

MÚSICA DE HOY

PARA
GRAN BANDA
SINFÓNICA

Espacios abiertos - Suite

**“Premio Maestro Villa de Música 1994”
del Excmo. Ayuntamiento de Madrid**

José Susi López

Partitura

Espacios abiertos - Suite

Ier Tpo: Introducción (Dehesa de la Villa)

IIº Tpo: Canción (Campo del Moro)

IIIer Tpo: Quasi un Vals (Parque del Retiro)

IVº Tpo: Finale (Casa de Campo)

**Premio “Maestro Villa de Música 1994” del
Excmo. Ayuntamiento de Madrid**

J. Susi (op 31)

Madrid, octubre 1994

Revisión: enero 2021

J.Susi (op 31)(Rev:2021)

1er Tiempo: 1ra Edición (Orquesta de la Villa)

Moderato $\text{♩} = 82$ (aprox.)

Presto $\text{♩} = 164$ (aprox.)

J. Susi (op 31) (Rev: 2021)

The image displays a musical score for a symphony orchestra, titled "1er Tiempo: 1ra Edición (Orquesta de la Villa)" by J. Susi (op 31), revised in 2021. The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The tempo is marked "Moderato" with a quarter note equal to 82 beats per minute (approx.), and the time signature is 4/4. The score is divided into two main sections: the first section is marked "Moderato" and the second section is marked "Presto" with a quarter note equal to 164 beats per minute (approx.). The woodwind section includes Piccolo y Flauta III, Flautas I - II, Oboes I - II, Corno Inglés (F), Fagot, Clarinete Piccolo (Eb), Clarinetes I (Bb), Clarinetes II (Bb), Clarinetes III (Bb), Clarinetes IV (Bb), Clarinetes Altos (Eb), and Clarinete Bajo (Bb). The brass section includes Sax Soprano (Eb), Sax Altos (Eb), Sax Tenores (Bb), Sax Barítono (Eb), Sax Bajo (Bb), Trompas I - III (F), Trompas II - IV (F), Trompetas I - III (Bb), Trompeta II (Bb), Trombones I - III, Trombón II, Flicornos (Bb), Bombardinos (Bb), and Tubas (Bb). The string section includes Arpa, Láminas, Timpani, Percusión I, Percusión II, Violoncellos, and Contrabajos. The score includes various dynamic markings such as ppp (pianissimo), p (piano), and ppp (pianissimo), and performance instructions like "sotto voce" and "molto legato". The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, strings, and percussion.

[illegible]

Espacios abiertos - Suite (1er Tpo: Introducción = Dehesa de la Villa)

20

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

Lám.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vc.

Cb.

Unis II^o

cresc.

mf

ppp

mp

p

f

(sigue legato)

I^o - III^o

I^o

II^o

I^o

25 **Piccolo**

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

Lám.

25 **Xilo (sonido real)**

25 **Platos (chocados)**

25 **Caja (clara)**

25 **Bombo**

Perc. I

Perc. II

Vc.

Cb.

gliss

Cambia a Flauta

(siguio legato)

Sordina (Cup)

Sordina (Cup)

Sordina (Cup)

Sordina (Cup)

Espacios abiertos - Suite (1er Tpo: Introducción = Dehesa de la Villa)

Moderato ♩ = 82 (aprox.)

Flauta

mp

Solo 1º

mp

(Manteniendo los sonidos)

mp

pp

Presto $\text{♩} = 164$ (aprox.)

37

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

Lám.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vc.

Cb.

Sordina (Cup) pp

Sordina (Normal)

Sordina (Cup) pp

Sordina (Normal)

Sordina (Cup) pp

Sordina (Normal)

Sordina (Cup) pp

Sordina (Normal)

Solo mf

Espacios abiertos - Suite (1er Tpo: Introducción = Dehesa de la Villa)

45

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

molto legato
p

Sx. Baj. (Bb)

molto legato
p

45

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

45

Lám.

45

Timp.

45

Perc. I

45

Perc. II

45

Vc.

molto legato
p

45

Cb.

molto legato
p

53

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

Lám.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vc.

Cb.

III* Sordina (Normal)

pp

cresc.

Sordina (Normal)

pp

cresc. (siempre legatísimo)

cresc. (siempre legatísimo)

cresc. (siempre legatísimo)

cresc. (siempre legatísimo)

Espacios abiertos - Suite (1er Tpo: Introducción = Dehesa de la Villa)

60

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

(A 2)

Cl. I (Bb)

pp

Tutti

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

60

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

60

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

60

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

III^a Sordina (Normal)

I^a Sordina (Normal)

Tptas. I - III (Bb)

p

cresc.

Sordina (Normal)

mp

cresc.

Tpta. II (Bb)

I^a Sordina (Normal)

p

cresc.

Tbones. I - III

Tbón. II

cresc.

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

Lám.

60

Timp.

60

Perc. I

60

Perc. II

Vc.

(siempre legatísimo)

Cb.

(siempre legatísimo)

Moderato ♩ = 82 (aprox.)

Picc. y Fl. II
Fl. I - II
Ob. I - II
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Alt. (Eb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sx. Baj. (Bb)
Tpas. I - III (F)
Tpas. II - IV (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpia. II (Bb)
Tbnos. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (Bb)
Arp.
Lárn.
Triángulo
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vc.
Cb.

