# MÚSICA DE HOY
PARA
BANDA

# "Homenaje"

(a D. Pascual Marquina)

(Fantasía sobre motivos del P.D. "España cañí")

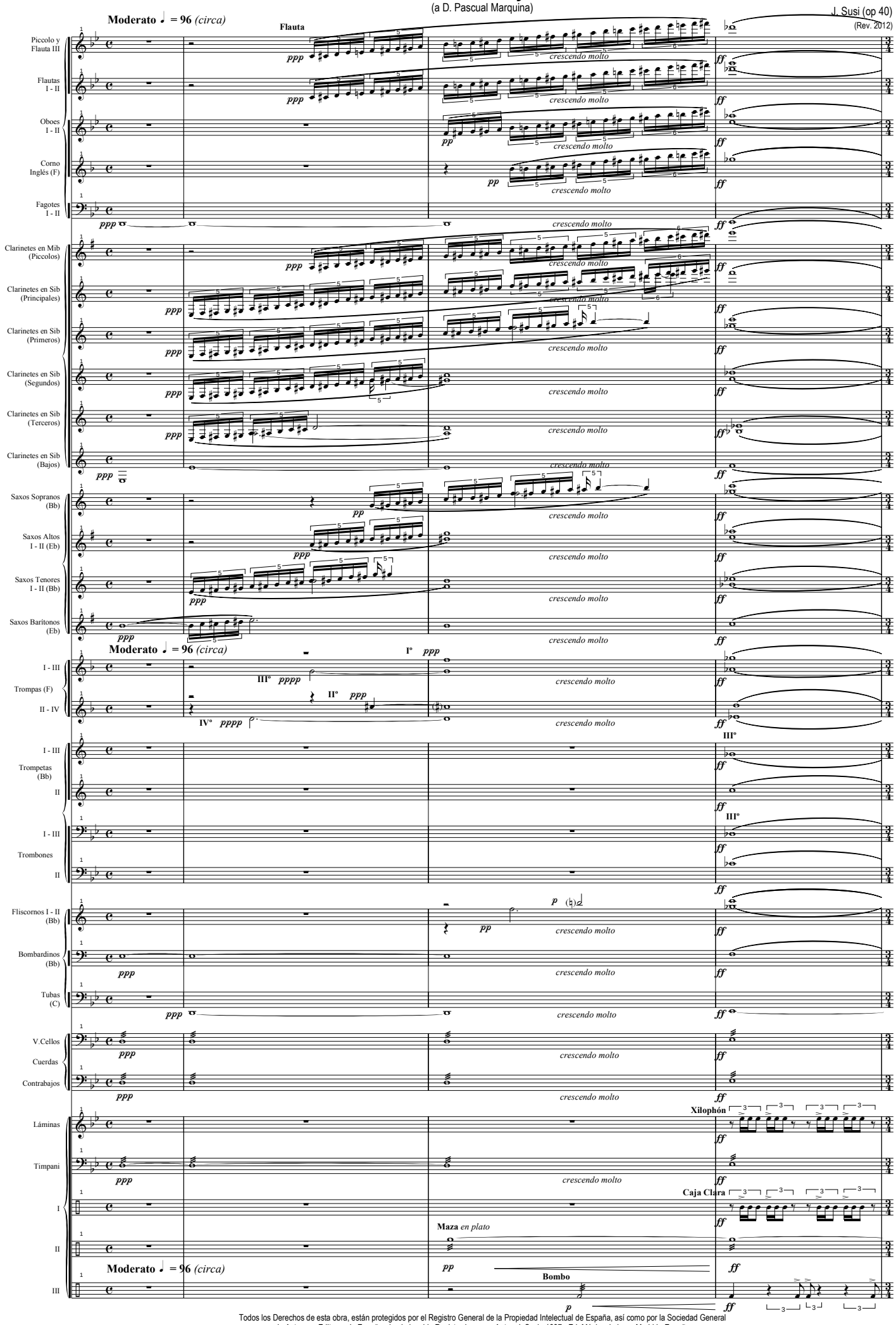
José Susi López

# "Homenaje"

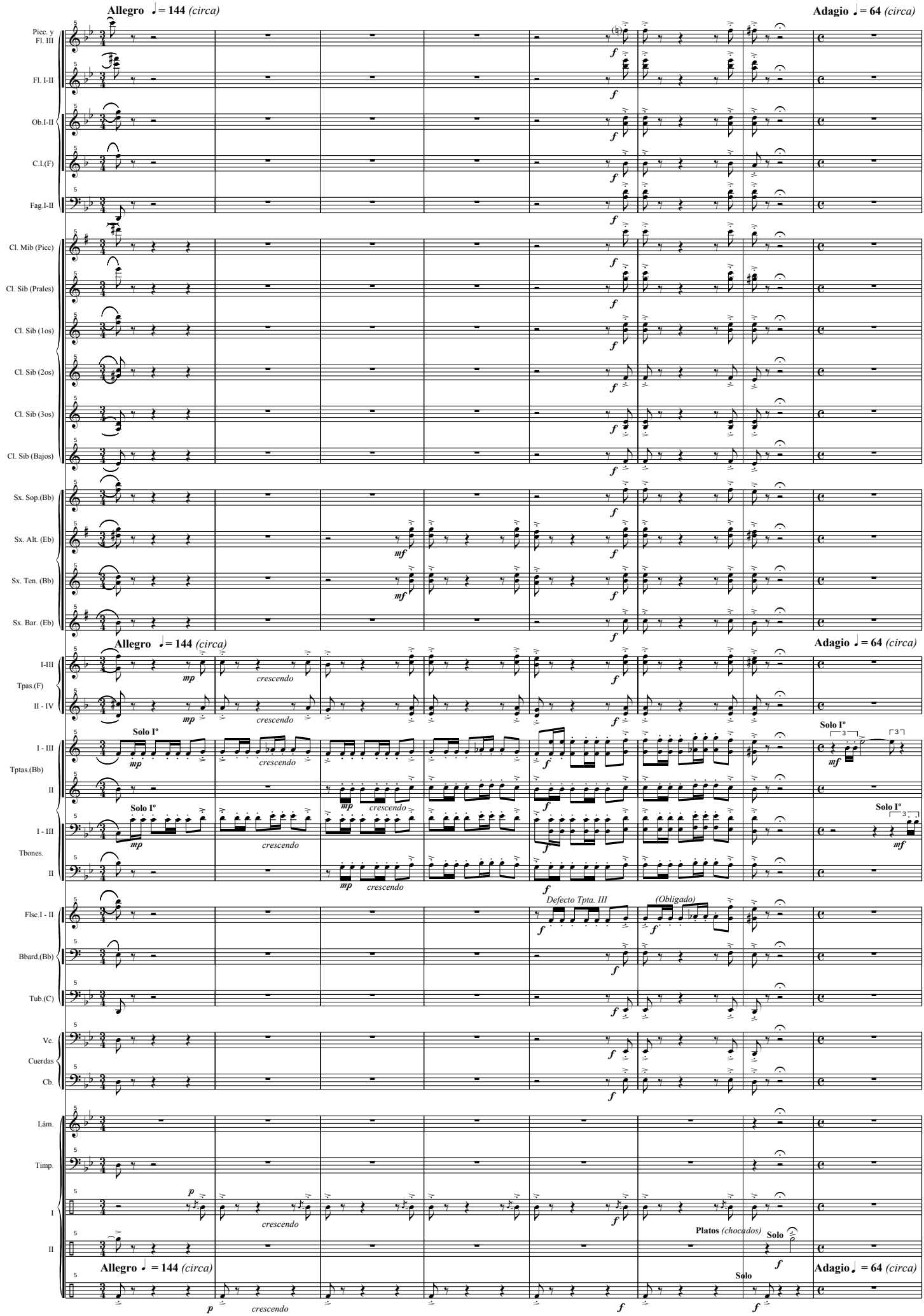
(a D. Pascual Marquina)

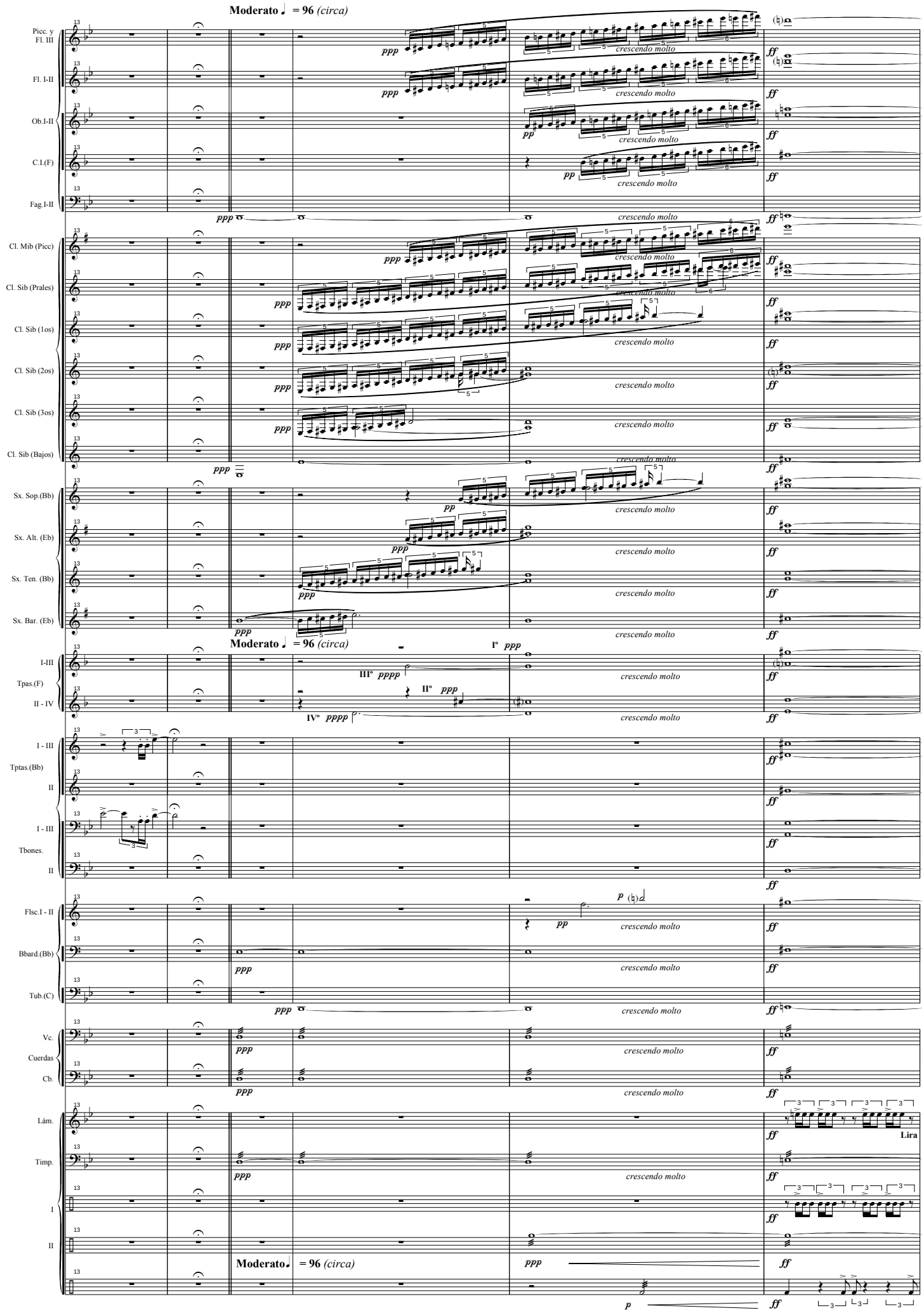
J. Susi (op 40)

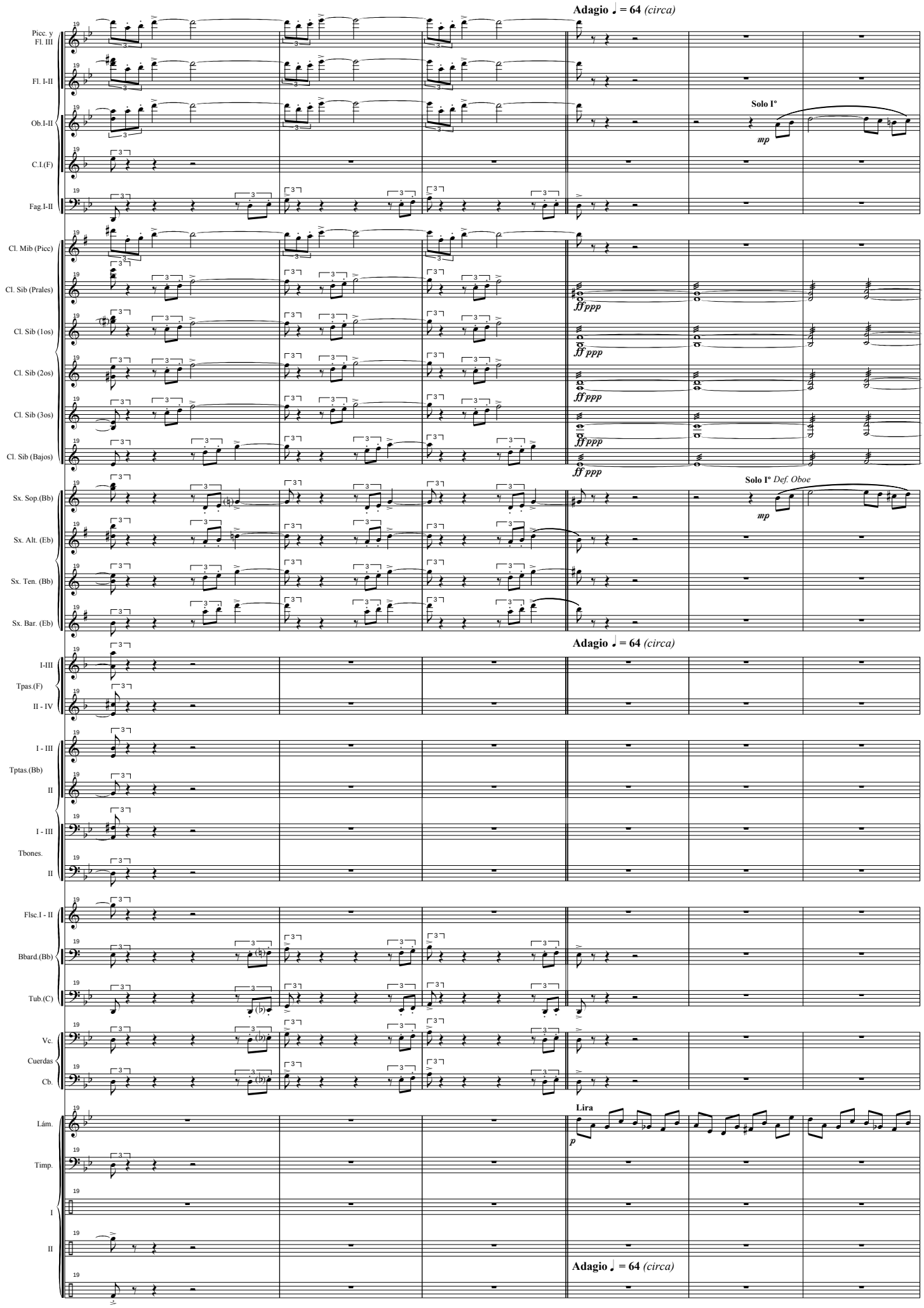
(Rev. 2012)

