MÚSICA DE HOY

PARA

BANDA

SINFÓNICA

Madrid 2020

(Fantasía)

José Susi López

Partitura

Madrid 2020

(Fantasía)

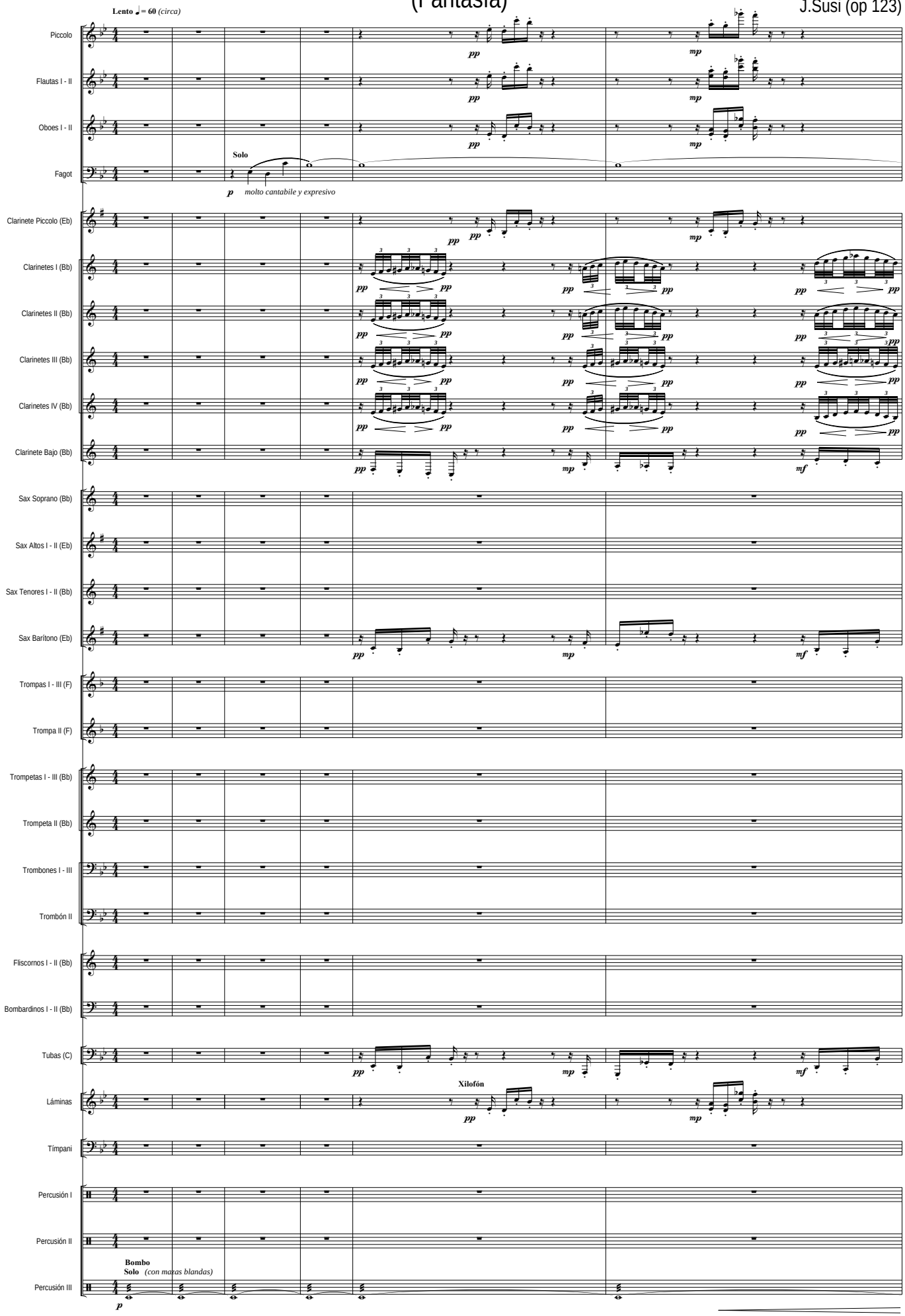
J.Susi (op 123)

Madrid - Mataluenga (León) - mayo 2021

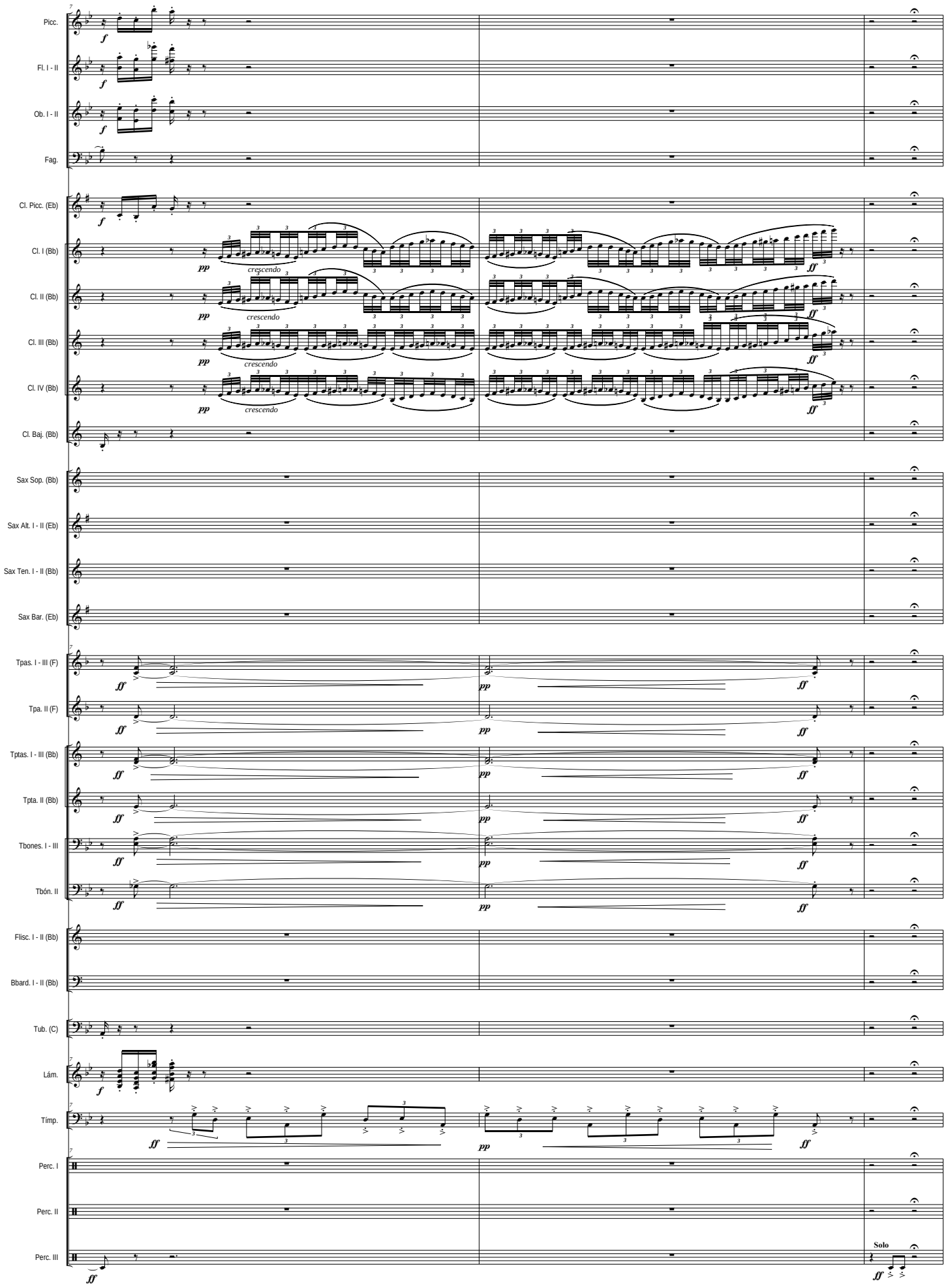
Madrid 2020

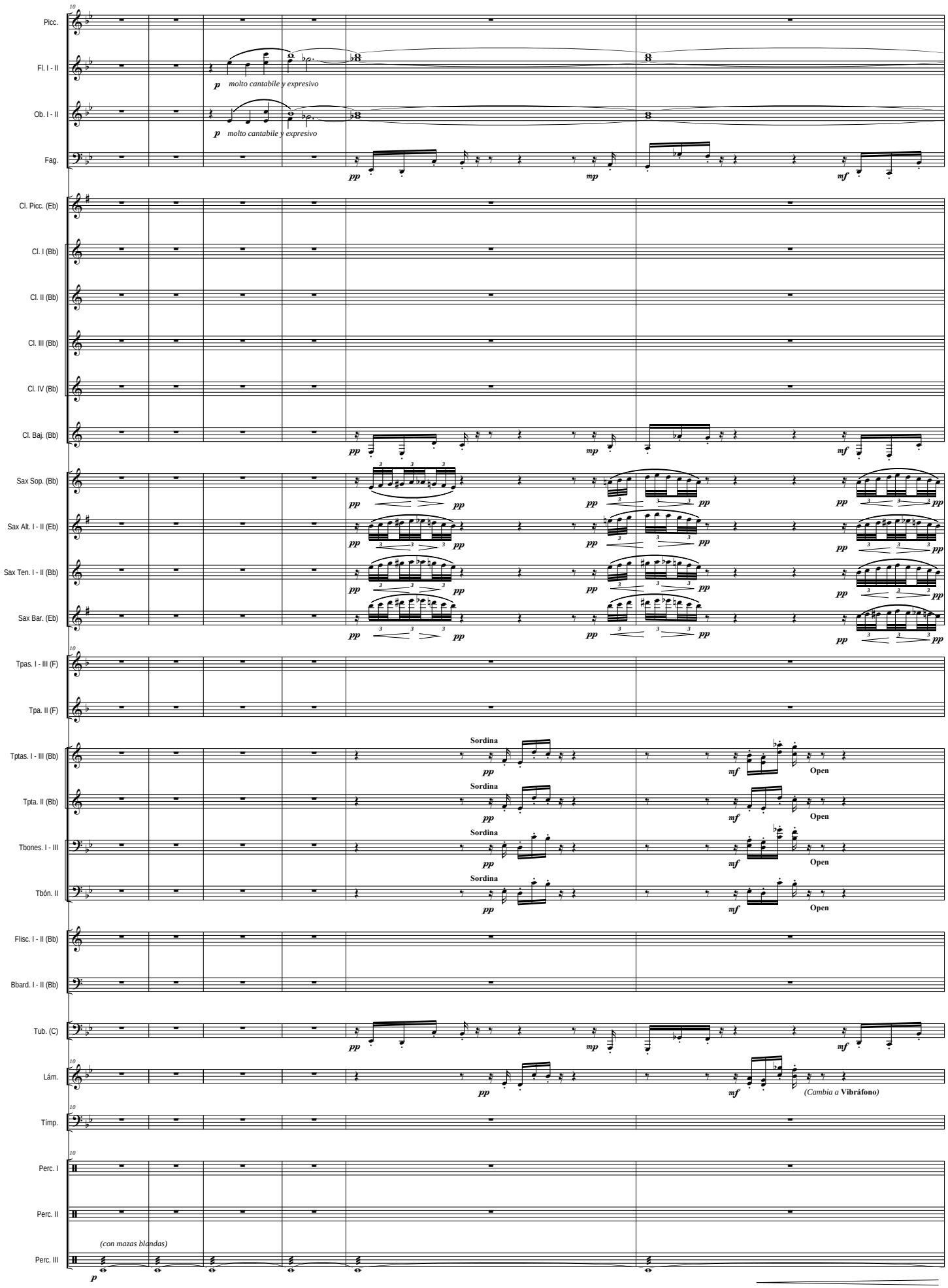
(Fantasía)

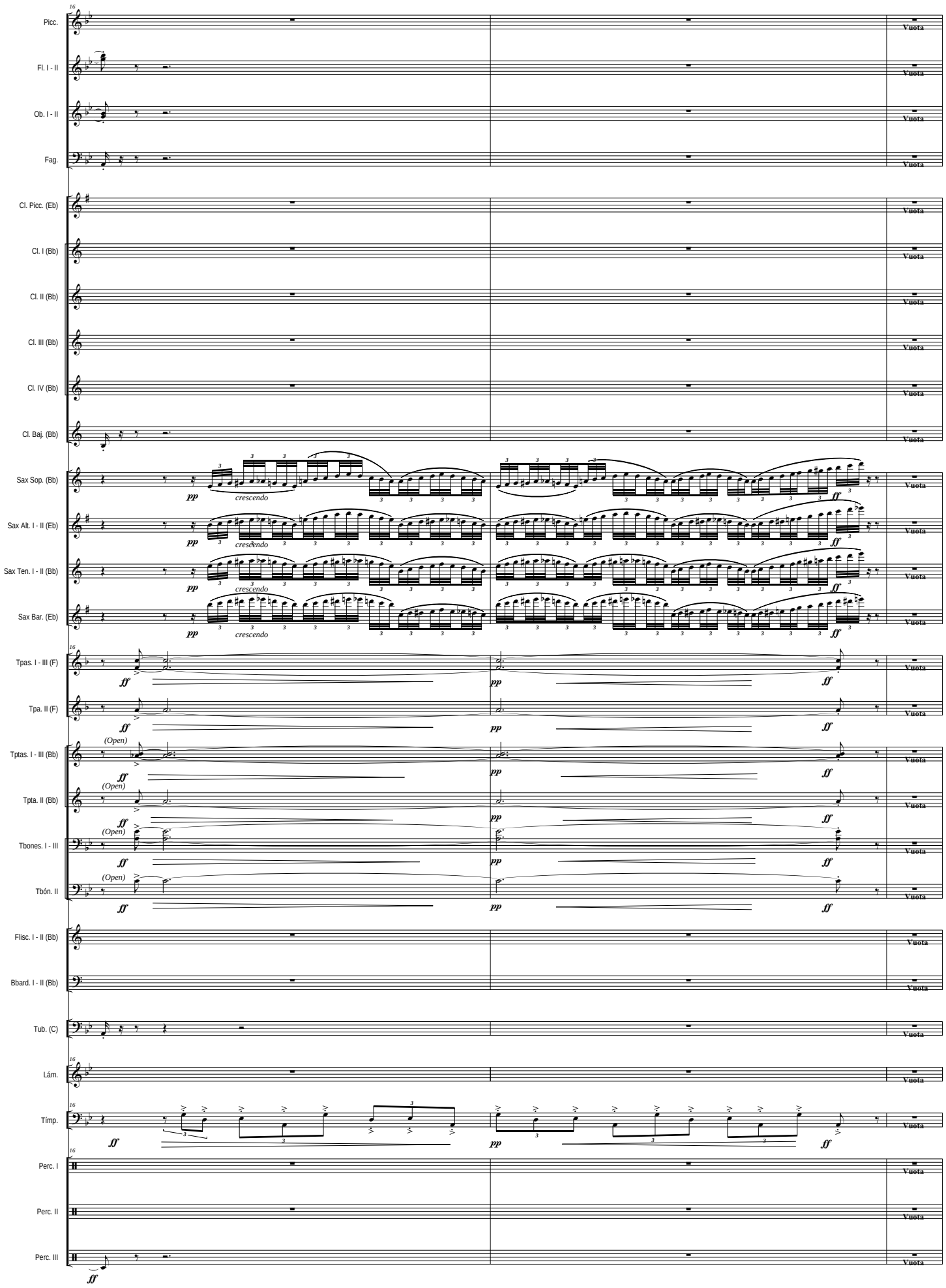
J.Susi (op 123)

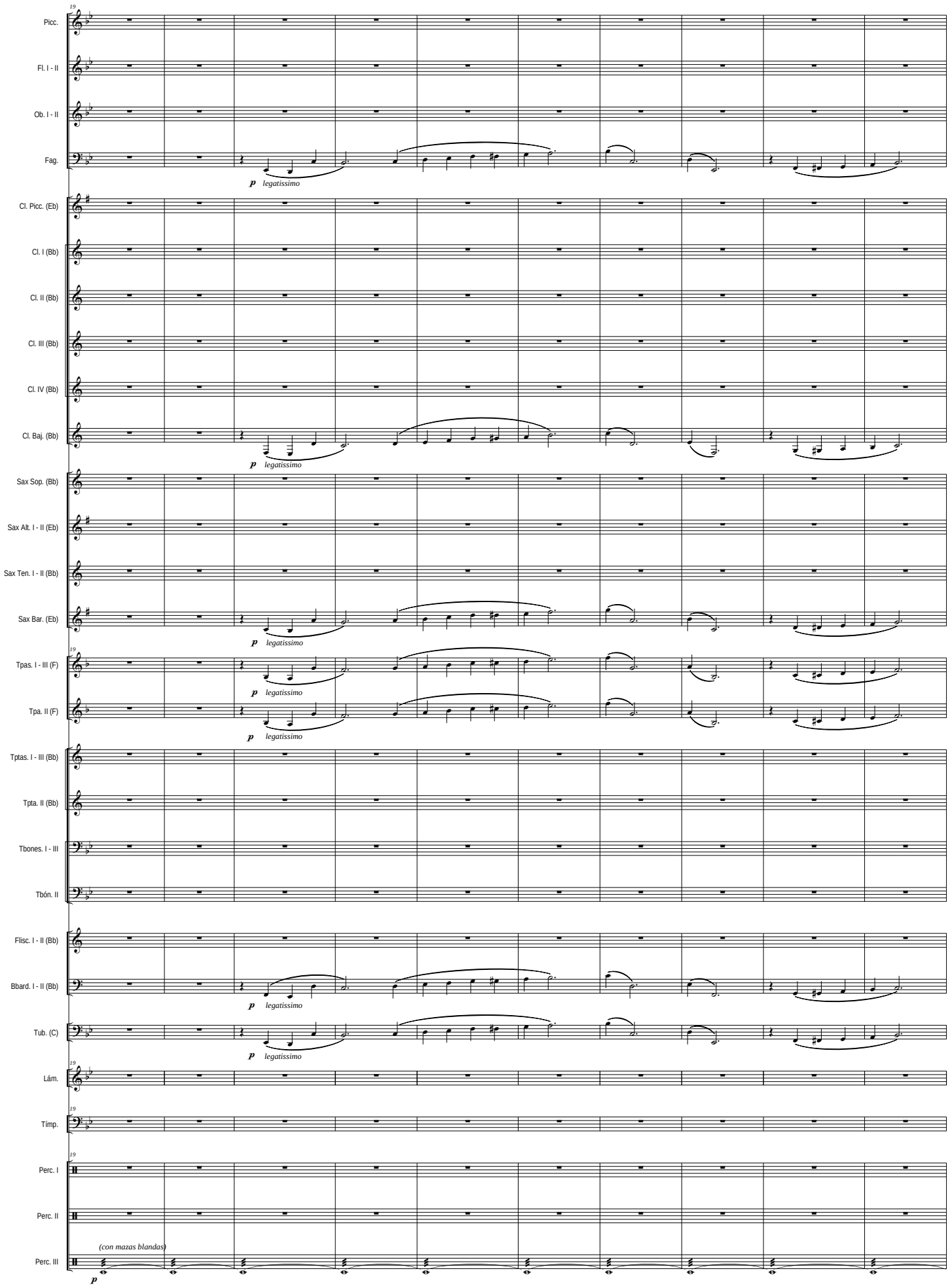


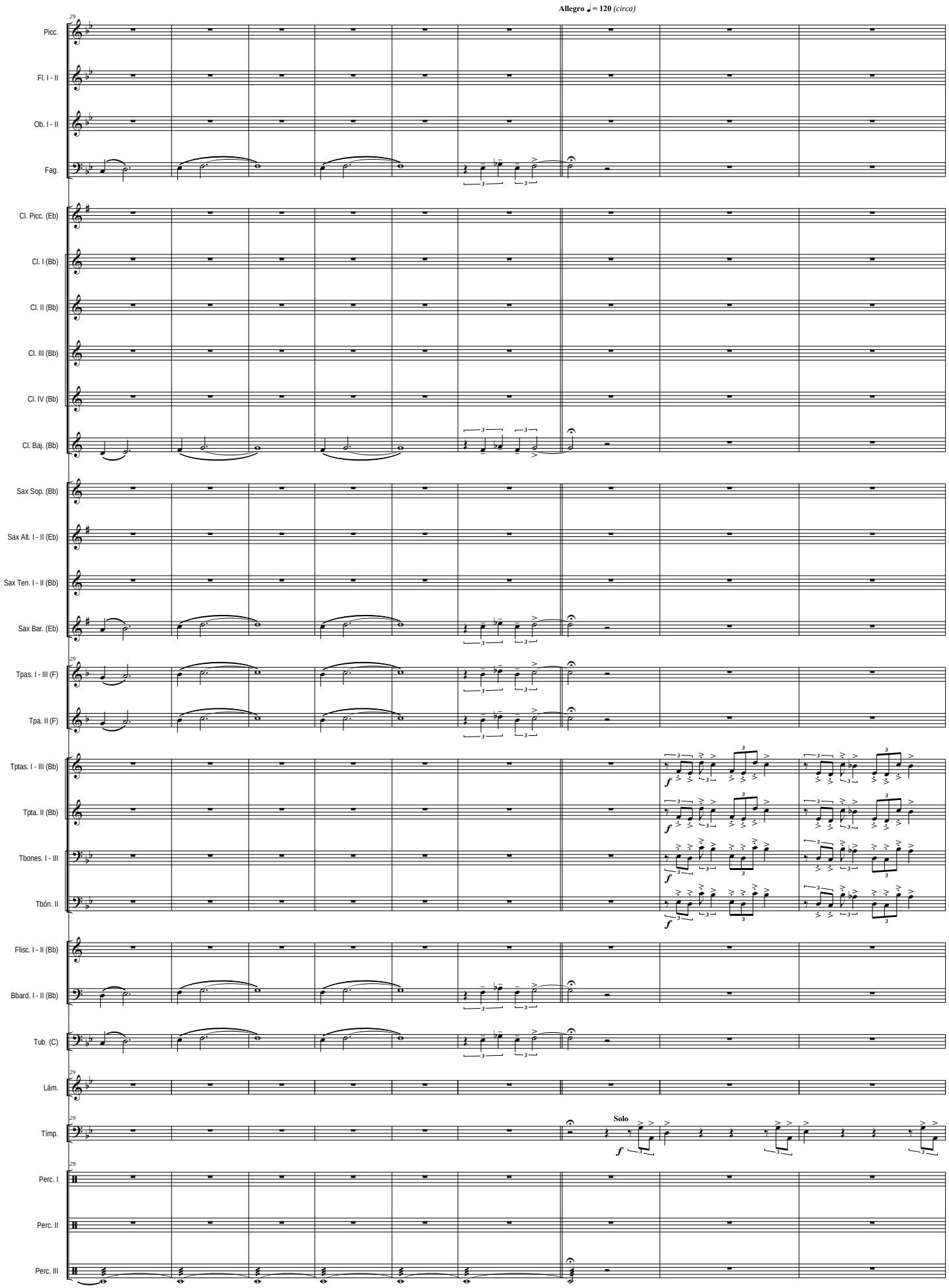
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2021 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

