MÚSICA DE HOY
PARA
SAXOFÓN

Saxándalus suite

I - Nocturno
II - Entre olivares
III - Bulerías Jaeneras

A mi amigo, y gran saxofonista
Eloy Gracia, con afecto
El autor

José Susi López

Partitura

Saxándalus Suite

I - Nocturno
II - Entre olivares
III - Bulerías Jaeneras

A mi amigo, y gran saxofonista
Eloy Gracia, con afecto
El autor

J.Susi (op 59)
Madrid, febrero de 2002
(Versión 9 Saxos: jul. 2020)

Saxándalus Suite

I - Nocturno

J.Susi (op 59)
(Versión para 9 Saxofones
del autor) (julio 2020)

Lento ♩ = **60** *(circa)*

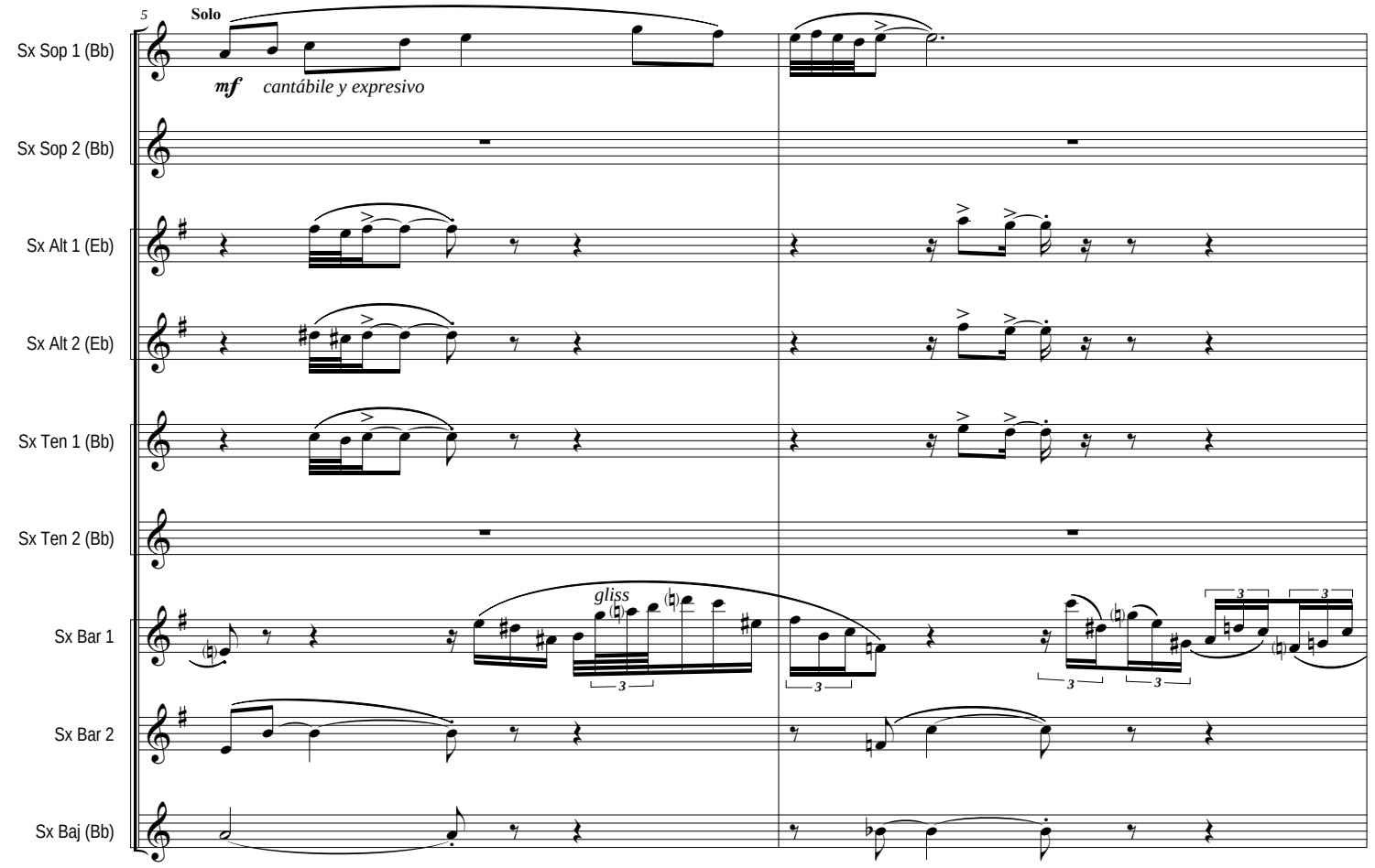
Sax Soprano 1 (Bb)
Sax Soprano 2 (Bb)
Sax Alto 1 (Eb)
Sax Alto 2 (Eb)
Sax Tenor 1 (Bb)
Sax Tenor 2 (Bb)
Sax Barítono 1
Sax Barítono 2
Sax Bajo (Bb)

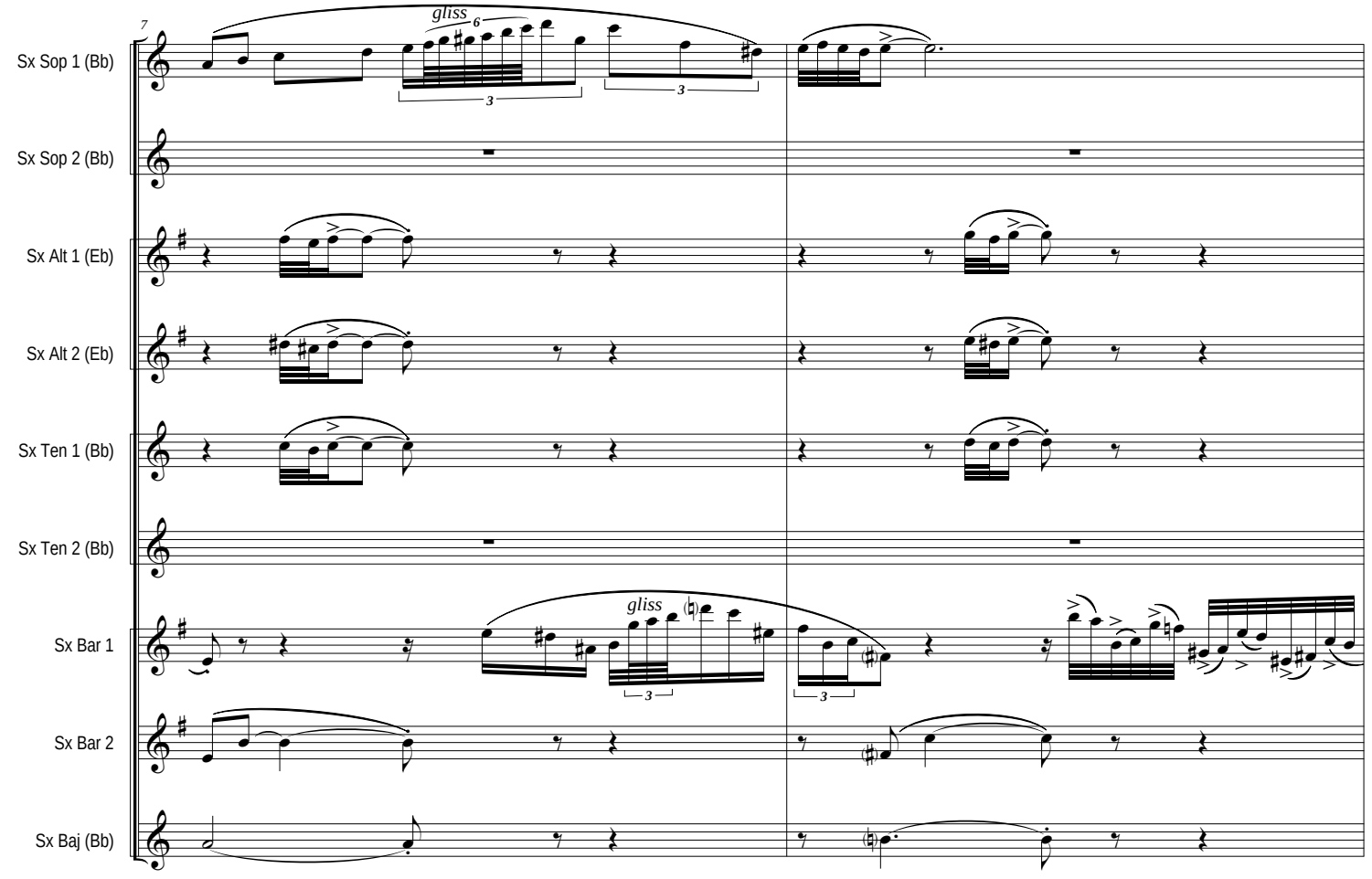
mp *legatísimo*

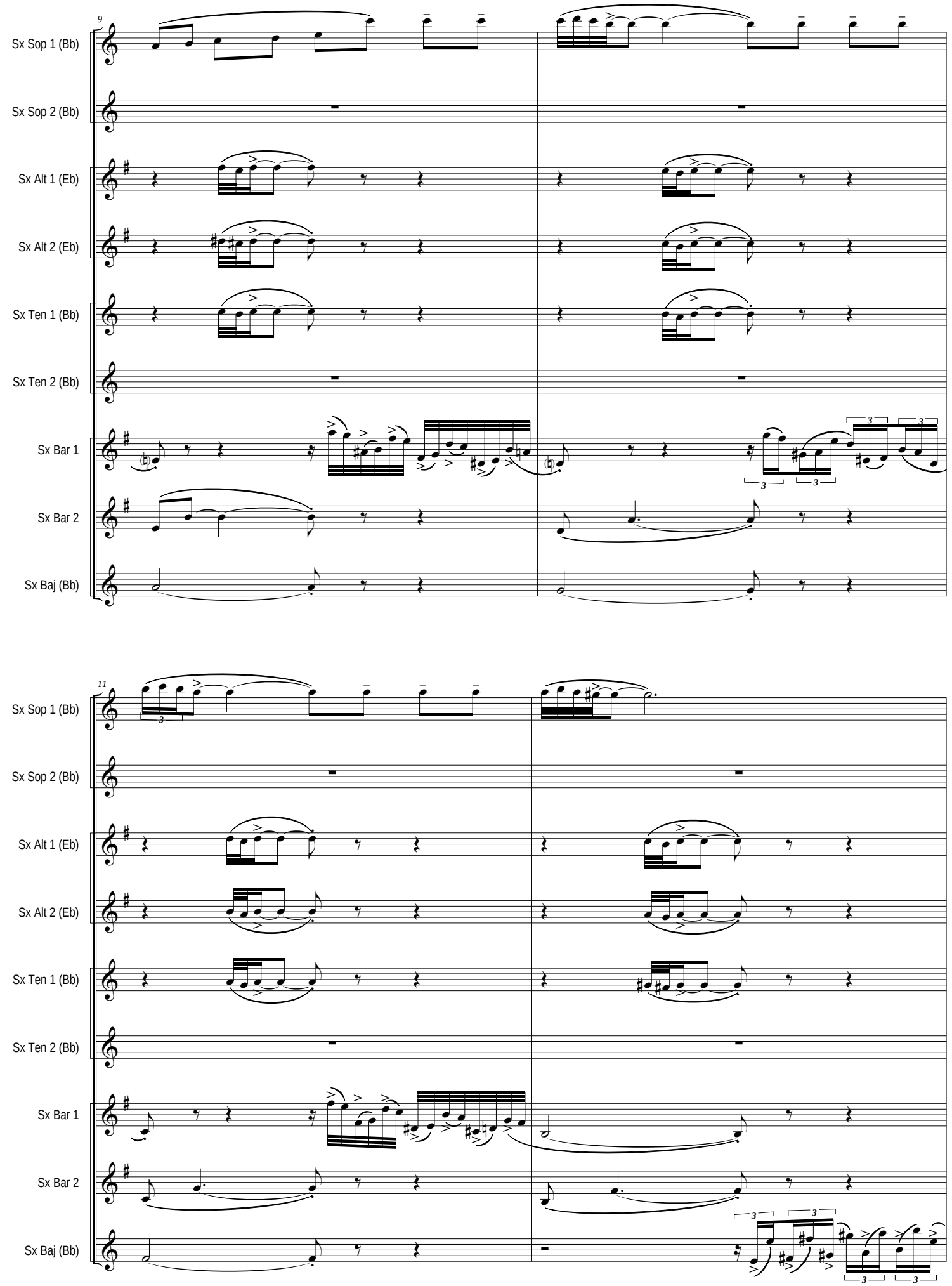
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

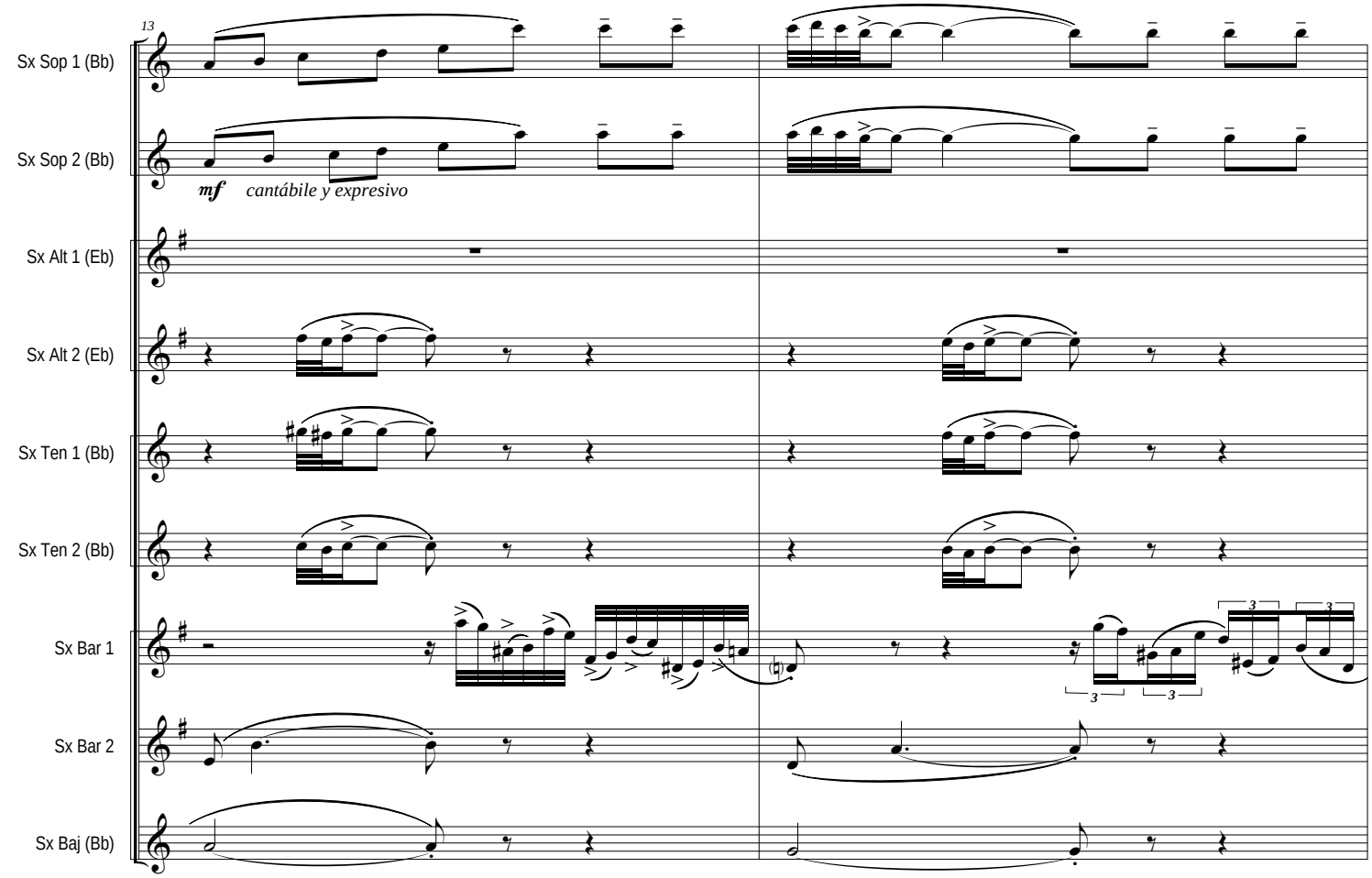
gliss

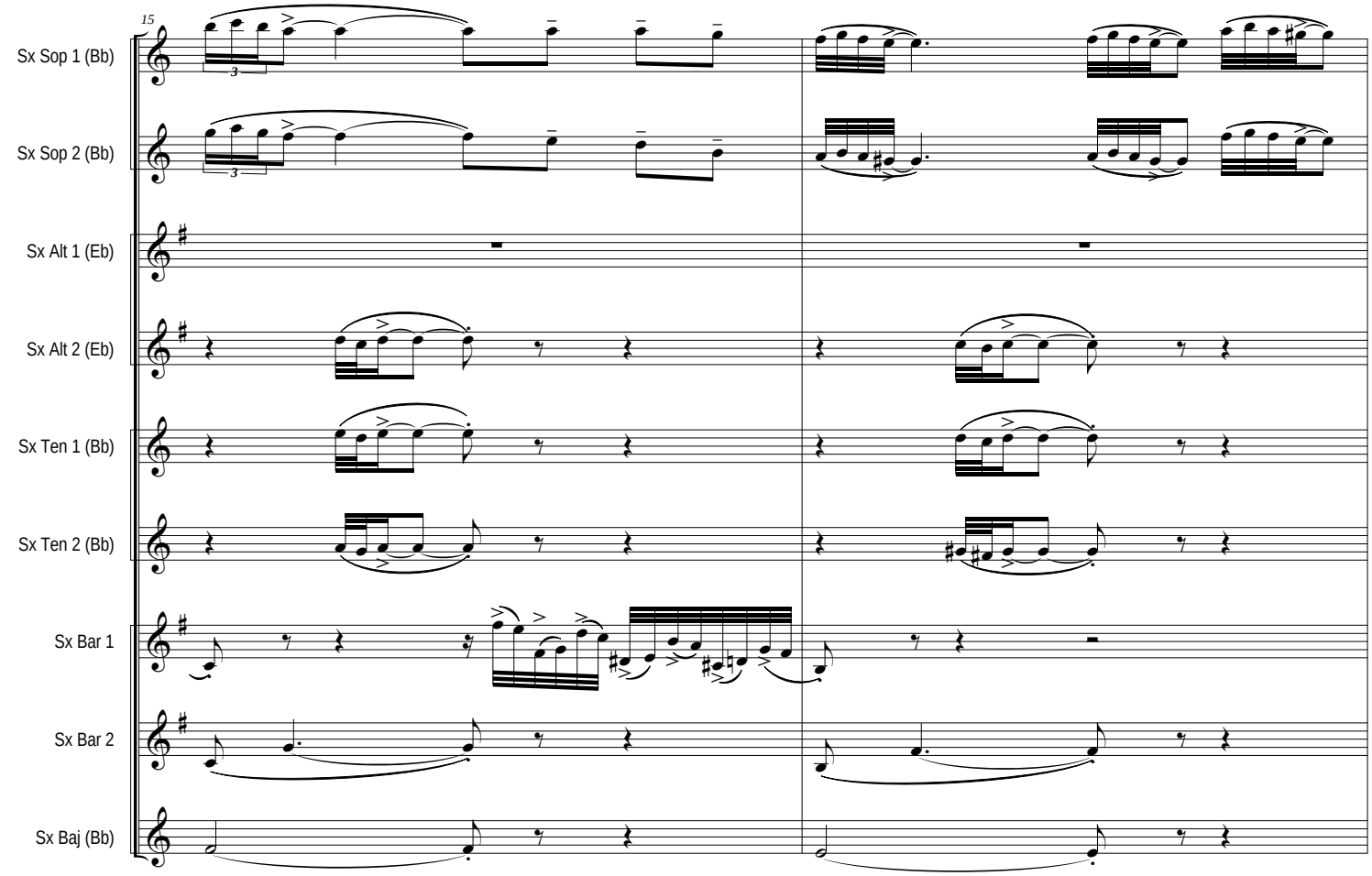
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2002 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

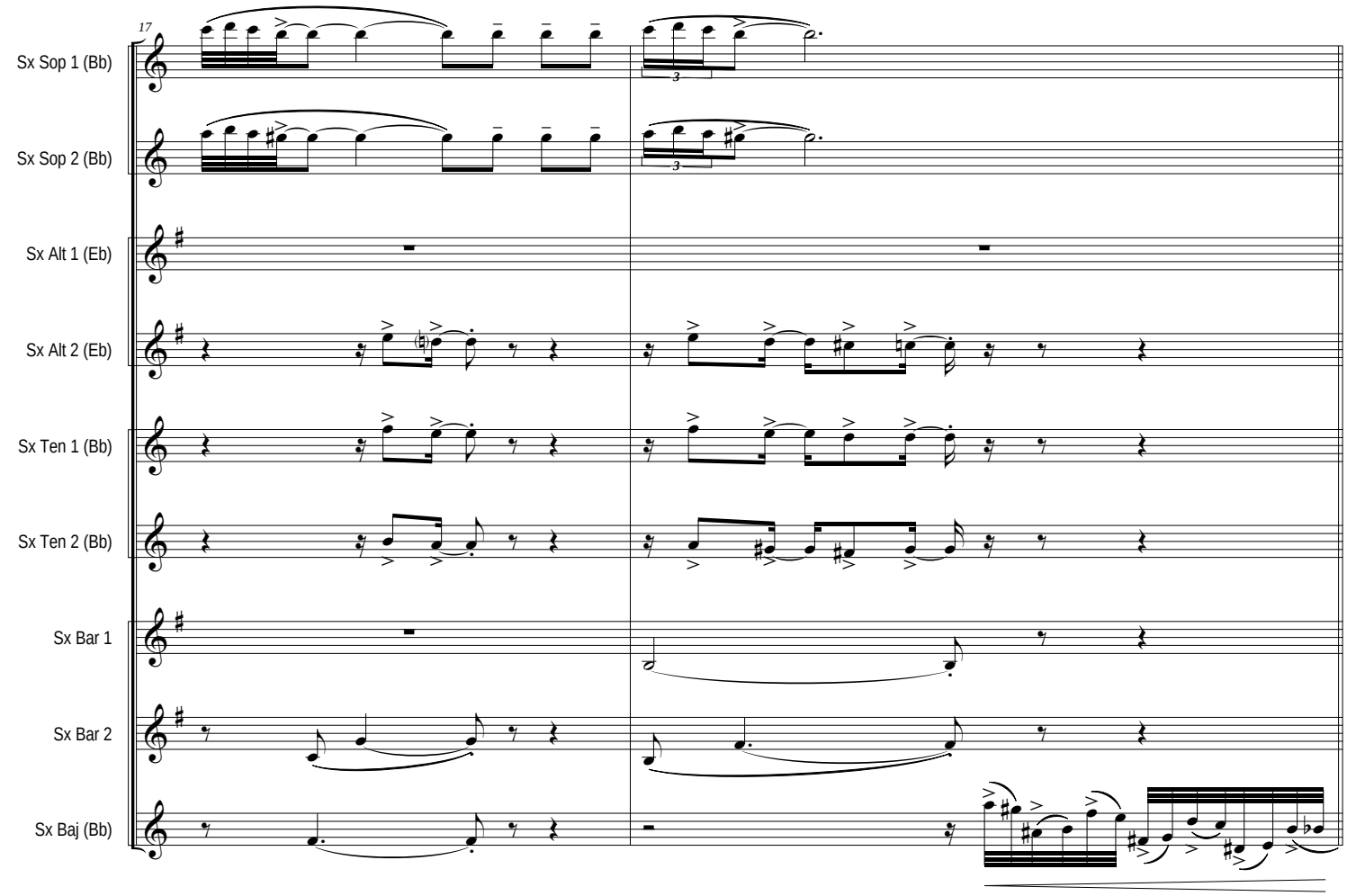

5
Solo
mf cantábile y expresivo
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
gliss

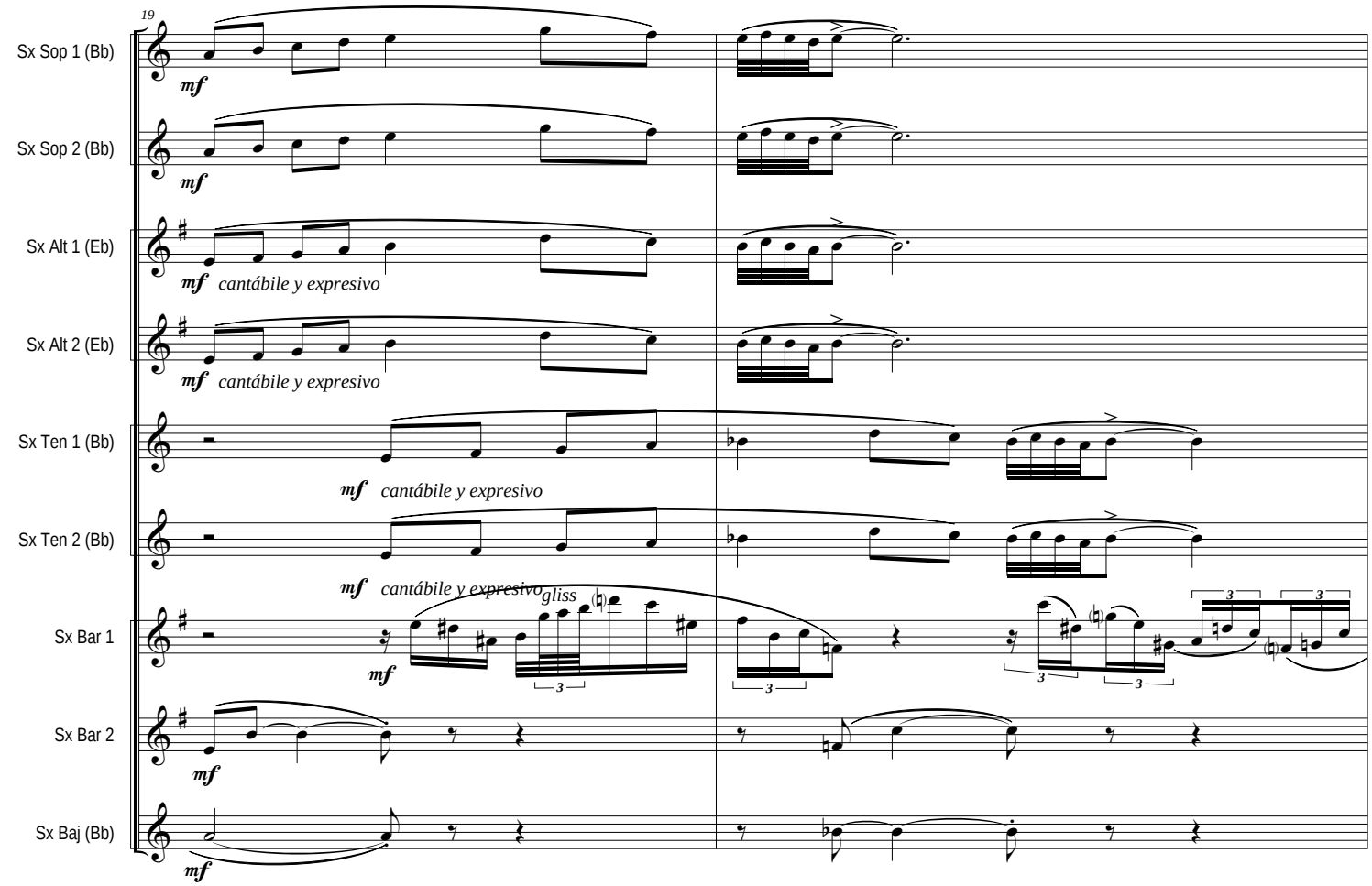

7
gliss
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
gliss

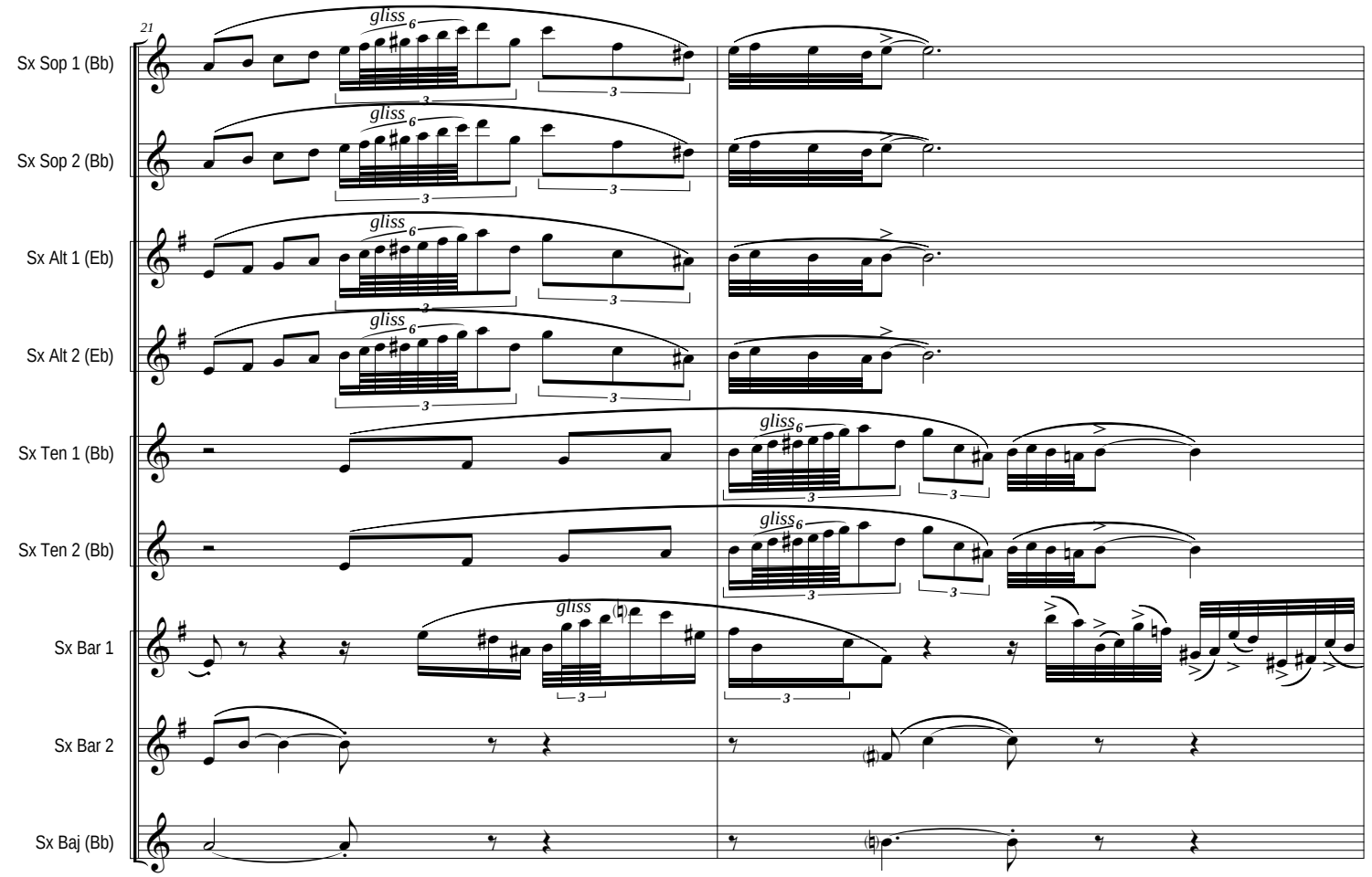

9
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
11
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

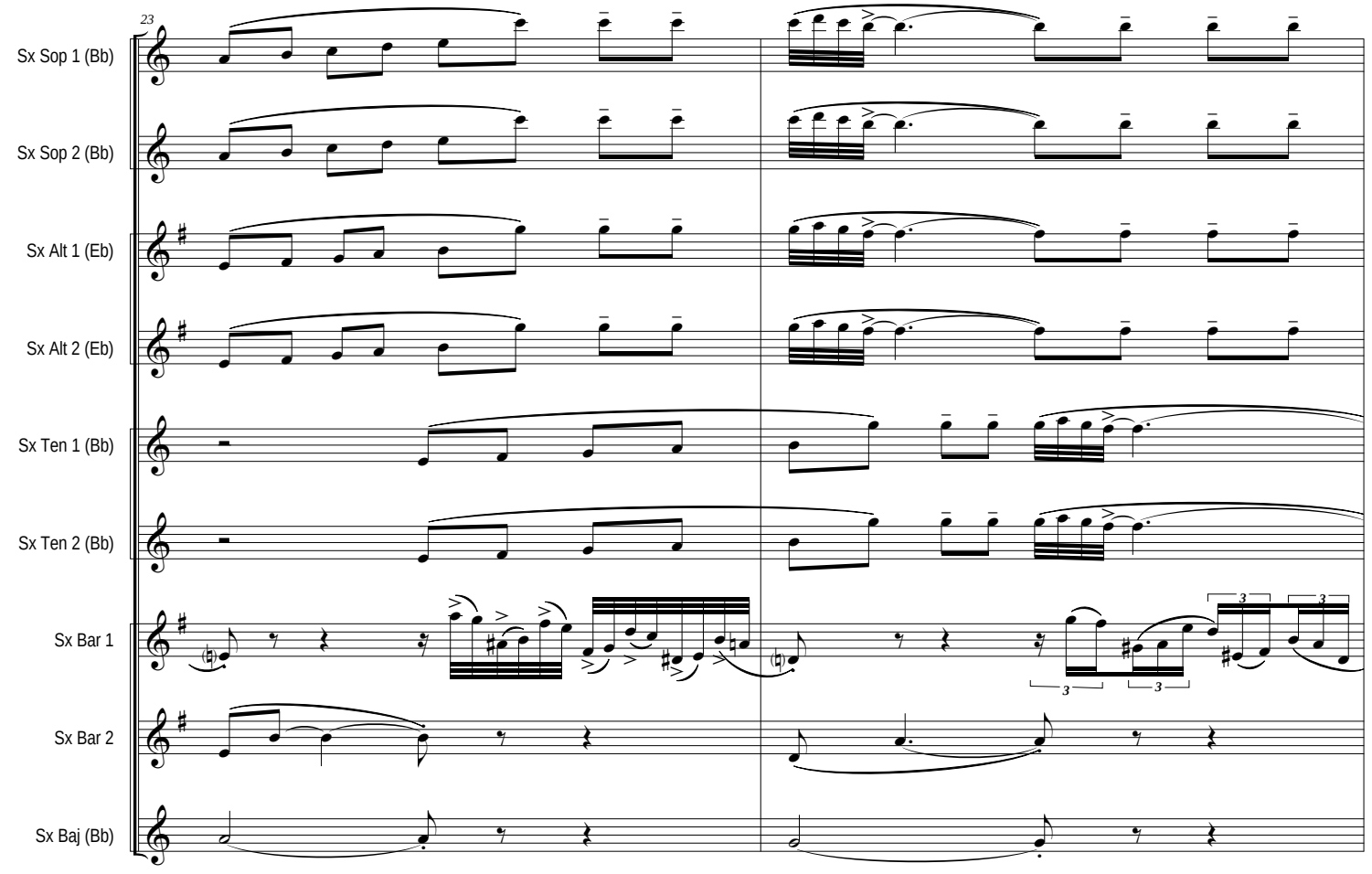

13
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
mf cantábile y expresivo
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

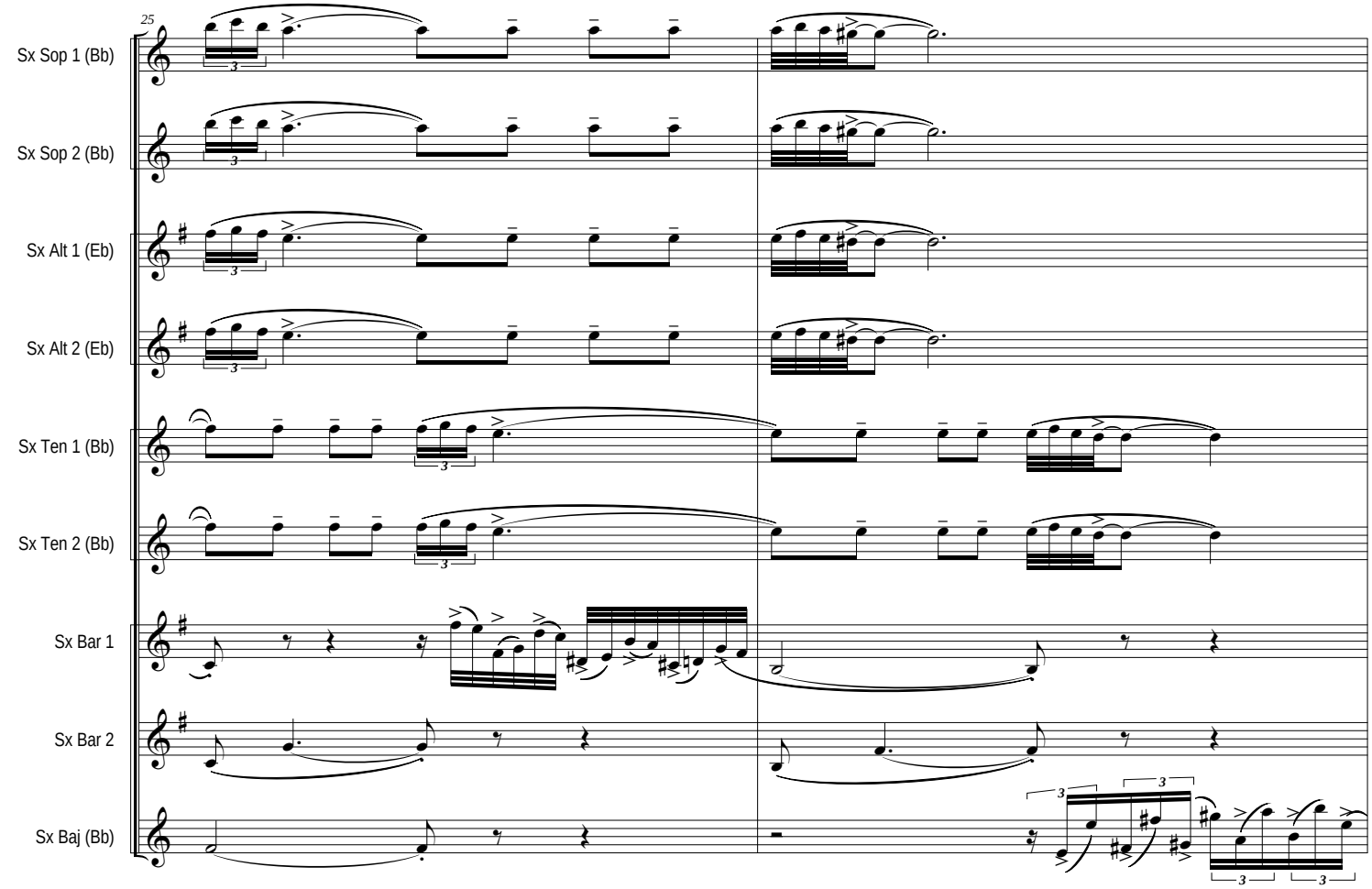

15
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

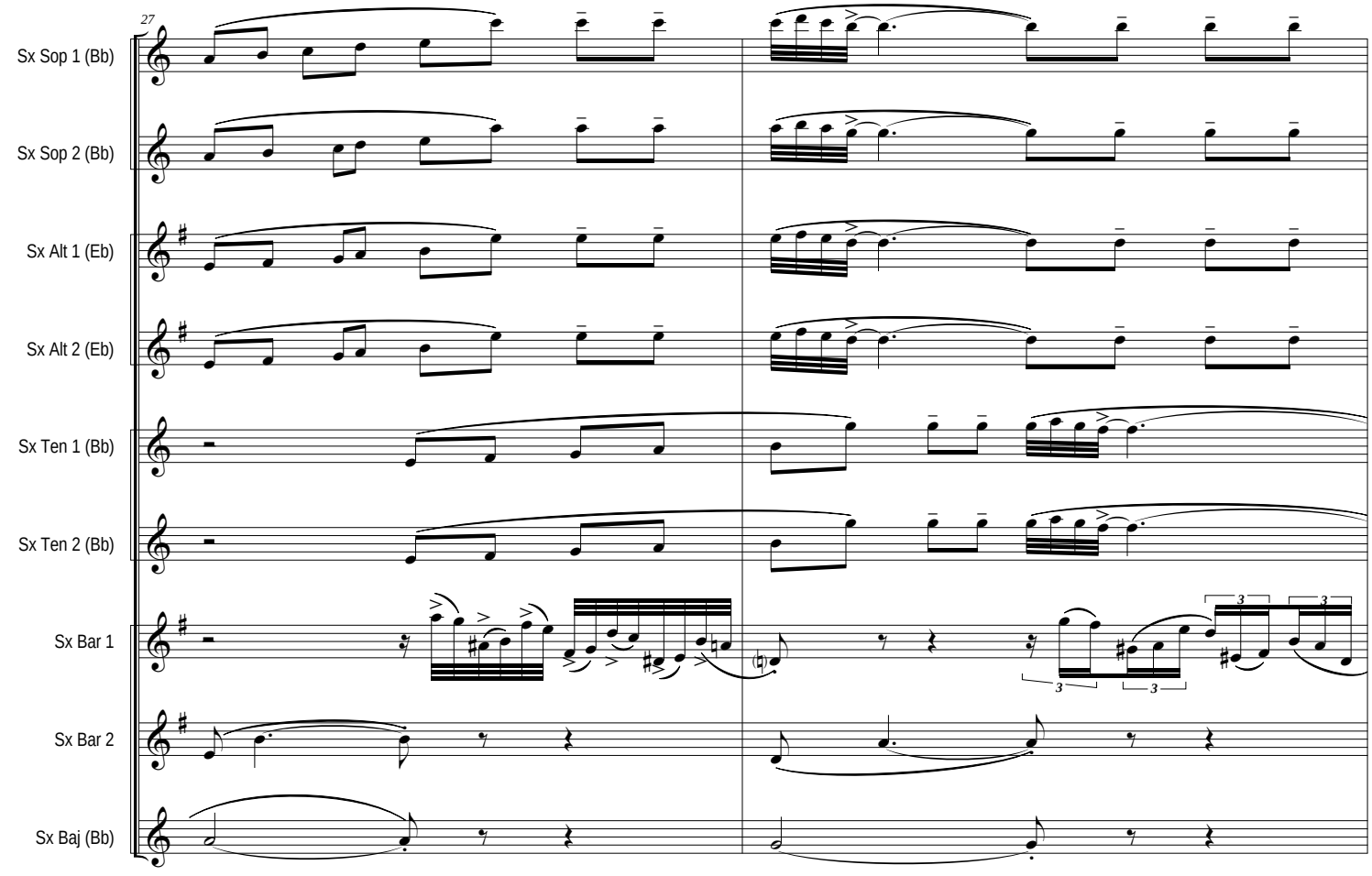

17
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

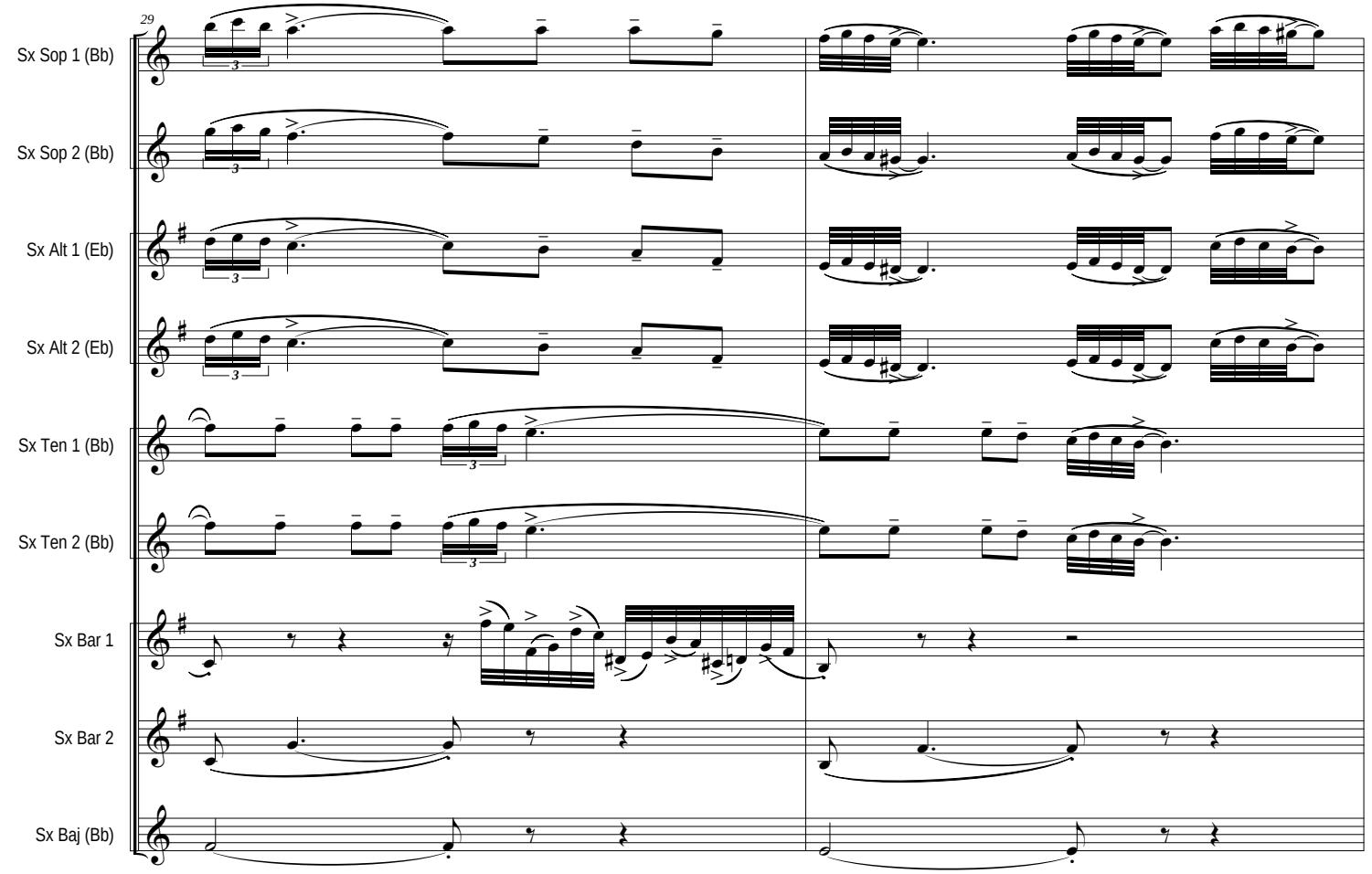

19
Sx Sop 1 (Bb)
mf
Sx Sop 2 (Bb)
mf
Sx Alt 1 (Eb)
mf cantábile y expresivo
Sx Alt 2 (Eb)
mf cantábile y expresivo
Sx Ten 1 (Bb)
mf cantábile y expresivo
Sx Ten 2 (Bb)
mf cantábile y expresivo
gliss
Sx Bar 1
mf
Sx Bar 2
mf
Sx Baj (Bb)
mf

