MÚSICA DE HOY

PARA

BANDA

SINFÓNICA

Fantasía 175

Dedicado a la Policía Española,
en el 175 Aniversario de su creación
(1824 -1999)

José Susi López

Partitura

Fantasía 175

Dedicado a la Policía Española,
en el 175 Aniversario de su
creación (1824 -1999)

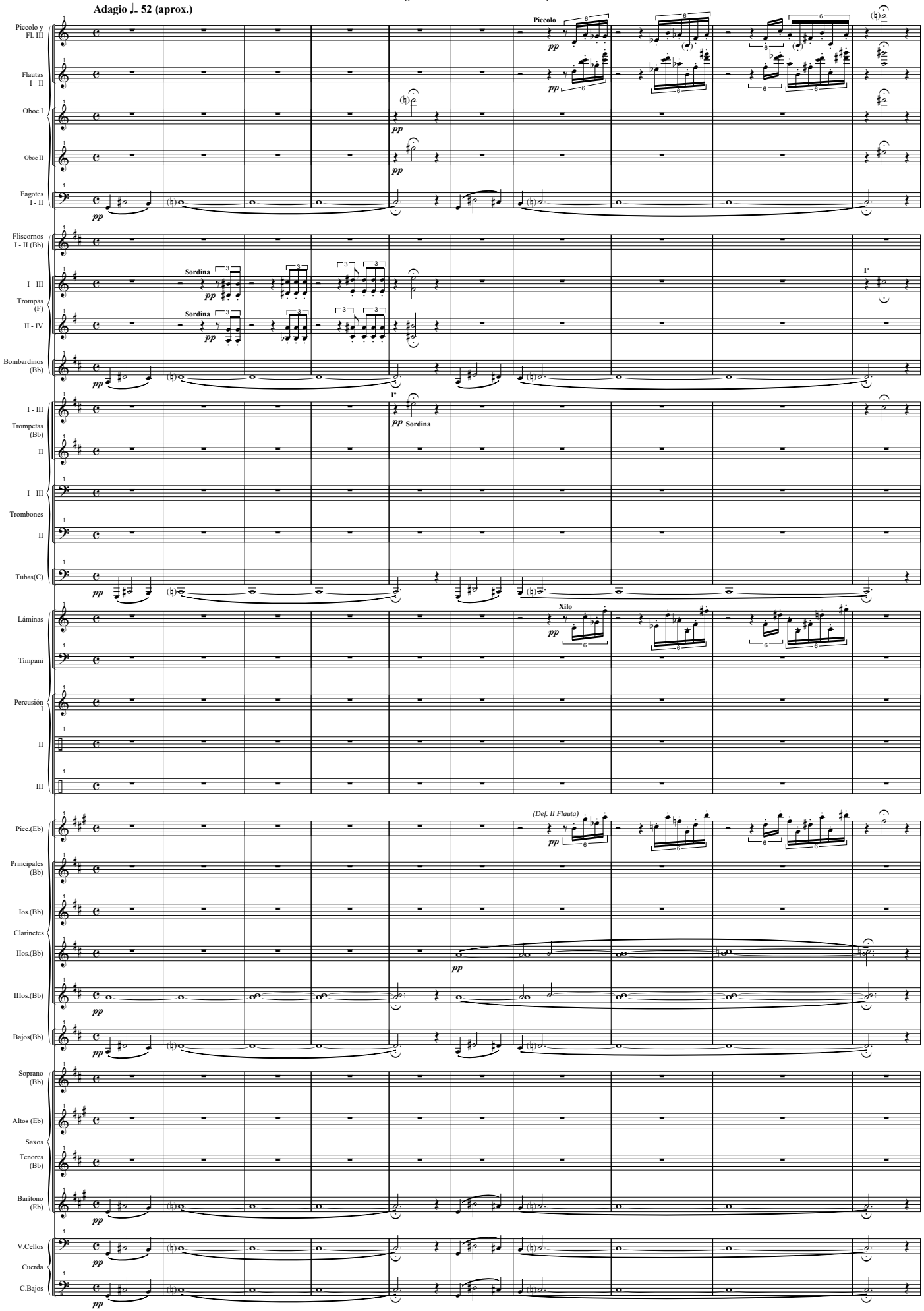
El autor

J. Susi (op 45)
Madrid, 1999

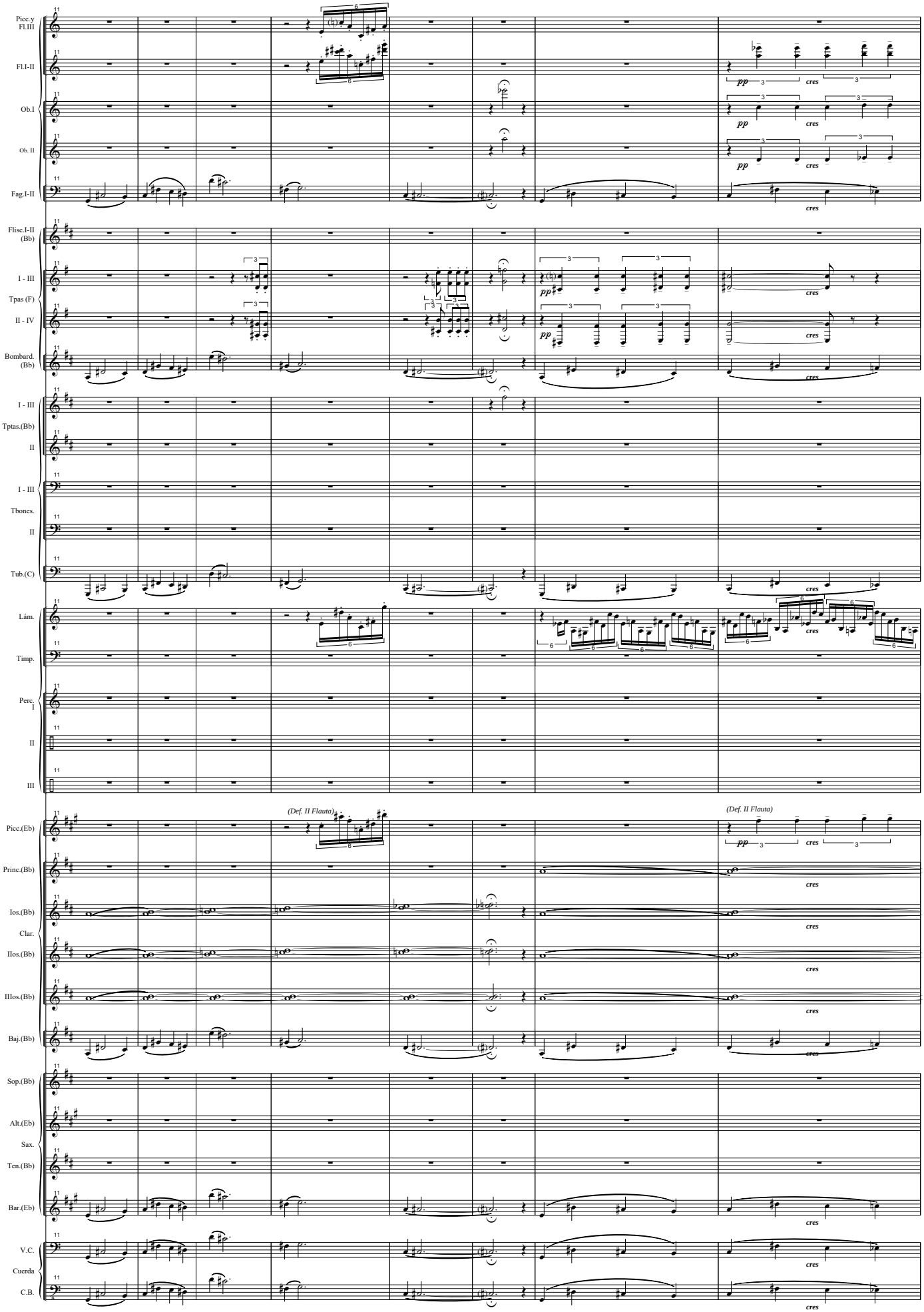
Fantasía 175

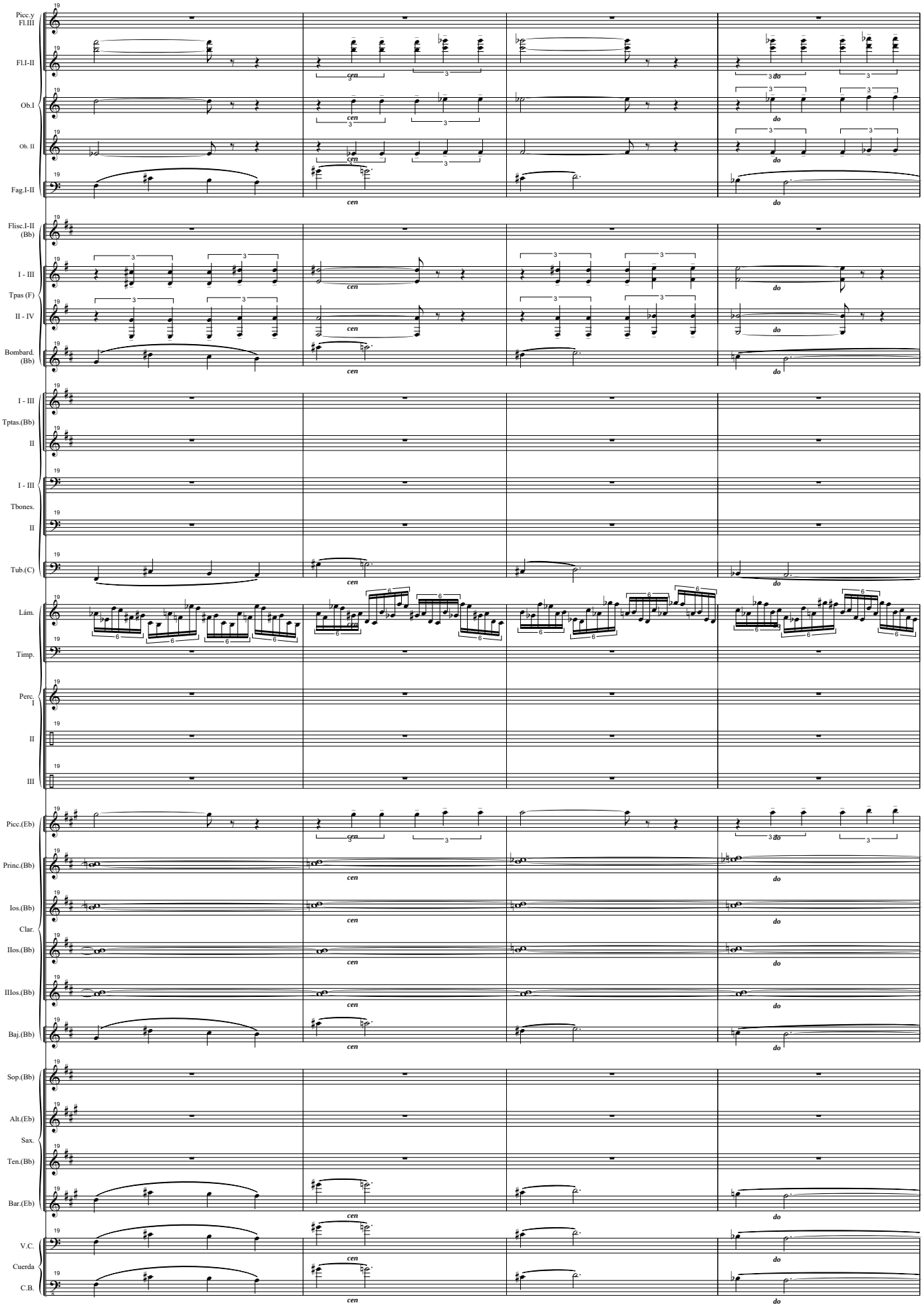
(para Banda sinfónica)

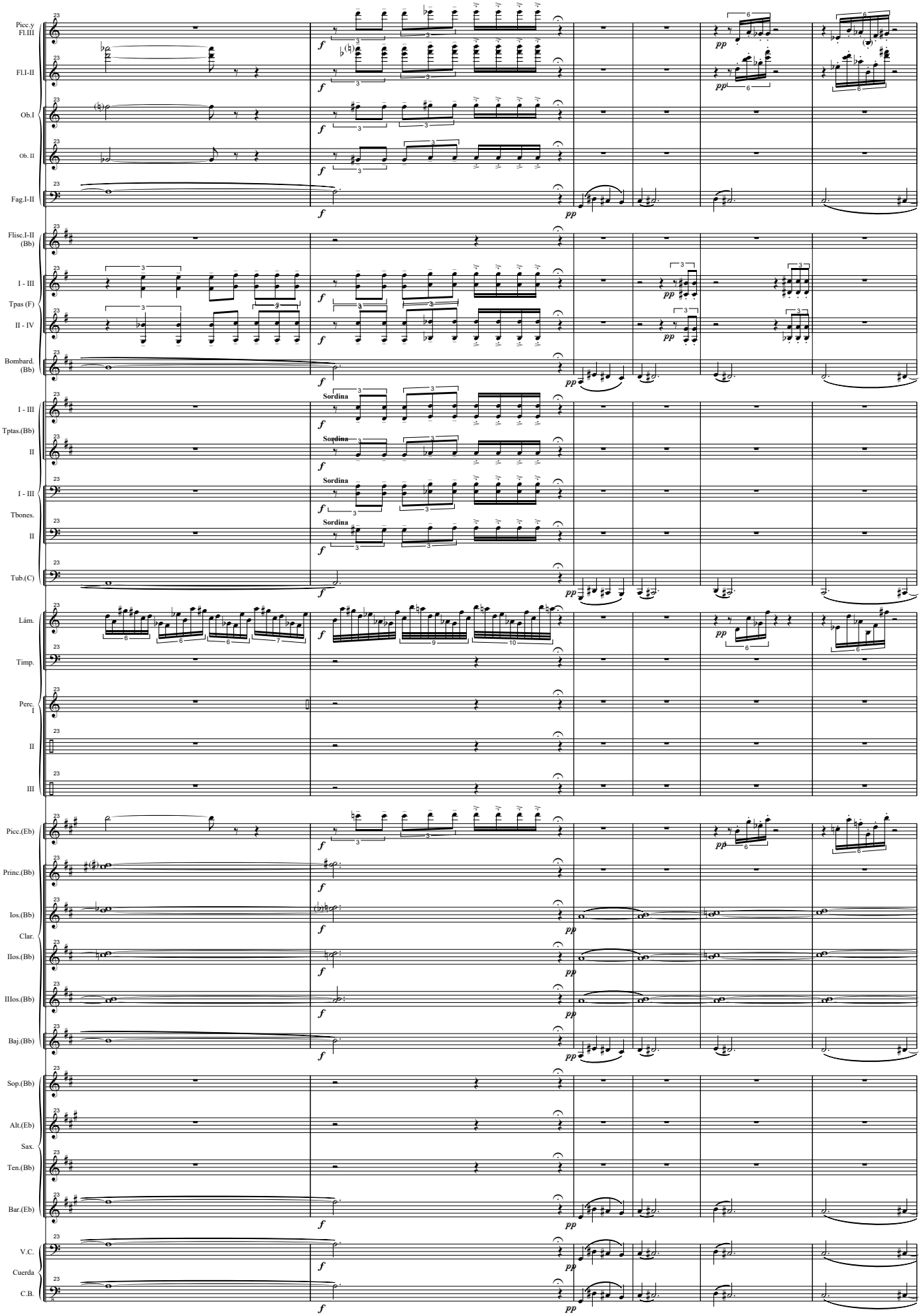
J.Susi (op 45)

