MÚSICA DE HOY
PARA
SAXOFÓN

Saxándalus suite

I - Nocturno
II - Entre olivares
III - Bulerías Jaeneras

A mi amigo, y gran saxofonista
Eloy Gracia, con afecto
El autor

José Susi López

Partitura

Saxándalus Suite

I - Nocturno
II - Entre olivares
III - Bulerías Jaeneras

A mi amigo, y gran saxofonista
Eloy Gracia, con afecto
El autor

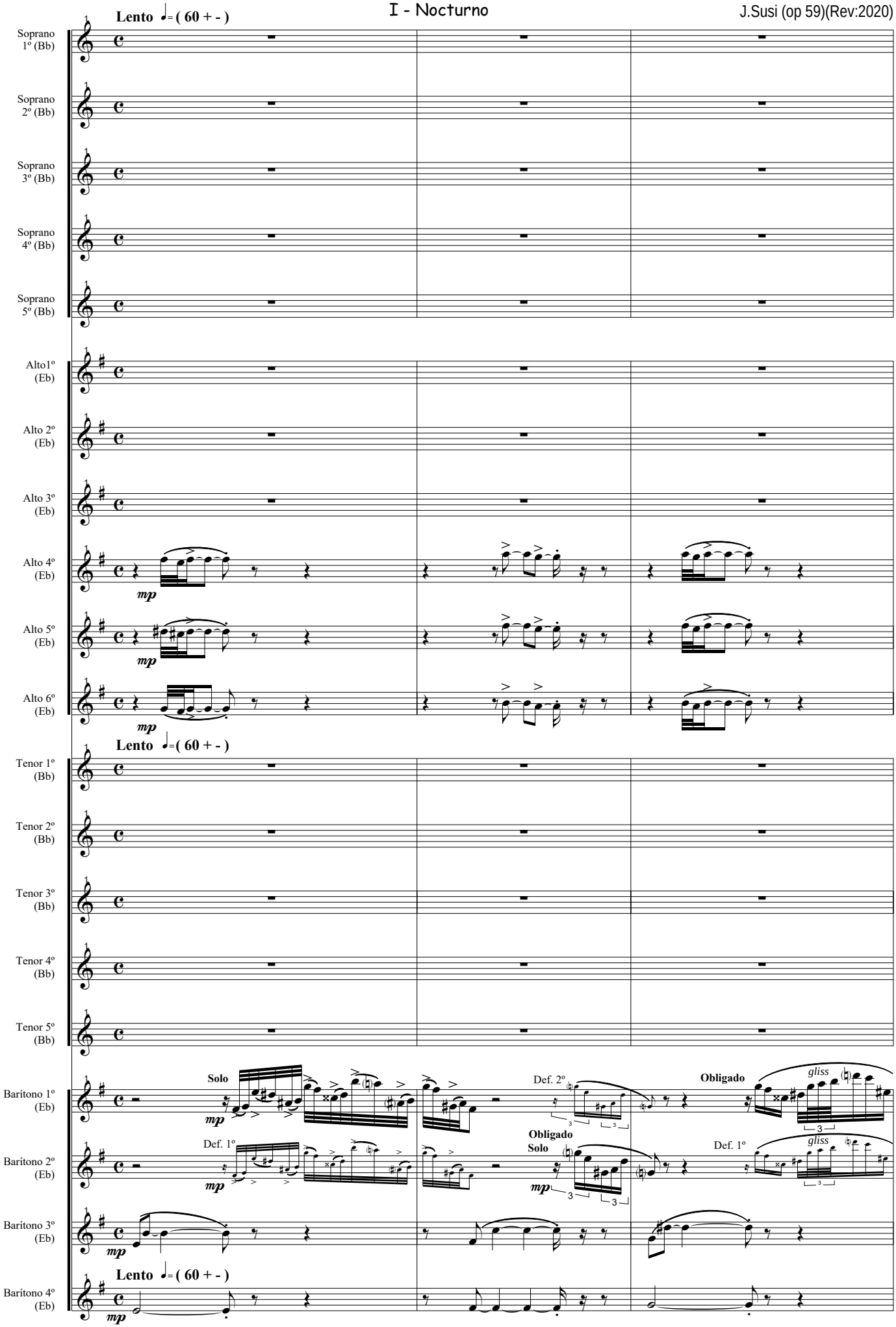
J.Susi (op 59)
Madrid, febrero de 2002
Revisión:2020

A mi amigo y gran saxofonista Eloy Gracia, con afecto

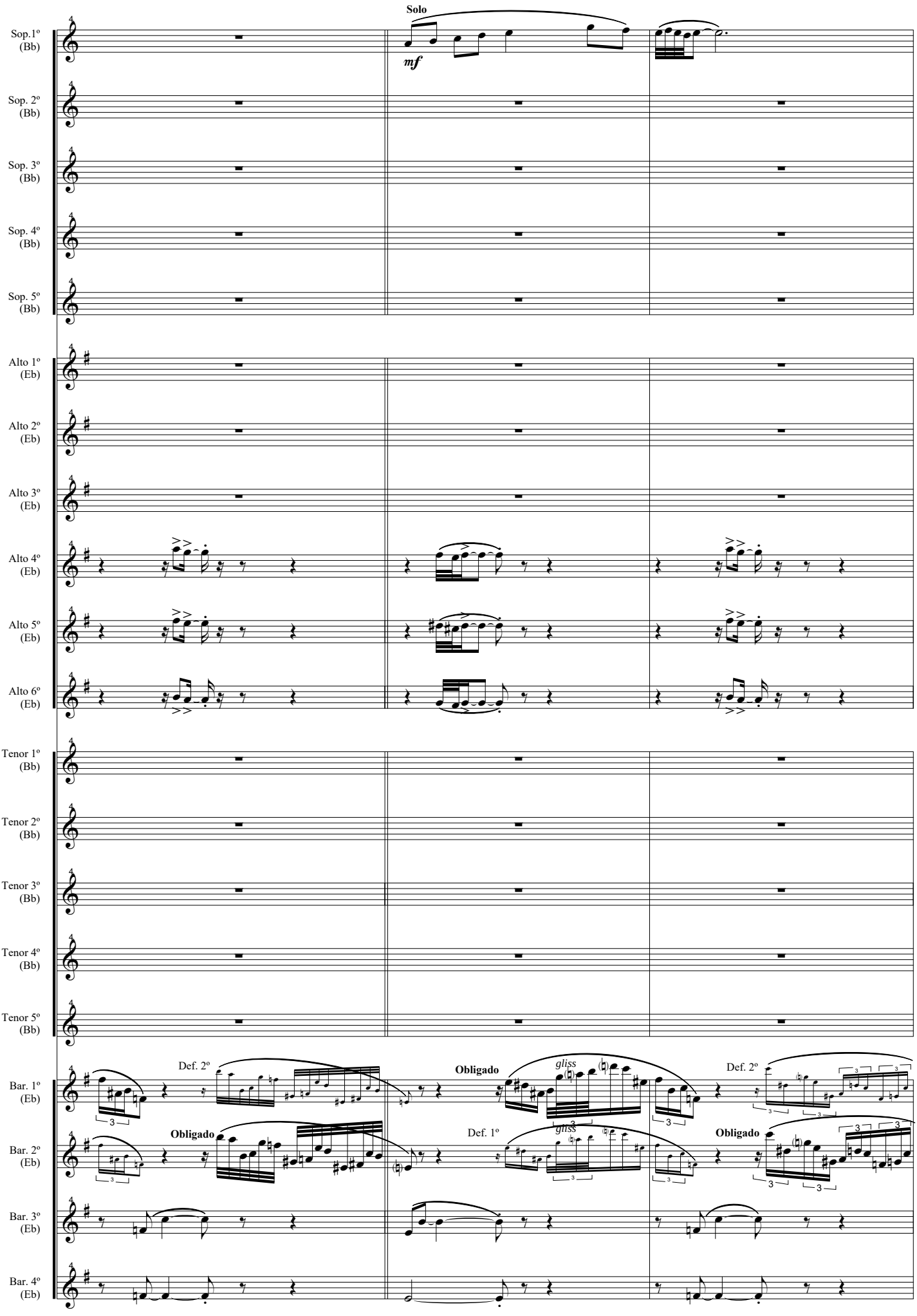
Saxándalus Suite

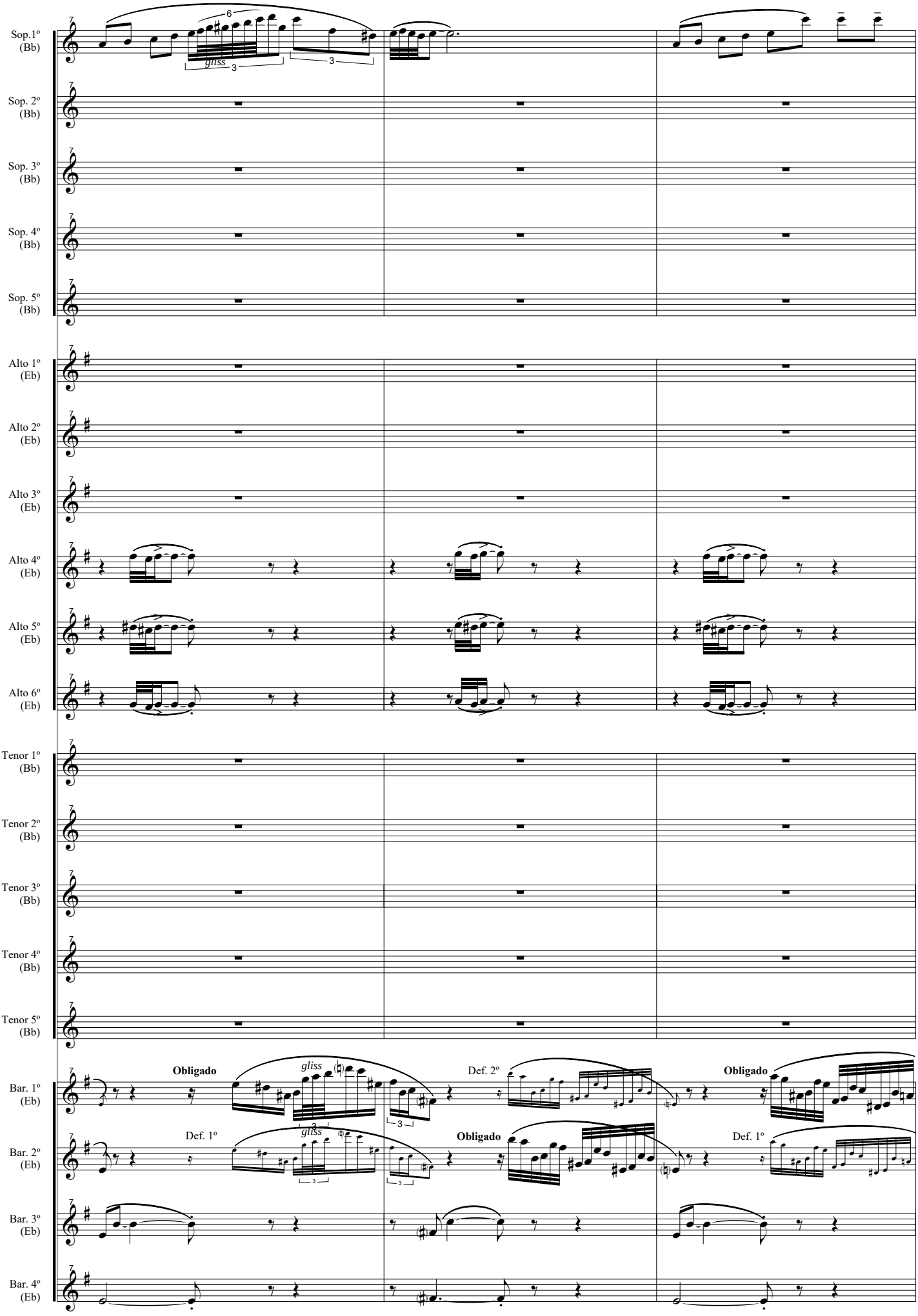
I - Nocturno

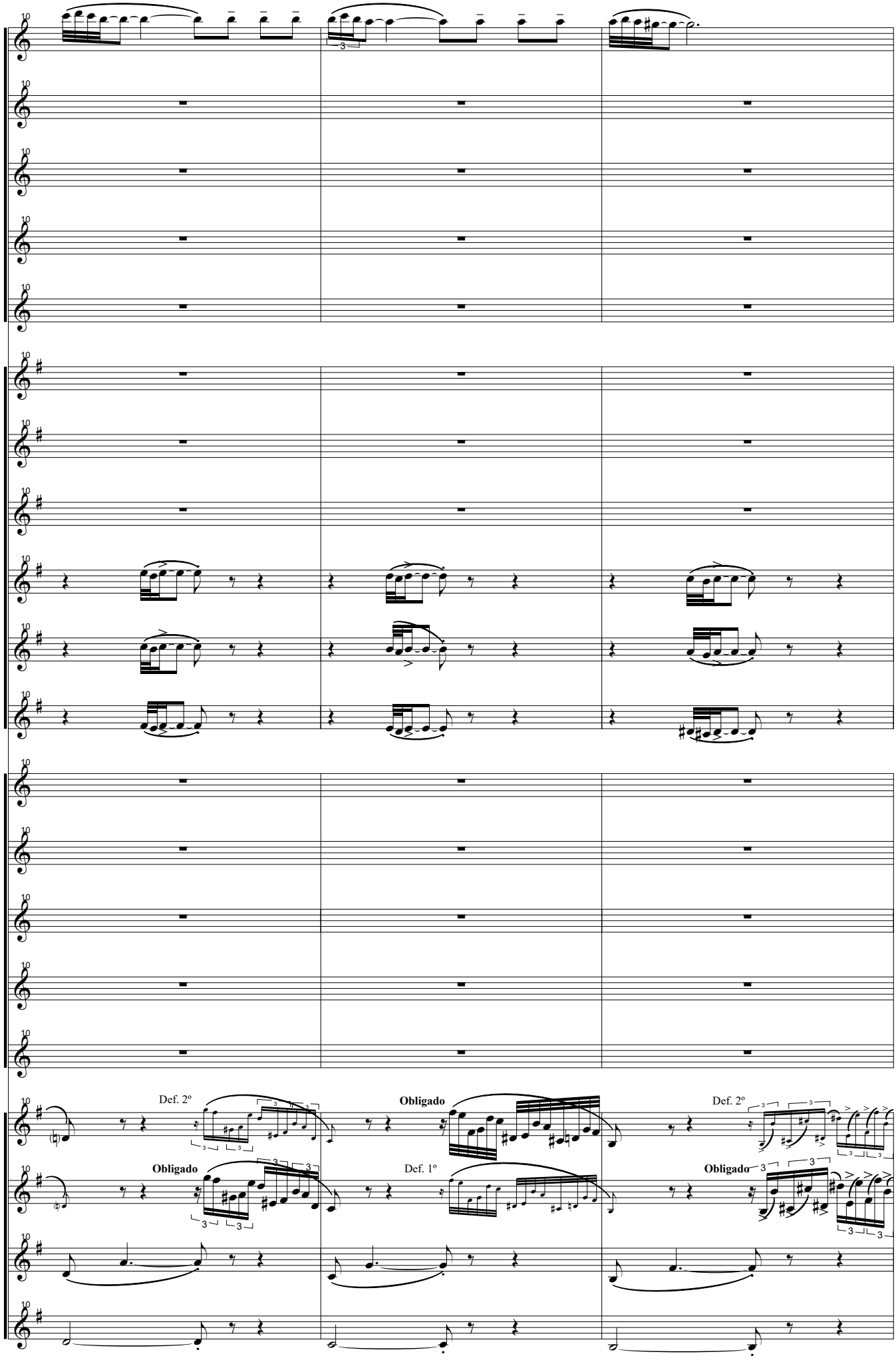
J.Susi (op 59)(Rev:2020)

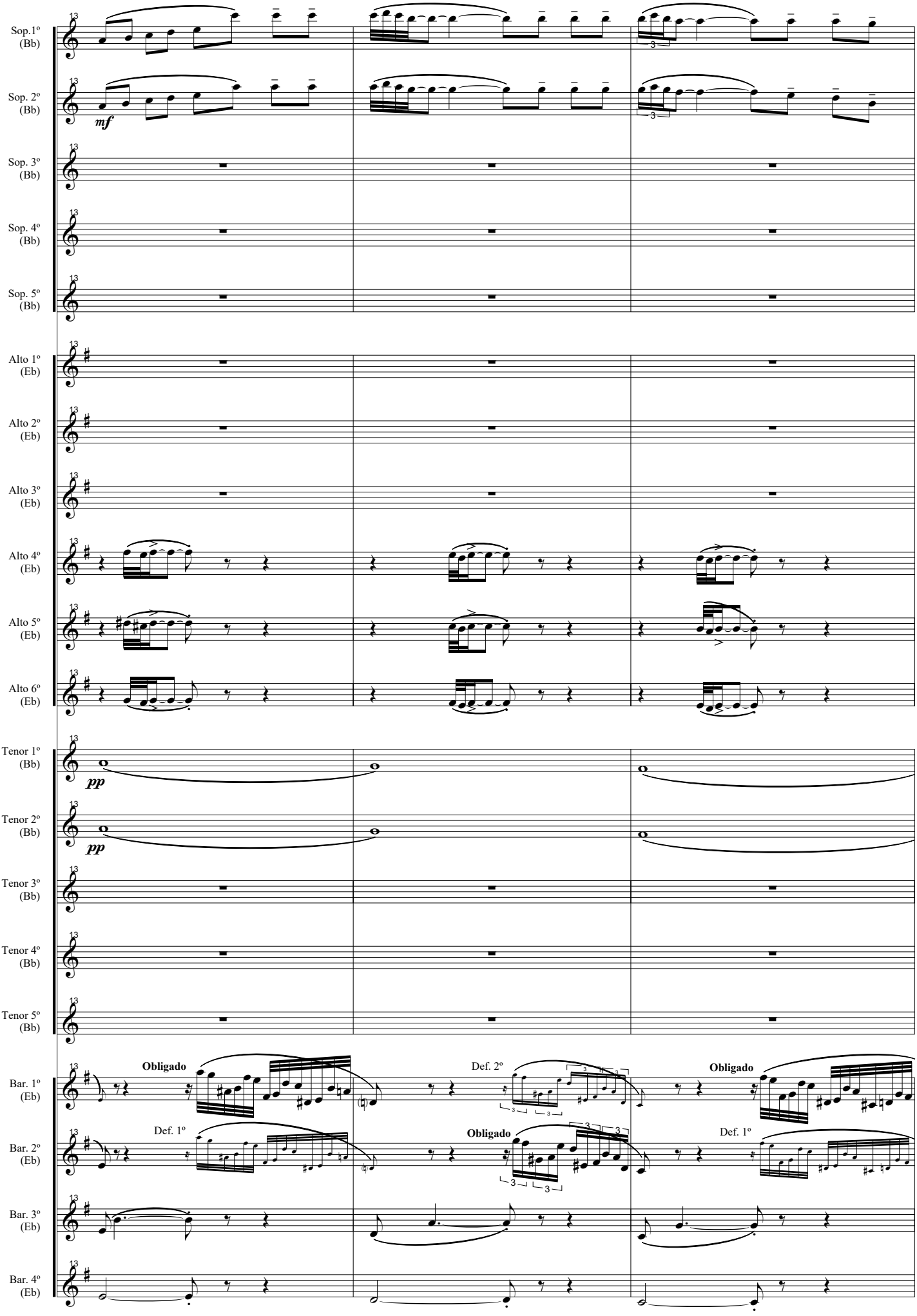


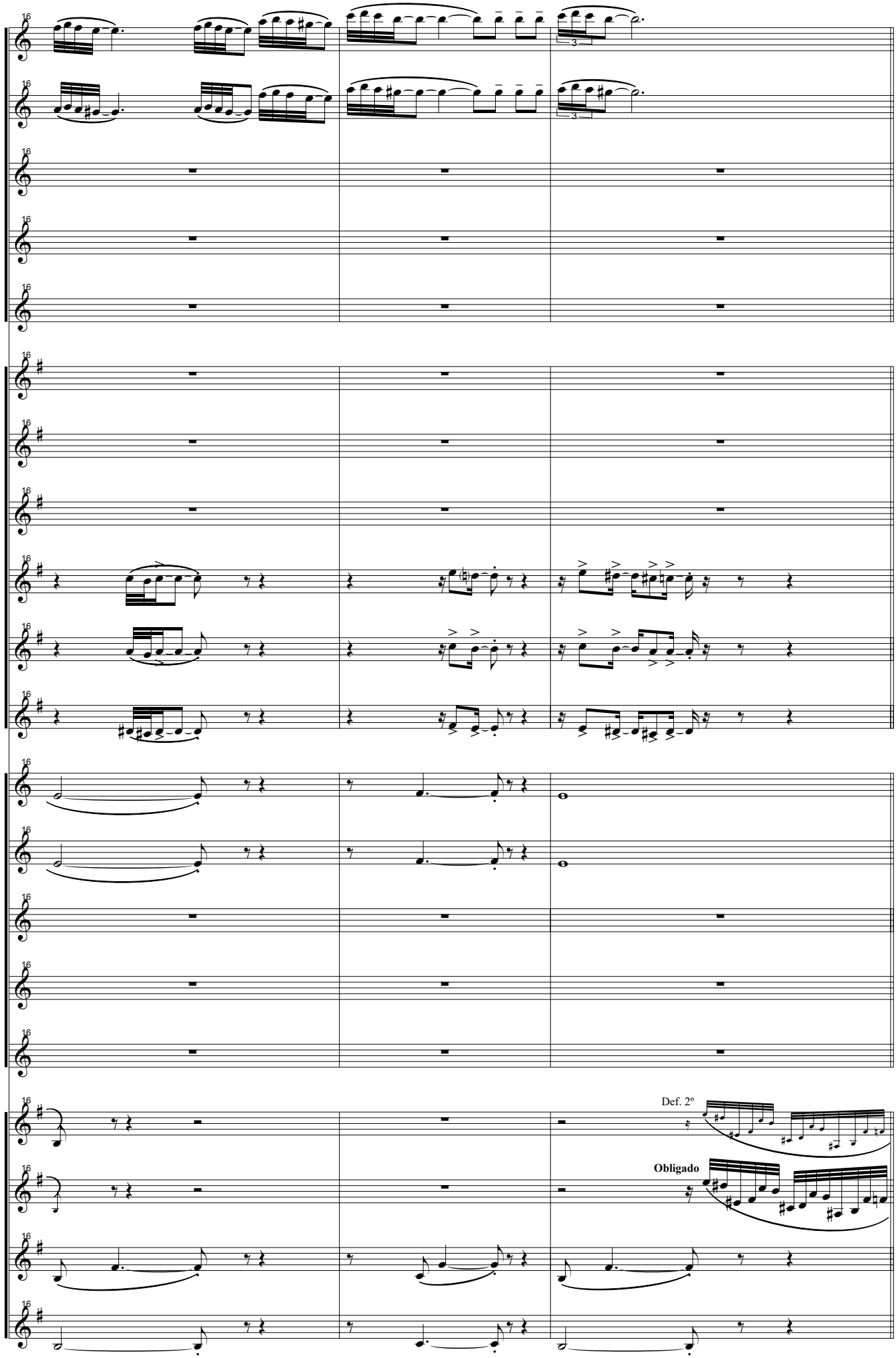
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J.Susi - 2002 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

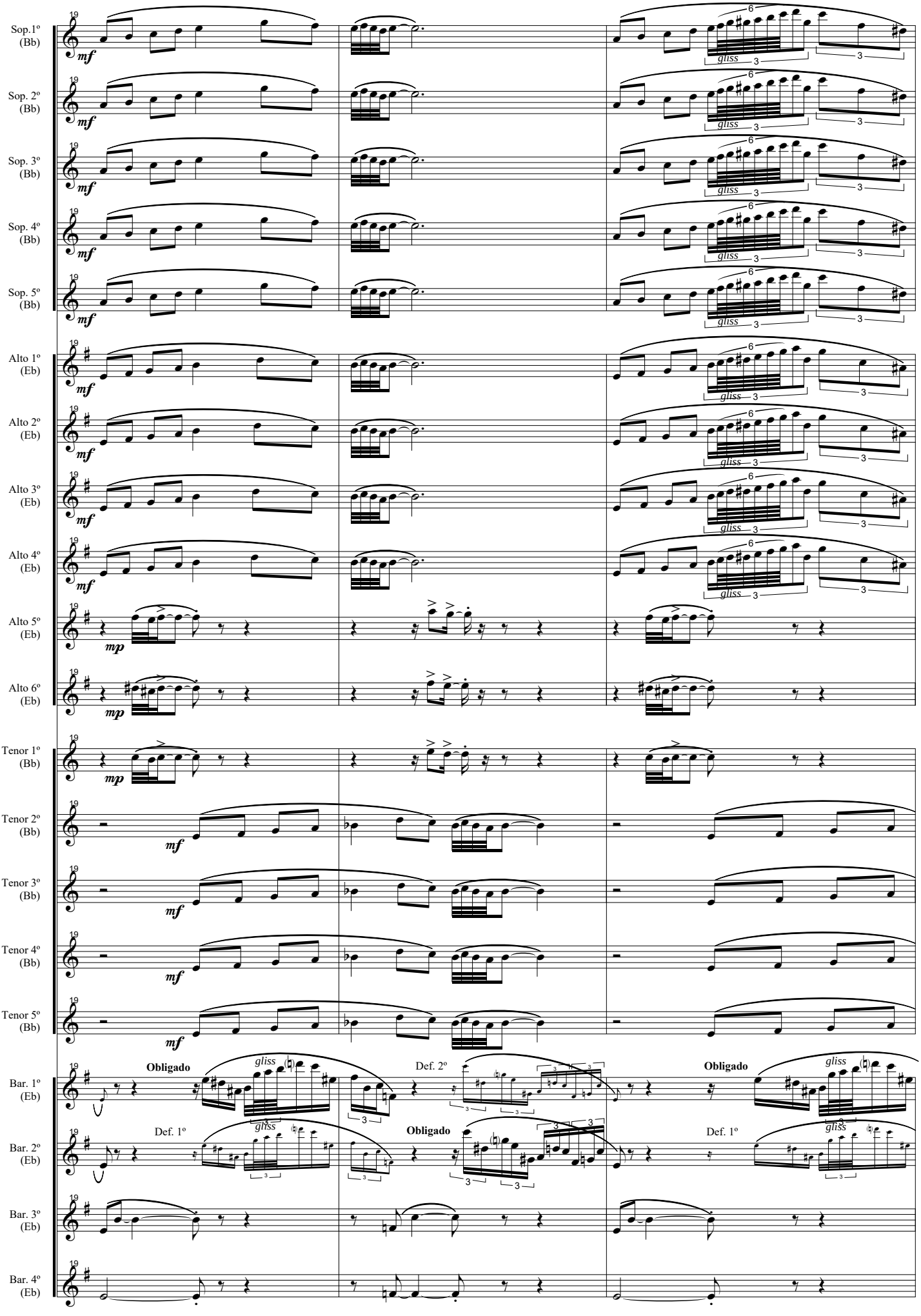

Solo
mf
Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
Def. 2º
Obligado
gliss
Def. 2º
Obligado
Def. 1º
gliss
Obligado

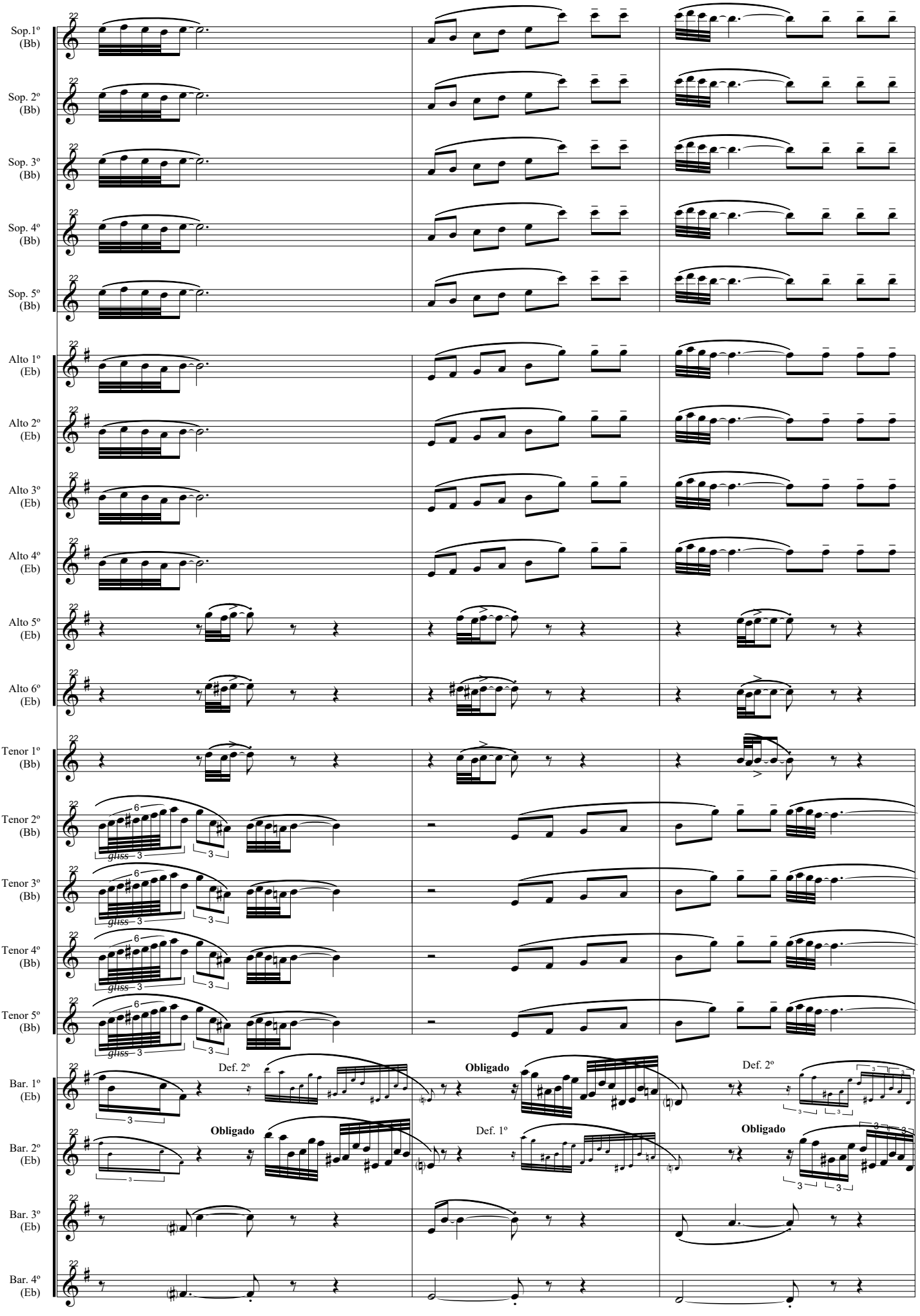

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
gliss
Obligado
Def. 2º
Def. 1º

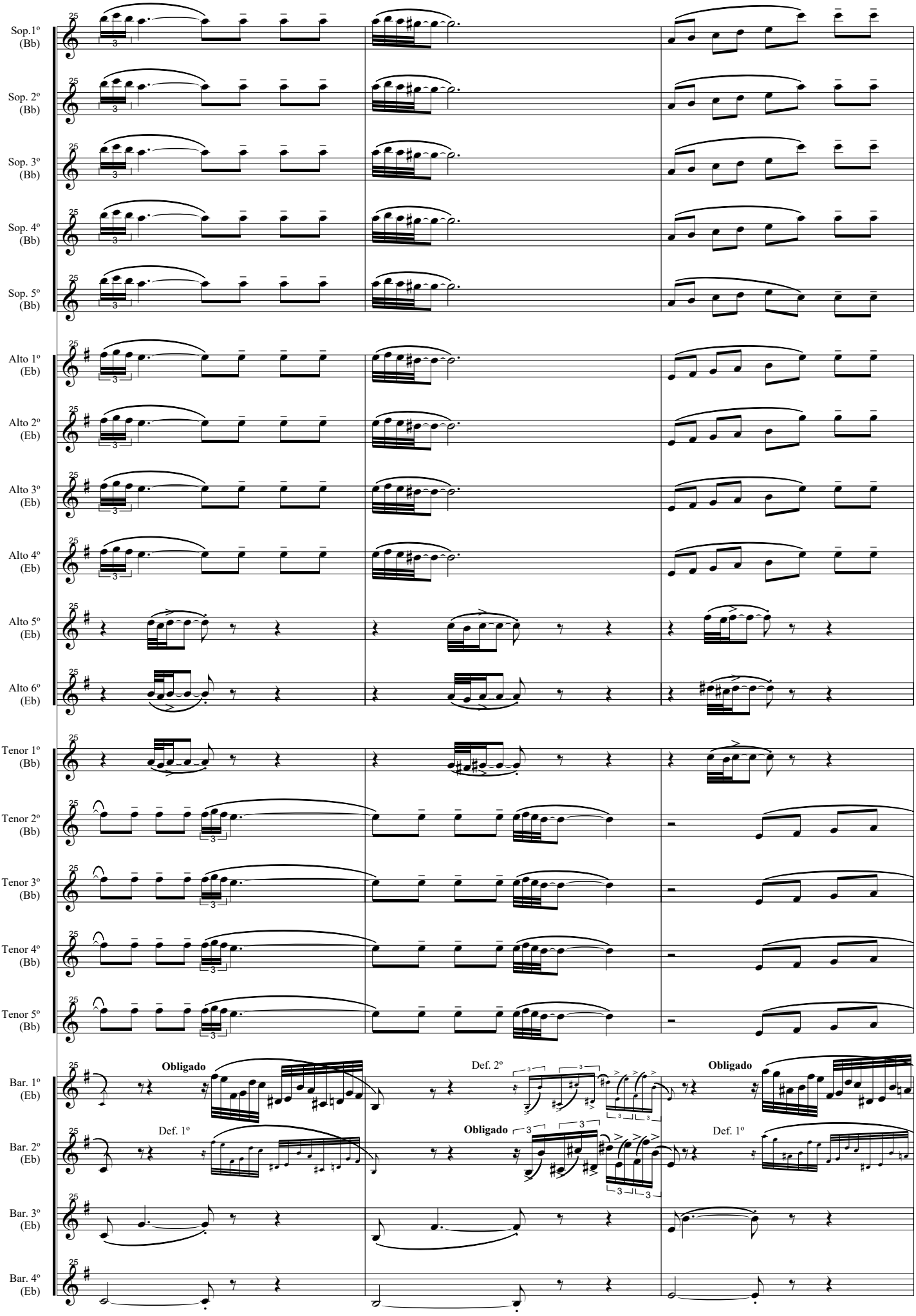

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
Def. 2º
Obligado
Def. 2º
Obligado
Def. 1º
Obligado

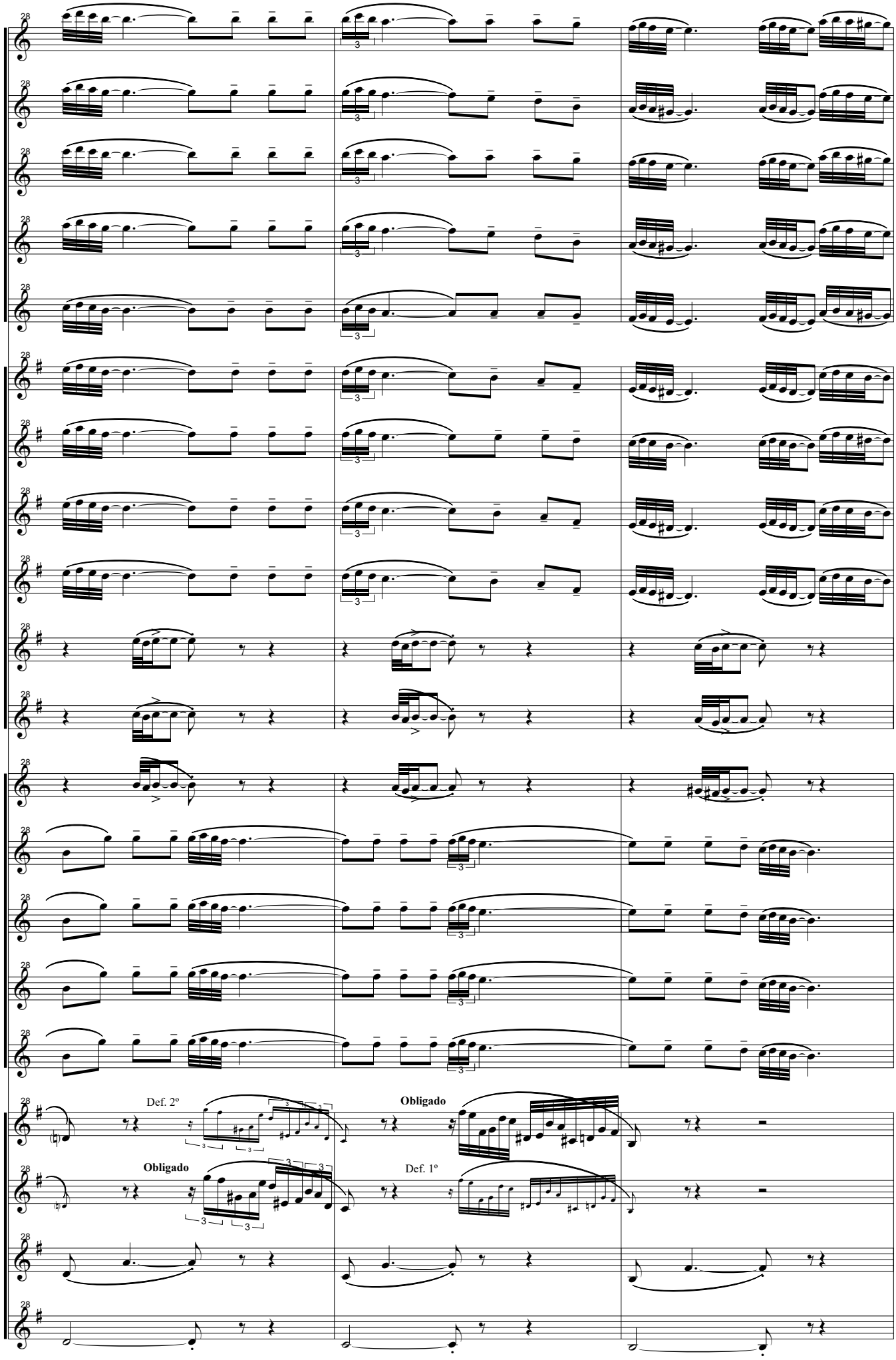

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
mf
pp
pp
Obligado
Def. 2º
Obligado
Def. 1º
Obligado
Def. 1º

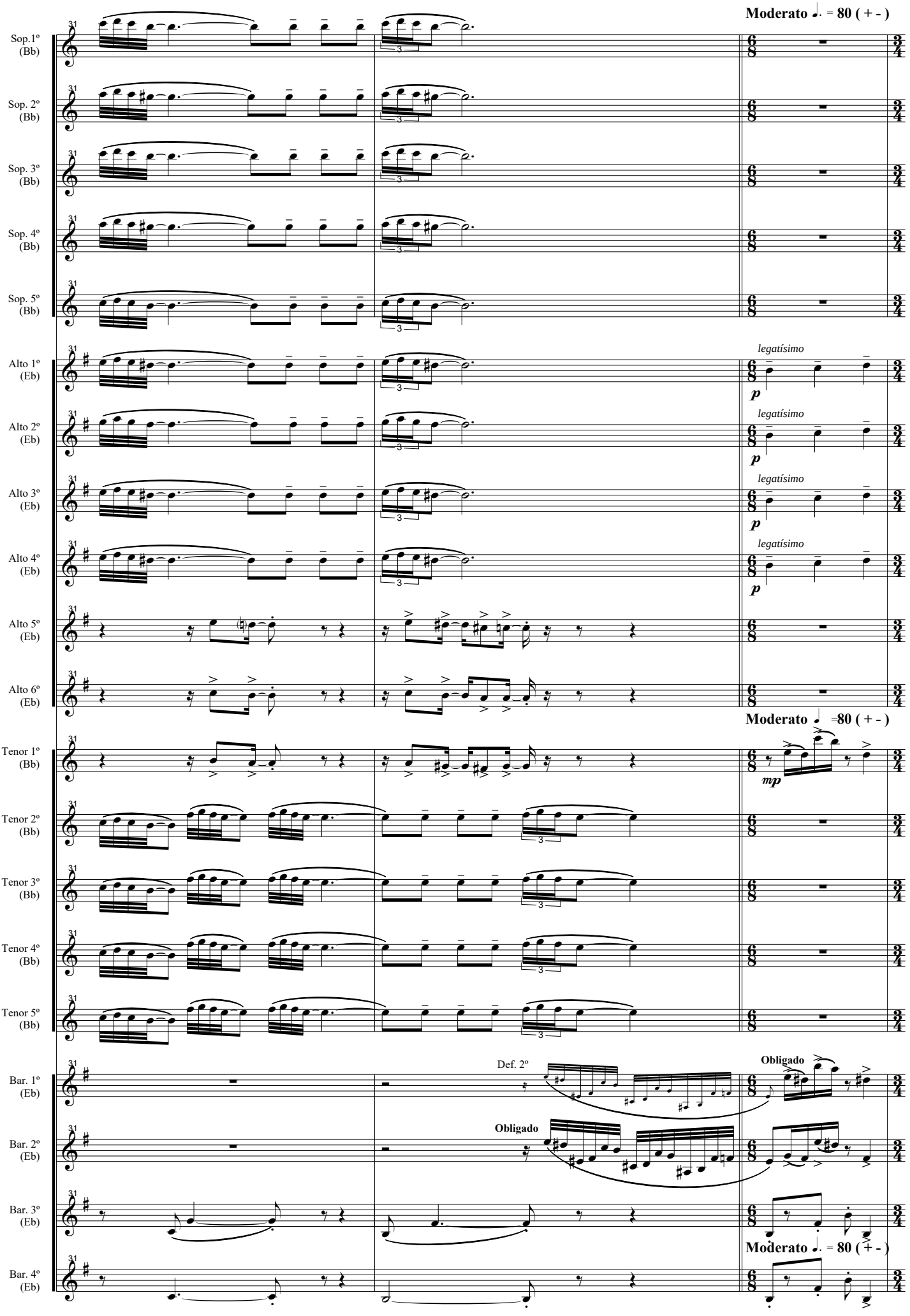

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
Def. 2º
Obligado

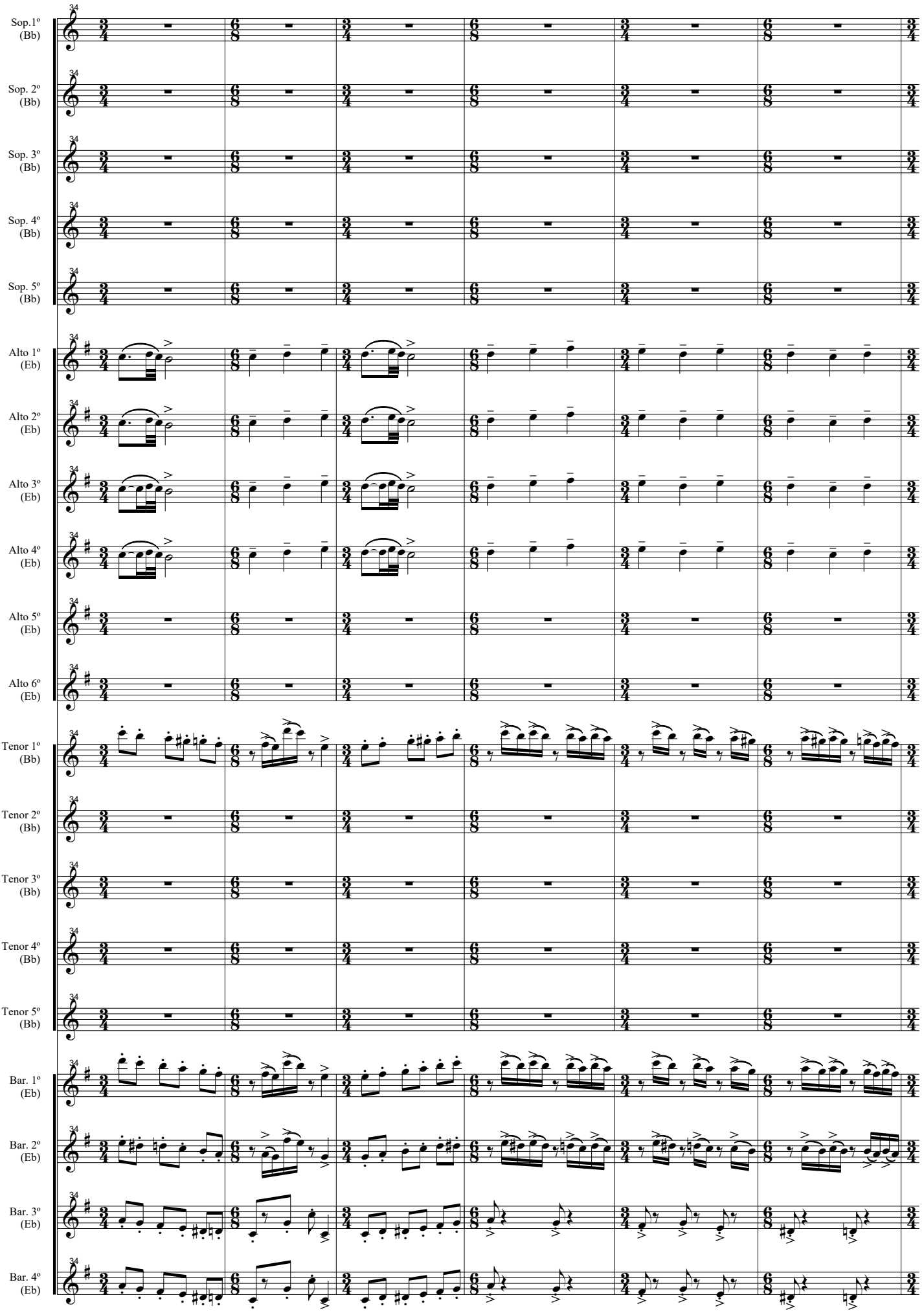

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
mf
mp
gliss
Obligado
Def. 1º
Def. 2º

