MÚSICA DE HOY
PARA
BANDA

Maestro Sapena
(P.D.)

Con inmenso agradecimiento
"A la Memoria de D. José Sapena Matarredona"
El autor

José Susi López

Partitura

Maestro Sapena

(PD)

Con inmenso agradecimiento
"A la Memoria de D. José Sapena Matarredona"

El autor

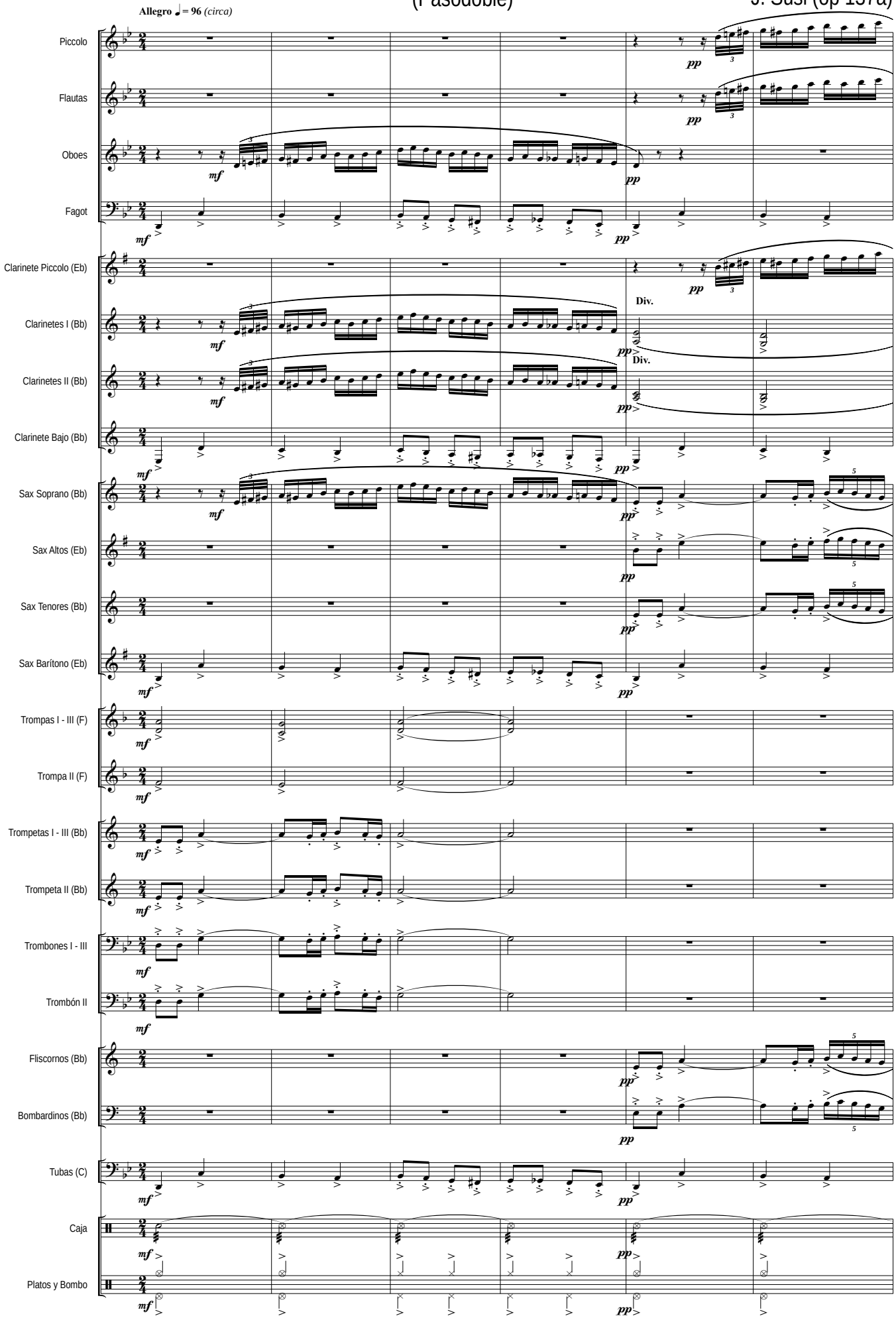
J.Susi (op 137a)
Madrid, marzo 2023

Con inmenso agradecimiento "A la Memoria de D. José Sapena Matarredona"

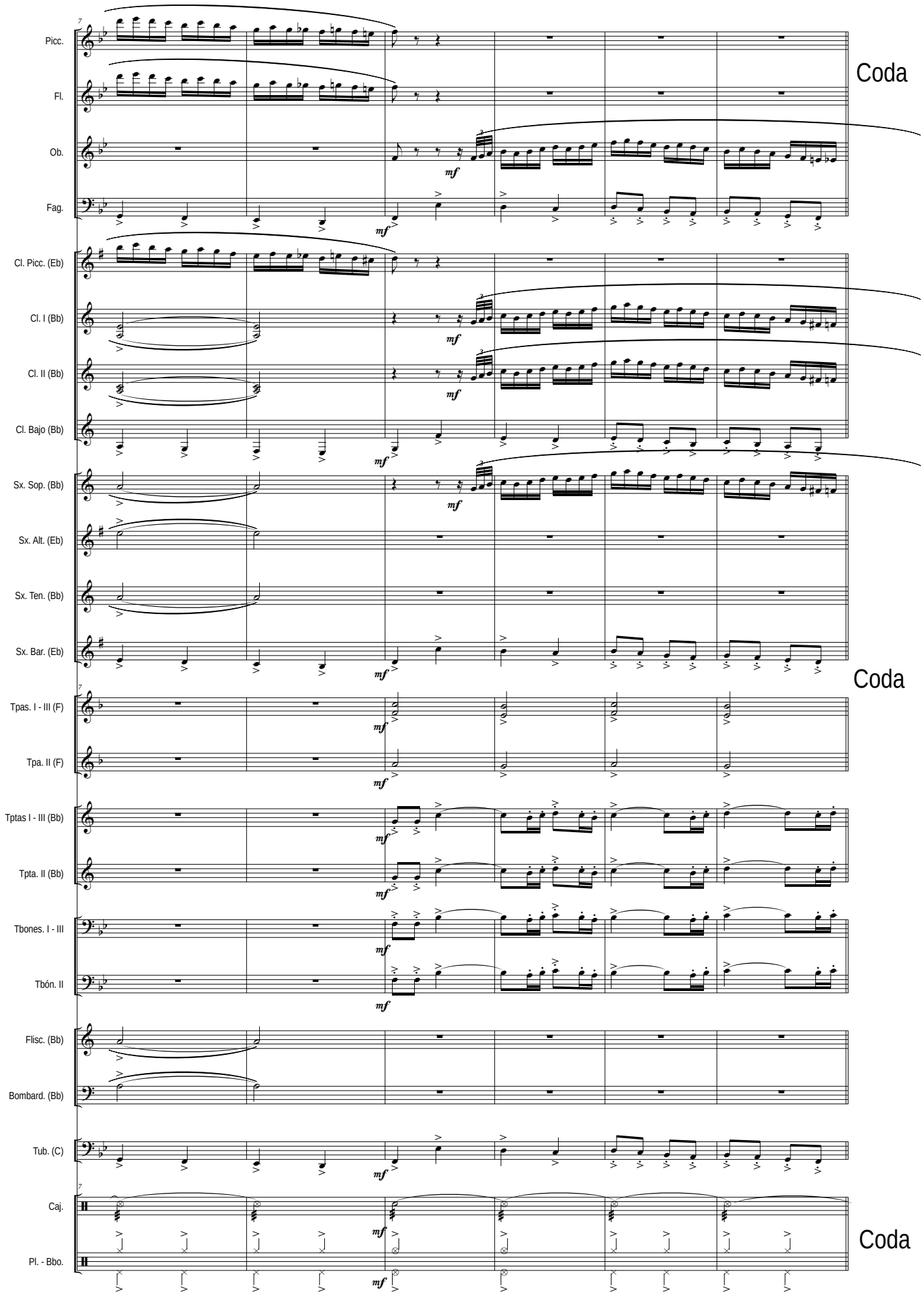
Maestro Sapena

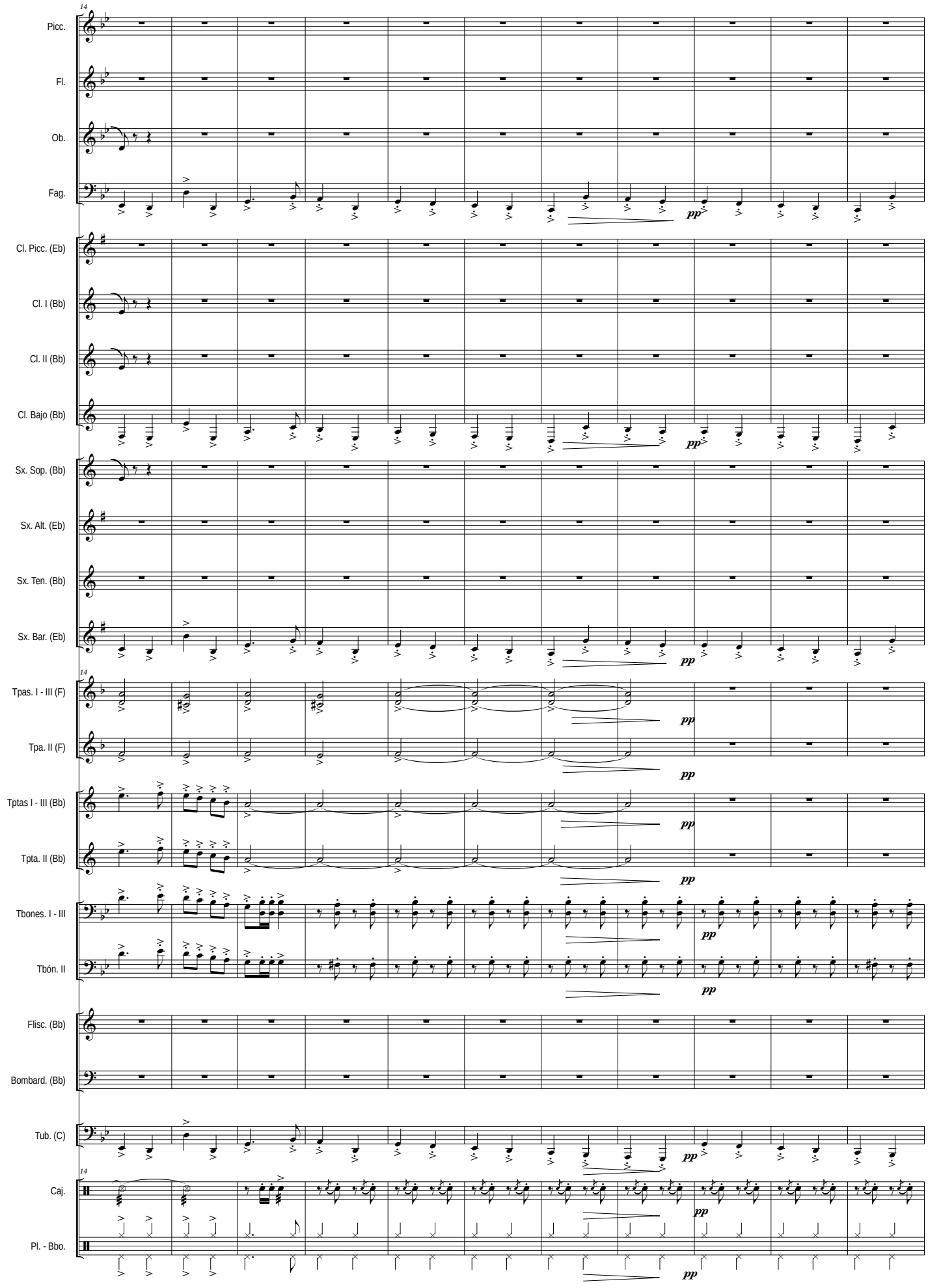
(Pasodoble)

