl.Picc.(Eb)
230
Cl. I (Bb)
pp
crescendo
f
Cl. II (Bb)
pp
crescendo
f
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
230
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)

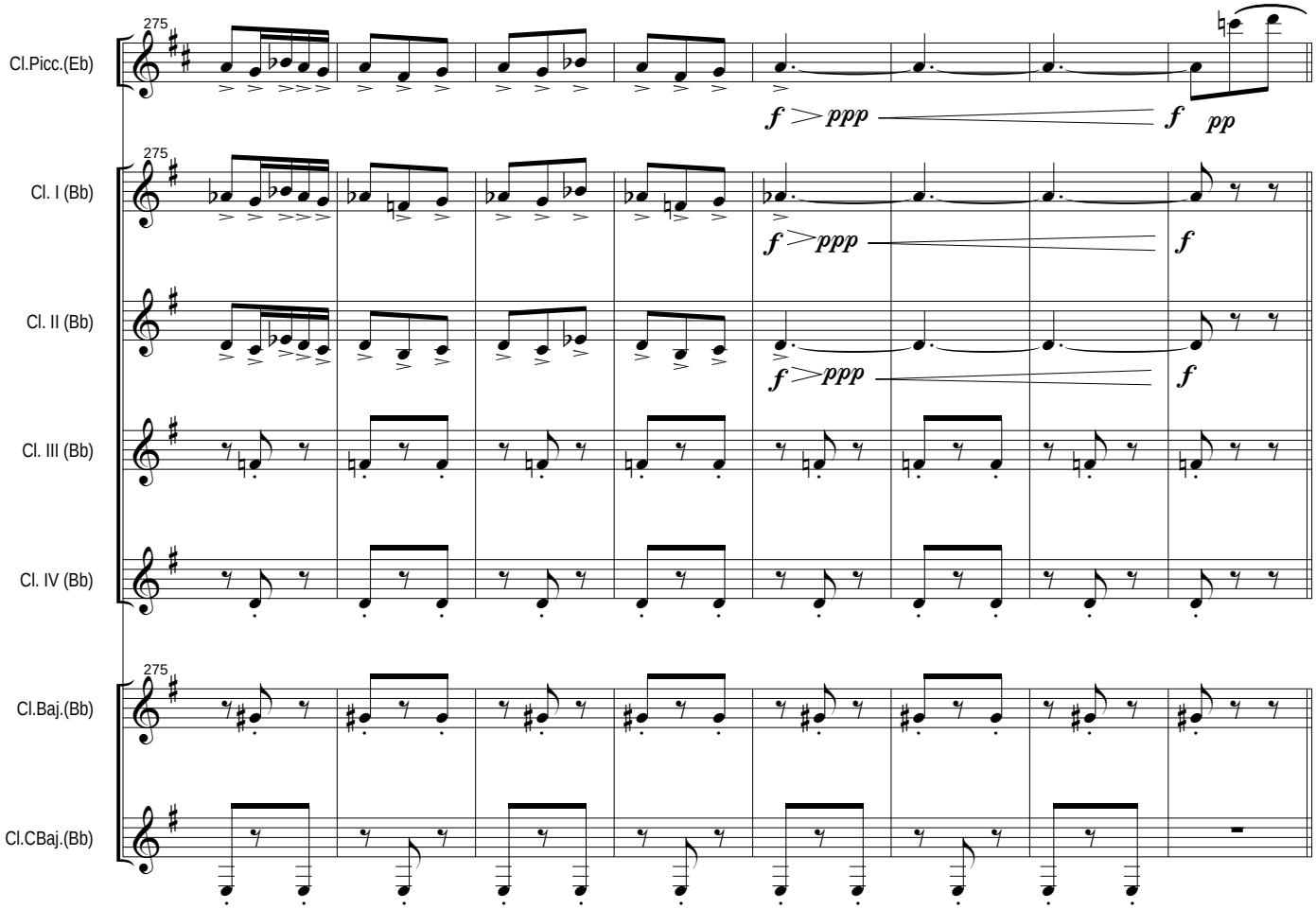

237
Cl.Picc.(Eb)
237
Cl. I (Bb)
mf
Cl. II (Bb)
mf
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
237
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)

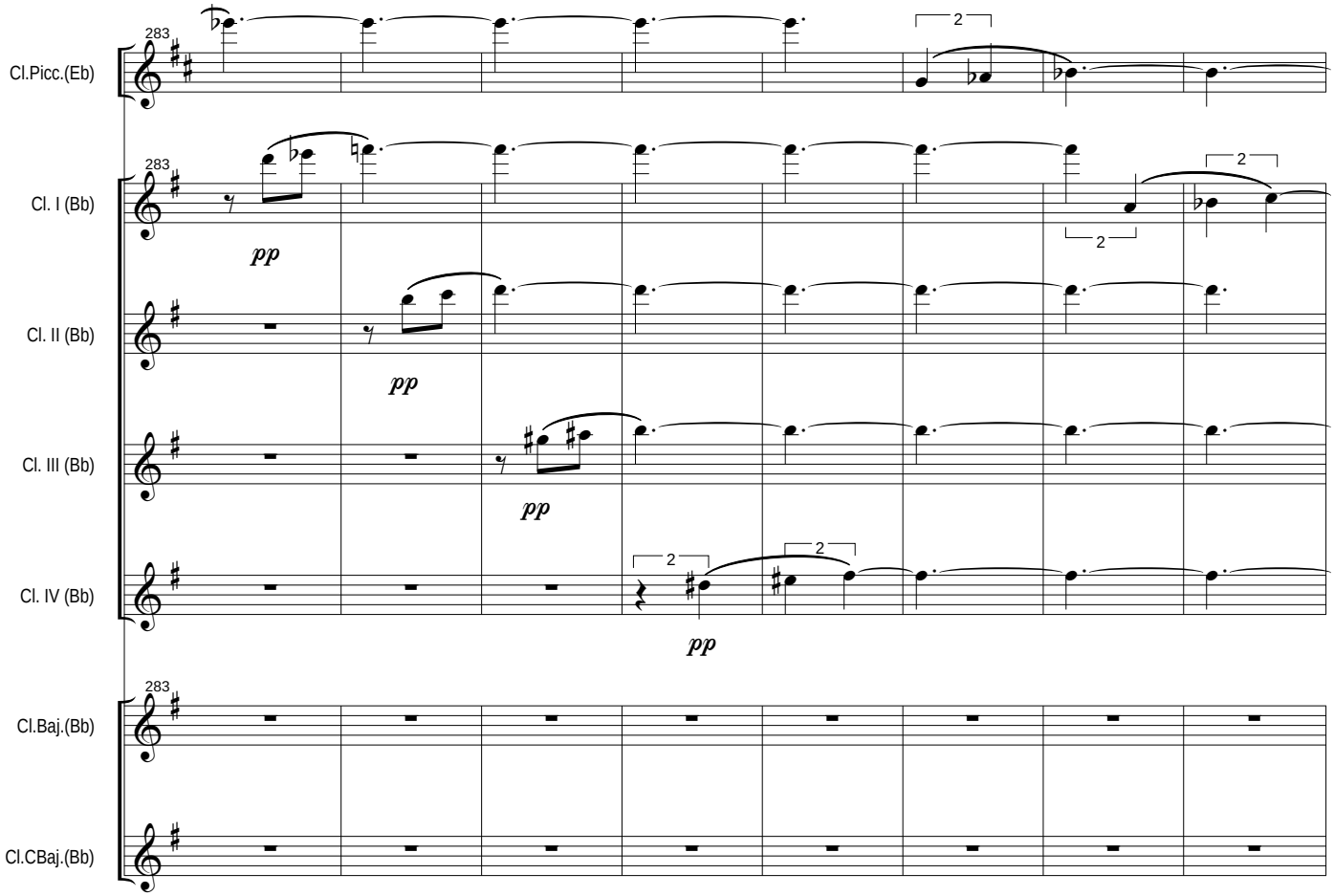

244
Cl.Picc.(Eb)
244
Cl. I (Bb)
pp
crescendo
Cl. II (Bb)
pp
crescendo
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
244
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)

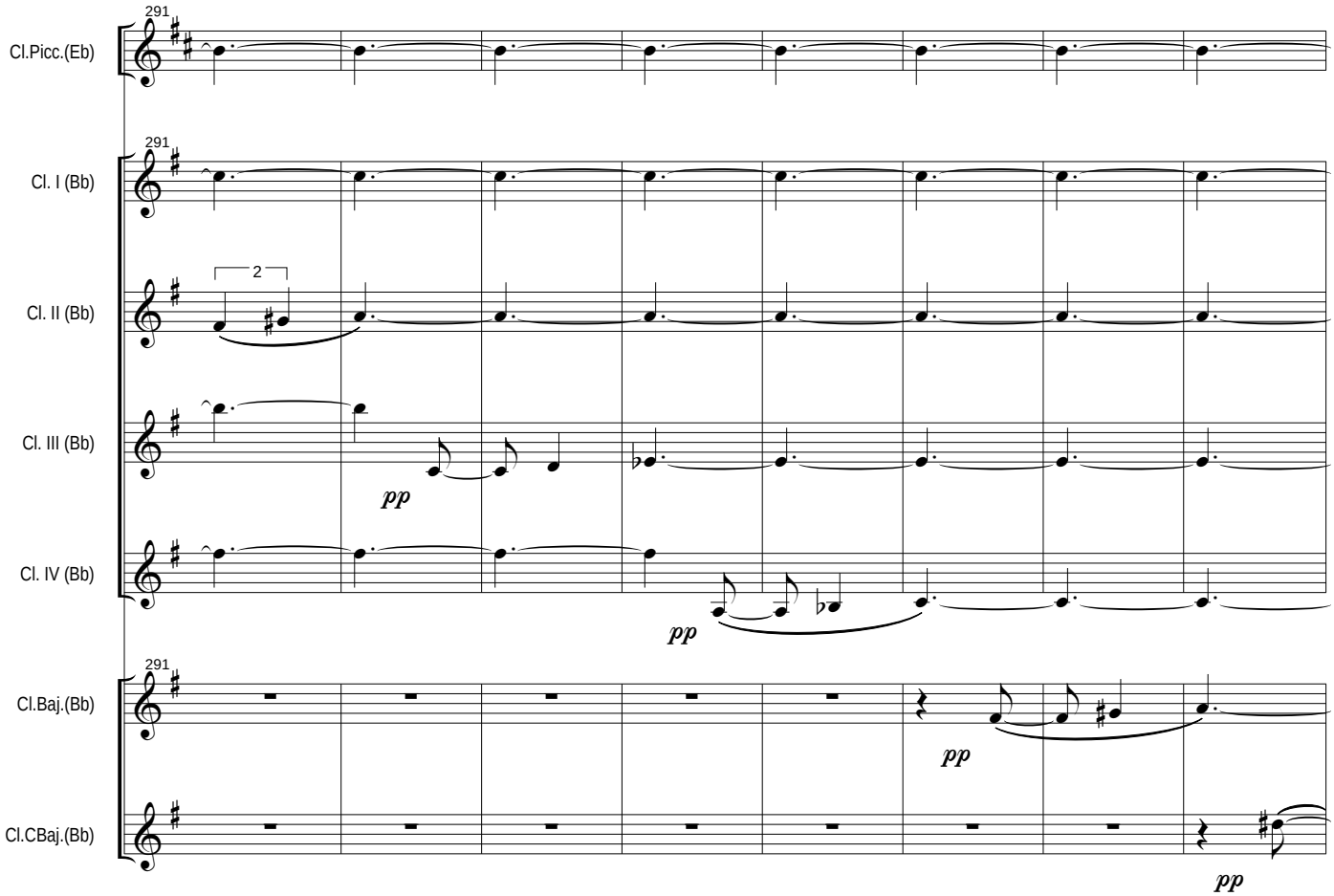

251
Cl.Picc.(Eb)
mf
251
Cl. I (Bb)
f
pp
mf
Cl. II (Bb)
f
pp
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
251
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)

