

MÚSICA DE HOY PARA SAXOFÓN

Divertimento

(para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

2º Premio de Composición de la A.S.E. (1991)

José Susi López

Partitura

Divertimento

(para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

2º Premio de Composición de la A.S.E. (1991)

J. Susi (op 19bis)
Madrid, 1990

2º Premio de Composición de la A.S.E. (1991)

Divertimento

(para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

Lento (Quasi recitativo) ♩ = 80 (+ -)

J. Susi (op 19bis) (1991)

Saxo Sopranino (Eb)

Saxo Soprano (Bb)

Saxo Alto (Eb)

Saxo Tenor (Bb)

Saxo Barítono (Eb)

Saxo Bajo (Bb)

Xilófono y Marimba

Caja

ff *mf* *pp*

ff *mf* *pp*

ff *mf* *pp*

ff *mf* *pp*

ff *mf* *pp*

ff *mf* *pp*

Xilophón

Lento (Quasi recitativo) ♩ = 80 (+ -)

mf

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

p

Caja clara (con bordones)

DIVERTIMENTO (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

5

Sx. Spino (Eb) *ff* *mf* *pp*

Sx. S.(Bb) *ff* *mf* *pp*

Sx. A. (Eb) *ff* *mf* *pp*

Sx. T. (Bb) *ff* *mf* *pp*

Sx. Bar. (Eb) *ff* *mf* *pp*

Sx. Baj. (Bb) *ff* *pp* *mf*

Xil. y Mar. *mf*

Caj. 5

7

Sx. Spino (Eb) *pp* *mf*

Sx. S.(Bb) *pp* *mf*

Sx. A. (Eb) *pp* *mf*

Sx. T. (Bb) *pp* *mf*

Sx. Bar. (Eb) *pp* *mf*

Sx. Baj. (Bb) *pp*

Xil. y Mar. 7

Caj. 7 *p*

10

Sx. Spino (Eb) *ff*

Sx. S.(Bb) *ff*

Sx. A. (Eb) *ff*

Sx. T. (Bb) *ff*

Sx. Bar. (Eb) *ff*

Sx. Baj. (Bb) *ff*

Xil. y Mar. *ff*

Caj. *ff*

12

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb) *mf*

Sx. A. (Eb) *p*

Sx. T. (Bb) *pp*

Sx. Bar. (Eb) *f*

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj. *12*

DIVERTIMENTO (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

14

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

ff

f

16

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

Allegro ♩ = 126 (+ -)

f

pp

p

f

ff

19

19

f *f*

The image shows a musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The music is in common time (C). The top staff begins with a measure of rest, followed by a measure with a forte (f) dynamic and an accent (>) over a quarter note F#4, an eighth note G#4, and a sixteenth note A4. The bottom staff begins with a measure of rest, followed by a measure with a forte (f) dynamic and an accent (>) over a quarter note F#3, an eighth note G#3, and a sixteenth note A3. The music continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a trill on the top staff and a trill on the bottom staff. The score is for a piece titled 'The Rose Tree'.

21 *p cresc poco a poco*

21

pp

DIVERTIMENTO (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

25

Sx. Spino (Eb)

p *cresc poco a poco* *5* *f (amplio)*

Sx. S.(Bb)

5 *f (amplio)*

Sx. A. (Eb)

3 *f (amplio)*

Sx. T. (Bb)

3 *f*

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

mf *f*

Caj.

mp *mf*

29

Sx. Spino (Eb)

5

Sx. S.(Bb)

9 *3* *3* *3*

Sx. A. (Eb)

3 *3* *3*

Sx. T. (Bb)

(amplio)

Sx. Bar. (Eb)

f (amplio)

Sx. Baj. (Bb)

f (amplio)

Xil. y Mar.

29

Caj.

29

The image displays a musical score for the piece "El vals de la luna" by Carlos Gardel. The score is written for a large ensemble, including Saxophone (Sx.), Clarinet (Cl.), Piano (P.), and other instruments. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 32. The instruments listed on the left are Sx. Spino (Eb), Sx. S. (Bb), Sx. A. (Eb), Sx. T. (Bb), Sx. Bar. (Eb), Sx. Baj. (Bb), Xil. y Mar., and Caj. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black notation.