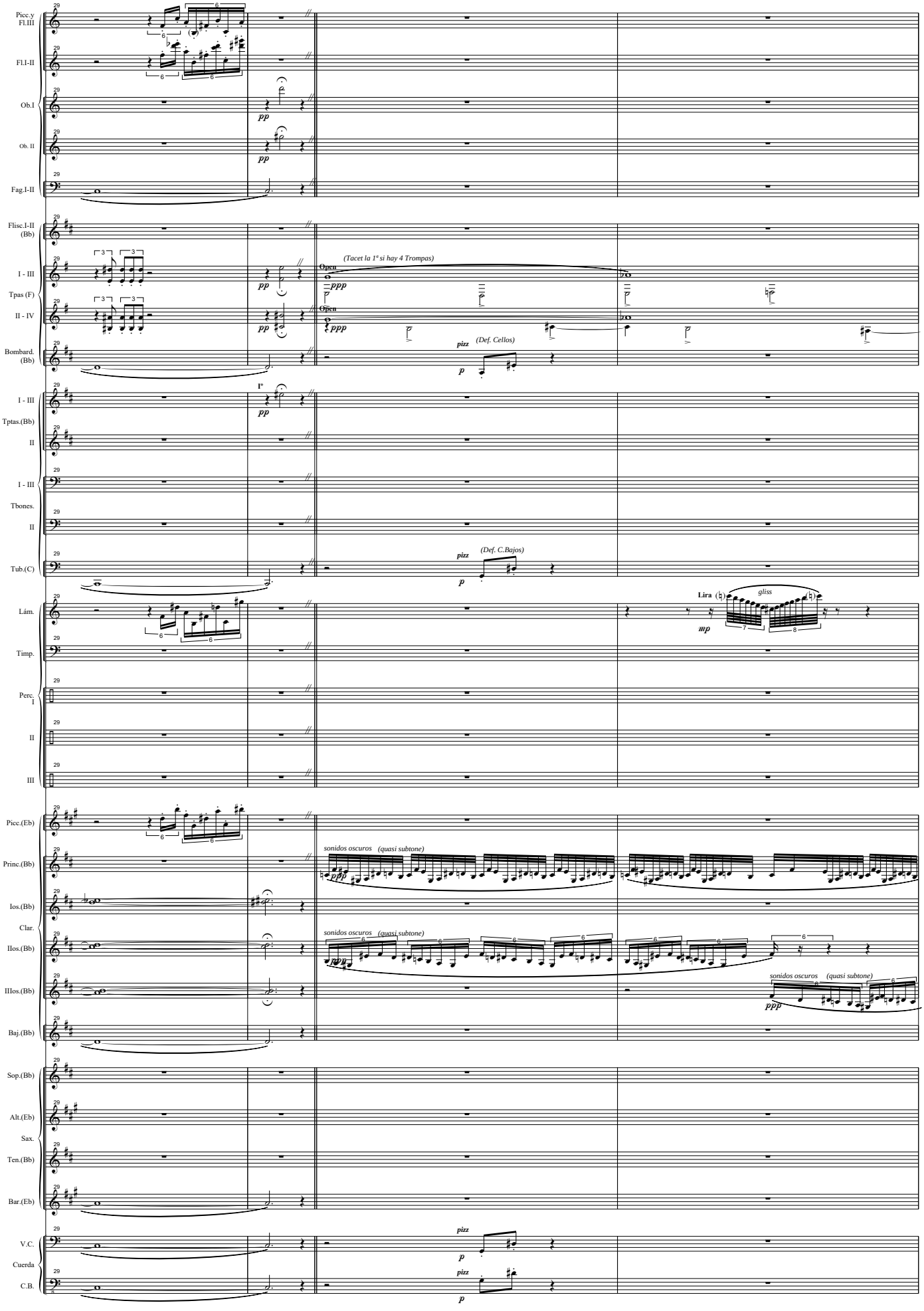


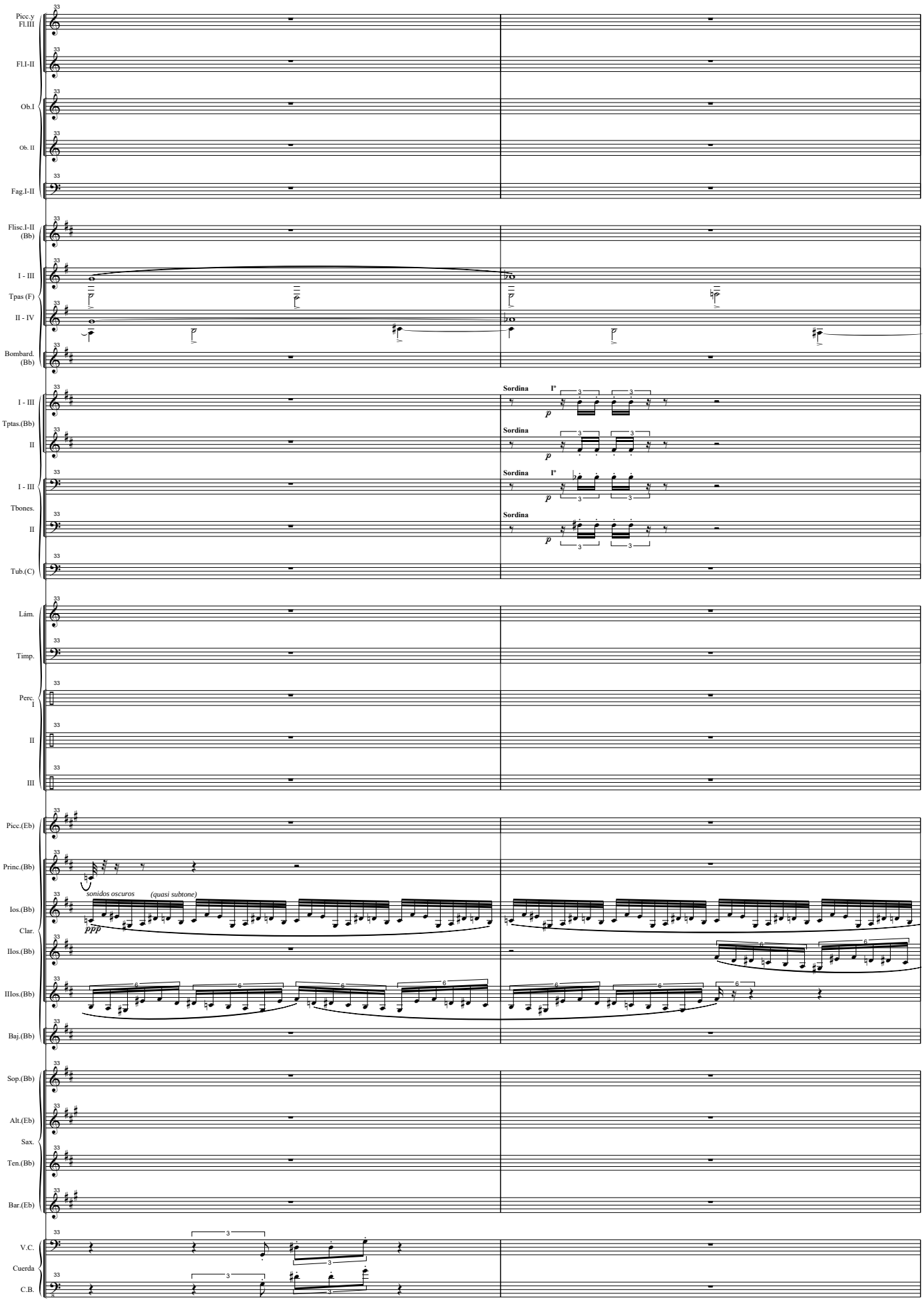
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 1999 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

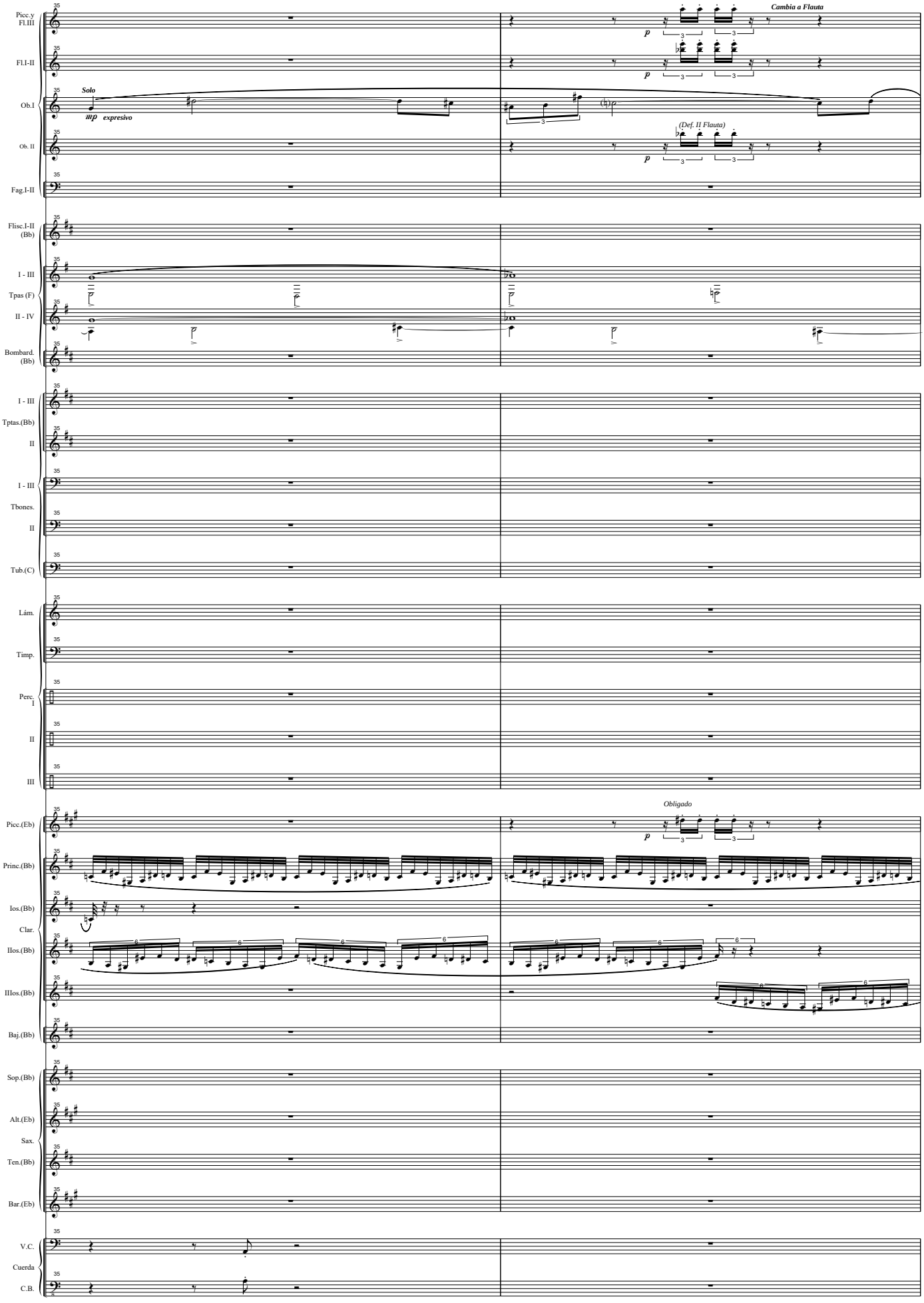

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.
(Def. II Flauta)
(Def. II Flauta)
pp
cres