Solo Iº
mp molto cantabile

Div. come pizz.
pp

Cortina

Espacios abiertos - Suite (1er Tpo: Introducción = Dehesa de la Villa)

This musical score is for the first movement of the 'Espacios abiertos' suite, titled 'Introducción = Dehesa de la Villa'. It is written for a large symphony orchestra and includes a variety of woodwind, brass, and percussion instruments, as well as strings and harp.

Instrumentation:

- Woodwinds:** Piccolo and Flute III, Flute I and II, Oboe I and II, Cor Anglais (F), Bassoon, Contrabassoon (Eb), Clarinet I (Bb), Clarinet II (Bb), Clarinet III (Bb), Clarinet IV (Bb), Clarinet Alto (Eb), Clarinet Bass (Bb), Saxophone Soprano (Bb), Saxophone Alto (Eb), Saxophone Tenor (Bb), Saxophone Baritone (Eb), Saxophone Bass (Bb).
- Brass:** Trumpets I - III (F), Trumpets II - IV (F), Trombones I - III, Trombone II, Flugelhorn (Bb), Bombard (Bb), Tuba (Bb).
- Percussion:** Harp, Llamero (Lám.), Timpani, Percussion I, Percussion II, Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.).

Key Features of the Score:

- Tempo and Key:** The score is marked with a tempo of 'Allegro' and a key signature of one flat (Bb major or Eb minor).
- Rehearsal Markings:** Rehearsal marks are numbered 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

93 Picc. y Fl. III *Cambia a Piccolo*

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F) *mp espress.*

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb) *Div. come pizz.*

Arp. *ppp*

Lám. *pizz.*

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

Espacios abiertos - Suite (1er Tpo: Introducción = Dehesa de la Villa)

58

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

Lám.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vc.

Cb.

accel.

[illegible]

- 18 -

114

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

Lám.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vc.

Cb.

Picc. y Fl. III $(\text{♩}=\text{♩})$ $(\text{♩}=\text{♩})$ $(\text{♩}=\text{♩})$
 Fl. I - II f pp
 Ob. I - II f pp
 C. Inglés (F) f pp
 Fag. f
 Cl. Picc. (Eb) f
 Cl. I (Bb) f
 Cl. II (Bb) f
 Cl. III (Bb) f
 Cl. IV (Bb) f
 Cl. Alt. (Eb) f
 Cl. Bajo (Bb) f
 Sx. Sop. (Bb) f pp *sibito* *cresc.* *gliss.*
 Sx. Alt. (Eb) f pp *sibito* *cresc.* *gliss.*
 Sx. Ten. (Bb) f pp *sibito* *cresc.* *gliss.*
 Sx. Bar. (Eb) f pp *sibito* *cresc.* *gliss.*
 Sx. Baj. (Bb) f pp *sibito* *cresc.* *gliss.*
 Tpas. I - III (F) f
 Tpas. II - IV (F) f
 Tptas I - III (Bb) f *Sordina* p
 Tpta. II (Bb) f *Sordina* p
 Tbones. I - III f *Sordina* p
 Tbón. II f *Sordina* p
 Flisc. (Bb) f p
 Bombard. (Bb) f pp
 Tub. (Bb) f pp
 Arp. f p
 Lám. f pp
 Timp. f
 Perc. I f pp
 Perc. II f
 Vc. f *pizz.* p
 Cb. f *pizz.* p

Espacios abiertos - Suite (1er Tpo: Introducción = Dehesa de la Villa)

131

Picc. y Fl. III *mp* *mf* *f*

Fl. I - II *mp* *mf* *f*

Ob. I - II *mp* *mf* *f*

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb) *mf* *cresc.* *gliss*

Cl. I (Bb) *mf* *cresc.* *gliss*

Cl. II (Bb) *mf* *cresc.* *gliss*

Cl. III (Bb) *mf* *cresc.* *gliss*

Cl. IV (Bb) *mf* *cresc.* *gliss*

Cl. Alt. (Eb) *mf* *cresc.* *gliss*

Cl. Bajo (Bb) *mf* *cresc.* *gliss*

Sx. Sop. (Bb) *gliss*

Sx. Alt. (Eb) *gliss*

Sx. Ten. (Bb) *gliss*

Sx. Bar. (Eb) *gliss*

Sx. Baj. (Bb) *gliss*

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb) *I°* *mp* *Tutti* *mf* *Open*

Tpta. II (Bb) *mp* *Tutti* *mf* *Open*

Tbones. I - III *mp* *Tutti* *mf* *Open*

Tbón. II *mp* *Tutti* *mf* *Open*

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb) *I° y II°* *pp* *Tutti* *mp* *mf*

Tub. (Bb) *I° y II°* *pp* *Tutti* *mp* *mf*

Arp. *131*

Lám. *131* *mp* *mf*

Timp. *131*

Perc. I *131* *mp* *mf*

Perc. II *131*

Vc. *131* *mp* *mf* *f*

Cb. *mp* *mf* *f*

[illegible]

Espacios abiertos - Suite (1er Tpo: Introducción = Dehesa de la Villa)

141

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

Lám.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vc.

