MÚSICA DE HOY
PARA
SAXOS

Lonjan - Mideix

-Pequeña Fantasía-

Dedicado a los grandes Saxofonistas
Jean Mª Londeix y Manuel Miján
El autor

José Susi López

Partitura

Lonjan - Mideix

Dedicado a los grandes Saxofonistas
Jean Mª Londeix y Manuel Miján
El autor

J. Susi (op 81)
Madrid, noviembre de 2011

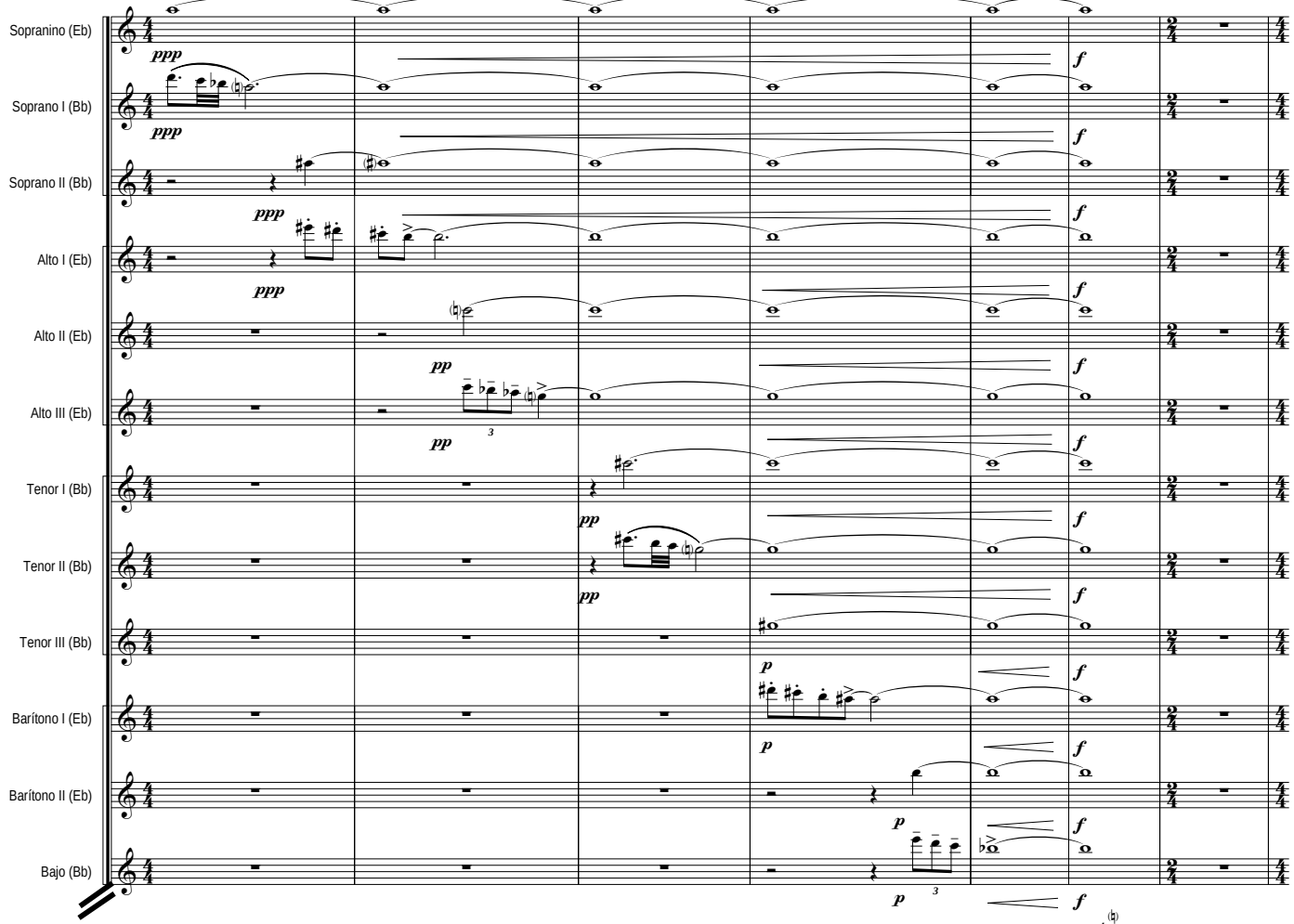
Dedicado a los grandes Saxofonistas Jean Mª Londeix y Manuel Miján

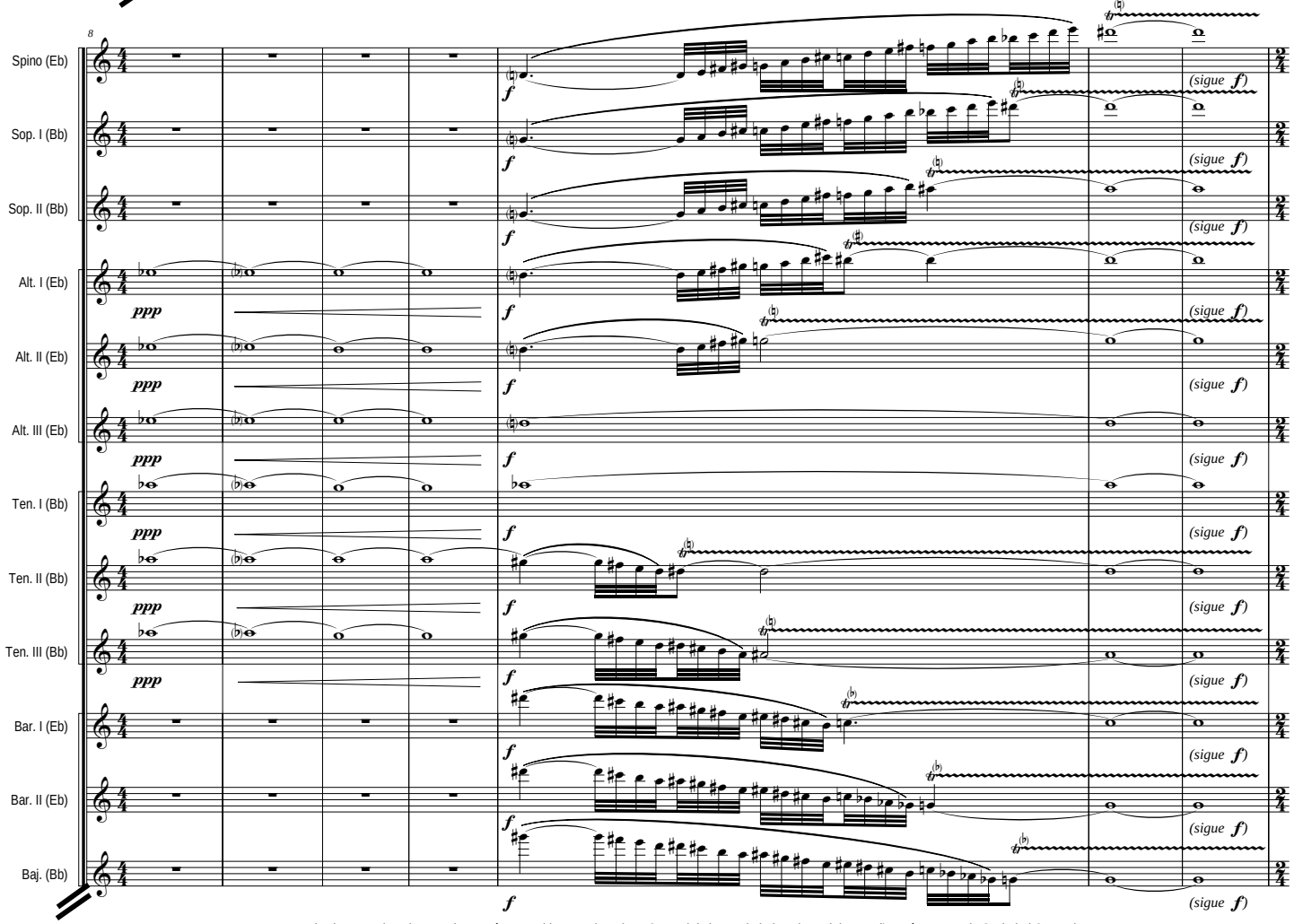
Lonjan - Mideix

Adagio ♩= **60** *(circa)*

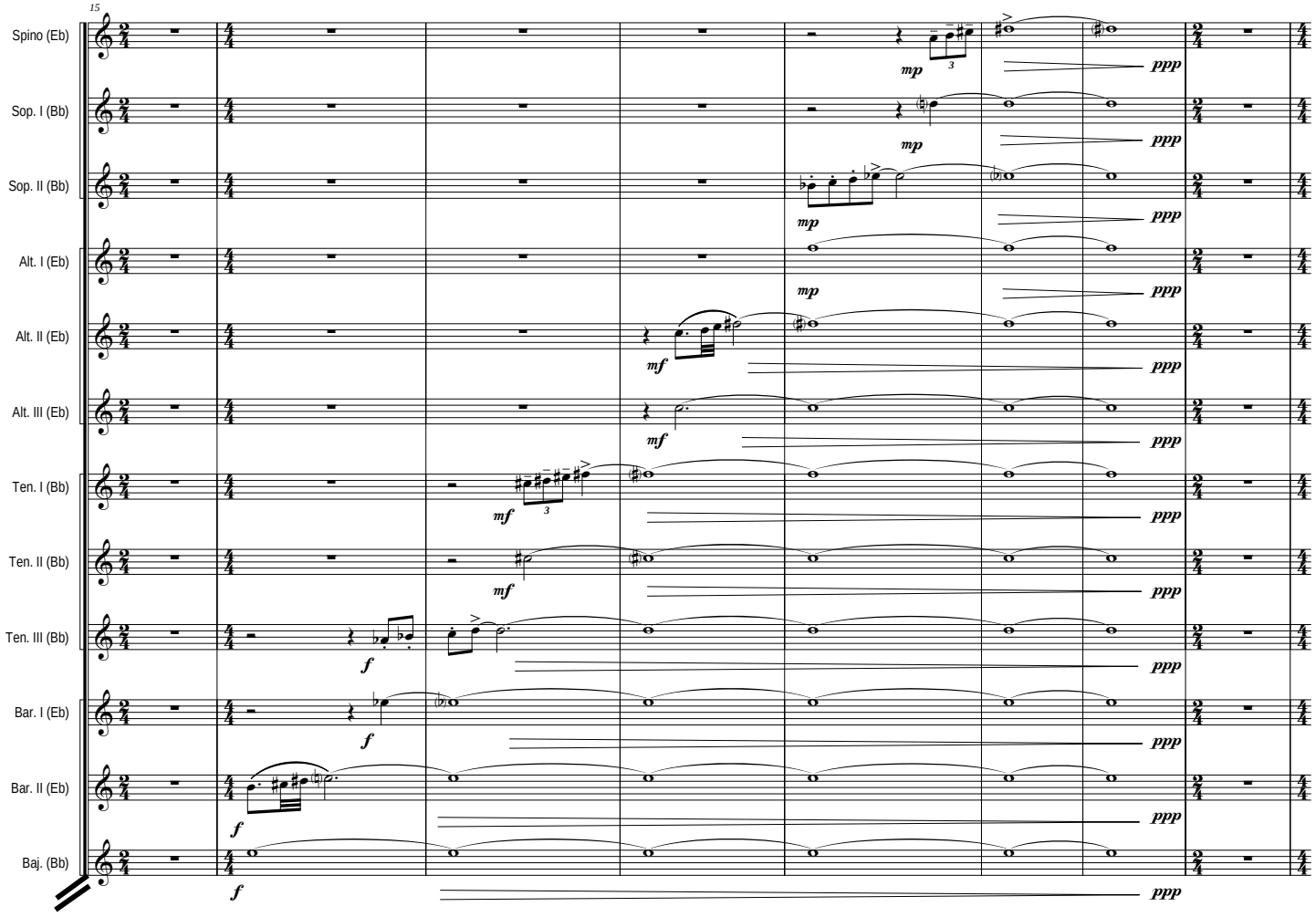
- Pequeña Fantasía -

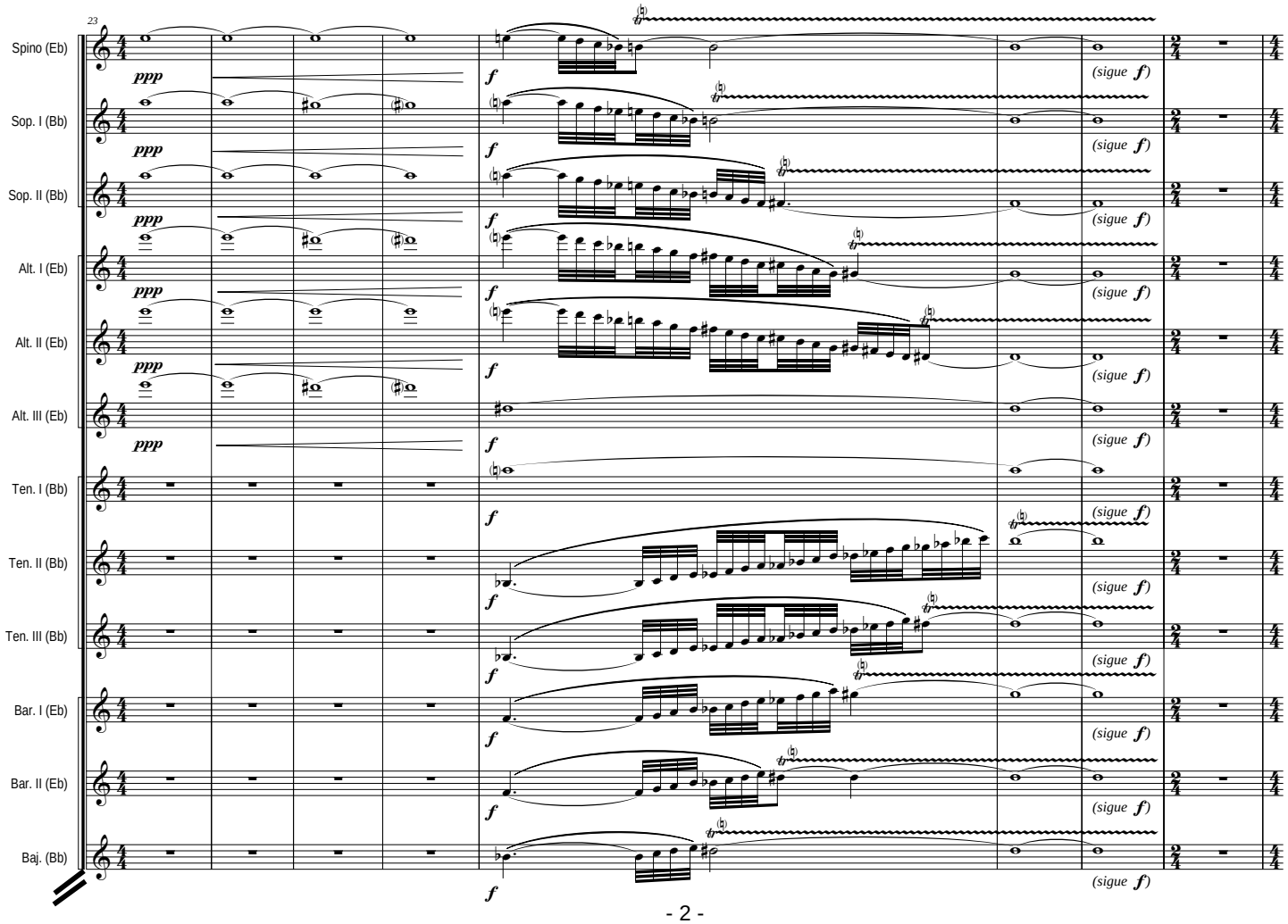
J. Susi (op 81)

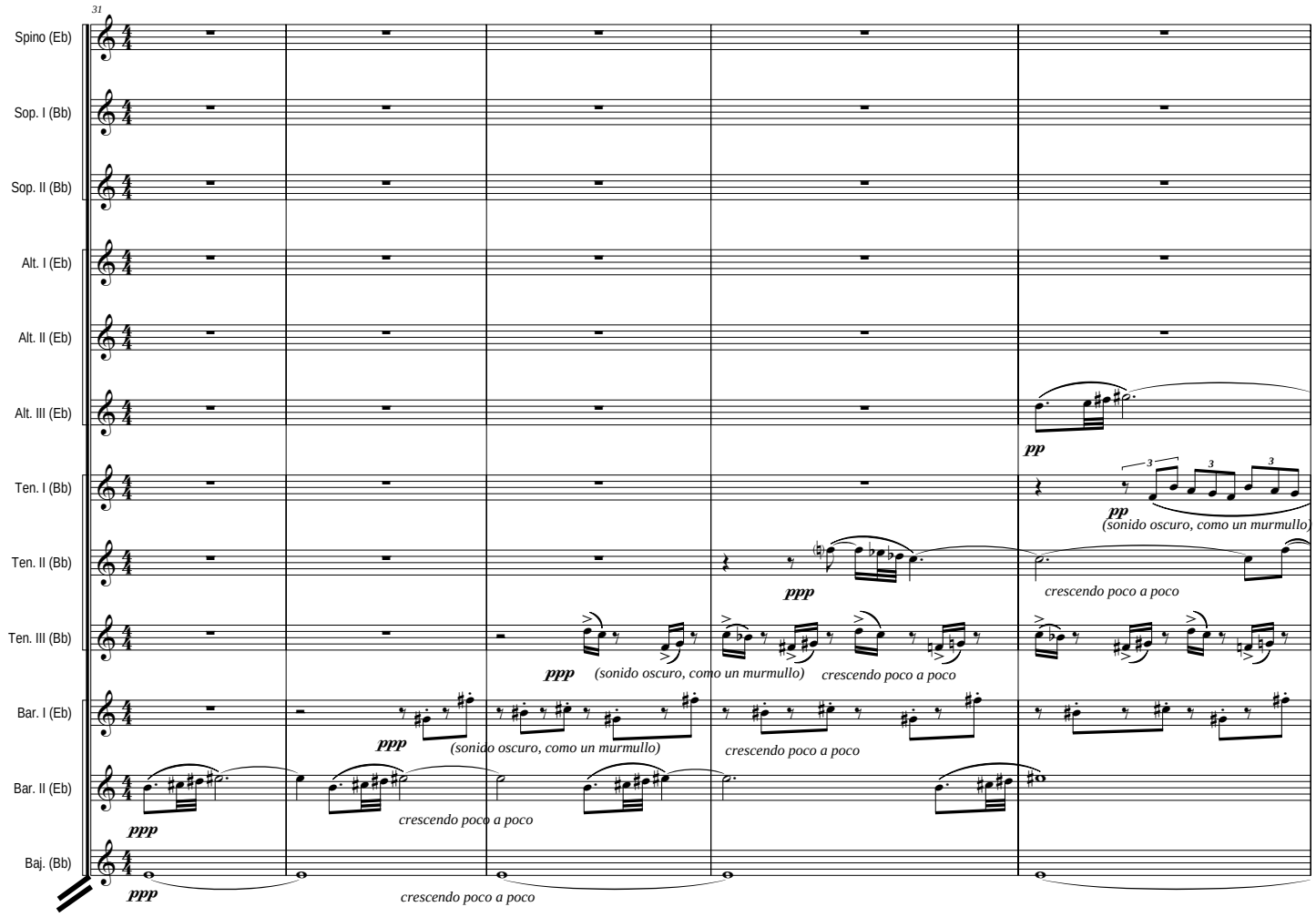


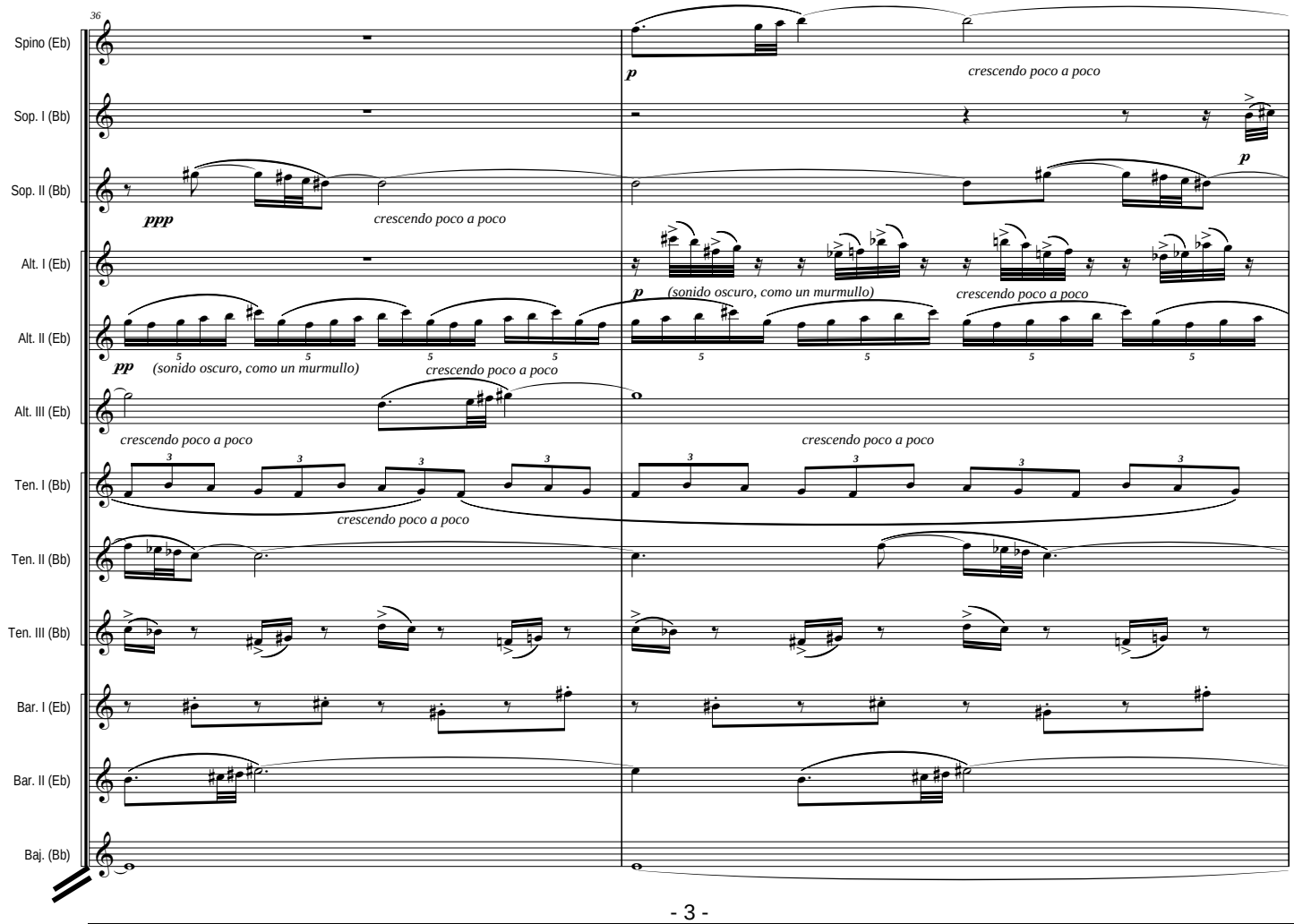


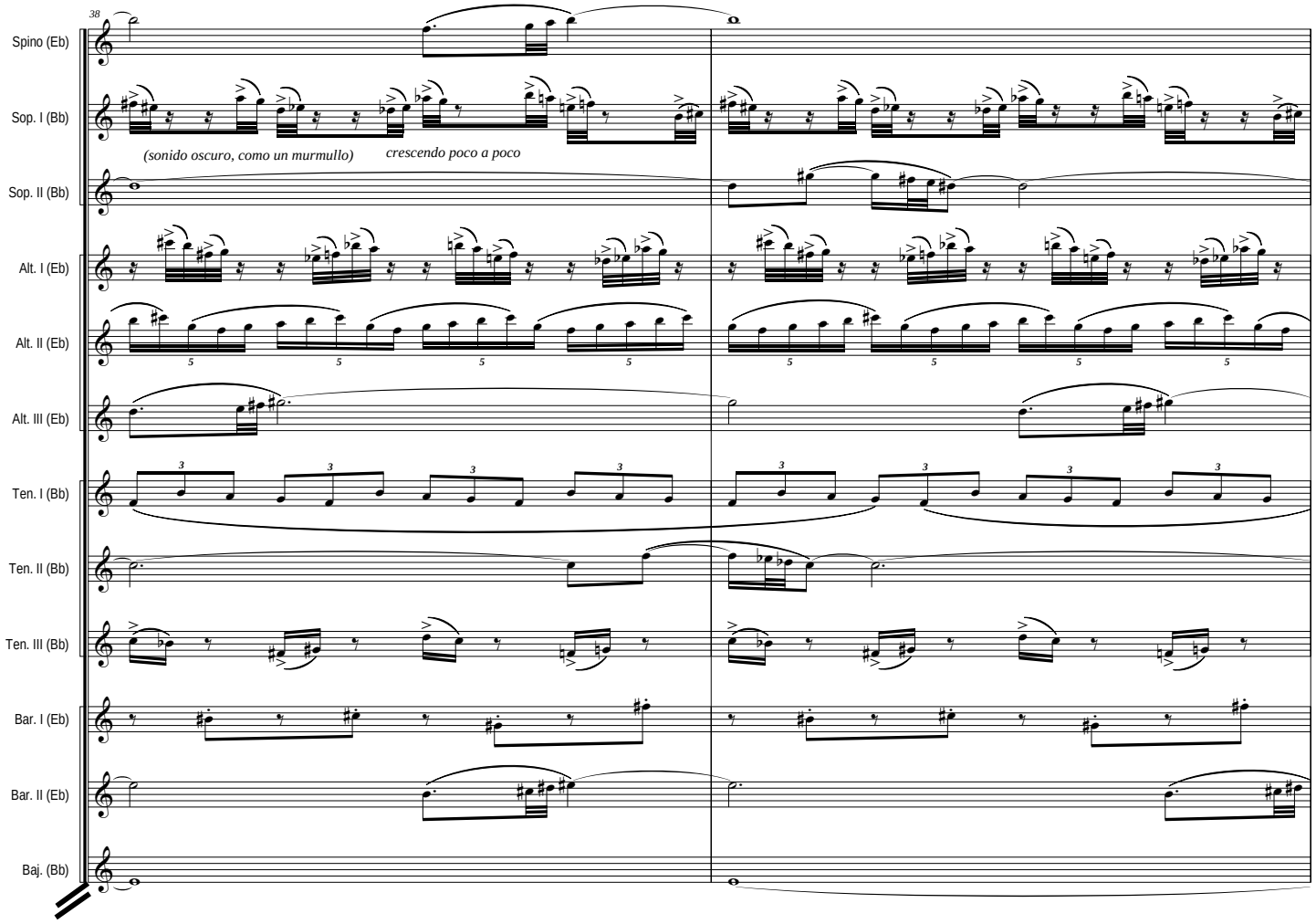
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2011 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