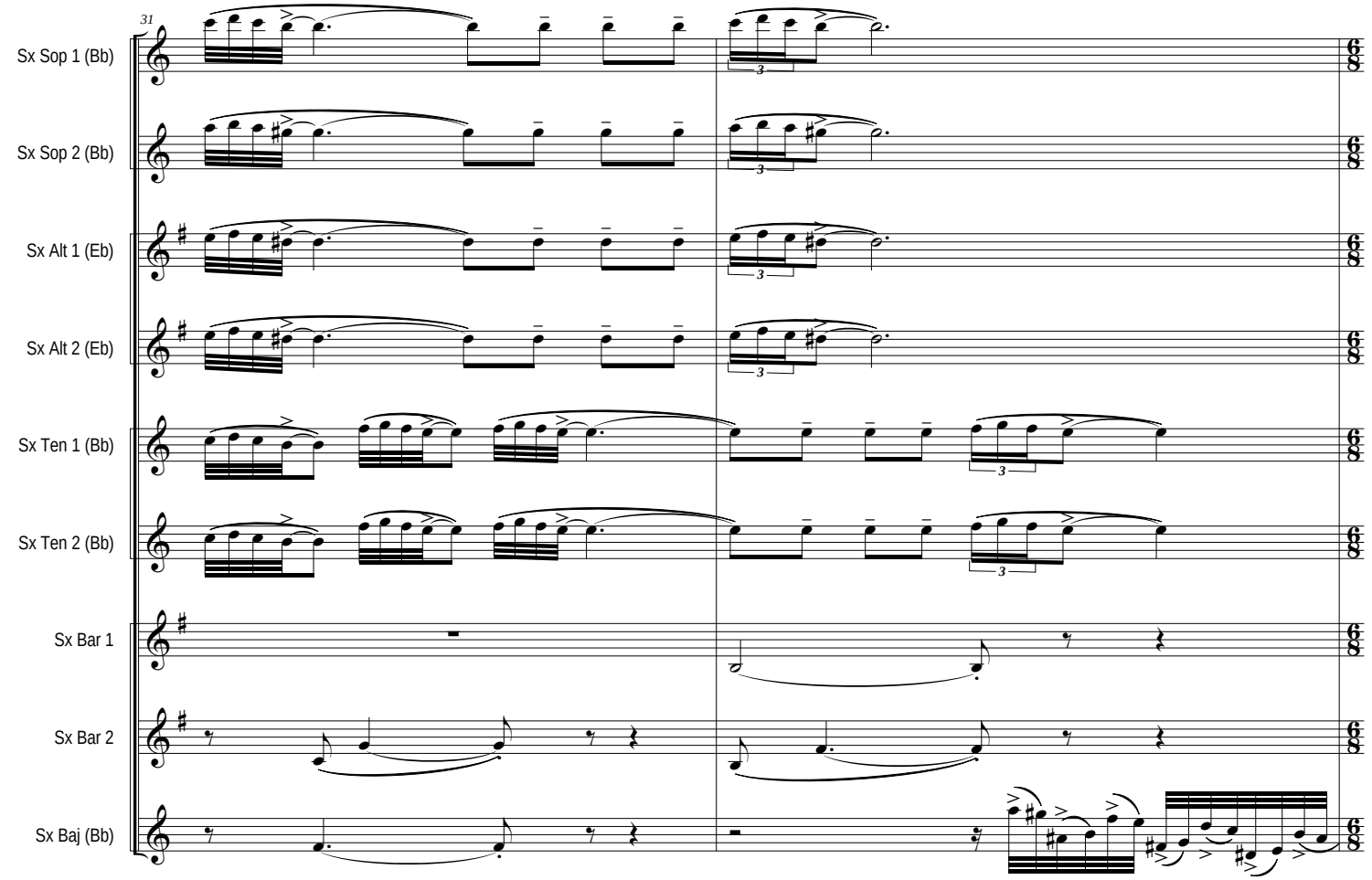

21
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
gliss
6
3

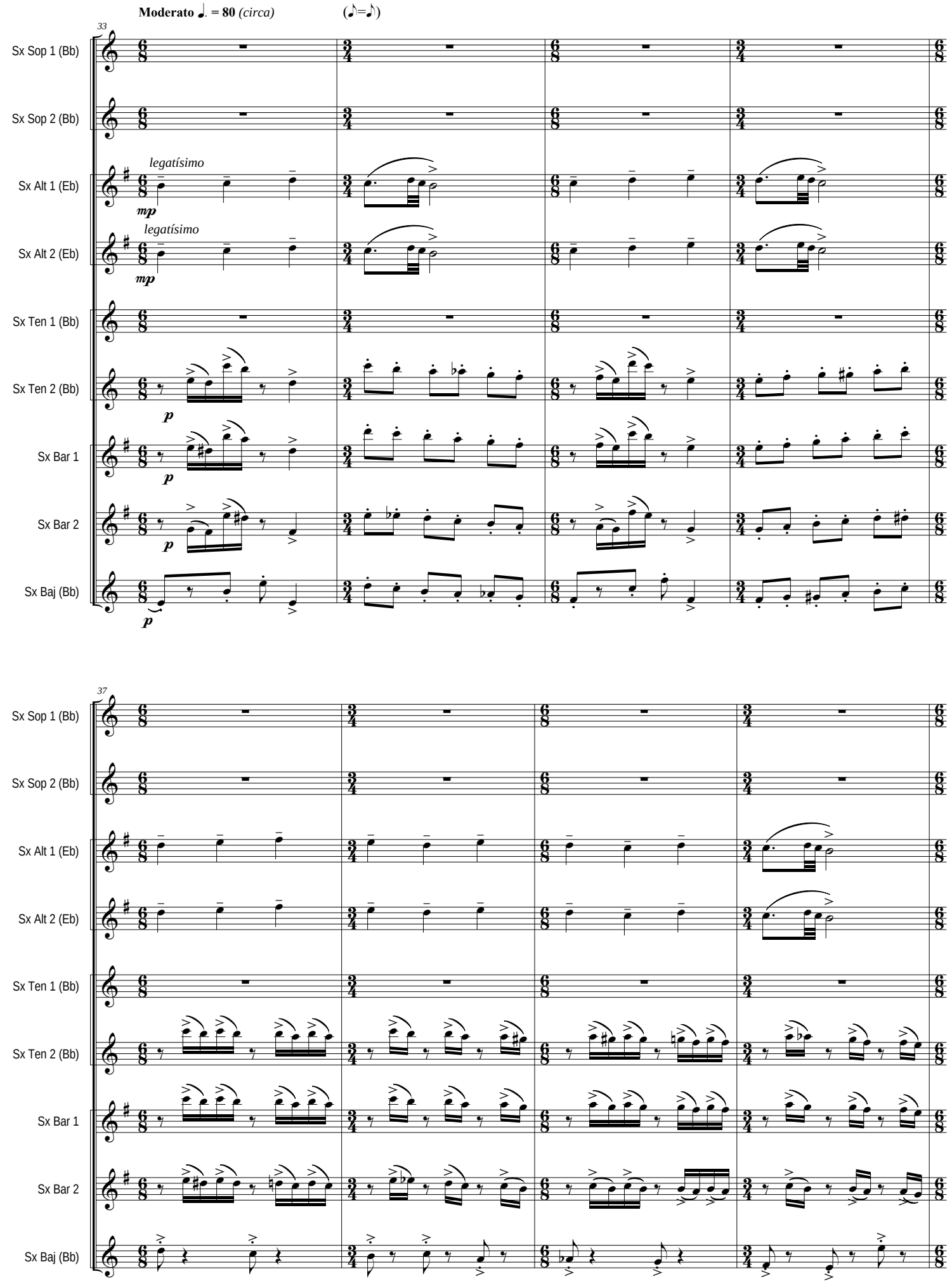

23
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
3

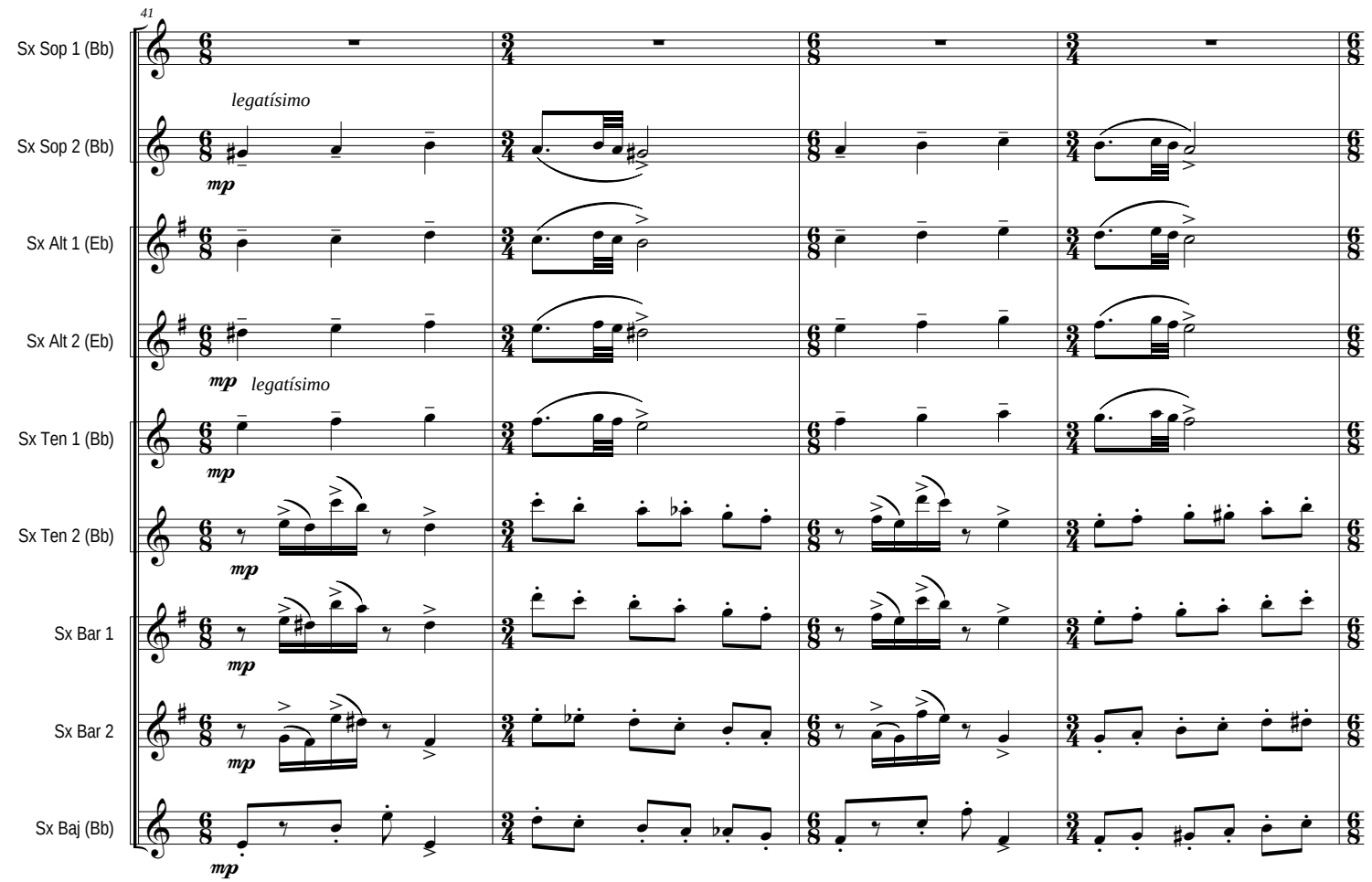

25
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

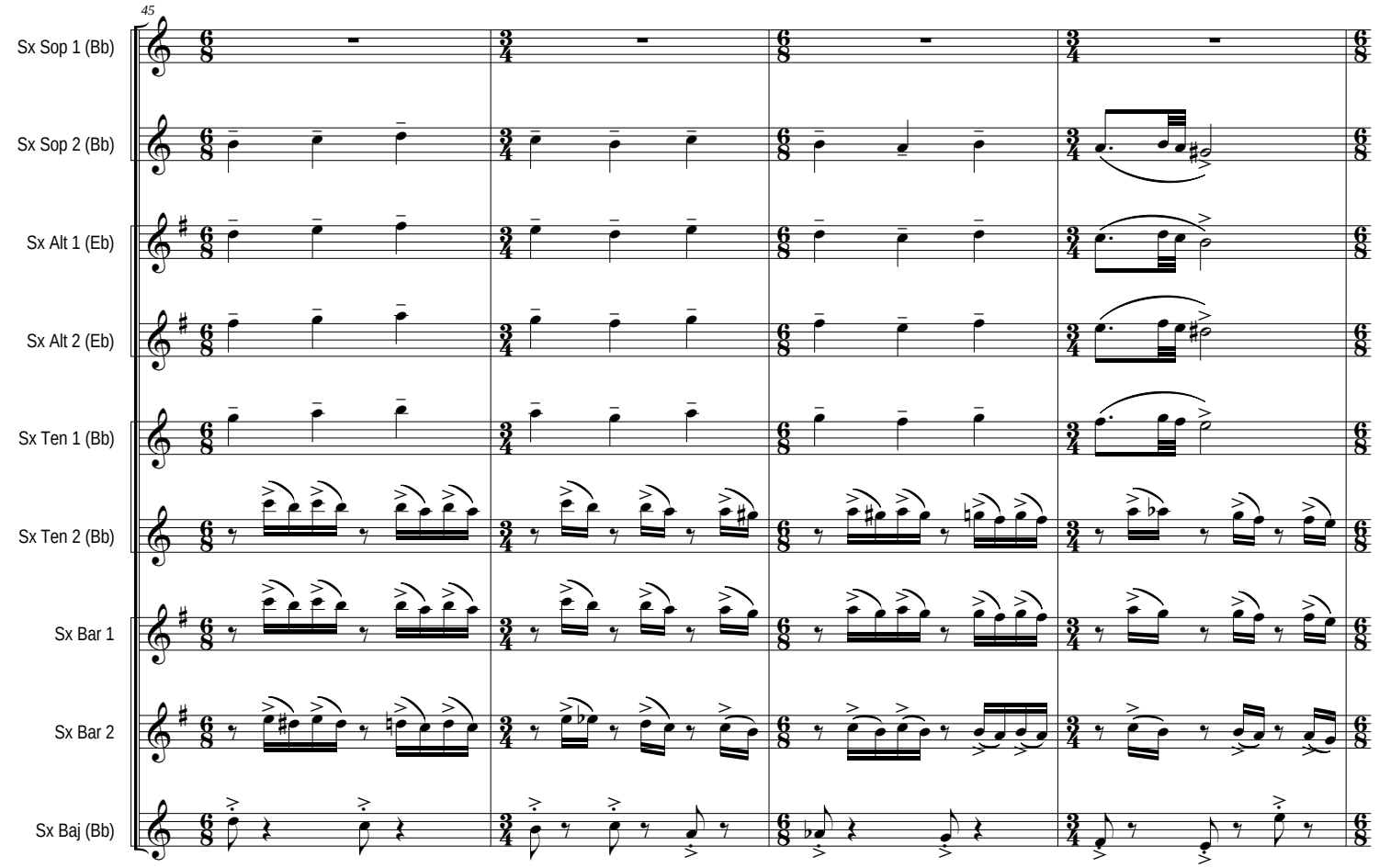

27
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

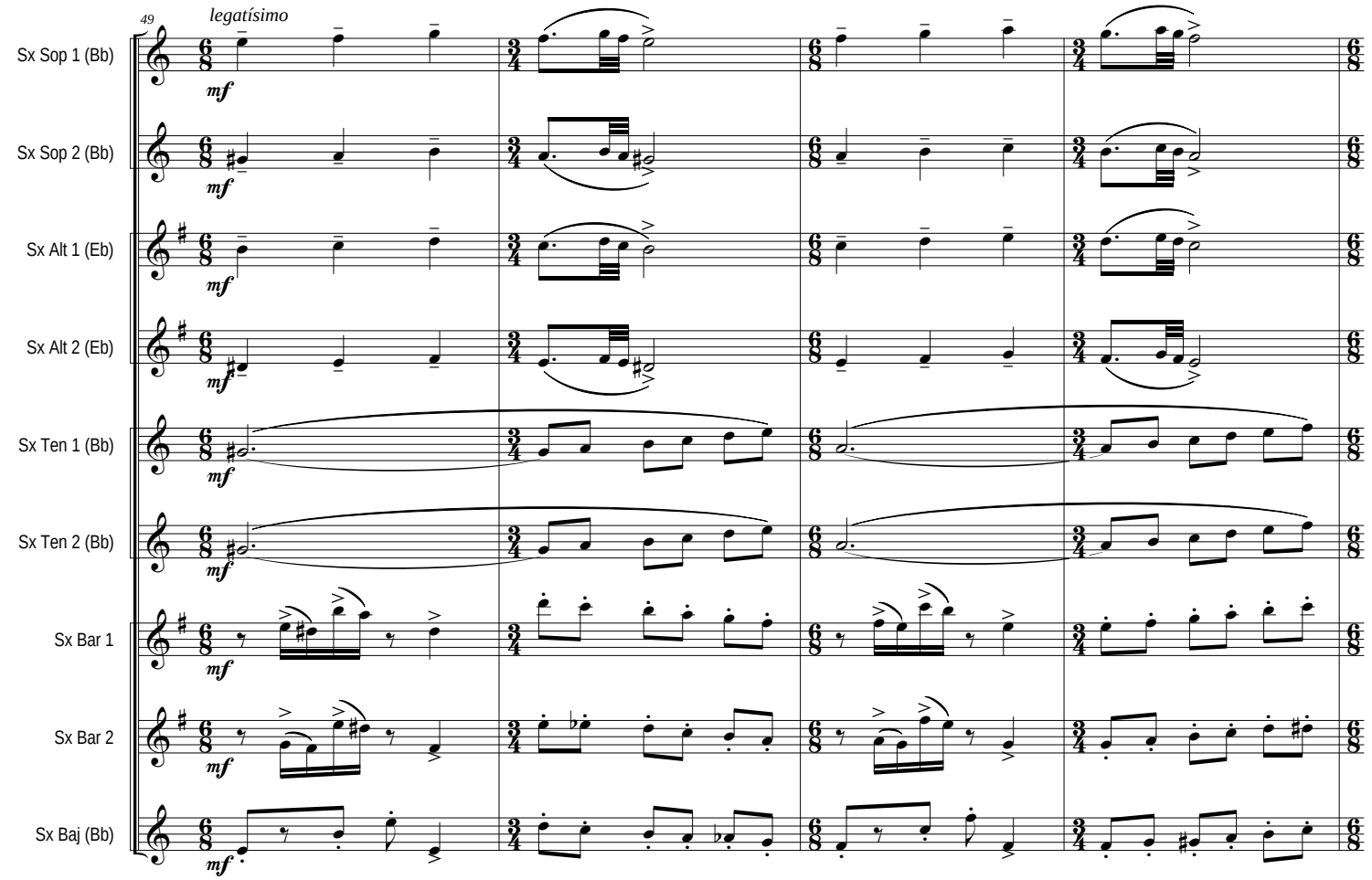

29
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

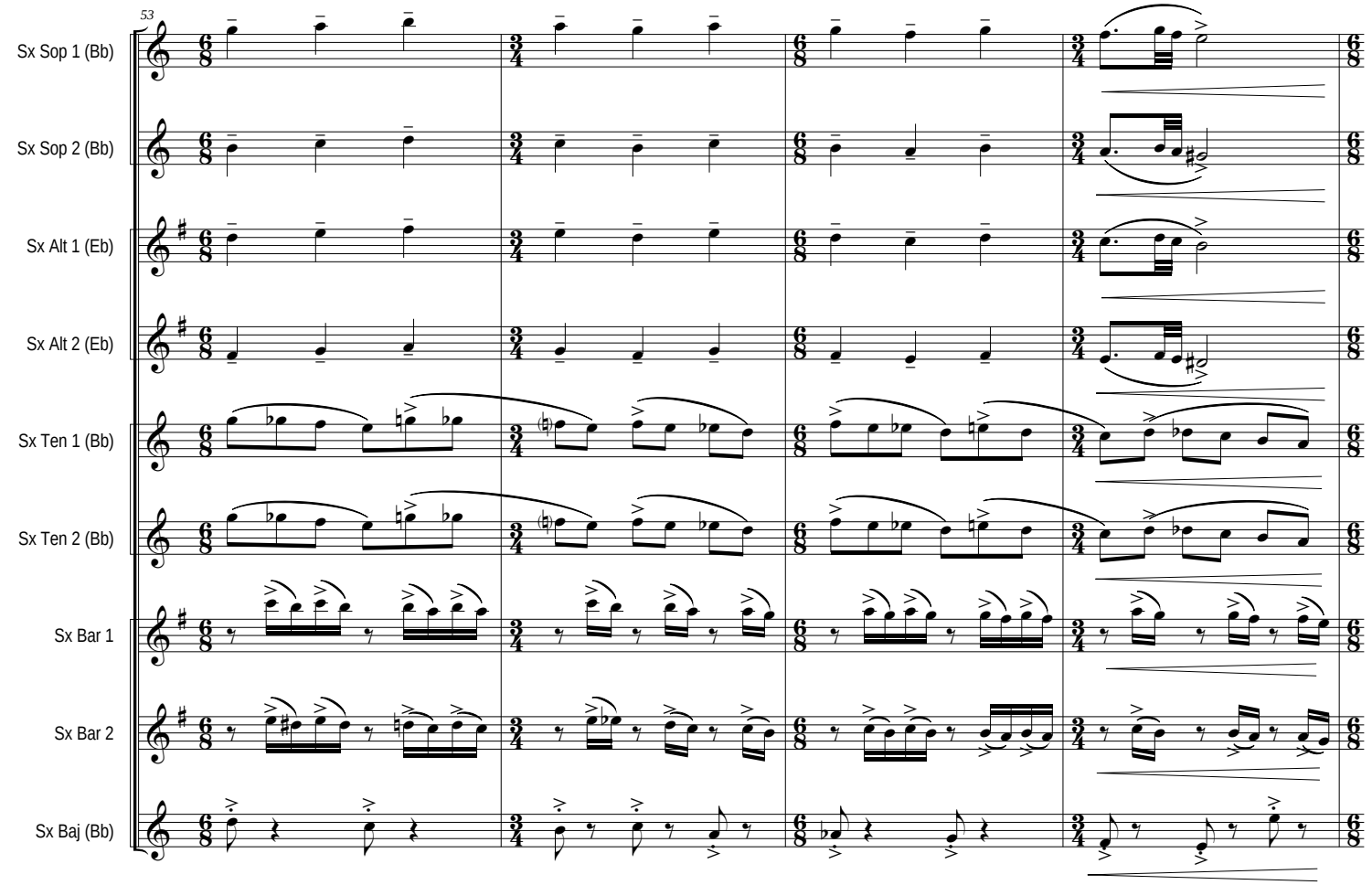

31
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

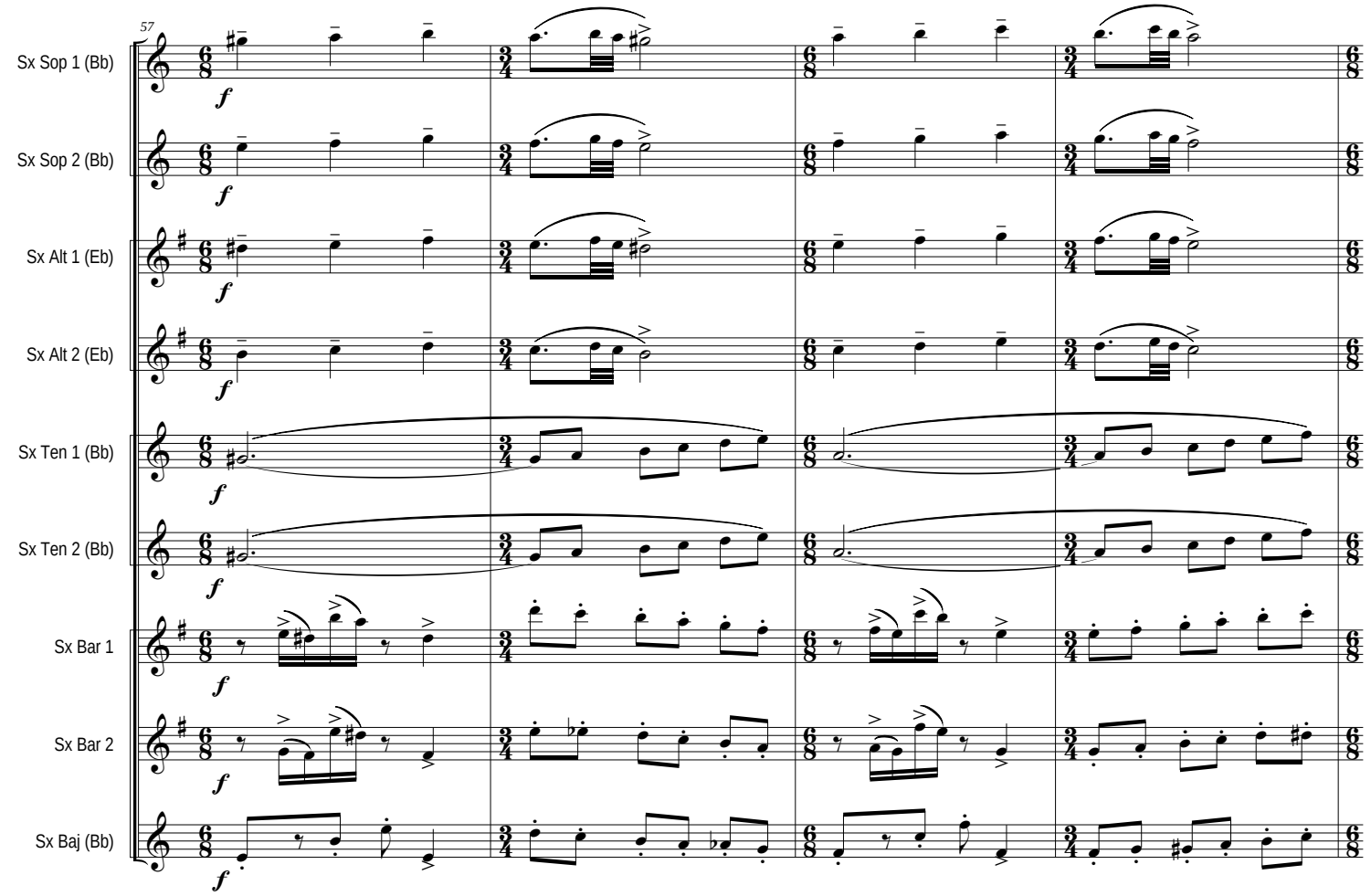

Moderato ♩. = 80 (circa)
(♪=♪)
33
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
legatísimo
mp
legatísimo
mp
p
p
p
p
37
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

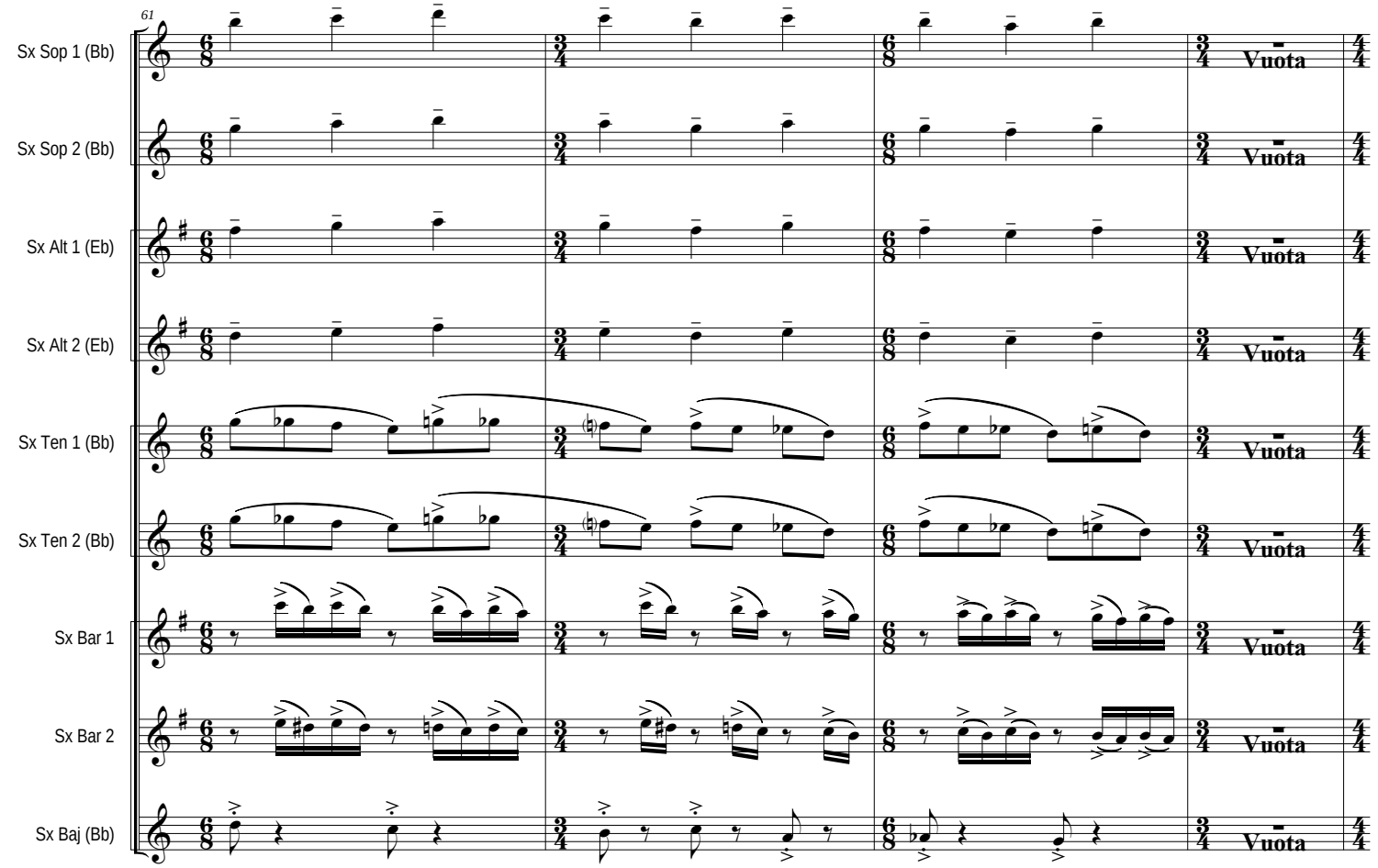

41
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
legatísimo
legatísimo
mp

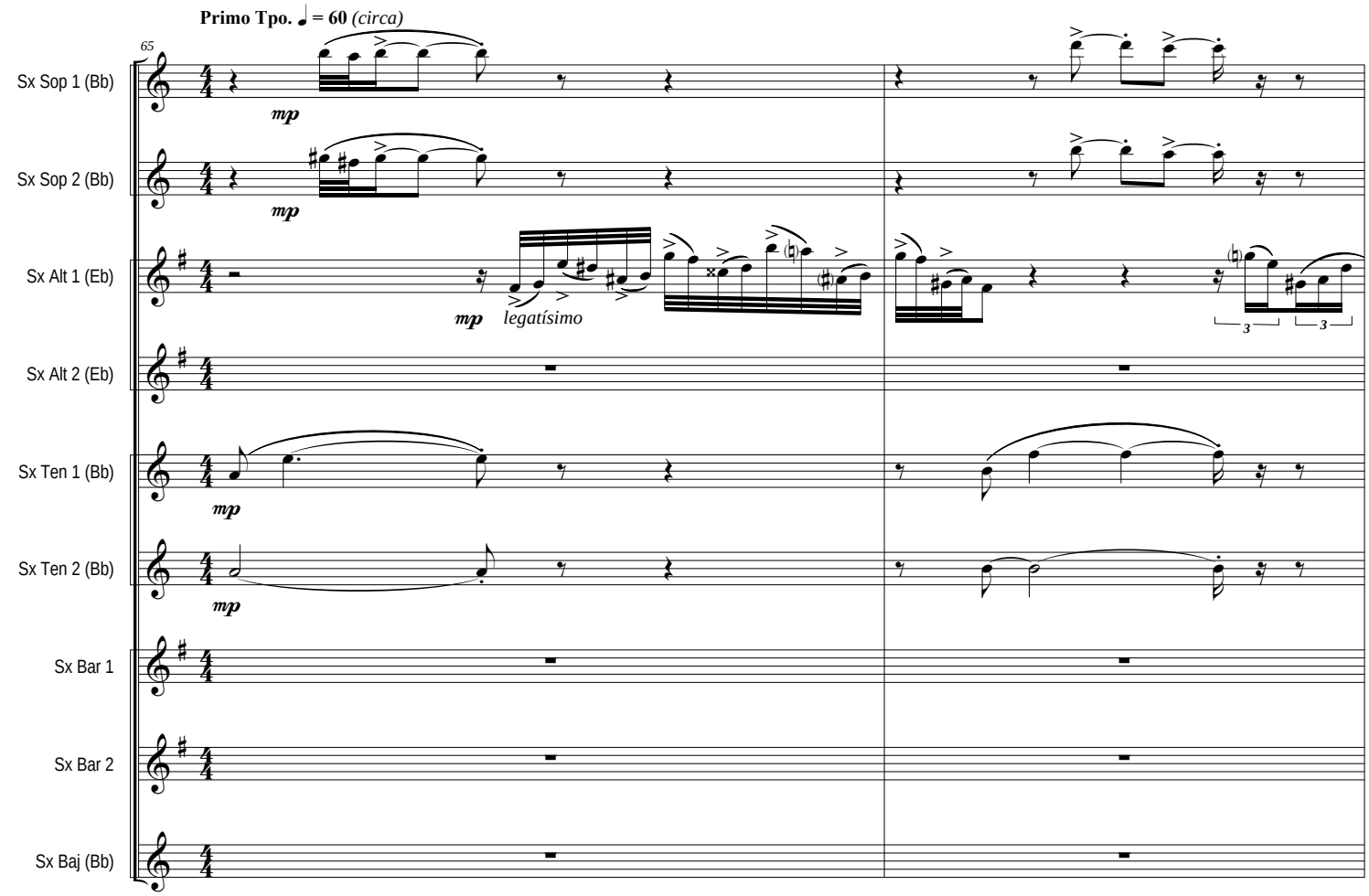

45
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

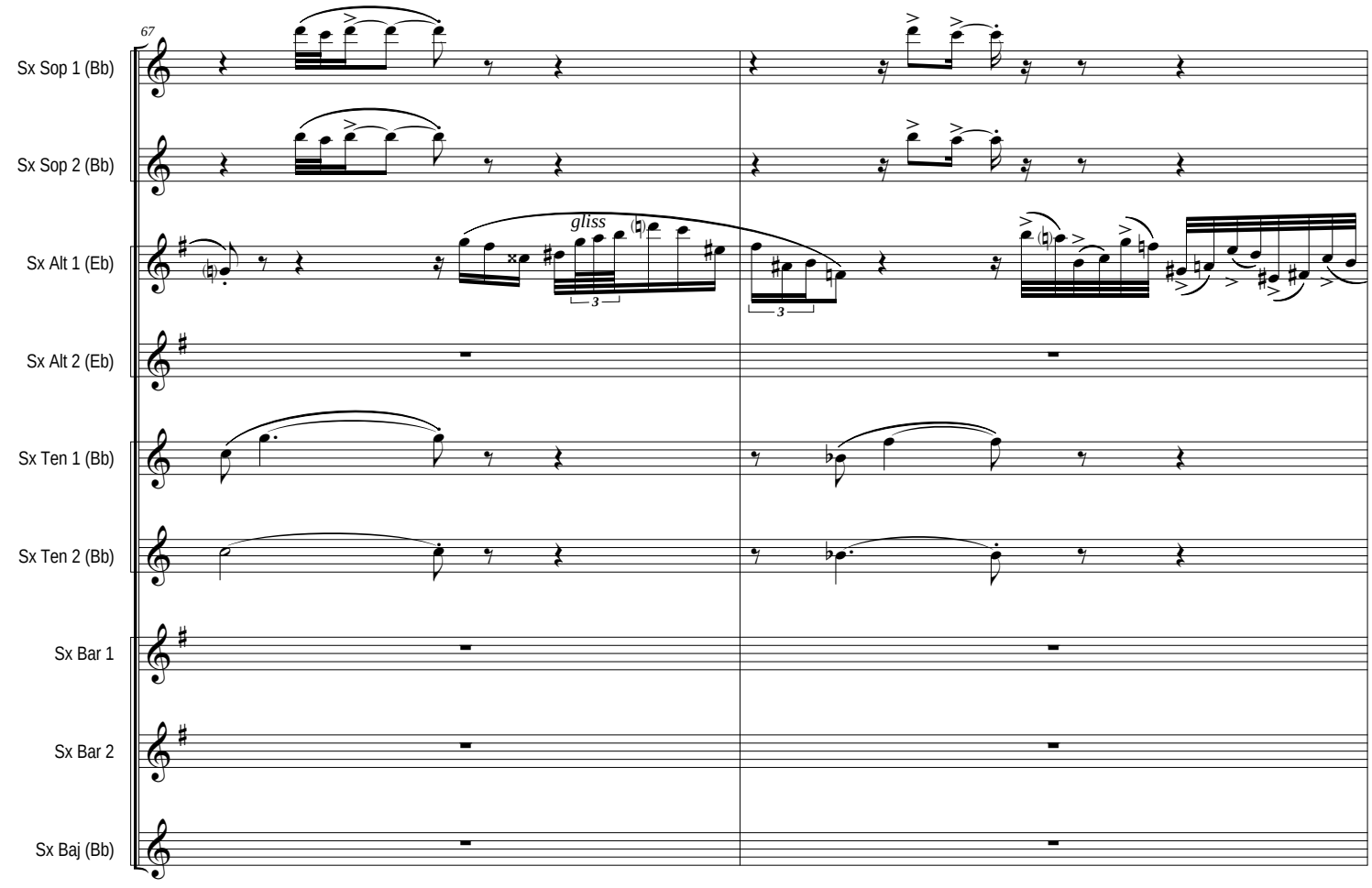

49
legatísimo
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mf

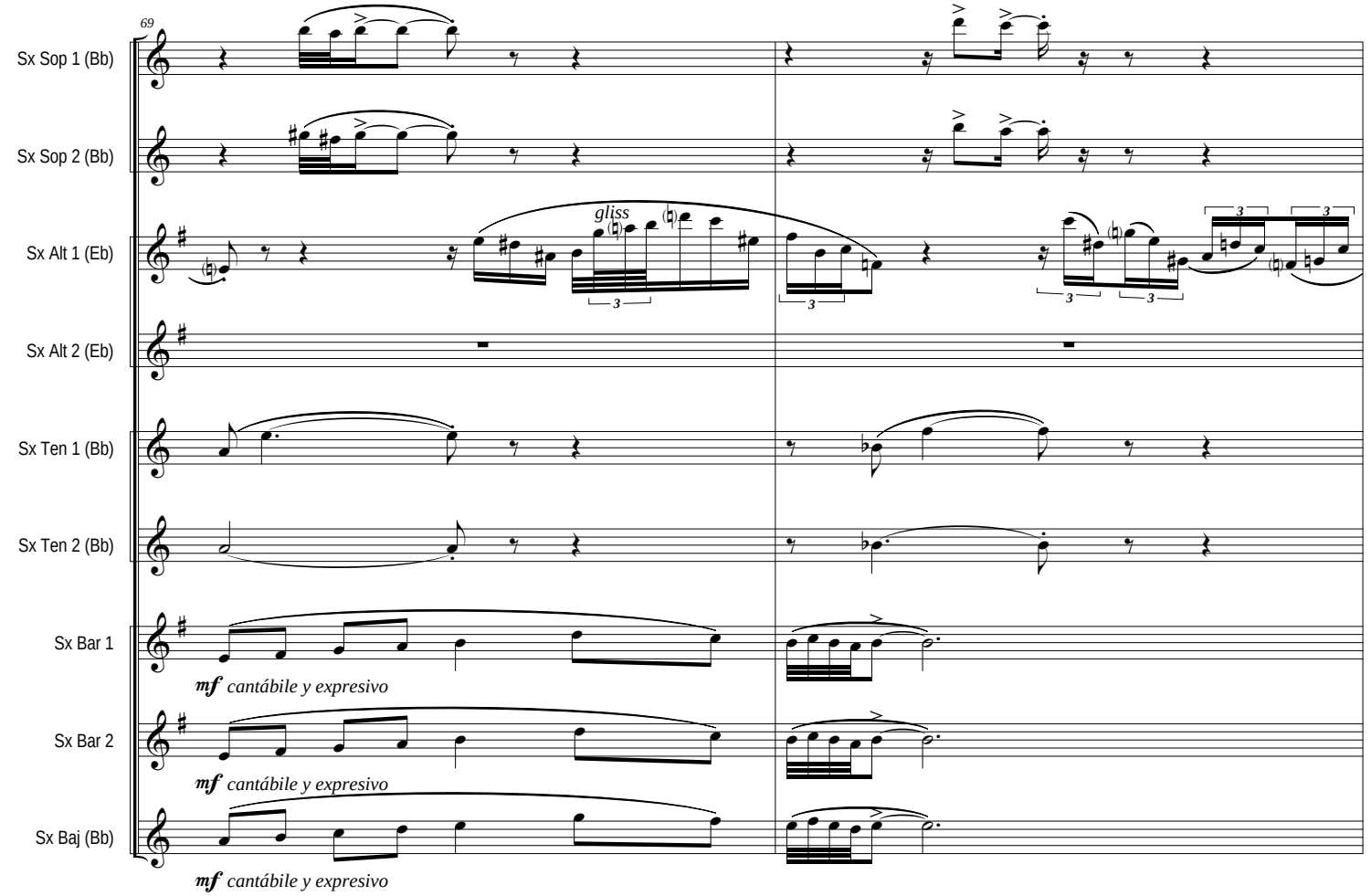

53
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

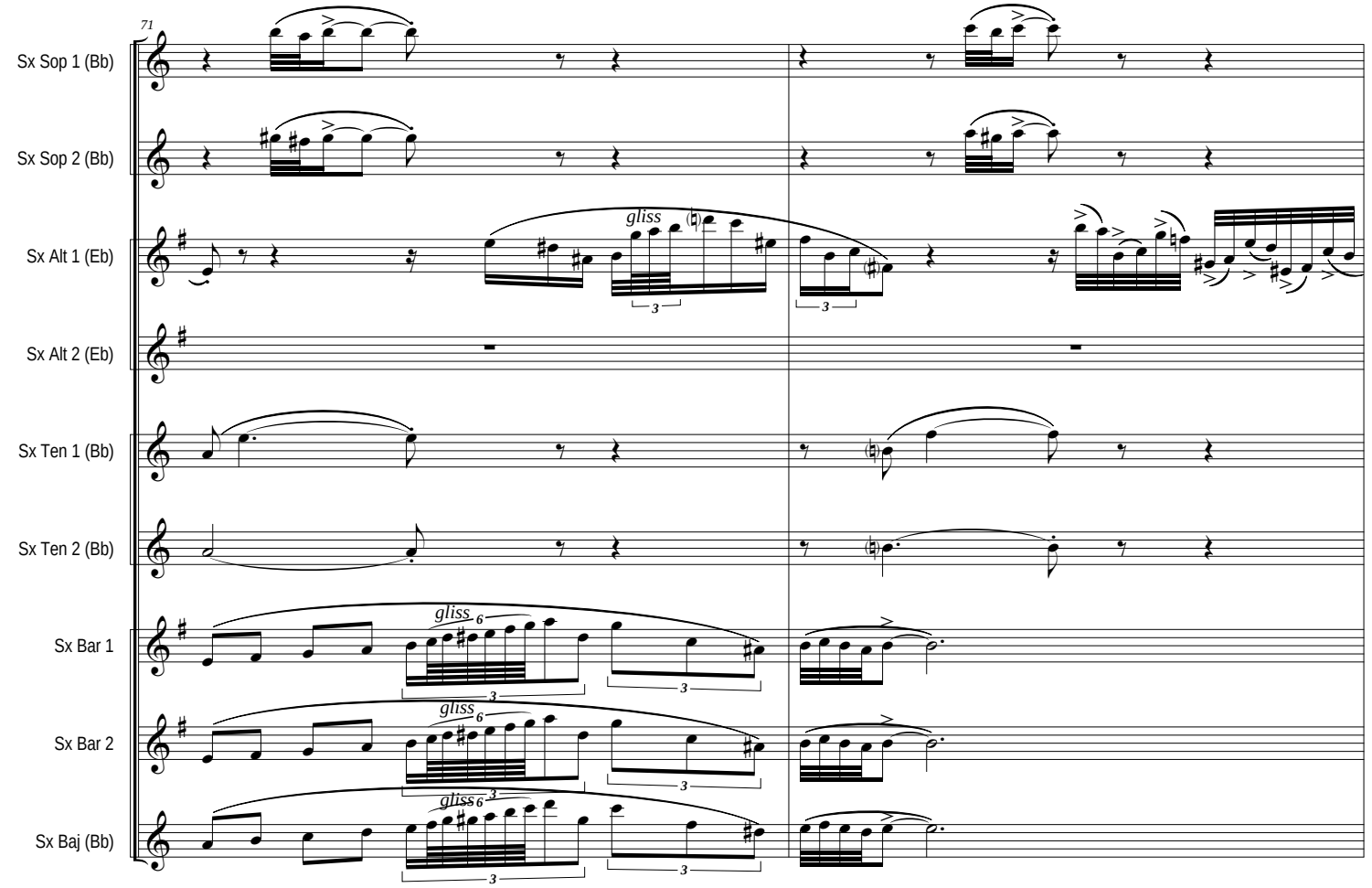

57
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
f

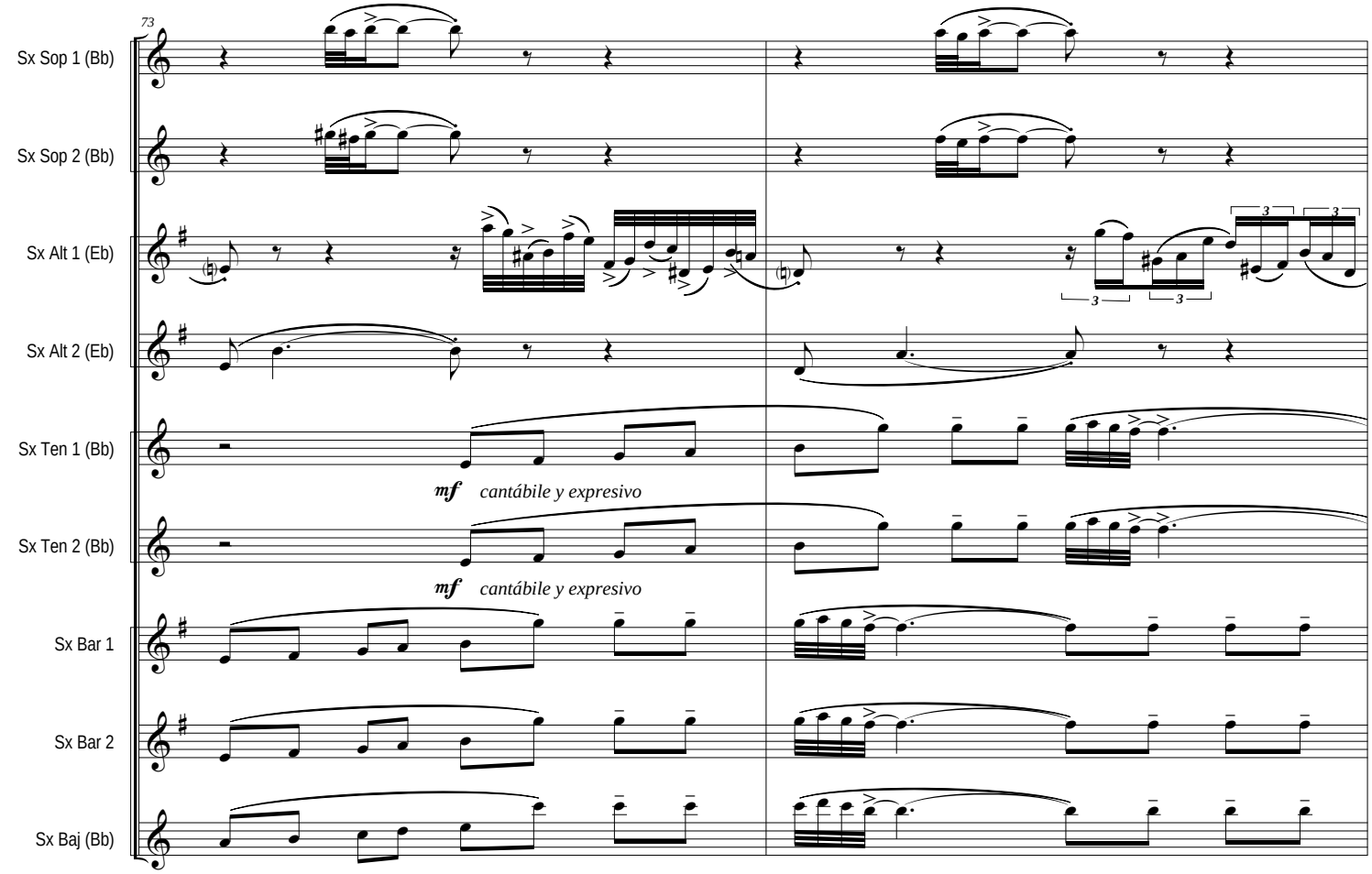

61
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
Vuota

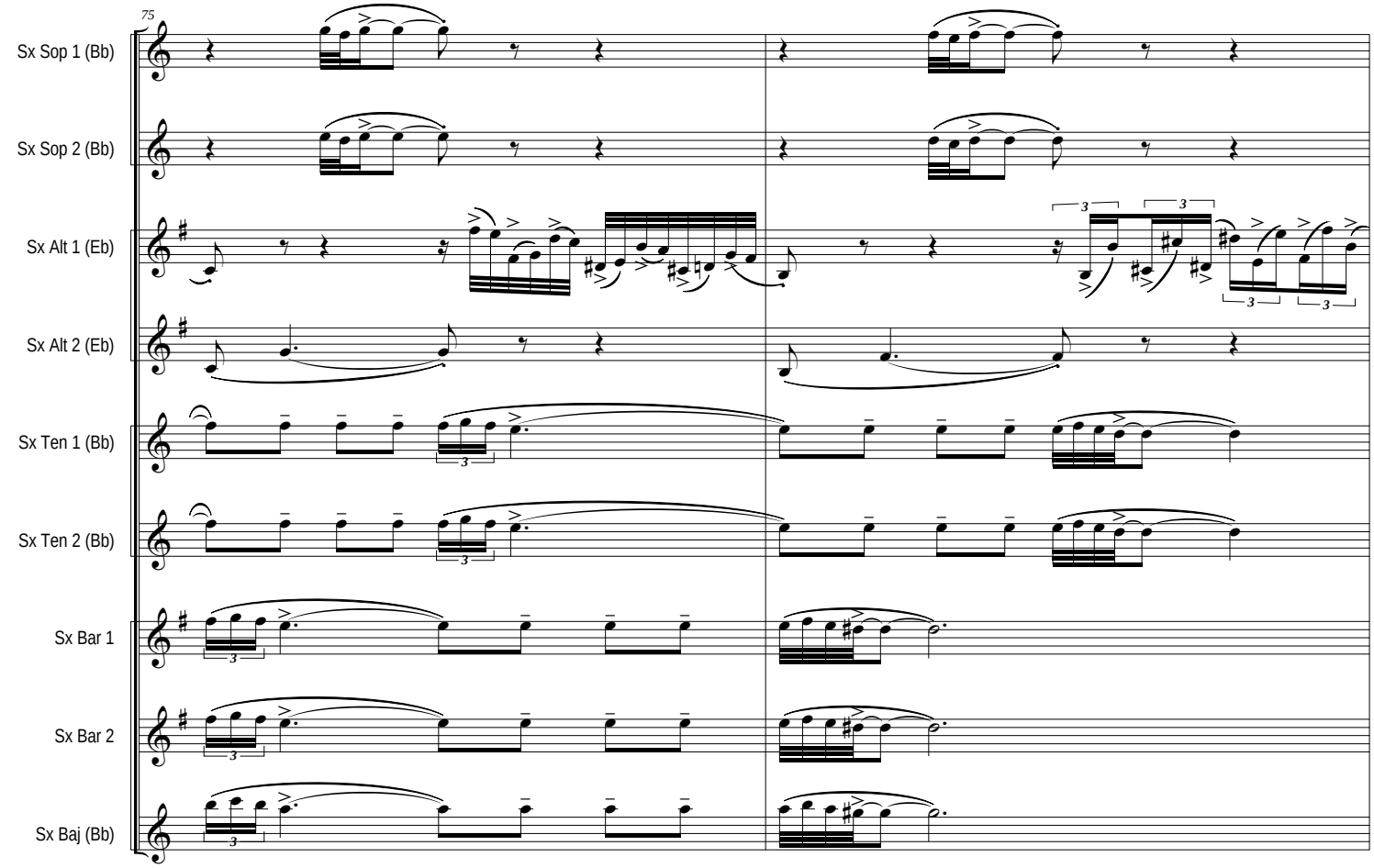

Primo Tpo. ♩ = 60 (circa)
65
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mp
legatísimo

