MÚSICA DE HOY

PARA

CUARTETO

DE

TROMBONES

Jazz Trombone Quartet

I - Intro

II - Quasi un Vals

II - Coral Blues

III - Marchoso

Obra compuesta por sugerencia
del gran Trombonista y amigo
Javier Vera

José Susi López

Partitura

Jazz Trombone Quartet

I - Intro
II - Quasi un Vals
II - Coral Blues
III - Marchoso

Obra compuesta por sugerencia
del gran Trombonista y amigo
Javier Yera

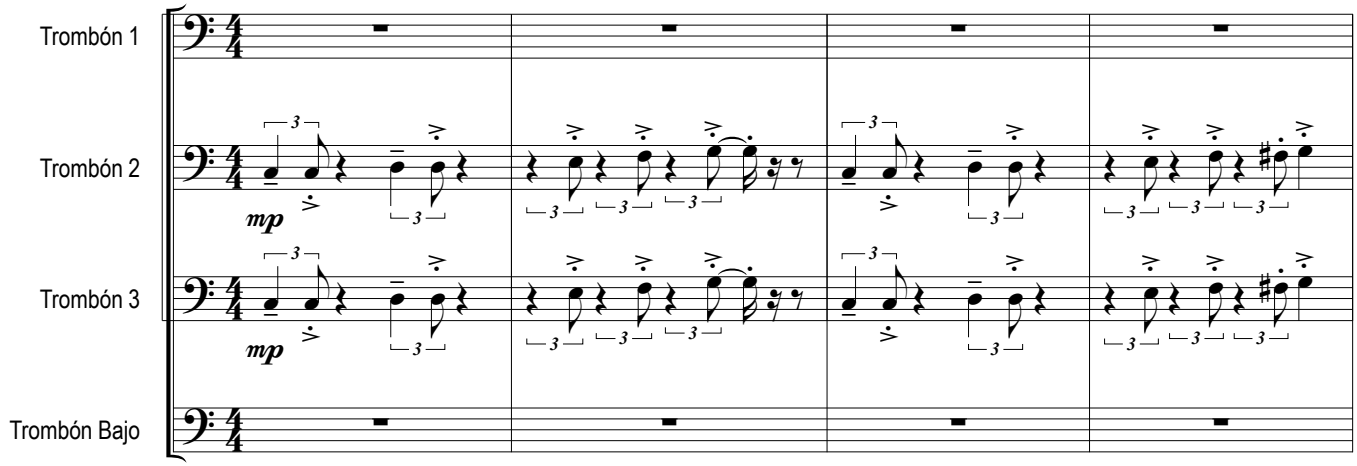
J.Susi (op 149)
Mataluenga (León), junio 2025

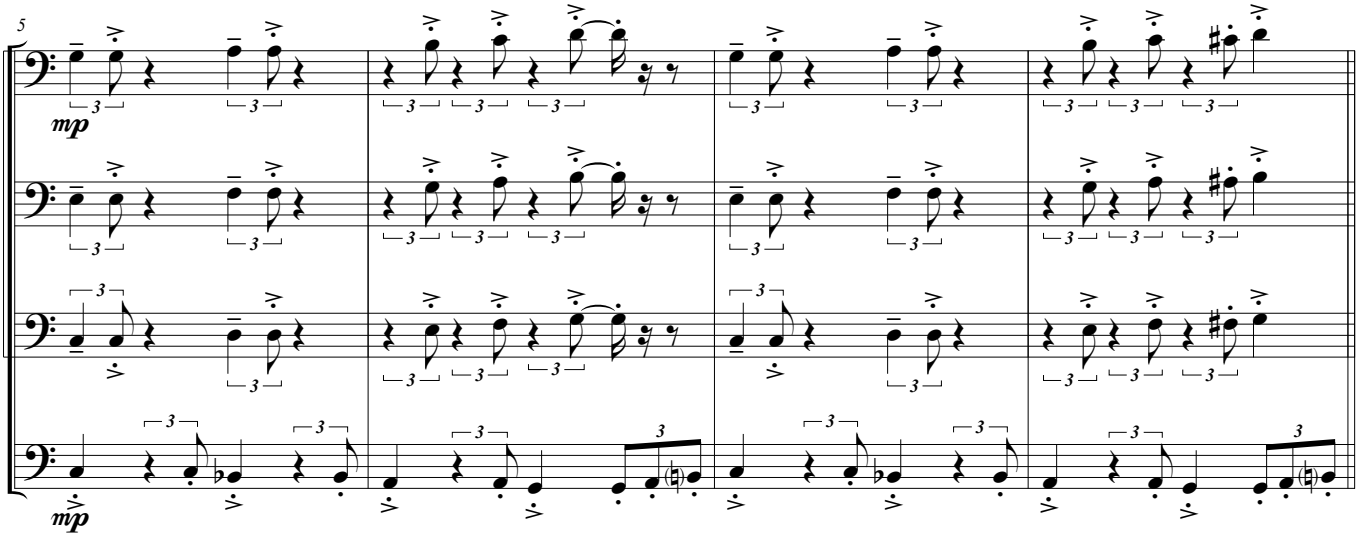
Jazz Trombone Quartet

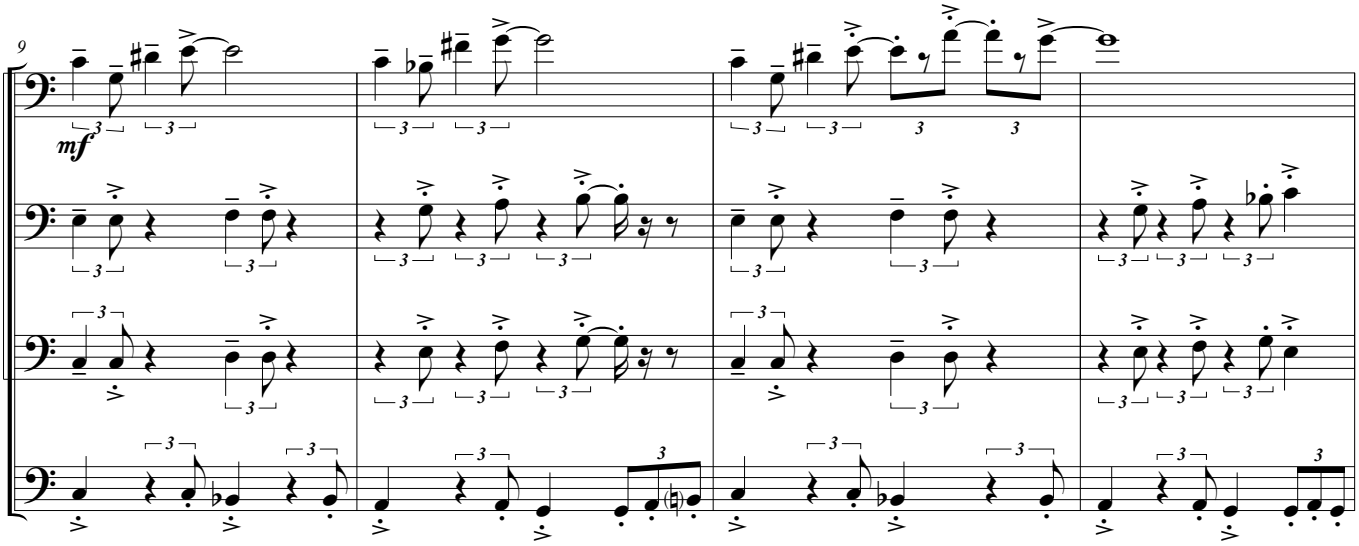
Ier Tpo: Intro

Moderato ♩ = 108 (+ -)

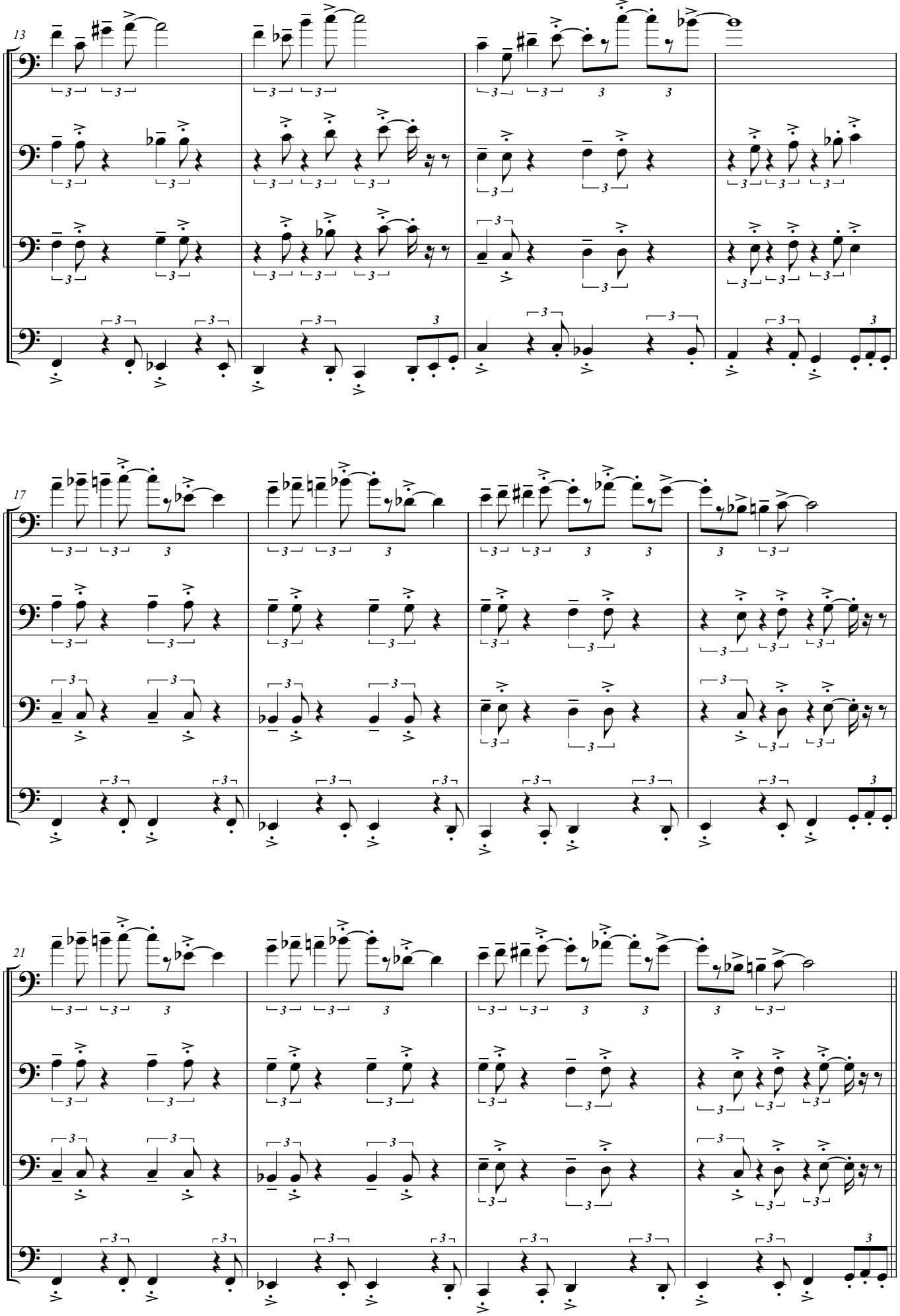
J.Susi (op 149)

