

MÚSICA DE HOY

PARA
CLARINETE
SOLO

Menen - Sanz

(Fantasía "en Memoria de Don Julián Menéndez")

Dedicado a mi buen amigo y
gran Clarinetista Justo Sanz
El autor

José Susi López

Partitura

Menen - Sanz

(Fantasía “en Memoria de Don Julián Menéndez”)

Dedicado a mi buen amigo
y gran Clarinetista Justo Sanz
El autor

J. Susi (op 97)

Madrid, febrero de 2016

Menen - Sanz

(Fantasía "en Memoria de Don Julián Menéndez")

Moderato ♩ = 120 (circa)

J.Susi (op 97)

Clarinete (Bb)

The musical score is written for Clarinet (Bb) in 4/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a *pppp* dynamic and a *f* dynamic. The second staff begins with a *pppp* dynamic and a *f* dynamic. The third staff begins with a *pppp* dynamic and a *f* dynamic. The fourth staff begins with a *pp* dynamic and a *ff* dynamic. The fifth staff begins with a *pppp* dynamic and a *f* dynamic. The sixth staff begins with a *pppp* dynamic and a *f* dynamic. The seventh staff begins with a *pppp* dynamic and a *f* dynamic. The eighth staff begins with a *pppp* dynamic and a *f* dynamic. The ninth staff begins with a *pppp* dynamic and a *f* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

36 *pp* *ff*

39 *p cantabile* *espressivo*

Lento ♩ = 60 (circa)

44 *mf*

48 *f*

50 *mp* *pppp*

Primo Tpo ♩ = 120 (circa)
bisbigliando

57 *f* *pppp* *f*

molto *frullatto*

64 *pppp* *f*

son fendue *vibr*

69

70 *pp* *ff*

Più mosso ♩ = 144 (circa)

75 *mf* *leggero*

78

81

84

87

91

94

97

102 *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp*

105 *mf*

107 *pp*

109 *mf* *pp*

111 *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

114 *mf* *pp* *mf*

117 *pp*

119 *mf*

121 *pp*

123

126 *mf*

129

132

135 *ppp*

MENEN - SANZ

- Clarinete Solo (Bb) -

139 *p* *f*
 143 *p* *f* *p*
 149 *f* *p*
 156 5 5 5 5 5
 158 *mf* *p*
 162
 169 *pp*
 172 *f*
 175
 177
 180 *ff* *pppp* Moderato ♩ = 120 (circa)
 186 *f* *pppp*

J.Susi/2016

OTRAS OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA DE J. SUSI *(por Orden Alfabético)*

Adagio (op. 79)(Dur. aprox: 7'20" m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Saxo Soprano -Bb- o Clarinete -Bb- y Cuerdas)

Ambito para 12 cuerdas (para Violín, Cello y Contrabajo)(**op 26**)(Dur. aprox: **15'45" m.**)

A orillas del Guadalquivir (Sonata para Cello y Piano)(op 32)(Dur. aprox: 13'40" m.)

Aromas de la Alhambra (Serenata para Cuerdas)(op. 51)(Dur. aprox: 6'30" m.)

Boceto Nº 1 (para Clarinete y Piano)(op 37) (Dur. aprox: 4'35" m.)

Boceto Nº 2 (para Clarinete y Piano)(op 86) (Dur. aprox: 7'45" m.)

Cinco Caprichos Jazzísticos (para Armónica, Violín y Piano)(Opción: Bajo y Batería)(op 55)(Dur. aprox: 21'30")
Adaptación del autor para: Flauta y Violín; Sax Soprano -Bb- y Violín; Clarinete -Bb- y Violín; Flauta y Clarinete -Bb-, y Sax Soprano -Bb- y Clarinete -Bb-.

Cinco piezas para Quinteto de viento (op 50)(Dur. aprox: 15'30" m.) I – Vals. II – Arabesco. III – Tango. IV – Nocturno. V - Bulerías

Concierto Aldebarán (para Violín, Guitarra, y Orquesta de Cámara)(op 66)(Dur. aprox: 21'40" m.) I - Ambientes. II - Nocturno. III - Bulerías.

Concierto para Saxo Tenor -Bb-, Cuerda, Piano y Percusión (op 14)(Dur. aprox: 20 m.)(Reducción a Piano por el autor)

Concierto para Trompa -F-, “Homenaje a Miguel Angel Colmenero”(op 20)(Rev. 2007)(Dur. aprox: 25'20" m.)

4ª Sonata (para Piano)(op 39)(Dur. aprox: 17 m.)

Cuarteto Nº 5 (KMARA)(para cuerda)(op 48)(Dur. aprox: 17'30" m.)

Cuarteto para cuerdas (op 8)(Dur. aprox: 16'30" m.)**Cuarteto para Saxos** (op 5)(Dur. aprox: 13'20" m.)

Diálogos (para Saxo Soprano –Bb- y Piano (op 28)(Dur. aprox: 11'01" m.)

Ebony Quartet (op 78) (Cuarteto para Clarinetes) **I - Clasic II - Reflexión III - Quasi Jazz** (Dur. aprox: 13'40" m.) (Clarinete Eb, Clarinete Bb, Como di Bassetto (F) y Clarinete Bajo (Bb)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00" m.)

En clave de Bach (para 2 Violines)(op 89a)(Dur. aprox: 4'52" m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb)** del Autor

En clave de Vivaldi (para 2 Violines)(op 89b)(Dur. aprox: 4'14" m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb)** del Autor

En clave de Telemann (para 2 Violines)(op 89c)(Dur. aprox: 4'17" m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb)** del Autor

Espejismos (op 64)(para Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello y Piano) (Dur. Aprox: 15'05" m.)

