

MÚSICA DE HOY

PARA
BANDA
SINFÓNICA

La Torre de Roma

(Fantasía)

XXXIII Certamen de Bandas de Música de Andalucía
"Por la Resiliencia contra la COVID"

José Susi López

Partitura

La Torre de Roma

(Fantasía)

XXXIII Certamen de Bandas de Música de Andalucía
"Por la Resiliencia contra la COVID"

J.Susi (op 122)

Mataluenga (León) - abril 2021

La Torre de Roma

(XXXIII Certamen de Bandas de Música de Andalucía)
"Por la Resiliencia contra la COVID"

J.Susi (op 122)

Lento $\text{♩} = 60$ (circa)

Score for "La Torre de Roma" (XXXIII Certamen de Bandas de Música de Andalucía) by J.Susi (op 122). The score is for a large band and includes the following instruments and parts:

- Piccolo
- Flautas I - II
- Oboes I - II
- Fagot
- Clarinete Piccolo (Eb)
- Clarinetes I (Bb)
- Clarinetes II (Bb)
- Clarinetes III (Bb)
- Clarinetes IV (Bb)
- Clarinete Bajo (Bb)
- Sax Soprano (Bb)
- Sax Altos I - II (Eb)
- Sax Tenores I - II (Bb)
- Sax Barítono (Eb)
- Trompas I - III (F)
- Trompa II (F)
- Trompetas I - III (Bb)
- Trompeta II (Bb)
- Trombones I - III
- Trombón II
- Fisicorns I - II (Bb)
- Bombardinos I - II (Bb)
- Tubas (C)
- Tímpani
- Láminas
- Percusión I
- Percusión II
- Percusión III

The score is written in 4/4 time, with a tempo marking of Lento $\text{♩} = 60$ (circa). The key signature is one flat (Bb). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The score also includes performance instructions such as *legatissimo* and *Bombo (seco) (con maza dura)*. The score is divided into measures, with a final measure marked "Vuota".

La Torre de Roma (Fantasía)

9

Picc. *p* *legatissimo* *C a l o* *Vuota*

Fl. I - II *p* *legatissimo* *C a l o* *Vuota*

Ob. I - II *p* *legatissimo* *C a l o* *Vuota*

Fag. *p* *legatissimo* *C a l o* *Vuota*

Cl. Picc. (Eb) *Vuota*

Cl. I (Bb) *Vuota*

Cl. II (Bb) *Vuota*

Cl. III (Bb) *Vuota*

Cl. IV (Bb) *Vuota*

Cl. Baj. (Bb) *Vuota*

Sx. Sop. (Bb) *Vuota*

Sx. Alt. I - II (Eb) *Vuota*

Sx. Ten. I - II (Bb) *Vuota*

Sx. Bar. (Eb) *Vuota*

Tpas. I - III (F) *Vuota*

Tpa. II (F) *Vuota*

Tptas. I - III (Bb) *(Sordina)* *p* *Open* *Vuota*

Tpta. II (Bb) *(Sordina)* *p* *Open* *Vuota*

Tbones. I - III *(Sordina)* *p* *Open* *Vuota*

Tbón. II *(Sordina)* *p* *Open* *Vuota*

Flisc. I - II (Bb) *Vuota*

Bbard. I - II (Bb) *Vuota*

Tub. (C) *Vuota*

Tímp. *p* *Vuota*

Lám. *Vuota*

Perc. I *Vuota*

Perc. II *pp* *Vuota*

Perc. III *Vuota*

17

Picc.

Fl. I - II

Ob. I - II

Fag.

p *legatissimo*

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Baj. (Bb)

p *legatissimo*

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. I - II (Eb)

Sx. Ten. I - II (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

p *legatissimo*

17

Tpas. I - III (F)

Tpa. II (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. I - II (Bb)

Bbard. I - II (Bb)

Tub. (C)

p *legatissimo*

17

Timp.

p

17

Lám.