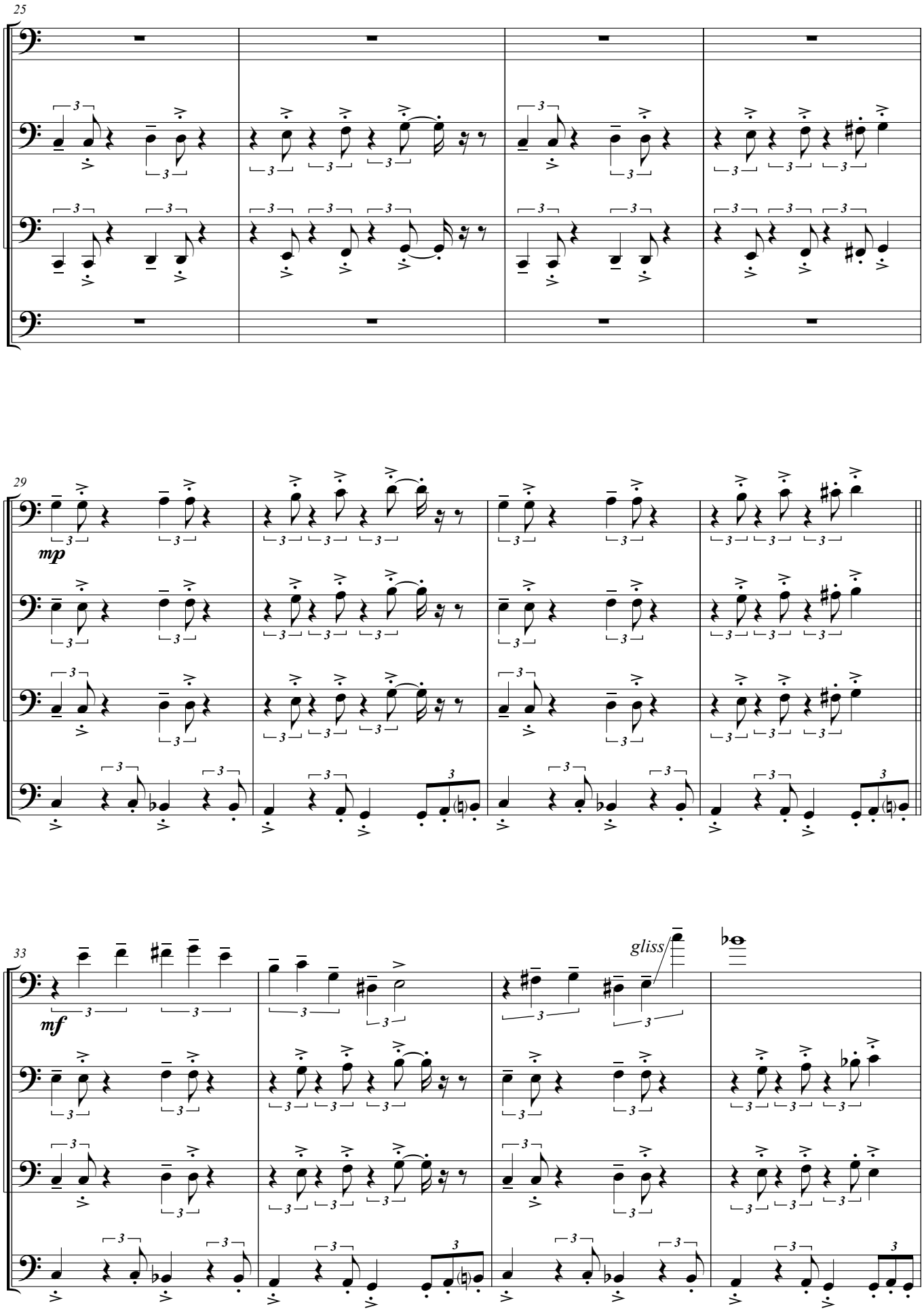


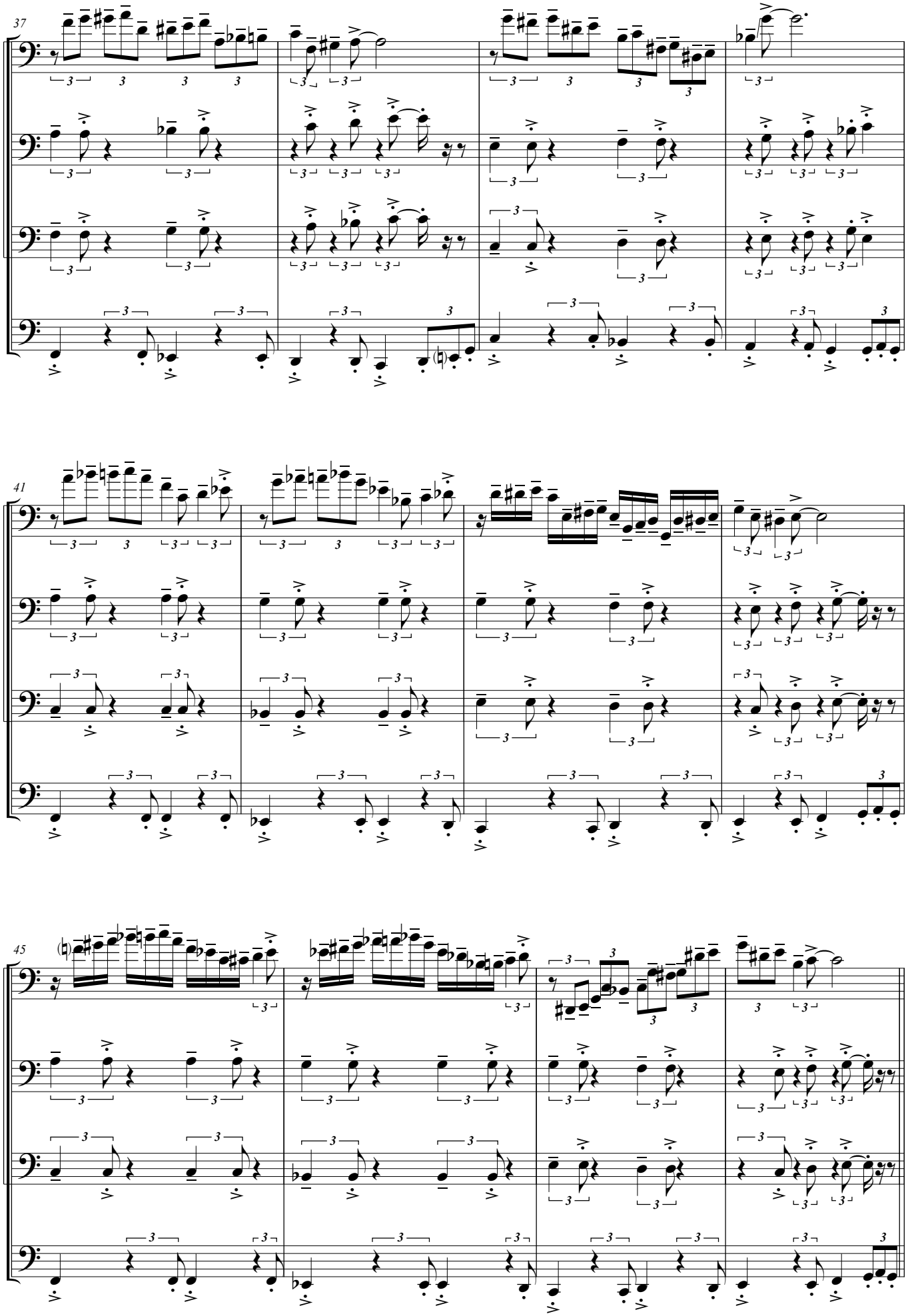


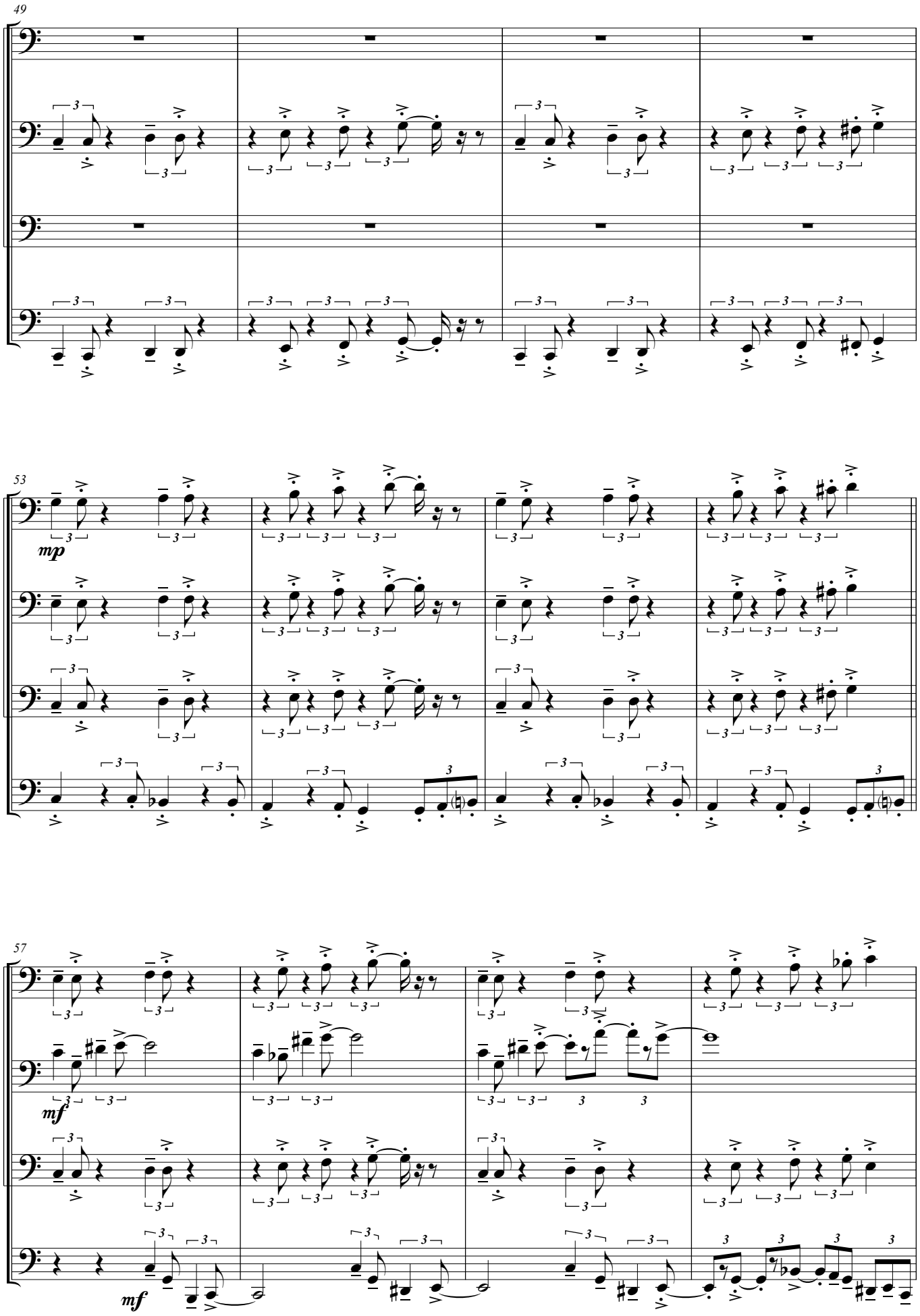


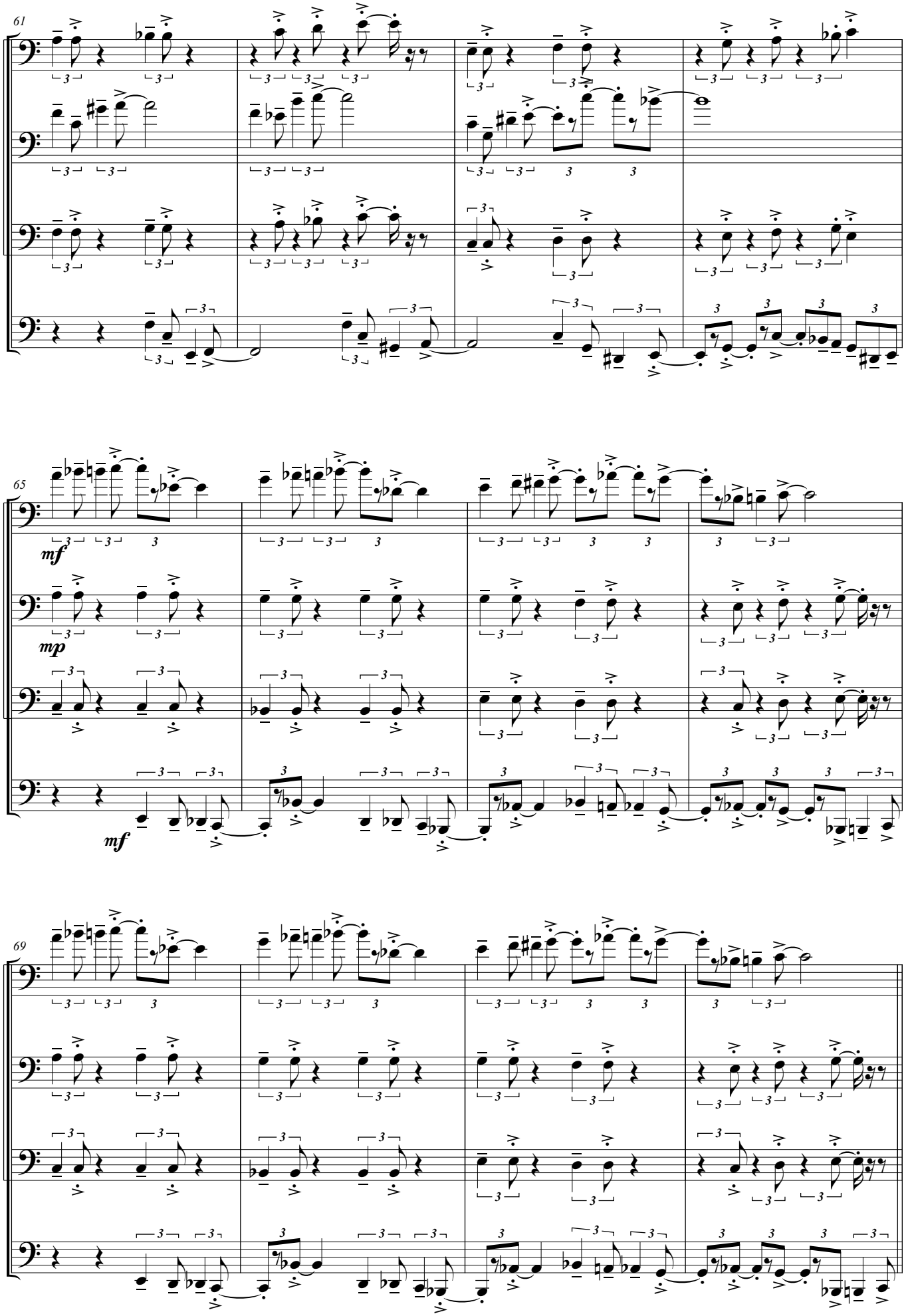
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J.Susi - 2025 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

