

MÚSICA DE HOY PARA BIG BAND

Jazz - suite

I - Amanecer

II - Lamento

III - Fusión

Obra semifinalista en el
Concurso Internacional de Composición de Jazz,
celebrado en Madrid en 1987

José Susi López

Partitura

Jazz Suite

I - Amanecer

II - Lamento

III – Fusión

Obra semifinalista en el
Concurso Internacional de Composición de Jazz,
celebrado en Madrid en 1987

J. Susi (op 10)

Madrid, Mayo de 1986

Jazz - Suite

1er Tiempo - Amanecer

J. Susi (op 10)

Moderato = 104 (+ -)

Saxo Alto I (Eb) y Soprano (Bb)

Saxo Alto II (Eb) Flauta y Piccolo

Saxo Tenor I (Bb) Flauta y Clarinete (Bb)

Saxo Tenor II (Bb) Soprano (Bb) y Flauta

Saxo Barítono y Clarinete (Bb)

Trompeta I (Bb) y Fliscorno (Bb)

Trompeta II (Bb) y Fliscorno (Bb)

Trompeta III (Bb) y Fliscorno (Bb)

Trompeta IV (Bb) y Fliscorno (Bb)

Trombón I

Trombón II

Trombón Bajo y Tuba

Piccolo

mf (Quasi a piacere) ⁹

mf (Quasi a piacere) ⁶

Moderato = 104 (+ -)

Láminas

Tímpani

Congas

Drums

Piano y Sintetizador

Guitarra Acústica 1

Guitarra Acústica 2

Teclado I

Teclado II

Bass

Plato suspendido

p >

mf >

pp

Sint. (sonido Marimba)

p

Moderato = 104 (+ -)

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony or opera. The score is written in 3/4 time and includes various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left include Soprano (Sx. A. I y Sop.), Piccolo (Sx. A. II y Picc.), Flute (T. I (Bb) y Clar.), Flute (T. II (Bb) y Flauta), Clarinet (Sx. Bar. y Clar.), Bassoon (T. I (Bb) y Flisc.), Bassoon (T. II (Bb) y Flisc.), Bassoon (T. III (Bb) y Flisc.), Bassoon (T. IV (Bb) y Flisc.), Tuba (Tbn. I), Tuba (Tbn. II), Tuba (Tbn. Baj. y Tub.), Percussion (Lám., Timp., Cong., Drums), Piano and Synthesizer (Pno. y Sint.), Trumpet (Ctr. Ac. 1, Ctr. Ac. 2), Trombone (Tecl. I, Tecl. II), and Bass (Bass). The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

11

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II
Fl. y Picc.

Sx. T. I (Bb)
Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb)
Sop. y Flauta

Sx. Bar.
y Clar.

Tpt. I (Bb)
y Flisc.

Tpt. II (Bb)
y Flisc.

Tpt. III (Bb)
y Flisc.

Tpt. IV (Bb)
y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj.
y Tub.

Lám.

Timp.

Cong.

Drums

Pno. y Sint.

Gtr. Ac. 1

Gtr. Ac. 2

Tecl. I

Tecl. II

Bass

Cambia a Sax Alto

Cambia a Sax Tenor

f *pp*

mp

mf *pp*

mp

mp

(sonido Vibráfono) *mp*

Bass eléctrico (sin trastes) *mp*

17

Sax. A. I y Sop.

Sax. A. II y Picc.

T. I (Bb) y Clar.

T. II (Bb) y Flauta

Sx. Bar. y Clar.

Sax Soprano (Bb)

Sax Alto (Eb)

Sax Tenor (Bb)

Sax Tenor (Bb)

Sax Barítono

mf

mf

mf

mf

mf

Glissando

Bot. I (Bb) y Flisc.

Bot. II (Bb) y Flisc.

Bot. III (Bb) y Flisc.

Bot. IV (Bb) y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj. y Tub.

Lám.

Timp.

Cong.

Drums

Pno. y Sint.

Str. Ac. 1

Str. Ac. 2

Tecl. I

Tecl. II

Bass

22

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II
Fl. y Picc.

Sx. T. I (Bb)
Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb)
Sop. y Flauta

Sx. Bar.
y Clar.

Tpt. I (Bb)
y Flisc.

Tpt. II (Bb)
y Flisc.

Tpt. III (Bb)
y Flisc.

Tpt. IV (Bb)
y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj.
y Tub.

Lám.

Timp.

Cong.

Drums

Pno. y Sint.

Gtr. Ac. 1

Gtr. Ac. 2

Tecl. I

Tecl. II

Bass

34

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II Fl. y Picc.

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta

Sx. Bar. y Clar.

Tpt. I (Bb) y Flisc.

Tpt. II (Bb) y Flisc.

Tpt. III (Bb) y Flisc.

Tpt. IV (Bb) y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj. y Tub.

Lám.

Timp.

Cong.

Drums

Pno. y Sint.

Gtr. Ac. 1

Gtr. Ac. 2

Tecl. I

Tecl. II

Bass

Glissando

f

mf

Sordinas Cup

Caja

p

5

JAZZ - SUITE (1er Tiempo: AMANECER)

39

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II Fl. y Picc.

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta

Sx. Bar. y Clar.

Tpt. I (Bb) y Flisc.

Tpt. II (Bb) y Flisc.

Tpt. III (Bb) y Flisc.

Tpt. IV (Bb) y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj. y Tub.

Lám.

Timp.

Cong.

Drums

39

Swing

mf

Pno. y Sint.

E9 (M7)

C9 (M7)

F#9 (M7)

Gtr. Ac. 1

E9 (M7)

C9 (M7)

F#9 (M7)

F9 (M7)

Gtr. Ac. 2

E9 (M7)

C9 (M7)

F#9 (M7)

F9 (M7)

Tecl. I

Tecl. II

39

loco

Bass

This musical score is for the piece "El mundo es un pañuelo" by Astor Piazzolla, arranged for a large ensemble. The score is written for a full orchestra and a large ensemble of woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems, each containing multiple staves for different instruments.