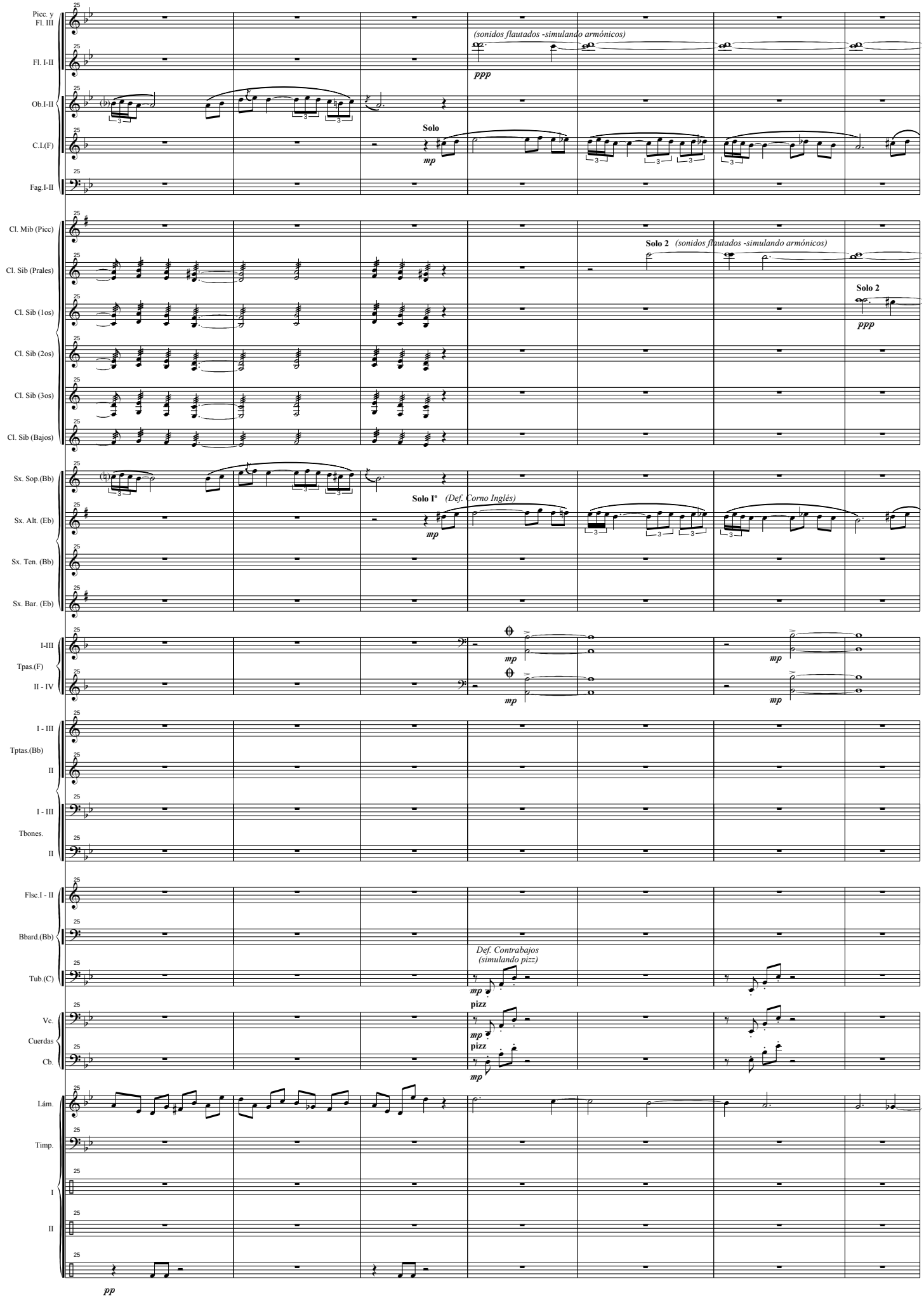


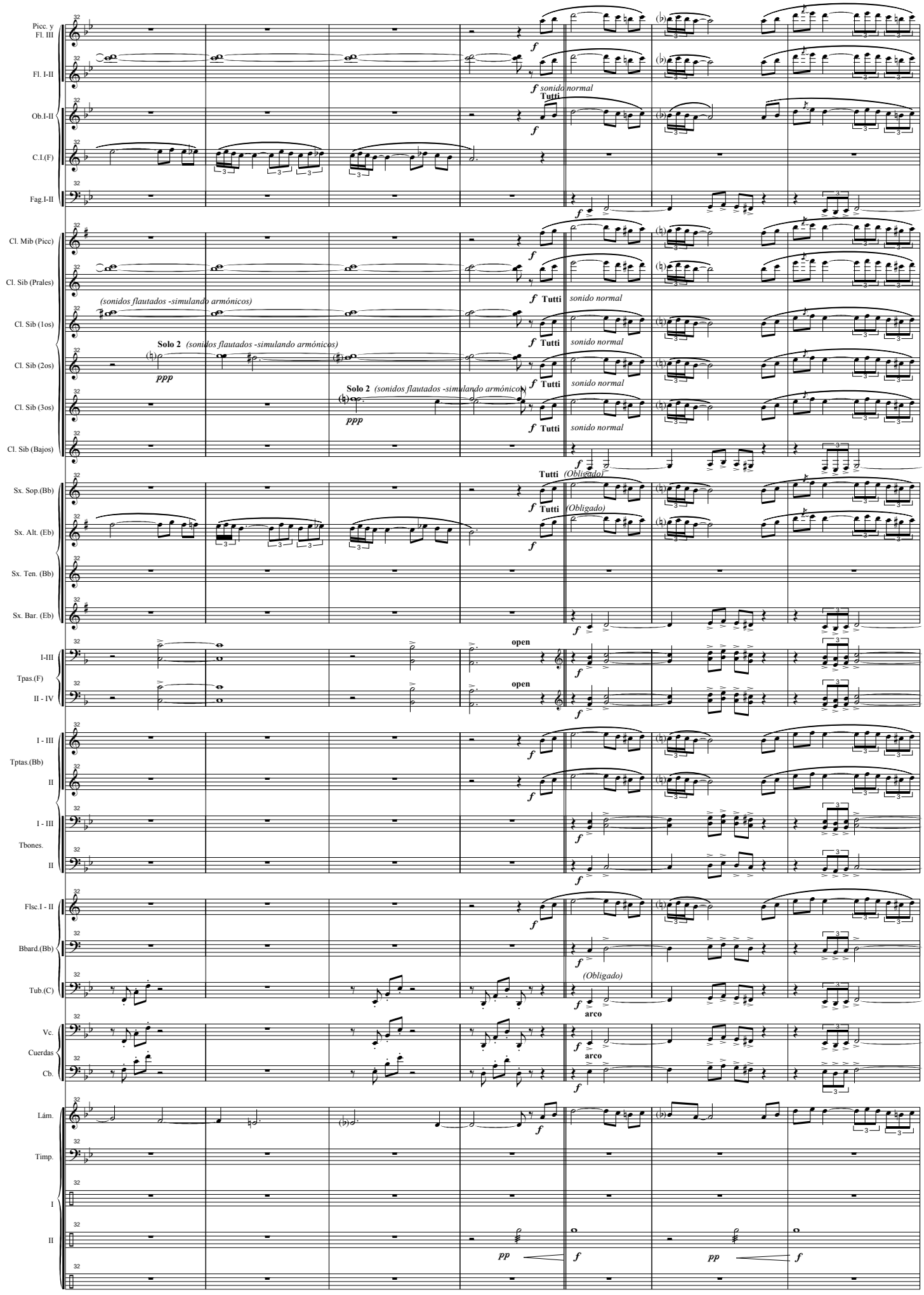

Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 1997 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

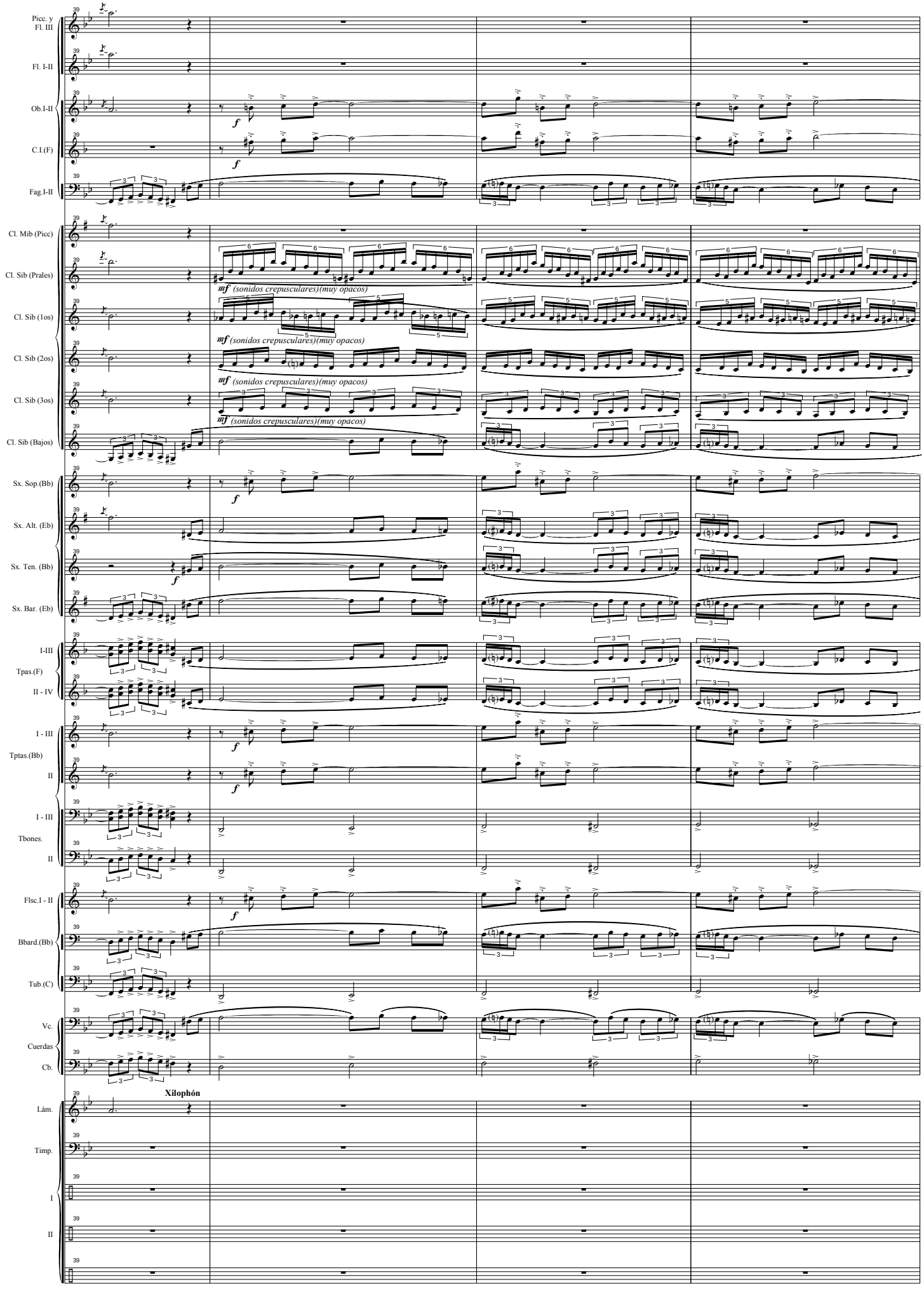

Allegro ♩= 144 (circa)
Adagio ♩= 64 (circa)
Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
Solo Iº
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Defecto Tpta. III
(Obligado)
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II
Platos (chocados)
Solo
mp
mf
f
p
crescendo

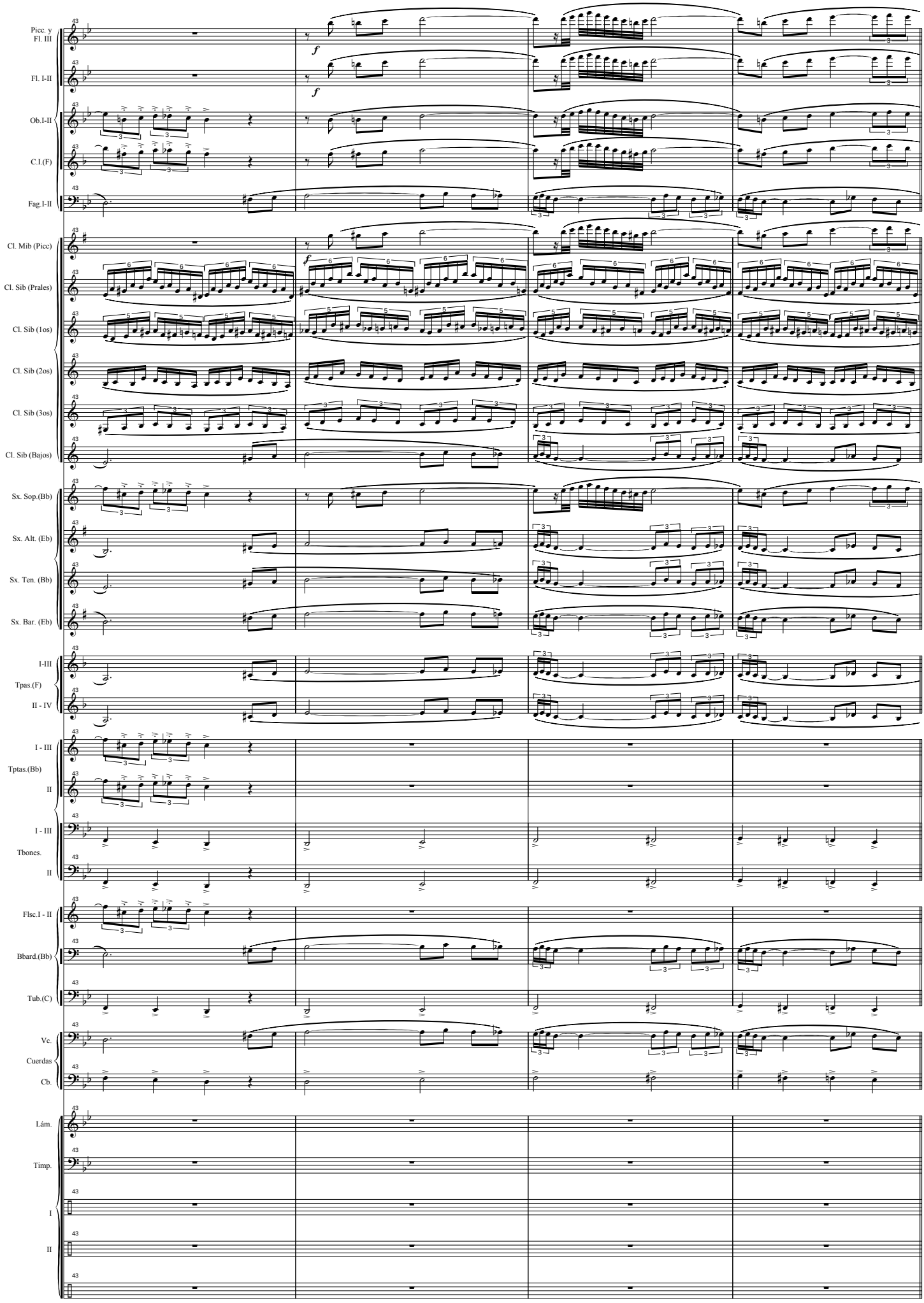

Moderato ♩ = 96 (circa)
Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Moderato ♩ = 96 (circa)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II
Moderato ♩ = 96 (circa)
Lira
ppp
pp
p
ff
crescendo molto

