MÚSICA DE HOY

PARA

BANDA

SINFÓNICA

La Peana

(Nocturno)

XXXIV Certamen de Bandas de Música de Andalucía

José Susi López

Partitura

La Peana
(Nocturno)

XXXIV Certamen de Bandas de Música de Andalucía

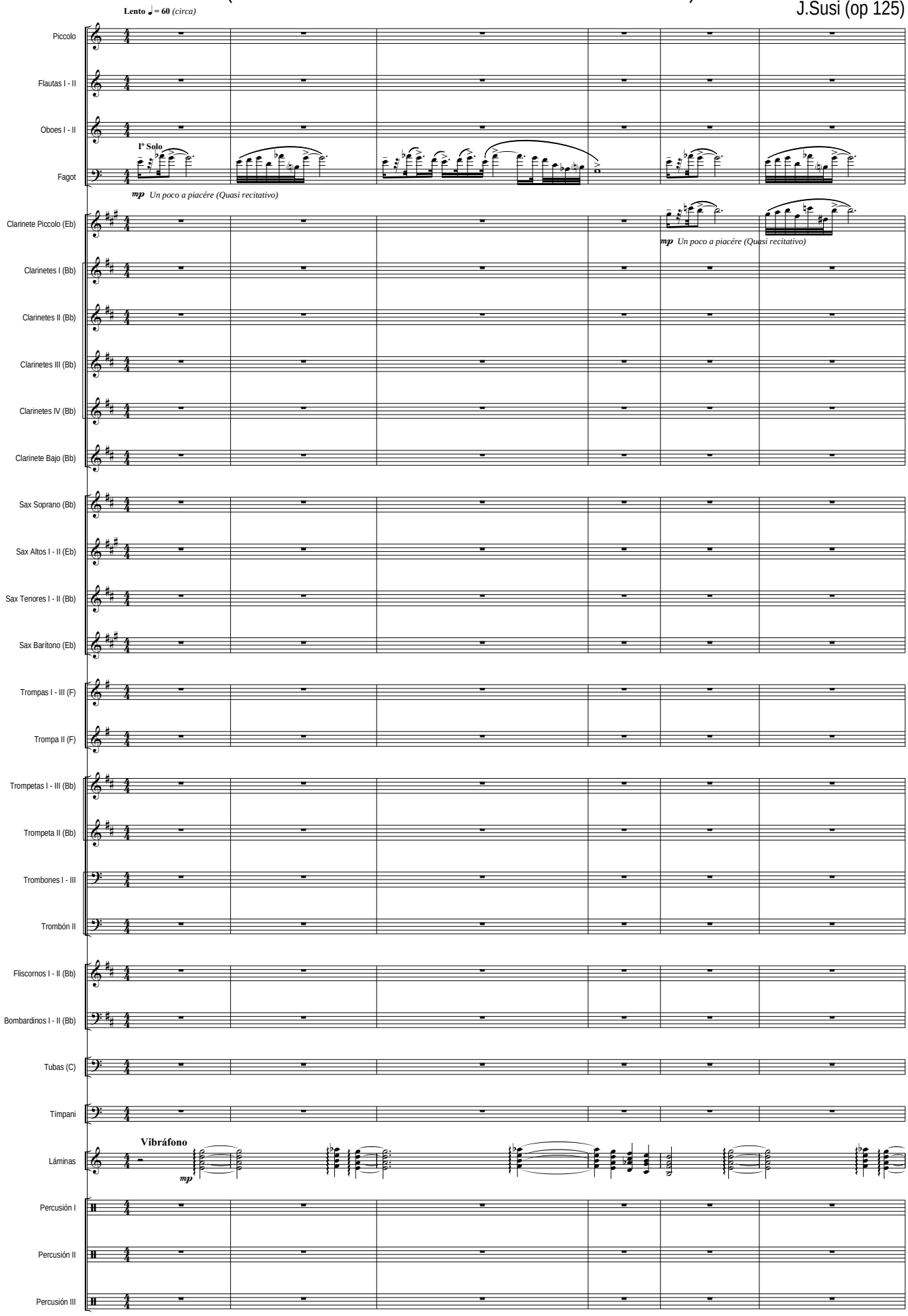
J.Susi (op 125)

Mataluenga (León) - julio 2021

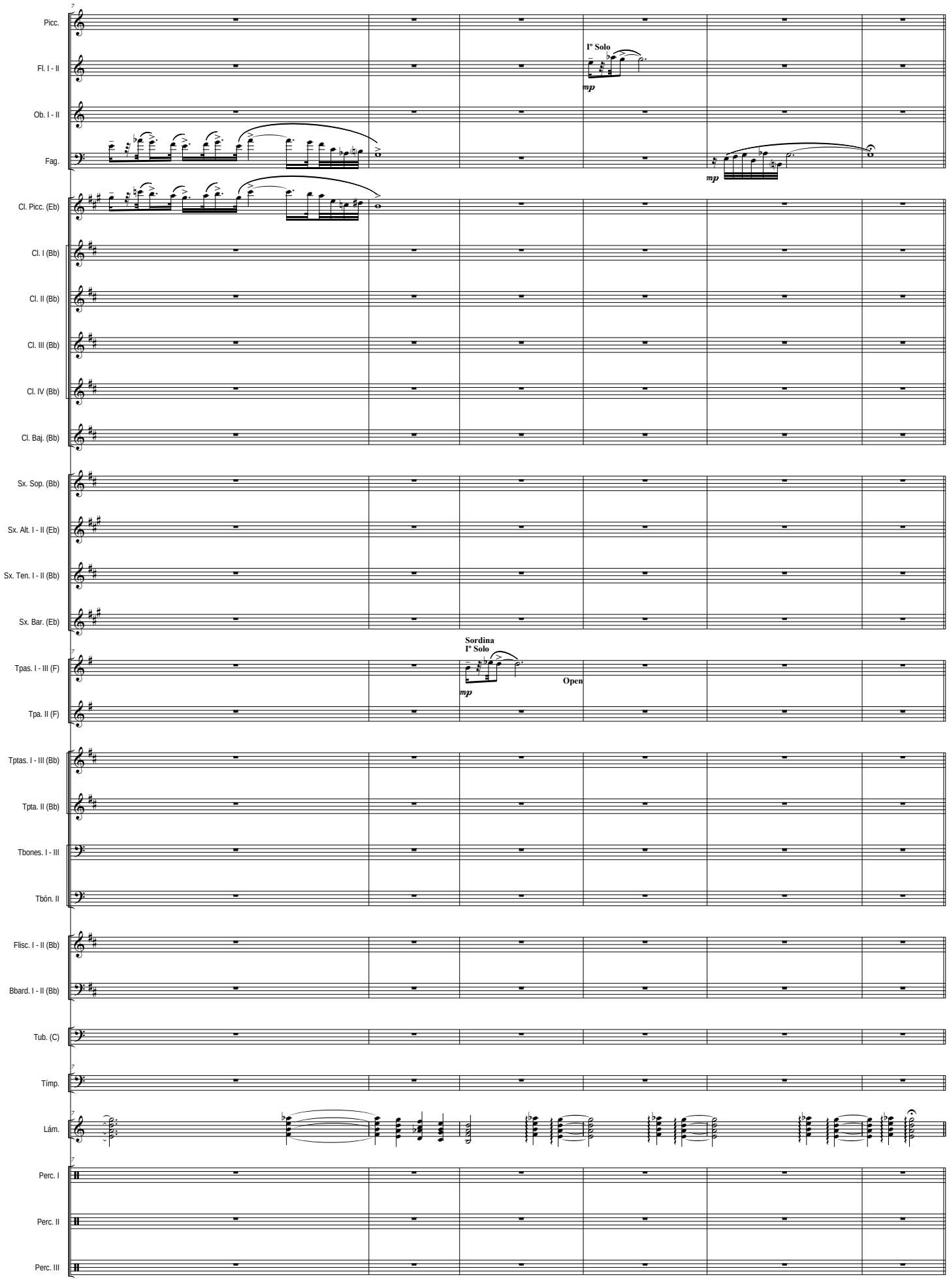
La Peana

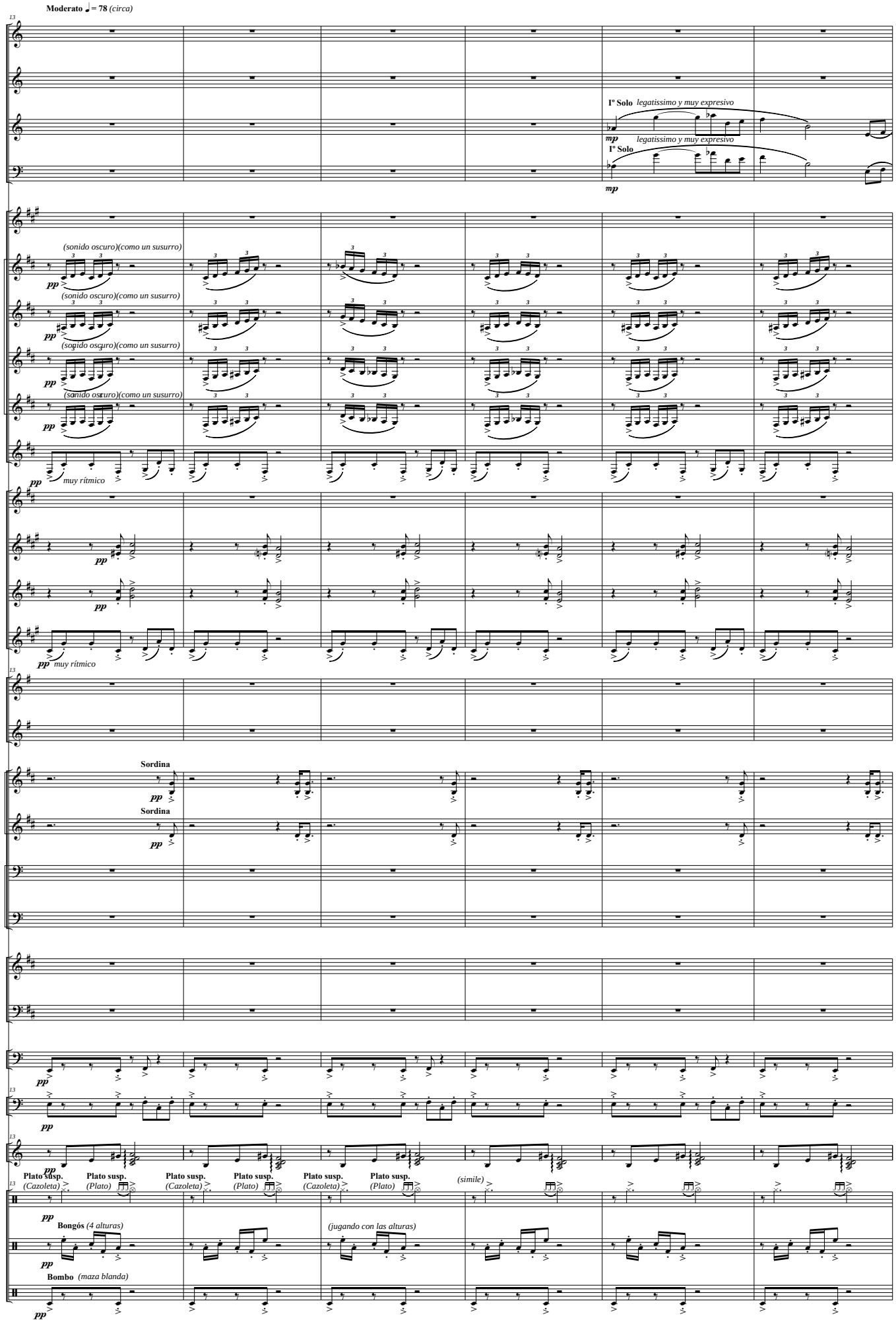
(XXXIV Certamen de Bandas de Música de Andalucía)