The instruments included in the score are:

- Woodwinds:** Saxophone A. I (Soprano), Saxophone A. II (Flute and Piccolo), Saxophone T. I (B-flat), Saxophone T. II (B-flat), Flute and Clarinet, Flute and Flauto.
- Brass:** Trumpet I (B-flat) and Flisc., Trumpet II (B-flat) and Flisc., Trumpet III (B-flat) and Flisc., Trumpet IV (B-flat) and Flisc., Trombone I, Trombone II, Trombone Bass and Tub.
- Percussion:** Lárnica, Tímpani, Conga, Drums.
- Keyboard:** Piano and Synth.
- Other:** Guitar Ac. 1, Guitar Ac. 2, Tecl. I, Tecl. II, Bass.

The score begins with a 44-measure rest for the woodwinds and brass, followed by a series of melodic lines. The percussion section enters with a rhythmic pattern. The piano and synth section provides harmonic support with chords like F9(M7) and E9(M7). The guitar section plays a melodic line with chords like D9(M7) and E9(M7). The keyboard section plays a melodic line with chords like A Maj7 and E9(M7). The bass section provides a steady bass line. The score concludes with a final chord and a 44-measure rest for the woodwinds and brass.

54

Sx. A. I y Sop. *f* *pp* *f*

Sx. A. II Fl. y Picc. *f* *pp* *f* Cambia a Piccolo

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar. *f* *pp* *f* Cambia a Clarinete (Bb)

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta *f* *pp* *f* Cambia a Sax Soprano (Bb)

Sx. Bar. y Clar. *f* *pp* *f*

Tpt. I (Bb) y Flisc. *f* *pp* *f*

Tpt. II (Bb) y Flisc. *f* *pp* *f*

Tpt. III (Bb) y Flisc. *f* *pp* *f*

Tpt. IV (Bb) y Flisc. *f* *pp* *f*

Tbn. I *f* *pp* *f*

Tbn. II *f* *pp* *f*

Tbn. Baj. y Tub. *f* *pp* *f*

Lám. *f* *pp* *f*

Timp. *mp*

Cong. *mp* Charles (cerrado)

Drums *mf*

Pno. y Sint. *mp* 5 5

Gtr. Ac. 1 B9

Gtr. Ac. 2 B9

Tecl. I 5 5

Tecl. II *mp*

Bass

58

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II

Clar. I (Bb)

Clar. II (Bb)

Sx. Bar. y Clar.

Clarinete (Bb)

mf

58

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj. y Tub.

mp

Sordinas Cup

58

Lám.

Timp.

Cong.

Drums

Pno. y Sint.

58

Ac. 1

Ac. 2

Tecl. I

Tecl. II

Bass

68

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II
Fl. y Picc.

Sx. T. I (Bb)
Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb)
Sop. y Flauta

Sx. Bar.
y Clar.

68

Tpt. I (Bb)
y Flisc.

Tpt. II (Bb)
y Flisc.

Tpt. III (Bb)
y Flisc.

Tpt. IV (Bb)
y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj.
y Tub.

68

Lám.

Timp.

68

Cong.

68

Drums

68

Pno. y Sint.

68

Gtr. Ac. 1

Gtr. Ac. 2

68

Tecl. I

68

Tecl. II

Bass

72

Sx. A. I y Sop.

Piccolo

Sx. A. II
Fl. y Picc.

mf

Sx. T. I (Bb)
Fl. y Clar.

Sax Soprano (Bb)

Sx. T. II (Bb)
Sop. y Flauta

mf

Sx. Bar.
y Clar.

72

Tpt. I (Bb)
y Flisc.

Tpt. II (Bb)
y Flisc.

Tpt. III (Bb)
y Flisc.

Tpt. IV (Bb)
y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj.
y Tub.

72

Lám.

Timp.

Cong.

72

Drums

72

Pno. y Sint.

5

72

Gtr. Ac. 1

B9

Gtr. Ac. 2

B9

72

Tecl. I

5

72

Tecl. II

72

Bass

77

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II
Fl. y Picc.

Sx. T. I (Bb)
Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb)
Sop. y Flauta

Sx. Bar.
y Clar.

Tpt. I (Bb)
y Flisc.

Tpt. II (Bb)
y Flisc.

Tpt. III (Bb)
y Flisc.

Tpt. IV (Bb)
y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj.
y Tub.

Lám.

Timp.

Cong.

Drums

Pno. y Sint.

Gtr. Ac. 1

Gtr. Ac. 2

Tecl. I

Tecl. II

Bass

Cambia a Sax Alto

Cambia a Sax Tenor

Cambia a Sax Tenor

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

B9

B9

5

5

83

Sx. A. I y Sop.

mf

Sx. A. II
Fl. y Picc.

Sx. T. I (Bb)
Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb)
Sop. y Flauta

Sx. Bar.
y Clar.

83

Tpt. I (Bb)
y Flisc.

Tpt. II (Bb)
y Flisc.

Tpt. III (Bb)
y Flisc.

Tpt. IV (Bb)
y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj.
y Tub.

83

Lám.

Timp.

83

Cong.

Swing

Drums

mf

83

Pno. y Sint.

E9 (M7)

C9 (M7)

F#9 (M7)

83

Gtr. Ac. 1

E9 (M7)

C9 (M7)

F#9 (M7)

F9 (M7)

83

Gtr. Ac. 2

E9 (M7)

C9 (M7)

F#9 (M7)

F9 (M7)

83

Tecl. I

83

Tecl. II

83

Bass

JAZZ - SUITE (1er Tiempo: AMANECEER)

This musical score is for the piece "El mundo es un pañuelo" by Astor Piazzolla. It is a full orchestration for a large ensemble, including:

- Saxophones:** Sax. A. I y Sop. (Soprano Saxophone), Sax. A. II y Picc. (Soprano Saxophone and Piccolo), Sax. T. I (Bb) y Clar. (Tenor Saxophone and Clarinet), Sax. T. II (Bb) y Flauta (Tenor Saxophone and Flute), Sax. Bar. y Clar. (Baritone Saxophone and Clarinet).
- Woodwinds:** Flaut. I (Bb) y Flisc. (Flute and Piccolo), Flaut. II (Bb) y Flisc. (Flute and Piccolo), Flaut. III (Bb) y Flisc. (Flute and Piccolo), Flaut. IV (Bb) y Flisc. (Flute and Piccolo).
- Brass:** Tbn. I (Trombone), Tbn. II (Trombone), Tbn. Baj. y Tub. (Baritone Trombone and Tuba).
- Percussion:** Lárn. (Lárnaca), Timp. (Timpani), Cong. (Conga), Drums (Drum set).
- Keyboard:** Pno. y Sint. (Piano and Synthesizer).
- Strings:** Str. Ac. 1 (Acoustic String 1), Str. Ac. 2 (Acoustic String 2), Tecl. I (Electric Keyboard 1), Tecl. II (Electric Keyboard 2), Bass (Double Bass).