Cb.

pp subito

pp

gliss

pp

Sordina

Sordina

Sordina

Sordina

pp

pp

pp

156 **Solo**
Picc. y Fl. III *pp*

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag. **Solo I°**
pp

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb) **Solo I°**
pp súbito

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj (Bb)

156

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

156 **Solo I°**
Tub. (Bb) *pp*

156

Arp.

156

Lám.

156

Timp.

156 **Pandereta**
Perc. I *ppp*

Perc. II

156

Vc. *pizz.*
p

Cb.

166 Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

166 Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

166 Tptas I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

166 Arp.

166 Lám.

166 Timp.

166 Perc. I

Perc. II

166 Vc.

Cb.

pp

I^a y II^a

pp

pp

(A 2)

pp

Sordina

pp

Sordina

pp

pizz.

pp

- 30 -

[illegible]

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony. The page is numbered 187 in the top left corner. The score is written for multiple instruments, including Flute (Flauta), Violin (Violin), Viola, Cello (Cello), Double Bass (Bajo), and Piano (Piano). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The score is organized into systems, with each system containing staves for different instruments. The Flute part is at the top, followed by Violin, Viola, Cello, and Double Bass. The Piano part is at the bottom. The score includes a rehearsal mark 187 and a section labeled "Flauta". The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The dynamics range from *mf* to *pp*. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and dynamic markings clearly visible. The page is a single page of a larger score, as indicated by the rehearsal mark 187. The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, and piano. The Flute part is the most prominent, with multiple staves showing complex melodic lines. The Violin and Viola parts also feature complex melodic lines, while the Cello and Double Bass parts provide a solid harmonic foundation. The Piano part is more subtle, with delicate textures and dynamic markings. The overall style is that of a professional musical score, with clear notation and a well-organized layout. The page is a single page of a larger score, as indicated by the rehearsal mark 187. The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, and piano. The Flute part is the most prominent, with multiple staves showing complex melodic lines. The Violin and Viola parts also feature complex melodic lines, while the Cello and Double Bass parts provide a solid harmonic foundation. The Piano part is more subtle, with delicate textures and dynamic markings. The overall style is that of a professional musical score, with clear notation and a well-organized layout.

The musical score is for the piece "Sonido Normal" by Daniel Barenboim. It is a full orchestral score with piano, strings, and percussion. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part is in the upper staves, while the strings and percussion are in the lower staves. The score includes various musical notations such as dynamics (f, ff, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (gliss, Platos (chocados)). The percussion part includes a Gong and a set of Platos (chocados). The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The overall structure of the score suggests a complex and dynamic piece of music.

205

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

mp *cantabile*

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

205

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

mp

Lám.

205

Timp.

205

Perc. I

mp *Plato suspendido (baquetas)*

205

Perc. II

mp *Bombo (maza blanda)*

205

Vc.

pizz. *mp* *pizz.*

Cb.

mp

209

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

209

Tpas. I - III (F)

209

Tpas. II - IV (F)

209

Tptas I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

209

Arp.

209

Lám.

209

Timp.

209

Perc. I

209

Perc. II

209

Vc.

Cb.

Solo 1º Sonido lontano

mp cantabile y misterioso

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, with staves for various instruments. The instruments listed on the left include Piccolo y Fl. III, Fl. I - II, Ob. I - II, C. Inglés (F), Fag., Cl. Picc. (Eb), Cl. I (Bb), Cl. II (Bb), Cl. III (Bb), Cl. IV (Bb), Cl. Alt. (Eb), Cl. Bajo (Bb), Sax. Sop. (Bb), Sax. Alt. (Eb), Sax. Ten. (Bb), Sax. Bar. (Eb), Sax. Baj. (Bb), Tpas. I - III (F), Tpas. II - IV (F), Tptas. I - III (Bb), Tpta. II (Bb), Tbones. I - III, Tbnón. II, Flisc. (Bb), Bombard. (Bb), Tub. (Bb), Arp., Lám., Timp., Perc. I, Perc. II, Vc., and Cb.

The score is written in a standard musical notation, with notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo). The score is divided into measures, with a double bar line indicating the end of a phrase. The page number 213 is visible in the top left corner.

IIº Tiempo: Canción (Campo del Moro)

[illegible]

El Concierto de los Hornos
 Carlos Chávez

Instrumentation:

- Picc. y Fl. III
- Fl. I - II
- Ob. I - II
- C. Inglés (F)
- Fag.
- Cl. Picc. (Eb)
- Cl. I (Bb)
- Cl. II (Bb)
- Cl. III (Bb)
- Cl. IV (Bb)
- Cl. Alt. (Eb)
- Cl. Bajo (Bb)
- Sx. Sop. (Bb)
- Sx. Alt. (Eb)
- Sx. Ten. (Bb)
- Sx. Bar. (Eb)
- Sx. Baj. (Bb)
- Tpas. I - III (F)
- Tpas. II - IV (F)
- Tptas. I - III (Bb)
- Tpta. II (Bb)
- Tbones. I - III
- Tbón. II
- Flisc. (Bb)
- Bombard. (Bb)
- Tub. (Bb)
- Arp.
- Lám.
- Timp.
- Perc. I
- Perc. II
- Vc.
- Cb.