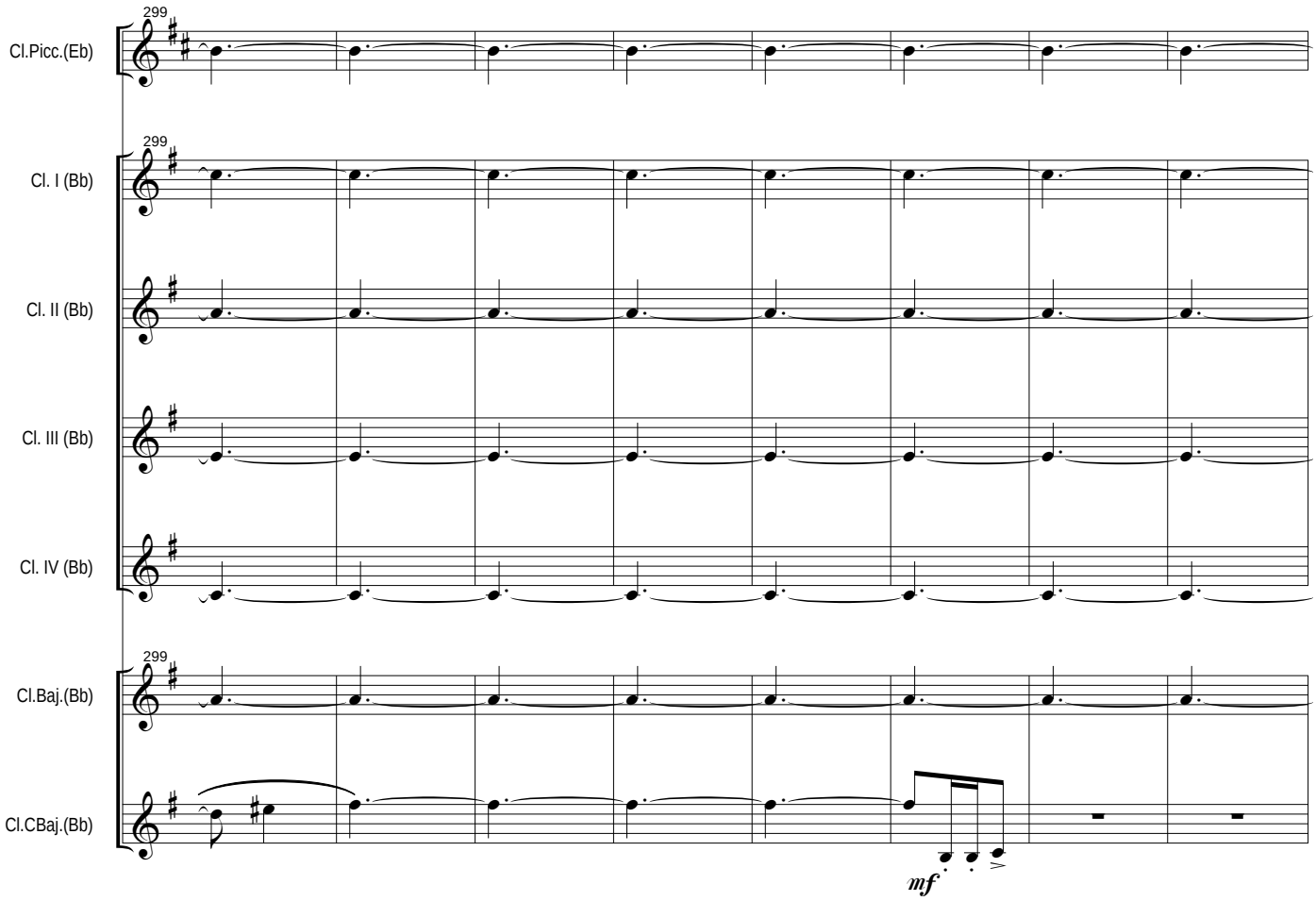

259
Cl.Picc.(Eb)
pp
crescendo
259
Cl. I (Bb)
pp
crescendo
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
259
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)

