MÚSICA DE HOY PARA BANDA

Fiesta en Mataluenga

(P.D.)

Con cariño,
al pueblo natal de mi esposa,
lugar de gestación de muchas de mis obras
El autor

José Susi López

Partitura

Fiesta en Mataluenga

(PD)

Con cariño,
al pueblo natal de mi esposa,
lugar de gestación de muchas de mis obras

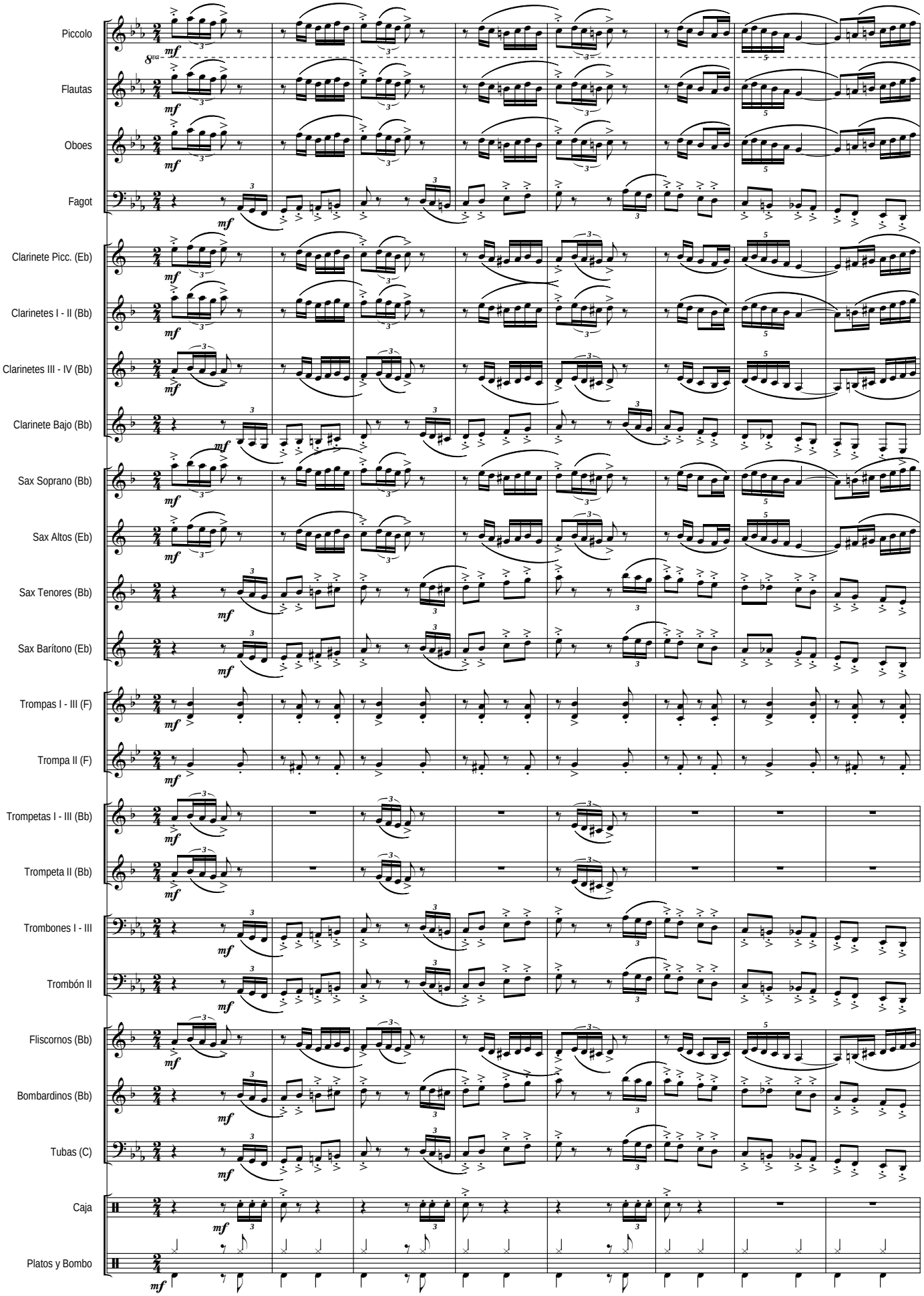
J. Susi (op 70c)
Mataluenga (León), Junio de 2011

Con cariño, al pueblo natal de mi esposa, lugar de gestación de muchas de mis obras

