MÚSICA DE HOY
para
BANDA

Obertura NBM

A mi buen amigo Octavio Hernández Bolín
y su gran equipo del Programa "Nuestras Bandas de Música",
en reconocimiento a su gran labor divulgativa
en pro de los Músicos y de las Bandas de Música

El autor

e-mail: jsusi@josesusi.com

José Susi López

Partitura

Obertura NBM

A mi buen amigo Octavio Hernández Bolín
y su gran equipo del Programa "Nuestras Bandas de Música",
en reconocimiento a su gran labor divulgativa
en pro de los Músicos y de las Bandas de Música

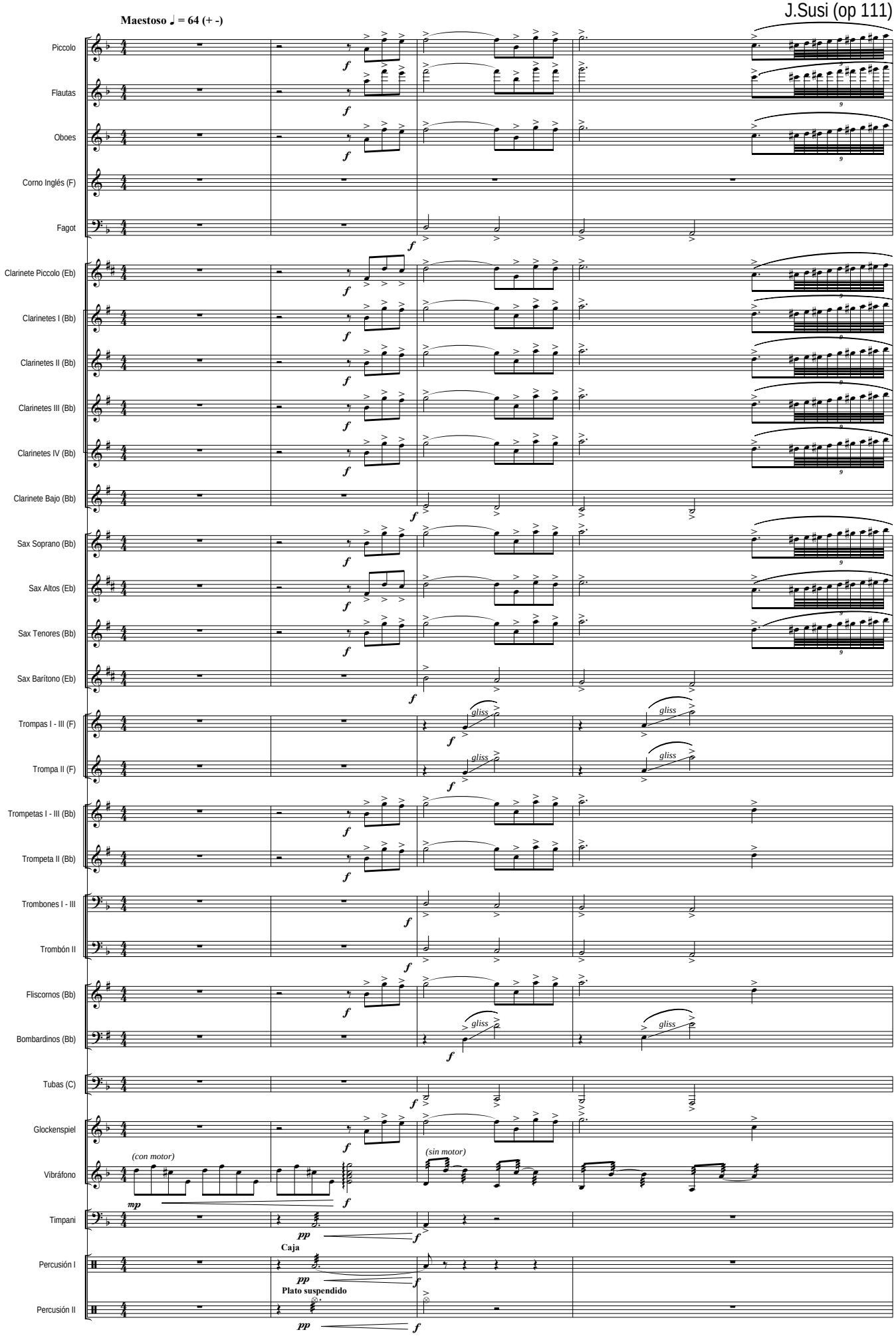
El autor

J.Susi (op 111)
Mataluenga (León) 2019

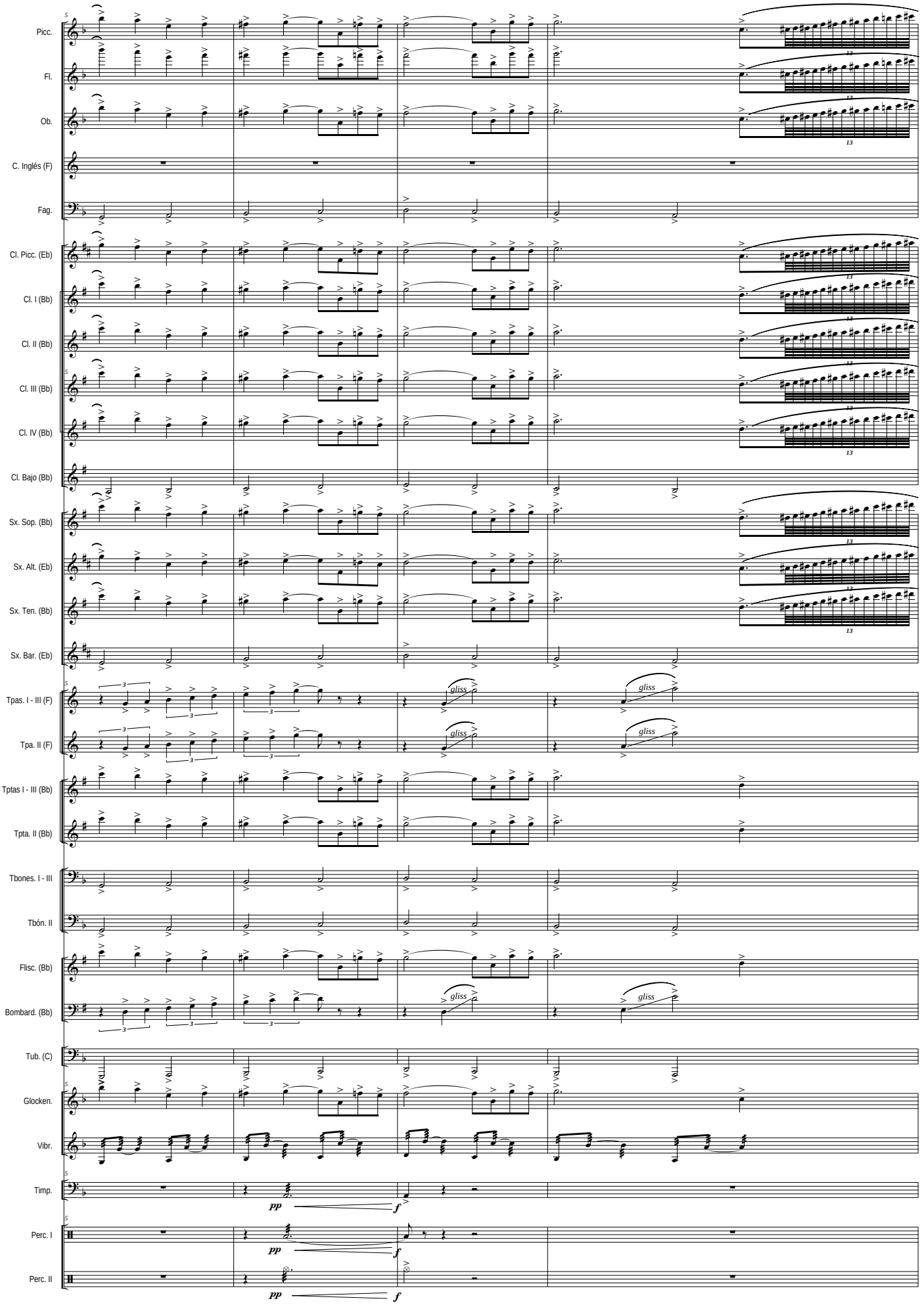
A mi buen amigo Octavio Hernández Bolín y su gran equipo del Programa "Nuestras Bandas de Música"
en reconocimiento a su gran labor divulgativa en pro de los Músicos y de las Bandas de Música

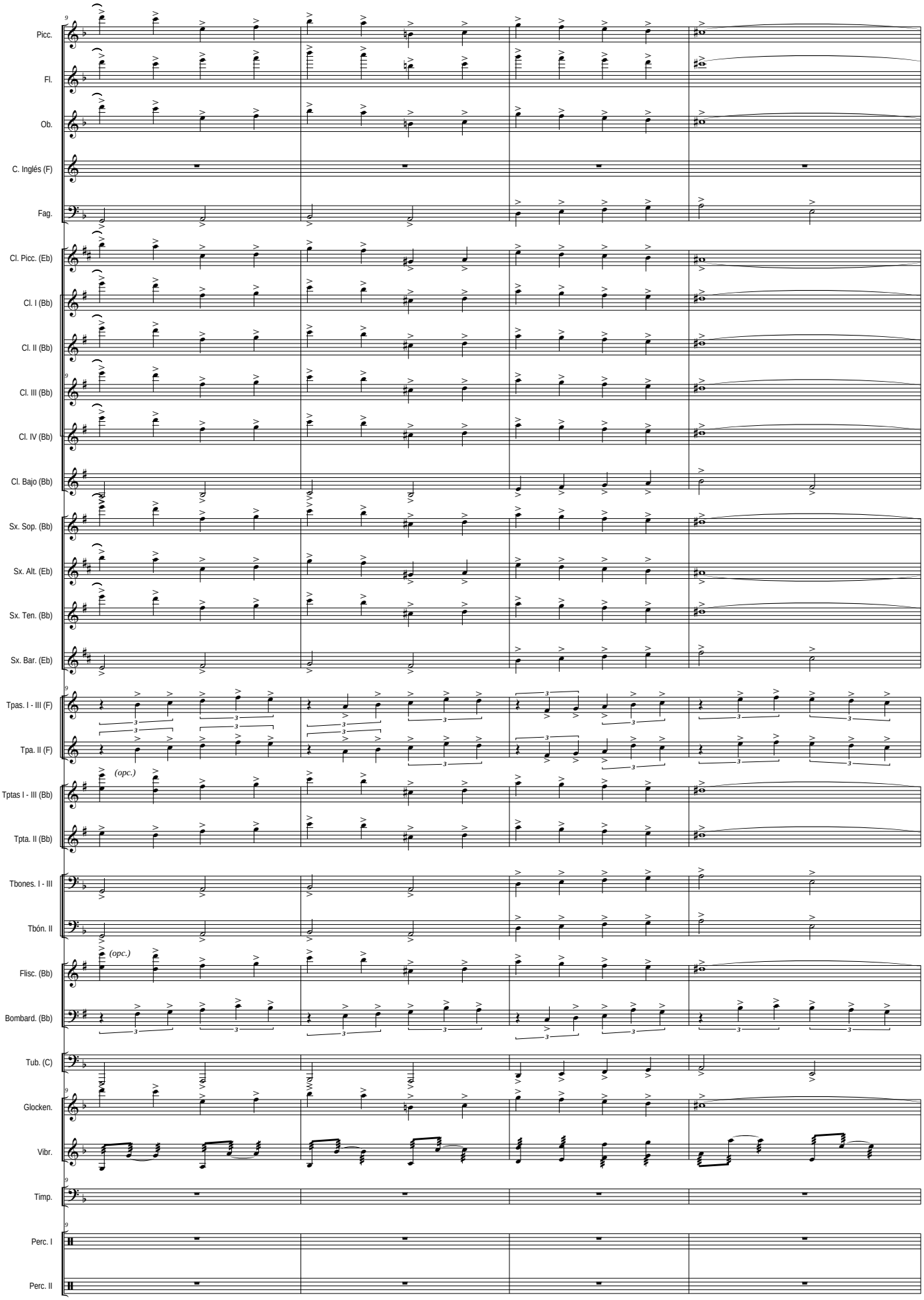
Obertura NBM

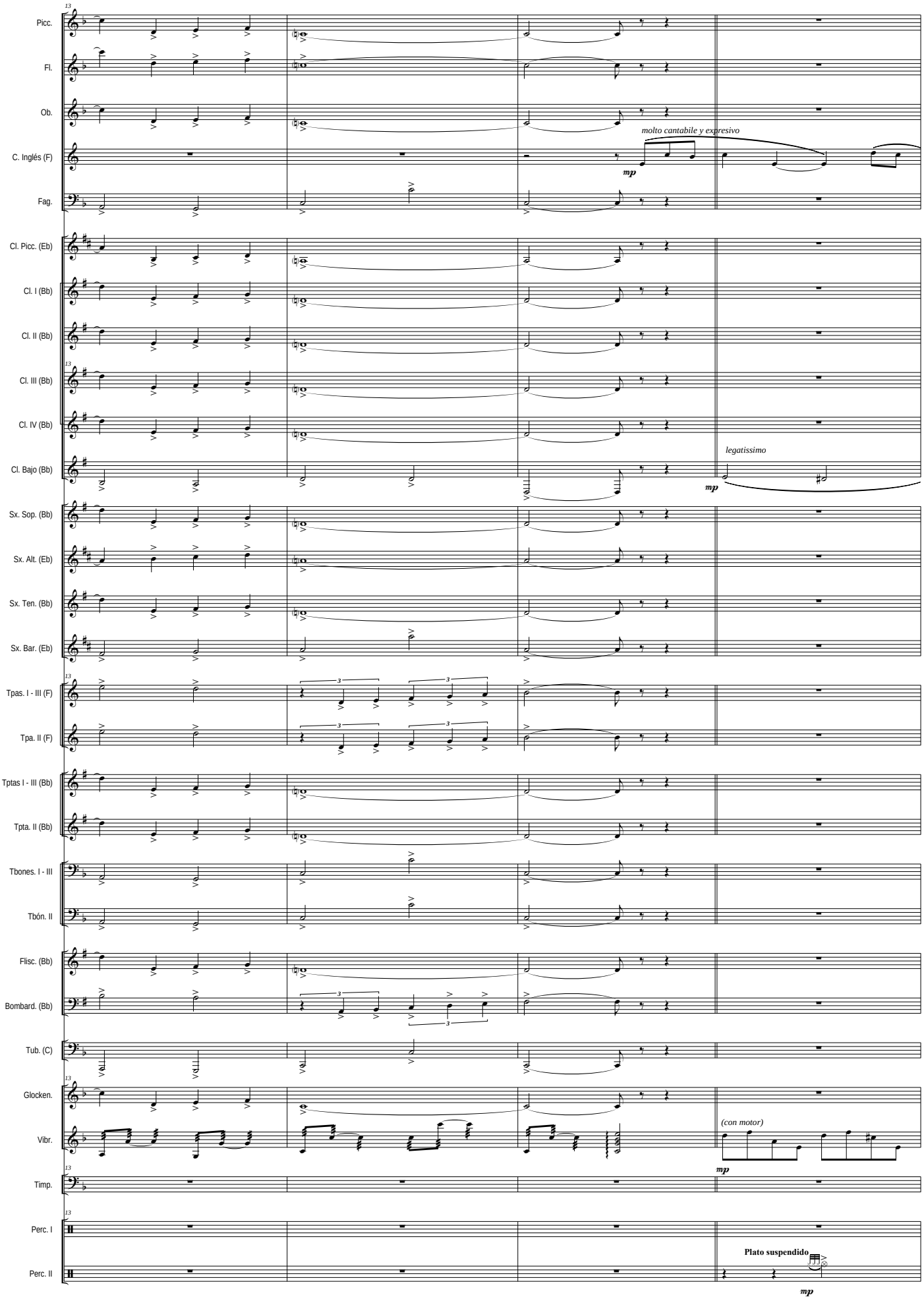
J.Susi (op 111)

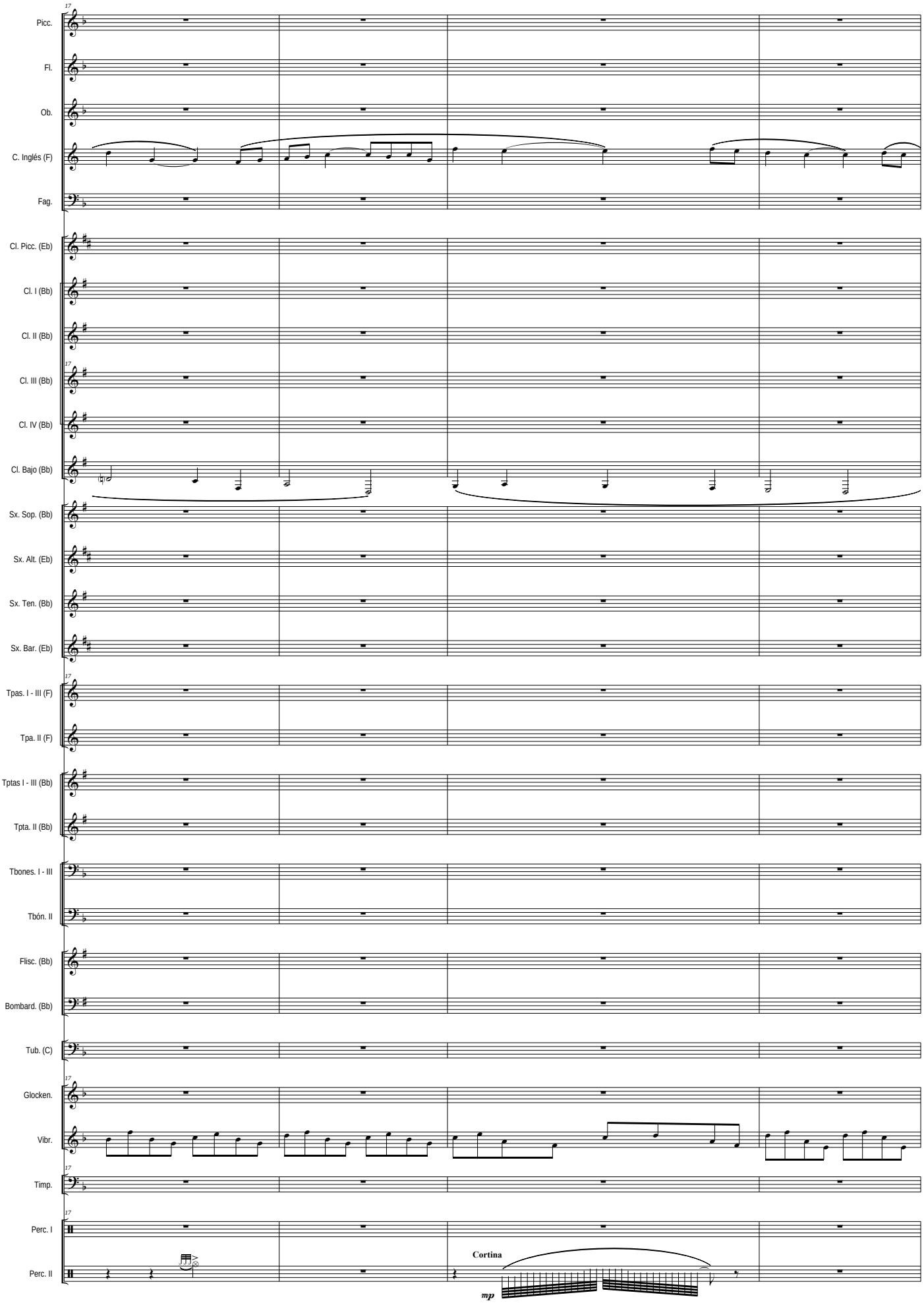


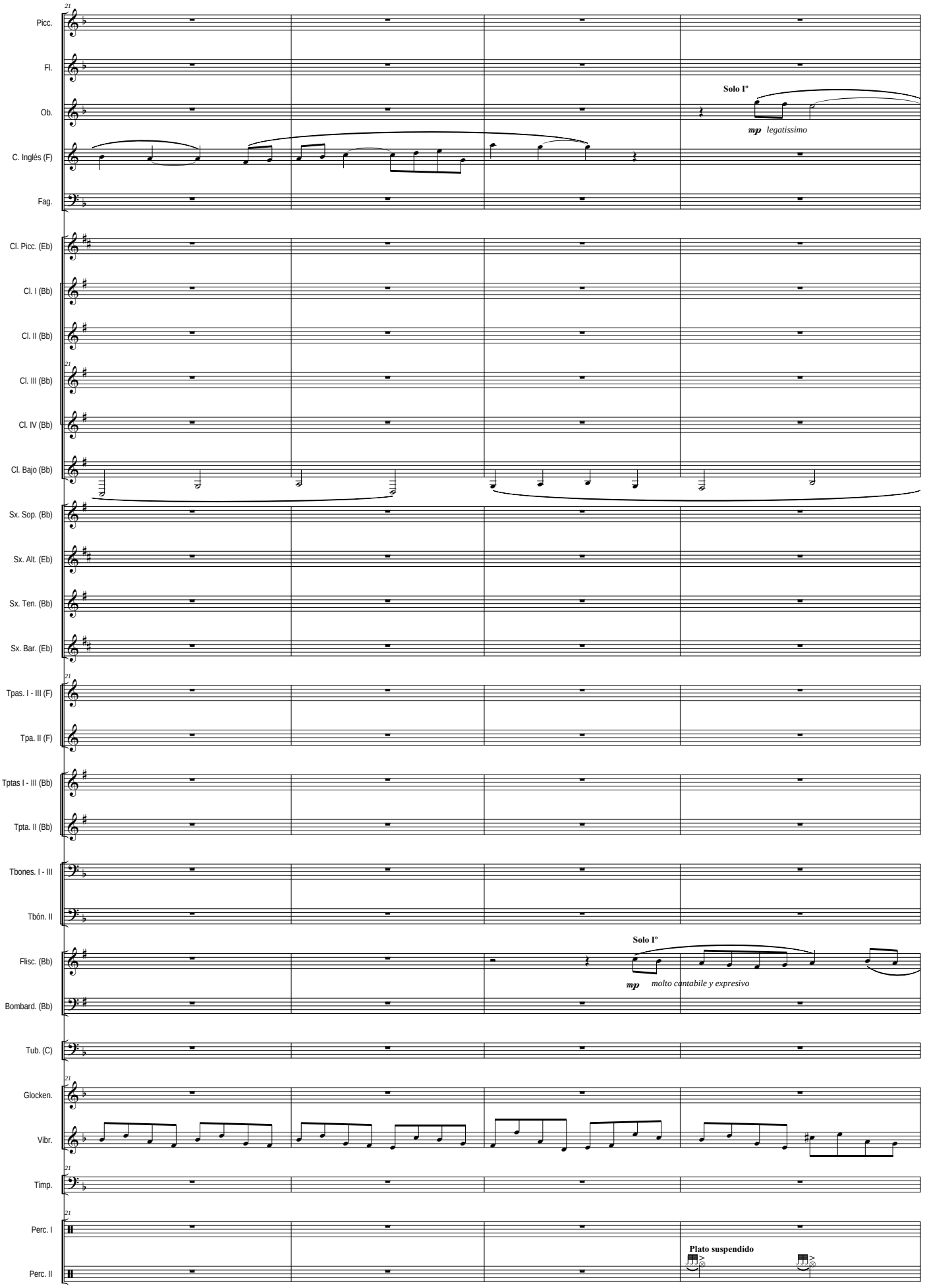
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J.Susi - 2019 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