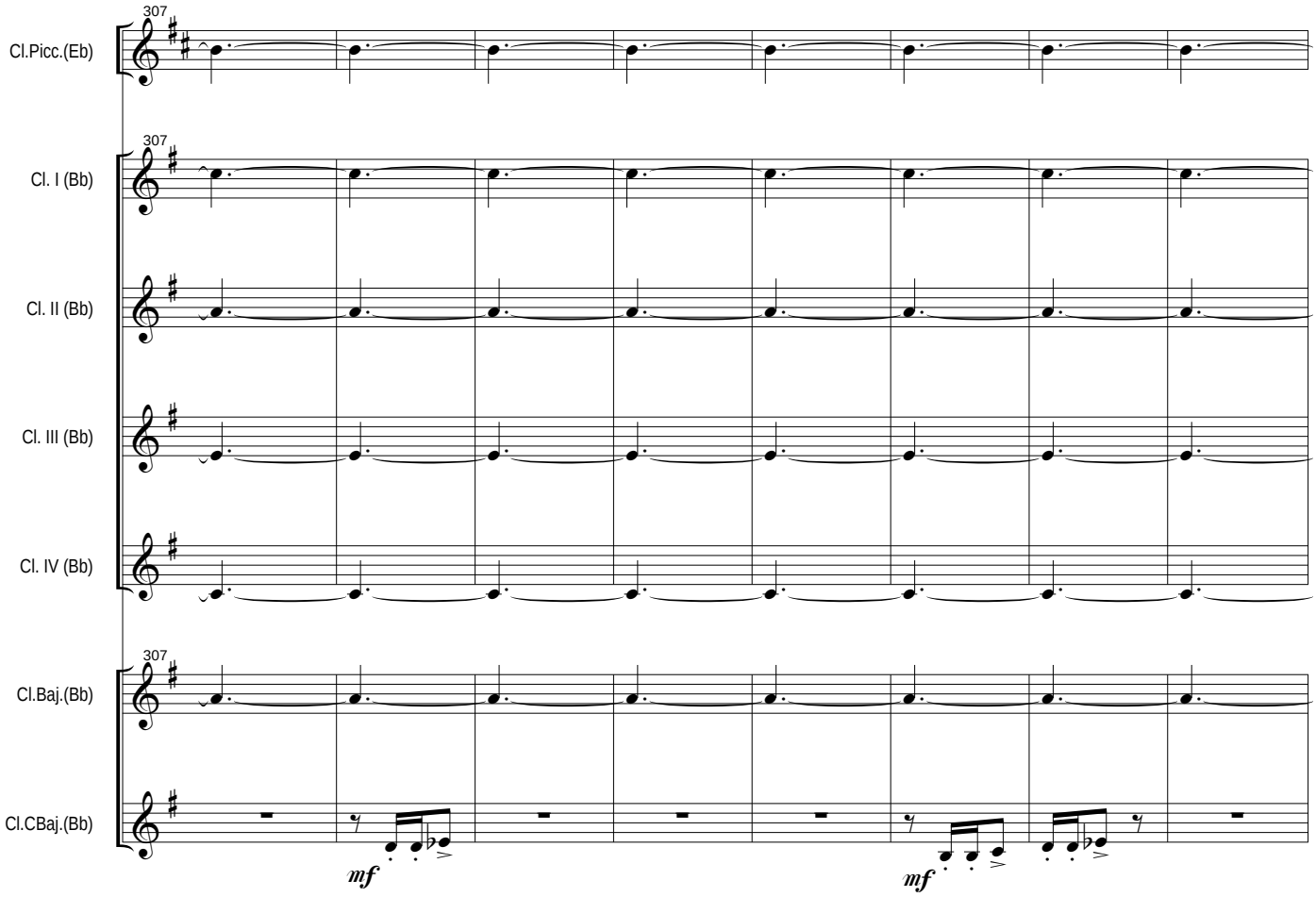

267
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
f
ppp
crescendo
mf

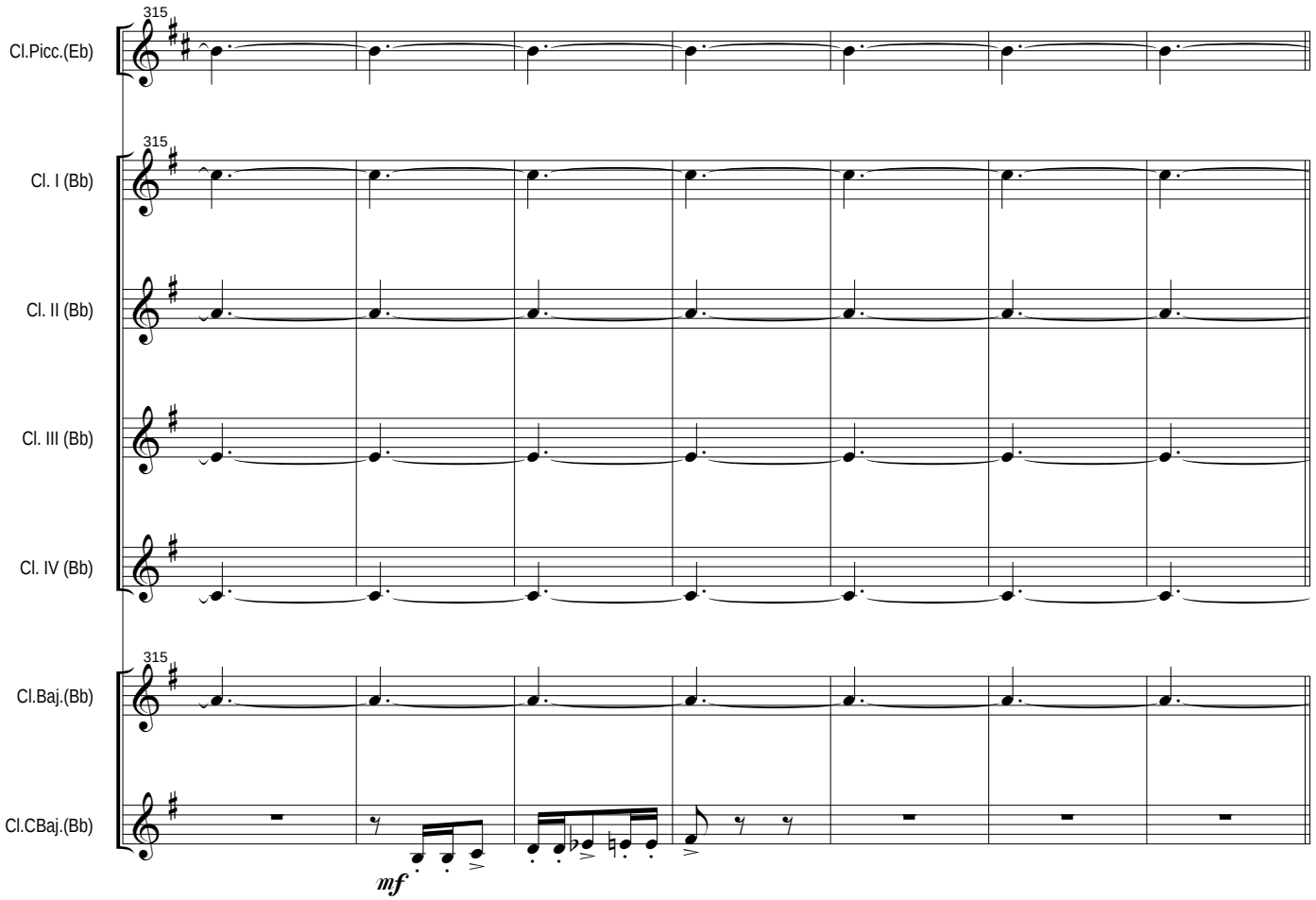

275
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
f
ppp
pp

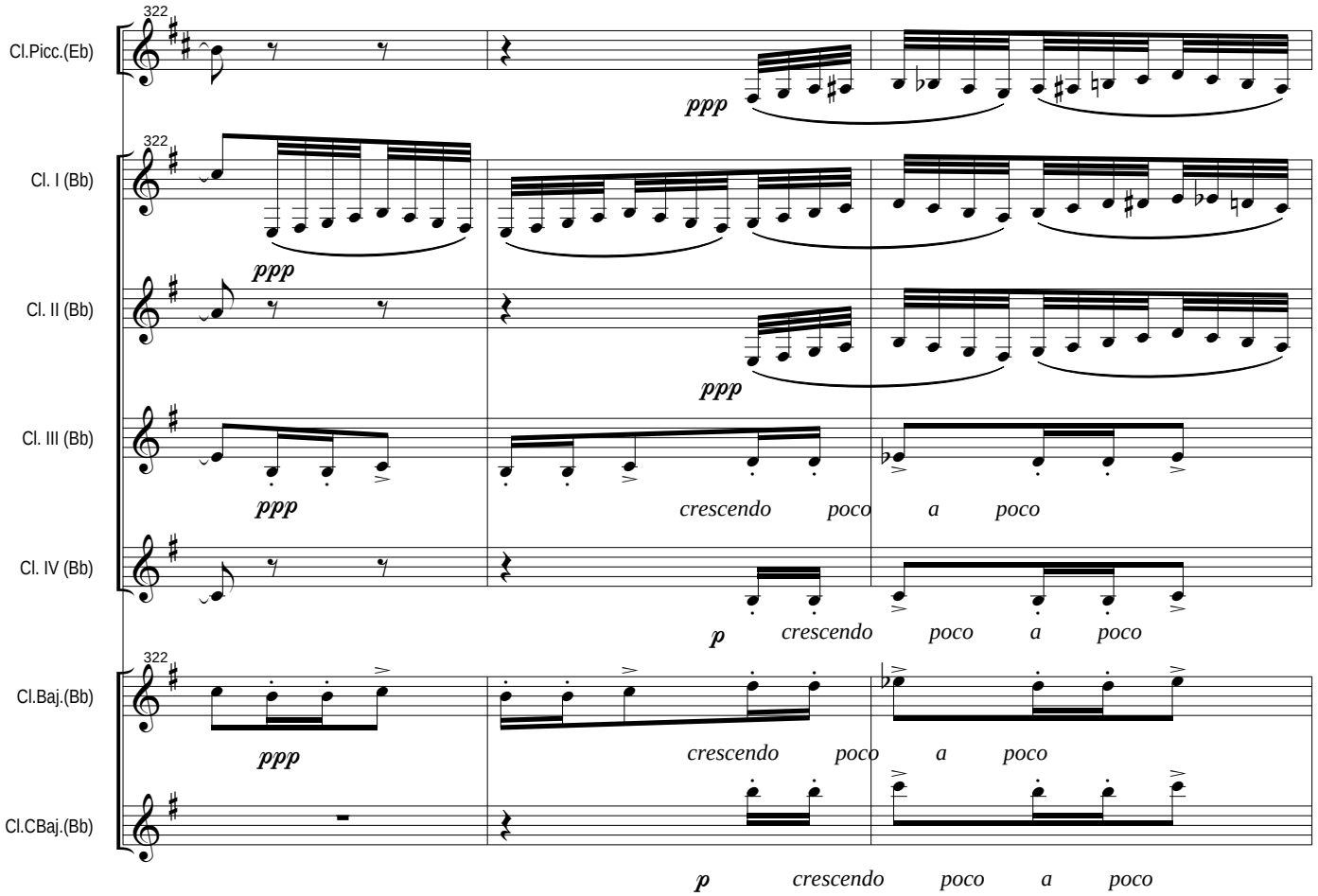

283
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
pp
2

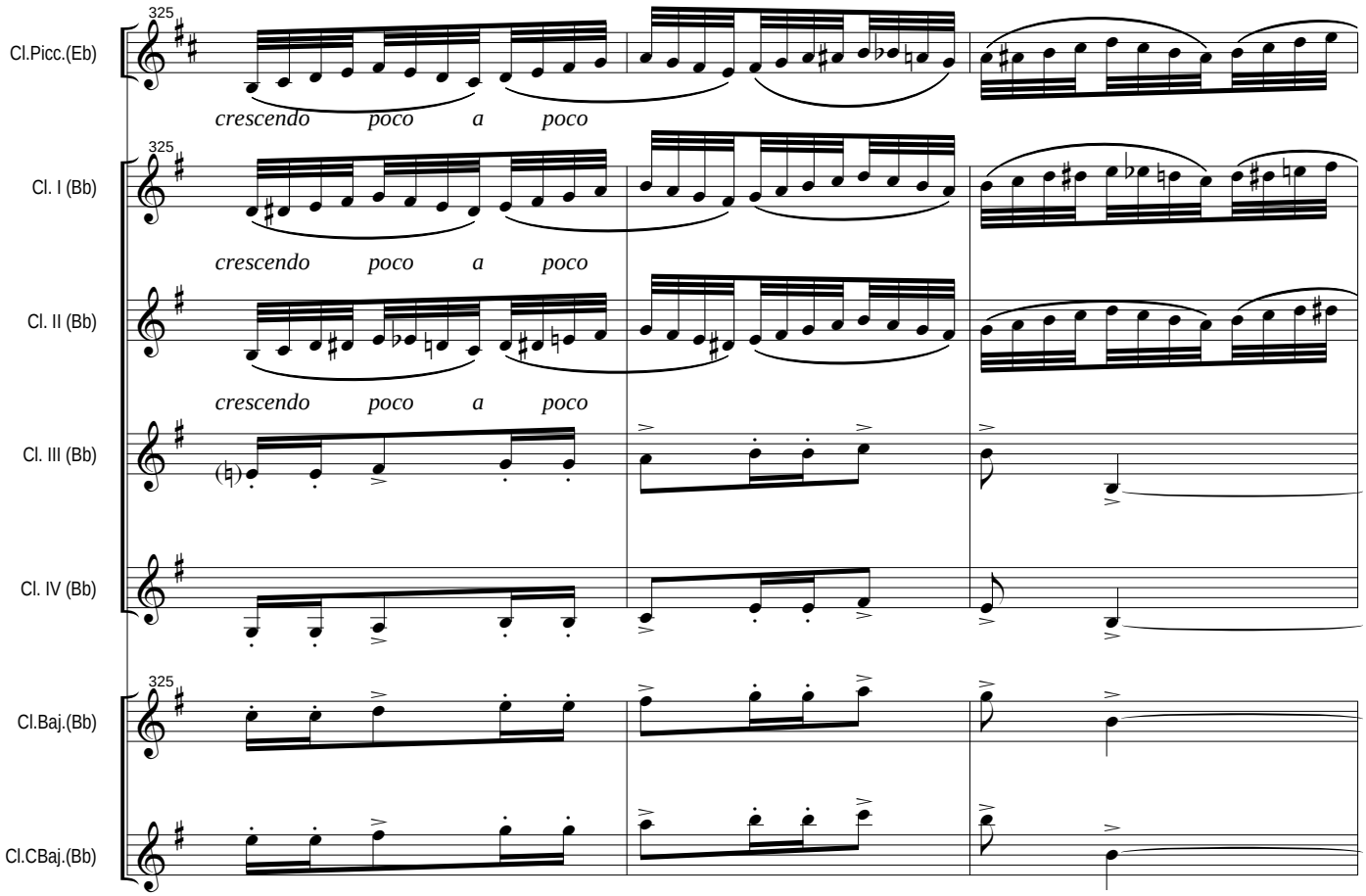

291
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
pp
2

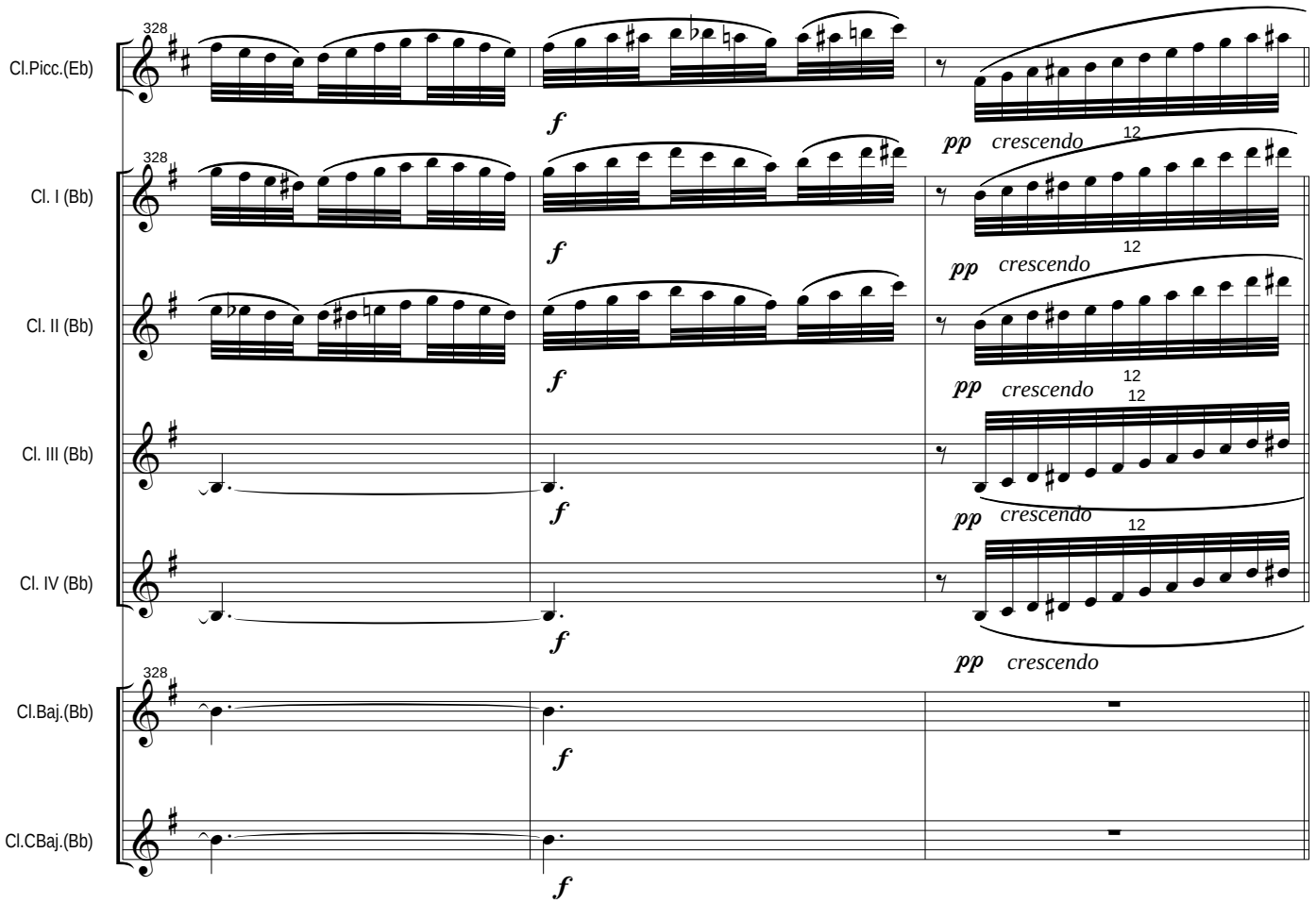

299