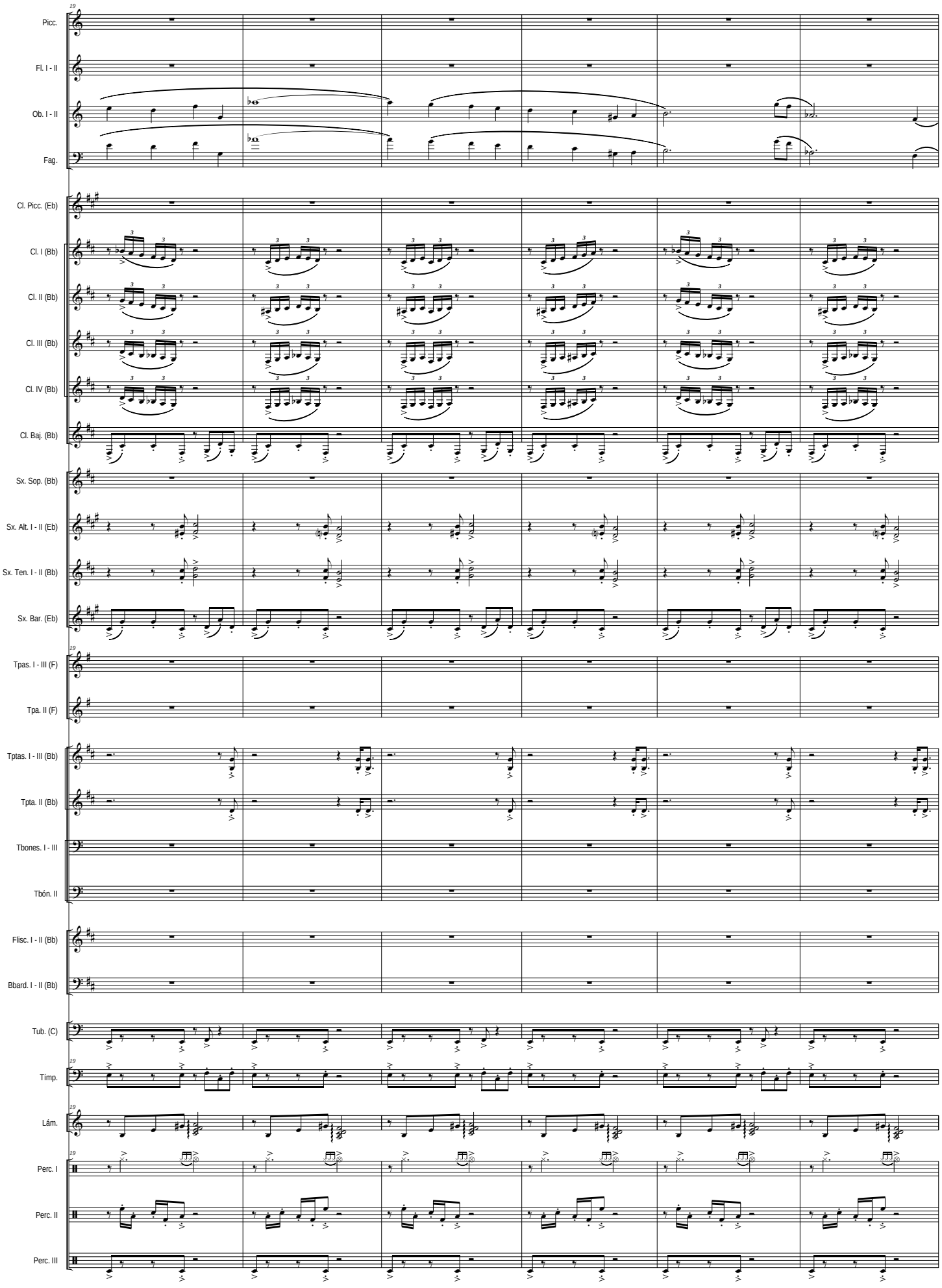
J.Susi (op 125)