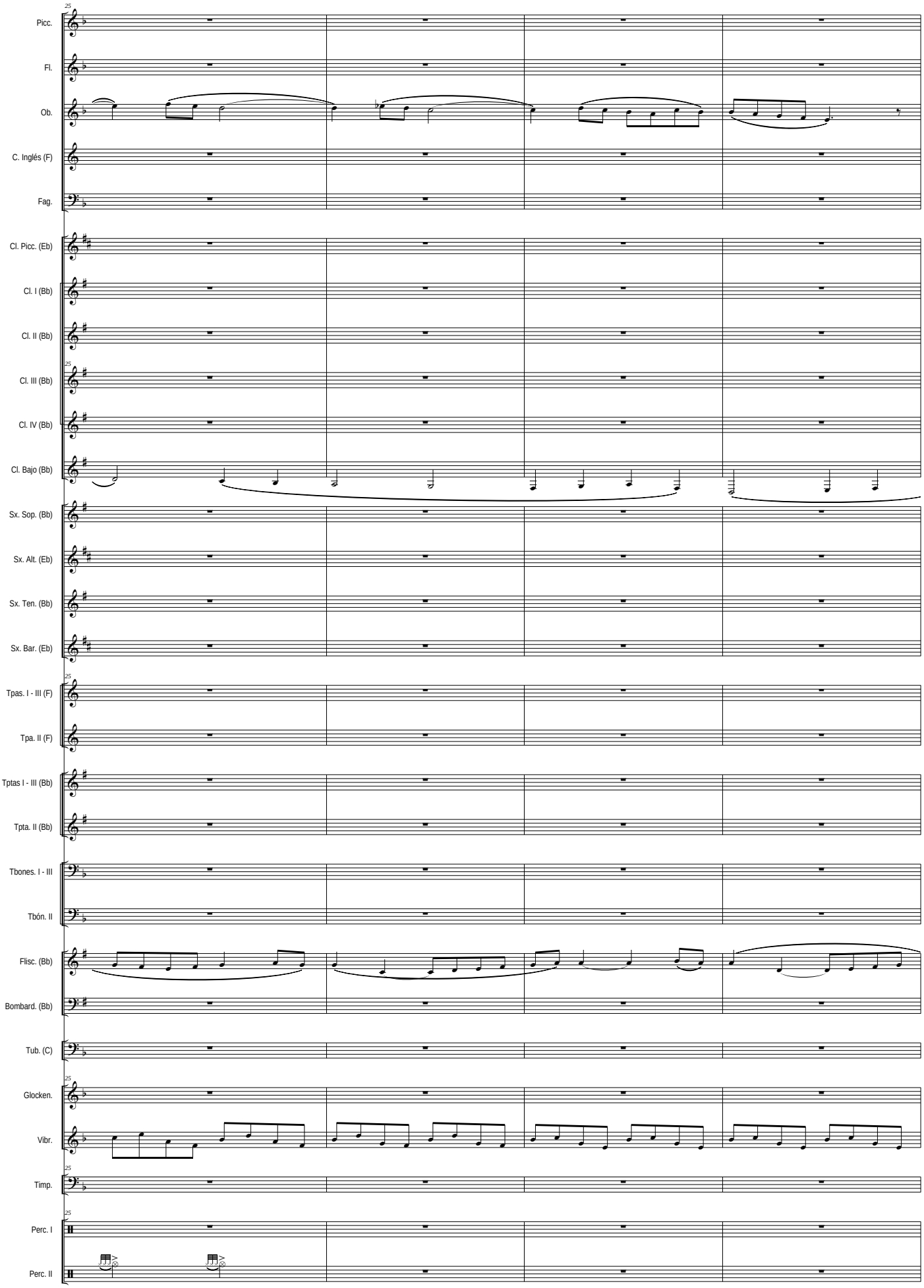

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
gliss
pp
f

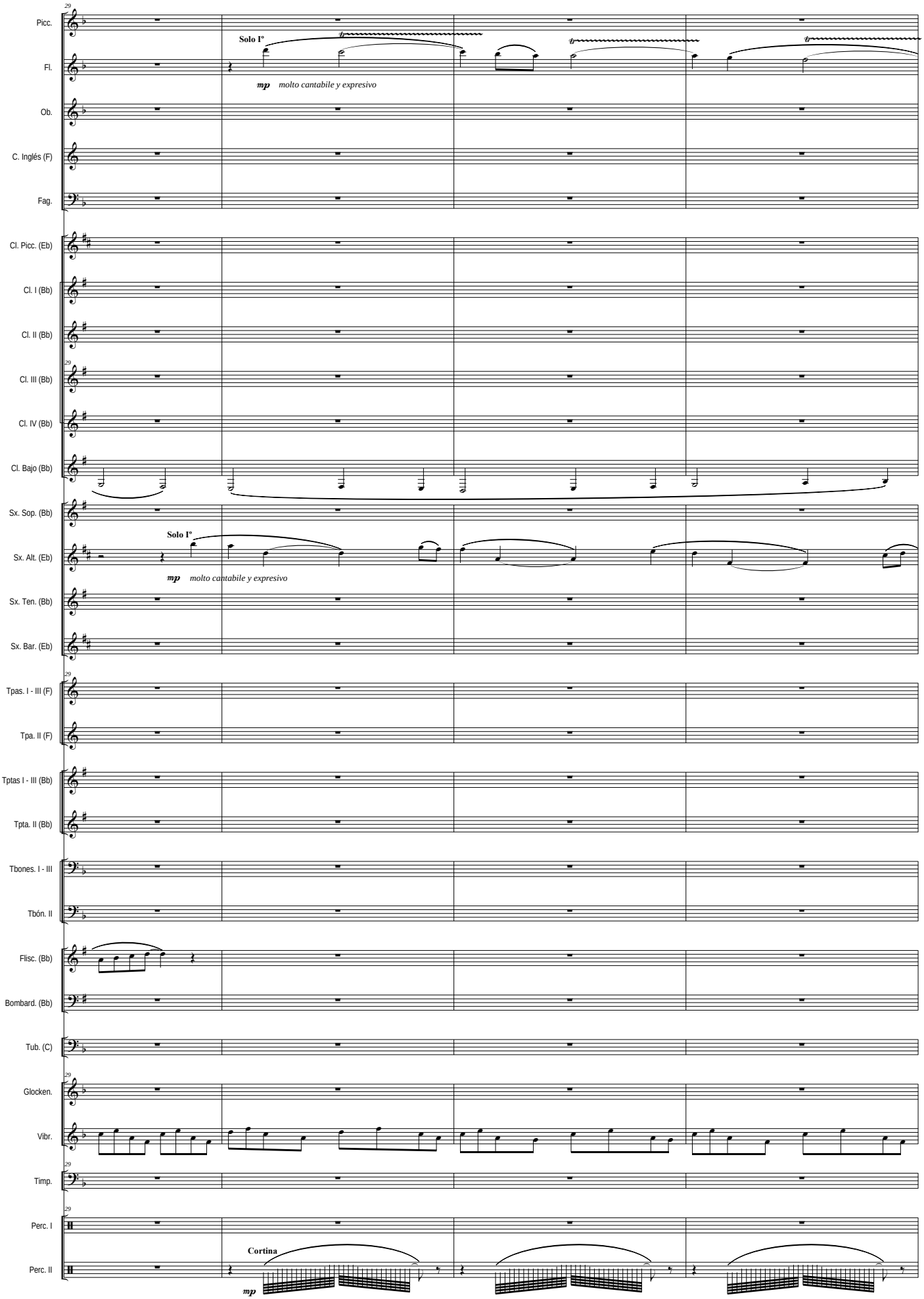

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
(opc.)
(opc.)

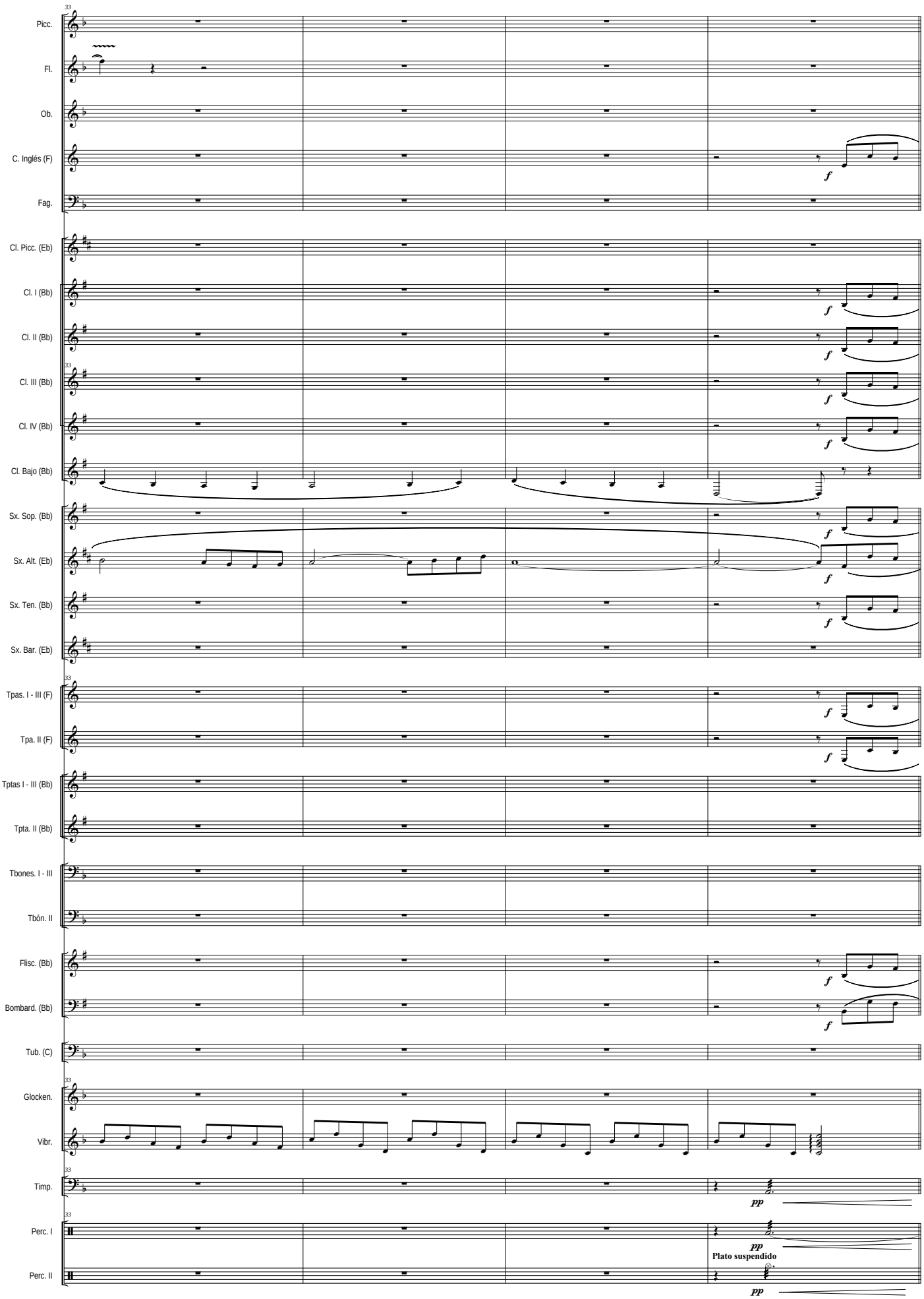

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
molto cantabile y expresivo
mp
legatissimo
mp
(con motor)
mp
Plato suspendido
mp

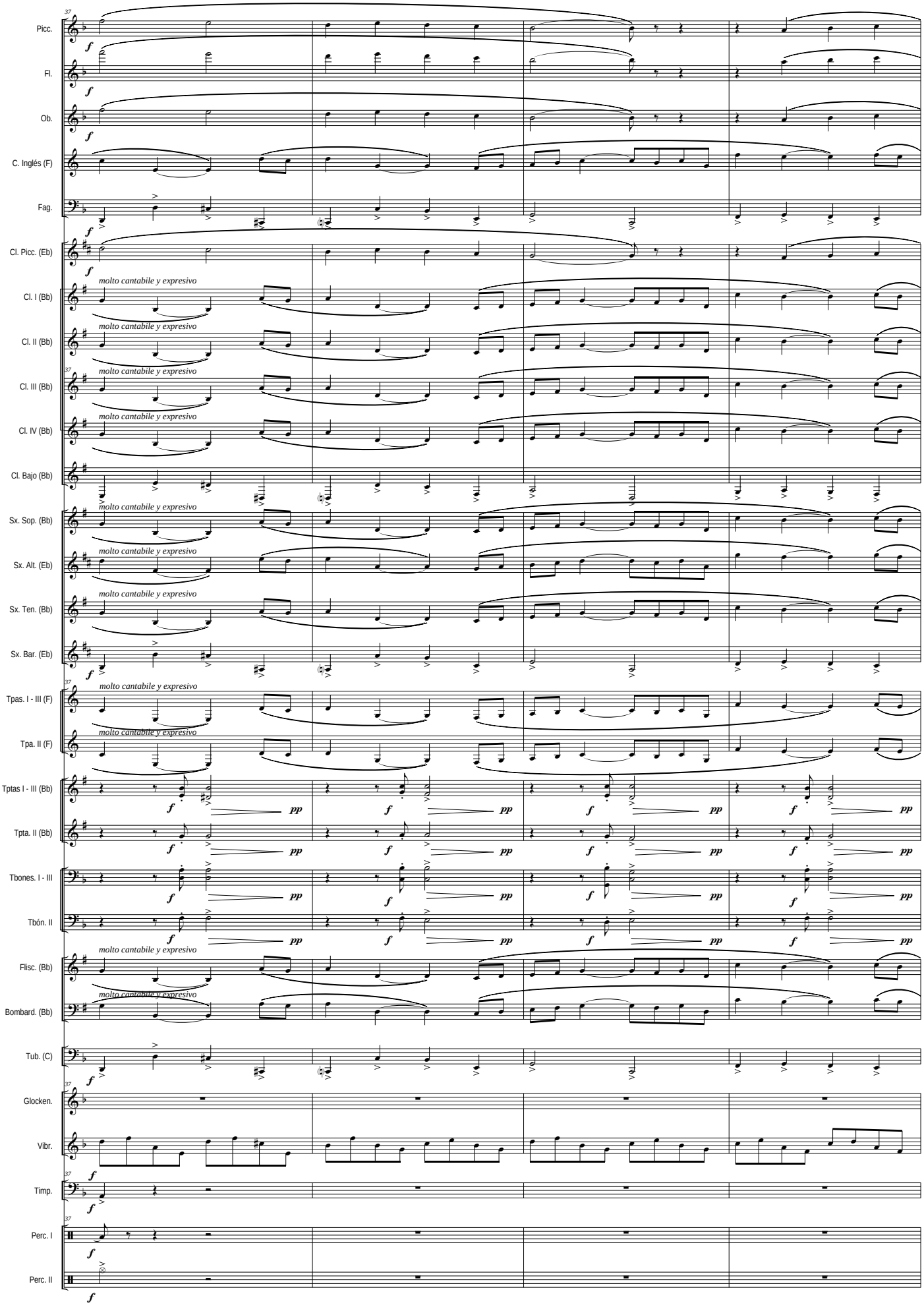

17
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Cortina
mp

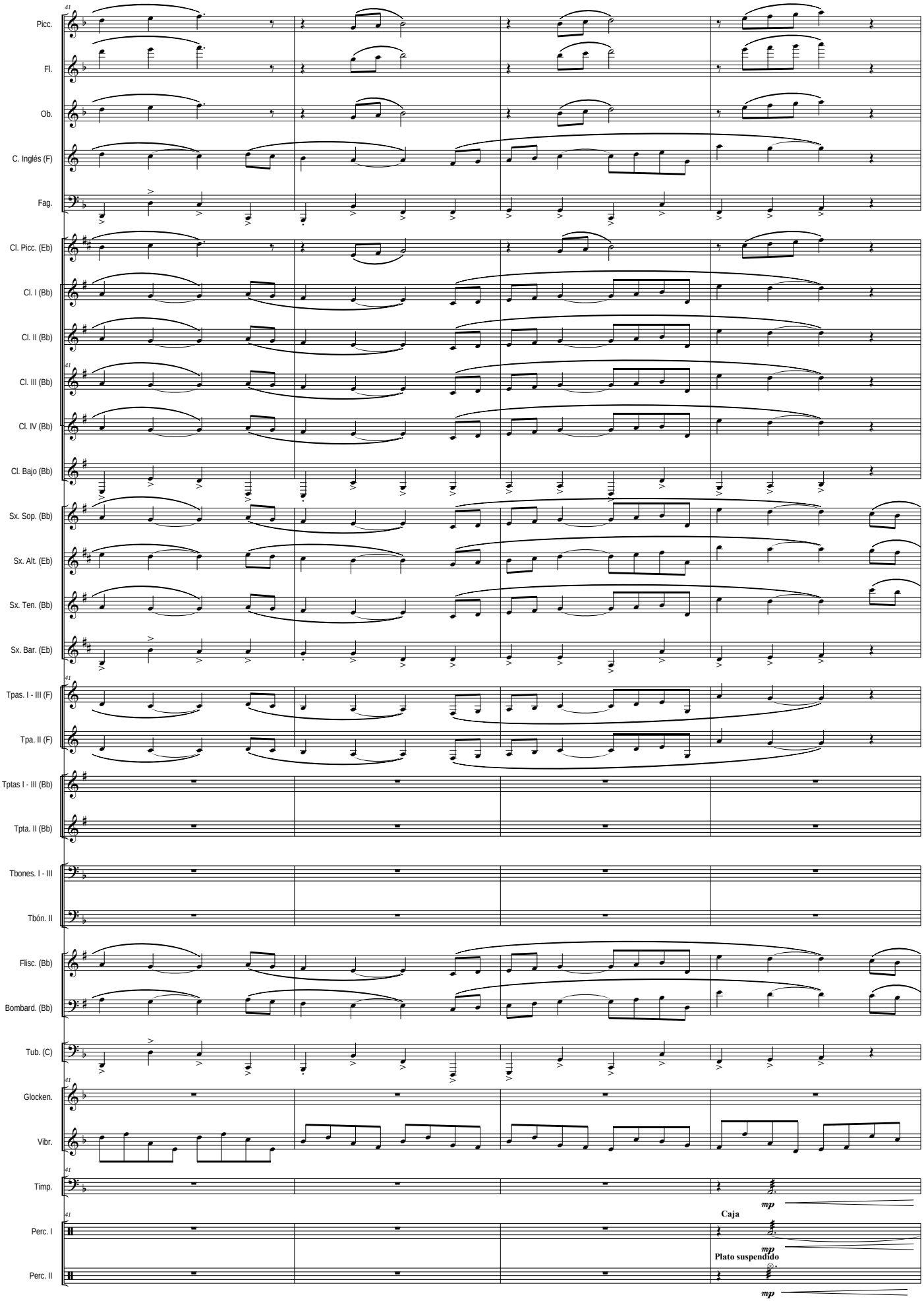

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Solo Iº
mp legatissimo
Solo Iº
mp molto cantabile y expresivo
Plato suspendido