Cl.Picc.(Eb)
299
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
299
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
mf

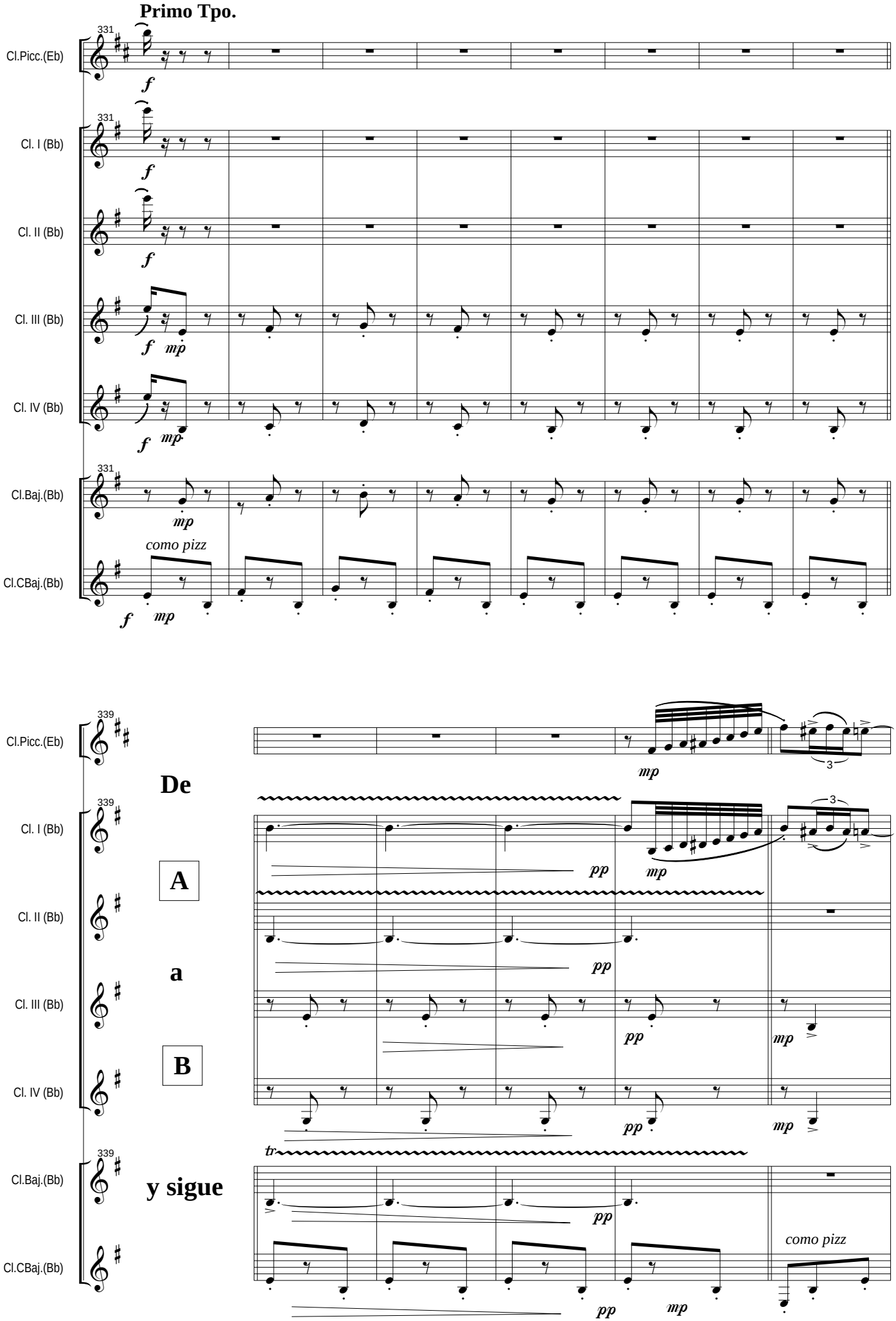

307
Cl.Picc.(Eb)
307
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
307
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
mf
mf

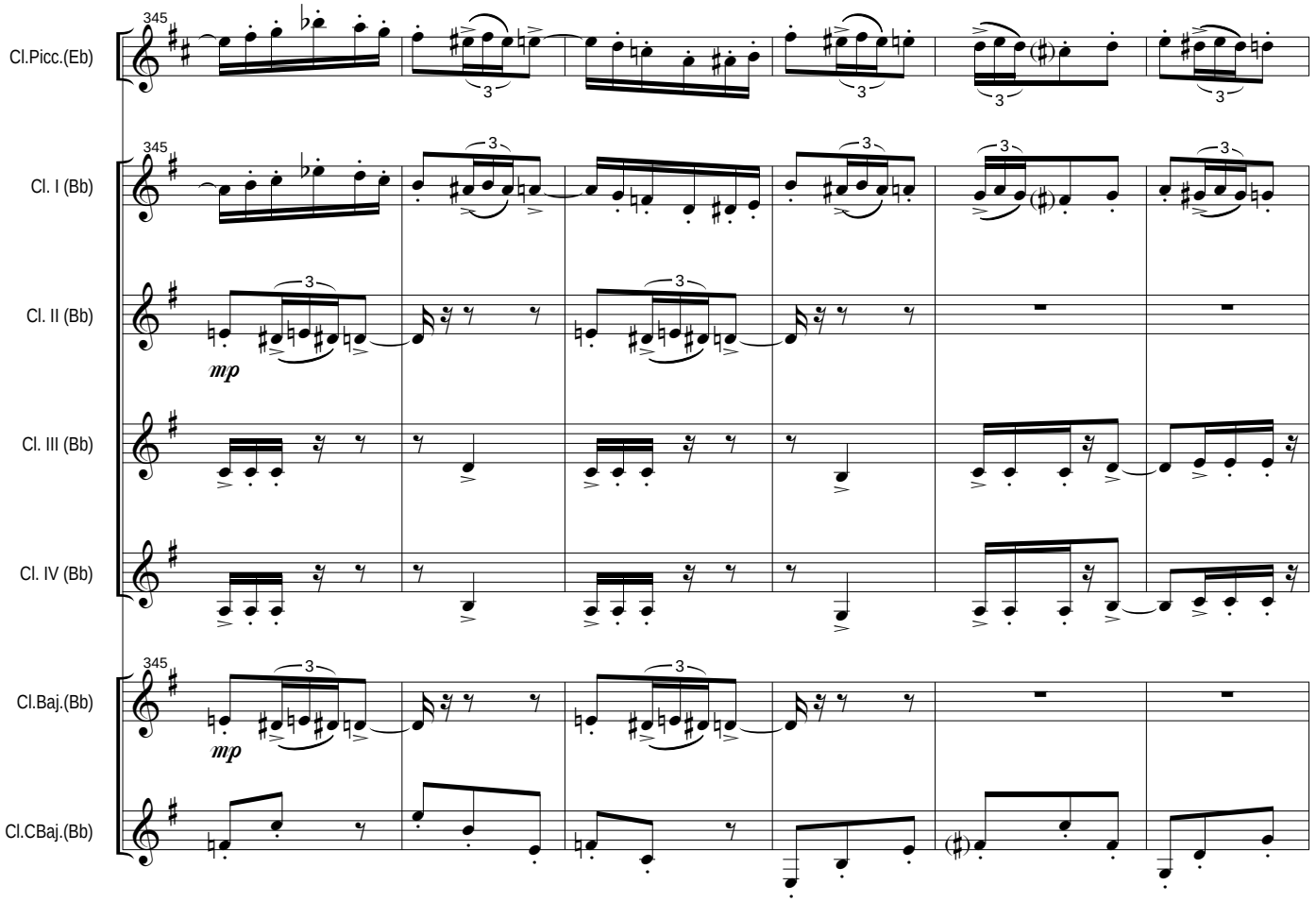

315
Cl.Picc.(Eb)
315
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
315
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
mf

