MÚSICA DE HOY
PARA
GRAN BANDA
SINFÓNICA

Epopeyas Valencianas

Obra Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia, para
el Certamen Internacional de Bandas de Música 2004

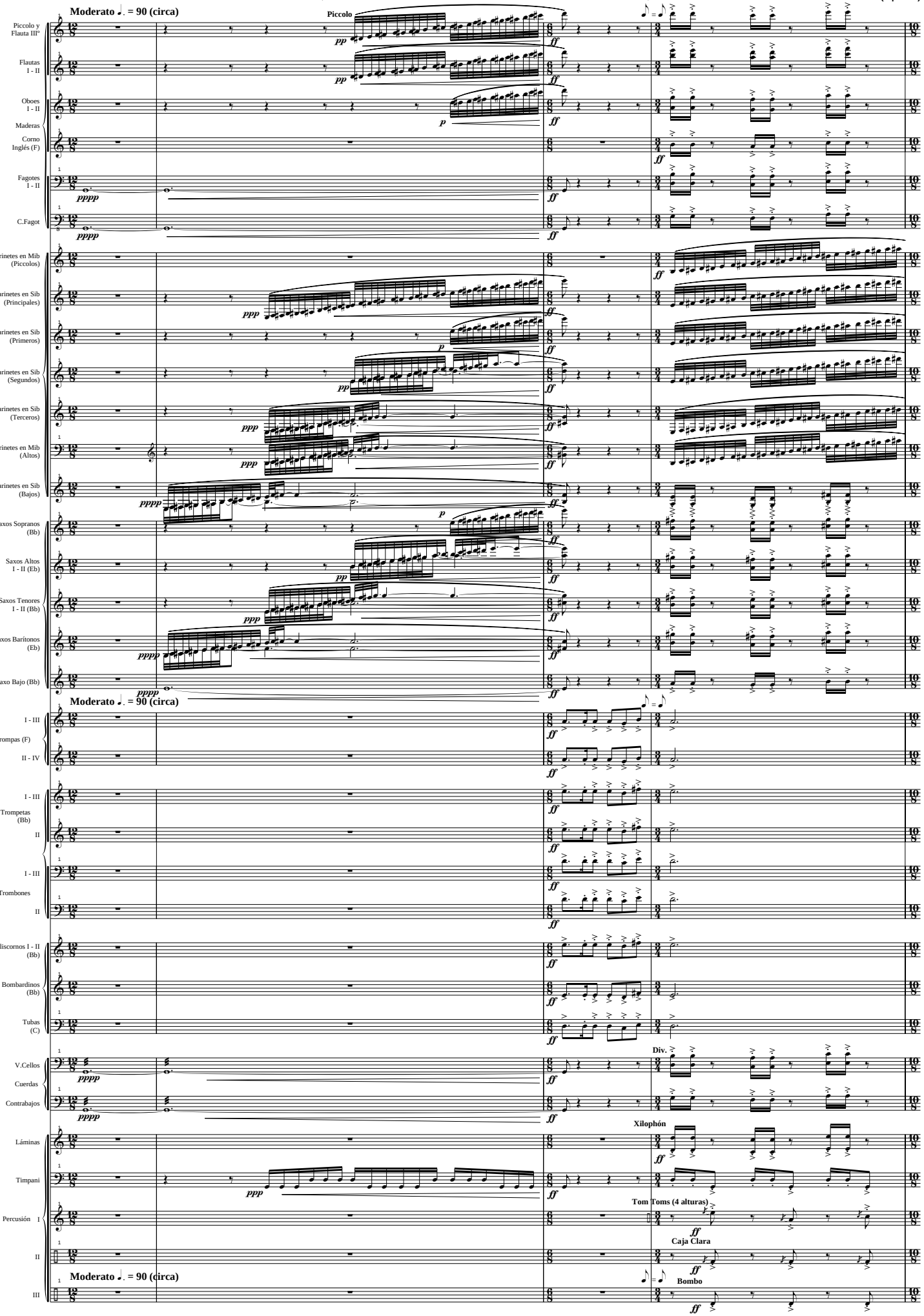
- SECCIÓN DE HONOR -

José Susi López

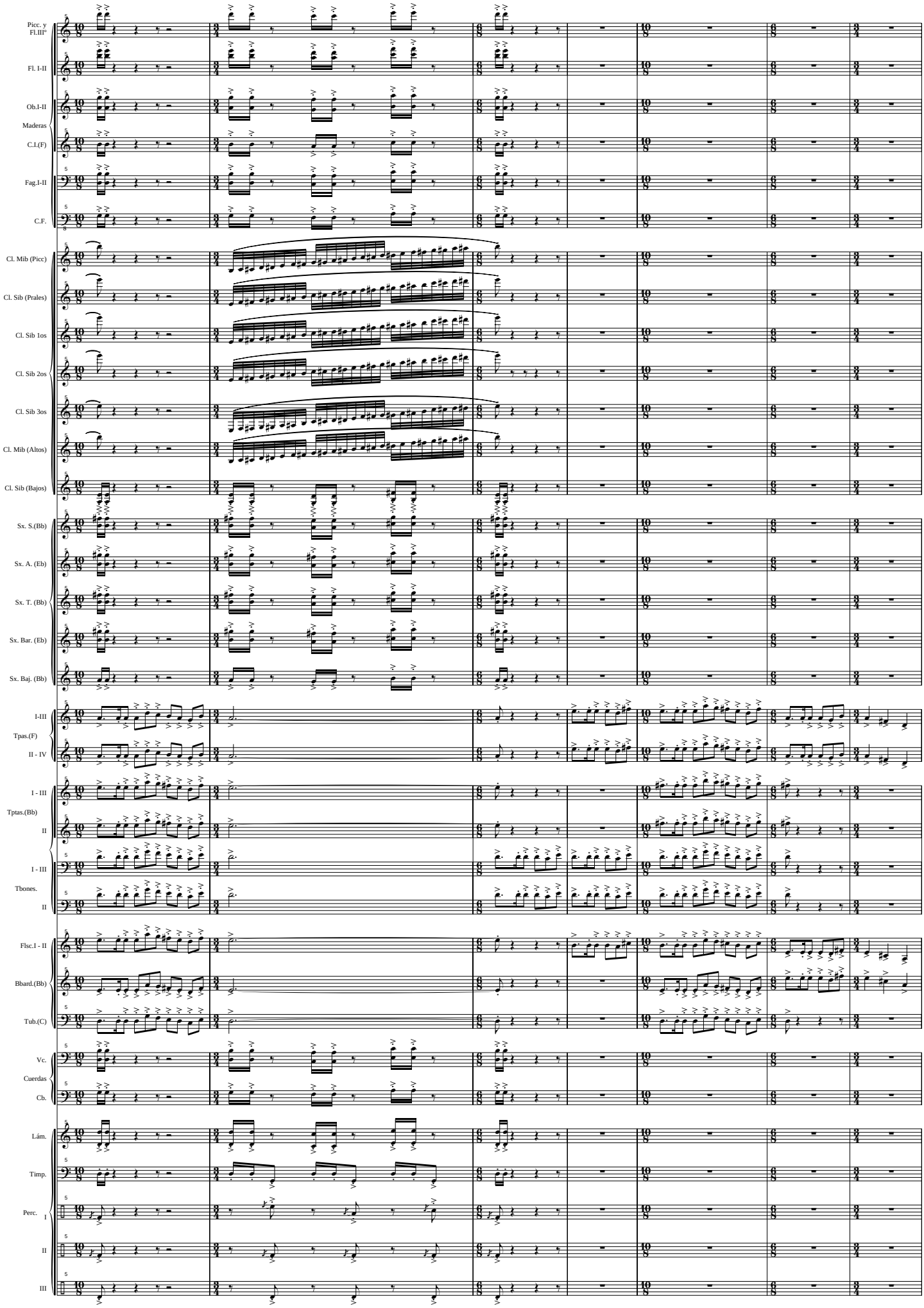
EPOPEYAS VALENCIANAS

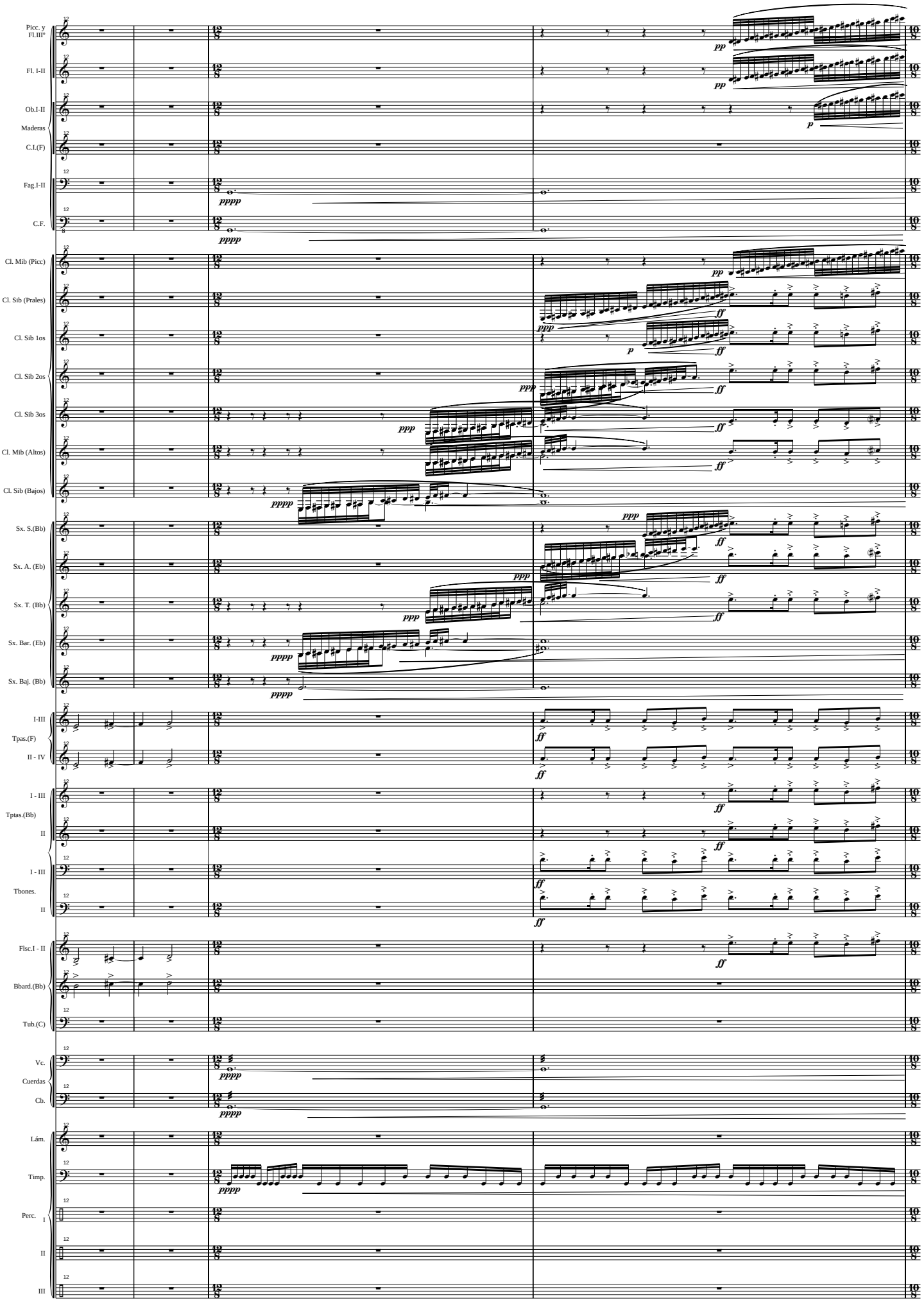
(POEMA SINFÓNICO PARA GRAN BANDA SINFÓNICA)

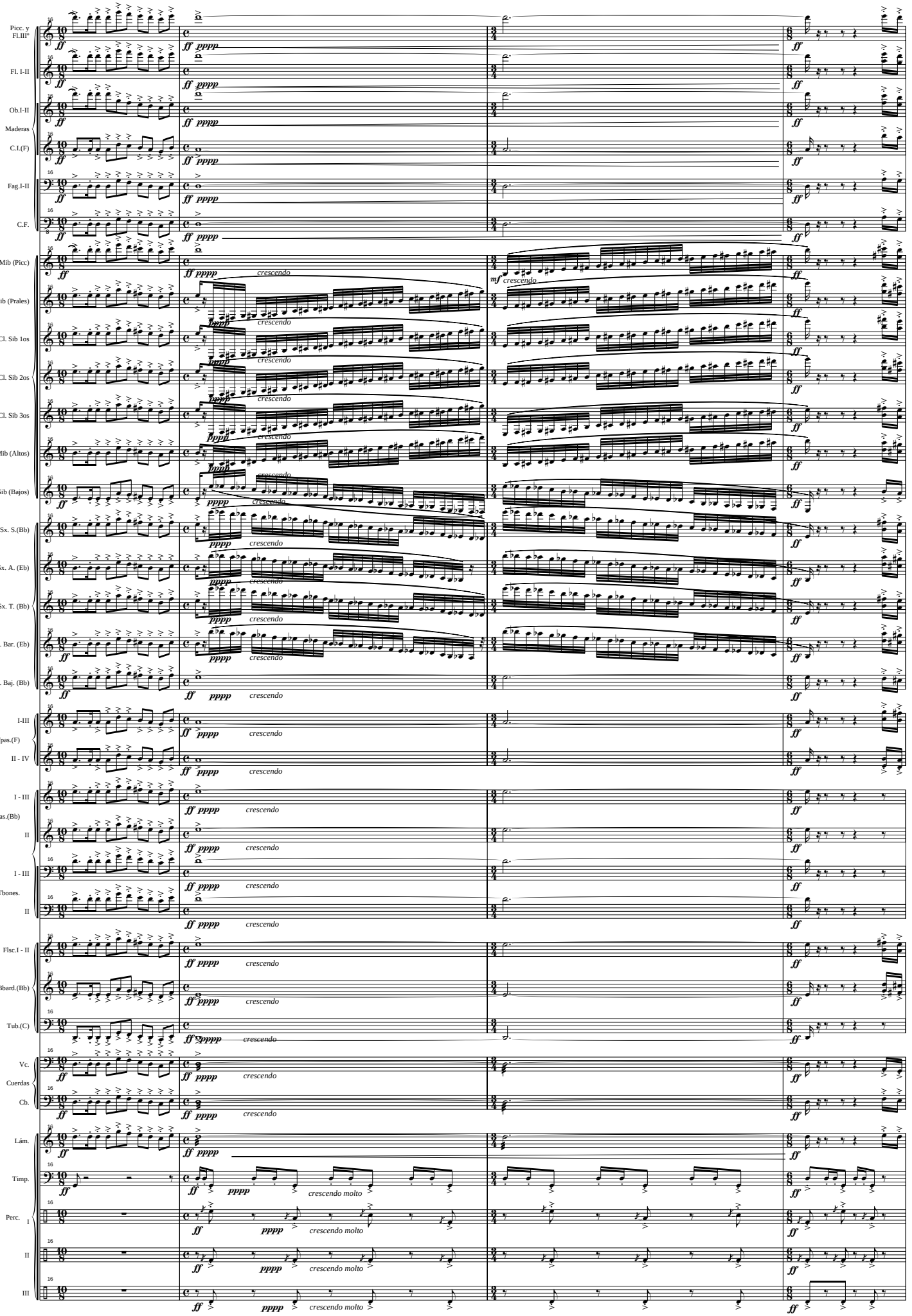
J. Susi (op 62)

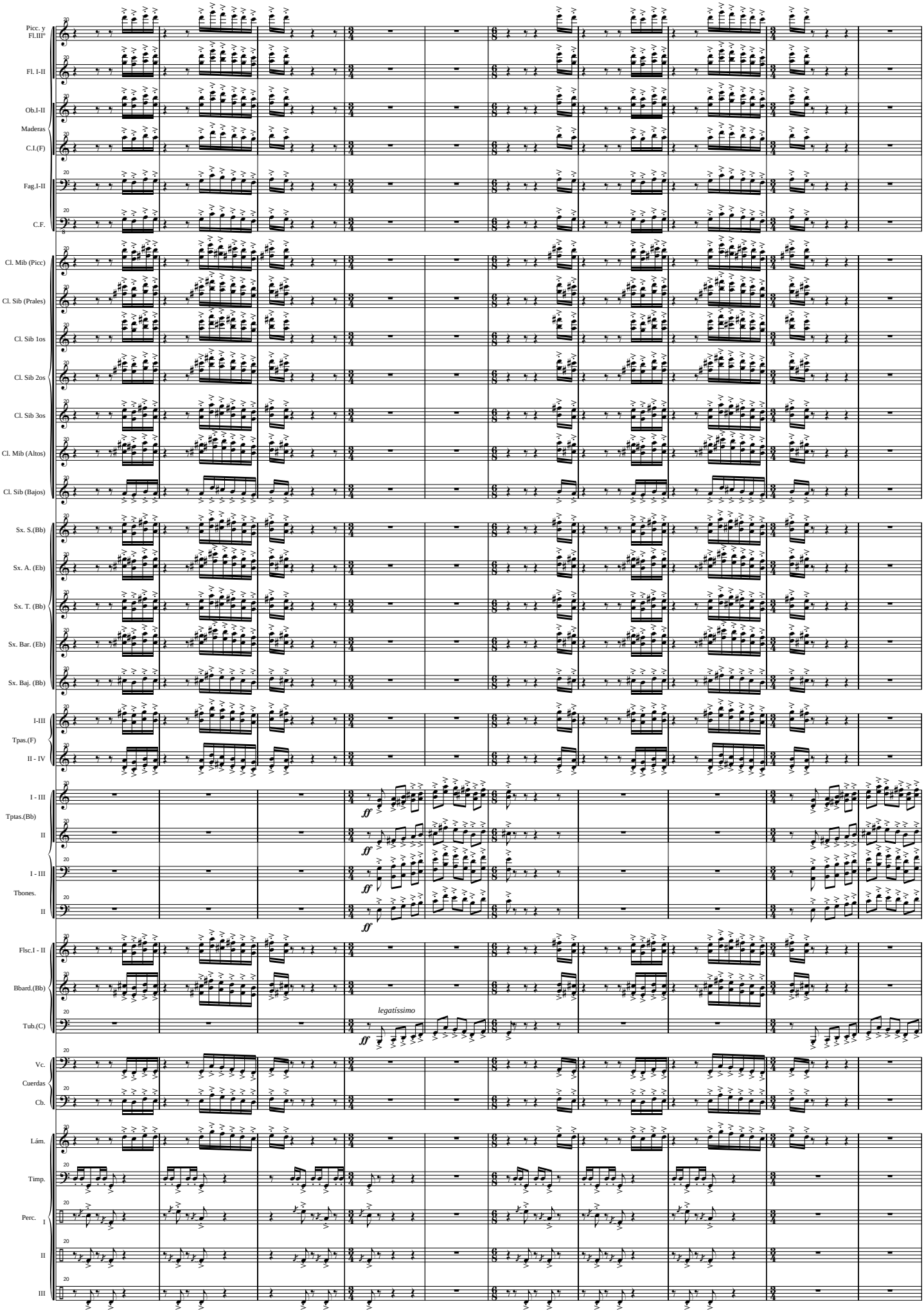


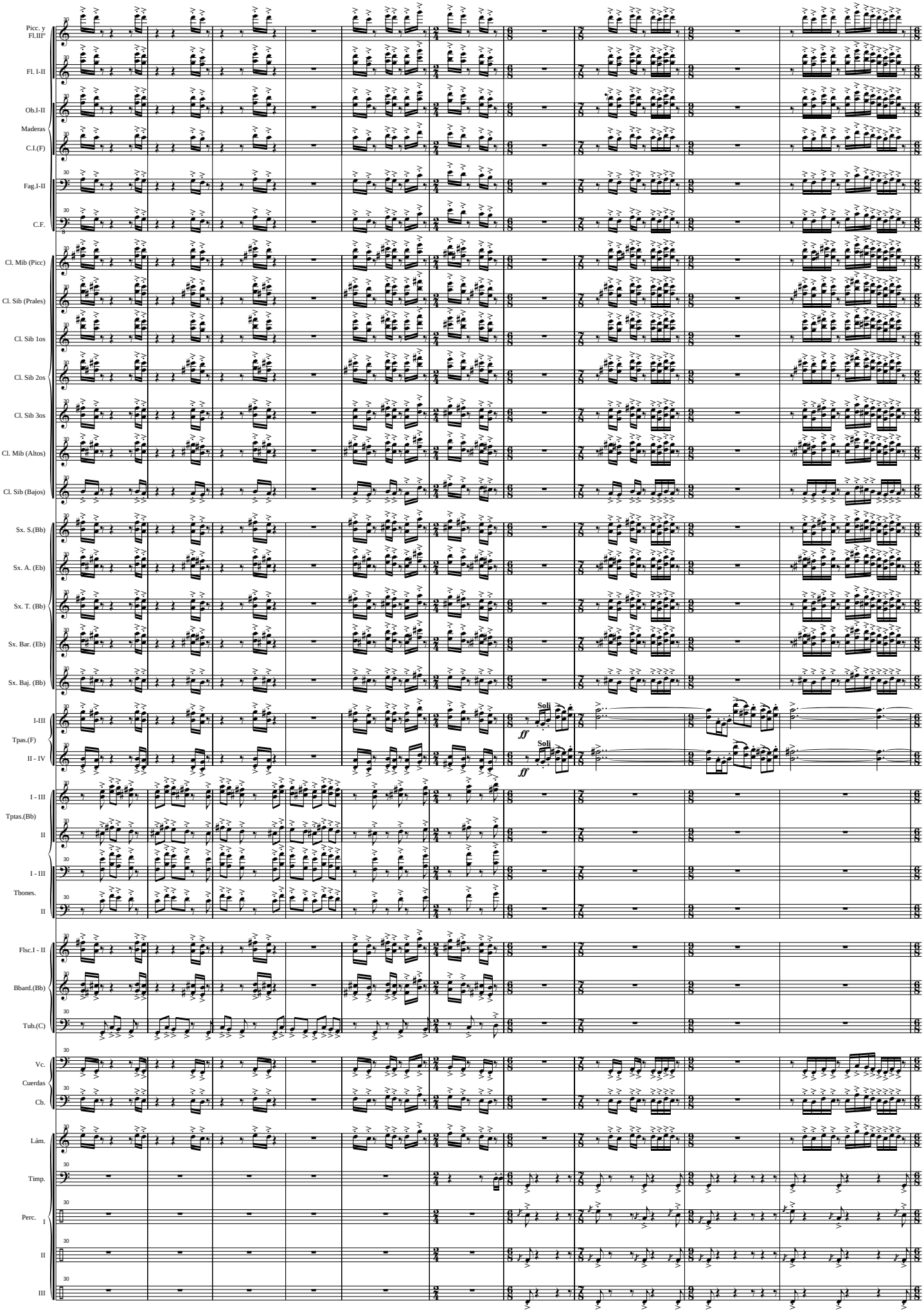
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2003 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

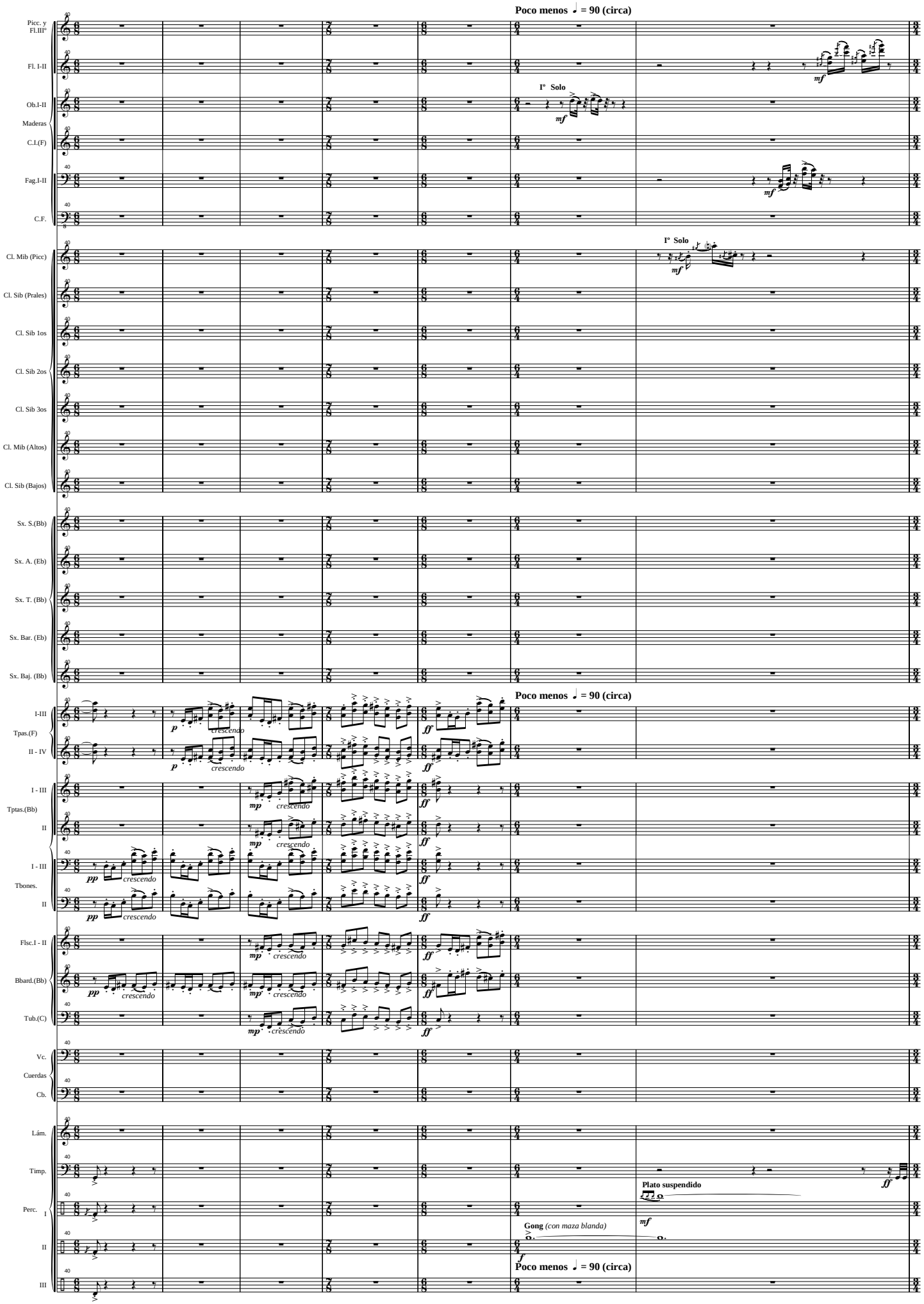

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III

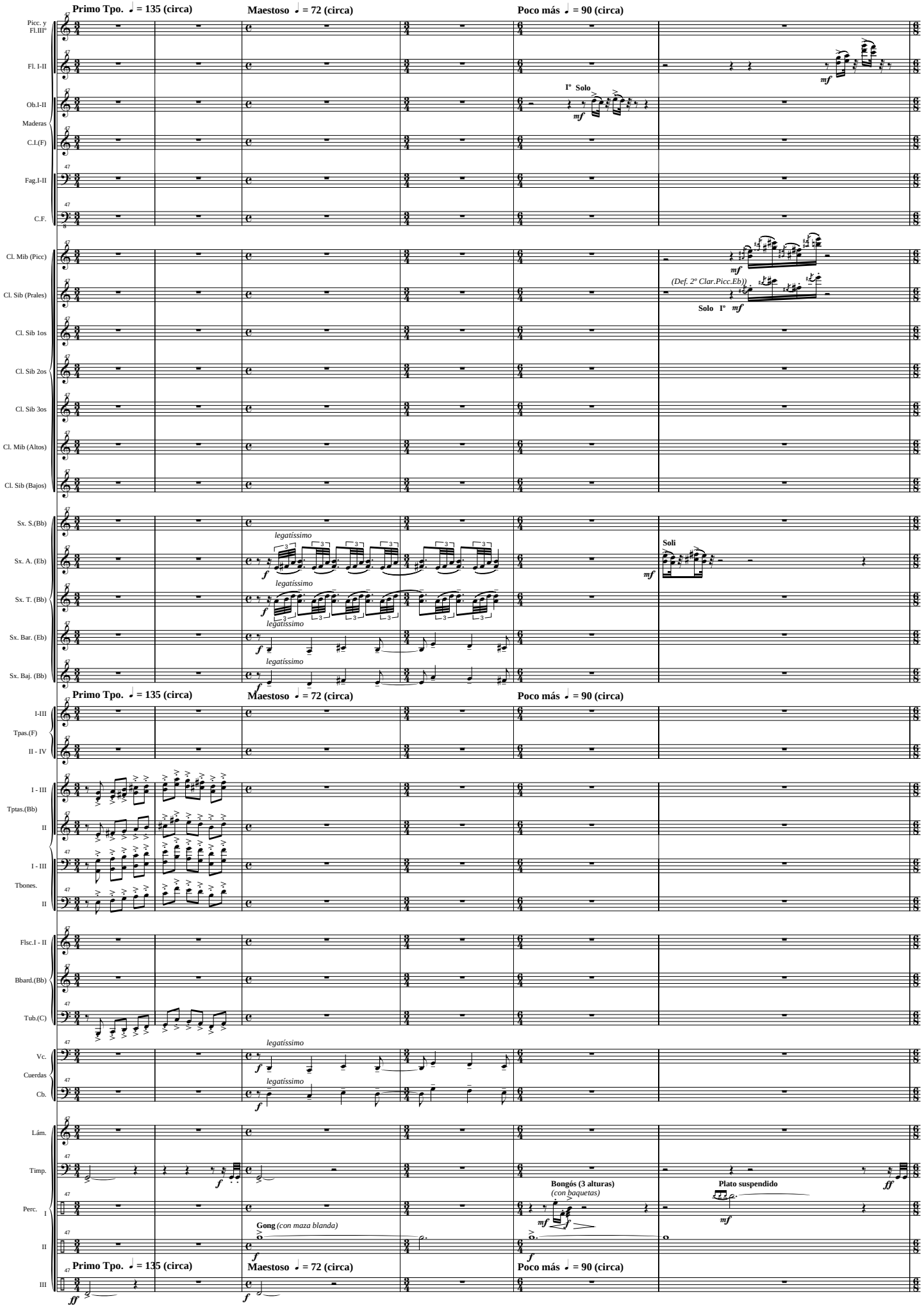

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III

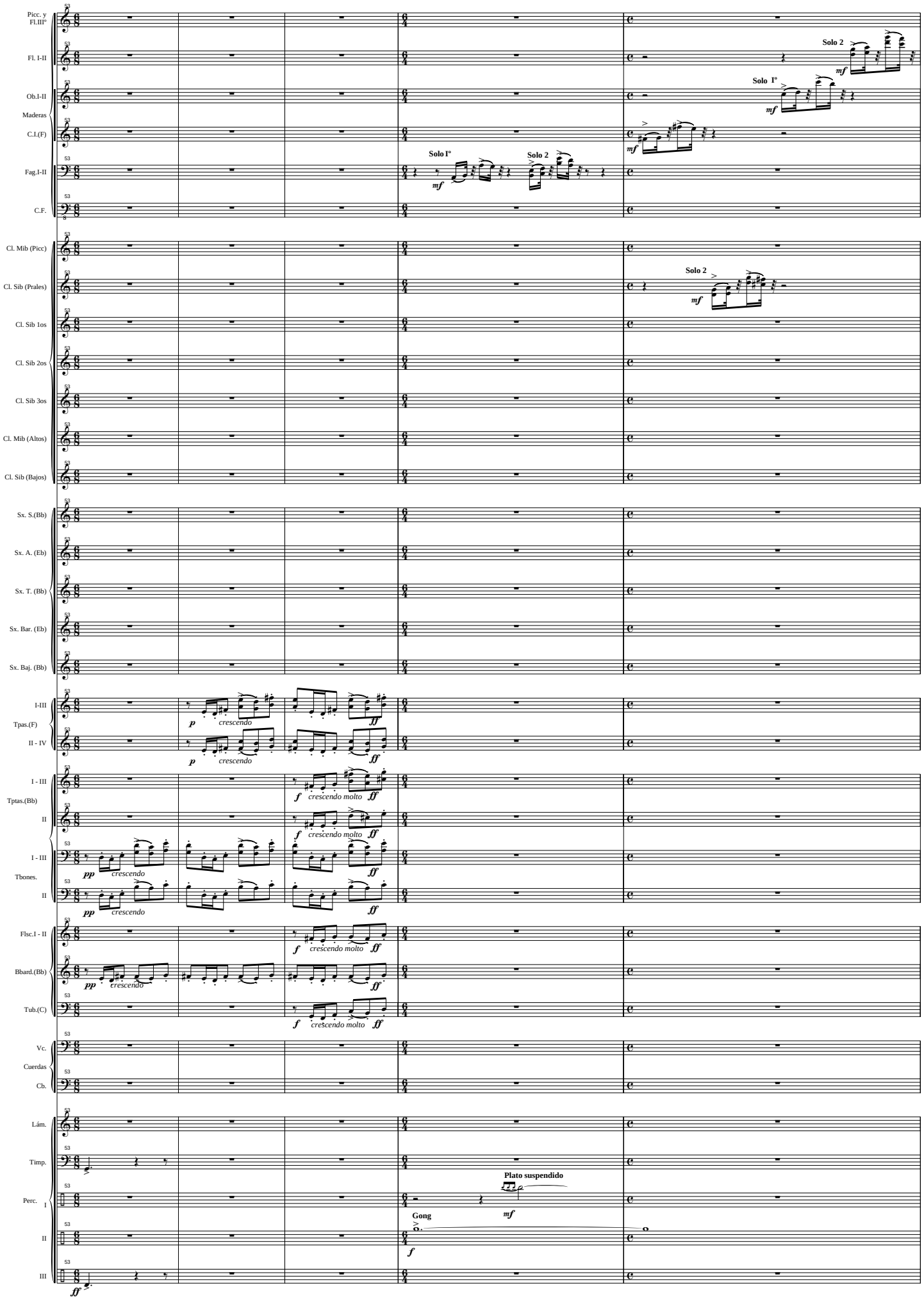

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
ff pppp
mf
crescendo
crescendo molto