 The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *sfz* (sforzando), *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The piece is characterized by its rhythmic complexity and the interplay between the different instrumental groups.

JAZZ - SUITE (1er Tiempo: AMANECER)

20

The musical score for the first system includes parts for:

- Sx. A. I y Sop.
- Sx. A. II Fl. y Picc.
- T. I (Bb) Fl. y Clar.
- T. II (Bb) y Flauta
- Sx. Bar. y Clar.
- Tpt. I (Bb) y Fisc.
- Tpt. II (Bb) y Fisc.
- Tpt. III (Bb) y Fisc.
- Tpt. IV (Bb) y Fisc.
- Tbn. I
- Tbn. II
- Tbn. Baj. y Tub.
- Lám.
- Timp.
- Cong.
- Drums
- Pno. y Sint.
- Gr. Ac. 1
- Gr. Ac. 2
- Tecl. I
- Tecl. II
- Bass

The score features various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *ppp*. It also includes performance instructions like "Cambia a Piccolo" and "Cambia a Flauta". The time signature changes from 3/4 to 2/4 at measure 103.

108

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II Fl. y Picc.

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta

Flauta *mf* (Quasi a piacere)

Sx. Bar. y Clar.

108

Tpt. I (Bb) y Flisc.

Tpt. II (Bb) y Flisc.

Tpt. III (Bb) y Flisc.

Tpt. IV (Bb) y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj. y Tub.

108

Lám.

Timp.

108

Cong.

108

Drums

108

Pno. y Sint.

108

Gtr. Ac. 1

Gtr. Ac. 2

108

Tecl. I

108

Tecl. II

108

Bass

p

113

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II Fl. y Picc.

x. T. I (Bb) Fl. y Clar.

x. T. II (Bb) p. y Flauta

Sx. Bar. y Clar.

113

Tpt. I (Bb) y Flisc.

Tpt. II (Bb) y Flisc.

Tpt. III (Bb) y Flisc.

Tpt. IV (Bb) y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj. y Tub.

113

Lám.

Timp.

113

Cong.

113

Drums

113

Pno. y Sint.

113

Gr. Ac. 1

Gr. Ac. 2

113

Tecl. I

113

Tecl. II

113

Bass

Piccola

mp(Quasi a piacere)

ppp

pp

pp

ppp

p

pp

ppp

ppp

II° Tiempo - Lamento

Adagio ♩ = 72 (+ -)

Saxo Alto I (Eb)
y Soprano (Bb)

Saxo Alto II (Eb)
Flauta y Piccolo

Saxo Tenor I (Bb)
Flauta y Clarinete (Bb)

Saxo Tenor II (Bb)
Soprano (Bb) y Flauta

Saxo Barítono
y Clarinete (Bb)

Trompeta I (Bb)
y Fliscorno (Bb)

Trompeta II (Bb)
y Fliscorno (Bb)

Trompeta III (Bb)
y Fliscorno (Bb)

Trompeta IV (Bb)
y Fliscorno (Bb)

Trombón I

Trombón II

Trombón Bajo
y Tuba

Adagio ♩ = 72 (+ -)

Láminas

Tímpani

Congas

Drums

Piano y Sintetizador

Guitarra Acústica 1

Guitarra Acústica 2

Teclado I

Teclado II

Cuerdas

Adagio ♩ = 72 (+ -)

Bass

Solo
mf cantabile y expresivo

pp

B^b7(#9)

B^b7(#9)

pp

Sx. A. I y Sop.
 Sx. A. II Fl. y Picc.
 Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar.
 Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta
 Sx. Bar. y Clar.
 Tpt. I (Bb) y Flisc.
 Tpt. II (Bb) y Flisc.
 Tpt. III (Bb) y Flisc.
 Tpt. IV (Bb) y Flisc.
 Tbn. I
 Tbn. II
 Tbn. Baj. y Tub.
 Lám.
 Timp.
 Cong.
 Drums
 Pno. y Sint.
 Gtr. Ac. 1
 Gtr. Ac. 2
 Tecl. I
 Tecl. II
 Bass

(Sax Tenor -Bb-)
 pp mp
 pp mp
 pp mp
 pp mp
 B^b7(#9)
 B^b7(#9)

5 Sax Alto (Eb)

Sx. A. I y Sop.

pp *mp* *pp*

5 Sax Alto (Eb)

Sx. A. II Fl. y Picc.

pp *mp* *pp*

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta

pp *mp* *pp*

5 Sax Baritono

Sx. Bar. y Clar.

pp *mp* *pp*

5 Tpt. I (Bb) y Flisc.

Tpt. II (Bb) y Flisc.

Tpt. III (Bb) y Flisc.

Tpt. IV (Bb) y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj. y Tub.

5 Lám.

Timp.

5 Cong.

5 Drums

5 Pno. y Sint.

5 Gtr. Ac. 1

B^b7(#9)

5 Gtr. Ac. 2

B^b7(#9)

5 Tecl. I

5 Tecl. II

Bass

7

Sx. A. I y Sop. *mp pp mp pp*

Sx. A. II Fl. y Picc. *mp pp mp pp*

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar. *mp pp mp pp*

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta *mp pp mp pp*

Sx. Bar. y Clar. *mp pp mp pp*

Tpt. I (Bb) y Flisc. *mp pp mp pp*

Tpt. II (Bb) y Flisc. *mp pp mp pp*

Tpt. III (Bb) y Flisc. *mp pp mp pp*

Tpt. IV (Bb) y Flisc. *mp pp mp pp*

Tbn. I *mp pp mp pp*

Tbn. II *mp pp mp pp*

Tbn. Baj. y Tub. *mp pp mp pp*

Lám. *mp pp mp pp*

Timp. *mp pp mp pp*

Cong. *mp pp mp pp*

Drums *mp pp mp pp* **Swing**

Pno. y Sint. *mp pp mp pp*

Gtr. Ac. 1 *mp pp mp pp* **B $\flat$ 7(#9)**

Gtr. Ac. 2 *mp pp mp pp* **B $\flat$ 7(#9)**

Tecl. I *mp pp mp pp* **Cuerdas**

Tecl. II *mp pp mp pp*

Bass *mp pp mp pp*

11

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II Fl. y Picc.

