MÚSICA DE HOY

PARA

BANDA

SINFÓNICA

Sancius

(Fantasía)

XXXV Certamen de Bandas de Música de Andalucía

José Susi López

Partitura

Sancius

(Fantasía)

XXXV Certamen de Bandas de Música de Andalucía

J.Susi (op 126)

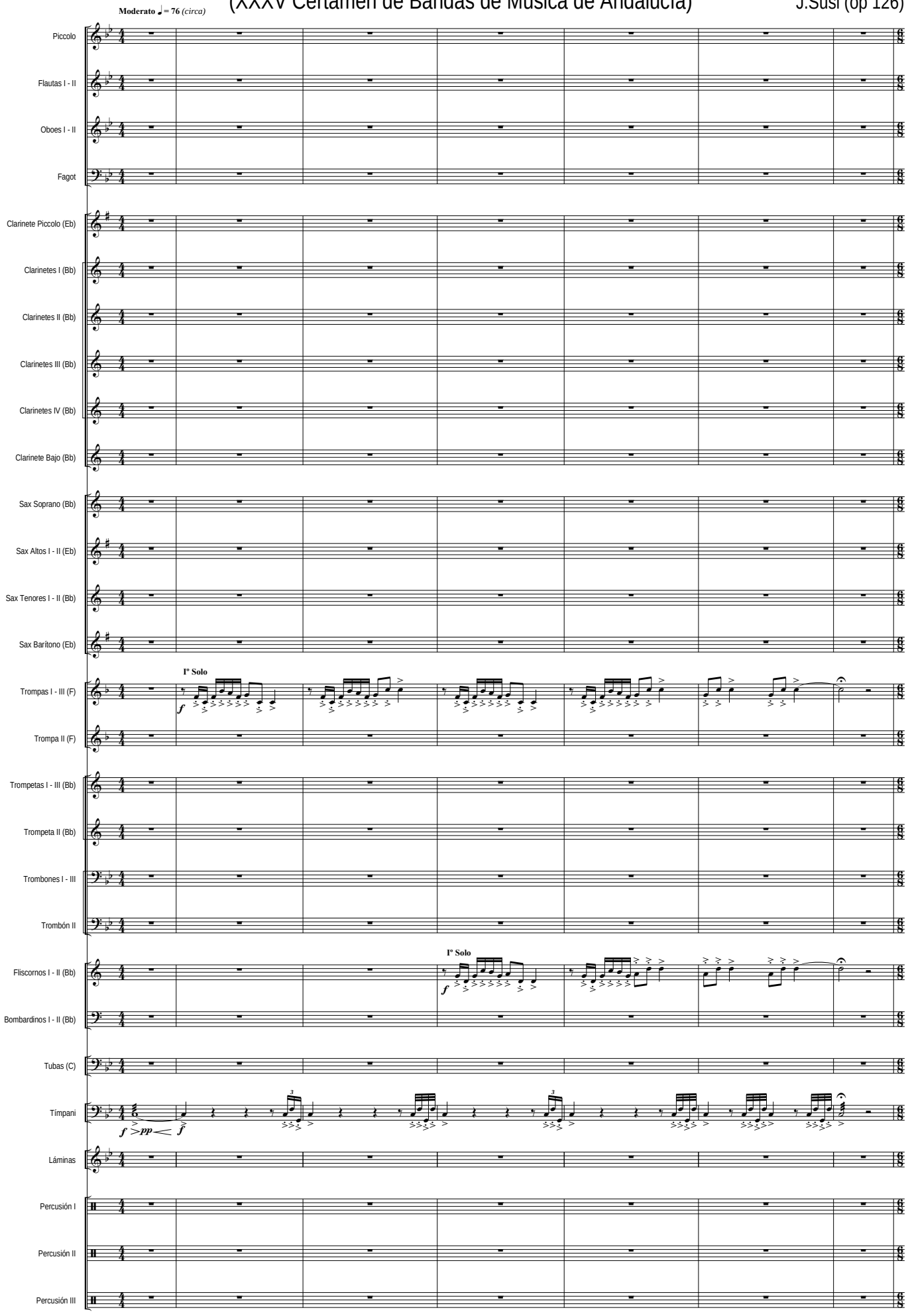
Mataluenga (León) - agosto 2021

Sancius

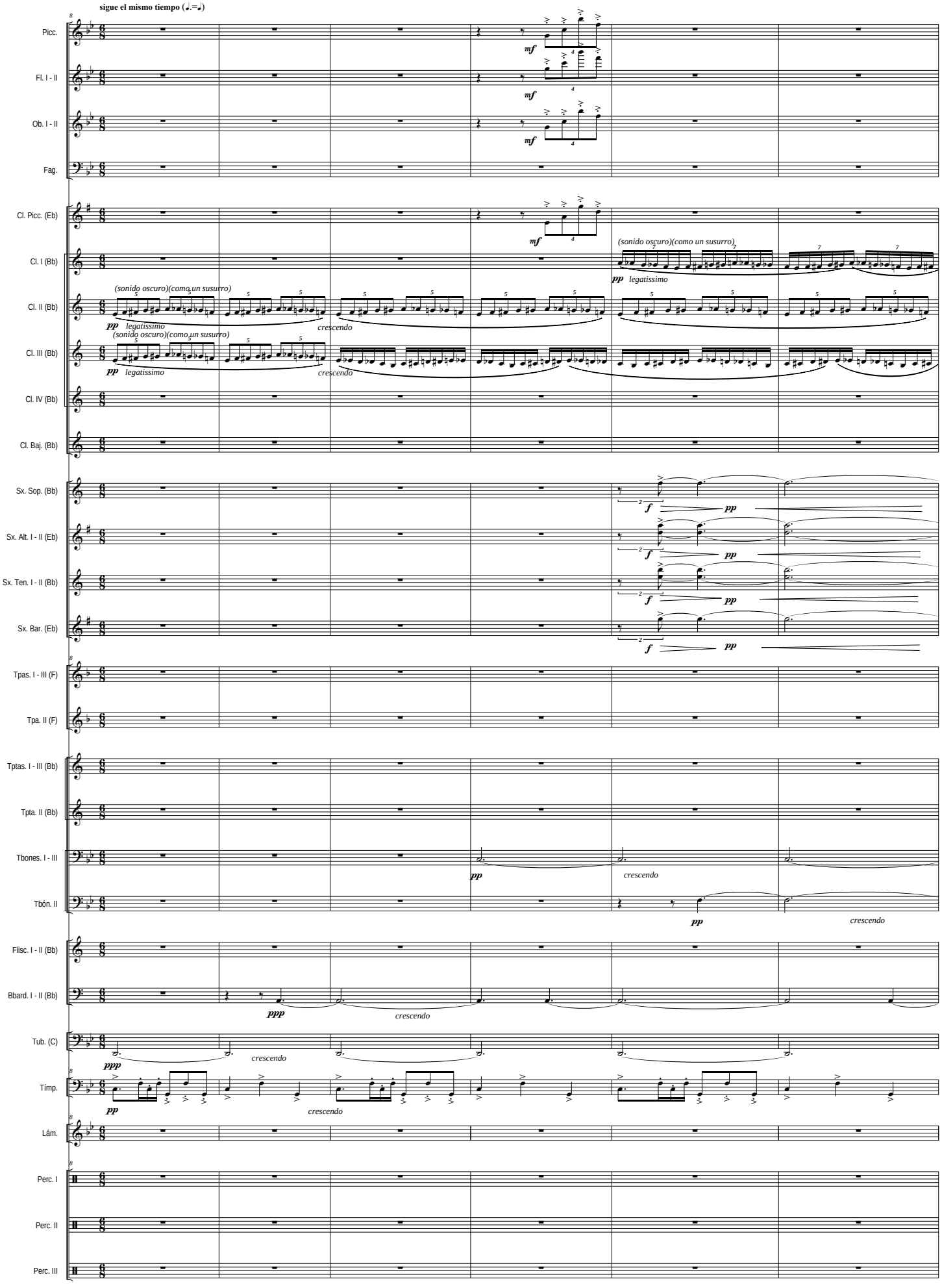
(Fantasía)

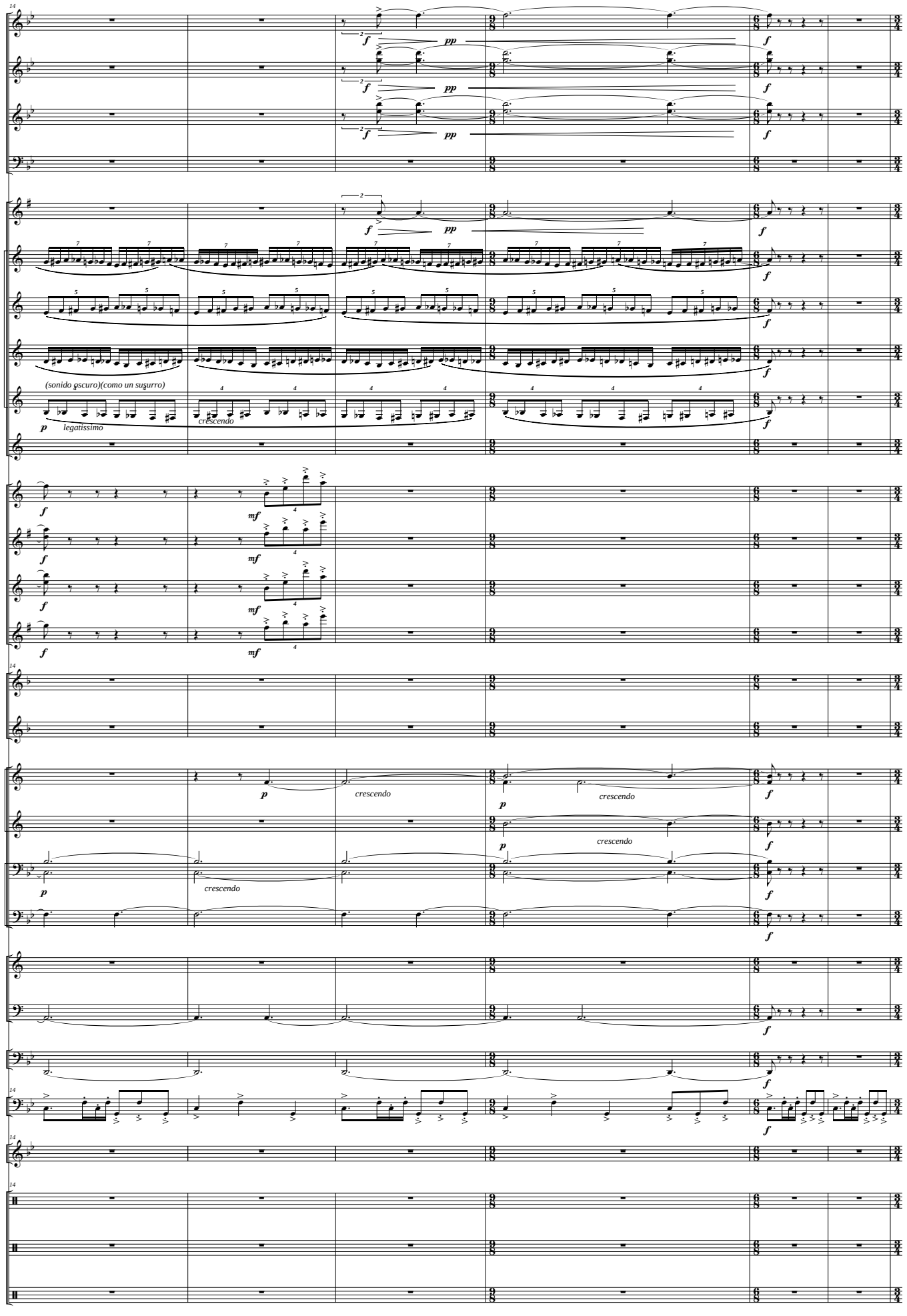
(XXXV Certamen de Bandas de Música de Andalucía)

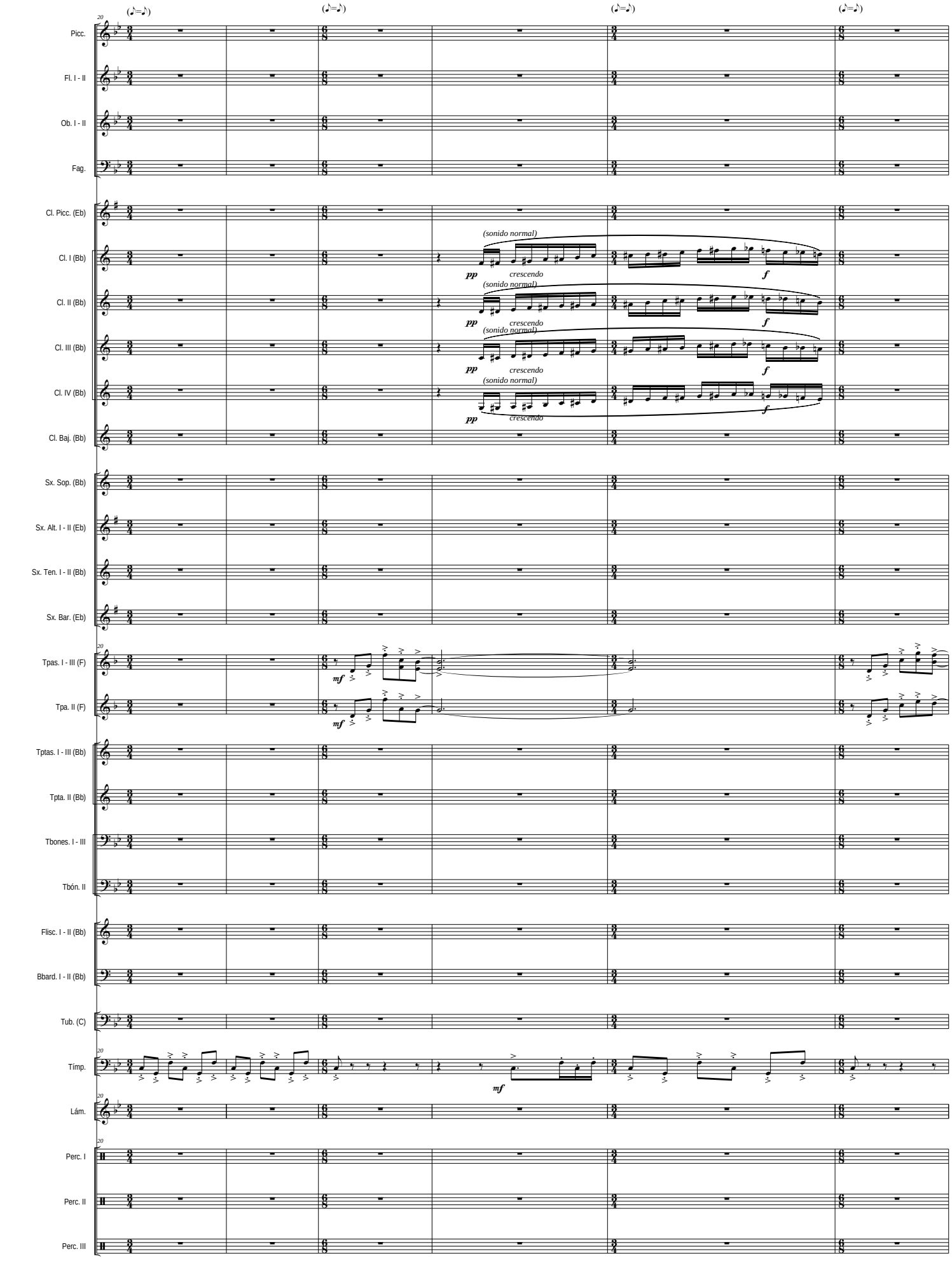
J.Susi (op 126)

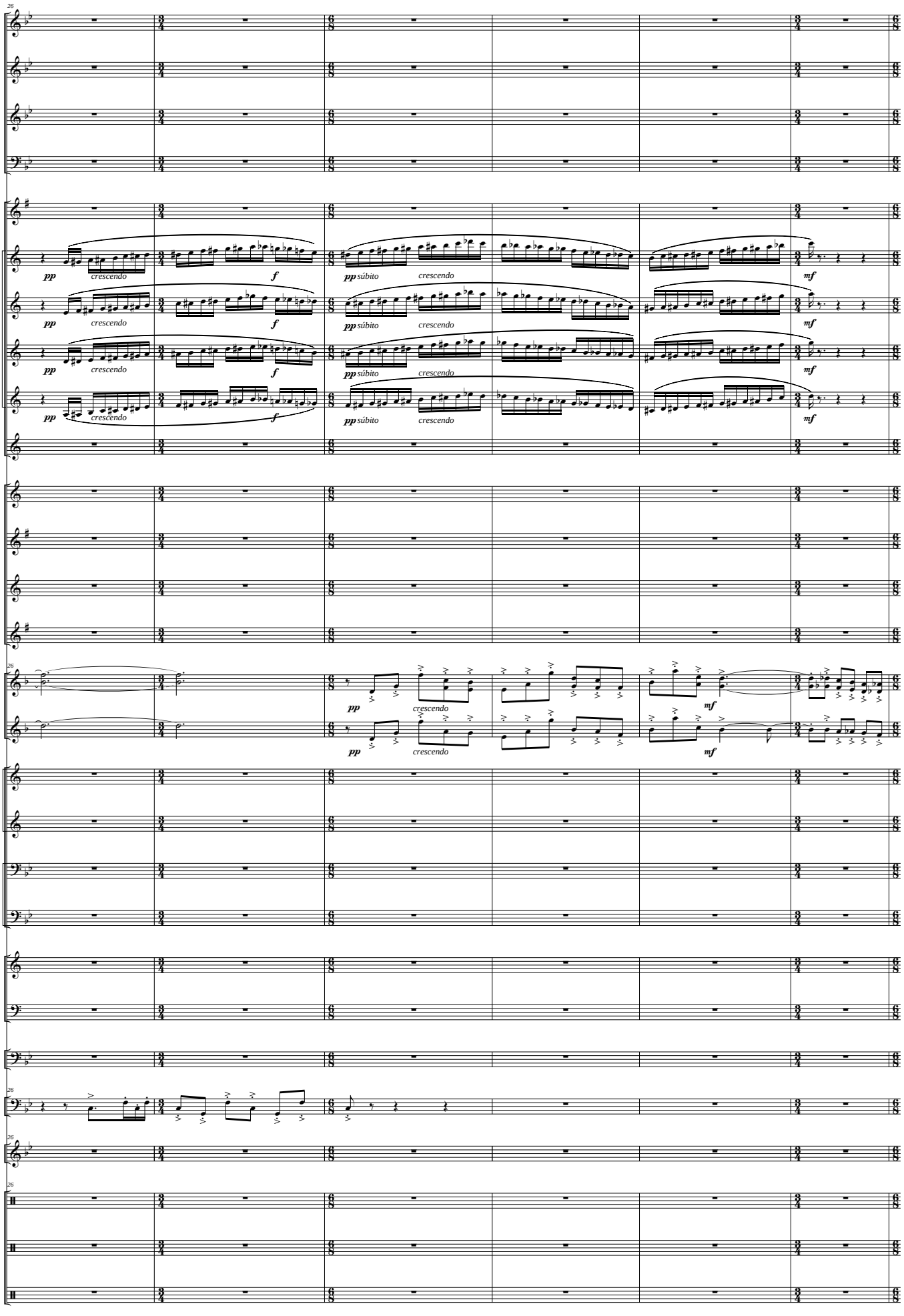


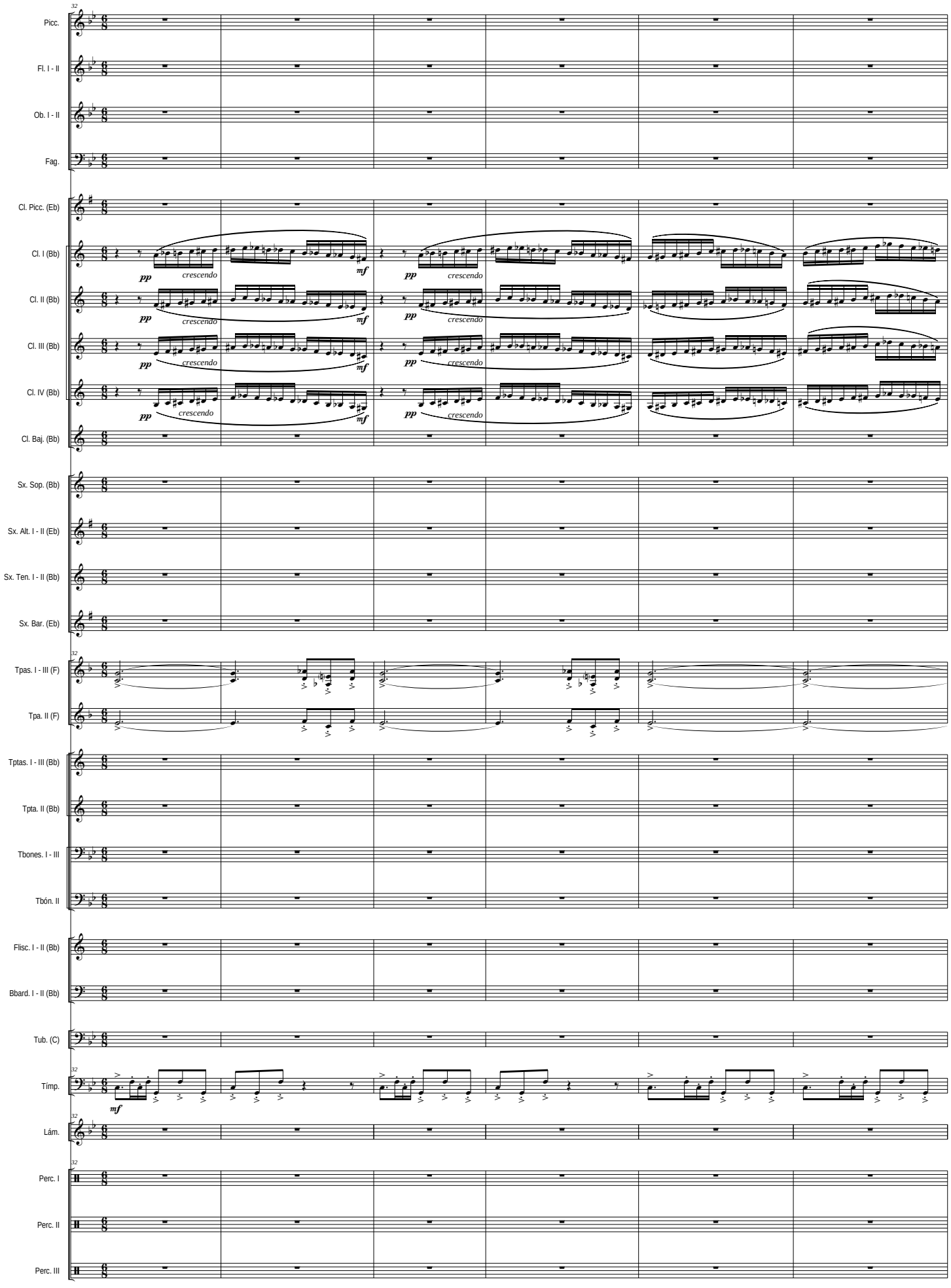
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2021 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

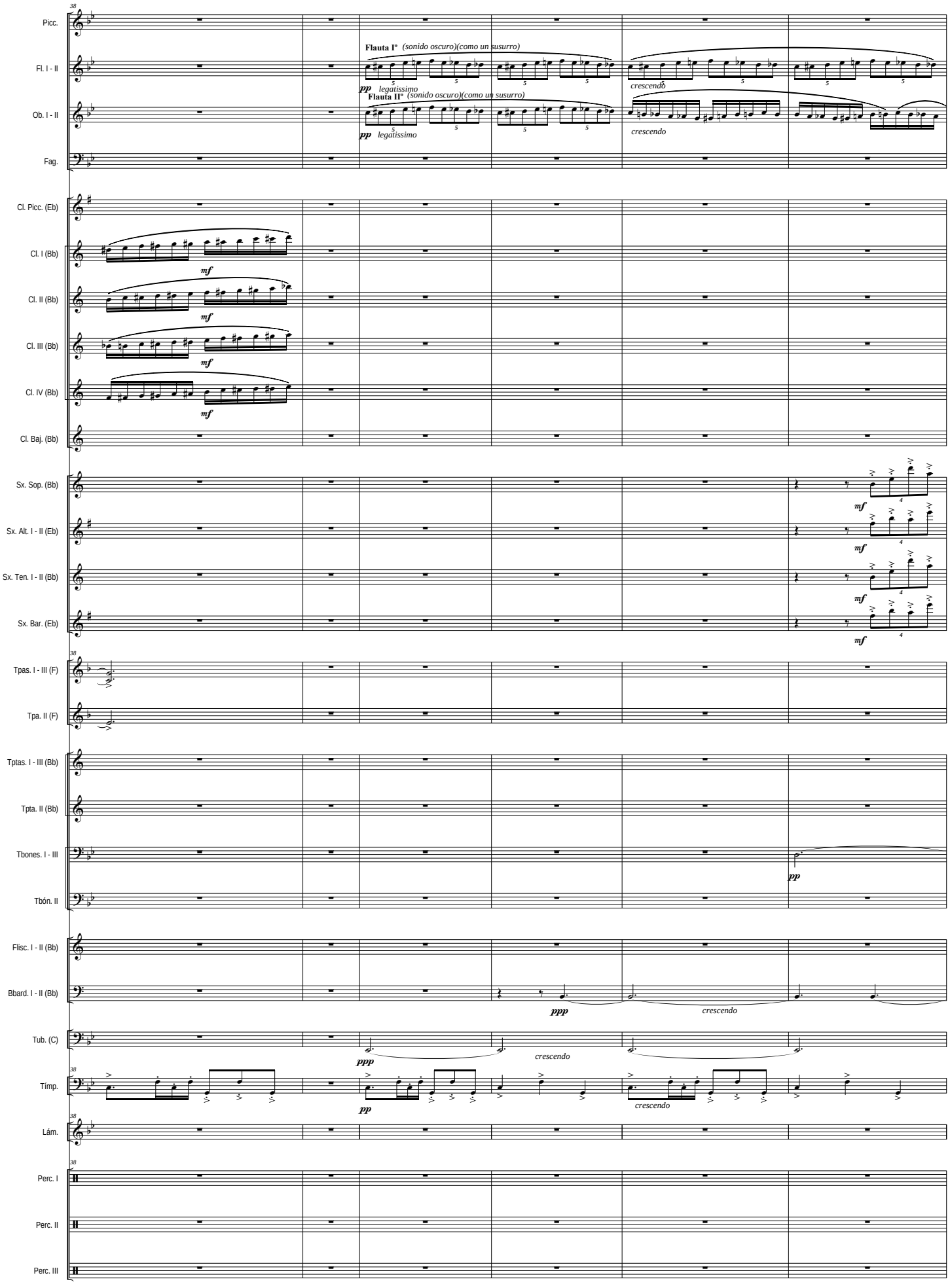

sigue el mismo tiempo (♩.=♩.)
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
mf
(sonido oscuro)(como un susurro)
pp legatissimo
crescendo
f
ppp

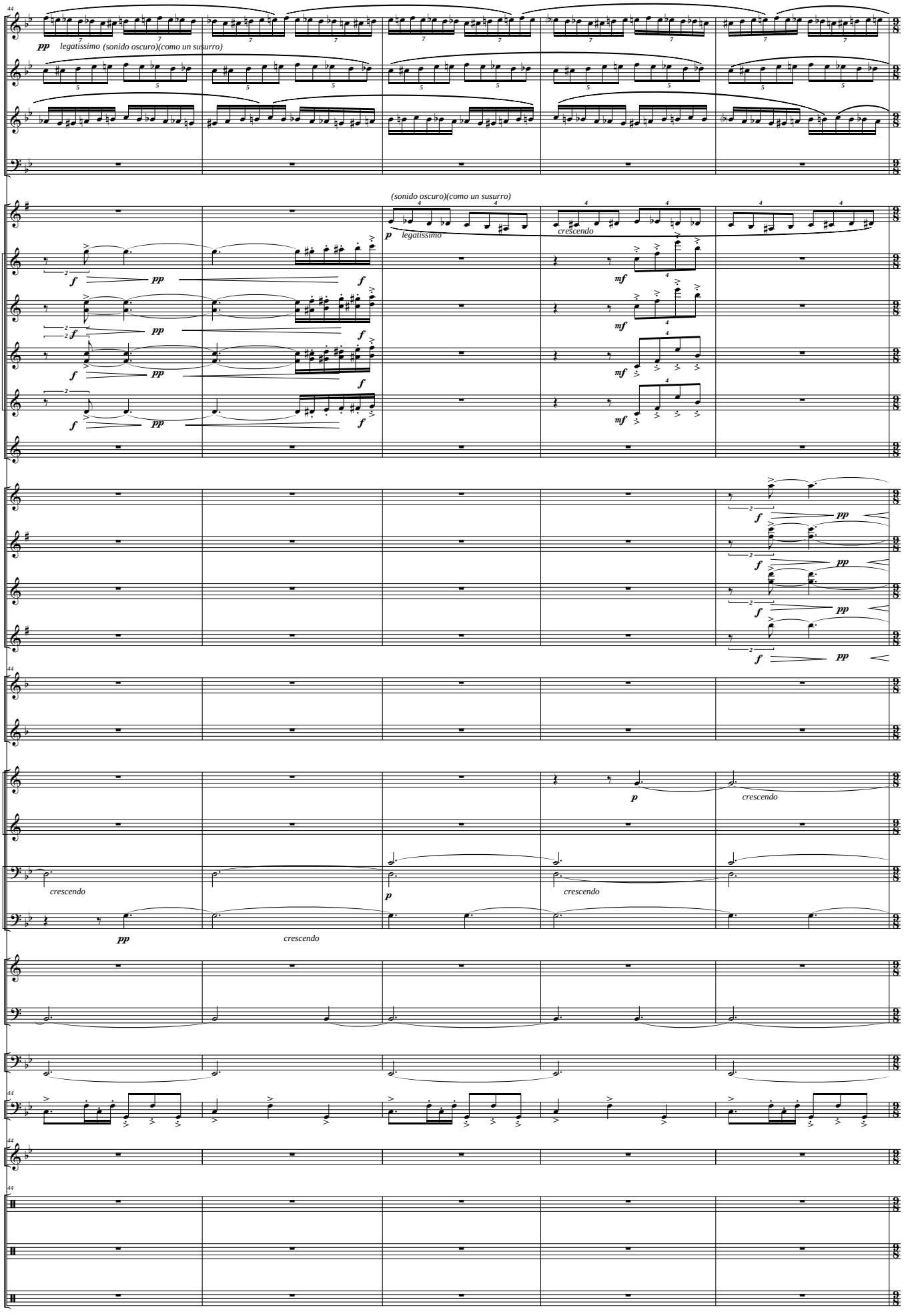

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
(sonido oscuro)(como un susurro)
Cl. IV (Bb)
legatissimo
crescendo
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