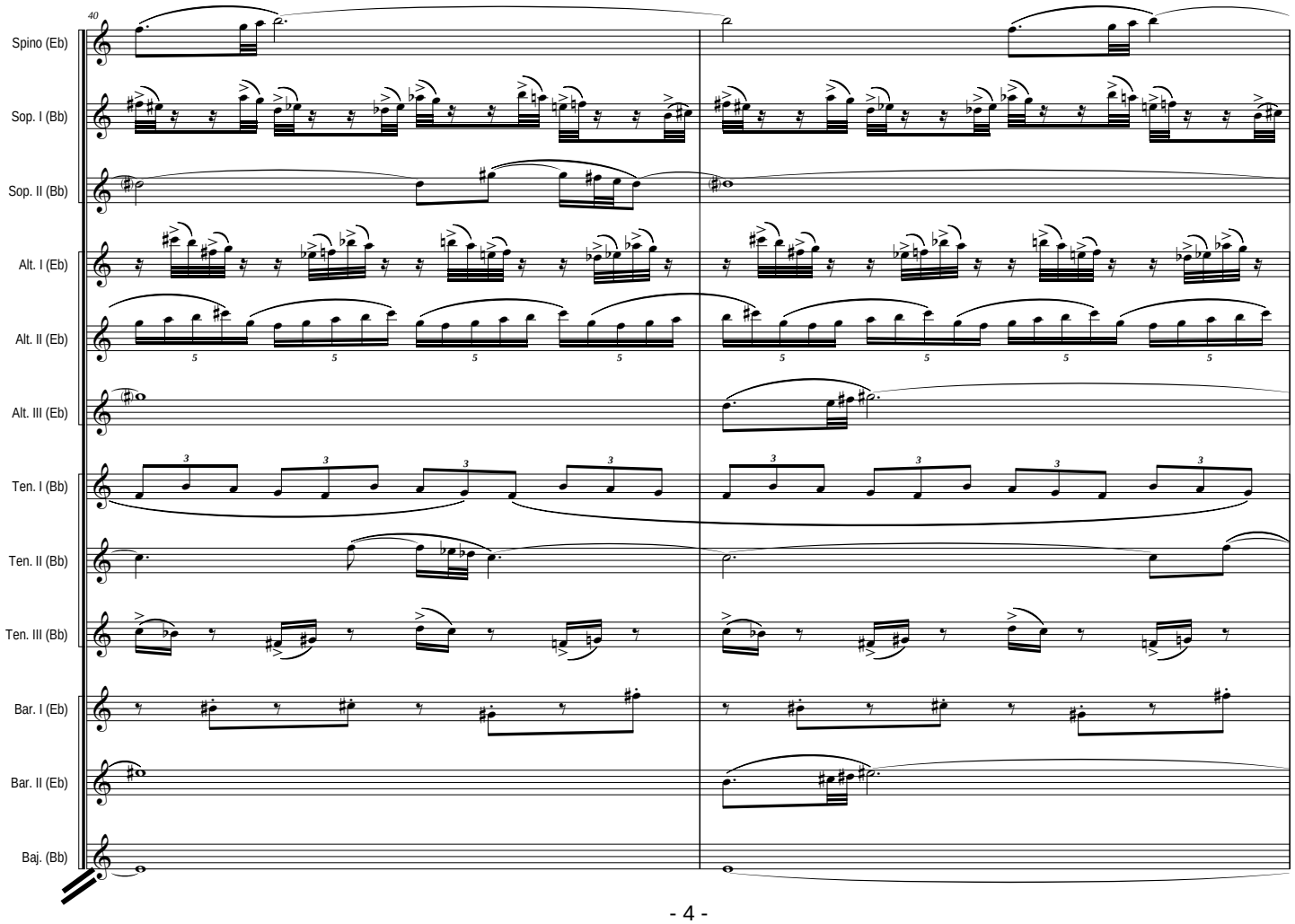

15
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
mp
ppp
mf
f

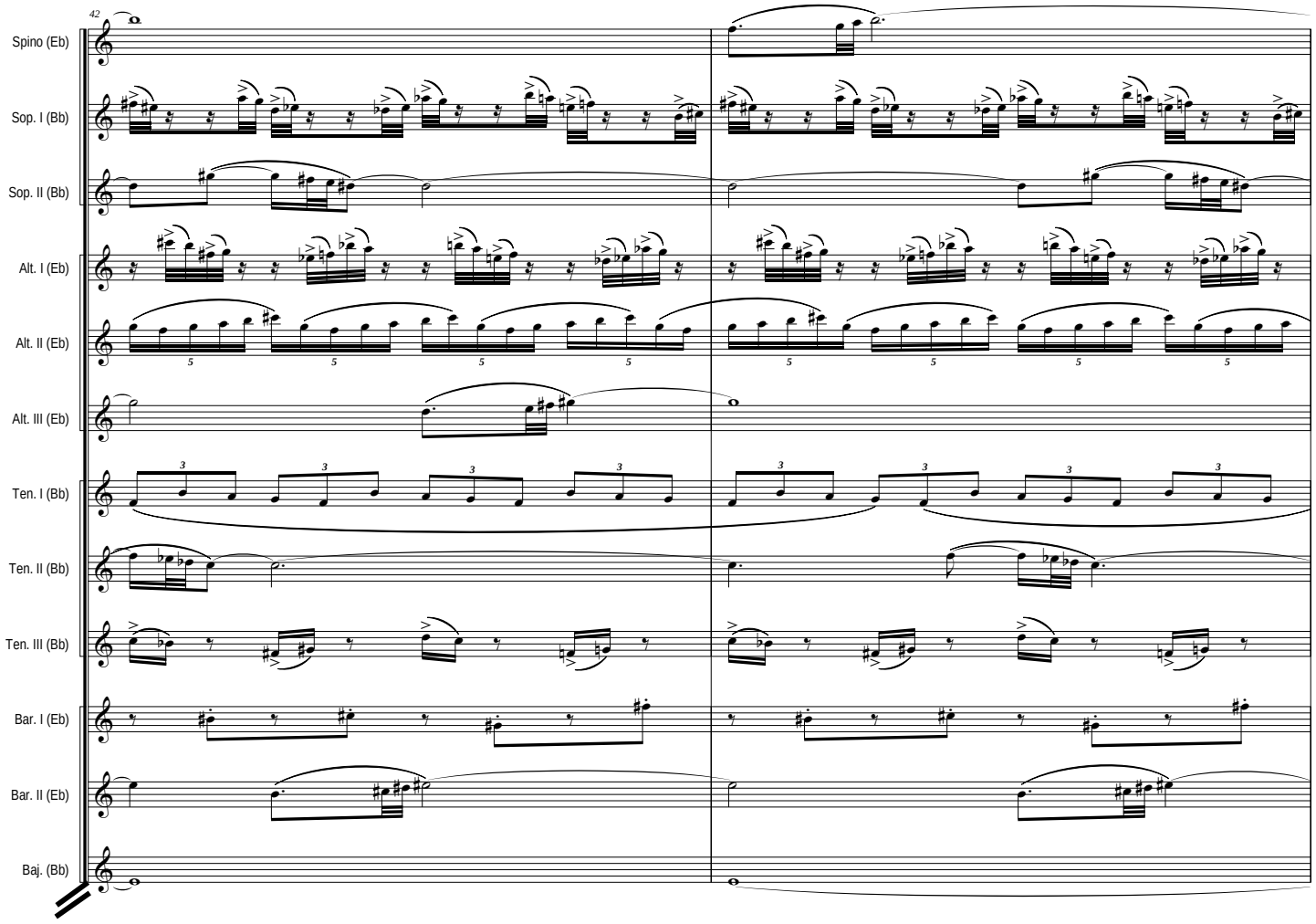

23
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
ppp
f
(sigue f)

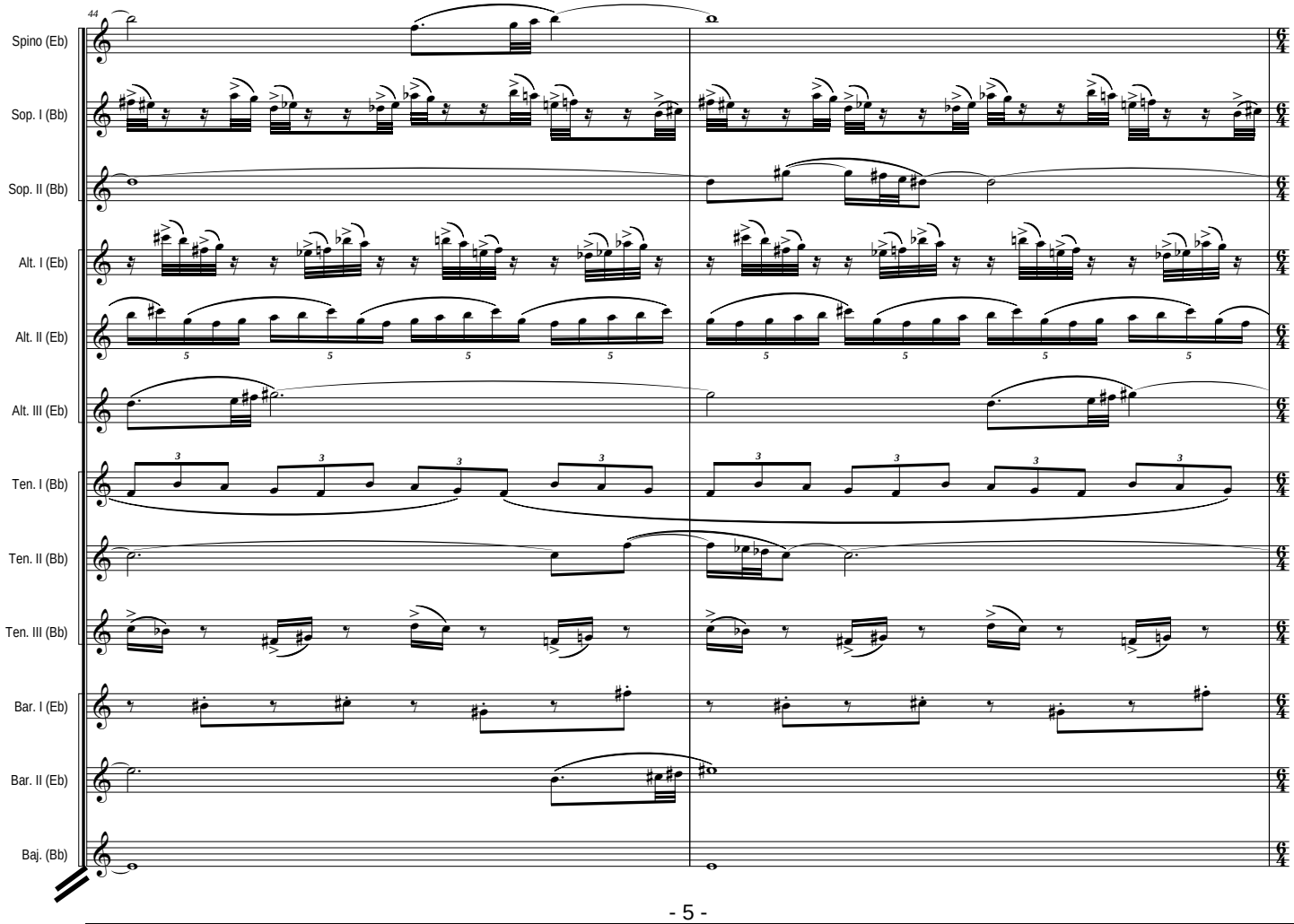

31
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
pp
(sonido oscuro, como un murmullo)
ppp
crescendo poco a poco

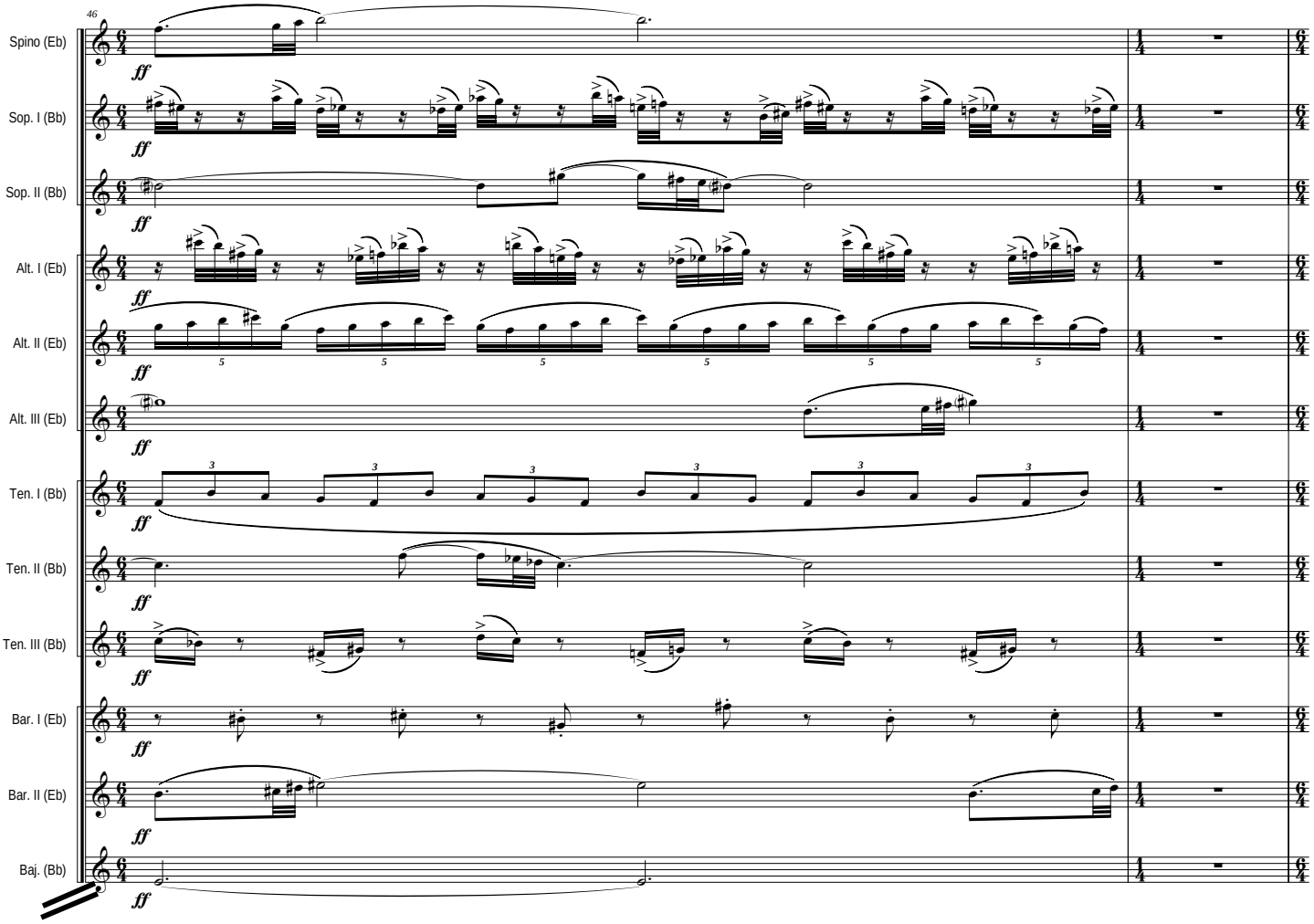

36
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
p
pp
ppp
(sonido oscuro, como un murmullo)
crescendo poco a poco

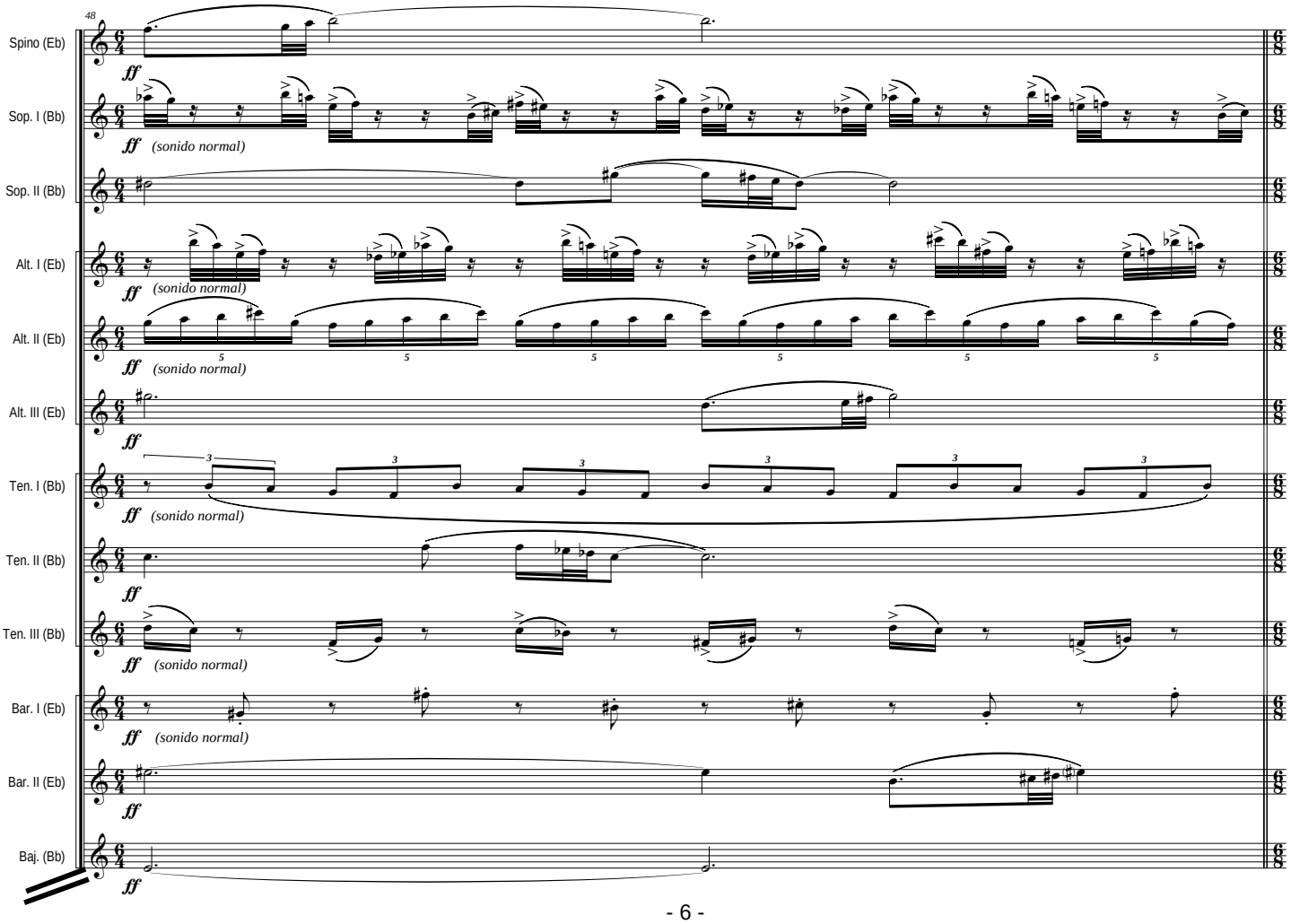

38
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
(sonido oscuro, como un murmullo)
crescendo poco a poco
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)


