MÚSICA DE HOY

PARA

FLAUTA

CLARINETE -Bb-

VIOLÍN

CELLO

Y PIANO

Espejismos

Dedicado al Grupo LIM,
deseándoles, sigan obteniendo los
mayores éxitos

El autor

José Susi López

Partitura

Espejismos

Dedicado al Grupo LJM, deseándoles
sigan obteniendo los mayores éxitos
El autor

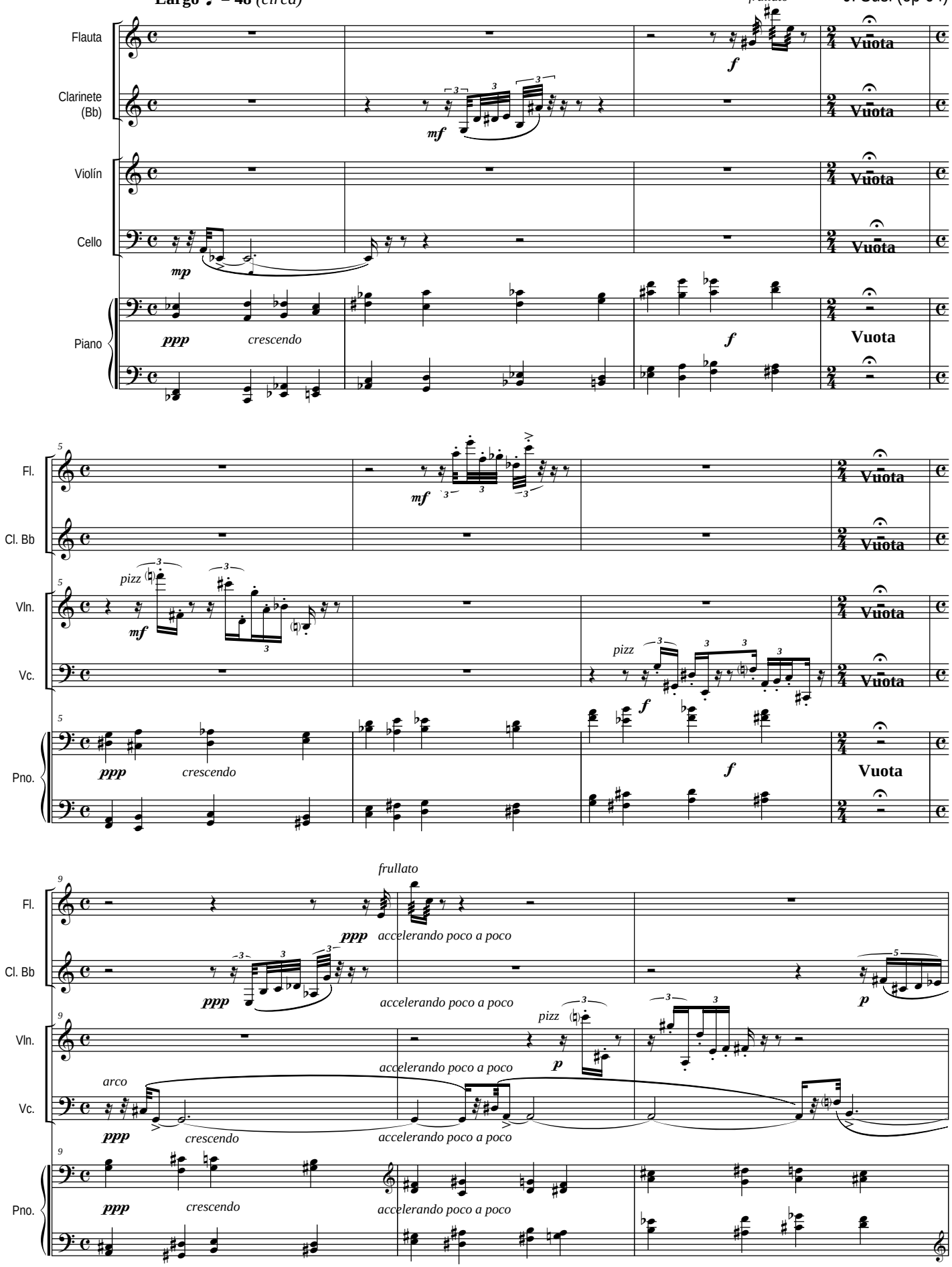
J. Susi (op 64)
Madrid, febrero-marzo de 2005

Dedicada al Grupo LIM, deseándoles, sigan obteniendo los mayores éxitos

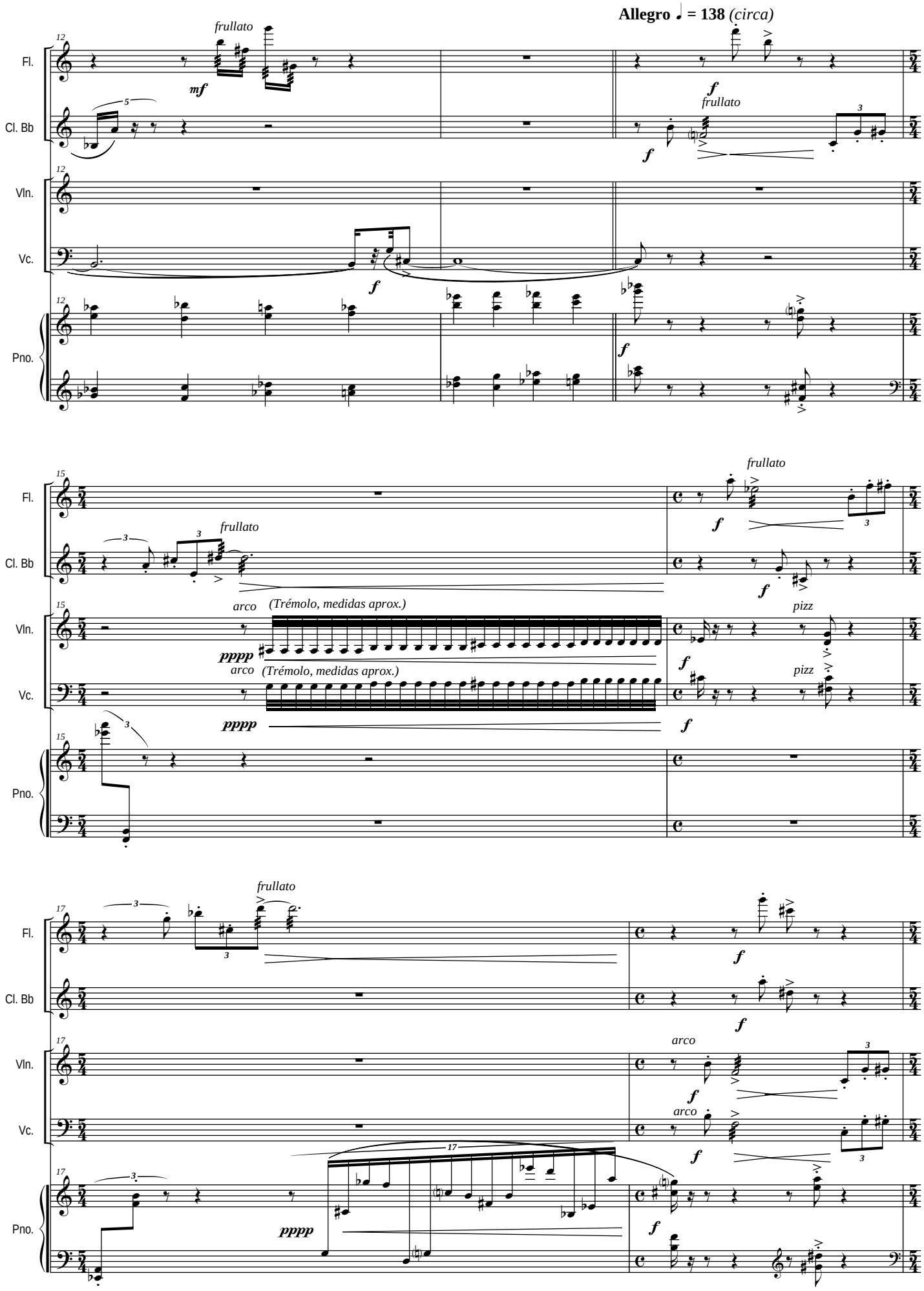
Espejismos

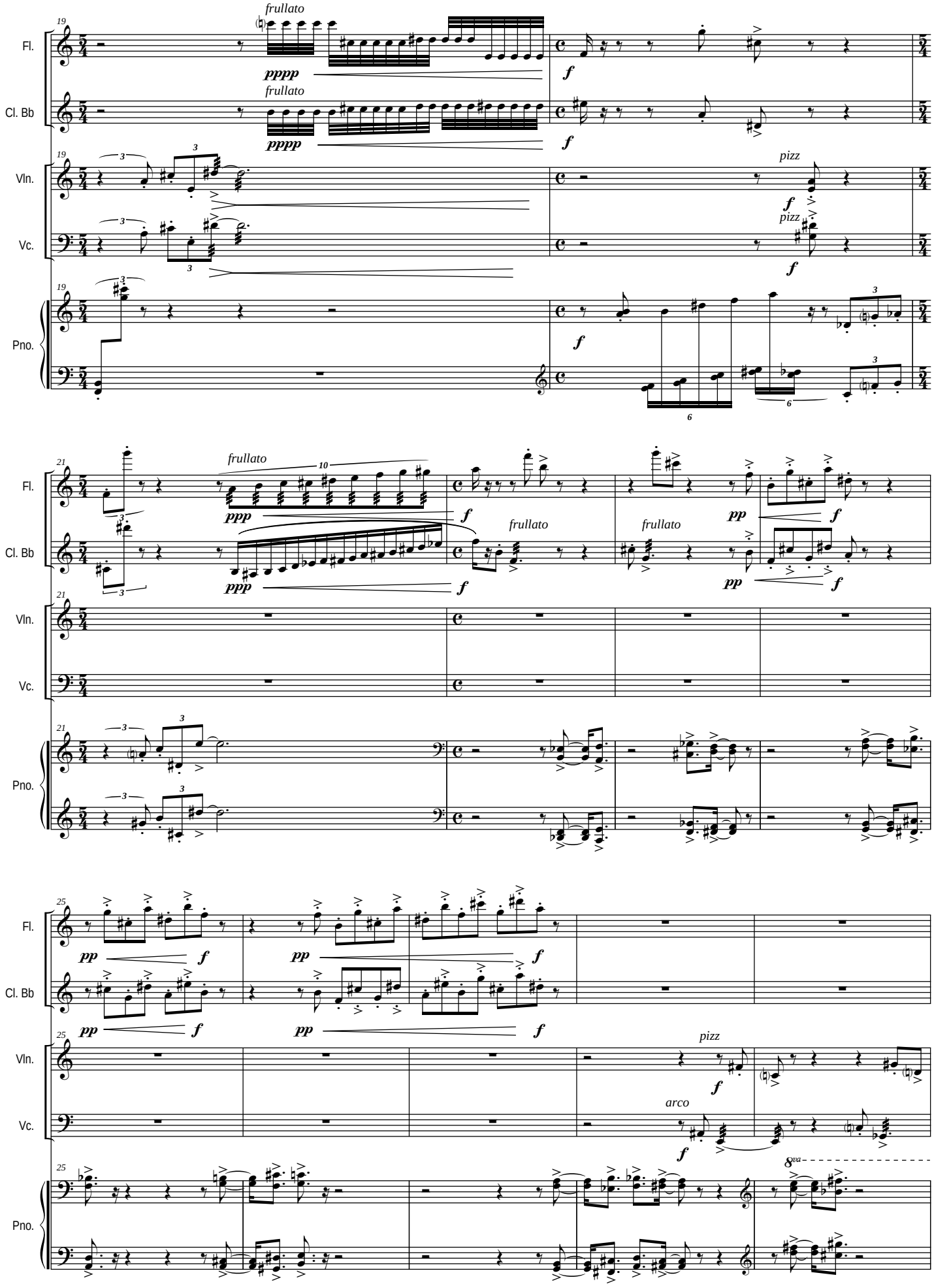
Largo ♩ = **48** *(circa)*

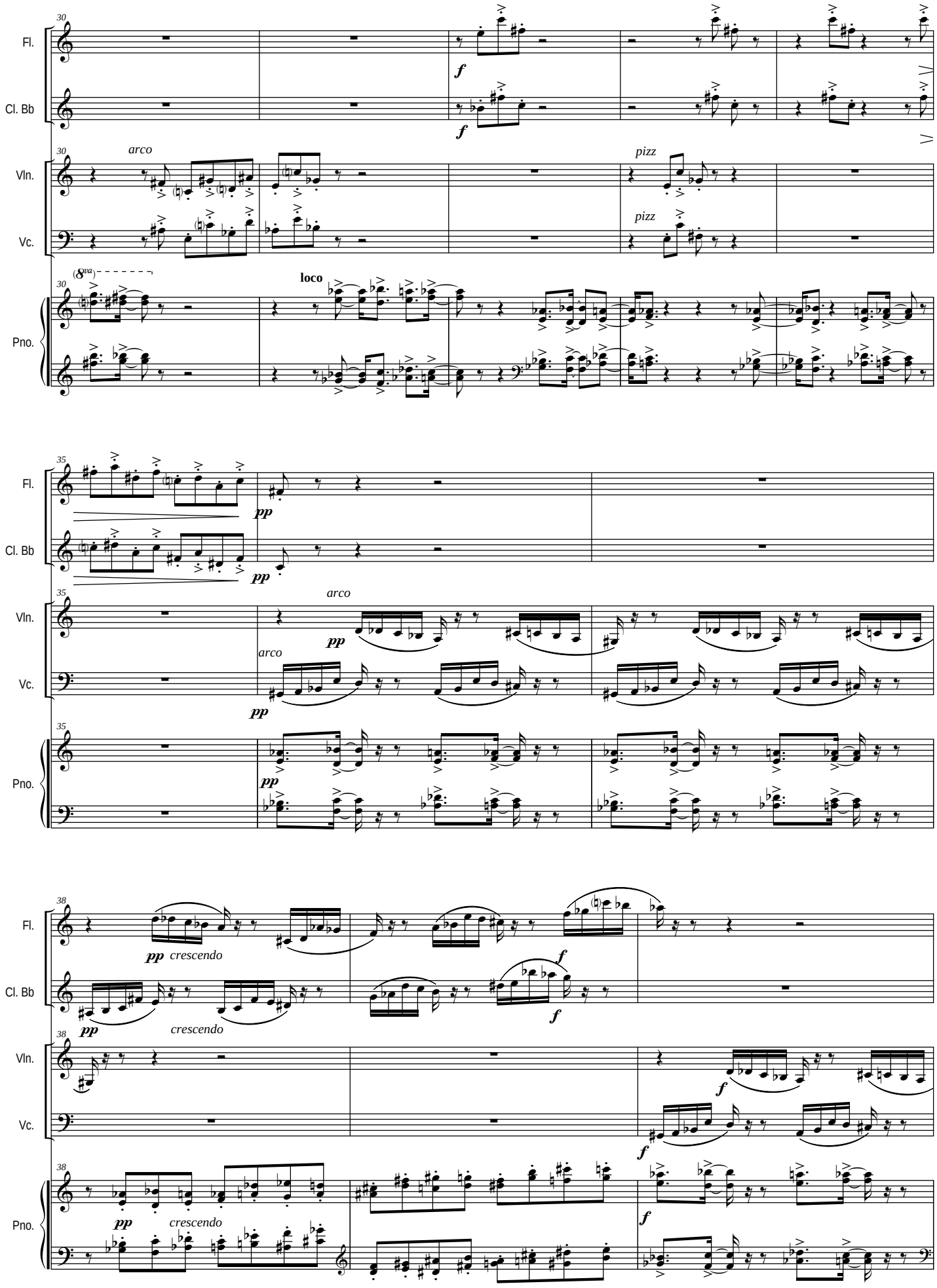
J. Susi (op 64)

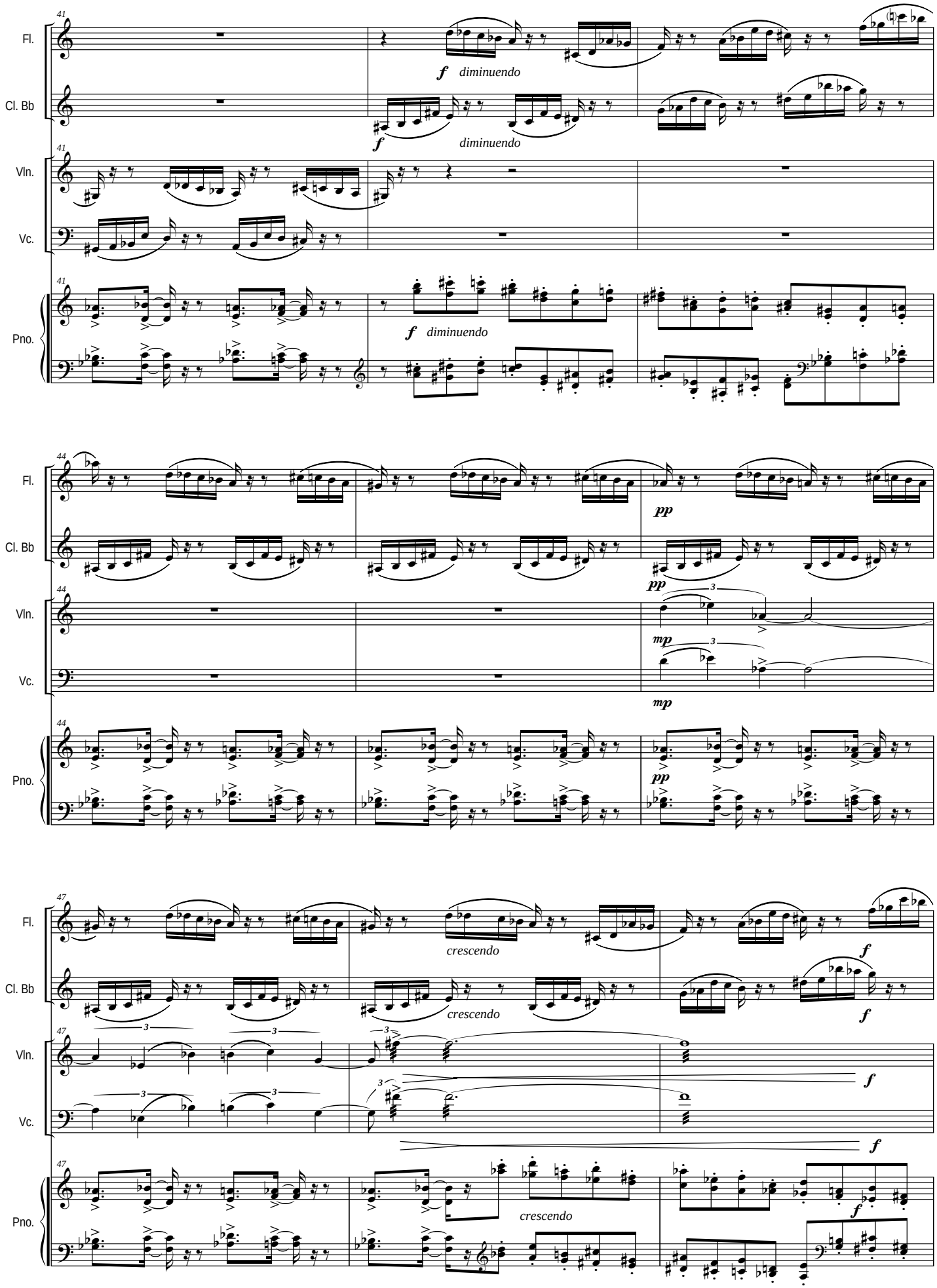


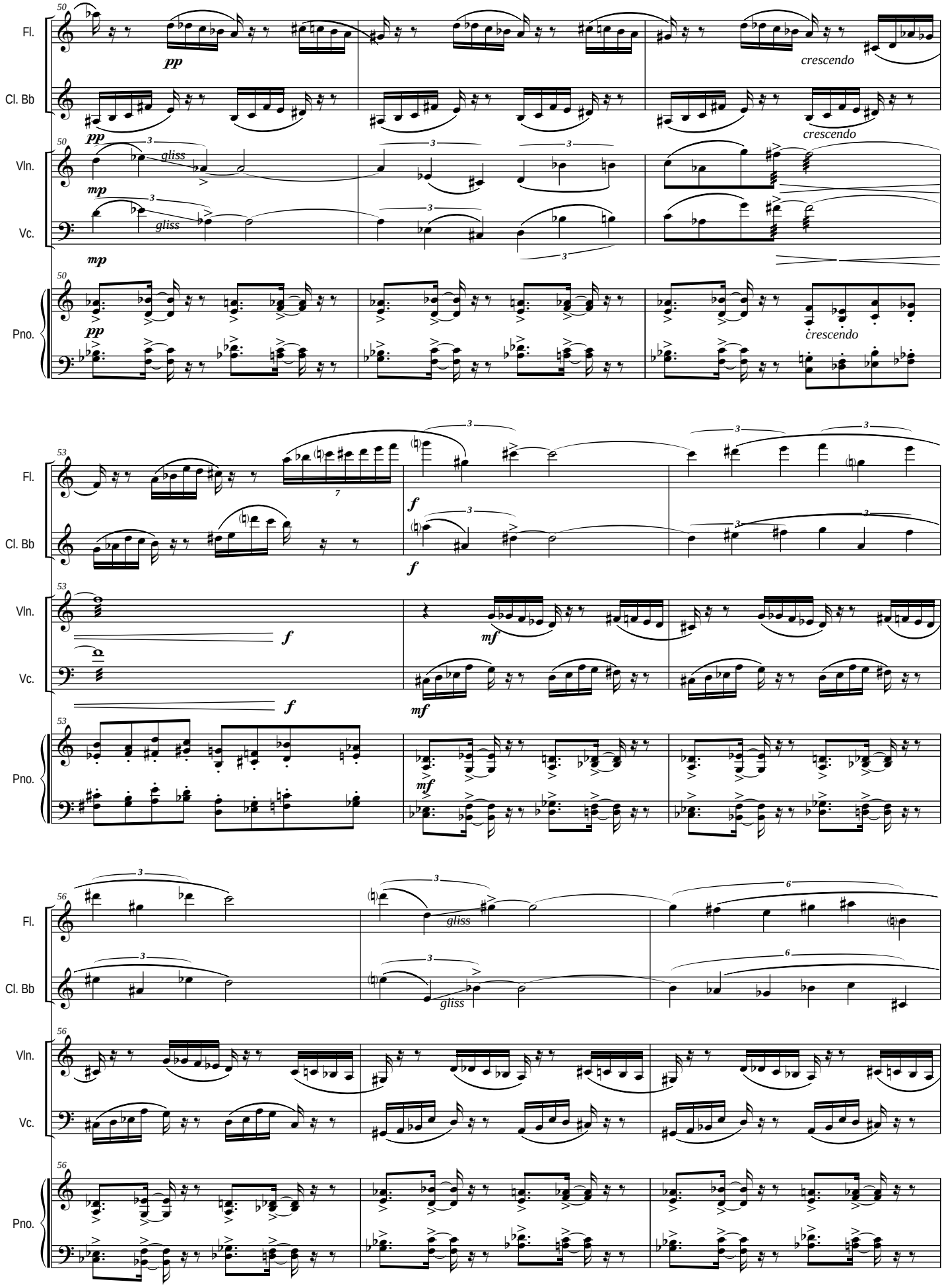
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2005 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