Key Features:

- Time Signature:** 4/4
- Tempo:** *molto cantabile*
- Key Signature:** One flat (Bb)
- Form:** Concerto for Horns
- Structure:** The score is divided into four measures, each containing a full orchestral page.

Espacios abiertos - Suite (IIº Tpo: Canción = Campo del Moro)

9

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

Lám.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vc.

Cb.

Temple Block

mp

This page of the musical score contains the following staves and parts:

- Picc. y Fl. III
- Fl. I - II
- Ob. I - II
- C. Inglés (F)
- Fag.
- Cl. Picc. (Eb)
- Cl. I (Bb)
- Cl. II (Bb)
- Cl. III (Bb)
- Cl. IV (Bb)
- Cl. Alt. (Eb)
- Cl. Bajo (Bb)
- Sx. Sop. (Bb)
- Sx. Alt. (Eb)
- Sx. Ten. (Bb)
- Sx. Bar. (Eb)
- Sx. Baj. (Bb)
- Tpas. I - III (F)
- Tpas. II - IV (F)
- Tpas. I - III (Bb)
- Tpta. II (Bb)
- Tbones. I - III
- Tbón. II
- Flisc. (Bb)
- Bombard. (Bb)
- Tub. (Bb)
- Arp.
- Lám.
- Timp.
- Perc. I
- Perc. II
- Vc.
- Cb.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). Performance instructions like *molto cantabile* and *molto legato* are also present. The page is numbered 23 in the top left corner.

37

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

37

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbn. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

Lám.

Timp.

Perc. I

Perc. II

37

Vc.

Cb.

Espacios abiertos - Suite (IIº Tpo: Canción = Campo del Moro)

44

poco rall

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

perdendosi

perdendosi

perdendosi

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

44

Tpas. I - III (F)

(Eco)

pp

(Eco)

pp

perdendosi

perdendosi

Tpas. II - IV (F)

perdendosi

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

perdendosi

44

Lám.

44

Timp.

Plato suspendido

mp

44

Perc. I

Temple Block

mp

44

Perc. II

Cortina

mp

44

Vc.

44

Cb.

IIIer Tiempo: Quasi un Vals (Parque del Retiro)

Presto ♩ = 196 (aprox.)

The musical score is for a piece titled "IIIer Tiempo: Quasi un Vals (Parque del Retiro)". It is in 3/4 time and marked "Presto" with a tempo of approximately 196 beats per minute. The score is written for a large orchestra and includes various percussion instruments. The instruments listed on the left are: Piccolo y Flauta III, Flautas I - II, Oboes I - II, Como Inglés (F), Fagot, Clarinete Piccolo (Eb), Clarinetes I (Bb), Clarinetes II (Bb), Clarinetes III (Bb), Clarinetes IV (Bb), Clarinetes Altos (Eb), Clarinete Bajo (Bb), Sax Soprano (Bb), Sax Altos (Eb), Sax Tenores (Bb), Sax Barítono (Eb), Sax Bajo (Bb), Trompas I - III (F), Trompas II - IV (F), Trompetas I - III (Bb), Trompeta II (Bb), Trombones I - III, Trombón II, Fliscornos (Bb), Bombardinos (Bb), Tubas (Bb), Arpa, Láminas, Timpani, Percusión I, Percusión II, Violoncellos, and Contrabajos. The score features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *pp*. There are also performance instructions like "Solo I° come pizz." and "Quijada y Pandereta". The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs at the beginning of the piece.

Def. Arpa
mp

Def. Arpa (Bouché)
mp

Def. Arpa (Bouché)
mp

Solo I° come pizz.
pp

Quijada y Pandereta
Unis
mf

Quijada y Pandereta
mf

Claves
mp

Caja (claro)
mp

Plato suspendido (swing)
mp

pizz.
mp

pizz.
mp

pizz.
mp

pizz.
mp

Espacios abiertos - Suite (IIIer Tpo: Quasi un Vals = Parque del Retiro)

9

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag. *Obligado* *mp*

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb) *mp*

Sx. Ten. (Bb) *mp*

Sx. Bar. (Eb) *mp*

Sx. Baj. (Bb) *mp*

Tpas. I - III (F) *mp* *Obligado*

Tpas. II - IV (F) *mp* *Obligado*

Tptas. I - III (Bb) *mp*

Tpta. II (Bb) *mp*

Tbones. I - III *mp*

Tbón. II *mp*

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb) *mp* *Tutti come pizz.* *pp*

Arp.

Lám. *Quijada y Pandereta* *mf*

Timp. *Quijada y Pandereta* *mf*

Perc. I

Perc. II

Vc.

Cb.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés (F)
 Fag.
 Cl. Picc. (Eb)
 Cl. I (Bb)
 Cl. II (Bb)
 Cl. III (Bb)
 Cl. IV (Bb)
 Cl. Alt. (Eb)
 Cl. Bajo (Bb)
 Sx. Sop. (Bb)
 Sx. Alt. (Eb)
 Sx. Ten. (Bb)
 Sx. Bar. (Eb)
 Sx. Baj. (Bb)
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas. I - III (Bb)
 Tpta. II (Bb)
 Tbones. I - III
 Tbón. II
 Flisc. (Bb)
 Bombard. (Bb)
 Tub. (Bb)
 Arp.
 Lámb.
 Claves
 Quijada y Pandereta
 Perc. I
 Perc. II
 Vc.
 Cb.