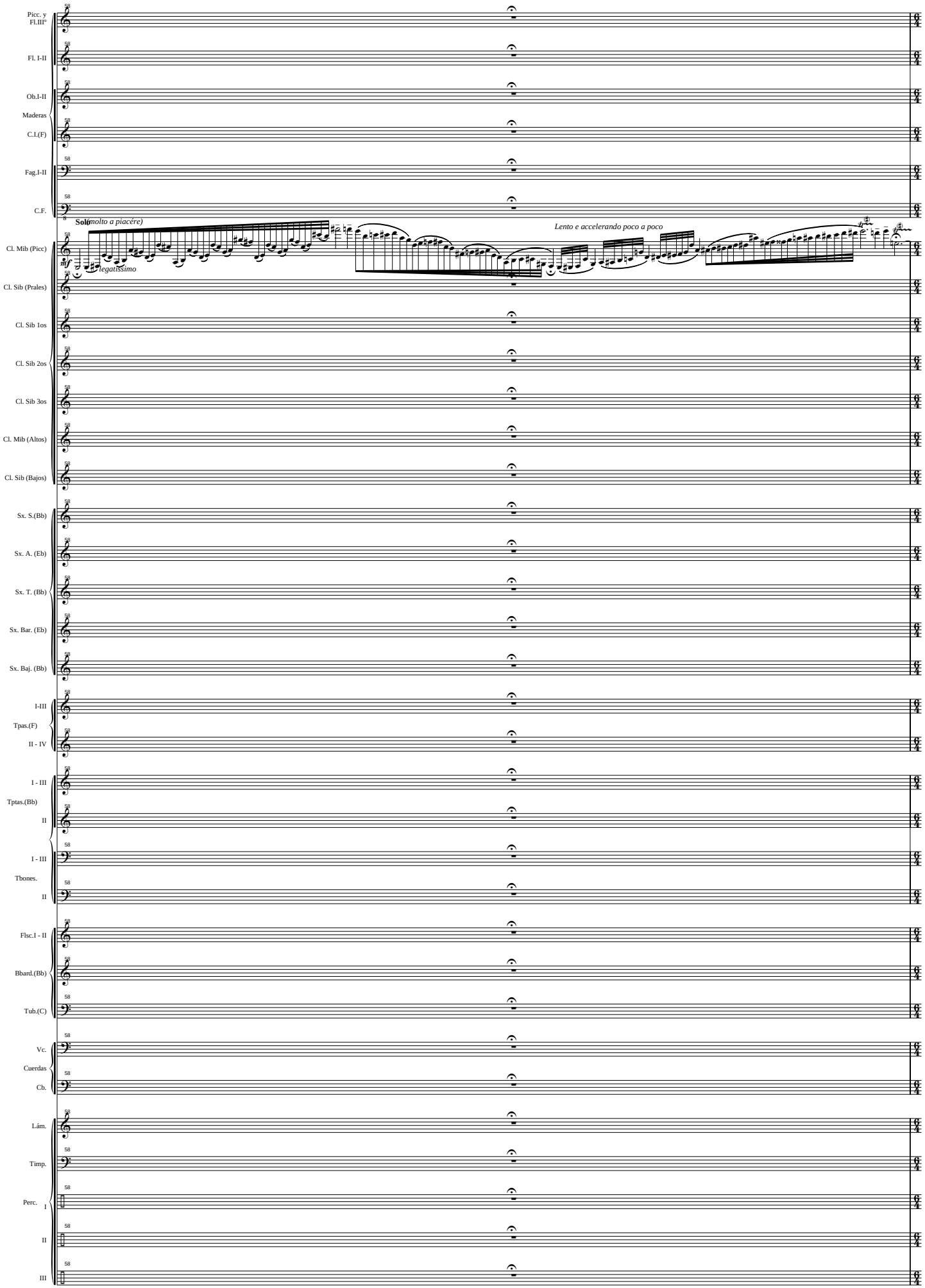

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
ff
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
legatíssimo
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III

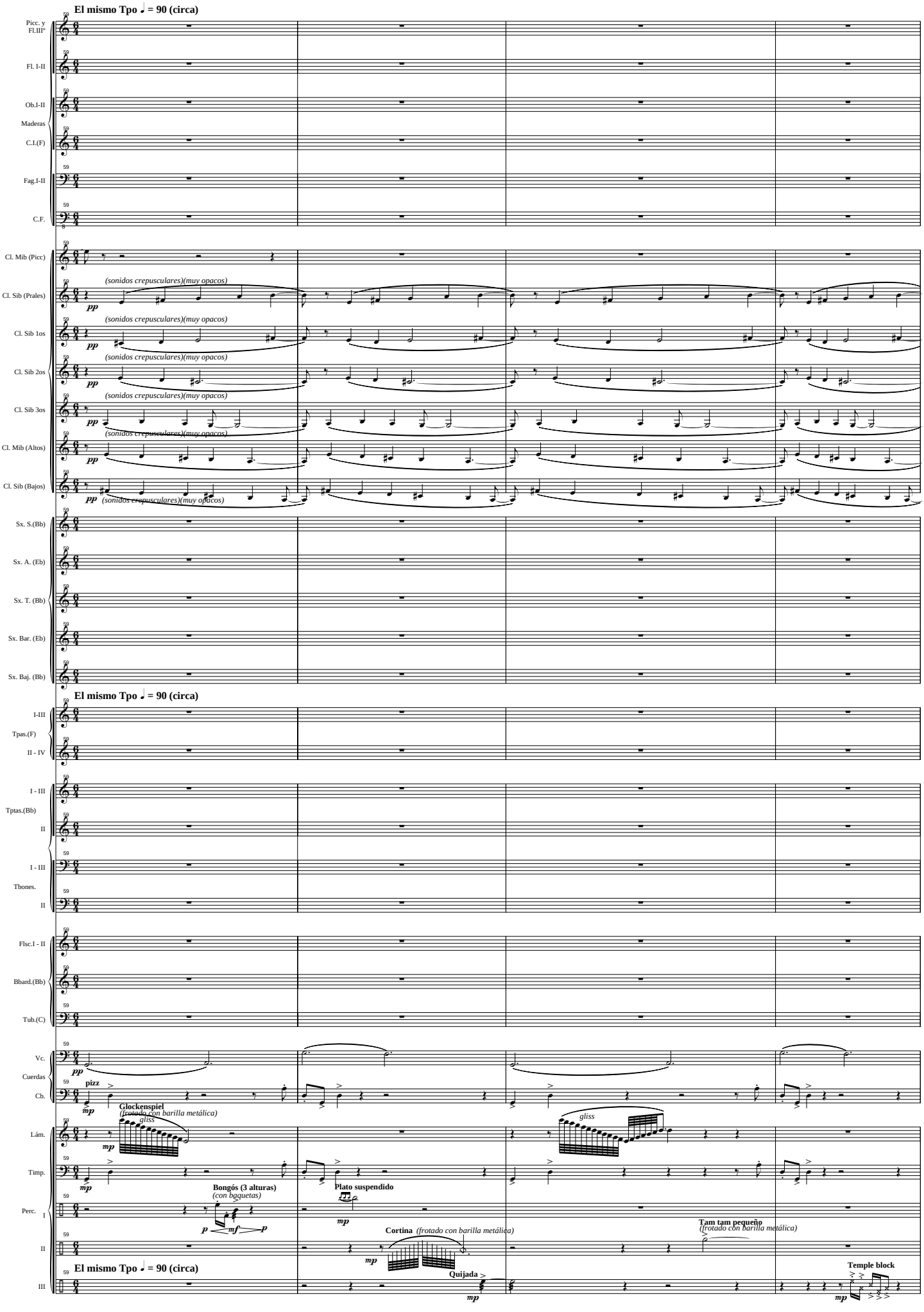

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
Soli
ff
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III

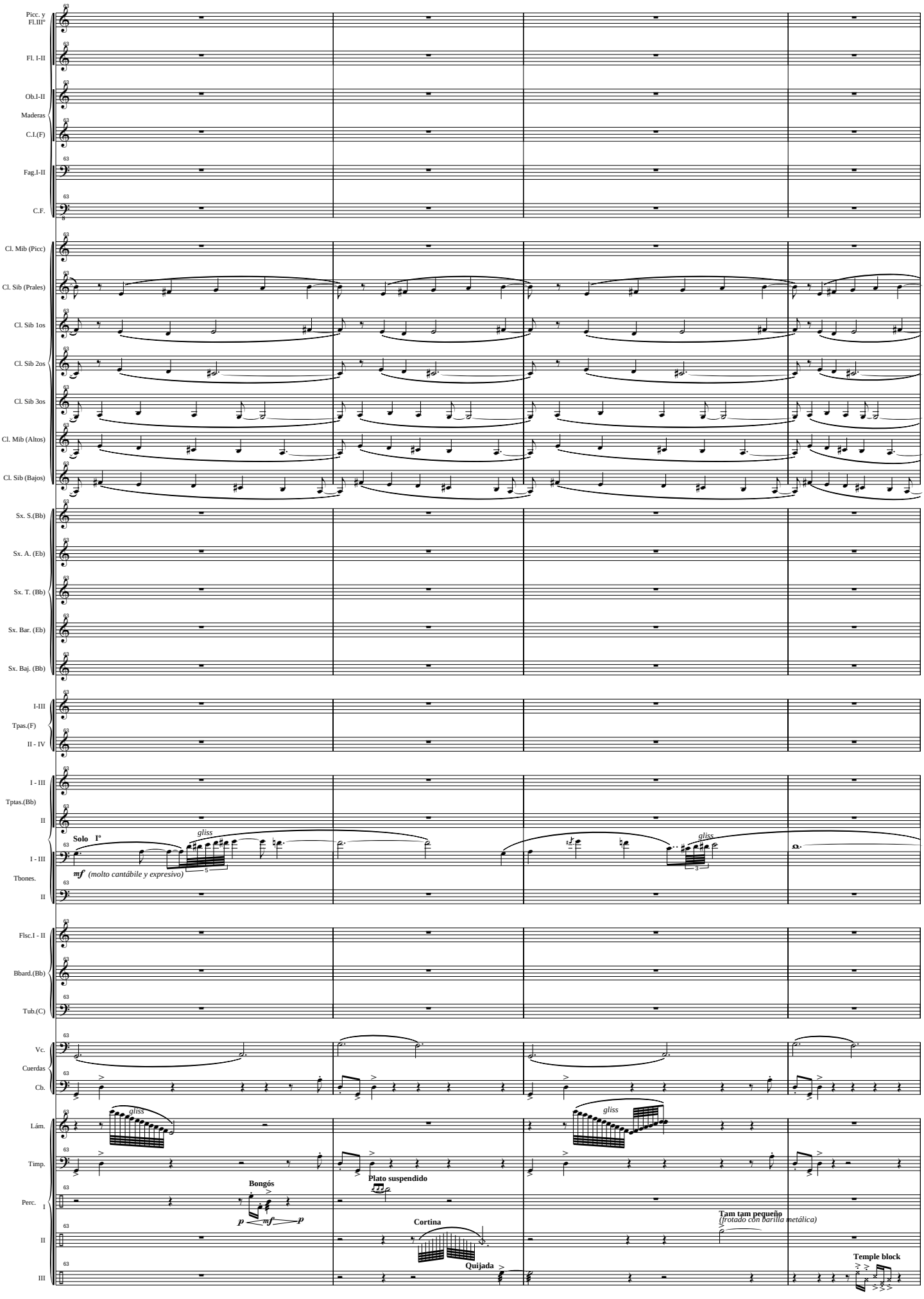

Poco menos ♩ = 90 (circa)
Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
I° Solo
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
Poco menos ♩ = 90 (circa)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
Plato suspendido
Gong (con maza blanda)
Poco menos ♩ = 90 (circa)

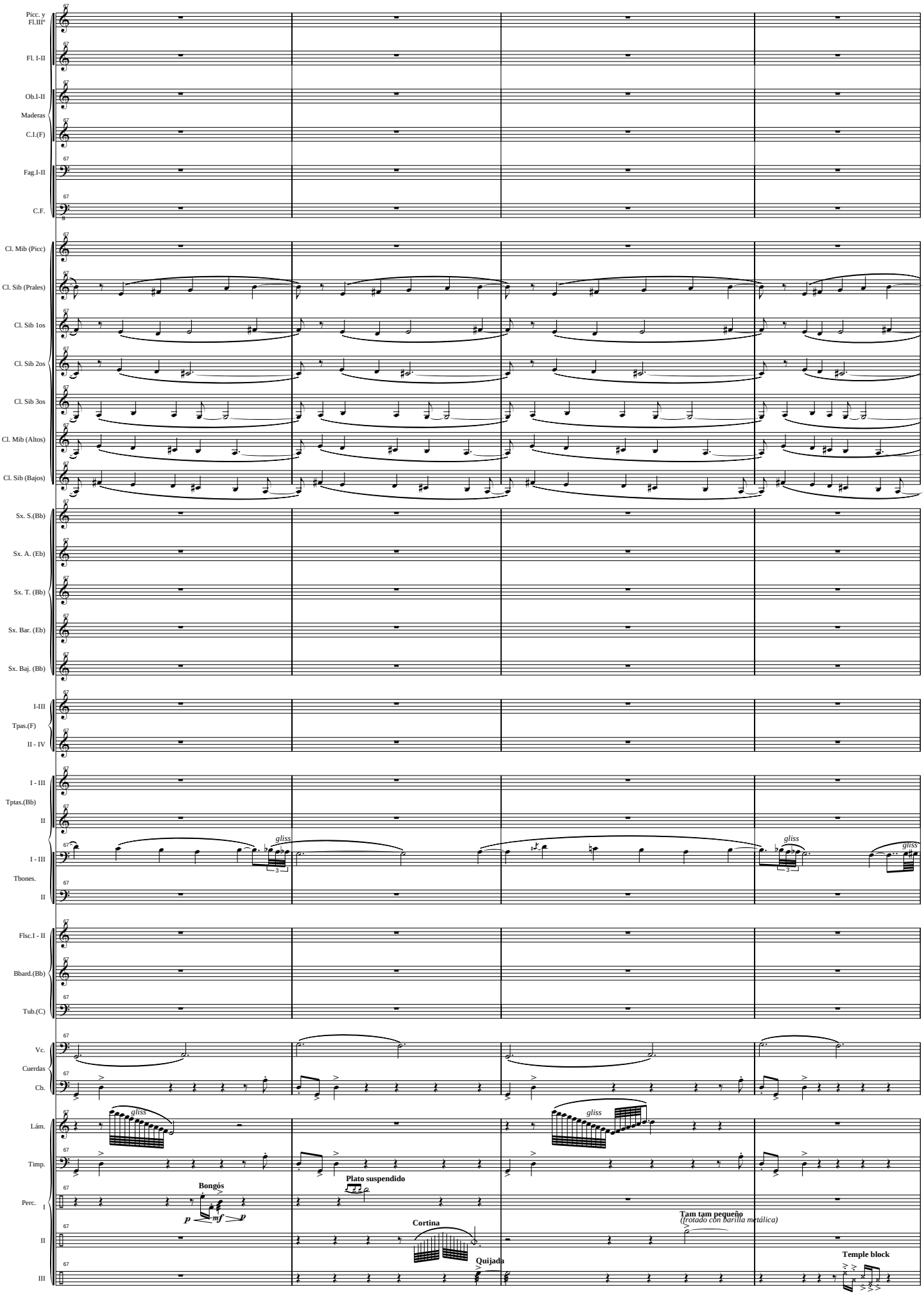

Primo Tpo. ♩ = 135 (circa)
Maestoso ♩ = 72 (circa)
Poco más ♩ = 90 (circa)
Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
I° Solo
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
(Def. 2° Clar.Picc.Eb)
Solo I°
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
legatíssimo
Soli
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Gong (con maza blanda)
Bongós (3 alturas)
(con baquetas)
Plato suspendido

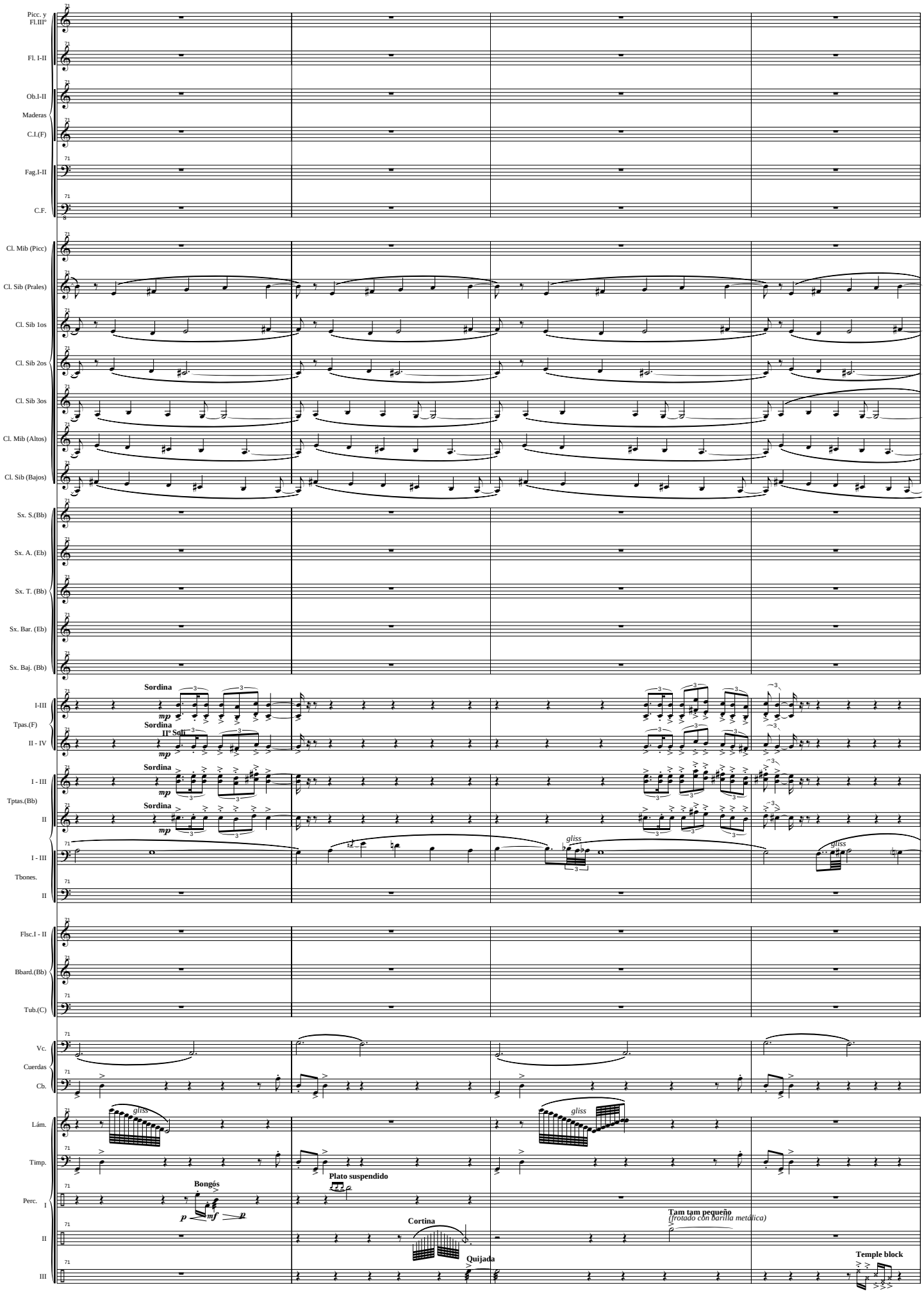

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
Solo I°
Solo 2
Solo 1°
Solo 2
Solo 2
Plato suspendido
Gong
mf
p
pp
f
ff
crescendo
crescendo molto
crescendo molto
crescendo
crescendo
crescendo molto
crescendo molto
ff

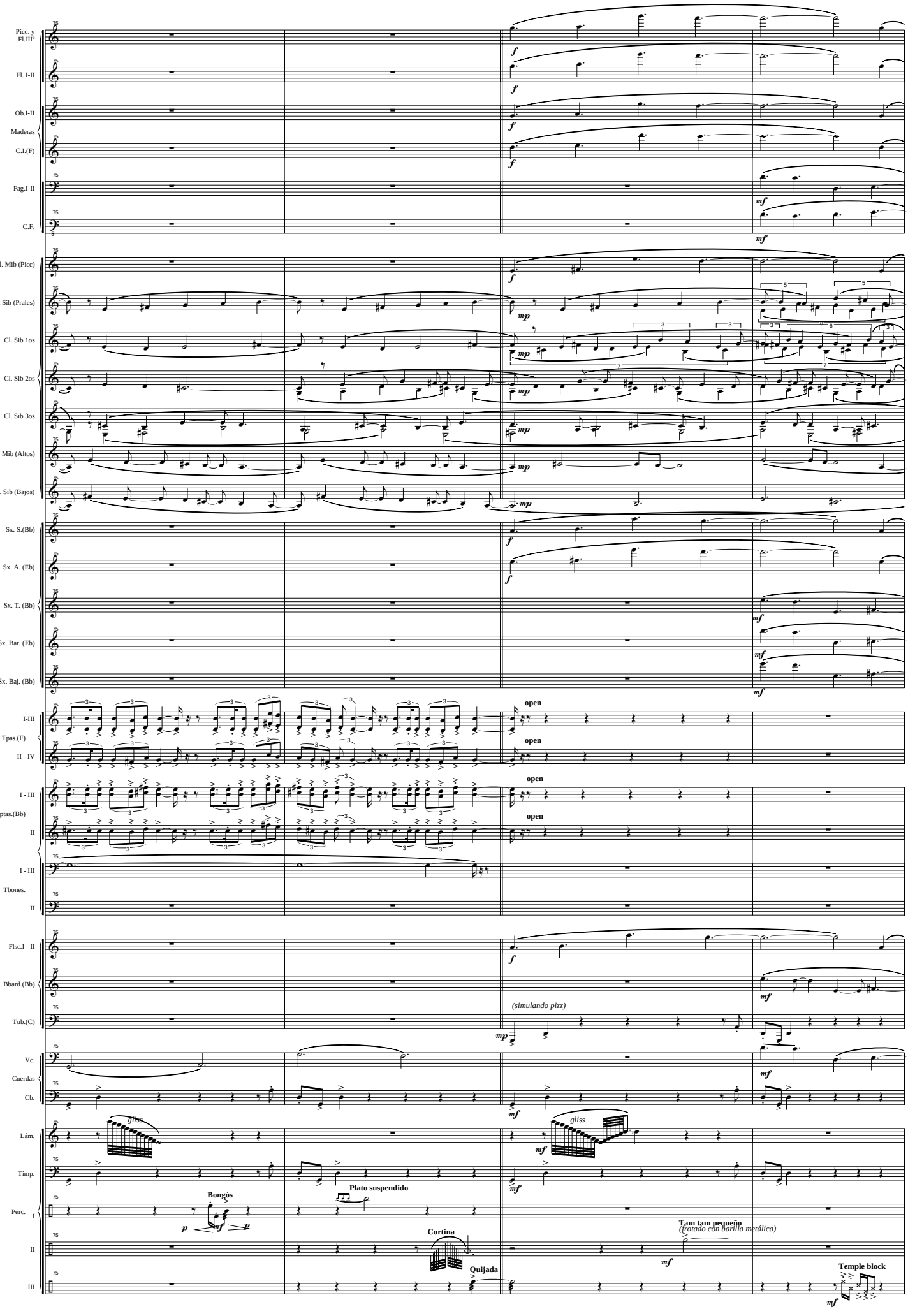

Picc. y Fl.III
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Solo
(molto a piacére)
Lento e accelerando poco a poco
Cl. Mib (Picc)
mf
legatissimo
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III

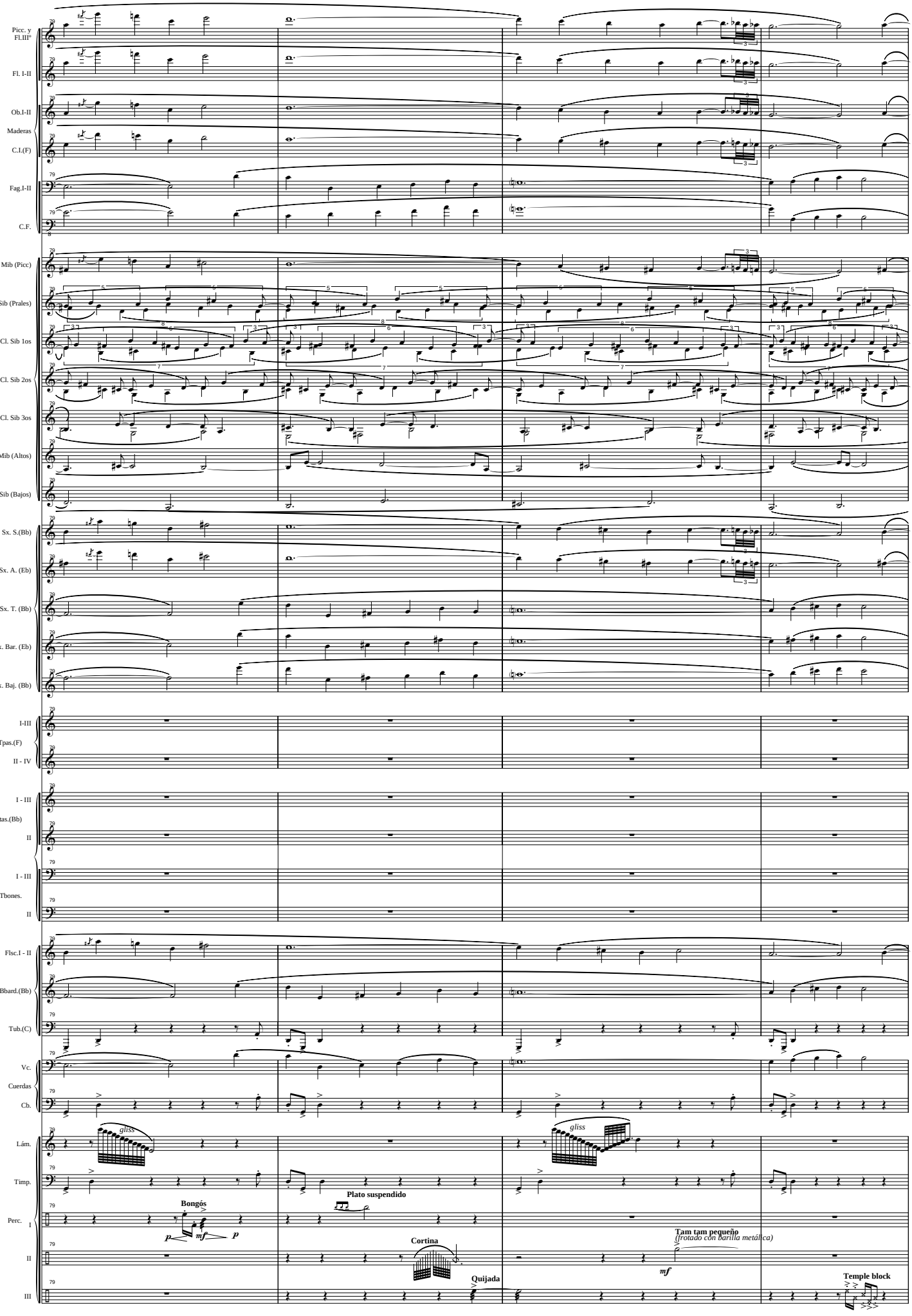

El mismo Tpo ♩ = 90 (circa)
Picc. y Fl.III
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
(sonidos crepusculares)(muy opacos)
pp
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
El mismo Tpo ♩ = 90 (circa)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
pizz
mp
Glockenspiel
(frotado con barilla metálica)
gliss
Lám.
Timp.
Perc. I
Bongós (3 alturas)
(con baquetas)
p
mf
Plato suspendido
Cortina (frotado con barilla metálica)
Quijada
Tam tam pequeño
(frotado con barilla metálica)
II
El mismo Tpo ♩ = 90 (circa)
III
Temple block

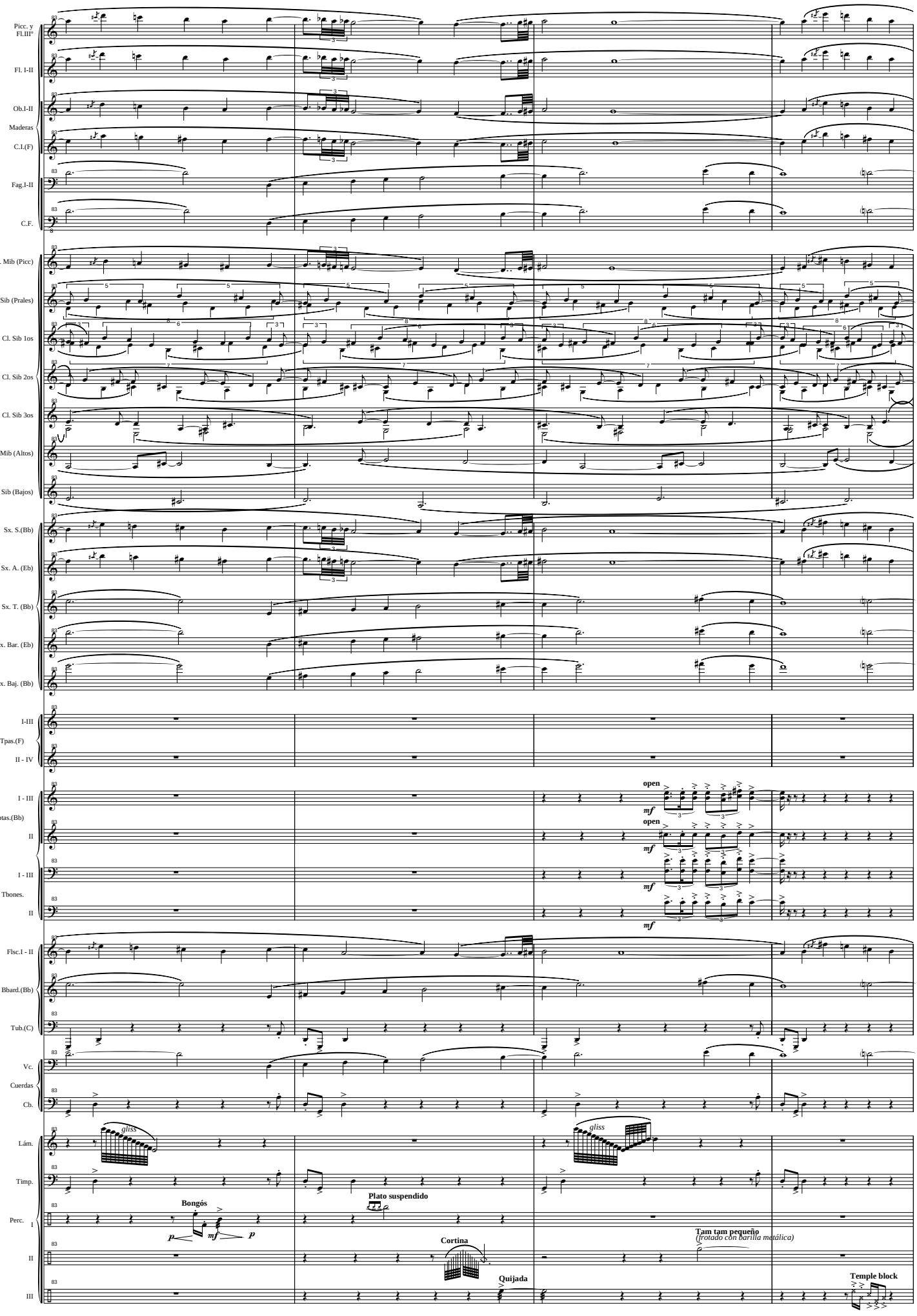

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
Solo I°
gliss
mf (molto cantábile y expresivo)
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Bongós
Plato suspendido
Perc.
I
II
III
Cortina
Quijada
Tam tam pequeño
(frotado con barilla metálica)
Temple block

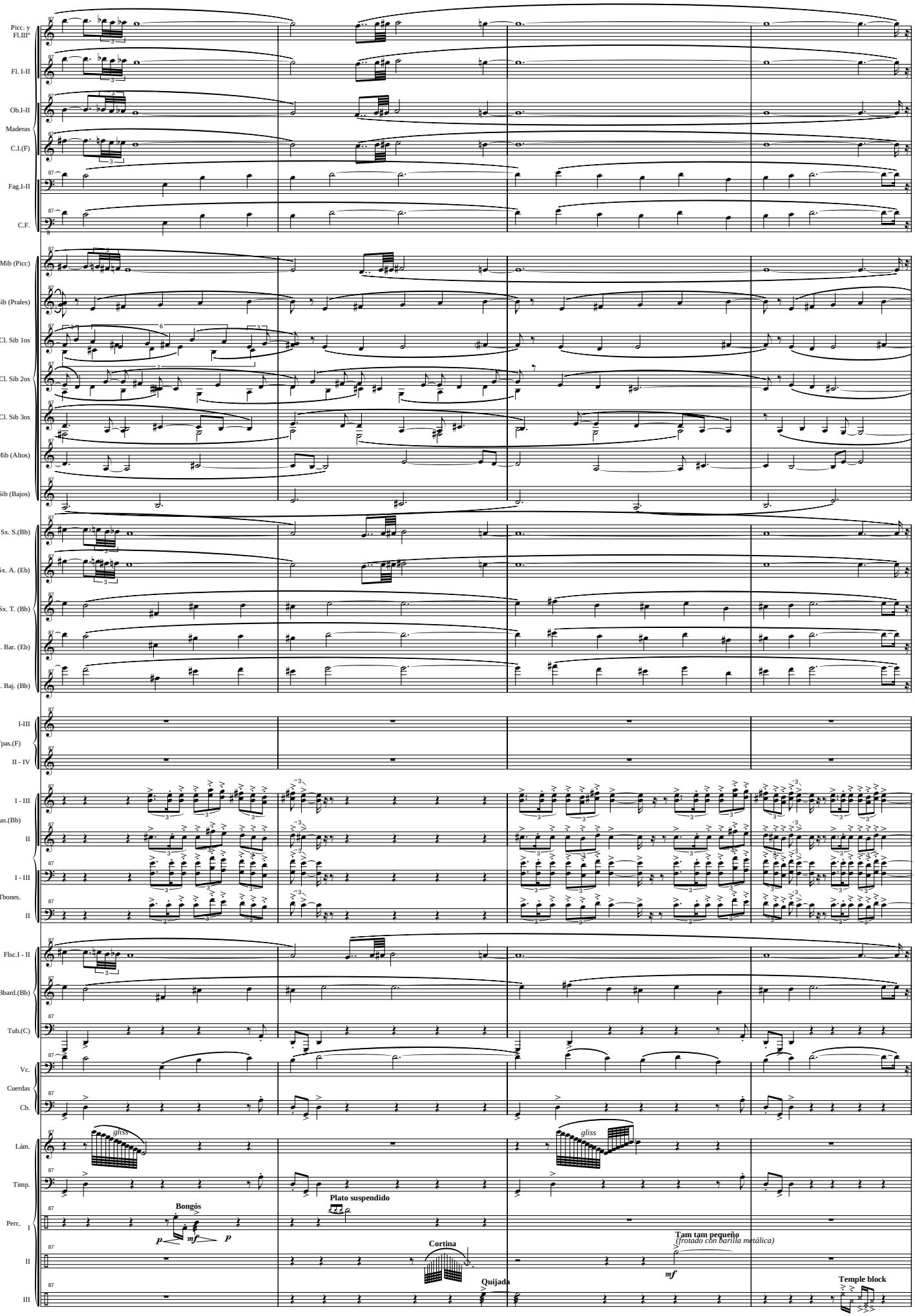

Picc. y Fl.III
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
gliss
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
Bongós
p
mf
p
Plato suspendido
Cortina
Quijada
Tam tam pequeño
(frotado con baritla metálica)
Temple block

