MÚSICA DE HOY

para

Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas, y Percusión

Saxofonías

Por encargo, y dedicado
al Grupo SAX ENSEMBLE, deseándoles
sigan obteniendo los mayores éxitos
El autor

José Susi López

Partitura

Saxofonías

I - Impresiones
II - Expresivo
III - Obstinato

Por encargo, y dedicado al Grupo SAX ENSEMBLE,
deseándoles sigan obteniendo los mayores éxitos

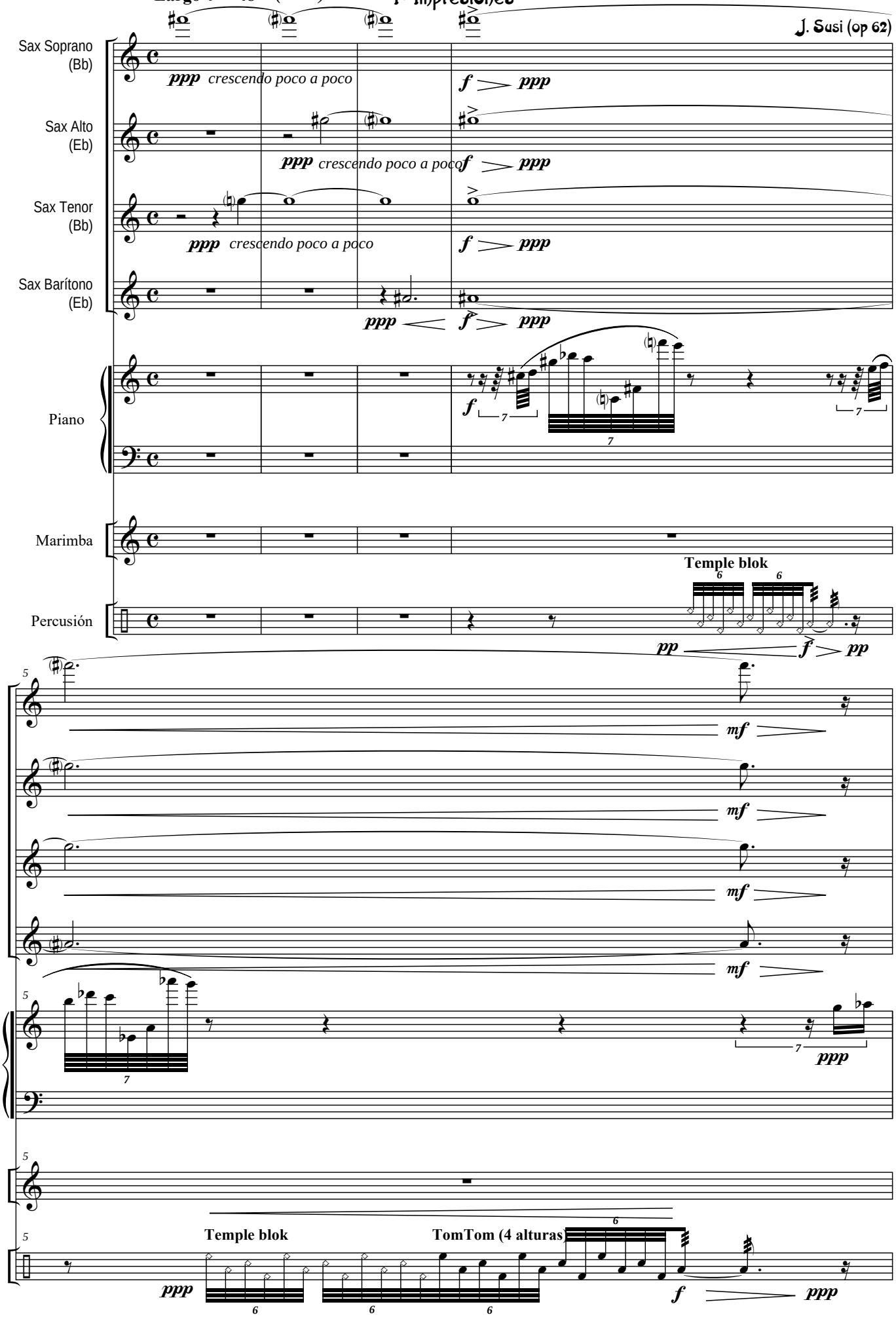
El Autor

J. Susi (op 62)
Madrid, 2005

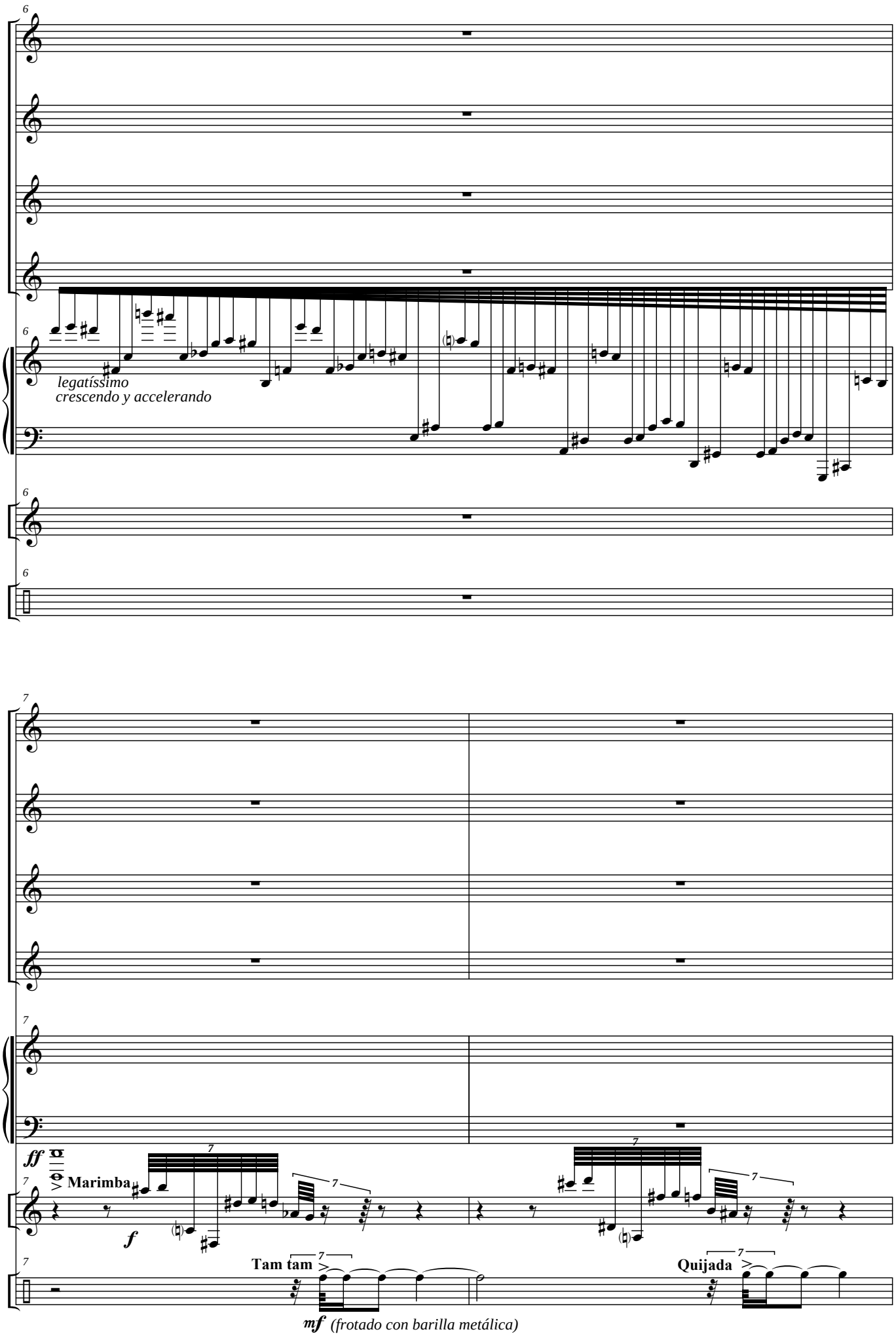
Saxofonías

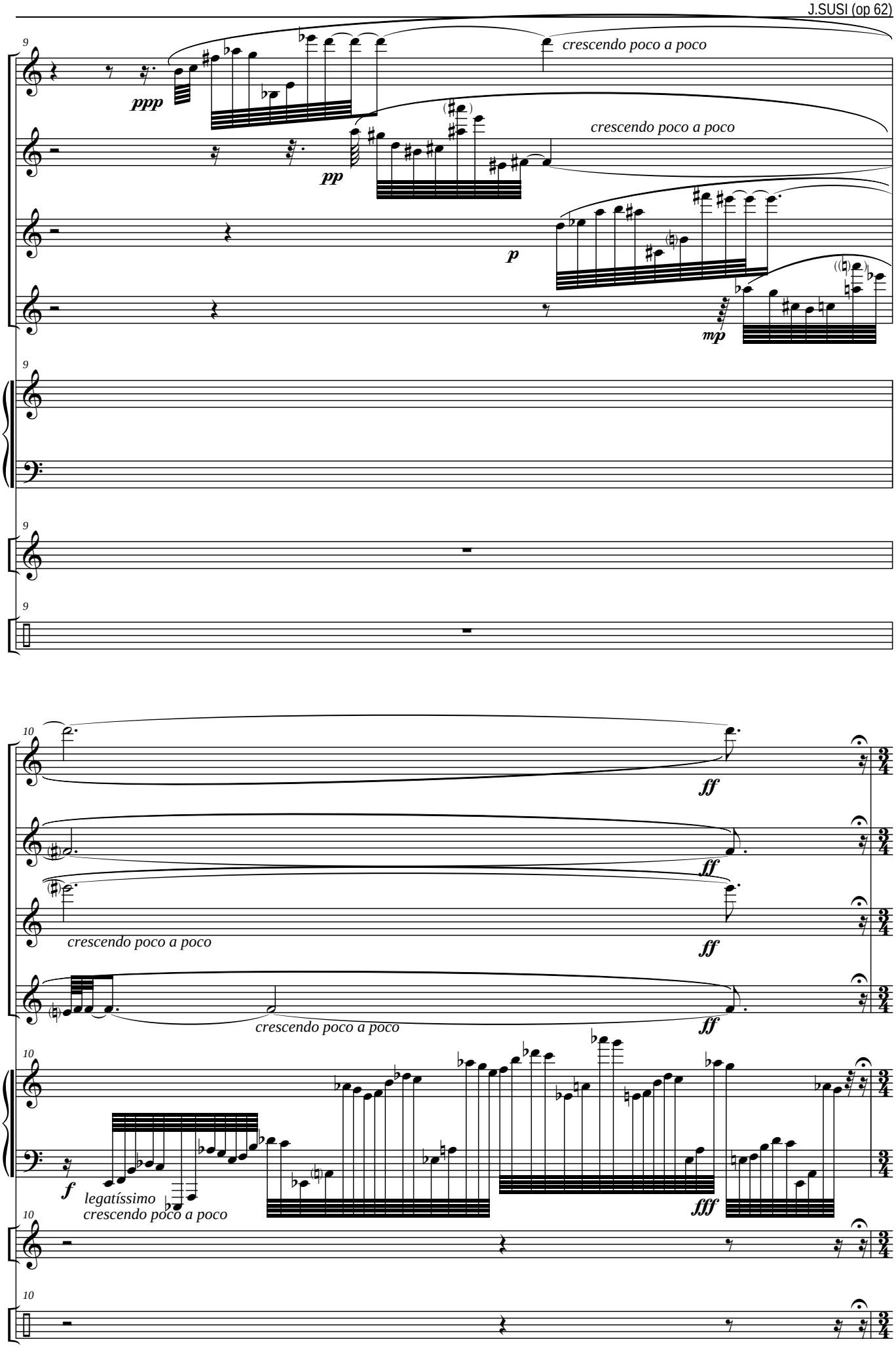
I - Impresiones

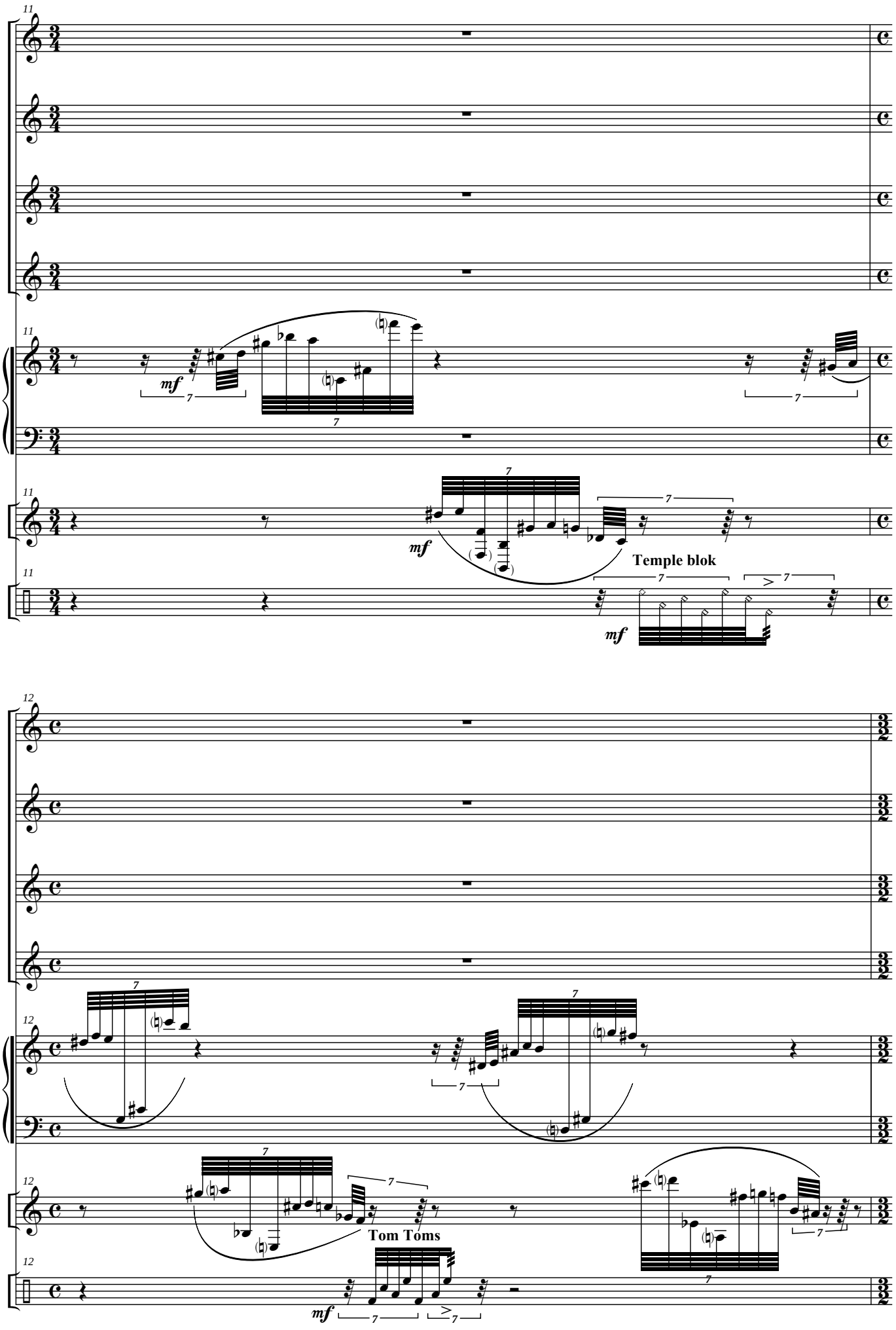
J. Susi (op 62)

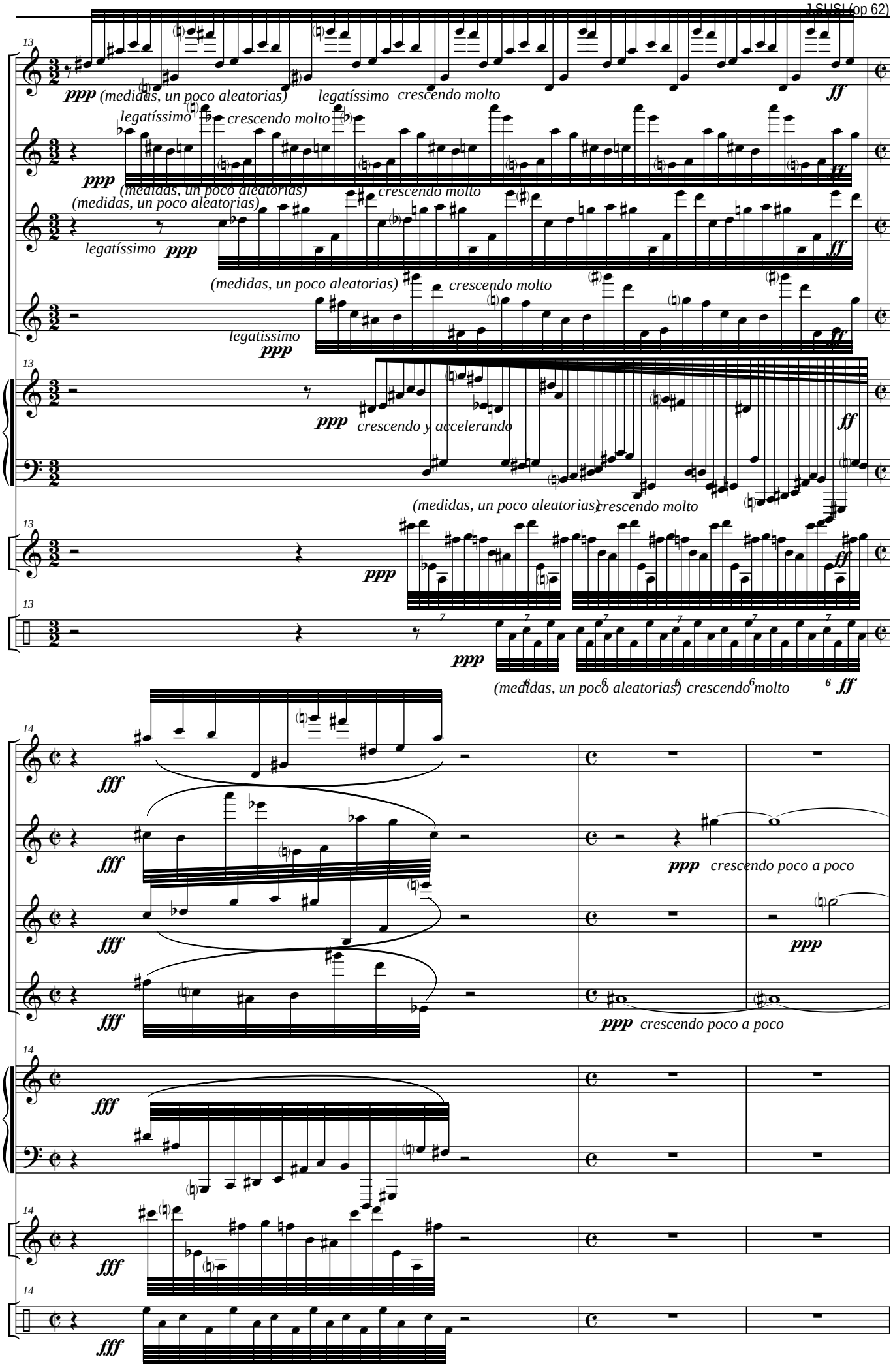


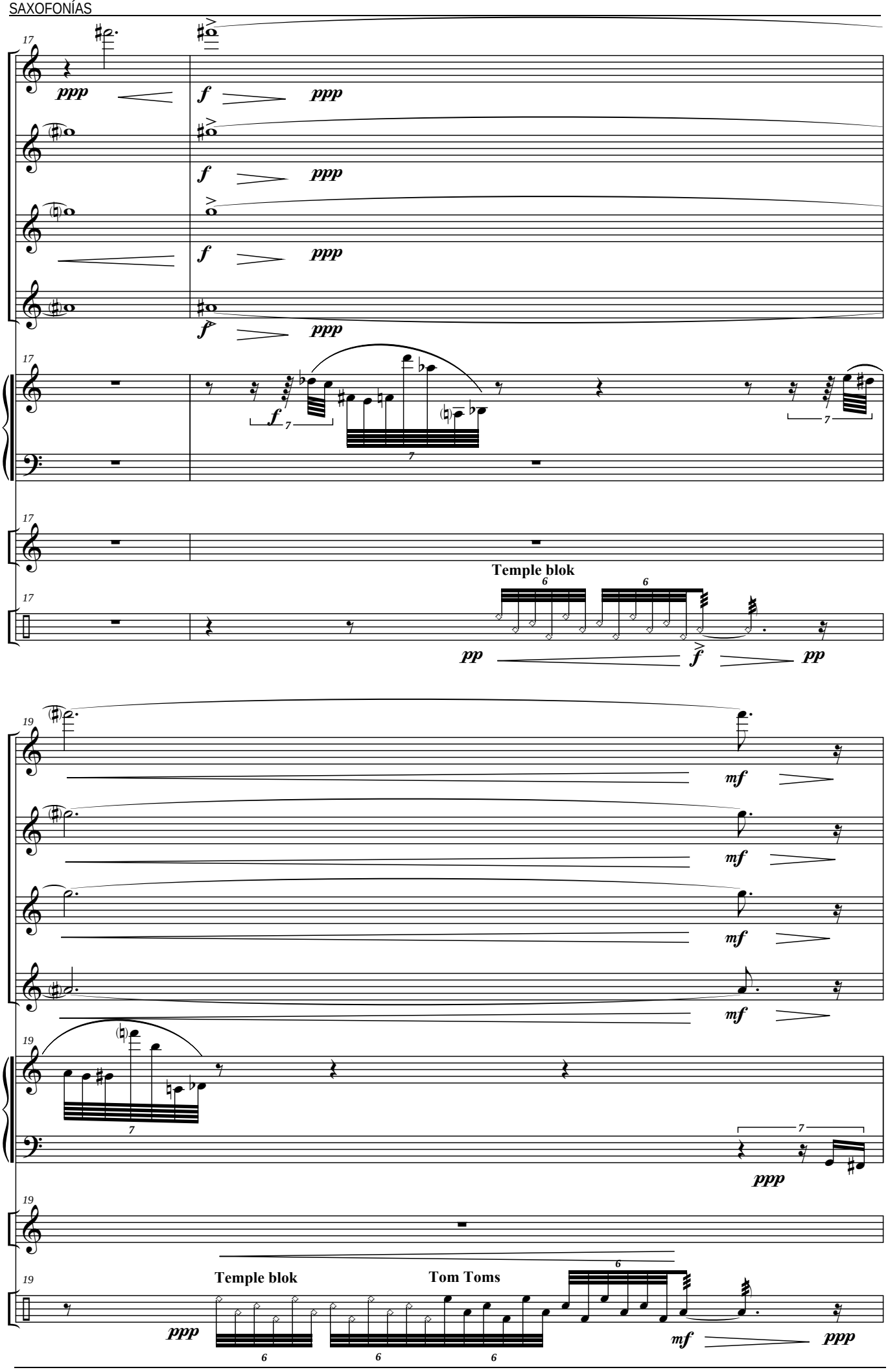
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J.Susi - 2005 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

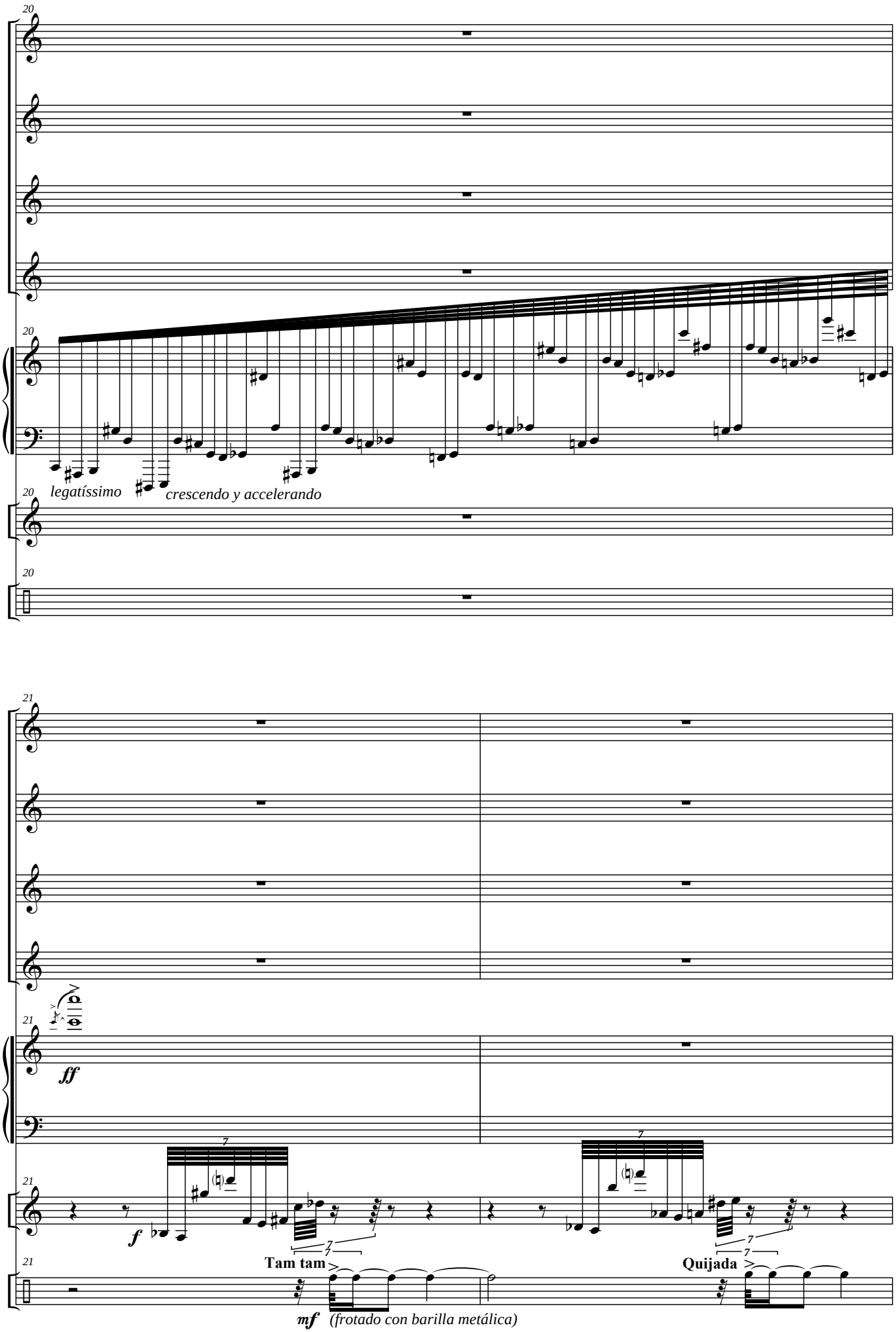

6
legatíssimo
crescendo y accelerando
7
ff
Marimba
f
Tam tam
Quijada
mf (frotado con barilla metálica)