Espacios abiertos - Suite (IIIer Tpo: Quasi un Vals = Parque del Retiro)

25

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

25

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

25

Arp.

25

Lám.

25

Claves

Quijada y Pandereta

Claves

Quijada y Pandereta

25

Perc. I

Perc. II

25

Vc.

Cb.

mp

mf

mf

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés (F)
 Fag.
 Cl. Picc. (Eb)
 Cl. I (Bb)
 Cl. II (Bb)
 Cl. III (Bb)
 Cl. IV (Bb)
 Cl. Alt. (Eb)
 Cl. Bajo (Bb)
 Sx. Sop. (Bb)
 Sx. Alt. (Eb)
 Sx. Ten. (Bb)
 Sx. Bar. (Eb)
 Sx. Baj. (Bb)
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas. I - III (Bb)
 Tpta. II (Bb)
 Tbones. I - III
 Tbón. II
 Flisc. (Bb)
 Bombard. (Bb)
 Tub. (Bb)
 Arp.
 Lám.
 Claves
 Quijada y Pandereta
 Claves
 Quijada y Pandereta
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Vc.
 Cb.

41 Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tpas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbn. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

Lám.

Claves

Quijada y Pandereta

Claves

Quijada y Pandereta

Perc. I

Perc. II

Vc.

Cb.

[illegible]

Espacios abiertos - Suite (IIIer Tpo: Quasi un Vals = Parque del Retiro)

58

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

58

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

58

Arp.

58

Lám.

58

Timp.

58

Perc. I

Perc. II

58

Vc.

Cb.

[illegible]

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés (F)
 Fag.
 Cl. Picc. (Eb)
 Cl. I (Bb)
 Cl. II (Bb)
 Cl. III (Bb)
 Cl. IV (Bb)
 Cl. Alt. (Eb)
 Cl. Bajo (Bb)
 Sax. Sop. (Bb)
 Sax. Alt. (Eb)
 Sax. Ten. (Bb)
 Sax. Bar. (Eb)
 Sax. Baj. (Bb)
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas. I - III (Bb)
 Tpta. II (Bb)
 Tbones. I - III
 Tbón. II
 Flisc. (Bb)
 Bombard. (Bb)
 Tub. (Bb)
 Arp.
 Lám.
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Vc.
 Cb.

Dynamics: *sfz*, *mp*, *pp*, *mf*, *pizz.*, *come pizz.*
 Articulations: *Triángulo*, *loc.*

Espacios abiertos - Suite (Illeg Tpo: Quasi un Vals = Parque del Retiro)

This musical score is for the piece "El amor es un juego" by Carlos Chávez. It is arranged for a large orchestra and includes a variety of instruments:

- Woodwinds:** Piccolo and Flute I-III, Flute II-III, Oboe I-III, Clarinet in F, Bassoon, E♭ Piccolo, Clarinet in B♭ I, Clarinet in B♭ II, Clarinet in B♭ III, Clarinet in B♭ IV, Alto Saxophone in E♭, Baritone Saxophone in B♭, Soprano Saxophone in B♭, Alto Saxophone in E♭, Tenor Saxophone in B♭, Baritone Saxophone in E♭, Bass Saxophone in B♭.
- Metallics:** Tptas I - III (B♭), Tpta. II (B♭), Tbones I - III, Tbnón. II, Flisc. (B♭), Bombard. (B♭), Tub. (B♭).
- Percussion:** Arp., Láms. (Láminas), Claves, Caja (clara), Piató suspendido (swing), Perc. I, Perc. II, Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabajo).

The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as "mp" (mezzo-piano) throughout. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

98

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

Lám.

Triángulo

Marimba (sonido real)

Triángulo

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1

Espacios abiertos - Suite (IIIer Tpo: Quasi un Vals = Parque del Retiro)

This musical score is for a large orchestra and includes the following parts and instruments:

- Woodwinds:** Piccolo and Flute III, Flute I and II, Oboe I and II, Cor Anglais (F), Bassoon, Contrabassoon (Eb), Clarinet I (Bb), Clarinet II (Bb), Clarinet III (Bb), Clarinet IV (Bb), Clarinet Alto (Eb), Clarinet Bass (Bb), Saxophone Soprano (Bb), Saxophone Alto (Eb), Saxophone Tenor (Bb), Saxophone Baritone (Eb), Saxophone Bass (Bb).
- Brass:** Trumpets I-III (F), Trumpets II-IV (F), Trombones I-III, Trombone II, Flugelhorn (Bb), Bombardier (Bb), Tuba (Bb).
- Percussion and Keyboard:** Arpeggiator, Laminated Percussion, Timpani (Claves, Triángulo), Percussion I, Percussion II, Violoncello (Vc), Contrabass (Cb).