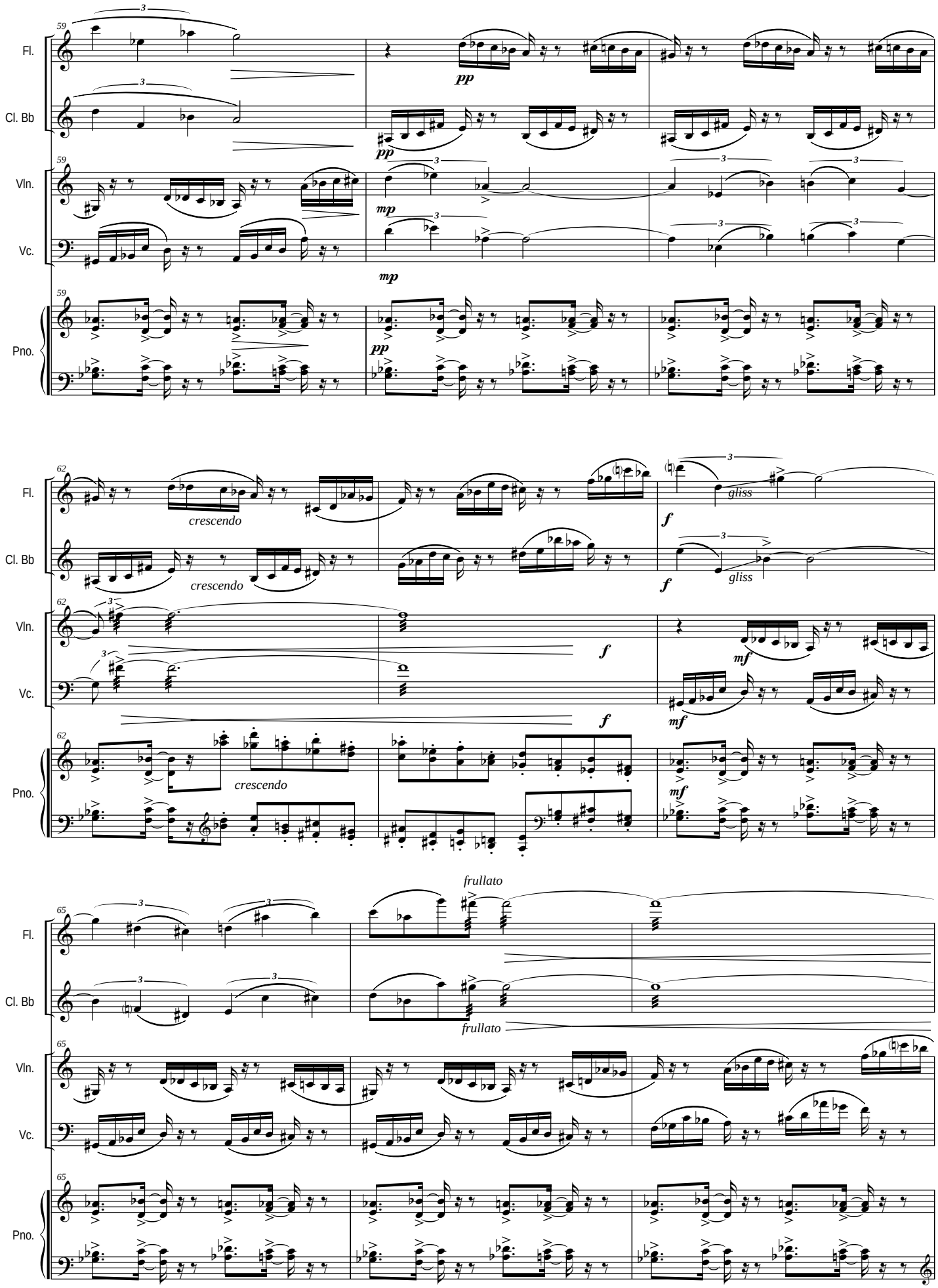

Allegro ♩ = 138 (circa)
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
frullato
mf
f
arco
pizz
(Trémolo, medidas aprox.)
pppp

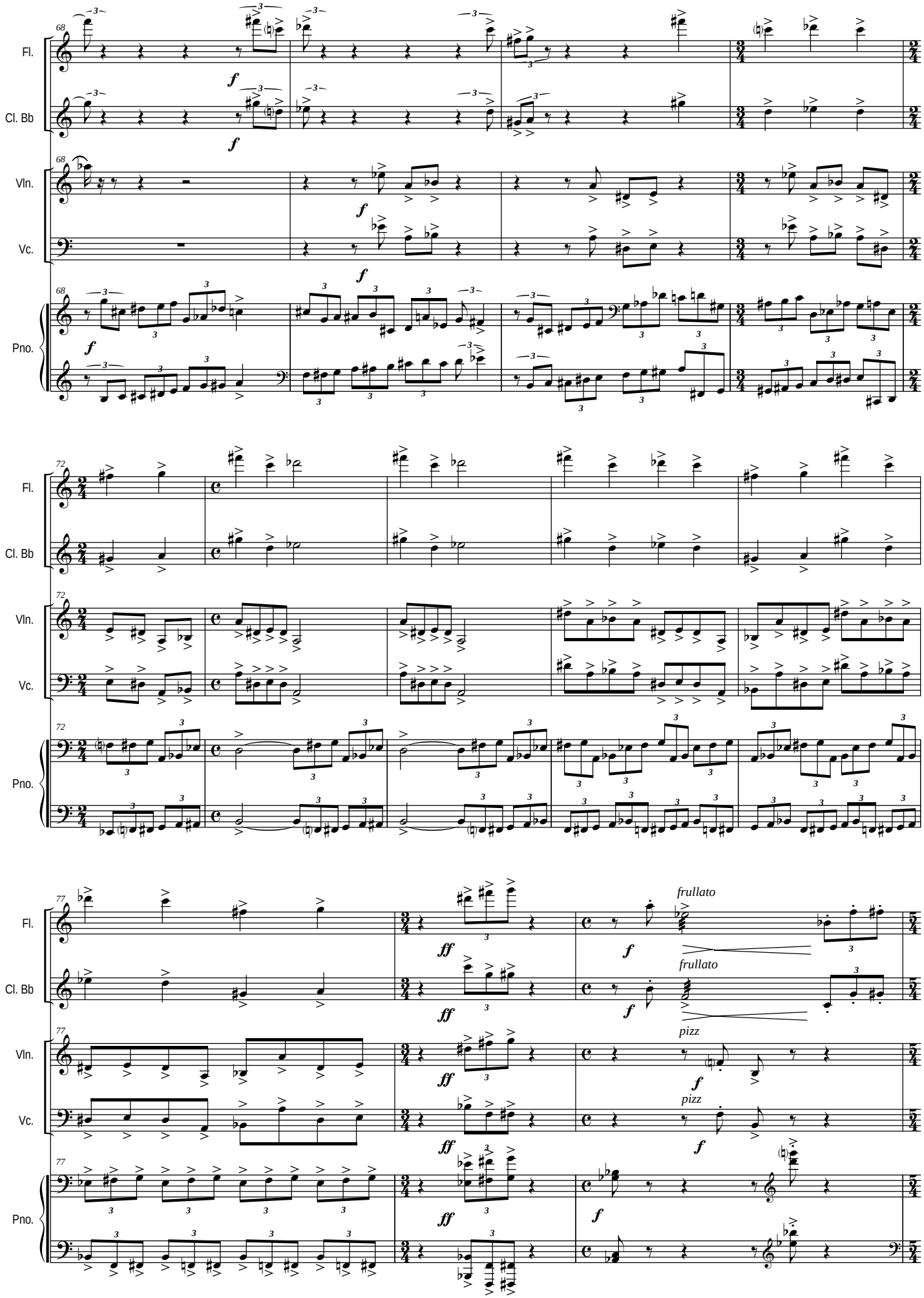

19
Fl.
frullato
pppp
f
Cl. Bb
frullato
pppp
f
Vln.
pizz
f
Vc.
pizz
f
Pno.
f
6
21
Fl.
frullato
10
ppp
f
frullato
pp
f
Cl. Bb
ppp
f
frullato
pp
f
Vln.
Vc.
Pno.
25
Fl.
pp
f
pp
f
Cl. Bb
pp
f
pp
f
Vln.
pizz
f
Vc.
arco
f
Pno.
8va

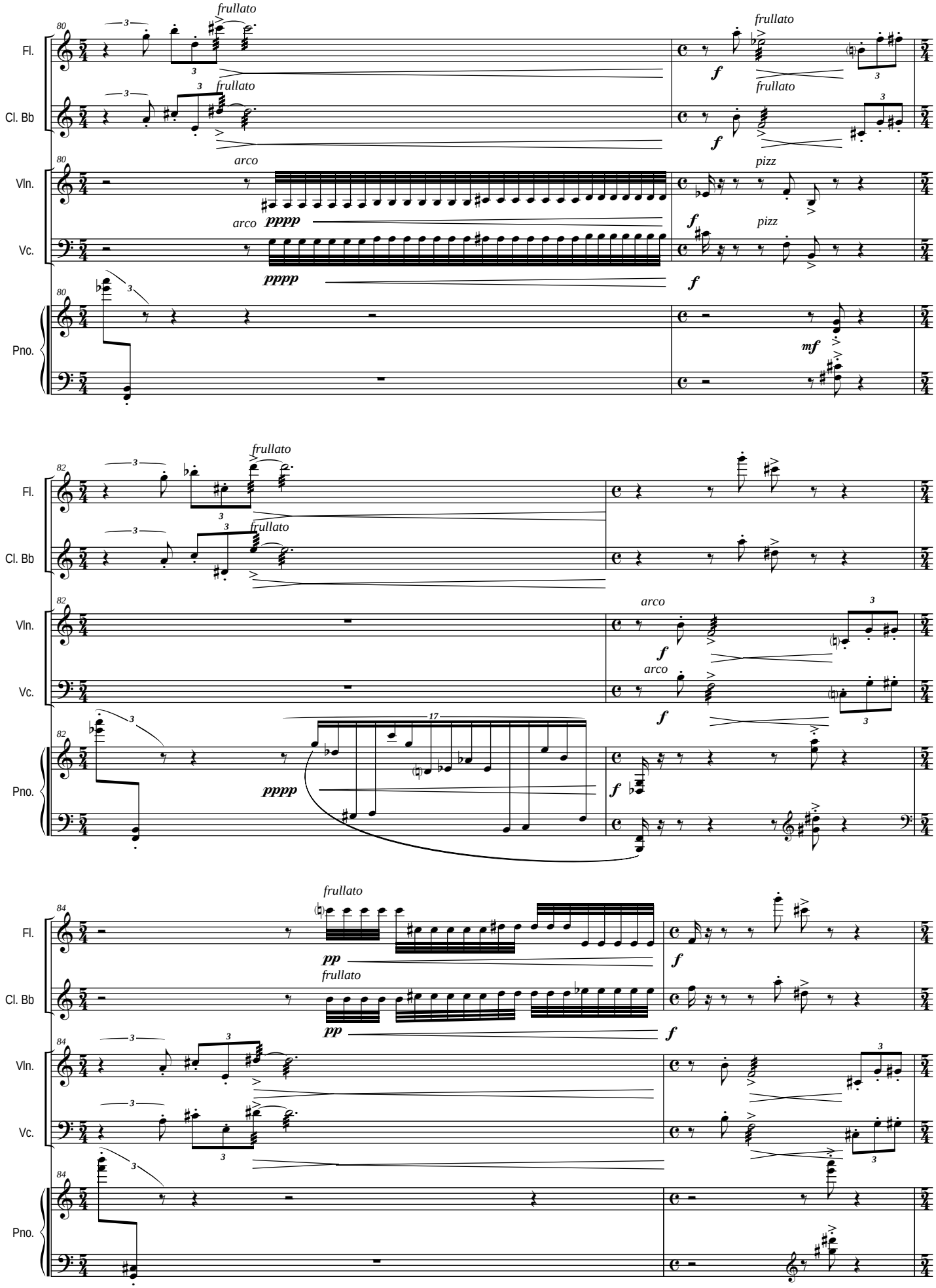

30
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
arco
pizz
(8va)
loco
35
pp
arco
38
pp crescendo
crescendo
f
pp
crescendo

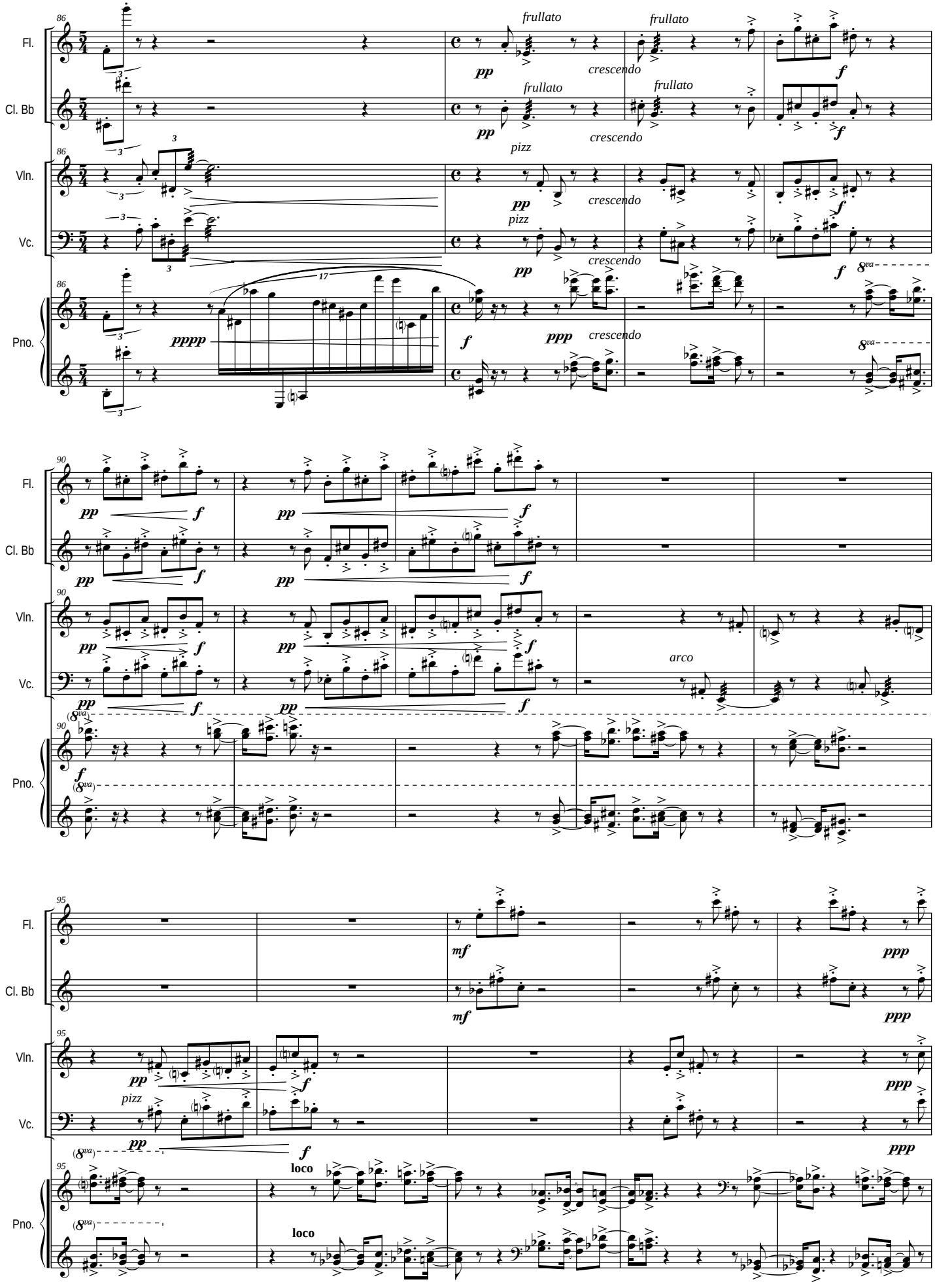

41
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
f diminuendo
44
pp
mp
47
crescendo
f

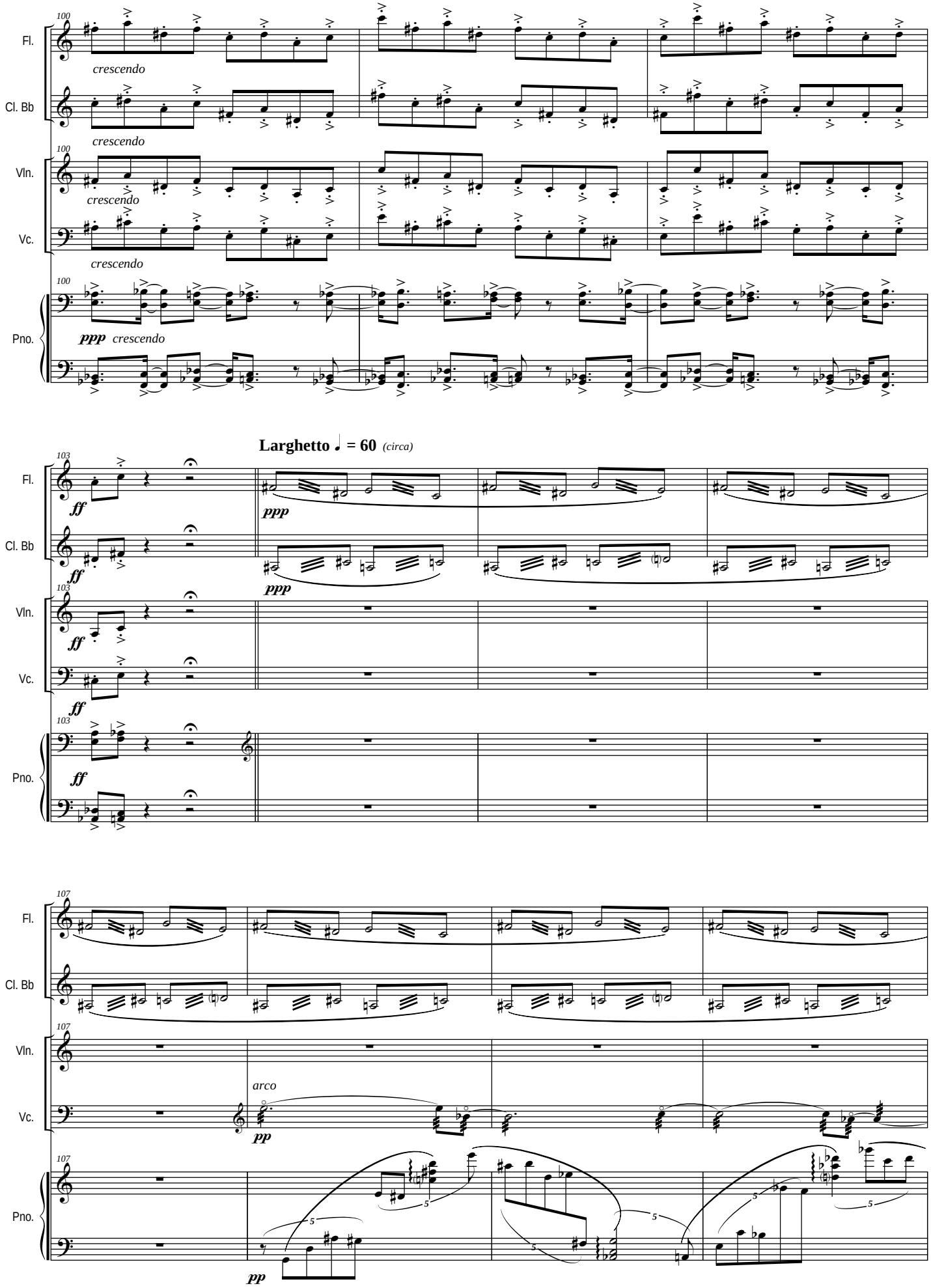

50
Fl.
pp
crescendo
Cl. Bb
pp
crescendo
Vln.
mp
gliss
Vc.
mp
gliss
Pno.
pp
crescendo
53
Fl.
f
Cl. Bb
f
Vln.
f
mf
Vc.
f
mf
Pno.
mf
56
Fl.
gliss
Cl. Bb
gliss
Vln.
Vc.
Pno.