Extracto Nº 1 (para Cuarteto de Cornos di Bassetto)(Basado en el Cuarteto para Clarinetes “**Marsug**”) (op 35)(Dur. aprox: 17 m.)

Fantasia Hispana (para Flauta y Piano)(op 87)(Dur. aprox: 12'05" m.)/Extraído de la **Sonata Hispana** (op 69)

Fantasia para Piano (op 57)(Dur. aprox: 8'30" m.)

Fantasia Weberiana (op 82) (Extraído de la Sonata Weberiana “Homenaje a Carl Mª von Weber” op 76 para Clarinete y Piano)(Dur. Aprox: 12'15")(Clarinete -Bb-, Piano y Cuerda)(Versión para Clarinete y Cuarteto de Cuerda del Autor)

Harp Suite (op. 83) (Arpa Blue) **I - Con swing II Come un vals III - Meditación** (Dur. aprox: 12'30" m.)

Little Jazz Suite (jubilare)(op. 84) (Arpa y Saxo -Eb-) **I Blues - II Balada - III Vals Jazz** (Dur. aprox: 13'10" m.) **Arreglo para:** Arpa y Clarinete -Bb- y para Arpa, Clarinete -Bb- y Órgano del Autor

Little Jazz Suite (Nº 2)(op. 91) (Flauta -o Sax Soprano o Clarinete (Bb)- y Piano)(Opcional Bass y Drums) **I Blues - II Bossa-nova - III Rag-Time** (Dur. aprox: 10'30"m.) **Versión con Violín y Cello** (Dur. aprox: 12'05"m.)

Marsug (Cuarteto para Clarinetes)(op 18)(Dur. aprox: 25 m.)

Menen - Sanz (para Clarinete Solo) (op 97) (Dur. aprox: 8'00" m.) (**Fantasia “en Memoria de Don Julián Menéndez”**)

Movimiento perpetuo (para Cuarteto de Clarinetes)(op 24)(Dur. aprox: 3' 20" m.)

Pequeña Suite (para Piccolo y Piano)(op 90)(Dur. aprox: 9'46" m.)

Reflejos (para Flauta, Flauta en sol y Piano)(op 29)(Dur. aprox: 7'20" m.)
(adaptación para Saxo Sopranino -Eb-, Saxo Soprano -Bb- y Piano por el autor)
(adaptación para Clarinete Piccolo -Eb-, Clarinete -Bb- y Piano por el autor)

Saxofonías (op 62)(para Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas y Percusión)(Dur. Aprox: 17'30" m.)

Secuencias 2000 (para Saxo Alto -Eb-, Marimba y Cuerda)(op 46)(Dur. aprox: 17 m.)

2ª Sonata (para Violín y Piano)(op 33)(Dur. aprox: 16'40" m.)

Seis canciones (para Violín y Piano)(op 34-bis)(Dur. aprox: 19 m.) I - Romanza gallega. II - Canción vasca. III - Canción de cuna. IV – Pasodoble. V – Atardecer en la Albufera. VI - Bulerías. (adaptación para **Flauta y Piano**, y para **Flauta en Do, Flauta en Sol y Piano** por el autor)

Siete Acuarelas Españolas (para Violín y Guitarra)(op 68)(Dur. aprox: 24'30" m.) I - Saudade. II - Embrujo granaino. III - Zortzico. IV - Nana. V - Ye guapina. VI - Gitanerías. VII - Pasodoble.

Sonata (para Violín y Piano) (op 2)(Dur. aprox: 16 m.)

Sonata Flamenca (para Saxo Alto -Eb- y Piano)(op 72)(Dur. aprox: 22'10" m.) **I - Insinuación. II - Quejío. III - En la lumbre**

Sonata Hispana (para Flauta y Piano)(op 69)(Dur. aprox: 23'40" m.) **I - Requeibros. II - Meditación. III - Danza**

Sonata Weberiana “Homenaje a Carl Mª von Weber” (op 76)(Dur.aprox.: 22'10" m.)(Clarinete -Bb- y Piano)

Sonatina (para Flauta y Piano)(op 1)(Dur. aprox: 10 m.)

Suite clásica (para Quinteto de Metales)(op 30)(Dur. aprox: 10'40" m.)

Suite para Violín y Contrabajo (op 23)(Dur. aprox: 13'30")(Crepúsculo. – Danza. – Sombras. – Divertimento. - Pasacalle)

Tango Nº 1 (op 75-A)(Dur.aprox: :5'10" m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (**Transc.** para **Orquesta de Cuerda**) (Reducción para Sax Sop. o Clar. -Bb- y Piano) (Reduc. para Sax Sop. -Bb- y Sax Bar. -Eb-) (Reducción para Clar. -Bb- y Clar. Bajo -Bb-)(Reduc. para Sax Alt. (Eb) y Piano) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 2 (op 75-B)(Dur.aprox: :6'20" m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 3 (op 75-C)(Dur.aprox: :6'30" m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tema y Variaciones (para Flauta, Viola,Trompeta,Trompa, Percusión y 2 Pianos)(op7)(Dur.aprox:16 m.)

Tres Divertimentos (para Clarinete solo -Bb-)(op 25) (Bagatela - Nocturno - Scherzo)(Dur. aprox: 7'40" m.)(Editado por MUNDIMÚSICA. S.L.)

Tres piezas (para Oboe, Clarinete -Bb- y Fagot)(op 53)(Dur. aprox: 10'30" m)