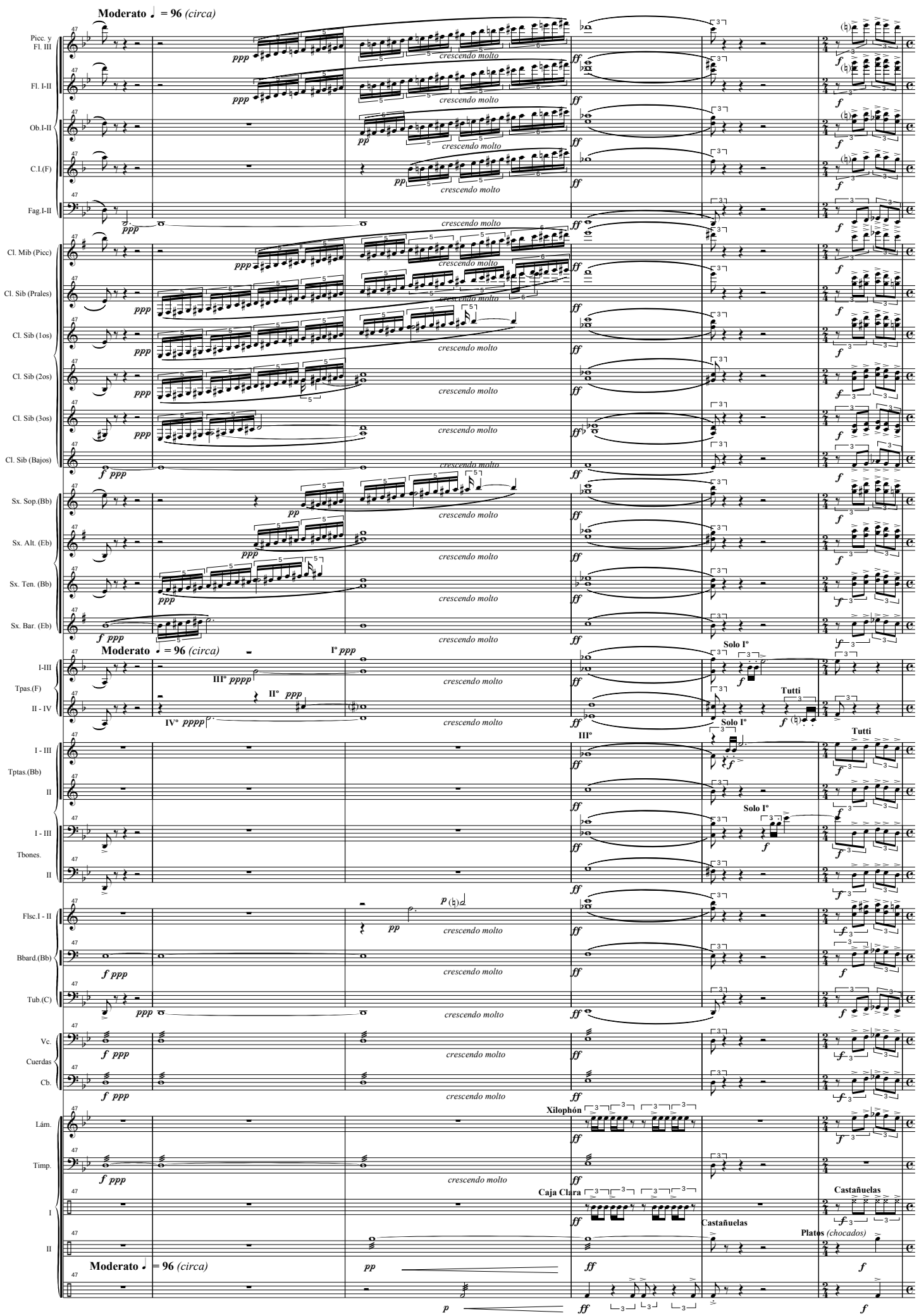

Adagio ♩ = 64 (circa)
Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
Solo Iº
mp
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
ff ppp
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Solo Iº Def. Oboe
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
Tptas.(Bb)
Tbones.
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Lira
p
Timp.
I
II

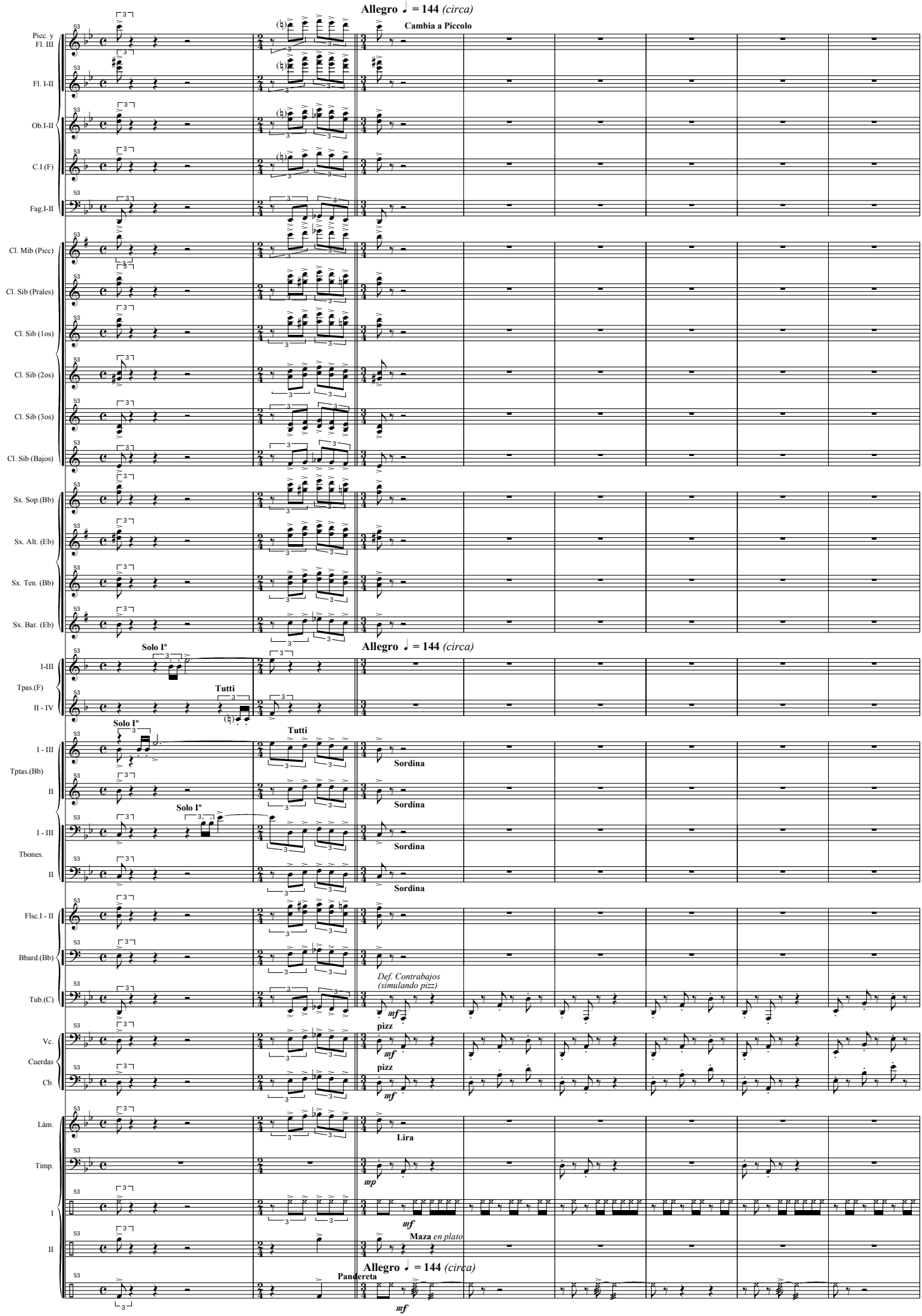

Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
(sonidos flautados -simulando armónicos)
ppp
Solo
mp
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Solo 2 (sonidos flautados -simulando armónicos)
Solo 2
ppp
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Solo Iº (Def. Corno Inglés)
mp
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Def. Contrabajos (simulando pizz)
mp
Vc.
Cuerdas
Cb.
pizz
mp
Lám.
Timp.
I
II
pp

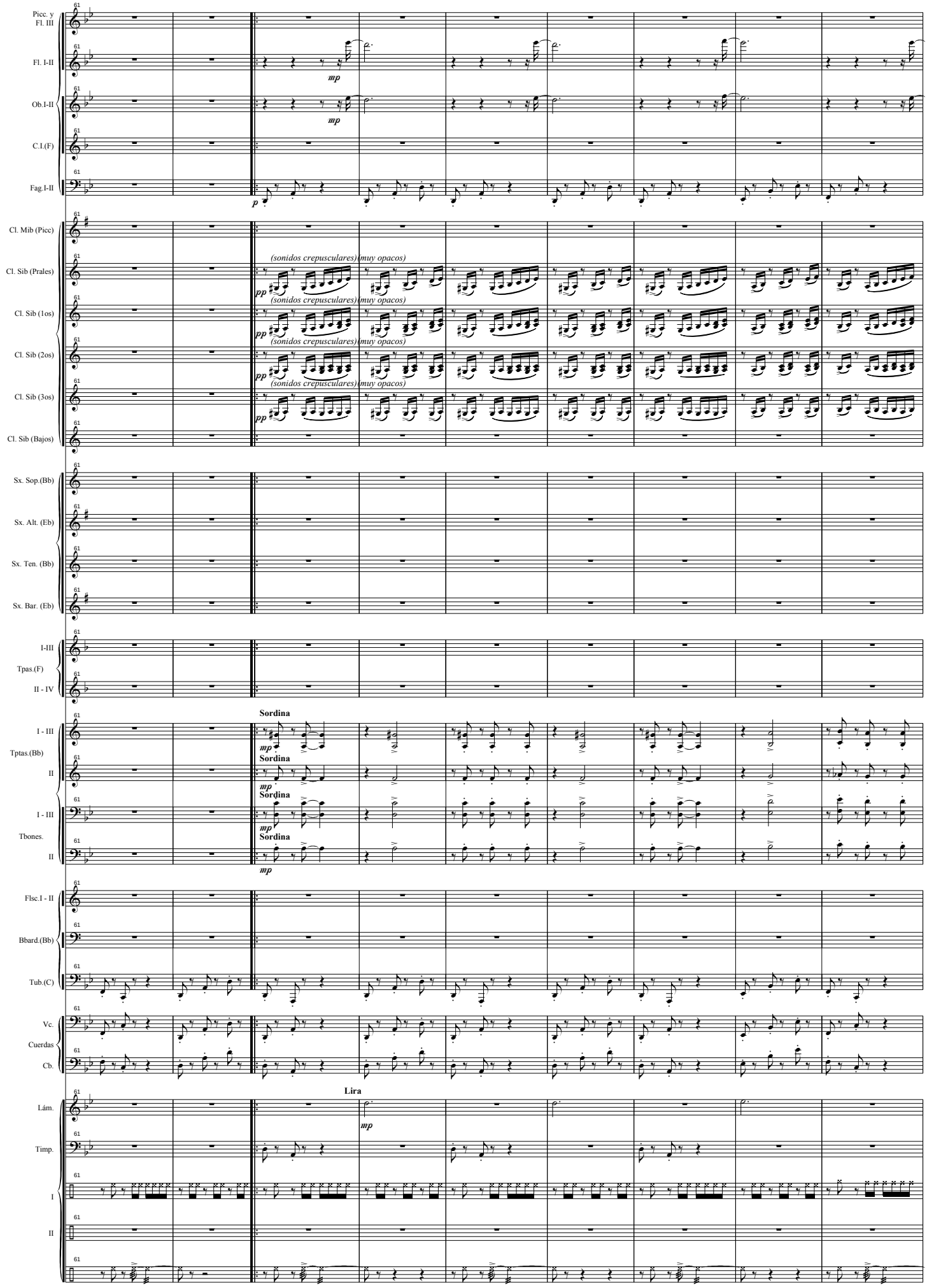

Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II
f
sonido normal
Tutti
(sonidos flautados -simulando armónicos)
Solo 2
ppp
(Obligado)
open
arco
pp

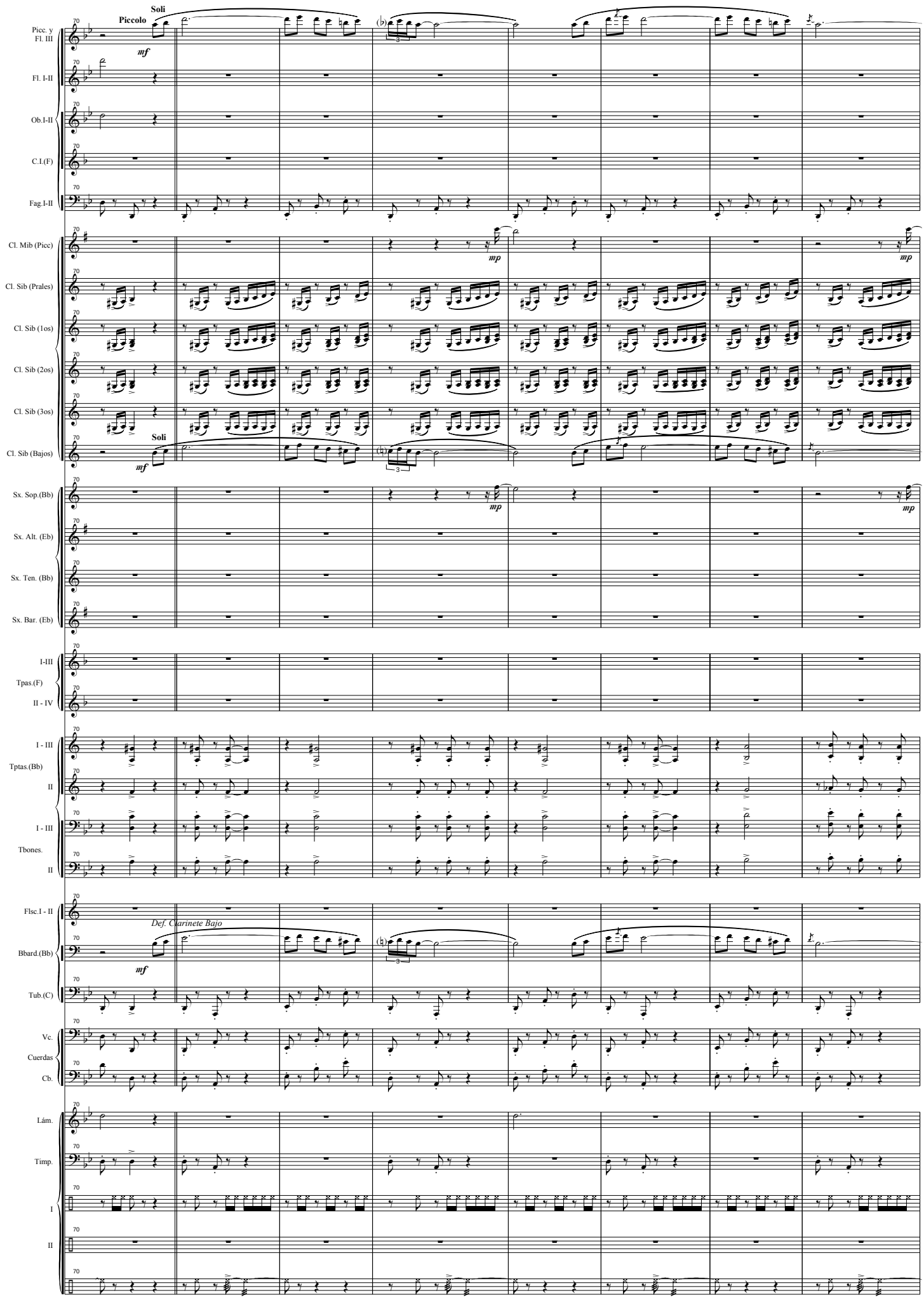

Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
mf (sonidos crepusculares)(muy opacos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Xilophón
Lám.
Timp.
I
II