40
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

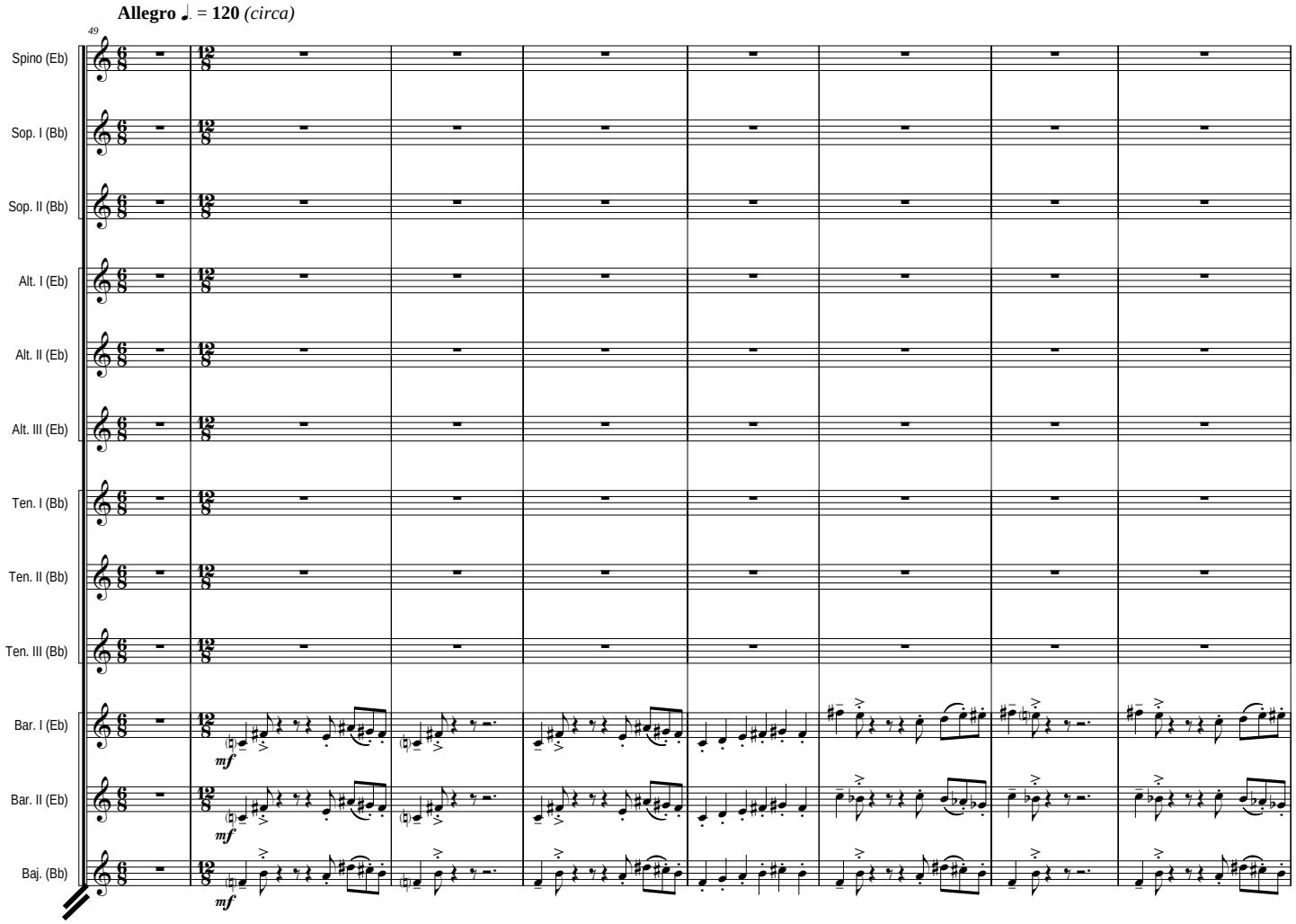

42
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

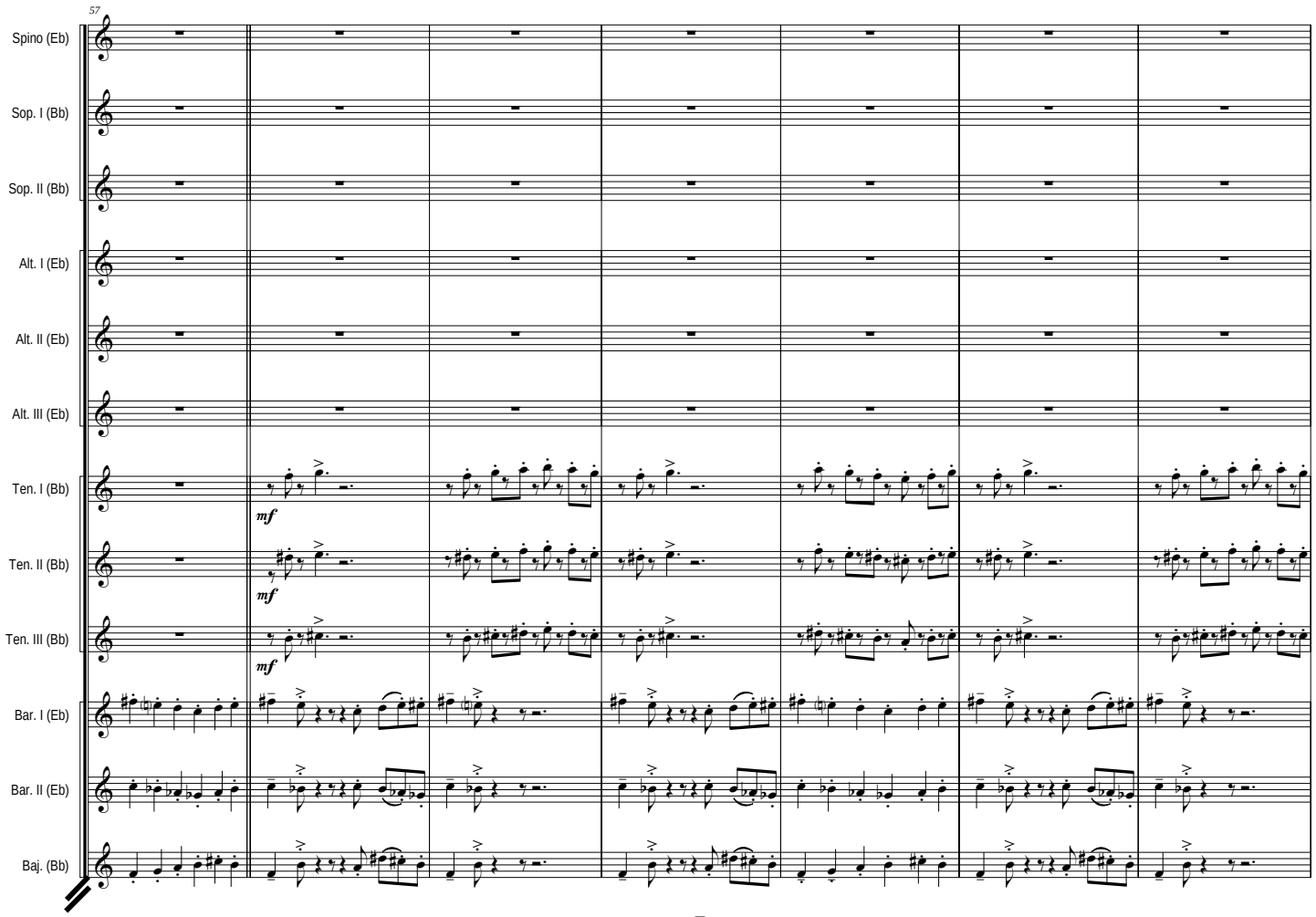

44
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

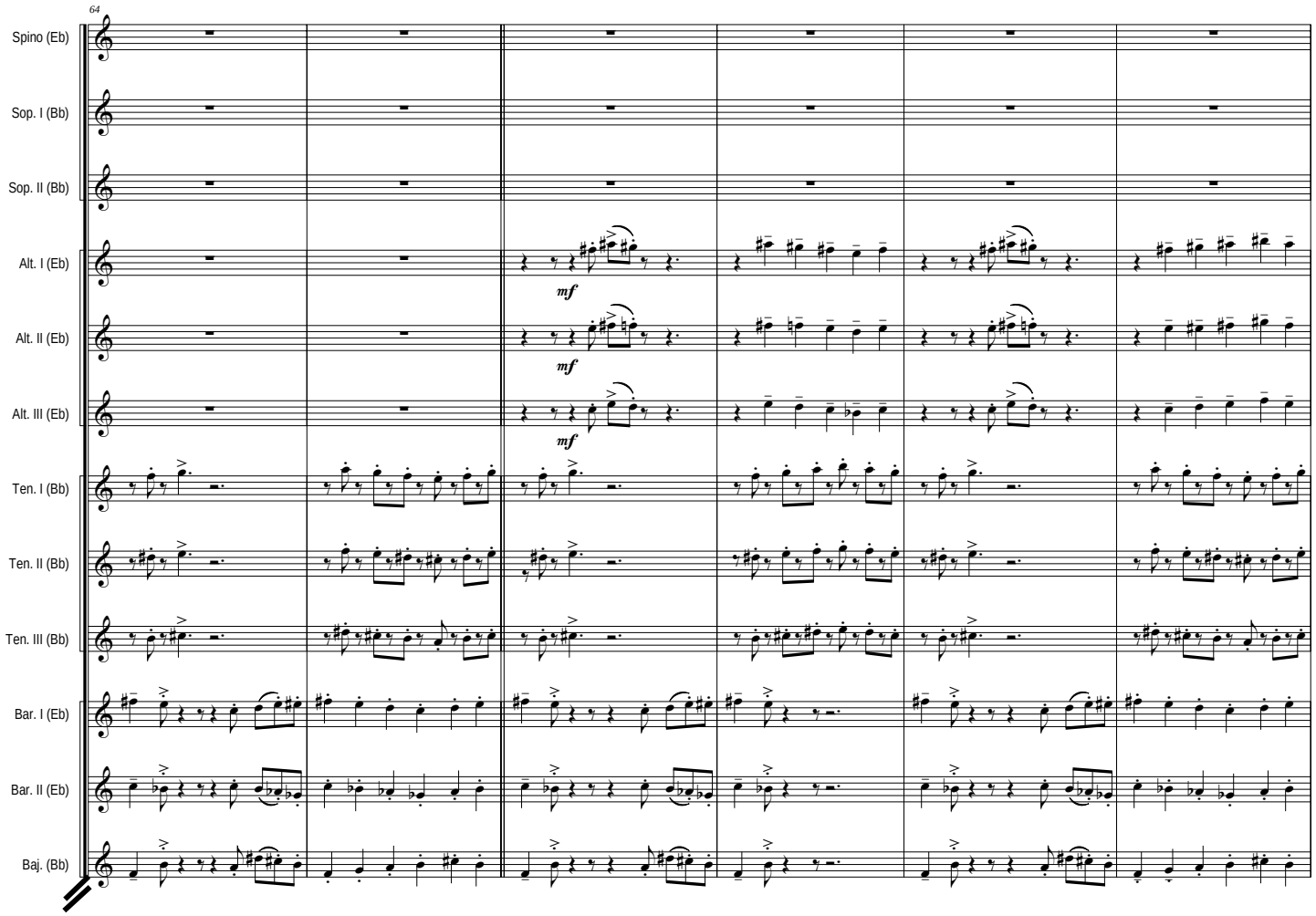

46
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
ff

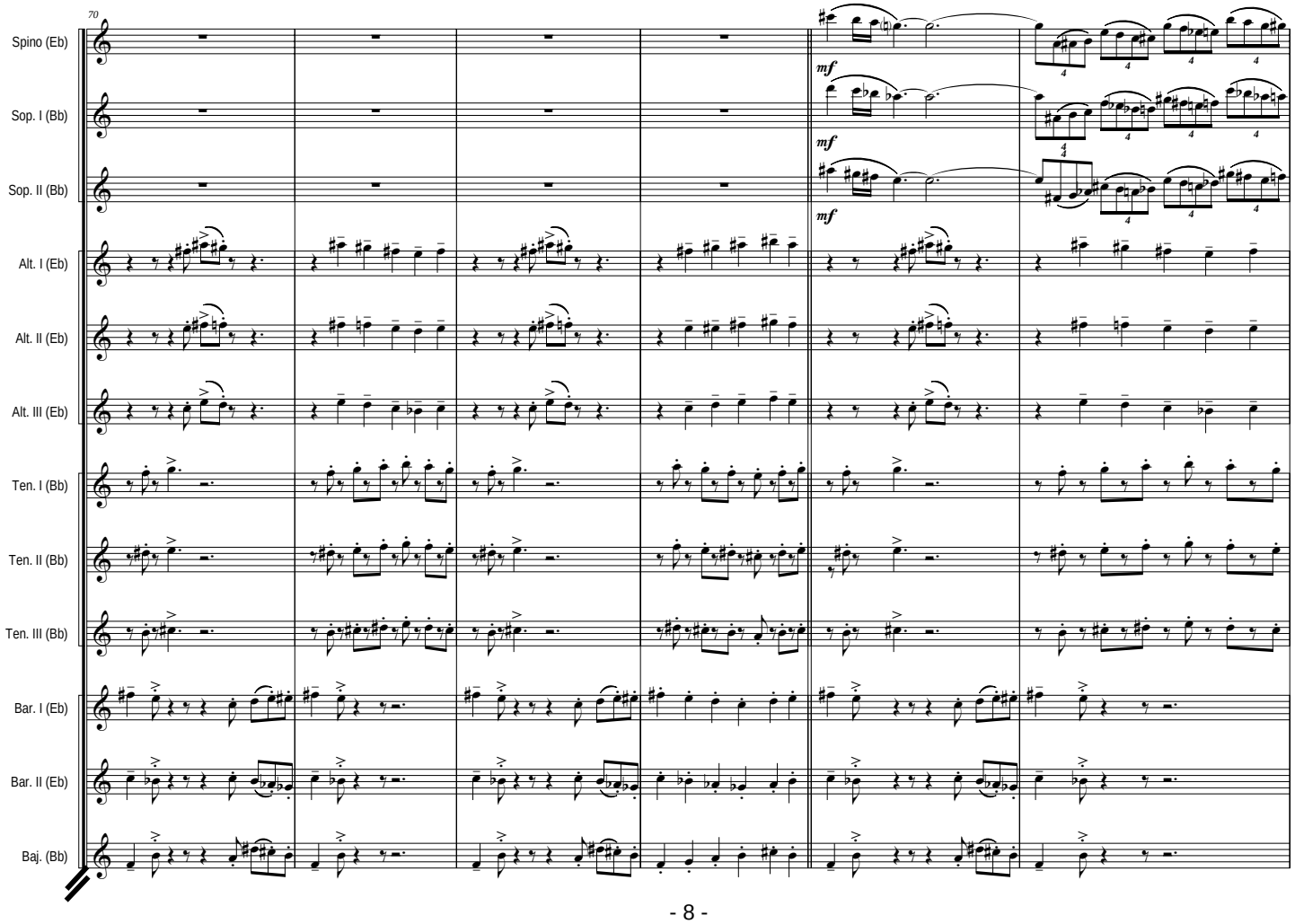

48
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
ff
(sonido normal)