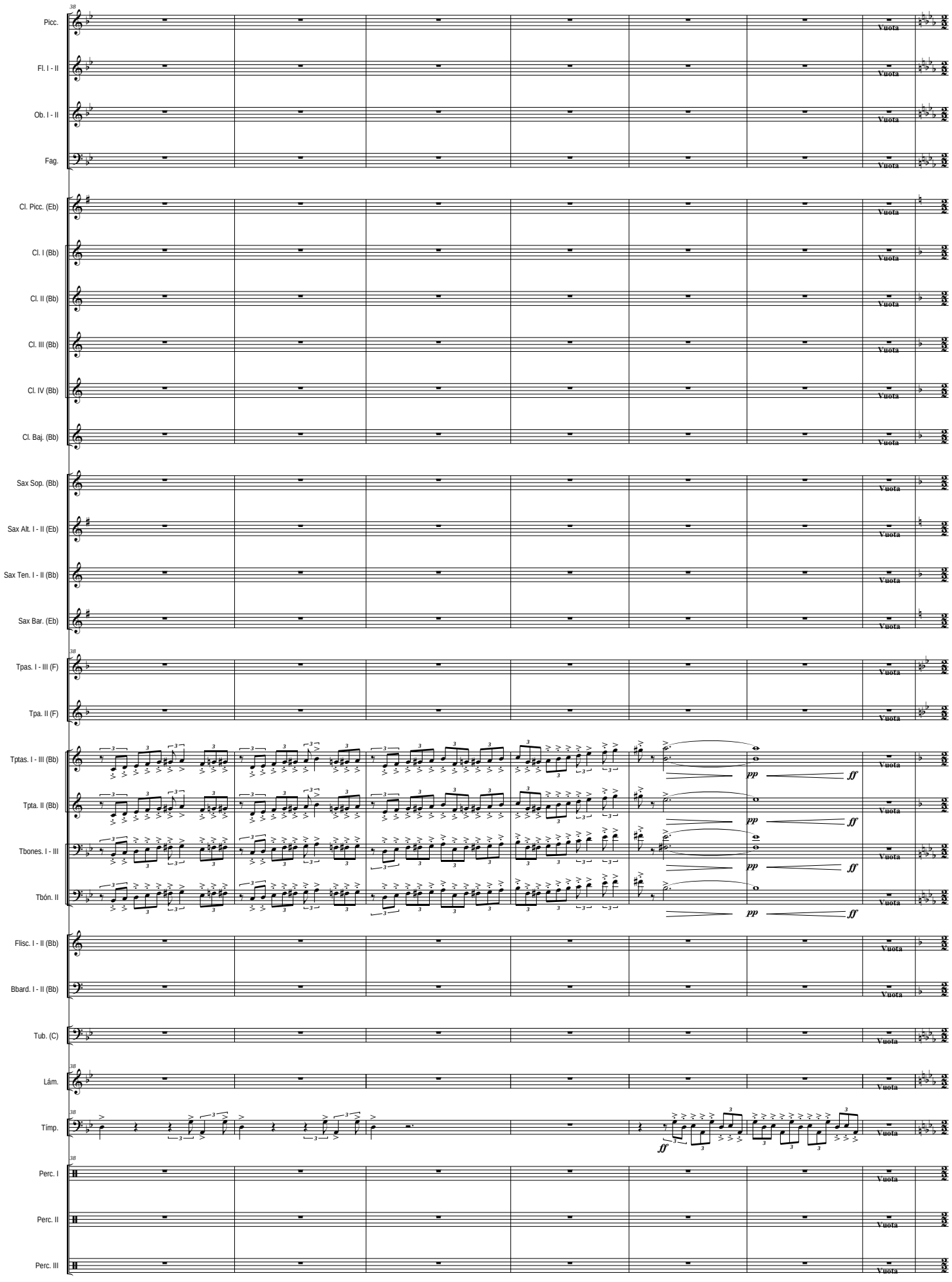

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
crescendo
Solo

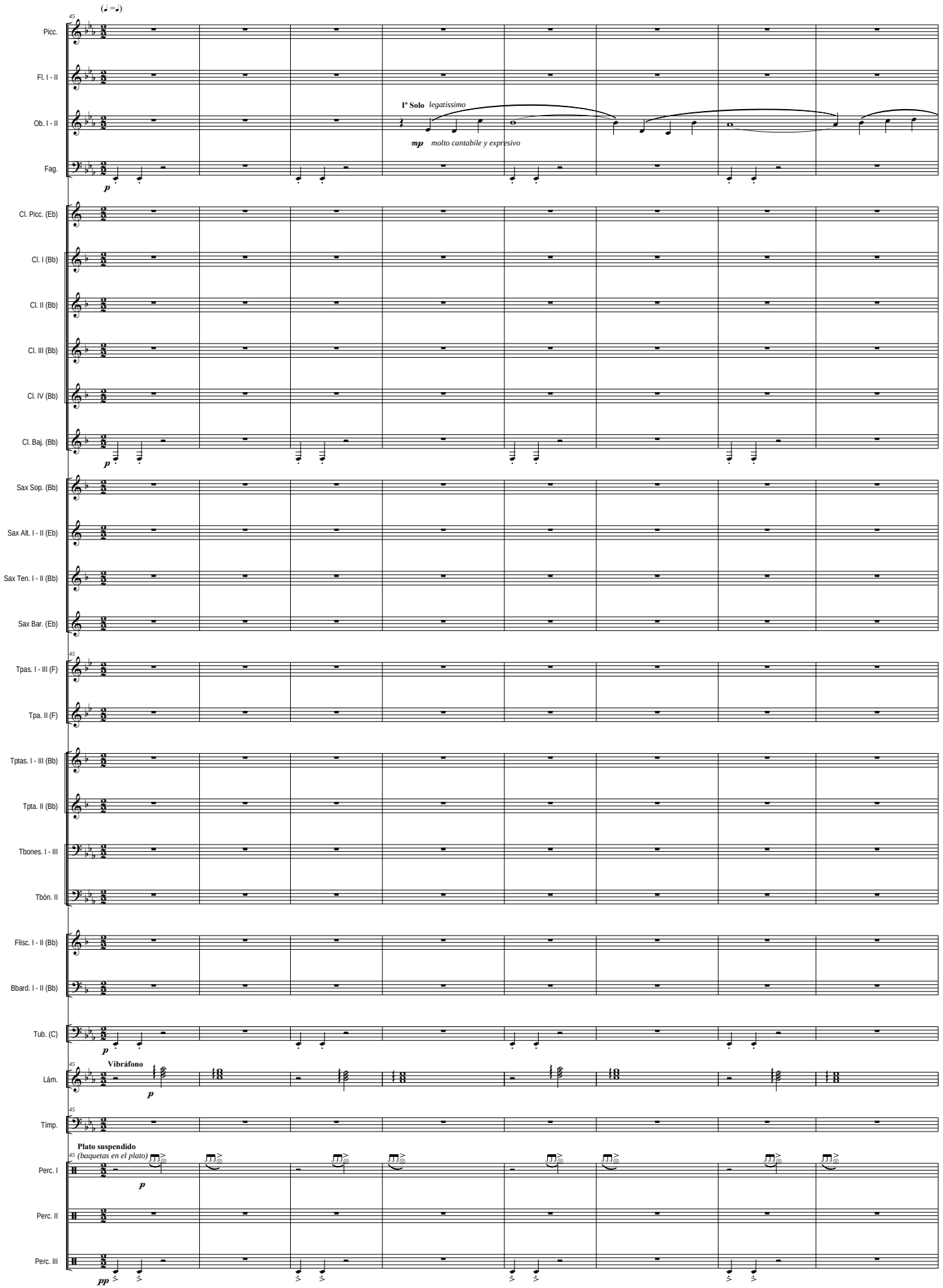

Picc.
Fl. I - II
p molto cantabile y expresivo
Ob. I - II
p molto cantabile y expresivo
Fag.
pp
mp
mf
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Sordina
Open
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
(Cambia a Vibráfono)
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
(con mazas blandas)

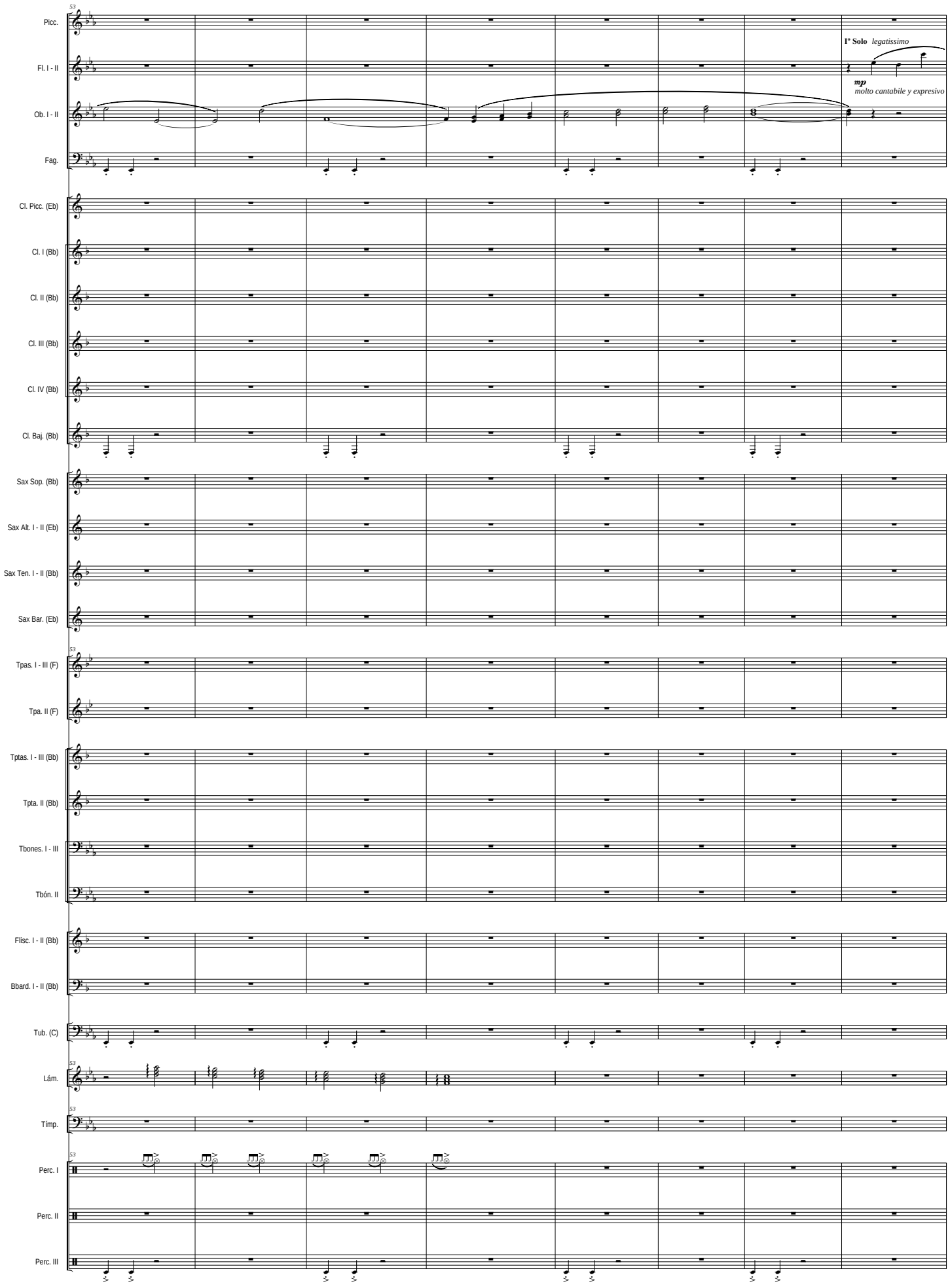

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Vuota
pp
ff
crescendo
(Open)

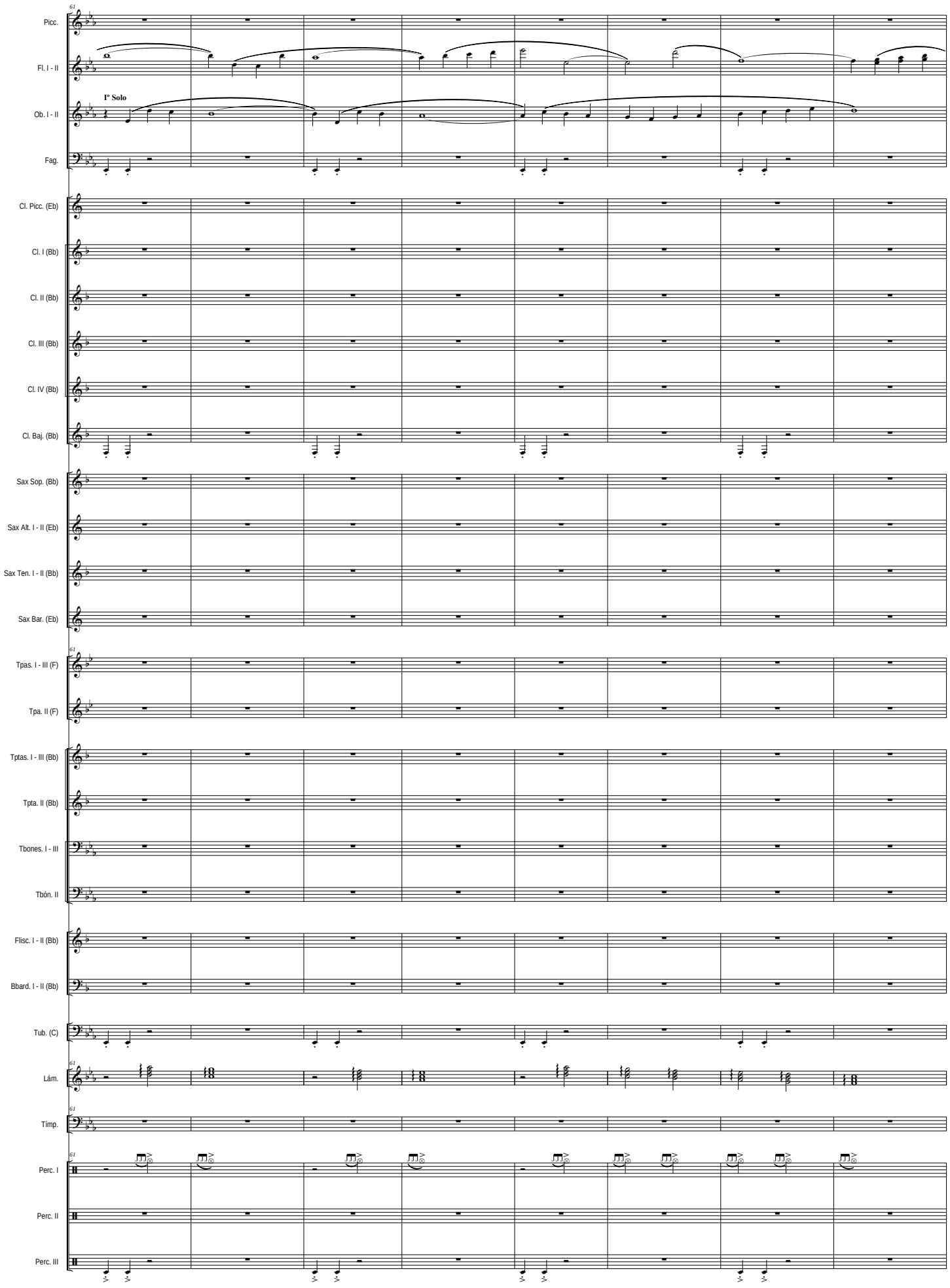

19
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
p legatissimo
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
p legatissimo
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
p legatissimo
19
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
p legatissimo
p legatissimo
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
p legatissimo
Tub. (C)
p legatissimo
19
Lám.
19
Tímp.
19
Perc. I
Perc. II
Perc. III
(con mazas blandas)
p

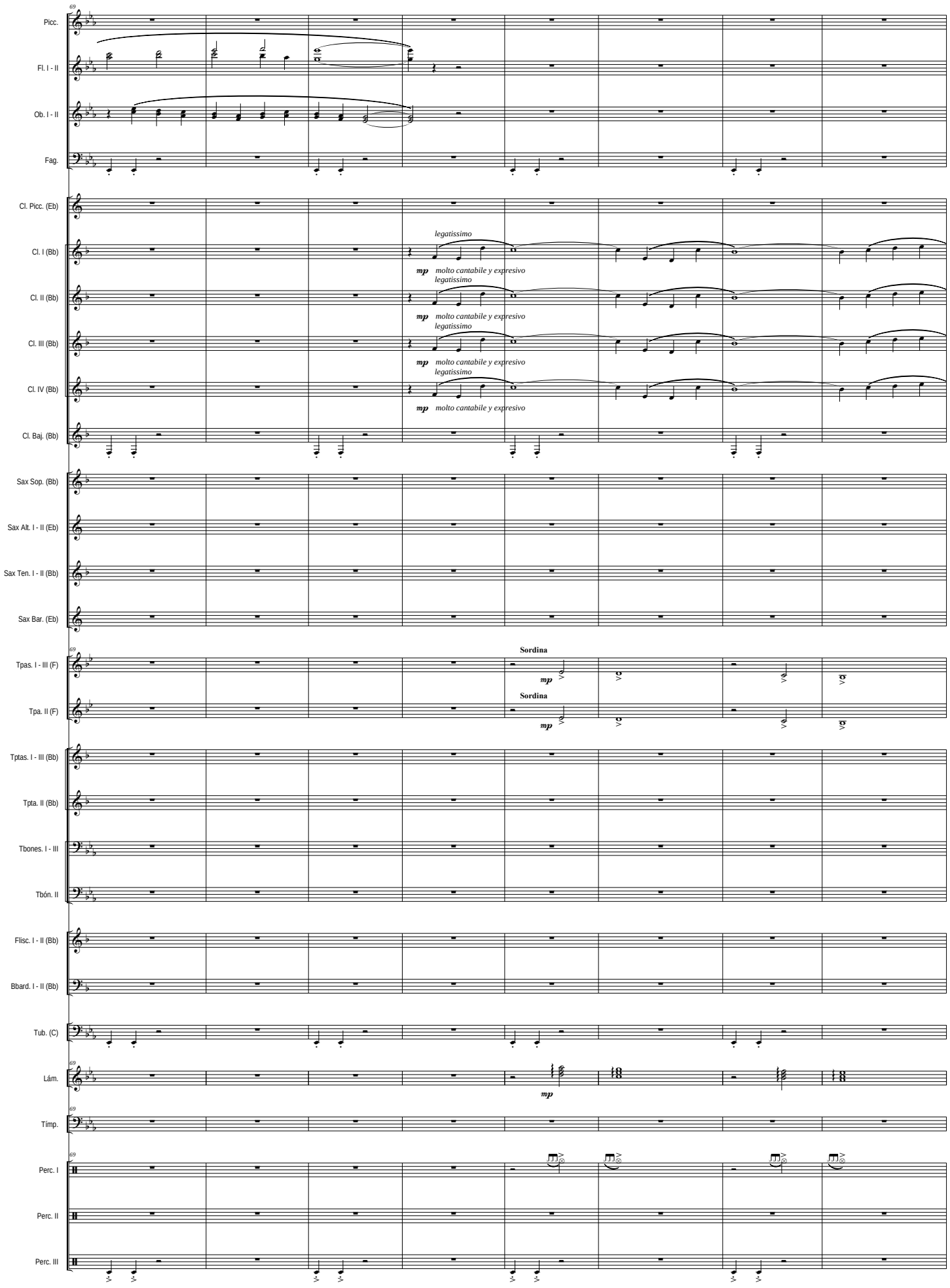

Allegro ♩= 120 (circa)
29
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Solo
Perc. I
Perc. II
Perc. III

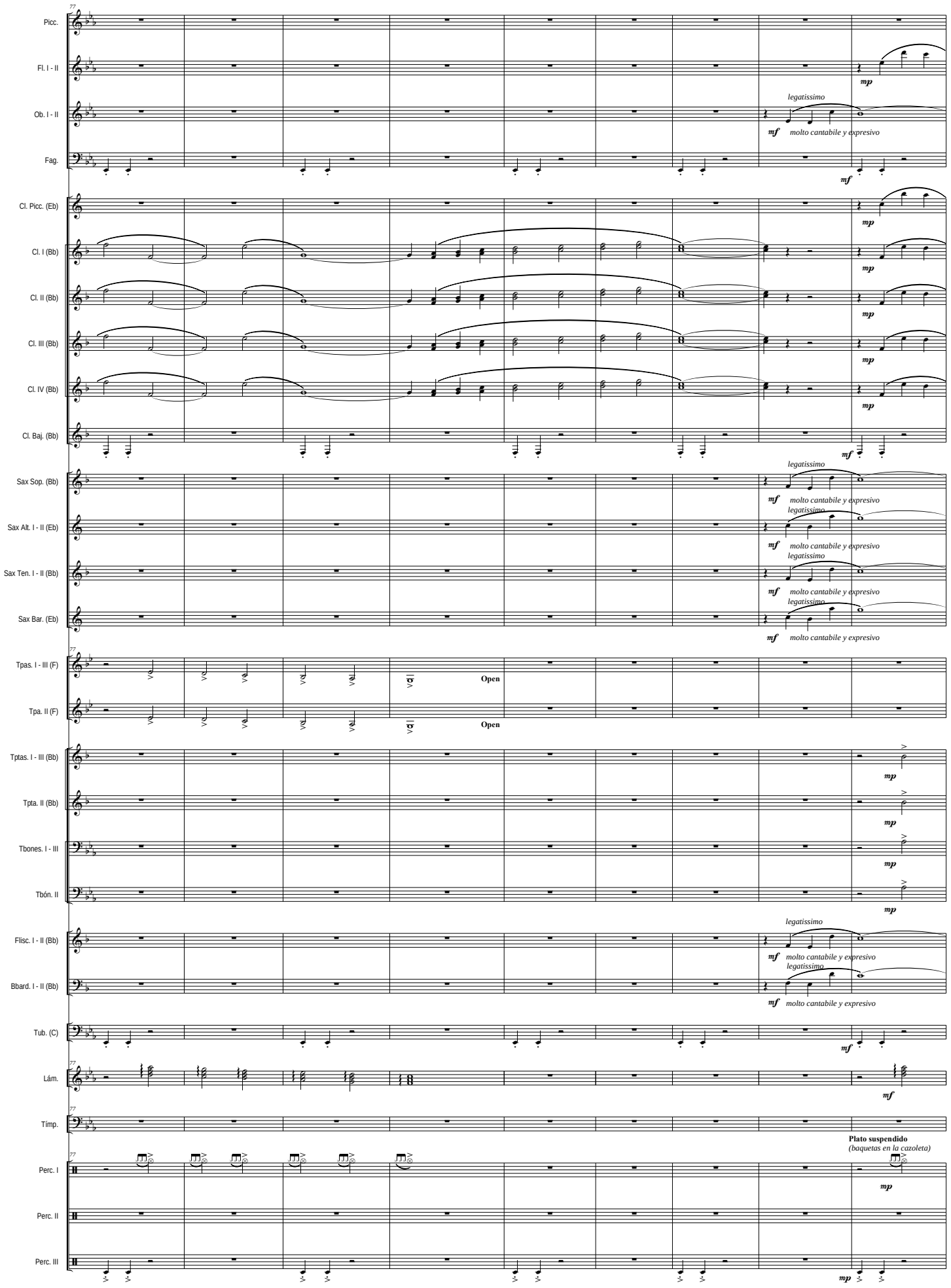

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Vuota
pp
ff

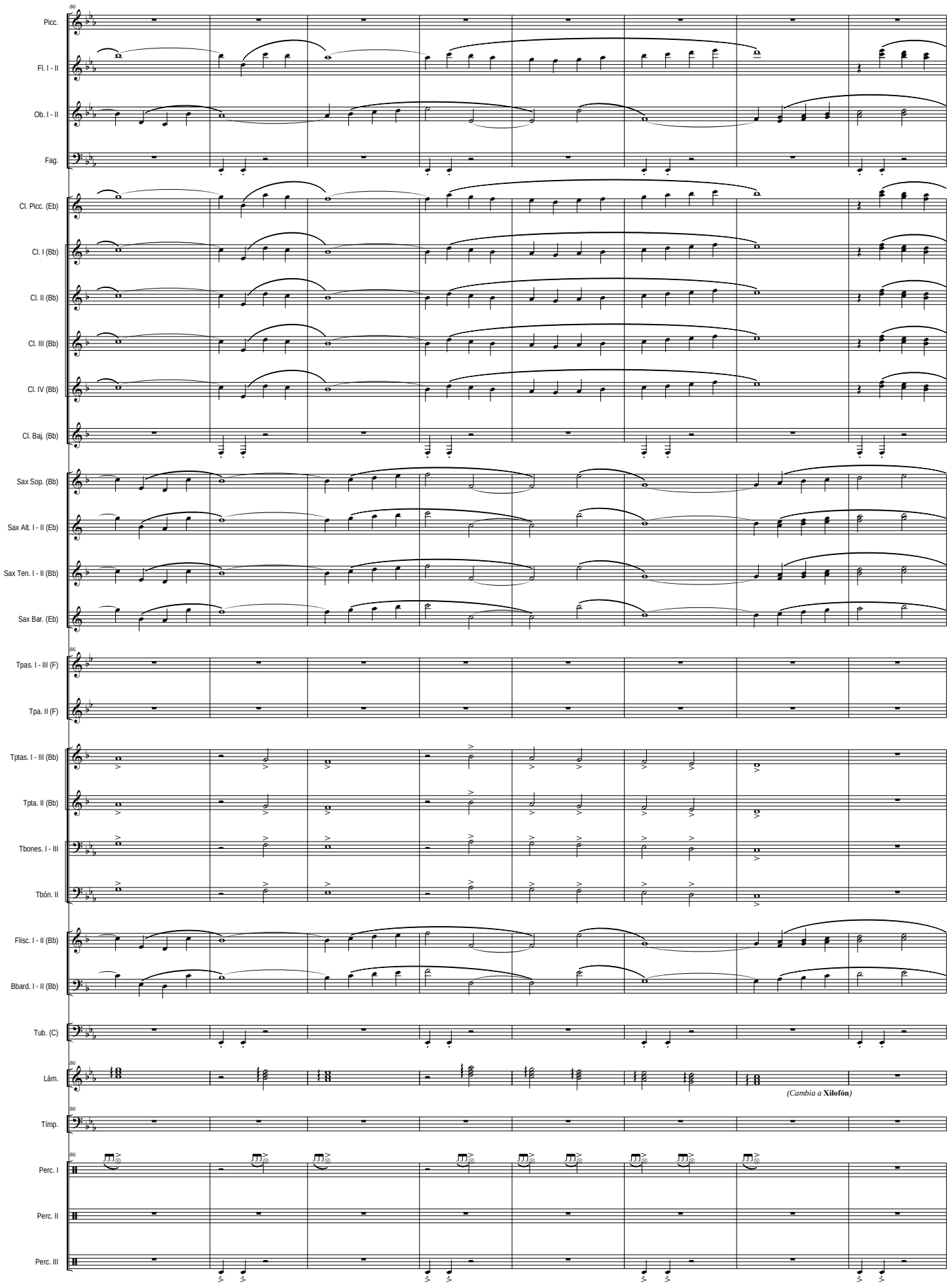

(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥)
45
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
I° Solo legatissimo
mp molto cantabile y expresivo
p
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Vibráfono
Lám.
Tímp.
Plato suspendido
(baquetas en el plato)
Perc. I
Perc. II
Perc. III
pp