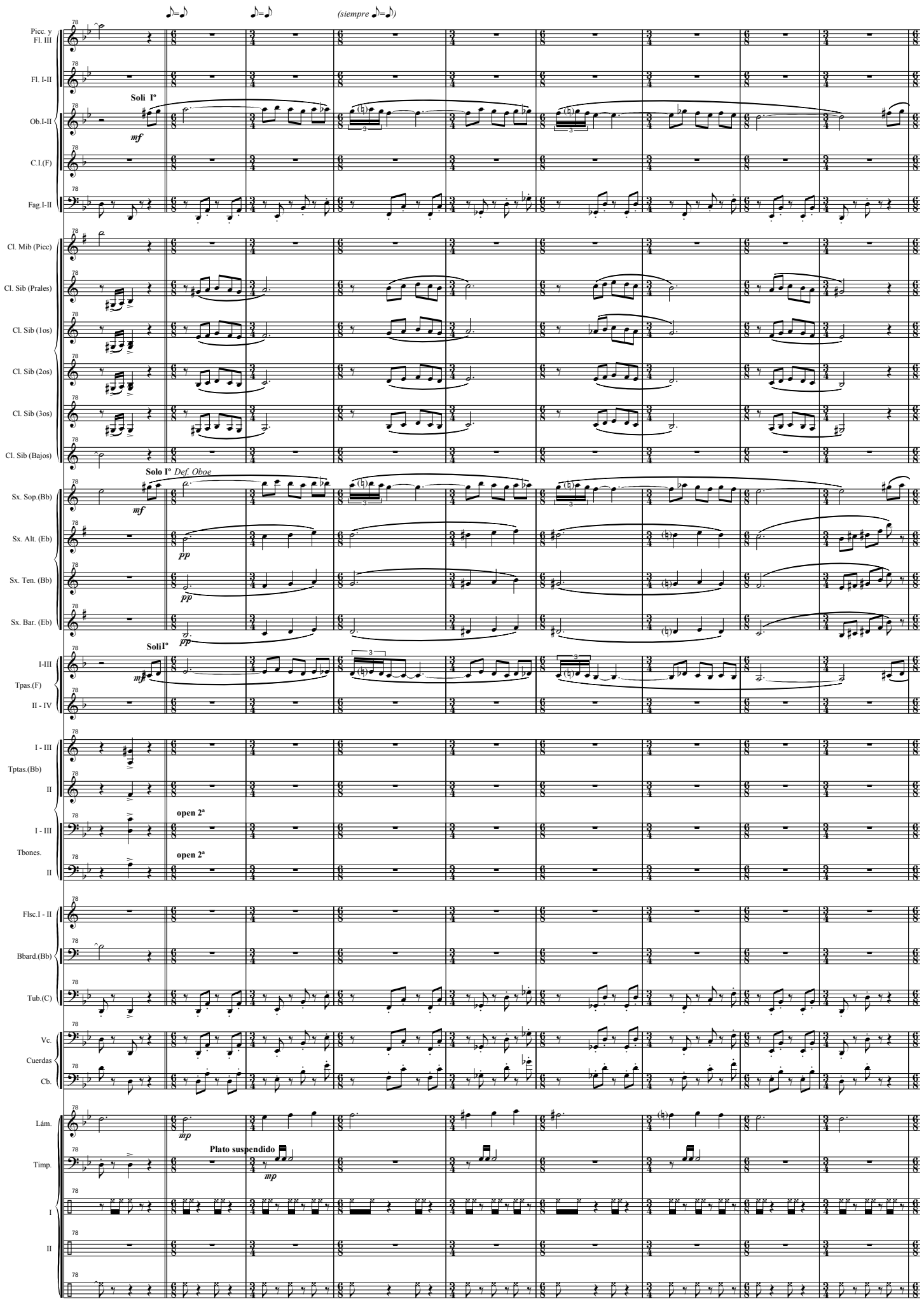

Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II

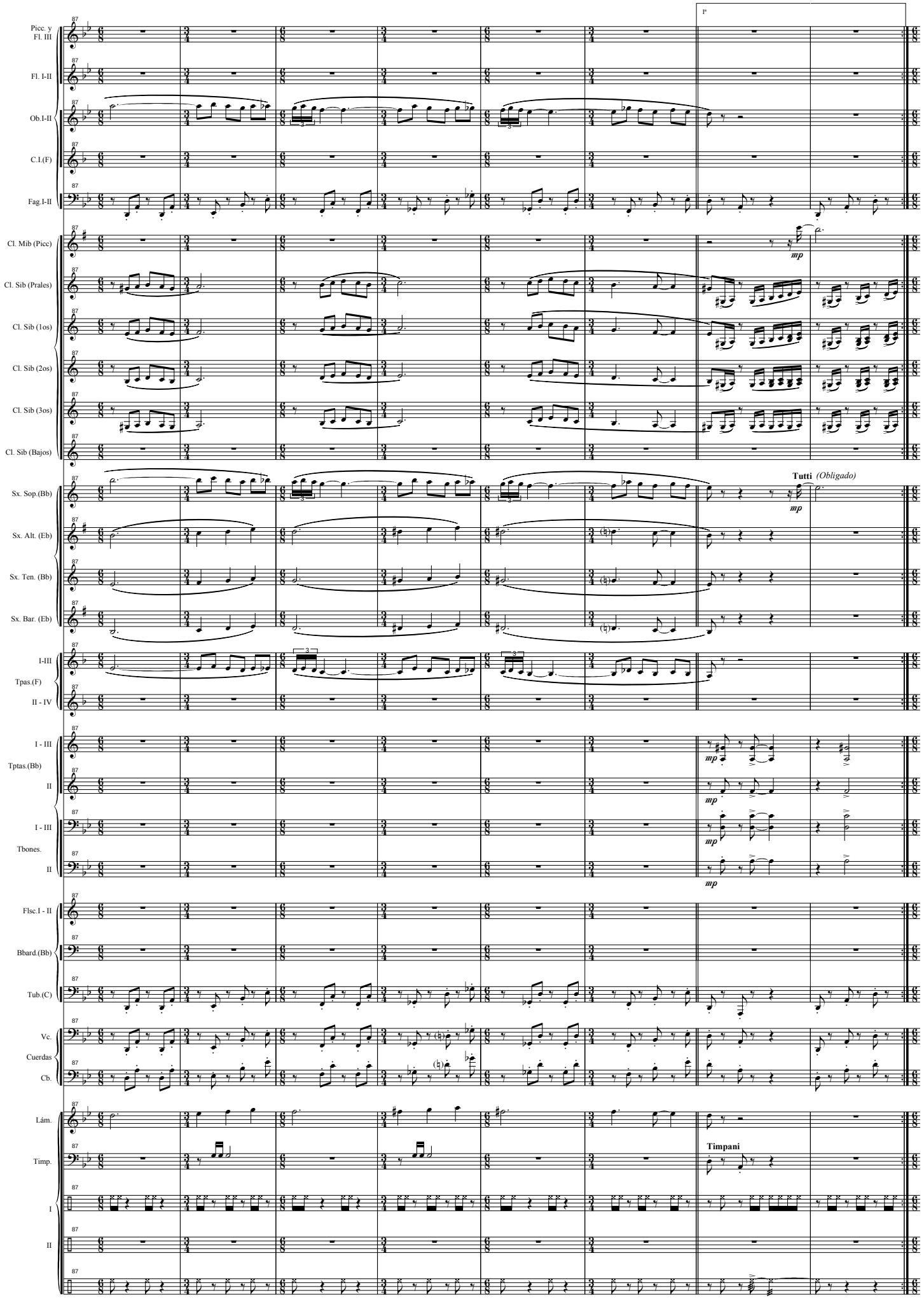

Moderato ♩ = 96 (circa)
Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Moderato ♩ = 96 (circa)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II
Moderato ♩ = 96 (circa)
crescendo molto
Solo Iº
Tutti
Xilophón
Caja Clara
Castañuelas
Platos (chocados)

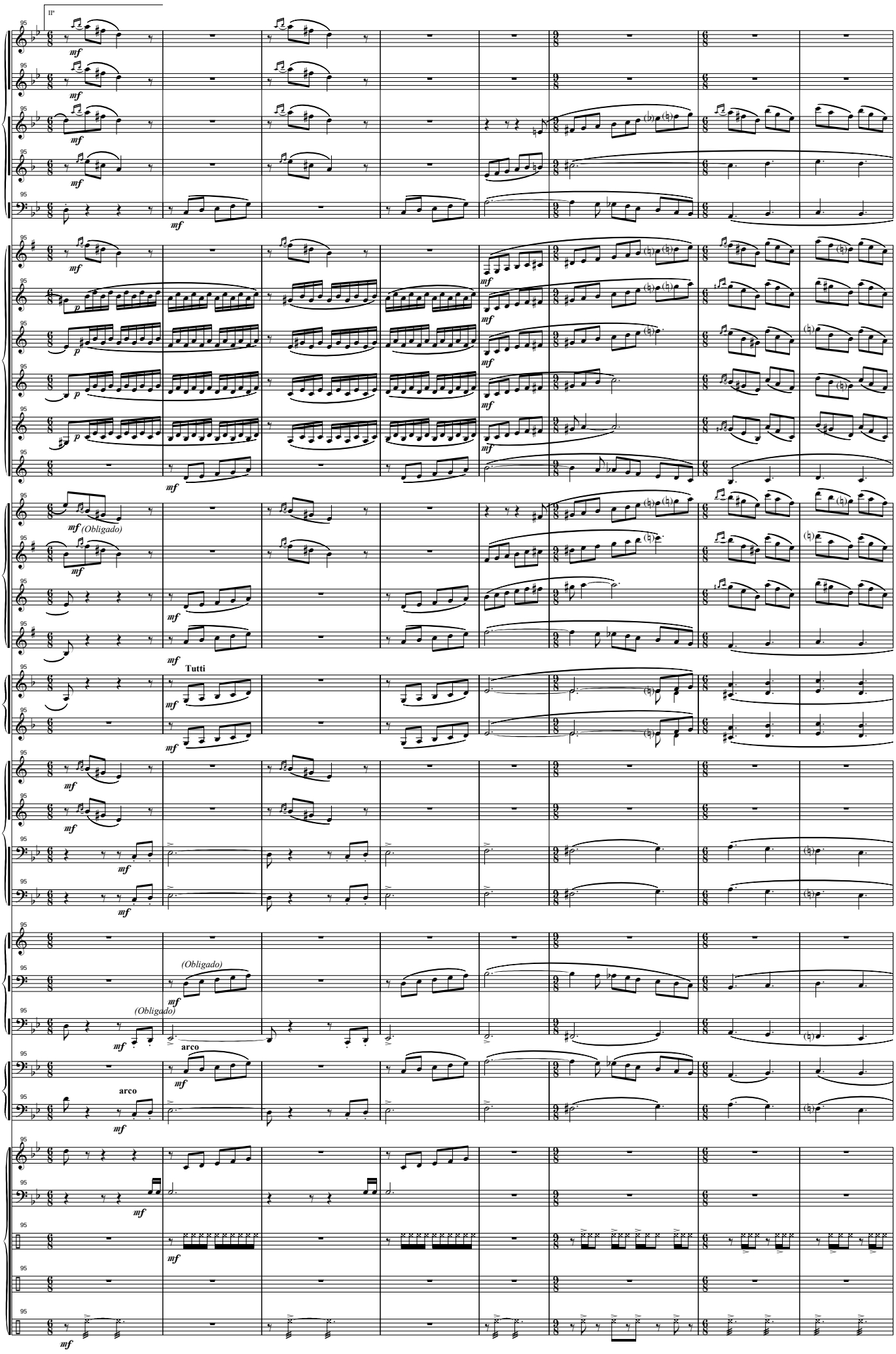

Allegro ♩ = 144 (circa)
Cambia a Piccolo
Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Allegro ♩ = 144 (circa)
Solo Iº
Tutti
I-III
Tpas.(F)
II - IV
Solo Iº
Tutti
Sordina
I - III
Tptas.(Bb)
II
Solo Iº
Sordina
I - III
Tbones.
II
Sordina
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Def. Contrabajos (simulando pizz)
mf
pizz
Vc.
Cuerdas
Cb.
mf
pizz
mf
Lám.
Lira
Timp.
mp
I
mf
Maza en plato
II
Allegro ♩ = 144 (circa)
Pandereta
mf

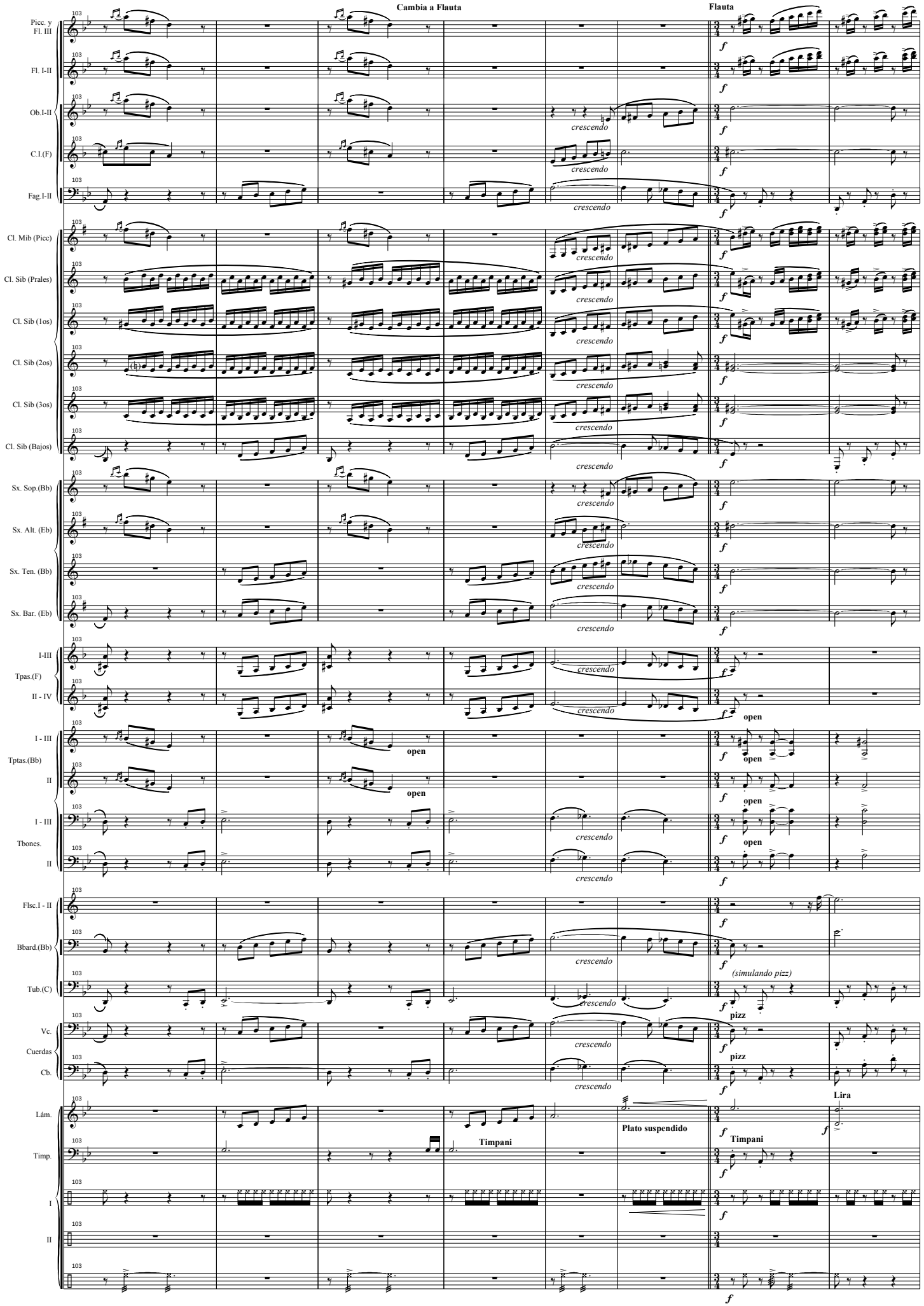

Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II
mp
p
pp
(sonidos crepusculares) (muy opacos)
Sordina
Lira

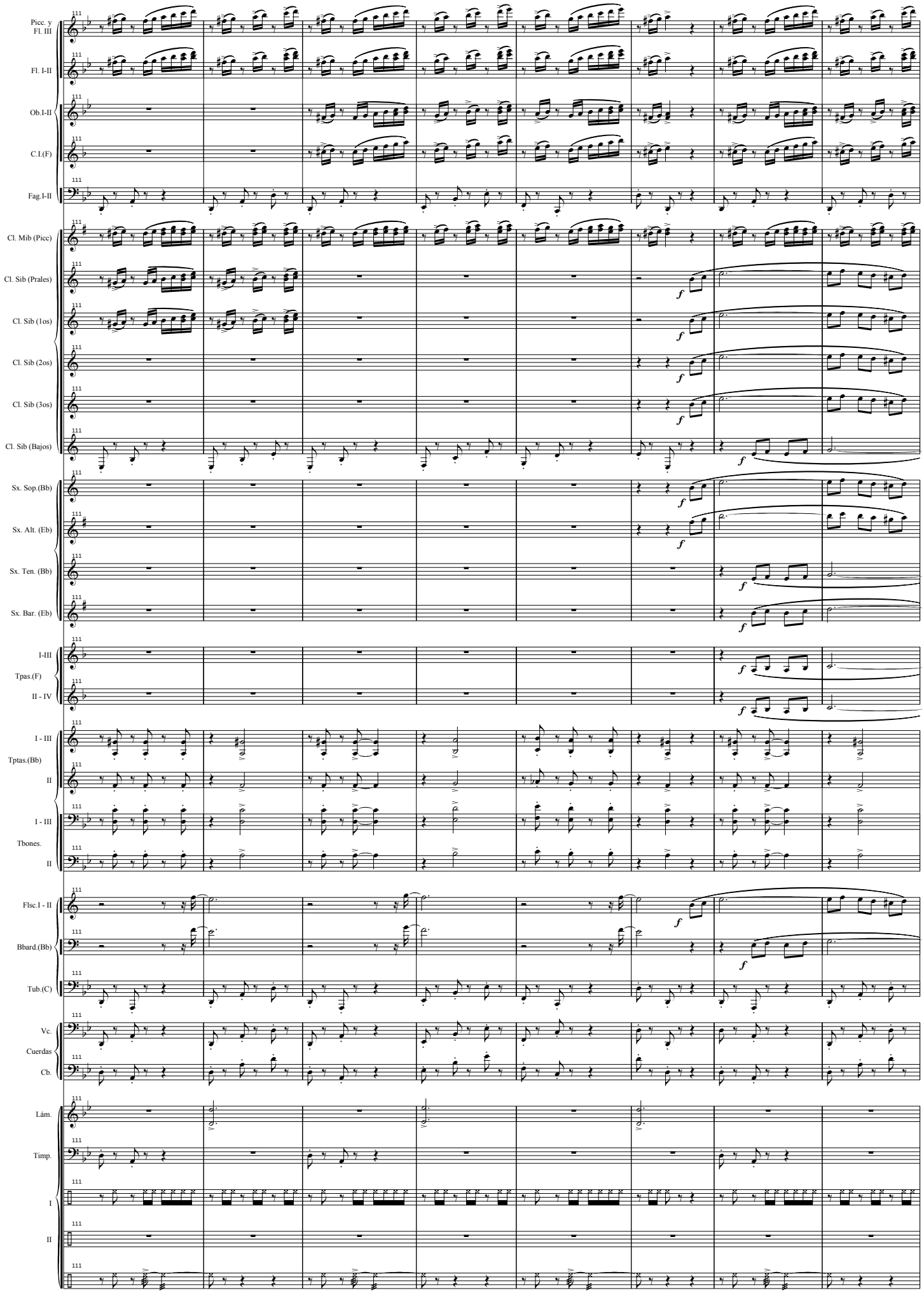

Soli
Piccolo
Picc. y Fl. III
mf
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
mp
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Soli
Cl. Sib (Bajos)
mf
Sx. Sop.(Bb)
mp
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Def. Clarinete Bajo
Bbard.(Bb)
mf
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II