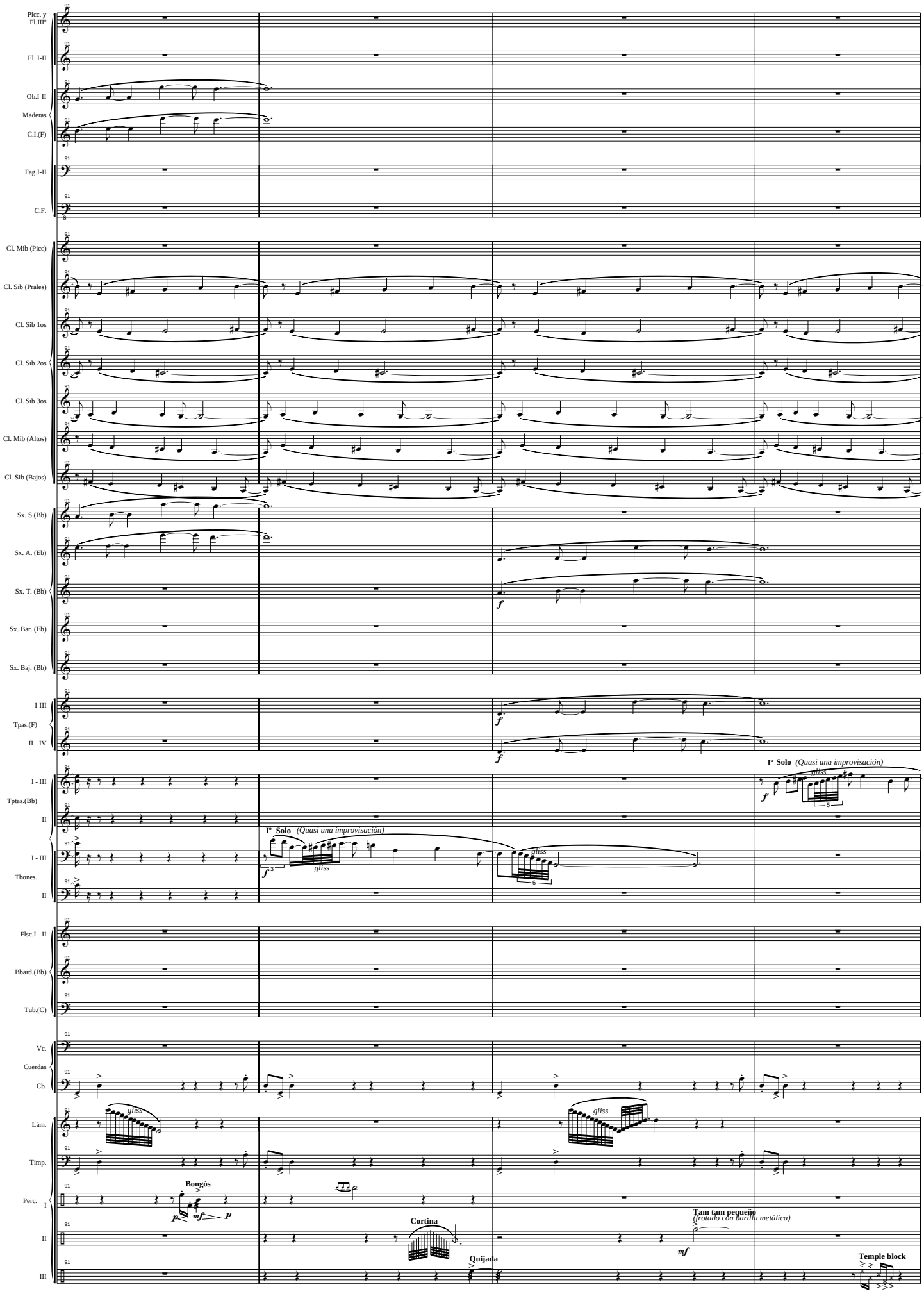

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
Sordina
mp
II° Soli
I - III
Tpas.(Bb)
II
gliss
Tbones.
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
Bongós
p
mf
Plato suspendido
Cortina
Quijada
Tam tam pequeño
(frotado con barilla metálica)
Temple block

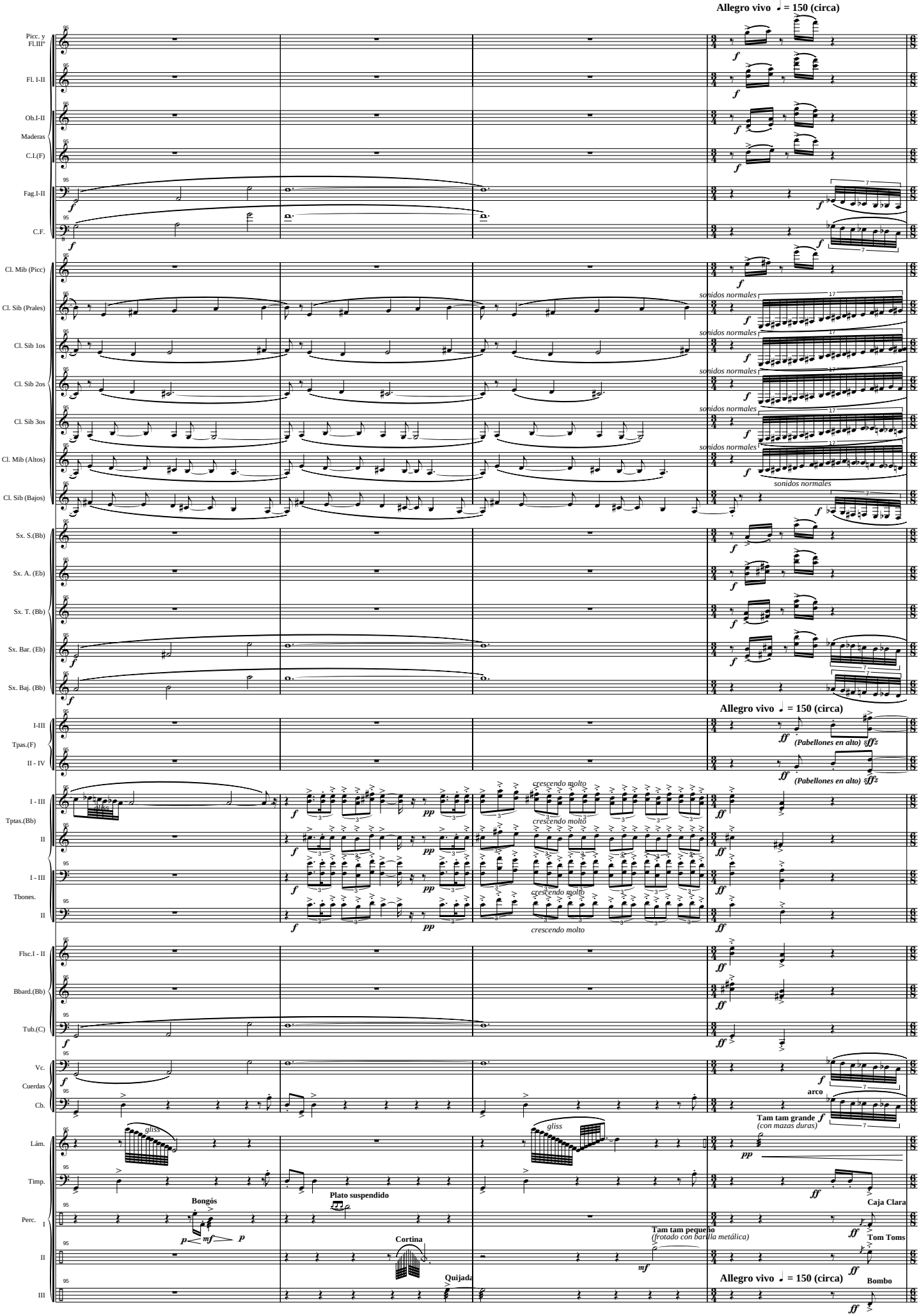

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
open
open
open
open
(simulando pizz)
gliss.
gliss
Bongós
Plato suspendido
Cortina
Quijada
Tam tam pequeño
((frotado con baríla metálica)
Temple block

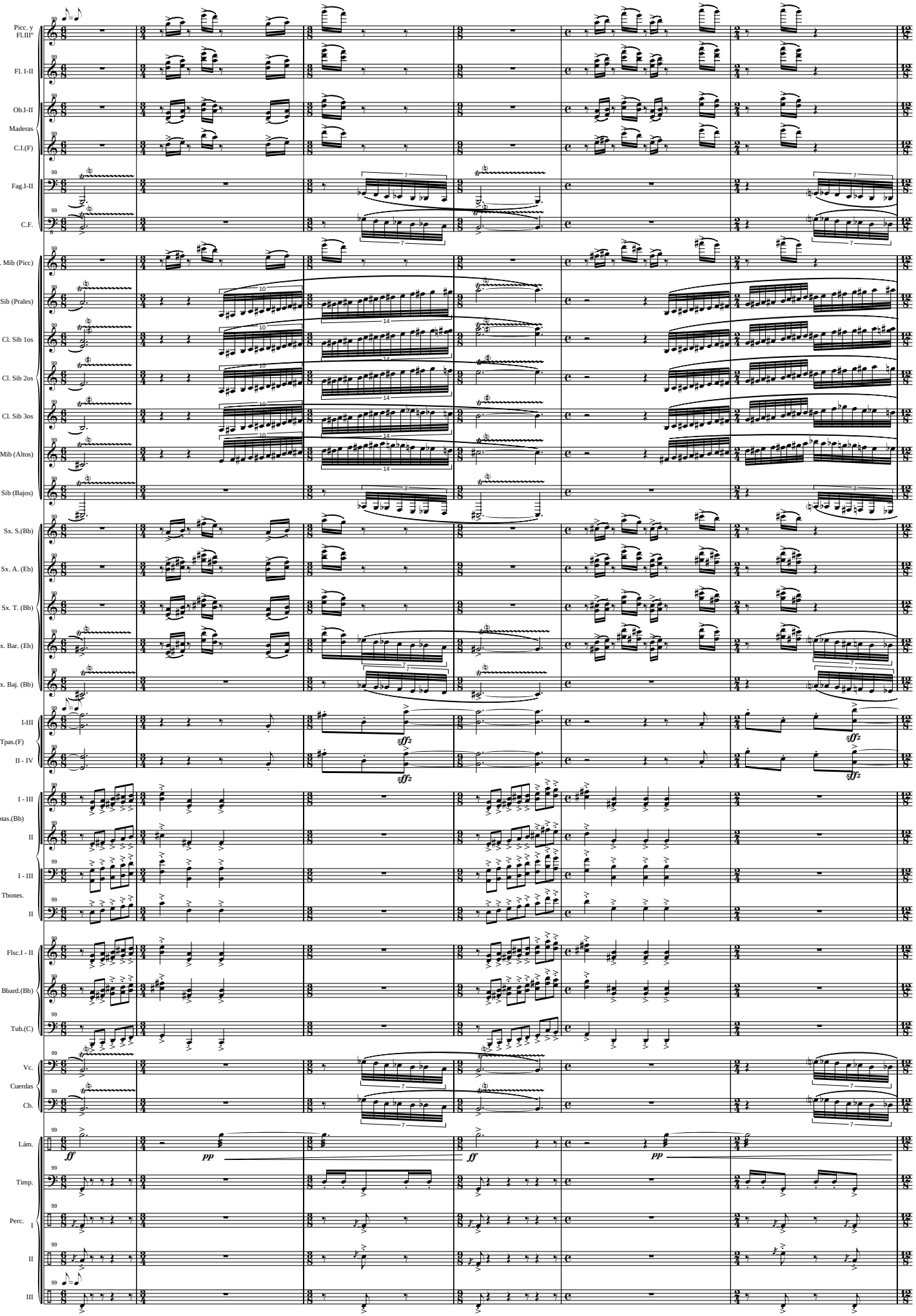

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
gliss
gliss
Bongós
p
mf
p
Plato suspendido
Cortina
Quijada
Tam tam pequeño
(frotado con baqueta metálica)
mf
Temple block

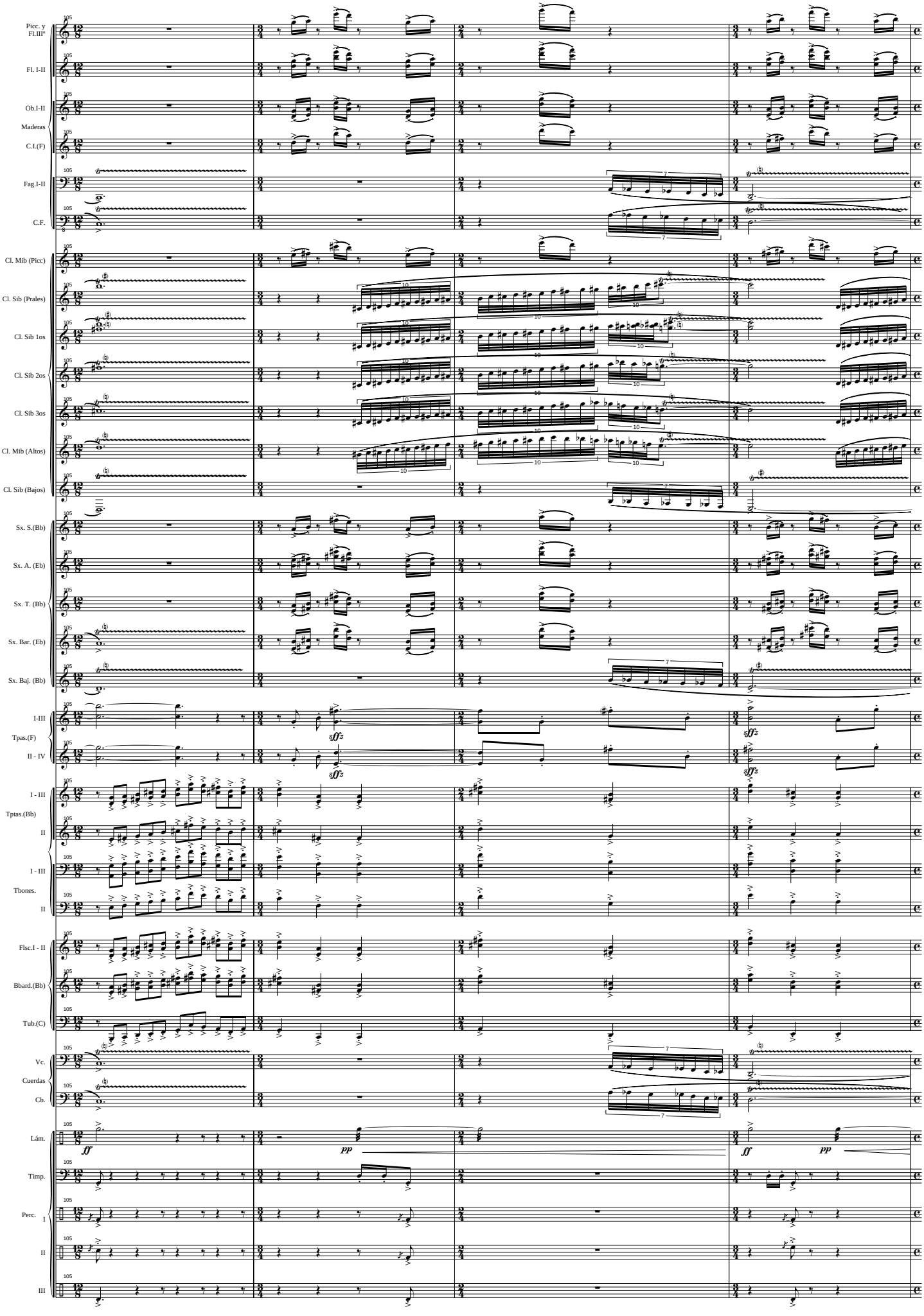

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
open
mf
open
mf
mf
mf
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
gliss
gliss
Timp.
Perc.
I
II
III
Bongós
p
mf
p
Plato suspendido
Cortina
Quijada
Tam tam pequeño
(frotado con baríla metálica)
Temple block

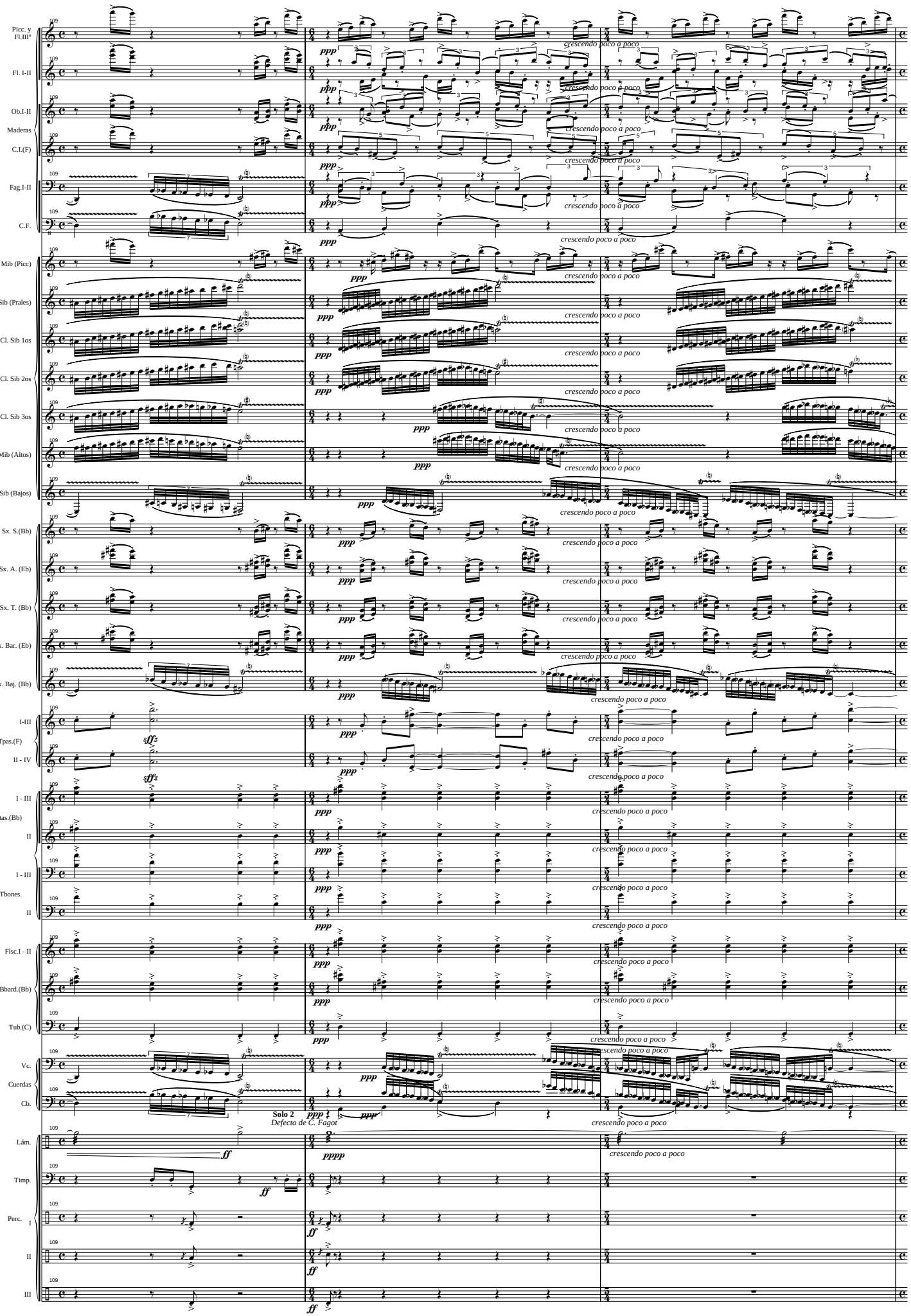

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
gliss
gliss
Timp.
Perc. I
Bongós
p
mf
p
Plato suspendido
Cortina
Quijada
II
III
Tam tam pequeño
(frotado con barilla metálica)
mf
Temple block

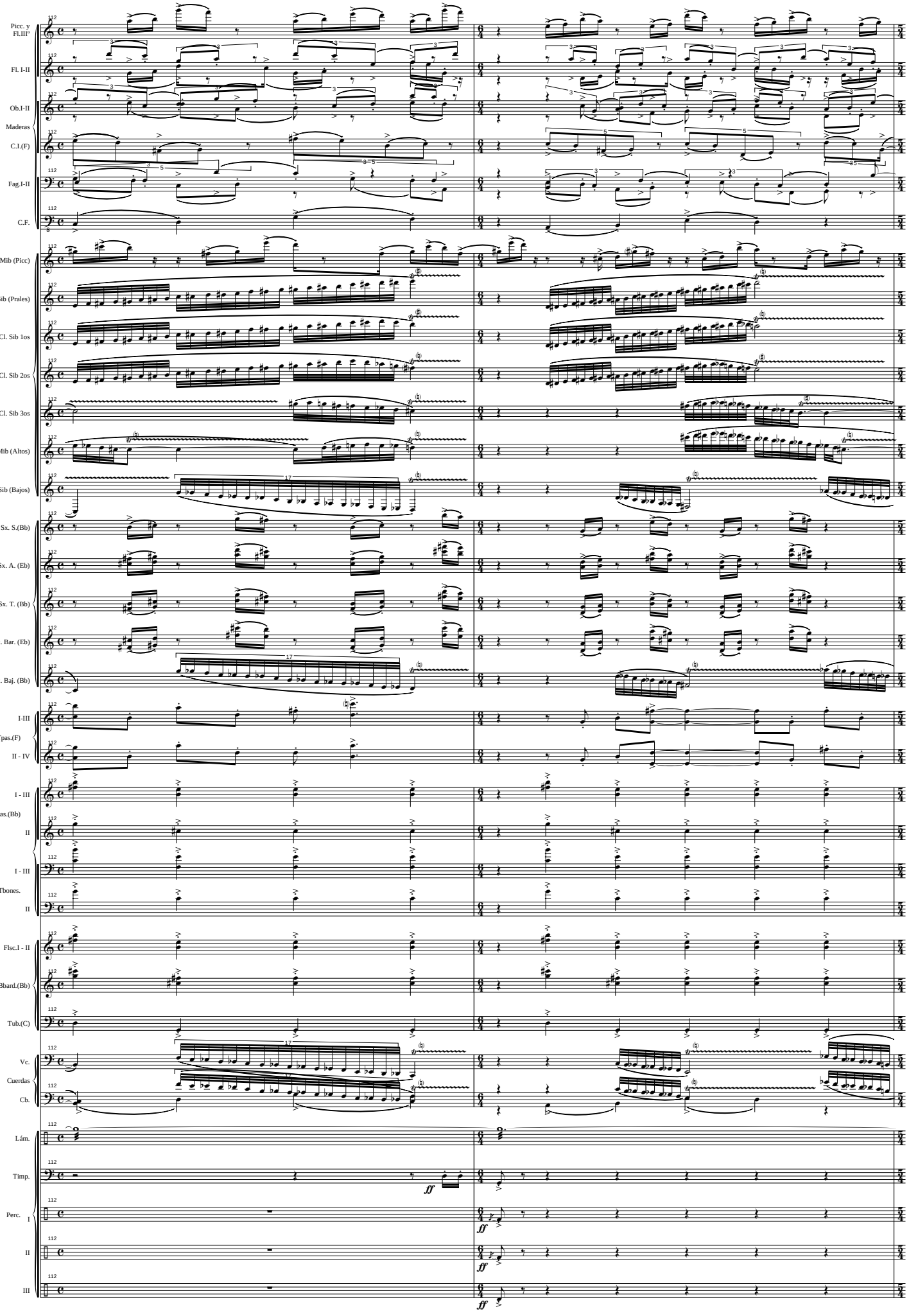

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I° Solo (Quasi una improvisación)
gliss
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
Bongós
Cortina
Quijada
Tam tam pequeño
(frotado con baritla metálica)
Temple block

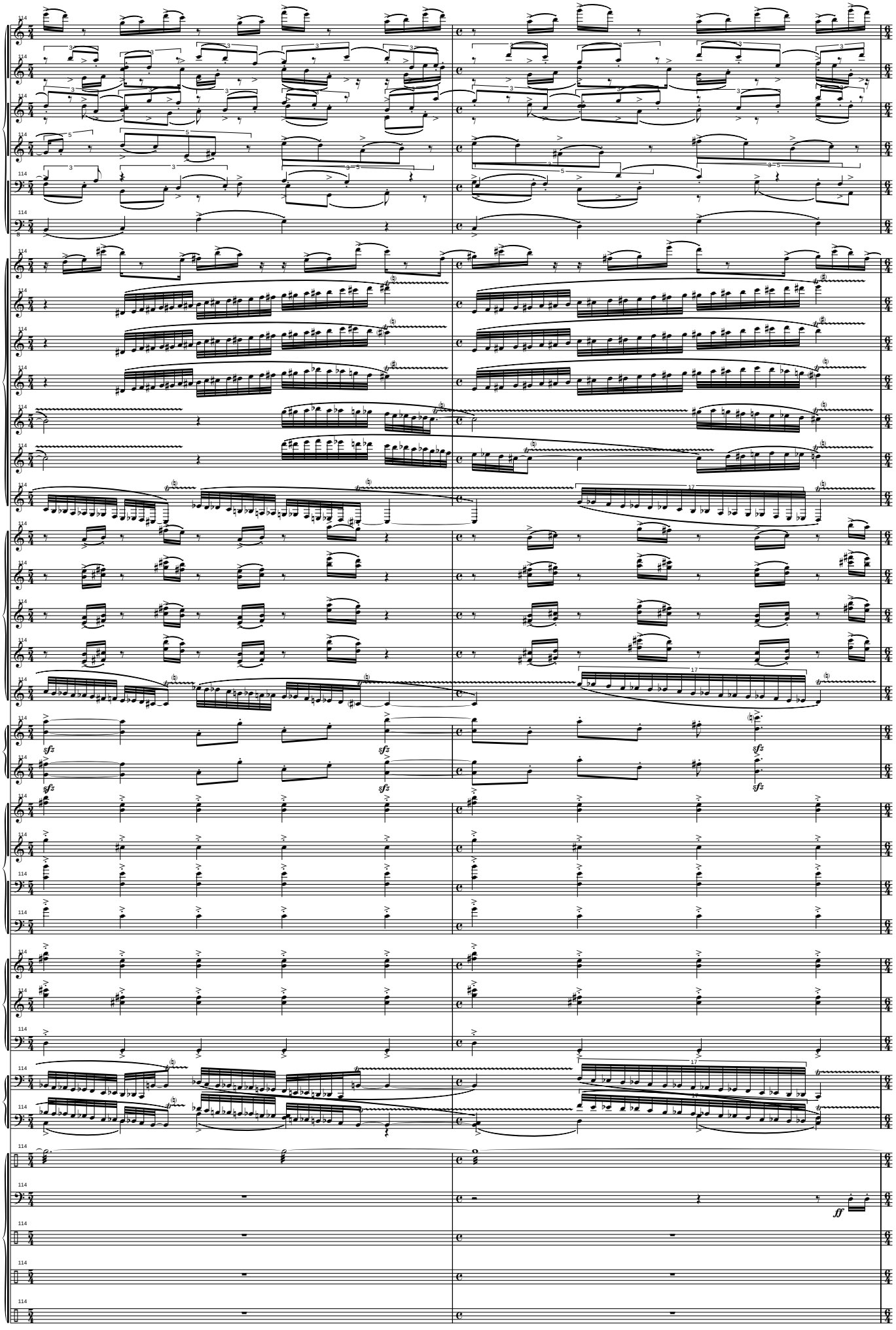

Allegro vivo ♩ = 150 (circa)
Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
sonidos normales
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
(Pabellones en alto)
I - III
Tptas.(Bb)
II
Tbones.
crescendo molto
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
arco
Tam tam grande
(con mazas duras)
Lám.
gliss
Timp.
Plato suspendido
Caja Clara
Perc.
Bongós
Cortina
Tam tam pequeño
(frotado con barilla metálica)
Tom Toms
Quijada
Bombo