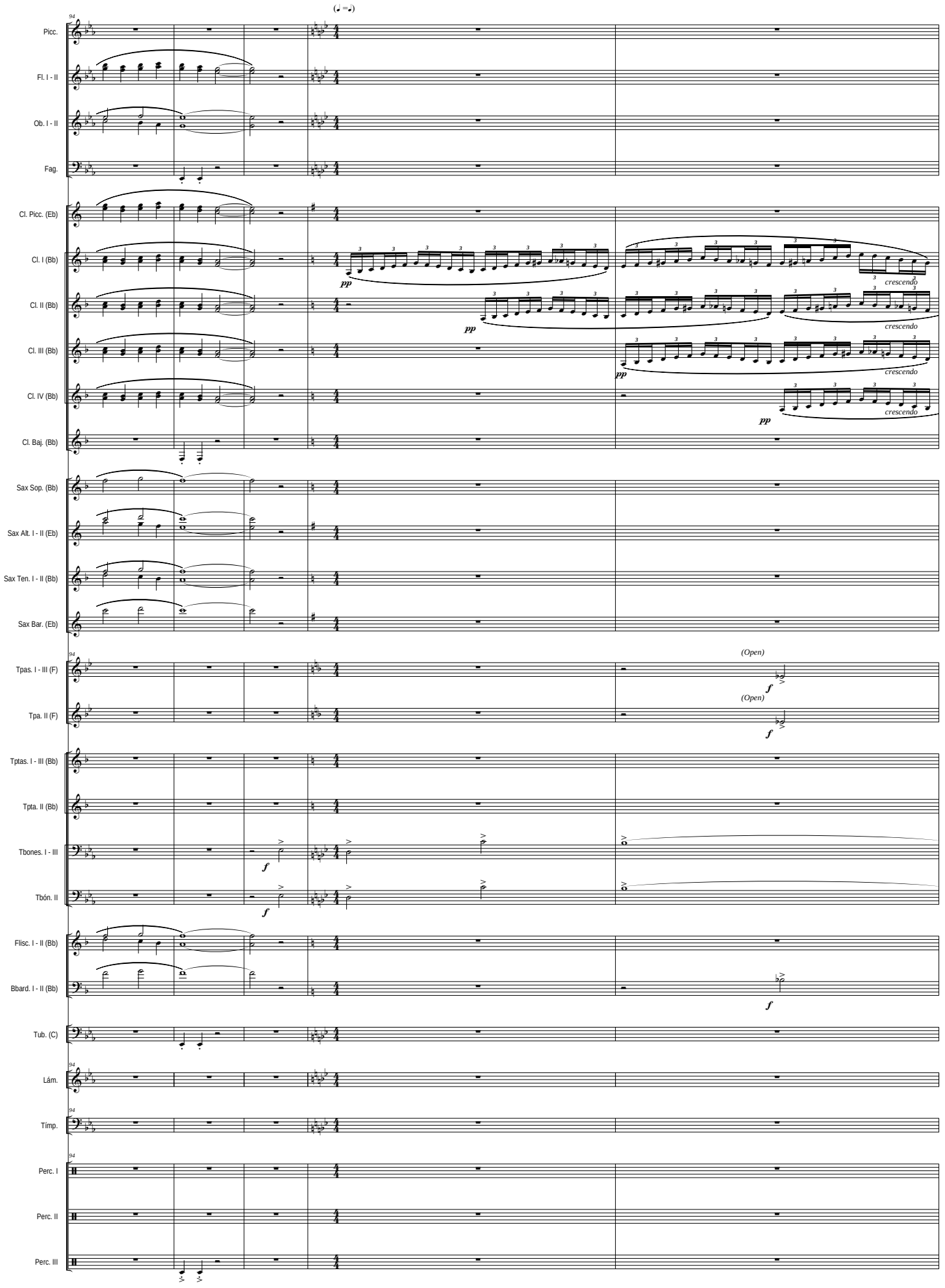

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
53
1º Solo legatissimo
mp
molto cantabile y expresivo

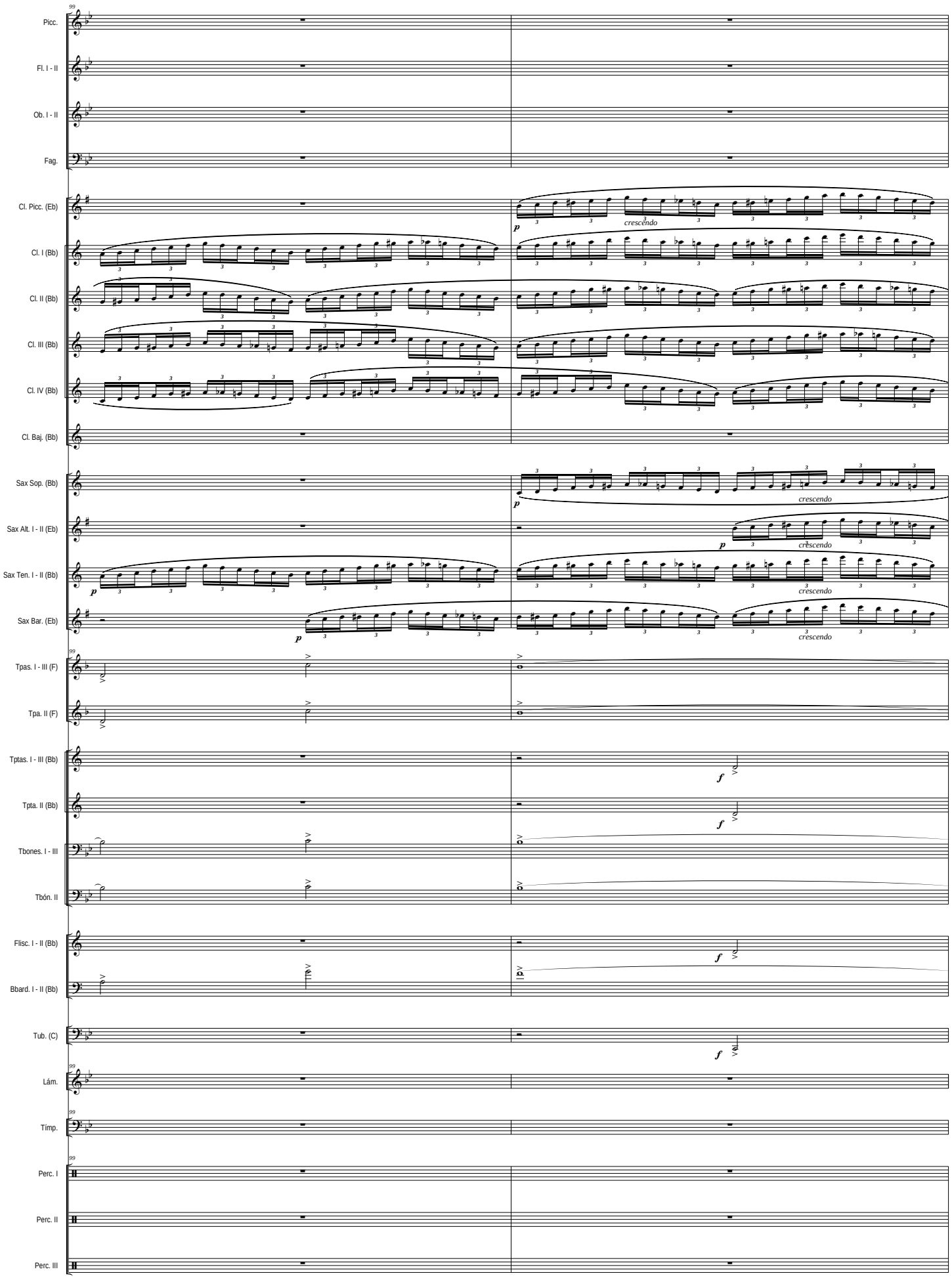

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
1º Solo

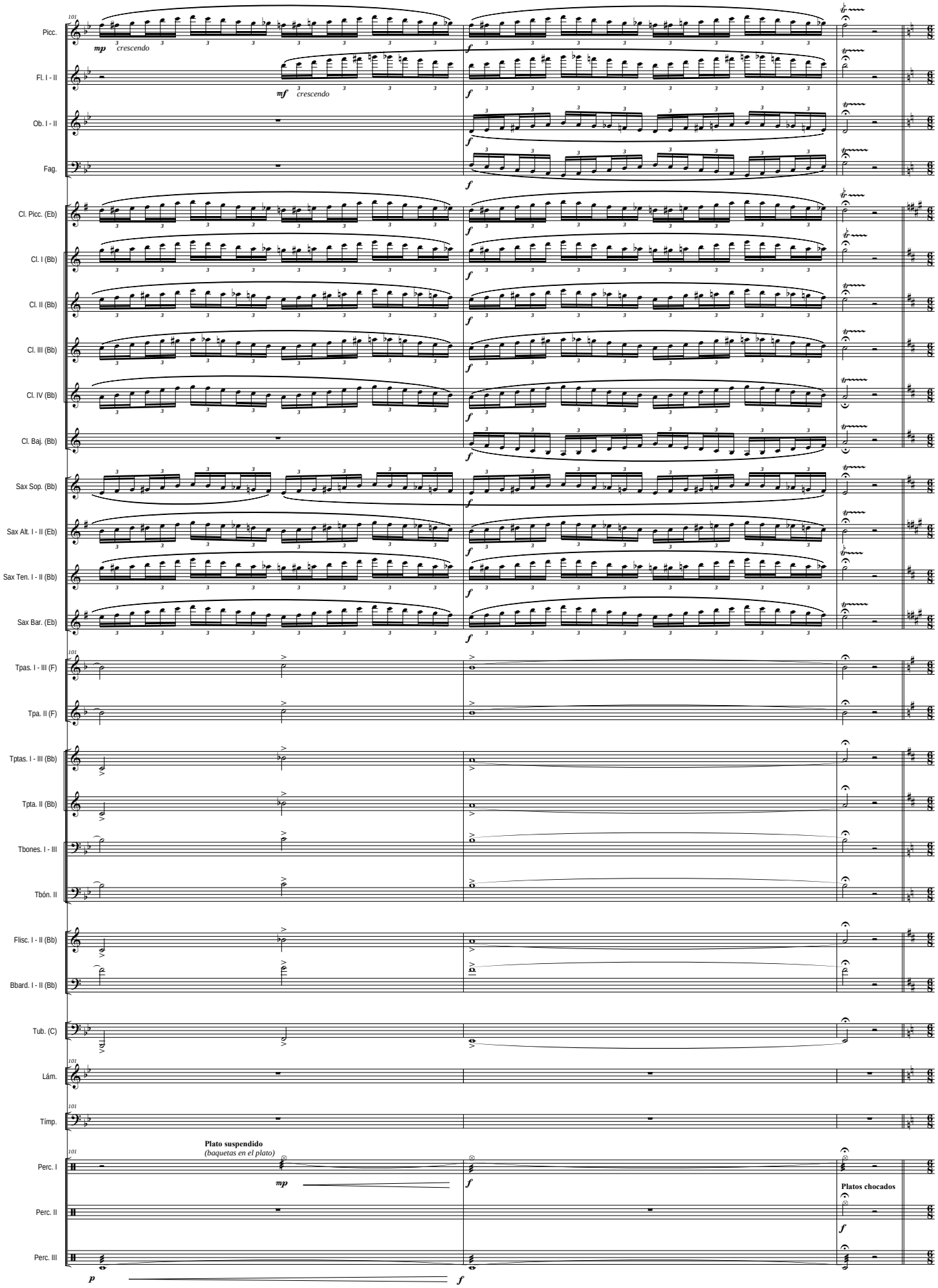

69
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
legatissimo
mp molto cantabile y expresivo
Cl. II (Bb)
legatissimo
mp molto cantabile y expresivo
Cl. III (Bb)
legatissimo
mp molto cantabile y expresivo
Cl. IV (Bb)
legatissimo
mp molto cantabile y expresivo
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
69
Tpas. I - III (F)
Sordina
mp
Tpa. II (F)
Sordina
mp
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
69
Lám.
mp
69
Tímp.
69
Perc. I
Perc. II
Perc. III

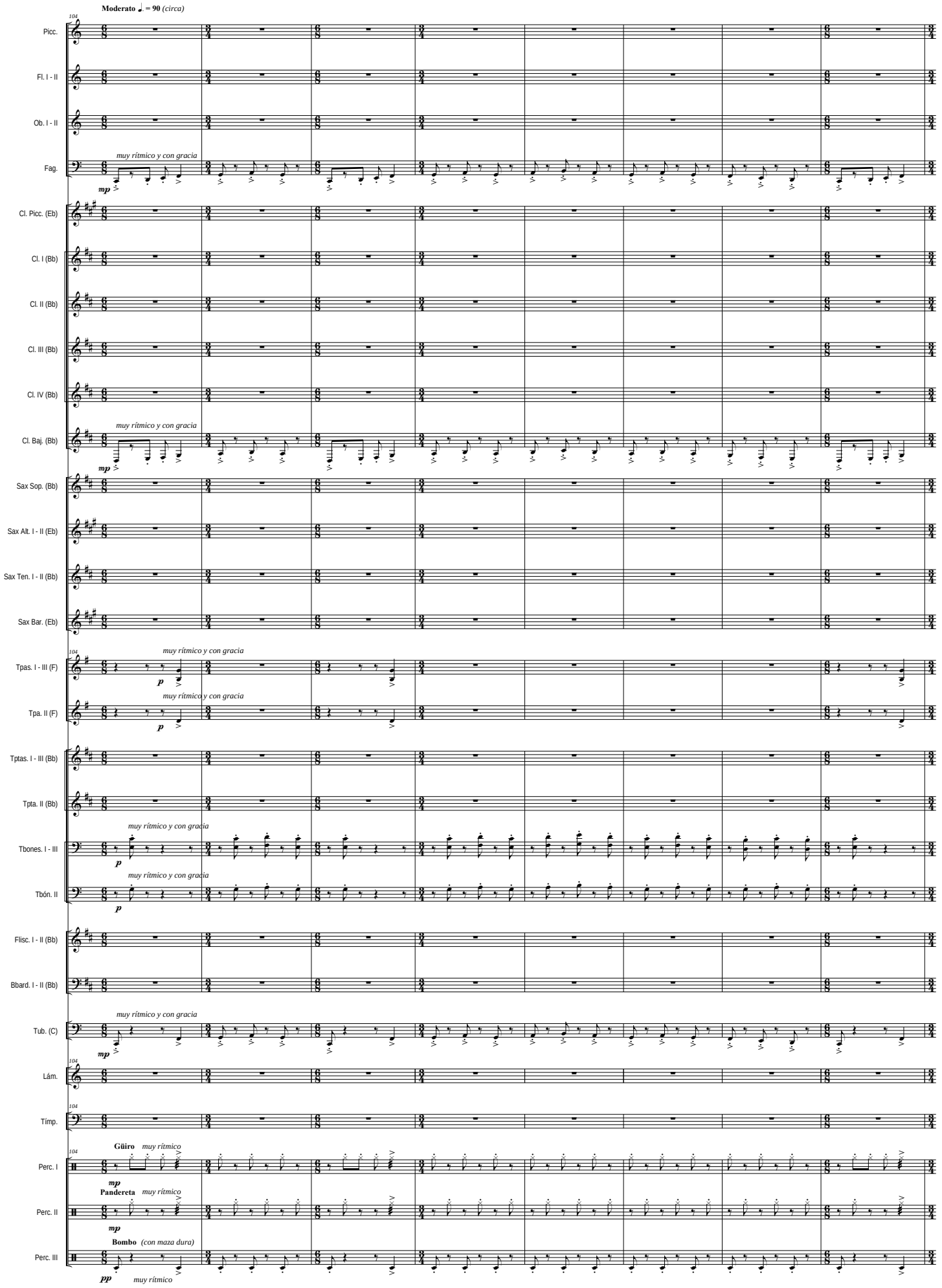

77
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
mp
mf
legatissimo
molto cantabile y expresivo
Open
Plato suspendido
(baquetas en la cazoleta)

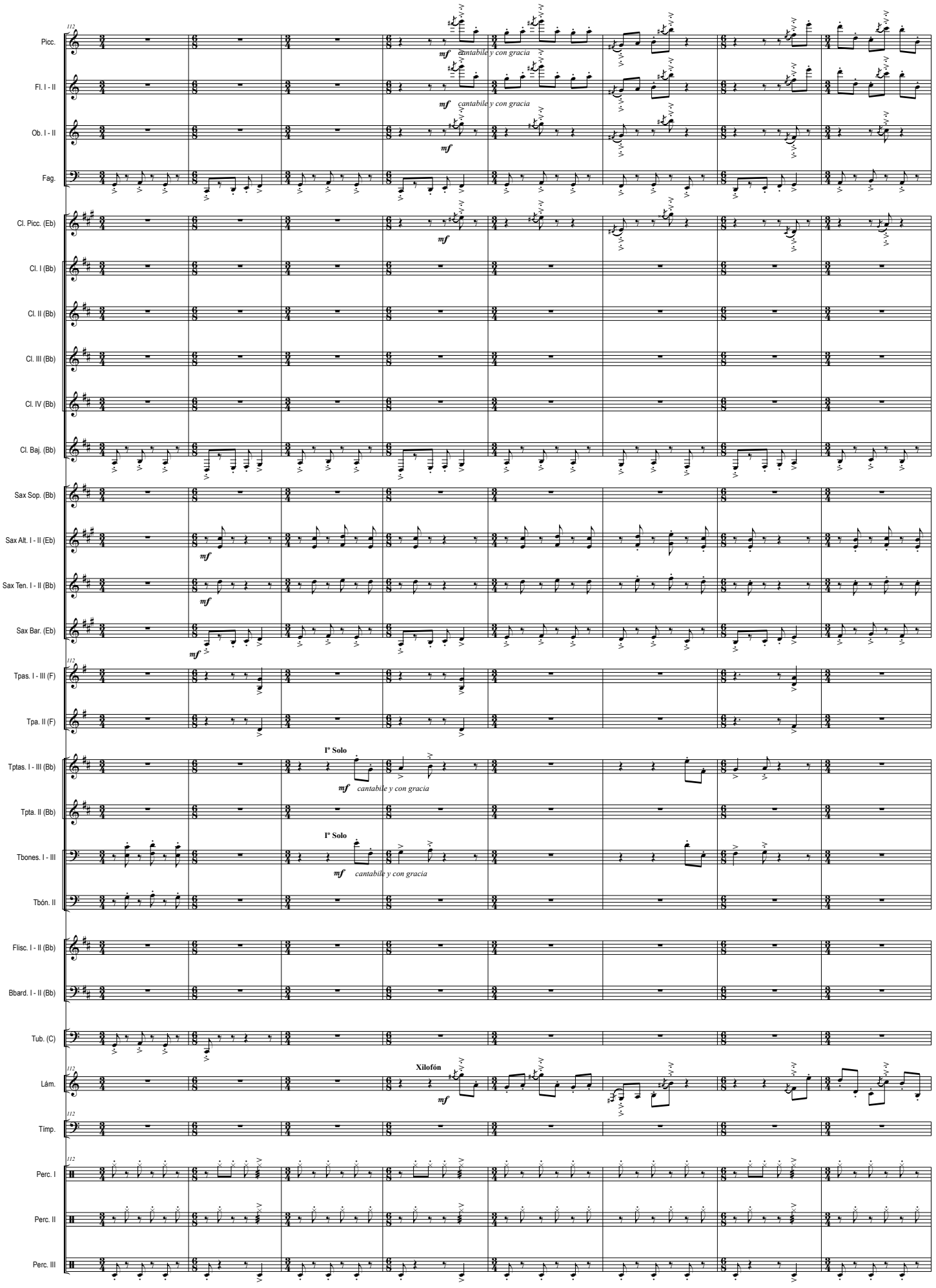

86
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
86
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
86
Lám.
(Cambia a Xilofón)
86
Tímp.
86
Perc. I
Perc. II
Perc. III

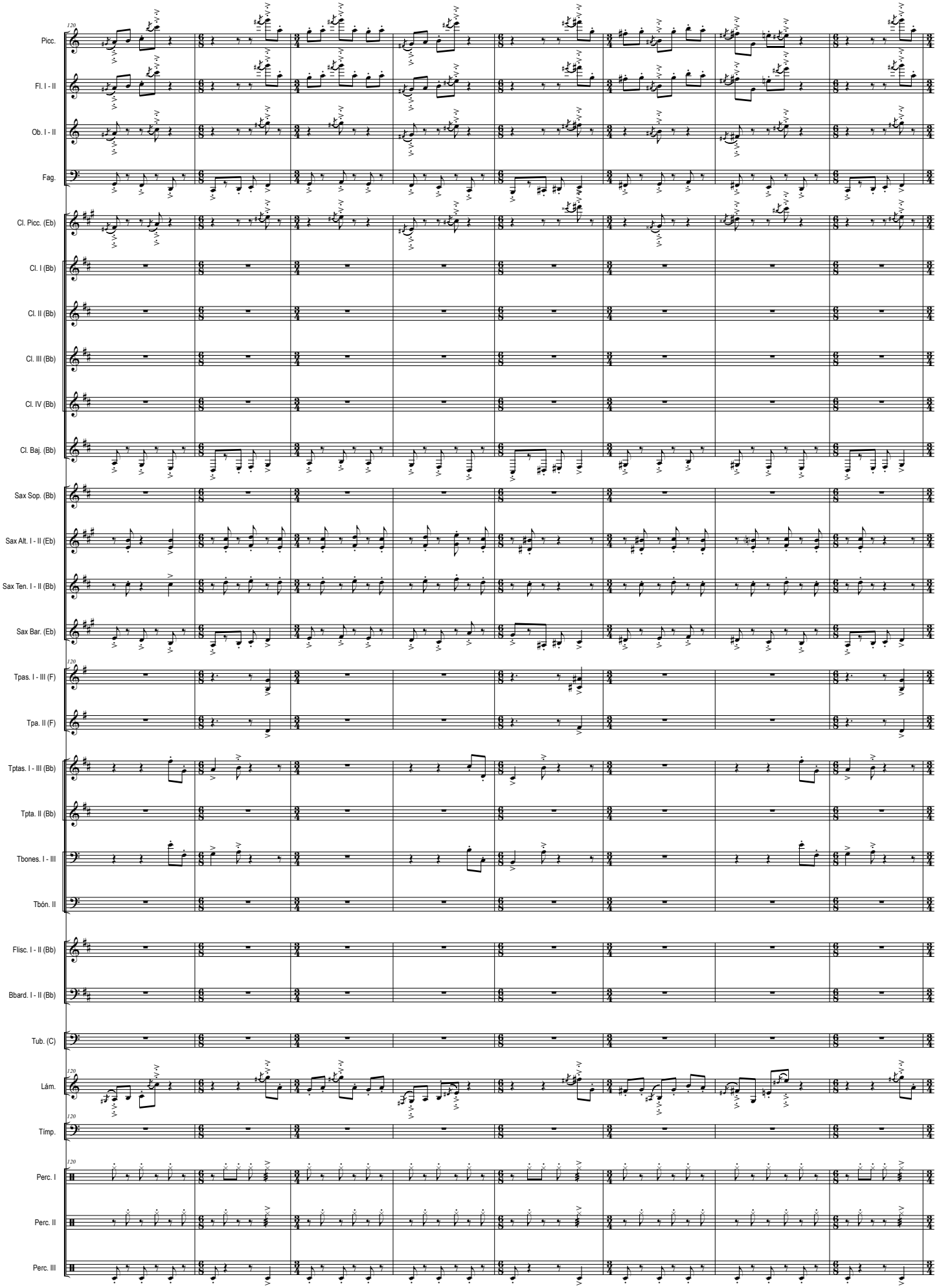

(♩ = ♩)
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
pp
crescendo
(Open)
f