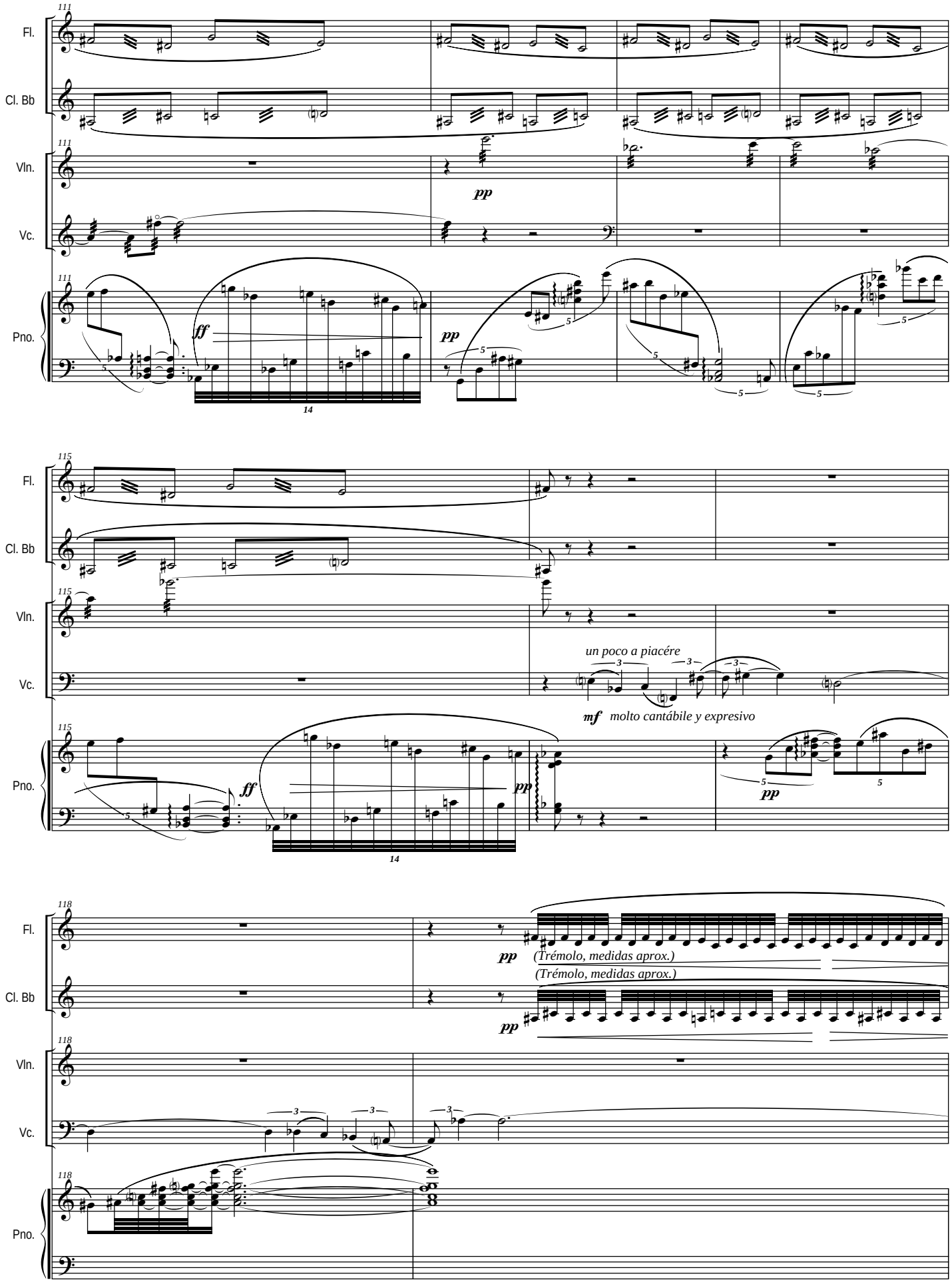

59
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
pp
mp
62
crescendo
f
gliss
mf
65
frullato

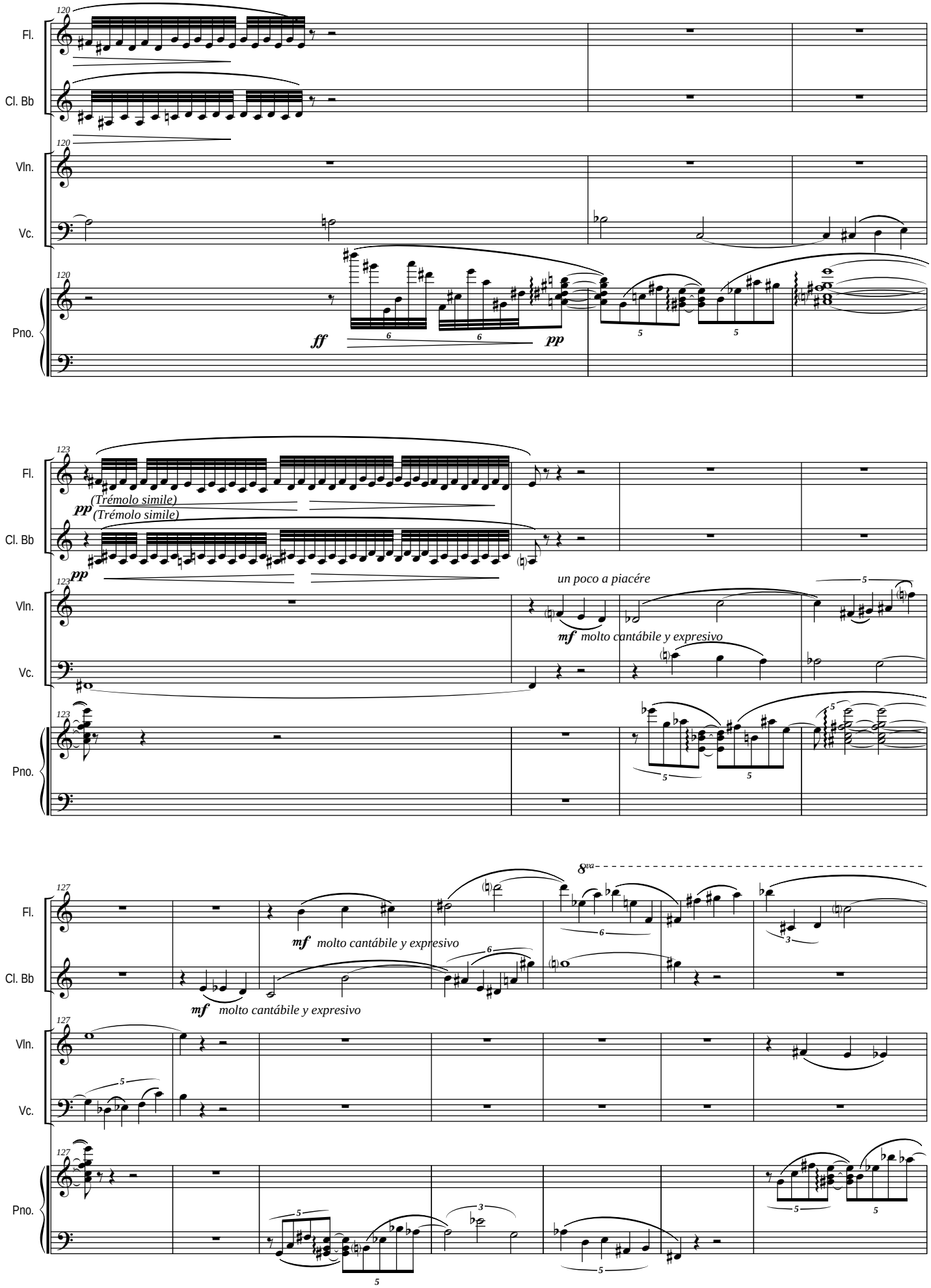

68
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
f
72
ff
77
frullato
pizz

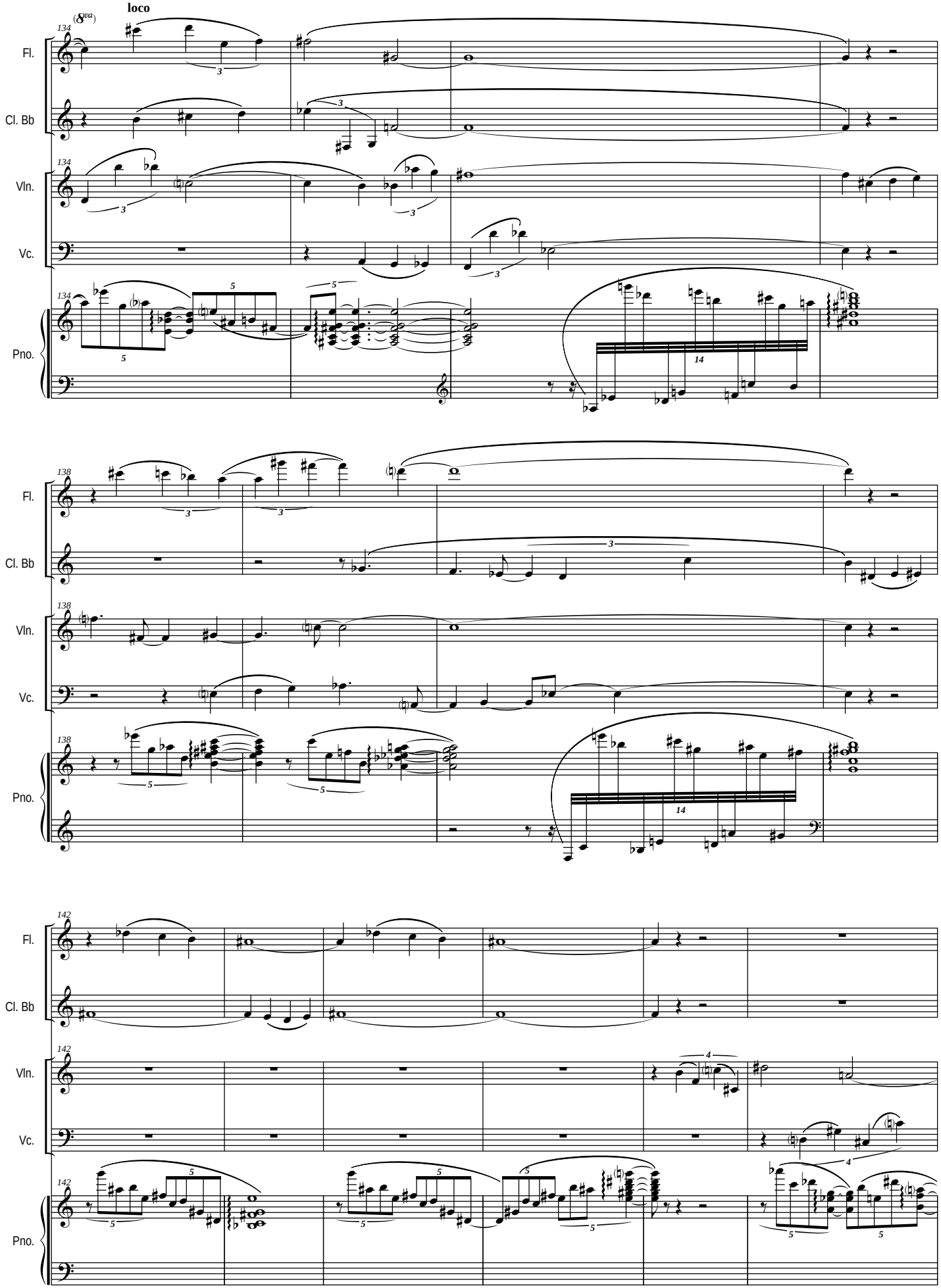

80
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
frullato
arco
pizz
pppp
f
mf
82
84
17
pp

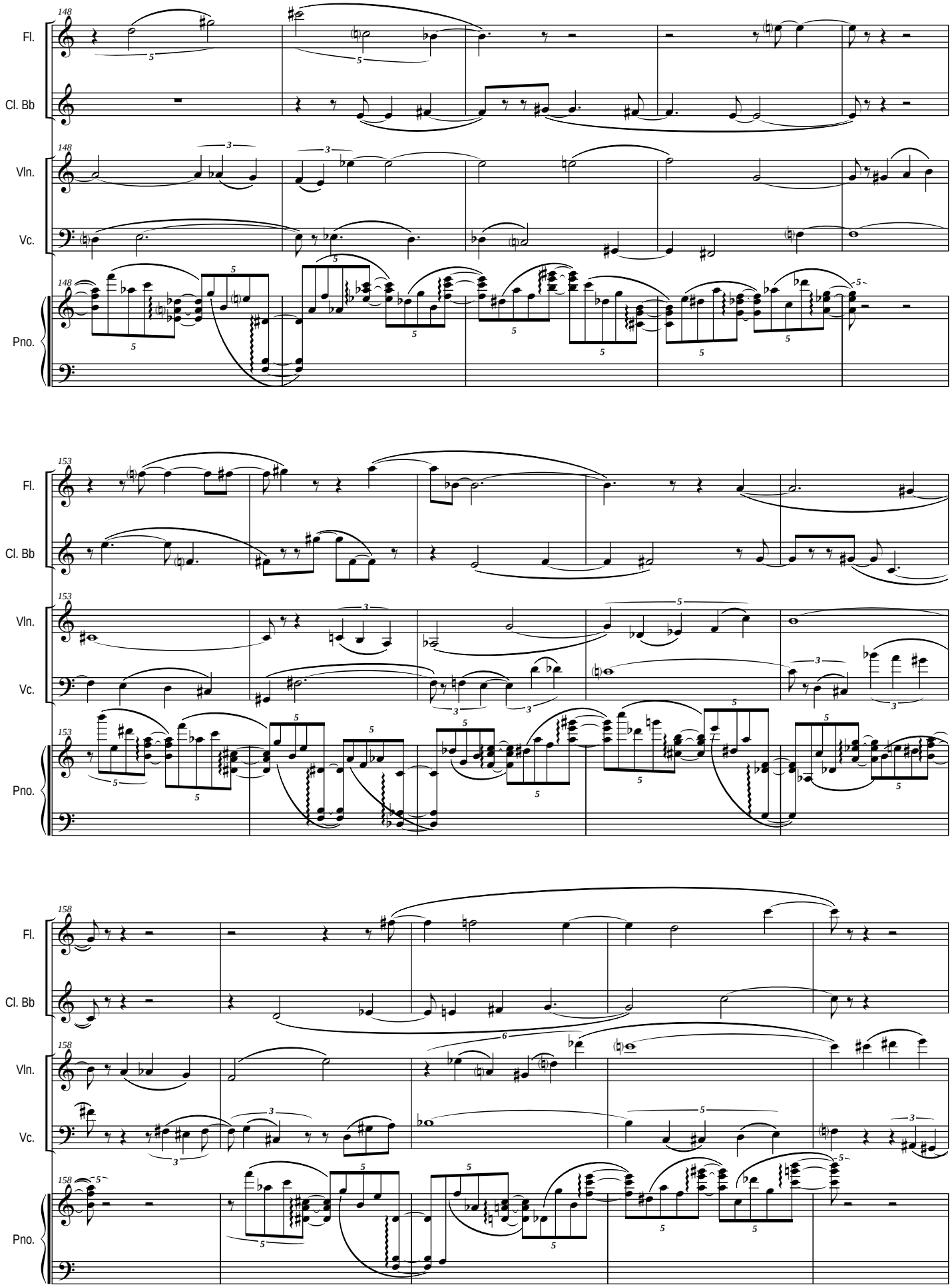

86
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
frullato
pp
crescendo
f
pizz
pppp
17
ppp
8va
90
arco
95
mf
ppp
loco

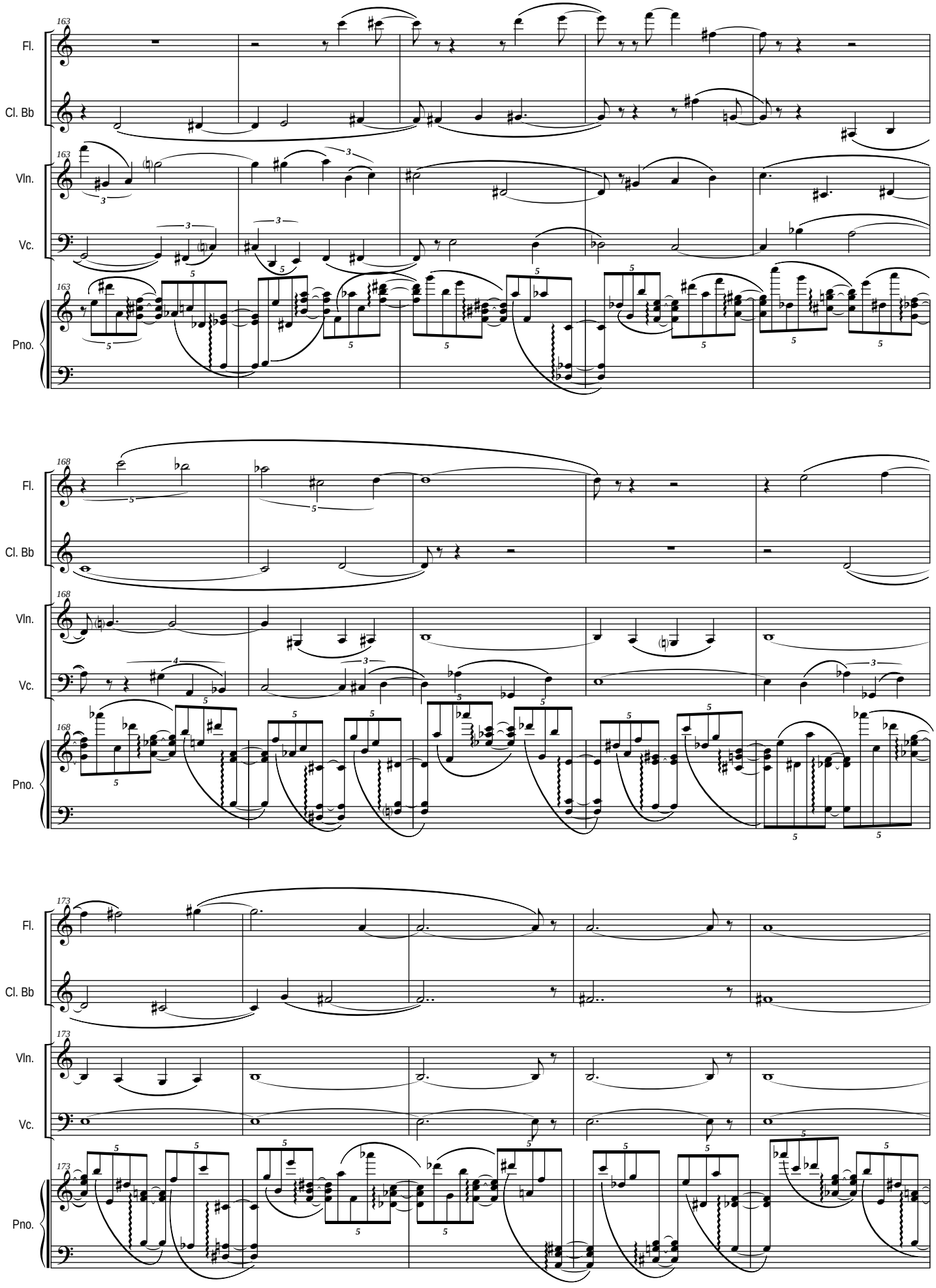

100
Fl.
crescendo
Cl. Bb
crescendo
100
Vln.
crescendo
Vc.
crescendo
100
Pno.
ppp crescendo
Larghetto ♩ = 60 (circa)
103
Fl.
ff
ppp
Cl. Bb
ff
ppp
103
Vln.
ff
Vc.
ff
103
Pno.
ff
107
Fl.
Cl. Bb
107
Vln.
arco
Vc.
pp
107
Pno.
pp