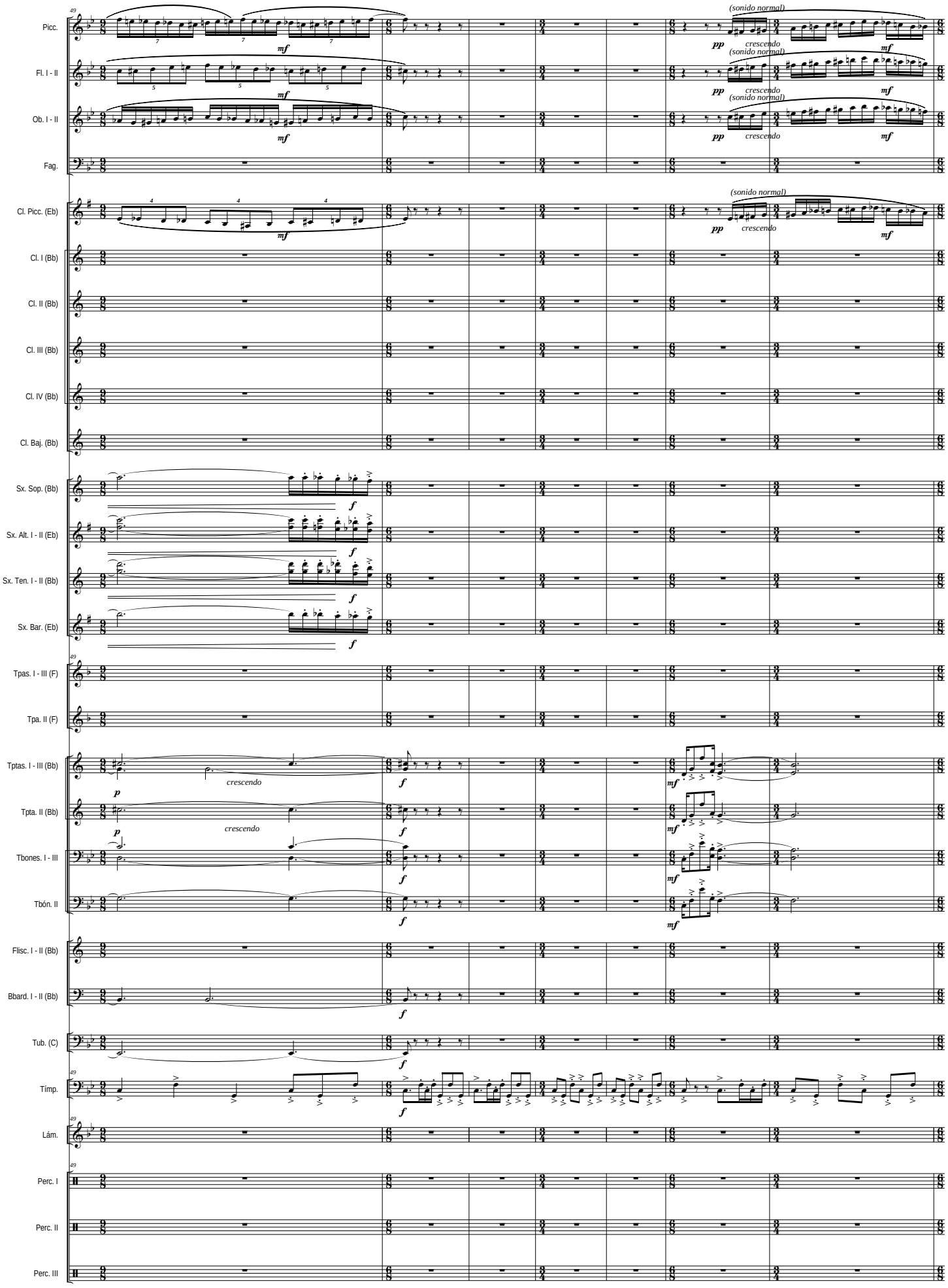

(♪=♪)
(♪=♪)
(♪=♪)
(♪=♪)
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
(sonido normal)
pp
crescendo
f
mf

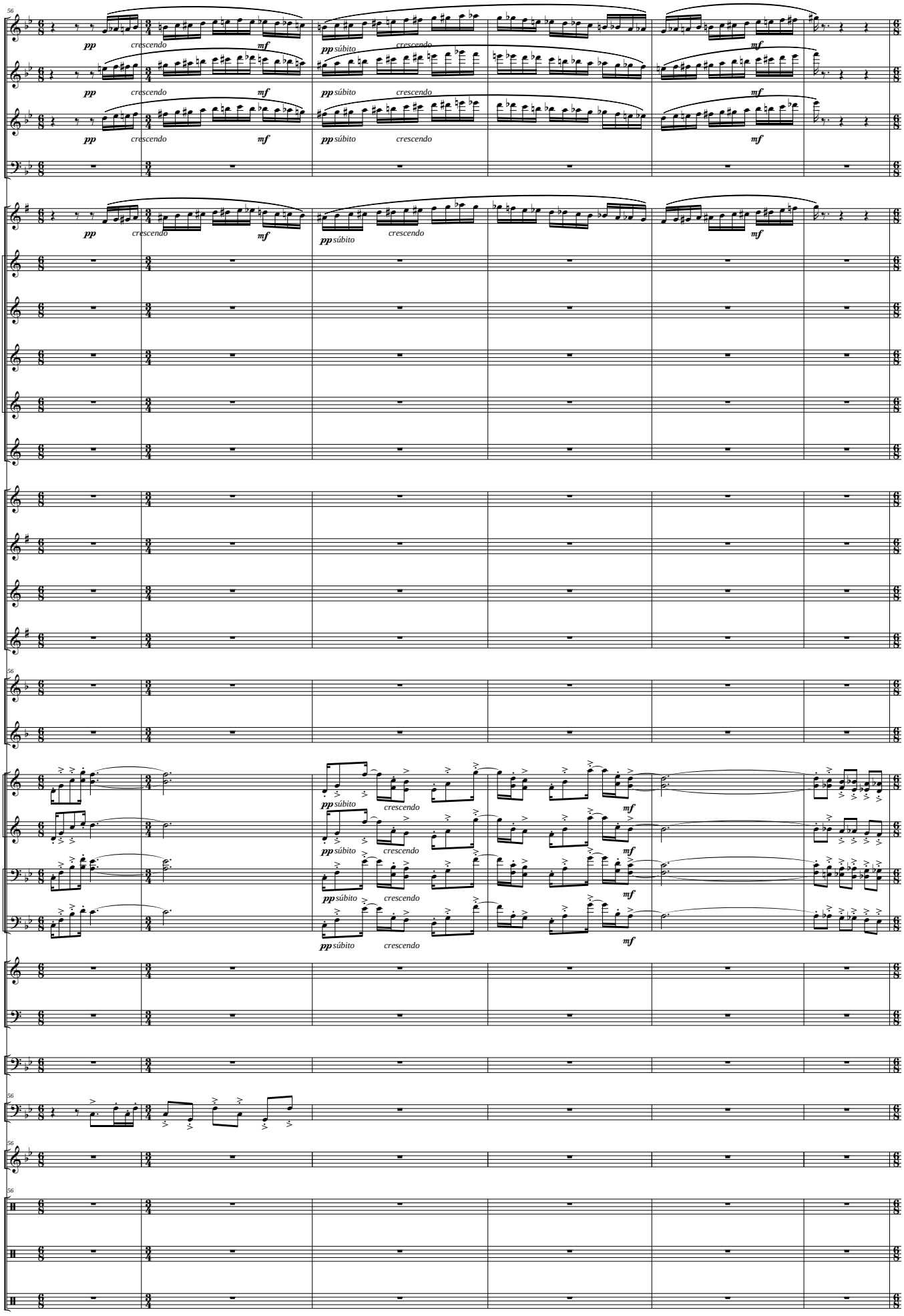

26
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
pp
crescendo
f
pp súbito
crescendo
mf

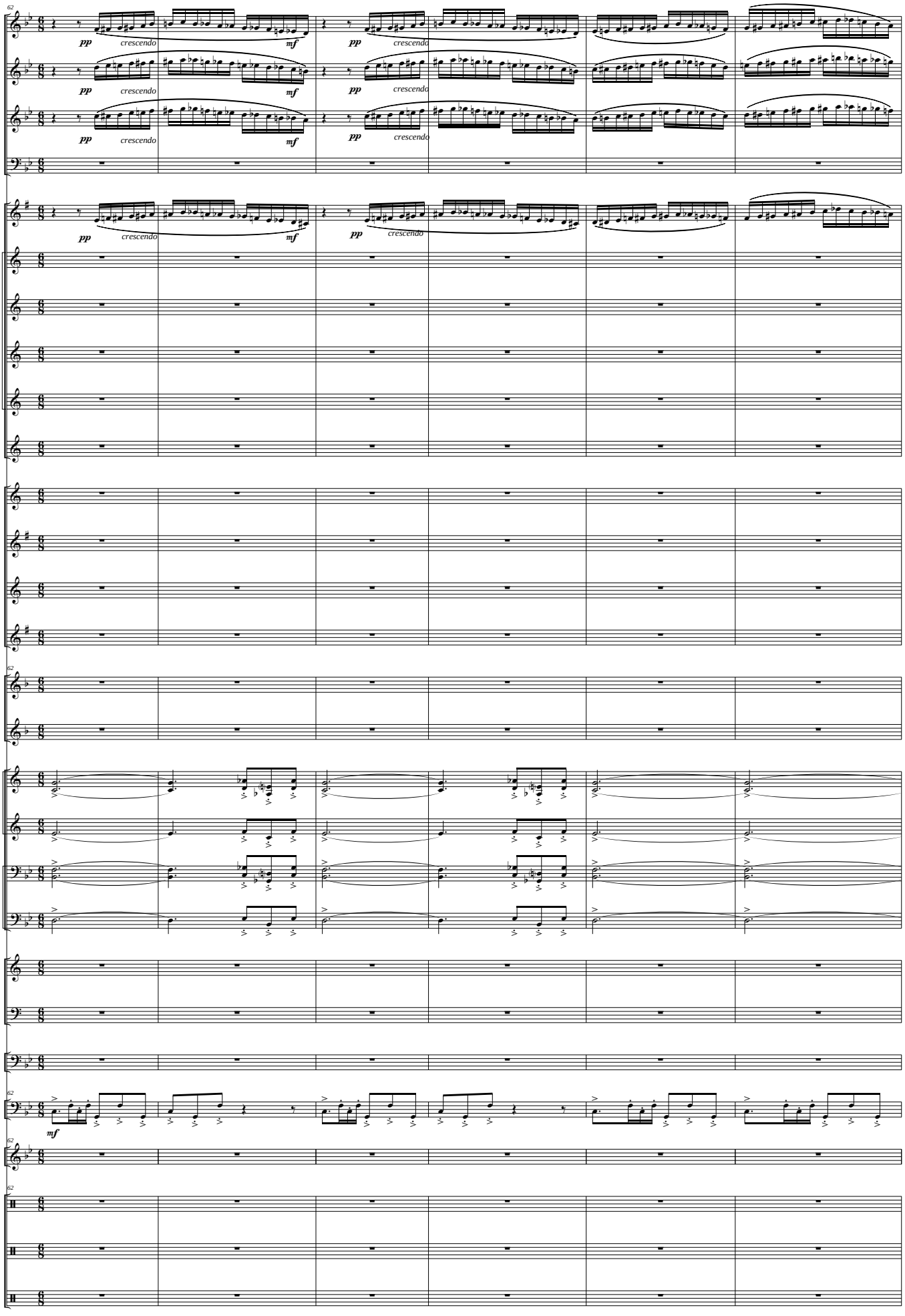

32
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
pp
crescendo
mf
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

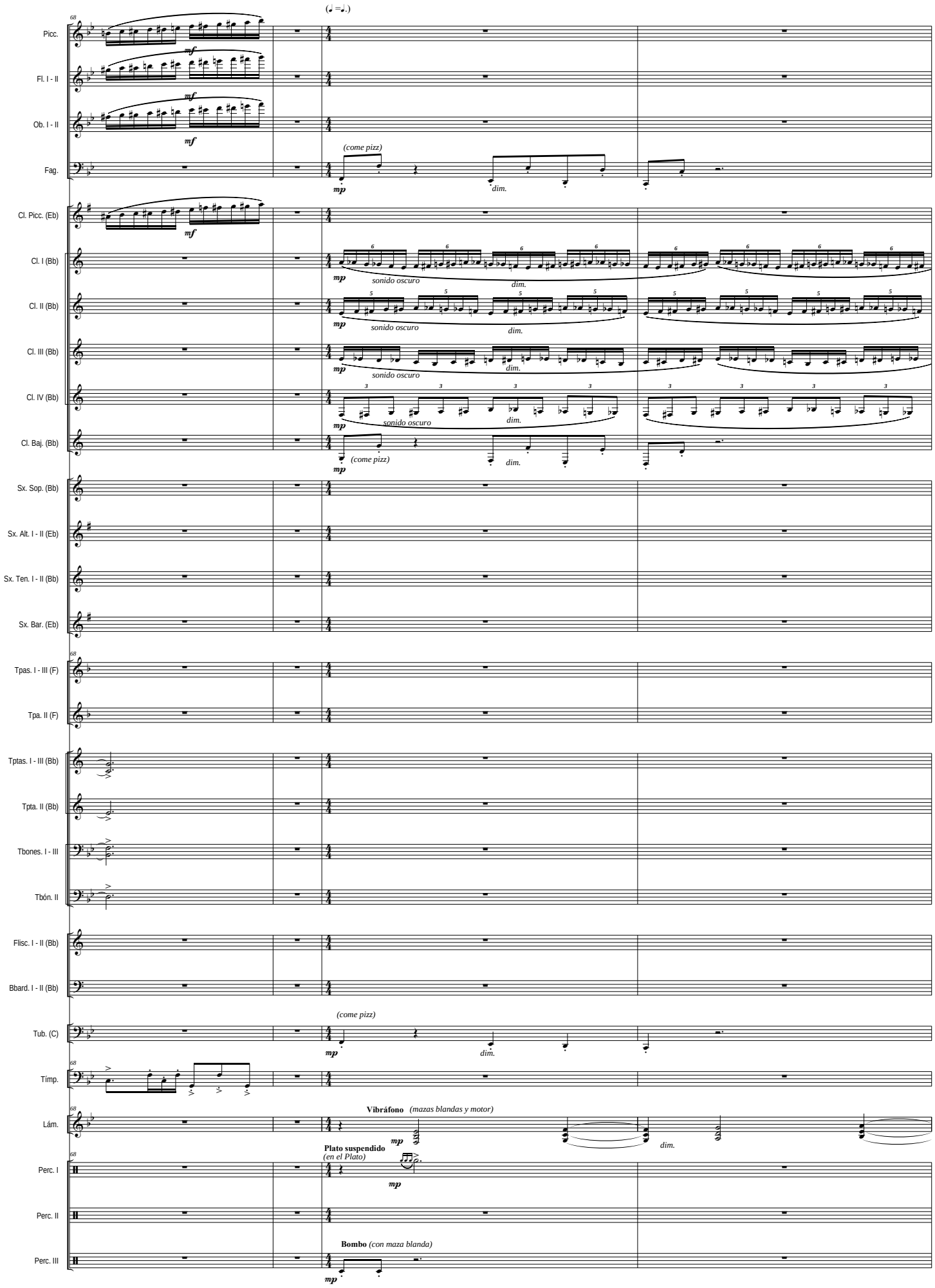

38
Picc.
Fl. I - II
Flauta Iº (sonido oscuro)(como un susurro)
pp legatissimo
Flauta IIº (sonido oscuro)(como un susurro)
pp legatissimo
crescendo
Ob. I - II
crescendo
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
mf
Cl. II (Bb)
mf
Cl. III (Bb)
mf
Cl. IV (Bb)
mf
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
mf
Sx. Alt. I - II (Eb)
mf
Sx. Ten. I - II (Bb)
mf
Sx. Bar. (Eb)
mf
38
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
pp
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
ppp
crescendo
Tub. (C)
ppp
crescendo
38
Tímp.
pp
crescendo
38
Lám.
38
Perc. I
Perc. II
Perc. III

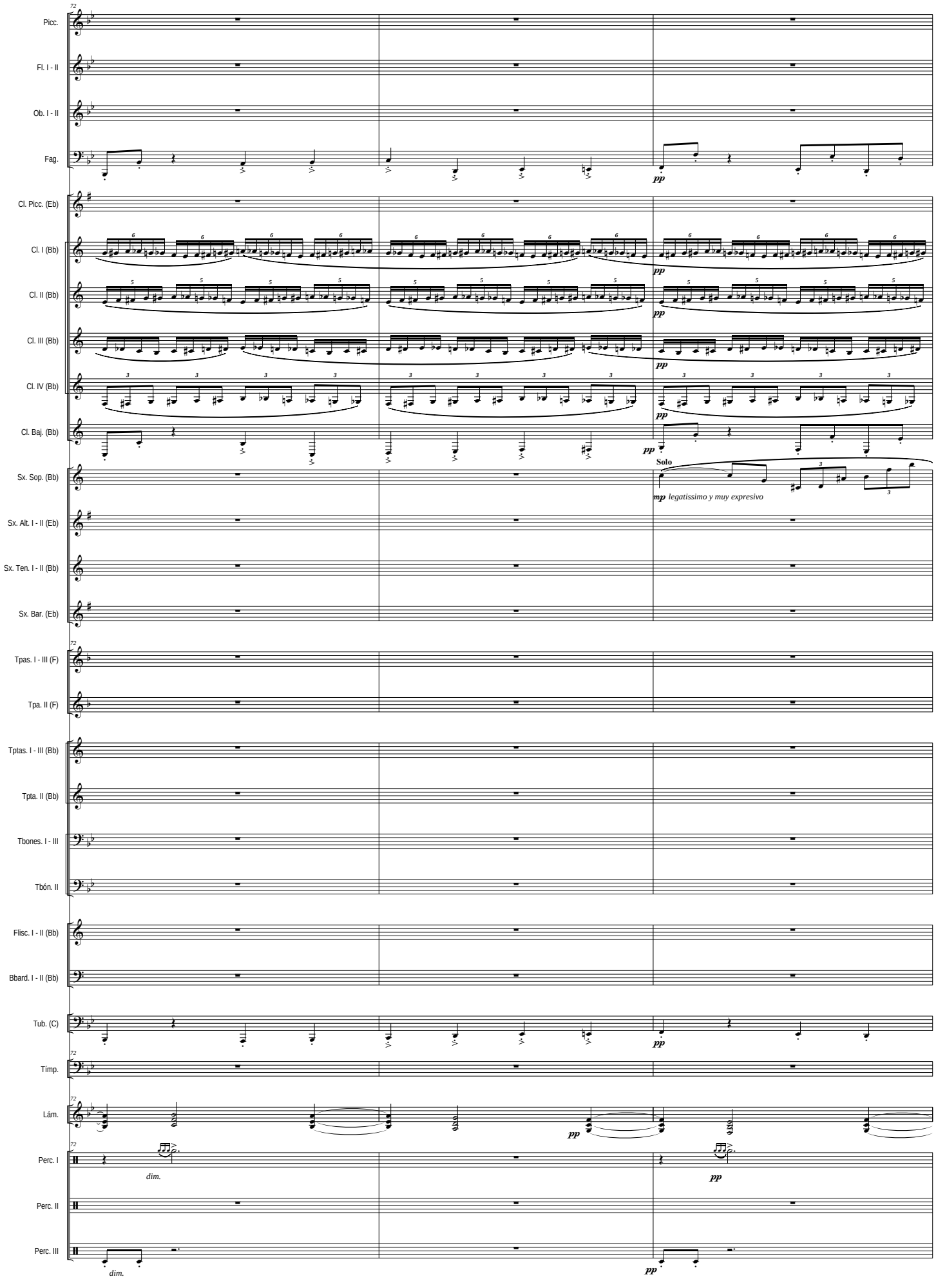

Picc.
pp legatissimo (sonido oscuro)(como un susurro)
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
(sonido oscuro)(como un susurro)
Cl. Picc. (Eb)
p legatissimo
crescendo
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
crescendo
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

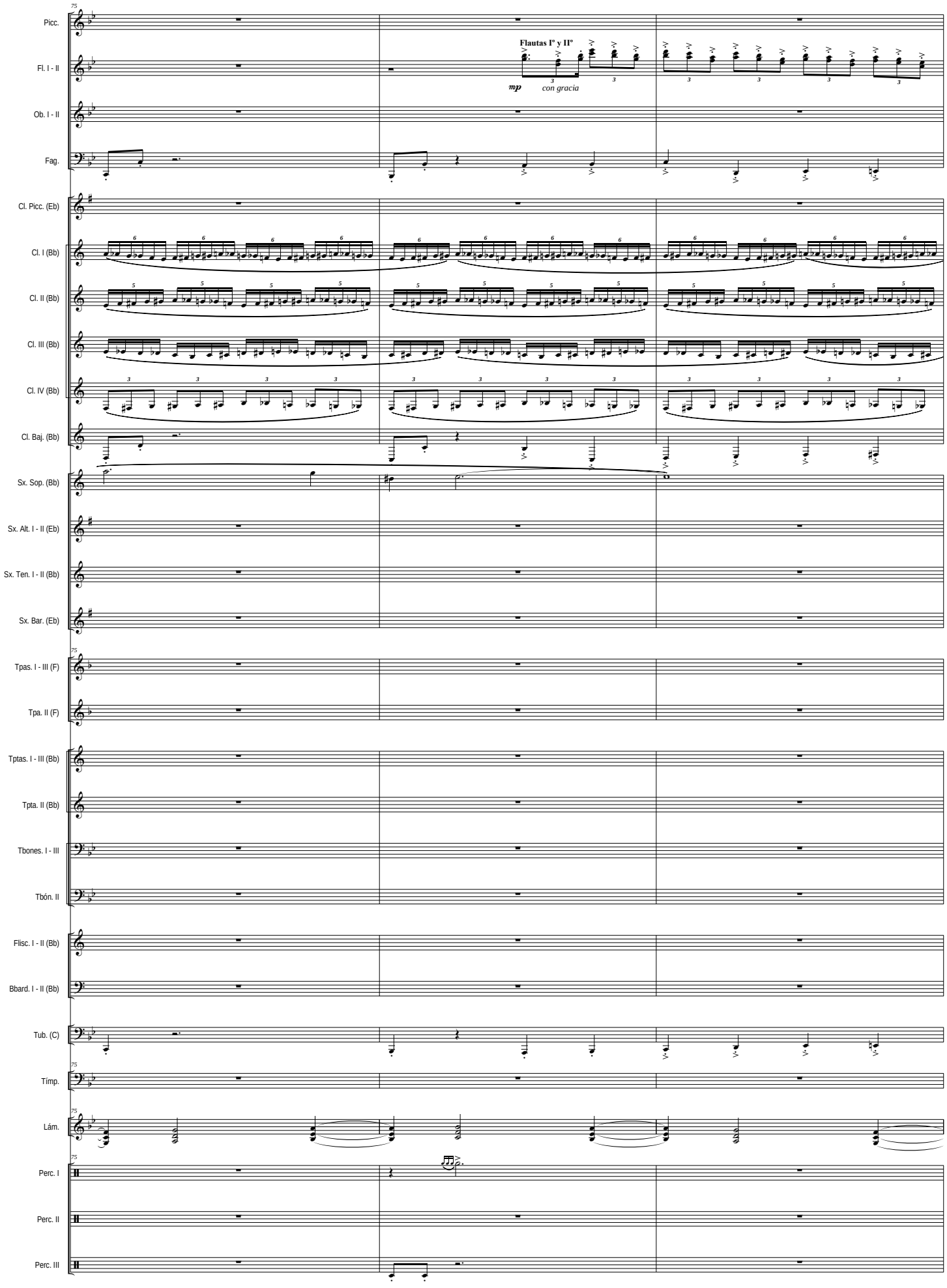

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
(sonido normal)
crescendo
mf
pp
f
p

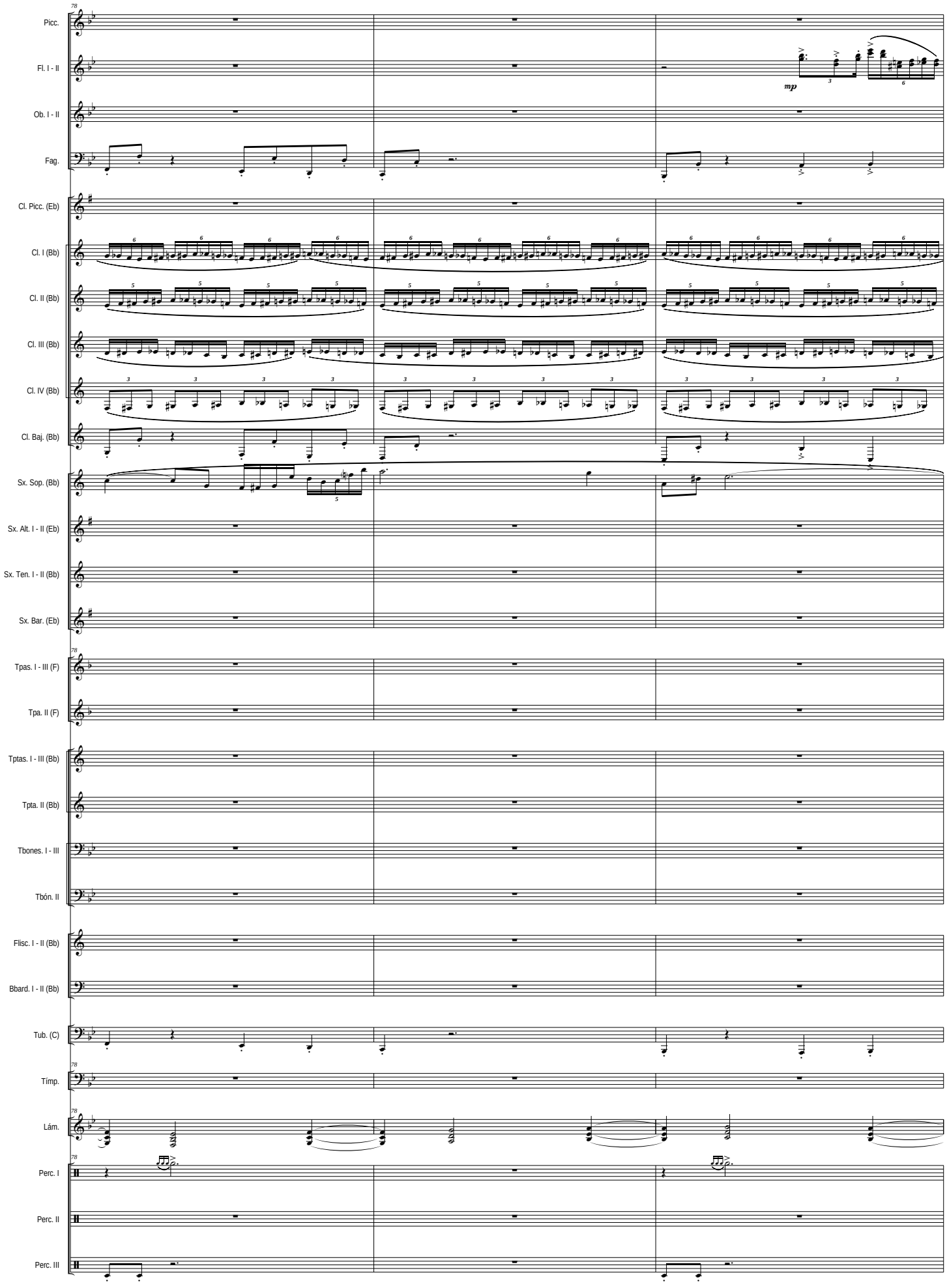

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
pp
crescendo
mf
pp súbito
crescendo
mf

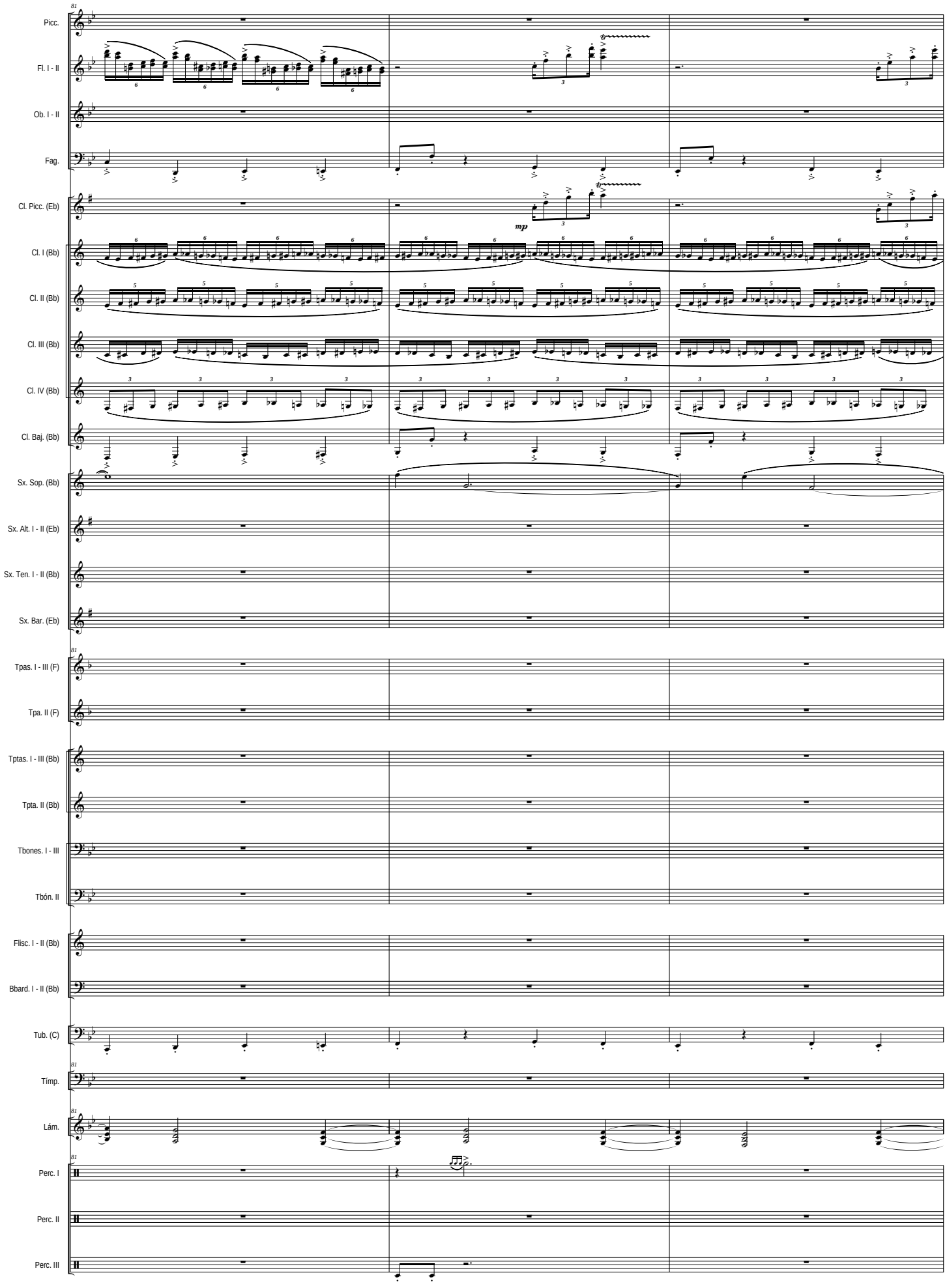

62
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
pp
crescendo
mf

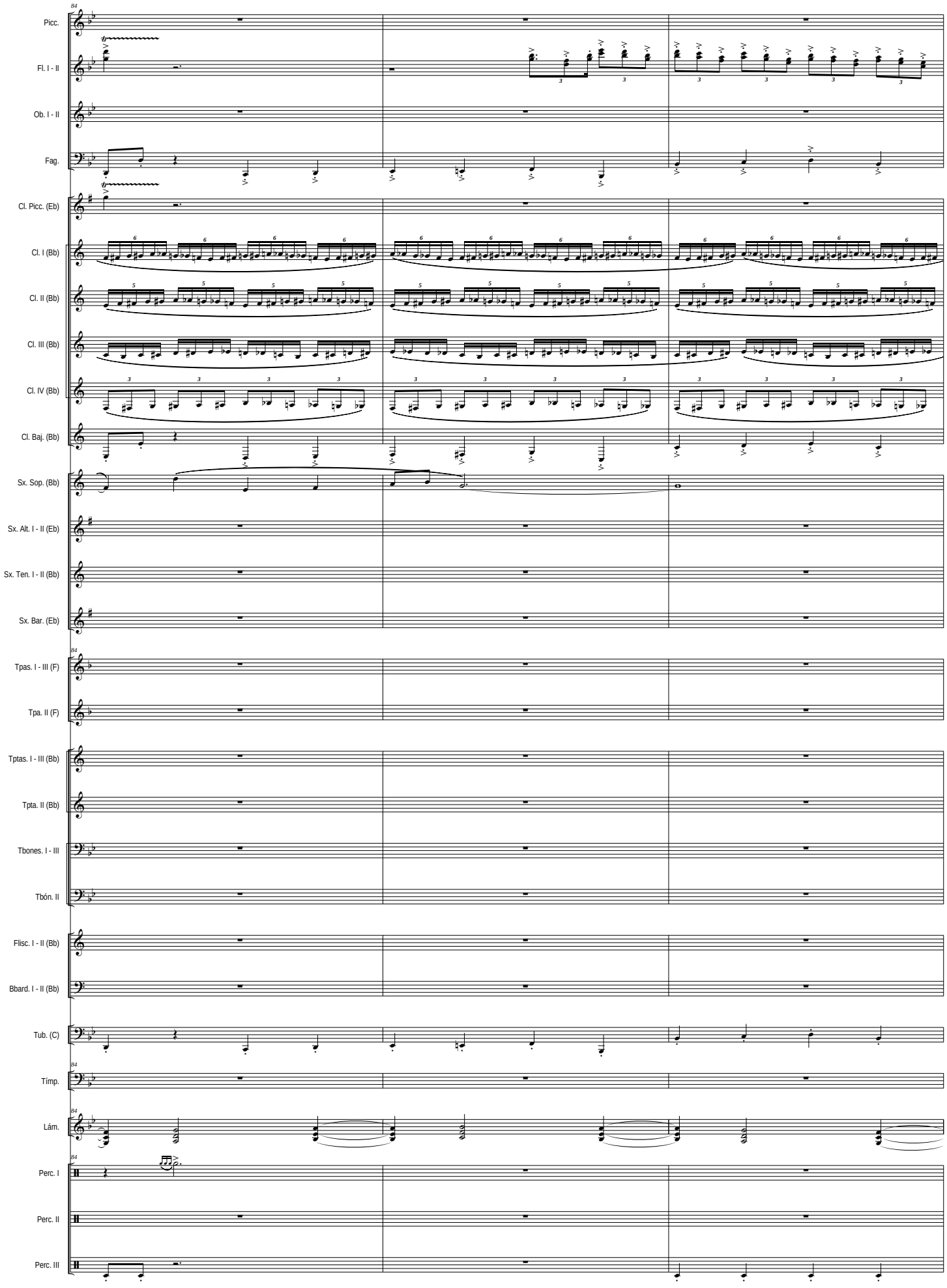

(♩ =♩.)
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
mf
mp
(come pizz)
dim.
sonido oscuro
Vibráfono (mazas blandas y motor)
Plato suspendido
(en el Plato)
Bombo (con maza blanda)