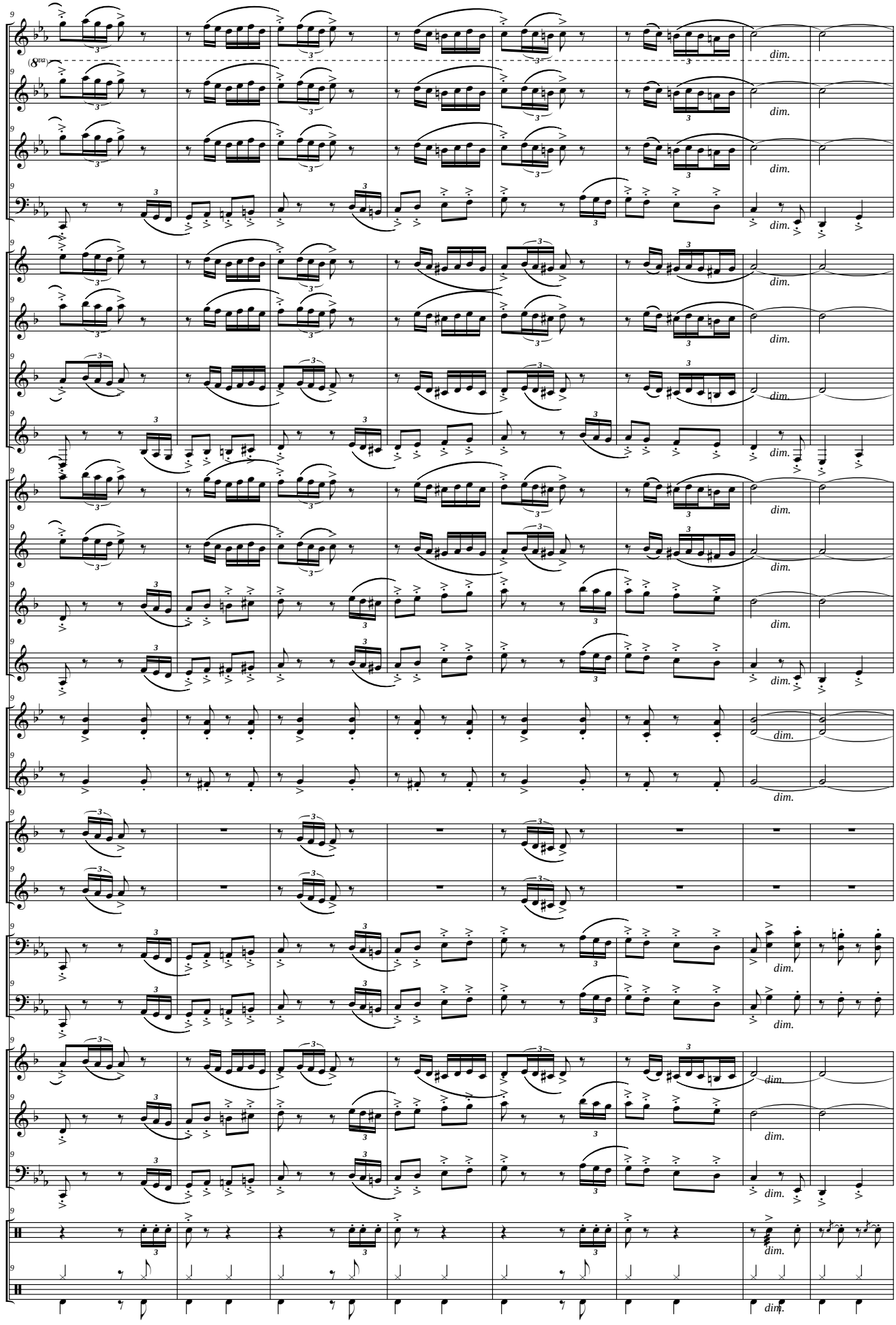
Fiesta en Mataluenga

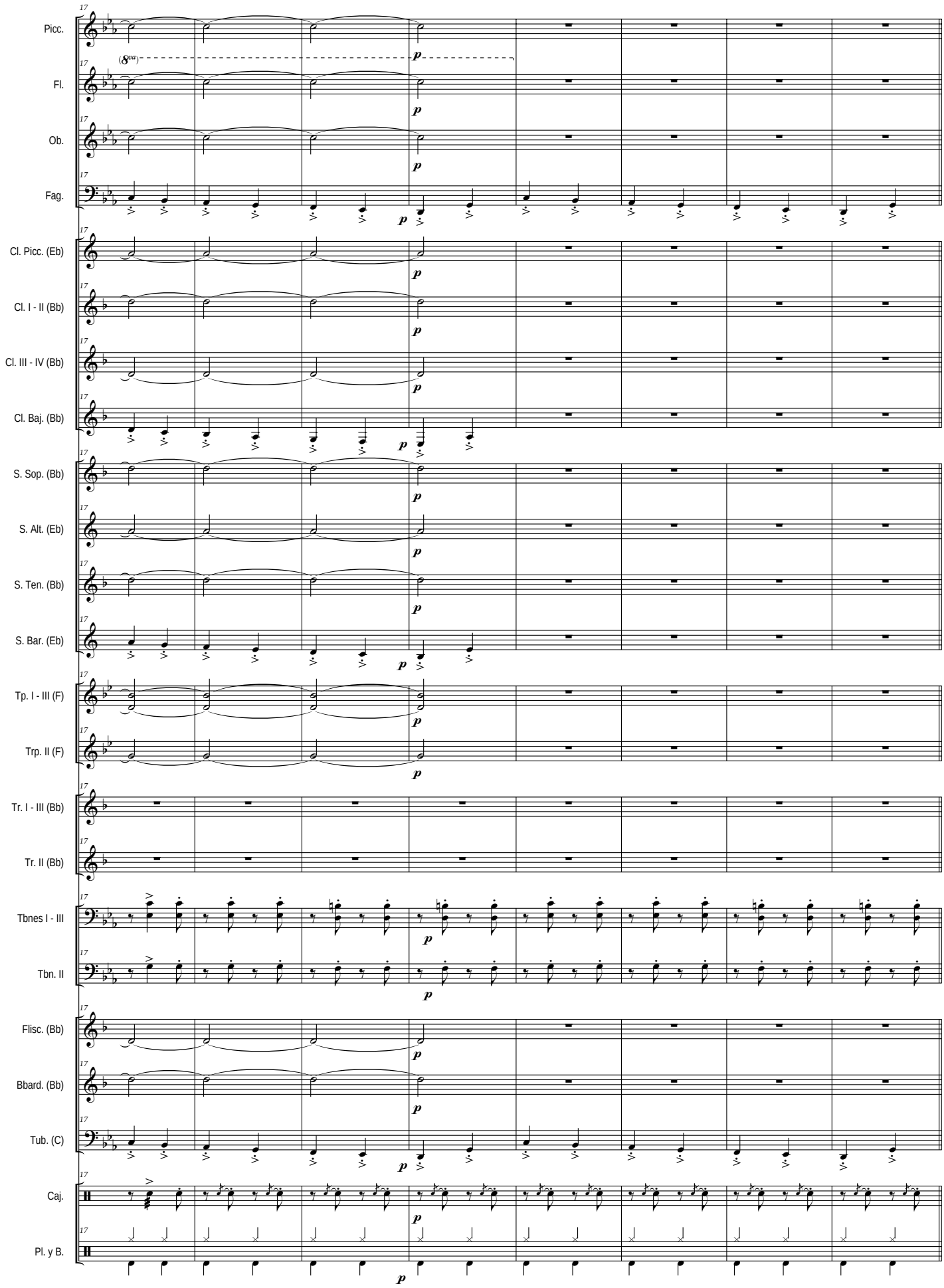
(PD)

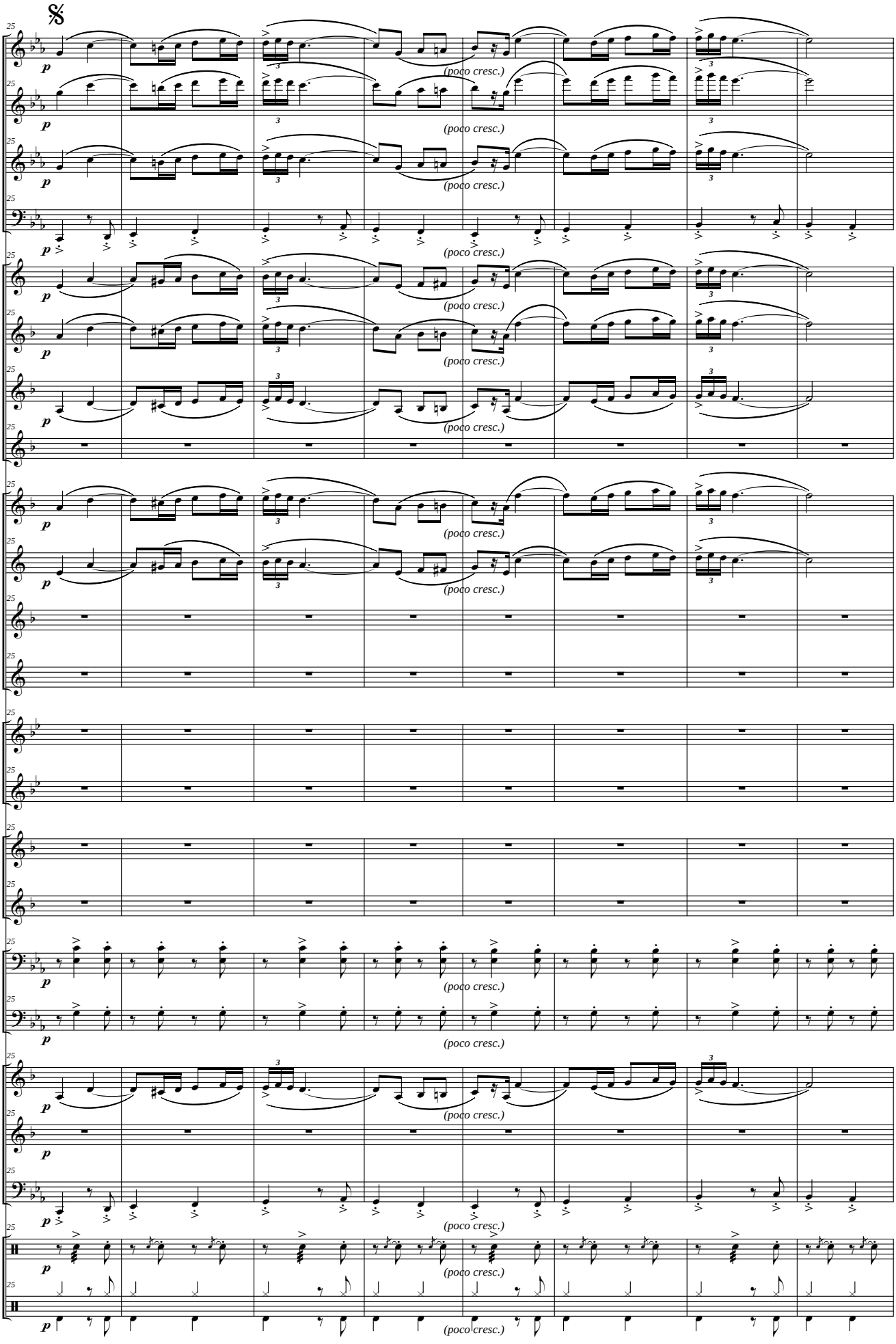
J. Susi (op 70c)