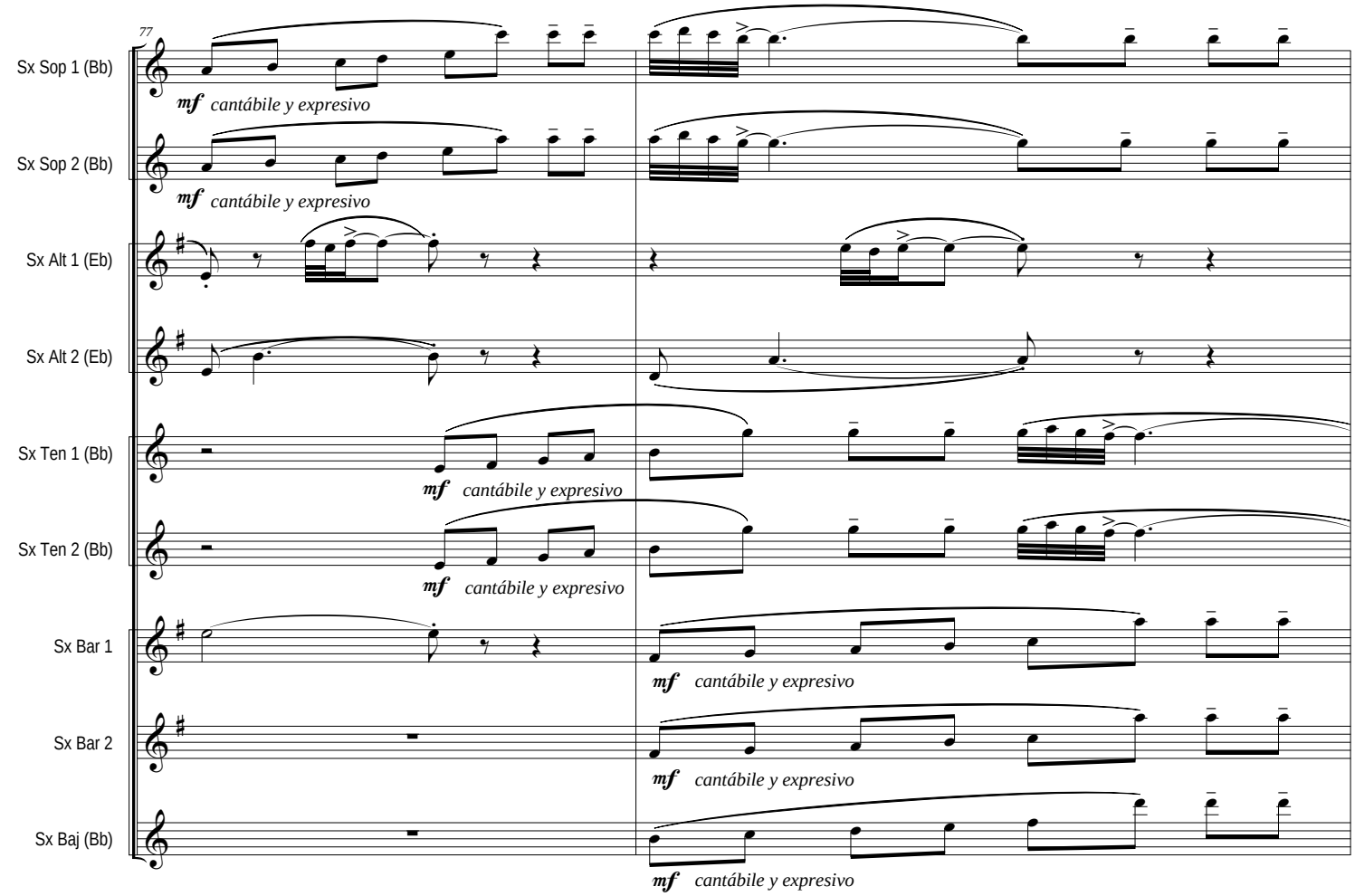

67
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
gliss

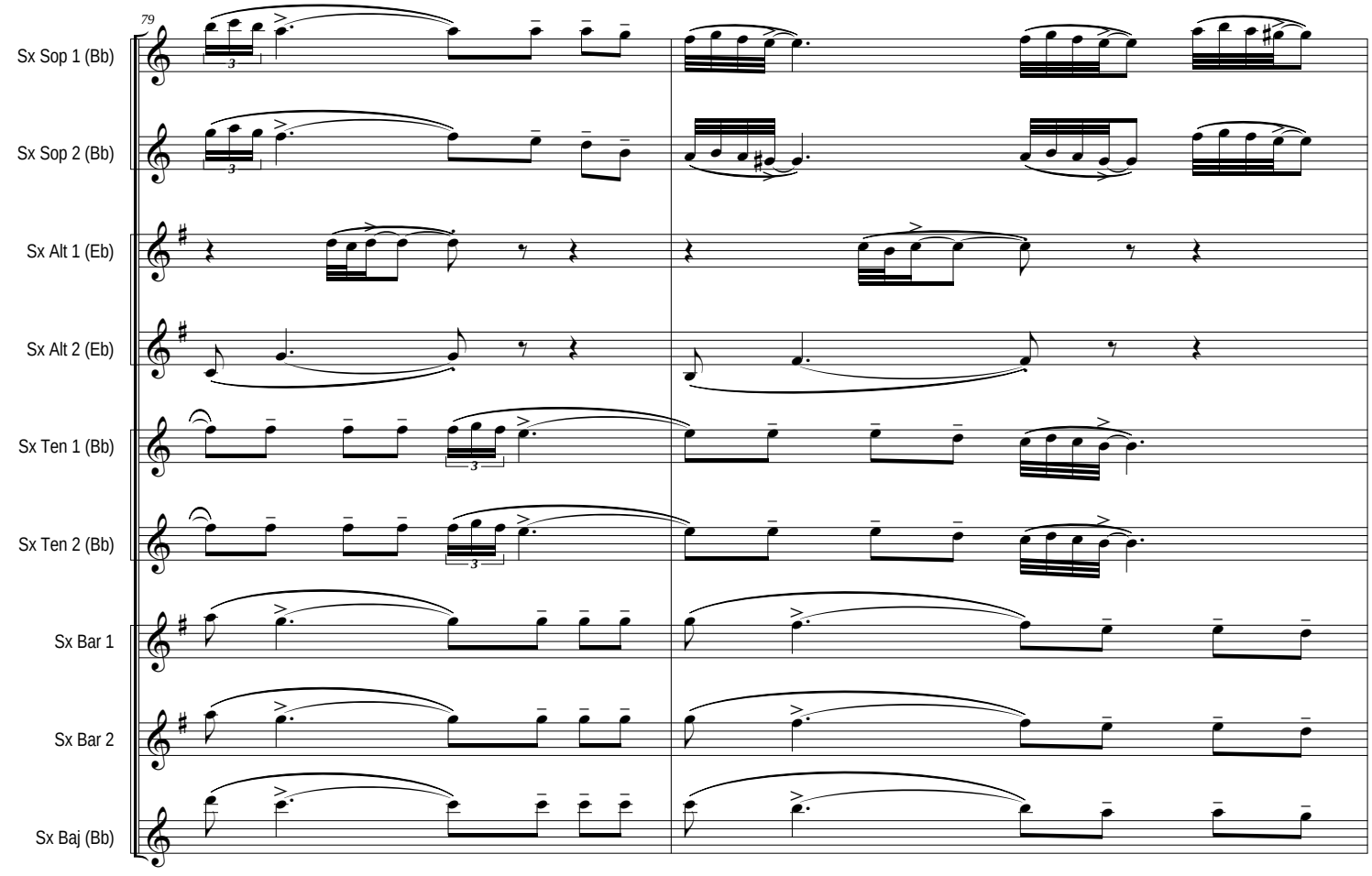

69
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
gliss
mf cantábile y expresivo
mf cantábile y expresivo
mf cantábile y expresivo

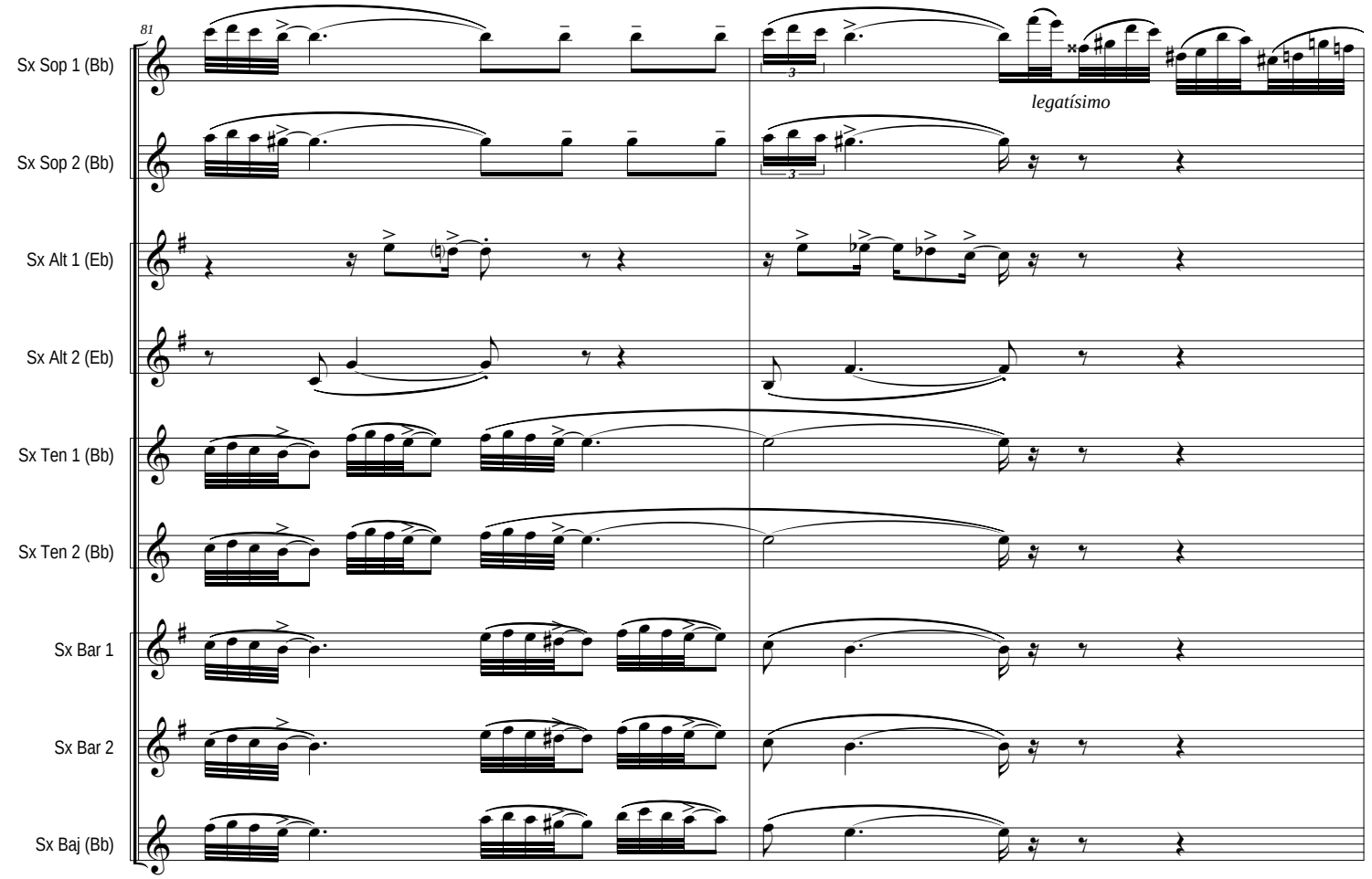

71
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
gliss
gliss
gliss
gliss

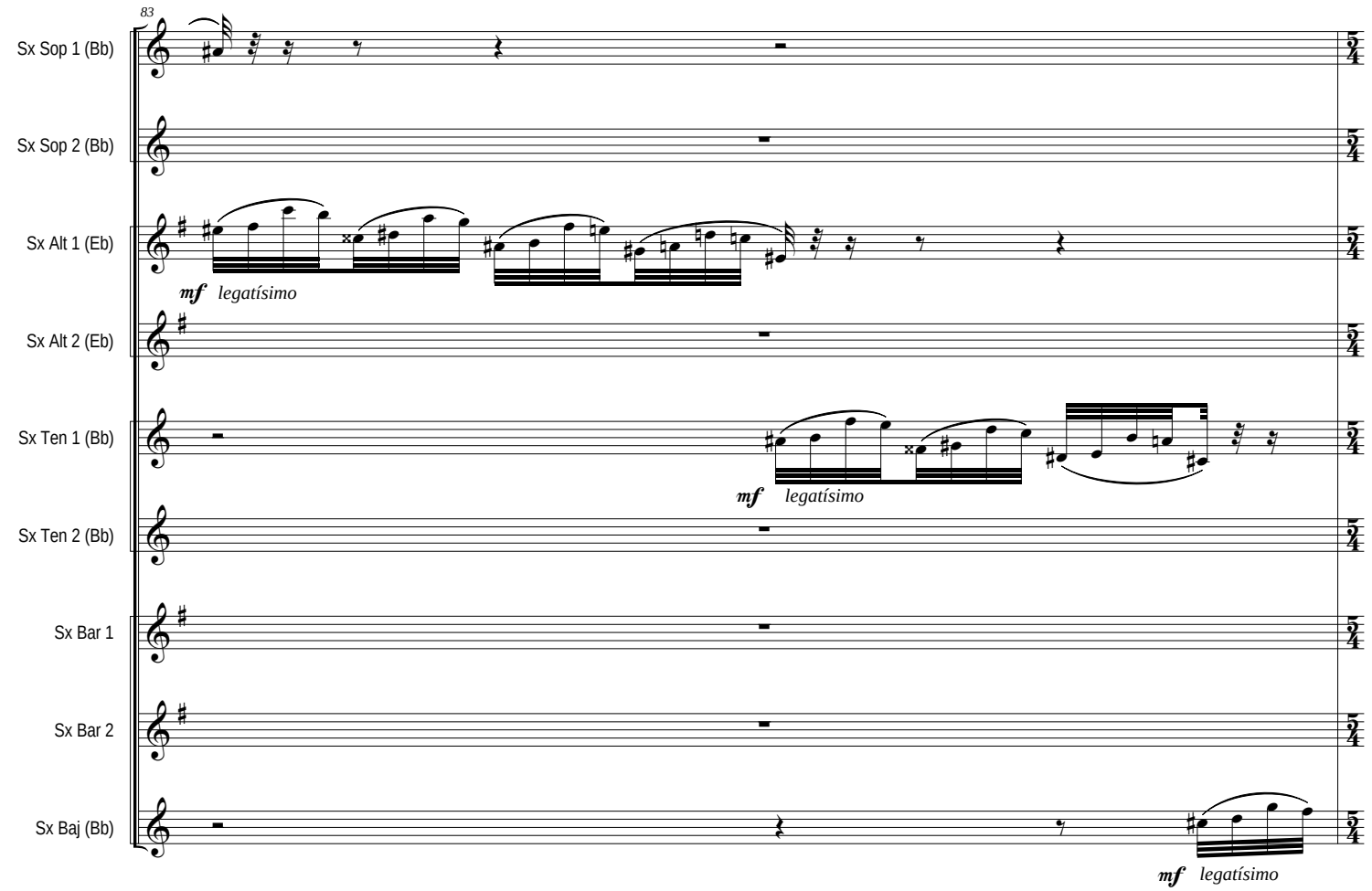

73
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
mf cantábile y expresivo
Sx Ten 2 (Bb)
mf cantábile y expresivo
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

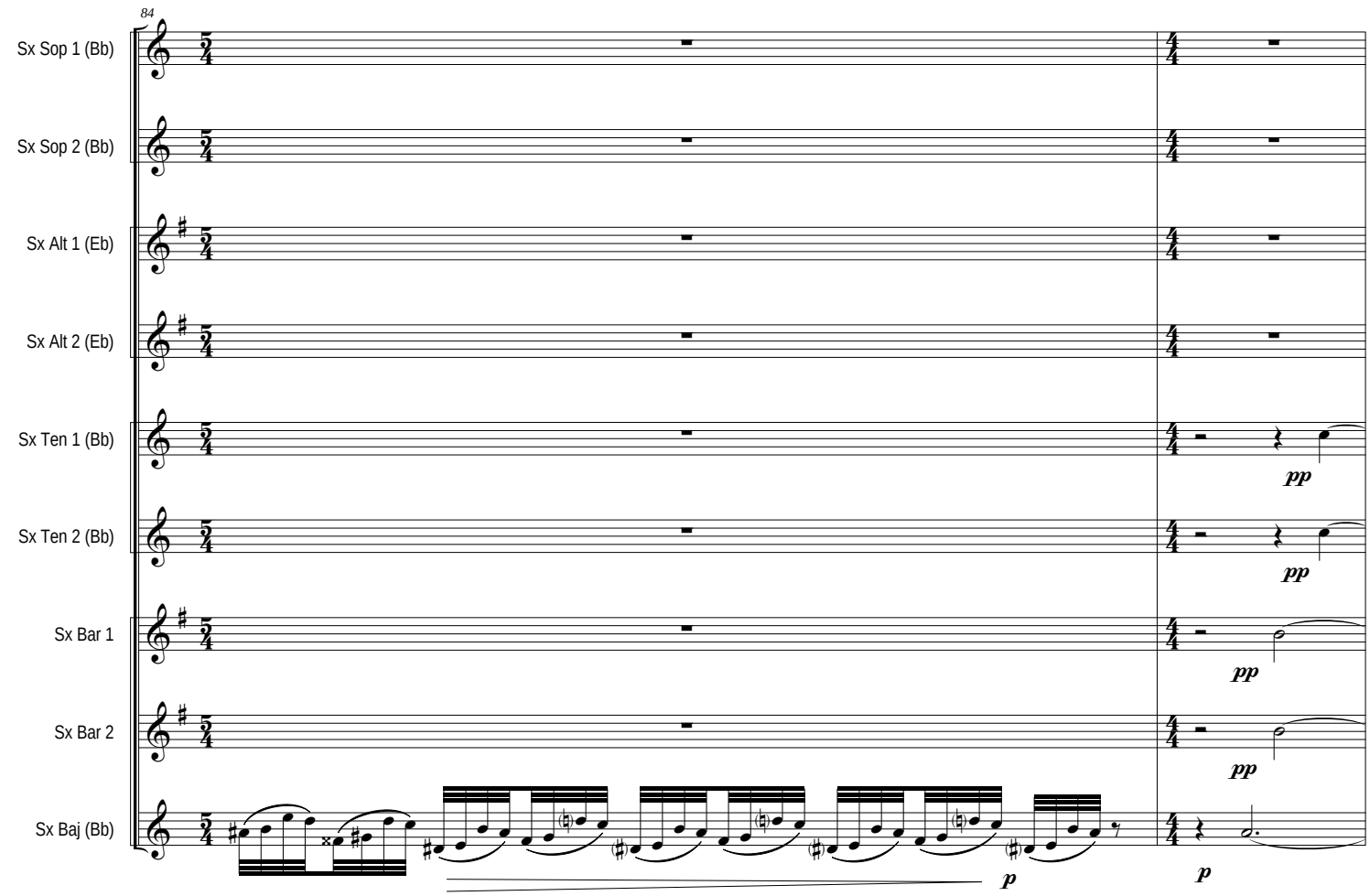

75
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

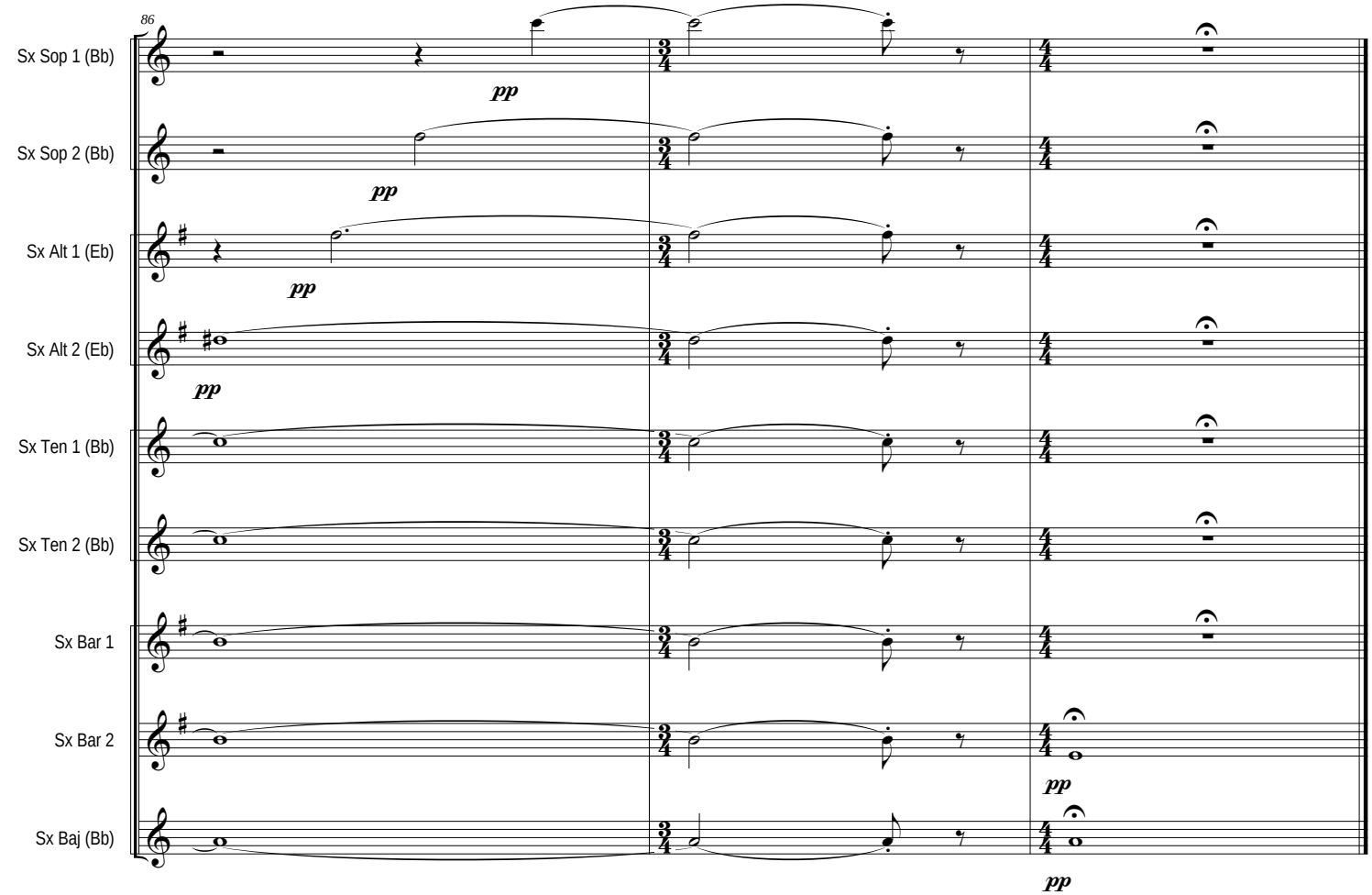

77
Sx Sop 1 (Bb)
mf cantábile y expresivo
Sx Sop 2 (Bb)
mf cantábile y expresivo
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
mf cantábile y expresivo
Sx Ten 2 (Bb)
mf cantábile y expresivo
Sx Bar 1
mf cantábile y expresivo
Sx Bar 2
mf cantábile y expresivo
Sx Baj (Bb)
mf cantábile y expresivo


79
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

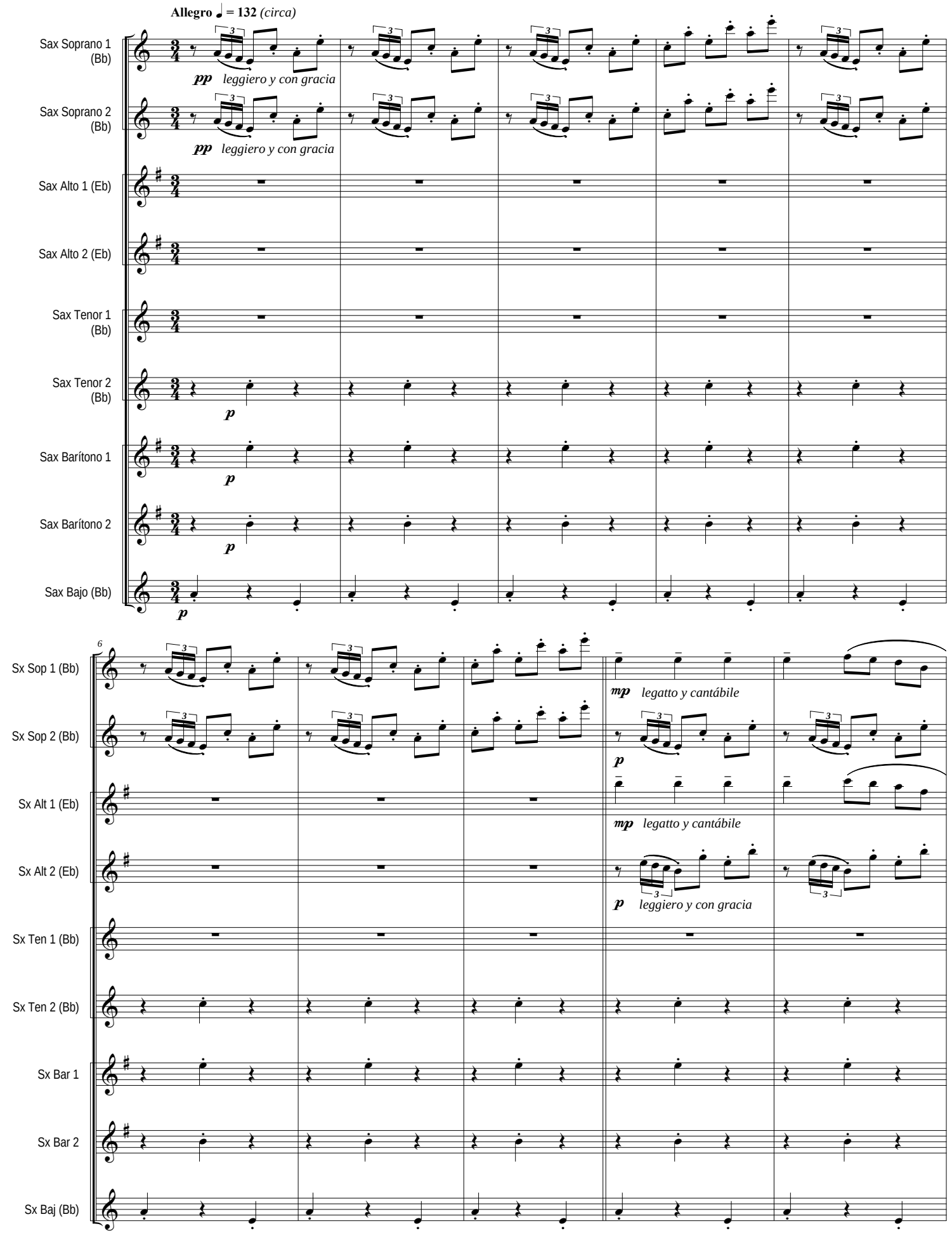

81
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
3
3
legatísimo

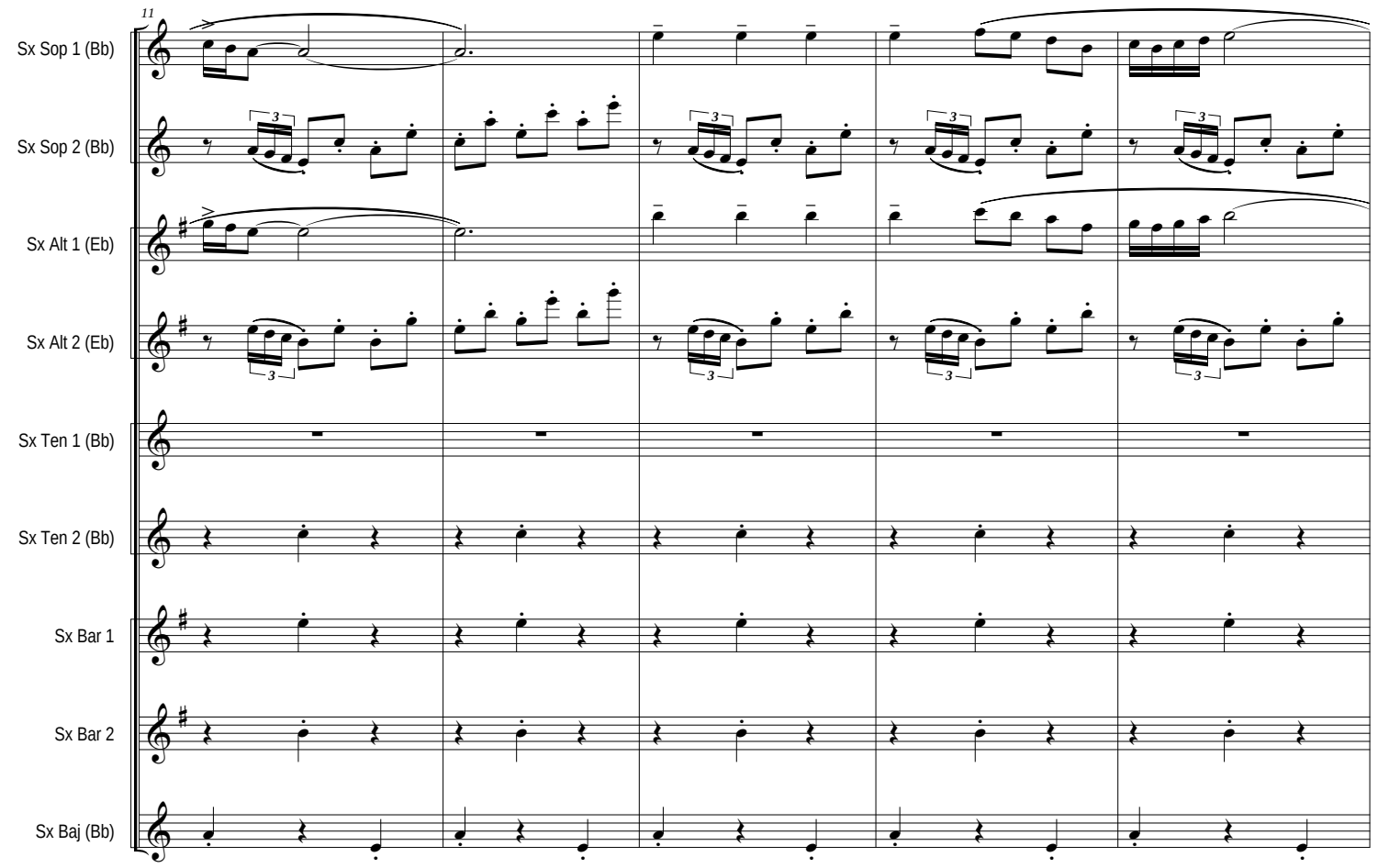

83
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mf legatísimo
mf legatísimo
mf legatísimo

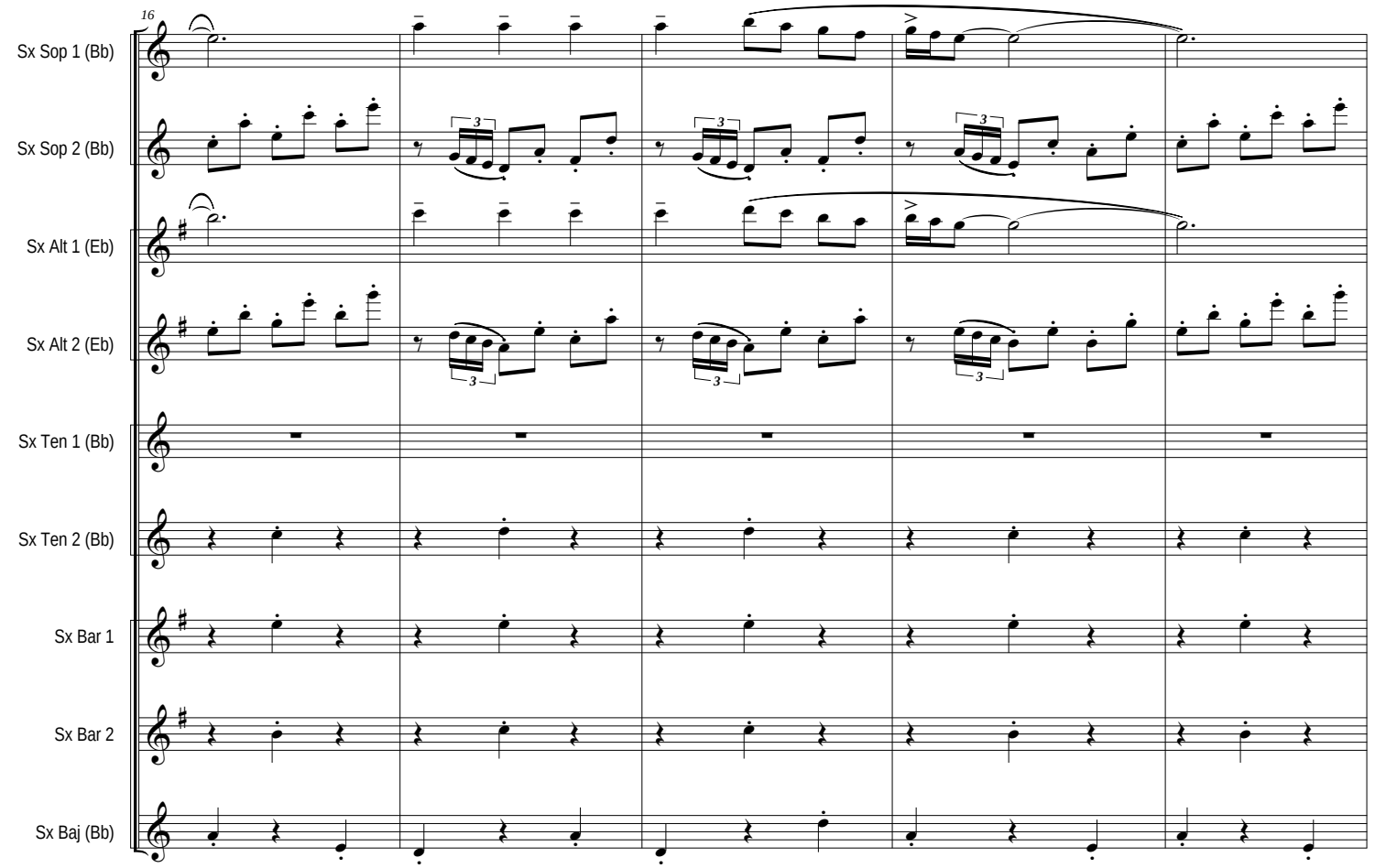

84
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
pp
p

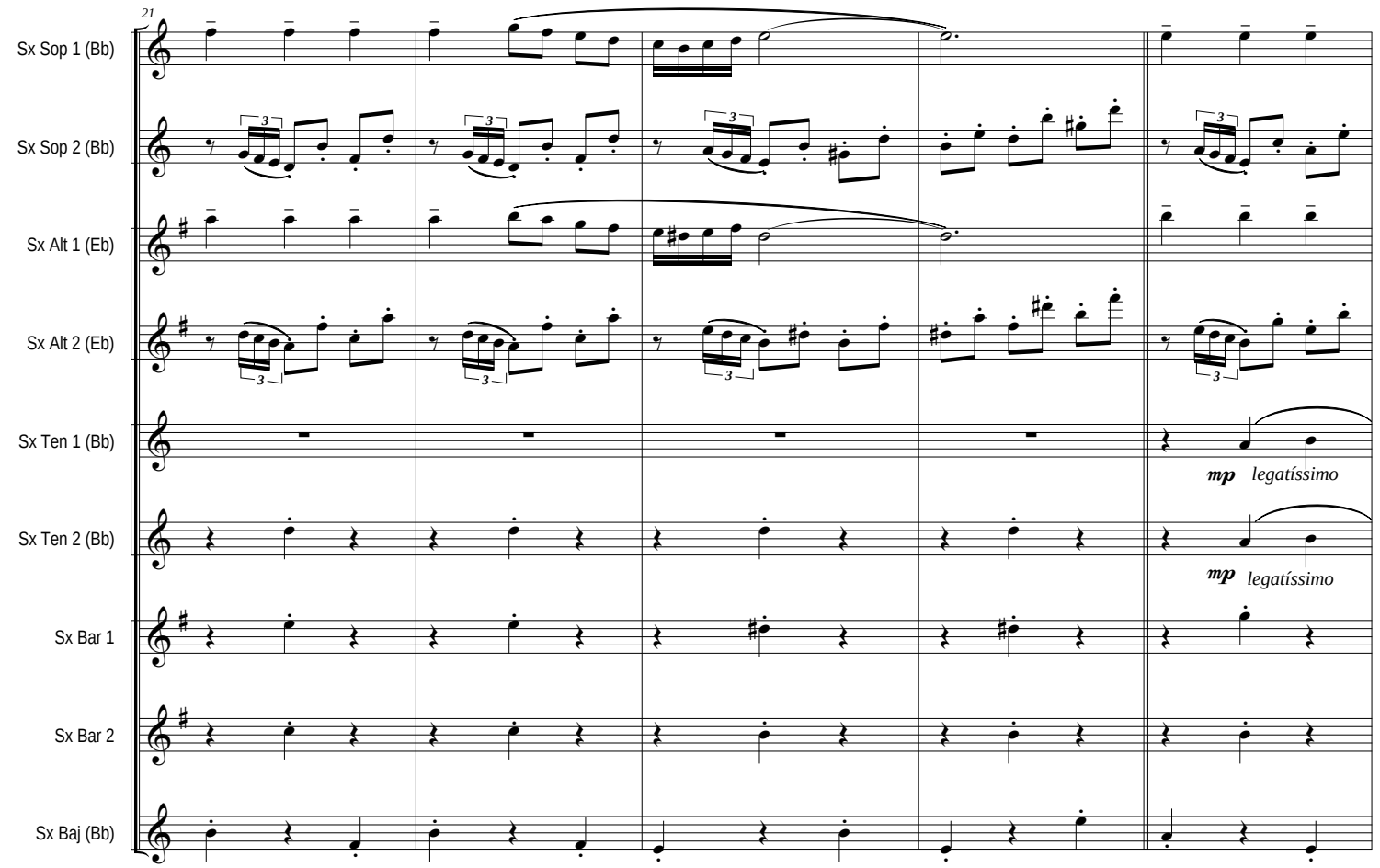

86
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
pp

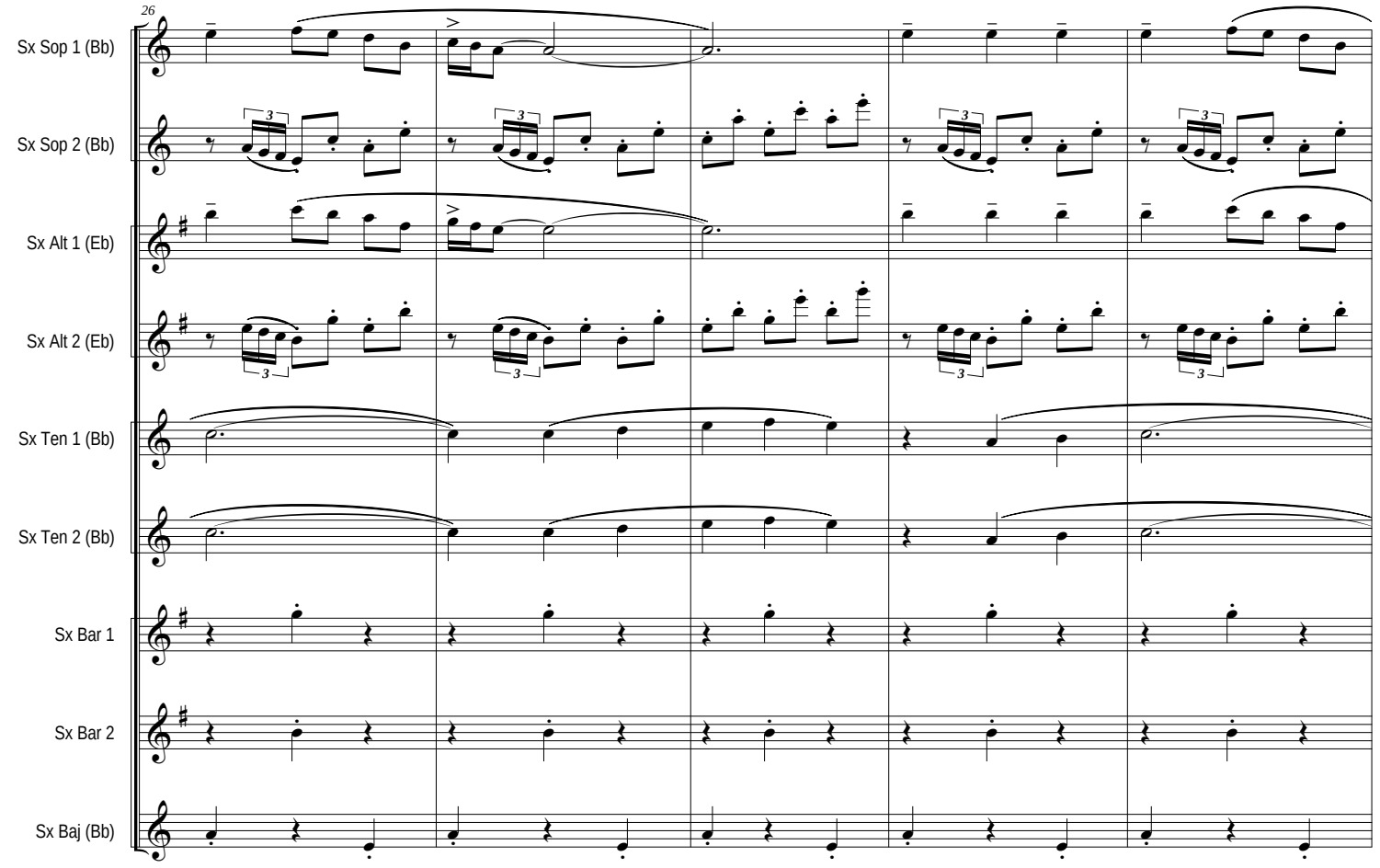
II - Entre olivares

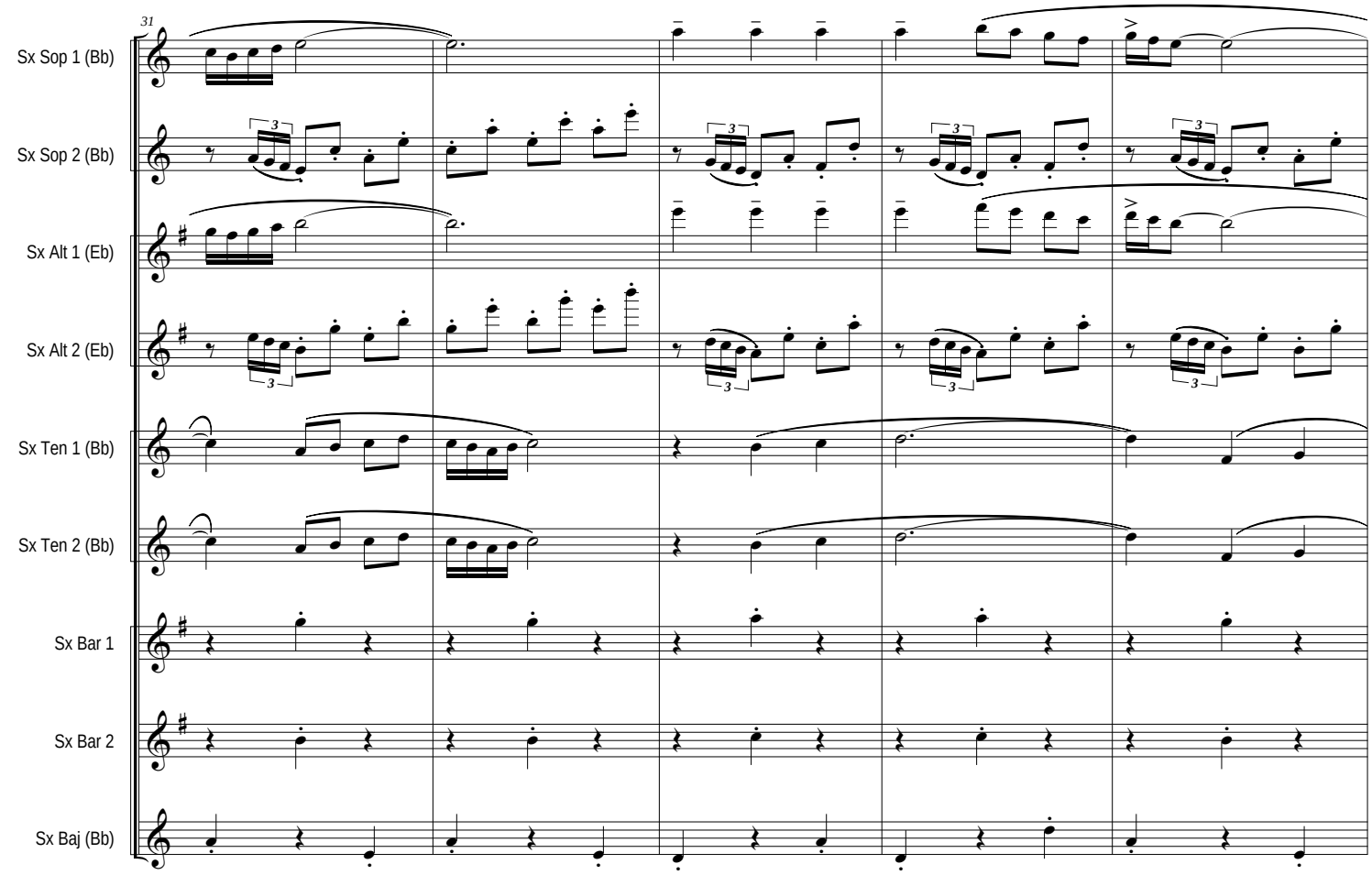


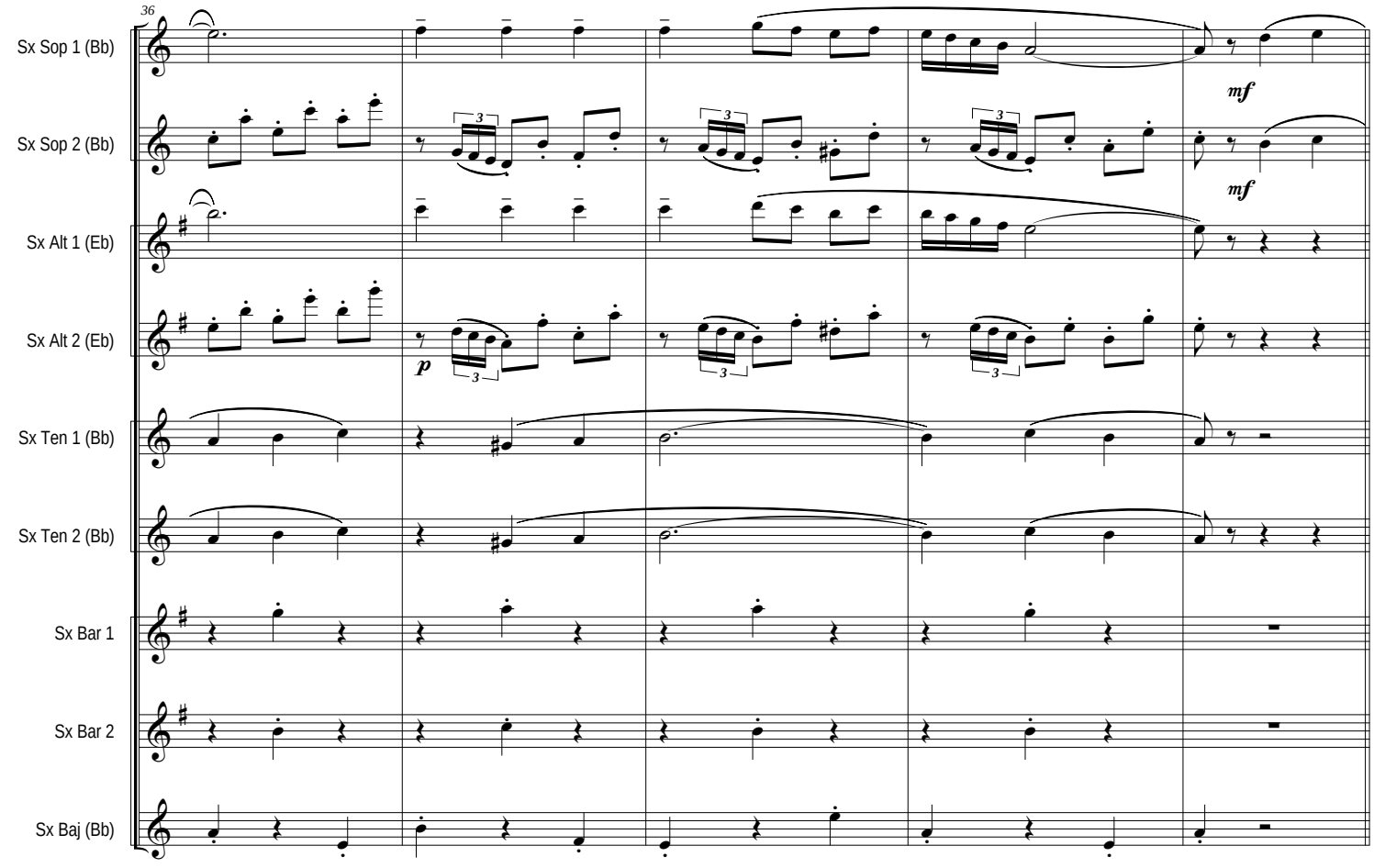

11
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

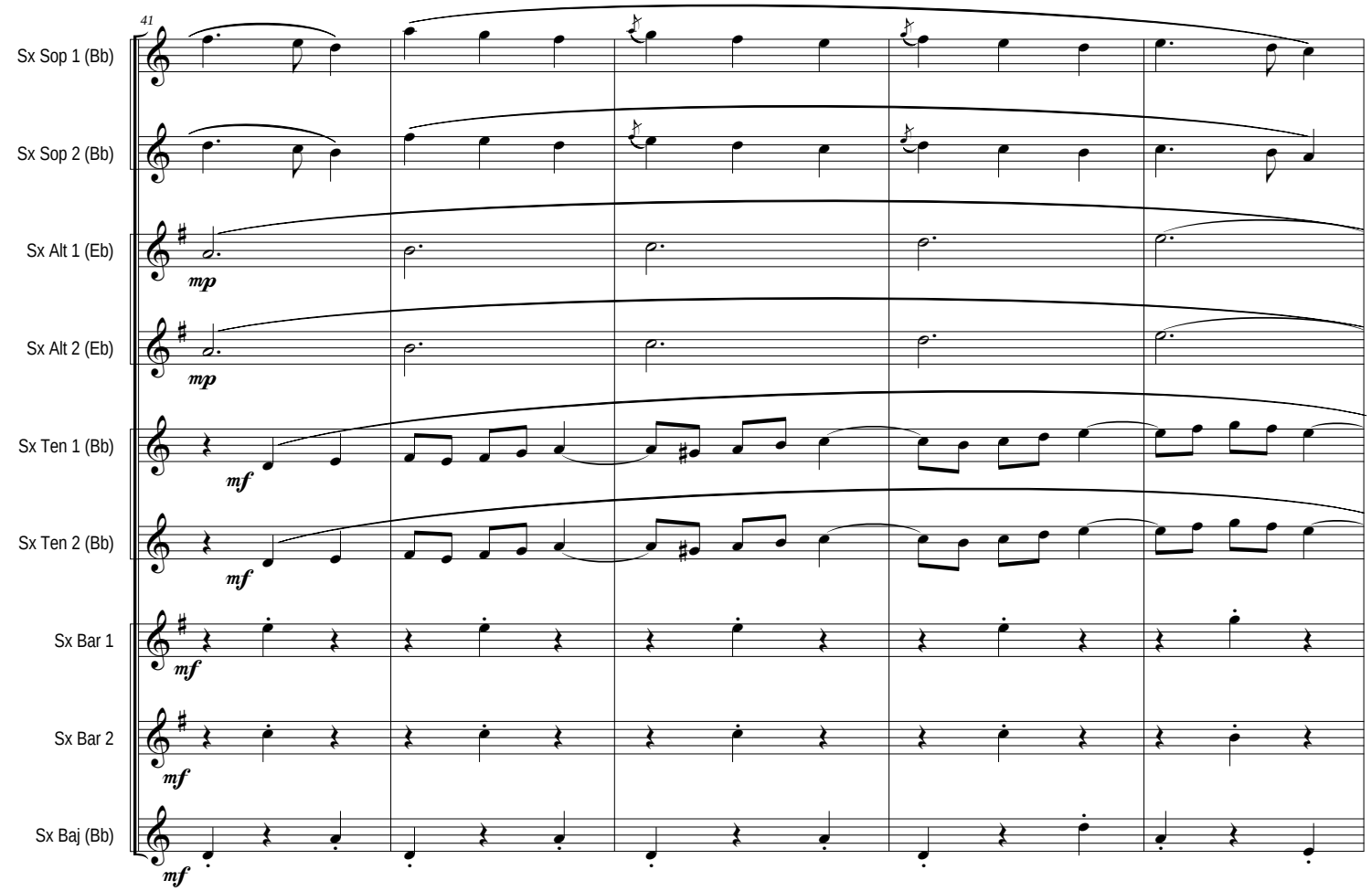

16
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

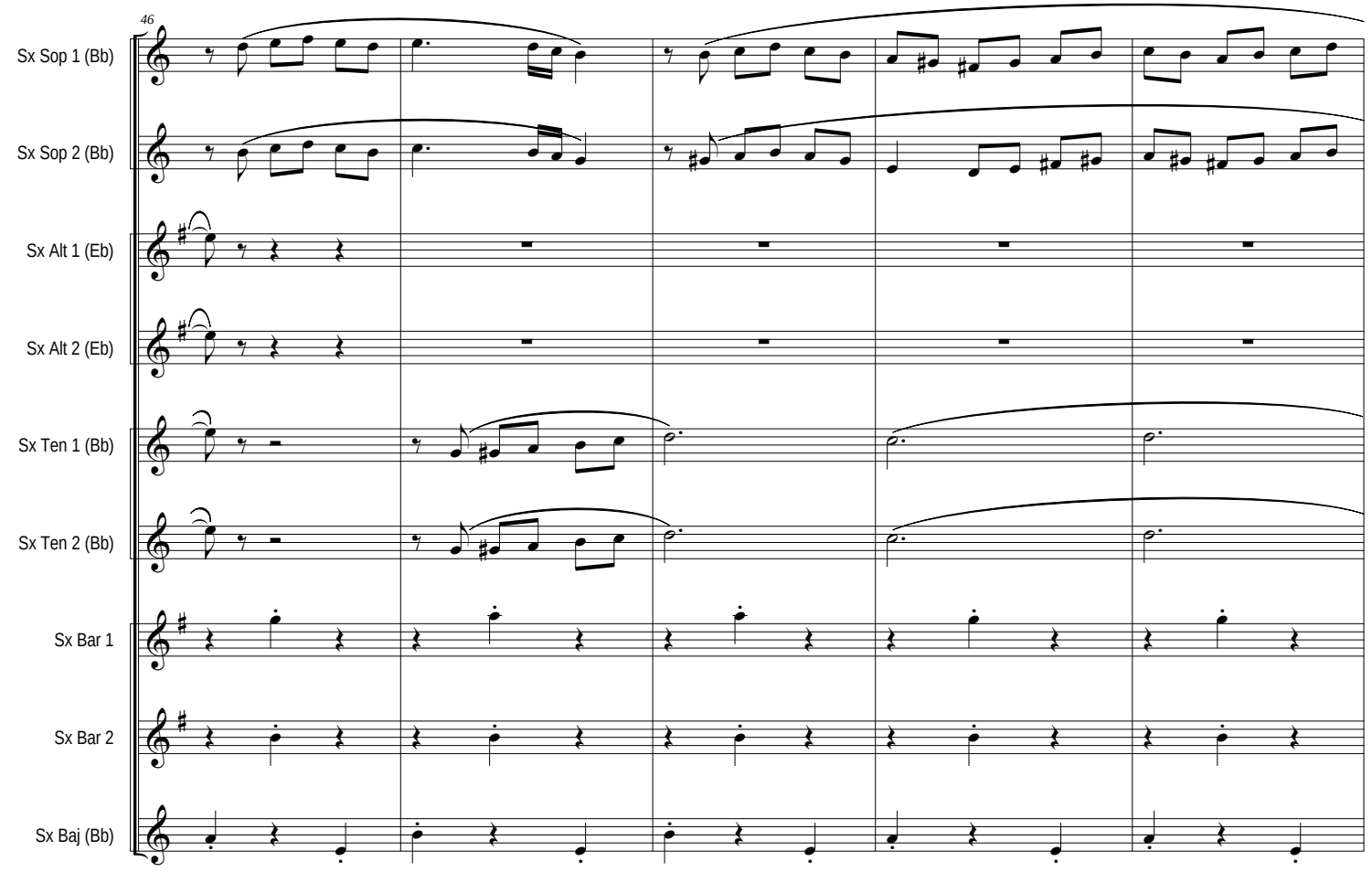

21
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
mp legatíssimo
Sx Ten 2 (Bb)
mp legatíssimo
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