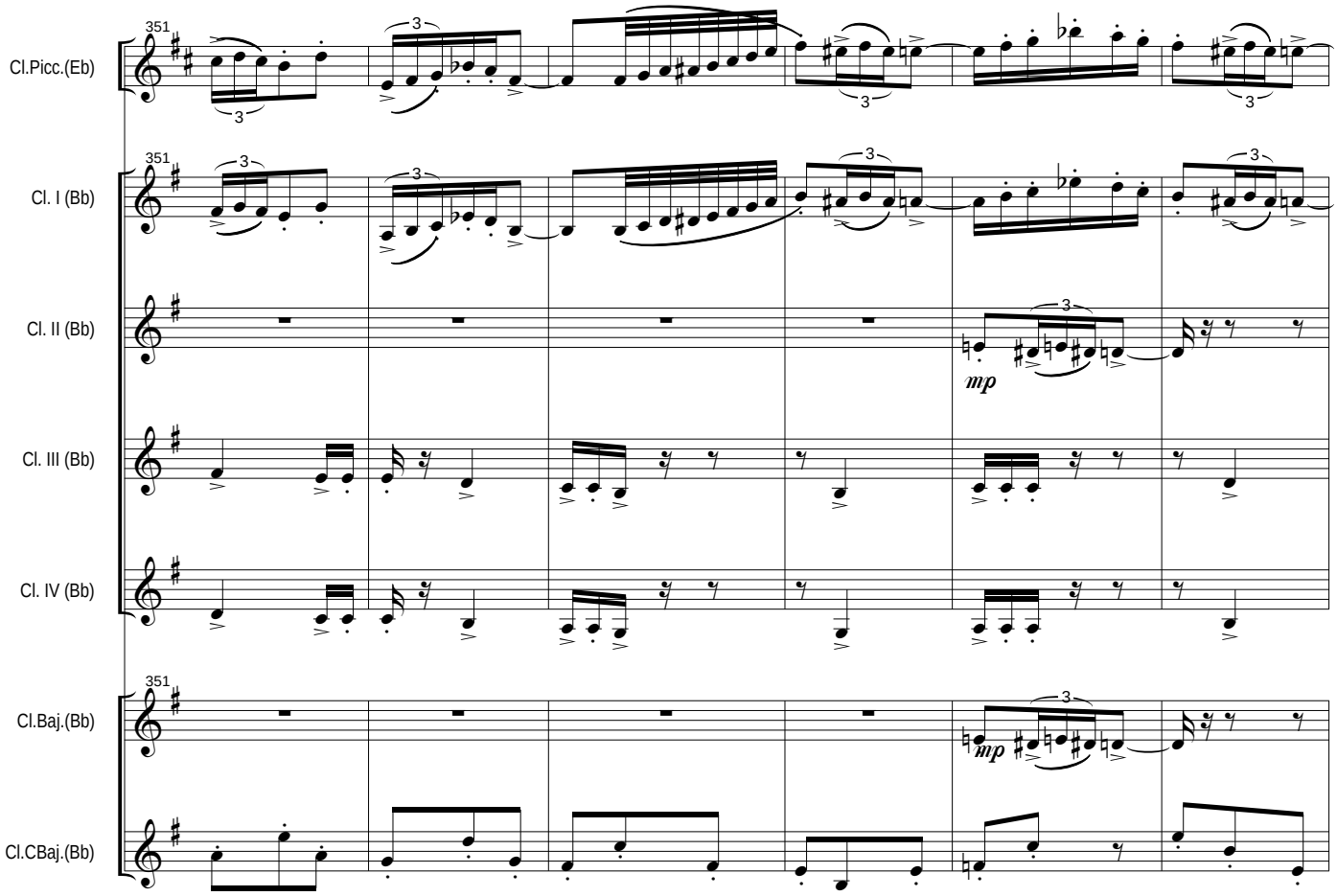

322
Cl.Picc.(Eb)
ppp
322
Cl. I (Bb)
ppp
Cl. II (Bb)
ppp
Cl. III (Bb)
ppp
crescendo poco a poco
Cl. IV (Bb)
p crescendo poco a poco
322
Cl.Baj.(Bb)
ppp
crescendo poco a poco
Cl.CBaj.(Bb)
p crescendo poco a poco