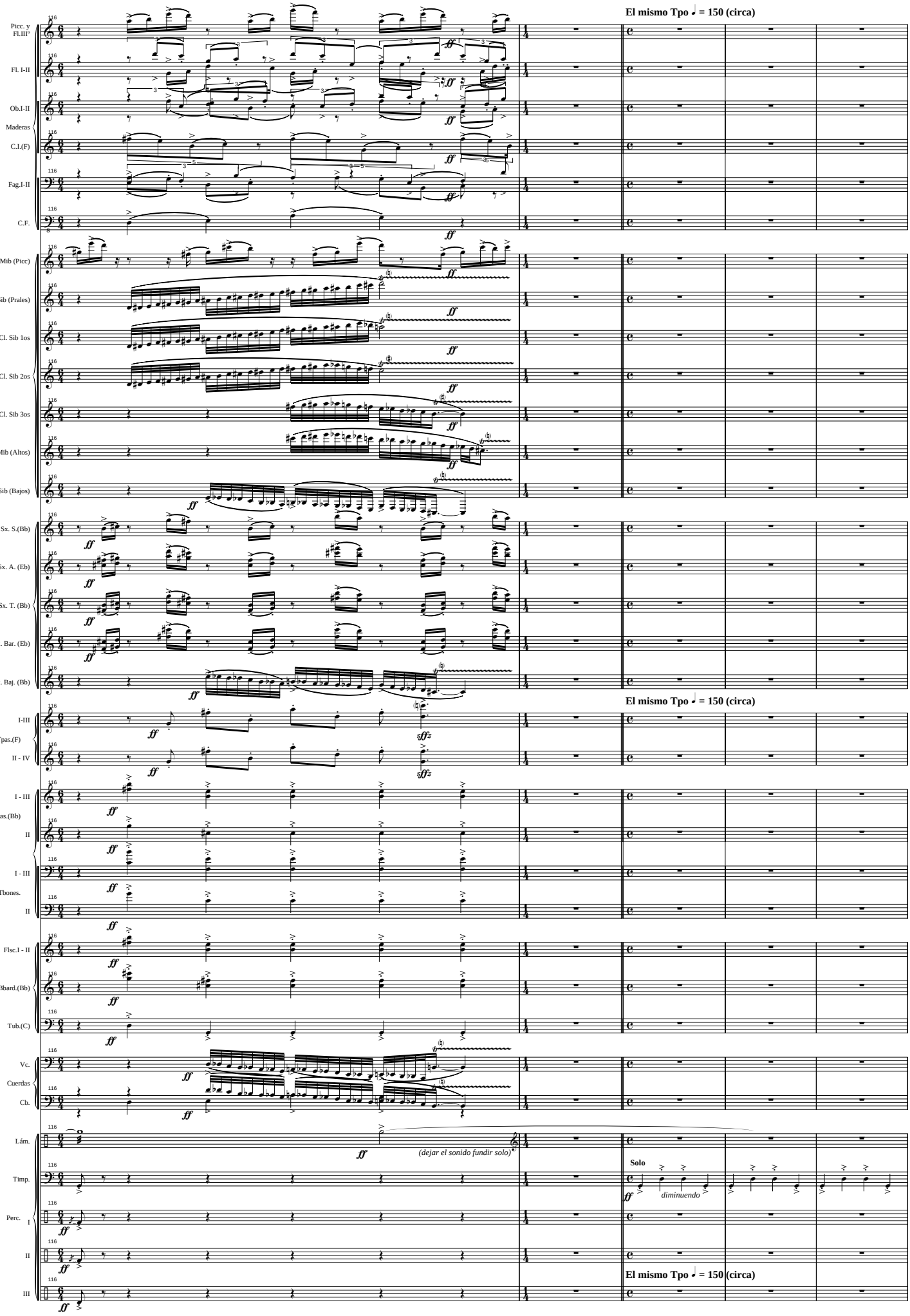

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
sffz
ff
pp

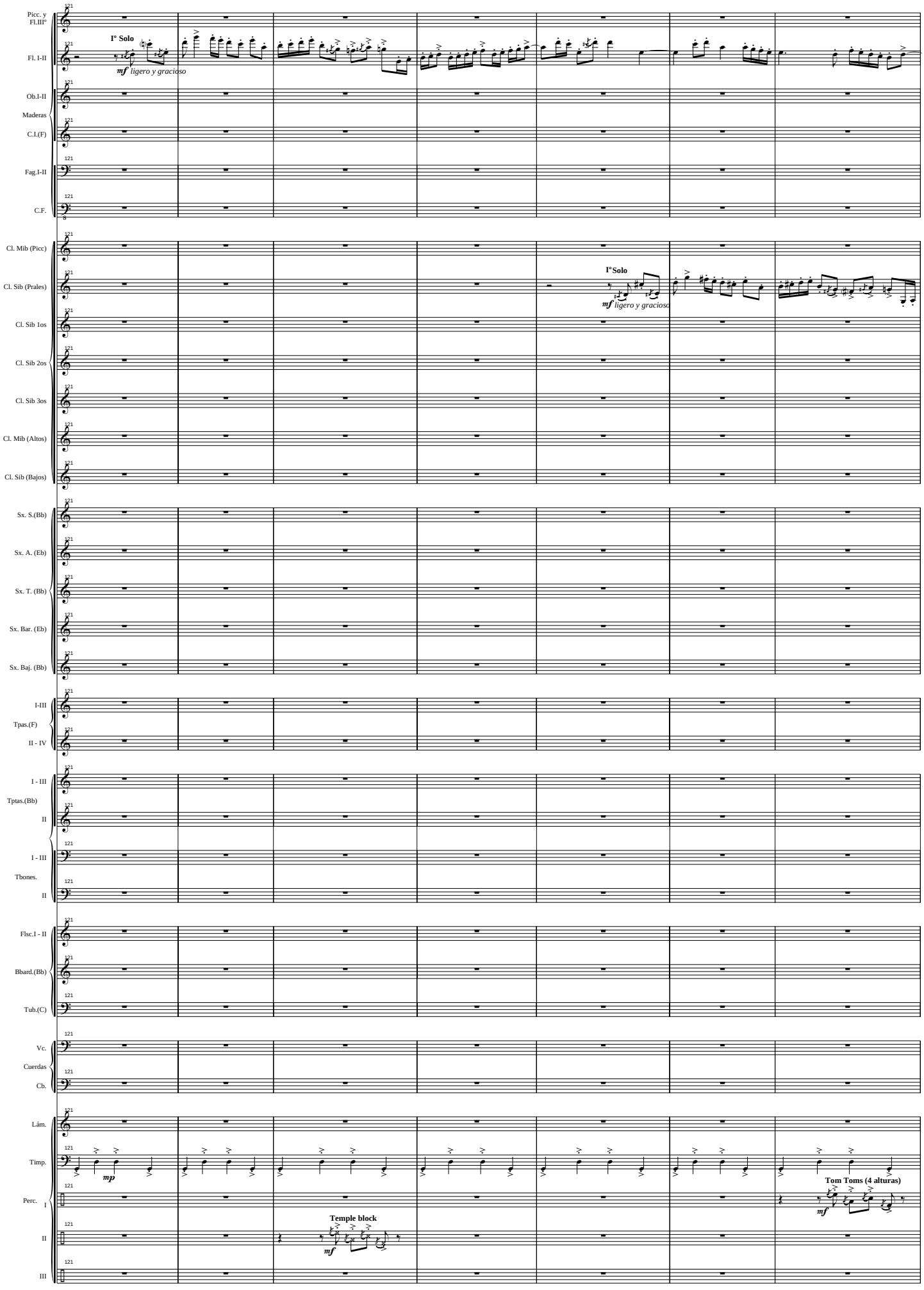

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
105
ff
pp
sfz

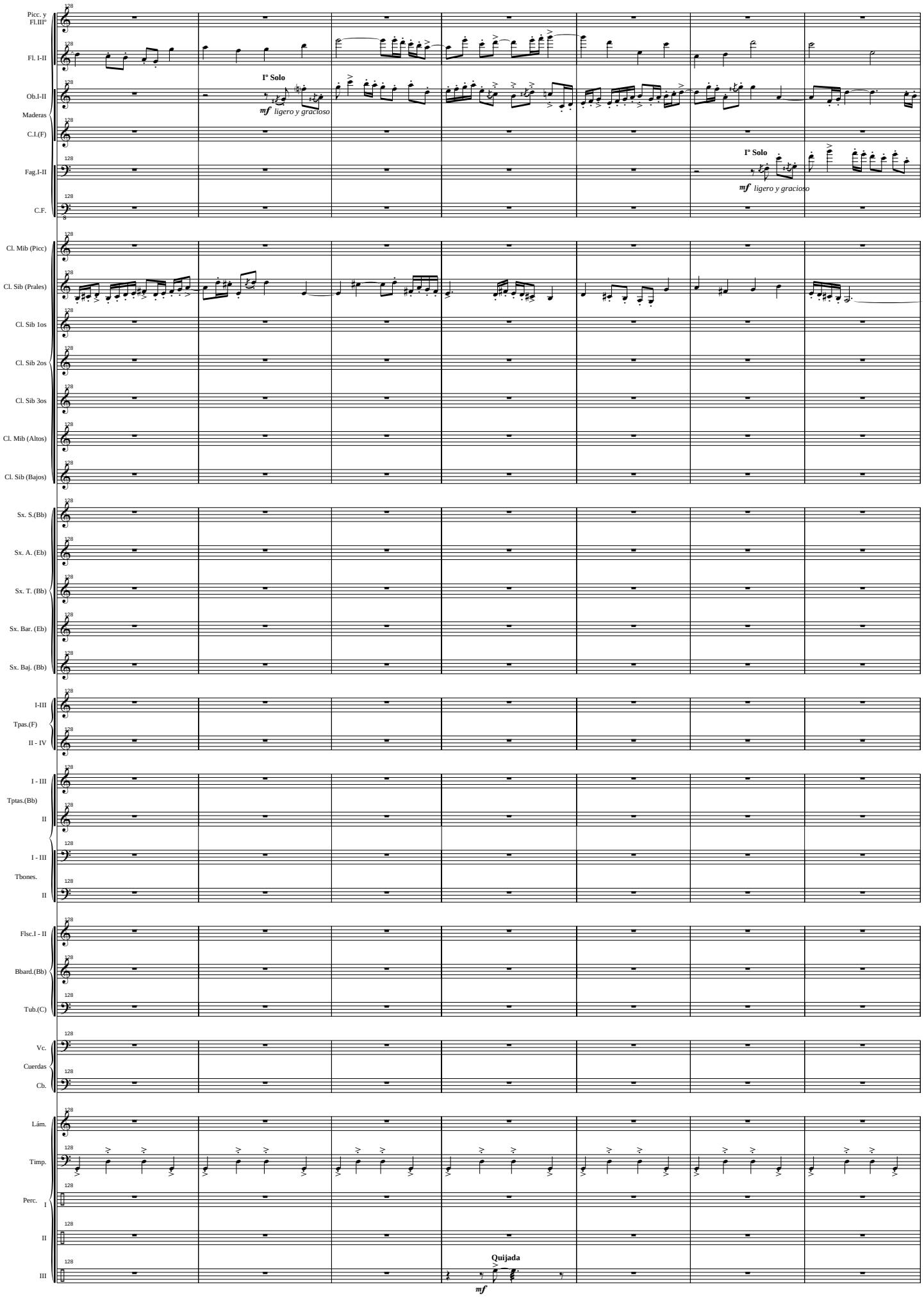

Picc. y Fl.III
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
109
ppp
crescendo poco a poco
sffz
ff
Solo 2
Defecto de C. Fagot
pppp

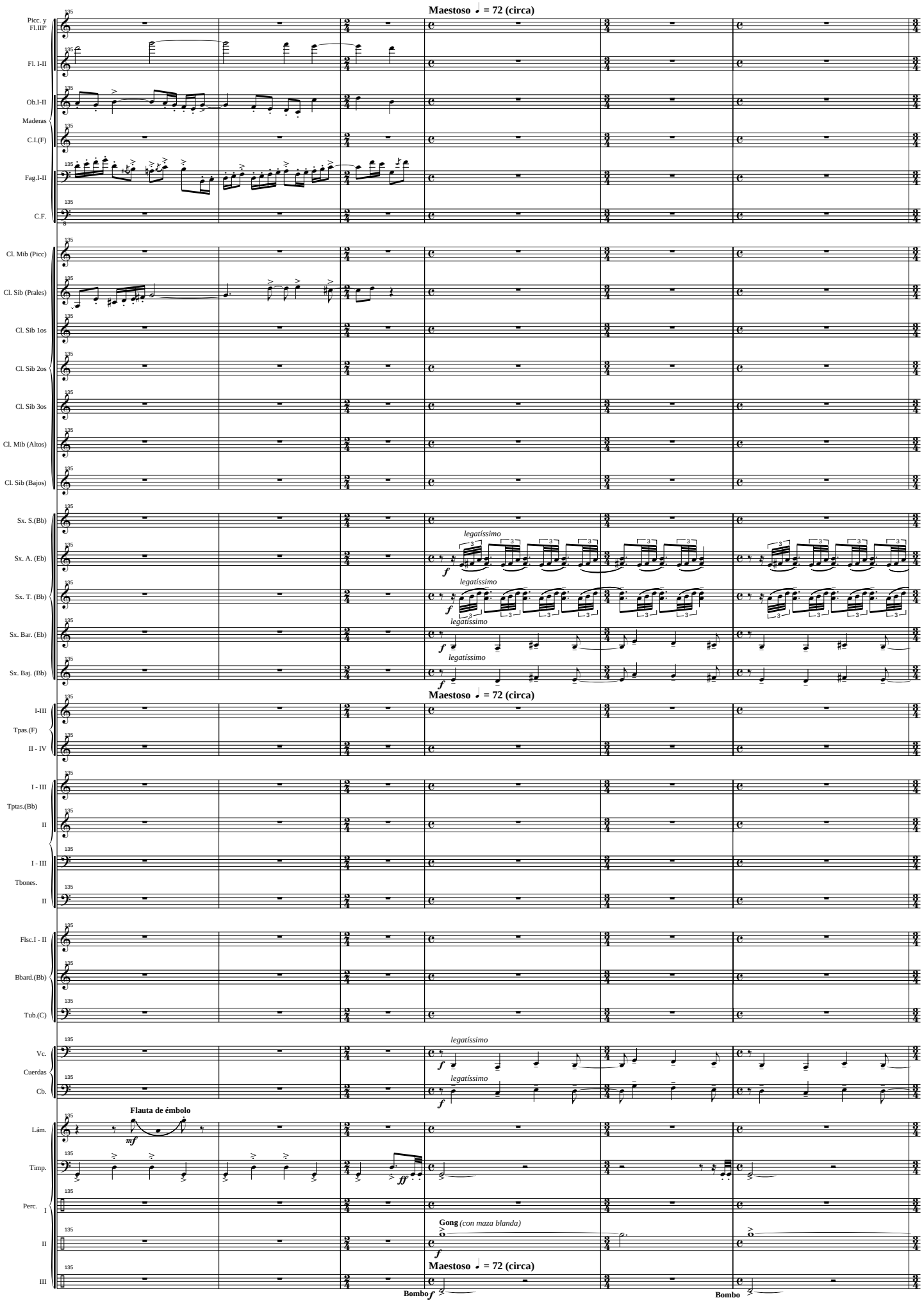

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III

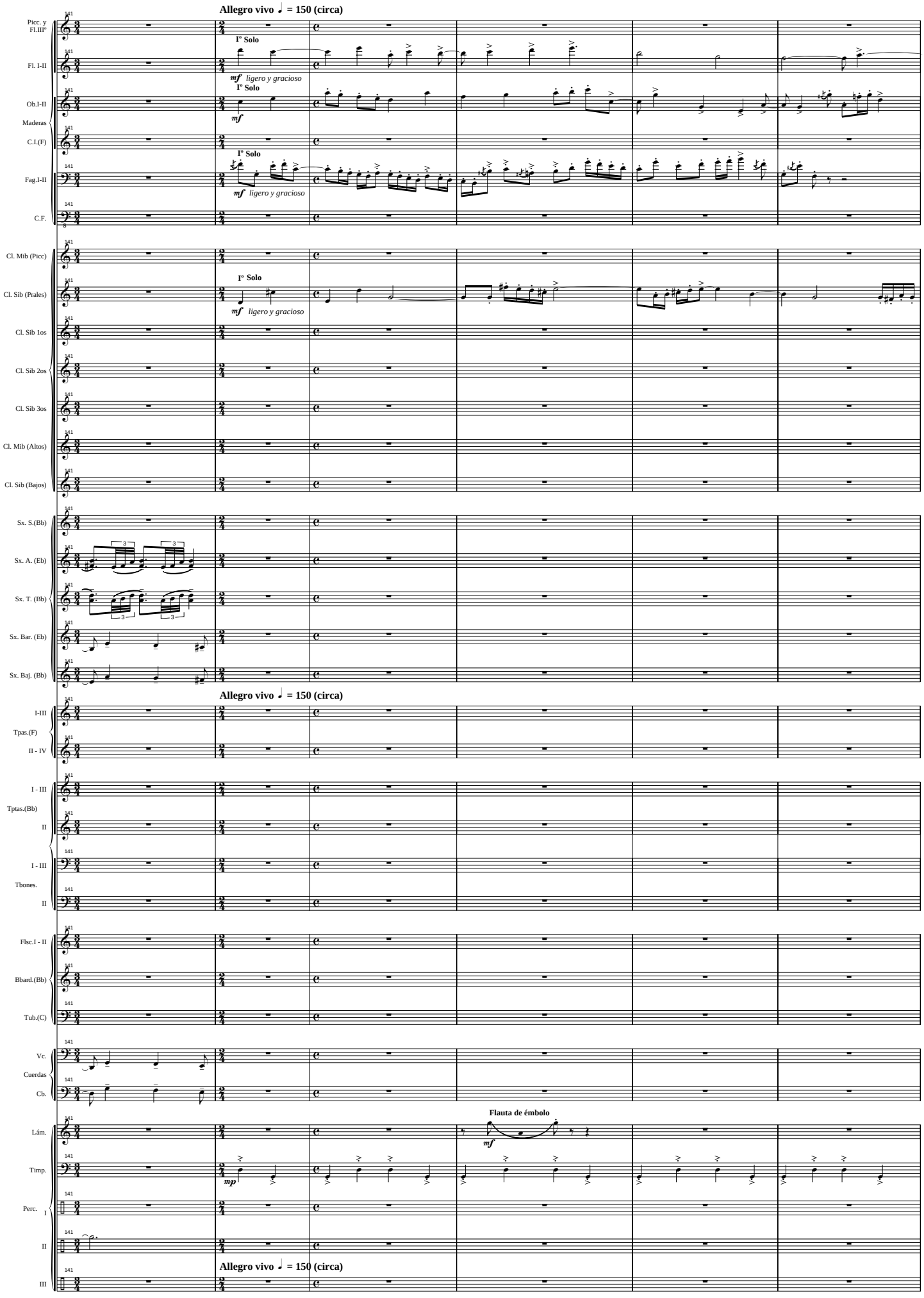

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III

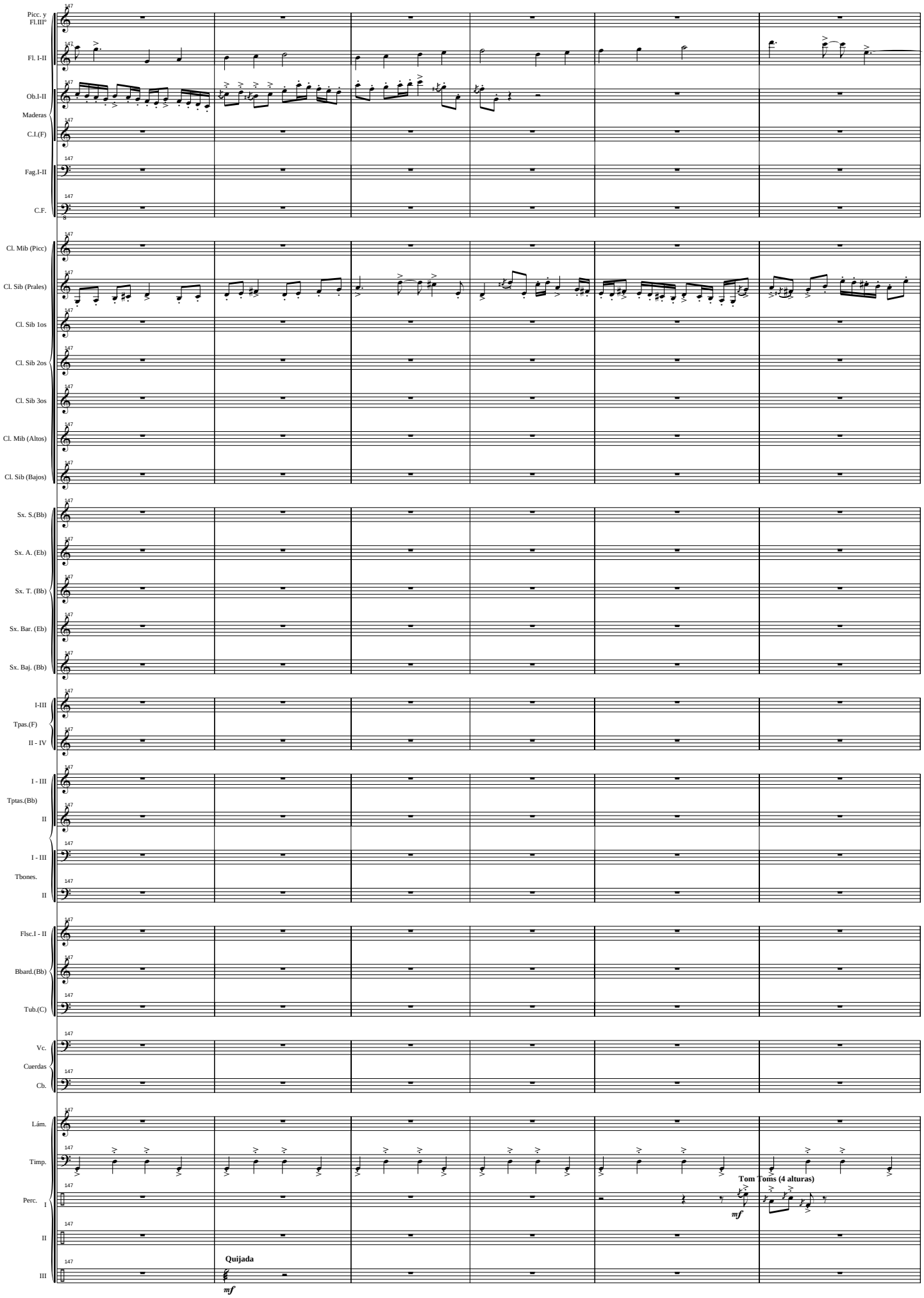

El mismo Tpo ♩ = 150 (circa)
Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
El mismo Tpo ♩ = 150 (circa)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
(dejar el sonido fundir solo)
Solo
diminuendo
Timp.
Perc. I
II
El mismo Tpo ♩ = 150 (circa)
III

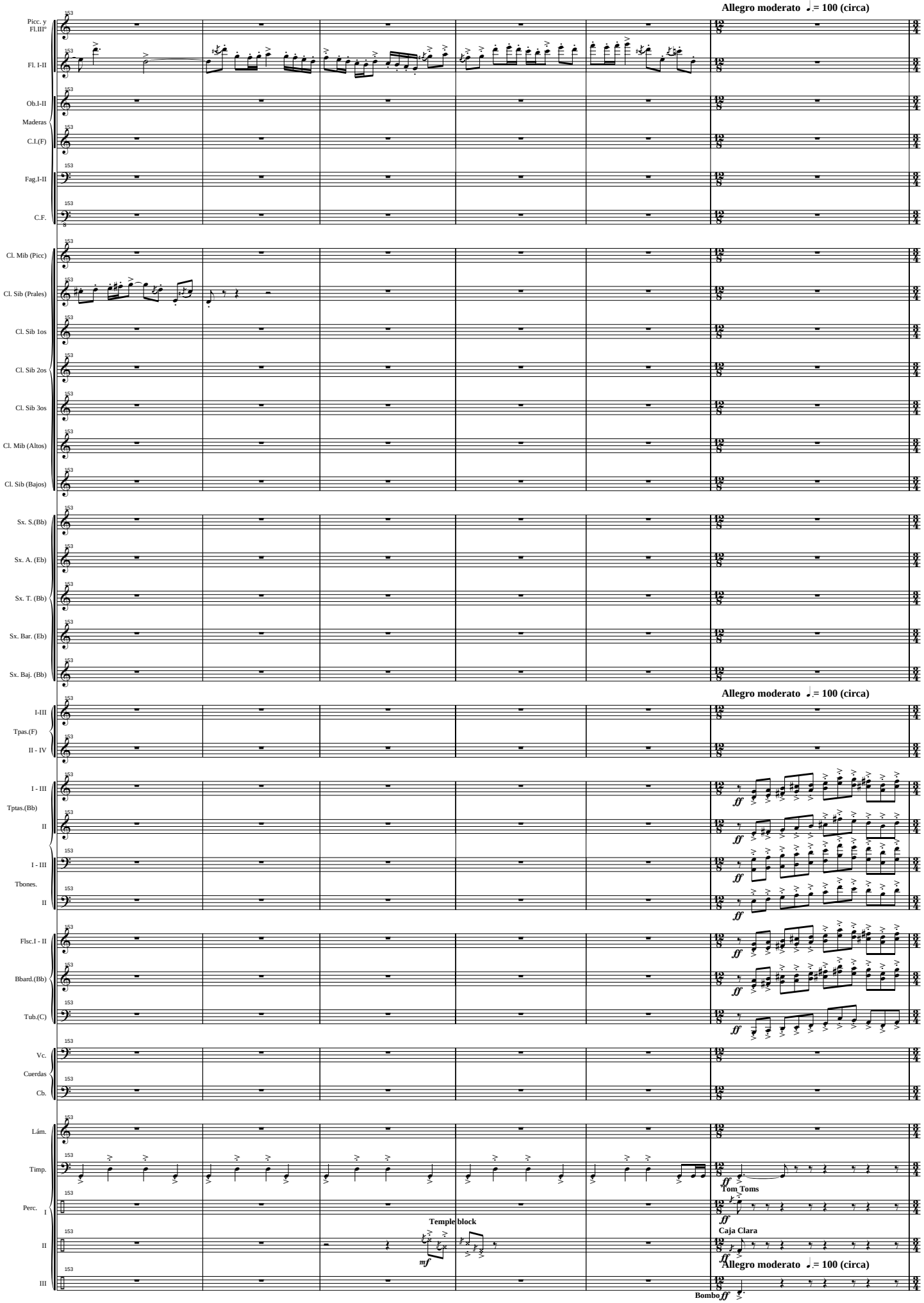

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
Iº Solo
mf ligero y gracioso
Iº Solo
mf ligero y gracioso
mp
Temple block
mf
Tom Toms (4 alturas)
mf

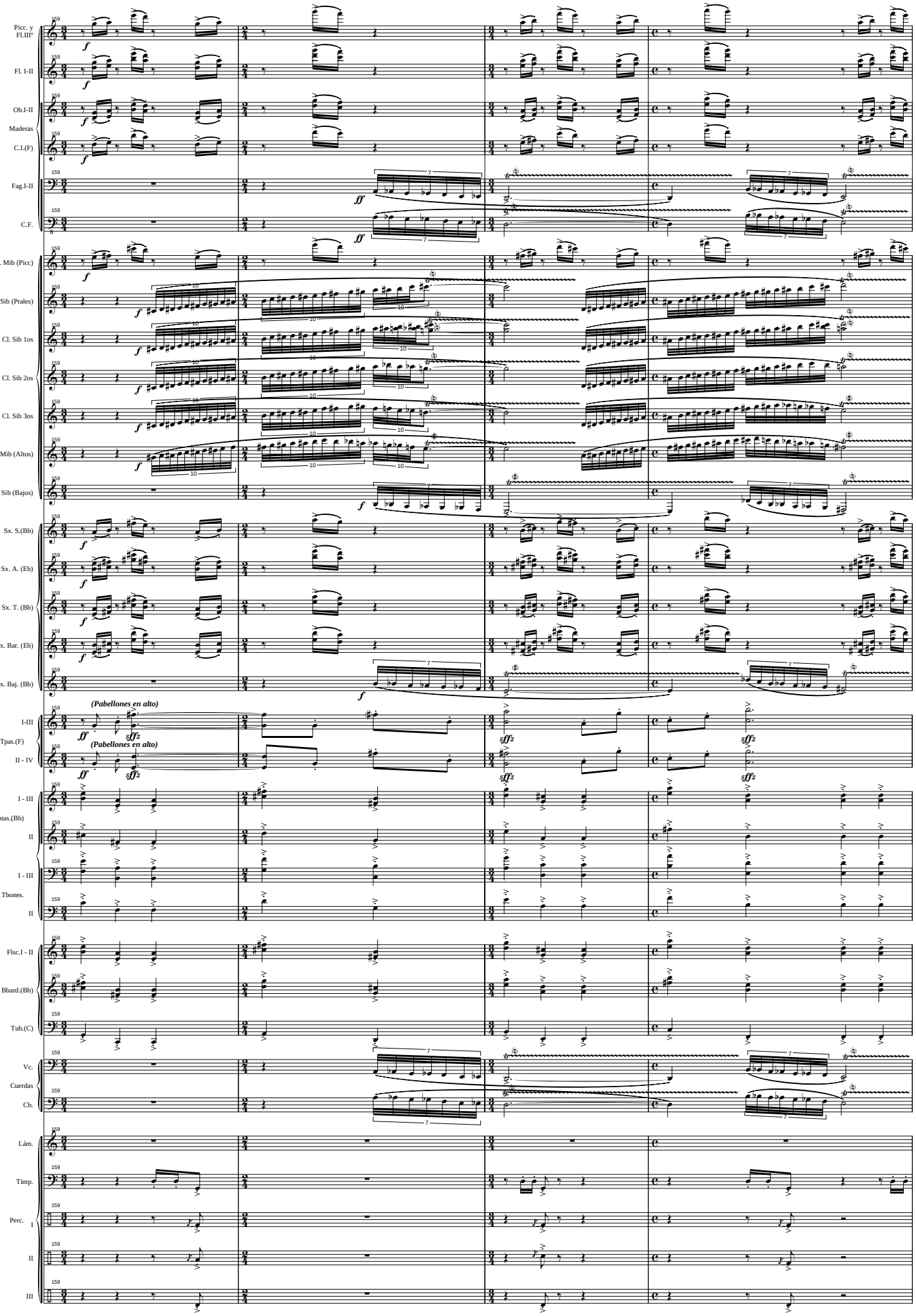

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Iº Solo
mf ligero y gracioso
Iº Solo
mf ligero y gracioso
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
Quijada
mf

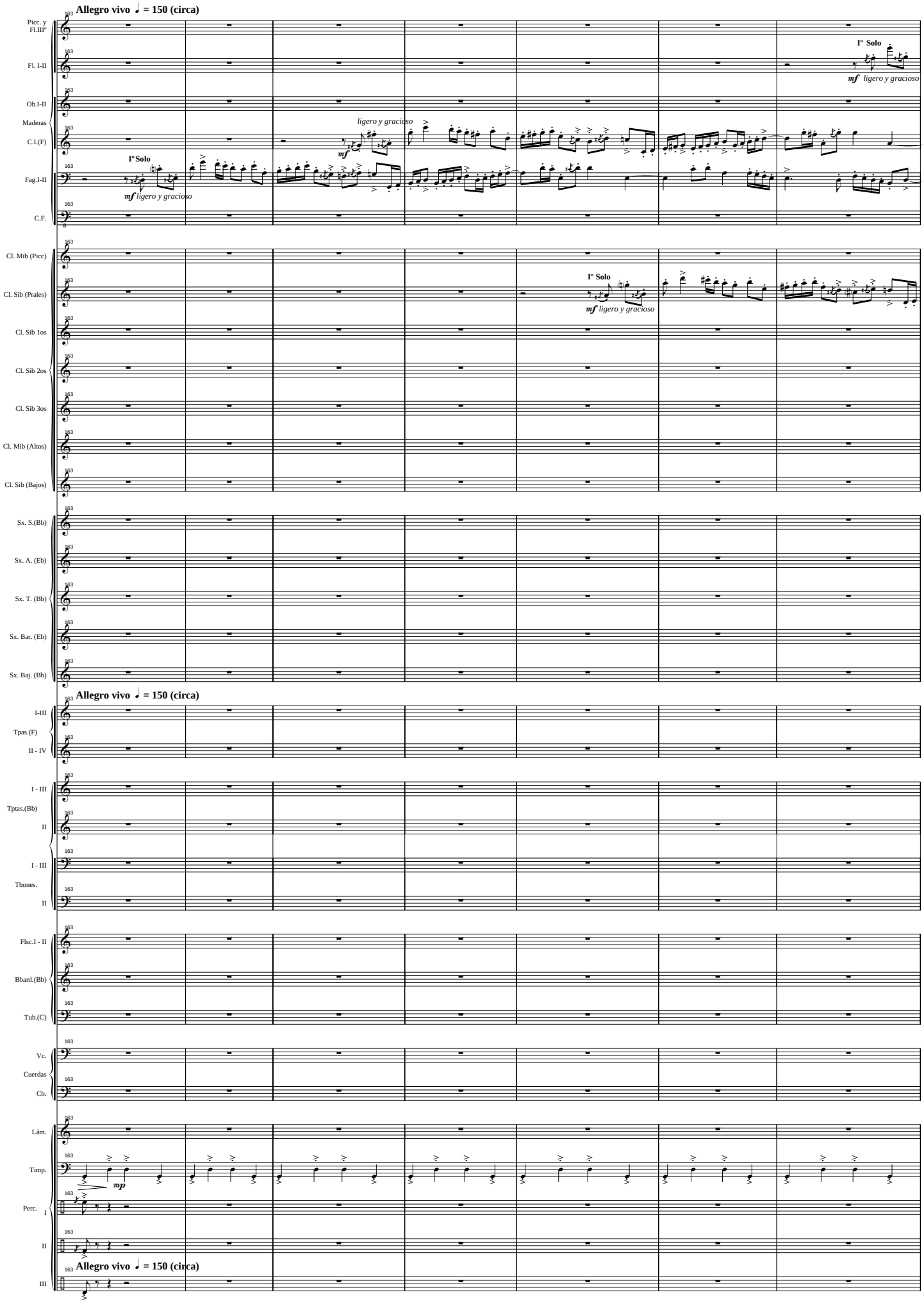

Maestoso ♩ = 72 (circa)
Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
legatíssimo
Maestoso ♩ = 72 (circa)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
legatíssimo
Flauta de émbolo
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
Gong (con maza blanda)
Maestoso ♩ = 72 (circa)
Bombo
Bombo

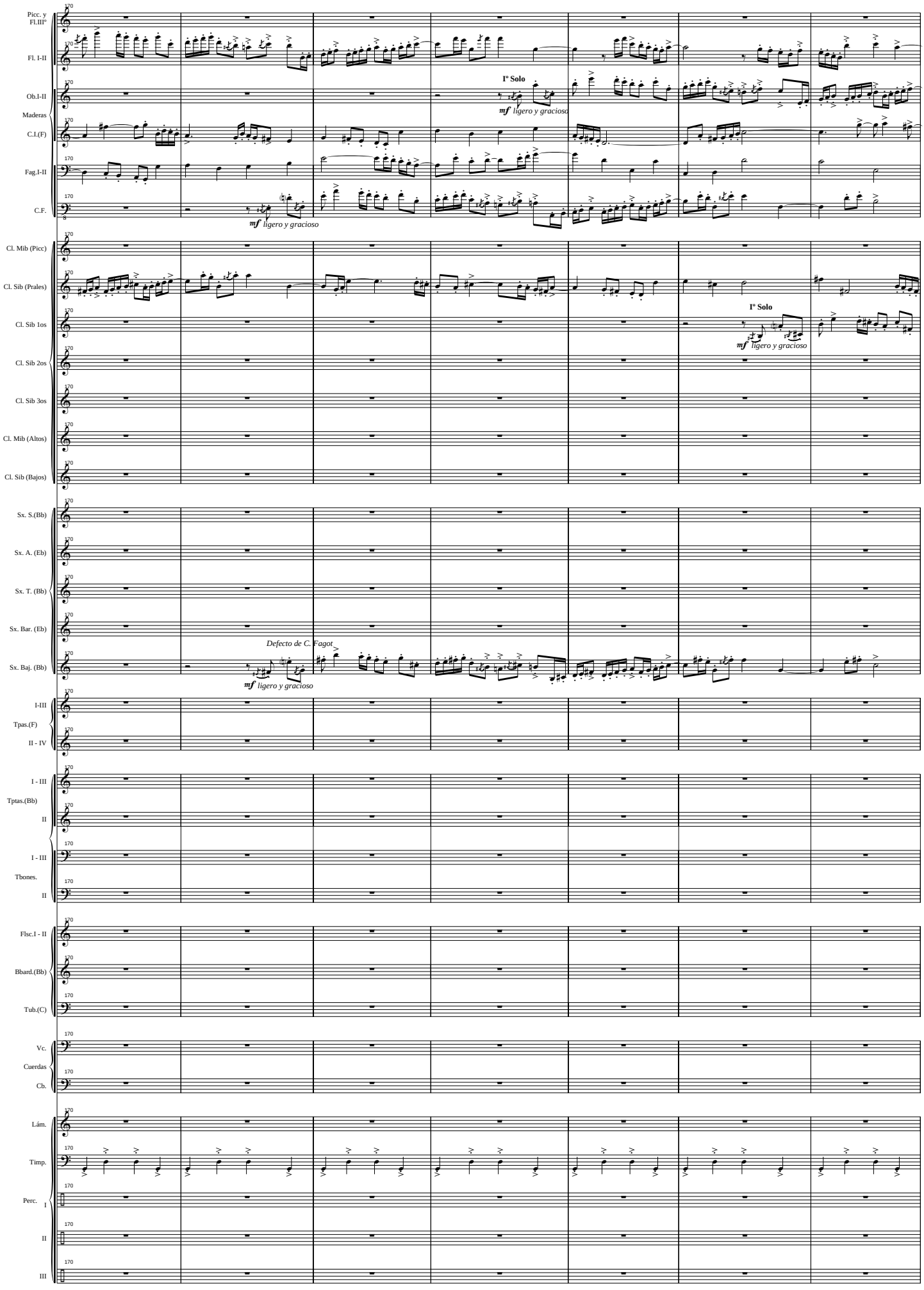

Allegro vivo ♩ = 150 (circa)
Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I° Solo
mf ligero y gracioso
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Flauta de émbolo
Lám.
Timp.
mp
Perc.
I
II
III