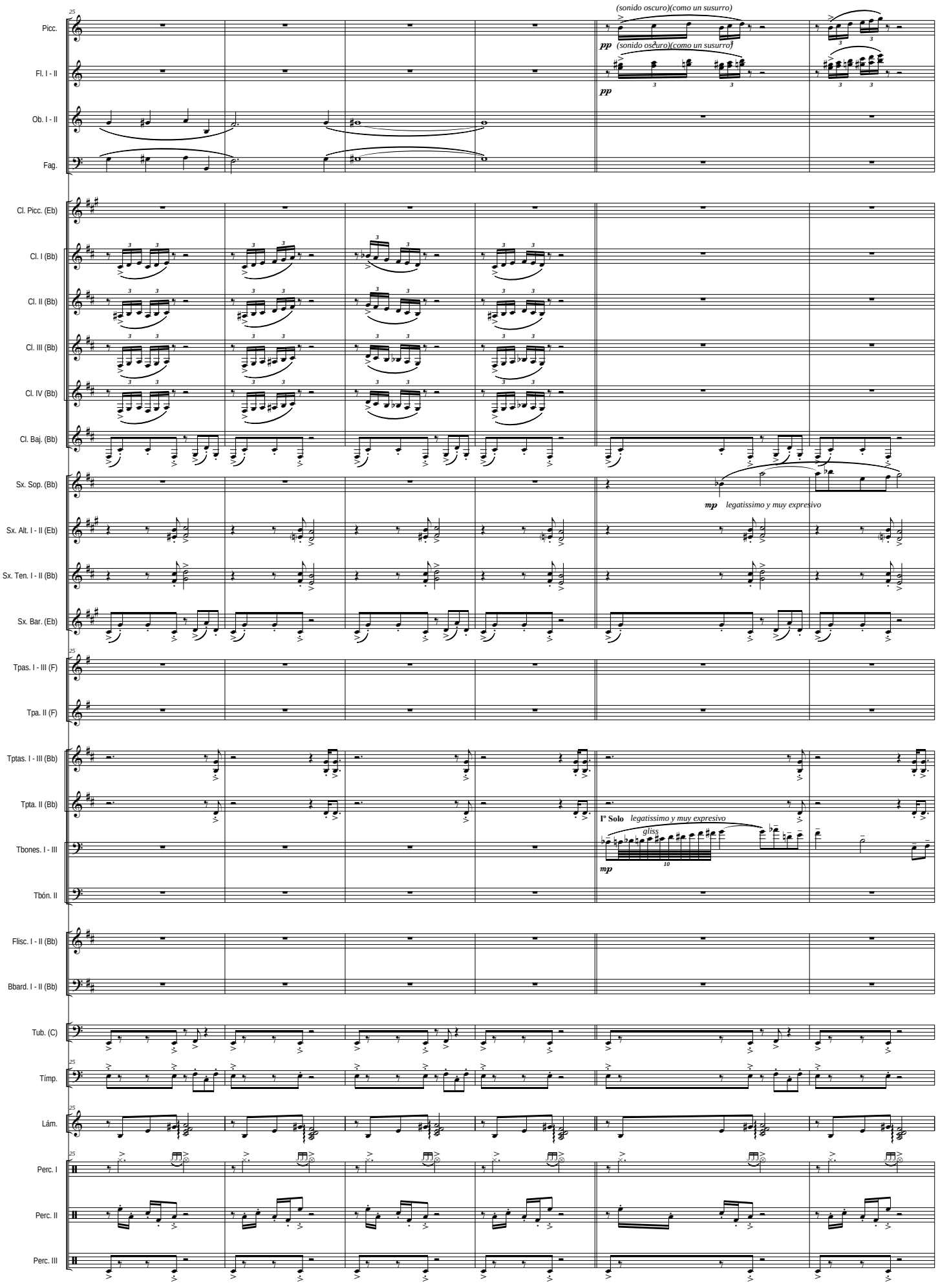


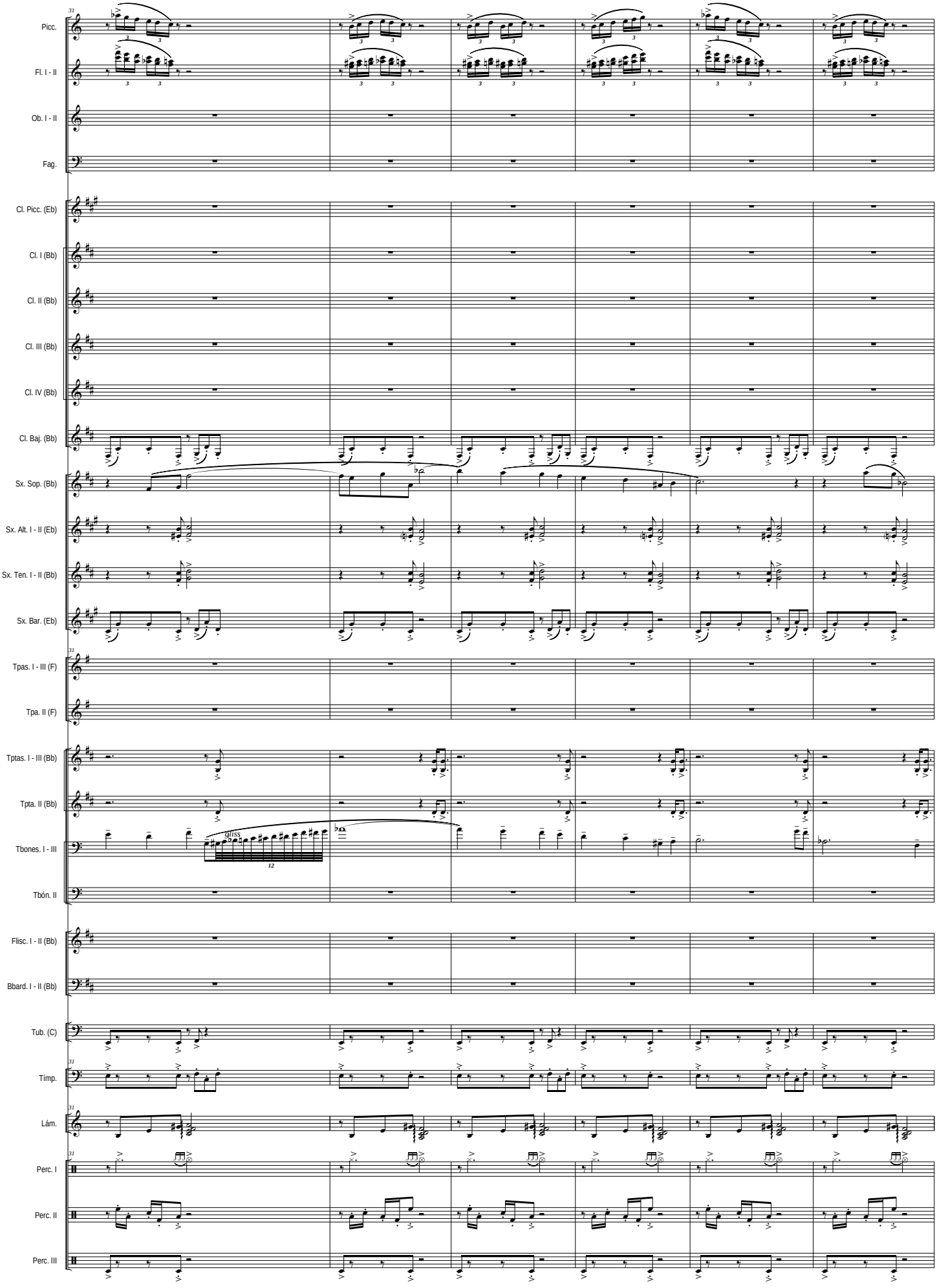
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2021 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

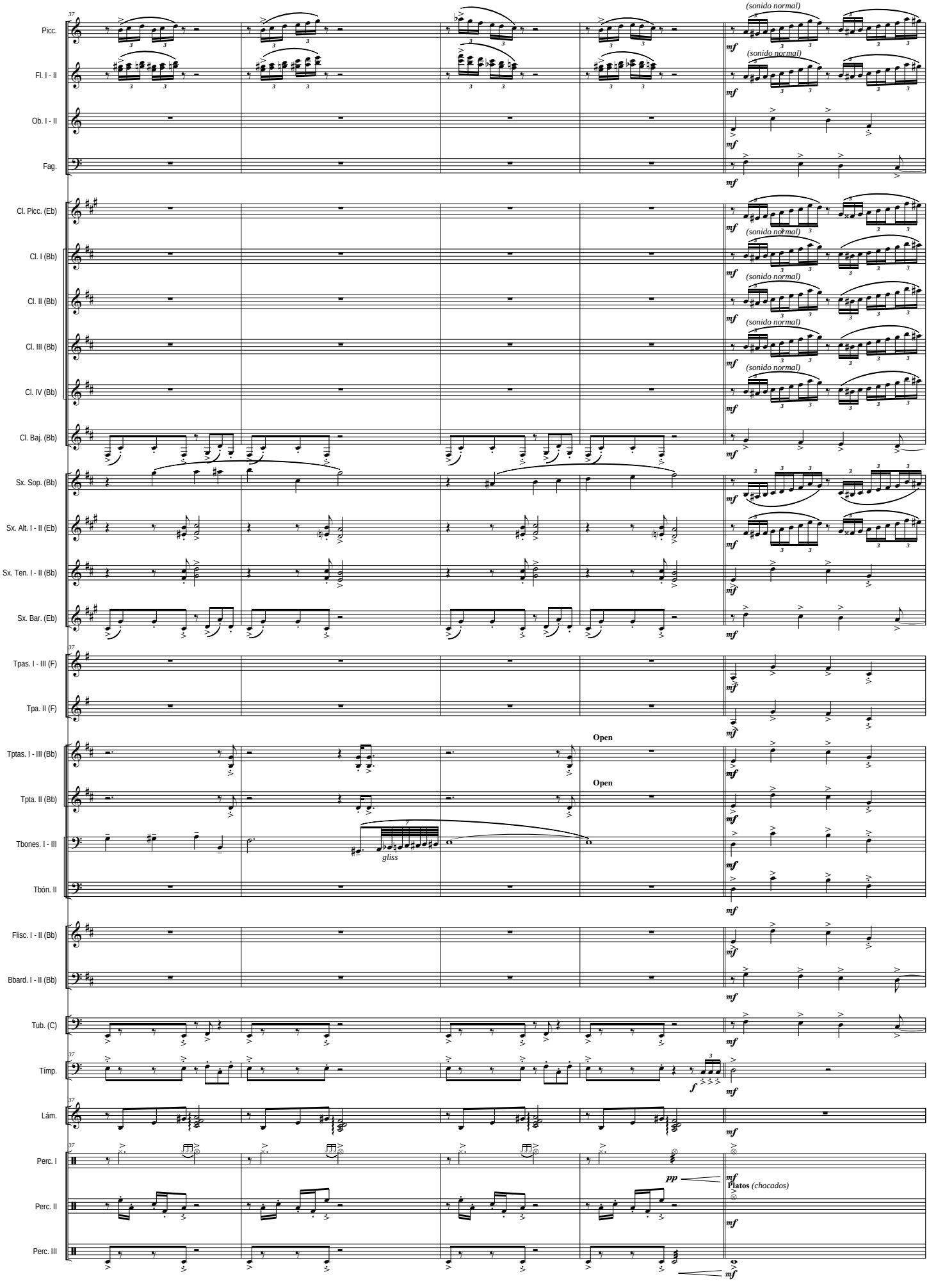

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Iº Solo
mp
mp
Sordina
Iº Solo
mp
Open

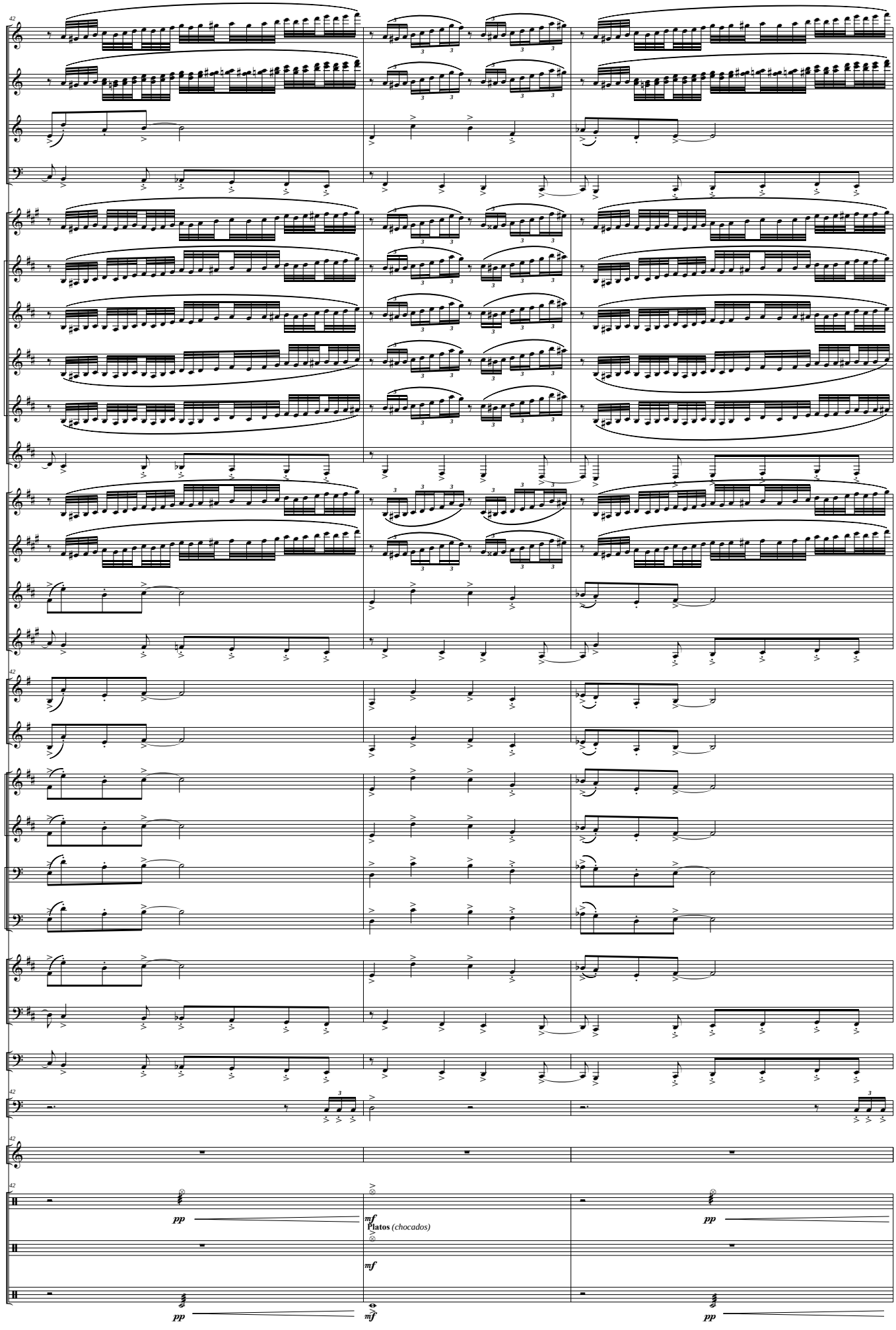

Moderato ♩= 78 (circa)
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
1º Solo legatissimo y muy expresivo
mp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
(sonido oscuro)(como un susurro)
pp
muy rítmico
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Sordina
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Plato susp. (Cazoleta)
Plato susp. (Plato)
(simile)
Perc. I
Bongós (4 alturas)
(jugando con las alturas)
Perc. II
Bombo (maza blanda)
Perc. III