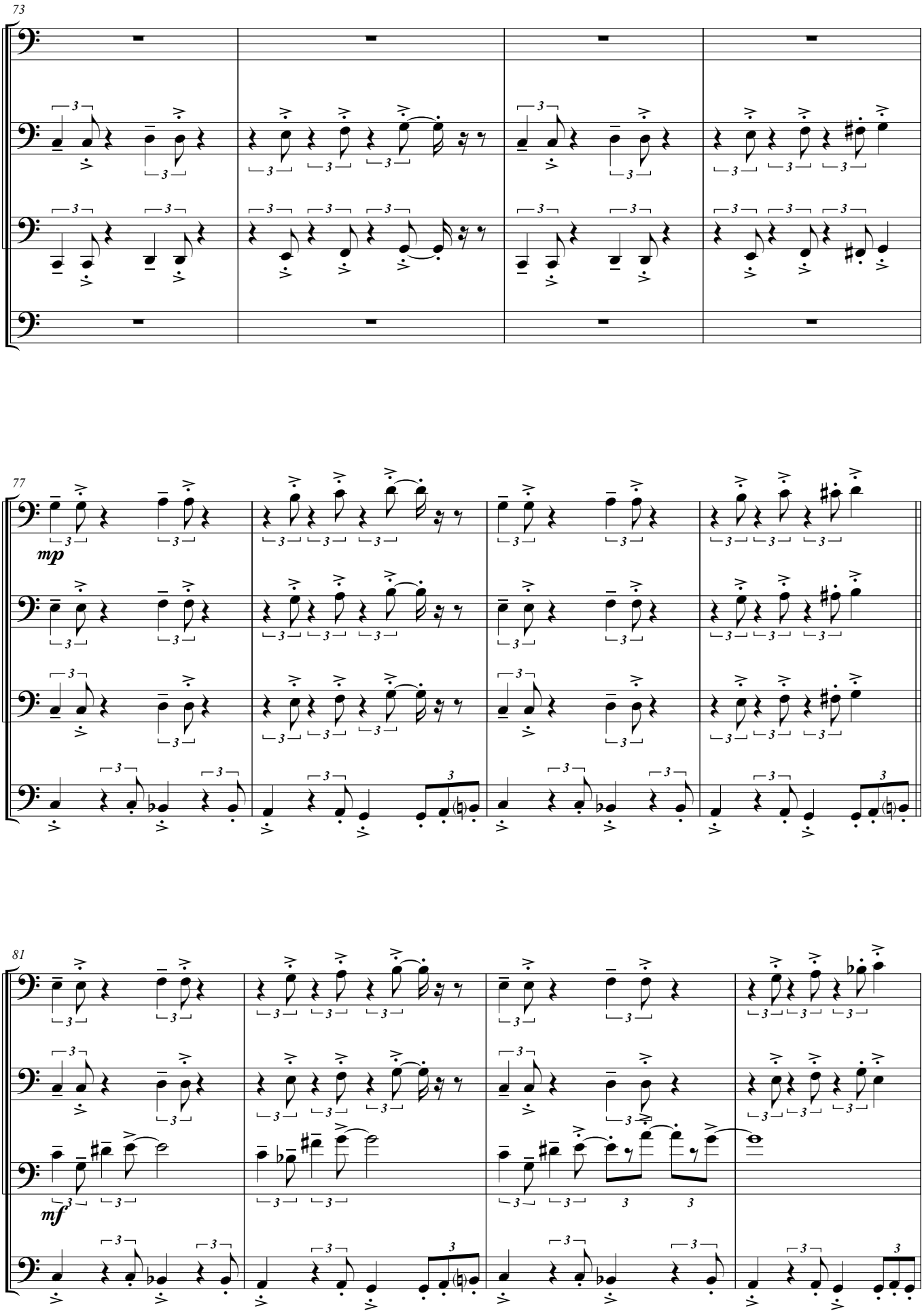

13
17
21

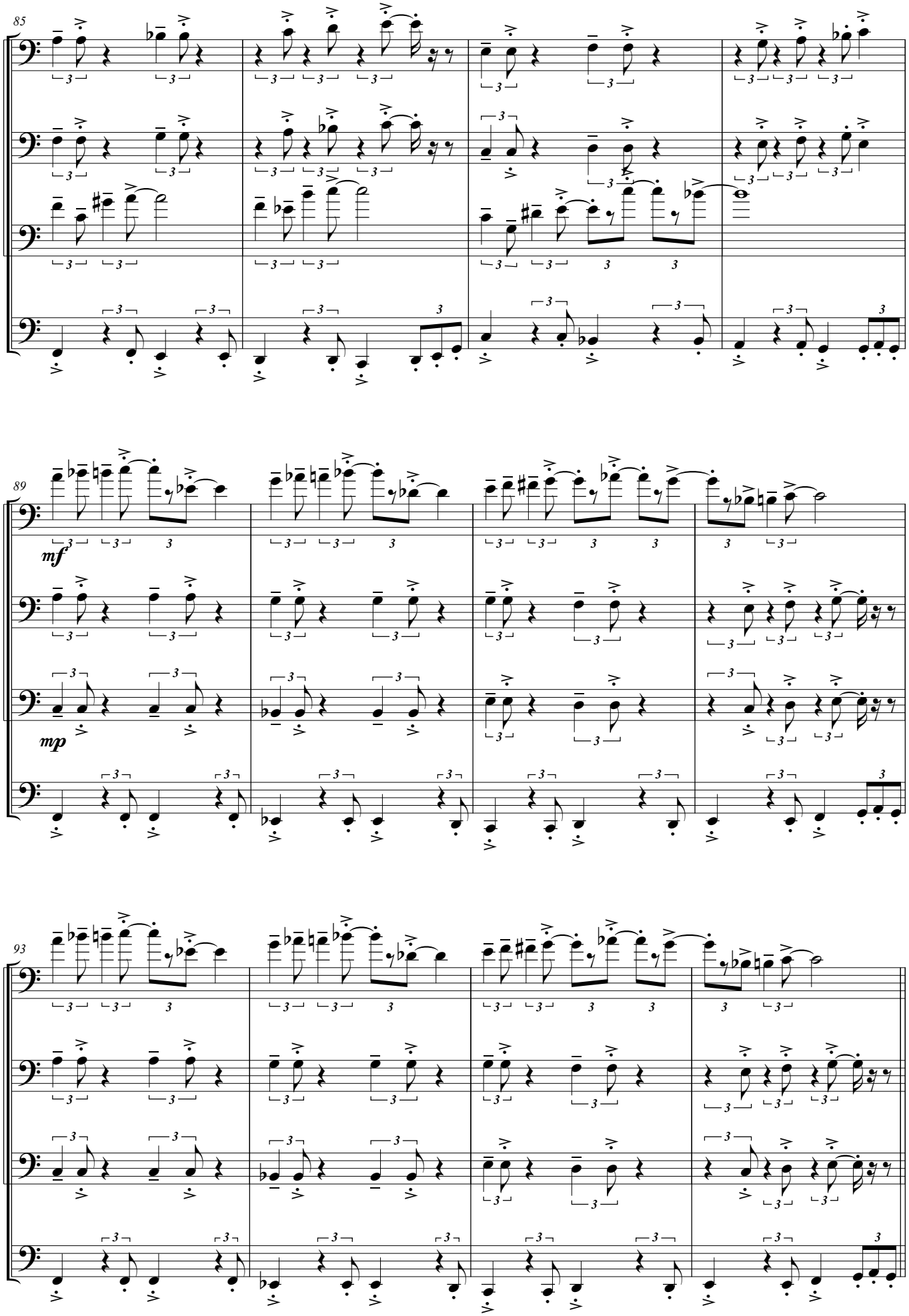

25
29
mp
33
mf
gliss

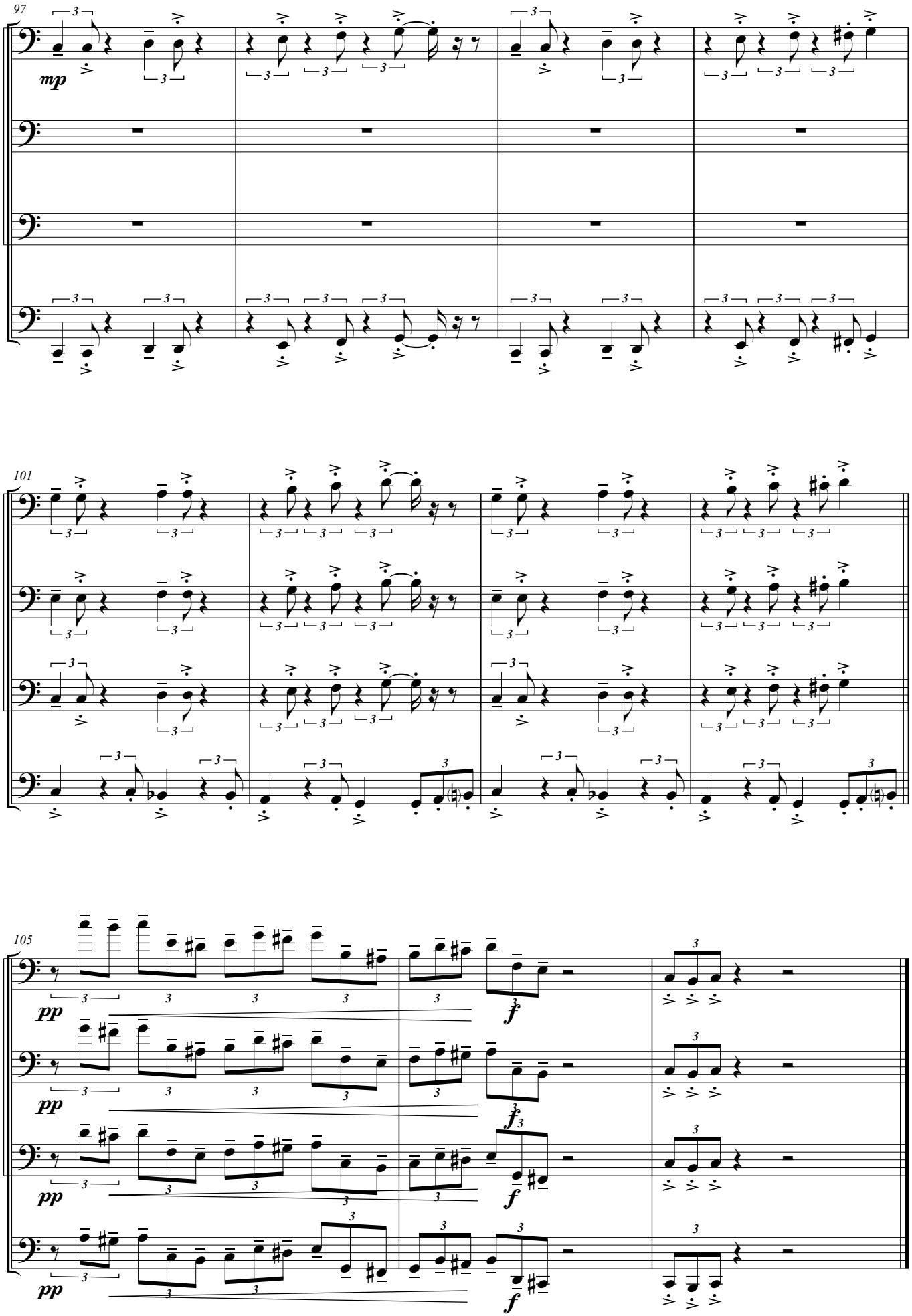

37
41
45


49
53
mp
57
mf
mf

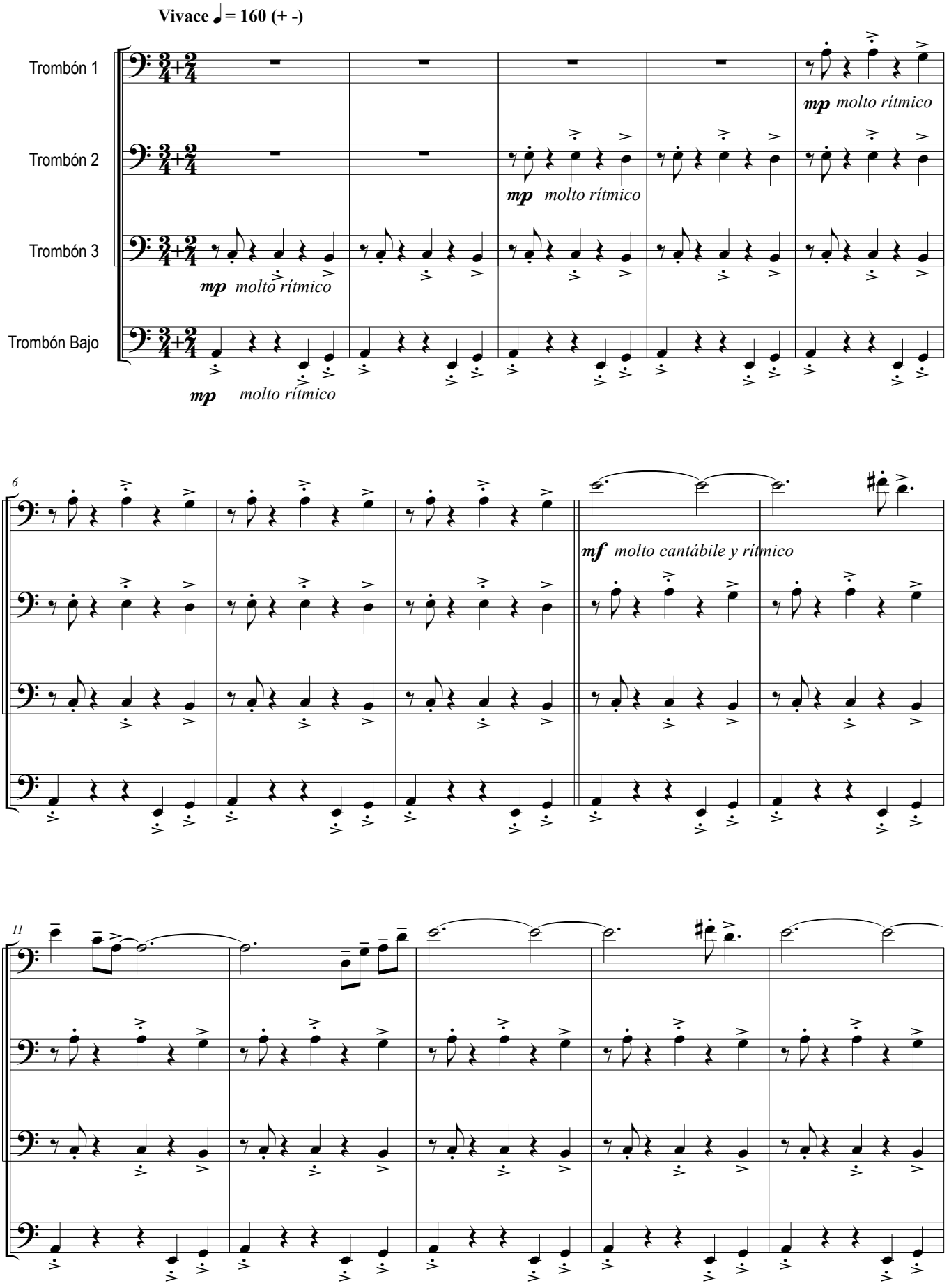

61
65
mf
mp
mf
69

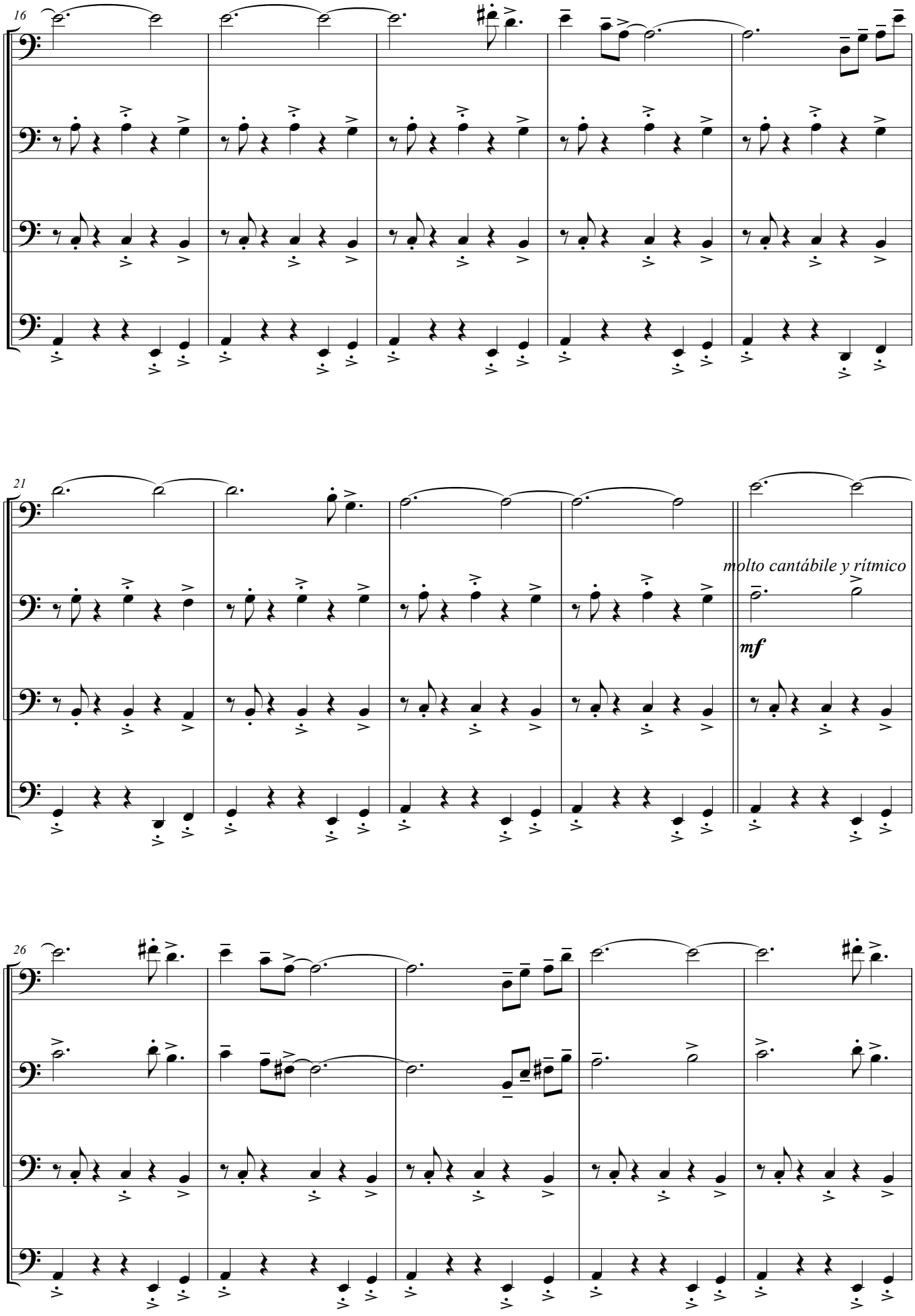

73
77
mp
81
mf

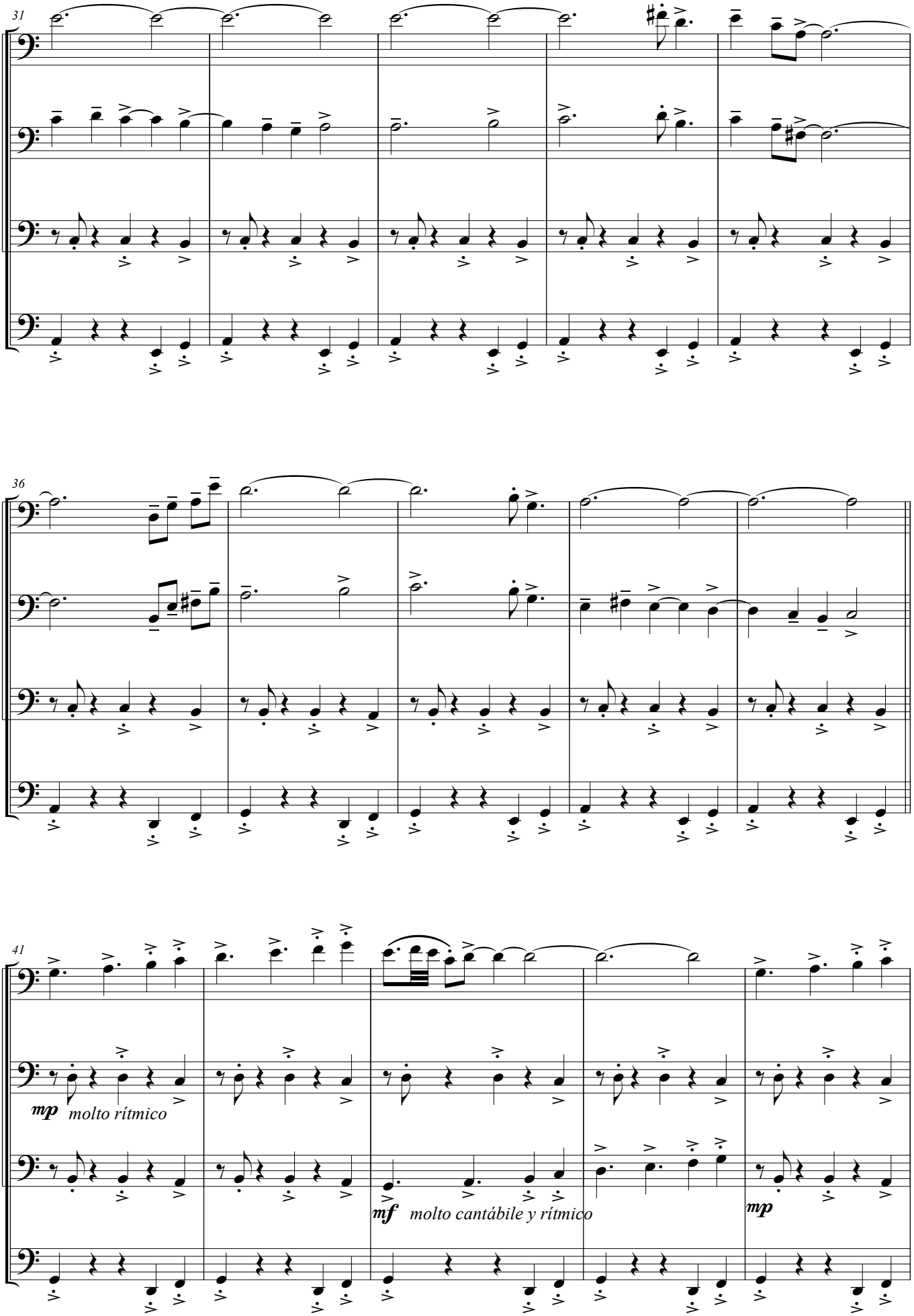

85
89
mf
mp
93

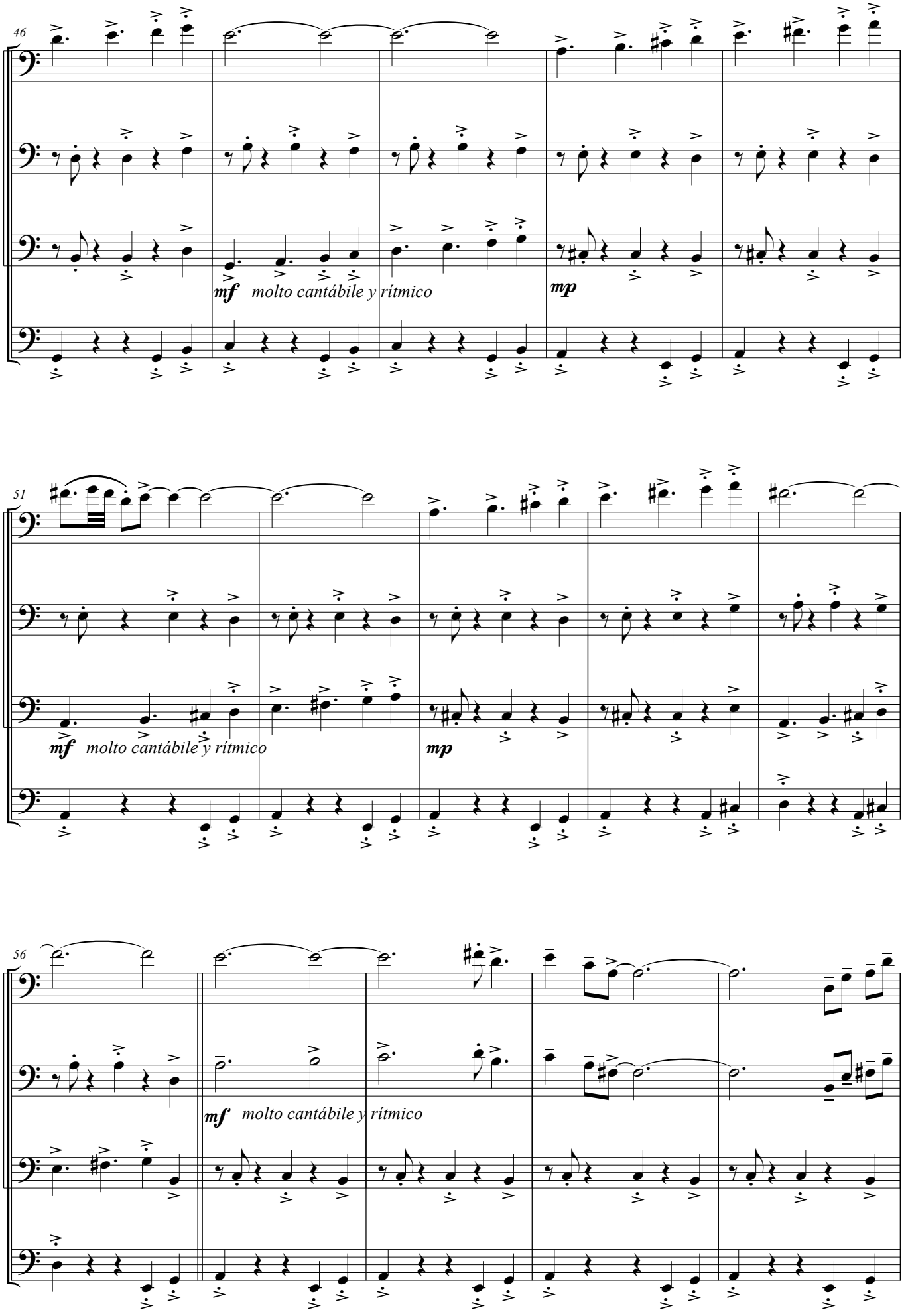

97
mp
101
105
pp
f

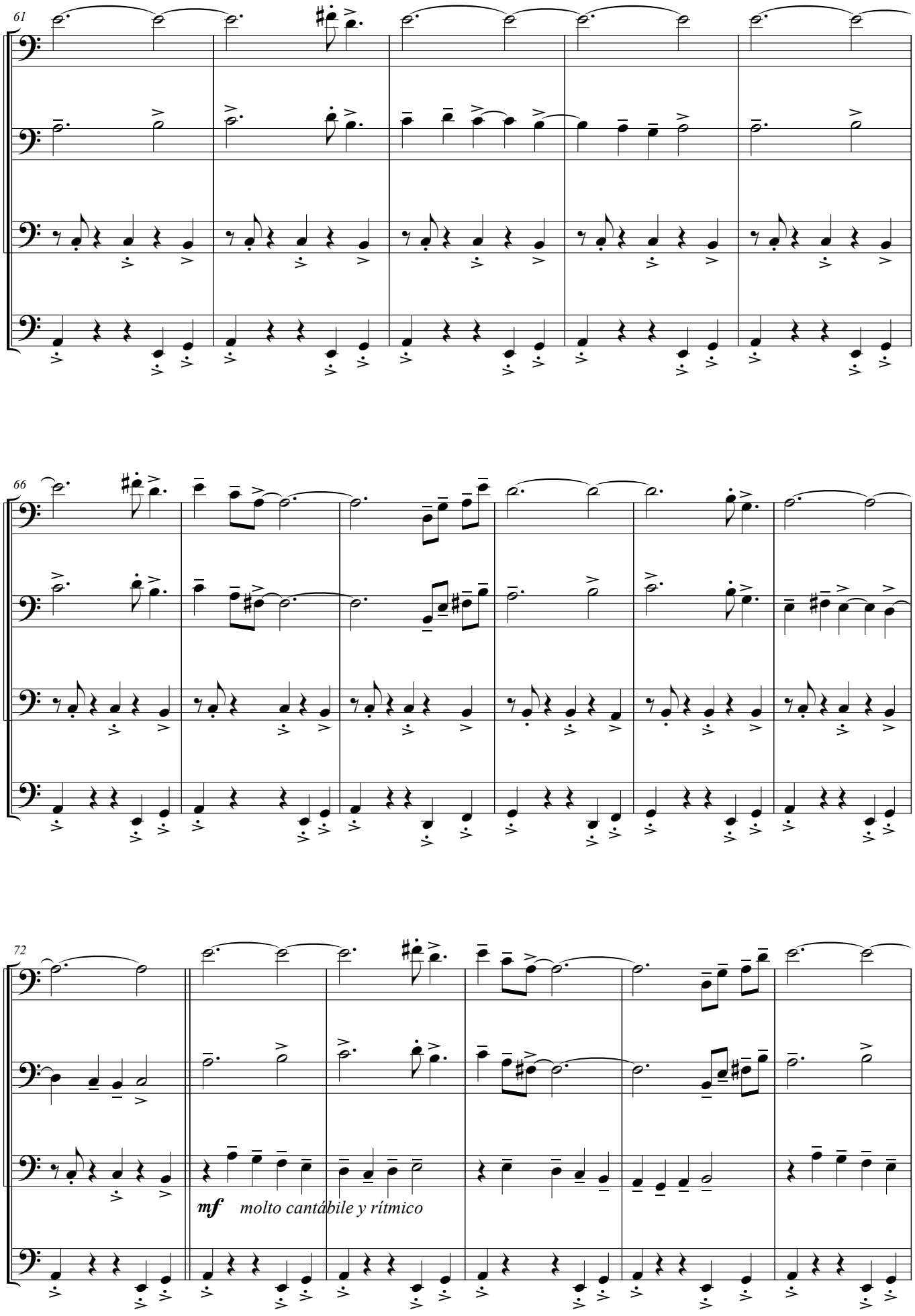
IIº Tpo: Quasi un Vals

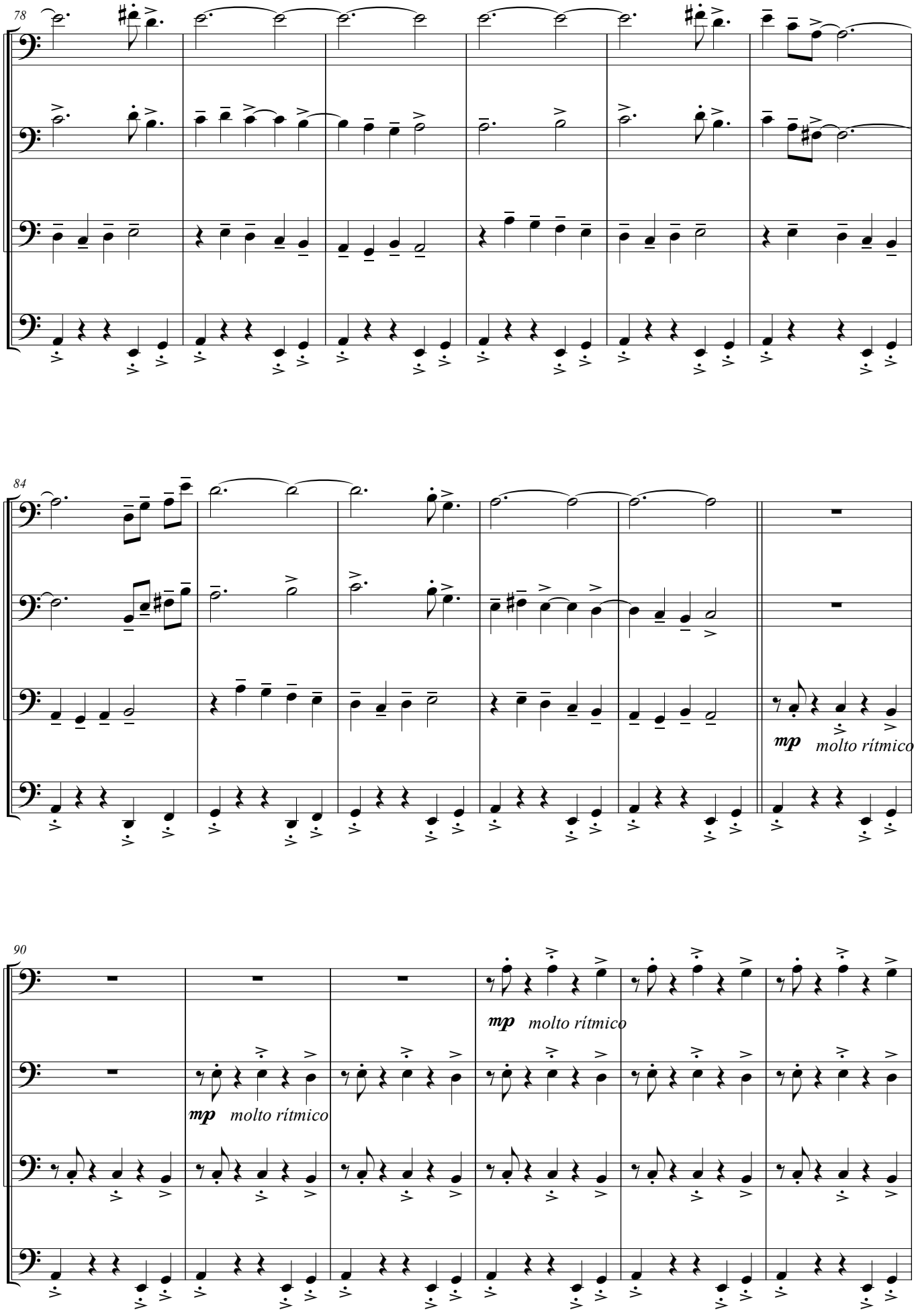


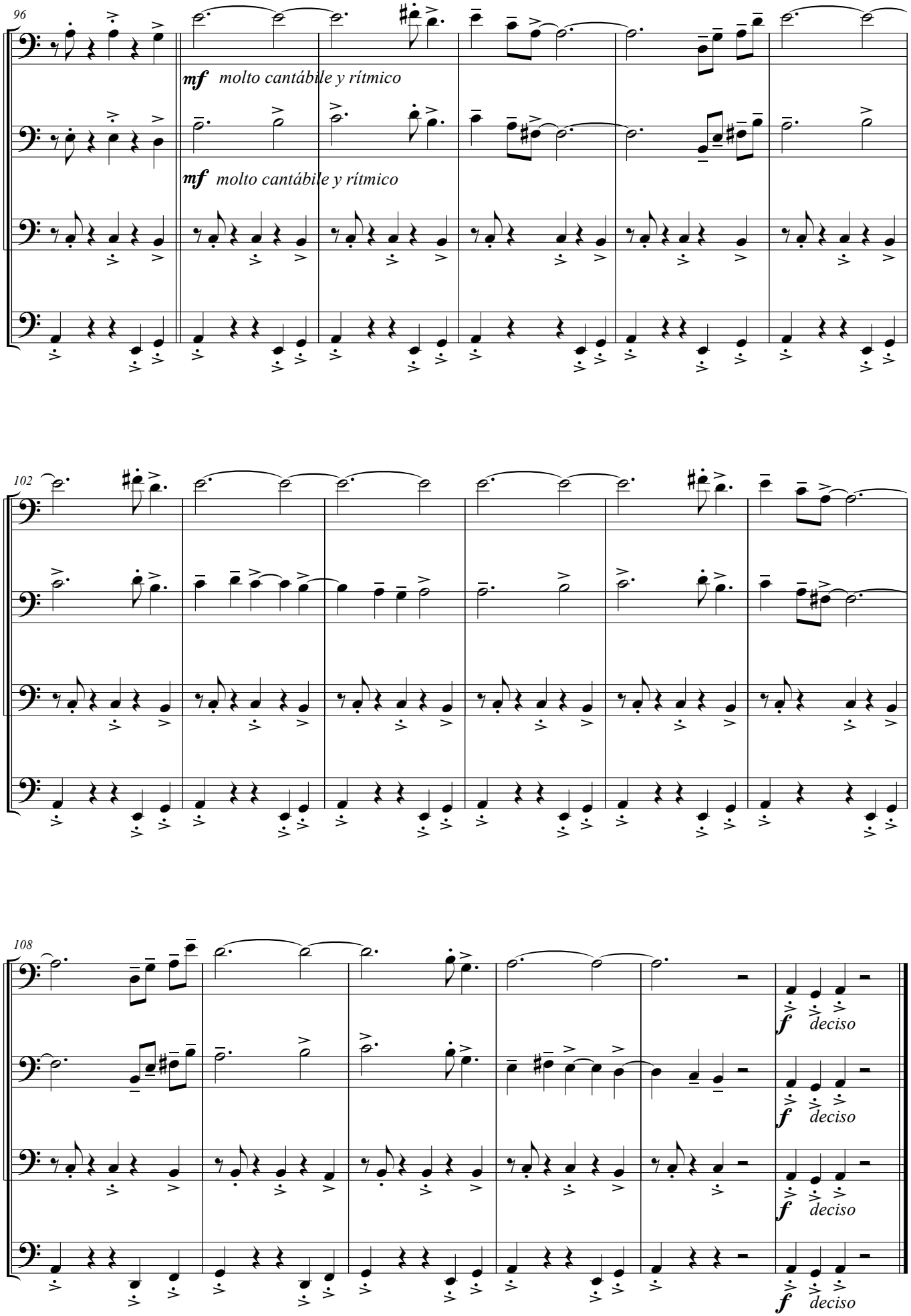