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar. *mf*

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta

Sx. Bar. y Clar.

11

Tpt. I (Bb) y Flisc. *mf*

Tpt. II (Bb) y Flisc. *mp* Sordina Cup

Tpt. III (Bb) y Flisc. *mp* Sordina Cup

Tpt. IV (Bb) y Flisc. *mp* Sordina Cup

Tbn. I *mp* Sordina Cup

Tbn. II *mp* Sordina Cup

Tbn. Baj. y Tub. *mp* Sordina Cup

11

Vibráfono (casi sin vibración) *mp*

Lám.

Timp.

11

Cong.

Drums

11

Pno. y Sint. *B♭7(♯9)* *F 7(♯9)*

11

Gtr. Ac. 1 *B♭7(♯9)* *B♭7(♯9)* *F 7(♯9)*

Gtr. Ac. 2 *B♭7(♯9)* *B♭7(♯9)* *F 7(♯9)*

11

Tecl. I *ppp*

11

Tecl. II *ppp*

Bass

23

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II Fl. y Picc.

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta

Sx. Bar. y Clar.

23

Tpt. I (Bb) y Flisc.

Tpt. II (Bb) y Flisc.

Tpt. III (Bb) y Flisc.

Tpt. IV (Bb) y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj. y Tub.

23

Lám.

Timp.

23

Cong.

Drums

23

Pno. y Sint.

23

Gtr. Ac. 1

Gtr. Ac. 2

23

Tecl. I

23

Tecl. II

Bass

30

28

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II Fl. y Picc.

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta

Sx. Bar. y Clar.

28

Tpt. I (Bb) y Flisc.

Tpt. II (Bb) y Flisc.

Tpt. III (Bb) y Flisc.

Tpt. IV (Bb) y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj. y Tub.

28

Lám.

Timp.

28

Cong.

Drums

28

Pno. y Sint.

28

Gtr. Ac. 1

Gtr. Ac. 2

28

Tecl. I

28

Tecl. II

Bass

34

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II Fl. y Picc.

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta

Sx. Bar. y Clar.

Tpt. I (Bb) y Flisc.

Tpt. II (Bb) y Flisc.

Tpt. III (Bb) y Flisc.

Tpt. IV (Bb) y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj. y Tub.

Lám.

Timp.

Cong.

Drums

Pno. y Sint.

Gtr. Ac. 1

Gtr. Ac. 2

Tecl. I

Tecl. II

Bass

mp

f

p

f

pp

f

pp

f

open

open

open

open

open

open

open

p

f

p

f

p

f

(con más vibrato)

p

f

B^b7(9)

B^b7(9)

F 7(9)

B^b7(9)

B^b9

E^b9

A^b9

D^b9

G^b9(M7)

F 7(9)

G^b9(M7)

F 7(9)

pp

f

JAZZ - SUITE (IIº Tiempo: LAMENTO)

34

52

Sx. A. I y Sop. *ff*

Sx. A. II Fl. y Picc. *ff*

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta *ff*

Sx. Bar. y Clar. *ff*

Tpt. I (Bb) y Flisc.

Tpt. II (Bb) y Flisc. *ff*

Tpt. III (Bb) y Flisc. *ff*

Tpt. IV (Bb) y Flisc. *ff*

Tbn. I *ff*

Tbn. II *ff*

Tbn. Baj. y Tub. *ff*

Lám.

Timp.

Cong.

Drums *f*

Pno. y Sint. **Improvisación**

Gtr. Ac. 1 *G^b7(9)* *F 7(9)* *B^b7(9)* *F 7(9)* *B^b7(9)*

Gtr. Ac. 2 *G^b7(9)* *F 7(9)* *B^b7(9)* *F 7(9)* *B^b7(9)*

Tecl. I *Cuerdas* *mf*

Tecl. II *Cuerdas* *mf*

Bass *f*

58

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II
Fl. y Picc.

Sx. T. I (Bb)
Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb)
Sop. y Flauta

Sx. Bar.
y Clar.

58

Tpt. I (Bb)
y Flisc.

Tpt. II (Bb)
y Flisc.

Tpt. III (Bb)
y Flisc.

Tpt. IV (Bb)
y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj.
y Tub.

58

Lám.

Timp.

58

Cong.

58

Drums

58

Pno. y Sint.

58

Gtr. Ac. 1

58

Gtr. Ac. 2

58

Tecl. I

58

Tecl. II

Bass

F 7(#9)

E $\flat$ 7(#9)

B $\flat$ 7(#9)

B $\flat$ 7(#9)

F 7(#9)

E $\flat$ 7(#9)

B $\flat$ 7(#9)

64

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II Fl. y Picc.

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta

Sx. Bar. y Clar.

Clarinete (Bb) *mp*

Fliscorno (Bb) *mp*

Tpt. I (Bb) y Flisc.

Tpt. II (Bb) y Flisc.

Tpt. III (Bb) y Flisc.

Tpt. IV (Bb) y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj. y Tub.

Lám.

Timp.

Cong.

Drums

Charles cerrado *mp*

Pno. y Sint.

B $\flat$ 7(#9) F7(#9)

Gtr. Ac. 1

Gtr. Ac. 2

B $\flat$ 7(#9) B $\flat$ 7(#9) F7(#9)

Tecl. I

Tecl. II *pp*

Bass

71

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II Fl. y Picc.

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta

Sx. Bar. y Clar.

71

Tpt. I (Bb) y Flisc.

Tpt. II (Bb) y Flisc.

Tpt. III (Bb) y Flisc.

Tpt. IV (Bb) y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj. y Tub.

71

Lám.

Timp.

71

Cong.

Drums

71

Pno. y Sint.

71

Gtr. Ac. 1

Gtr. Ac. 2

71

Tecl. I

71

Tecl. II

Bass

(casi sin vibración)

p

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II
Fl. y Picc.

T. I (Bb)
Fl. y Clar.

T. II (Bb)
p. y Flauta

Sx. Bar.
y Clar.

Tpt. I (Bb)
y Fisc.

Tpt. II (Bb)
y Fisc.