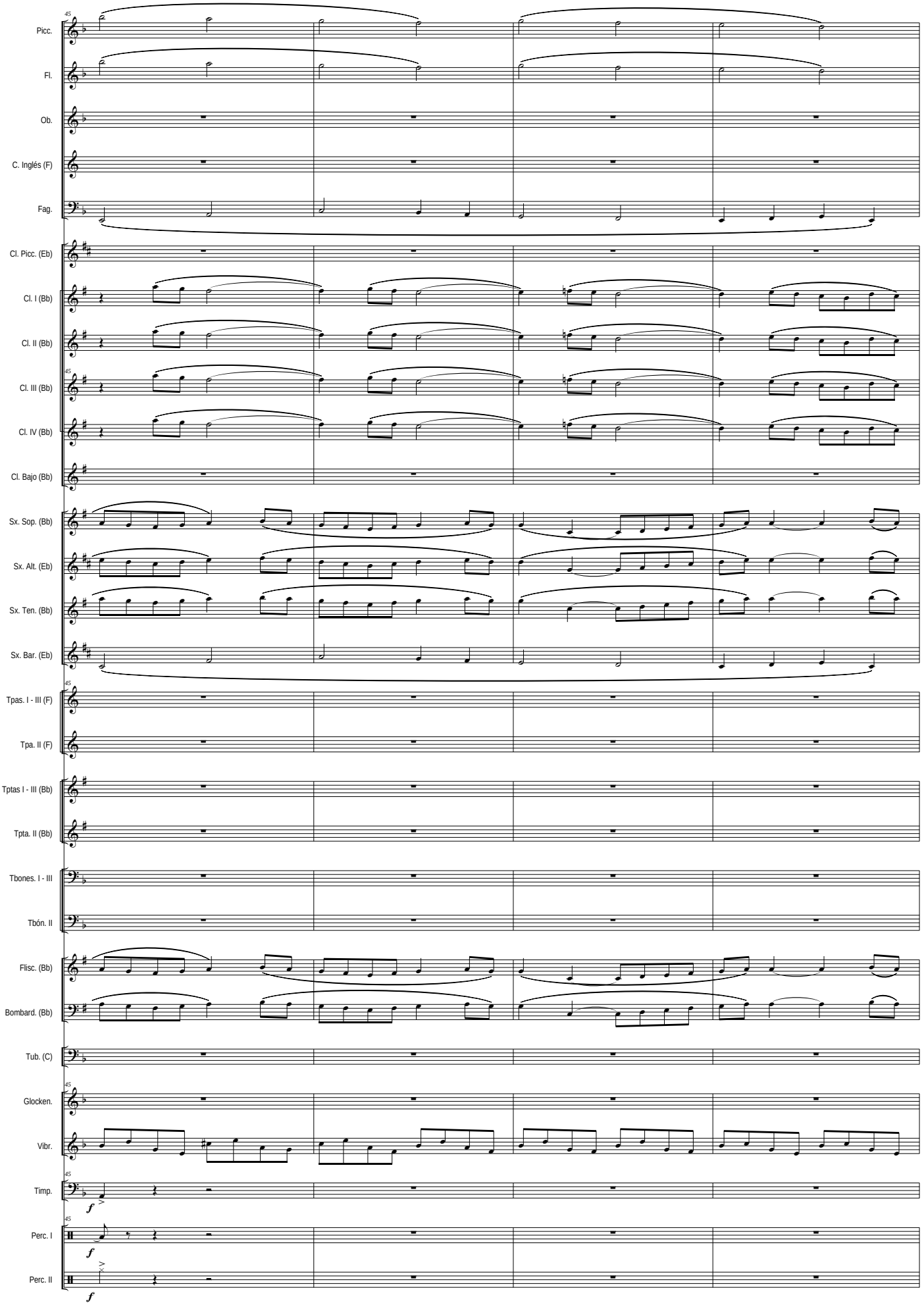

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II

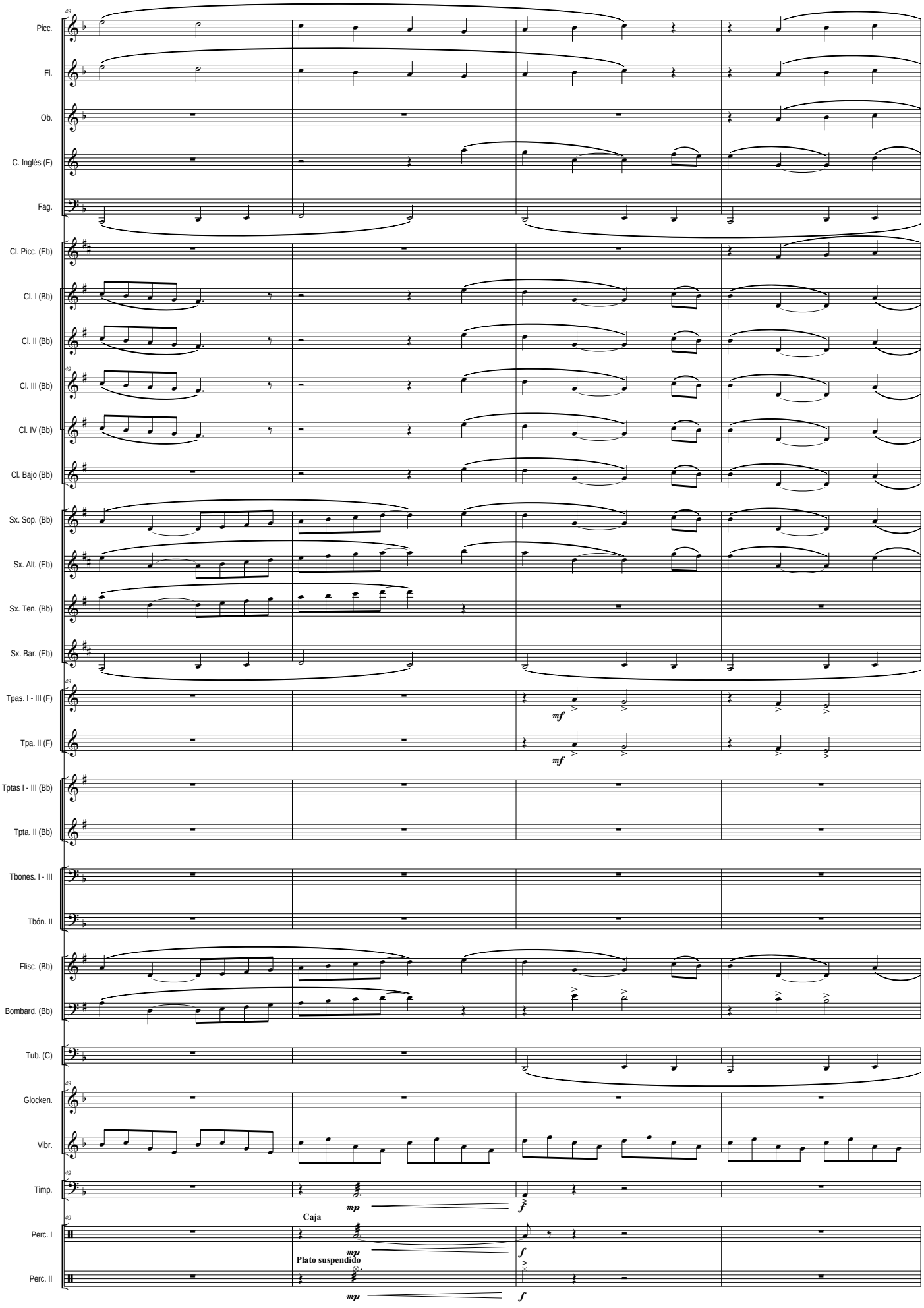

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Solo Iº
mp molto cantabile y expresivo
Solo Iº
mp molto cantabile y expresivo
Cortina
mp

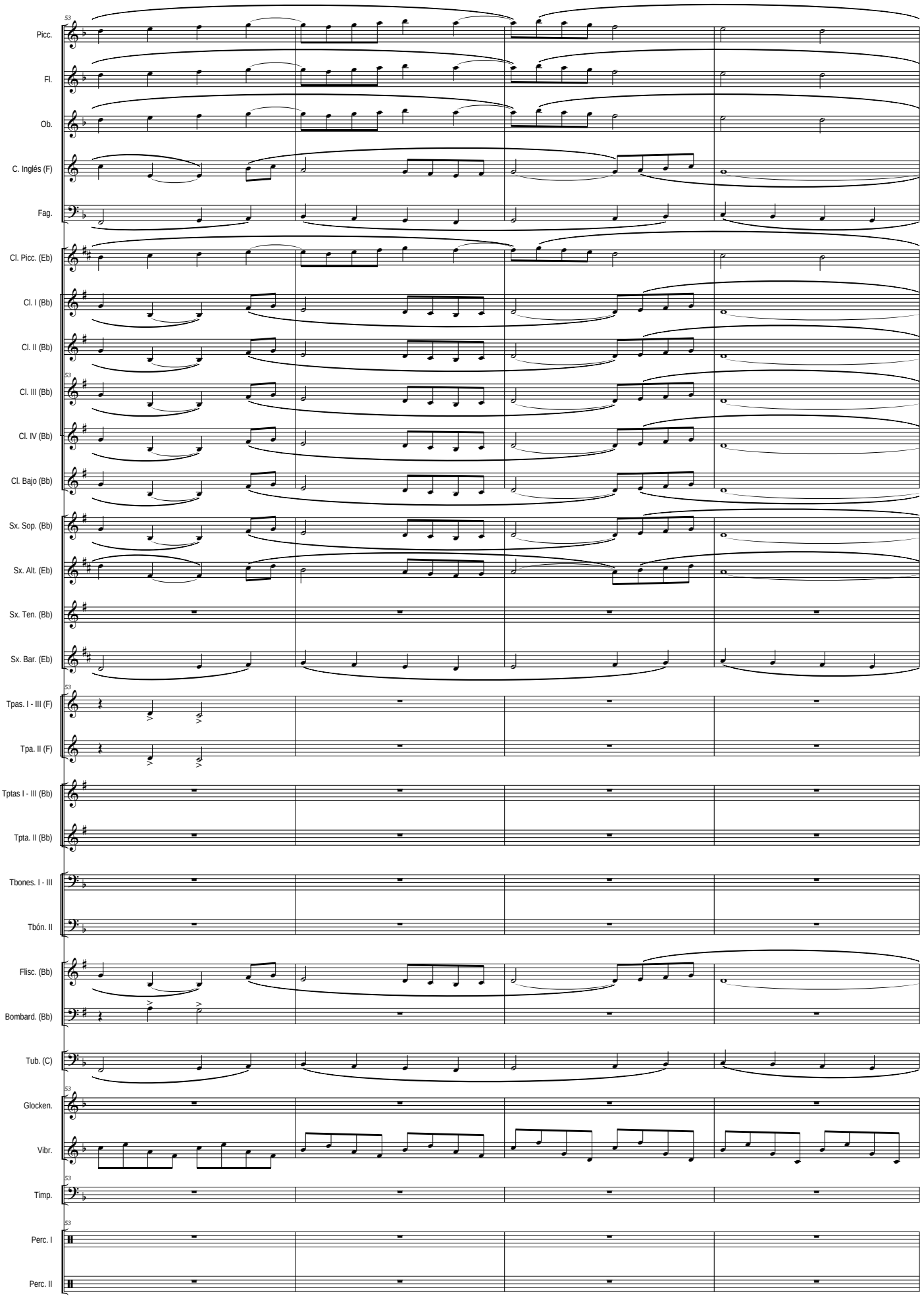

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
f
pp
Plato suspendido

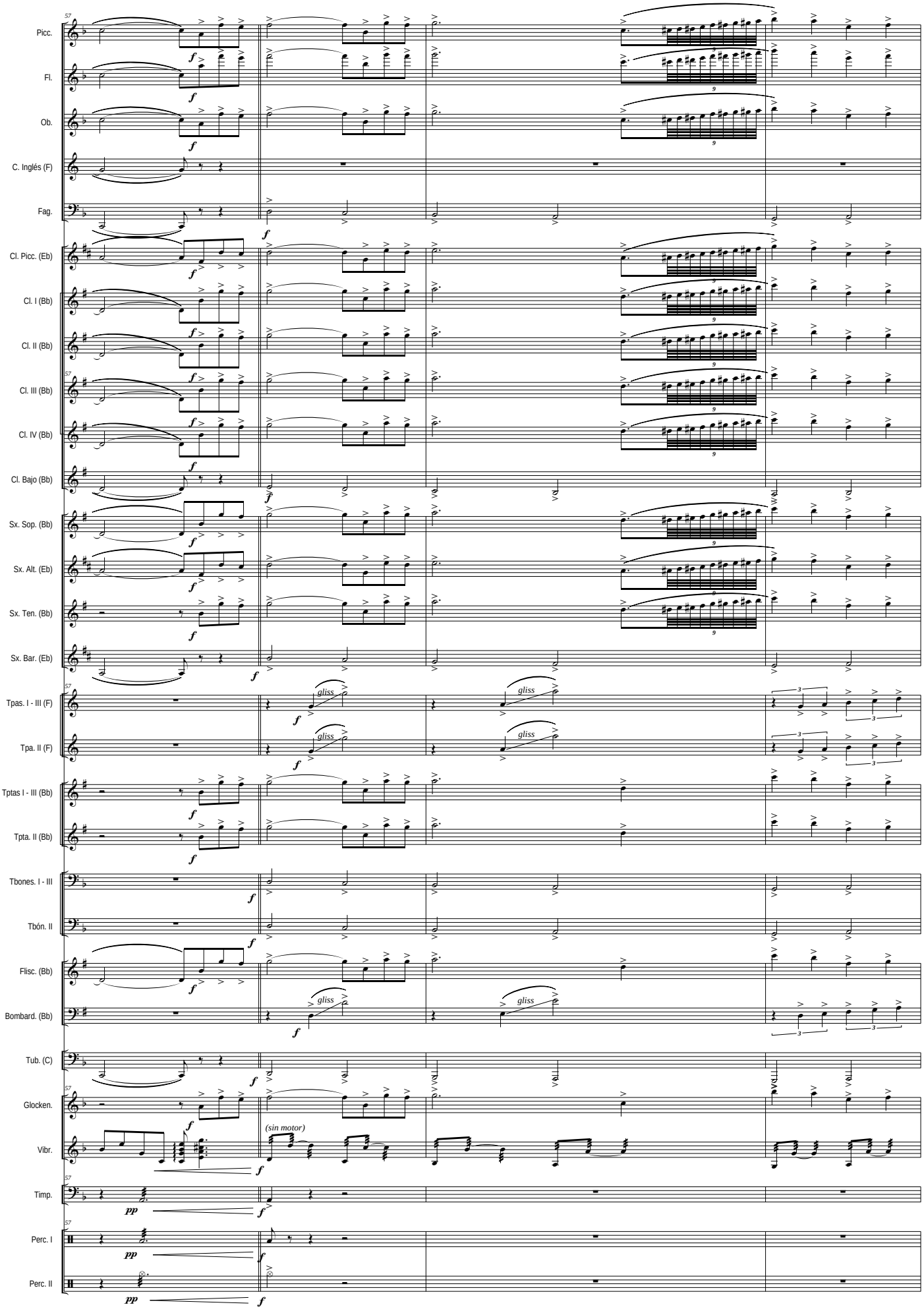

37
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
molto cantabile y expresivo
f
pp

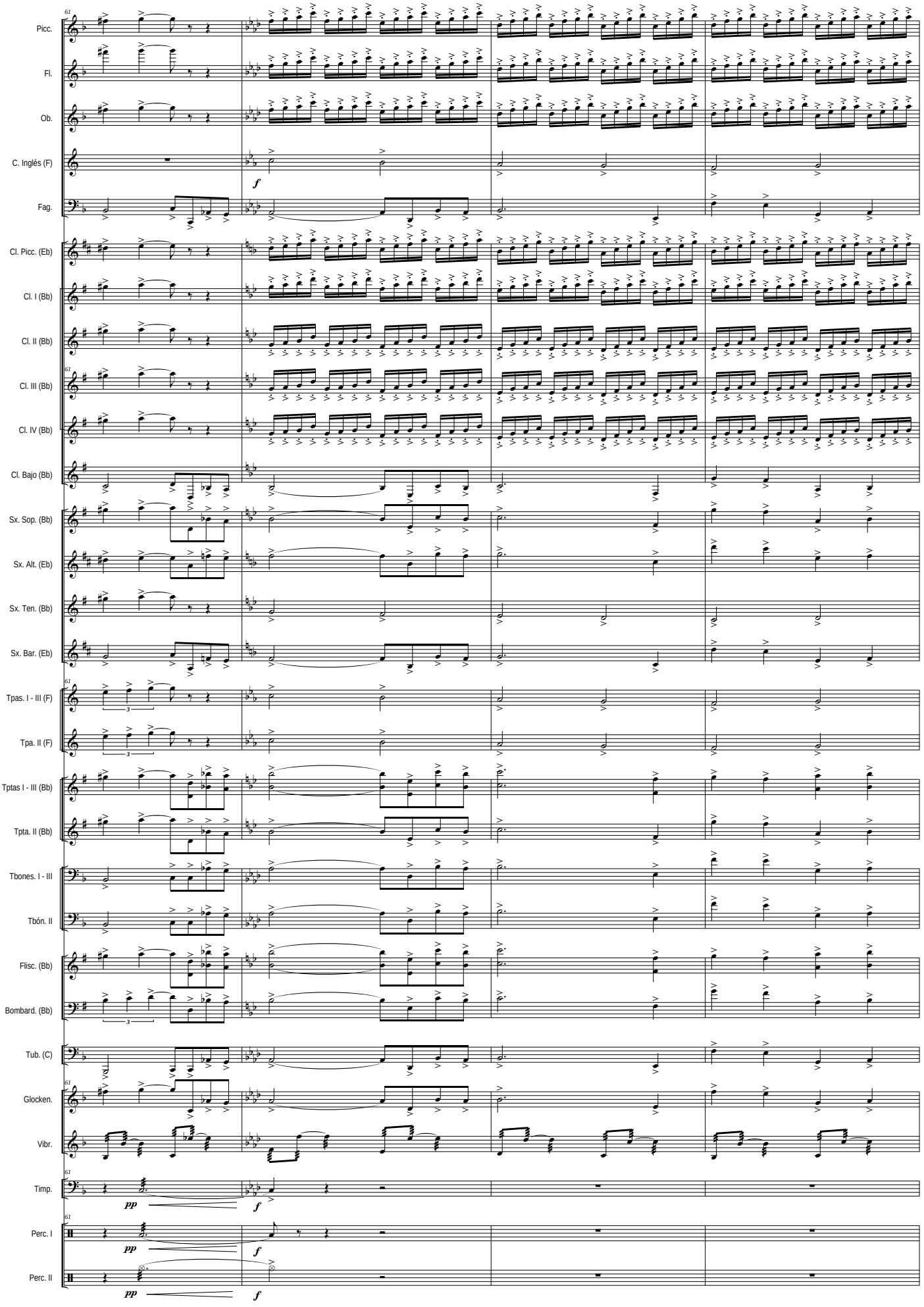

41
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
mp
Caja
Perc. I
mp
Plato suspendido
Perc. II
mp

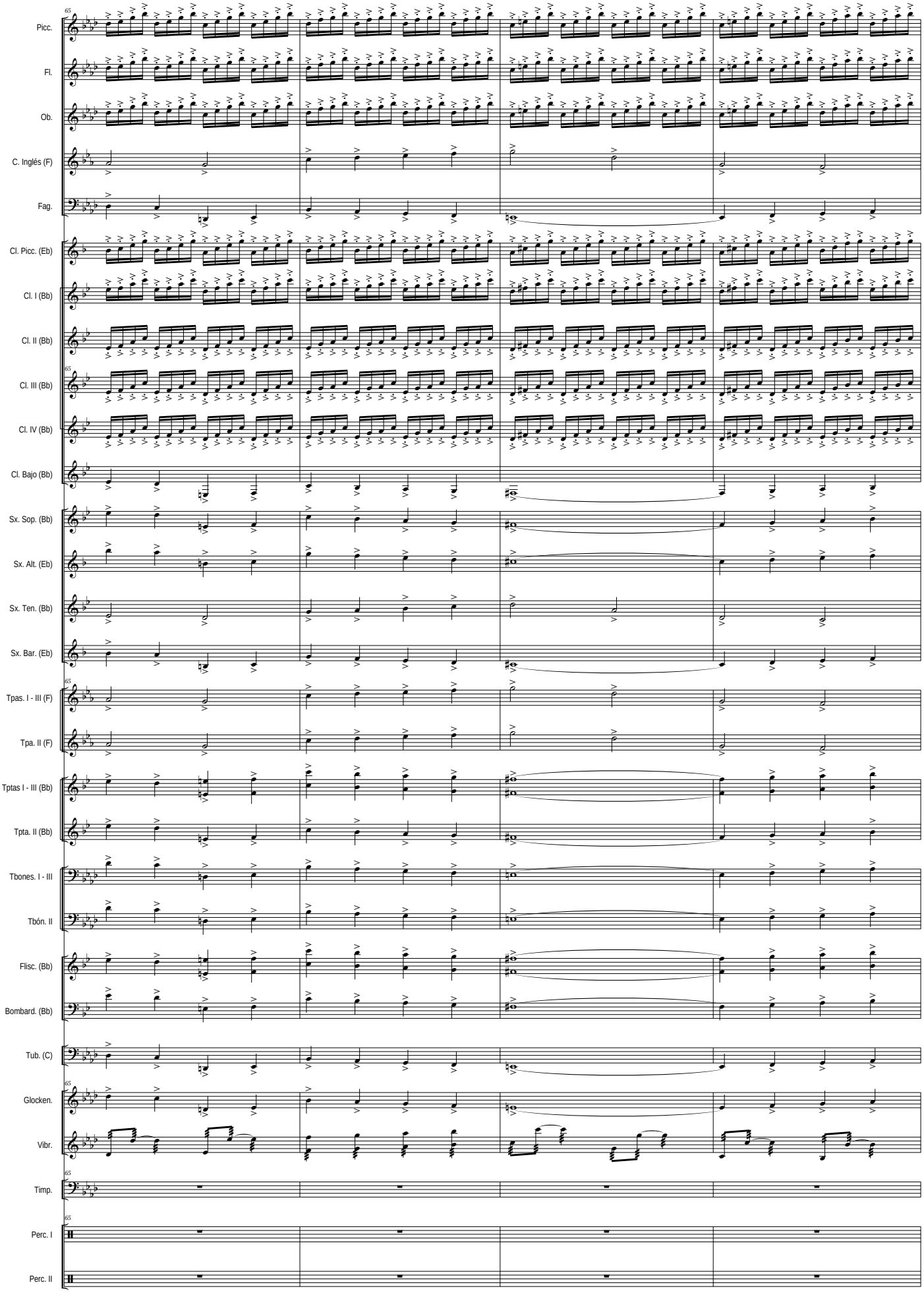

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
f
f
f

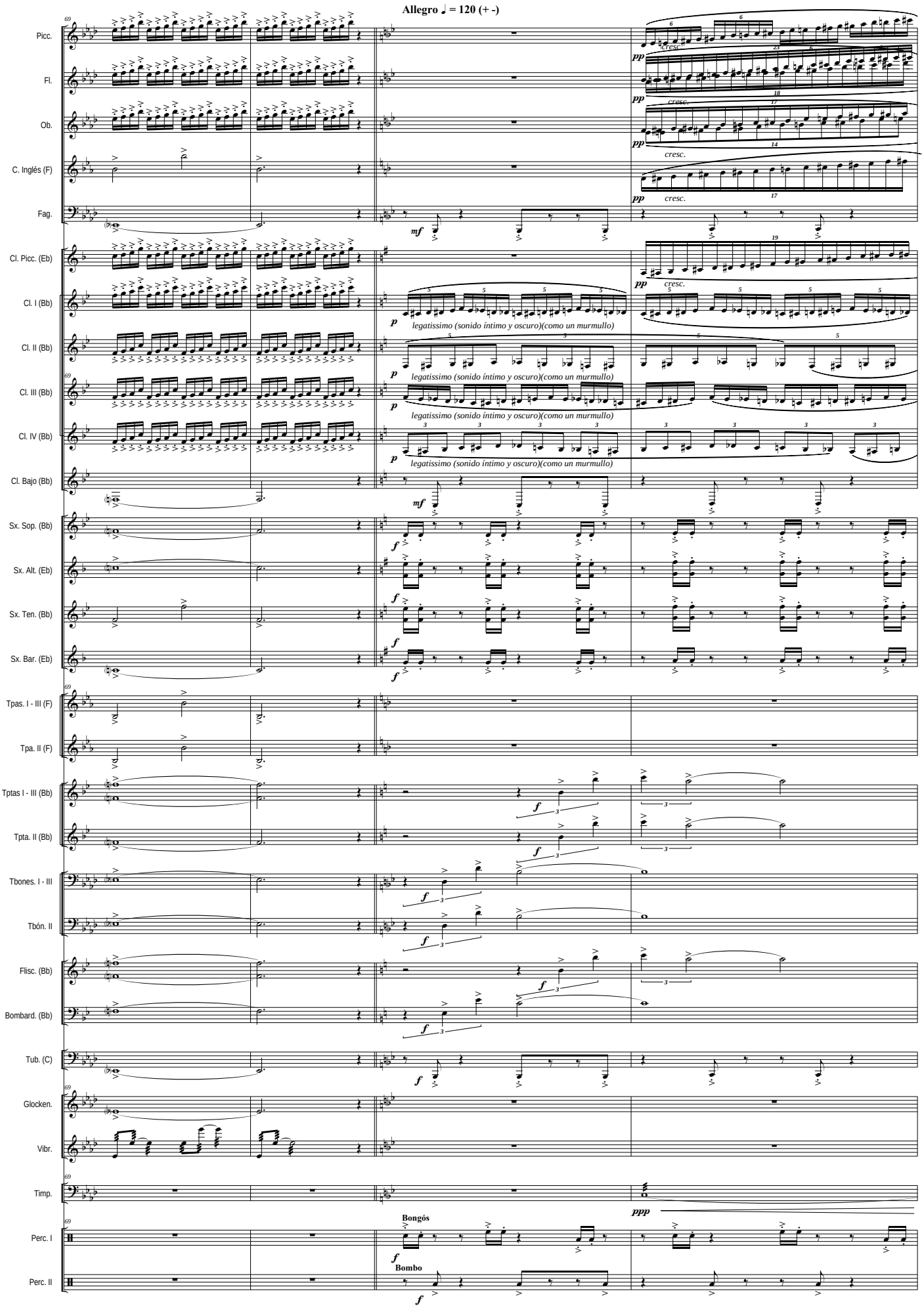

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
mf
mf
mp
f
Caja
mp
f
Plato suspendido
mp
f