16
21
molto cantábile y rítmico
mf
26


31
36
41
mp molto rítmico
mf molto cantábile y rítmico
mp

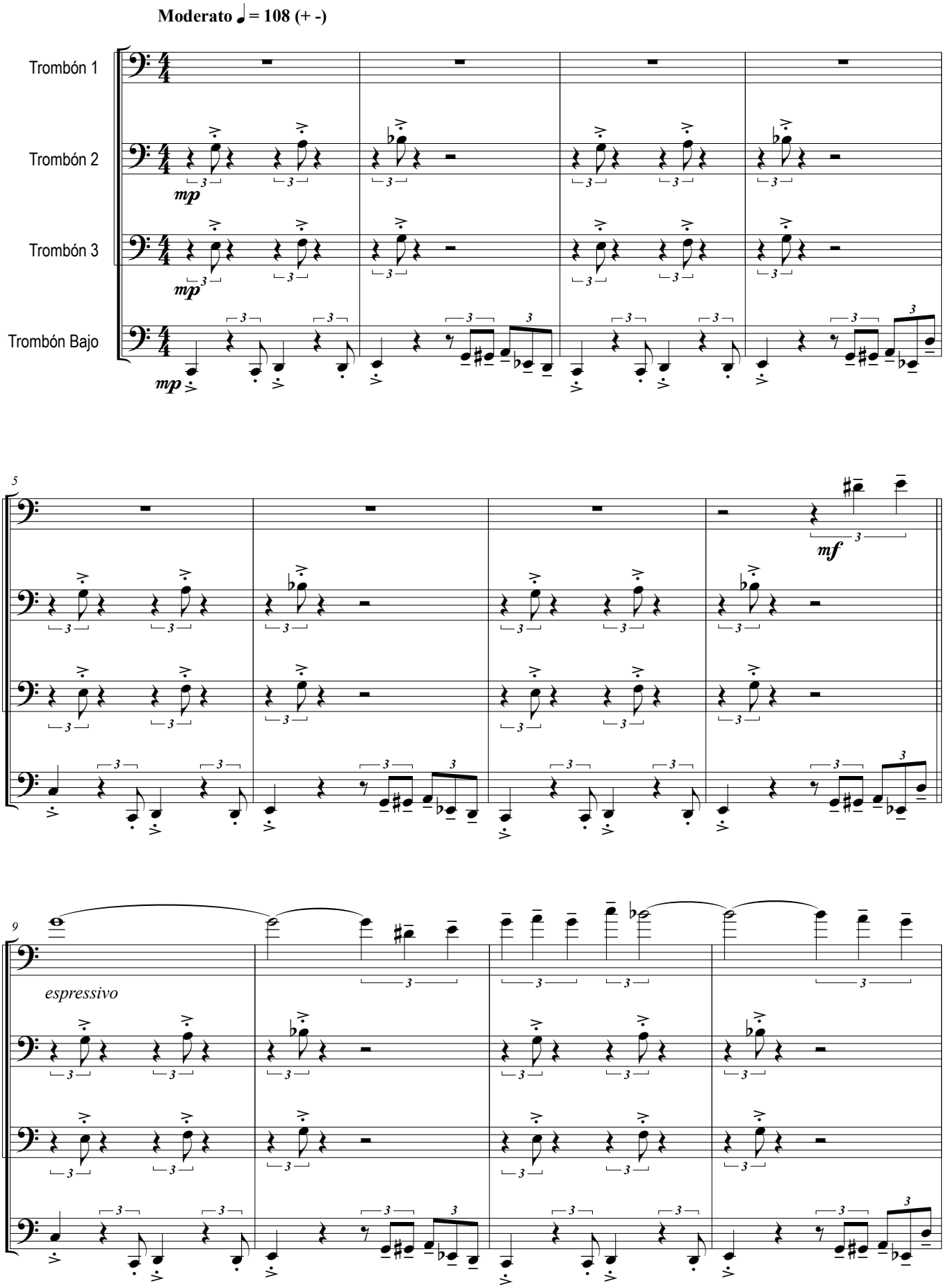

46
mf molto cantábile y rítmico
mp
51
mf molto cantábile y rítmico
mp
56
mf molto cantábile y rítmico

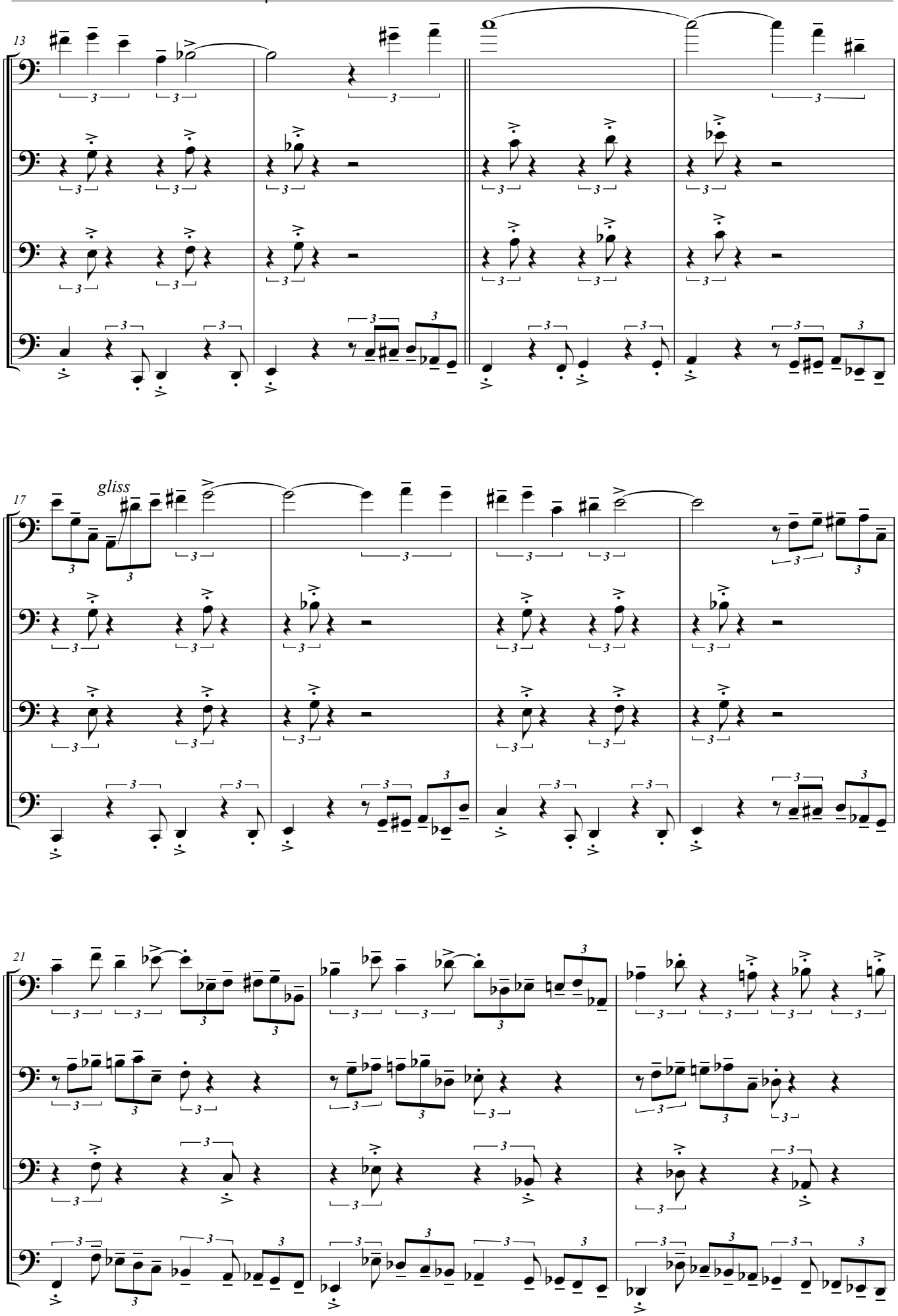

61
66
72
mf molto cantábile y rítmico

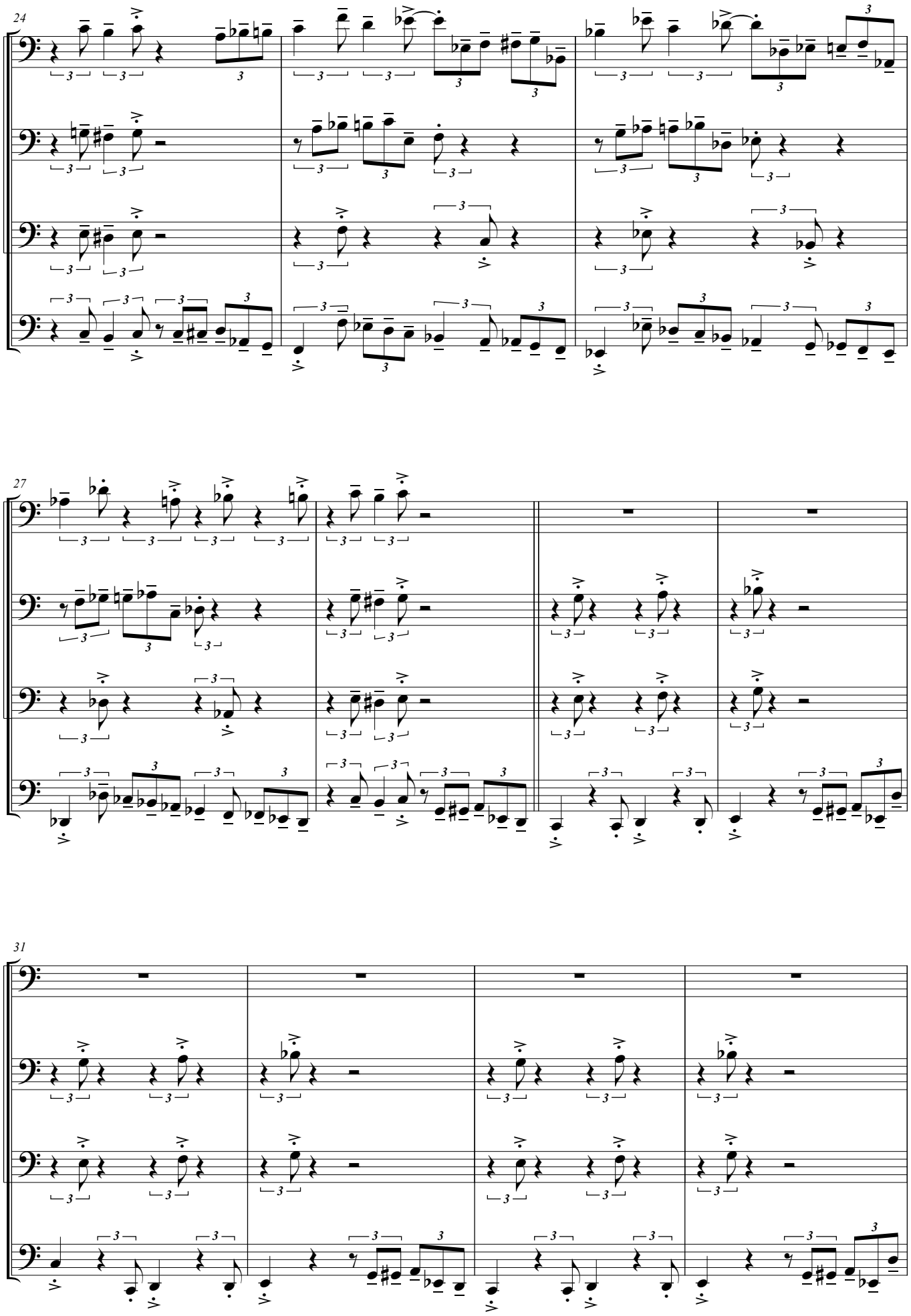

78
84
mp molto rítmico
90
mp molto rítmico
mp molto rítmico

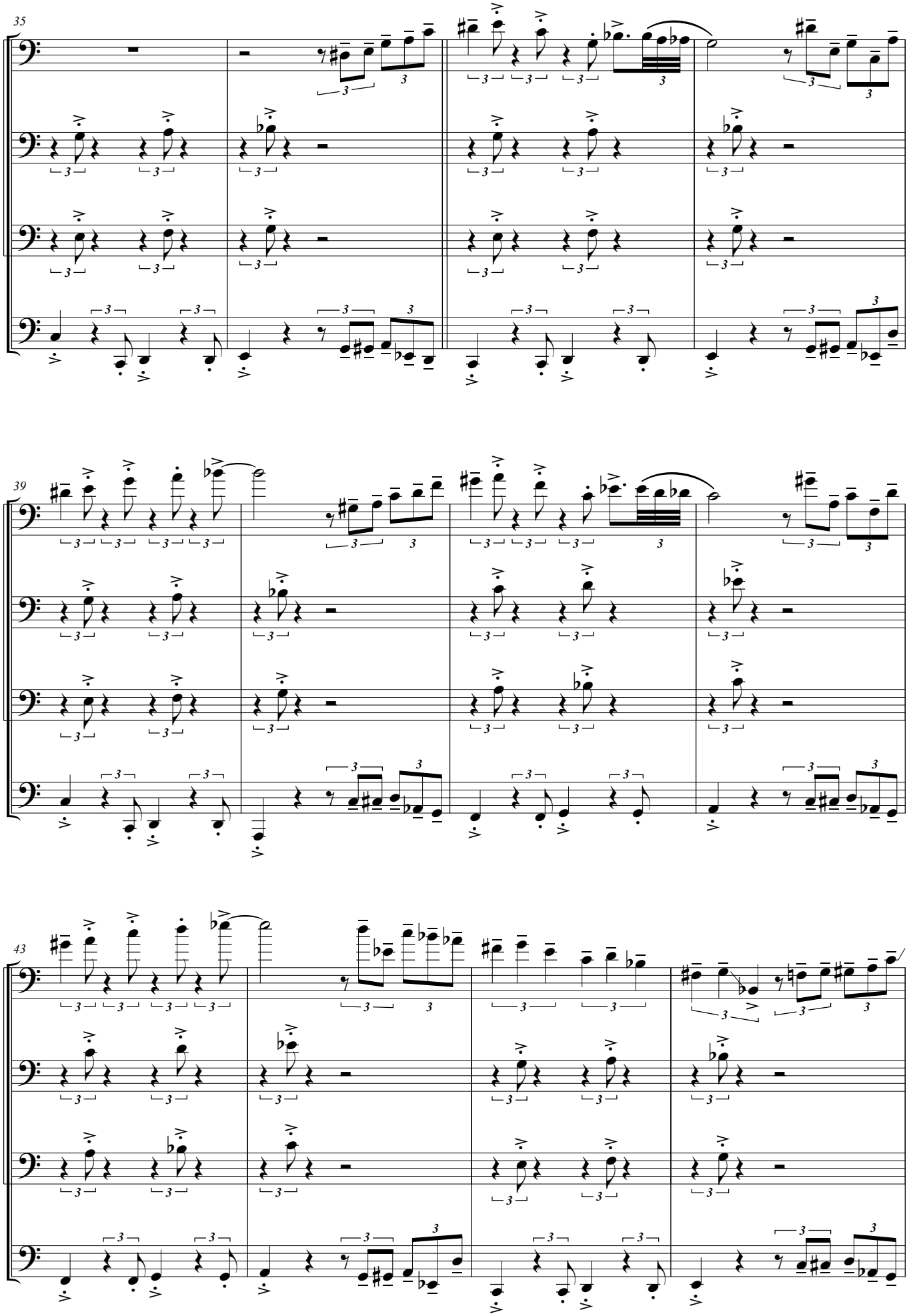

96
mf molto cantábile y rítmico
mf molto cantábile y rítmico
102
108
f deciso
f deciso
f deciso
f deciso