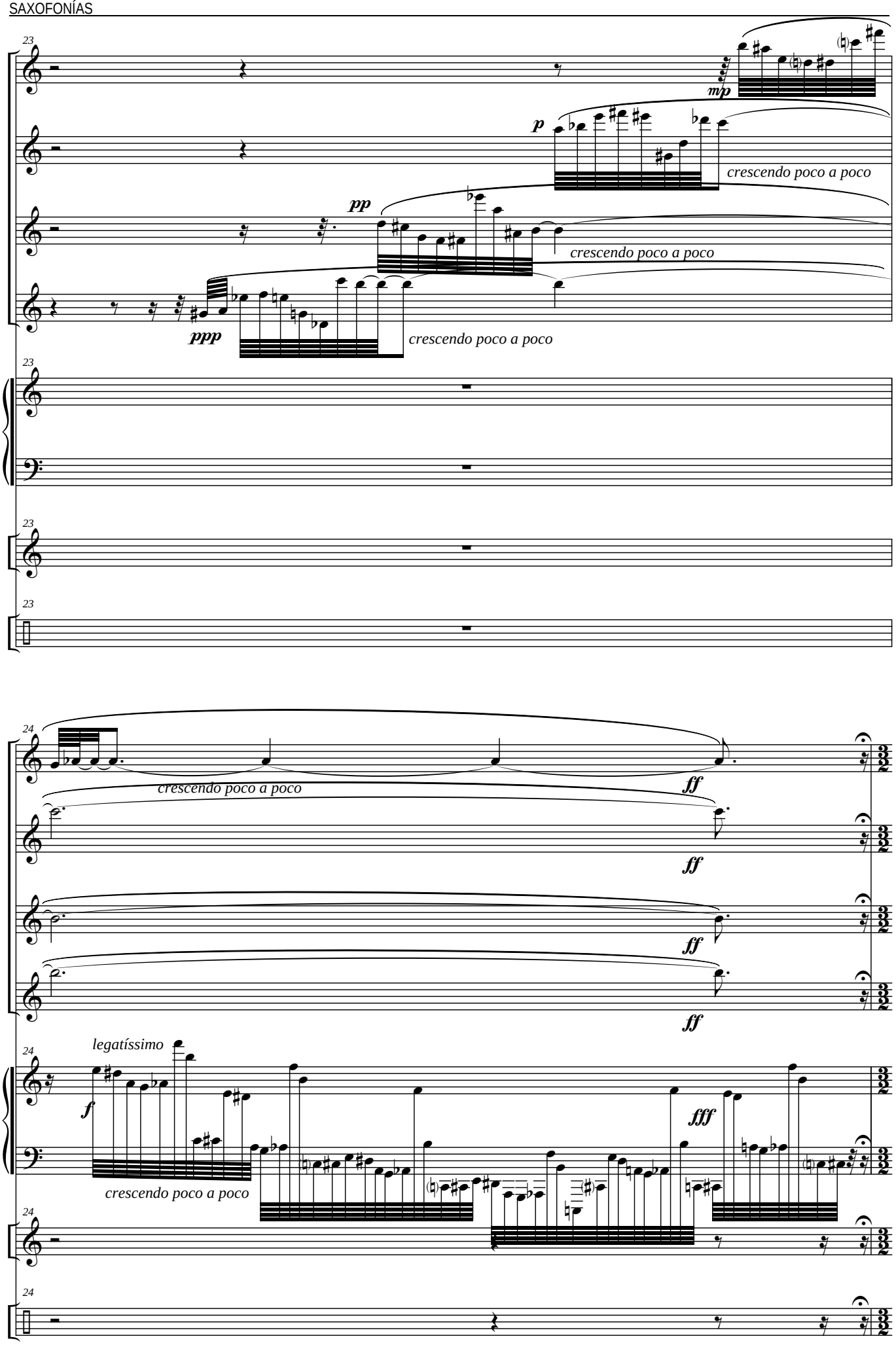

9
ppp
crescendo poco a poco
pp
crescendo poco a poco
p
mp
9
9
9
10
ff
ff
crescendo poco a poco
ff
crescendo poco a poco
ff
10
f
legatíssimo
crescendo poco a poco
fff
10
10
10

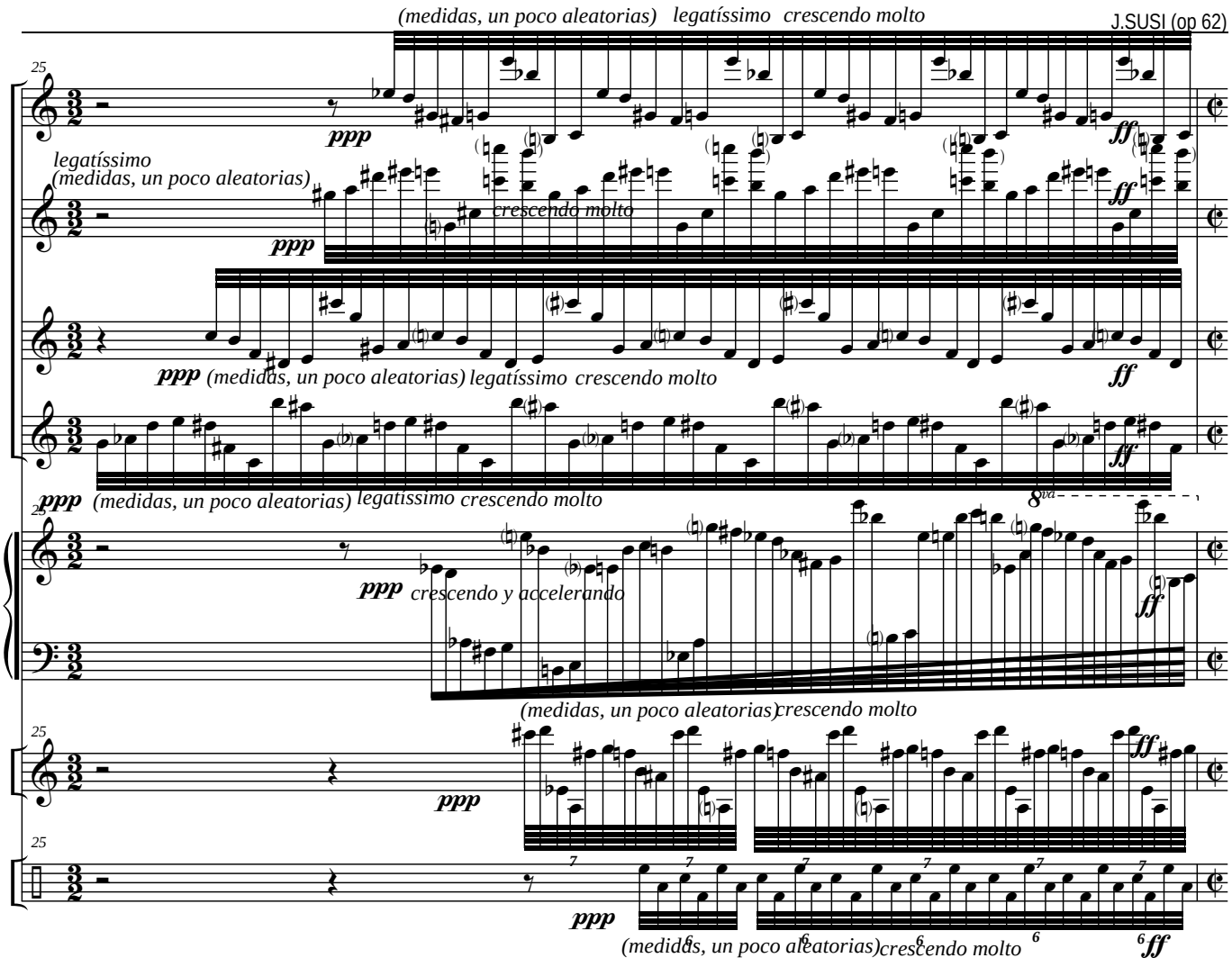

11
mf
Temple blok
mf
12
Tom Toms
mf

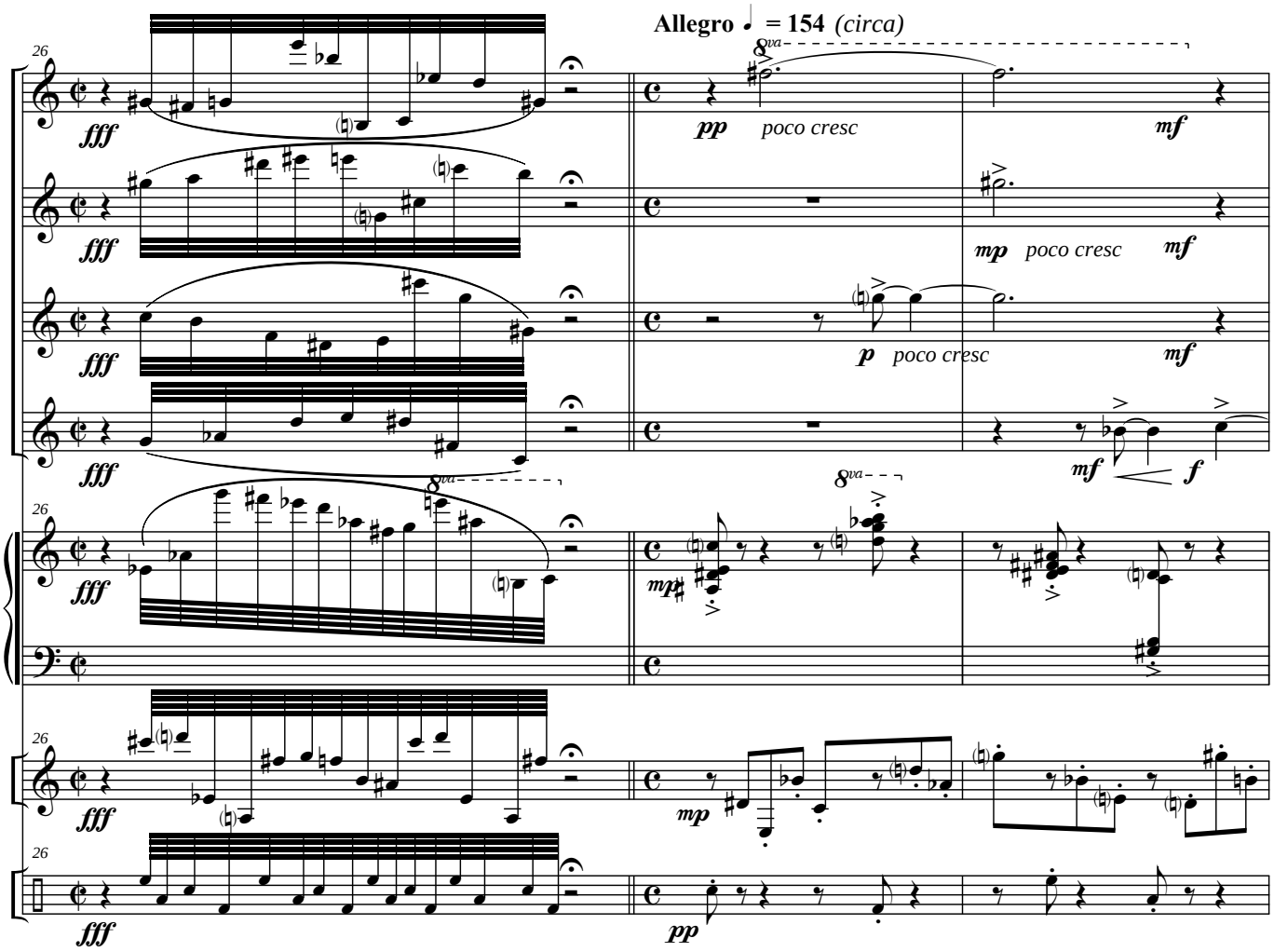

13
ppp (medidas, un poco aleatorias)
legatíssimo crescendo molto
ff
legatíssimo
crescendo molto
(medidas, un poco aleatorias)
legatíssimo ppp
(medidas, un poco aleatorias) crescendo molto
legatissimo
ppp
crescendo y accelerando
(medidas, un poco aleatorias) crescendo molto
14
fff
ppp crescendo poco a poco

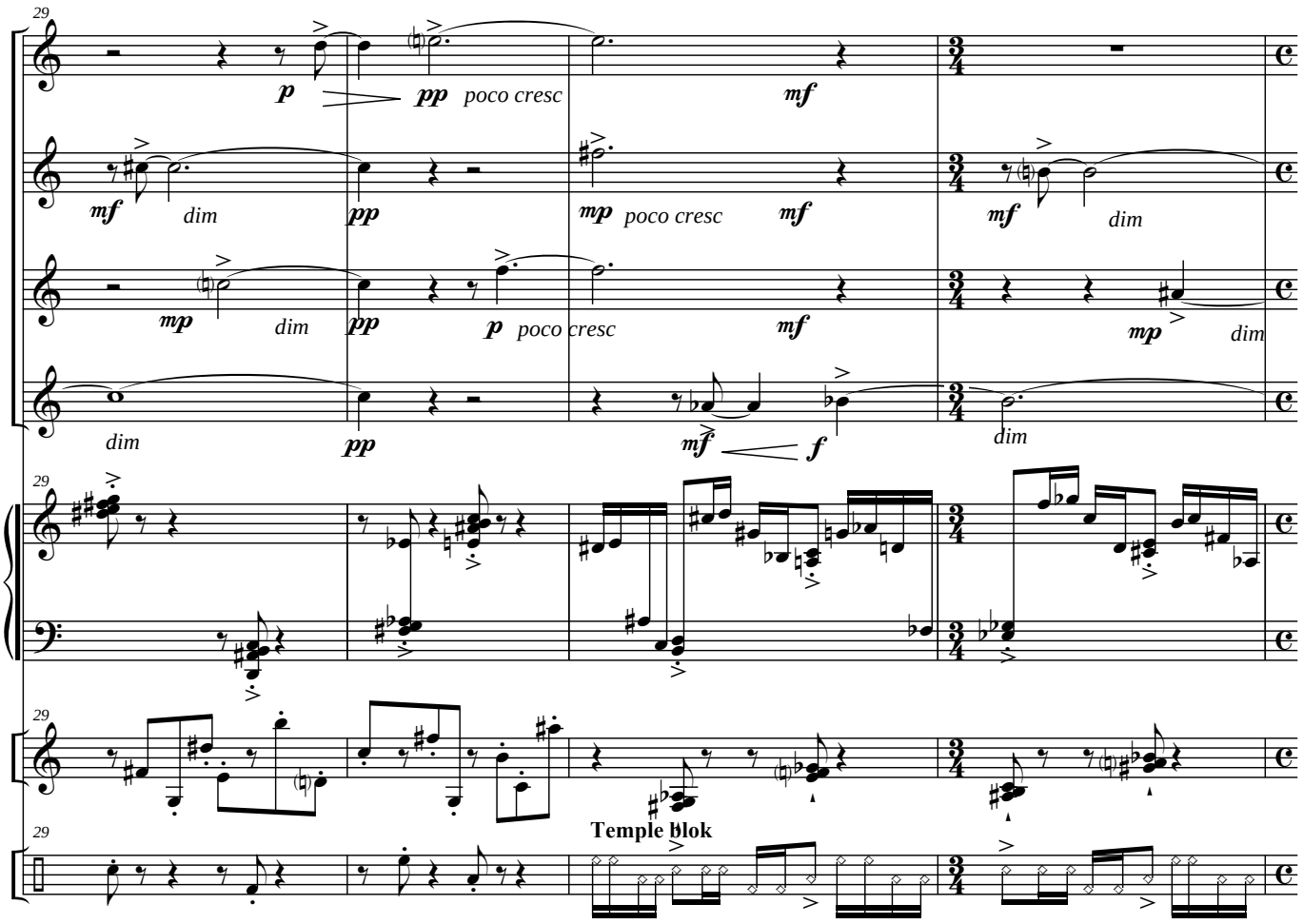

17
ppp
f
ppp
f
ppp
f
ppp
f
ppp
17
f
7
7
7
17
17
Temple blok
6
6
pp
f
pp
19
mf
mf
mf
mf
19
7
7
ppp
19
19
Temple blok
Tom Toms
6
6
6
6
ppp
mf
ppp

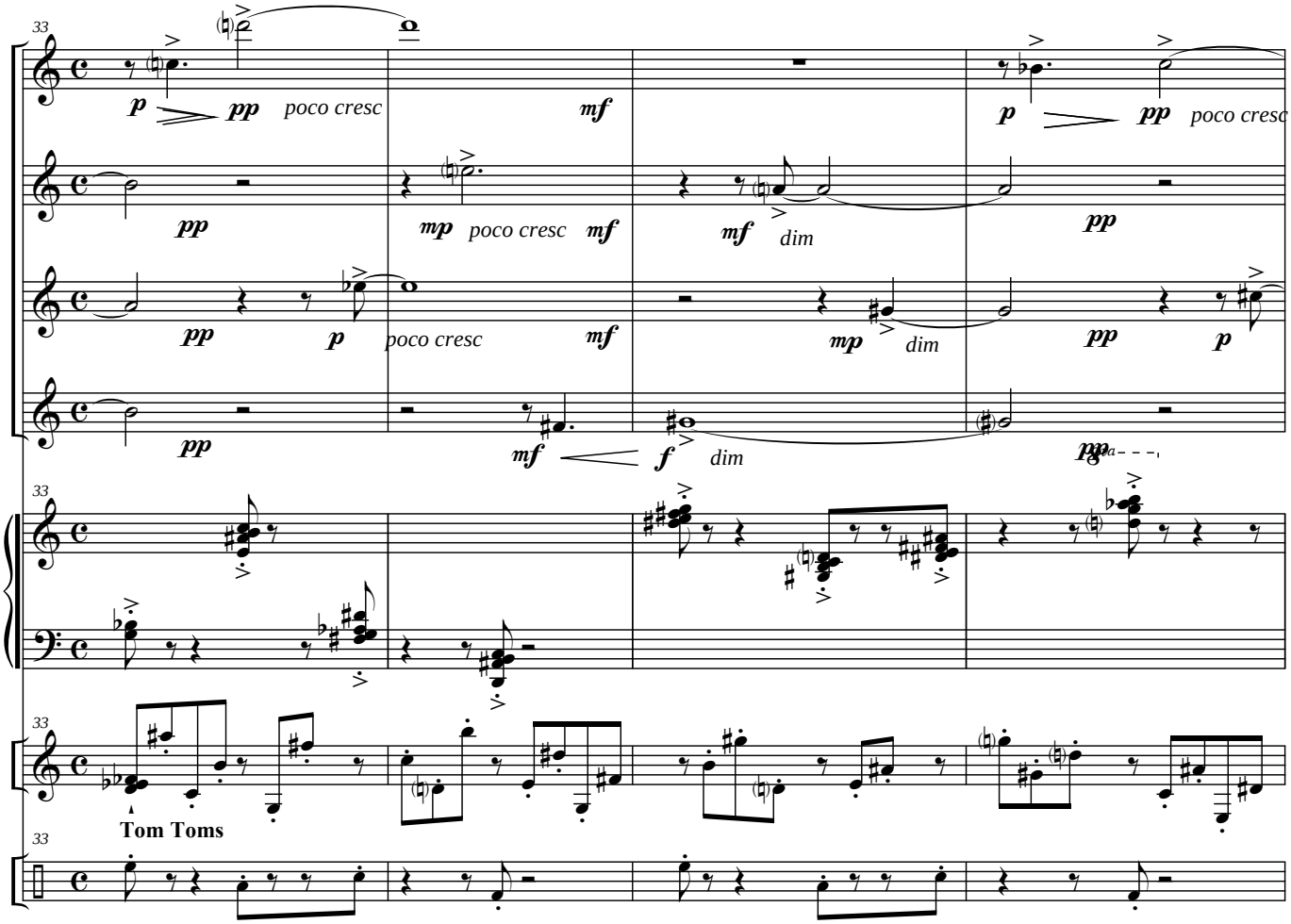

20
legatíssimo
crescendo y accelerando
21
ff
f
Tam tam
Quijada
mf (frotado con barilla metálica)

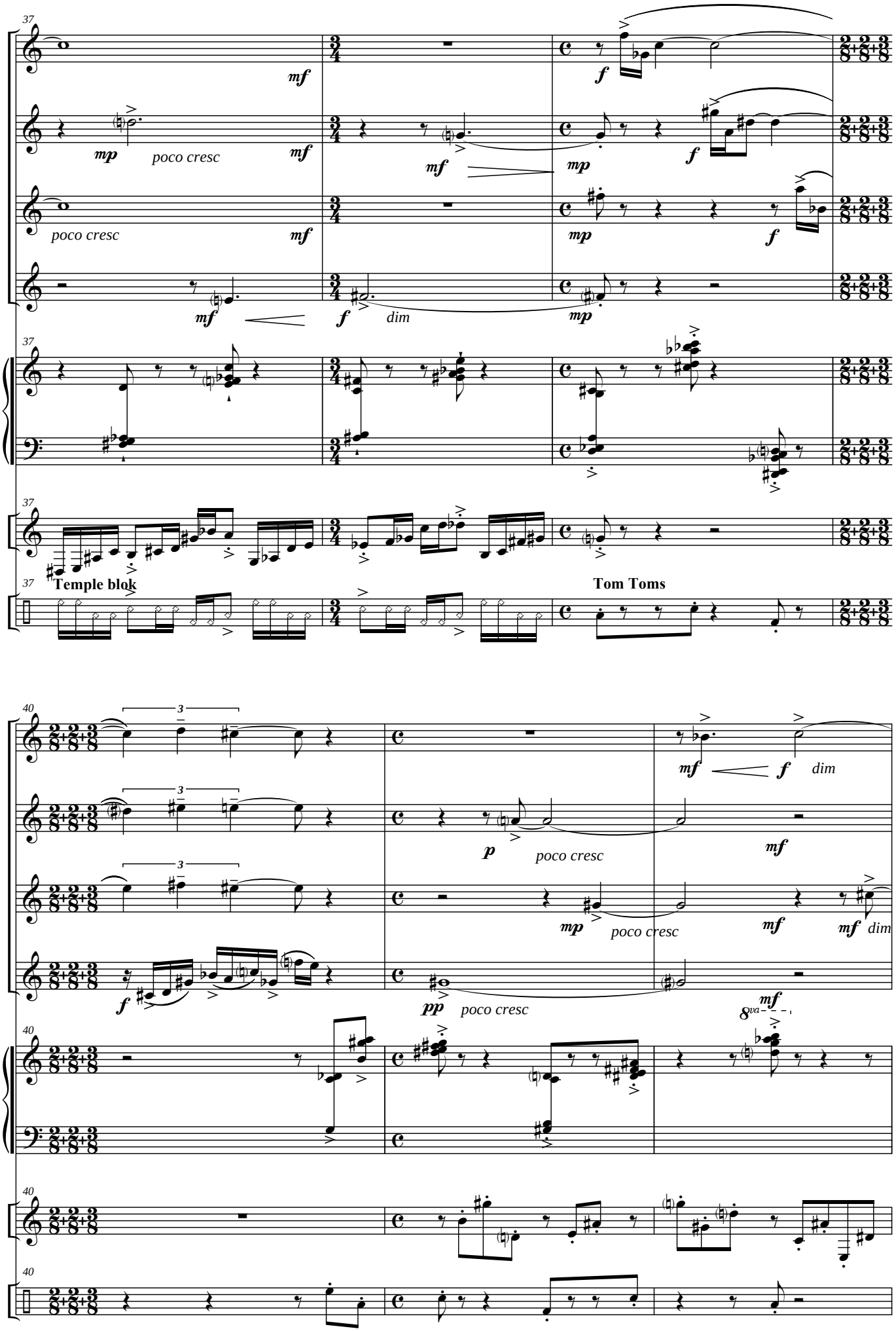

23
mp
p
crescendo poco a poco
pp
crescendo poco a poco
ppp
crescendo poco a poco
23
23
23
24
crescendo poco a poco
ff
ff
ff
ff
24
legatíssimo
f
crescendo poco a poco
fff
24
24

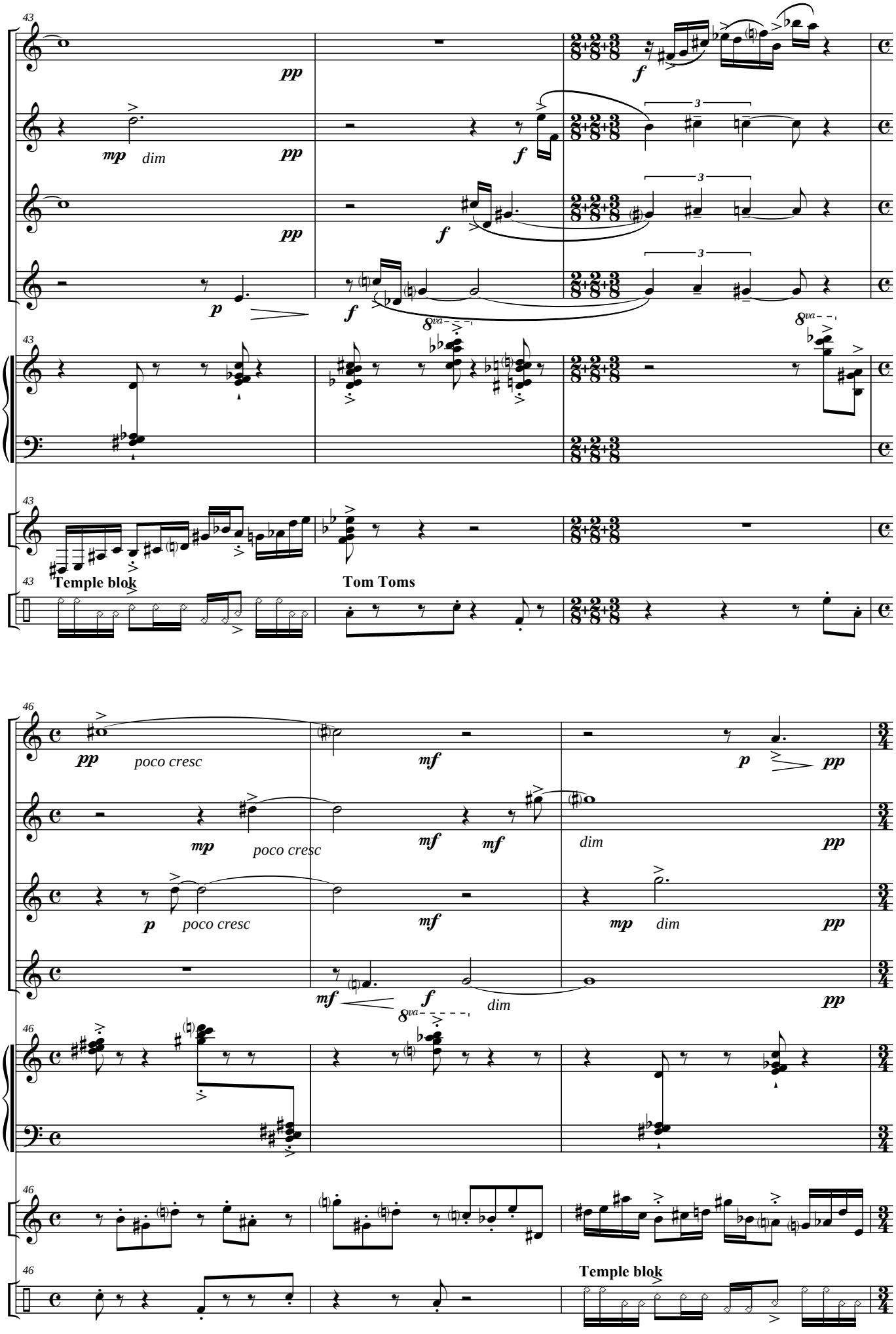

(medidas, un poco aleatorias) legatíssimo crescendo molto
legatíssimo
(medidas, un poco aleatorias)
crescendo molto
(medidas, un poco aleatorias) legatíssimo crescendo molto
(medidas, un poco aleatorias) legatíssimo crescendo molto
crescendo y accelerando
(medidas, un poco aleatorias) crescendo molto
(medidas, un poco aleatorias) crescendo molto