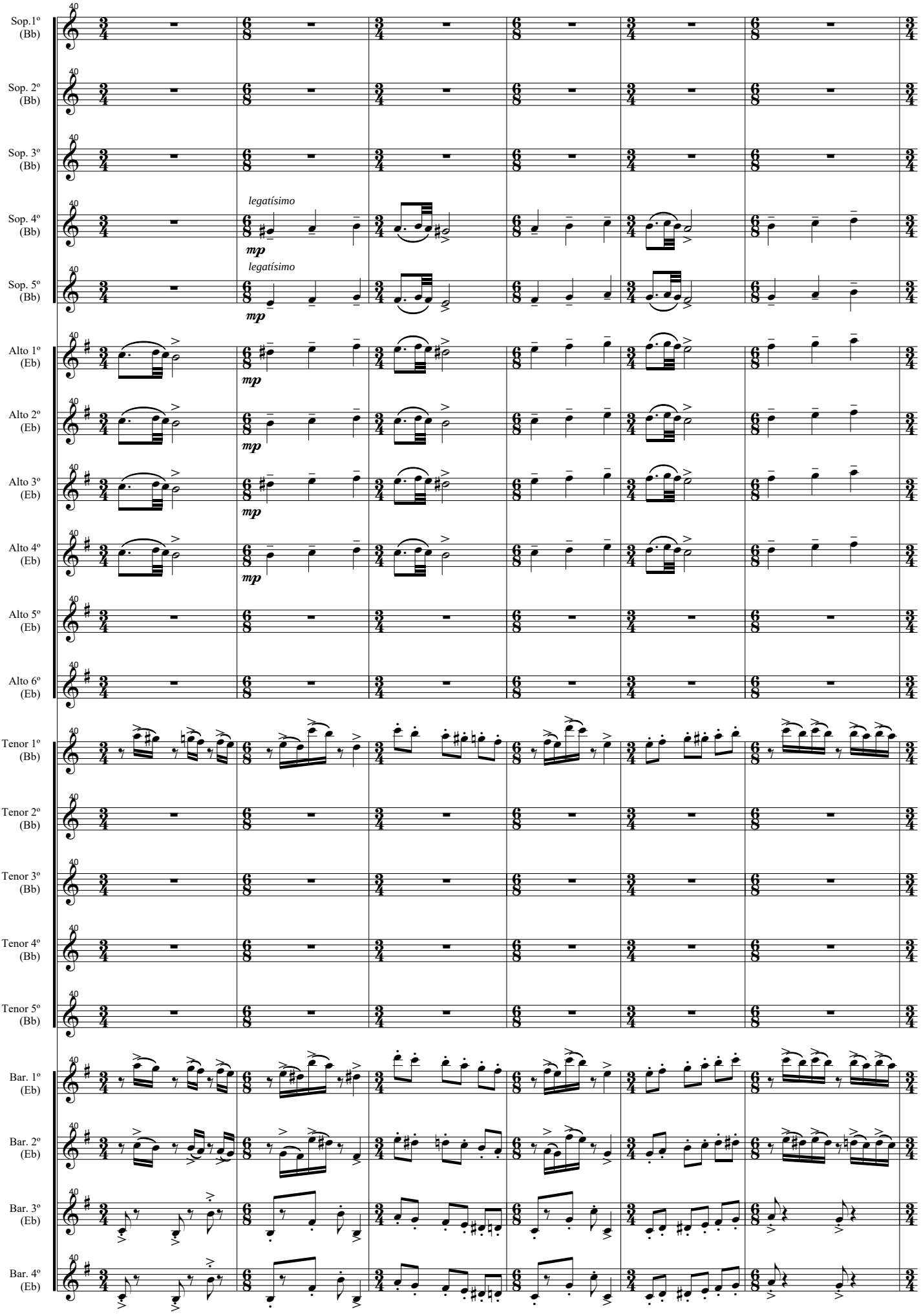

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
22
gliss
Def. 2º
Obligado
Def. 1º

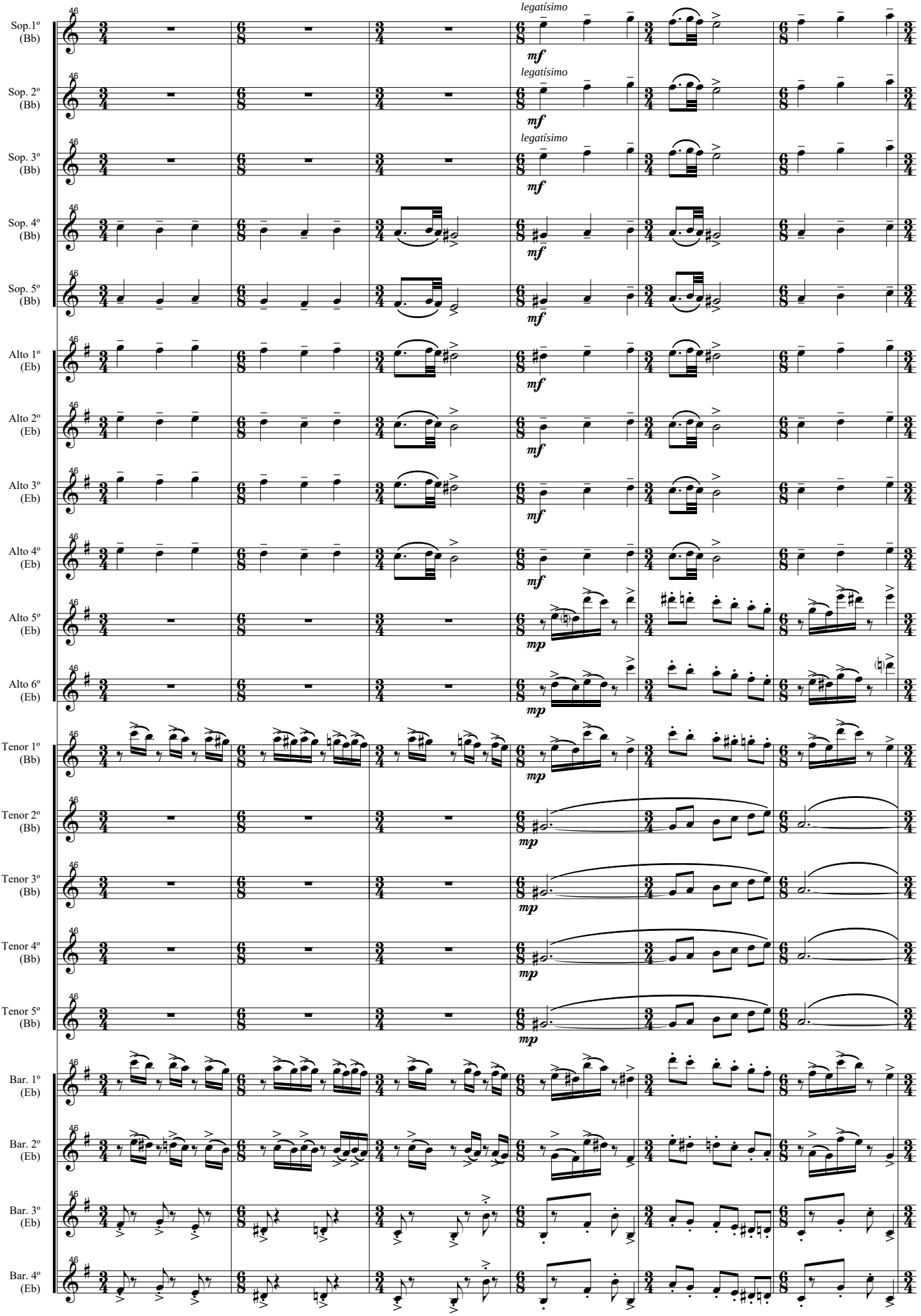

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
Obligado
Def. 2º
Obligado
Def. 1º
Obligado
Def. 1º

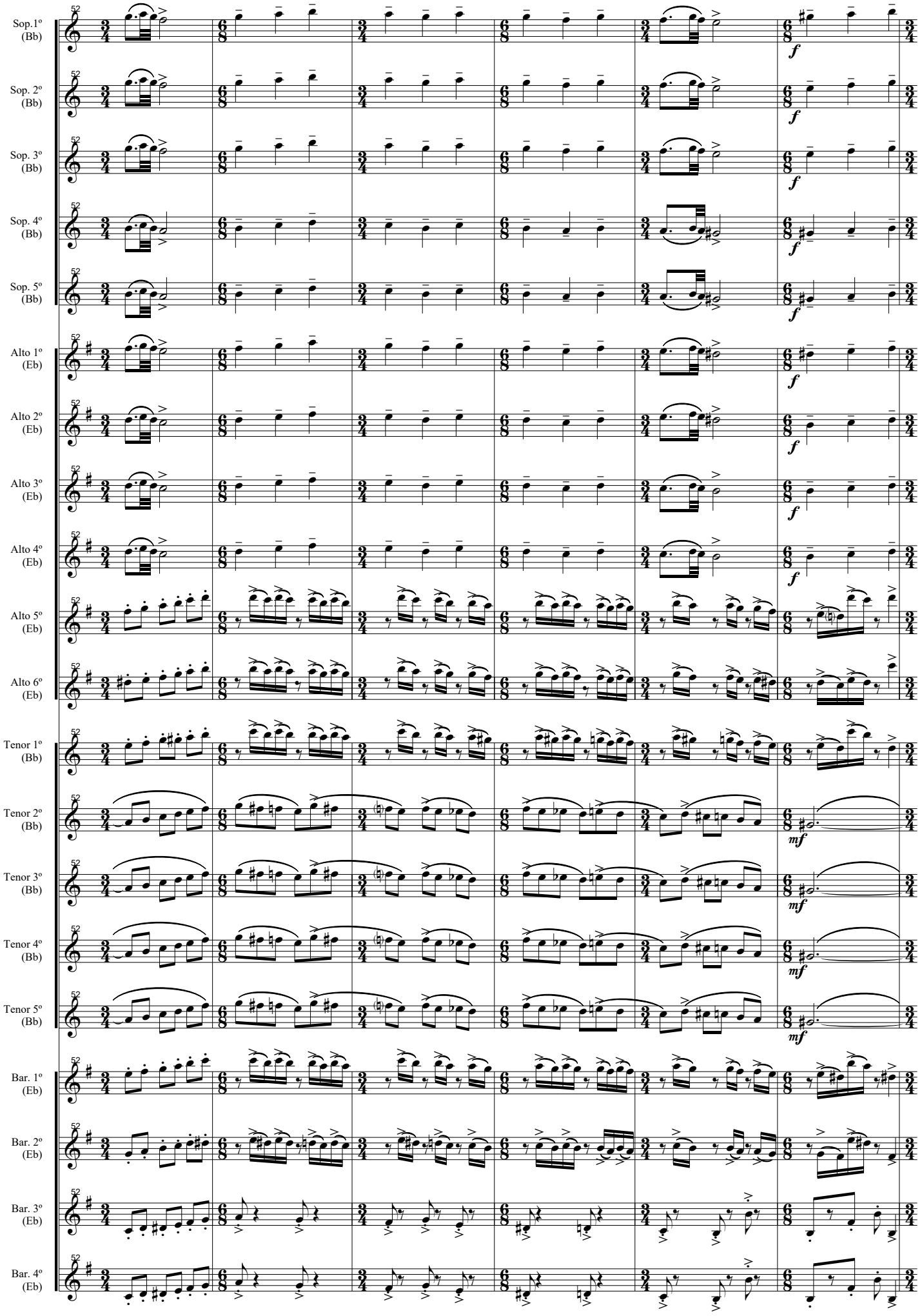

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
Def. 2º
Obligado
Obligado
Def. 1º

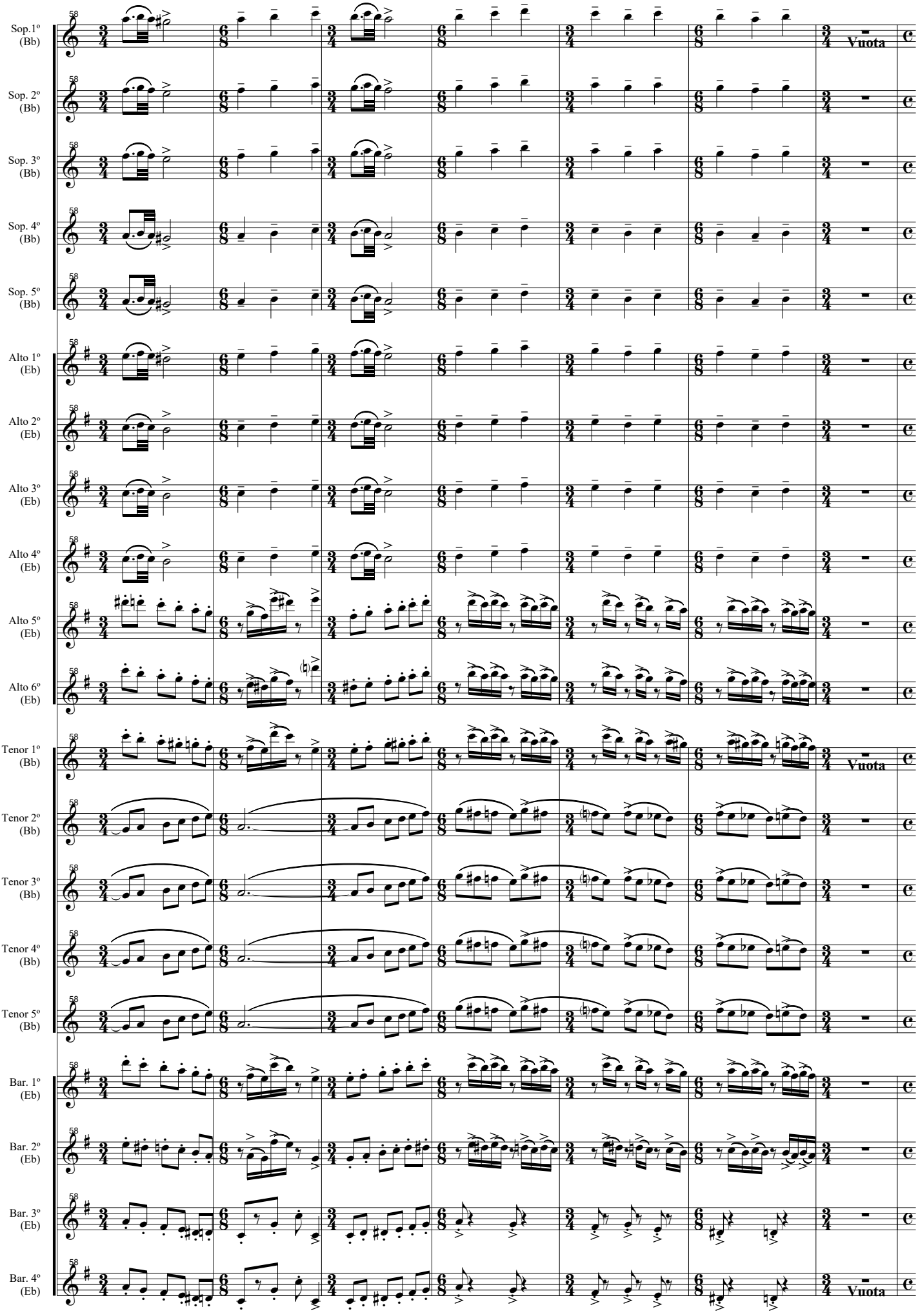

Moderato ♩. = 80 (+ -)
Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
legatísimo
p
Moderato ♩ =80 (+ -)
mp
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
Def. 2º
Obligado
Moderato ♩. = 80 (+ -)

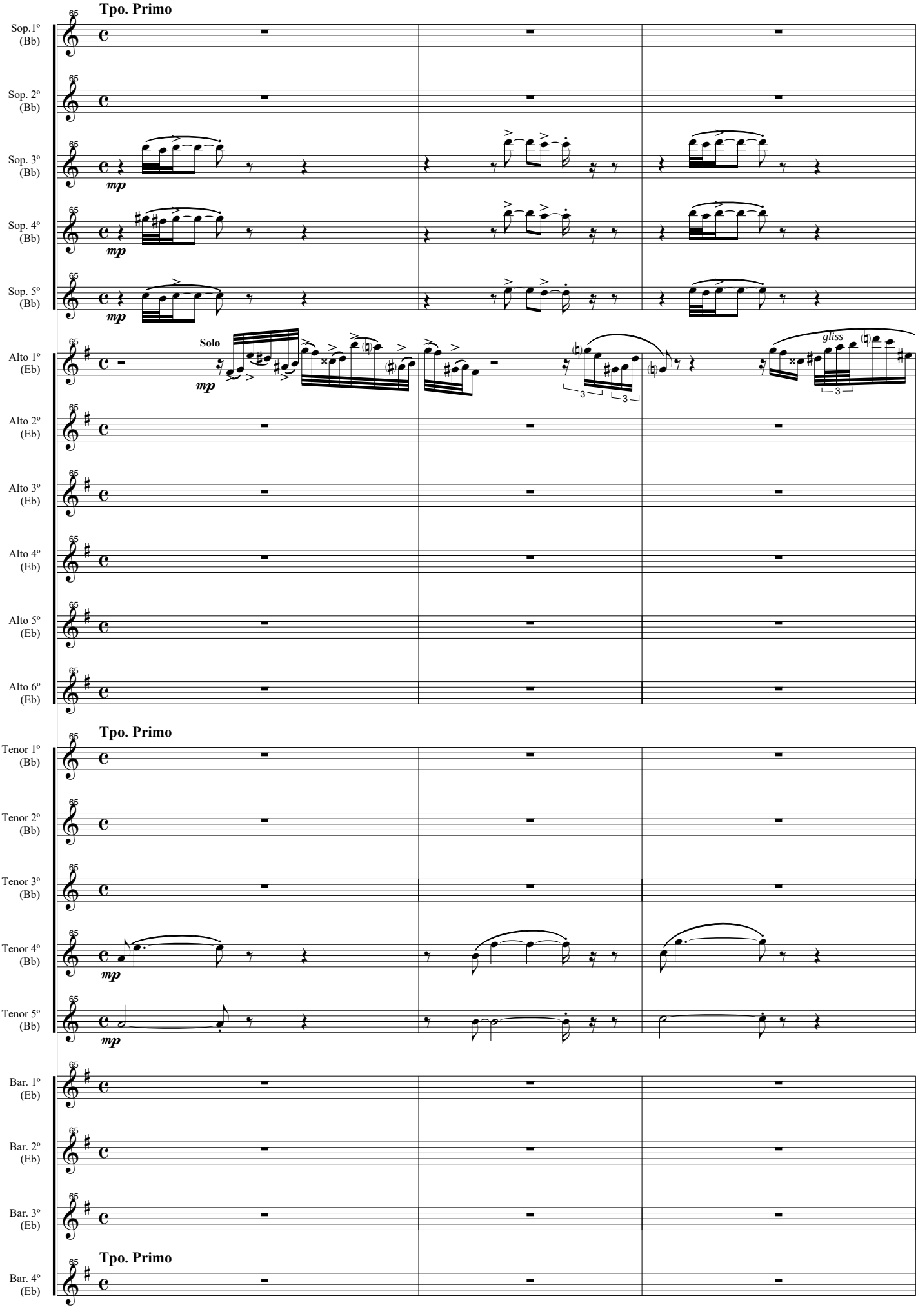

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

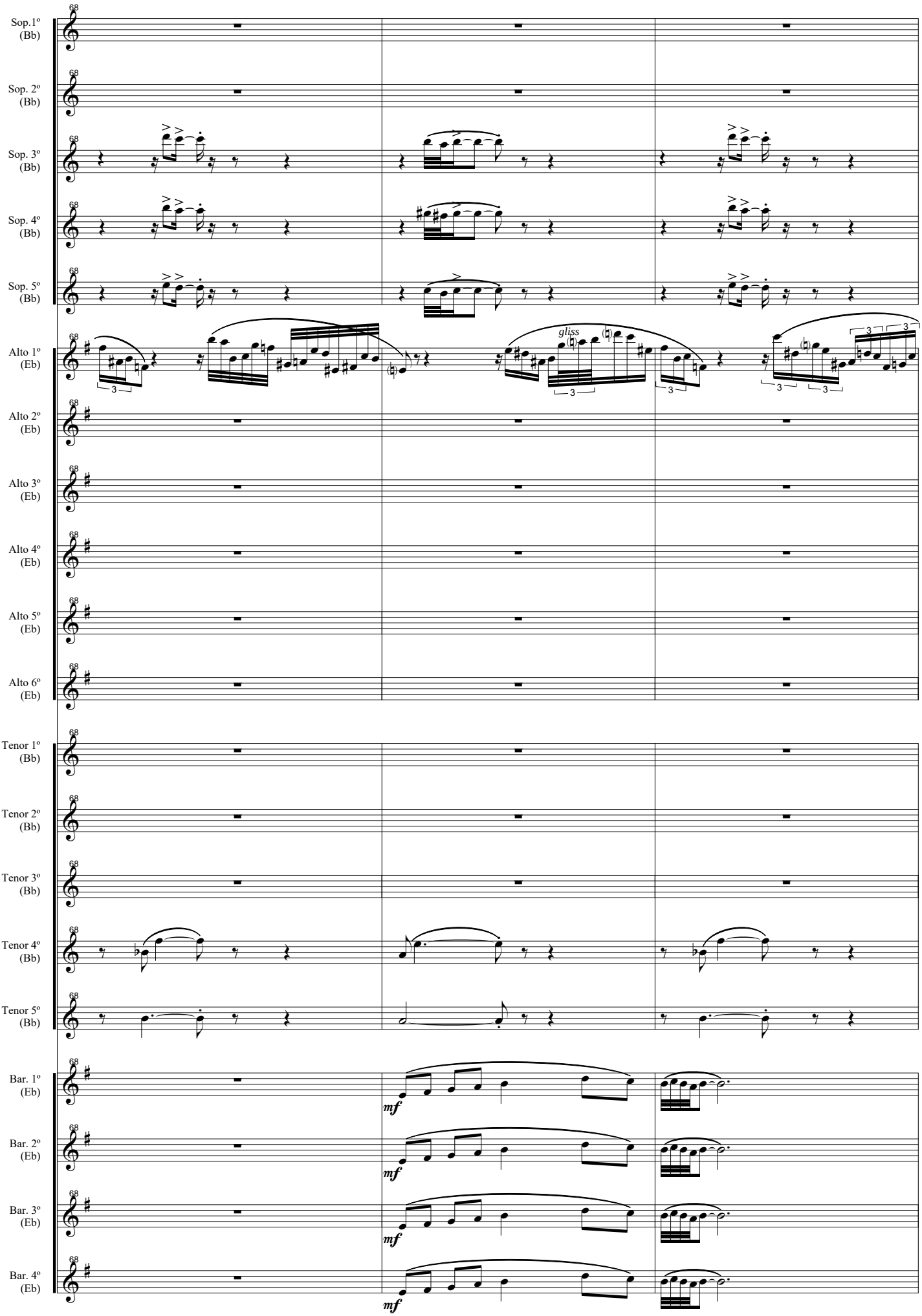

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
legatísimo
mp
legatísimo
mp
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

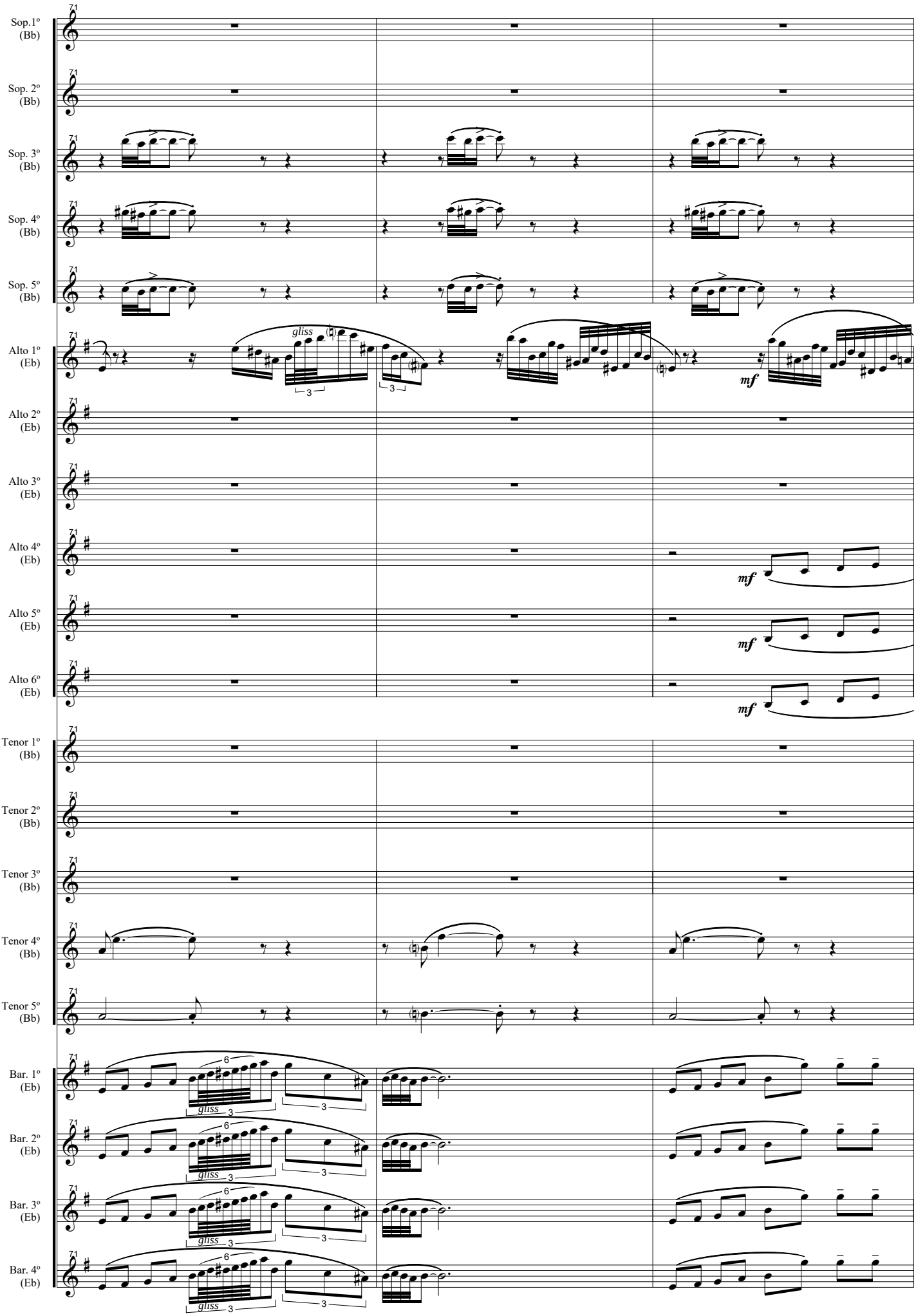

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
46
legatísimo
mf
mp

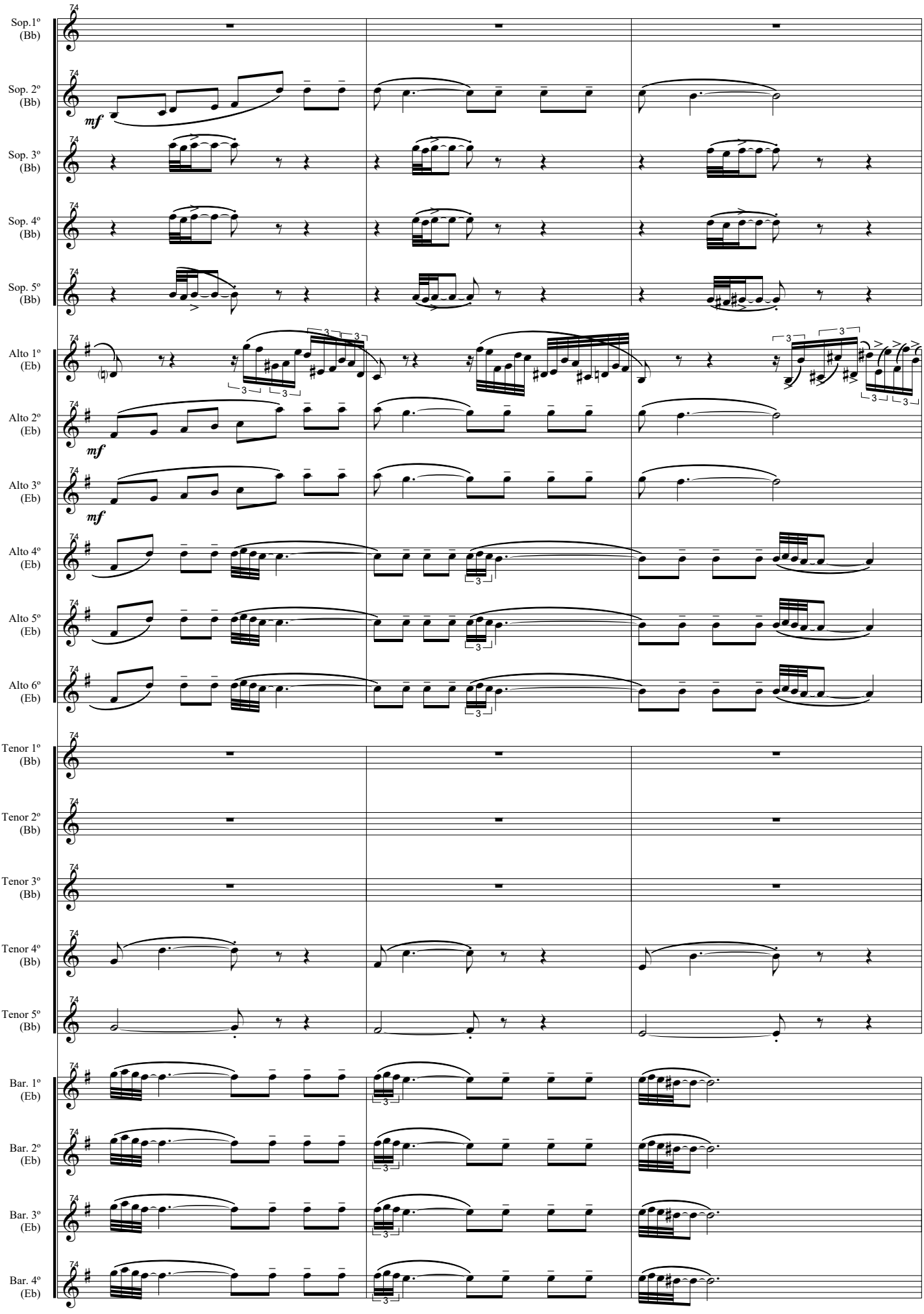

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
52
f
mf

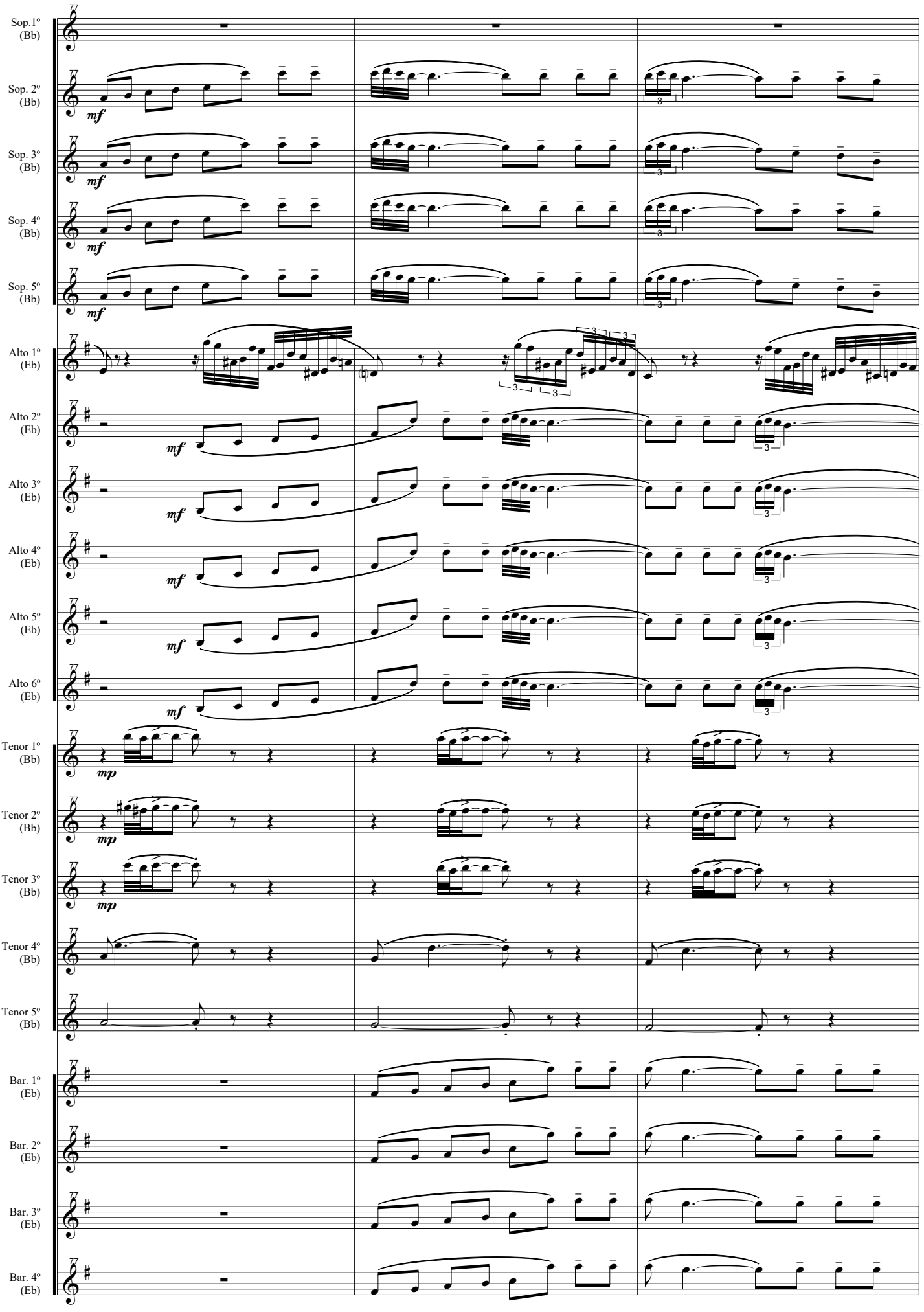

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
Vuota

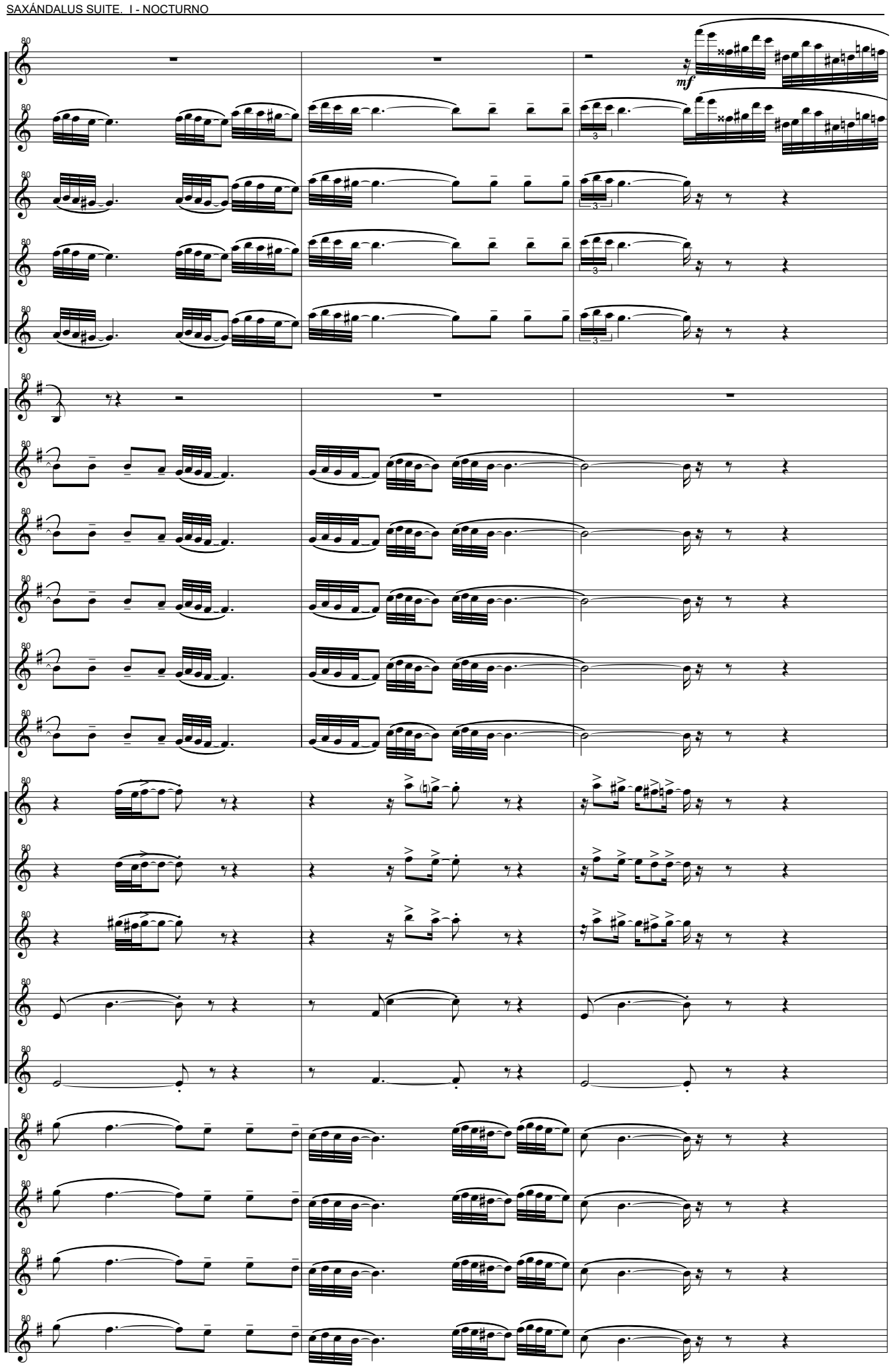

Tpo. Primo
Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
mp
Solo
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
gliss
3
Tpo. Primo
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Tpo. Primo
Bar. 4º (Eb)

