MÚSICA DE HOY

PARA

GRAN BANDA SINFÓNICA

Espacios abiertos - Suite

"Premio Maestro Villa de Música 1994"
del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

José Susi López

Partitura

Espacios abiertos - Suite

Ier Tpo: Introducción (Dehesa de la Villa)
II° Tpo: Canción (Campo del Moro)
IIIer Tpo: Quasi un Vals (Parque del Retiro)
IV° Tpo: Finale (Casa de Campo)

Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

J. Susi (op 31)

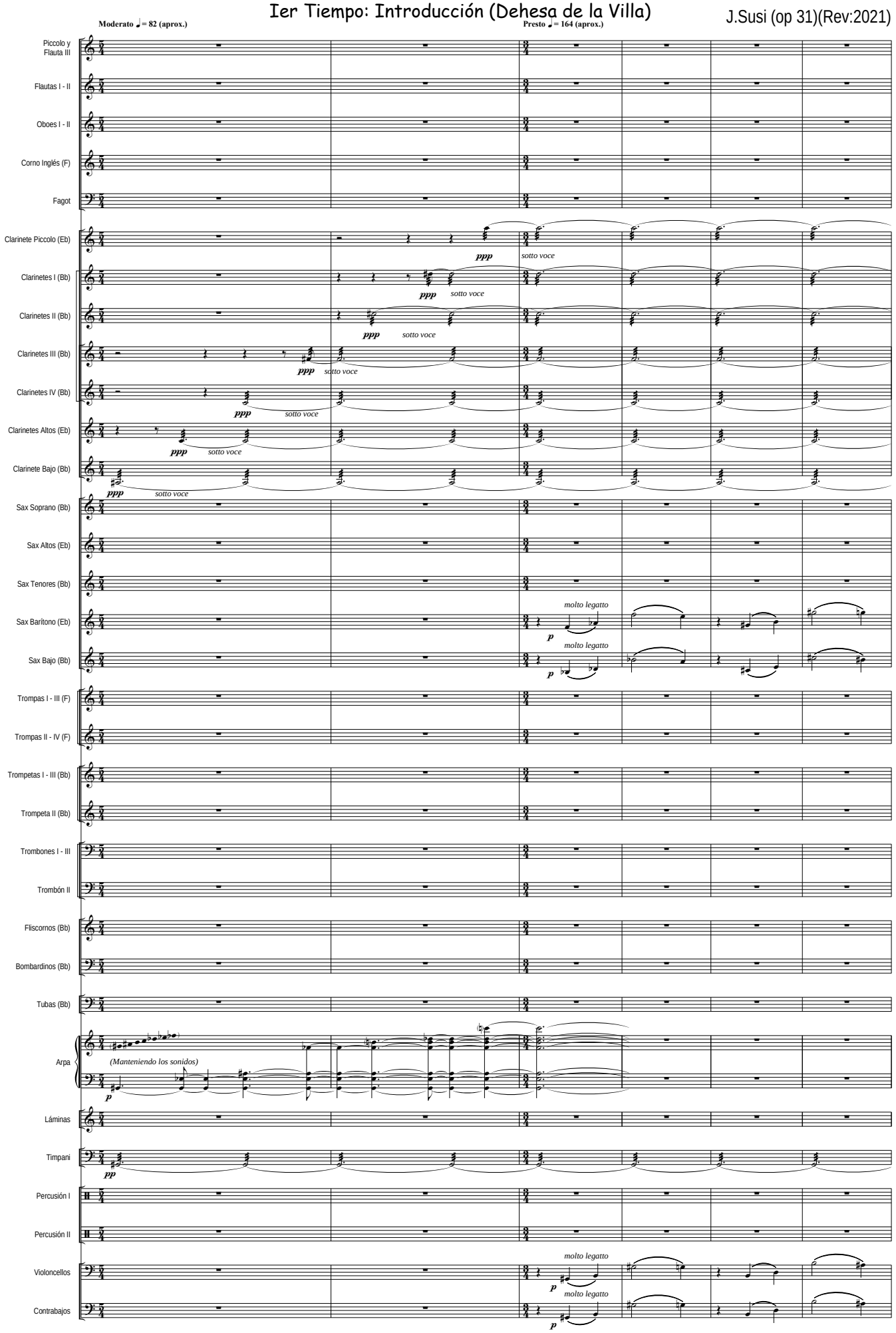
Madrid, octubre 1994
Revisión: enero 2021

Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

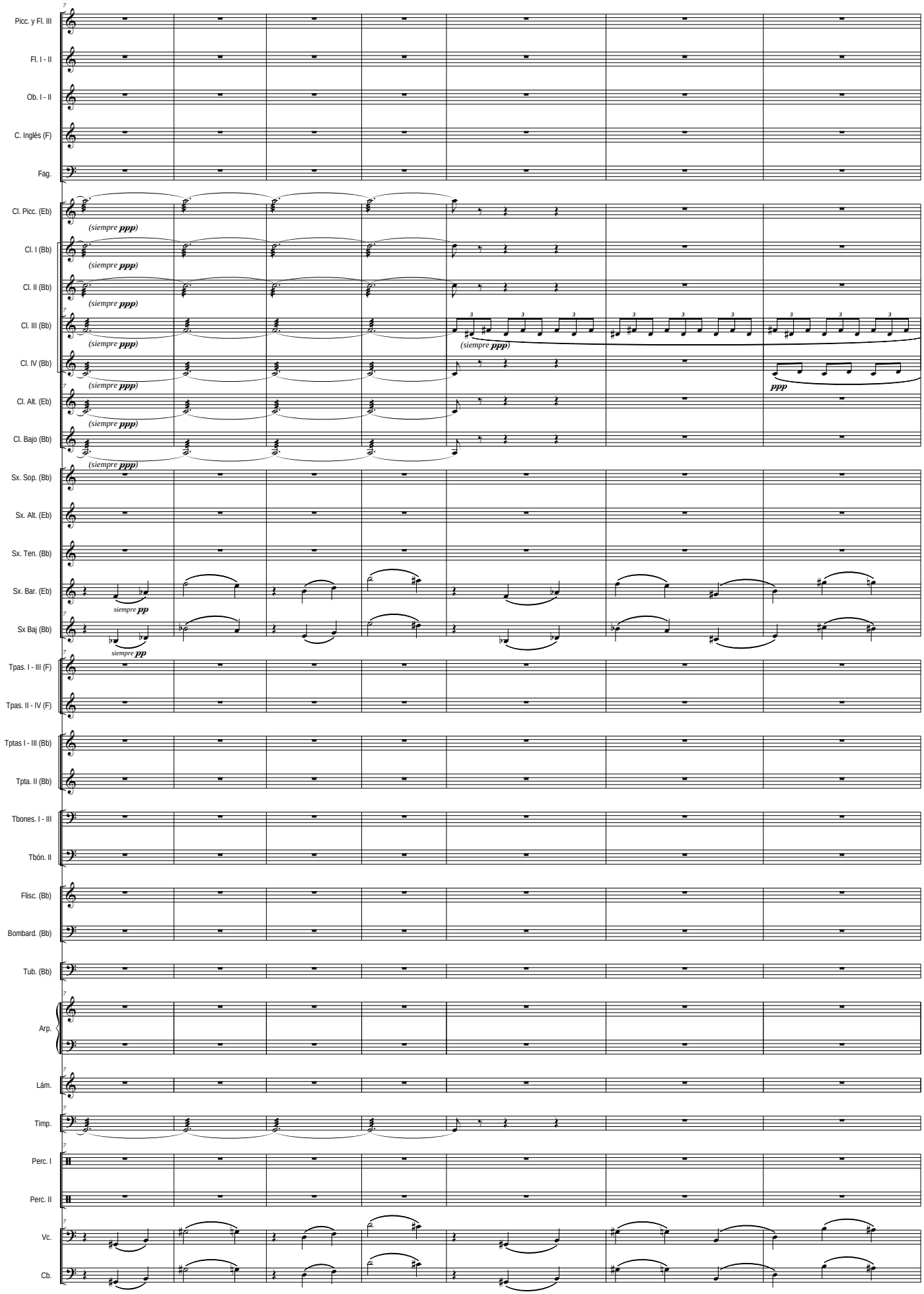
Espacios Abiertos - Suite

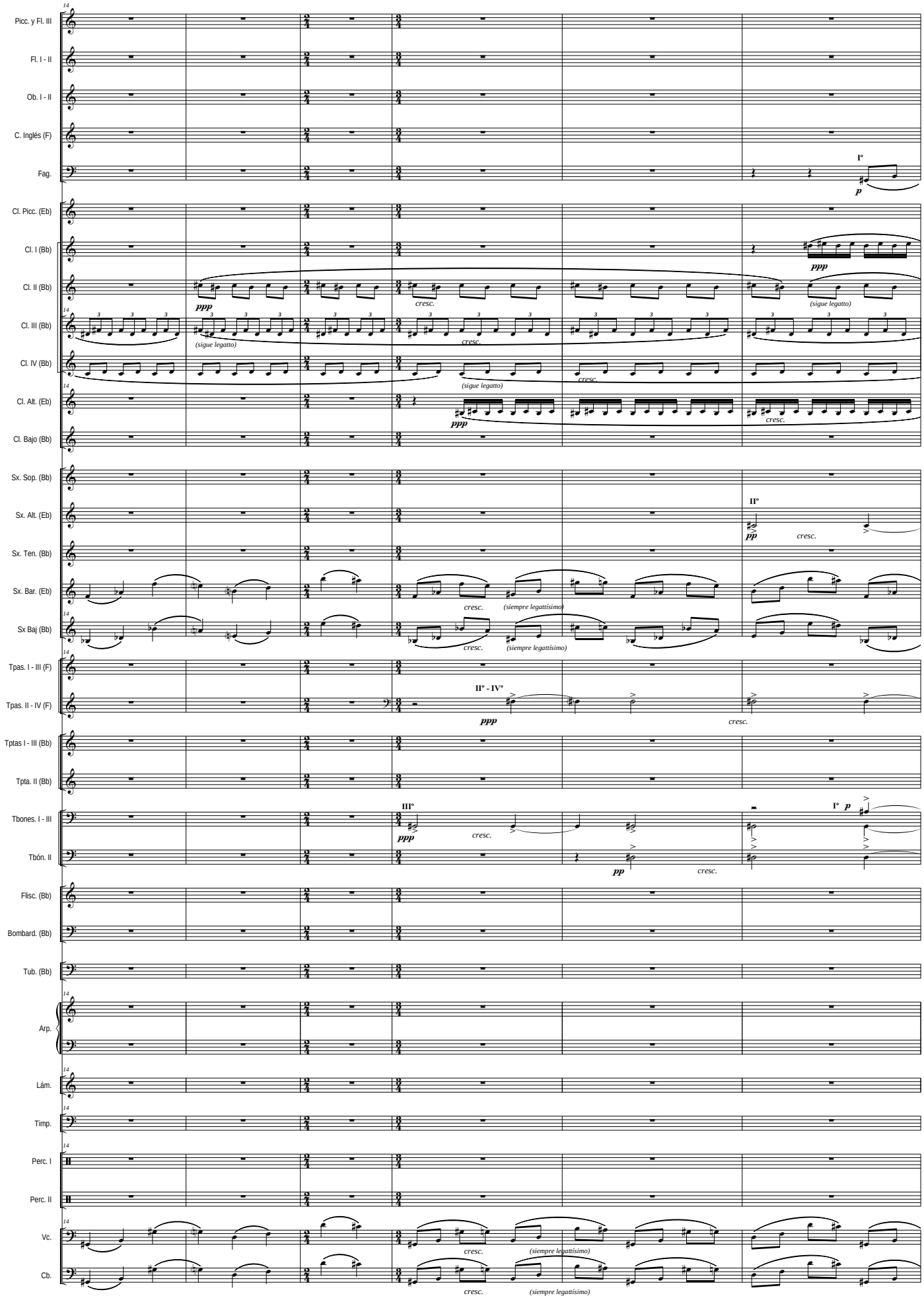
Ier Tiempo: Introducción (Dehesa de la Villa)

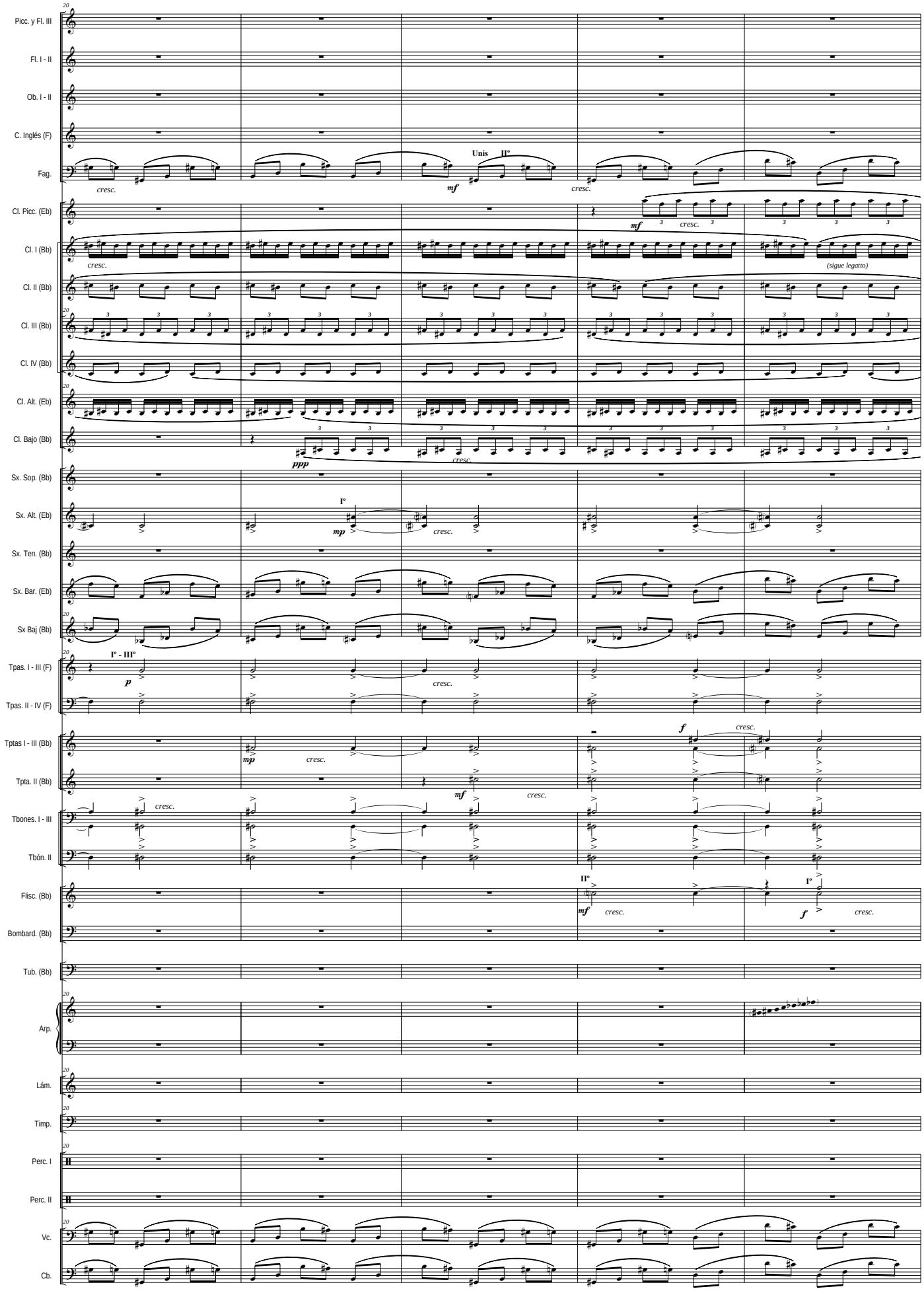
J.Susi (op 31)(Rev:2021)

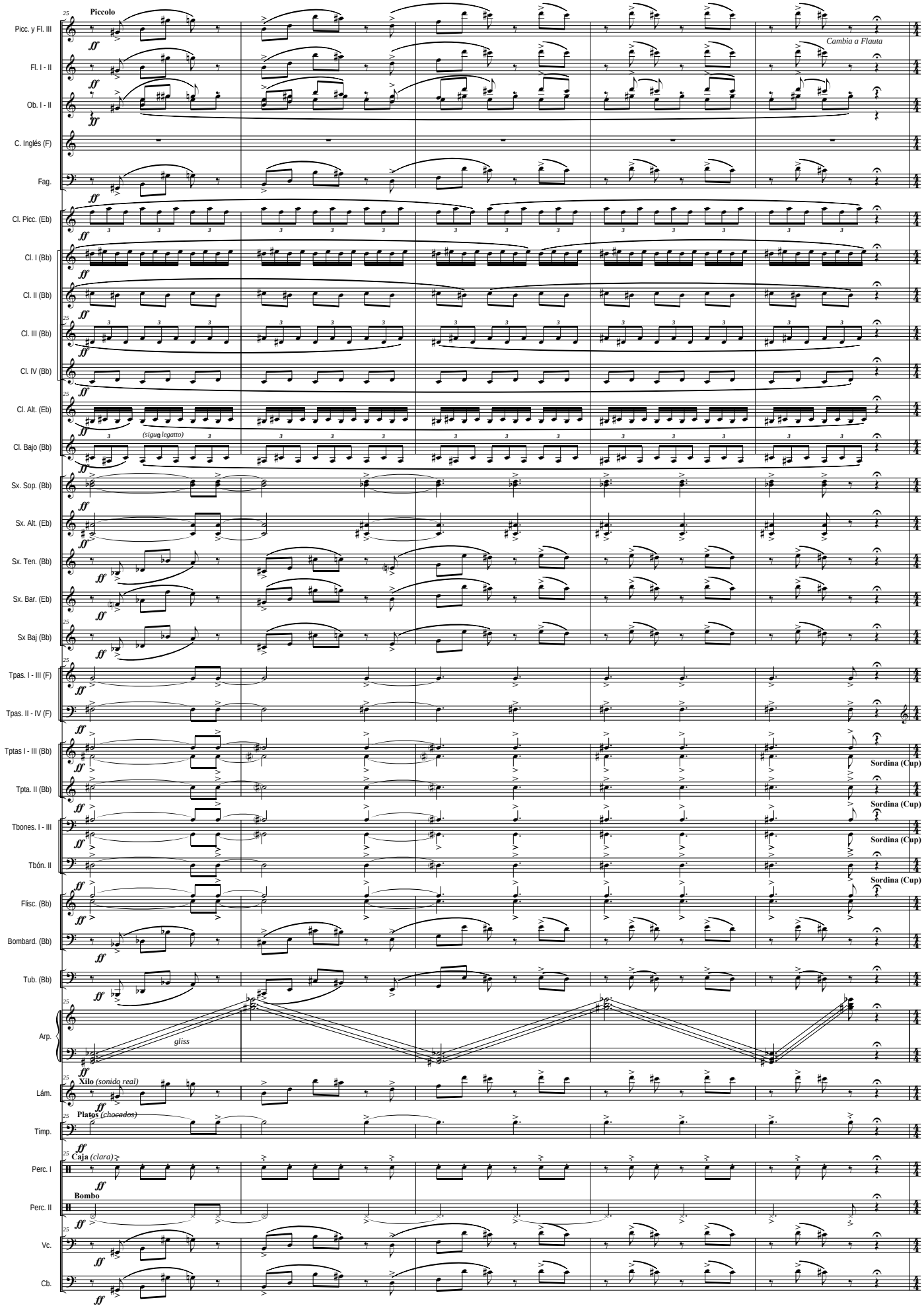


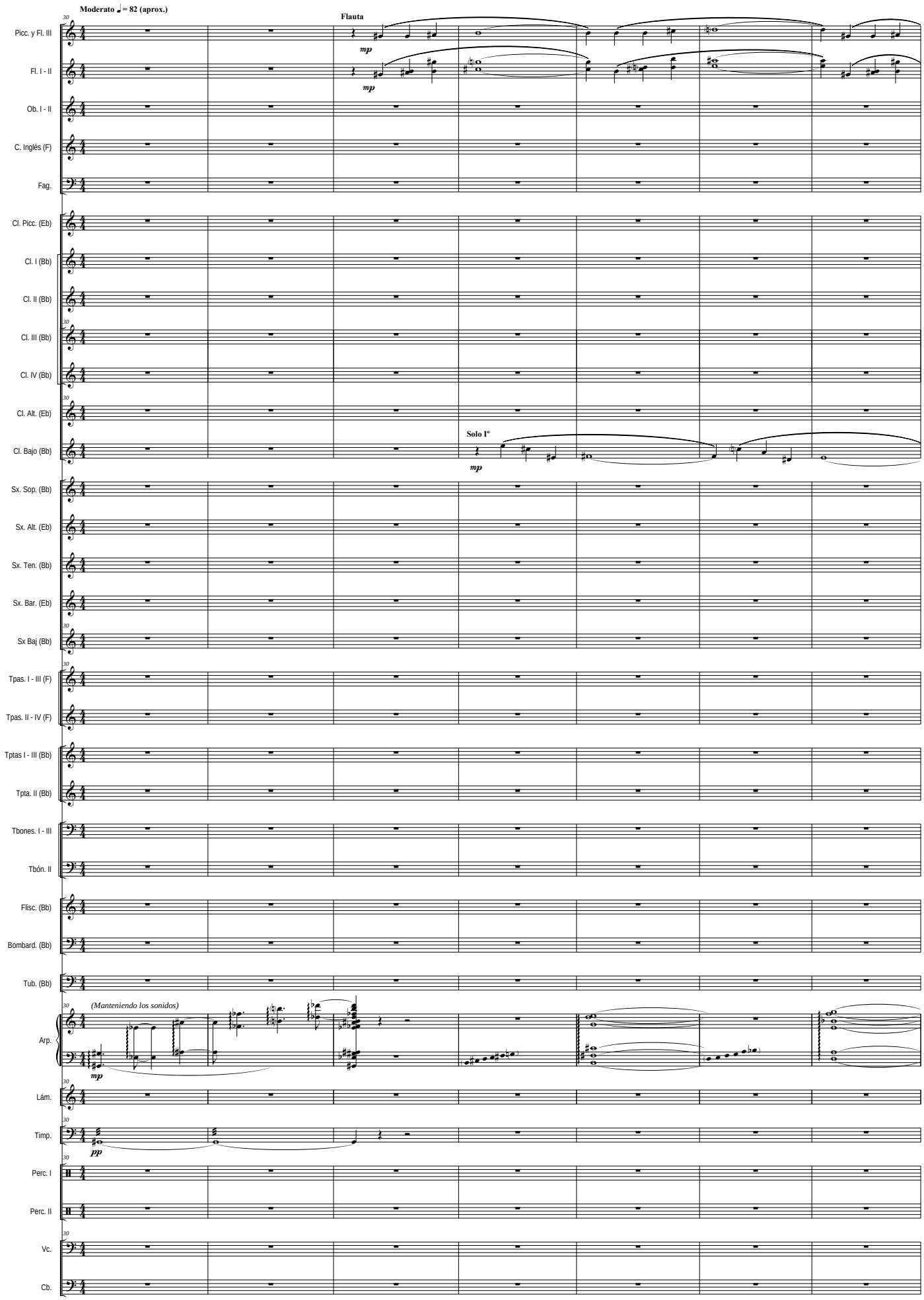
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J.Susi - 1994 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

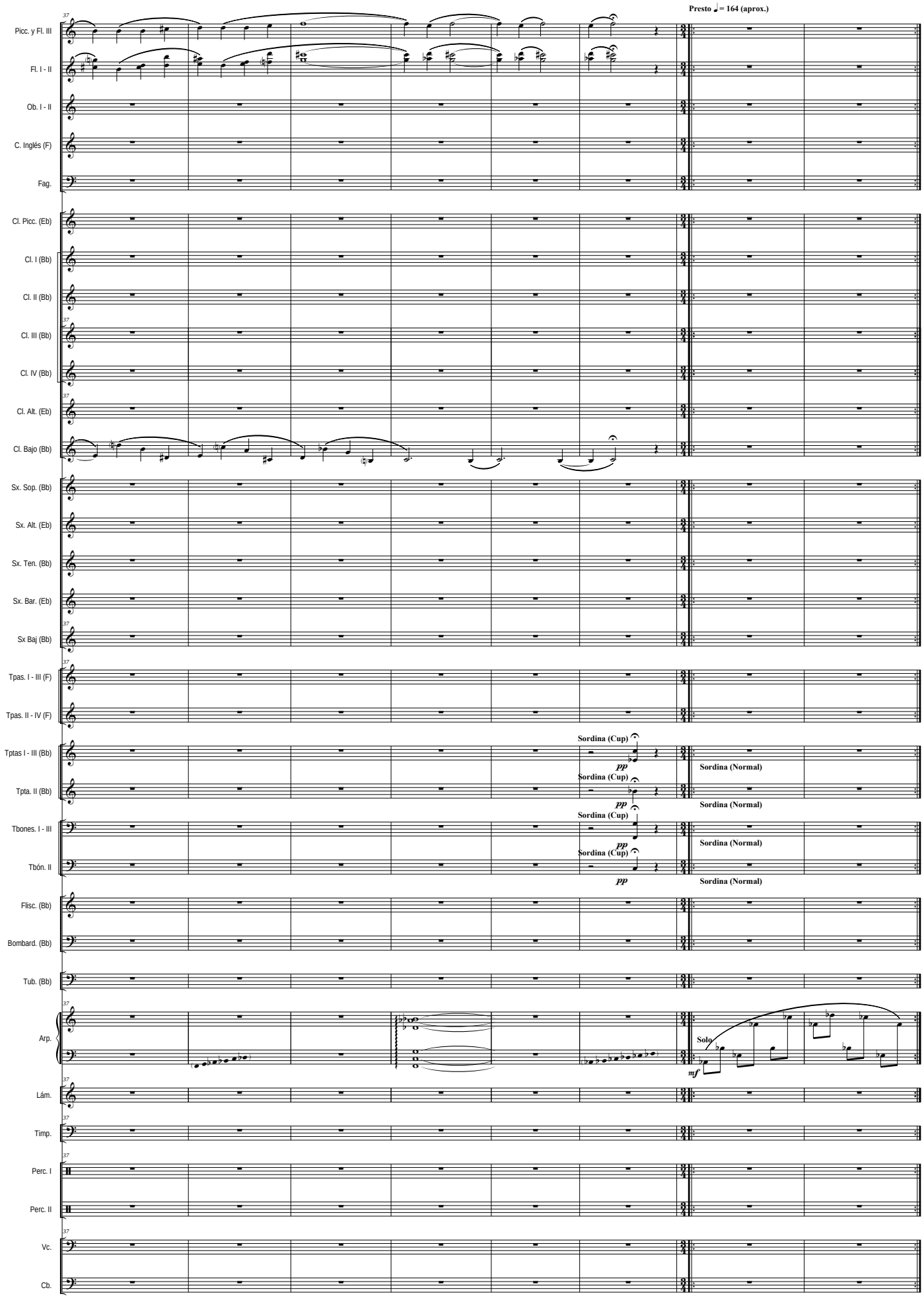

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
(siempre ppp)
Cl. I (Bb)
(siempre ppp)
Cl. II (Bb)
(siempre ppp)
Cl. III (Bb)
(siempre ppp)
(siempre ppp)
Cl. IV (Bb)
(siempre ppp)
ppp
Cl. Alt. (Eb)
(siempre ppp)
Cl. Bajo (Bb)
(siempre ppp)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
siempre pp
Sx Baj (Bb)
siempre pp
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.

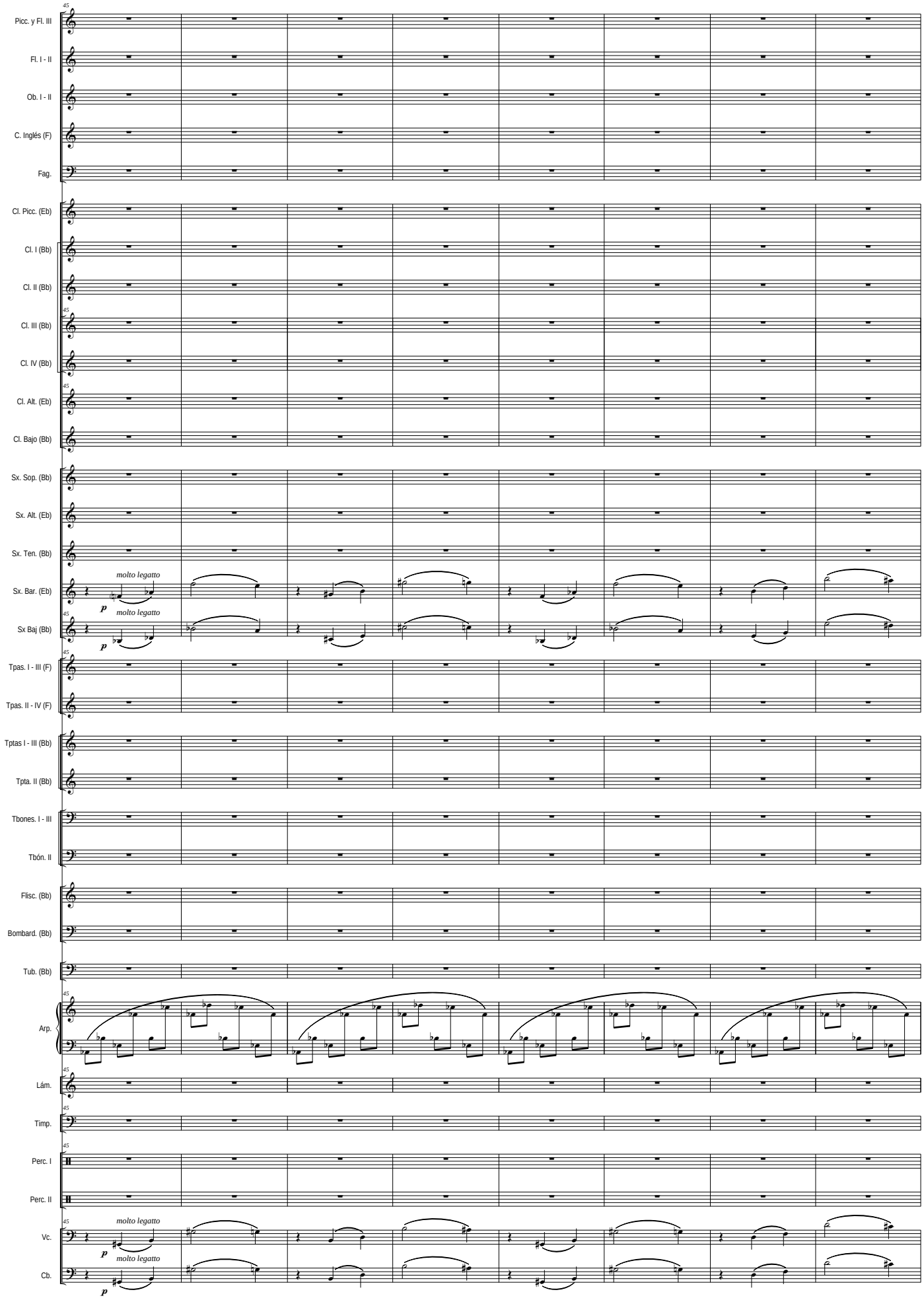

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
I°
p
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
ppp
Cl. II (Bb)
ppp
cresc.
(sigue legatto)
Cl. III (Bb)
(sigue legatto)
cresc.
Cl. IV (Bb)
(sigue legatto)
cresc.
Cl. Alt. (Eb)
ppp
cresc.
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
II°
pp
cresc.
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
cresc.
(siempre legattísimo)
Sx Baj (Bb)
cresc.
(siempre legattísimo)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
II° - IV°
ppp
cresc.
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
III°
ppp
cresc.
I°
p
Tbón. II
pp
cresc.
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
cresc.
(siempre legattísimo)
Cb.
cresc.
(siempre legattísimo)

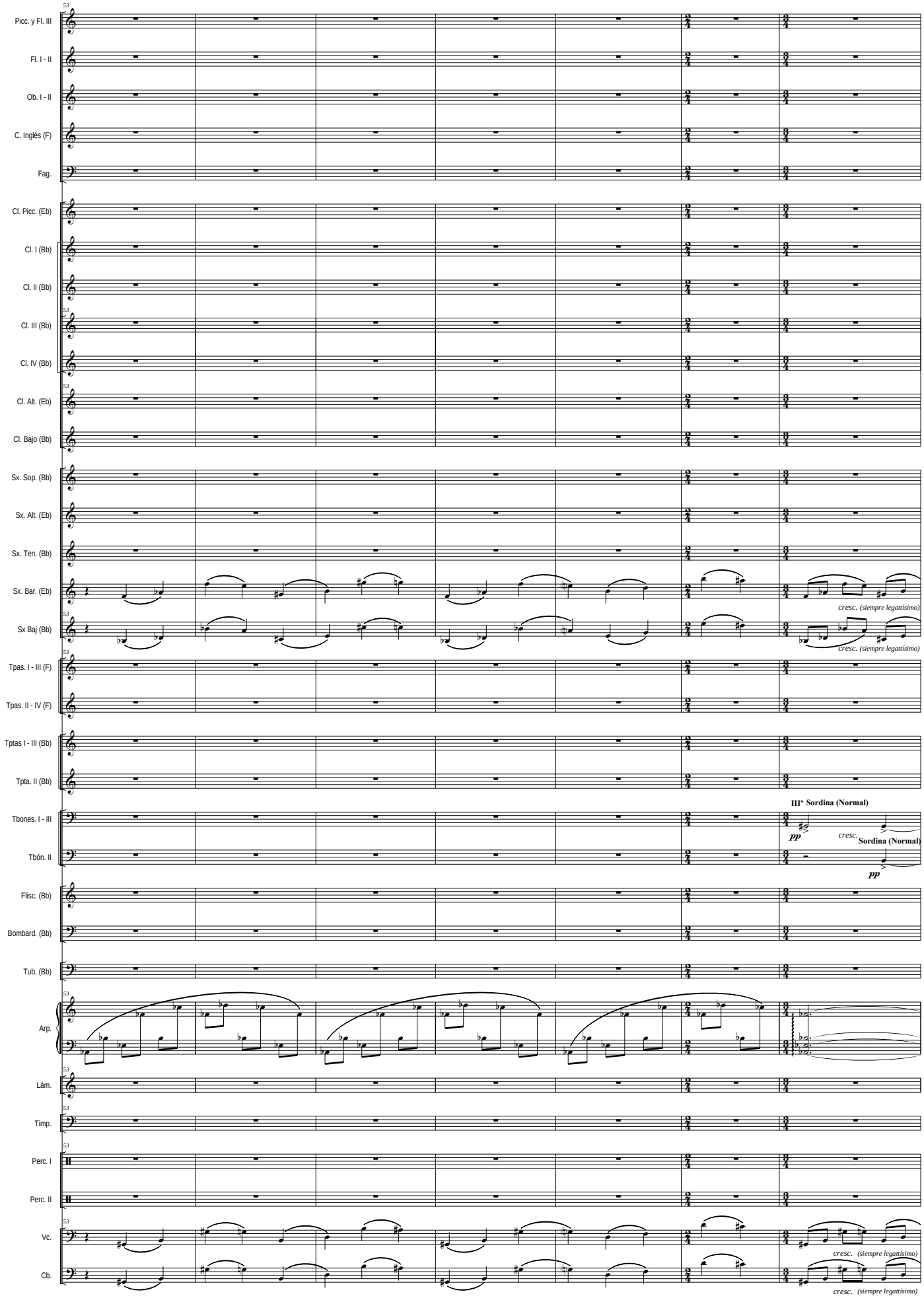

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Unis
IIº
cresc.
mf
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
(sigue legatto)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
ppp
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Iº
mp
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Iº - IIIº
p
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
f
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.

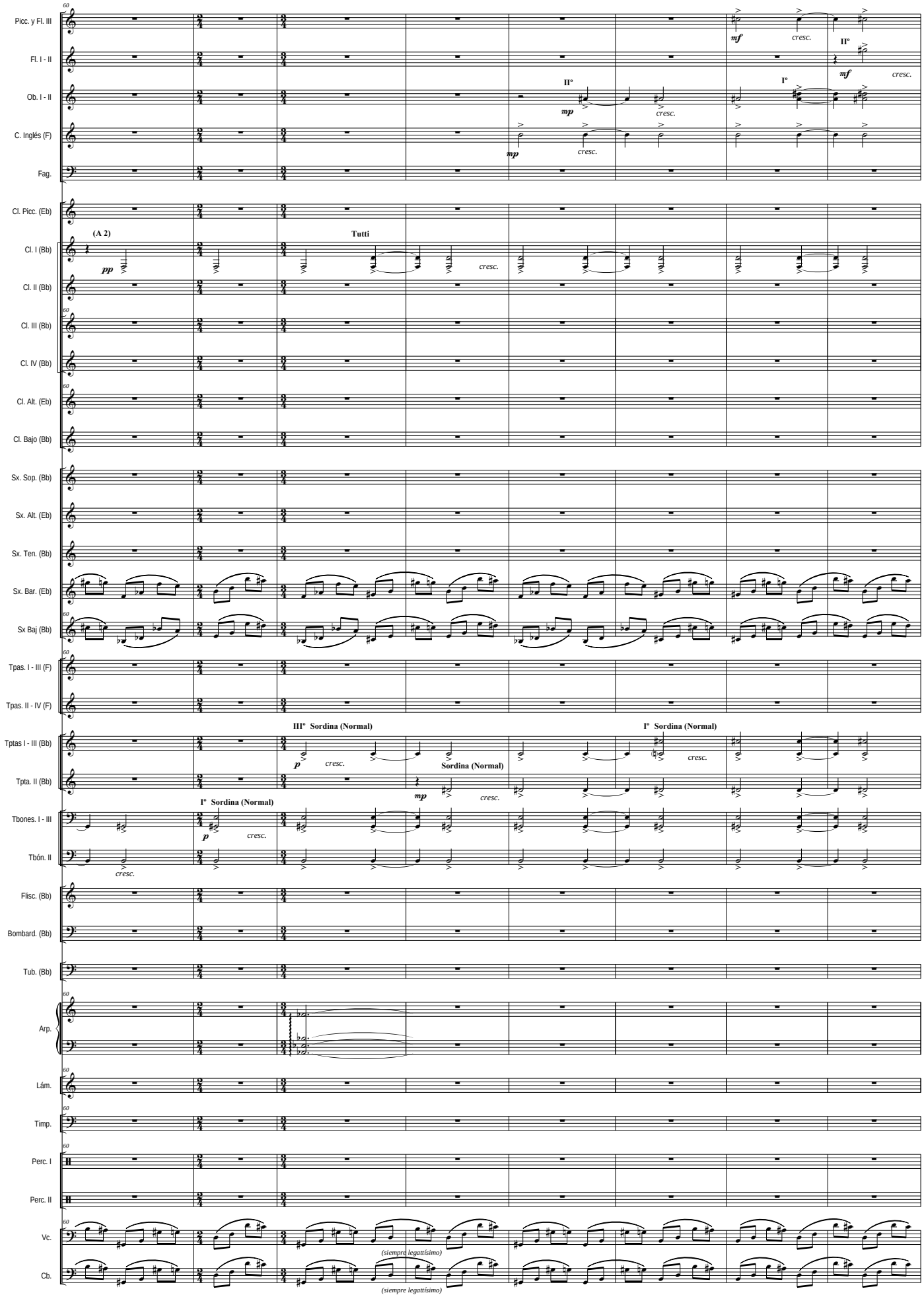

Piccolo
Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
(sigue legatto)
Cambia a Flauta
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Sordina (Cup)
Arp.
gliss
Lám.
Xilo (sonido real)
Timp.
Platos (chocados)
Perc. I
Caja (clara)
Perc. II
Bombo
Vc.
Cb.

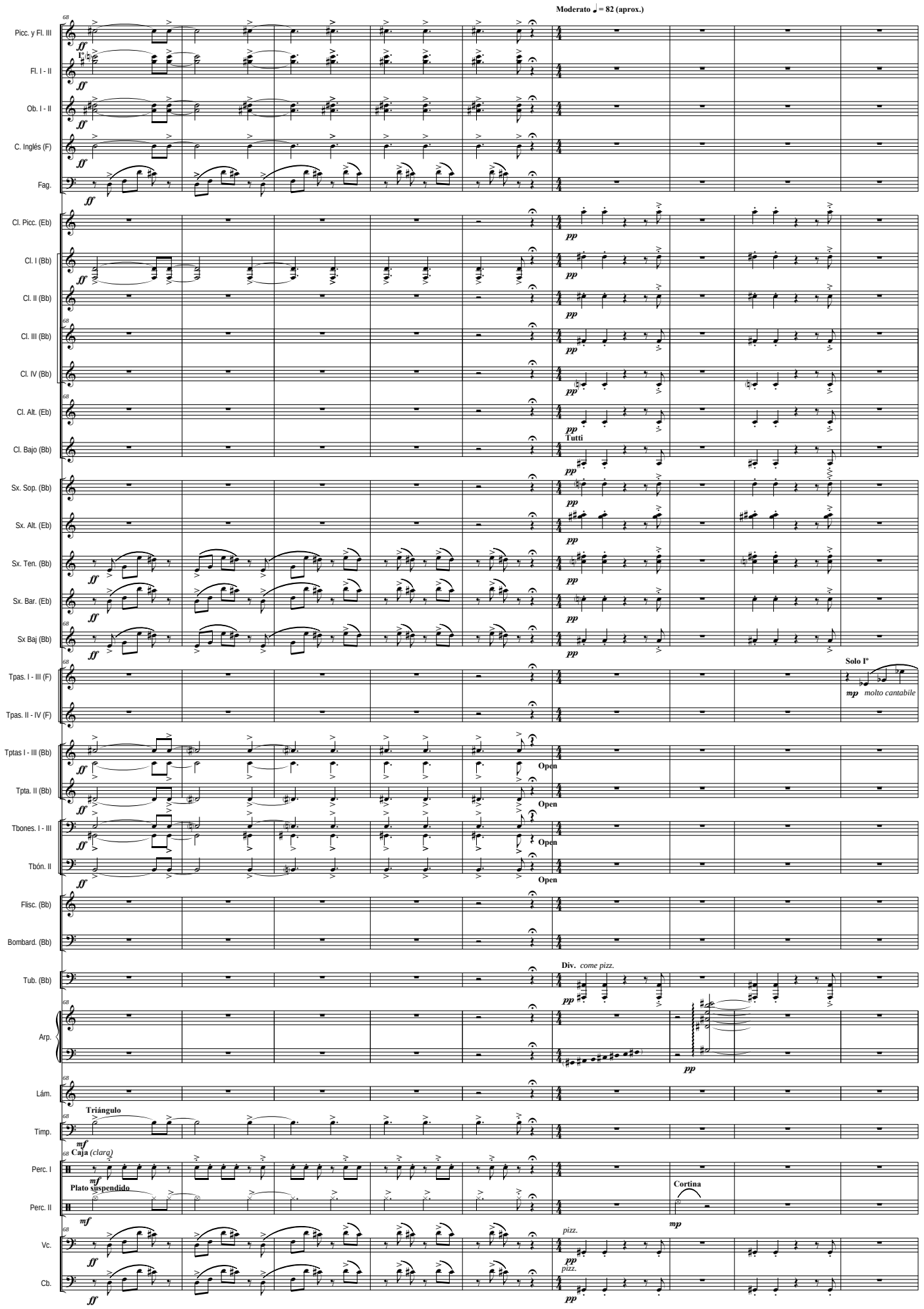

Moderato ♩= 82 (aprox.)
Flauta
mp
Solo Iº
(Manteniendo los sonidos)
pp
Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.