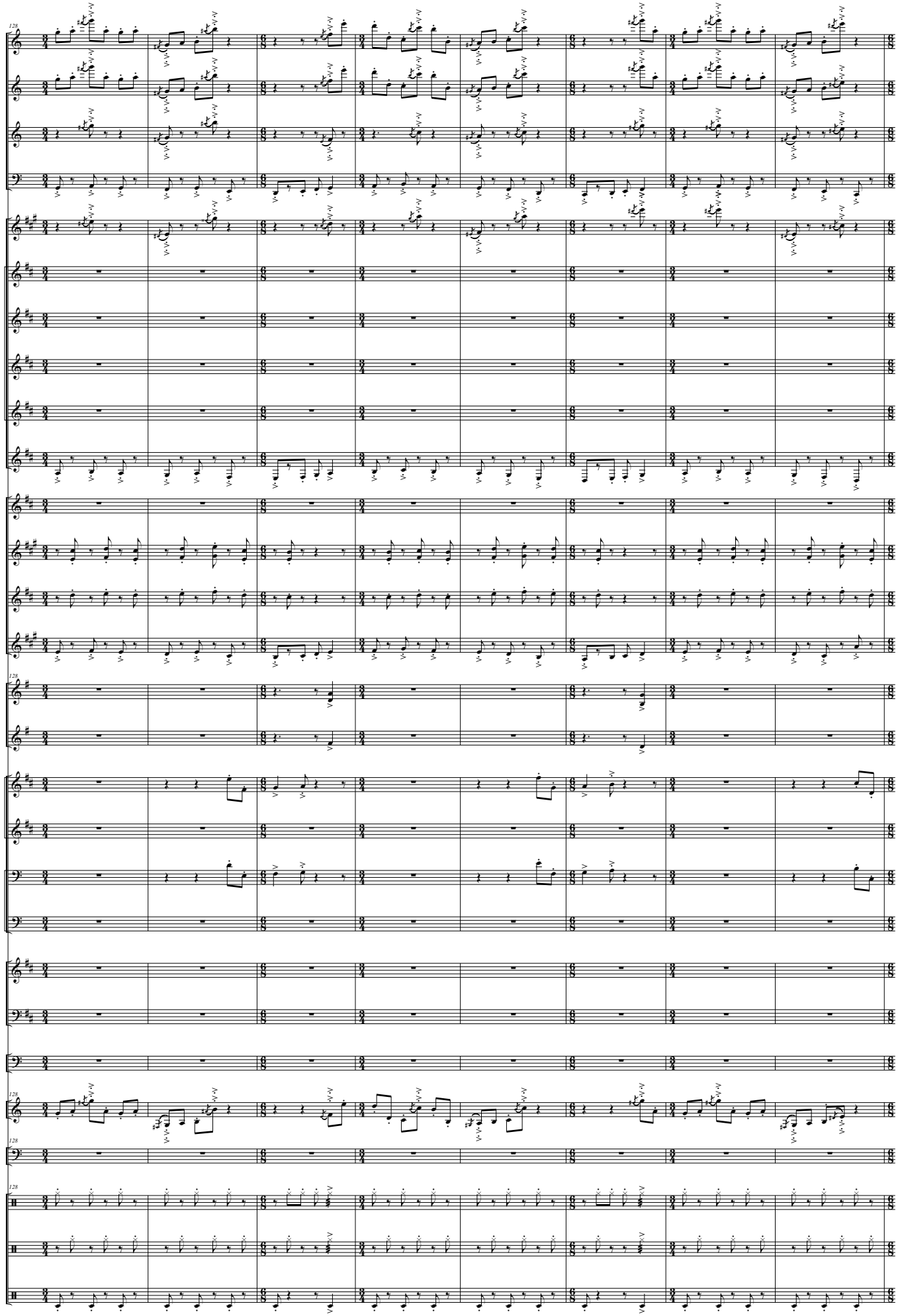

99
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
p
crescendo
f

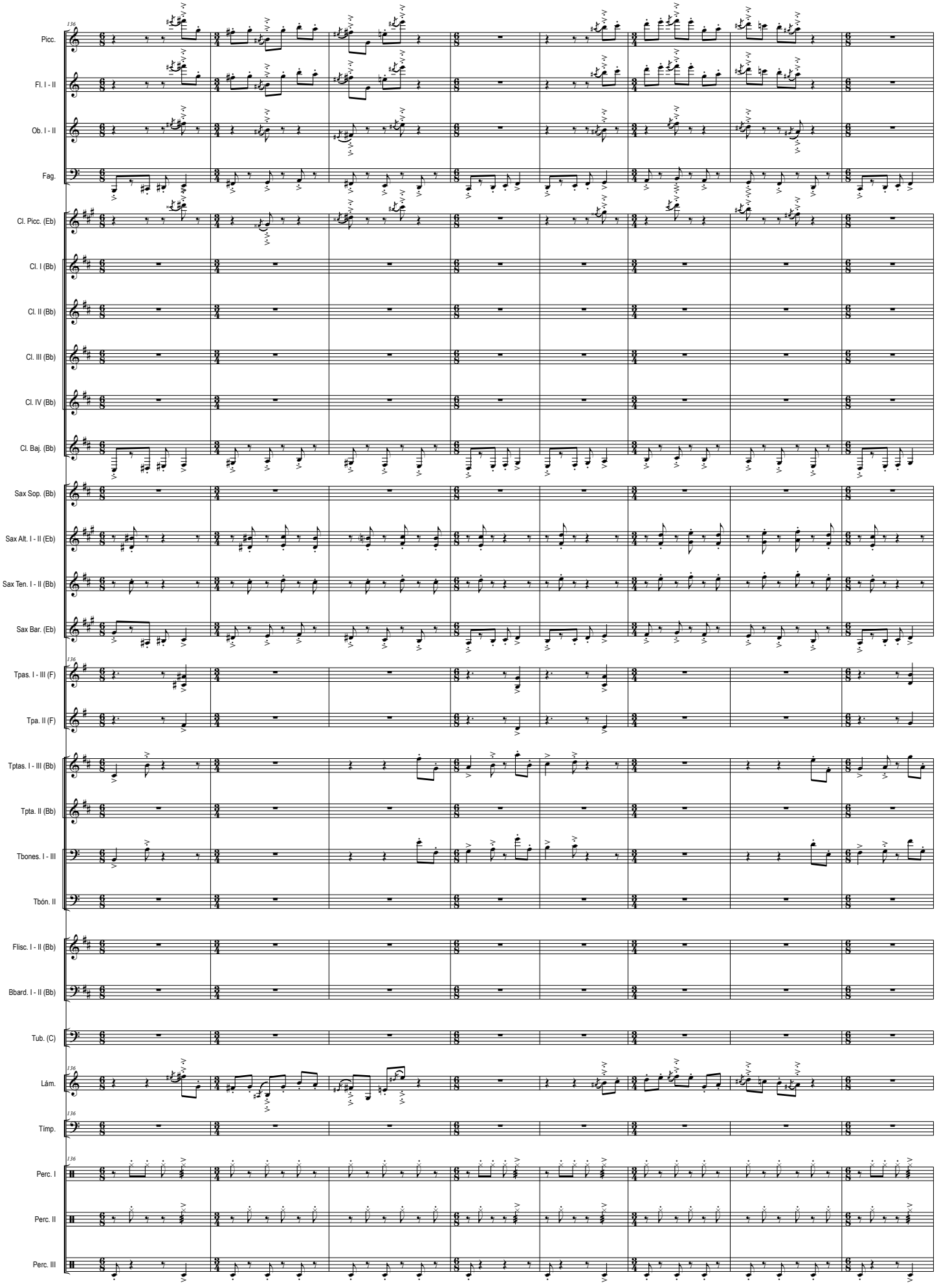

101
Picc.
mp crescendo
f
Fl. I - II
mf crescendo
f
Ob. I - II
f
Fag.
f
Cl. Picc. (Eb)
f
Cl. I (Bb)
f
Cl. II (Bb)
f
Cl. III (Bb)
f
Cl. IV (Bb)
f
Cl. Baj. (Bb)
f
Sax Sop. (Bb)
f
Sax Alt. I - II (Eb)
f
Sax Ten. I - II (Bb)
f
Sax Bar. (Eb)
f
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Plato suspendido
(baquetas en el plato)
Perc. I
mp
f
Platos chocados
Perc. II
f
Perc. III
p
f

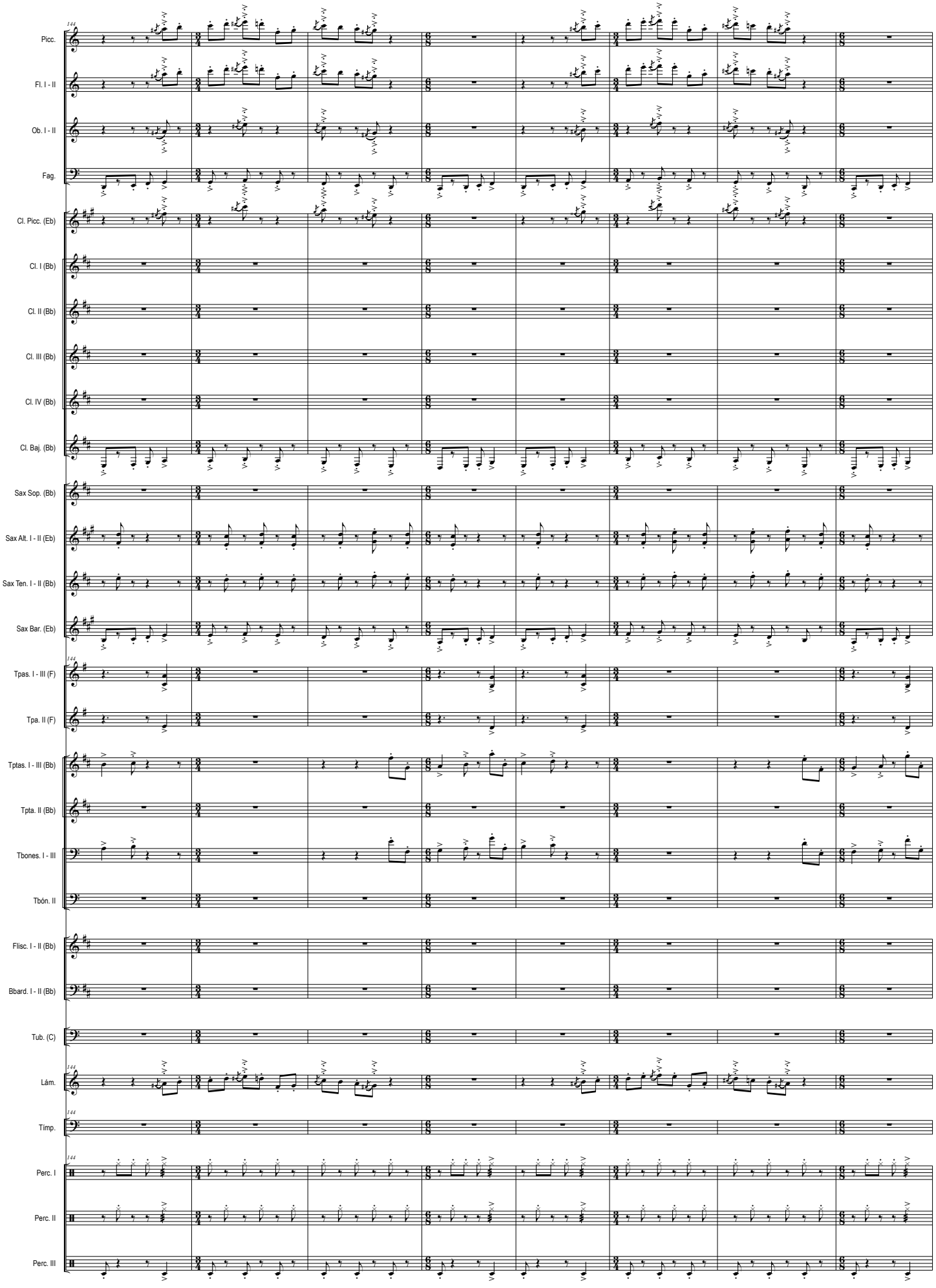

Moderato ♩. = 90 (circa)
104
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
muy rítmico y con gracia
mp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
p
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Güiro muy rítmico
Perc. I
Pandereta muy rítmico
Perc. II
Bombo (con maza dura)
Perc. III
pp
muy rítmico

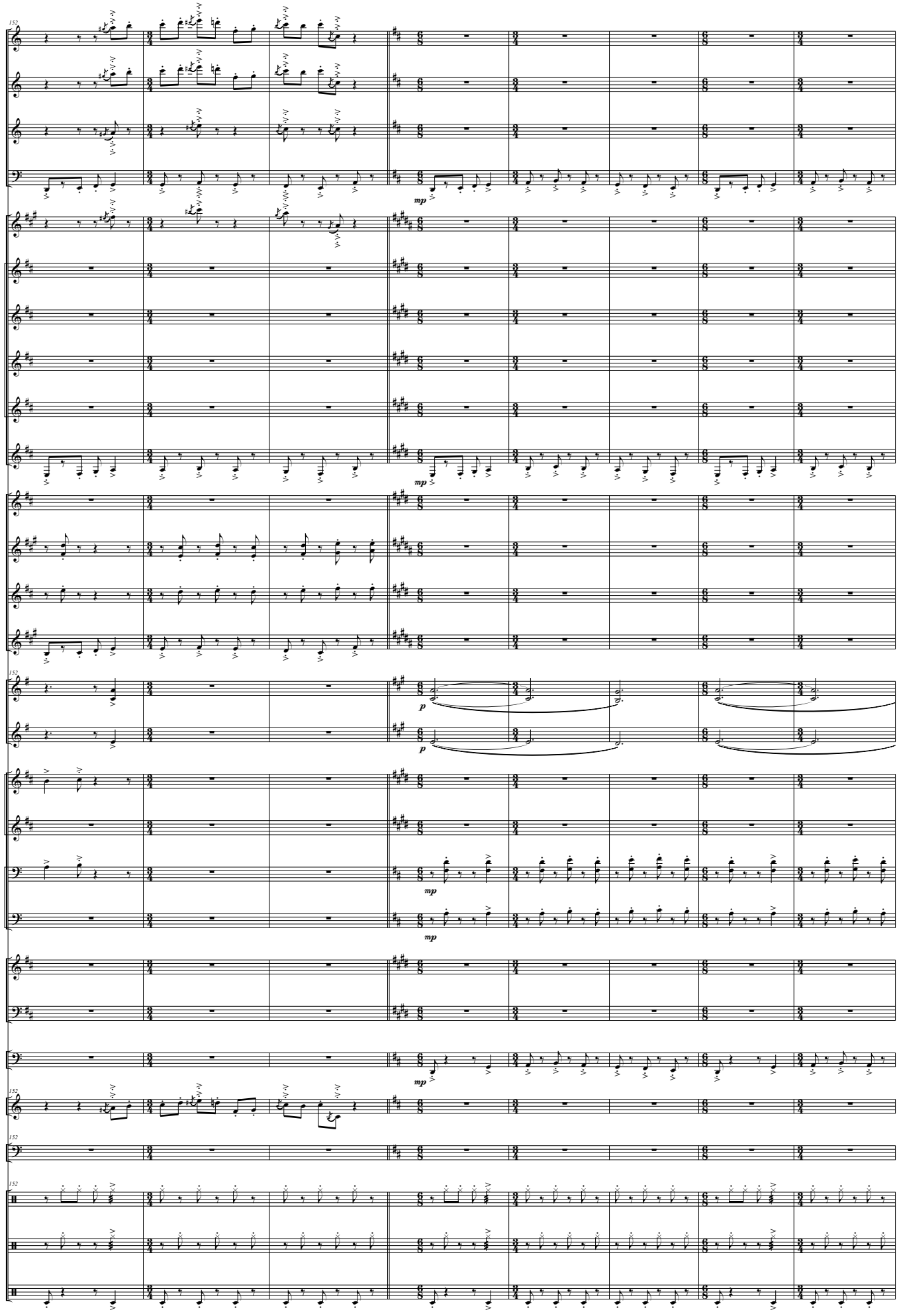

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
mf cantabile y con gracia
Iº Solo
Xilofón

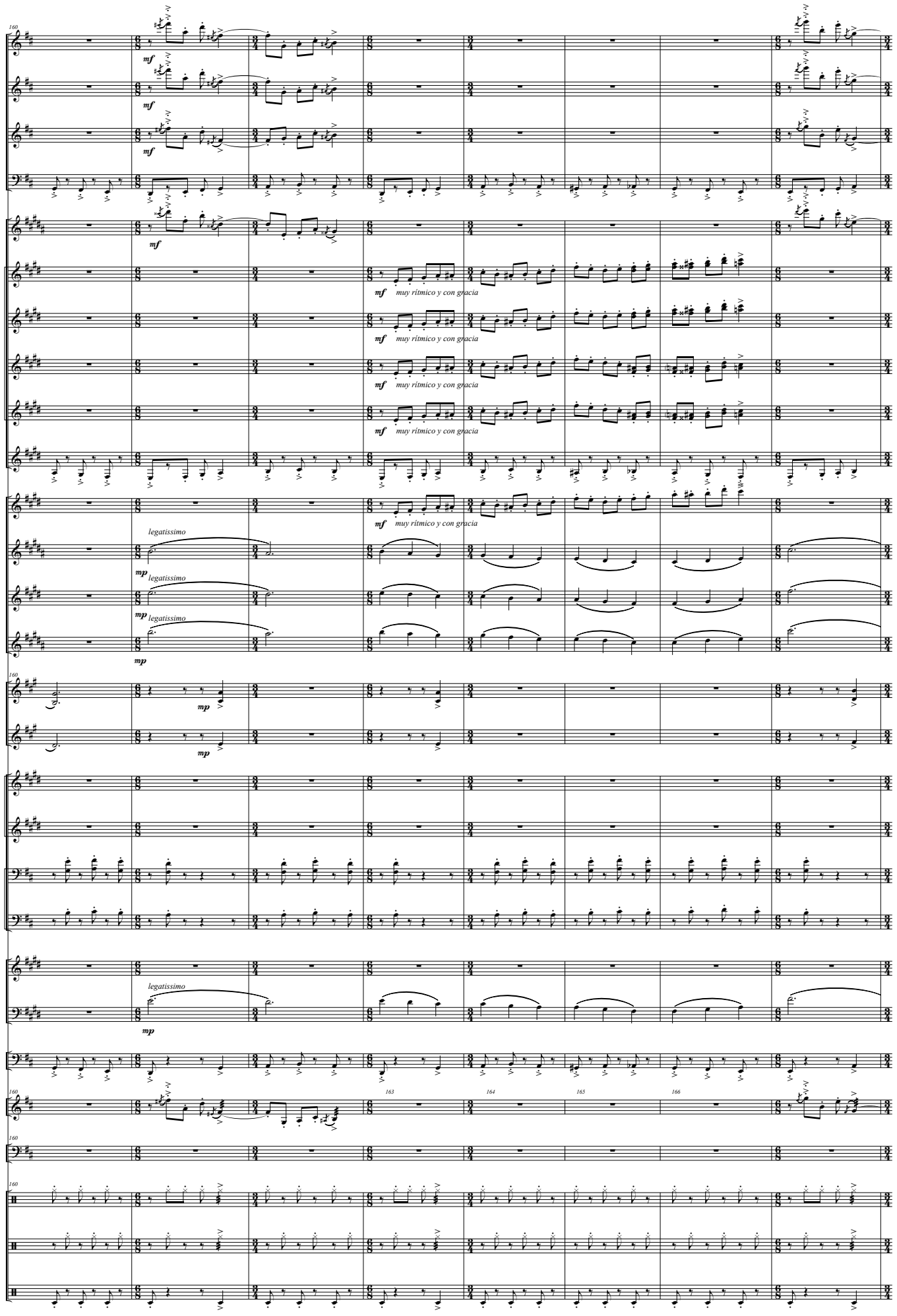

120
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
120
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
120
Lám.
120
Tímp.
120
Perc. I
Perc. II
Perc. III