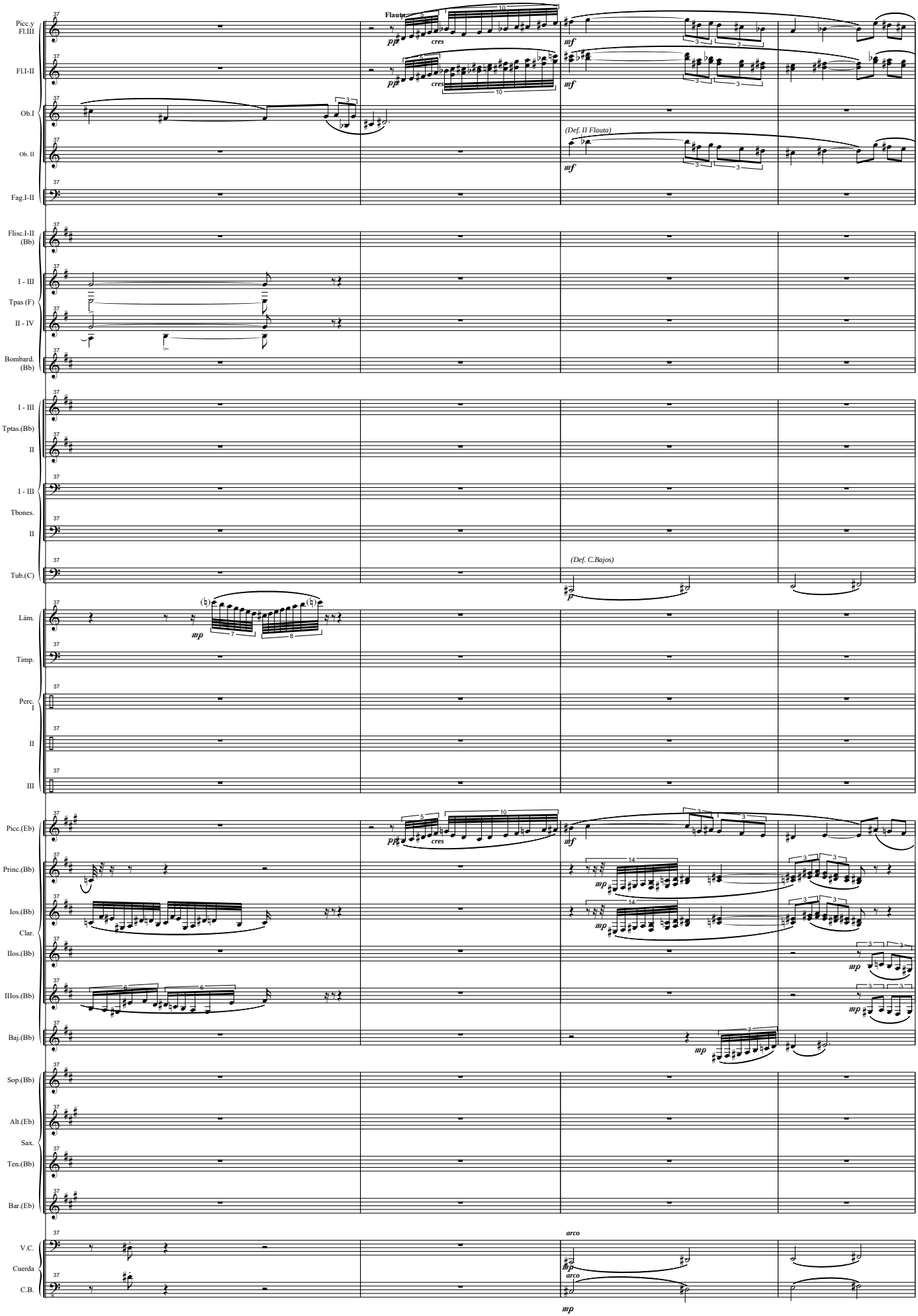

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.
cen
do

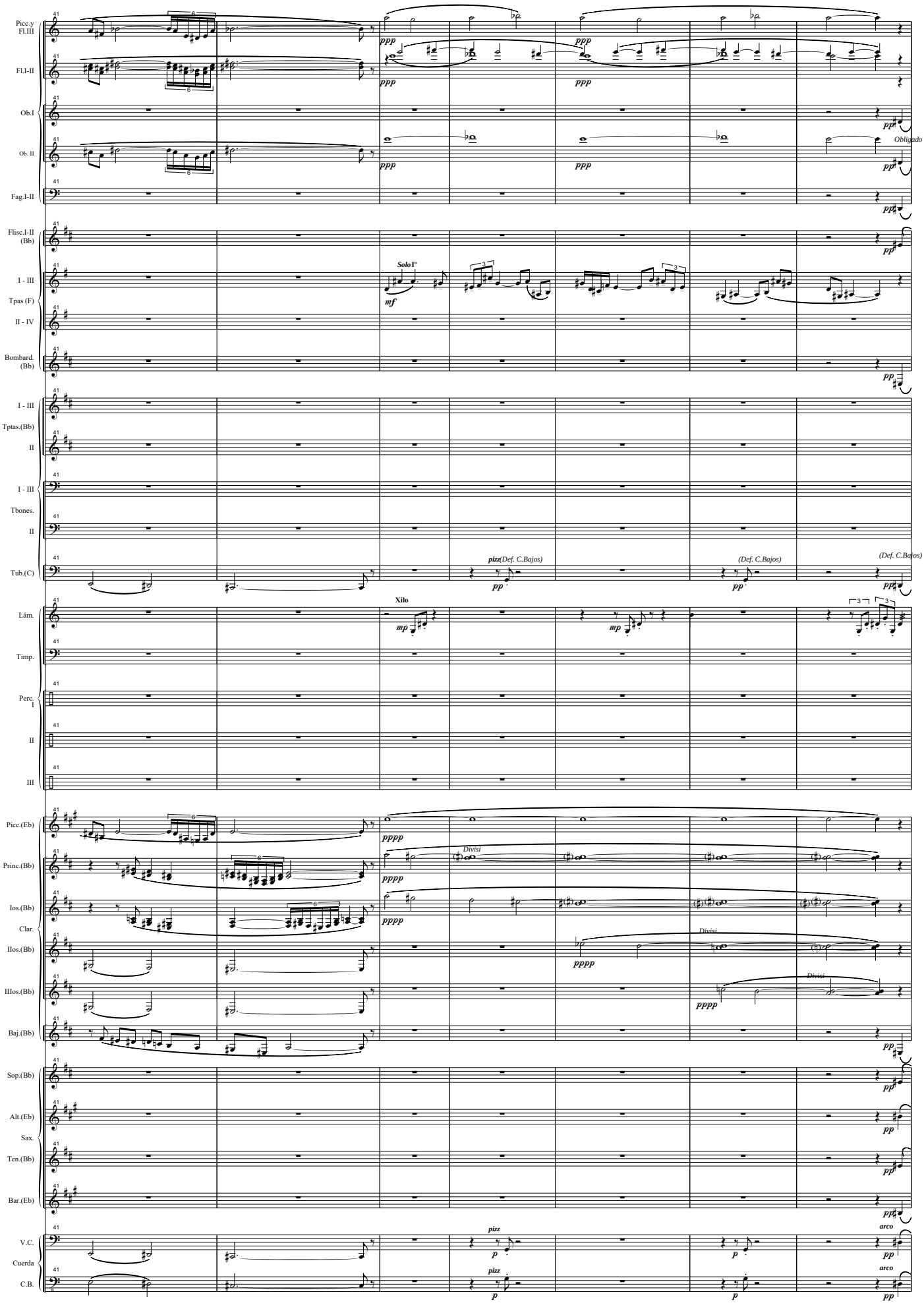

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.
Sordina
f
pp

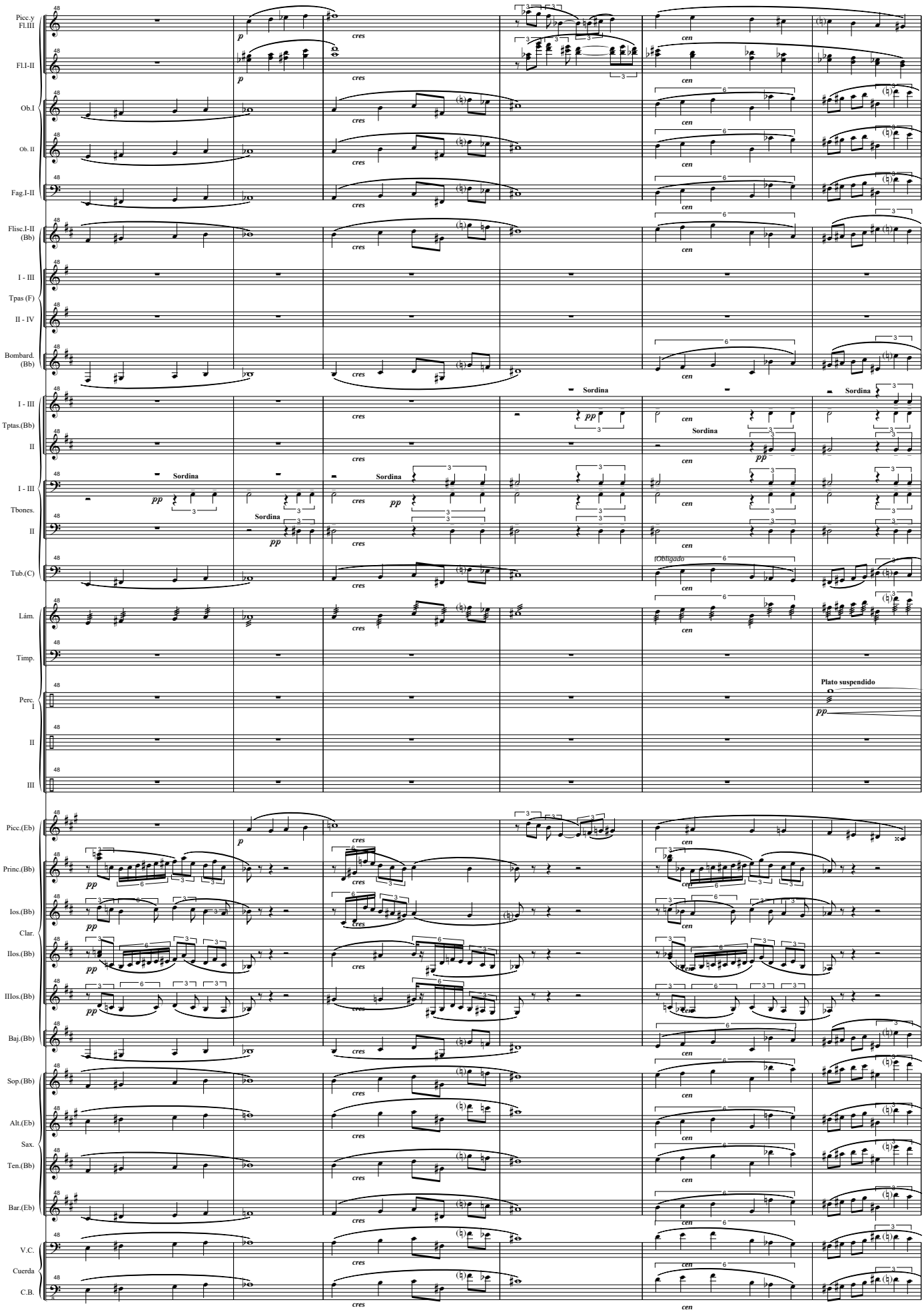

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.
pp
(Tacet la 1ª si hay 4 Trompas)
Open
ppp
pizz
(Def. Cellos)
p
Iº
(Def. C.Bajos)
Lira
gliss
mp
sonidos oscuros
(quasi subtone)
ppp

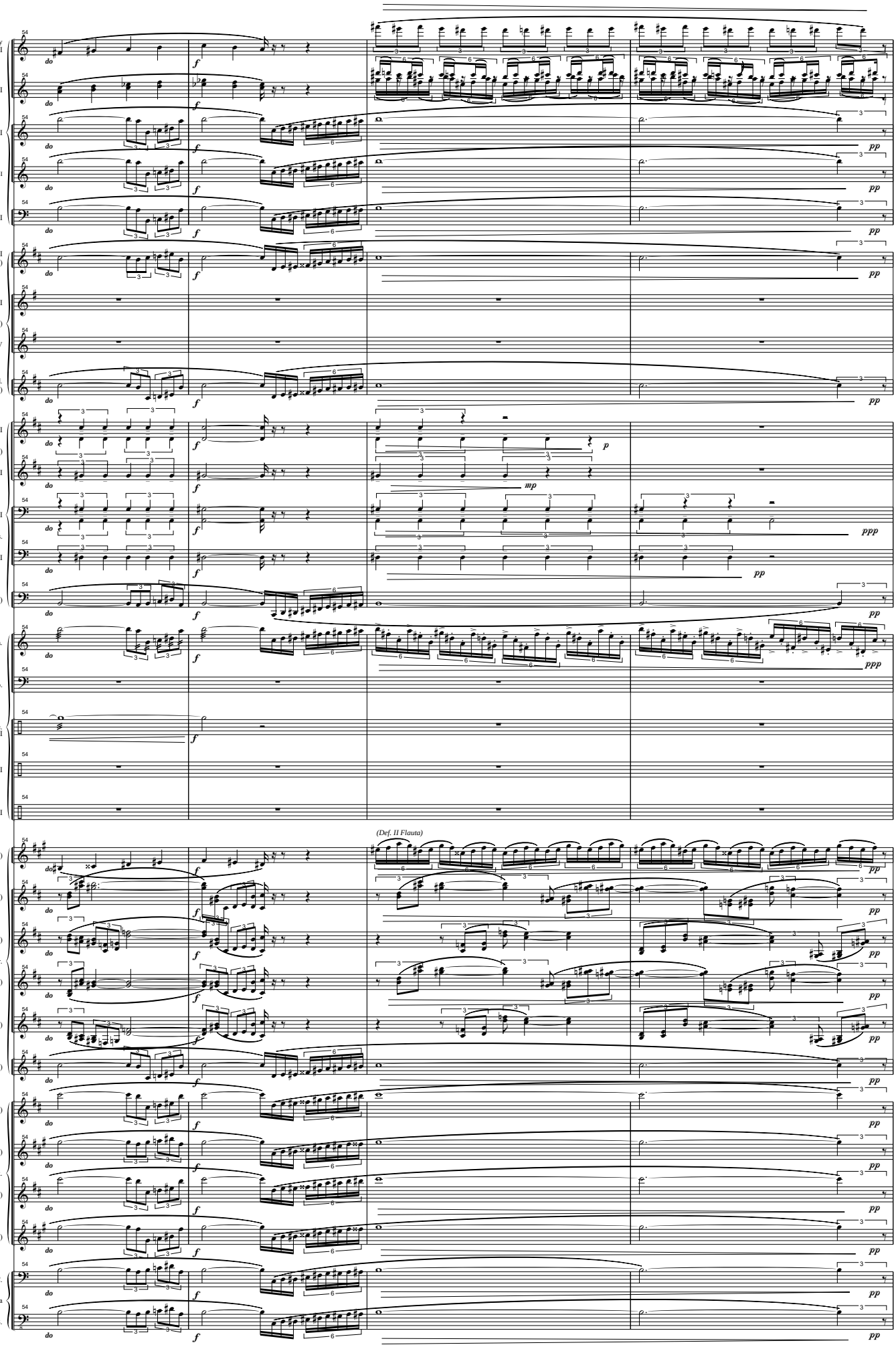

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Sordina
Iº
p
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
sonidos oscuros
(quasi subtone)
ppp
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.

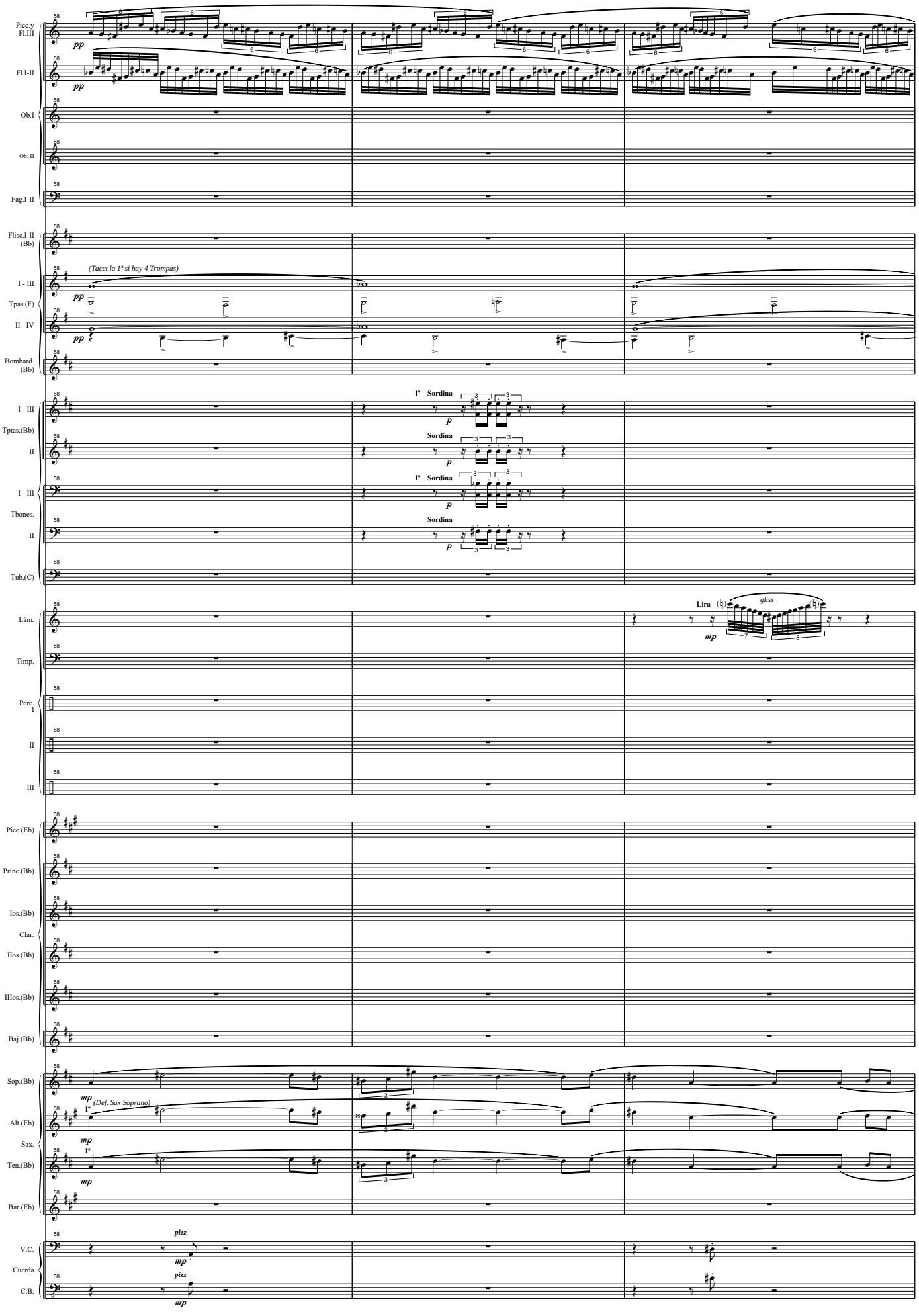

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.
Solo
IIIp expresivo
Cambia a Flauta
(Def. II Flauta)
Obligado

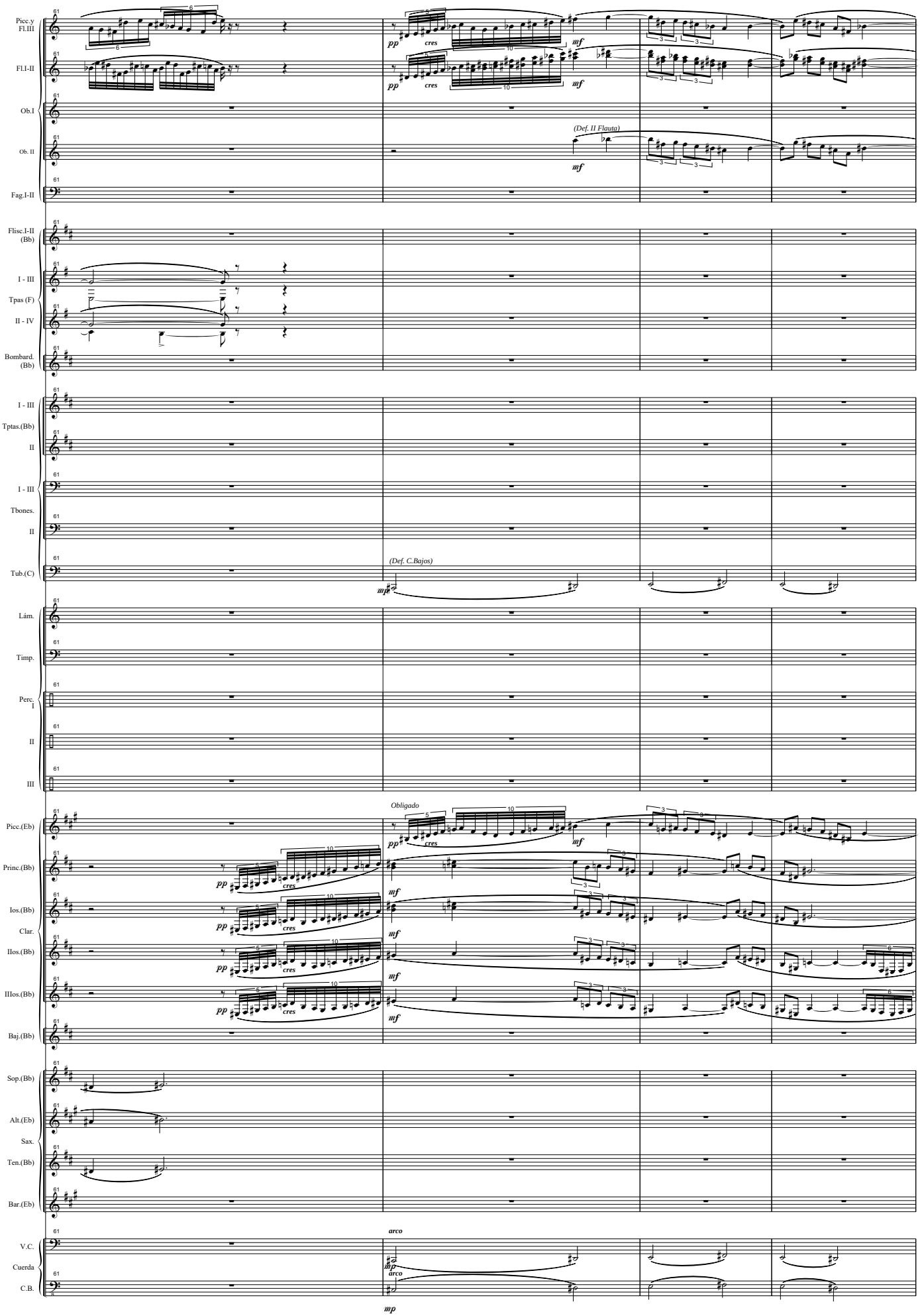

Flauta
(Def. II Flauta)
(Def. C.Bajos)
arco
Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.