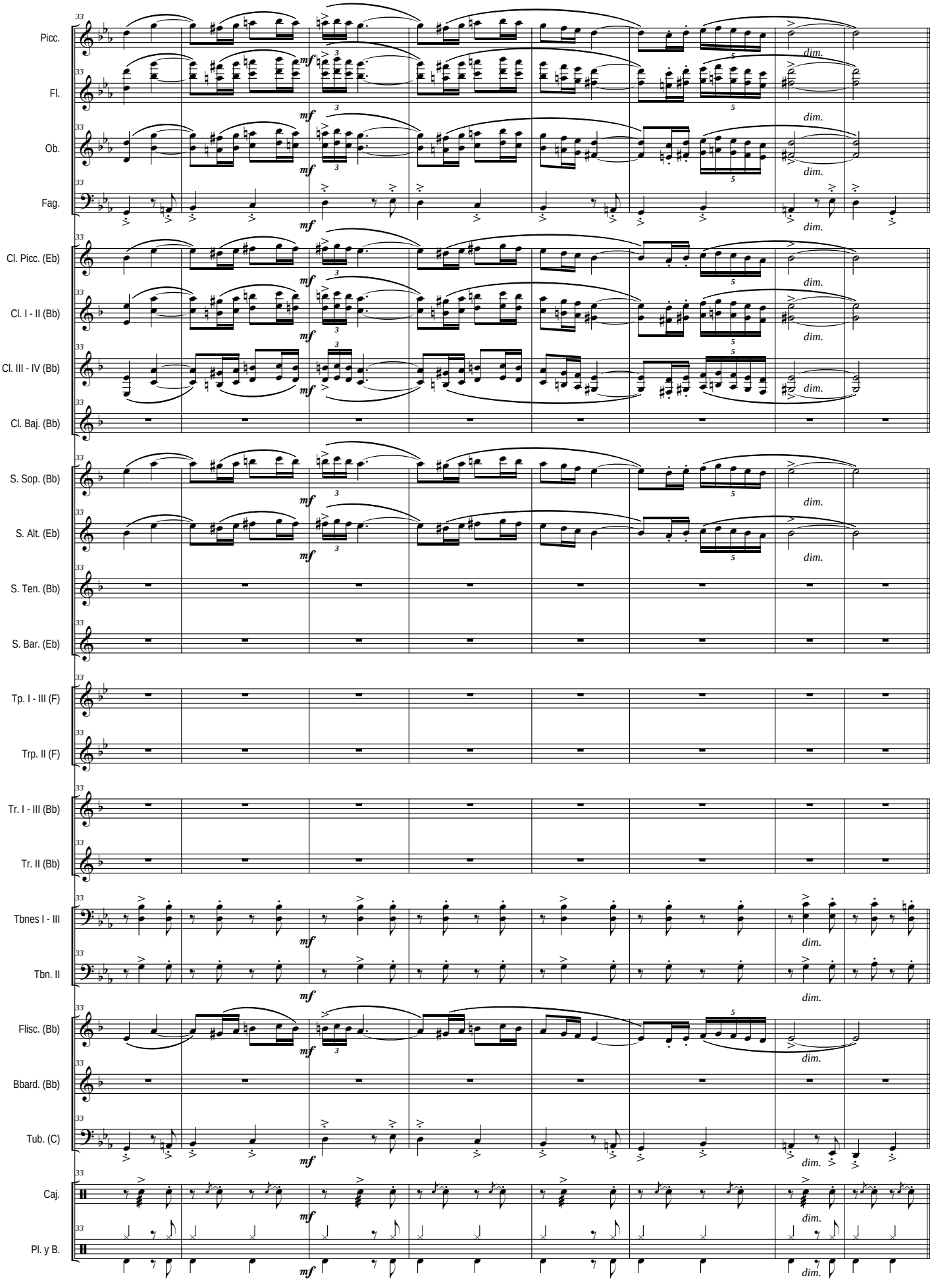


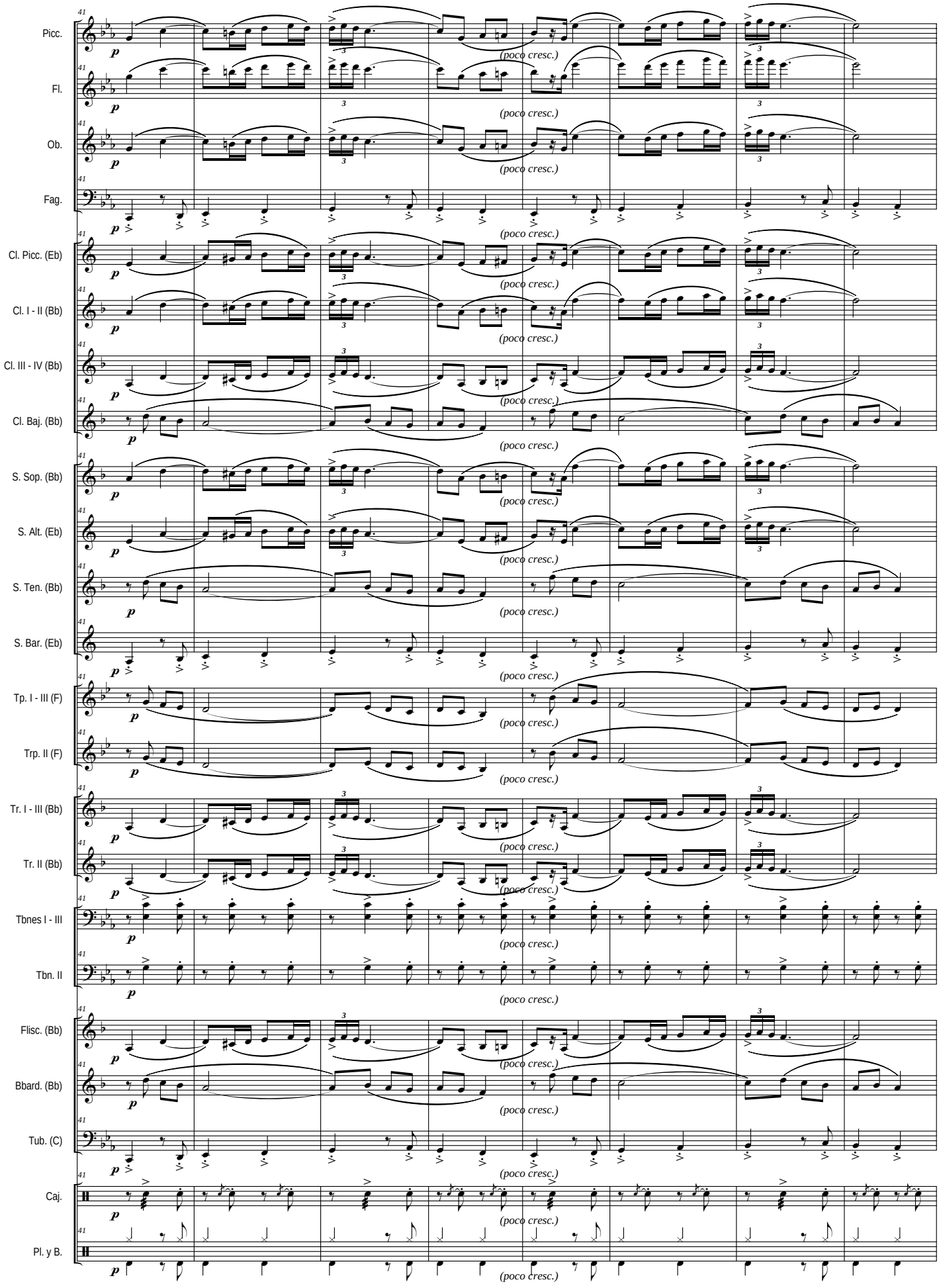
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2011 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

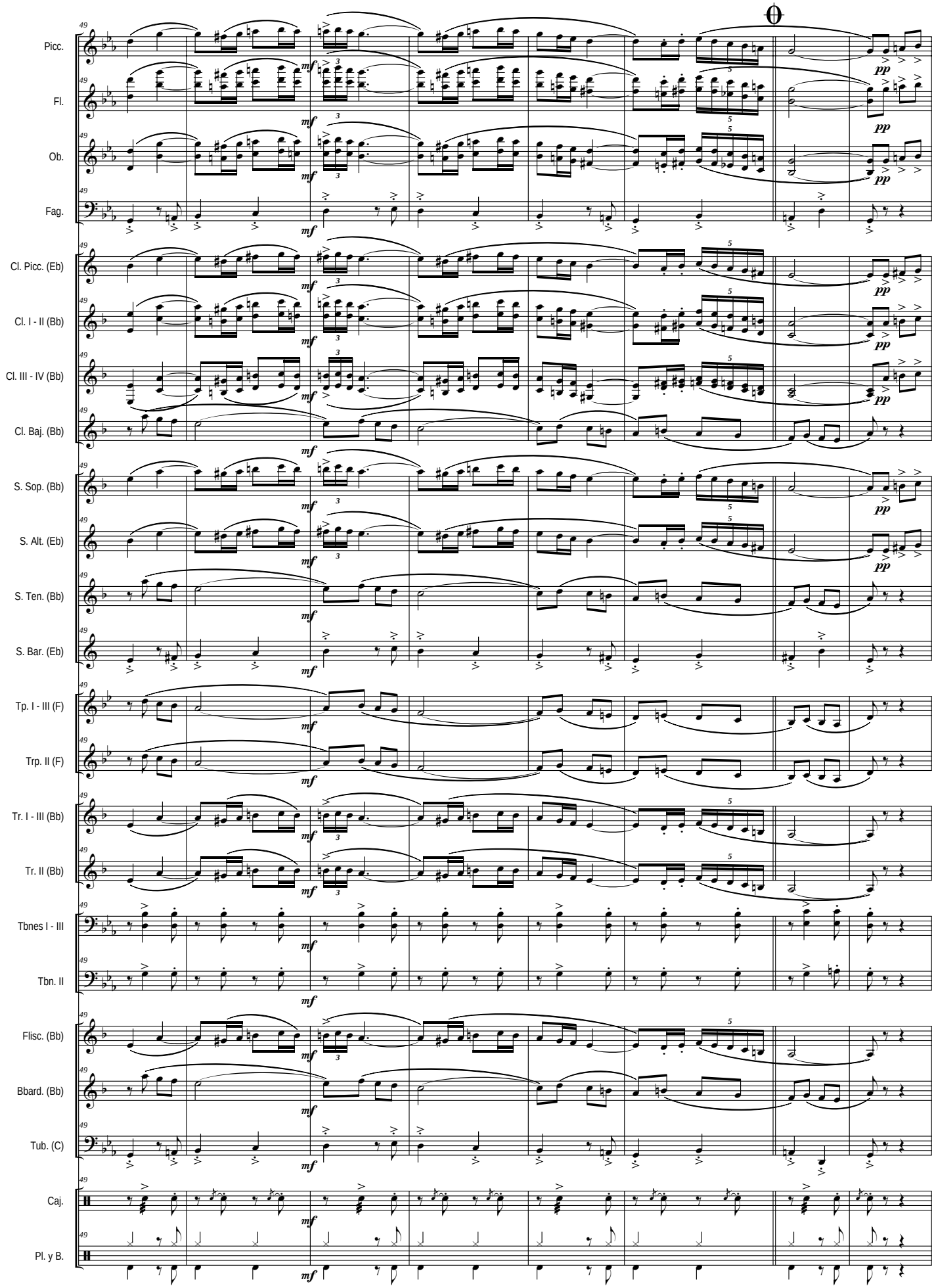

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I - II (Bb)
Cl. III - IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. y B.
dim.