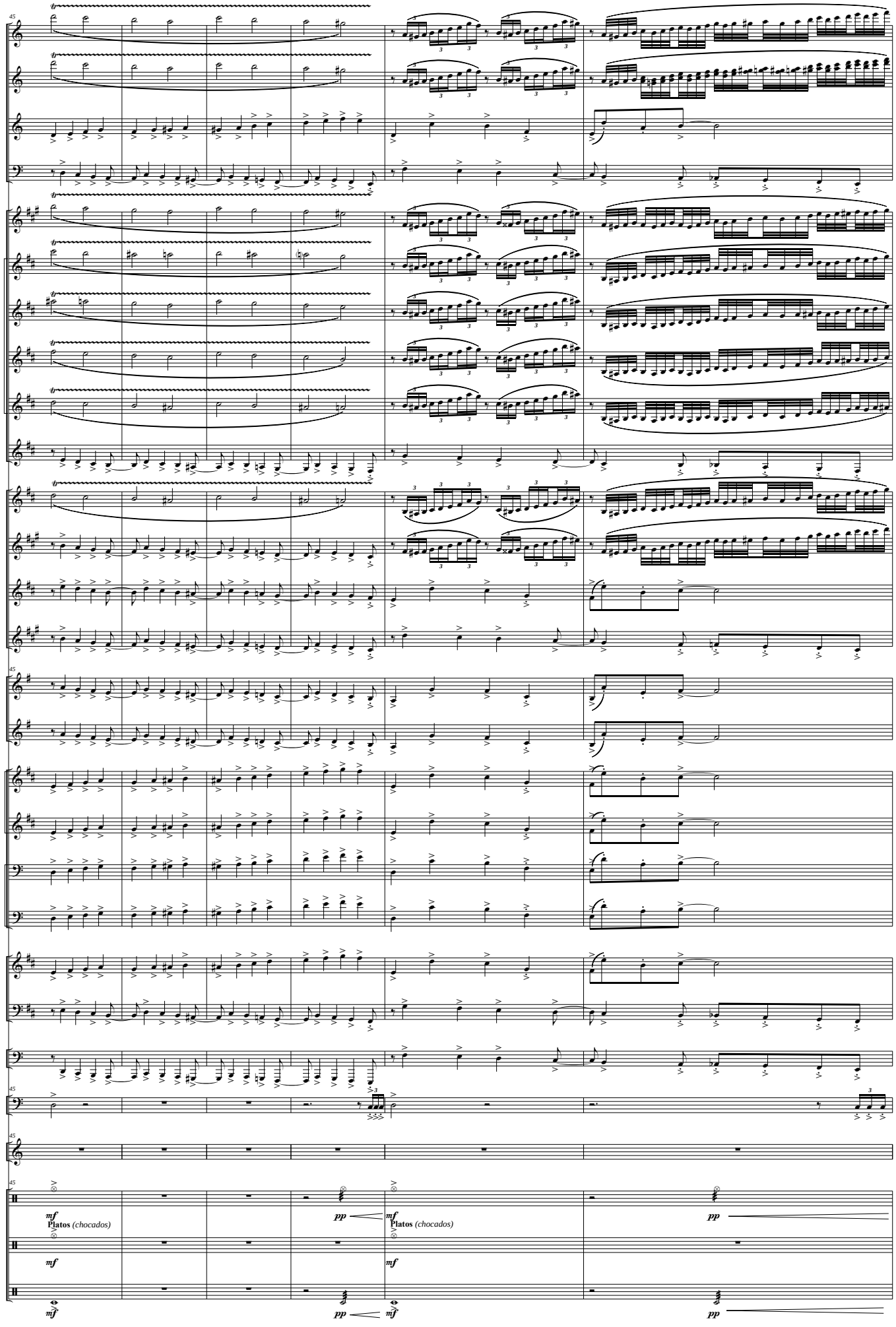

19
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
19
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
19
Tímp.
19
Lám.
19
Perc. I
Perc. II
Perc. III

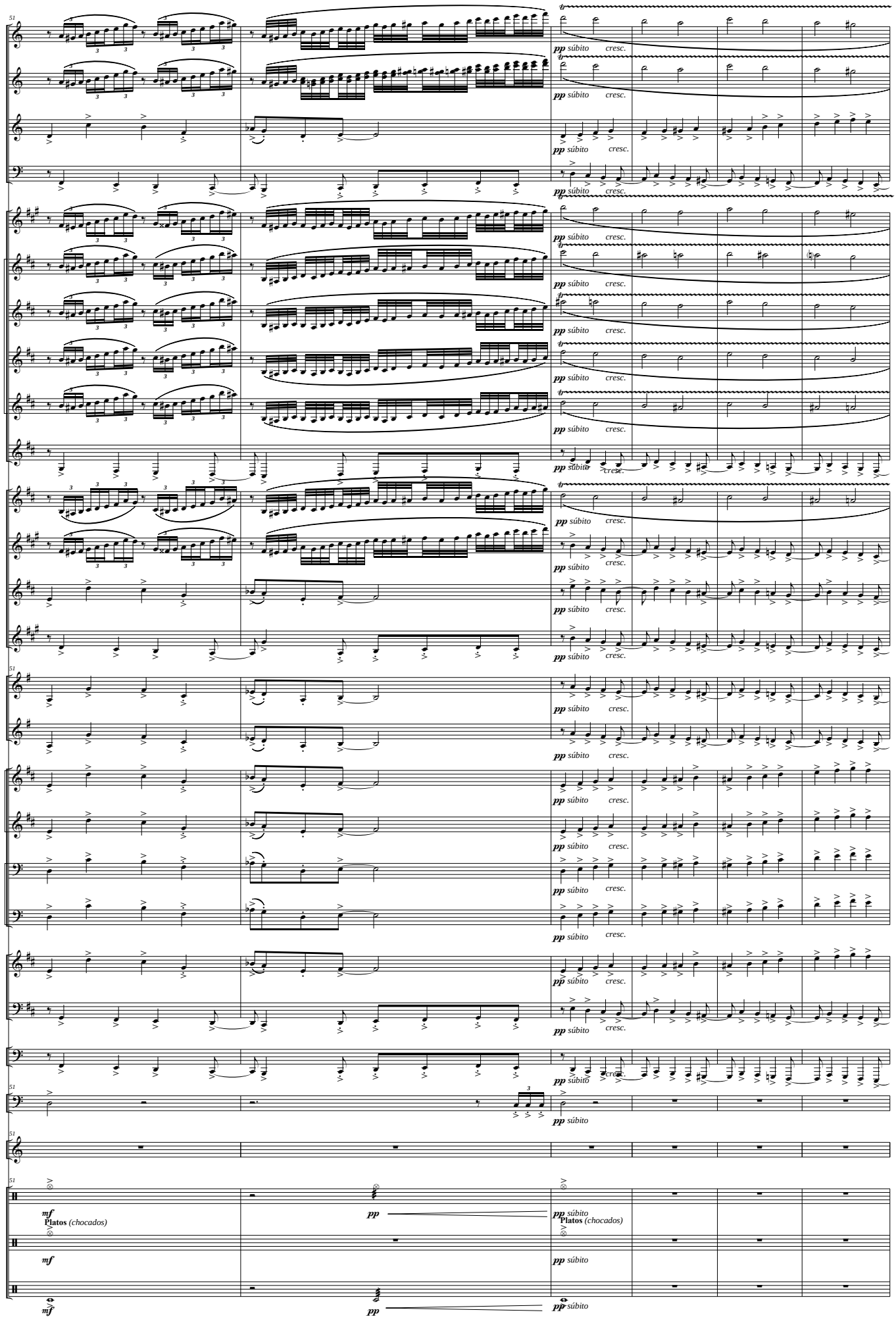

(sonido oscuro)(como un susurro)
pp
(sonido oscuro)(como un susurro)
pp
mp legatissimo y muy expresivo
Iº Solo legatissimo y muy expresivo
gliss
mp
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

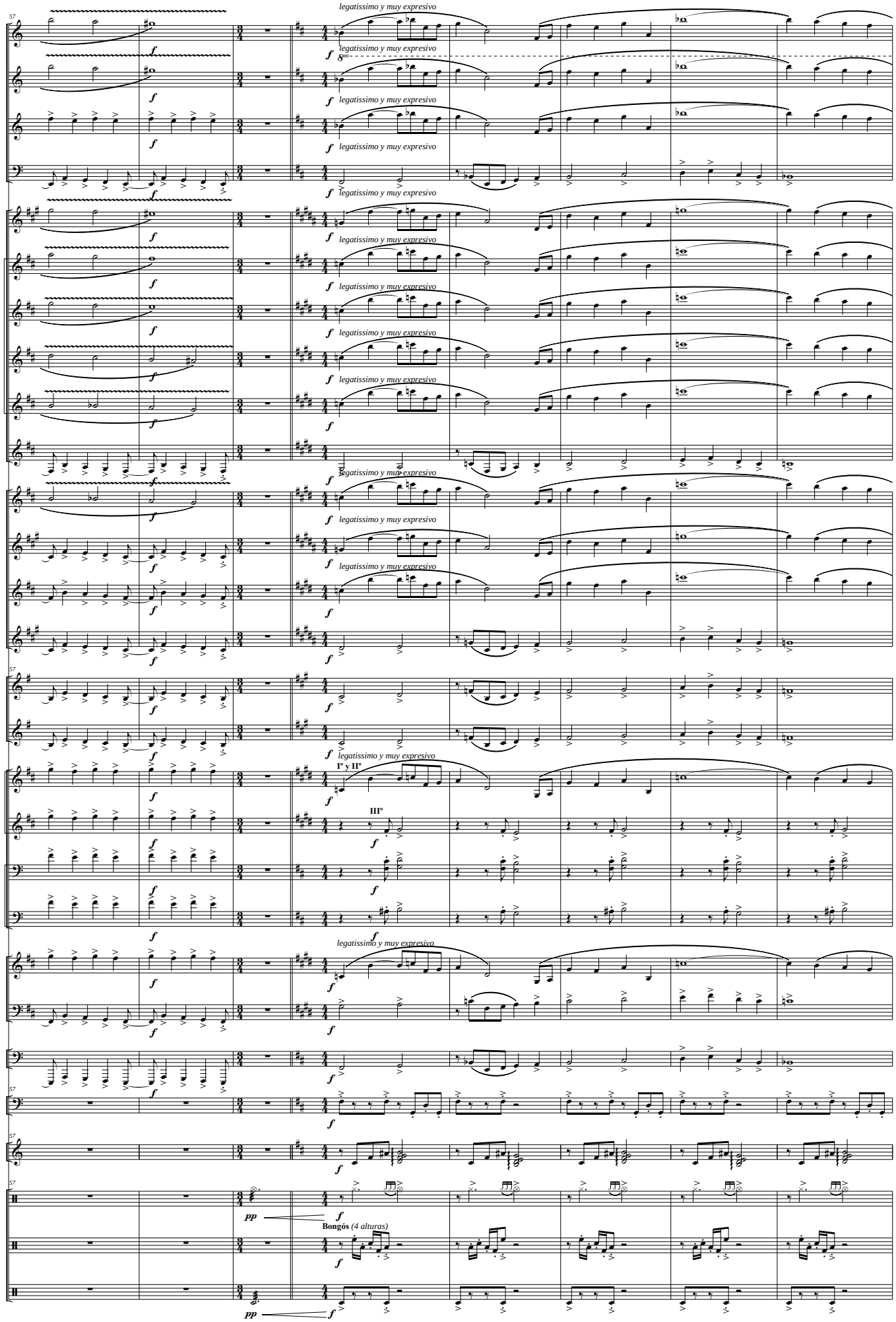

31
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
31
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
gliss.
12
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
31
Tímp.
31
Lám.
31
Perc. I
Perc. II
Perc. III