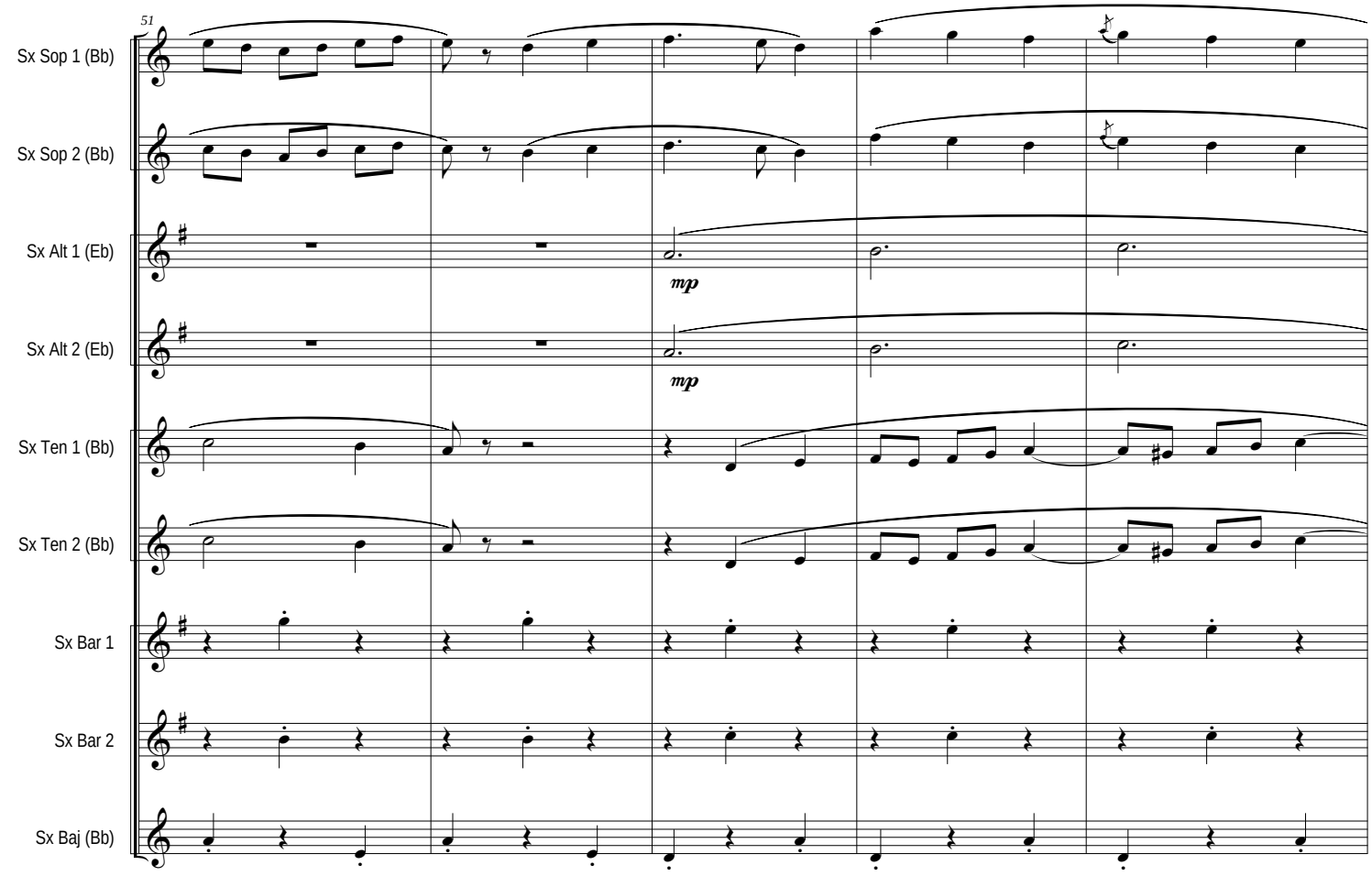

26
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

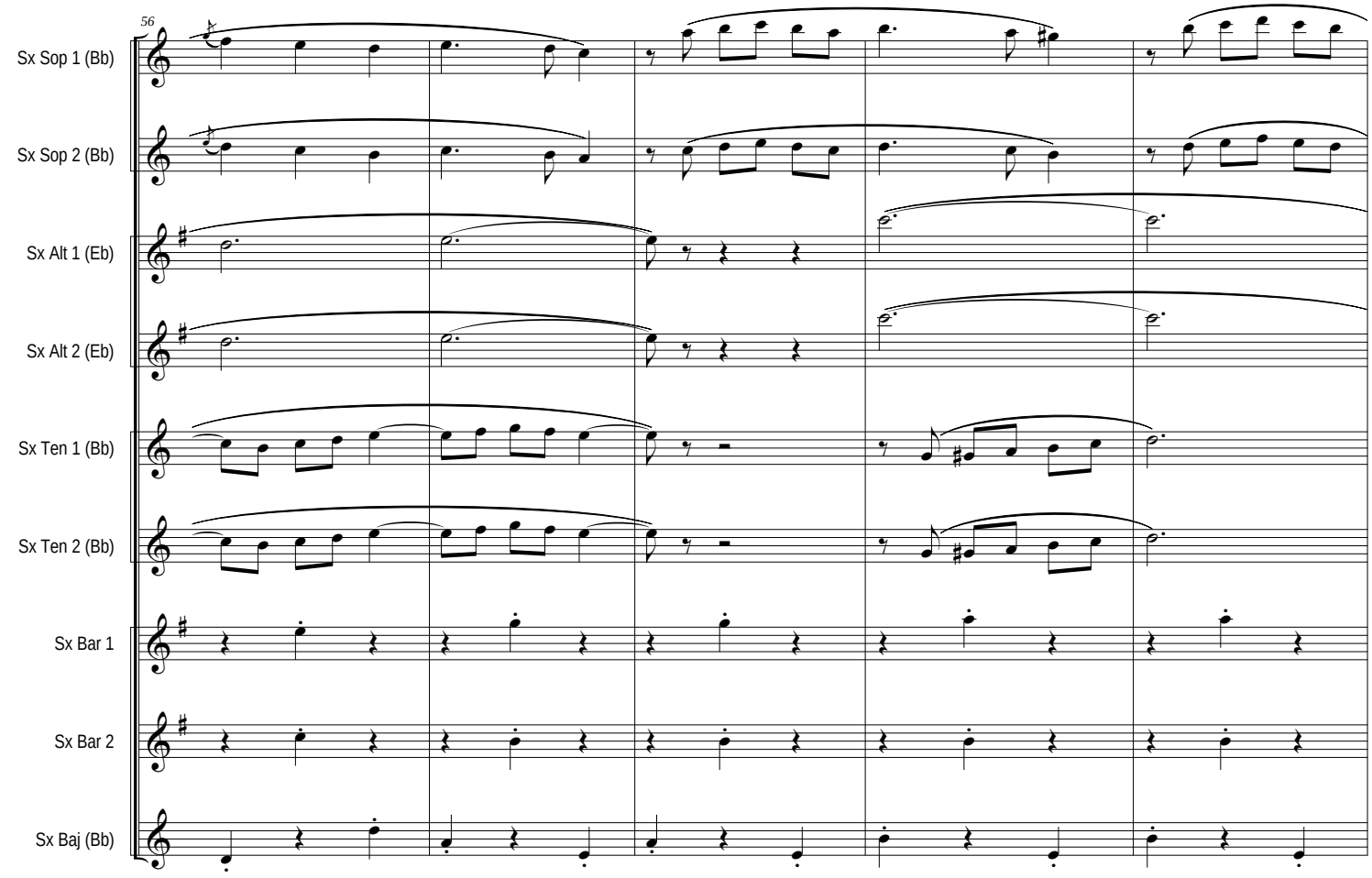

31
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

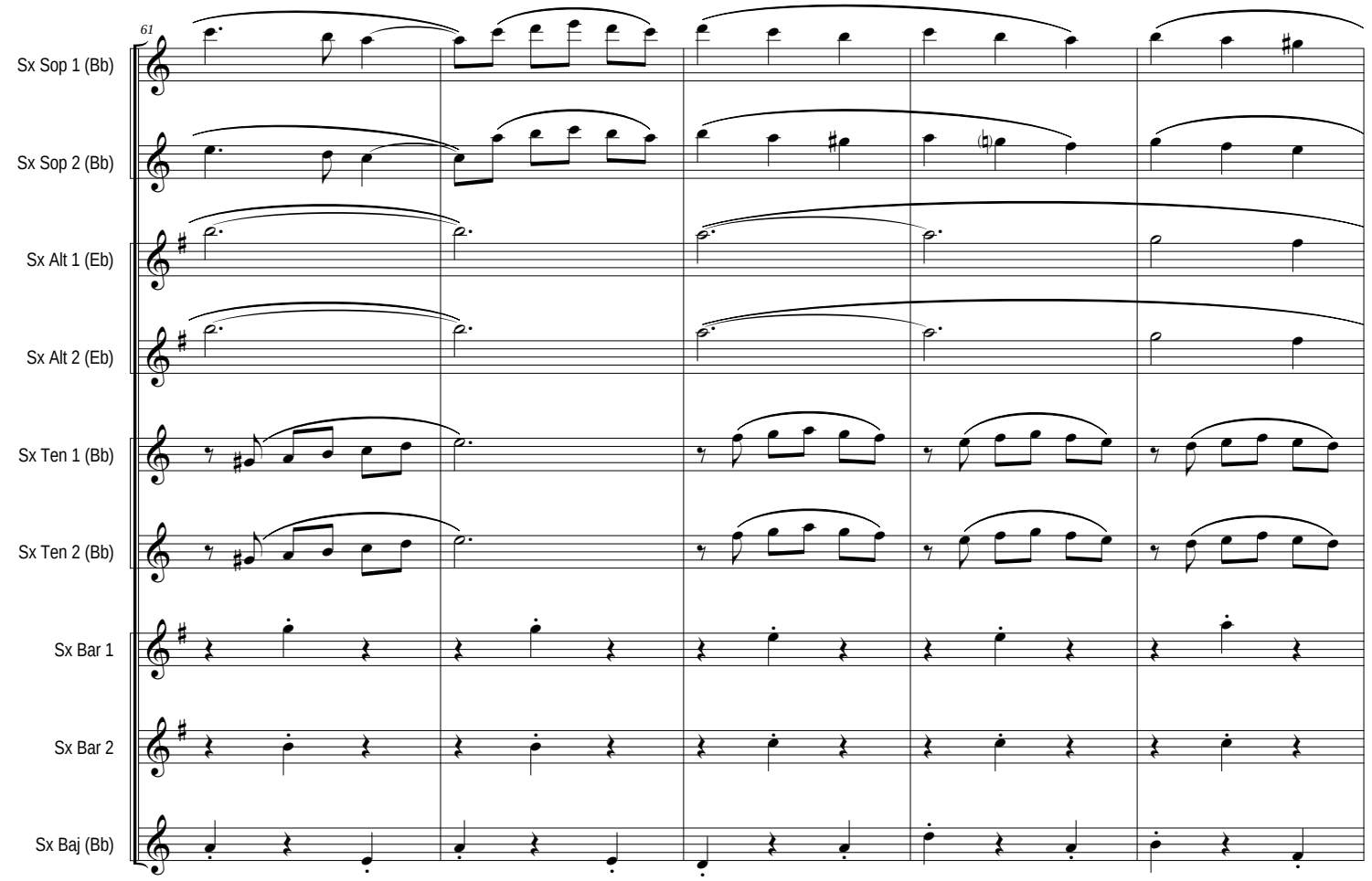

36
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mf
mf
p

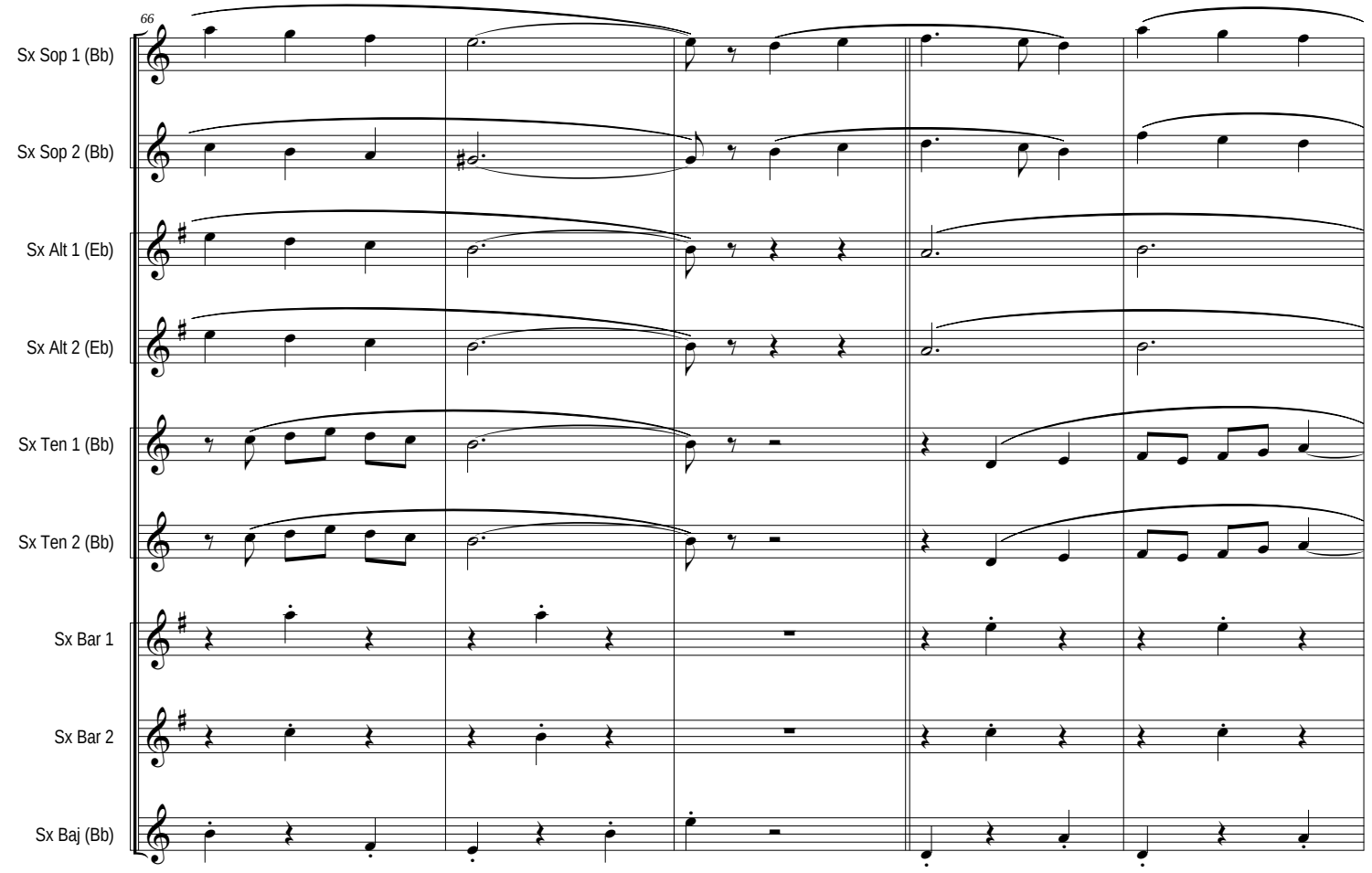

41
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mp
mf

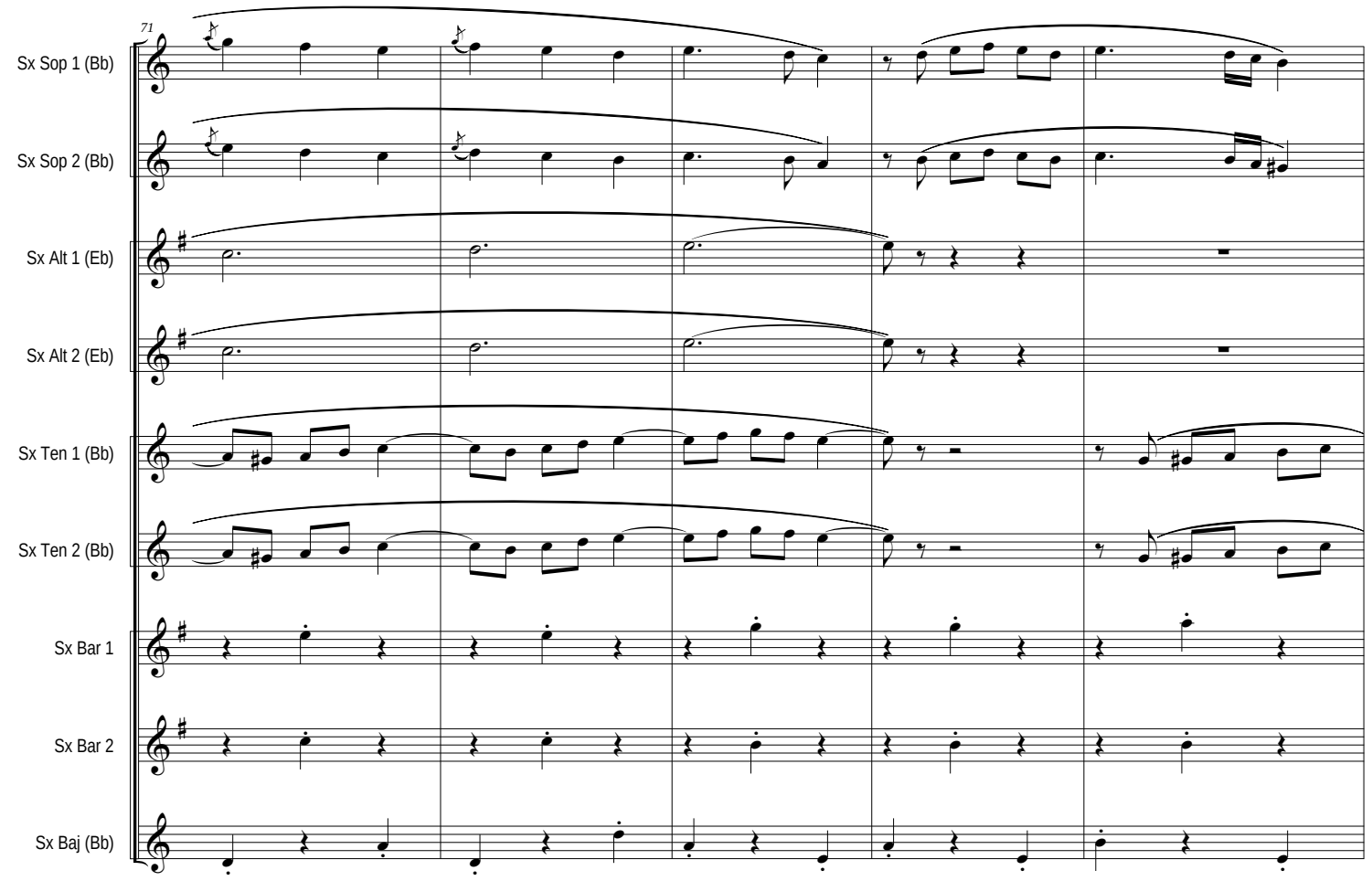

46
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

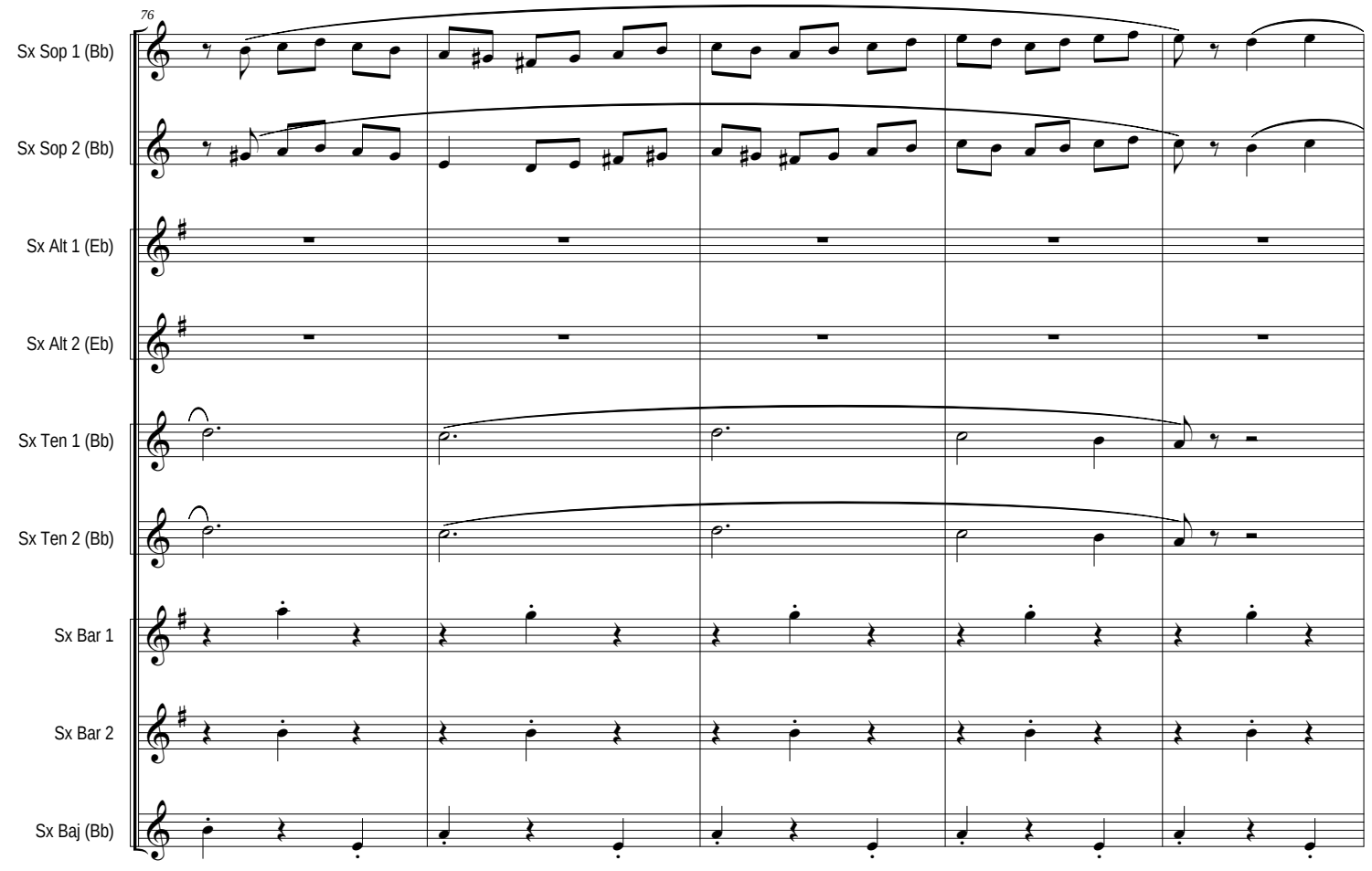

51
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
mp
Sx Alt 2 (Eb)
mp
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