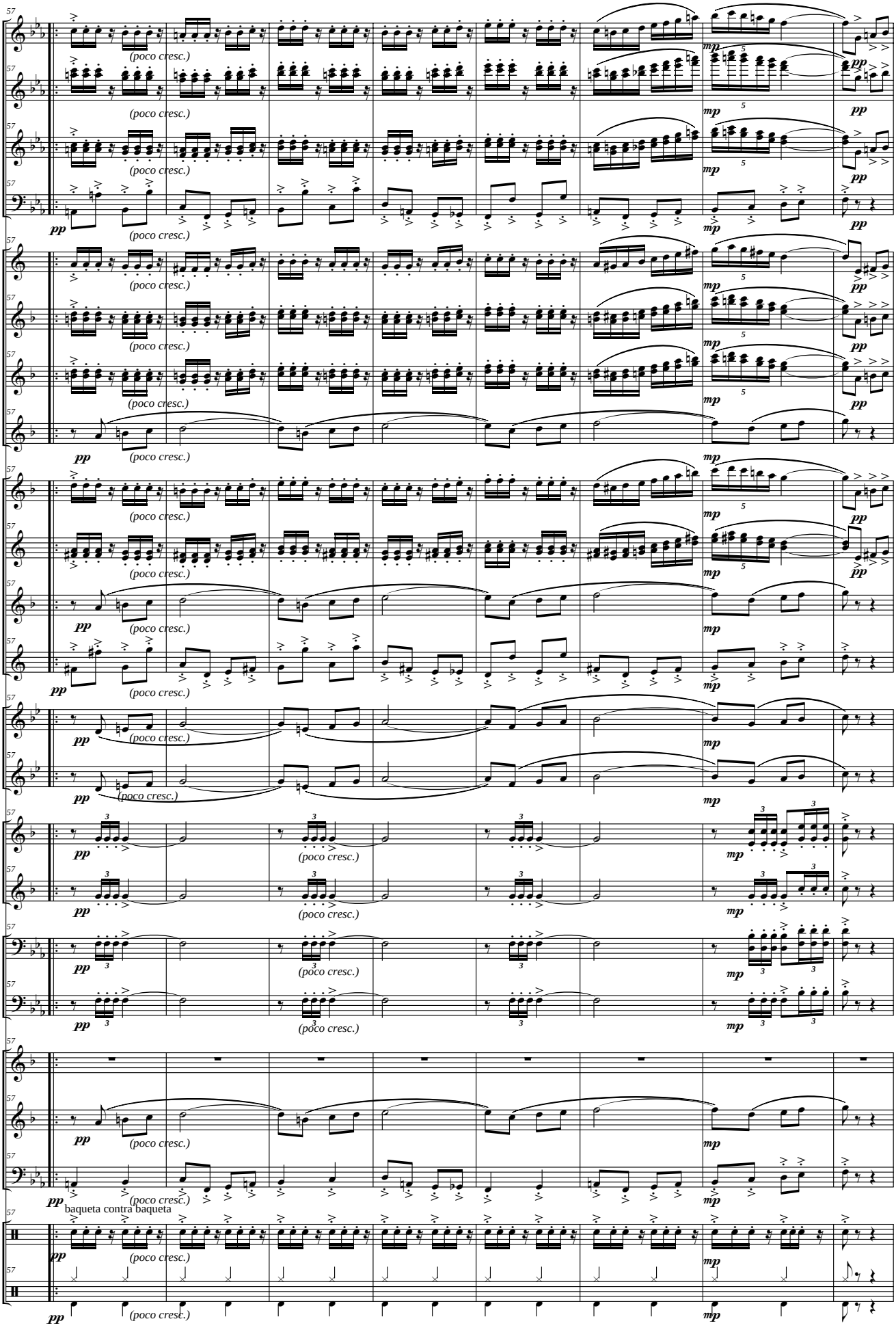

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I - II (Bb)
Cl. III - IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. y B.
17
p

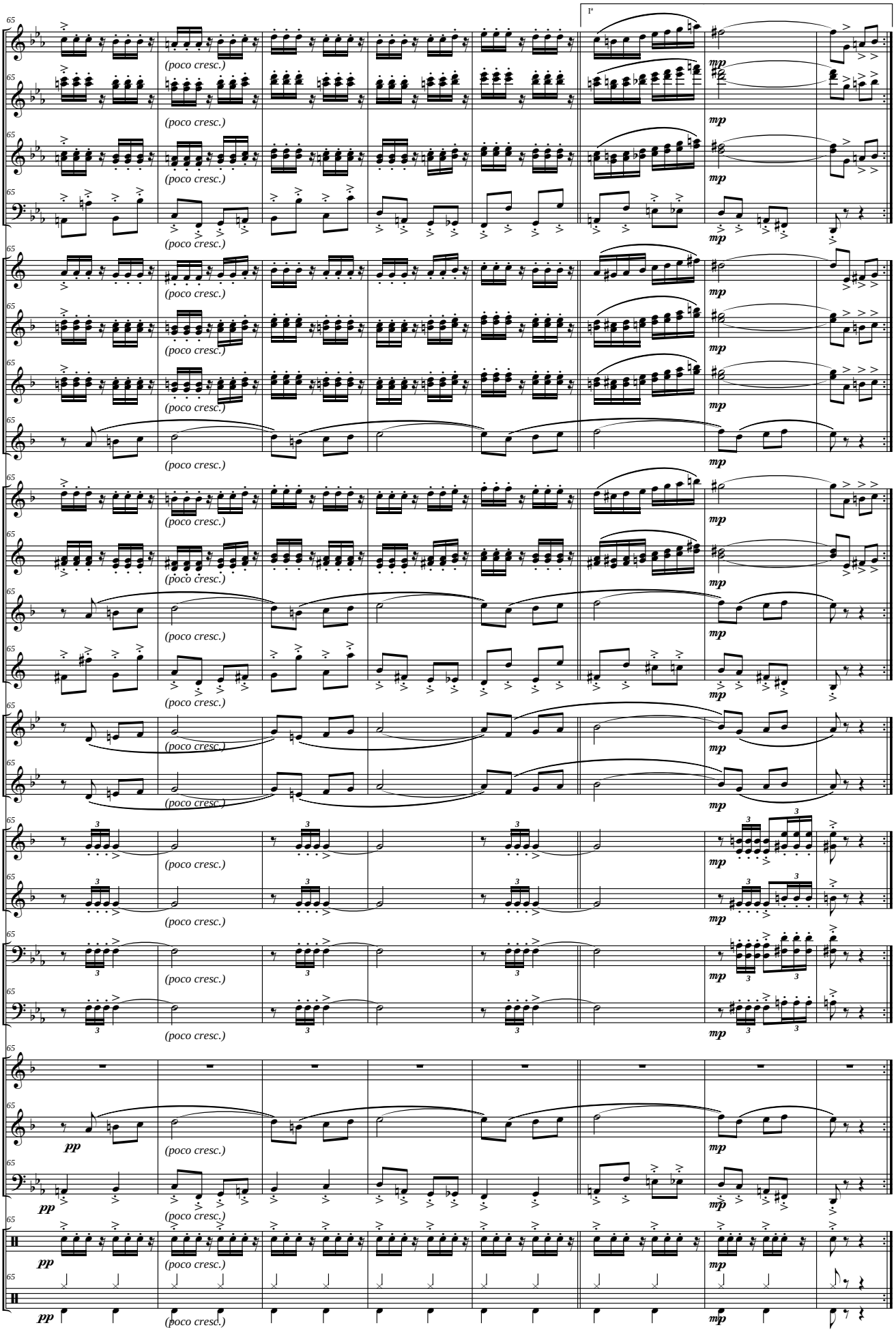

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I - II (Bb)
Cl. III - IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. y B.
(poco cresc.)