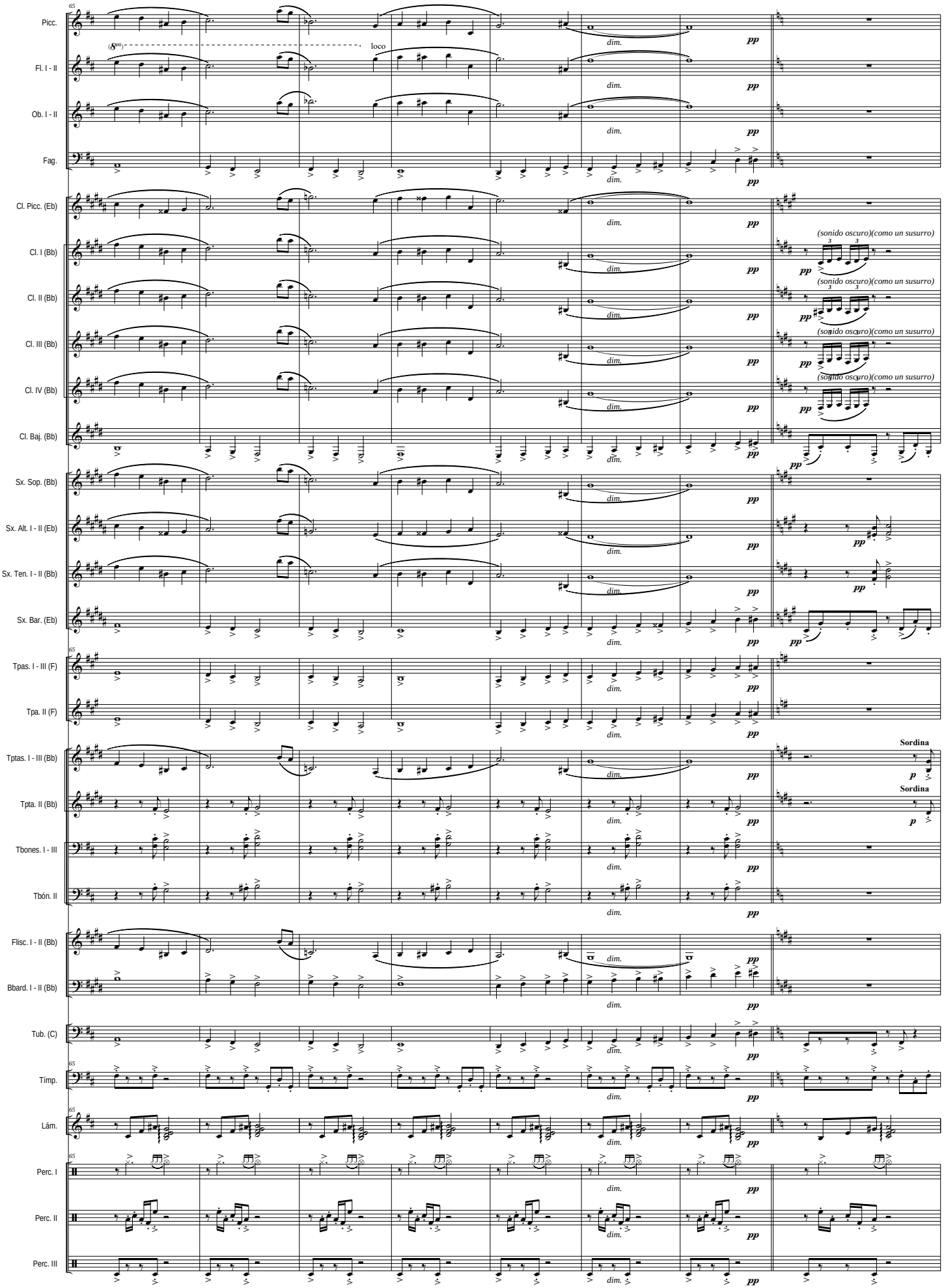

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
(sonido normal)
Open
gliss
Platos (chocados)

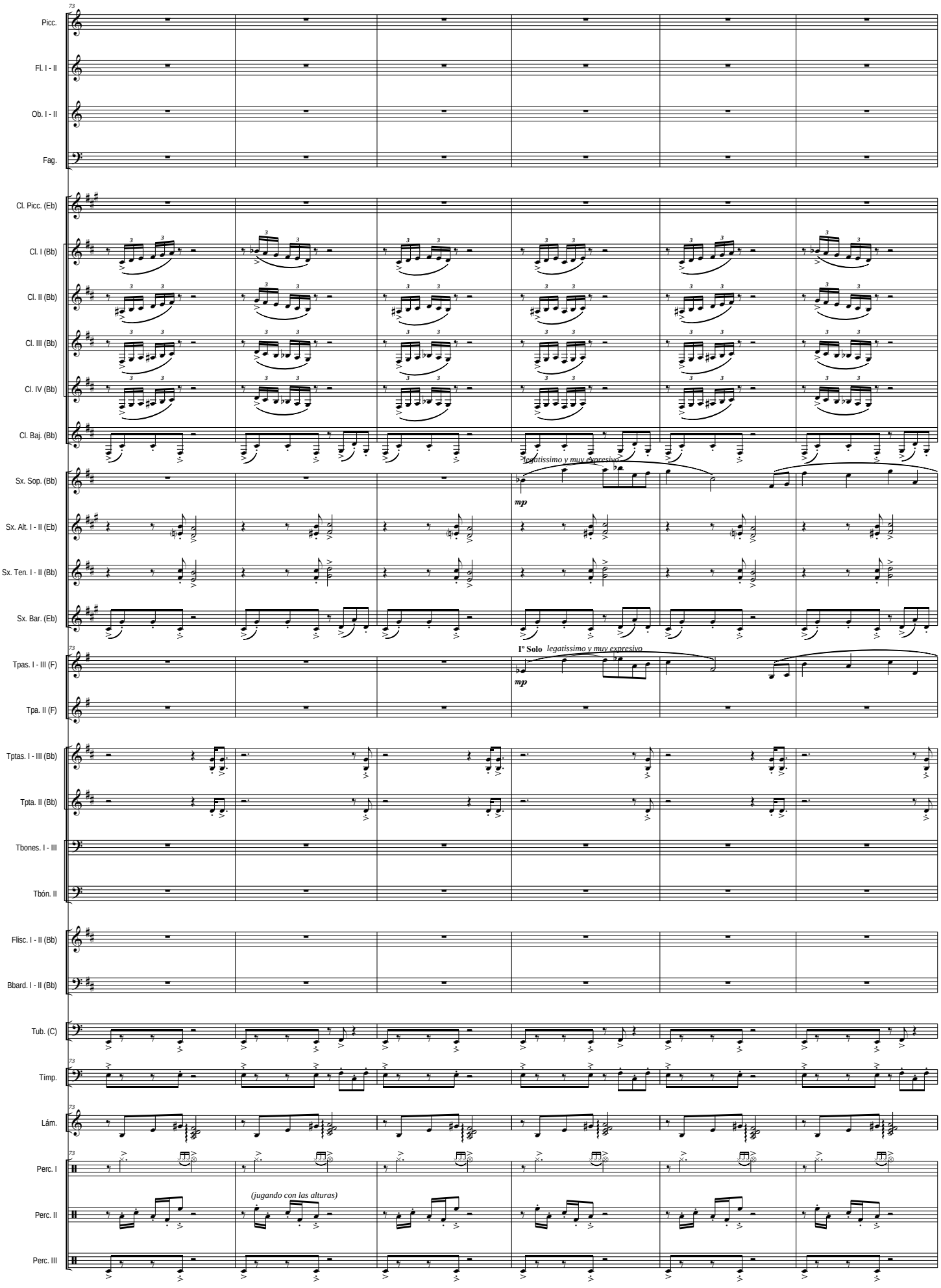

42
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
42
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
42
Tímp.
42
Lám.
42
Perc. I
pp
mf
Platos (chocados)
pp
Perc. II
mf
Perc. III
pp
mf
pp