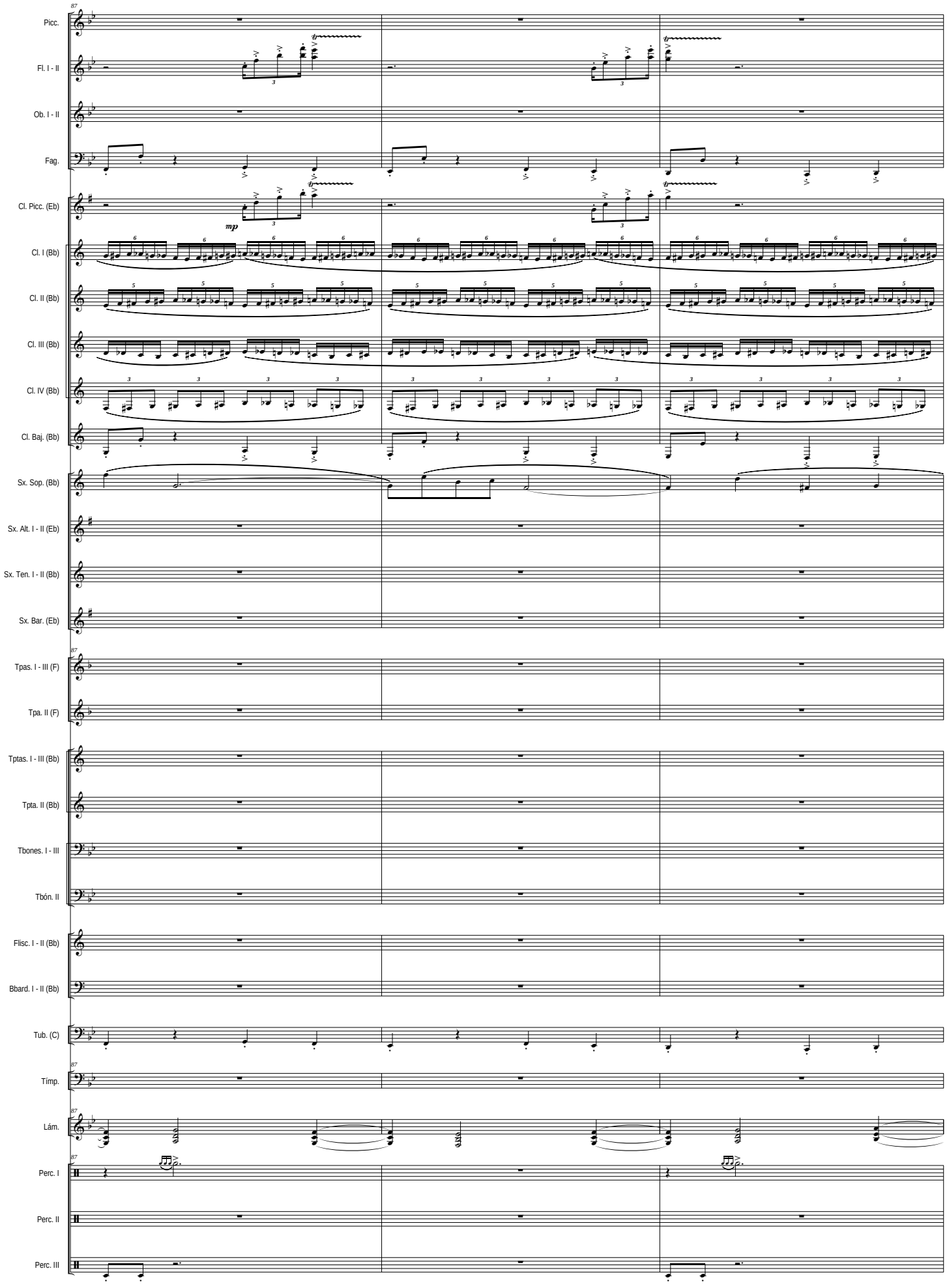

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
pp
Solo
mp legatissimo y muy expresivo
dim.

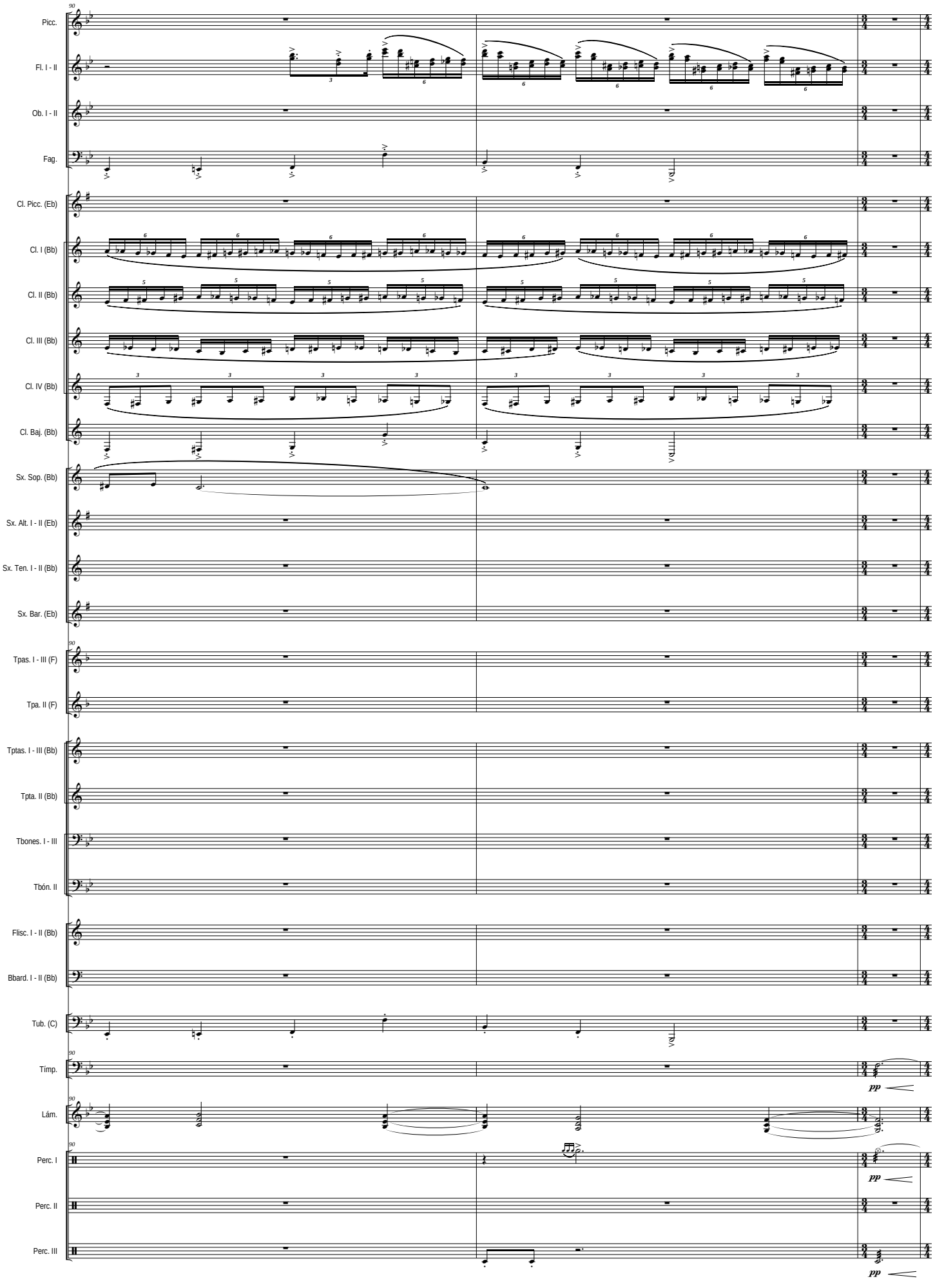

Picc.
Fl. I - II
Flautas Iº y IIº
mp
con gracia
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

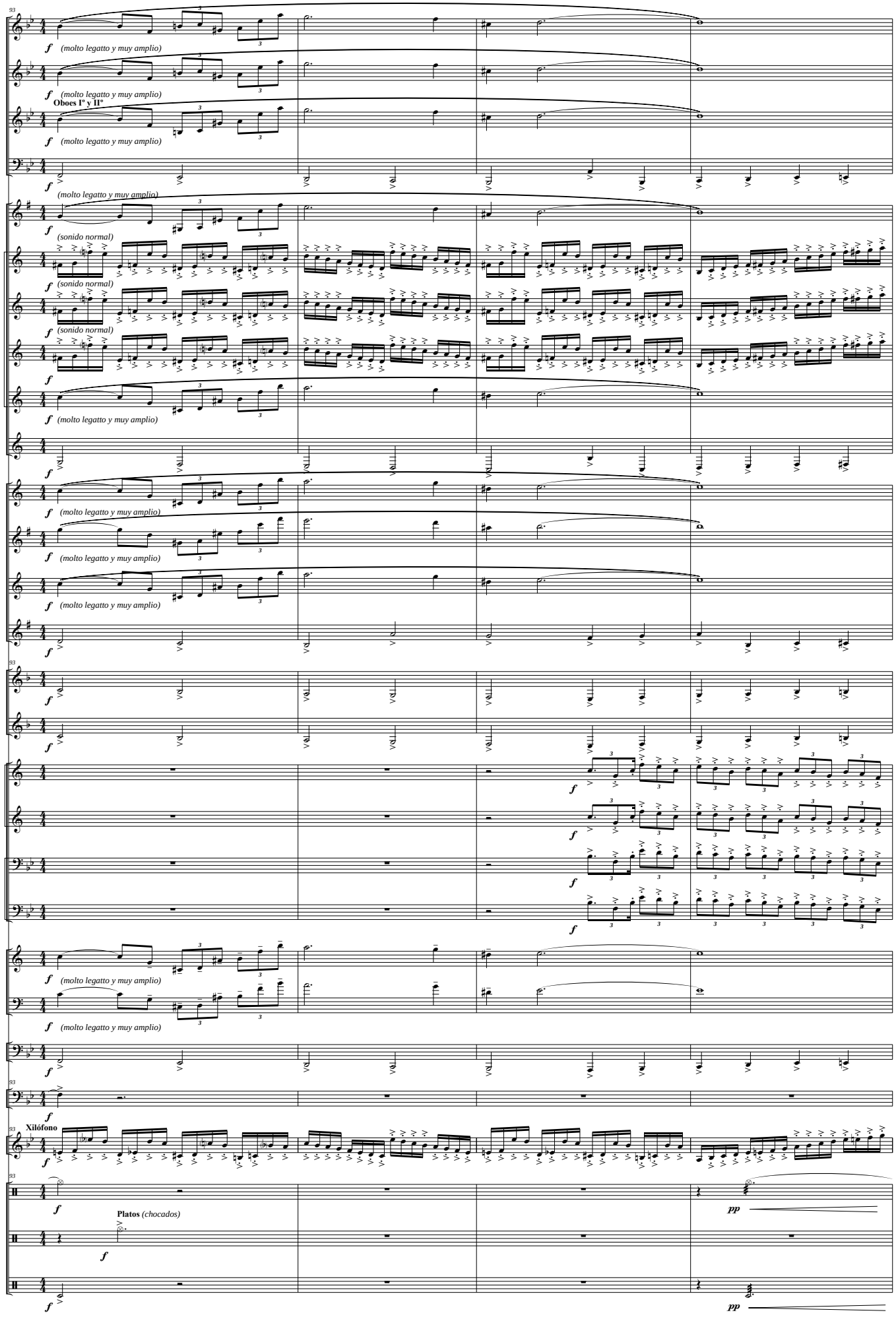

78
Picc.
Fl. I - II
mp
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
78
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
78
Timp.
78
Lám.
78
Perc. I
Perc. II
Perc. III

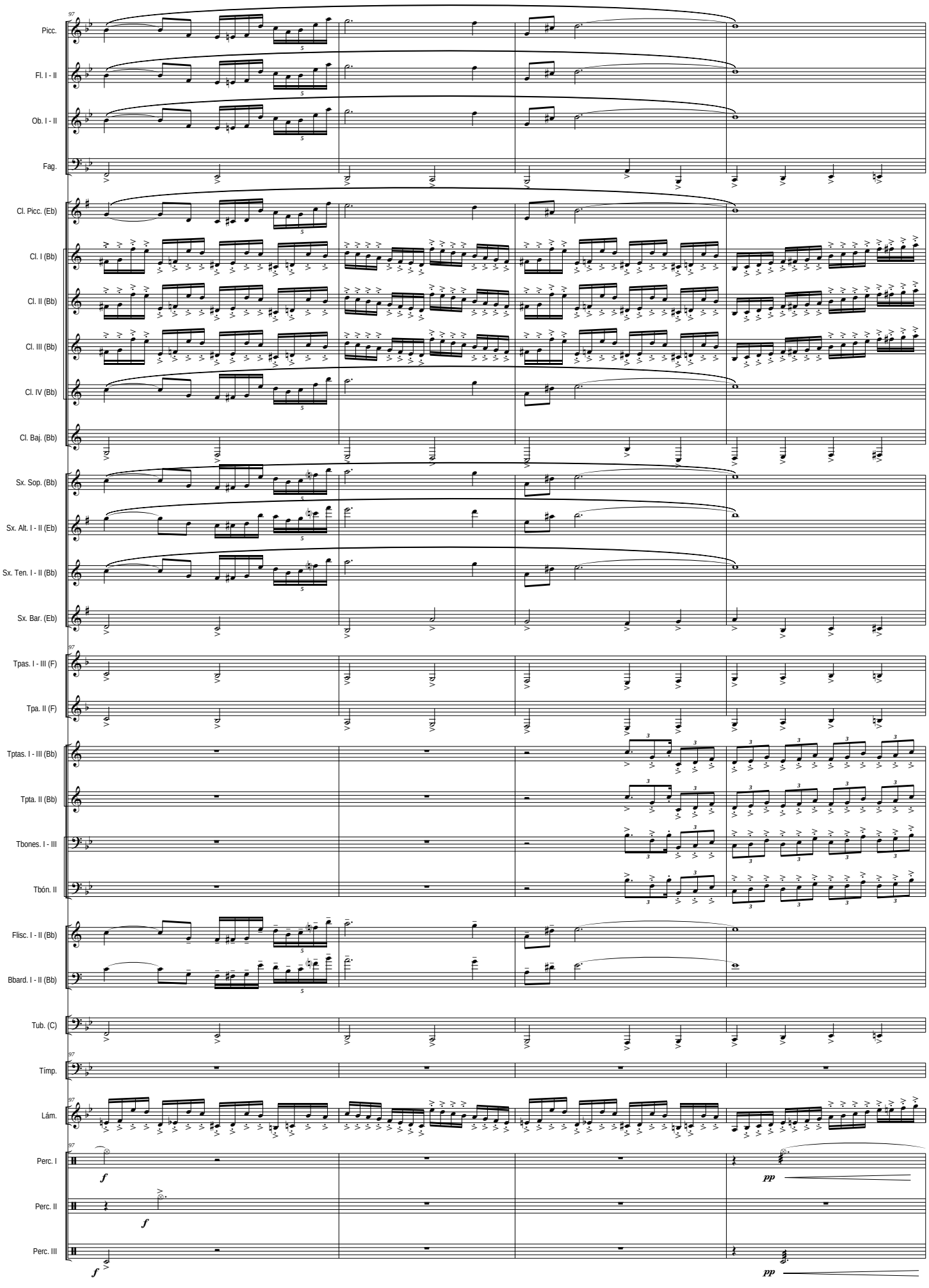

81
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
mp
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
81
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
81
Timp.
81
Lám.
81
Perc. I
Perc. II
Perc. III

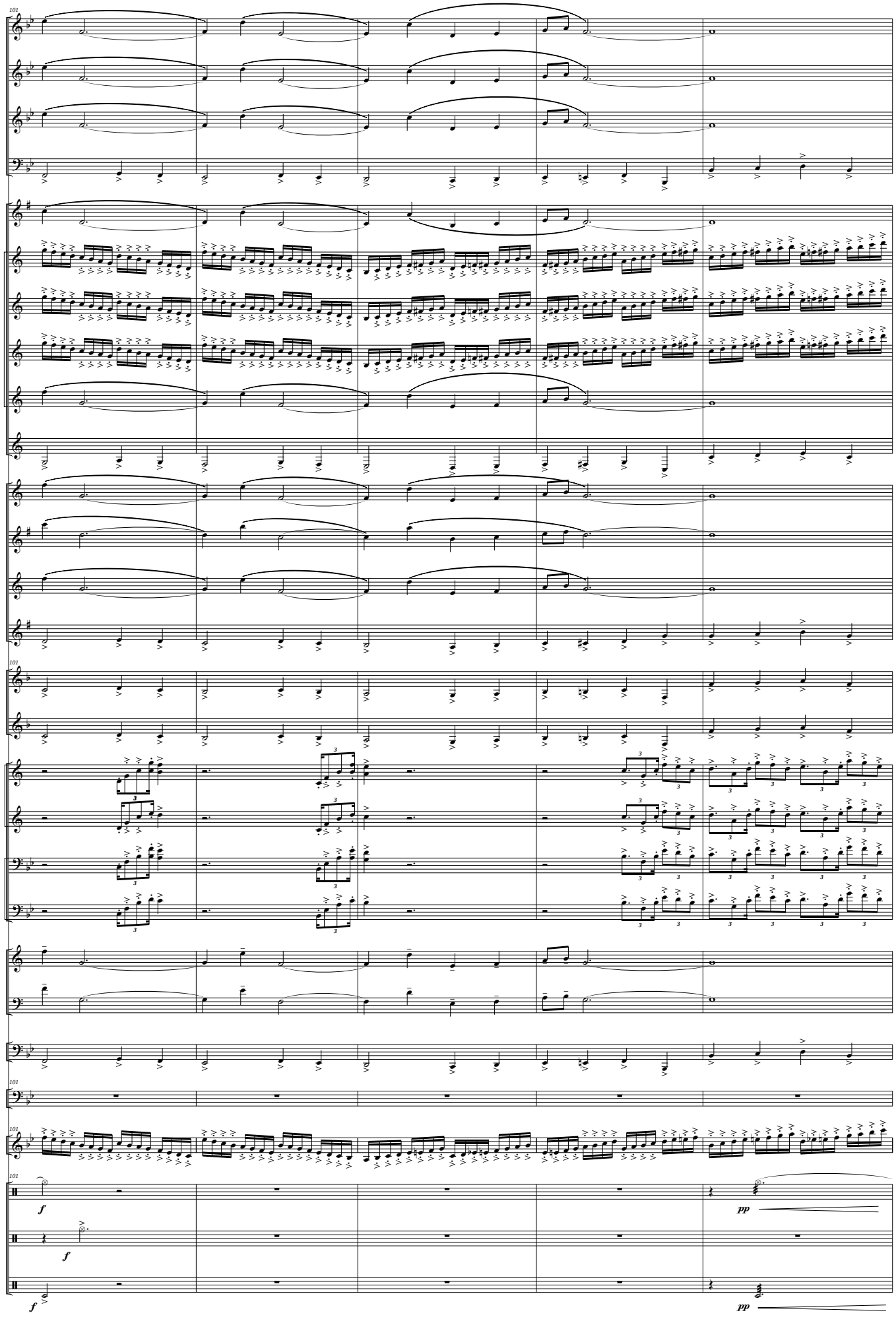

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

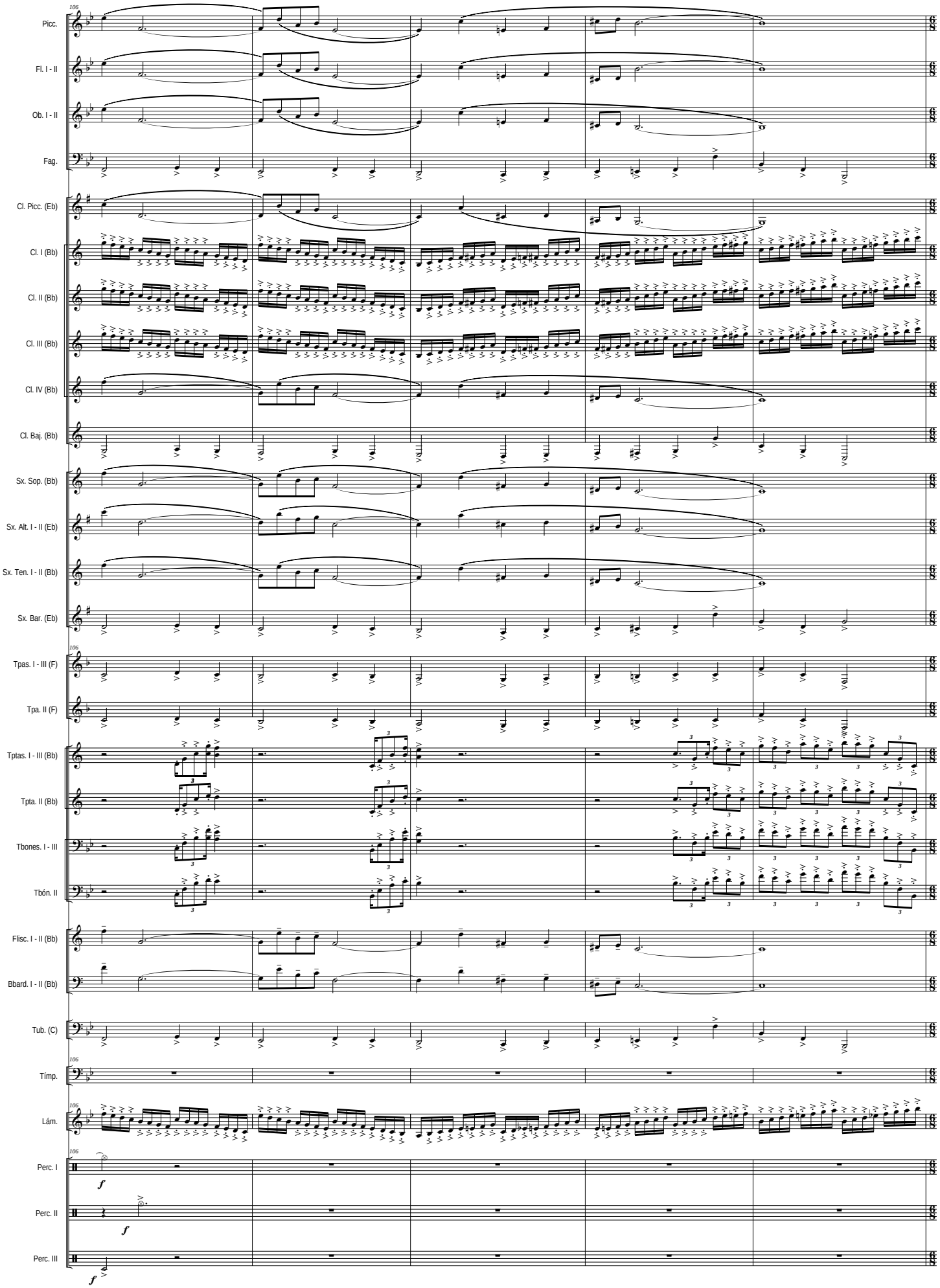

87
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
mp
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
87
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
87
Timp.
87
Lám.
87
Perc. I
Perc. II
Perc. III

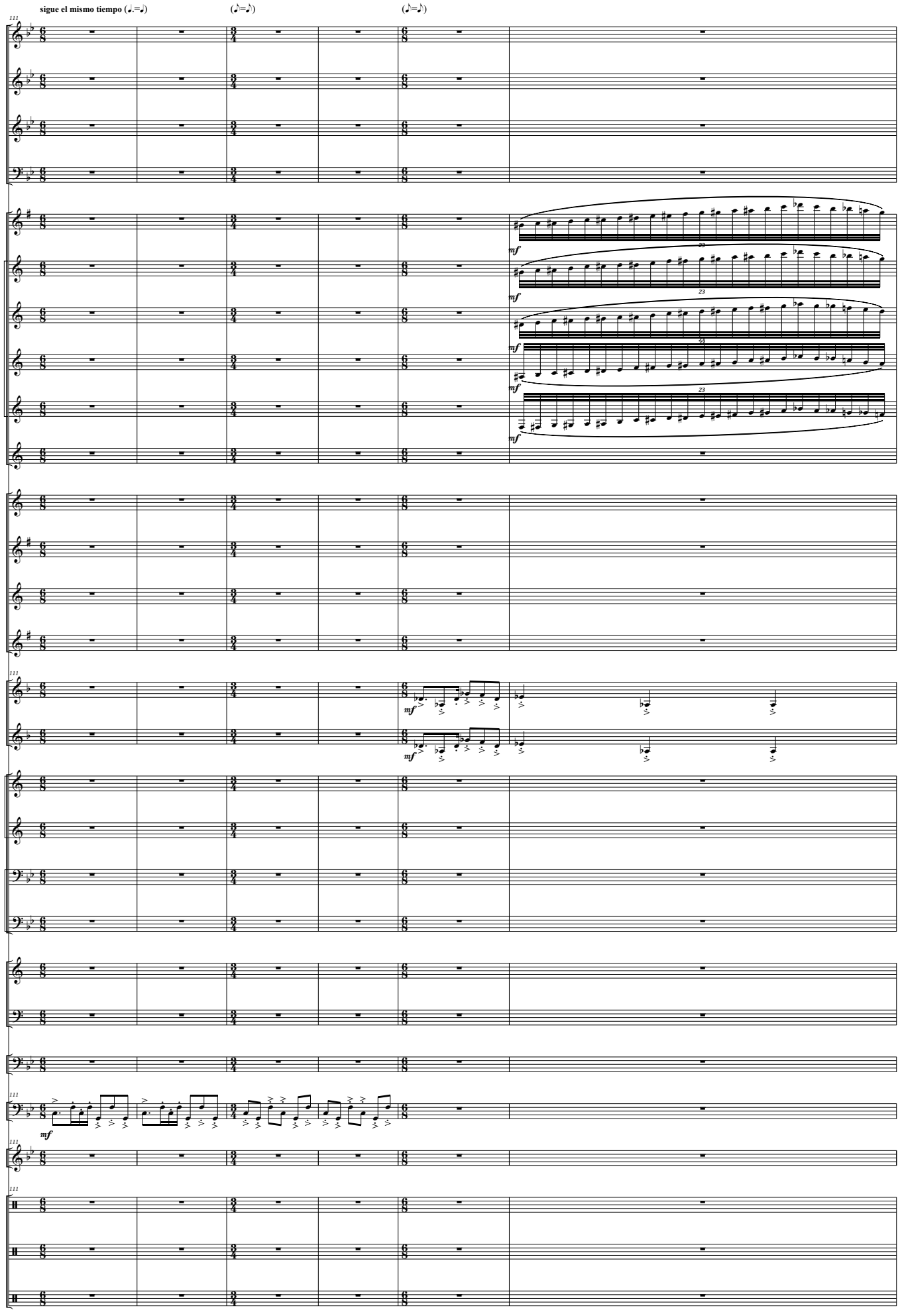

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
pp
pp
pp

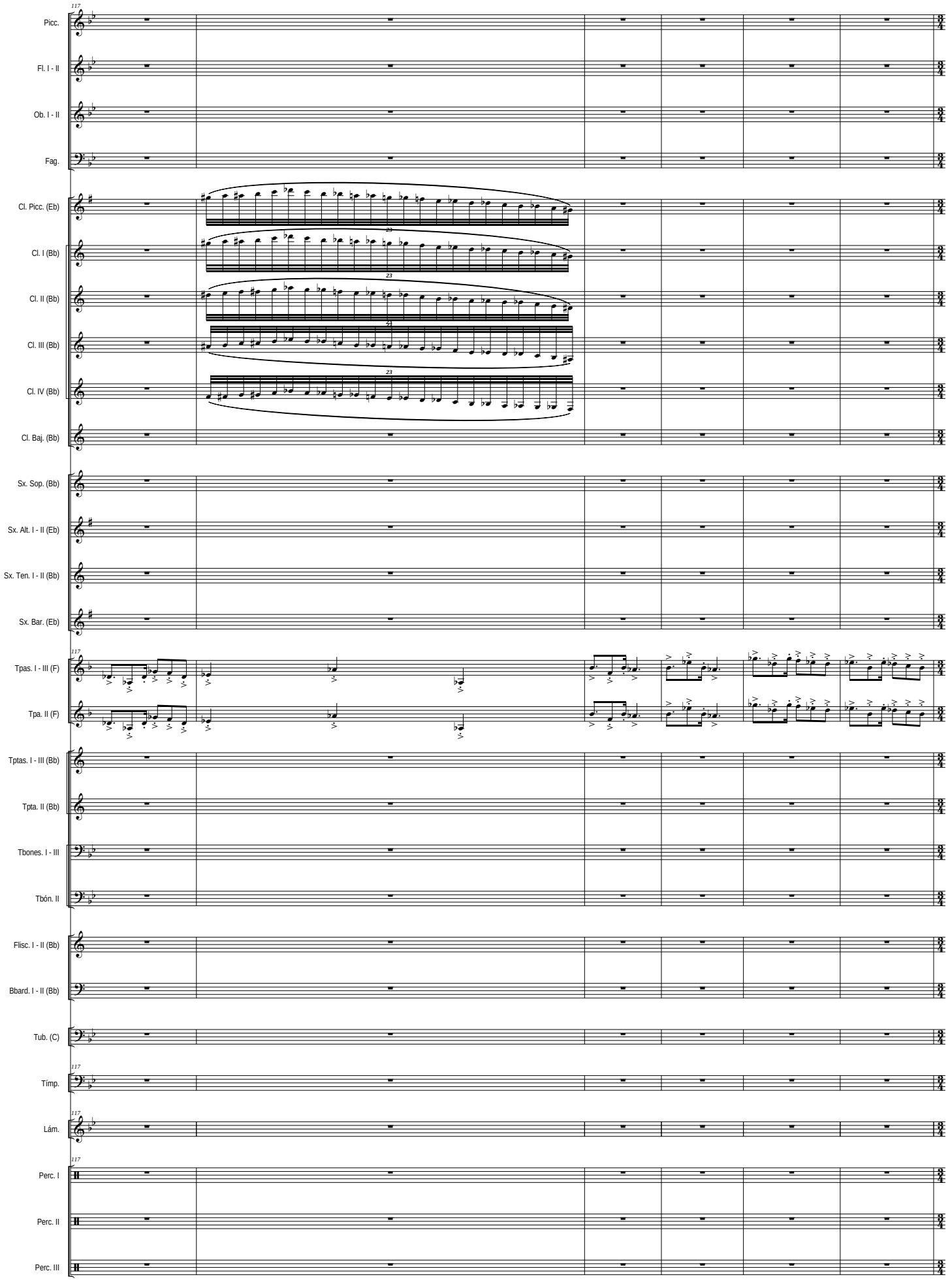

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Oboes Iº y IIº
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Xilófono
Perc. I
Platos (chocados)
Perc. II
Perc. III
f
pp
(molto legatto y muy amplio)
(sonido normal)