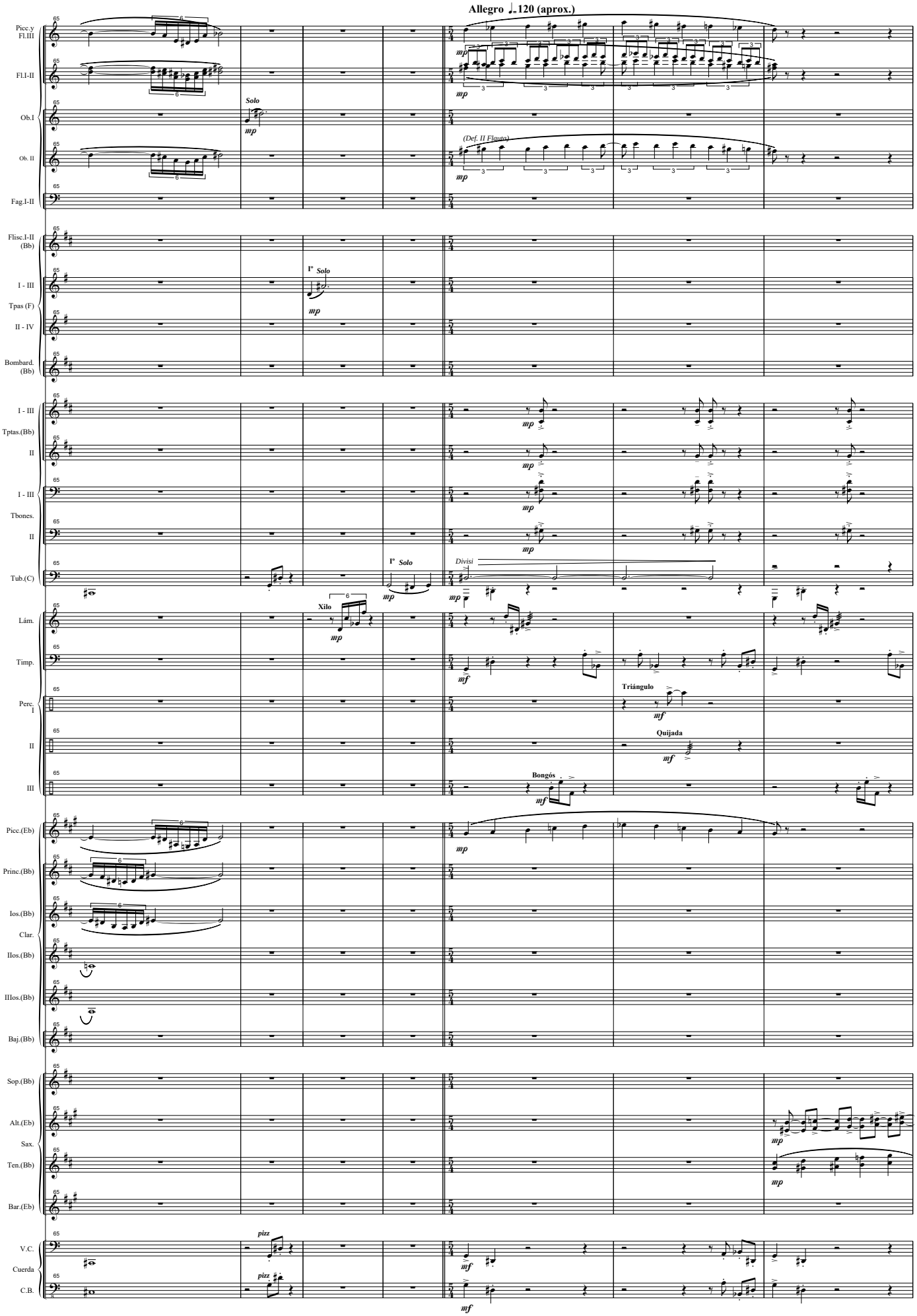

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Obligado
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Solo Iº
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
pizz(Def. C.Bajos)
(Def. C.Bajos)
(Def. C.Bajos)
Xilo
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Divisi
Divisi
Divisi
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.
pizz
pizz
arco
arco

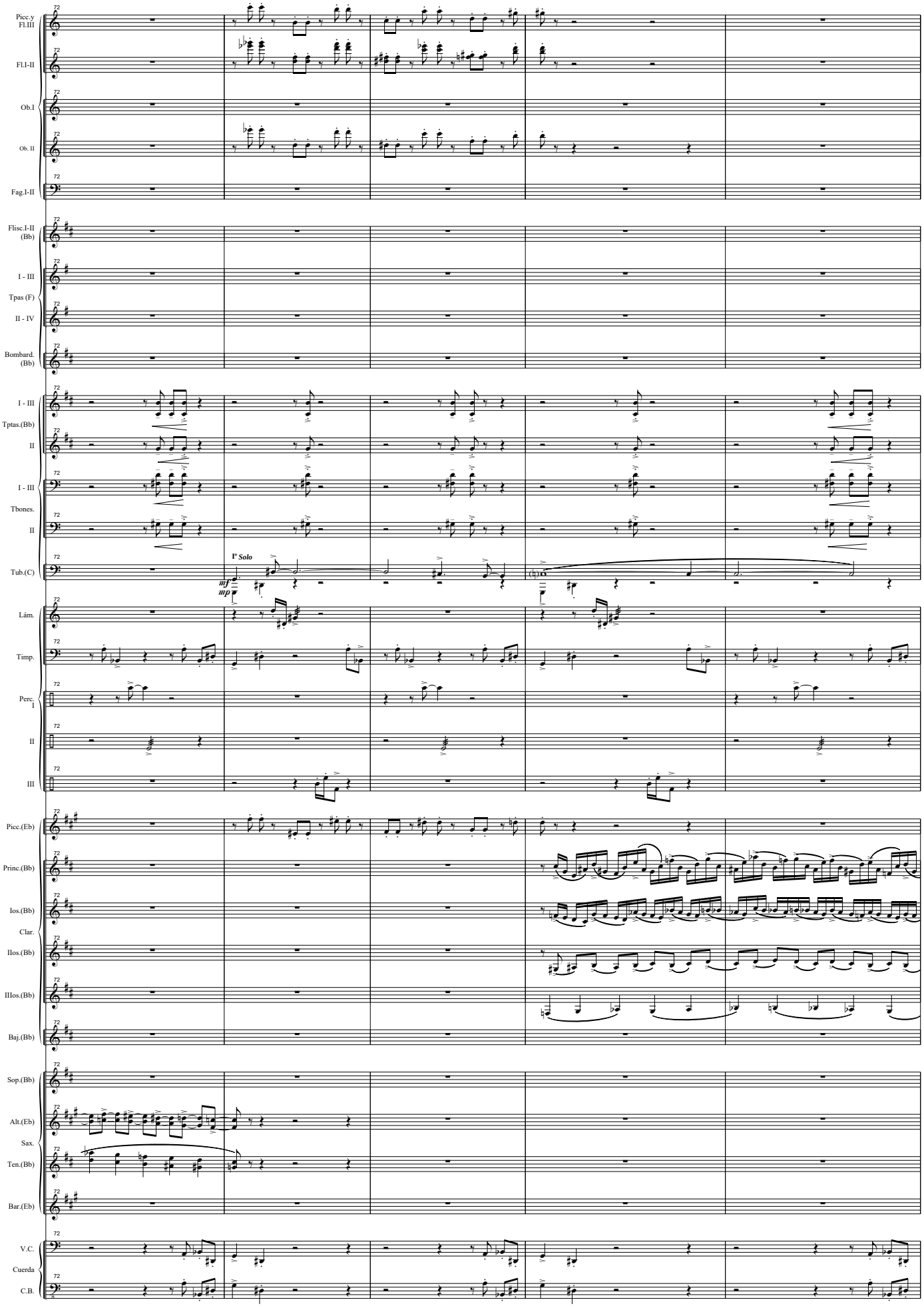

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.
Sordina
Obligado
Plato suspendido
cres
cen
p
pp

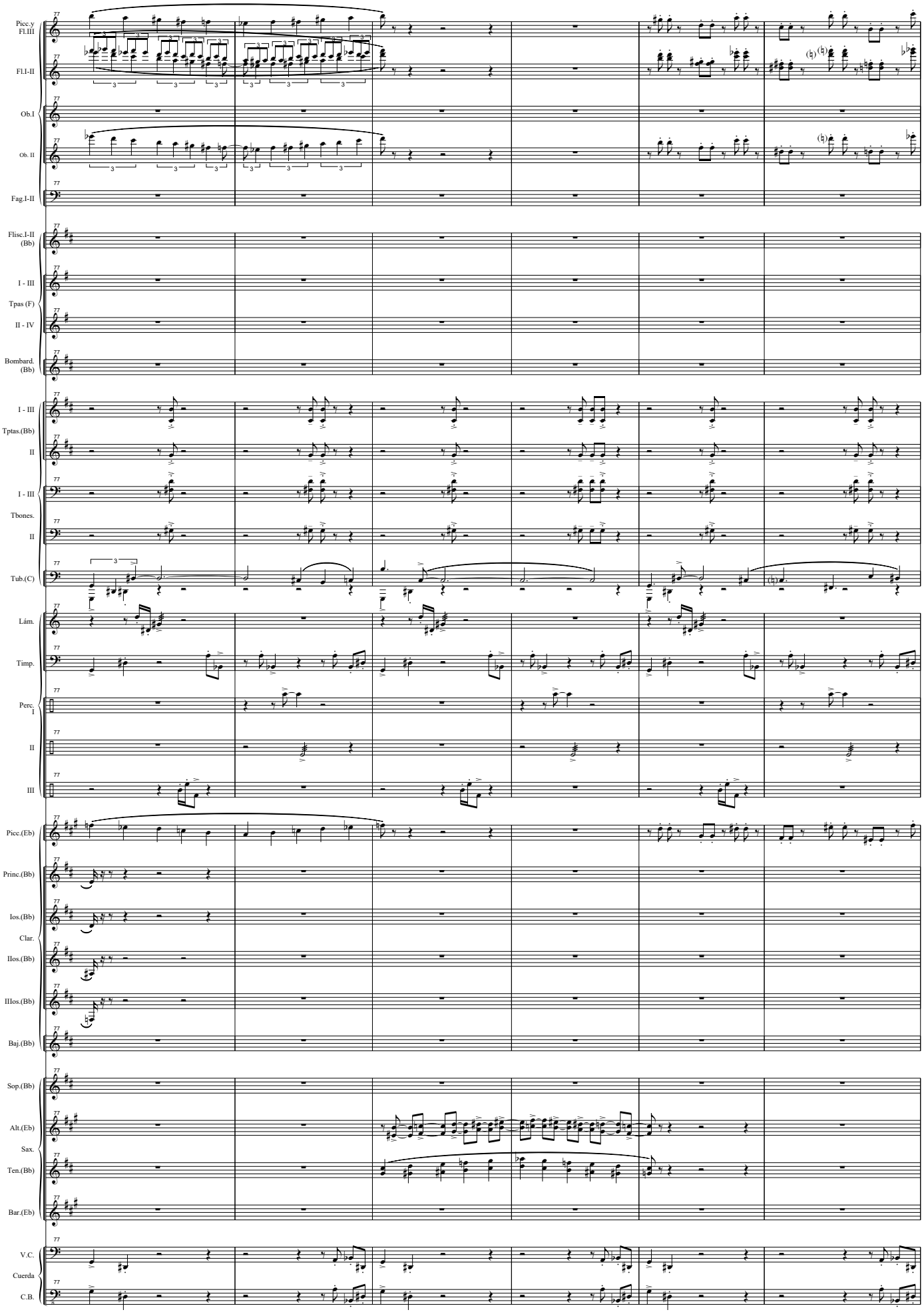

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
(Def. II Flauta)
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.

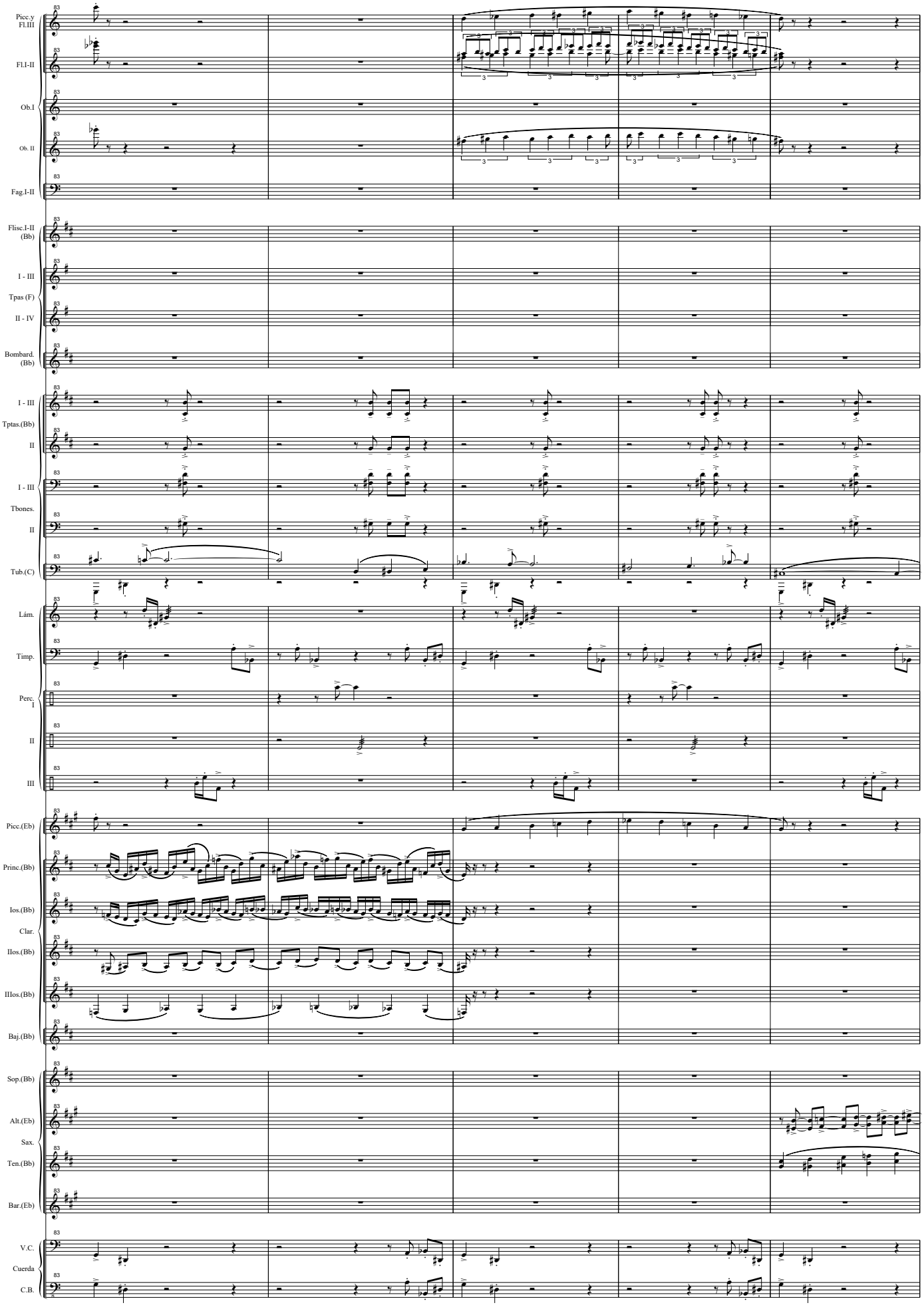

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
(Tacet la 1ª si hay 4 Trompas)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
I° Sordina
Sordina
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Lira
gliss
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
(Def. Sax Soprano)
V.C.
Cuerda
C.B.
pizz

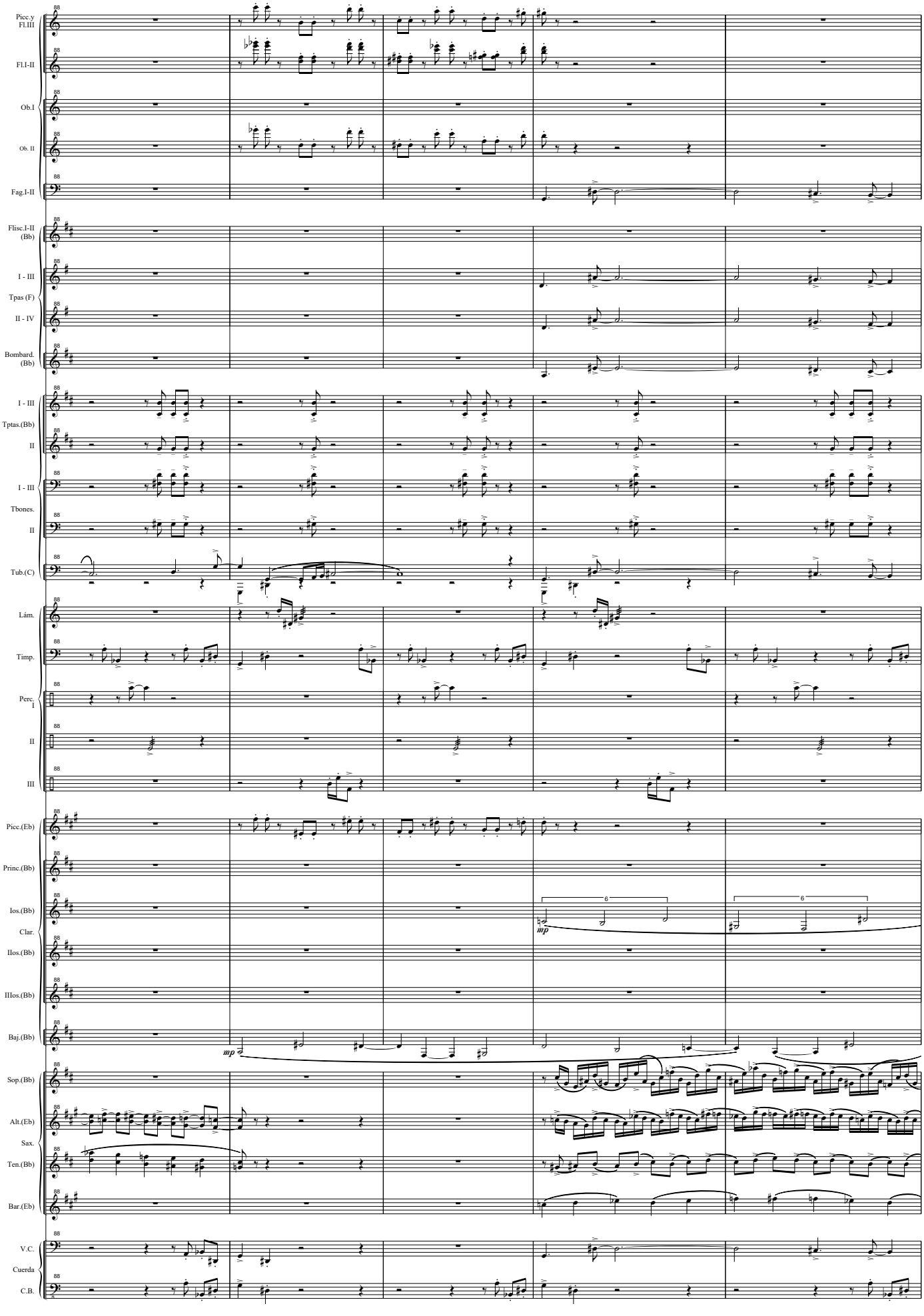

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
(Def. II Flauta)
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
(Def. C.Bajos)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Obligado
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.
arco
pp
cres
mf
mp