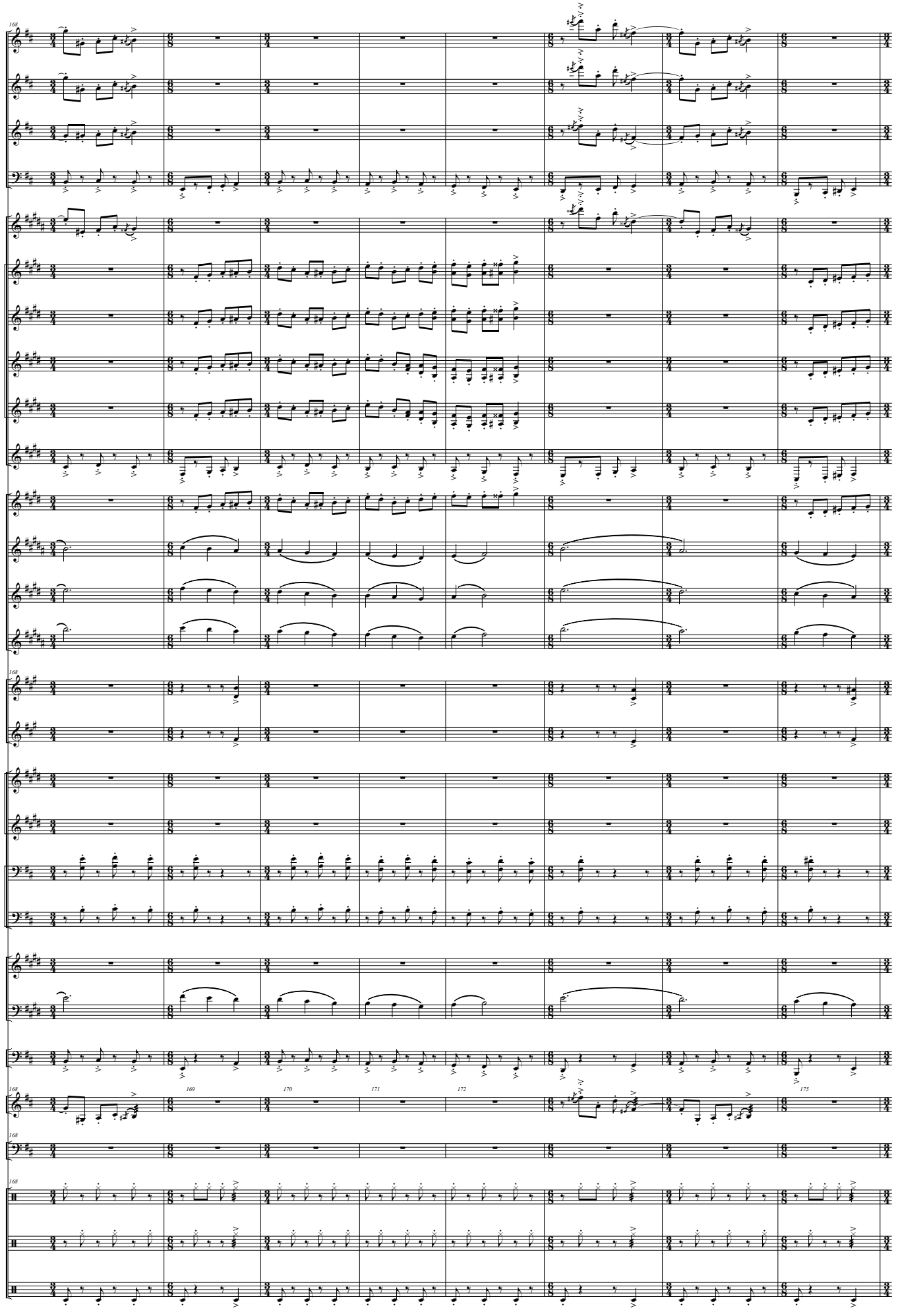

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

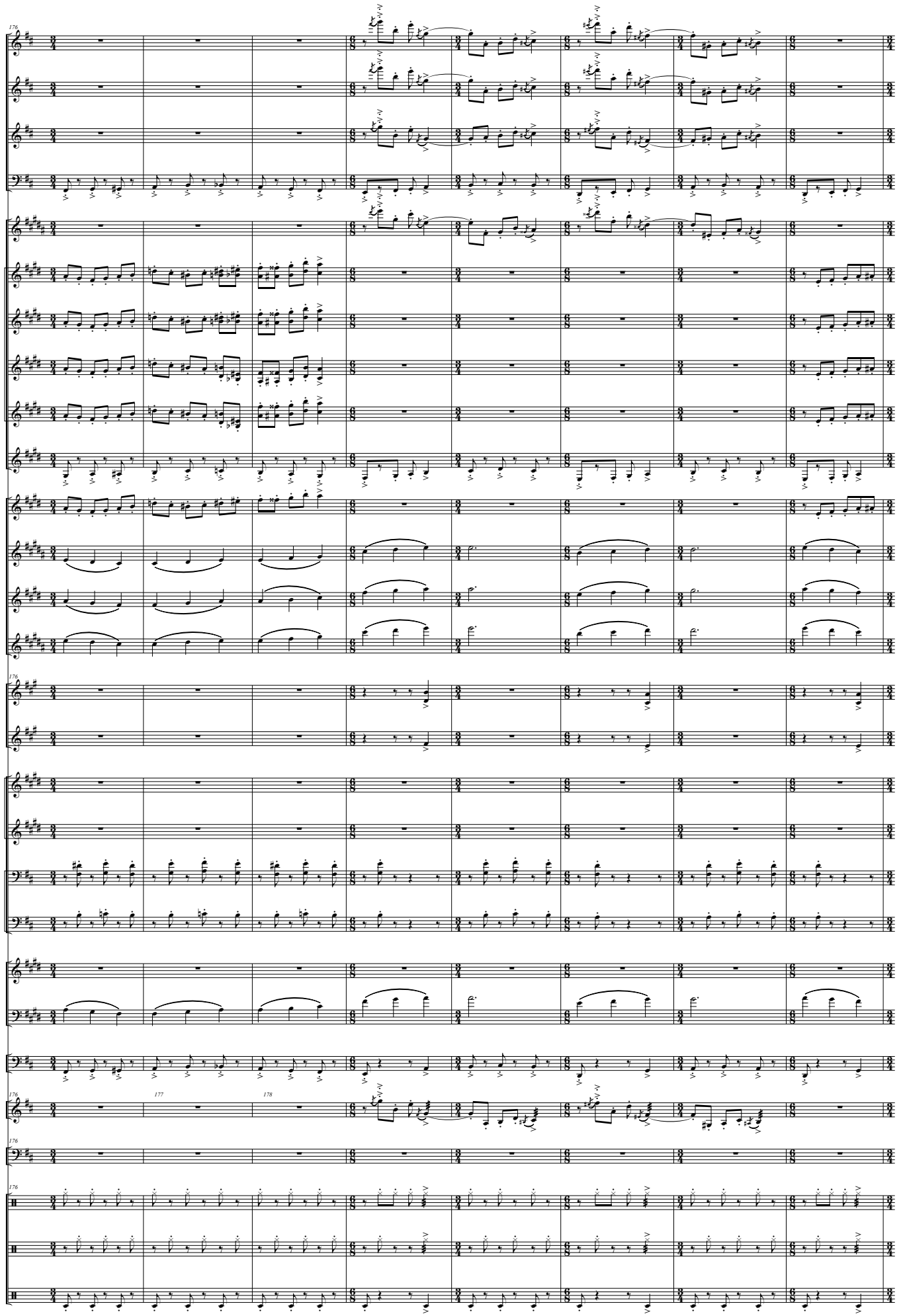

136
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

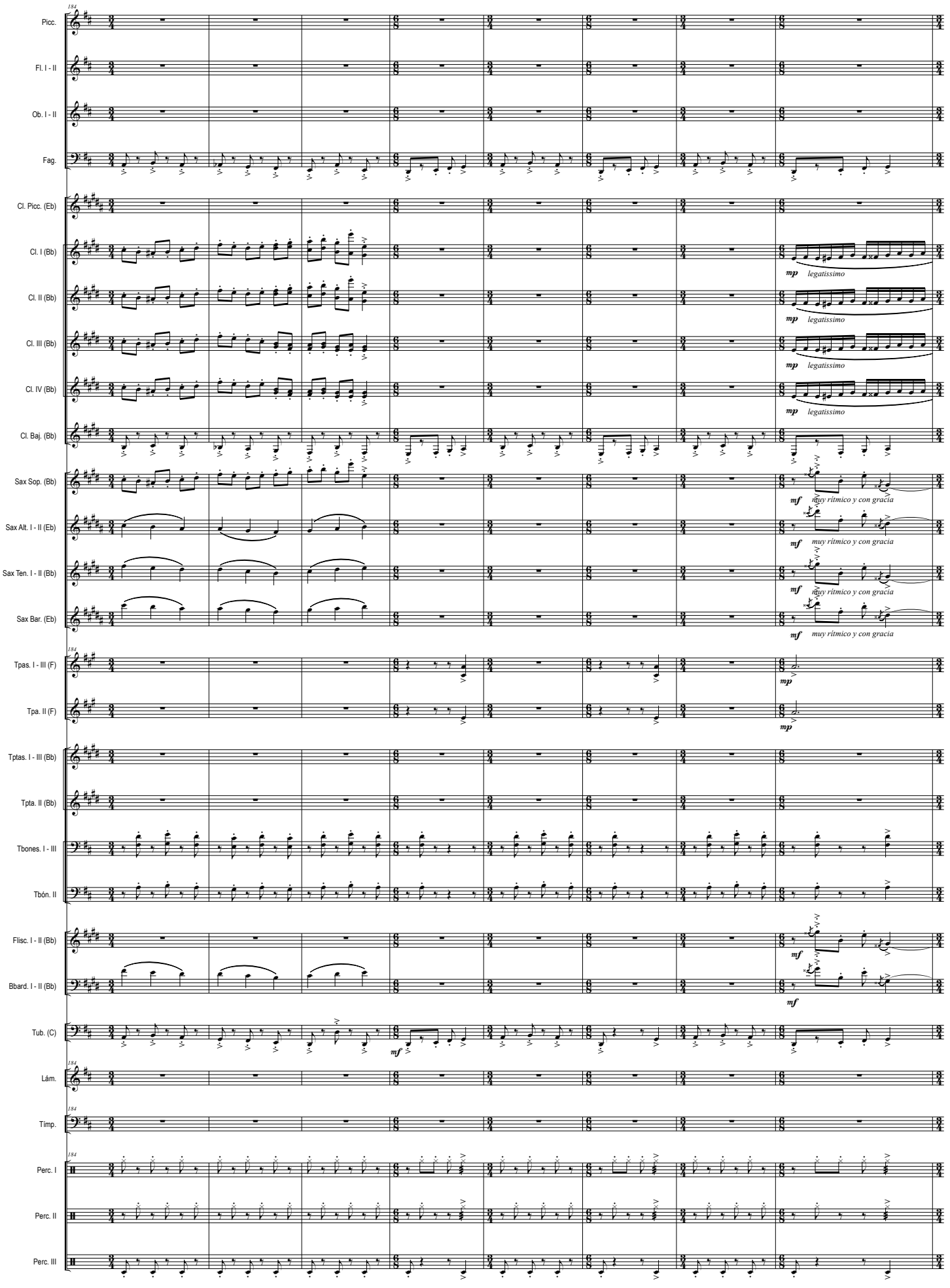

144
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
144
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
144
Lám.
144
Tímp.
144
Perc. I
Perc. II
Perc. III

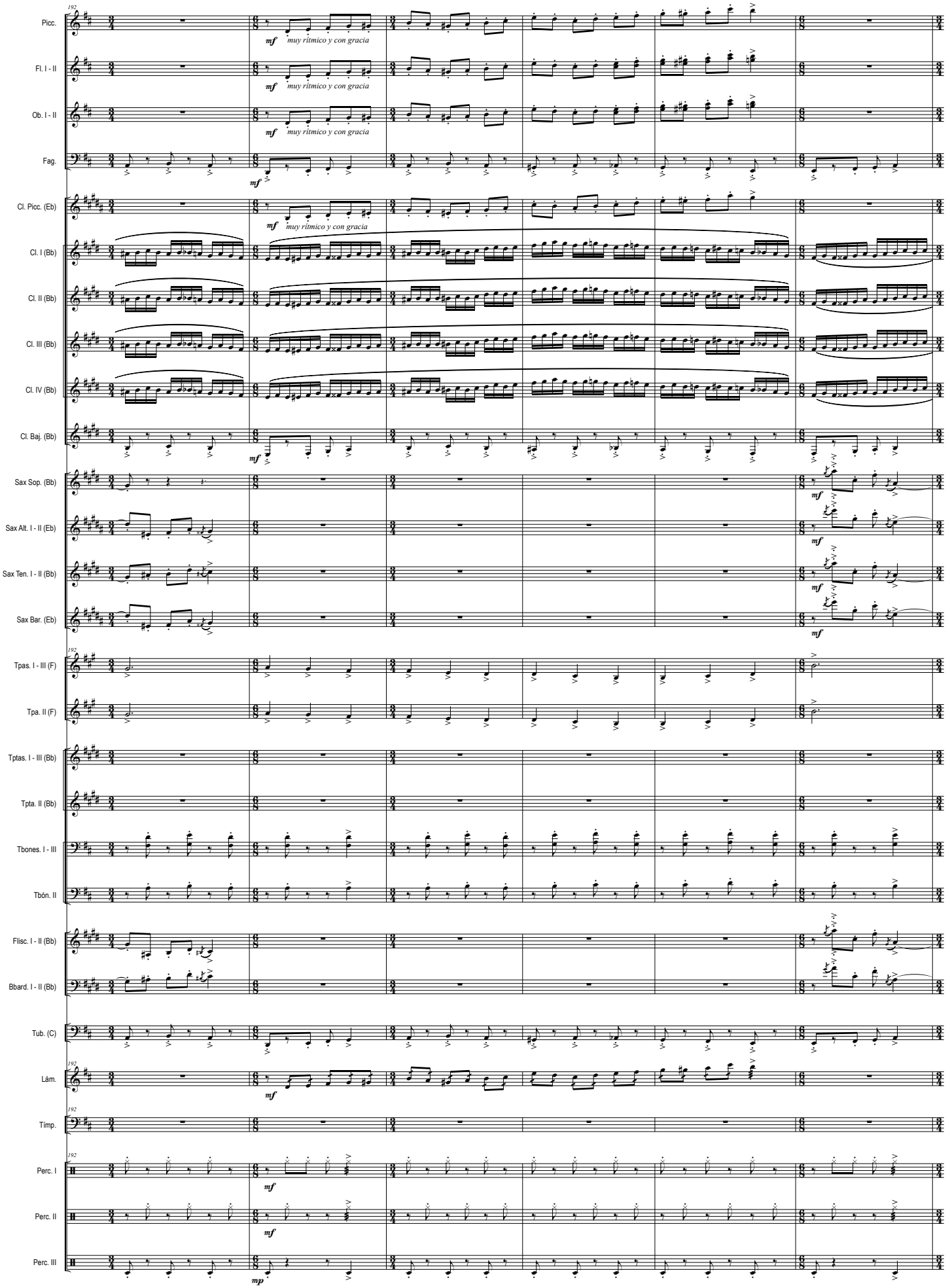

152
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
mp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
mp
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
152
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
p
p
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
mp
mp
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
mp
152
Lám.
152
Tímp.
152
Perc. I
Perc. II
Perc. III

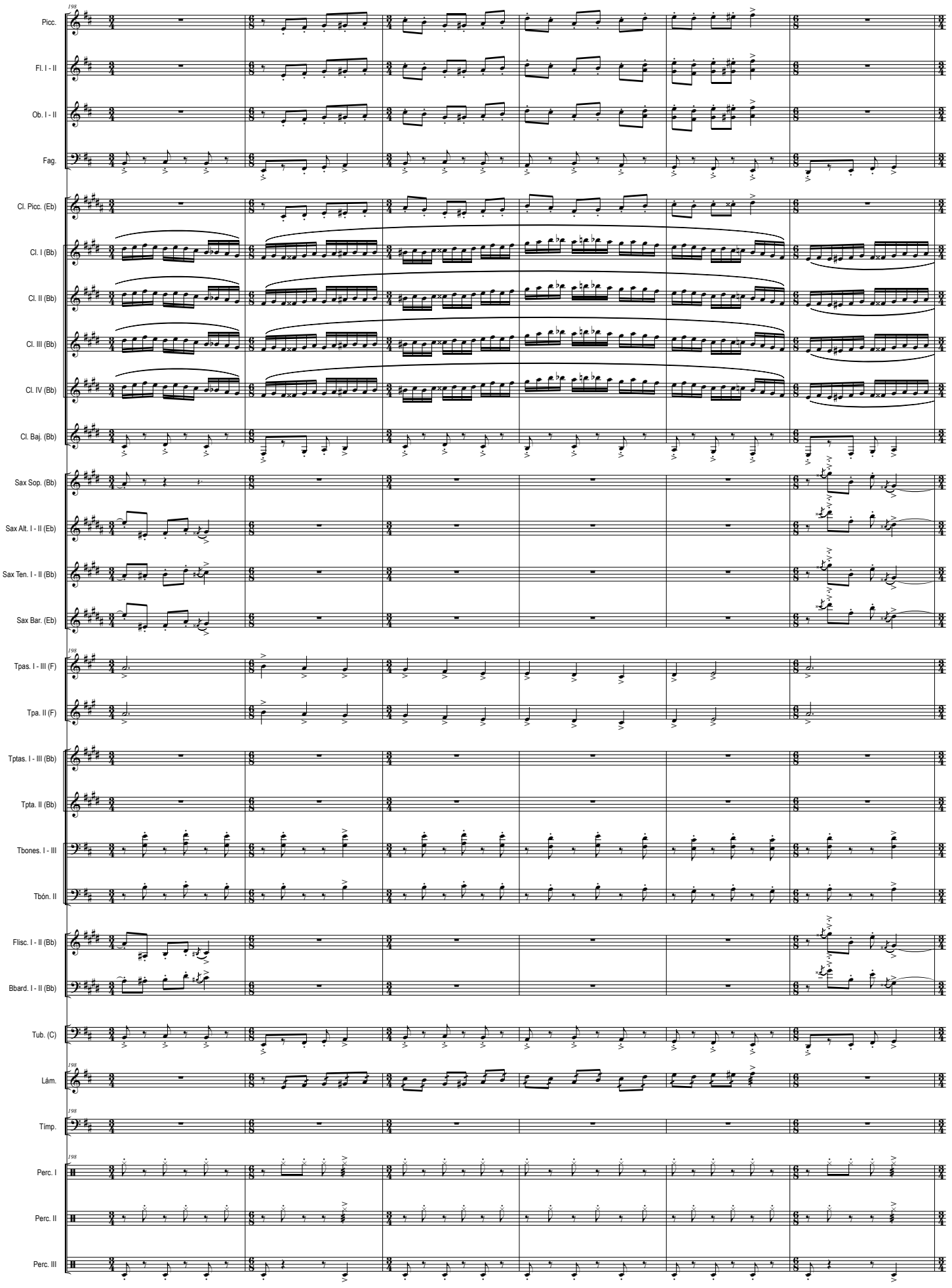

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
mf
mp
muy rítmico y con gracia
legatissimo
160
163
164
165
166

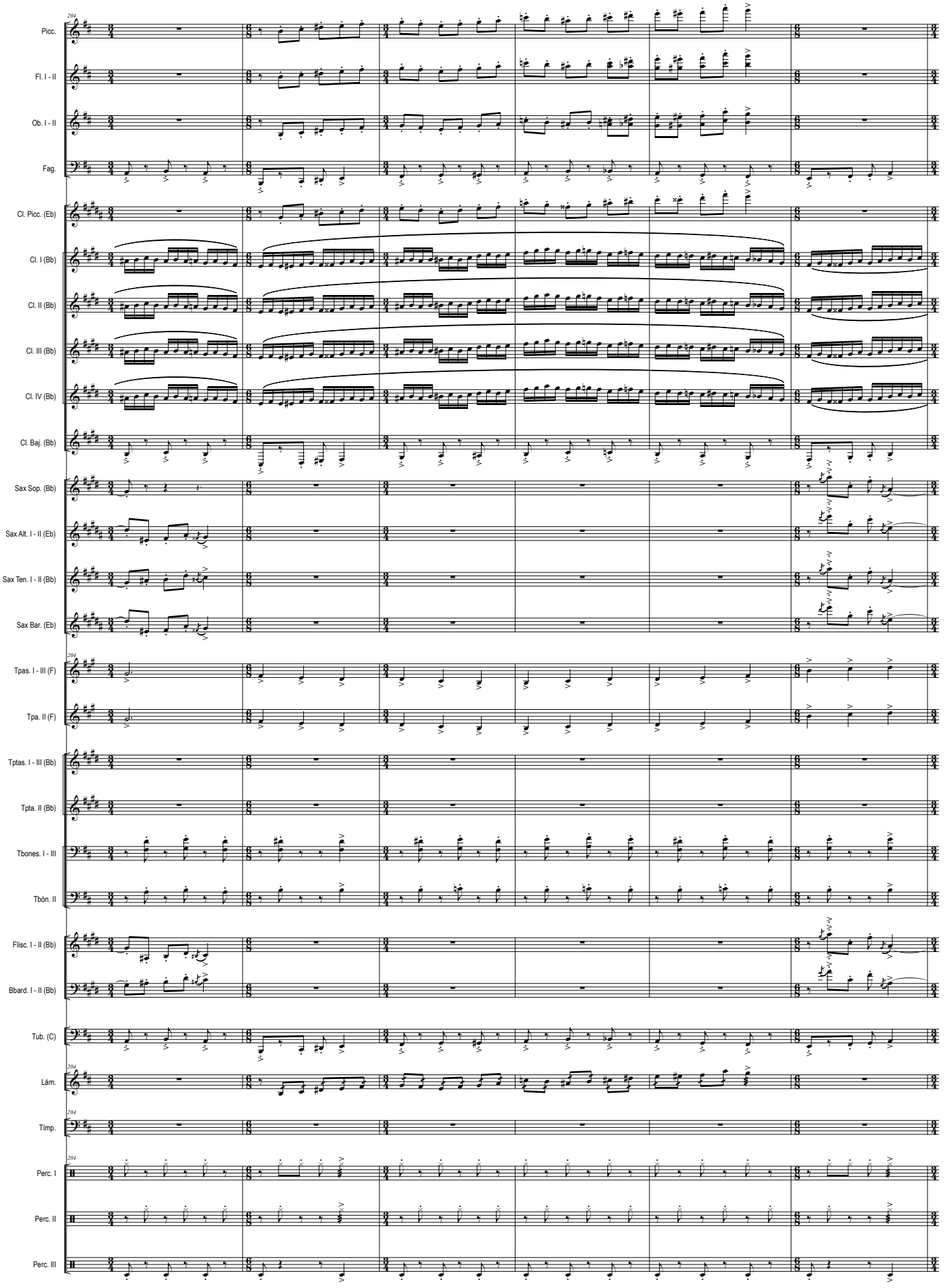

168
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
169
170
171
172
175

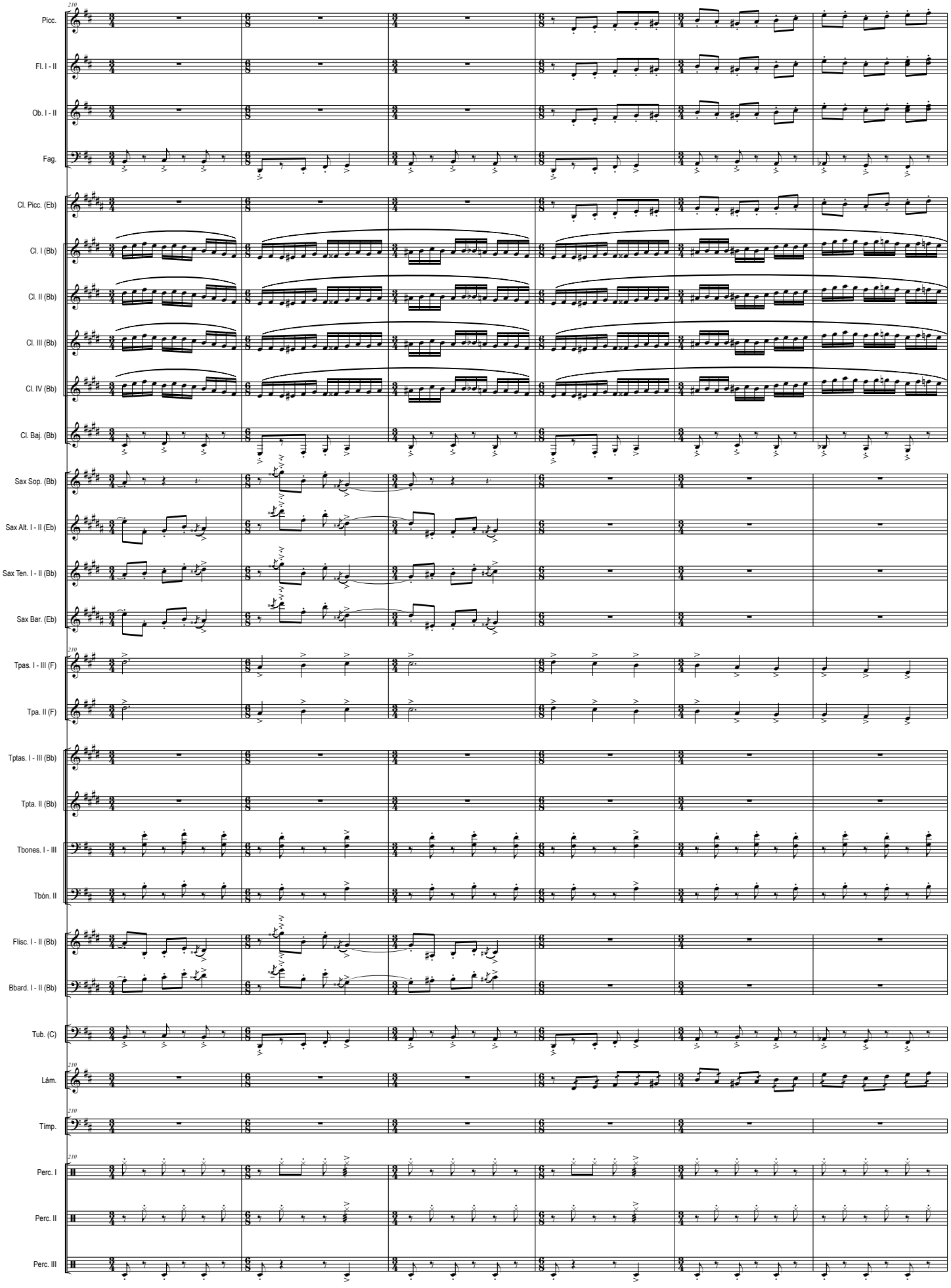

176
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
176
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
176
177
178
Lám.
176
Tímp.
176
Perc. I
Perc. II
Perc. III