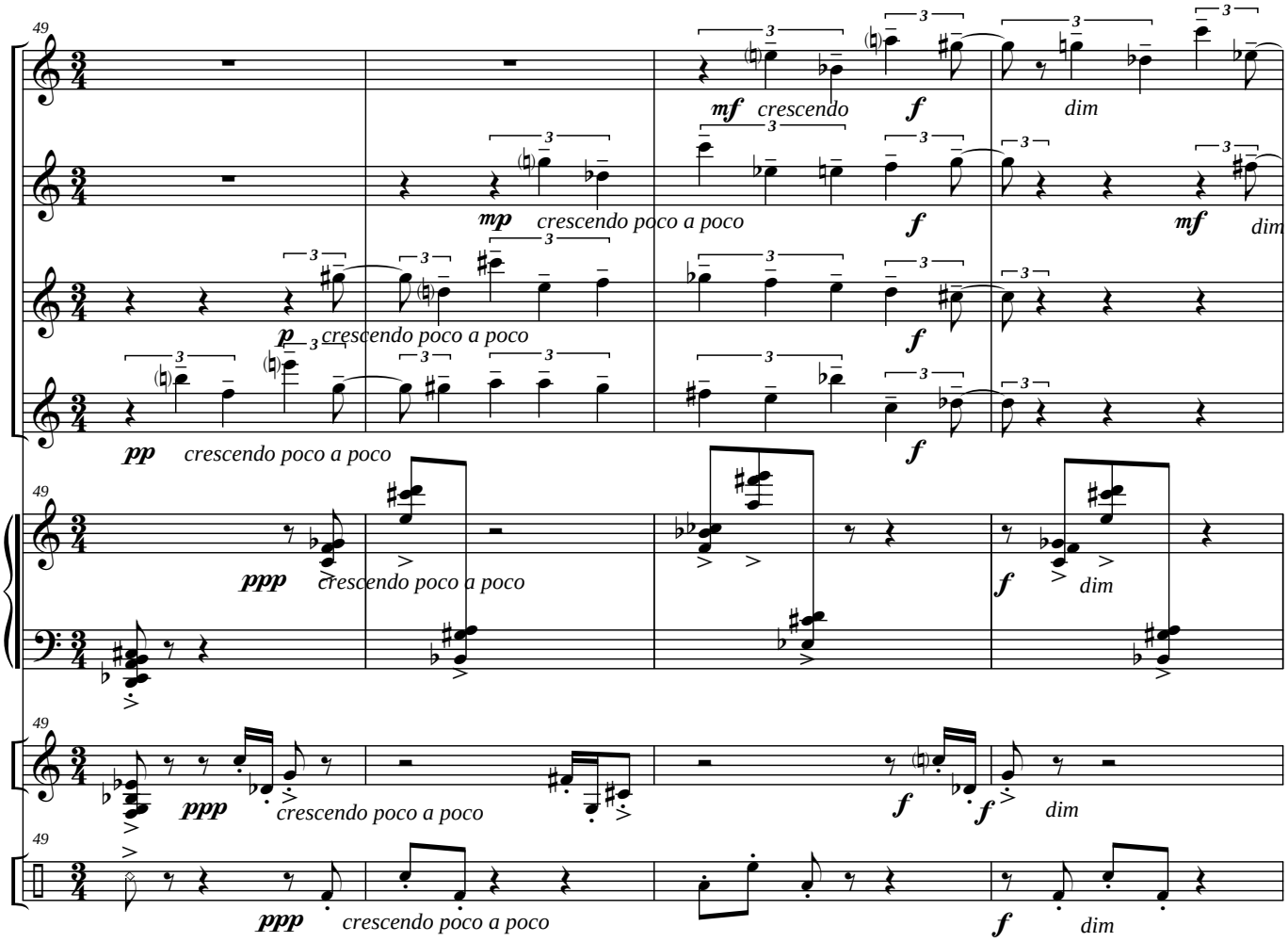

Allegro ♩ = 154 (circa)
poco cresc
poco cresc
poco cresc

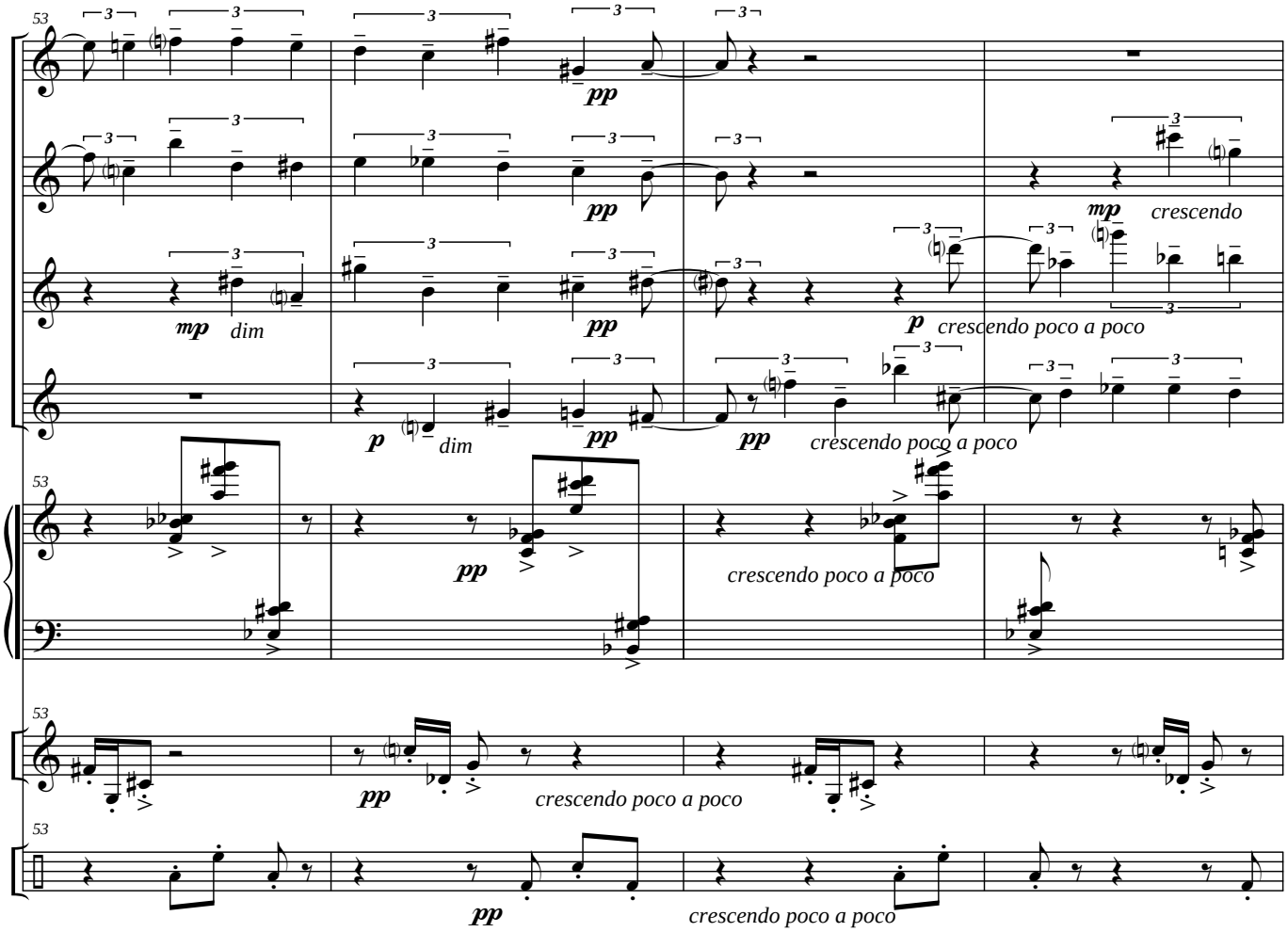

29
p
pp
poco cresc
mf
mf
dim
pp
mp
poco cresc
mf
mf
dim
mp
dim
pp
p
poco cresc
mf
mp
dim
dim
pp
mf
f
dim
29
29
Temple blok
29

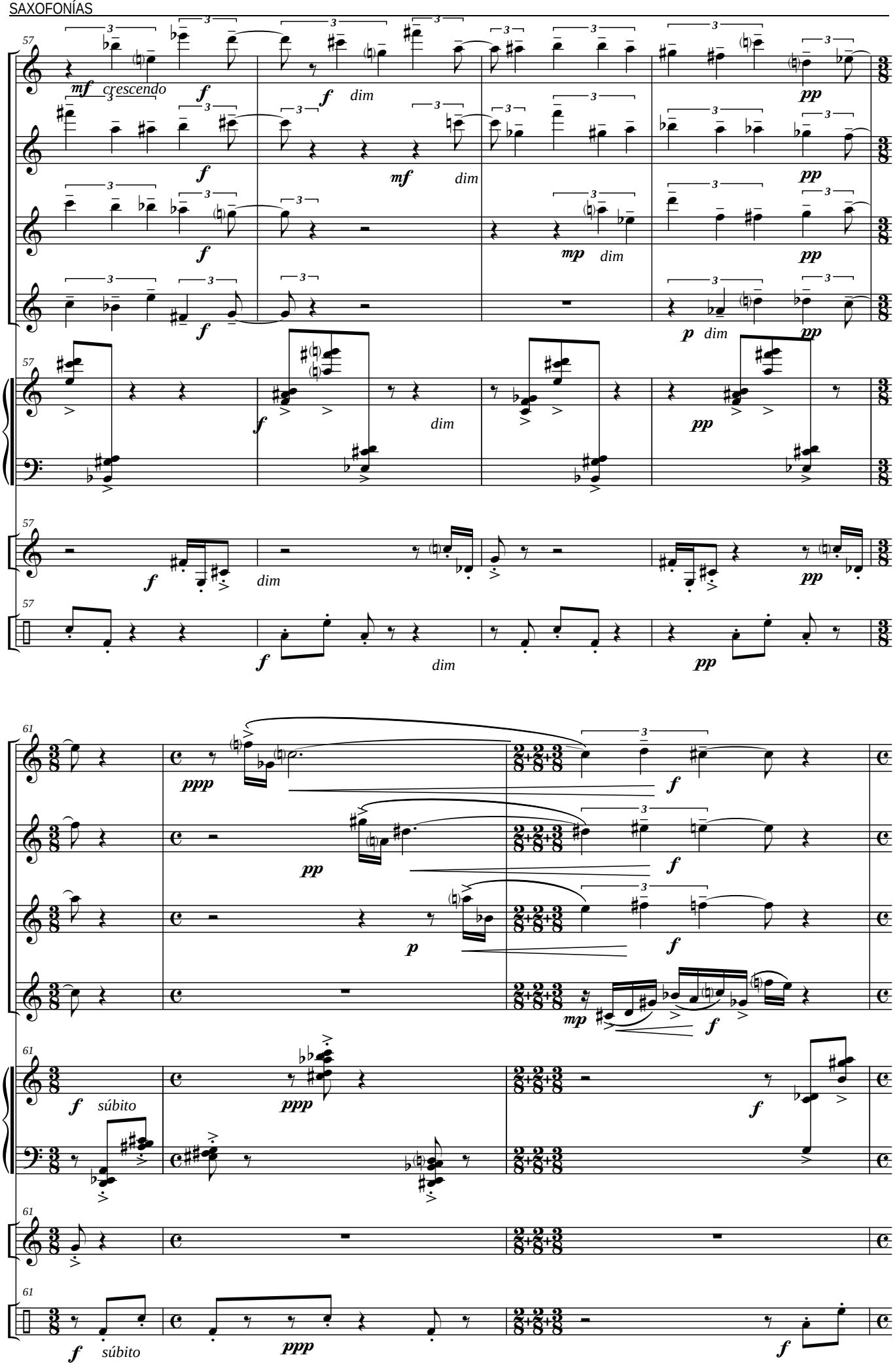

33
p
pp
poco cresc
mf
p
pp
poco cresc
pp
mp
poco cresc
mf
mf
dim
pp
pp
p
poco cresc
mf
mp
dim
pp
p
pp
mf
f
dim
pp
33
33
Tom Toms
33

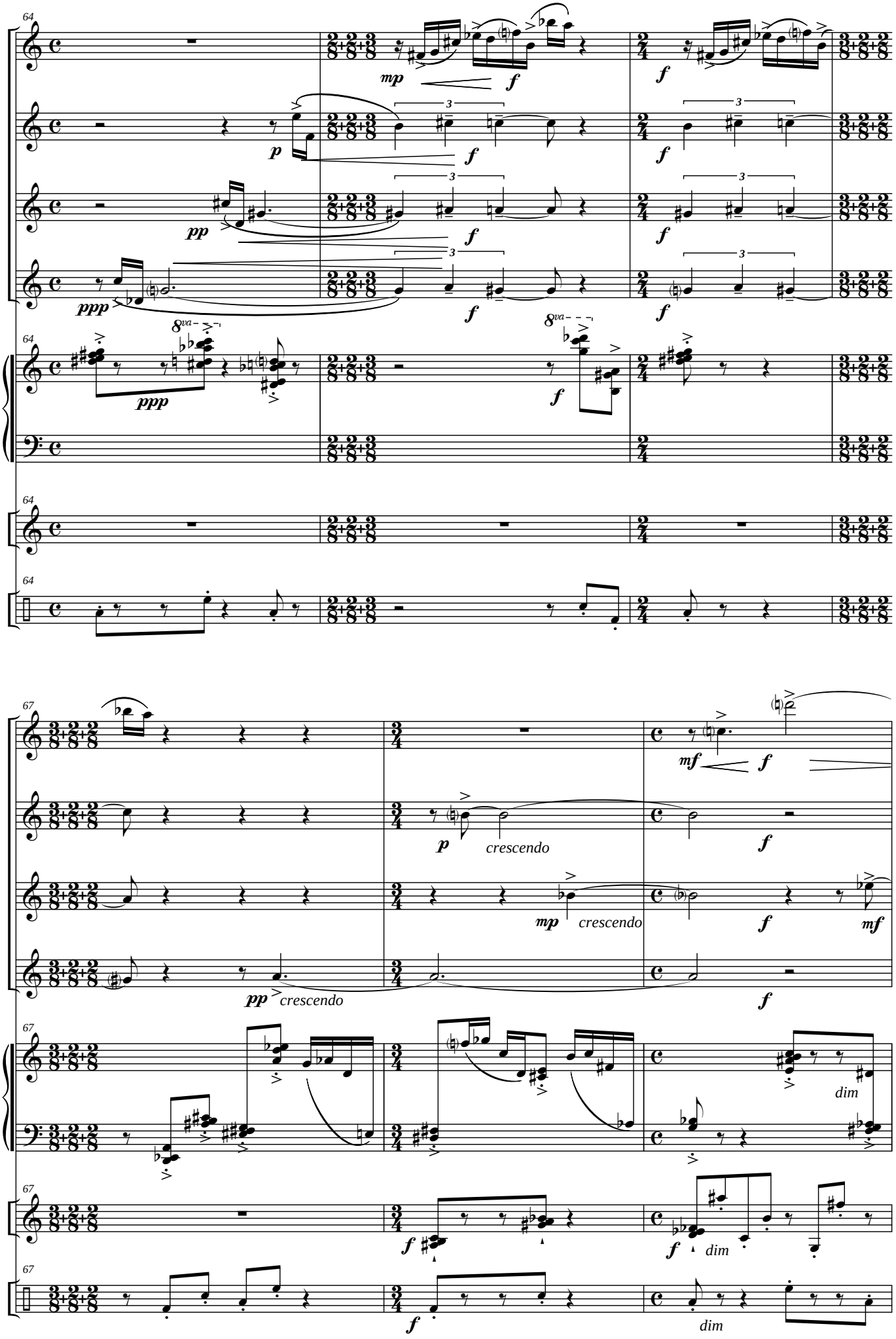

37
mf
mp
poco cresc
f
dim
Temple blok
Tom Toms
40
p
pp
8va

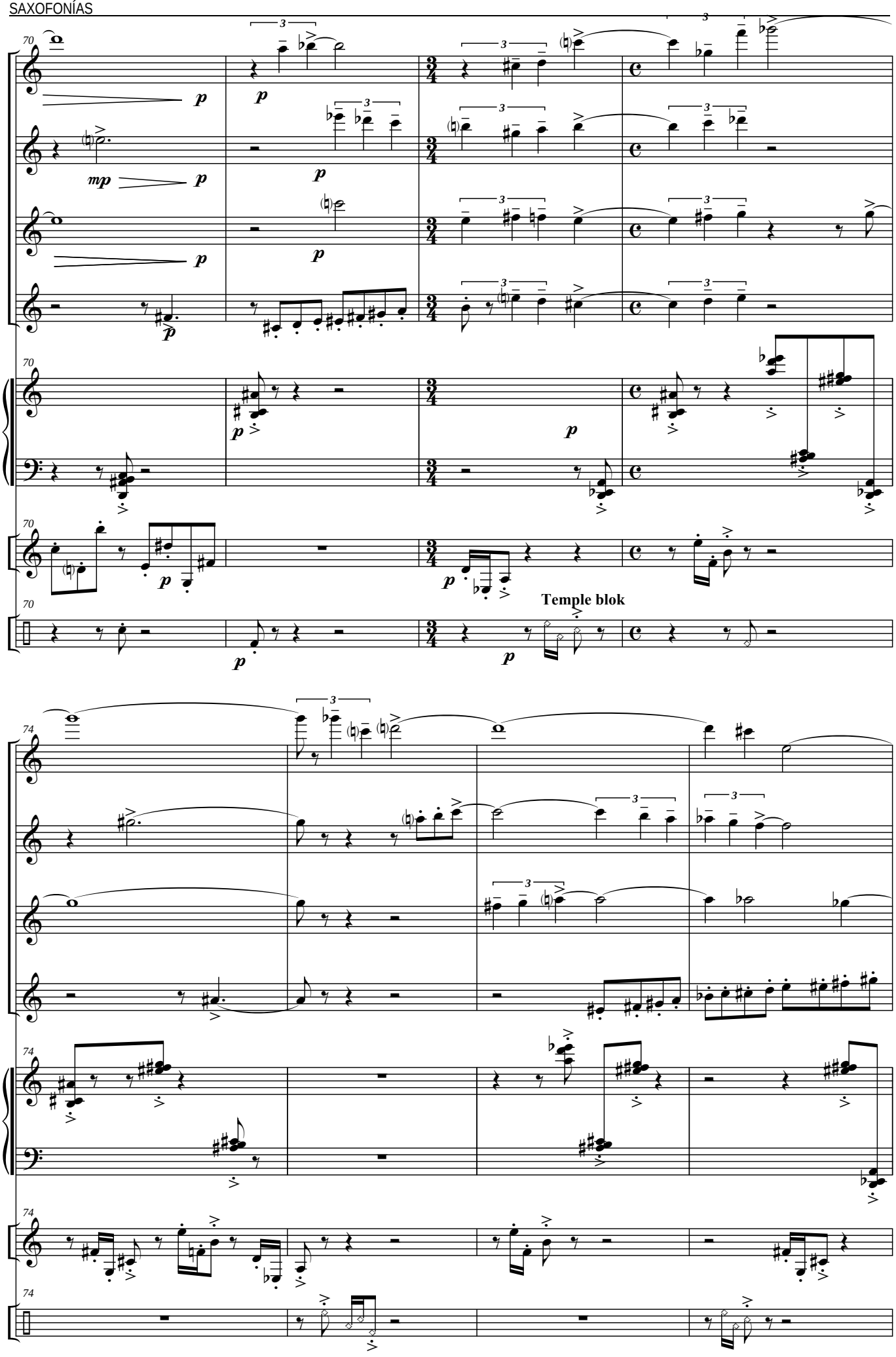

43
pp
mp dim
pp
f
3
pp
f
3
p
f
3
8va
8va
43
43
Temple blok
Tom Toms
43
46
pp poco cresc
mf
p
pp
mp poco cresc
mf mf
dim
pp
p poco cresc
mf
mp dim
pp
mf
f
dim
8va
pp
46
46
46
Temple blok

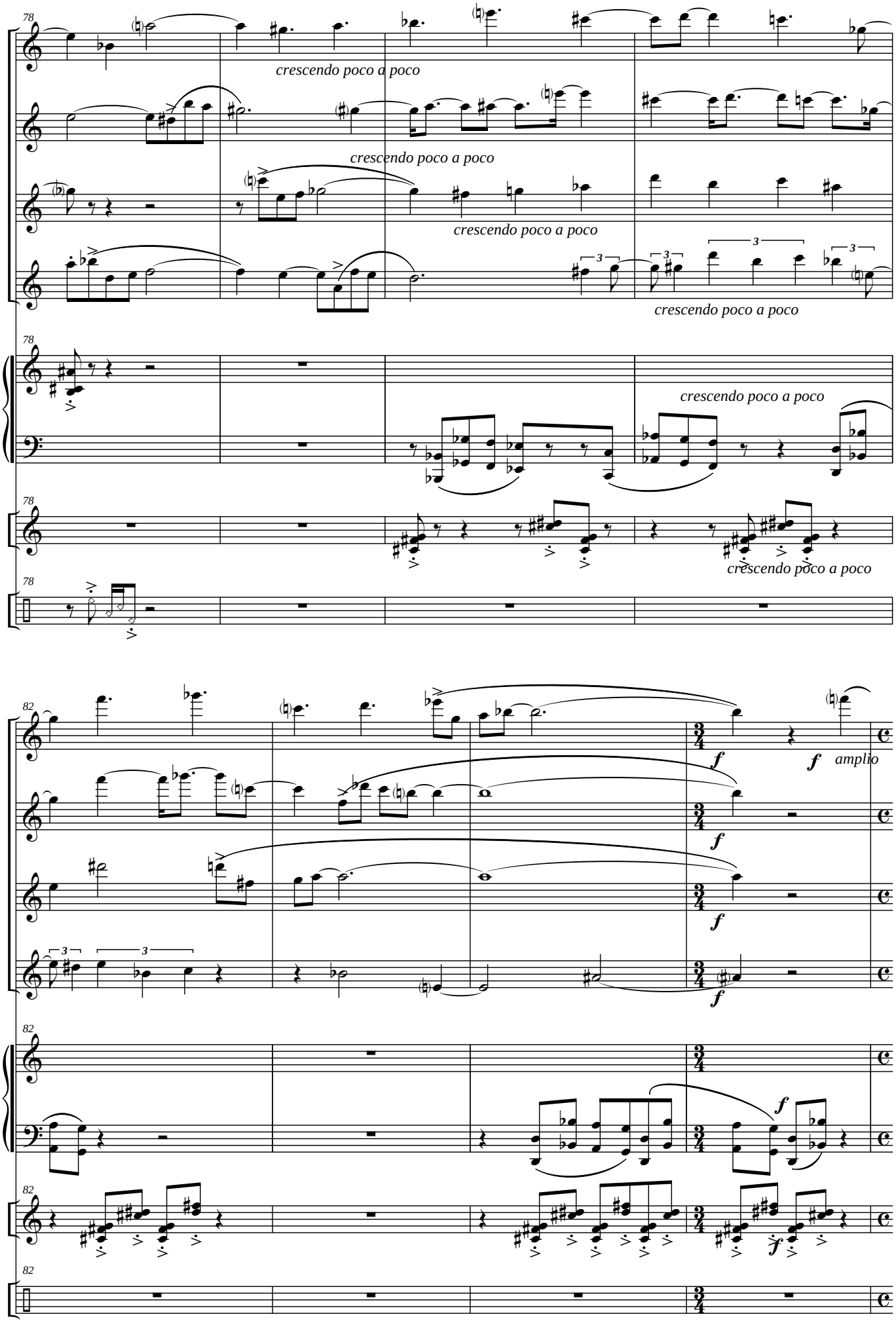

49
mf crescendo
f
dim
mp crescendo poco a poco
f
mf
dim
p crescendo poco a poco
f
pp crescendo poco a poco
f
ppp crescendo poco a poco
f dim
ppp crescendo poco a poco
f
f dim
ppp crescendo poco a poco
f dim