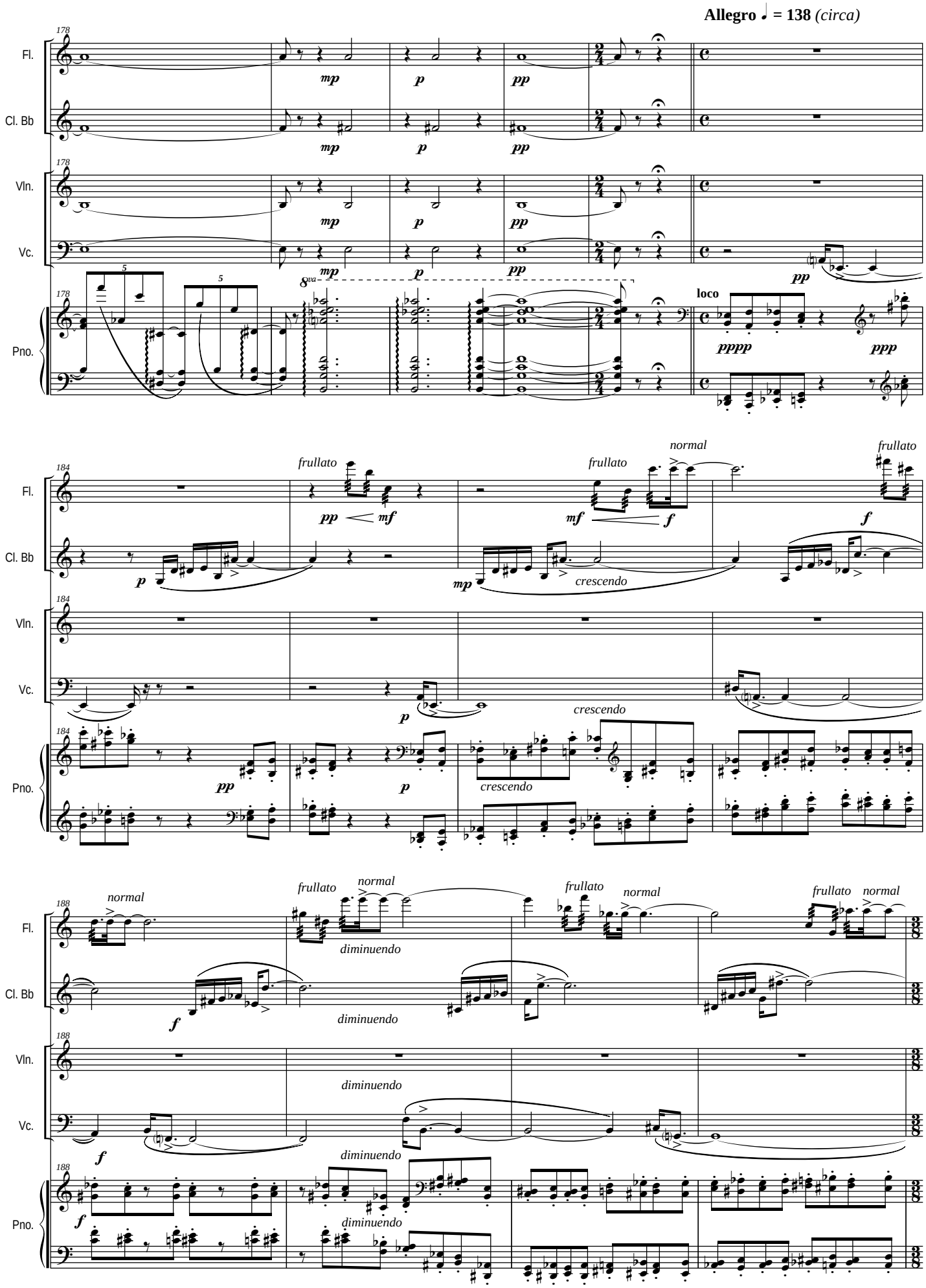

111
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
pp
ff
pp
14
115
un poco a piacére
mf molto cantábile y expresivo
ff
pp
pp
14
118
pp
(Trémolo, medidas aprox.)
(Trémolo, medidas aprox.)
pp

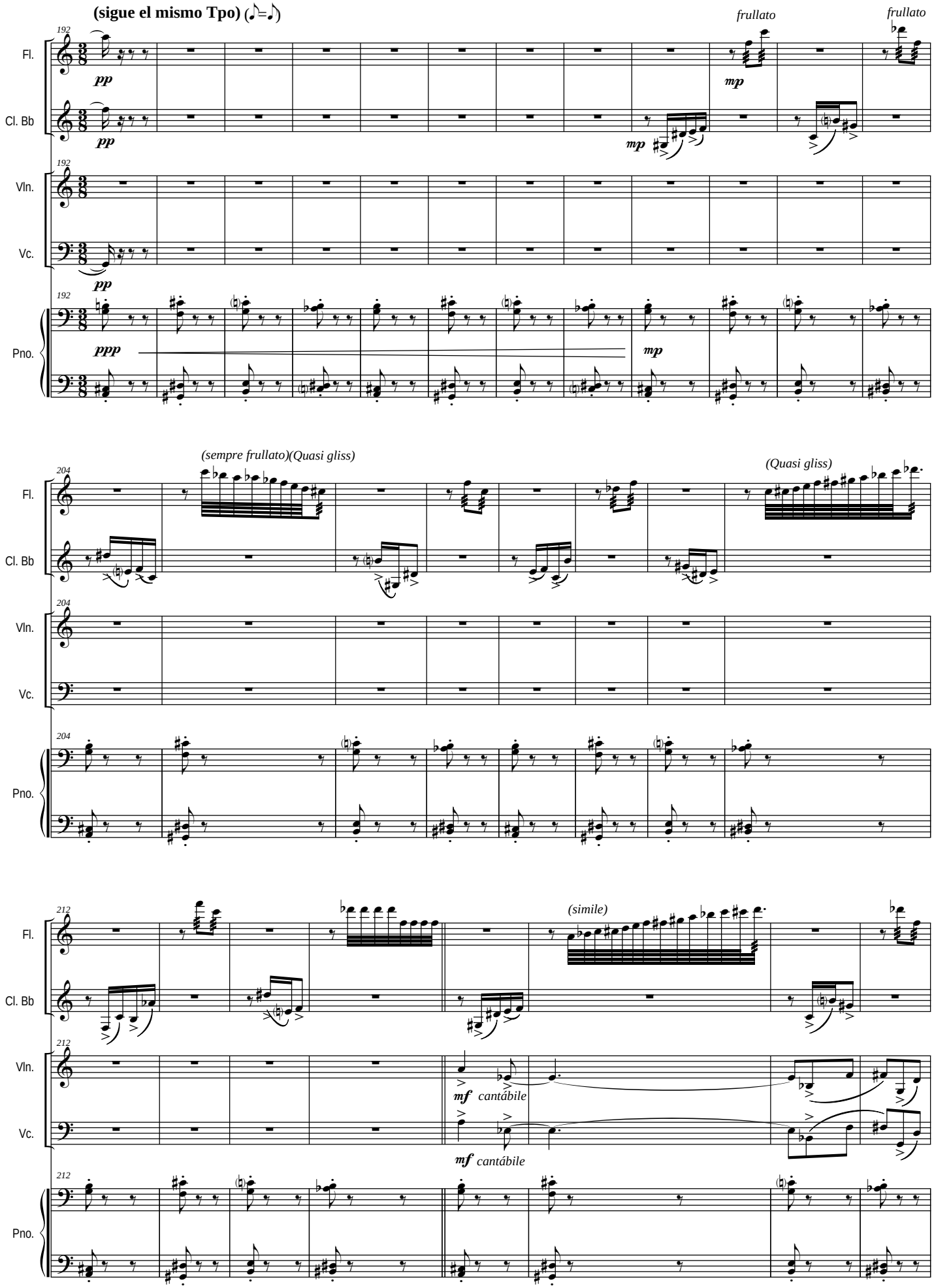

120
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
ff
pp
123
(Trémolo simile)
(Trémolo simile)
un poco a piacére
mf molto cantábile y expresivo
127
8va
mf molto cantábile y expresivo
mf molto cantábile y expresivo