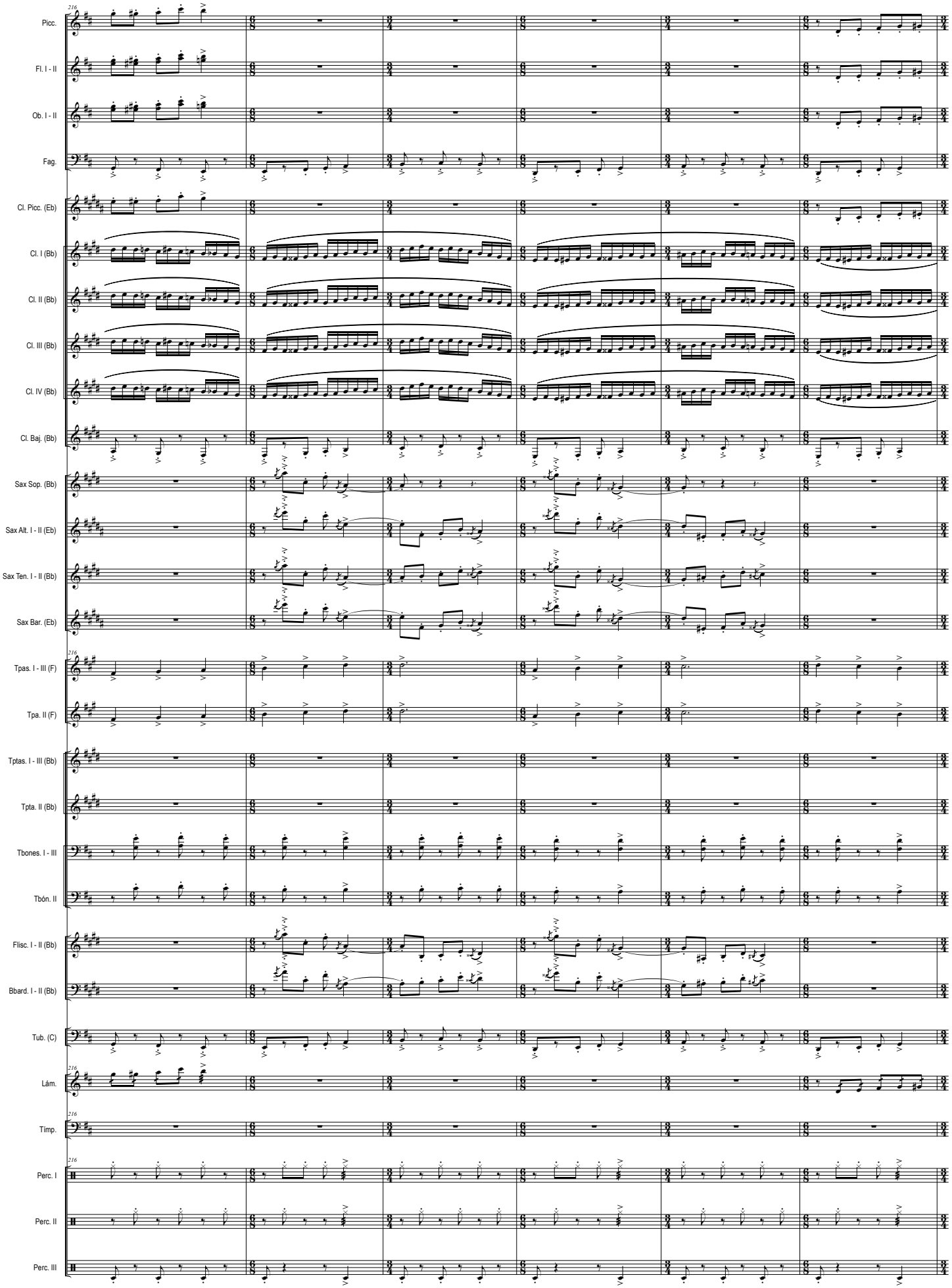

184
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
mp legatissimo
mf muy rítmico y con gracia

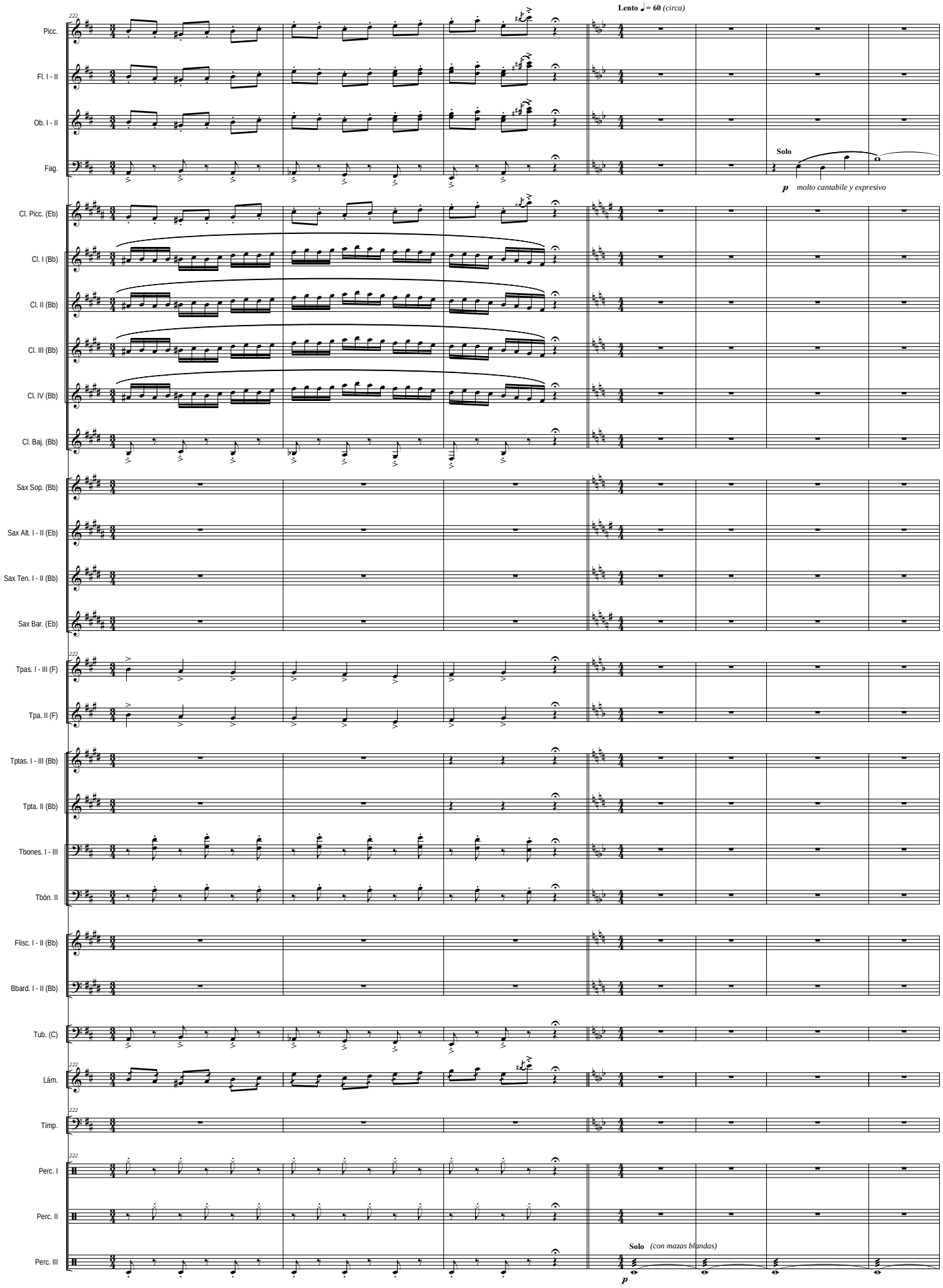

192
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
mf
muy rítmico y con gracia
mp

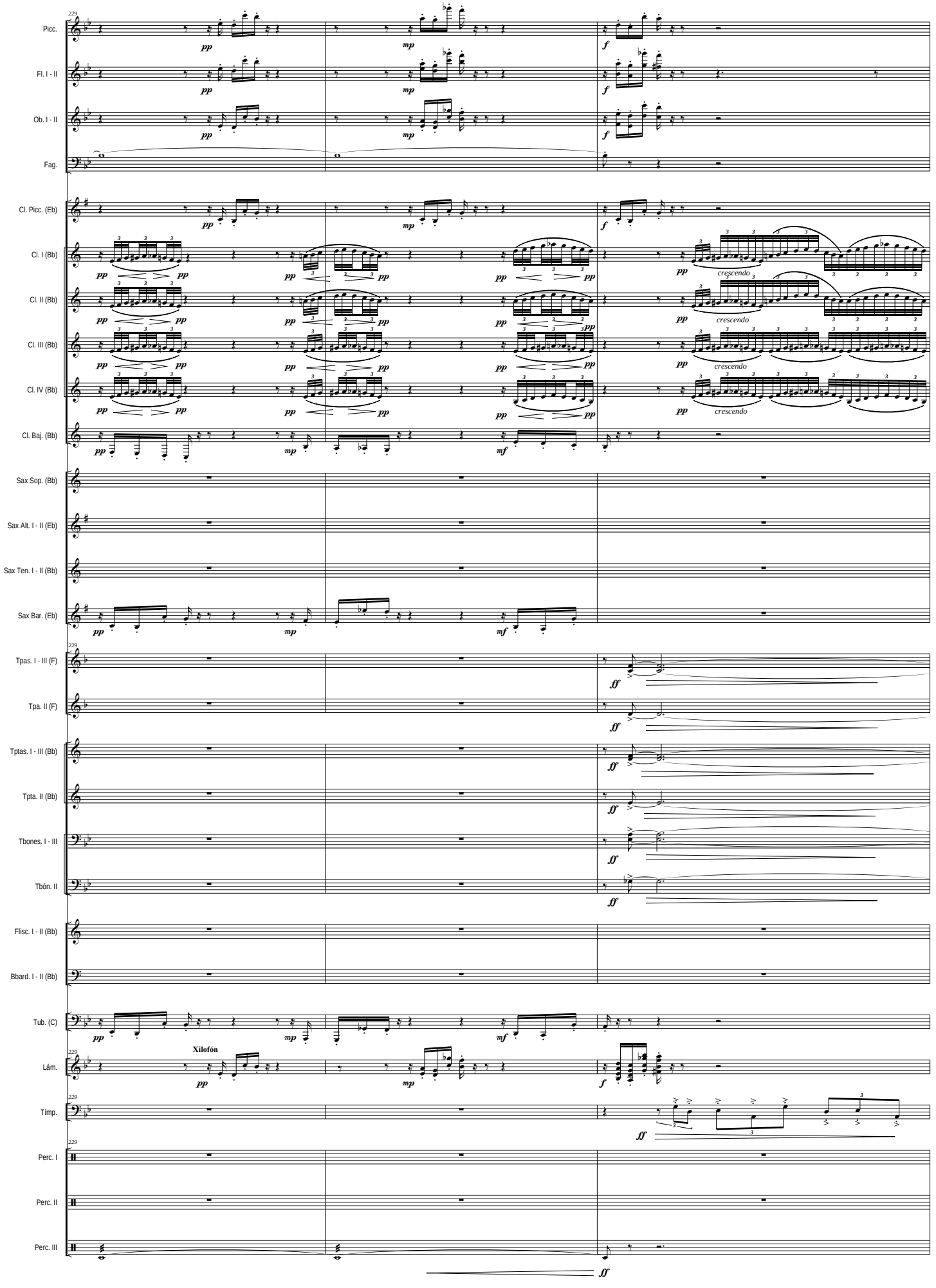

198
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
198
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
198
Lám.
198
Tímp.
198
Perc. I
Perc. II
Perc. III

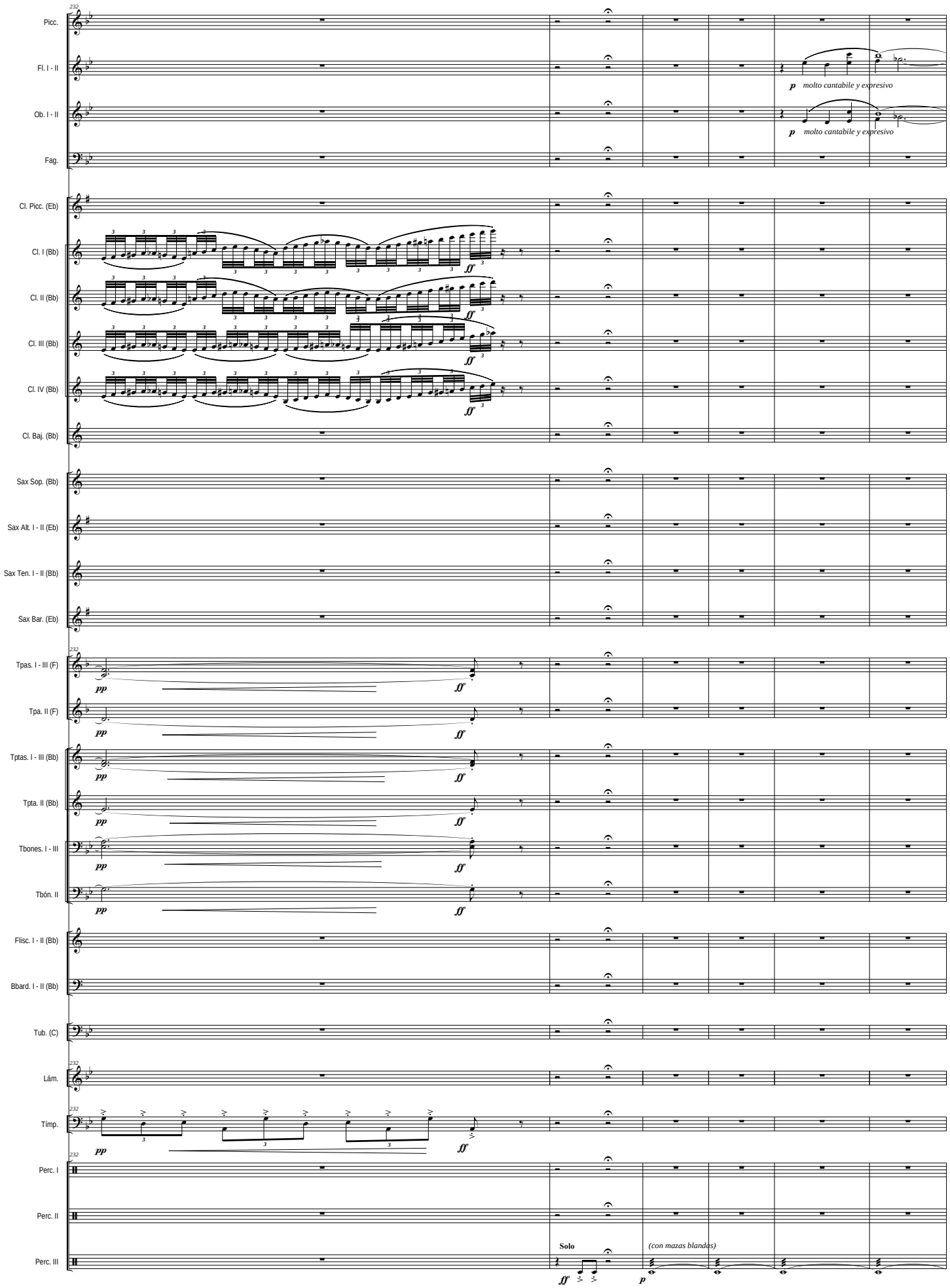

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

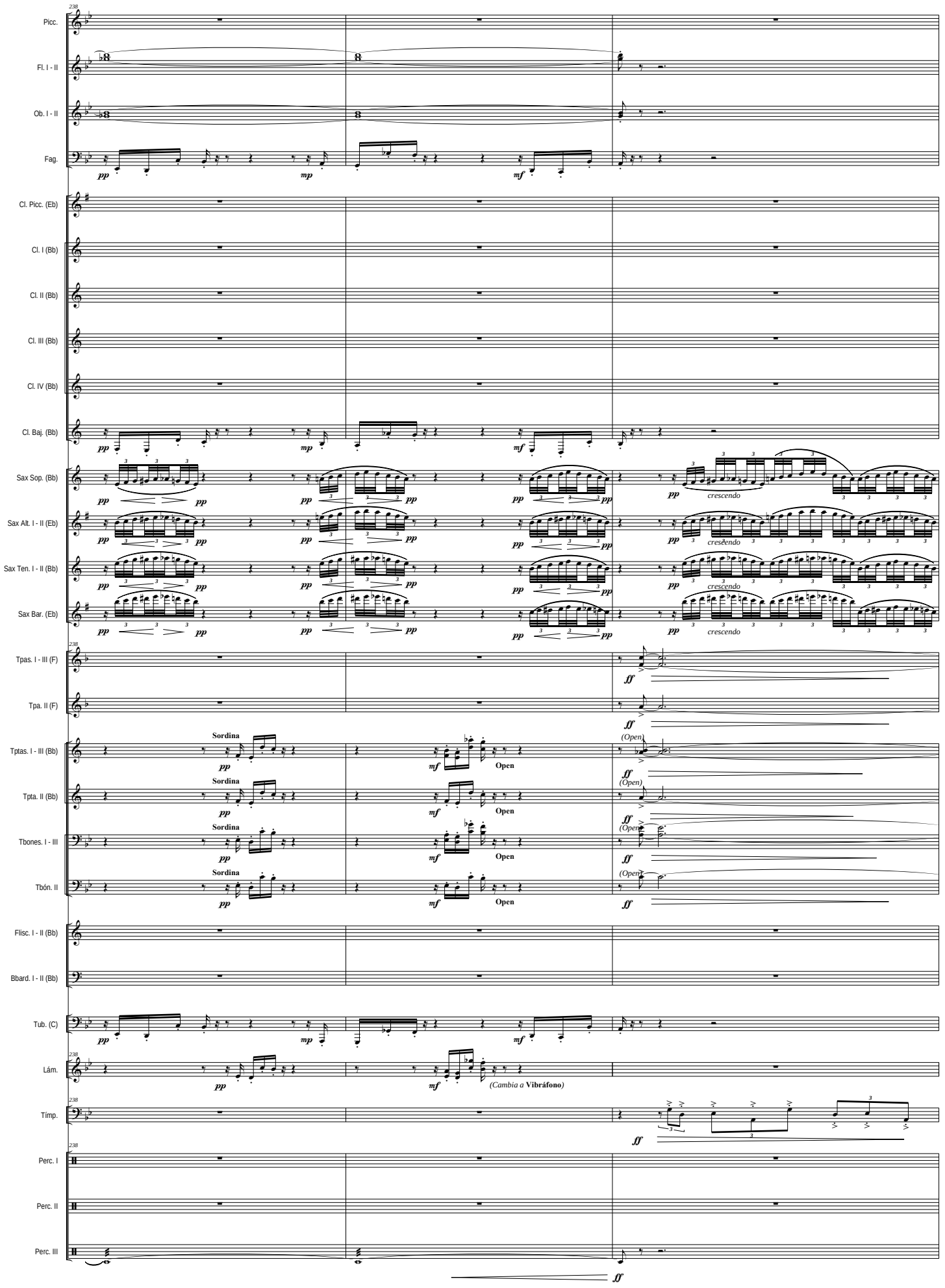

210
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
210
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
210
Lám.
210
Tímp.
210
Perc. I
Perc. II
Perc. III

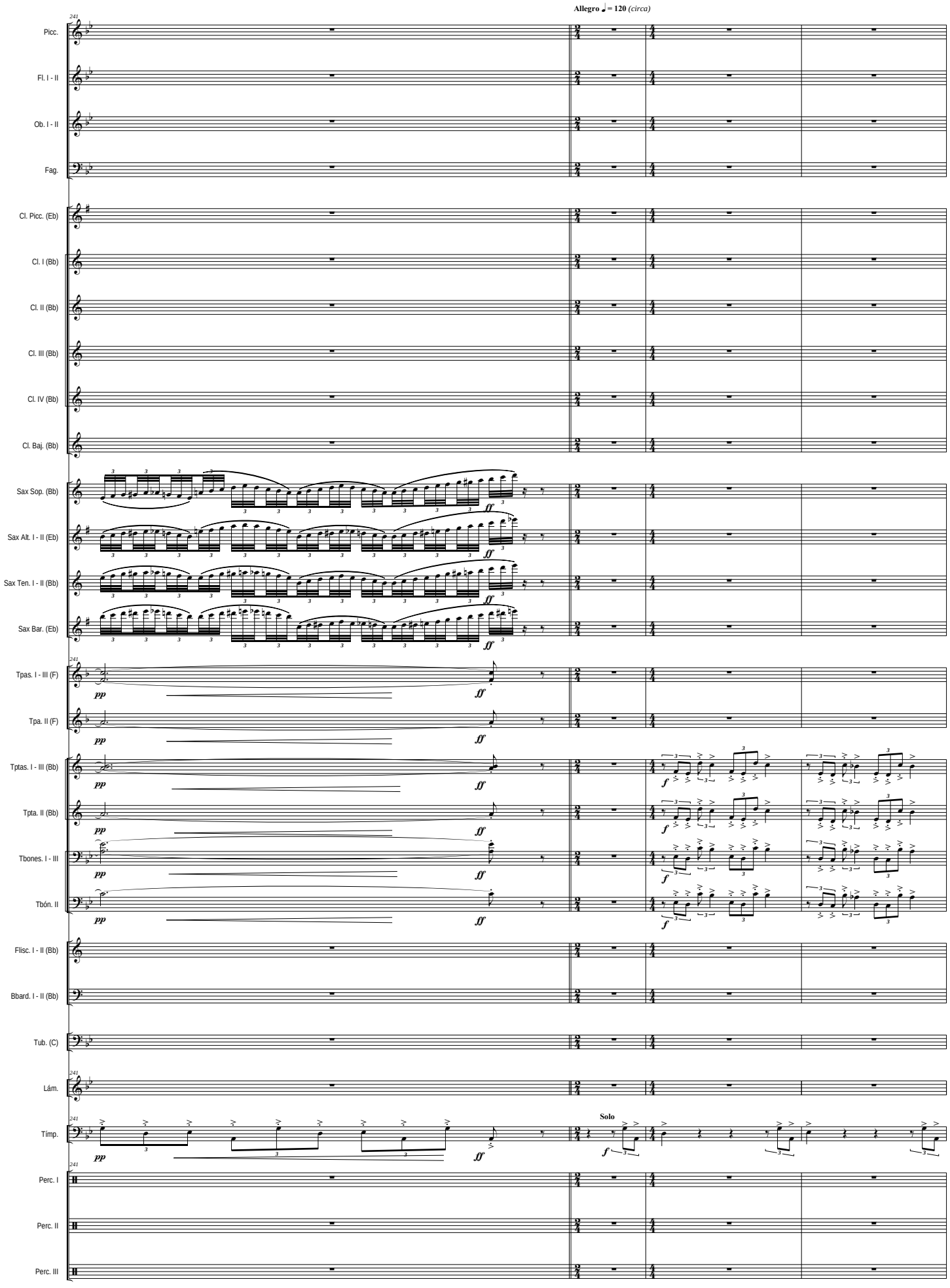

216
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

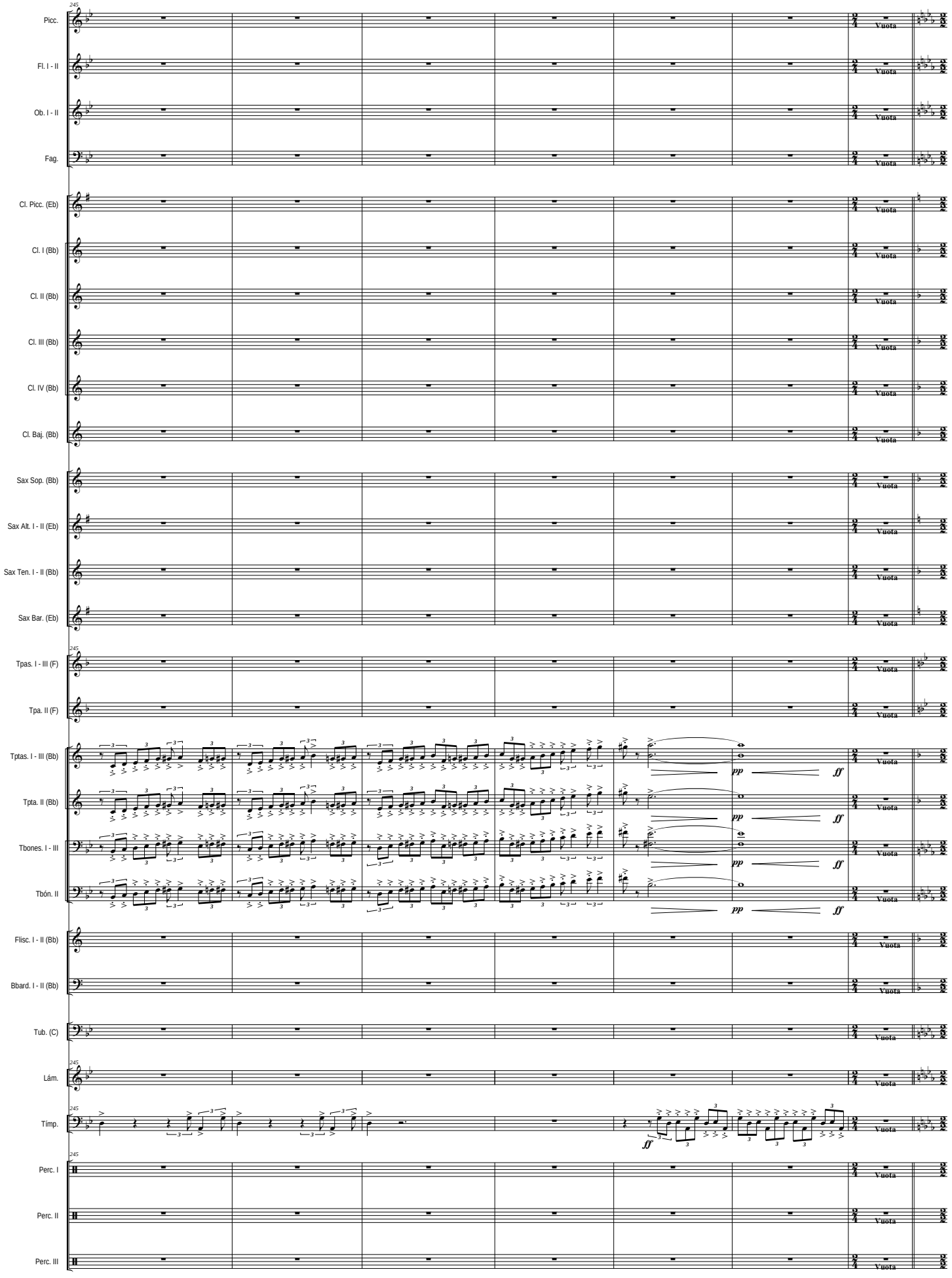

Lento ♩= 60 (circa)
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Solo
p molto cantabile y expresivo
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Solo (con mazas blandas)
p