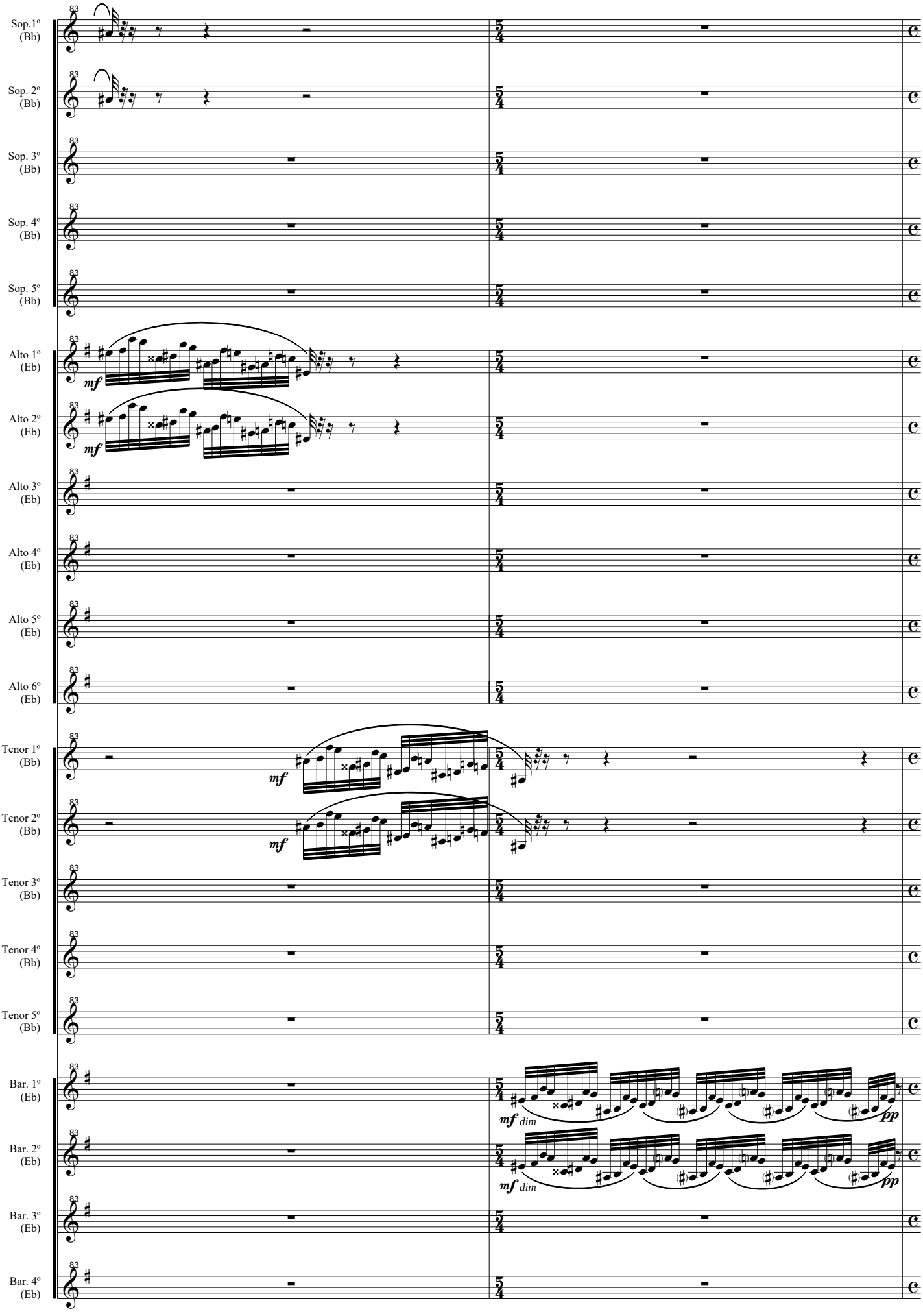

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
gliss
mf

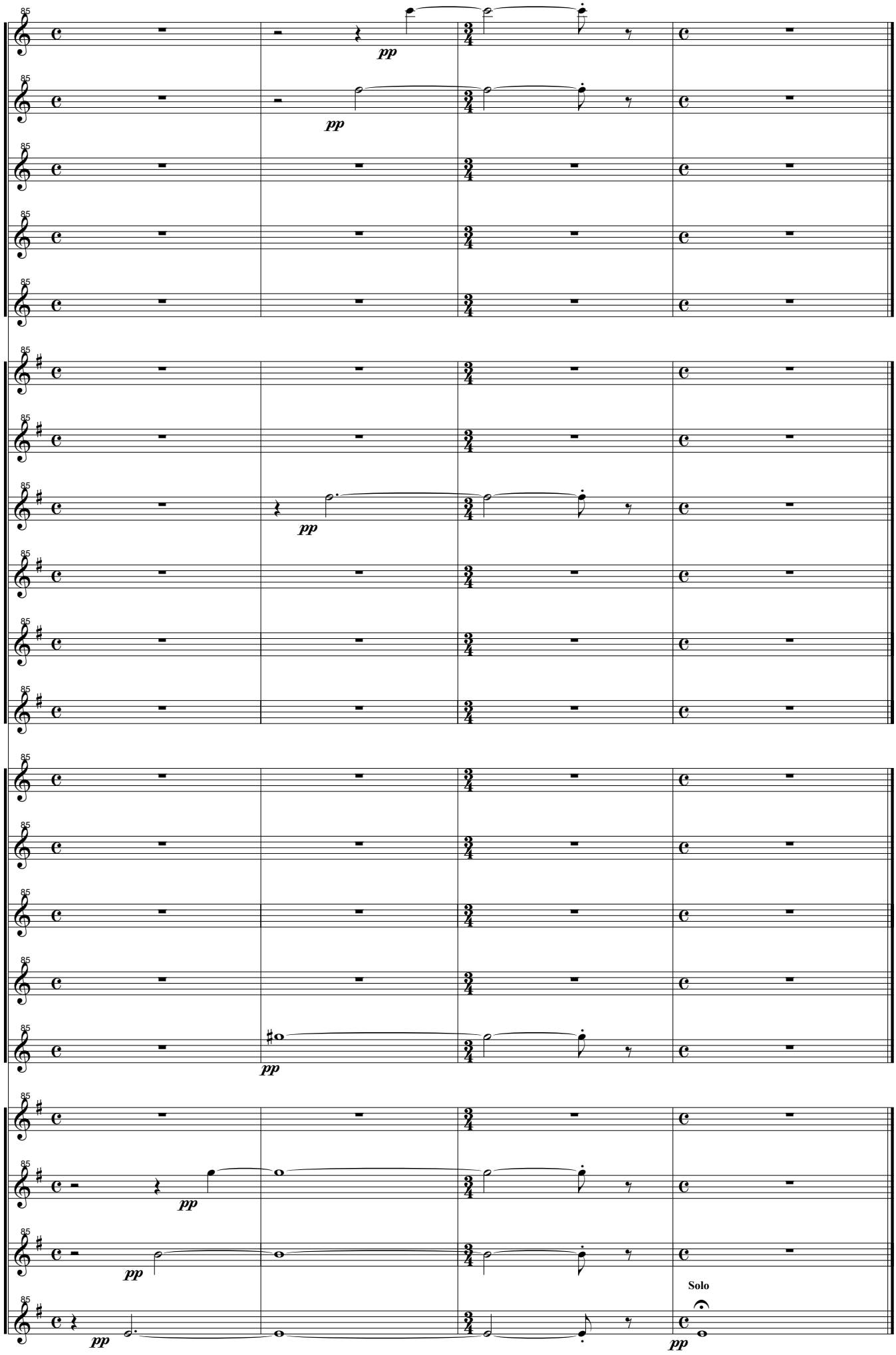

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
gliss
mf

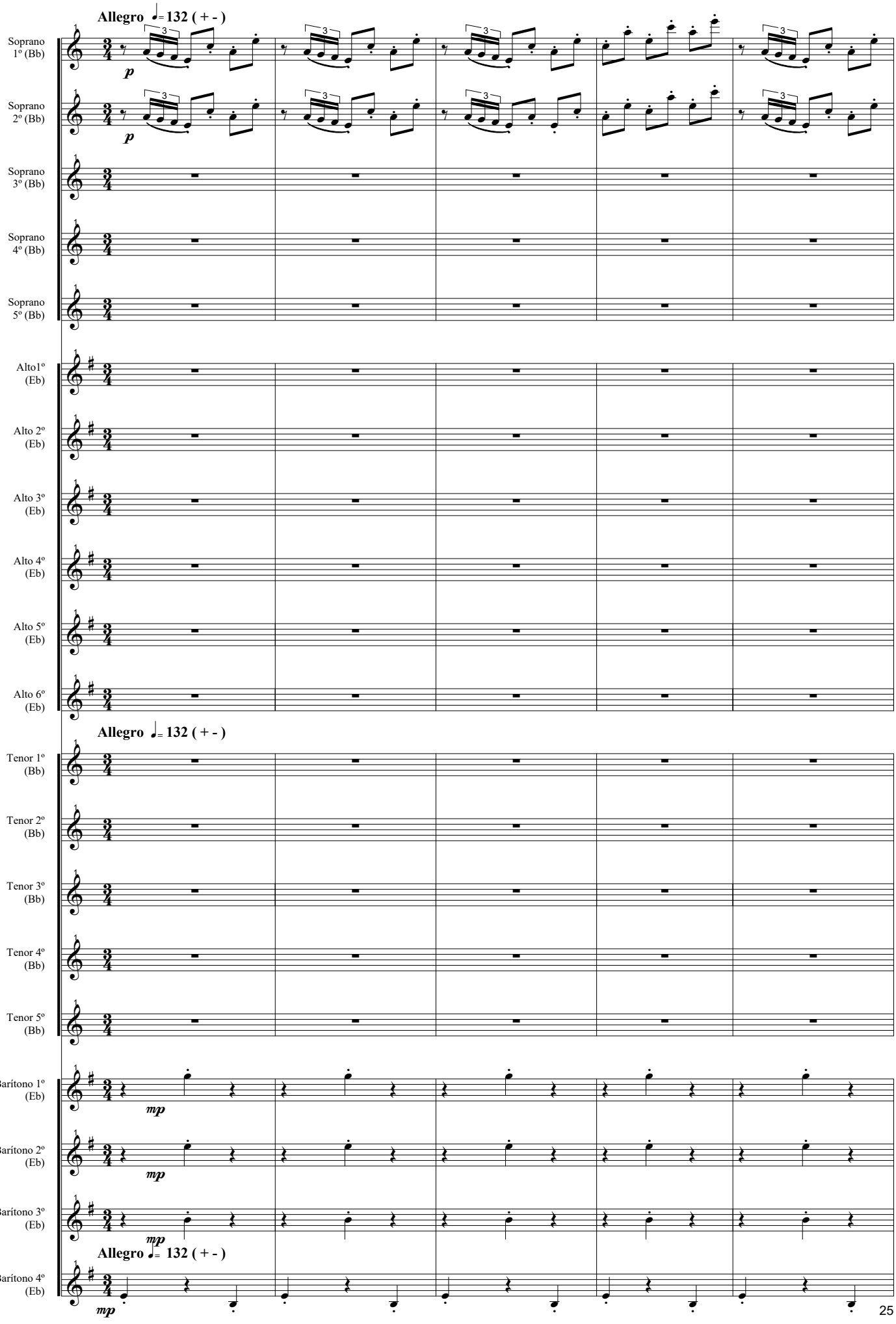

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
mf

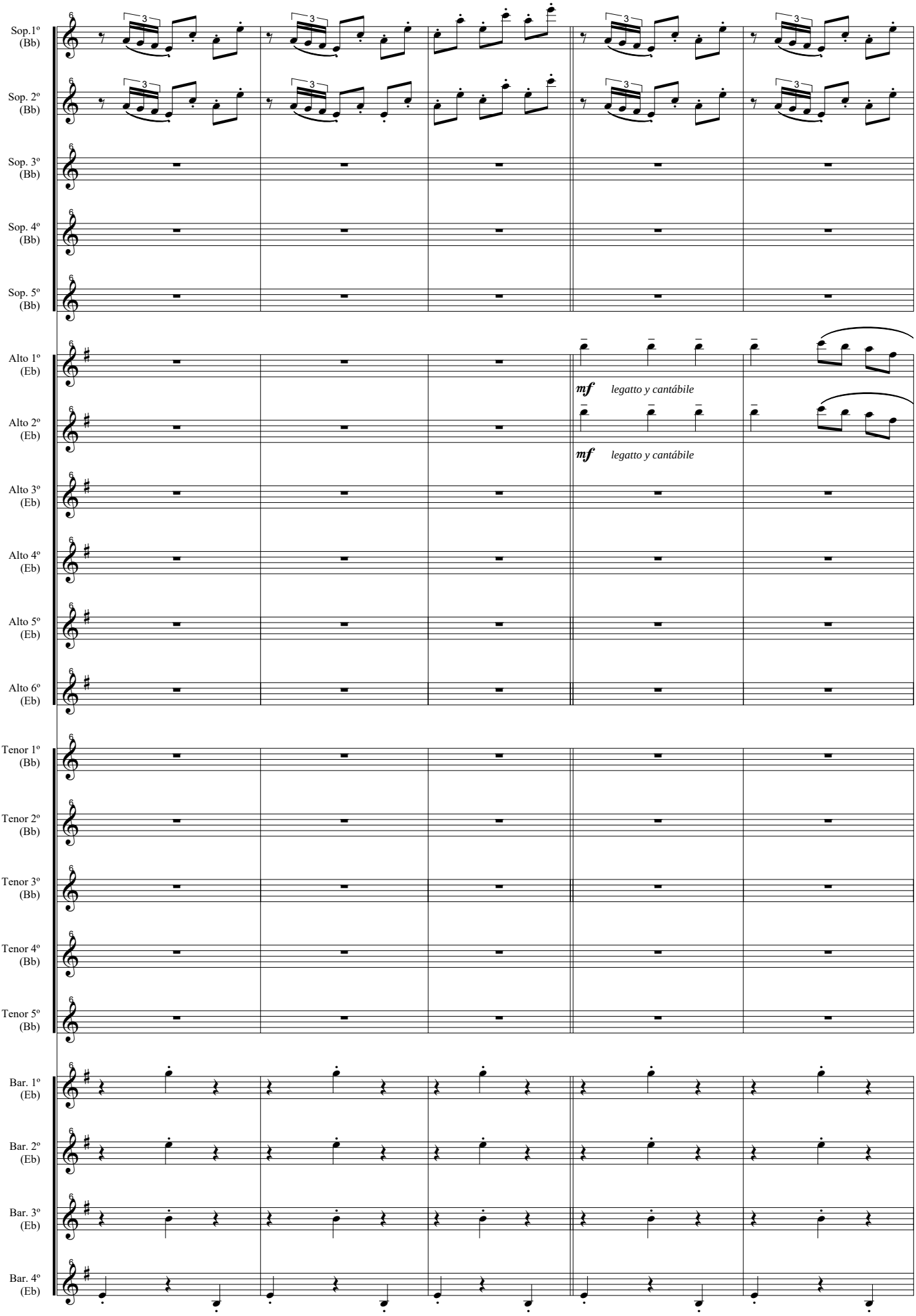

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
mf
mp

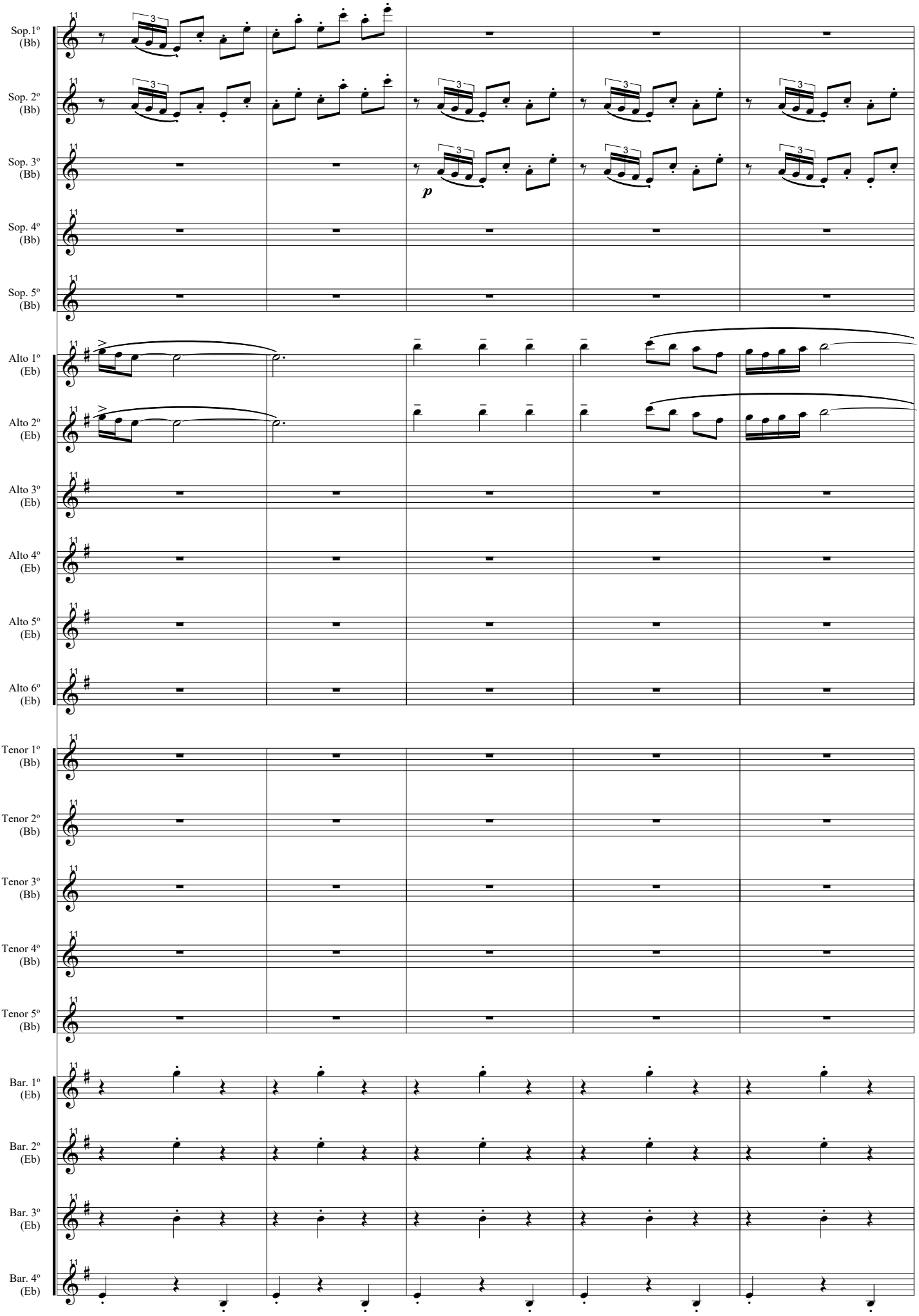

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
mf

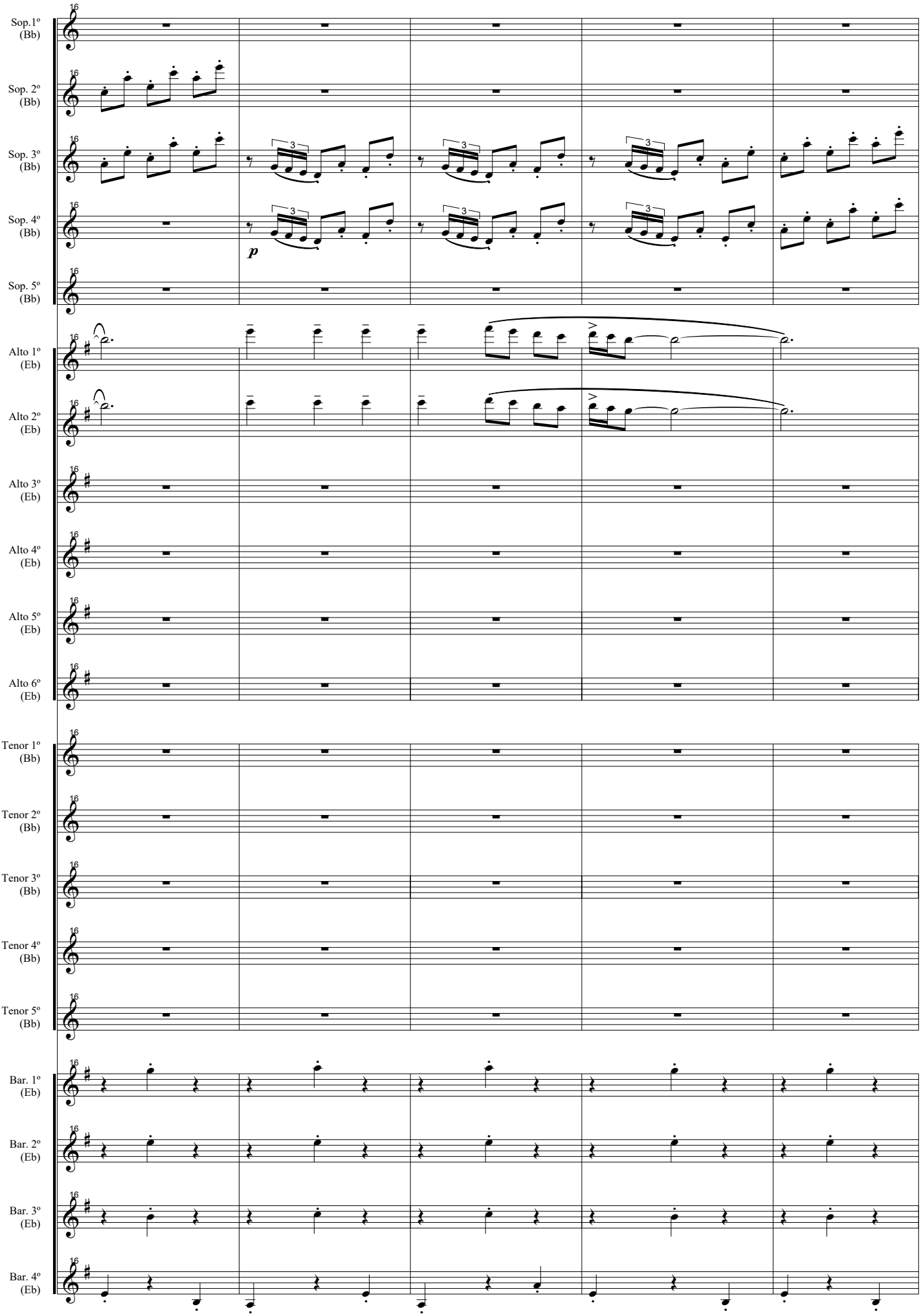

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
mf
mf dim
pp

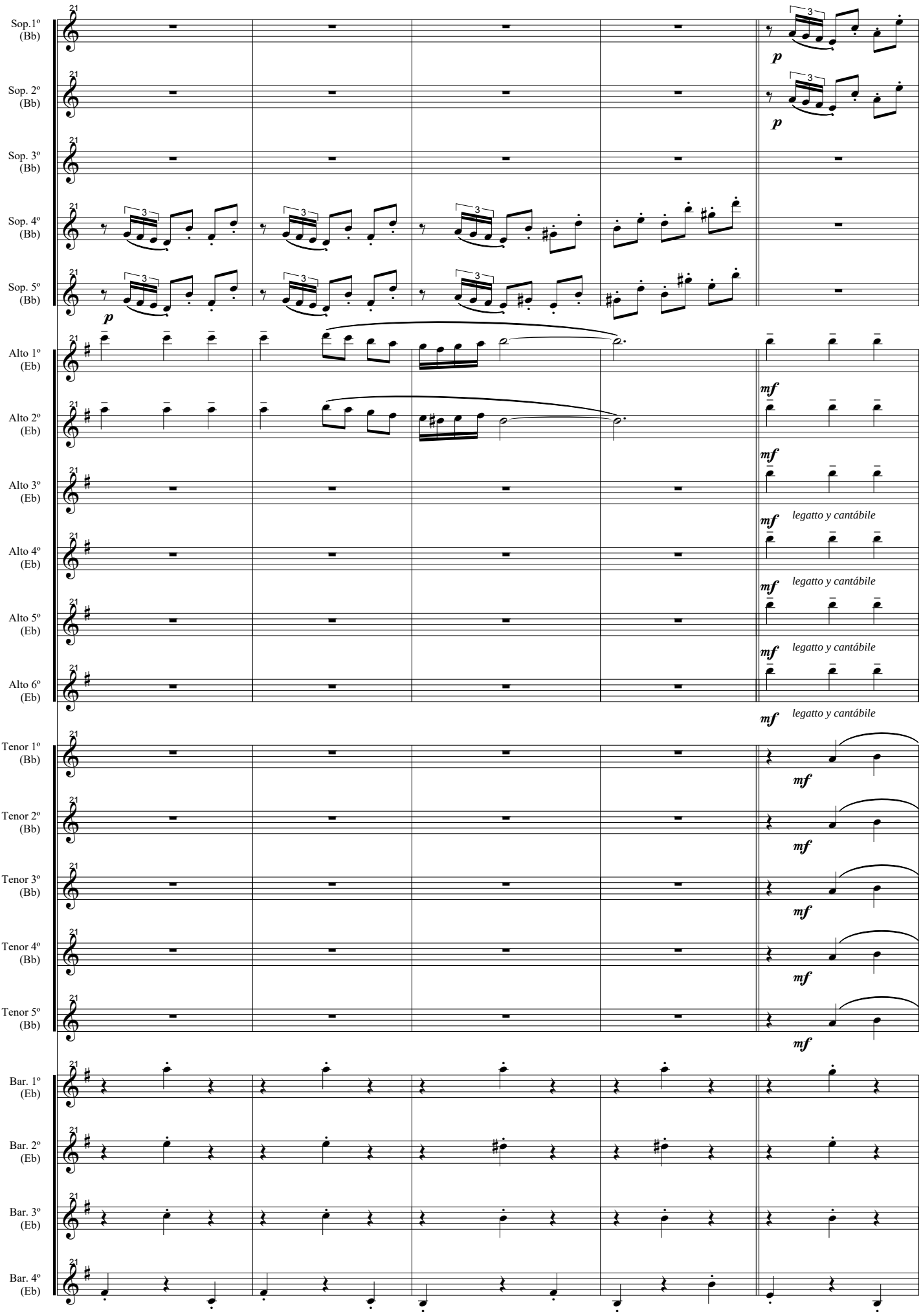

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
pp
Solo

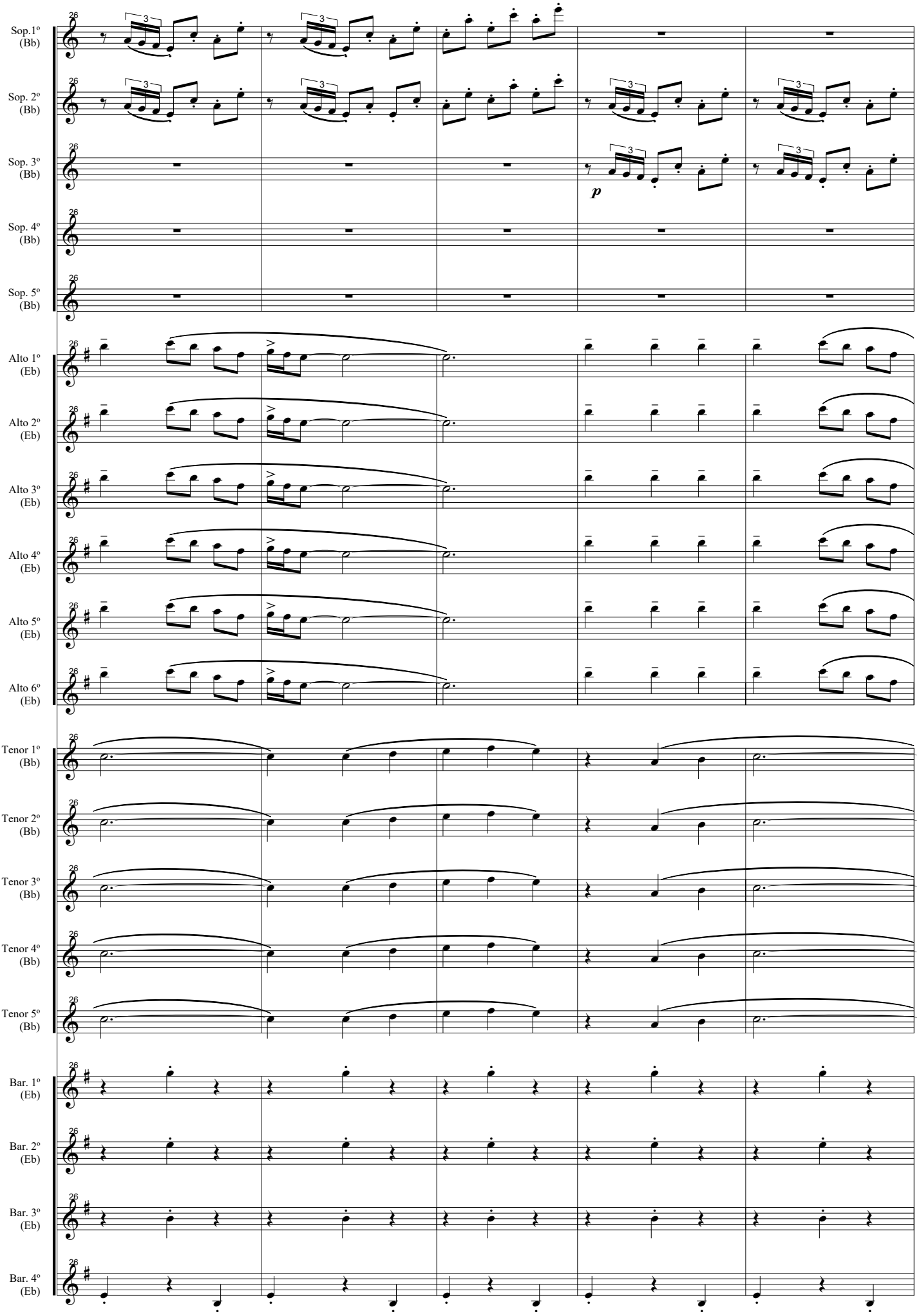

Allegro ♩= 132 (+ -)
Soprano 1º (Bb)
Soprano 2º (Bb)
Soprano 3º (Bb)
Soprano 4º (Bb)
Soprano 5º (Bb)
Alto1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Allegro ♩= 132 (+ -)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Barítono 1º (Eb)
Barítono 2º (Eb)
Barítono 3º (Eb)
Allegro ♩= 132 (+ -)
Barítono 4º (Eb)

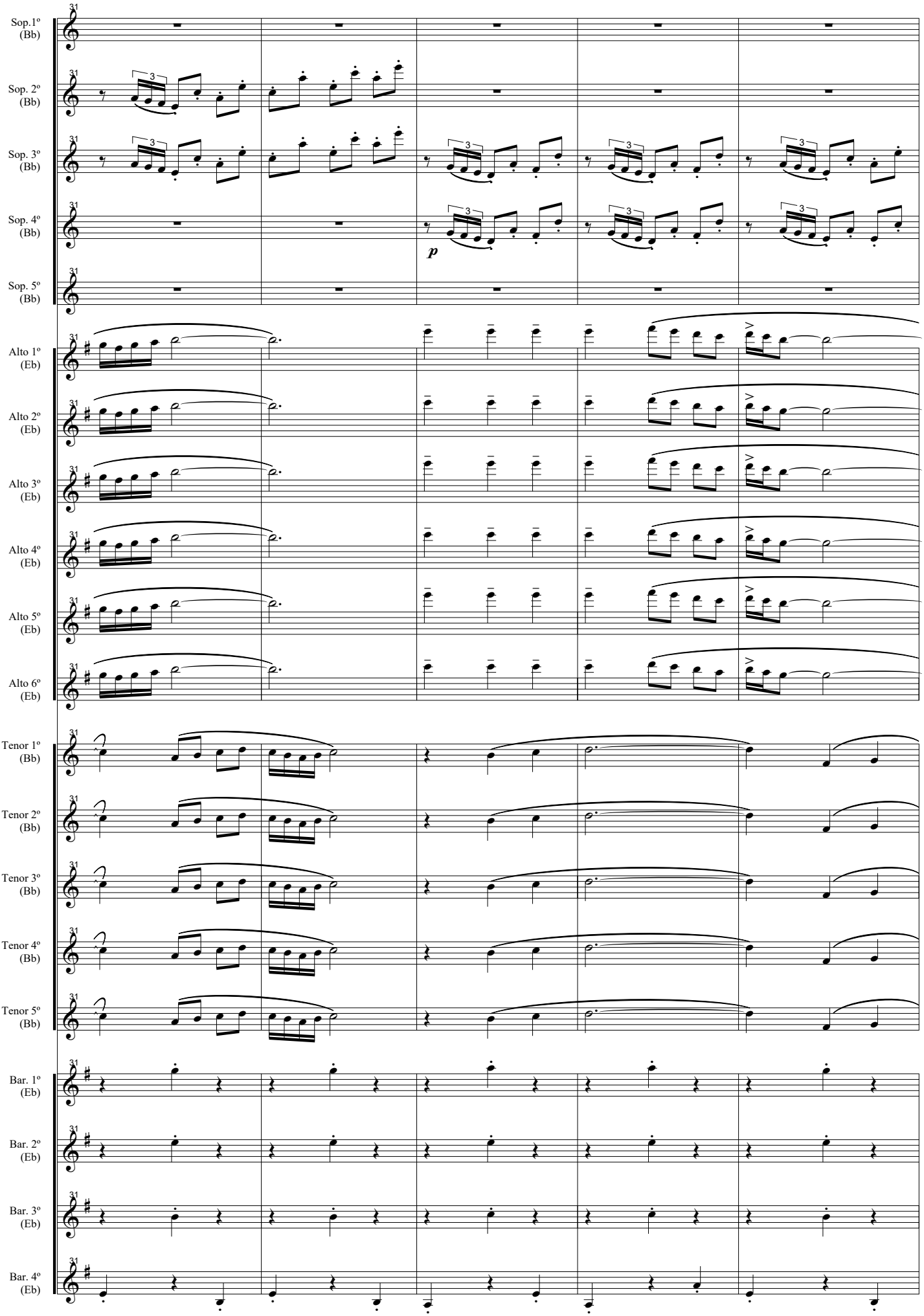

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
mf legatto y cantábile
mf legatto y cantábile