Tpt. III (Bb)
y Fisc.

Tpt. IV (Bb)
y Fisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj.
y Tub.

Lám.

Timp.

Cong.

Drums

Pno. y Sint.

Gtr. Ac. 1

Gtr. Ac. 2

Tecl. I

Tecl. II

Bass

IIIer Tiempo - Fusión

Moderato ♩. = 76 (+ -)

Saxo Alto I (Eb) y Soprano (Bb)

Saxo Alto II (Eb) Flauta y Piccolo

Saxo Tenor I (Bb) Flauta y Clarinete (Bb)

Saxo Tenor II (Bb) Soprano (Bb) y Flauta

Saxo Barítono y Clarinete (Bb)

Trompeta I (Bb) y Fliscorno (Bb)

Trompeta II (Bb) y Fliscorno (Bb)

Trompeta III (Bb) y Fliscorno (Bb)

Trompeta IV (Bb) y Fliscorno (Bb)

Trombón I

Trombón II

Trombón Bajo y Tuba

Moderato ♩. = 76 (+ -)

Láminas

Tímpani *Solo* *mf*

Congas *mf*

Drums *mf*

Piano y Sintetizador

Guitarra Acústica 1

Guitarra Acústica 2

Teclado I *sonido Marimba* *mf*

Teclado II

Bass

Moderato ♩. = 76 (+ -)

5

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II
Fl. y Picc.

Sx. T. I (Bb)
Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb)
Sop. y Flauta

Sx. Bar.
y Clar.

Sax Soprano (Bb)

(Sax Alto -Eb-)

(Sax Tenor -Bb-)

(Sax Tenor -Bb-)

(Sax Baritono)

Tpt. I (Bb)
y Flisc.

Tpt. II (Bb)
y Flisc.

Tpt. III (Bb)
y Flisc.

Tpt. IV (Bb)
y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj.
y Tub.

Lám.

Timp.

Cong.

Drums

5 Swing

Pno. y Sint.

mf

(loco siempre) *mf*

Gtr. Ac. 1

Gtr. Ac. 2

Tecl. I

Tecl. II

Bass

mf

mf $B^{\flat}7(\sharp 9)$

mf $B^{\flat}7(\sharp 9)$

mf

STATE OF TEXAS, COUNTY OF DALLAS, ss. I, _____, Clerk of the County Court, do hereby certify that the foregoing is a true and correct copy of the original of the same as the same appears from the records of the County Court of the County of Dallas, State of Texas.

42 $pp \longrightarrow mf$

12

Sx. A. I y Sop. *pp* *f*

Sx. A. II Fl. y Picc. *pp* *f*

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar. *pp* *f*

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta *pp* *f*

Sx. Bar. y Clar. *pp* *f*

Tpt. I (Bb) y Flisc. *pp* *f*

Tpt. II (Bb) y Flisc. *pp* *f*

Tpt. III (Bb) y Flisc. *pp* *f*

Tpt. IV (Bb) y Flisc. *pp* *f*

Tbn. I *pp* *f*

Tbn. II *pp* *f*

Tbn. Baj. y Tub. *pp* *f*

Lám. *pp* *f*

Timp. *pp* *f*

Cong. *pp* *mf*

Drums *pp* *mf*

Pno. y Sint. *pp* *mf*

Gtr. Ac. 1 *pp* *mf*

Gtr. Ac. 2 *pp* *mf*

Tecl. I *pp* *mf*

Tecl. II *pp* *mf*

Bass *pp* *mf*

44

14

Sx. A. I y Sop. *pp* *f*

Sx. A. II Fl. y Picc. *pp* *f*

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar. *pp* *f*

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta *pp* *f*

Sx. Bar. y Clar. *pp* *f*

Tpt. I (Bb) y Fisc. *pp* *f* *mf*

Tpt. II (Bb) y Fisc. *pp* *f* *mf*

Tpt. III (Bb) y Fisc. *pp* *f* *mf*

Tpt. IV (Bb) y Fisc. *pp* *f* *mf*

Tbn. I *pp* *f* *mf*

Tbn. II *pp* *f* *mf*

Tbn. Baj. y Tub. *pp* *f* *mf*

Lám. *pp* *f*

Timp. *pp* *f*

Cong. *pp* *f*

Drums *pp* *f* *mf* *loco*

Pno. y Sint. *pp* *f* *mf* *Improvisación* *B^b9* *E^b9*

Gtr. Ac. 1 *pp* *f* *mf* *D9(M7)* *C#9(M7)* *B9(M7)* *C9(M7)* *B^b9* *E^b9*

Gtr. Ac. 2 *pp* *f* *mf* *D9(M7)* *C#9(M7)* *B9(M7)* *C9(M7)* *B^b9* *E^b9*

Tecl. I *pp* *f* *mf*

Tecl. II *pp* *f* *mf*

Bass *pp* *f* *mf*

The image displays a page from a musical score, likely for a concert band or orchestra. The score is organized into systems, with measures 17 through 20 visible. The instruments and parts included are:

- Vocal Parts:** Soprano (Sop.), Sax. A. I., Sax. A. II, Sax. I (Bb), Sax. II (Bb), Sax. Bar., Sax. III (Bb), Sax. IV (Bb).
- Woodwinds:** Clarinet (Clar.), Flute (Flauta), Bassoon (Bb), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bb), Bassoon (Bb), Bassoon (Bb).
- Brass:** Trombone I (Tbn. I), Trombone II (Tbn. II), Trombone III (Tbn. Baj.), Trombone IV (Tbn. Tub.), Trumpet I (Tbn. I), Trumpet II (Tbn. II), Trumpet III (Tbn. Baj.), Trumpet IV (Tbn. Tub.).
- Percussion:** Conga (Cong.), Drums (Drums), Timp. (Timp.), Lá. (Lám.).
- Keyboard/Other:** Piano/Synth. (Pno. y Sint.), Acoustic Guitar 1 (Gtr. Ac. 1), Acoustic Guitar 2 (Gtr. Ac. 2), Electric Guitar I (Tecl. I), Electric Guitar II (Tecl. II), Bass (Bass).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mf*). There are also sections marked "Improvisación" with wavy lines indicating improvisation. The time signature is 3/4, and the key signature is one flat (Bb).