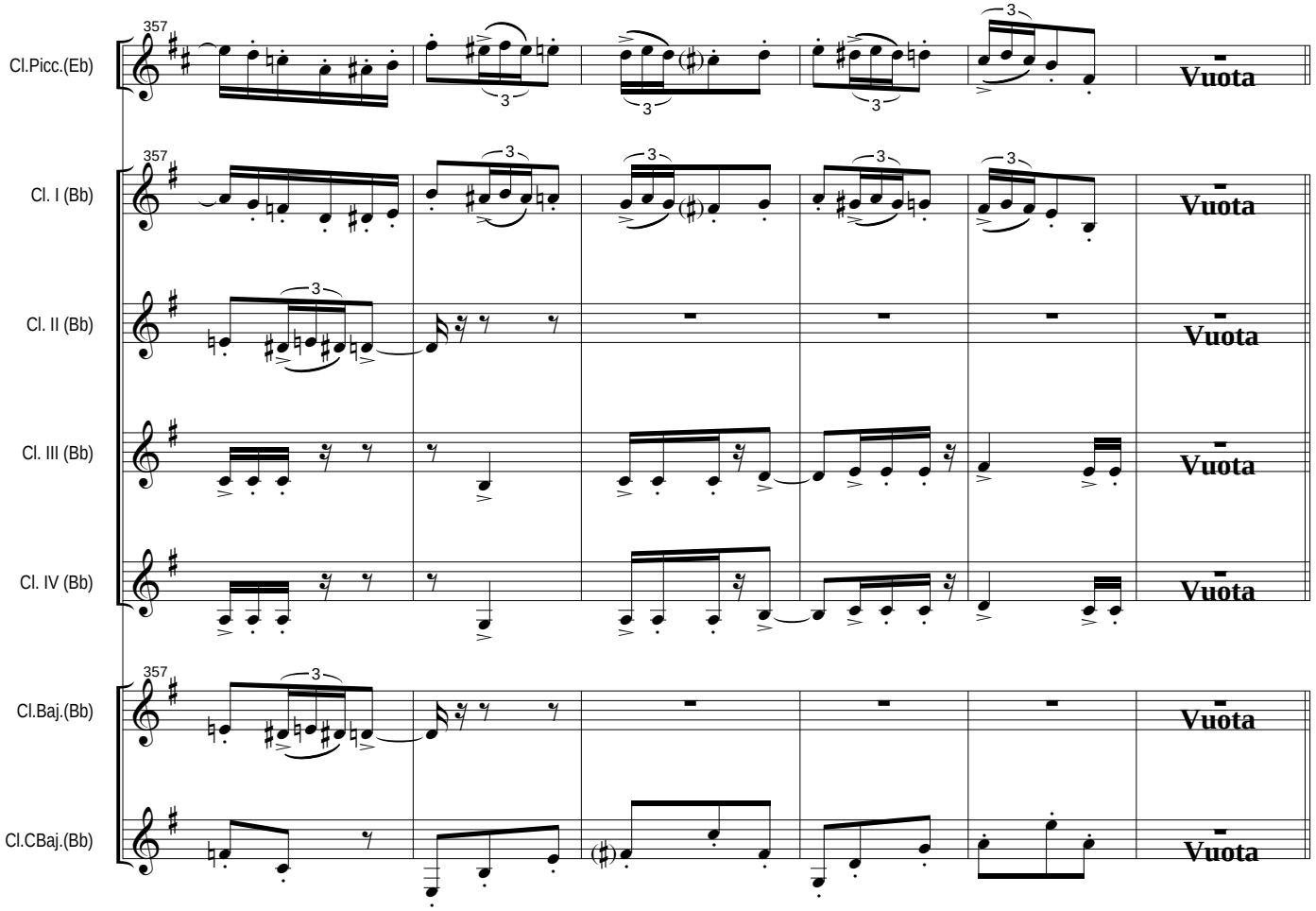

325
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
crescendo poco a poco

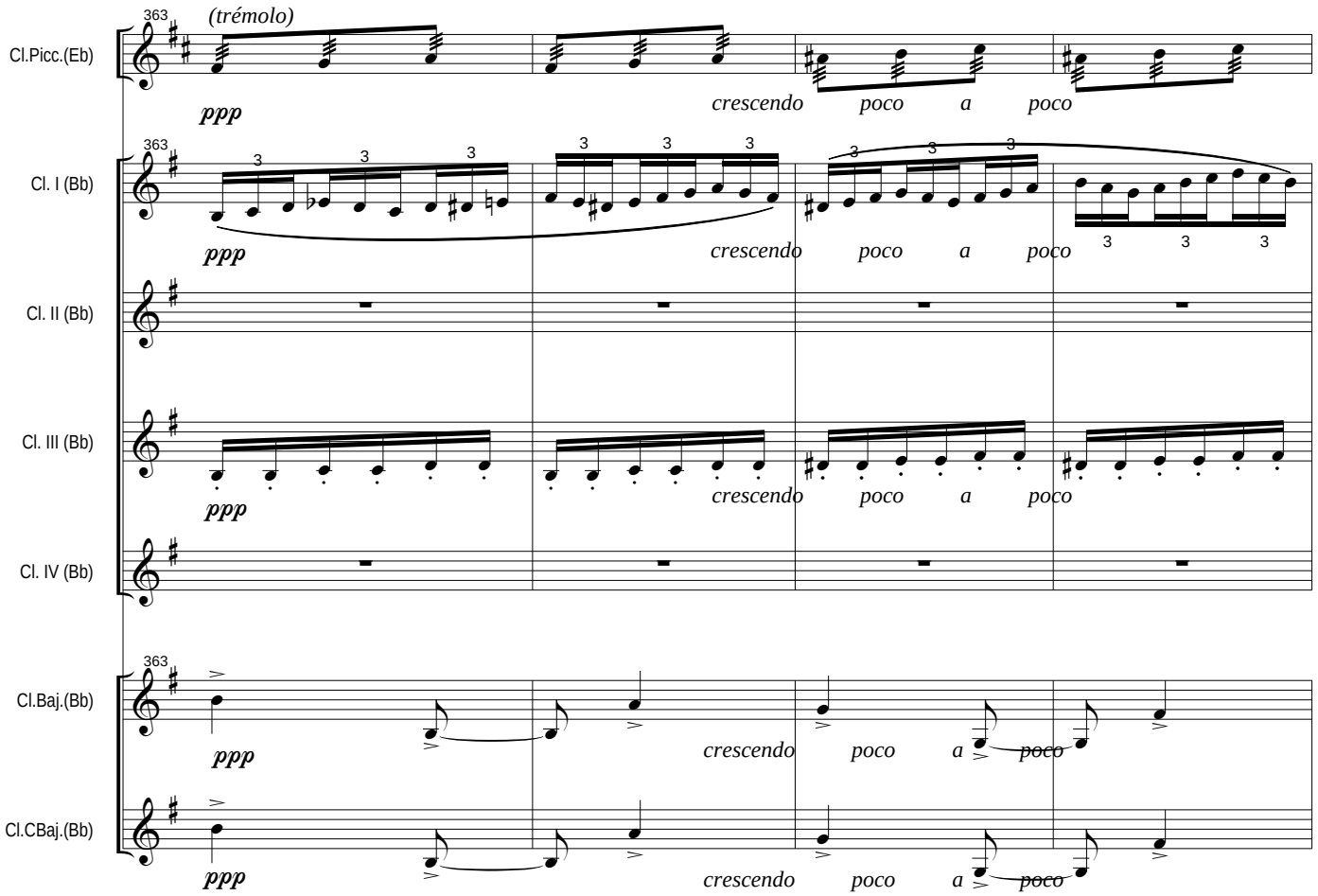

328
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
f
pp crescendo
12

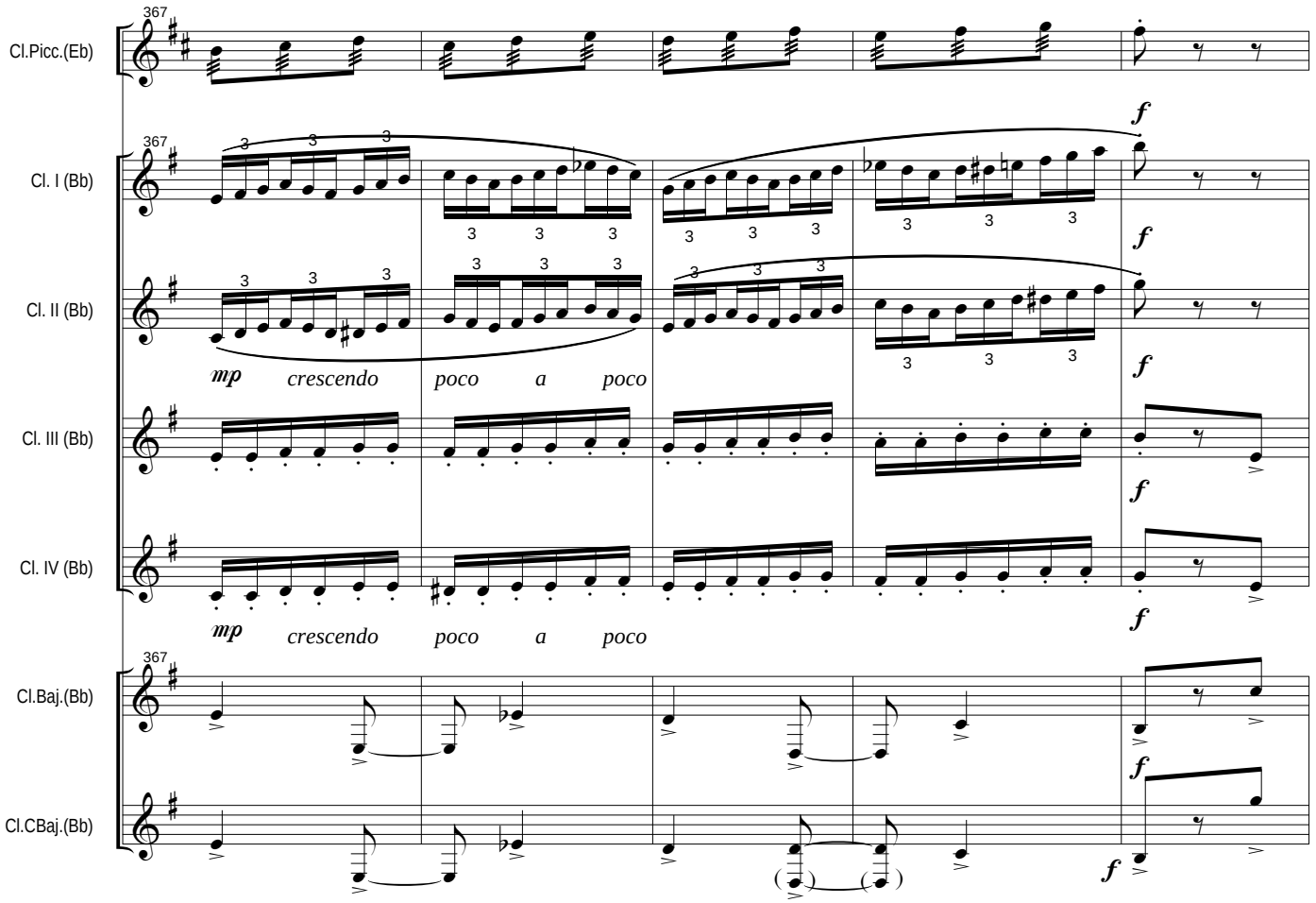

Primo Tpo.
331
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
como pizz
339
De
A
a
B
y sigue
tr
como pizz