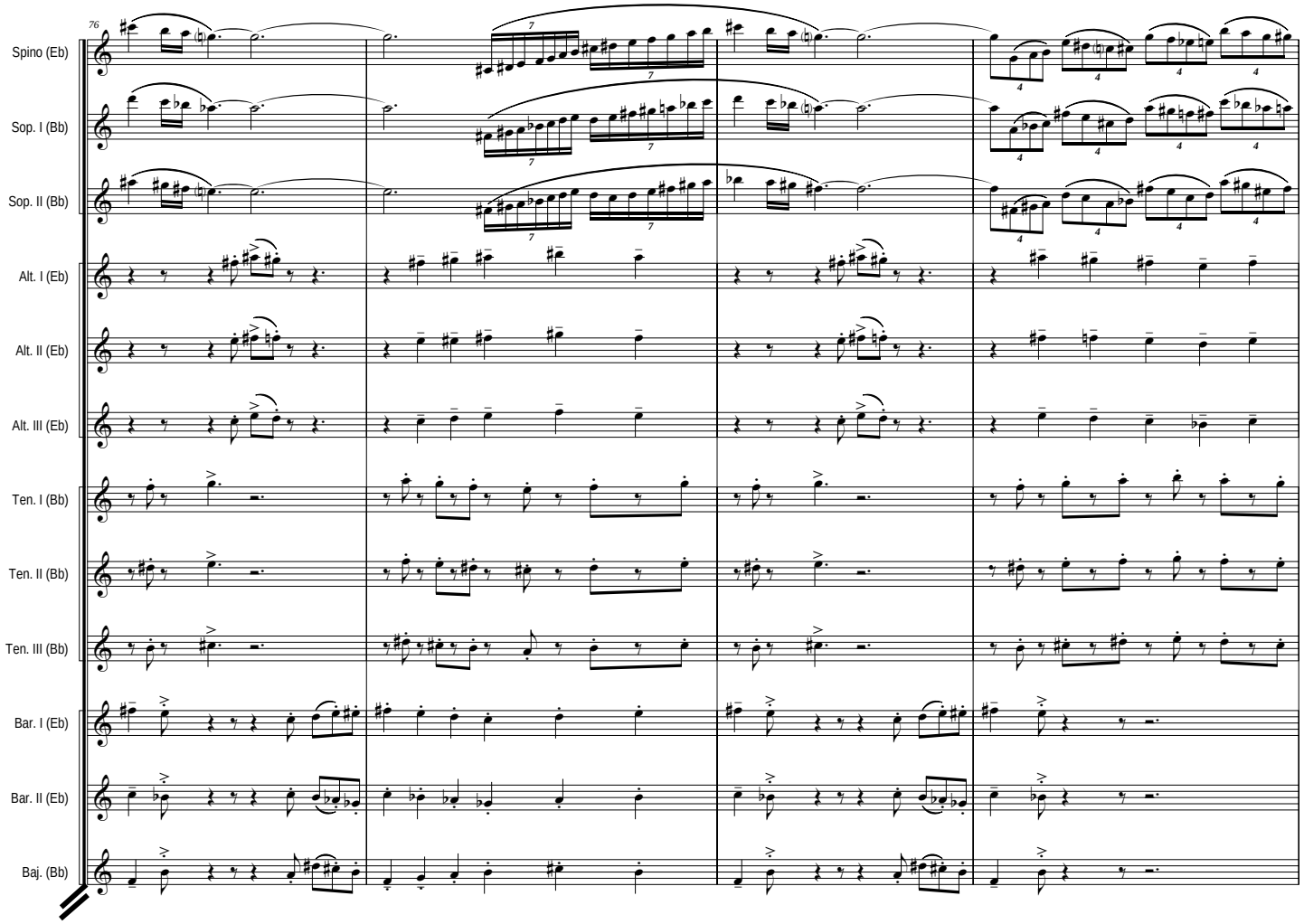
Allegro ♩. = **120** *(circa)*

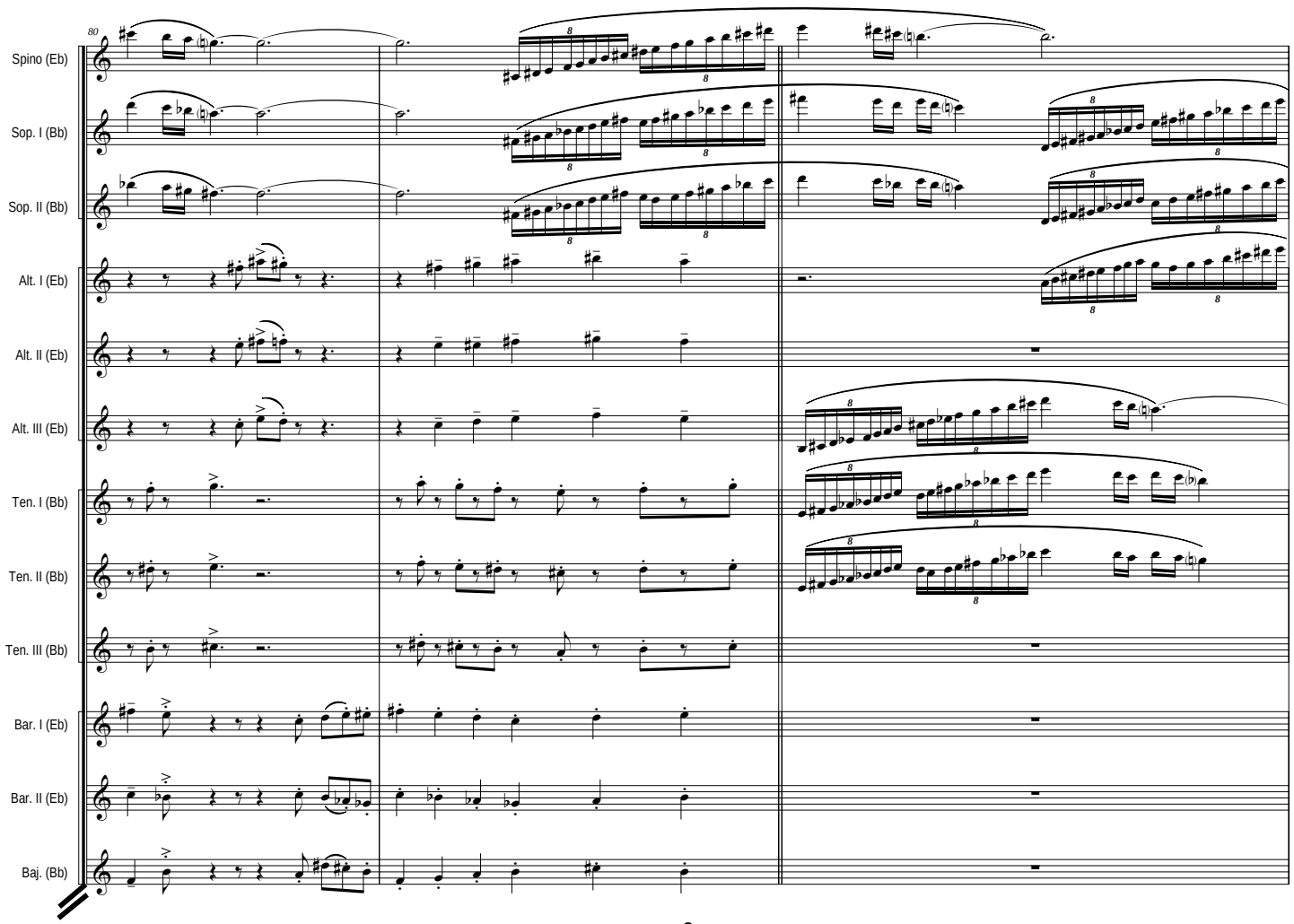


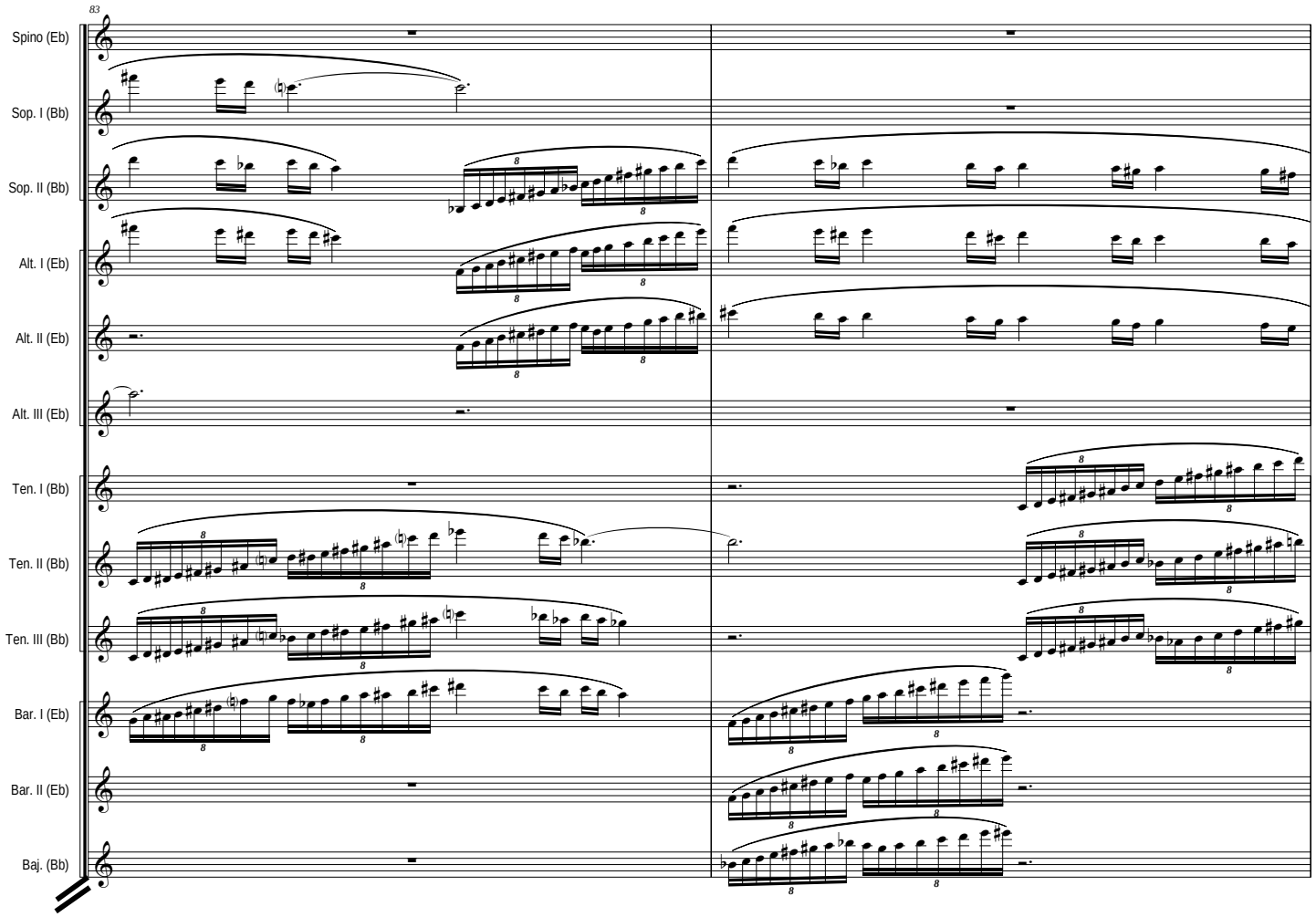


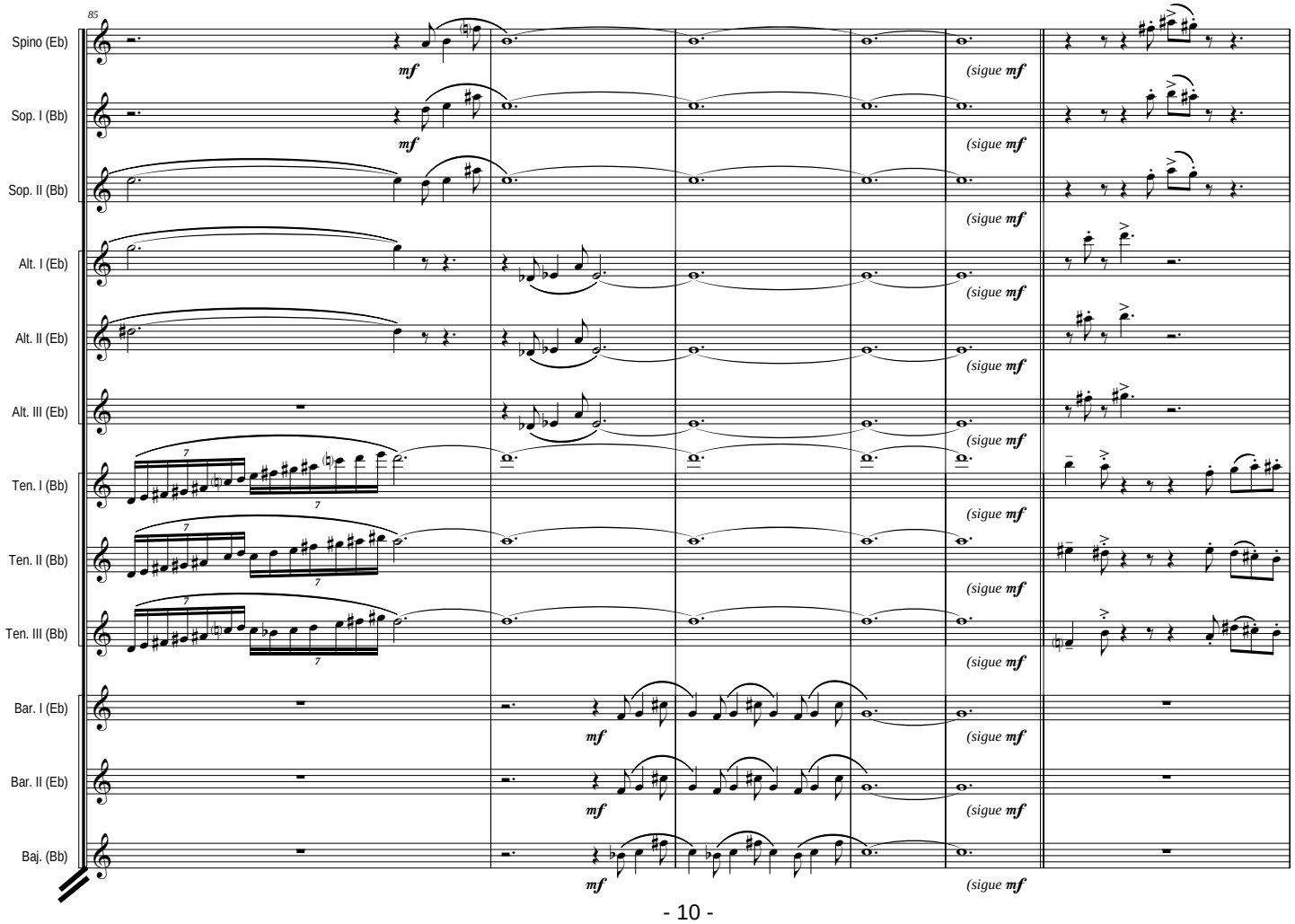

64
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
mf

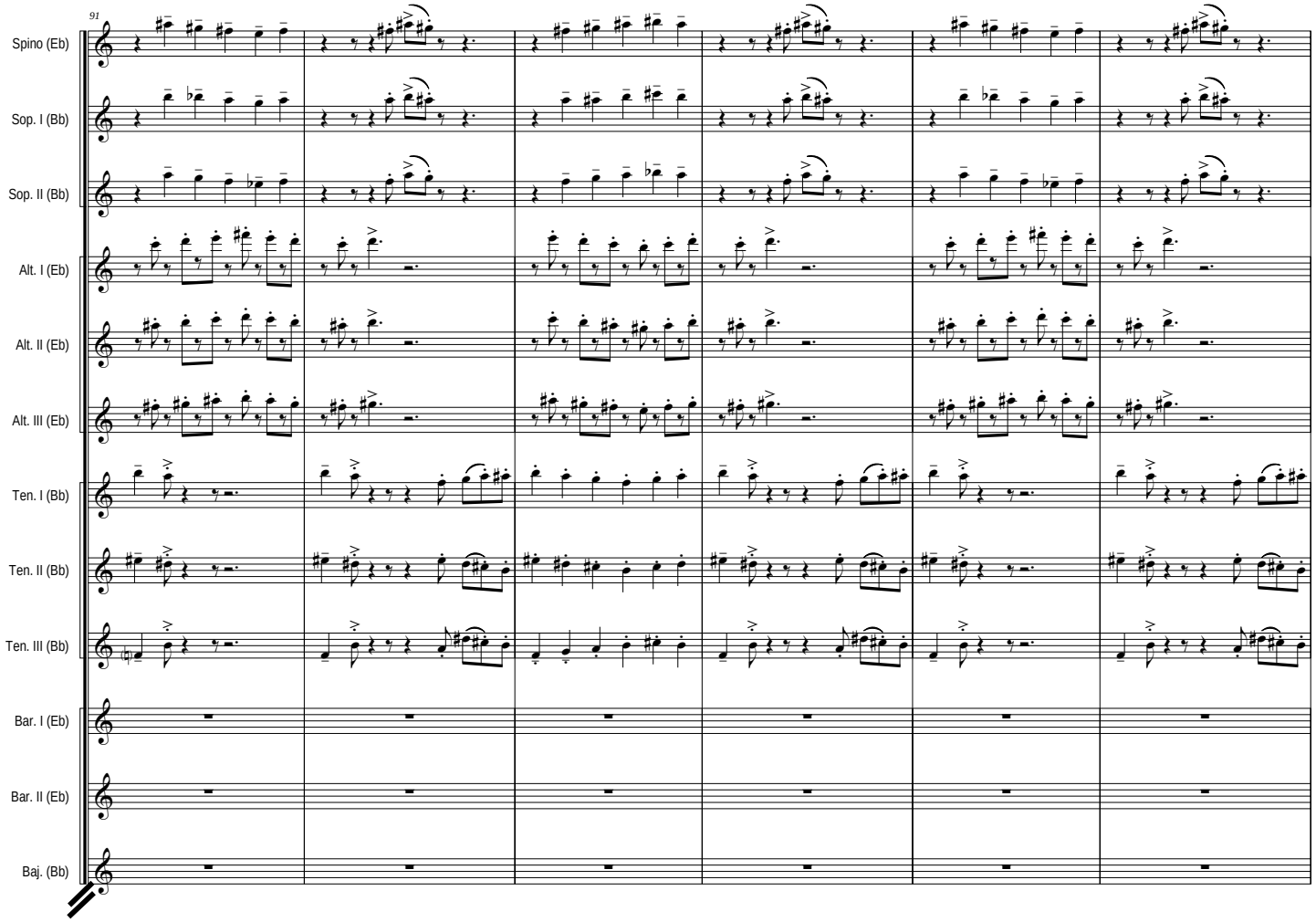

70
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
mf

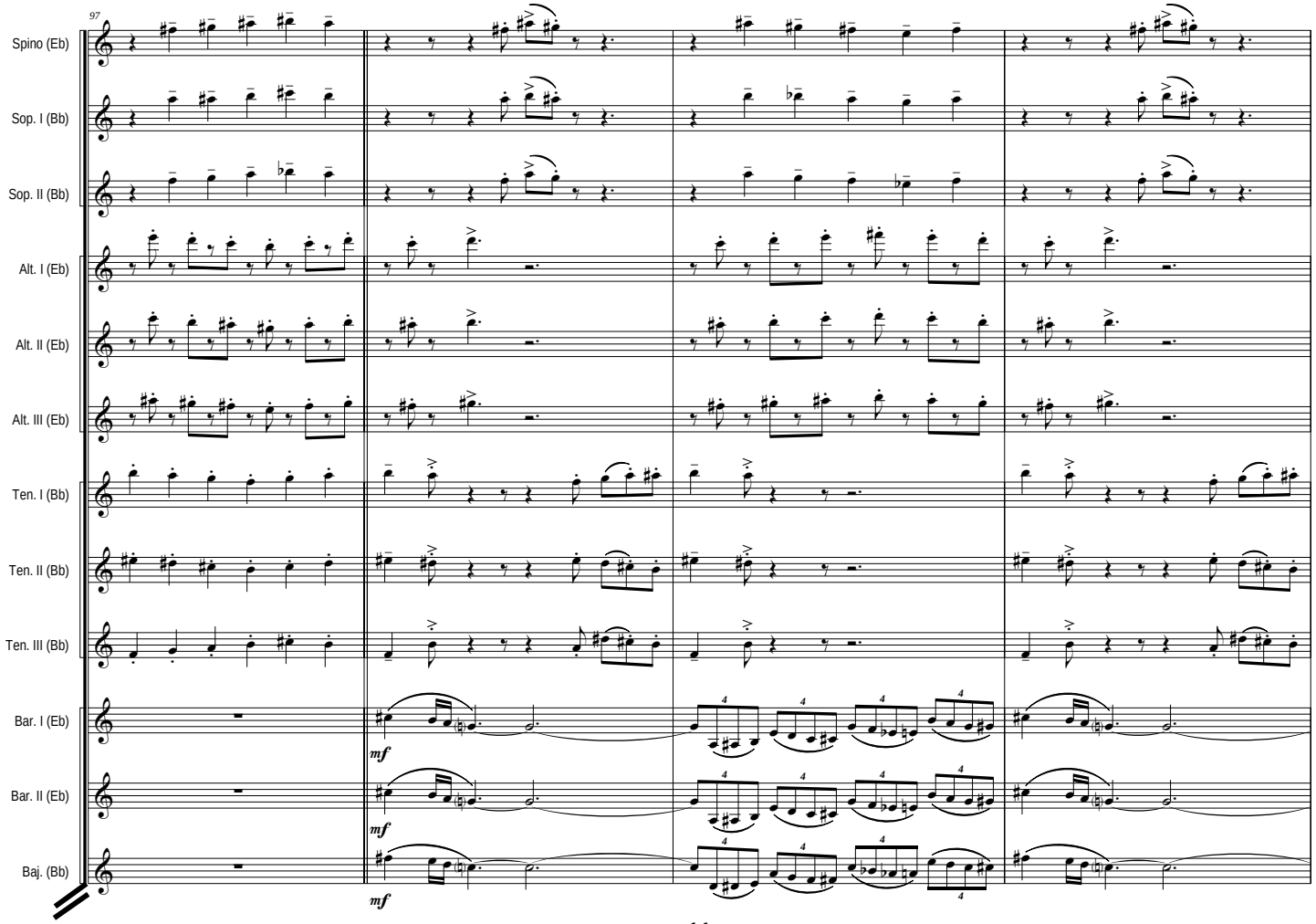

76
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

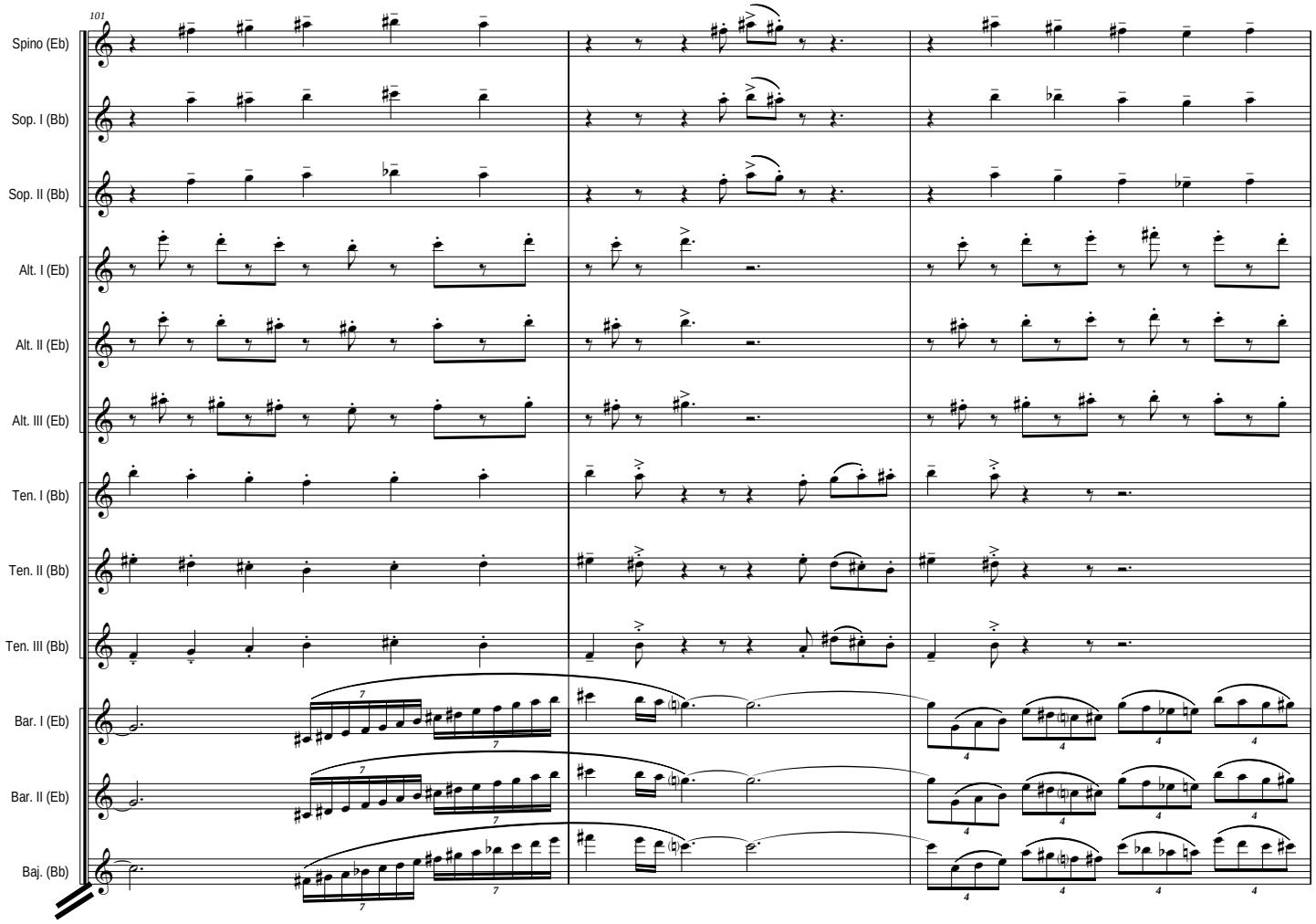

80
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

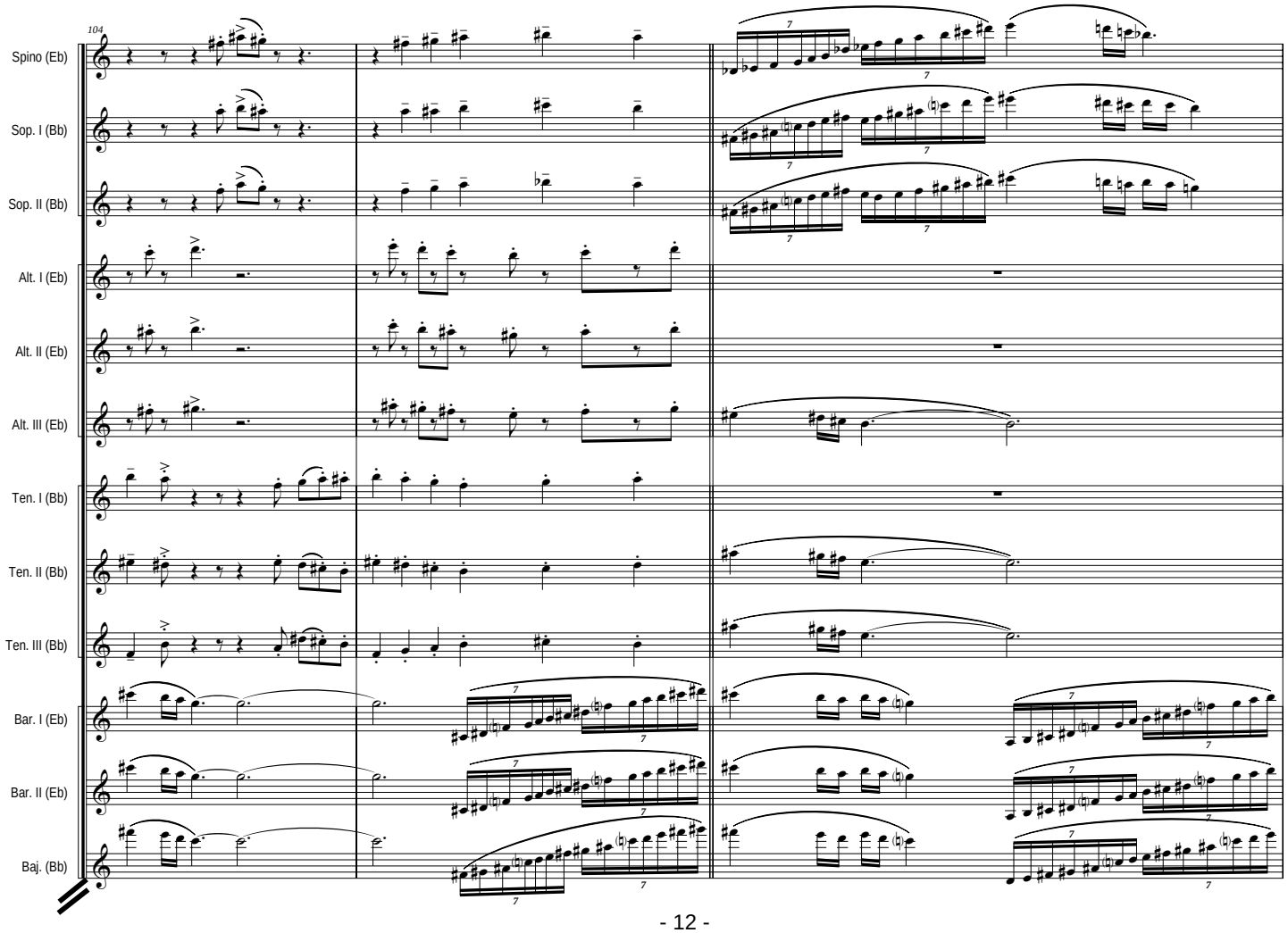

83
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

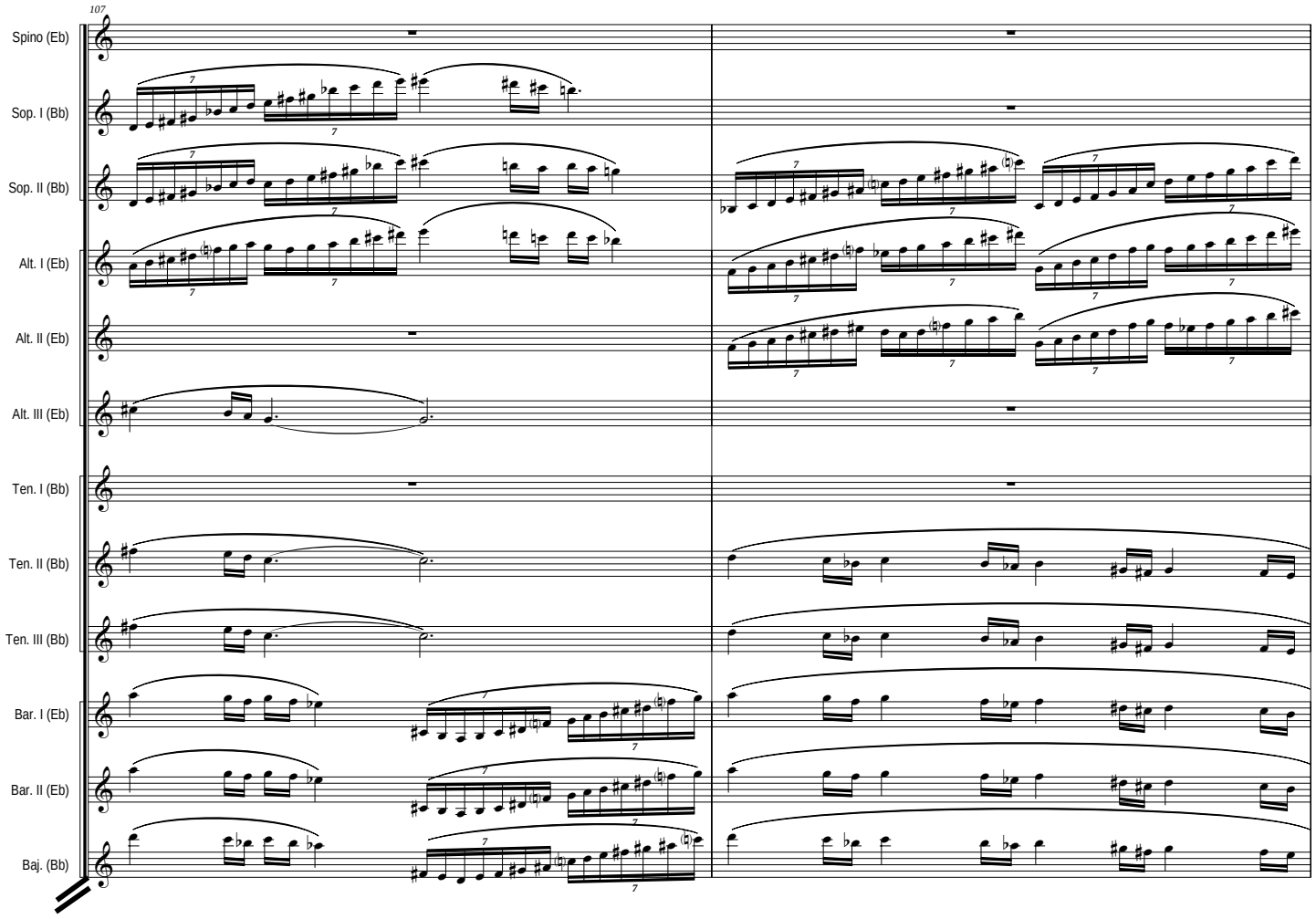

85
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
mf
(sigue mf