Musical score for "El Choro de la Virgen" by Carlos María Domínguez. The score is for a full band and includes the following parts:

- Sx. Spino (Eb)
- Sx. S. (Bb)
- Sx. A. (Eb)
- Sx. T. (Bb)
- Sx. Bar. (Eb)
- Sx. Baj. (Bb)
- Xil. y Mar.
- Caj.

The score is divided into three systems. The first system (measures 36-40) is in 3/4 time. The second system (measures 41-45) is in 4/4 time. The third system (measures 46-50) is in 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, p).

DIVERTIMENTO (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

39

Sx. Spino (Eb) *f*

Sx. S.(Bb) *f*

Sx. A. (Eb) *f*

Sx. T. (Bb) *f*

Sx. Bar. (Eb) *f*

Sx. Baj. (Bb) *f*

Xil. y Mar. *f*

Caj. *f*

42

Sx. Spino (Eb) (*sigue f*)

Sx. S.(Bb) (*sigue f*) *pp* súbito

Sx. A. (Eb) (*sigue f*)

Sx. T. (Bb) (*sigue f*)

Sx. Bar. (Eb) (*sigue f*)

Sx. Baj. (Bb) (*sigue f*) *pp*

Xil. y Mar. (*sigue f*)

Caj. (*sigue f*)

47

Sx. Spino (Eb)

pp (sigue *pp*)

Sx. S.(Bb)

(sigue *pp*)

Sx. A. (Eb)

pp

Sx. T. (Bb)

pp

Sx. Bar. (Eb)

pp

Sx. Baj. (Bb)

(sigue *pp*)

Xil. y Mar.

47

Caj.

51

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

51

Caj.

DIVERTIMENTO (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

55

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

55

Caj.

59

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

59

Caj.

(sempre spicatto y *p*)

(*p*)

(*p*)

(sempre spicatto y *p*)

(como un murmullo)

pp

64

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

68

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

Sx. Spino (Eb)
 Sx. S.(Bb)
 Sx. A. (Eb)
 Sx. T. (Bb)
 Sx. Bar. (Eb)
 Sx. Baj. (Bb)
 Xil. y Mar.
 Caj.

[illegible]

80

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

83

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

p súbito

93

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

95

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

DIVERTIMENTO (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

98

Sx. Spino (Eb)

(sigue **ff**)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

f

Cambia a Marimba

Caj.

f

sin bordones

102

Un poco meno mosso
(Quasi el mismo tiempo) ♩ = ♩.

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

p

Sx. T. (Bb)

p

Sx. Bar. (Eb)

p

Sx. Baj. (Bb)

p

Marimba

Xil. y Mar.

102

Un poco meno mosso
(Quasi el mismo tiempo) ♩ = ♩.

Caj.

p

105

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

105

Caj.

108

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

108

108

Caj.

DIVERTIMENTO (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

111

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

114

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

mf cantabile

117

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

mf

120

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

cantabile

DIVERTIMENTO (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

123

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

123

123

125

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

125

125

127

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

129

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

DIVERTIMENTO (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

131

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

133

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

p

p

p

p

p

p

p

136

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

136

Caj.

[illegible]

DIVERTIMENTO (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

142

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

145

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

147

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

149

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

151

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

151

Caj.

4

153

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

153

Caj.

Allegro

4/4

155

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

158

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

p

p

p

sin bordones

p

161

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb) *pp*

Sx. Bar. (Eb) *pp*

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar. *pp*

Caj. *pp*

164

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

pp

mf

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

164

Cambia a Xilofón

164

Caj.

p

mf

poner bordones

168

Sx. Spino (Eb)

p

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

p

Sx. T. (Bb)

p

Sx. Bar. (Eb)

p

Sx. Baj. (Bb)

p

168

Xil. y Mar.

168

Caj.