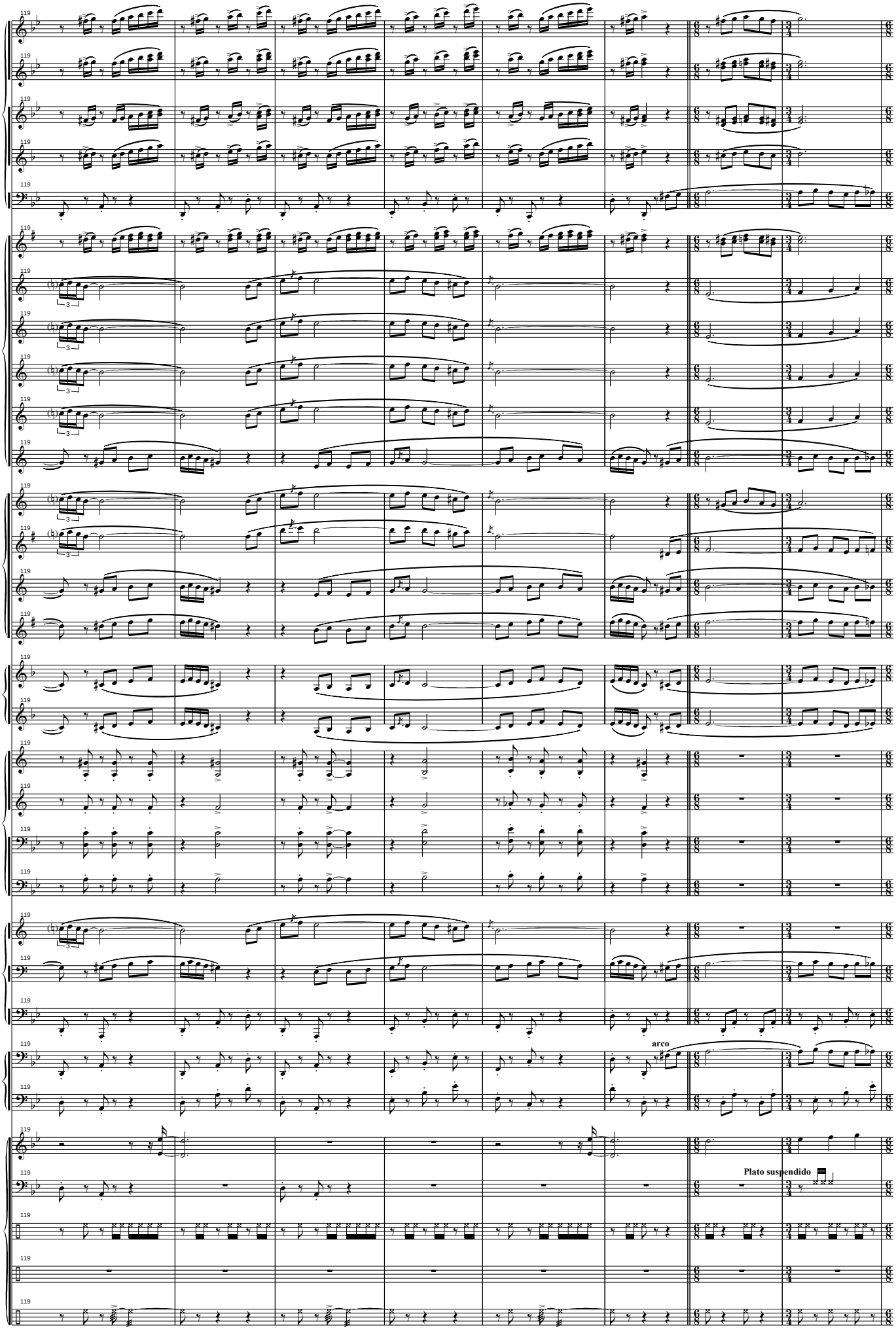

♪=♪
♪=♪
(siempre ♪=♪)
Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Soli Iº
mf
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Solo Iº Def. Oboe
mf
Sx. Sop.(Bb)
pp
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
SoliIº
mf
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
open 2ª
I - III
Tbones.
open 2ª
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
mp
Plato suspendido
mp
Timp.
I
II

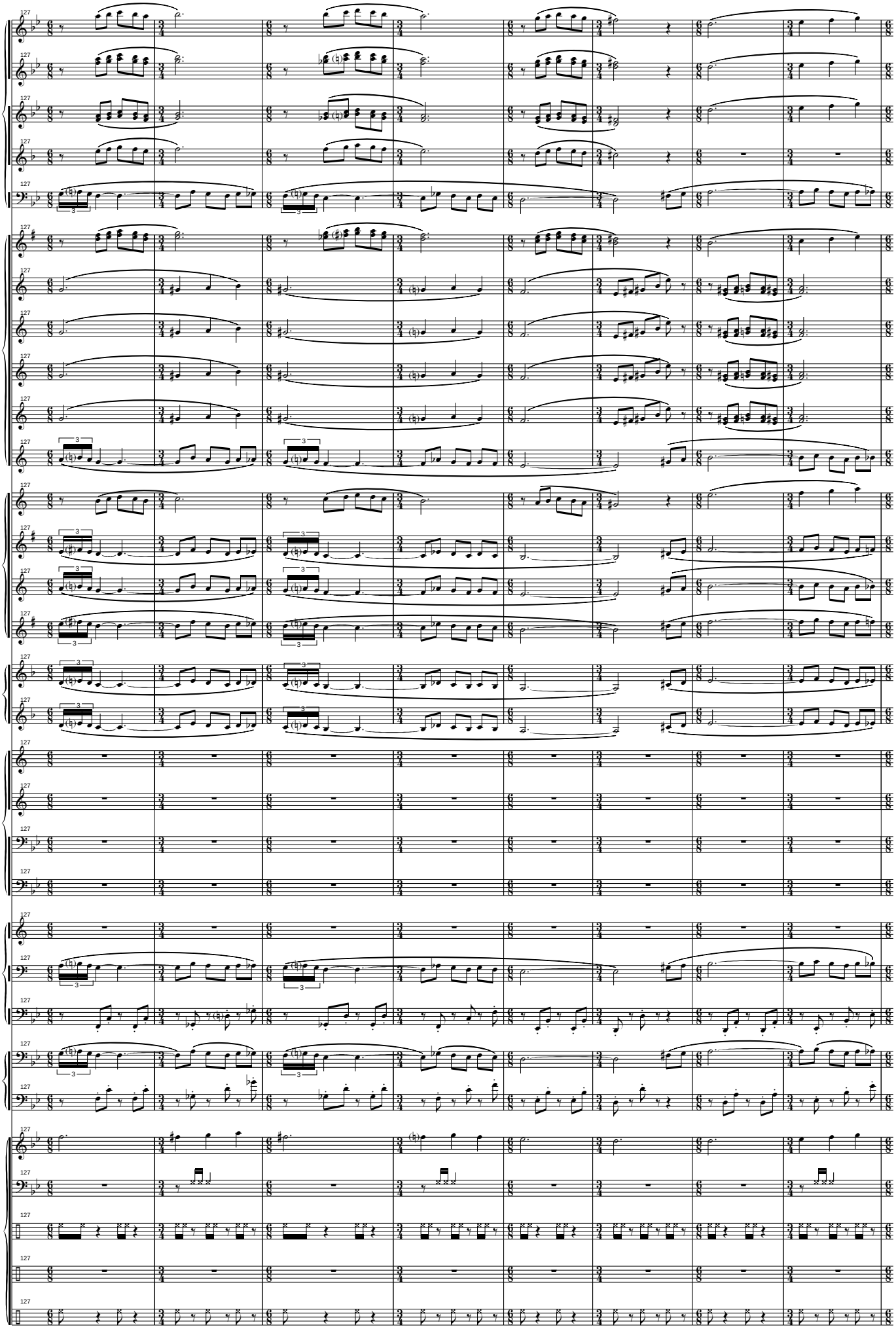

Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II
Tutti (Obligado)
Timpani
mp

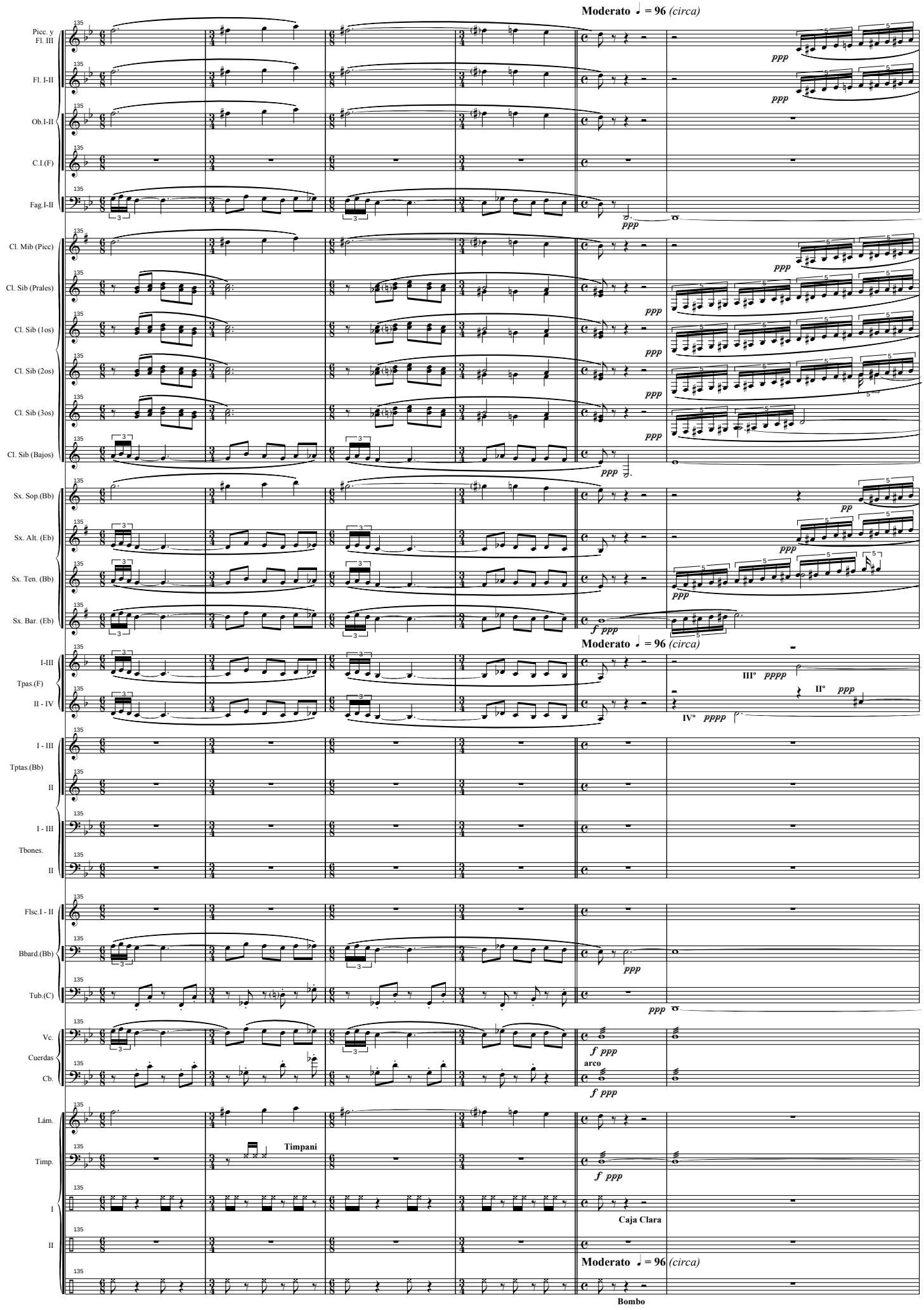

IP
Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II
mf
p
(Obligado)
Tutti
arco

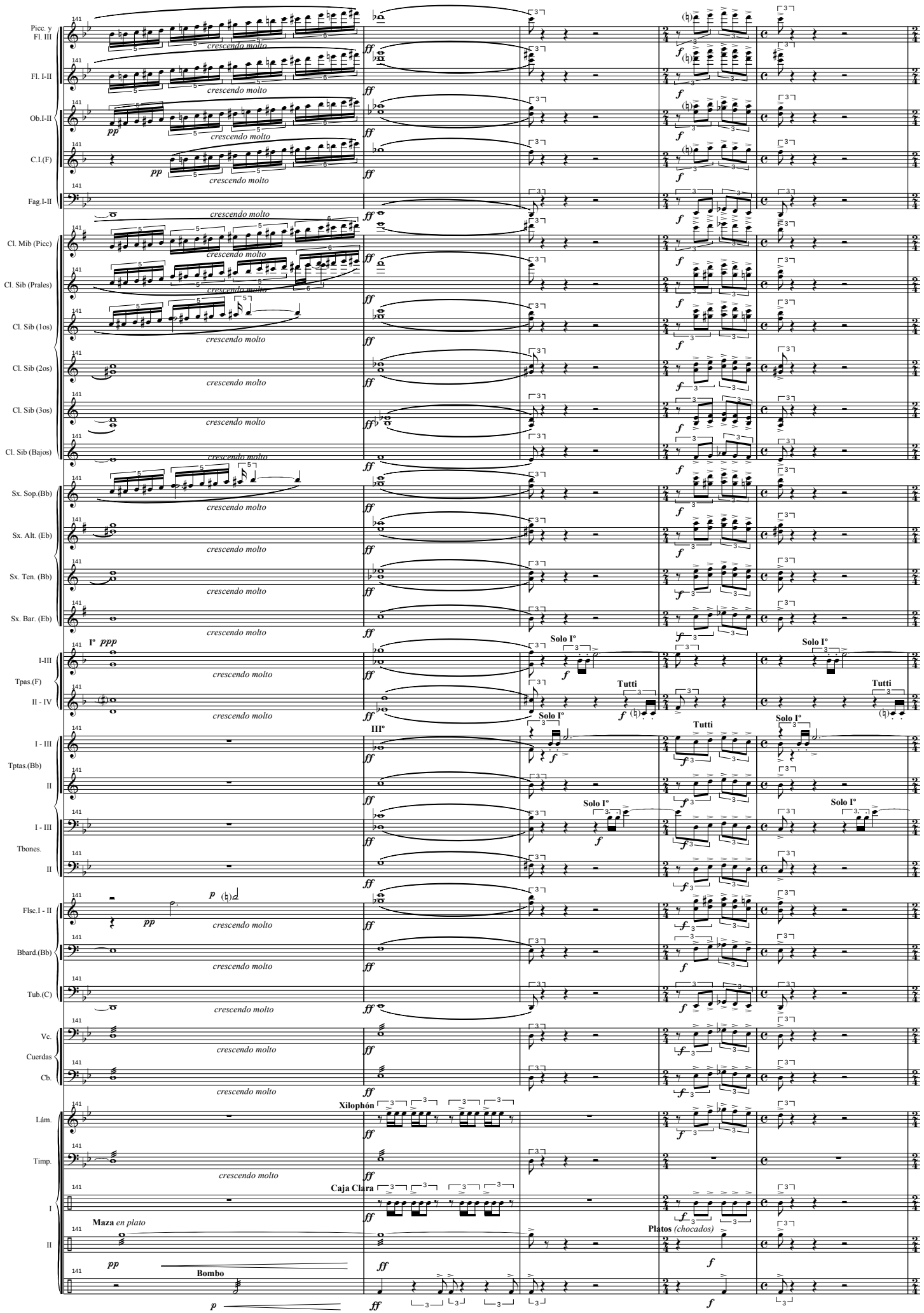

Cambia a Flauta
Flauta
Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II
crescendo
f
open
(simulando pizz)
pizz
Lira
Plato suspendido
Timpani