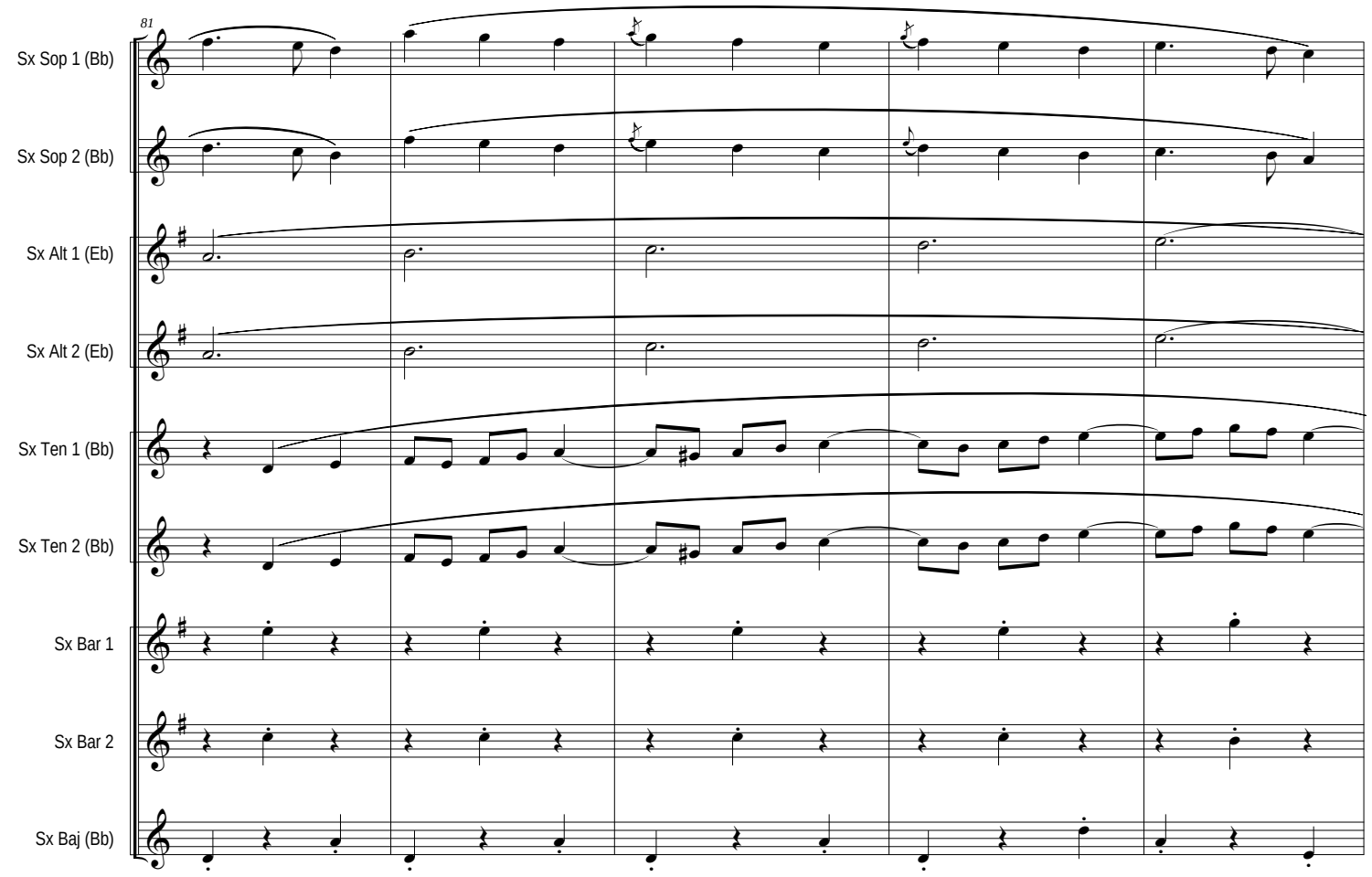

56
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

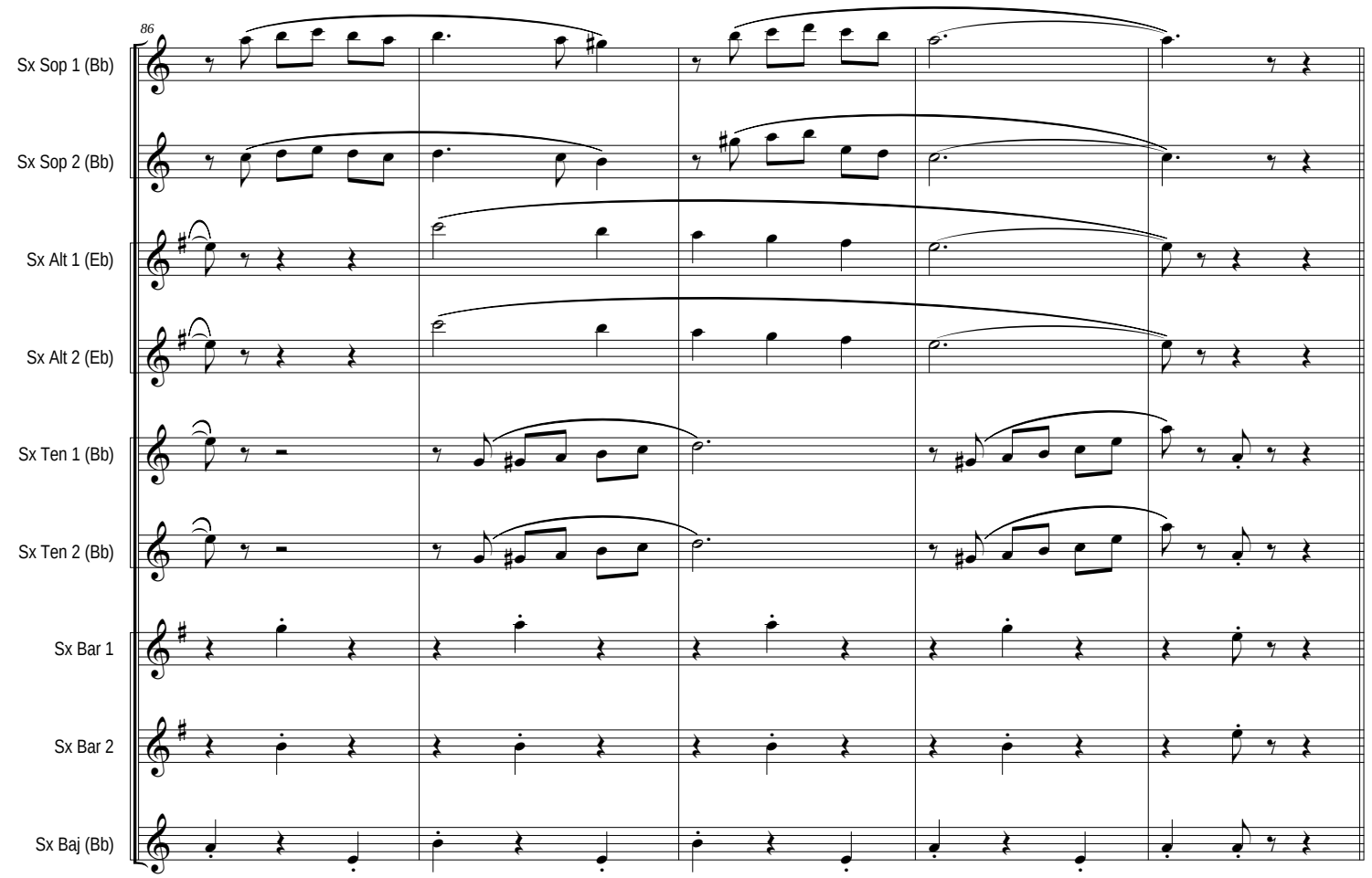

61
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

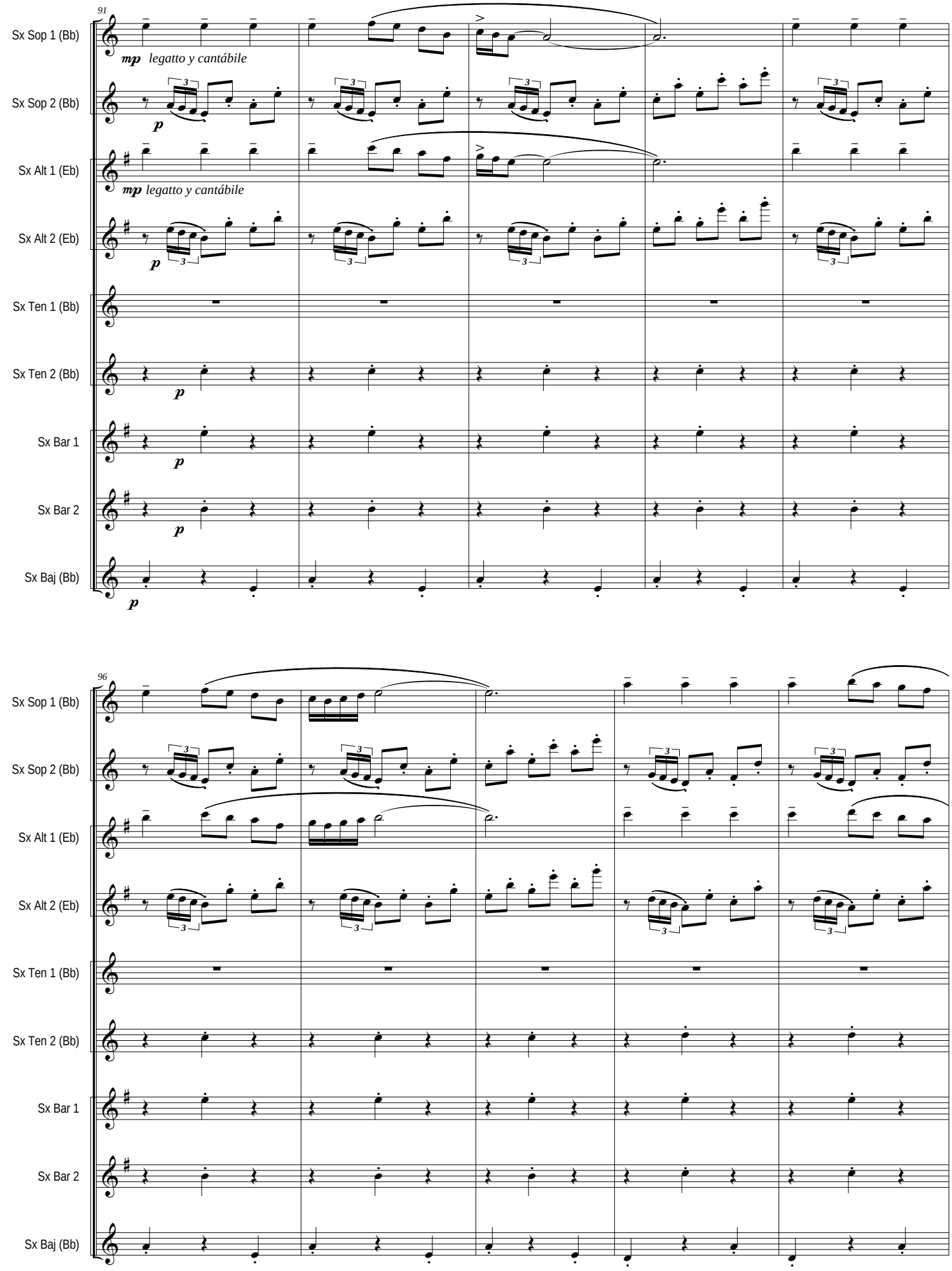

66
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

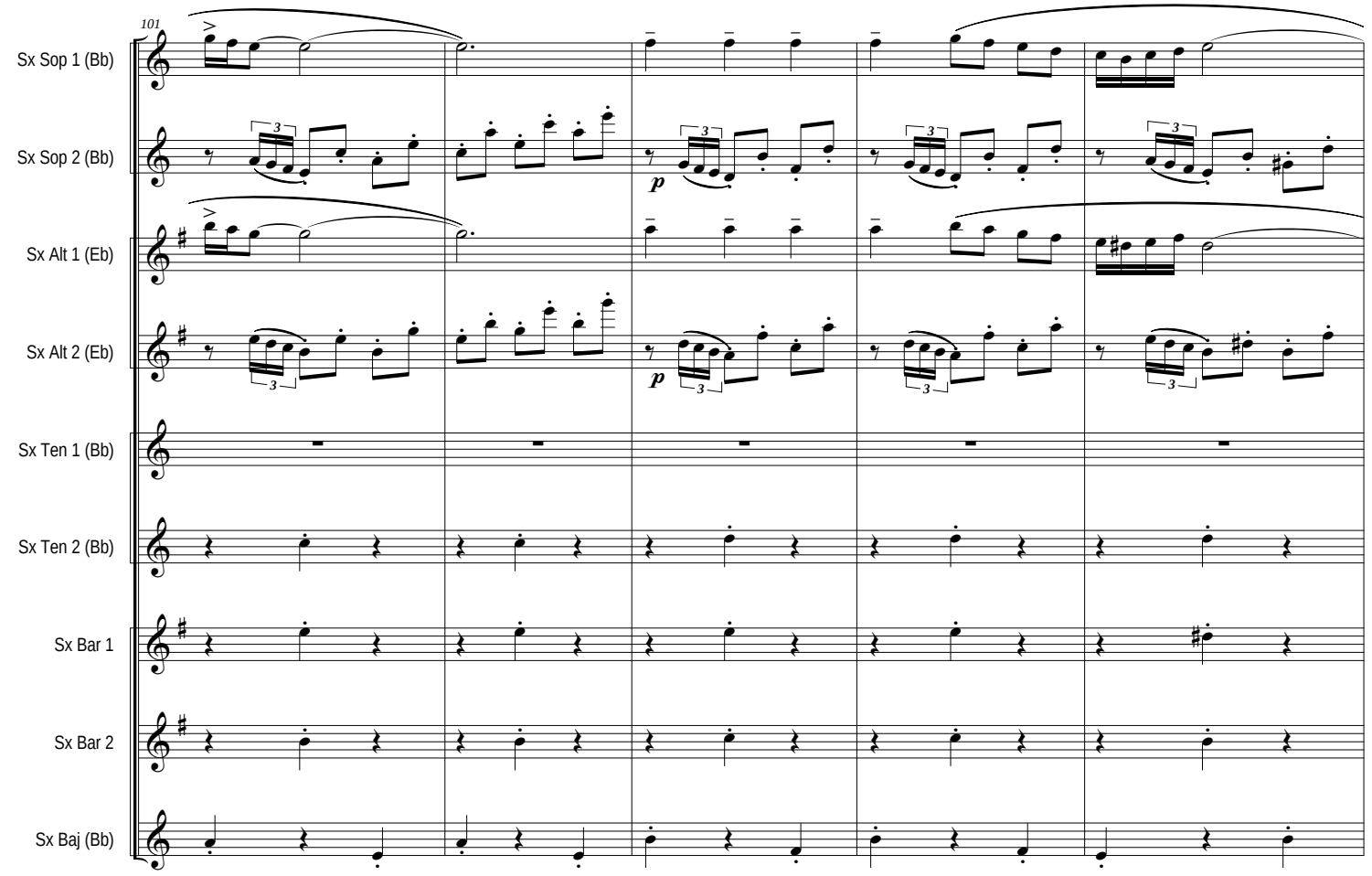

71
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

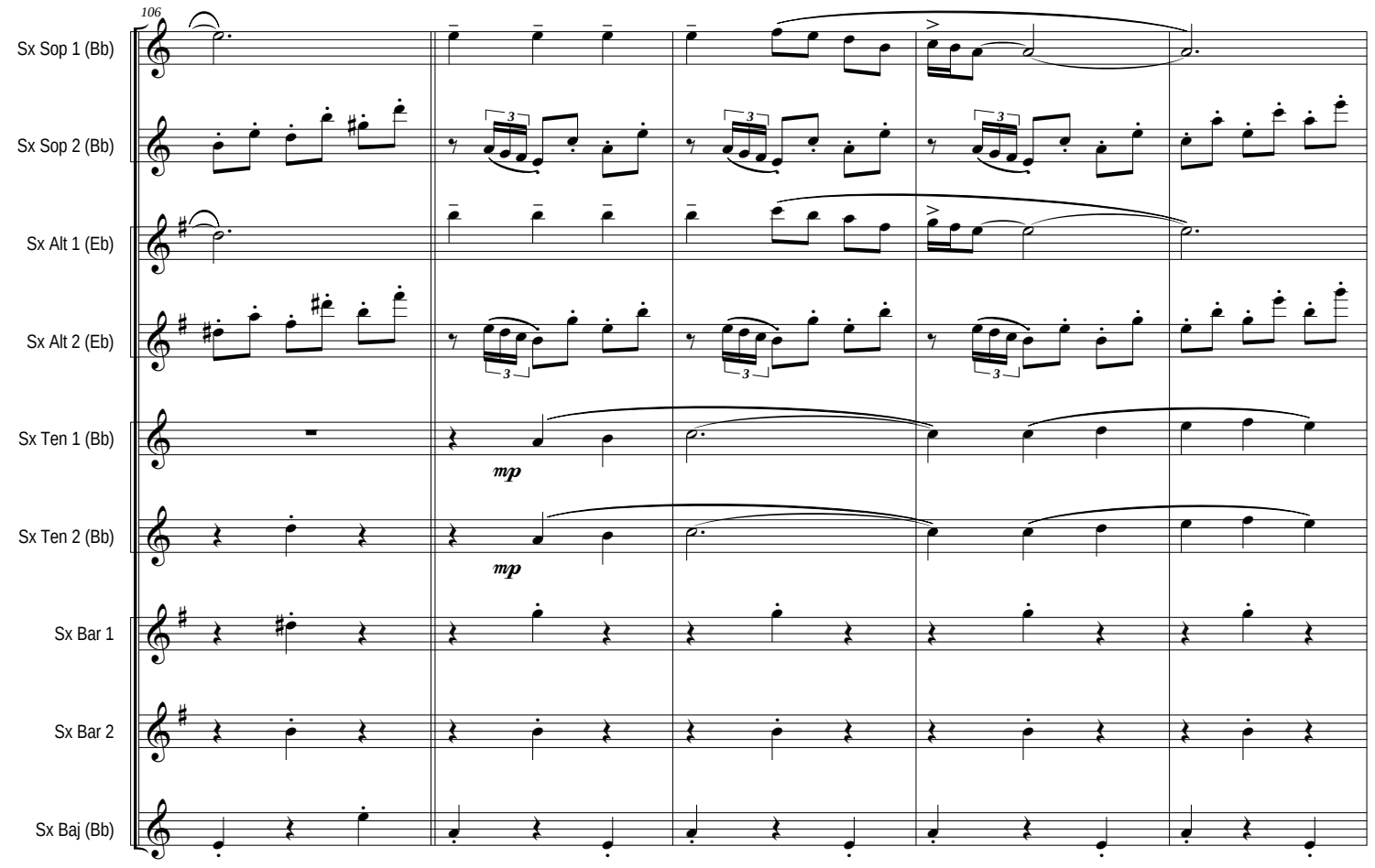

76
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

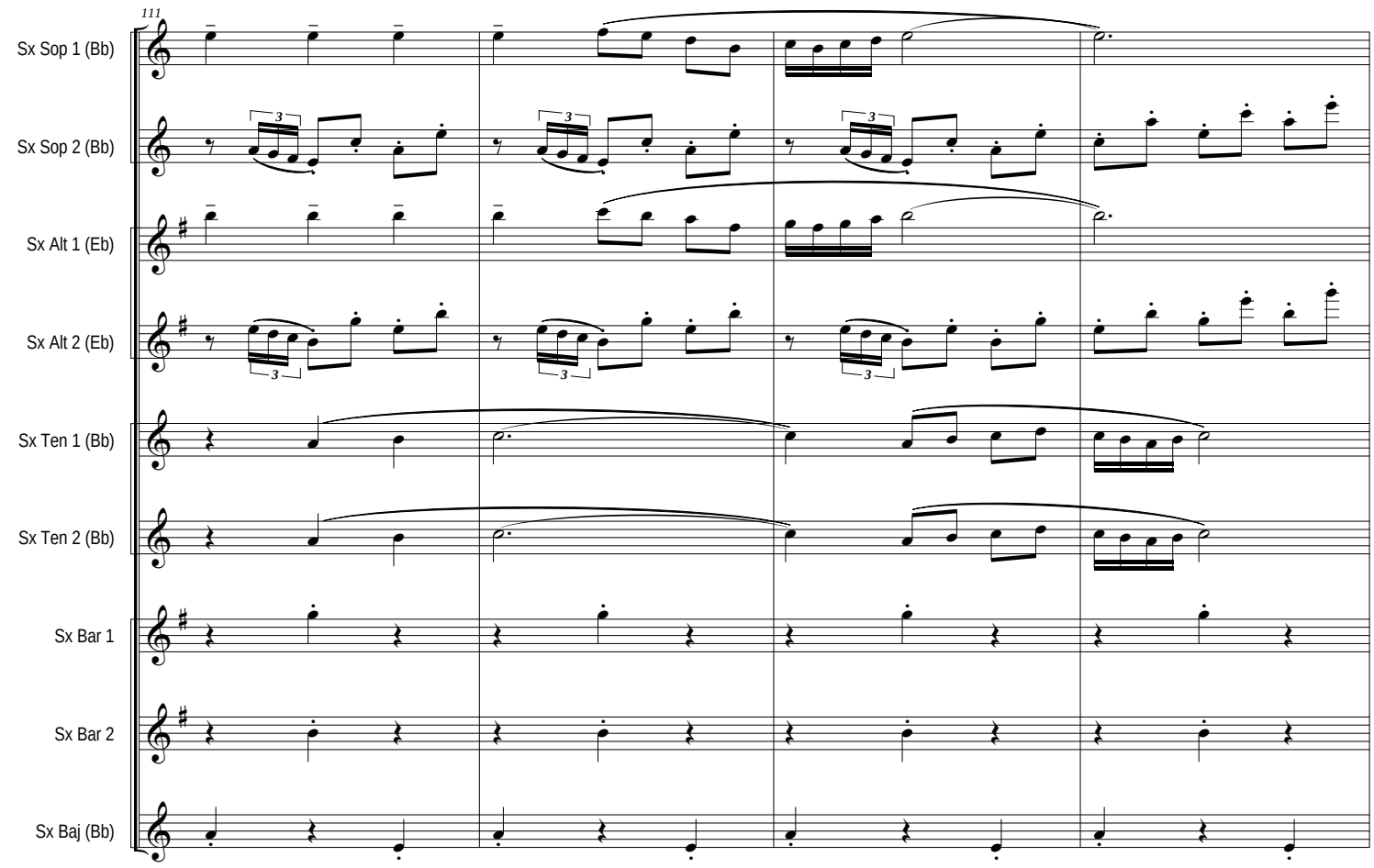

81
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

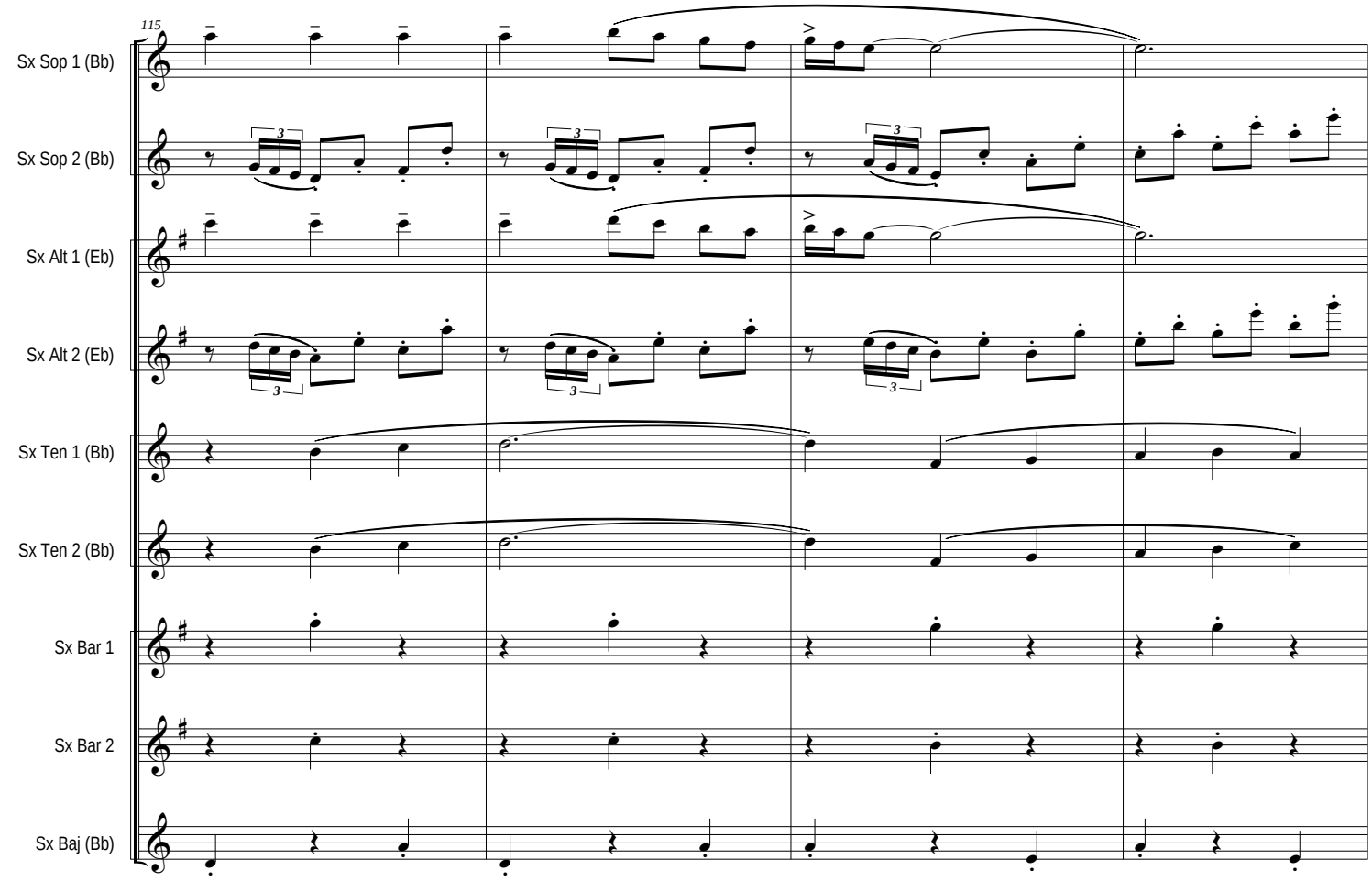

86
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

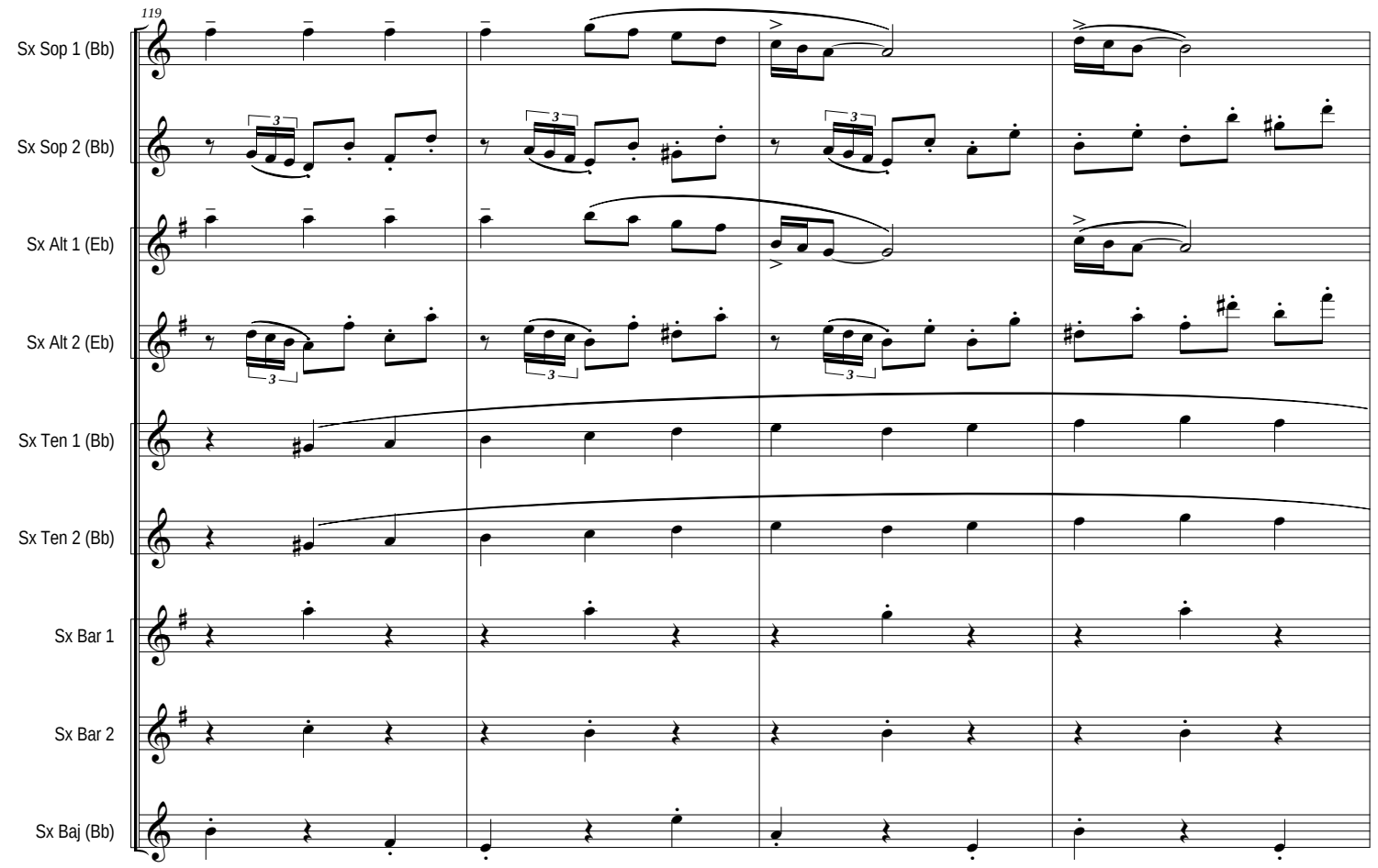

91
Sx Sop 1 (Bb)
mp legatto y cantábile
Sx Sop 2 (Bb)
p
Sx Alt 1 (Eb)
mp legatto y cantábile
Sx Alt 2 (Eb)
p
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
p
Sx Bar 1
p
Sx Bar 2
p
Sx Baj (Bb)
p
96
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

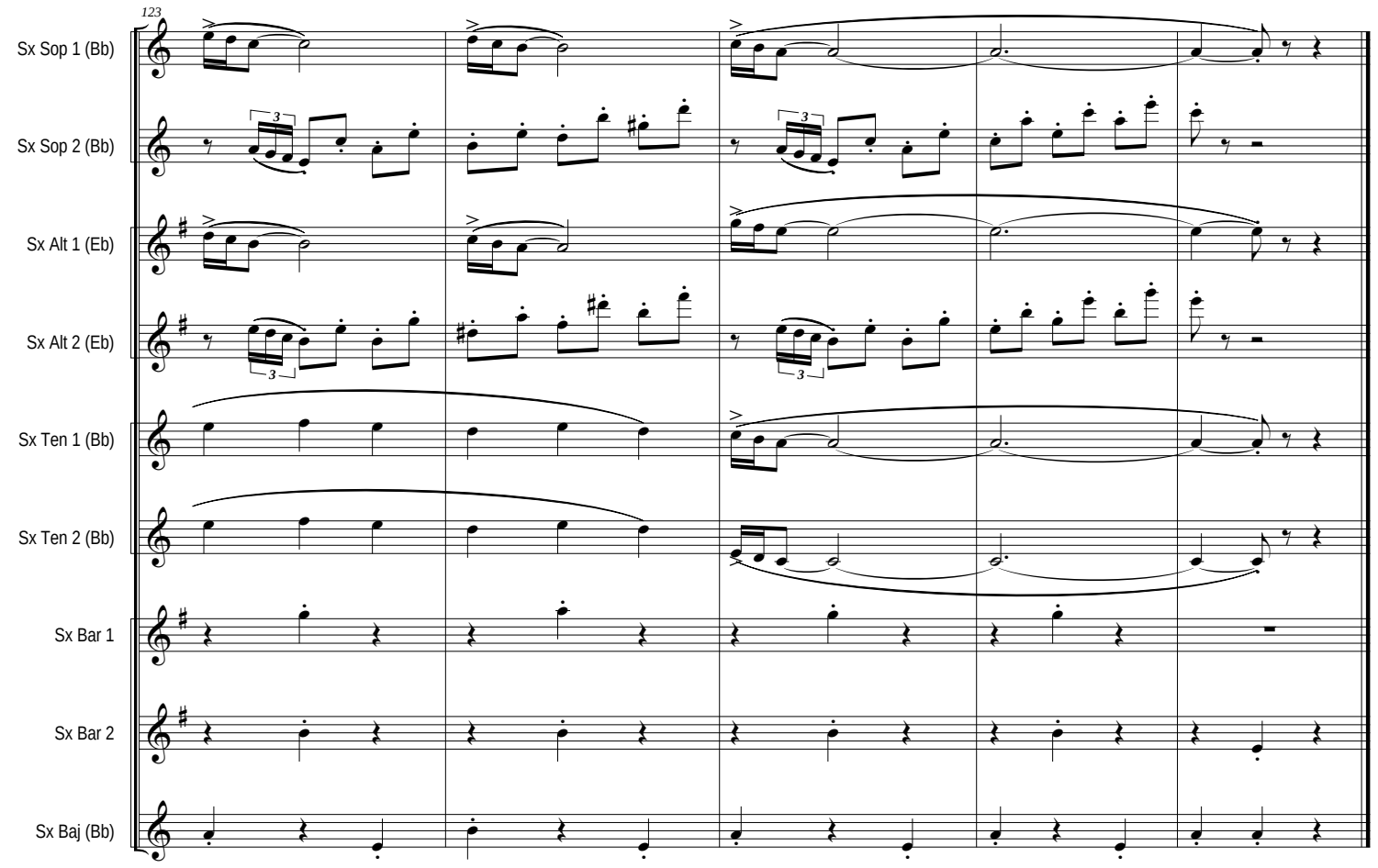

101
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
p
p


106
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mp
mp

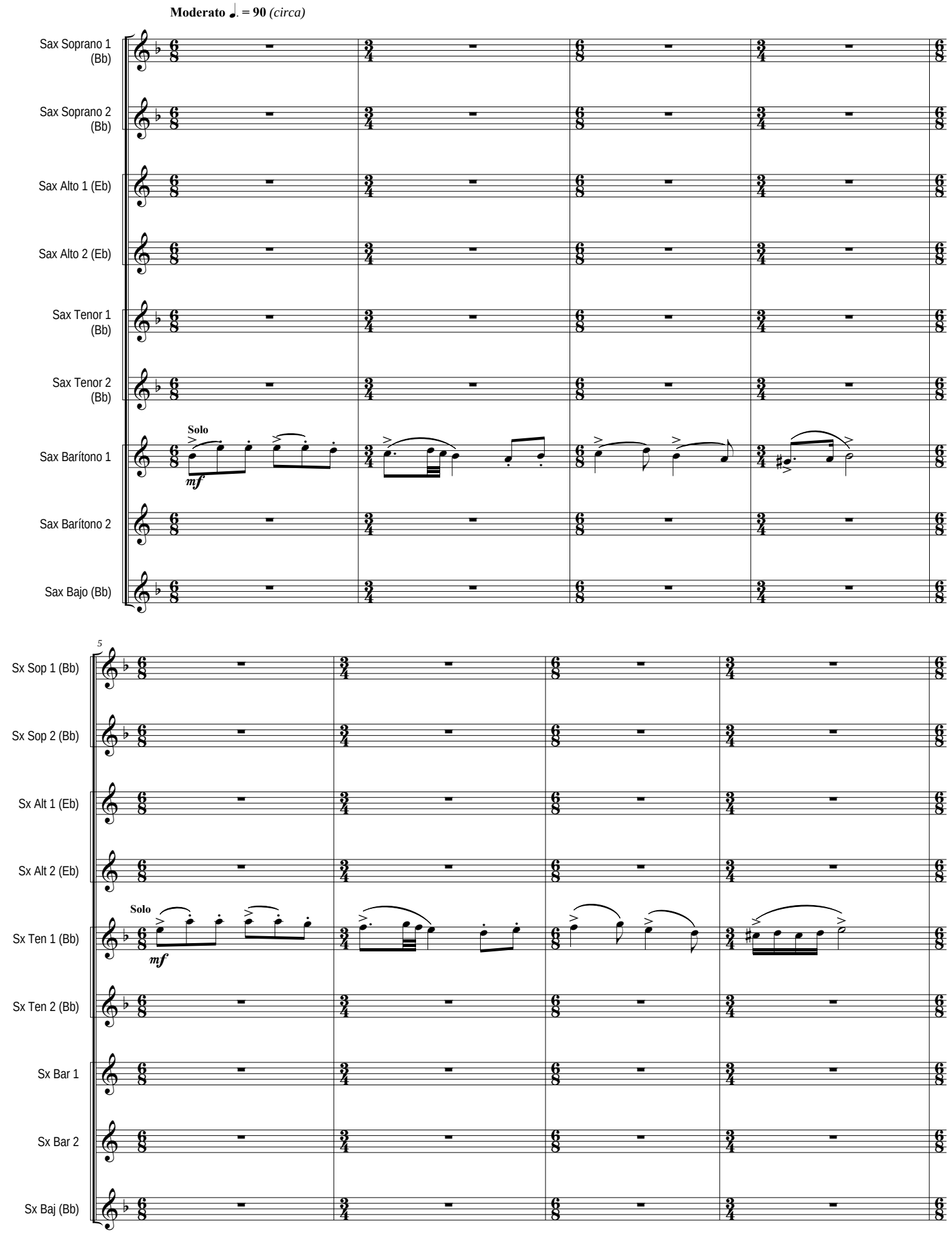

111
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

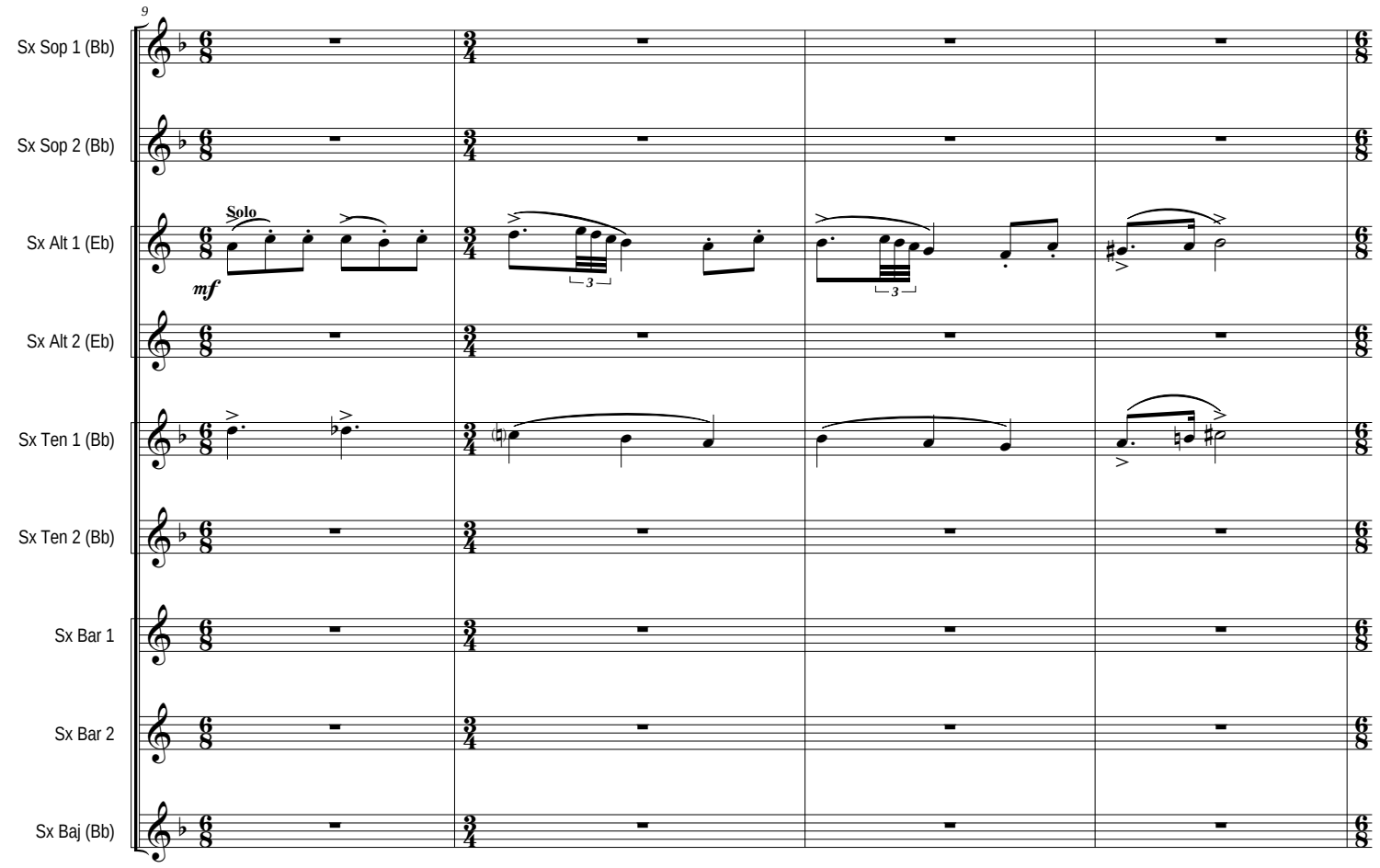

115
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

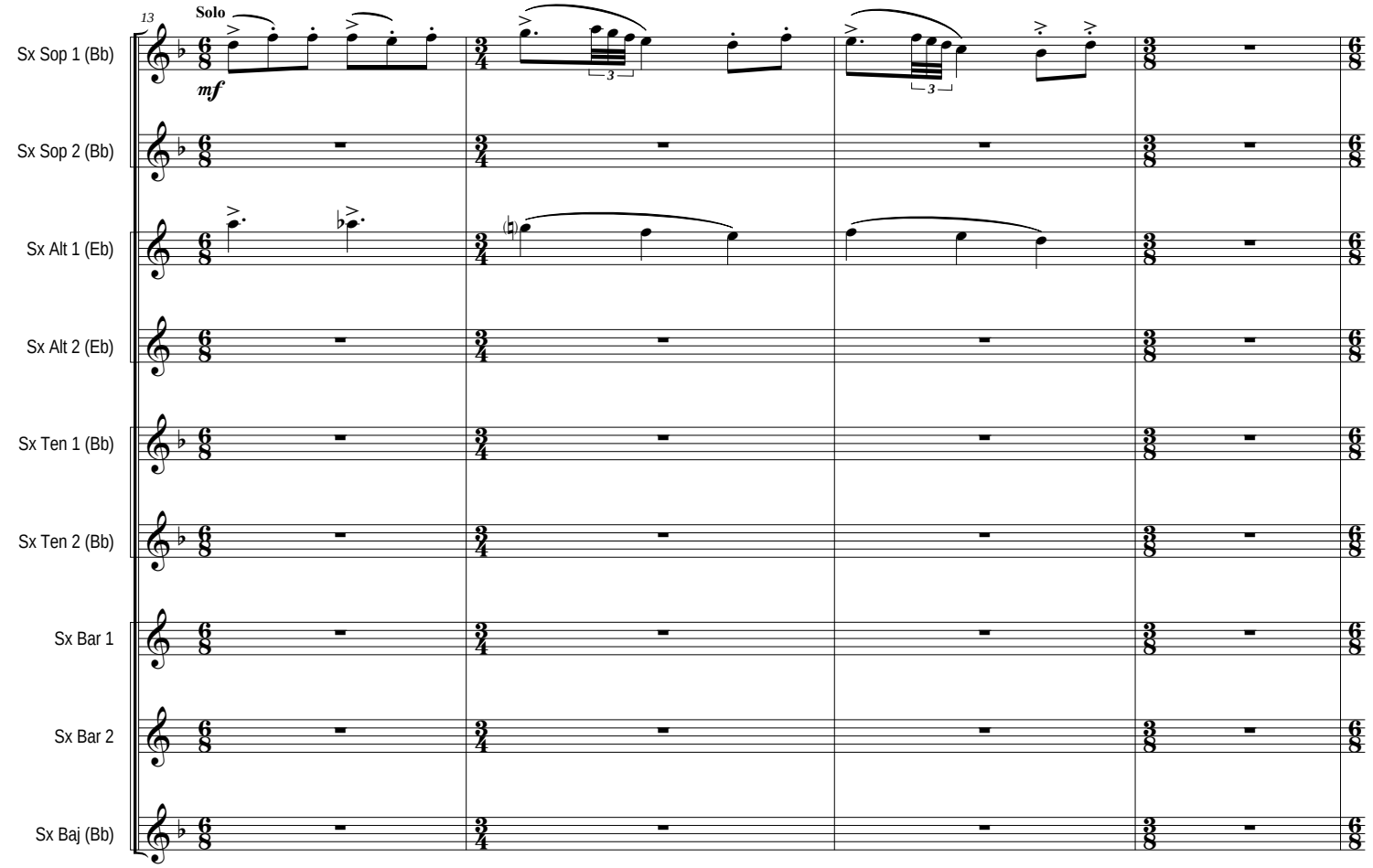

119
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

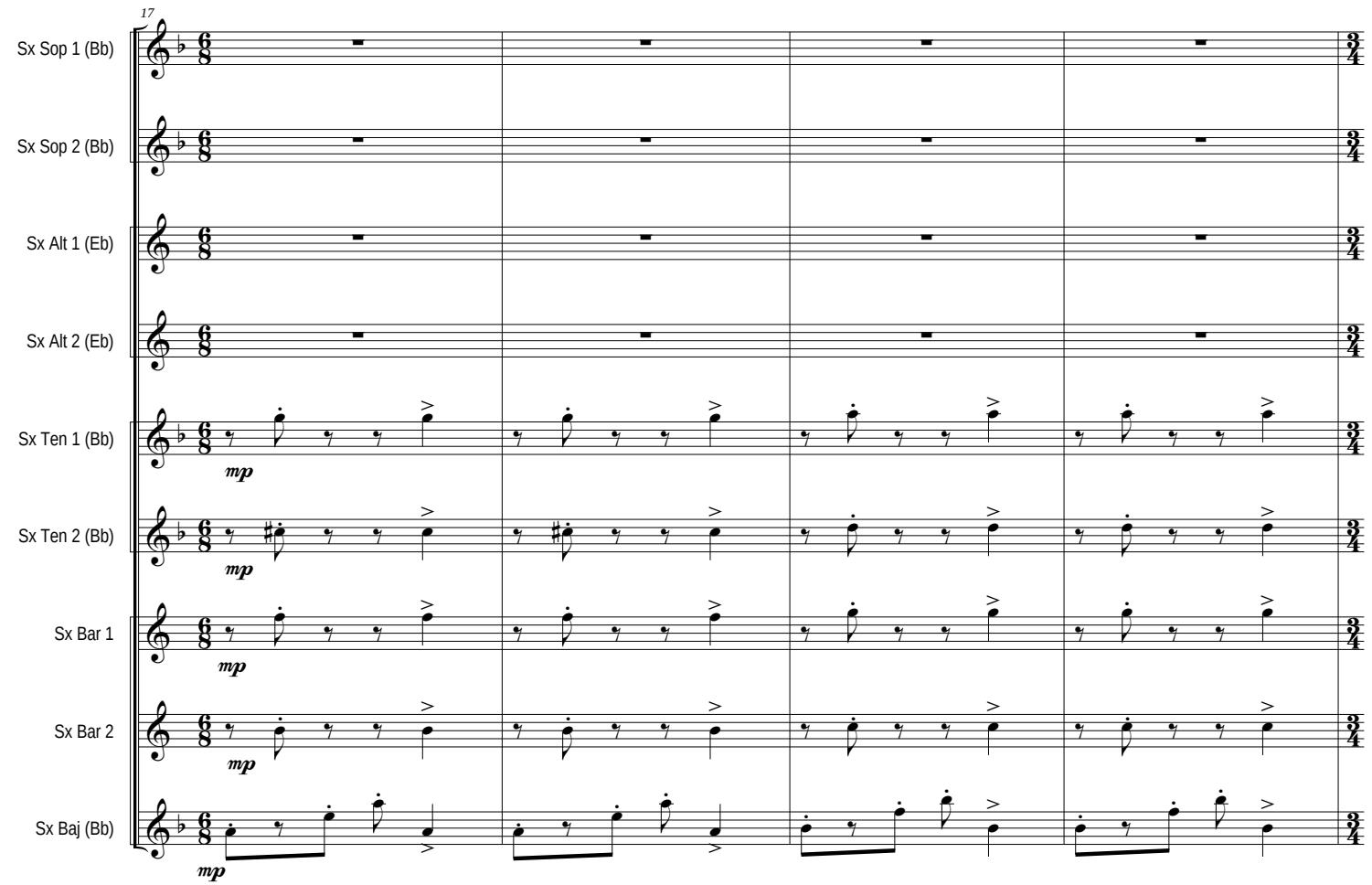

123
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

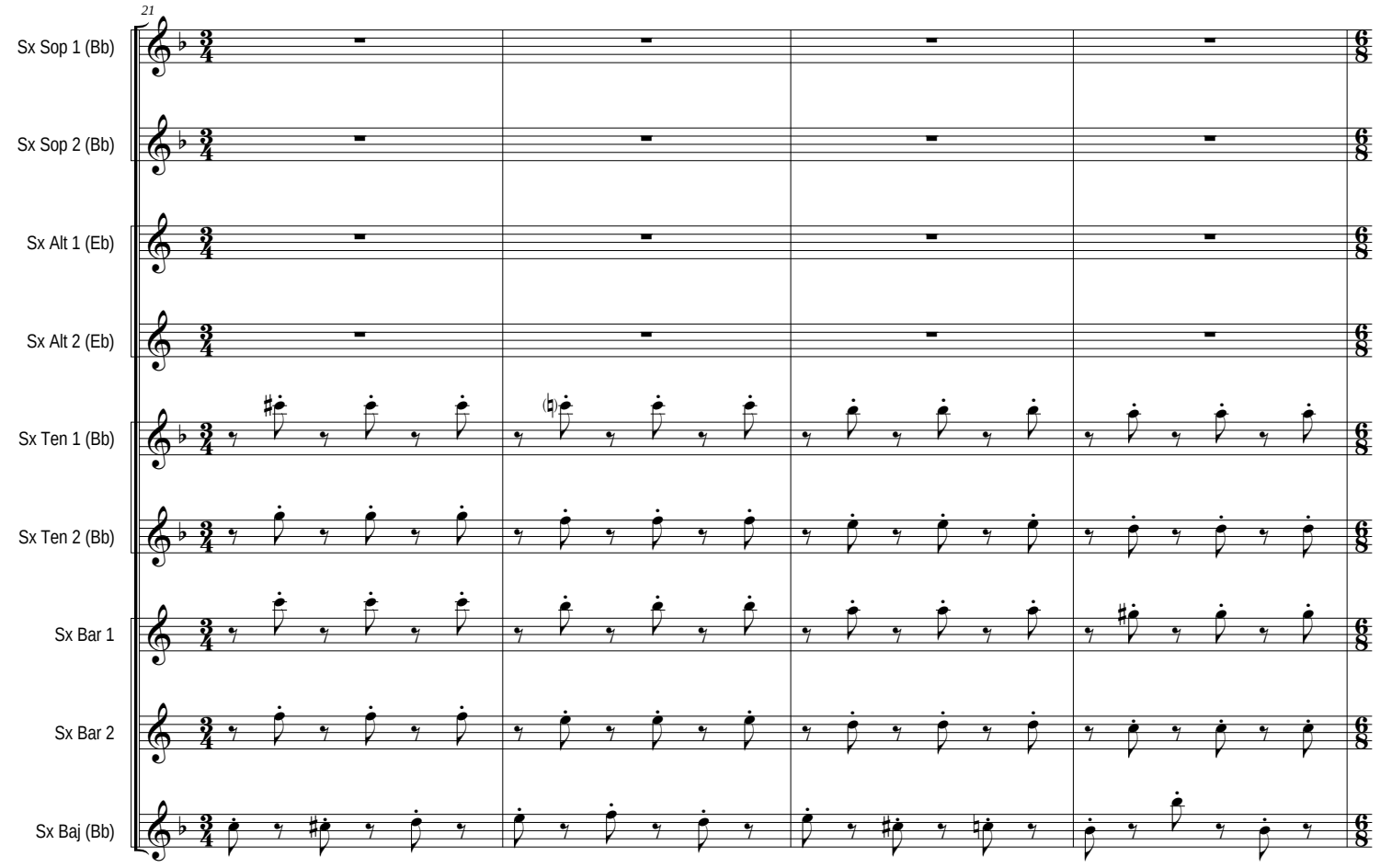
III - Bulerías Jaeneras

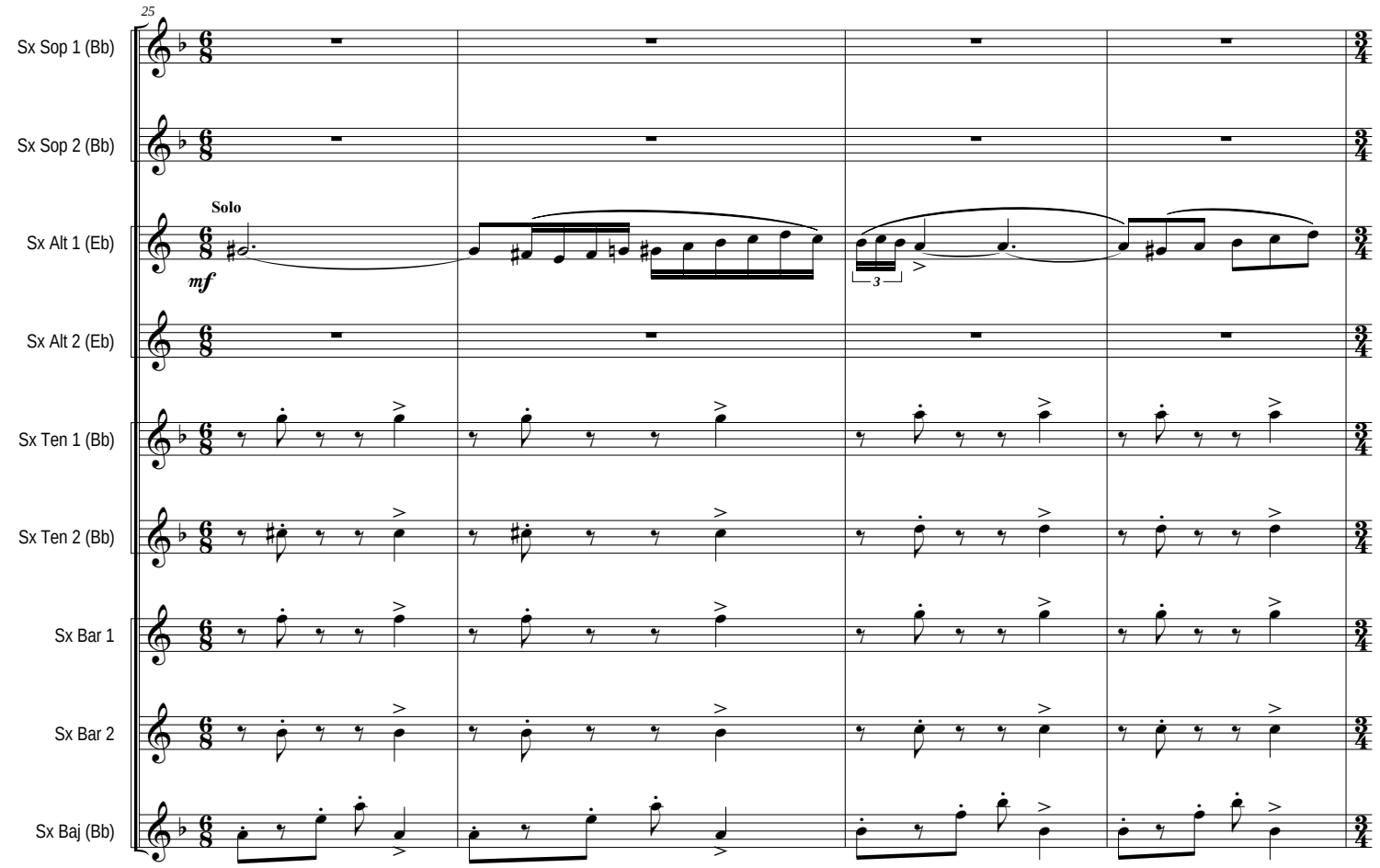


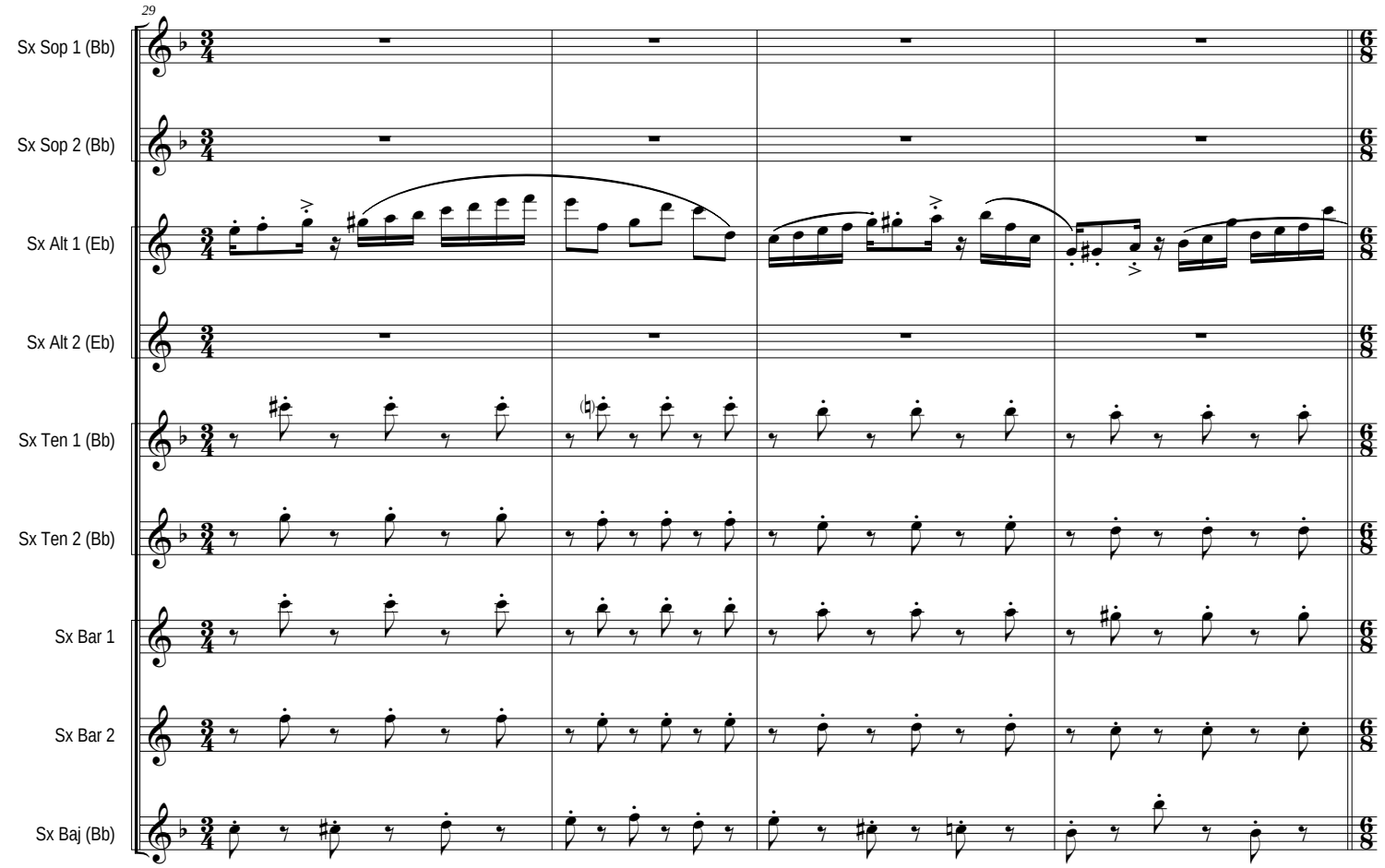

9
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
Solo
mf

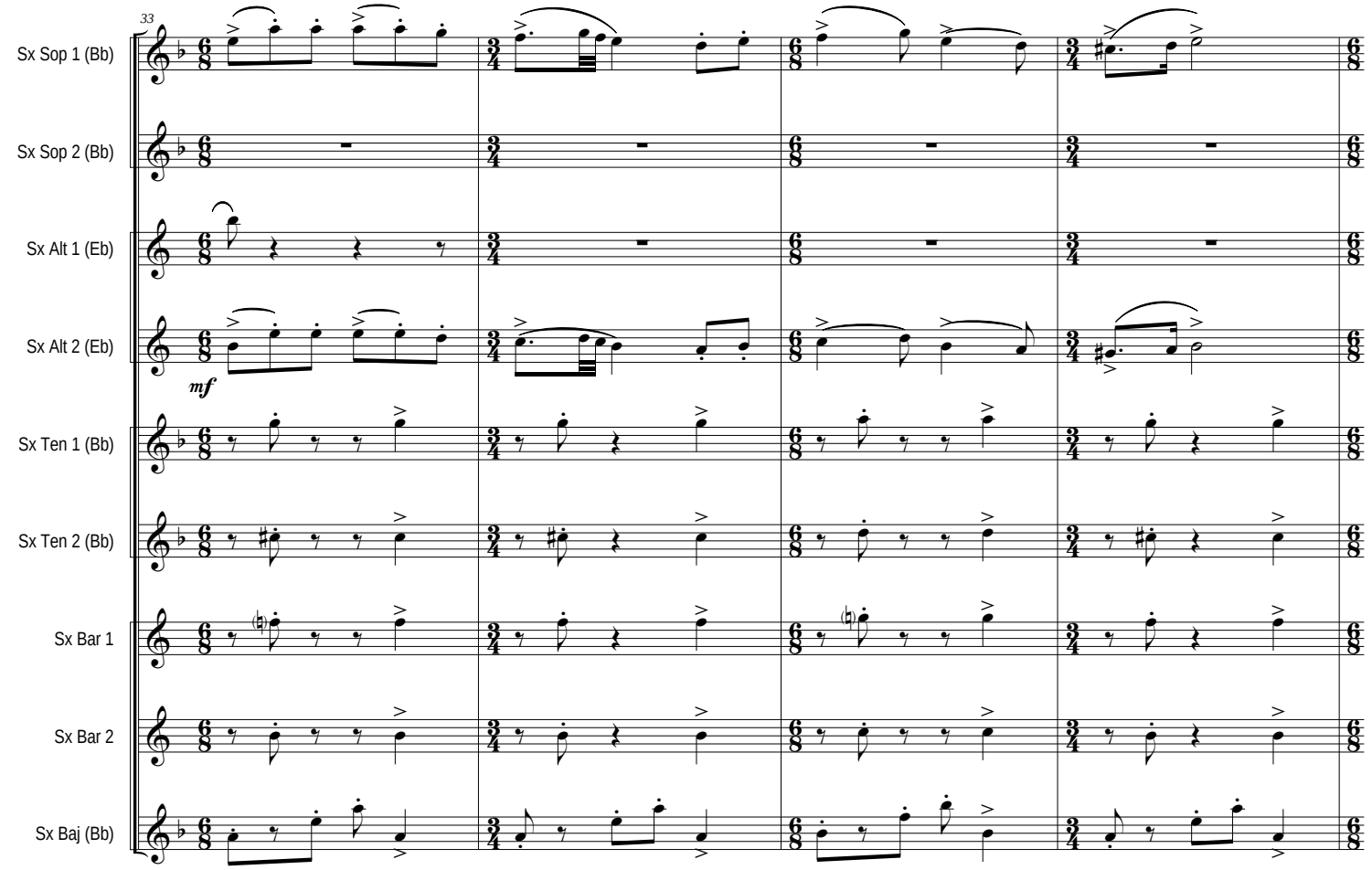

13
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
Solo
mf

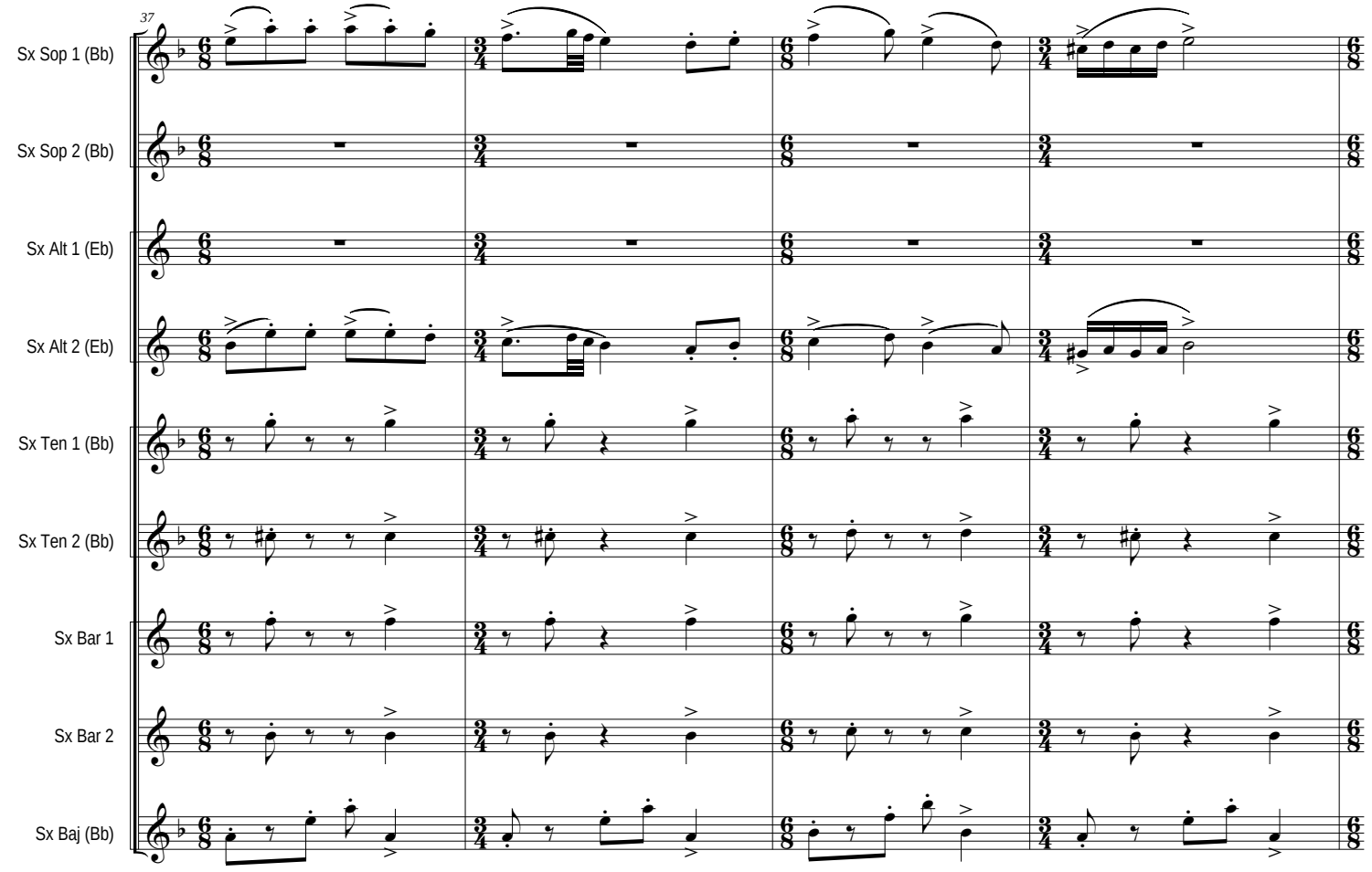

17
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mp

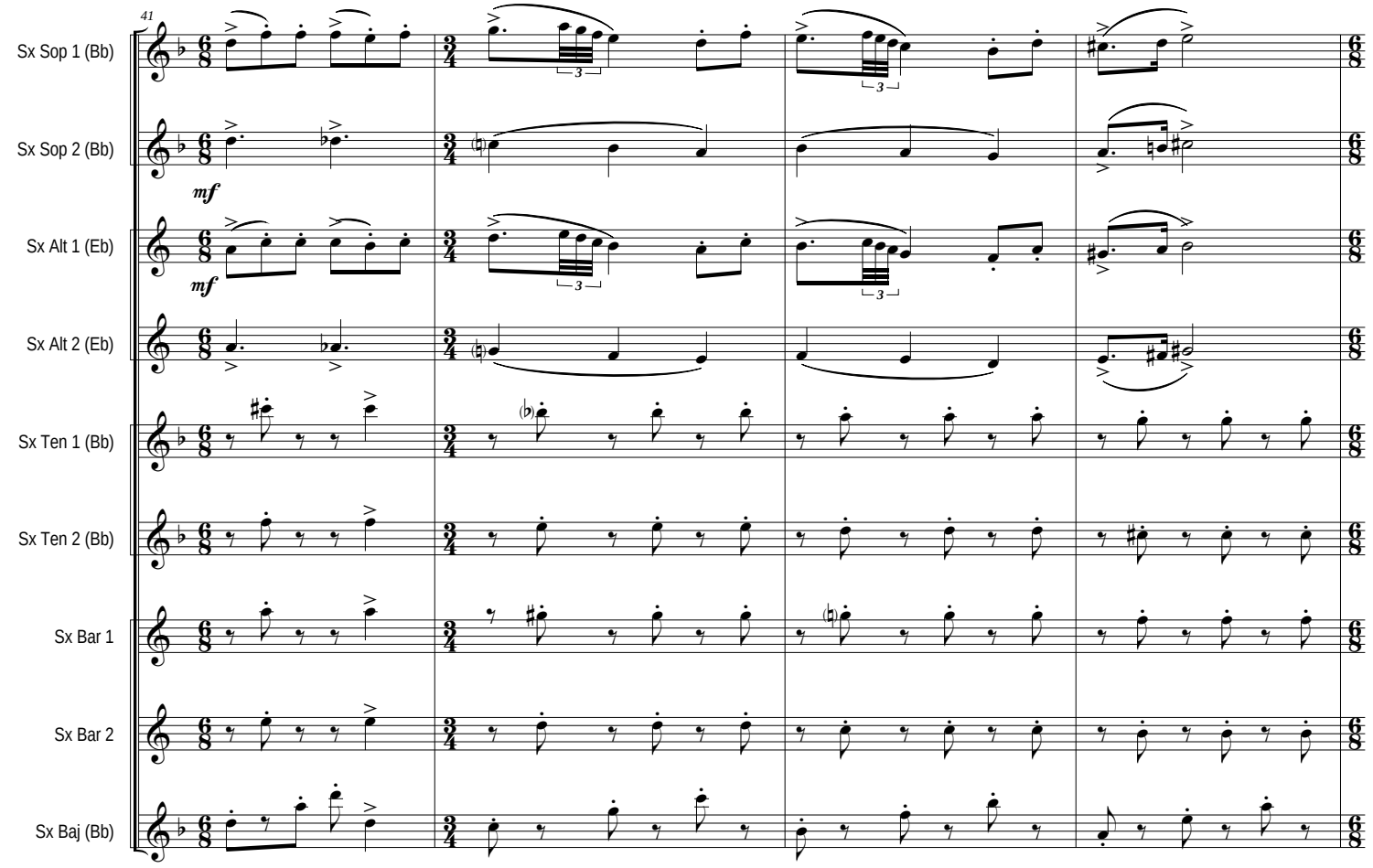

21
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

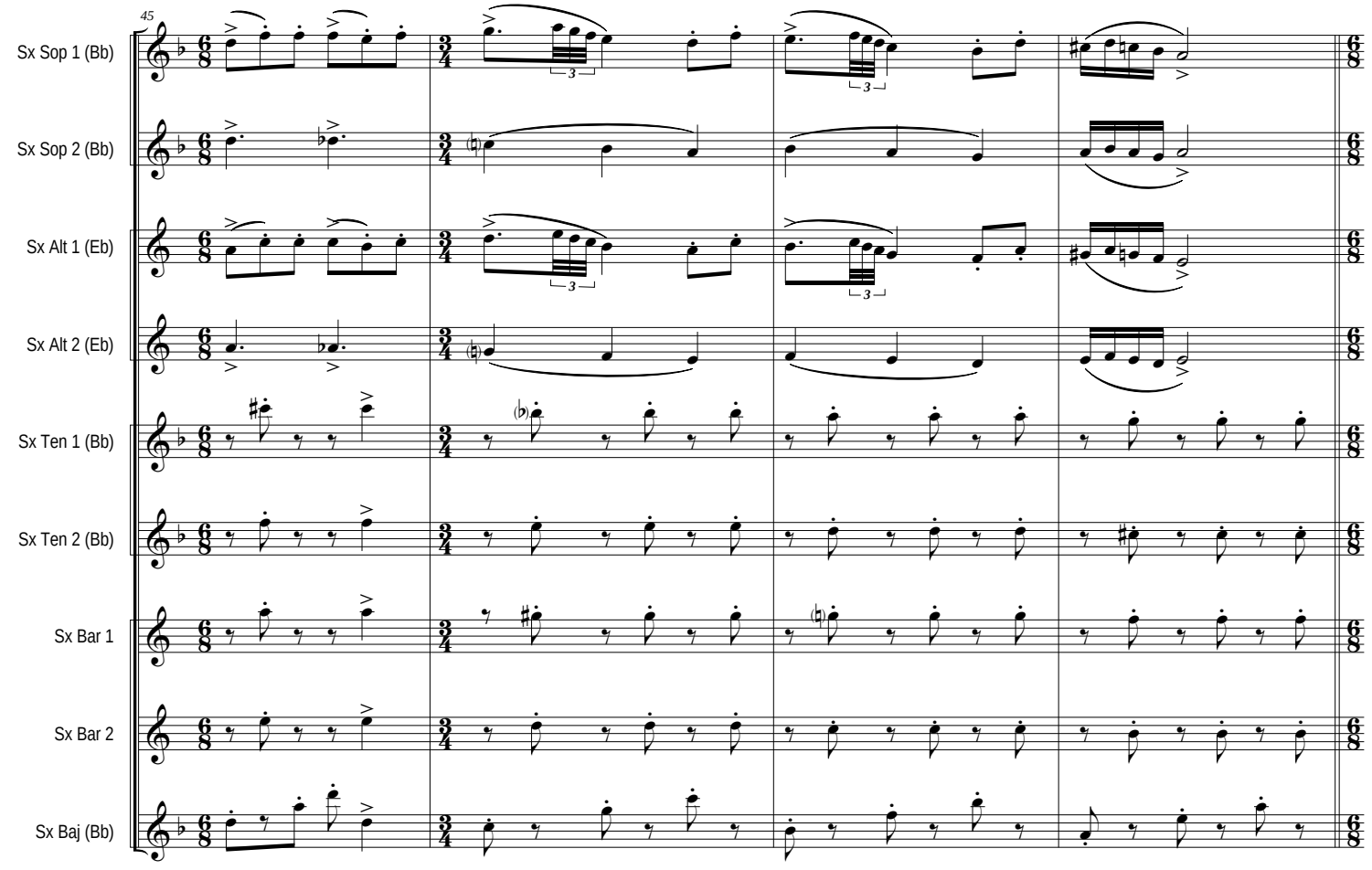

25
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Solo
Sx Alt 1 (Eb)
mf
3
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