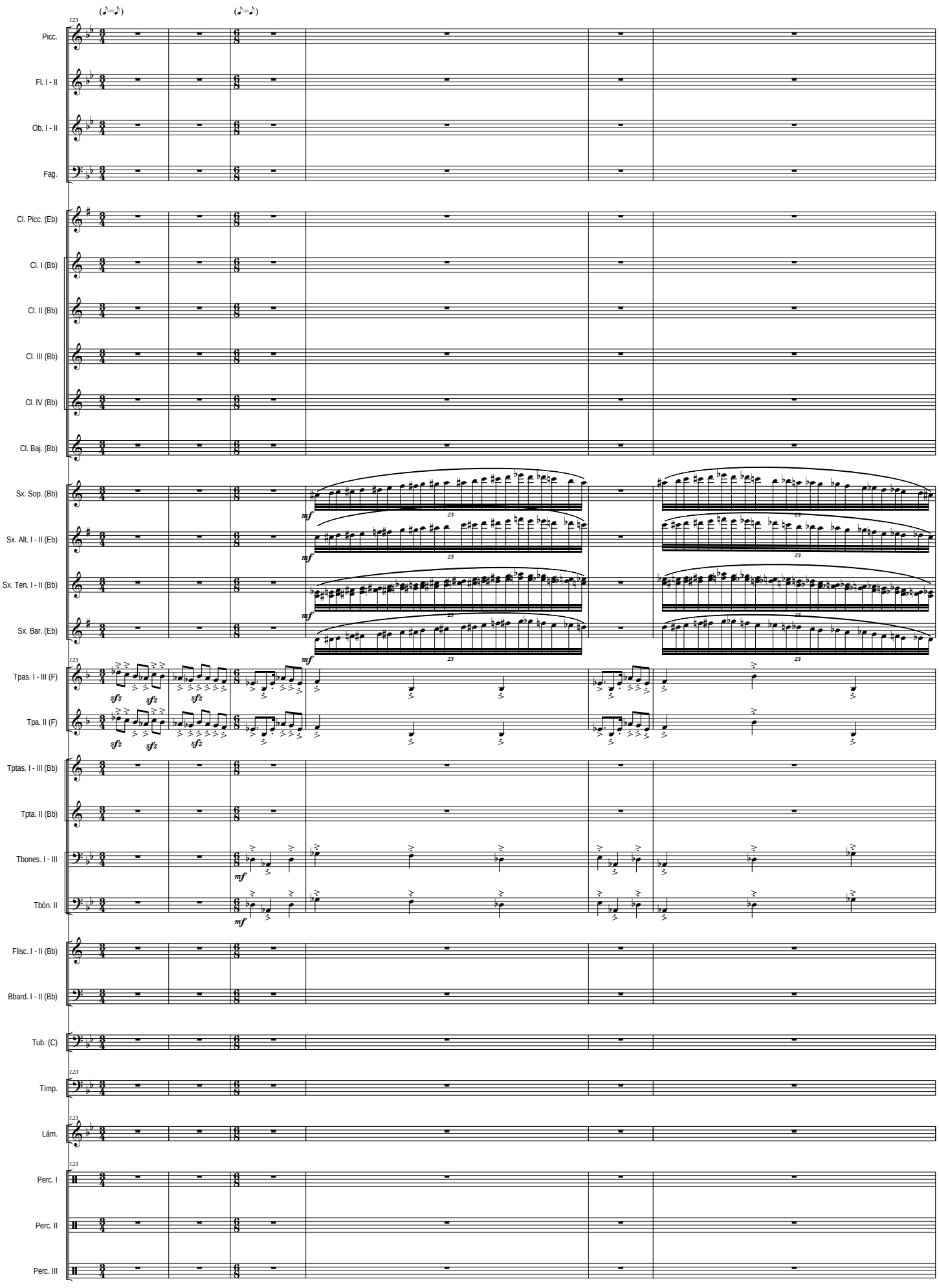

97
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
97
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
97
Timp.
97
Lám.
97
Perc. I
f
pp
Perc. II
f
Perc. III
f
pp

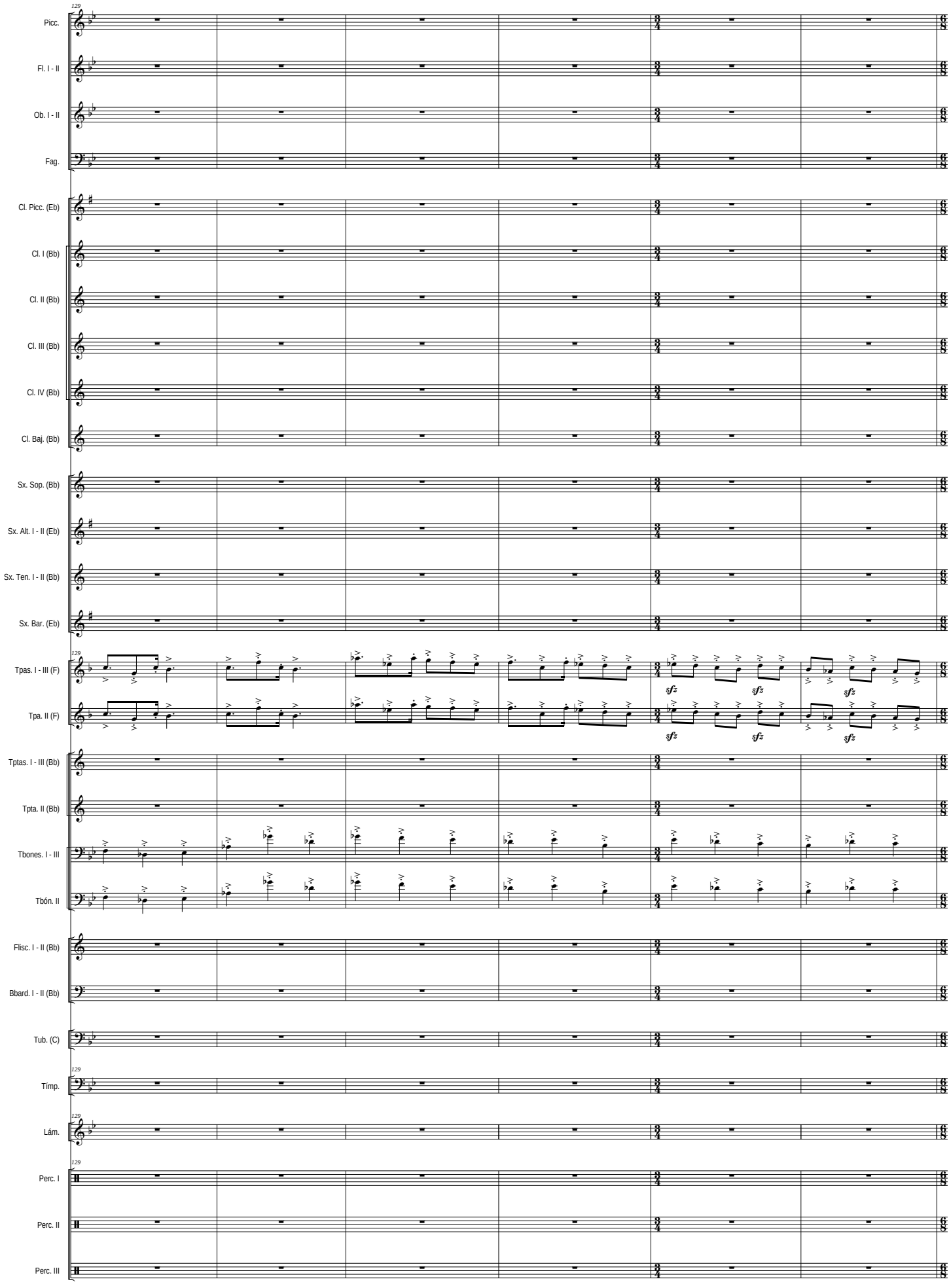

101
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
f
pp

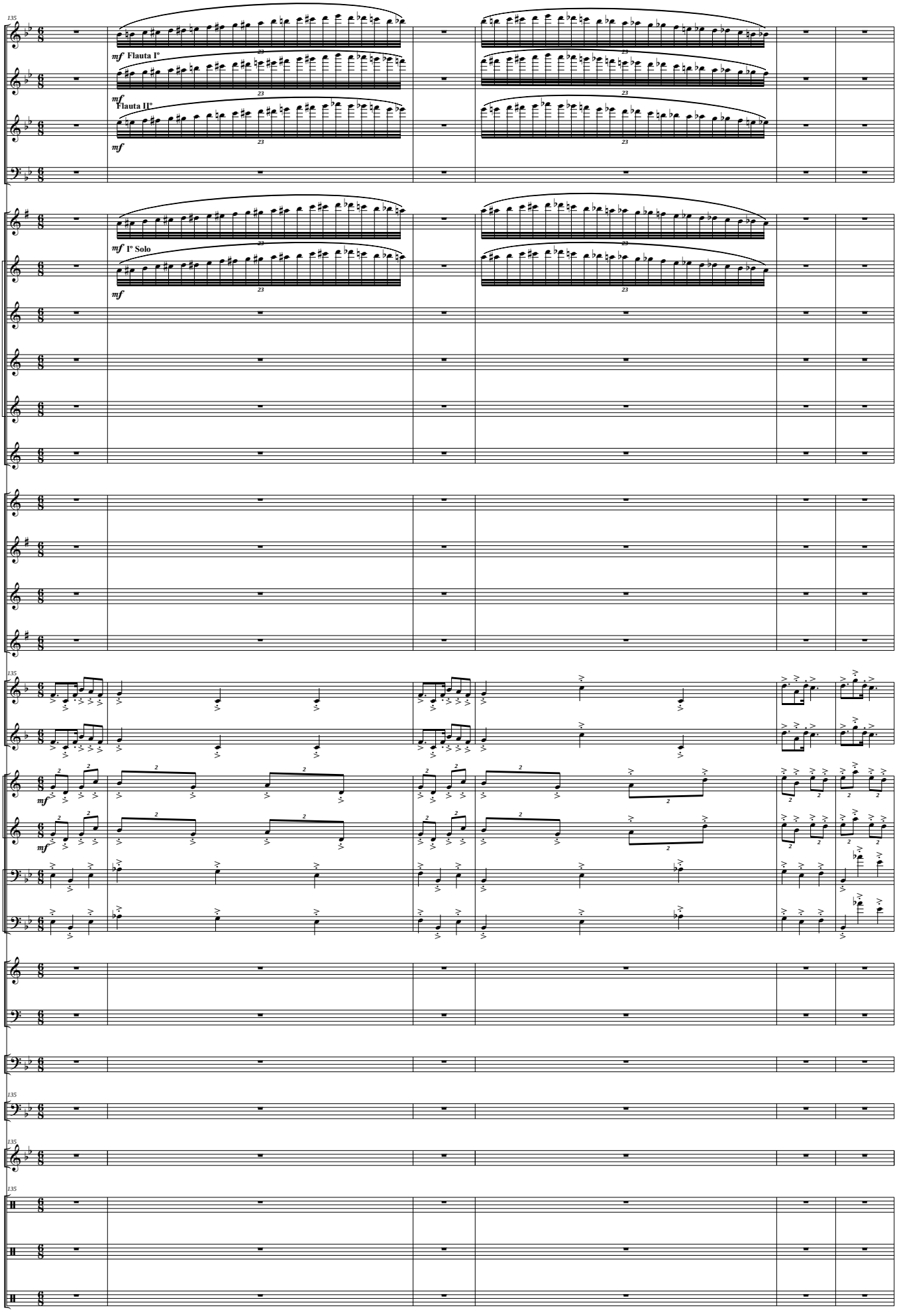

106
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
f

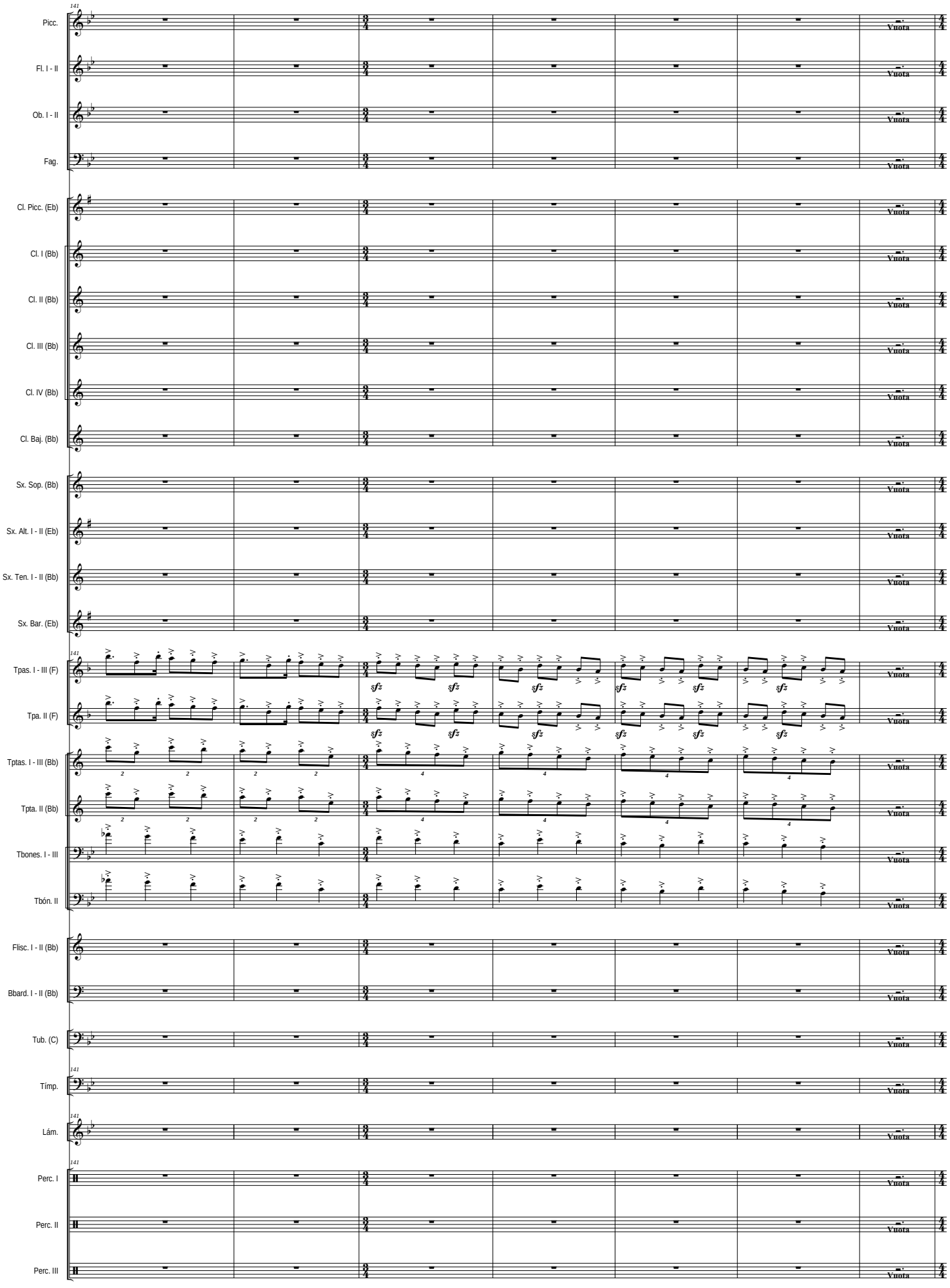

sigue el mismo tiempo (♩.=♩.)
(♪=♪)
(♪=♪)
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
mf

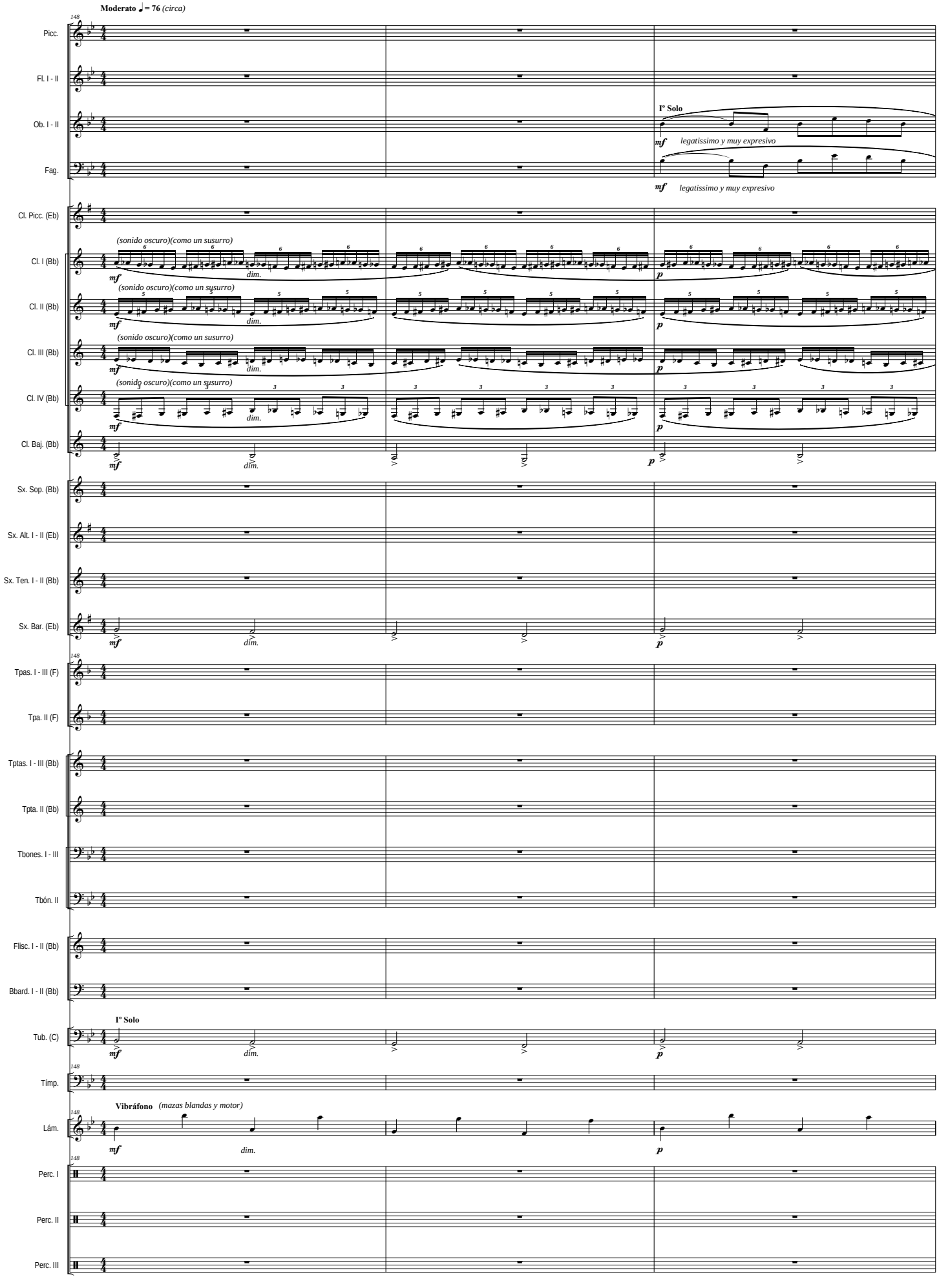

117
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

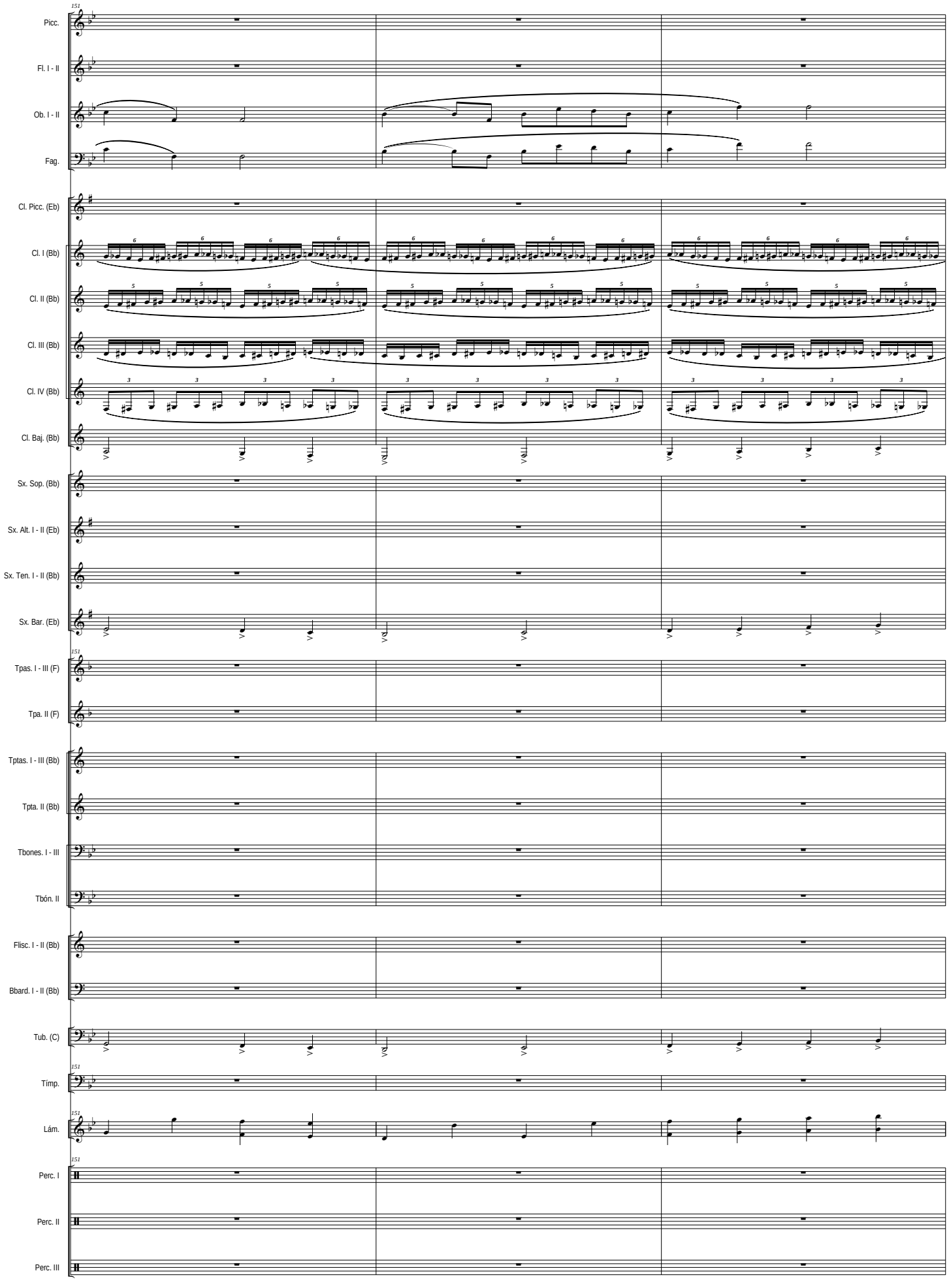

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

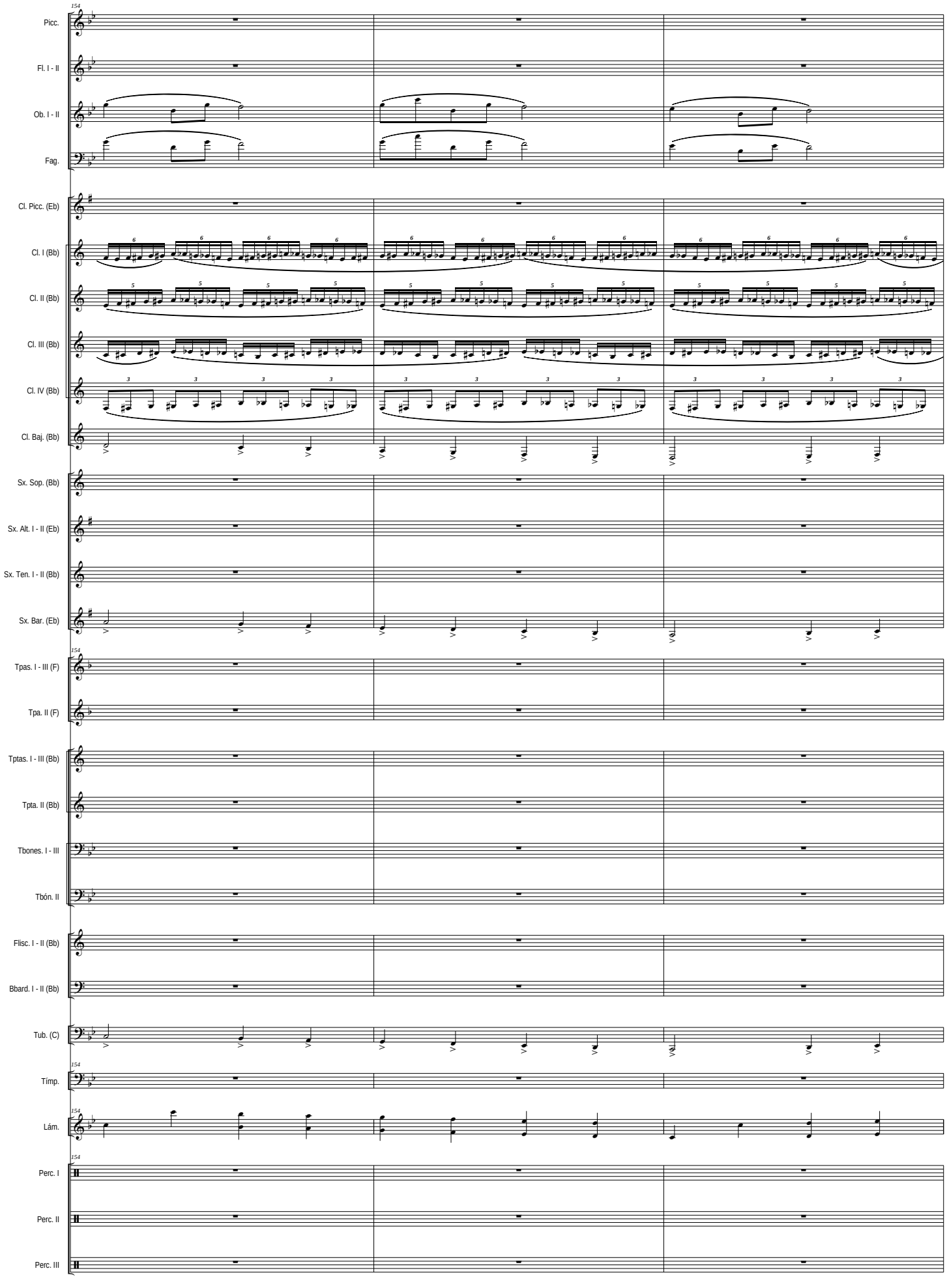

129
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
129
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
129
Timp.
129
Lám.
129
Perc. I
Perc. II
Perc. III

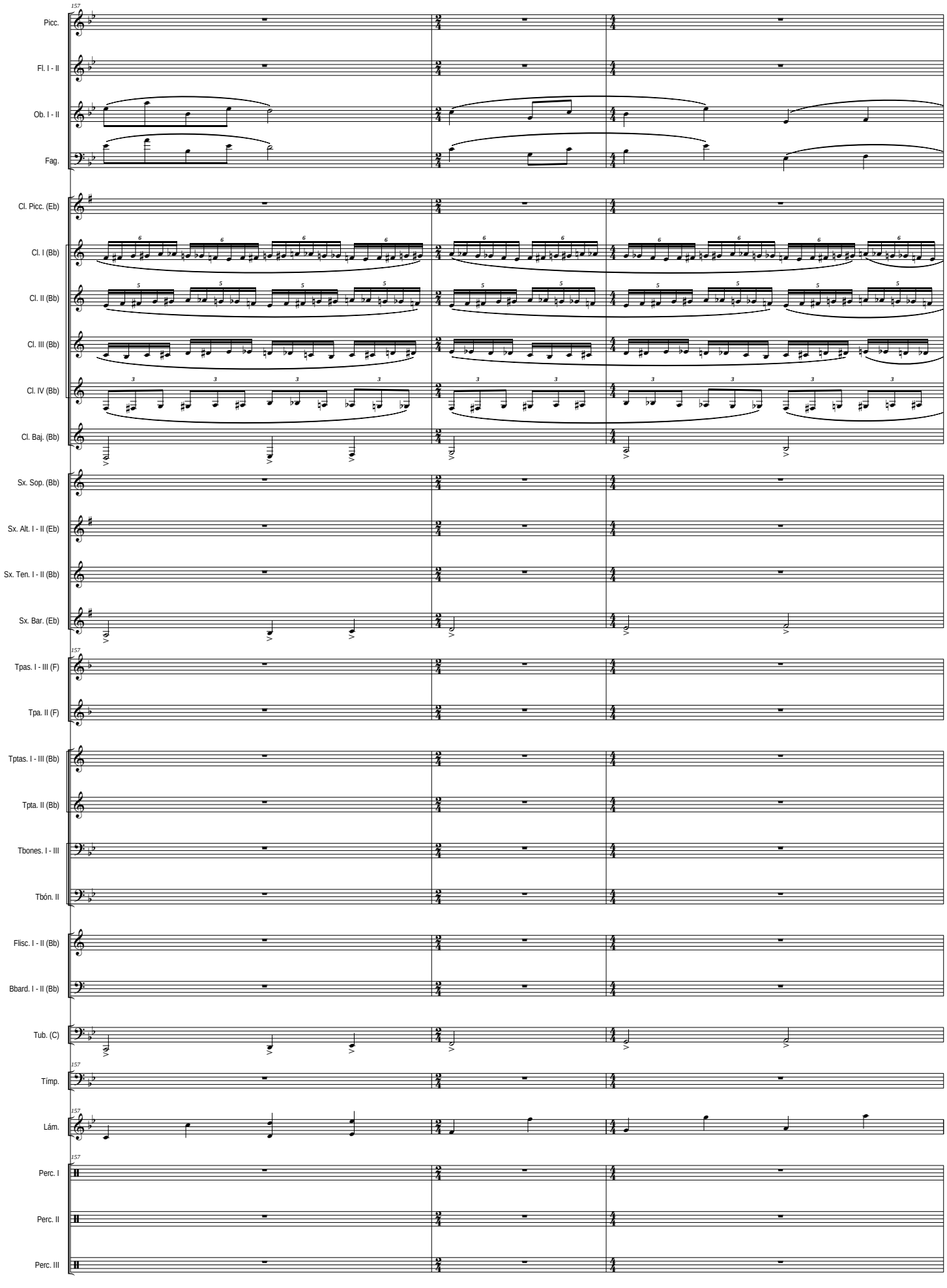

135
Picc.
mf Flauta Iº
Fl. I - II
mf
Flauta IIº
Ob. I - II
mf
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
mf Iº Solo
Cl. I (Bb)
mf
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
mf
Tpta. II (Bb)
mf
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