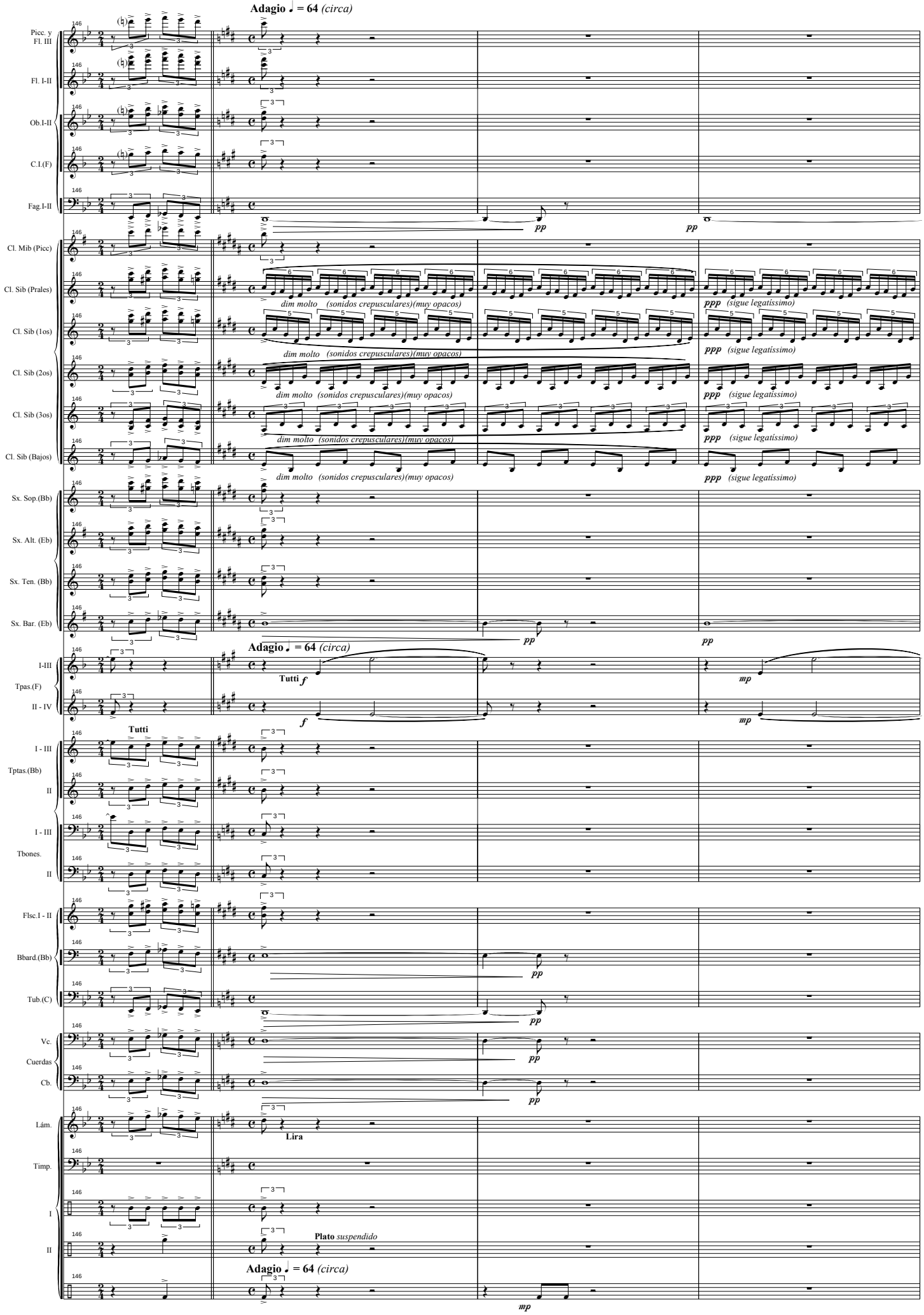

Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II

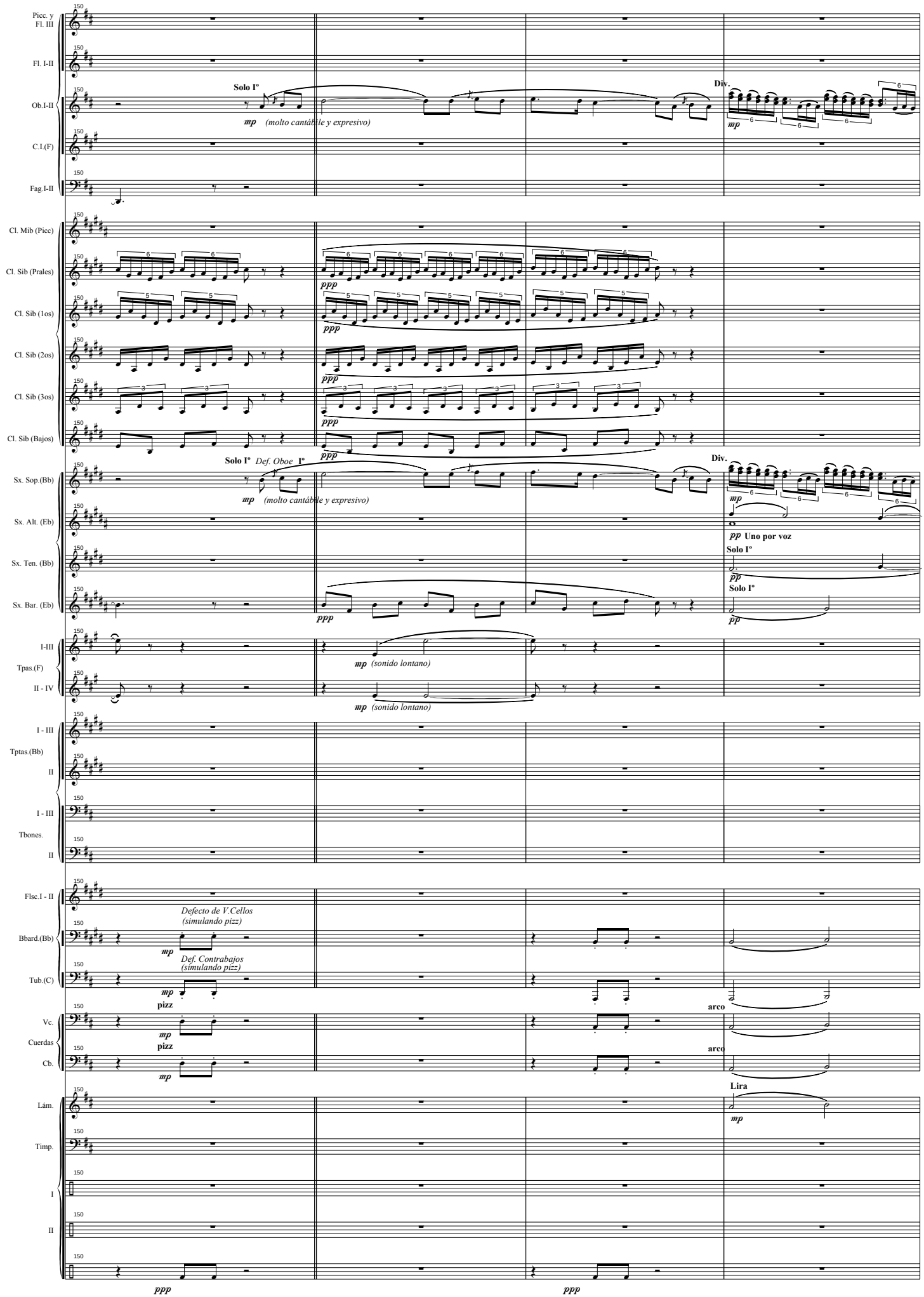

Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
arco
Lám.
Timp.
Plato suspendido
I
II

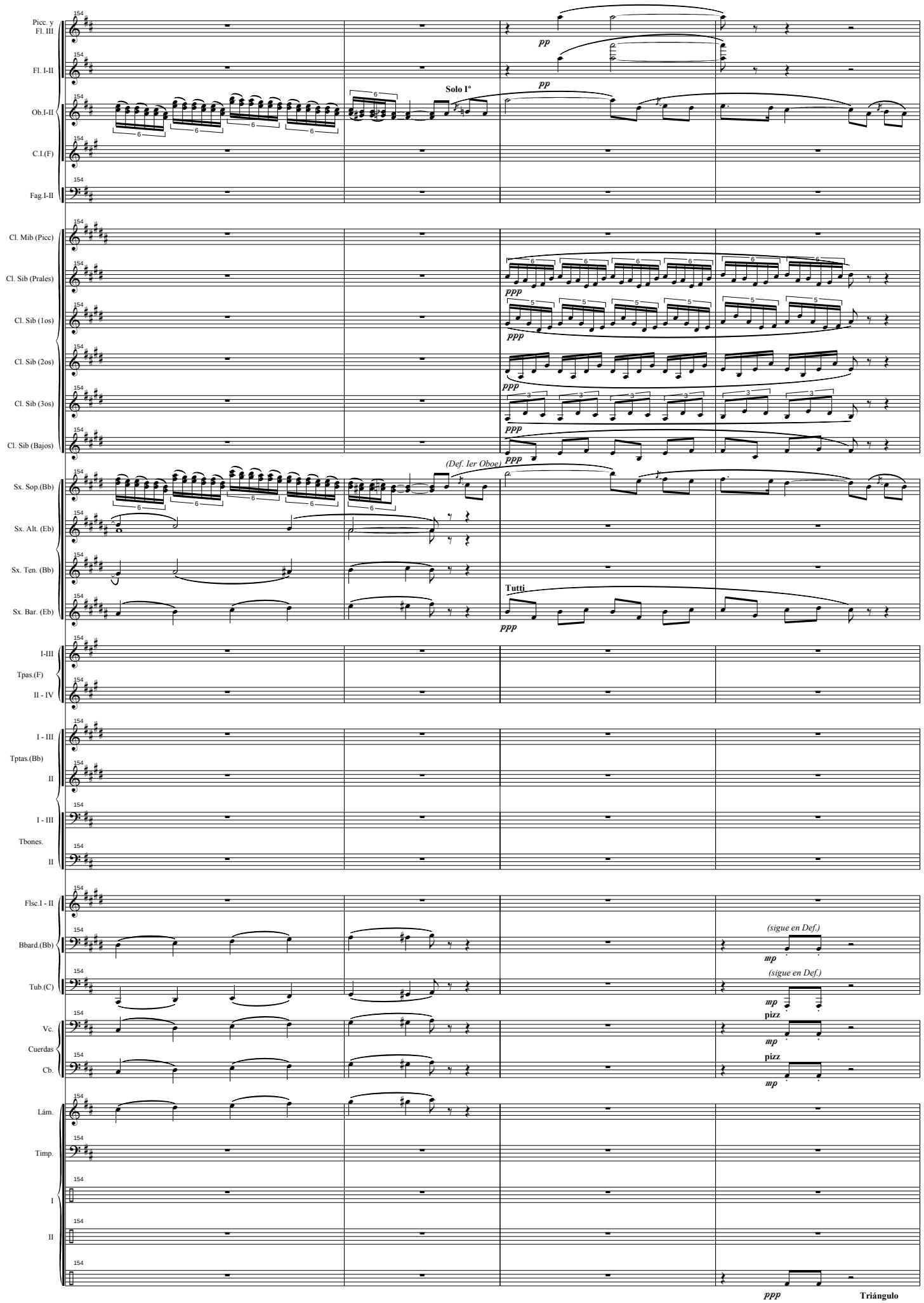

Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II
127

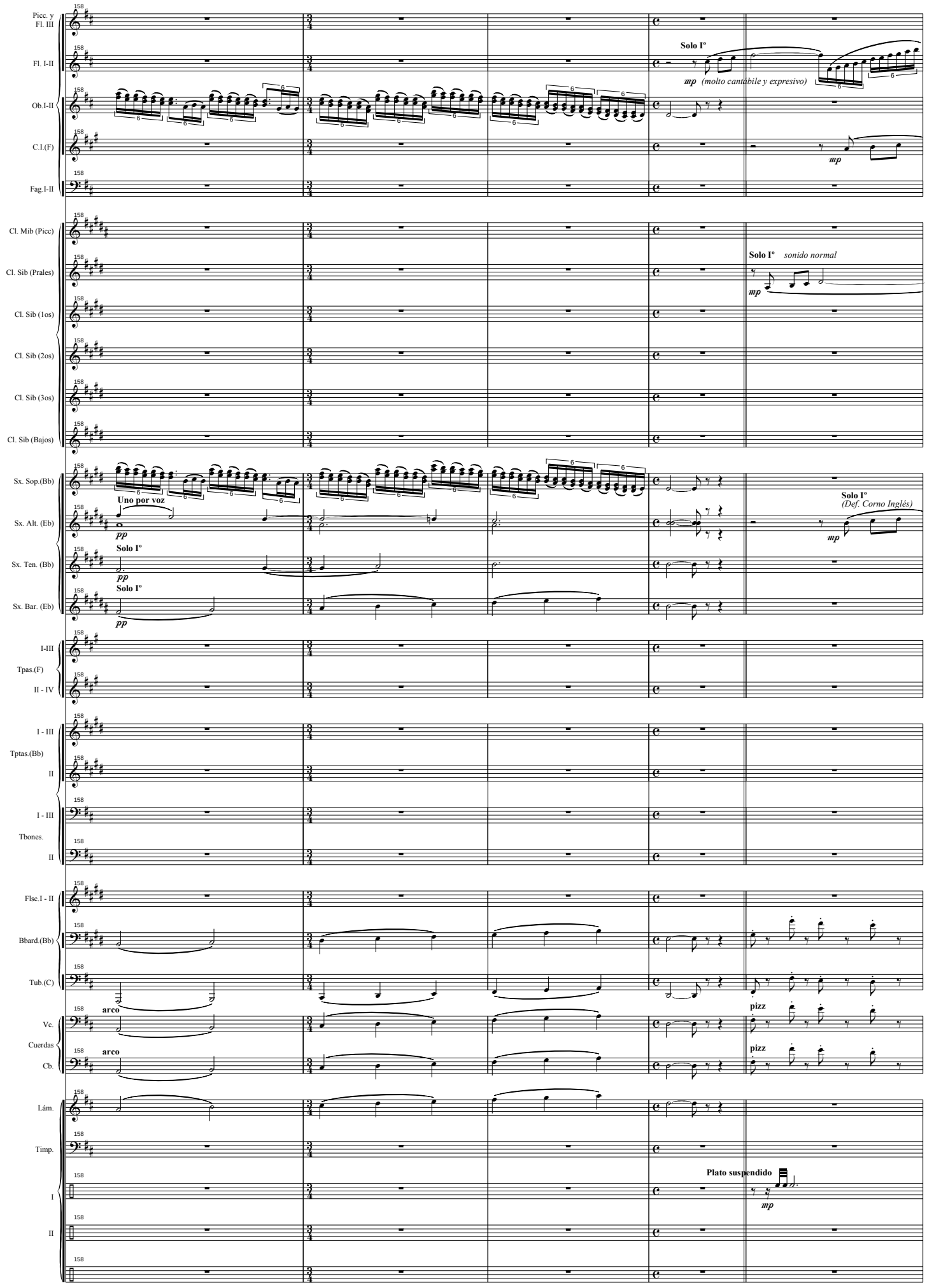

Moderato ♩. = 96 (circa)
Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Moderato ♩. = 96 (circa)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
III° pppp
II° ppp
IV° pppp
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
arco
Lám.
Timp.
Timpani
I
II
Caja Clara
Moderato ♩. = 96 (circa)
Bombo