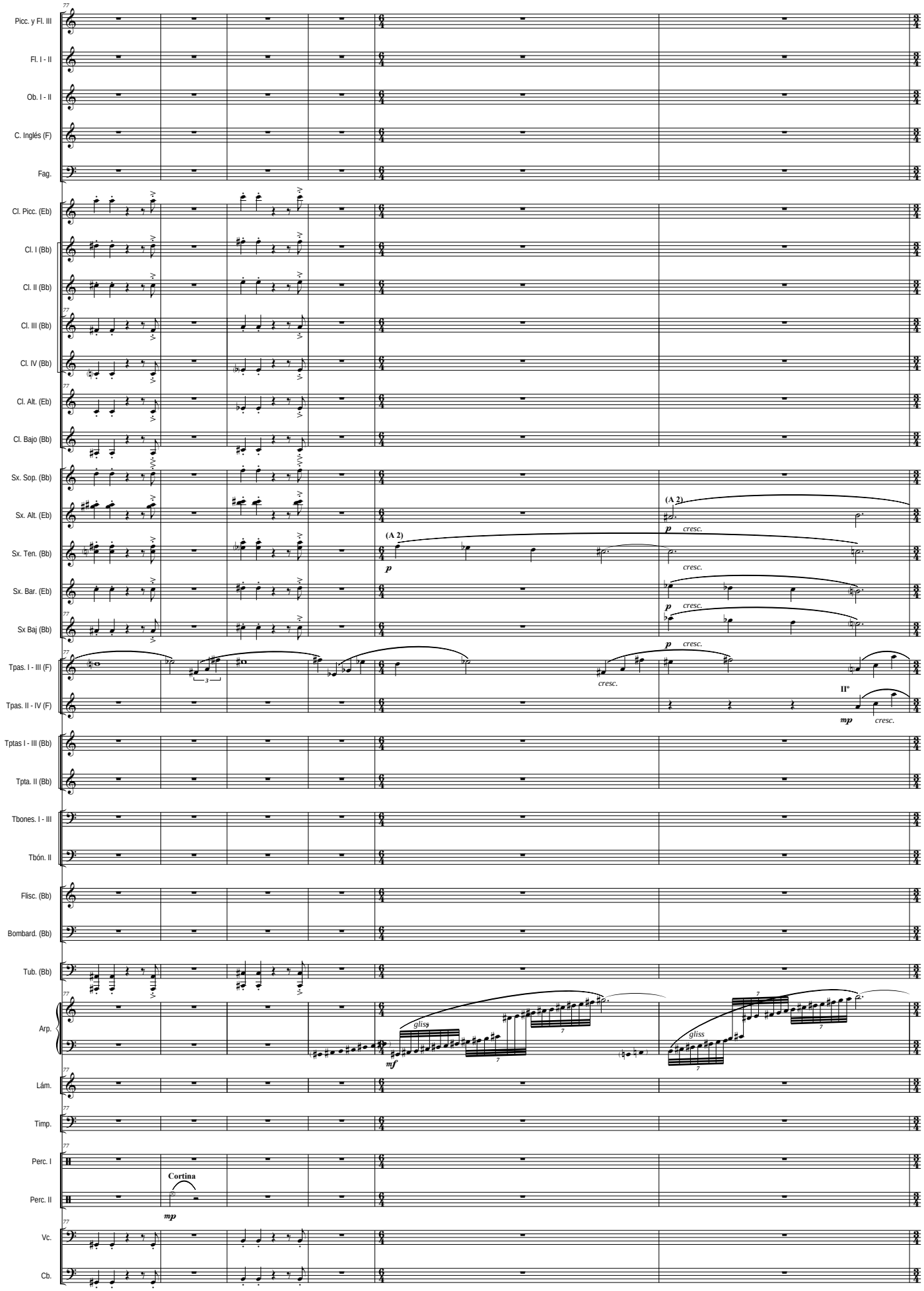

Presto ♩ = 164 (aprox.)
Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
Sordina (Cup)
pp
Sordina (Normal)
Solo
mf

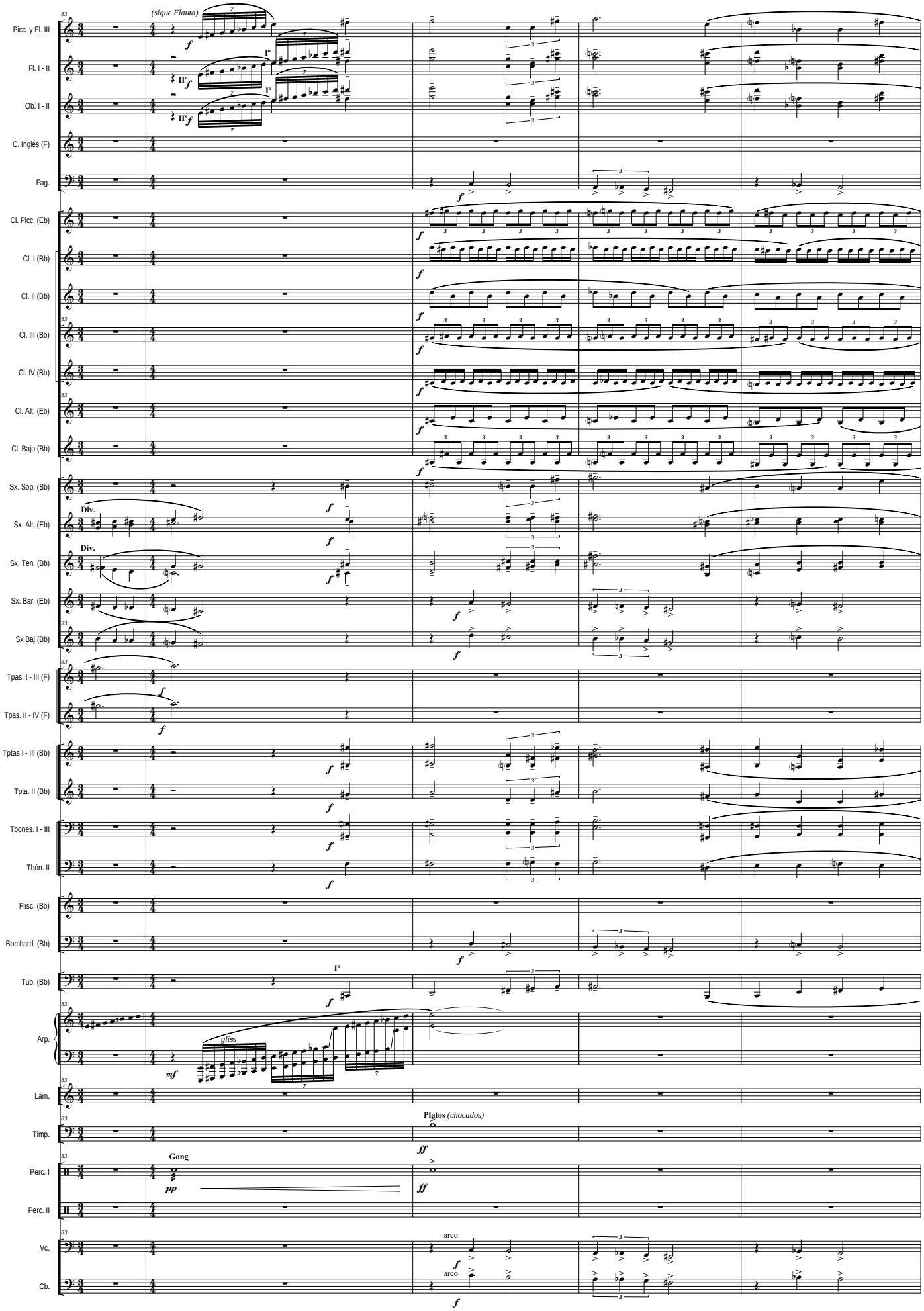

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
molto legatto
p
Sx Baj (Bb)
molto legatto
p
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
molto legatto
p
Cb.
molto legatto
p

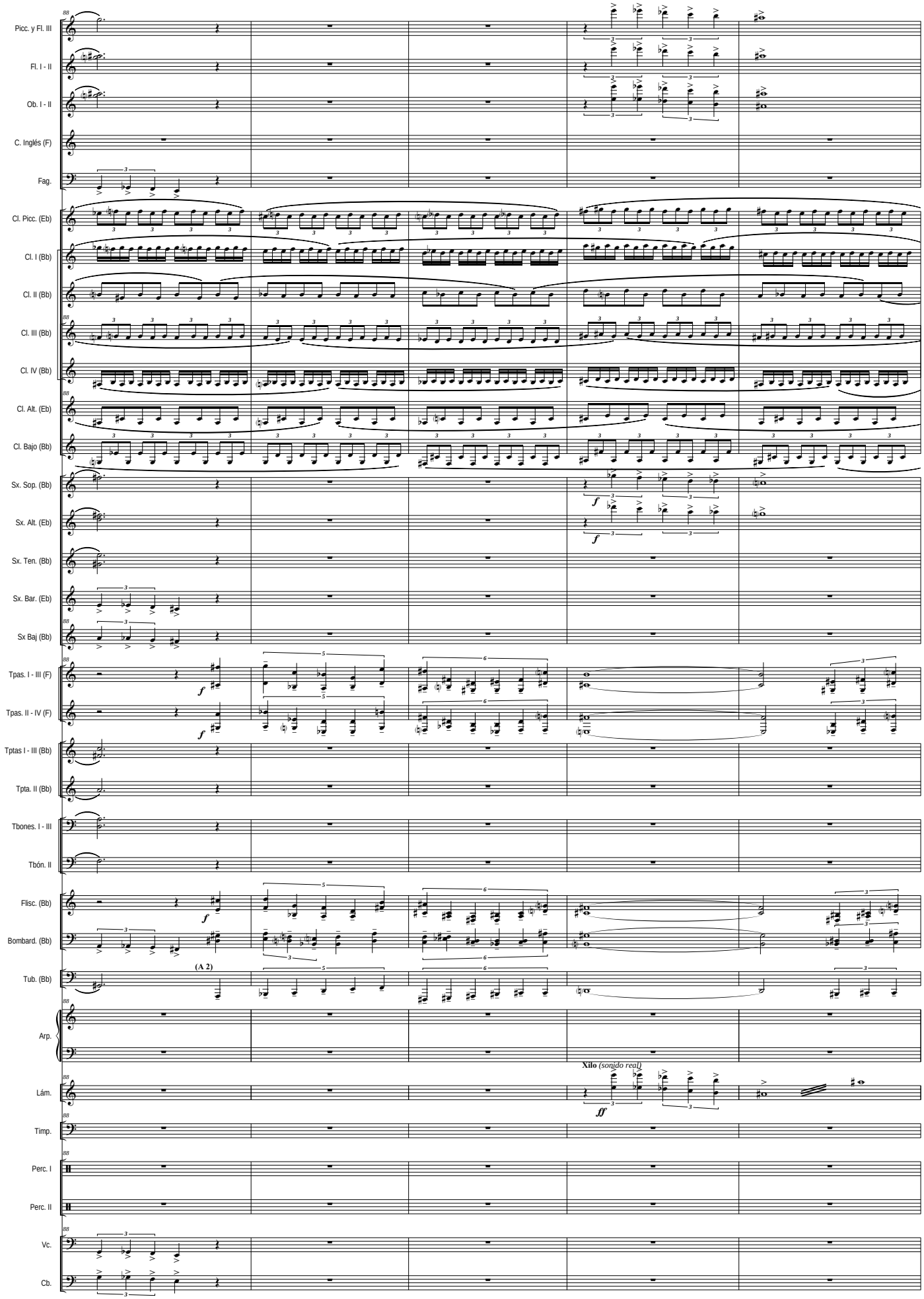

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
cresc. (siempre legattísimo)
Sx Baj (Bb)
cresc. (siempre legattísimo)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
IIIª Sordina (Normal)
Tbones. I - III
pp
cresc.
Sordina (Normal)
Tbón. II
pp
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
cresc. (siempre legattísimo)
Cb.
cresc. (siempre legattísimo)

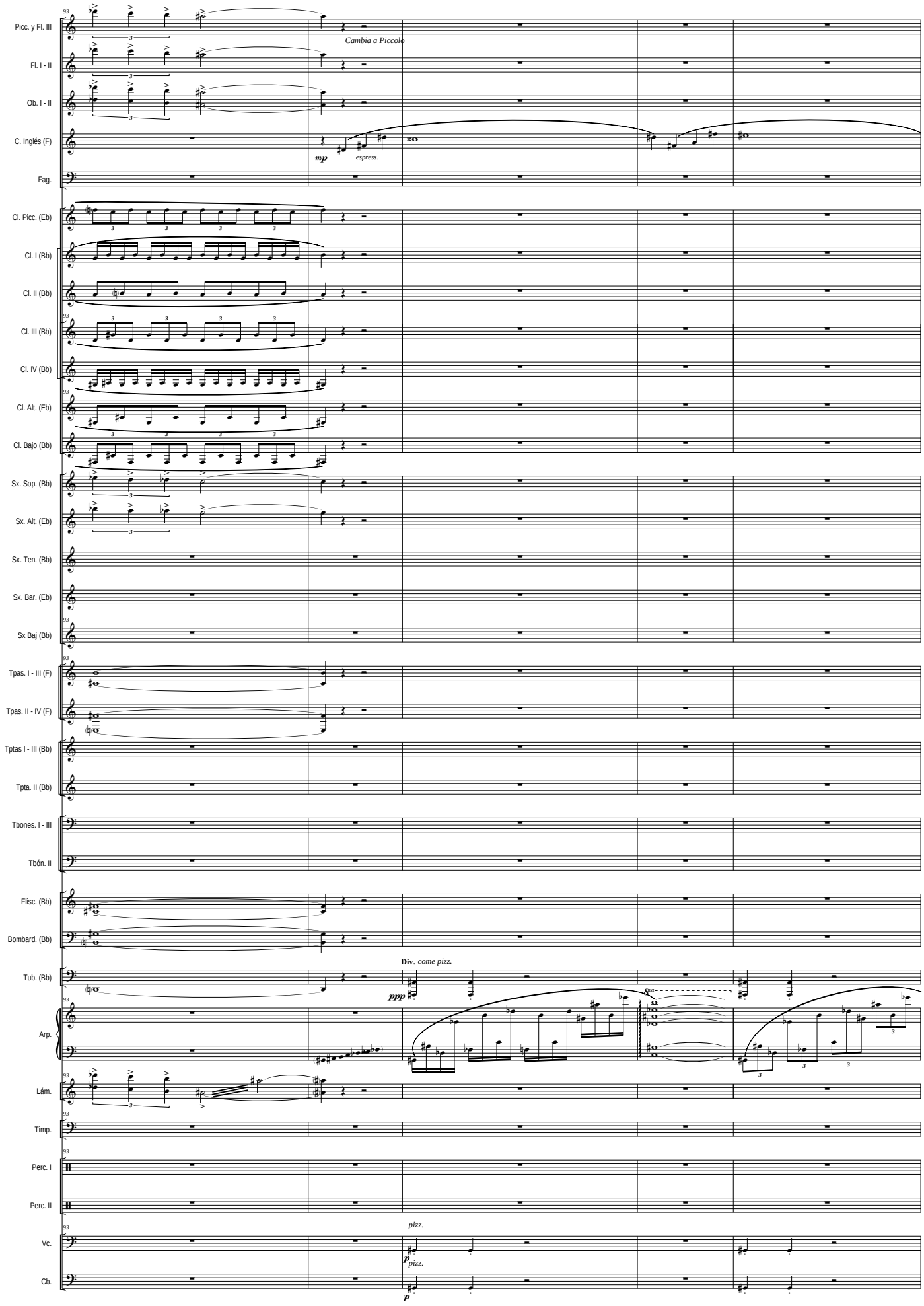

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
(A 2)
Tutti
II°
I°
mf
mp
pp
p
cresc.
III° Sordina (Normal)
I° Sordina (Normal)
Sordina (Normal)
(siempre legattísimo)

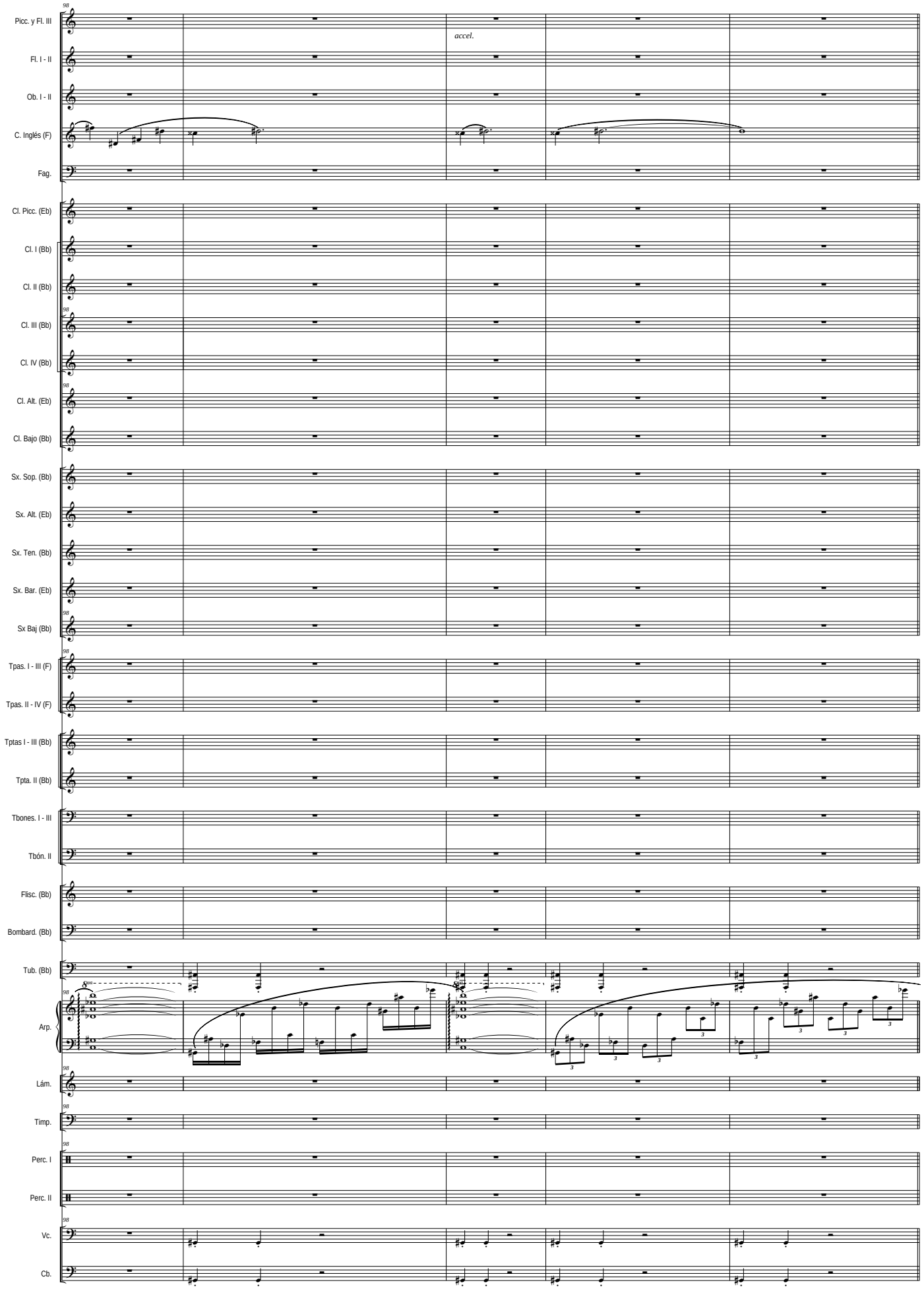

Moderato ♩ = 82 (aprox.)
Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Tutti
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Solo Iº
molto cantabile
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Open
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Div. come pizz.
Arp.
Lám.
Triángulo
Timp.
Caja (clara)
Perc. I
Plato suspendido
Perc. II
Cortina
Vc.
Cb.
pizz.

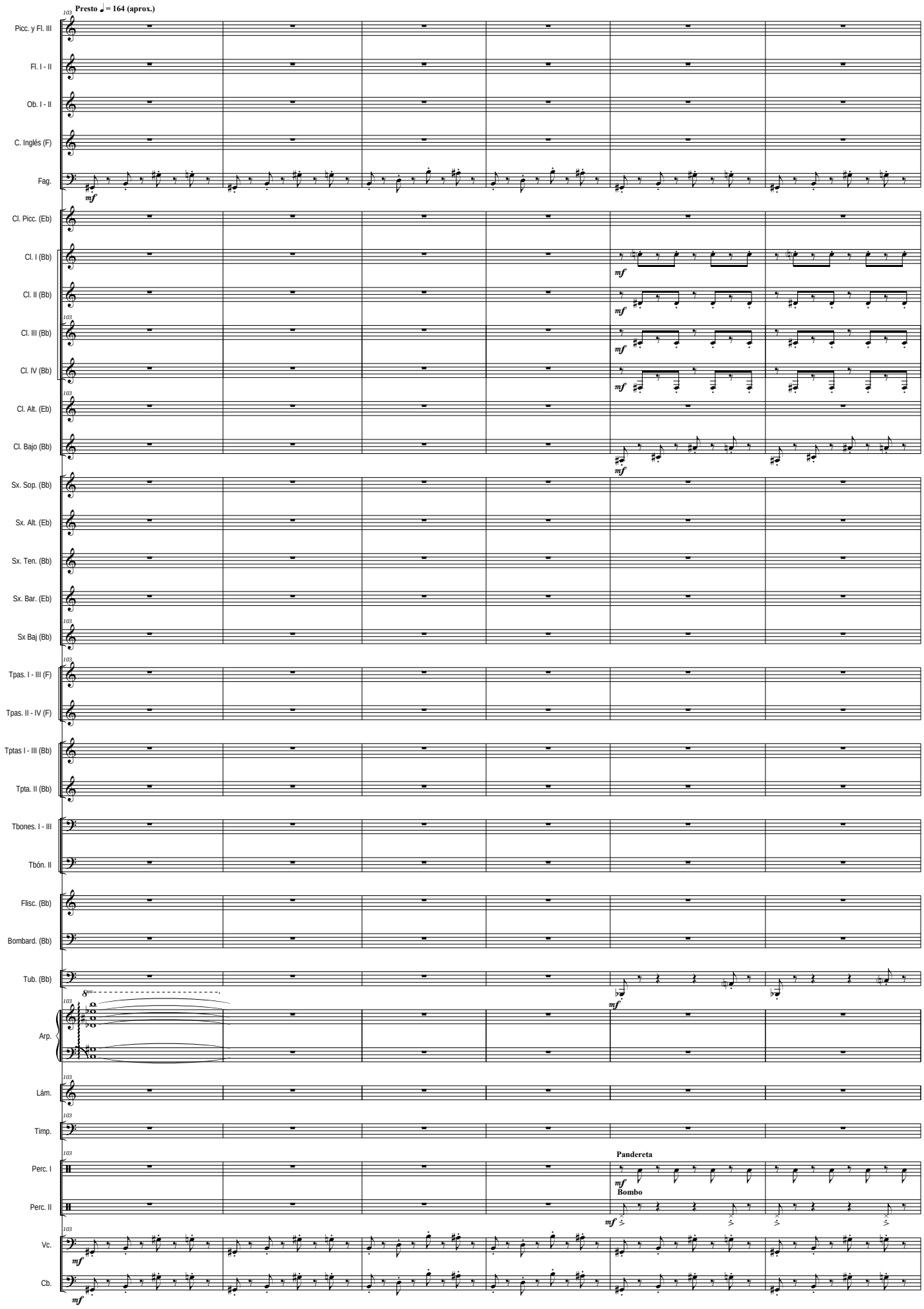

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
(A 2)
p
cresc.
II°
mp
mf
gliss
Cortina

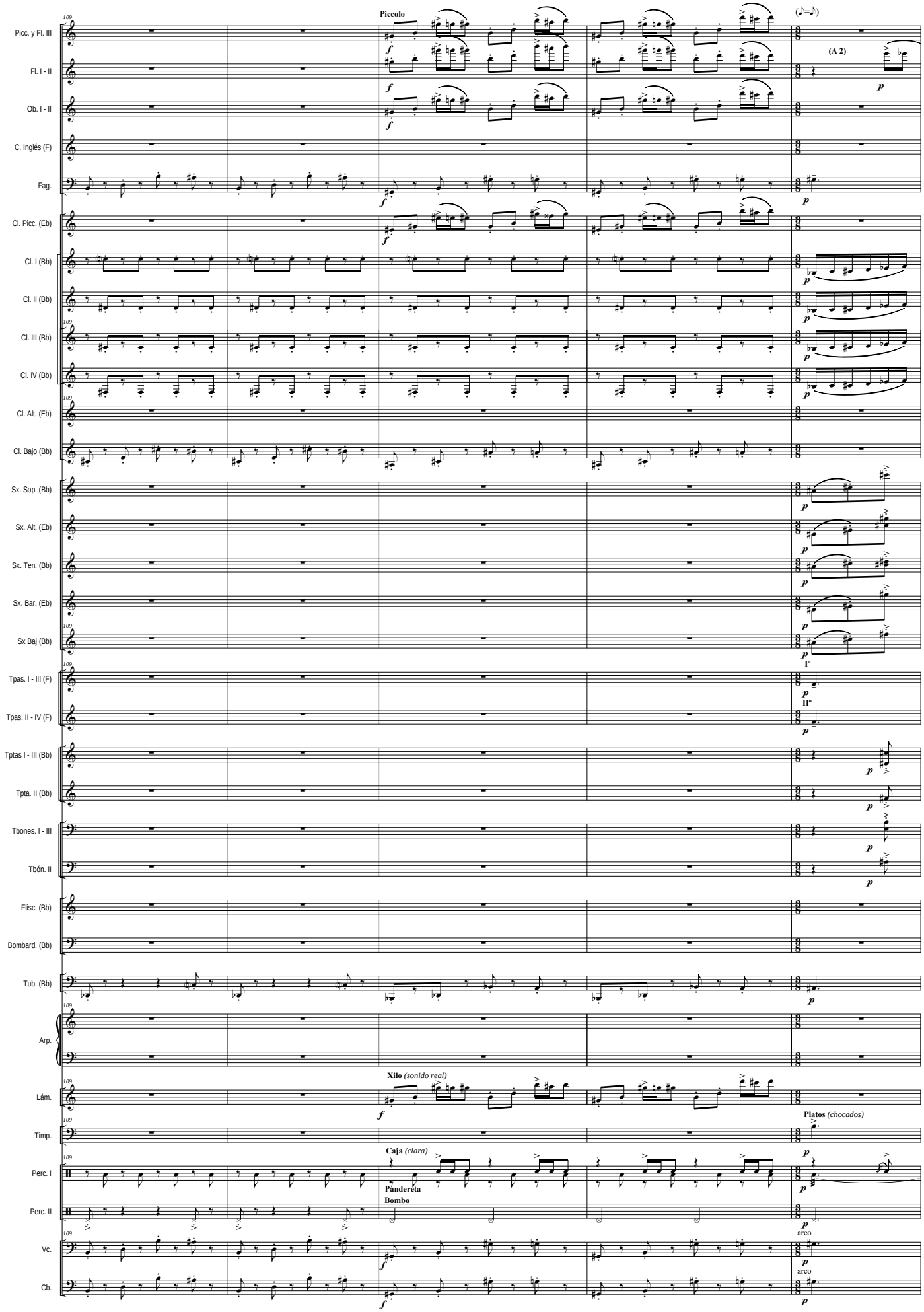

(sigue Flauta)
Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Div.
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
gliss
Lám.
Timp.
Platos (chocados)
Perc. I
Gong
Perc. II
Vc.
arco
Cb.

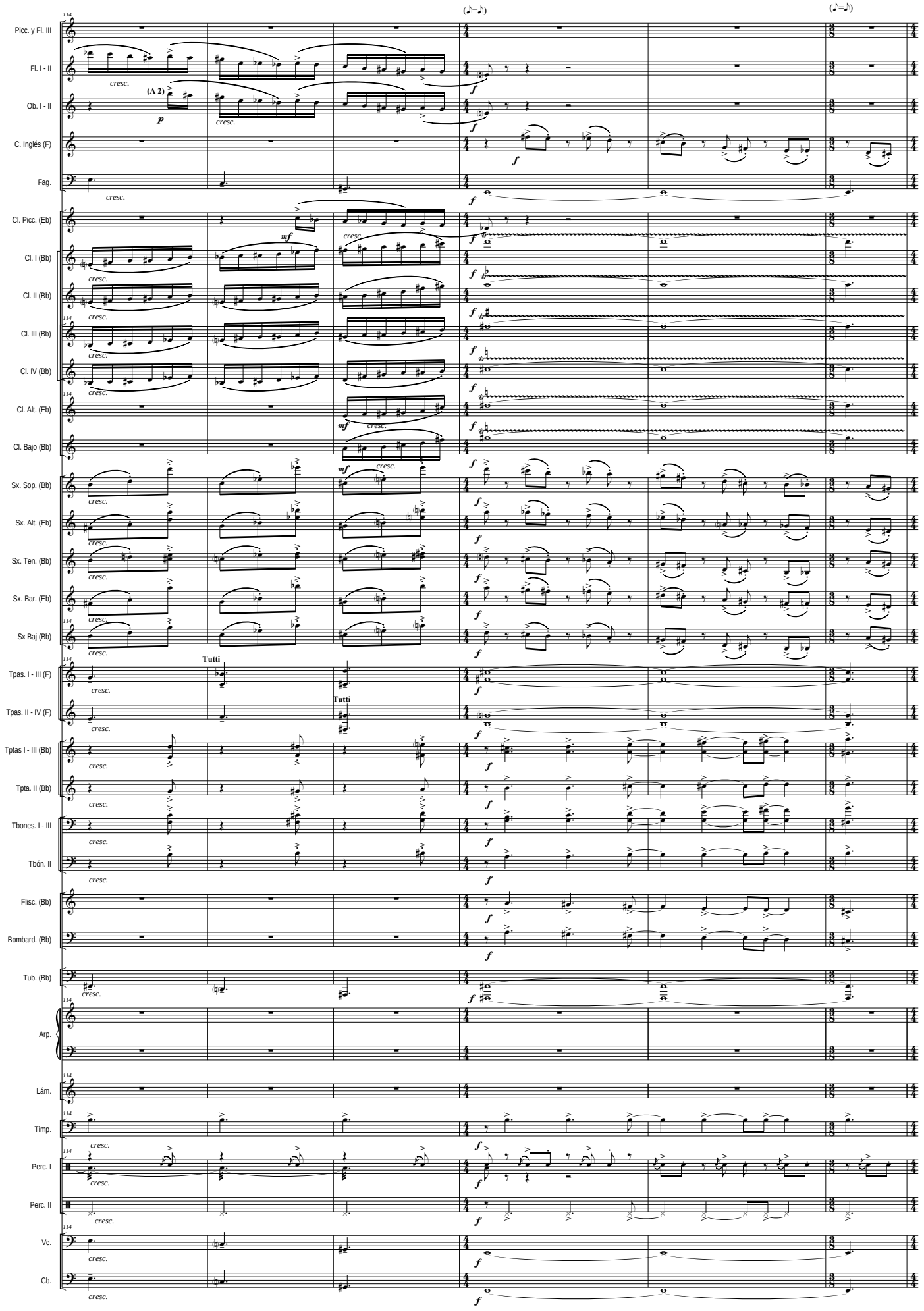

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
(A 2)
Tub. (Bb)
Arp.
Xilo (sonido real)
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.

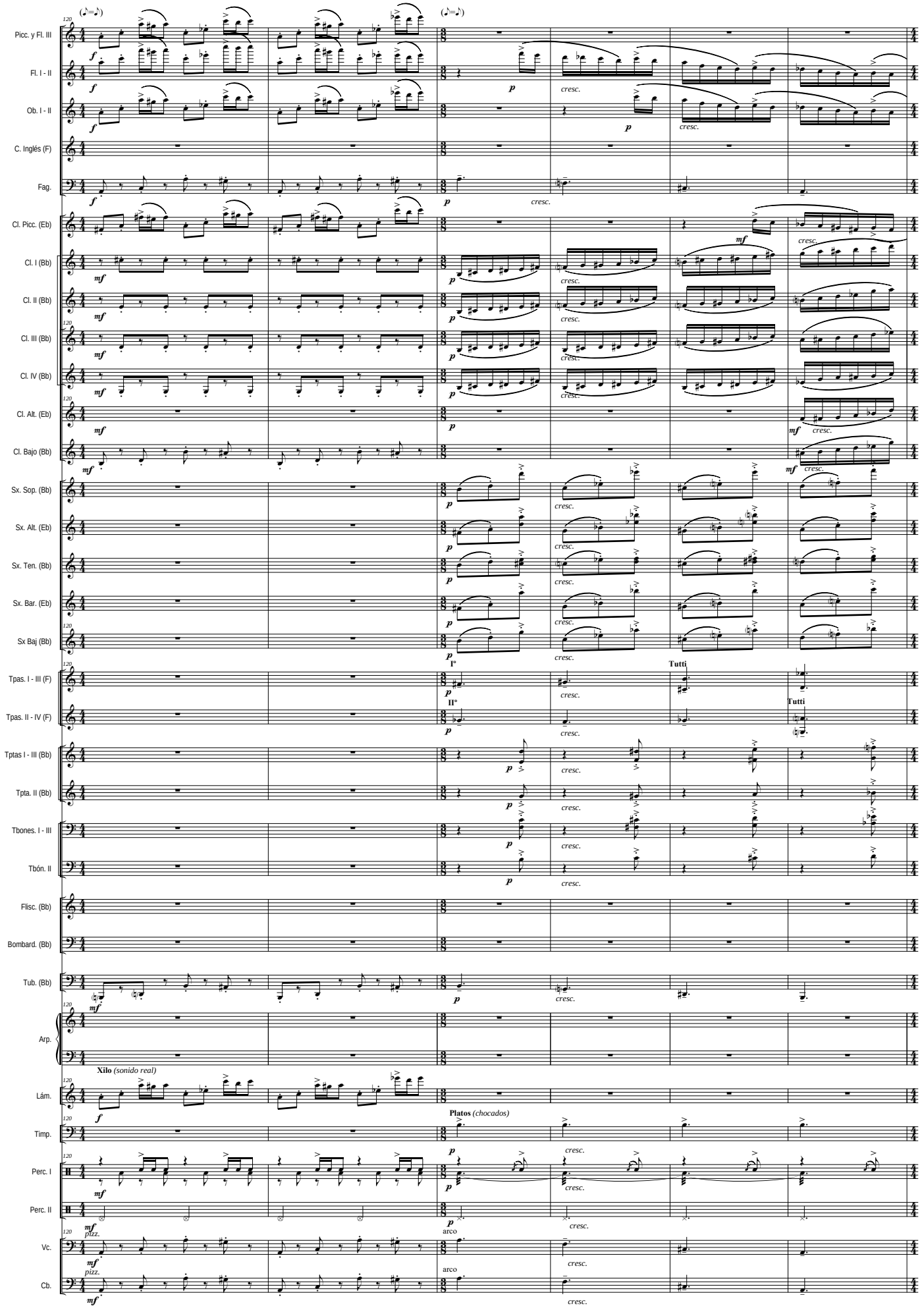

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
Cambia a Piccolo
mp
espress.
Div. come pizz.
ppp
pizz.
p
pizz.
p

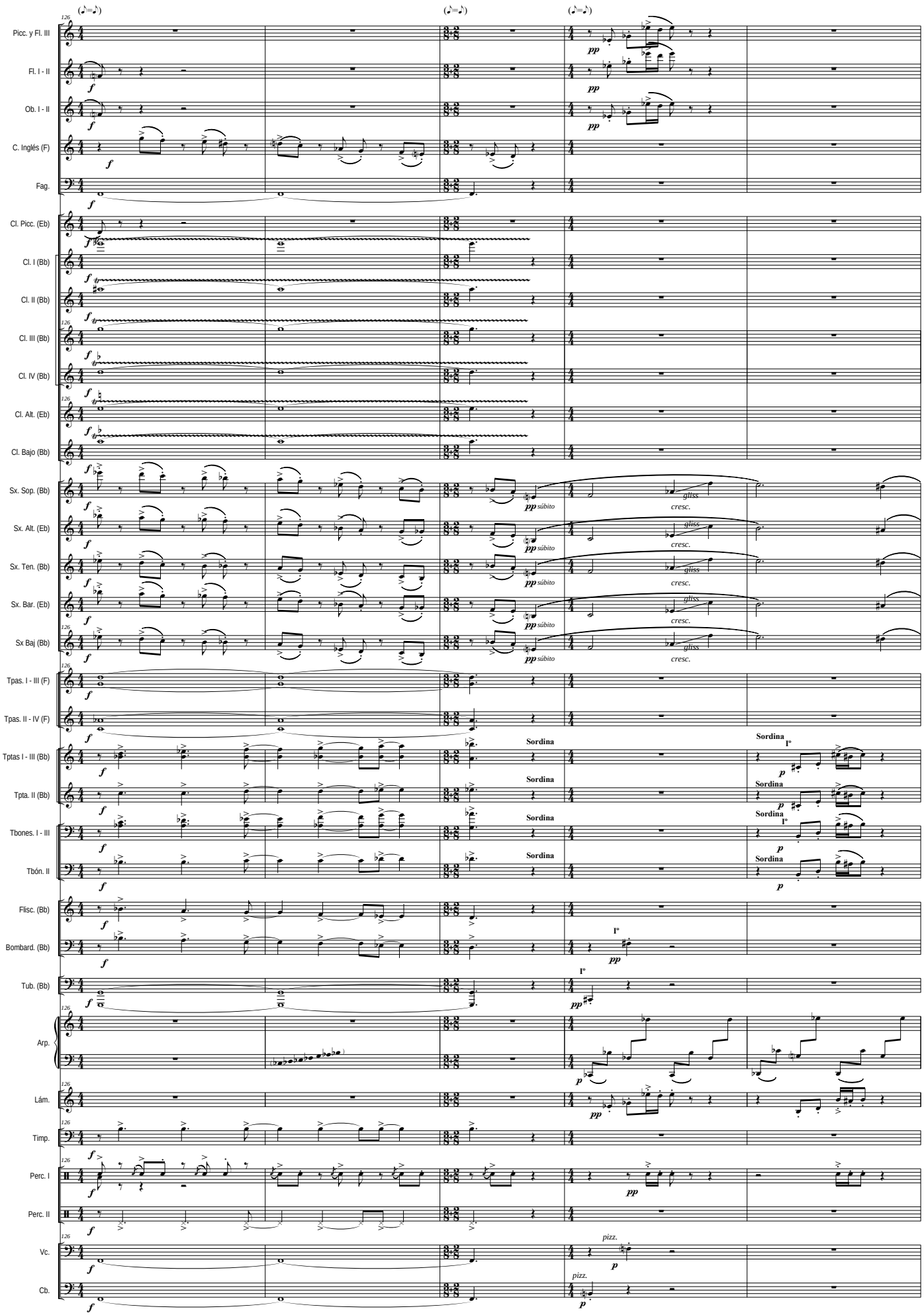

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
accel.