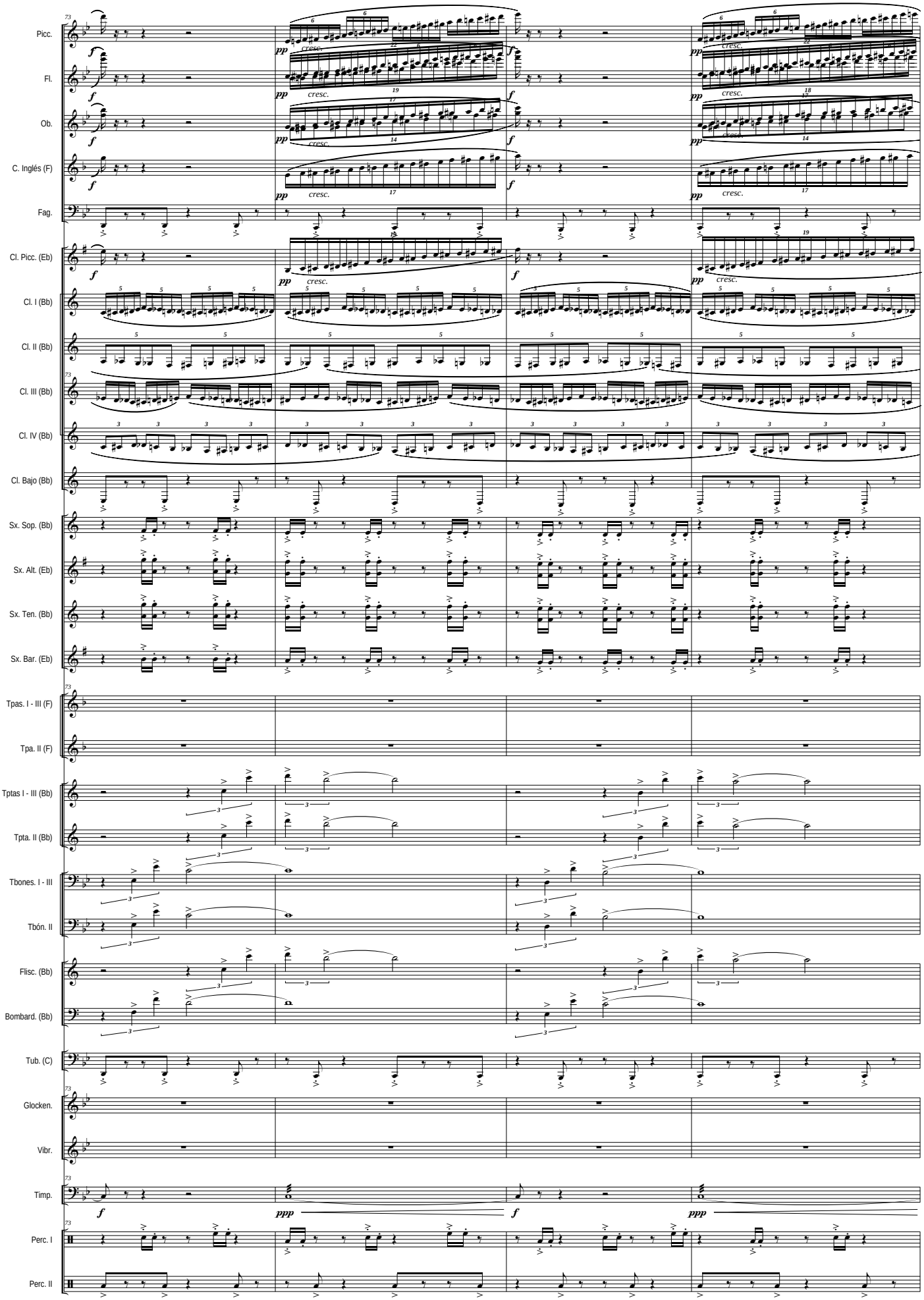

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II

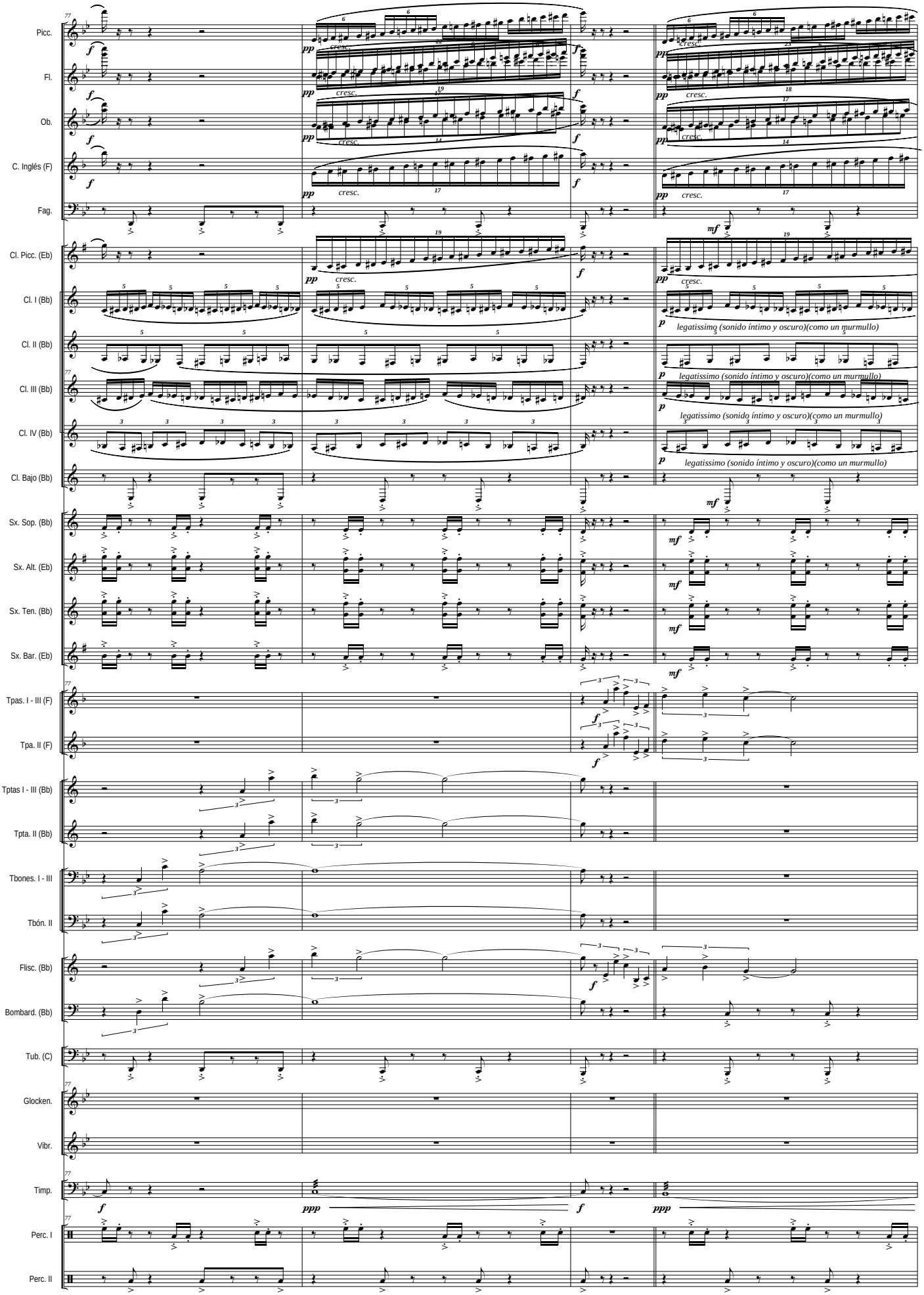

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
gliss
(sin motor)

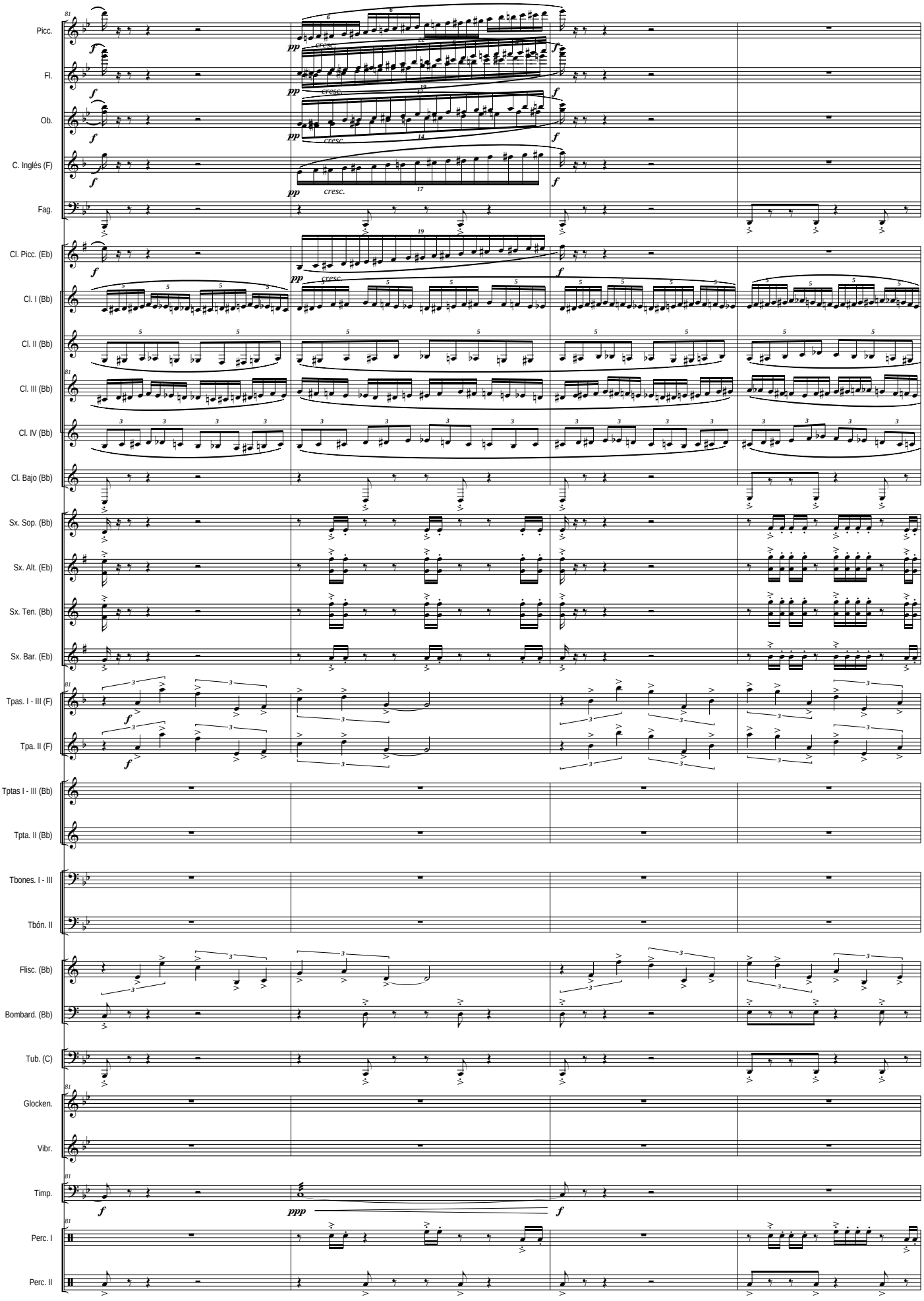

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
f
pp
f
pp
f
pp
f

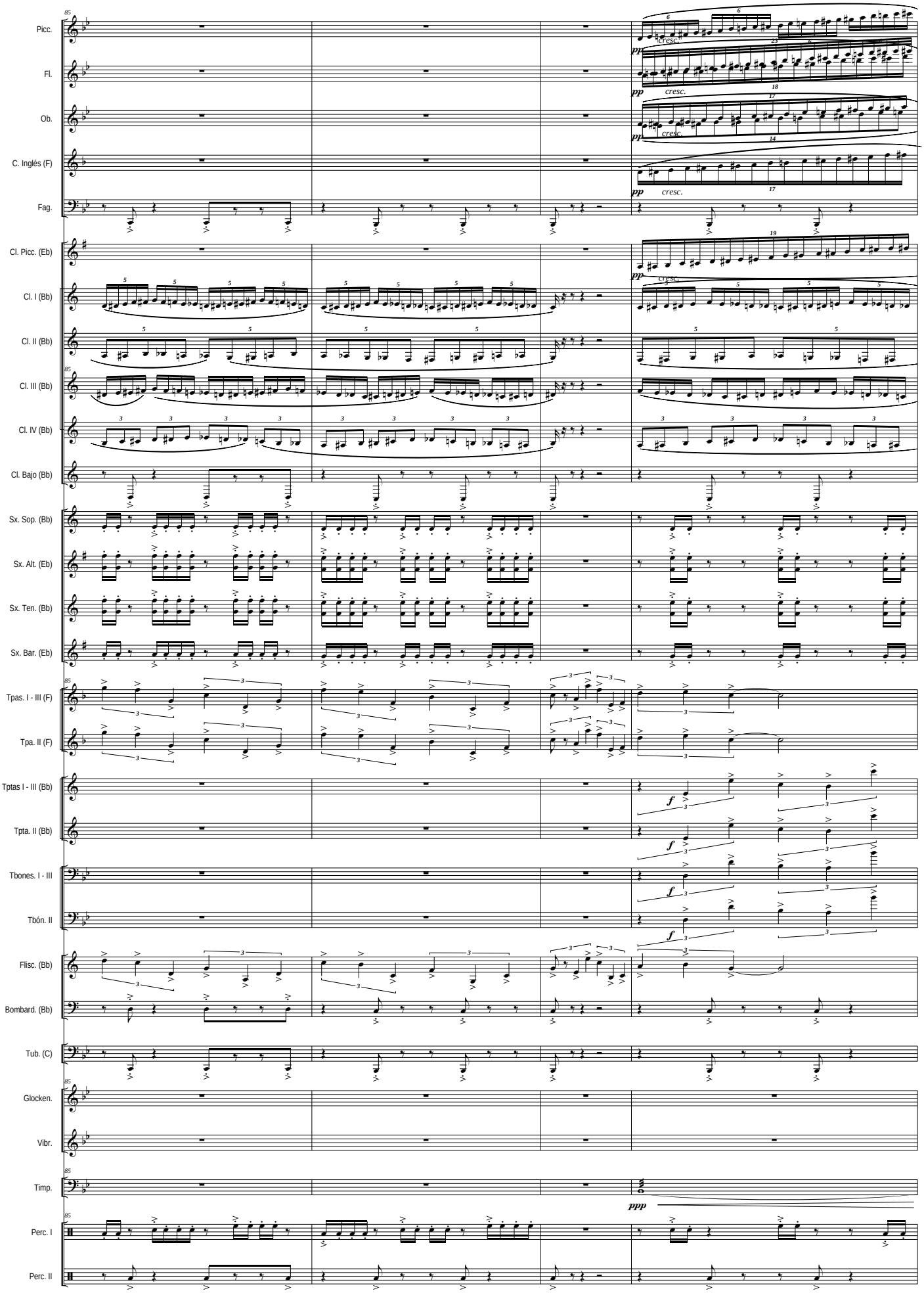

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II

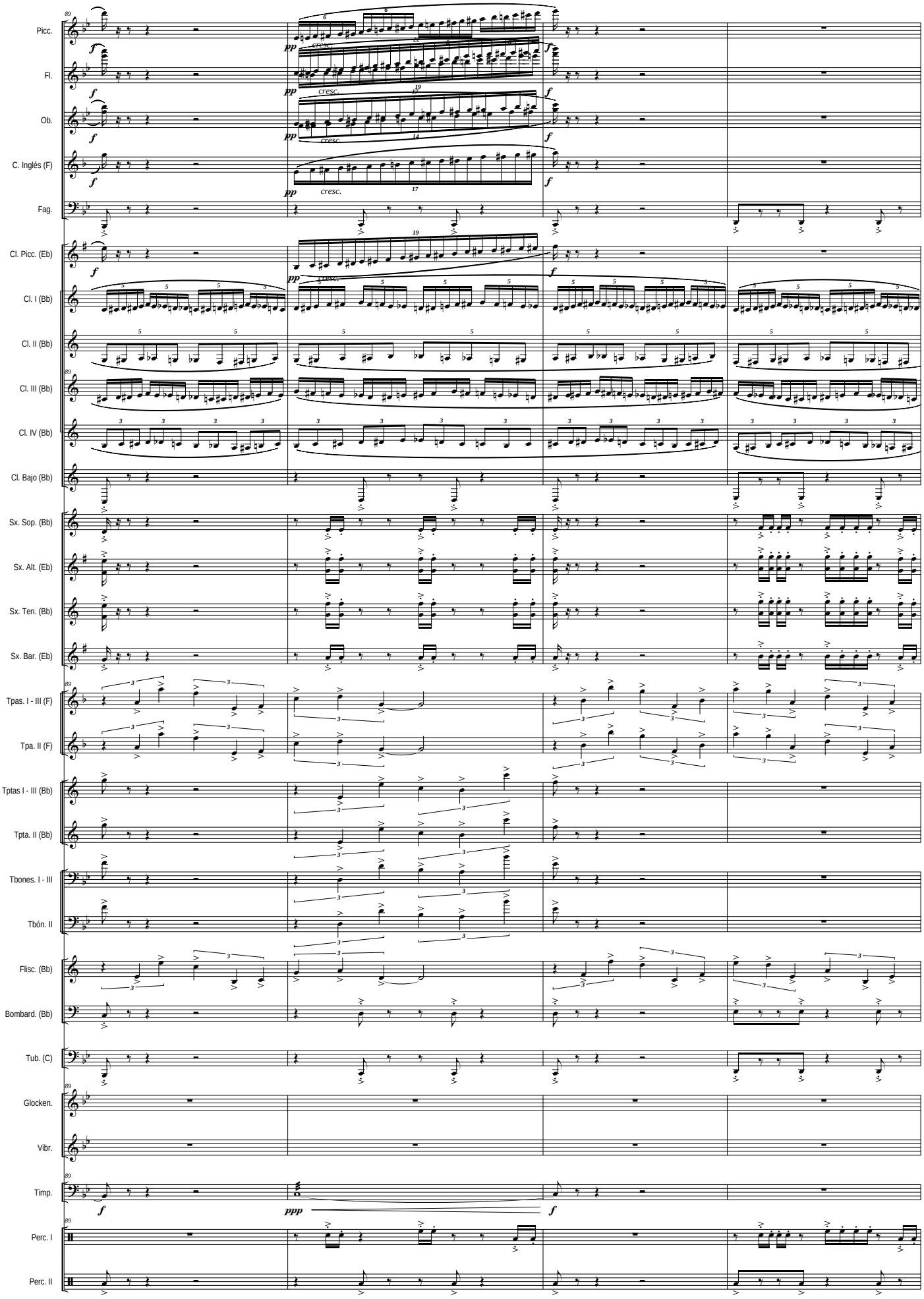

Allegro ♩ = 120 (+ -)
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
cresc.
legatissimo (sonido íntimo y oscuro)(como un murmullo)
Bongós
Bombo