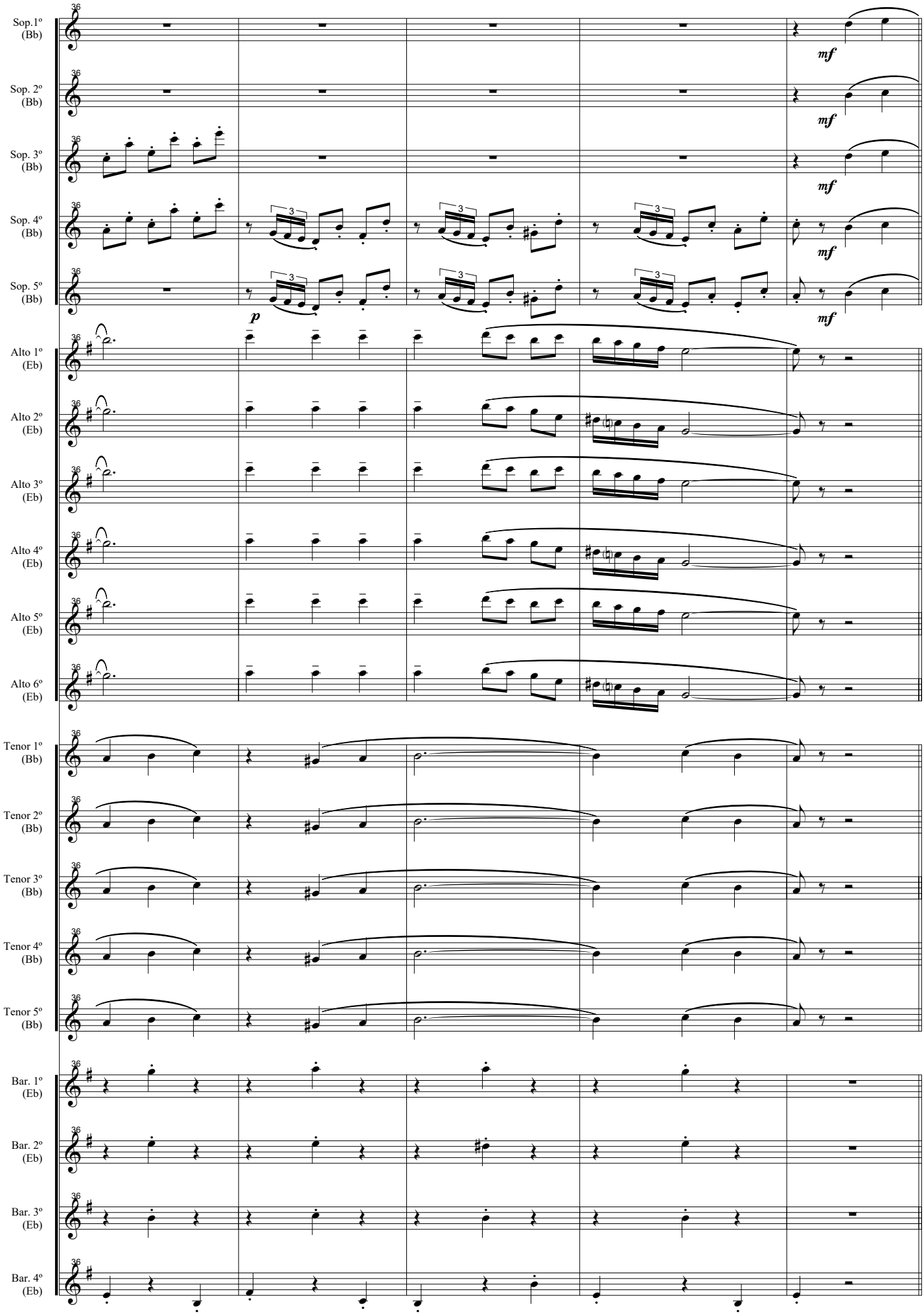

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
p

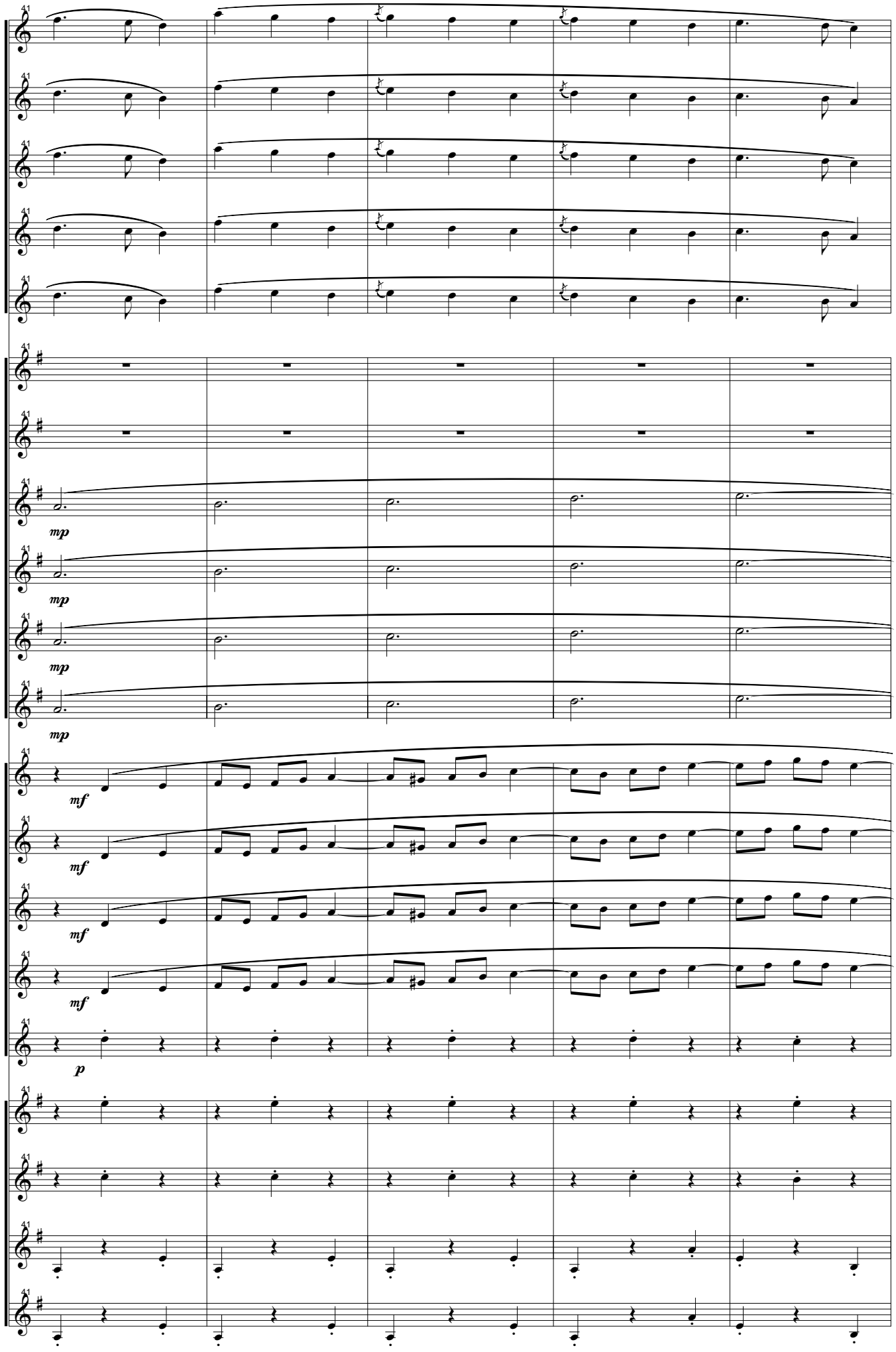

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
p

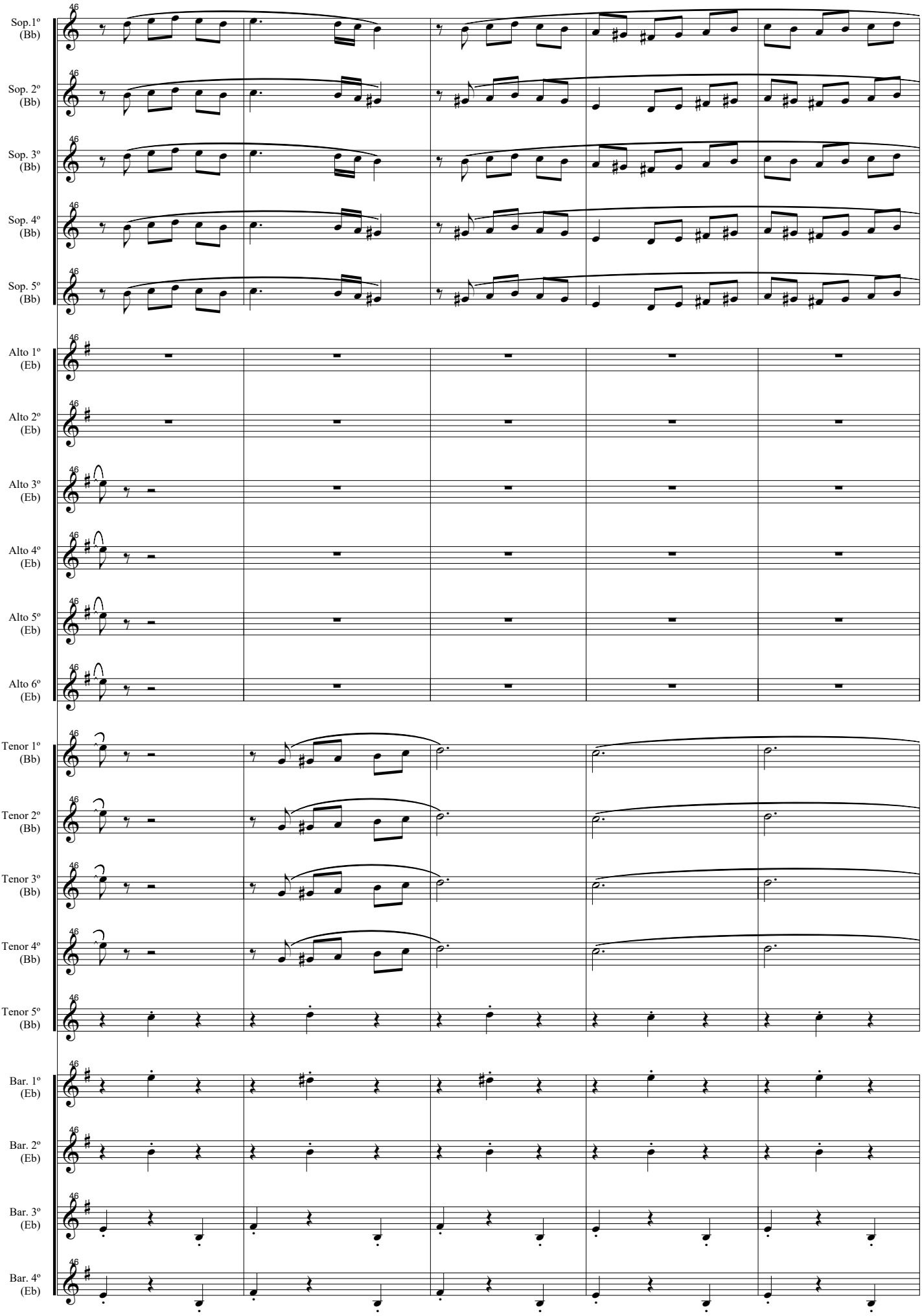

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
p
mf
legatto y cantábile

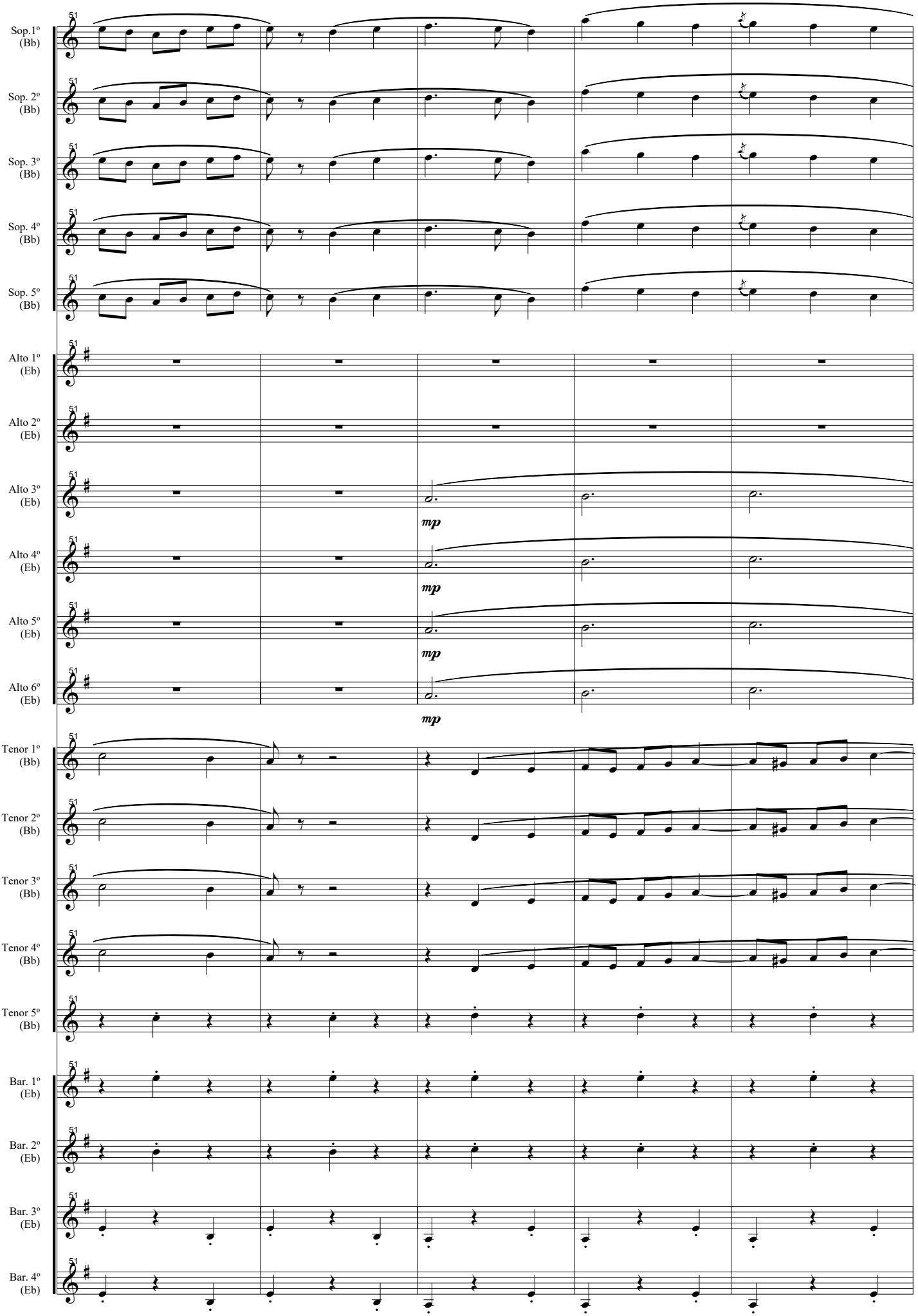

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
26
3
p

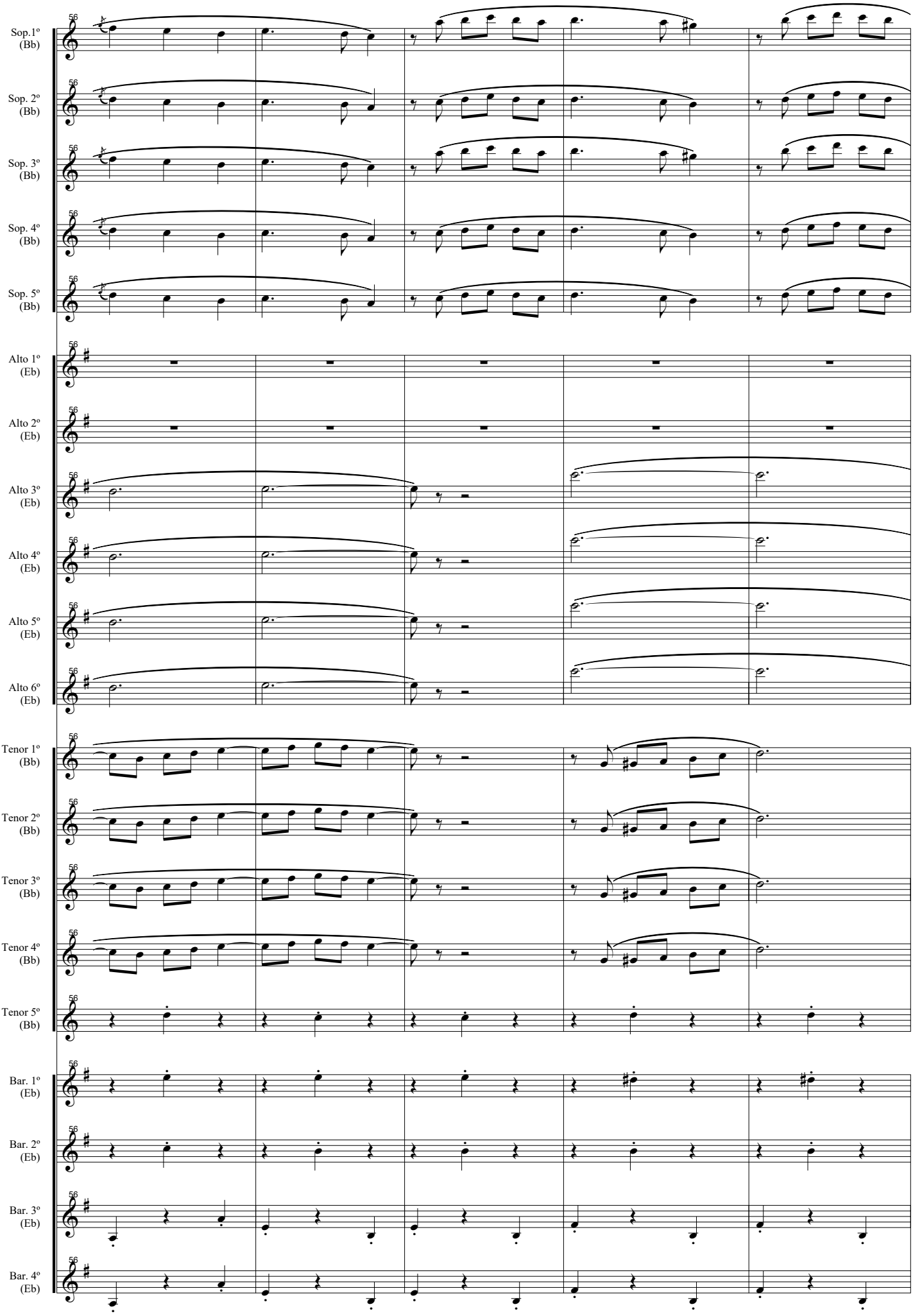

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
p

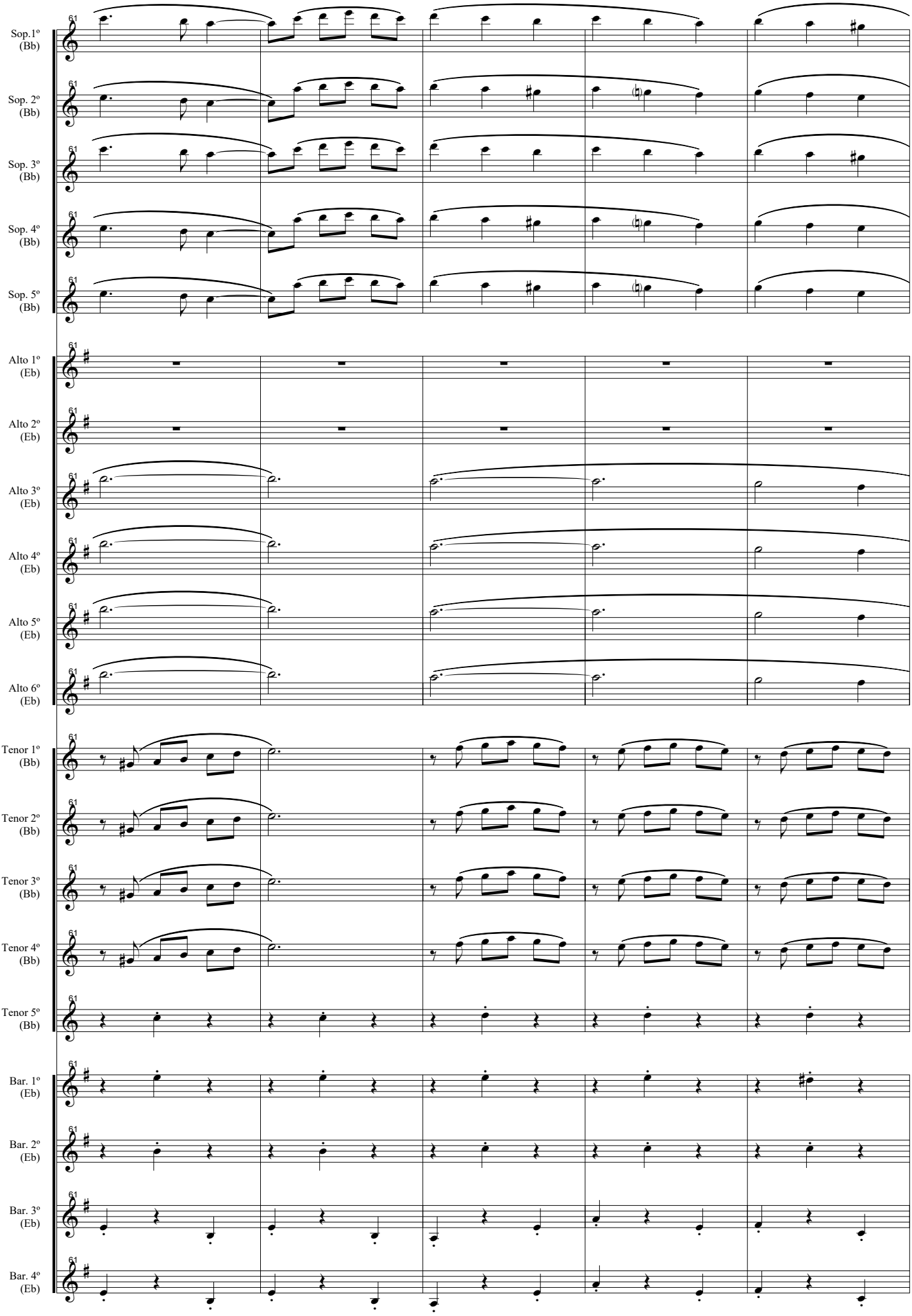

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
36
p
mf

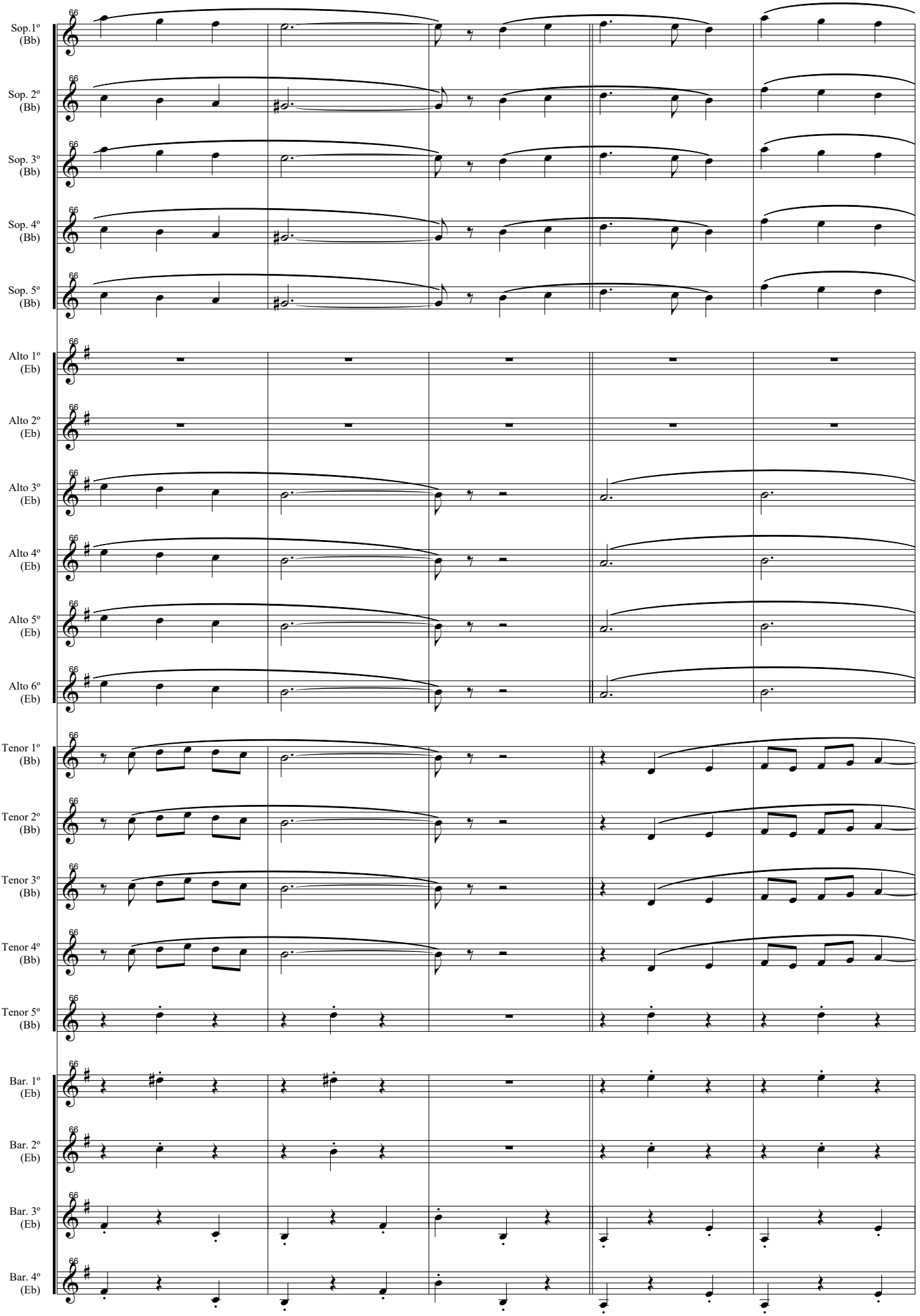

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
mp
mf
p

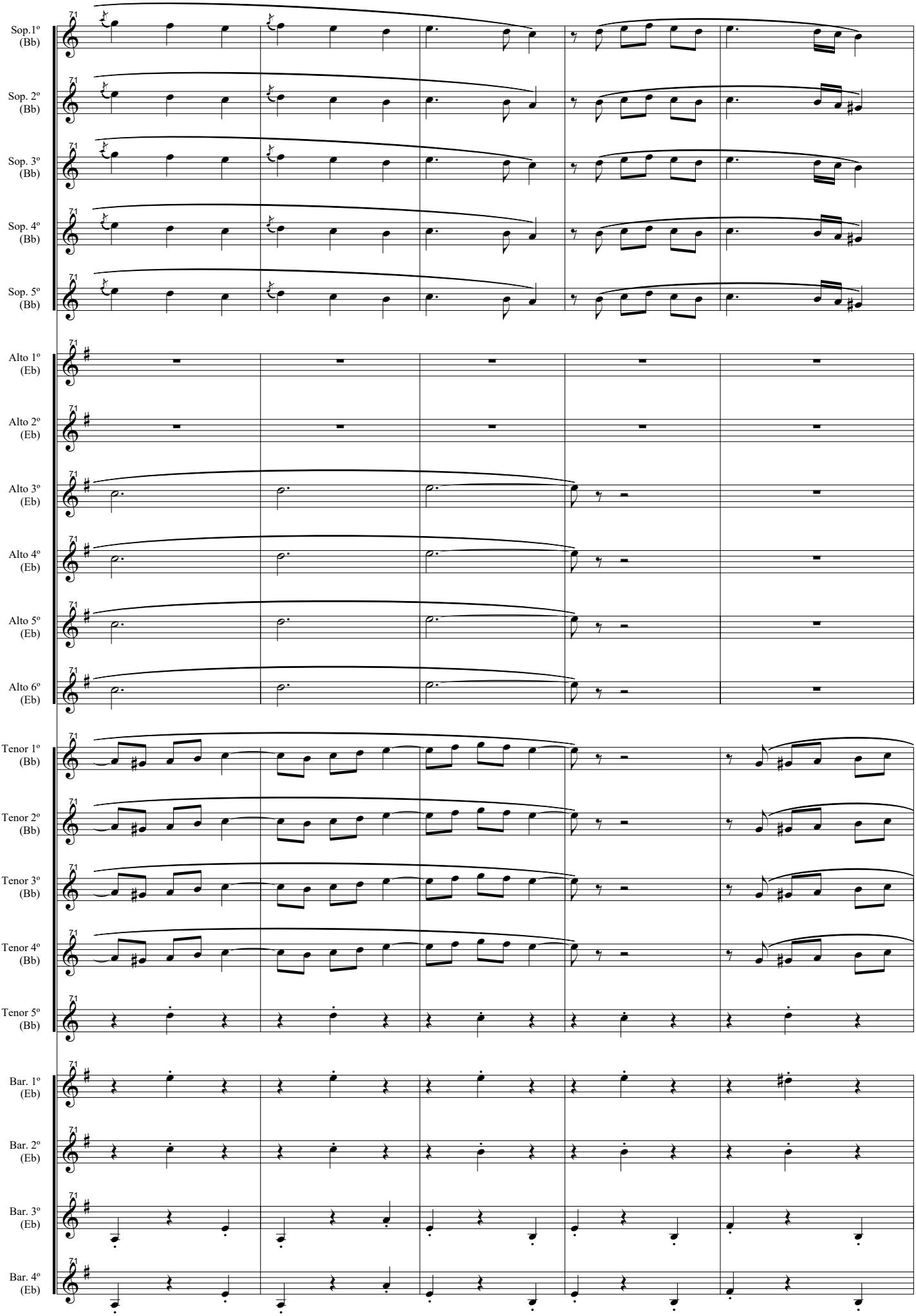

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

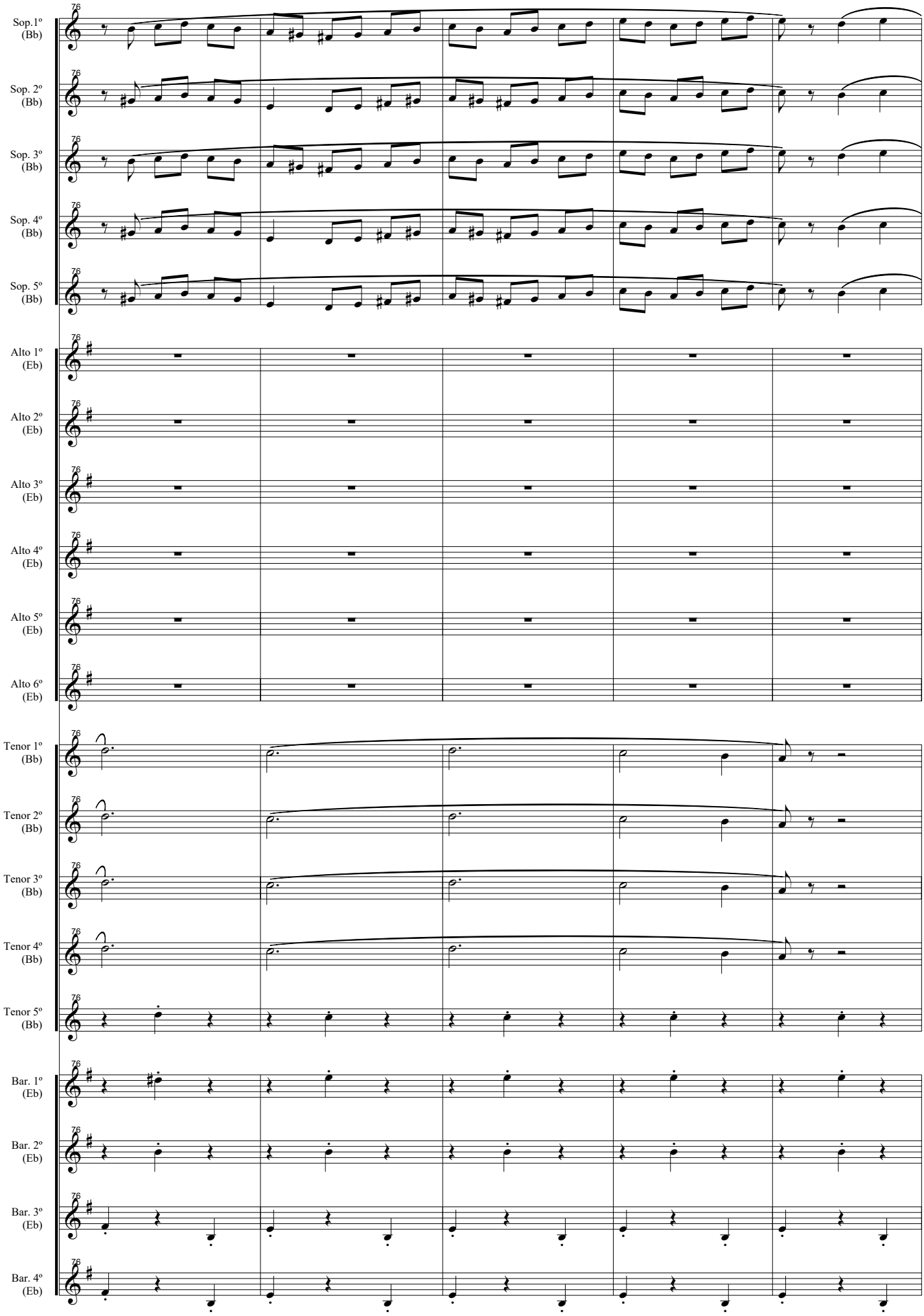

51
Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
mp
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

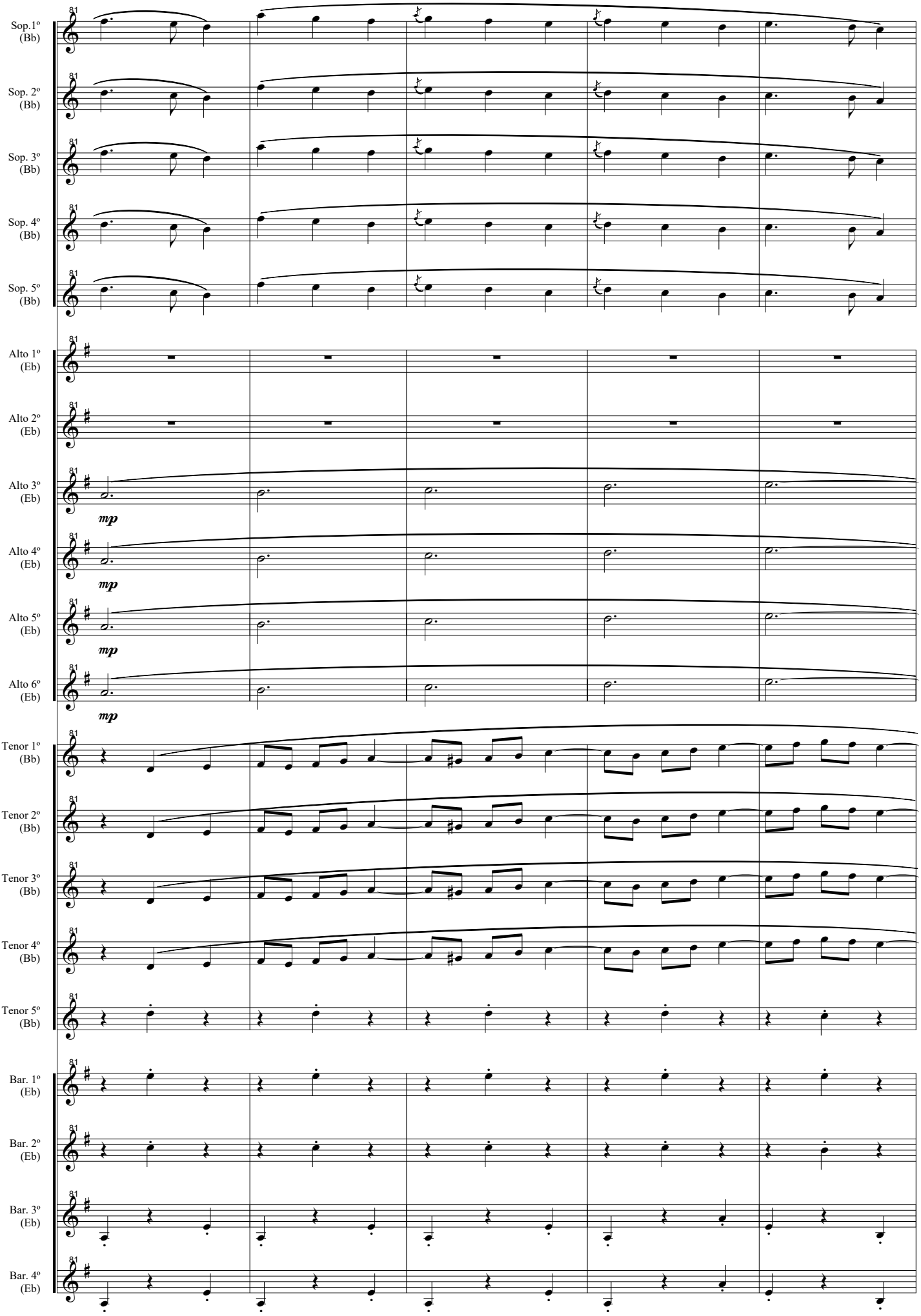

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

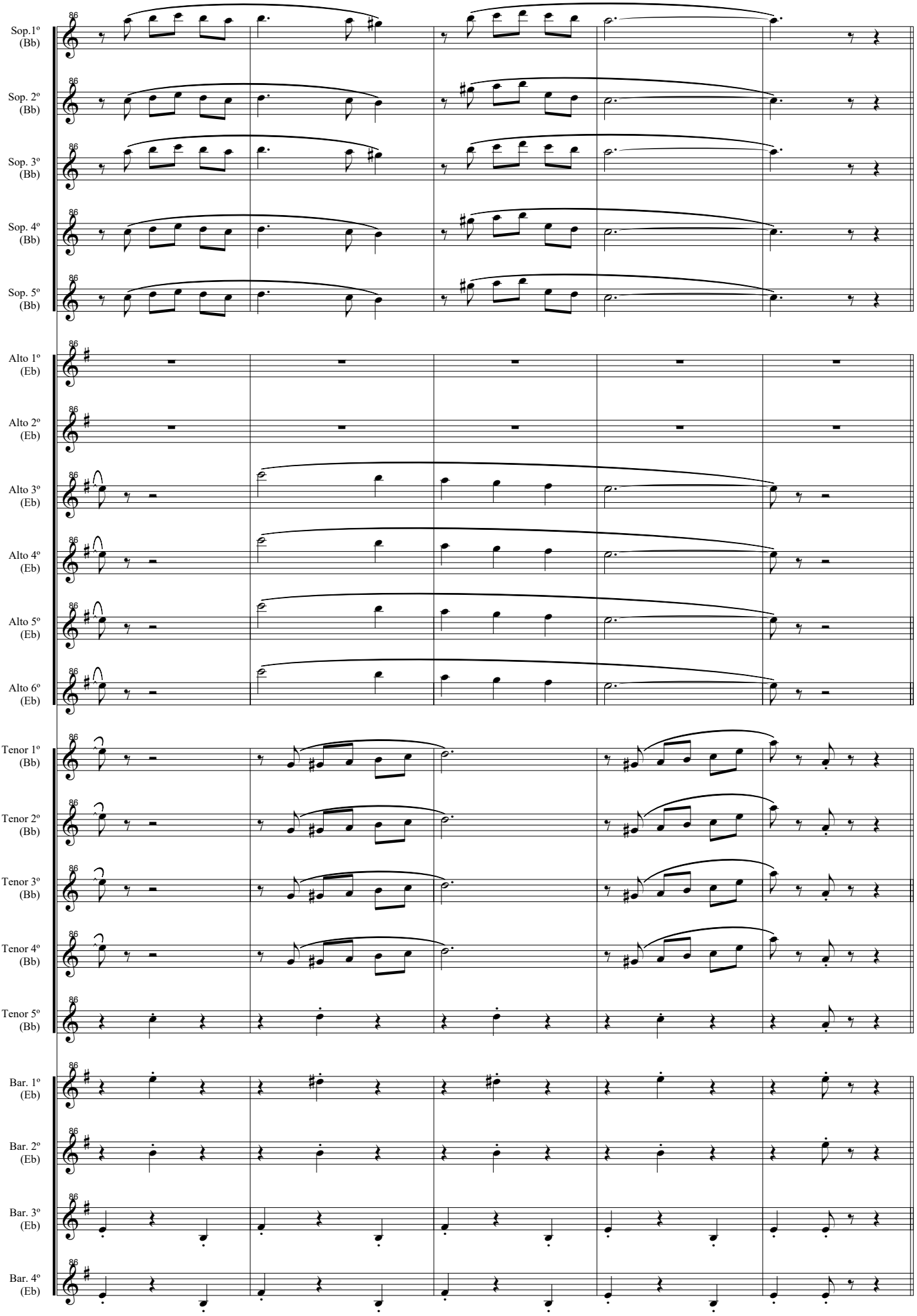

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

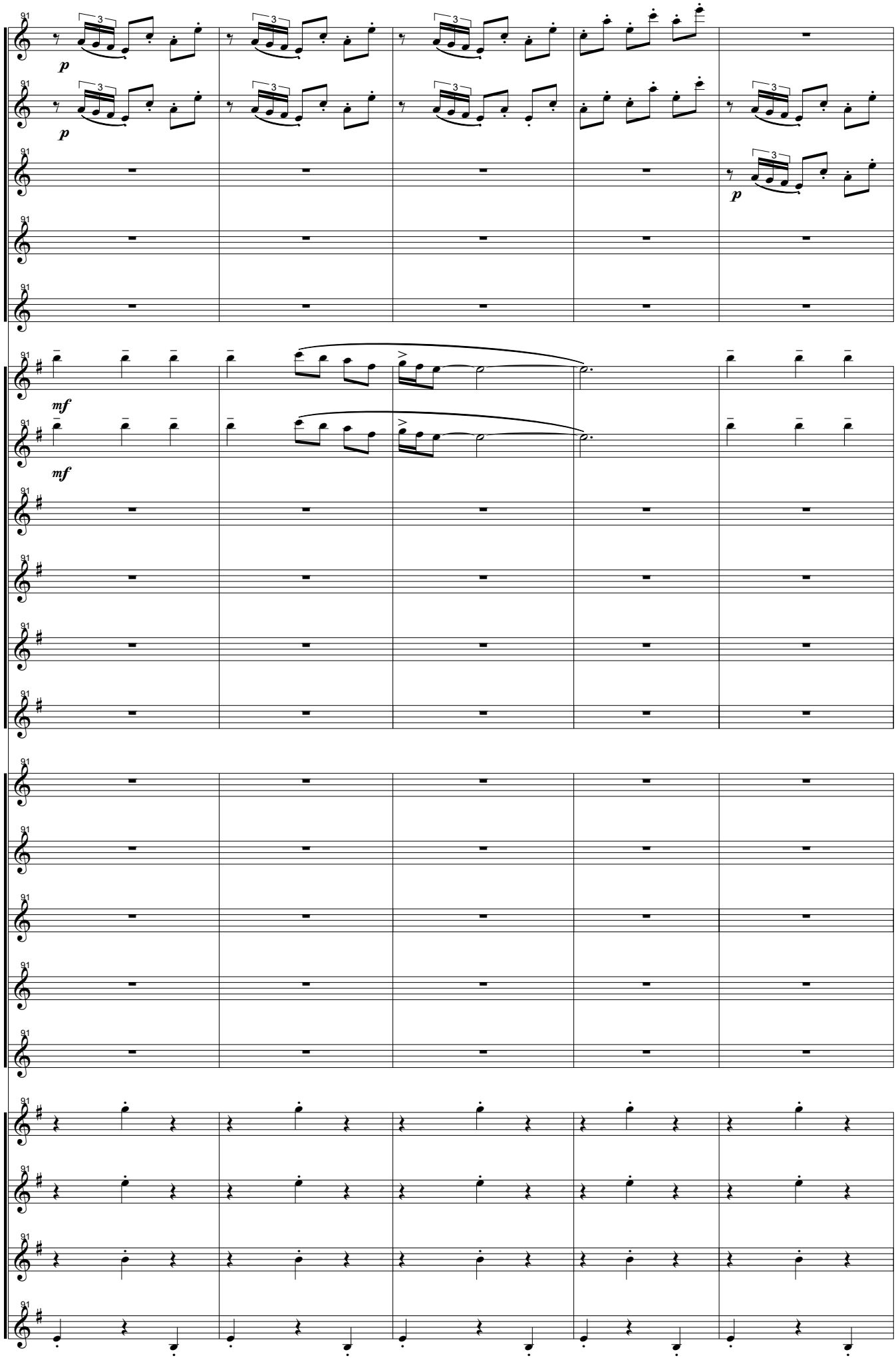

66
Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

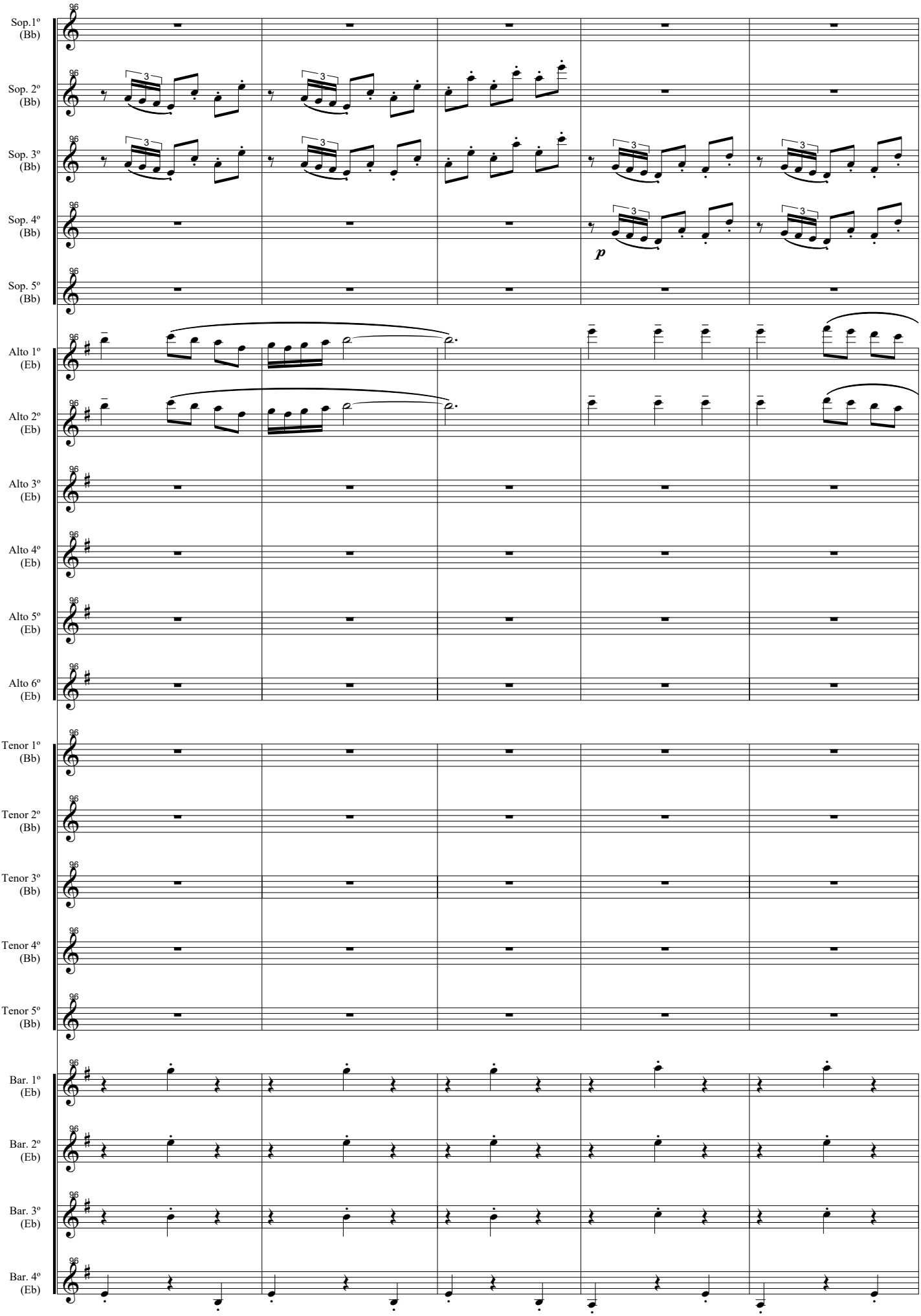

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

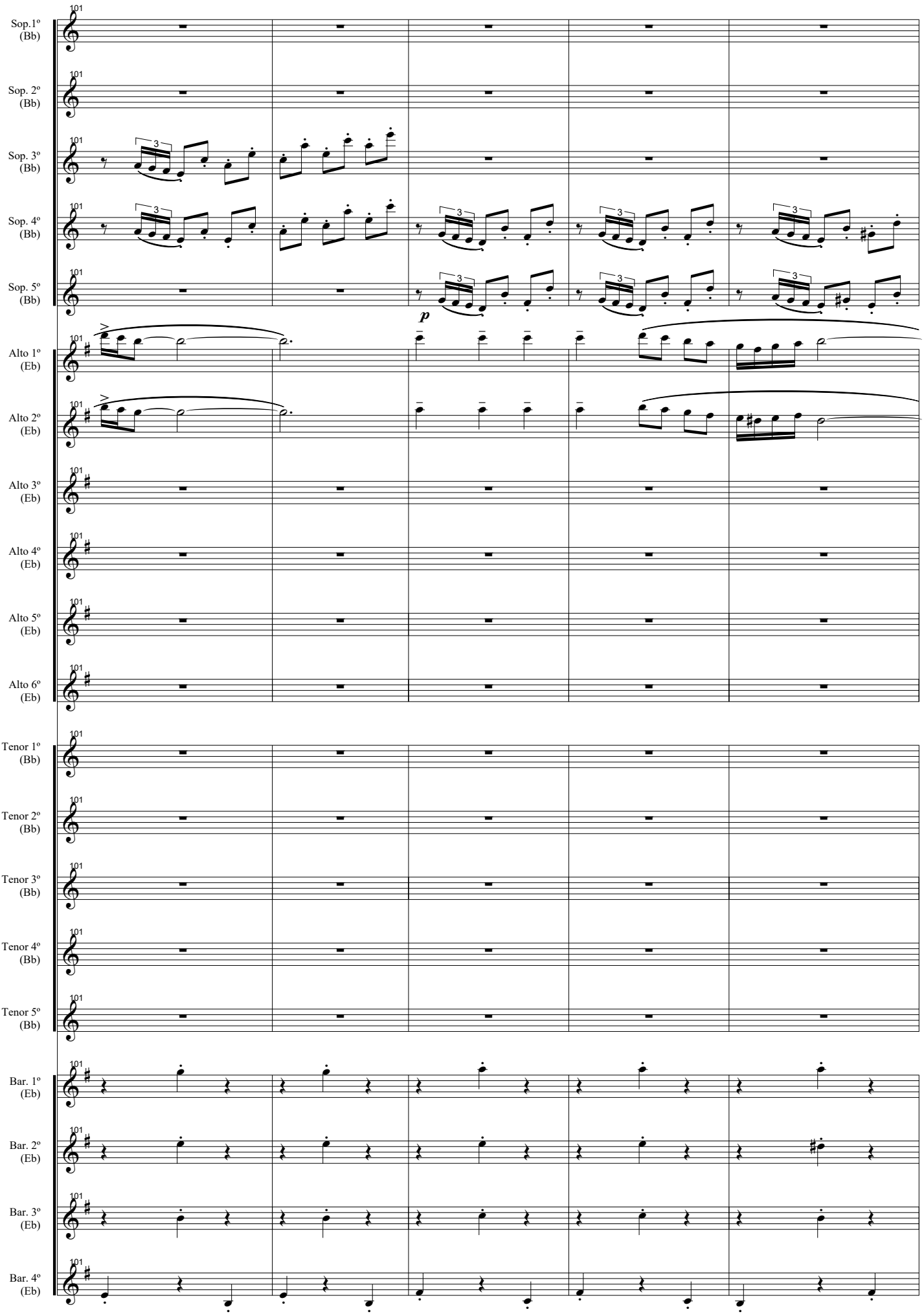

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

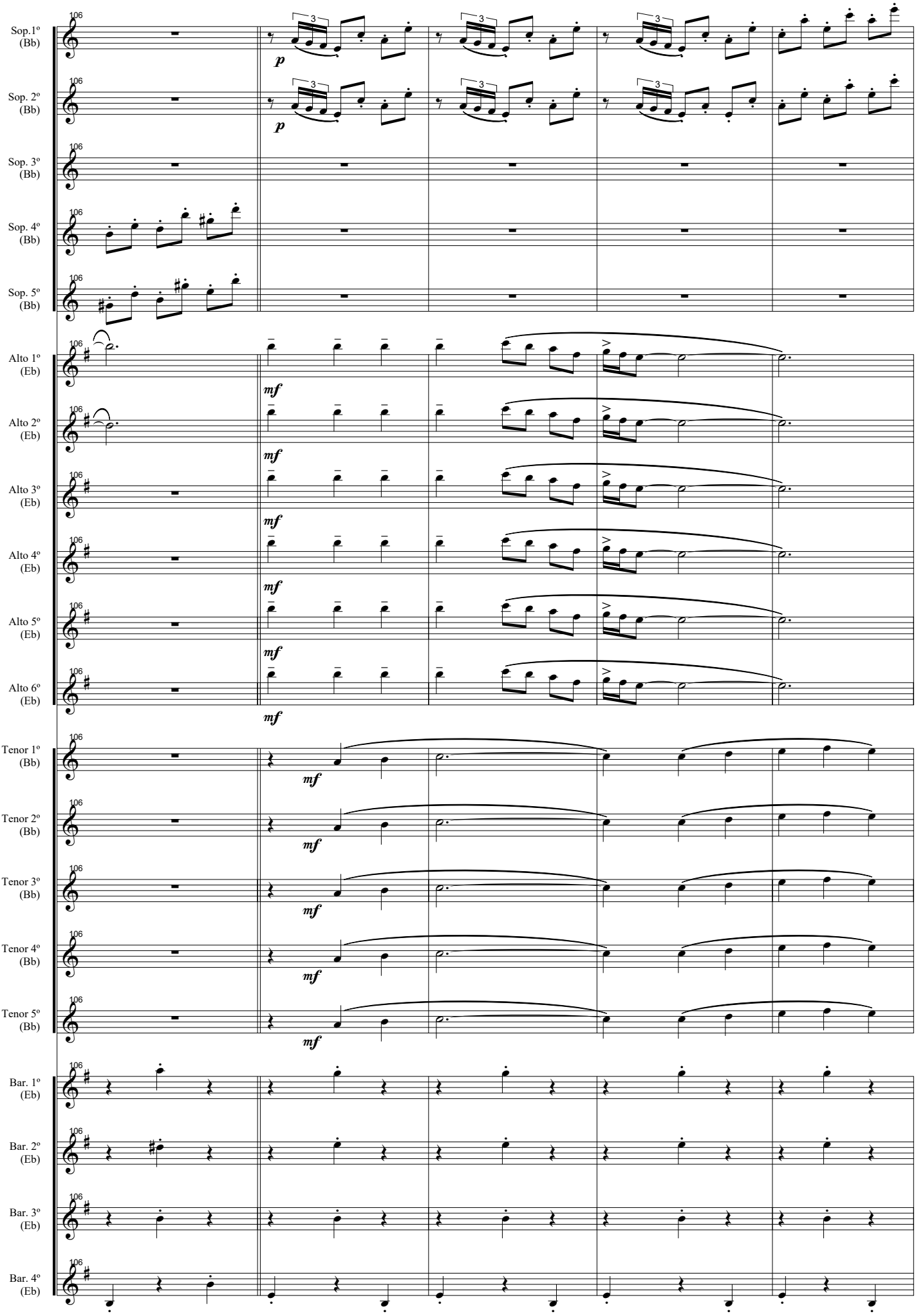

81
Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
mp
Alto 4º (Eb)
mp
Alto 5º (Eb)
mp
Alto 6º (Eb)
mp
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