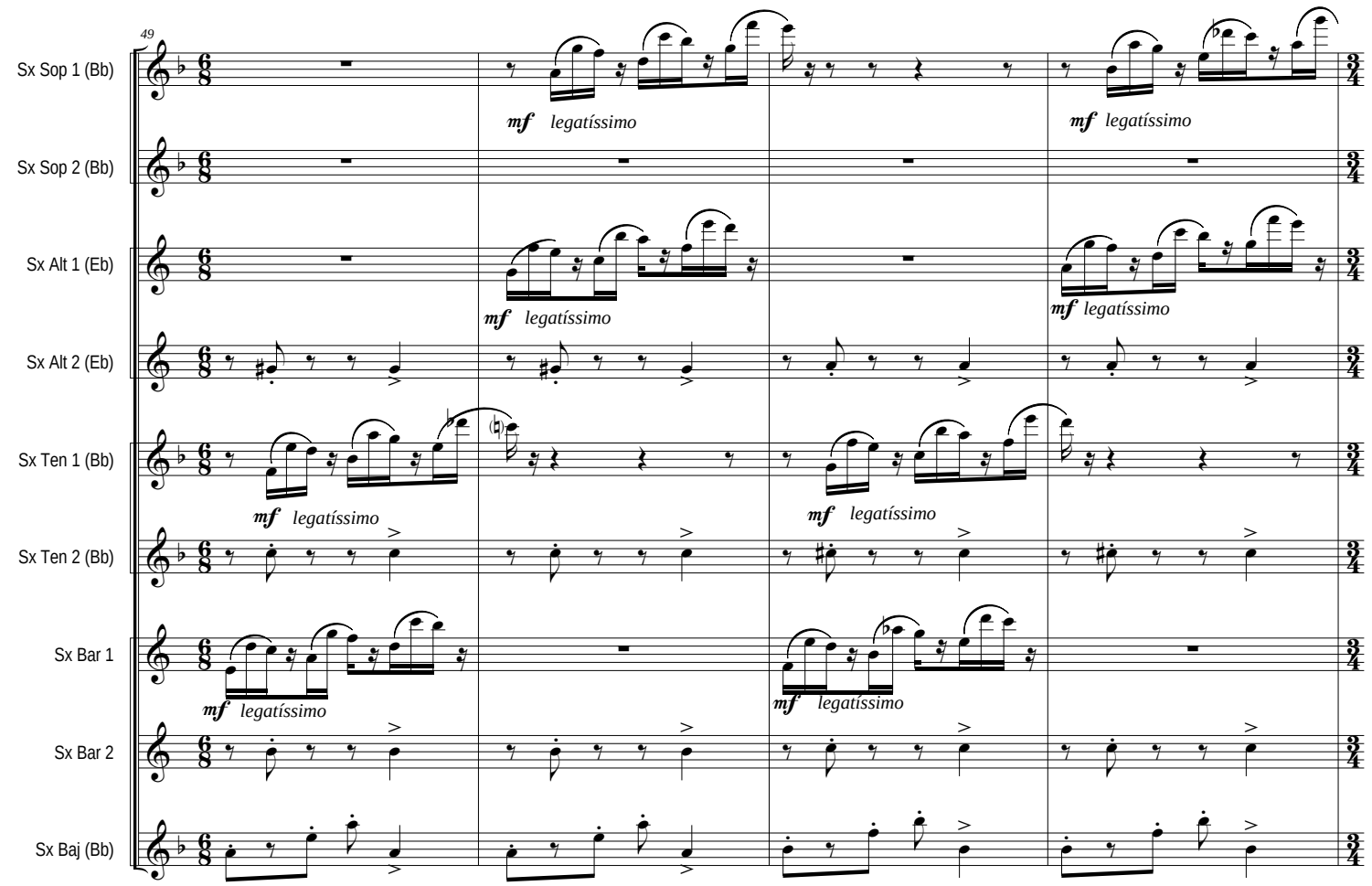

29
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

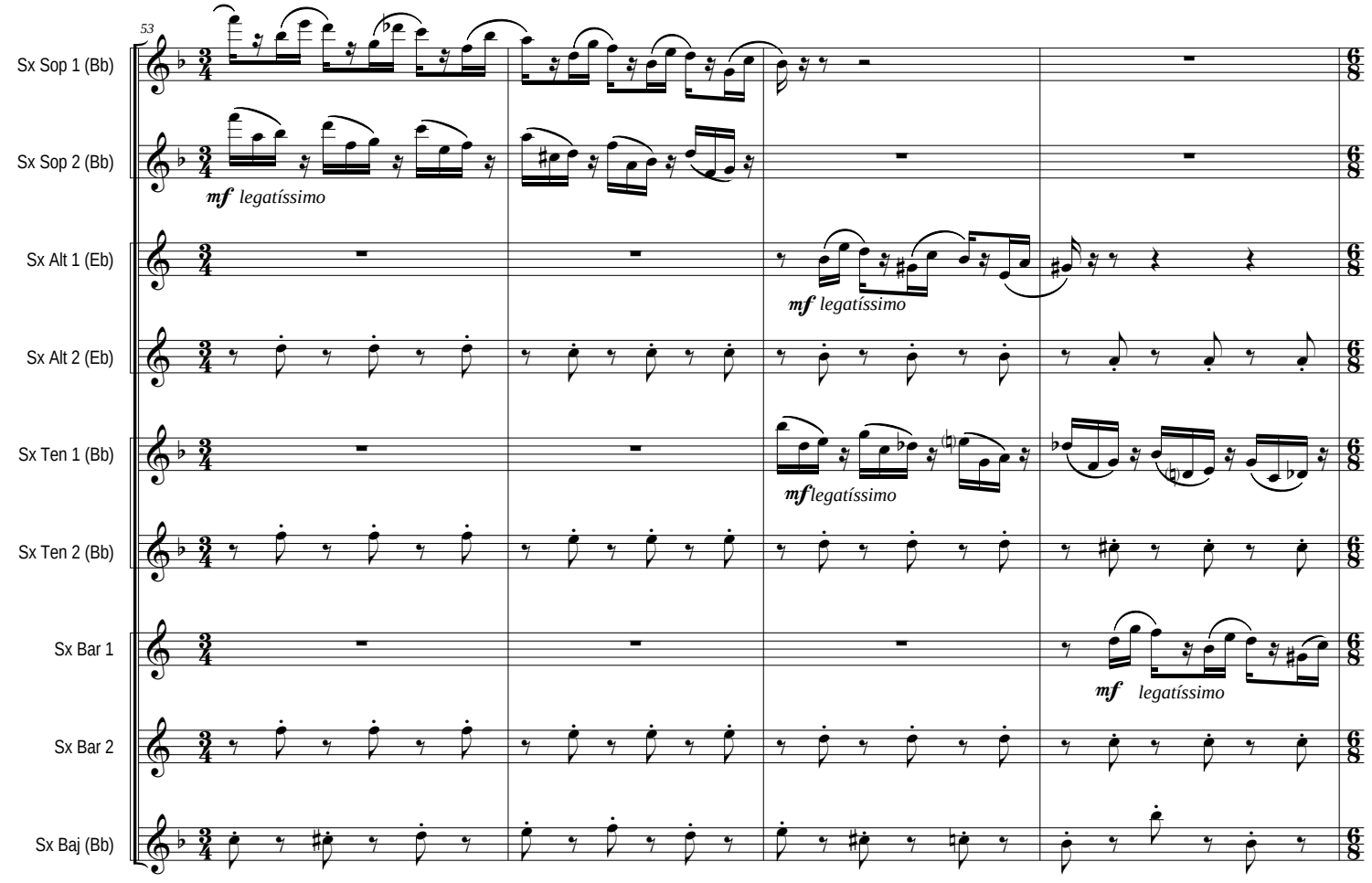

33
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
mf
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

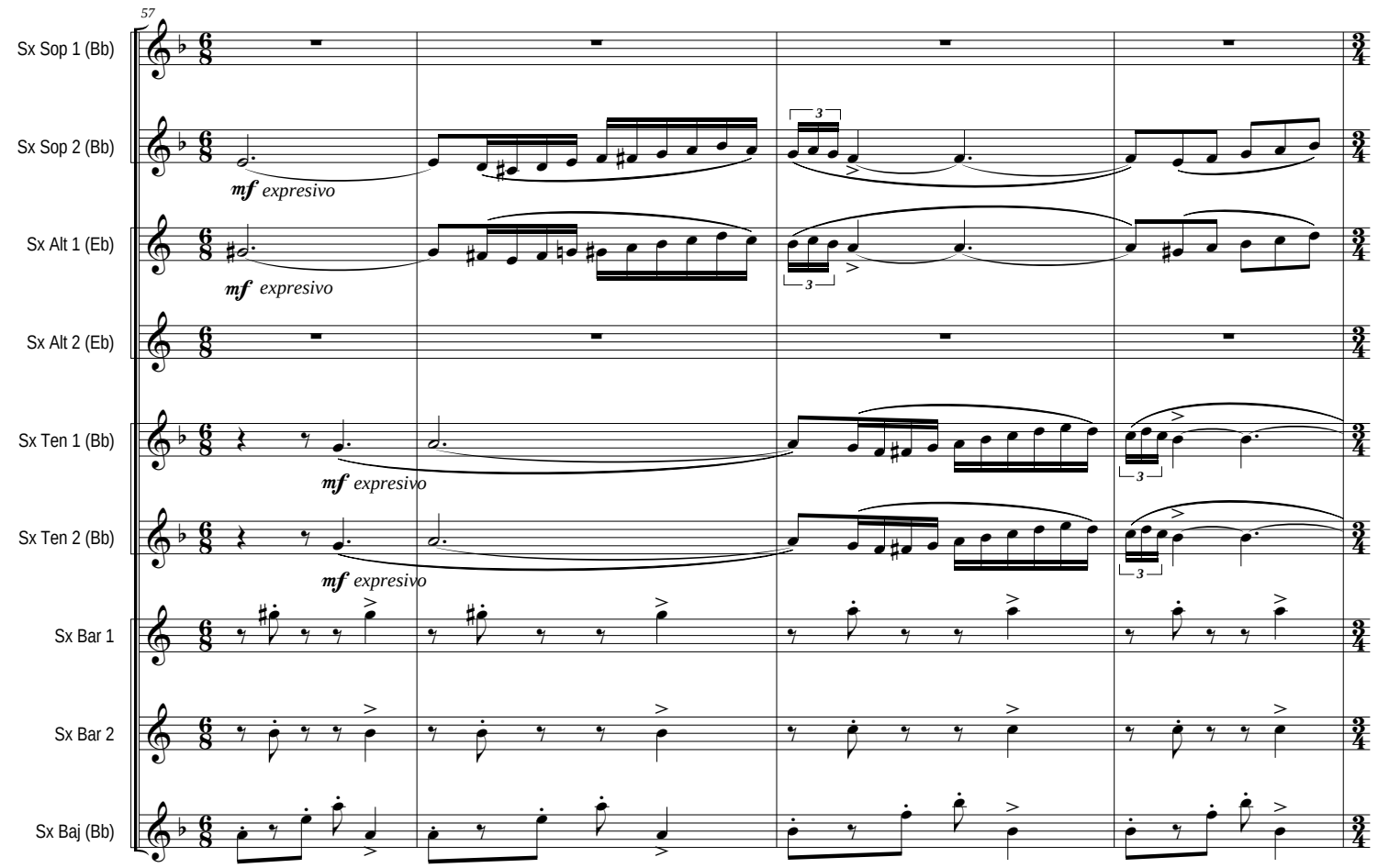

37
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

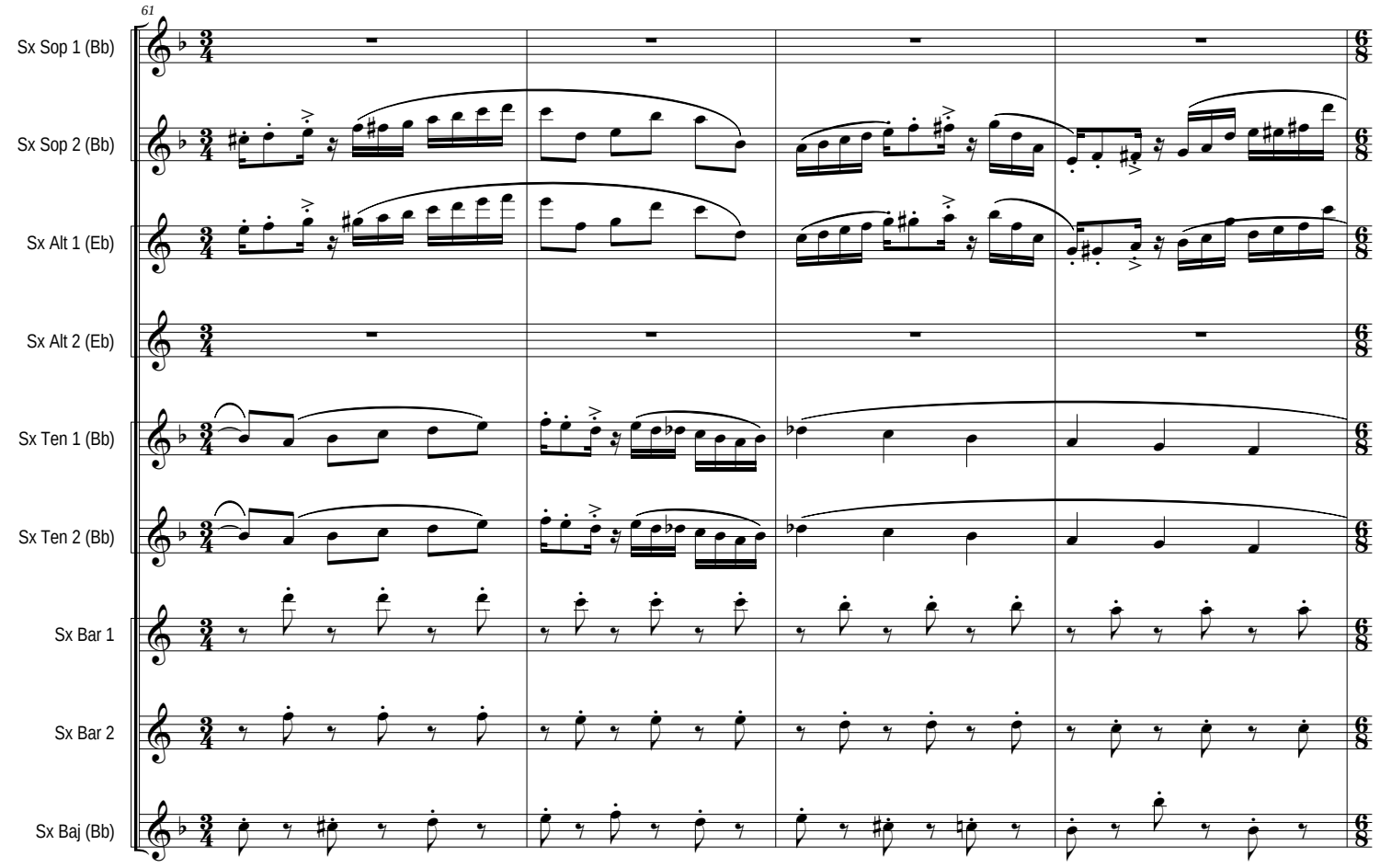

41
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
mf
Sx Alt 1 (Eb)
mf
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

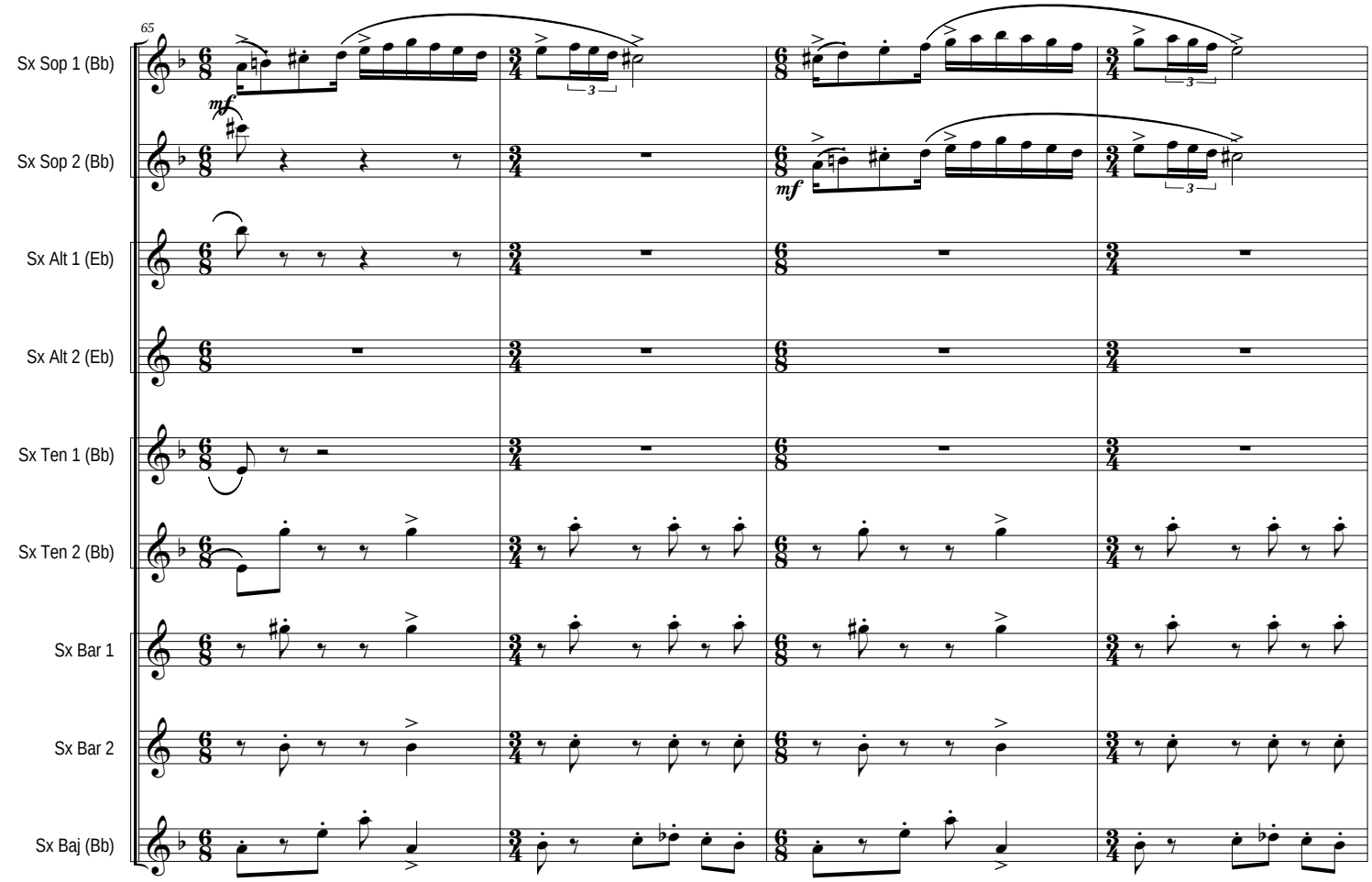

45
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

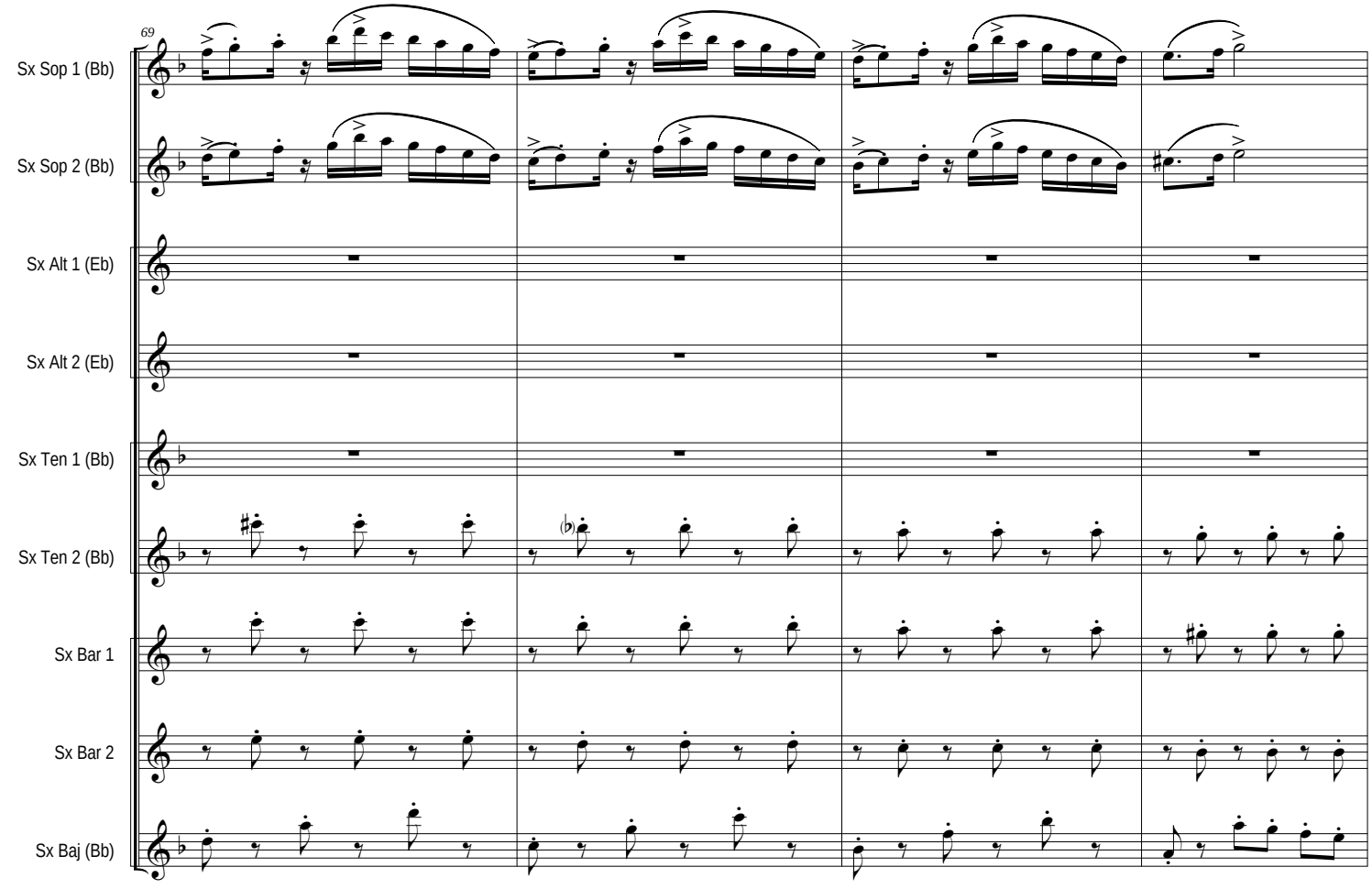

49
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mf legatíssimo

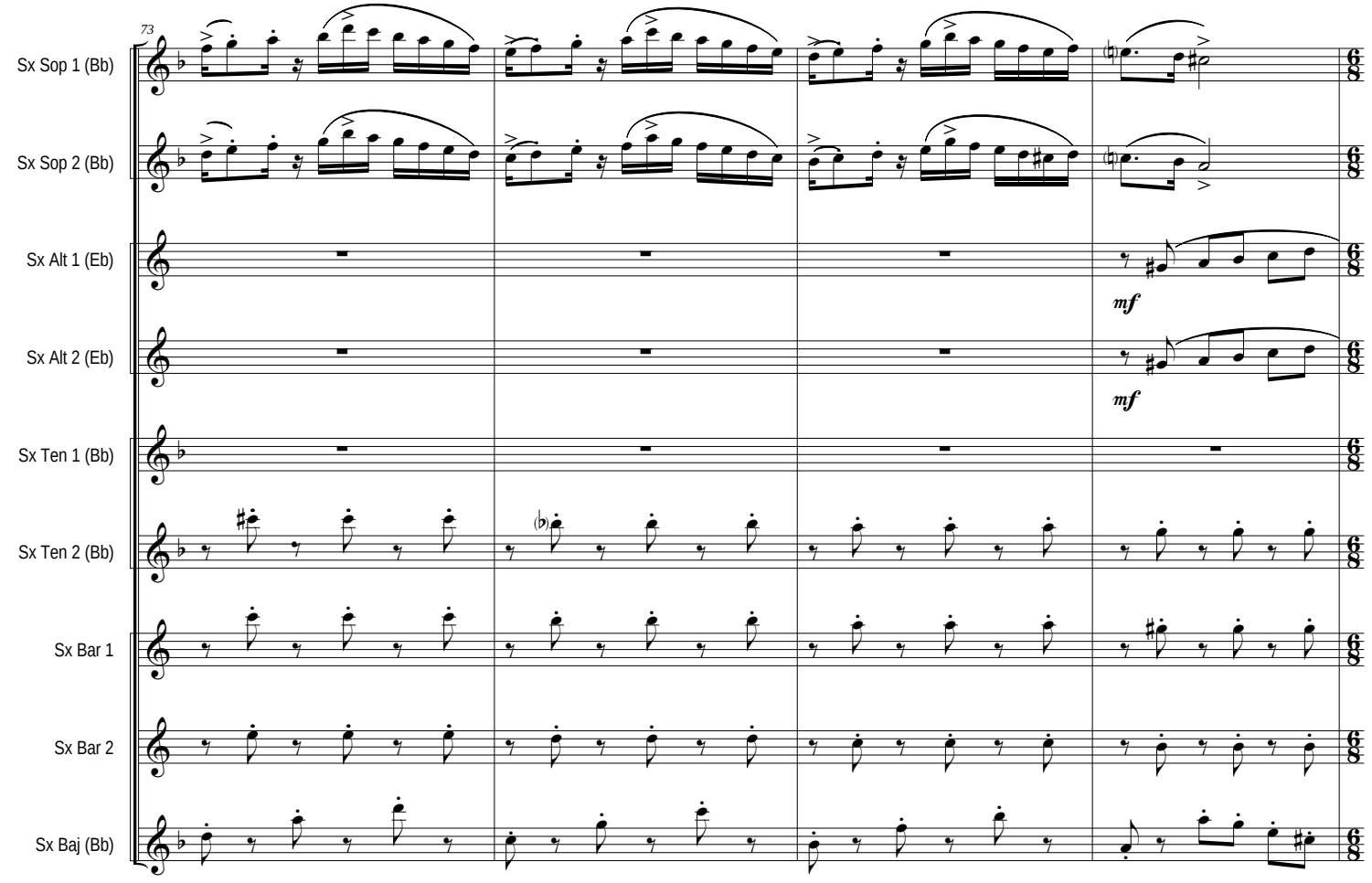

53
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mf legatíssimo

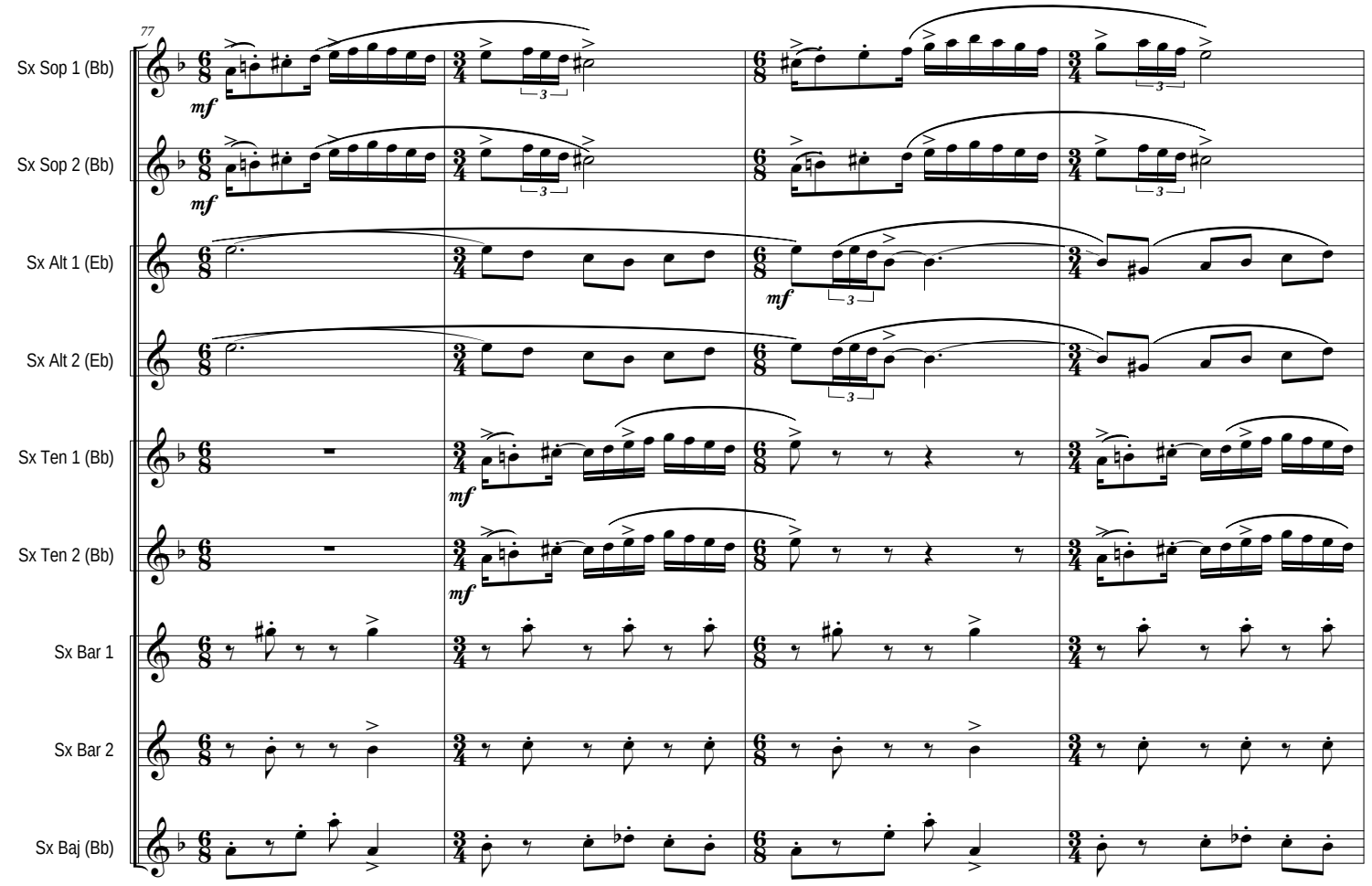

57
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
mf expresivo
Sx Alt 1 (Eb)
mf expresivo
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
mf expresivo
Sx Ten 2 (Bb)
mf expresivo
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