17

Perc. I

Perc. II

Perc. III

La Torre de Roma (Fantasía)

Allegro ♩ = 120 (circa)

28

Picc. *mf*

Fl. I - II *mf*

Ob. I - II *mf*

Fag. *mf*

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb) *mf*

Cl. II (Bb) *mf*

Cl. III (Bb) *mf*

Cl. IV (Bb) *mf*

Cl. Baj. (Bb) *mf*

Sx. Sop. (Bb) *mf*

Sx. Alt. I - II (Eb) *mf*

Sx. Ten. I - II (Bb) *mf*

Sx. Bar. (Eb) *mf*

28

Tpas. I - III (F) *mf*

Tpa. II (F) *mf*

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. I - II (Bb) *mf*

Bbard. I - II (Bb) *mf*

Tub. (C) *mf*

28

Tímp. *f*

38

Lám. *mf*

38

Perc. I *mf*

Perc. II *mf*

Perc. III *mf*

Moderato $\text{♩} = 90$ (circa)

57

Picc. f

Fl. I - II f

Ob. I - II f

Fag. f (come pizz) pp

Cl. Picc. (Eb) f

Cl. I (Bb) f

Cl. II (Bb) f pp (sonido oscuro)(como un susurro)

Cl. III (Bb) f pp (sonido oscuro)(como un susurro)

Cl. IV (Bb) f pp (sonido oscuro)(como un susurro)

Cl. Baj. (Bb) f

Sx. Sop. (Bb) f

Sx. Alt. I - II (Eb) f pp (sonido oscuro)(como un susurro)

Sx. Ten. I - II (Bb) f pp

Sx. Bar. (Eb) f

57

Tpas. I - III (F) f Sordina pp

Tpa. II (F) f Sordina pp

Tptas. I - III (Bb) f

Tpta. II (Bb) f

Tbones. I - III f

Tbón. II f

Flisc. I - II (Bb) f

Bbard. I - II (Bb) f

Tub. (C) f (come pizz) pp

57

Tímp. f

57

Lám. f Vibráfono (con motor)(vibraciones lentas) pp

57

Perc. I f Plato suspendido pp

Perc. II f

Perc. III f (maza blanda) pp

La Torre de Roma (Fantasía)

62

Picc.

Fl. I - II

pp (sonido oscuro)(como un susurro)

Ob. I - II

mf *legatissimo* y muy expresivo

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

pp

Cl. II (Bb)

pp

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Baj. (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. I - II (Eb)

Sx. Ten. I - II (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

62

Tpas. I - III (F)

pp

Tpa. II (F)

pp

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. I - II (Bb)

Bbard. I - II (Bb)

Tub. (C)

62

Tímp.

62

Lám.

62

Perc. I

Perc. II

Perc. III

62

Picc.

Fl. I - II

Ob. I - II

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Baj. (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. I - II (Eb)

Sx. Ten. I - II (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

65

Tpas. I - III (F)

Tpa. II (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. I - II (Bb)

Bbard. I - II (Bb)

Tub. (C)

66

Tímp.

65

Lám.

65

Perc. I

Perc. II

Perc. III

The musical score is arranged in a system of staves. The top section (measures 62-65) includes staves for Piccolo, Flutes I & II, Oboes I & II, Bassoon, Clarinet Piccolo (Eb), Clarinets I, II, III, IV (Bb), Clarinet Bass (Bb), Saxophone Soprano (Bb), Saxophone Alto I & II (Eb), Saxophone Tenor I & II (Bb), and Saxophone Baritone (Eb). The middle section (measures 65-66) includes staves for Trumpets I, II, & III (F), Trumpet IV (F), Trumpets I, II, & III (Bb), Trumpet IV (Bb), Trombones I, II, & III, Trombone IV, Fliscorno I & II (Bb), and Baritone I & II (Bb). The bottom section (measures 66-67) includes staves for Tuba (C), Timpani, and three Percussion staves. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

La Torre de Roma (Fantasía)

70

Picc.

Fl. I - II

Ob. I - II

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Baj. (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. I - II (Eb)

Sx. Ten. I - II (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

70

Tpas. I - III (F)

Tpa. II (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. I - II (Bb)

Bbard. I - II (Bb)

Tub. (C)

70

Tímp.

70

Lám.

70

Perc. I

Perc. II

Perc. III

(sonido oscuro)(como un susurro)

pp

Open

pp

74

Picc.

Fl. I - II

Ob. I - II

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Baj. (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. I - II (Eb)

Sx. Ten. I - II (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

74

Tpas. I - III (F)

Tpa. II (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. I - II (Bb)

Bbard. I - II (Bb)

Tub. (C)

74

Tímp.

74

Lám.