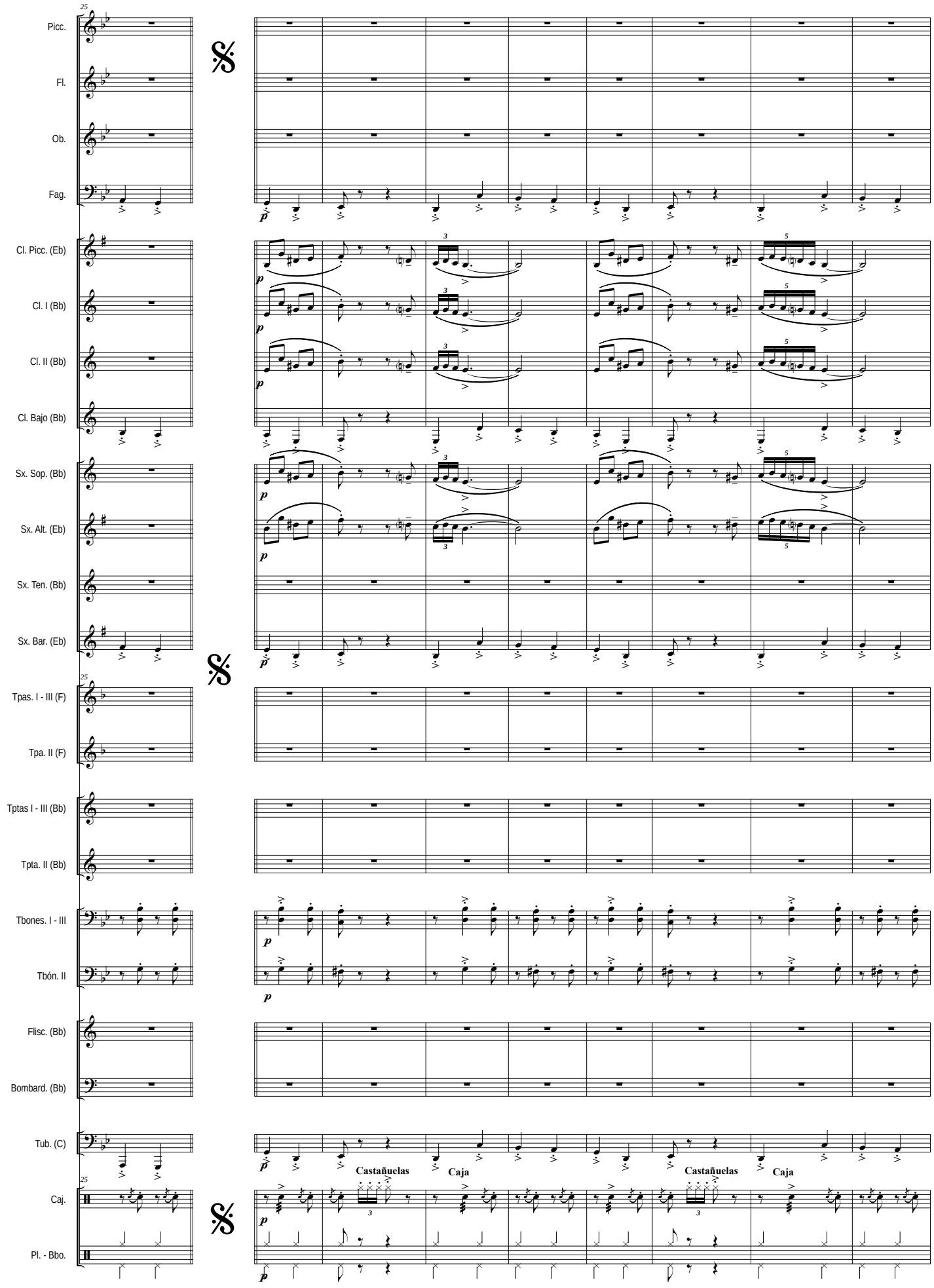
J. Susi (op 137a)

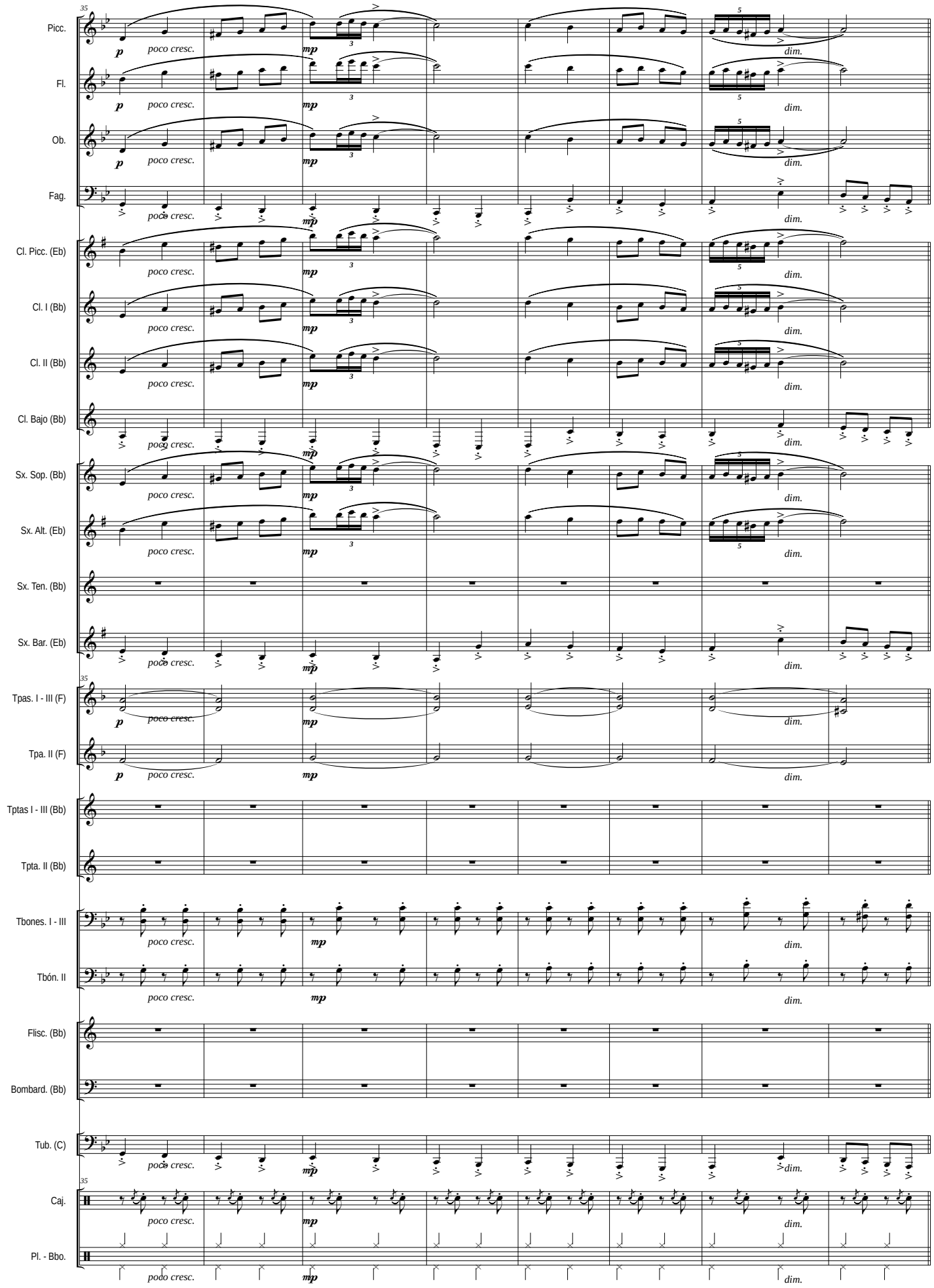


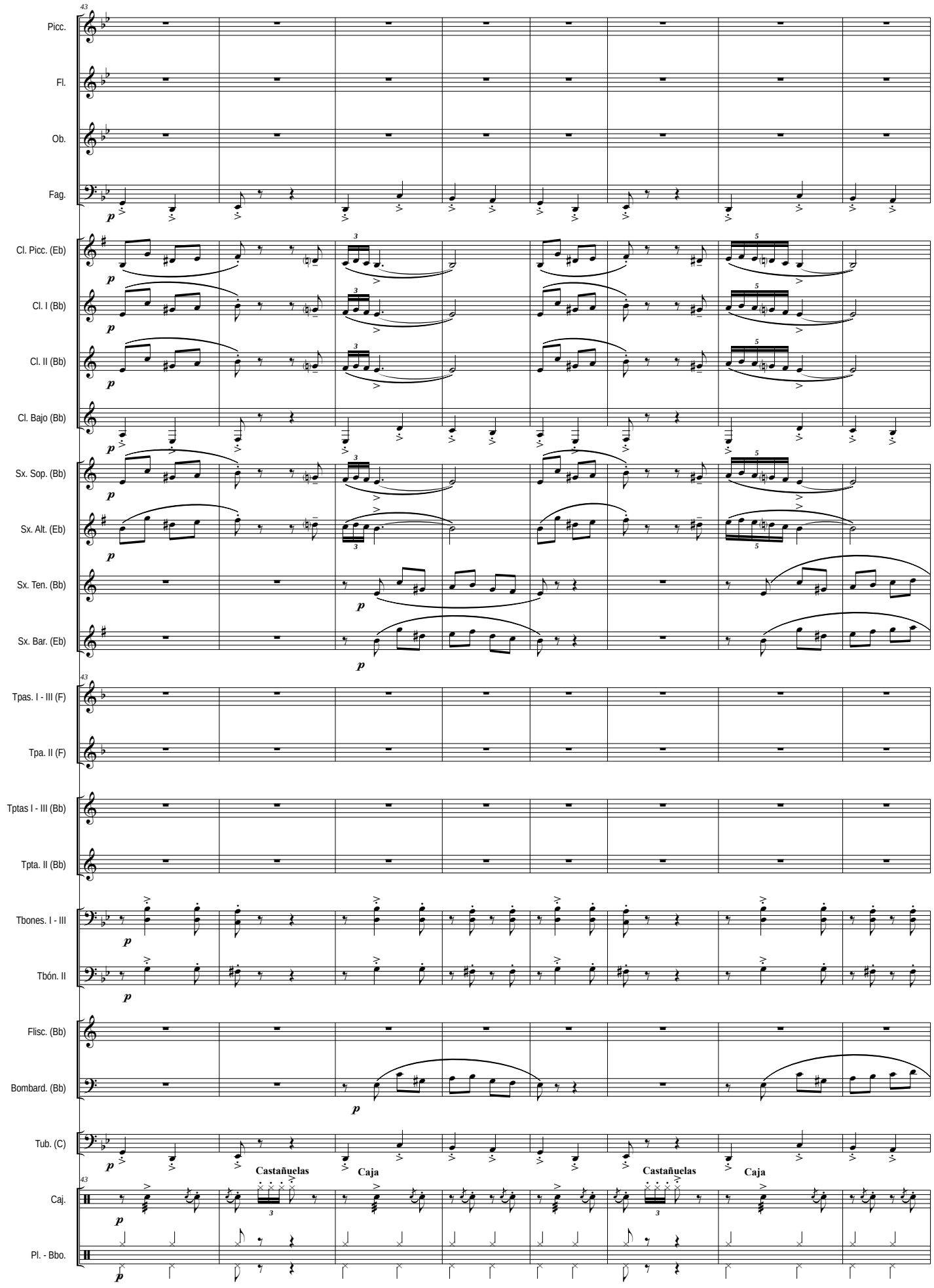
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2023 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