172

Sx. Spino (Eb)

(sigue *p*)

Sx. S.(Bb)

p

Sx. A. (Eb)

(sigue *p*)

Sx. T. (Bb)

p

Sx. Bar. (Eb)

(sigue *p*)

Sx. Baj. (Bb)

(sigue *p*)

172

Xil. y Mar.

pp

Xilofón

172

Caj.

(con bordones)

pp

DIVERTIMENTO (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

175

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

178

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

181

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

181

Caj.

184

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

184

Caj.

DIVERTIMENTO (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

188

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

191

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

p súbito

p

p

195

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

ppp *cresc poco a poco*

ppp *cresc poco a poco*

ppp *cresc poco a poco*

ppp *cresc poco a poco*

ppp *cresc poco a poco*

ppp *cresc poco a poco*

ppp *cresc poco a poco*

ppp *cresc poco a poco*

198

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

cresc poco a poco

cresc poco a poco

cresc poco a poco

cresc poco a poco

cresc poco a poco

cresc poco a poco

cresc poco a poco

cresc poco a poco

205

Sx. Spino (Eb) *pp*

Sx. S.(Bb) *pp*

Sx. A. (Eb) *pp*

Sx. T. (Bb) *pp*

Sx. Bar. (Eb) *pp*

Sx. Baj. (Bb) *pp* *mf*

Xil. y Mar. *mf*

Caj. *pp*

Caja clara (con bordones) *p*

207

Sx. Spino (Eb) *ff* *mf*

Sx. S.(Bb) *ff* *mf*

Sx. A. (Eb) *ff* *mf*

Sx. T. (Bb) *ff* *mf*

Sx. Bar. (Eb) *ff* *mf*

Sx. Baj. (Bb) *ff*

Xil. y Mar. *ff*

Caj. *ff*

DIVERTIMENTO (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

209

Sx. Spino (Eb) *pp*

Sx. S.(Bb) *pp*

Sx. A. (Eb) *pp*

Sx. T. (Bb) *pp*

Sx. Bar. (Eb) *pp*

Sx. Baj. (Bb) *pp* *mf*

Xil. y Mar. *mf*

Caj. *p*

211

Sx. Spino (Eb) *pp* *mf*

Sx. S.(Bb) *pp* *mf*

Sx. A. (Eb) *pp* *mf*

Sx. T. (Bb) *pp* *mf*

Sx. Bar. (Eb) *pp* *mf*

Sx. Baj. (Bb) *pp*

Xil. y Mar. 211

Caj. 211

213

Sx. Spino (Eb) *ff*

Sx. S.(Bb) *ff*

Sx. A. (Eb) *ff*

Sx. T. (Bb) *ff*

Sx. Bar. (Eb) *ff*

Sx. Baj. (Bb) *ff*

Xil. y Mar. *ff*

Caj. *ff*

215

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb) *mf*

Sx. A. (Eb) *p*

Sx. T. (Bb) *pp*

Sx. Bar. (Eb) *f*

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

DIVERTIMENTO (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

217

Sx. Spino (Eb) *ff*

Sx. S.(Bb) *ff*

Sx. A. (Eb) *ff*

Sx. T. (Bb) *ff*

Sx. Bar. (Eb) *ff*

Sx. Baj. (Bb) *ff*

Xil. y Mar. *ff*

Caj. *f*

219 Allegro ♩ = 126 (+ -)

Sx. Spino (Eb) *f*

Sx. S.(Bb) *f*

Sx. A. (Eb) *pp*

Sx. T. (Bb) *p*

Sx. Bar. (Eb) *p*

Sx. Baj. (Bb) *f*

Xil. y Mar. *f*

Caj. *ff*

219 Allegro ♩ = 126 (+ -)

222

Sx. Spino (Eb)

Sx. S. (Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

222

Caj.