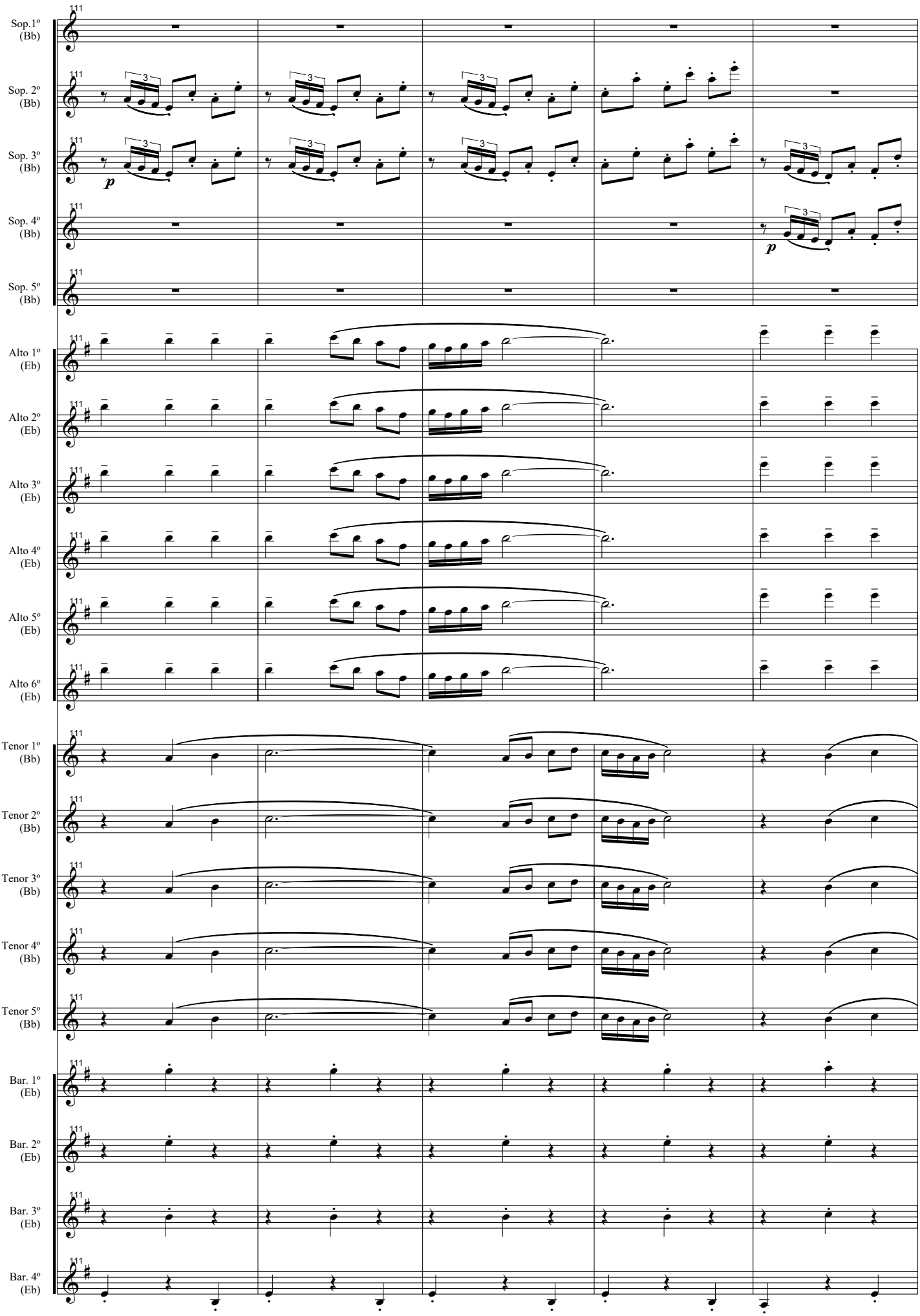

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

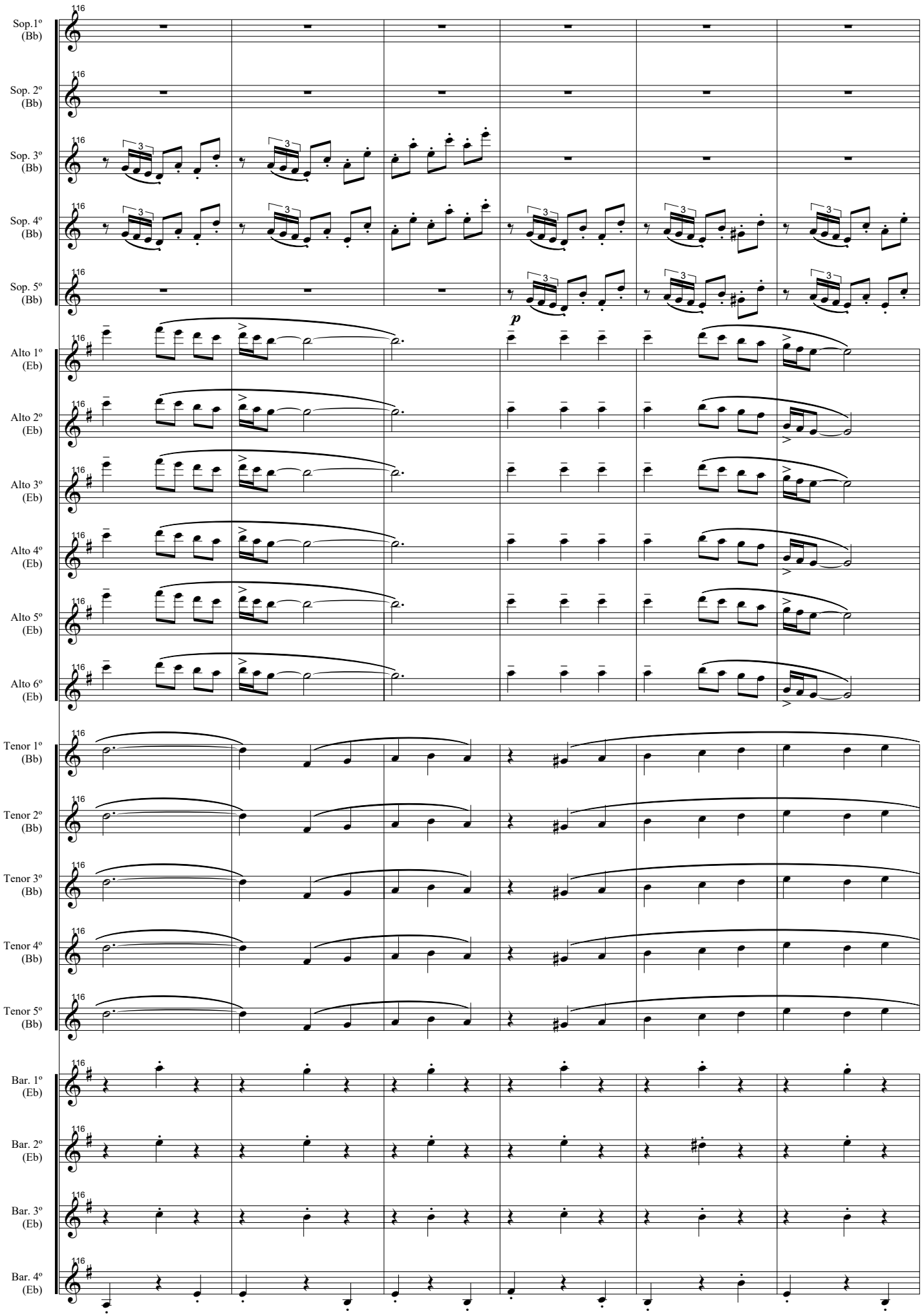

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
p
mf

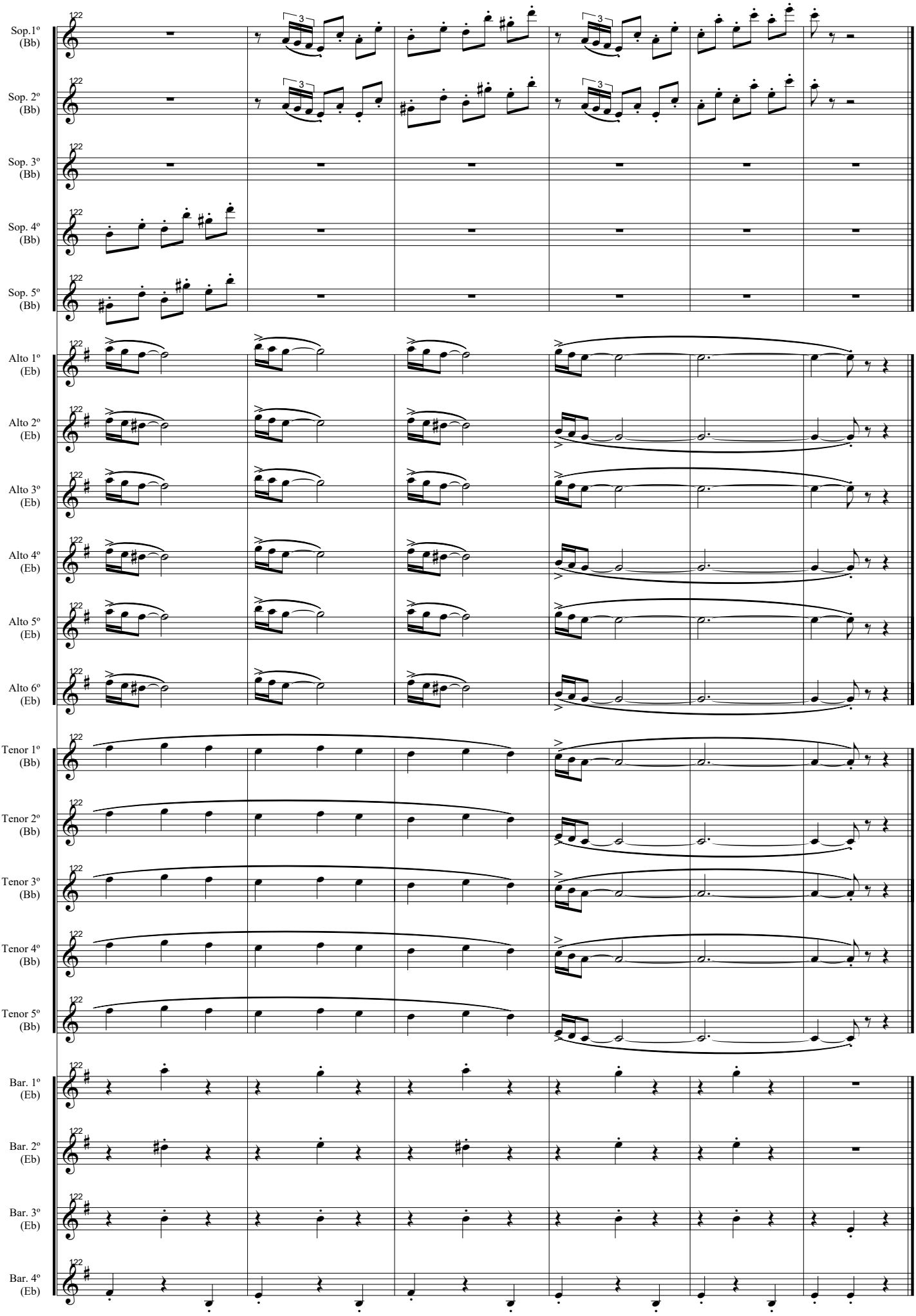

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
96
3
p

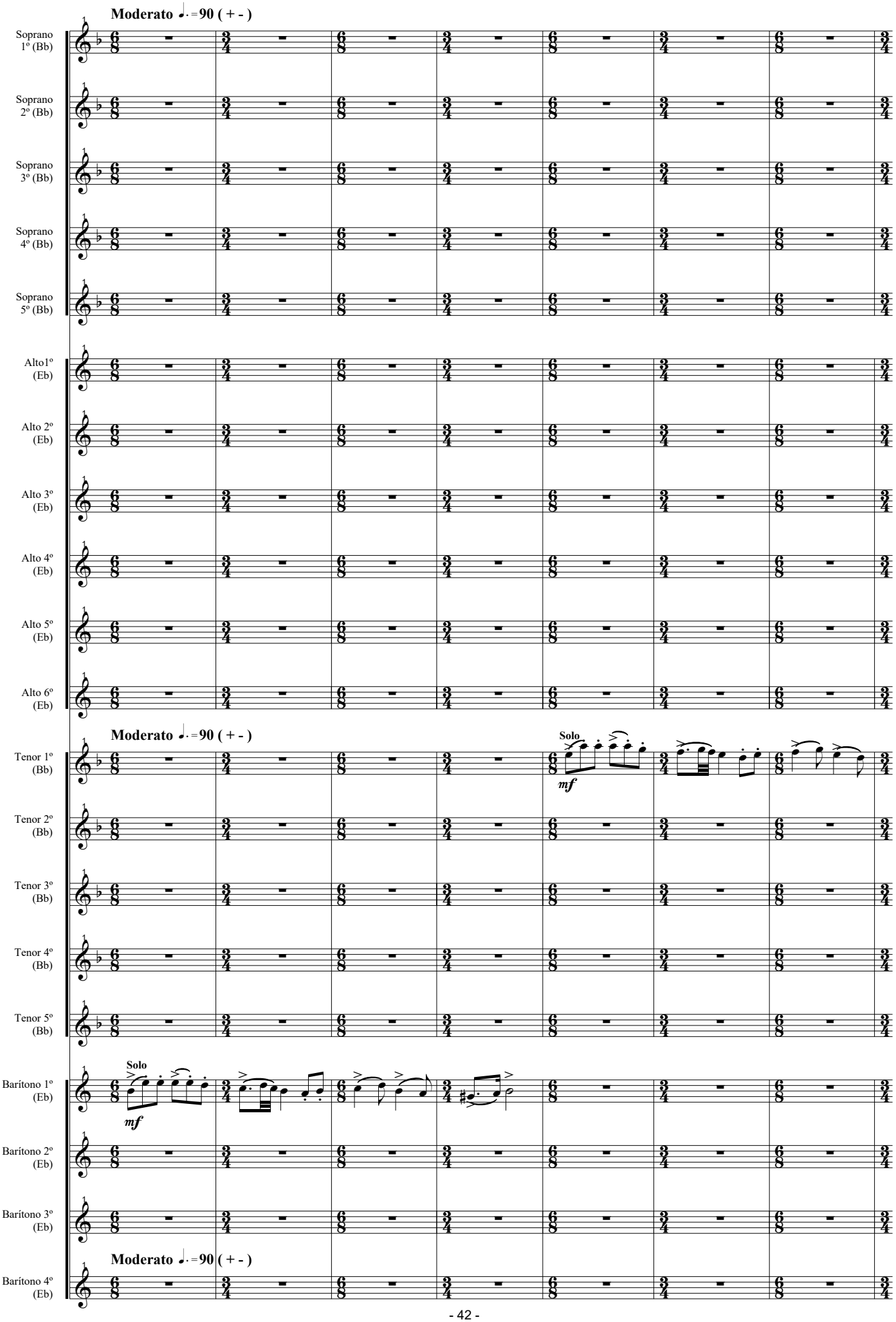

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
p
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

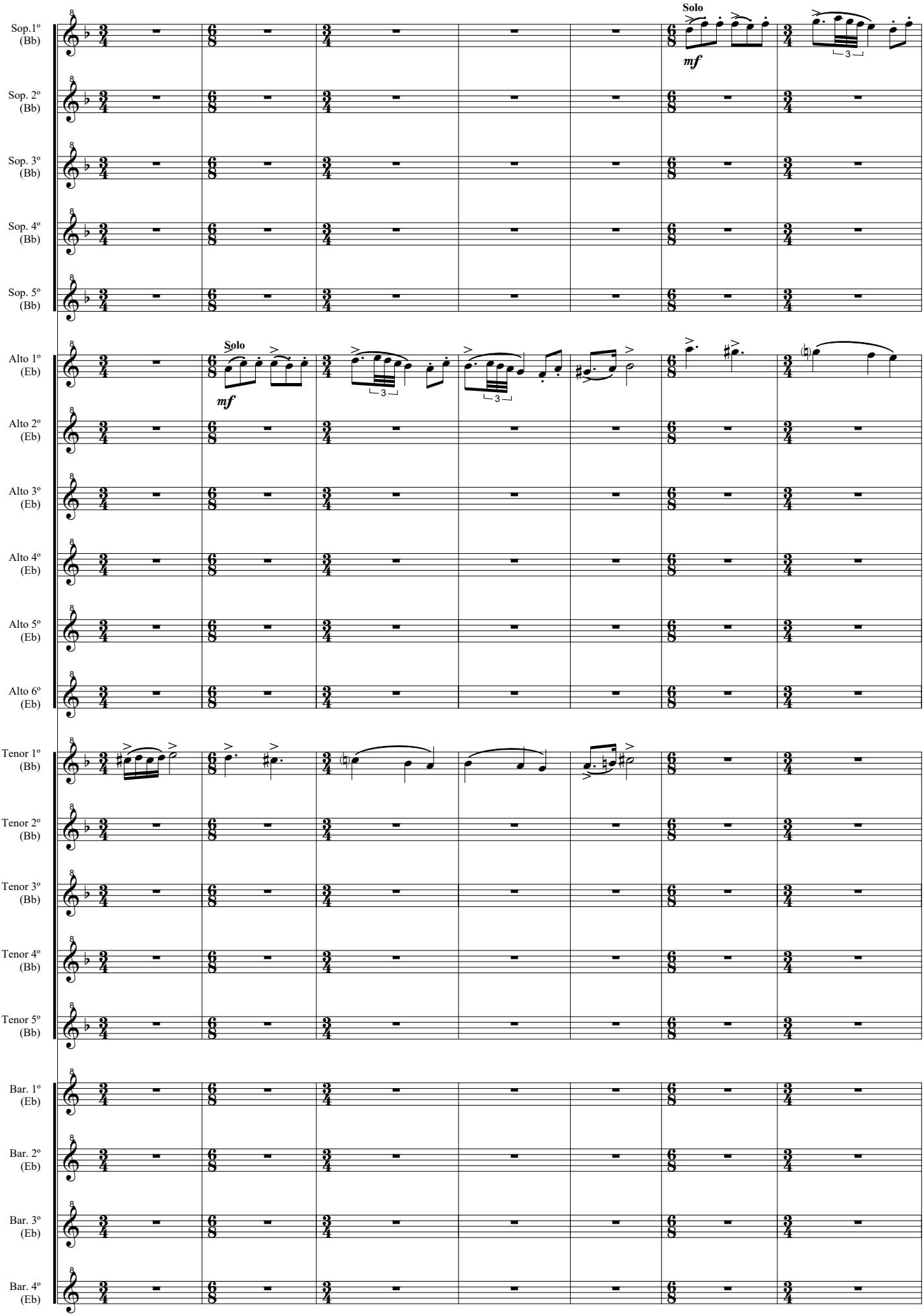

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
106
p
mf
3

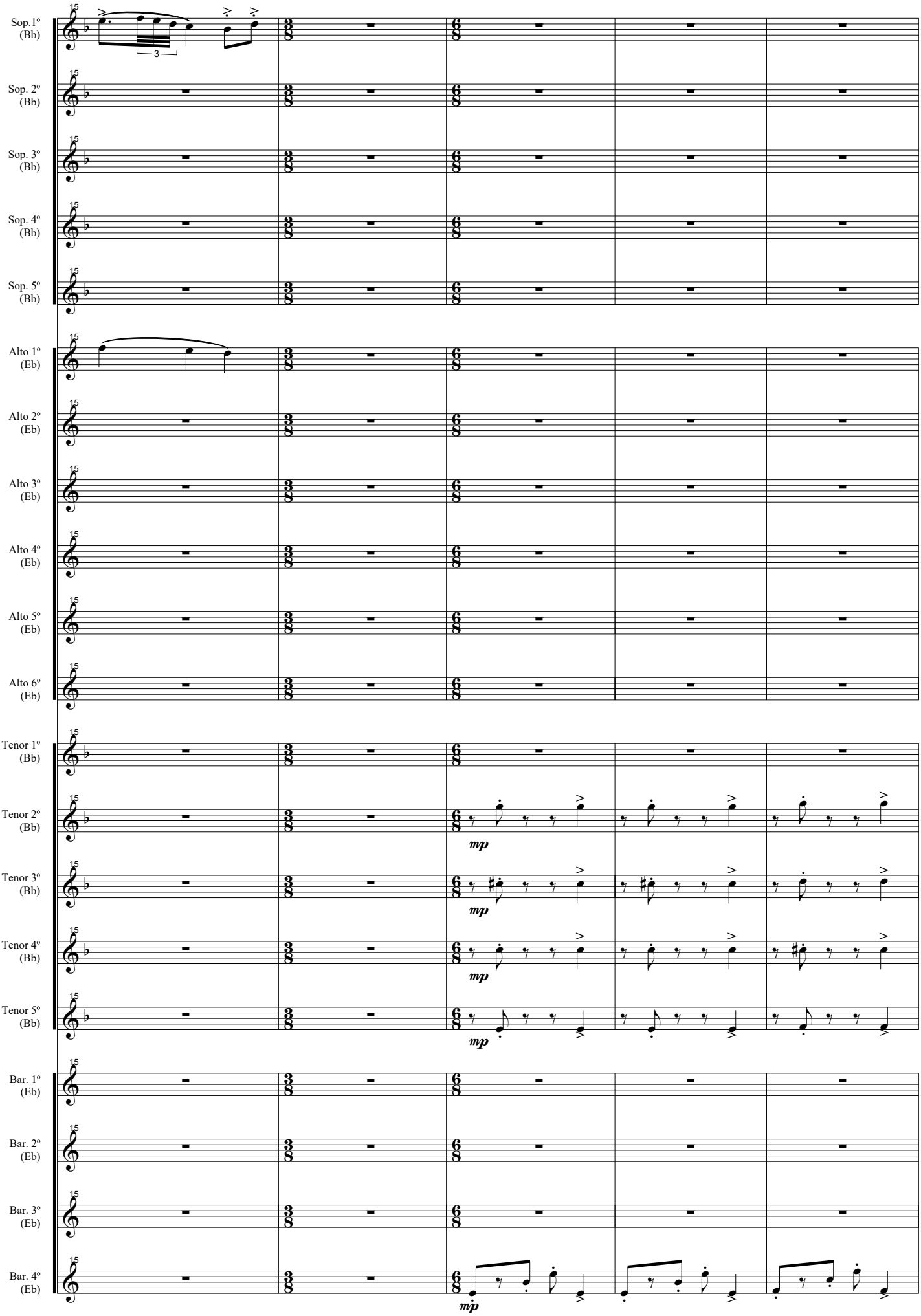

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
p
p

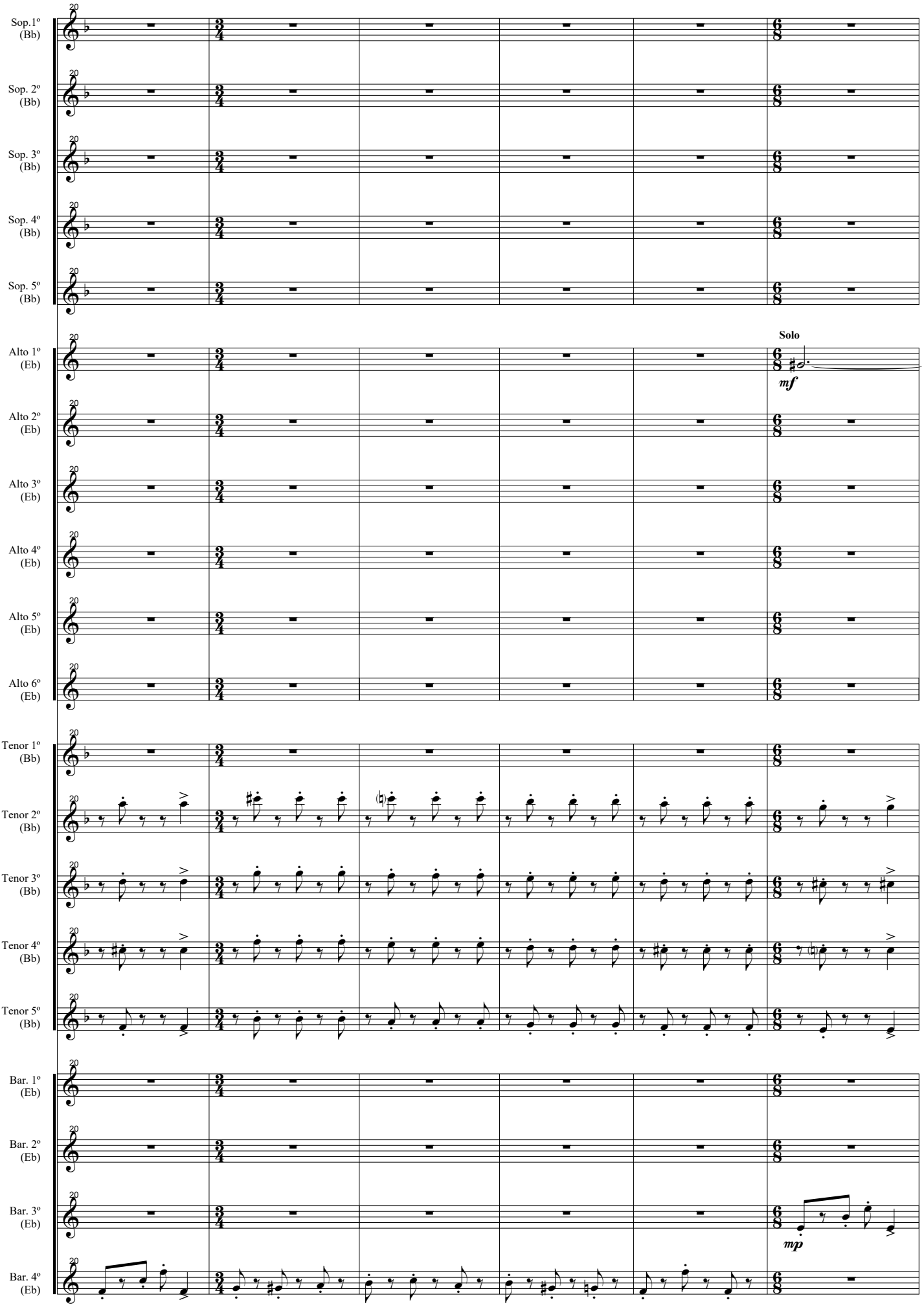

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
p
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

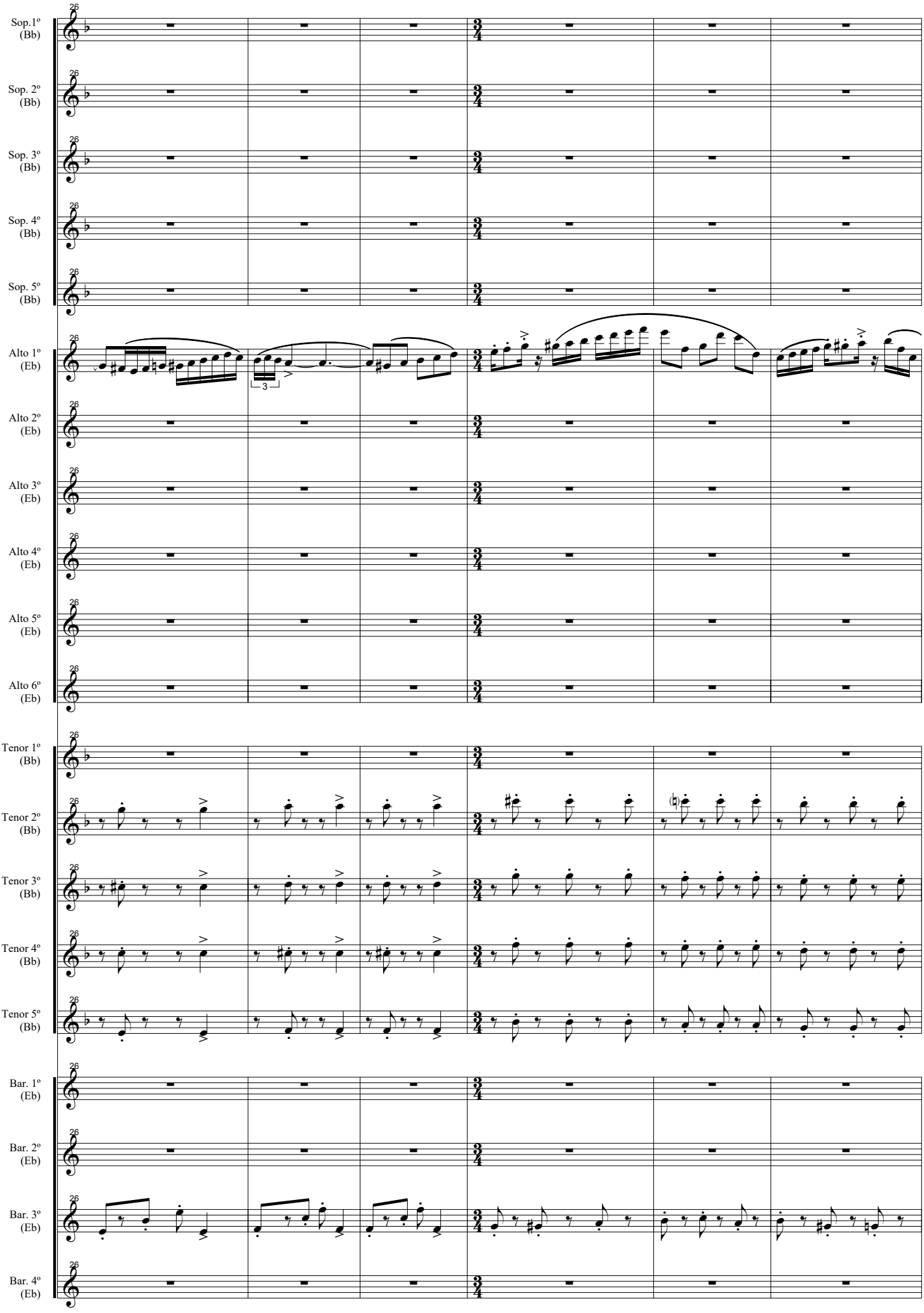

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

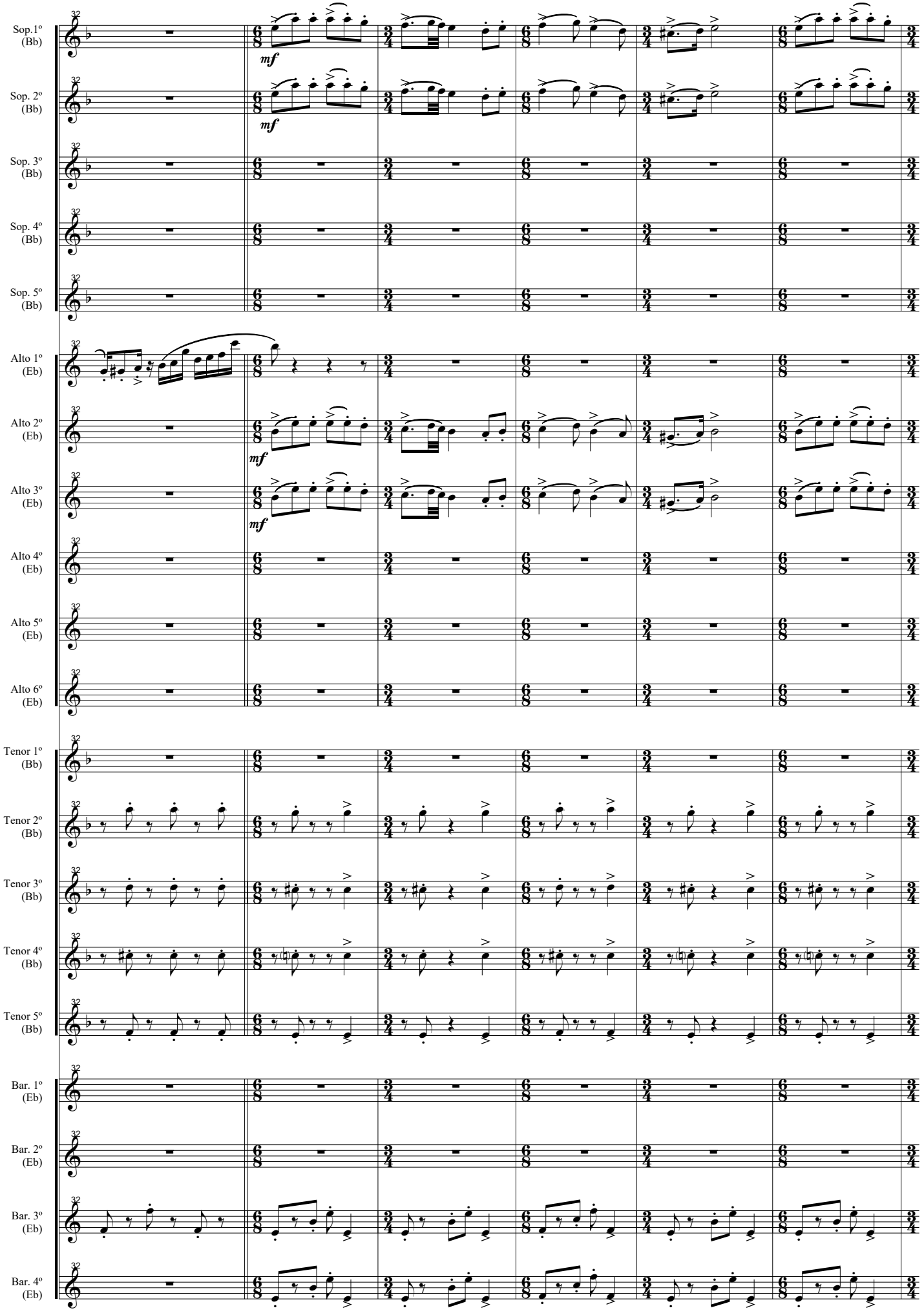

Moderato ♩.=90 (+ -)
Soprano 1º (Bb)
Soprano 2º (Bb)
Soprano 3º (Bb)
Soprano 4º (Bb)
Soprano 5º (Bb)
Alto1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Moderato ♩.=90 (+ -)
Tenor 1º (Bb)
Solo
mf
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Barítono 1º (Eb)
Solo
mf
Barítono 2º (Eb)
Barítono 3º (Eb)
Moderato ♩.=90 (+ -)
Barítono 4º (Eb)

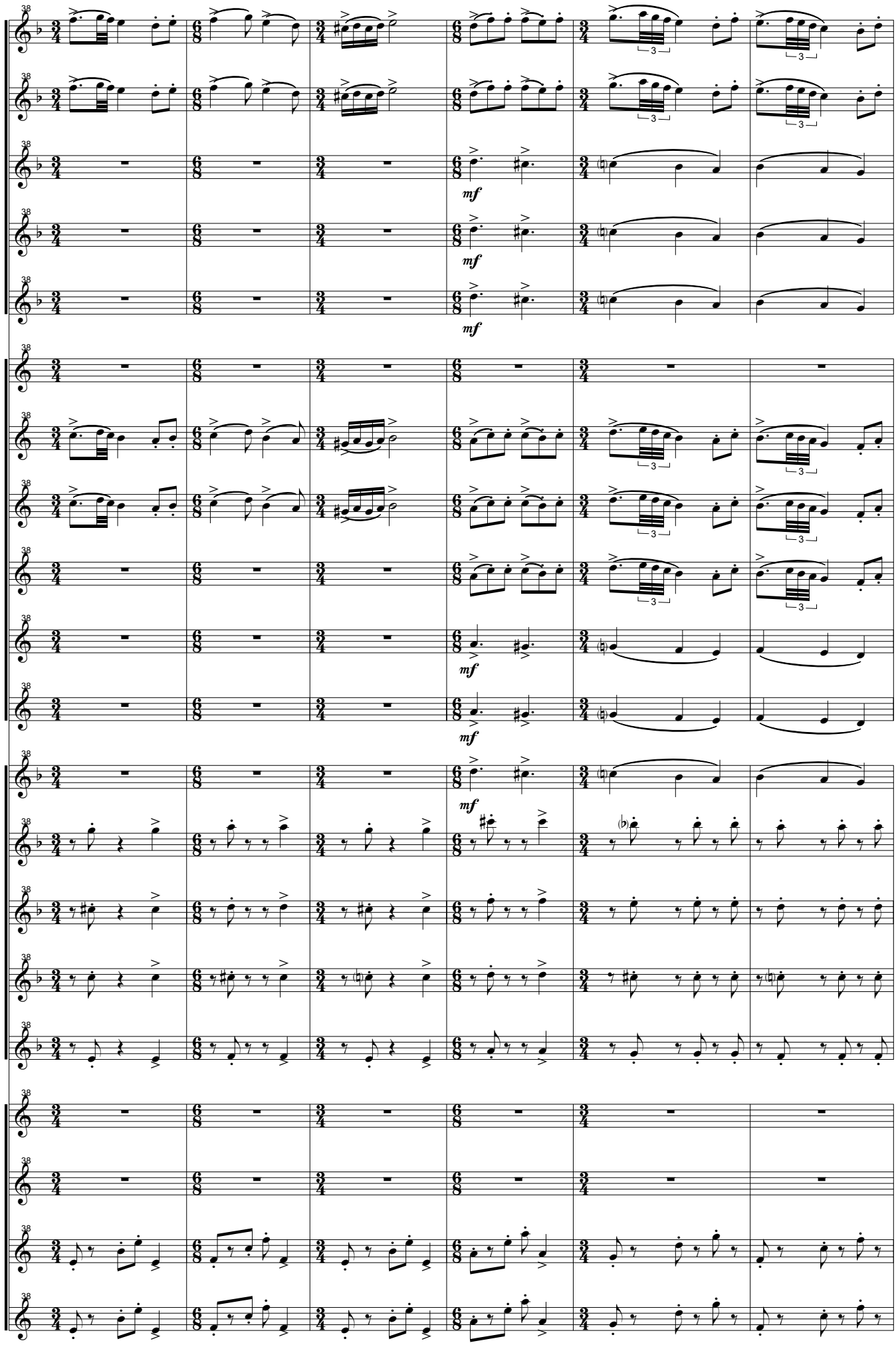

Solo
mf
Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Solo
mf
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