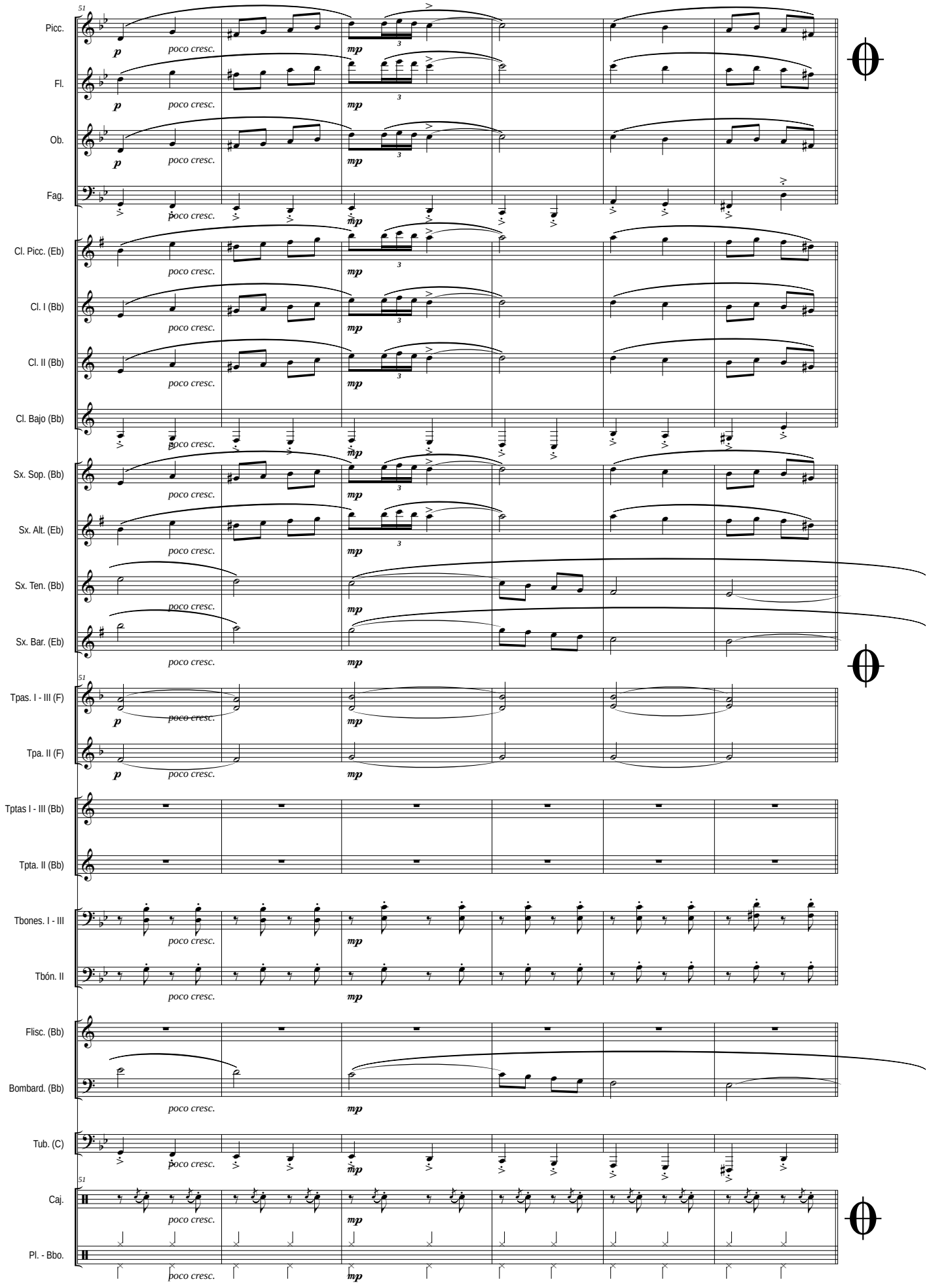

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. - Bbo.
Coda
Coda
Coda
mf

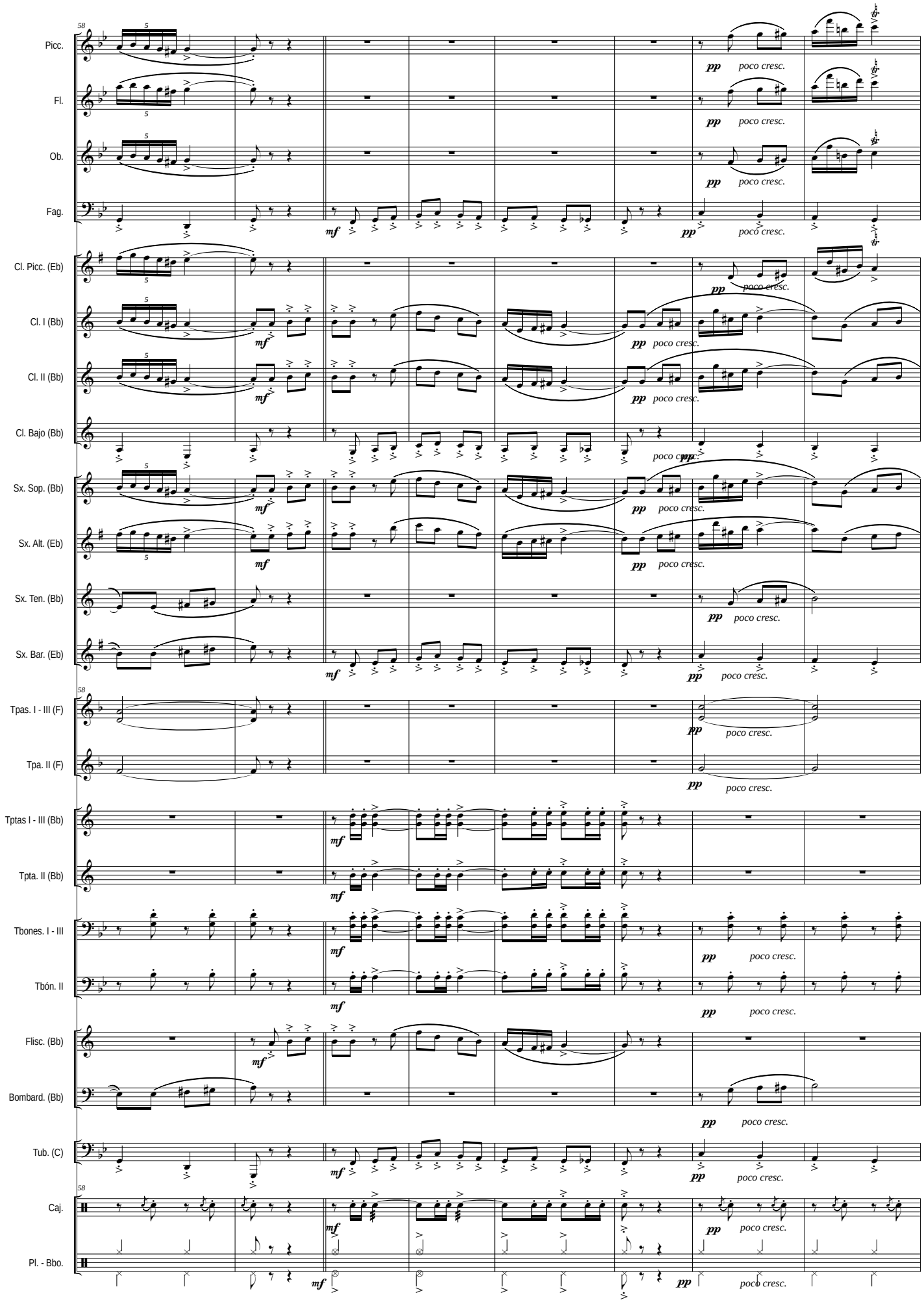

14
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
14
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
14
Caj.
Pl. - Bbo.
pp

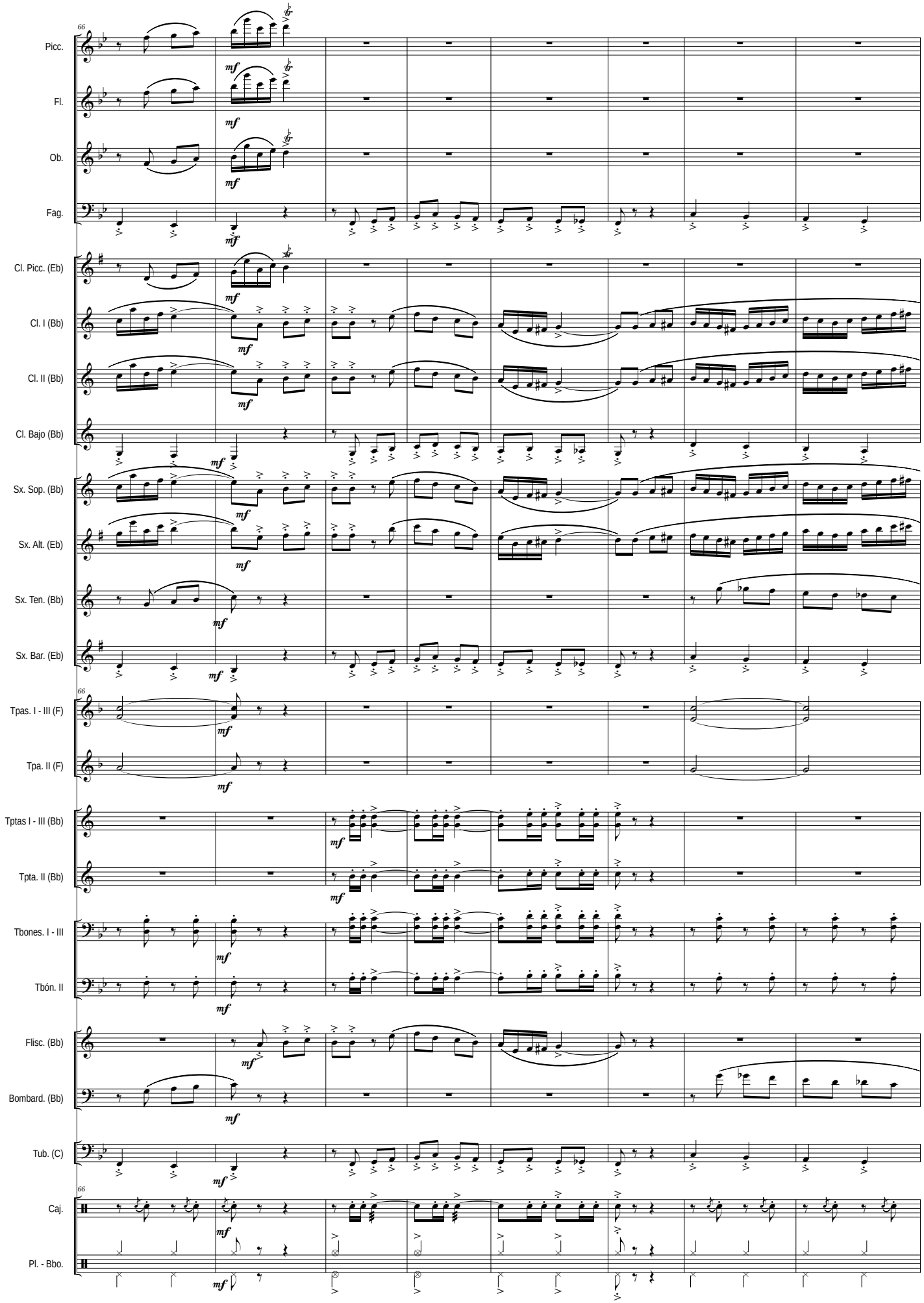

25
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
25
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
25
Caj.
Pl. - Bbo.
Castañuelas
Caja
Castañuelas
Caja