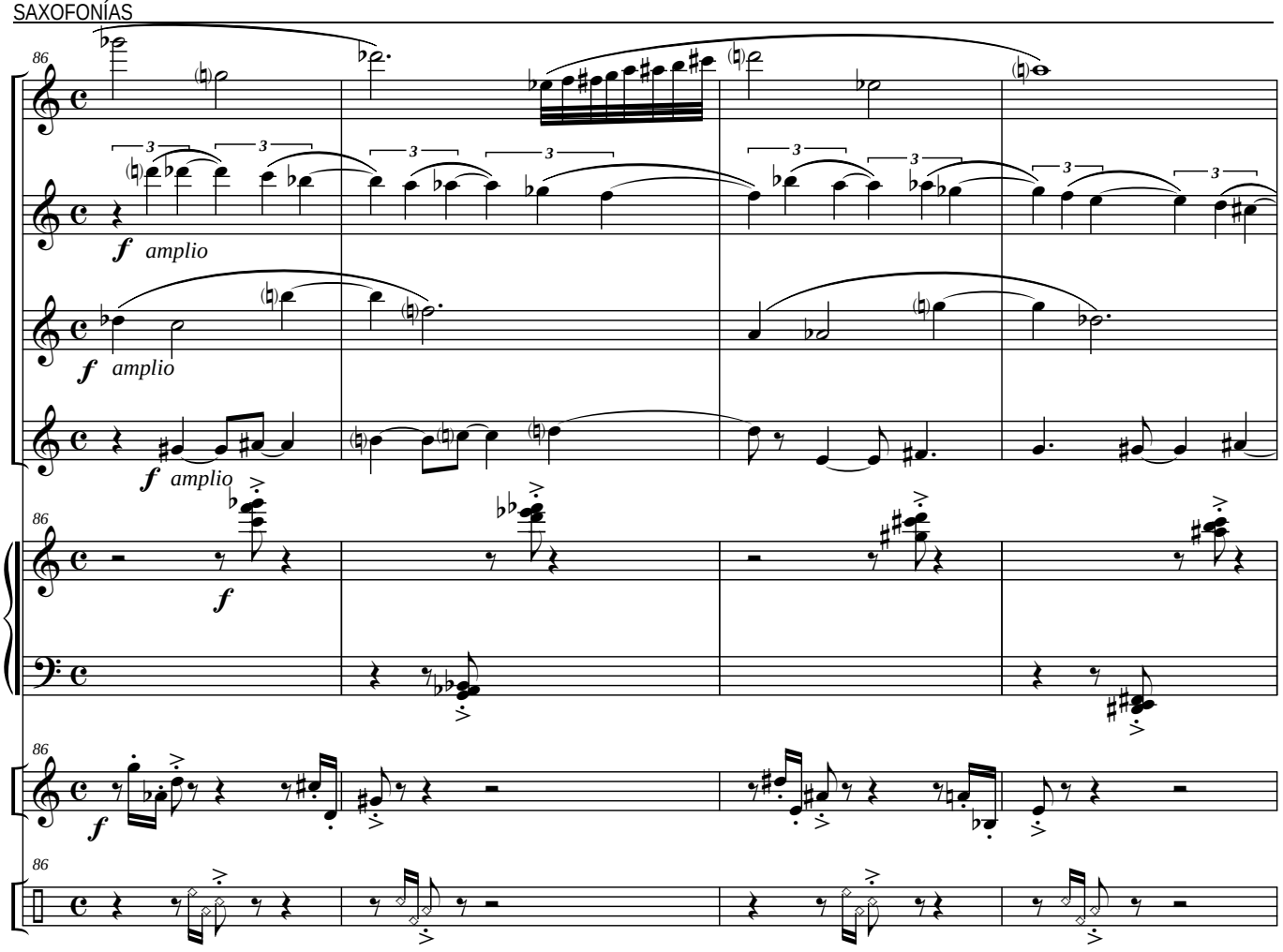

53
pp
pp
mp crescendo
mp dim
pp
p crescendo poco a poco
p dim
pp
pp crescendo poco a poco
pp
crescendo poco a poco
pp
pp crescendo poco a poco
pp
crescendo poco a poco