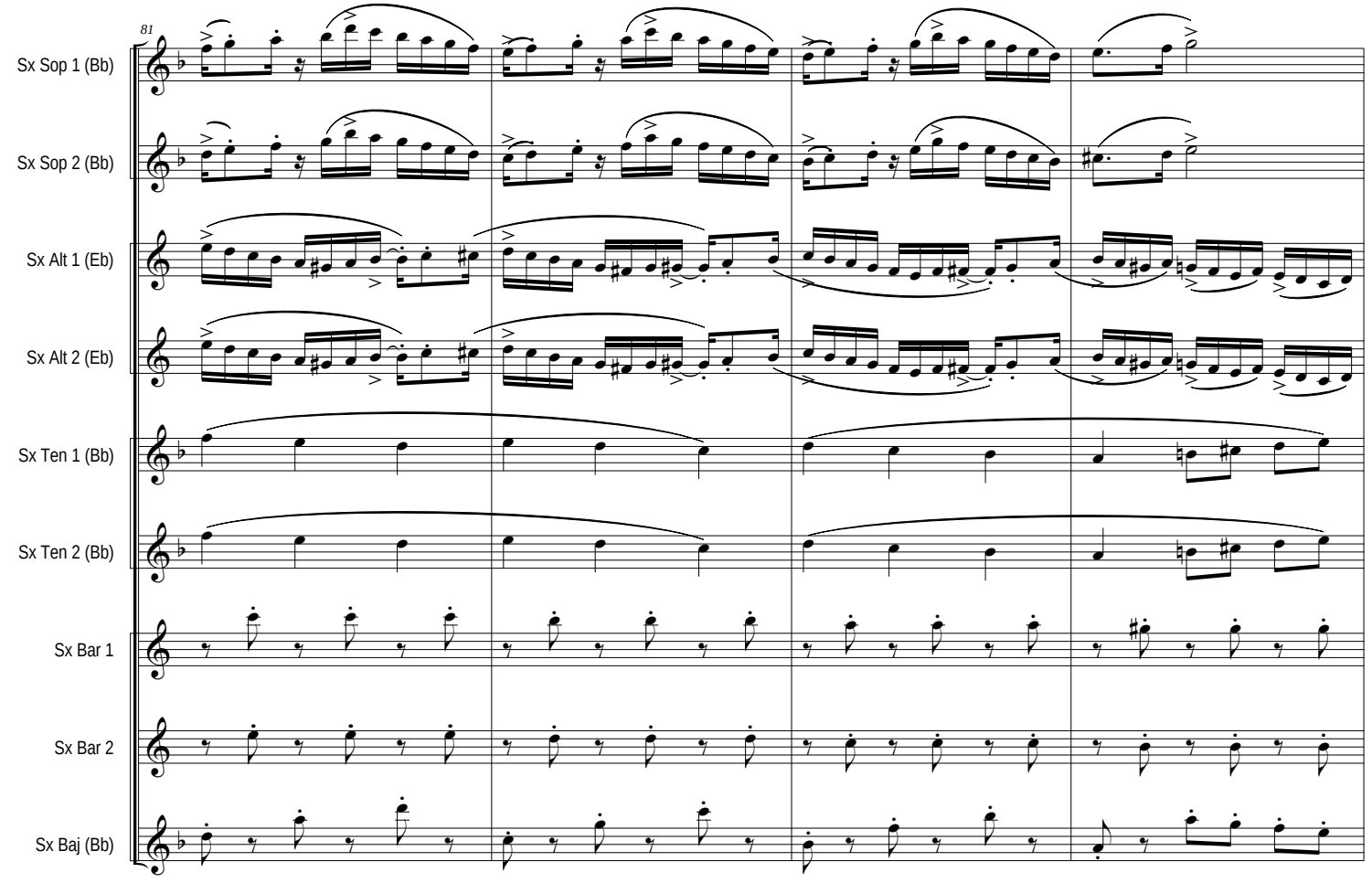

61
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

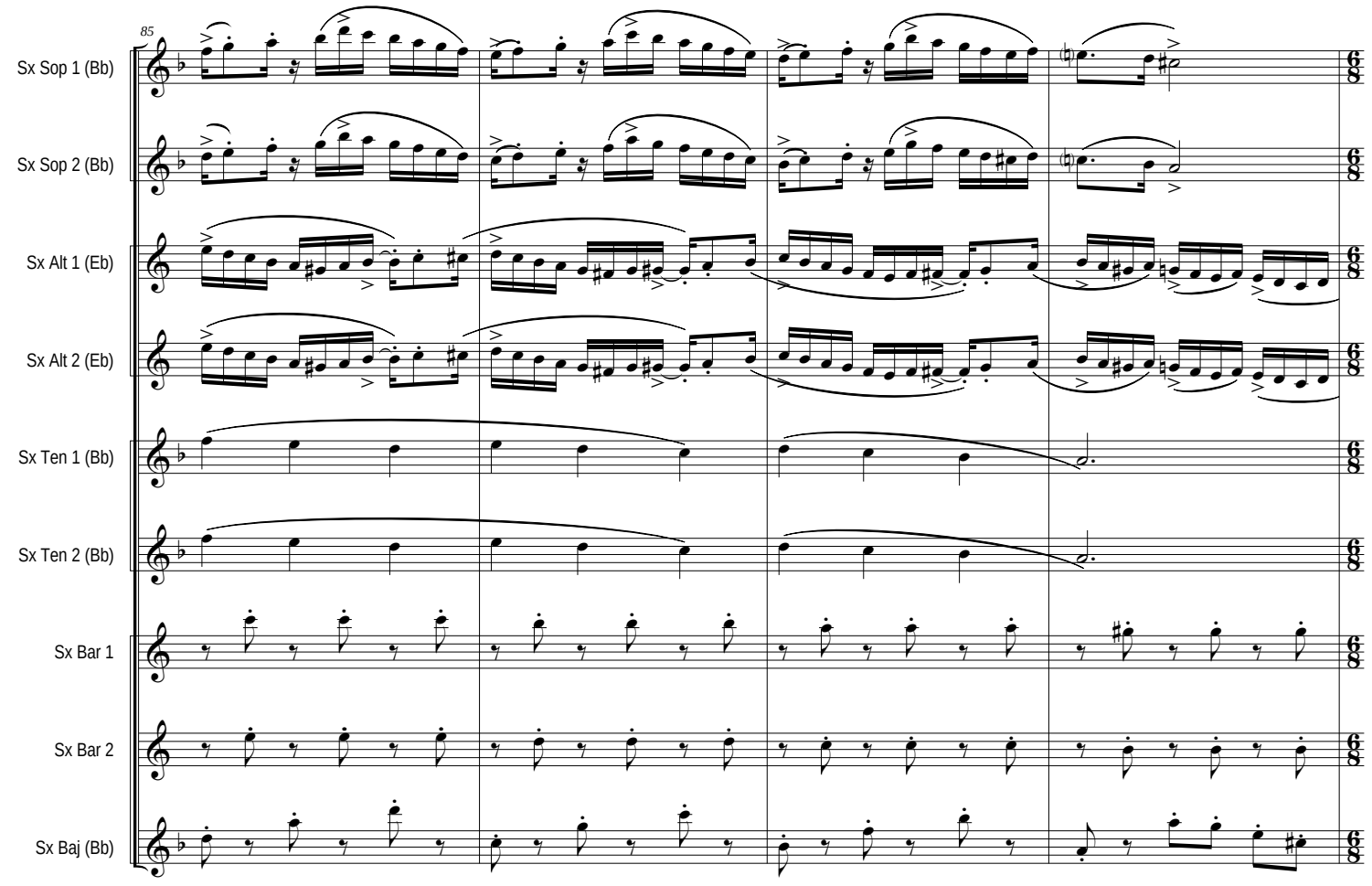

65
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mf
mf
3
3

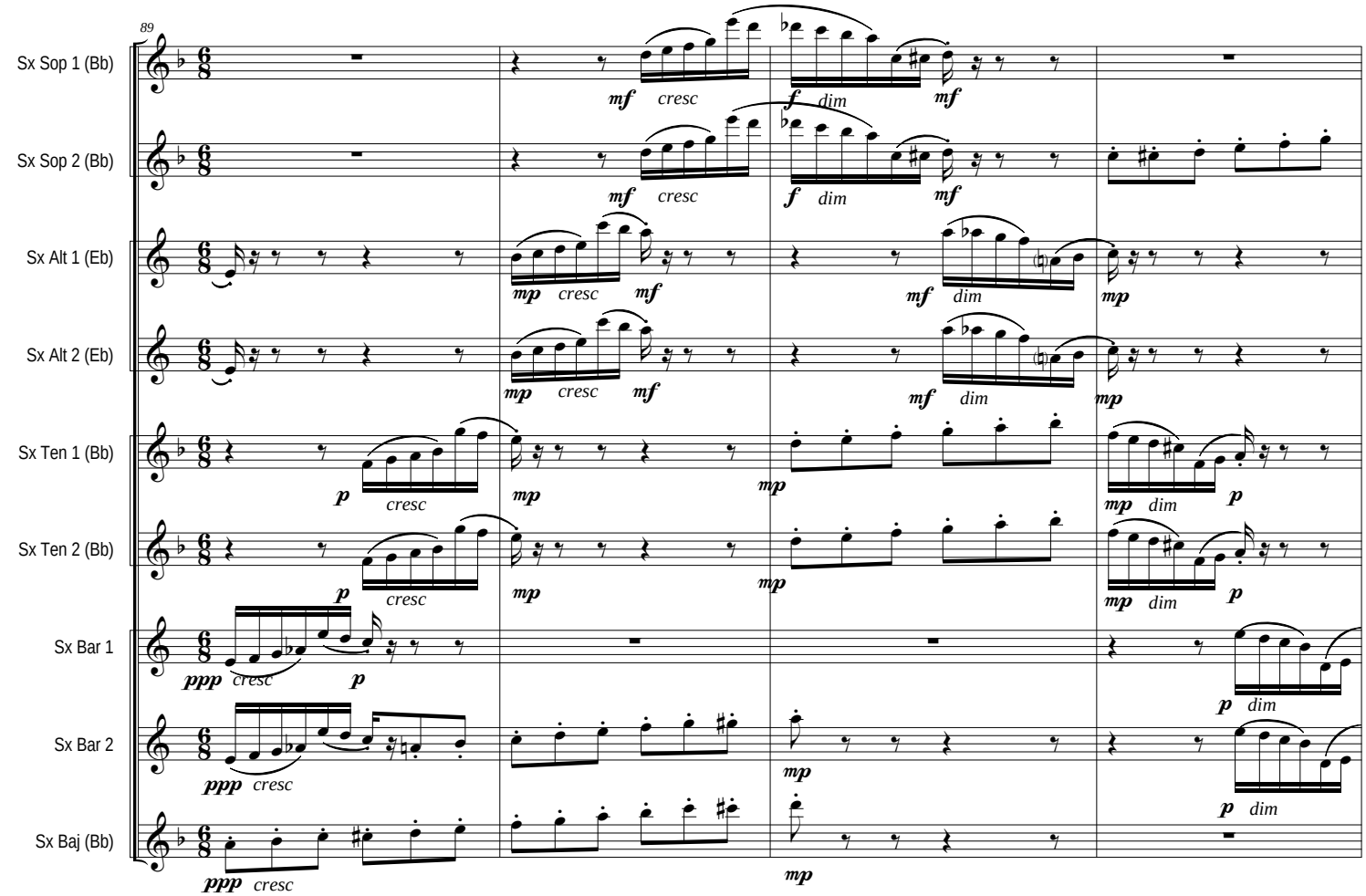

69
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

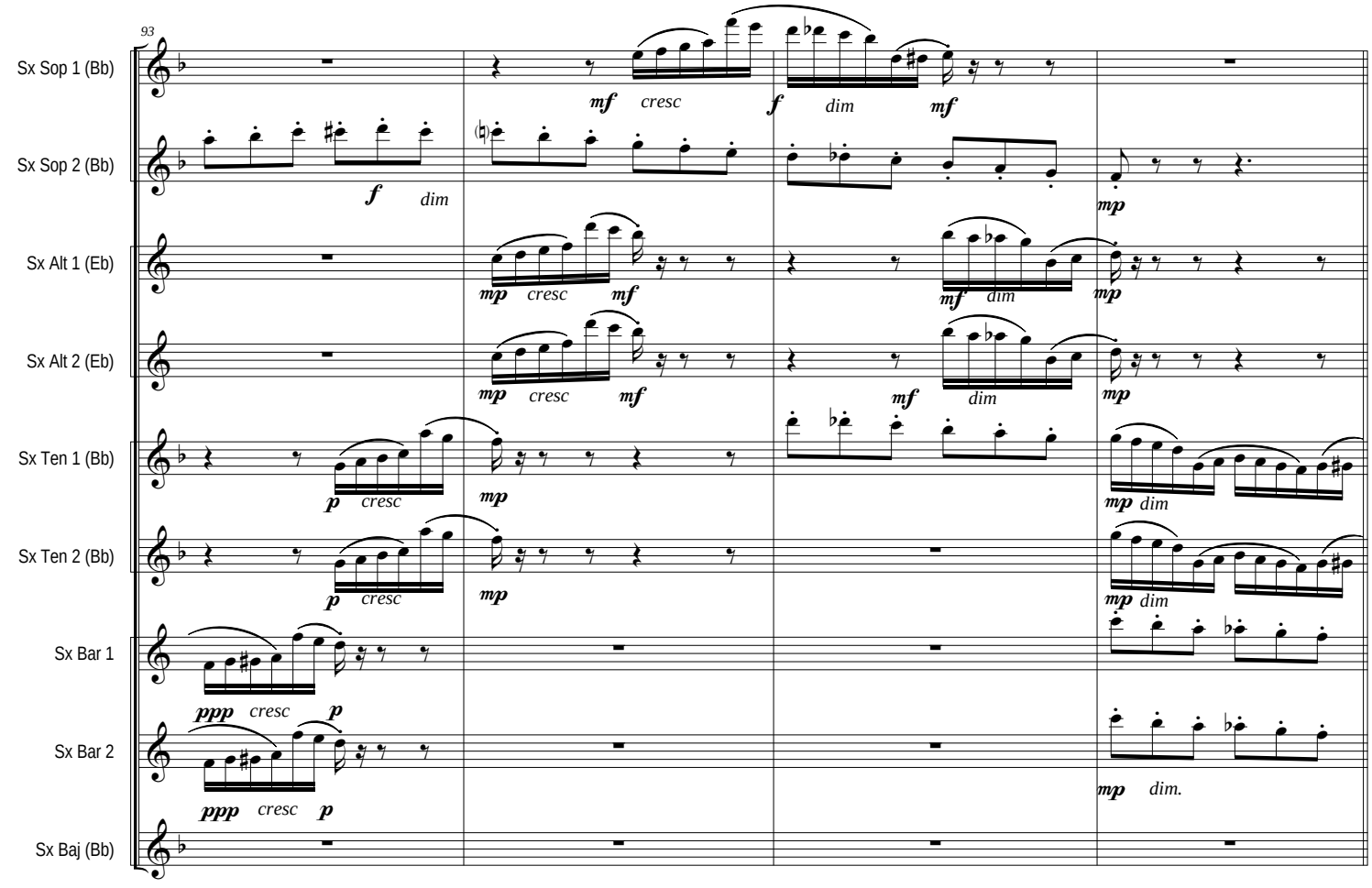

73
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mf
mf

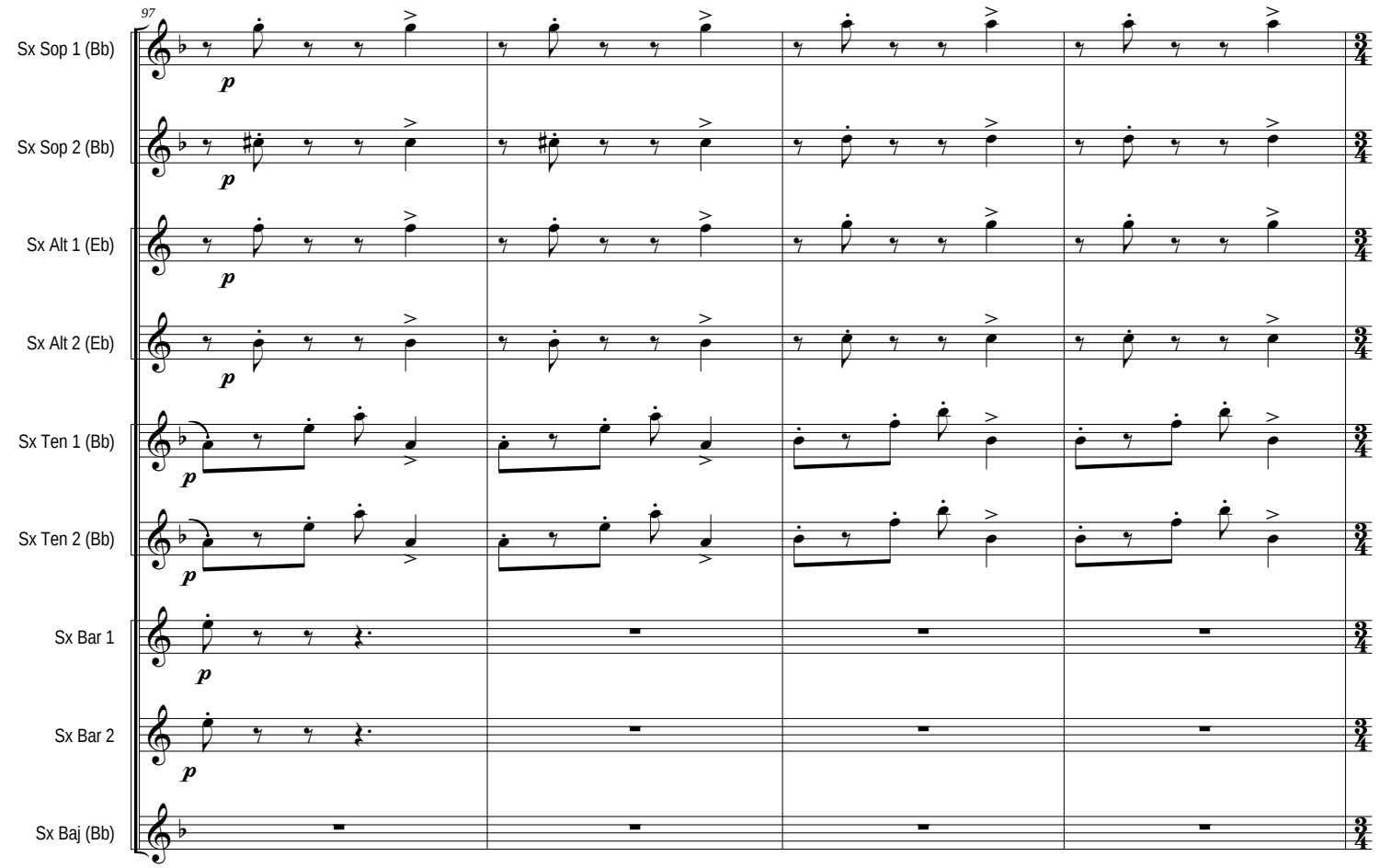

77
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mf
mf
mf
mf
mf
3

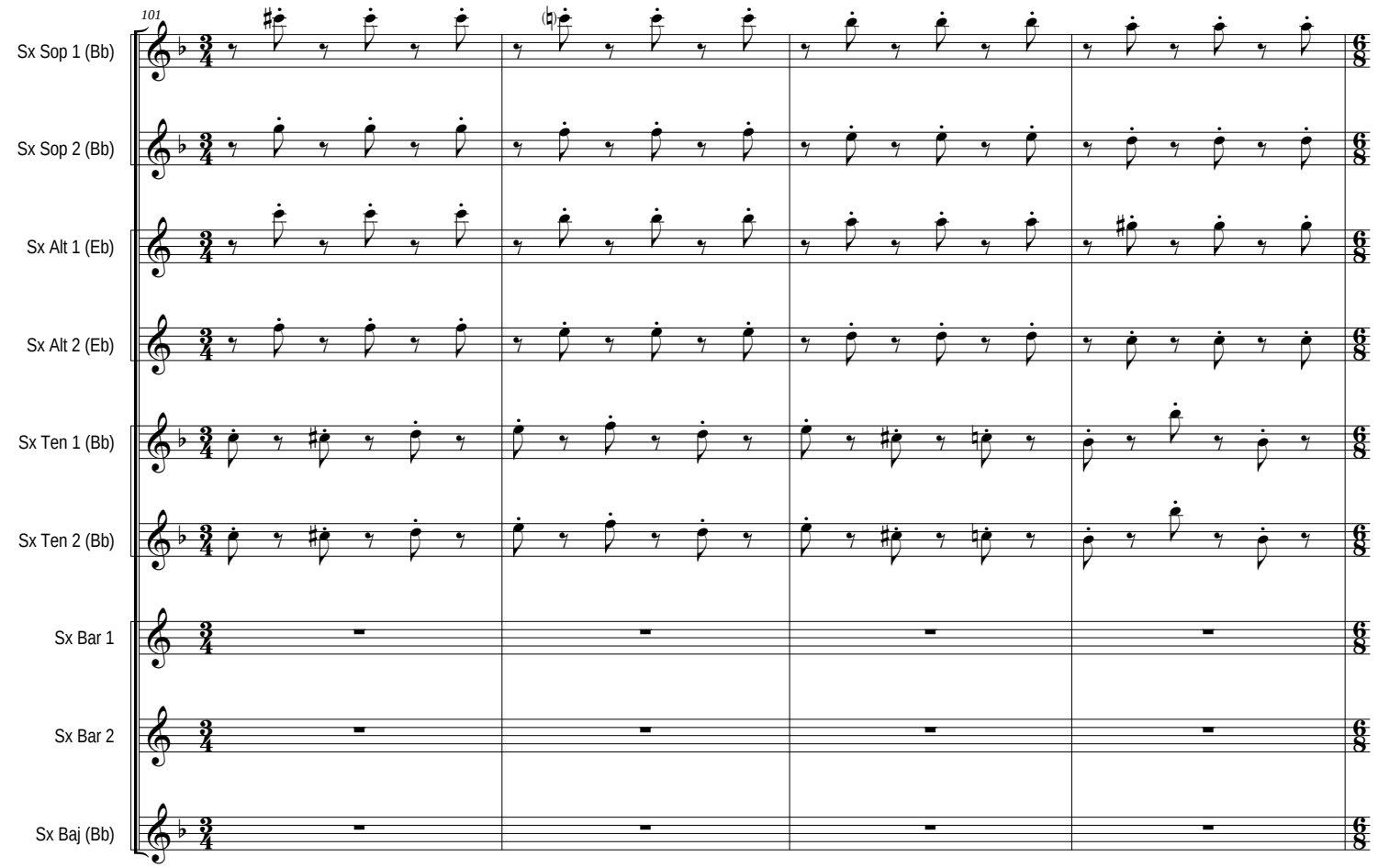

81
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

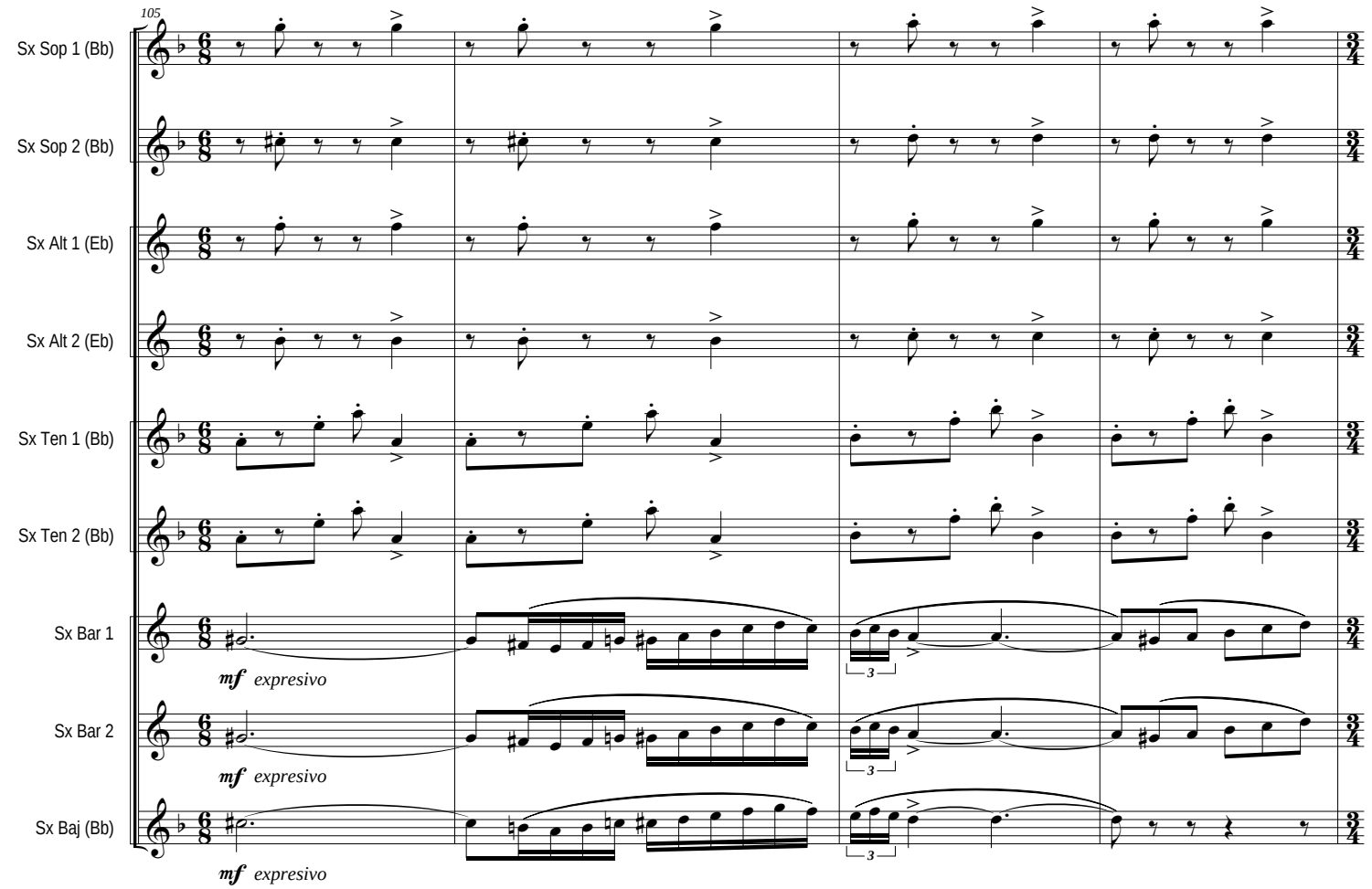

85
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

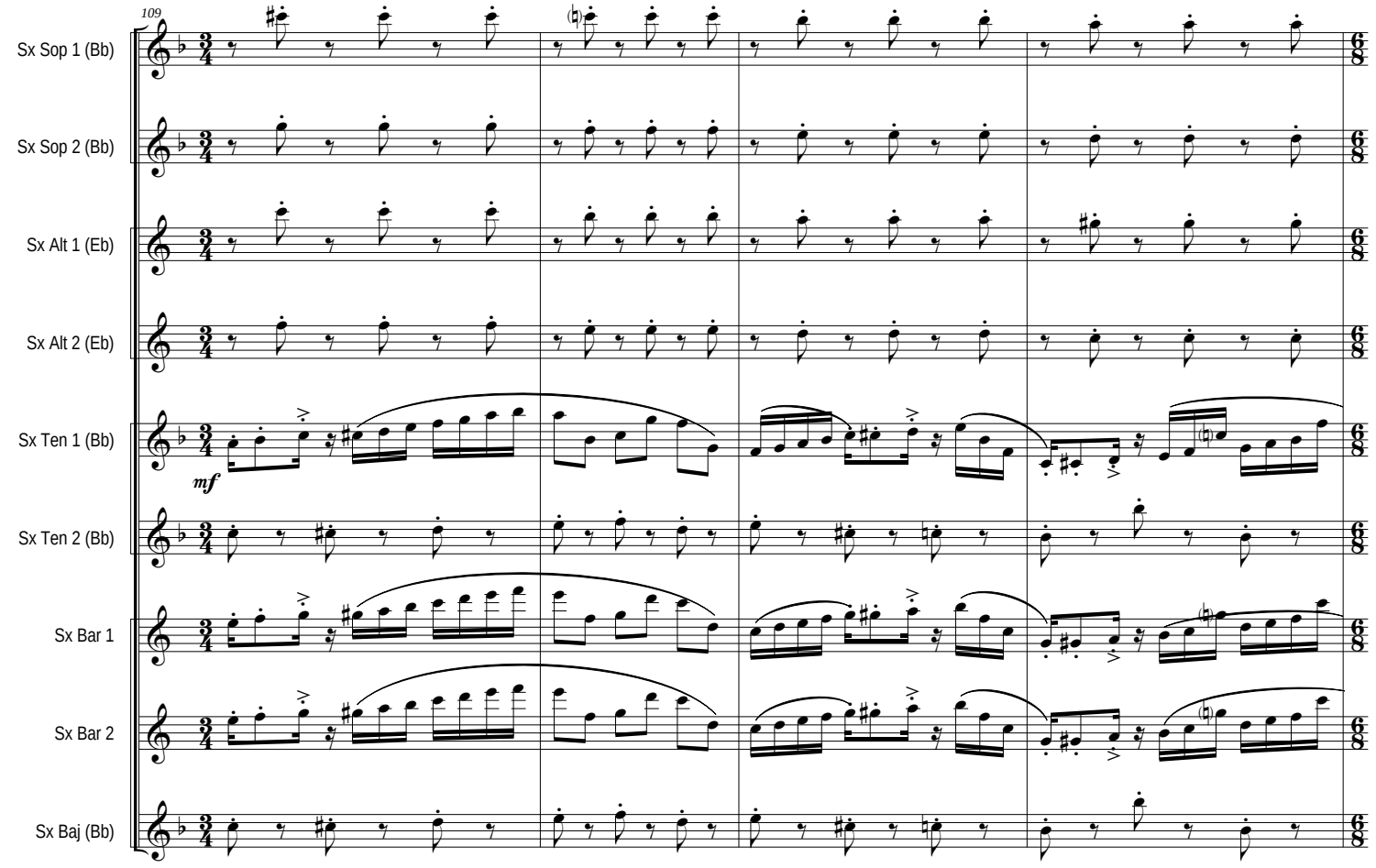

89
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mf cresc
f dim
mf
mp cresc mf
mf dim
mp
p cresc
mp
mp
mp dim
p
ppp cresc
p
p dim

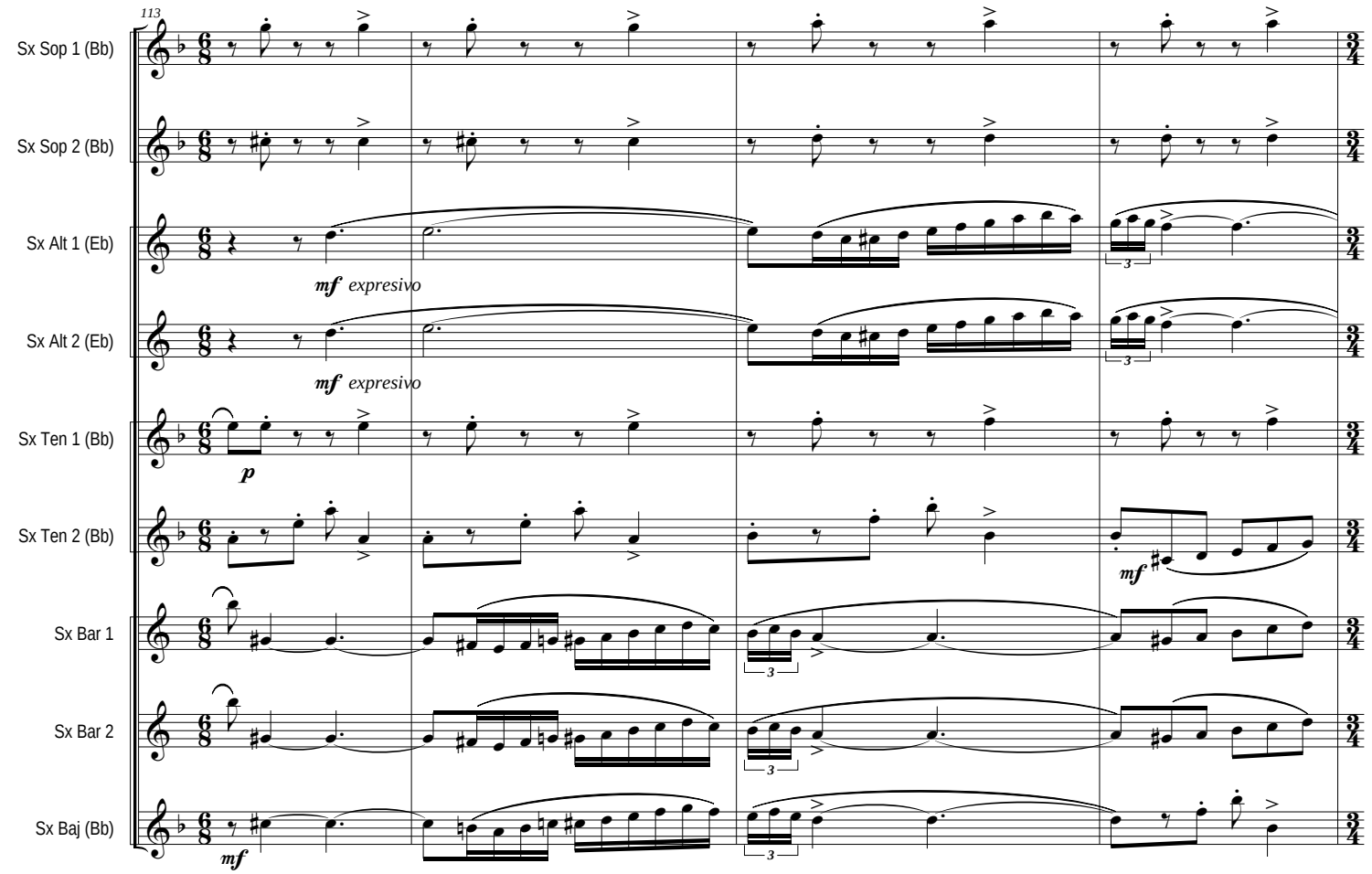

93
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mf cresc
f dim
mf
f dim
mp
mp cresc mf
mf dim
mp
mf
p cresc
mp
mp dim
ppp cresc
p
mp dim.

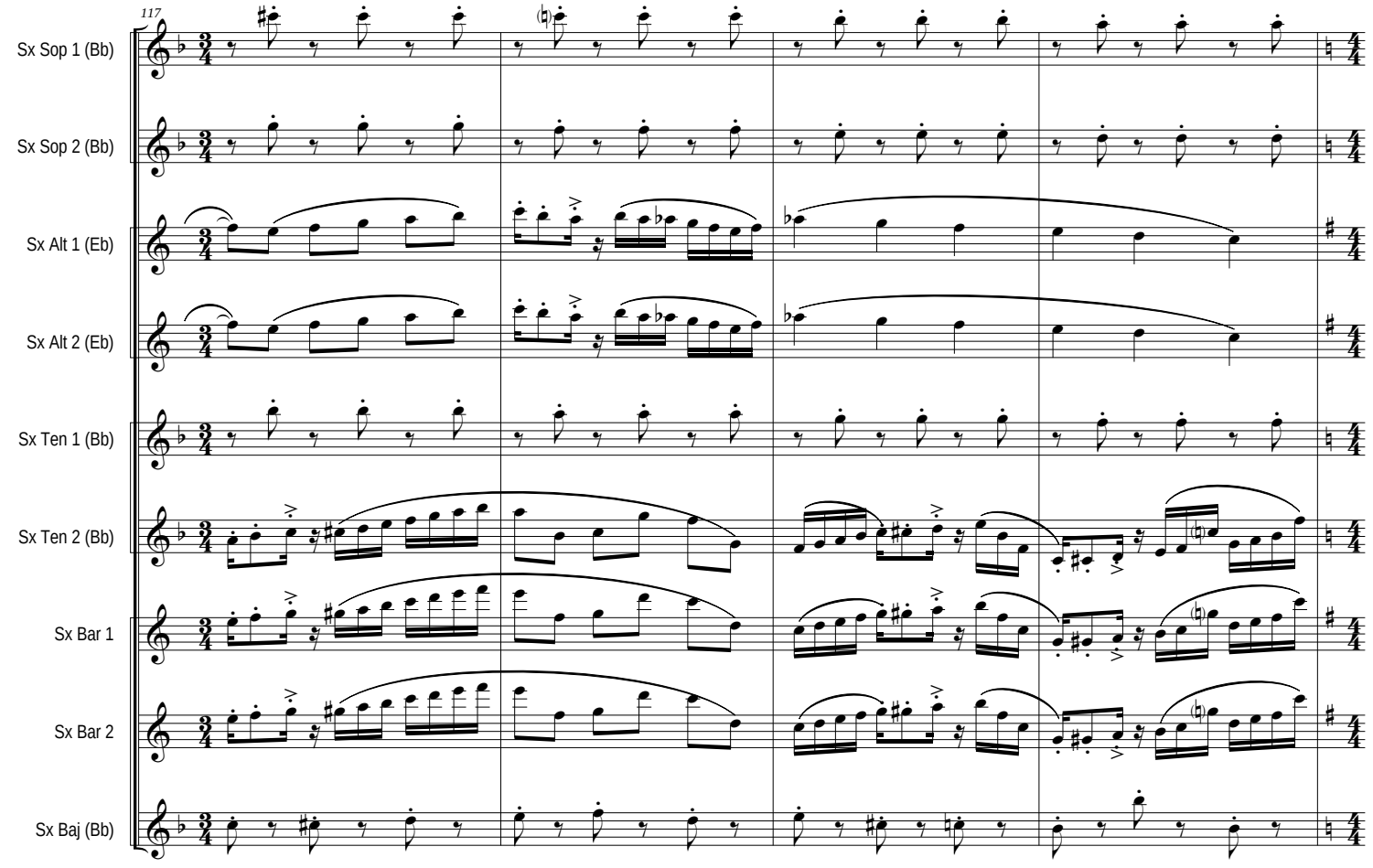

97
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

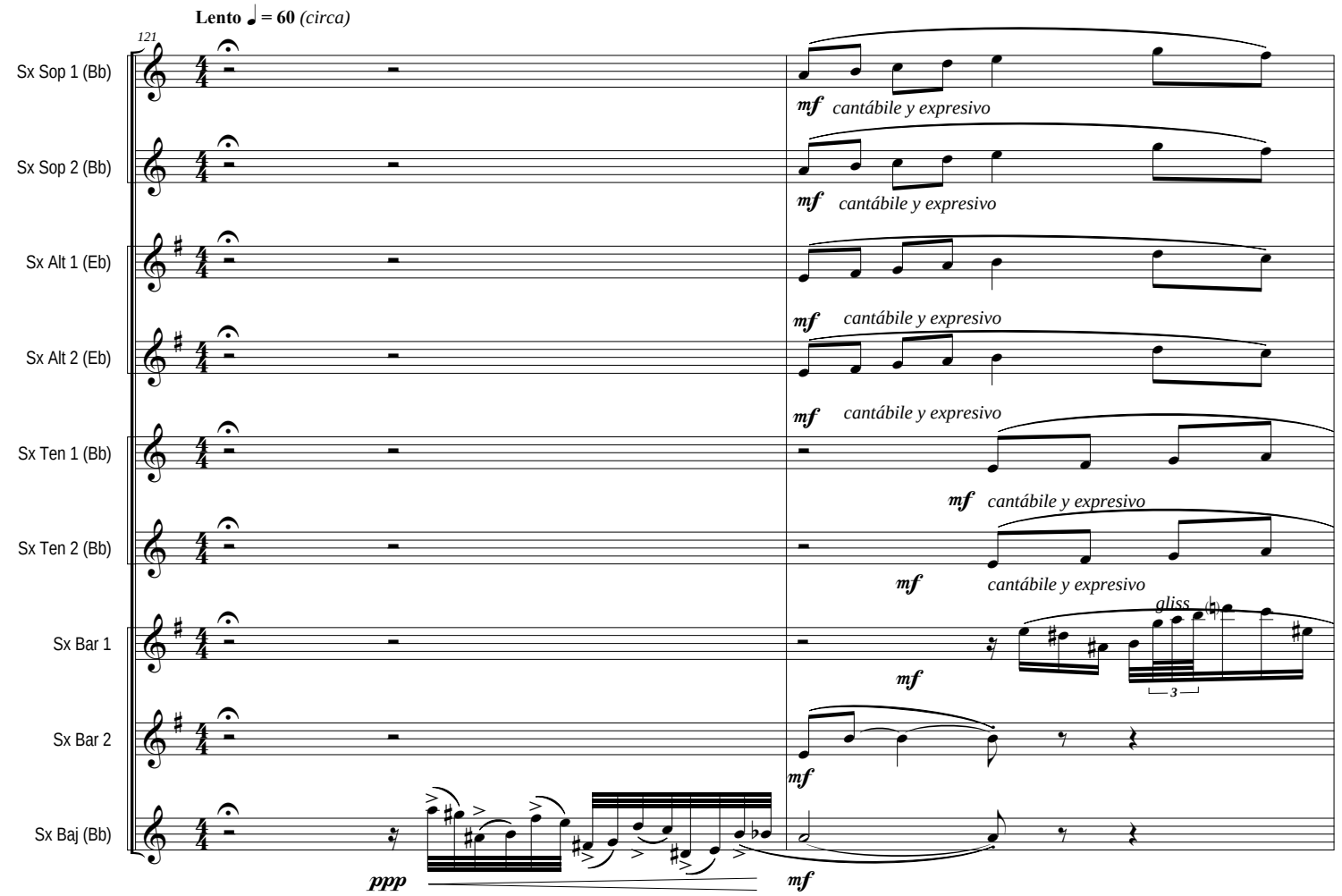

101
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

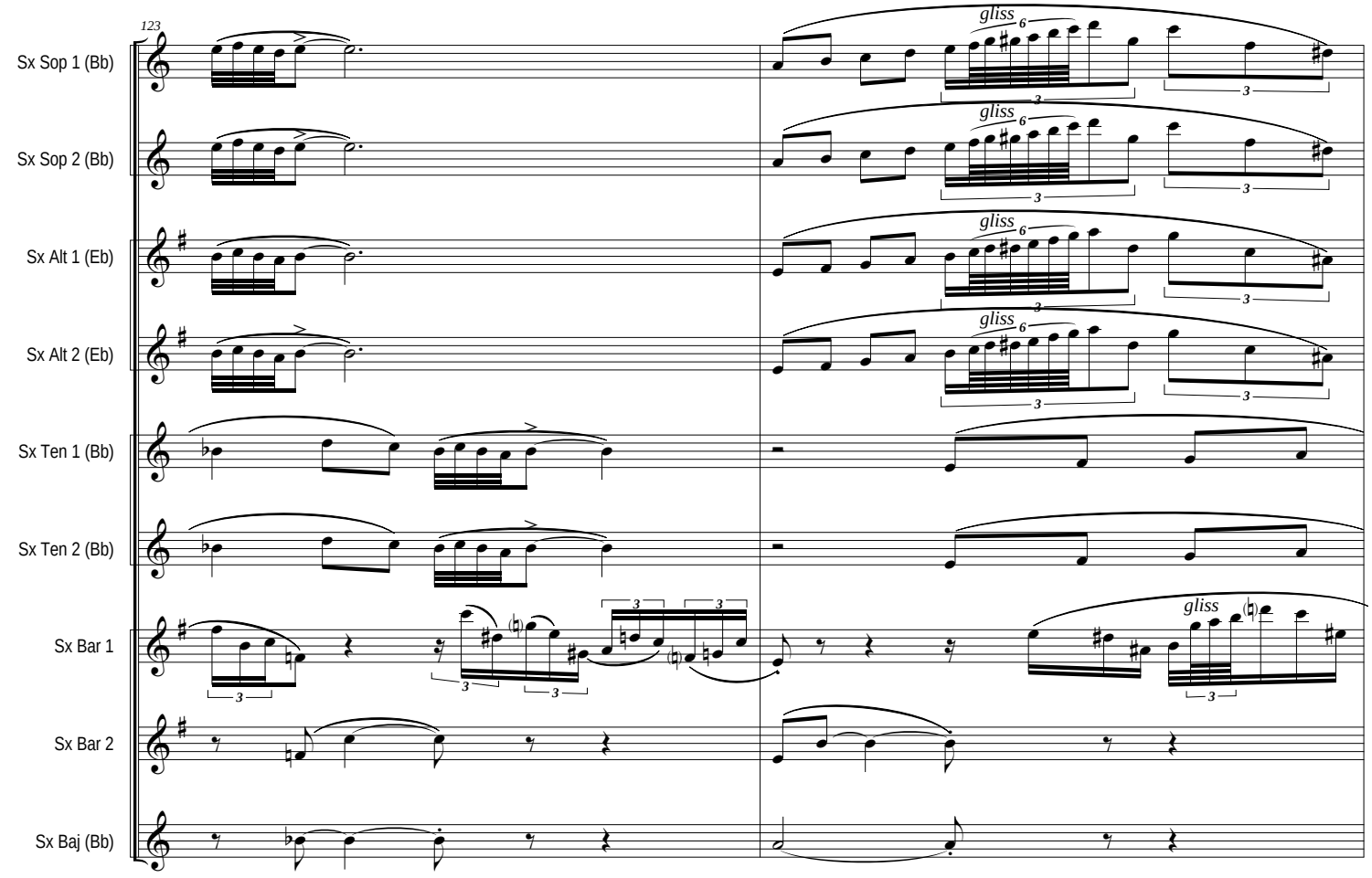

105
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mf expresivo
mf expresivo
mf expresivo
3
3
3

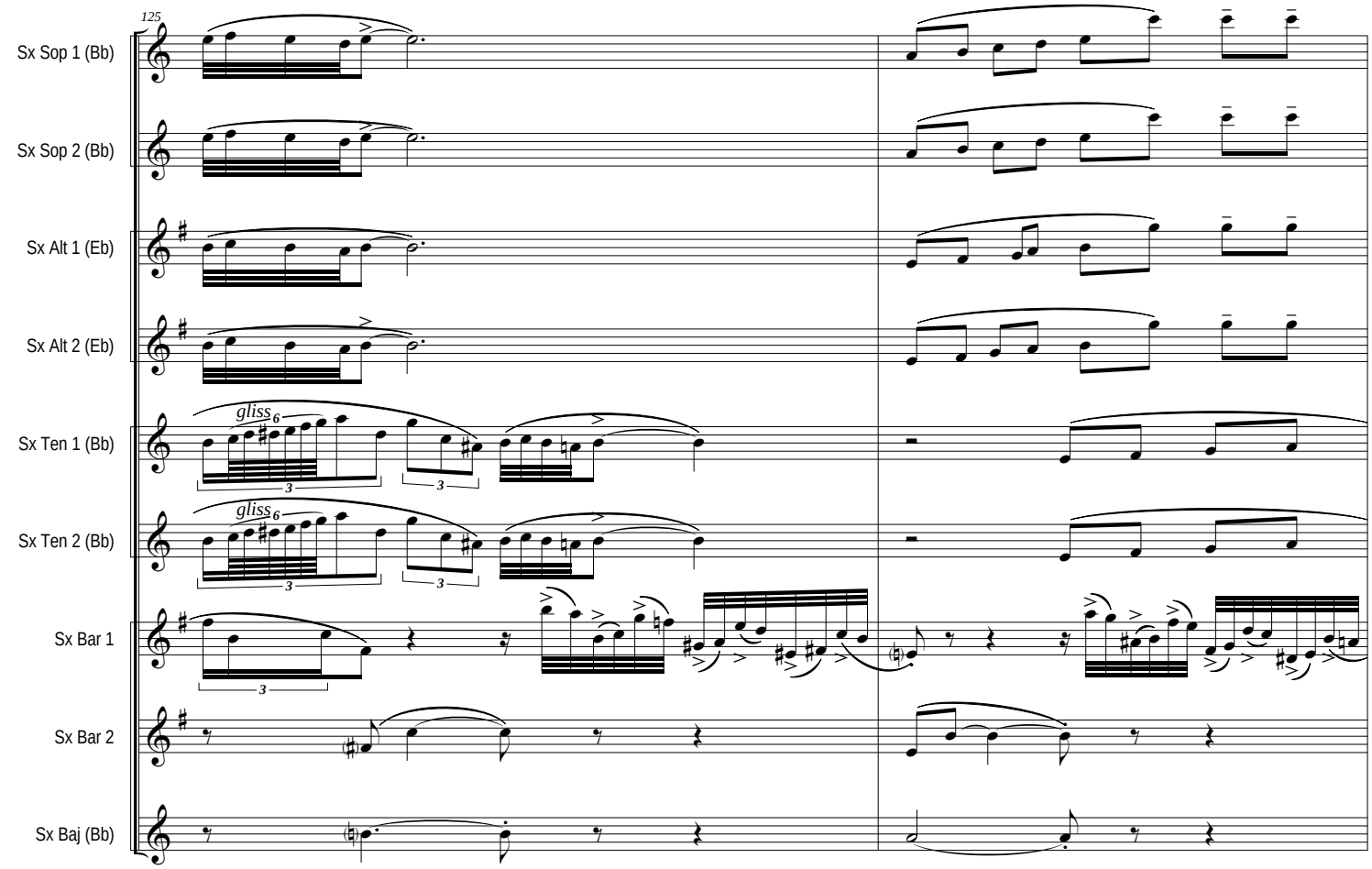

109
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mf

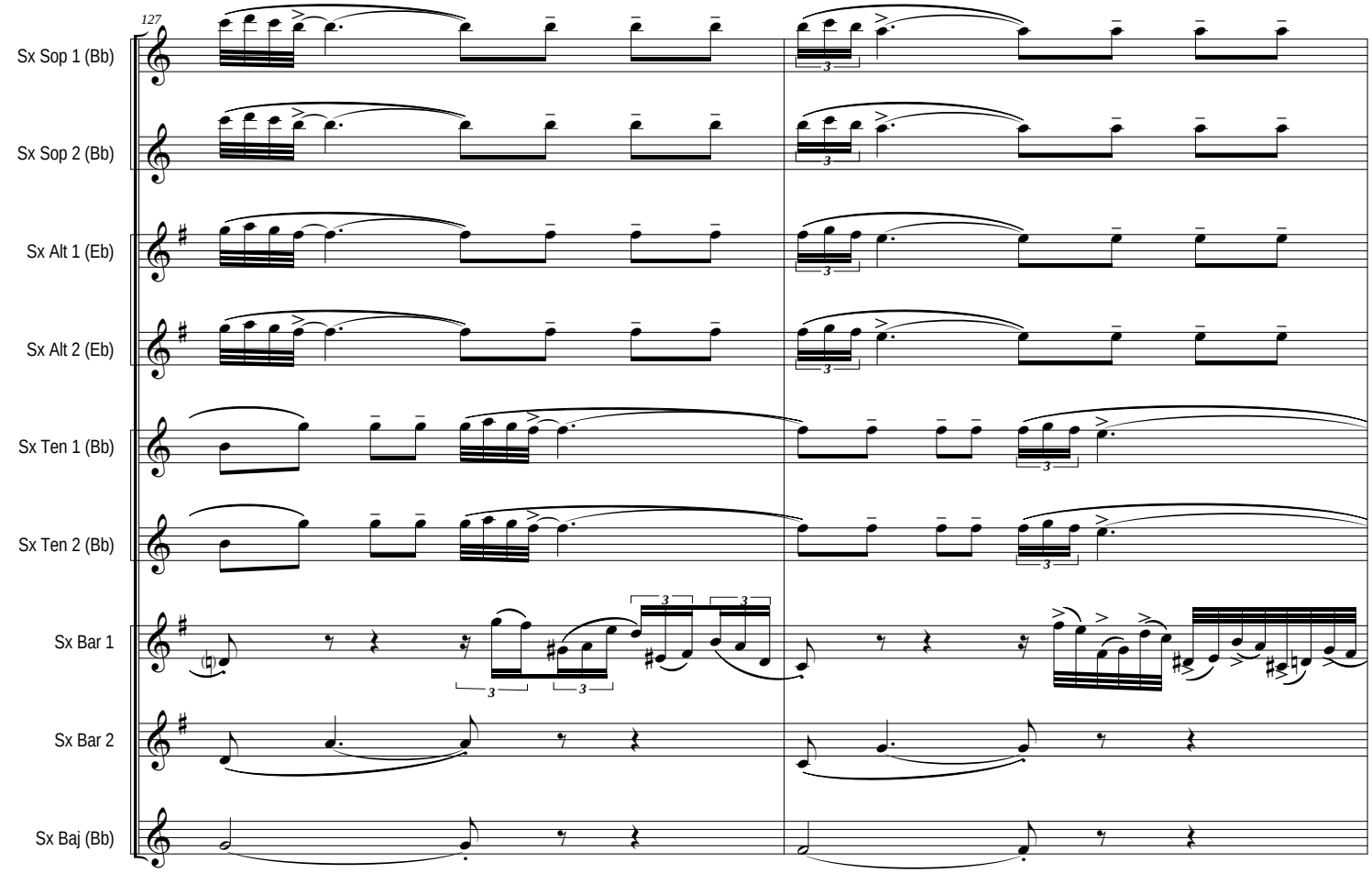

113
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
mf expresivo
Sx Alt 2 (Eb)
mf expresivo
Sx Ten 1 (Bb)
p
Sx Ten 2 (Bb)
mf
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mf

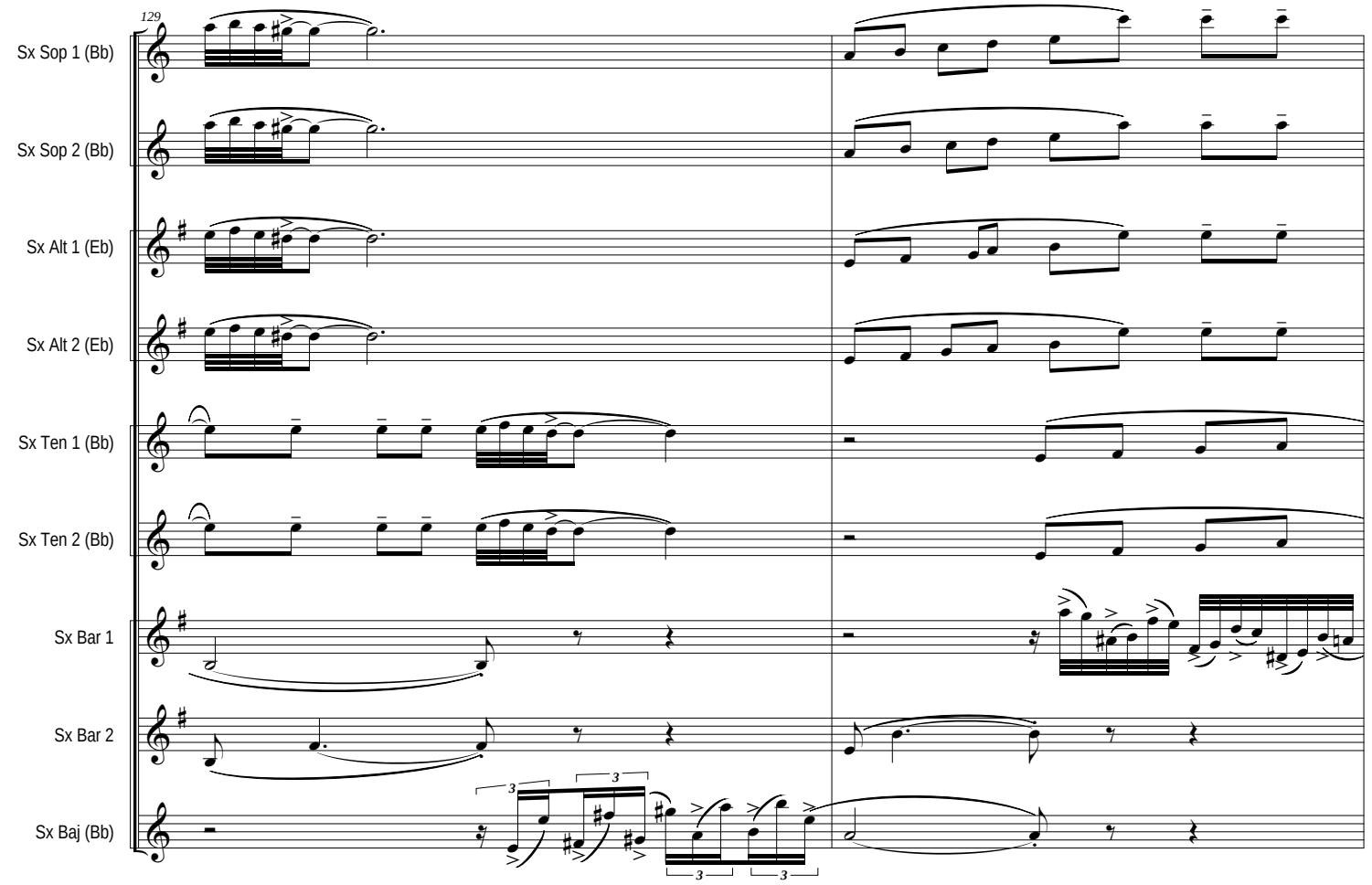

117
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

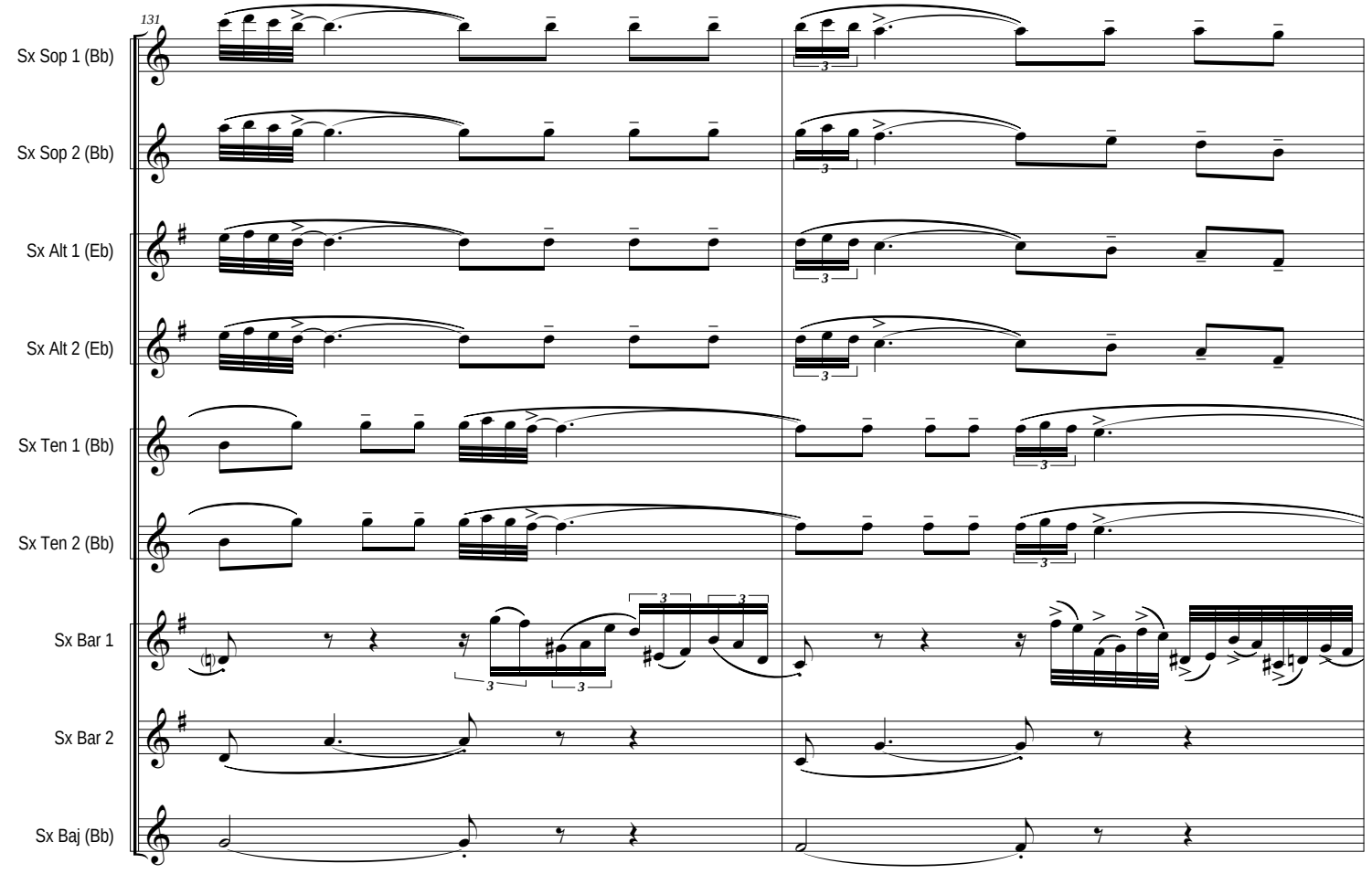

Lento ♩ = 60 (circa)
121
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mf cantábile y expresivo
ppp
gliss