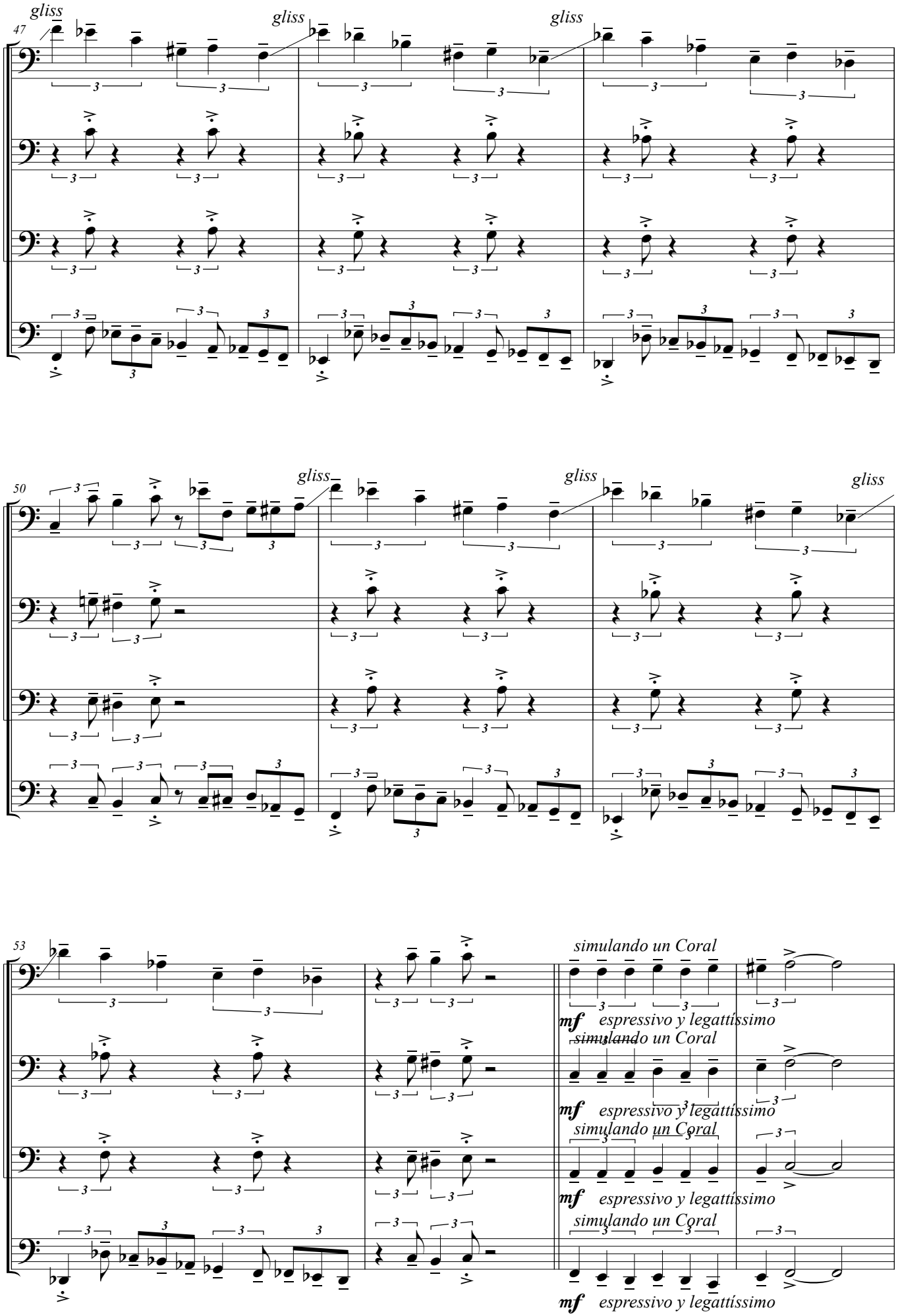
IIIer Tpo: Coral Blues

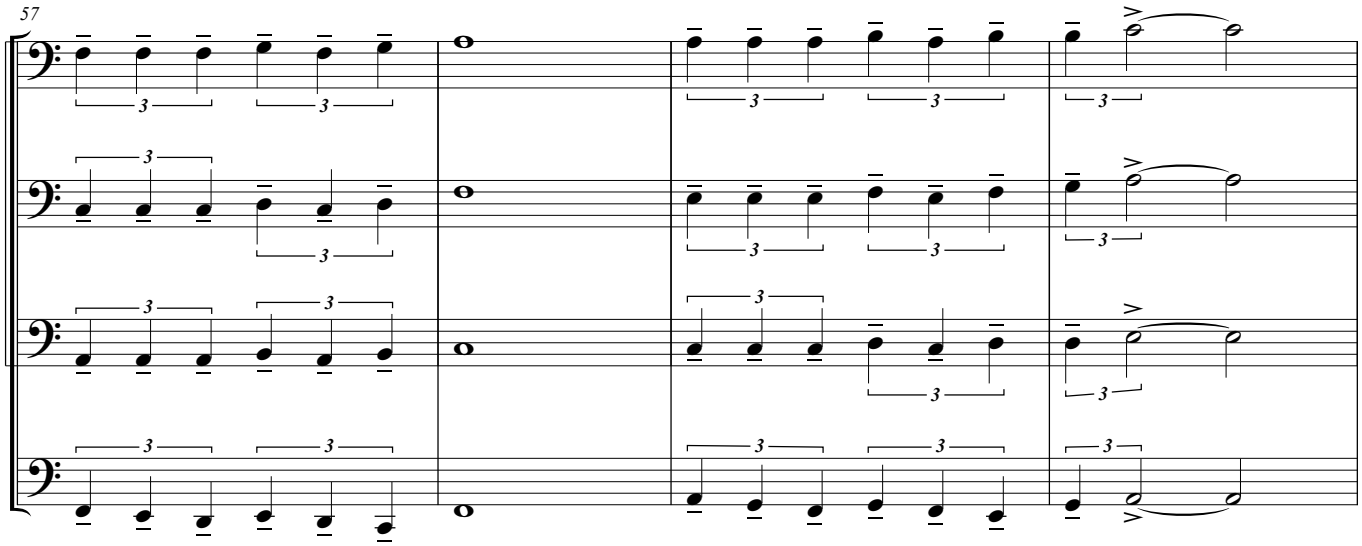


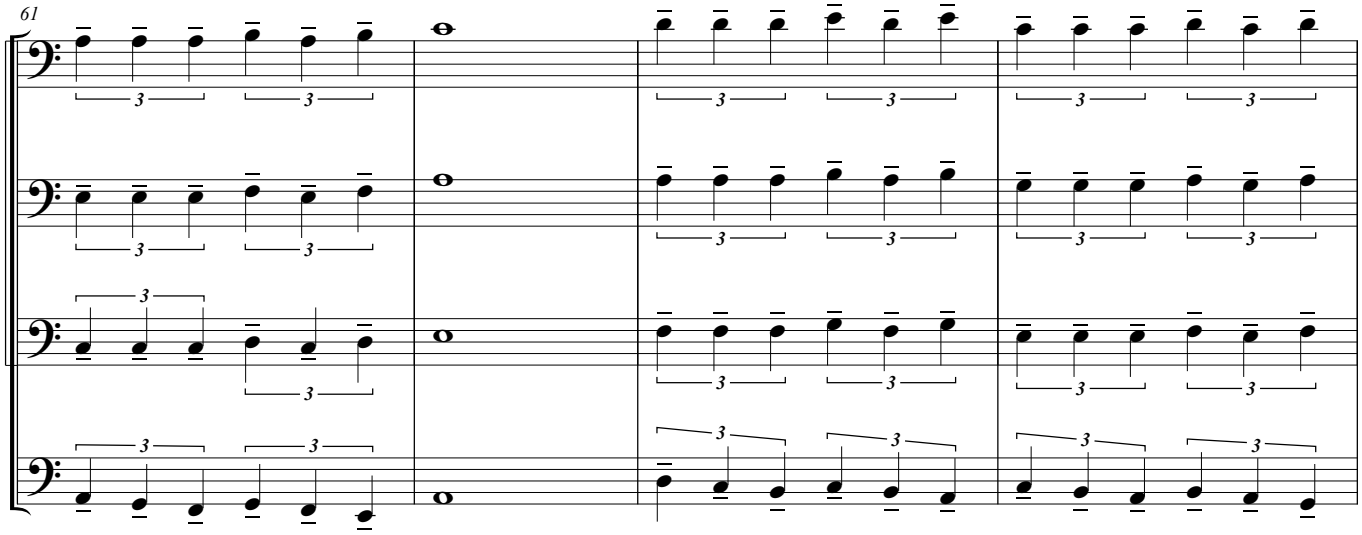

13
17
gliss
21

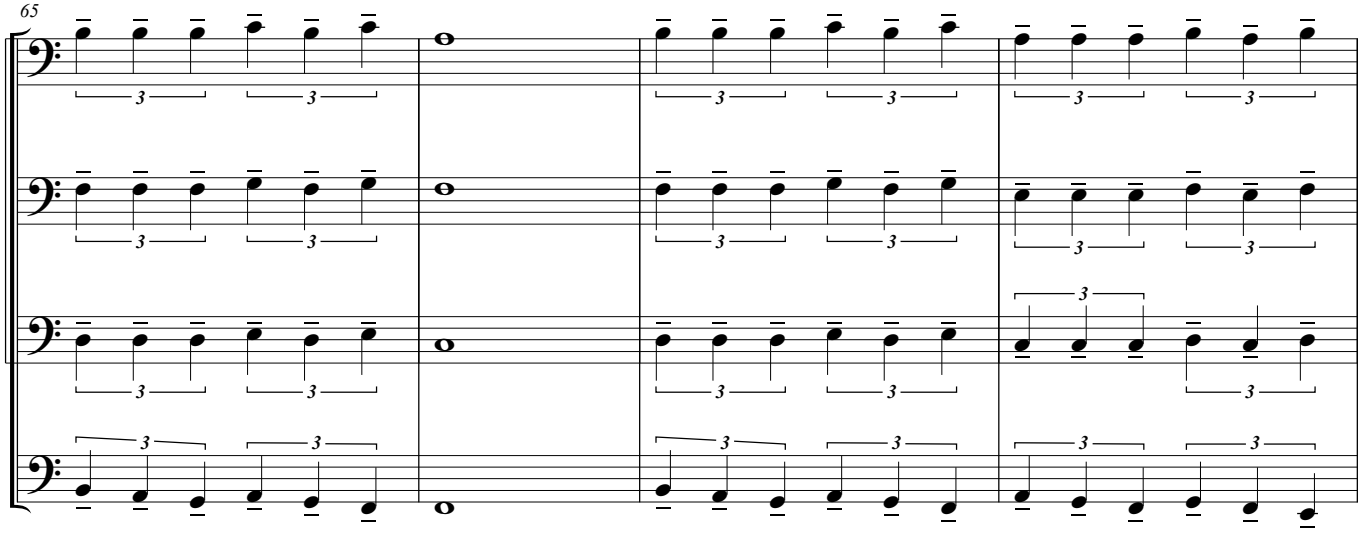

24
27
31

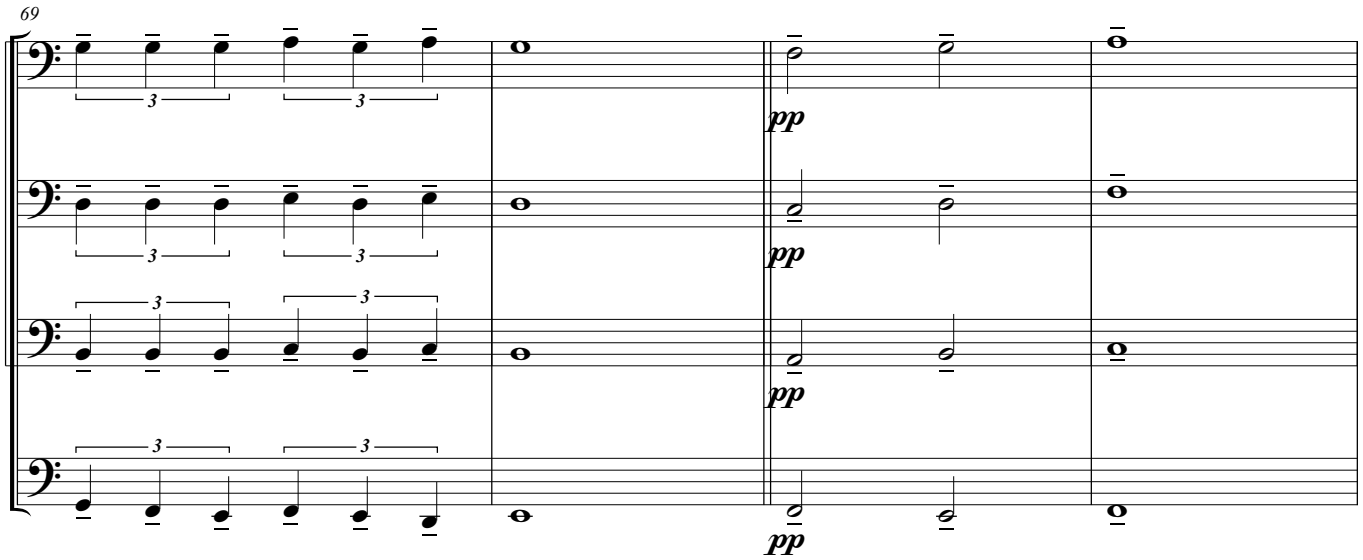

35
39
43

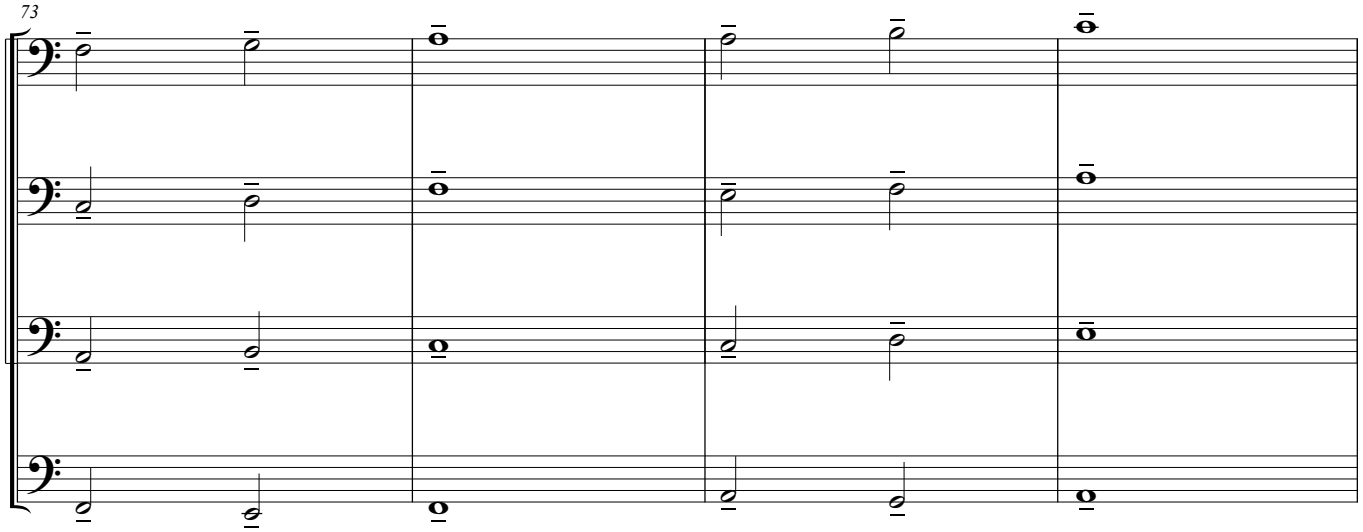

47
gliss
gliss
gliss
50
gliss
gliss
gliss
53
simulando un Coral
mf espressivo y legattíssimo
simulando un Coral
mf espressivo y legattíssimo
simulando un Coral
mf espressivo y legattíssimo
simulando un Coral
mf espressivo y legattíssimo