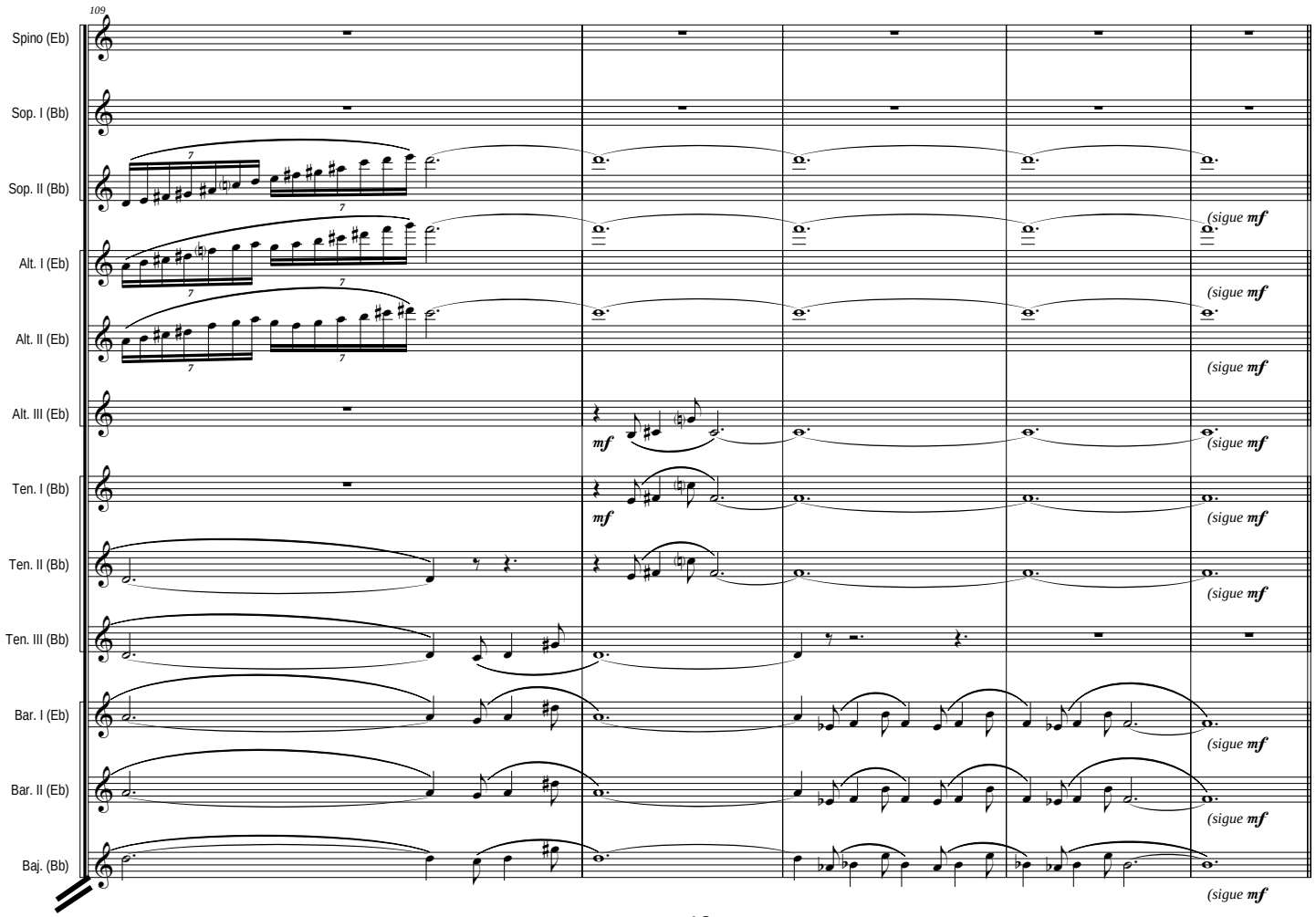

91
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

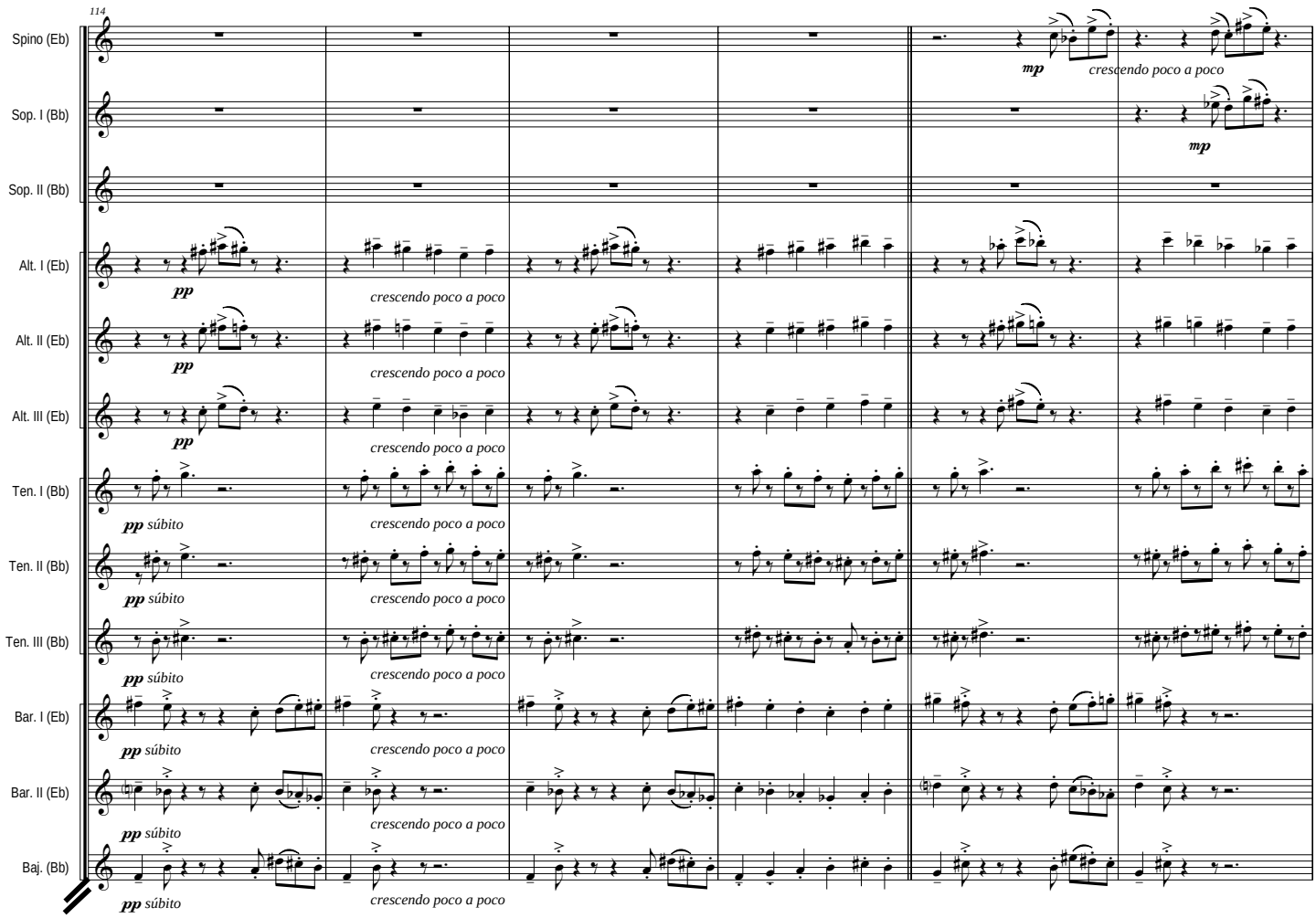

97
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
mf
Bar. II (Eb)
mf
Baj. (Bb)
mf

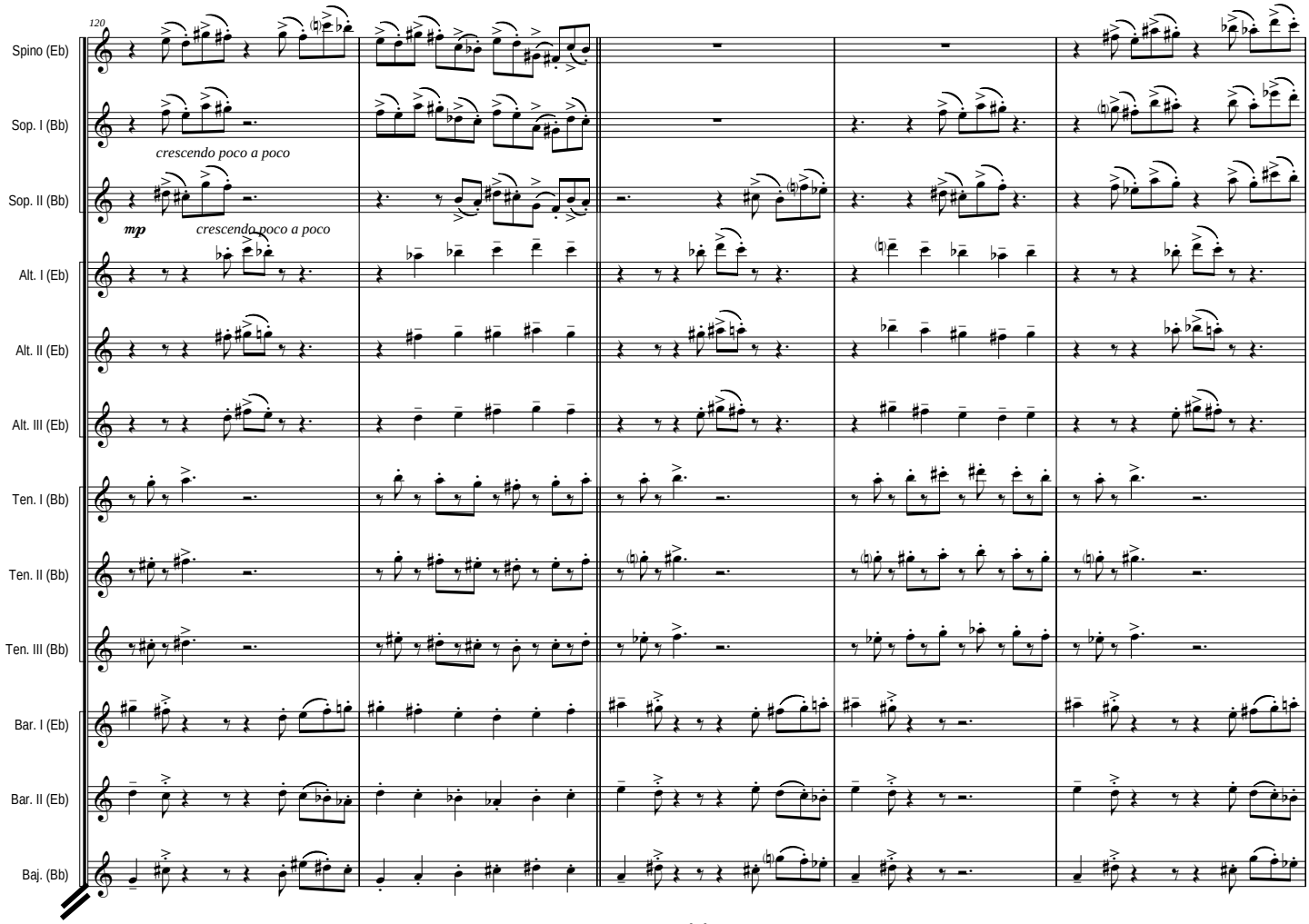

101
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

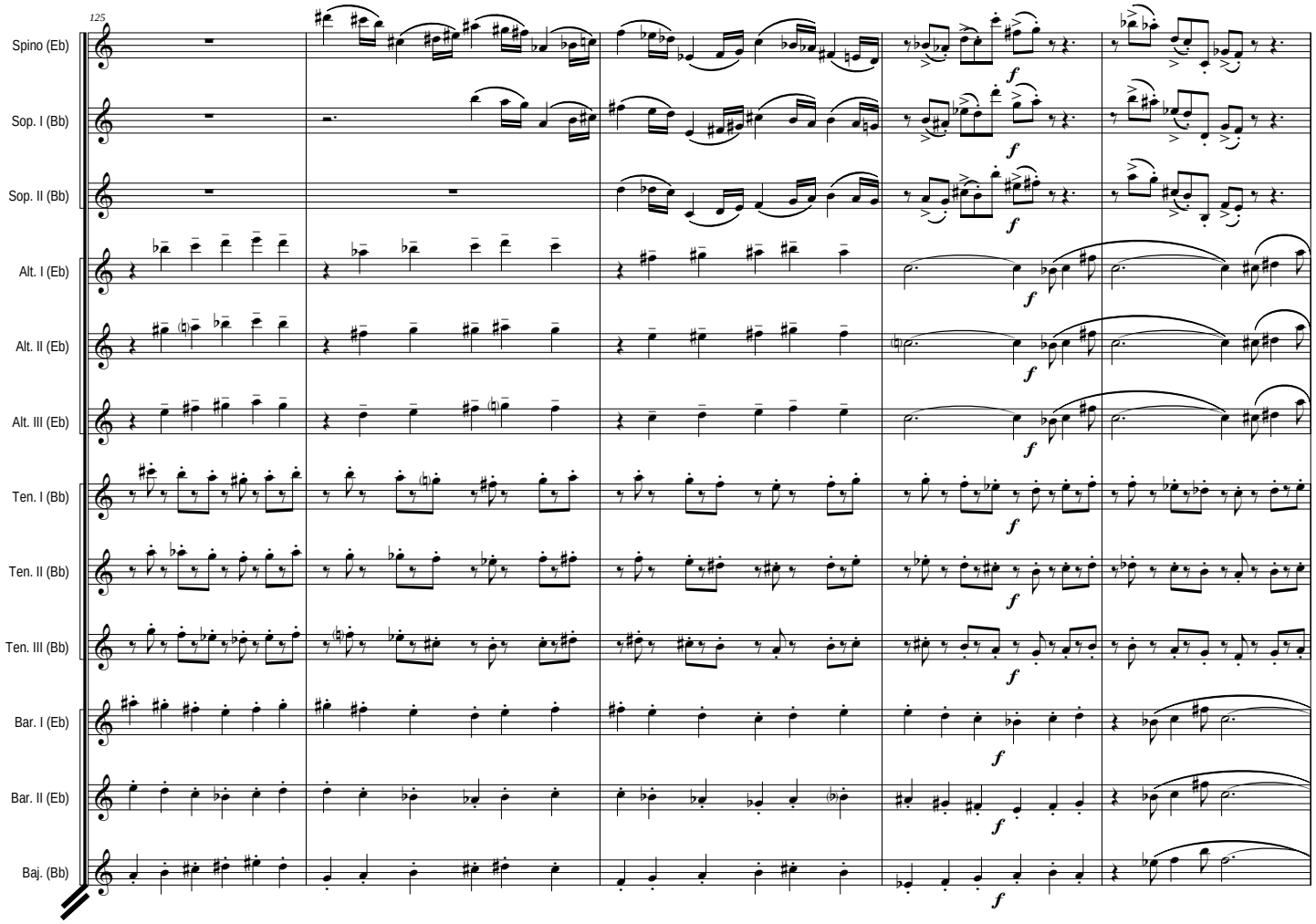

104
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

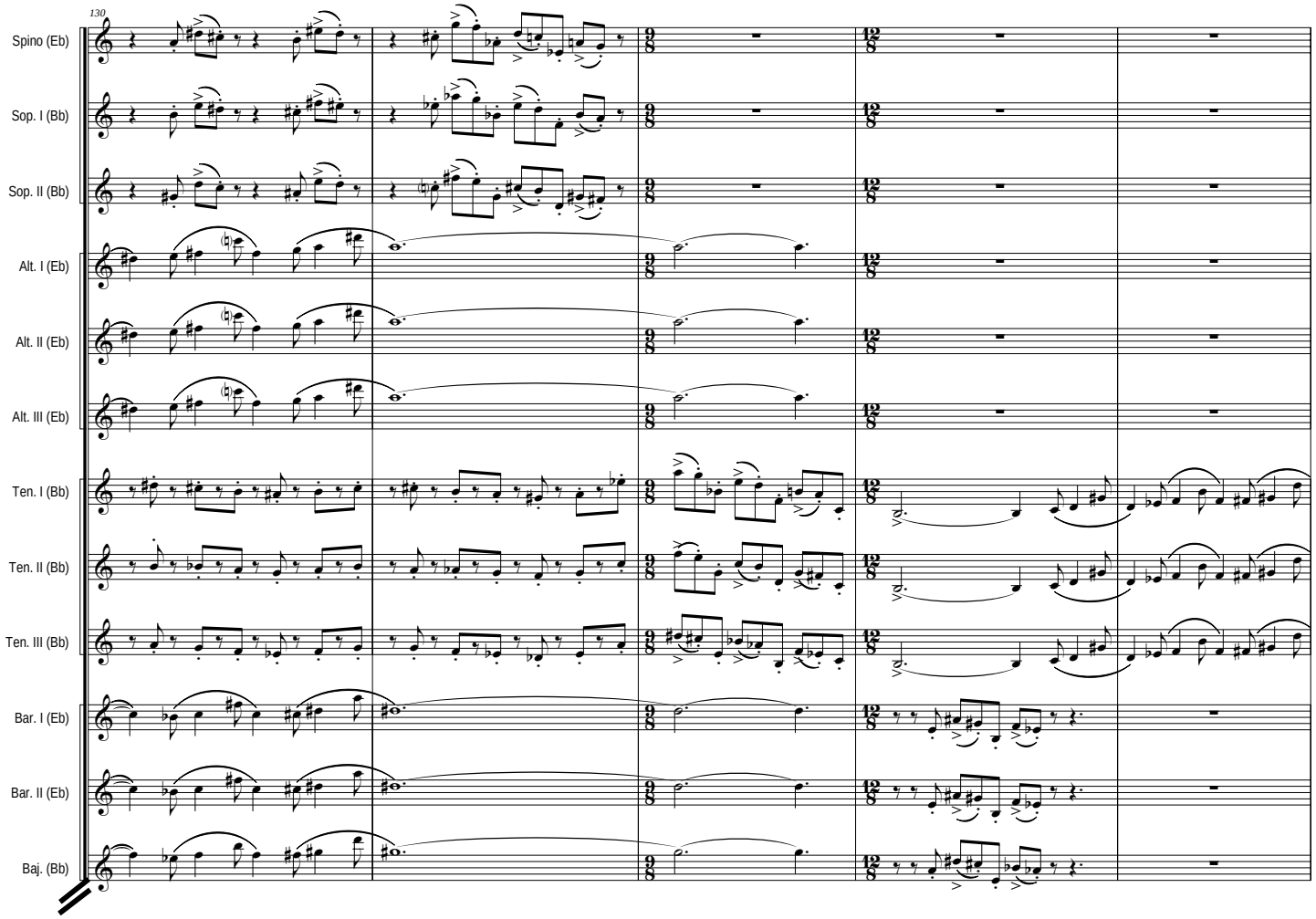

107
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

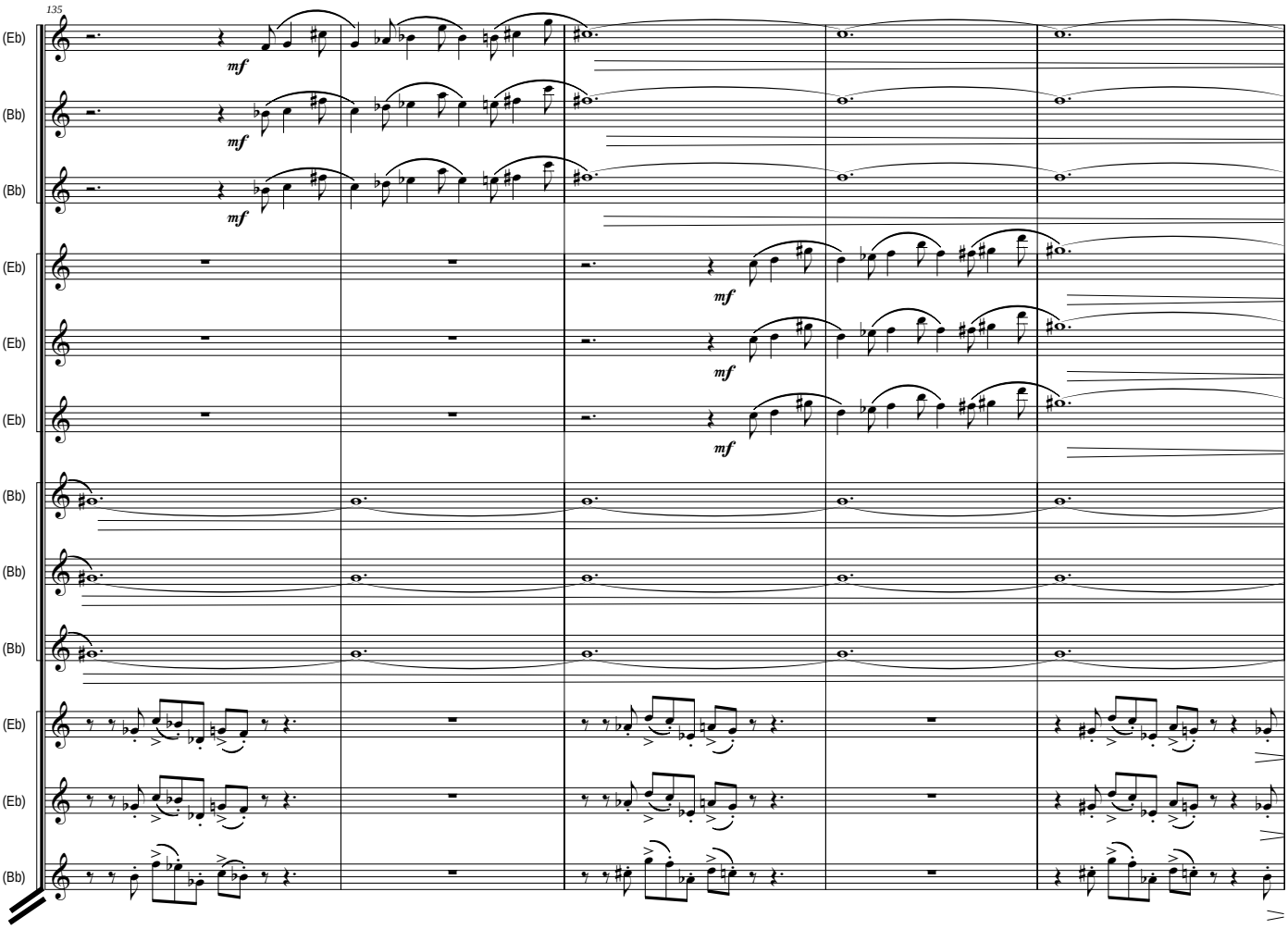

109
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
mf
(sigue mf

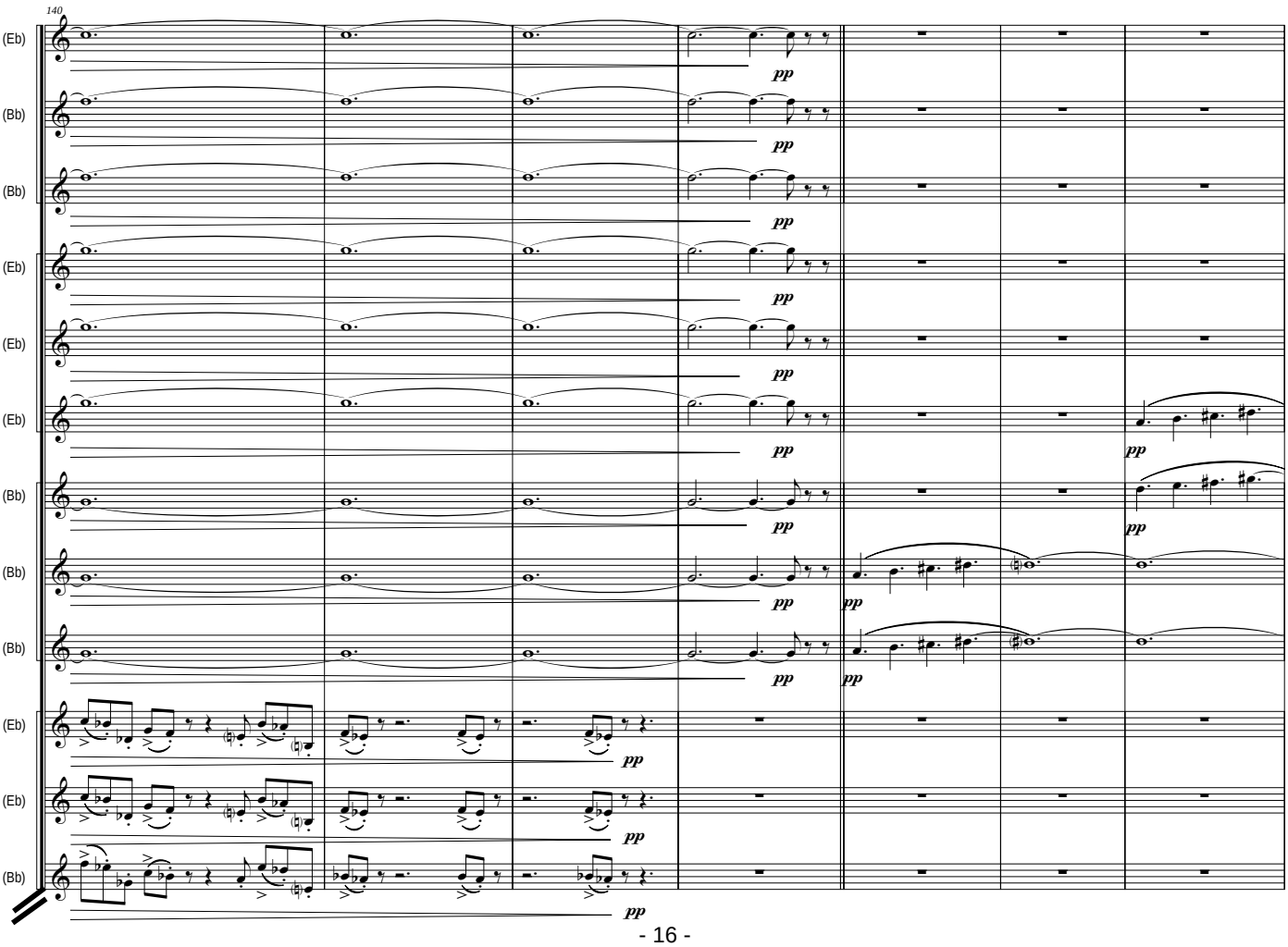

114
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
mp
crescendo poco a poco
pp
pp súbito
crescendo poco a poco