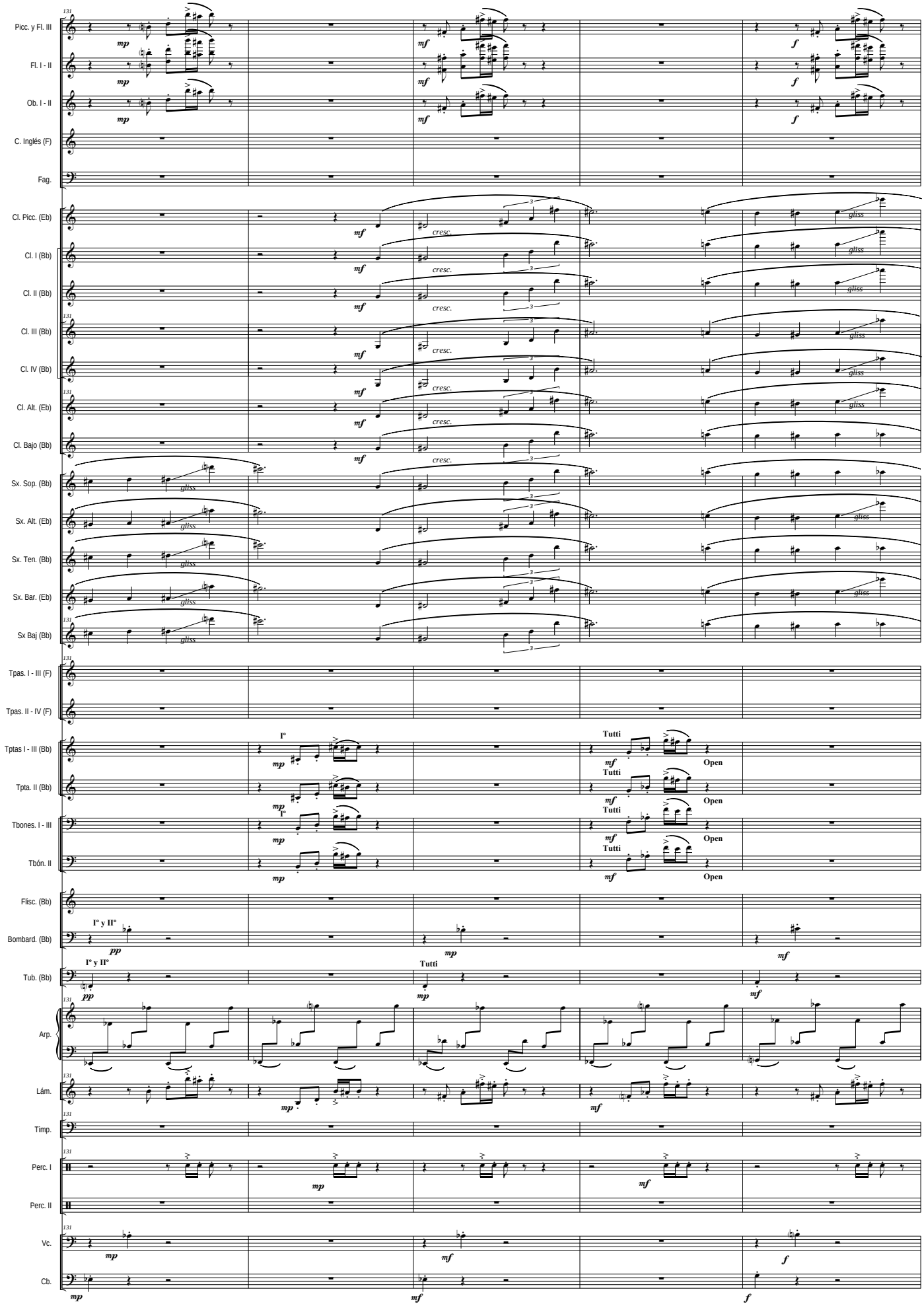

Presto ♩= 164 (aprox.)
Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
mf
Pandereta
Bombo

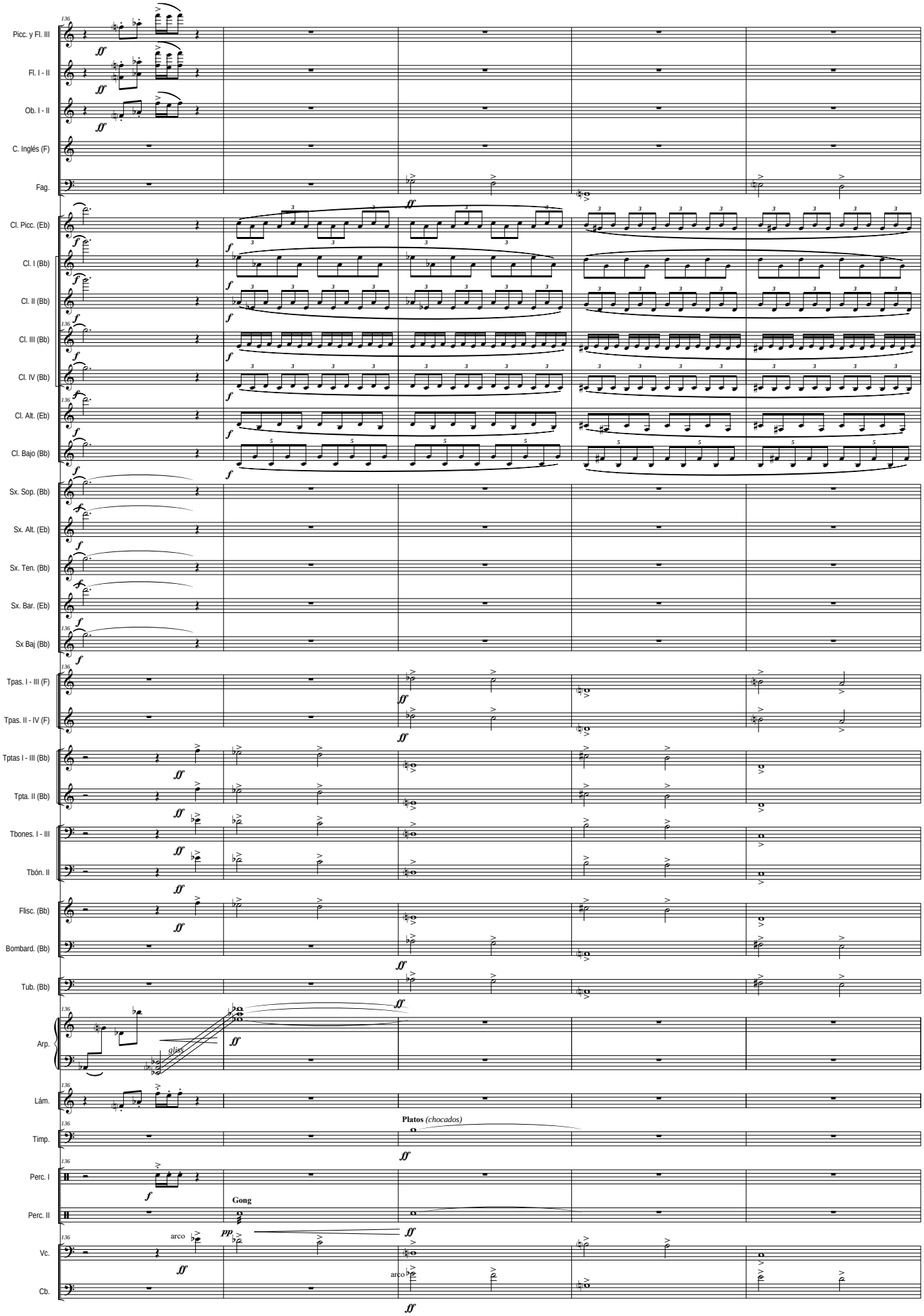

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
Piccolo
(A 2)
Xilo (sonido real)
Platos (chocados)
Caja (clara)
Pándereta
Bombo
arco

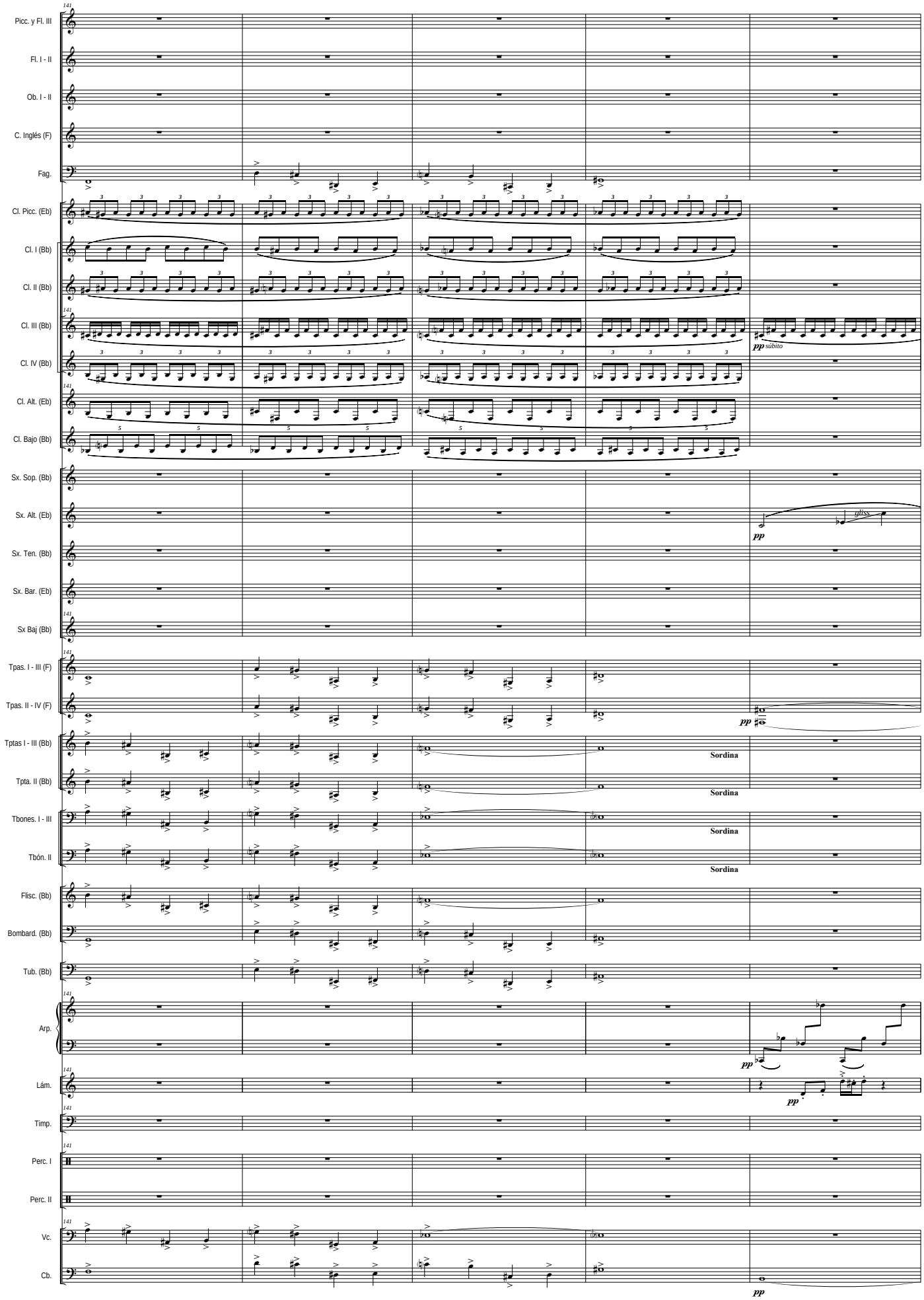

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
(A 2)
Tutti
Tutti
cresc.
p
mf
f

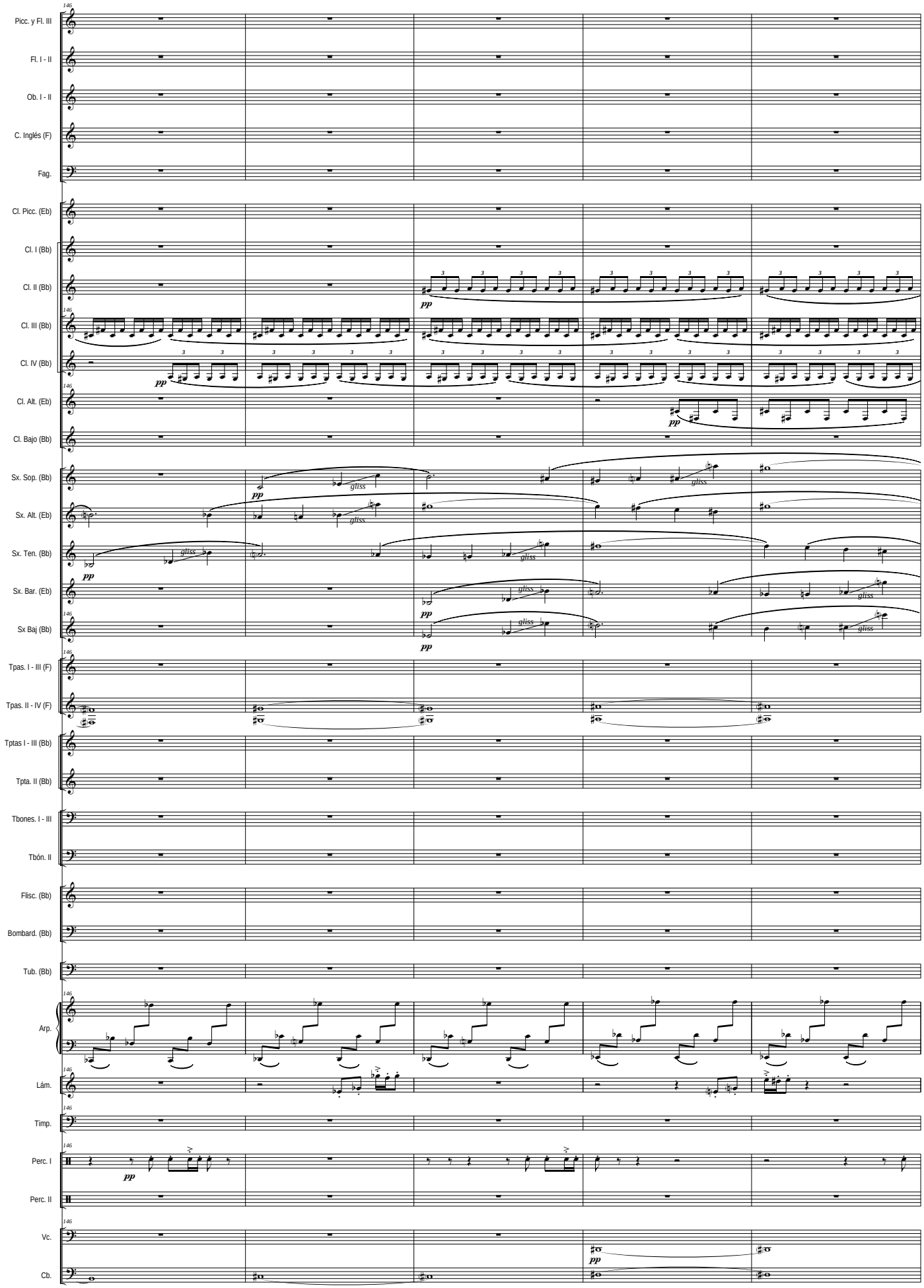

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
Xilo (sonido real)
Platos (chocados)
Tutti
cresc.
pizz.
arco

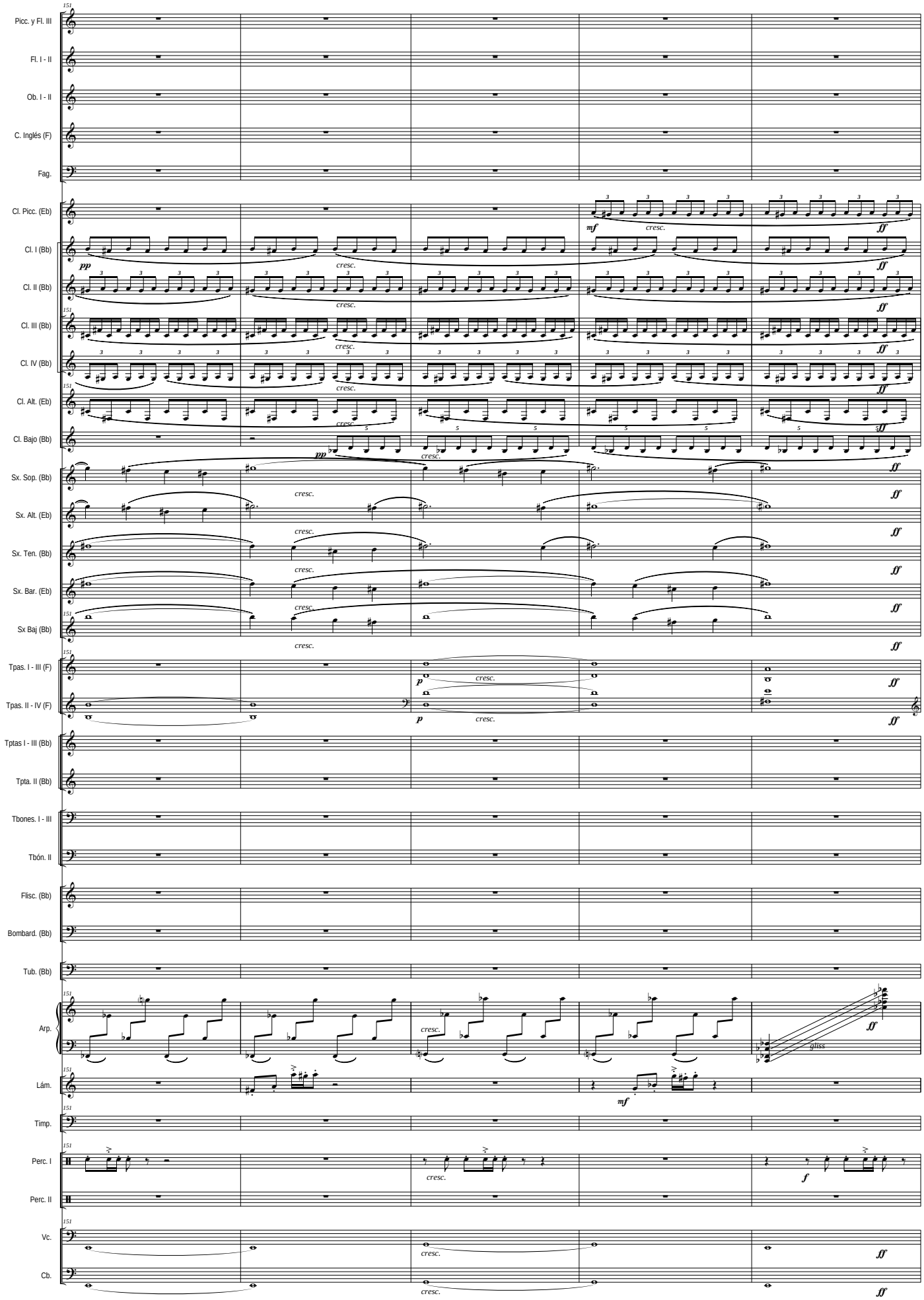

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
súbito
gliss
cresc.
Sordina
Iº
pizz.

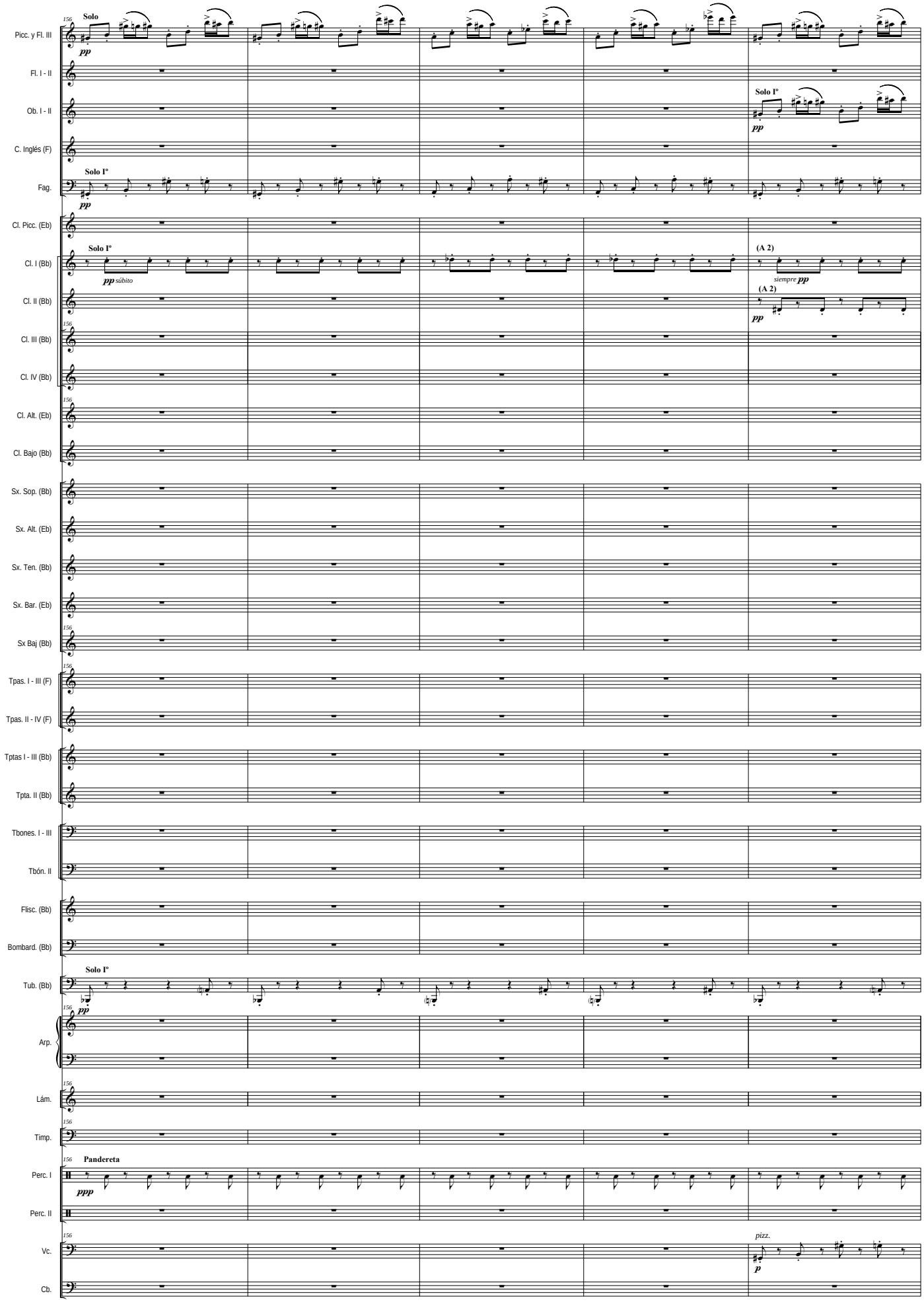

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
mp
mf
f
pp
cresc.
gliss
Iº
Tutti
Open
Iº y IIº

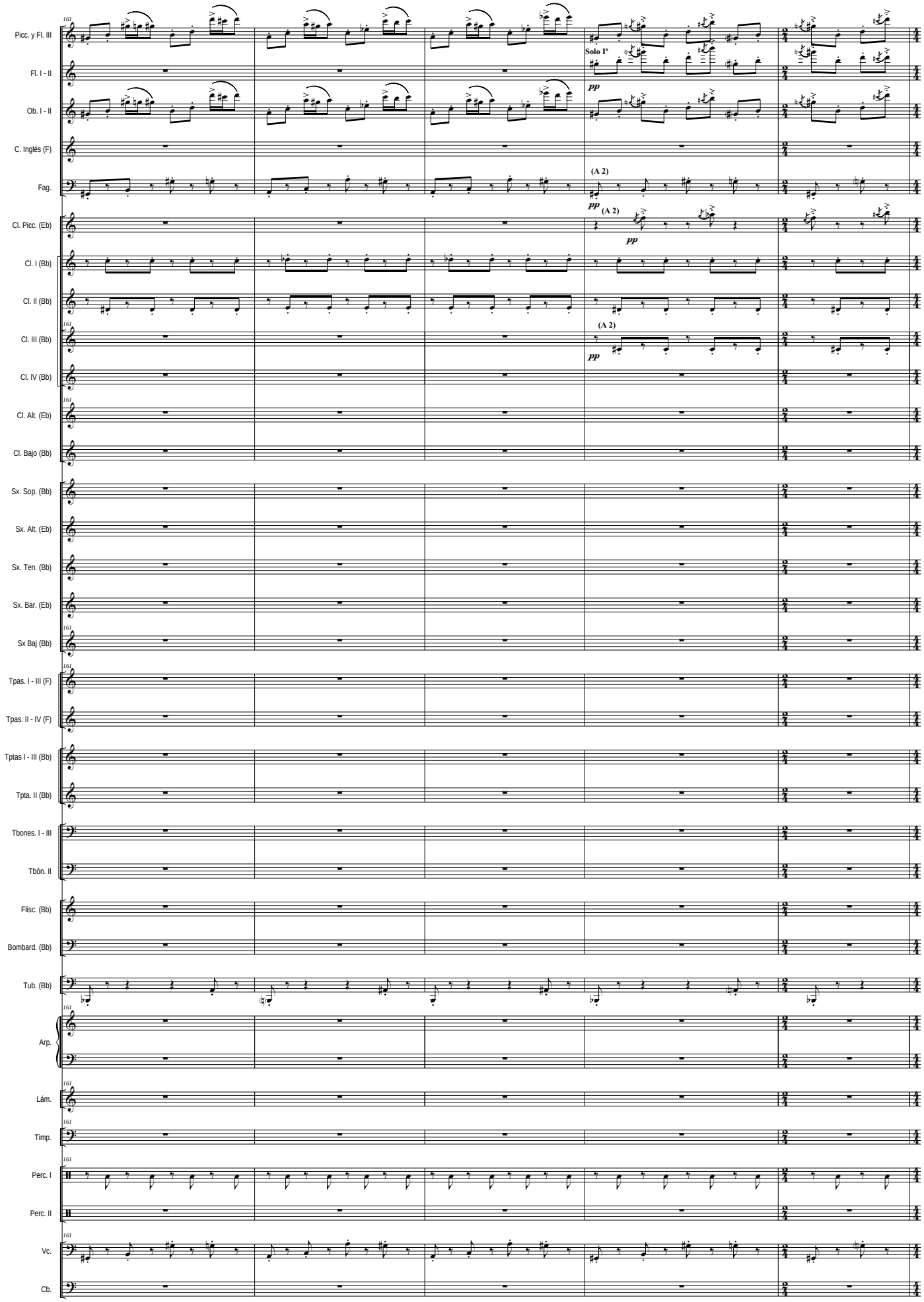

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
gliss.
Lám.
Platos (chocados)
Timp.
Perc. I
Perc. II
Gong
arco
Vc.
Cb.

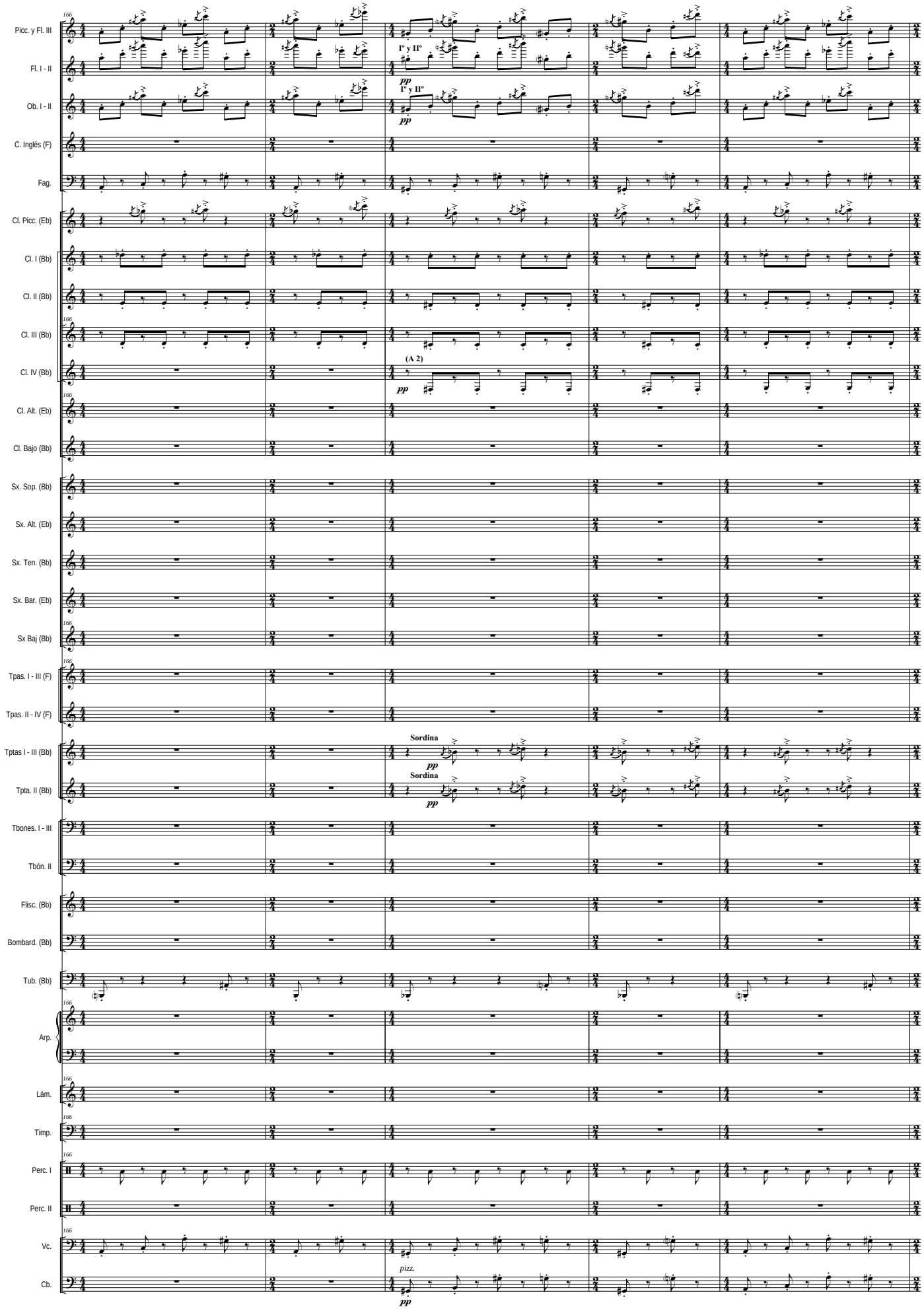

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
pp subito
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
gliss
pp
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
pp
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Sordina
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
pp
Lám.
pp
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
pp

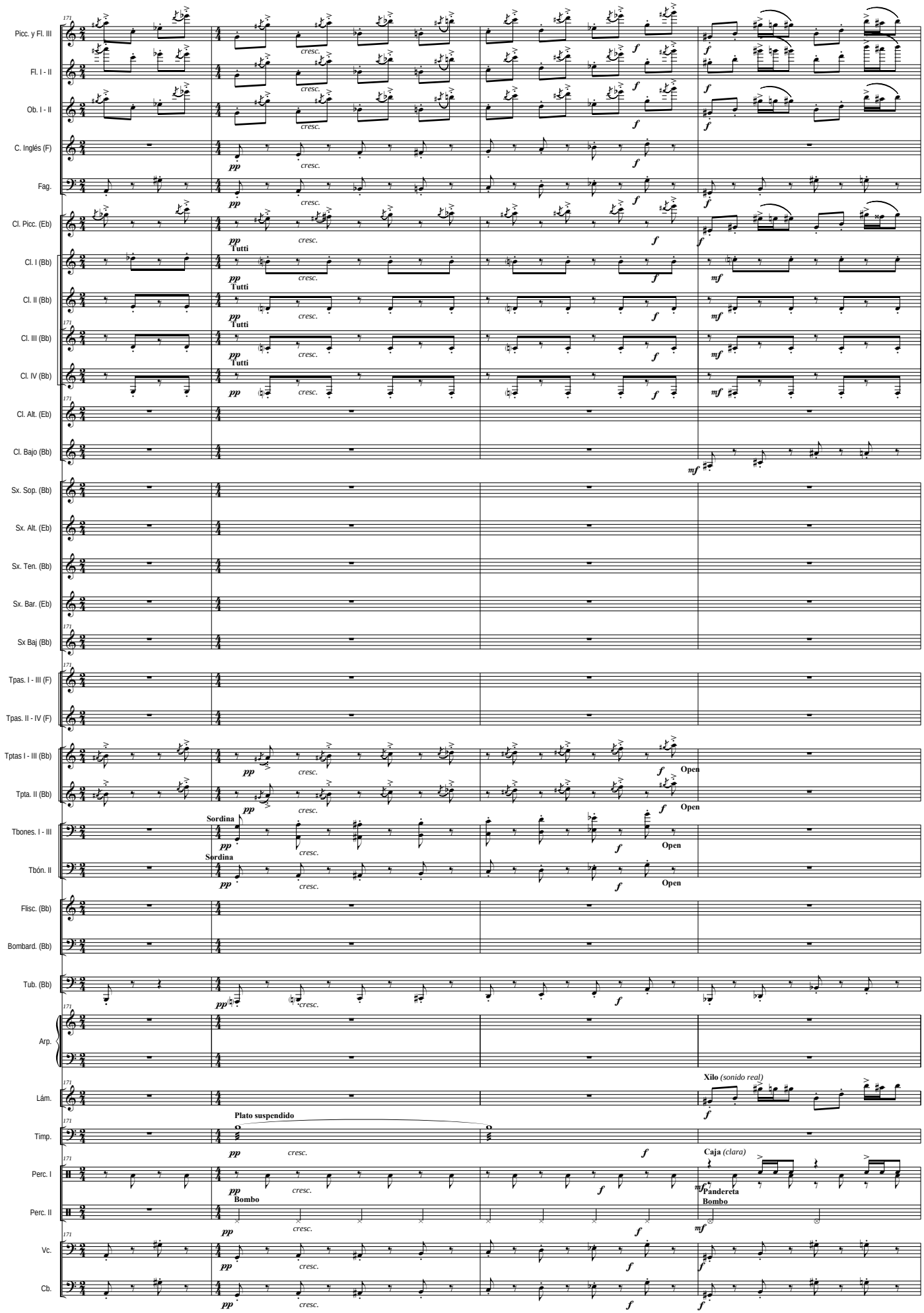

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
146
pp
gliss

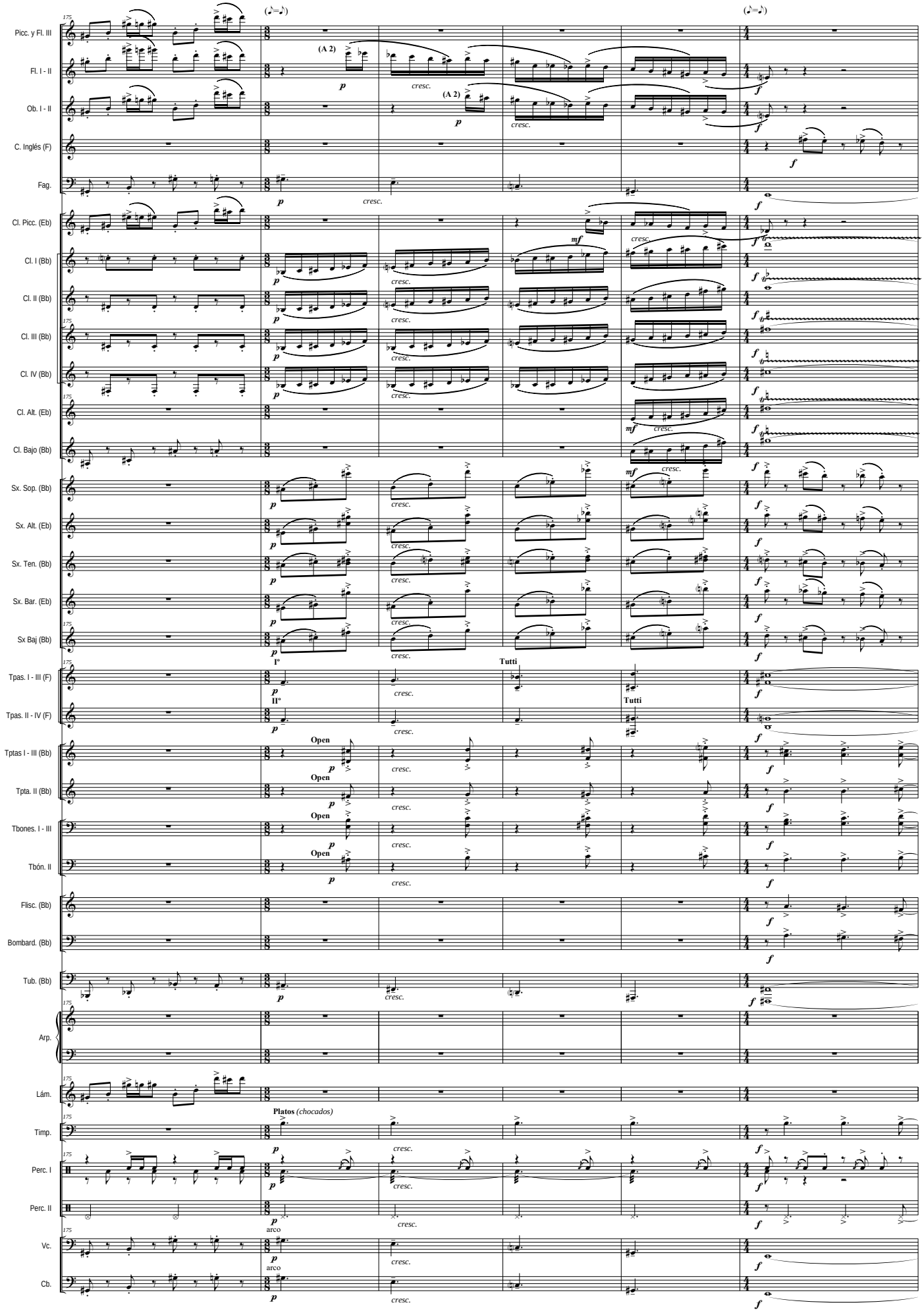

151
Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
pp
mf
ff
cresc.
p
f
gliss

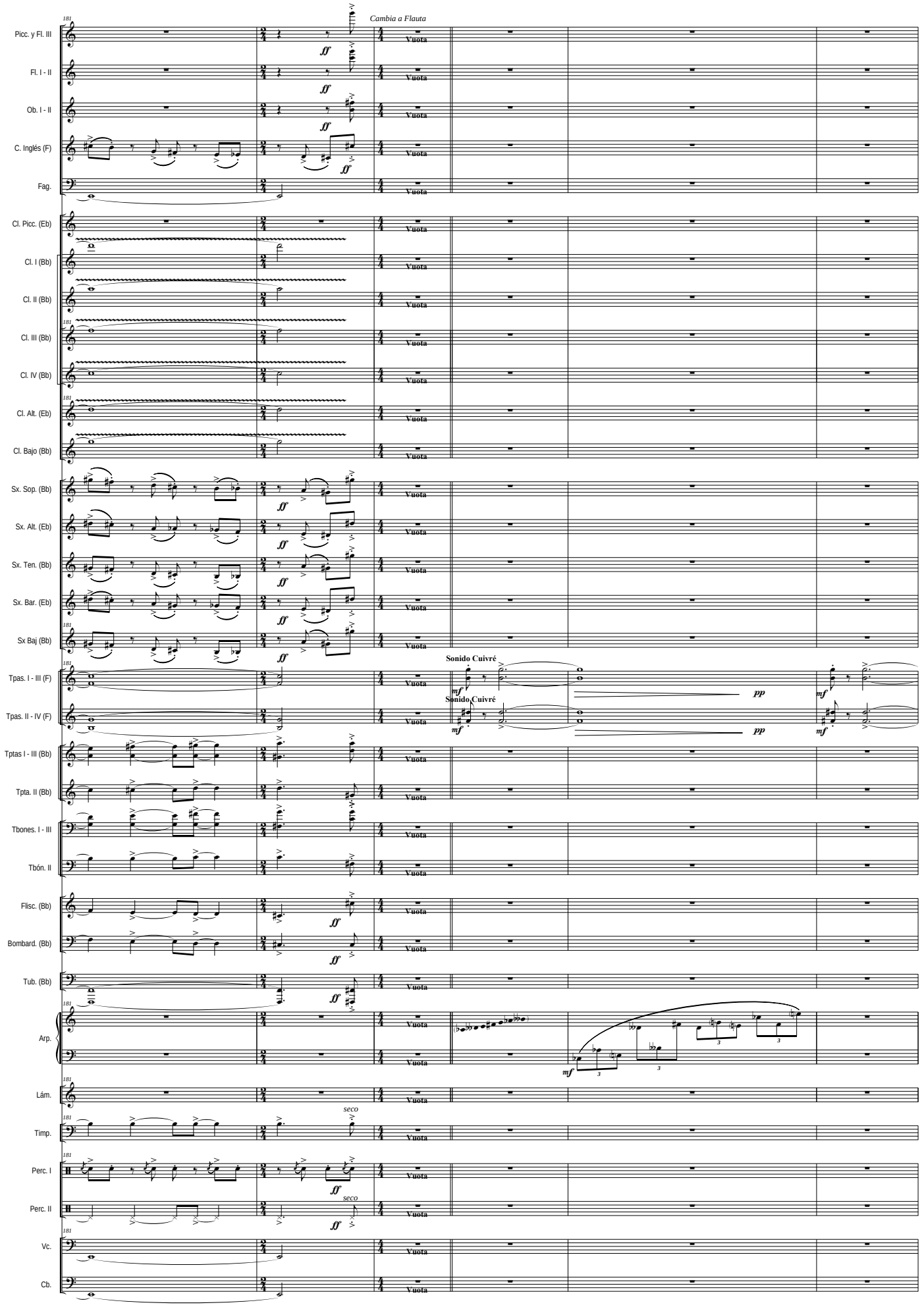

156
Solo
Picc. y Fl. III
pp
Fl. I - II
Ob. I - II
Solo Iº
pp
C. Inglés (F)
Fag.
Solo Iº
pp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Solo Iº
pp súbito
(A 2)
siempre pp
Cl. II (Bb)
(A 2)
pp
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Solo Iº
Tub. (Bb)
pp
Arp.
Lám.
Timp.
Pandereta
Perc. I
ppp
Perc. II
pizz.
Vc.
p
Cb.

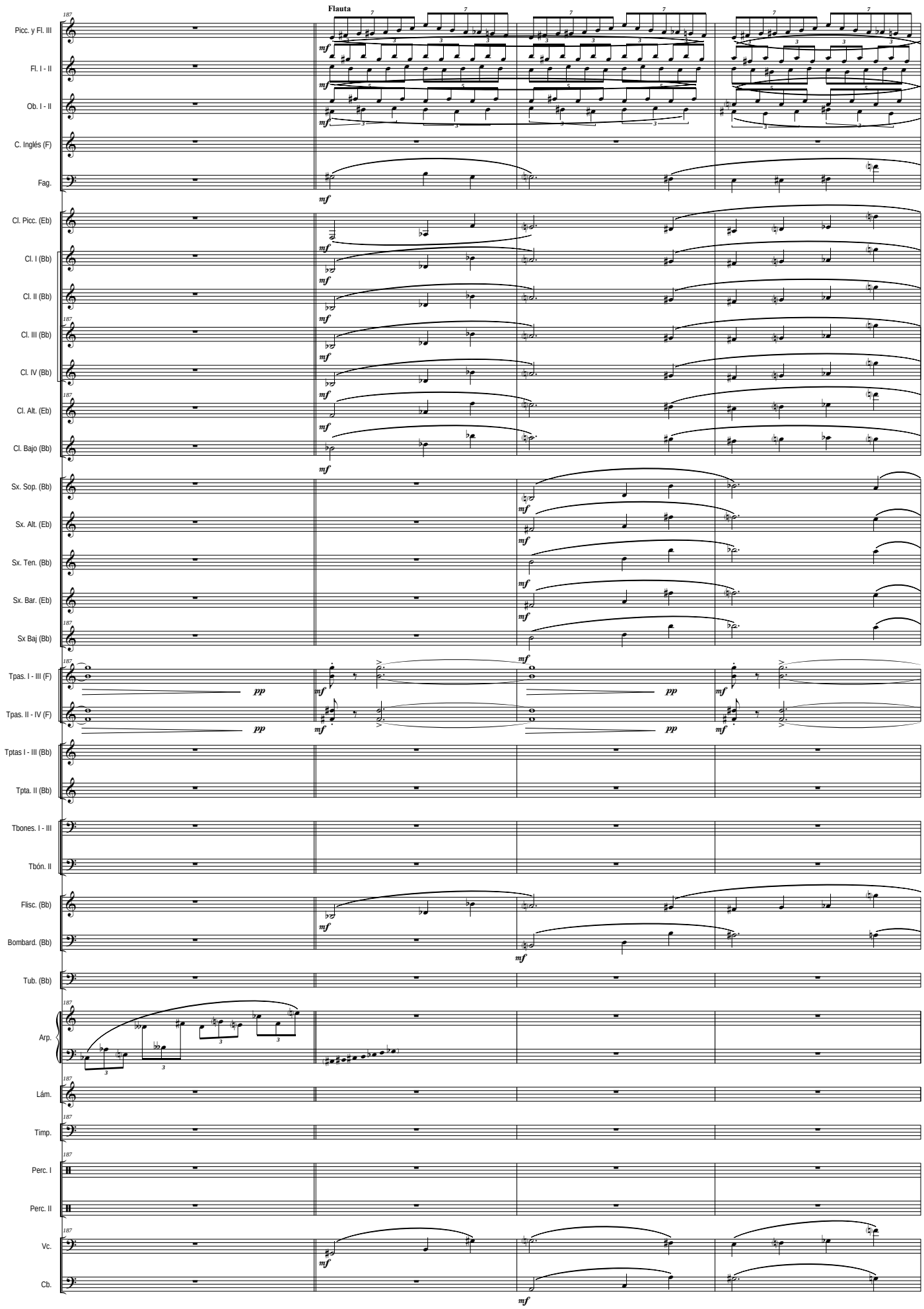

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Solo Iº
pp
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
(A 2)
pp
Cl. Picc. (Eb)
(A 2)
pp
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
(A 2)
pp
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.

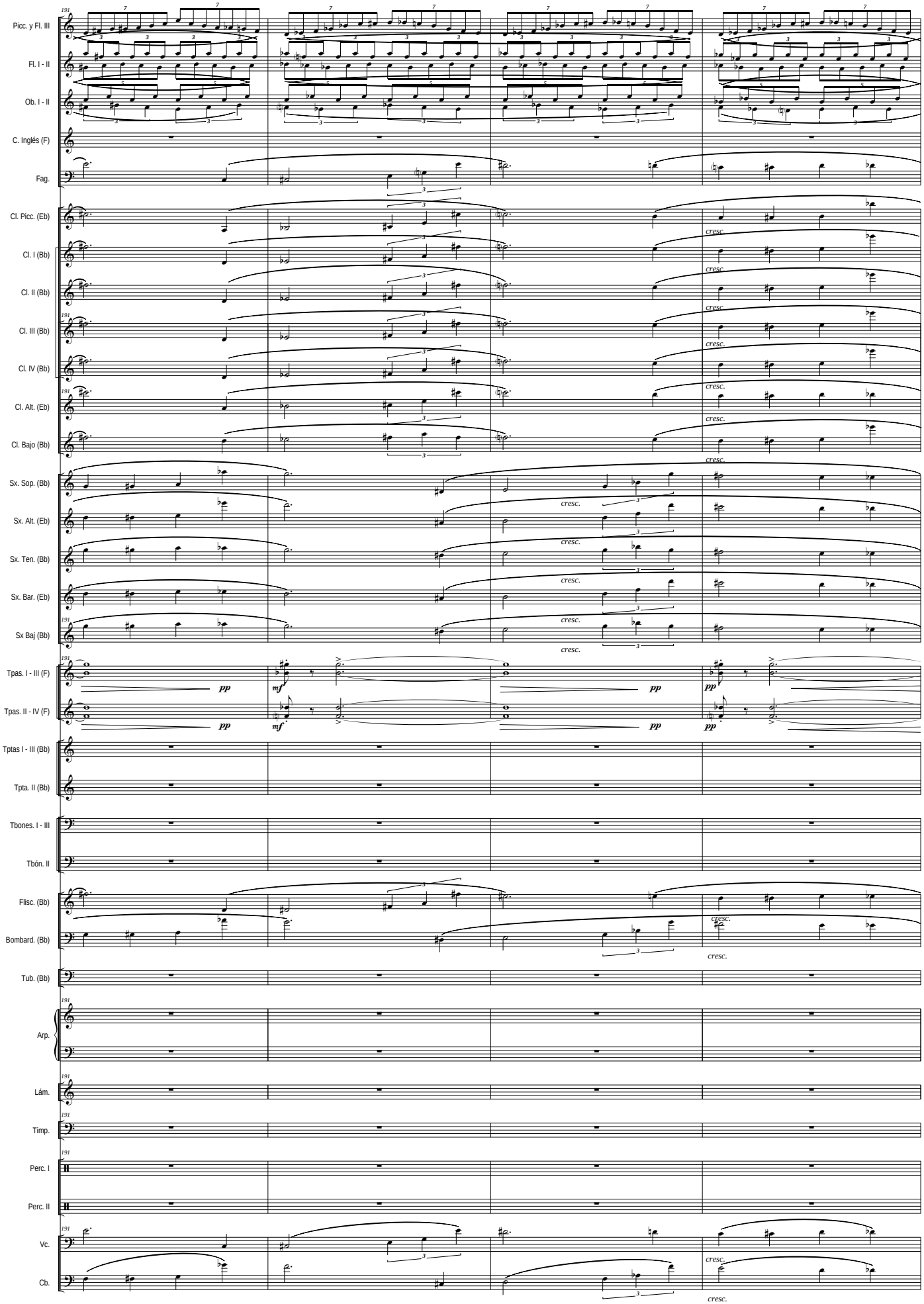

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
166
Iº y IIº
pp
(A 2)
Sordina
pizz.