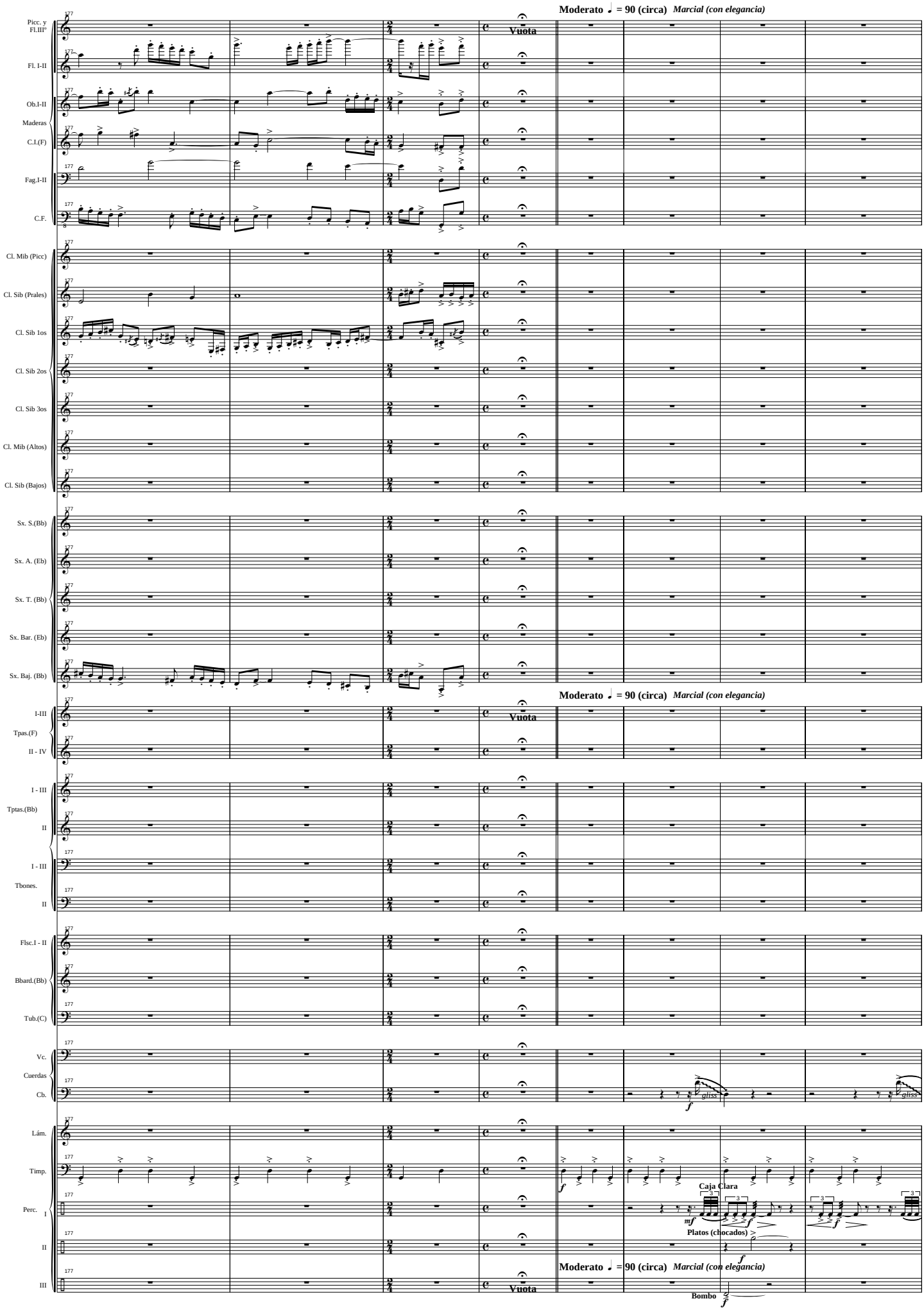

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
147
Tom Toms (4 alturas)
mf
Quijada
mf

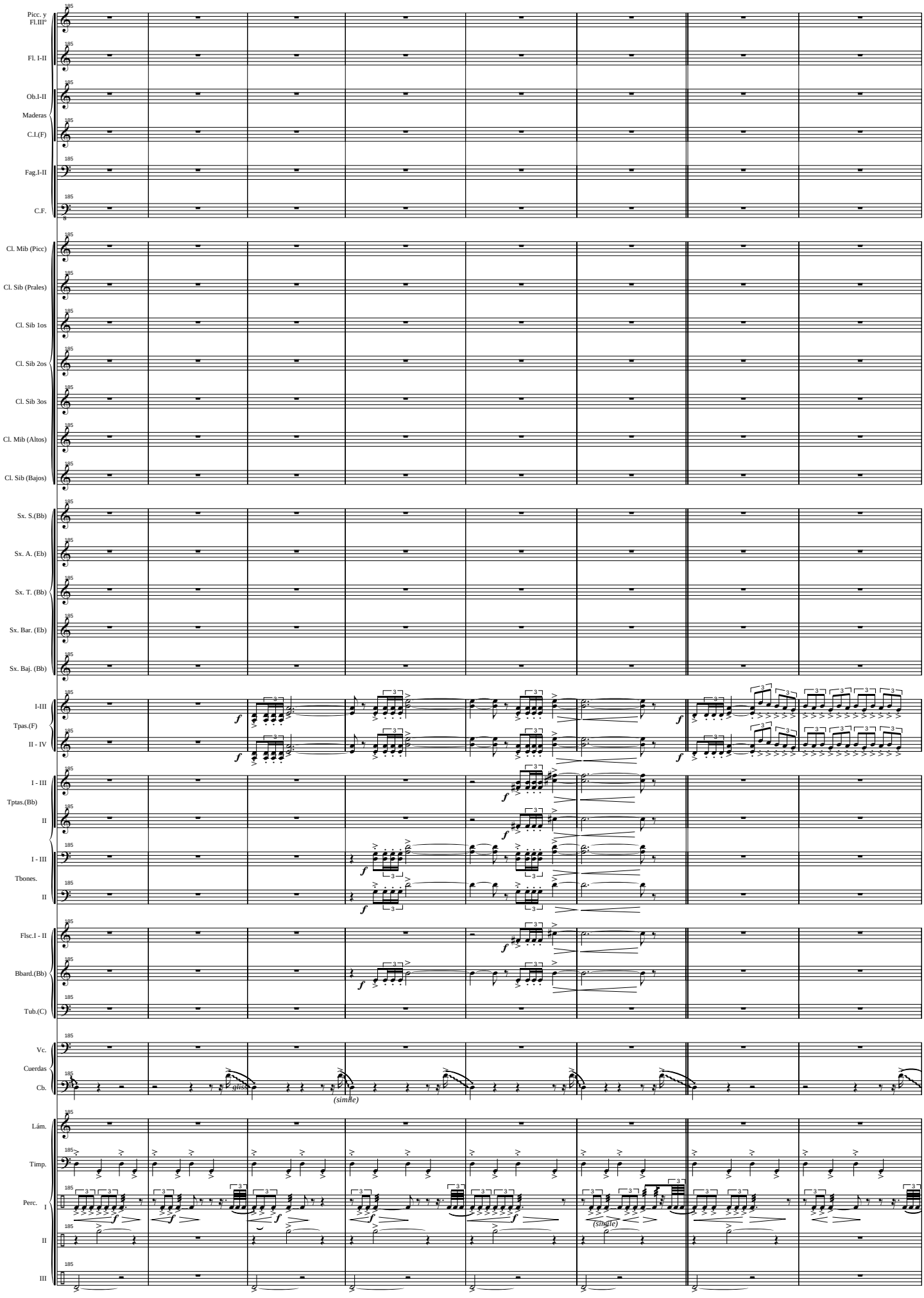

Allegro moderato ♩.= 100 (circa)
Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
Allegro moderato ♩.= 100 (circa)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Tom Toms
Temple block
Caja Clara
Allegro moderato ♩.= 100 (circa)
Bombo

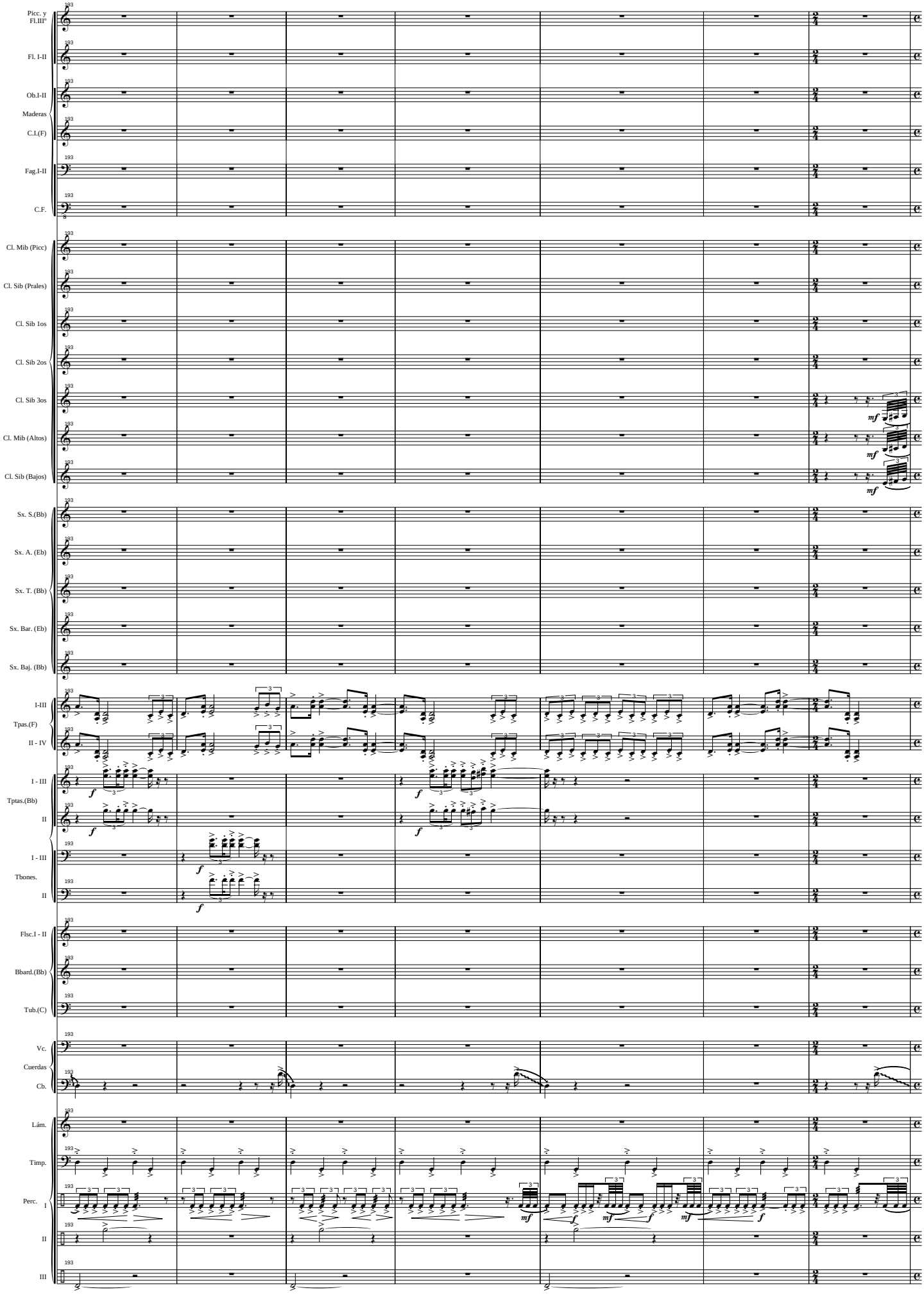

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
(Pabellones en alto)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
(Pabellones en alto)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III

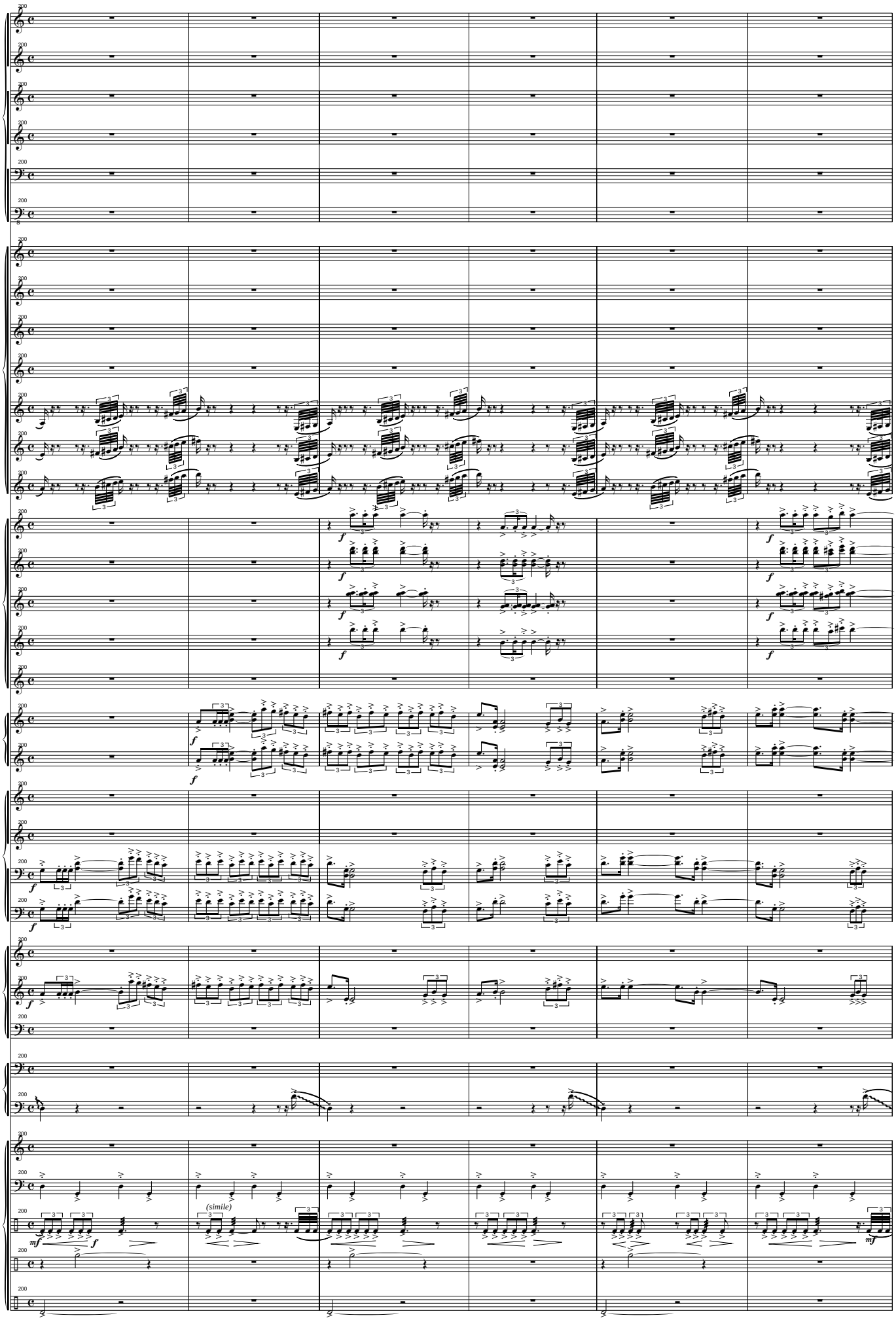

Allegro vivo ♩ = 150 (circa)
Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
I° Solo
mf ligero y gracioso
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
Tbones.
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
mp
Perc.
I
II
III

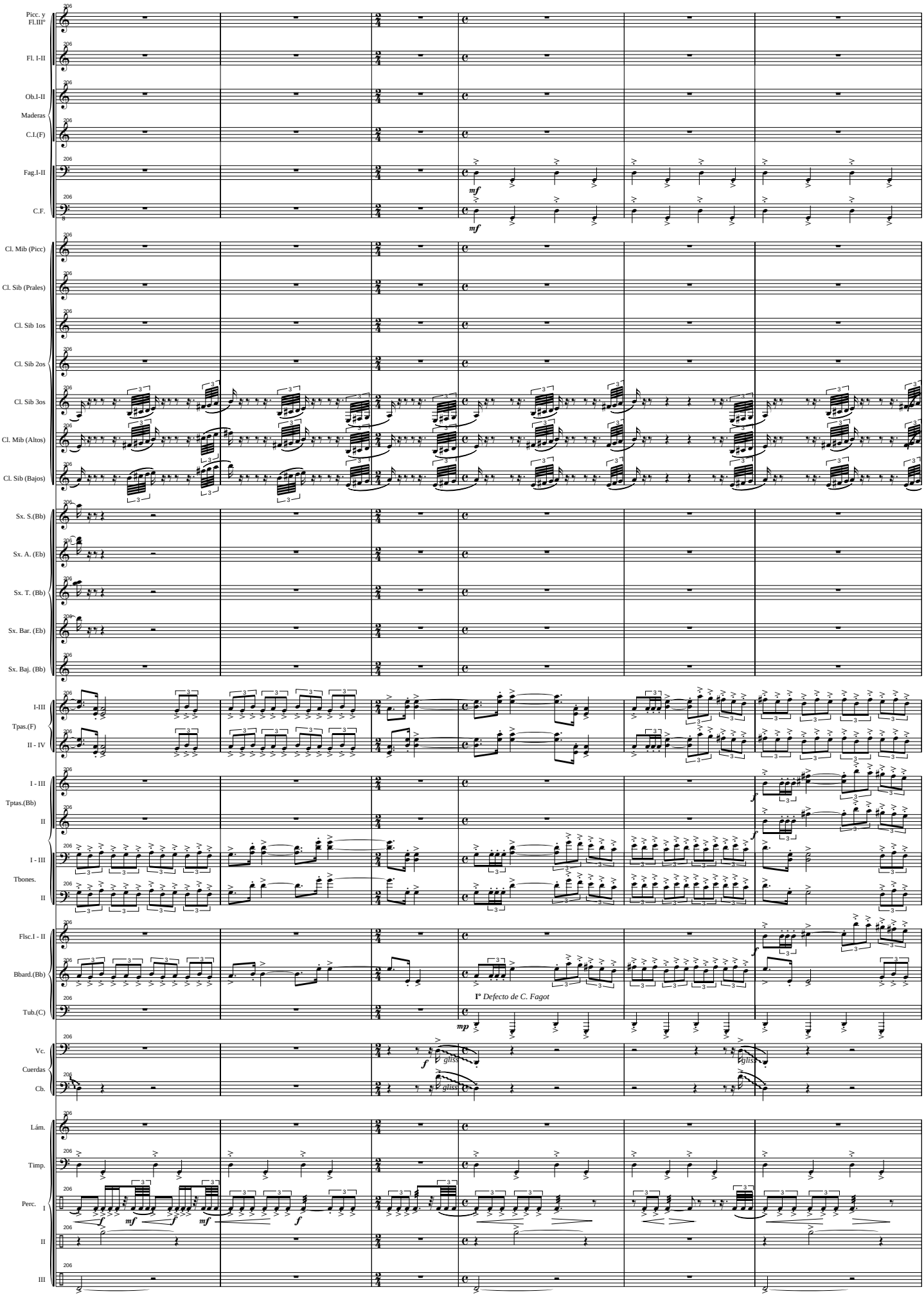

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
170
Iº Solo
mf ligero y gracioso
Defecto de C. Fagot

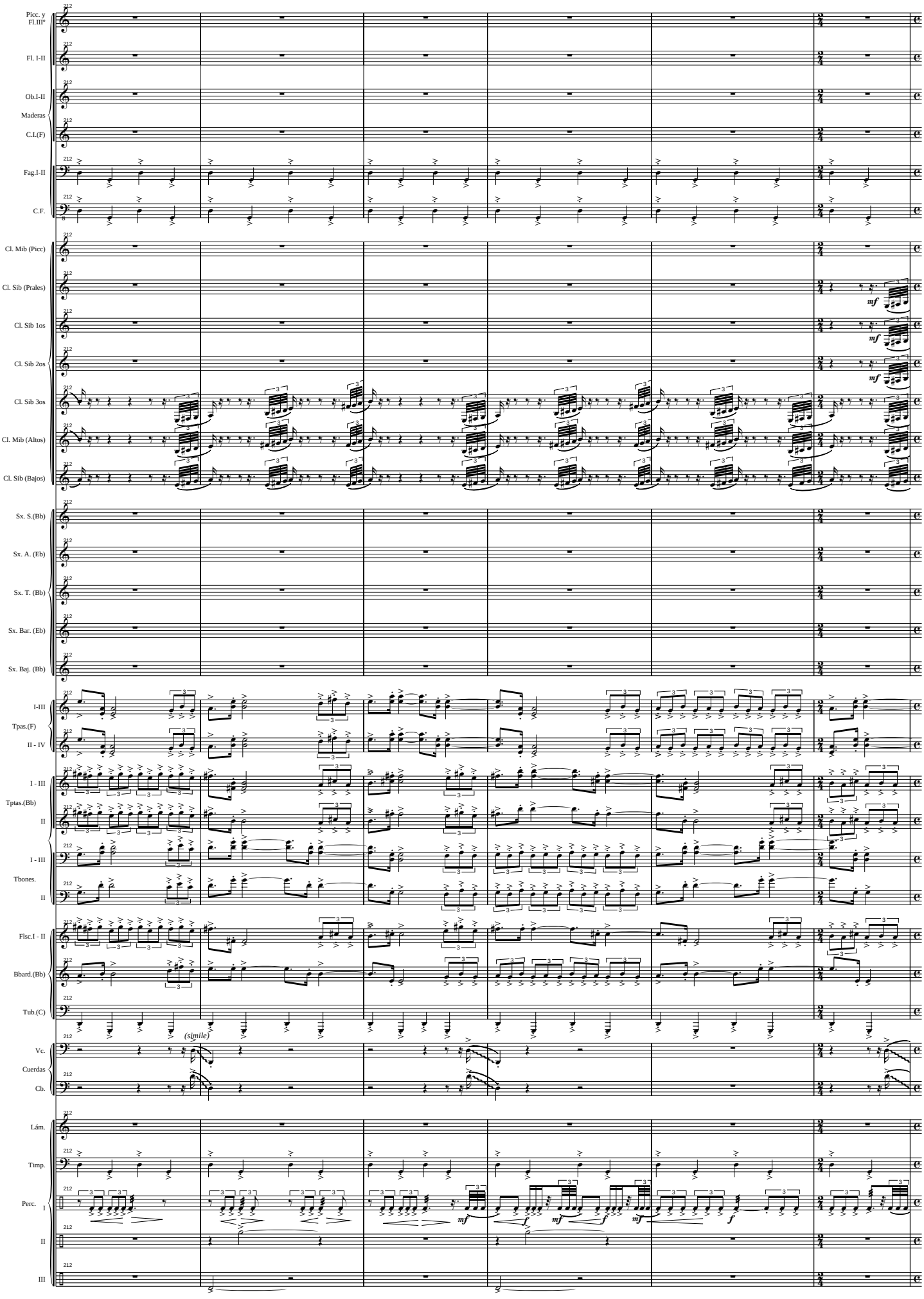

Moderato ♩ = 90 (circa) Marcial (con elegancia)
Vuota
Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
gliss
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
Caja Clara
Platos (chocados)
Bombo

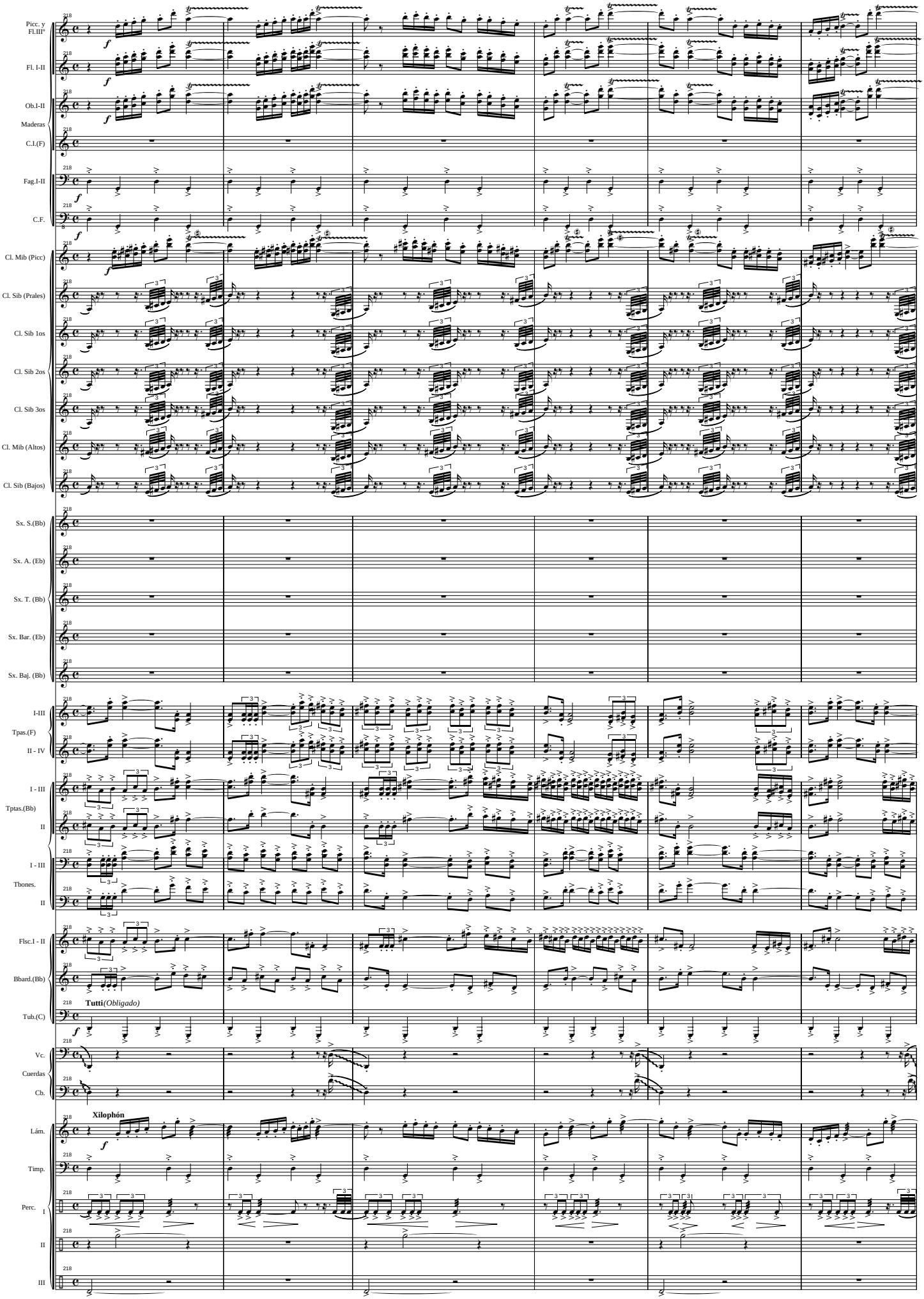

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
(simile)
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
(simile)

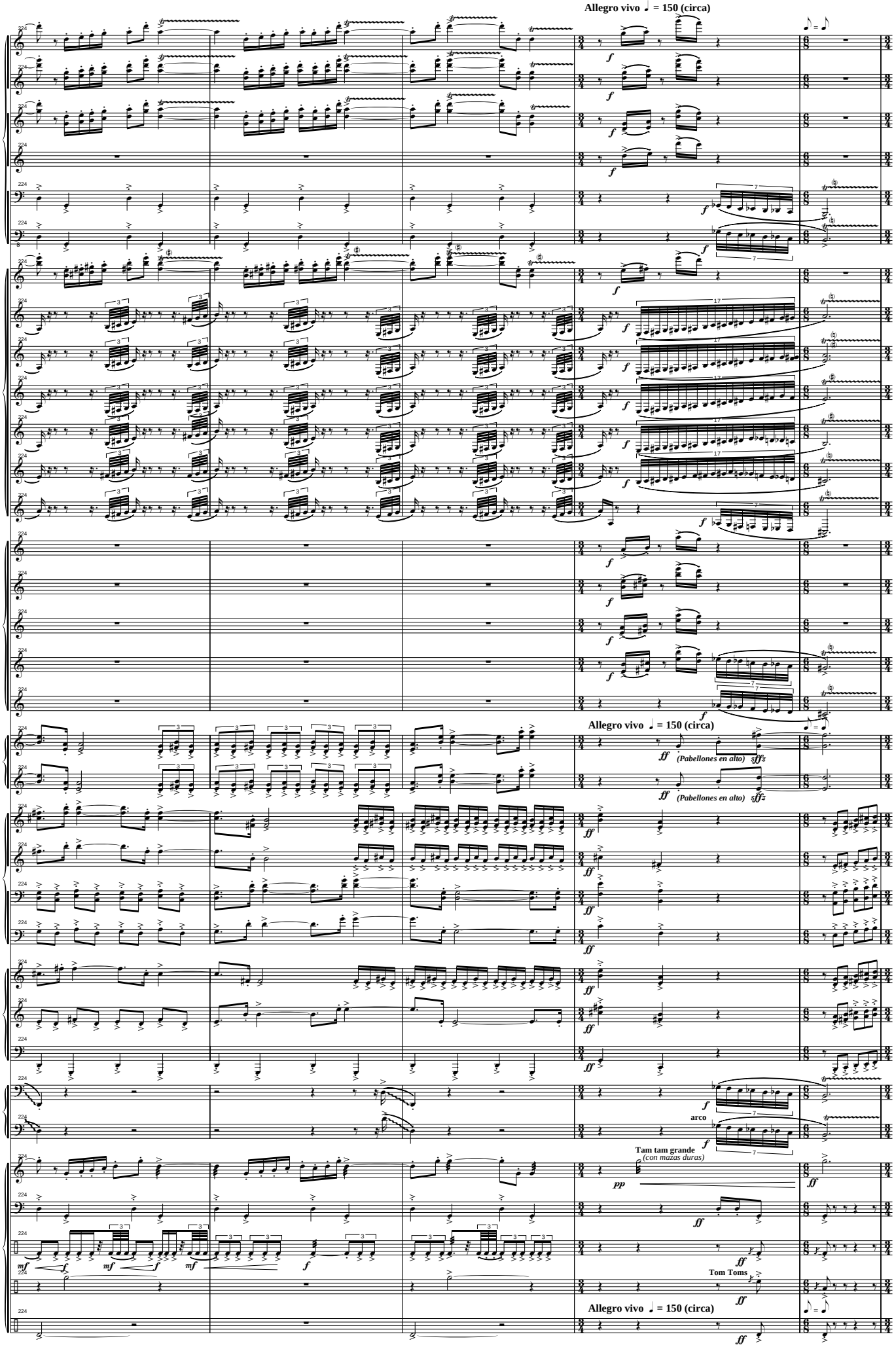

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III

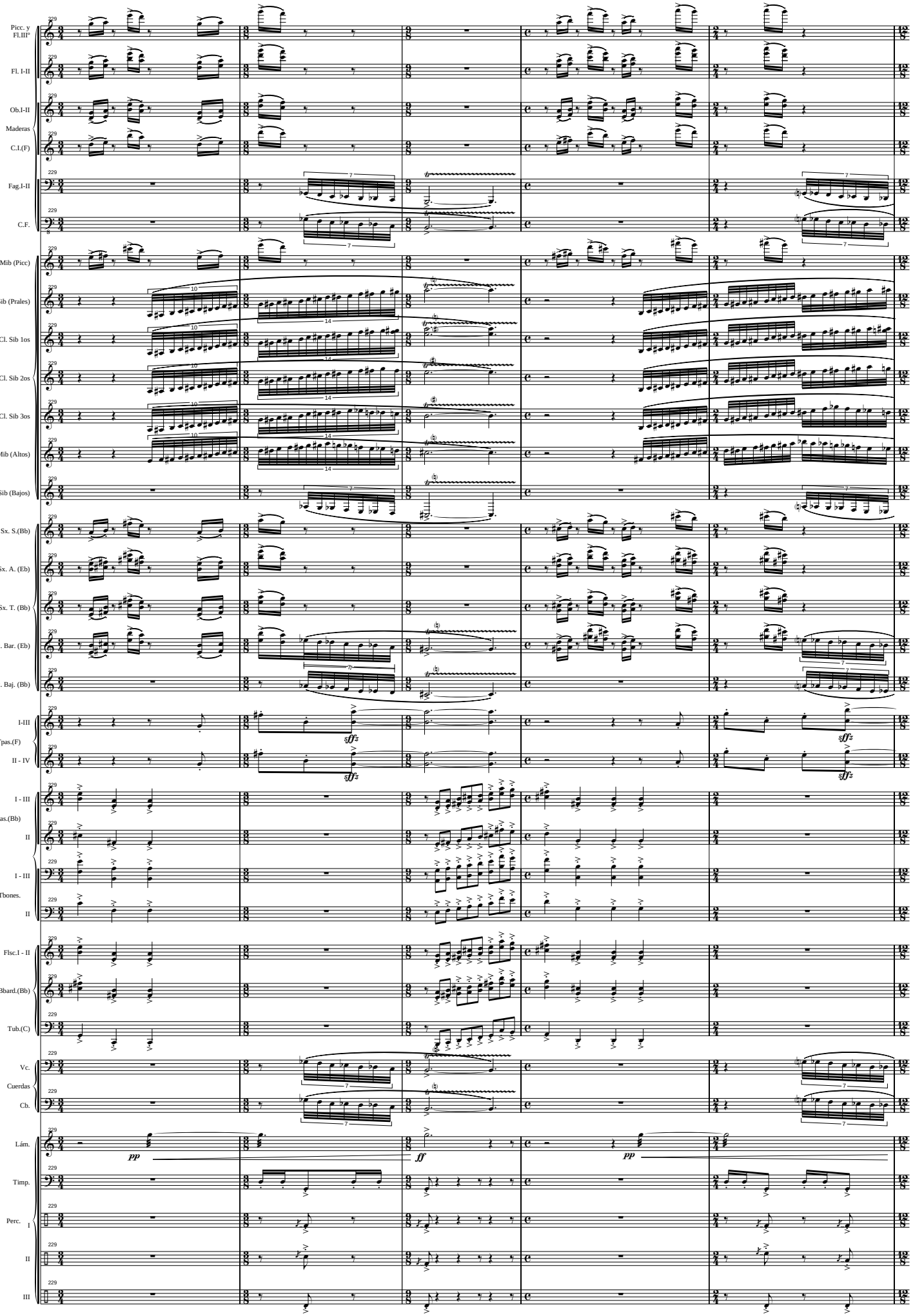

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
(simile)