74

Perc. I

Perc. II

Perc. III

Picc.
 Fl. I - II
 Ob. I - II
 Fag.
 Cl. Picc. (Eb)
 Cl. I (Bb)
 Cl. II (Bb)
 Cl. III (Bb)
 Cl. IV (Bb)
 Cl. Baj. (Bb)
 Sx. Sop. (Bb)
 Sx. Alt. I - II (Eb)
 Sx. Ten. I - II (Bb)
 Sx. Bar. (Eb)
 Tpas. I - III (F)
 Tpa. II (F)
 Tptas. I - III (Bb)
 Tpta. II (Bb)
 Tbones. I - III
 Tbn. II
 Flisc. I - II (Bb)
 Bbard. I - II (Bb)
 Tub. (C)
 Timp.
 Lám.
 Perc. I
 Perc. II
 Perc. III

The score is written for a large symphony orchestra. It features a variety of woodwinds, including Piccolo, Flutes, Oboes, Bassoon, Clarinets, Bass Clarinet, and Saxophones. The brass section includes Trumpets, Trombones, Fliscorn, Ebhorn, Tubas, and Timpani. The percussion section consists of three different percussion instruments. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a dynamic range from piano (p) to fortissimo (ff). The score is divided into four measures, with a repeat sign at the beginning of the first measure.

La Torre de Roma (Fantasía)

87

Picc.

Fl. I - II

Ob. I - II

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Baj. (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. I - II (Eb)

Sx. Ten. I - II (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

87

Tpas. I - III (F)

Tpa. II (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. I - II (Bb)

Bbard. I - II (Bb)

Tub. (C)

87

Tímp.

87

Lám.

87

Perc. I

Perc. II

Perc. III

The image displays a page from a musical score for 'La Torre de Roma (Fantasía)'. The page is numbered 16 at the bottom. It features a large ensemble of instruments, including woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Bassoon, Clarinets, Bassoon, Saxophones), brass (Trumpets, Trombones, Fliscorno, Bbards, Tubas), and percussion (Timpani, Lám., Percussion I, II, III). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page shows measures 87 through 90. The woodwinds and brass sections have complex melodic and harmonic parts, while the percussion section provides a rhythmic foundation. The Fliscorno and Bbards play sustained chords. The Timpani and Lám. (Lamellaphone) play rhythmic patterns. The overall texture is dense and orchestral.

91

Picc. *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Fl. I - II *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Ob. I - II *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Fag. *pp* (come pizz)

Cl. Picc. (Eb) *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Cl. I (Bb) *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Cl. II (Bb) *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Cl. III (Bb) *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Cl. IV (Bb) *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Cl. Baj. (Bb) *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Sx. Sop. (Bb) *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Sx. Alt. I - II (Eb) *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Sx. Ten. I - II (Bb) *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Sx. Bar. (Eb) *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

91

Tpas. I - III (F) *pp* Sordina

Tpa. II (F) *pp* Sordina

Tptas. I - III (Bb) *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Tpta. II (Bb) *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Tbones. I - III *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Tbón. II *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Flisc. I - II (Bb) *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Bbard. I - II (Bb) *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Tub. (C) *pp* (come pizz)

91

Tímp. *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Lám. *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

91

Perc. I *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Perc. II *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

Perc. III *pp* (sonido oscuro)(como un susurro)

La Torre de Roma (Fantasía)

95

Picc. *mp* *legatissimo y muy expresivo*

Fl. I - II

Ob. I - II *I° Solo* *mp* *legatissimo y muy expresivo*

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb) *pp* *(sonido oscuro)(como un susurro)*

Cl. II (Bb) *pp* *(sonido oscuro)(como un susurro)*

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Baj. (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. I - II (Eb)

Sx. Ten. I - II (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

95

Tpas. I - III (F) *pp*

Tpa. II (F) *pp*

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. I - II (Bb)

Bbard. I - II (Bb)

Tub. (C)

95

Tímp.

95

Lám.