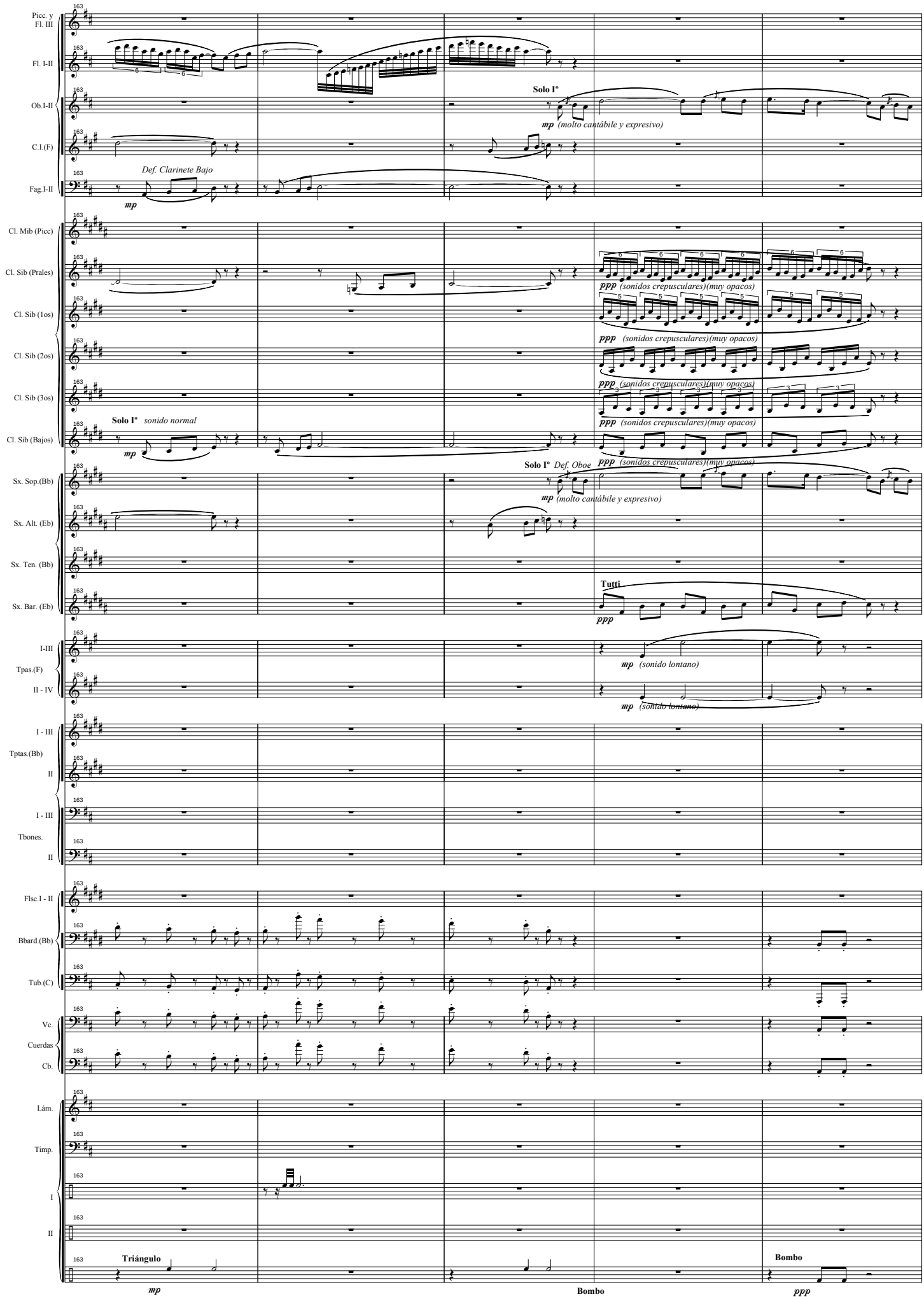

Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II
141
crescendo molto
pp
ff
f
p
I° ppp
III°
Solo I°
Tutti
Xilophón
Caja Clara
Maza en plato
Bombo
Platos (chocados)

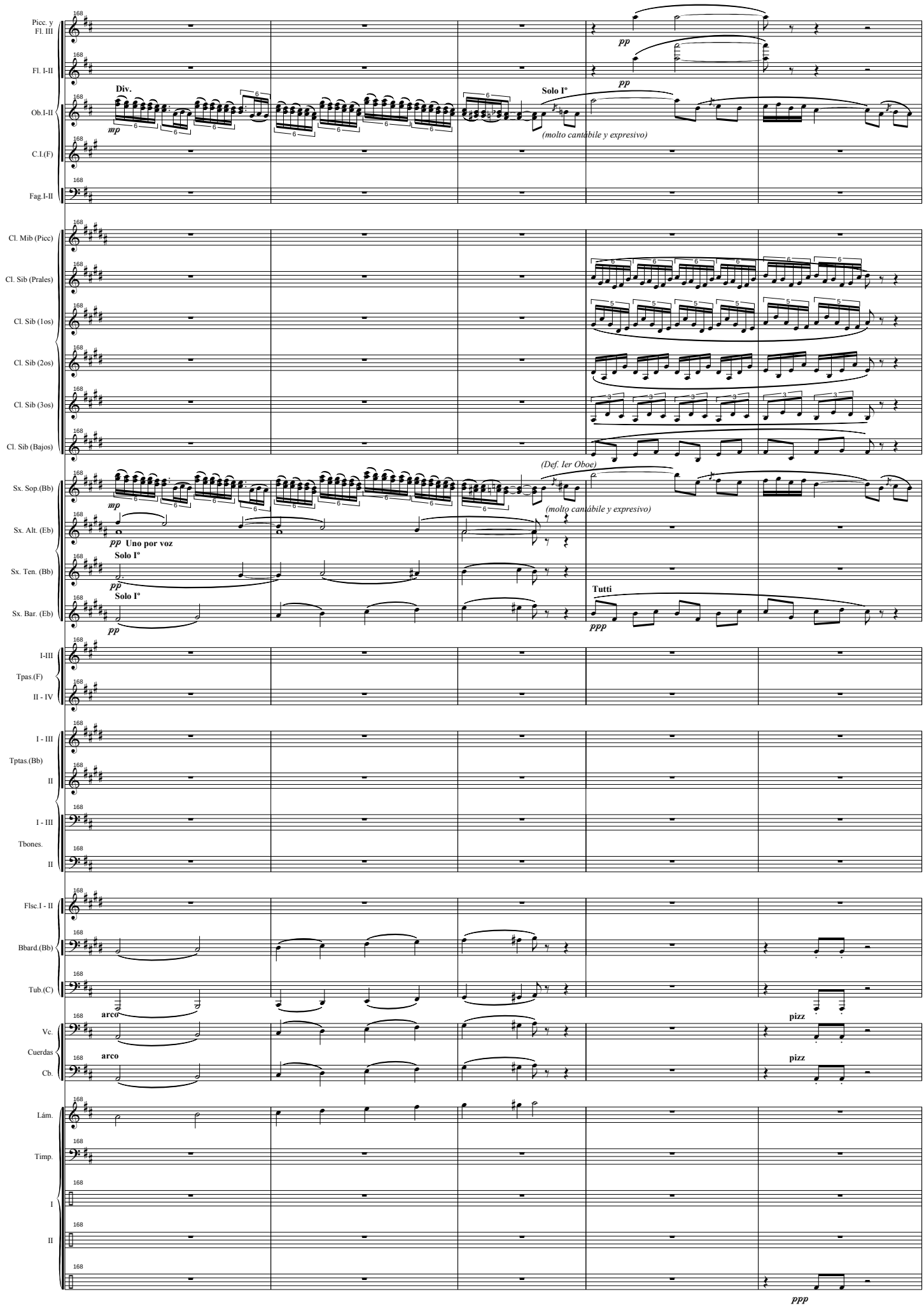

Adagio ♩ = 64 (circa)
Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
dim molto (sonidos crepusculares)(muy opacos)
ppp (sigue legatíssimo)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
pp
I-III
Tpas.(F)
II - IV
Tutti f
mp
Tutti
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Lira
Timp.
I
II
Plato suspendido

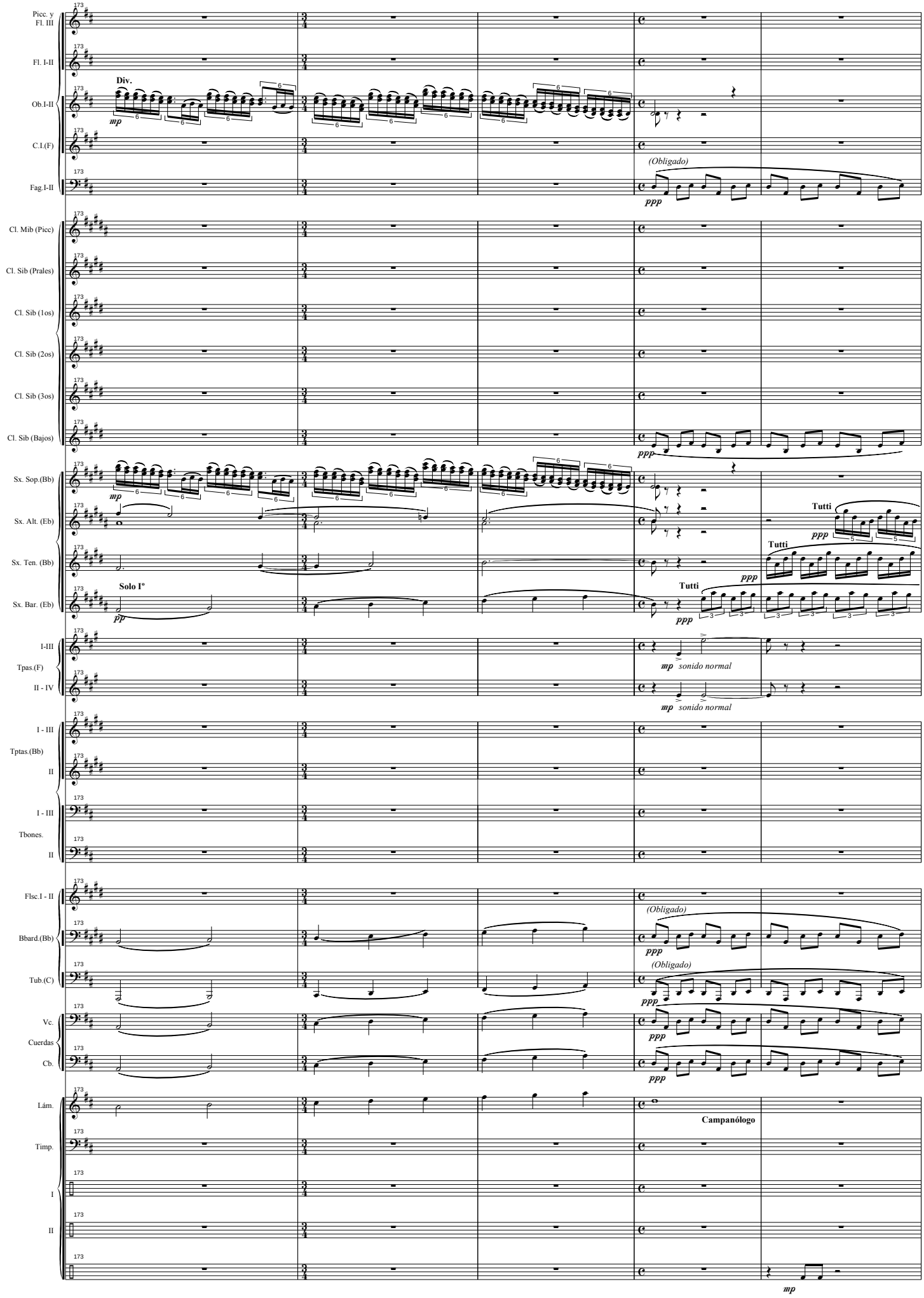

Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II
Solo Iº
mp (molto cantábile y expresivo)
Div.
ppp
Def. Oboe Iº
pp Uno por voz
mp (sonido lontano)
Defecto de V.Cellos (simulando pizz)
Def. Contrabajos (simulando pizz)
pizz
arco
Lira

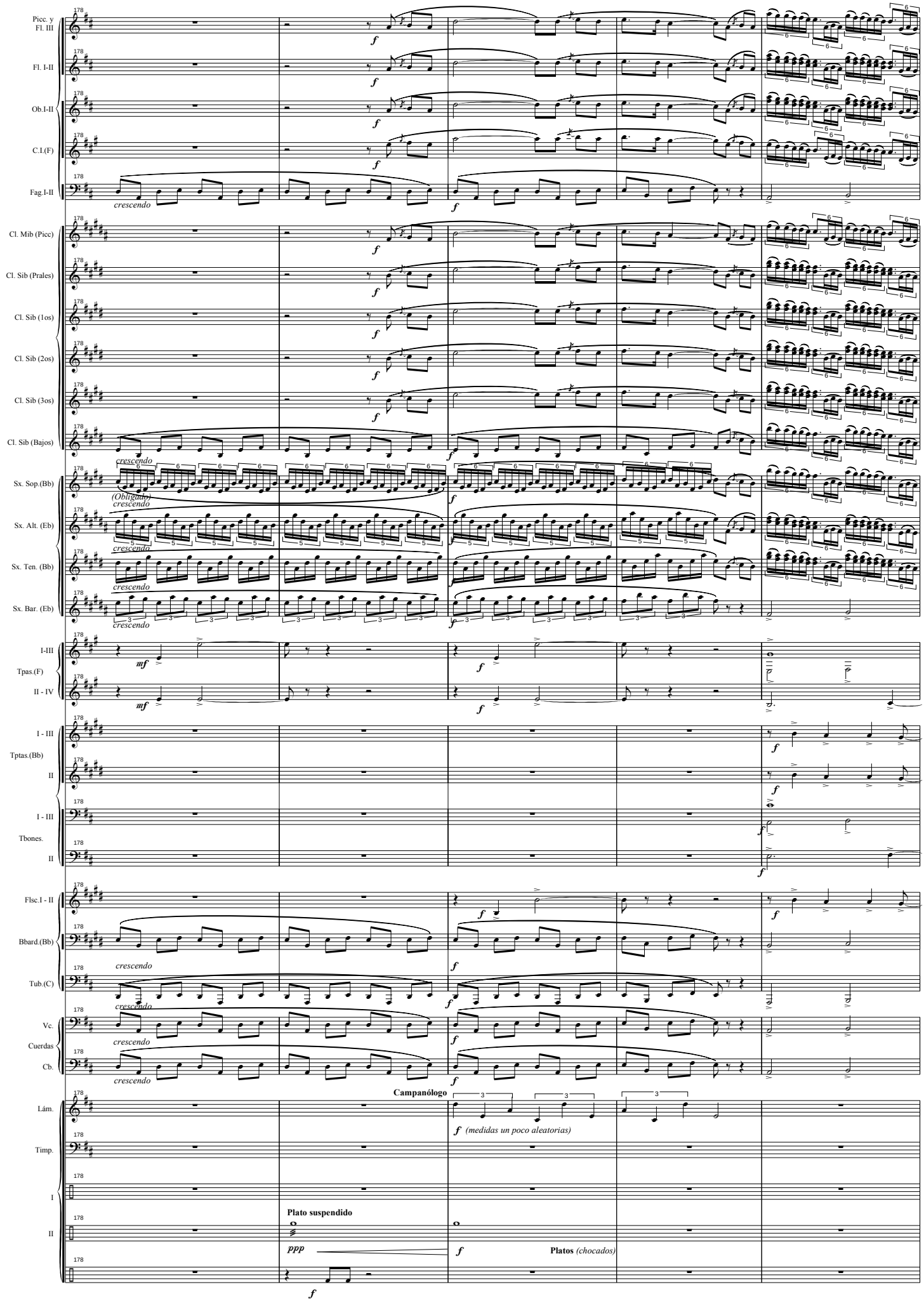

Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II
154
pp
Solo Iº
ppp
(Def. Ier Oboe)
Tutti
(sigue en Def.)
mp
pizz
Triángulo