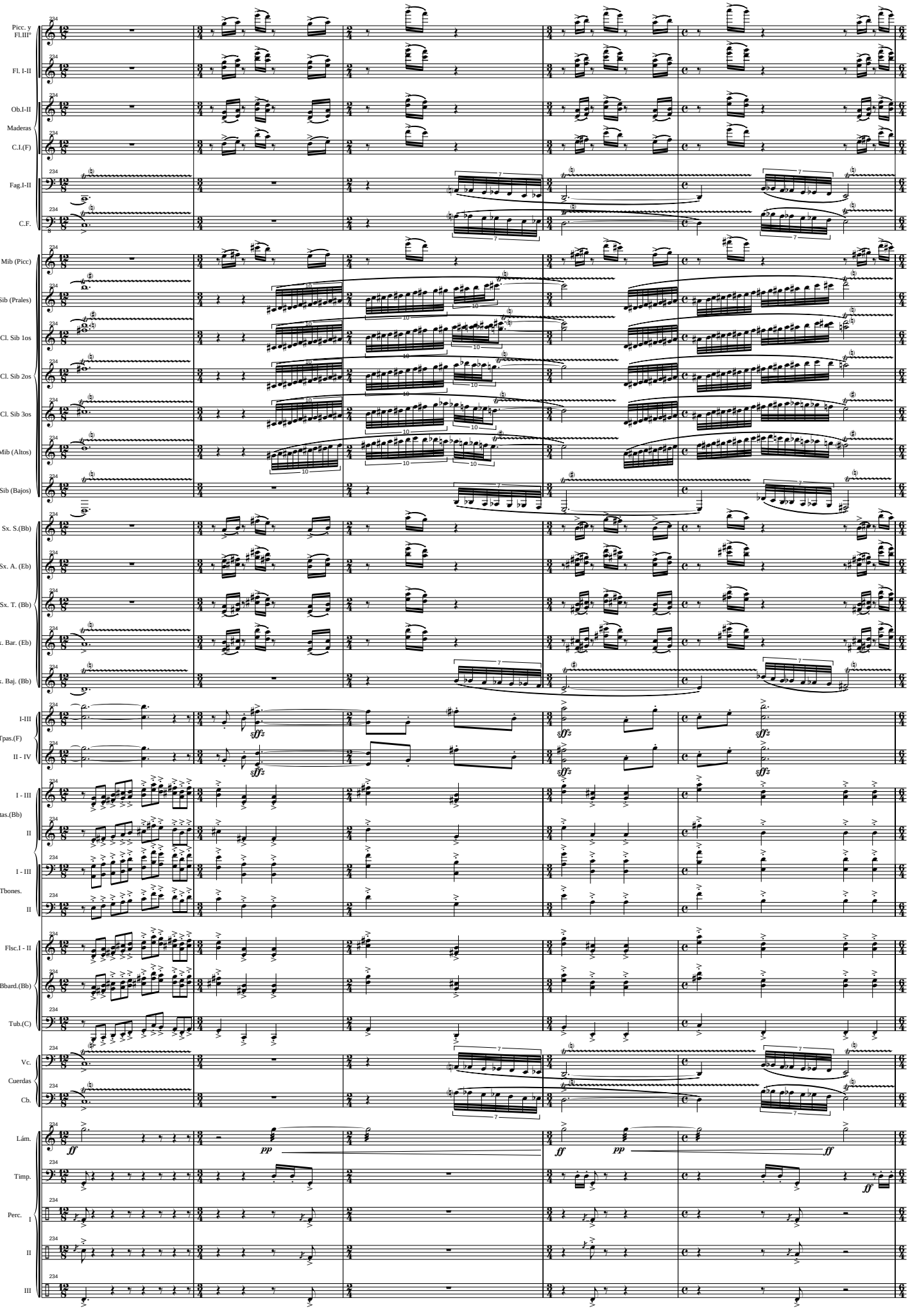

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
mf
mp
f
gliss.
I° Defecto de C. Fagot

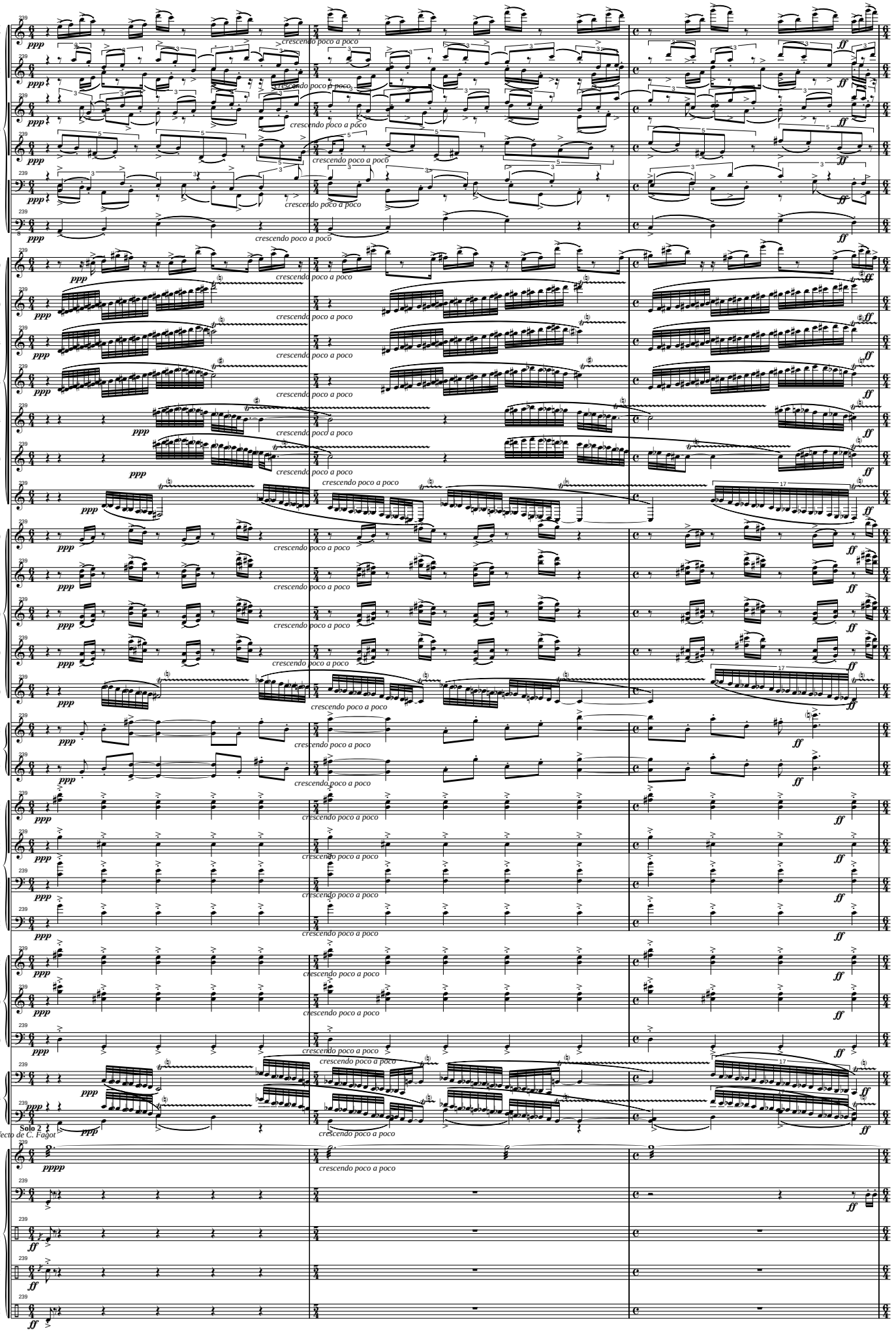

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
(simile)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
mf
f

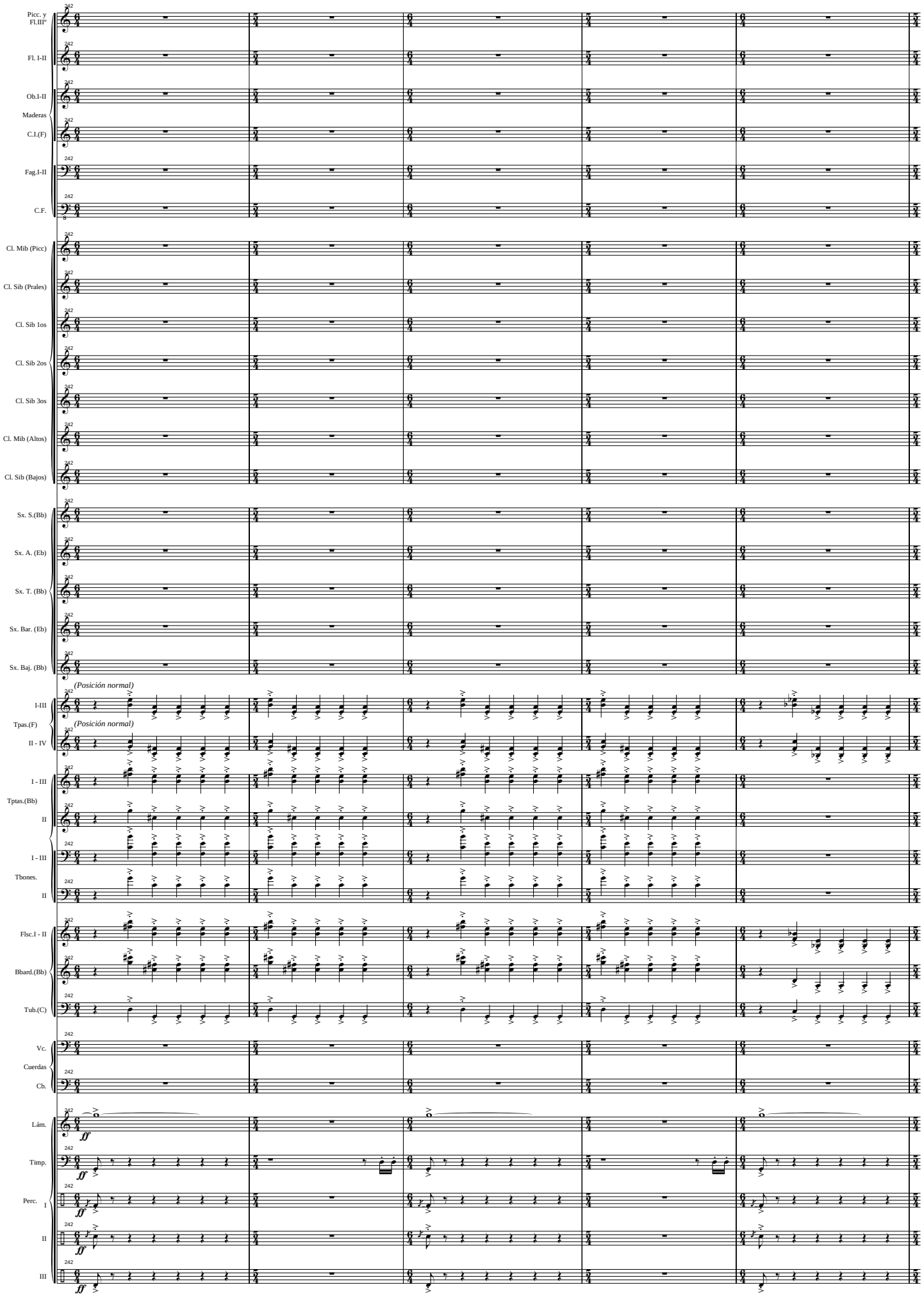

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Tutti(Obligado)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Xilophón
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III

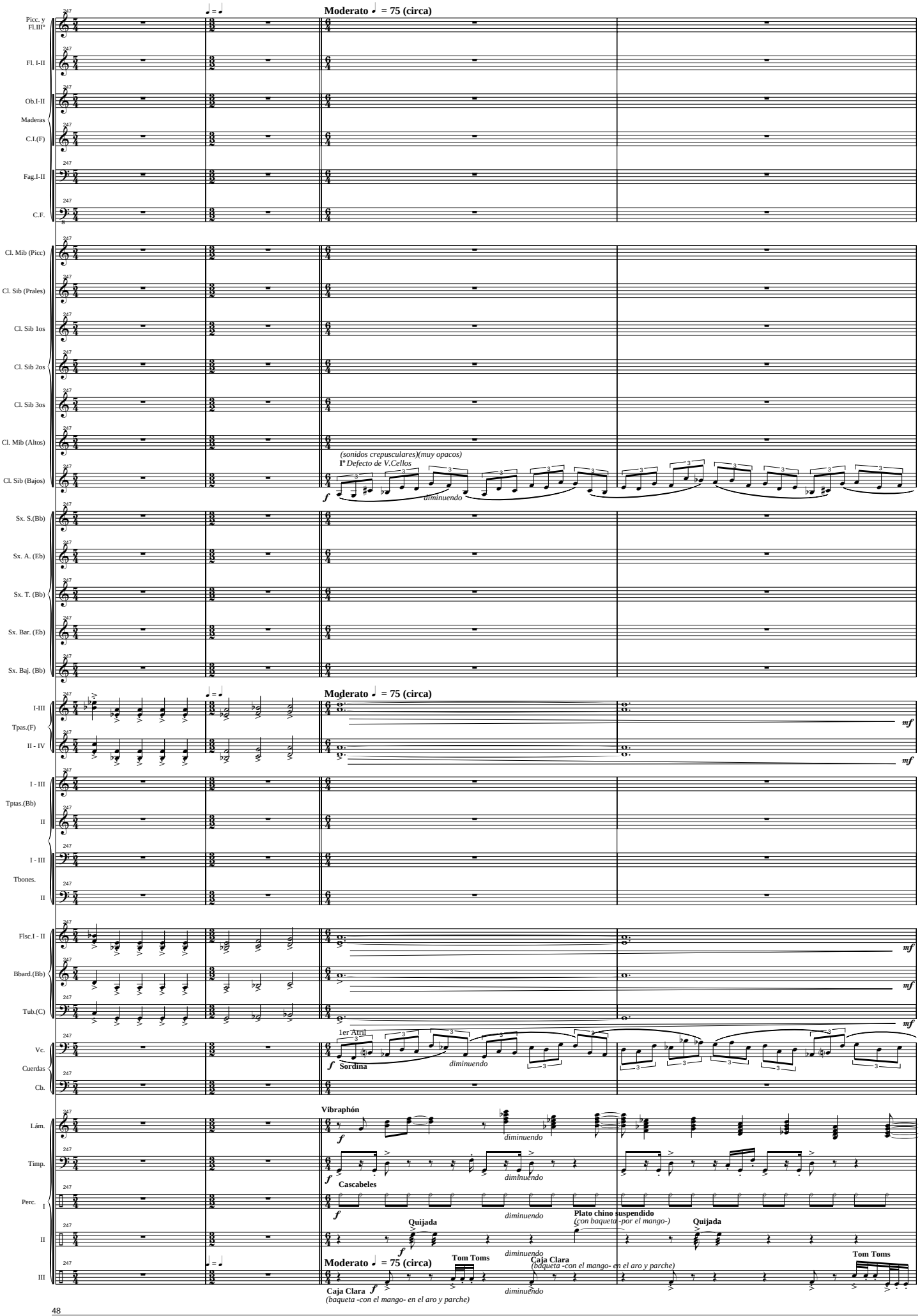

Allegro vivo ♩ = 150 (circa)
Picc. y Fl.III
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
(Pabellones en alto)
I - III
Tpas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
arco
Tam tam grande
(con mazas duras)
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
Tom Toms
Allegro vivo ♩ = 150 (circa)

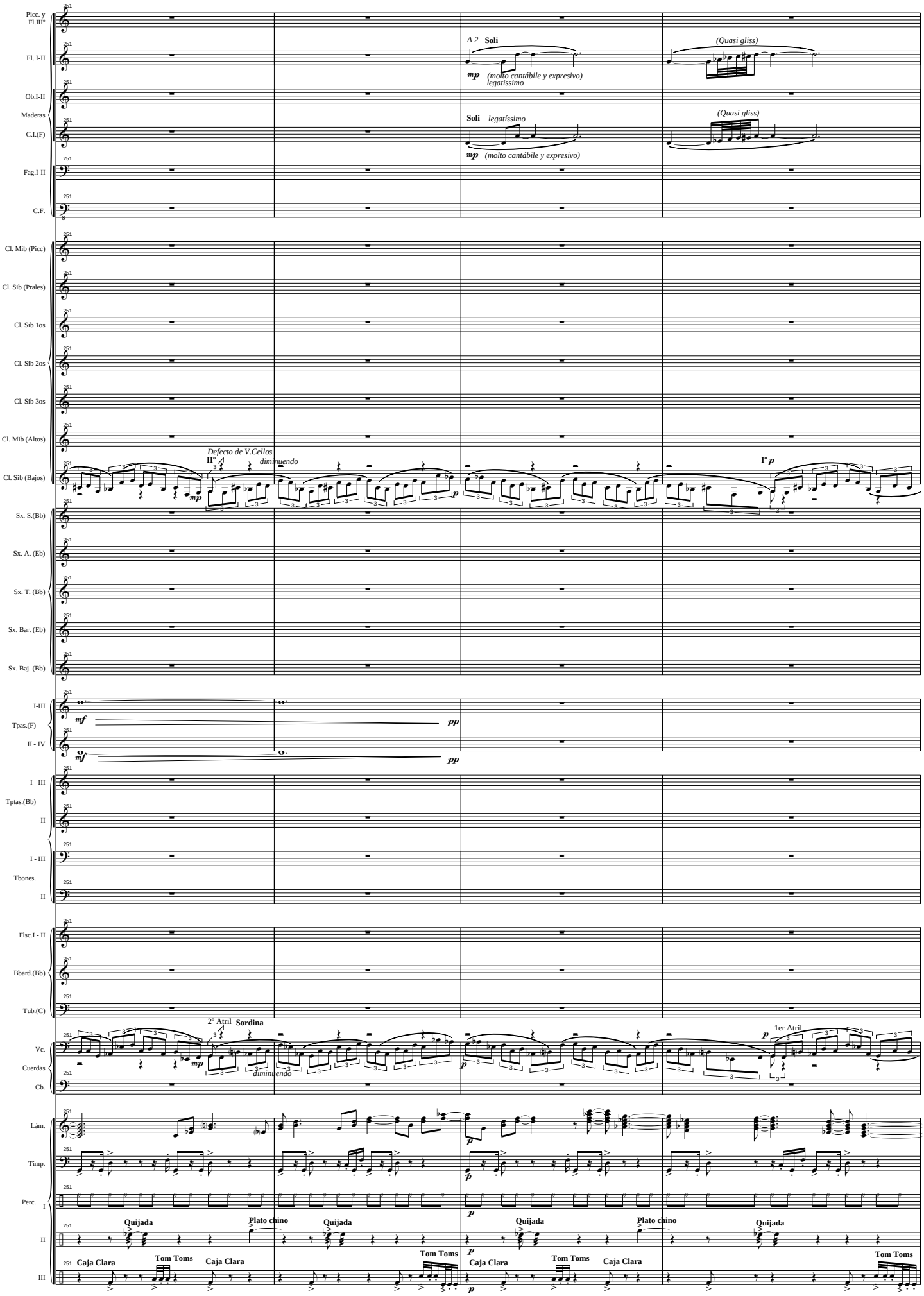

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
sff
pp
ff

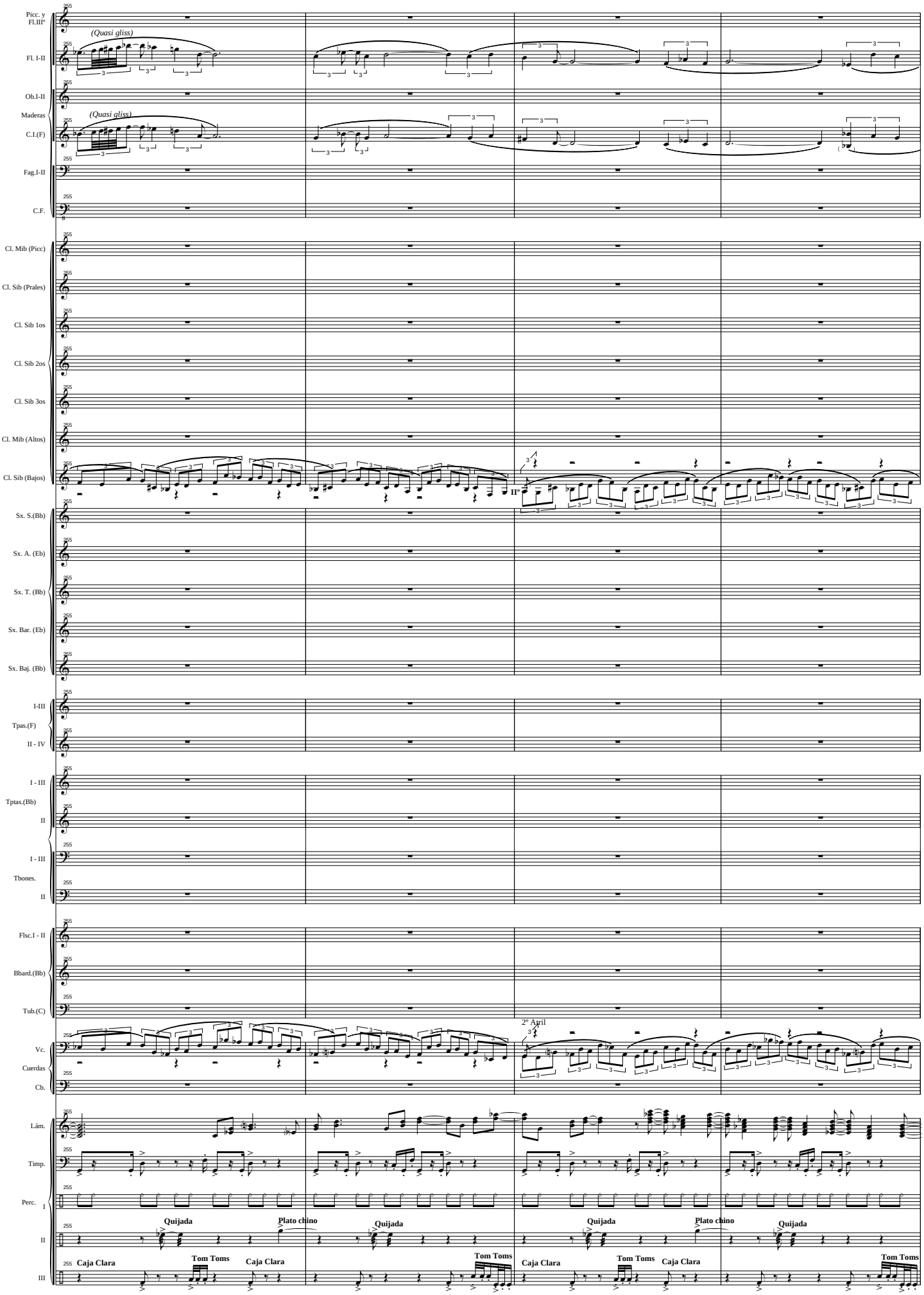

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III

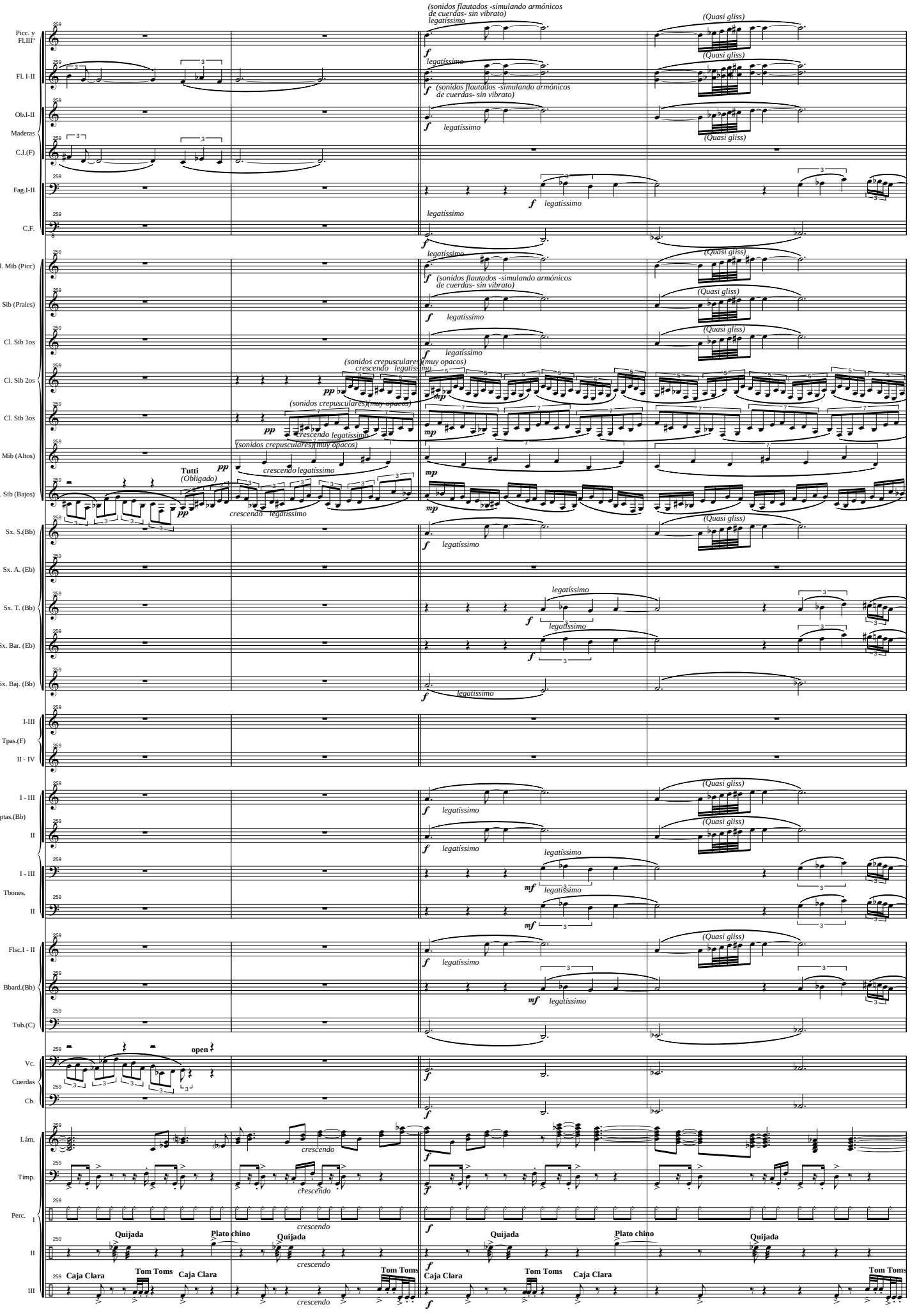

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Solo 2
Defecto de C. Fagot
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
ppp
ff
pppp
crescendo poco a poco

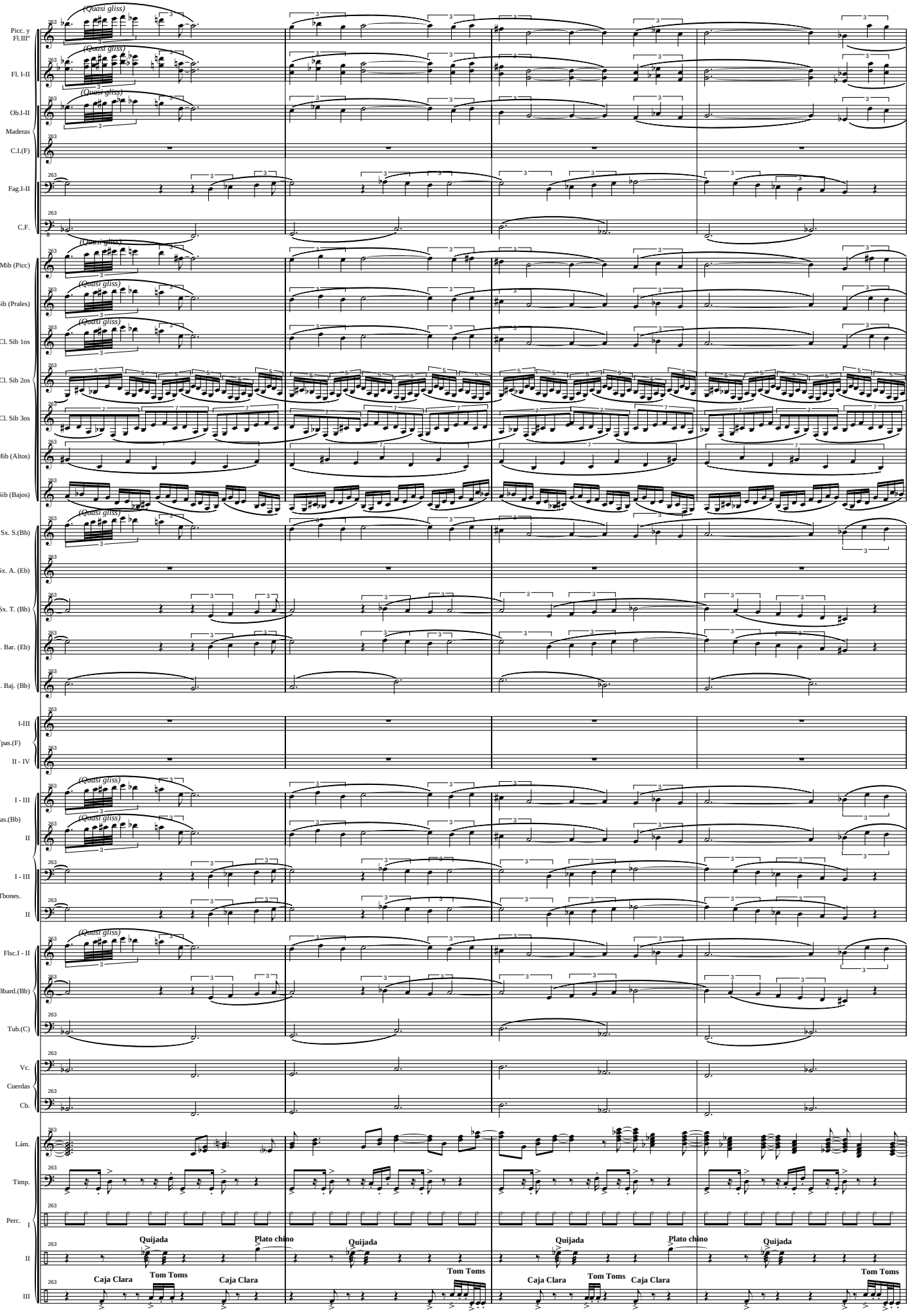

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
(Posición normal)
I-III
Tpas.(F)
(Posición normal)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
ff
Timp.
ff
Perc.
I
ff
II
ff
III
ff

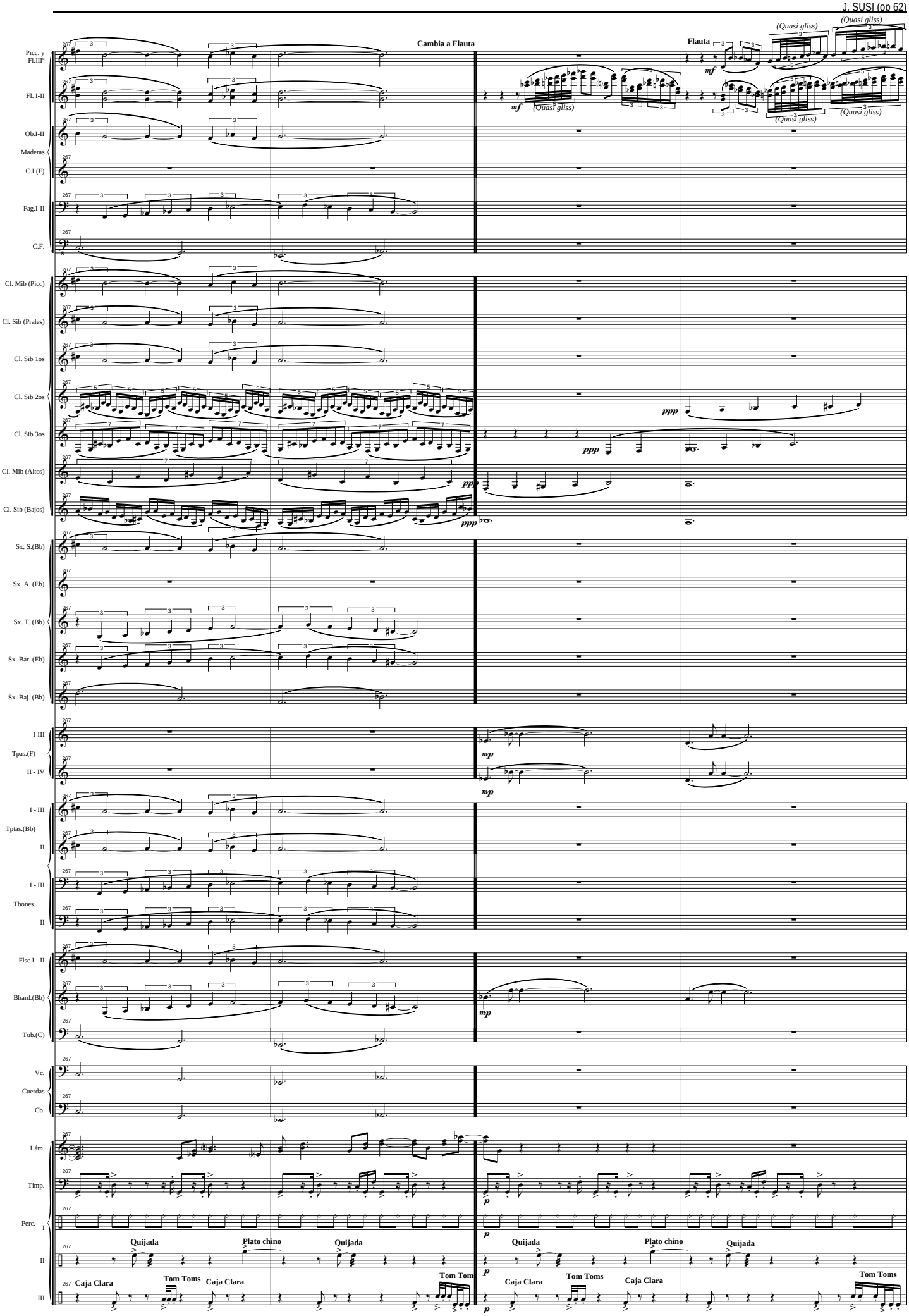

Moderato ♩ = 75 (circa)
Picc. y Fl.III
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
(sonidos crepusculares)(muy opacos)
1ª Defecto de V.Cellos
f
diminuendo
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
Moderato ♩ = 75 (circa)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
mf
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
mf
1er Atril
Vc.
Cuerdas
Cb.
f
Sordina
diminuendo
Vibraphón
Lám.
Timp.
Cascabeles
Perc.
I
II
III
Quijada
Plato chino suspendido
(con baqueta -por el mango-)
Tom Toms
Caja Clara
(baqueta -con el mango- en el aro y parche)
Moderato ♩ = 75 (circa)