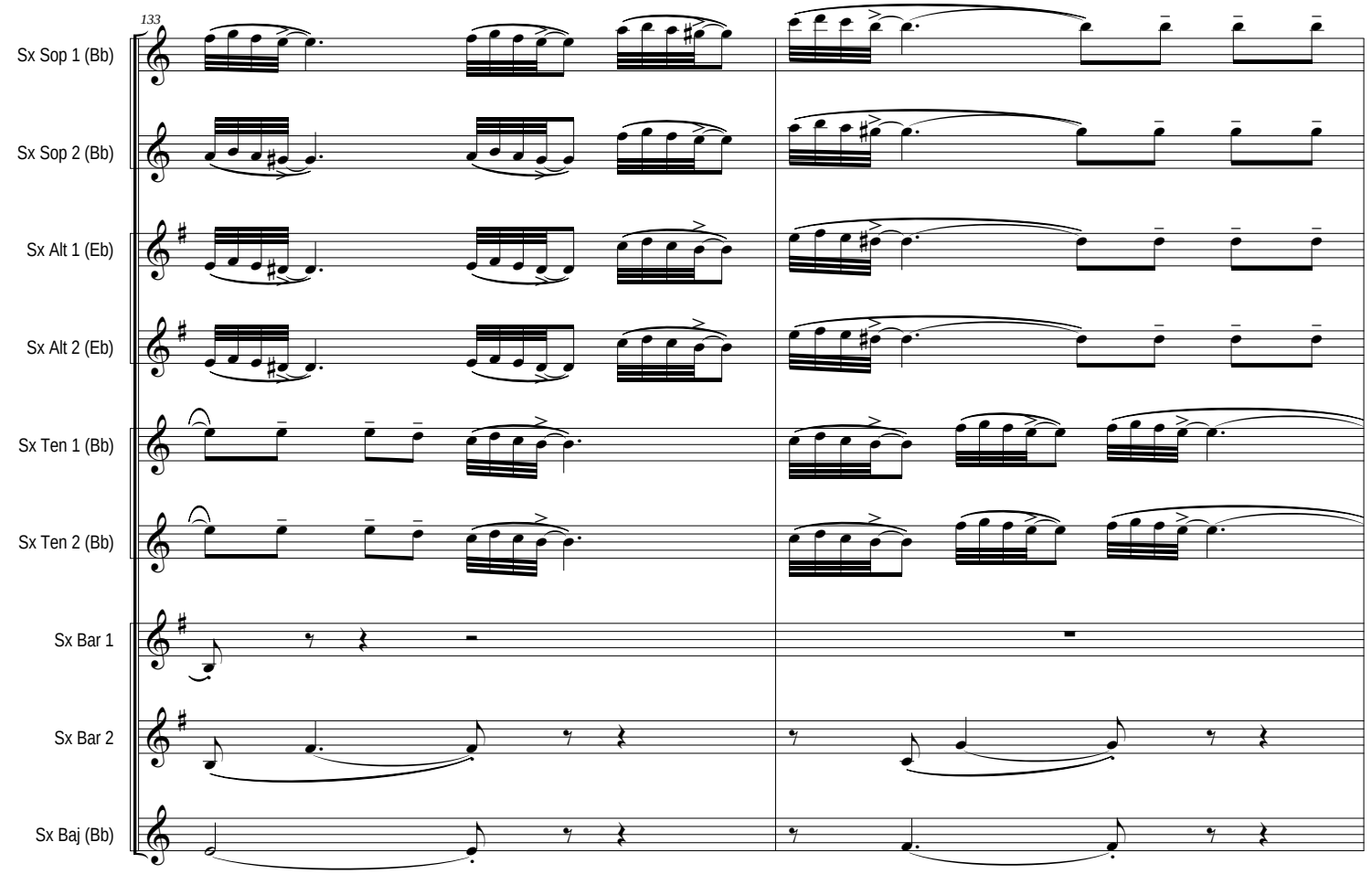

123
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
gliss

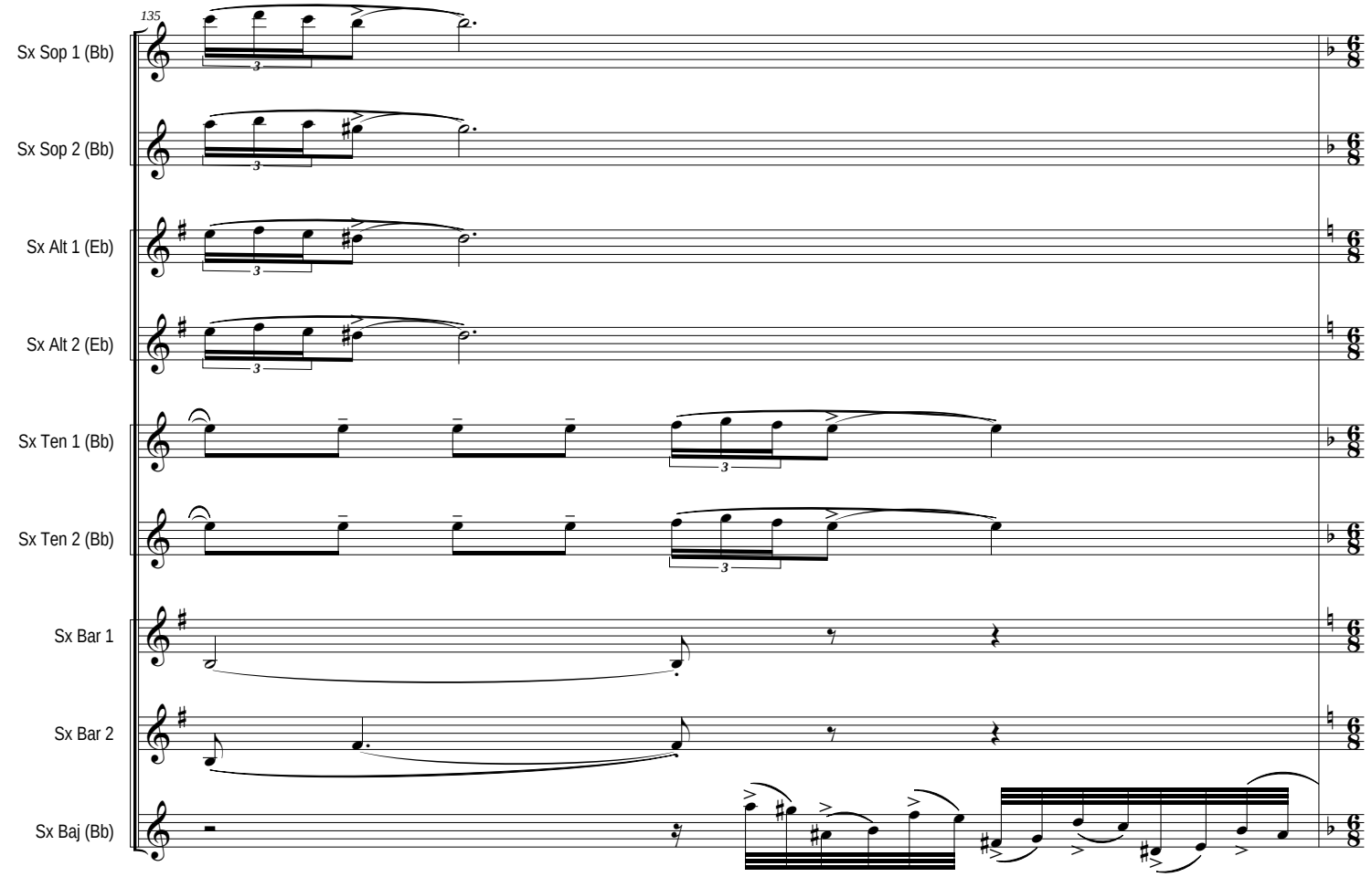

125
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
gliss
6
3

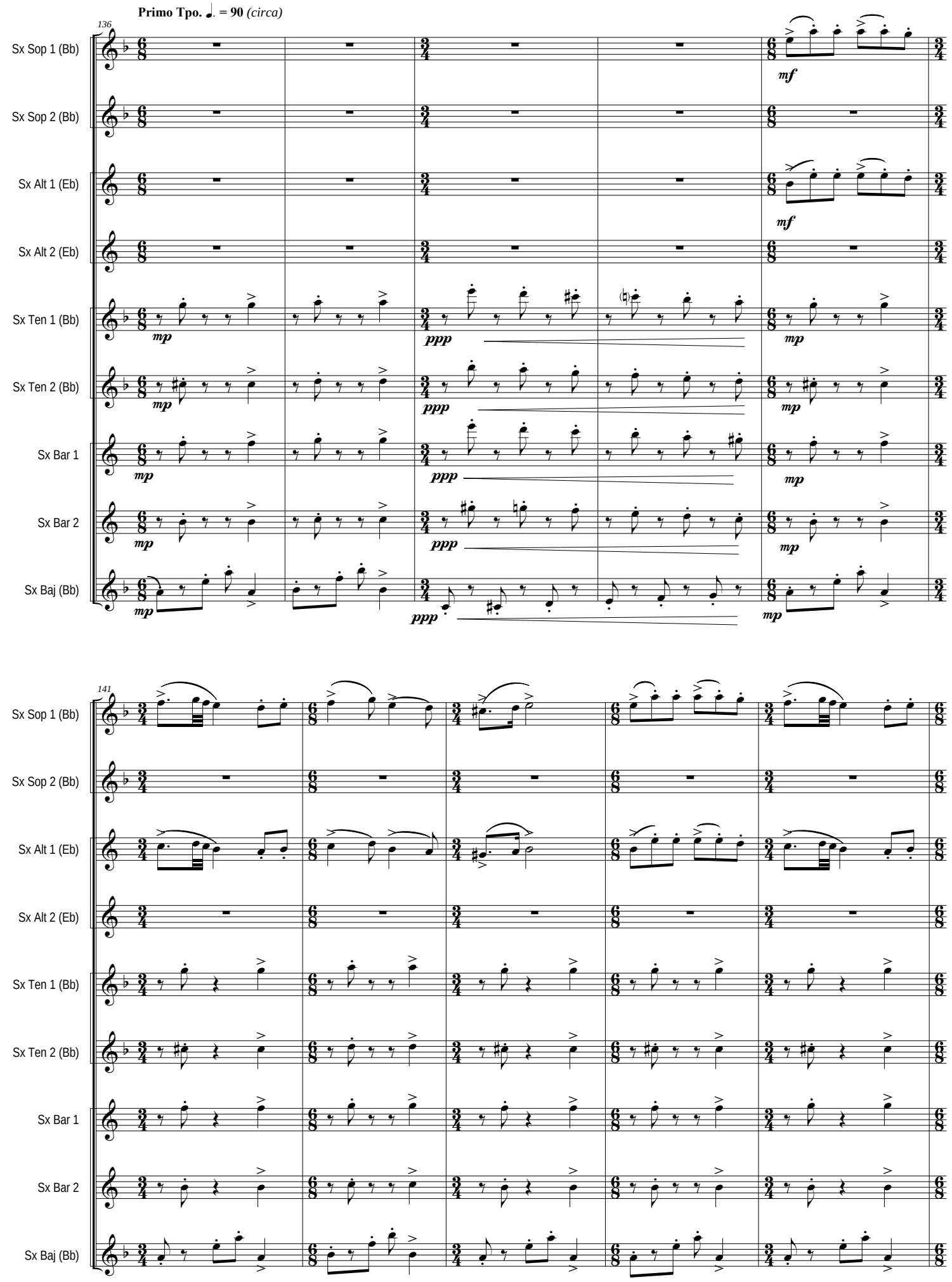

127
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
3

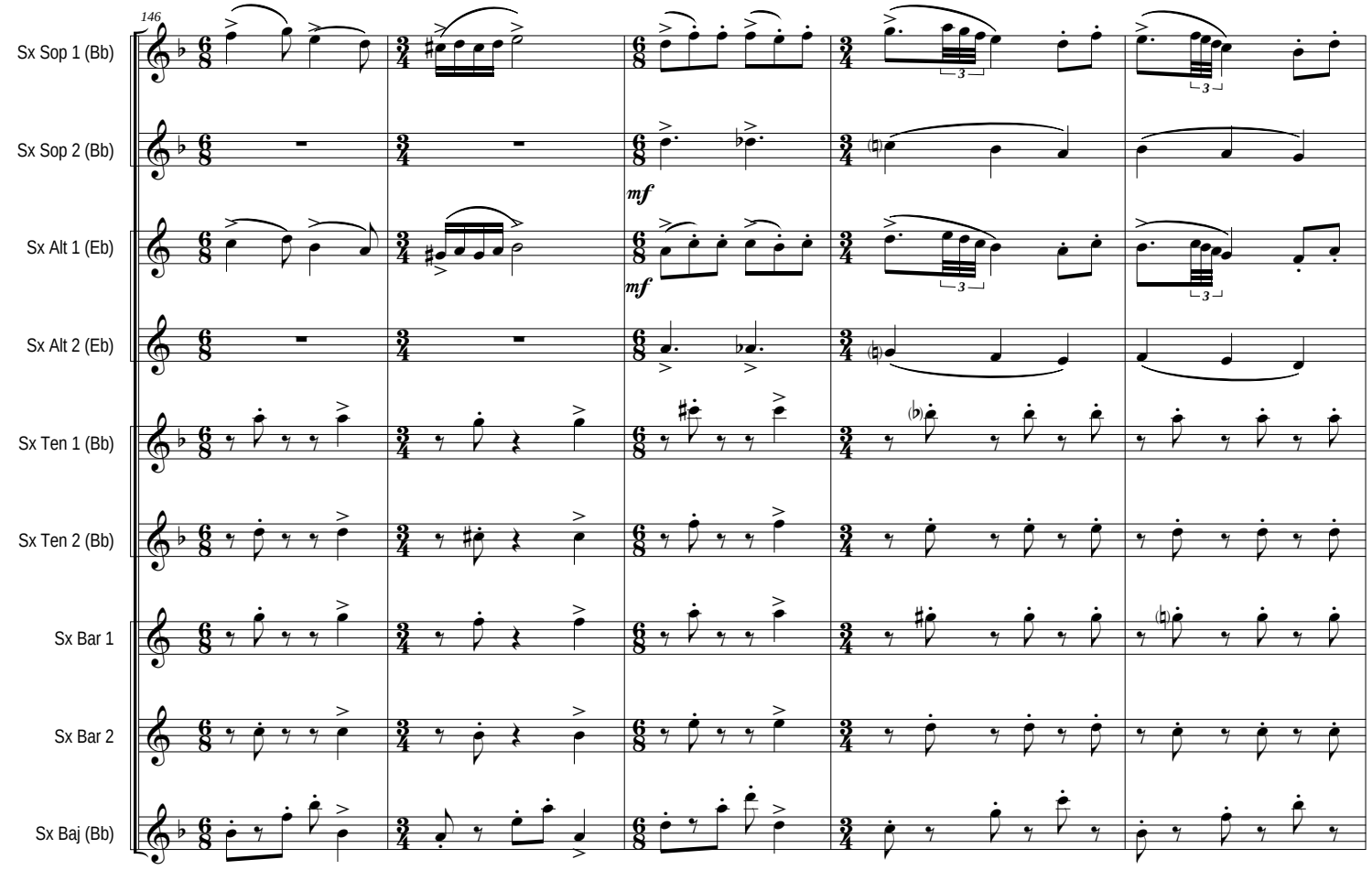

129
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

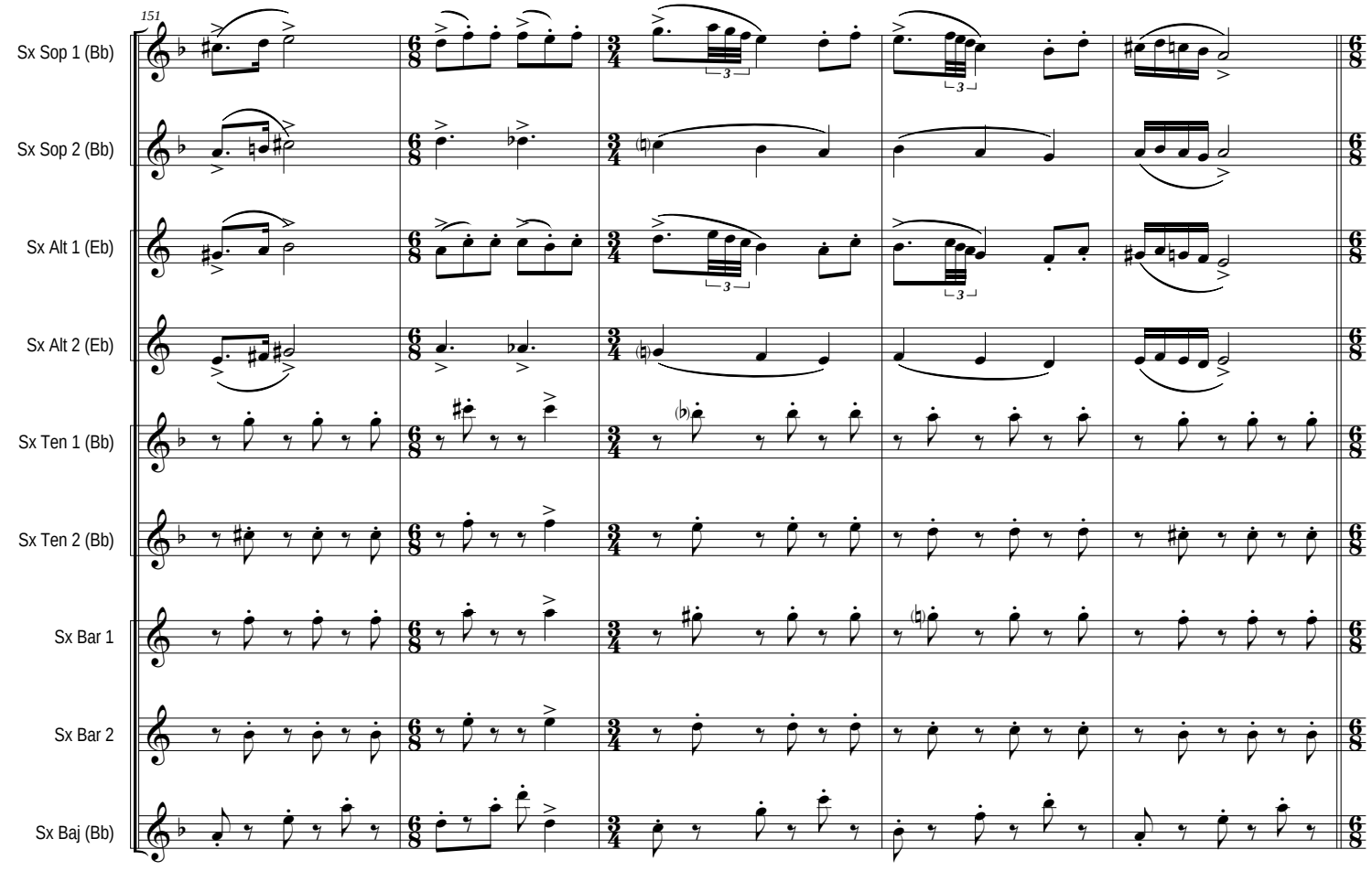

131
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

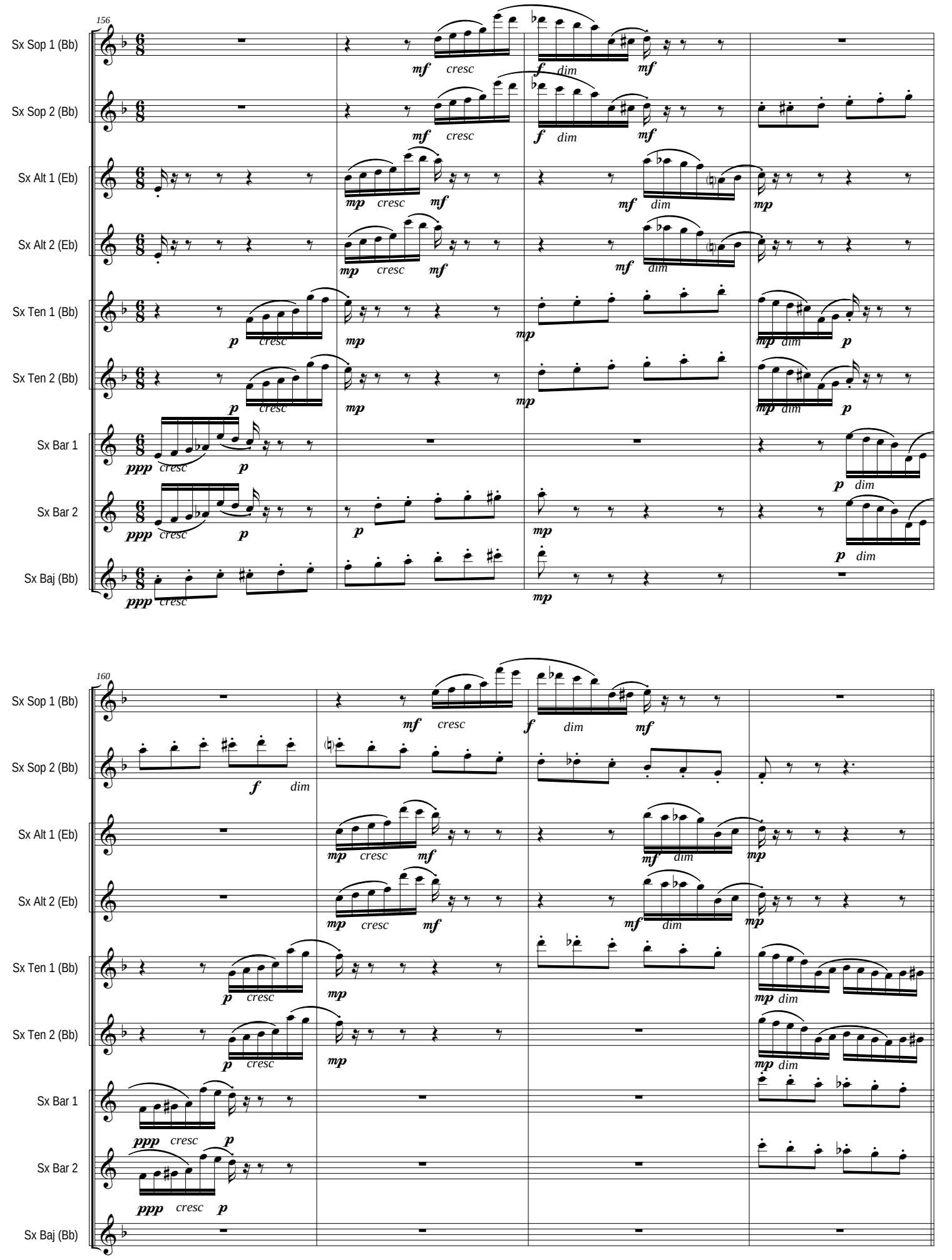

133
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

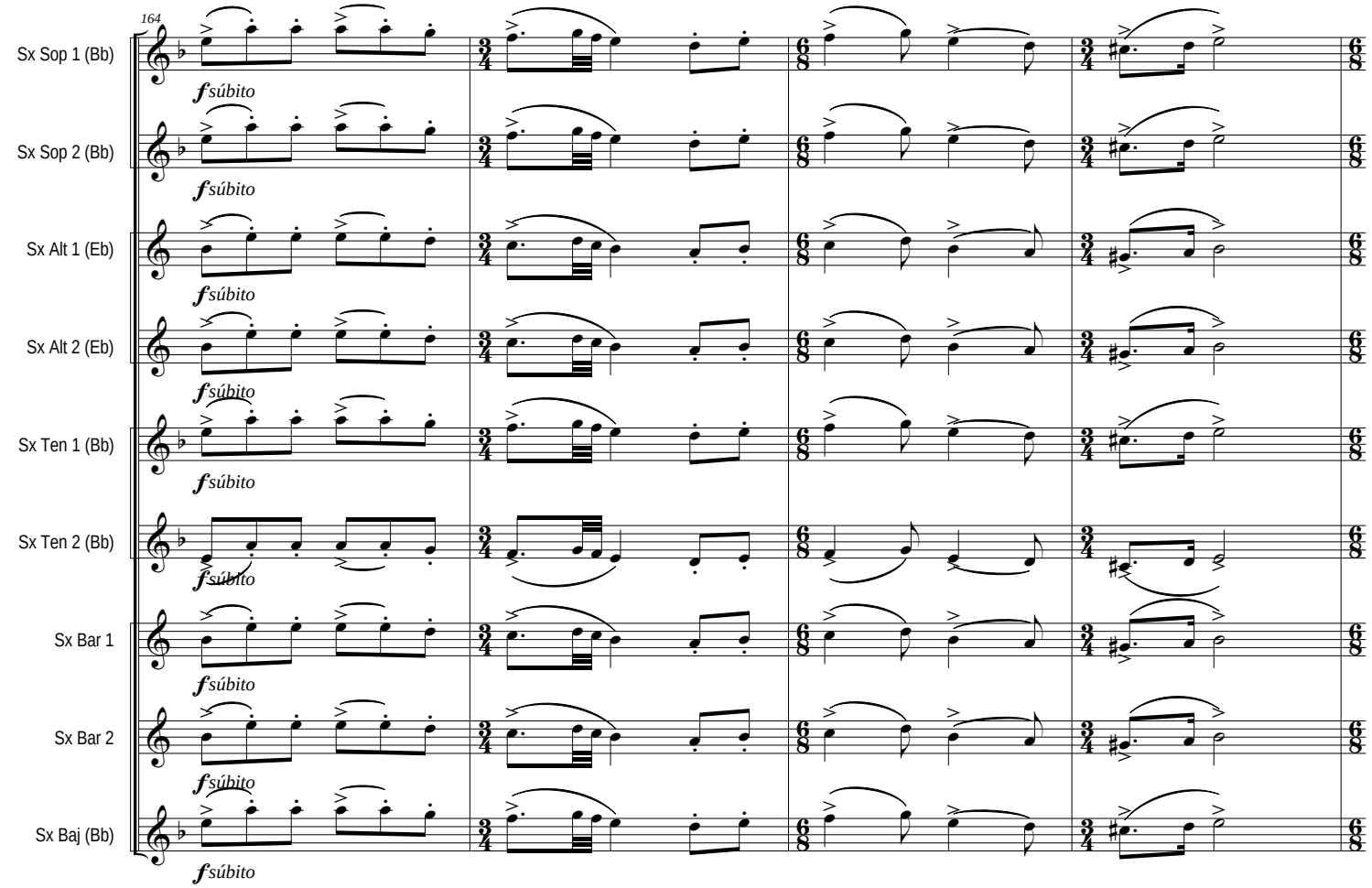

135
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

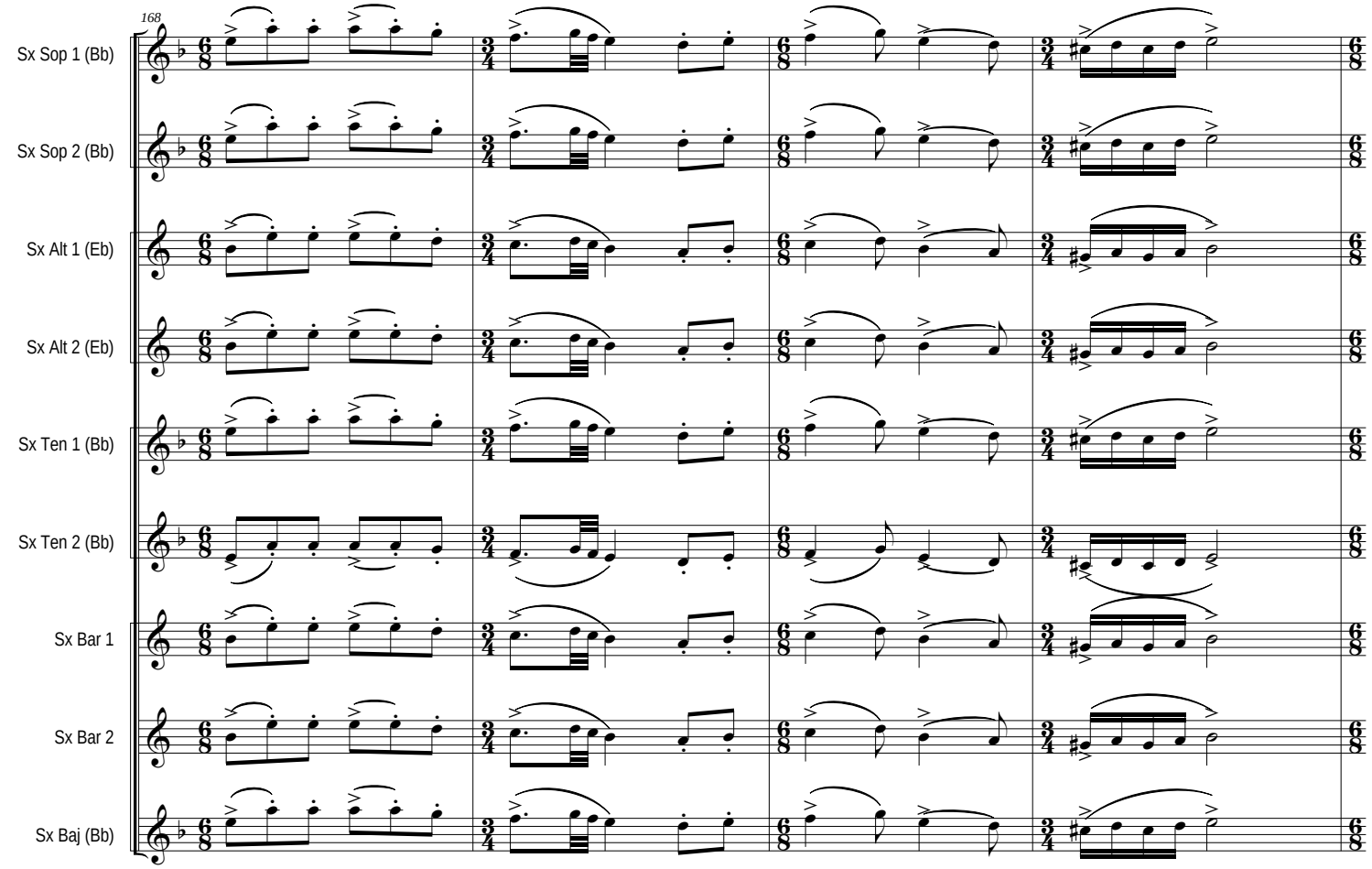

Primo Tpo. ♩. = 90 (circa)
136
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mf
mp
ppp
141

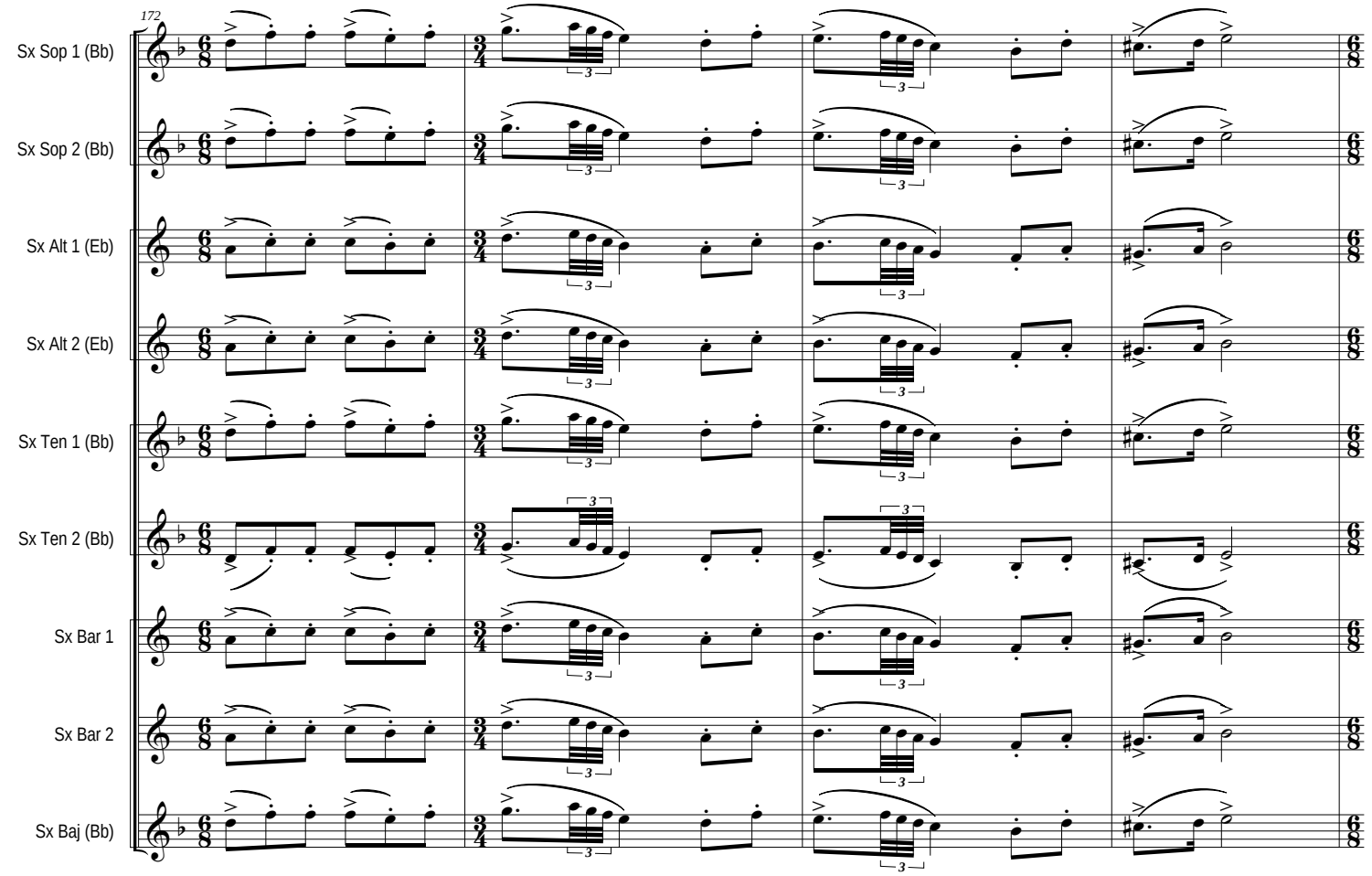

146
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mf
mf

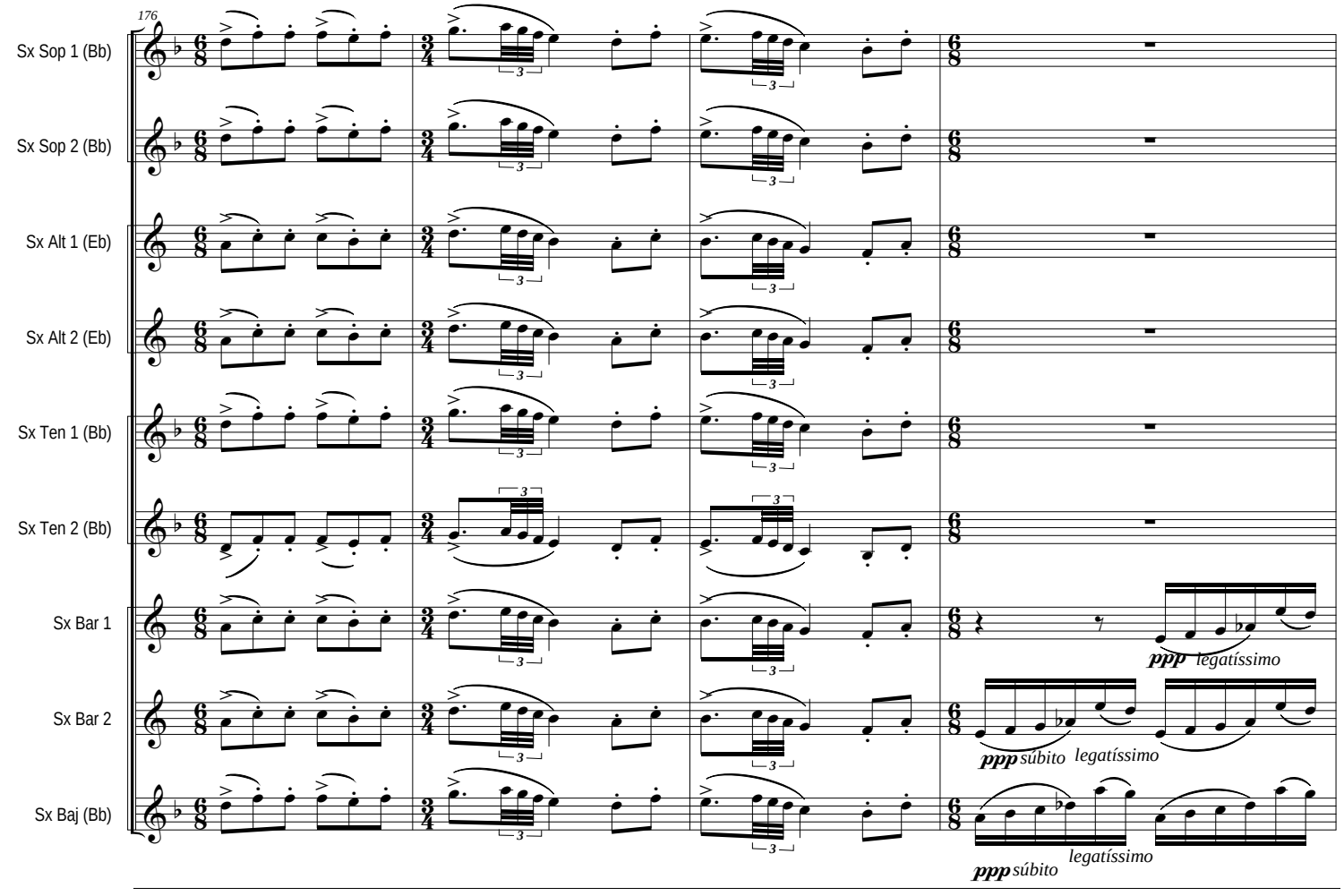

151
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

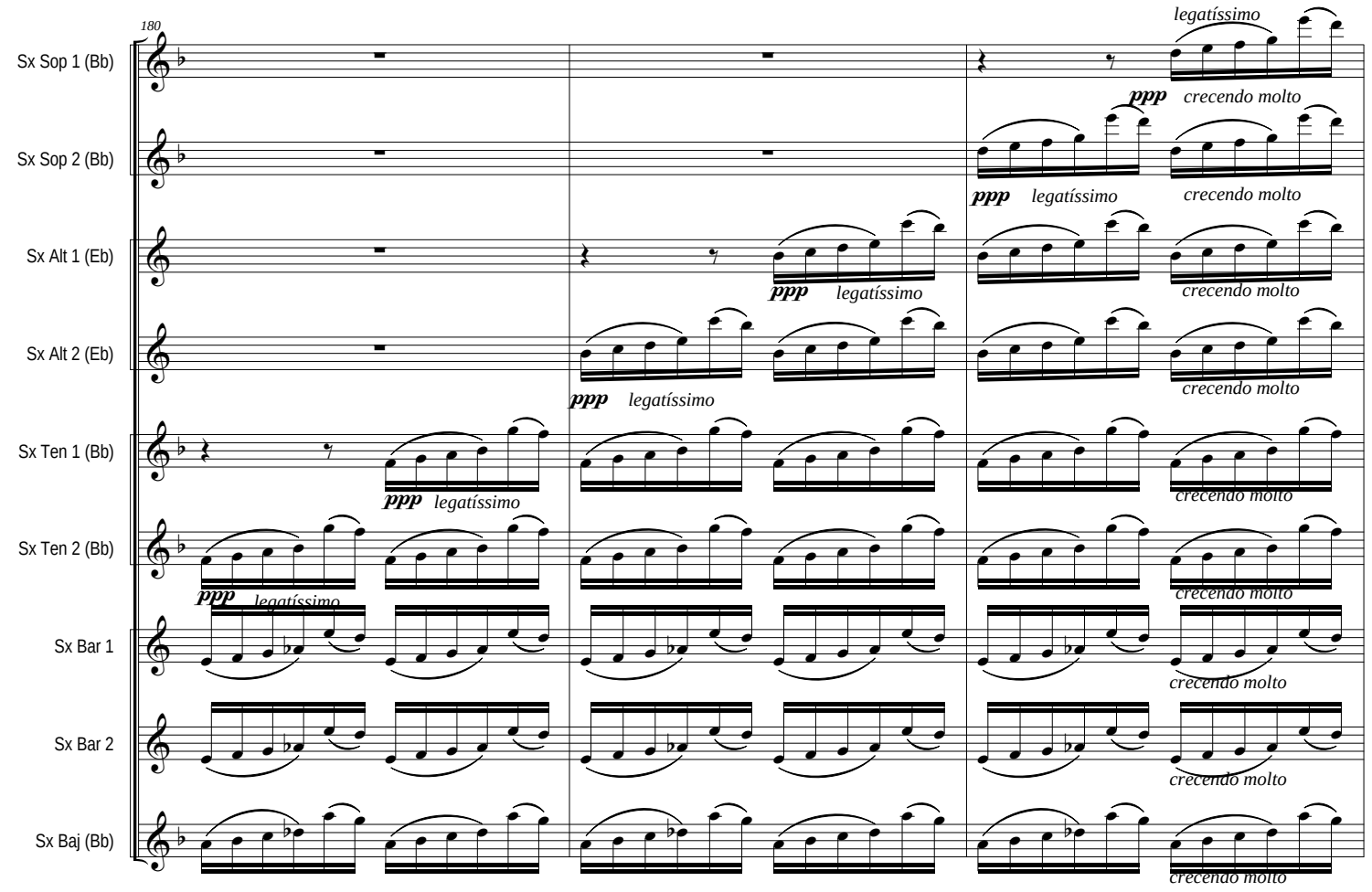

156
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
mf cresc
f dim
mp cresc
mf dim
p cresc
mp dim
ppp cresc
160
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)

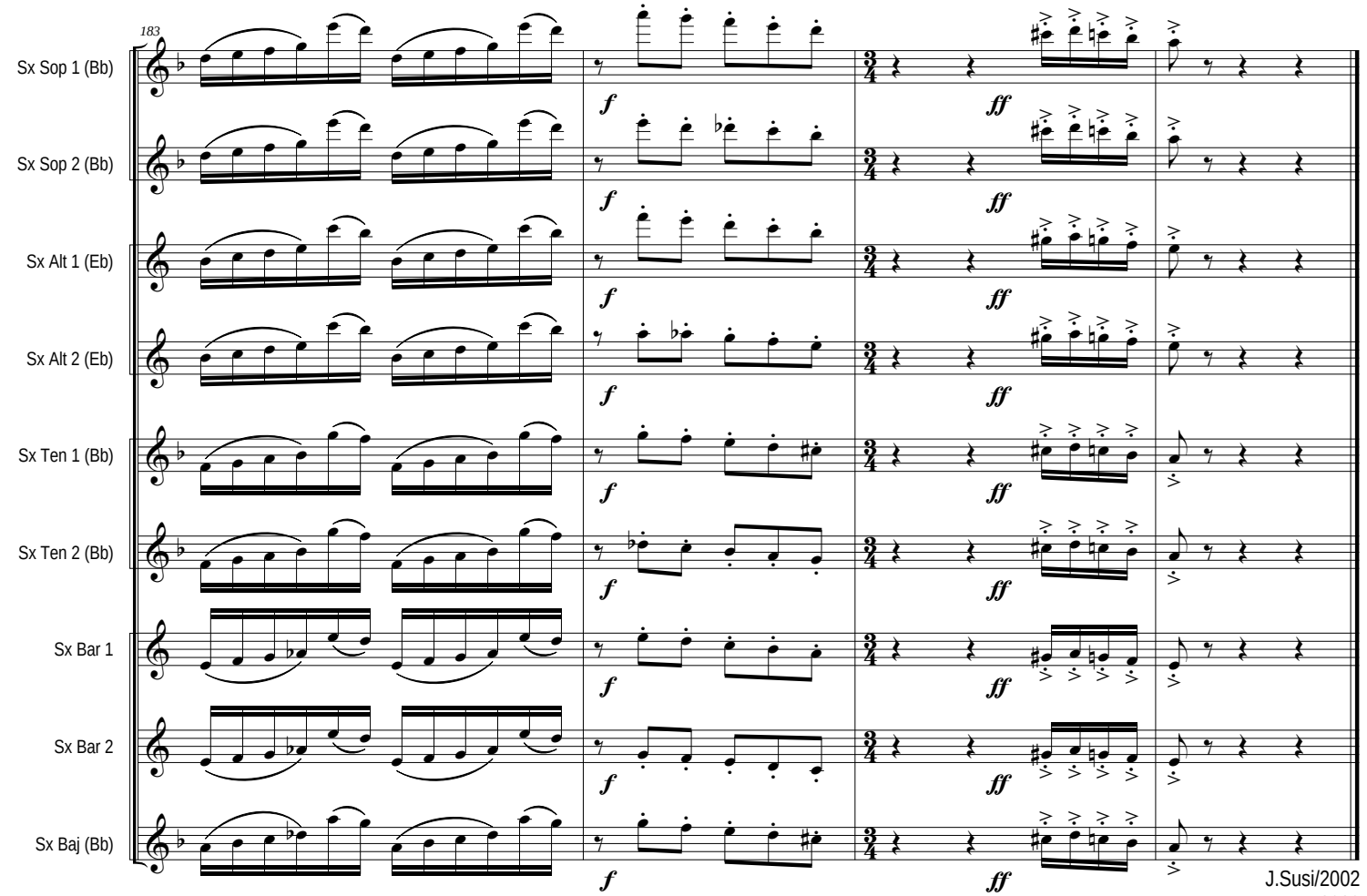

164
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
fsúbito


168
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)


172
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)


176
Sx Sop 1 (Bb)
Sx Sop 2 (Bb)
Sx Alt 1 (Eb)
Sx Alt 2 (Eb)
Sx Ten 1 (Bb)
Sx Ten 2 (Bb)
Sx Bar 1
Sx Bar 2
Sx Baj (Bb)
ppp legatíssimo
ppp súbito legatíssimo
ppp súbito legatíssimo





J.Susi/2002
Rev:2020

OTRAS OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses (para **Trombón** y **Piano**) (op 98) (Versión para Trompa -F- y Piano del Autor)(Dur. aprox: 17'24'' m.) I Atardecer en La Magdalena. II Campos de Olivares. III A la sombra del Castillo. IV En la Alameda.

Adagio (op. 79)(Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas) (Transcripción para Saxo Soprano -Bb- o Clarinete -Bb- y Cuerdas)

Ambito para 12 cuerdas (para Violín, Cello y Contrabajo) (op 26) (Dur. aprox: 15'45'' m.)

A orillas del Guadalquivir (Sonata para Cello y Piano) (op 32)(Dur. aprox: 13'40'' m.)

Aromas de la Alhambra (Serenata para Cuerdas) (op. 51) (Dur. aprox: 6'30'' m.)

Aromas del Sur (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.)

Boceto Nº 1 (para Clarinete y Piano) (op 37) (Dur. aprox: 4'35'' m.)

Boceto Nº 2 (para Clarinete y Piano) (op 86) (Dur. aprox: 7'45'' m.)

Boceto Nº 3 (Homenaje a D. Miguel Yuste) (para Clarinete y Piano) (op 118) (Dur. aprox: 8'45'' m.)

Bossa-nova (IIIer Tpo. de Mr Ellington Suite (para Banda Sinfónica) (op 56) (Versión para 20 Saxos) (Dur. aprox: 5'00'')

Cinco Caprichos Jazzísticos (para Armónica, Violín y Piano) (Opción: Bajo y Batería) (op 55) (Dur: aprox: 21'30'')
Adaptación del autor para: Flauta y Violín; Sax Soprano -Bb- y Violín; Clarinete -Bb- y Violín; Flauta y Clarinete -Bb-, y Sax Soprano -Bb- y Clarinete -Bb-.

Cinco piezas para Quinteto de viento (op 50)(Dur. aprox: 15'30'' m.) I Vals. II Arabesco. III Tango. IV Nocturno. V Bulerías

Concierto Aldebarán (para Violín, Guitarra, y Orquesta de Cámara) (op 66) (Dur. aprox: 21'40'' m.) I Ambientes. II Nocturno. III Bulerías.

Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara (op 17) (Transcripción para Grupo de Viento y Láminas del Autor) (Dur: aprox: 28'10'')

Concierto para Saxo Tenor -Bb-, Cuerda, Piano y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.)(Reducción a Piano por el autor)

Concierto para Trompa -F-, "Homenaje a Miguel Angel Colmenero" (op 20) (Rev. 2007) (Dur. aprox: 25'20'' m.)

4ª Sonata (para Piano)(op 39)(Dur. aprox: 17 m.)

Cuarteto Nº 5 (KMARA) (para cuerda)(op 48)(Dur. aprox: 17'30'' m.)

Cuarteto para cuerdas (op 8)(Dur. aprox: 16'30'' m.)Cuarteto para Saxos (op 5)(Dur. aprox: 13'20'' m.)

Diálogos (para Saxo Soprano –Bb- y Piano (op 28) (Dur. aprox: 11'01'' m.)

Divertimento a la andaluza (para Cuarteto de Clarinetes) (op 120) (Dur. aprox: 10'00'' m.)

Duetto Nº 1 (para Violín y Contrabajo) (op 108a) (Dur. aprox: 03'10'' m.)

Duetto Nº 2 (para Violín y Contrabajo) (op 108b) (Dur. aprox: 05'10'' m.)

Ebony Quartet (op 78) (Cuarteto para Clarinetes) I - Clasic II - Reflexión III - Quasi Jazz (Dur. aprox: 13'40'' m.) (Clarinete Eb, Clarinete Bb, Corno di Bassetto (F) y Clarinete Bajo (Bb)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63) (para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)

En clave de Bach (para 2 Violines) (op 89a) (Dur. aprox: 4'52'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) ó 2 Trombones del Autor

En clave de Corelli (para 2 Violines) (op 89d) (Dur. aprox: 5'30'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

En clave de Telemann (para 2 Violines) (op 89c) (Dur. aprox: 4'17'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) ó 2 Trombones del Autor

En clave de Vivaldi (para 2 Violines) (op 89b) (Dur. aprox: 4'14'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

Entretenimiento Nº 1 (para Violín y Piano) (op 107a) (Dur. aprox: 5'20'')

Entretenimiento Nº 2 (para Violín y Piano) (op 107b) (Dur. aprox: 4'20'')

Entretenimiento Nº 3 (A la andaluza) (para Violín y Piano)(op 107c)(Dur. aprox: 5'04'')

Espejismos (op 64) (para Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello y Piano) (Dur. Aprox: 15'05'' m.)

Extracto Nº 1 (para Cuarteto de Cornos di Bassetto) (Basado en el Cuarteto para Clarinetes "Marsug") (op 35)(Dur. aprox: 17 m.)

Fantasía Hispana (para Flauta y Piano) (op 87)(Dur. aprox: 12'05'' m.)/Extraído de la Sonata Hispana (op 69)

Fantasía para Piano (op 57) (Dur. aprox: 8'30'' m.)

Fantasía Weberiana (op 82) (Extraída de la Sonata Weberiana (op 76) para Clarinete y Piano) (Dur. Aprox: 12'15'') (Clarinete -Bb-, Piano y Cuerda)(Versión: Clarinete y Cuarteto de Cuerda) (Versión: Clarinete y Piano)

Flamenquísimo (Fantasía andaluza) (op 109) (Dur. aprox: 10'20'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos)(Reducción para Clarinete -Bb- y Piano y para Saxo Soprano -Bb- y Piano del autor)

Harp Suite (op. 83) (Arpa Blue) I - Con swing II Come un vals III - Meditación (Dur. aprox: 12'30'' m.)

Little Jazz Suite (iubilare) (op. 84) (Arpa y Saxo -Eb-) I Blues - II Balada - III Vals Jazz (Dur. aprox: 13'10'' m.) Arreglo para: Arpa y Clarinete -Bb- y para Arpa, Clarinete -Bb- y Órgano del Autor

Little Jazz Suite (Nº 2) (op. 91) (Flauta -o Sax Soprano o Clarinete (Bb)- y Piano) (Opcional Bass y Drums) I Blues - II Bossa-nova - III Rag-Time (Dur. aprox: 10'30''m.) Versión con Violín y Cello (Dur. aprox: 12'05''m.)

Marsug (Cuarteto para Clarinetes) (op 18) (Dur. aprox: 25 m.)

Menen - Sanz (para Clarinete Solo) (op 97) (Dur: aprox: 8'00'' m.) (Fantasía "en Memoria de Don Julián Menéndez")(Versión Saxofón Solo del Autor)

Movimiento perpetuo (para Cuarteto de Clarinetes) (op 24)(Dur. aprox: 3´20'' m.)

Pequeña Suite (para Piccolo y Piano) (op 90) (Dur. aprox: 9'46'' m.)

Por Bulerías (para Cuarteto de Clarinetes y de Saxos) (op 95) (Dur. aprox: 5'30'' m.)(Adap. Ensemble de Clarinetes y Trío de Ritmo) (Dur. aprox: 7'55'' m.) (Adap. para Clarinete -Bb- o Sax Alto -Eb- y Piano) (Dur. aprox: 7'03'' m.)

Raices (para Trompa -F- y Piano) (op 116) (Dur. aprox: 15'20'' m.) I Fuente Nueva. II Cruz del Lloro. III Fuente de la Villa

Reflejos (para Flauta, Flauta en sol y Piano) (op 29)(Dur. aprox: 7'20'' m.) (adaptación para Saxo Sopranino -Eb-, Saxo Soprano -Bb- y Piano por el autor) (adaptación para Clarinete Piccolo -Eb-, Clarinete -Bb- y Piano por el autor)

Saxándalus suite (para 20 Saxofones) (op 59) (Dur. aprox: 14' 15'') I - Nocturno II - Entre olivares III - Bulerías jaeneras (para 5 Saxos Sopranos -Bb-; 6 Saxos Altos -Eb-; 5 Saxos Tenores -Bb- y 4 Saxos Barítonos -Eb-).
Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2006)
Versión para: 2 Saxos Sopranos -Bb-; 2 Saxos Altos -Eb-; 2 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Baj -Bb- del propio autor (2020)

Saxofonías (op 62) (para Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas y Percusión) (Dur. Aprox: 17'30'' m.)

Secuencias 2000 (para Saxo Alto -Eb-, Marimba y Cuerda) (op 46) (Dur. aprox: 17 m.)

2ª Sonata (para Violín y Piano) (op 33) (Dur. aprox: 16'40'' m.)

Seis canciones (para Violín y Piano) (op 34-bis) (Dur. aprox: 19 m.) I Romanza gallega. II Canción vasca. III Canción de cuna. IV Pasodoble. V Atardecer en la Albufera. VI Bulerías. (adaptación para Flauta y Piano, y para Flauta en Do, Flauta en Sol y Piano)

Siete Acuarelas Españolas (para Violín y Guitarra) (op 68) (Dur. aprox: 24'30'' m.) I Saudade. II Embrujo granaíno. III Zortzico. IV Nana. V Ye guapina. VI Gitanerías. VII Pasodoble.

Sonata (para Violín y Piano) (op 2) (Dur. aprox: 16 m.)

Sonata Flamenca (para Saxo Alto -Eb- y Piano) (op 72) (Dur. aprox: 22'10'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Hispana (para Flauta y Piano) (op 69)(Dur. aprox: 23'40'' m.) I Requiebros. II Meditación III Danza

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76) (Dur.aprox: 22'10'' m.) (Clarinete -Bb- y Piano)

Sonatina (para Flauta y Piano) (op 1) (Dur. aprox: 10 m.)

Suite clásica (para Quinteto de Metales) (op 30) (Dur. aprox: 10'40'' m.)

Suite para Violín y Contrabajo (op 23) (Dur. aprox: 13'30'') (Crepúsculo. - Danza. - Sombras. - Divertimento. - Pasacalle)

Tango Nº 1 (op 75-A) (Dur.aprox: 5'10'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Transc. para Orquesta de Cuerda) (Reducción para Sax Sop. o Clar. -Bb- y Piano) (Reduc. para Sax Sop. -Bb- y Sax Bar. -Eb-) (Reducción para Clar. -Bb- y Clar. Bajo -Bb-)(Reduc. para Sax Alt. (Eb) y Piano) (Reduc. para Trombón y Piano) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 2 (op 75-B) (Dur.aprox: 6'20'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 3 (op 75-C) (Dur.aprox: 6'30'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tema y Variaciones (para Flauta, Viola,Trompeta,Trompa, Percusión y 2 Pianos) (op7) (Dur.aprox:16 m.)

Tres Divertimentos (para Clarinete solo -Bb-) (op 25) (Bagatela - Nocturno - Scherzo) (Dur. aprox: 7'40'' m.) (Editado por MUNDIMÚSICA. S.L.)

Tres piezas (para Oboe, Clarinete -Bb- y Fagot) (op 53) (Dur. aprox: 10'30'' m)

Tres piezas Alpinas (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda) (Reducción para Clarinete Piccolo -Eb- y Piano del Autor) (op 101) (Dur: aprox: 15'00'') I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop

Trombonándalus-Suite (Coro de 12 Trombones) (op 94) (Dur. Aprox: 14'50'' m.) I Sevillanas II Nana III Bulerías

Nota: El Catálogo completo de J.Susi (Banda Sinfónica (Obras, Pasodobles, Marchas y más), Orquesta Sinfónica, Música de Cámara, y Música Vocal), se puede consultar y escuchar en: www.josesusi.com