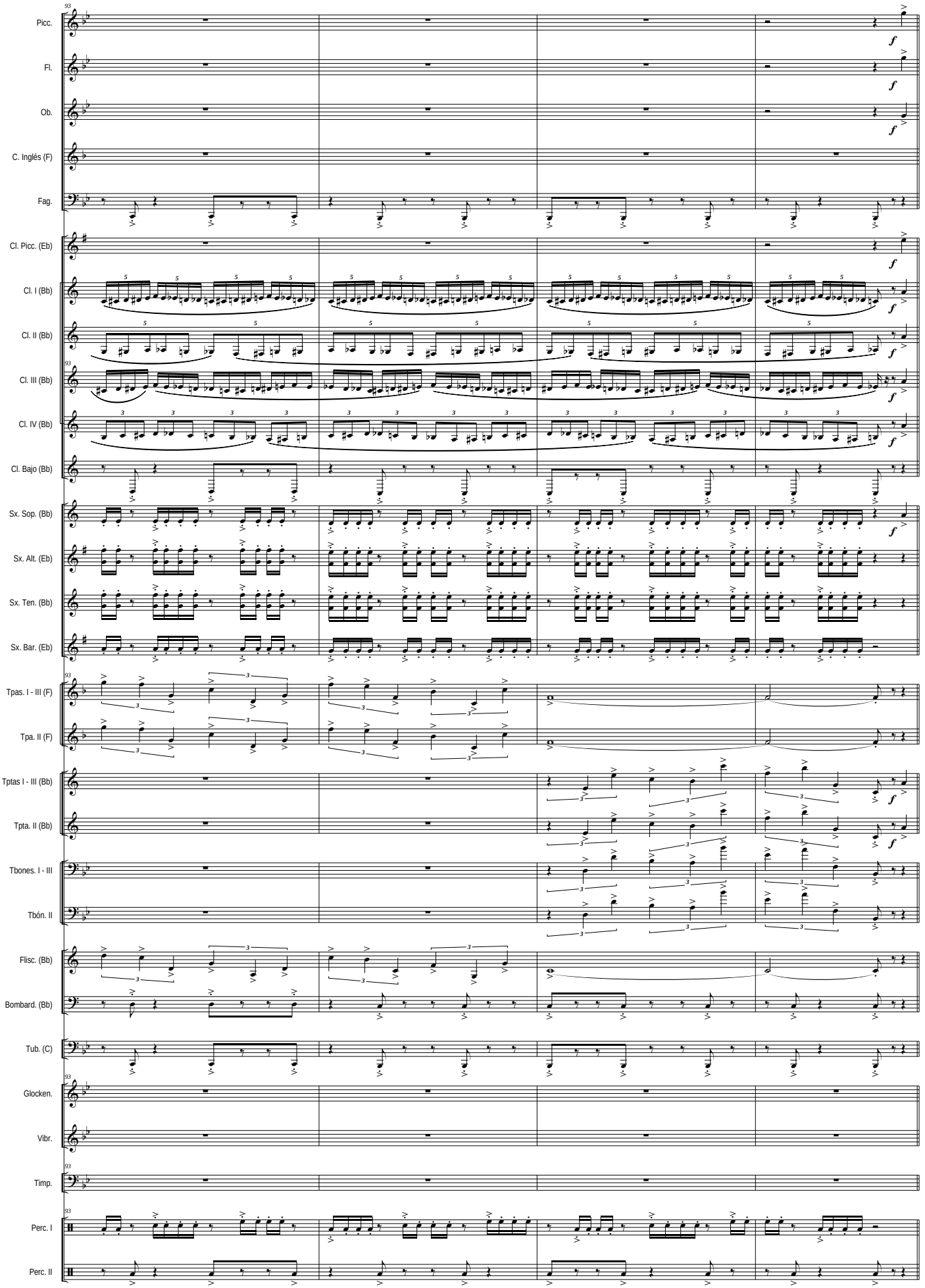

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
pp
cresc.
f
ppp

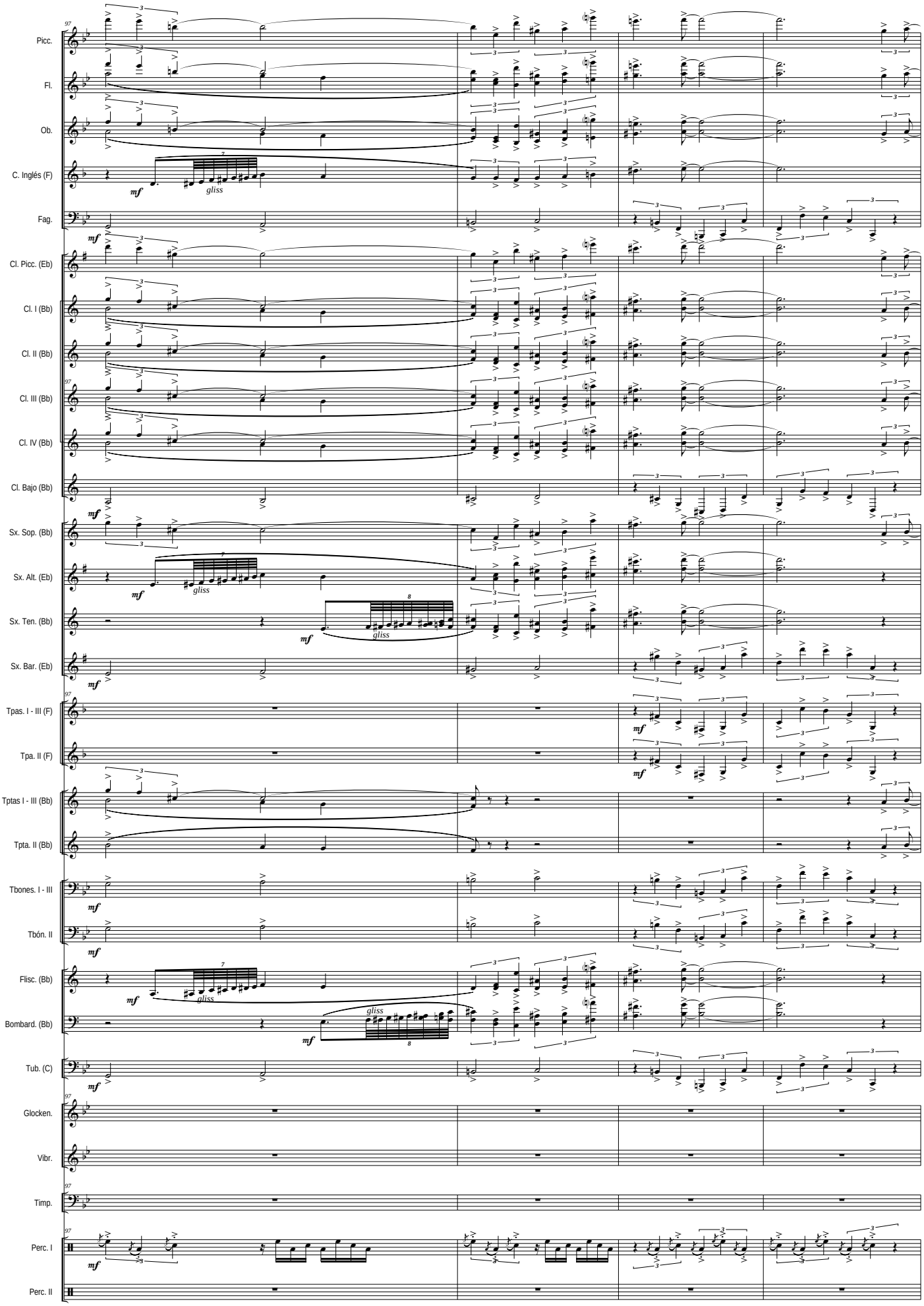

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
cresc.
legatissimo (sonido íntimo y oscuro)(como un murmullo)