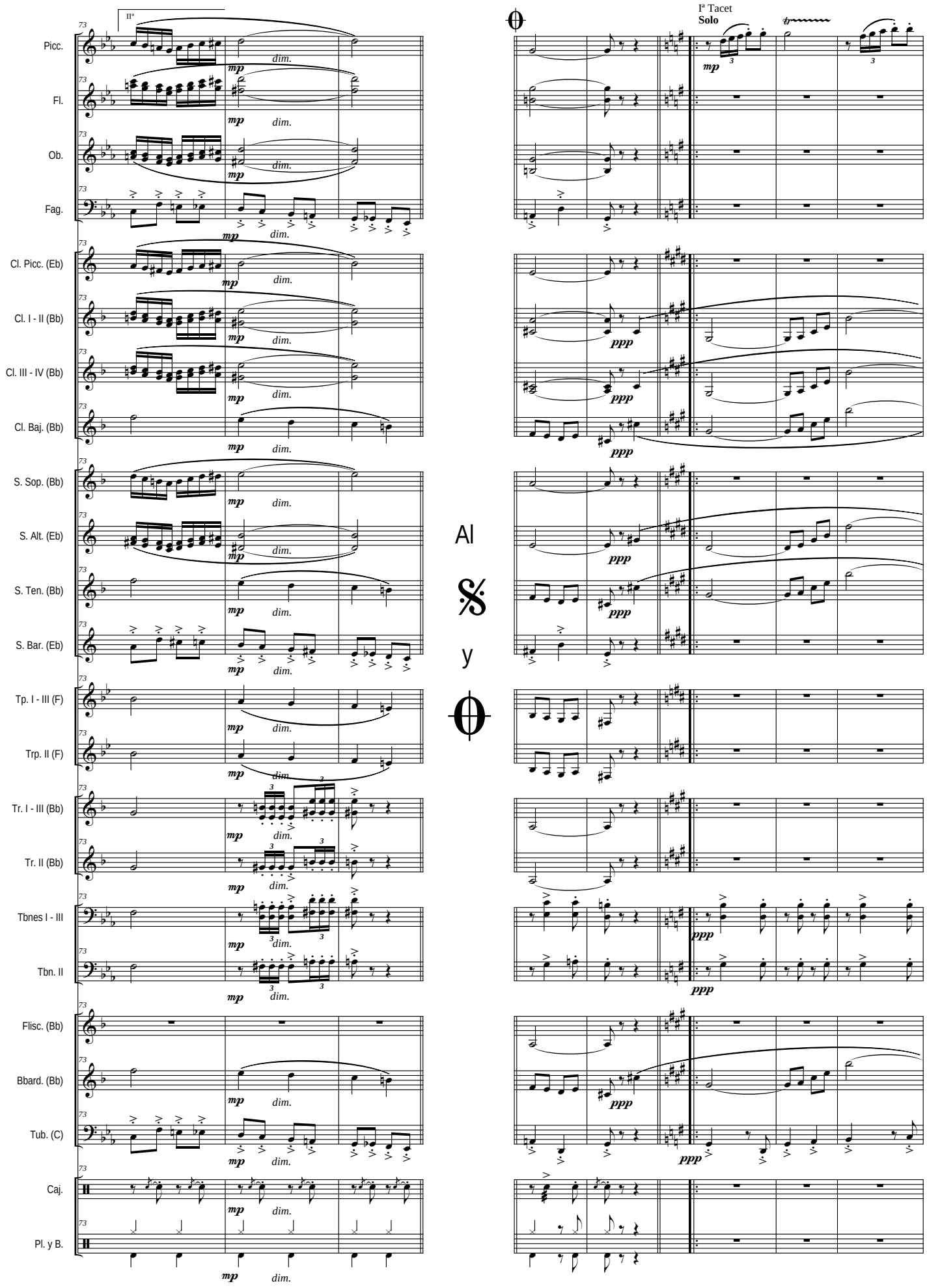

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I - II (Bb)
Cl. III - IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. y B.
mf
dim.

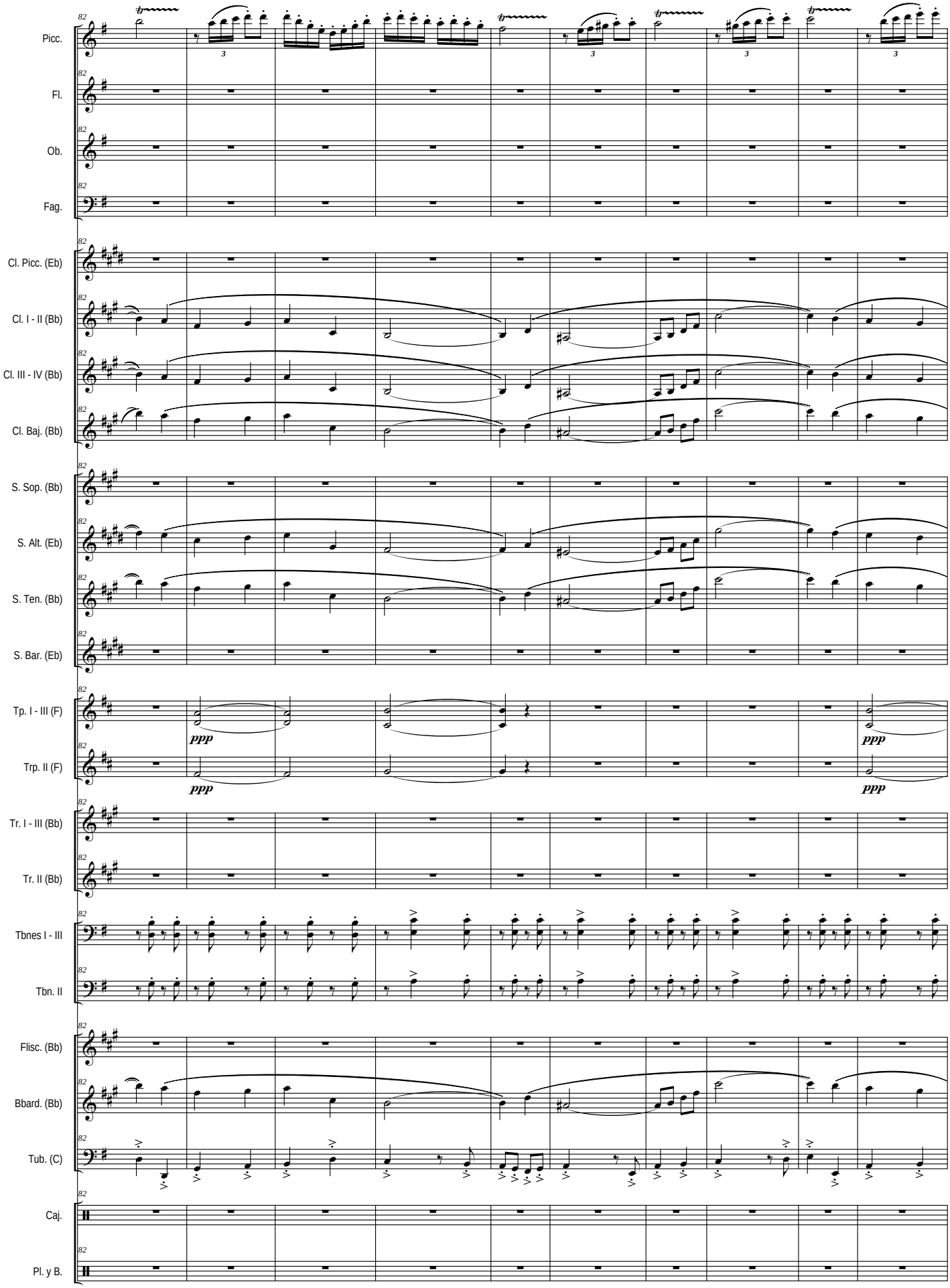

41
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I - II (Bb)
Cl. III - IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. y B.
p
(poco cresc.)
3

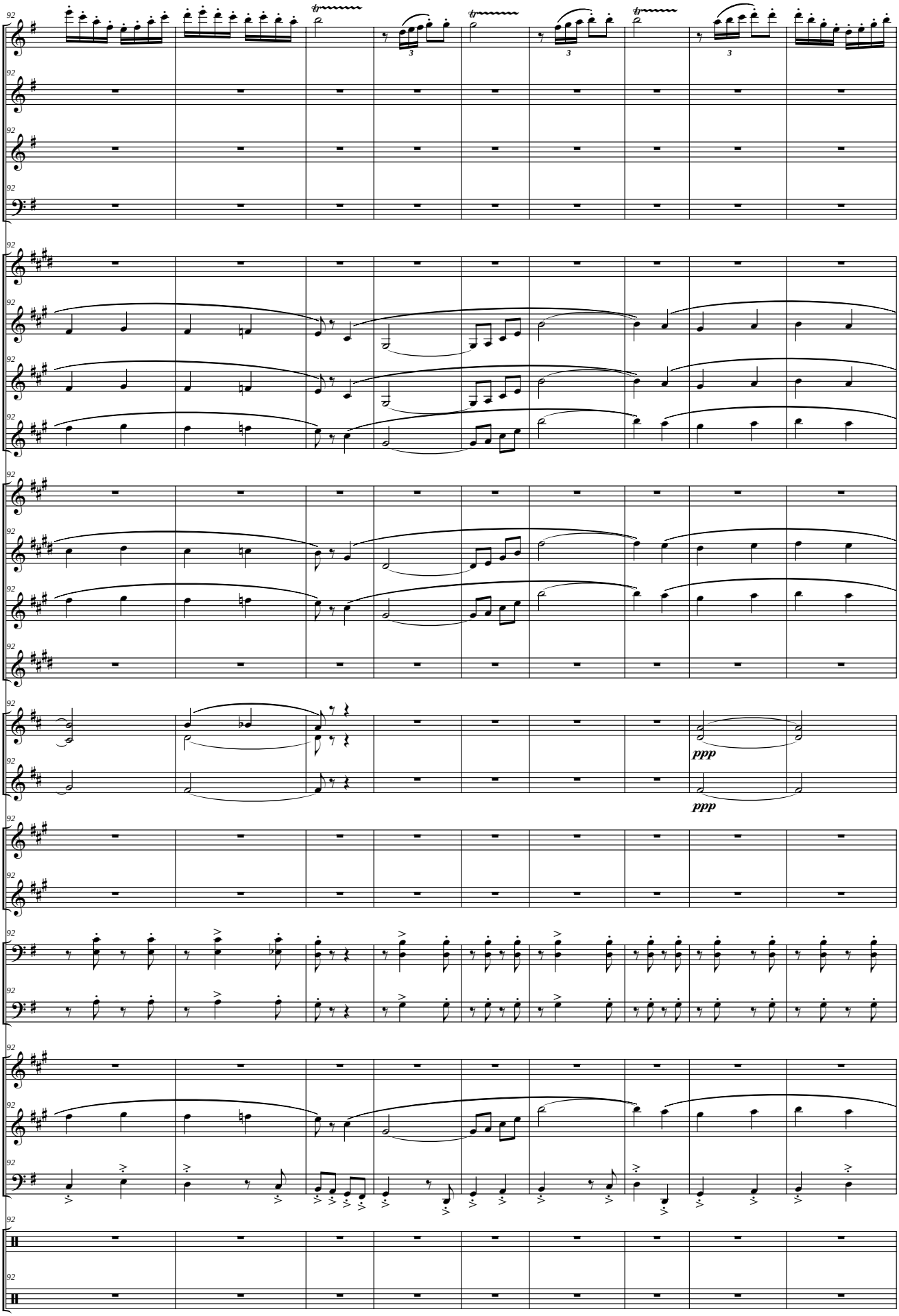

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I - II (Bb)
Cl. III - IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. y B.
49
mf
pp