25

Sx. A. I y Sop. *f* *pp*

Sx. A. II Fl. y Picc. *f* *pp*

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar. *f* *pp*

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta *f* *pp*

Sx. Bar. y Clar. *f* *pp*

Tpt. I (Bb) y Flisc. *pp* *f*

Tpt. II (Bb) y Flisc. *pp* *f*

Tpt. III (Bb) y Flisc. *pp* *f*

Tpt. IV (Bb) y Flisc. *pp* *f*

Tbn. I *pp* *f*

Tbn. II *pp* *f*

Tbn. Baj. y Tub. *pp* *f*

Lám.

Timp. *mf*

Cong. *mf* *mf*

Drums *pp*

Pno. y Sint. *pp* *mf*
(loco siempre)

Gtr. Ac. 1 *B♭7(♯9)* *D9(M7)* *C♯9(M7)* *B9(M7)* *C9(M7)*

Gtr. Ac. 2 *B♭7(♯9)* *D9(M7)* *C♯9(M7)* *B9(M7)* *C9(M7)*

Tecl. I *pp* *mf*

Tecl. II *pp*

Bass *pp*

Sx. A. I y Sop. *f* *pp* *f*
 Sx. A. II Fl. y Picc. *f* *pp* *f*
 Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar. *f* *pp* *f*
 Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta *f* *pp* *f*
 Sx. Bar. y Clar. *f* *pp* *f*
 Tpt. I (Bb) y Flisc. *pp* *f*
 Tpt. II (Bb) y Flisc. *pp* *f*
 Tpt. III (Bb) y Flisc. *pp* *f* Cambia a Fliscorno (Bb)
 Tpt. IV (Bb) y Flisc. *pp* *f*
 Tbn. I *pp* *f*
 Tbn. II *pp* *f* Improvisación
 Tbn. Baj. y Tub. *pp* *f* B⁷7⁹ #11
 Lám. *mf*
 Timp. *mf*
 Cong. *mf*
 Drums *mf* *pp* *loco* *mp* Solo
 Pno. y Sint. *mf* *pp* *mf* *mp* B⁷7⁹(#9)
 Gtr. Ac. 1 *mf* B⁷7⁹(#9) *pp* D9(M7) C#9(M7) B9(M7) *mf* C9(M7) *mp* B⁷7⁹(#9)
 Gtr. Ac. 2 *mf* B⁷7⁹(#9) *pp* D9(M7) C#9(M7) B9(M7) *mf* C9(M7) *mp* B⁷7⁹(#9)
 Tecl. I *mf* *pp* *mf*
 Tecl. II *mf* *pp* *mf*
 Bass *mf* *pp* *mf*

30

Sx. A. I y Sop. *f* *pp* *f*

Sx. A. II Fl. y Picc. *f* *pp* *f*

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar. *f* *pp* *f*

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta *f* *pp* *f*

Sx. Bar. y Clar. *f* *pp* *f*

Tpt. I (Bb) y Flisc. *f* *pp* *f*

Tpt. II (Bb) y Flisc. *f* *pp* *f*

Tpt. III (Bb) y Flisc. *f* *pp* *f*

Tpt. IV (Bb) y Flisc. *f* *pp* *f*

Tbn. I *pp* *f*

Tbn. II *pp* *f*

Tbn. Baj. y Tub. *pp* *f*

Lám. *f* *pp* *f*

Timp. *pp* *f*

Cong. *pp* *mf*

Drums *pp* *f*

Pno. y Sint. *f* *pp* *f*

Gtr. Ac. 1 *pp* *f* *mf*

Gtr. Ac. 2 *pp* *f* *mf*

Tecl. I *f* *pp* *f*

Tecl. II *f* *pp* *f*

Bass *f* *mf* *pp* *f*

Fliscorno (Bb)

Xilofón

loco

B^b7(9) *mp* *D9(M7)* *C#9(M7)* *D9(M7)*

D9(M7) *C#9(M7)* *D9(M7)* *D9(M7)* *C#9(M7)*

33

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II
Fl. y Picc.

T. I (Bb)
Fl. y Clar.

T. II (Bb)
Fl. y Flauta

Sx. Bar.
y Clar.

33

Pt. I (Bb)
y Flisc.

Pt. II (Bb)
y Flisc.

Improvisación Fliscorno (Bb)

Pt. III (Bb)
y Flisc.

Pt. IV (Bb)
y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj.
y Tub.

Lám.

Timp.

Cong.

Drums

Pno. y Sint.

33

Gtr. Ac. 1

Gtr. Ac. 2

33

Tecl. I

Tecl. II

Bass

JAZZ - SUITE (Illel Tiempo: FUSIÓN)

52

[illegible]

42

Sx. A. I y Sop.

A9

C9(M7)

F9

Sx. A. II
Fl. y Picc.

f

Sx. T. I (Bb)
Fl. y Clar.

f

Sx. T. II (Bb)
Sop. y Flauta

f

Sx. Bar.
y Clar.

f

Tpt. I (Bb)
y Flisc.

f

Tpt. II (Bb)
y Flisc.

f

Tpt. III (Bb)
y Flisc.

f

Tpt. IV (Bb)
y Flisc.

f

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj.
y Tub.

Lám.

Timp.

Cong.

Drums

Pno. y Sint.

F9

f

mf

A9(M7)

Gtr. Ac. 1

F9

f

mf A9(M7)

mp D9

Gtr. Ac. 2

F9

f

mf 9(M7)

mp 9

Tecl. I

f

Tecl. II

f

Bass

f

mf

45

Sx. A. I y Sop.

F9(M7) E9 A9(M7) G#9 C#9(M7) C9 F#9(M7) E9

Sx. A. II
Fl. y Picc.

p

Sx. T. I (Bb)
Fl. y Clar.

pp

Sx. T. II (Bb)
Sop. y Flauta

mp

Sx. Bar.
y Clar.

mf

Tpt. I (Bb)
y Flisc.

pp

Tpt. II (Bb)
y Flisc.

p

Tpt. III (Bb)
y Flisc.

mp

Tpt. IV (Bb)
y Flisc.

mf

Tbn. I

p

Tbn. II

mp

Tbn. Baj.
y Tub.

mf

Lám.

pp

Timp.