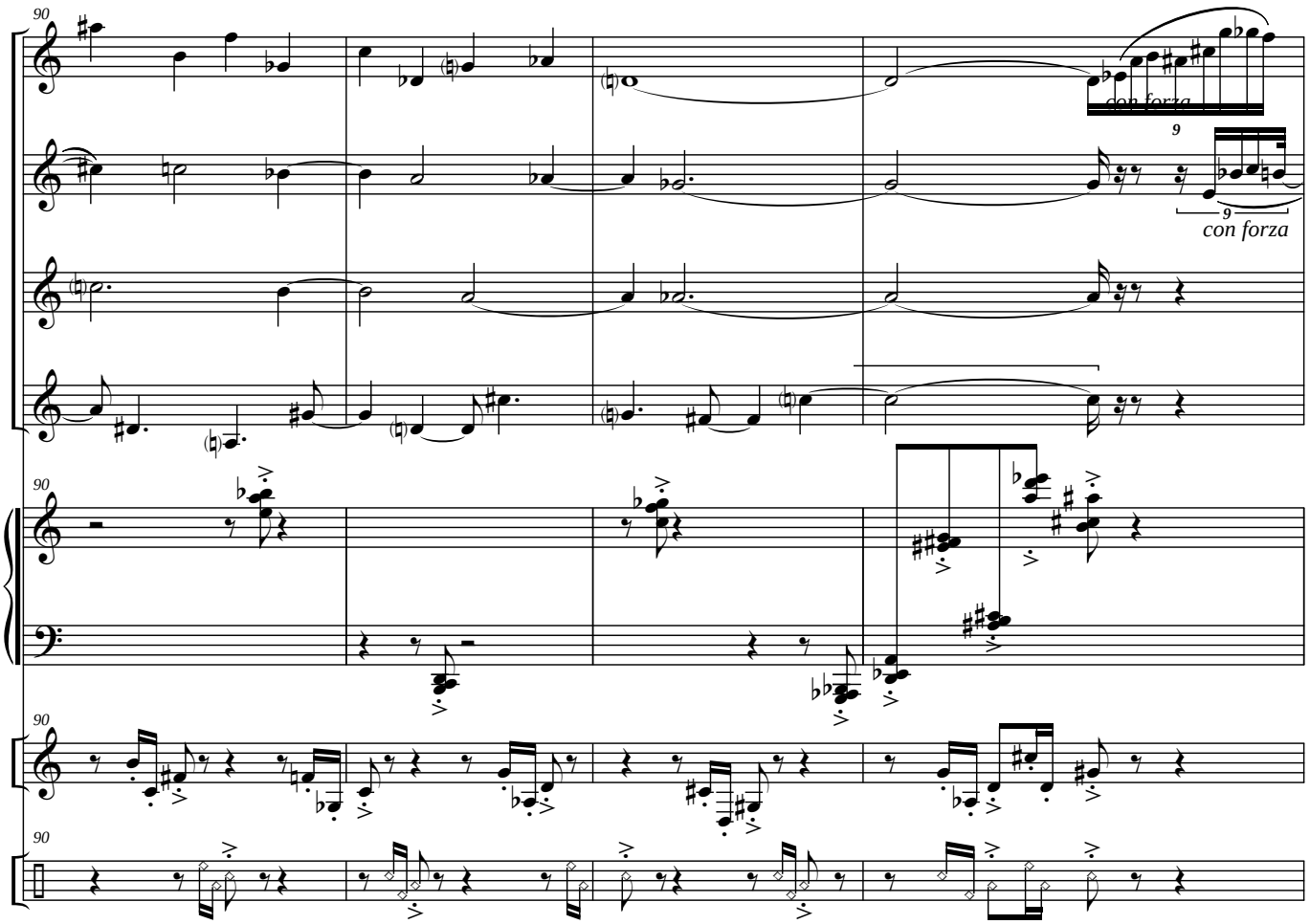

57
mf crescendo
f
dim
mf
mp
p
pp
61
ppp
súbito

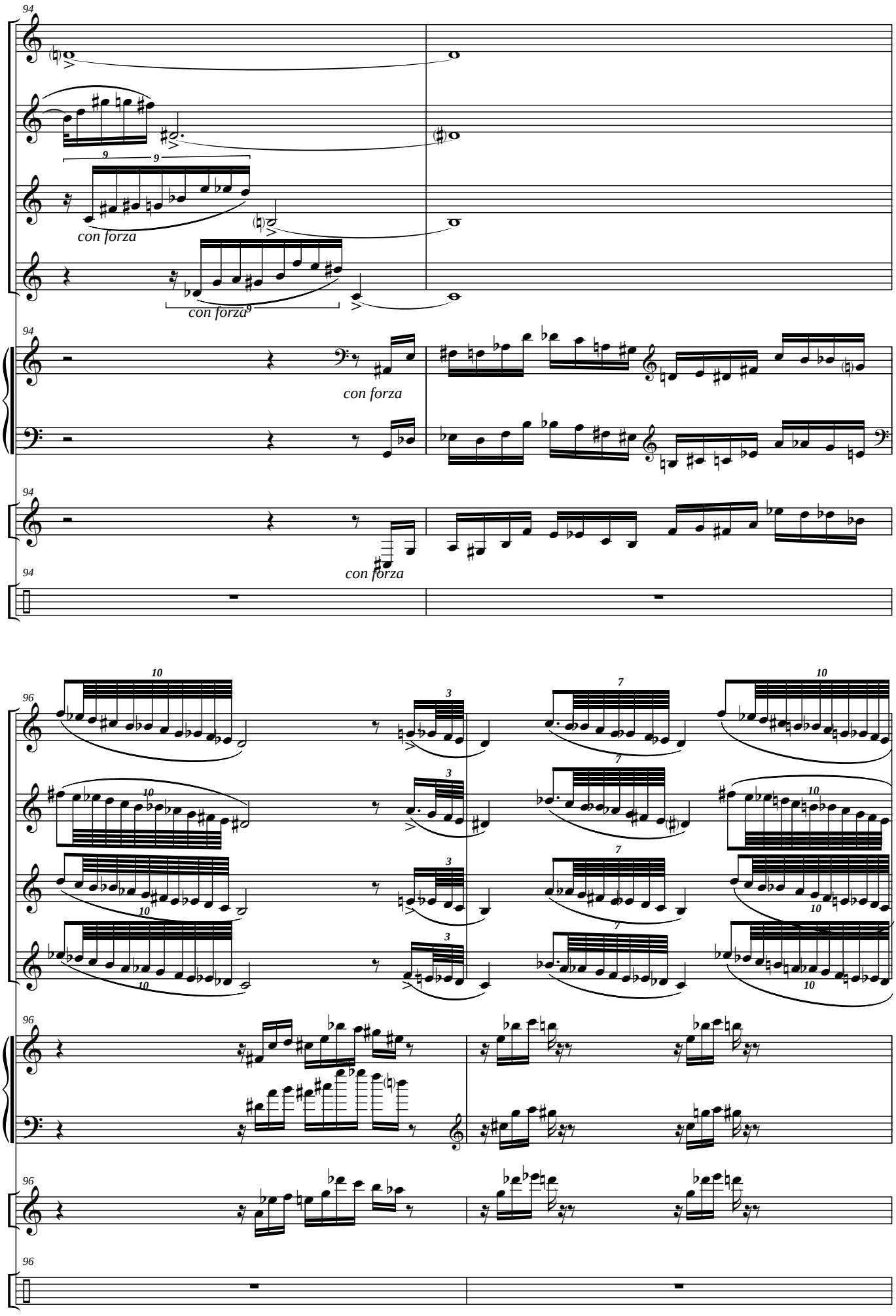

64
mp
f
p
pp
ppp
8va
67
mf
crescendo
dim

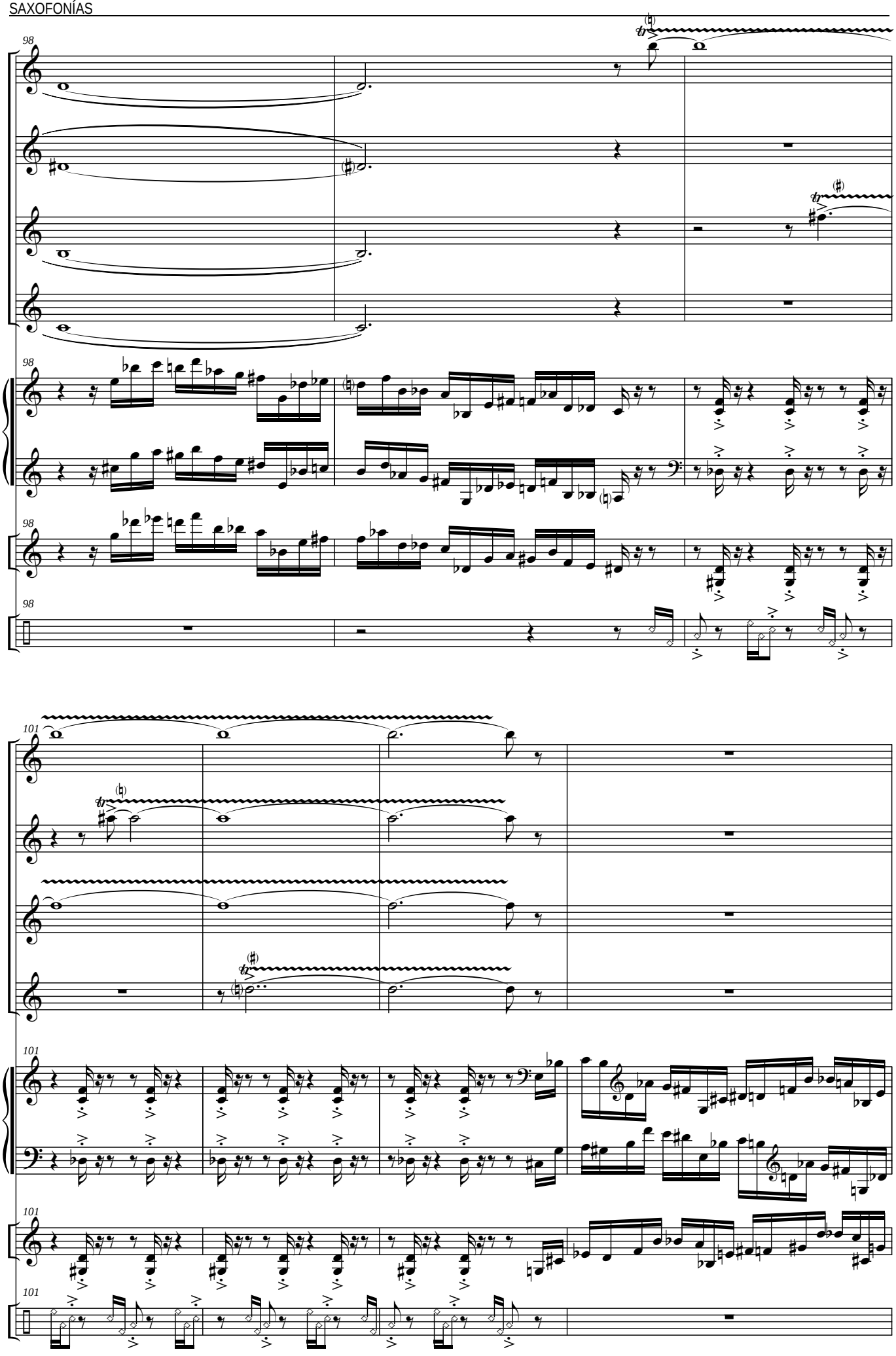

Temple blok

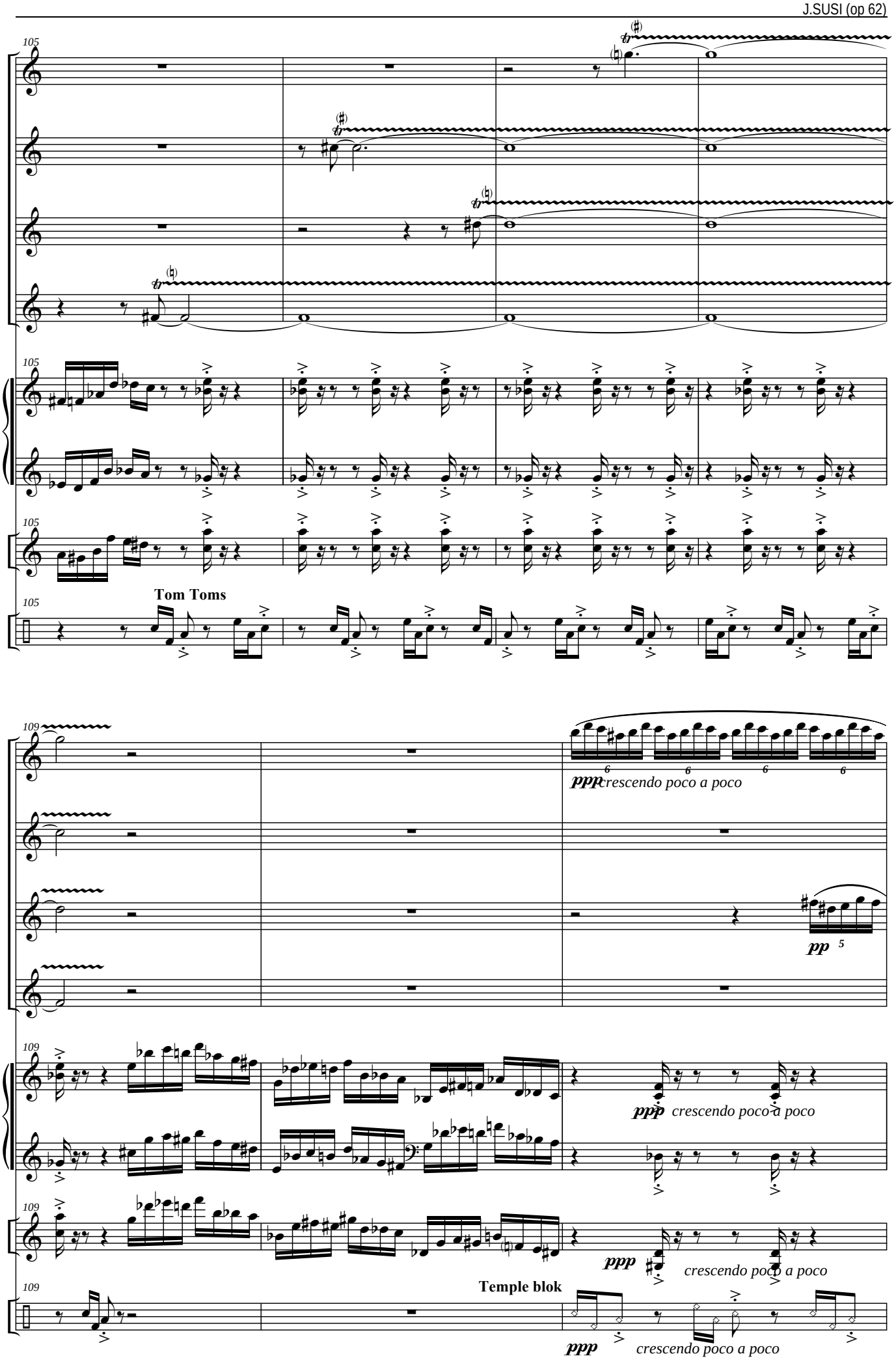

78
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
82
f
f amplio
f
f
f
f
f

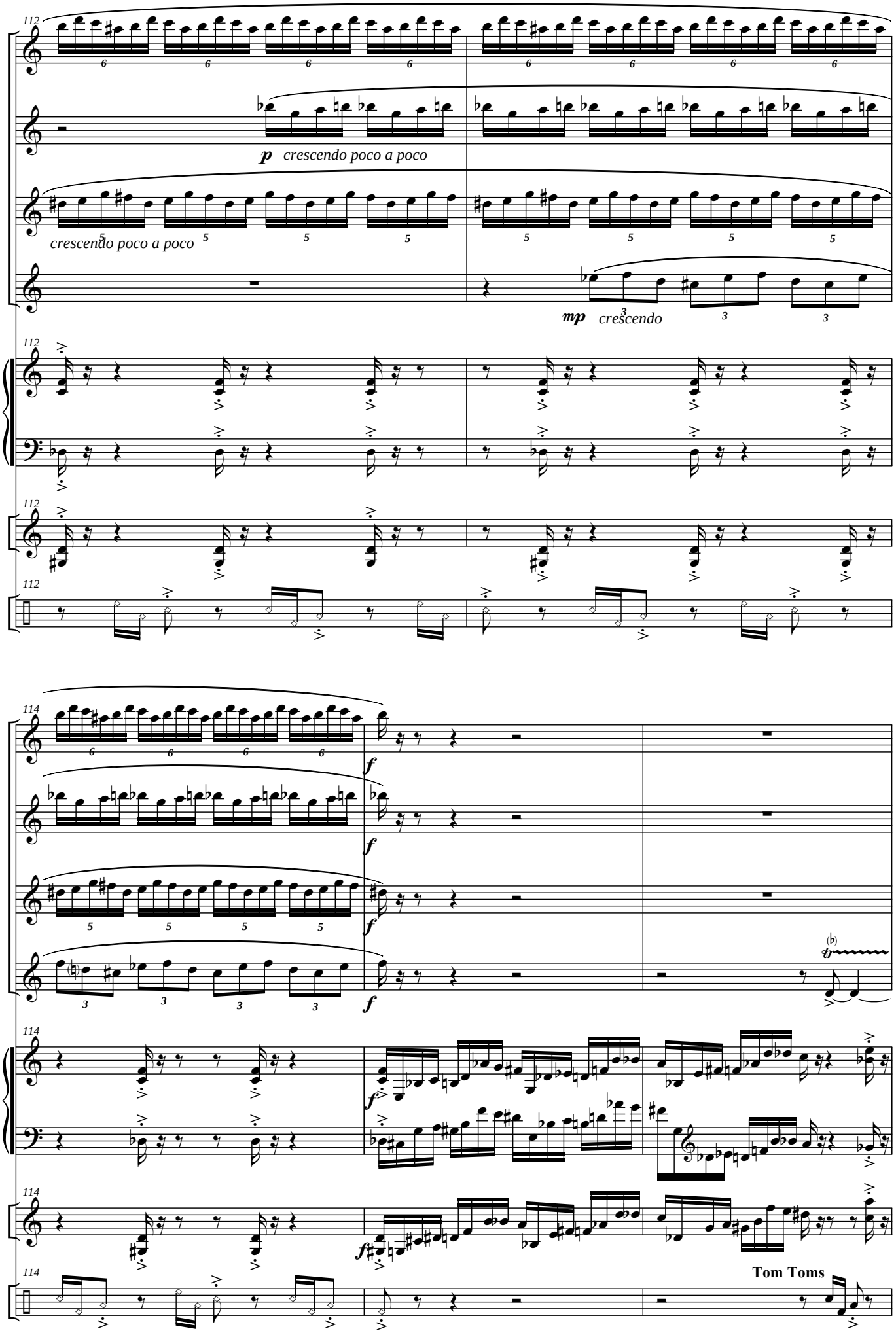

86
f amplio
f amplio
f amplio
86
f
86
f
86

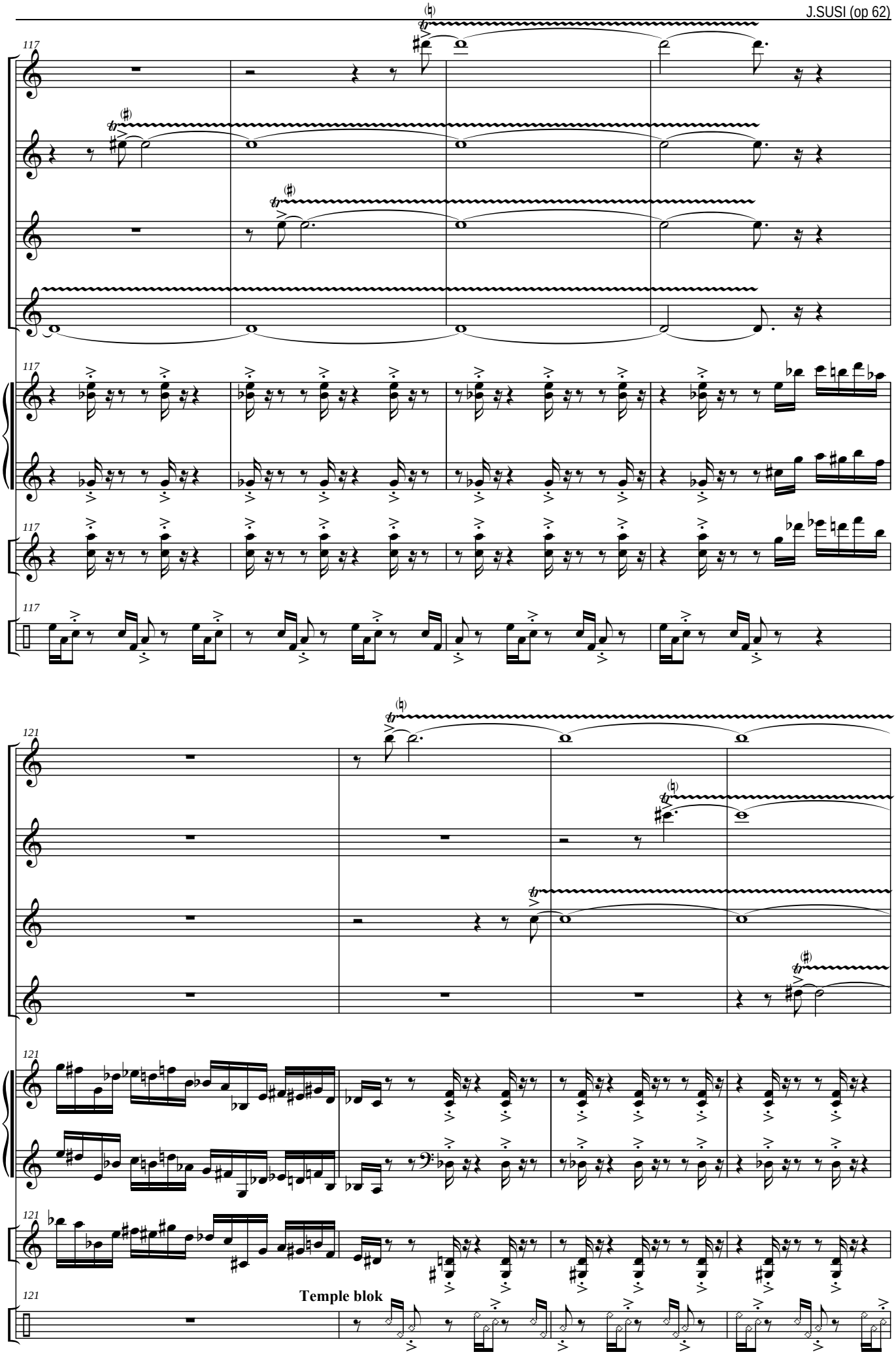

90
con forza
9
9
con forza
90
90
90

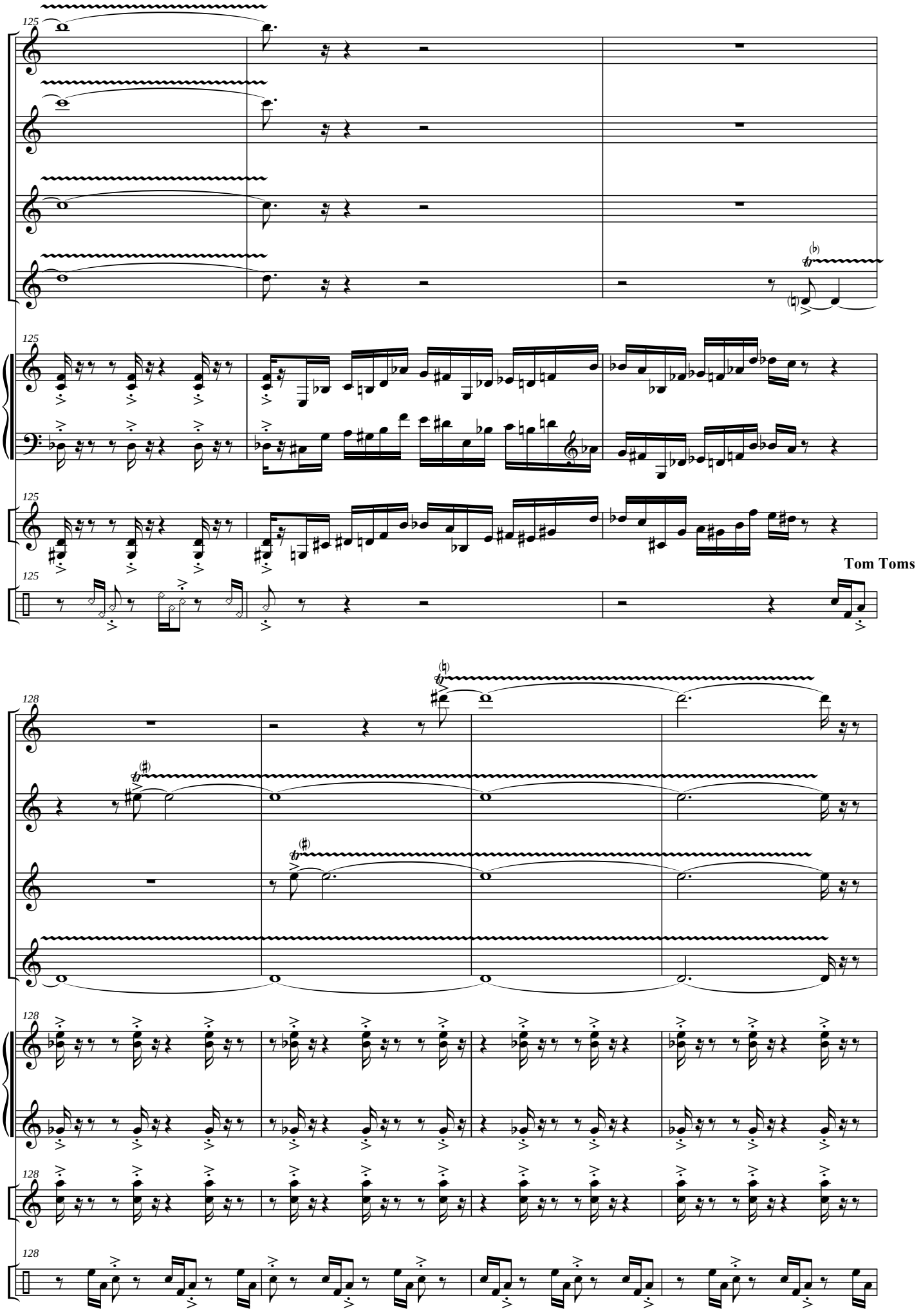

94
con forza
con forza
con forza
con forza
96

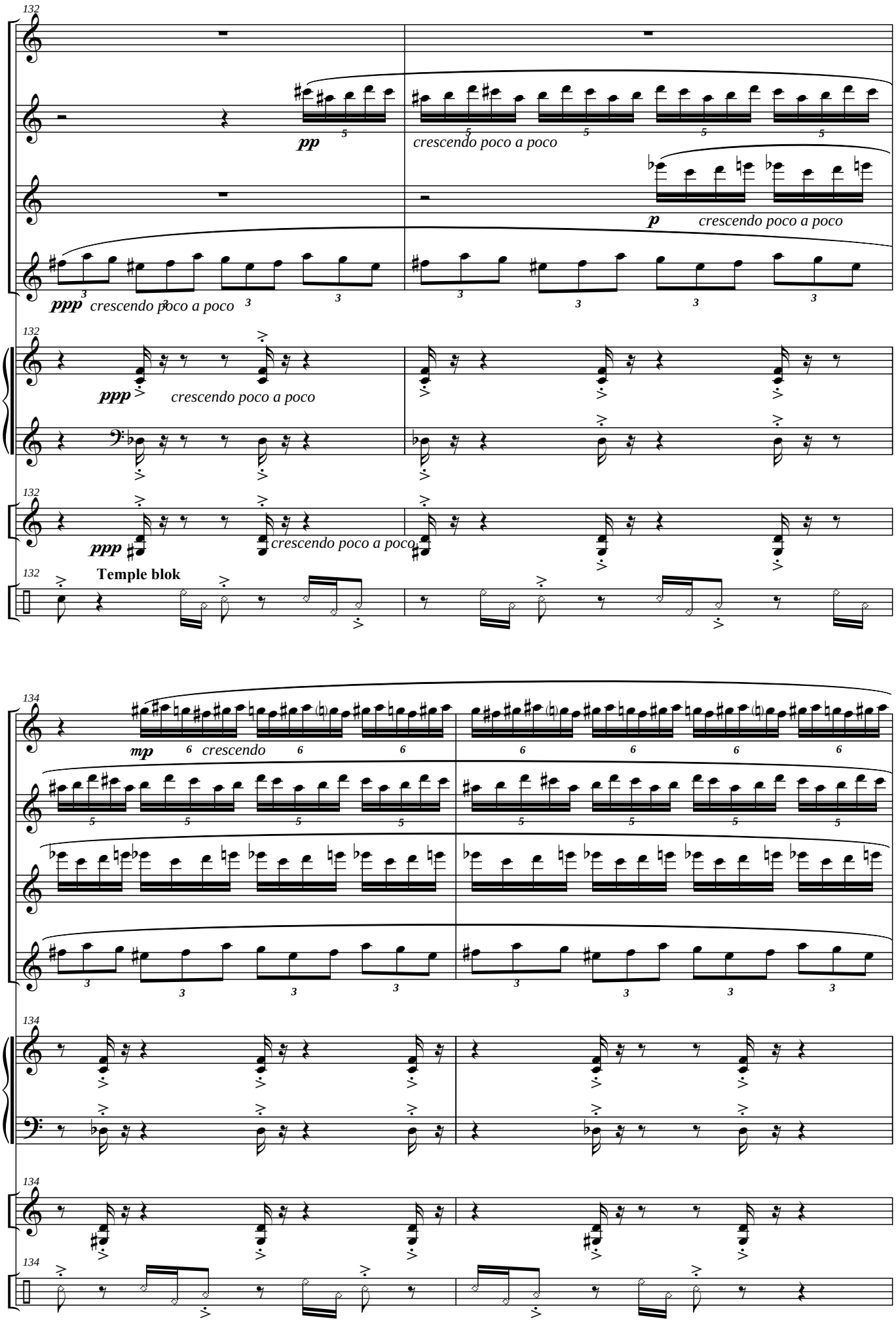


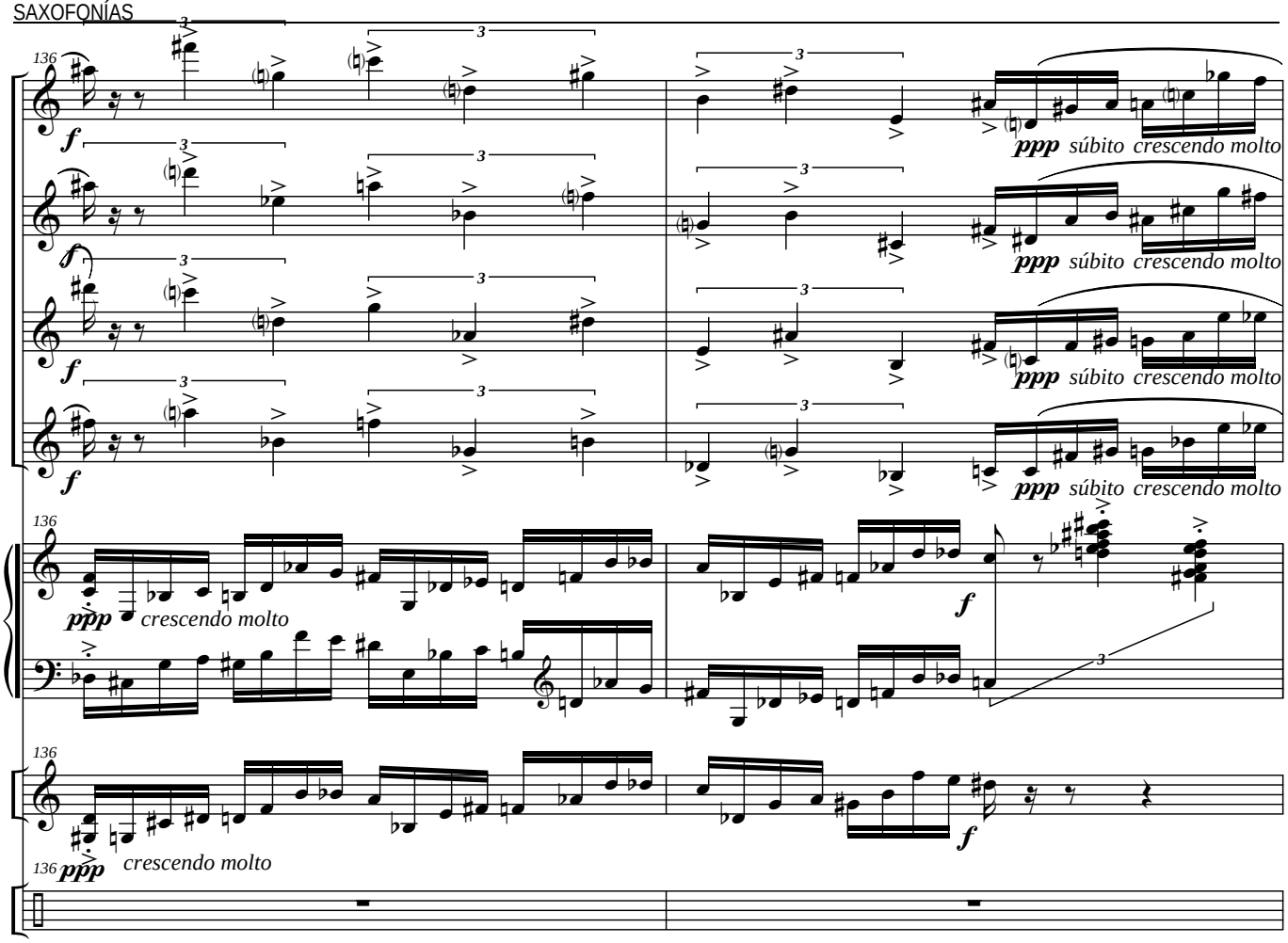

105
Tom Toms
109
ppp crescendo poco a poco
pp
ppp crescendo poco a poco
ppp crescendo poco a poco
Temple blok
ppp crescendo poco a poco

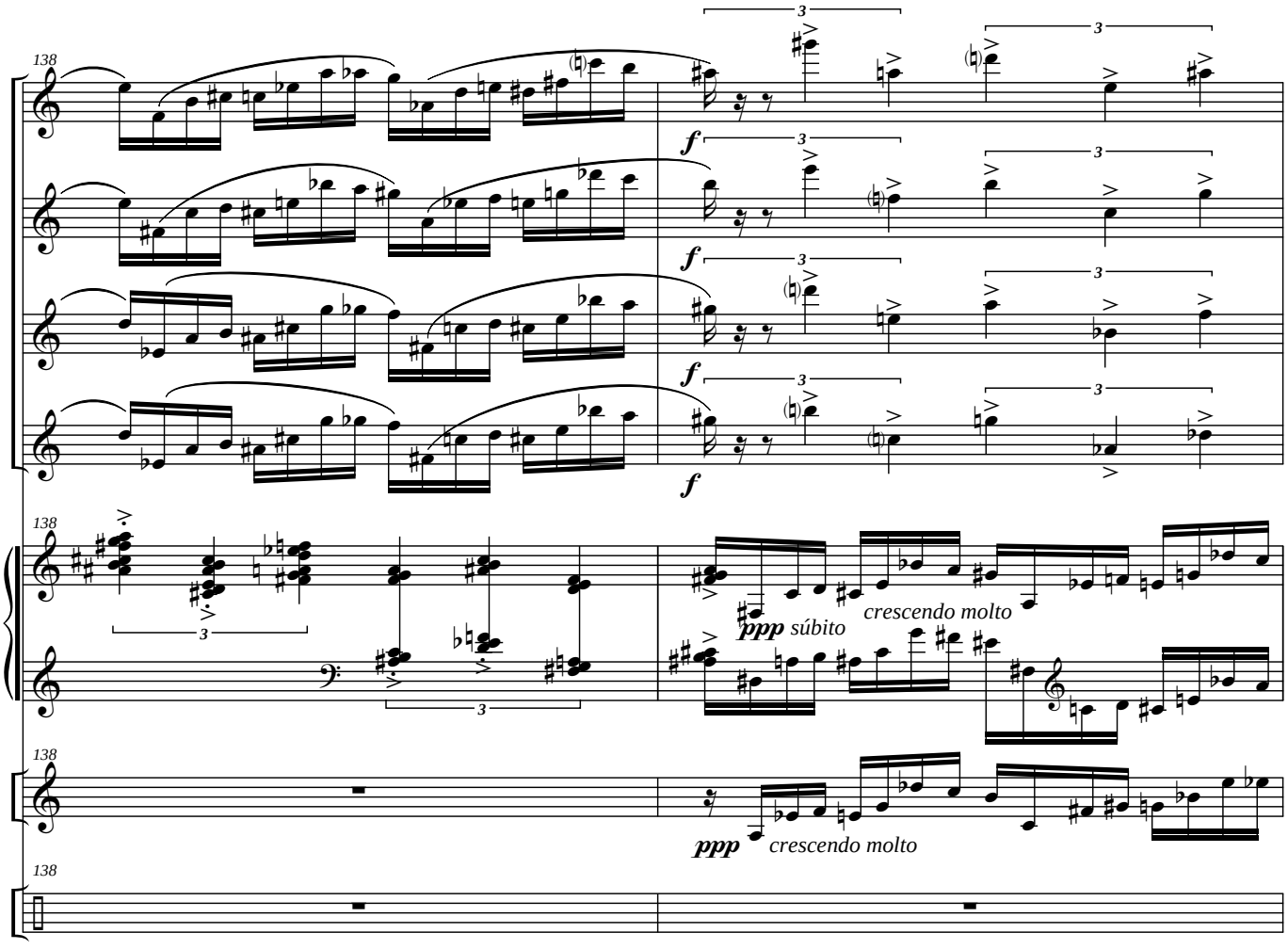

112
p crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
mp crescendo
114
f
Tom Toms

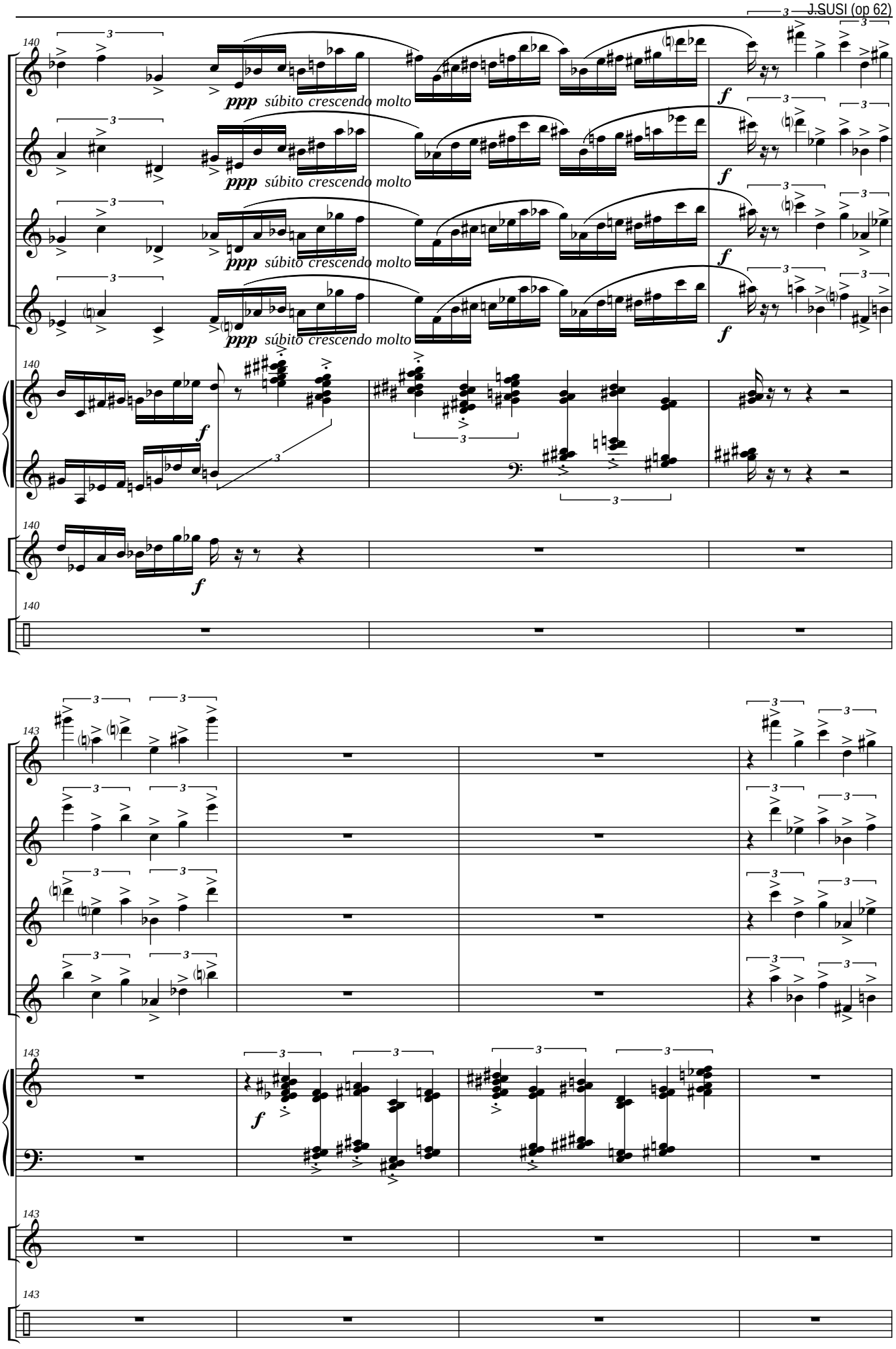

117
117
117
117
121
121
121
121
Temple blok

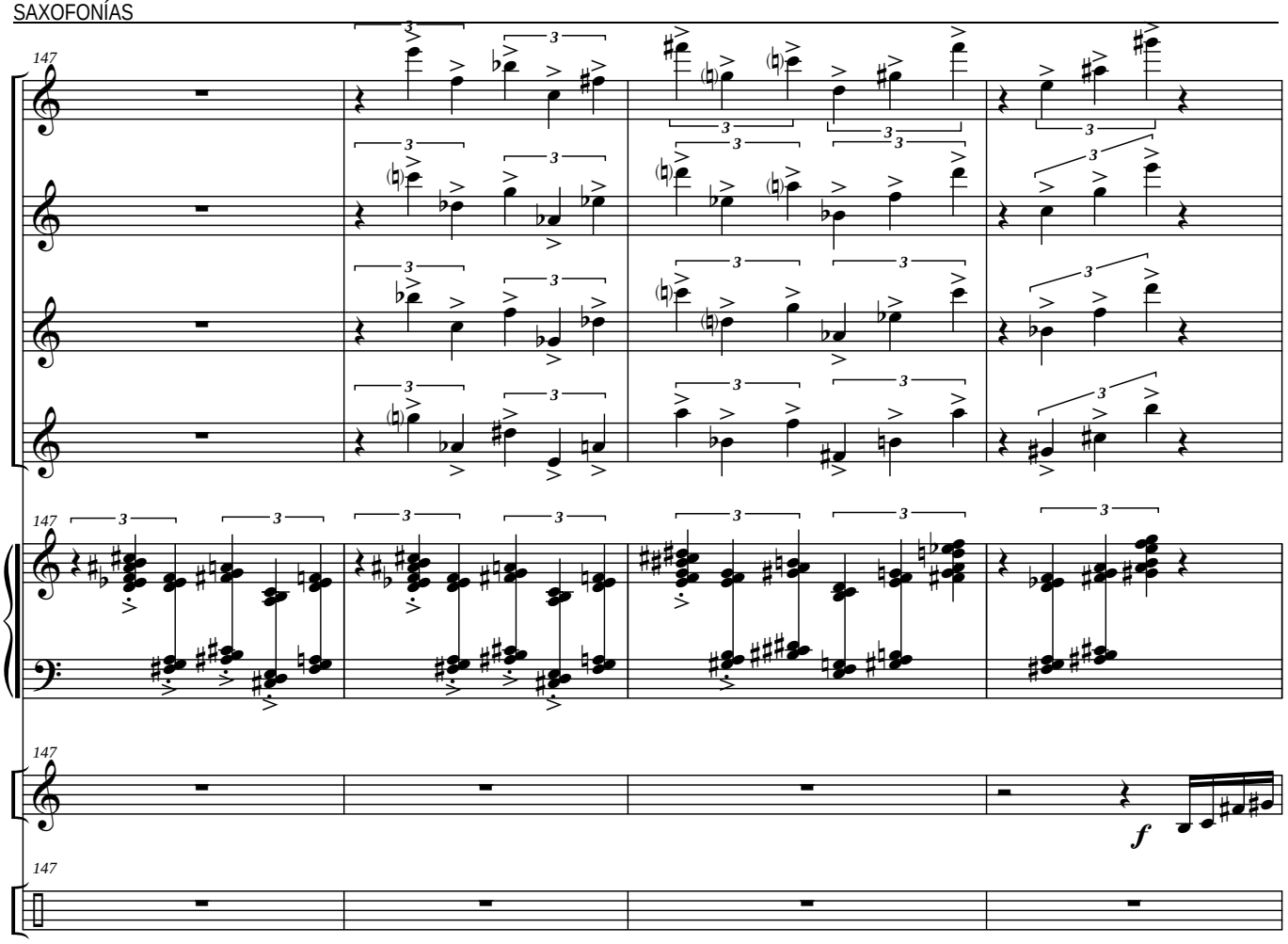

125
Tom Toms
128

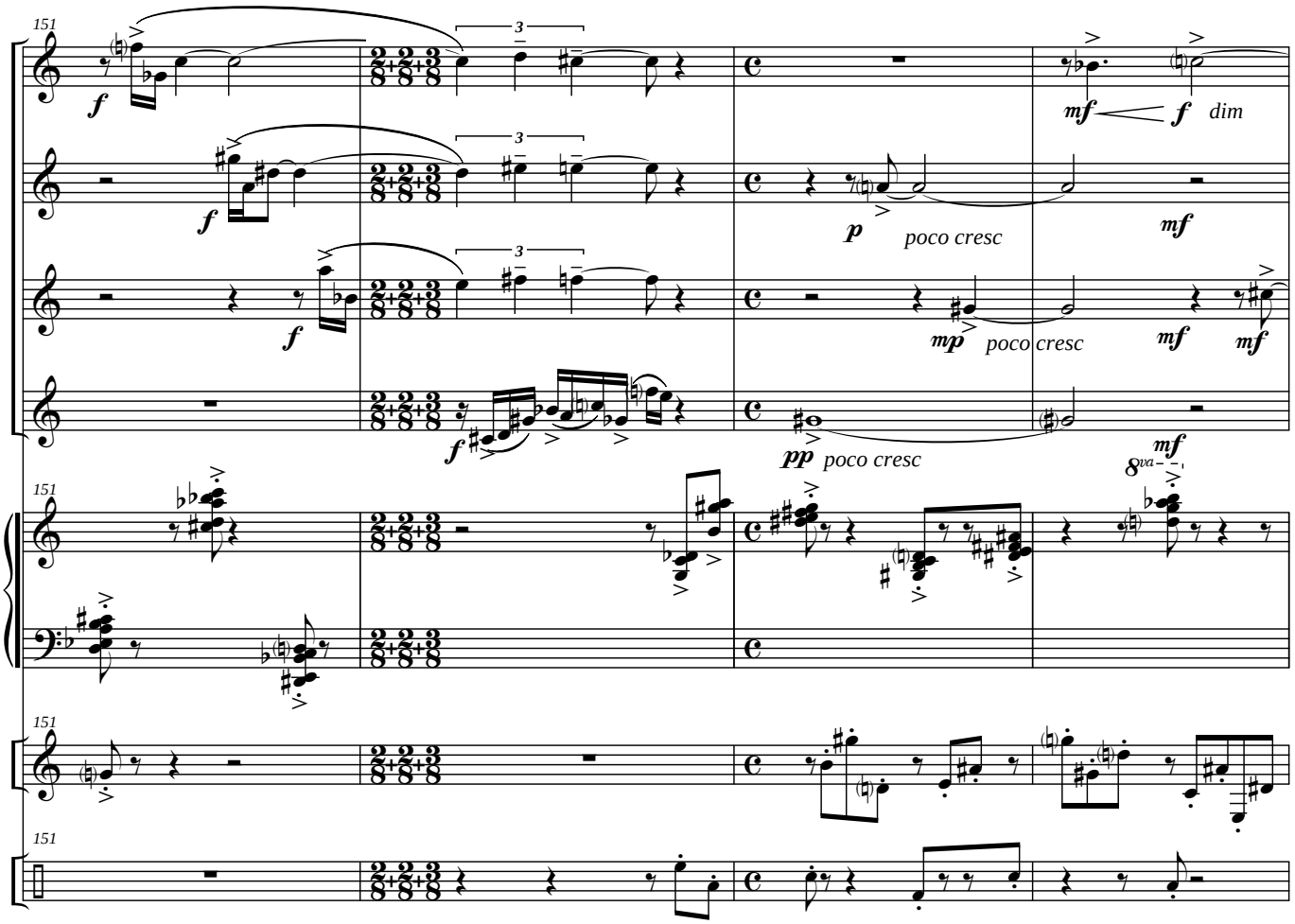

132
pp
crescendo poco a poco
p
crescendo poco a poco
ppp
crescendo poco a poco
ppp
crescendo poco a poco
ppp
crescendo poco a poco
Temple blok
134
mp
crescendo