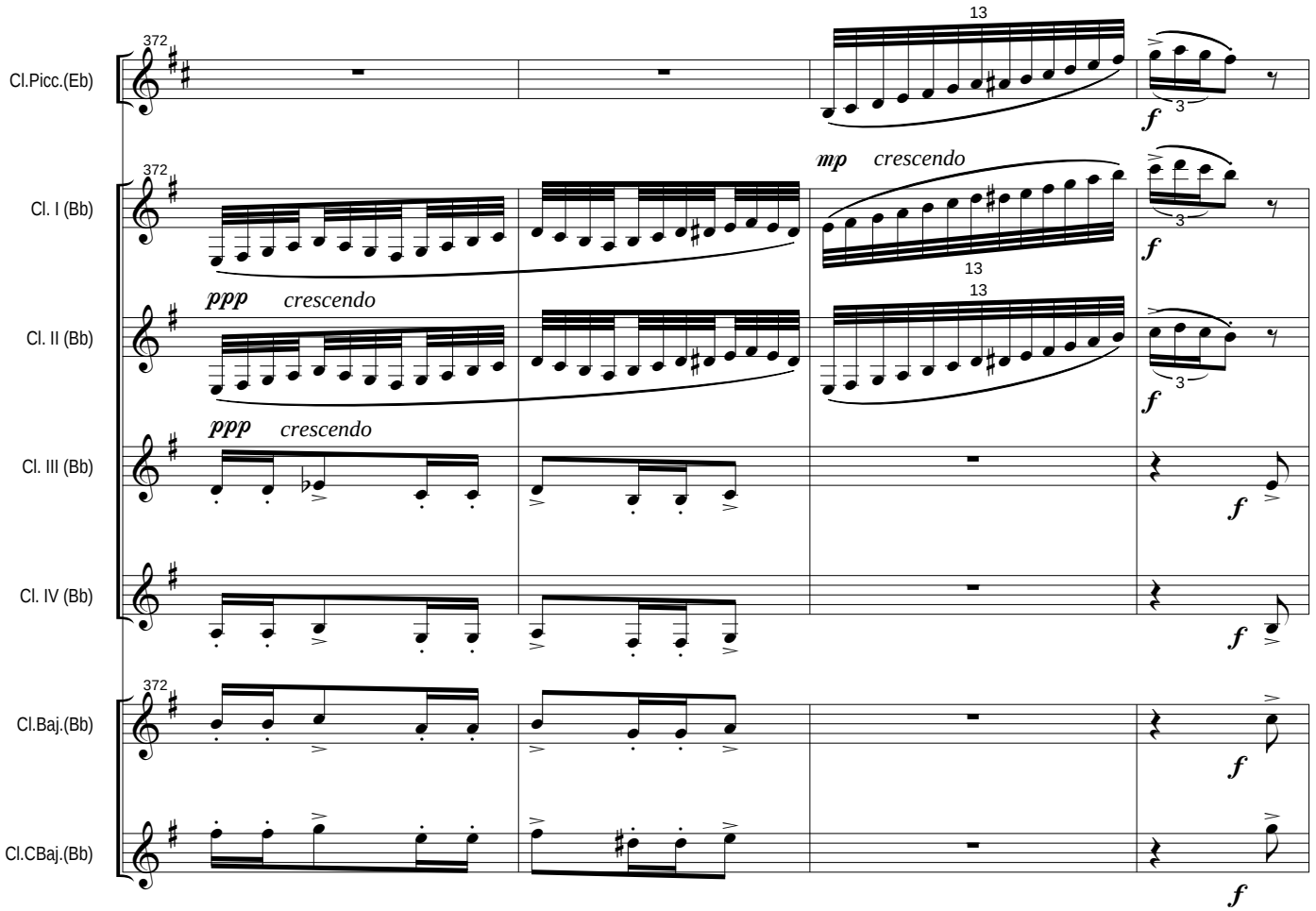

345
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
mp

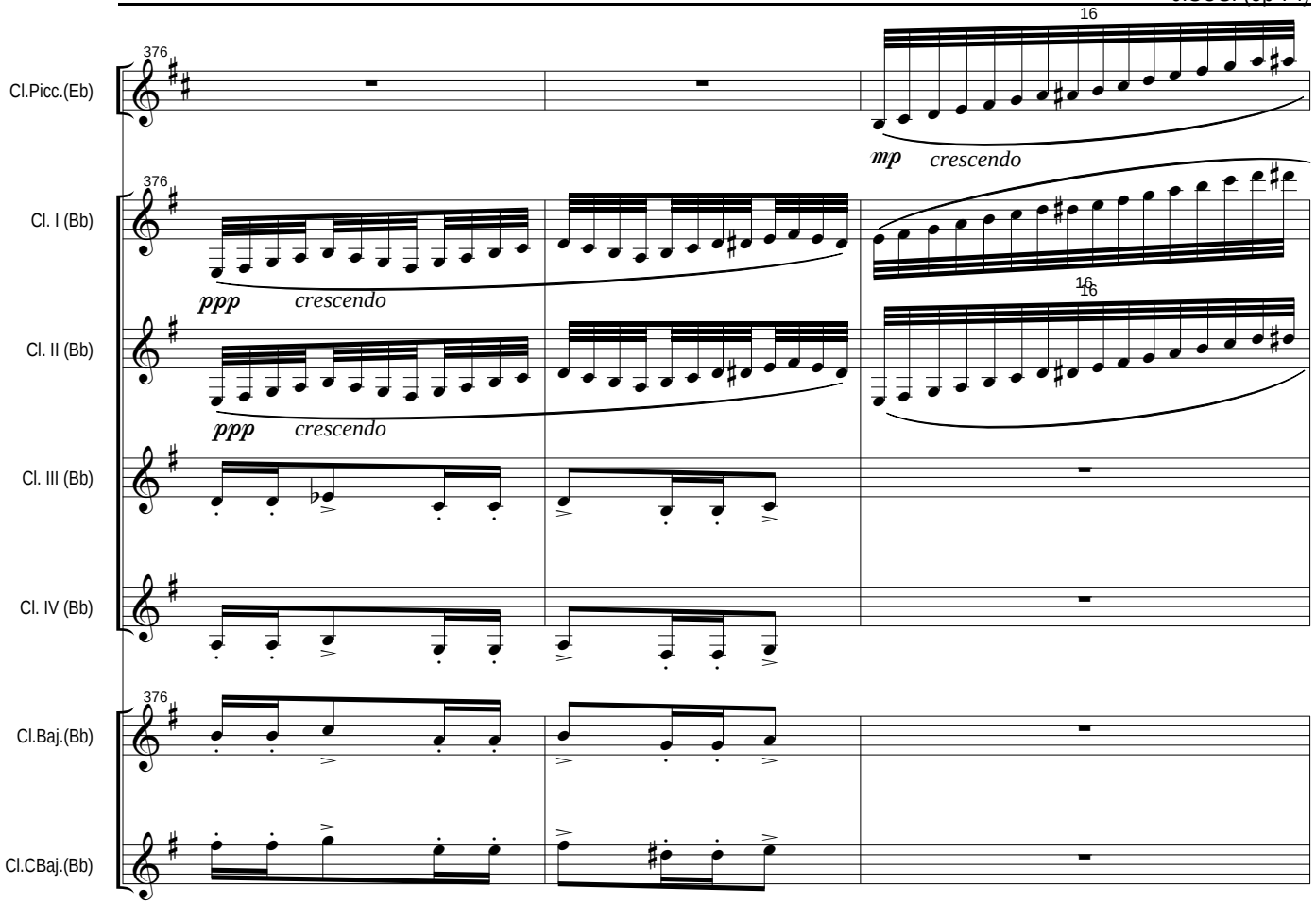

351
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
mp

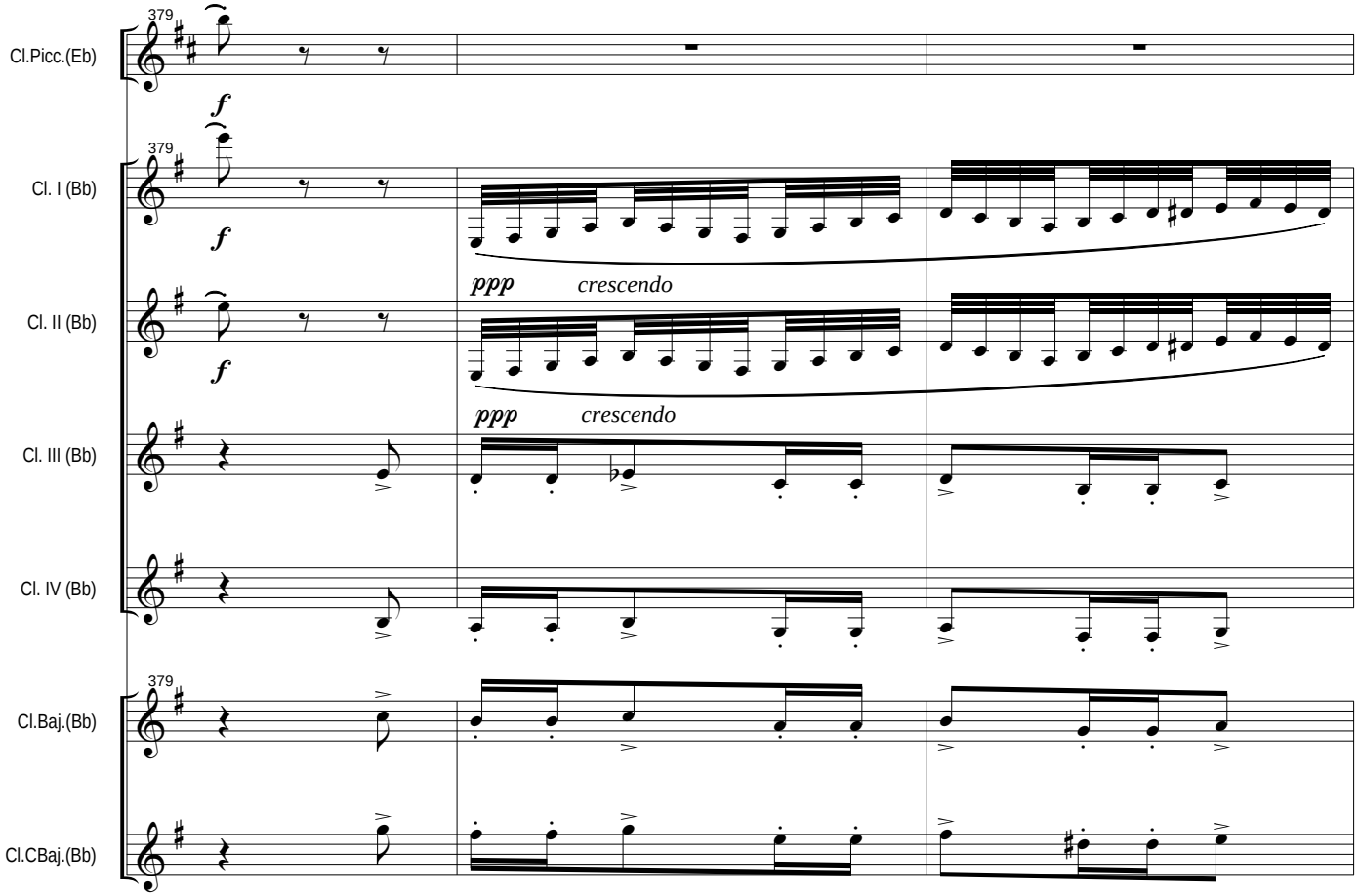

357
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
Vuota

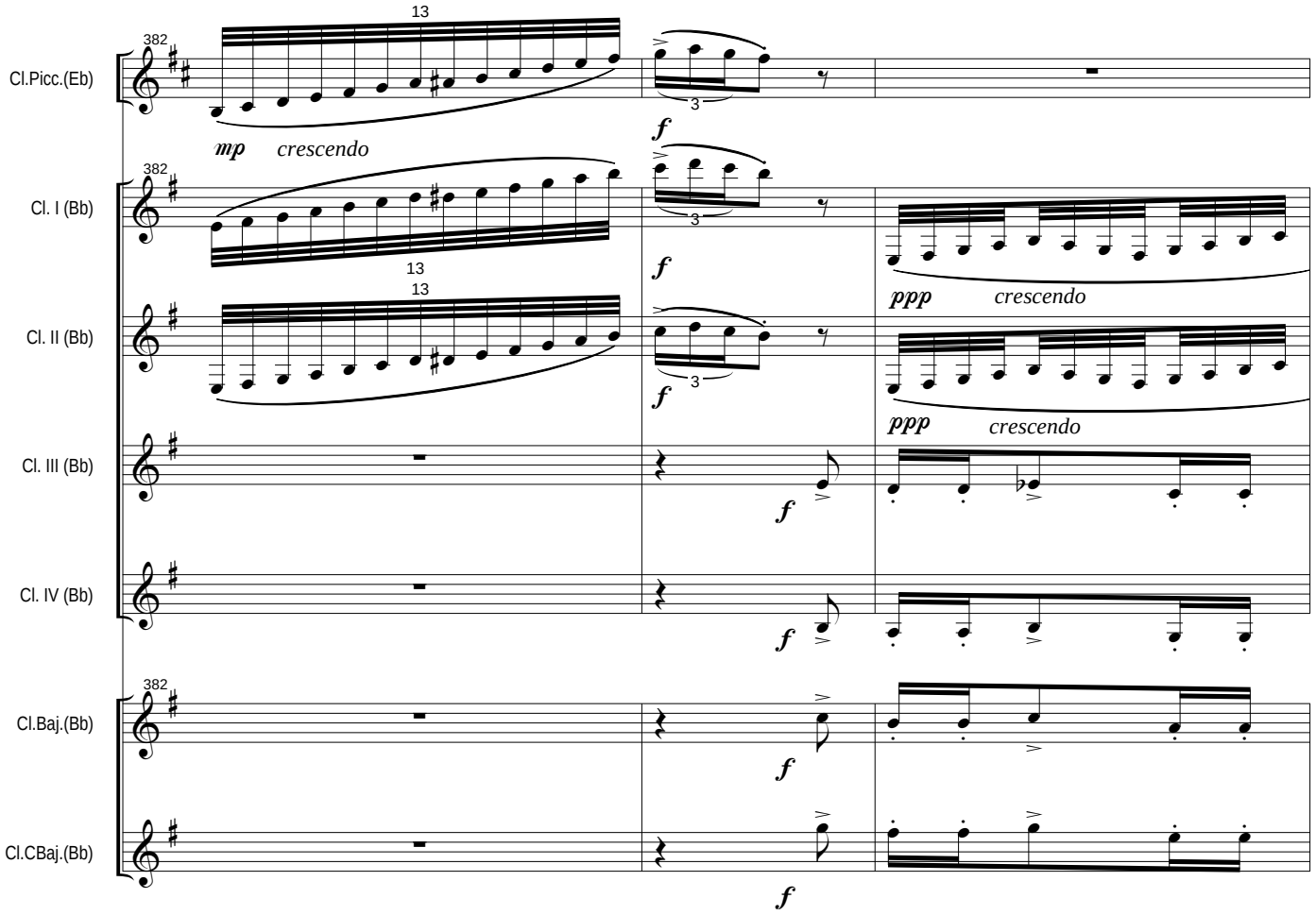

363
(trémolo)
ppp
crescendo poco a poco
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)