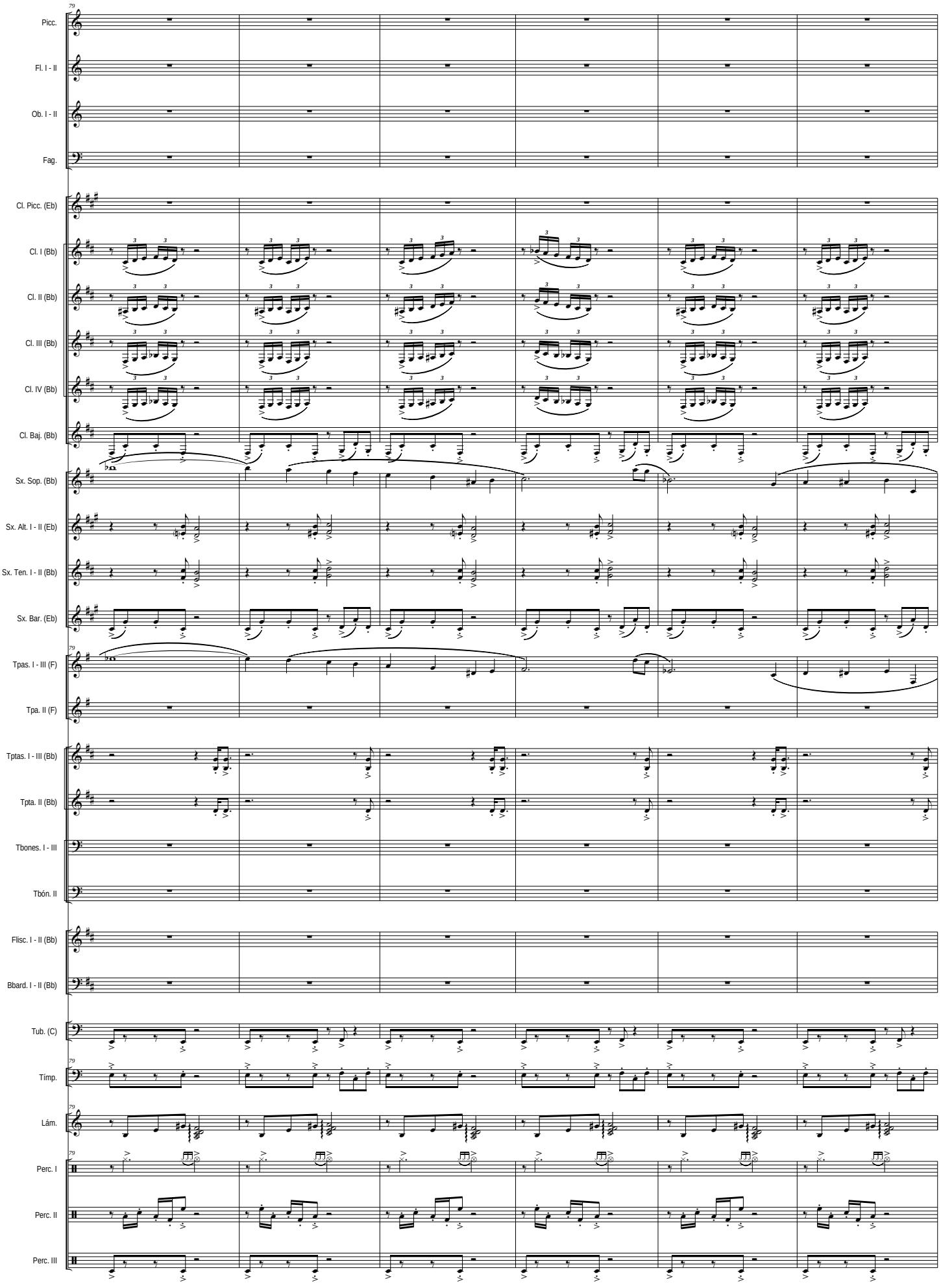

45
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
45
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
45
Timp.
45
Lám.
45
Perc. I
mf
Platos (chocados)
pp
mf
Platos (chocados)
pp
Perc. II
mf
mf
Perc. III
mf
pp
mf
pp

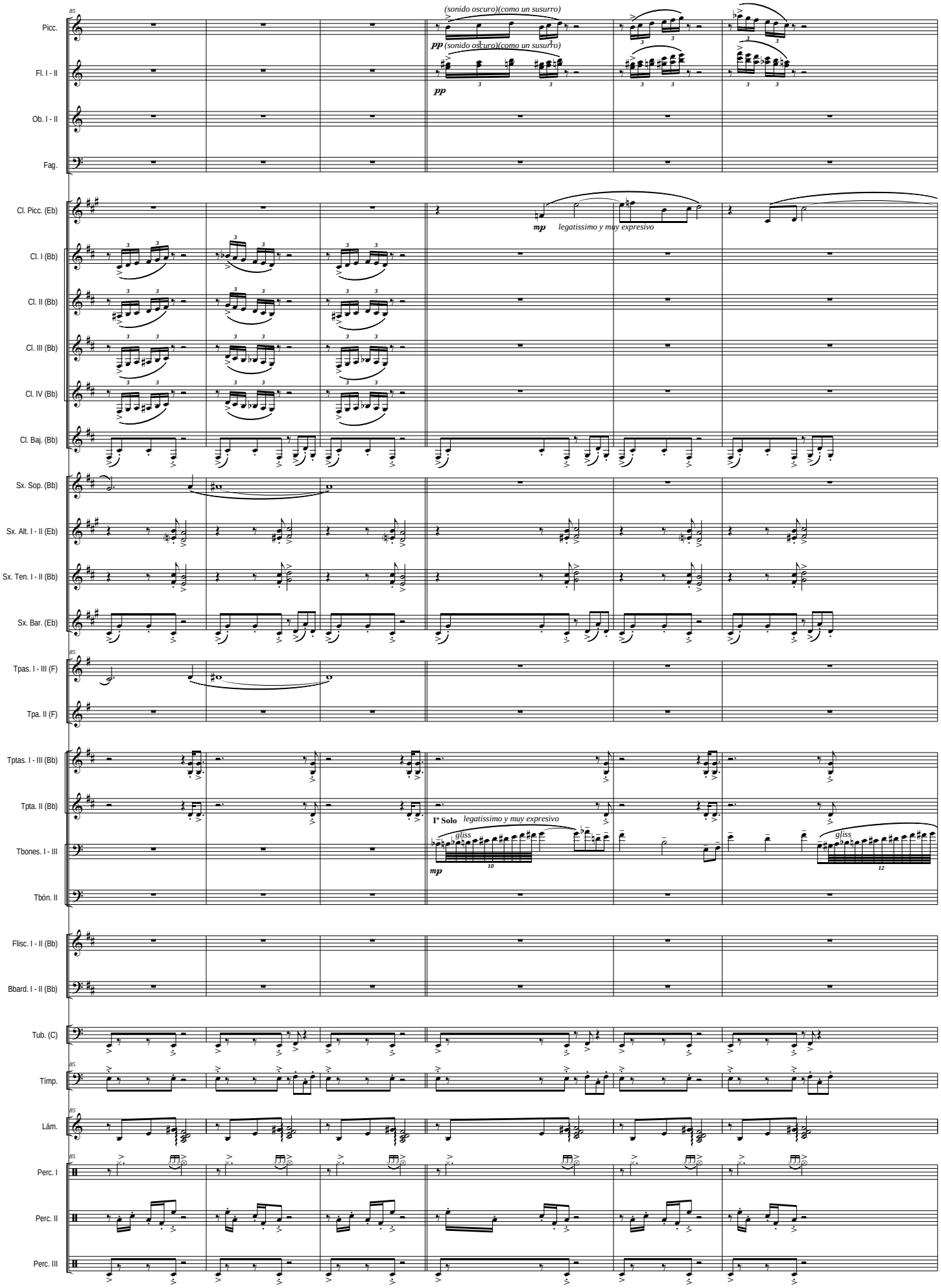

51
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
pp súbito
cresc.
mf
Platos (chocados)
pp
mf

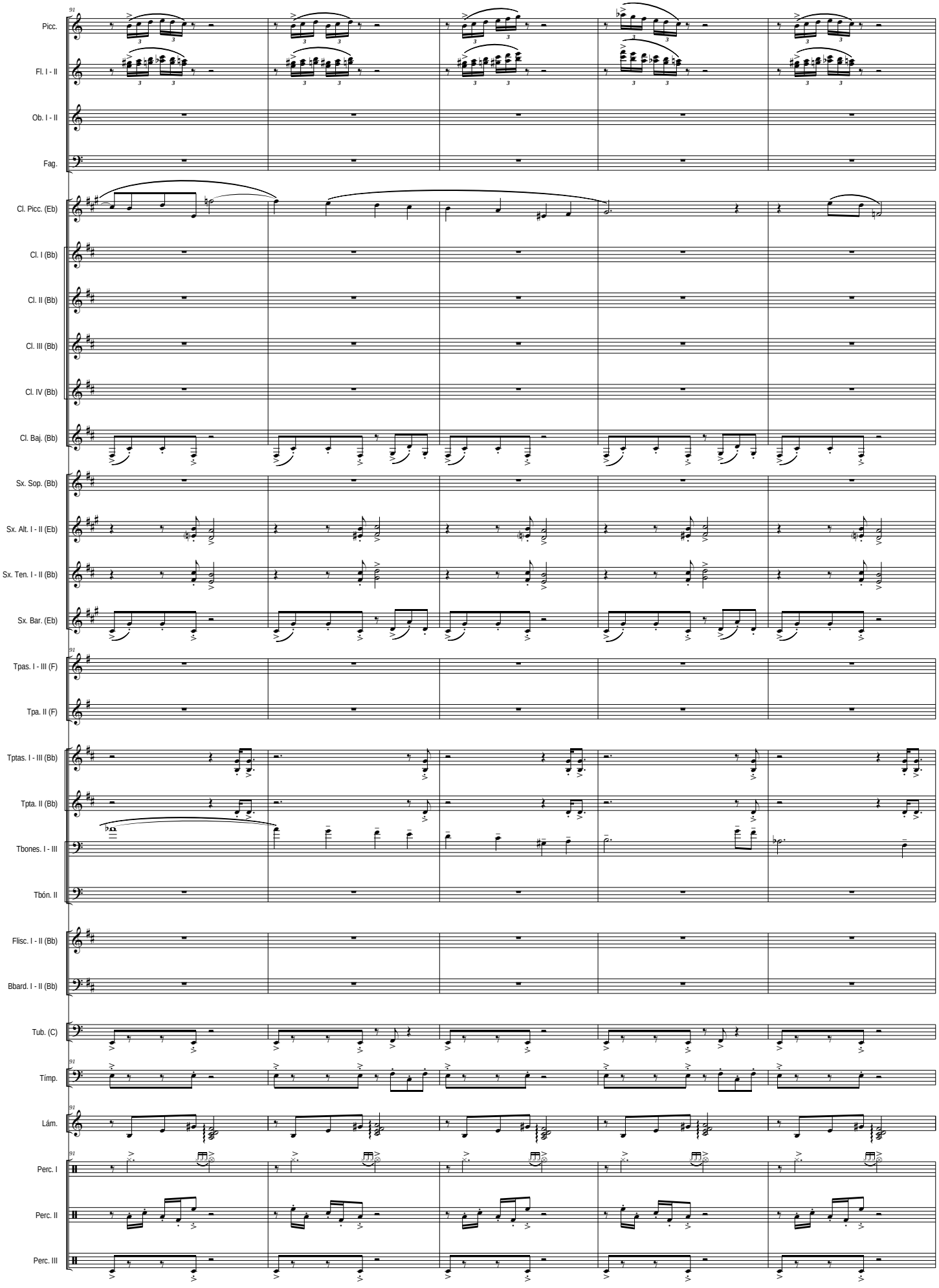

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
legatissimo y muy expresivo
I° y II°
III°
Bongós (4 alturas)