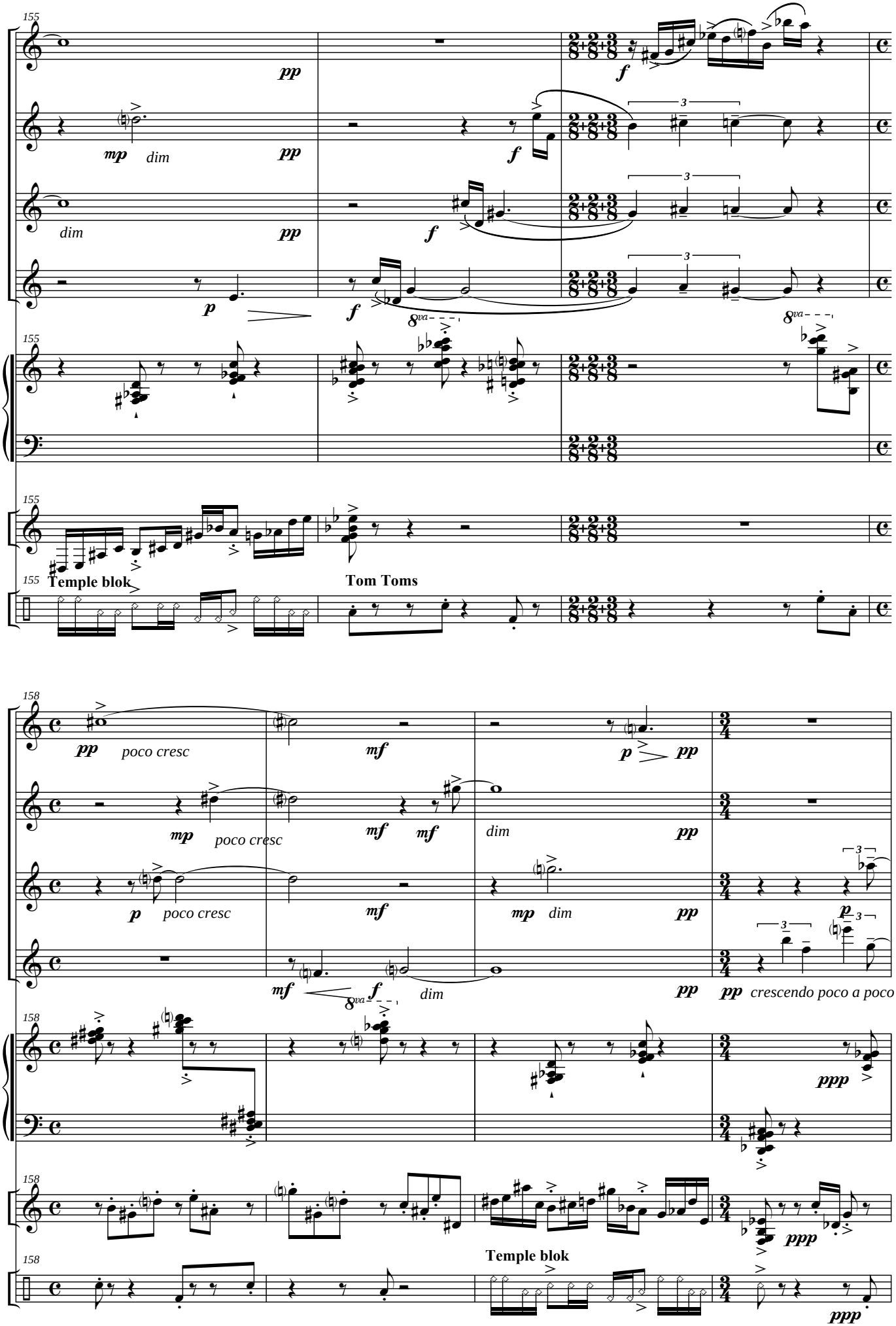

136
f
ppp súbito crescendo molto
ppp crescendo molto

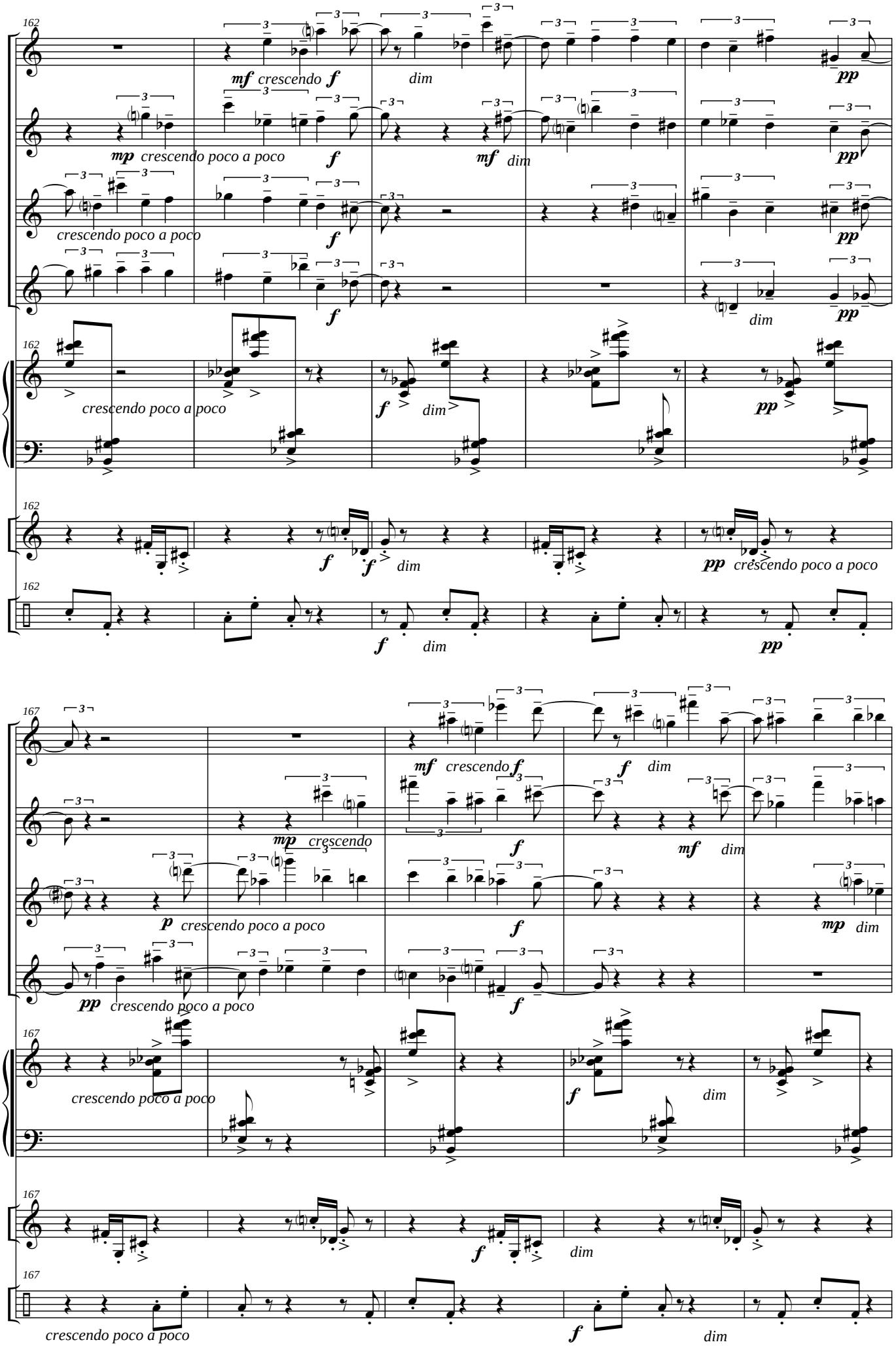

138
f
ppp súbito
crescendo molto
ppp crescendo molto

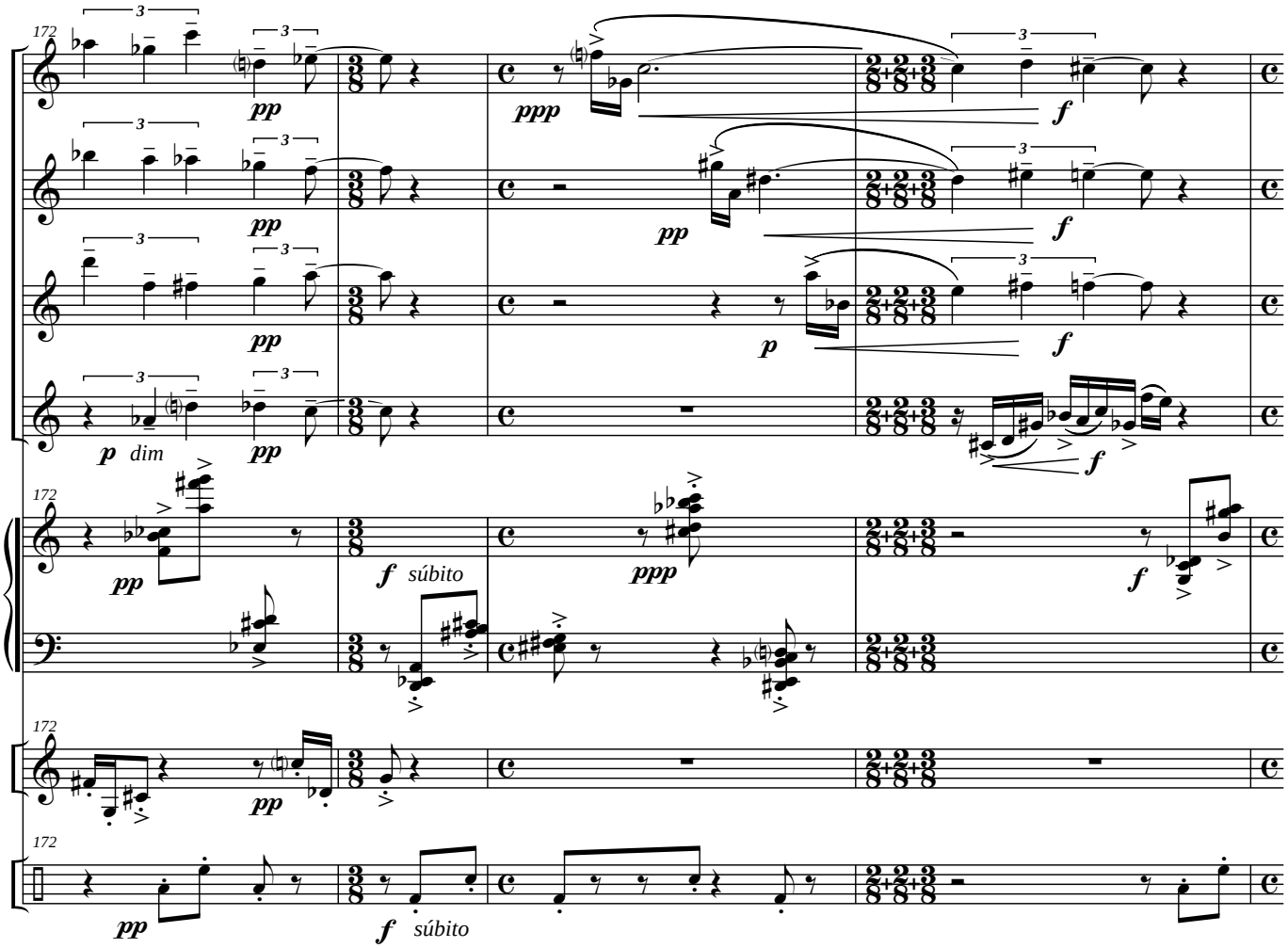

140
ppp súbito crescendo molto
f
143

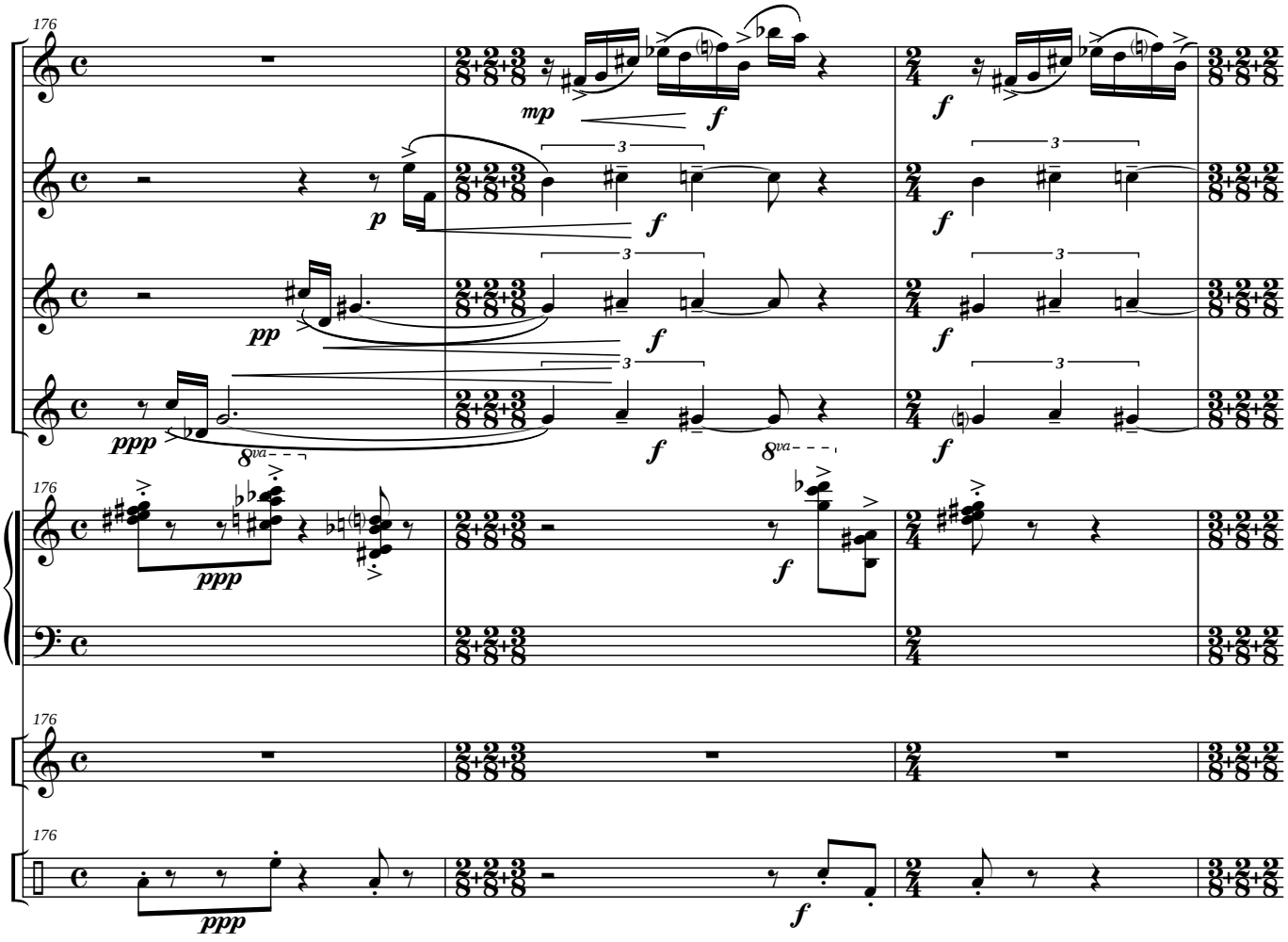

147
147
147
147
f

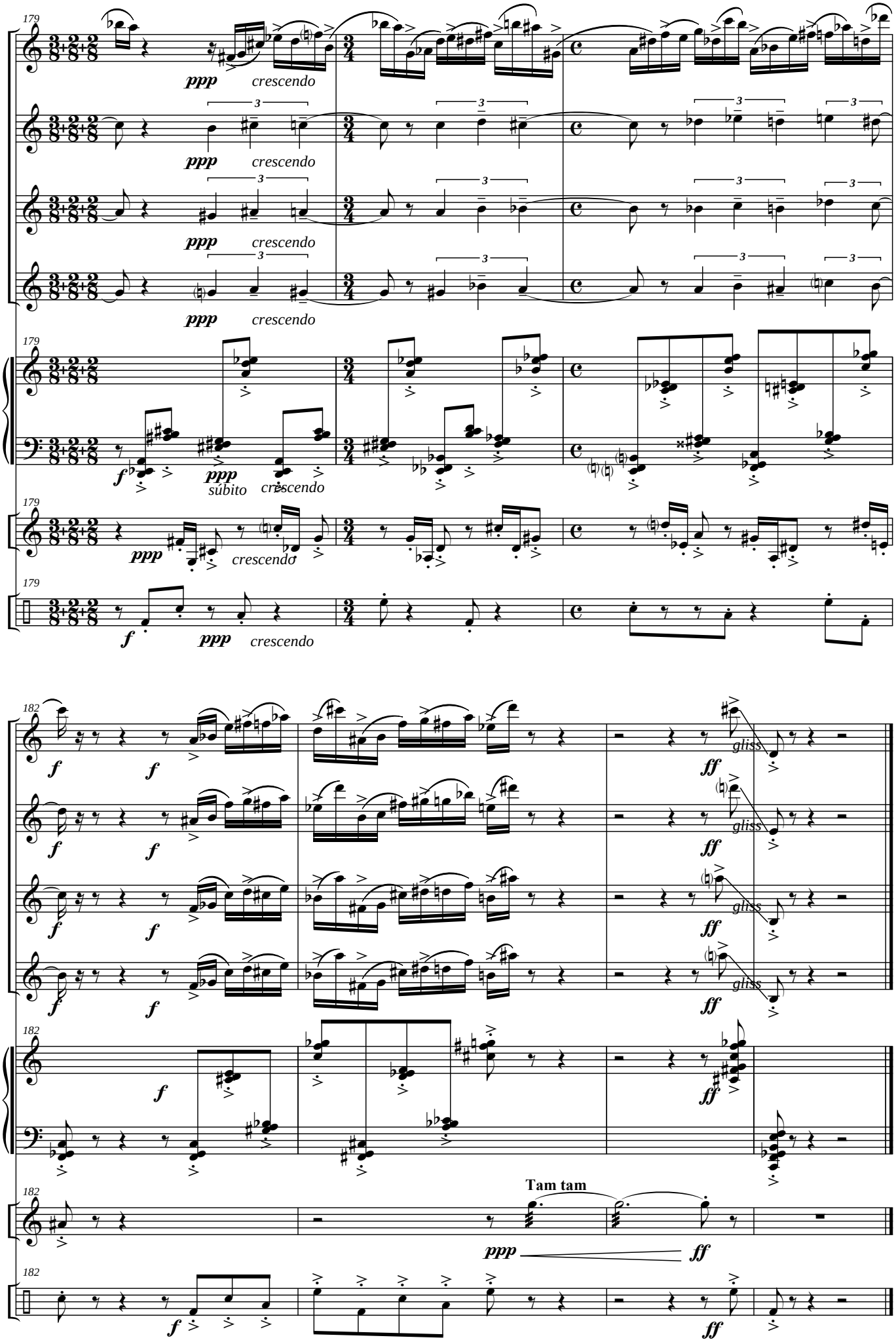

151
f
f
f
f
mf
f dim
p
poco cresc
mf
mp
poco cresc
mf
mf
pp
poco cresc
mf
8va
151
151
151


155
pp
mp dim
pp
f
3
dim
pp
f
3
p
f
8va
3
8va
155
155
Temple blok
Tom Toms
158
pp poco cresc
mf
p
pp
mp poco cresc
mf mf
dim
pp
p poco cresc
mf
mp dim
pp
3
p
3
mf
f
8va
dim
pp
pp crescendo poco a poco
158
ppp
158
Temple blok
ppp
158
ppp

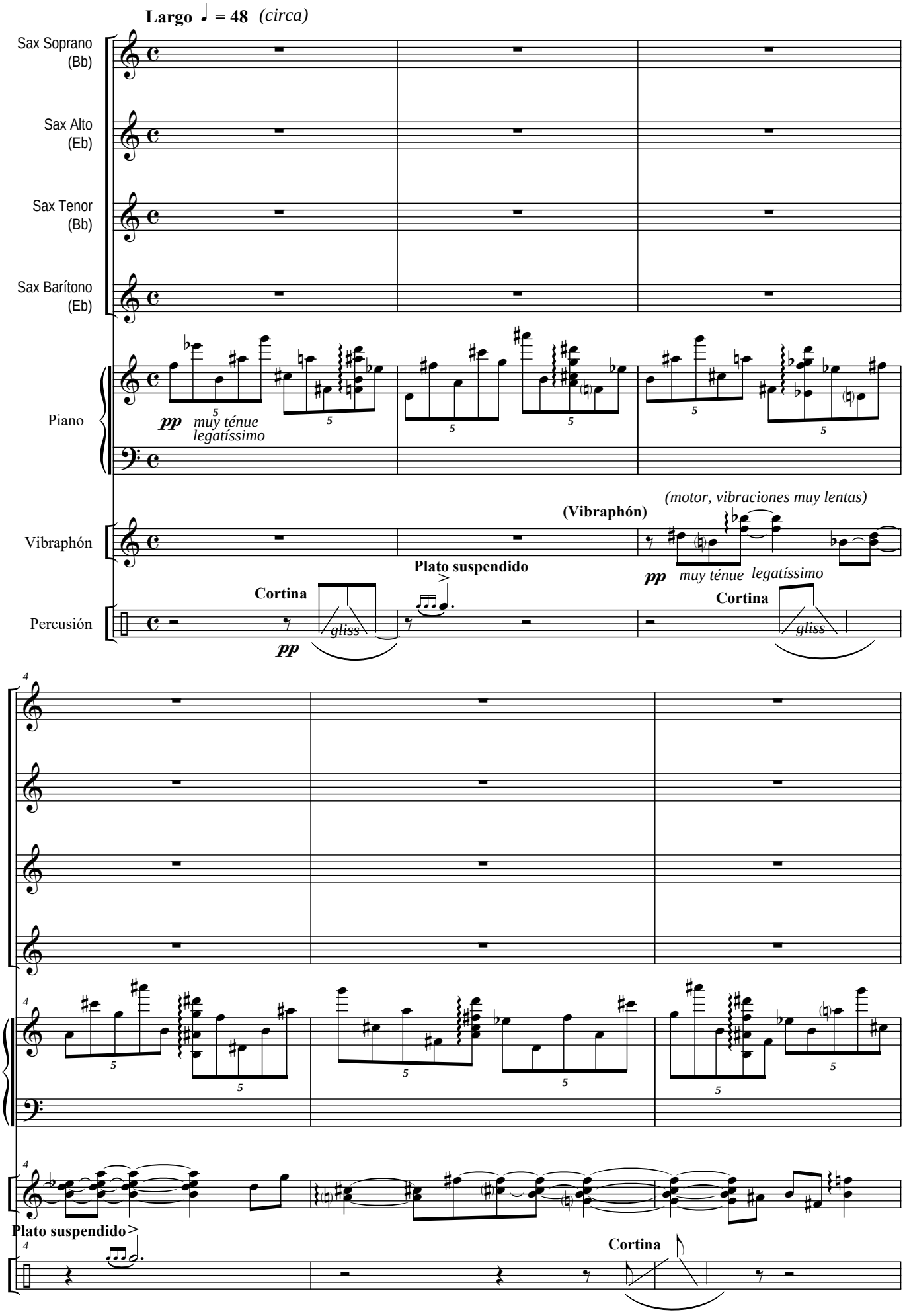

162
mf crescendo f
dim
pp
mp crescendo poco a poco
f
mf dim
pp
crescendo poco a poco
f
pp
f
dim
pp
crescendo poco a poco
f
dim
pp
f
dim
pp
crescendo poco a poco
f
dim
pp
167
mf crescendo f
f
dim
mp crescendo
f
mf dim
p crescendo poco a poco
f
mp dim
pp crescendo poco a poco
f
crescendo poco a poco
f
dim
f
dim
crescendo poco a poco
f
dim