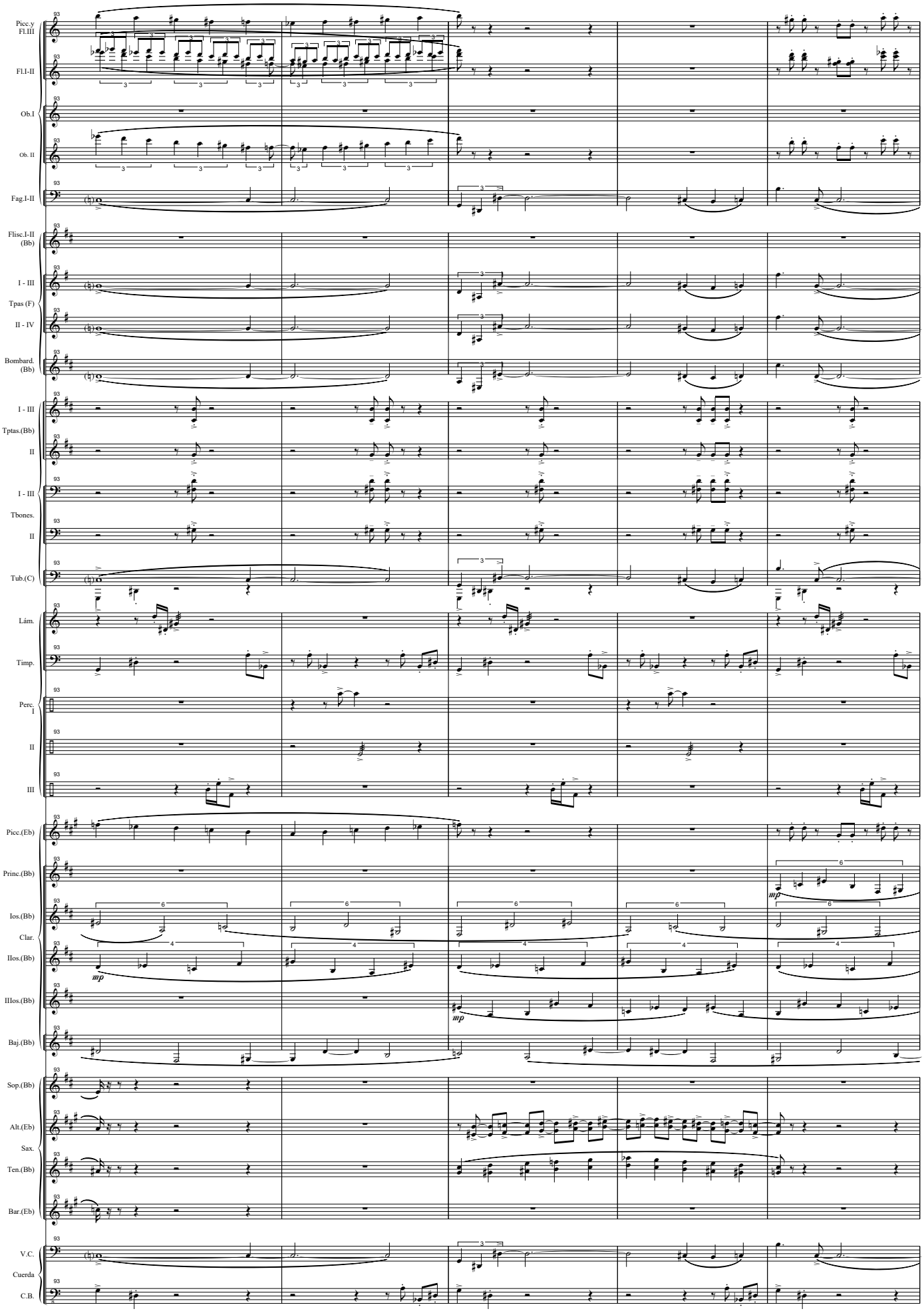

Allegro ♩.=120 (aprox.)
Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.
Solo
(Def. II Flauta)
Iº Solo
Iº Solo
Divisi
Xilo
Triángulo
Quijada
Bongós
pizz
pizz

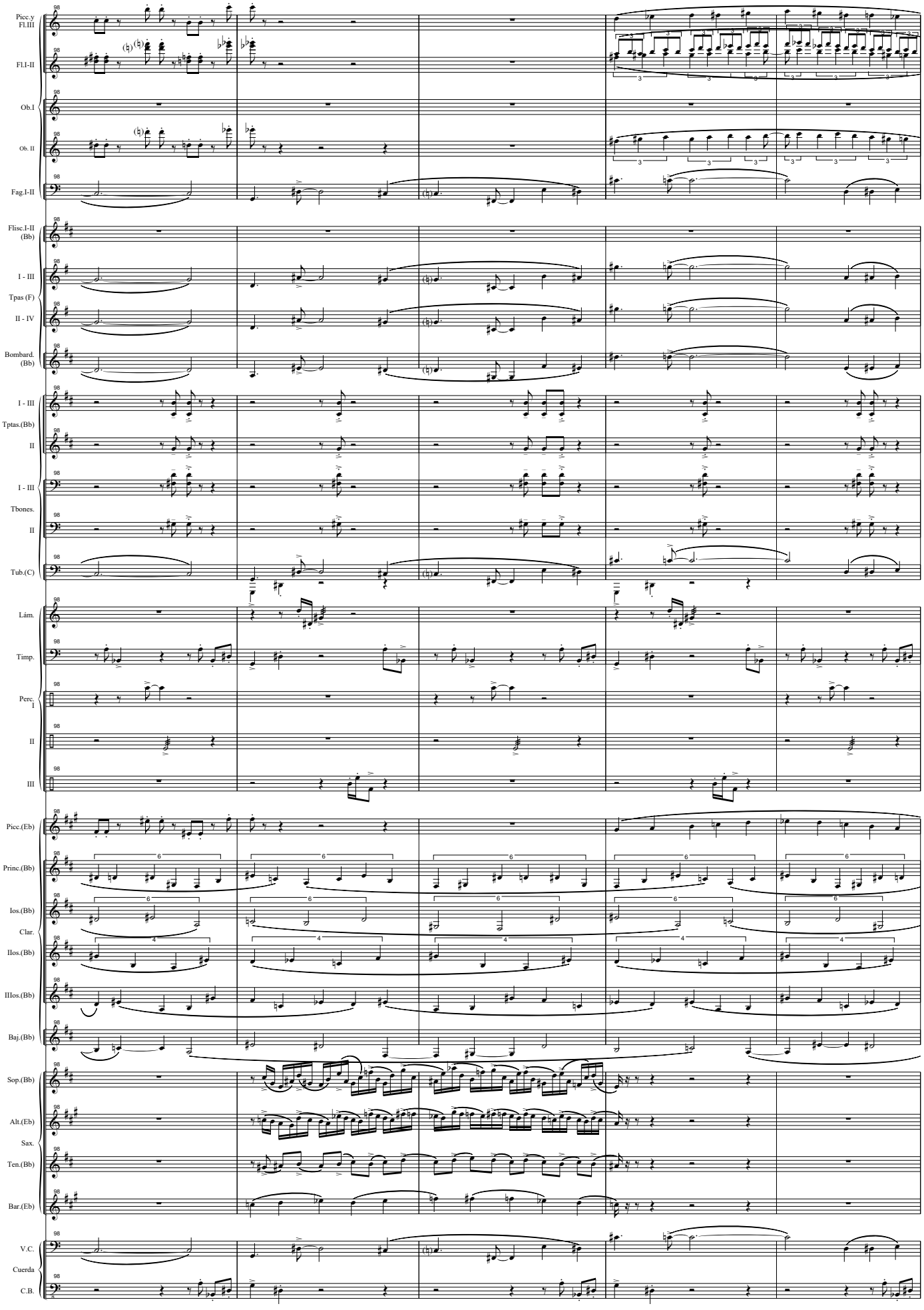

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
1º Solo
mf
mp
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.

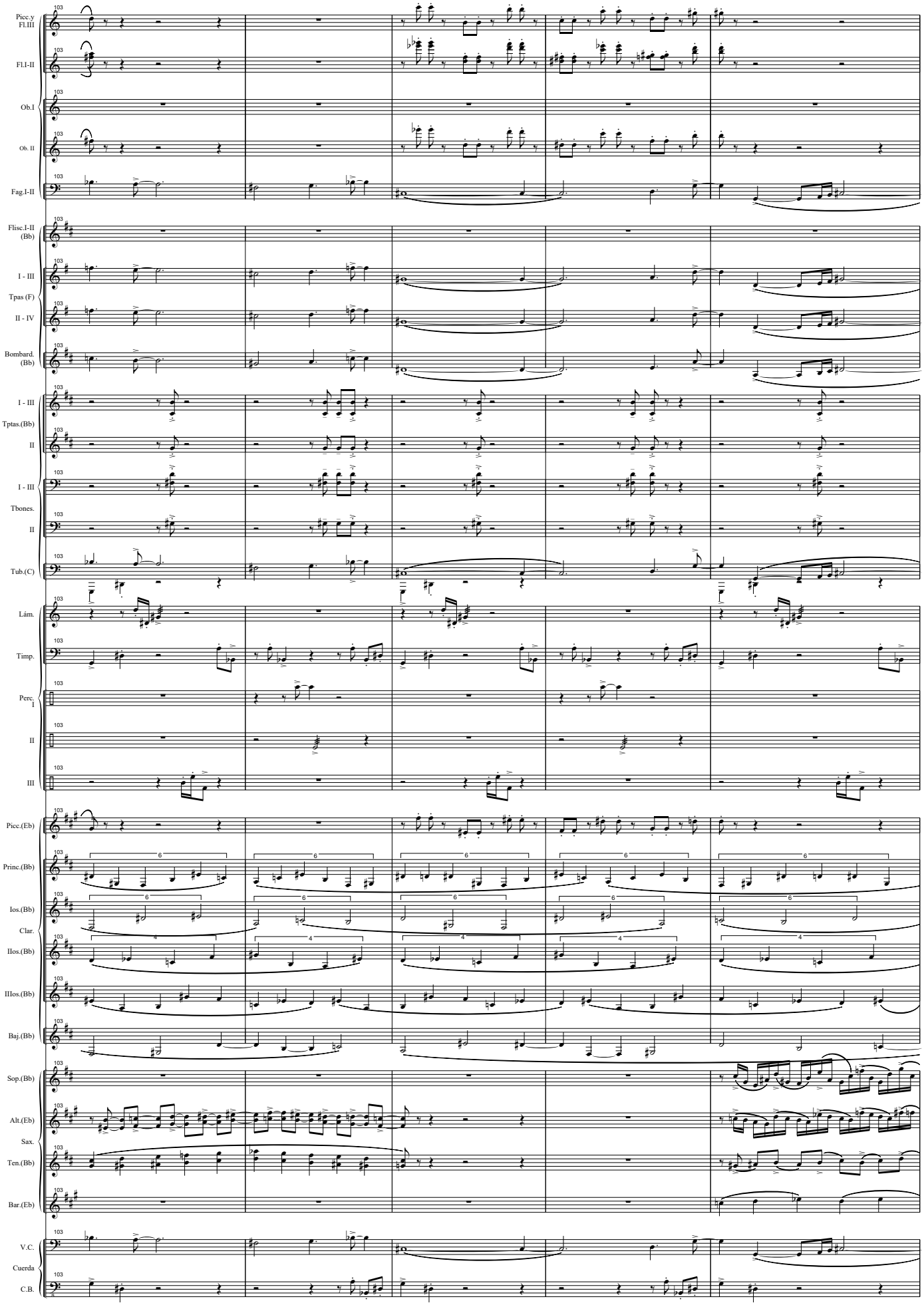

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.

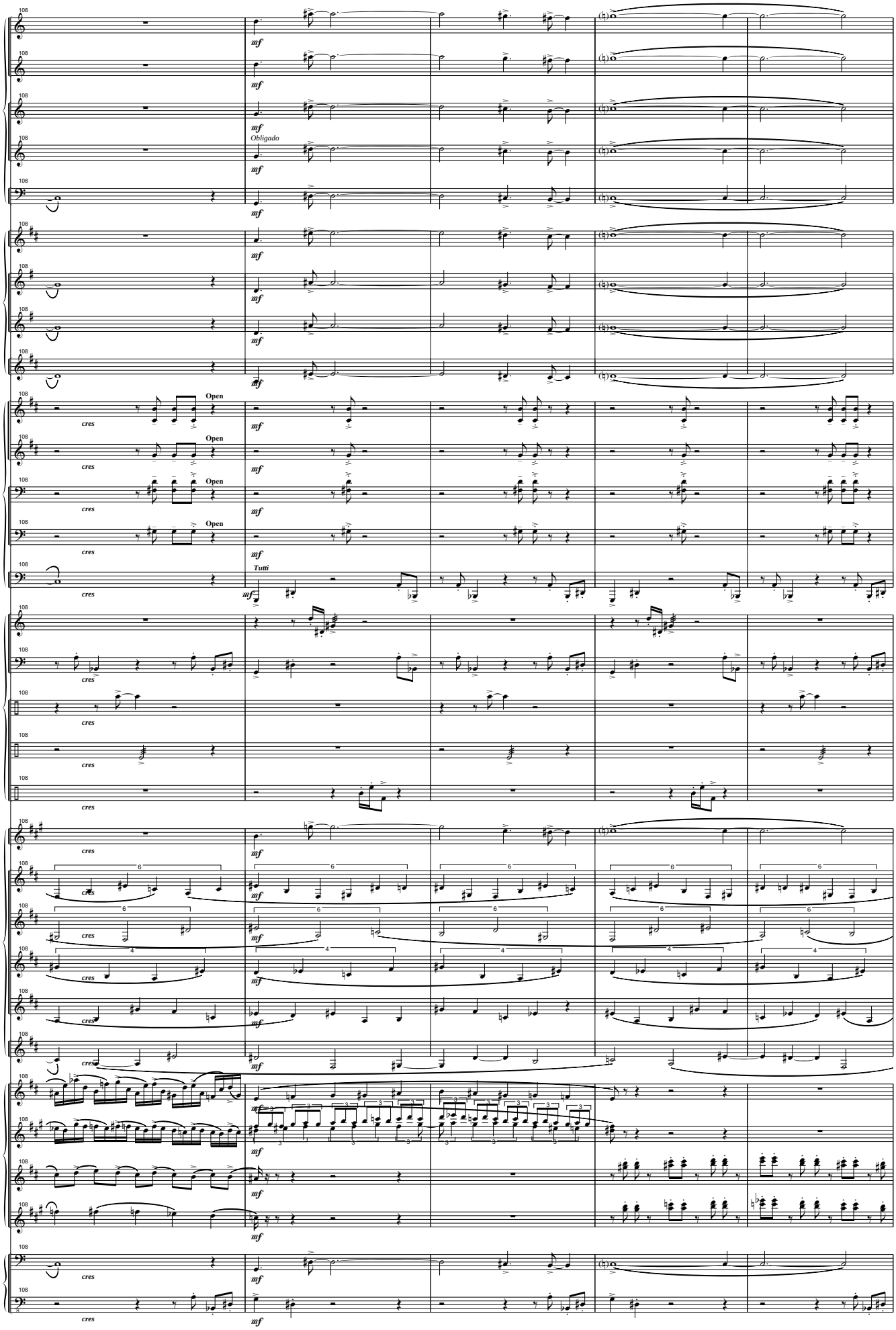

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.