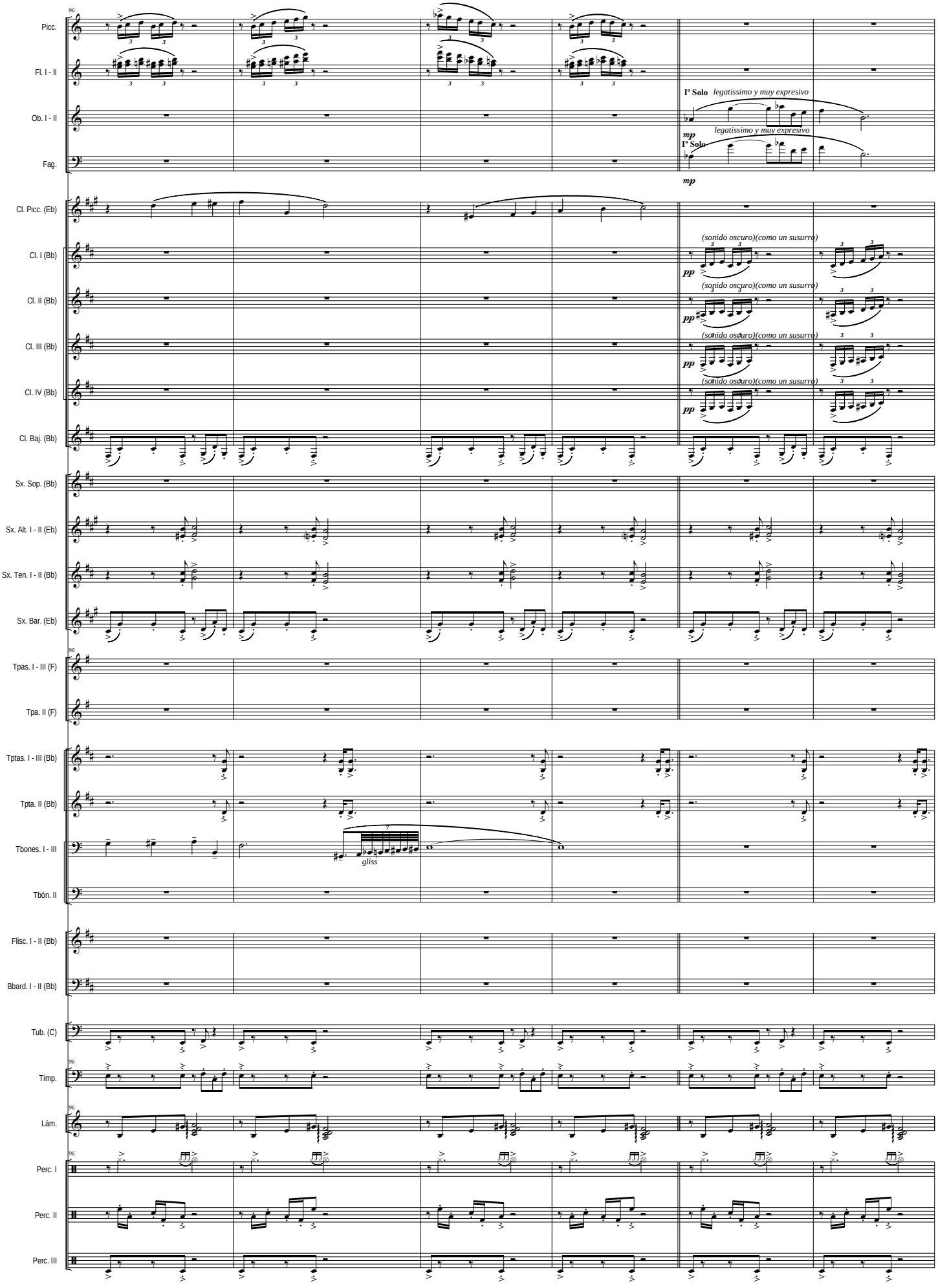

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
loco
dim.
pp
(sonido oscuro)(como un susurro)
Sordina
p

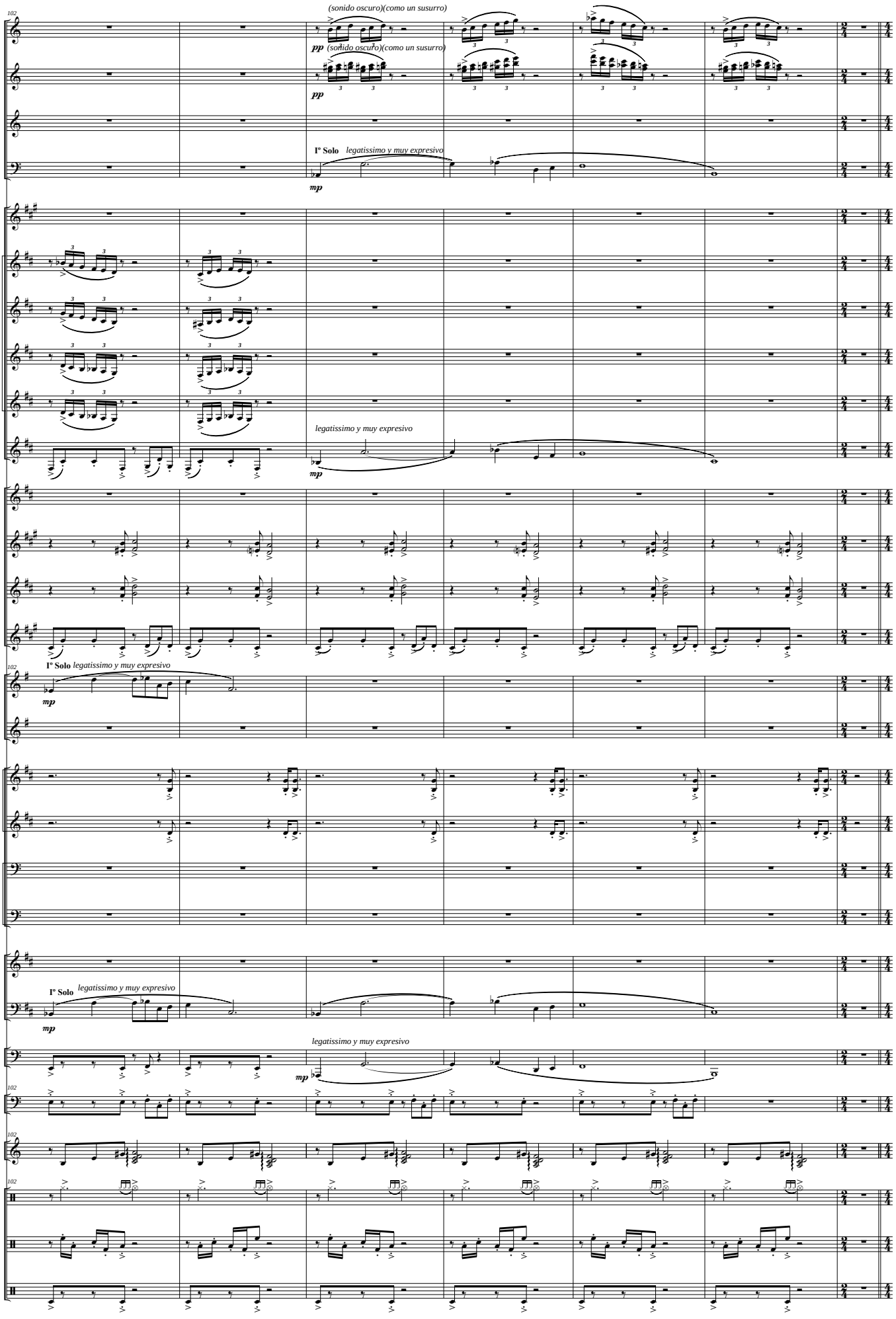

73
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
legatissimo y muy expresivo
Sx. Sop. (Bb)
mp
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
73
I° Solo legatissimo y muy expresivo
Tpas. I - III (F)
mp
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
73
Timp.
73
Lám.
73
Perc. I
(jugando con las alturas)
Perc. II
Perc. III

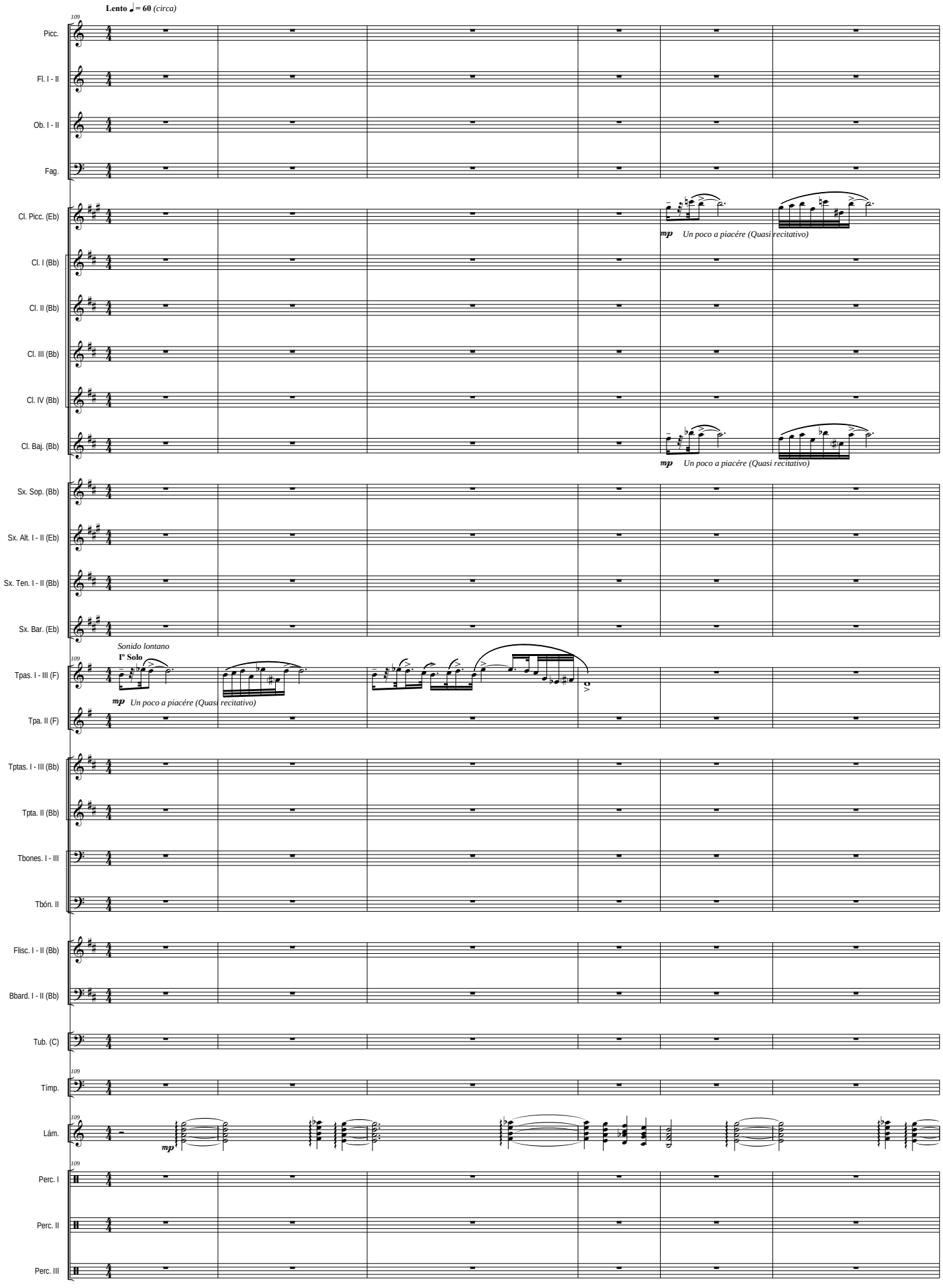

79
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
79
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
79
Tímp.
79
Lám.
79
Perc. I
Perc. II
Perc. III