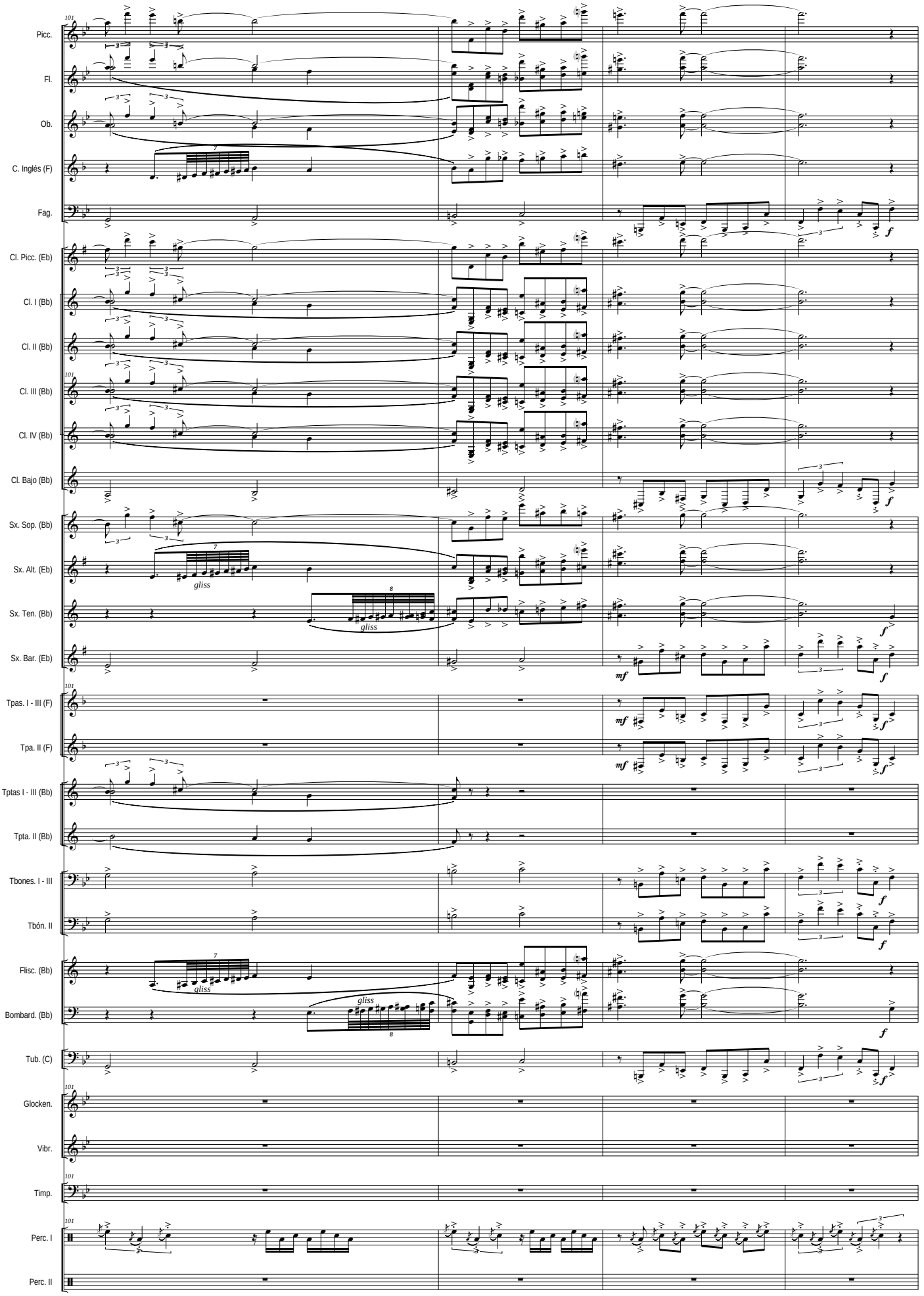

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
cresc.
pp
f
ppp

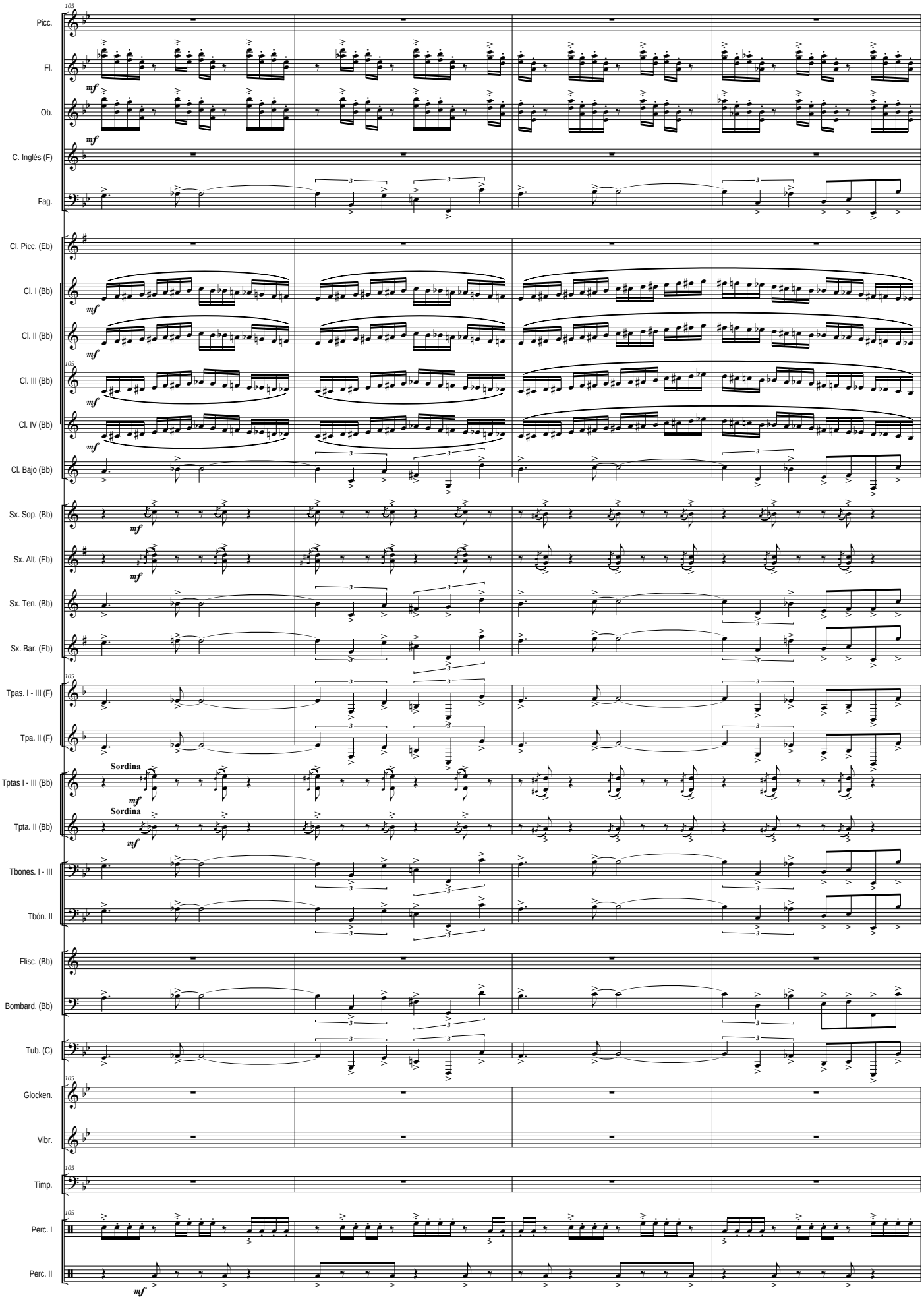

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
cresc.
pp
f
ppp

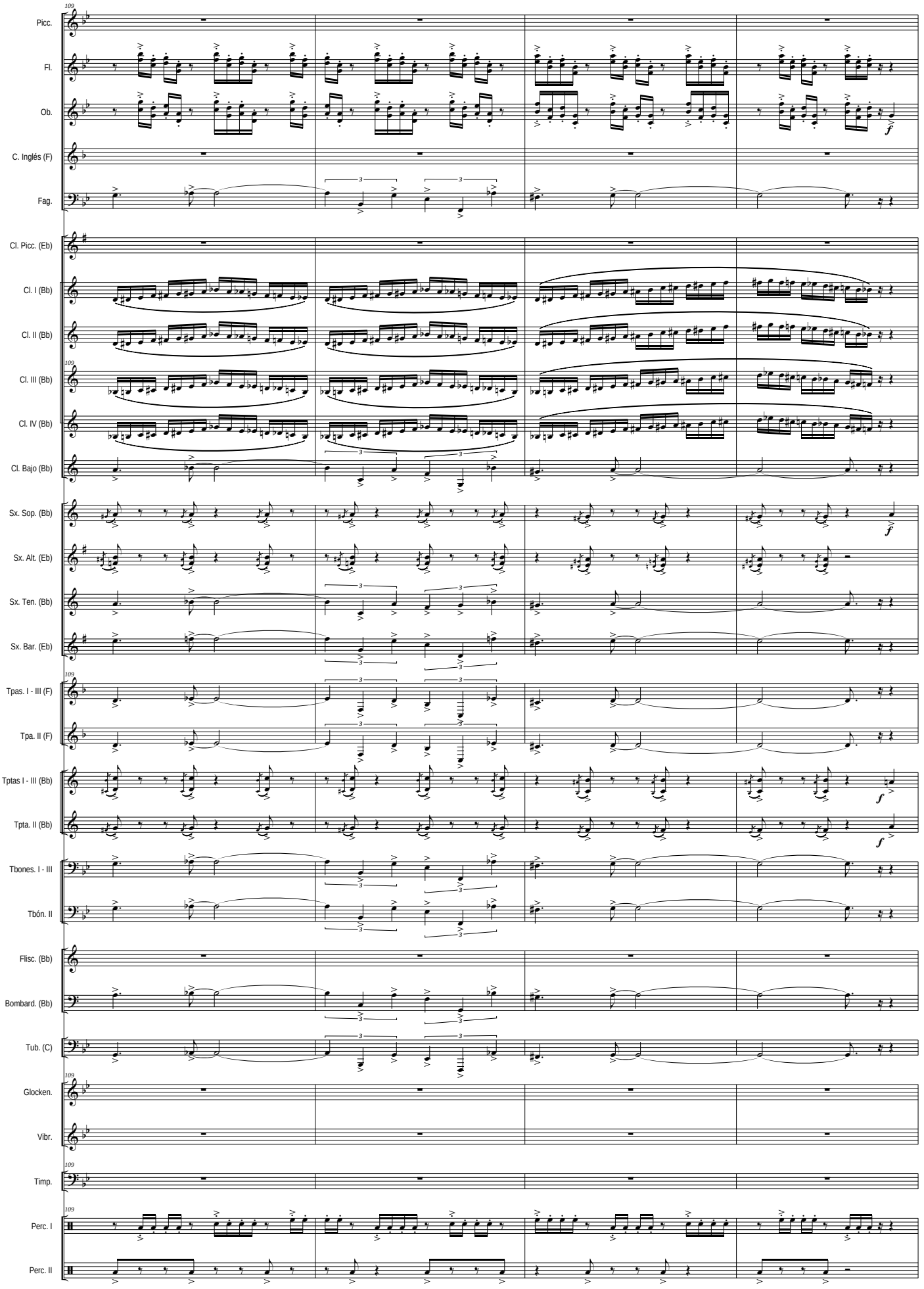

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
cresc.
pp
f
ppp

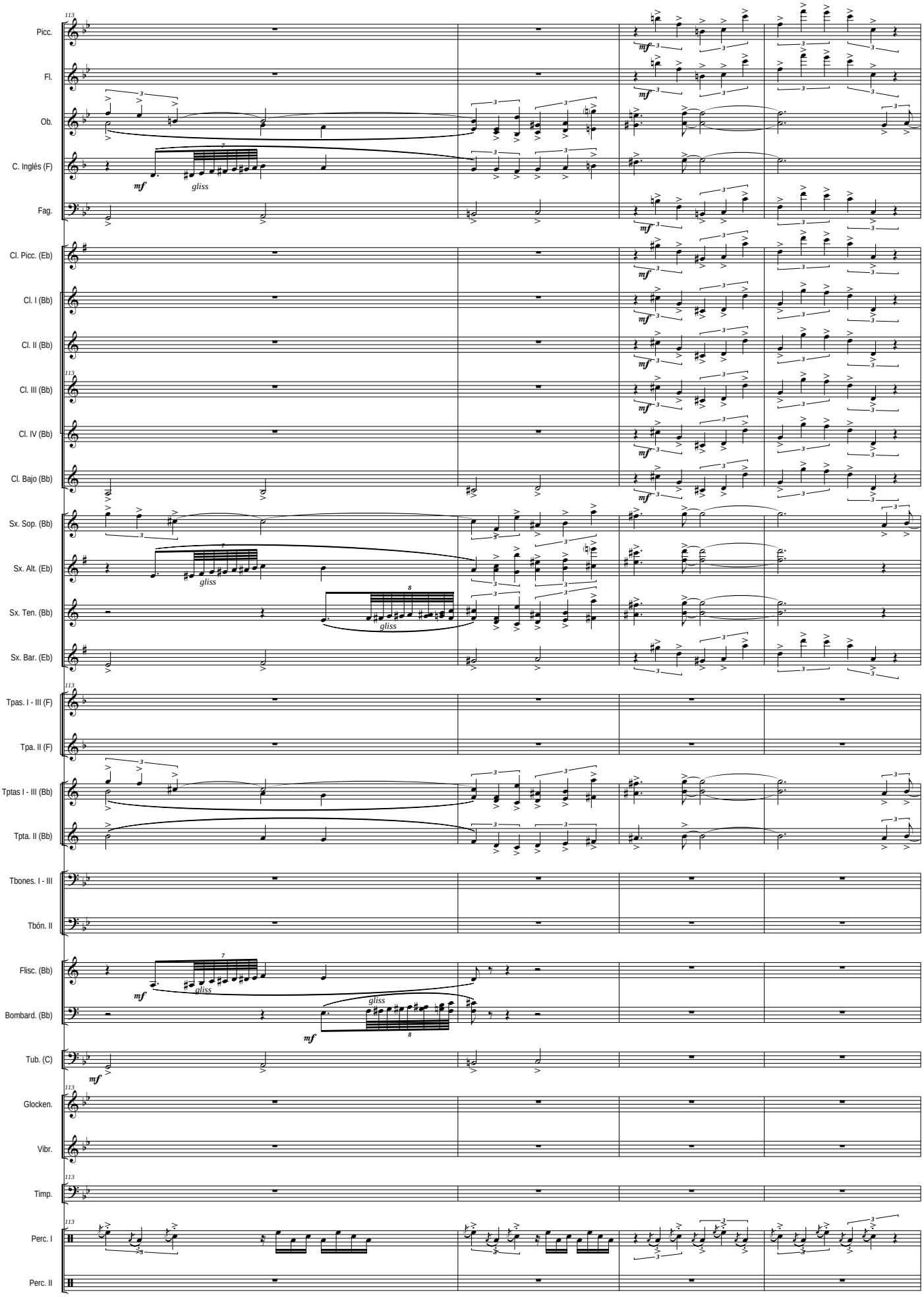

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II

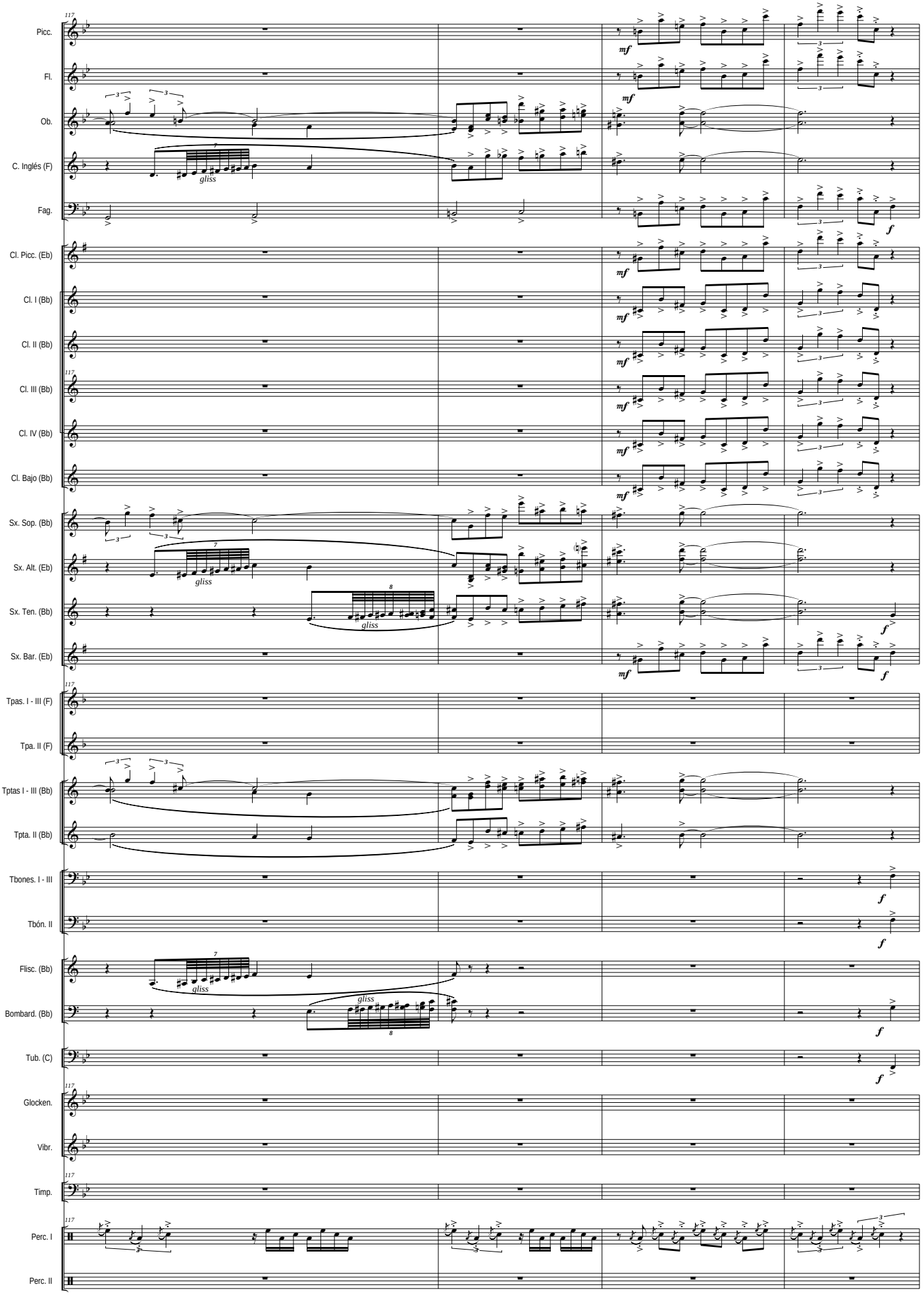

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
mf
gliss

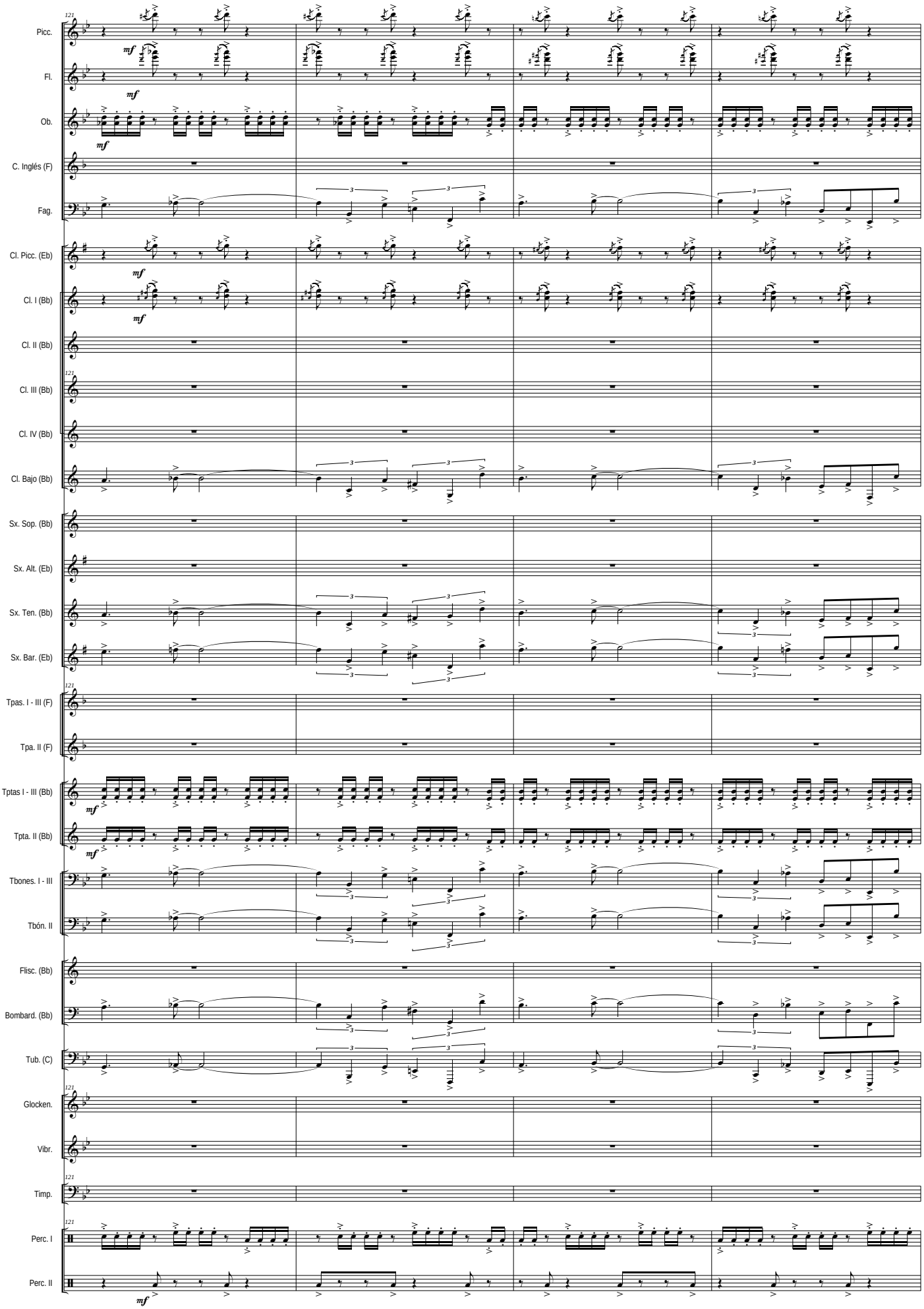

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
gliss
gliss
gliss
f
mf

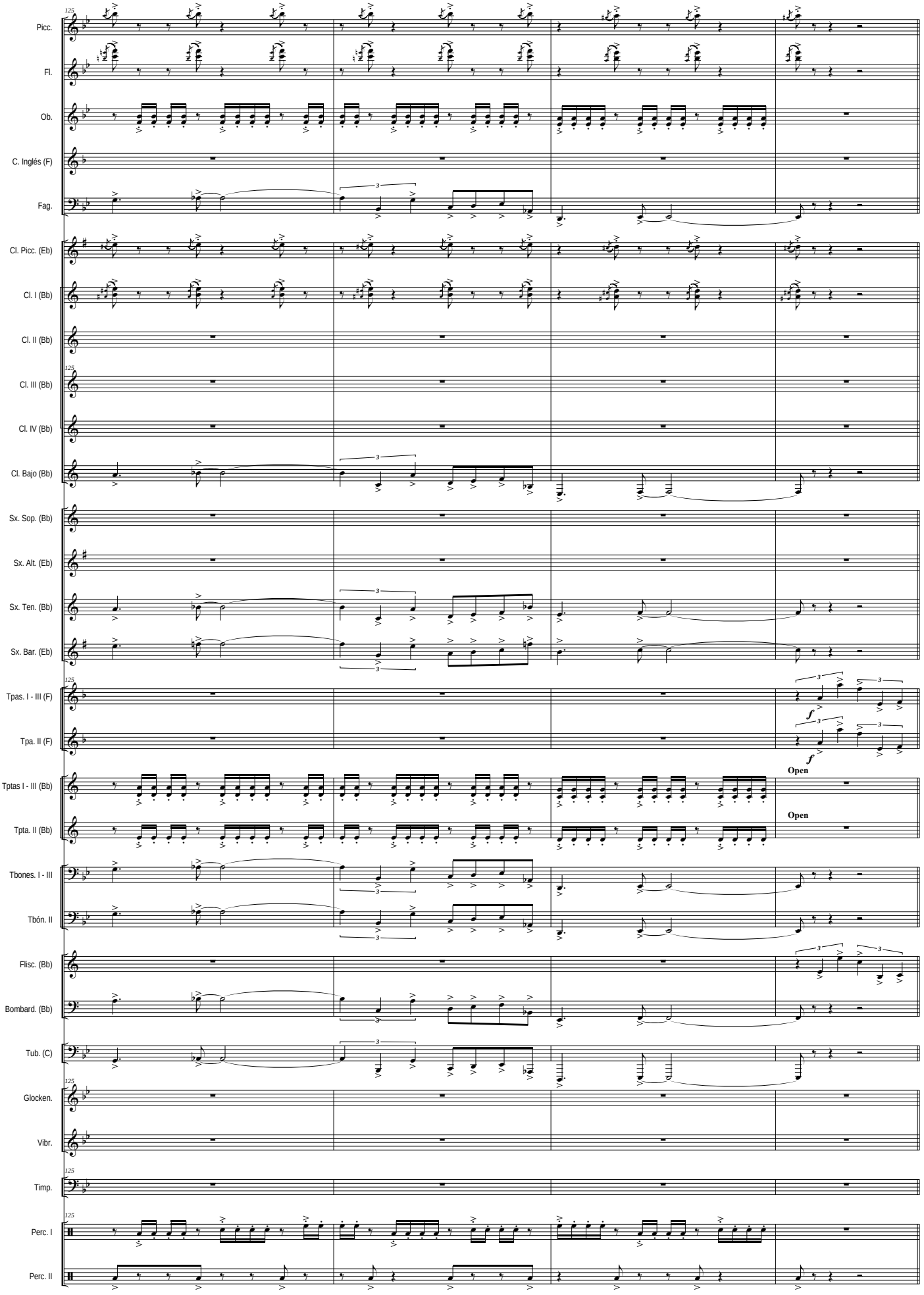

105
Picc.
Fl.
mf
Ob.
mf
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
mf
Cl. II (Bb)
mf
105
Cl. III (Bb)
mf
Cl. IV (Bb)
mf
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
mf
Sx. Alt. (Eb)
mf
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
105
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Sordina
Tptas I - III (Bb)
mf
Sordina
Tpta. II (Bb)
mf
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
105
Glocken.
Vibr.
105
Timp.
105
Perc. I
Perc. II
mf

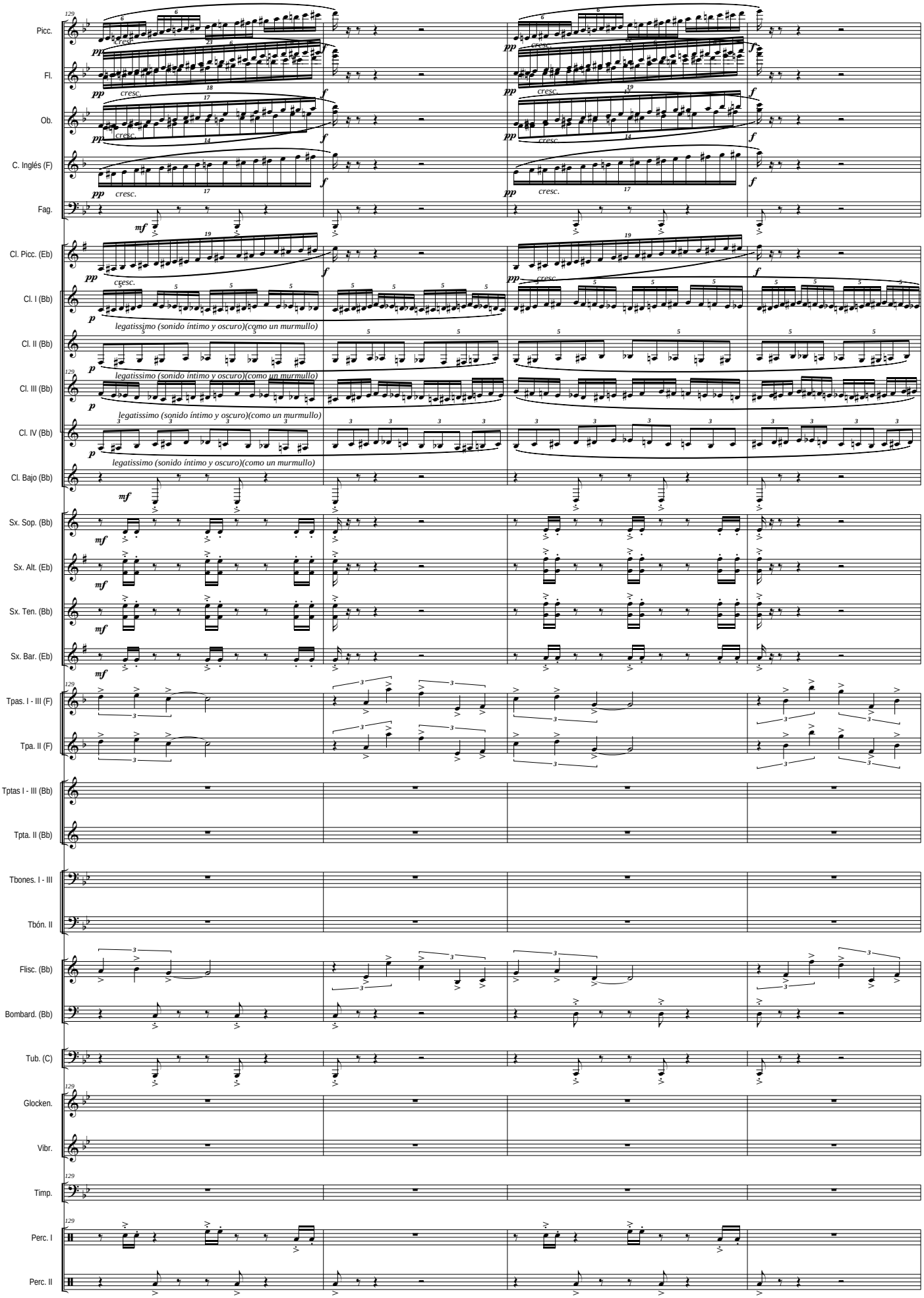

109
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
109
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
109
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
109
Glocken.
Vibr.
109
Timp.
109
Perc. I
Perc. II