Cong.

pp

Drums

pp

Pno. y Sint.

pp

p

Gtr. Ac. 1

pp D#9(M7) C9 F9(M7) E9 A9(M7) A#9 D#9(M7) C7

Gtr. Ac. 2

pp D#9(M7) C9 F9(M7) E9 A9(M7) A#9 D#9(M7) C7

Tecl. I

Tecl. II

pp

Bass

pp

47

Sx. A. I y Sop. *f* *sfz pp* *f*

Sx. A. II Fl. y Picc. *f* *sfz pp* *f*

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar. *f* *sfz pp* *f*

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta *f* *sfz pp* *f*

Sx. Bar. y Clar. *f* *sfz pp* *f*

Tpt. I (Bb) y Flisc. *f* *sfz pp* *f*

Tpt. II (Bb) y Flisc. *f* *sfz pp* *f*

Tpt. III (Bb) y Flisc. *f* *sfz pp* *f*

Tpt. IV (Bb) y Flisc. *f* *sfz pp* *f*

Tbn. I *f* *sfz pp* *f*

Tbn. II *f* *sfz pp* *f*

Tbn. Baj. y Tub. *f* *sfz pp* *f*

Lám. *f* *sfz pp* *f*

Timp. *mf*

Cong. *f* *sfz pp* *mf*

Drums *f* *sfz pp* *mf*

Pno. y Sint. *f* *sfz pp* *mf* *8va* *(loco siempre)*

Gtr. Ac. 1 *f* *sfz pp* *mf* *pp*

Gtr. Ac. 2 *f* *sfz pp* *mf* *pp*

Tecl. I *f* *sfz pp* *mf*

Tecl. II *f* *sfz pp* *mf*

Bass *f* *sfz pp* *mf* *pp*

56

JAZZ - SUITE (Illel Tiempo: FUSIÓN)

58 $pp \rightarrow f \bar{m}f \rightarrow pp$

56

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II Fl. y Picc.

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta

Sx. Bar. y Clar.

Tpt. I (Bb) y Flisc.

Tpt. II (Bb) y Flisc.

Tpt. III (Bb) y Flisc.

Tpt. IV (Bb) y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj. y Tub.

Lám.

Timp.

Cong.

Drums

Pno. y Sint.

Gtr. Ac. 1

Gtr. Ac. 2

Tecl. I

Tecl. II

Bass

60

[illegible]

61

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II
Fl. y Picc.

Sx. T. I (Bb)
Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb)
Sop. y Flauta

Sx. Bar.
y Clar.

Tpt. I (Bb)
y Flisc.

Tpt. II (Bb)
y Flisc.

Tpt. III (Bb)
y Flisc.

Tpt. IV (Bb)
y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj.
y Tub.

Lám.

Timp.

Cong.

Drums

Pno. y Sint.

Gtr. Ac. 1

Gtr. Ac. 2

Tecl. I

Tecl. II

Bass

62

63

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II
Fl. y Picc.

Sx. T. I (Bb)
Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb)
Sop. y Flauta

Sx. Bar.
y Clar.

Tpt. I (Bb)
y Flisc.

Tpt. II (Bb)
y Flisc.

Tpt. III (Bb)
y Flisc.

Tpt. IV (Bb)
y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj.
y Tub.

Lám.

Timp.

Cong.

Drums

Pno. y Sint.

Gtr. Ac. 1
A^b9(M7)

Gtr. Ac. 2
A^b9(M7)

Tecl. I

Tecl. II

Bass

mf

f

mf $\rightarrow$ *f*

mf $\rightarrow$ *f*

mp $\rightarrow$ *f*

mf

mp $\rightarrow$ *f*

pp $\rightarrow$ *f*

pp $\rightarrow$ *f*

mp

f

D^b9

mp D^b7

mp $\rightarrow$ *f*

63

65

Sx. A. I y Sop. *f* *mf* *f*

Sx. A. II Fl. y Picc. *f* *mp* *f*

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar. *f* *pp* *f*

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta *f* *mp* *f*

Sx. Bar. y Clar. *f* *mf* *f*

Tpt. I (Bb) y Flisc. *pp* *f*

Tpt. II (Bb) y Flisc. *pp* *f*

Tpt. III (Bb) y Flisc. *pp* *f*

Tpt. IV (Bb) y Flisc. *pp* *f*

Tbn. I *pp* *f*

Tbn. II *pp* *f*

Tbn. Baj. y Tub. *pp* *f*

Lám. *mf*

Timp. *mf*

Cong. *mf*

Drums *mf* *pp* *f*

Pno. y Sint. *mp* *f*

Gtr. Ac. 1 *B^b7(9)* *D9(M7)* *C#9(M7)* *B9(M7)* *f* *C9(M7)*

Gtr. Ac. 2 *B^b7(9)* *D9(M7)* *C#9(M7)* *B9(M7)* *f* *C9(M7)*

Tecl. I *pp* *f*

Tecl. II *pp* *f*

Bass *f*

67

Sx. A. I y Sop. *f* *mf* *f*

Sx. A. II Fl. y Picc. *f* *mp* *f*

Sx. T. I (Bb) Fl. y Clar. *f* *pp* *f*

Sx. T. II (Bb) Sop. y Flauta *f* *mp* *f*

Sx. Bar. y Clar. *f* *mf* *f*

Tpt. I (Bb) y Flisc. *pp* *f*

Tpt. II (Bb) y Flisc. *pp* *f*

Tpt. III (Bb) y Flisc. *pp* *f*

Tpt. IV (Bb) y Flisc. *pp* *f*

Tbn. I *pp* *f*

Tbn. II *pp* *f*

Tbn. Baj. y Tub. *pp* *f*

Lám. *mf*

Timp. *mf*

Cong. *mf*

Drums *mf* *pp*

Pno. y Sint. *mp* *pp* *f* *loc*

Gtr. Ac. 1 *mf* *pp* *f*

Gtr. Ac. 2 *mf* *pp* *f*

Tecl. I *mf* *pp* *f*

Tecl. II *mf* *pp* *f*

Bass *mf* *pp* *f*

B $\flat$ 7(#9) D9(M7) C#9(M7) B9(M7) C9(M7)

B $\flat$ 7(#9) D9(M7) C#9(M7) B9(M7) C9(M7)

Sax. A. I y Sop.

Sax. A. II
y Picc.

T. I (Bb)
y Clar.

T. II (Bb)
Flauta

Sx. Bar.
y Clar.

Cot. I (Bb)
y Flisc.