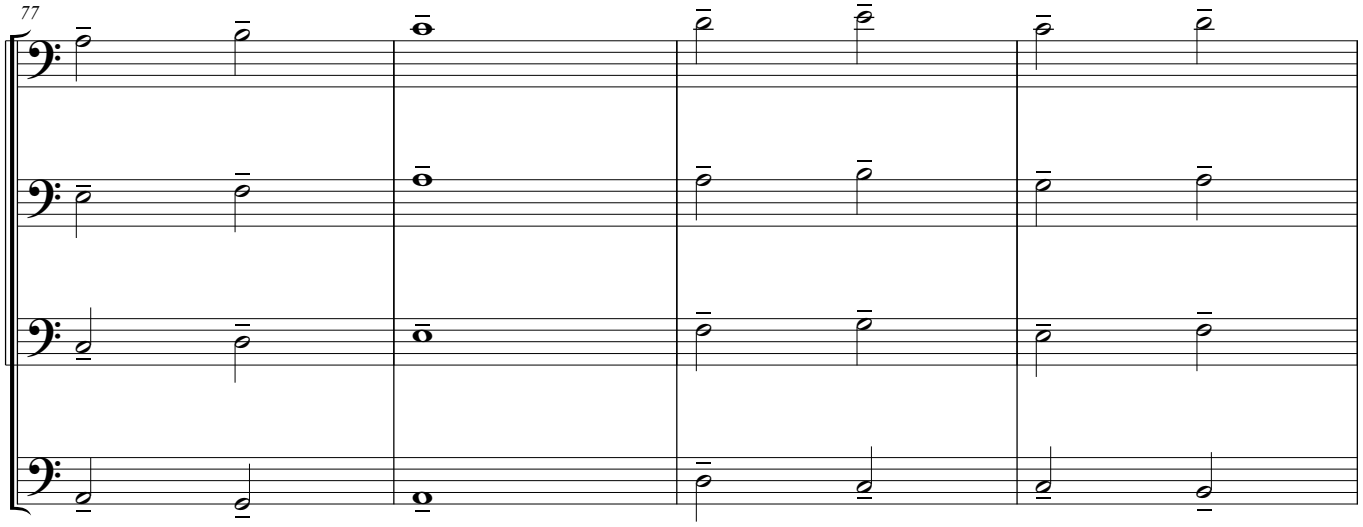

57

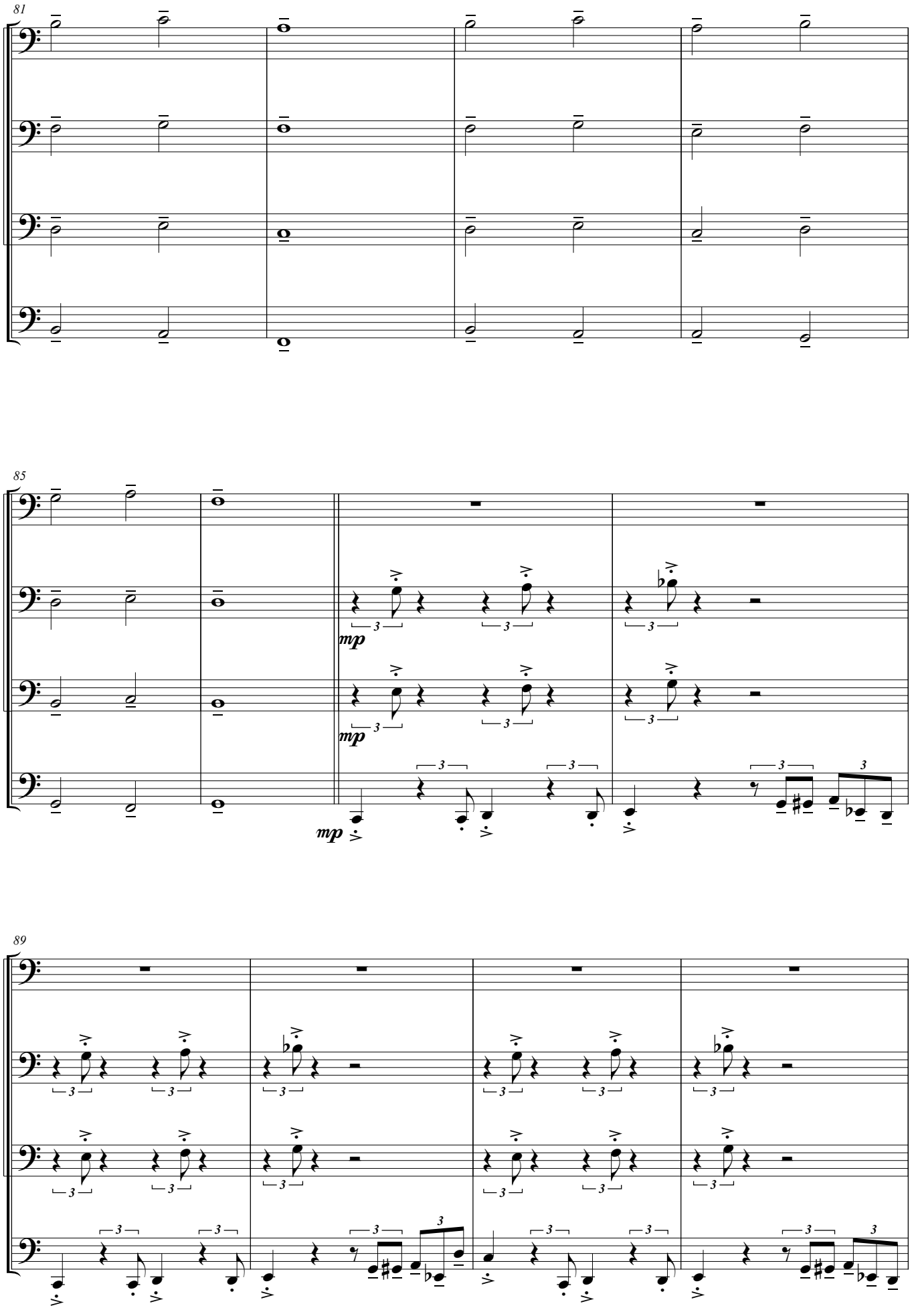

61

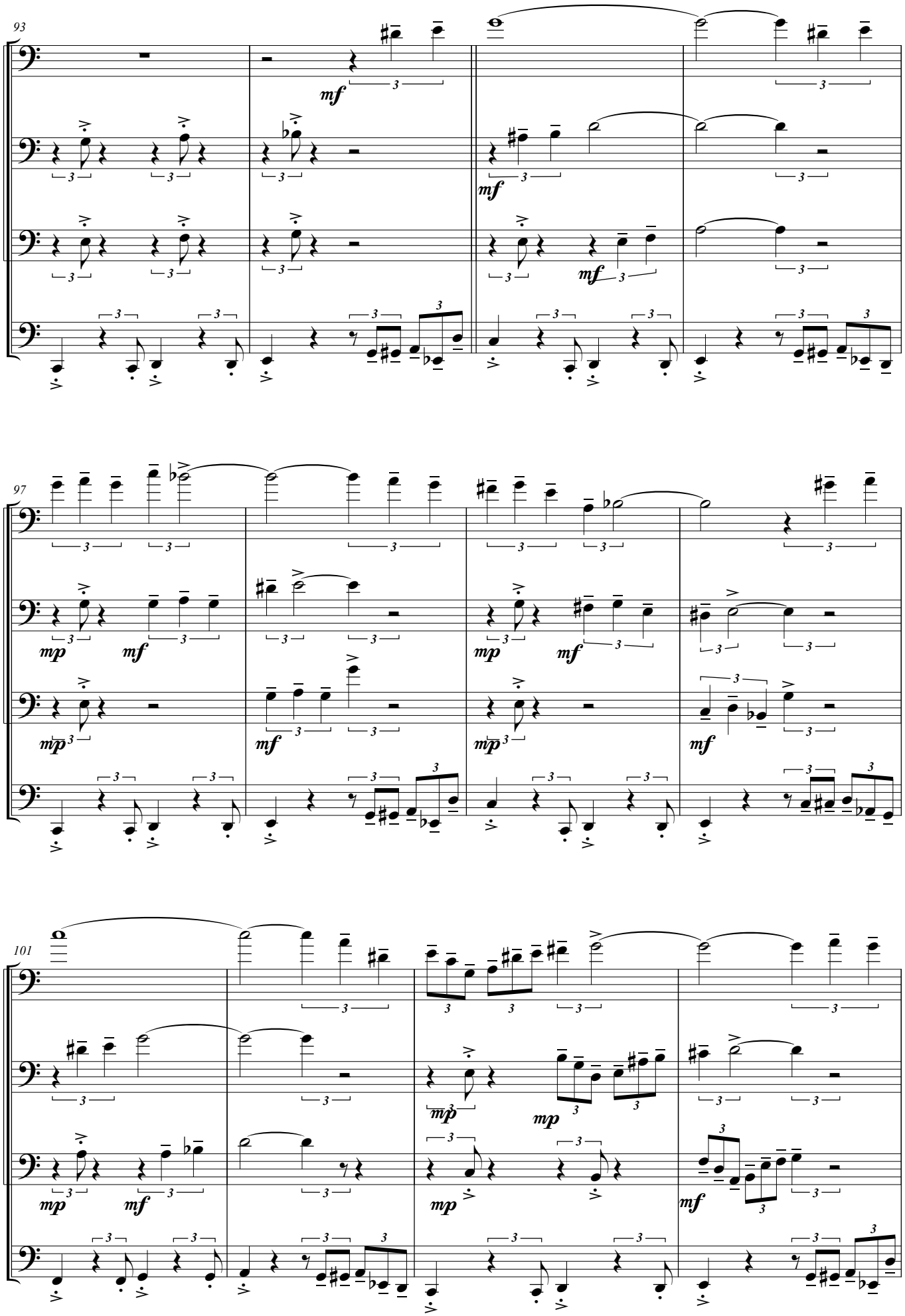

65

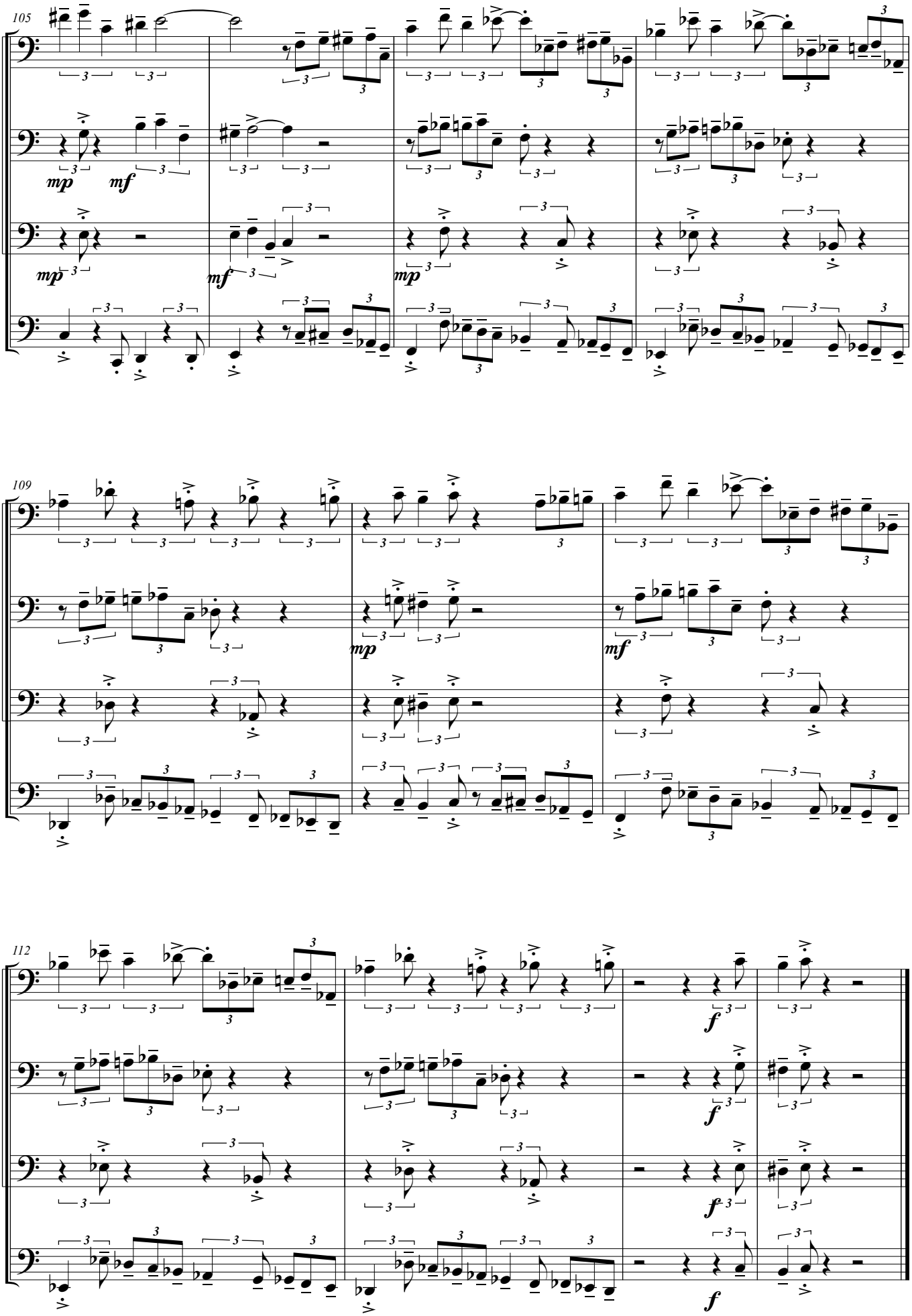

69
3
3
pp
pp
pp
pp


73

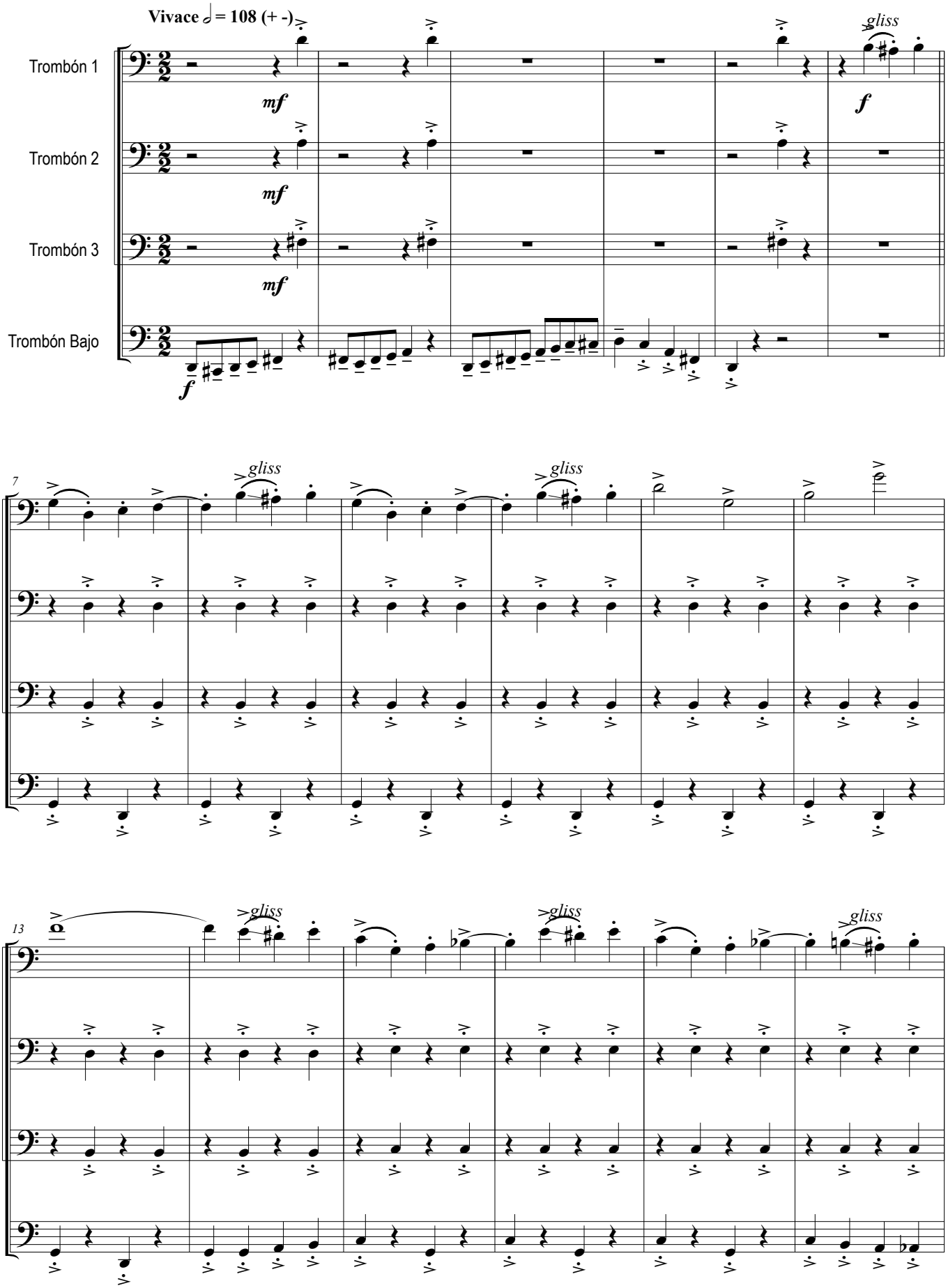

77

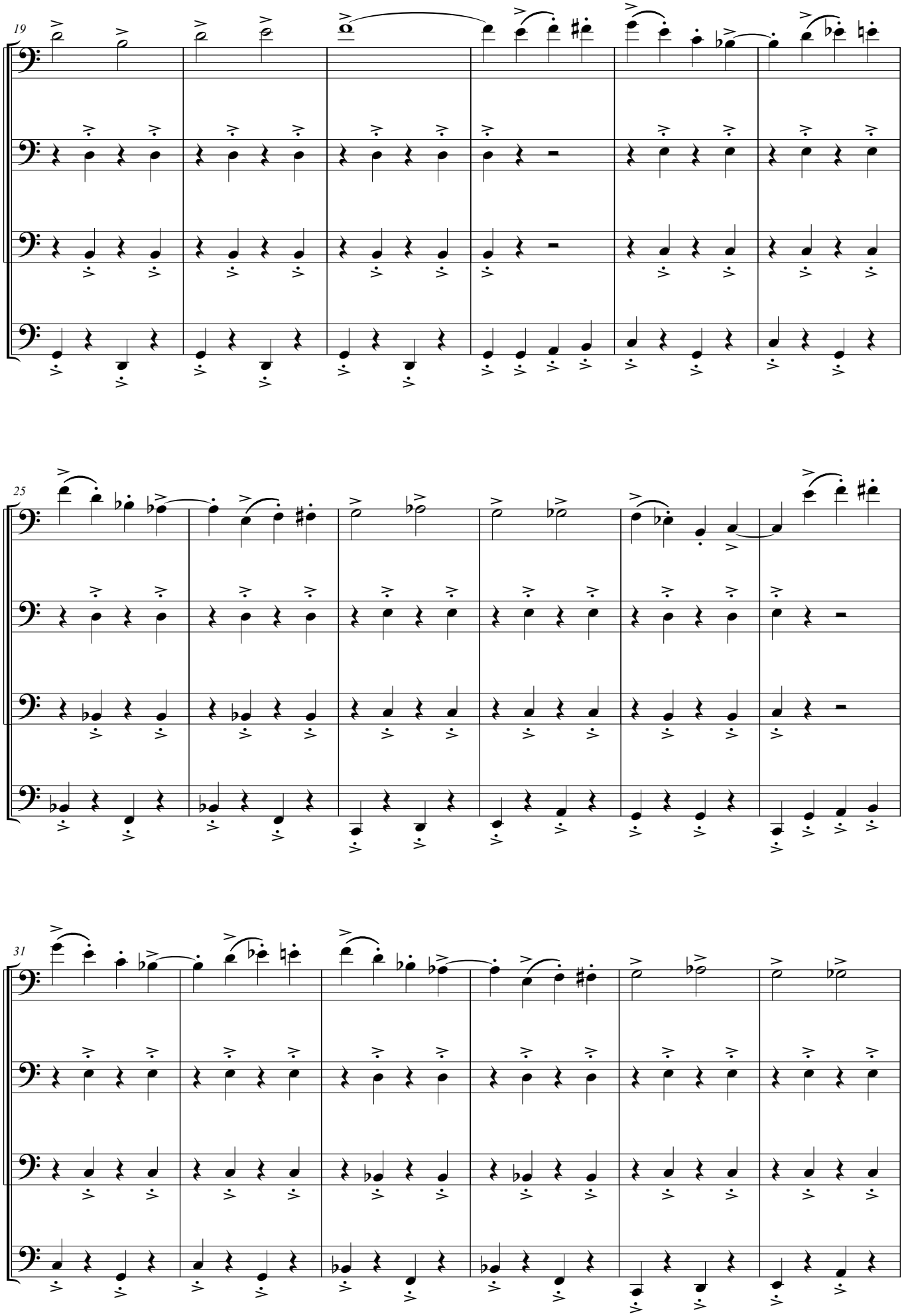

81
85
mp
mp
mp
89

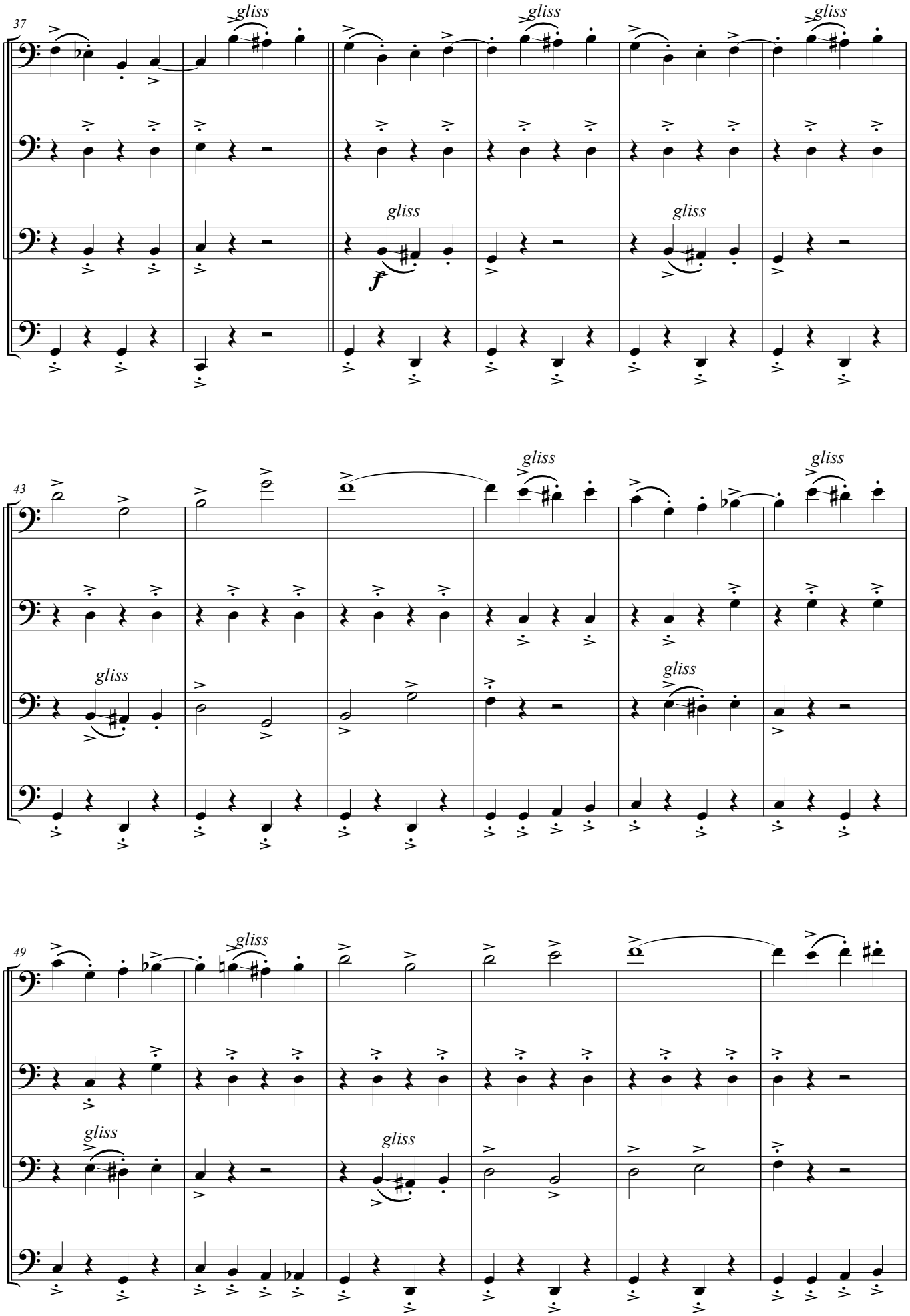

93
mf
mf
mf
97
mp
mf
mp
mf
mp