95

Perc. I

Perc. II

Perc. III

La Torre de Roma (Fantasía)

Lento $\text{♩} = 60$ (circa)

104

Picc. *f* *Vuota*

Fl. I - II *f* *Vuota*

Ob. I - II *f* *Vuota*

Fag. *f* *Vuota*

Cl. Picc. (Eb) *f* *Vuota*

Cl. I (Bb) *f* *Vuota*

Cl. II (Bb) *f* *Vuota*

Cl. III (Bb) *f* *Vuota*

Cl. IV (Bb) *f* *Vuota*

Cl. Baj. (Bb) *f* *Vuota*

Sx. Sop. (Bb) *f* *Vuota*

Sx. Alt. I - II (Eb) *f* *Vuota*

Sx. Ten. I - II (Bb) *f* *Vuota*

Sx. Bar. (Eb) *f* *Vuota*

Tpas. I - III (F) *pp* *legatissimo* *sonido lontano* *Vuota*

Tpa. II (F) *pp* *legatissimo* *sonido lontano* *Vuota*

Tptas. I - III (Bb) *f* *Sordina* *Vuota*

Tpta. II (Bb) *f* *Sordina* *Vuota*

Tbones. I - III *f* *Sordina* *Vuota*

Tbón. II *f* *Sordina* *Vuota*

Flisc. I - II (Bb) *f* *Vuota*

Bbard. I - II (Bb) *f* *Vuota*

Tub. (C) *f* *Vuota*

Tímp. *p* *Vuota*

Lám. *f* *Xilófono* *Vuota*

Perc. I *f* *Bangós (3 alturas)* *Vuota*

Perc. II *f* *Caja (clara)* *Vuota*

Perc. III *f* *Platos (chocados)* *Bombo (seco)(con maza dura)* *Vuota*

- 21 -

La Torre de Roma (Fantasía)

120

Picc. *mf*

Fl. I - II *mf*

Ob. I - II *mf*

Fag. *mf*

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb) *mf*

Cl. II (Bb) *mf*

Cl. III (Bb) *mf*

Cl. IV (Bb) *mf*

Cl. Baj. (Bb) *mf*

Sx. Sop. (Bb) *mf*

Sx. Alt. I - II (Eb) *mf*

Sx. Ten. I - II (Bb) *mf*

Sx. Bar. (Eb) *mf*

Tpas. I - III (F) *mf* (sonido normal)

Tpa. II (F) *mf* (sonido normal)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. I - II (Bb) *mf*

Bbard. I - II (Bb) *mf*

Tub. (C) *mf*

Tímp. *f*

Lám. *mf*

Perc. I *mf*

Perc. II *mf*

Perc. III *mf*

126

Picc.

Fl. I - II

Ob. I - II

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Baj. (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. I - II (Eb)

Sx. Ten. I - II (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

126

Tpas. I - III (F)

Tpa. II (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. I - II (Bb)

Bbard. I - II (Bb)

Tub. (C)

126

Tímp.

126

Lám.

126

Perc. I

Perc. II

Perc. III

La Torre de Roma (Fantasía)

132

Picc.

Fl. I - II

Ob. I - II

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Baj. (Bb)

Sx. Sop. (Bb)

Sx. Alt. I - II (Eb)

Sx. Ten. I - II (Bb)

Sx. Bar. (Eb)

132

Tpas. I - III (F)

Tpa. II (F)

Tptas. I - III (Bb)

Tpta. II (Bb)

Tbones. I - III

Tbón. II

Flisc. I - II (Bb)

Bbard. I - II (Bb)

Tub. (C)

132

Tímp.

132

Lám.

132

Perc. I

Perc. II

Perc. III

TamTam (pequeño)(con maza doble blanda)

pp crescendo

pp crescendo

pp crescendo

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jienenses in Concert (para **Trombón y Banda**) (**Versión Trompa -F- y Banda**) (op 119) (Dur. aprox: 17'24" m.) I - Atardecer en La Magdalena. II - Campos de Olivares. III - A la sombra del Castillo. IV - En la Alameda.

Adagio (op. 79) (Dur. aprox: 7'20" m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Oboe y Banda)

Aires de España (PD) (op 70-B) (Dur. aprox: 4'50")

Aires de Fiesta (PD) (op 54-C)

Aires gallegos (Suite) (op 38) (Versión para Banda del Autor) (Dur. aprox: 18 m.) I *Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15) (Dur. aprox: 14 m.) I-La noche. II-El alba. III-El atardecer

"a Martos" (PD de Concierto) (op 67-b)

A mi abuelo (PD) (op 92-c) (Dur. aprox: 3'55")

A mi padre (Marcha lenta) (op 104) (Dur. aprox: 8'20")

Andalucía (suite Nº 1) (op 49) (Dur. aprox: 19, m.) I *Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74) (Dur. aprox: 21, m.) I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraído de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre"; para Saxo Alto y Piano)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Andalucía (suite Nº 2) (op 74) (Versión: 2020) (Dur. aprox: 24, m.) I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III – Aromas de la Alhambra IV - Bulerías (Extraído de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre"; para Saxo Alto y Piano)