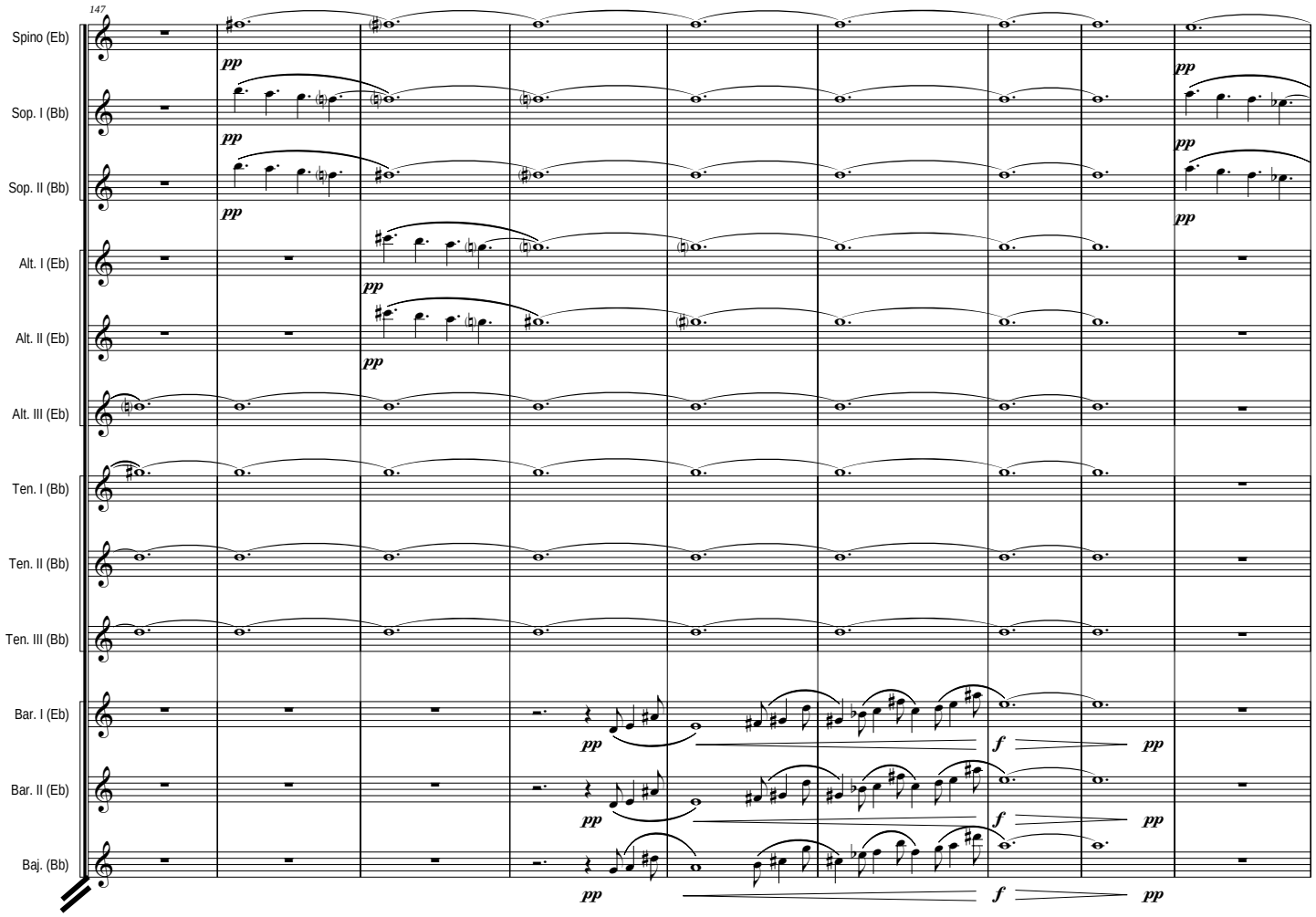

120
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
mp
crescendo poco a poco