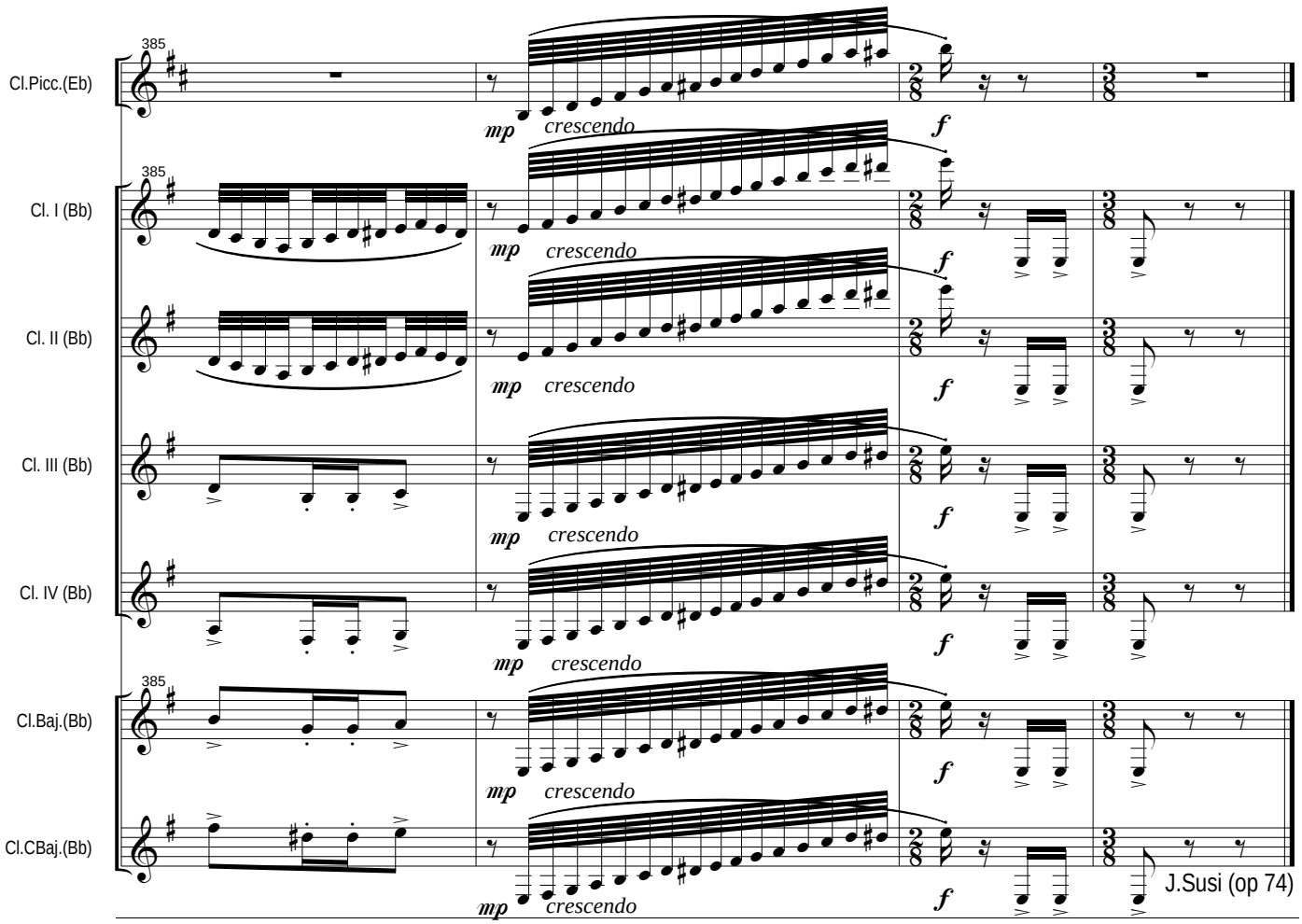

367
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
f
mp crescendo poco a poco


372
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
13
mp crescendo
ppp crescendo
f


376
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
16
mp
crescendo
ppp
crescendo


379
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
f
ppp
crescendo


382
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
13
mp crescendo
f
ppp crescendo


385
Cl.Picc.(Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl.Baj.(Bb)
Cl.CBaj.(Bb)
mp crescendo
f

OTRAS OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA DE J. SUSI *(por Orden Alfabético)*

Adagio (op. 79)(Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Saxo Soprano -Bb- o Clarinete -Bb- y Cuerdas)

Ambito para 12 cuerdas (para Violín, Cello y Contrabajo)(op 26)(Dur. aprox: 15'45'' m.)

A orillas del Guadalquivir (Sonata para Cello y Piano)(op 32)(Dur. aprox: 13'40'' m.)

Aromas de la Alhambra (Serenata para Cuerdas)(op. 51)(Dur. aprox: 6'30'' m.)

Boceto Nº 1 (para Clarinete y Piano)(op 37) (Dur. aprox: 4'35'' m.)

Boceto Nº 2 (para Clarinete y Piano)(op 86) (Dur. aprox: 7'45'' m.)

Cinco Caprichos Jazzísticos (para Armónica, Violín y Piano)(Opción: Bajo y Batería)(op 55)(Dur: aprox: 21'30'')
Adaptación del autor para: Flauta y Violín; Sax Soprano -Bb- y Violín; Clarinete -Bb- y Violín; Flauta y Clarinete -Bb-, y Sax Soprano -Bb- y Clarinete -Bb-.

Cinco piezas para Quinteto de viento (op 50)(Dur. aprox: 15'30'' m.) I – Vals. II – Arabesco. III – Tango. IV – Nocturno. V - Bulerías

Concierto Aldebarán (para Violín, Guitarra, y Orquesta de Cámara)(op 66)(Dur. aprox: 21'40'' m.) I - Ambientes. II - Nocturno. III - Bulerías.

Concierto para Saxo Tenor -Bb-, Cuerda, Piano y Percusión (op 14)(Dur. aprox: 20 m.)(Reducción a Piano por el autor)

Concierto para Trompa -F-, "Homenaje a Miguel Angel Colmenero"(op 20)(Rev. 2007)(Dur. aprox: 25'20'' m.)

4ª Sonata (para Piano)(op 39)(Dur. aprox: 17 m.)

Cuarteto Nº 5 (KMARA)(para cuerda)(op 48)(Dur. aprox: 17'30'' m.)

Cuarteto para cuerdas (op 8)(Dur. aprox: 16'30'' m.)Cuarteto para Saxos (op 5)(Dur. aprox: 13'20'' m.)

Diálogos (para Saxo Soprano –Bb- y Piano (op 28)(Dur. aprox: 11'01'' m.)

Ebony Quartet (op 78) (Cuarteto para Clarinetes) I - Clasic II - Reflexión III - Quasi Jazz (Dur. aprox: 13'40'' m.) (Clarinete Eb, Clarinete Bb, Corno di Bassetto (F) y Clarinete Bajo (Bb)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)

En clave de Bach (para 2 Violines)(op 89a)(Dur. aprox: 4'52'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

En clave de Vivaldi (para 2 Violines)(op 89b)(Dur. aprox: 4'14'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

Espejismos (op 64)(para Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello y Piano) (Dur. Aprox: 15'05'' m.)

Extracto Nº 1 (para Cuarteto de Cornos di Bassetto)(Basado en el Cuarteto para Clarinetes "Marsug") (op 35)(Dur. aprox: 17 m.)

Fantasía Hispana (para Flauta y Piano)(op 87)(Dur. aprox: 12'05'' m.)/Extraído de la Sonata Hispana (op 69)

Fantasía para Piano (op 57)(Dur. aprox: 8'30'' m.)

Fantasía Weberiana (op 82) (Extraído de la Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" op 76 para Clarinete y Piano)(Dur. Aprox: 12'15")(Clarinete -Bb-, Piano y Cuerda)(Versión para Clarinete y Cuarteto de Cuerda del Autor)

Harp Suite (op. 83) (Arpa Blue) I - Con swing II Come un vals III - Meditación (Dur. aprox: 12'30'' m.)

Little Jazz Suite (iubilare)(op. 84) (Arpa y Saxo -Eb-) I Blues - II Balada - III Vals Jazz (Dur. aprox: 13'10'' m.) Arreglo para: Arpa y Clarinete -Bb- y para Arpa, Clarinete -Bb- y Órgano del Autor

Little Jazz Suite (Nº 2)(op. 91) (Flauta -o Sax Soprano o Clarinete (Bb)- y Piano)(Opcional Bass y Drums) I Blues - II Bossa-nova - III Rag-Time (Dur. aprox: 10'30''m.) Versión con Violín y Cello (Dur. aprox: 12'05''m.)

Marsug (Cuarteto para Clarinetes)(op 18)(Dur. aprox: 25 m.)

Movimiento perpetuo (para Cuarteto de Clarinetes)(op 24)(Dur. aprox: 3´20'' m.)

Pequeña Suite (para Piccolo y Piano)(op 90)(Dur. aprox: 9'46'' m.)

Reflejos (para Flauta, Flauta en sol y Piano)(op 29)(Dur. aprox: 7'20'' m.)
(adaptación para Saxo Sopranino -Eb-, Saxo Soprano -Bb- y Piano por el autor)
(adaptación para Clarinete Piccolo -Eb-, Clarinete -Bb- y Piano por el autor)

Saxofonías (op 62)(para Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas y Percusión)(Dur. Aprox: 17'30'' m.)

Secuencias 2000 (para Saxo Alto -Eb-, Marimba y Cuerda)(op 46)(Dur. aprox: 17 m.)

2ª Sonata (para Violín y Piano)(op 33)(Dur. aprox: 16'40'' m.)

Seis canciones (para Violín y Piano)(op 34-bis)(Dur. aprox: 19 m.) I - Romanza gallega. II - Canción vasca. III - Canción de cuna. IV – Pasodoble. V – Atardecer en la Albufera. VI - Bulerías. (adaptación para Flauta y Piano, y para Flauta en Do, Flauta en Sol y Piano por el autor)

Siete Acuarelas Españolas (para Violín y Guitarra)(op 68)(Dur. aprox: 24'30'' m.) I - Saudade. II - Embrujo granaíno. III - Zortzico. IV - Nana. V - Ye guapina. VI - Gitanerías. VII - Pasodoble.

Sonata (para Violín y Piano) (op 2)(Dur. aprox: 16 m.)

Sonata Flamenca (para Saxo Alto -Eb- y Piano)(op 72)(Dur. aprox: 22'10'' m.) I - Insinuación. II - Quejío. III - En la lumbre

Sonata Hispana (para Flauta y Piano)(op 69)(Dur. aprox: 23'40'' m.) I - Requiebros. II - Meditación. III - Danza

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:: 22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)

Sonatina (para Flauta y Piano)(op 1)(Dur. aprox: 10 m.)

Suite clásica (para Quinteto de Metales)(op 30)(Dur. aprox: 10'40'' m.)

Suite para Violín y Contrabajo (op 23)(Dur. aprox: 13'30'')(Crepúsculo. – Danza. – Sombras. – Divertimento. - Pasacalle)

Tango Nº 1 (op 75-A)(Dur.aprox: :5'10'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería)(Transc. para Orquesta de Cuerda)

Tema y Variaciones (para Flauta, Viola,Trompeta,Trompa, Percusión y 2 Pianos)(op7)(Dur.aprox:16 m.)

Tres Divertimentos (para Clarinete solo -Bb-)(op 25) (Bagatela – Nocturno - Scherzo)(Dur. aprox: 7'40'' m.)(Editado por MUNDIMÚSICA. S.L.)

Tres piezas (para Oboe, Clarinete -Bb- y Fagot)(op 53)(Dur. aprox: 10'30'' m)

Nota: El Catálogo completo de J.Susi (Banda Sinfónica (Obras), Banda Sinfónica (Pasodobles, Marchas y más), Orquesta Sinfónica, Conjunto Instrumental, Música de Cámara, y Música Vocal), se puede consultar y escuchar en: www.josesusi.com