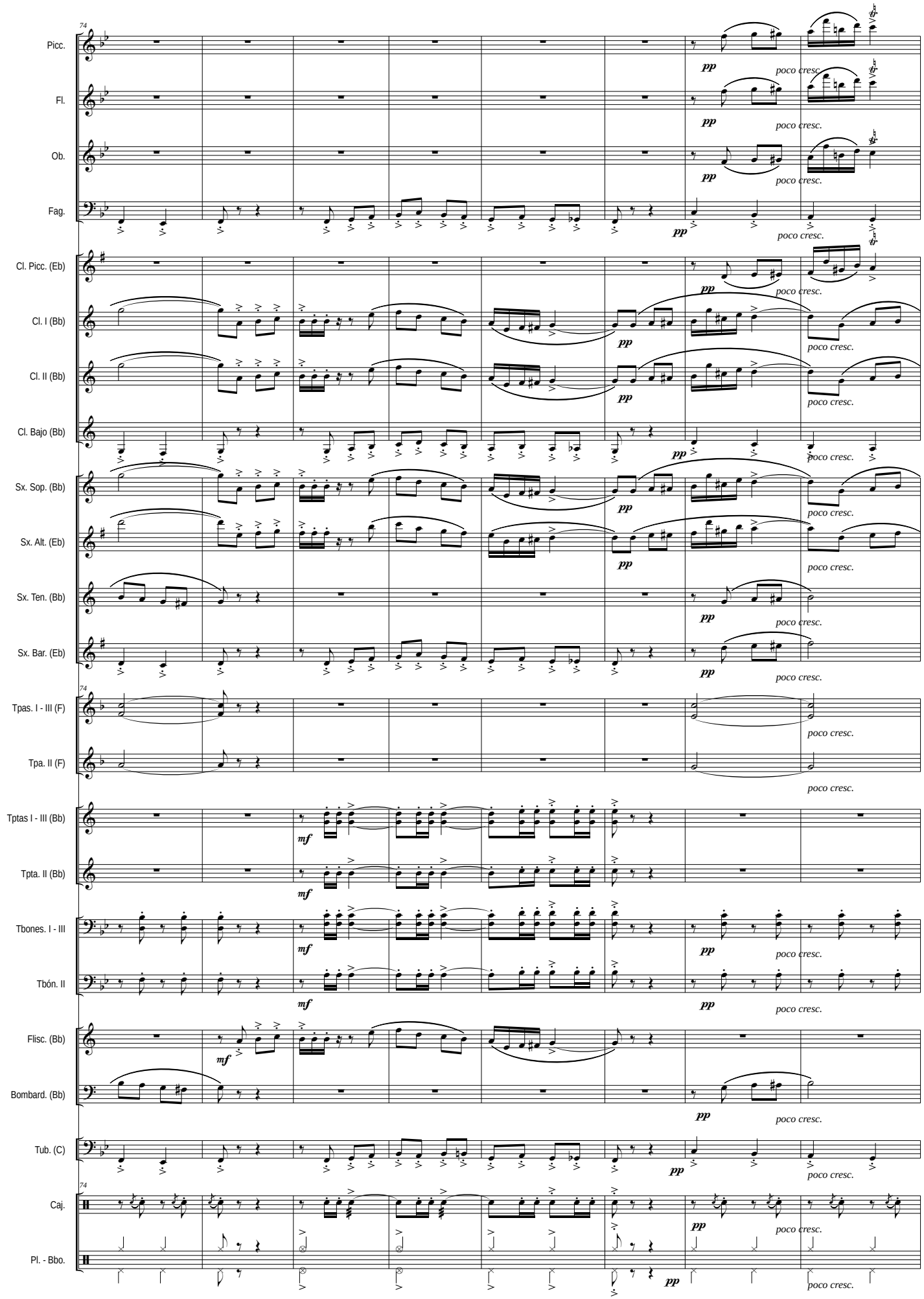

35
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. - Bbo.
p
mp
poco cresc.
dim.
podo cresc.

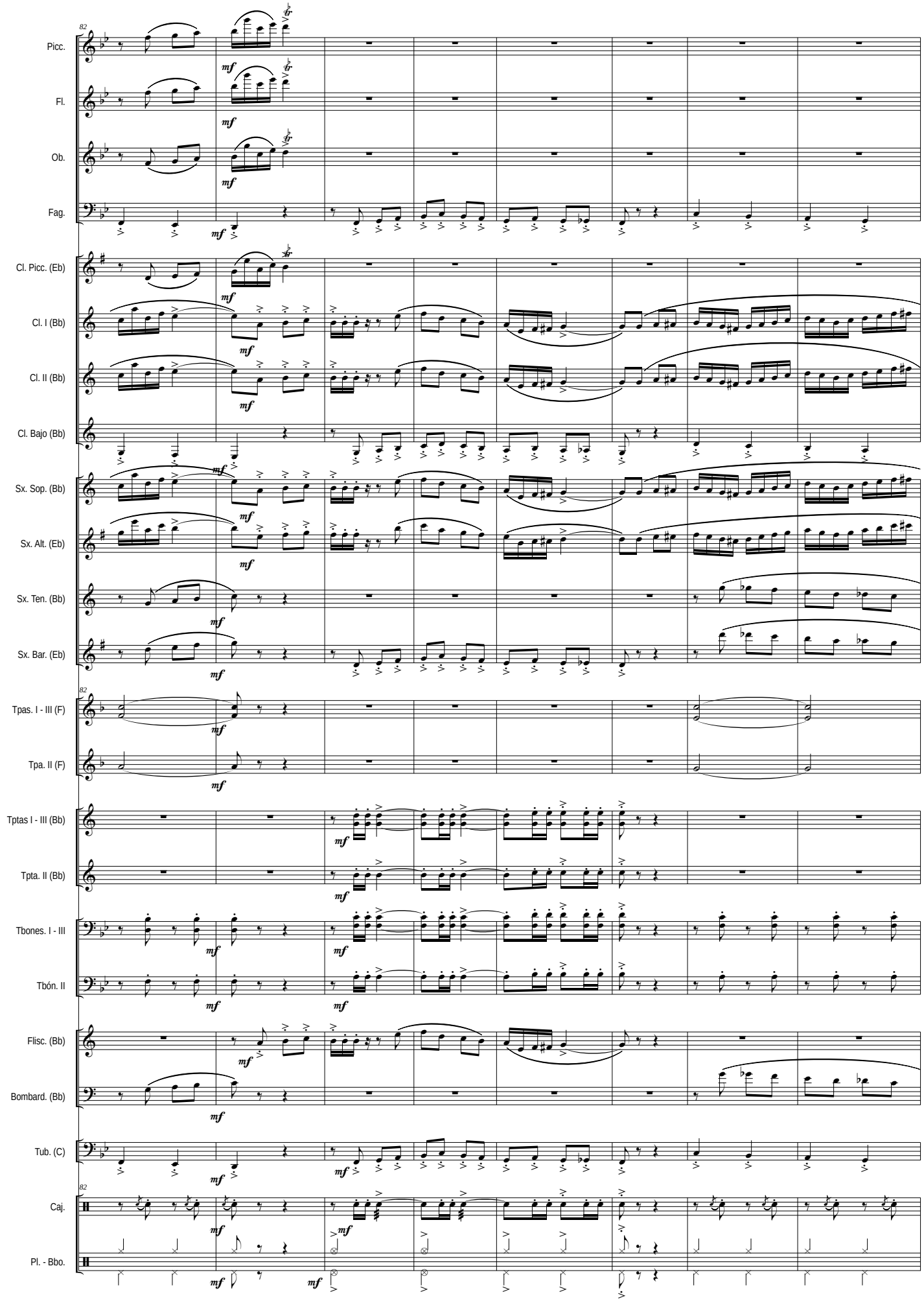

43
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
43
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Castañuelas
Caja
Castañuelas
Caja
43
Caj.
Pl. - Bbo.

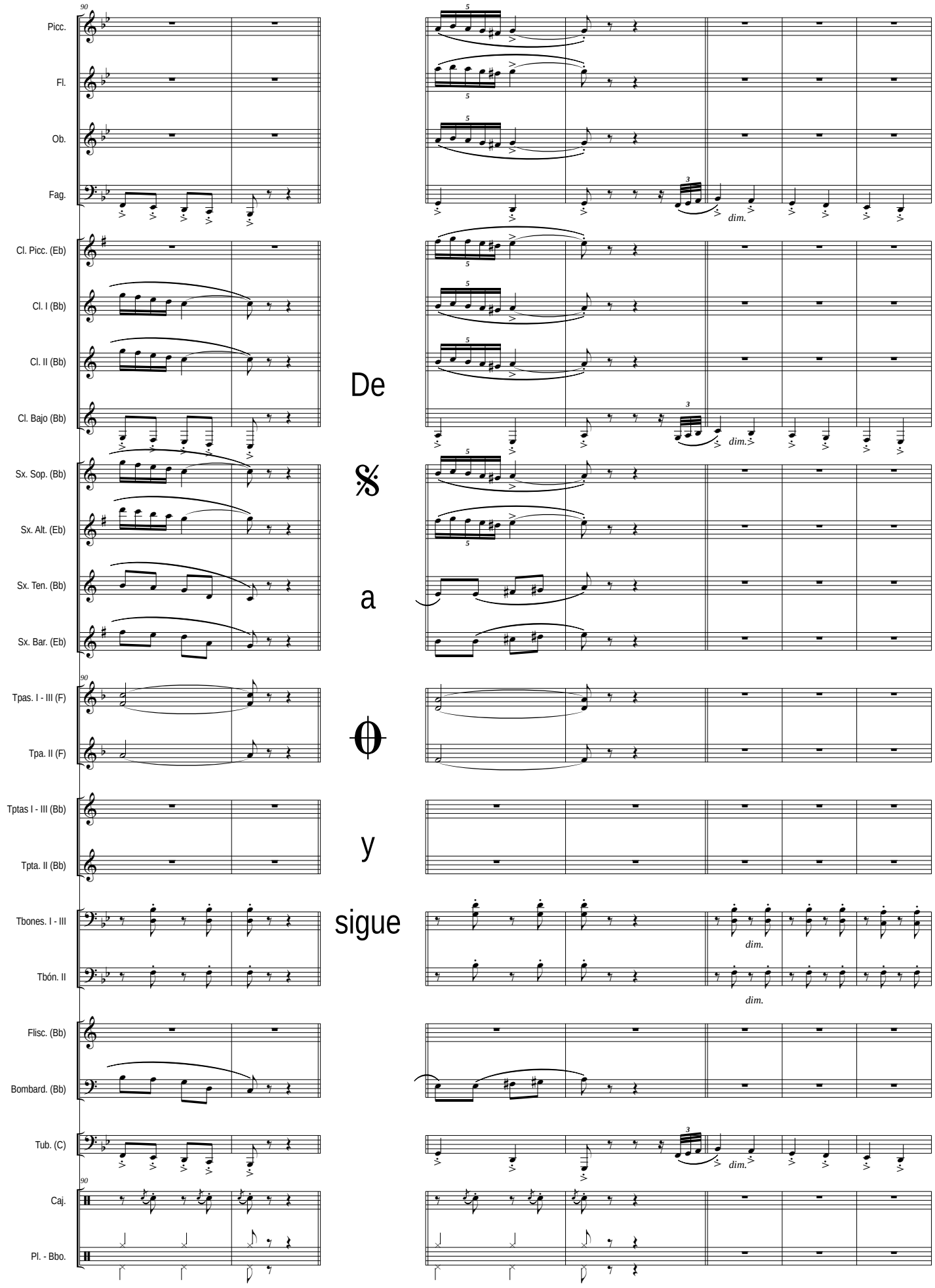

51
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
51
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
51
Caj.
Pl. - Bbo.
p
poco cresc.
mp
3