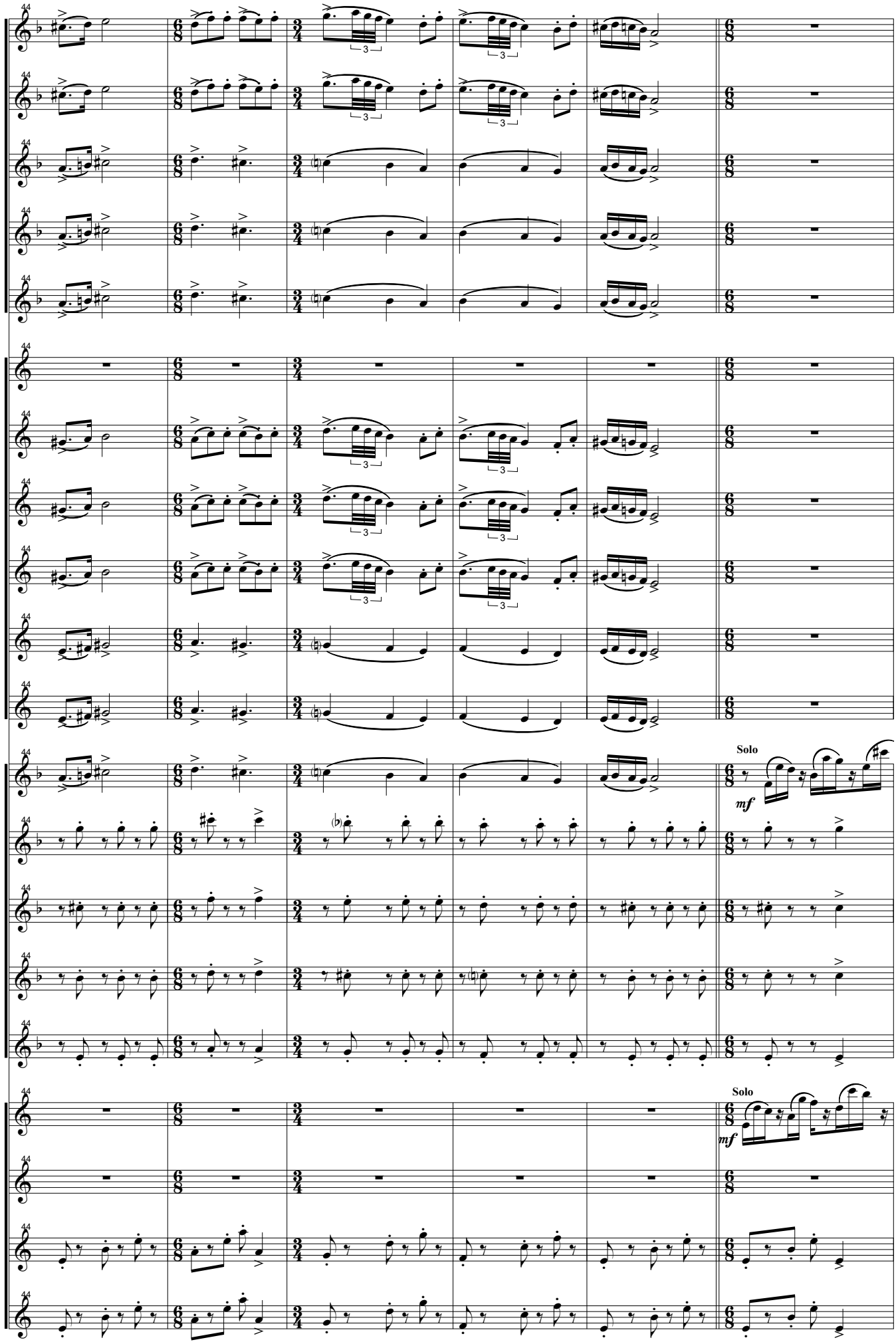

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
3
mp
mp
mp
mp

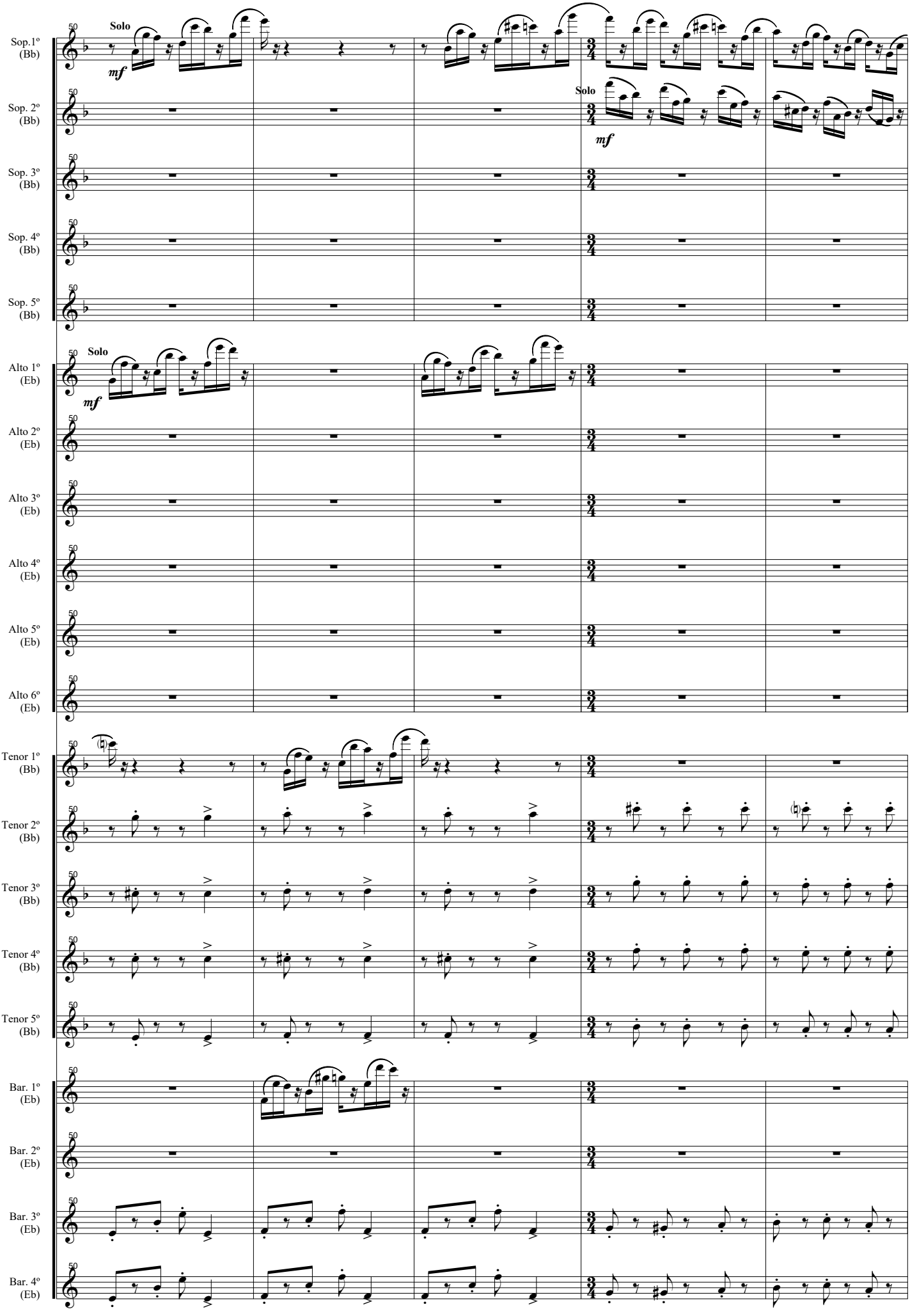

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
Solo
mf
mp

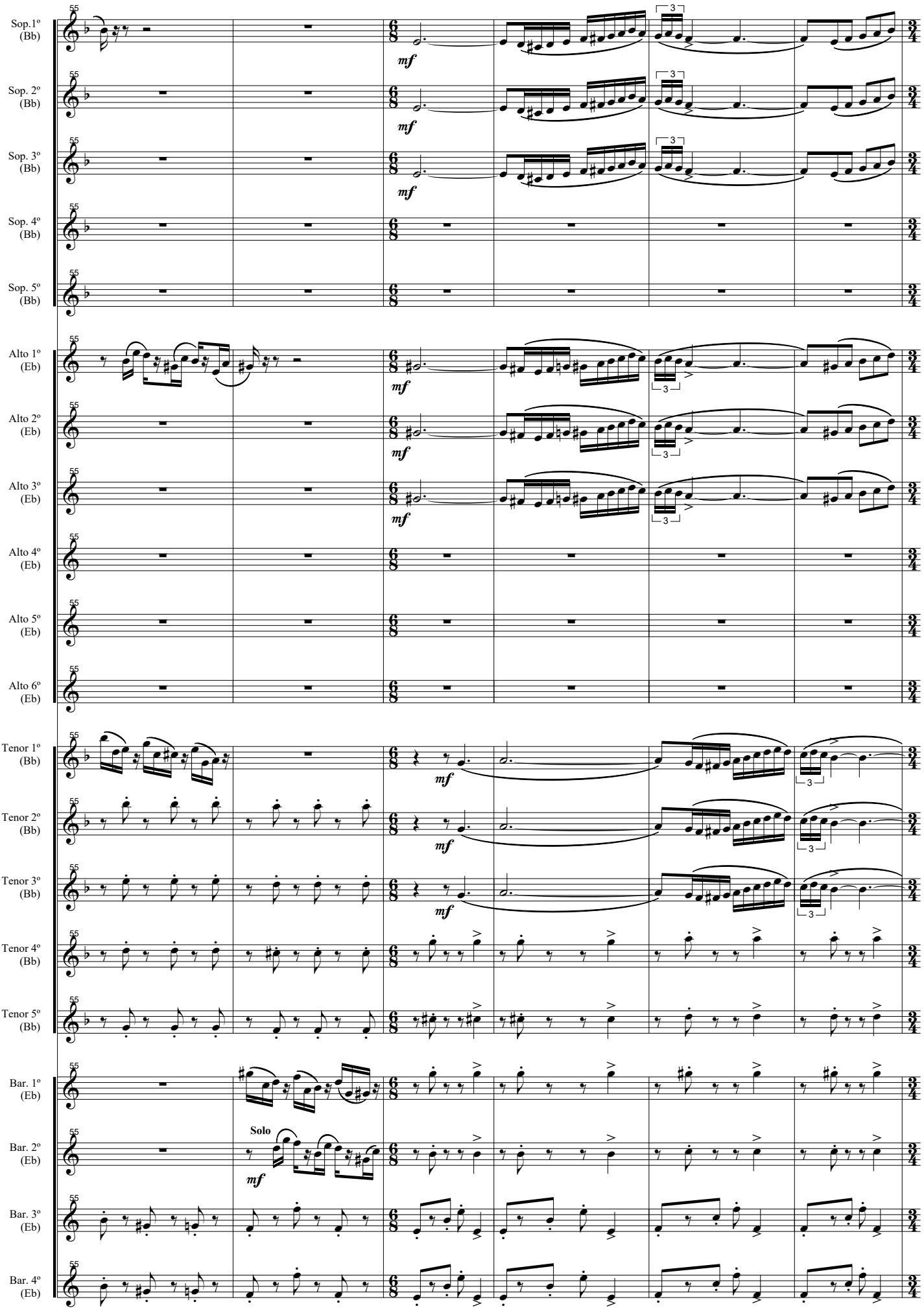

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
26
3

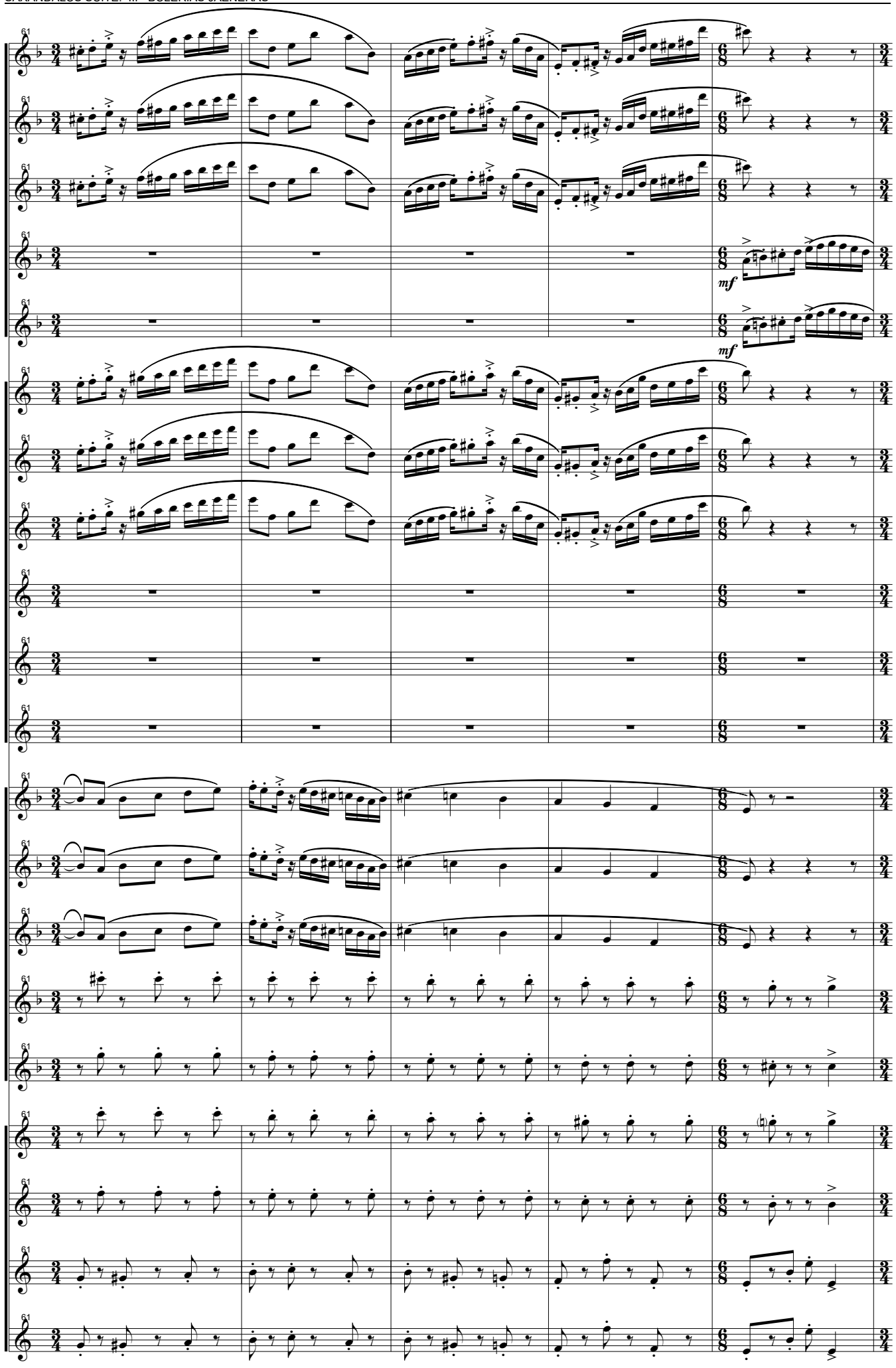

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
mf

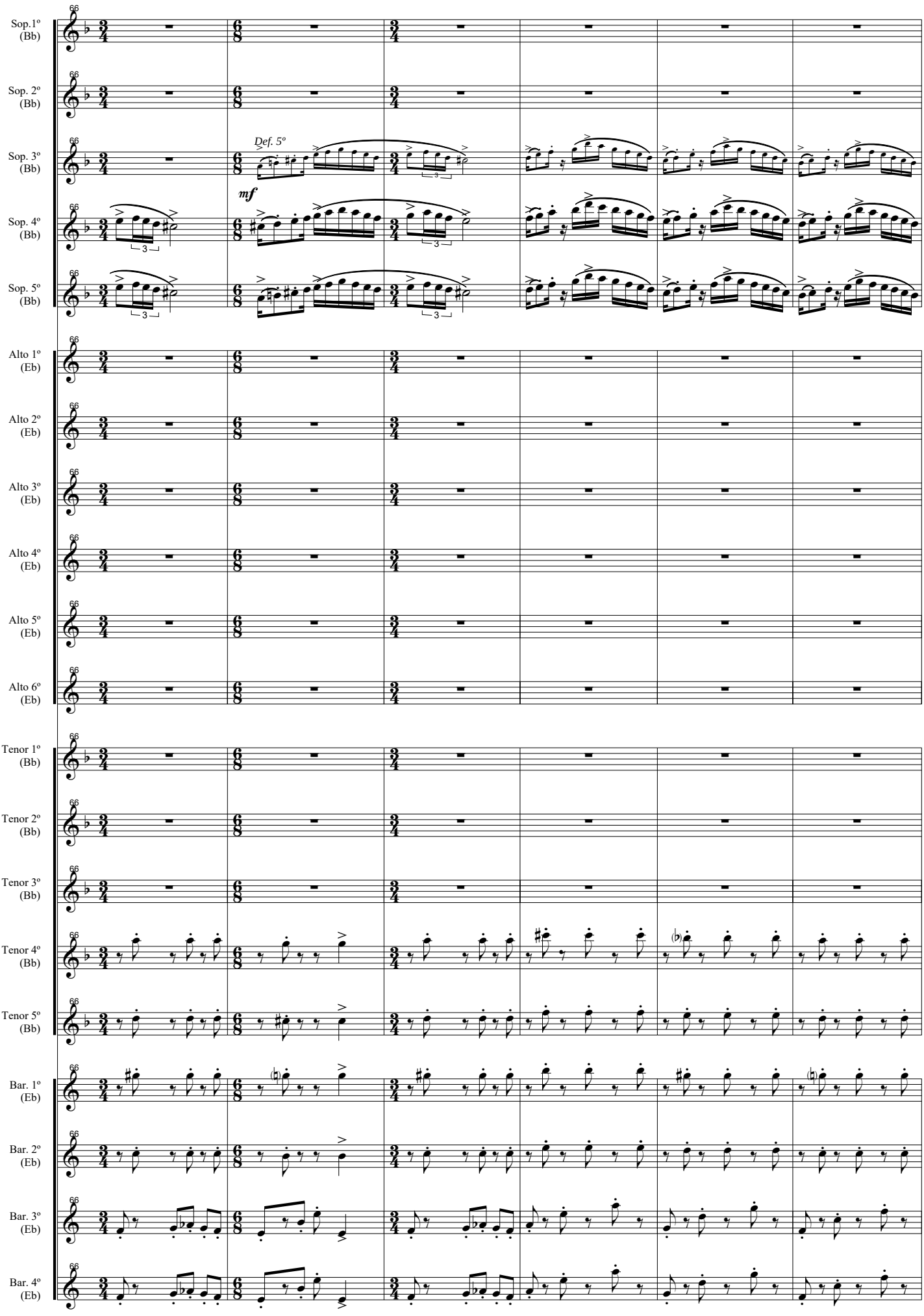

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
mf

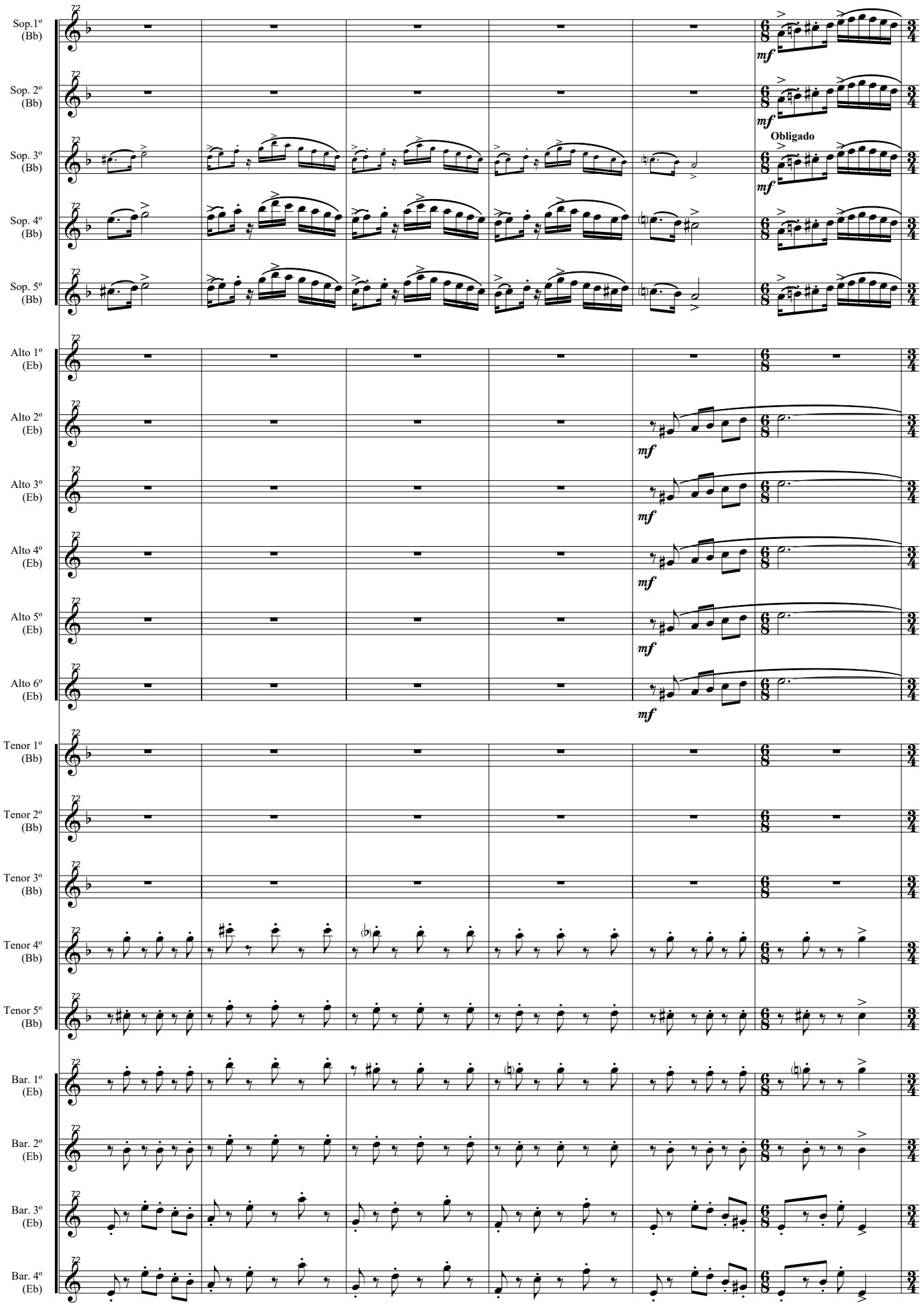

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
Solo
mf
Solo
mf

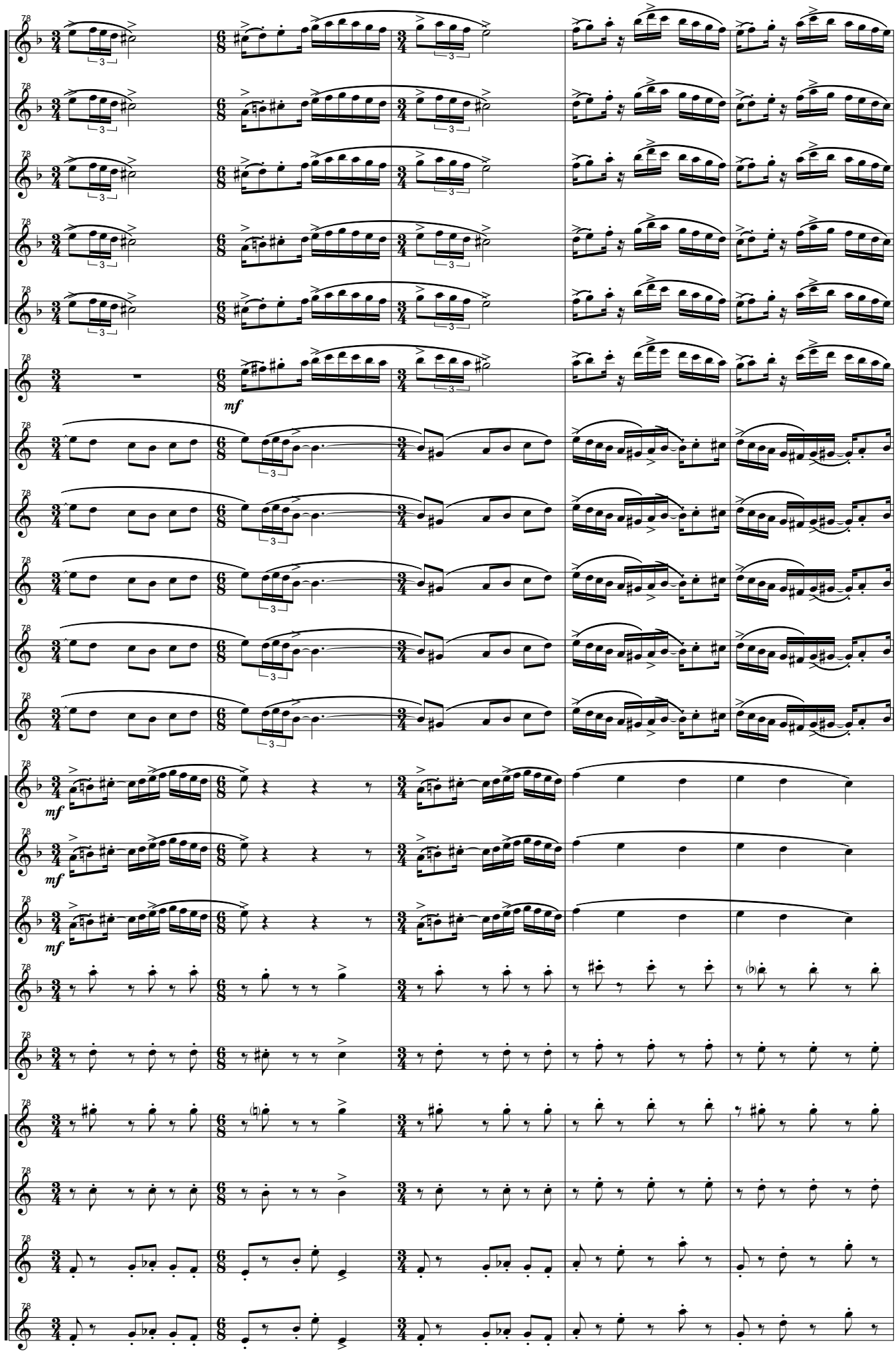

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
Solo
mf

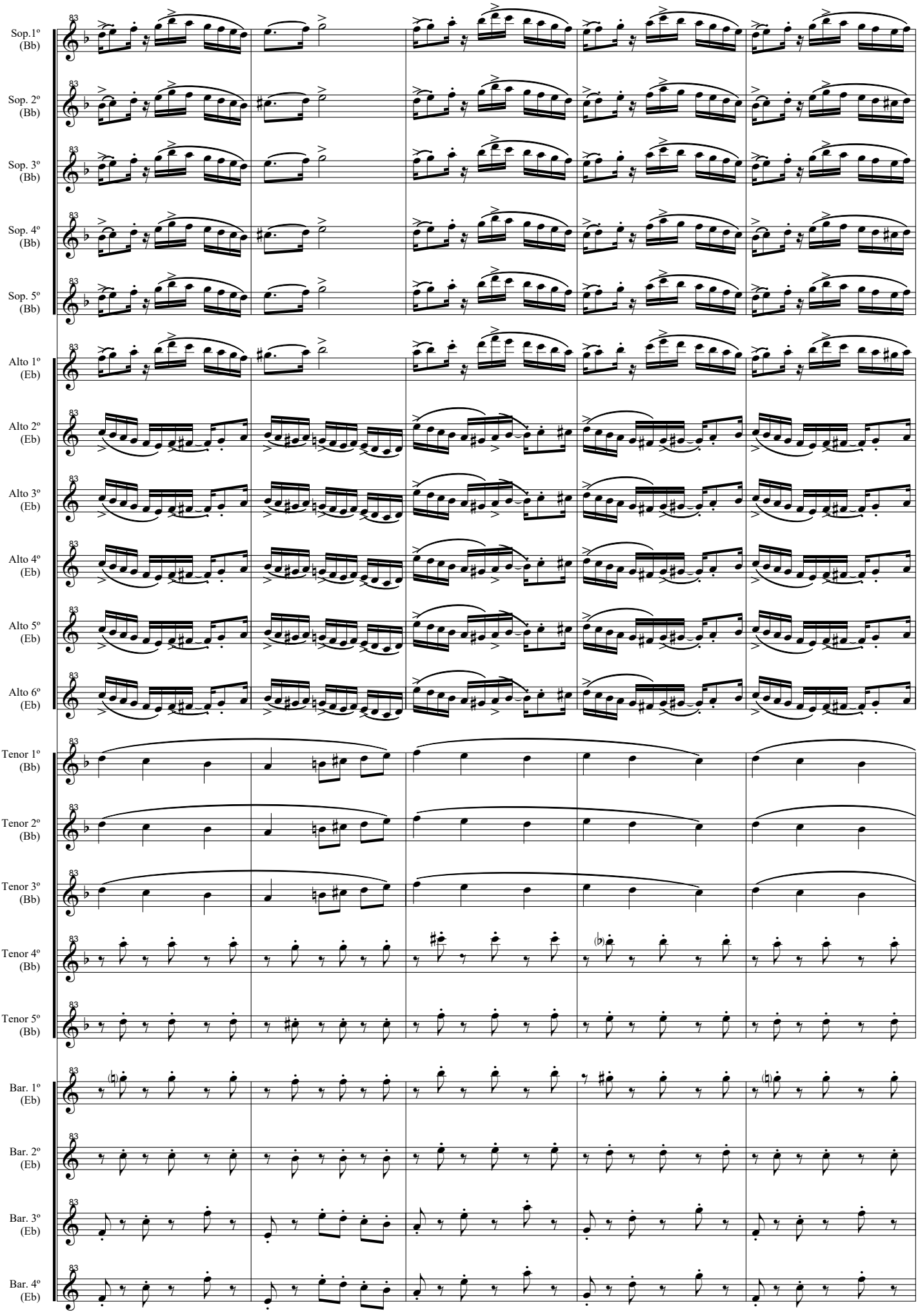

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
55
mf
3
Solo

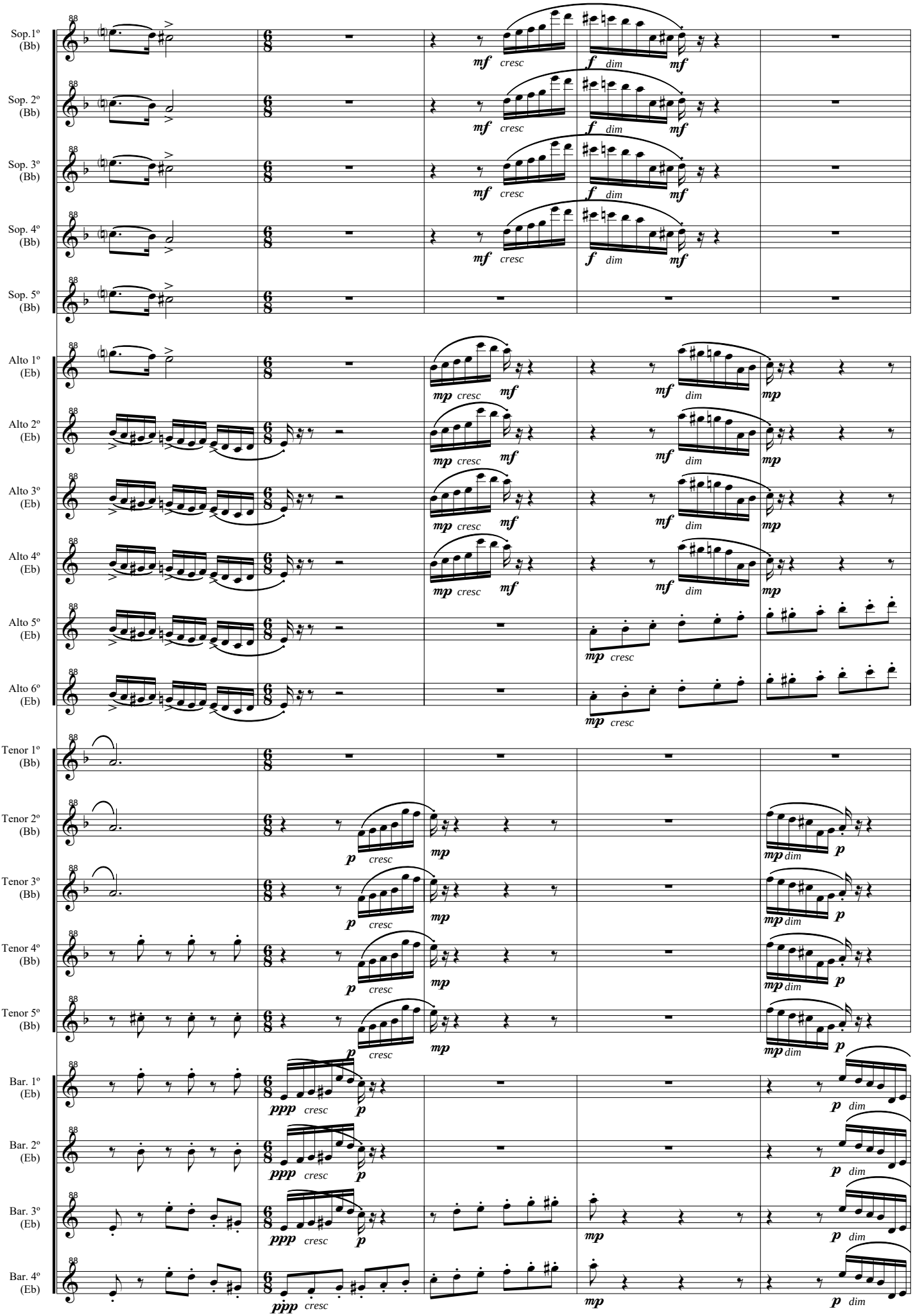

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
mf
mf
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

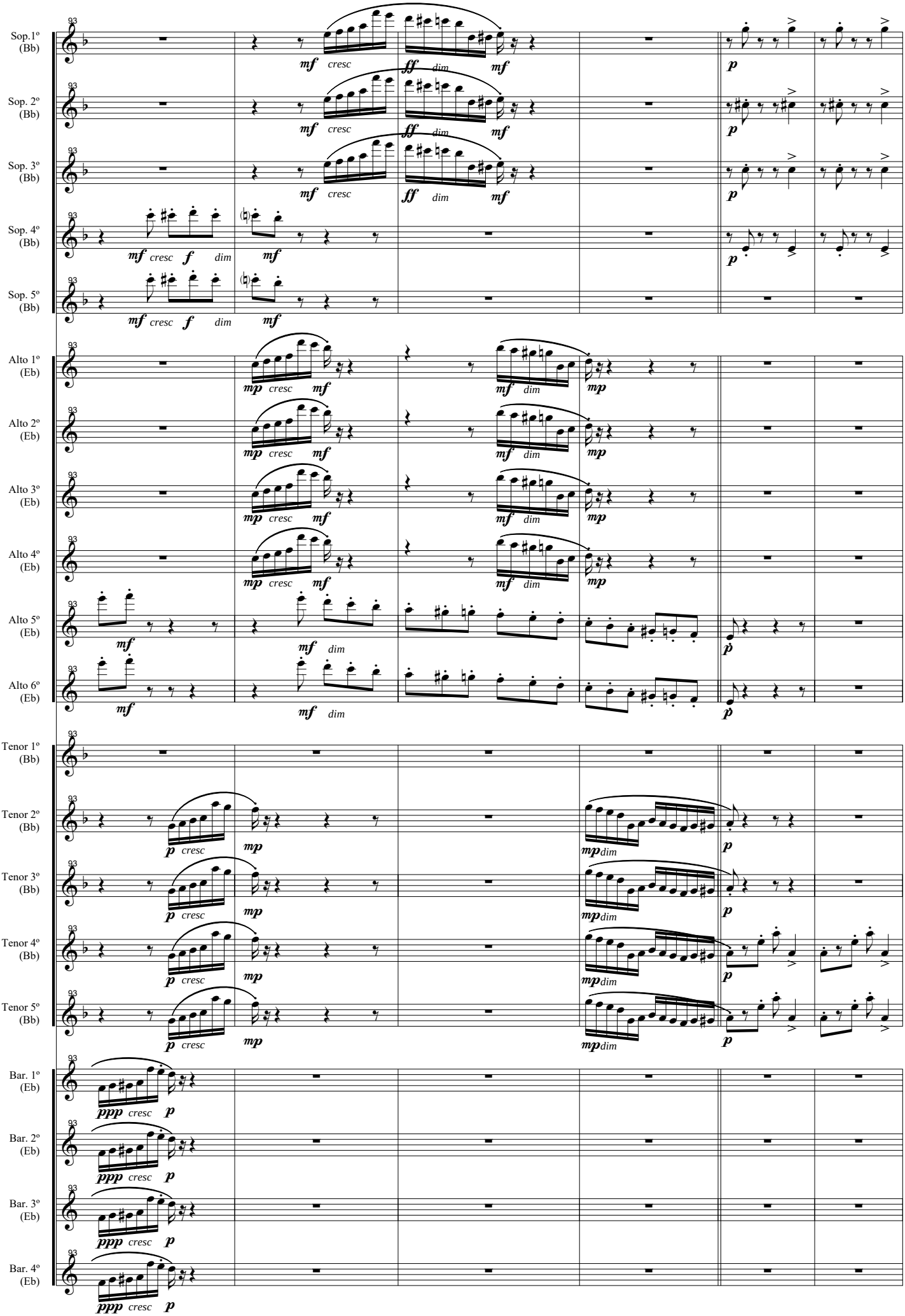

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Def. 5º
mf
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

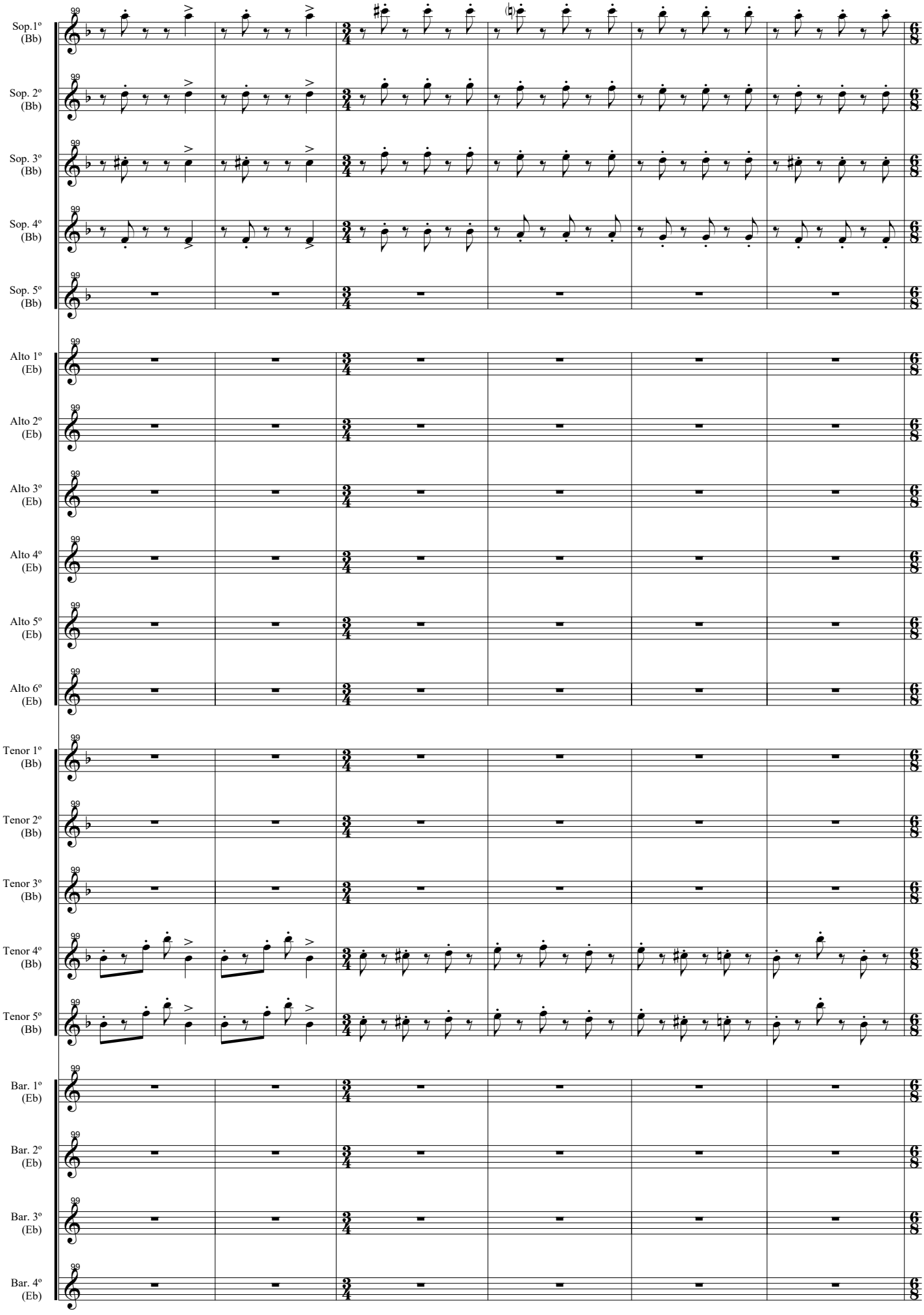

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
Obligado
mf

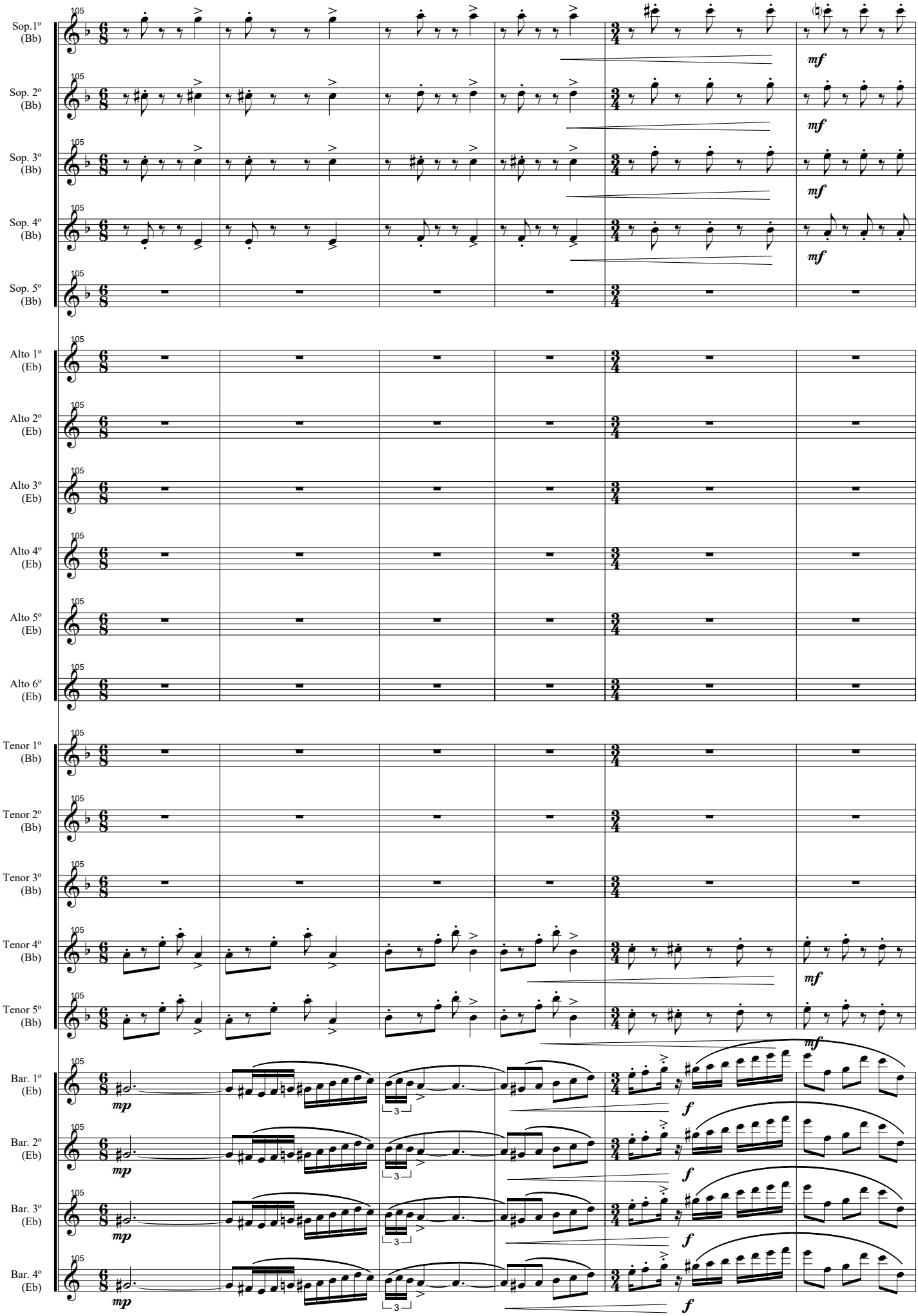

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
mf

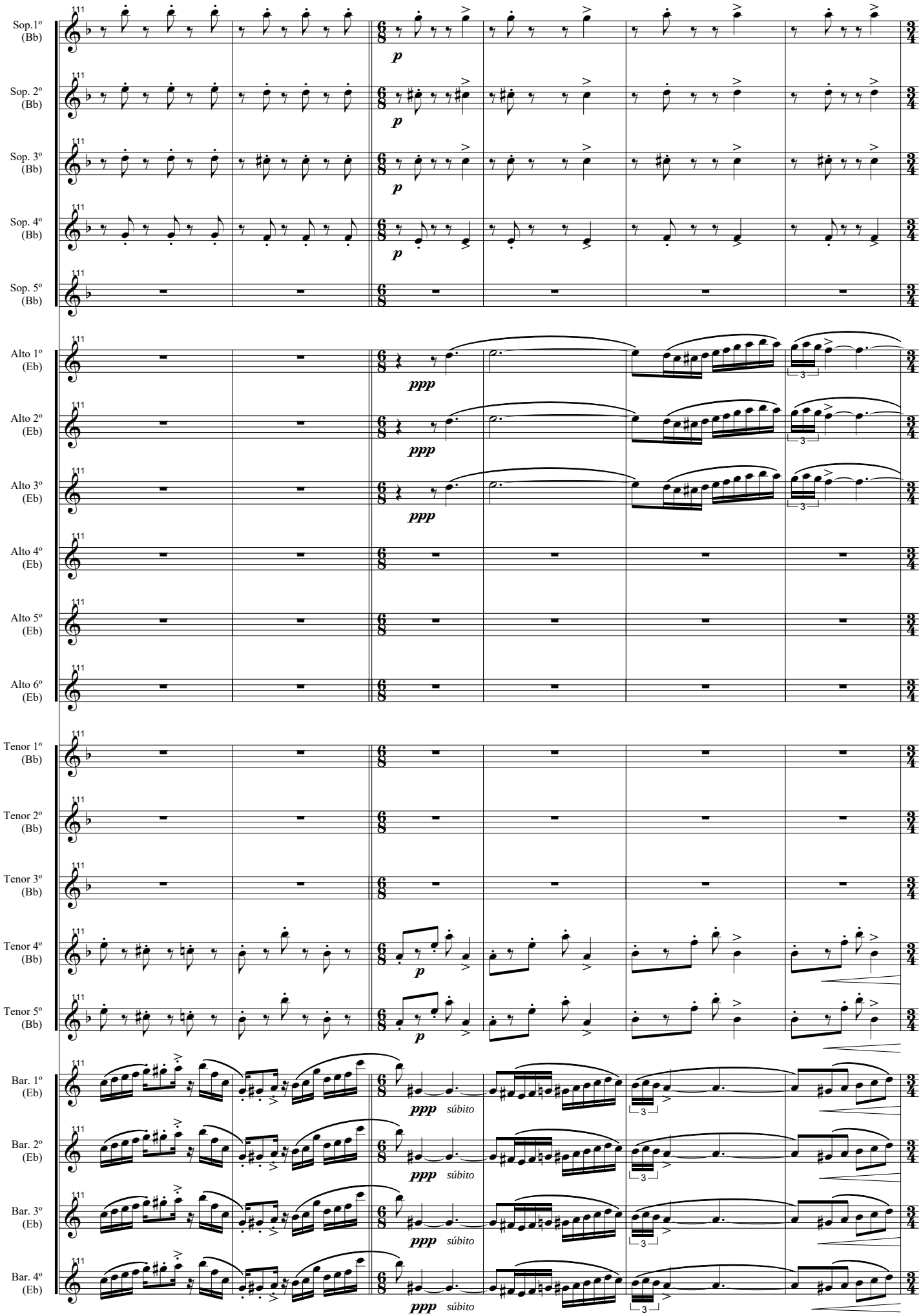

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

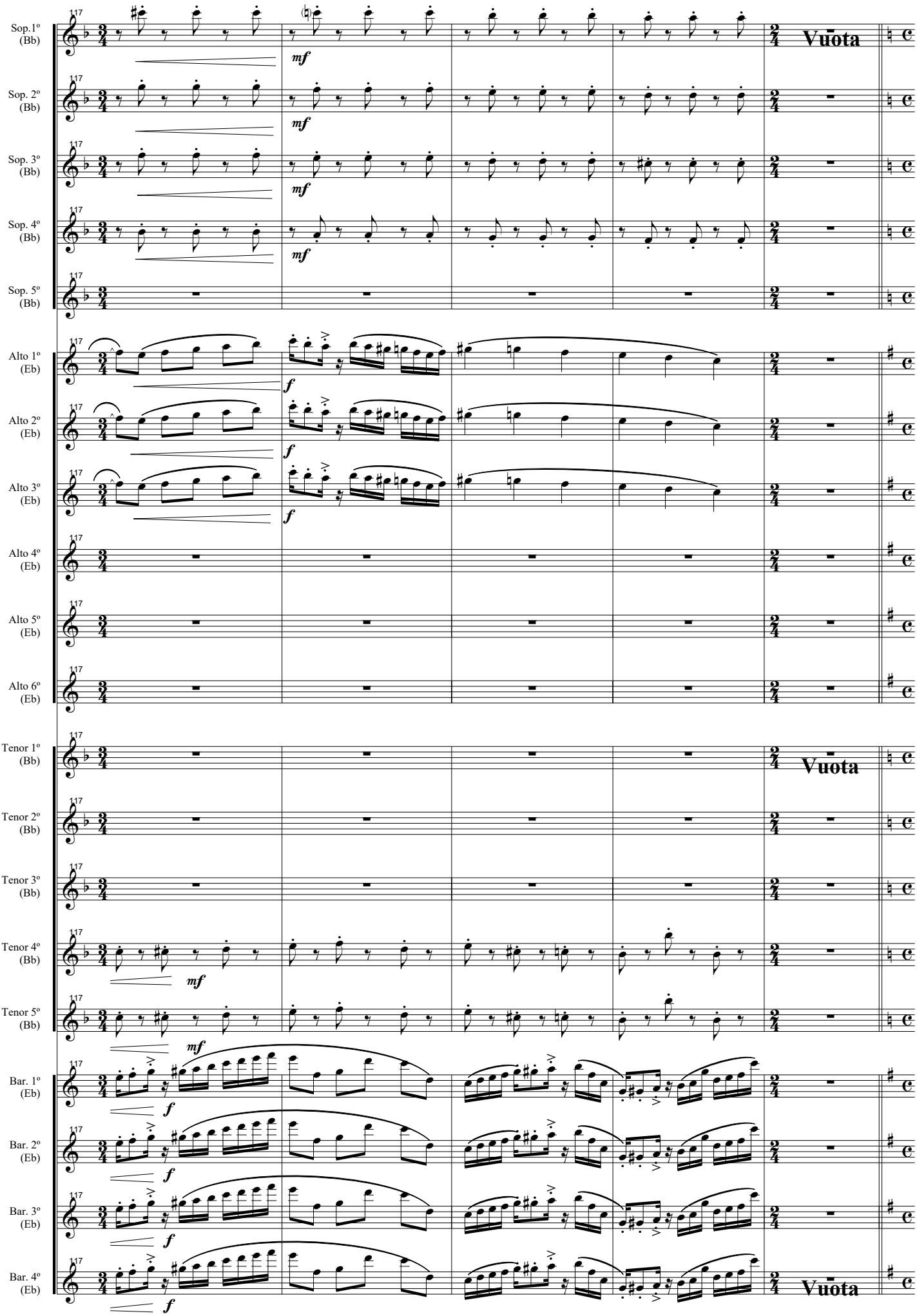

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
mf cresc
f dim
mf
mp cresc
mf dim
mp
p cresc
mp dim
p
ppp cresc
p dim