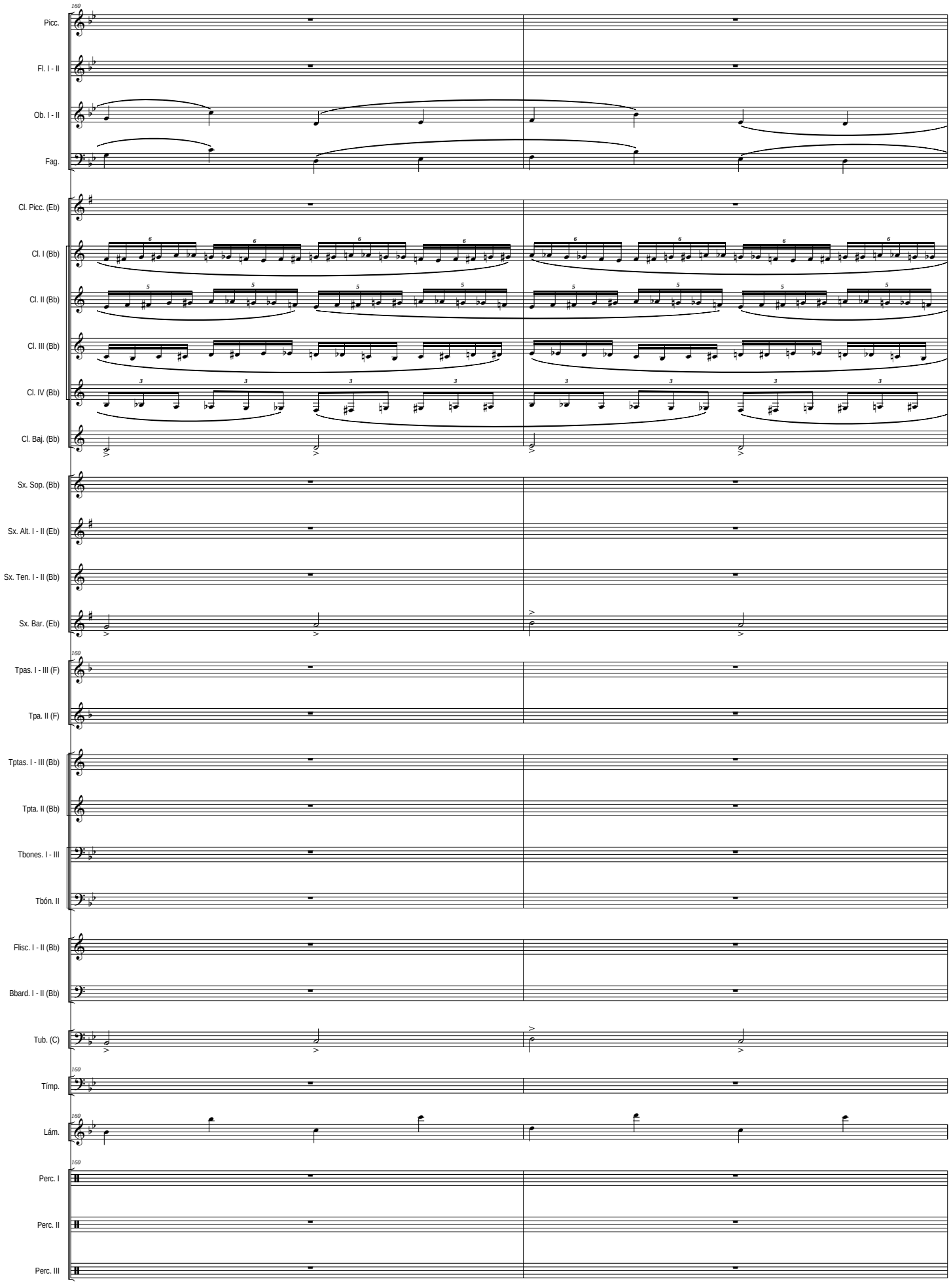

141
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Vuota
sfz

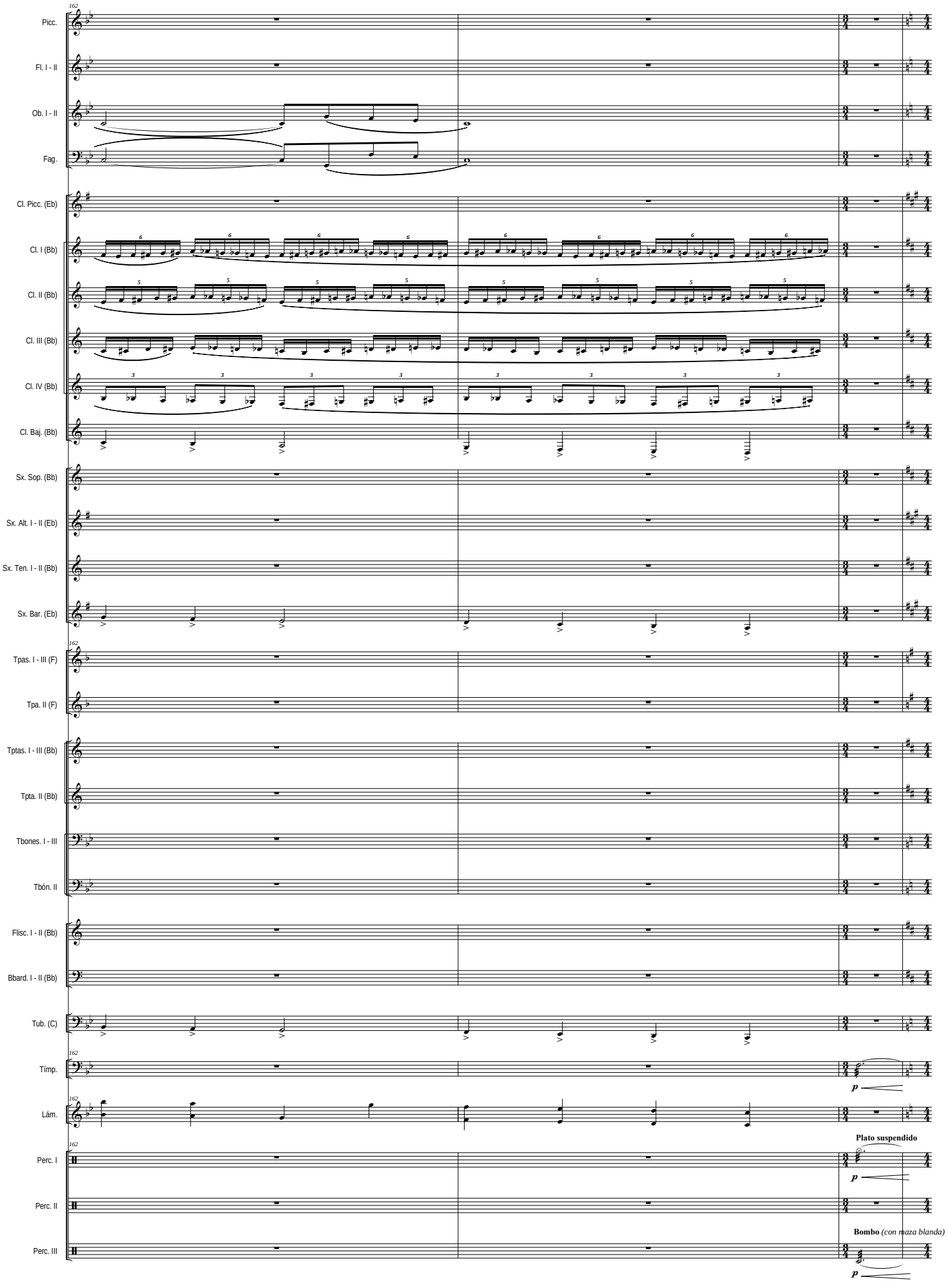

Moderato ♩= 76 (circa)
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Iº Solo
mf legatissimo y muy expresivo
(sonido oscuro)(como un susurro)
dim.
p
Iº Solo
Vibráfono (mazas blandas y motor)

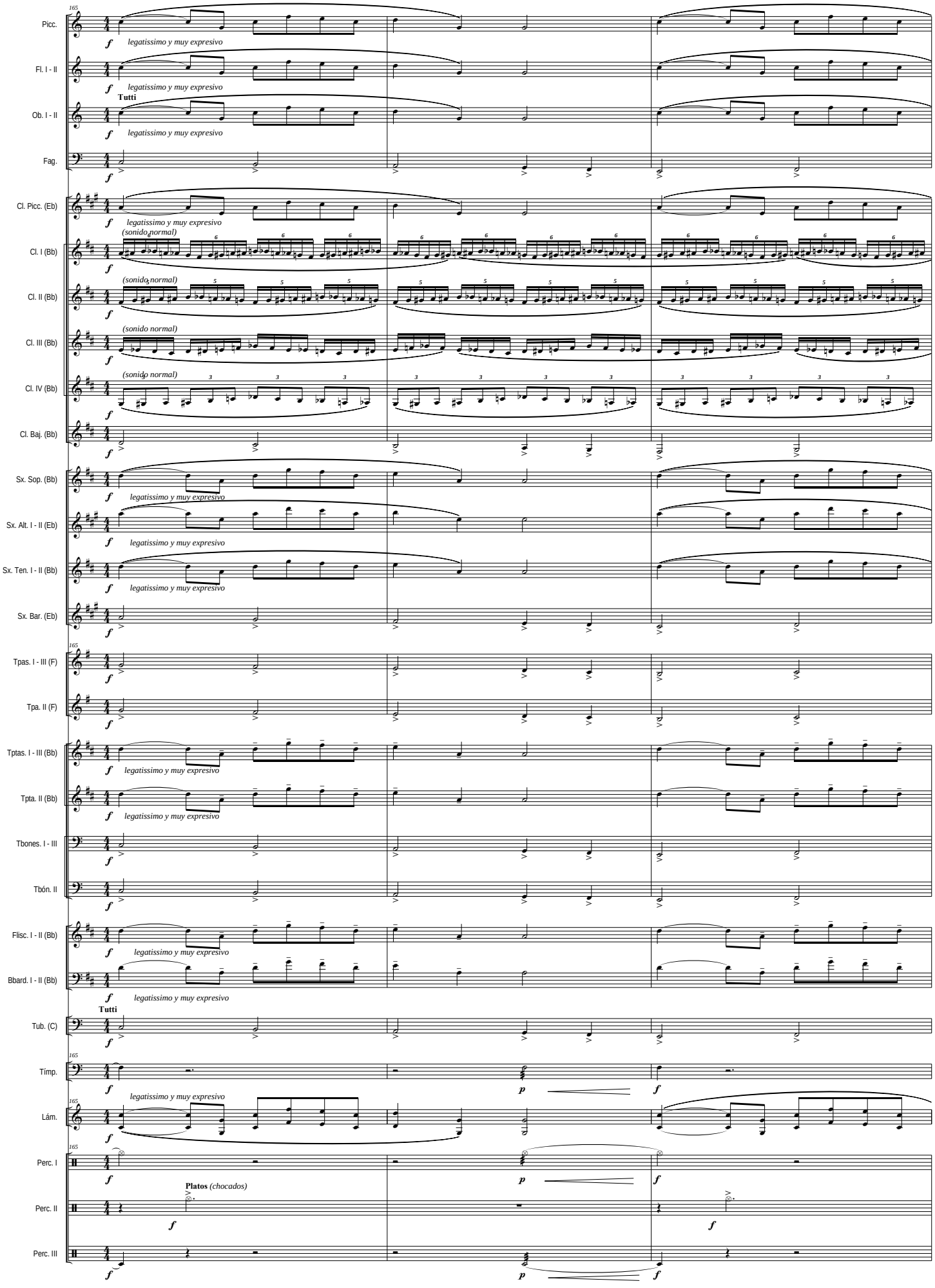

151
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
151
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
151
Tímp.
151
Lám.
151
Perc. I
Perc. II
Perc. III

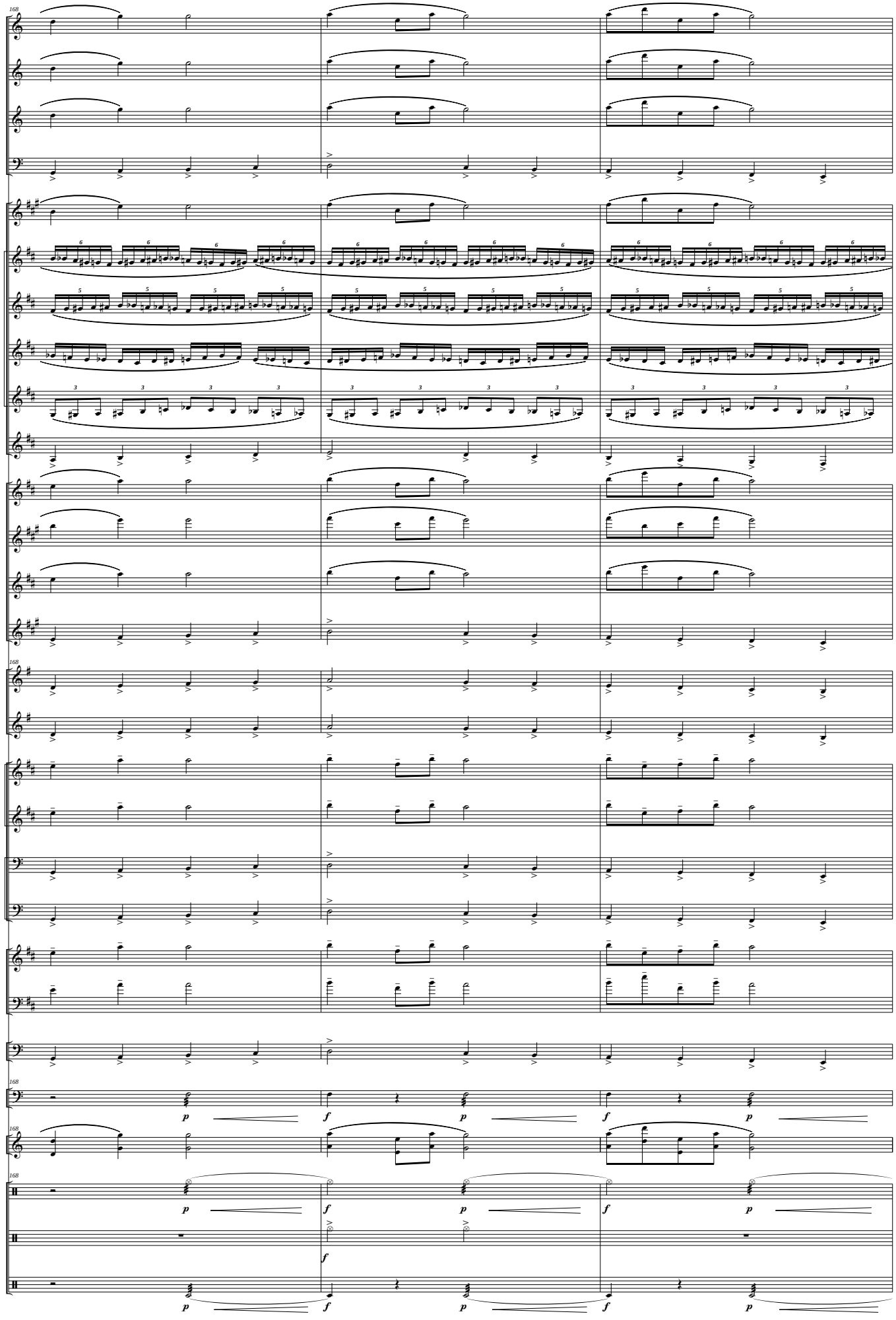

154
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
154
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
154
Tímp.
154
Lám.
154
Perc. I
Perc. II
Perc. III

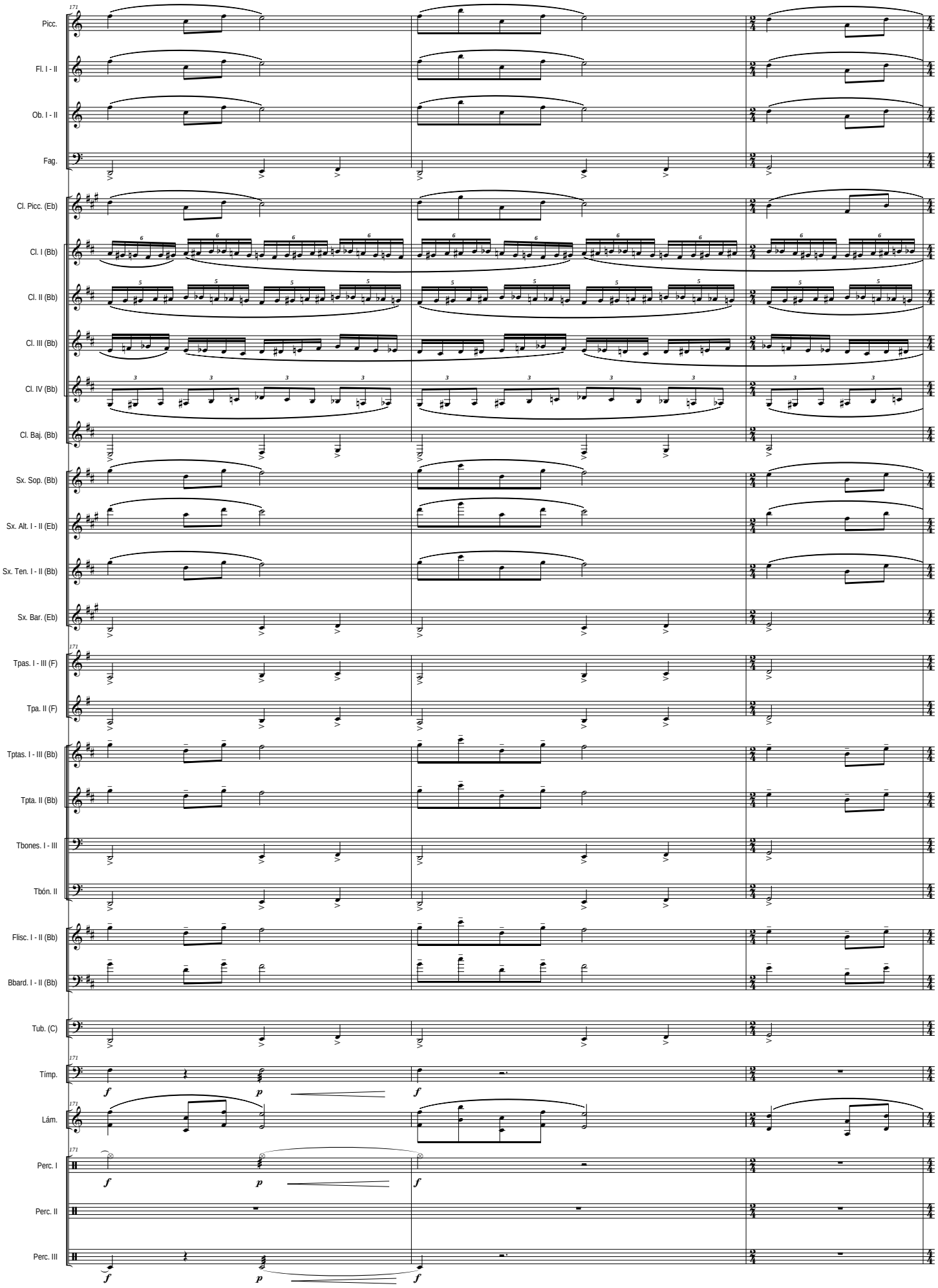

157
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
157
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
157
Timp.
157
Lám.
157
Perc. I
Perc. II
Perc. III

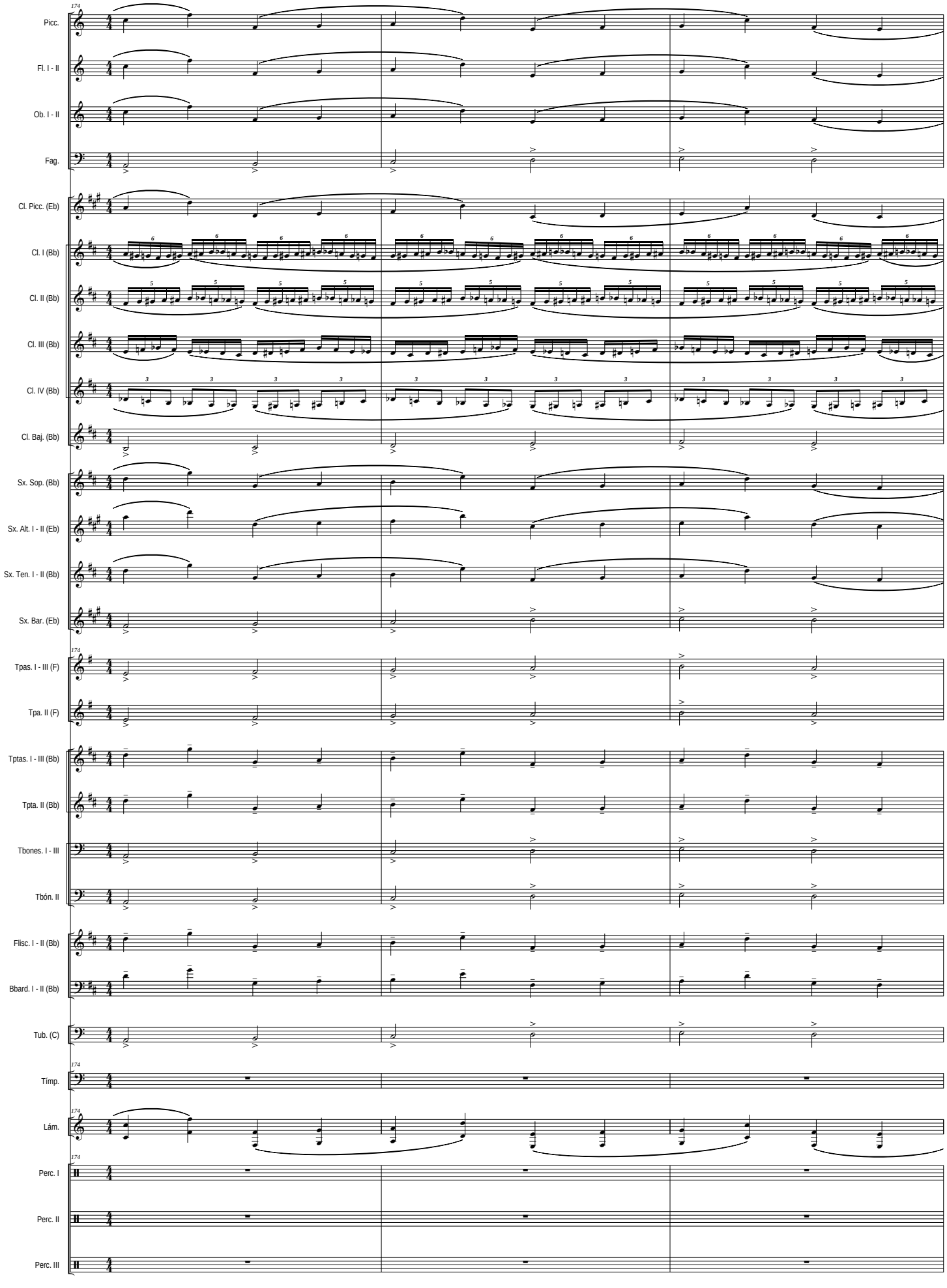

160
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
160
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
160
Tímp.
160
Lám.
160
Perc. I
Perc. II
Perc. III

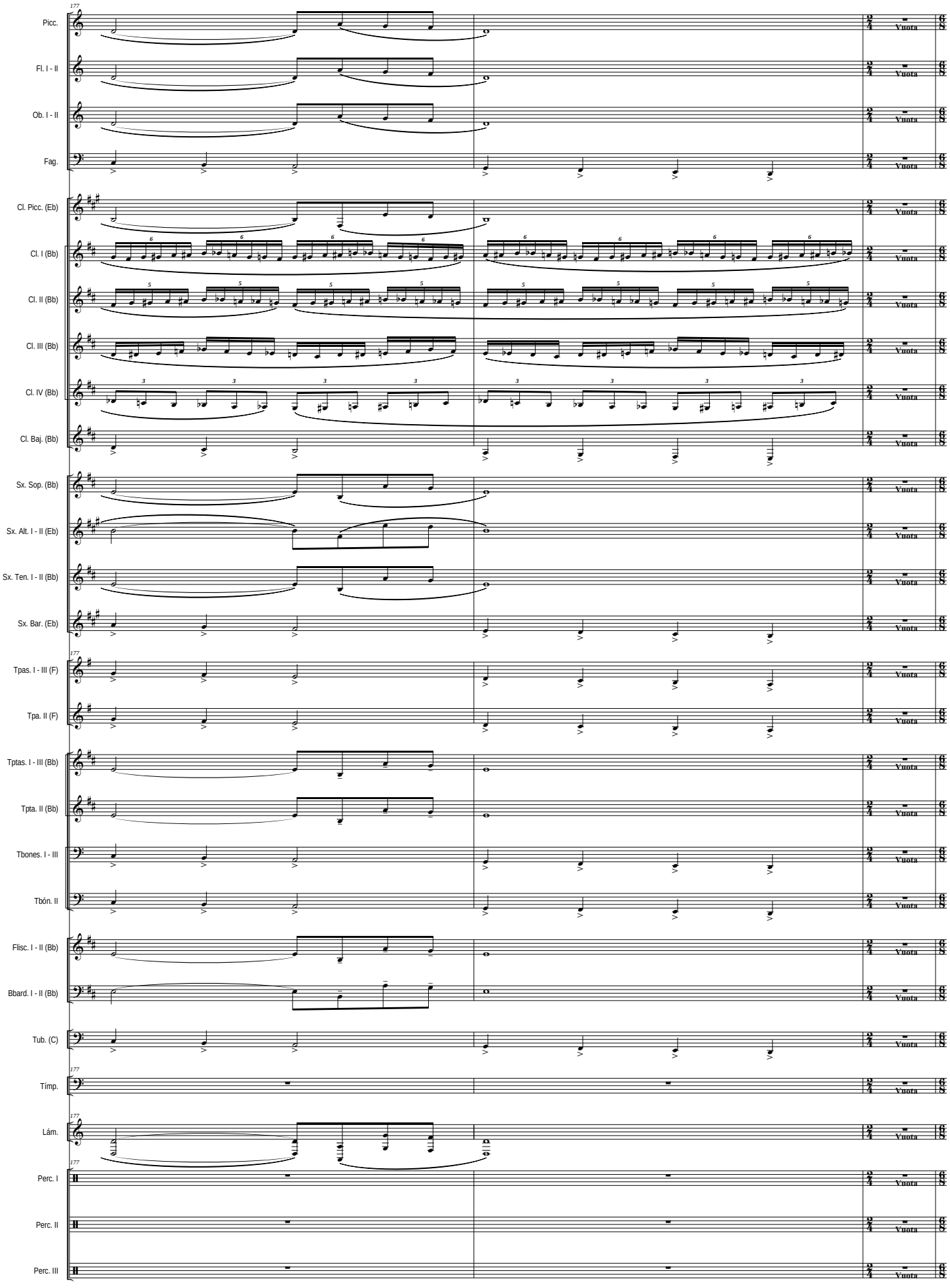

162
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
p
Plato suspendido
Bombo (con maza blanda)

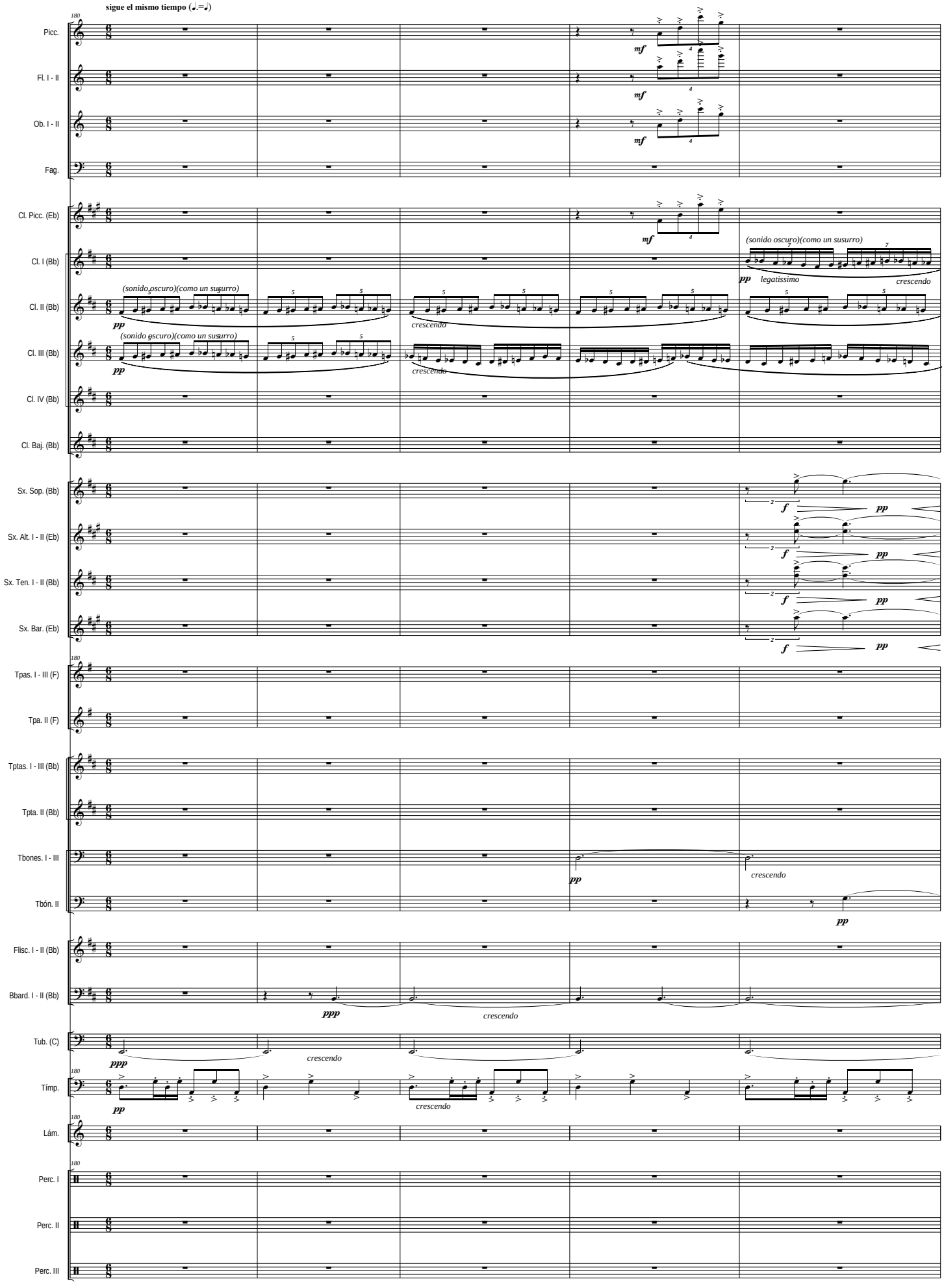

165
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
f
p
legatissimo y muy expresivo
Tutti
(sonido normal)
Platos (chocados)