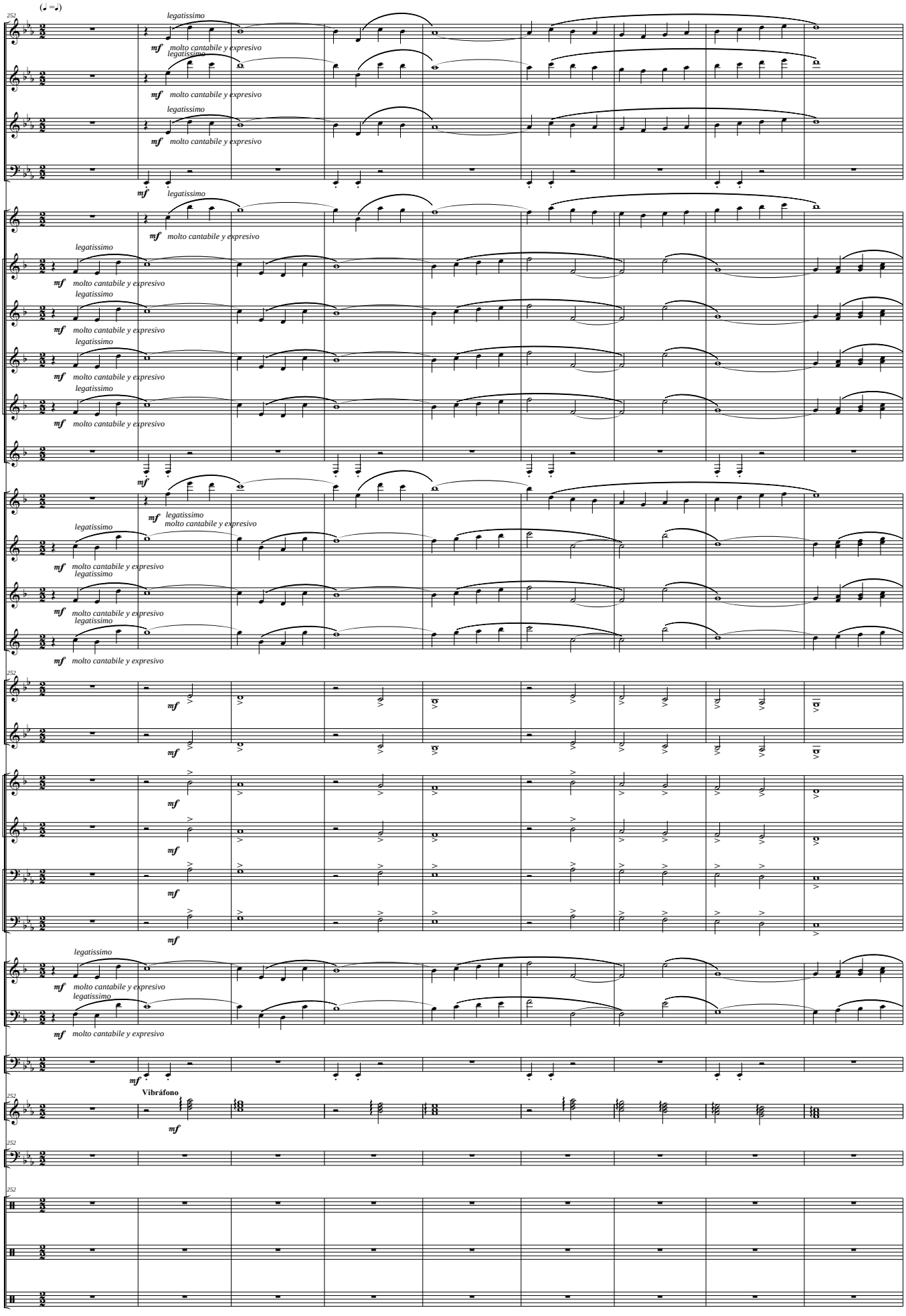

229
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Xilofón
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
pp
mp
mf
f
ff
crescendo

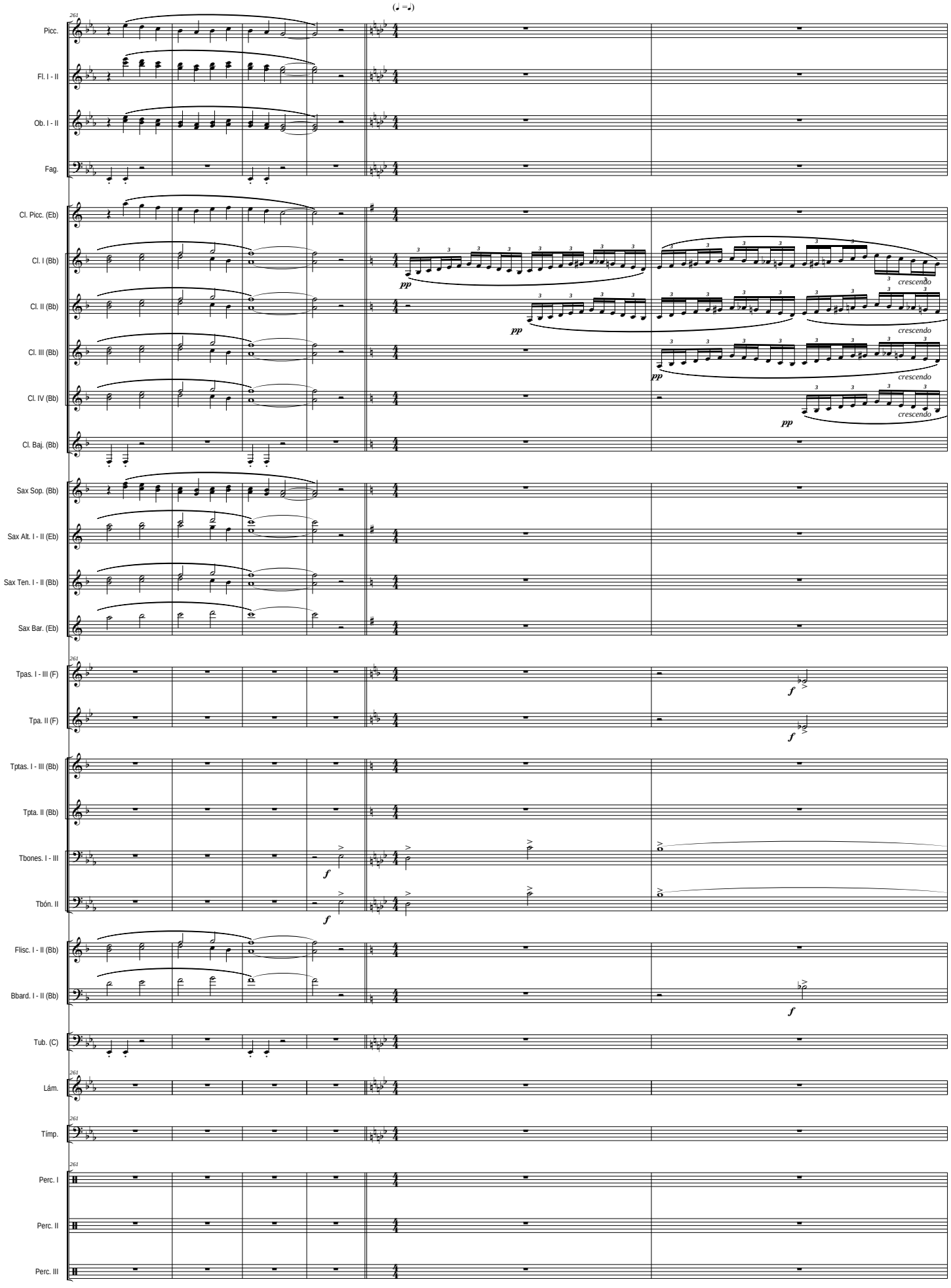

232
Picc.
Fl. I - II
p molto cantabile y expresivo
Ob. I - II
p molto cantabile y expresivo
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
ff
Cl. II (Bb)
ff
Cl. III (Bb)
ff
Cl. IV (Bb)
ff
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
232
Tpas. I - III (F)
pp
ff
Tpa. II (F)
pp
ff
Tptas. I - III (Bb)
pp
ff
Tpta. II (Bb)
pp
ff
Tbones. I - III
pp
ff
Tbón. II
pp
ff
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
232
Lám.
232
Tímp.
pp
ff
232
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Solo
ff
(con mazas blandas)
p

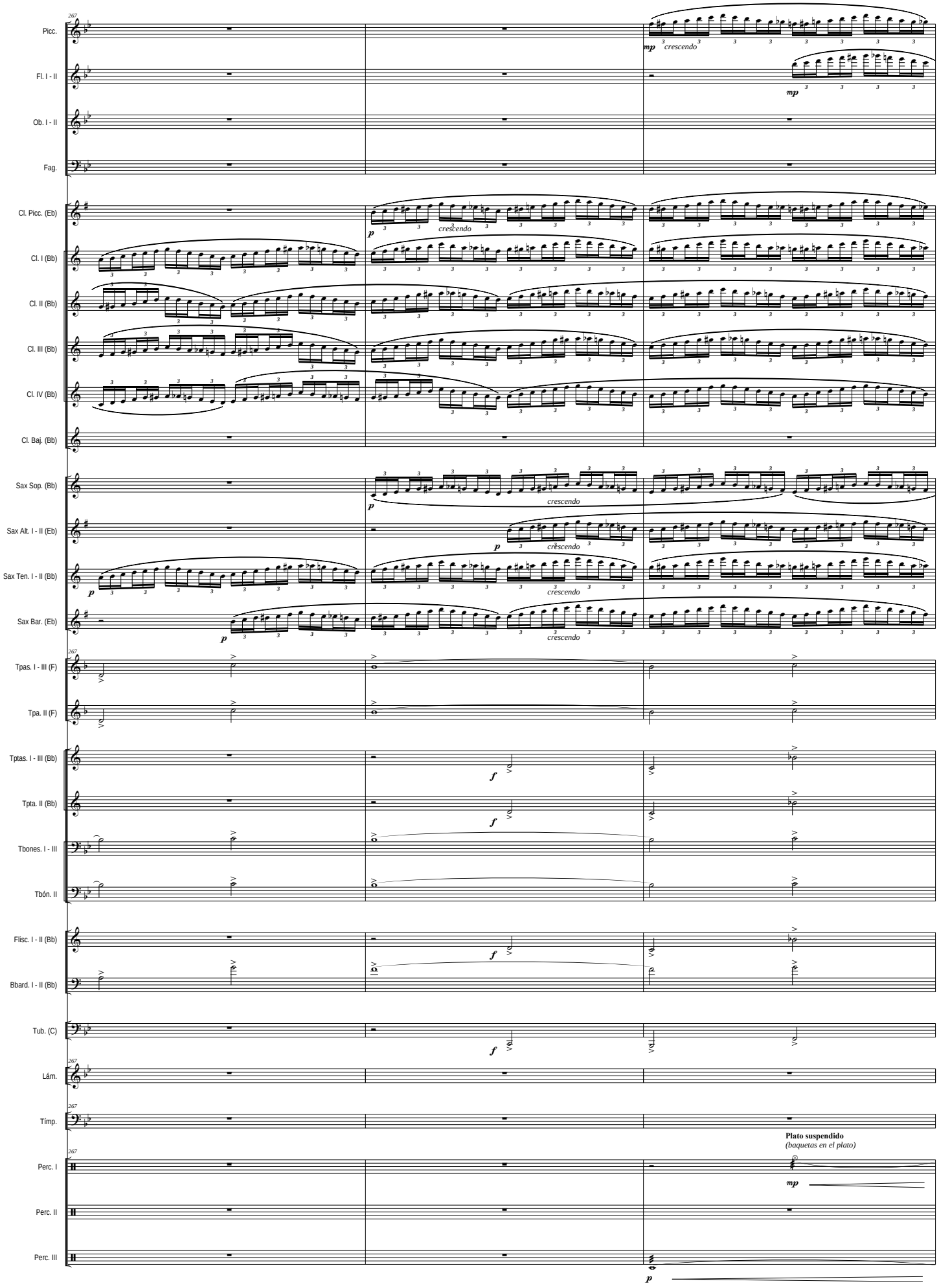

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Sordina
Open
(Open)
crescendo
(Cambia a Vibráfono)

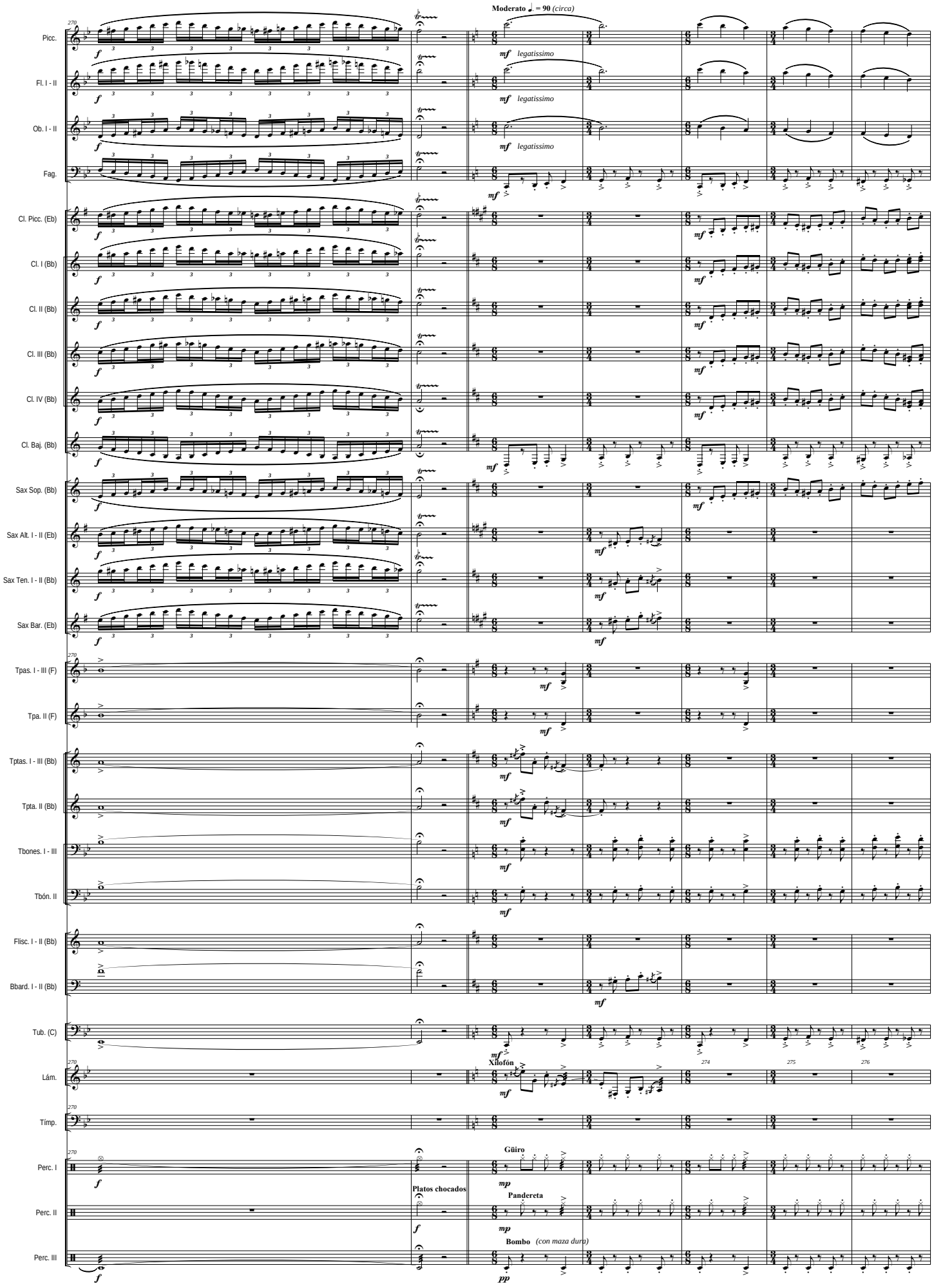

Allegro ♩= 120 (circa)
241
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Solo
Perc. I
Perc. II
Perc. III
pp
ff
f

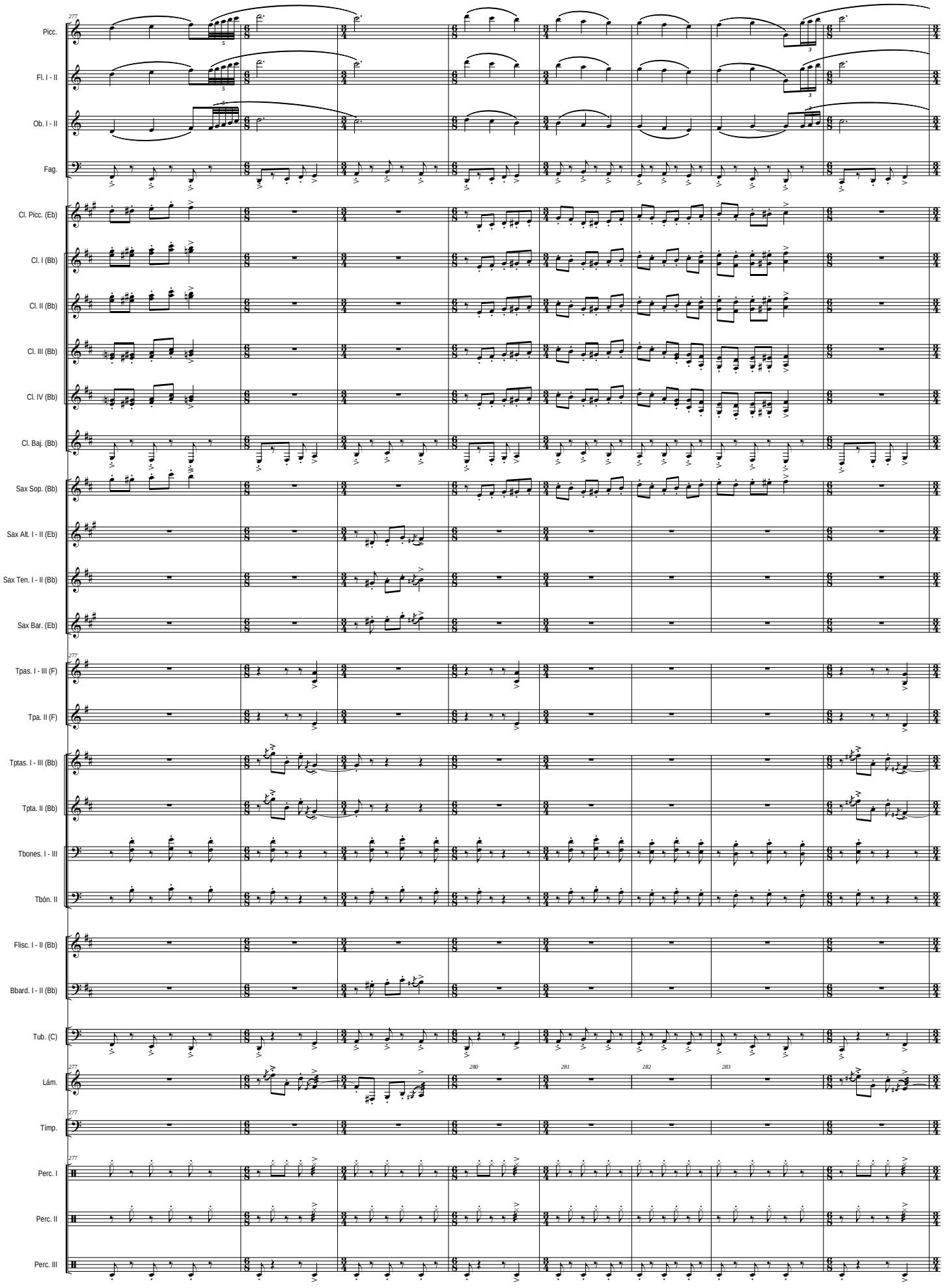

245
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Vuota
pp
ff

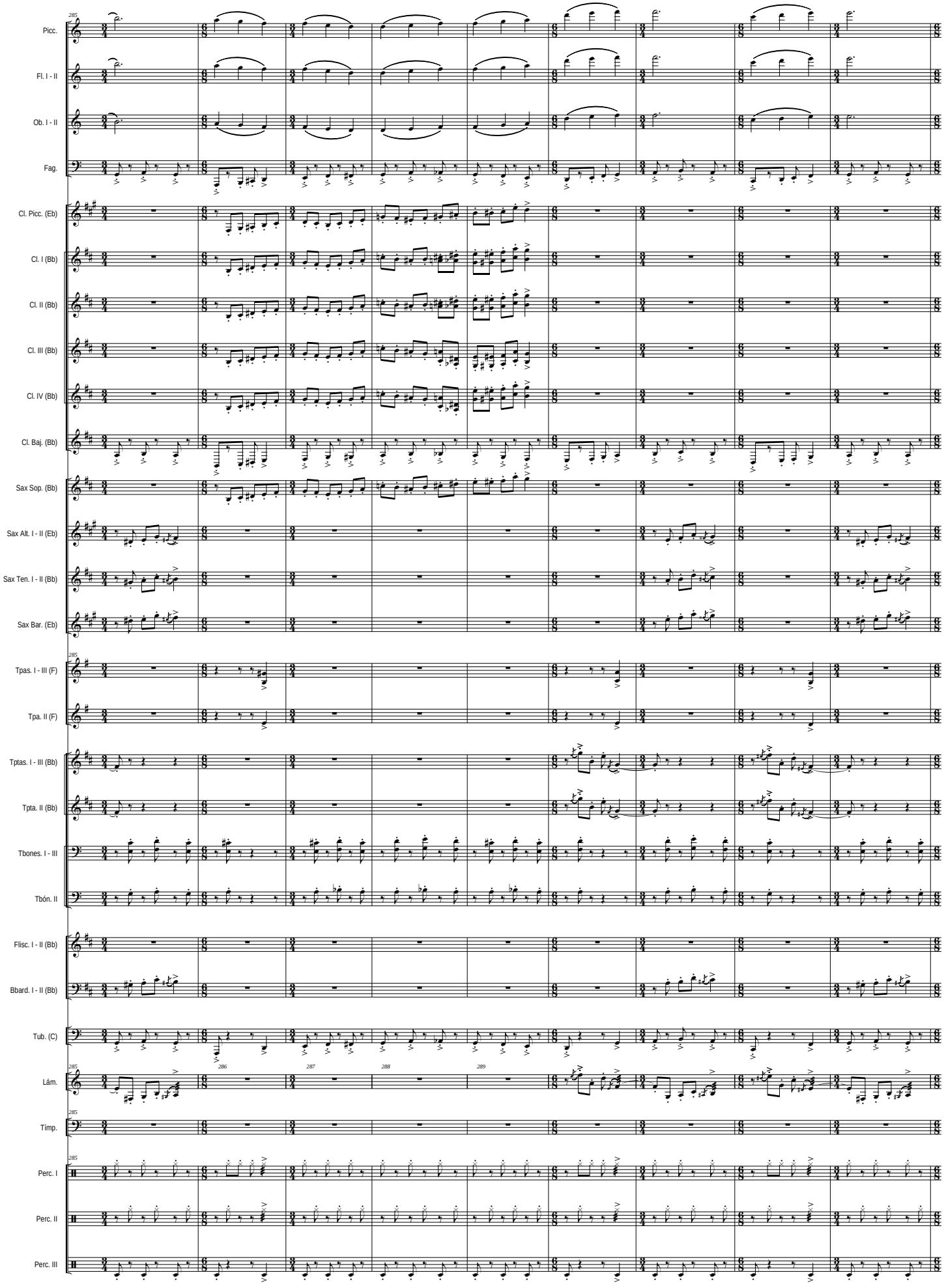

(♩ =♩)
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
252
mf
legatissimo
molto cantabile y expresivo
Vibráfono