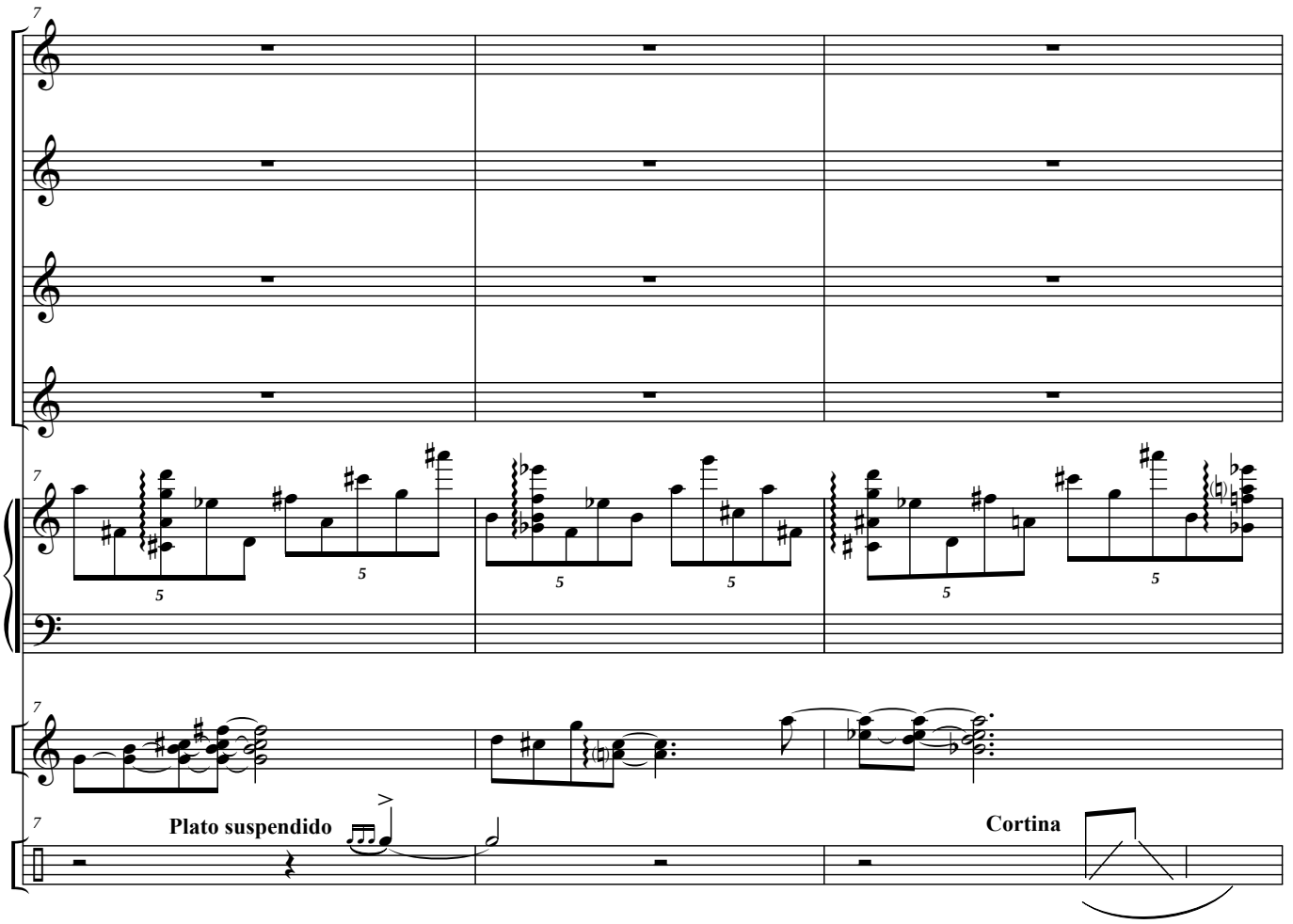

172
pp
ppp
f
p
dim
súbito

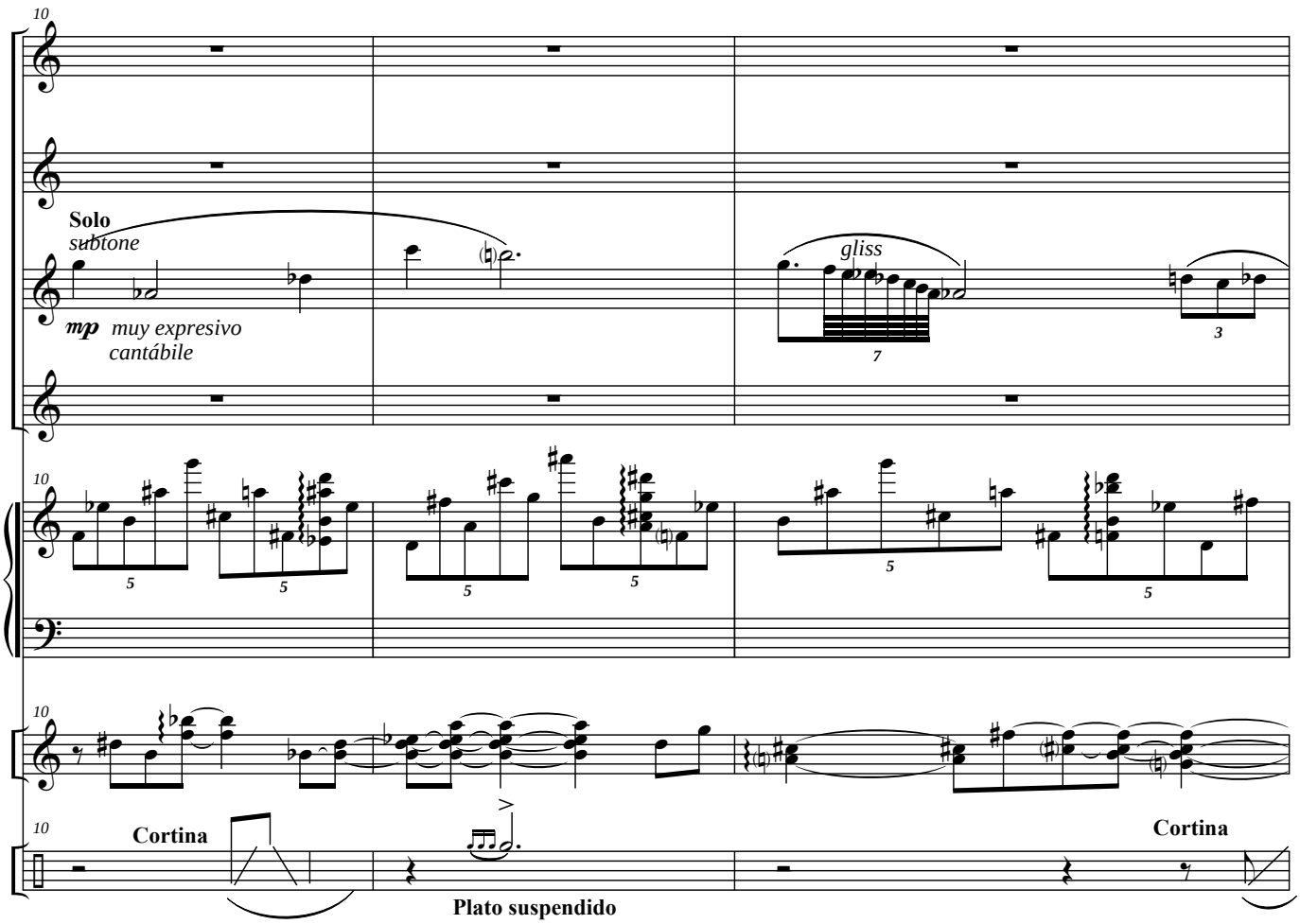

176
mp
f
p
pp
ppp
8va

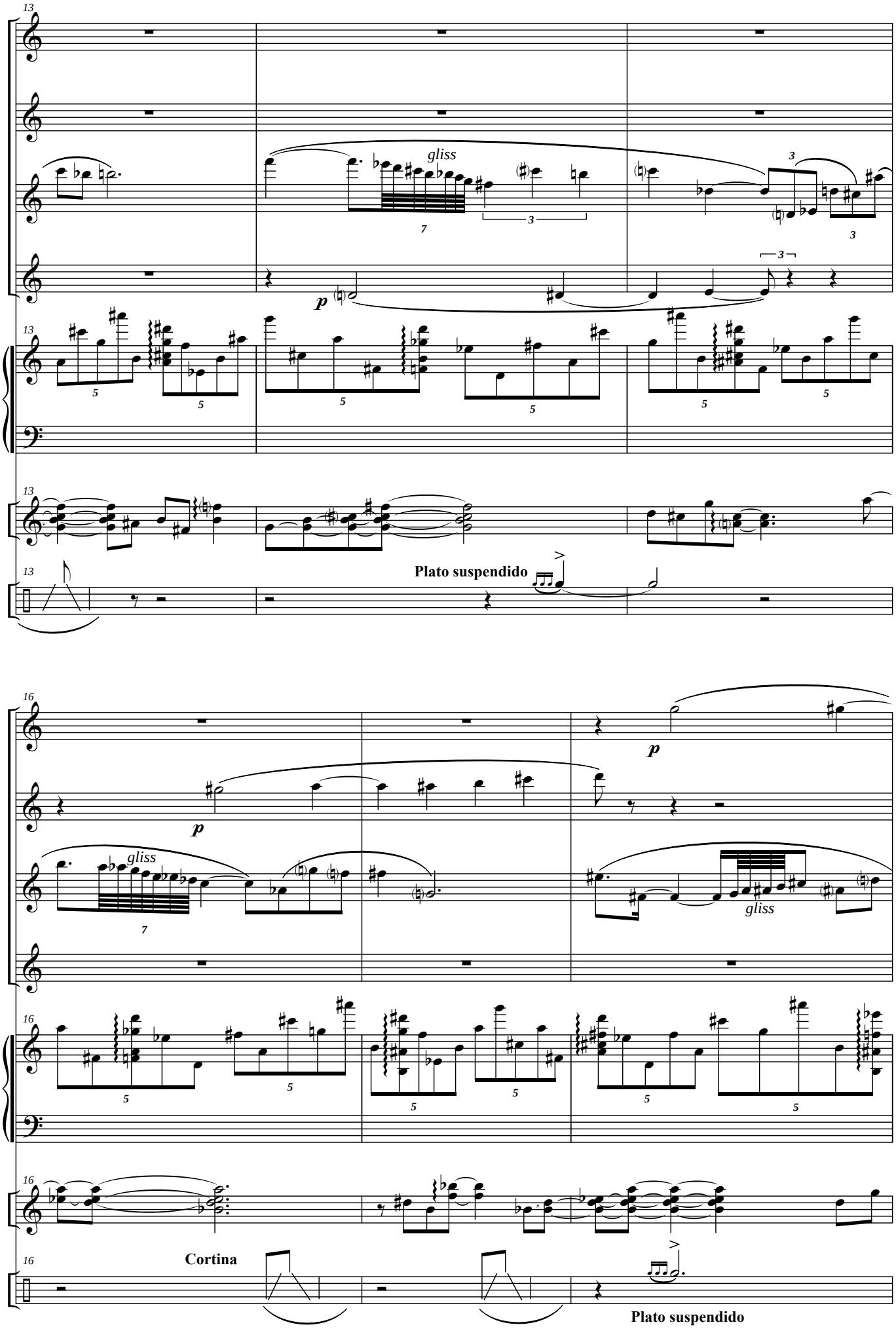

179
ppp
crescendo
f
súbito
182
gliss
ff
Tam tam

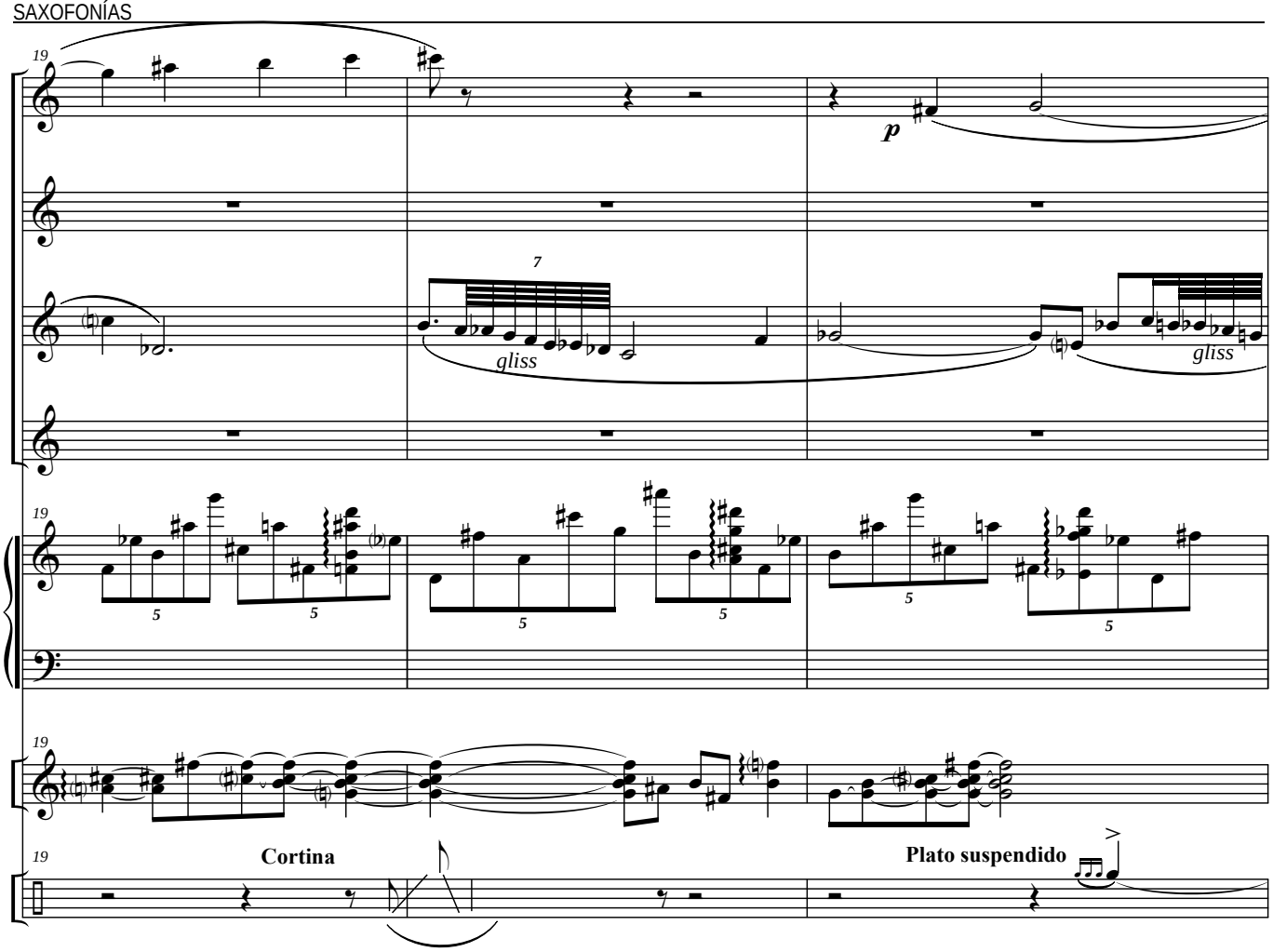
II - Expresivo

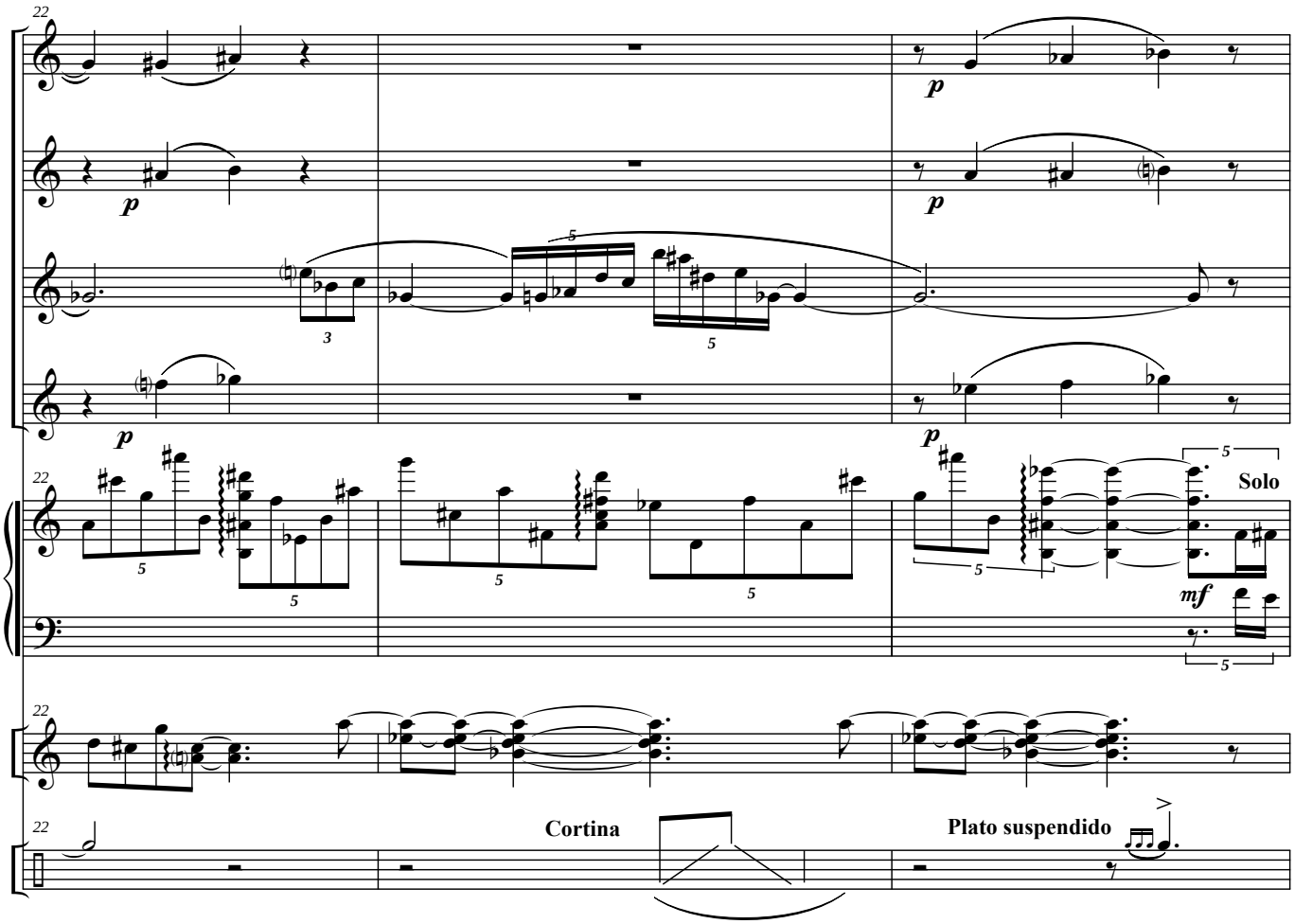


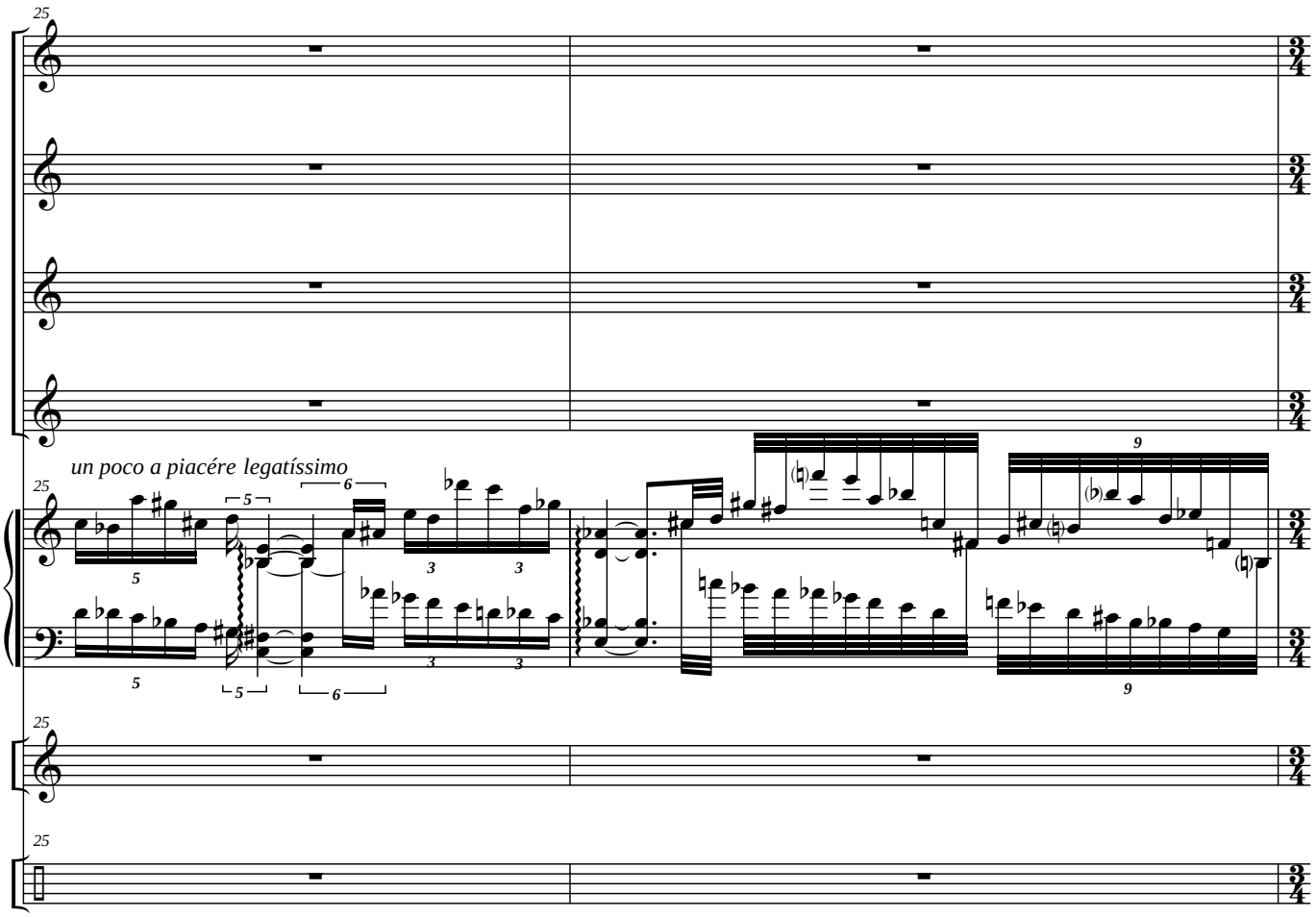

7
Plato suspendido
Cortina

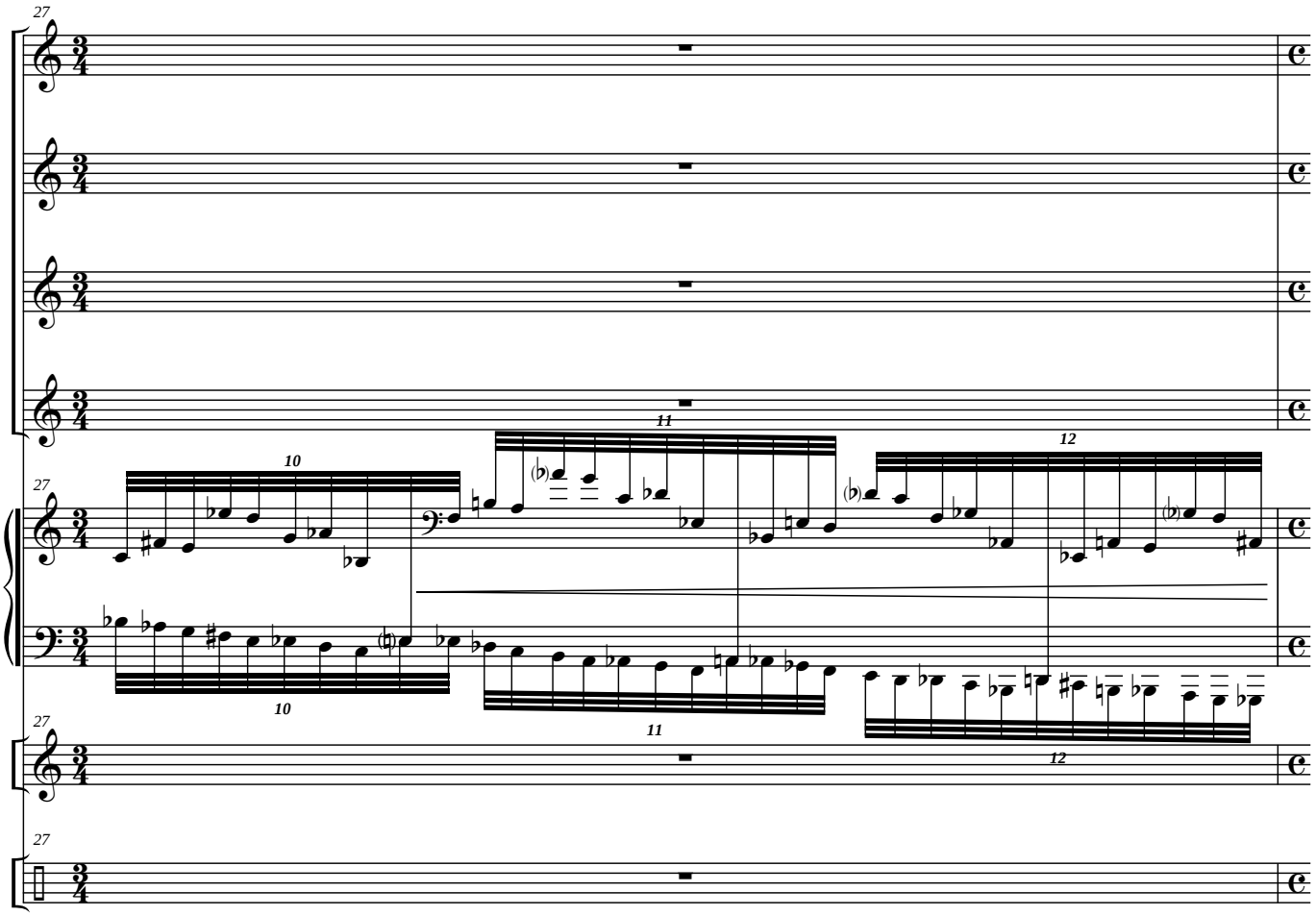

10
Solo
subtone
mp muy expresivo
cantábile
gliss
Cortina
Plato suspendido
Cortina

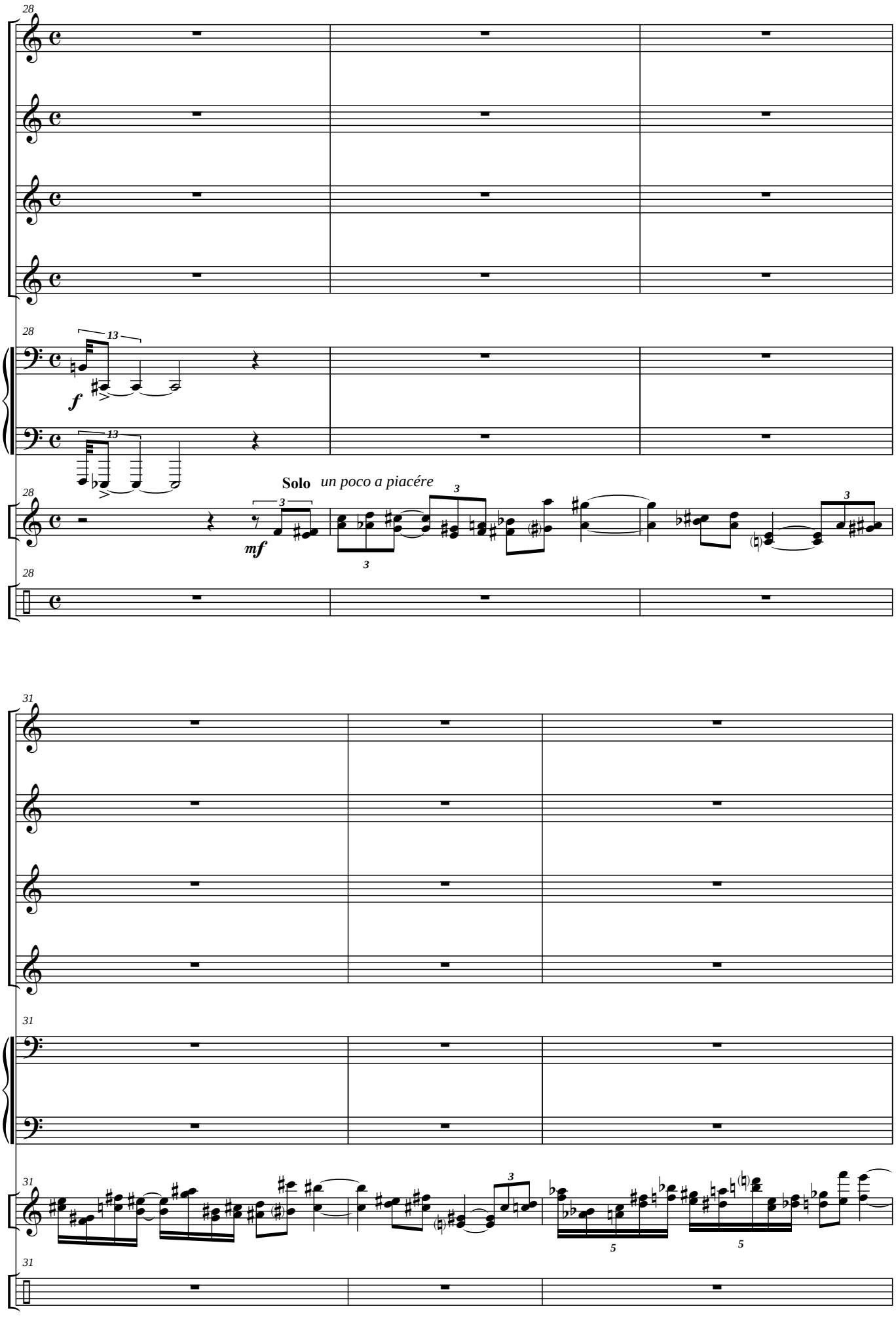

gliss
Plato suspendido
gliss
gliss
Cortina
Plato suspendido