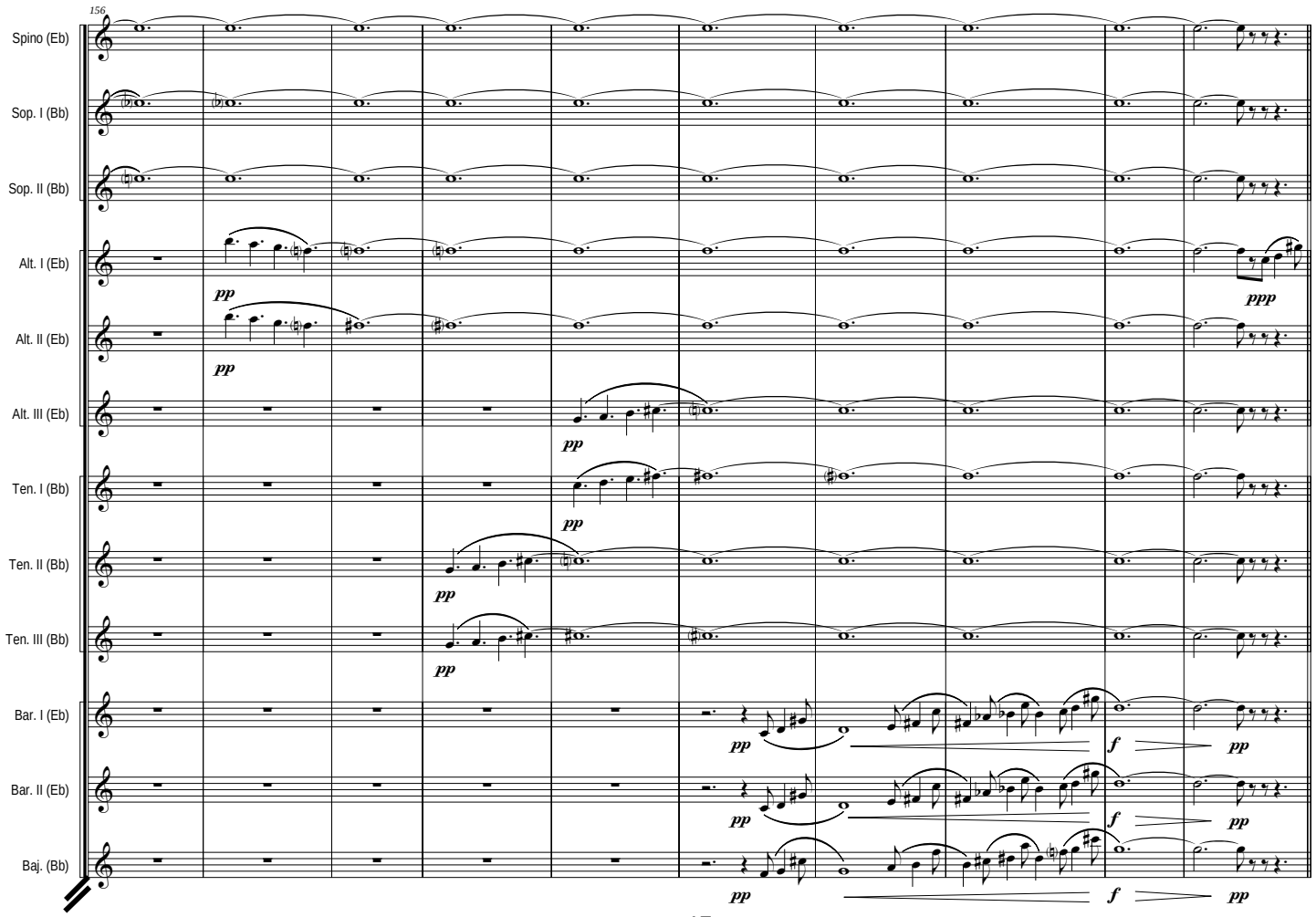

125
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
f

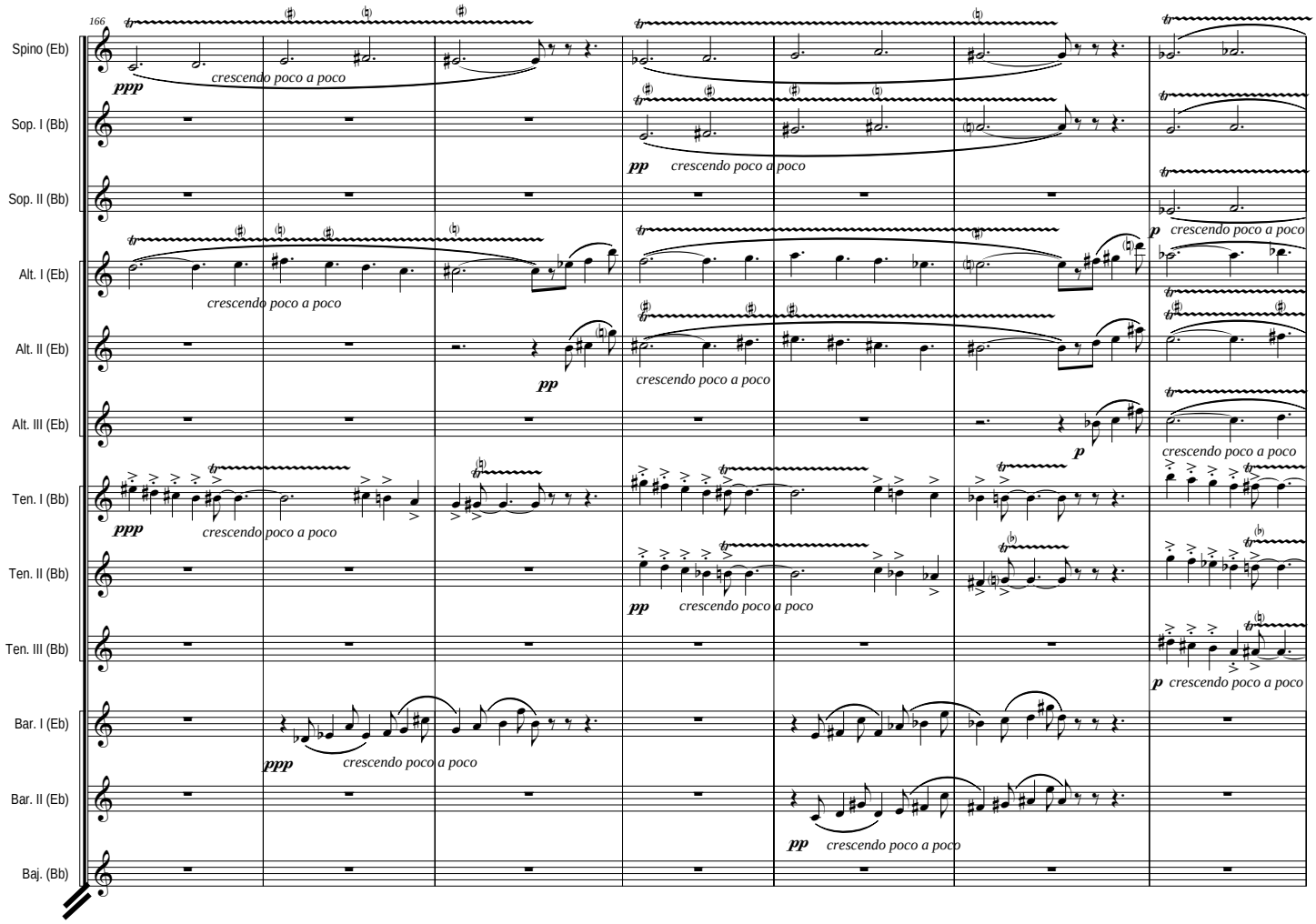

130
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

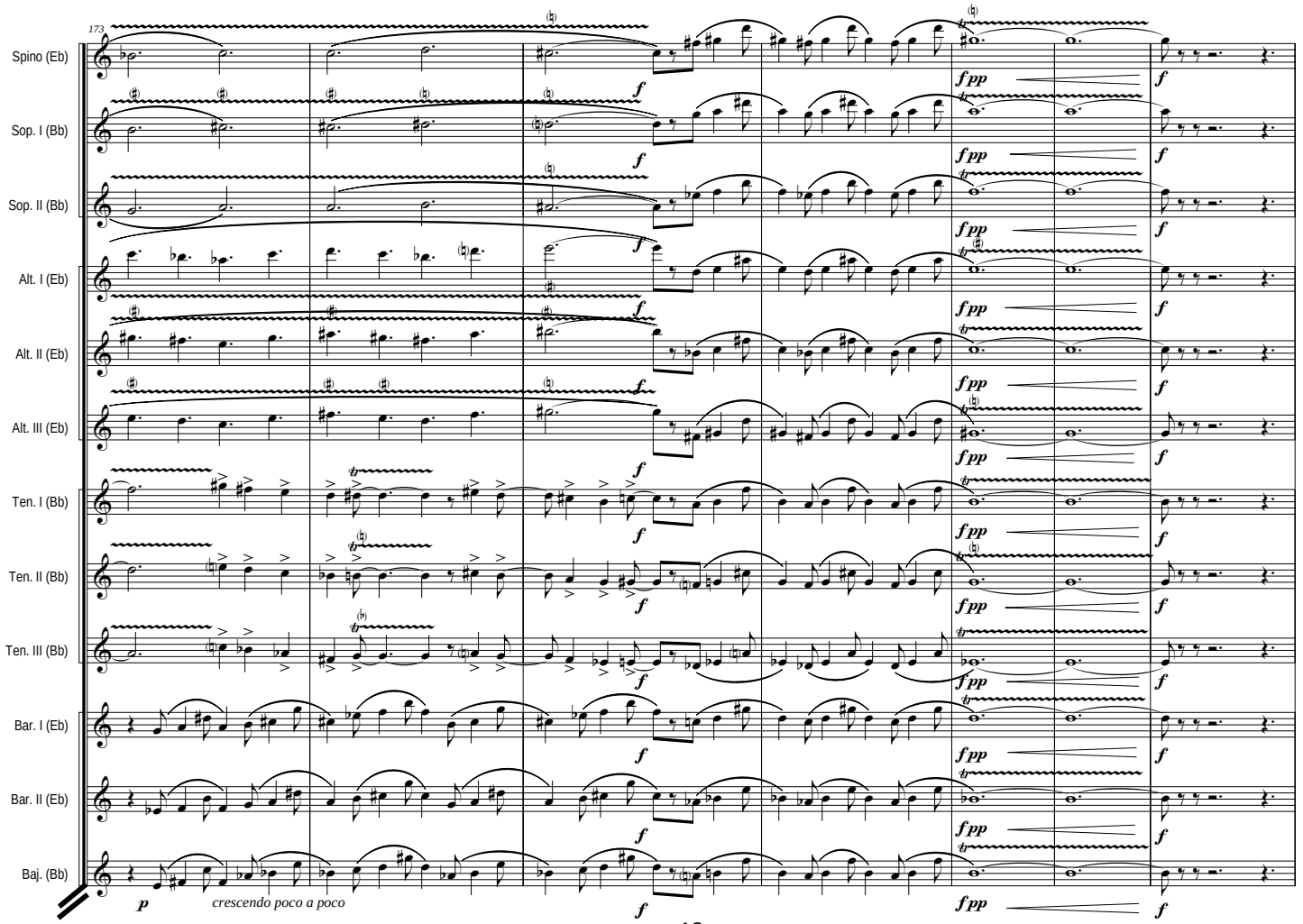

135
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
mf

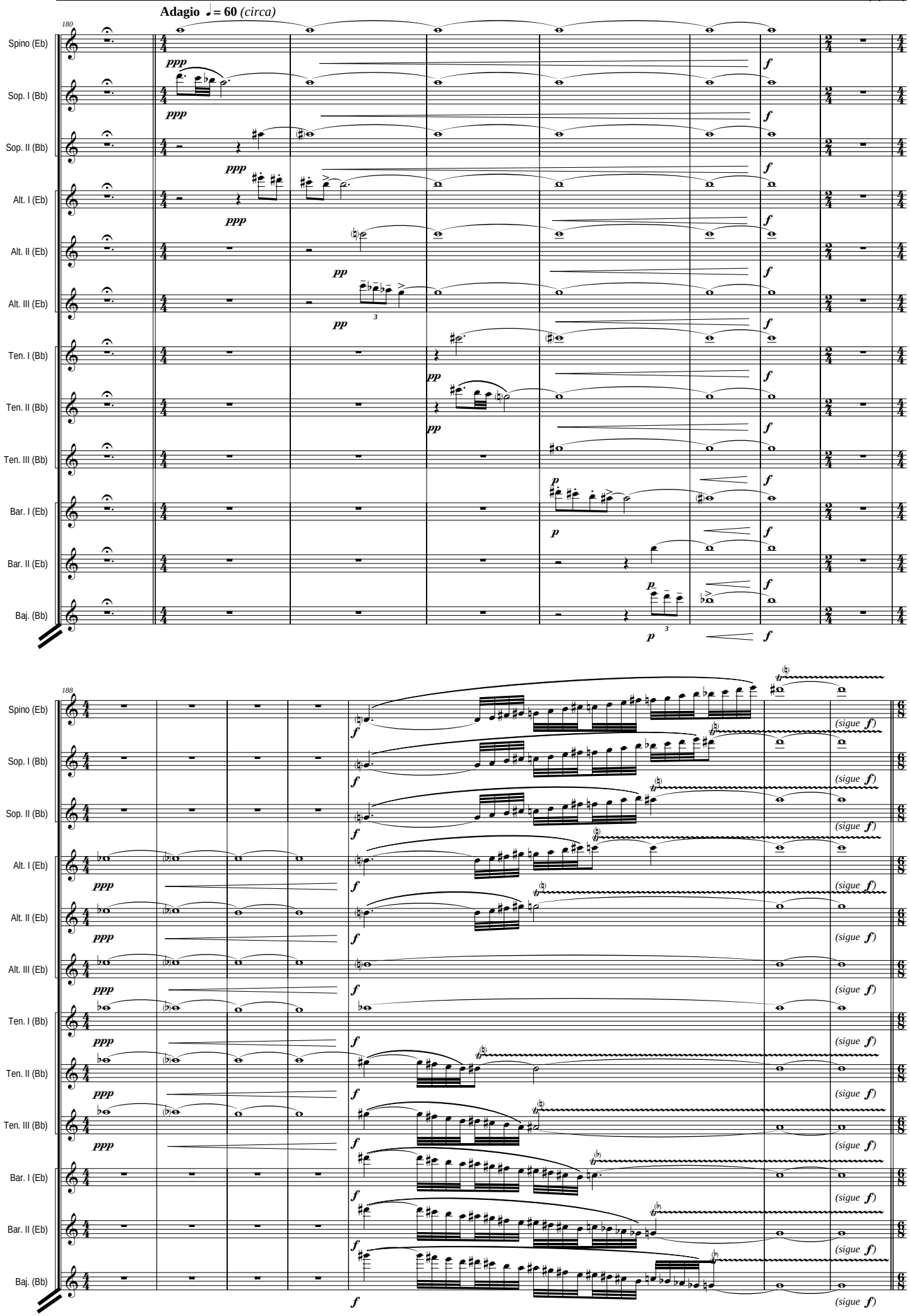

140
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
pp


147
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
pp
f
pp

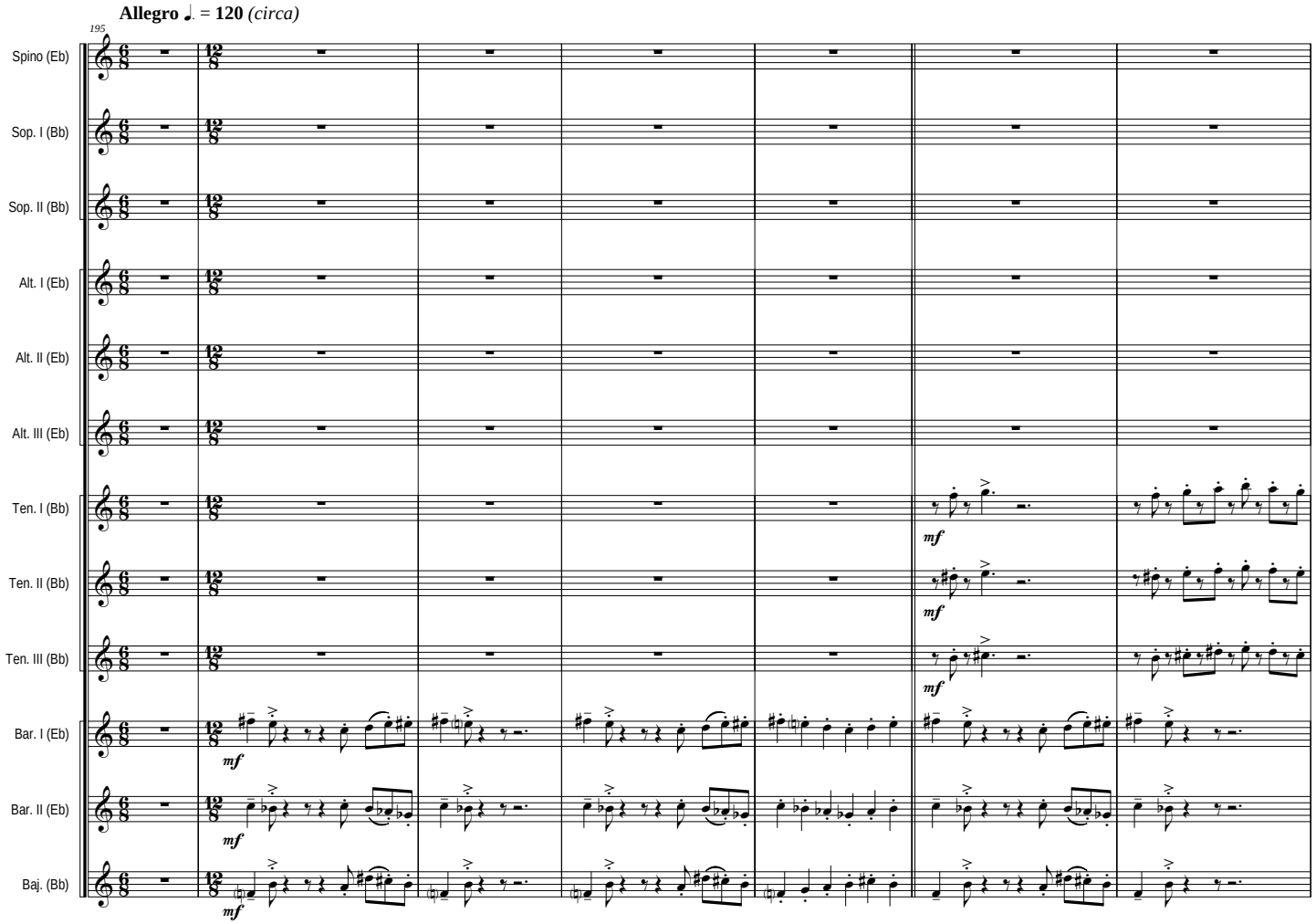

156
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
pp
ppp
f
pp

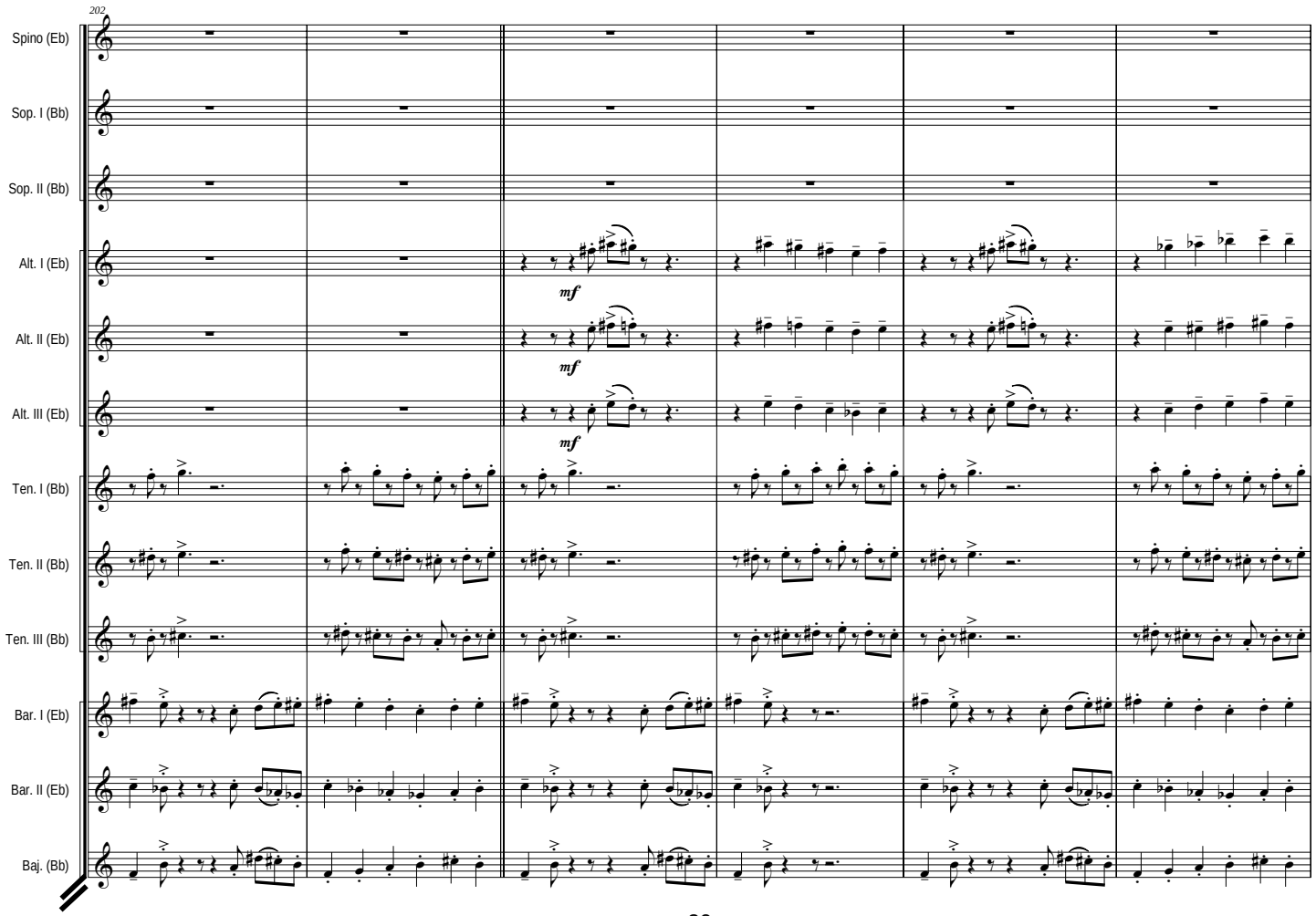

166
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
ppp
crescendo poco a poco
pp
p

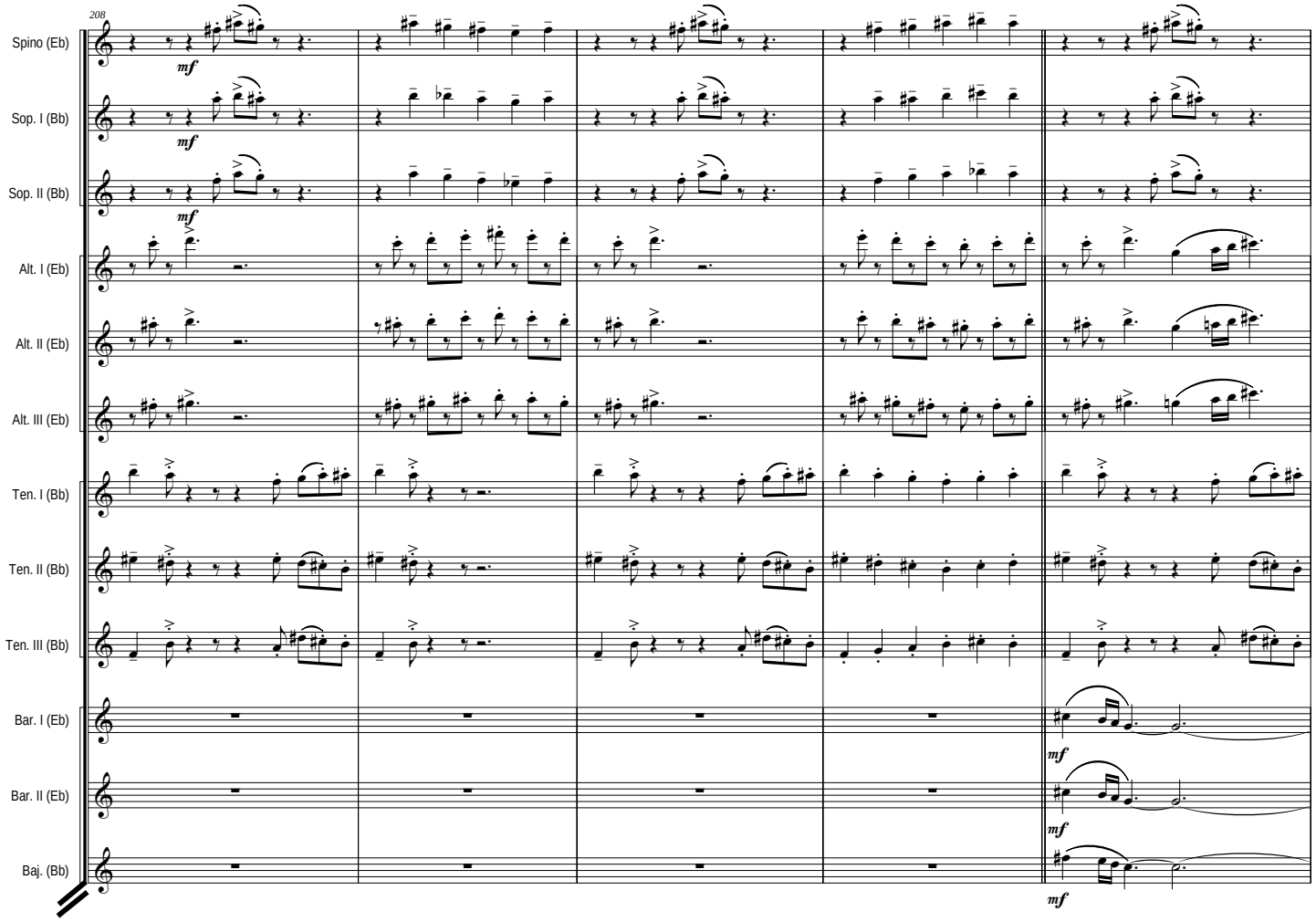

173
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
f
fpp
p
crescendo poco a poco

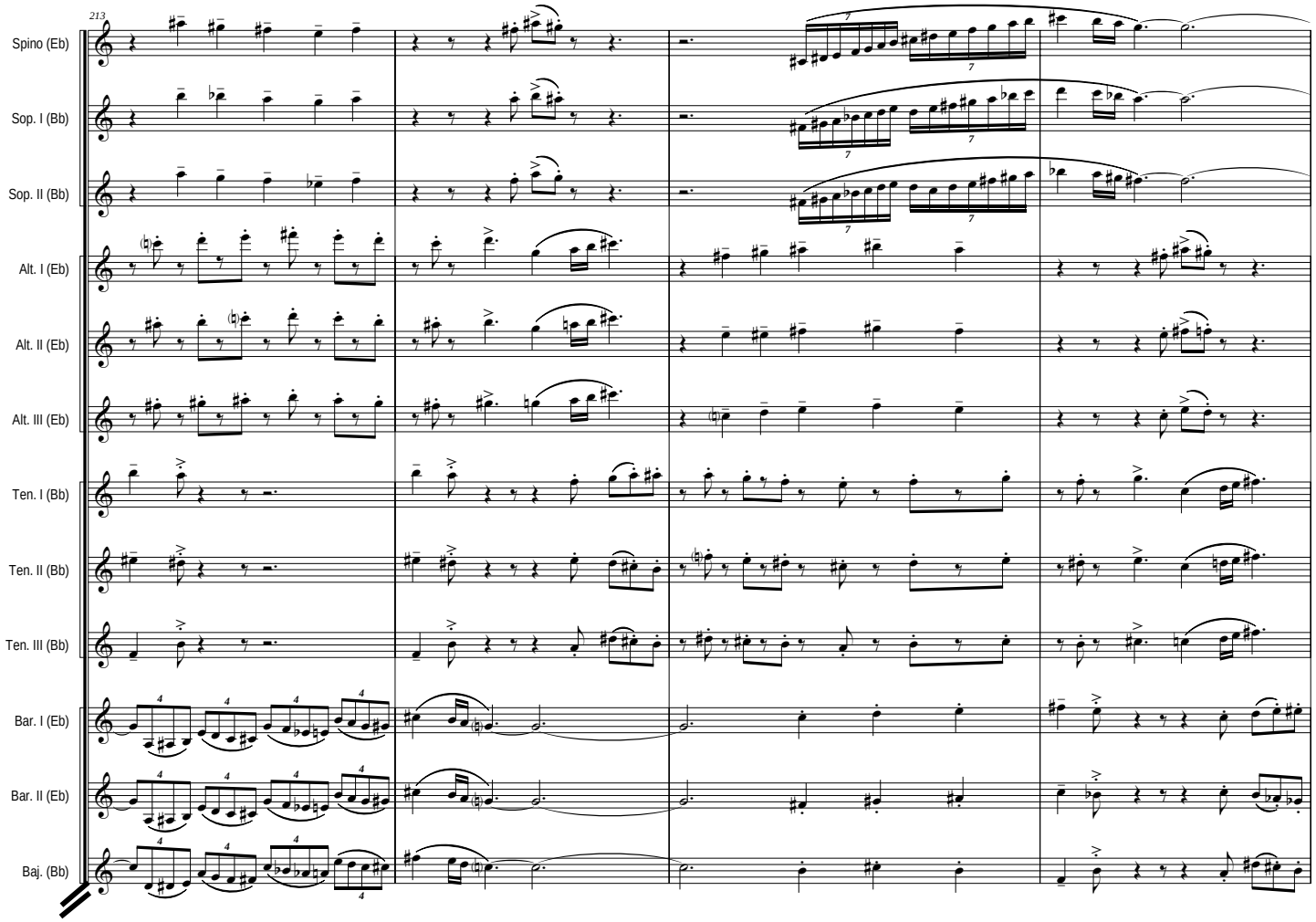

Adagio ♩ = 60 (circa)
180
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
188
(sigue f)