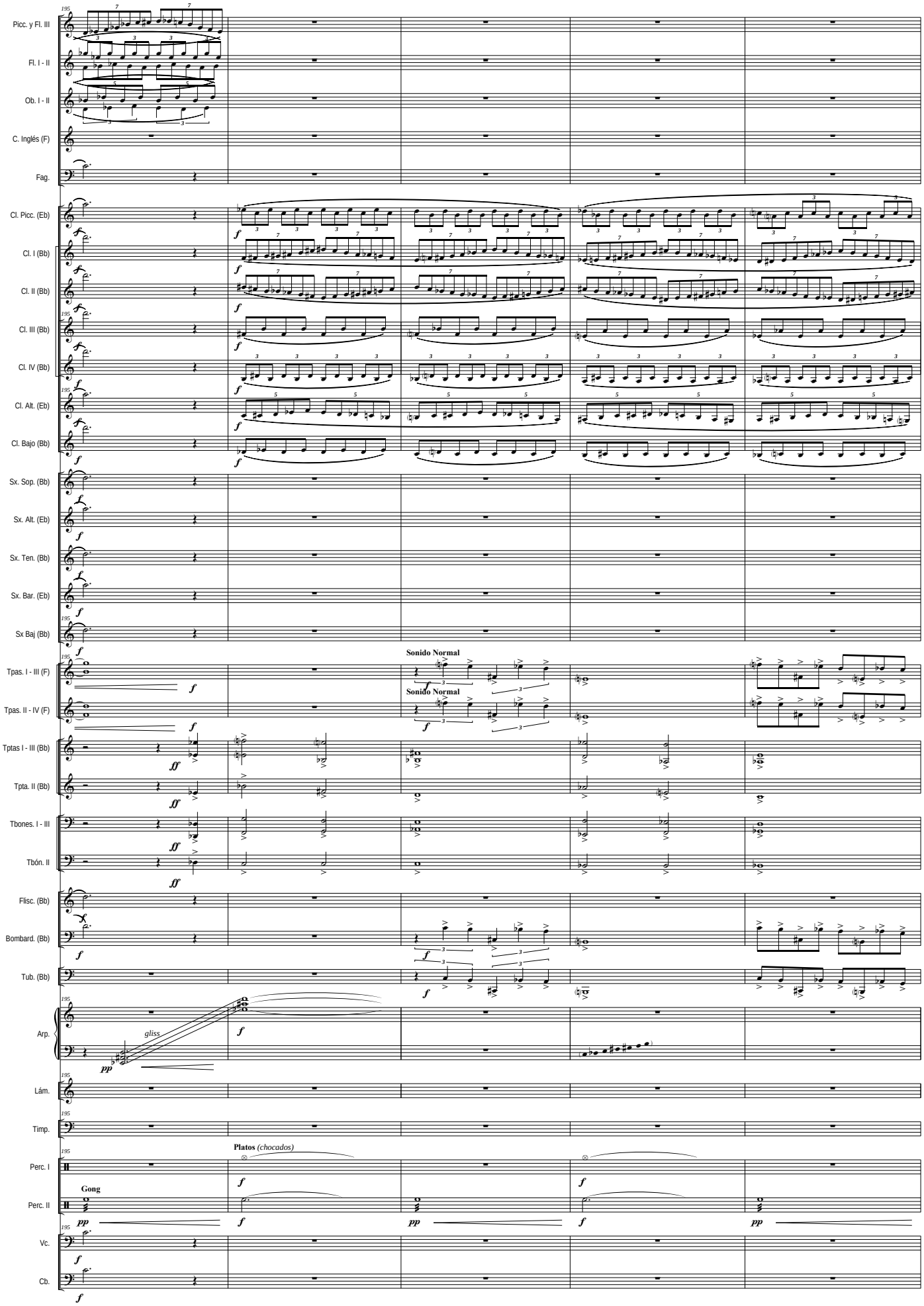

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
171
pp
cresc.
f
mf
Tutti
Open
Sordina
Plato suspendido
Xilo (sonido real)
Caja (clara)
Pandereta
Bombo

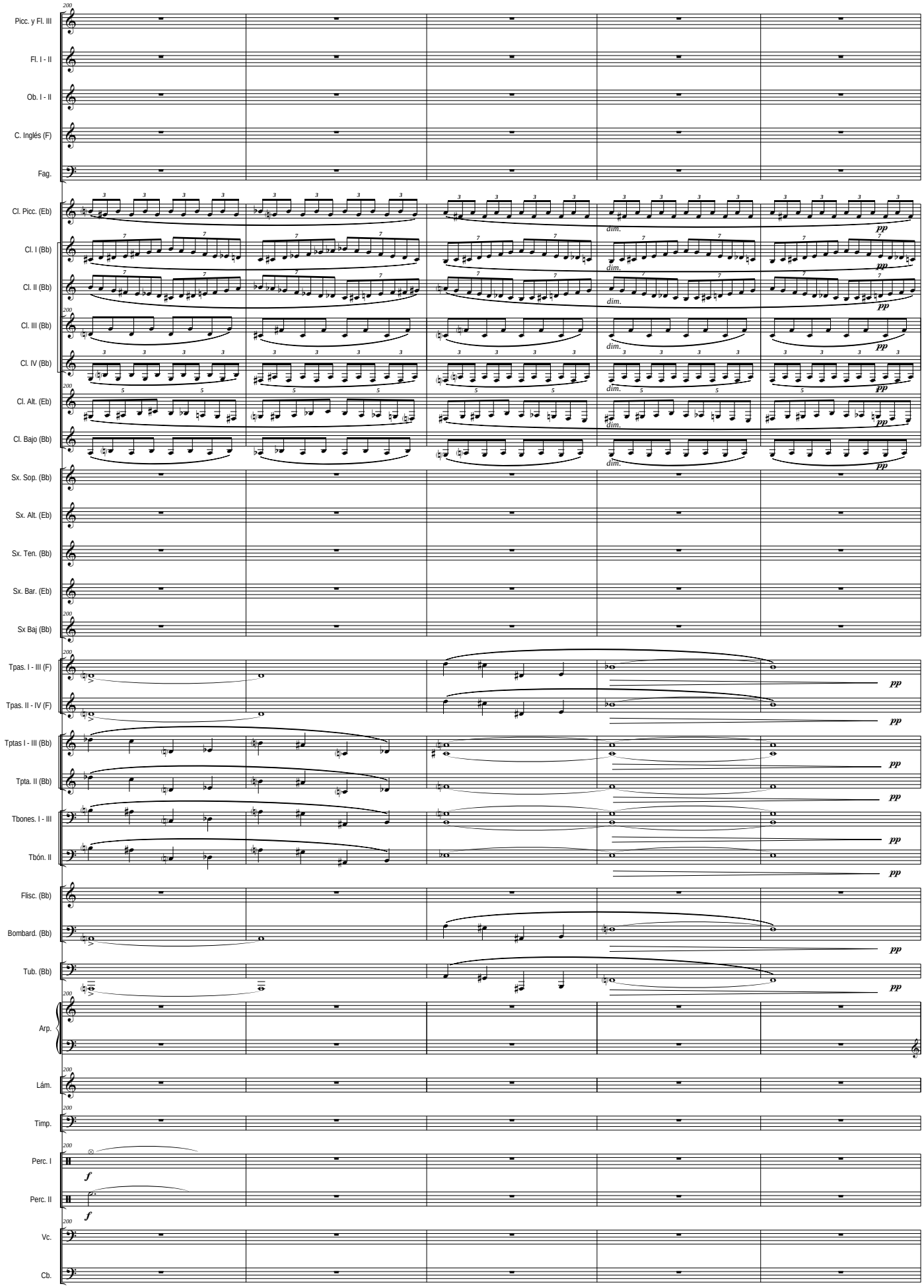

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
(A 2)
cresc.
mf
Open
Tutti
Iº
IIº
Platos (chocados)
arco

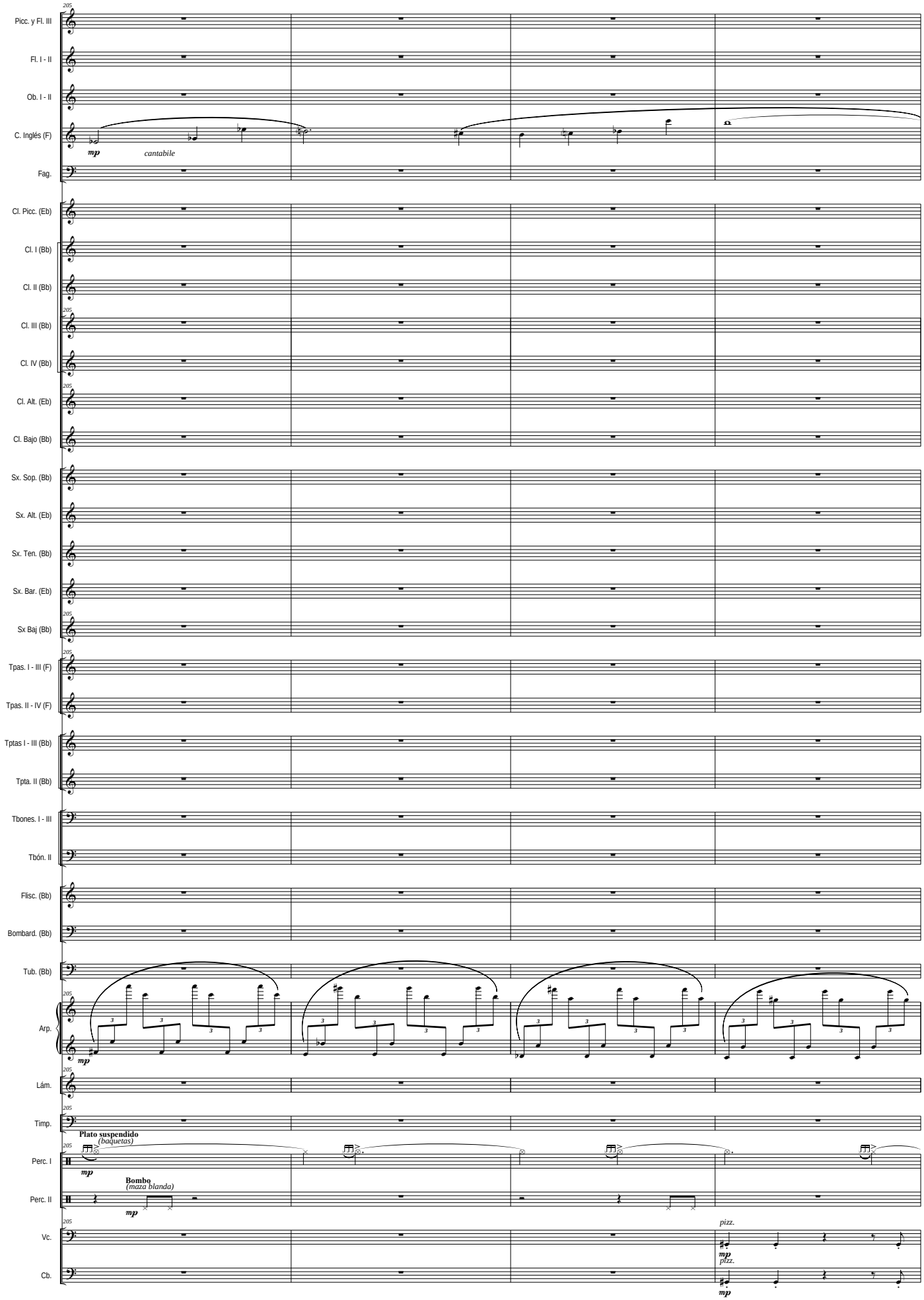

Cambia a Flauta
Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Sonido Cuivré
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
Vuota
seco

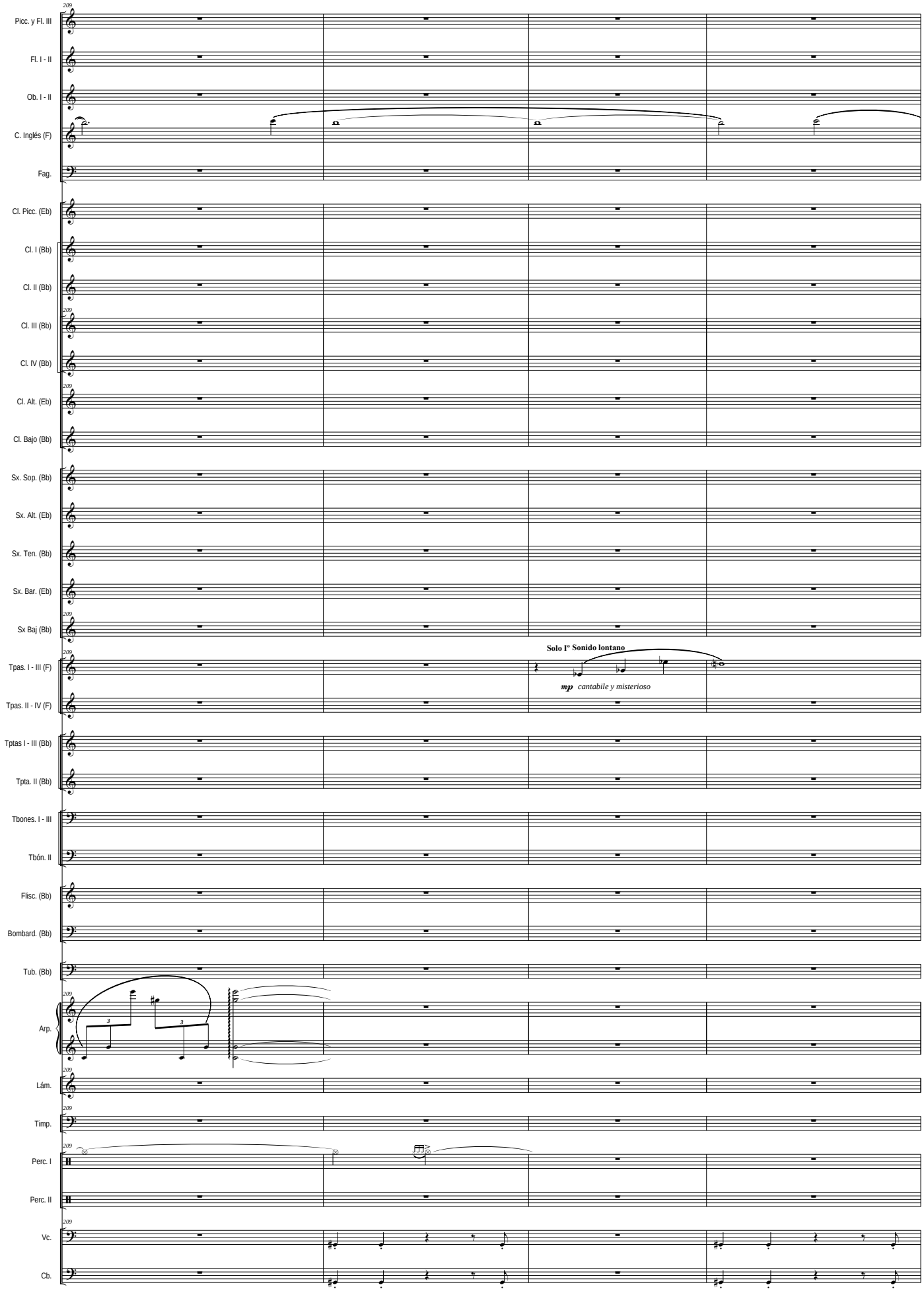

Flauta
Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.

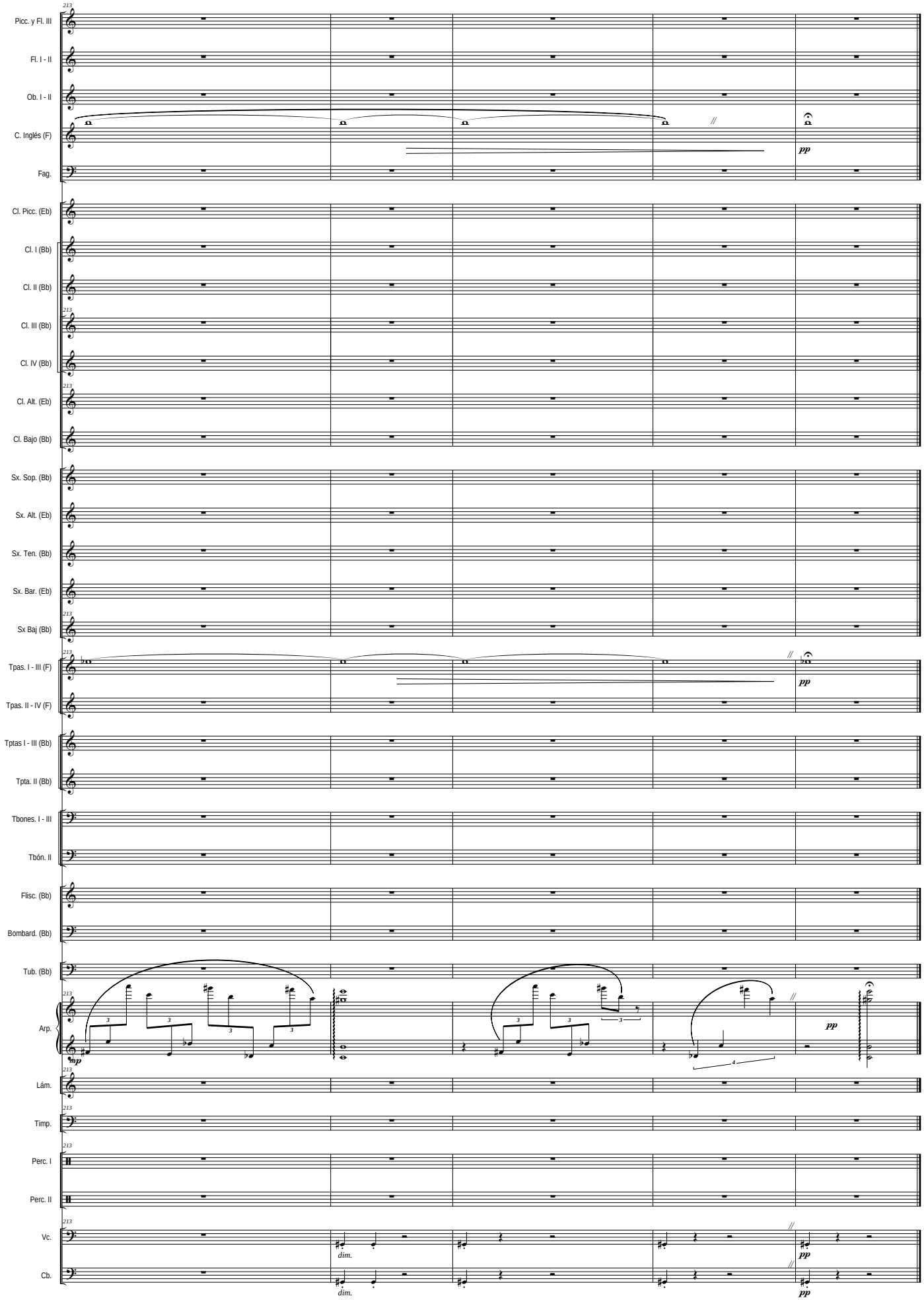

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
191
cresc.
pp
mf


Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Sonido Normal
Tpas. II - IV (F)
Sonido Normal
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
gliss
Lám.
Timp.
Perc. I
Platos (chocados)
Perc. II
Gong
Vc.
Cb.

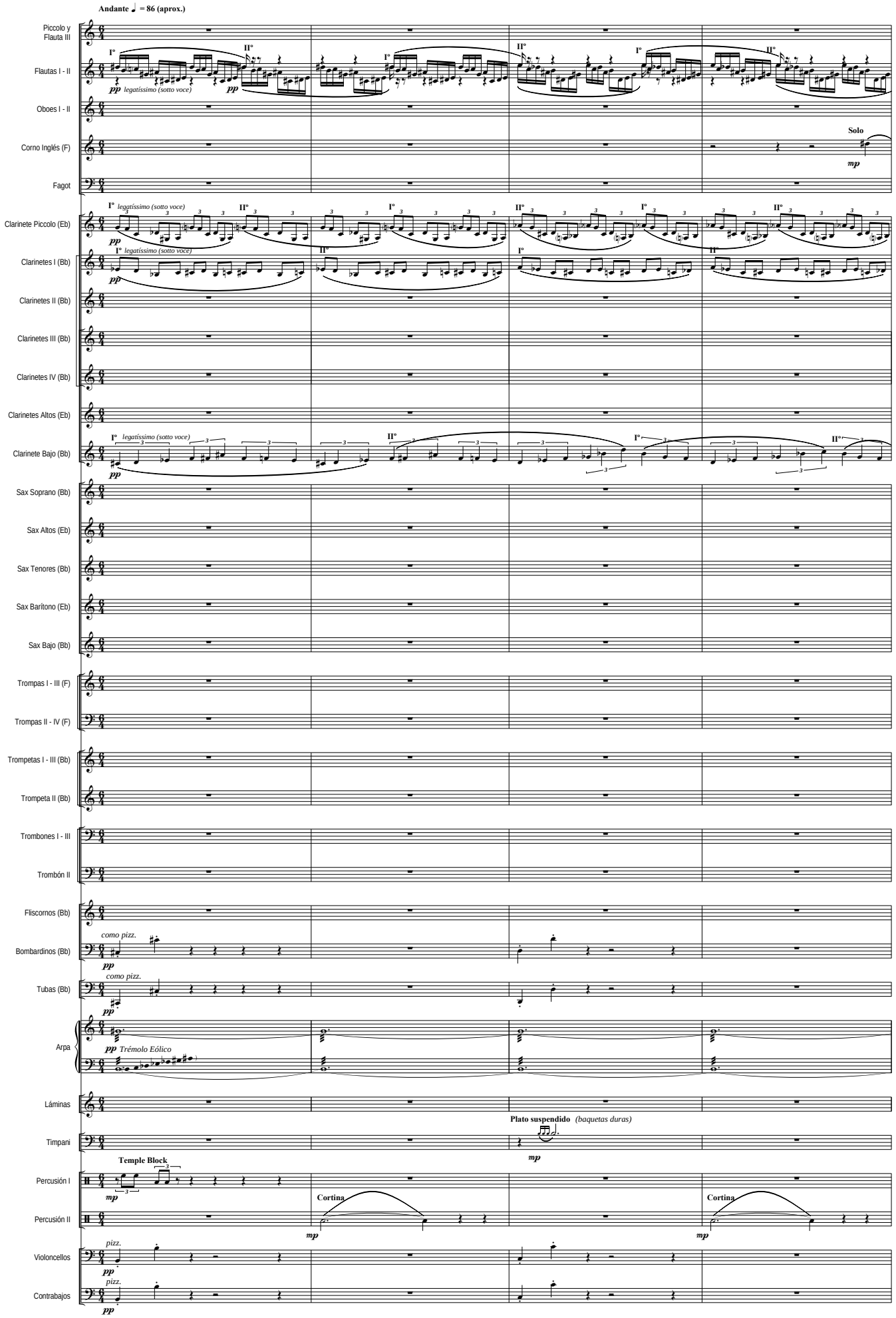

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
dim.
pp
f

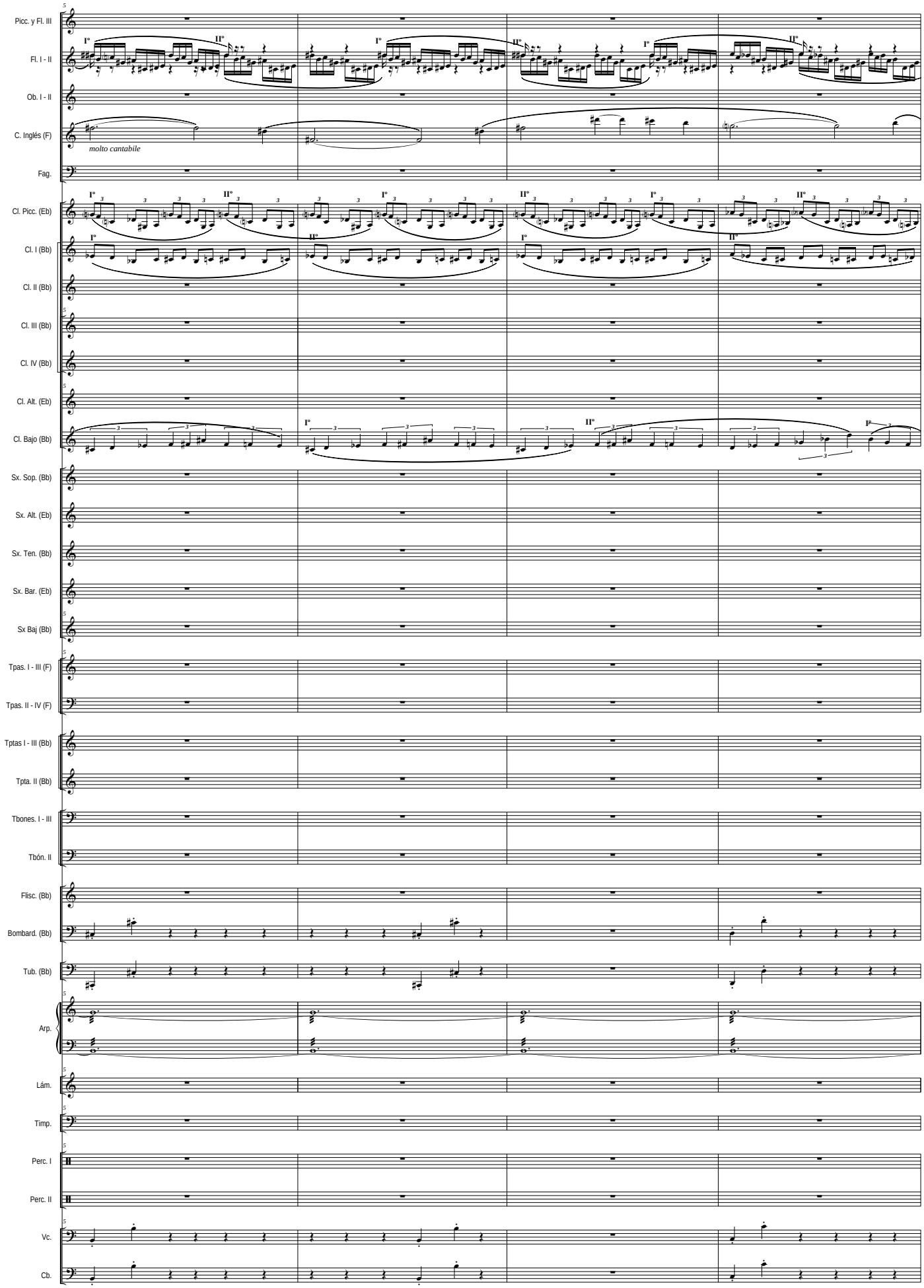

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
mp
cantabile
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
mp
Lám.
Timp.
Plato suspendido
(baquetas)
Perc. I
mp
Bombo
(maza blanda)
Perc. II
mp
Vc.
pizz.
mp
Cb.
pizz.
mp

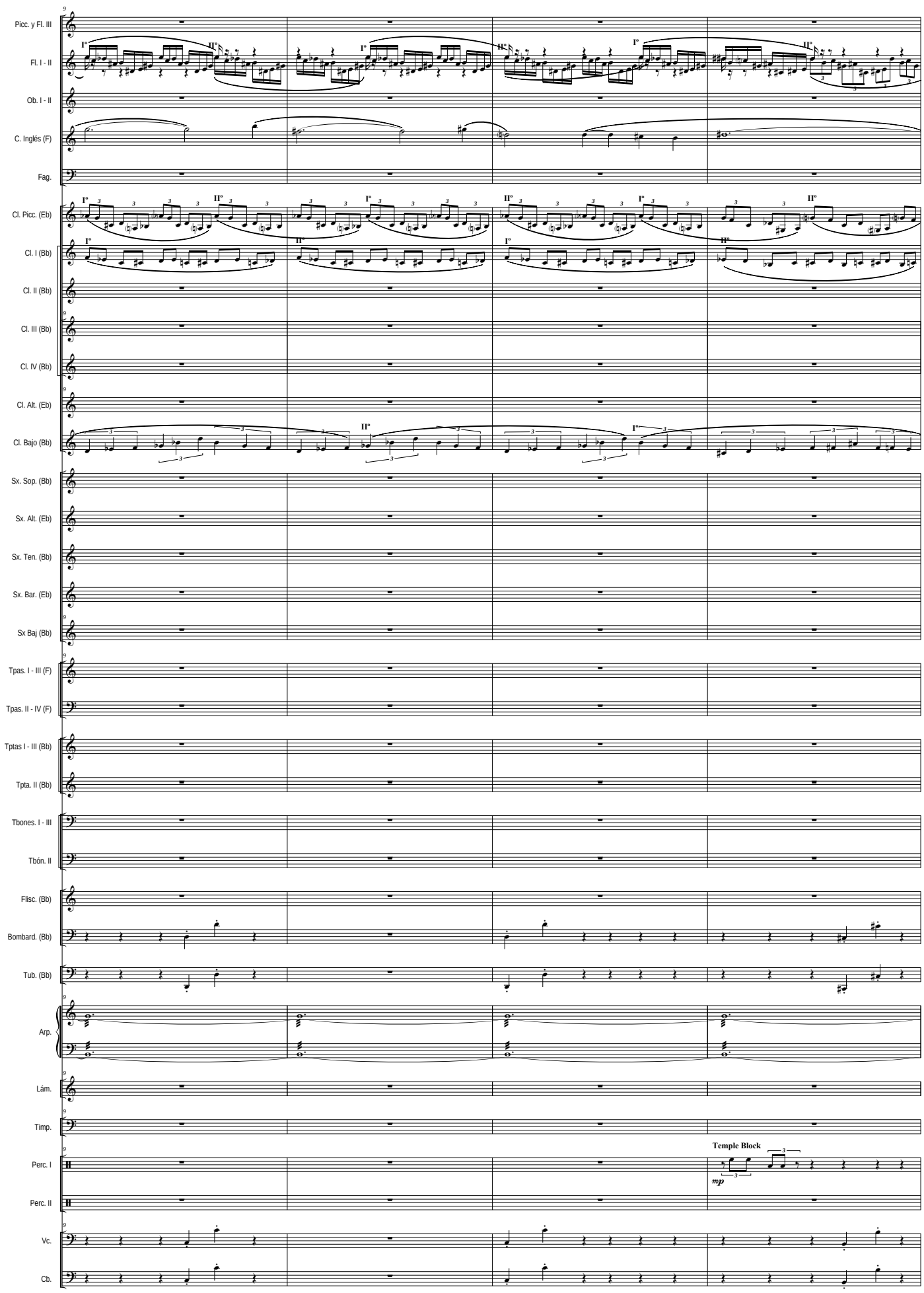

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Solo 1º Sonido lontano
mp cantabile y misterioso
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.

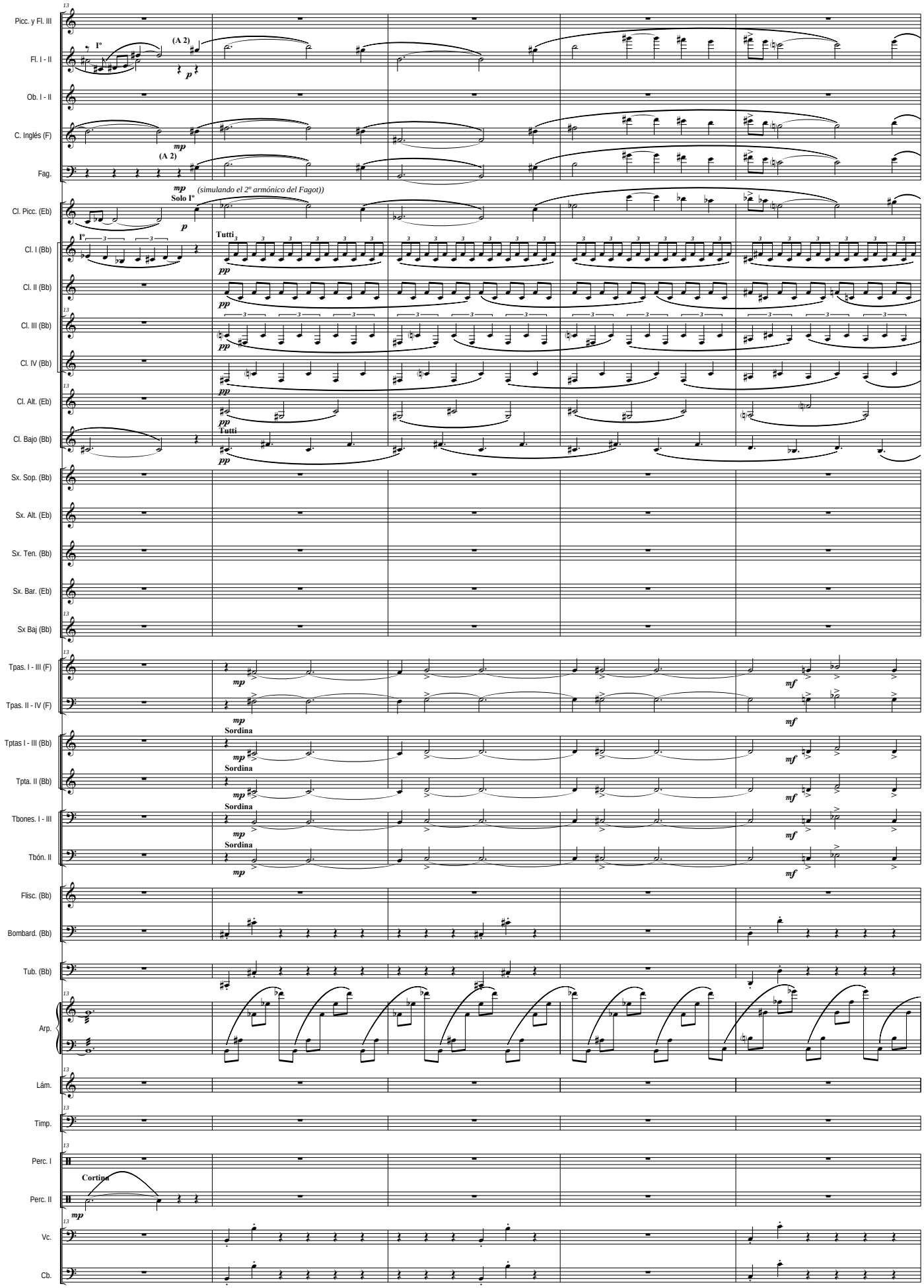

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
pp
mp
dim.

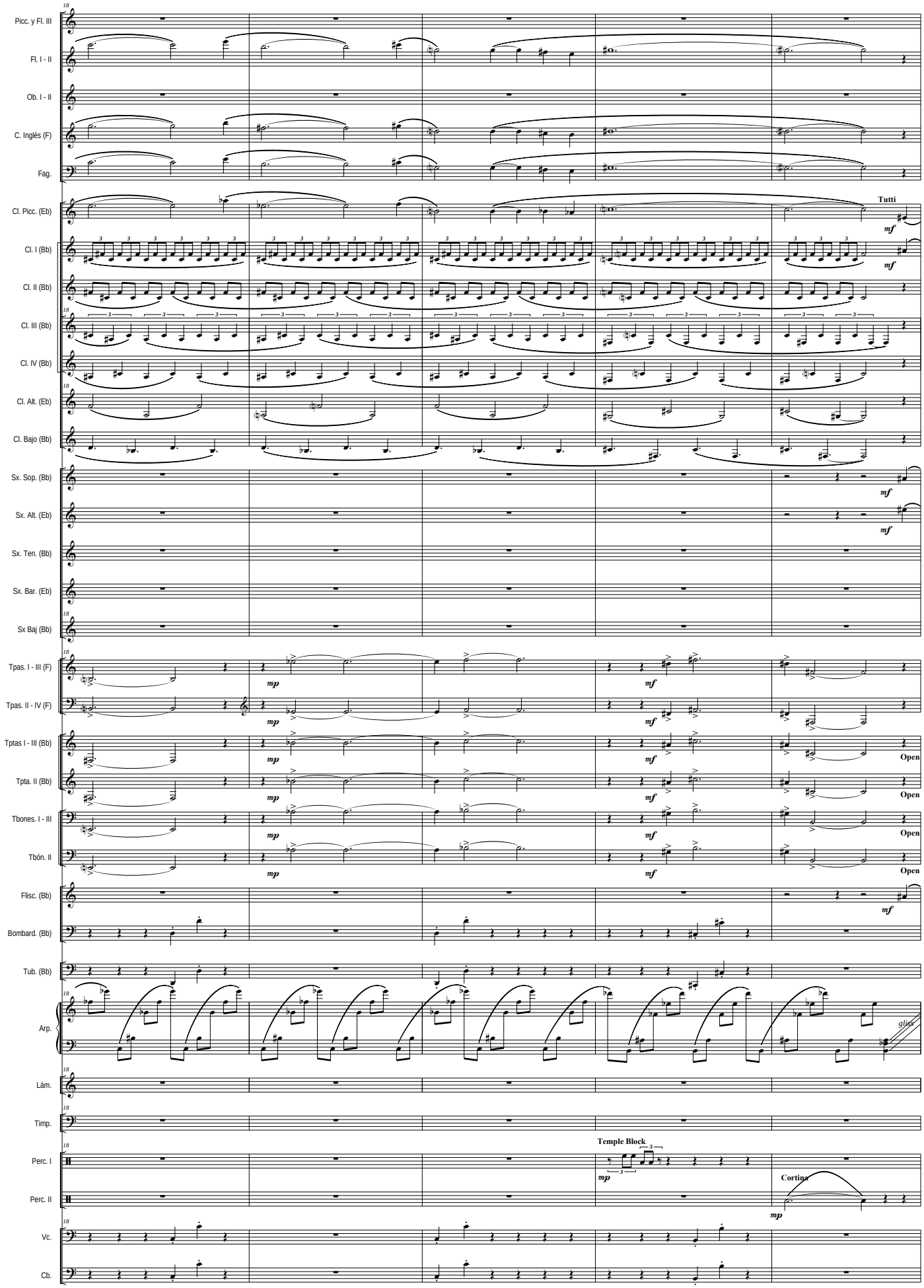
II° Tiempo: Canción (Campo del Moro)

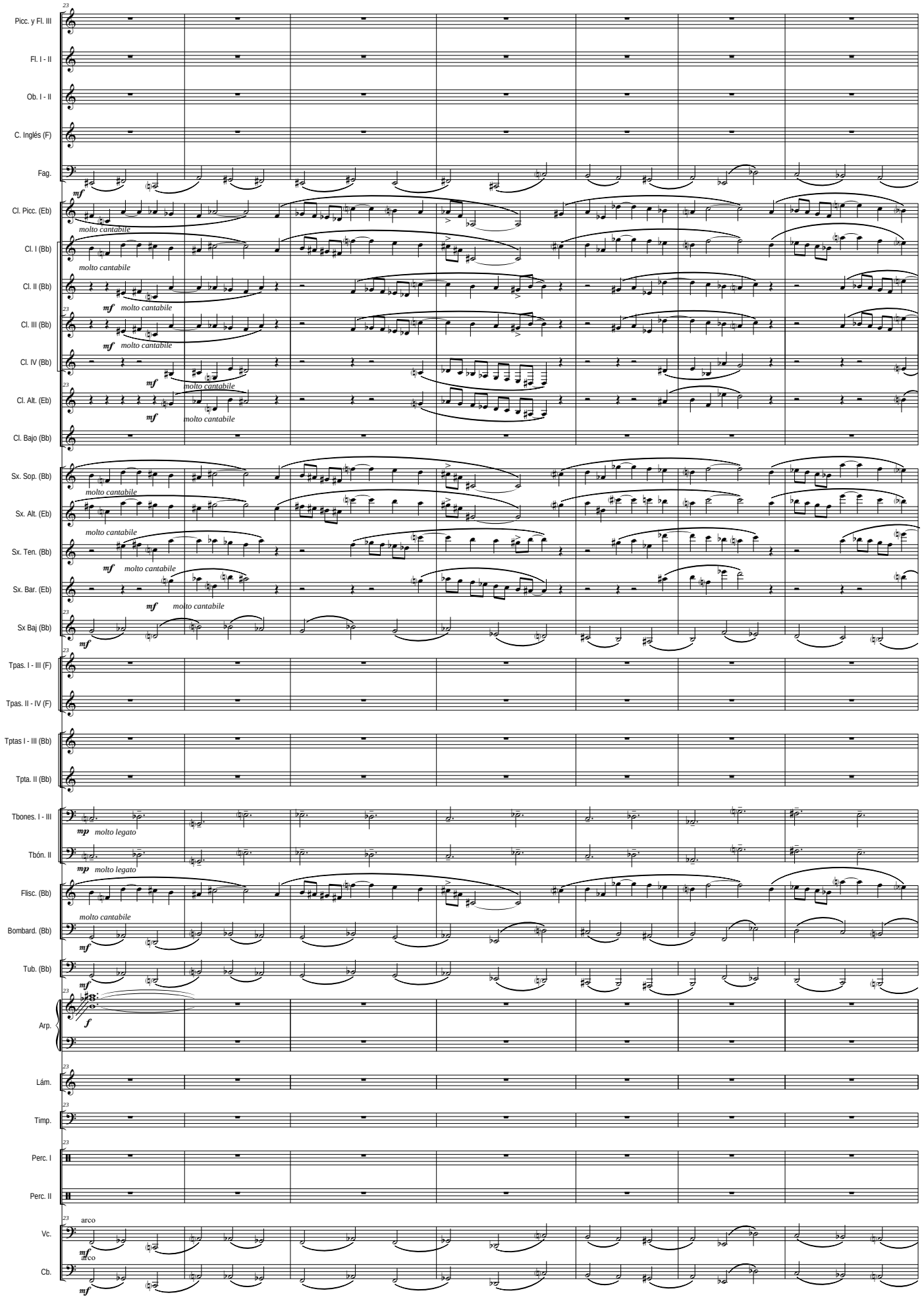


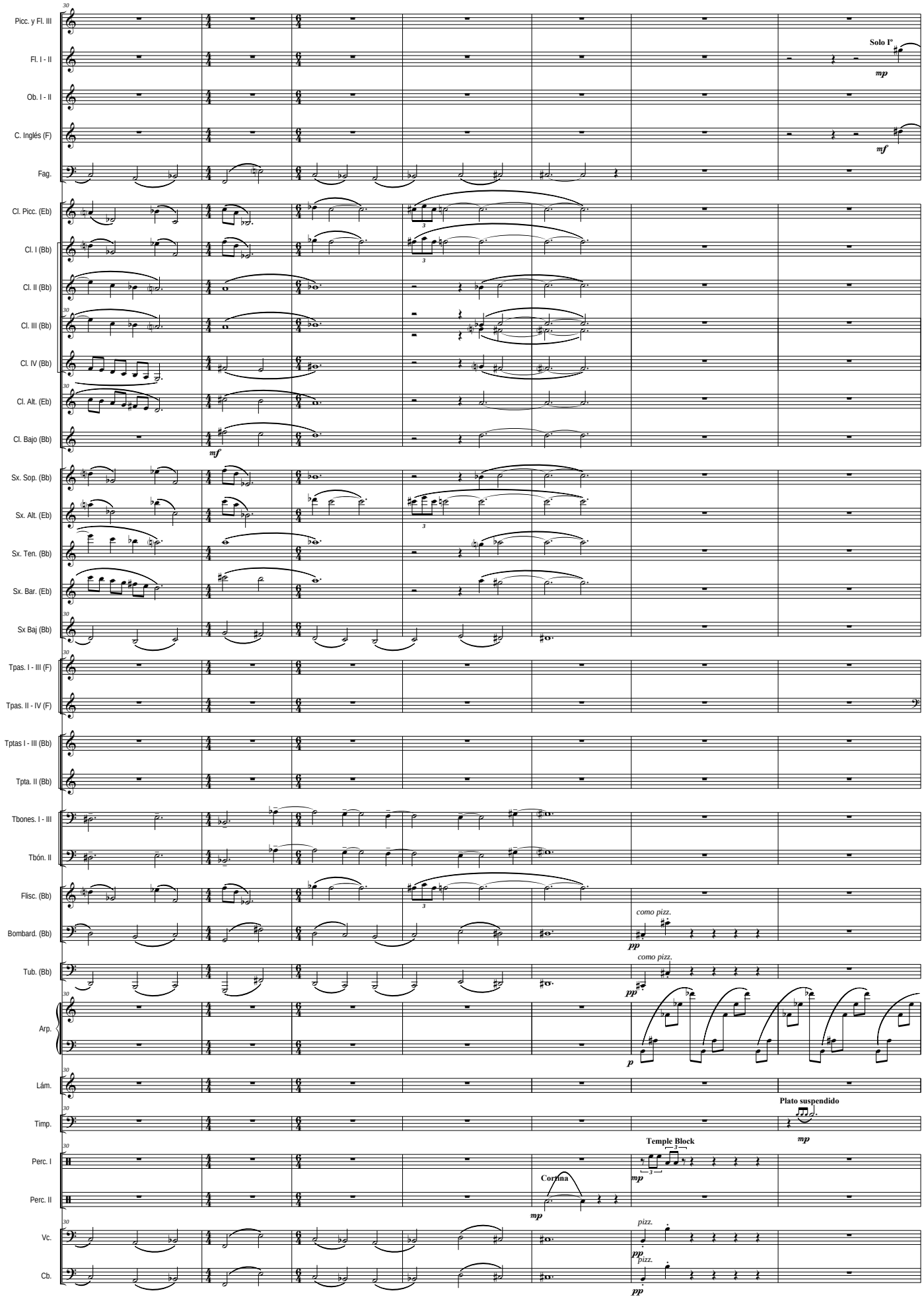

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
molto cantabile
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.