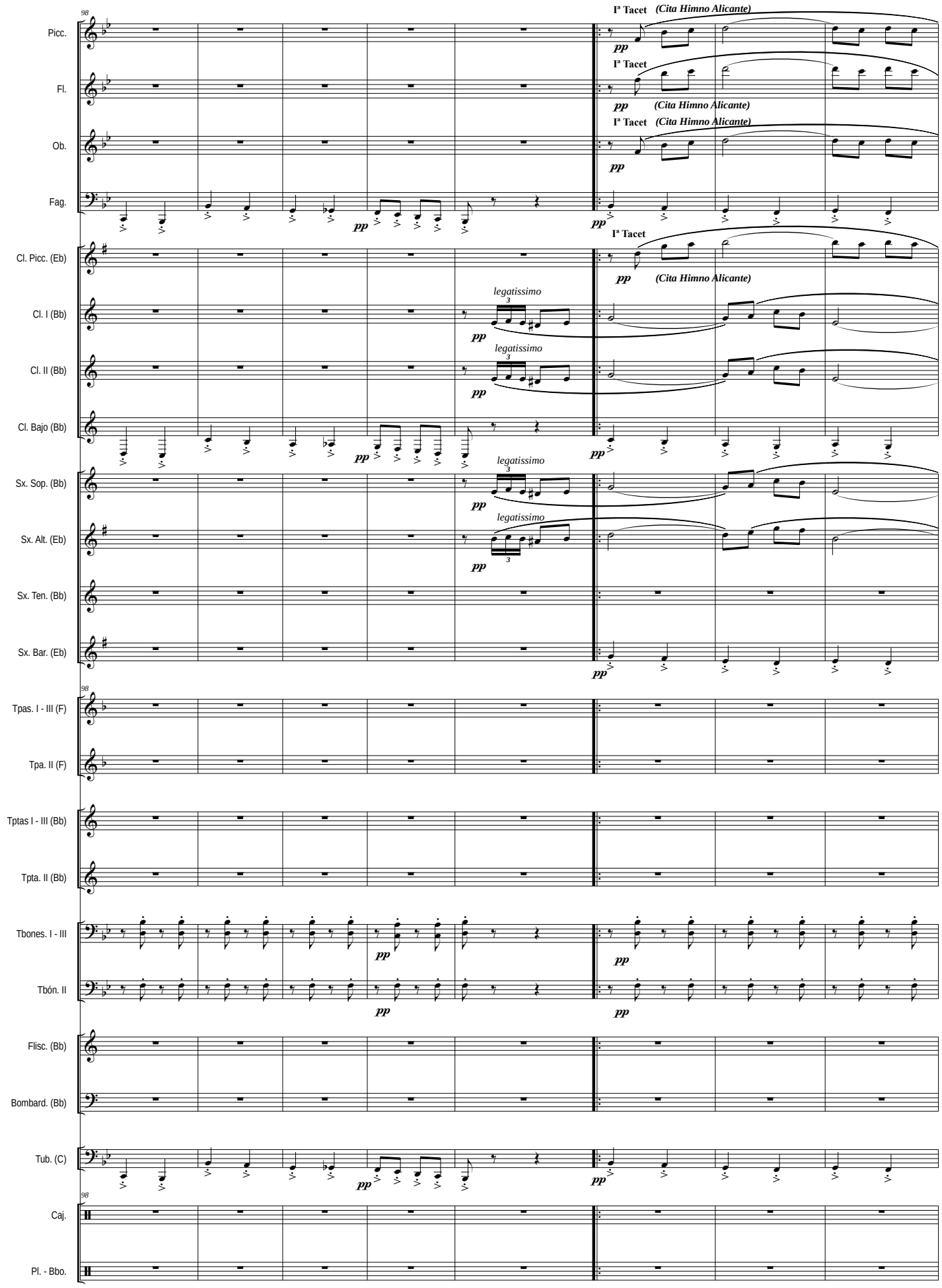

58
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. - Bbo.
mf
pp
poco cresc.

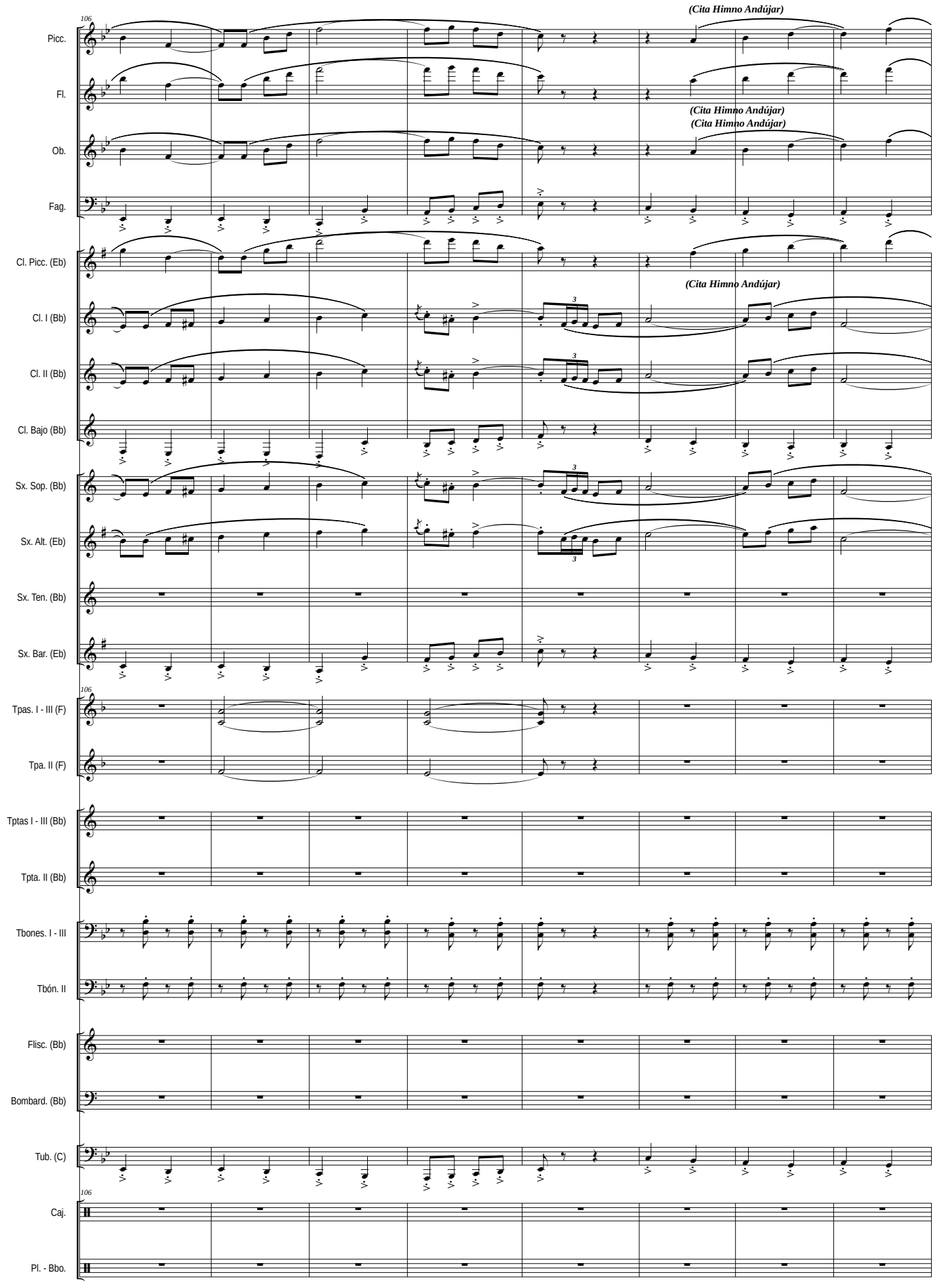

66
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
66
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
66
Caj.
Pl. - Bbo.
mf

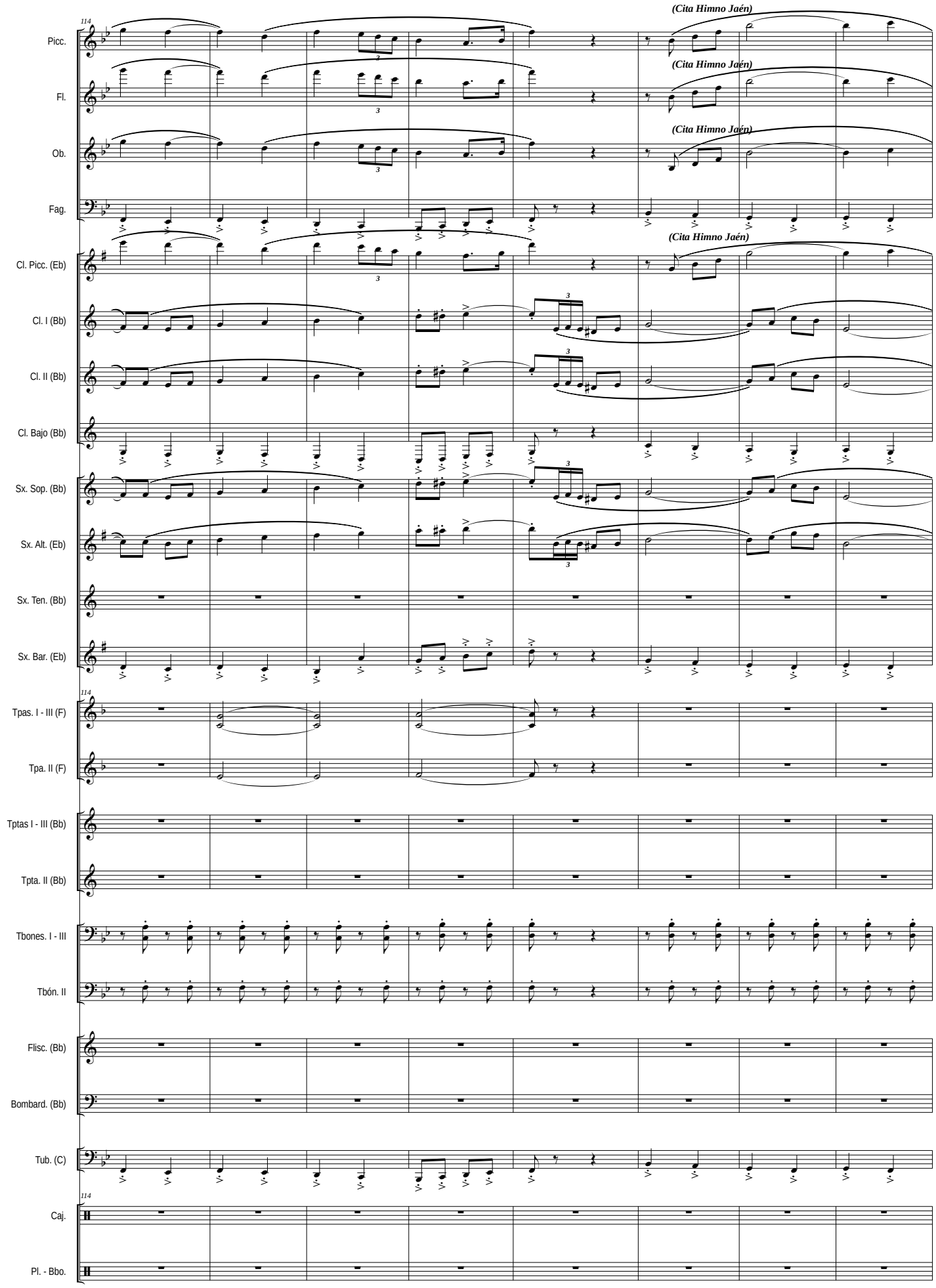

74
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
74
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
74
Caj.
Pl. - Bbo.
pp
poco cresc.
mf