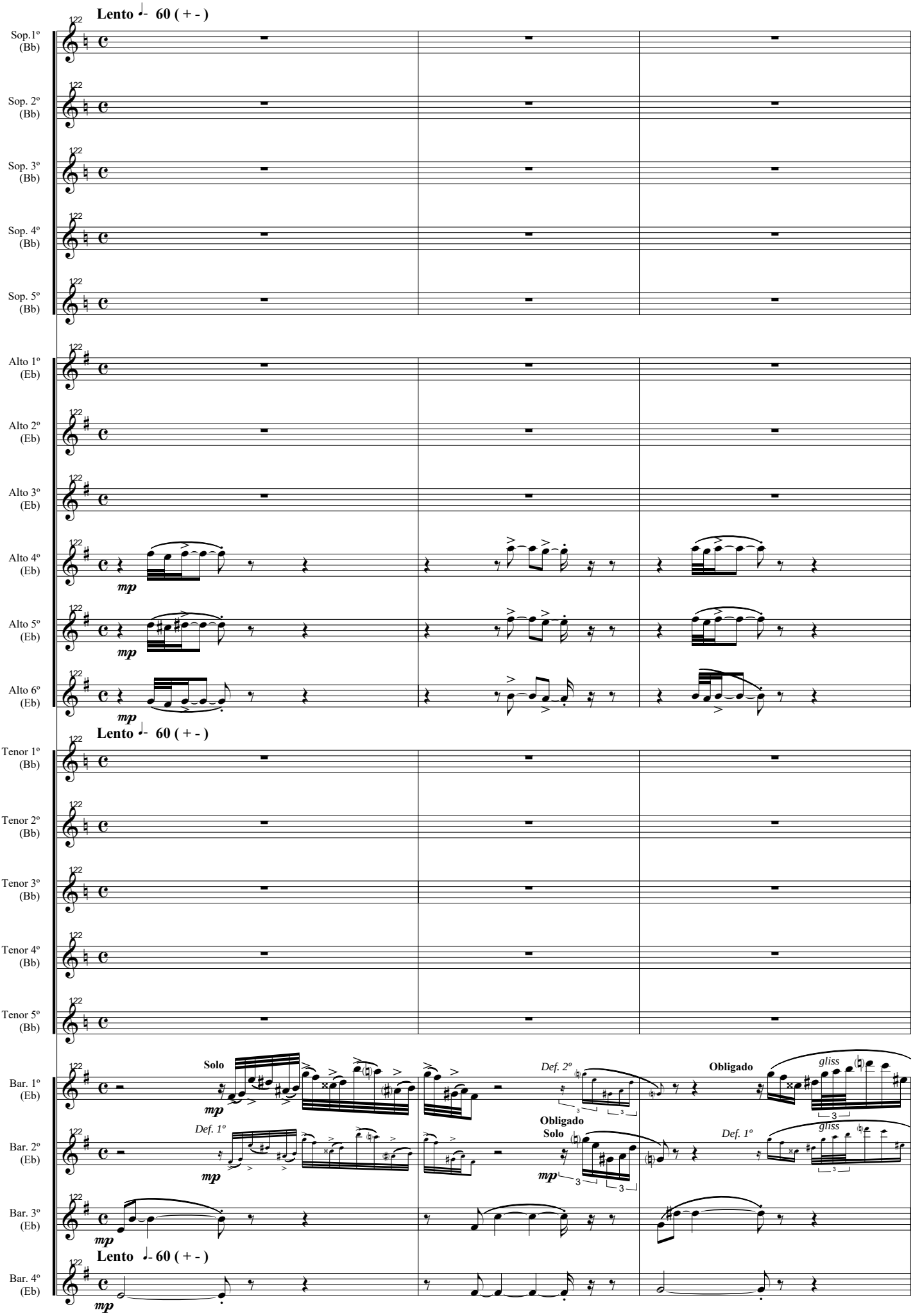

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

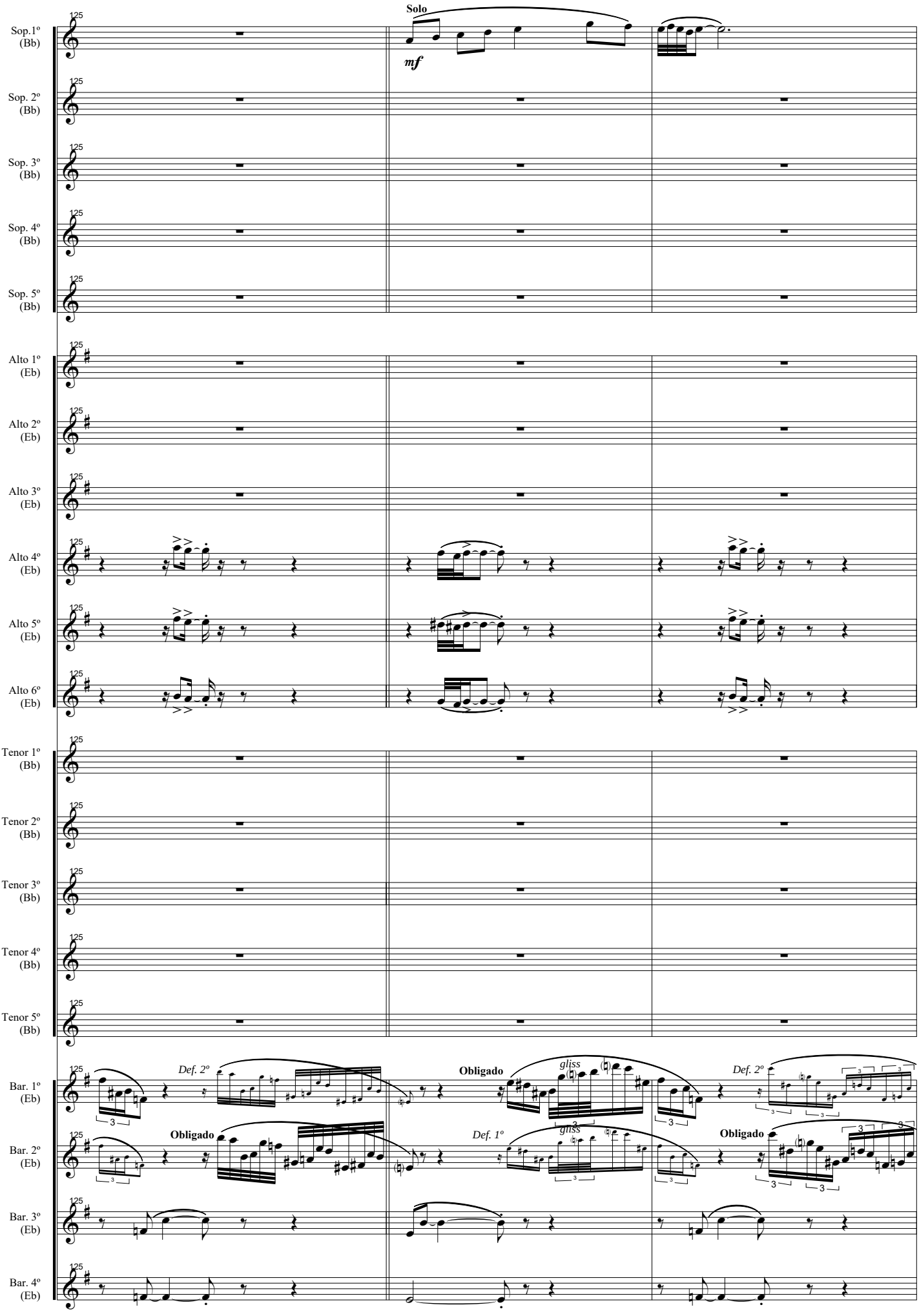

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

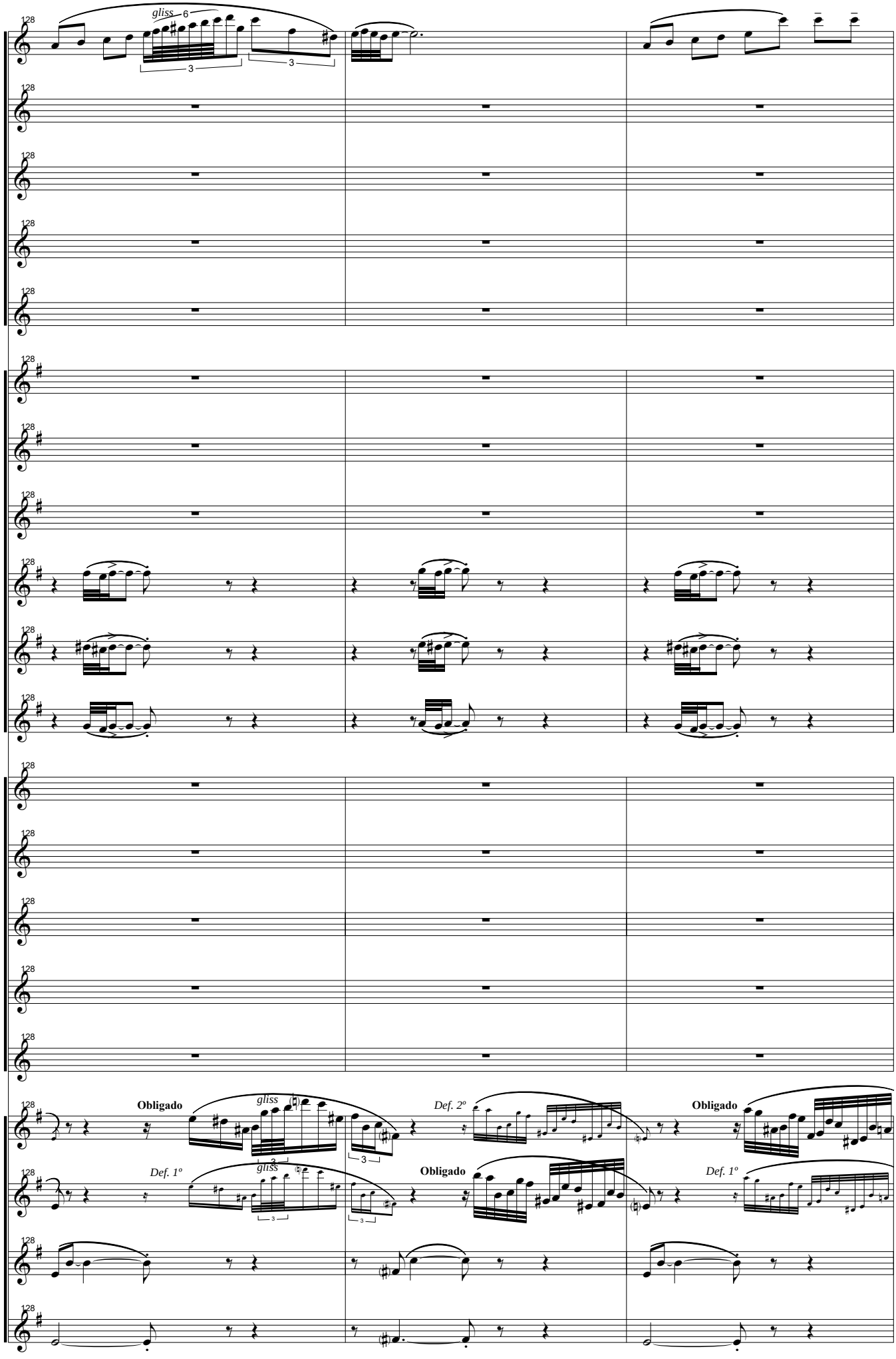

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
105
mf
mp
f

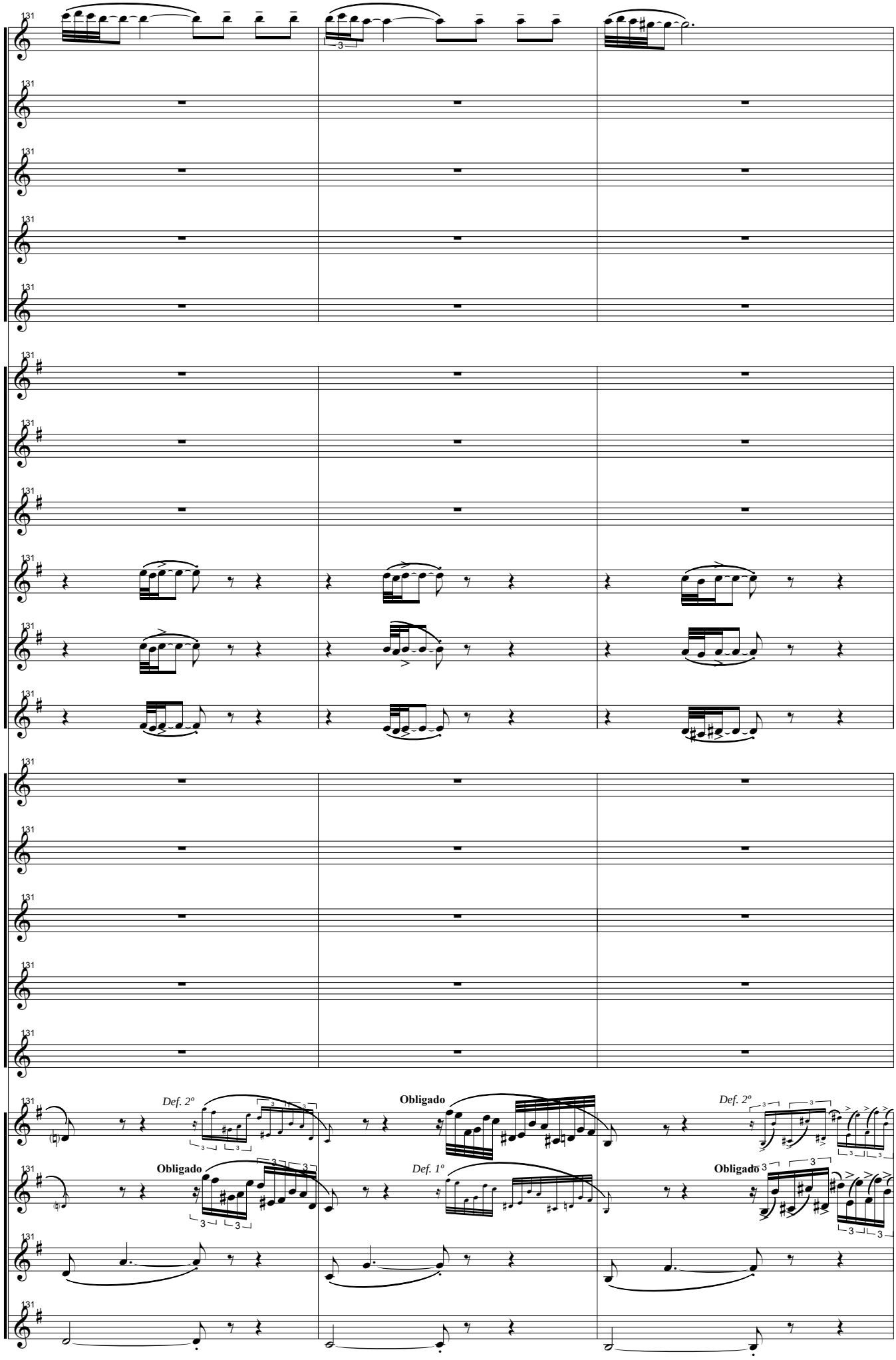

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
p
ppp
súbito

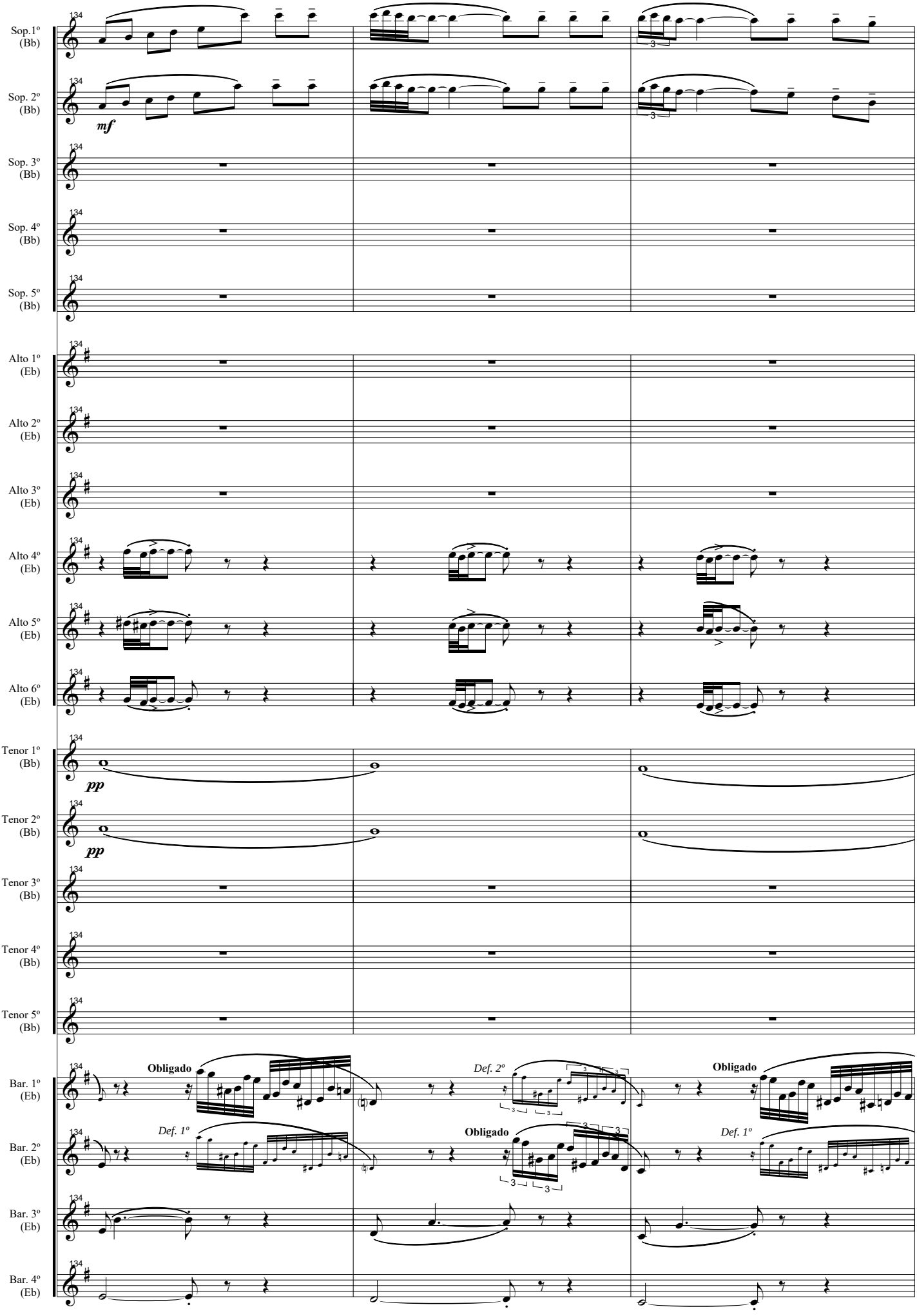

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
117
mf
f
Vuota

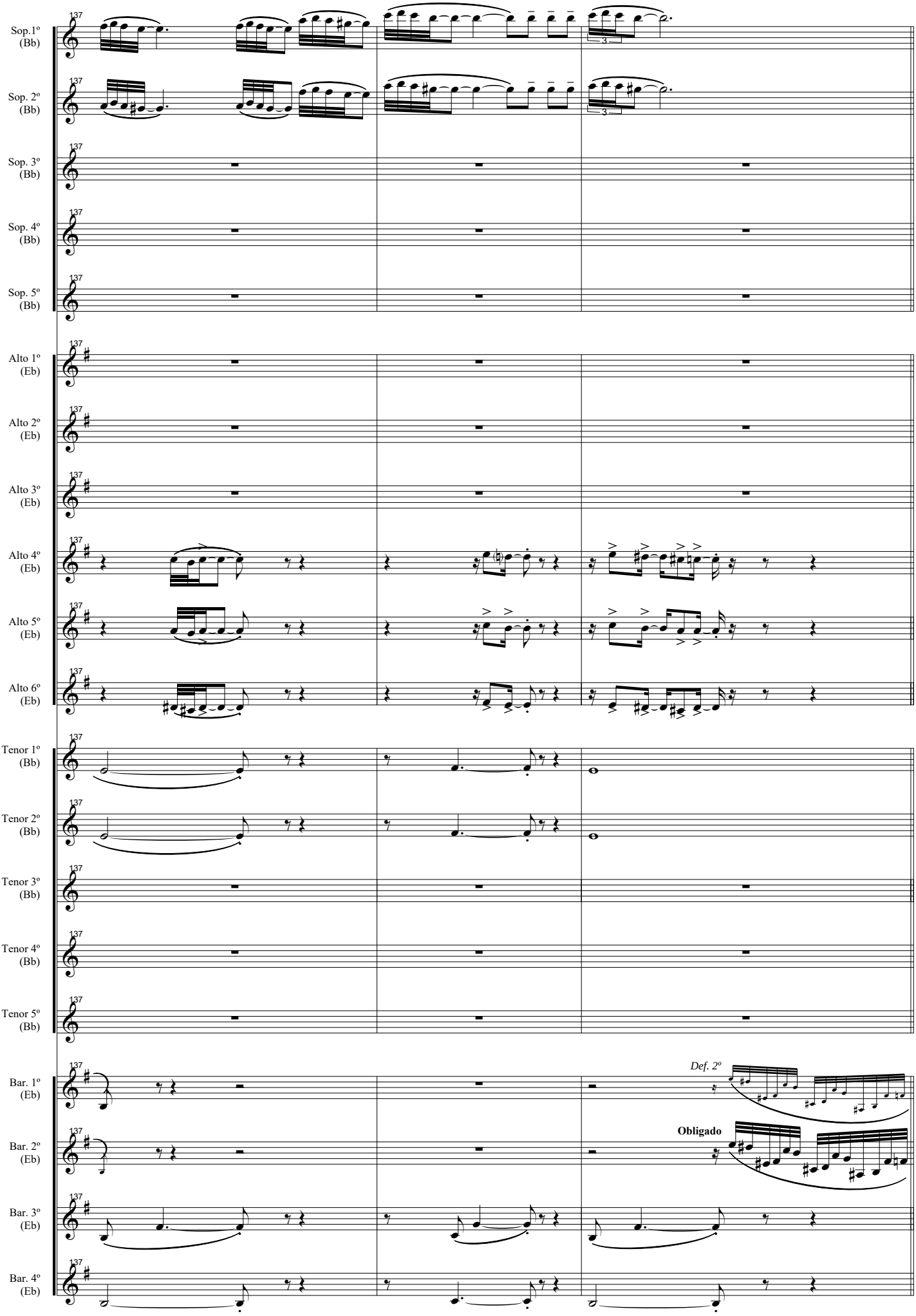

Lento ♩= 60 (+ -)
Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
mp
Lento ♩= 60 (+ -)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Solo
Def. 2º
Obligado
gliss
Def. 1º
Obligado
Solo
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Lento ♩= 60 (+ -)
Bar. 4º (Eb)

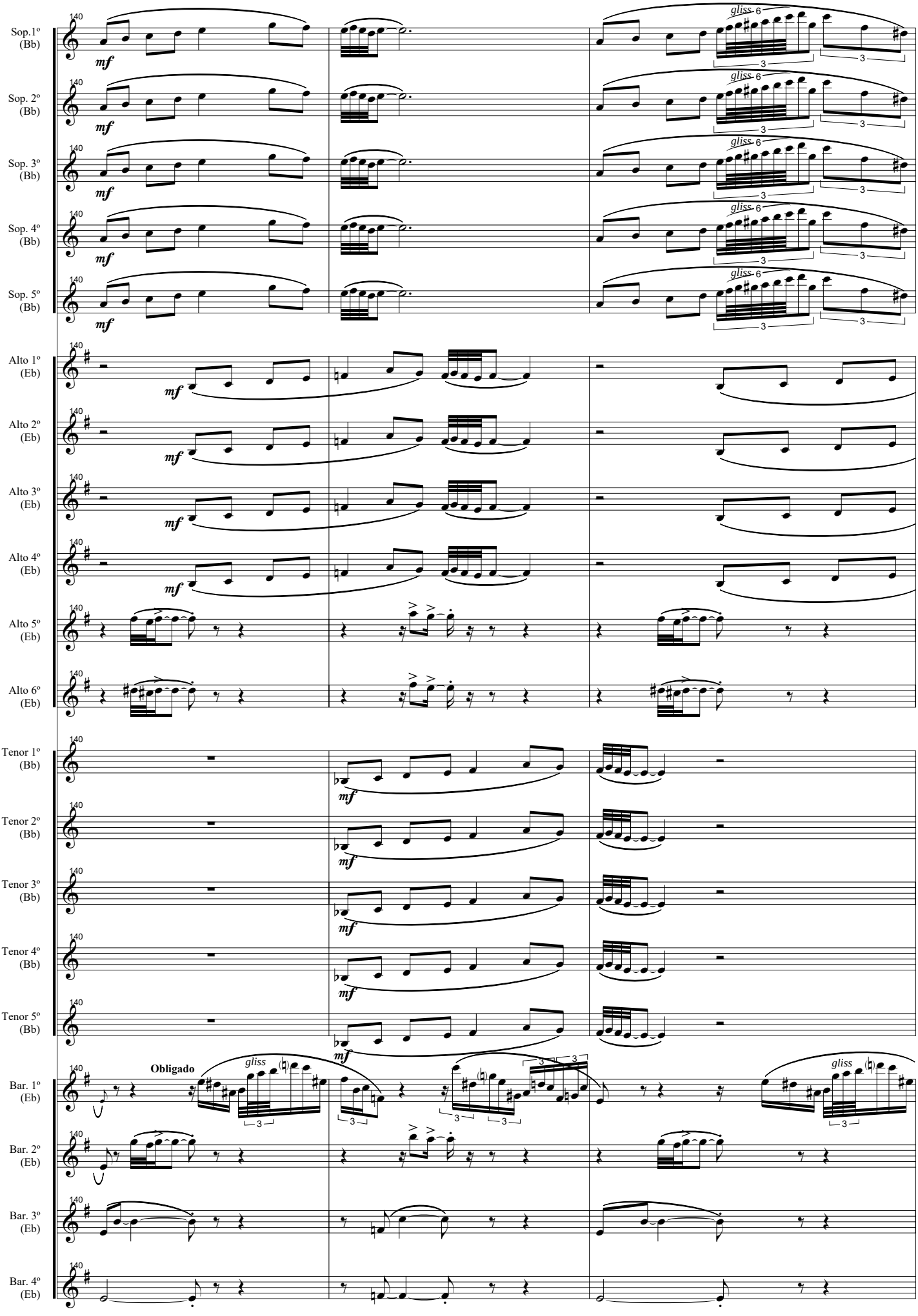

Solo
mf
Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
Def. 2º
Obligado
gliss
Def. 1º

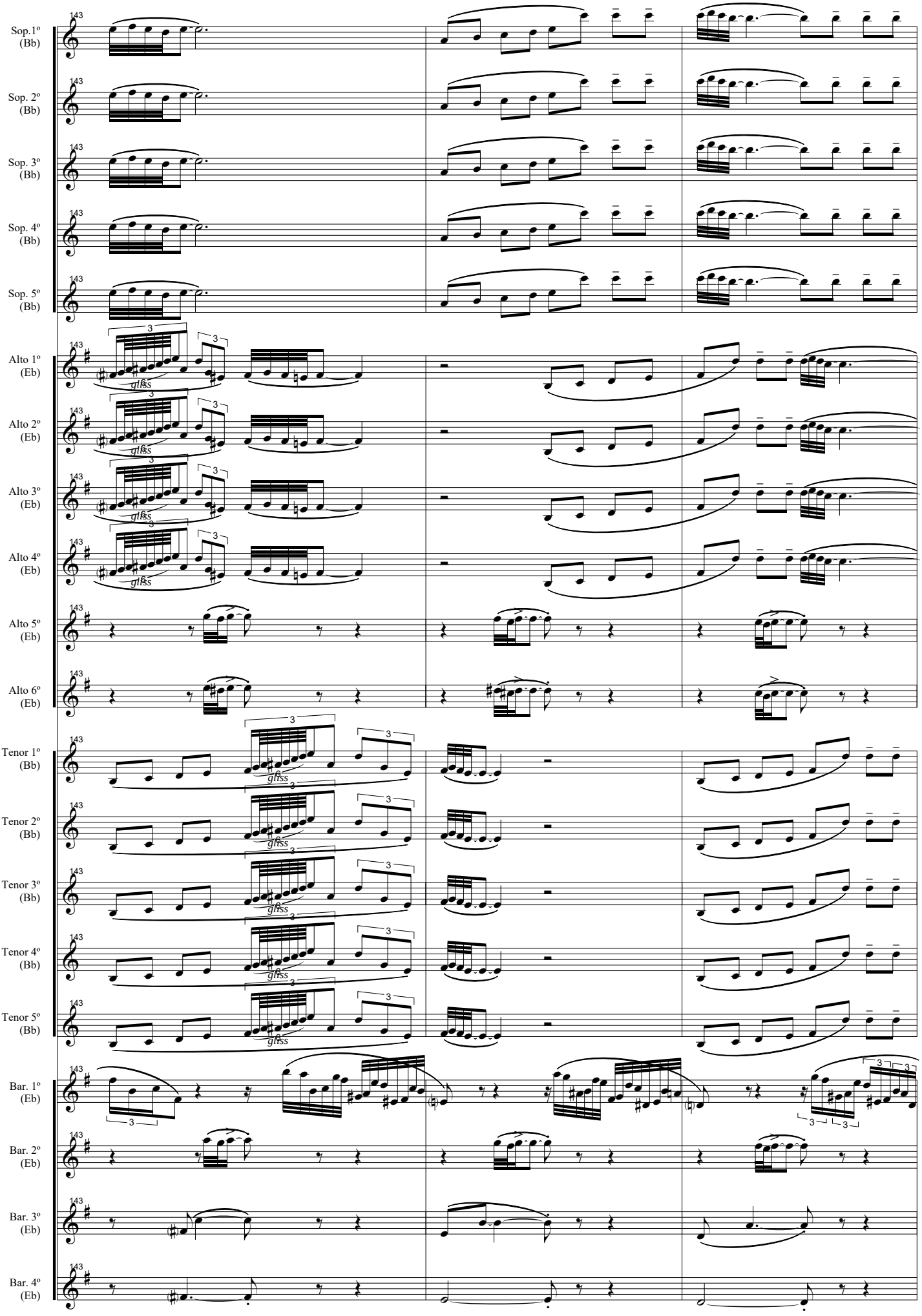

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
gliss
Obligado
Def. 1º
Def. 2º

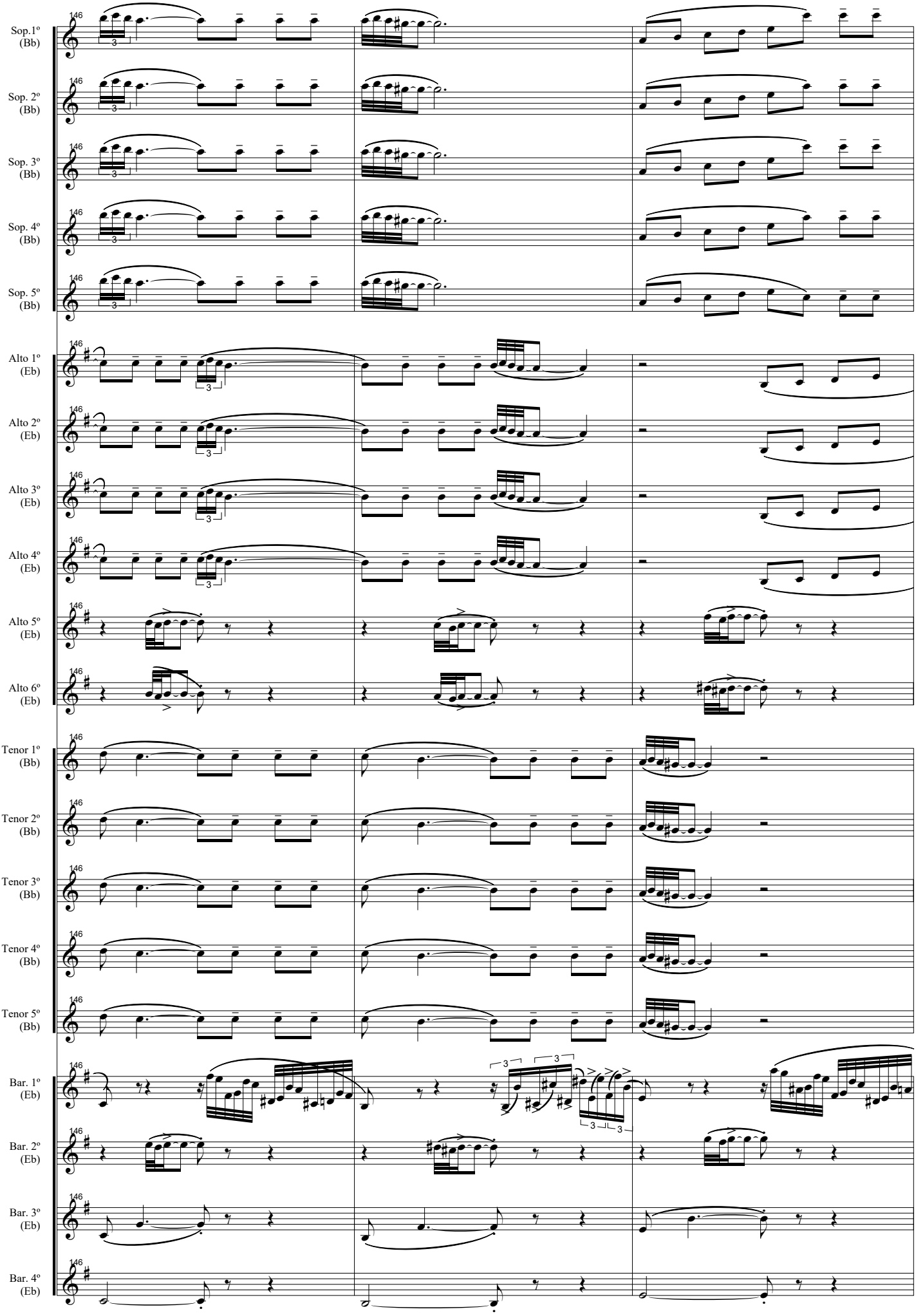

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
131
Def. 2º
Obligado
Def. 2º
Obligado
Def. 1º
Obligado

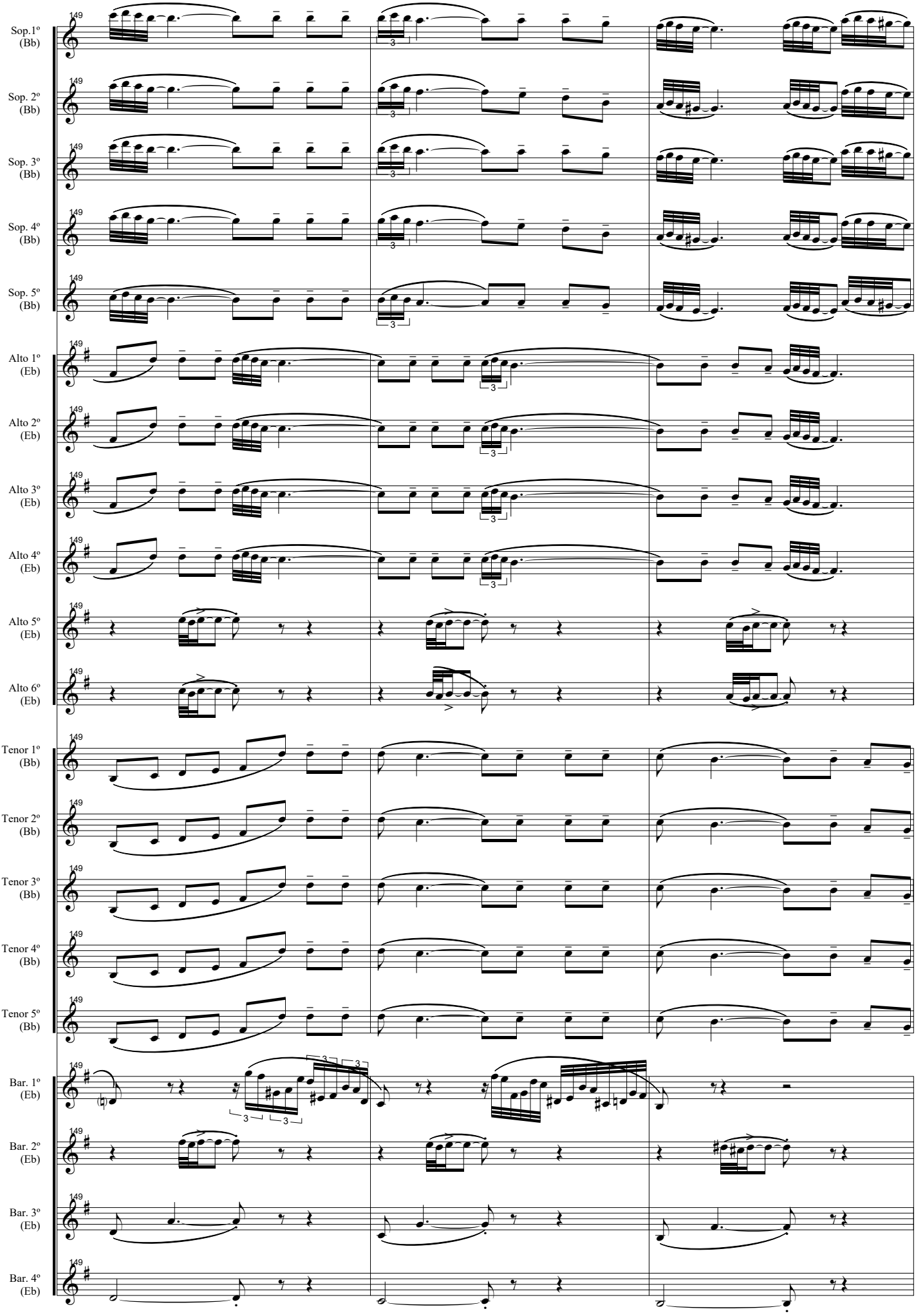

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
134
mf
pp
pp
Obligado
Def. 2º
Obligado
Def. 1º
Obligado
Def. 1º