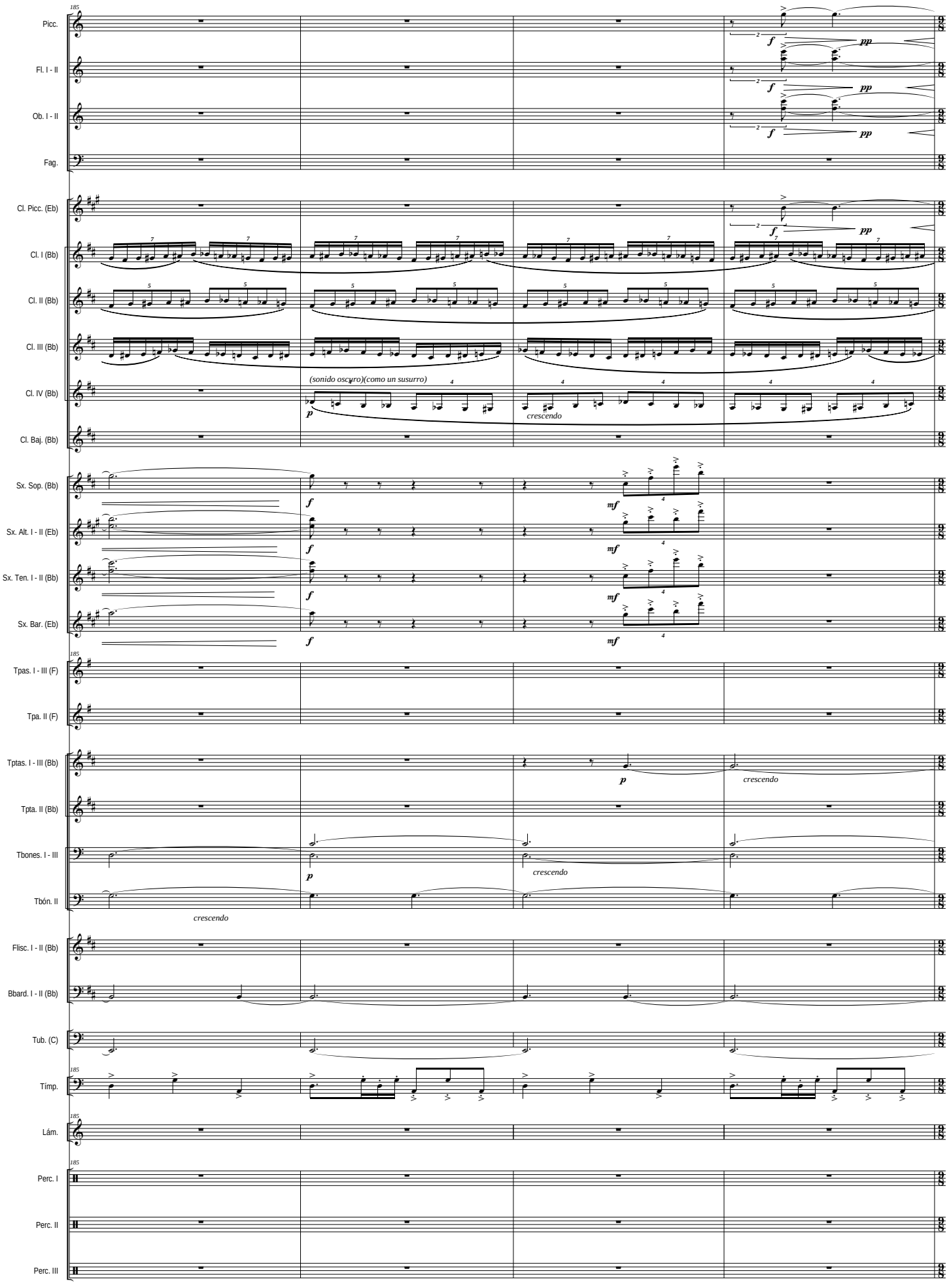

168
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
p
f

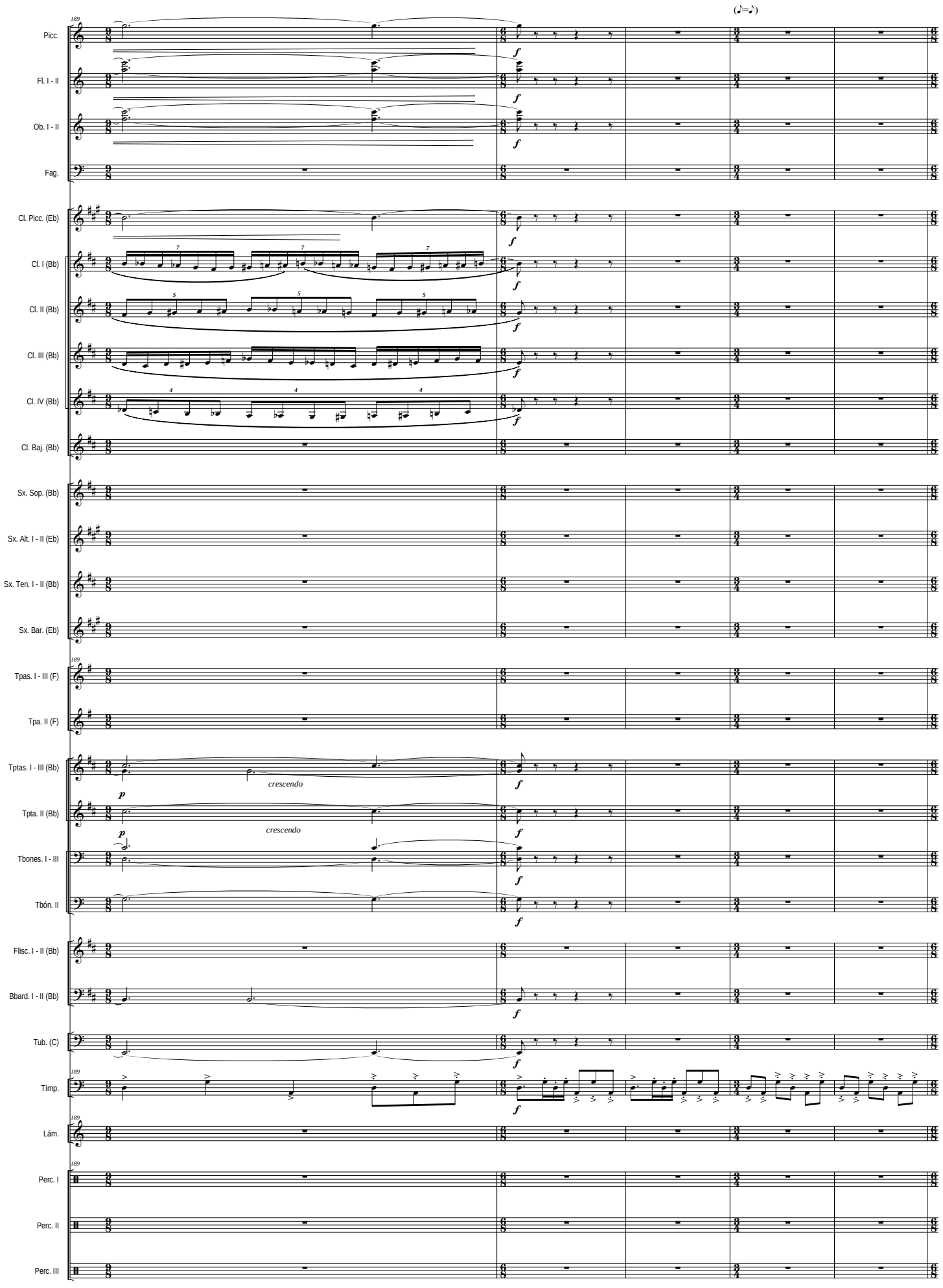

171
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
171
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
171
Timp.
f
p
f
171
Lám.
171
Perc. I
f
p
f
Perc. II
Perc. III
f
p
f

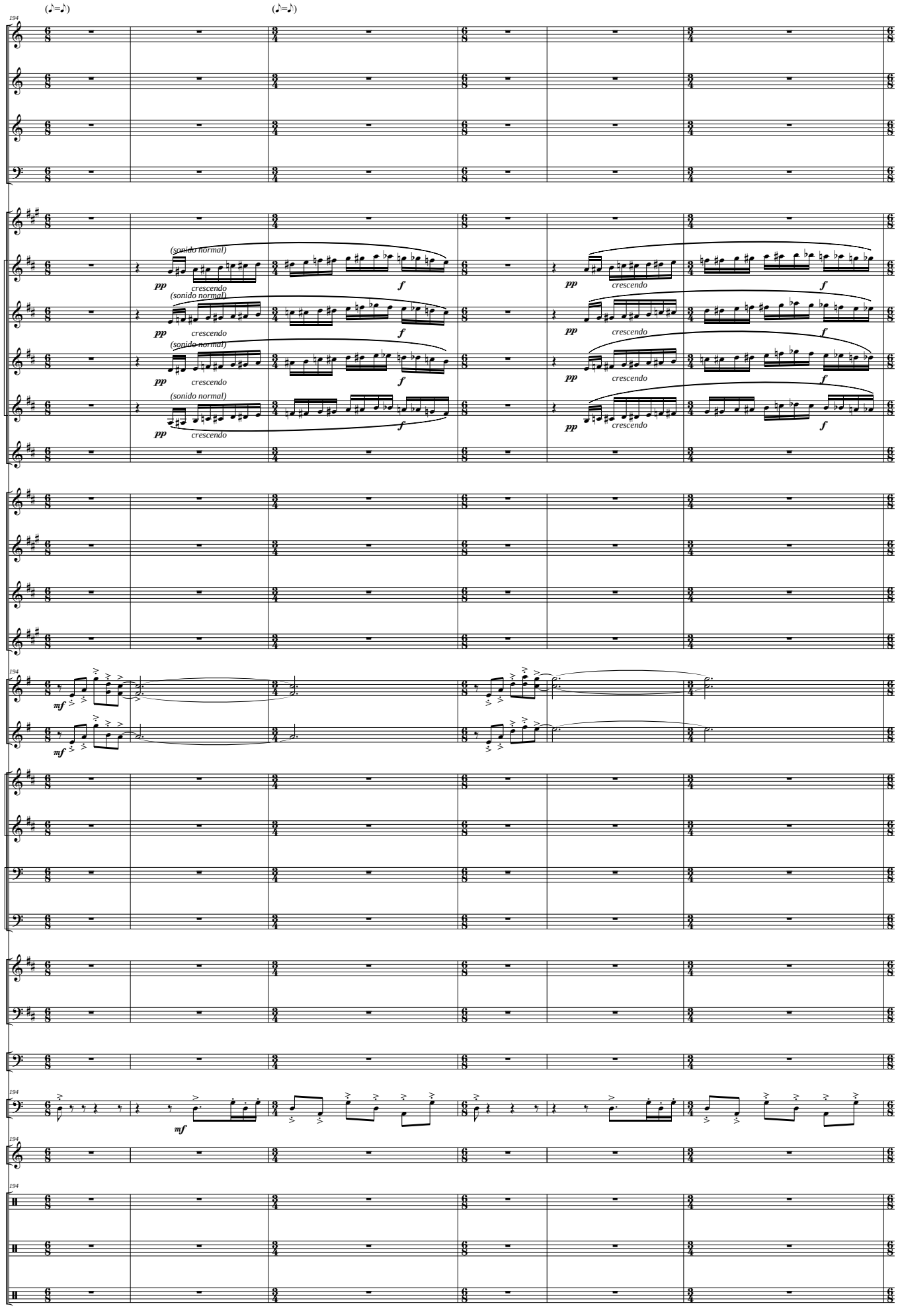

174
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
174
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
174
Tímp.
174
Lám.
174
Perc. I
Perc. II
Perc. III

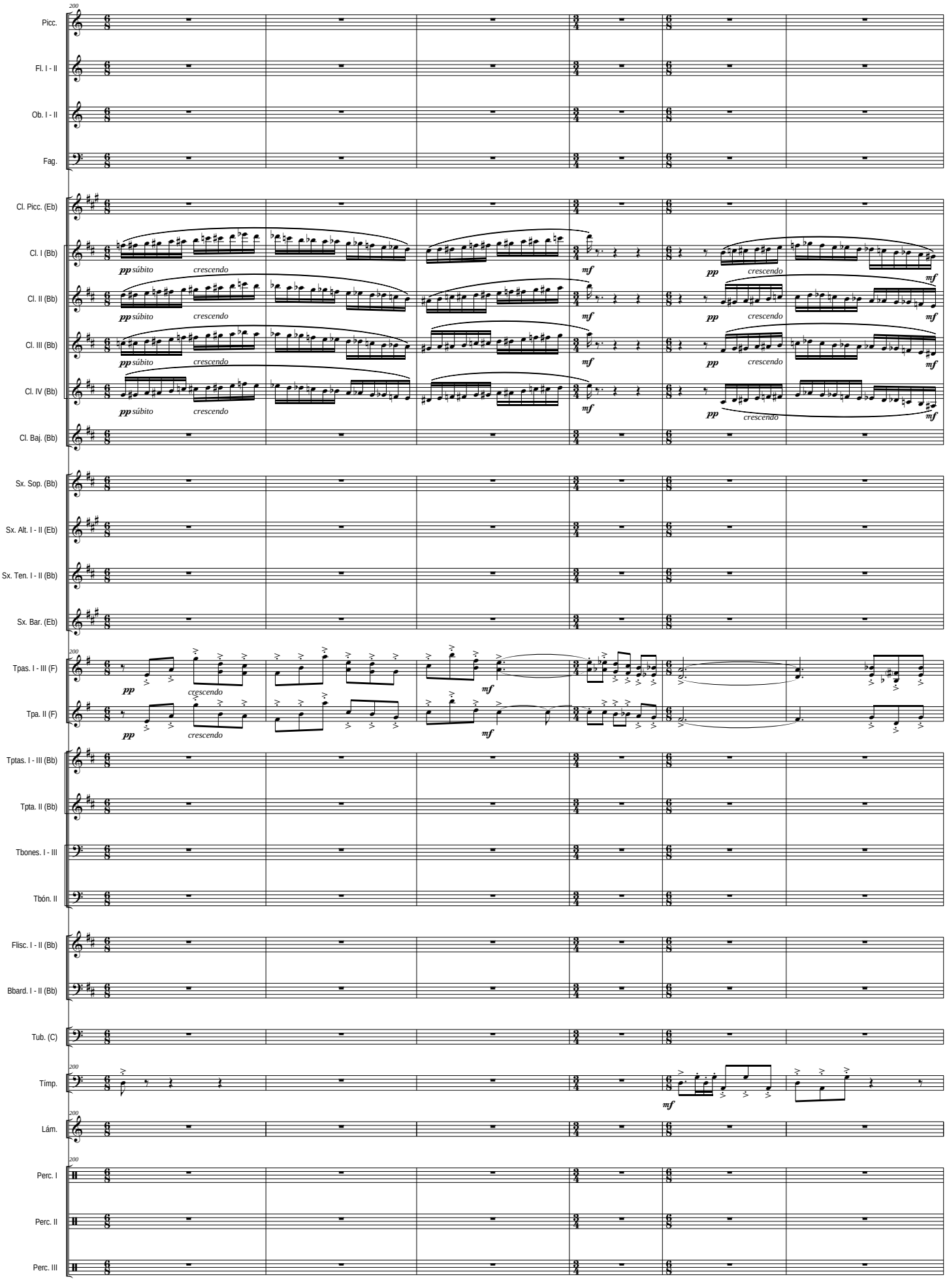

177
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Vuota

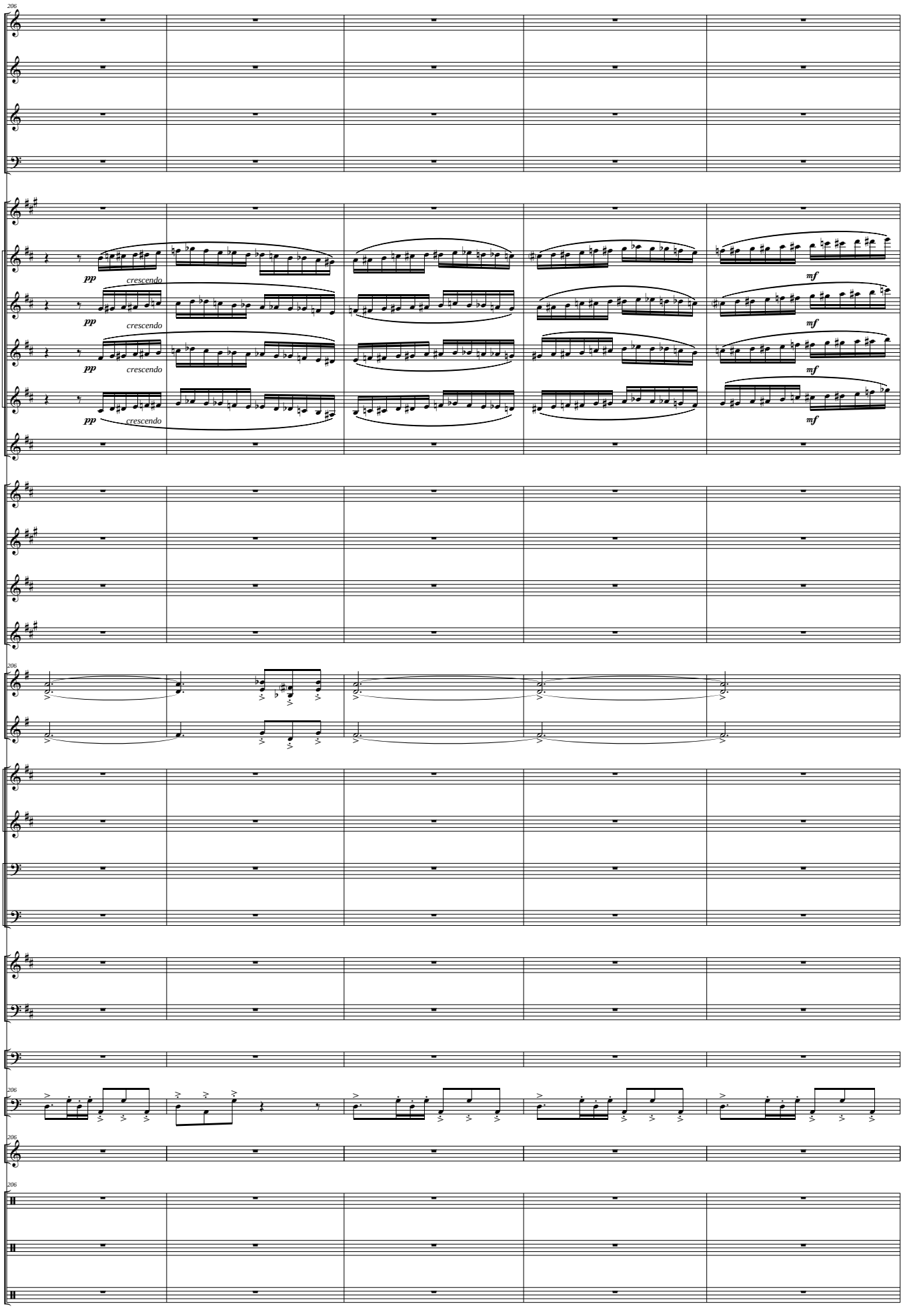

sigue el mismo tiempo (♩.=♩)
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
mf
(sonido oscuro)(como un susurro)
pp
legatissimo
crescendo
f
ppp

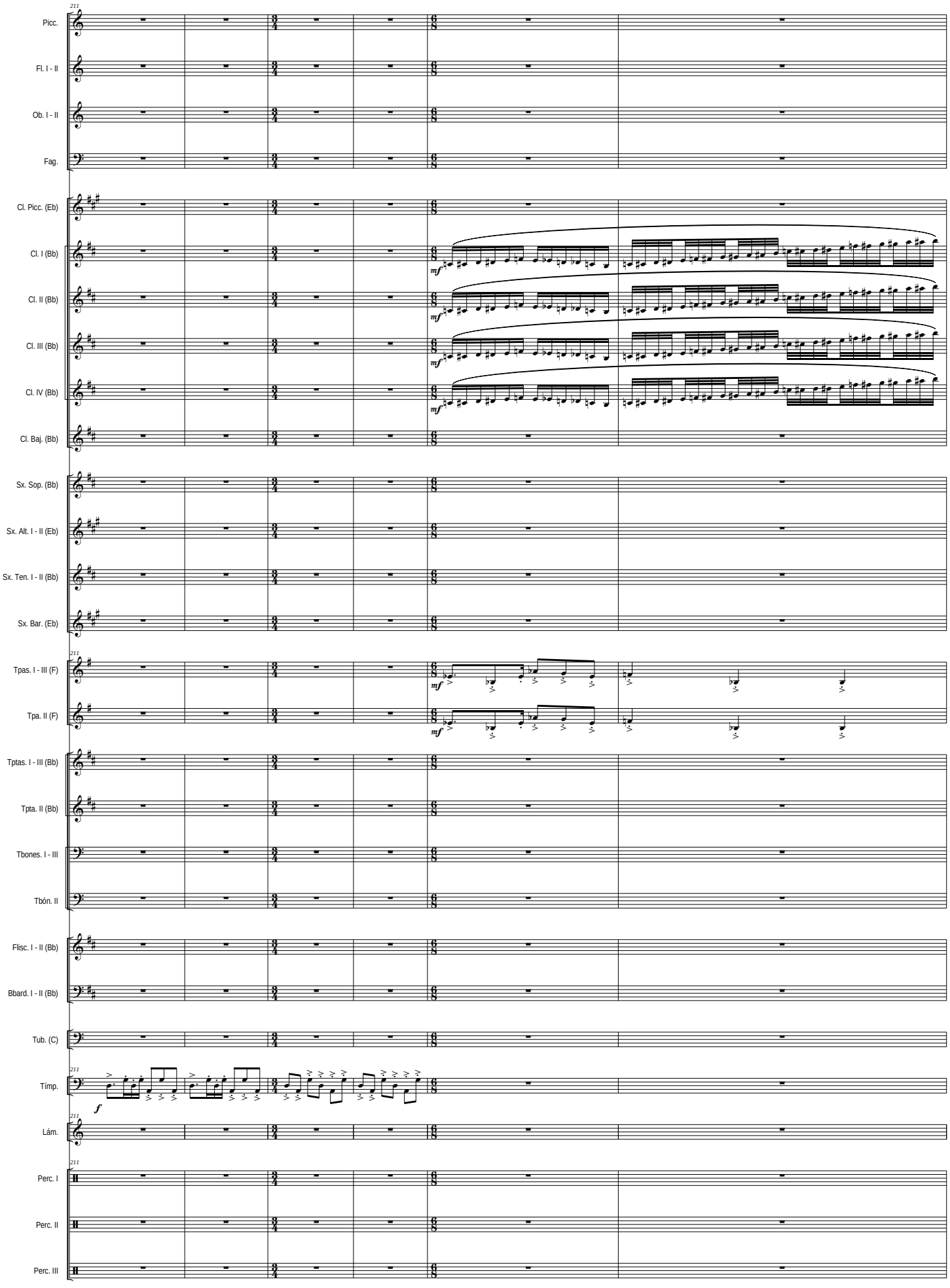

185
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
f
pp
mf
p
(sonido oscuro)(como un susurro)
crescendo

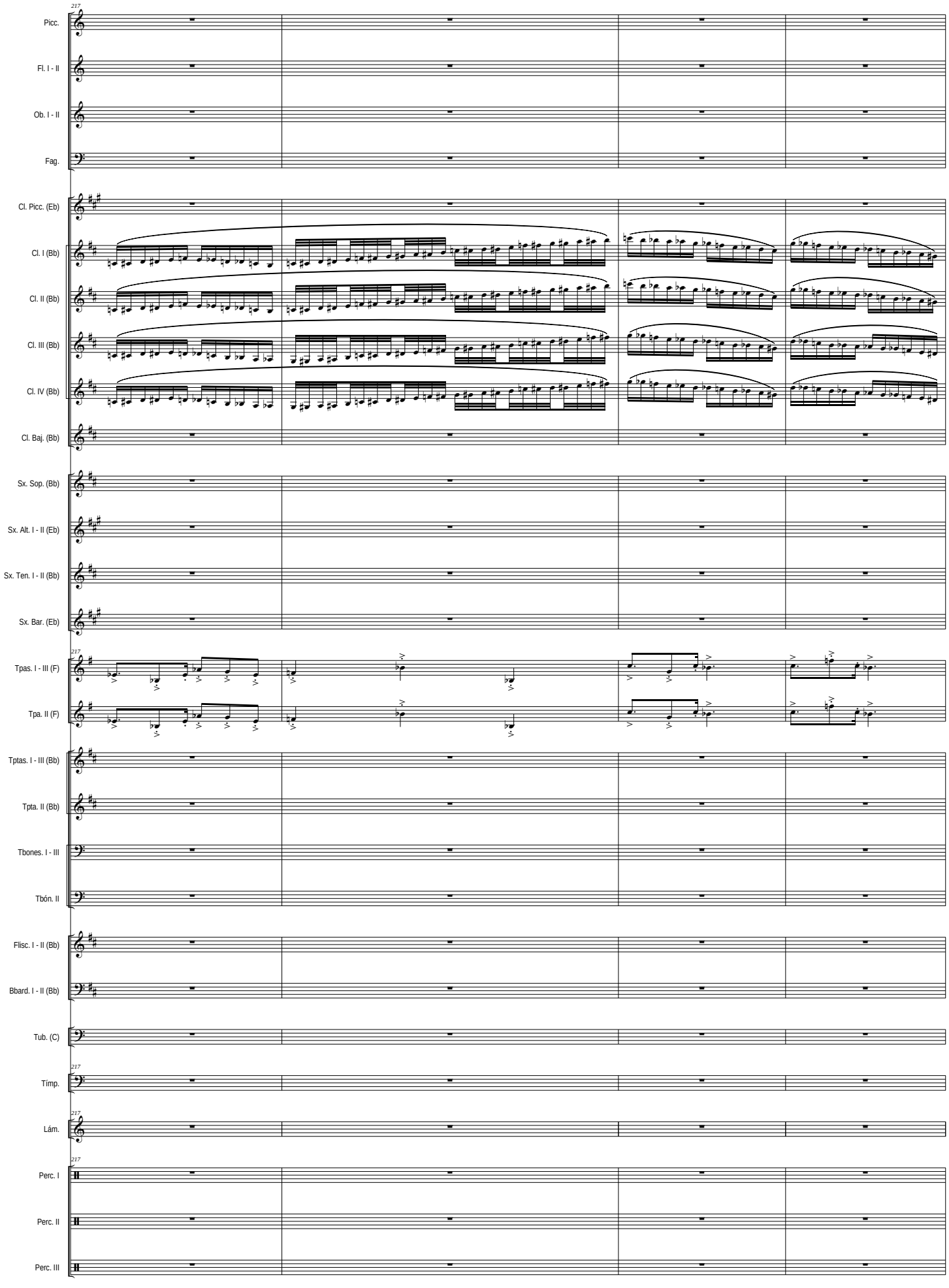

189
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
crescendo
crescendo

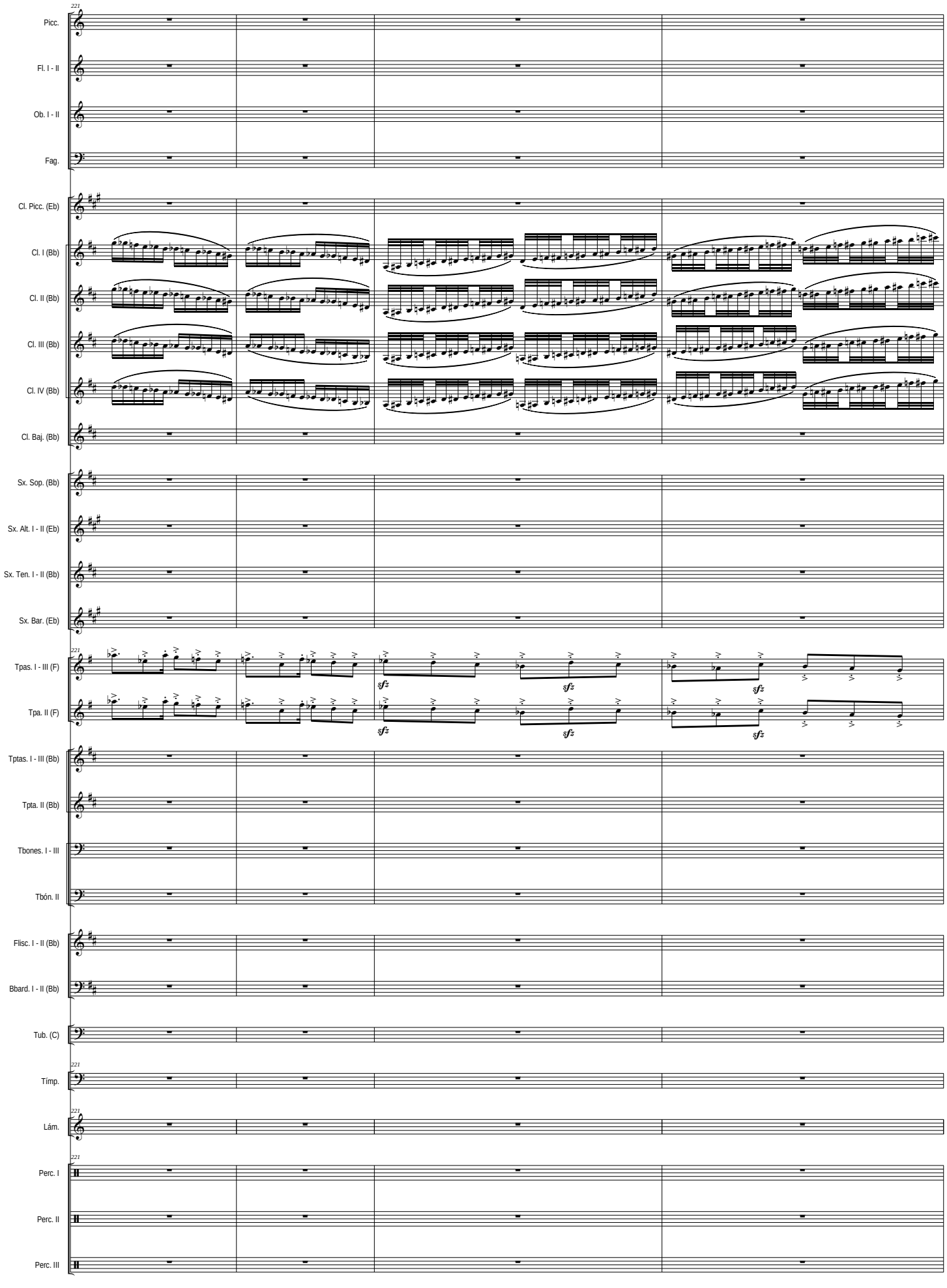

(♪=♩)
(♪=♪)
194
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
(sonido normal)
pp
crescendo
f
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
mf
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