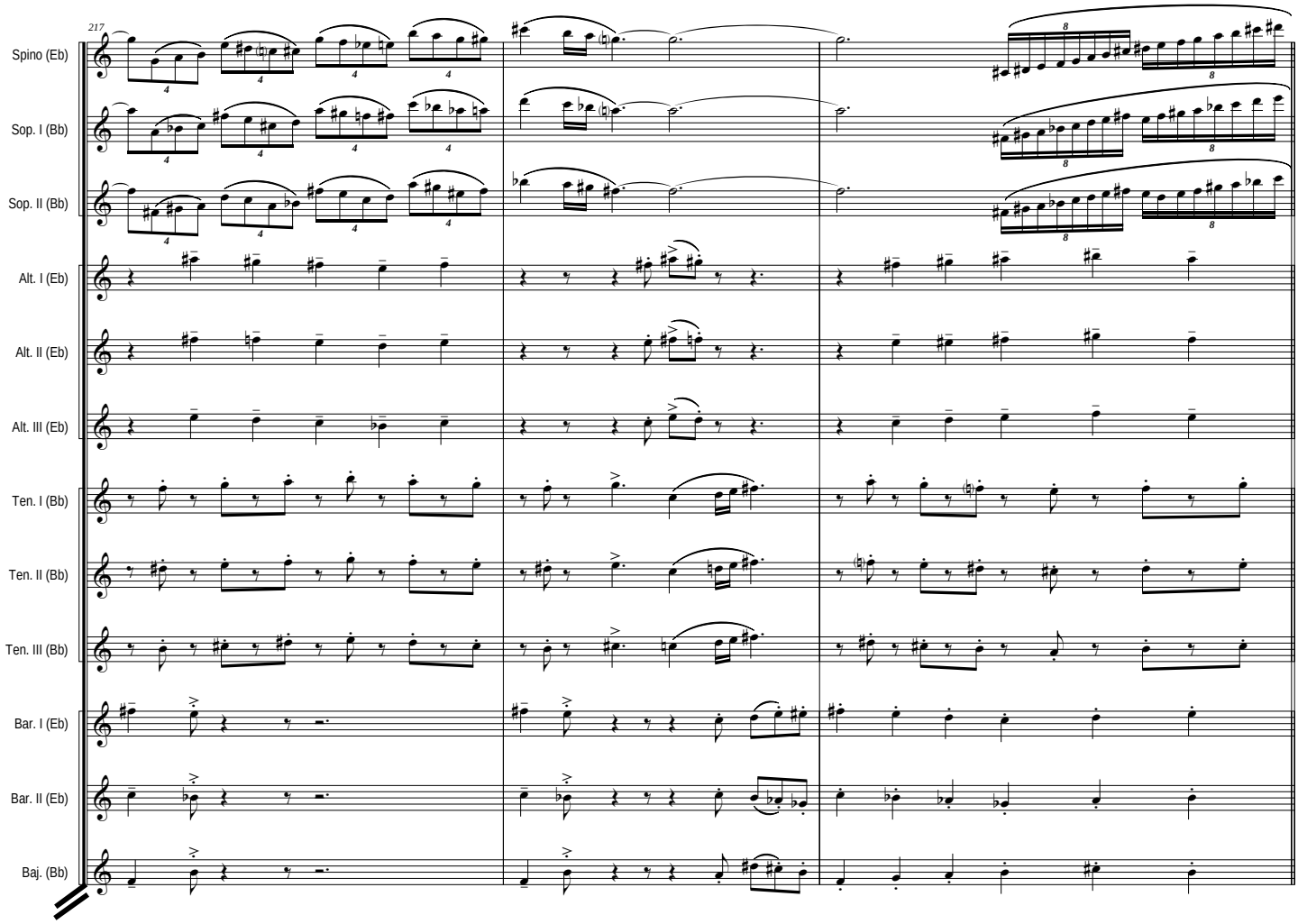
Allegro ♩. = **120** *(circa)*

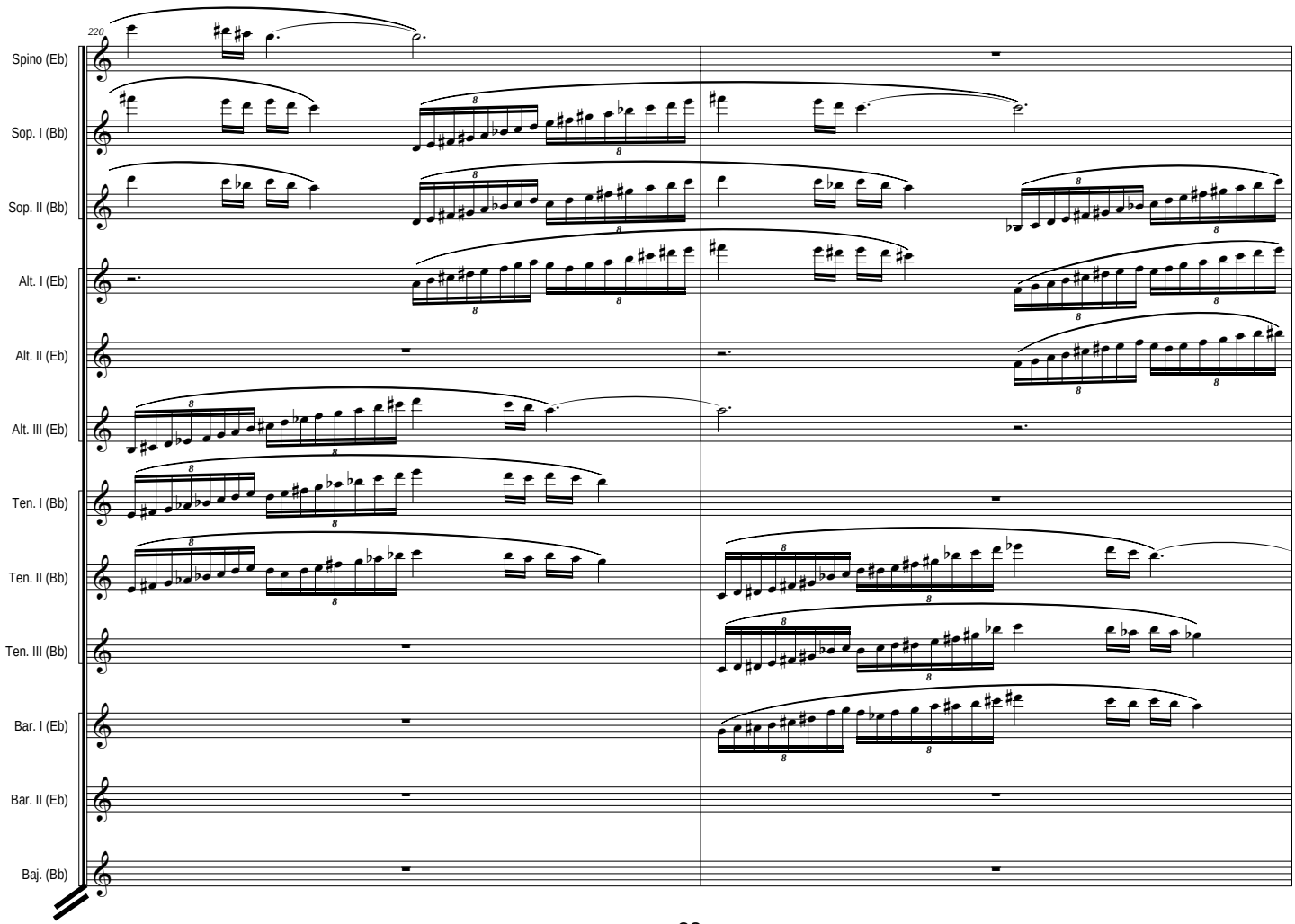


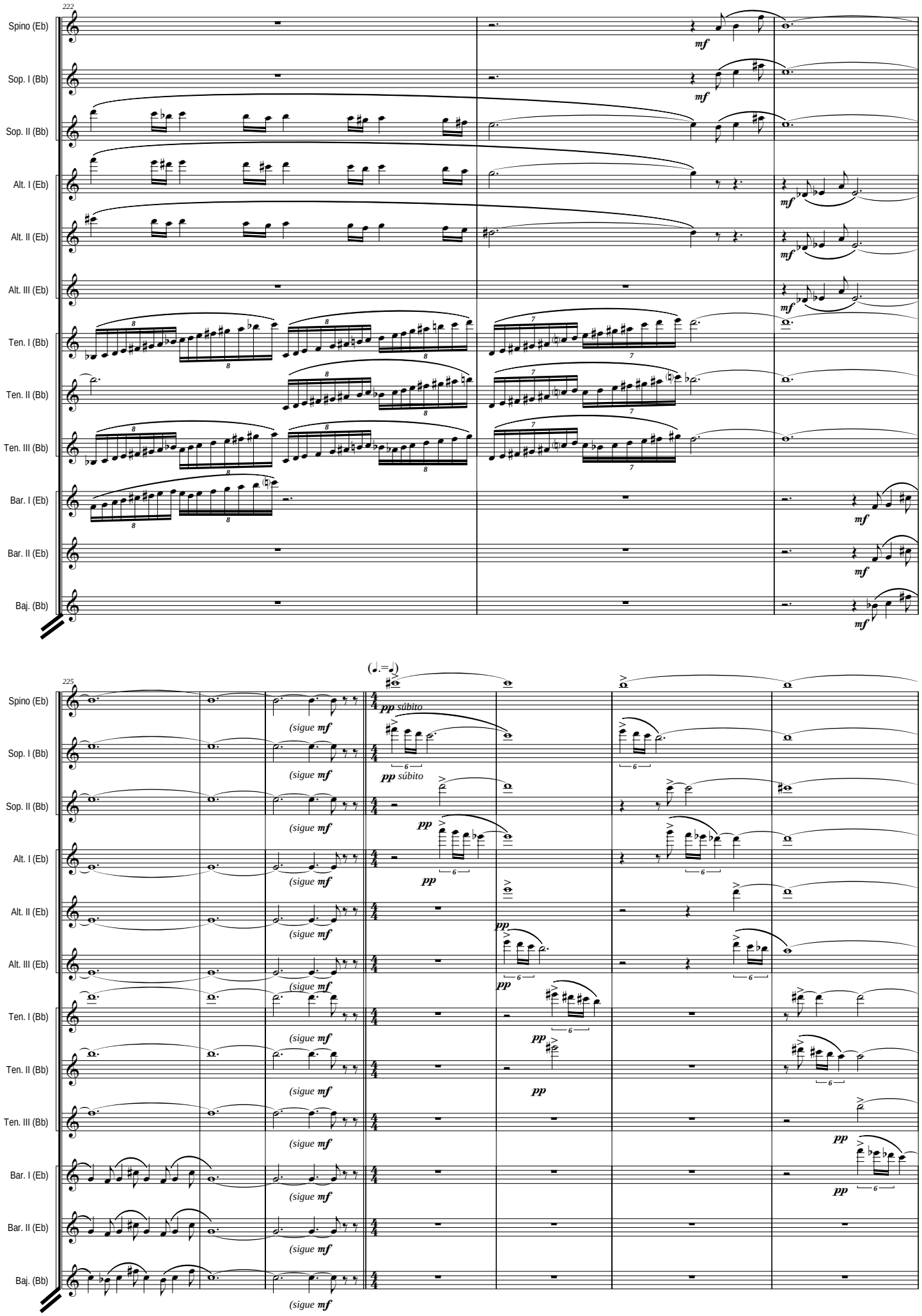


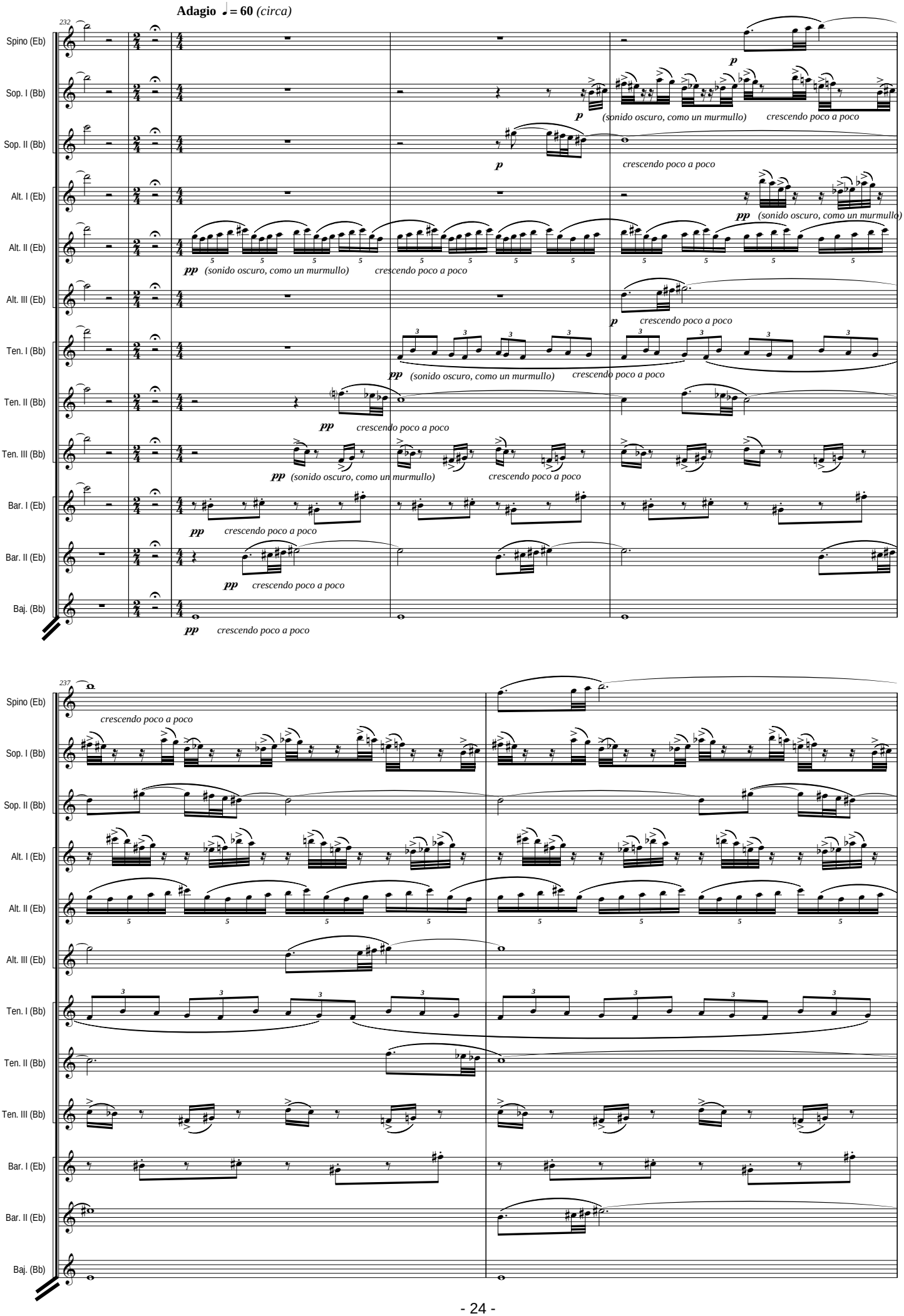

208
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
mf

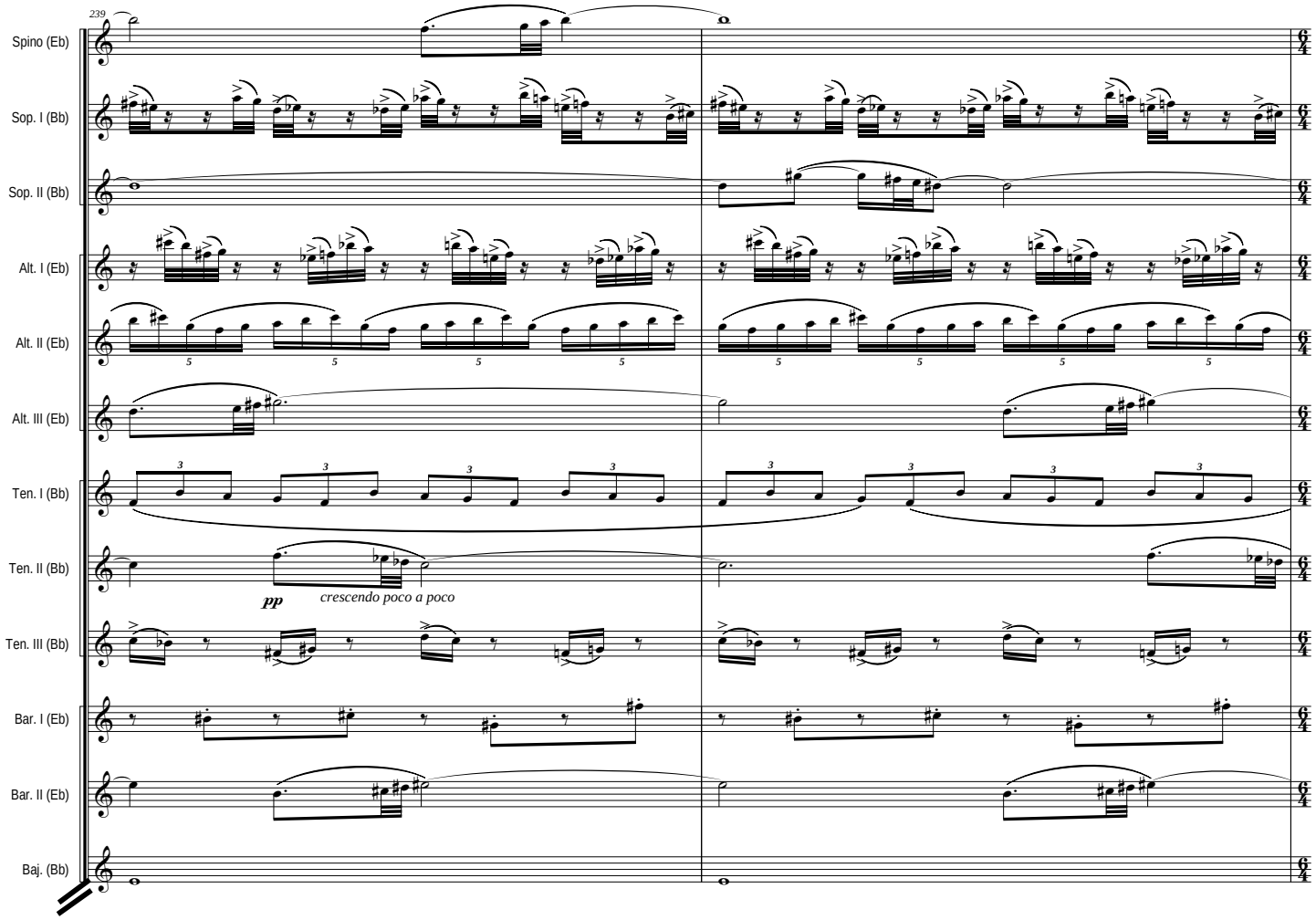

213
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

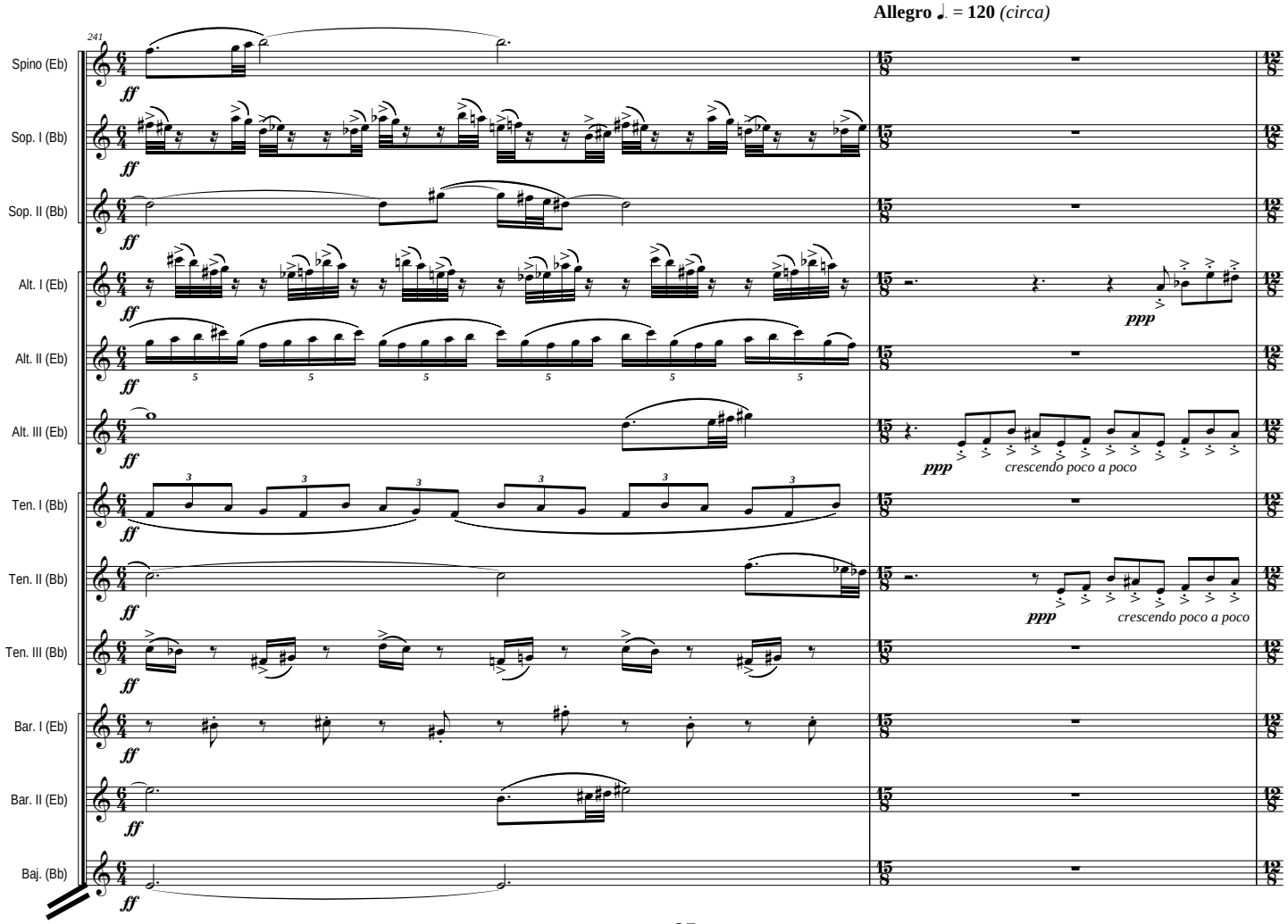

217
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

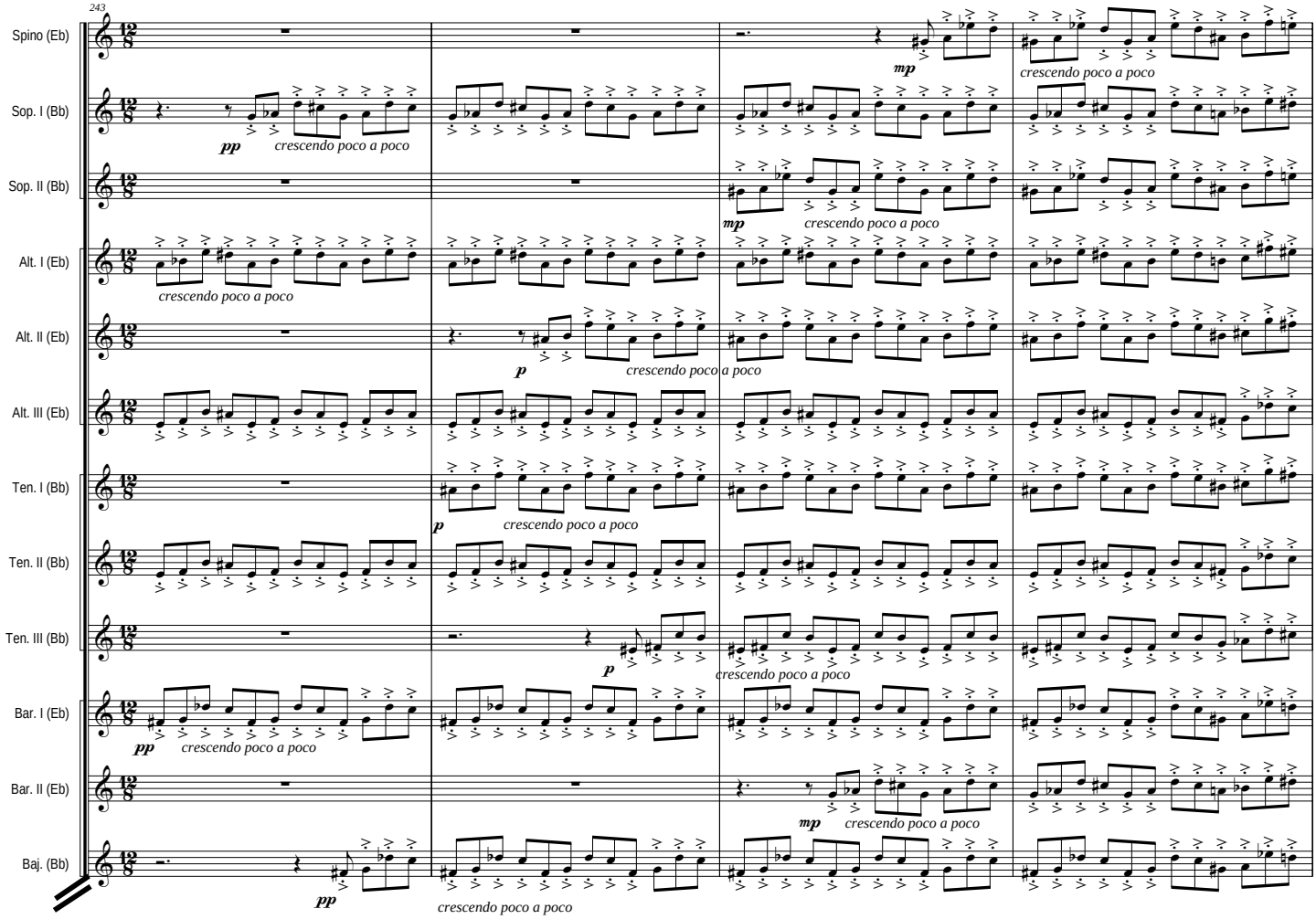

220
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

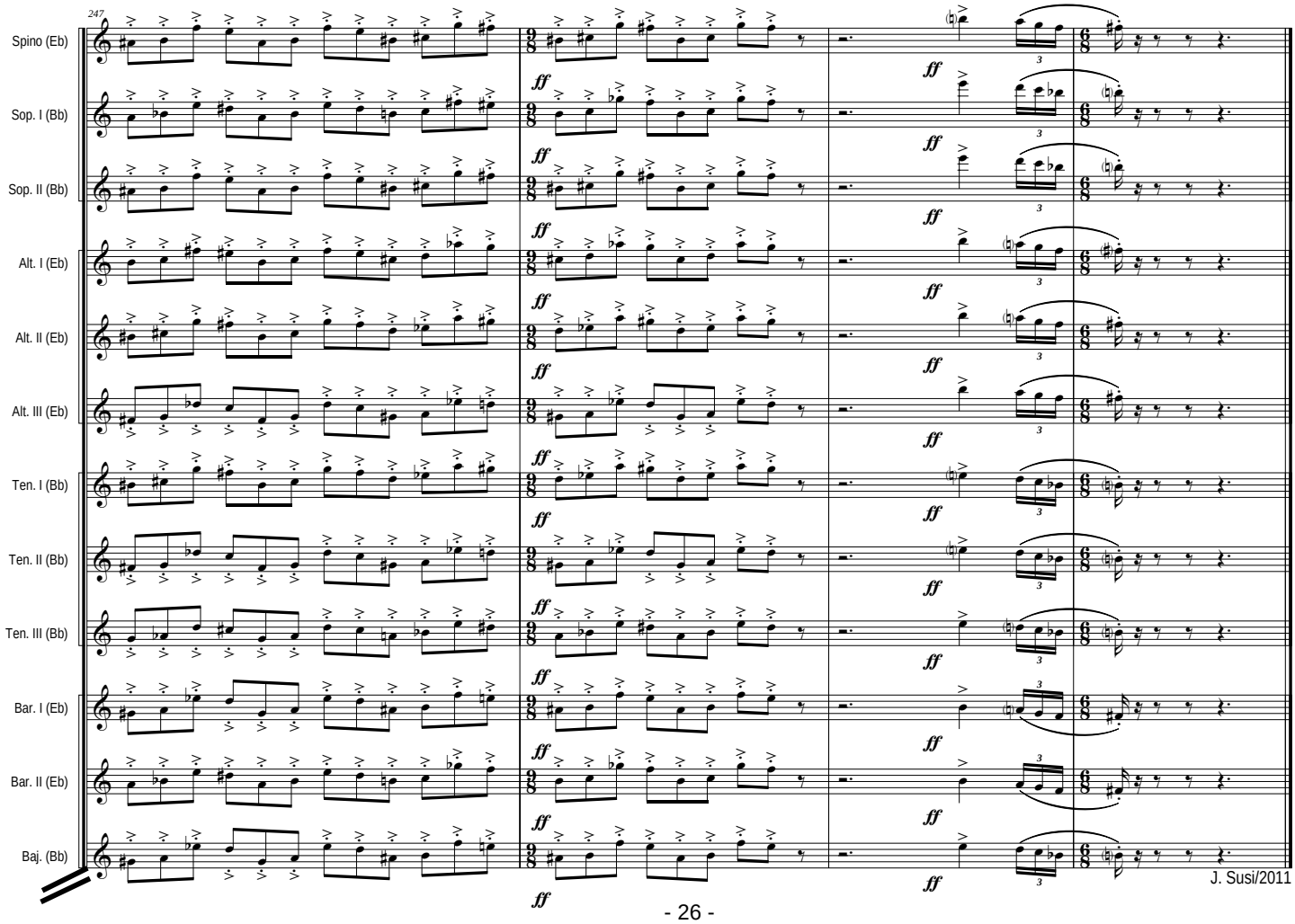

222
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
mf
225
(♩.=♩)
pp súbito
(sigue mf
pp


Adagio ♩ = 60 (circa)
232
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
p
pp
(sonido oscuro, como un murmullo)
crescendo poco a poco
237


239
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
pp
crescendo poco a poco


Allegro ♩. = 120 (circa)
241
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
ff
ppp
crescendo poco a poco


243
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
pp
mp
p
crescendo poco a poco


247
Spino (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
ff

J. Susi/2011

OTRAS OBRAS PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL DE J. SUSI

Divertimento (para 9 músicos)(op 3)
- Duración aproximada: 3' 40''
- Plantilla: Flauta, Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo, Trompeta, Trombón, Tímpani, Piano, Violín, Viola y Cello

Jazz-suite (op 10) *I - Amanecer II - Lamento III - Fusión*
- Duración aproximada: 13'10''
- Plantilla: 1er Sax Alto -Eb-(y Soprano -Bb-); 2º Sax alto -Eb- (Flauta y Piccolo); 3er Sax Tenor-Bb- (Flauta y Clarinete -Bb-); 4º Sax Tenor -Bb- (Soprano y Flauta); 5º Sax Barítono (y Clarinete -Bb-); 4 Trompetas -Bb- (y Fliscornos); 3 Trombones (el 3º con Tuba); Tímpani, Percusión Latina y Bateria; Piano (y Sintetizador); 2 Guitarras acústicas (y eléctricas); 2 Teclados y 1 Bajo eléctrico.
Obra semifinalista del 1er Concurso Internacional de Composición de Jazz, celebrado en Madrid en el año 1.987

Suite en La b (para Metales y Percusión)(op 11)
I - Introducción II - Relajación III - Danza IV - Fugatto V - Rag-time VI - Canción VII - Final
- Duración aproximada: 20' 20''
- Plantilla: 4 Trompas -F-; 3 Trompetas -C-; 3 Trombones; 1 Tuba y 3 Percusionistas
Premio de composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (año 1.988)

Homenaje a Xoan Piñeiro (Pequeña suite en 3 Tiempos)(op 19)
- Duración aproximada: 11' 10''
- Plantilla: 2 Clarinetes -Eb-, 4 Clarinetes -Bb-, 2 Clarinetes bajos, 2 Saxos Sopranos, 2 Saxos altos -Eb-, 2 Saxos Tenores -Bb- y 2 Saxos Barítonos

Divertimento (para 6 saxofones y 2 percusionistas)(op 19-bis)
Premio del Concurso de Composición de la A.S.E. 1990

Saxándalus suite (para 20 Saxofones)(op 59)
I - Nocturno II - Entre olivares III - Bulerías jaeneras
- Duración aproximada: 14' 15''
- Plantilla: 5 Saxos Sopranos -Bb-; 6 Saxos Altos -Eb-; 5 Saxos Tenores -Bb- y 4 Saxos Barítonos -Eb-.
Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2006)

Aromas de la Alhambra (Serenata para Cuerdas)(op 51)(Dur. Aprox: 6'30'')
Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 2 Saxos Altos -Eb-; 2 Saxos Tenores -Bb-; 1 Saxo Barítono -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2009)

Bossa-nova (IIIer Tiempo de Mr. Ellington suite)(op 56)(para 5 Saxos Sop., 6 Altos, 5 Tenores y 4 Barítonos)(Dur. aprox: 5' m.)

Saxofonías (op 62)
- Duración aproximada: 18' 50''
- Plantilla: Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas, y 2 Percusionistas

Espejismos (op 64)
- Duración aproximada: 15' 05''
- Plantilla: Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello y Piano

Tango Nº 1 (op 75-A)
- Año de composición: Febrero de 2009
- Duración aproximada: 05' 05''
- Plantilla original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería (Transcripción para Cuarteto de Saxos, Piano, C.Bajo y Batería)
Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2011)

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-B)
- Año de composición: Enero de 2010
- Duración aproximada: 06' 10''
- Plantilla original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería (Transcripción para Cuarteto de Saxos, Piano, C.Bajo y Batería)
Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2011)

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-C)
- Año de composición: Agosto de 2009
- Duración aproximada: 05' 50''
- Plantilla original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería (Transcripción para Cuarteto de Saxos, Piano, C.Bajo y Batería)
Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2011)

Lonjan - Mideix (Pequeña Fantasía)(op 81)
- Año de composición: Octubre-nov de 2011
- Duración aproximada: 10' 30''
- Plantilla: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb-

Nota: El Catálogo completo de J.Susi: Banda Sinfónica (Obras), Banda Sinfónica (Pasodobles, Marchas y más), Orquesta Sinfónica, Conjunto Instrumental, Música de Cámara, Música Vocal y Música Pop, se puede consultar y escuchar en: www.josesusi.com