The score is written in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). It includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mp*), and articulation marks. The piece is marked with a tempo of 106.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés (F)
 Fag.
 Cl. Picc. (Eb)
 Cl. I (Bb)
 Cl. II (Bb)
 Cl. III (Bb)
 Cl. IV (Bb)
 Cl. Alt. (Eb)
 Cl. Bajo (Bb)
 Sax. Sop. (Bb)
 Sax. Alt. (Eb)
 Sax. Ten. (Bb)
 Sax. Bar. (Eb)
 Sax. Baj. (Bb)
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas. I - III (Bb)
 Tpta. II (Bb)
 Tbones. I - III
 Tbón. II
 Flisc. (Bb)
 Bombard. (Bb)
 Tub. (Bb)
 Arp.
 Lám.
 Claves
 Triángulo
 Claves
 Triángulo
 Perc. I
 Perc. II
 Vc.
 Cb.

Espacios abiertos - Suite (IIIer Tpo: Quasi un Vals = Parque del Retiro)

122

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

122

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

122

Lám.

122

Claves

Triángulo

122

Perc. I

Perc. II

122

Vc.

Cb.

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés (F)
 Fag.
 Cl. Picc. (Eb)
 Cl. I (Bb)
 Cl. II (Bb)
 Cl. III (Bb)
 Cl. IV (Bb)
 Cl. Alt. (Eb)
 Cl. Bajo (Bb)
 Sx. Sop. (Bb)
 Sx. Alt. (Eb)
 Sx. Ten. (Bb)
 Sx. Bar. (Eb)
 Sx. Baj. (Bb)
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas. I - III (Bb)
 Tpta. II (Bb)
 Tbones. I - III
 Tbón. II
 Flisc. (Bb)
 Bombard. (Bb)
 Tub. (Bb)
 Arp.
 Lám.
 Triángulo
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Vc.
 Cb.

Musical score for J.Susi (op 31) (Rev:2021), page 65. The score is for a large orchestra and includes parts for Piccolo and Flute III, Flute I and II, Oboe I and II, Cor Anglais (F), Bassoon, Clarinet Piccolo (Eb), Clarinet I (Bb), Clarinet II (Bb), Clarinet III (Bb), Clarinet IV (Bb), Clarinet Alto (Eb), Clarinet Bass (Bb), Saxophone Soprano (Bb), Saxophone Alto (Eb), Saxophone Tenor (Bb), Saxophone Baritone (Eb), Saxophone Bass (Bb), Trumpet I-III (F), Trumpet II-IV (F), Trombone I-III, Trombone II, Tuba, Fliscorno (Bb), Bombardino (Bb), Arpa, Láminas, Triángulo, Timpani, Percussion I, Percussion II, Violoncello, and Contrabajo. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'pp'.

IV Tiempo: Finale (Casa de Campo)

Allegro ♩ = 160 (aprox.)

Piccolo

Piccolo y Flauta III

Flautas I - II

Oboes I - II

Corno Inglés (F)

Fagot

Clarinete Piccolo (Eb)

Clarinetes I (Bb)

Clarinetes II (Bb)

Clarinetes III (Bb)

Clarinetes IV (Bb)

Clarinetes Altos (Eb)

Clarinete Bajo (Bb)

Sax Soprano (Bb)

Sax Altos (Eb)

Sax Tenores (Bb)

Sax Barítono (Eb)

Sax Bajo (Bb)

Trompas I - III (F)

Trompas II - IV (F)

Solo 1ª Sordina

Trompetas I - III (Bb)

Trompeta II (Bb)

Trombones I - III

Trombón II

Fliscornos (Bb)

Bombardinos (Bb)

Tubas (Bb)

Arpa

Láminas

Timpani

Percusión I

Percusión II

Violoncellos

Contrabajos

Timpani

Claves

Caja (clara)

Bombo (maza dura)

Picc. y Fl. III
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 C. Inglés (F)
 Fag.
 Cl. Picc. (Eb)
 Cl. I (Bb)
 Cl. II (Bb)
 Cl. III (Bb)
 Cl. IV (Bb)
 Cl. Alt. (Eb)
 Cl. Bajo (Bb)
 Sx. Sop. (Bb)
 Sx. Alt. (Eb)
 Sx. Ten. (Bb)
 Sx. Bar. (Eb)
 Sx. Baj. (Bb)
 Tpas. I - III (F)
 Tpas. II - IV (F)
 Tptas. I - III (Bb)
 Tpta. II (Bb)
 Tbones. I - III
 Tbón. II
 Flisc. (Bb)
 Bombard. (Bb)
 Tub. (Bb)
 Arp.
 Lám.
 Timp.
 Perc. I
 Perc. II
 Vc.
 Cb.

Dynamics: *mf*, *f*, *sf*
 Performance instructions: *arco*, *Destacado*

Espacios abiertos - Suite (IV Tpo: Finale = Casa de Campo)

(♩ = ♩)

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

Lám.

Tim.

Perc. I

Perc. II

Vc.

Cb.

Div.

mp

molto legato

p

pp

mp

pizz.

p

Plato suspendido (baquetas)

mp

Open

Solo I^a

Solo I^a

[illegible]

Espacios abiertos - Suite (IV Tpo: Finale = Casa de Campo)

Moderato $\text{♩} = 86$ (aprox.)