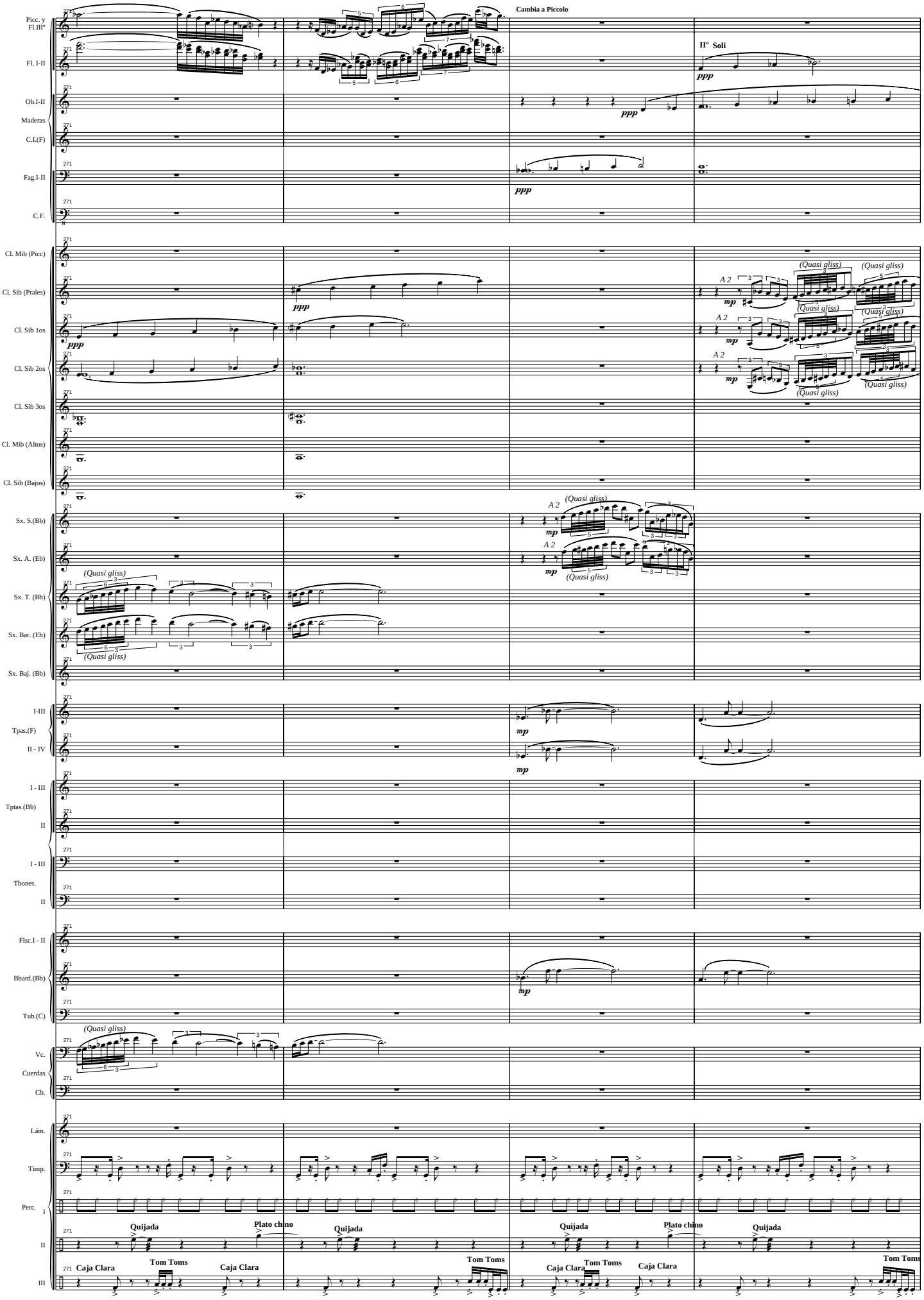

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
A 2 Soli
mp (molto cantábile y expresivo) legatíssimo
(Quasi gliss)
Soli legatíssimo
mp (molto cantábile y expresivo)
(Quasi gliss)
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Defecto de V.Cellos
II° dimnuendo
mp
p
I° p
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
mf
pp
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
2º Atril Sordina
mp
diminuendo
p
1er Atril
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Quijada
Plato chino
Caja Clara
Tom Toms
p

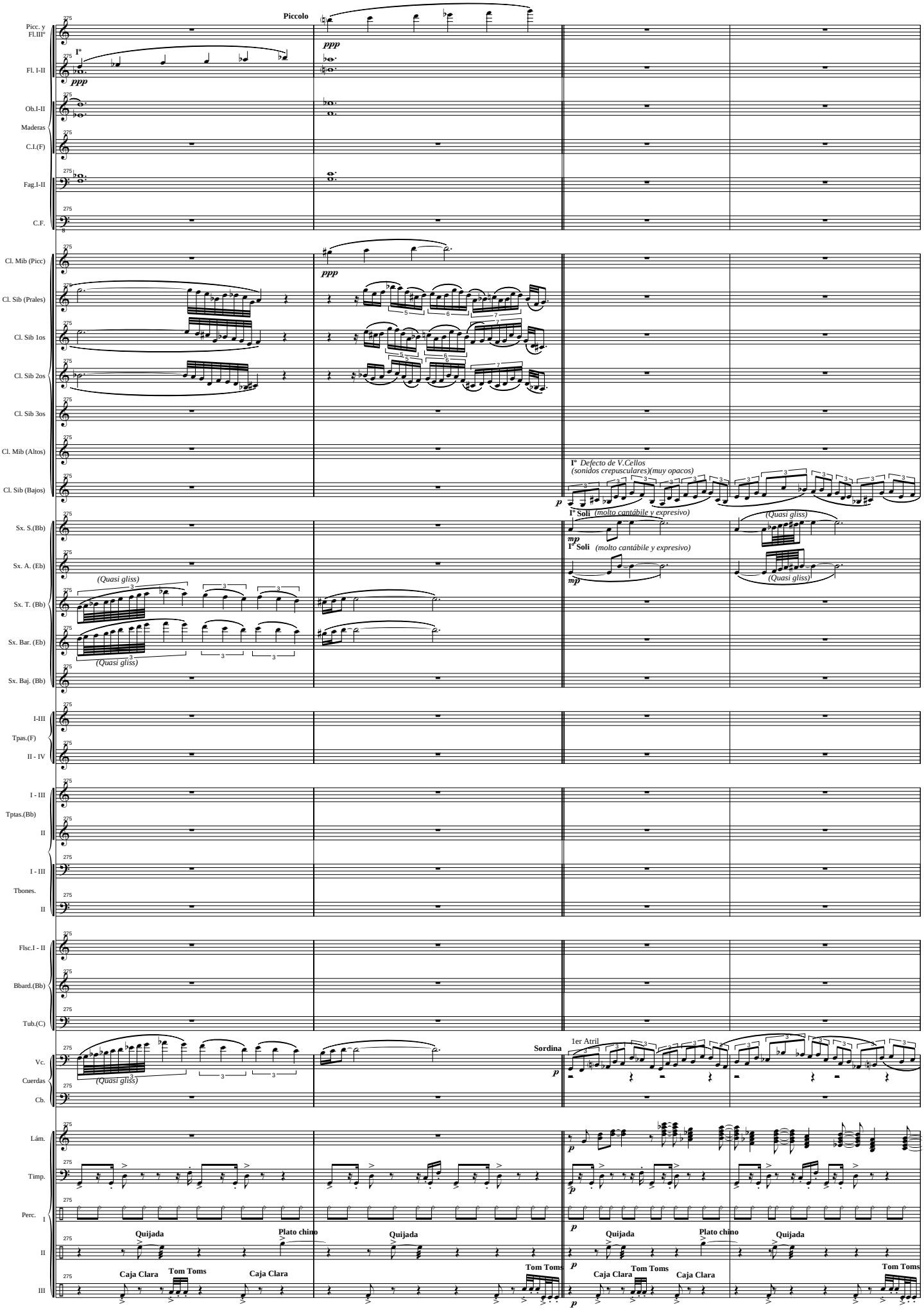

Picc. y Fl.III°
(Quasi gliss)
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
(Quasi gliss)
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
II°
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
2º Atril
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc. I
Quijada
Plato chino
Quijada
Quijada
Plato chino
Quijada
II
Caja Clara
Tom Toms
Caja Clara
Tom Toms
Caja Clara
Tom Toms
Caja Clara
Tom Toms
III

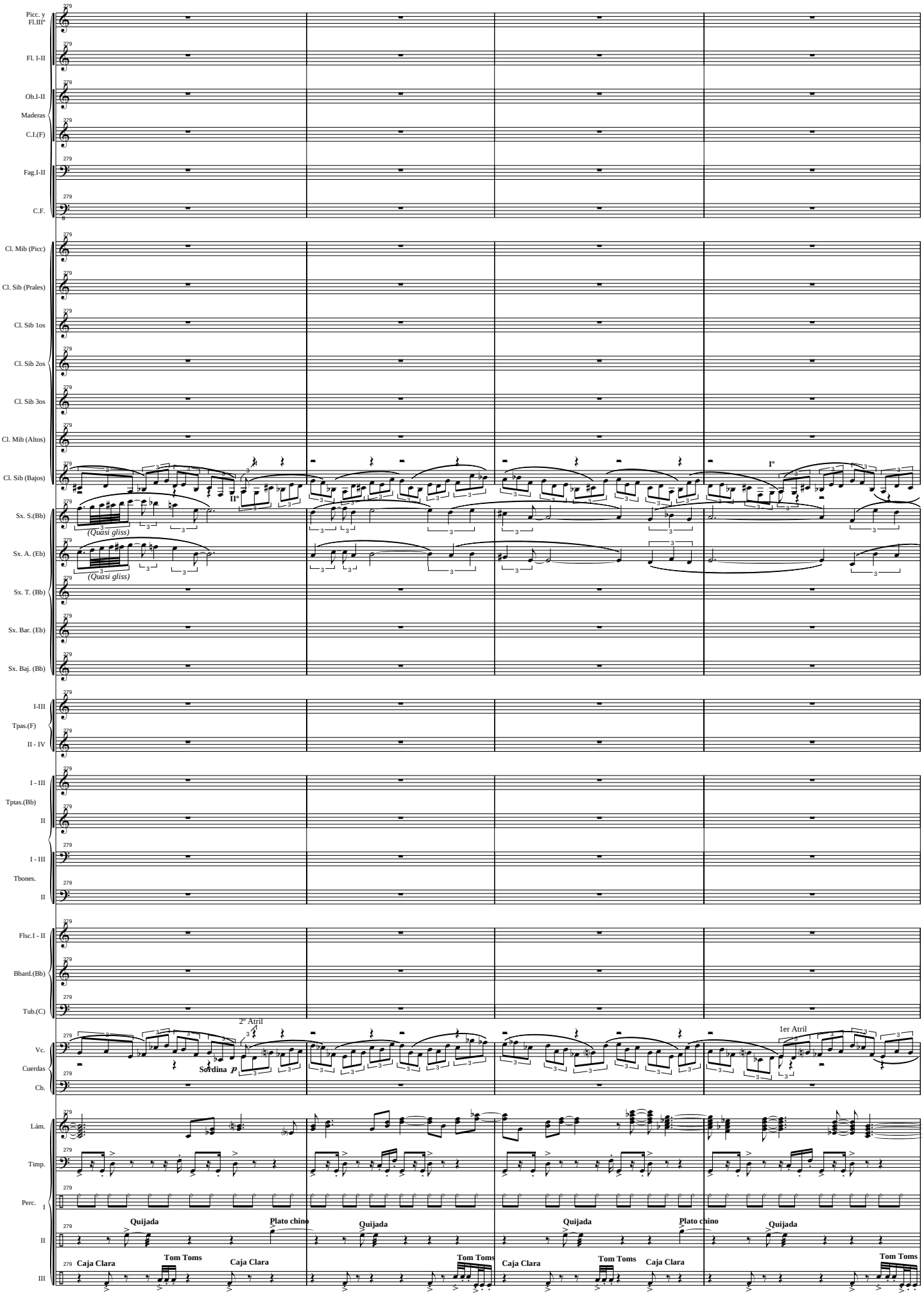

Picc. y Fl.III*
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
(sonidos flautados -simulando armónicos de cuerdas- sin vibrato)
legatíssimo
(Quasi gliss)
(sonidos crepusculares)(muy opacos)
crescendo legatíssimo
Tutti
(Obligado)
open
Quijada
Plato chino
Caja Clara
Tom Toms
crescendo

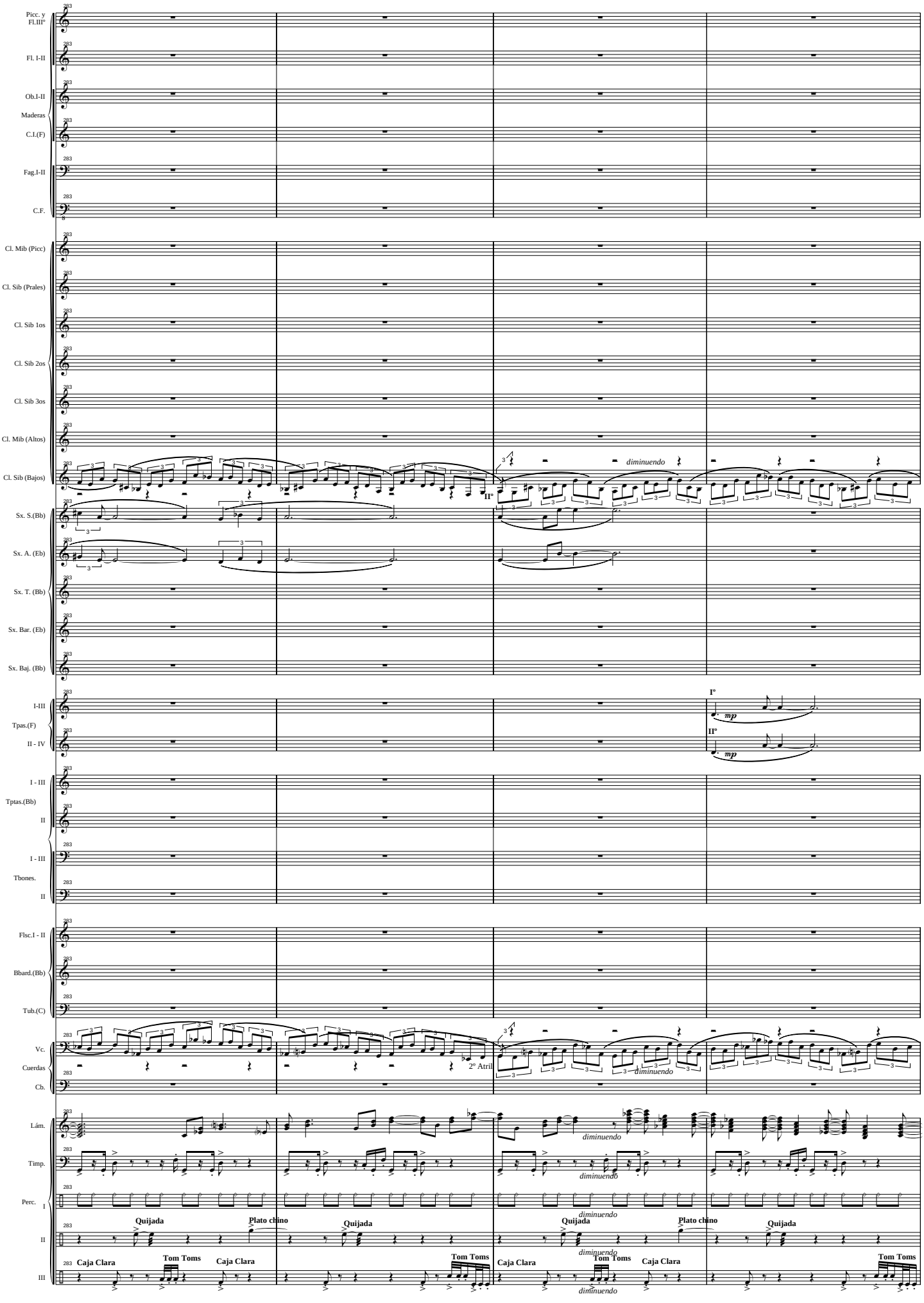

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
(Quasi gliss)
Quijada
Plato chino
Caja Clara
Tom Toms

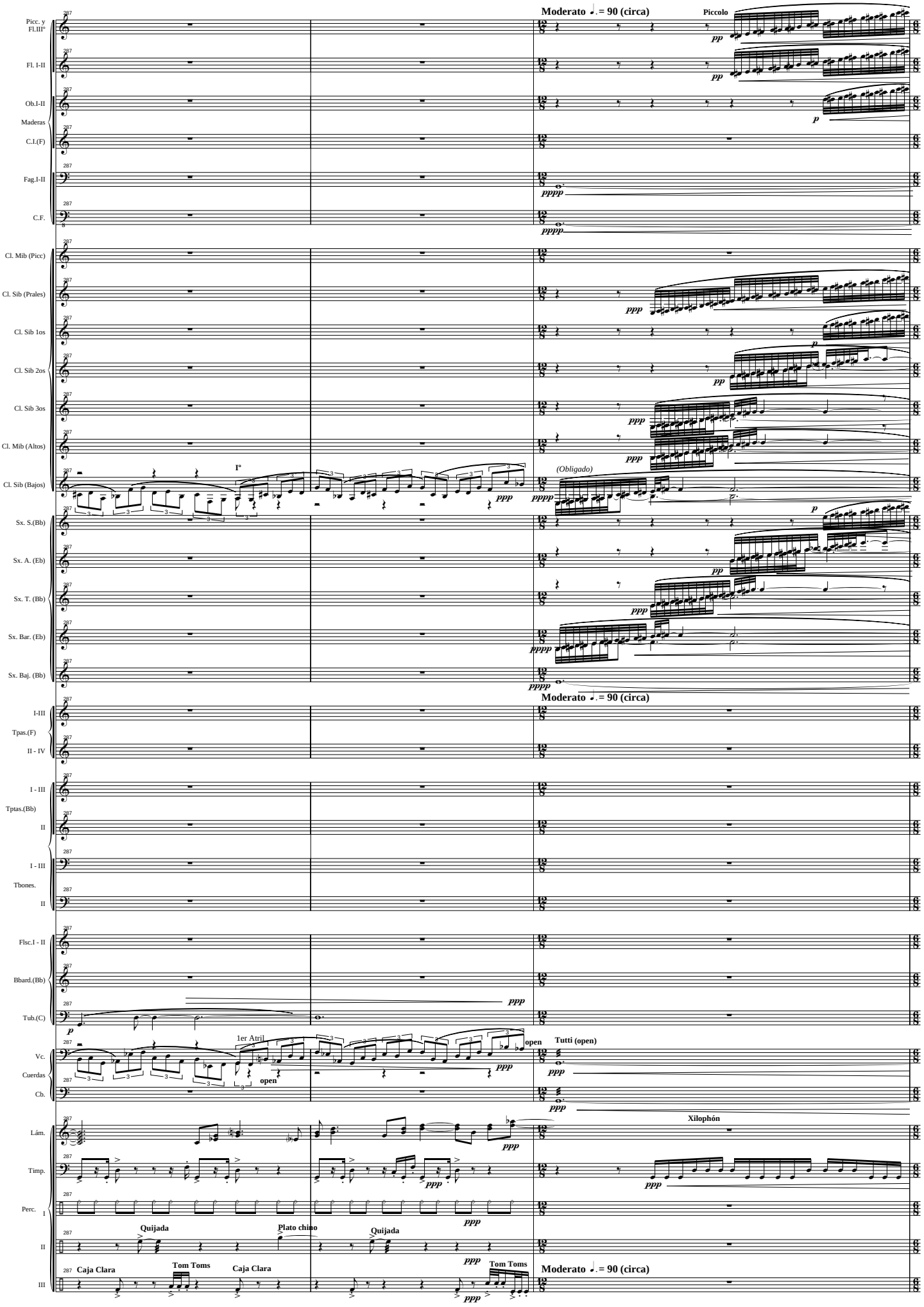

Cambia a Flauta
Flauta
(Quasi gliss)
Picc. y Fl.III
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Quijada
Plato chino
Caja Clara
Tom Toms

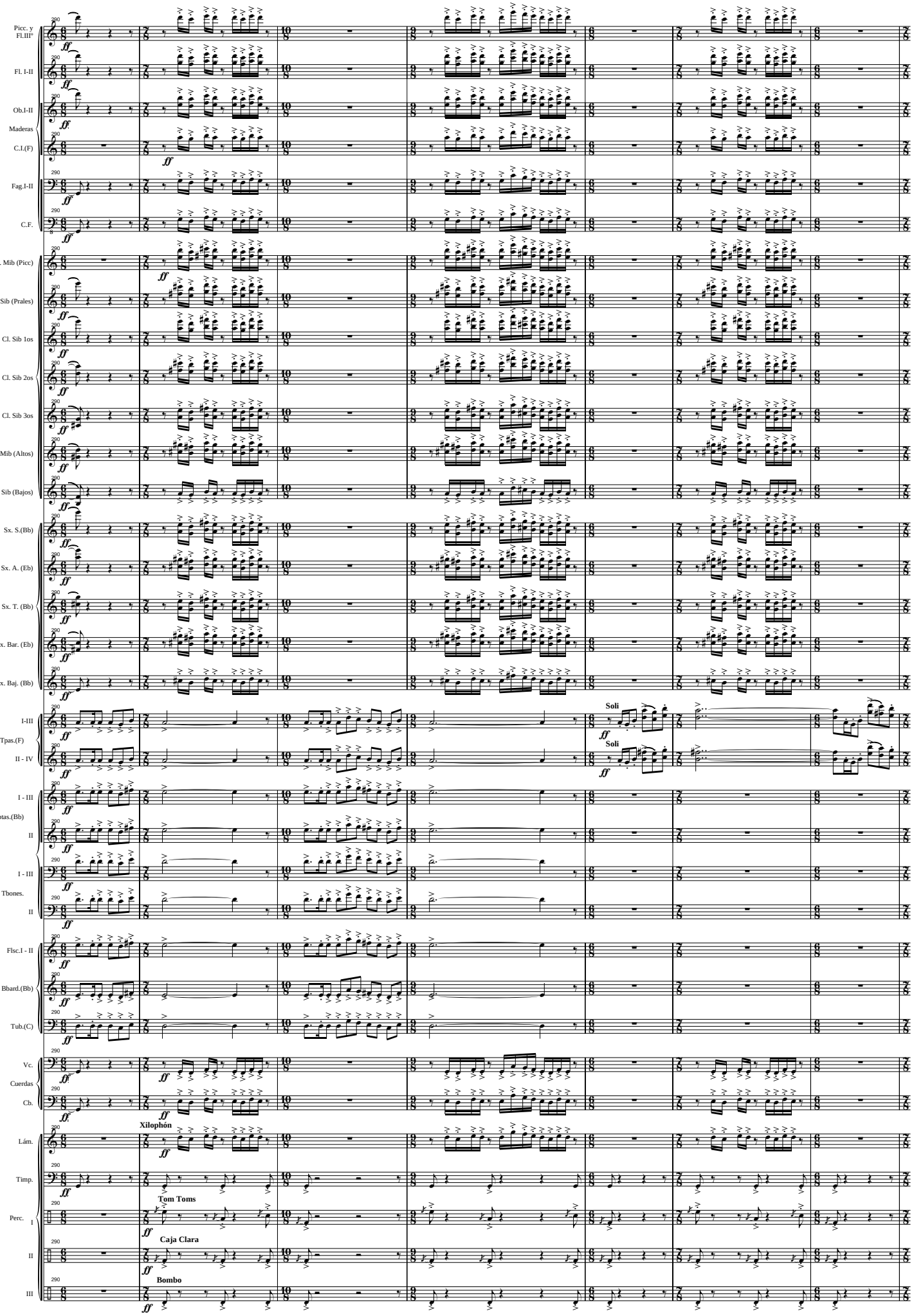

Cambia a Piccolo
II° Soli
Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
Quijada
Plato chino
Caja Clara
Tom Toms
(Quasi gliss)
A 2
ppp
mp

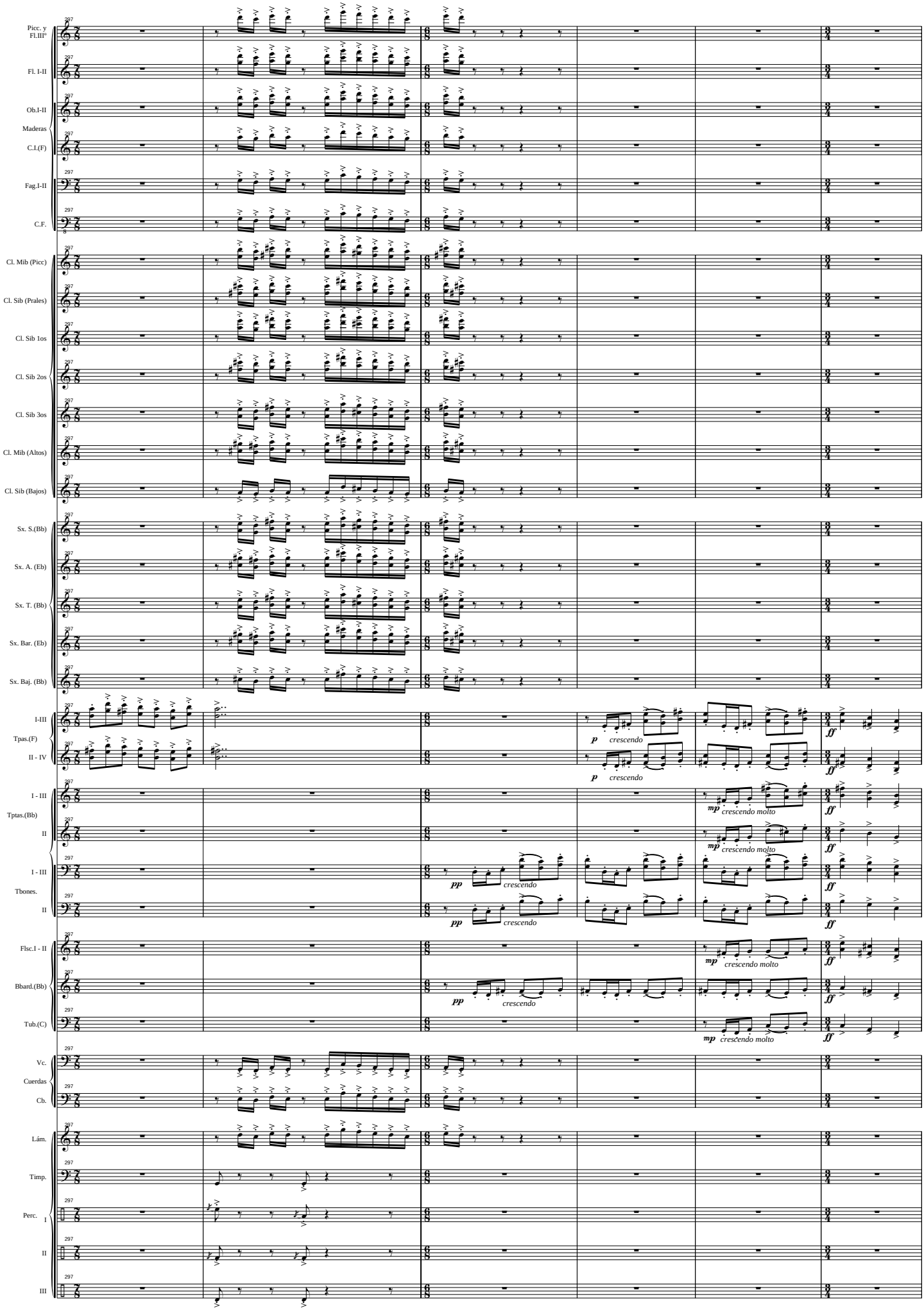

Piccolo
Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
I° Defecto de V.Cellos
(sonidos crepusculares)(muy opacos)
I° Soli (molto cantábile y expresivo)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
(Quasi gliss)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Sordina
1er Atril
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
Quijada
Plato chino
Caja Clara
Tom Toms

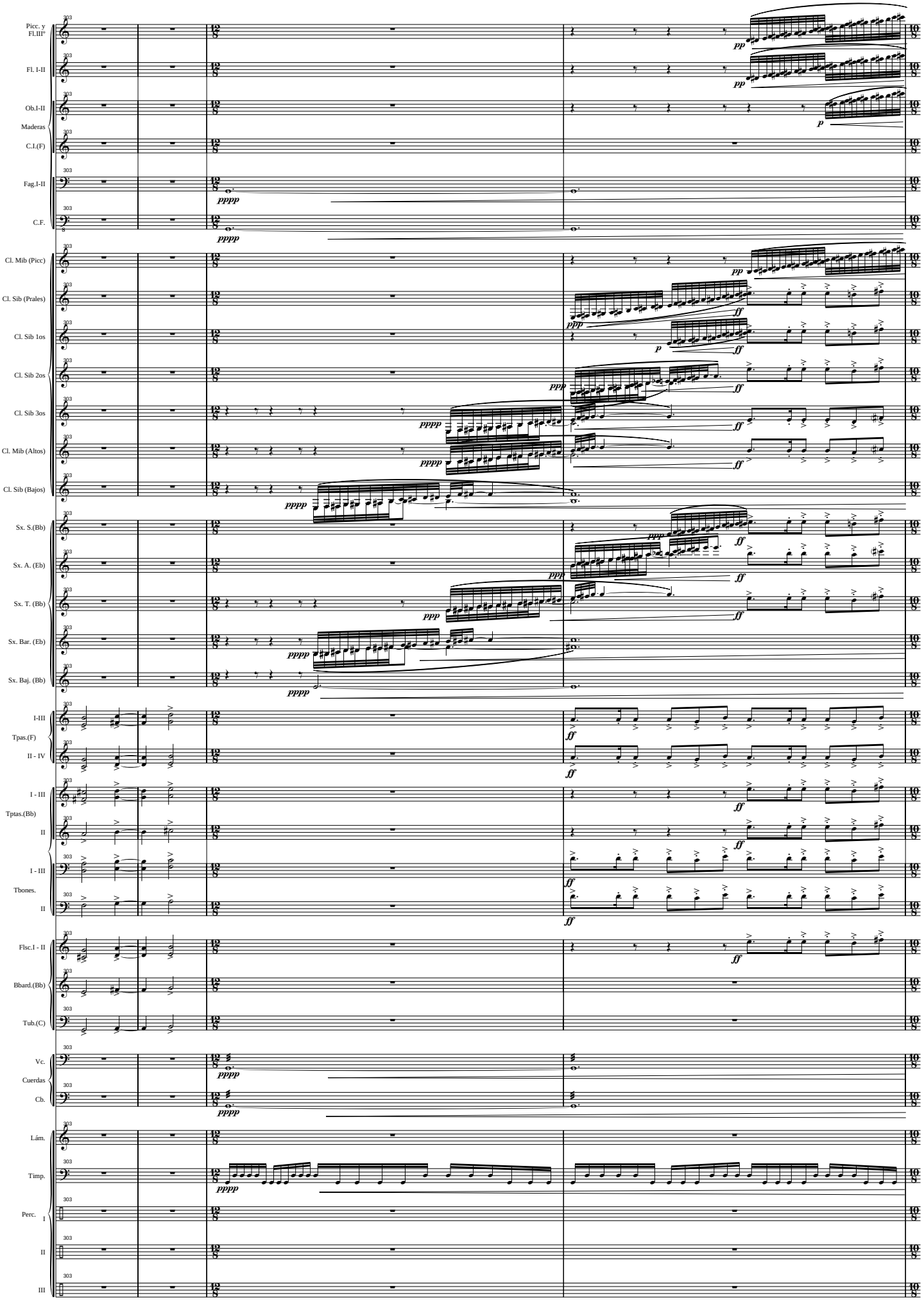

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
II°
I°
Sx. S.(Bb)
(Quasi gliss)
Sx. A. (Eb)
(Quasi gliss)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
2º Atril
1er Atril
Vc.
Cuerdas
Cb.
Sordina p
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
Quijada
Plato chino
Caja Clara
Tom Toms