[illegible]

DIVERTIMENTO (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

228

Sx. Spino (Eb) *cresc poco a poco* *f*

Sx. S.(Bb) *f*

Sx. A. (Eb) *f*

Sx. T. (Bb) *cresc poco a poco* *f*

Sx. Bar. (Eb) *f*

Sx. Baj. (Bb) *f*

Xil. y Mar. *mf* *f*

Caj. *mf*

232

Sx. Spino (Eb) *f*

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb) *f*

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb) *f*

Xil. y Mar. 232

Caj. 232

235

mf *f*

239

DIVERTIMENTO (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

242

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

246

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

251

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

p

p

5

6

5

6

255

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

pp

pp

pp

(p)

(sigue pp)

p

3

6

3

6

3

6

DIVERTIMENTO (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

259

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

mf

5

6

262

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

mf

f

f amplio y cantábile

f

f

f

mf

f

amplio y cantábile

amplio y cantábile

265

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

amplio y cantábile

Sx. Bar. (Eb)

f amplio y cantábile

Sx. Baj. (Bb)

f amplio y cantábile

Xil. y Mar.

Caj.

268

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

DIVERTIMENTO (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

270

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

p cresc poco a poco

pp súbito cresc poco a poco

274

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

mf crescendo

mp cresc poco a poco

mf crescendo

mp cresc poco a poco

277

Sx. Spino (Eb) *ff*

Sx. S.(Bb) *ff*

Sx. A. (Eb) *ff*

Sx. T. (Bb) *ff*

Sx. Bar. (Eb) *ff*

Sx. Baj. (Bb) *ff*

Xil. y Mar. *ff*

Caj. *ff*

279

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

DIVERTIMENTO (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

281

Sx. Spino (Eb) *(sigue ff)* *pp* súbito

Sx. S.(Bb) *(sigue ff)*

Sx. A. (Eb) *(sigue ff)*

Sx. T. (Bb) *(sigue ff)*

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar. 281

Caj. 281

284

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb) *pp* 3

Sx. A. (Eb) *pp*

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar. 284

Caj. 284

DIVERTIMENTO (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas)

293

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

mf *ff*

296

Sx. Spino (Eb)

Sx. S.(Bb)

Sx. A. (Eb)

Sx. T. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Xil. y Mar.

Caj.

ppp *f* *ff*

296

ff

J.Susi/2004

OTRAS OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA DE J. SUSI *(por Orden Alfabético)*

Acuarelas Jiennenses (para **Trombón y Piano**)(op 98)(Dur. aprox: 17'24" m.) I - Atardecer en La Magdalena. II - Campos de Olivares. III - A la sombra del Castillo. IV - En la Alameda.

Adagio (op. 79)(Dur. aprox: 7'20" m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Saxo Soprano -Bb- o Clarinete -Bb- y Cuerdas)

Ambito para 12 cuerdas (para Violín, Cello y Contrabajo)(**op 26**)(Dur. aprox: **15'45" m.**)

A orillas del Guadalquivir (**Sonata** para **Cello y Piano**)(op 32)(Dur. aprox: 13'40" m.)

Aromas de la Alhambra (**Serenata** para **Cuerdas**)(op. 51)(Dur. aprox: 6'30" m.)

Aromas del Sur (para **Clarinete Bajo -Bb-** y **Marimba**) (op 103) (Dur. aprox: 16'00" m.)

Boceto Nº 1 (para **Clarinete y Piano**)(op 37) (Dur. aprox: 4'35" m.)

Boceto Nº 2 (para **Clarinete y Piano**)(op 86) (Dur. aprox: 7'45" m.)

Cinco Caprichos Jazzísticos (para **Armónica, Violín y Piano**)(**Opción: Bajo y Batería**)(op 55)(Dur. aprox: 21'30")
Adaptación del autor para: **Flauta y Violín: Sax Soprano -Bb- y Violín: Clarinete -Bb- y Violín: Flauta y Clarinete -Bb-, y Sax Soprano -Bb- y Clarinete -Bb-**.

Cinco piezas para **Quinteto de viento** (op 50)(Dur. aprox: 15'30" m.) I – Vals. II – Arabesco. III – Tango. IV – Nocturno. V - Bulerías

Concierto Aldebarán (para **Violín, Guitarra, y Orquesta de Cámara**)(op 66)(Dur. aprox: 21'40" m.) I - Ambientes. II - Nocturno. III - Bulerías.

Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara (op 17)(**Transcripción para Grupo de Viento y Láminas del Autor**) (Dur. aprox: 28'10")

Concierto para Saxo Tenor -Bb-, Cuerda, Piano y Percusión (op 14)(Dur. aprox: 20 m.)(Reducción a Piano por el autor)

Concierto para Trompa -F-, “Homenaje a Miguel Angel Colmenero”(op 20)(Rev. 2007)(Dur. aprox: 25'20" m.)

4ª Sonata (para **Piano**)(op 39)(Dur. aprox: 17 m.)

Cuarteto Nº 5 (KMARA)(para **cuerda**)(op 48)(Dur. aprox: 17'30" m.)

Cuarteto para cuerdas (op 8)(Dur. aprox: 16'30" m.)**Cuarteto para Saxos** (op 5)(Dur. aprox: 13'20" m.)

Diálogos (para **Saxo Soprano –Bb-** y **Piano** (op 28)(Dur. aprox: 11'01" m.)

Divertimento (para **6 Saxofones y 2 Percusionistas**) -**2º Premio de Composición de la A.S.E. 1991-** (op 19bis)(Dur. aprox: 12'30" m.)

Ebony Quartet (op 78) (Cuarteto para Clarinetes) **I - Clasic II - Reflexión III - Quasi Jazz** (Dur. aprox: 13'40" m.) (Clarinete Eb, Clarinete Bb, Corno di Bassetto (F) y Clarinete Bajo (Bb)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00" m.)

En clave de Bach (para **2 Violines**)(op 89a)(Dur. aprox: 4'52" m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb)** del Autor

En clave de Corelli (para **2 Violines**)(op 89d)(Dur. aprox: 5'30" m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb)** del Autor

En clave de Telemann (para **2 Violines**)(op 89c)(Dur. aprox: 4'17" m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb)** del Autor

En clave de Vivaldi (para **2 Violines**)(op 89b)(Dur. aprox: 4'14" m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb)** del Autor

Espejismos (op 64)(para **Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello y Piano**) (Dur. Aprox: 15'05" m.)

Extracto Nº 1 (para **Cuarteto de Cornos di Bassetto**)(Basado en el **Cuarteto para Clarinetes “Marsug”**) (op 35)(Dur. aprox: 17 m.)

Fantasia Hispana (para **Flauta y Piano**)(op 87)(Dur. aprox: 12'05" m.)(Extraído de la **Sonata Hispana** (op 69)

Fantasia para Piano (op 57)(Dur. aprox: 8'30" m.)

Fantasia Weberiana (op 82) (Extraído de la Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" op 76 para Clarinete y Piano)(Dur. Aprox: 12'15")(Clarinete -Bb-, Piano y Cuerda)(Versión para Clarinete y Cuarteto de Cuerda del Autor)

Harp Suite (op. 83) (Arpa Blue) **I - Con swing II Come un vals III - Meditación** (Dur. aprox: 12'30" m.)

Little Jazz Suite (jubilare)(op. 84) (Arpa y Saxo -Eb-) **I Blues - II Balada - III Vals Jazz** (Dur. aprox: 13'10" m.) **Arreglo para:** Arpa y Clarinete -Bb- y para Arpa, Clarinete -Bb- y Órgano del Autor

Little Jazz Suite (Nº 2)(op. 91) (Flauta -o Sax Soprano o Clarinete (Bb)- y Piano)(Opcional Bass y Drums) **I Blues - II Bossa-nova - III Rag-Time** (Dur. aprox: 10'30"m.) **Versión con Violín y Cello** (Dur. aprox: 12'05"m.)

Marsug (Cuarteto para **Clarinetes**)(op 18)(Dur. aprox: 25 m.)

Menen - Sanz (para **Clarinete Solo**) (op 97) (Dur. aprox: 8'00" m.) (**Fantasia “en Memoria de Don Julián Menéndez”**)

Movimiento perpetuo (para **Cuarteto de Clarinetes**)(op 24)(Dur. aprox: 3'20" m.)