mf
101
mp
mp
mp
mf

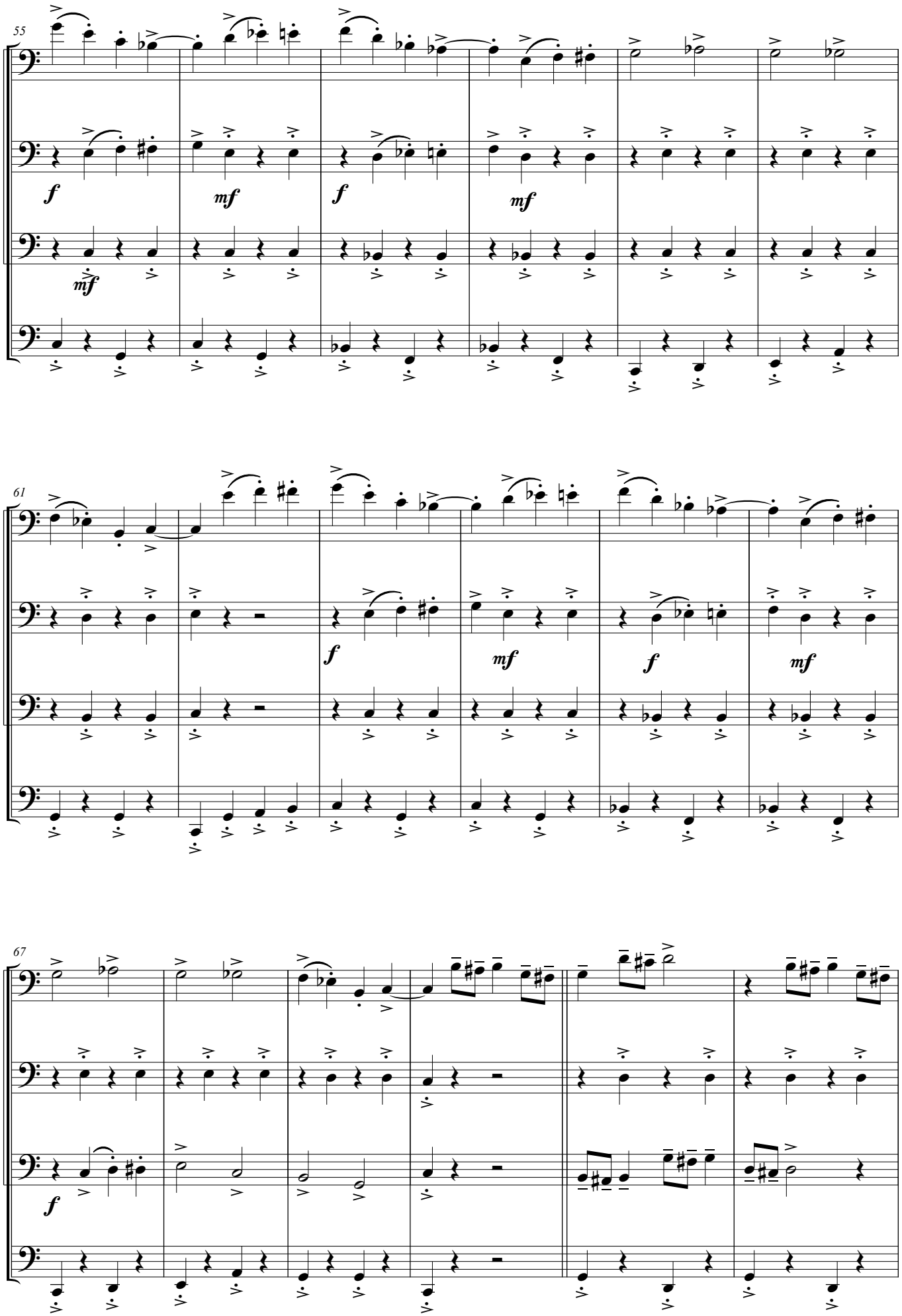

105
mp
mf
mp
mf
mp
109
mp
mf
112
f
f
f
f

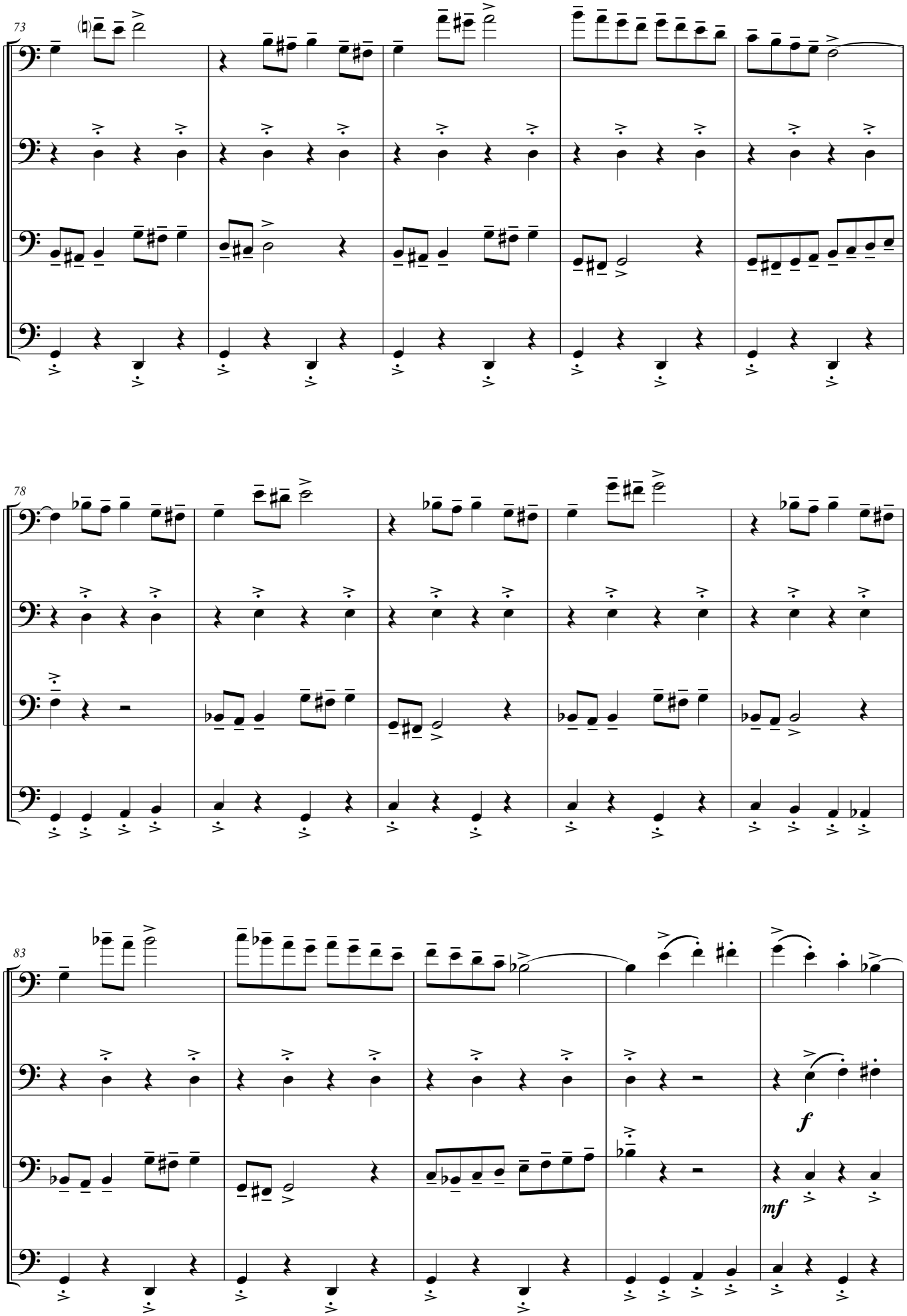
IVº Tpo: Marchoso

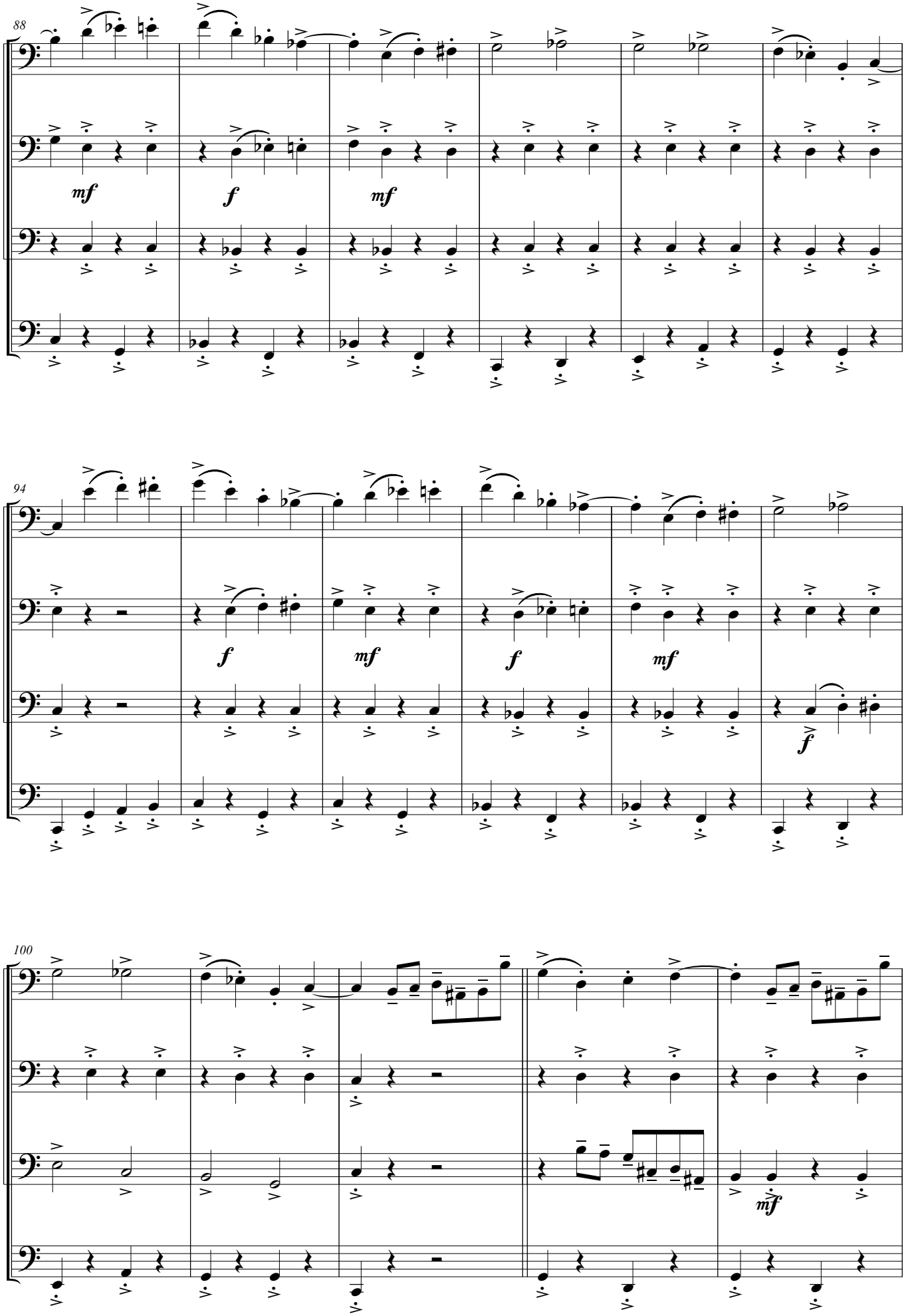


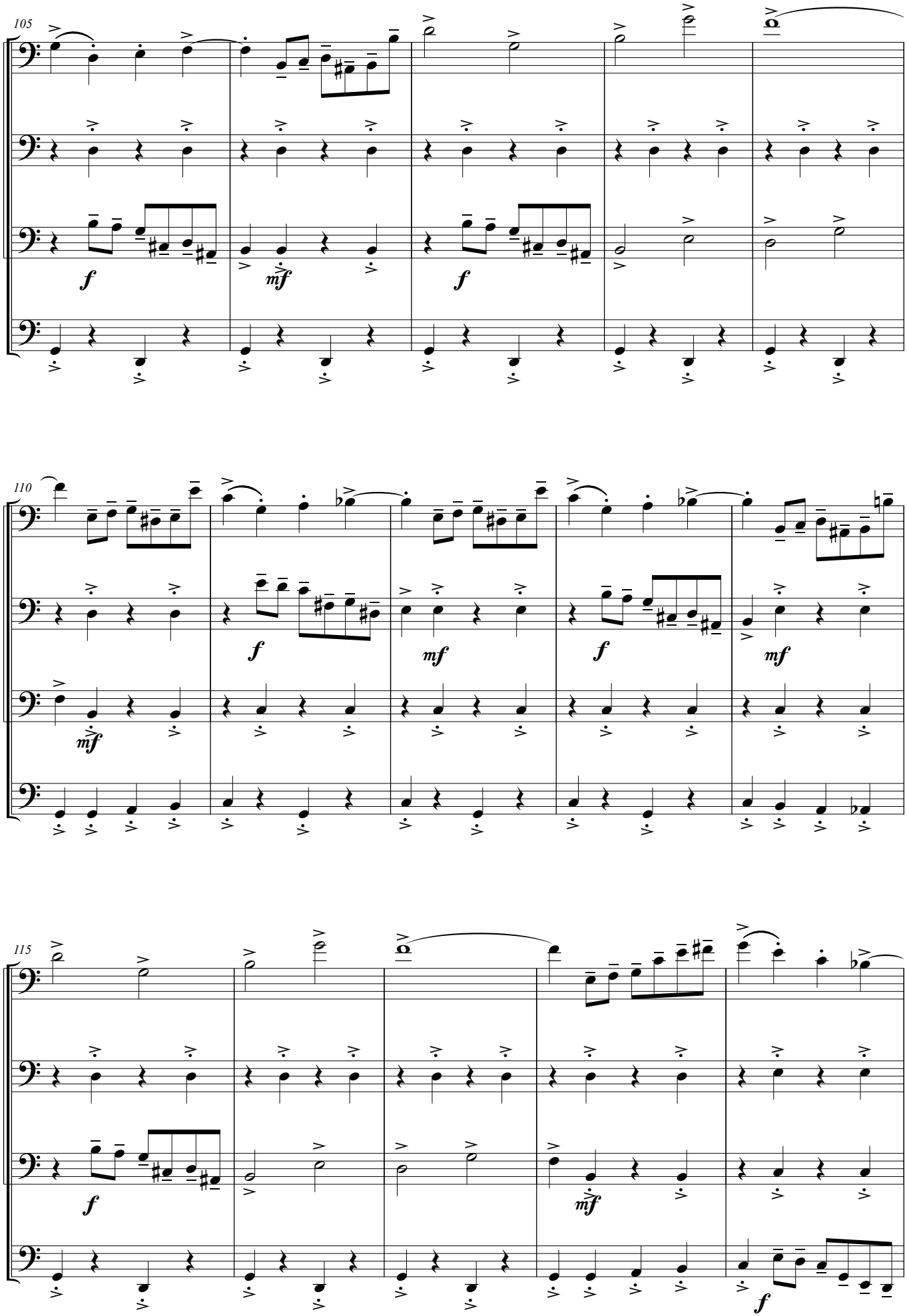

19
25
31

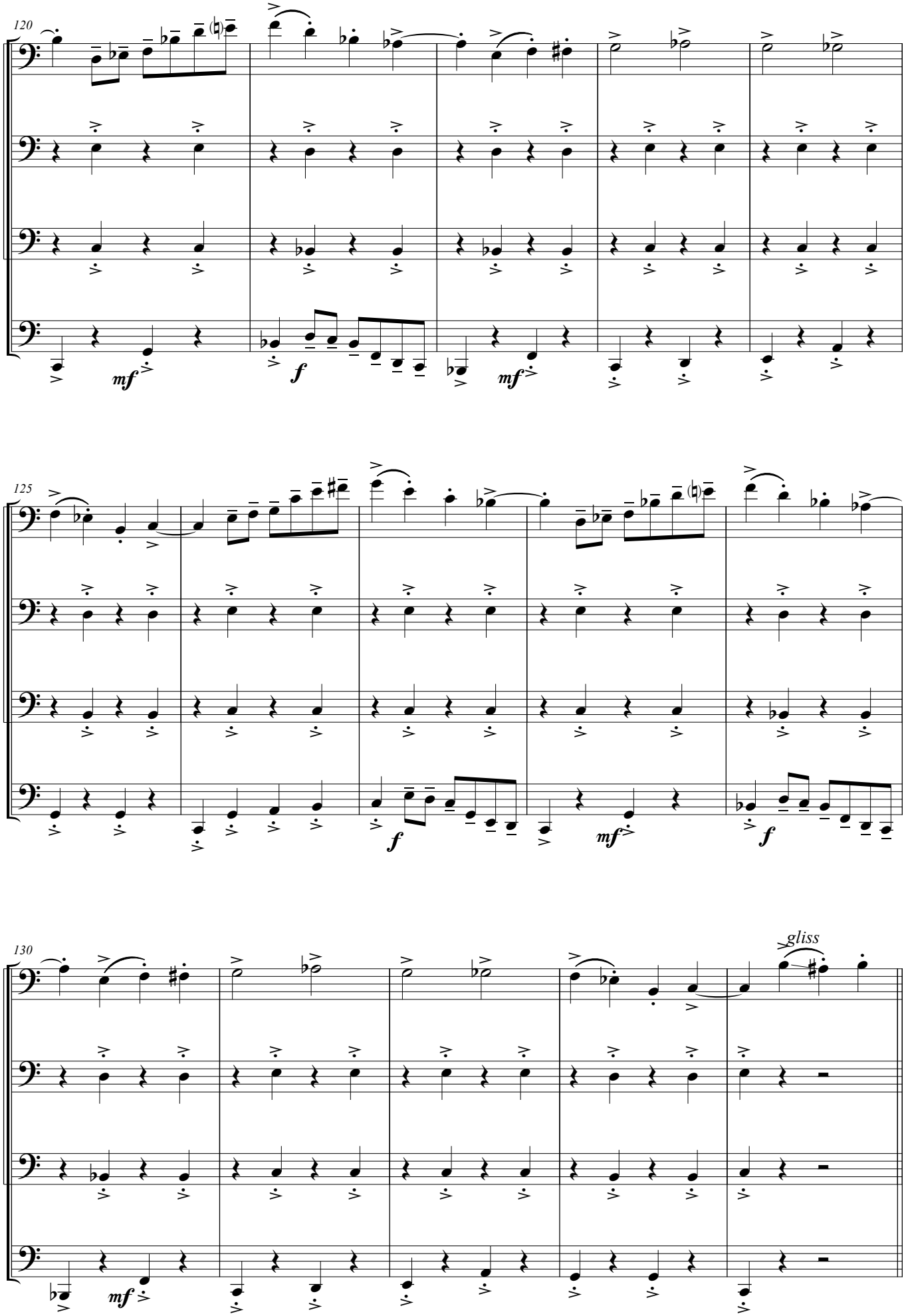

37
gliss
gliss
gliss
gliss
gliss
f
43
gliss
gliss
gliss
gliss
49
gliss
gliss
gliss