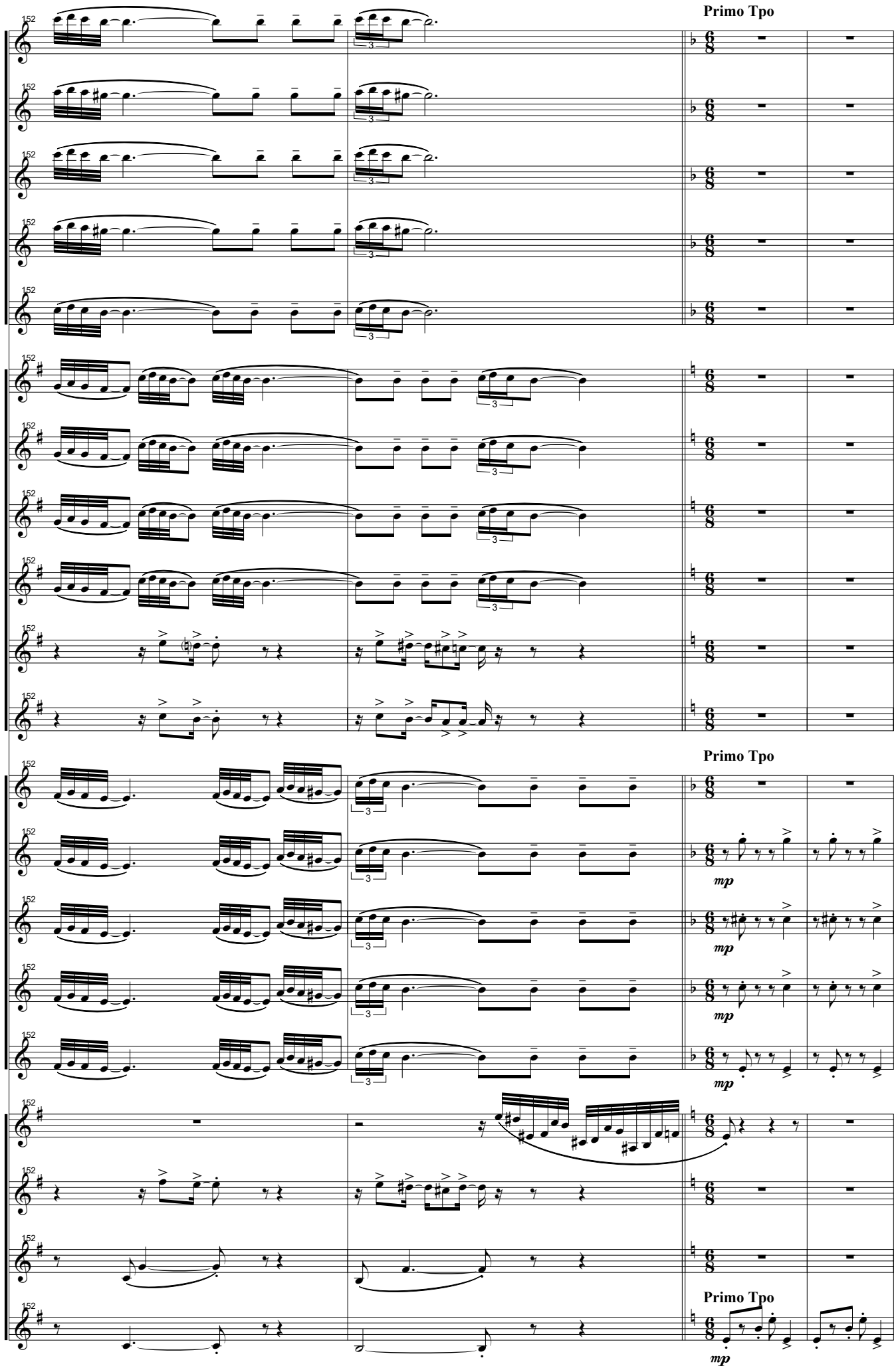

137
Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
Def. 2º
Obligado

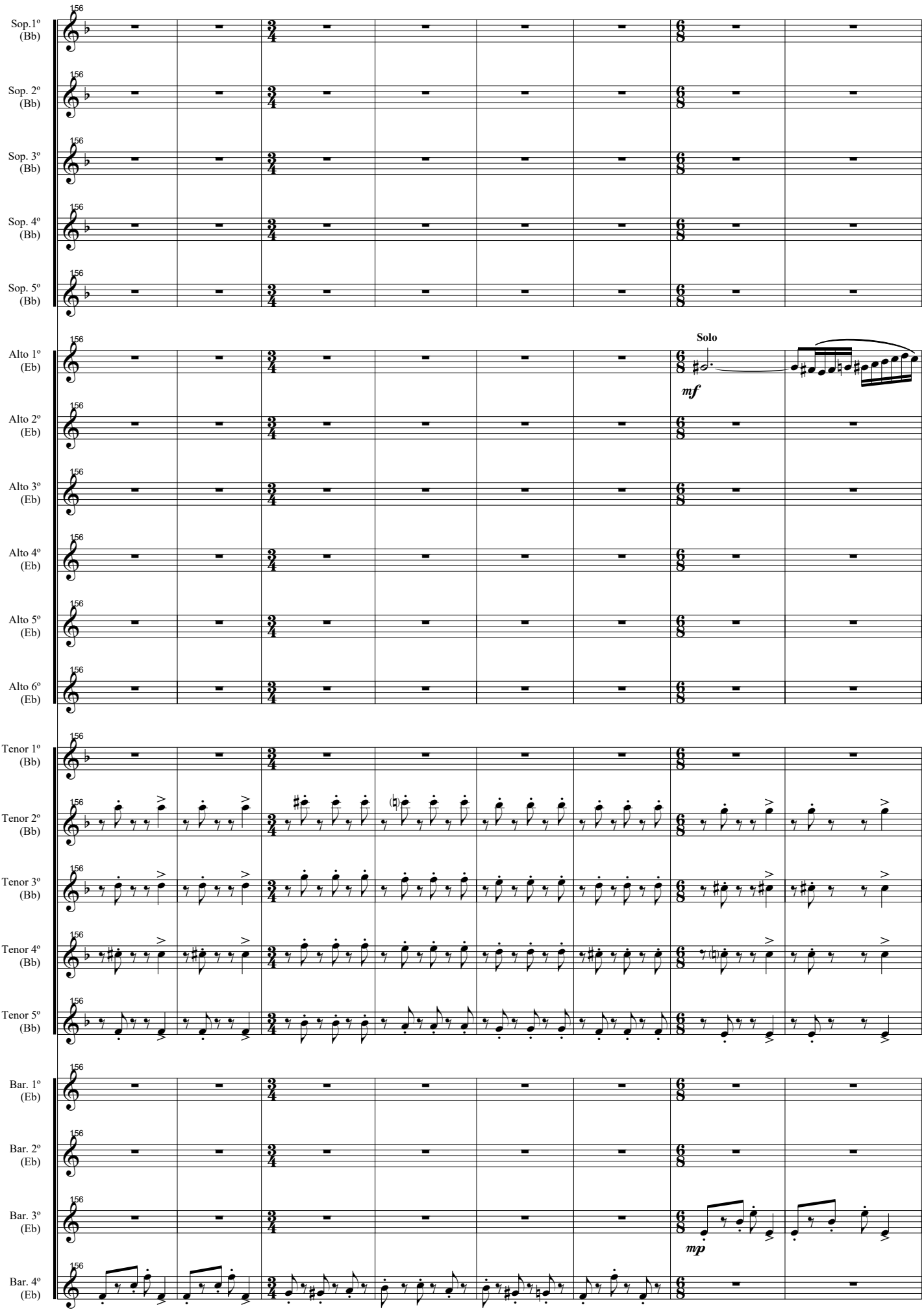

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
140
mf
gliss
Obligado

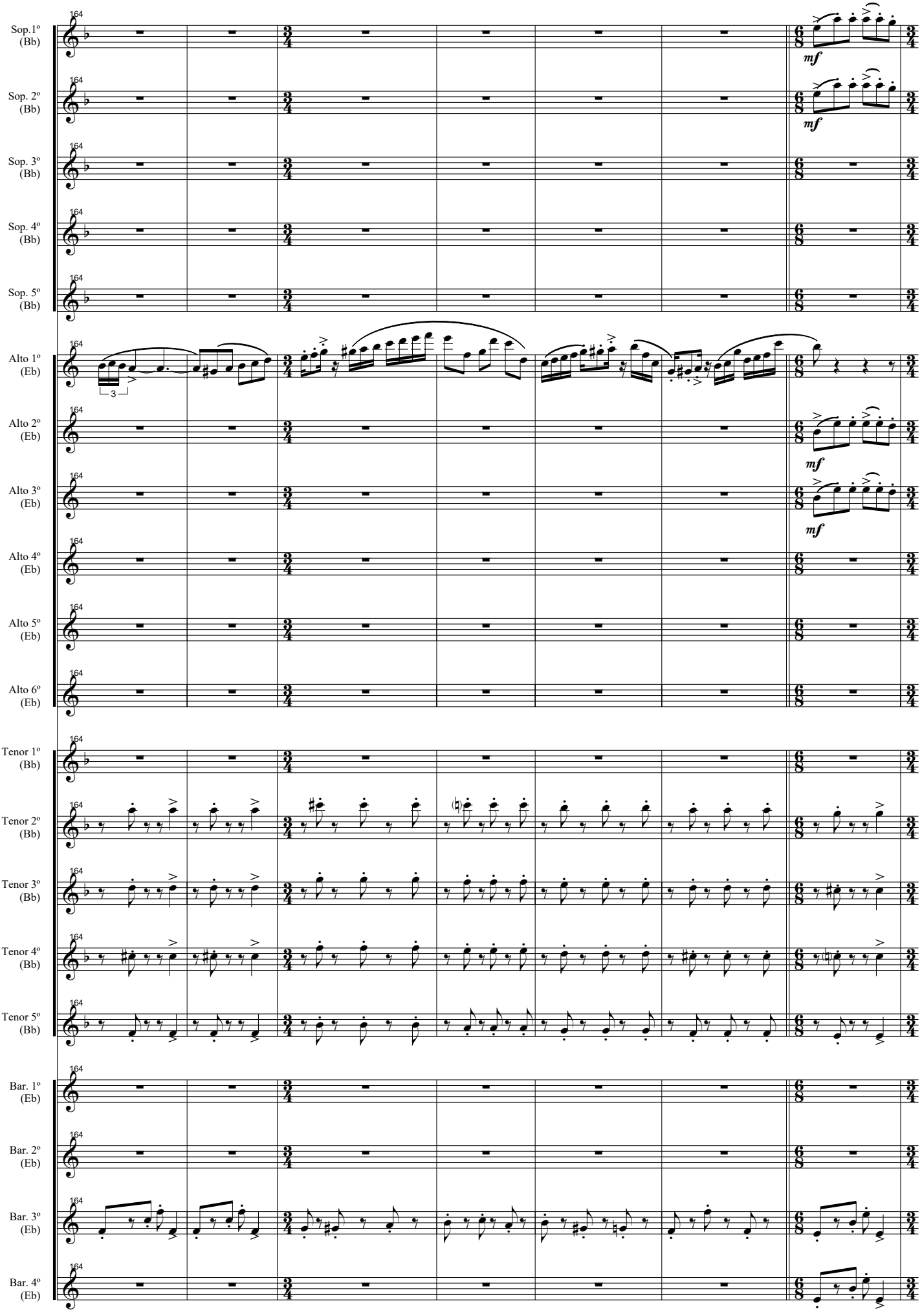

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
143
gliss

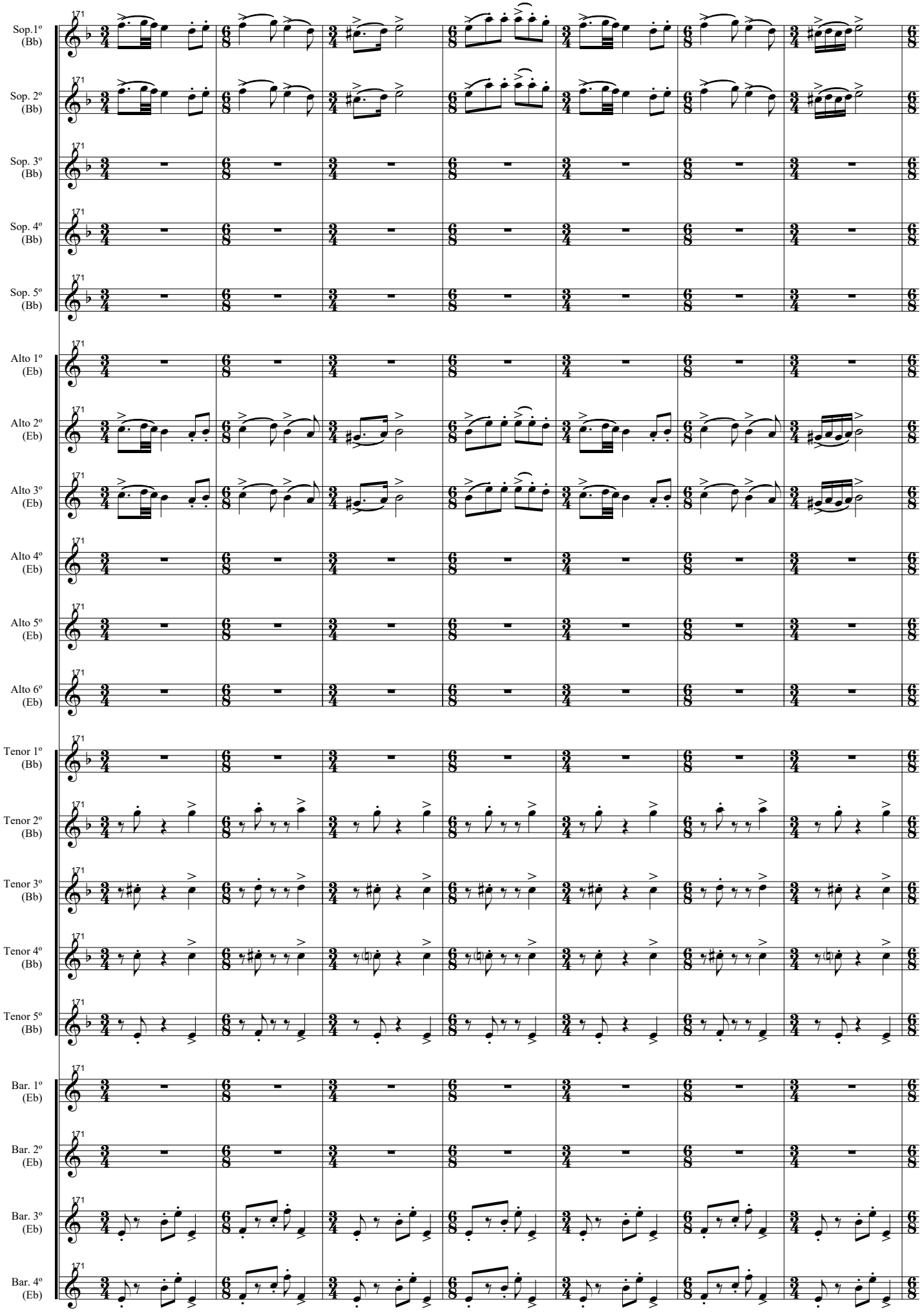

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
146

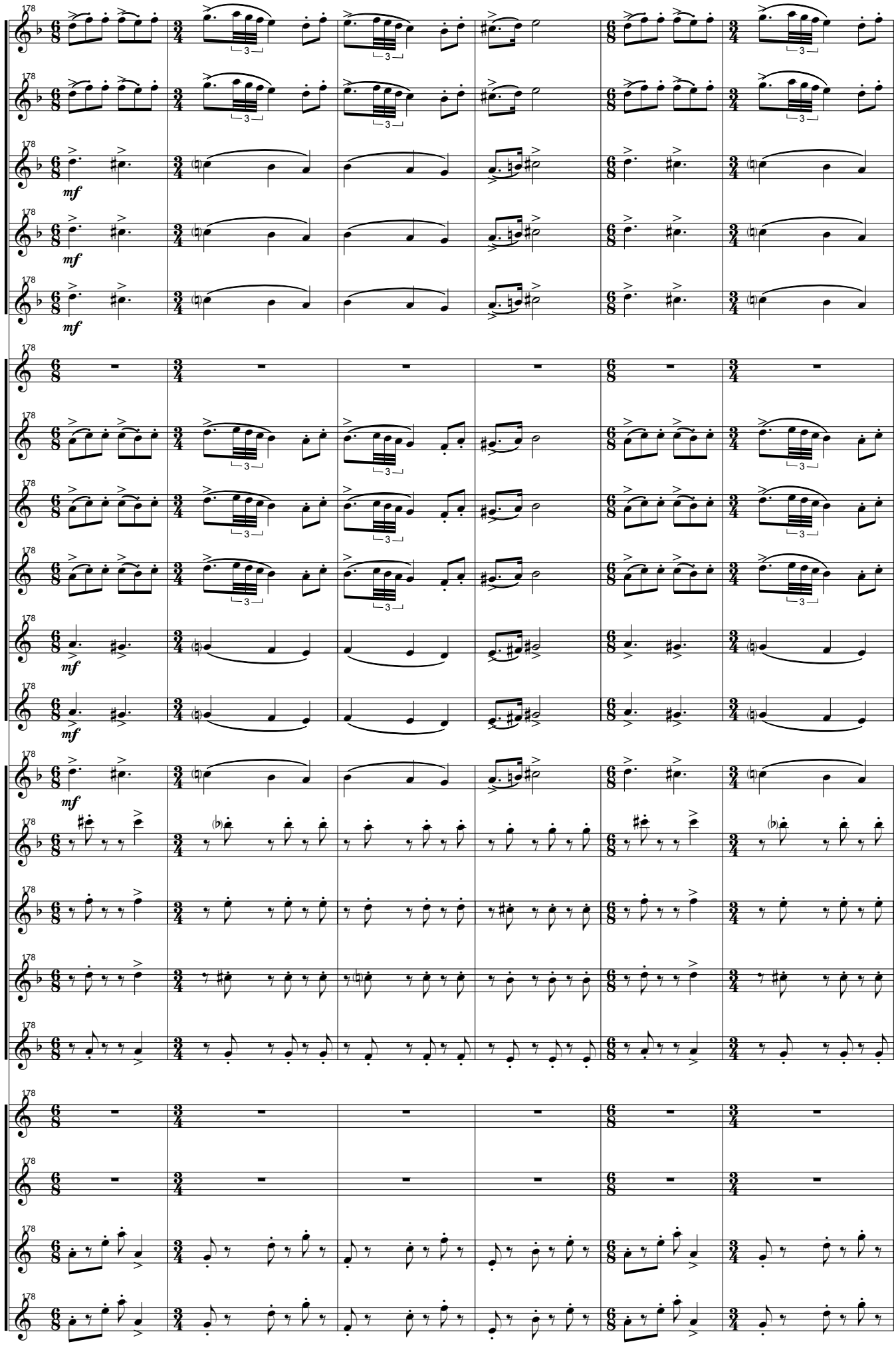

149
Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

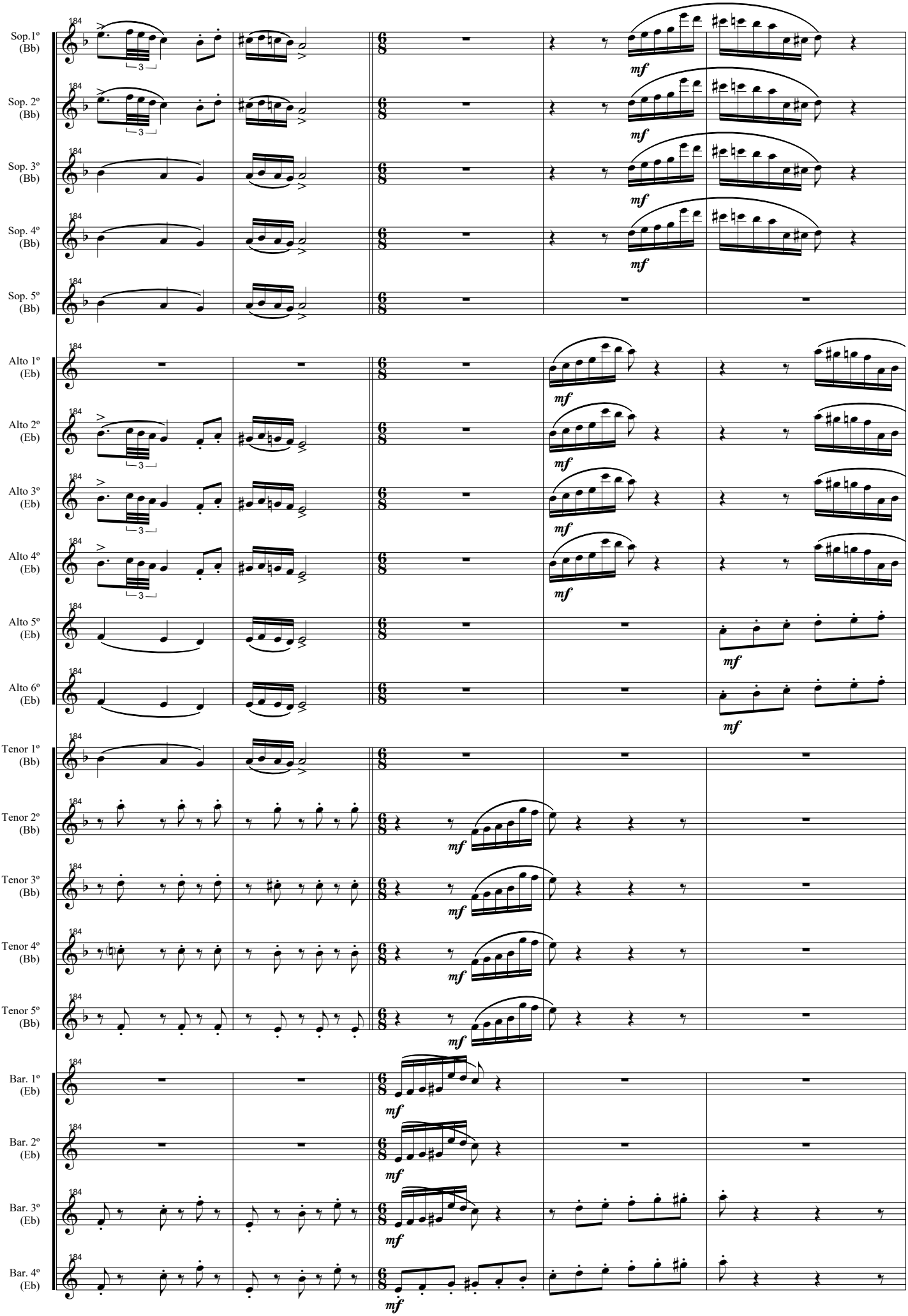

Primo Tpo
Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Primo Tpo
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
mp
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Primo Tpo
Bar. 4º (Eb)
mp

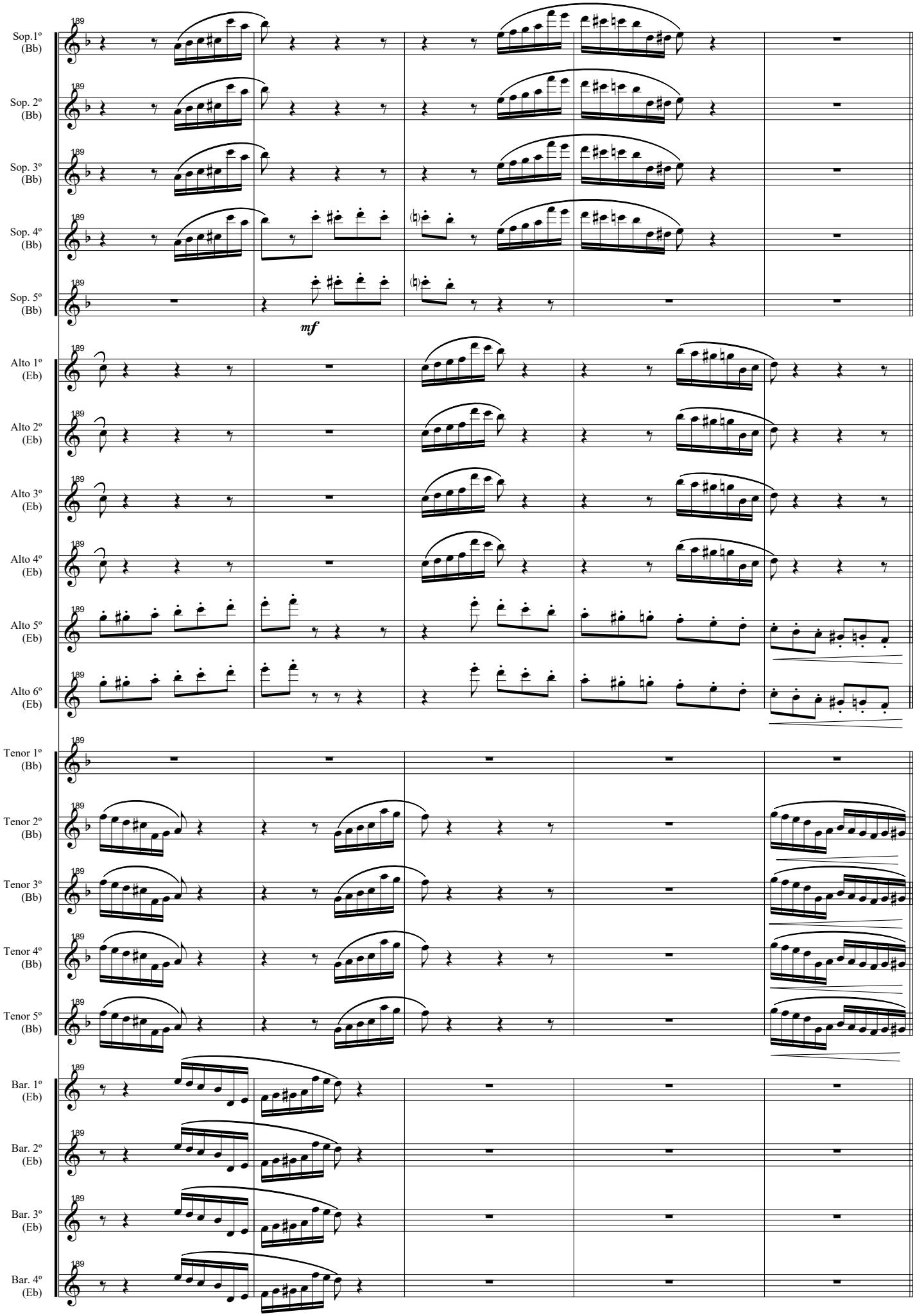

156
Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Solo
mf
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
mp
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

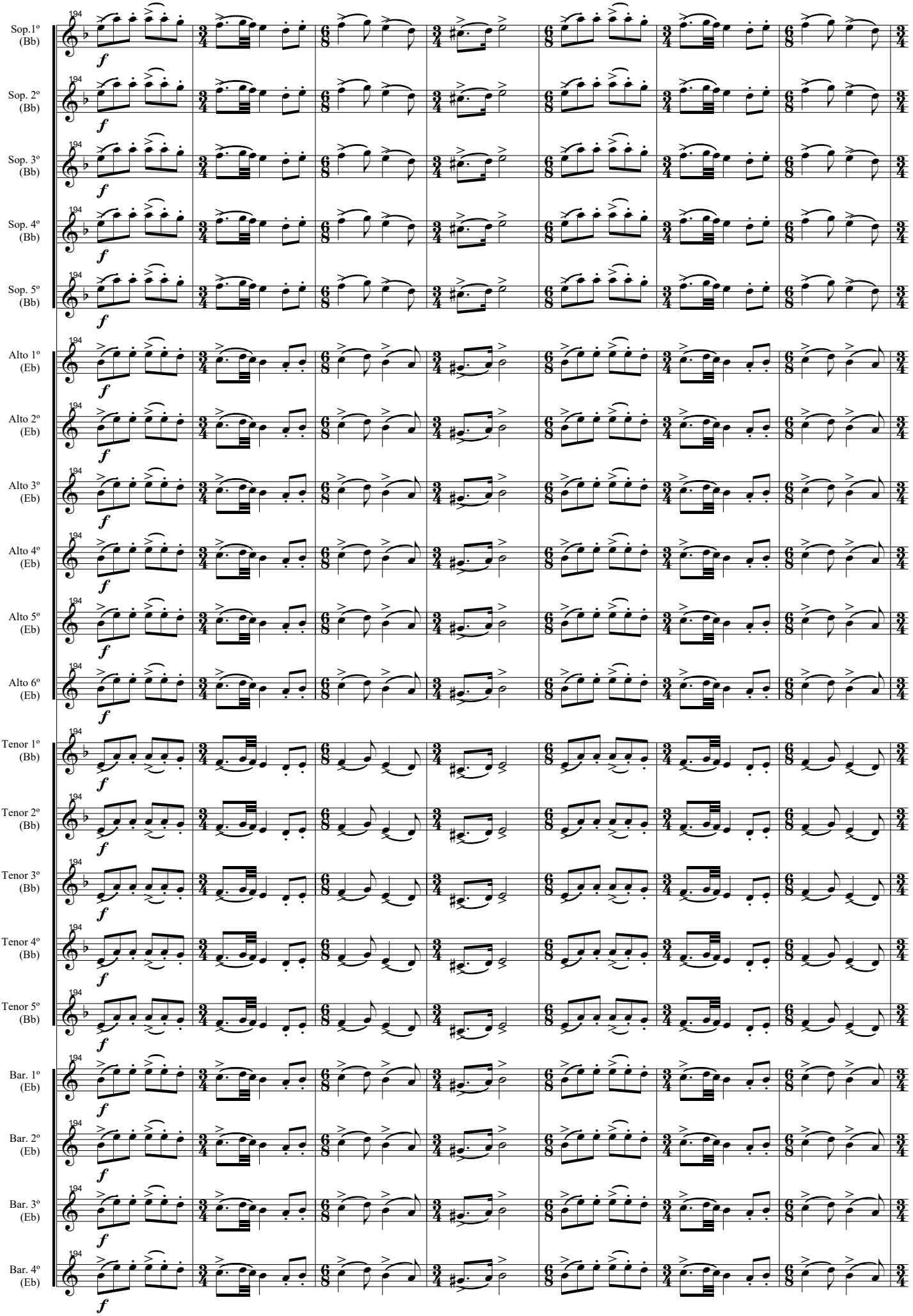

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
164
mf
3

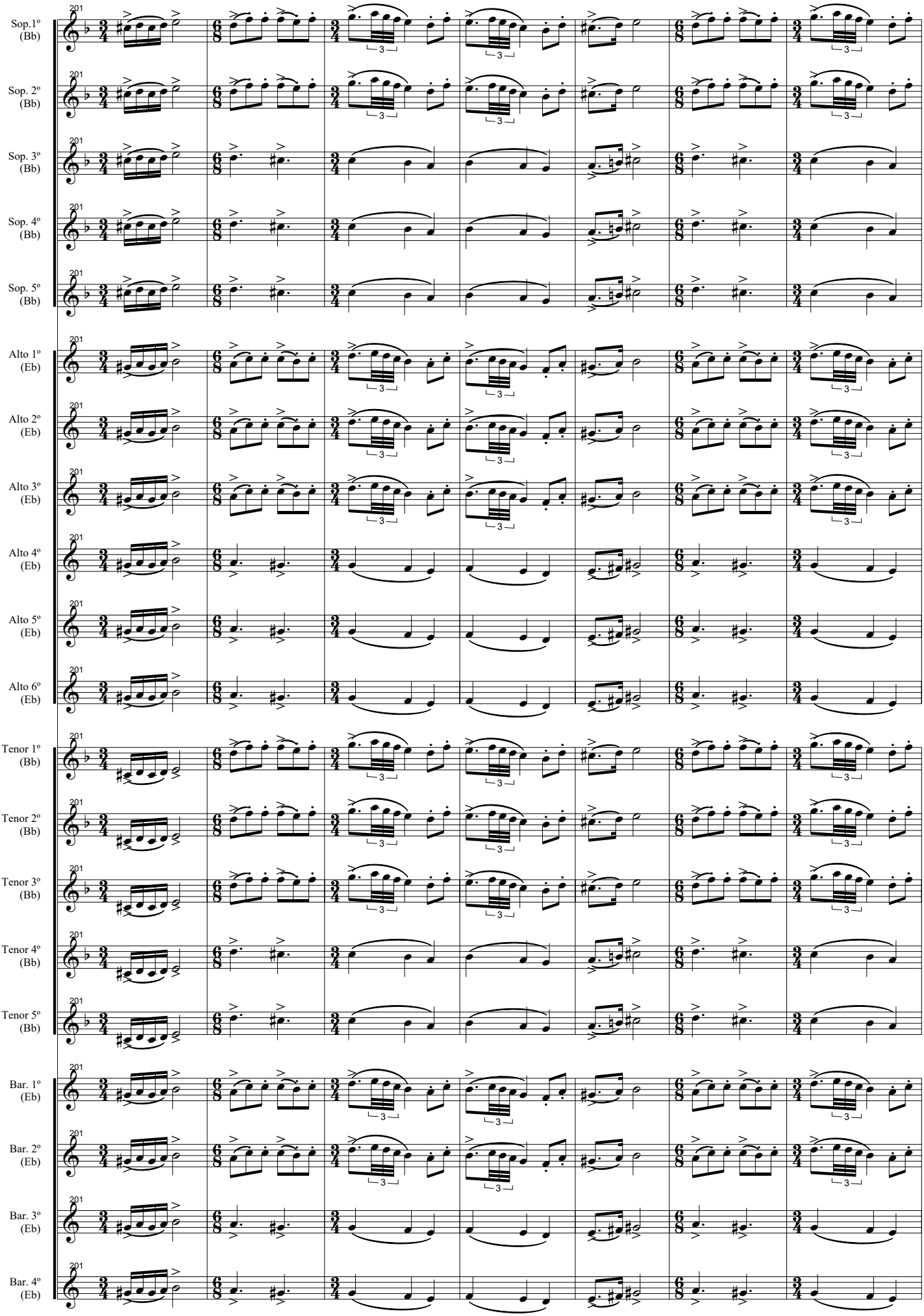

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)

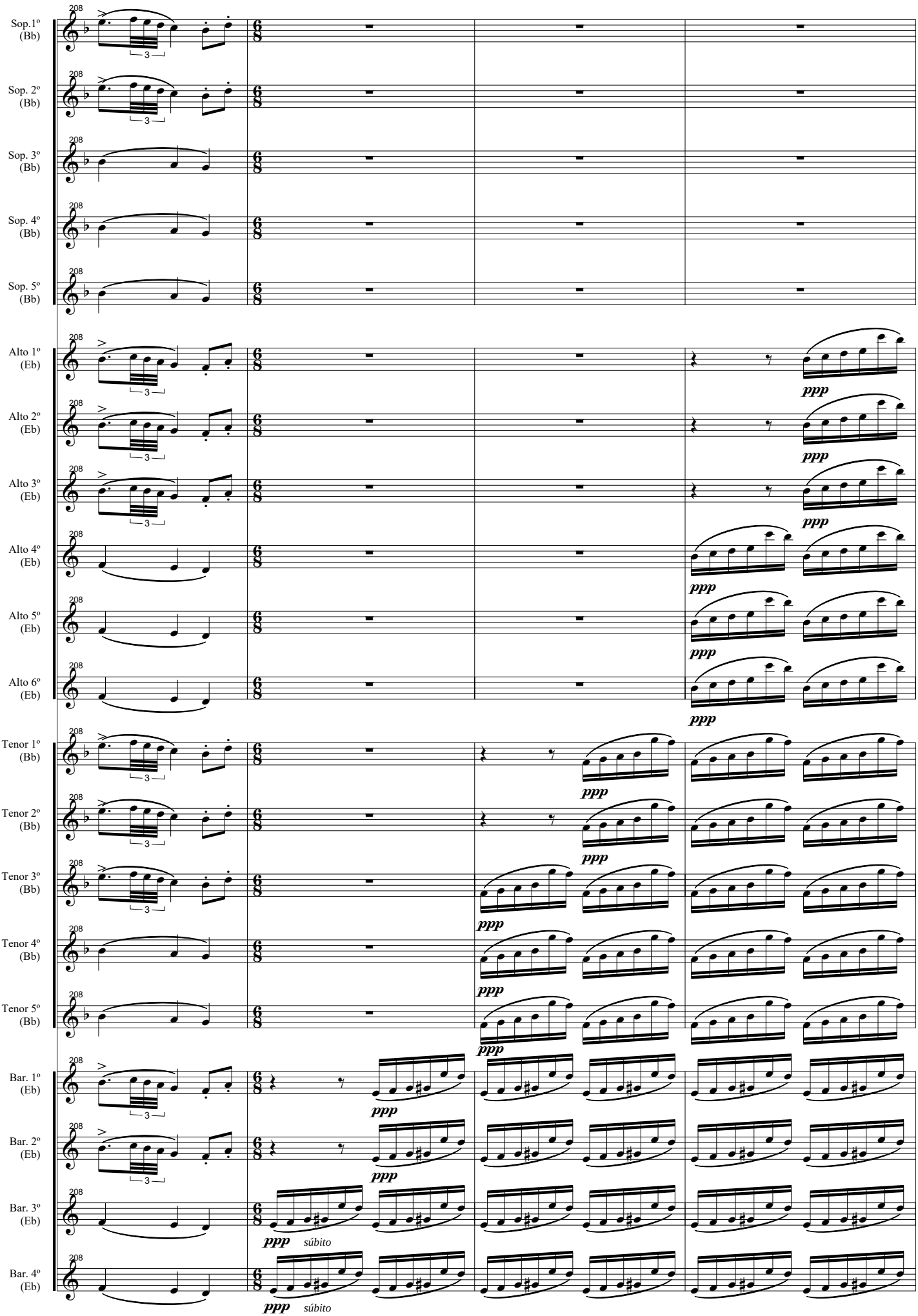

178
Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
mf
3

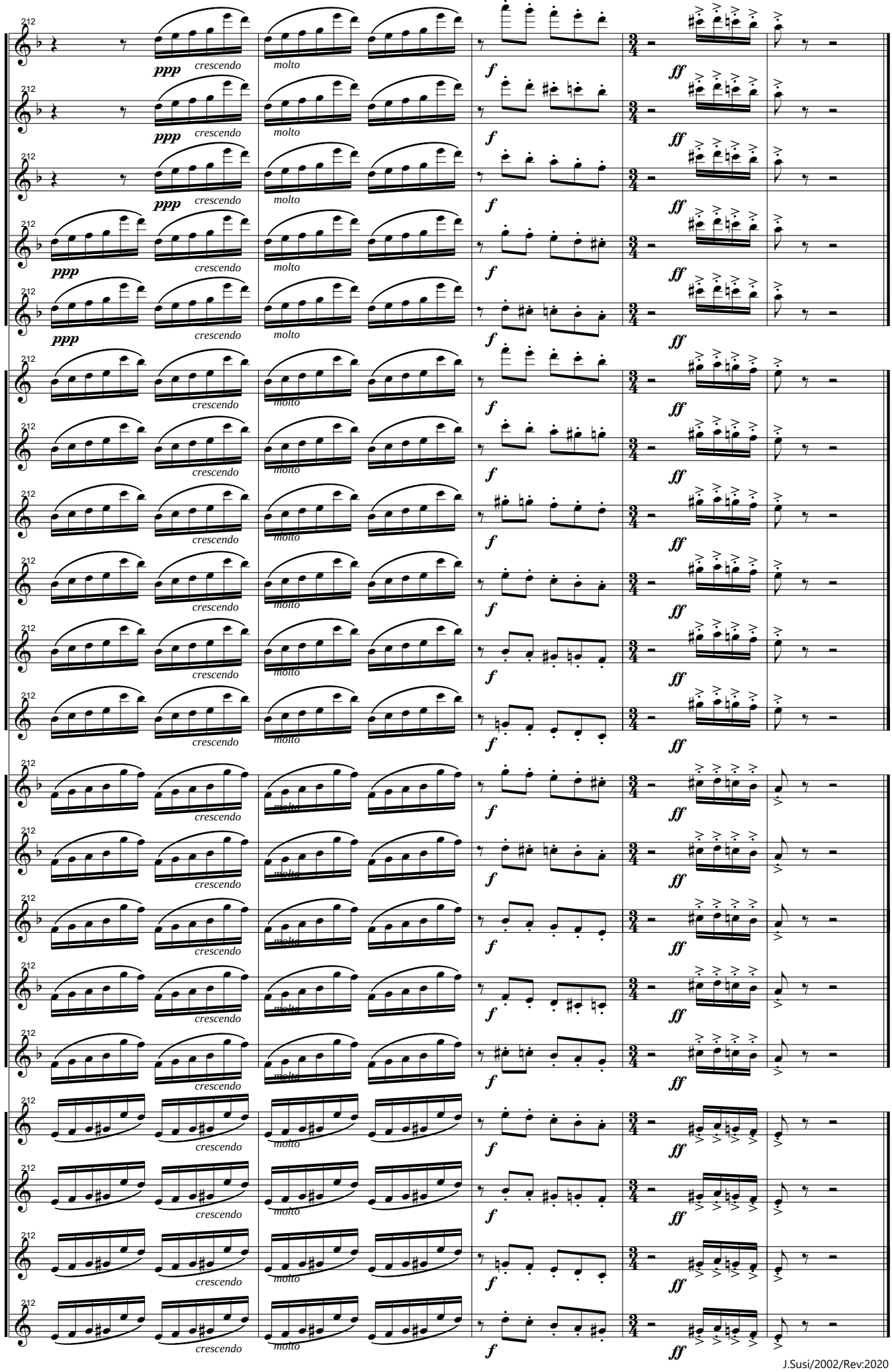

Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
184
mf


189
Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
mf
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)


194
Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
f


Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)


Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
208
3
ppp
súbito


Sop.1º (Bb)
Sop. 2º (Bb)
Sop. 3º (Bb)
Sop. 4º (Bb)
Sop. 5º (Bb)
Alto 1º (Eb)
Alto 2º (Eb)
Alto 3º (Eb)
Alto 4º (Eb)
Alto 5º (Eb)
Alto 6º (Eb)
Tenor 1º (Bb)
Tenor 2º (Bb)
Tenor 3º (Bb)
Tenor 4º (Bb)
Tenor 5º (Bb)
Bar. 1º (Eb)
Bar. 2º (Eb)
Bar. 3º (Eb)
Bar. 4º (Eb)
212
ppp
crescendo
molto
f
ff

OTRAS OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses (para **Trombón** y **Piano**) (op 98) (Versión para Trompa -F- y Piano del Autor)(Dur. aprox: 17'24'' m.) I Atardecer en La Magdalena. II Campos de Olivares. III A la sombra del Castillo. IV En la Alameda.

Adagio (op. 79)(Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas) (Transcripción para Saxo Soprano -Bb- o Clarinete -Bb- y Cuerdas)

Ambito para 12 cuerdas (para Violín, Cello y Contrabajo) (op 26) (Dur. aprox: 15'45'' m.)

A orillas del Guadalquivir (Sonata para Cello y Piano) (op 32) (Dur. aprox: 13'40'' m.)

Aromas de la Alhambra (Serenata para Cuerdas) (op. 51) (Dur. aprox: 6'30'' m.)

Aromas del Sur (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.)

Boceto Nº 1 (para Clarinete y Piano) (op 37) (Dur. aprox: 4'35'' m.)

Boceto Nº 2 (para Clarinete y Piano) (op 86) (Dur. aprox: 7'45'' m.)

Boceto Nº 3 (Homenaje a D. Miguel Yuste) (para Clarinete y Piano) (op 118) (Dur. aprox: 8'45'' m.)

Bossa-nova (IIIer Tpo. de Mr Ellington Suite (para Banda Sinfónica) (op 56) (Versión para 20 Saxos) (Dur. aprox: 5'00'')

Cinco Caprichos Jazzísticos (para Armónica, Violín y Piano) (Opción: Bajo y Batería) (op 55) (Dur: aprox: 21'30'')
Adaptación del autor para: Flauta y Violín; Sax Soprano -Bb- y Violín; Clarinete -Bb- y Violín; Flauta y Clarinete -Bb-, y Sax Soprano -Bb- y Clarinete -Bb-.

Cinco piezas para Quinteto de viento (op 50) (Dur. aprox: 15'30'' m.) I Vals. II Arabesco. III Tango. IV Nocturno. V Bulerías

Clarinet Studio Nº 1 (op 121) (Dur, aprox: 7'00''m.) (para Clarinete Solo)

Concierto Aldebarán (para Violín, Guitarra, y Orquesta de Cámara) (op 66) (Dur. aprox: 21'40'' m.) I Ambientes. II Nocturno. III Bulerías.

Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara (op 17) (Transcripción para Grupo de Viento y Láminas del Autor) (Dur: aprox: 28'00'') (Versión: 2020) (Dur: aprox: 23'00'')
Concierto para Saxo Tenor -Bb-, Cuerda, Piano y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.)(Reducción a Piano por el autor)

Concierto para Trompa -F-, "Homenaje a Miguel Angel Colmenero" (op 20) (Rev. 2007) (Dur. aprox: 25'20'' m.)

4ª Sonata (para Piano)(op 39)(Dur. aprox: 17 m.)

Cuarteto Nº 5 (KMARA) (para cuerda) (op 48)(Dur. aprox: 17'30'' m.)

Cuarteto para cuerdas (op 8) (Dur. aprox: 16'30'' m.)Cuarteto para Saxos (op 5)(Dur. aprox: 13'20'' m.)

Diálogos (para Saxo Soprano -Bb- y Piano (op 28) (Dur. aprox: 11'01'' m.)

Divertimento a la andaluza (para Cuarteto de Clarinetes) (op 120) (Dur. aprox: 10'00'' m.)

Duetto Nº 1 (para Violín y Contrabajo) (op 108a) (Dur. aprox: 03'10'' m.)

Duetto Nº 2 (para Violín y Contrabajo) (op 108b) (Dur. aprox: 05'10'' m.)

Ebony Quartet (op 78) (Cuarteto para Clarinetes) I - Clasic II - Reflexión III - Quasi Jazz (Dur. aprox: 13'40'' m.) (Clarinete Eb, Clarinete Bb, Corno di Bassetto (F) y Clarinete Bajo (Bb)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63) (para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)

En clave de Bach (para 2 Violines) (op 89a) (Dur. aprox: 4'52'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) ó 2 Trombones del Autor

En clave de Corelli (para 2 Violines) (op 89d) (Dur. aprox: 5'30'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

En clave de Telemann (para 2 Violines) (op 89c) (Dur. aprox: 4'17'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) ó 2 Trombones del Autor

En clave de Vivaldi (para 2 Violines) (op 89b) (Dur. aprox: 4'14'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

Entretenimiento Nº 1 (para Violín y Piano) (op 107a) (Dur: aprox: 5'20'')

Entretenimiento Nº 2 (para Violín y Piano) (op 107b) (Dur: aprox: 4'20'')

Entretenimiento Nº 3 (A la andaluza) (para Violín y Piano)(op 107c)(Dur: aprox: 5'04'')

Espejismos (op 64) (para Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello y Piano) (Dur. Aprox: 15'05'' m.)

Extracto Nº 1 (para Cuarteto de Cornos di Bassetto) (Basado en el Cuarteto para Clarinetes "Marsug") (op 35)(Dur. aprox: 17 m.)

Fantasía Hispana (para Flauta y Piano) (op 87)(Dur. aprox: 12'05'' m.)/Extraído de la Sonata Hispana (op 69)

Fantasía para Piano (op 57) (Dur. aprox: 8'30'' m.)

Fantasía Weberiana (op 82) (Extraída de la Sonata Weberiana (op 76) para Clarinete y Piano) (Dur. Aprox: 12'15") (Clarinete -Bb-, Piano y Cuerda)(Versión: Clarinete y Cuarteto de Cuerda) (Versión: Clarinete y Piano)

Flamenquísimo (Fantasía andaluza) (op 109) (Dur. aprox: 10'20'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos)(Reducción para Clarinete -Bb- y Piano y para Saxo Soprano -Bb- y Piano del autor)

Harp Suite (op. 83) (Arpa Blue) I - Con swing II Come un vals III - Meditación (Dur. aprox: 12'30'' m.)

Little Jazz Suite (iubilare) (op. 84) (Arpa y Saxo -Eb-) I Blues - II Balada - III Vals Jazz (Dur. aprox: 13'10'' m.) Arreglo para: Arpa y Clarinete -Bb- y para Arpa, Clarinete -Bb- y Órgano del Autor

Little Jazz Suite (Nº 2) (op. 91) (Flauta -o Sax Soprano o Clarinete (Bb)- y Piano) (Opcional Bass y Drums) I Blues - II Bossa-nova - III Rag-Time (Dur. aprox: 10'30''m.) Versión con Violín y Cello (Dur. aprox: 12'05''m.)

Marsug (Cuarteto para Clarinetes) (op 18) (Dur. aprox: 25 m.)

Menen - Sanz (para Clarinete Solo) (op 97) (Dur: aprox: 8'00'' m.) (Fantasía "en Memoria de Don Julián Menéndez")(Versión Saxofón Solo del Autor)

Movimiento perpetuo (para Cuarteto de Clarinetes) (op 24)(Dur. aprox: 3´20'' m.)

Pequeña Suite (para Piccolo y Piano) (op 90) (Dur. aprox: 9'46'' m.)

Por Bulerías (para Cuarteto de Clarinetes y de Saxos) (op 95) (Dur. aprox: 5'30'' m.)(Adap. Ensemble de Clarinetes y Trío de Ritmo) (Dur. aprox: 7'55'' m.) (Adap. para Clarinete -Bb- o Sax Alto -Eb- y Piano) (Dur. aprox: 7'03'' m.)

Raices (para Trompa -F- y Piano) (op 116) (Dur. aprox: 15'20'' m.) I Fuente Nueva. II Cruz del Lloro. III Fuente de la Villa

Reflejos (para Flauta, Flauta en sol y Piano) (op 29)(Dur. aprox: 7'20'' m.) (adaptación para Saxo Sopranino -Eb-, Saxo Soprano -Bb- y Piano por el autor) (adaptación para Clarinete Piccolo -Eb-, Clarinete -Bb- y Piano por el autor)

Saxándalus suite (para 20 Saxofones) (op 59) (Dur. aprox: 14' 15") I - Nocturno II - Entre olivares III - Bulerías jaeneras (para 5 Saxos Sopranos -Bb-; 6 Saxos Altos -Eb-; 5 Saxos Tenores -Bb- y 4 Saxos Barítonos -Eb-).
Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2006)
Versión para: 2 Saxos Sopranos -Bb-; 2 Saxos Altos -Eb-; 2 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Baj -Bb- del propio autor (2020)

Saxofonías (op 62) (para Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas y Percusión) (Dur. Aprox: 17'30'' m.)

Secuencias 2000 (para Saxo Alto -Eb-, Marimba y Cuerda) (op 46) (Dur. aprox: 17 m.)

2ª Sonata (para Violín y Piano) (op 33) (Dur. aprox: 16'40'' m.)

Seis canciones (para Violín y Piano) (op 34-bis) (Dur. aprox: 19 m.) I Romanza gallega. II Canción vasca. III Canción de cuna. IV Pasodoble. V Atardecer en la Albufera. VI Bulerías. (adaptación para Flauta y Piano, y para Flauta en Do, Flauta en Sol y Piano)

Siete Acuarelas Españolas (para Violín y Guitarra) (op 68) (Dur. aprox: 24'30'' m.) I Saudade. II Embrujo granaíno. III Zortzico. IV Nana. V Ye guapina. VI Gitanerías. VII Pasodoble.

Sonata (para Violín y Piano) (op 2) (Dur. aprox: 16 m.)

Sonata Flamenca (para Saxo Alto -Eb- y Piano) (op 72) (Dur. aprox: 22'10'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Hispana (para Flauta y Piano) (op 69)(Dur. aprox: 23'40'' m.) I Requiebros. II Meditación III Danza

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76) (Dur.aprox: 22'10'' m.) (Clarinete -Bb- y Piano)

Sonatina (para Flauta y Piano) (op 1) (Dur. aprox: 10 m.)

Suite clásica (para Quinteto de Metales) (op 30) (Dur. aprox: 10'40'' m.)

Suite para Violín y Contrabajo (op 23) (Dur. aprox: 13'30'') (Crepúsculo. - Danza. - Sombras. - Divertimento. - Pasacalle)

Tango Nº 1 (op 75-A) (Dur.aprox: 5'10'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Transc. para Orquesta de Cuerda) (Reducción para Sax Sop. o Clar. -Bb- y Piano) (Reduc. para Sax Sop. -Bb- y Sax Bar. -Eb-) (Reducción para Clar. -Bb- y Clar. Bajo -Bb-)(Reduc. para Sax Alt. (Eb) y Piano) (Reduc. para Trombón y Piano) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 2 (op 75-B) (Dur.aprox: 6'20'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 3 (op 75-C) (Dur.aprox: 6'30'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tema y Variaciones (para Flauta, Viola,Trompeta,Trompa, Percusión y 2 Pianos) (op7) (Dur.aprox:16 m.)

Tres Divertimentos (para Clarinete solo -Bb-) (op 25) (Bagatela - Nocturno - Scherzo) (Dur. aprox: 7'40'' m.) (Editado por MUNDIMÚSICA. S.L.)

Tres piezas (para Oboe, Clarinete -Bb- y Fagot) (op 53) (Dur. aprox: 10'30'' m)

Tres piezas Alpinas (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda) (Reducción para Clarinete Piccolo -Eb- y Piano del Autor) (op 101) (Dur: aprox: 15'00'') I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop

Trombonándalus-Suite (Coro de 12 Trombones) (op 94) (Dur. Aprox: 14'50'' m.) I Sevillanas II Nana III Bulerías

Nota: El Catálogo completo de J.Susi (Banda Sinfónica (Obras, Pasodobles, Marchas y más), Orquesta Sinfónica, Música de Cámara, y Música Vocal), se puede consultar y escuchar en: www.josesusi.com