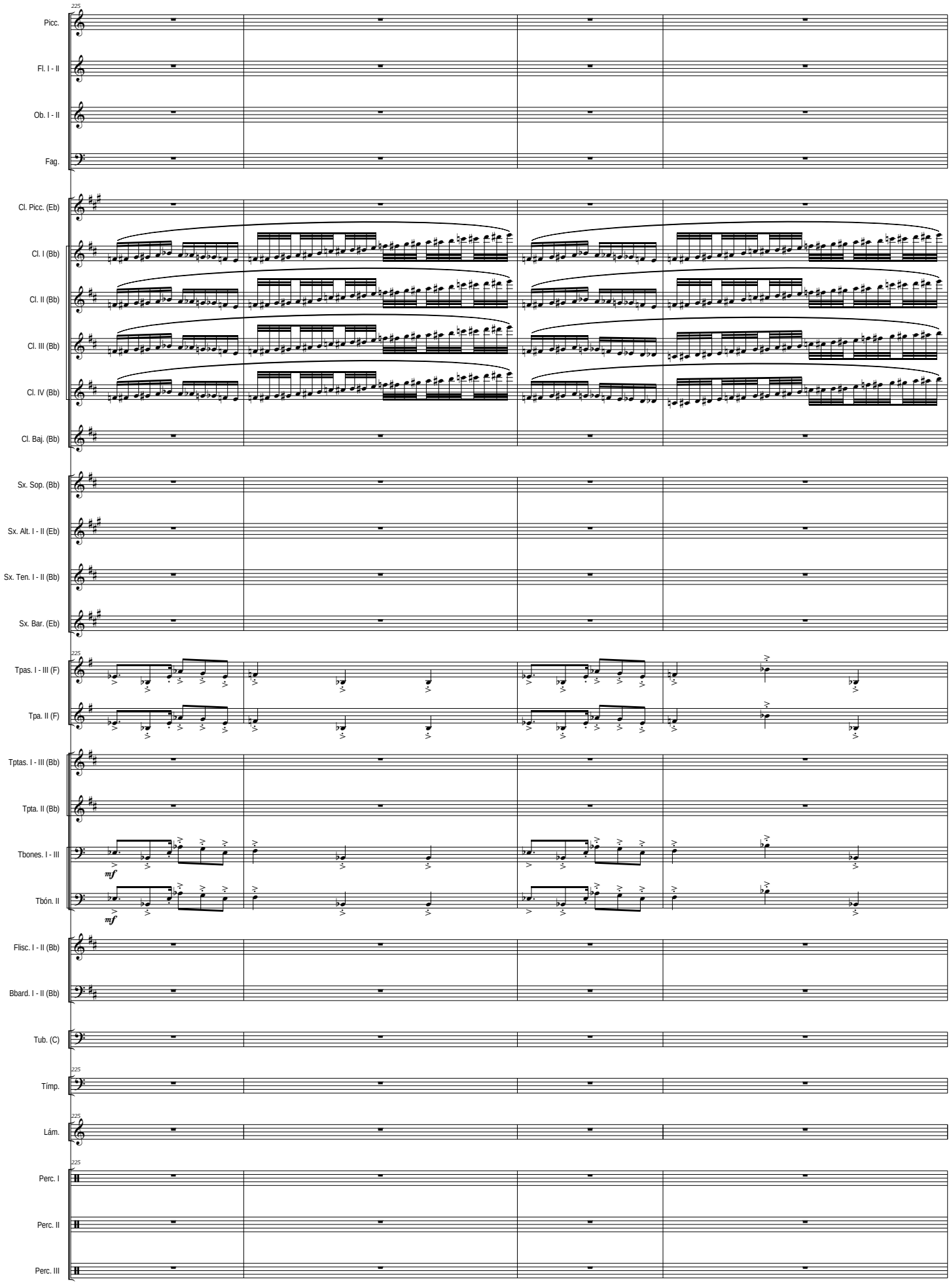

200
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
pp súbito
crescendo
mf
pp
crescendo
mf
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
pp
crescendo
mf
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

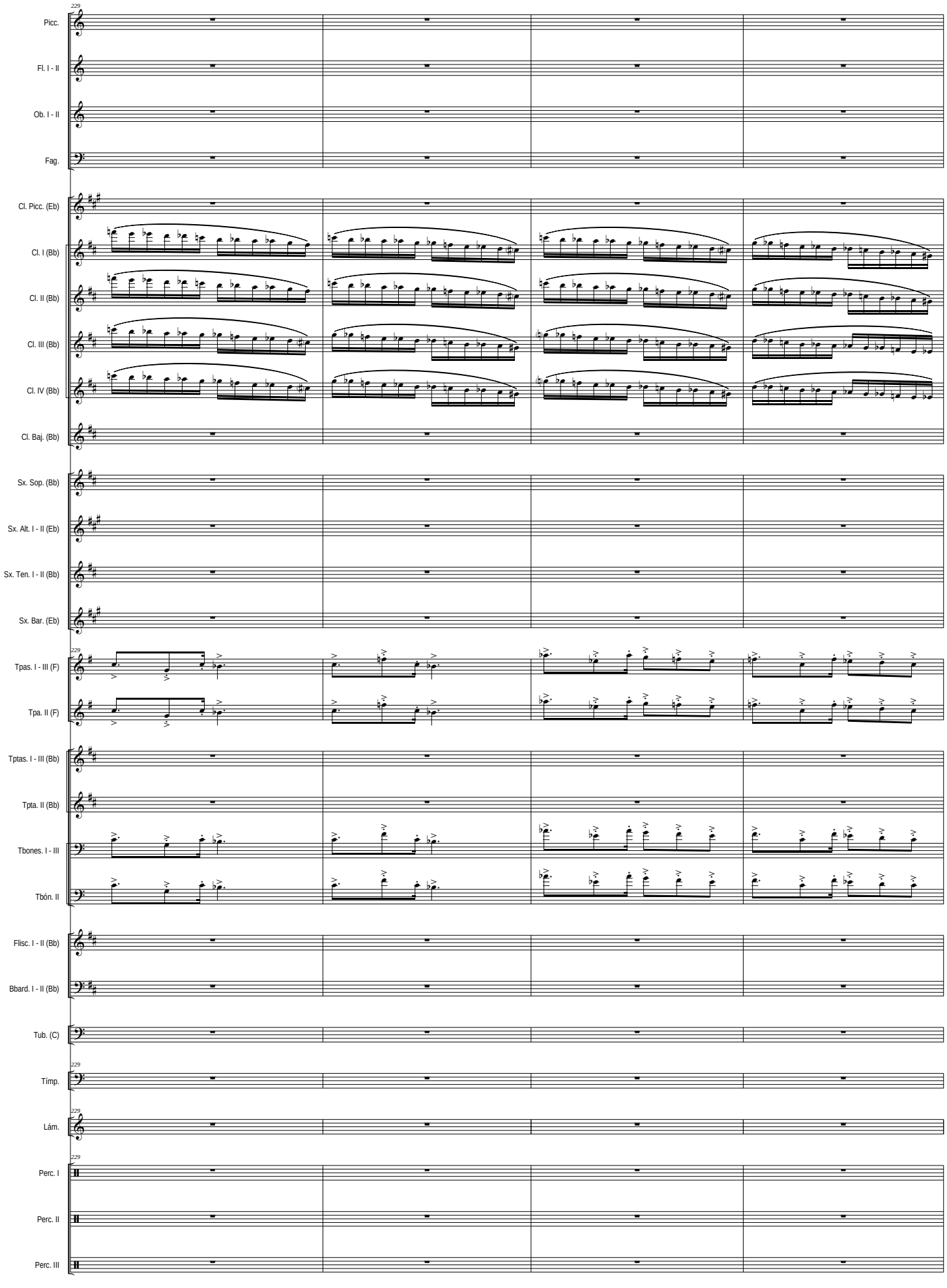

206
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
pp
crescendo
mf
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III

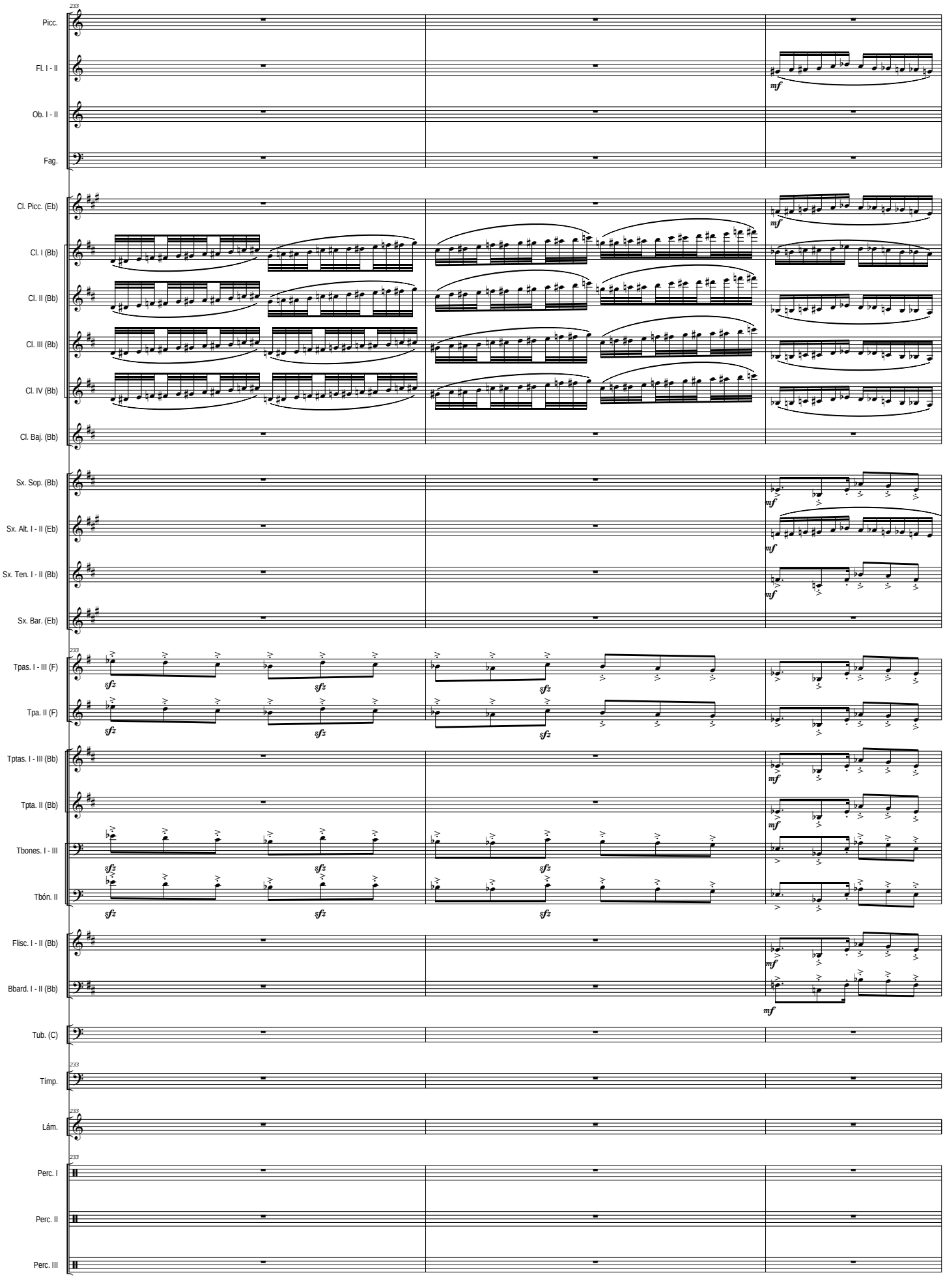

211
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
mf
f

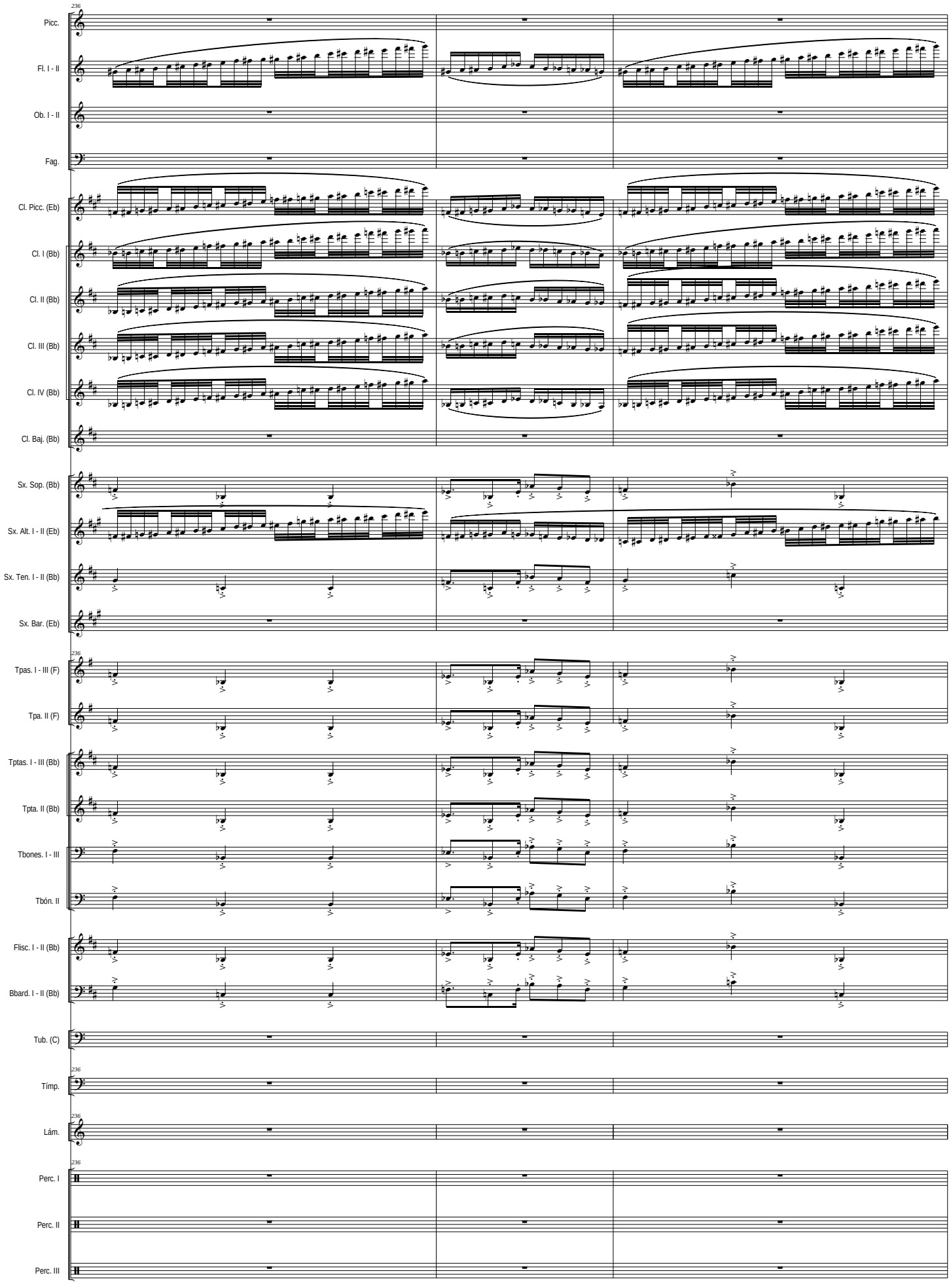

217
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
217
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
217
Tímp.
217
Lám.
217
Perc. I
Perc. II
Perc. III

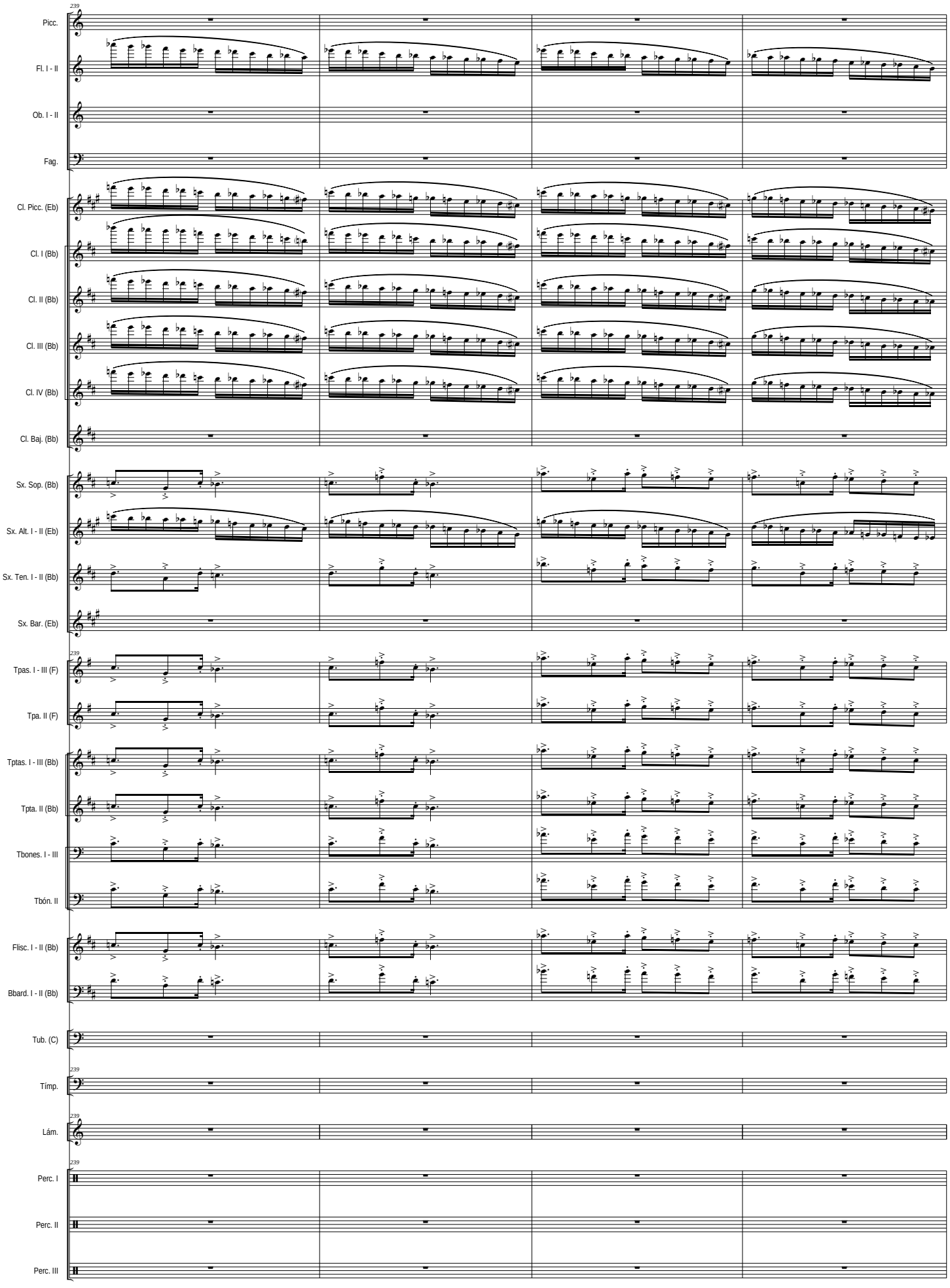

221
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
221
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
sfz
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
221
Timp.
221
Lám.
221
Perc. I
Perc. II
Perc. III

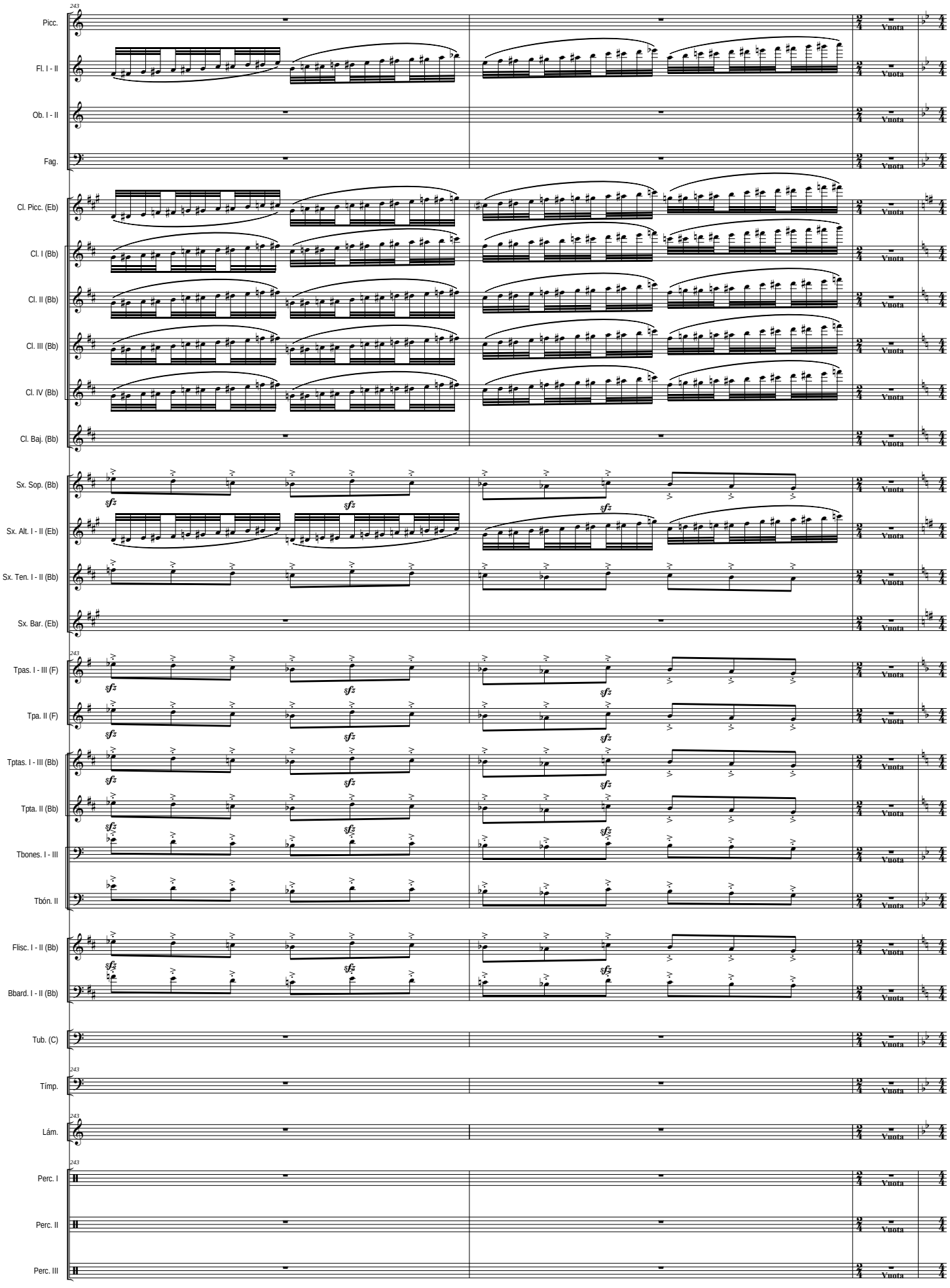

225
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
225
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
mf
Tbón. II
mf
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
225
Tímp.
225
Lám.
225
Perc. I
Perc. II
Perc. III

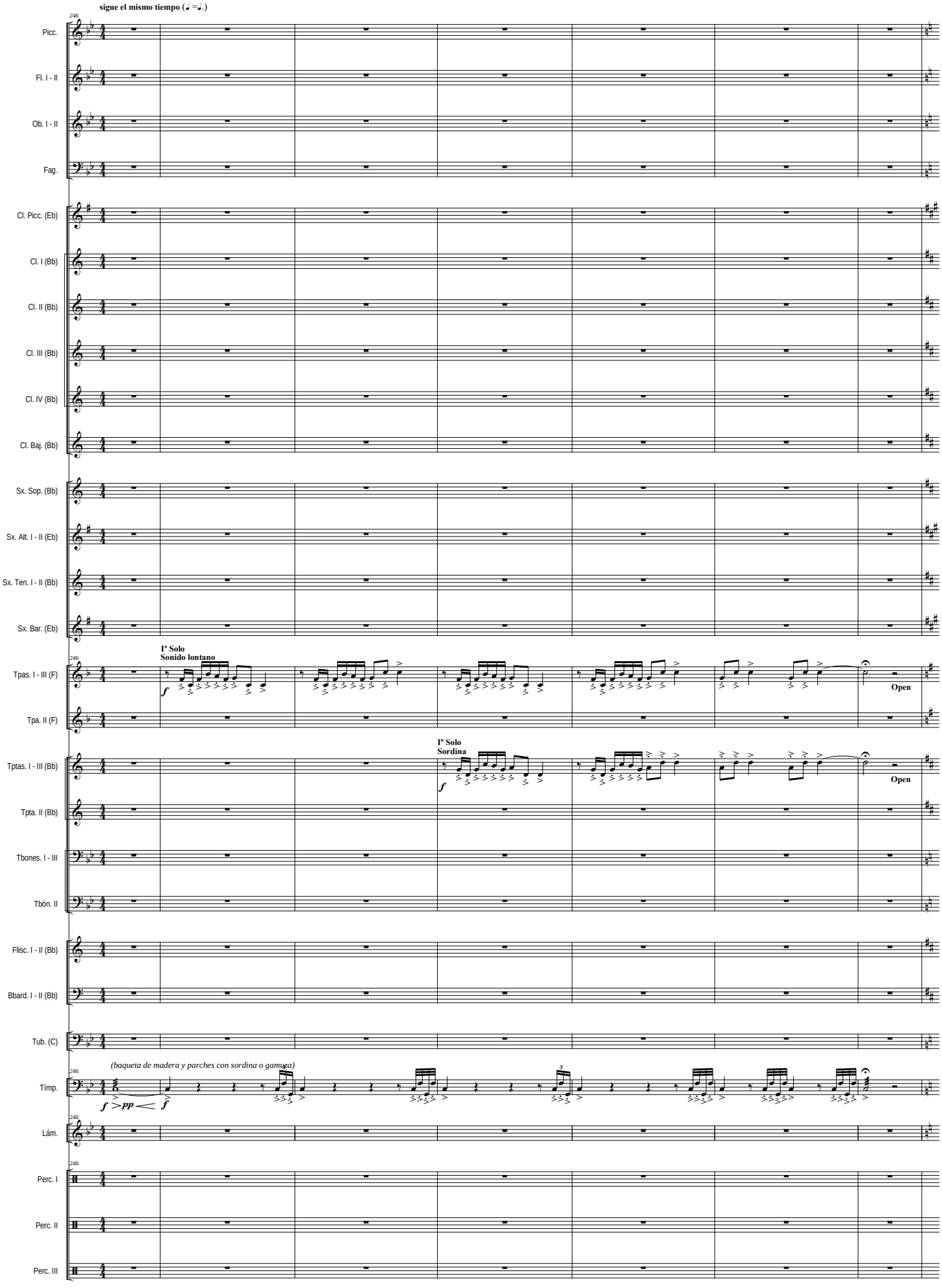

229
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
229
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
229
Tímp.
229
Lám.
229
Perc. I
Perc. II
Perc. III

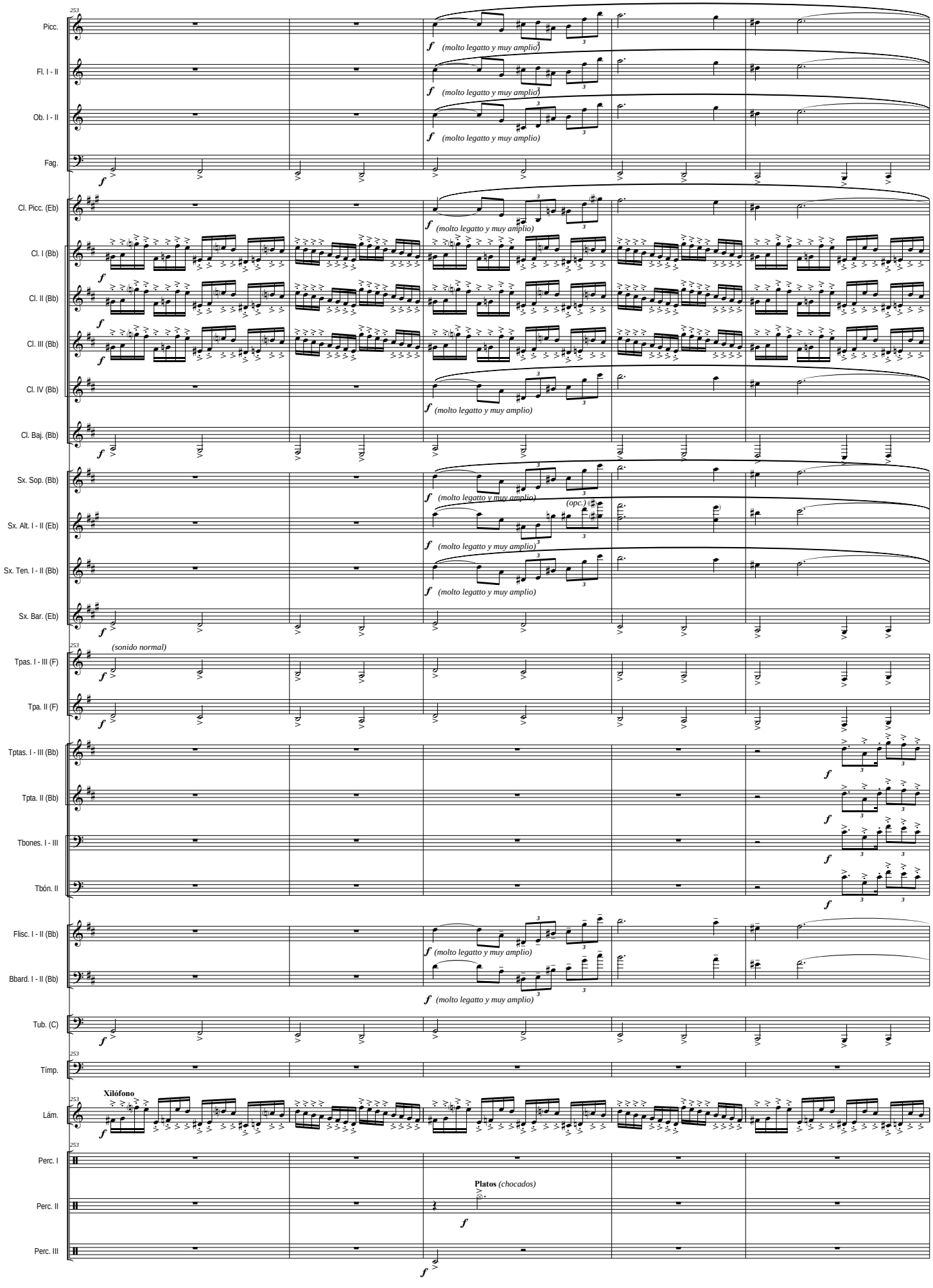

233
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
mf
sfz

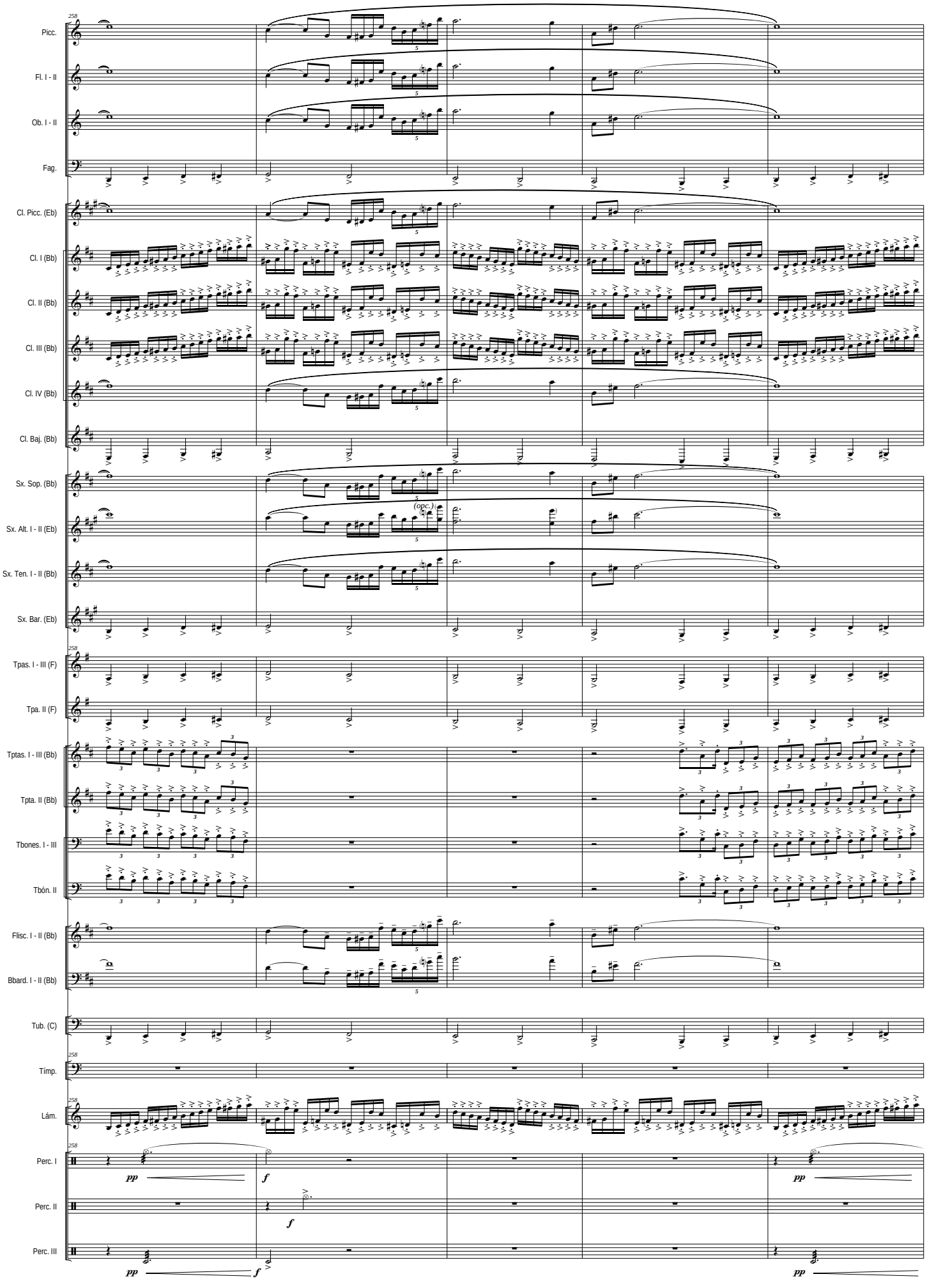

236
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
236
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
236
Tímp.
236
Lám.
236
Perc. I
Perc. II
Perc. III