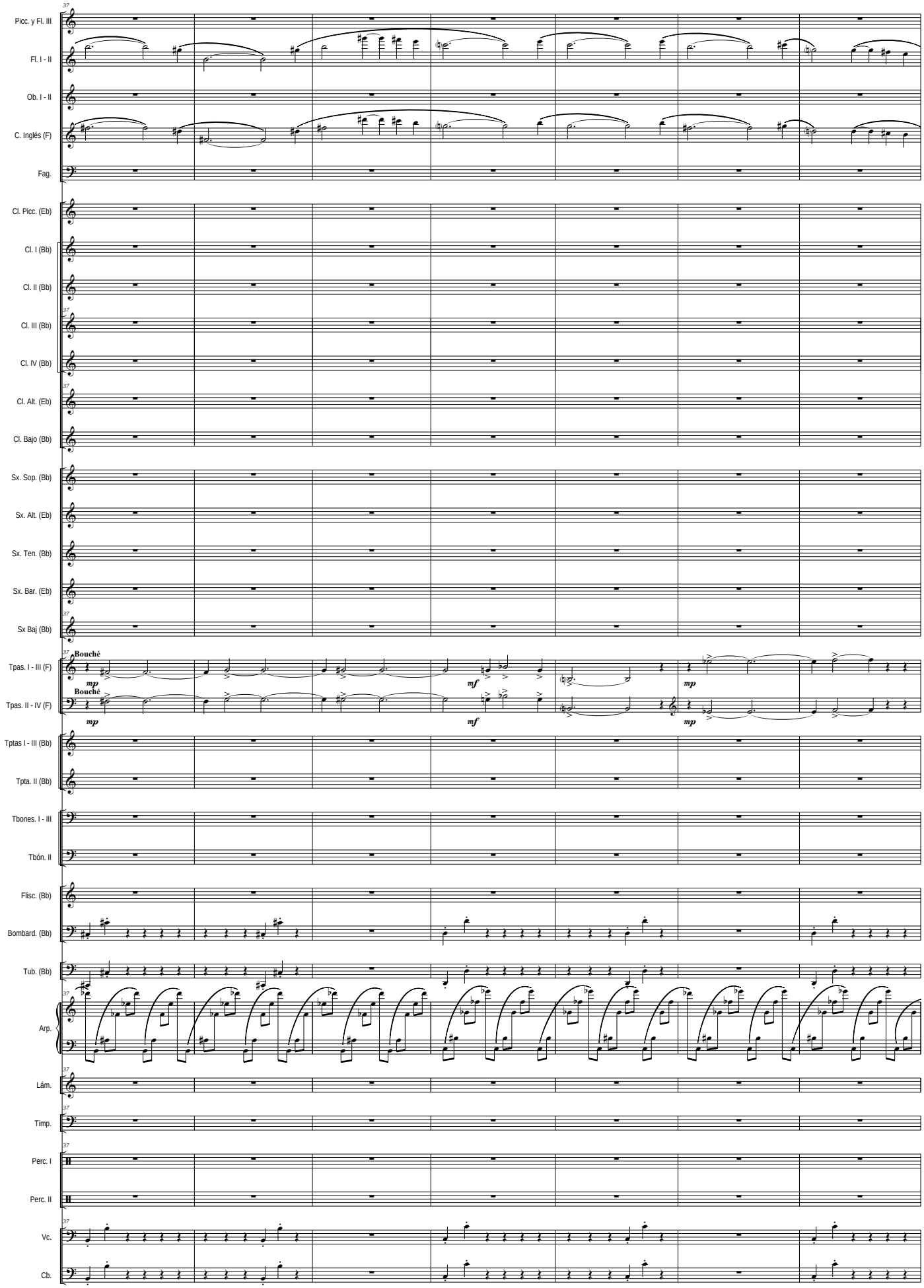

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
Temple Block
mp

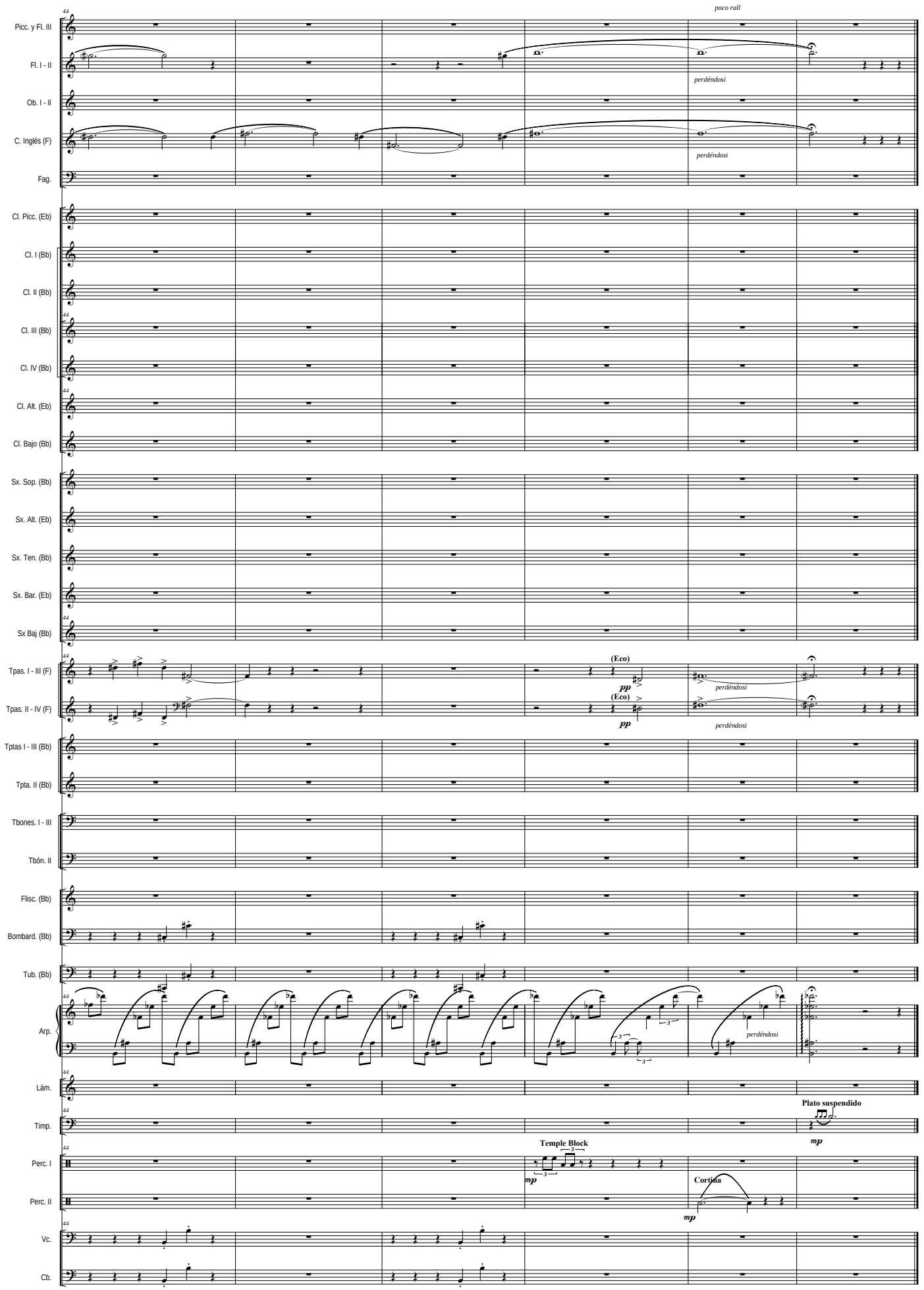

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
I°
(A 2)
p
mp
(A 2)
mp
Solo I°
(simulando el 2º armónico del Fagot))
p
I°
Tutti
pp
pp
pp
pp
pp
Tutti
pp
mp
mf
mp
mf
Sordina
mp
mf
Sordina
mp
mf
Sordina
mp
mf
Sordina
mp
mf
Cortina
mp


Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Tutti
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Open
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
glss
Lám.
Timp.
Perc. I
Temple Block
Perc. II
Cortina
Vc.
Cb.

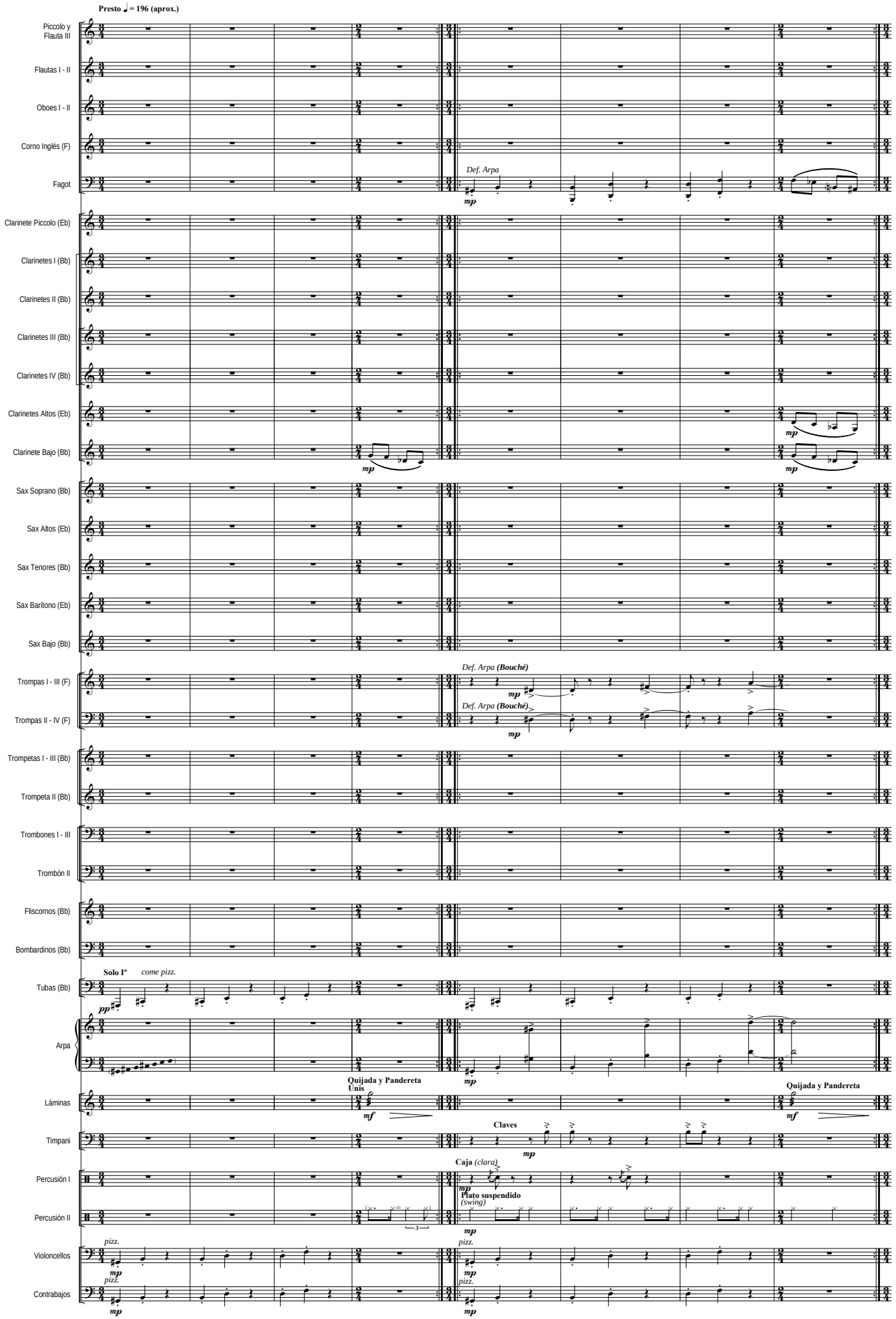

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
mf
molto cantabile
mp
molto legato
f
arco

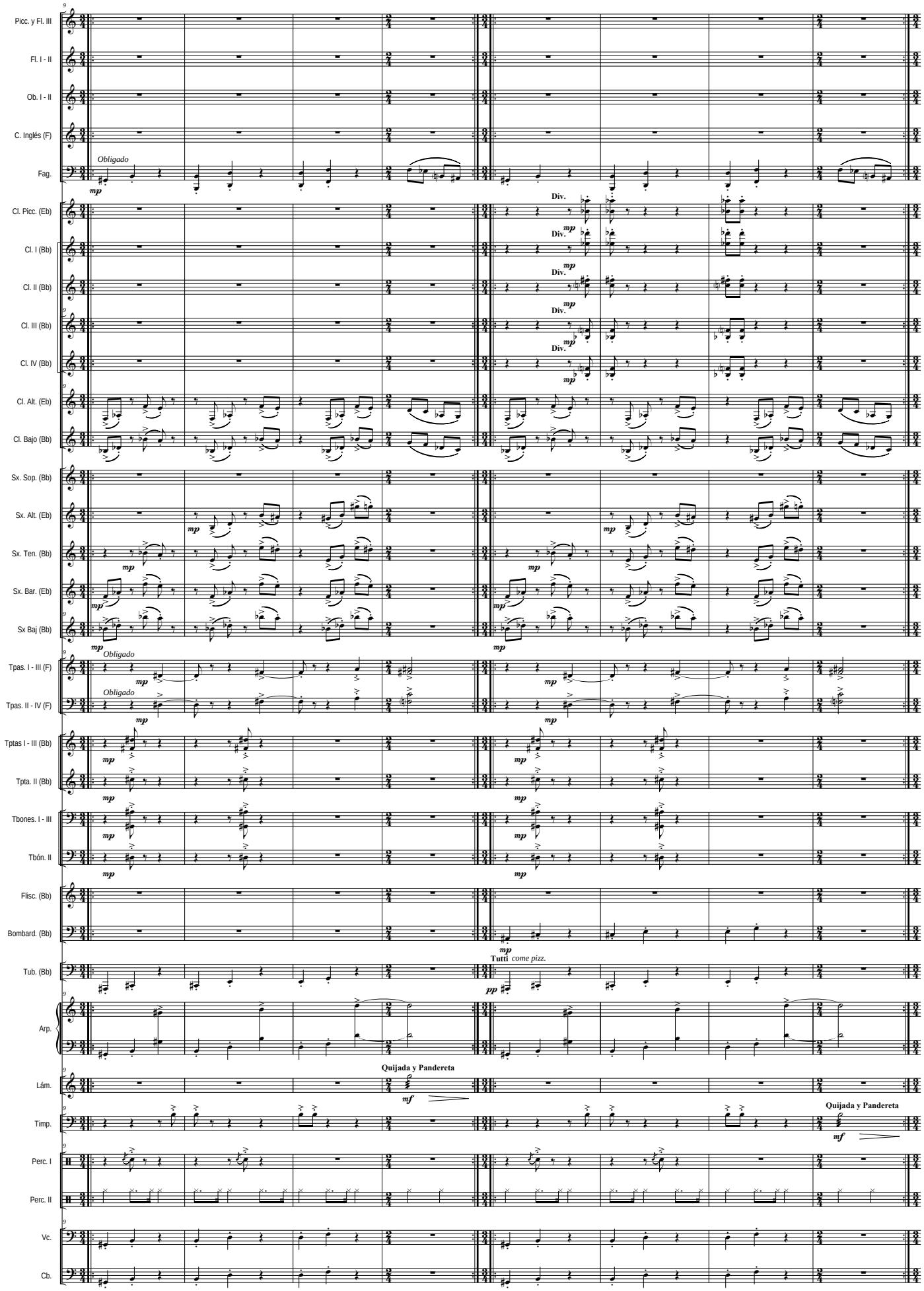

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Solo 1º
mp
Ob. I - II
C. Inglés (F)
mf
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
mf
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
como pizz.
pp
Tub. (Bb)
como pizz.
pp
Arp.
p
Lám.
Timp.
Plato suspendido
mp
Perc. I
Temple Block
mp
Perc. II
Corona
mp
Vc.
pizz.
pp
Cb.
pizz.
pp

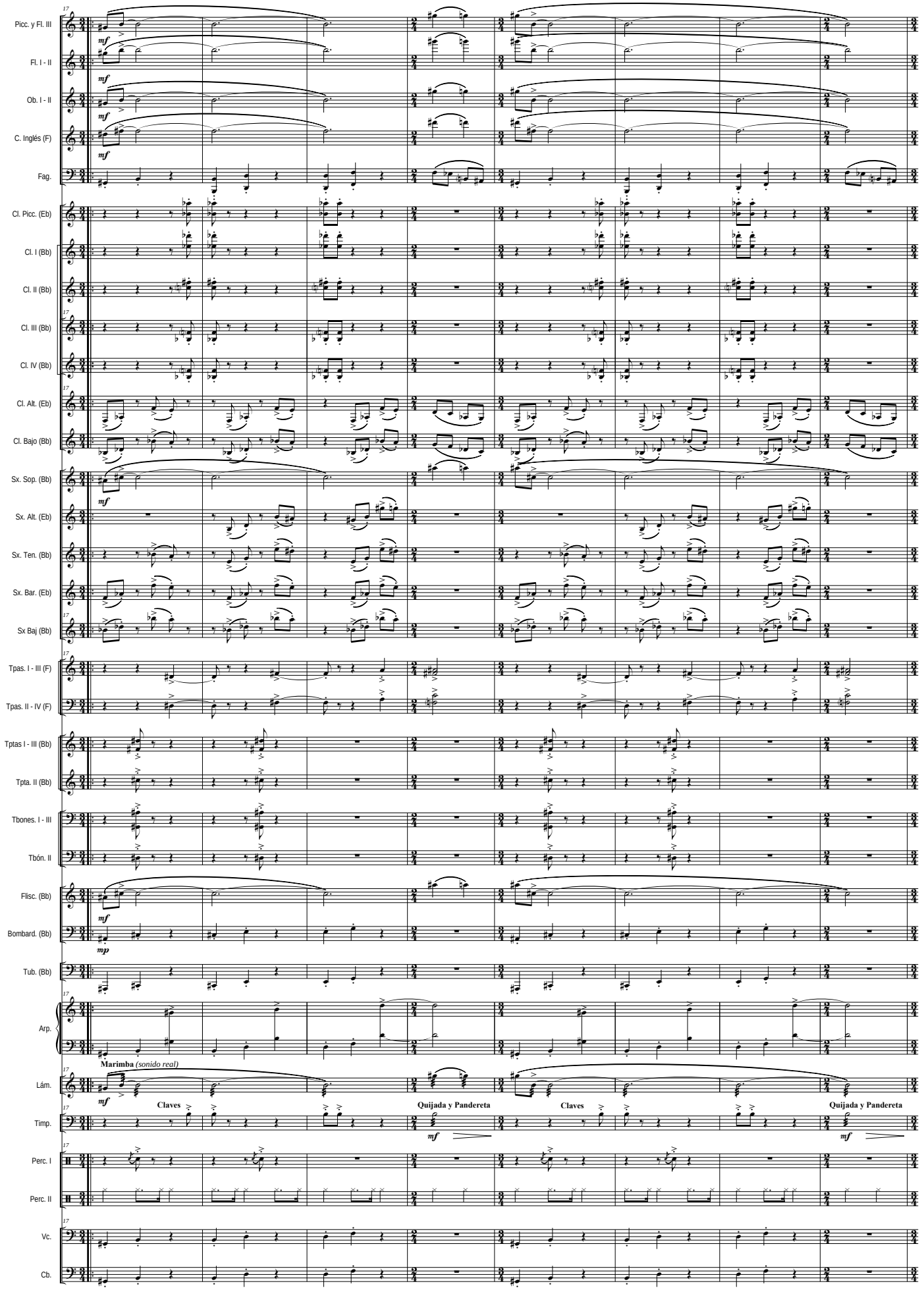

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Bouché
mp
mf
mp
Tpas. II - IV (F)
Bouché
mp
mf
mp
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.

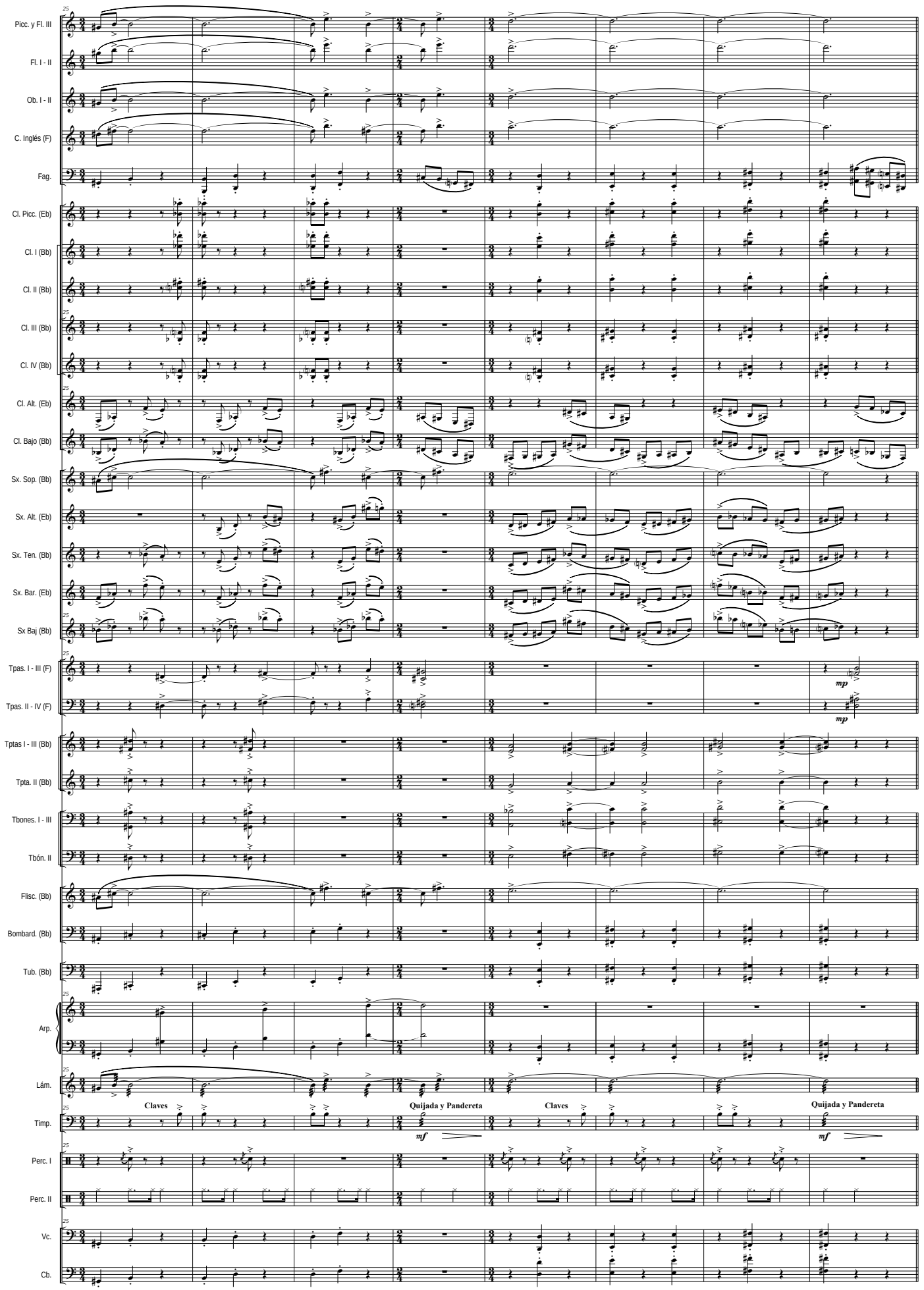

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
poco rall
perdéndosi
(Eco)
pp
Plato suspendido
mp
Temple Block
Cortina

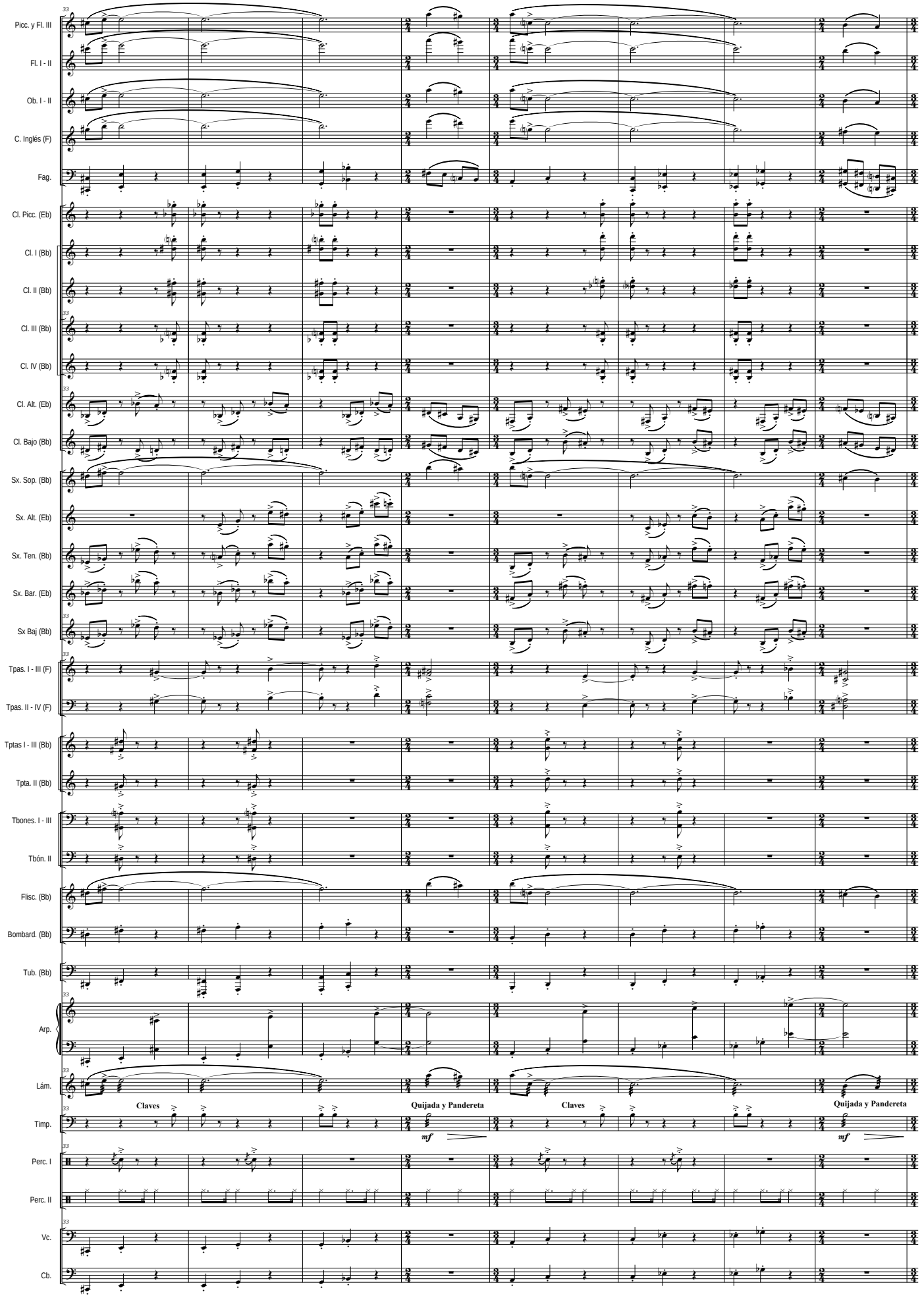
IIIer Tiempo: Quasi un Vals (Parque del Retiro)

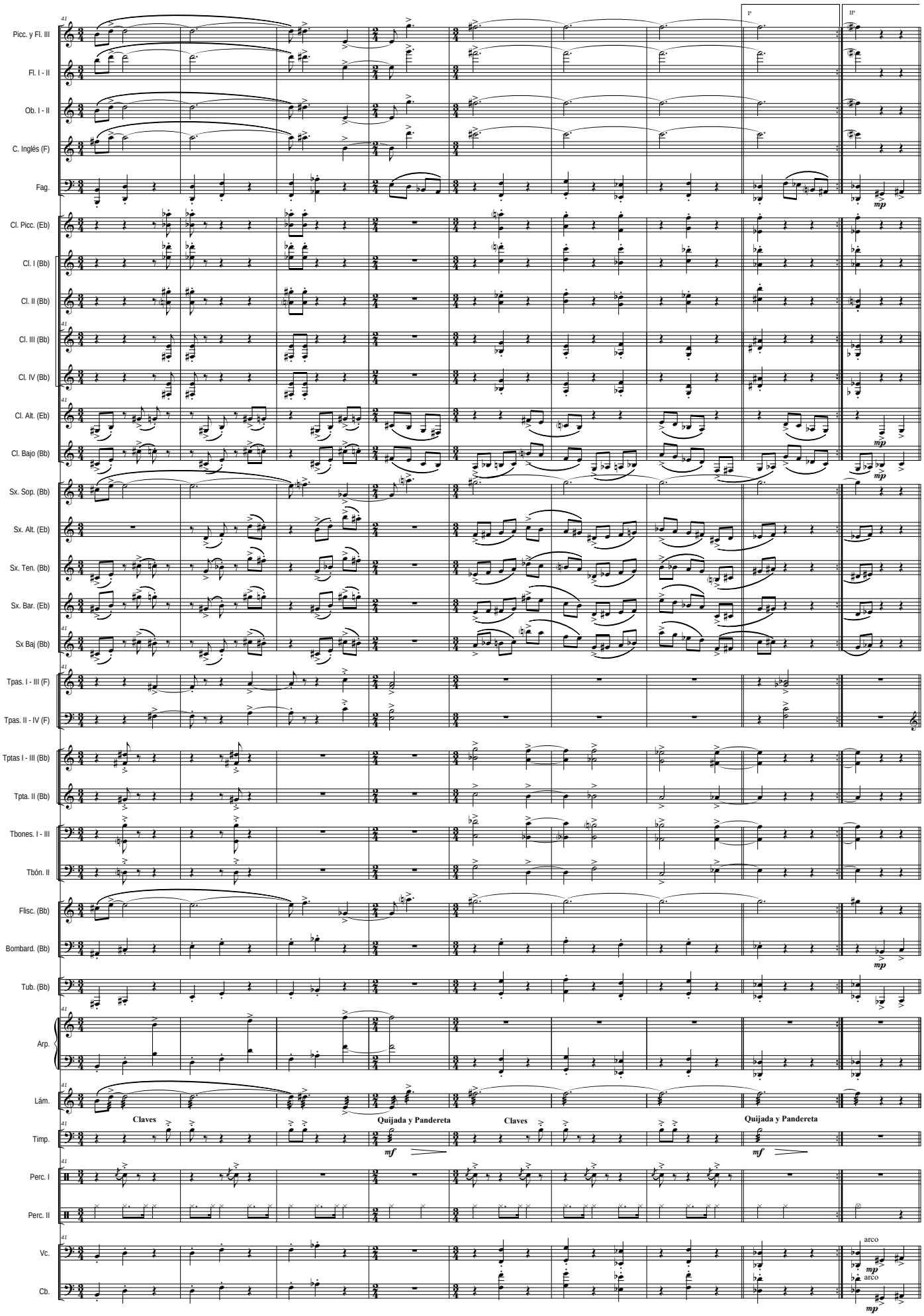


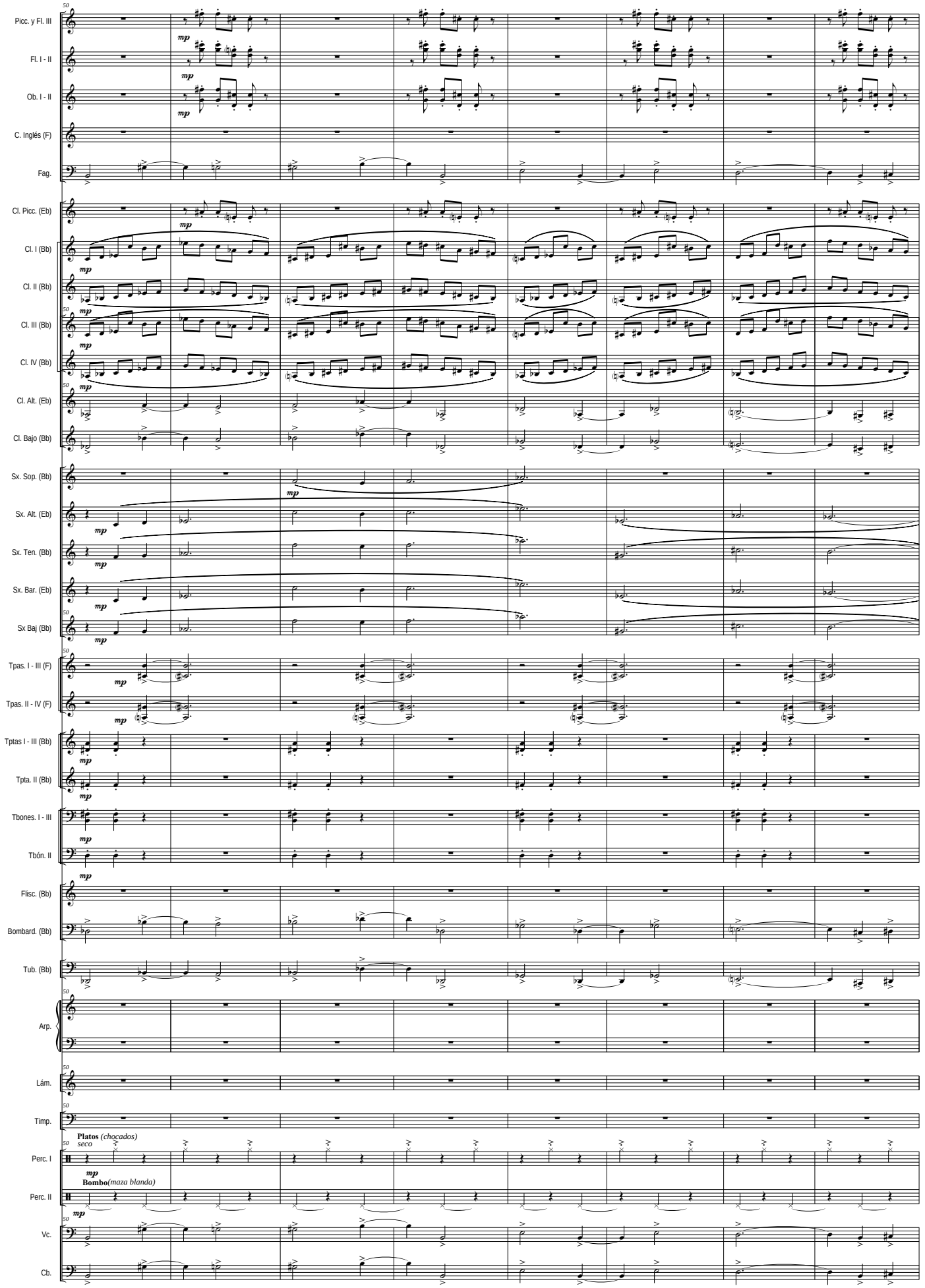

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Obligado
mp
Div.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tutti come pizz.
pp
Tub. (Bb)
Arp.
Quijada y Pandereta
mf
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.

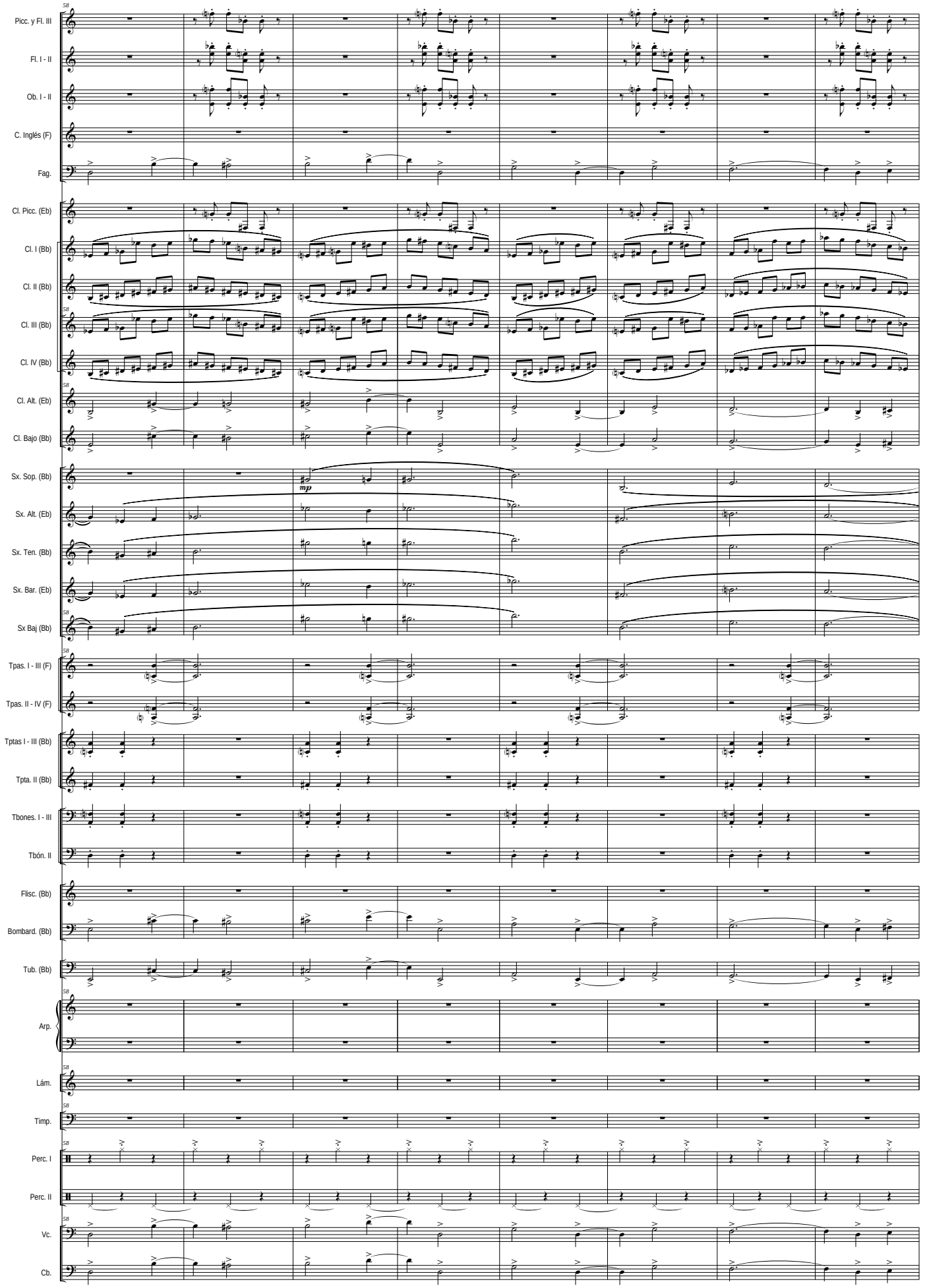

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Marimba (sonido real)
Lám.
Claves
Quijada y Pandereta
Claves
Quijada y Pandereta
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.