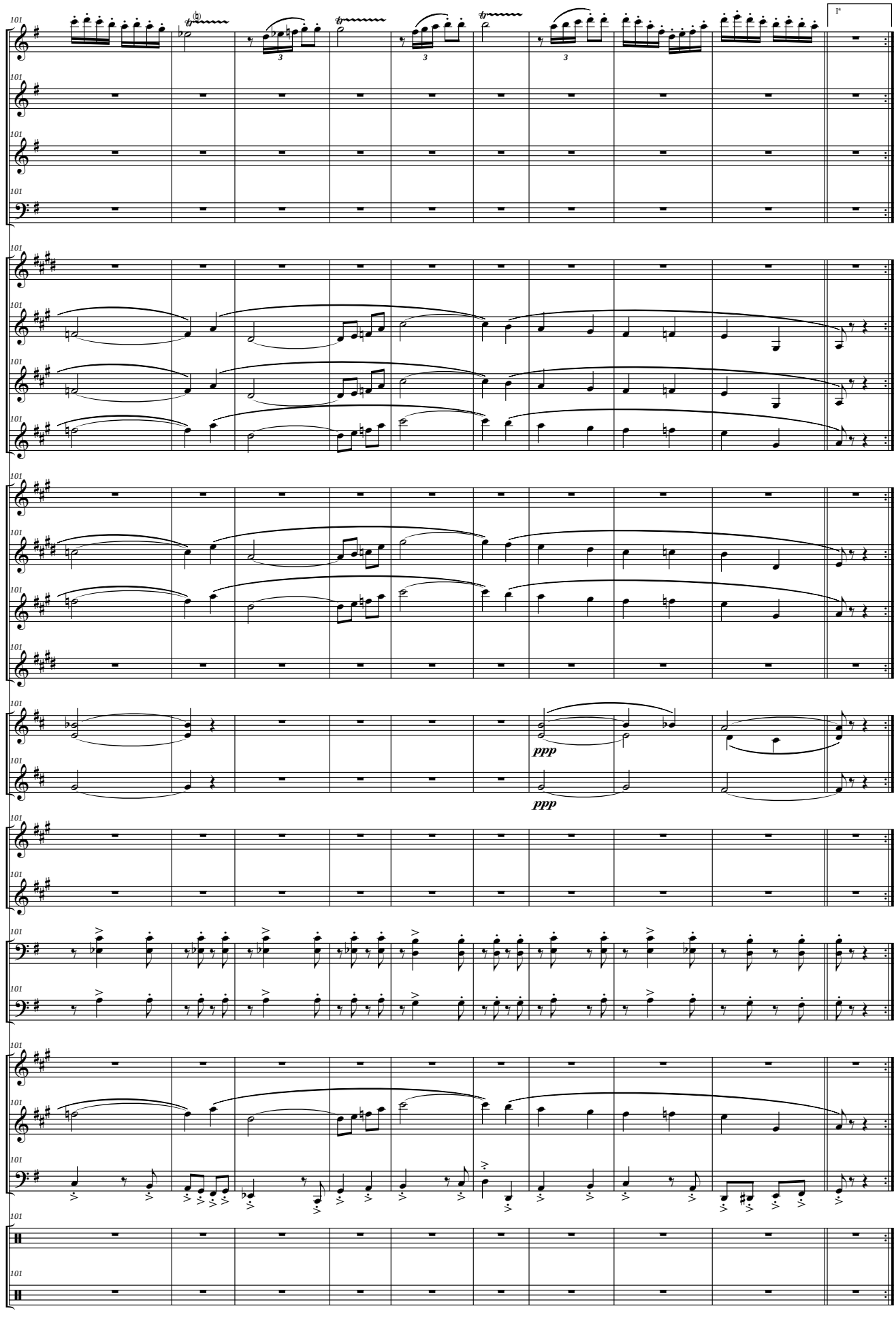

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I - II (Bb)
Cl. III - IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. y B.
(poco cresc.)
baqueta contra baqueta

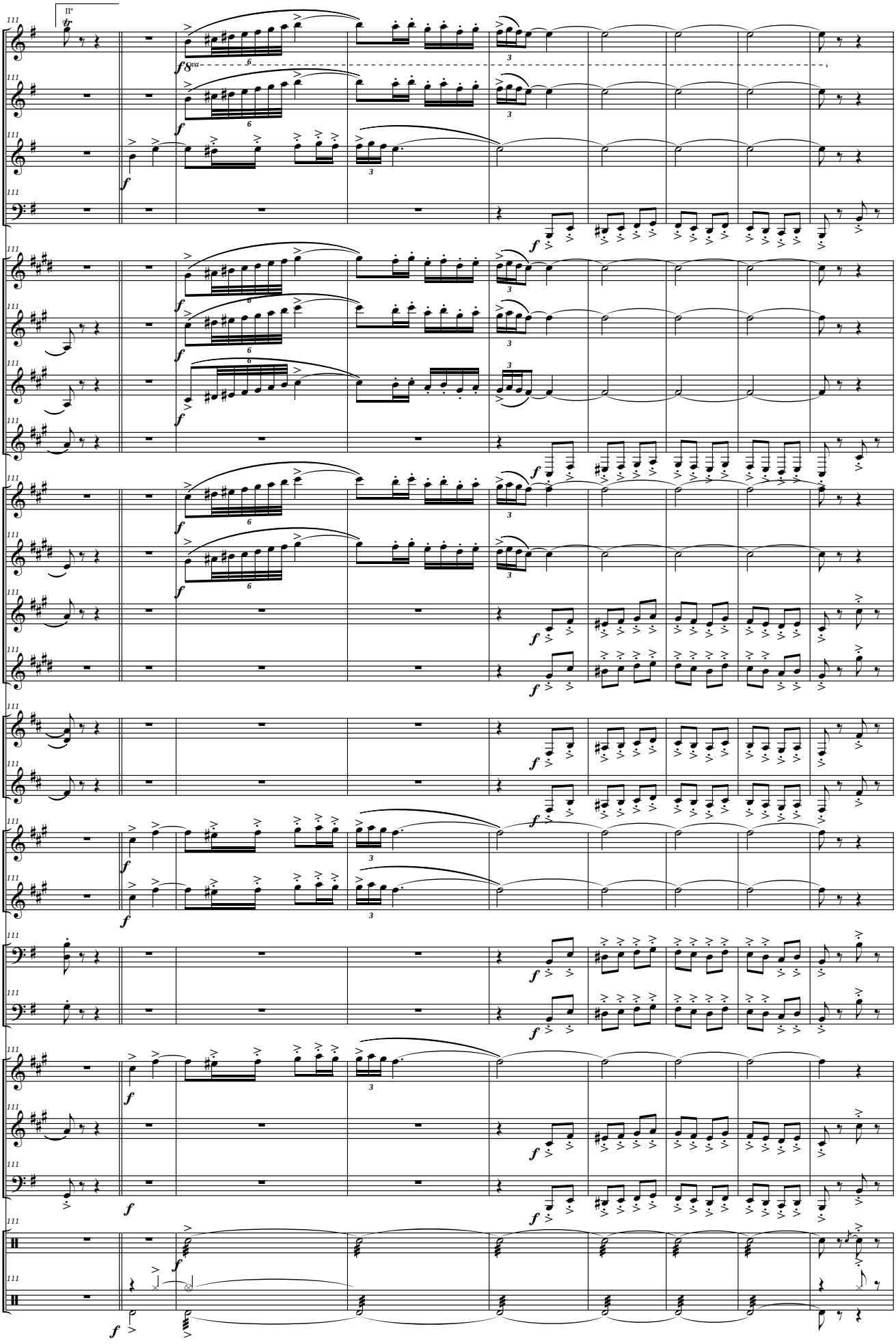

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I - II (Bb)
Cl. III - IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. y B.
65
I.ª
(poco cresc.)
mp
pp