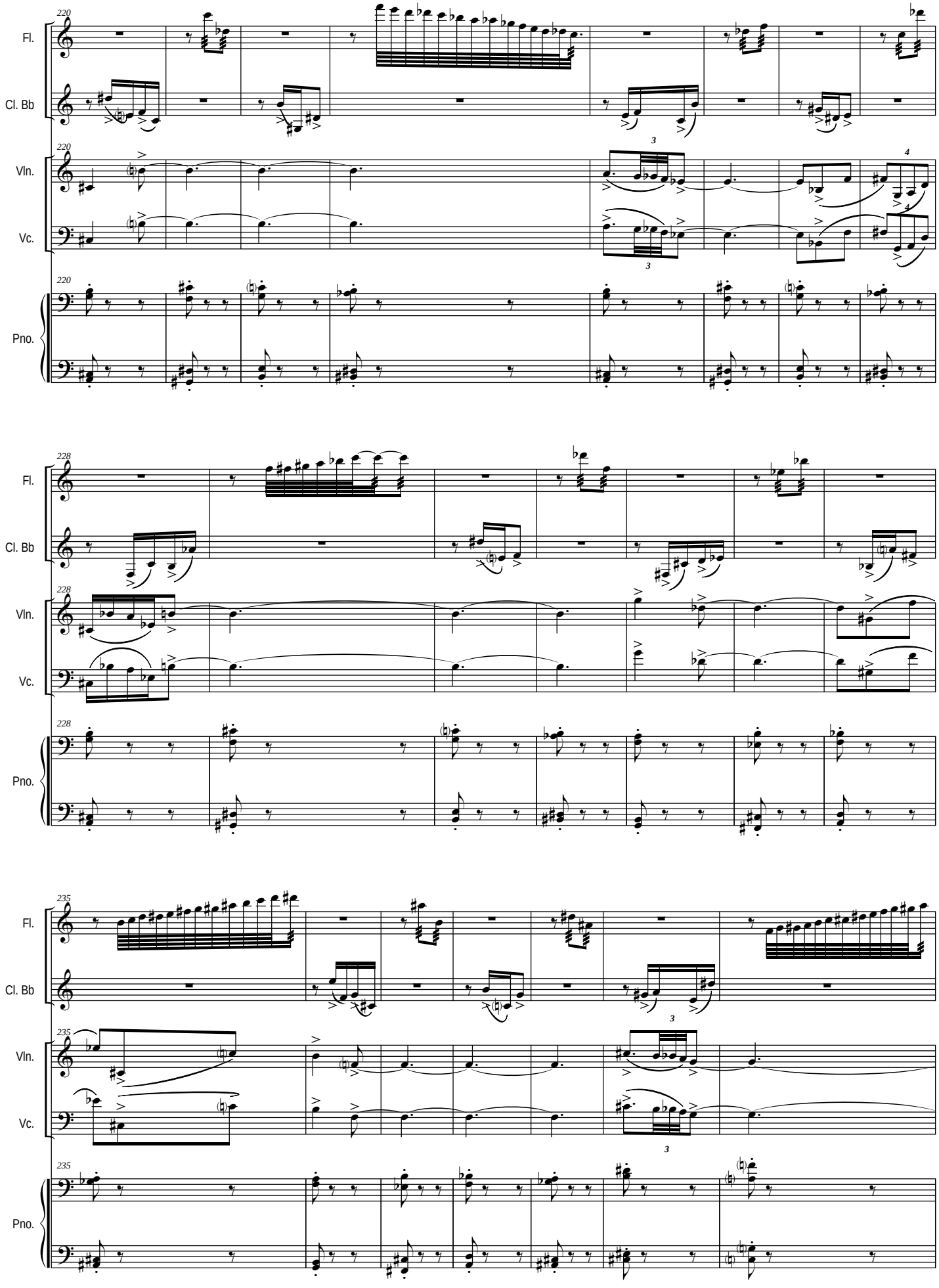

loco
(8va)
134
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
138
142

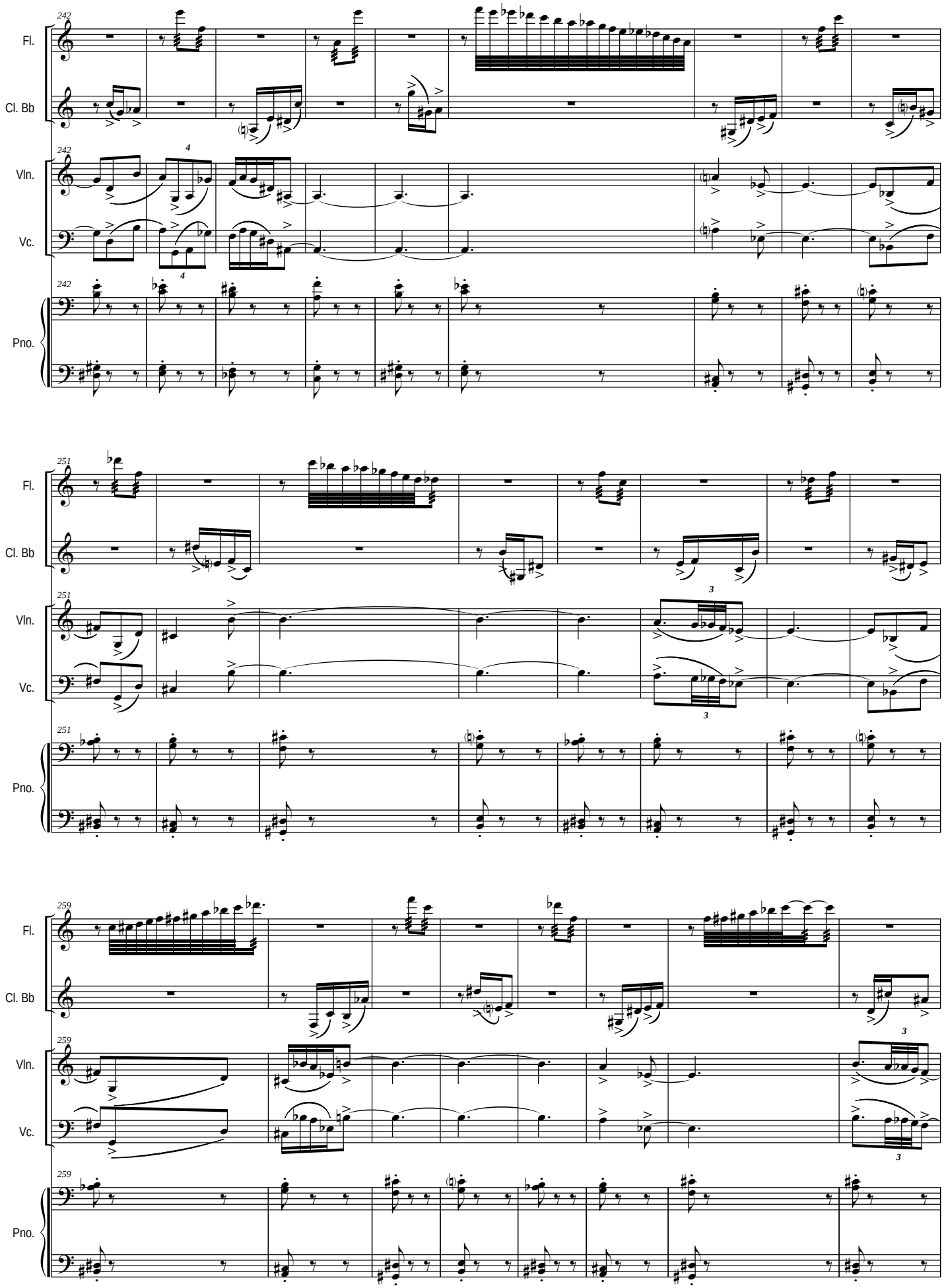

148
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
153
158

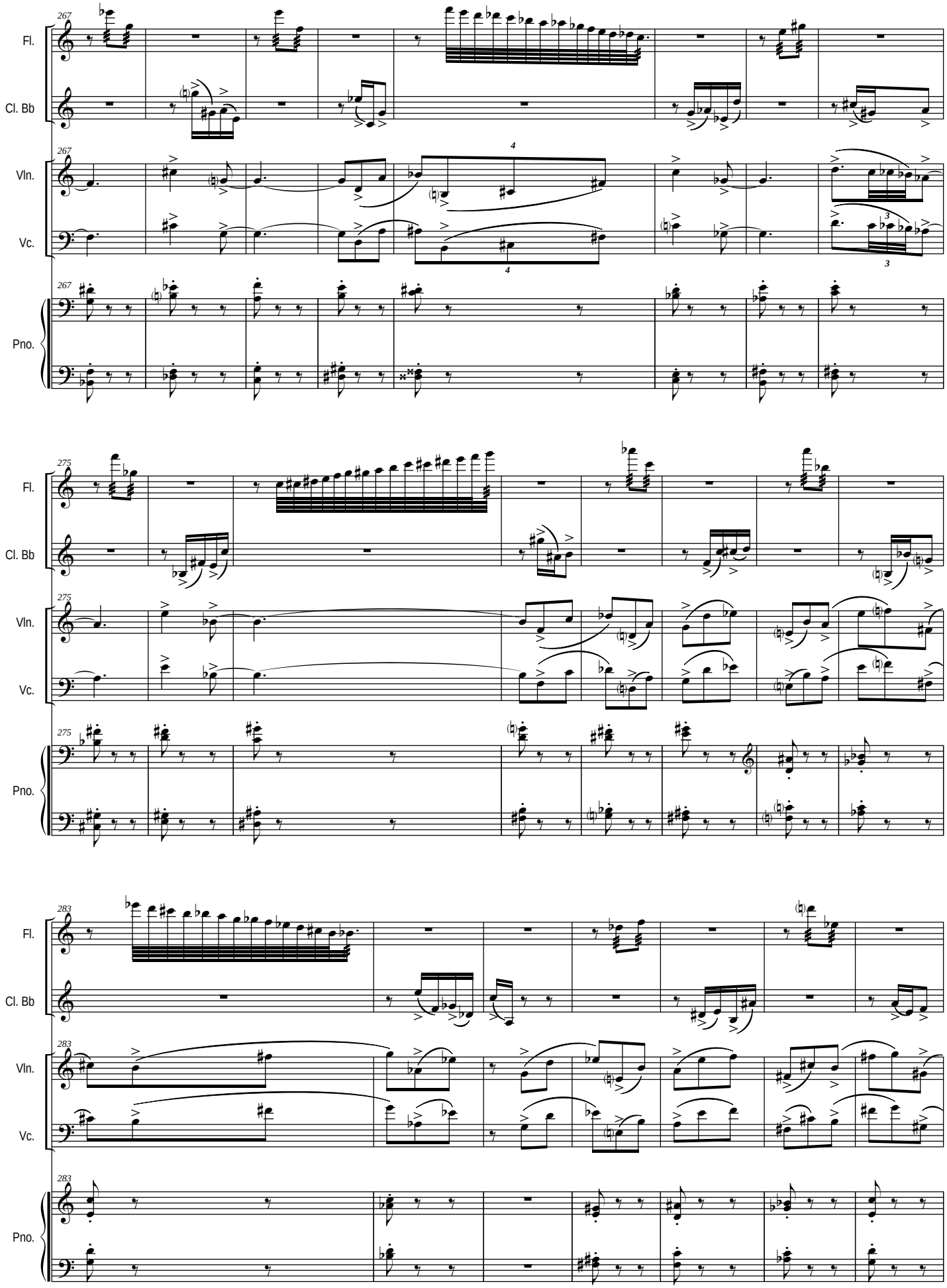

163
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
168
173

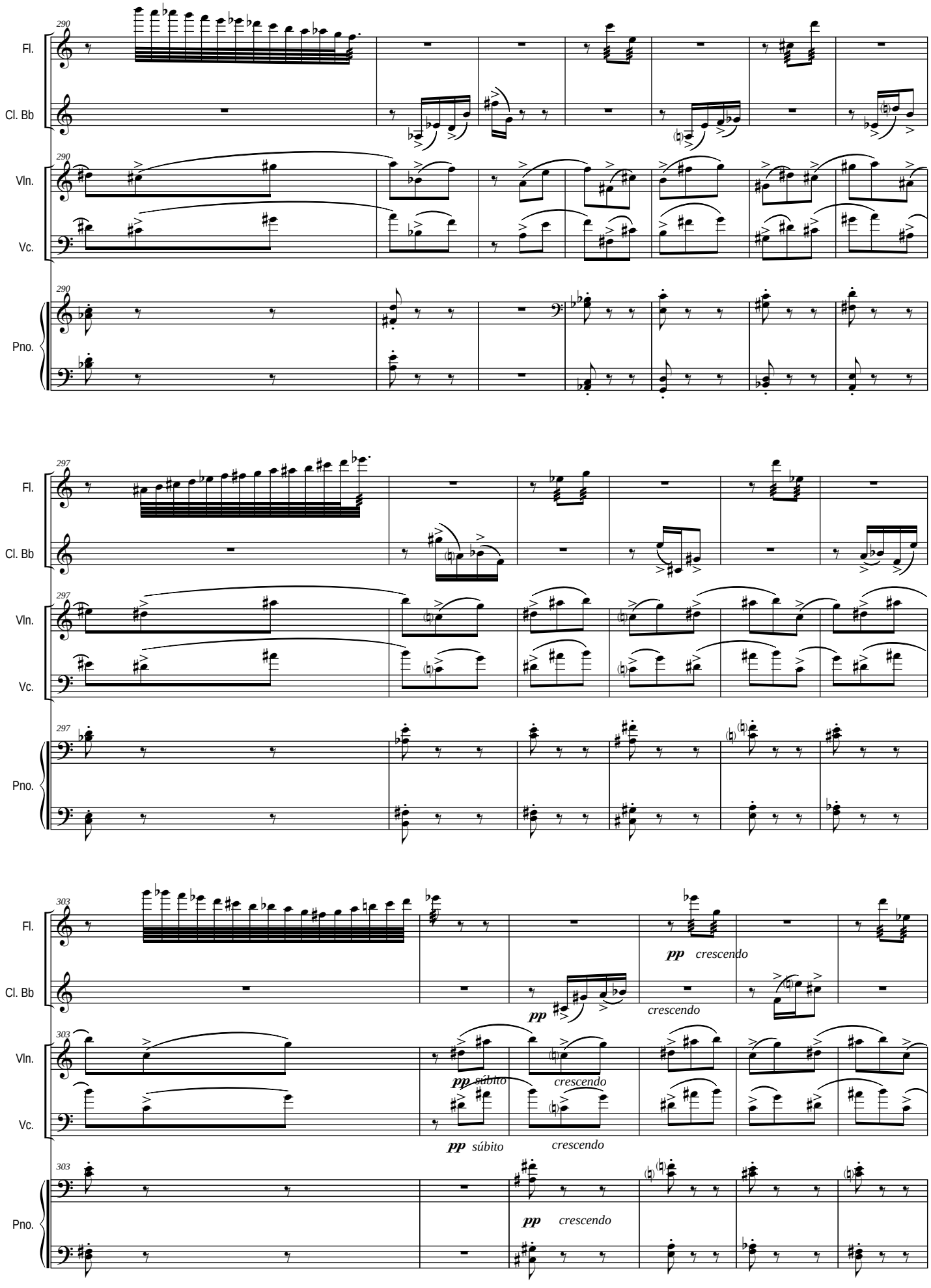

Allegro ♩ = 138 (circa)
178
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
mp
p
pp
8va
loco
pppp
ppp
184
frullato
normal
mf
f
crescendo
188
diminuendo

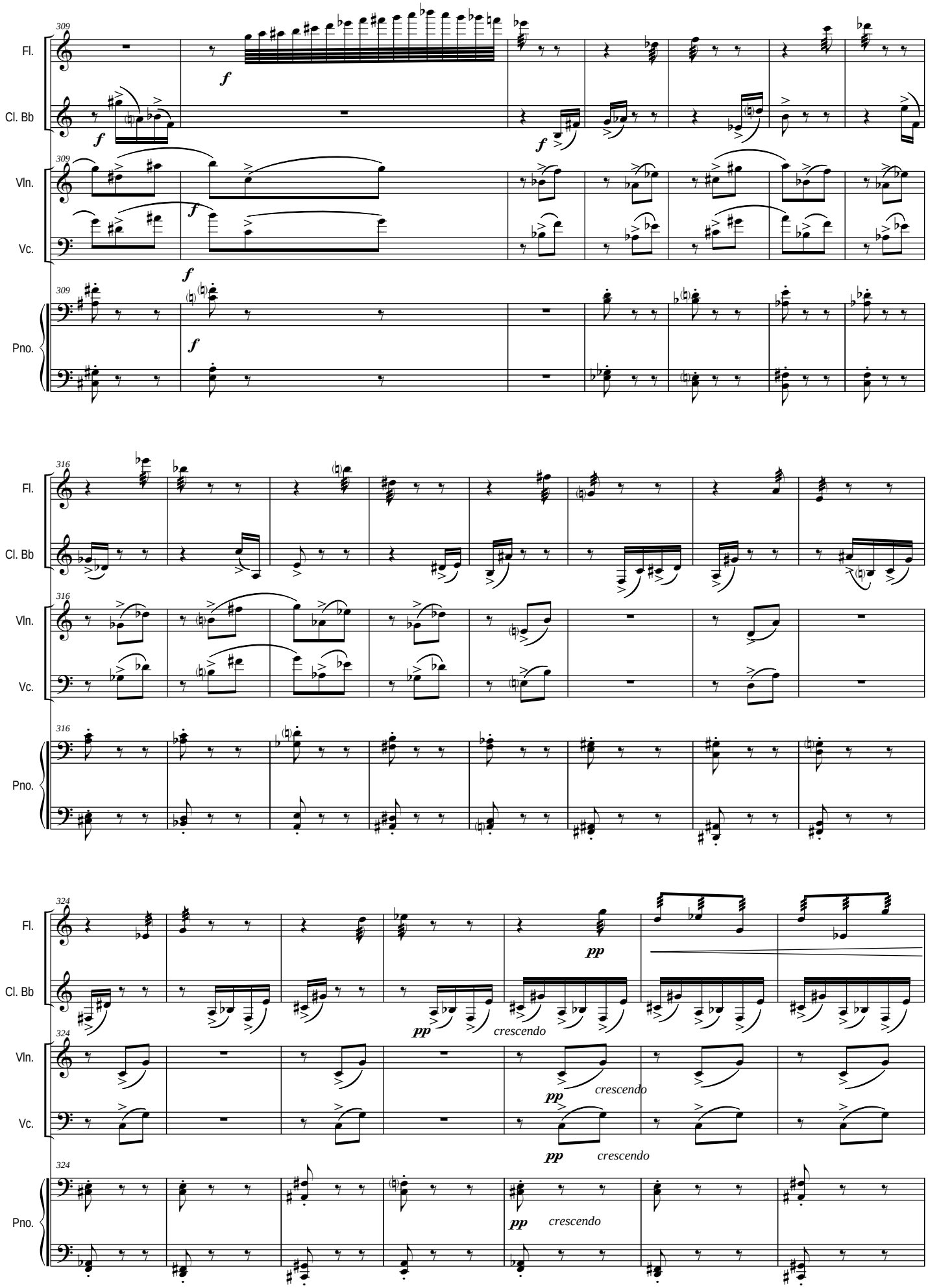

(sigue el mismo Tpo) (♪=♪)
frullato
frullato
192
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
pp
mp
ppp
(sempre frullato)(Quasi gliss)
(Quasi gliss)
204
(simile)
212
mf cantábile