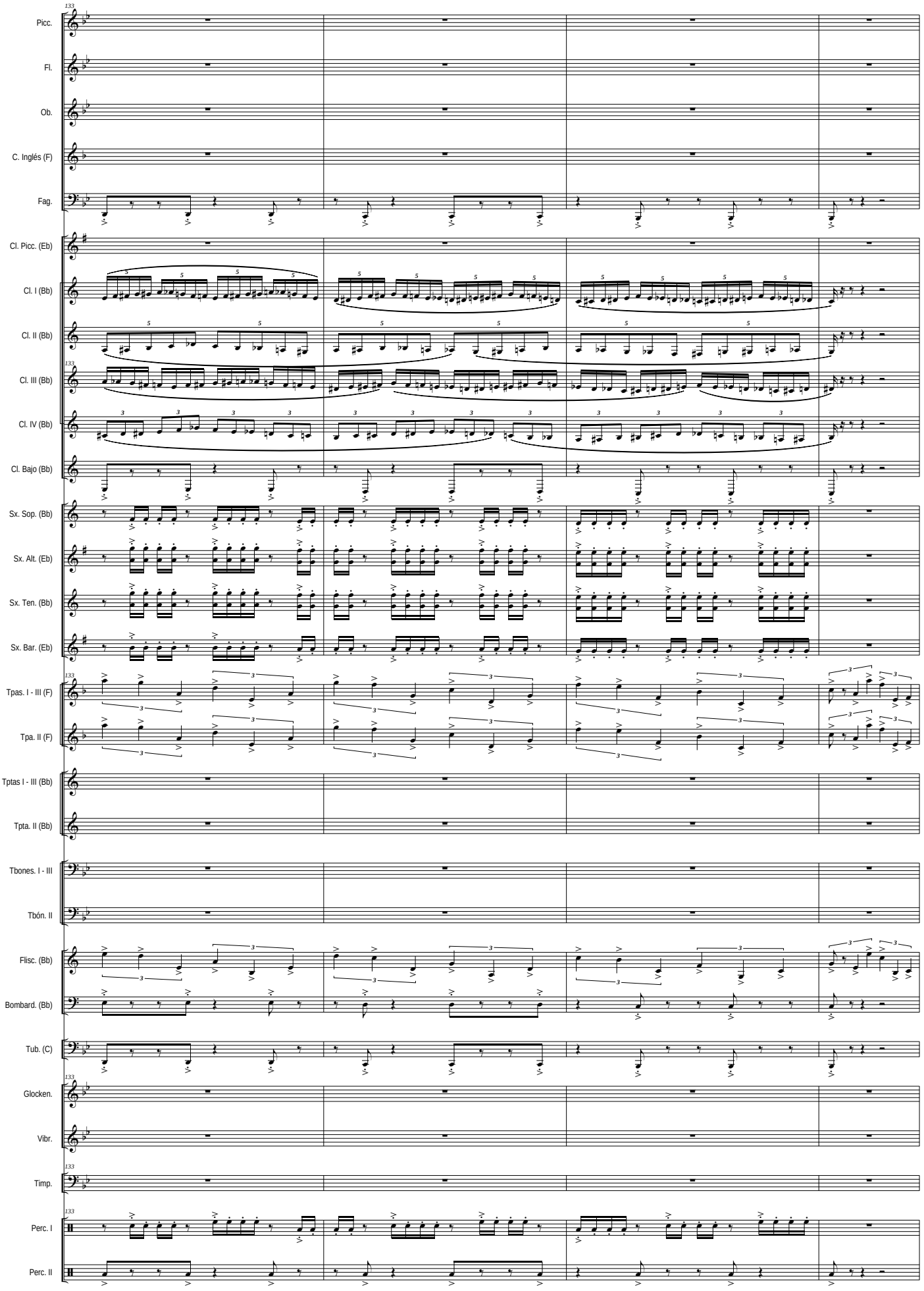

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
mf
gliss

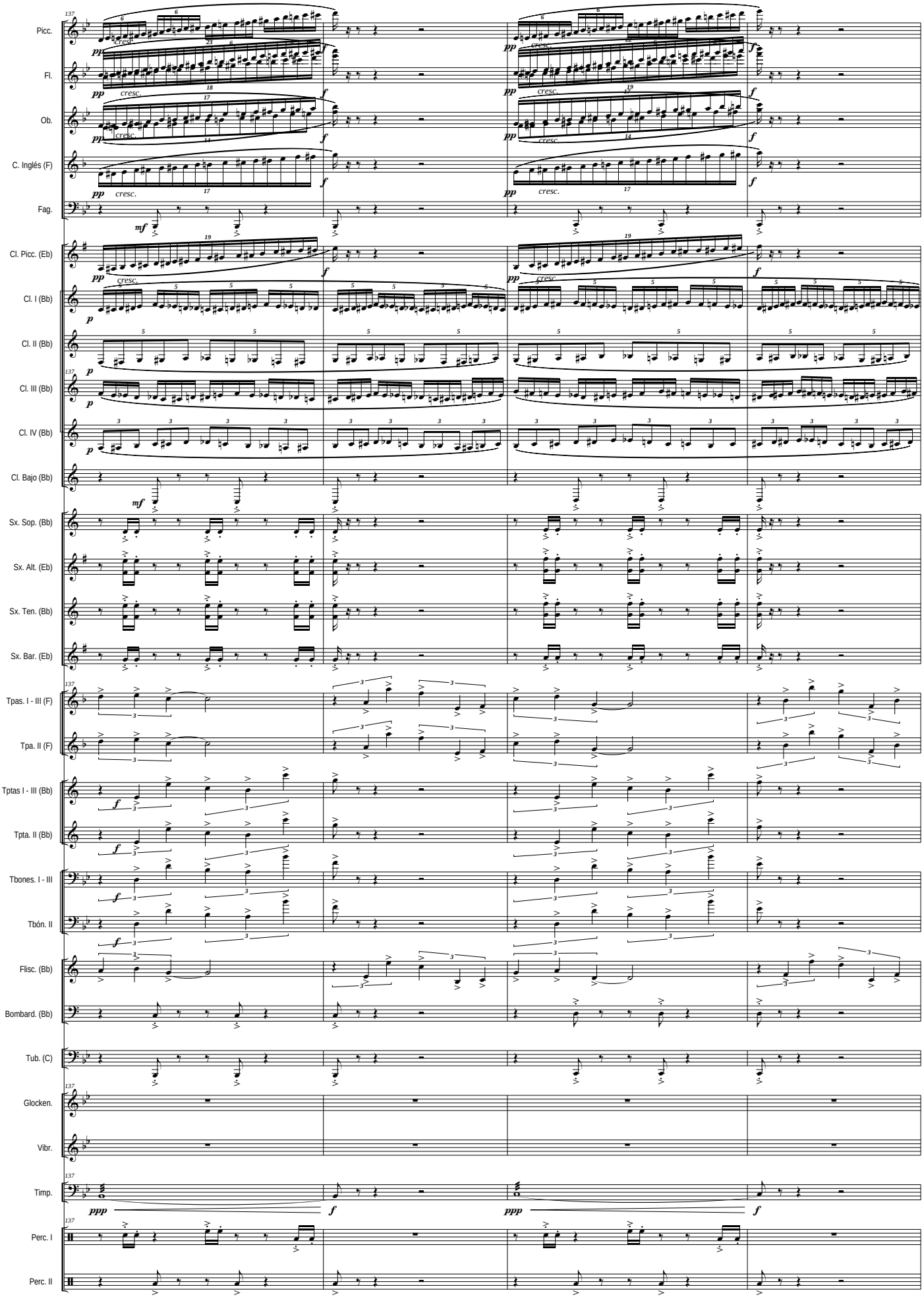

117
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
mf
f
gliss

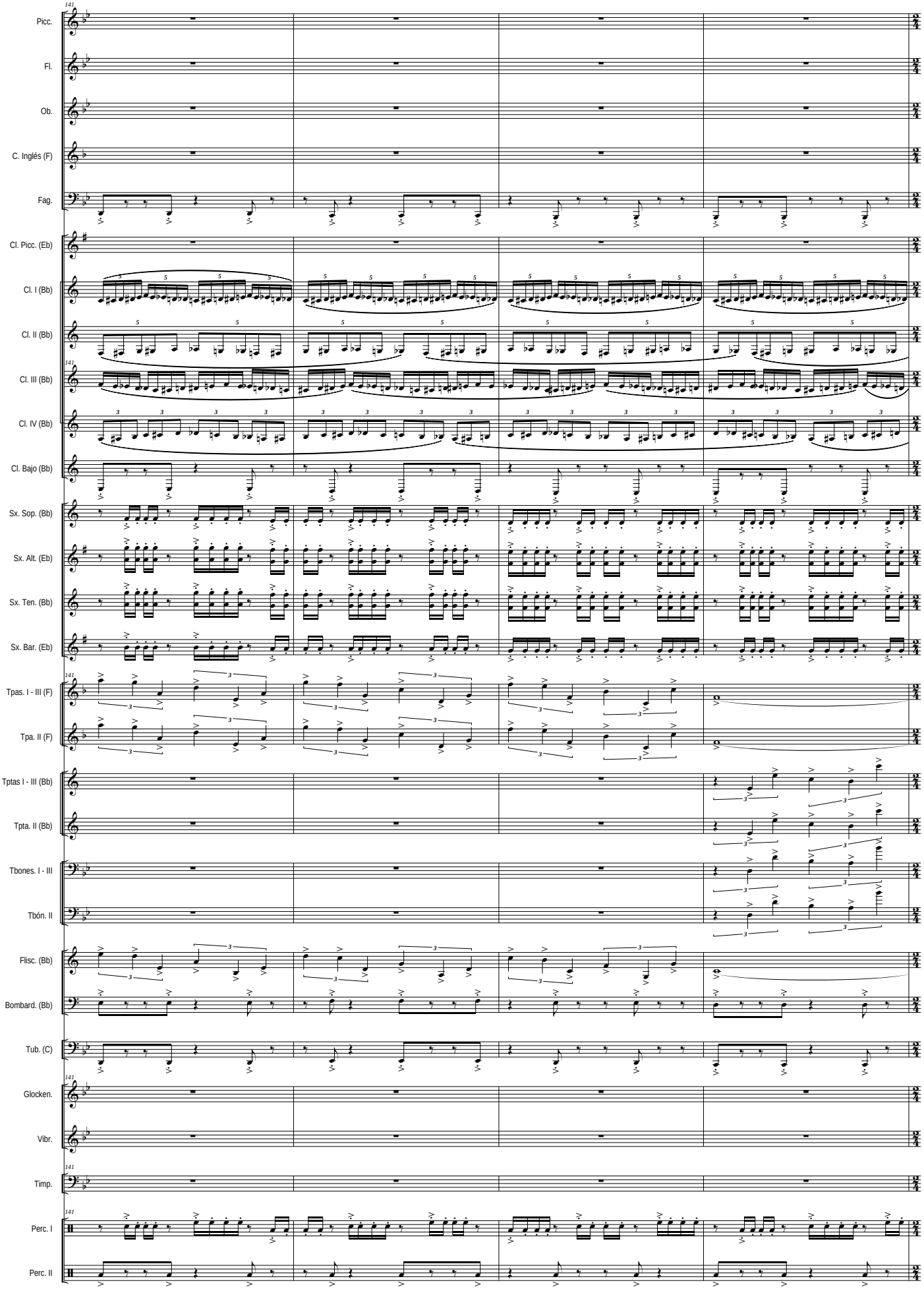

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
mf

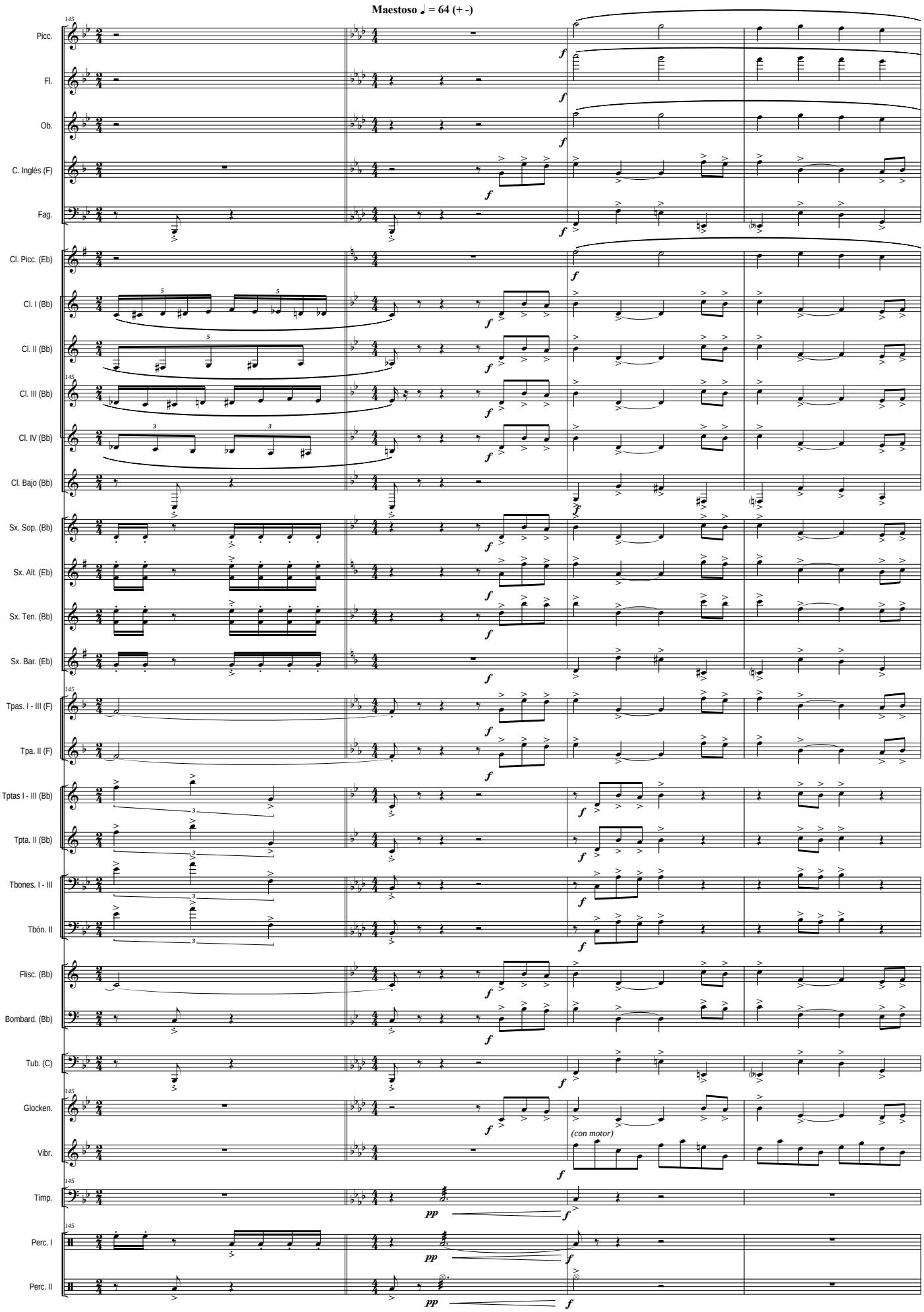

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
f
Open
Open

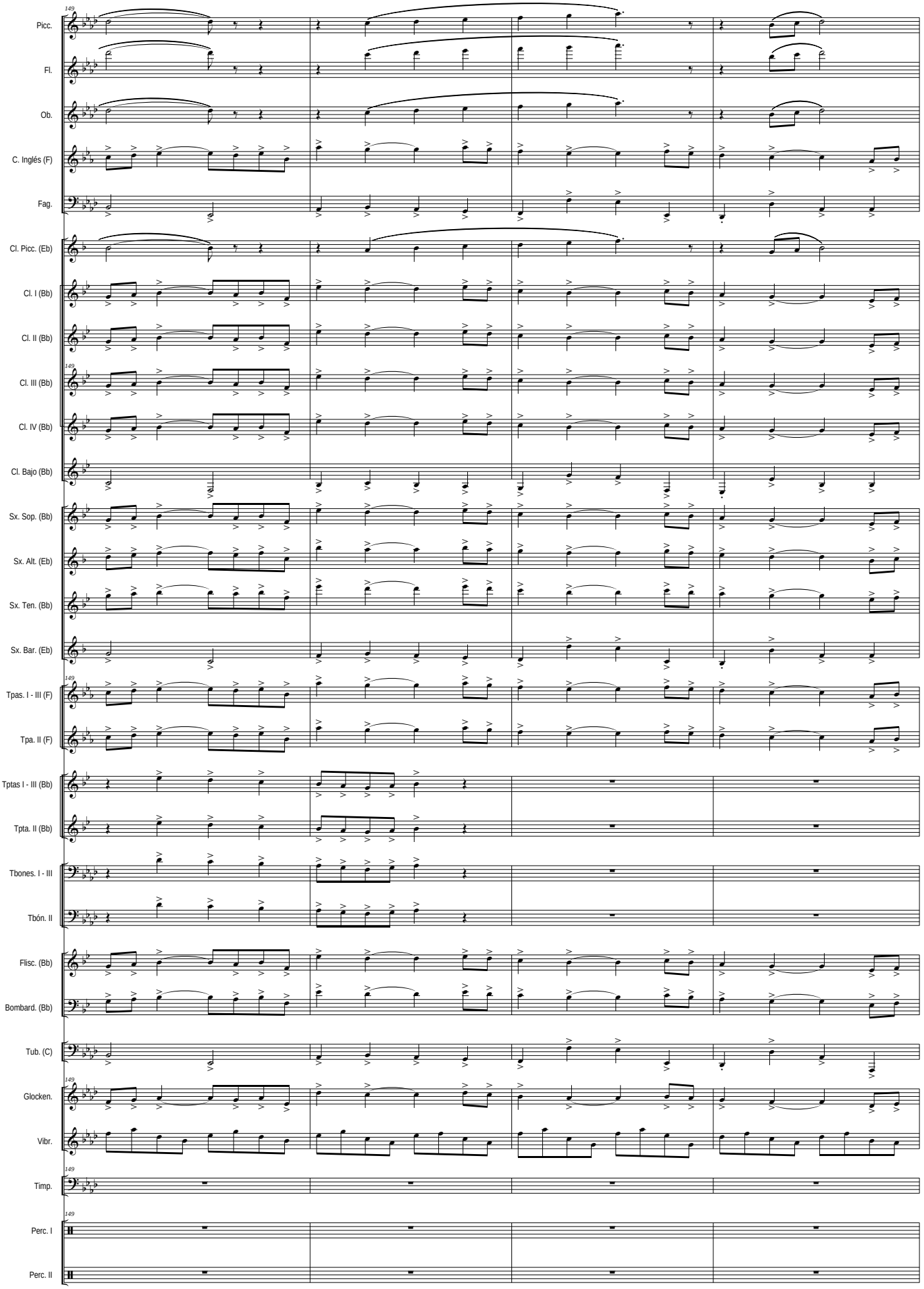

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
cresc.
legatissimo (sonido íntimo y oscuro)(como un murmullo)

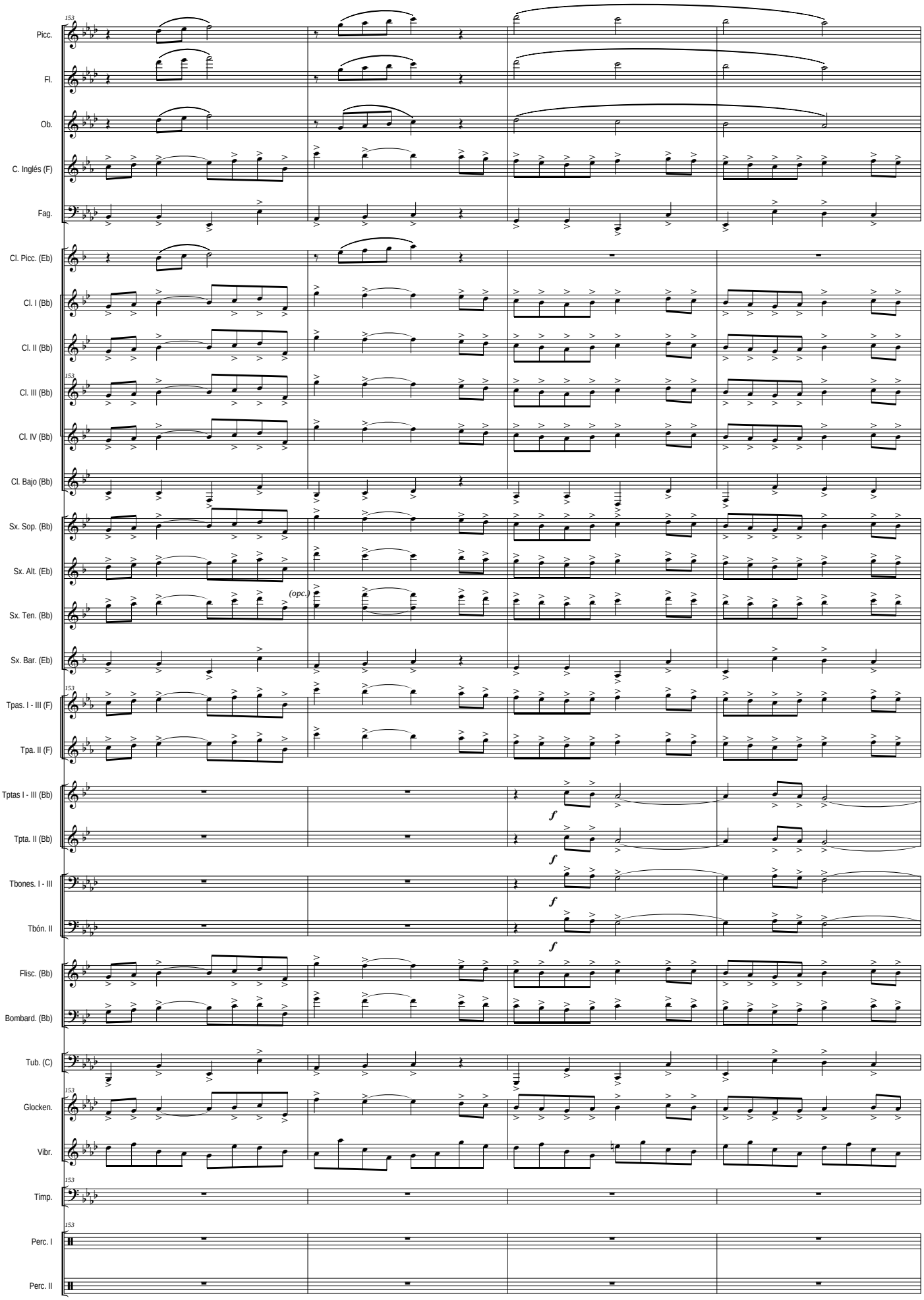

Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II

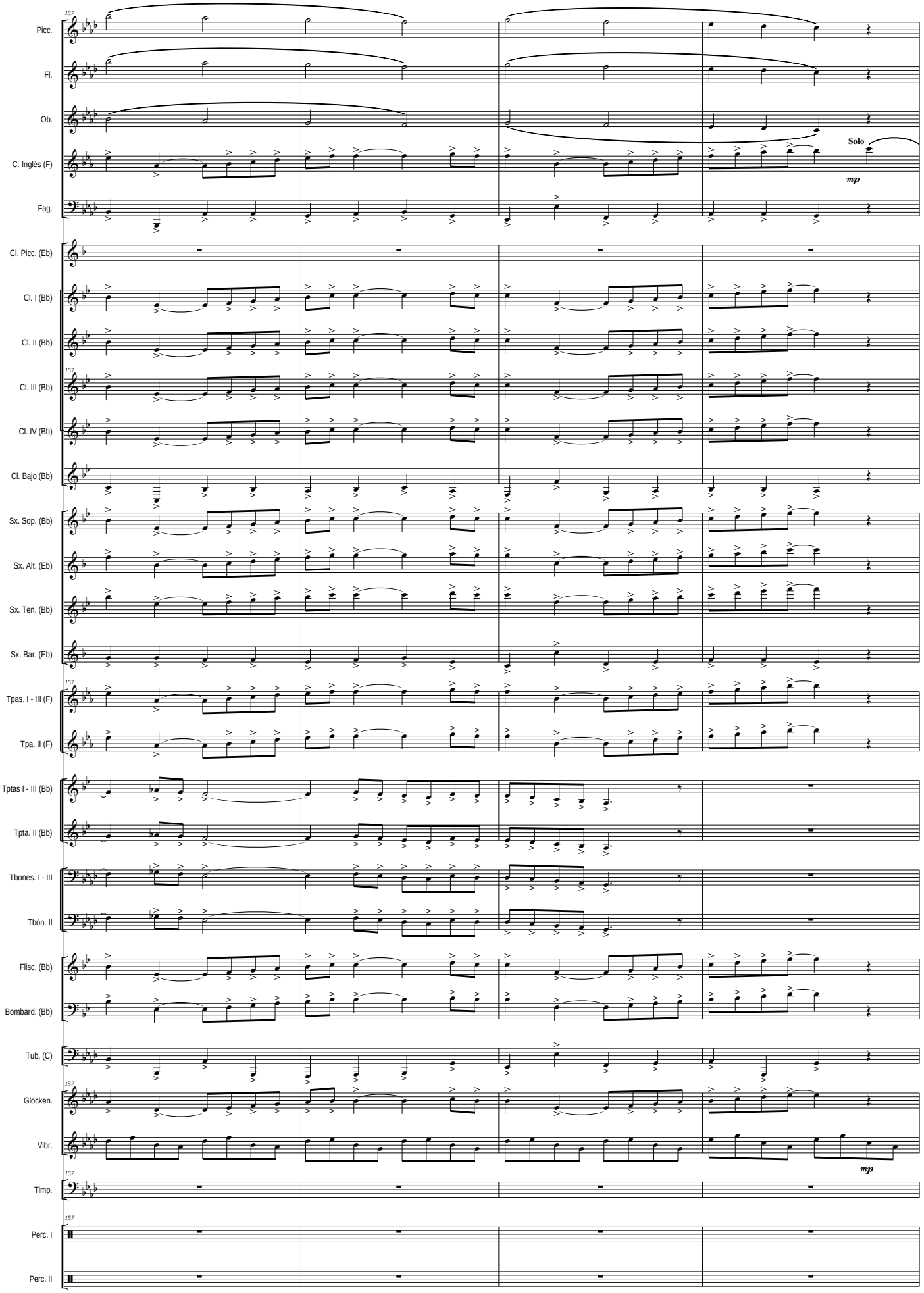

137
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
cresc.
pp
mf
f
p
ppp

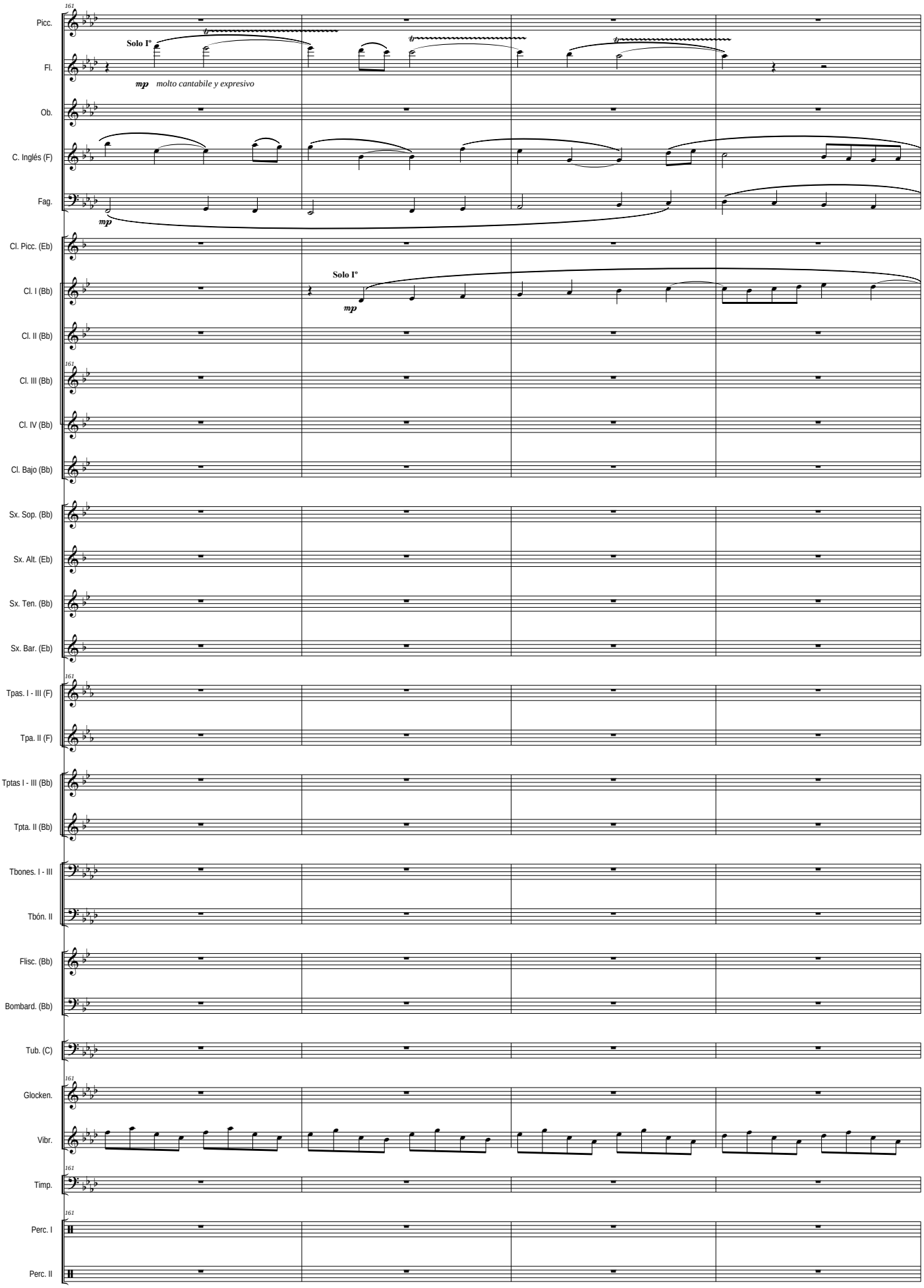

141
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II

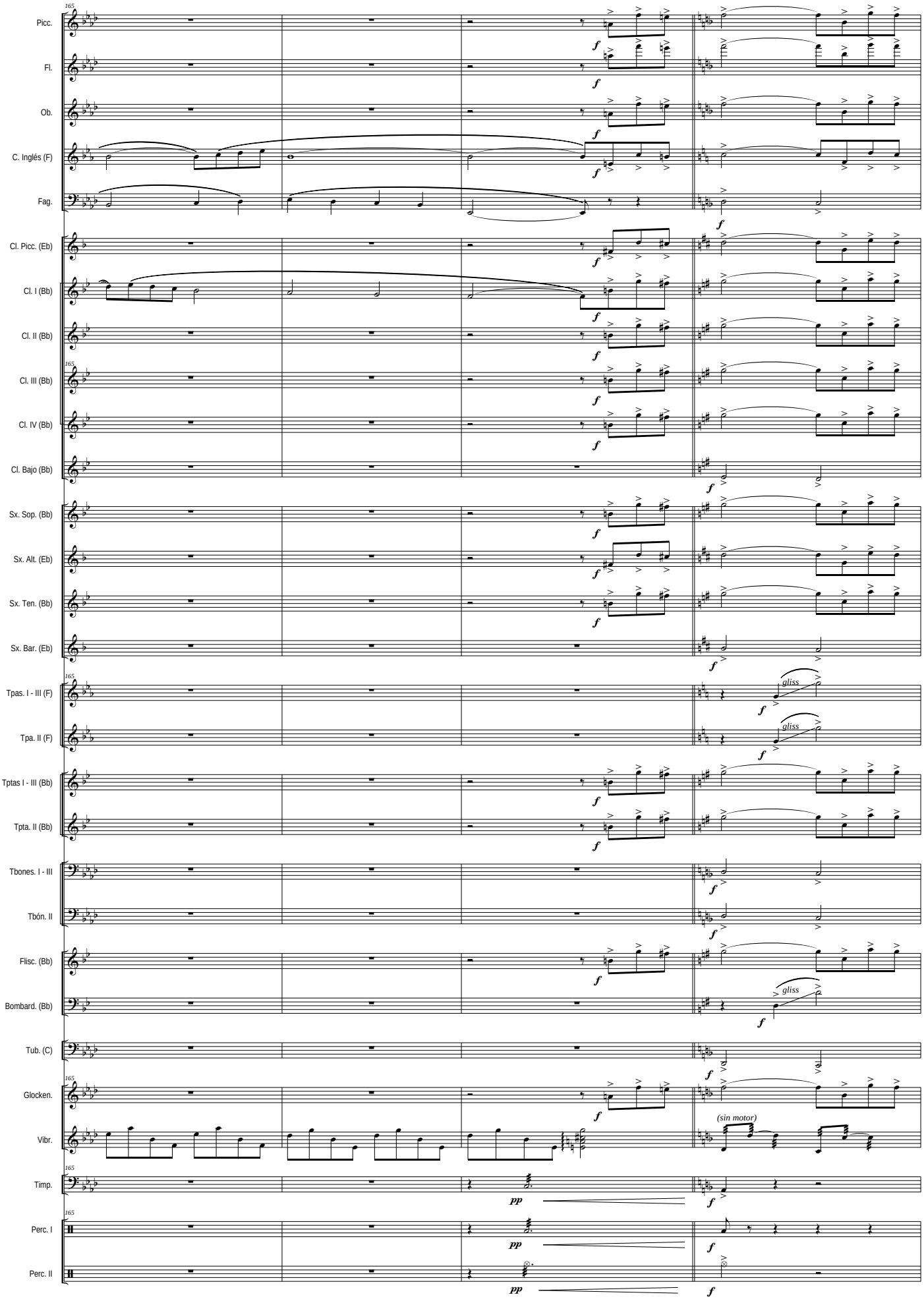

Maestoso ♩ = 64 (+ -)
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
(con motor)