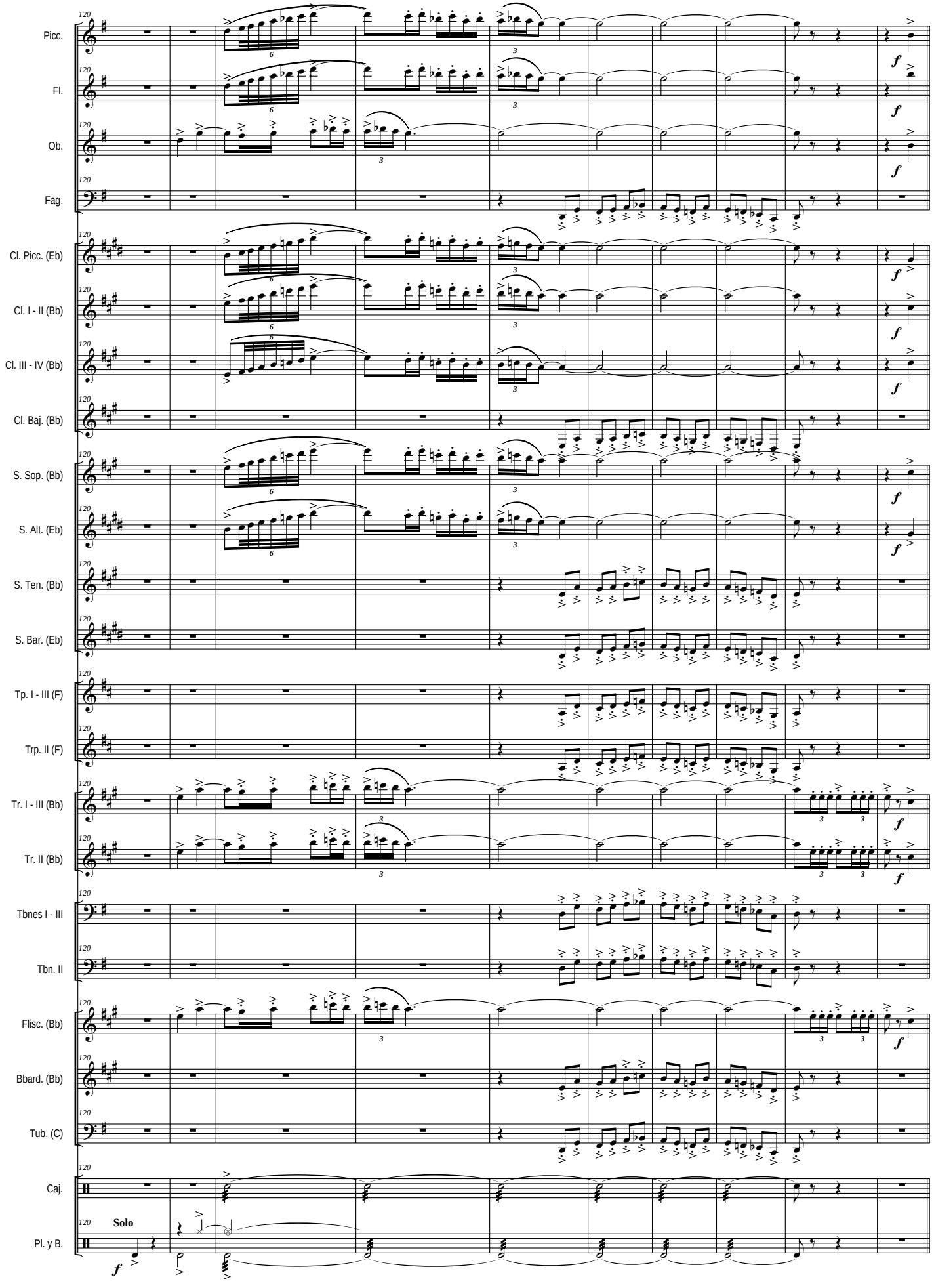

IIª
Iª Tacet
Solo
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I - II (Bb)
Cl. III - IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. y B.
mp
dim.
ppp
Al
y

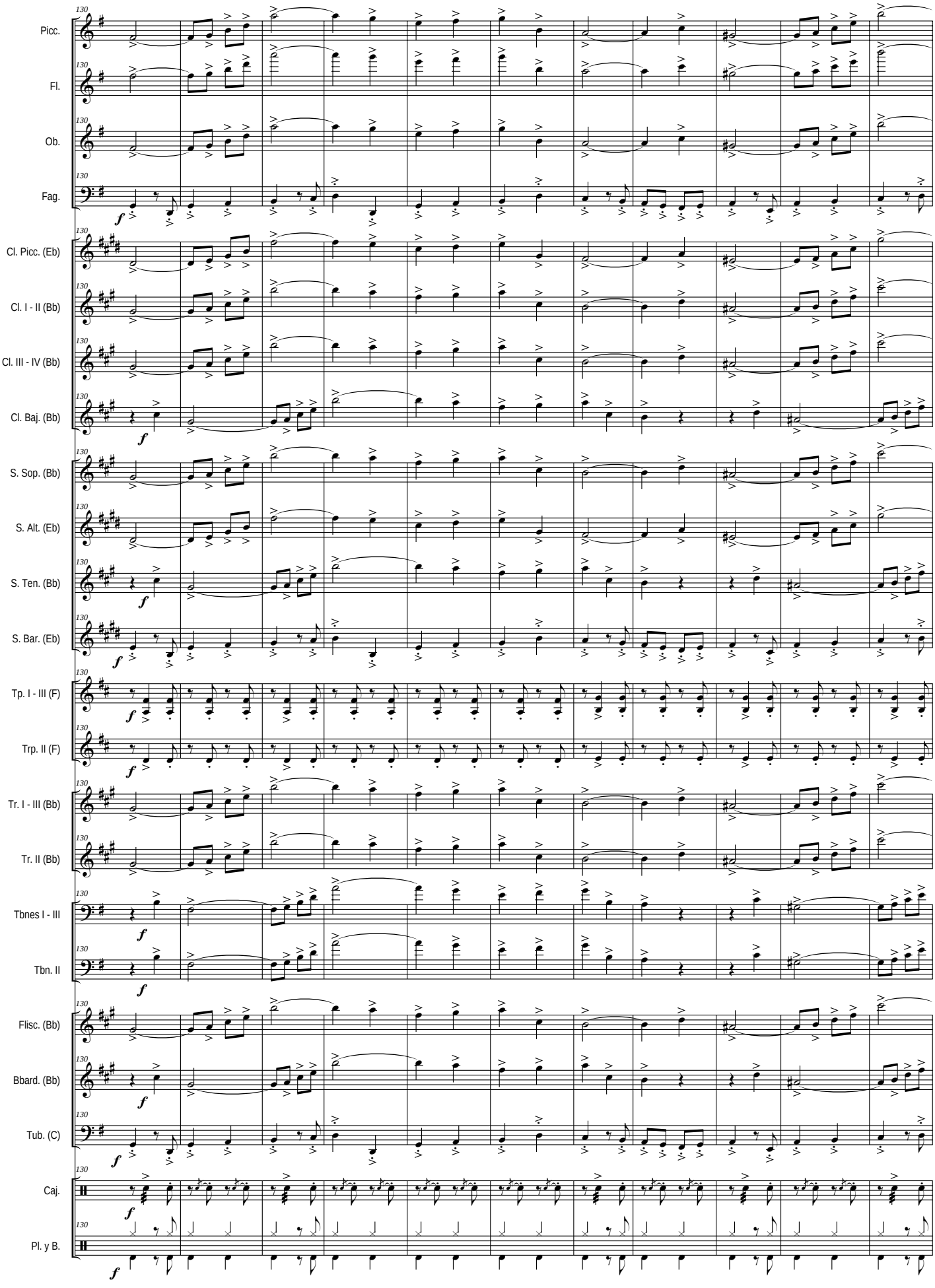

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I - II (Bb)
Cl. III - IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. y B.
ppp
ppp
ppp
ppp