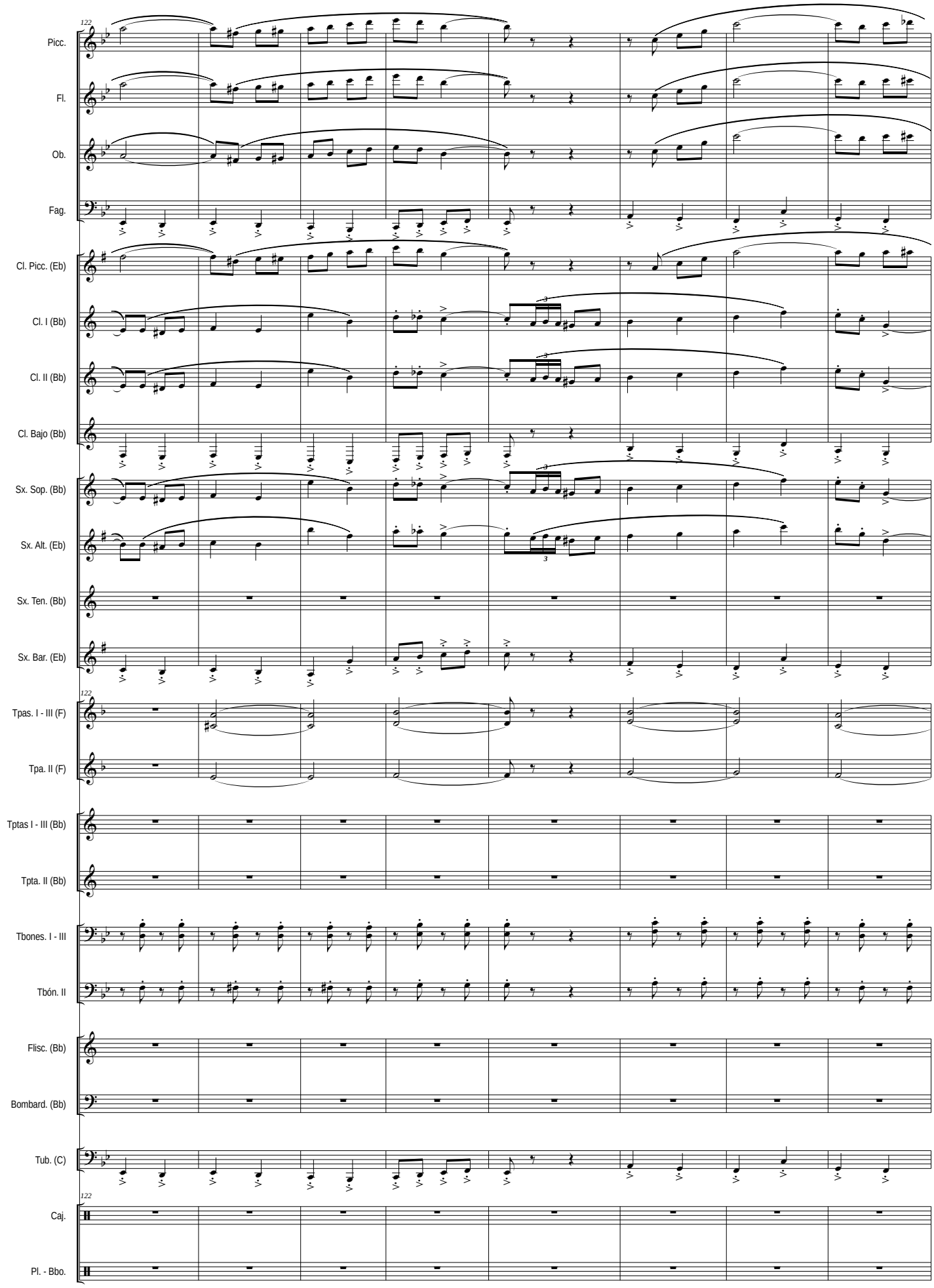

82
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
82
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
82
Caj.
Pl. - Bbo.

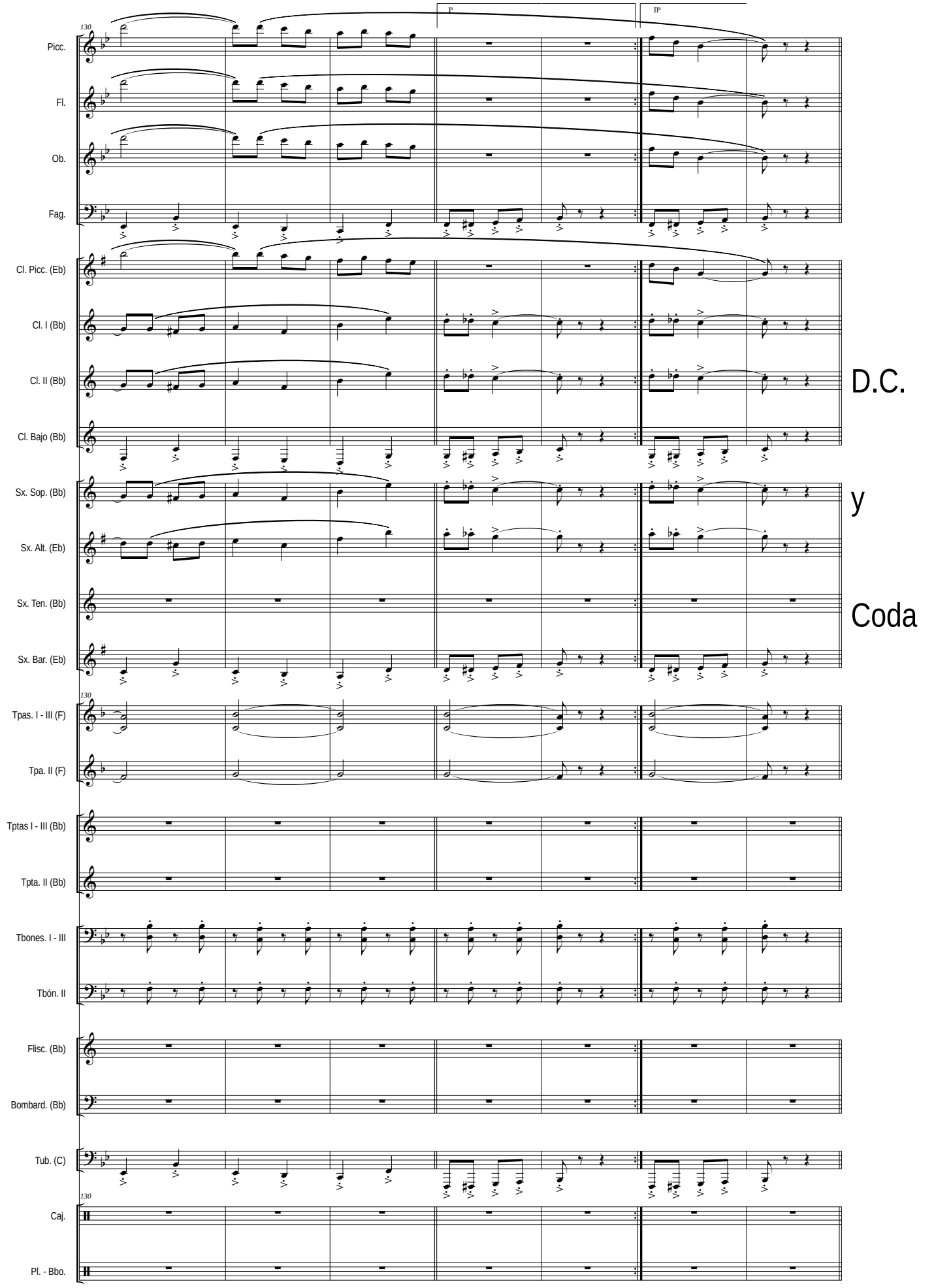

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. - Bbo.
De
a
y
sigue
dim.


98
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. - Bbo.
Iª Tacet
(Cita Himno Alicante)
pp
legatissimo
legatissimo
legatissimo
legatissimo

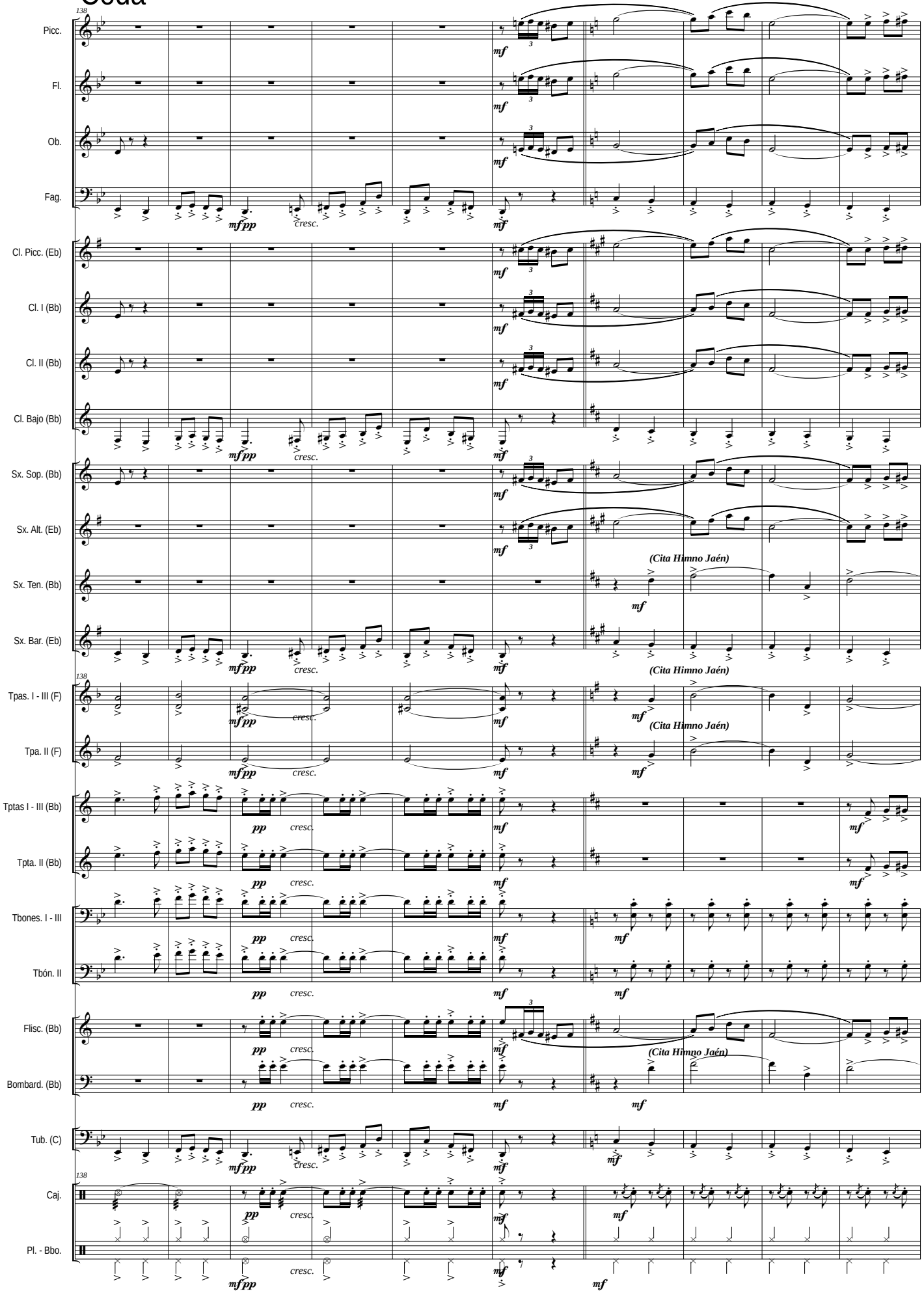

106
(Cita Himno Andújar)
(Cita Himno Andújar)
(Cita Himno Andújar)
(Cita Himno Andújar)
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. - Bbo.