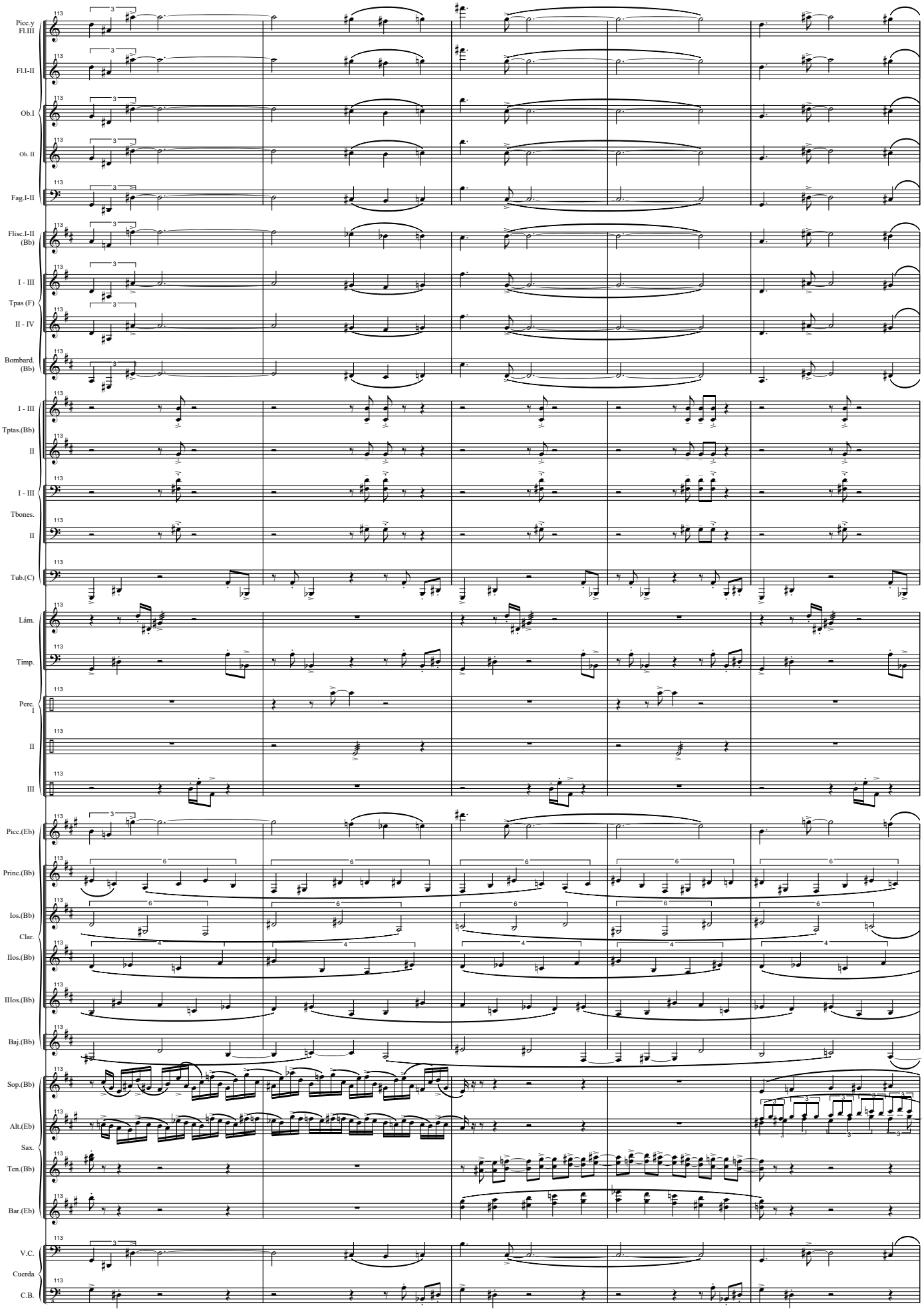

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.
mp
mp
6
6

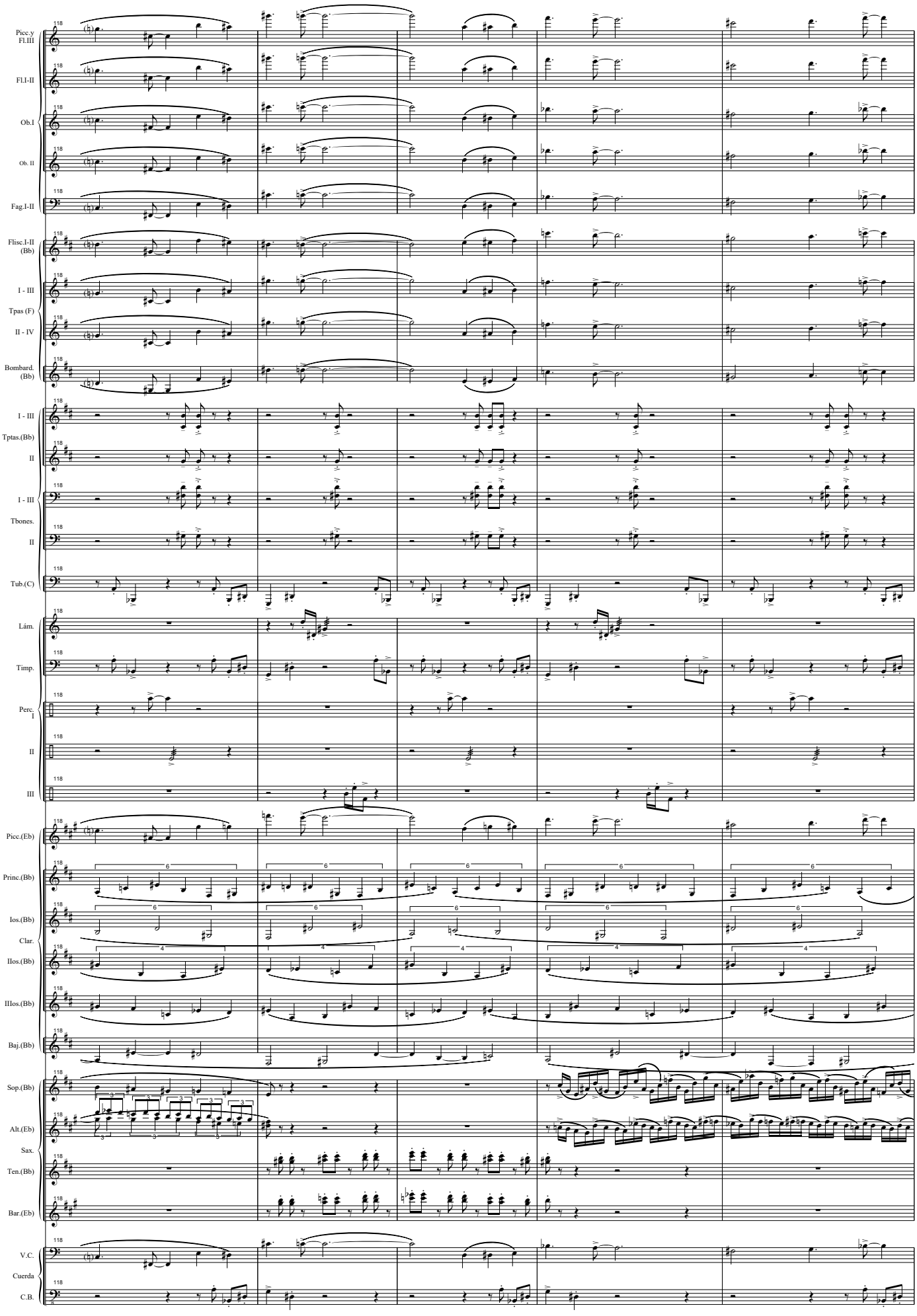

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.

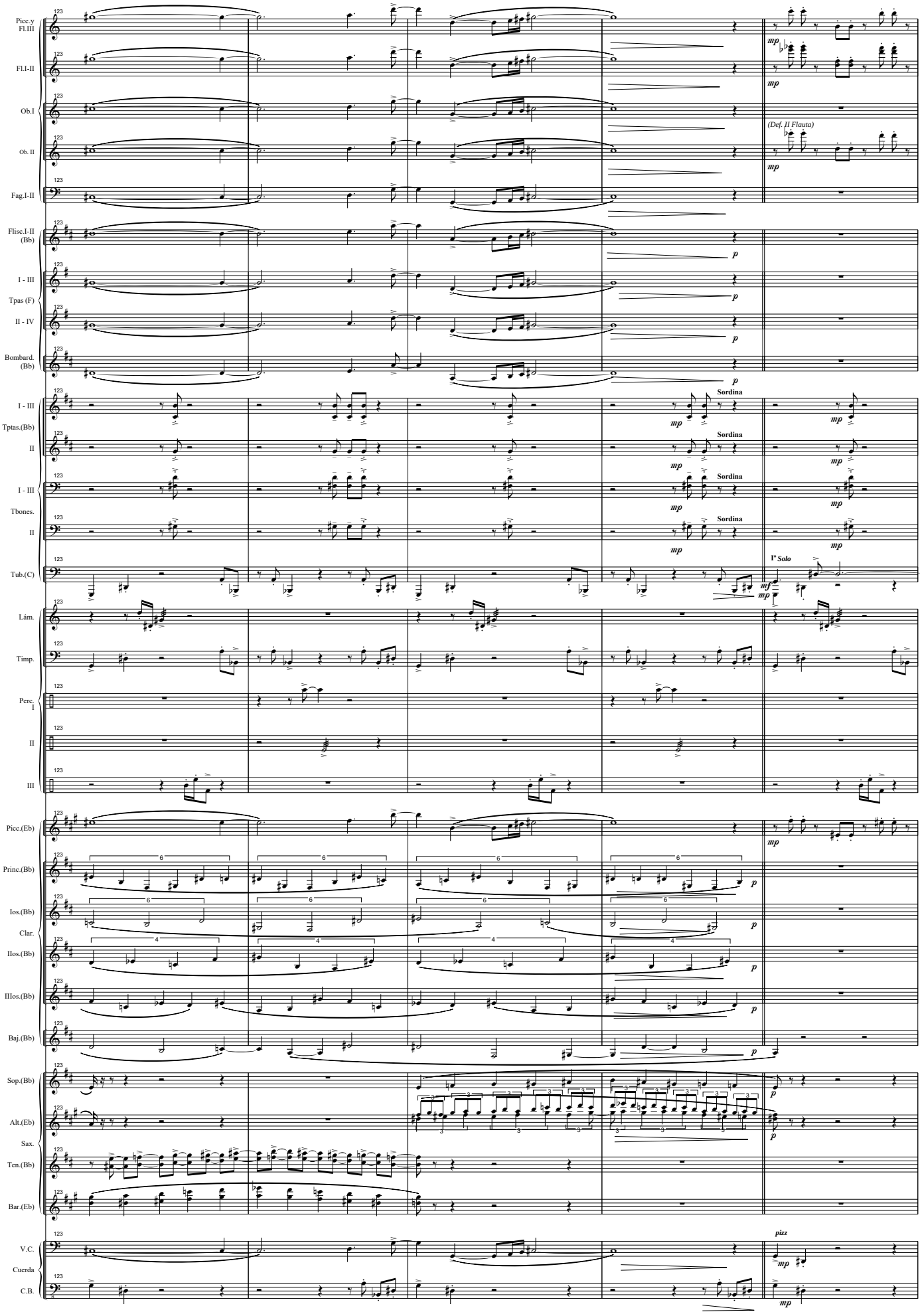

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.

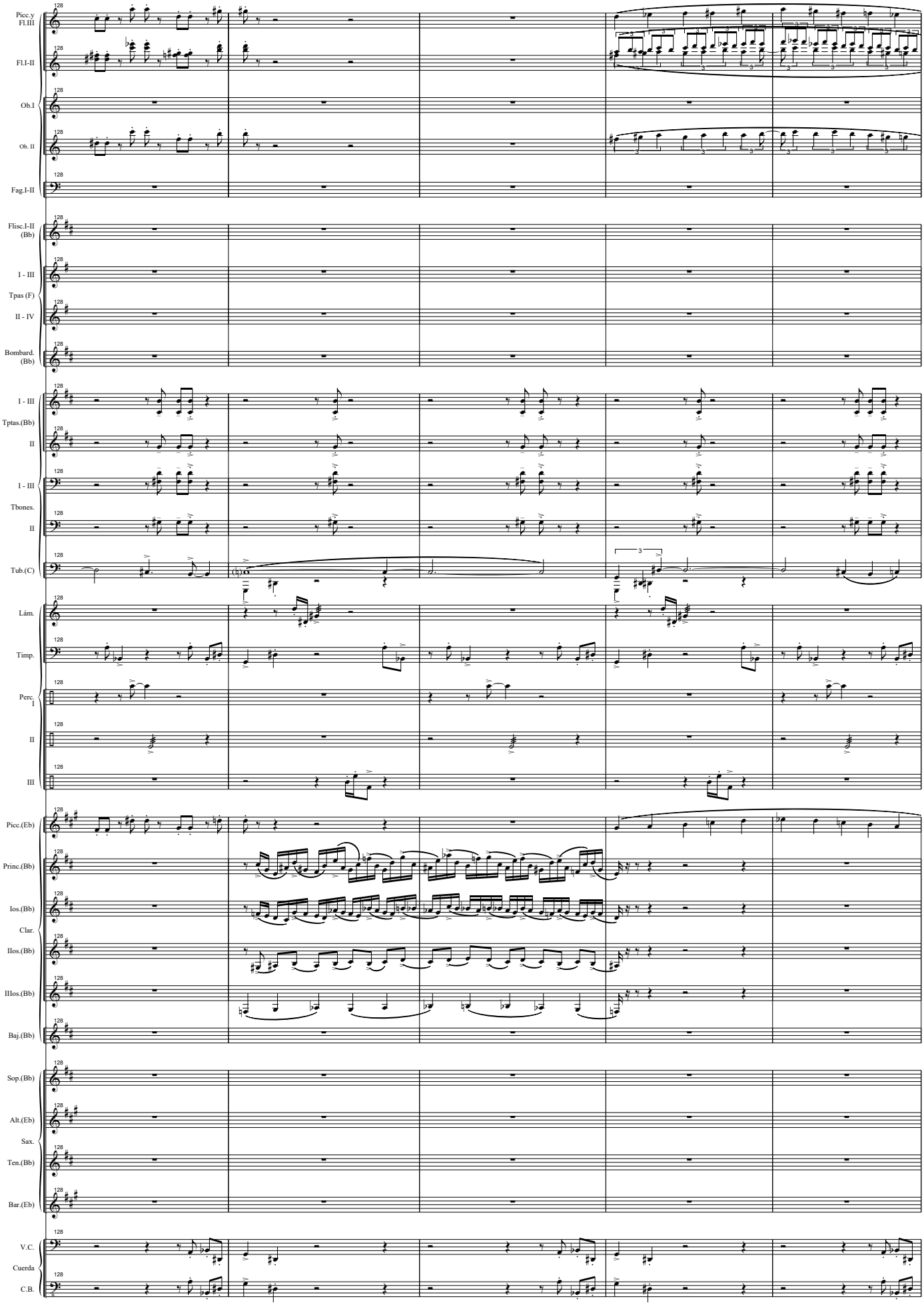

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.