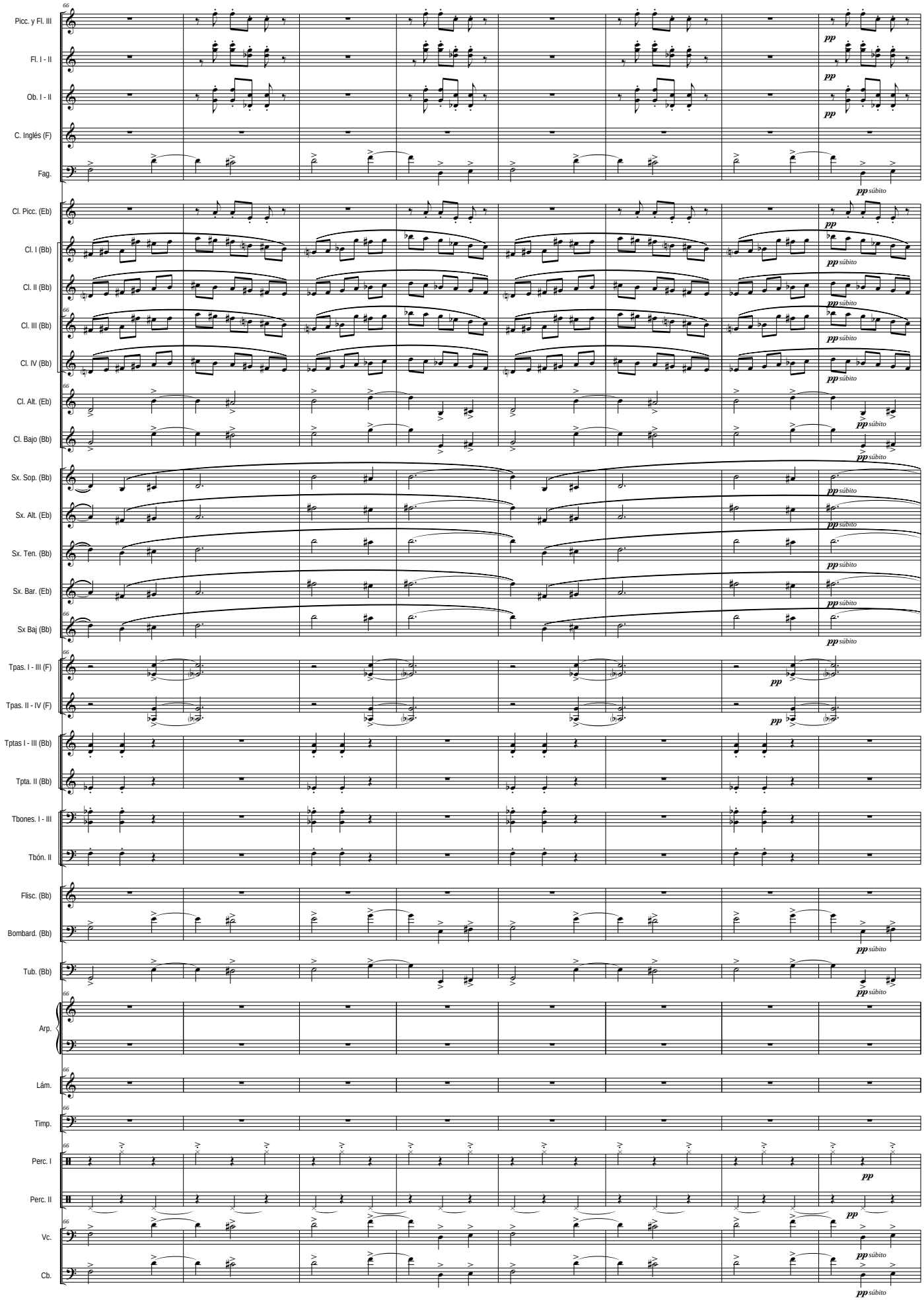

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
mp
mp
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Claves
Quijada y Pandereta
Claves
Quijada y Pandereta
Timp.
mf
mf
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.

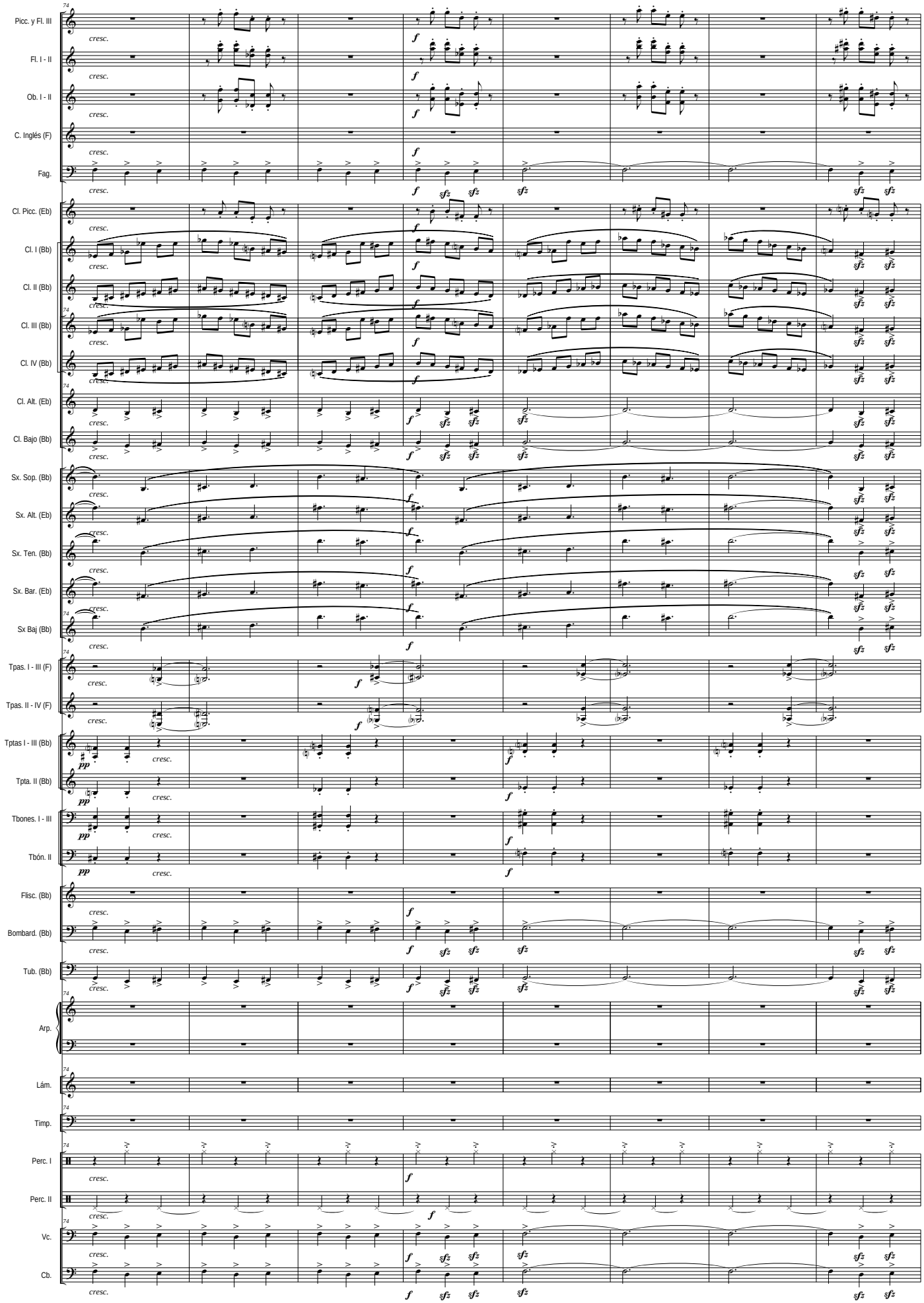

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Claves
Quijada y Pandereta
Claves
Quijada y Pandereta
Timp.
mf
mf
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.

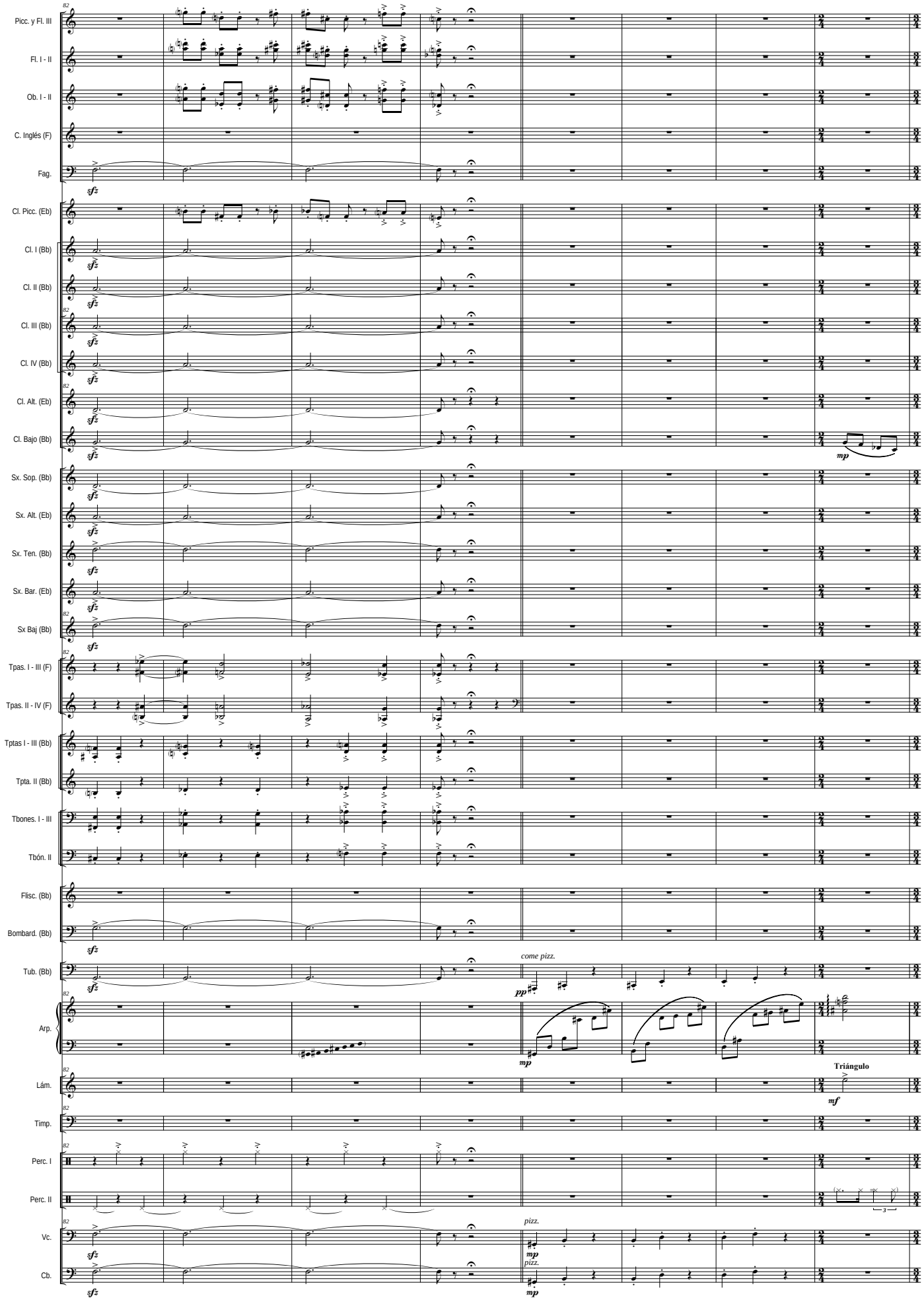

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Claves
Quijada y Pandereta
Claves
Quijada y Pandereta
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
arco
arco

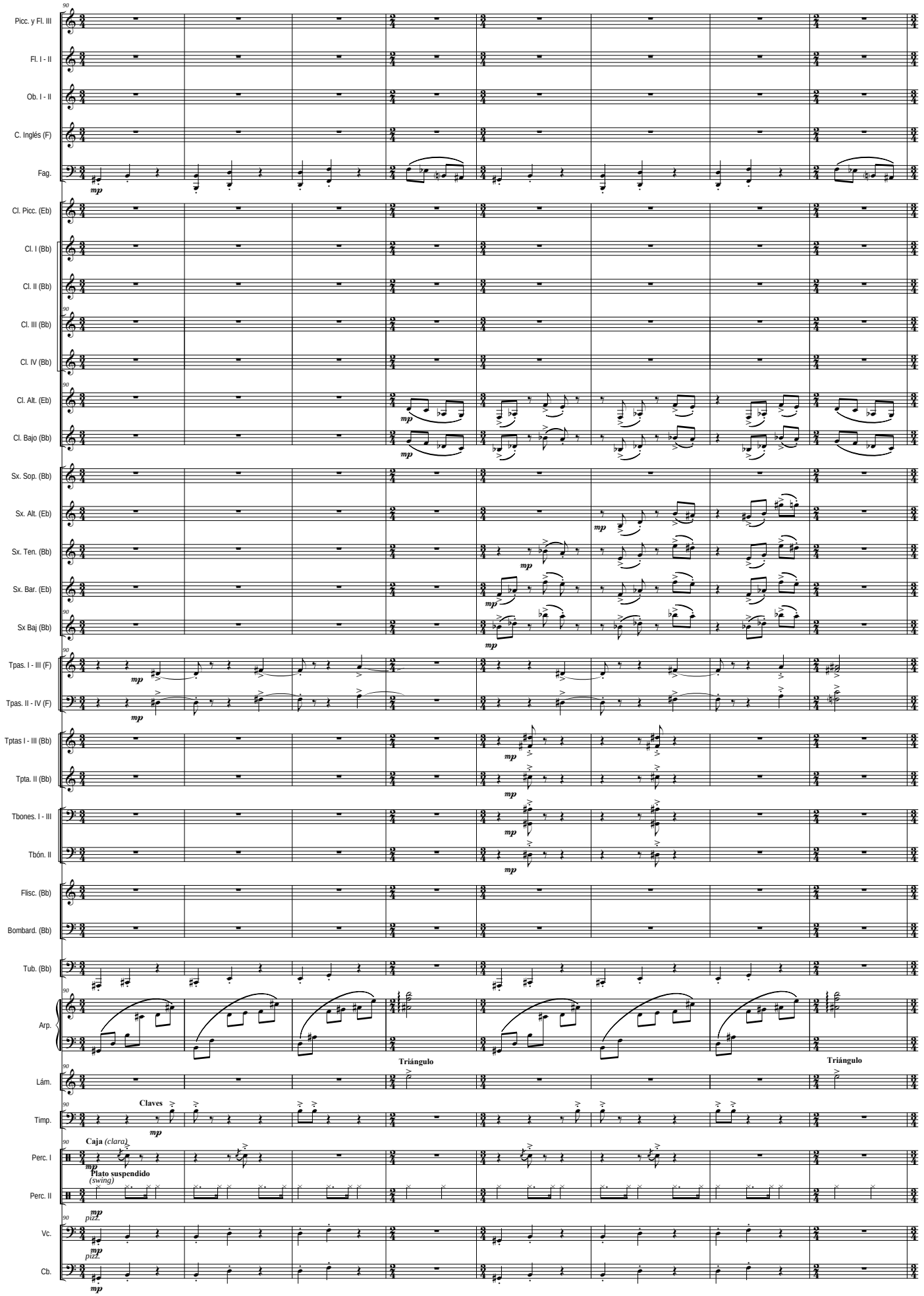

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Platos (chocados)
seco
Perc. I
Bombo(maza blanda)
Perc. II
Vc.
Cb.

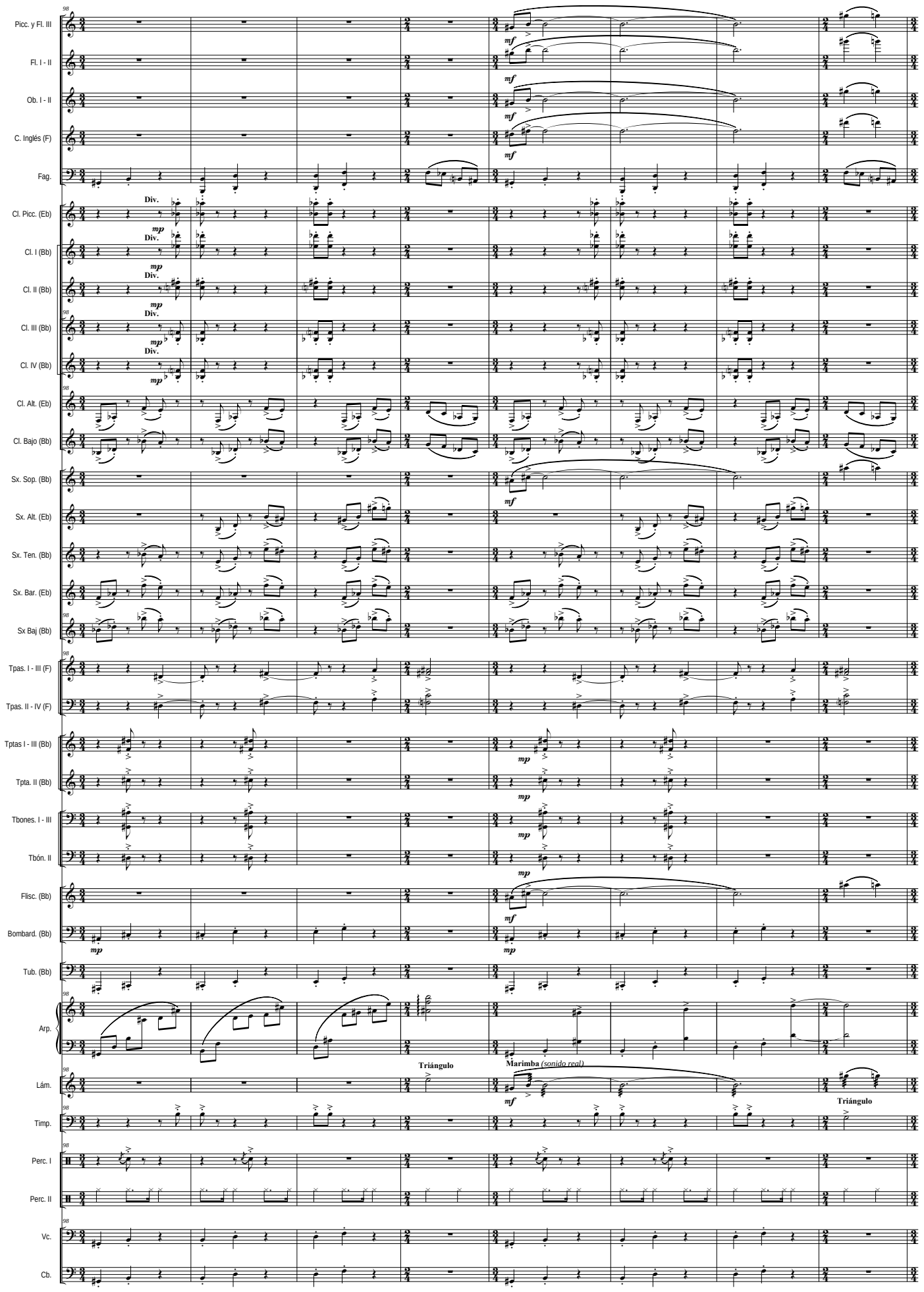

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
mp
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.

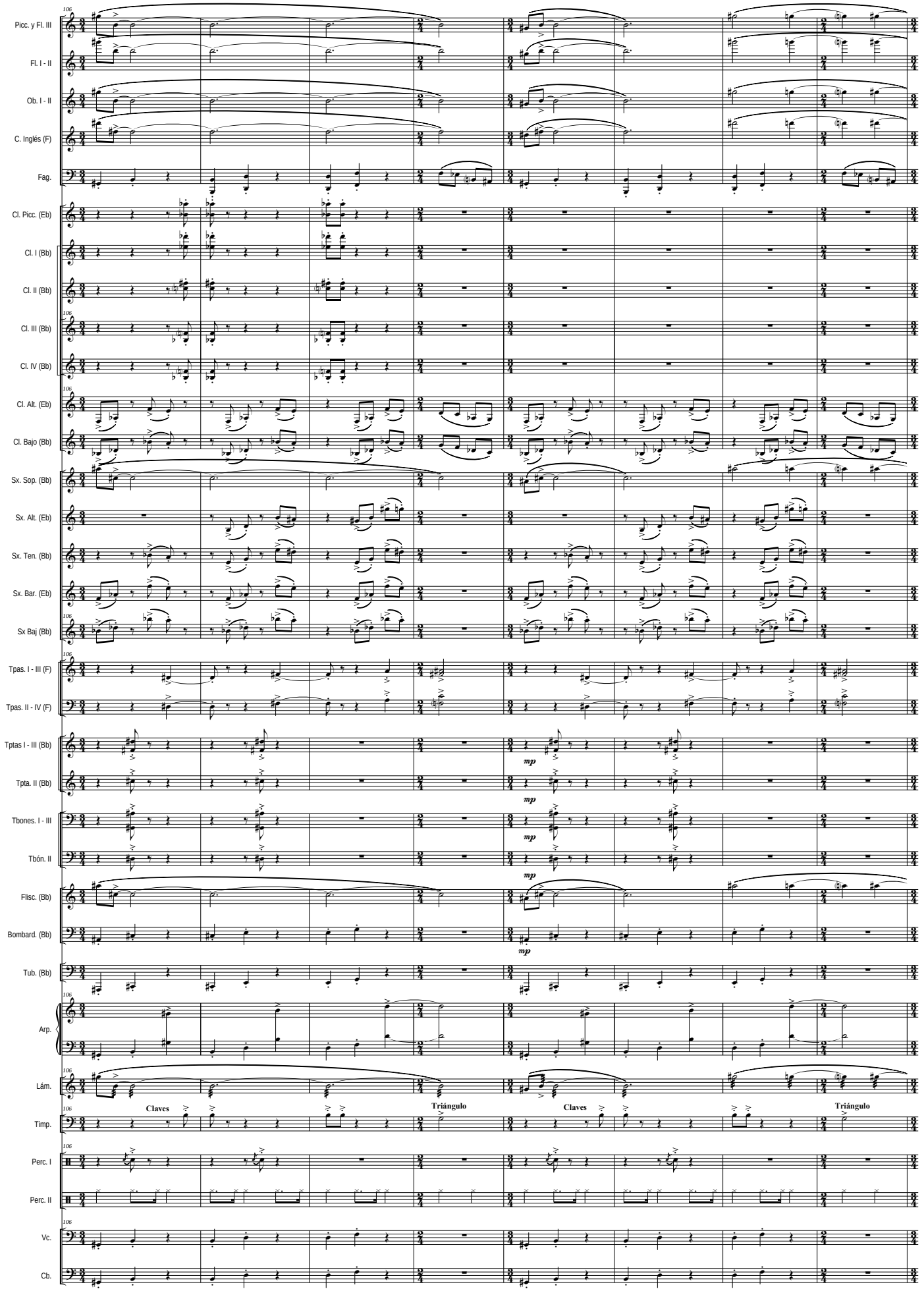

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
pp
pp súbito

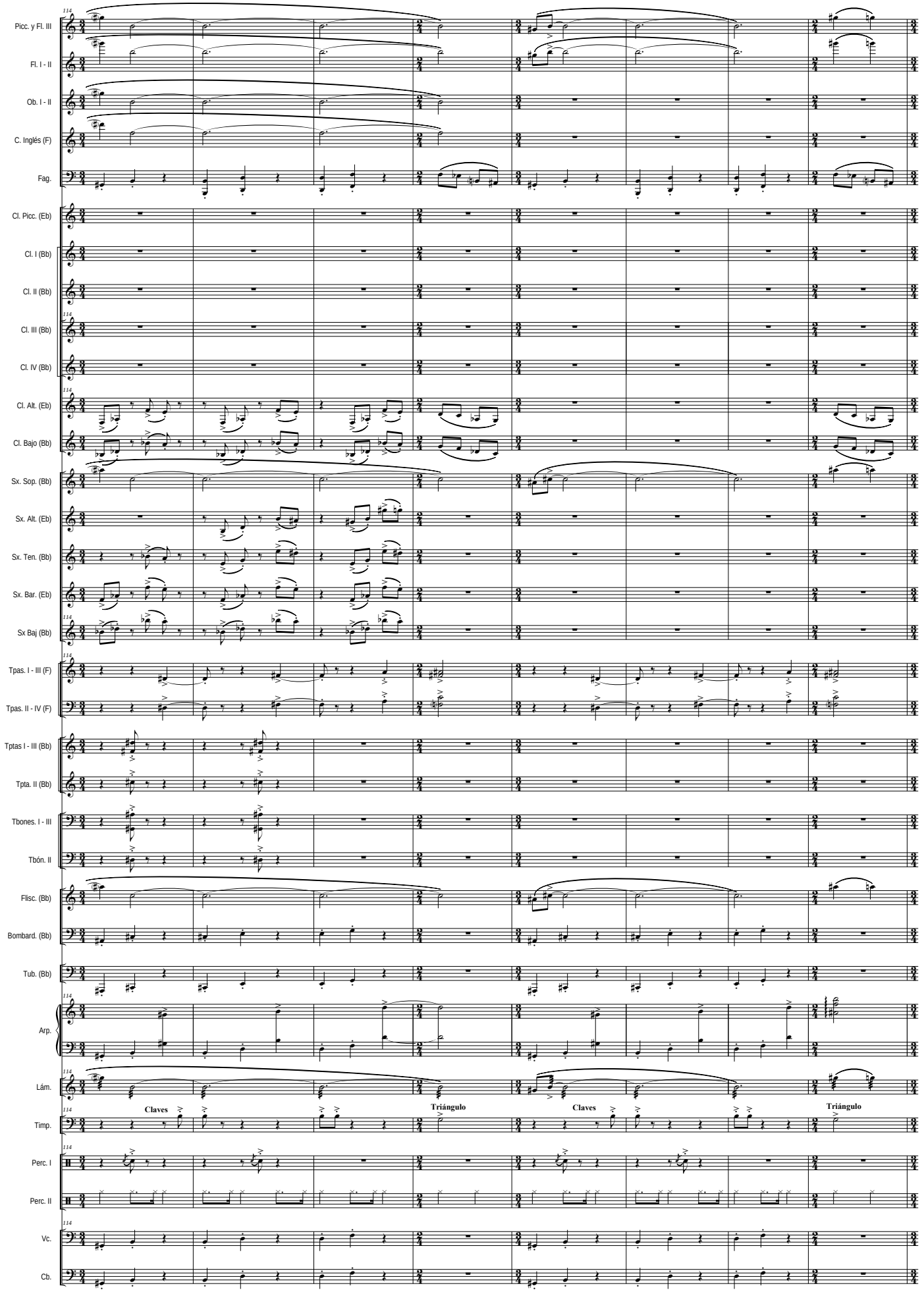

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
cresc.
pp
f
sfz

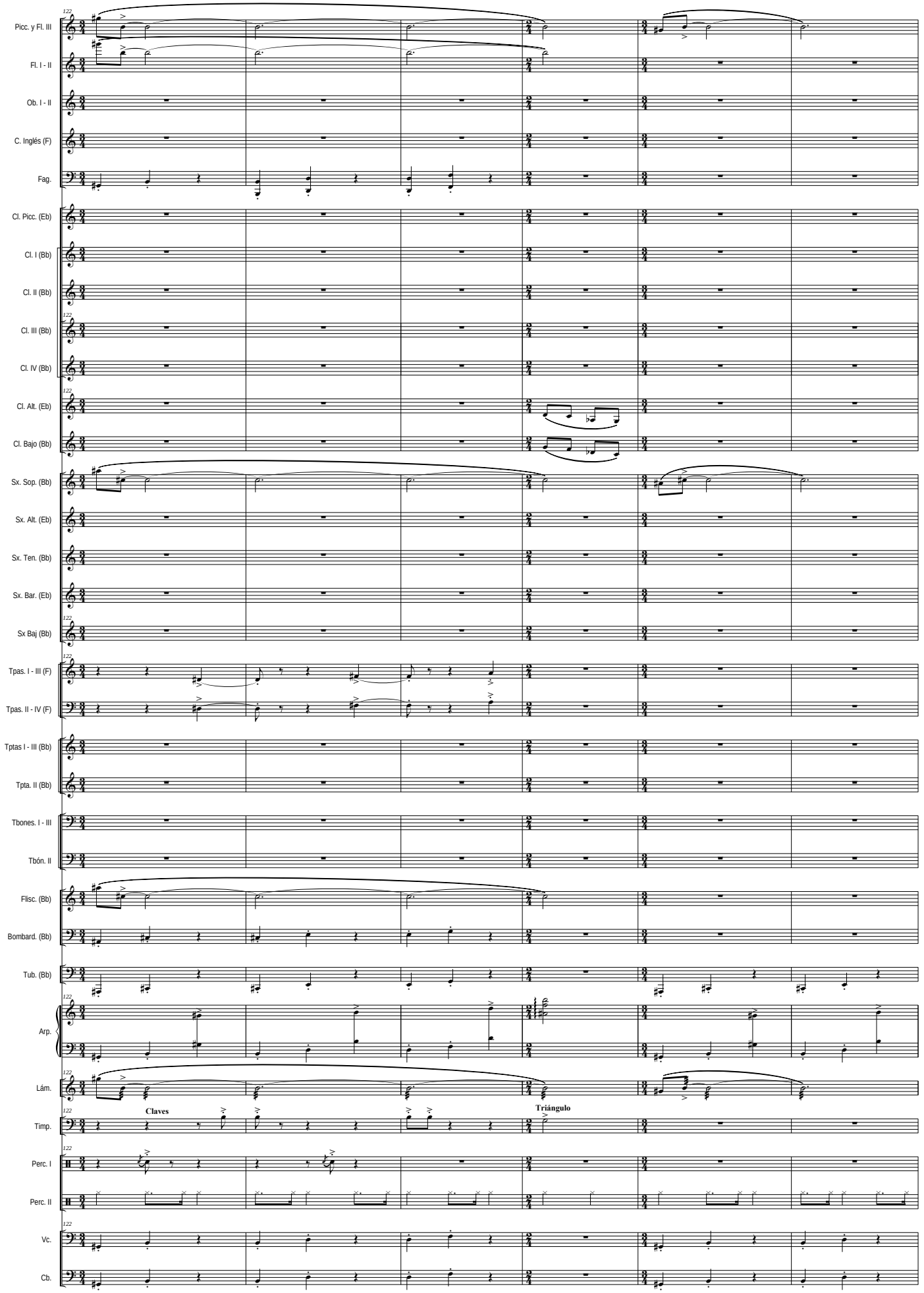

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
sfz
mp
come pizz.
pp
pizz.
Triángulo
mf

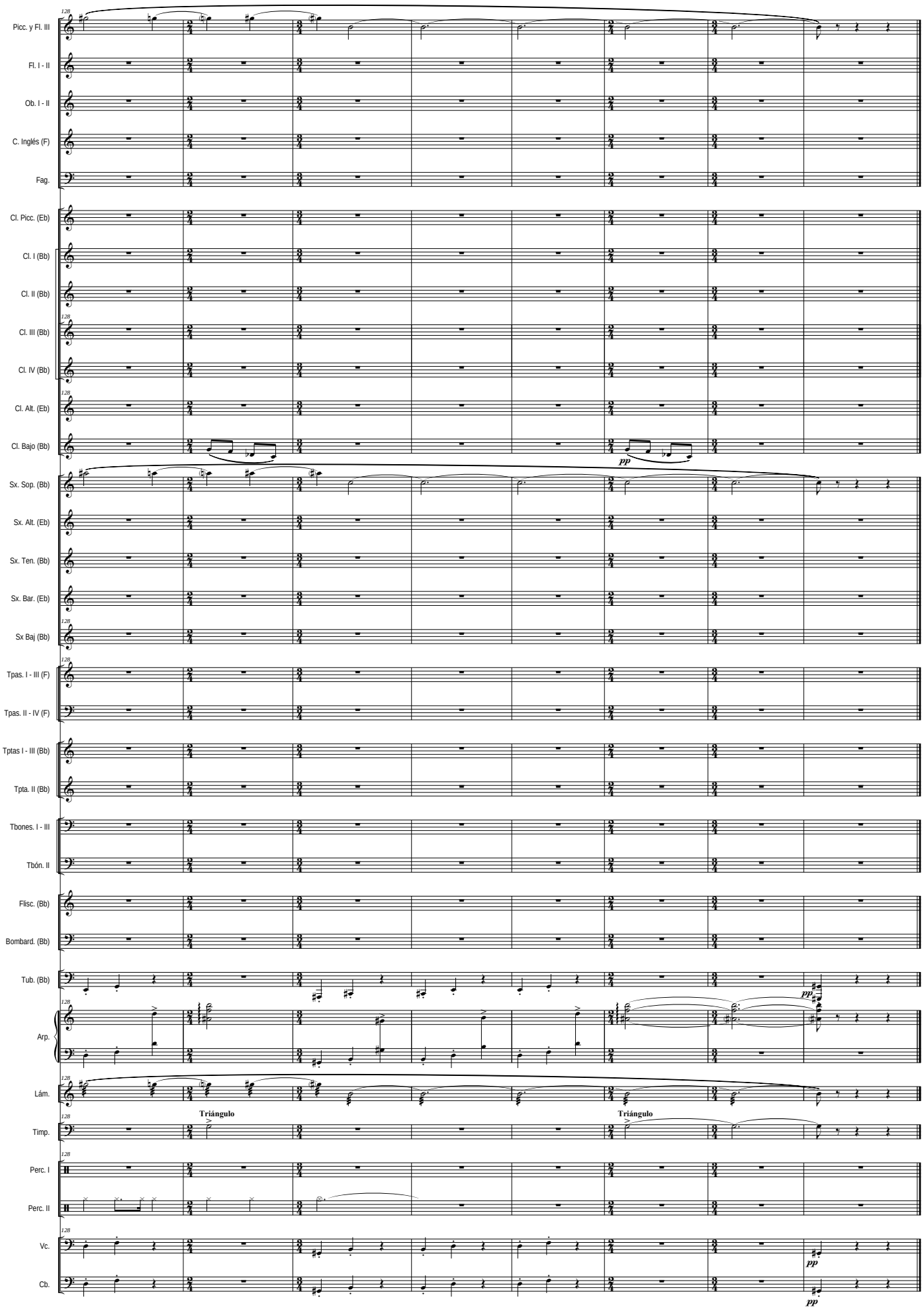

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Triángulo
Triángulo
Lám.
Claves
Timp.
Caja (clara)
Perc. I
Plato suspendido
(swing)
Perc. II
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.


Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
Div.
mp
mf
Triángulo
Marimba (sonido real)

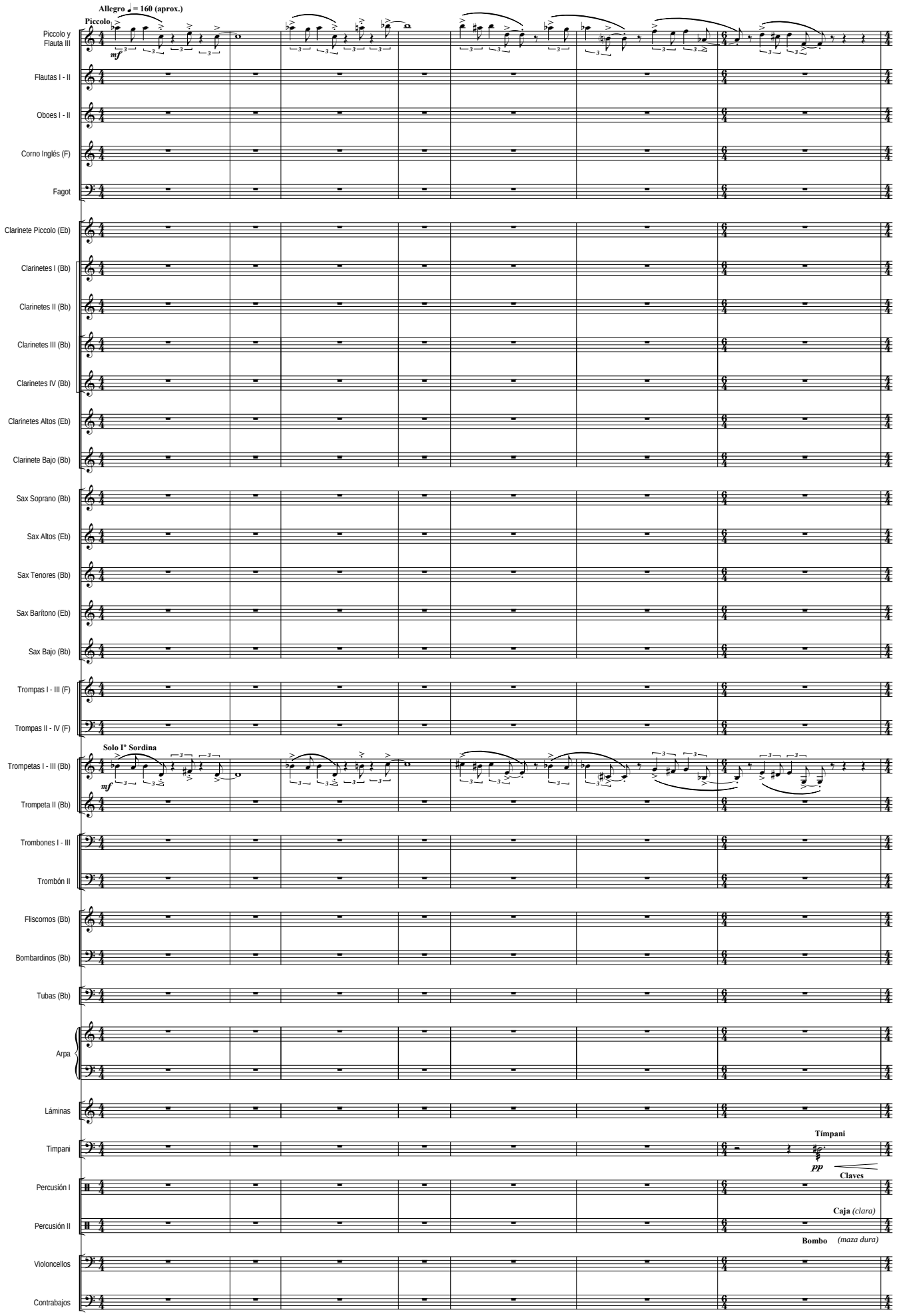

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
106
mp
Claves
Triángulo
Claves
Triángulo

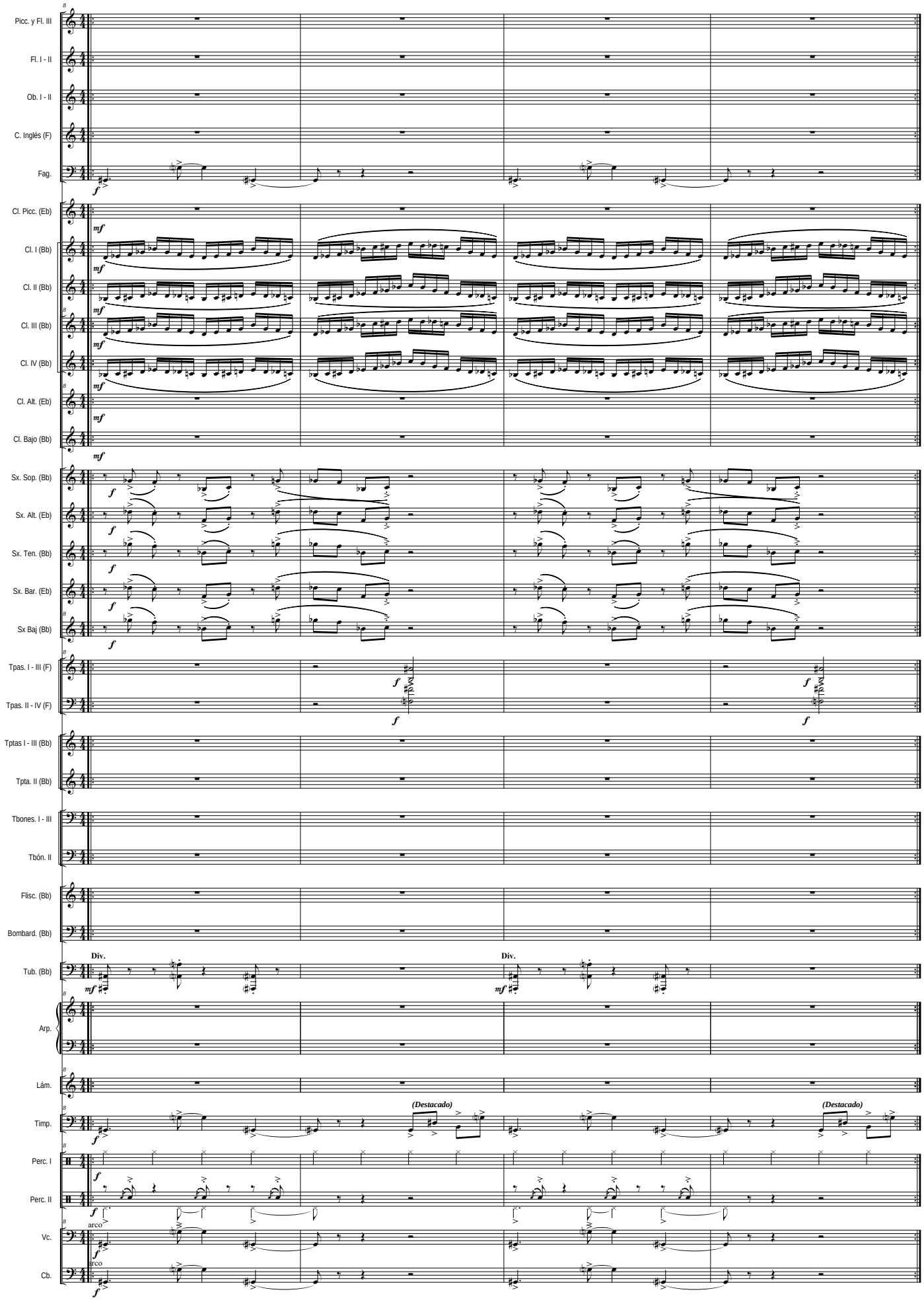

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Claves
Triángulo
Claves
Triángulo
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.

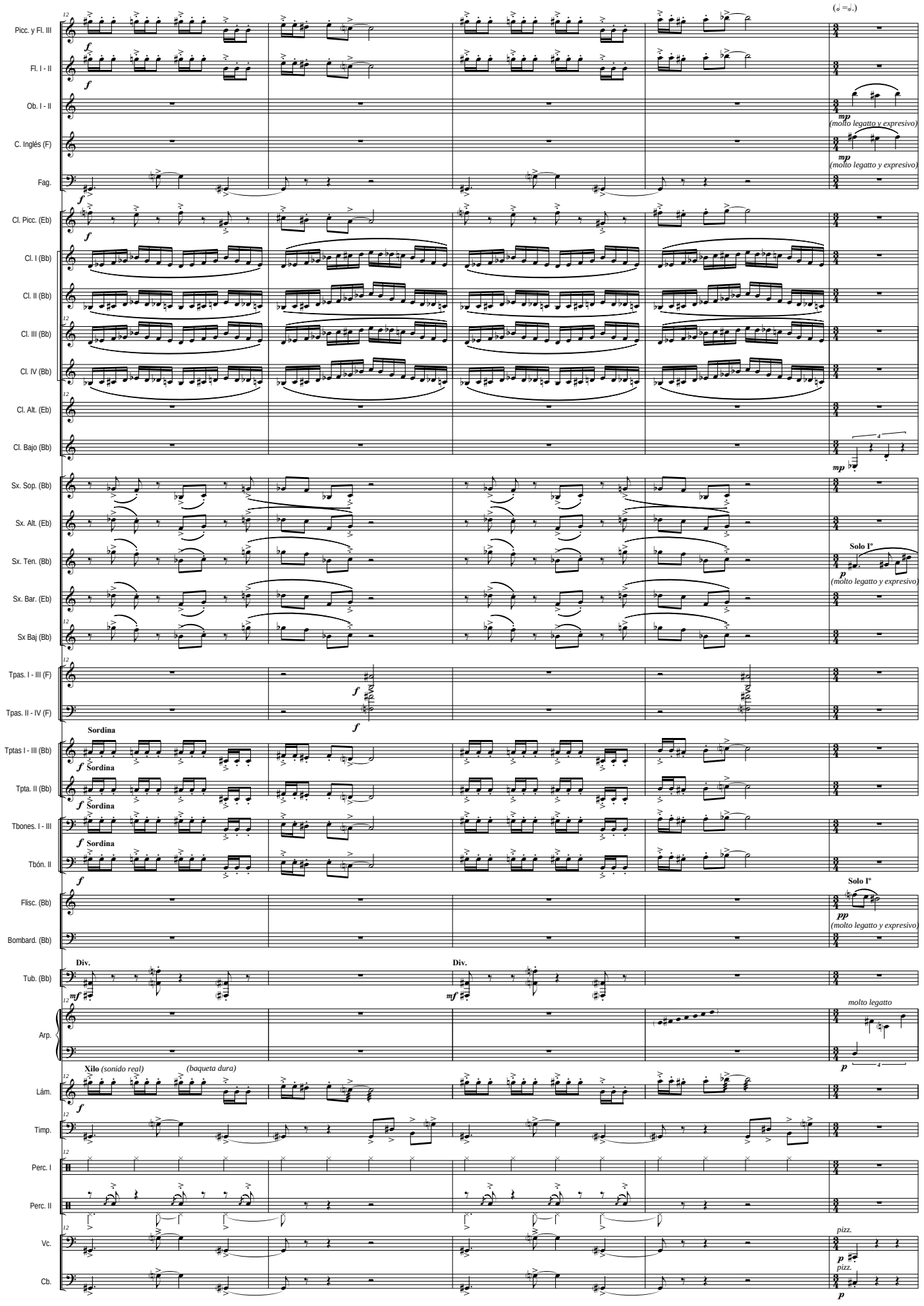

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Claves
Triángulo
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.