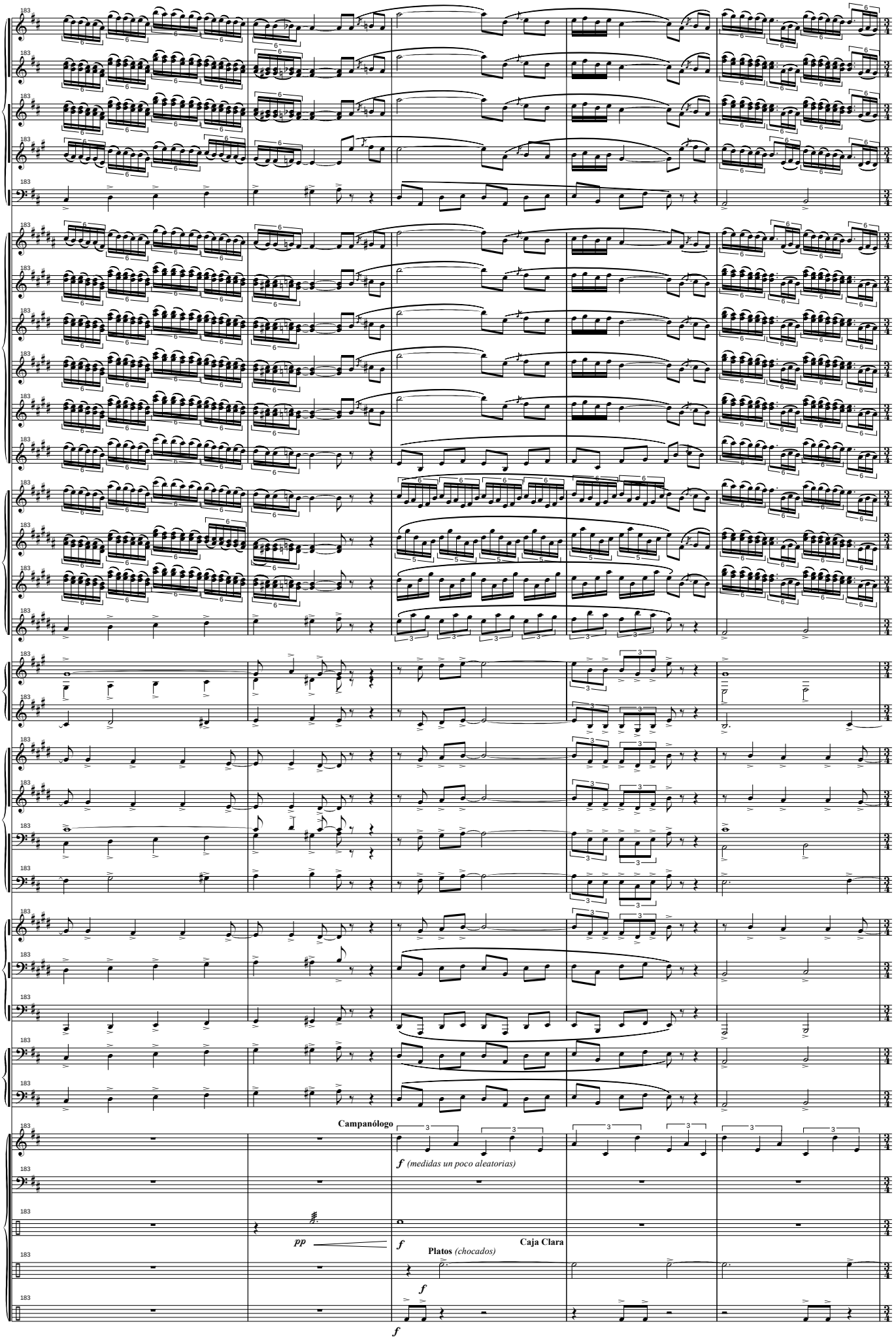

Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II
158
Solo Iº
mp (molto cantabile y expresivo)
mp
Solo Iº sonido normal
mp
Uno por voz
pp
Solo Iº
pp
Solo Iº
pp
Solo Iº
(Def. Corno Inglés)
mp
arco
arco
pizz
pizz
Plato suspendido
mp

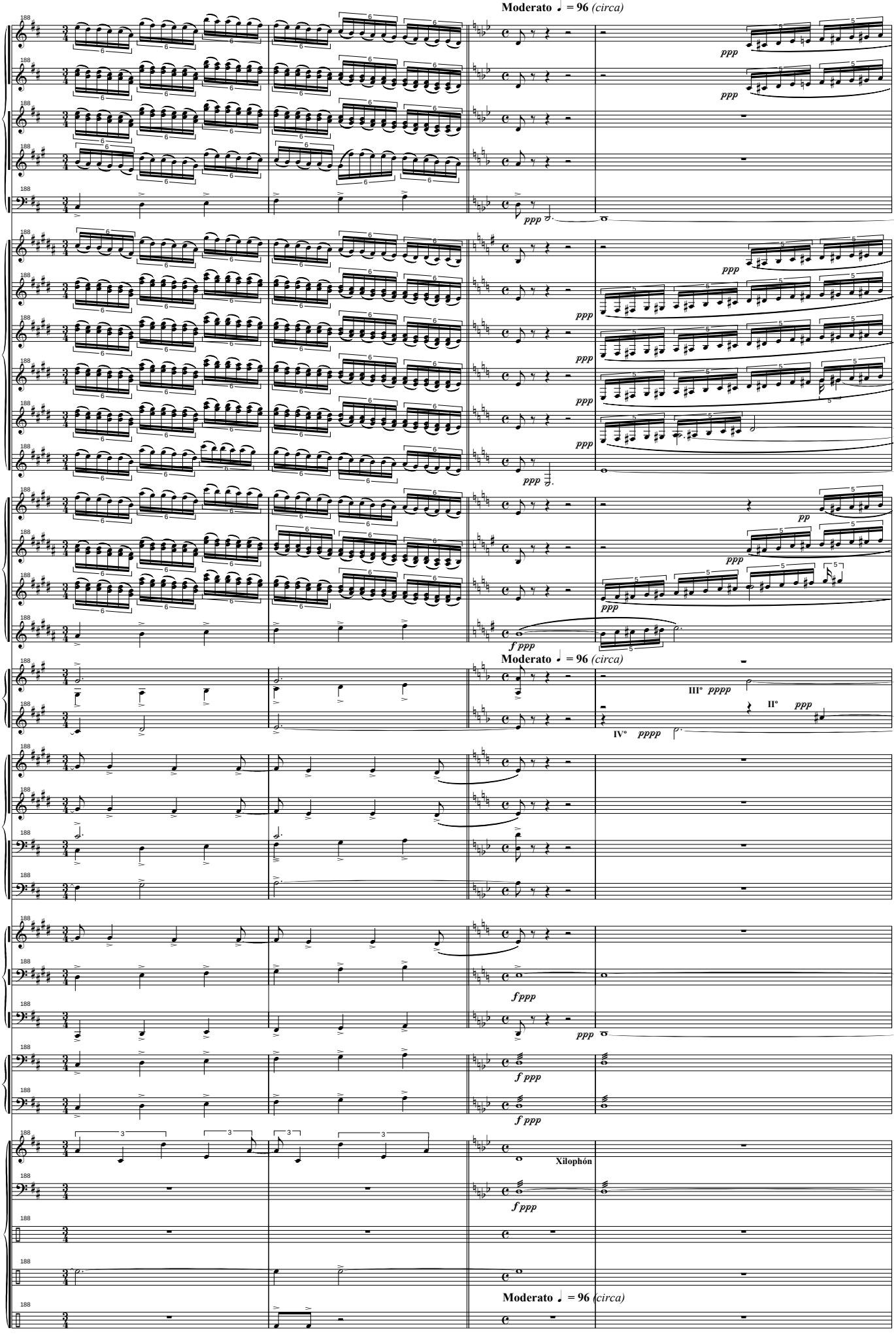

Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Def. Clarinete Bajo
mp
Solo Iº
mp (molto cantábile y expresivo)
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Solo Iº sonido normal
mp
ppp (sonidos crepusculares)(muy opacos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Solo Iº Def. Oboe
Tutti
ppp
I-III
Tpas.(F)
II - IV
mp (sonido lontano)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II
Triángulo
mp
Bombo
ppp

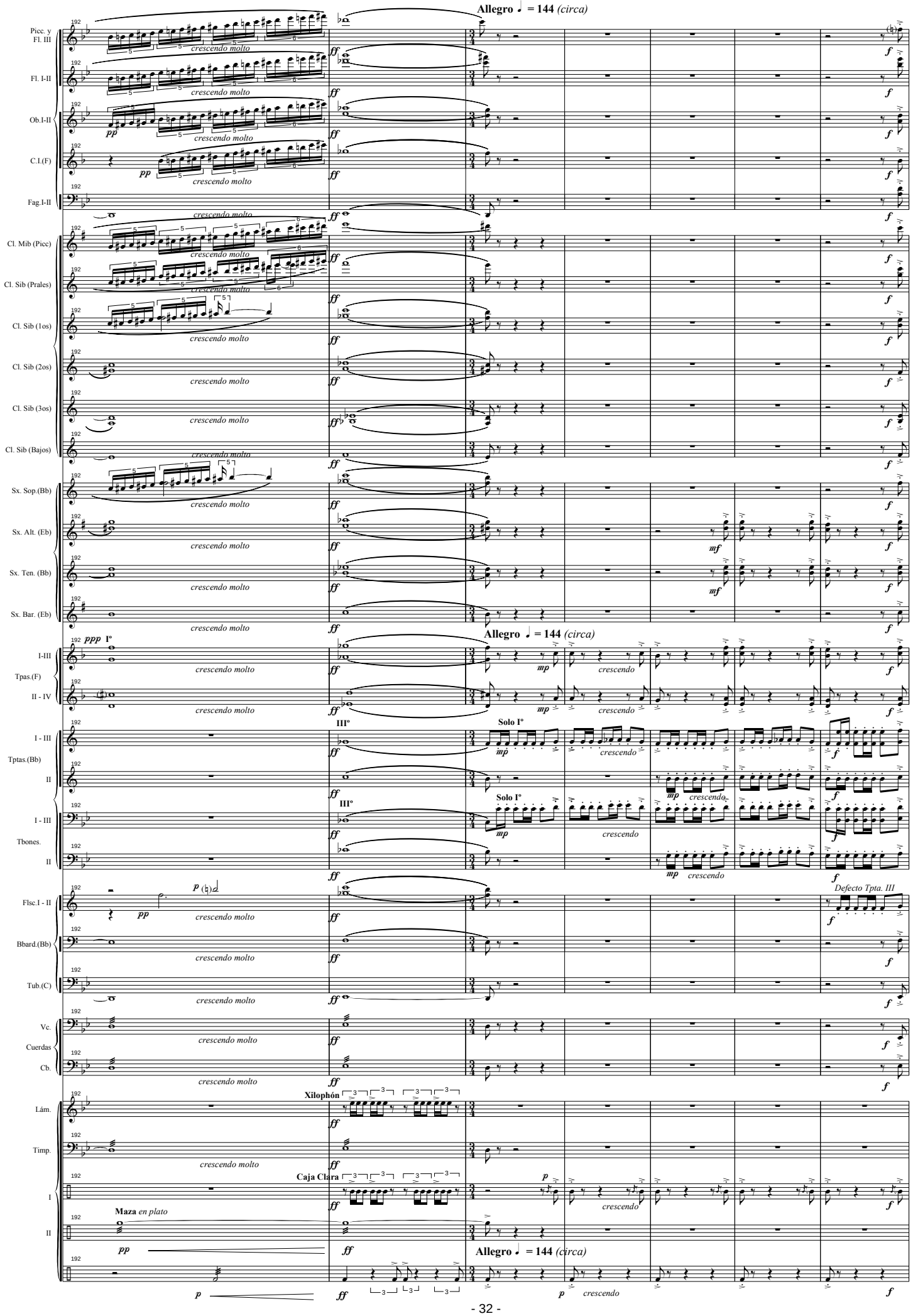

Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II
Div.
mp
Solo Iº
(molto cantábile y expresivo)
pp
(Def. Ier Oboe)
Uno por voz
Tutti
ppp
arco
pizz
168

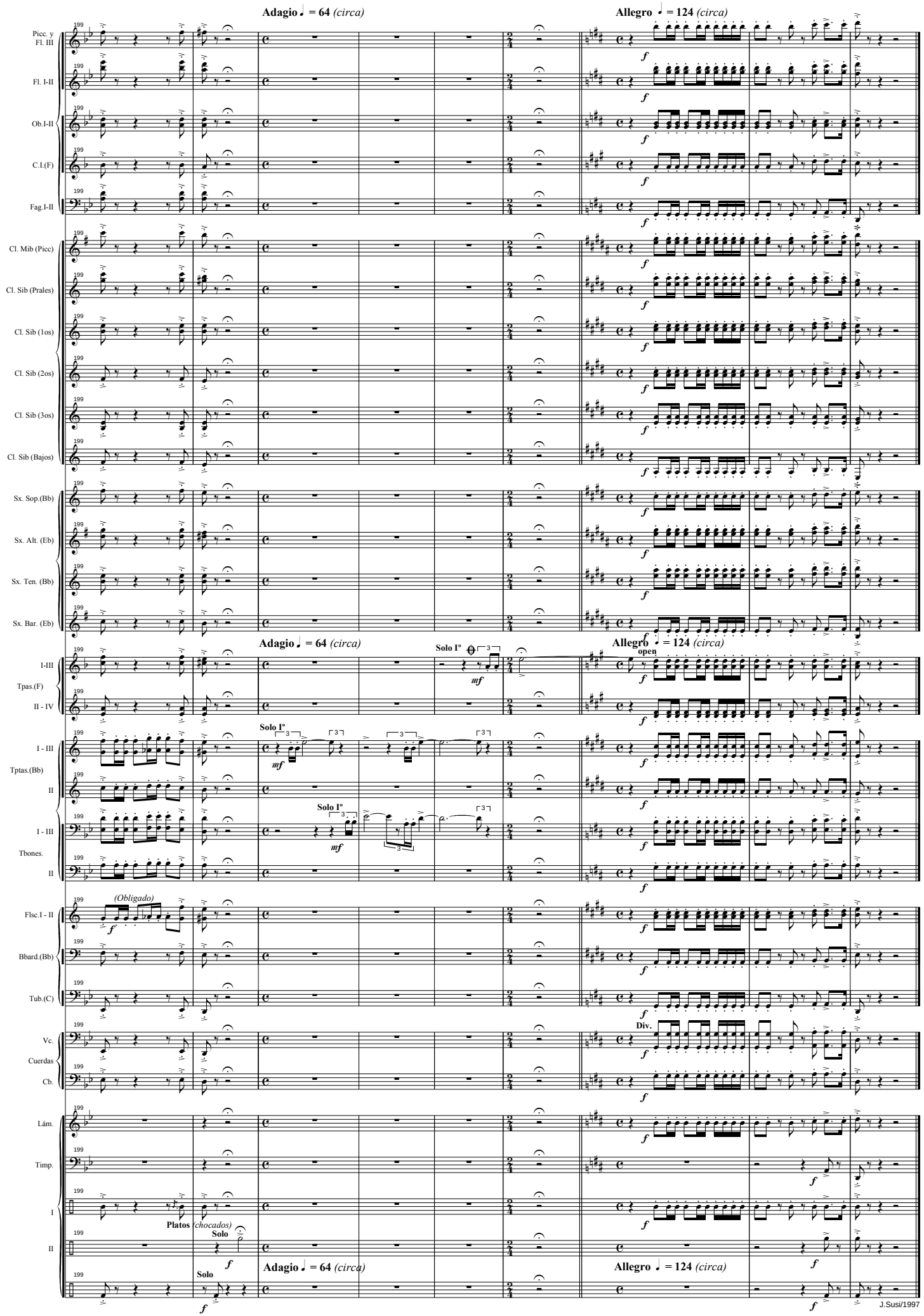

Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II
Div.
mp
Solo I°
pp
(Obligado)
ppp
Tutti
sonido normal
Campanólogo


Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II
178
f
mf
crescendo
(Obligado)
Campanólogo
f (medidas un poco aleatorias)
Plato suspendido
ppp
Platos (chocados)


Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Campanólogo
Lám.
f (medidas un poco aleatorias)
Timp.
I
pp
f
Caja Clara
Platos (chocados)
II
f
f


Moderato ♩ = 96 (circa)
Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Moderato ♩ = 96 (circa)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
III° pppp
II° ppp
IV° pppp
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Xilophón
Timp.
I
II
Moderato ♩ = 96 (circa)


Allegro ♩ = 144 (circa)
Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
crescendo molto
Allegro ♩ = 144 (circa)
I-III
Tpas.(F)
II - IV
ppp I°
III°
Solo I°
I - III
Tptas.(Bb)
II
Tbones.
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Defecto Tpta. III
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
Xilophón
Caja Clara
Maza en plato
I
II
Allegro ♩ = 144 (circa)
crescendo


Adagio ♩ = 64 (circa)
Allegro ♩ = 124 (circa)
Picc. y Fl. III
Fl. I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib (1os)
Cl. Sib (2os)
Cl. Sib (3os)
Cl. Sib (Bajos)
Sx. Sop.(Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Solo Iº
mf
open
I-III
Tpas.(F)
II - IV
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
(Obligado)
Flsc.I - II
Bbard.(Bb)
Tub.(C)
Div.
Vc.
Cuerdas
Cb.
Lám.
Timp.
I
II
Platos (chocados)
Solo
J.Susi/1997