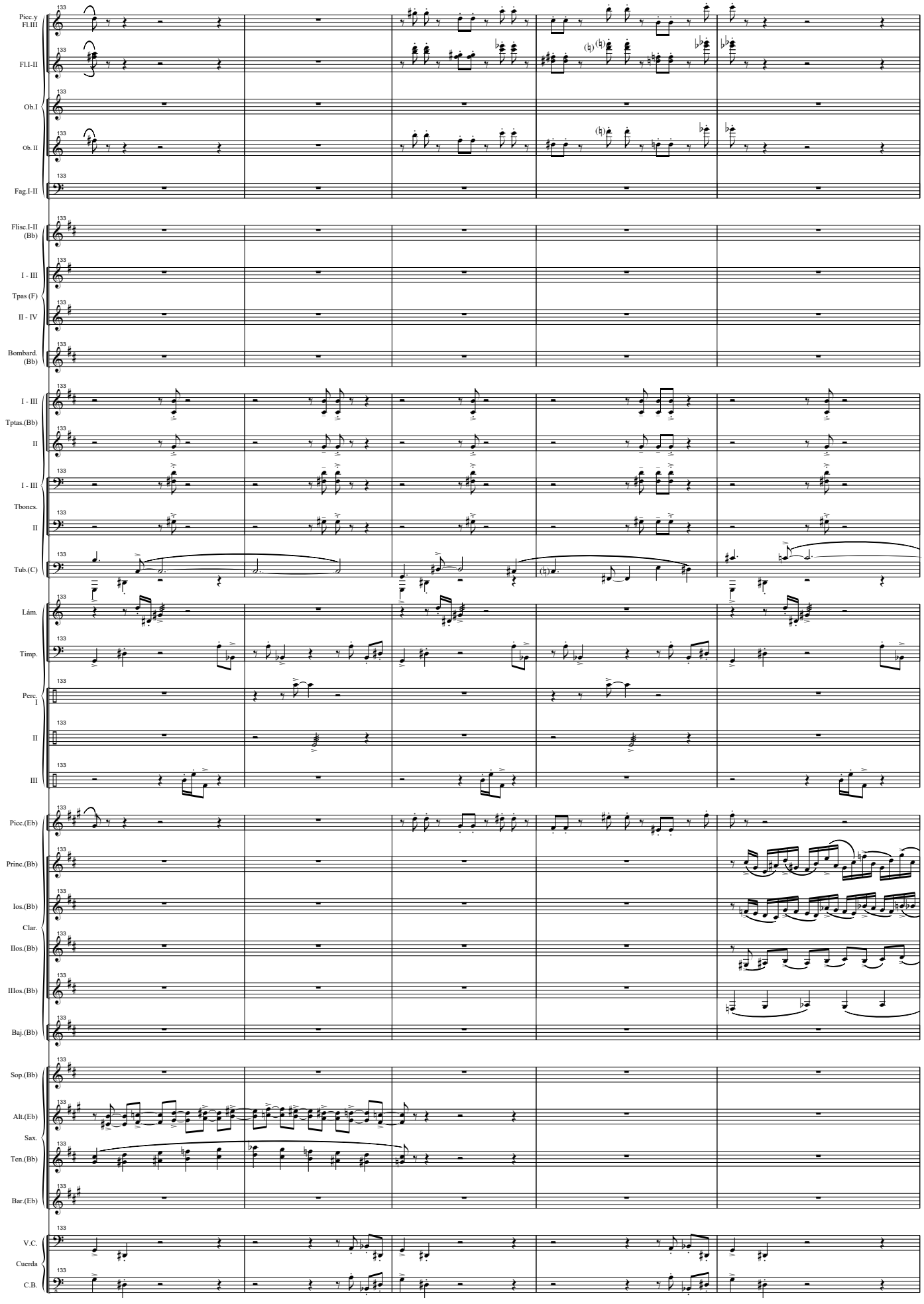

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Obligado
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Tutti
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.
Open
cres
mf
108

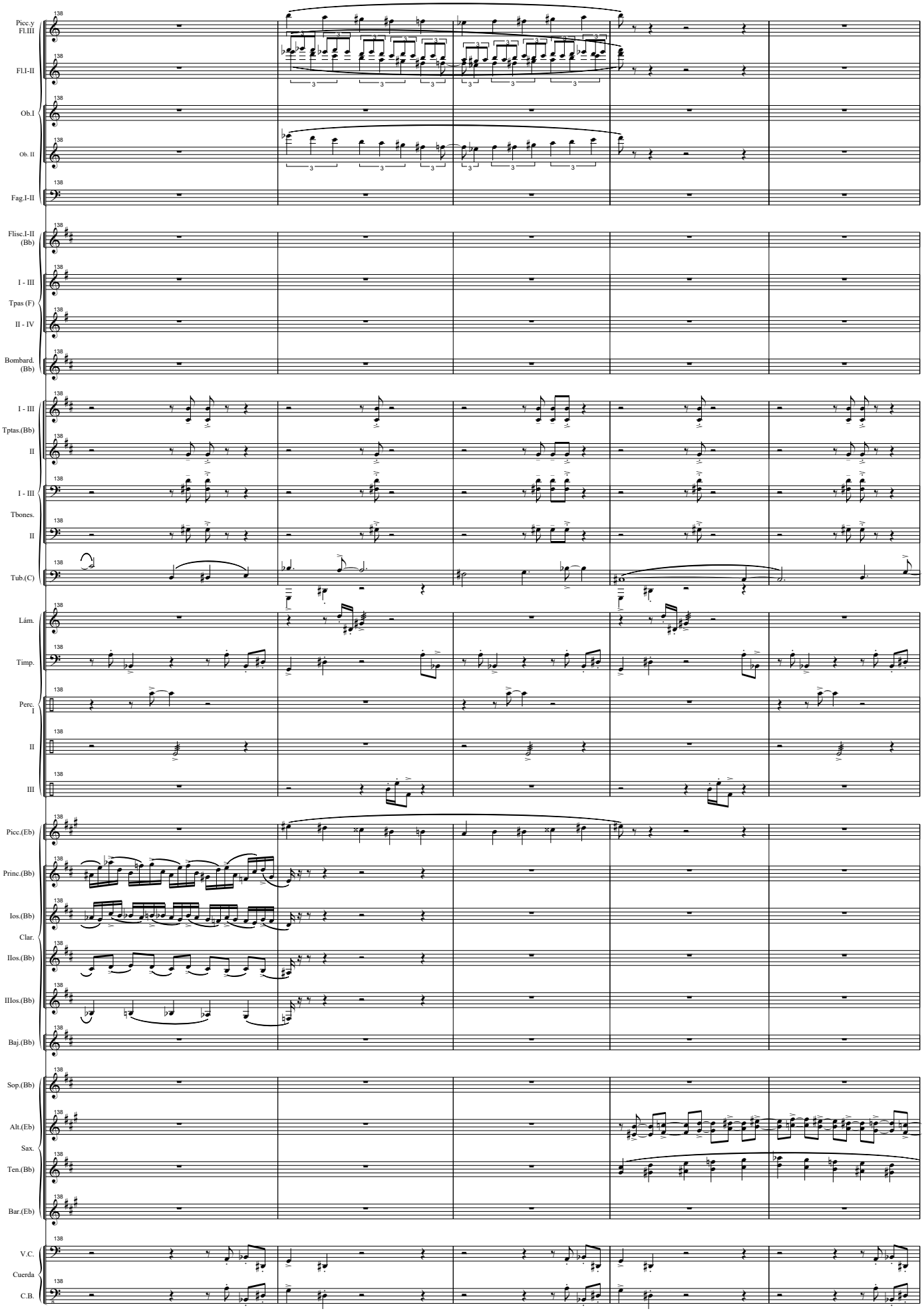

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.

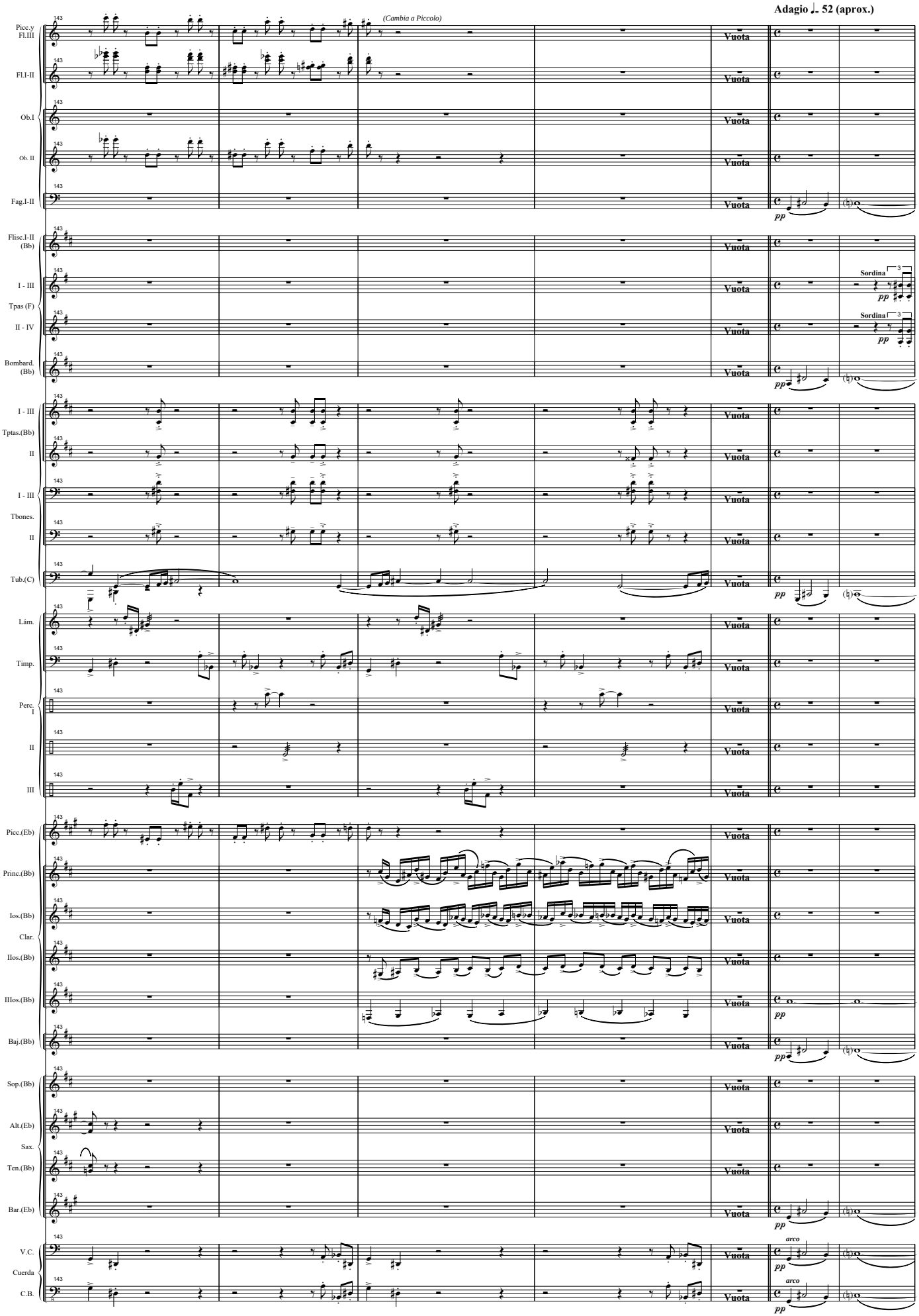

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.

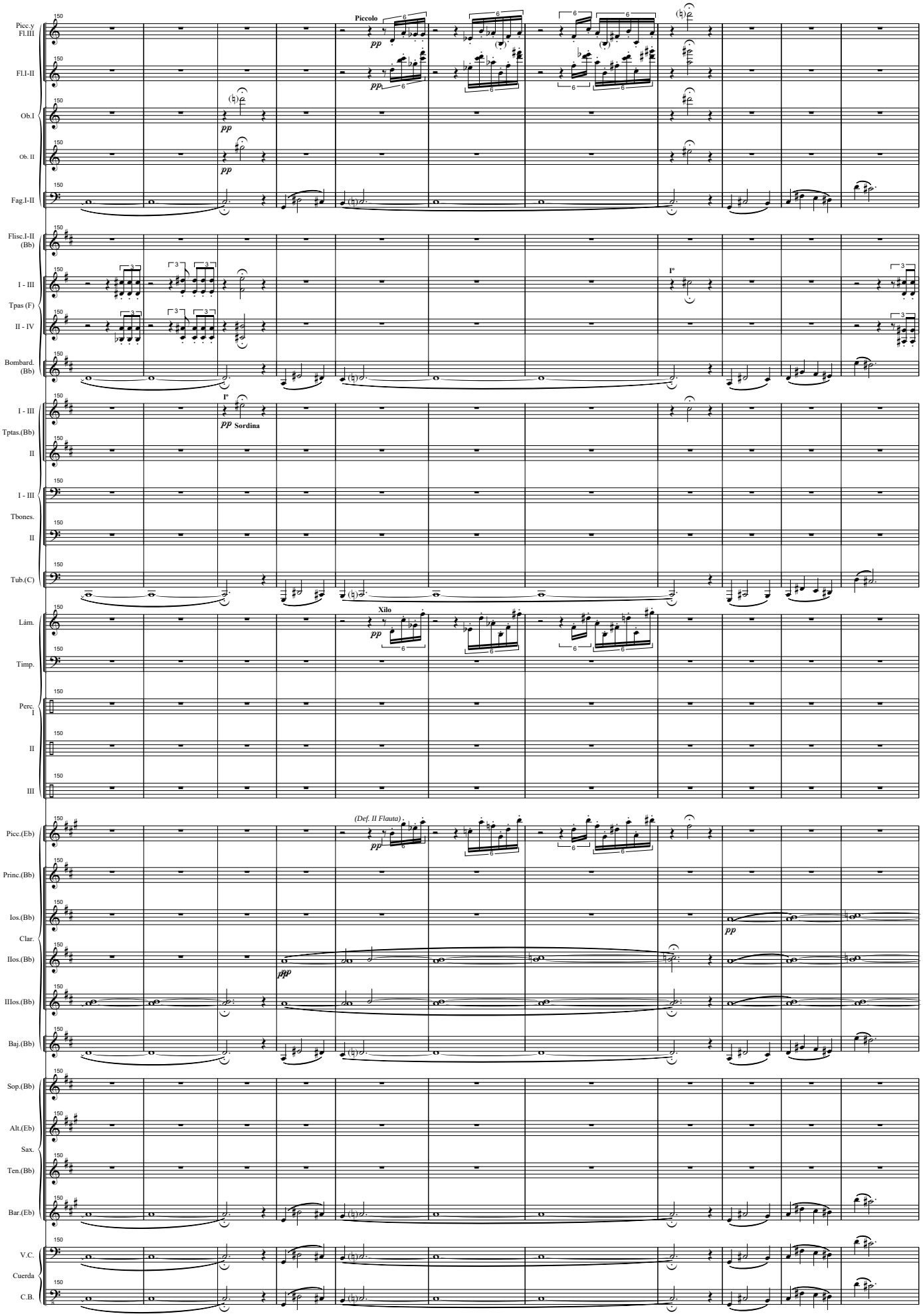

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
Tptas.(Bb)
Tbones.
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.
(Def. II Flauta)
Sordina
Iº Solo
pizz

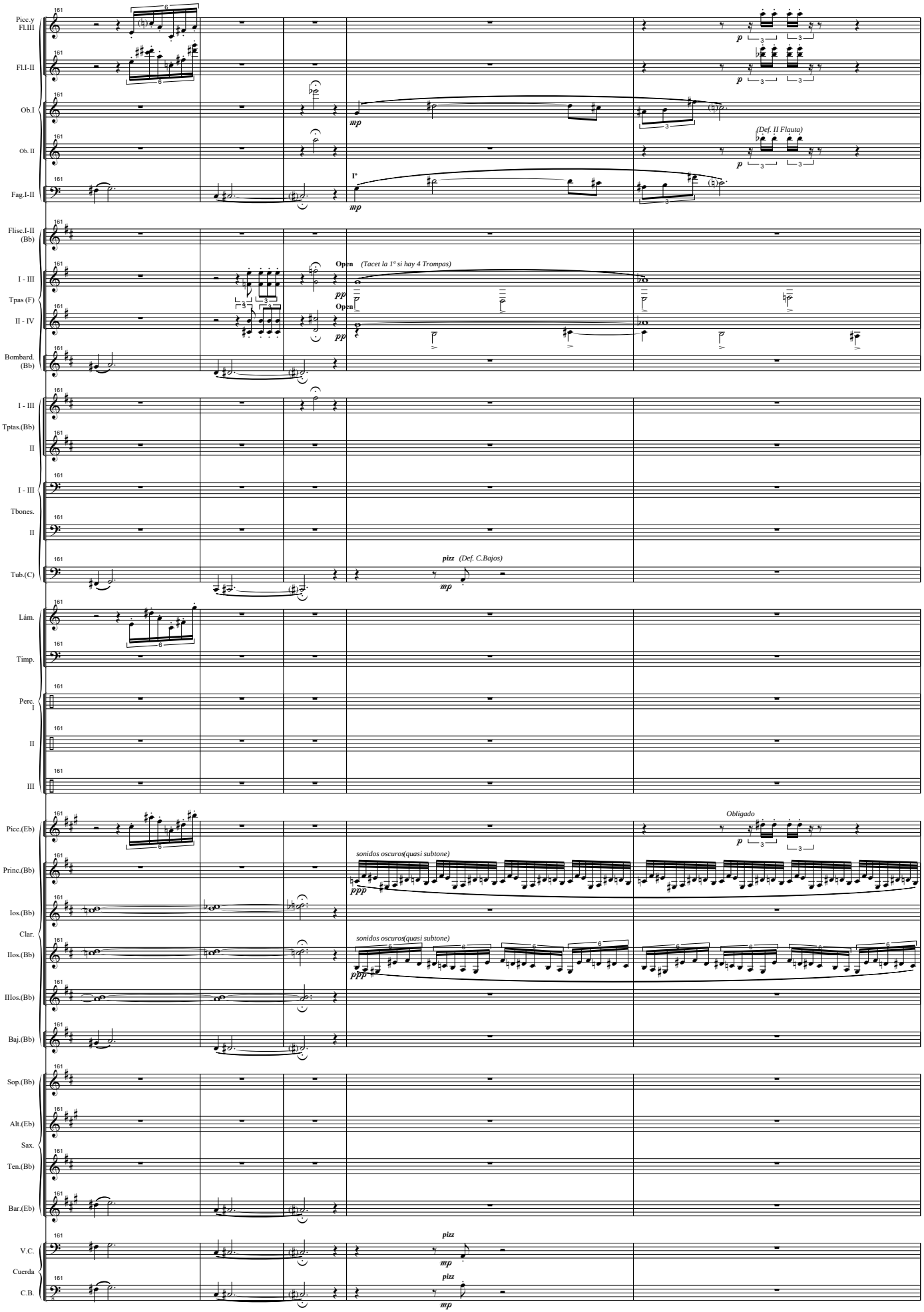

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.