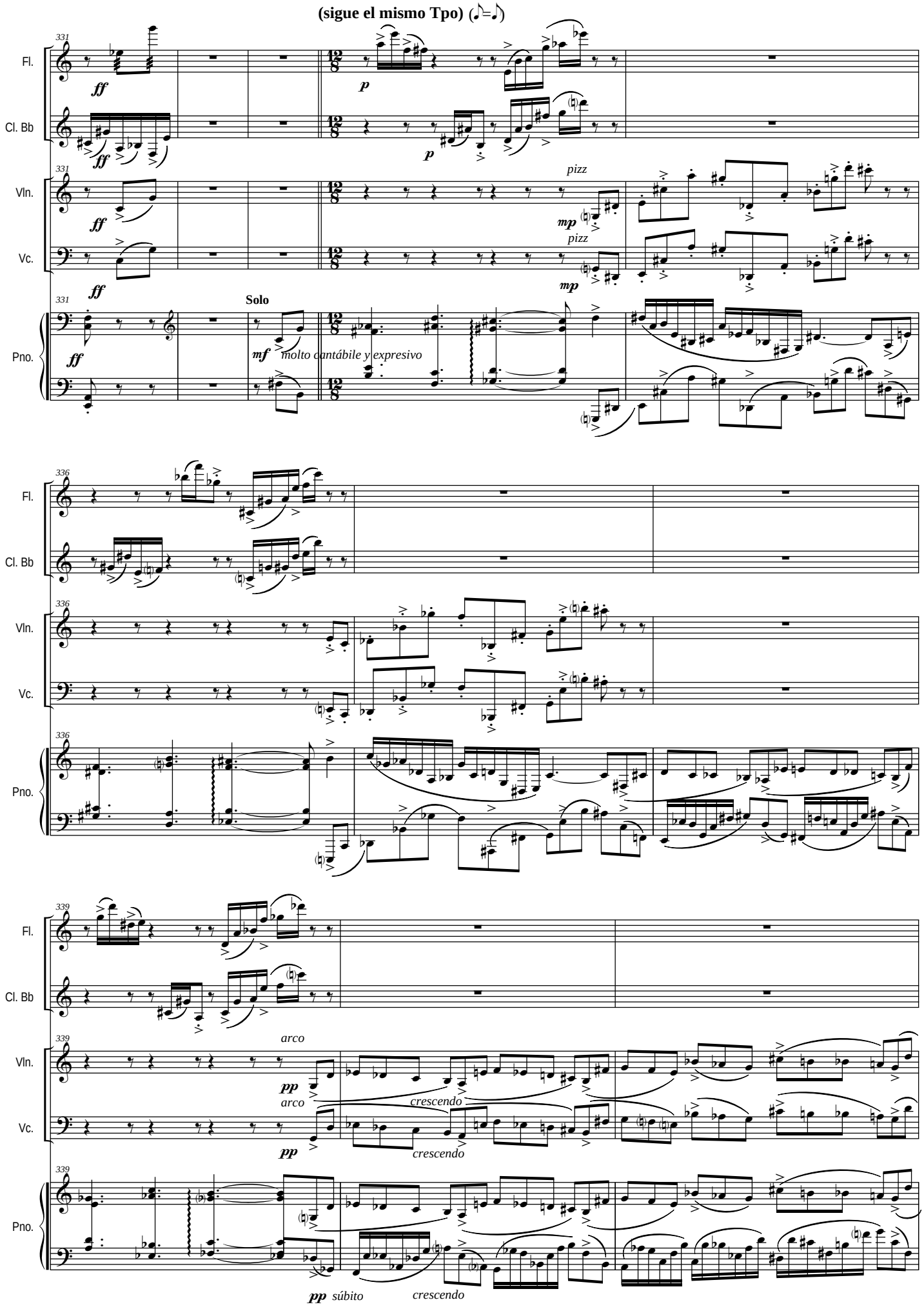

220
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
228
235

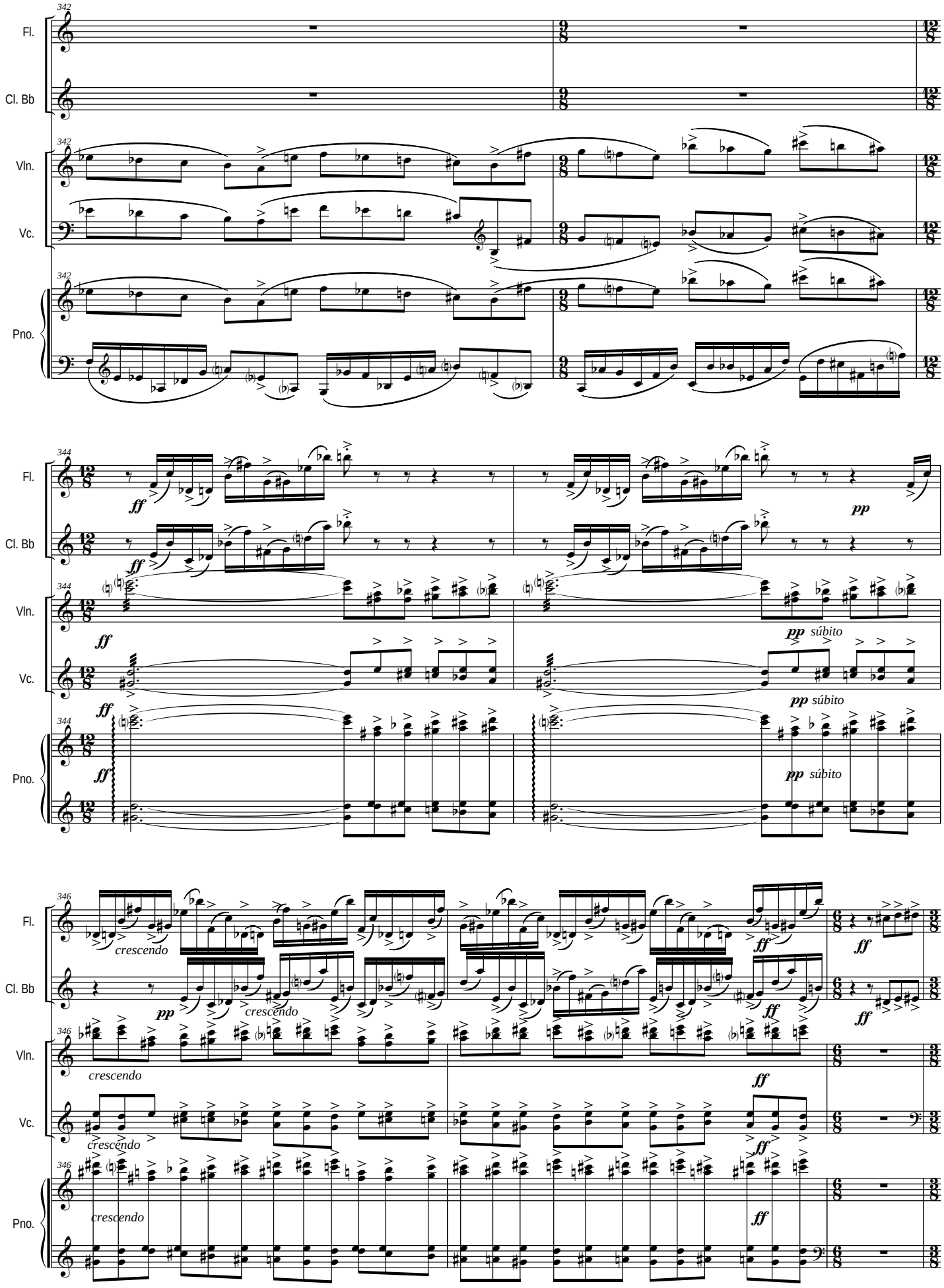

242
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
251
259

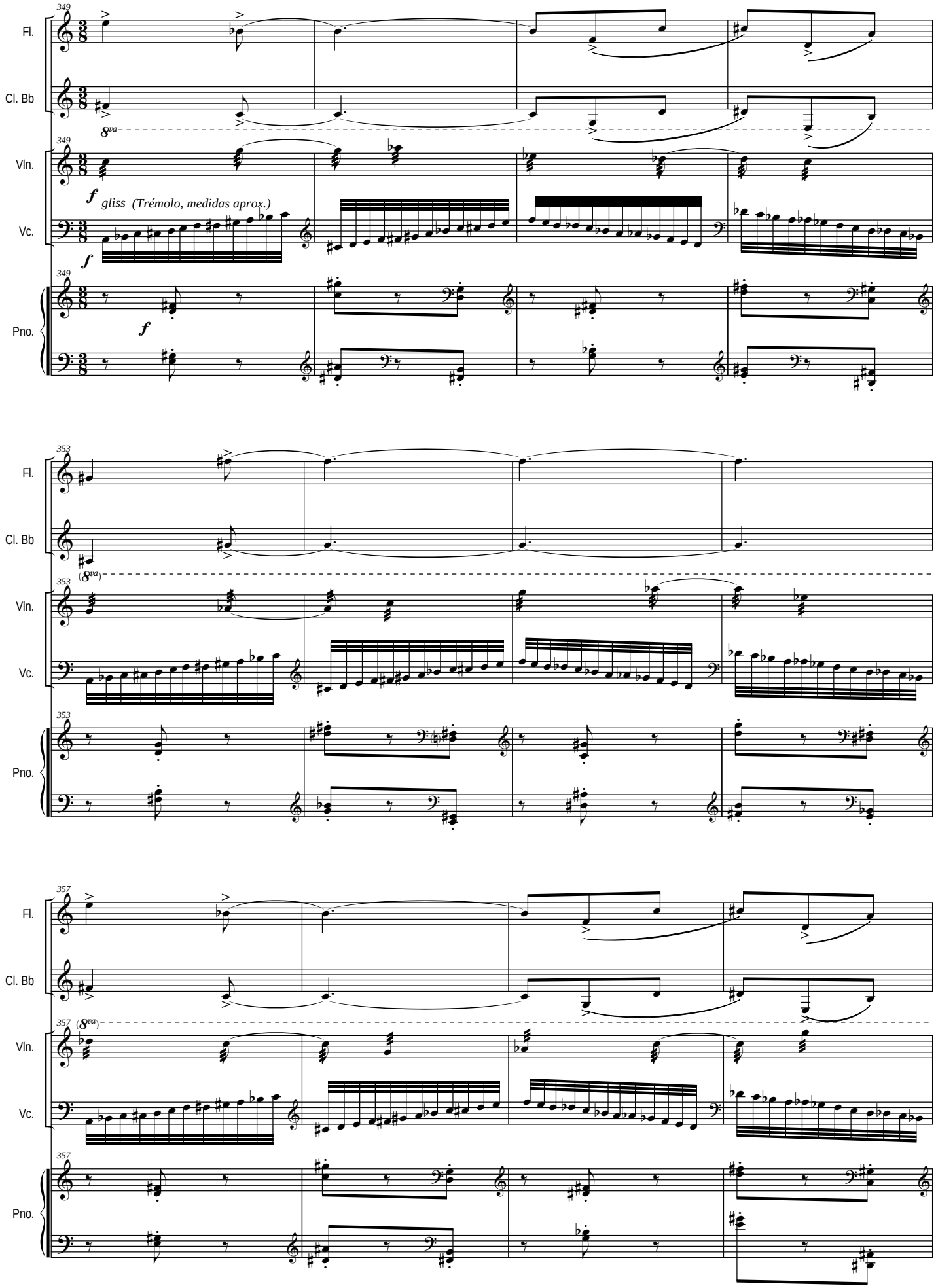

267
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
275
283

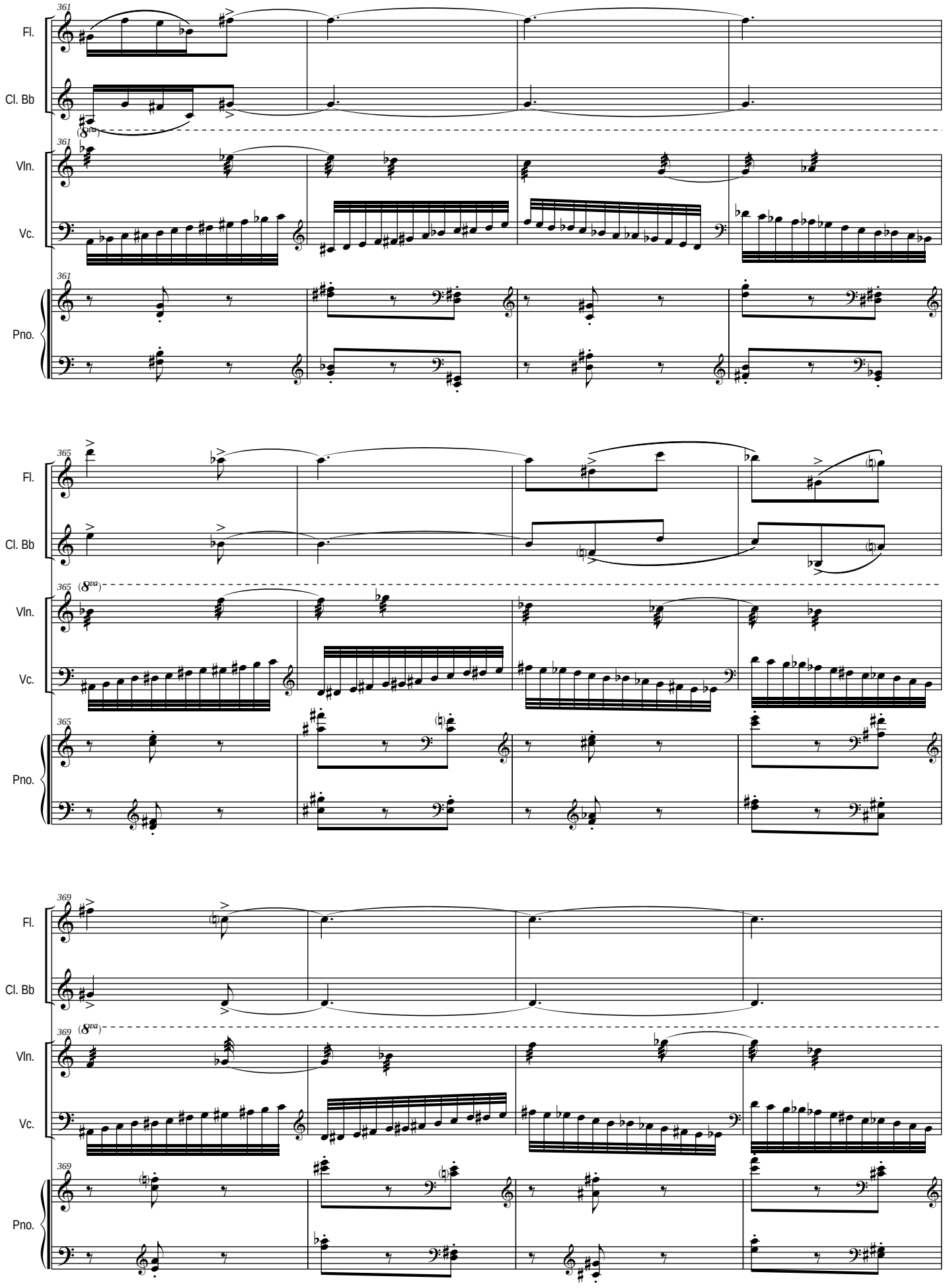

290
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
297
303
pp crescendo
pp súbito
crescendo

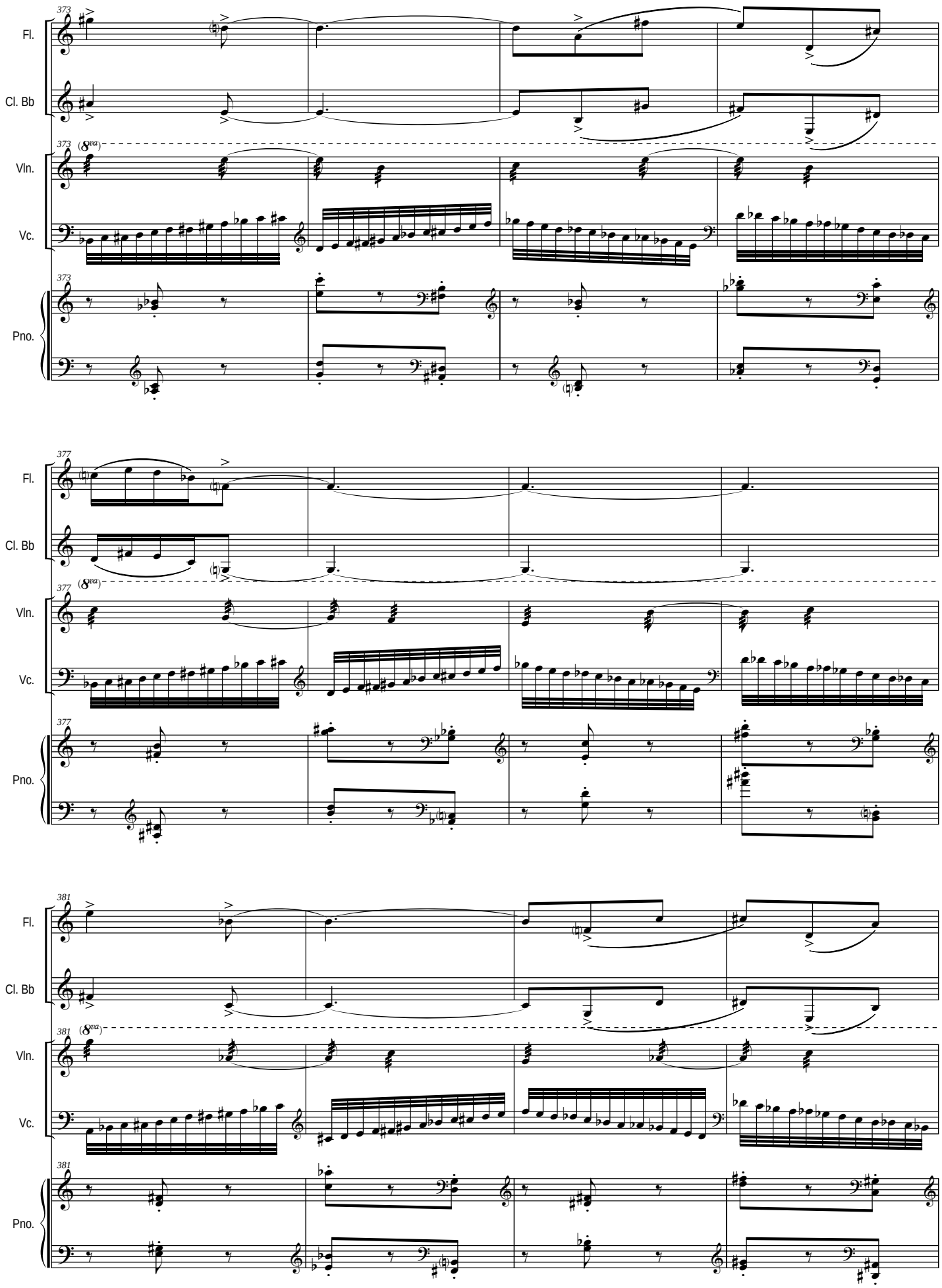

309
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
f
316
324
pp
crescendo

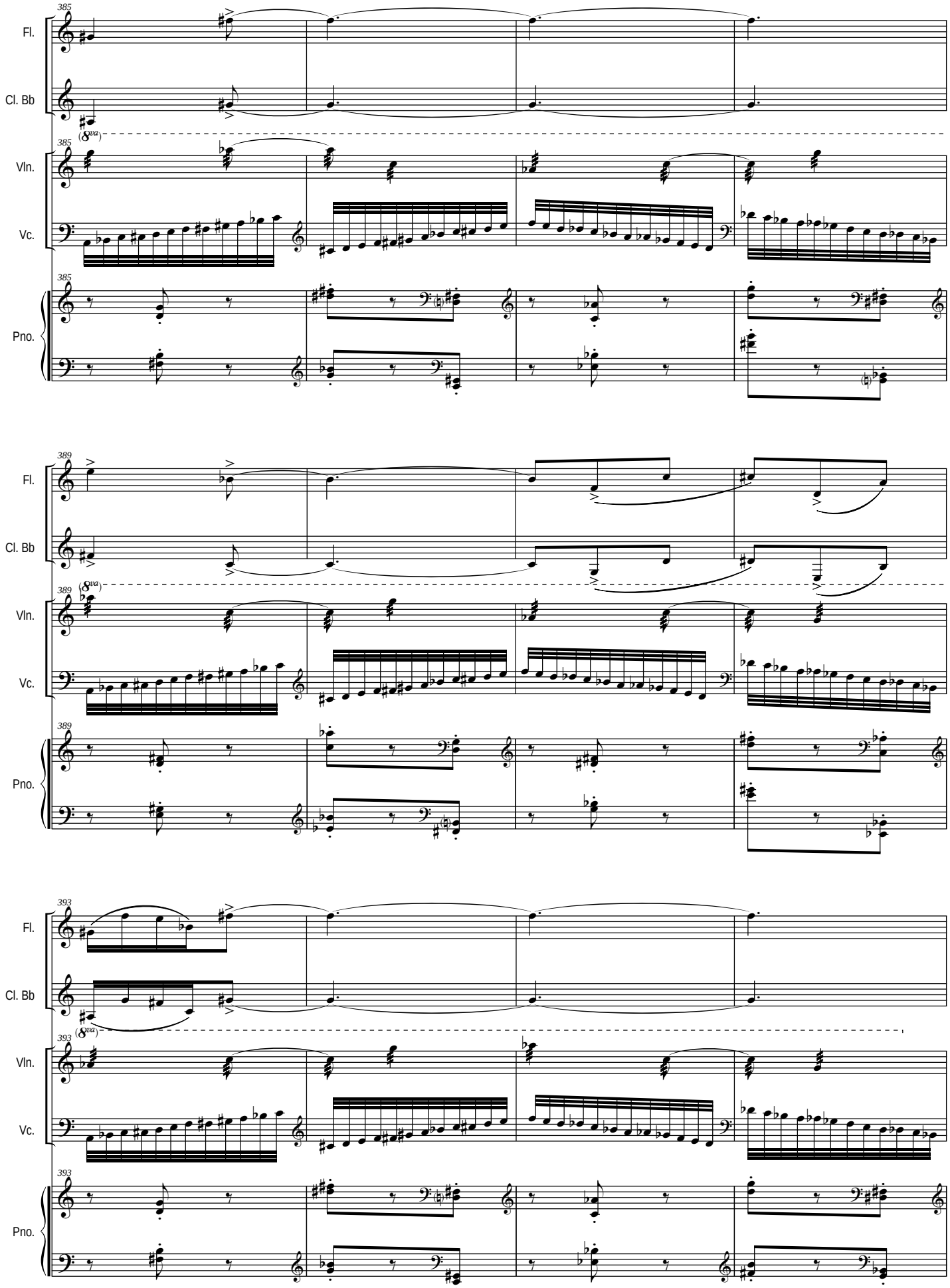

(sigue el mismo Tpo) (♪=♪)
331
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
ff
p
pizz
mp
Solo
mf molto cantábile y expresivo
336
339
arco
pp
crescendo
pp súbito

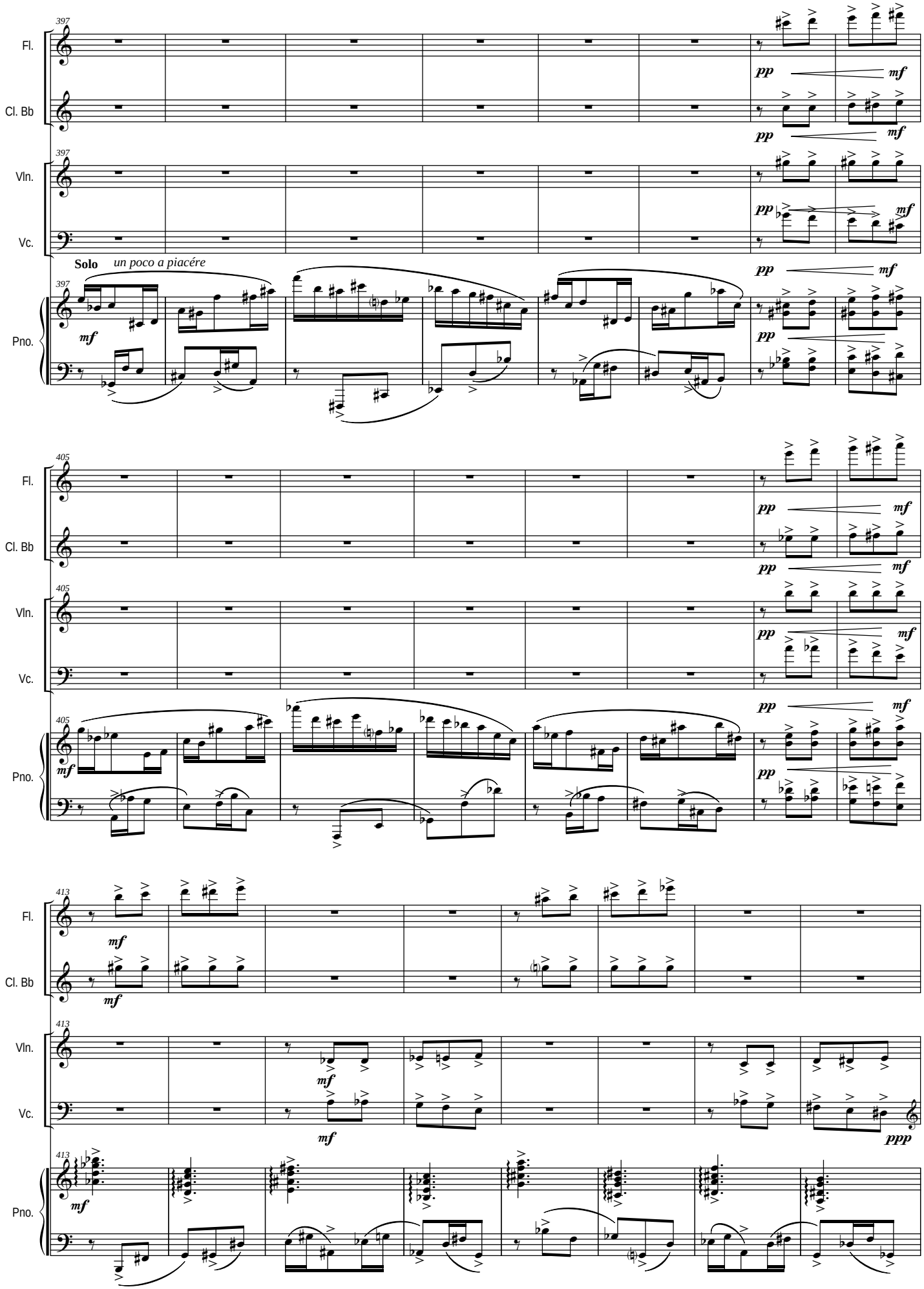

342
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
344
ff
pp
pp súbito
346
crescendo
ff

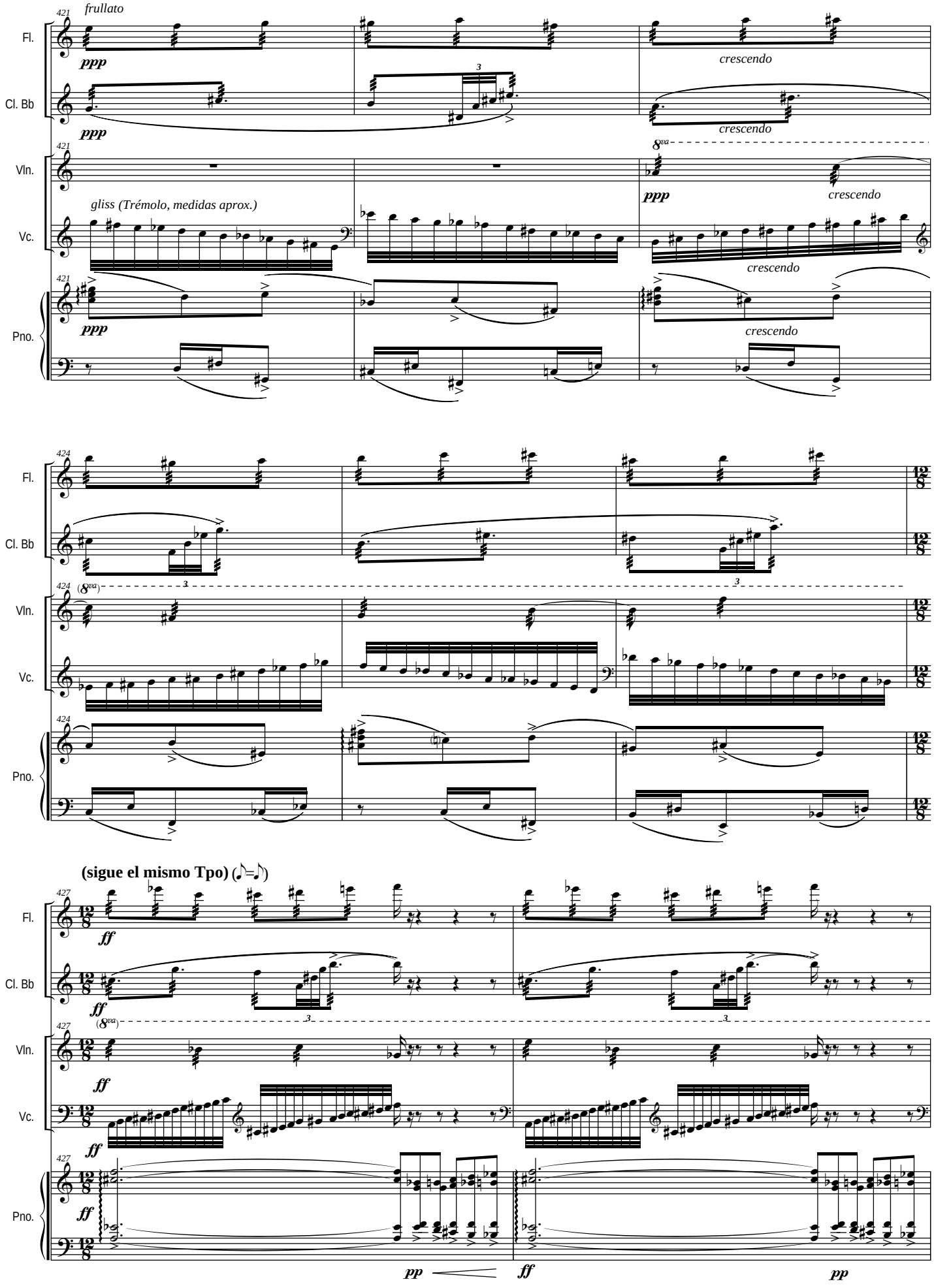

349
Fl.
Cl. Bb
8va
349
Vln.
f
gliss (Trémolo, medidas aprox.)
Vc.
f
349
Pno.
f
353
Fl.
Cl. Bb
(8va)
353
Vln.
Vc.
353
Pno.
357
Fl.
Cl. Bb
357 (8va)
Vln.
Vc.
357
Pno.