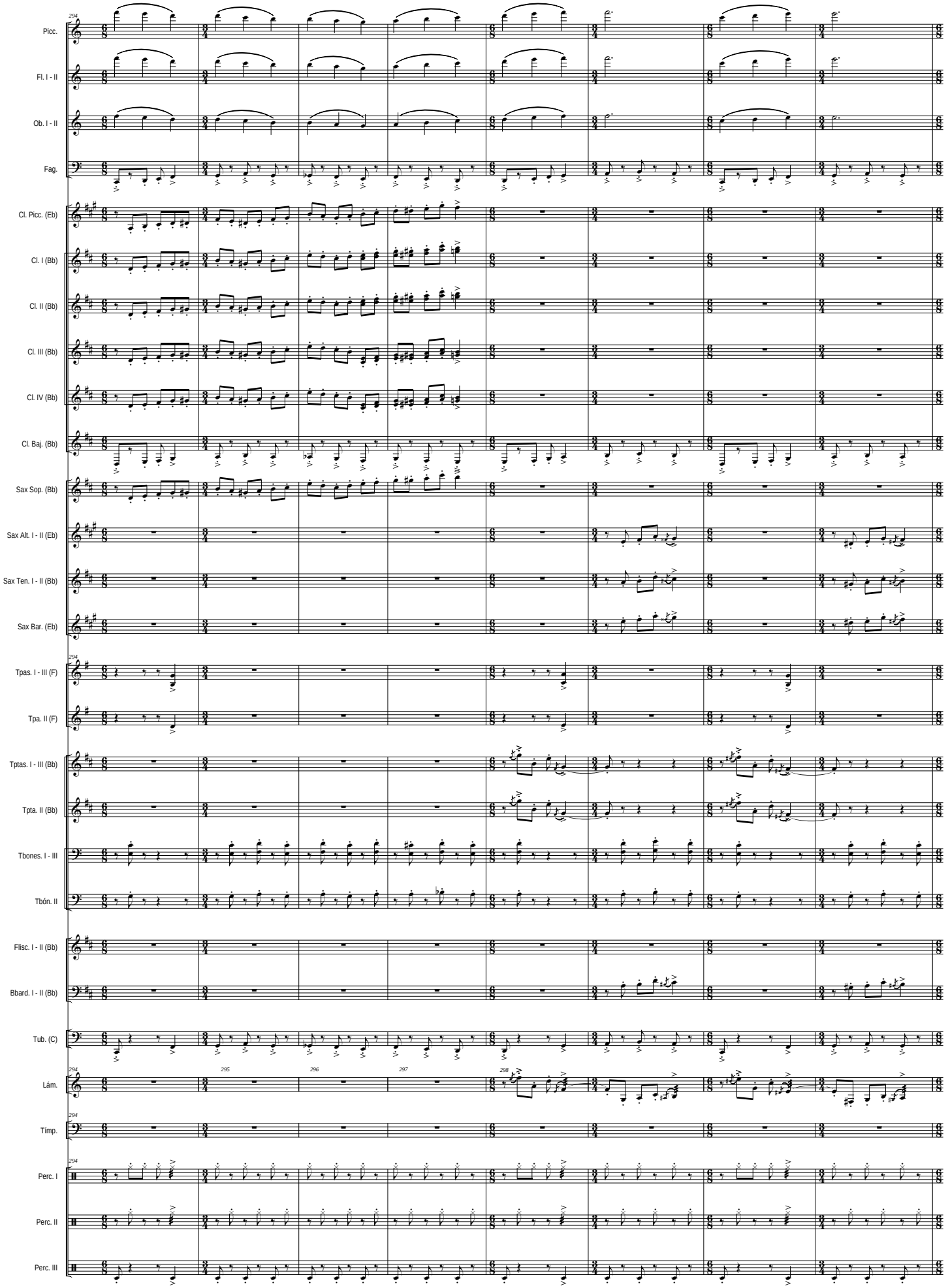

(♩ =♩)
261
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
pp
crescendo
f

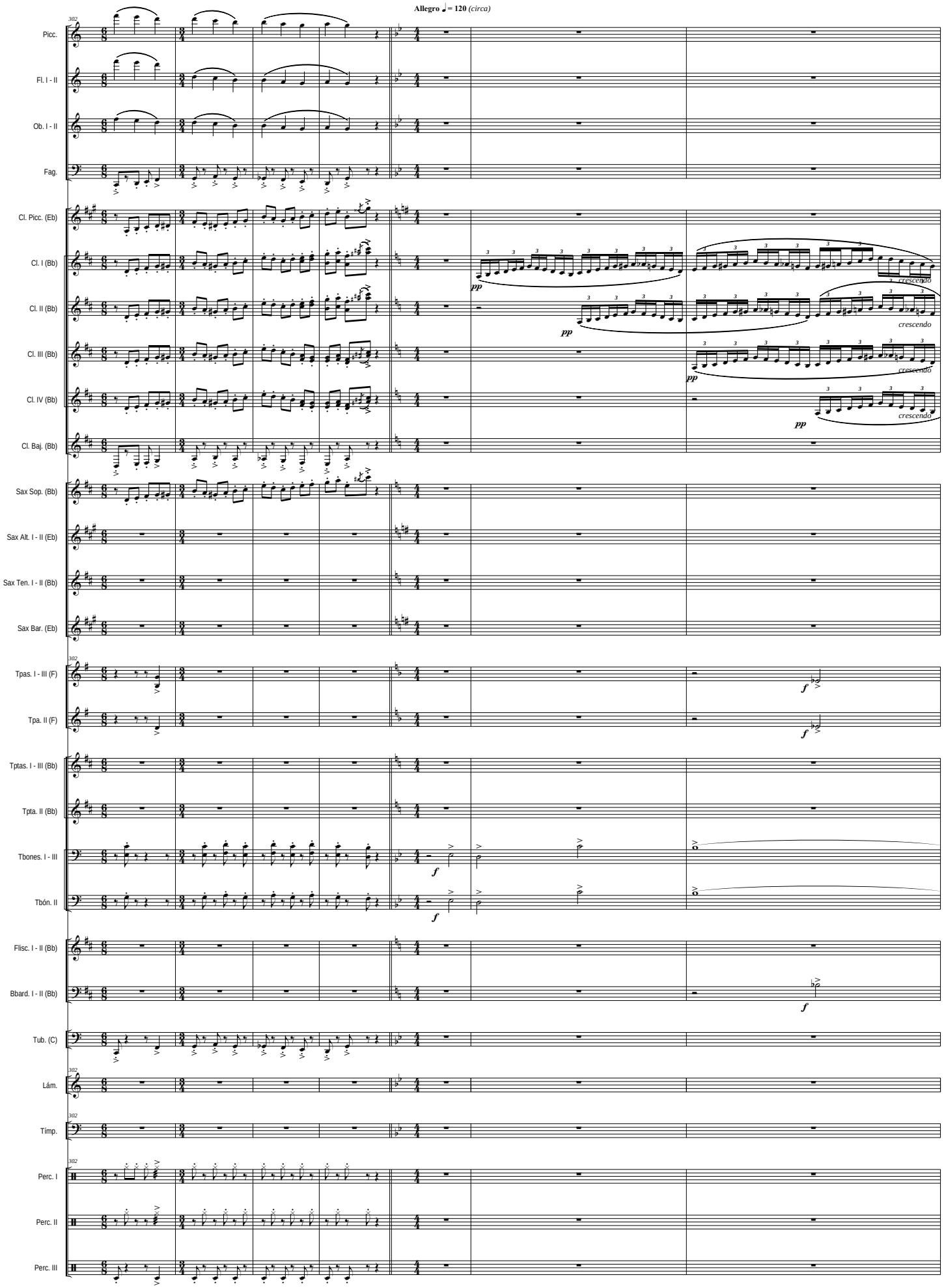

267
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
mp
crescendo
p
f
Plato suspendido
(baquetas en el plato)

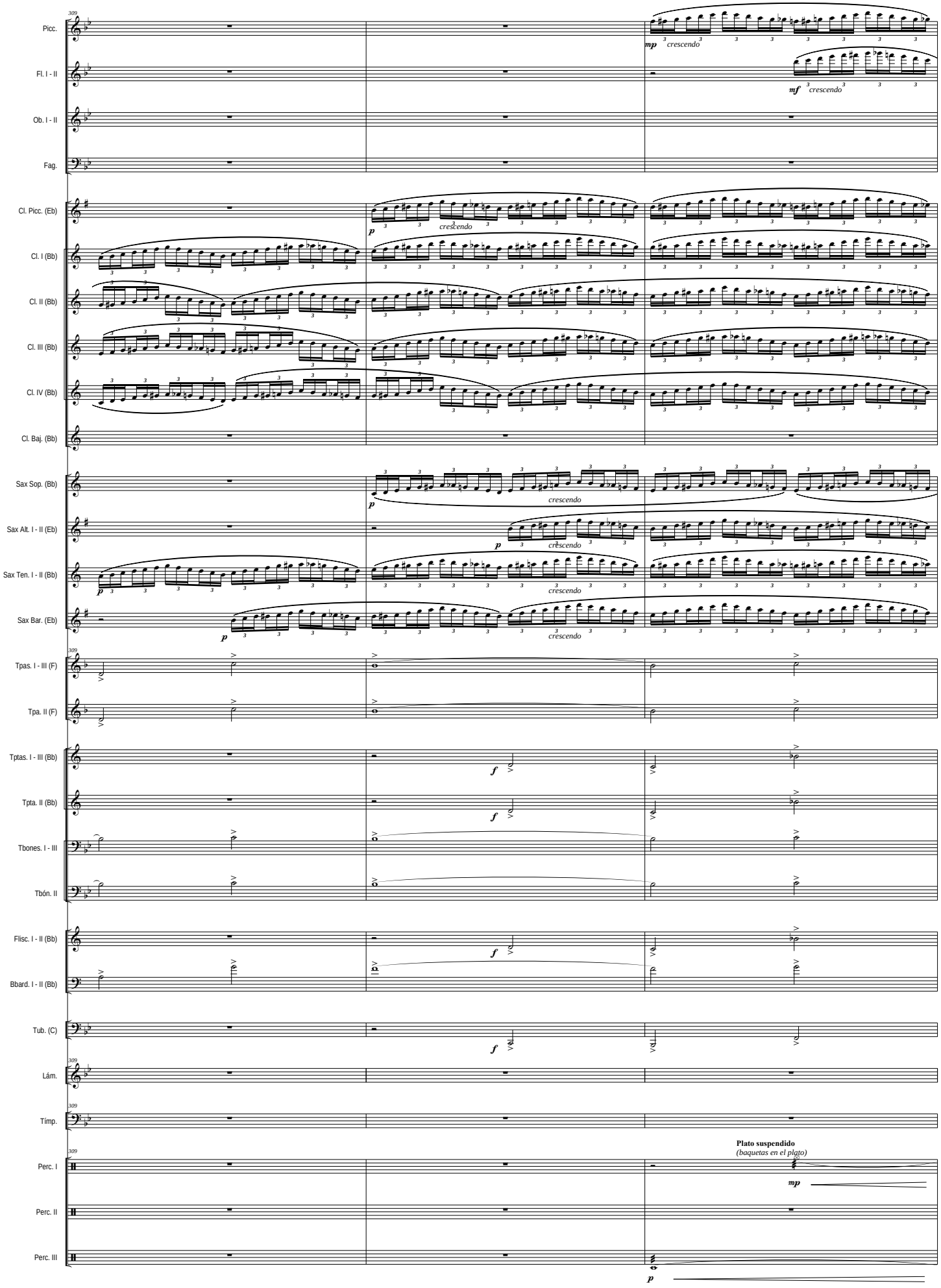

Moderato ♩. = 90 (circa)
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
legatissimo
Xilofón
Güiro
Platos chocados
Pandereta
Bombo (con maza dura)

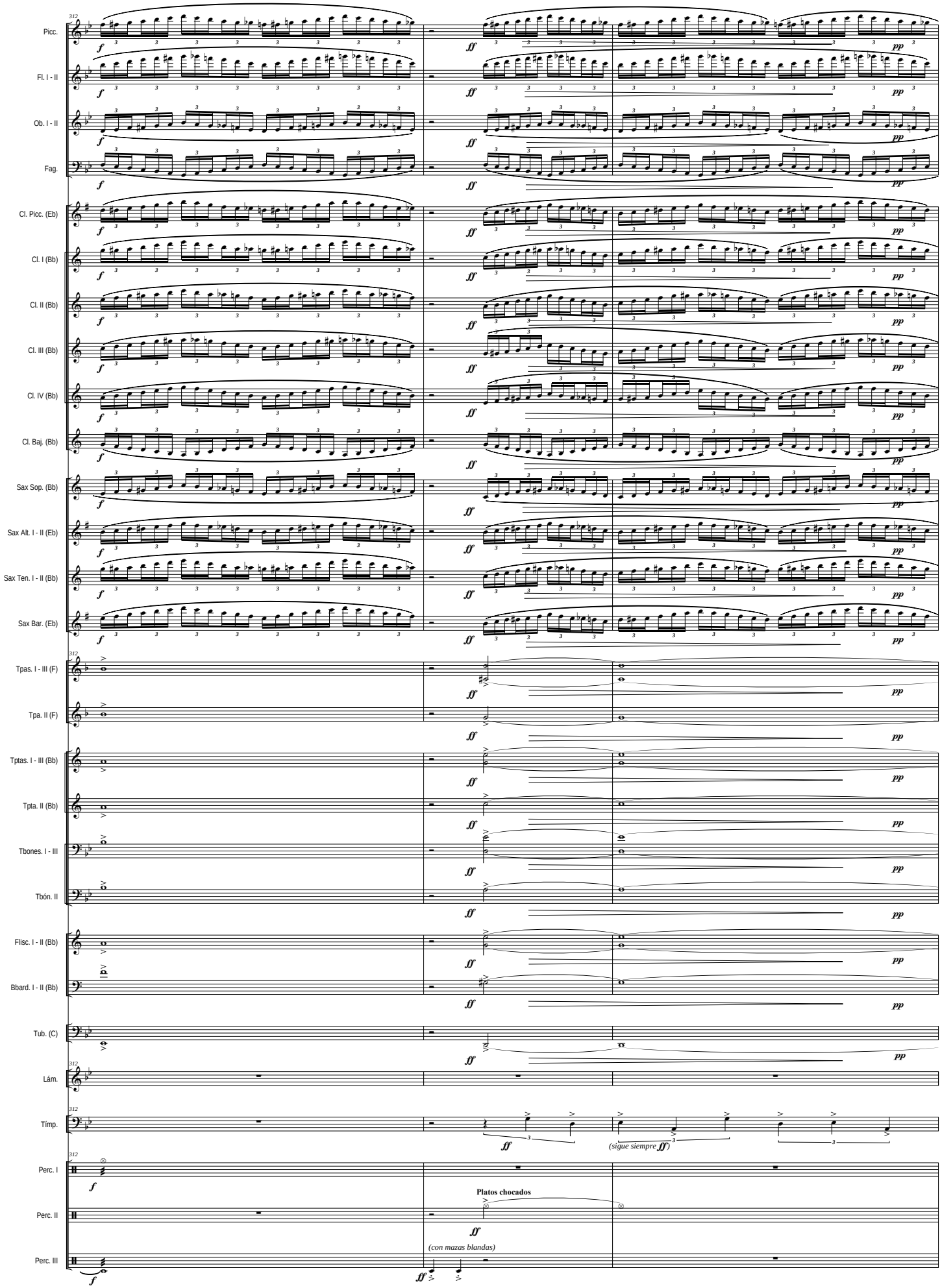

277
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
277
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
277
Lám.
280
281
282
283
277
Tímp.
277
Perc. I
Perc. II
Perc. III

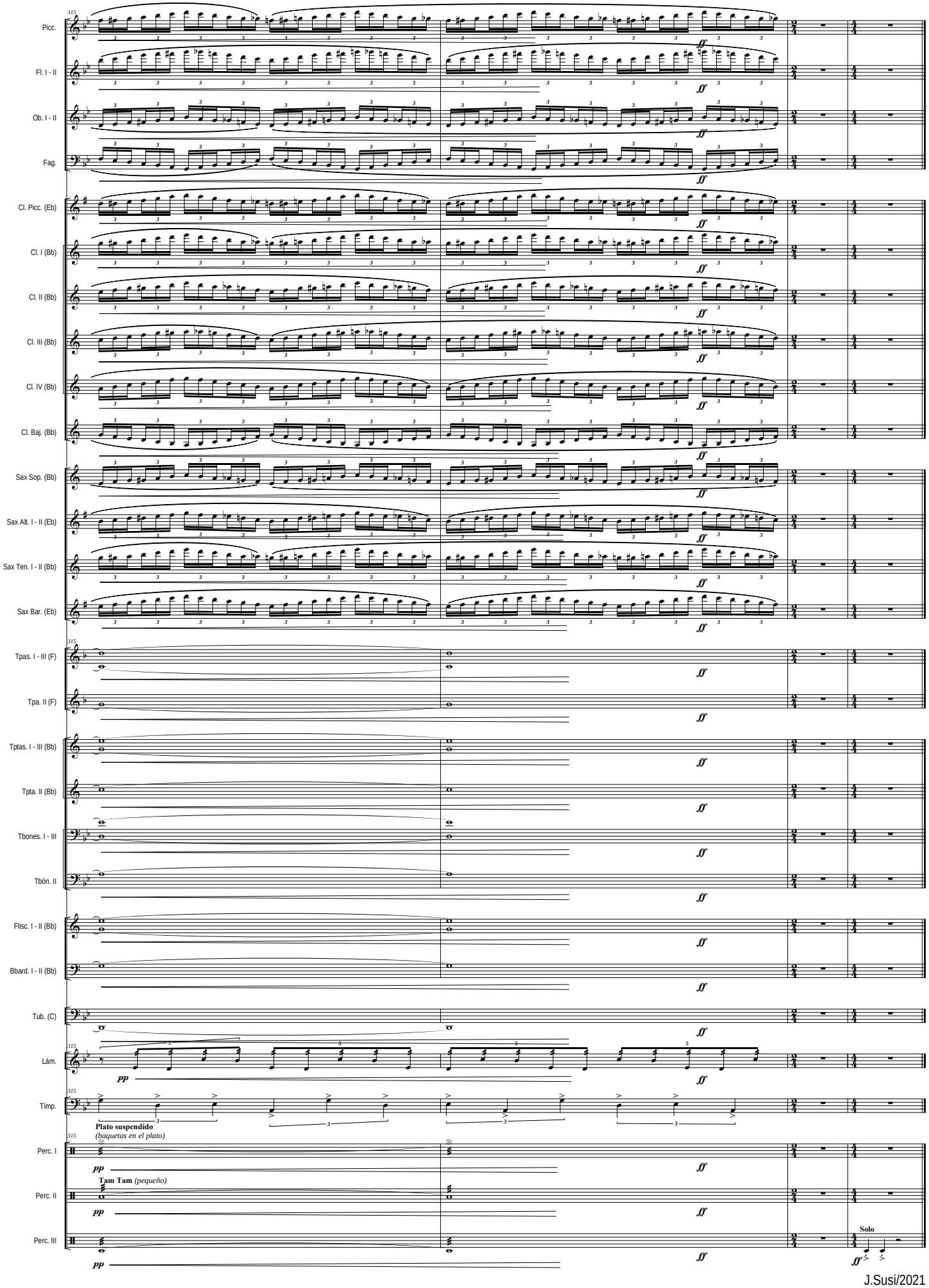

285
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
285
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
286
287
288
289
285
Lám.
285
Tímp.
285
Perc. I
Perc. II
Perc. III


294
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
294
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
294
295
296
297
298
Lám.
294
Tímp.
294
Perc. I
Perc. II
Perc. III


Allegro ♩= 120 (circa)
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
pp
crescendo
f


309
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
mp crescendo
mf crescendo
p crescendo
f
Plato suspendido
(baquetas en el plato)
mp
p


Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Platos chocados
(con mazas blandas)
(sigue siempre ff)


Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sax Sop. (Bb)
Sax Alt. I - II (Eb)
Sax Ten. I - II (Bb)
Sax Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Plato suspendido
(baquetas en el plato)
Perc. I
Tam Tam (pequeño)
Perc. II
Perc. III
Solo

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses in Concert (para Trombón y Banda) (Versión Trompa -F- y Banda) (op 119) (Dur. aprox: 17'24'' m.) I - Atardecer en La Magdalena. II - Campos de Olivares. III - A la sombra del Castillo. IV - En la Alameda.

Adagio (op. 79) (Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Oboe y Banda)

Aires de España (PD) (op 70-B) (Dur. aprox: 4'50'')

Aires de Fiesta (PD) (op 54-C)

Aires gallegos (Suite) (op 38) (Versión para Banda del Autor) (Dur. aprox: 18 m.) *I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15) (Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

"a Martos" (PD de Concierto) (op 67-b)

A mi abuelo (PD) (op 92-c) (Dur. aprox: 3'55'')

A mi padre (Marcha lenta) (op 104) (Dur. aprox: 8'20'')

Andalucía (suite Nº 1) (op 49) (Dur: aprox: 19, m.) *I Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74) (Dur: aprox: 21, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Andalucía (suite Nº 2) (op 74) (Versión: 2020) (Dur: aprox: 24, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III – Aromas de la Alhambra IV - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*

Andalucismos (Fantasía Andaluza) (op 100) (Dur: aprox: 15'00'')

Añoranzas (op 65) (Dur. aprox: 7'10'') (Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda) (a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena - Jaén)

Arjona flamenco (PD) (op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas) (op 51) (Dur. aprox: 6'30'' m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Aromas del Sur (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.) - I Guiños - II En la Penumbra - III Con Duende - (Instrumentación para Clarinete Bajo -Bb-, Marimba y Grupo de Viento del Autor)

Auringi - suite (op 44) (Dur. aprox: 17'30'' m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

Brisas del norte (PD de concierto) (op 42-a)

Brisas del Sur (PD) (op 54-B)

Concierto para Clarinete y Banda (op 115) (Dur. aprox: 18 m.)

Concierto para Corno Inglés y Banda (op 114) (Dur. aprox: 34 m.) (Versión: 2020 - Dur aprox: 23'10'')

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) (Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)

De Jaén a Valencia (PD) (op 92d)

Ecos de mi tierra (PD) (op 92-a)

Ecos Valencianos (PD) (op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD) (op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63) (para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62) (Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30'' m.)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31) (Dur. aprox: 17'05'' m.) *1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo*
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43) (Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22) (Dur: aprox: 17'30'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD) (op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Flamenquísimo in Concert (Fantasía andaluza) (op 112) (Dur. aprox: 14'30'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos y Banda)

Garbo y tronío (PD) (op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto) (op 92b) (Dur: aprox: 5'04'')

Garsumar (Marcha de Concierto) (op 105a) (Dur: aprox: 5'00'')

Gitanerías (PD de Concierto) (op 67-d)

Gracia andaluza (PD) (op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C) (Dur. aprox: 2'30'')

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina) (Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77) (Dur: aprox: 18'50'') *I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93) (Dur: aprox: 16'40'') *I Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (5x4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)*

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80) (Dur: aprox: 19'45'') *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Latin Concert Nº 2 (op 96) (Dur: aprox: 18'15'') *I Bolero - II Vals-Joropo - III Ranchera - IV Malambo*

La Torre de Roma (Fantasía) (op 122) (Dur: aprox: 7'50'')

Madrid 2020 (Fantasía) (op 123) (Dur. aprox: 11'00'')

Marcha Conmemorativa "150 Aniversario" (op 92-d) (Dur. aprox: 4'30'')

Marcha Solemne (op 73-a) (Marcha lenta de Concierto) (Dur. aprox: 6'30'')

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60) (Dur. aprox: 17'40'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56) (Dur: aprox: 21'30'') I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funfy-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha) (op 42-b)

Obertura NBM (op 111) (Dur: aprox: 10'00'')

Oiramaná (Fantasía) (op 99) (Dur: aprox: 18'30'')

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto) (op 67-c)

Sonata Flamenca in Concert (para Saxo Alto -Eb- y Banda) (op 110)(Dur. aprox: 28'00'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)(Instrumentación para Clarinete -Bb- y Banda Sinfónica -sin Metales- del Autor)

Suite Tuccitana (op 71) (Dur. aprox: 19'30'' m.) *I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Suite Urgavonense (op 102) (Dur. aprox: 24'30'' m.) *I Arjona Romana - II La Noche en Arjona - III Arjona Árabe - IV Las Murallas de Arjona*

Summer Night Music (op 85) (Suite Nº 1) (Dur: aprox: 18'50'') *I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88) (Suite Nº 2) "Spain" (Dur: aprox: 19'50'') *I Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 5'05'')

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 5'35'')

Tres Piezas Alpinas (op 101) - *I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop* (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda)(Dur: aprox: 15'00'')

True Type concert (op 36) (Dur. aprox: 17'20'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos) (PD) (op 42-d)

Vals de los 25 (op 52) (Dur: aprox: 05'50'' m.)

Vals de los 50 (op 106) (Dur: aprox: 06'30'' m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto) (op 54-D) (con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: www.josesusi.com