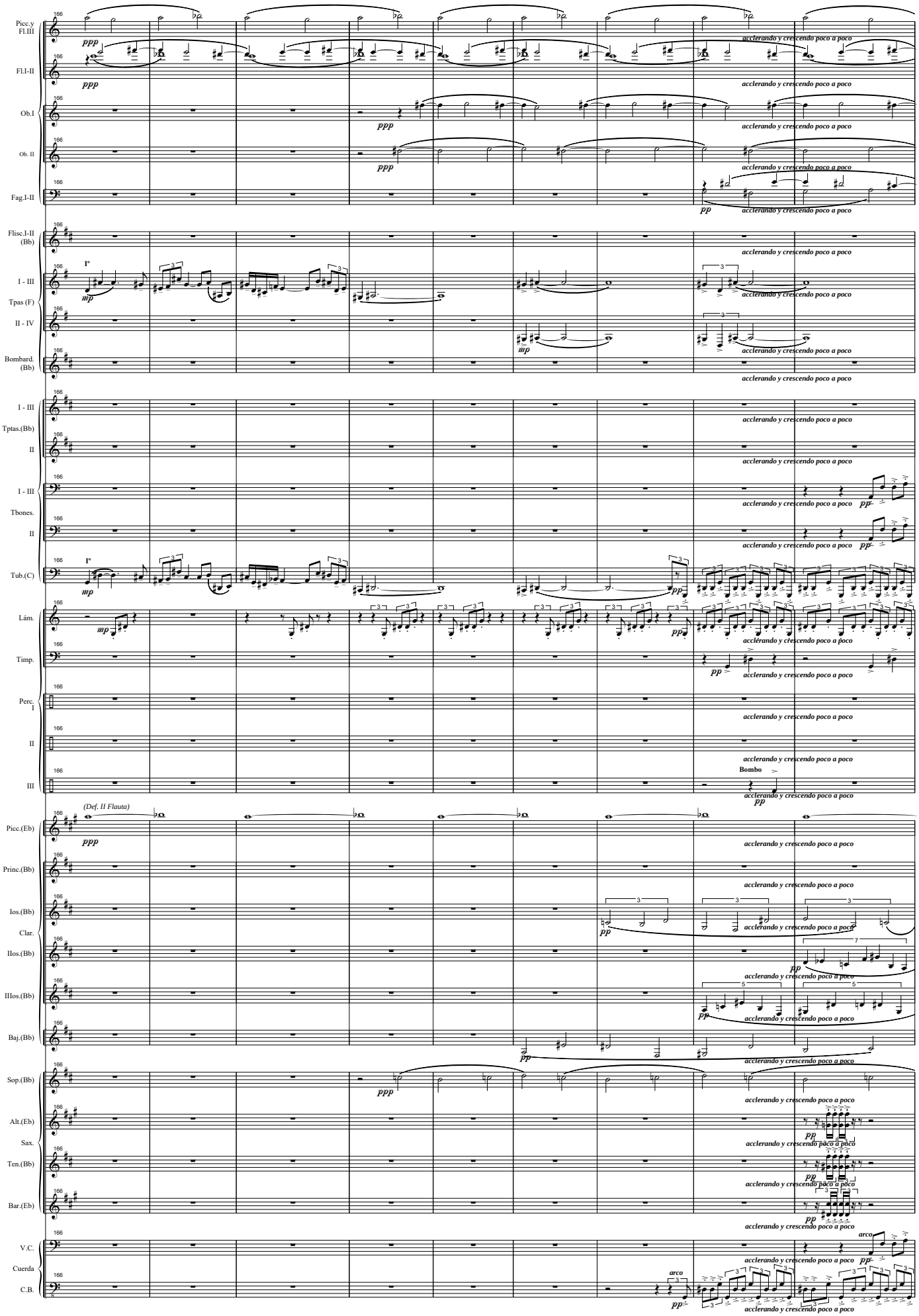

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.

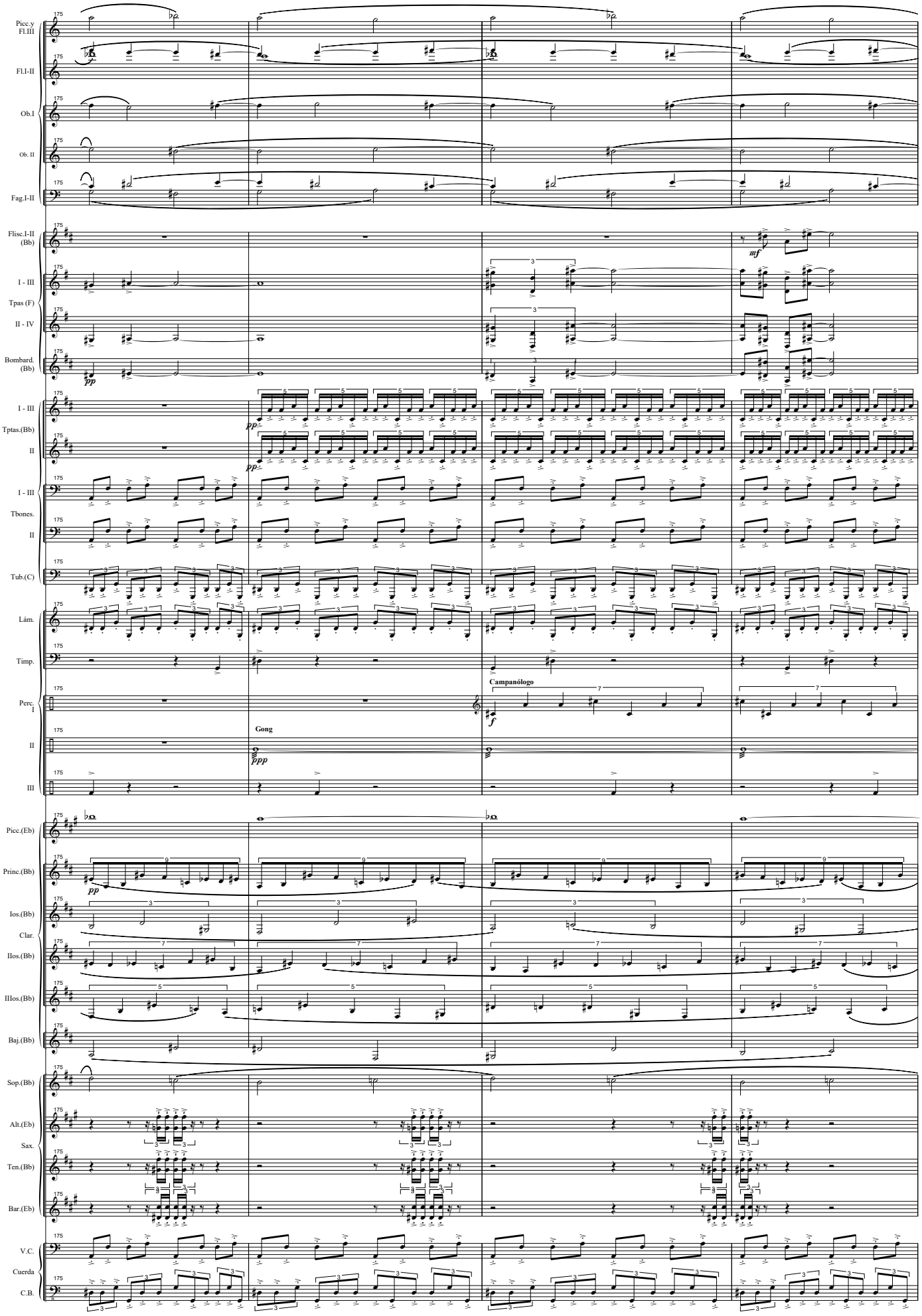

Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.

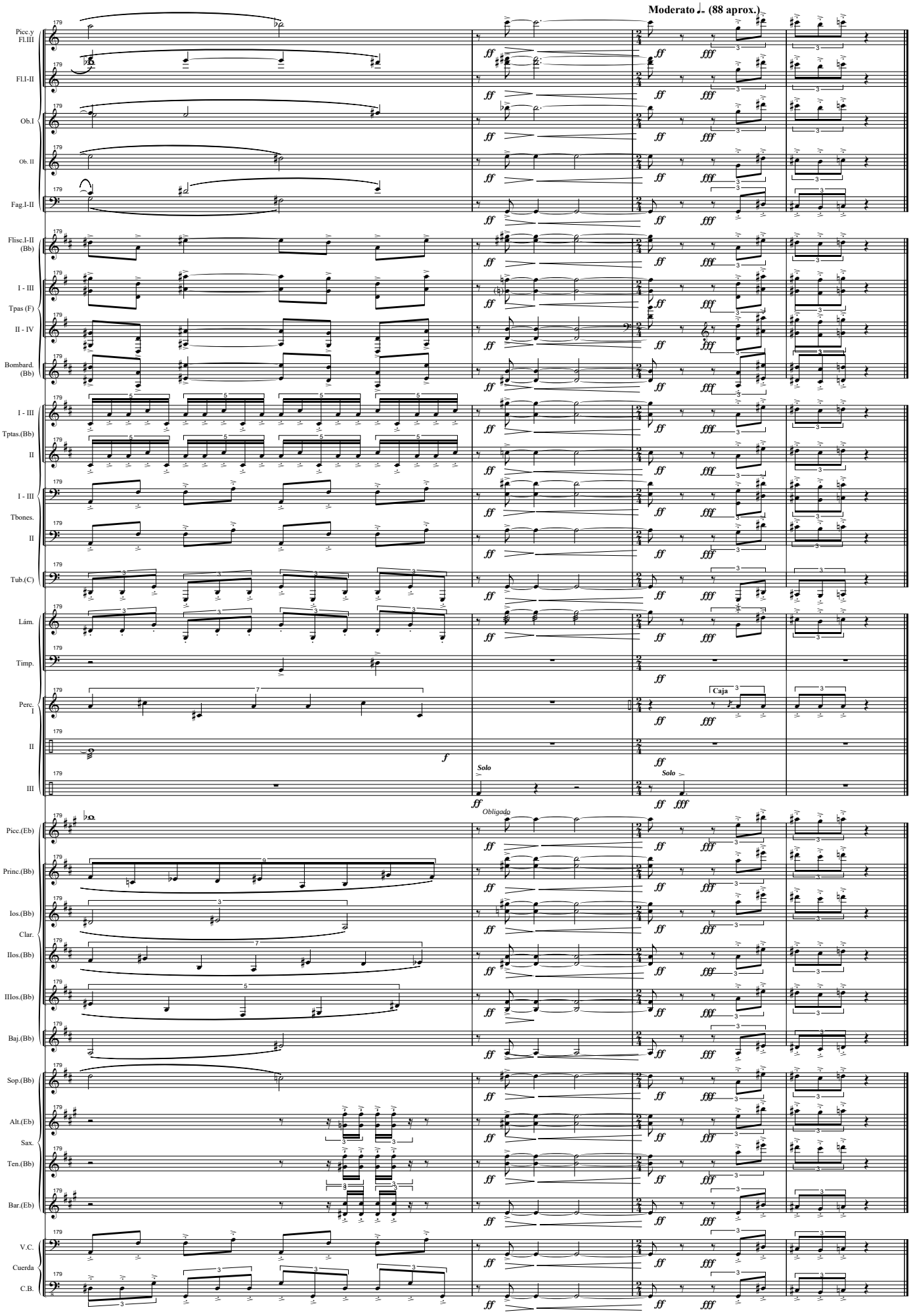

Adagio ♩. 52 (aprox.)
(Cambia a Piccolo)
Vuota
Sordina
pp
arco
Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
Tptas.(Bb)
Tbones.
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.


Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.
Piccolo
pp
Sordina
Xilo
(Def. II Flauta)
I°


Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.
(Def. II Flauta)
Open
(Tacet la 1ª si hay 4 Trompas)
pizz
(Def. C.Bajos)
Obligado
sonidos oscuros(quasi subtone)


Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.
ppp
mp
pp
acclerando y crescendo poco a poco
I°
(Def. II Flauta)
Bombo
arco


Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.
Campanólogo
Gong


Moderato ♩= (88 aprox.)
Picc.y Fl.III
Fl.I-II
Ob.I
Ob. II
Fag.I-II
Flisc.I-II (Bb)
I - III
Tpas (F)
II - IV
Bombard. (Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Caja
Solo
Solo
Obligado
Picc.(Eb)
Princ.(Bb)
Ios.(Bb)
Clar.
IIos.(Bb)
IIIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Sop.(Bb)
Alt.(Eb)
Sax.
Ten.(Bb)
Bar.(Eb)
V.C.
Cuerda
C.B.

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses (para Trombón y Banda)(op 98)(Dur. aprox: 17'24'' m.) I - Atardecer en La Magdalena. II - Campos de Olivares. III - A la sombra del Castillo. IV - En la Alameda.

Adagio (op. 79)(Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Oboe y Banda)

Aires de España (PD)(op 70-B)(Dur. aprox: 4'50'')

Aires de Fiesta (PD)(op 54-C)

Aires gallegos (Suite)(op 38)(Versión para Banda del Autor)(Dur. aprox: 18 m.) *I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15)(Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

"a Martos" (PD de Concierto)(op 67-b)

A mi abuelo (PD)(op 92-c)(Dur. aprox: 3'55'')

A mi padre (Marcha lenta)(op 104)(Dur. aprox: 8'20'')

Andalucía (suite Nº 1) (op 49)(Dur. aprox: 19, m.) *I Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74)(Dur: aprox: 21, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraído de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Andalucismos (Fantasía Andaluza) (op 100) (Dur: aprox: 15'00'')

Añoranzas (op 65)(Dur. aprox: 7'10'')(Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda)(a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena - Jaén)

Arjona flamenco (PD)(op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas)(op 51)(Dur. aprox: 6'30'' m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Aromas del Sur (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.) - I Guiños - II En la Penumbra - III Con Duende - (Instrumentación para Clarinete Bajo -Bb-, Marimba y Grupo de Viento del Autor)

Auringi - suite (op 44)(Dur. aprox: 17'30'' m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

Brisas del norte (PD de concierto)(op 42-a)

Brisas del Sur (PD)(op 54-B)

Concierto para Clarinete y Banda (op 115) (Dur. aprox: 18 m.)

Concierto para Corno Inglés y Banda (op 114) (Dur. aprox: 34 m.)

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) (Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)

De Jaén a Valencia (PD)(op 92d)

Ecos de mi tierra (PD)(op 92-a)

Ecos Valencianos (PD)(op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD)(op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62)(Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30'' m.)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31)(Dur. aprox: 17'05'' m.) *1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo*
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43)(Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22)(Dur: aprox: 17'30'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD)(op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Flamenquísimo in Concert (Fantasía andaluza) (op 112)(Dur. aprox: 14'30'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos y Banda)

Garbo y tronío (PD)(op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto)(op 92b) (Dur: aprox: 5'04'')

Garsumar (Marcha de Concierto)(op 105a) (Dur: aprox: 5'00'')

Gitanerías (PD de Concierto)(op 67-d)

Gracia andaluza (PD)(op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C)(Dur. aprox: 2'30'')

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina)(Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77)(Dur: aprox: 18'50'') *I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93)(Dur: aprox: 16'40'') *I Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (5x4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)*

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80)(Dur: aprox: 19'45'') *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Latin Concert Nº 2 (op 96)(Dur: aprox: 18'15'') *I Bolero - II Vals-Joropo - III Ranchera - IV Malambo*

Marcha Conmemorativa "150 Aniversario" (op 92-d)(Dur. aprox: 4'30'')

Marcha Solemne (op 73-a)(Marcha lenta de Concierto)(Dur. aprox: 6'30'')

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60)(Dur. aprox: 17'40'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56)(Dur: aprox: 21'30'') I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funfy-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha)(op 42-b)

Obertura NBM (op 111) (Dur: aprox: 10'00'')

Oiramaná (Fantasía) (op 99) (Dur: aprox: 18'30'')

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto)(op 67-c)

Sonata Flamenca in Concert (para Saxo Alto -Eb- y Banda)(op 110)(Dur. aprox: 28'00'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:: 22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)(Instrumentación para Clarinete -Bb- y Banda Sinfónica -sin Metales- del Autor)

Suite Tuccitana (op 71)(Dur. aprox: 19'30'' m.) *I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Suite Urgavonense (op 102)(Dur. aprox: 24'30'' m.) *I Arjona Romana - II La Noche en Arjona - III Arjona Árabe - IV Las Murallas de Arjona*

Summer Night Music (op 85)(Suite Nº 1)(Dur: aprox: 18'50'') *I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88)(Suite Nº 2) "Spain" (Dur: aprox: 19'50'') *I Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'05'')

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'35'')

Tres Piezas Alpinas (op 101) - *I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop* (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda)(Dur: aprox: 15'00'')

True Type concert (op 36)(Dur. aprox: 17'20'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos)(PD)(op 42-d)

Vals de los 25 (op 52)(Dur: aprox: 05'50'' m.)

Vals de los 50 (op 106)(Dur: aprox: 06'30'' m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto)(op 54-D)(con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: www.josesusi.com