39

Picc. y Fl. III Vuota

Fl. I - II Vuota *pp*

Ob. I - II Vuota

C. Inglés (F) Vuota

Fag. Vuota *pp*

Cl. Picc. (Eb) Vuota

Cl. I (Bb) Vuota *pp* (sotto voce)(sonido muy oscuro)

Cl. II (Bb) Vuota *pp* (sotto voce)(sonido muy oscuro)

Cl. III (Bb) 39 Vuota *pp* (sotto voce)(sonido muy oscuro)

Cl. IV (Bb) Vuota *pp* (sotto voce)(sonido muy oscuro)

Cl. Alt. (Eb) 39 Vuota *pp* (sotto voce)(sonido muy oscuro)

Cl. Bajo (Bb) 39 Vuota *pp* (sotto voce)(sonido muy oscuro)

Sx. Sop. (Bb) Vuota

Sx. Alt. (Eb) Vuota

Sx. Ten. (Bb) Vuota

Sx. Bar. (Eb) Vuota

Sx. Baj. (Bb) 39 Vuota

Tpas. I - III (F) 39 Vuota *mp* Bouché

Tpas. II - IV (F) Vuota *mp* Bouché

Tptas. I - III (Bb) Vuota

Tpta. II (Bb) Vuota

Tbones. I - III Vuota

Tbón. II Vuota

Flisc. (Bb) Vuota

Bombard. (Bb) Vuota *pp* come pizz.

Tub. (Bb) Vuota *pp* come pizz.

Arp. 39 Vuota

Lám. 39 Vuota

Timp. 39 Vuota

Perc. I 39 Vuota *mf* Plato suspendido (maza blanda)

Perc. II 39 Vuota *mf* Plato suspendido (maza blanda)

Vc. 39 *pp* pizz.

Cb. 39 *mp* pizz.

46

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj (Bb)

46

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

46

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

Lám.

46

Timp.

46

Perc. I

Perc. II

46

Vc.

Cb.

Solo I^o Open
mf molto cantabile

Solo I^o Open
mf molto cantabile

gliss

mp

[illegible]

This page of the musical score contains the following instruments and parts:

- Picc. y Fl. III
- Fl. I - II
- Ob. I - II
- C. Inglés (F)
- Fag.
- Cl. Picc. (Eb)
- Cl. I (Bb)
- Cl. II (Bb)
- Cl. III (Bb)
- Cl. IV (Bb)
- Cl. Alt. (Eb)
- Cl. Bajo (Bb)
- Sx. Sop. (Bb)
- Sx. Alt. (Eb)
- Sx. Ten. (Bb)
- Sx. Bar. (Eb)
- Sx. Baj. (Bb)
- Tpas. I - III (F)
- Tpas. II - IV (F)
- Tptas I - III (Bb)
- Tpla. II (Bb)
- Tbones. I - III
- Tbón. II
- Flisc. (Bb)
- Bombard. (Bb)
- Tub. (Bb)
- Arp.
- Lám.
- Timp.
- Perc. I
- Perc. II
- Vc.
- Cb.

The score includes musical notation with various dynamics such as *mf (amplio)* and rehearsal marks 68 and 69.

74

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

Lám.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vc.

Cb.

[illegible]

88

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

Lám.

Tim.

Perc. I

Perc. II

Vc.

Cb.

(♩ = ♩.)

mp (molto legato y expresivo)

mp (molto legato y expresivo)

mp

p (molto legato y expresivo)

p

pp (molto legato y expresivo)

mf

molto legato

p

pizz.

p

pizz.

p

Open

Open

Open

Open

Solo I^a

Solo I^a

Plato suspendido (baquetas)

mp

Espacios abiertos - Suite (IV Tpo: Finale = Casa de Campo)

93

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

93

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

93

Arp.

93

Lám.

93

Timp.

93

Perc. I

93

Perc. II

93

Vc.

93

Cb.

Temple Block

mp

107

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbnón. II

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

Arp.

Lám.

Timp.

Perc. I

Perc. II

Vc.

Cb.

Platos (chocados)

Gong

pp Bombo

arco

arco Div.

[illegible]

[illegible]

129

Picc. y Fl. III

Fl. I - II

Ob. I - II

C. Inglés (F)

Fag.

Div.

ff

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

129

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

129

Cl. Alt. (Eb)

Cl. Bajo (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. (Eb)

Sx. Ten. (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

129

Sx. Baj. (Bb)

Tpas. I - III (F)

Tpas. II - IV (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

ff

Flisc. (Bb)

Bombard. (Bb)

Tub. (Bb)

129

Arp.

gliss

pppp

ff

129

Lám.

Platos (chocados)

129

Timp.

Gong

ff

129

Perc. I

pppp

Bombo

ff

129

Perc. II

pppp

Bombo

ff

129

Vc.

ff

Cb.

ff

[illegible]

This page of a musical score is for a large ensemble, featuring multiple staves with various musical notations. The score includes dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *cresc.* (crescendo). It also features articulation marks like accents and glissandos, and performance instructions such as "C. Inglés". The notation is complex, with many staves showing intricate rhythmic patterns and melodic lines. The score is written in a system with multiple staves, and the page number 142 is visible in the bottom left corner.

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennessens in Concert (para Trombón y Banda) (Versión Trompa -F- y Banda) (op 119) (Dur. aprox: 17'24" m.) I - Atardecer en La Magdalena. II - Campos de Olivares. III - A la sombra del Castillo. IV - En la Alameda.