Andalucismos (Fantasía Andaluza) (op 100) (Dur. aprox: 15'00")

Añoranzas (op 65) (Dur. aprox: 7'10") (Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda) (a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamlena - Jaén)

Arjona flamenco (PD) (op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas) (op 51) (Dur. aprox: 6'30" m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Aromas del Sur (para **Clarinete Bajo -Bb- y Marimba**) (op 103) (Dur. aprox: 16'00" m.) - I Guñños - II En la Penumbra - III Con Duende - (Instrumentación para Clarinete Bajo -Bb-, Marimba y Grupo de Viento del Autor)

Auringi - suite (op 44) (Dur. aprox: 17'30" m.) I *Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

Brisas del norte (PD de concierto) (op 42-a)

Brisas del Sur (PD) (op 54-B)

Concierto para Clarinete y Banda (op 115) (Dur. aprox: 18 m.)

Concierto para Como Inglés y Banda (op 114) (Dur. aprox: 34 m.) (**Versión: 2020 - Dur aprox: 23'10"**)

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) (Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)

De Jaén a Valencia (PD) (op 92d)

Ecos de mi tierra (PD) (op 92-a)

Ecos Valencianos (PD) (op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD) (op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63) (para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00" m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62) (Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30" m.)

Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31) (Dur. aprox: 17'05" m.) 1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4º Tpo = Finale: Casa de Campo
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43) (Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22) (Dur. aprox: 17'30" m.)

Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD) (op 70-C) (Dur. aprox: 4'25")

Flamenquísimo in Concert (Fantasía andaluza) (op 112) (Dur. aprox: 14'30" m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos y Banda)

Garbo y tronío (PD) (op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto) (op 92b) (Dur. aprox: 5'04")

Garsumar (Marcha de Concierto) (op 105a) (Dur. aprox: 5'00")

Gitanerías (PD de Concierto) (op 67-d)

Gracia andaluza (PD) (op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C) (Dur. aprox: 2'30")

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina) (**Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí"**)(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77) (Dur. aprox: 18'50") I *Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (114) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93) (Dur. aprox: 16'40") I *Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (Six4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)*

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80) (Dur. aprox: 19'45") I *Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beginin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Latin Concert Nº 2 (op 96) (Dur. aprox: 18'15") I *Bohlero - II Vals-Joropo - III Ranchera - IV Malambo*

La Torre de Roma (Fantasía) (op 122) (Dur. aprox: 7'50")

Marcha Conmemorativa "150 Aniversario" (op 92-d) (Dur. aprox: 4'30")

Marcha Solemne (op 73-a) (Marcha lenta de Concierto) (Dur. aprox: 6'30")

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60) (Dur. aprox: 17'40" m.)

Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56) (Dur. aprox: 21'30") I *Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funtty-blues*

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha) (op 42-b)

Obertura NBM (op 111) (Dur. aprox: 10'00")

Oiramaná (Fantasía) (op 99) (Dur. aprox: 18'30")

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto) (op 67-c)

Sonata Flamenca in Concert (para **Saxo Alto -Eb- y Banda**) (op 110)(Dur. aprox: 28'00" m.) I *Insinuación. II Quejío. III En la lumbre*

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl M° von Weber" (op 76)(Dur. aprox: 22'10" m.)(Clarinete -Bb- y Piano)(Instrumentación para Clarinete -Bb- y Banda Srfónica -sn Metales- del Autor)

Suite Tuccitana (op 71) (Dur. aprox: 19'30" m.) I *A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Suite Urgavonense (op 102) (Dur. aprox: 24'30" m.) I *Arjona Romana - II La Noche en Arjona - III Arjona Árabe - IV Las Murallas de Arjona*

Summer Night Music (op 85) (Suite Nº 1) (Dur. aprox: 18'50") I *Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88) (Suite Nº 2) **"Spain"** (Dur. aprox: 19'50") I *Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 5'05")

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 6'20")

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 5'35")

Tres Piezas Alpinas (op 101) - I *Poika del Reiki - II Mazurka - III Galop* (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda)(Dur. aprox: 15'00")

True Type concert (op 36) (Dur. aprox: 17'20" m.)

Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos) (PD) (op 42-d)

Vals de los 25 (op 52) (Dur. aprox: 05'50" m.)

Vals de los 50 (op 106) (Dur. aprox: 06'30" m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto) (op 54-D) (con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)