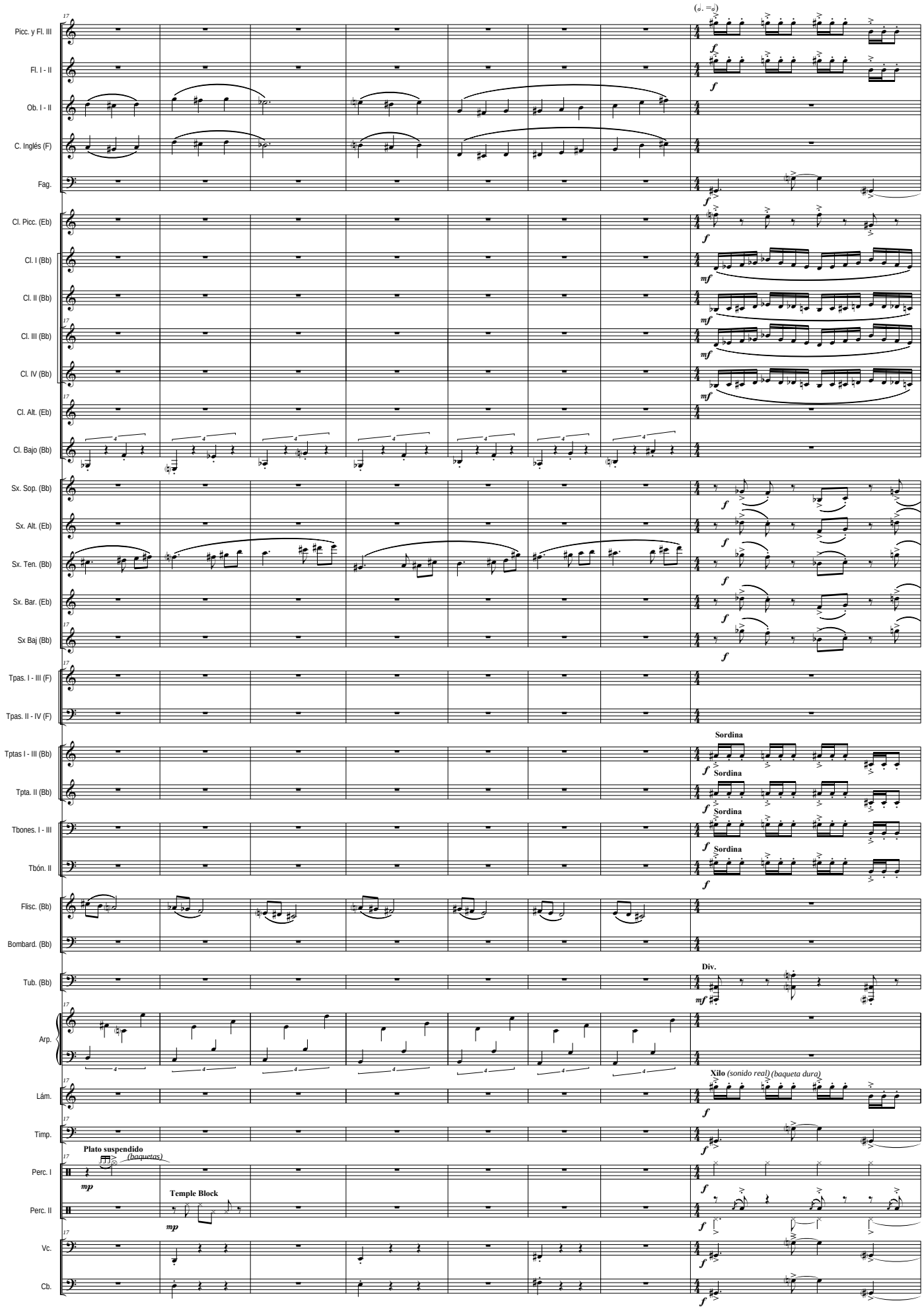

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
pp
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
pp
Arp.
Lám.
Triángulo
Triángulo
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
pp
Cb.
pp

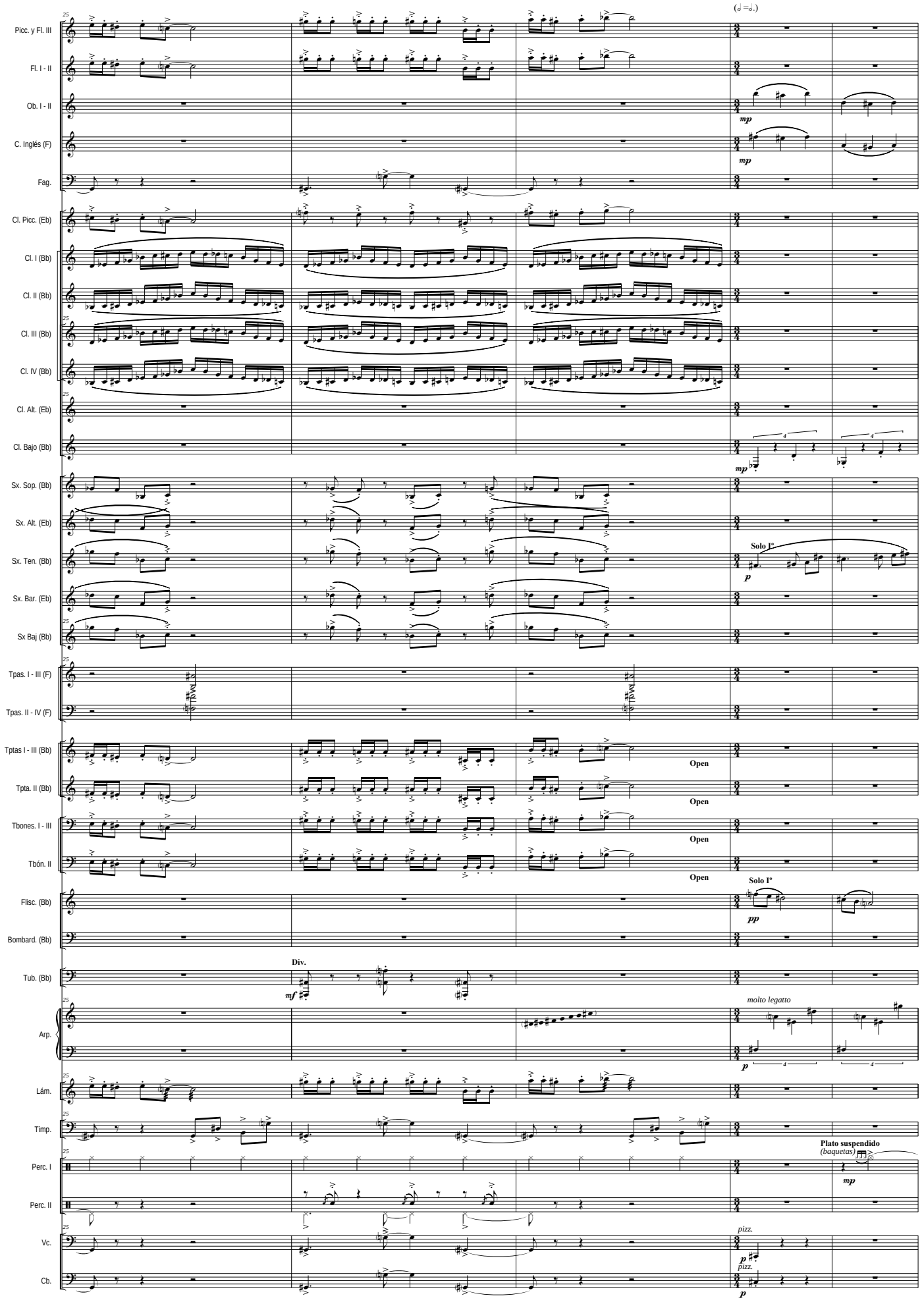
IV Tiempo: Finale (Casa de Campo)

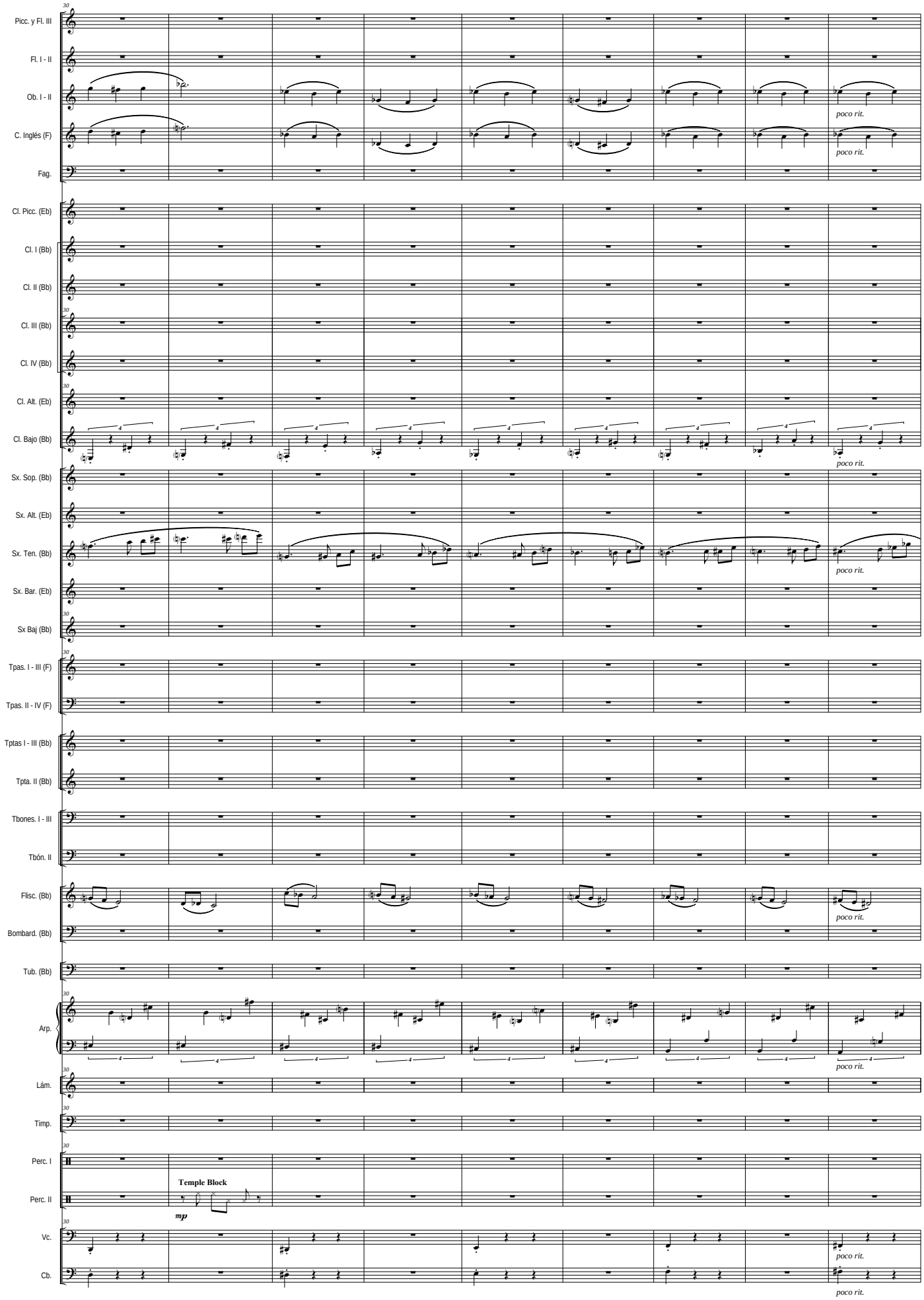


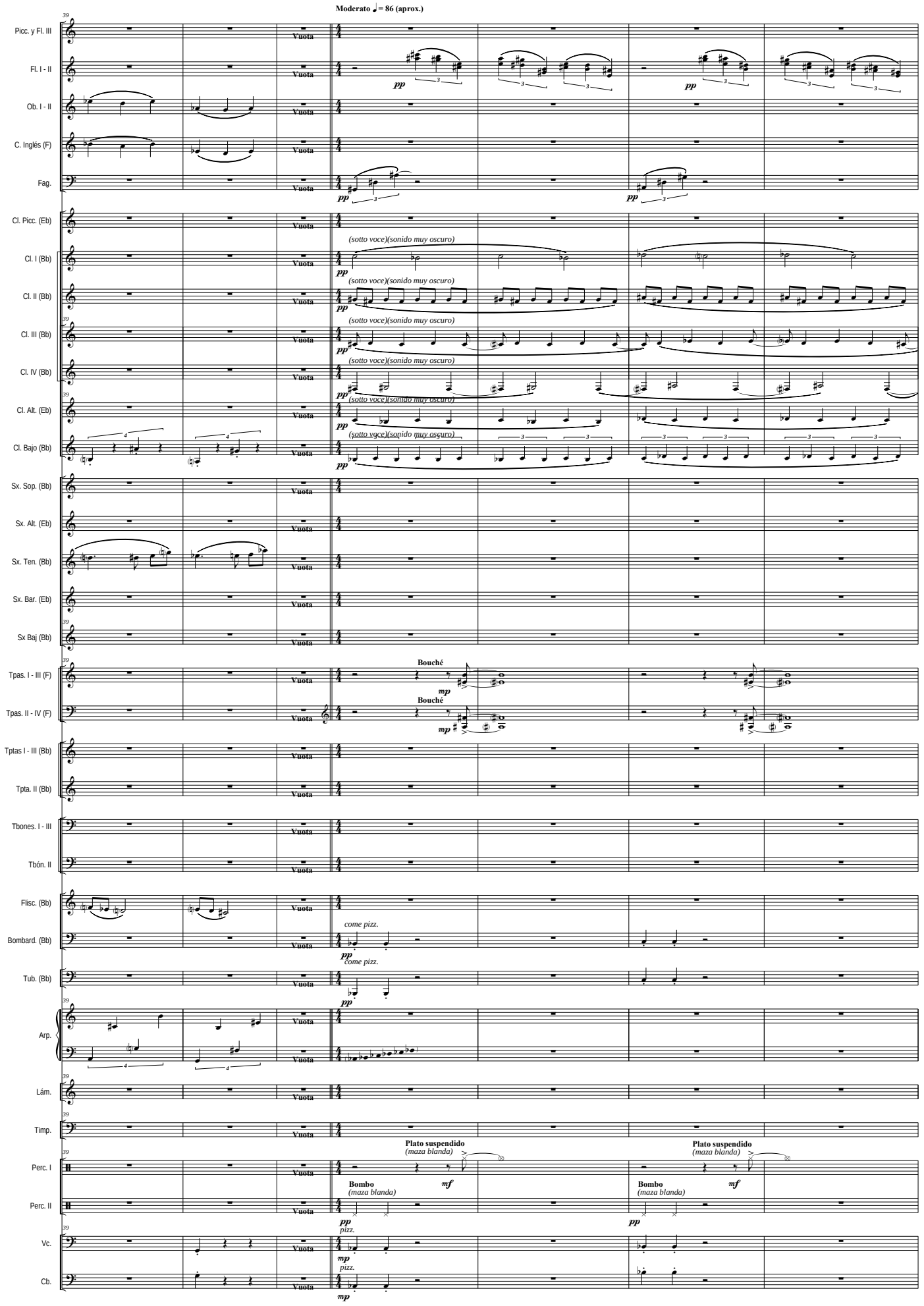

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Div.
Div.
Arp.
Lám.
Timp.
(Destacado)
(Destacado)
Perc. I
Perc. II
Vc.
arco
Cb.
arco

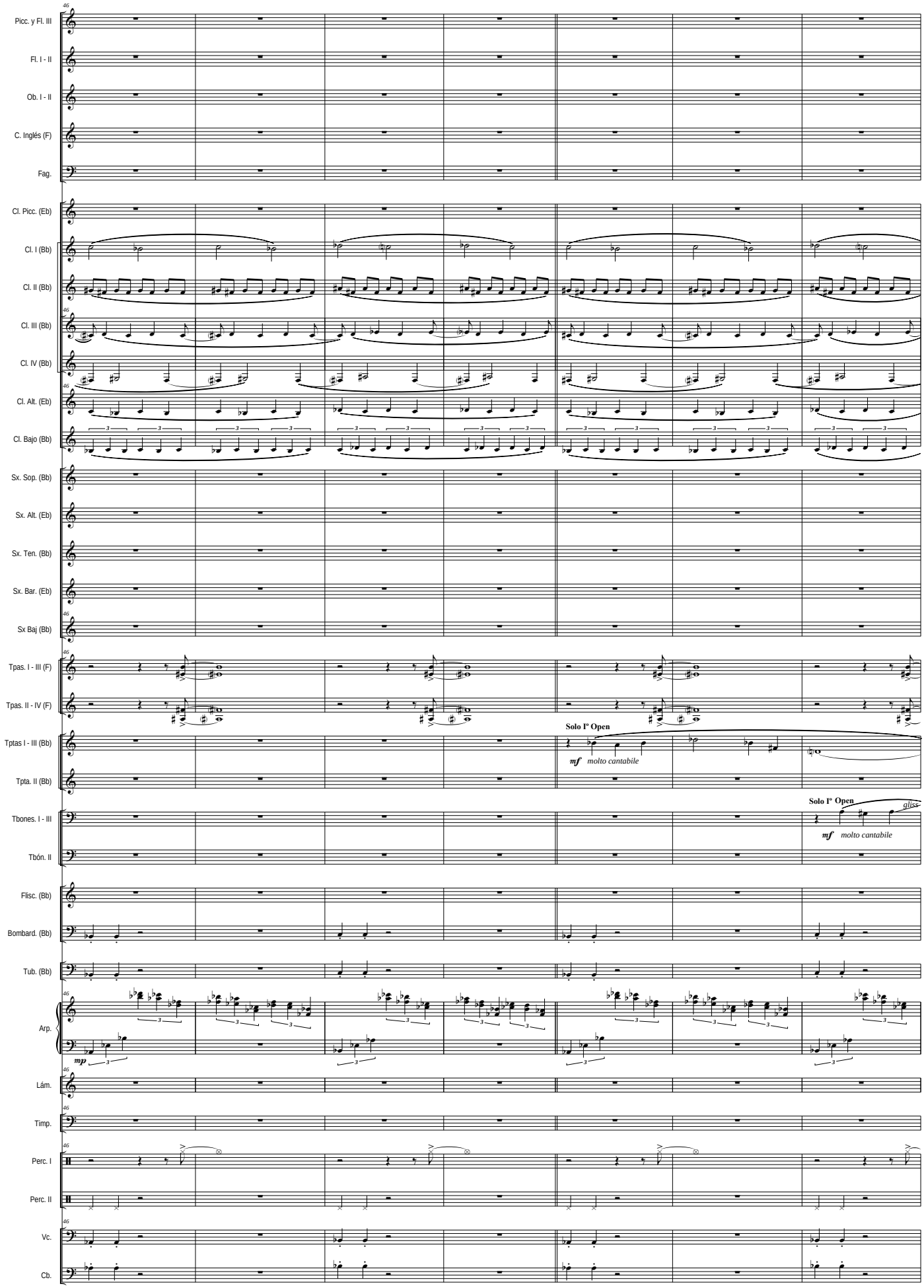

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
mp
(molto legatto y expresivo)
Solo 1º
p
Sordina
f
Div.
mf
molto legatto
Xilo (sonido real)
(baqueta dura)
pp
pizz.

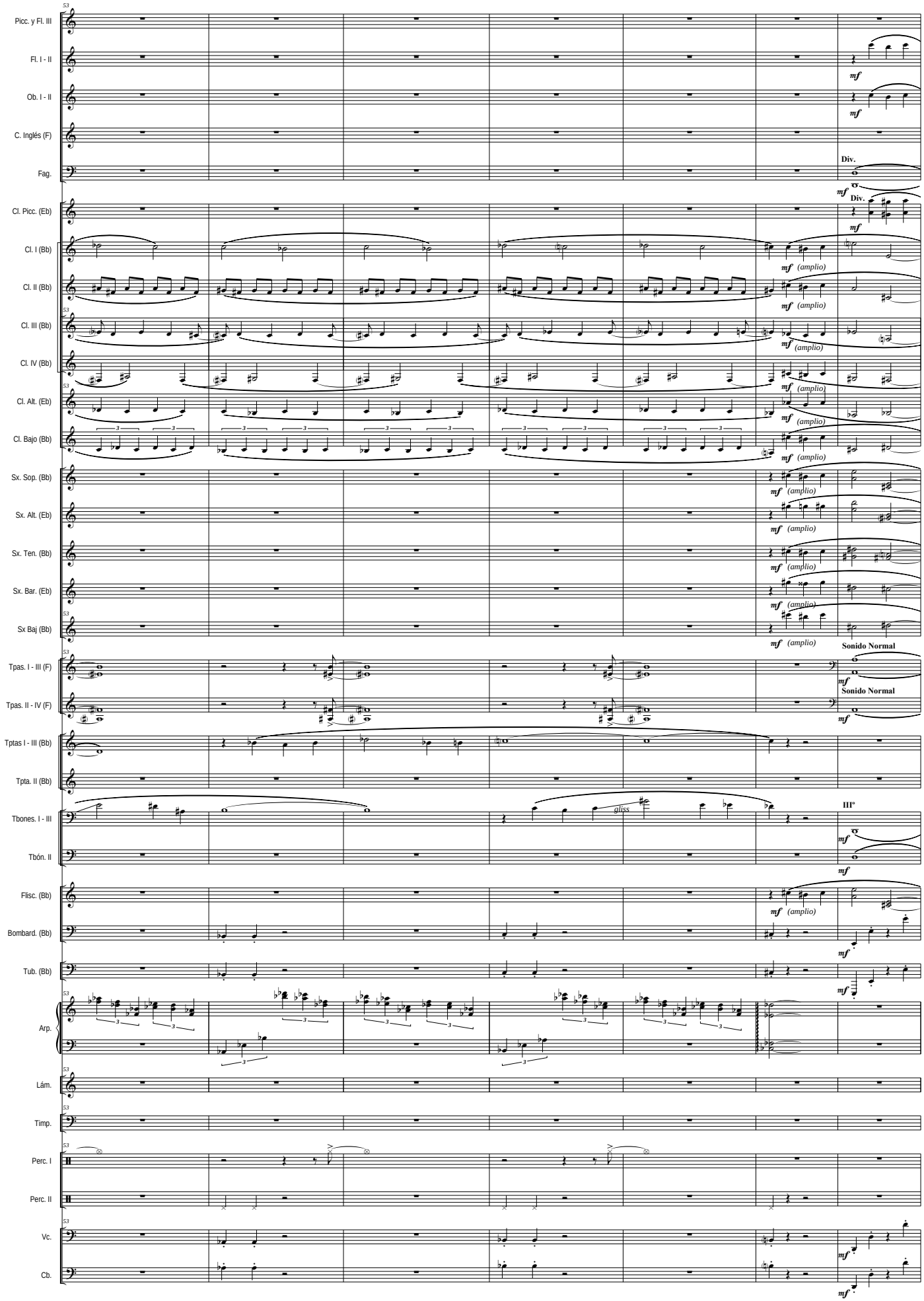

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
Sordina
Div.
Xilo (sonido real) (baqueta dura)
Plato suspendido
(baquetas)
Temple Block

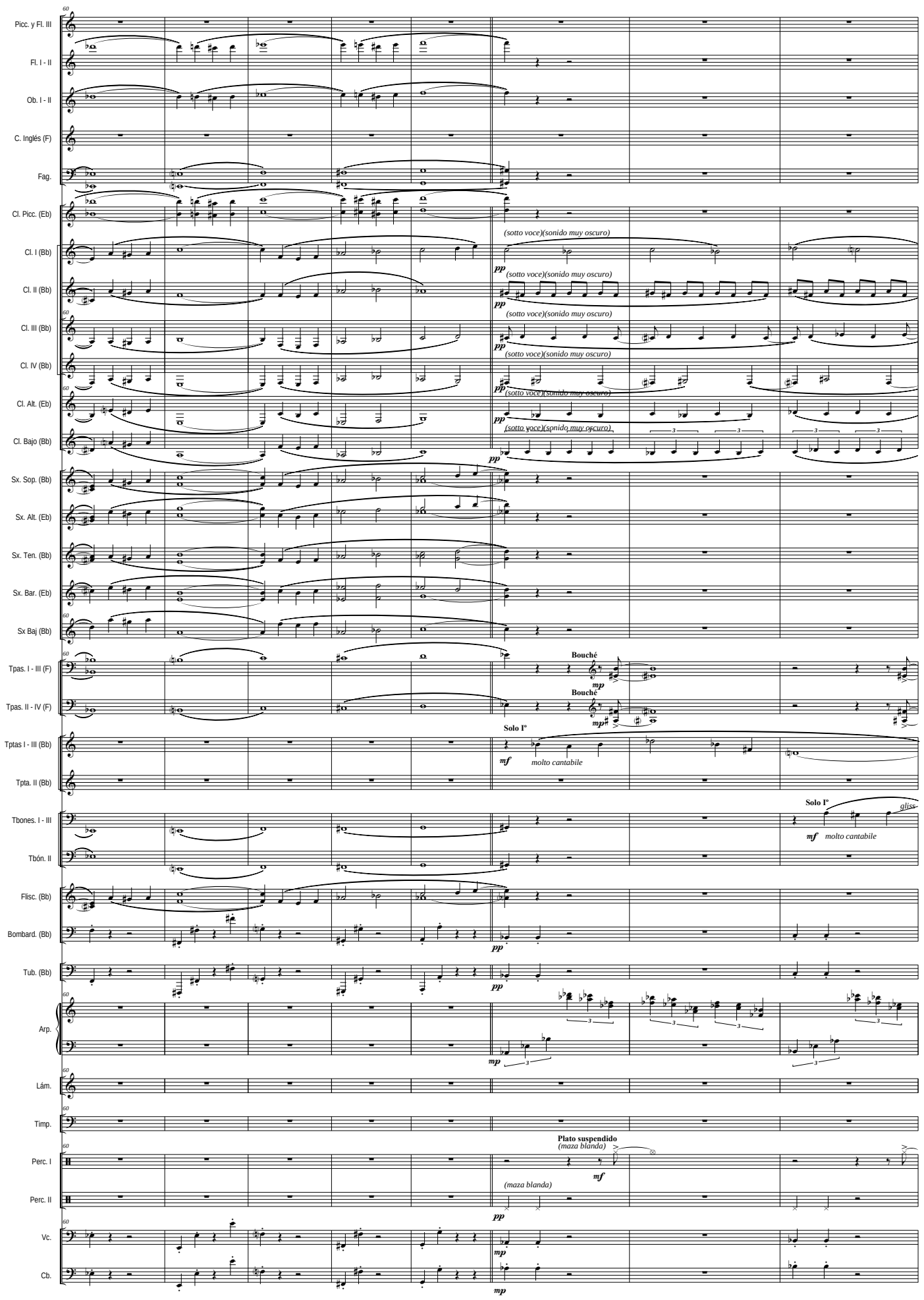

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
mp
Solo Iº
p
Open
pp
Div.
mf
molto legatto
Plato suspendido
(baquetas)
pizz.

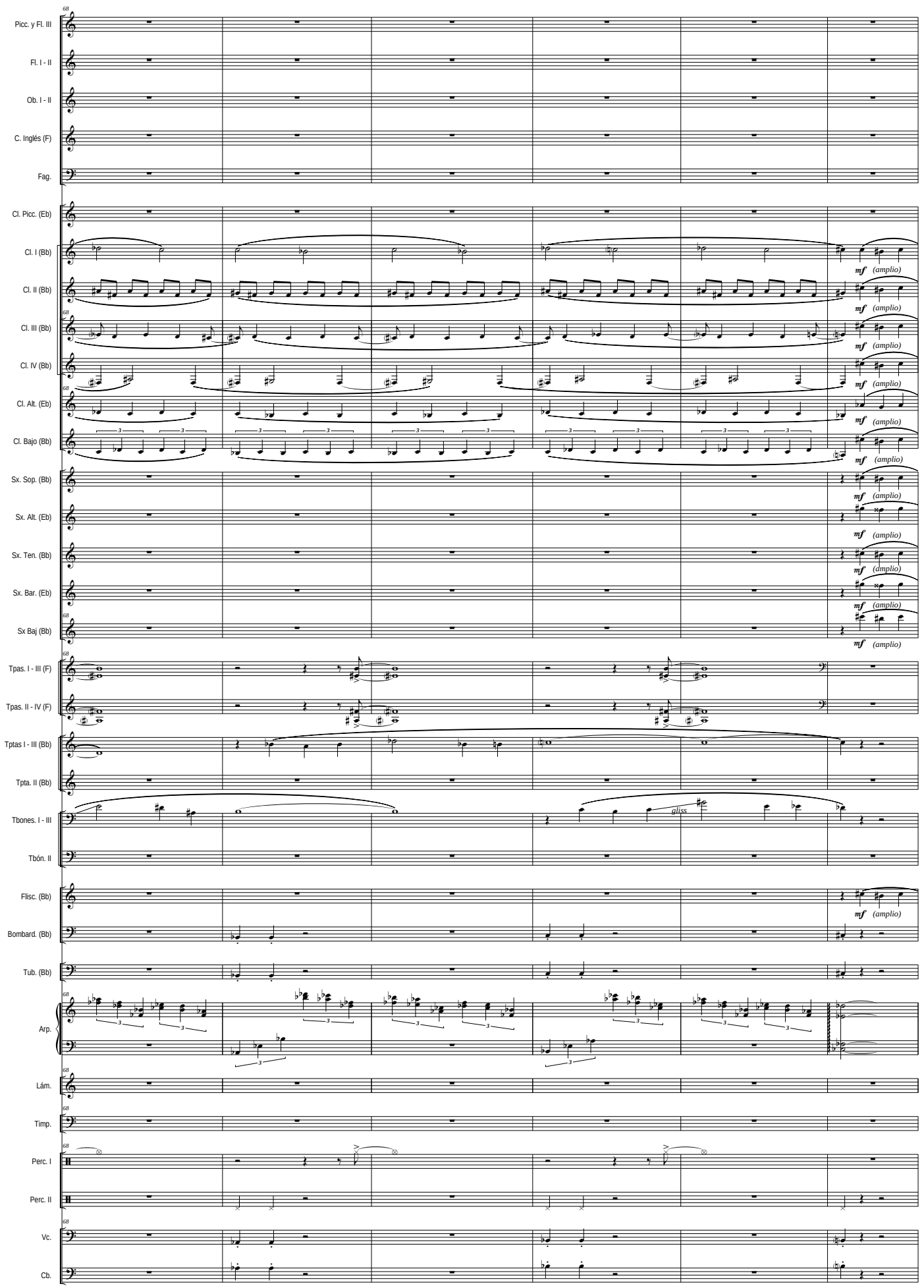

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Temple Block
mp
Vc.
Cb.
poco rit.

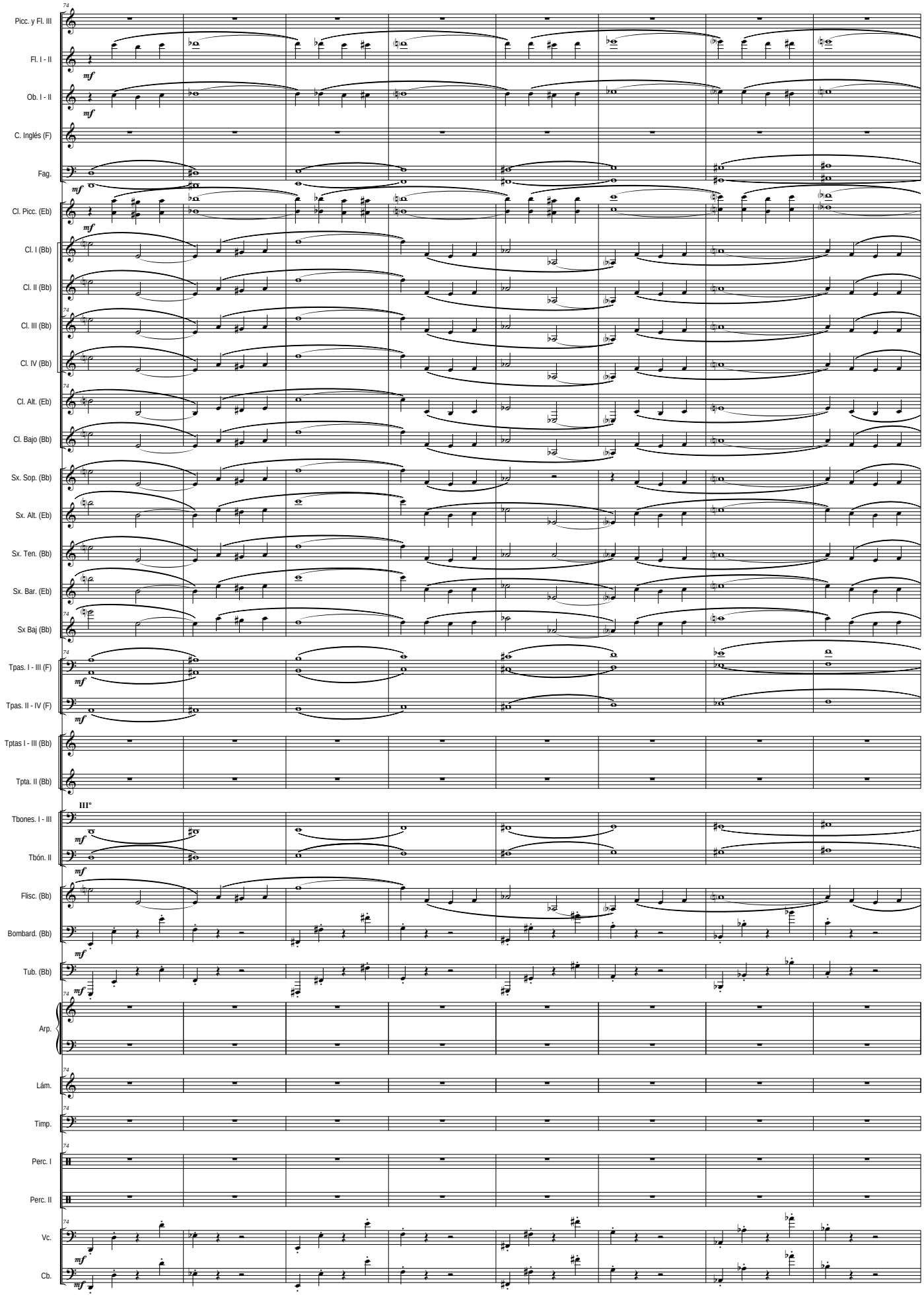

Moderato ♩= 86 (aprox.)
Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
Vuota
pp
(sotto voce)(sonido muy oscuro)
Bouché
mp
come pizz.
Plato suspendido
(maza blanda)
Bombo
mf
pizz.

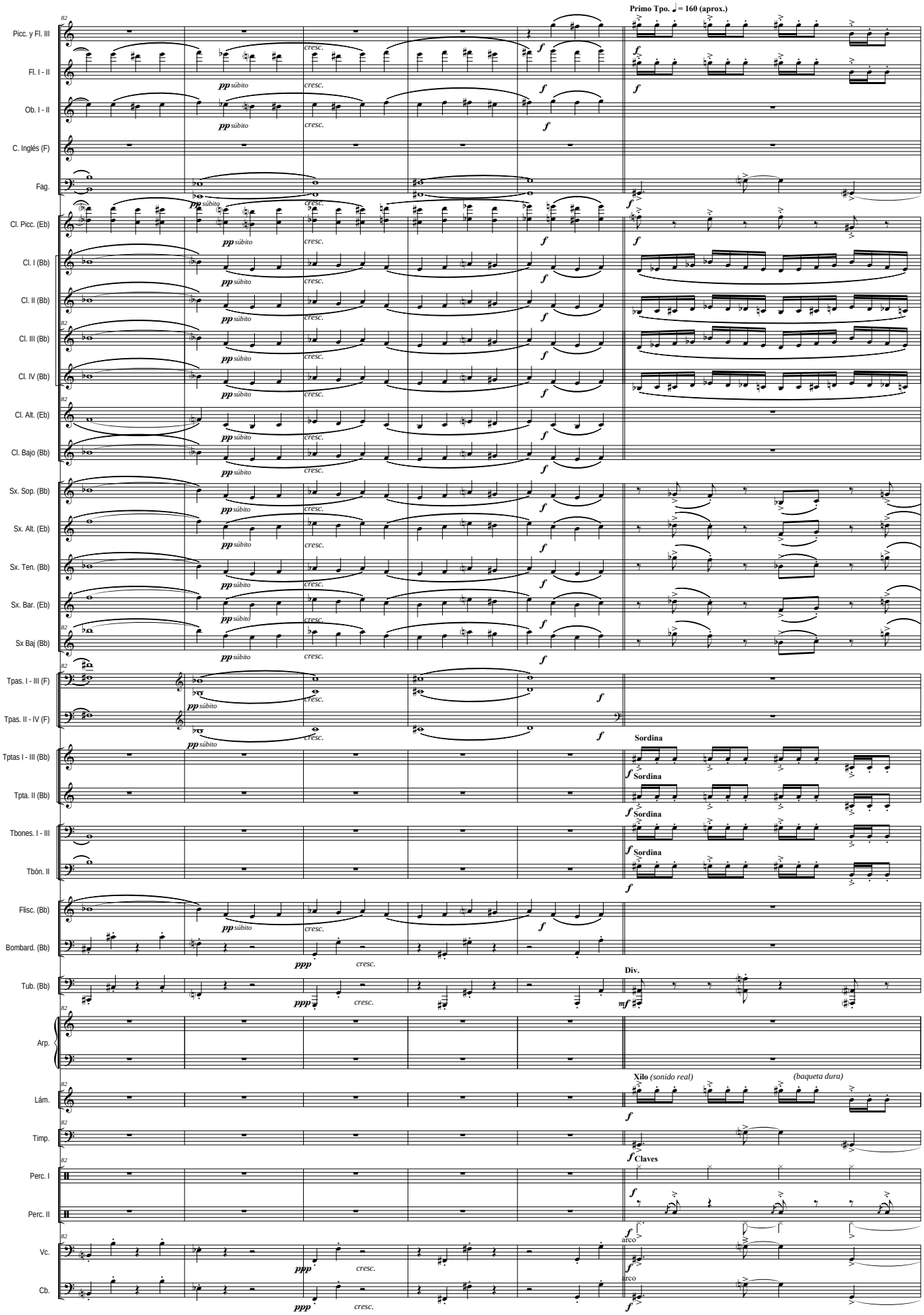

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Solo Iº Open
mf molto cantabile
Tbones. I - III
Tbón. II
Solo Iº Open
gliss.
mf molto cantabile
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
mp
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.