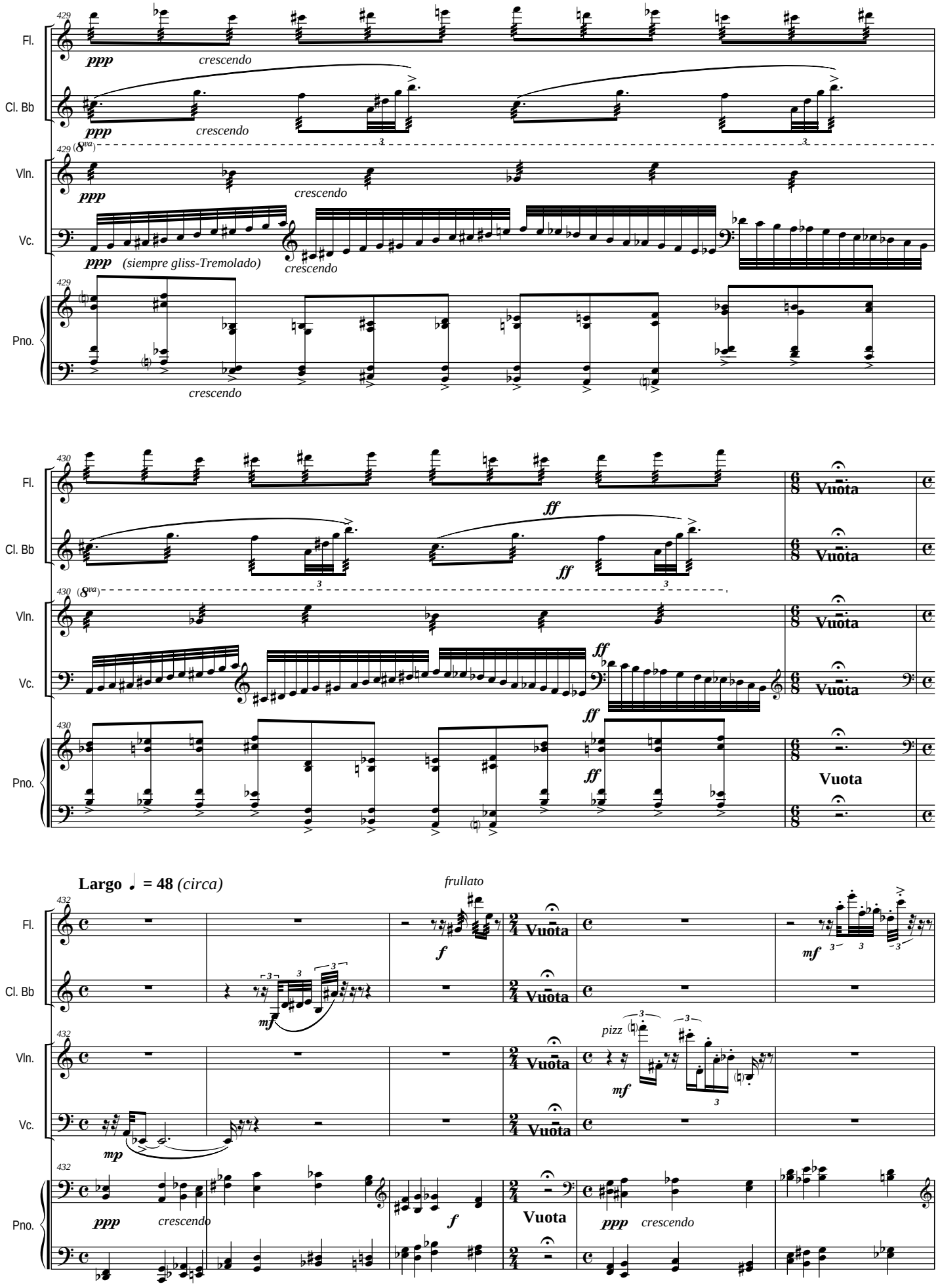

361
Fl.
Cl. Bb
(8va)
361
Vln.
Vc.
361
Pno.
365
Fl.
Cl. Bb
365
(8va)
Vln.
Vc.
365
Pno.
369
Fl.
Cl. Bb
369
(8va)
Vln.
Vc.
369
Pno.

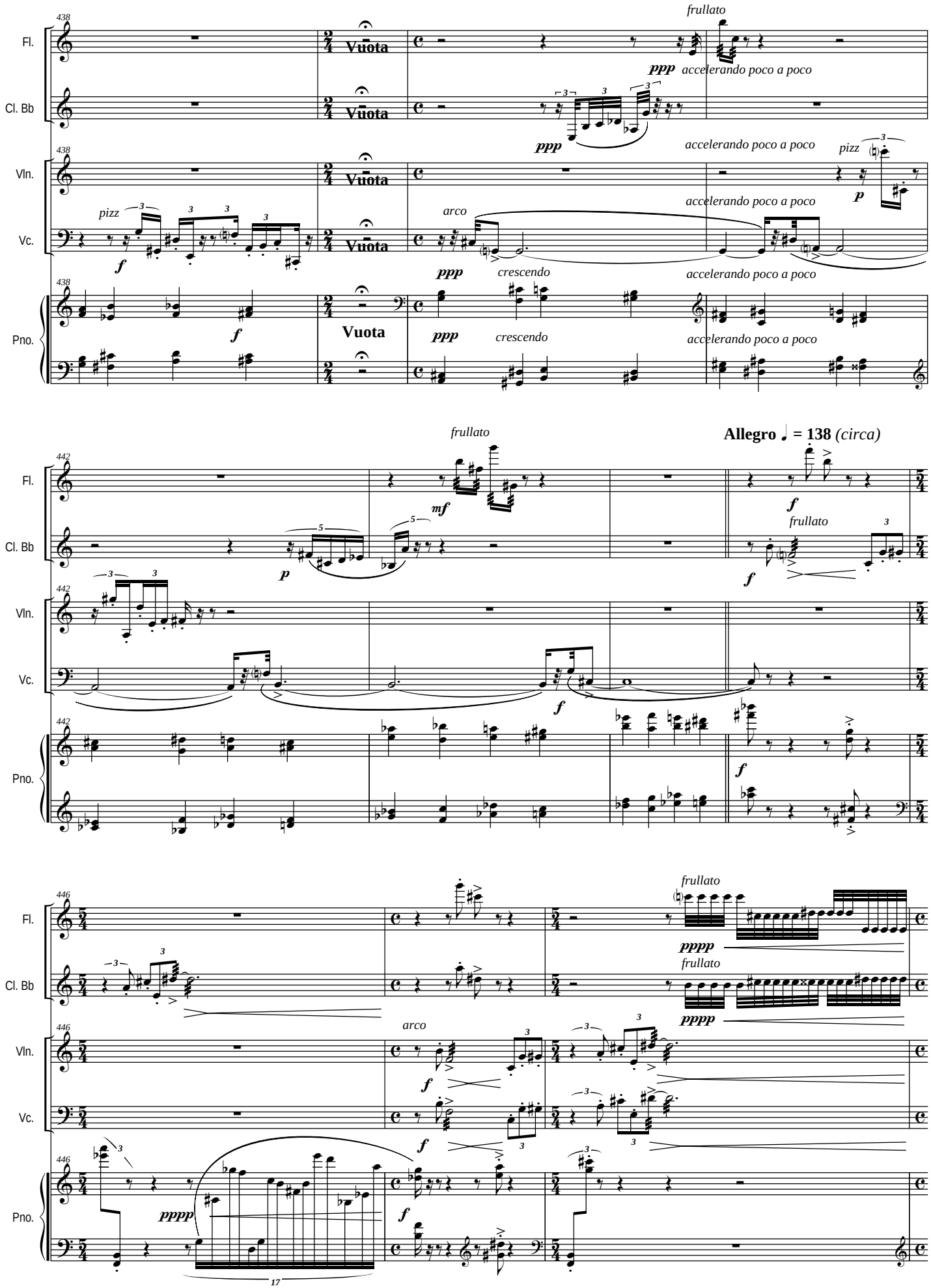

373
Fl.
Cl. Bb
373
(8va)
Vln.
Vc.
373
Pno.
377
Fl.
Cl. Bb
377
(8va)
Vln.
Vc.
377
Pno.
381
Fl.
Cl. Bb
381
(8va)
Vln.
Vc.
381
Pno.

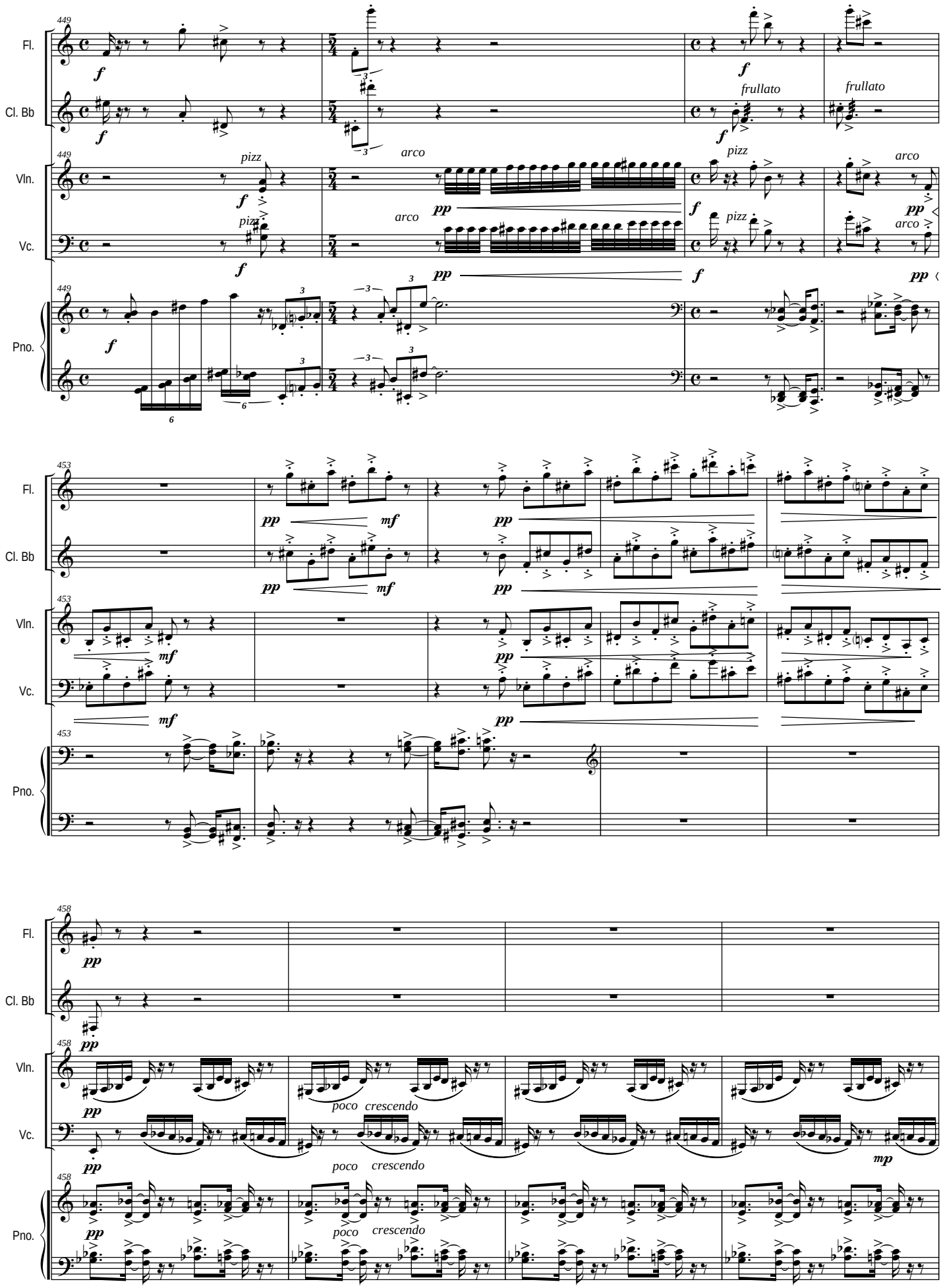

385
Fl.
Cl. Bb
(8va)
385
Vln.
Vc.
385
Pno.
389
Fl.
Cl. Bb
(8va)
389
Vln.
Vc.
389
Pno.
393
Fl.
Cl. Bb
(8va)
393
Vln.
Vc.
393
Pno.

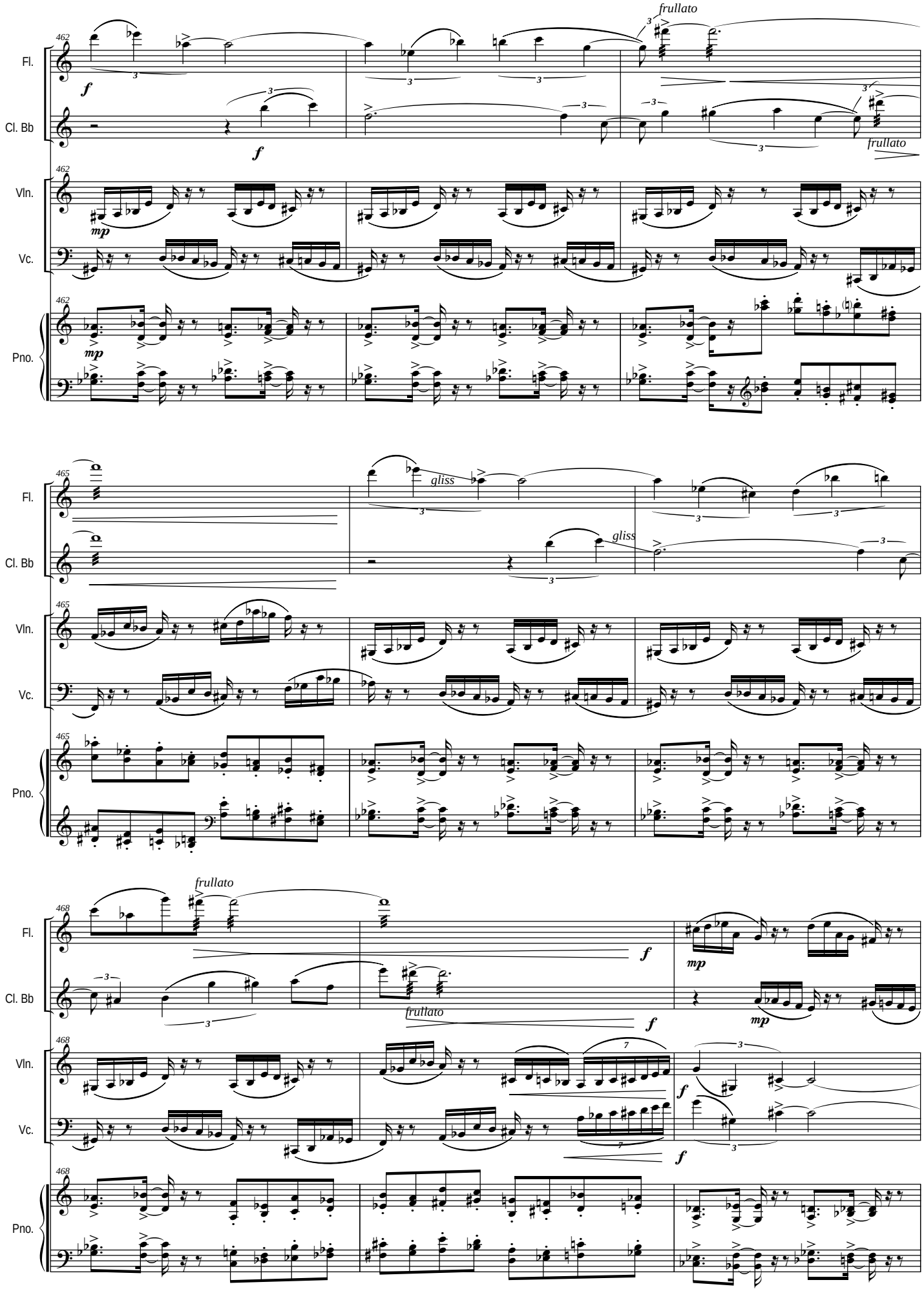

397
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
Solo
un poco a piacére
pp
mf
405
413
ppp

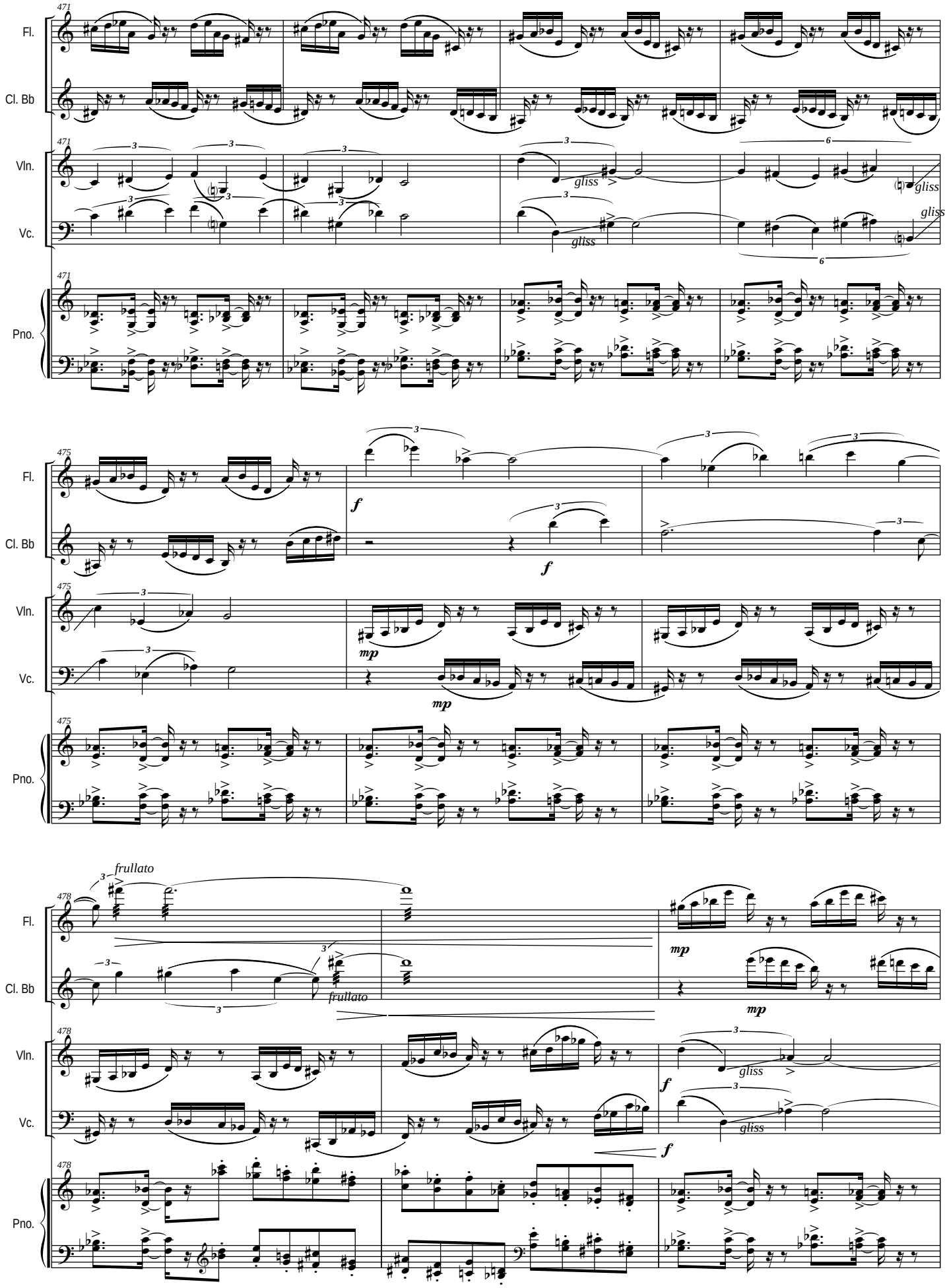

421
frullato
Fl.
ppp
crescendo
Cl. Bb
ppp
3
crescendo
421
Vln.
8va
ppp
crescendo
gliss (Trémolo, medidas aprox.)
Vc.
crescendo
421
Pno.
ppp
crescendo
424
Fl.
Cl. Bb
424
(8va)
Vln.
3
3
Vc.
424
Pno.
(sigue el mismo Tpo) (♪=♪)
427
Fl.
ff
Cl. Bb
ff
427
(8va)
Vln.
ff
3
3
Vc.
ff
427
Pno.
ff
pp
ff
pp