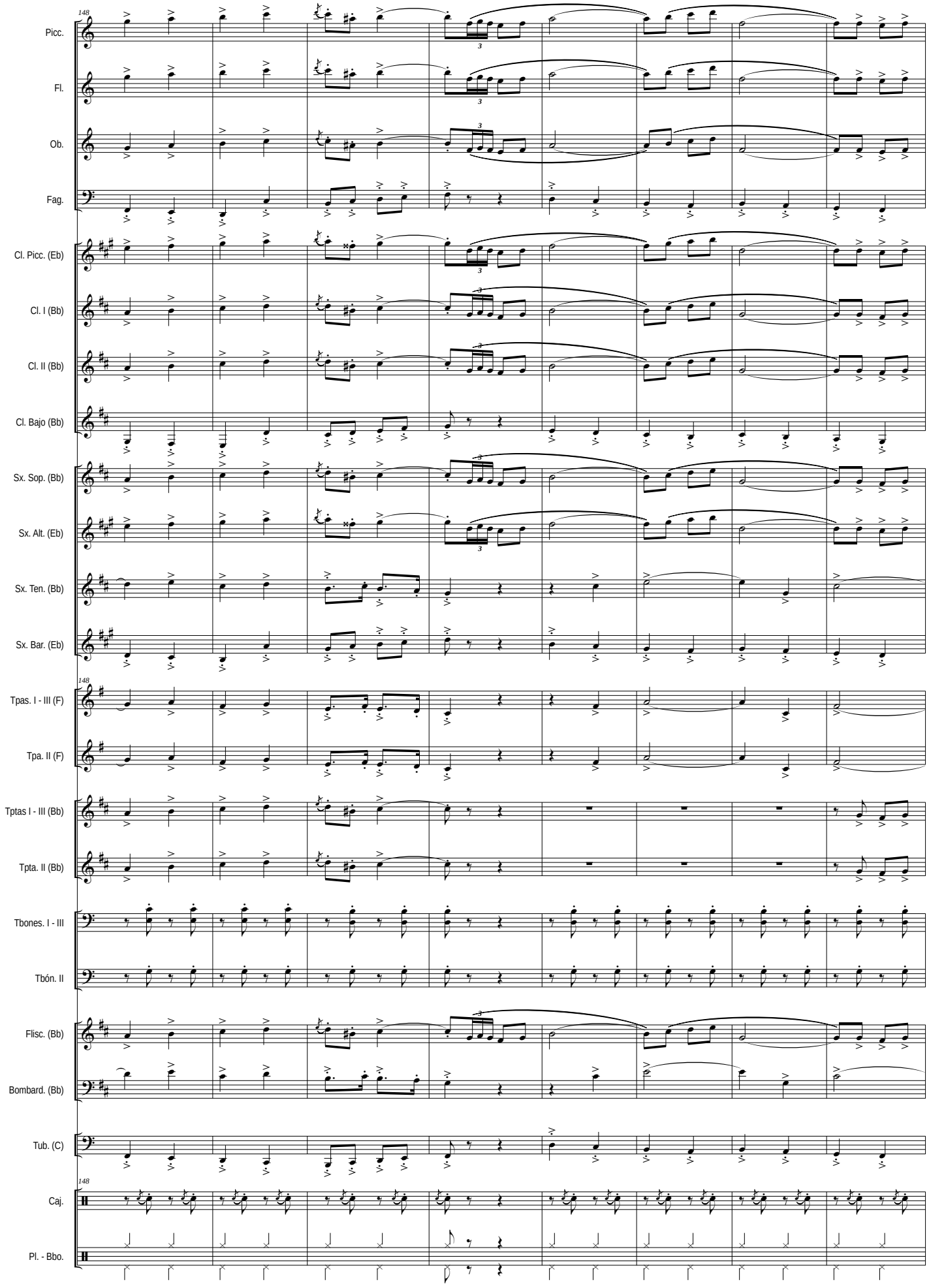

(Cita Himno Jaén)
(Cita Himno Jaén)
(Cita Himno Jaén)
(Cita Himno Jaén)
114
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
114
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
114
Caj.
Pl. - Bbo.

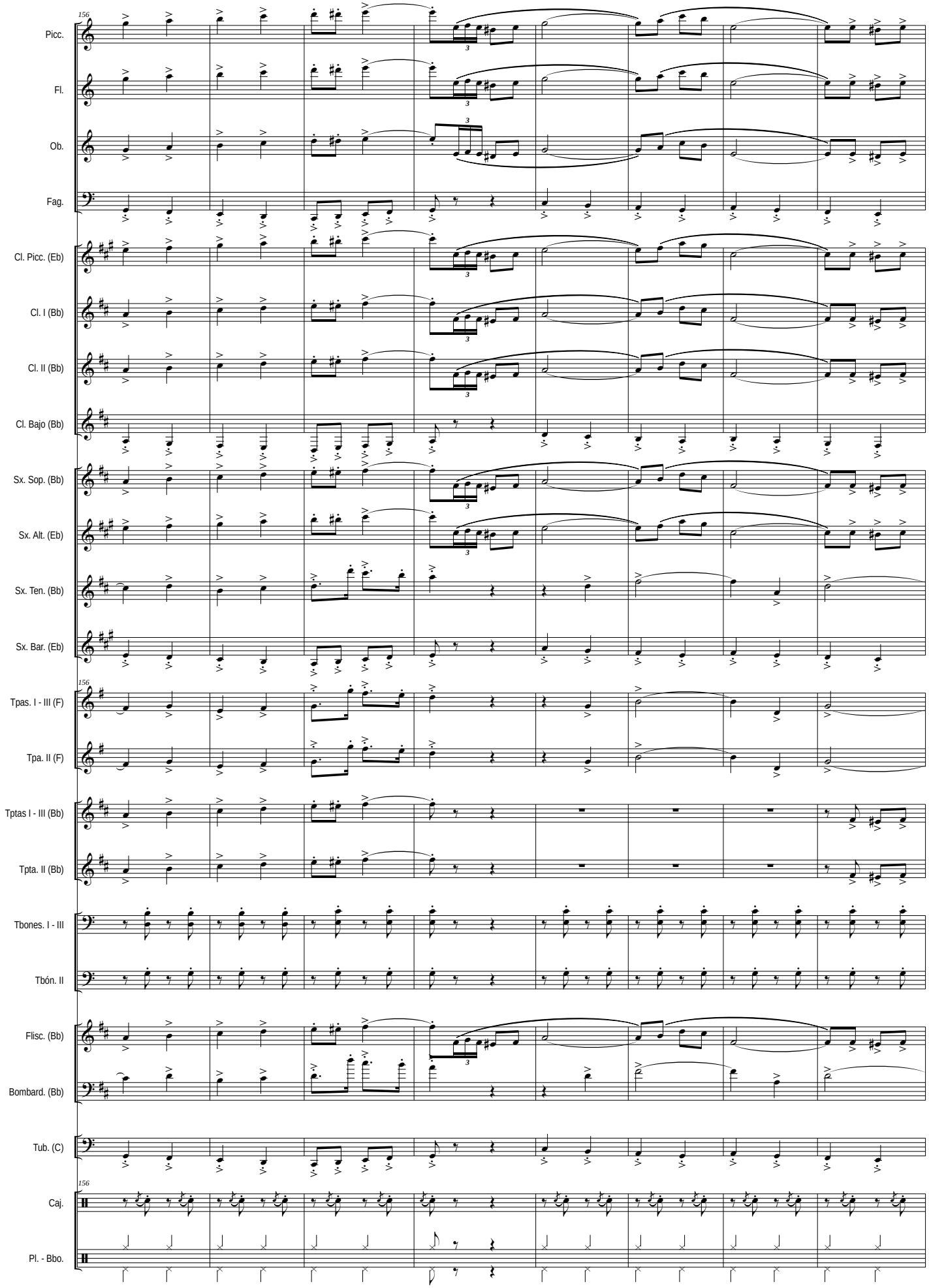

122
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
122
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
122
Caj.
Pl. - Bbo.