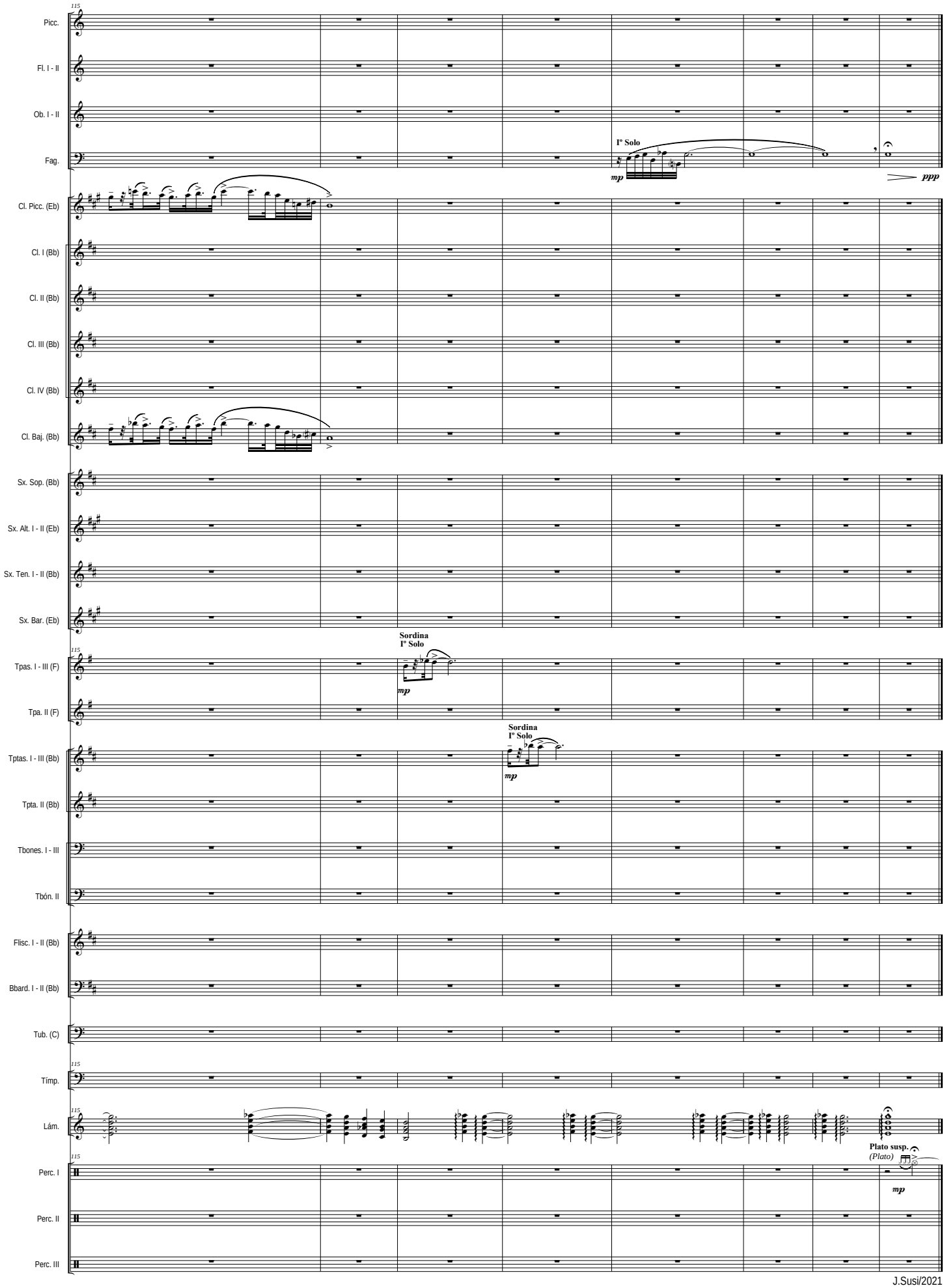

(sonido oscuro)(como un susurro)
pp (sonido oscuro)(como un susurro)
pp
mp legatissimo y muy expresivo
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Iº Solo legatissimo y muy expresivo
gliss
mp


91
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
91
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
91
Timp.
91
Lám.
91
Perc. I
Perc. II
Perc. III


Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
1º Solo legatissimo y muy expresivo
mp
1º Solo
legatissimo y muy expresivo
mp
(sonido oscuro)(como un susurro)
pp
(sonido oscuro)(como un susurro)
pp
(sonido oscuro)(como un susurro)
pp
(sonido oscuro)(como un susurro)
pp
gliss


102
Picc.
(sonido oscuro)(como un susurro)
pp
(sonido oscuro)(como un susurro)
Fl. I - II
pp
Ob. I - II
Iº Solo
legatissimo y muy expresivo
Fag.
mp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
legatissimo y muy expresivo
Cl. Baj. (Bb)
mp
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
102
Iº Solo
legatissimo y muy expresivo
Tpas. I - III (F)
mp
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Iº Solo
legatissimo y muy expresivo
Bbard. I - II (Bb)
mp
legatissimo y muy expresivo
Tub. (C)
mp
102
Tímp.
102
Lám.
102
Perc. I
Perc. II
Perc. III


Lento ♩= 60 (circa)
109
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
mp Un poco a piacére (Quasi recitativo)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sonido lontano
Iº Solo
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III


115
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Iº Solo
mp
ppp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Sordina
Iº Solo
mp
115
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Sordina
Iº Solo
mp
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
115
Timp.
115
Lám.
Plato susp.
(Plato)
115
Perc. I
mp
Perc. II
Perc. III

J.Susi/2021

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses in Concert (para Trombón y Banda) (Versión Trompa -F- y Banda) (op 119) (Dur. aprox: 17'24'' m.) I - Atardecer en La Magdalena. II - Campos de Olivares. III - A la sombra del Castillo. IV - En la Alameda.

Adagio (op. 79) (Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Oboe y Banda)

Aires de España (PD) (op 70-B) (Dur. aprox: 4'50'')

Aires de Fiesta (PD) (op 54-C)

Aires gallegos (Suite) (op 38) (Versión para Banda del Autor) (Dur. aprox: 18 m.) *I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15) (Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

"a Martos" (PD de Concierto) (op 67-b)

A mi abuelo (PD) (op 92-c) (Dur. aprox: 3'55'')

A mi padre (Marcha lenta) (op 104) (Dur. aprox: 8'20'')

Andalucía (suite Nº 1) (op 49) (Dur: aprox: 19, m.) *I Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74) (Dur: aprox: 21, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Andalucía (suite Nº 2) (op 74) (Versión: 2020) (Dur: aprox: 24, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III – Aromas de la Alhambra IV - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*

Andalucismos (Fantasía Andaluza) (op 100) (Dur: aprox: 15'00'')

Añoranzas (op 65) (Dur. aprox: 7'10'') (Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda) (a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena - Jaén)

Arjona flamenco (PD) (op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas) (op 51) (Dur. aprox: 6'30'' m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Aromas del Sur (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.) - I Guiños - II En la Penumbra - III Con Duende - (Instrumentación para Clarinete Bajo -Bb-, Marimba y Grupo de Viento del Autor)

Auringi - suite (op 44) (Dur. aprox: 17'30'' m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

Brisas del norte (PD de concierto) (op 42-a)

Brisas del Sur (PD) (op 54-B)

Concierto para Clarinete y Banda (op 115) (Dur. aprox: 18 m.)

Concierto para Corno Inglés y Banda (op 114) (Dur. aprox: 34 m.) (Versión: 2020 - Dur aprox: 23'10'')

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) (Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)

De Jaén a Valencia (PD) (op 92d)

Ecos de mi tierra (PD) (op 92-a)

Ecos Valencianos (PD) (op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD) (op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63) (para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62) (Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30'' m.)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31) (Dur. aprox: 17'05'' m.) *1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo*
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43) (Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22) (Dur: aprox: 17'30'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD) (op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Flamenquísimo in Concert (Fantasía andaluza) (op 112) (Dur. aprox: 14'30'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos y Banda)

Garbo y tronío (PD) (op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto) (op 92b) (Dur: aprox: 5'04'')

Garsumar (Marcha de Concierto) (op 105a) (Dur: aprox: 5'00'')

Gitanerías (PD de Concierto) (op 67-d)

Gracia andaluza (PD) (op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C) (Dur. aprox: 2'30'')

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina) (Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77) (Dur: aprox: 18'50'') *I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93) (Dur: aprox: 16'40'') *I Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (5x4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)*

La Peana (Nocturno) (op 125) (Dur: aprox: 6'45'')

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80) (Dur: aprox: 19'45'') *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Latin Concert Nº 2 (op 96) (Dur: aprox: 18'15'') *I Bolero - II Vals-Joropo - III Ranchera - IV Malambo*

La Torre de Roma (Fantasía) (op 122) (Dur: aprox: 7'50'')

Madrid 2020 (Fantasía) (op 123) (Dur. aprox: 11'00'')

Marcha Conmemorativa "150 Aniversario" (op 92-d) (Dur. aprox: 4'30'')

Marcha Solemne (op 73-a) (Marcha lenta de Concierto) (Dur. aprox: 6'30'')

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60) (Dur. aprox: 17'40'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56) (Dur: aprox: 21'30'') I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funfy-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha) (op 42-b)

Obertura NBM (op 111) (Dur: aprox: 10'00'')

Oiramaná (Fantasía) (op 99) (Dur: aprox: 18'30'')

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto) (op 67-c)

Sonata Flamenca in Concert (para Saxo Alto -Eb- y Banda) (op 110)(Dur. aprox: 28'00'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)(Instrumentación para Clarinete -Bb- y Banda Sinfónica -sin Metales- del Autor)

Suite Tuccitana (op 71) (Dur. aprox: 19'30'' m.) *I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Suite Urgavonense (op 102) (Dur. aprox: 24'30'' m.) *I Arjona Romana - II La Noche en Arjona - III Arjona Árabe - IV Las Murallas de Arjona*

Summer Night Music (op 85) (Suite Nº 1) (Dur: aprox: 18'50'') *I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88) (Suite Nº 2) "Spain" (Dur: aprox: 19'50'') *I Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 5'05'')

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 5'35'')

Tres Piezas Alpinas (op 101) - *I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop* (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda)(Dur: aprox: 15'00'')

True Type concert (op 36) (Dur. aprox: 17'20'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos) (PD) (op 42-d)

Vals de los 25 (op 52) (Dur: aprox: 05'50'' m.)

Vals de los 50 (op 106) (Dur: aprox: 06'30'' m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto) (op 54-D) (con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: www.josesusi.com