Cot. II (Bb)
y Flisc.

Cot. III (Bb)
y Flisc.

Cot. IV (Bb)
y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj.
y Tub.

Lám.

Timp.

Cong.
Baqueta en Charles cerrado

Drums

Pno. y Sint.

Tr. Ac. 1

Tr. Ac. 2

Tecl. I

Tecl. II

Bass

71

Sx. A. I y Sop.

Sx. A. II
Fl. y Picc.

Sx. T. I (Bb)
Fl. y Clar.

Sx. T. II (Bb)
Sop. y Flauta

Sx. Bar.
y Clar.

Tpt. I (Bb)
y Flisc.

Tpt. II (Bb)
y Flisc.

Tpt. III (Bb)
y Flisc.

Tpt. IV (Bb)
y Flisc.

Tbn. I

Tbn. II

Tbn. Baj.
y Tub.

Lám.

Timp.

Cong.

Drums

Pno. y Sint.

Gtr. Ac. 1

Gtr. Ac. 2

Tecl. I

Tecl. II

Bass

ppp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

mf

ff

Swing

ff

mf

f

mf

f

STATE OF TEXAS, COUNTY OF DALLAS, ss. I, _____, Clerk of the County Court, do hereby certify that the foregoing is a true and correct copy of the original of the same as the same appears from the records of the County Court of the County of Dallas, State of Texas.

68 $f \quad \text{---} \quad g$

OTRAS OBRAS PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL DE J.SUSI (por Orden Alfabético)

Aromas de la Alhambra (Serenata para Cuerdas)(op 51)(Dur. Aprox: 6'30")

Versión para: 1 Saxo Soprano -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 2 Saxos Altos -Eb-; 2 Saxos Tenores -Bb-; 1 Saxo Barítono -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2009)

Bossa-nova (Illel Tiempo de Mr. Ellington suite)(op 56)(para 5 Saxos Sop., 6 Altos, 5 Tenores y 4 Barítonos)(Dur. aprox: 5' m.)

Divertimento (para 9 músicos)(op 3)

- Duración aproximada: 3' 40"

- Plantilla: Flauta, Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo, Trompeta, Trombón, Tímpani, Piano, Violín, Viola y Cello

Divertimento (para 6 saxofones y 2 percusionistas)(op 19-bis)

Premio del Concurso de Composición de la A.S.E. 1990

Espejismos (op 64)

- Duración aproximada: 15' 05"

- Plantilla: Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello y Piano

Homenaje a Xoa Piñeiro (Pequeña suite en 3 Tiempos)(op 19)

- Duración aproximada: 11' 10"

- Plantilla: 2 Clarinetes -Eb-, 4 Clarinetes -Bb-, 2 Clarinetes bajos, 2 Saxos Sopranos, 2 Saxos altos -Eb-, 2 Saxos Tenores -Bb- y 2 Saxos Barítonos

Jazz-suite (op 10) *I - Amanecer II - Lamento III - Fusión*

- Duración aproximada: 13'10"

- Plantilla: 1er Sax Alto -Eb-(y Soprano -Bb-); 2º Sax alto -Eb- (Flauta y Piccolo); 3er Sax Tenor-Bb- (Flauta y Clarinete -Bb-); 4º Sax Tenor -Bb- (Soprano y Flauta); 5º Sax Barítono (y Clarinete -Bb-); 4 Trompetas -Bb- (y Fliscornos); 3 Trombones (el 3º con Tuba); Tímpani, Percusión Latina y Batería; Piano (y Sintetizador); 2 Guitarras acústicas (y eléctricas); 2 Teclados y 1 Bajo eléctrico.

Obra semifinalista del 1er Concurso Internacional de Composición de Jazz, celebrado en Madrid en el año 1.987

Lonjan - Mideix (Pequeña Fantasía)(op 81)

- Año de composición: Octubre-nov de 2011

- Duración aproximada: 10' 30"

- Plantilla: 1 Saxo Soprano -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb-

Por Bulerías (Pequeña Pieza Jazzística)(op 95)

- Año de composición: Diciembre de 2014-Enero 2015

- Duración aproximada: 08' 05"

- Plantilla: 1 Clarinete Piccolo -Eb-; 3 Clarinetes -Bb-; 2 Clarinetes Bajos -Bb-; Piano, Bajo y Batería

Saxándalus suite (para 20 Saxofones)(op 59)

I - Nocturno II - Entre olivares III - Bulerías jaeneras

- Duración aproximada: 14' 15"

- Plantilla: 5 Saxos Sopranos -Bb-; 6 Saxos Altos -Eb-; 5 Saxos Tenores -Bb- y 4 Saxos Barítonos -Eb-

Versión para: 1 Saxo Soprano -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2006)

Saxofonías (op 62)

- Duración aproximada: 18' 50"

- Plantilla: Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas, y 2 Percusionistas

Suite en La b (para Metales y Percusión)(op 11)

I - Introducción II - Relajación III - Danza IV - Fugatto V - Rag-time VI - Canción VII - Final

- Duración aproximada: 20' 20"

- Plantilla: 4 Trompas -F-; 3 Trompetas -C-; 3 Trombones; 1 Tuba y 3 Percusionistas

Premio de composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Curso 1987-88)

Tango Nº 1 (op 75-A)

- Año de composición: Febrero de 2009

- Duración aproximada: 05' 05"

- Plantilla original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería (Transcripción para Cuarteto de Saxos, Piano, C.Bajo y Batería)

Versión para: 1 Saxo Soprano -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2011)

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-B)

- Año de composición: Enero de 2010

- Duración aproximada: 06' 10"

- Plantilla original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería (Transcripción para Cuarteto de Saxos, Piano, C.Bajo y Batería)

Versión para: 1 Saxo Soprano -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2011)

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-C)

- Año de composición: Agosto de 2009

- Duración aproximada: 05' 50"

- Plantilla original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería (Transcripción para Cuarteto de Saxos, Piano, C.Bajo y Batería)

Versión para: 1 Saxo Soprano -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2011)

Trombonándalus-Suite (para 12 Trombones)(op 94)

I - Sevillanas II - Nana III - Bulerías

- Año de composición: Agosto de 2014

- Duración aproximada: 14' 36"

Plantilla: 2 Trombones Contraltos; 8 Trombones Tenores y 2 Trombones Bajos