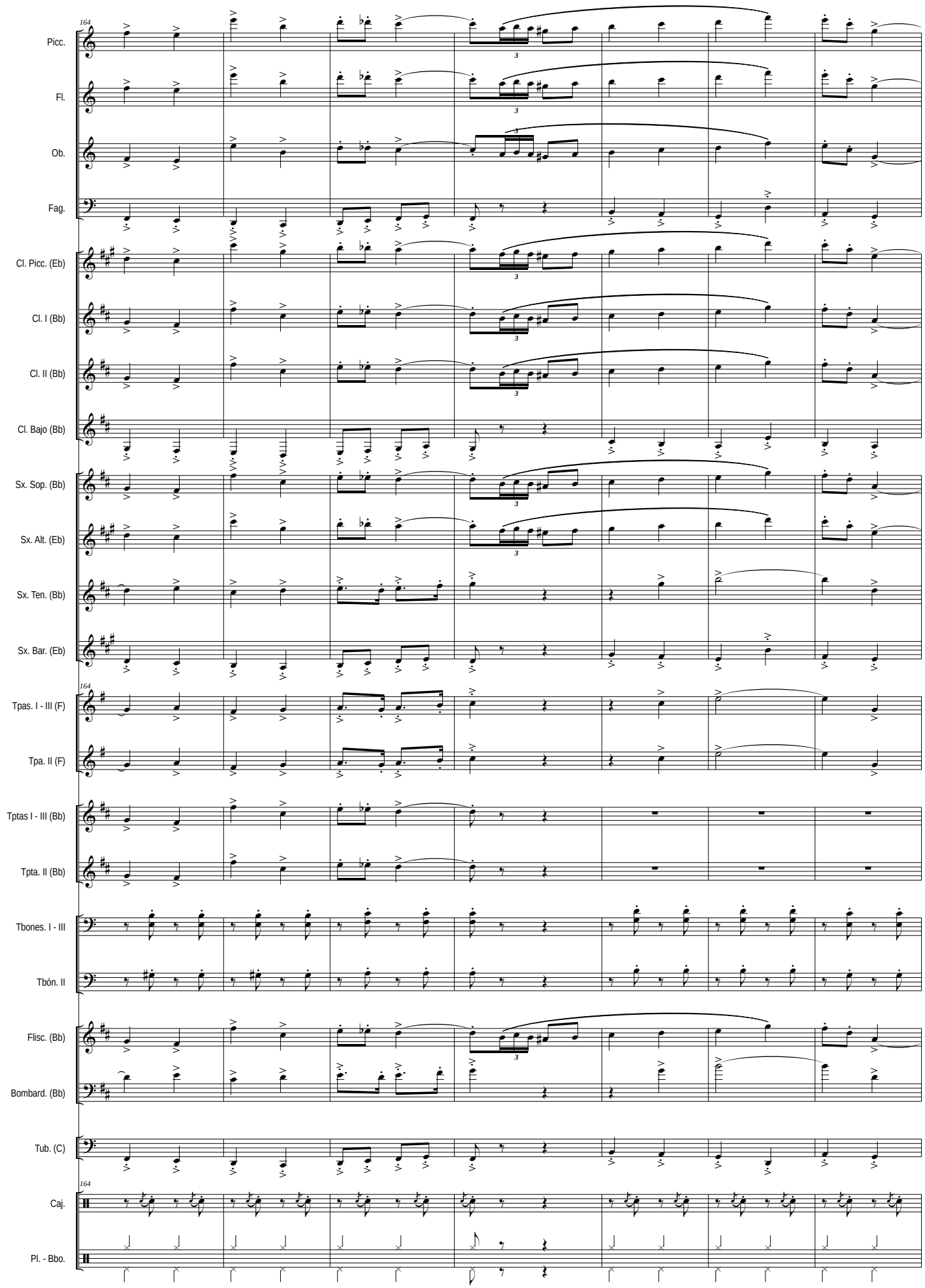

Iª
IIª
130
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
130
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
130
Caj.
Pl. - Bbo.
D.C.
y
Coda

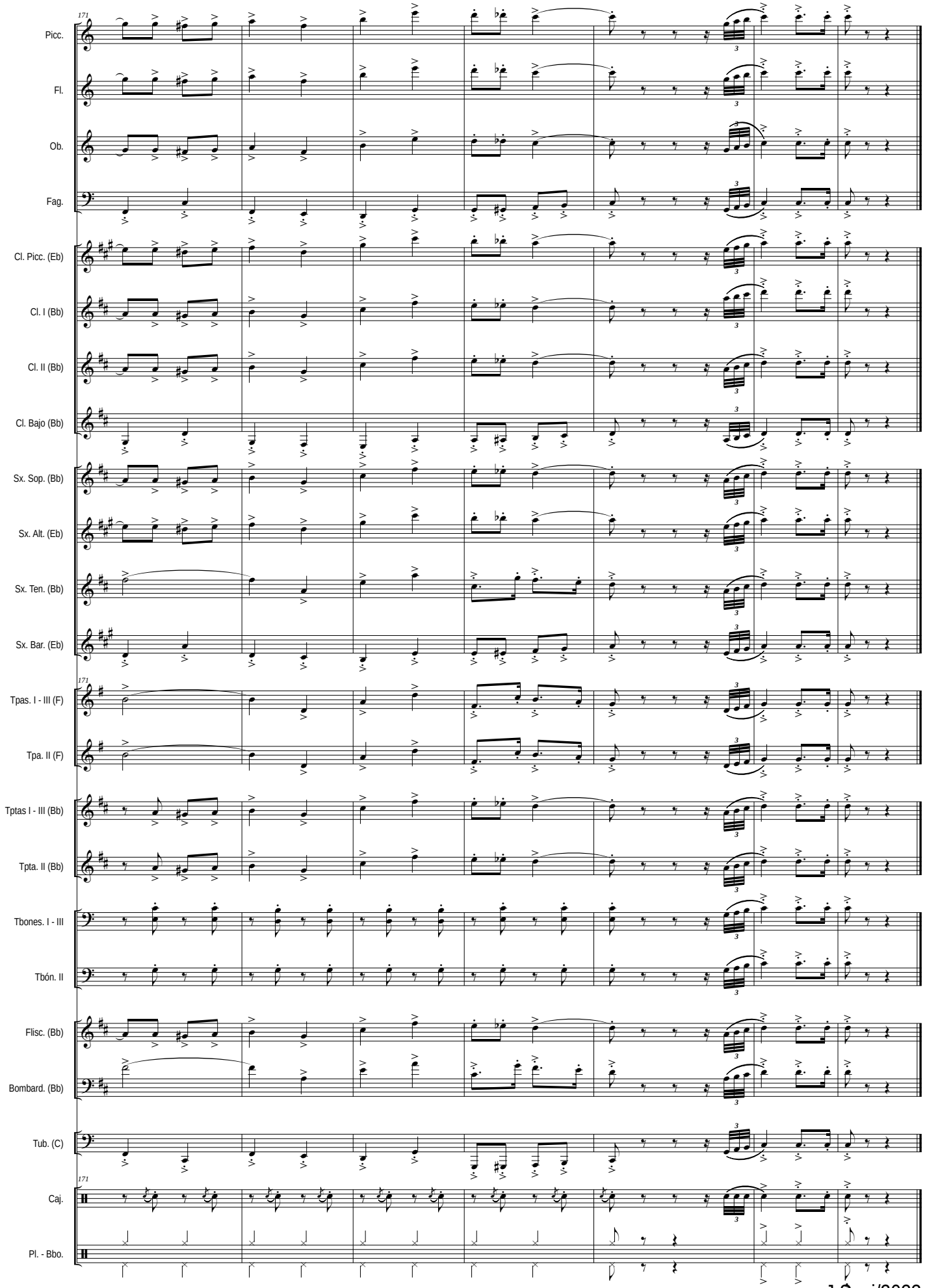
Coda


138
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Caj.
Pl. - Bbo.
mf
mf pp
pp
cresc.
(Cita Himno Jaén)


148
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
148
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
148
Caj.
Pl. - Bbo.


156
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
156
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
156
Caj.
Pl. - Bbo.


164
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
164
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
164
Caj.
Pl. - Bbo.


171
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
171
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
171
Caj.
Pl. - Bbo.

J.Susi/2023

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses in Concert (para Trombón y Banda) (Versión Trompa -F- y Banda) (op 119) (Dur. aprox: 17'24'' m.) I - Atardecer en La Magdalena. II - Campos de Olivares. III - A la sombra del Castillo. IV - En la Alameda.

Adagio (op. 79) (Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Oboe y Banda)

Aires de España (PD) (op 70-B) (Dur. aprox: 4'50'')

Aires de Fiesta (PD) (op 54-C)

Aires gallegos (Suite) (op 38) (Versión para Banda del Autor) (Dur. aprox: 18 m.) *I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15) (Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

"a Martos" (PD de Concierto) (op 67-b)

A mi abuelo (PD) (op 92-c) (Dur. aprox: 3'55'')

A mi padre (Marcha lenta) (op 104) (Dur. aprox: 8'20'')

Andalucía (suite Nº 1) (op 49) (Dur: aprox: 19, m.) *I Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74) (Dur: aprox: 21, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- Iller Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Andalucía (suite Nº 2) (op 74) (Versión: 2020) (Dur: aprox: 24, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III – Aromas de la Alhambra IV - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- Iller Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*

Andalucismos (Fantasía Andaluza) (op 100) (Dur: aprox: 15'00'')

Añoranzas (op 65) (Dur. aprox: 7'10'') (Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda) (a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena - Jaén)

Arjona flamenco (PD) (op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas) (op 51) (Dur. aprox: 6'30'' m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Aromas del Sur (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.) - I Guiños - II En la Penumbra - III Con Duende - (Instrumentación para Clarinete Bajo -Bb-, Marimba y Grupo de Viento del Autor)

Auringi - suite (op 44) (Dur. aprox: 17'30'' m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

bANDmusic March (op 129) (Dur. aprox: 6'00'' m.)

Brisas del norte (PD de concierto) (op 42-a)

Brisas del Sur (PD) (op 54-B)

Concierto para Clarinete y Banda (op 115) (Dur. aprox: 18 m.)

Concierto para Corno Inglés y Banda (op 114) (Dur. aprox: 34 m.) (Versión: 2020 - Dur aprox: 23'10'')

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) (Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)

De Jaén a Valencia (PD) (op 92d)

Ecos de mi tierra (PD) (op 92-a)

Ecos Valencianos (PD) (op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD) (op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63) (para Violoncello solo) (Dur. Aprox: 3'00'' m.) (Arr: para Banda del Autor)

El Espino (Marcha de Procesión) (op 127) (Dur: aprox: 8'15'' m.)

Epopeyas Valencianas (op 62) (Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica) (Dur. aprox: 17'30'' m.)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31) (Dur. aprox: 17'05'' m.) *1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo*
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43) (Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22) (Dur: aprox: 17'30'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD) (op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Flamenquísimo in Concert (Fantasía andaluza) (op 112) (Dur. aprox: 14'30'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos y Banda)

Garbo y tronío (PD) (op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto) (op 92b) (Dur: aprox: 5'04'')

Garsumar (Marcha de Concierto) (op 105a) (Dur: aprox: 5'00'')

Gitanerías (PD de Concierto) (op 67-d)

Gracia andaluza (PD) (op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C) (Dur. aprox: 2'30'')

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina) (Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77) (Dur: aprox: 18'50'') *I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93) (Dur: aprox: 16'40'') *I Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (5x4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)*

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80) (Dur: aprox: 19'45'') *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Latin Concert Nº 2 (op 96) (Dur: aprox: 18'15'') *I Bolero - II Vals-Joropo - III Ranchera - IV Malambo*

Maestro Sapena (PD) (op 137a) (Dur: aprox: 5'10'')

Madrid 2020 (Fantasía) (op 123) (Dur. aprox: 11'00'')

Marcha Conmemorativa "150 Aniversario" (op 92-d) (Dur. aprox: 4'30'')

Marcha Solemne (op 73-a) (Marcha lenta de Concierto) (Dur. aprox: 6'30'')

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60) (Dur. aprox: 17'40'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56) (Dur: aprox: 21'30'') I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funfy-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha) (op 42-b)

Obertura NBM (op 111) (Dur: aprox: 10'00'')

Oiramaná (Fantasía) (op 99) (Dur: aprox: 18'30'')

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto) (op 67-c)

Sonata Flamenca in Concert (para Saxo Alto -Eb- y Banda) (op 110)(Dur. aprox: 28'00'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)(Instrumentación para Clarinete -Bb- y Banda Sinfónica -sin Metales- del Autor)

Suite Tuccitana (op 71) (Dur. aprox: 19'30'' m.) *I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Suite Urgavonense (op 102) (Dur. aprox: 24'30'' m.) *I Arjona Romana - II La Noche en Arjona - III Arjona Árabe - IV Las Murallas de Arjona*

Summer Night Music (op 85) (Suite Nº 1) (Dur: aprox: 18'50'') *I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88) (Suite Nº 2) "Spain" (Dur: aprox: 19'50'') *I Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 5'05'')

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 5'35'')

Tres Piezas Alpinas (op 101) - *I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop* (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda)(Dur: aprox: 15'00'')

Trilogía - I La Torre de Roma (Fantasía) (op 122) (Dur: aprox: 7'50'') II La Peana (Nocturno) (op 125) (Dur: aprox: 6'45'') III Sancius (Fantasía) (op 126) (Dur: aprox: 11'00'')

True Type concert (op 36) (Dur. aprox: 17'20'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos) (PD) (op 42-d)

Vals de los 25 (op 52) (Dur: aprox: 05'50'' m.)

Vals de los 50 (op 106) (Dur: aprox: 06'30'' m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto) (op 54-D) (con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: www.josesusi.com