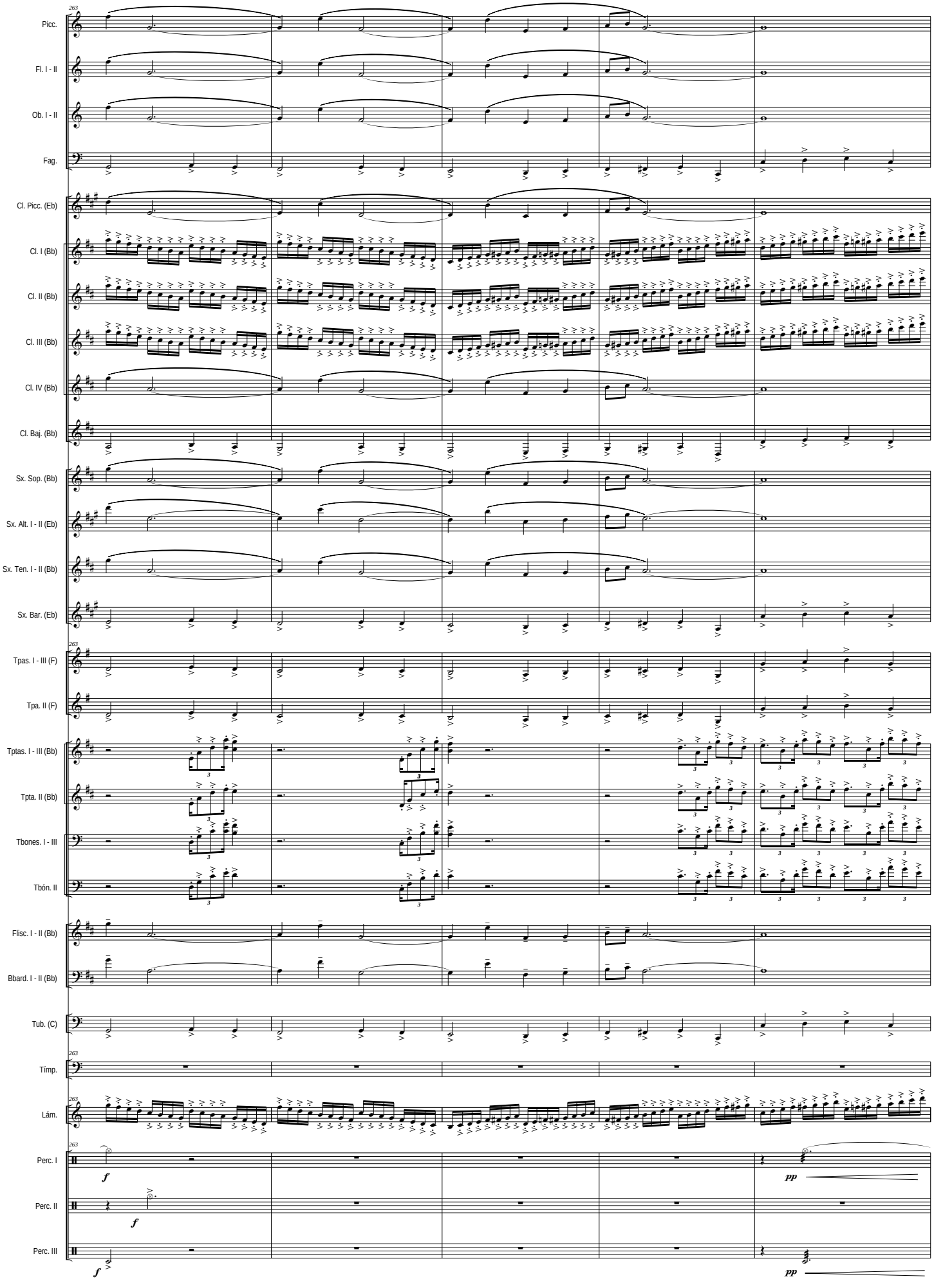

239
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
239
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
239
Tímp.
239
Lám.
239
Perc. I
Perc. II
Perc. III

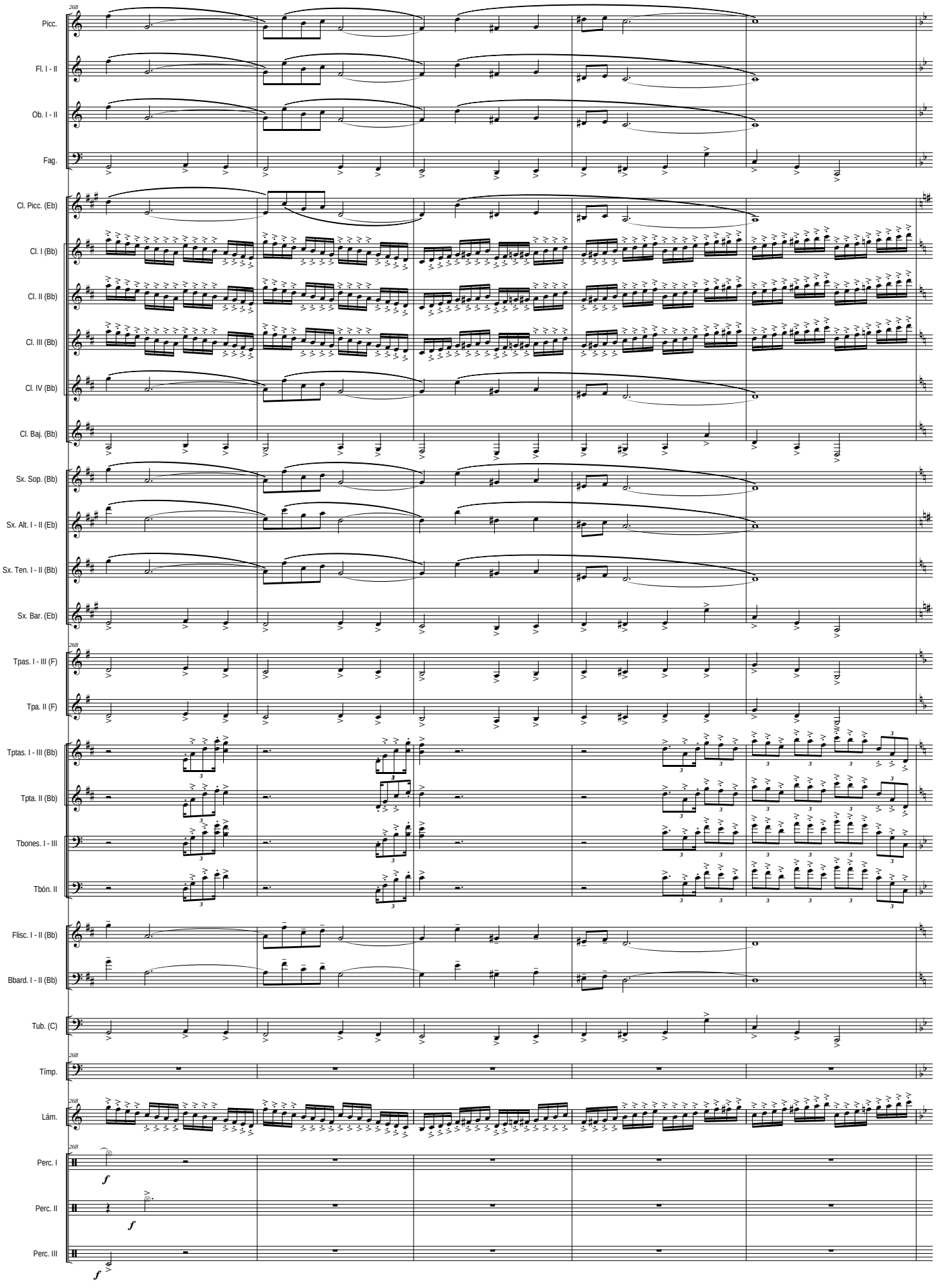

243
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
sfz
Vuota

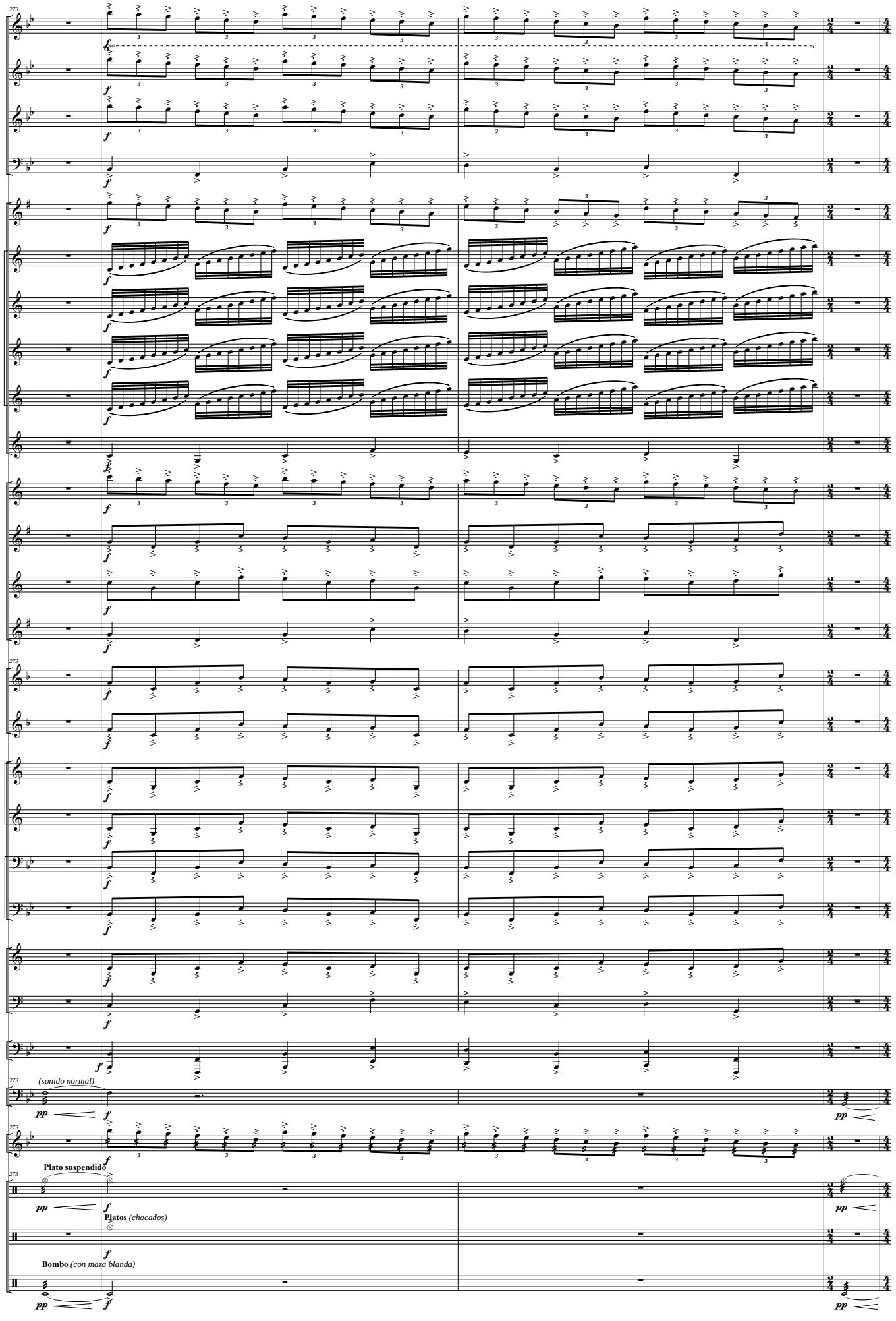

sigue el mismo tiempo (♩ =♩.)
246
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Iº Solo
Sonido lontano
f
Open
Iº Solo
Sordina
f
Open
(baqueta de madera y parches con sordina o gamuza)
f >pp< f

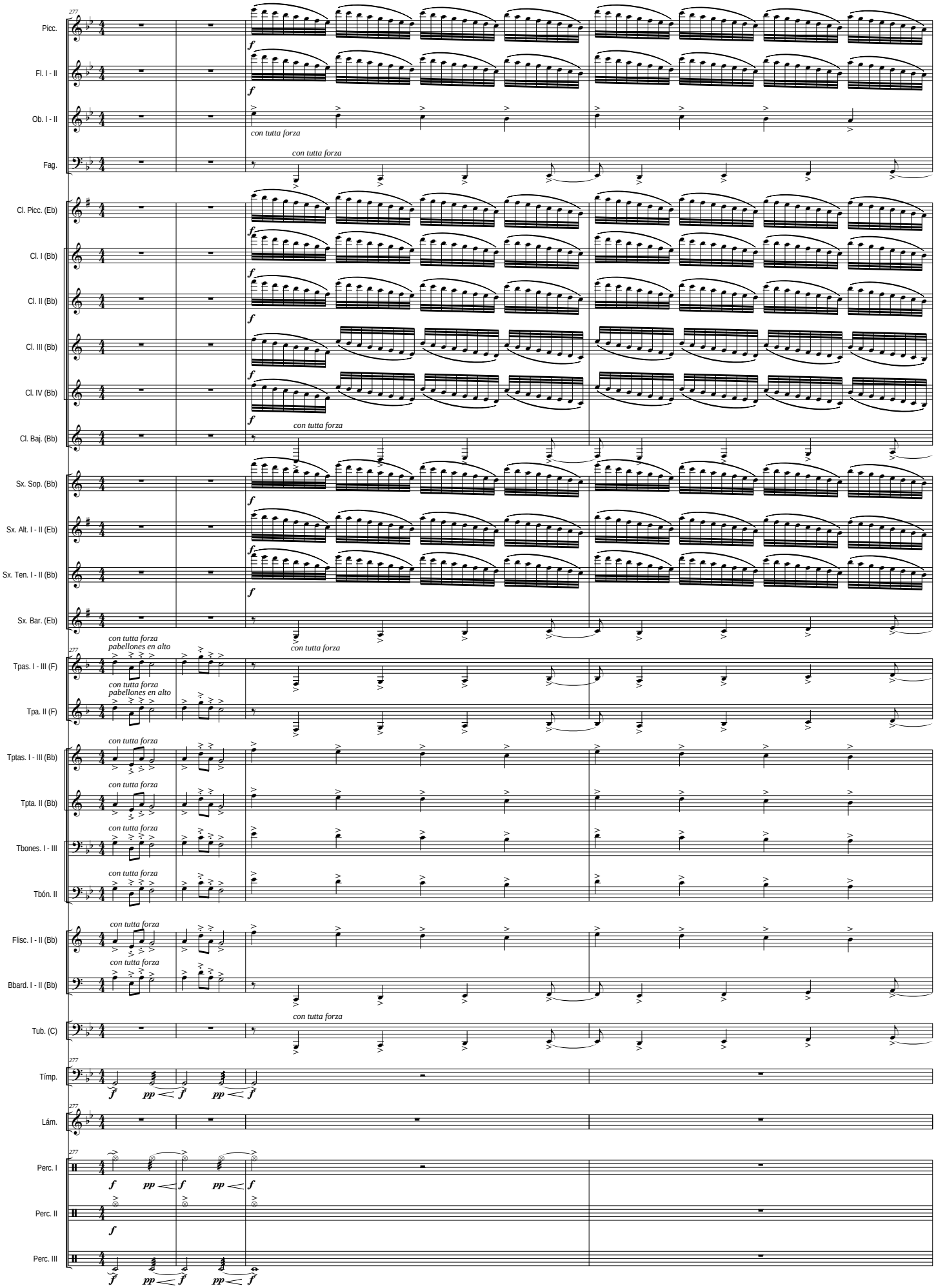

253
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
f
(molto legatto y muy amplio)
(sonido normal)
(opc.)
Xilófono
Platos (chocados)

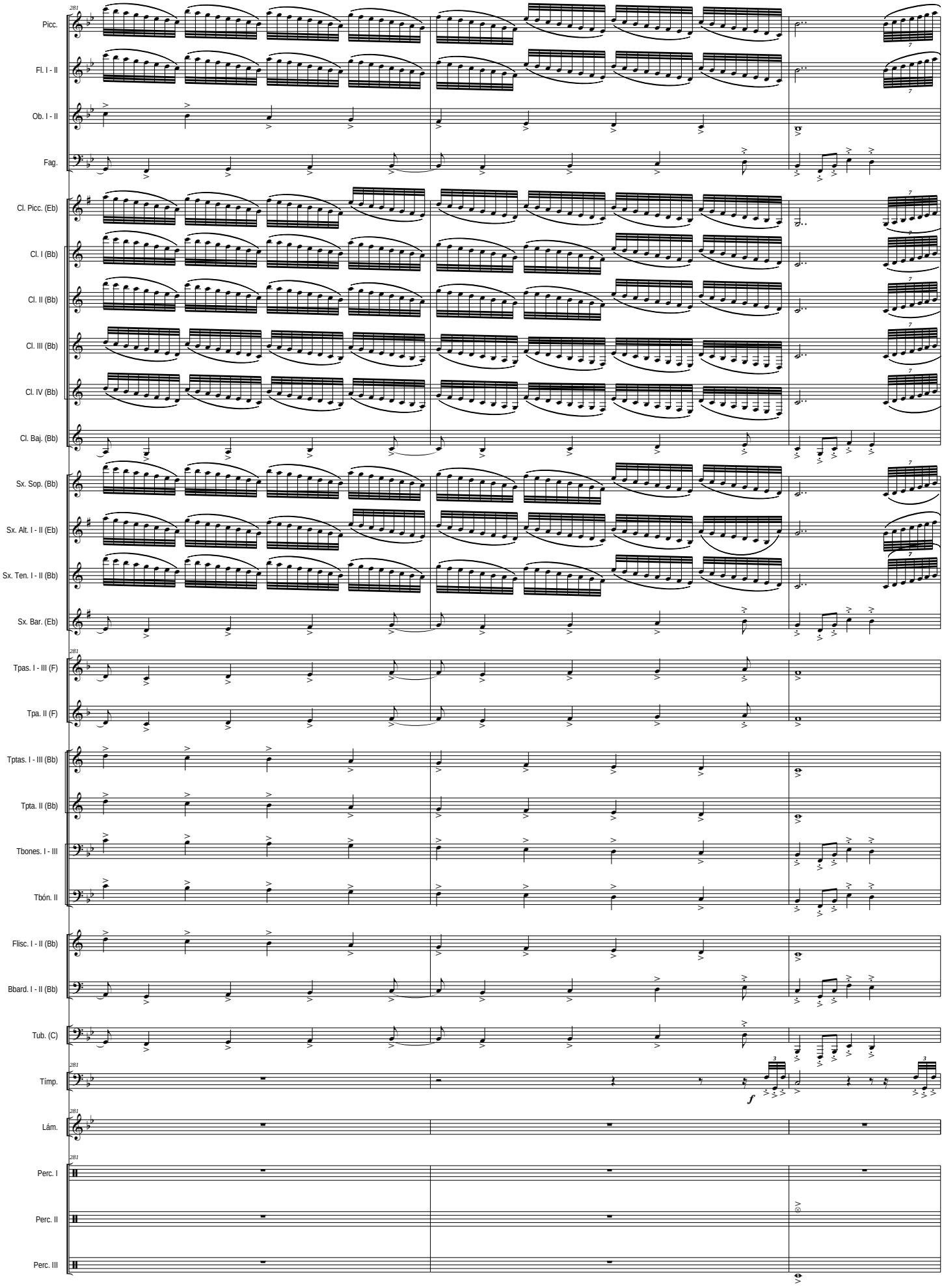

Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
(opc.)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
pp
f
pp
f
f
pp
pp
f

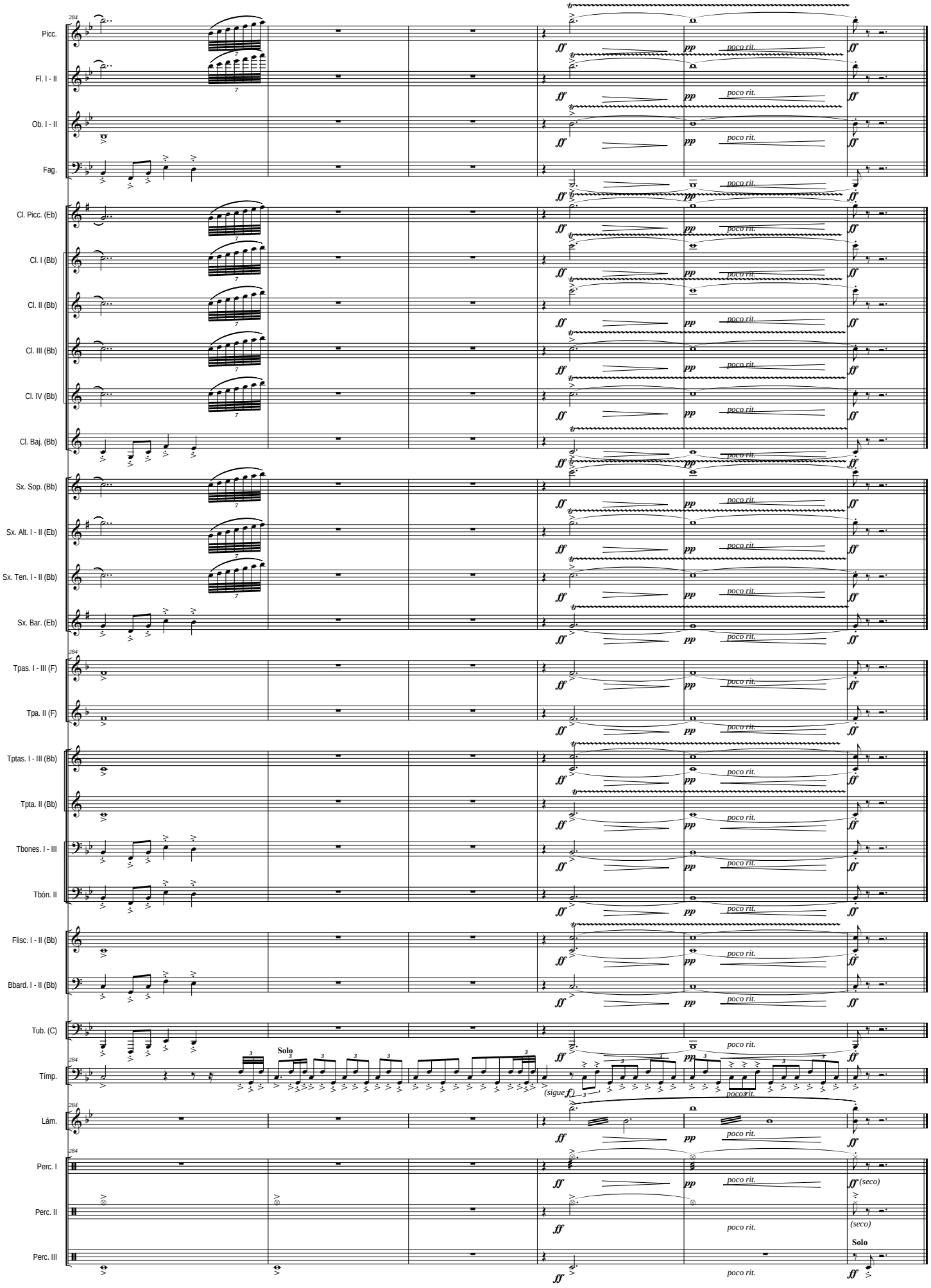

263
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
263
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
263
Timp.
263
Lám.
263
Perc. I
f
pp
Perc. II
f
Perc. III
f
pp


268
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Timp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
f


273
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
(sonido normal)
Lám.
Plato suspendido
Perc. I
Platos (chocados)
Perc. II
Bombo (con maza blanda)
Perc. III


277
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
f
pp
con tutta forza
pabellones en alto


281
Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
f


Picc.
Fl. I - II
Ob. I - II
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. I - II (Eb)
Sx. Ten. I - II (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbones. I - III
Tbón. II
Flisc. I - II (Bb)
Bbard. I - II (Bb)
Tub. (C)
Tímp.
Lám.
Perc. I
Perc. II
Perc. III
Solo
(sigue f)
poco rit.
(seco)

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses in Concert (para Trombón y Banda) (Versión Trompa -F- y Banda) (op 119) (Dur. aprox: 17'24'' m.) I - Atardecer en La Magdalena. II - Campos de Olivares. III - A la sombra del Castillo. IV - En la Alameda.

Adagio (op. 79) (Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Oboe y Banda)

Aires de España (PD) (op 70-B) (Dur. aprox: 4'50'')

Aires de Fiesta (PD) (op 54-C)

Aires gallegos (Suite) (op 38) (Versión para Banda del Autor) (Dur. aprox: 18 m.) *I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15) (Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

"a Martos" (PD de Concierto) (op 67-b)

A mi abuelo (PD) (op 92-c) (Dur. aprox: 3'55'')

A mi padre (Marcha lenta) (op 104) (Dur. aprox: 8'20'')

Andalucía (suite Nº 1) (op 49) (Dur: aprox: 19, m.) *I Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74) (Dur: aprox: 21, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Andalucía (suite Nº 2) (op 74) (Versión: 2020) (Dur: aprox: 24, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III – Aromas de la Alhambra IV - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*

Andalucismos (Fantasía Andaluza) (op 100) (Dur: aprox: 15'00'')

Añoranzas (op 65) (Dur. aprox: 7'10'') (Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda) (a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena - Jaén)

Arjona flamenco (PD) (op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas) (op 51) (Dur. aprox: 6'30'' m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Aromas del Sur (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.) - I Guiños - II En la Penumbra - III Con Duende - (Instrumentación para Clarinete Bajo -Bb-, Marimba y Grupo de Viento del Autor)

Auringi - suite (op 44) (Dur. aprox: 17'30'' m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

Brisas del norte (PD de concierto) (op 42-a)

Brisas del Sur (PD) (op 54-B)

Concierto para Clarinete y Banda (op 115) (Dur. aprox: 18 m.)

Concierto para Corno Inglés y Banda (op 114) (Dur. aprox: 34 m.) (Versión: 2020 - Dur aprox: 23'10'')

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) (Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)

De Jaén a Valencia (PD) (op 92d)

Ecos de mi tierra (PD) (op 92-a)

Ecos Valencianos (PD) (op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD) (op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63) (para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62) (Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30'' m.)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31) (Dur. aprox: 17'05'' m.) *1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo*
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43) (Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22) (Dur: aprox: 17'30'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD) (op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Flamenquísimo in Concert (Fantasía andaluza) (op 112) (Dur. aprox: 14'30'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos y Banda)

Garbo y tronío (PD) (op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto) (op 92b) (Dur: aprox: 5'04'')

Garsumar (Marcha de Concierto) (op 105a) (Dur: aprox: 5'00'')

Gitanerías (PD de Concierto) (op 67-d)

Gracia andaluza (PD) (op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C) (Dur. aprox: 2'30'')

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina) (Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77) (Dur: aprox: 18'50'') *I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93) (Dur: aprox: 16'40'') *I Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (5x4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)*

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80) (Dur: aprox: 19'45'') *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Latin Concert Nº 2 (op 96) (Dur: aprox: 18'15'') *I Bolero - II Vals-Joropo - III Ranchera - IV Malambo*

Madrid 2020 (Fantasía) (op 123) (Dur. aprox: 11'00'')

Marcha Conmemorativa "150 Aniversario" (op 92-d) (Dur. aprox: 4'30'')

Marcha Solemne (op 73-a) (Marcha lenta de Concierto) (Dur. aprox: 6'30'')

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60) (Dur. aprox: 17'40'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56) (Dur: aprox: 21'30'') I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funfy-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha) (op 42-b)

Obertura NBM (op 111) (Dur: aprox: 10'00'')

Oiramaná (Fantasía) (op 99) (Dur: aprox: 18'30'')

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto) (op 67-c)

Sonata Flamenca in Concert (para Saxo Alto -Eb- y Banda) (op 110)(Dur. aprox: 28'00'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)(Instrumentación para Clarinete -Bb- y Banda Sinfónica -sin Metales- del Autor)

Suite Tuccitana (op 71) (Dur. aprox: 19'30'' m.) *I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Suite Urgavonense (op 102) (Dur. aprox: 24'30'' m.) *I Arjona Romana - II La Noche en Arjona - III Arjona Árabe - IV Las Murallas de Arjona*

Summer Night Music (op 85) (Suite Nº 1) (Dur: aprox: 18'50'') *I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88) (Suite Nº 2) "Spain" (Dur: aprox: 19'50'') *I Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 5'05'')

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 5'35'')

Tres Piezas Alpinas (op 101) - *I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop* (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda)(Dur: aprox: 15'00'')

Trilogía - I La Torre de Roma (Fantasía) (op 122) (Dur: aprox: 7'50'') II La Peana (Nocturno) (op 125) (Dur: aprox: 6'45'') III Sancius (Fantasía) (op 126) (Dur: aprox: 11'00'')

True Type concert (op 36) (Dur. aprox: 17'20'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos) (PD) (op 42-d)

Vals de los 25 (op 52) (Dur: aprox: 05'50'' m.)

Vals de los 50 (op 106) (Dur: aprox: 06'30'' m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto) (op 54-D) (con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: www.josesusi.com