Adagio (op. 79) (Dur. aprox: 7'20" m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Oboe y Banda)

Aires de España (PD) (op 70-B) (Dur. aprox: 4'50")

Aires de Fiesta (PD) (op 54-C)

Aires gallegos (Suite) (op 38) (Versión para Banda del Autor) (Dur. aprox: 18 m.) I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final

Al-Andalus Suite (op 15) (Dur. aprox: 14 m.) I-La noche. II-El alba. III-El atardecer

"a Martos" (PD de Concierto) (op 67-b)

A mi abuelo (PD) (op 92-c) (Dur. aprox: 3'55")

A mi padre (Marcha lenta) (op 104) (Dur. aprox: 8'20")

Andalucía (suite Nº 1) (op 49) (Dur. aprox: 19. m.) I Petenera - II Romera - III Fandangos

Andalucía (suite Nº 2) (op 74) (Dur. aprox: 21. m.) I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraído de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre"; para Saxo Alto y Piano)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Andalucía (suite Nº 2) (op 74) (Versión: 2020) (Dur. aprox: 24. m.) I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Aromas de la Alhambra IV - Bulerías (Extraído de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre"; para Saxo Alto y Piano)

Andalucismos (Fantasía Andaluza) (op 100) (Dur. aprox: 15'00")

Añoranzas (op 65) (Dur. aprox: 7'10") (Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda) (a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamiëna - Jaén)

Arjona flamenco (PD) (op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas) (op 51) (Dur. aprox: 6'30" m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Aromas del Sur (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16'00" m.) - I Guñños - II En la Penumbra - III Con Duende - (Instrumentación para Clarinete Bajo -Bb-, Marimba y Grupo de Viento del Autor)

Auringi - suite (op 44) (Dur. aprox: 17'30" m.) I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final

Brisas del norte (PD de concierto) (op 42-a)

Brisas del Sur (PD) (op 54-B)

Concierto para Clarinete y Banda (op 115) (Dur. aprox: 18 m.)

Concierto para Como Inglés y Banda (op 114) (Dur. aprox: 34 m.) (Versión: 2020 - Dur. aprox: 23'10")

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) (Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)

De Jaén a Valencia (PD) (op 92d)

Ecos de mi tierra (PD) (op 92-a)

Ecos Valencianos (PD) (op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD) (op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63) (para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00" m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62) (Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30" m.)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31) (Dur. aprox: 17'05" m.) 1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4º Tpo = Finale: Casa de Campo
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43) (Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22) (Dur. aprox: 17'30" m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD) (op 70-C) (Dur. aprox: 4'25")

Flamenquísimo in Concert (Fantasía andaluza) (op 112) (Dur. aprox: 14'30" m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos y Banda)

Garbo y tronío (PD) (op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto) (op 92b) (Dur. aprox: 5'04")

Garsumar (Marcha de Concierto) (op 105a) (Dur. aprox: 5'00")

Gitanerías (PD de Concierto) (op 67-d)

Gracia andaluza (PD) (op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C) (Dur. aprox: 2'30")

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina) (Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí") (op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a... (op 77) (Dur. aprox: 18'50") I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93) (Dur. aprox: 16'40") I Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (Six4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80) (Dur. aprox: 19'45") I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beginin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)

Latin Concert Nº 2 (op 96) (Dur. aprox: 18'15") I Bolero - II Vals-Joropo - III Ranchera - IV Malambo

Marcha Conmemorativa "150 Aniversario" (op 92-d) (Dur. aprox: 4'30")

Marcha Solemne (op 73-a) (Marcha lenta de Concierto) (Dur. aprox: 6'30")

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60) (Dur. aprox: 17'40" m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56) (Dur. aprox: 21'30") I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funtty-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha) (op 42-b)

Obertura NBM (op 111) (Dur. aprox: 10'00")

Oiramaná (Fantasía) (op 99) (Dur. aprox: 18'30")

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto) (op 67-c)

Sonata Flamenca in Concert (para Saxo Alto -Eb- y Banda) (op 110)(Dur. aprox: 28'00" m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur. aprox:22'10" m.)(Clarinete -Bb- y Piano)(Instrumentación para Clarinete -Bb- y Banda Sinfónica -sin Metales- del Autor)

Suite Tuccitana (op 71) (Dur. aprox: 19'30" m.) I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final

Suite Urgavonense (op 102) (Dur. aprox: 24'30" m.) I Arjona Romana - II La Noche en Arjona - III Arjona Árabe - IV Las Murallas de Arjona

Summer Night Music (op 85) (Suite Nº 1) (Dur. aprox: 18'50") I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela

Summer Night Music (op 88) (Suite Nº 2) "Spain" (Dur. aprox: 19'50") I Embujo Granaíno (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 5'05")

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 6'20")

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 5'35")

Tres Piezas Alpinas (op 101) - I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda)(Dur. aprox: 15'00")

True Type concert (op 36) (Dur. aprox: 17'20" m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos) (PD) (op 42-d)

Vals de los 25 (op 52) (Dur. aprox: 05'50" m.)

Vals de los 50 (op 106) (Dur. aprox: 06'30" m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto) (op 54-D) (con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)