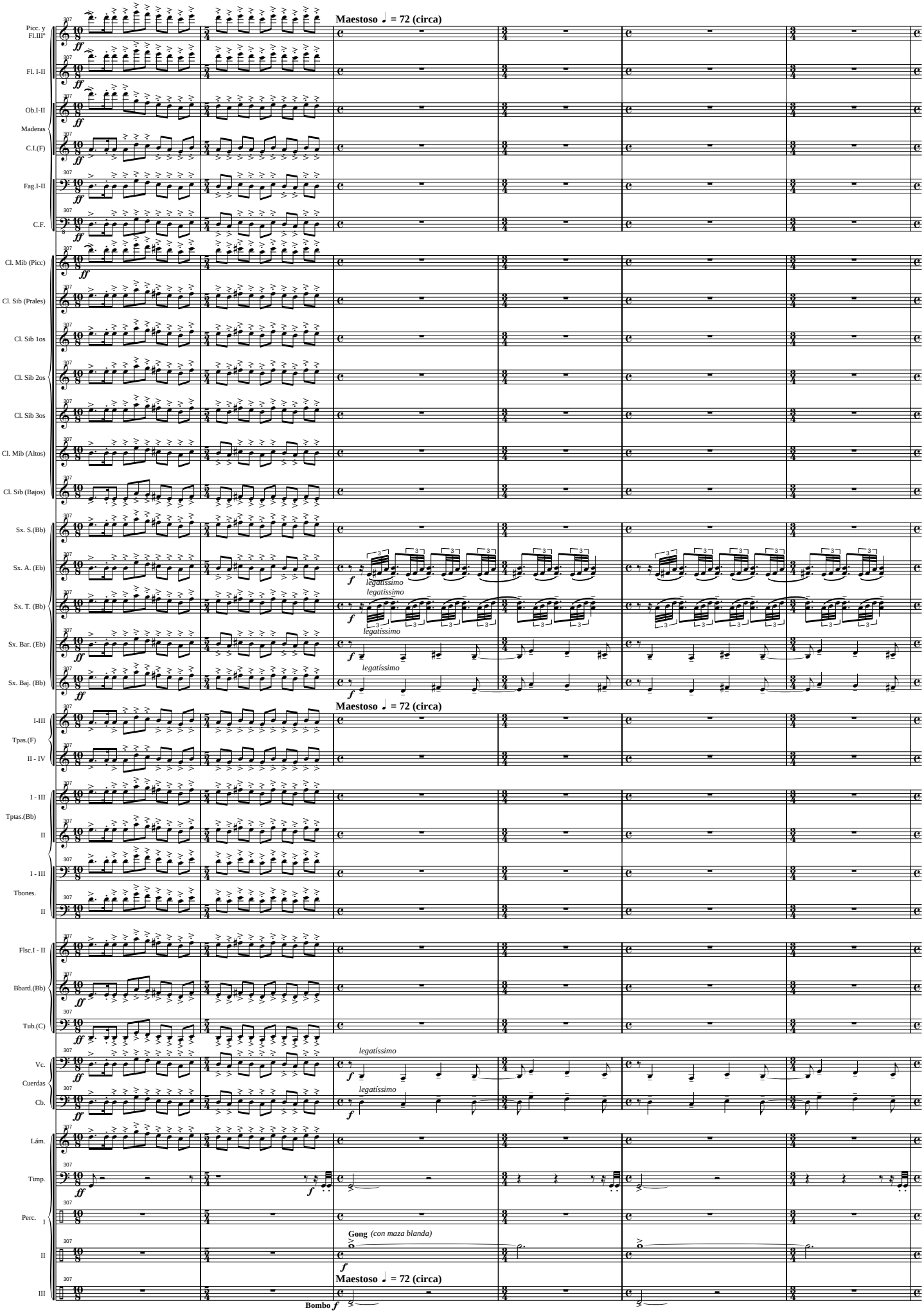

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
diminuendo
II°
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I°
mp
II°
mp
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
2º Atril
diminuendo
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
diminuendo
diminuendo
diminuendo
diminuendo
Quijada
Plato chino
Quijada
Quijada
Plato chino
Quijada
Caja Clara
Tom Toms
Caja Clara
Tom Toms
Caja Clara
Tom Toms
Caja Clara
Tom Toms

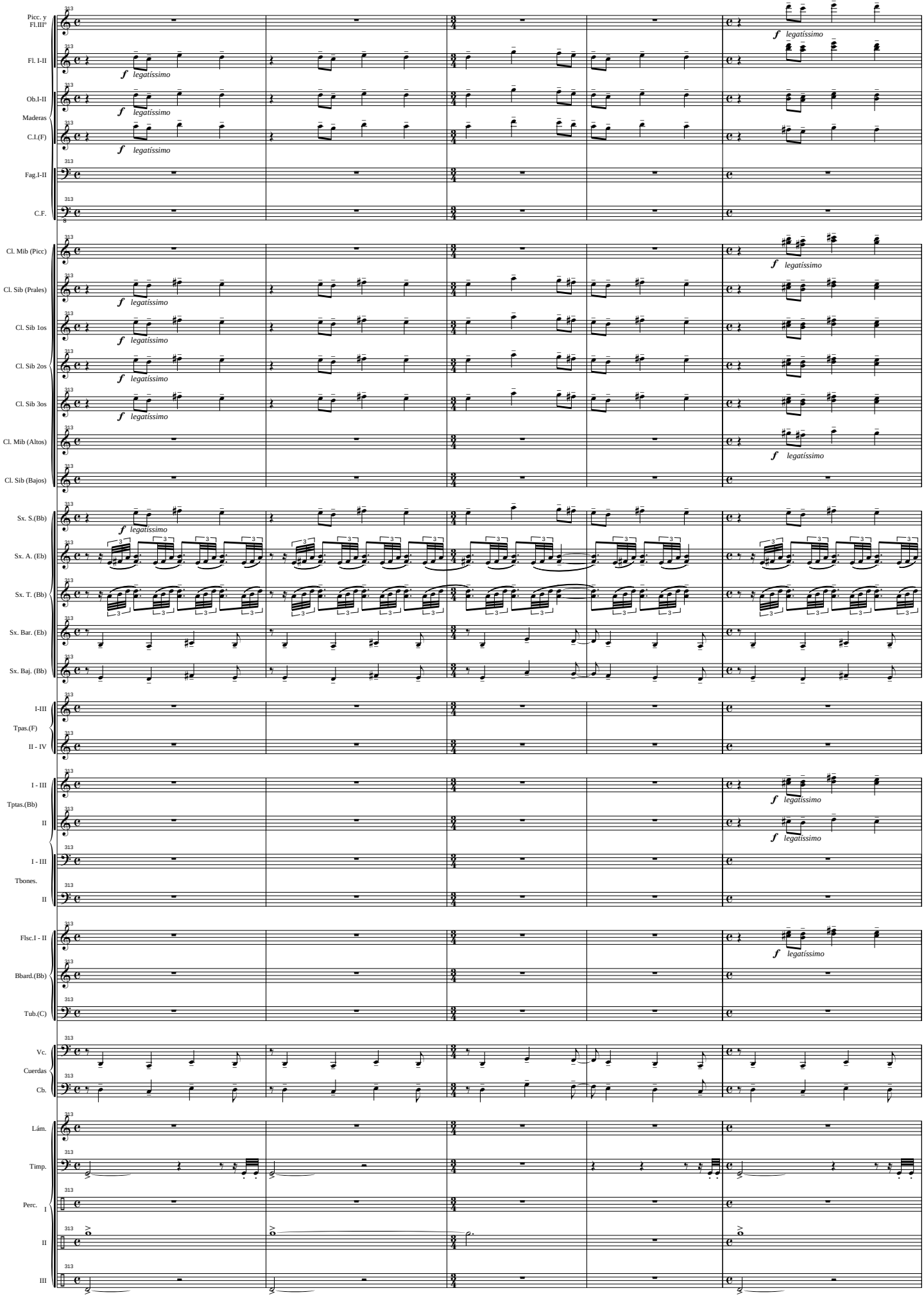

Moderato ♩. = 90 (circa)
Piccolo
Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
I°
(Obligado)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
Moderato ♩. = 90 (circa)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
1er Atril
open
Tutti (open)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Xilophón
Lám.
Timp.
Perc.
I
Quijada
Plato chino
Quijada
II
Caja Clara
Tom Toms
Caja Clara
Tom Toms
III
Moderato ♩. = 90 (circa)

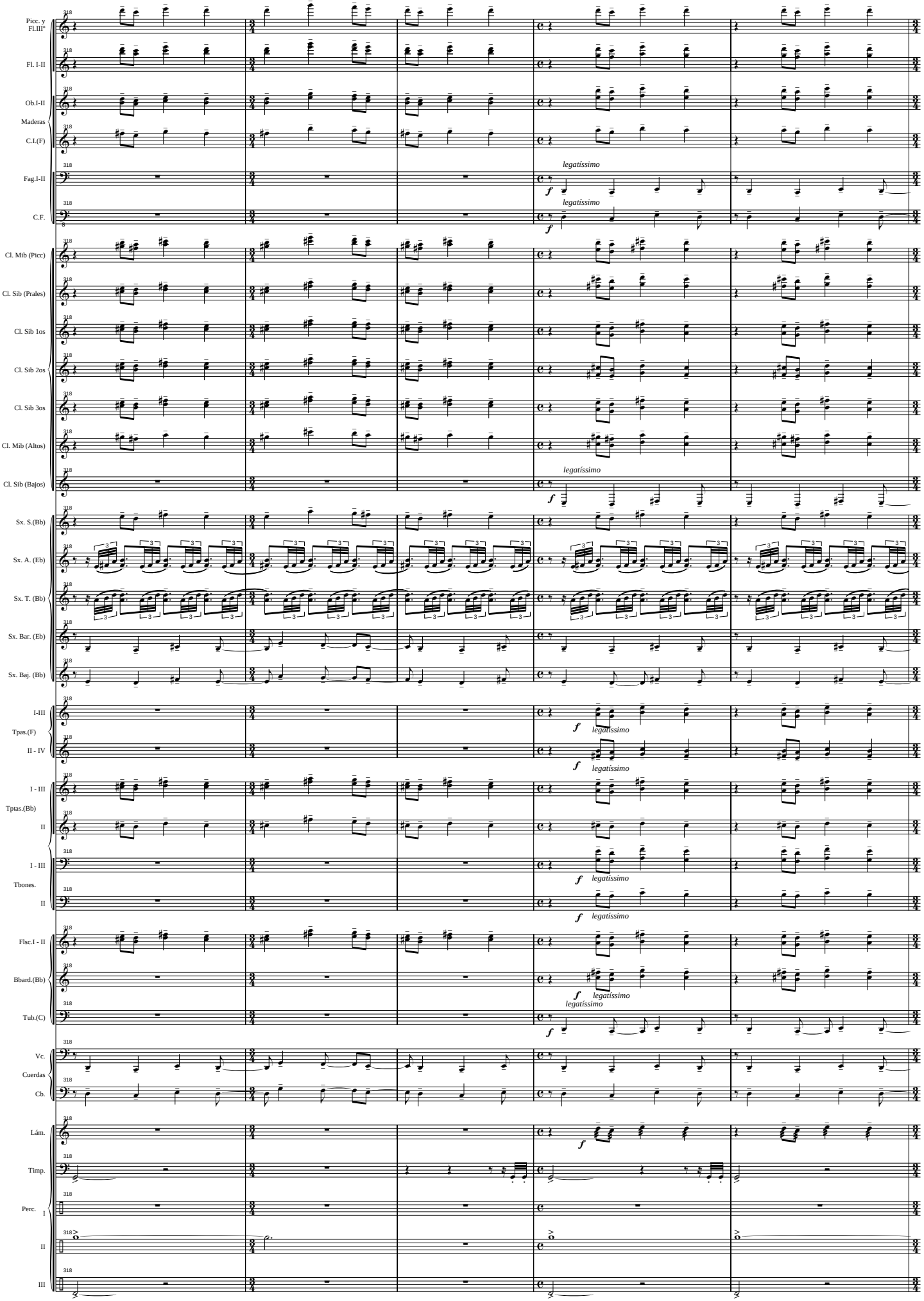

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
Soli
Soli
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Xilophón
Lám.
Timp.
Tom Toms
Perc.
I
Caja Clara
II
Bombo
III

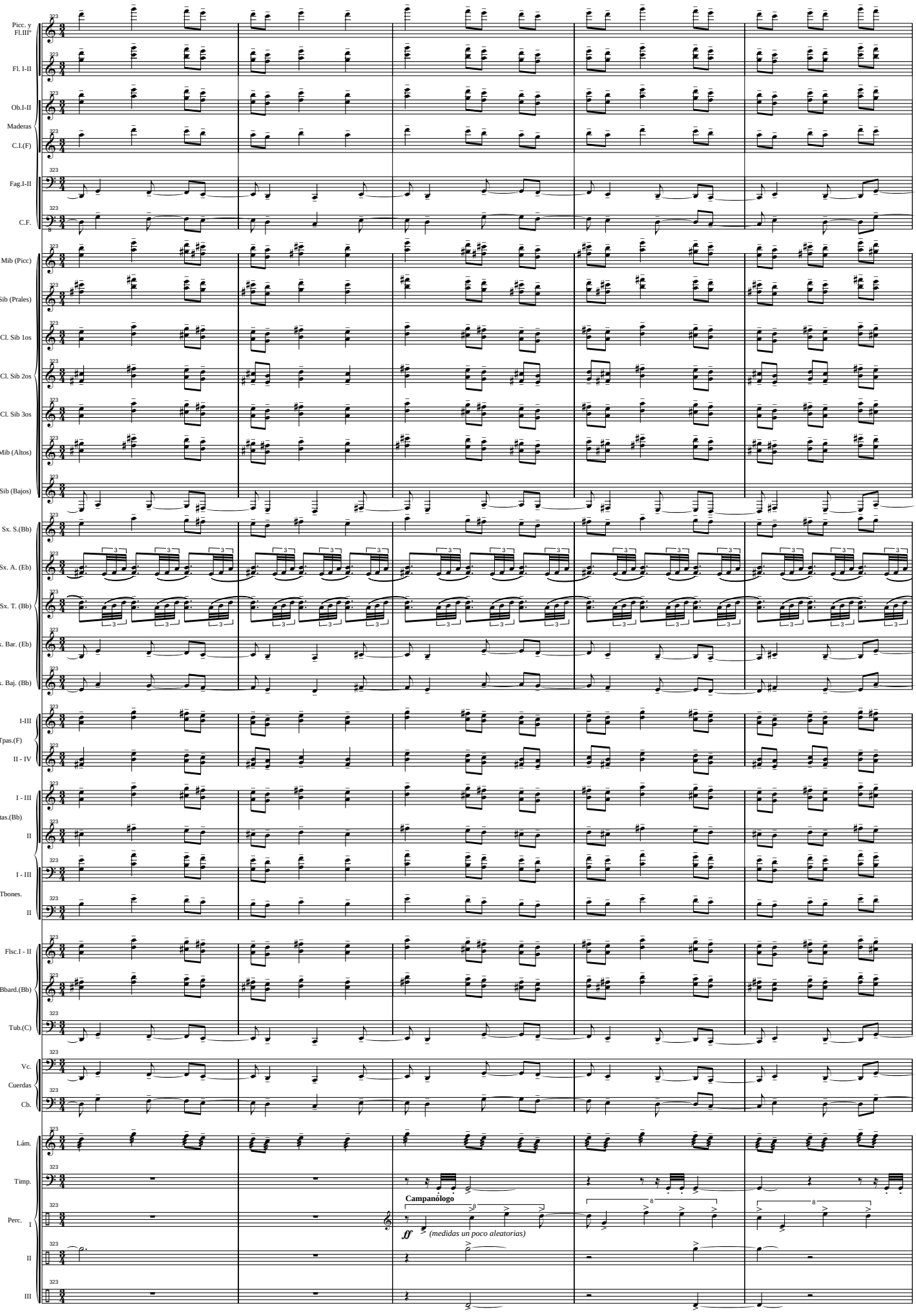

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
p crescendo
mp crescendo molto
pp crescendo
ff

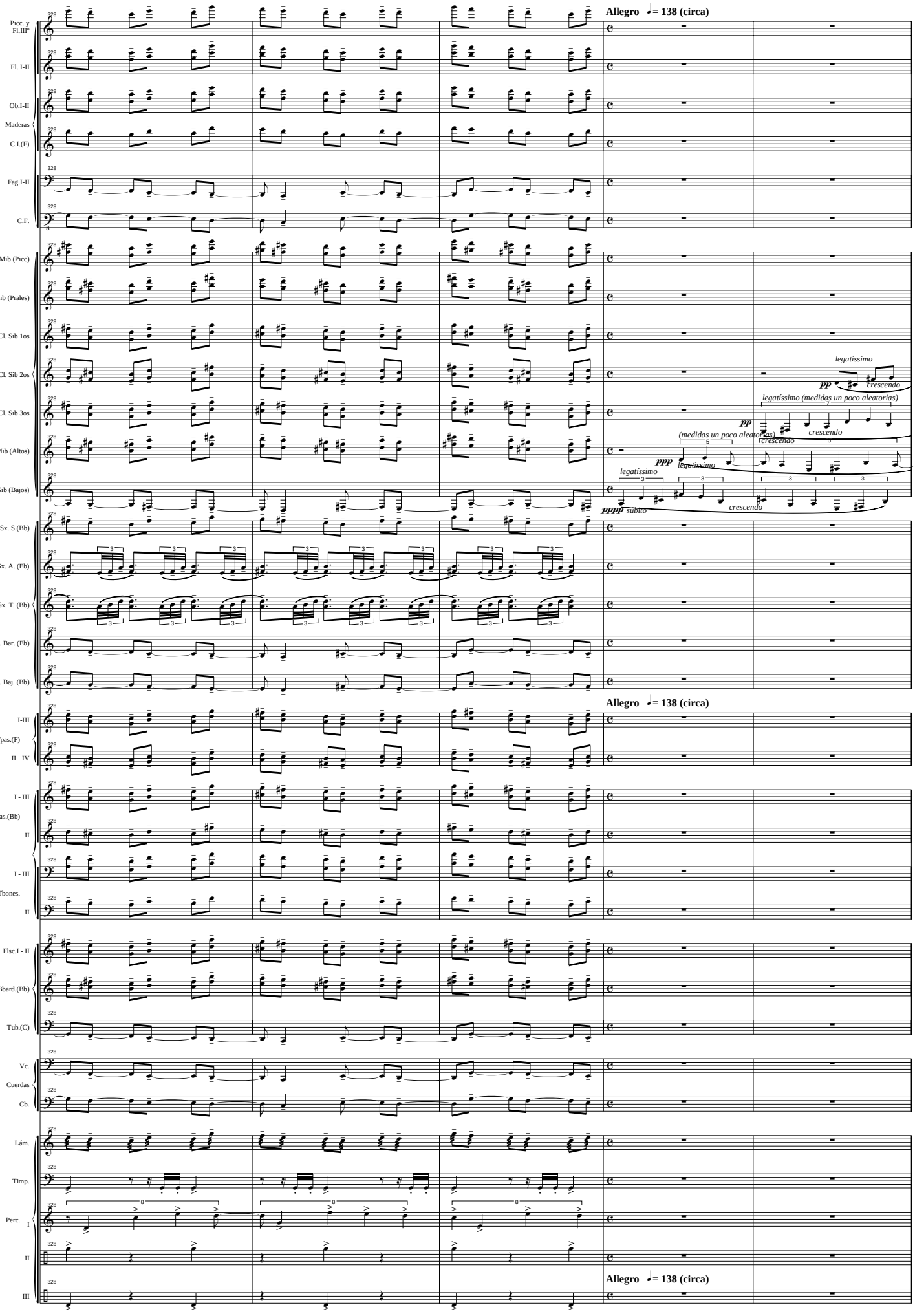

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III

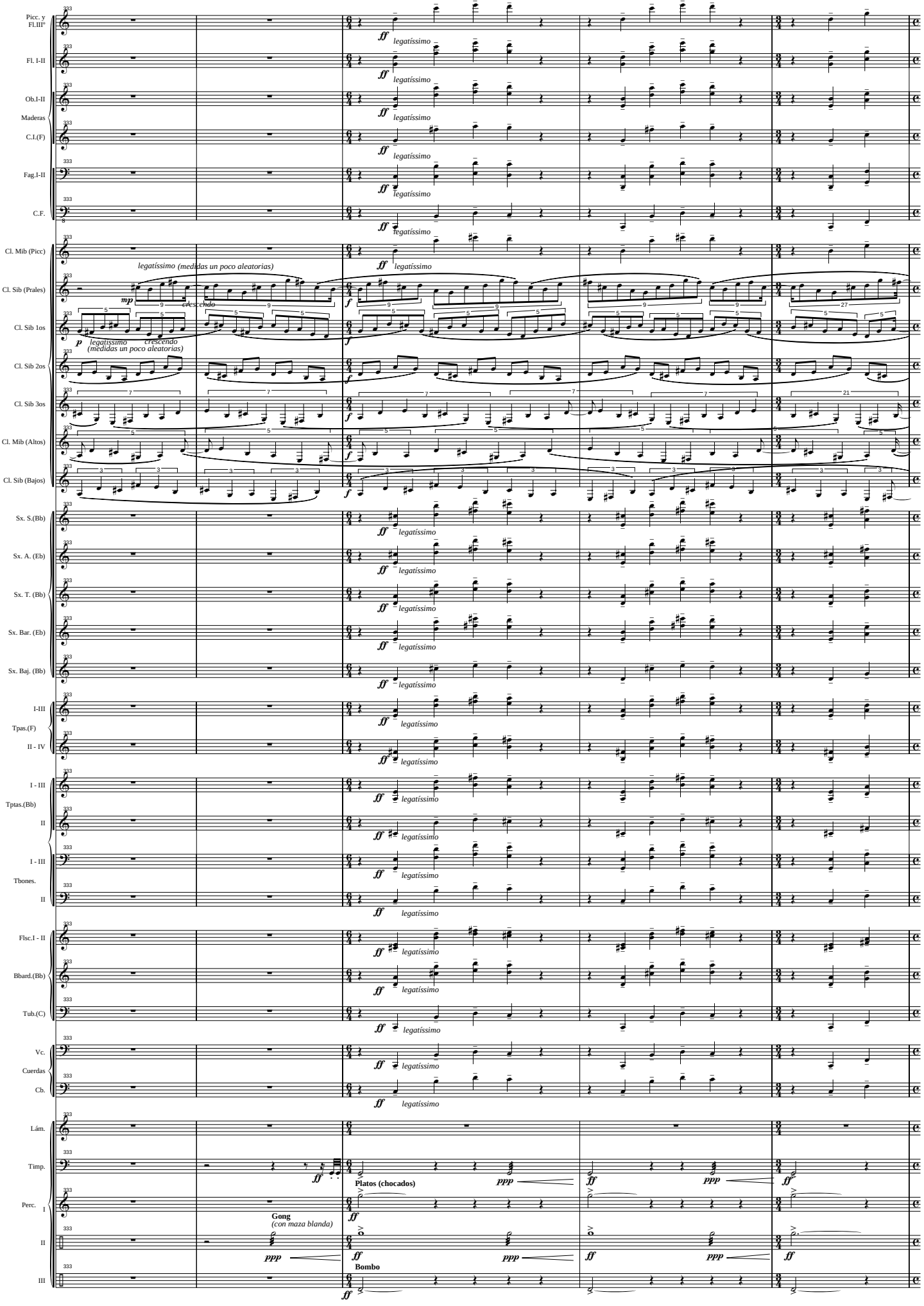

Maestoso ♩ = 72 (circa)
Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
legatíssimo
Maestoso ♩ = 72 (circa)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
legatíssimo
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
Gong (con maza blanda)
Maestoso ♩ = 72 (circa)
Bombo

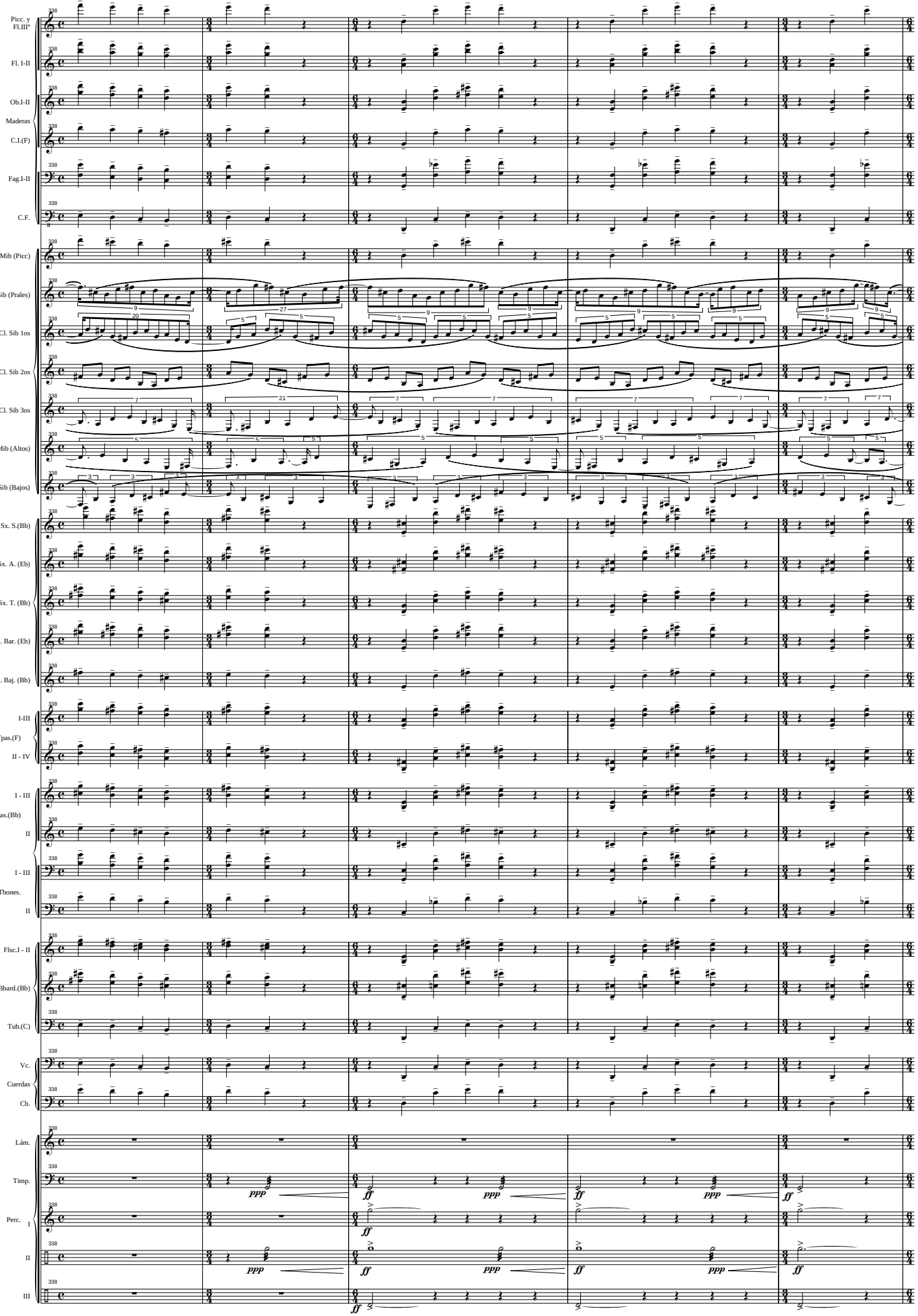

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
313
f legatíssimo

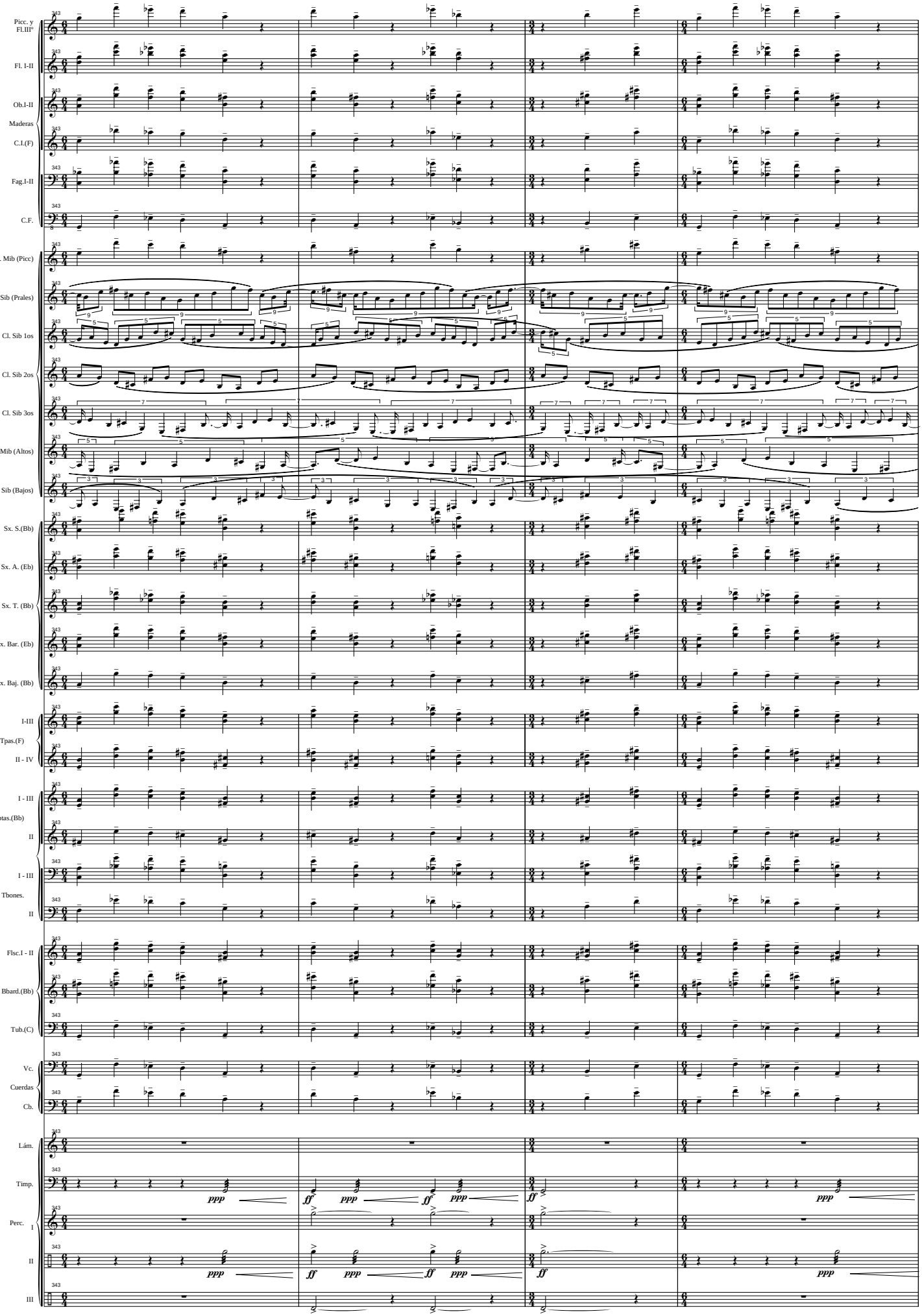

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
318
f
legatíssimo

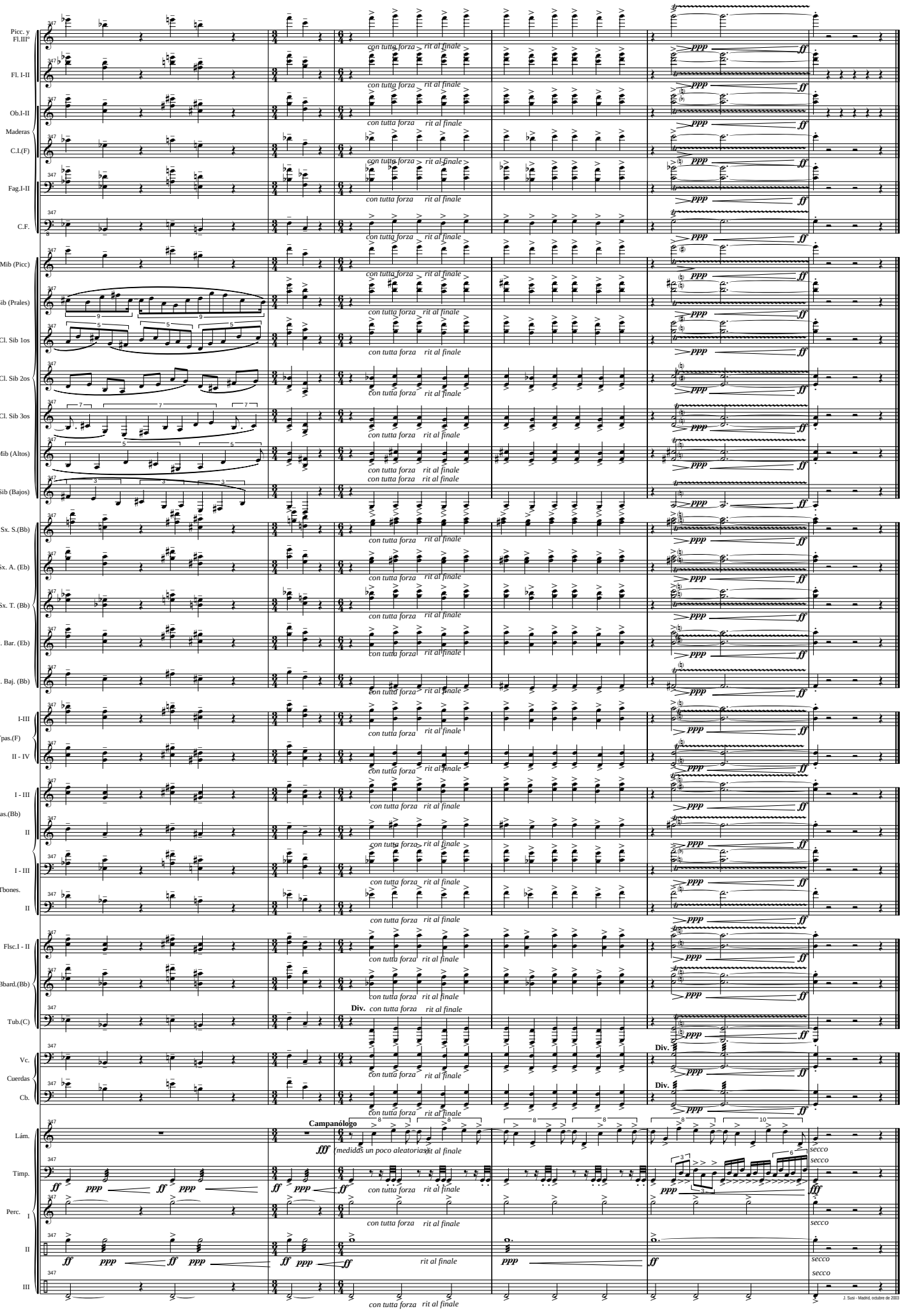

Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Campanólogo
ff
(medidas un poco aleatorias)


Allegro ♩= 138 (circa)
Picc. y Fl.III
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
legatíssimo
pp
crescendo
legatíssimo (medidas un poco aleatorias)
(medidas un poco aleatorias)
ppp
pppp subito
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III


Picc. y Fl.IIIº
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
legatíssimo
legatíssimo (medidas un poco aleatorias)
crescendo
Platos (chocados)
Gong
(con maza blanda)
Bombo


Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
ppp
ff


Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
ppp
ff
ppp
ff
ppp
ff
ppp
ppp
ff
ppp
ff
ppp
ff
ppp


Picc. y Fl.III°
Fl. I-II
Ob.I-II
Maderas
C.I.(F)
Fag.I-II
C.F.
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. Mib (Altos)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. S.(Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
con tutta forza
rit al finale
ppp
ff
Div.
Campanólogo
fff
(medidas un poco aleatorias)
secco
J. Susi - Madrid, octubre de 2003