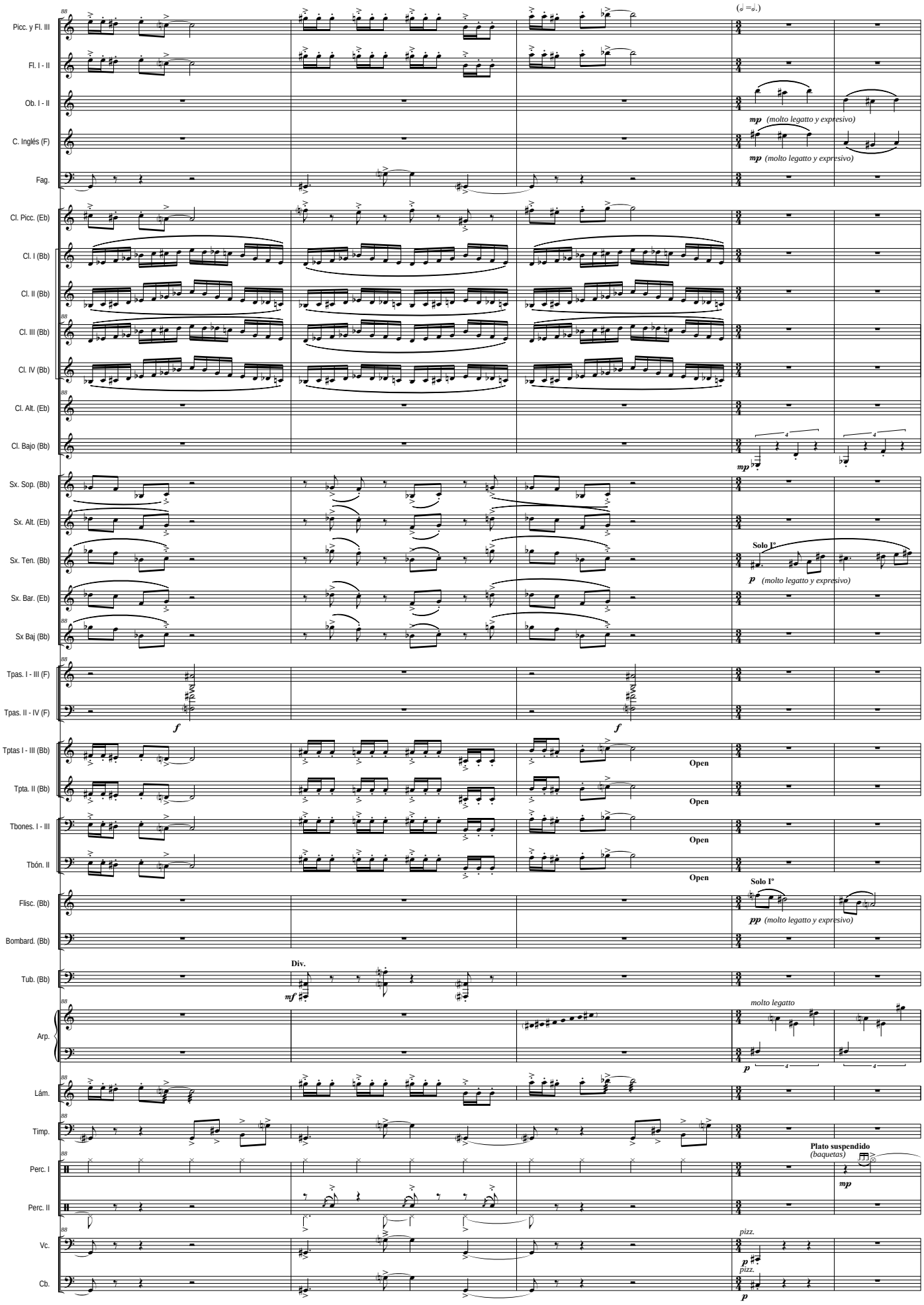

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
Div.
Div.
mf
mf
mf (amplio)
mf (amplio)
mf (amplio)
mf (amplio)
mf (amplio)
mf (amplio)
mf (amplio)
mf (amplio)
mf (amplio)
mf (amplio)
mf (amplio)
mf (amplio)
Sonido Normal
Sonido Normal
mf
mf
gliss
III°
mf
mf
mf (amplio)
mf
mf
mf
mf
mf

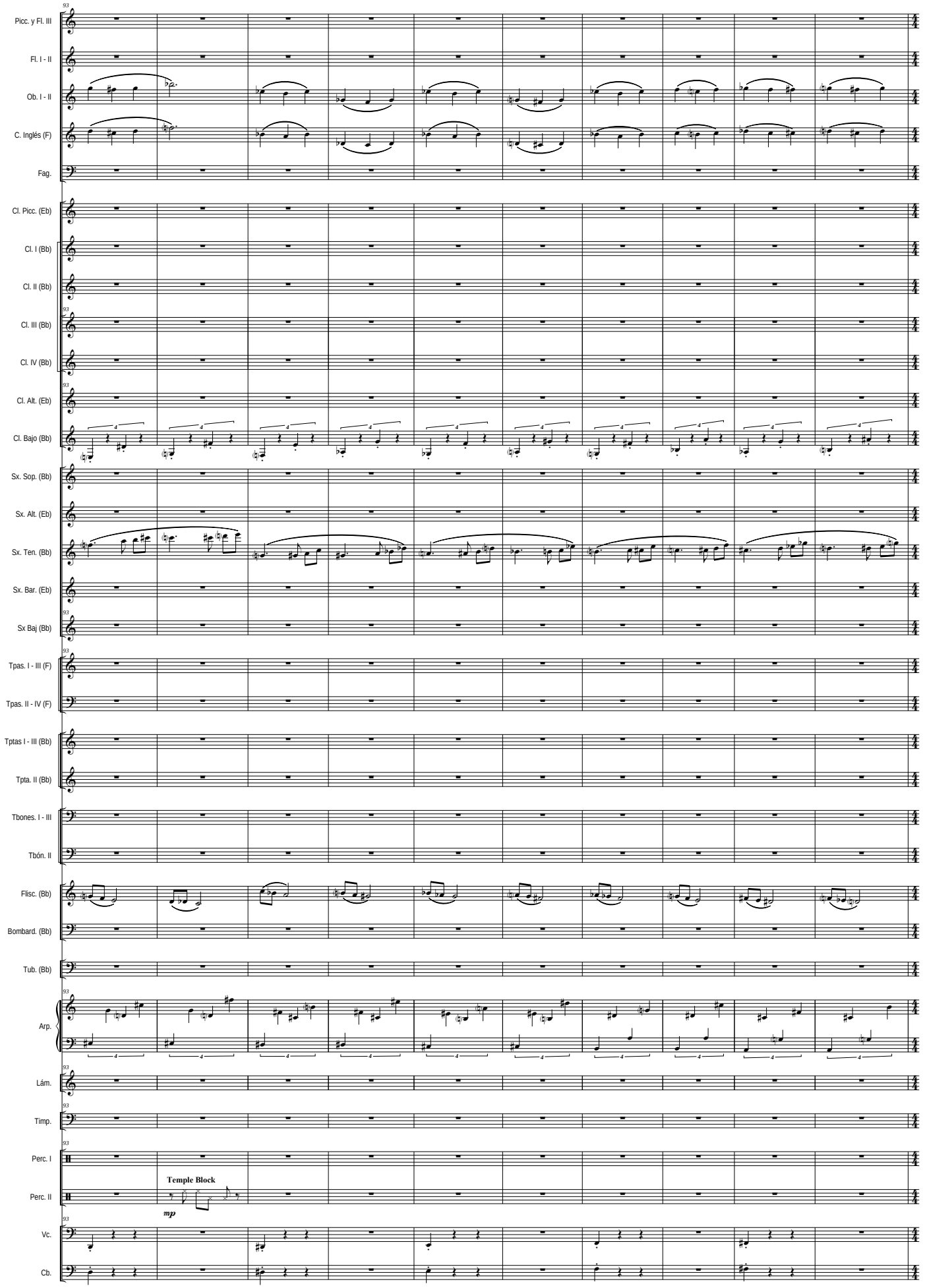

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
(sotto voce)(sonido muy oscuro)
pp
Bouché
mp
Solo Iº
mf
molto cantabile
gliss.
Plato suspendido
(maza blanda)

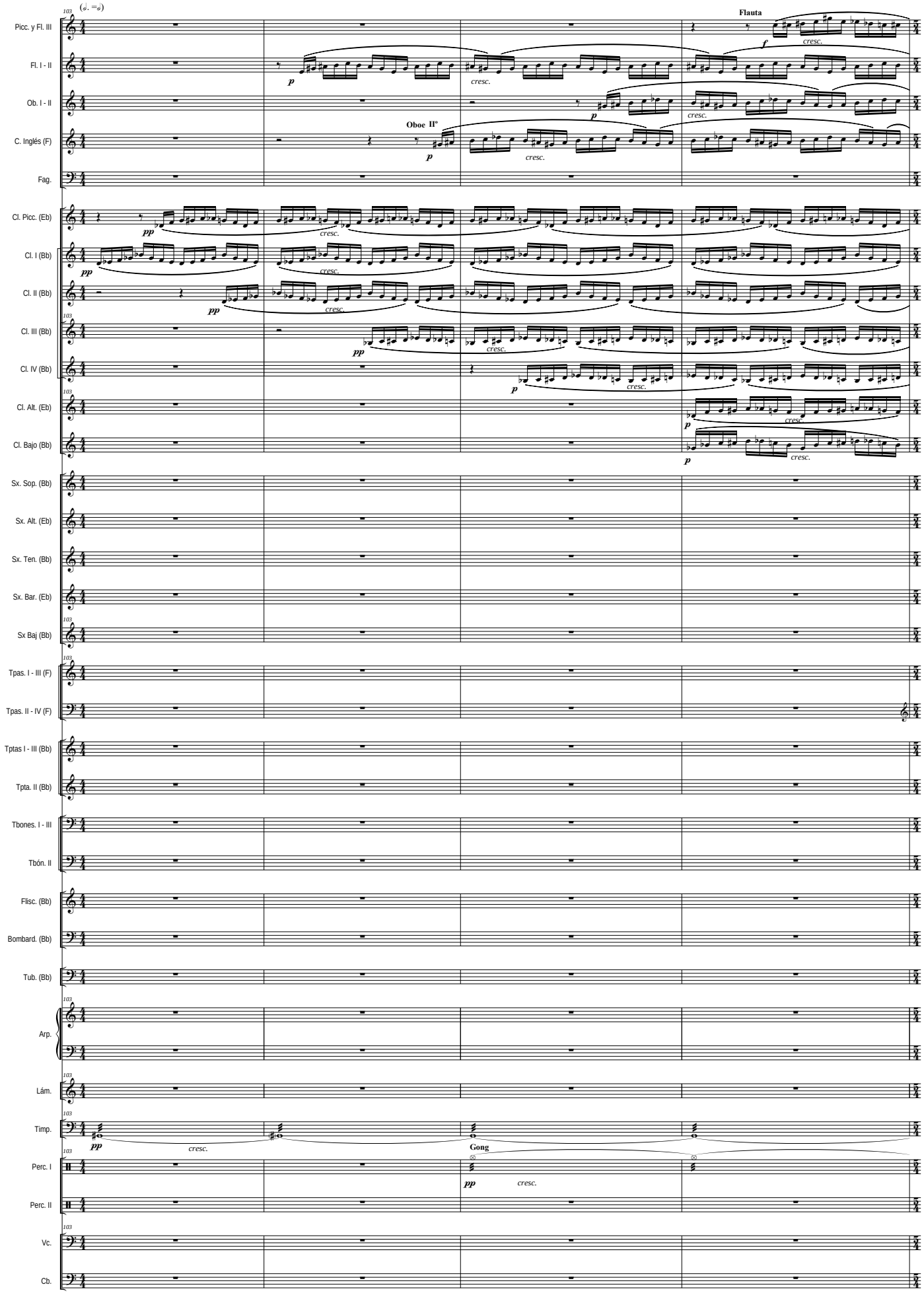

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
mf (amplio)
gliss

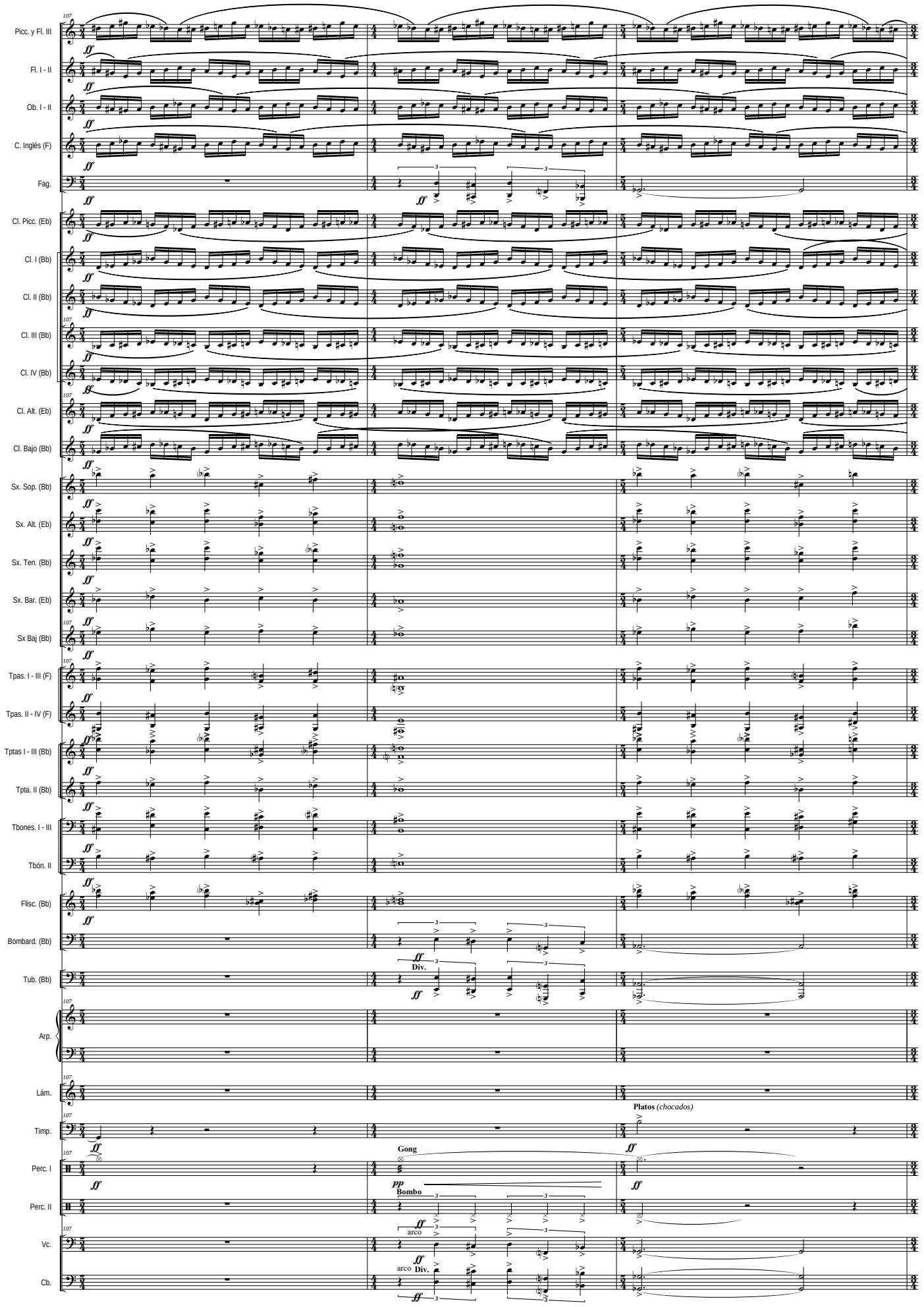

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
III°
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.

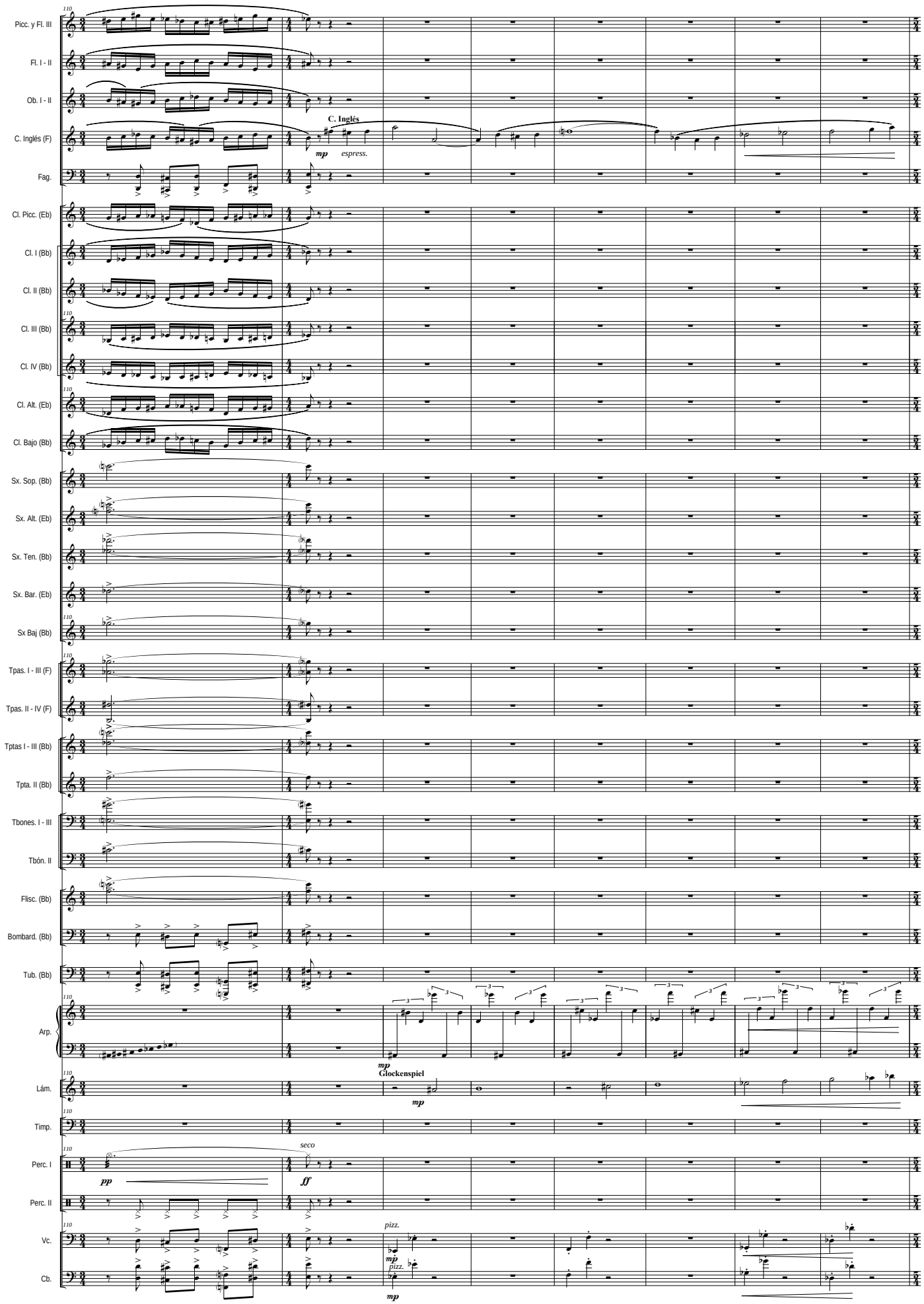

Primo Tpo. ♩= 160 (aprox.)
Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
pp súbito
cresc.
ppp
f
mf
Sordina
Div.
Xilo (sonido real)
(baqueta dura)
Claves
arco

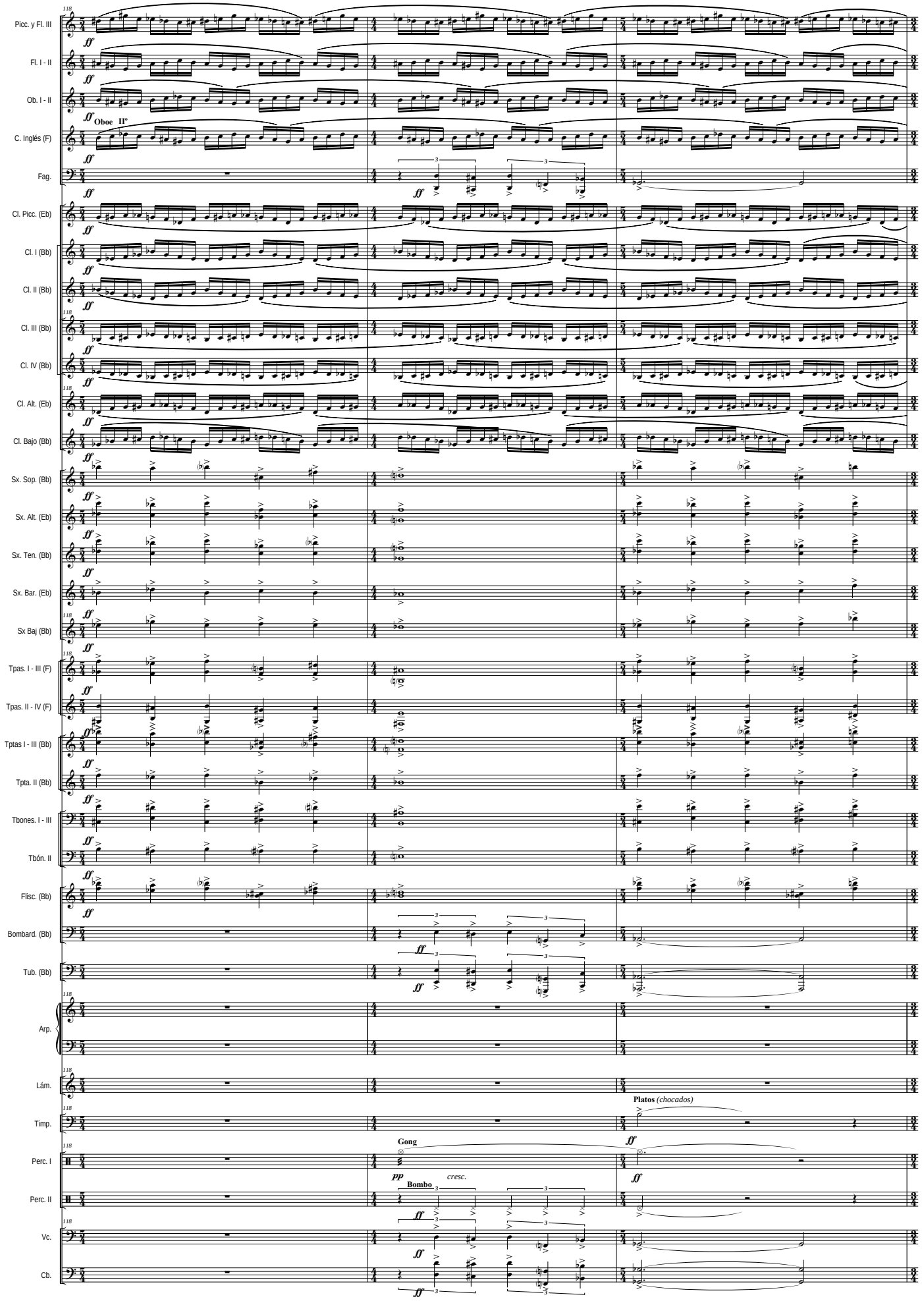

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
mp (molto legatto y expresivo)
C. Inglés (F)
mp (molto legatto y expresivo)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
mp
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Solo Iº
p (molto legatto y expresivo)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
f
f
Tptas I - III (Bb)
Open
Tpta. II (Bb)
Open
Tbones. I - III
Open
Tbón. II
Open
Flisc. (Bb)
Solo Iº
pp (molto legatto y expresivo)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Div.
mf
Arp.
molto legatto
p
Lám.
Timp.
Perc. I
Plato suspendido
(baquetas)
mp
Perc. II
Vc.
pizz.
p
Cb.
pizz.
p

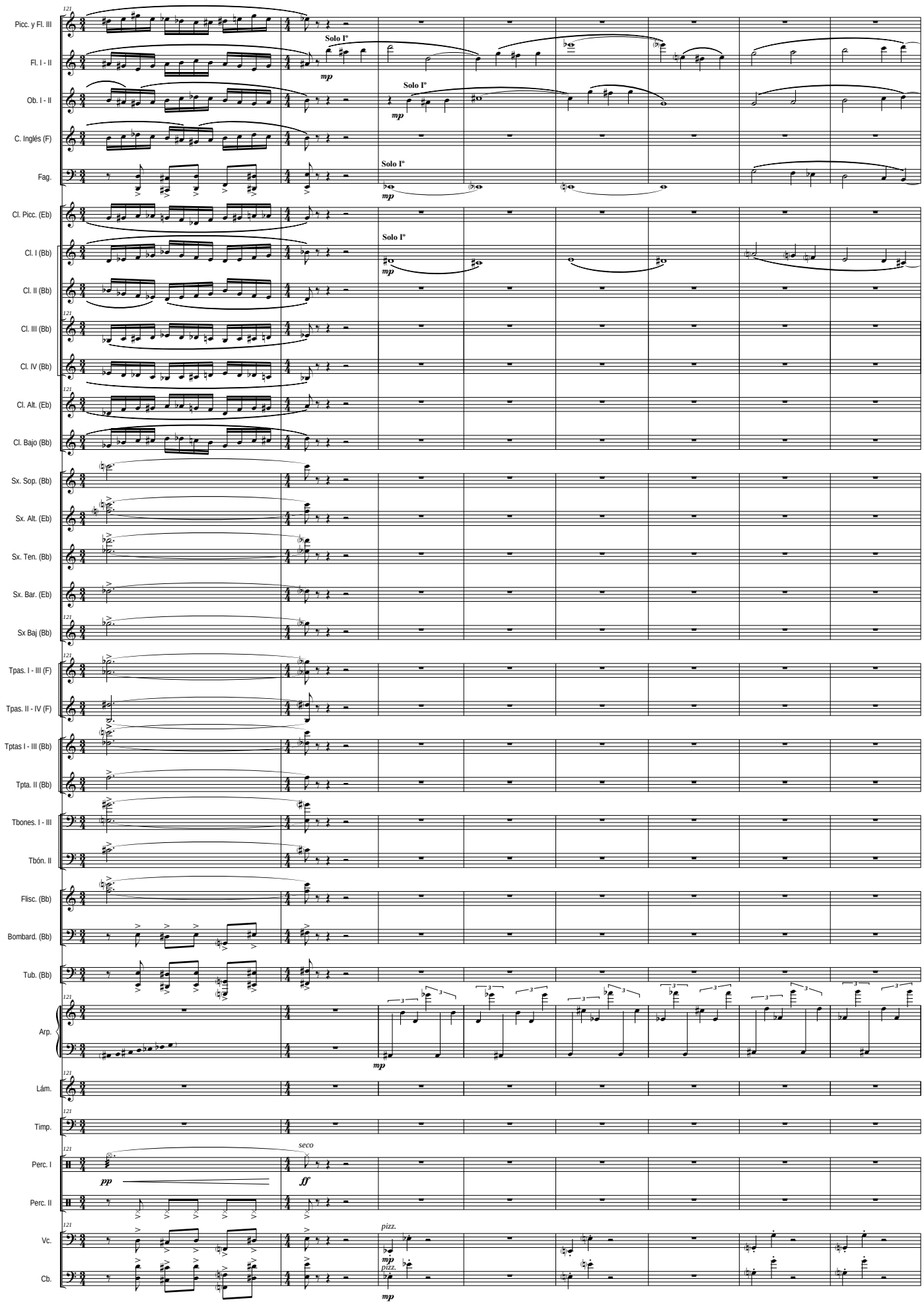

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Temple Block
mp
Vc.
Cb.

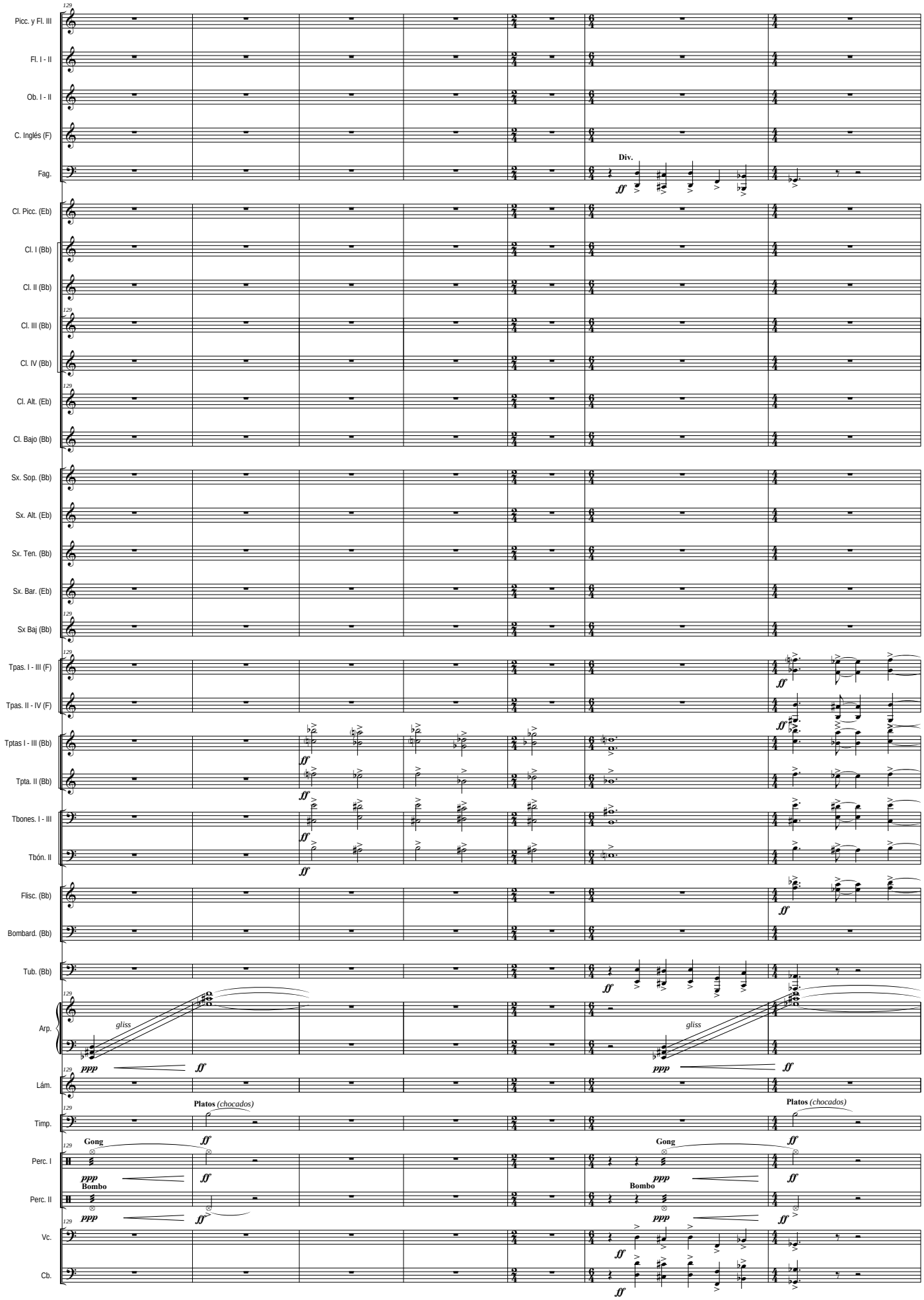

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
Flauta
Oboe IIº
Gong
cresc.

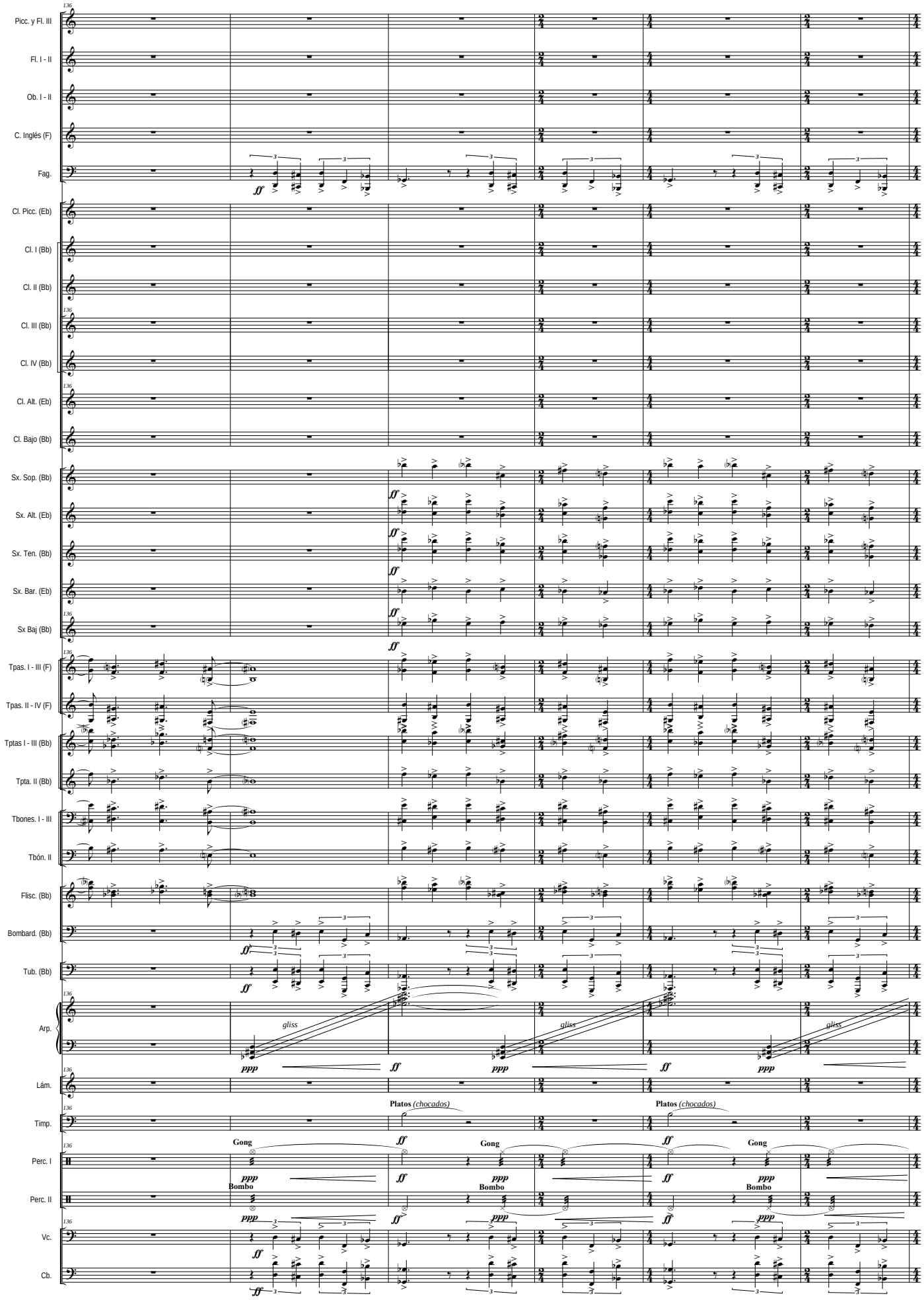

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Div.
Arp.
Lám.
Platos (chocados)
Timp.
Gong
Perc. I
Bombo
Perc. II
Vc.
arco
Cb.
arco Div.

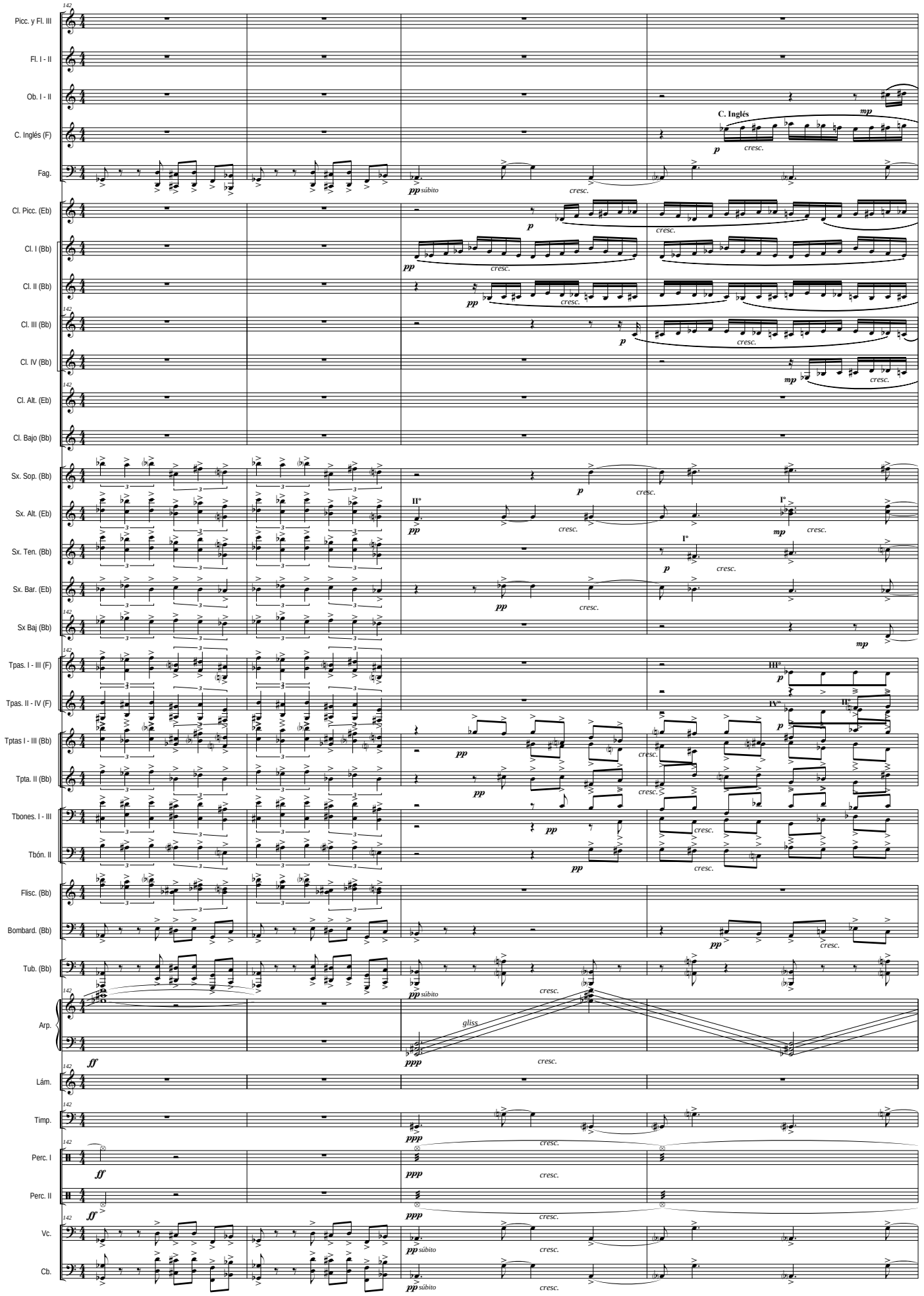

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
C. Inglés
mp
espress.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
mp
Glockenspiel
Lám.
mp
Timp.
Perc. I
seco
pp
ff
Perc. II
Vc.
pizz.
mp
Cb.
pizz.
mp

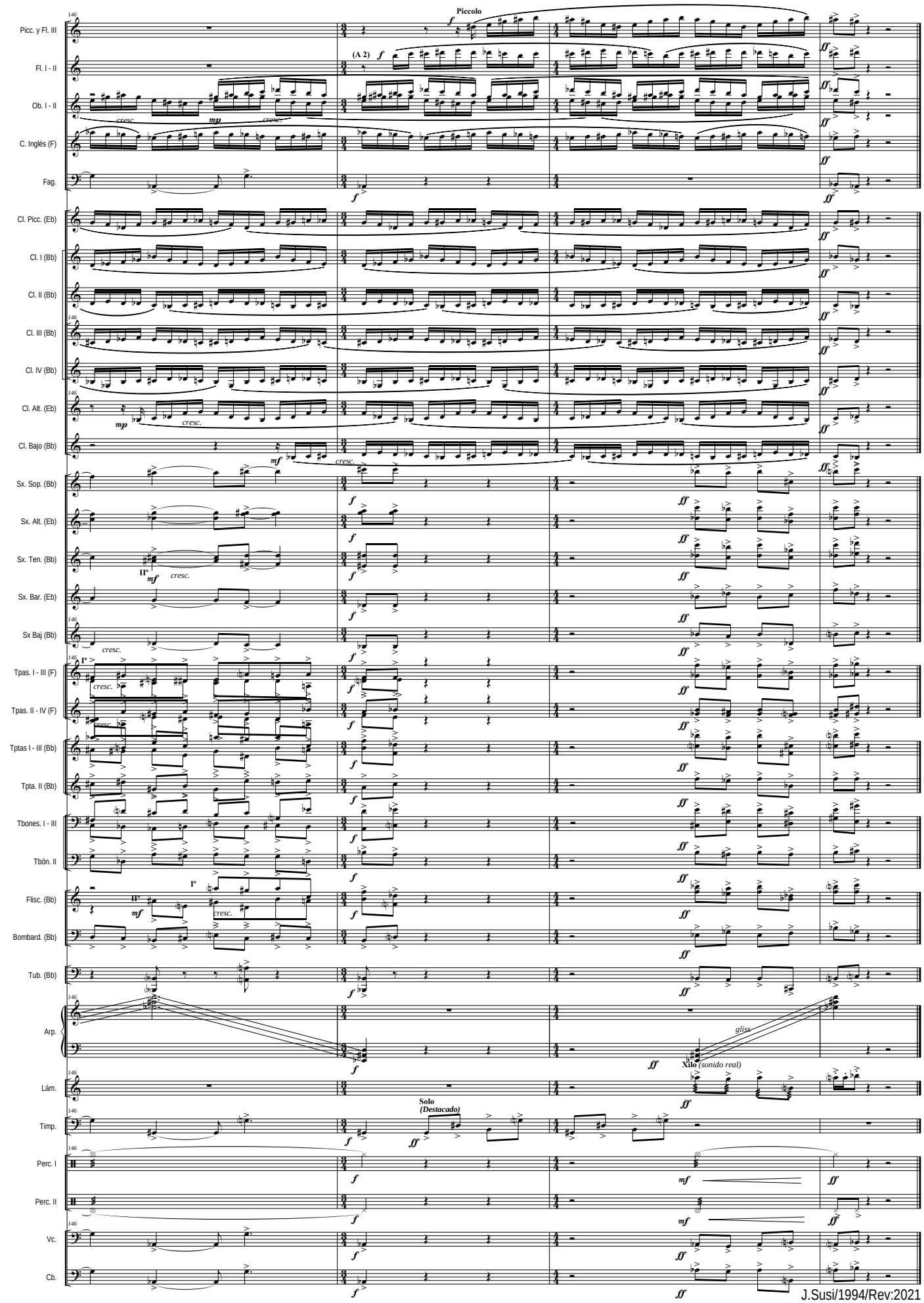

Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
Oboe IIº
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Platos (chocados)
Timp.
Gong
Perc. I
pp
cresc.
Bombo
Perc. II
Vc.
Cb.


Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Solo Iº
mp
Ob. I - II
Solo Iº
mp
C. Inglés (F)
Fag.
Solo Iº
mp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Solo Iº
mp
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
mp
Lám.
Timp.
Perc. I
seco
pp
ff
Perc. II
Vc.
pizz.
mp
Cb.
pizz.
mp


Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Div.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
gliss
Lám.
Timp.
Platos (chocados)
Perc. I
Gong
Perc. II
Bombo
Vc.
Cb.


Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
gliss
Platos (chocados)
Gong
Bombo


Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
C. Inglés
cresc.
pp súbito
gliss.
ff
ppp


Piccolo
(A 2)
Picc. y Fl. III
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx Baj (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lám.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.
gliss
Xilo (sonido real)
Solo
(Destacado)

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses in Concert (para Trombón y Banda) (Versión Trompa -F- y Banda) (op 119) (Dur. aprox: 17'24'' m.) I - Atardecer en La Magdalena. II - Campos de Olivares. III - A la sombra del Castillo. IV - En la Alameda.

Adagio (op. 79) (Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Oboe y Banda)

Aires de España (PD) (op 70-B) (Dur. aprox: 4'50'')

Aires de Fiesta (PD) (op 54-C)

Aires gallegos (Suite) (op 38) (Versión para Banda del Autor) (Dur. aprox: 18 m.) *I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15) (Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

"a Martos" (PD de Concierto) (op 67-b)

A mi abuelo (PD) (op 92-c) (Dur. aprox: 3'55'')

A mi padre (Marcha lenta) (op 104) (Dur. aprox: 8'20'')

Andalucía (suite Nº 1) (op 49) (Dur: aprox: 19, m.) *I Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74) (Dur: aprox: 21, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Andalucía (suite Nº 2) (op 74) (Versión: 2020) (Dur: aprox: 24, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III – Aromas de la Alhambra IV - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*

Andalucismos (Fantasía Andaluza) (op 100) (Dur: aprox: 15'00'')

Añoranzas (op 65) (Dur. aprox: 7'10'') (Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda) (a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena - Jaén)

Arjona flamenco (PD) (op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas) (op 51) (Dur. aprox: 6'30'' m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Aromas del Sur (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.) - I Guiños - II En la Penumbra - III Con Duende - (Instrumentación para Clarinete Bajo -Bb-, Marimba y Grupo de Viento del Autor)

Auringi - suite (op 44) (Dur. aprox: 17'30'' m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

Brisas del norte (PD de concierto) (op 42-a)

Brisas del Sur (PD) (op 54-B)

Concierto para Clarinete y Banda (op 115) (Dur. aprox: 18 m.)

Concierto para Corno Inglés y Banda (op 114) (Dur. aprox: 34 m.) (Versión: 2020 - Dur aprox: 23'10'')

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) (Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)

De Jaén a Valencia (PD) (op 92d)

Ecos de mi tierra (PD) (op 92-a)

Ecos Valencianos (PD) (op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD) (op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63) (para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62) (Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30'' m.)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31) (Dur. aprox: 17'05'' m.) *1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo*
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43) (Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22) (Dur: aprox: 17'30'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD) (op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Flamenquísimo in Concert (Fantasía andaluza) (op 112) (Dur. aprox: 14'30'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos y Banda)

Garbo y tronío (PD) (op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto) (op 92b) (Dur: aprox: 5'04'')

Garsumar (Marcha de Concierto) (op 105a) (Dur: aprox: 5'00'')

Gitanerías (PD de Concierto) (op 67-d)

Gracia andaluza (PD) (op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C) (Dur. aprox: 2'30'')

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina) (Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77) (Dur: aprox: 18'50'') *I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93) (Dur: aprox: 16'40'') *I Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (5x4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)*

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80) (Dur: aprox: 19'45'') *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Latin Concert Nº 2 (op 96) (Dur: aprox: 18'15'') *I Bolero - II Vals-Joropo - III Ranchera - IV Malambo*

Marcha Conmemorativa "150 Aniversario" (op 92-d) (Dur. aprox: 4'30'')

Marcha Solemne (op 73-a) (Marcha lenta de Concierto) (Dur. aprox: 6'30'')

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60) (Dur. aprox: 17'40'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56) (Dur: aprox: 21'30'') I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funfy-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha) (op 42-b)

Obertura NBM (op 111) (Dur: aprox: 10'00'')

Oiramaná (Fantasía) (op 99) (Dur: aprox: 18'30'')

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto) (op 67-c)

Sonata Flamenca in Concert (para Saxo Alto -Eb- y Banda) (op 110)(Dur. aprox: 28'00'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)(Instrumentación para Clarinete -Bb- y Banda Sinfónica -sin Metales- del Autor)

Suite Tuccitana (op 71) (Dur. aprox: 19'30'' m.) *I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Suite Urgavonense (op 102) (Dur. aprox: 24'30'' m.) *I Arjona Romana - II La Noche en Arjona - III Arjona Árabe - IV Las Murallas de Arjona*

Summer Night Music (op 85) (Suite Nº 1) (Dur: aprox: 18'50'') *I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88) (Suite Nº 2) "Spain" (Dur: aprox: 19'50'') *I Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 5'05'')

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 5'35'')

Tres Piezas Alpinas (op 101) - *I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop* (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda)(Dur: aprox: 15'00'')

True Type concert (op 36) (Dur. aprox: 17'20'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos) (PD) (op 42-d)

Vals de los 25 (op 52) (Dur: aprox: 05'50'' m.)

Vals de los 50 (op 106) (Dur: aprox: 06'30'' m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto) (op 54-D) (con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: www.josesusi.com