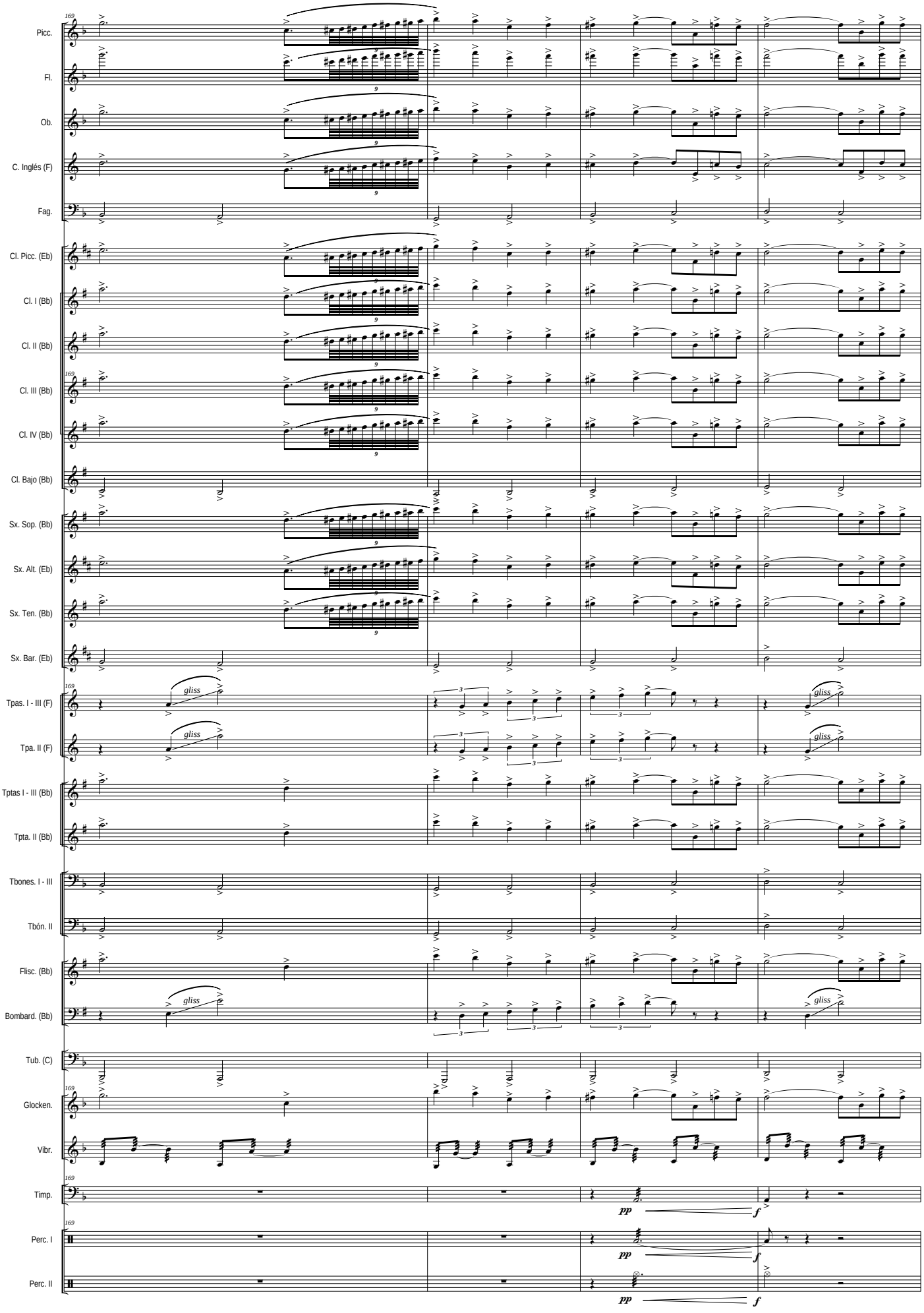

149
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II

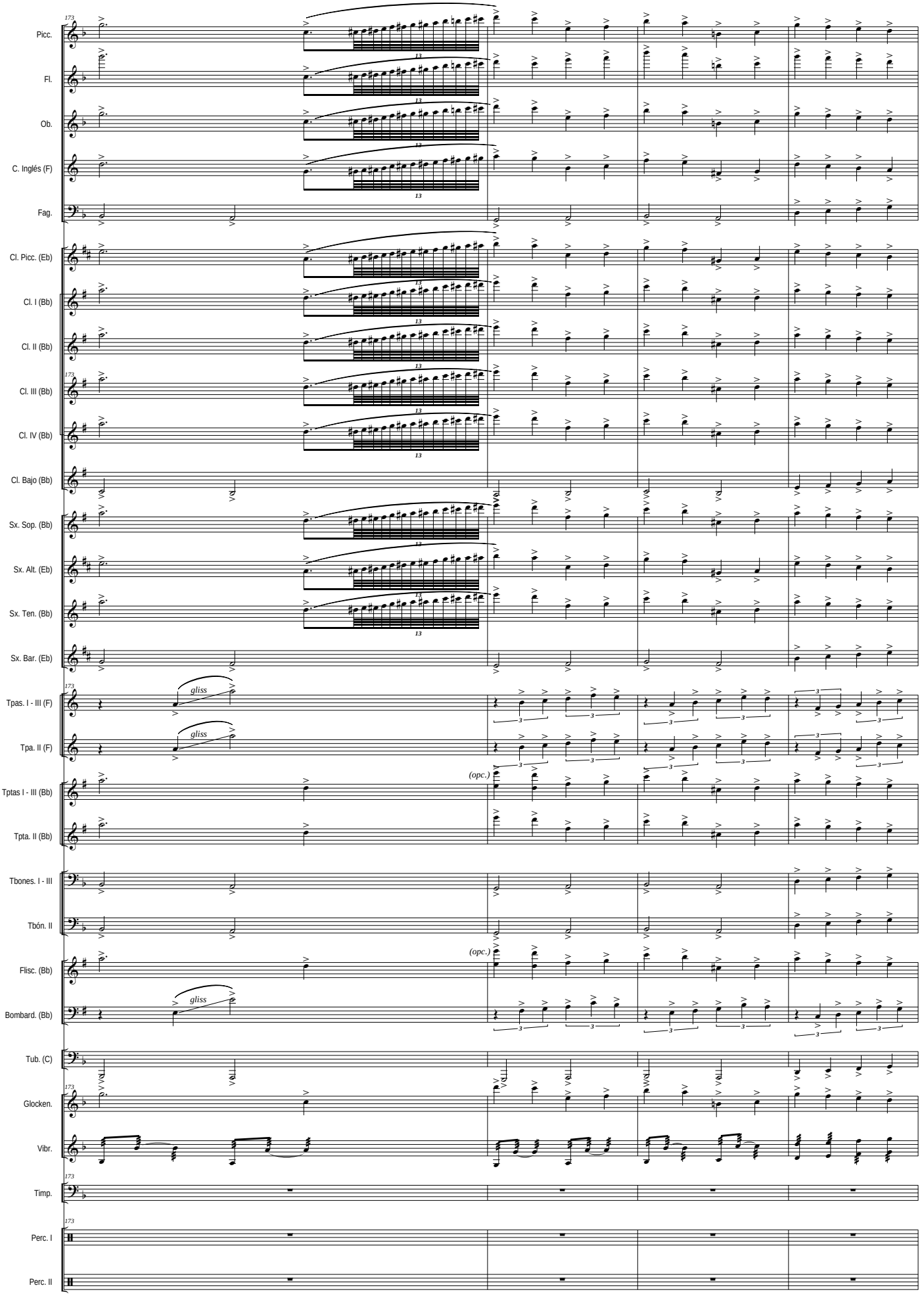

153
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
(opc.)
f

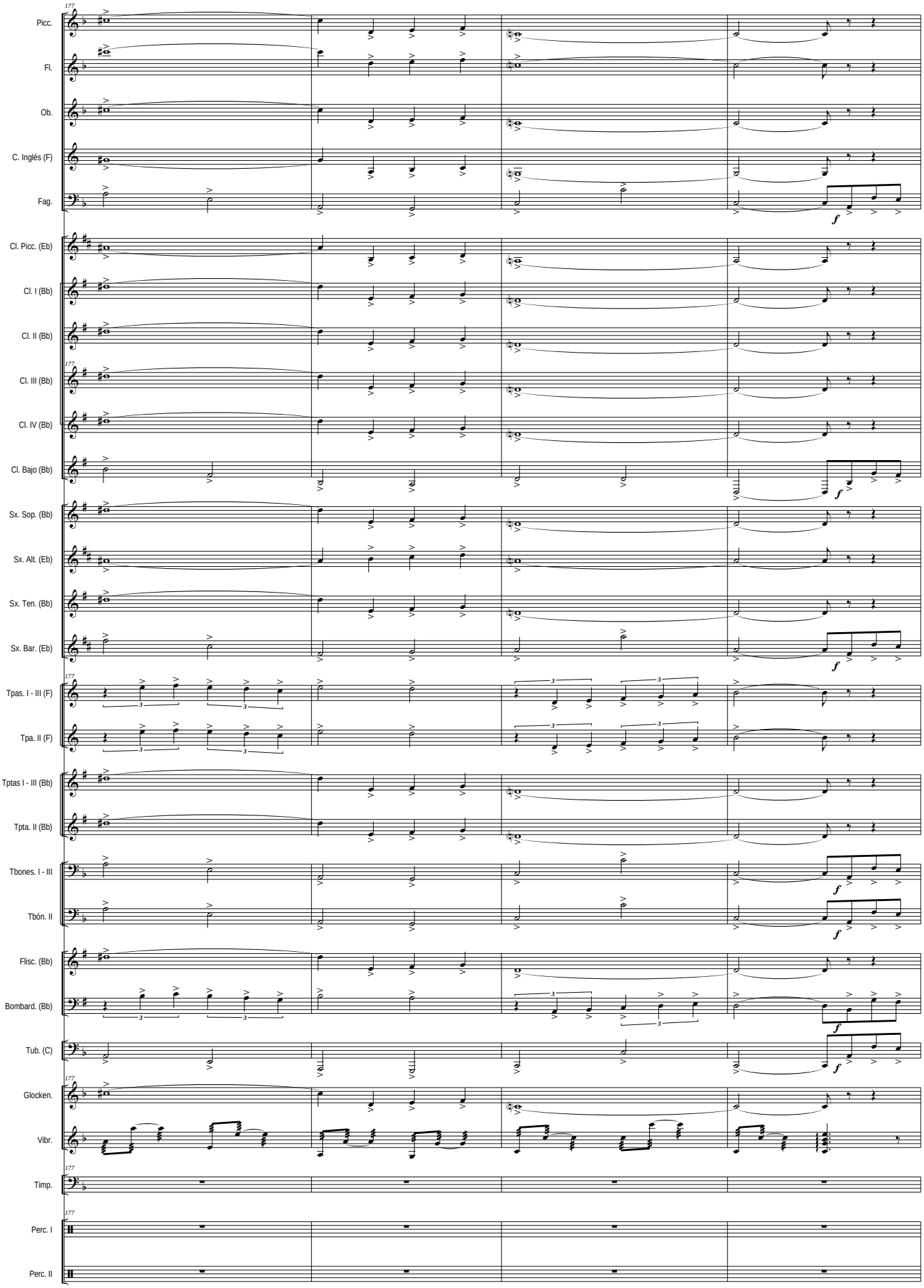

157
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Solo
mp
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
mp
Timp.
Perc. I
Perc. II

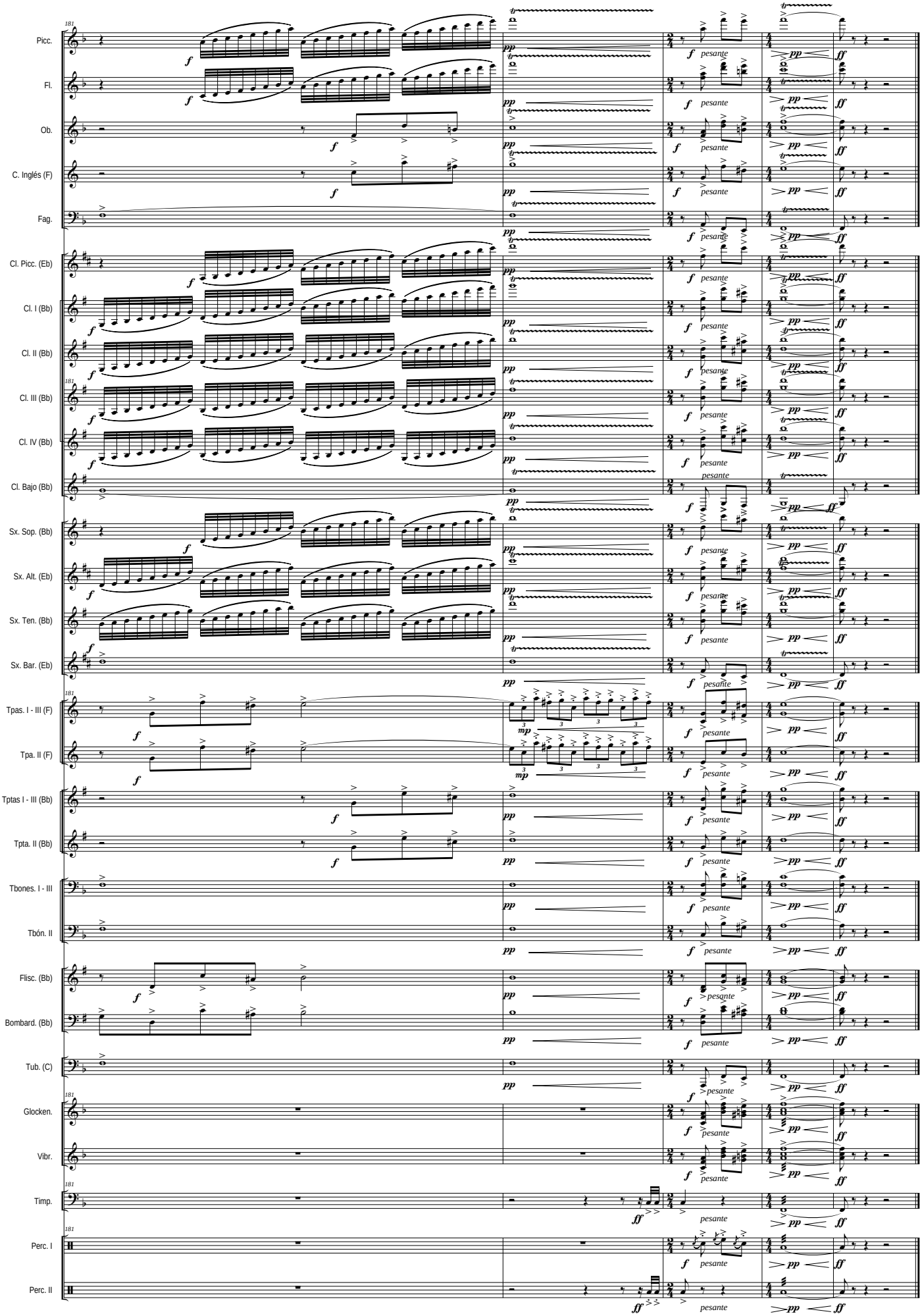

161
Picc.
Solo Iº
tr
Fl.
mp molto cantabile y expresivo
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
mp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Solo Iº
mp
Cl. II (Bb)
161
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
161
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
161
Glocken.
Vibr.
161
Timp.
161
Perc. I
Perc. II


165
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
f
pp
gliss
(sin motor)


Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
gliss
pp
f


173
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
gliss
(opc.)


177
Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
f


Picc.
Fl.
Ob.
C. Inglés (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Bajo (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Vibr.
Timp.
Perc. I
Perc. II
181
f
pp
ff
mp
pesante

J.Susi/2019

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses (para Trombón y Banda)(op 98)(Dur. aprox: 17'24'' m.) I - Atardecer en La Magdalena. II - Campos de Olivares. III - A la sombra del Castillo. IV - En la Alameda.

Adagio (op. 79)(Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Oboe y Banda)

Aires de España (PD)(op 70-B)(Dur. aprox: 4'50'')

Aires de Fiesta (PD)(op 54-C)

Aires gallegos (Suite)(op 38)(Versión para Banda del Autor)(Dur. aprox: 18 m.) *I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15)(Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

"a Martos" (PD de Concierto)(op 67-b)

A mi abuelo (PD)(op 92-c)(Dur. aprox: 3'55'')

A mi padre (Marcha lenta)(op 104)(Dur. aprox: 8'20'')

Andalucía (suite Nº 1) (op 49)(Dur: aprox: 19, m.) *I Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74)(Dur: aprox: 21, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Andalucismos (Fantasía Andaluza) (op 100) (Dur: aprox: 15'00'')

Añoranzas (op 65)(Dur. aprox: 7'10'')(Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda)(a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena - Jaén)

Arjona flamenco (PD)(op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas)(op 51)(Dur. aprox: 6'30'' m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Aromas del Sur (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.) - I Guiños - II En la Penumbra - III Con Duende - (Instrumentación para Clarinete Bajo -Bb-, Marimba y Grupo de Viento del Autor)

Auringi - suite (op 44)(Dur. aprox: 17'30'' m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

Brisas del norte (PD de concierto)(op 42-a)

Brisas del Sur (PD)(op 54-B)

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) (Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)

De Jaén a Valencia (PD)(op 92d)

Ecos de mi tierra (PD)(op 92-a)

Ecos Valencianos (PD)(op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD)(op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62)(Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30'' m.)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31)(Dur. aprox: 17'05'' m.) *1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo*
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43)(Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22)(Dur: aprox: 17'30'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD)(op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Garbo y tronío (PD)(op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto)(op 92b) (Dur: aprox: 5'04'')

Garsumar (Marcha de Concierto)(op 105a) (Dur: aprox: 5'00'')

Gitanerías (PD de Concierto)(op 67-d)

Gracia andaluza (PD)(op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C)(Dur. aprox: 2'30'')

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina)(Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77)(Dur: aprox: 18'50'') *I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93)(Dur: aprox: 16'40'') *I Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (5x4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)*

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80)(Dur: aprox: 19'45'') *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Latin Concert Nº 2 (op 96)(Dur: aprox: 18'15'') *I Bolero - II Vals-Joropo - III Ranchera - IV Malambo*

Marcha Conmemorativa "150 Aniversario" (op 92-d)(Dur. aprox: 4'30'')

Marcha Solemne (op 73-a)(Marcha lenta de Concierto)(Dur. aprox: 6'30'')

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60)(Dur. aprox: 17'40'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56)(Dur: aprox: 21'30'') I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funfy-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha)(op 42-b)

Obertura NBM (op 111) (Dur: aprox: 10'00'')

Oiramaná (Fantasía) (op 99) (Dur: aprox: 18'30'')

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto)(op 67-c)

Sonata Flamenca in Concert (para Saxo Alto -Eb- y Banda)(op 110)(Dur. aprox: 28'00'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:: 22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)(Instrumentación para Clarinete -Bb- y Banda Sinfónica -sin Metales- del Autor)

Suite Tuccitana (op 71)(Dur. aprox: 19'30'' m.) *I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Suite Urgavonense (op 102)(Dur. aprox: 24'30'' m.) *I Arjona Romana - II La Noche en Arjona - III Arjona Árabe - IV Las Murallas de Arjona*

Summer Night Music (op 85)(Suite Nº 1)(Dur: aprox: 18'50'') *I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88)(Suite Nº 2) "Spain" (Dur: aprox: 19'50'') *I Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'05'')

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'35'')

Tres Piezas Alpinas (op 101) - *I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop* (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda)(Dur: aprox: 15'00'')

True Type concert (op 36)(Dur. aprox: 17'20'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos)(PD)(op 42-d)

Vals de los 25 (op 52)(Dur: aprox: 05'50'' m.)

Vals de los 50 (op 106)(Dur: aprox: 06'30'' m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto)(op 54-D)(con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: www.josesusi.com