Pequeña Suite (para **Piccolo y Piano**)(op 90)(Dur. aprox: 9'46" m.)

Por Bulerías (para **Cuarteto de Clarinetes y de Saxos**) (op 95) (Dur. aprox: 5'30" m.)(Adap. **Ensemble de Clarinetes y Trío de Ritmo**) (Dur. aprox: 7'55" m.) (Adap. para **Clarinete -Bb- o Sax Alto -Eb- y Piano**) (Dur. aprox: 7'03" m.)

Reflejos (para **Flauta, Flauta en sol y Piano**)(op 29)(Dur. aprox: 7'20" m.)
(adaptación para **Saxo Soprano -Eb-, Saxo Soprano -Bb- y Piano** por el autor)
(adaptación para **Clarinete Piccolo -Eb-, Clarinete -Bb- y Piano** por el autor)

Saxofonías (op 62)(para **Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas y Percusión**)(Dur. Aprox: 17'30" m.)

Secuencias 2000 (para **Saxo Alto -Eb-, Marimba y Cuerda**)(op 46)(Dur. aprox: 17 m.)

2ª Sonata (para **Violín y Piano**)(op 33)(Dur. aprox: 16'40" m.)

Seis canciones (para **Violín y Piano**)(op 34-bis)(Dur. aprox: 19 m.) I - Romanza gallega. II - Canción vasca. III - Canción de cuna. IV – Pasodoble. V – Atardecer en la Albufera. VI - Bulerías. (adaptación para **Flauta y Piano**, y para **Flauta en Do, Flauta en Sol y Piano** por el autor)

Siete Acuarelas Españolas (para **Violín y Guitarra**)(op 68)(Dur. aprox: 24'30" m.) I - Saudade. II - Embrujo granaíno. III - Zortzico. IV - Nana. V - Ye guapina. VI - Gitanerías. VII - Pasodoble.

Sonata (para **Violín y Piano**) (op 2)(Dur. aprox: 16 m.)

Sonata Flamenca (para **Saxo Alto -Eb- y Piano**)(op 72)(Dur. aprox: 22'10" m.) **I - Insinuación. II - Quejío. III - En la lumbre**

Sonata Hispana (para **Flauta y Piano**)(op 69)(Dur. aprox: 23'40" m.) **I - Requeibros. II - Meditación. III - Danza**

Sonata Weberiana “Homenaje a Carl Mª von Weber” (op 76)(Dur.aprox.: 22'10" m.)(Clarinete -Bb- y Piano)

Sonatina (para **Flauta y Piano**)(op 1)(Dur. aprox: 10 m.)

Suite clásica (para **Quinteto de Metales**)(op 30)(Dur. aprox: 10'40" m.)

Suite para Violín y Contrabajo (op 23)(Dur. aprox: 13'30")(Crepúsculo. – Danza. – Sombras. – Divertimento. - Pasacalle)

Tango Nº 1 (op 75-A)(Dur.aprox.: 5'10" m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (**Transc. para Orquesta de Cuerda**) (Reducción para Sax Sop. -Bb- y Piano) (Reduc. para Sax Sop. -Bb- y Sax Bar. -Eb-) (Reducción para Clar. -Bb- y Clar. Bajo -Bb-)(Reduc. para Sax Alt. (Eb) y Piano) (Reduc. para Trombón y Piano) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 2 (op 75-B)(Dur.aprox.: 6'20" m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 3 (op 75-C)(Dur.aprox.: 6'30" m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tema y Variaciones (para **Flauta, Viola,Trompeta,Trompa, Percusión y 2 Pianos**)(op7)(Dur.aprox:16 m.)

Tres Divertimentos (para **Clarinete solo -Bb-**)(op 25) (Bagatela - Nocturno - Scherzo)(Dur. aprox: 7'40" m.)(Editado por MUNDIMÚSICA. S.L.)

Tres piezas (para **Oboe, Clarinete -Bb- y Fagot**)(op 53)(Dur. aprox: 10'30" m)