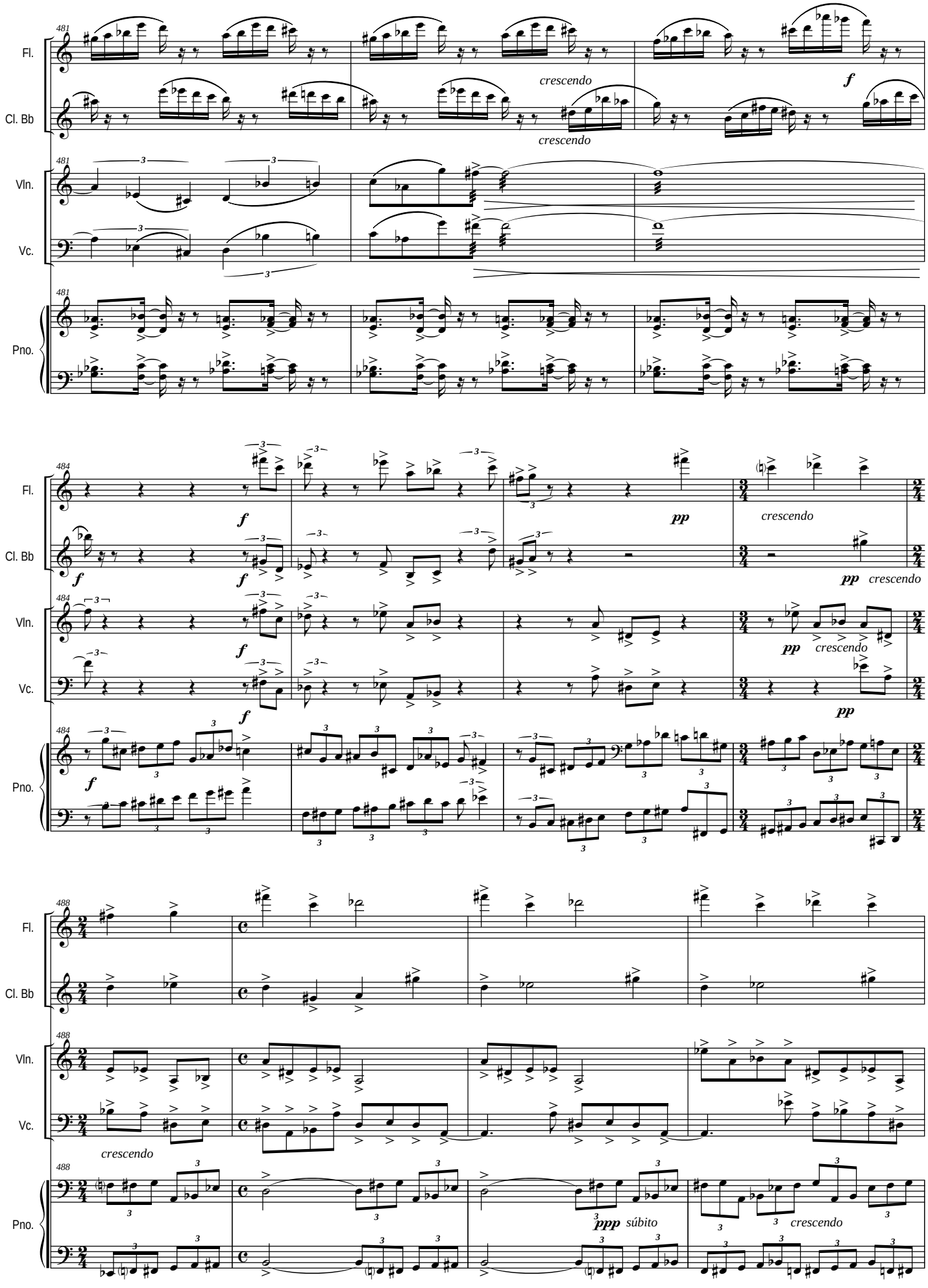

429
Fl.
ppp
crescendo
Cl. Bb
ppp
crescendo
(8va)
Vln.
ppp
crescendo
Vc.
ppp
(siempre gliss-Tremolado)
crescendo
Pno.
crescendo
430
Fl.
ff
Vuota
Cl. Bb
ff
Vuota
(8va)
Vln.
Vuota
Vc.
ff
Vuota
Pno.
ff
Vuota
Largo ♩ = 48 (circa)
432
frullato
Fl.
f
Vuota
mf
Cl. Bb
mf
Vuota
Vln.
Vuota
pizz
mf
Vc.
mp
Vuota
Pno.
ppp
crescendo
f
Vuota
ppp
crescendo

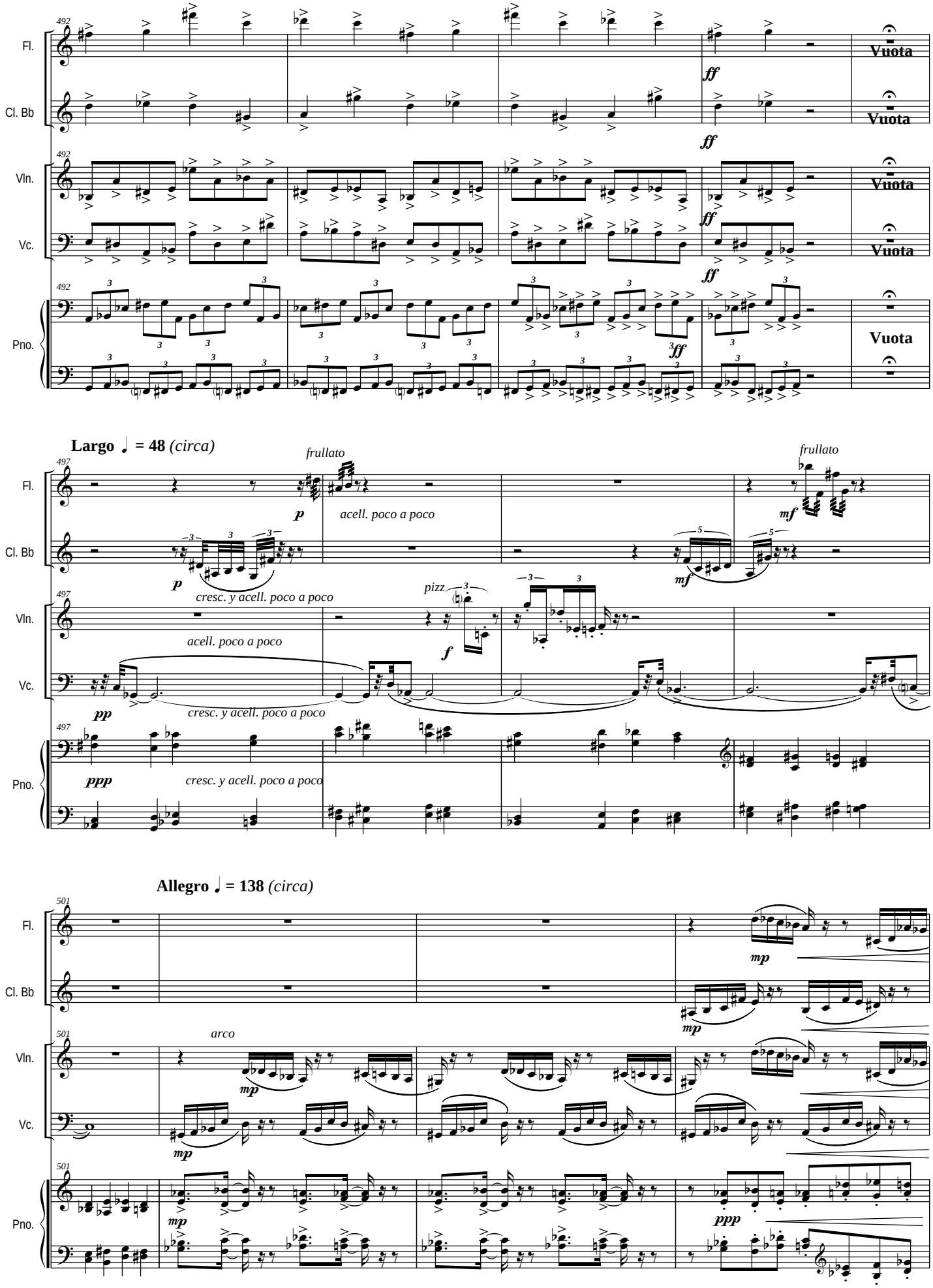

438
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
Vuota
frullato
ppp
accelerando poco a poco
pizz
p
arco
crescendo
f
442
mf
Allegro ♩ = 138 (circa)
446
pppp
17

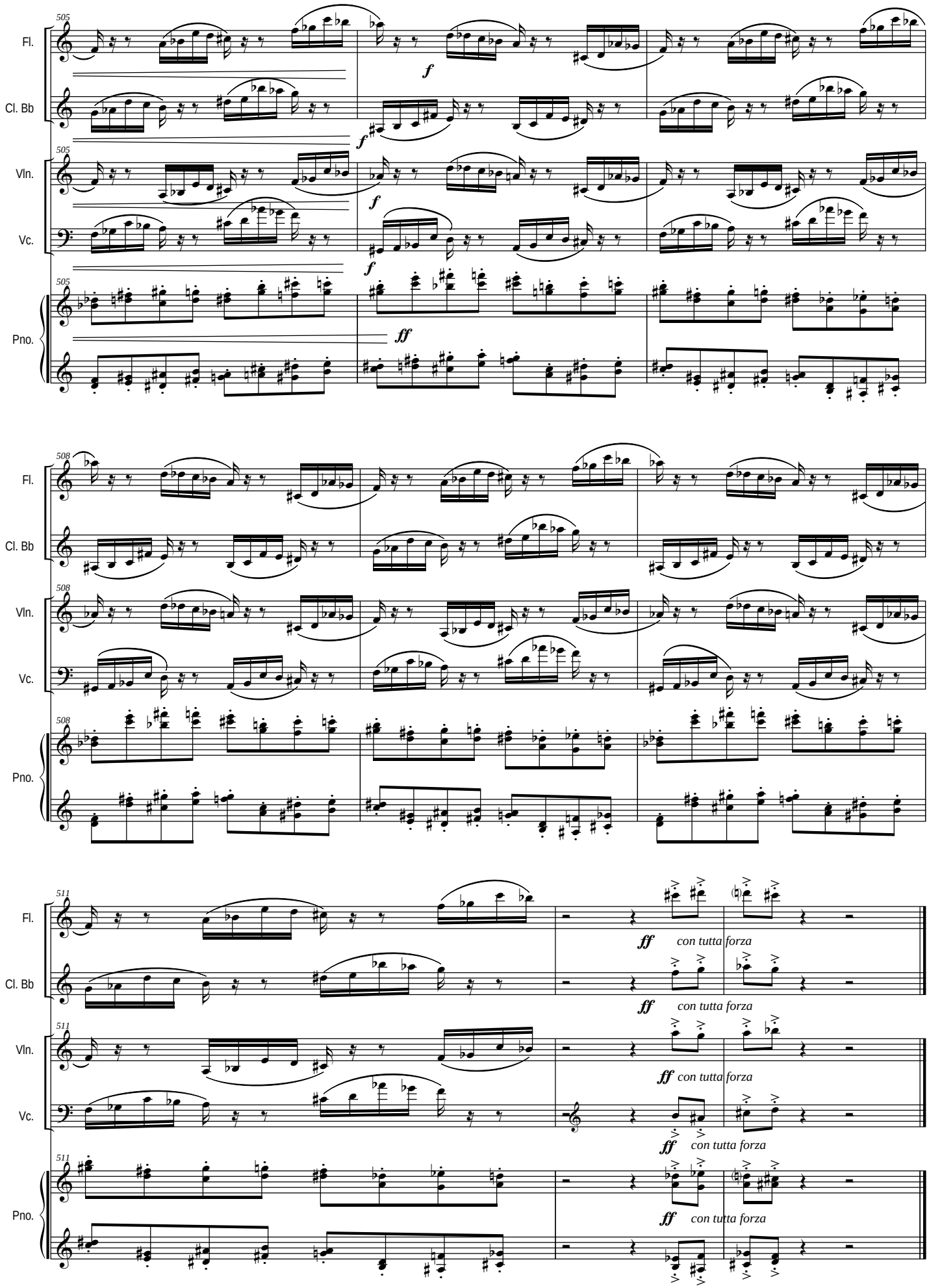

449
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
f
frullato
pizz
arco
pp
453
mf
458
poco crescendo
mp


462
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
frullato
gliss
465
468


471
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
gliss
475
f
mp
478
frullato


481
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
crescendo
crescendo
f
484
pp
crescendo
pp
crescendo
pp
488
crescendo
ppp súbito
crescendo


492
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
Vuota
ff
Largo ♩ = 48 (circa)
497
frullato
p
acell. poco a poco
mf
cresc. y acell. poco a poco
pizz
f
pp
ppp
Allegro ♩ = 138 (circa)
501
arco
mp


505
Fl.
Cl. Bb
Vln.
Vc.
Pno.
f
ff
508
511
ff con tutta forza

OTRAS OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA DE J. SUSI *(por Orden Alfabético)*

Acuarelas Jiennenses (para **Trombón** y **Piano**)(op 98)(Dur. aprox: 17'24'' m.) I - Atardecer en La Magdalena. II - Campos de Olivares. III - A la sombra del Castillo. IV - En la Alameda.

Adagio (op. 79)(Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Saxo Soprano -Bb- o Clarinete -Bb- y Cuerdas)

Ambito para 12 cuerdas (para Violín, Cello y Contrabajo)(op 26)(Dur. aprox: 15'45'' m.)

A orillas del Guadalquivir (Sonata para Cello y Piano)(op 32)(Dur. aprox: 13'40'' m.)

Aromas de la Alhambra (Serenata para Cuerdas)(op. 51)(Dur. aprox: 6'30'' m.)

Boceto Nº 1 (para Clarinete y Piano)(op 37) (Dur. aprox: 4'35'' m.)

Boceto Nº 2 (para Clarinete y Piano)(op 86) (Dur. aprox: 7'45'' m.)

Cinco Caprichos Jazzísticos (para Armónica, Violín y Piano)(Opción: Bajo y Batería)(op 55)(Dur: aprox: 21'30'')
Adaptación del autor para: Flauta y Violín; Sax Soprano -Bb- y Violín; Clarinete -Bb- y Violín; Flauta y Clarinete -Bb-, y Sax Soprano -Bb- y Clarinete -Bb-.

Cinco piezas para Quinteto de viento (op 50)(Dur. aprox: 15'30'' m.) I – Vals. II – Arabesco. III – Tango. IV – Nocturno. V - Bulerías

Concierto Aldebarán (para Violín, Guitarra, y Orquesta de Cámara)(op 66)(Dur. aprox: 21'40'' m.) I - Ambientes. II - Nocturno. III - Bulerías.

Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara (op 17)(Transcripción para Grupo de Viento y Láminas del Autor) (Dur: aprox: 28'10'')

Concierto para Saxo Tenor -Bb-, Cuerda, Piano y Percusión (op 14)(Dur. aprox: 20 m.)(Reducción a Piano por el autor)

Concierto para Trompa -F-, "Homenaje a Miguel Angel Colmenero"(op 20)(Rev. 2007)(Dur. aprox: 25'20'' m.)

4ª Sonata (para Piano)(op 39)(Dur. aprox: 17 m.)

Cuarteto Nº 5 (KMARA)(para cuerda)(op 48)(Dur. aprox: 17'30'' m.)

Cuarteto para cuerdas (op 8)(Dur. aprox: 16'30'' m.)Cuarteto para Saxos (op 5)(Dur. aprox: 13'20'' m.)

Diálogos (para Saxo Soprano –Bb- y Piano (op 28)(Dur. aprox: 11'01'' m.)

Ebony Quartet (op 78) (Cuarteto para Clarinetes) I - Clasic II - Reflexión III - Quasi Jazz (Dur. aprox: 13'40'' m.) (Clarinete Eb, Clarinete Bb, Corno di Bassetto (F) y Clarinete Bajo (Bb)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)

En clave de Bach (para 2 Violines)(op 89a)(Dur. aprox: 4'52'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

En clave de Vivaldi (para 2 Violines)(op 89b)(Dur. aprox: 4'14'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

En clave de Telemann (para 2 Violines)(op 89c)(Dur. aprox: 4'17'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

Espejismos (op 64)(para Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello y Piano) (Dur. Aprox: 15'05'' m.)

Extracto Nº 1 (para Cuarteto de Cornos di Bassetto)(Basado en el Cuarteto para Clarinetes "Marsug") (op 35)(Dur. aprox: 17 m.)

Fantasía Hispana (para Flauta y Piano)(op 87)(Dur. aprox: 12'05'' m.)/Extraído de la Sonata Hispana (op 69)

Fantasía para Piano (op 57)(Dur. aprox: 8'30'' m.)

Fantasía Weberiana (op 82) (Extraído de la Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" op 76 para Clarinete y Piano)(Dur. Aprox: 12'15")(Clarinete -Bb-, Piano y Cuerda)(Versión para Clarinete y Cuarteto de Cuerda del Autor)

Harp Suite (op. 83) (Arpa Blue) I - Con swing II Come un vals III - Meditación (Dur. aprox: 12'30'' m.)

Little Jazz Suite (¡ubilare)(op. 84) (Arpa y Saxo -Eb-) I Blues - II Balada - III Vals Jazz (Dur. aprox: 13'10'' m.) Arreglo para: Arpa y Clarinete -Bb- y para Arpa, Clarinete -Bb- y Órgano del Autor

Little Jazz Suite (Nº 2)(op. 91) (Flauta -o Sax Soprano o Clarinete (Bb)- y Piano)(Opcional Bass y Drums) I Blues - II Bossa-nova - III Rag-Time (Dur. aprox: 10'30''m.) Versión con Violín y Cello (Dur. aprox: 12'05''m.)

Marsug (Cuarteto para Clarinetes)(op 18)(Dur. aprox: 25 m.)

Menen - Sanz (para Clarinete Solo) (op 97) (Dur: aprox: 8'00'' m.) (Fantasía "en Memoria de Don Julián Menéndez")

Movimiento perpetuo (para Cuarteto de Clarinetes)(op 24)(Dur. aprox: 3´20'' m.)

Pequeña Suite (para Piccolo y Piano)(op 90)(Dur. aprox: 9'46'' m.)

Por Bulerías (para Cuarteto de Clarinetes y de Saxos) (op 95) (Dur. aprox: 5'30'' m.)(Adap. Ensemble de Clarinetes y Trío de Ritmo) (Dur. aprox: 7'55'' m.) (Adap. para Clarinete -Bb- o Sax Alto -Eb- y Piano) (Dur. aprox: 7'03'' m.)

Reflejos (para Flauta, Flauta en sol y Piano)(op 29)(Dur. aprox: 7'20'' m.)
(adaptación para Saxo Sopranino -Eb-, Saxo Soprano -Bb- y Piano por el autor)
(adaptación para Clarinete Piccolo -Eb-, Clarinete -Bb- y Piano por el autor)

Saxofonías (op 62)(para Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas y Percusión)(Dur. Aprox: 17'30'' m.)

Secuencias 2000 (para Saxo Alto -Eb-, Marimba y Cuerda)(op 46)(Dur. aprox: 17 m.)

2ª Sonata (para Violín y Piano)(op 33)(Dur. aprox: 16'40'' m.)

Seis canciones (para Violín y Piano)(op 34-bis)(Dur. aprox: 19 m.) I - Romanza gallega. II - Canción vasca. III - Canción de cuna. IV – Pasodoble. V – Atardecer en la Albufera. VI - Bulerías. (adaptación para Flauta y Piano, y para Flauta en Do, Flauta en Sol y Piano por el autor)

Siete Acuarelas Españolas (para Violín y Guitarra)(op 68)(Dur. aprox: 24'30'' m.) I - Saudade. II - Embrujo granaíno. III - Zortzico. IV - Nana. V - Ye guapina. VI - Gitanerías. VII - Pasodoble.

Sonata (para Violín y Piano) (op 2)(Dur. aprox: 16 m.)

Sonata Flamenca (para Saxo Alto -Eb- y Piano)(op 72)(Dur. aprox: 22'10'' m.) I - Insinuación. II - Quejío. III - En la lumbre

Sonata Hispana (para Flauta y Piano)(op 69)(Dur. aprox: 23'40'' m.) I - Requiebros. II - Meditación. III - Danza

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:: 22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)

Sonatina (para Flauta y Piano)(op 1)(Dur. aprox: 10 m.)

Suite clásica (para Quinteto de Metales)(op 30)(Dur. aprox: 10'40'' m.)

Suite para Violín y Contrabajo (op 23)(Dur. aprox: 13'30'')(Crepúsculo. – Danza. – Sombras. – Divertimento. - Pasacalle)

Tango Nº 1 (op 75-A)(Dur.aprox: :5'10'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Transc. para Orquesta de Cuerda) (Reducción para Sax Sop. o Clar. -Bb- y Piano) (Reduc. para Sax Sop. -Bb- y Sax Bar. -Eb-) (Reducción para Clar. -Bb- y Clar. Bajo -Bb-)(Reduc. para Sax Alt. (Eb) y Piano) (Reduc. para Trombón y Piano) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 2 (op 75-B)(Dur.aprox: :6'20'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 3 (op 75-C)(Dur.aprox: :6'30'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tema y Variaciones (para Flauta, Viola,Trompeta,Trompa, Percusión y 2 Pianos)(op7)(Dur.aprox:16 m.)

Tres Divertimentos (para Clarinete solo -Bb-)(op 25) (Bagatela - Nocturno - Scherzo)(Dur. aprox: 7'40'' m.)(Editado por MUNDIMÚSICA. S.L.)

Tres piezas (para Oboe, Clarinete -Bb- y Fagot)(op 53)(Dur. aprox: 10'30'' m)

Nota: El Catálogo completo de J.Susi (Banda Sinfónica (Obras), Banda Sinfónica (Pasodobles, Marchas y más), Orquesta Sinfónica, Conjunto Instrumental, Música de Cámara, y Música Vocal), se puede consultar y escuchar en: www.josesusi.com