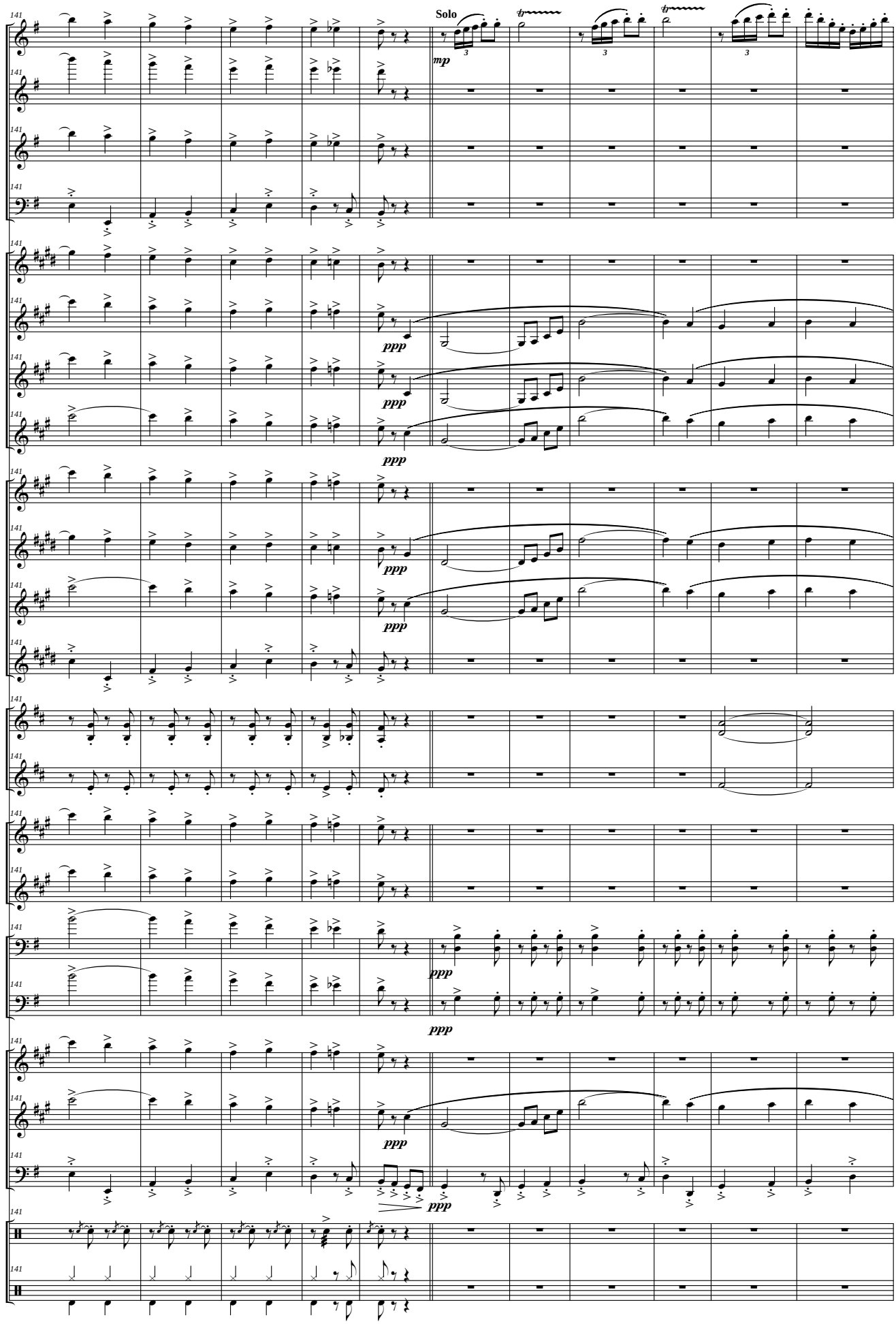

92
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I - II (Bb)
Cl. III - IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. y B.
ppp
ppp

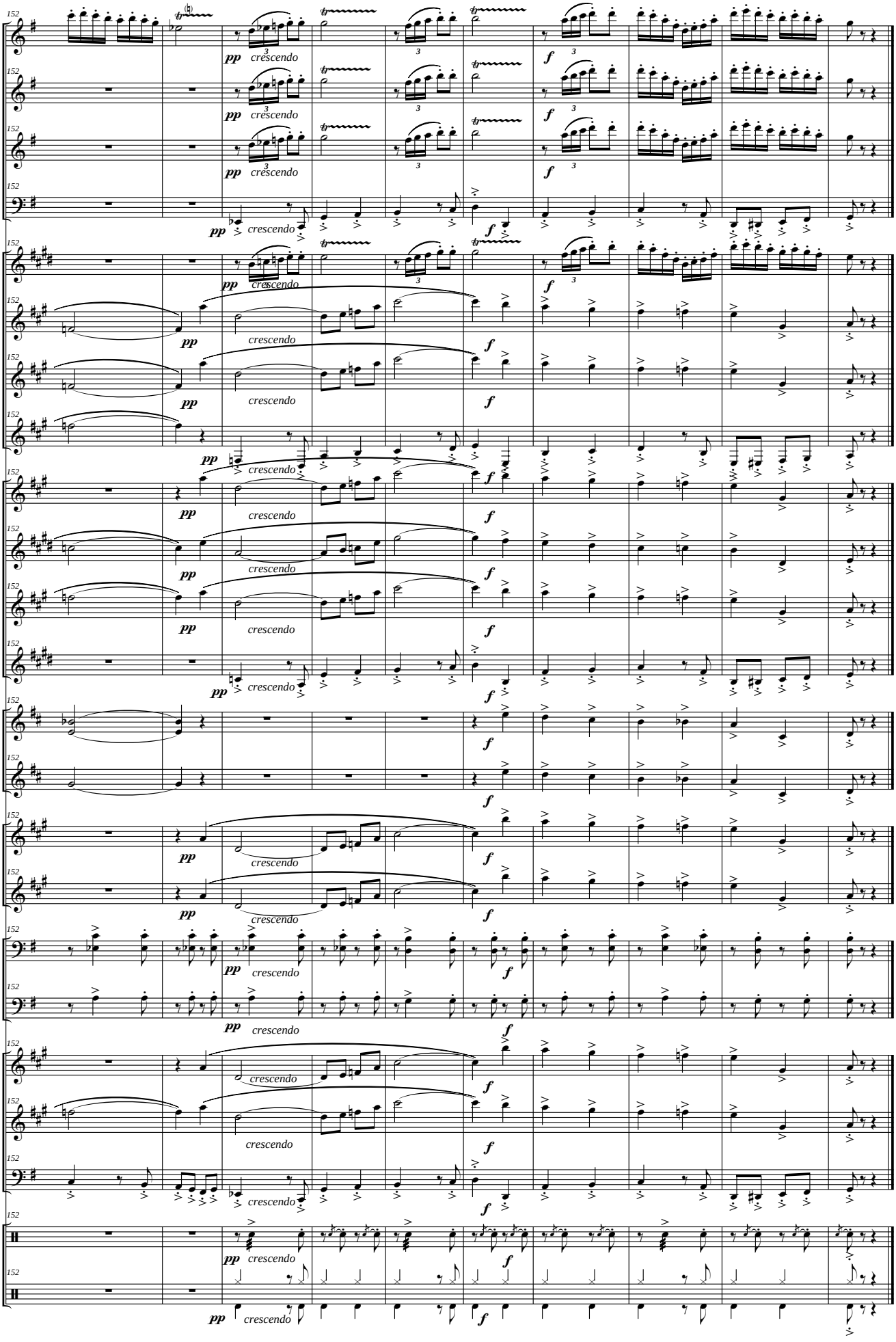

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I - II (Bb)
Cl. III - IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. y B.
101
ppp
ppp


Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I - II (Bb)
Cl. III - IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. y B.


Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I - II (Bb)
Cl. III - IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. y B.
120
Solo
f


130
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I - II (Bb)
Cl. III - IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. y B.
f


141
Solo
mp
ppp
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I - II (Bb)
Cl. III - IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. y B.


152
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I - II (Bb)
Cl. III - IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. y B.
pp
crescendo
f

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Nostalgias (P.D. de concierto)

Nueva gente (P.D. de concierto)

El Aldeano (P.D. de Concierto

Al-Andalus Suite (op 15)(Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22)(Dur: aprox: 17'30'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Espacios abiertos-suite (op 31)(Dur. aprox: 17'05'' m.)
1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa 2º Tpo = Canción: Campo del Moro 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

True Type concert (op 36)(Dur. aprox: 17'20'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Aires gallegos (Suite)(op 38)(Versión para Banda del Autor)(Dur. aprox: 18 m.) *I-Obertura.II-Canción-canon.III-Galop.IV-Cantilena y variaciones.V-Muñeira y final*

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina)(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Brisas del norte (P.D. de concierto)(op 42-a)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha)(op 42-b)

Garbo y tronío (P.D.)(op 42-c)

Tucci (Martos)(P.D.)(op 42-d)

Fantasía 175 (op 43)(Dur. aprox: 11 m.)

Auringi - suite (op 44)(Dur. aprox: 17'30'' m.) *I-Amanecer en el castillo.II-En los olivares.III-Por las callejuelas.IV-Jaleo y final*

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

Andalucía (suite Nº 1) (op 49)(Dur: aprox: 19, m.) *I - Petenera. II - Romera. III - Fandangos*

Vals de los 25 (op 52)(Dur: aprox: 7, m.)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas)(op 51)(Dur. aprox: 6'30'' m.)
(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Gracia andaluza (P.D.) (op 54-A)

Mr. Ellington suite (op 56)(Dur: aprox: 21'30'') I - Blues. II - Vals-Jazz. III - Bossa-nova. IV - Funfy-blues

MEGAGEM (op 60)(Dur. aprox: 17'40'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Epopeyas Valencianas (op 62)(Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30'' m.)
Obra Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia para el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR -

Brisas del Sur (P.D.) (op 54-B)

Aires de Fiesta (P.D.) (op 54-C)

Yayyan (Jaén) (P.D. de Concierto)(op 54-D)(con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)(Arr: para Banda del Autor)

Añoranzas (op 65)(Dur. aprox: 7'10'')(Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda)(a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena – Jaén)

Arjona flamenco (P.D.) (op 67-a)

"a Martos" (P.D. de Concierto) (op 67-b)

Solera y señorío (P.D. de Concierto) (op 67-c)

Gitanerías (P.D. de Concierto) (op 67-d)

El Comisario (P.D.) (op 70-a)

Suite Tuccitana (op 71)(Dur. aprox: 19'30'' m.) *I-A la sombra de la Peña.II-La flor del olivo.III-Barrio Histórico.IV-Fiesta de la aceituna y Final*

Marcha Solemne (op 73-a)(Marcha lenta de Concierto)(Dur. aprox: 6'30'')

Andalucía (suite Nº 2) (op 74)(Dur: aprox: 21, m.)
I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)

Tango Nº 1 (op 75-a)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'05'')

Aires de España (P.D.) (op 70-B) (Dur. aprox: 4'50'')

Himno de La Bóveda (op 70-C) (Dur. aprox: 2'30'')

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77)(Dur: aprox: 18'50'') *I - Thelonius Monk (Blues) II - Henry Mancini (11/4) III - Stan Kenton (Slow) IV - Count Basie (Swing)*

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'35'')

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80)(Dur: aprox: 19'45'') *I - Benny Moré (Son Cubano) II - Pérez Prado (Mambo) III - Cole Porter (Beguin) IV - Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Fiesta en Mataluenga (P.D.) (op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: www.josesusi.com