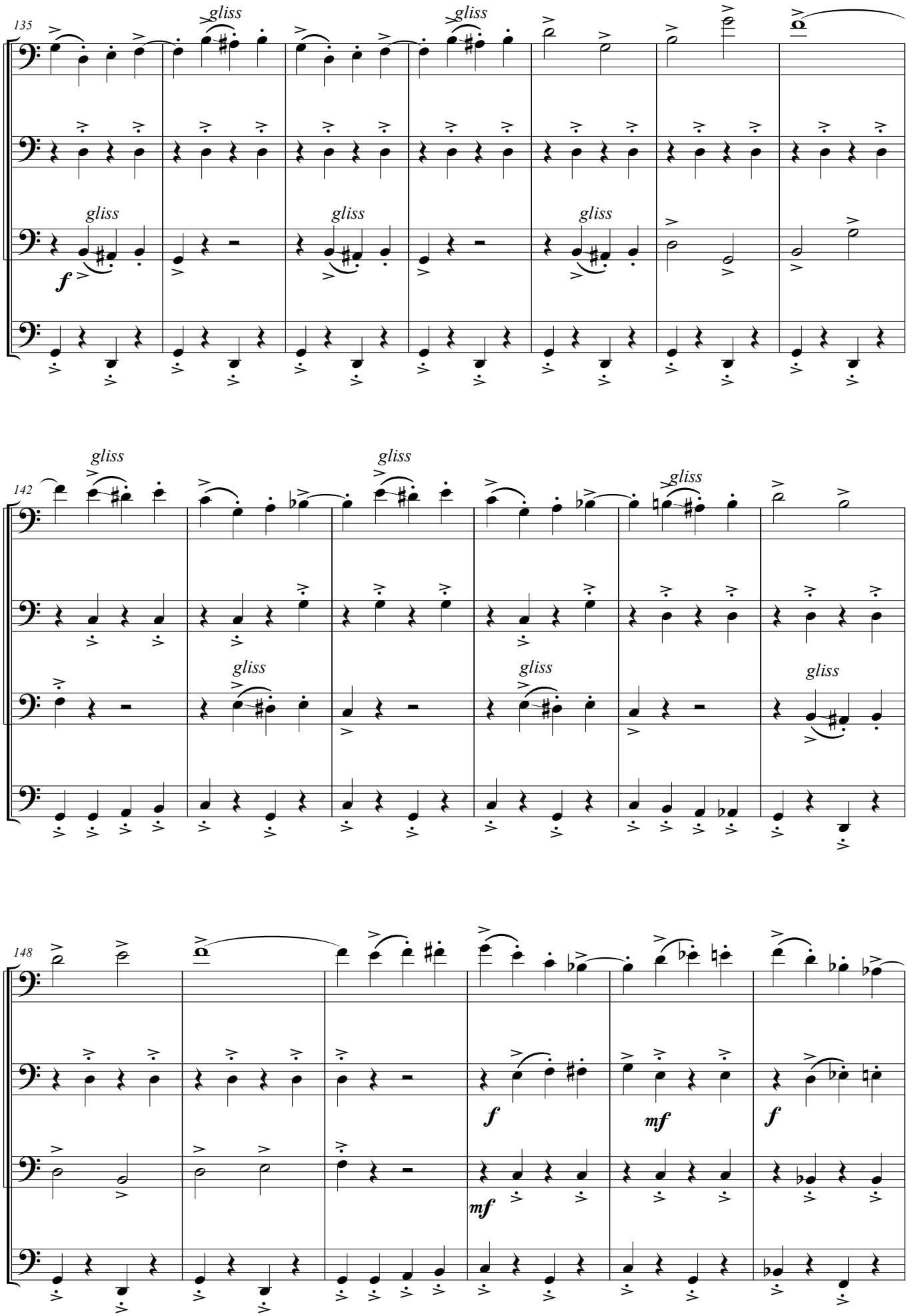

55
f
mf
f
mf
mf
61
f
mf
f
mf
67
f

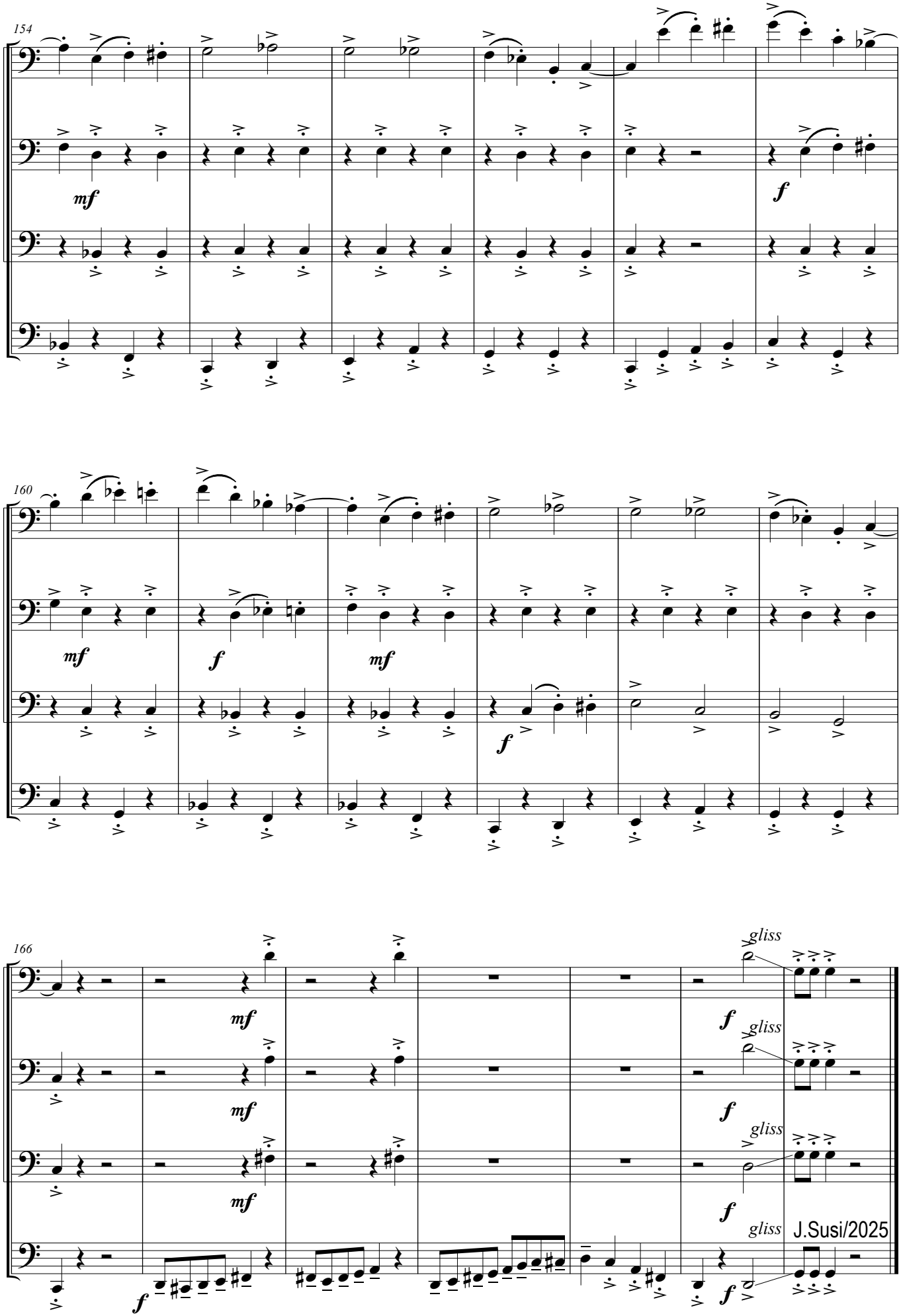

73
78
83
f
mf


88
mf
f
mf
94
f
mf
f
mf
f
100
mf


105
f
mf
f
110
mf
f
mf
f
mf
115
f
mf
f


120
mf
f
mf
125
f
mf
f
130
gliss
mf


135
gliss
gliss
gliss
gliss
gliss
f
142
gliss
gliss
gliss
gliss
gliss
gliss
148
f
mf
f
mf


154
mf
f
160
mf
f
mf
f
166
mf
mf
mf
f
gliss
gliss
gliss
gliss
f
f
f
J.Susi/2025

OTRAS OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses (para **Trombón** y **Piano**) (op 98) (Versión para **Trompa -F-** y **Piano** del Autor) (Dur. aprox: 17'24'' m.) I Atardecer en La Magdalena. II Campos de Olivares. III A la sombra del Castillo. IV En la Alameda.

Adagio (op. 79) (Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas) (Transcripción para Saxo Soprano -Bb- o Clarinete -Bb- y Cuerdas)

Adagio Nº 2 **(op.148) (Dur. aprox: 5'30'' m.) (Oboe y Cuerdas)**

Ambito para 12 cuerdas (para Violín, Cello **y** Contrabajo**) (op 26) (Dur. aprox: 15'45'' m.)**

AndaluSax (Cuarteto de Saxos) (op 131) (Dur: aprox: 09'30'') (Versión para **Cuarteto de Clarinetes** del **Autor**)

A orillas del Guadalquivir (**Sonata** para **Cello** y **Piano**) (op 32) (Dur. aprox: 13'40'' m.)

Aromas de la Alhambra (**Serenata** para **Cuerdas**) (op. 51) (Dur. aprox: 6'30'' m.)

Aromas del Sur (para **Clarinete Bajo -Bb-** y **Marimba**) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.) (Versión para Saxo Tenor (Bb) y Piano) (Versión para Saxo Barítono (Eb) y Vibráfono) (Versión para Clarinete Bajo, Marimba y Grupo de Viento)

Boceto Nº 1 (para **Clarinete** y **Piano**) (op 37) (Dur. aprox: 4'35'' m.)

Boceto Nº 2 (para **Clarinete** y **Piano**) (op 86) (Dur. aprox: 7'45'' m.)

Boceto Nº 3 (Homenaje a D. Miguel Yuste) (para **Clarinete** y **Piano**) (op 118) (Dur. aprox: 8'45'' m.)

Bossa-nova (Iller Tpo. de Mr Ellington Suite (para Banda Sinfónica) (op 56) (Versión para 20 Saxos) (Dur. aprox: 5'00'')

Cinco Caprichos Jazzísticos (para **Armónica, Violín** y **Piano**) (**Opción: Bajo** y **Batería**) (op 55) (Dur: aprox: 21'30'')
Adaptación del autor para: **Flauta** y **Violín**; **Sax Soprano -Bb-** y **Violín**; **Clarinete -Bb-** y **Violín**; **Flauta** y **Clarinete -Bb-**, y **Sax Soprano -Bb-** y **Clarinete -Bb-**.

Cinco piezas para **Quinteto de viento** (op 50) (Dur. aprox: 15'30'' m.) I Vals. II Arabesco. III Tango. IV Nocturno. V Bulerías

Clarinet Studio Nº 1 (op 121) (Dur. aprox: 7'00''m.) (para **Clarinete Solo)**

Clarinet Studio Nº 2 (op 130) (Dur. aprox: 8'00''m.) (para **Clarinete Solo)**

Clarinet Studio Nº 3 (op 138) (Dur. aprox: 9'15''m.) (para **Clarinete Solo)**

Clarinet Studio Nº 4 (op 139) (Dur. aprox: 7'00''m.) (para **Clarinete Solo)**

Clarinet Studio Nº 5 (op 145) (Dur. aprox: 6'10''m.) (para **Clarinete Solo)**

Concierto Aldebarán (para **Violín, Guitarra, y Orquesta de Cámara**) (op 66) (Dur. aprox: 21'40'' m.) I Ambientes. II Nocturno. III Bulerías.

Concierto para Clarinete y Banda (op 115) (Reducción Clarinete y Piano del Autor) (Dur. aprox: 18 m.)

Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara (op 17) **(Transcripción para Grupo de Viento y Láminas del Autor)** (Dur: aprox: 28'00'') **(Versión: 2020)** (Dur: aprox: 23'00'')

Concierto para **Saxo Tenor -Bb-, Cuerda, Piano** y **Percusión** (op 14) (Dur. aprox: 20 m.)(Reducción a Piano por el autor)

Concierto para **Trompa -F-, "Homenaje a Miguel Angel Colmenero"** (op 20) (Rev. 2007) (Dur. aprox: 25'20'' m.)

Concierto para **Trombón y Orquesta** (op 113) **(Reducción Trombón y Grupo de Cámara del Autor)** (Dur. aprox: 20'00'' m.) *Ier Tpo: Con brío - IIº Tpo: Con calma - IIIer Tpo: Con fuego*

Contrastes MAD4C (Fantasía) (op 136) (Dur. aprox: 13'00'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes)

Contrastes MAD4S (Fantasía) (op 137) (Dur. aprox: 13'00'' m.) (para Cuarteto de Saxos)

4ª Sonata (para **Piano**) (op 39)(Dur. aprox: 17 m.)

Cuarteto Nº 5 (KMARA) (para **cuerda**) (op 48) (Dur. aprox: 17'30'' m.)

Cuarteto para cuerdas (op 8) (Dur. aprox: 16'30'' m.)**Cuarteto para Saxos** (op 5) (Dur. aprox: 13'20'' m.)

Diálogos (para **Saxo Soprano -Bb-** y **Piano** (op 28) (Dur. aprox: 11'01'' m.)

Divertimento a la andaluza (para Cuarteto de Clarinetes) (op 120) (Dur. aprox: 10'00'' m.)

Divertimento (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas) (op 19bis) (Dur. aprox: 12'30'' m.) **(2º Premio de Composición de la A.S.E. 1991)**

Divertimento (para 9 músicos) (op 3bis) (Dur. aprox: 3'50'' m.)

Duetto Nº 1 (para **Violín y Contrabajo)** (op 108a) (Dur. aprox: 03'10'' m.)

Duetto Nº 2 (para **Violín y Contrabajo)** (op 108b) (Dur. aprox: 05'10'' m.)

Ebony Quartet (op 78) (Cuarteto para Clarinetes) **I - Clasic II - Reflexión III - Quasi Jazz** (Dur. aprox: 13'40'' m.) (Clarinete Eb, Clarinete Bb, Corno di Bassetto (F) y Clarinete Bajo (Bb)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63) (para **Violoncello solo**)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)

Elsa (Canción) (Septiembre 2024) (Dur: 3'50'' m.) (Oboe y Piano)

En clave de Bach (para **2 Violines**) (op 89a) (Dur. aprox: 4'52'' m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) ó 2 Trombones** del Autor

En clave de Corelli (para **2 Violines**) (op 89d) (Dur. aprox: 5'30'' m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb)** del Autor

En clave de Telemann (para **2 Violines**) (op 89c) (Dur. aprox: 4'17'' m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) ó 2 Trombones** del Autor

En clave de Vivaldi (para **2 Violines**) (op 89b) (Dur. aprox: 4'14'' m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb)** del Autor

Entretenimiento Nº 1 (para **Violín y Piano)** (op 107a) (Dur. aprox: 5'20'') **(Versión para Saxo Soprano -Bb- y Piano** del Autor)

Entretenimiento Nº 2 (para **Violín y Piano)** (op 107b) (Dur. aprox: 4'20'')

Entretenimiento Nº 3 (A la andaluza) (para **Violín y Piano)**(op 107c)(Dur. aprox: 5'04'')

Espejismos (op 64) (para **Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello** y **Piano**) (Dur. Aprox: 15'05'' m.)

Extracto Nº 1 (para **Cuarteto de Cornos di Bassetto)** (Basado en el **Cuarteto** para **Clarinetes "Marsug"**) (op 35) (Dur. aprox: 17 m.)

Extracto Nº 2 (para Cuarteto de Clarinetes)(op 141) (Extraído del **Cuarteto** para **Clarinetes "ContrastesMAD4C")** (op 136) (Dur. aprox: 06 m.)

Fantasía Aldebarán (para **Flauta, Oboe (Corno Inglés) Guitarra, Marimba y Percusión**) (op 124) (Dur. aprox: 10'20'' m.) / Extraída del **Concierto Aldebarán** (para **Violín, Guitarra y Orquesta**) (op 66)

Fantasía Hispana (para **Flauta** y **Piano**) (op 87)(Dur. aprox: 12'05'' m.)/Extraído de la **Sonata Hispana** (op 69)

Fantasía para **Piano** (op 57) (Dur. aprox: 8'30'' m.)

Fantasía Weberiana (op 82) (Extraída de la Sonata Weberiana para Clarinete y Piano) (Dur. Aprox: 12'15") (Clarinete -Bb-, Piano y Cuerda) (Versión: Clarinete y Cuarteto de Cuerda) (Versión: Clarinete y Piano)

Flamenquísimo (Fantasía andaluza) (op 109) (Dur. aprox: 10'20'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos)(Reducción para Clarinete -Bb- y Piano y para Saxo Soprano -Bb- y Piano del autor)

Gabriela (Canción) (Septiembre 2021) (Dur: 3'50'' m.) (Oboe y Piano)

Harp Suite (op. 83) (Arpa Blue) **I - Con swing II Come un vals III - Meditación** (Dur. aprox: 12'30'' m.)

In Memoriam (De Salvador Vidal) (op 146) (Cuarteto de Clarinetes) (Dur: aprox: 8'30'' m.)

Jazz Sax Quartet (op 133) (Cuarteto de Saxofones -opcional Drums-) (Dur: aprox: 11'00'' m.) (Versión para **Cuarteto de Clarinetes** del **Autor**)

Jazz Trombone Quartet (op 149) (Cuarteto de Trombones) - I Intro - II Quasi un Vals - III Coral Blues - IV Marchoso (Dur: aprox: 15'10'' m.)

Little Jazz Suite (lubilare) (op. 84) (Arpa y Saxo -Eb-) **I Blues - II Balada - III Vals Jazz** (Dur. aprox: 13'10'' m.) **Arreglo para**: Arpa y Clarinete -Bb- y para Arpa, Clarinete -Bb- y Órgano del Autor

Little Jazz Suite (Nº 2) (op. 91) (Flauta -o Sax Soprano o Clarinete (Bb)- y Piano) (Opcional Bass y Drums) **I Blues - II Bossa-nova - III Rag-Time** (Dur. aprox: 10'30'' m.) **Versión con Violín y Cello** (Dur. aprox: 12'05''m.)

Marsug (**Cuarteto** para **Clarinetes**) (op 18) (Dur. aprox: 25 m.)

Menen - Sanz (para **Clarinete Solo)** (op 97) (Dur: aprox: 8'00'' m.) **(Fantasía "en Memoria de Don Julián Menéndez")**(Versión **Saxofón Solo del Autor)**

Movimiento perpetuo (para **Cuarteto** de **Clarinetes**) (op 24) (Dur. aprox: 3'20'' m.)

Noches en Andalucía (suite Nº 1) (op 134) (Versión Cuarteto de Clarinetes - Versión Cuarteto de Saxos) (Dur: aprox: 21'50'' m.) *I Almería - II Cádiz - III Córdoba - IV Granada*

Noches en Andalucía (suite Nº 2) (op 135) (Versión Cuarteto de Clarinetes - Versión Cuarteto de Saxos) (Dur: aprox: 21'10'' m.) *I Huelva - II Jaén - III Málaga - IV Sevilla*

Pequeña Suite (para **Piccolo** y **Piano**) (op 90) (Dur. aprox: 9'46'' m.)

Por Bulerías (para **Cuarteto** de **Clarinetes y de Saxos**) (op 95) (Dur. aprox: 5'30'' m.)(Adap. **Ensemble de Clarinetes y Trío de Ritmo)** (Dur. aprox: 7'55'' m.) (Adap. para **Clarinete -Bb-** o **Sax Alto -Eb- y Piano**) (Dur. aprox: 7'03'' m.)

Raices (para **Trompa -F-** y **Piano**) (op 116) (Dur. aprox: 15'20'' m.) I Fuente Nueva. II Cruz del Libro. III Fuente de la Villa

Reflejos (para **Flauta, Flauta en sol** y **Piano**) (op 29) (Dur. aprox: 7'20'' m.) (adaptación para **Saxo Sopranino -Eb-, Saxo Soprano -Bb-** y **Piano** por el autor) (adaptación para **Clarinete Piccolo -Eb-, Clarinete -Bb-** y **Piano** por el autor)

Saxándalus suite (para 20 Saxofones) (op 59) (Dur. aprox: 14' 15") **I - Nocturno II - Entre olivares III - Bulerías jaeneras** (para 5 Saxos Sopranos -Bb-; 6 Saxos Altos -Eb-; 5 Saxos Tenores -Bb- y 4 Saxos Barítonos -Eb-).
Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2006)
Versión para: 2 Saxos Sopranos -Bb-; 2 Saxos Altos -Eb-; 2 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Baj -Bb- del propio autor (2020)

Sax Fantasy (Op 132) (para **Cuarteto de Saxos)** (Dur: aprox: 12'30'' m.) (Versión para **Cuarteto de Clarinetes** del **Autor**)

Saxofonías (op 62) (para **Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas** y **Percusión**) (Dur. Aprox: 17'30'' m.)

Secuencias 2000 (para **Saxo Alto -Eb-, Marimba** y **Cuerda**) (op 46) (Dur. aprox: 17 m.)

2ª Sonata (para **Violín** y **Piano**) (op 33) (Dur. aprox: 16'40'' m.)

Seis canciones (para **Violín y Piano)** (op 34-bis) (Dur. aprox: 19 m.) I Romanza gallega. II Canción vasca. III Canción de cuna. IV Pasodoble. V Atardecer en la Albufera. VI Bulerías. (adaptación para **Flauta** y **Piano,** y para **Flauta en Do, Flauta en Sol** y **Piano**)

Siete Acuarelas Españolas (para **Violín** y **Guitarra**) (op 68) (Dur. aprox: 24'30'' m.) I Saudade. II Embrujo granaíno. III Zortzico. IV Nana. V Ye guapina. VI Gitanerías. VII Pasodoble.

Sonata (para **Violín** y **Piano**) (op 2) (Dur. aprox: 16 m.)

Sonata Flamenca (para **Saxo Alto -Eb-** y **Piano**) (op 72) (Dur. aprox: 22'10'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Hispana (para **Flauta** y **Piano**) (op 69) (Dur. aprox: 23'40'' m.) I Requiebros. II Meditación III Danza

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76) (Dur.aprox: 22'10'' m.) (Clarinete -Bb- y Piano)

Sonatina (para **Flauta** y **Piano**) (op 1) (Dur. aprox: 10 m.)

Suite Andaluza (para Marimba solo) (op 128) (Dur: aprox: 17'00'' m.) I Garboso II Íntimo III Fogoso

Suite clásica (para **Quinteto de Metales**) (op 30) (Dur. aprox: 10'40'' m.)

Suite para Violín y Contrabajo (op 23) (Dur. aprox: 13'30'') (Crepúsculo. - Danza. - Sombras. - Divertimento. - Pasacalle)

Tango Nº 1 (op 75-A) (Dur.aprox: 5'10'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) **(Transc.** para **Orquesta de Cuerda**) (Reducción para Sax Sop. o Clar. -Bb- y Piano) (Reduc. para Sax Sop. -Bb- y Sax Bar. -Eb-) (Reducción para Clar. -Bb- y Clar. Bajo -Bb-)(Reduc. para Sax Alt. (Eb) y Piano) (Reduc. para Trombón y Piano) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 2 (op 75-B) (Dur.aprox: 6'20'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 3 (op 75-C) (Dur.aprox: 6'30'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tema y Variaciones (para **Flauta, Viola,Trompeta,Trompa, Percusión** y **2 Pianos**) (op7) (Dur.aprox:16 m.)

Tres Divertimentos (para Clarinete solo -Bb-) (op 25) (Bagatela - Nocturno - Scherzo) (Dur. aprox: 7'40'' m.) (Editado por MUNDIMÚSICA. S.L.)

Tres piezas (para **Oboe, Clarinete -Bb-** y **Fagot**) (op 53) (Dur. aprox: 10'30'' m)

Tres piezas Alpinas (Para **Clarinete Piccolo -Eb- y Banda**) (Reducción para **Clarinete Piccolo -Eb-** y **Piano del Autor**) (op 101) (Dur: aprox: 15'00'') I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop

Tríptico Andaluz (para **Clarinete -Bb- y Piano) (Versión Sax Alto -Eb- y Piano del Autor)** (op 128) I Con gracia II Con sentimiento III Con brío (Dur: aprox: 17'30'')

Tríptico Andaluz in Concert (Sax Alto -Eb- y Ensemble de Saxos) (op 143) I Con gracia II Con sentimiento III Con brío (Dur: aprox: 17'30'')

Trombonándalus-Suite (Coro de 12 Trombones) (op 94) (Dur. Aprox: 14'50'' m.) I Sevillanas II Nana III Bulerías

Trombón Studio Nº 1 (para **Trombón Solo)** (op 141) (Dur. Aprox: 5'30'' m.)

Nota: El Catálogo completo de J.Susi (Banda Sinfónica (Obras, Pasodobles, Marchas y más), Orquesta Sinfónica, Música de Cámara, y Música Vocal), se puede consultar y escuchar en: **www.josesusi.com**