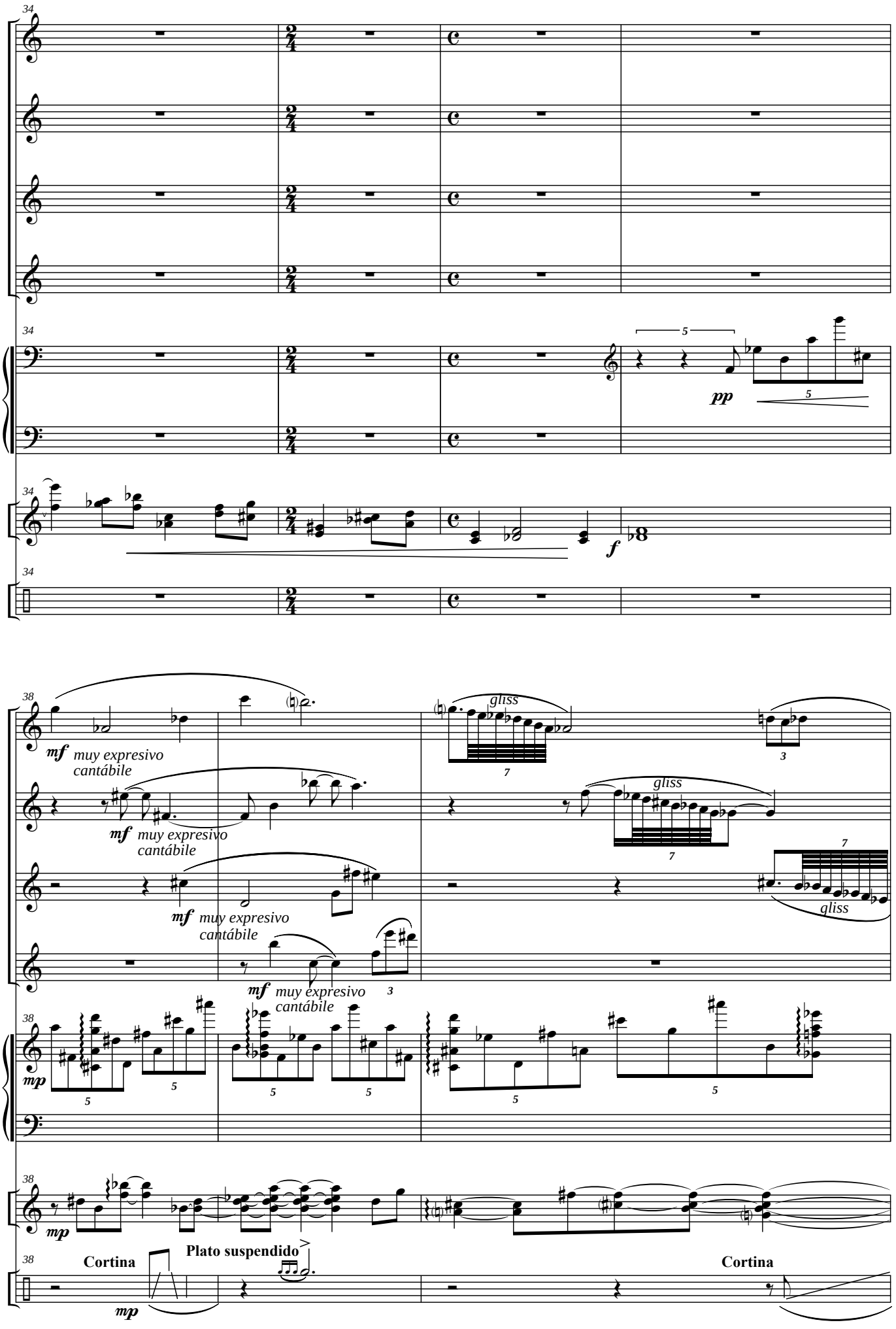

19
p
7
gliss
gliss
19
5
5
5
5
5
19
19
Cortina
Plato suspendido

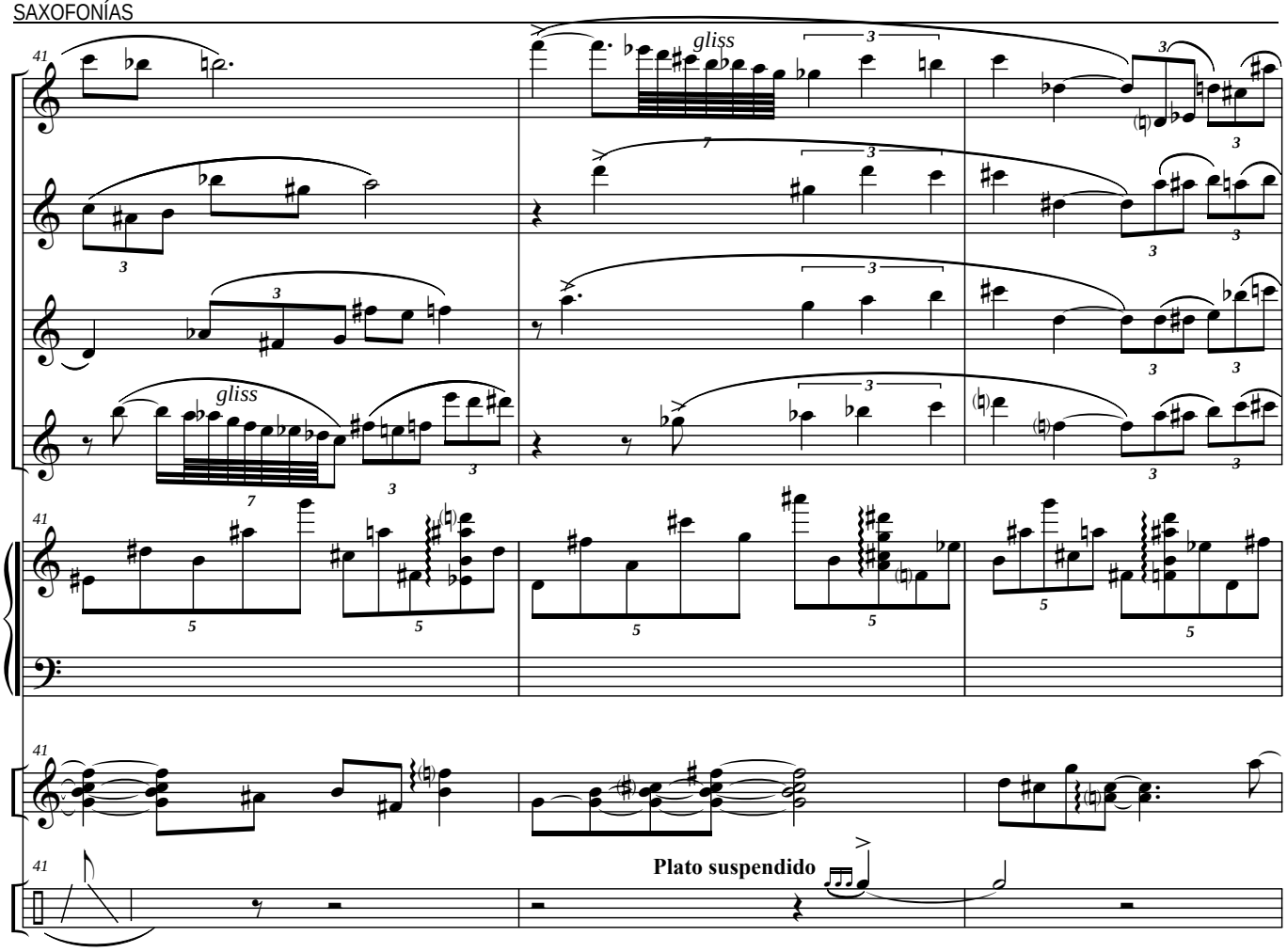

22
p
p
p
p
3
5
5
22
5
5
5
5
5
Solo
mf
22
22
Cortina
Plato suspendido

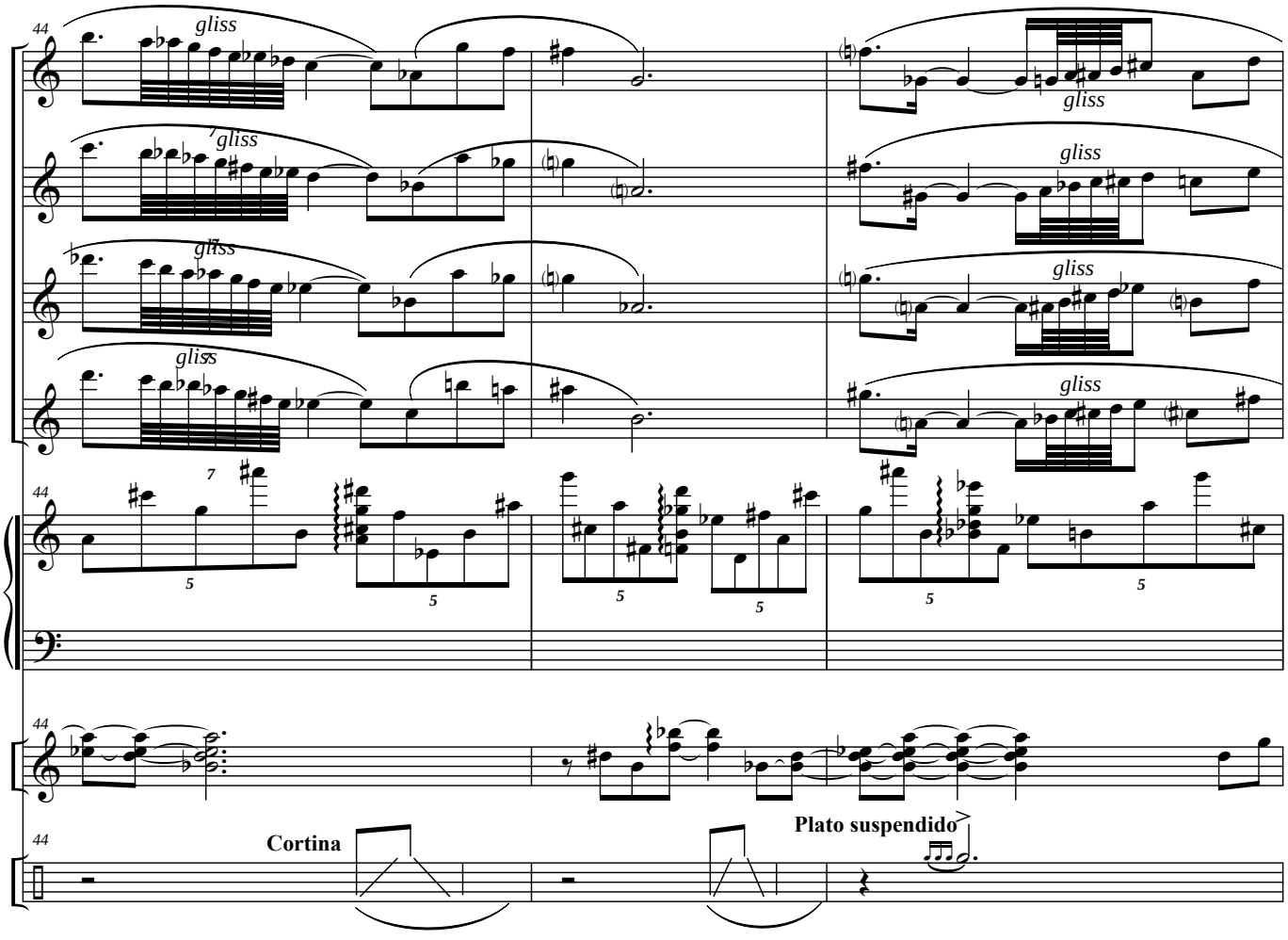

25
un poco a piacére legatíssimo
25
25
25

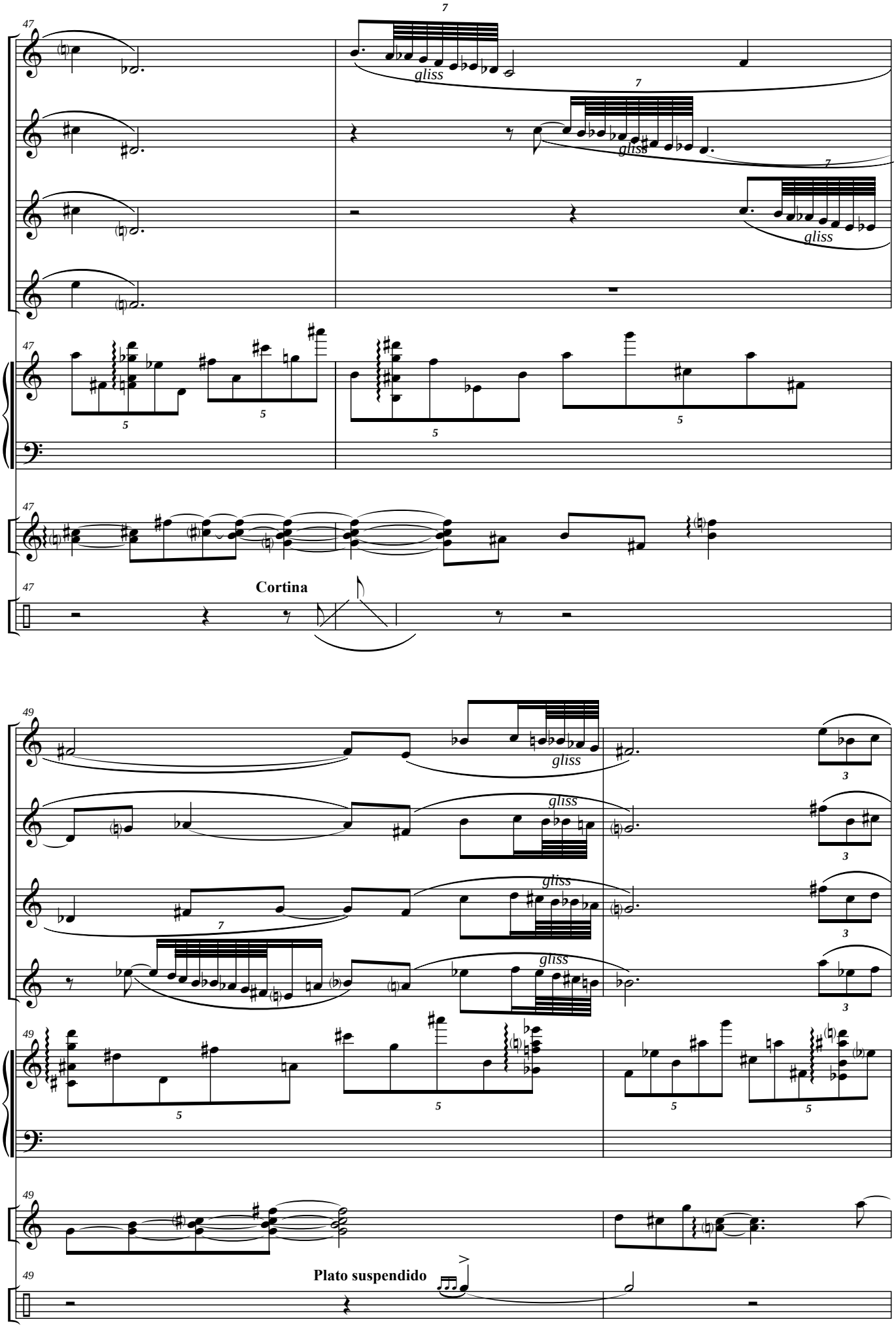

27
27
27
27

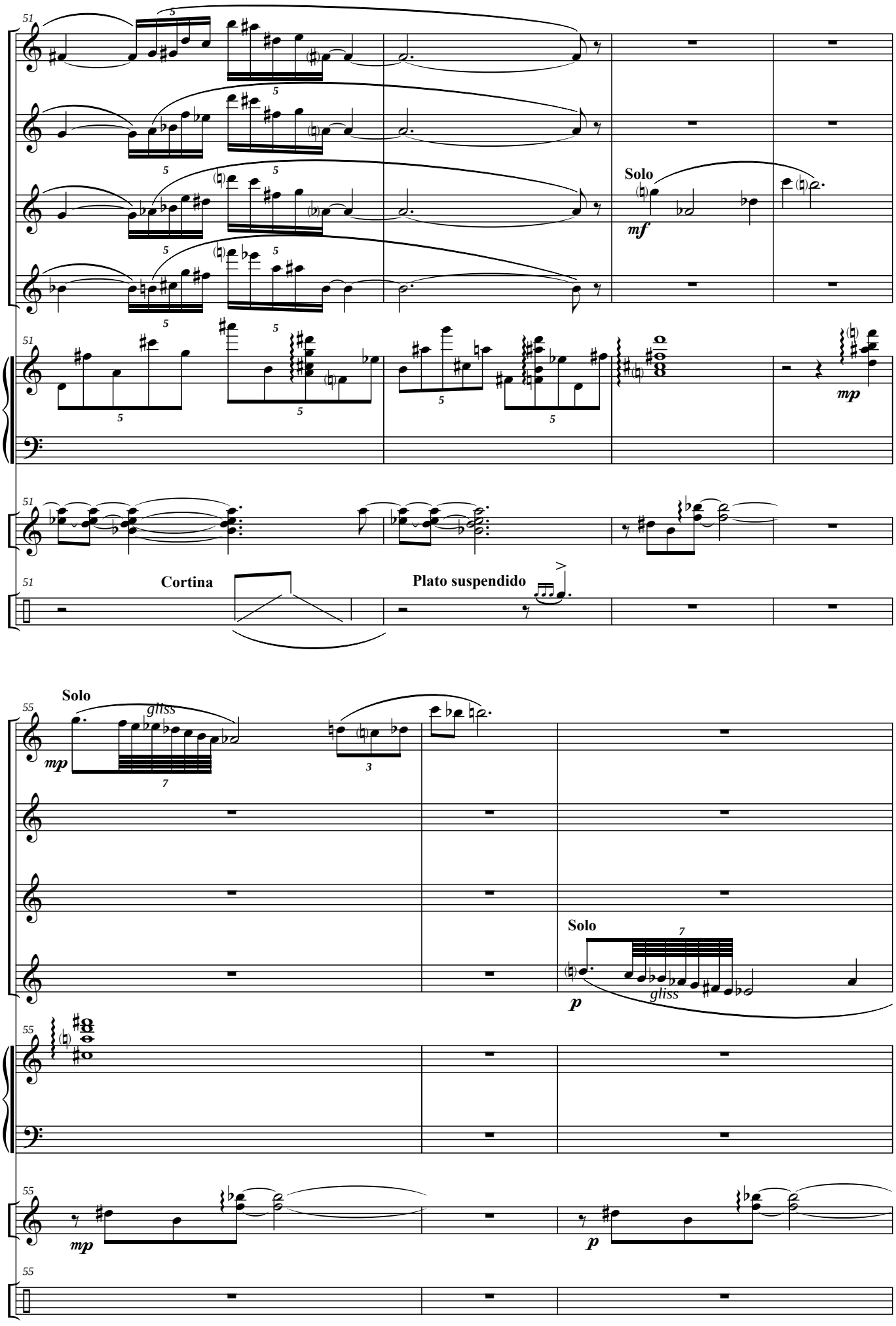

28
13
f
13
28
Solo
un poco a piacére
3
mf
3
3
28
31
31
31
5
5
31

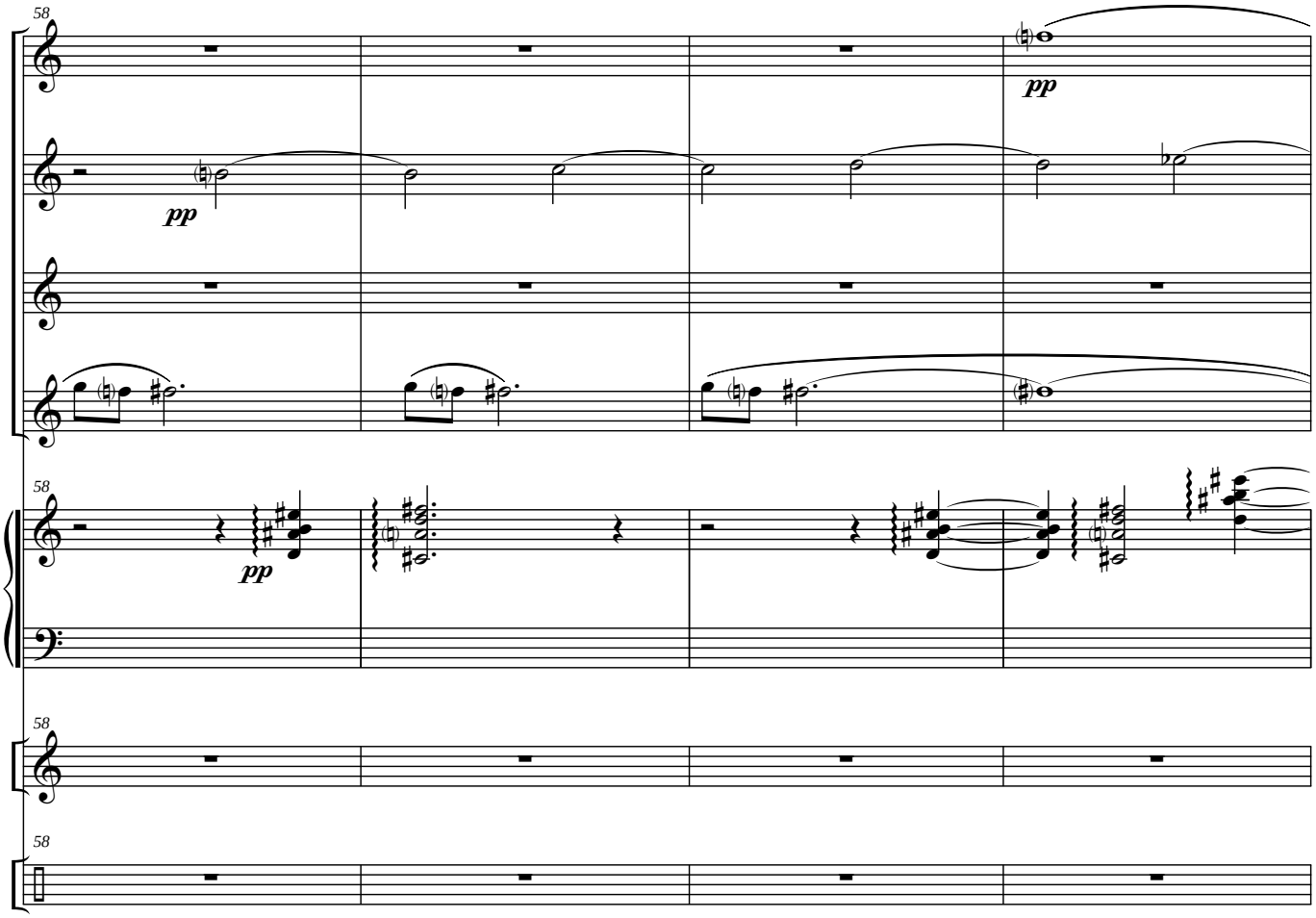

34
pp
f
38
mf muy expresivo cantábile
gliss
mp
Cortina
Plato suspendido
Cortina

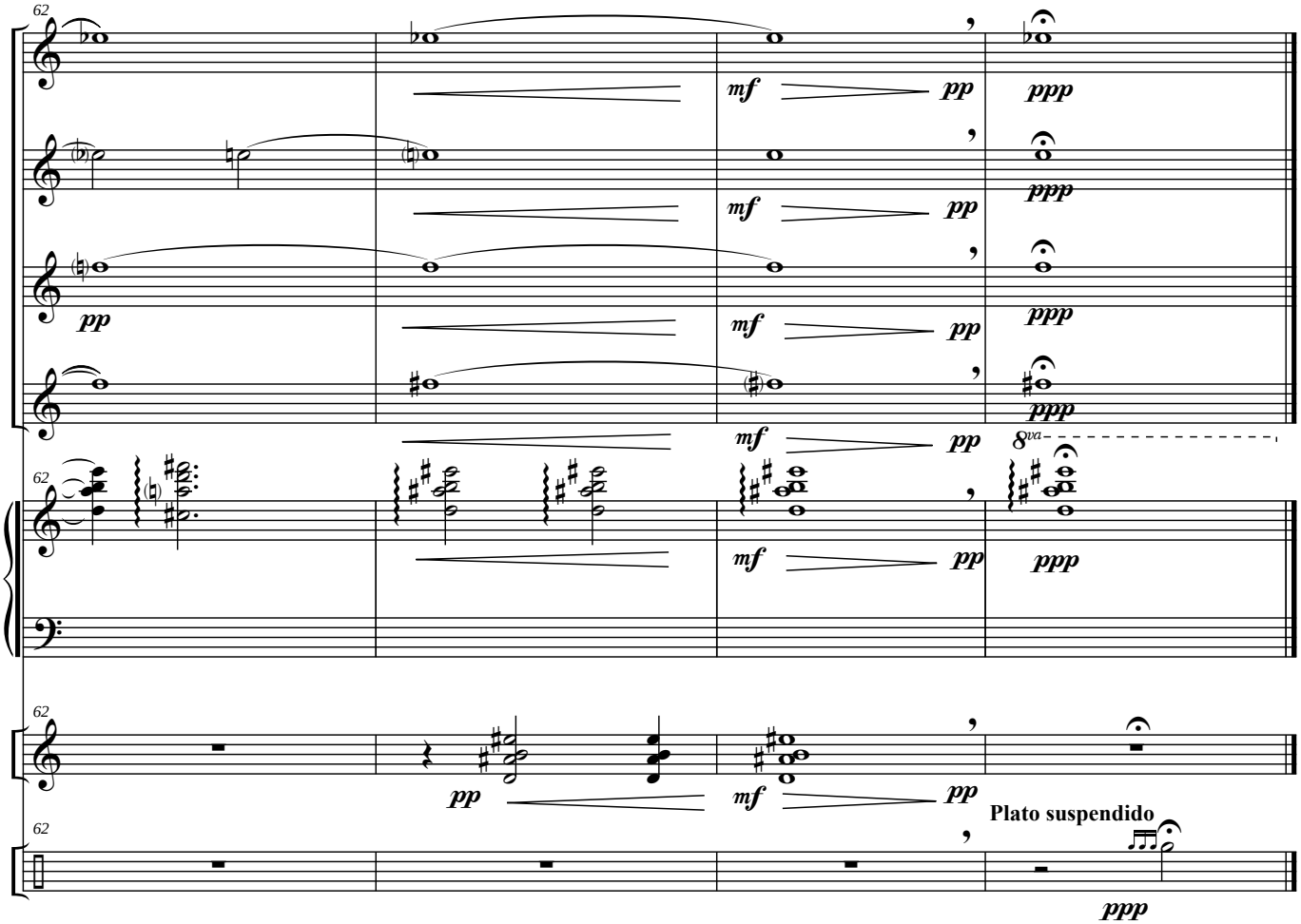

41
gliss
Plato suspendido

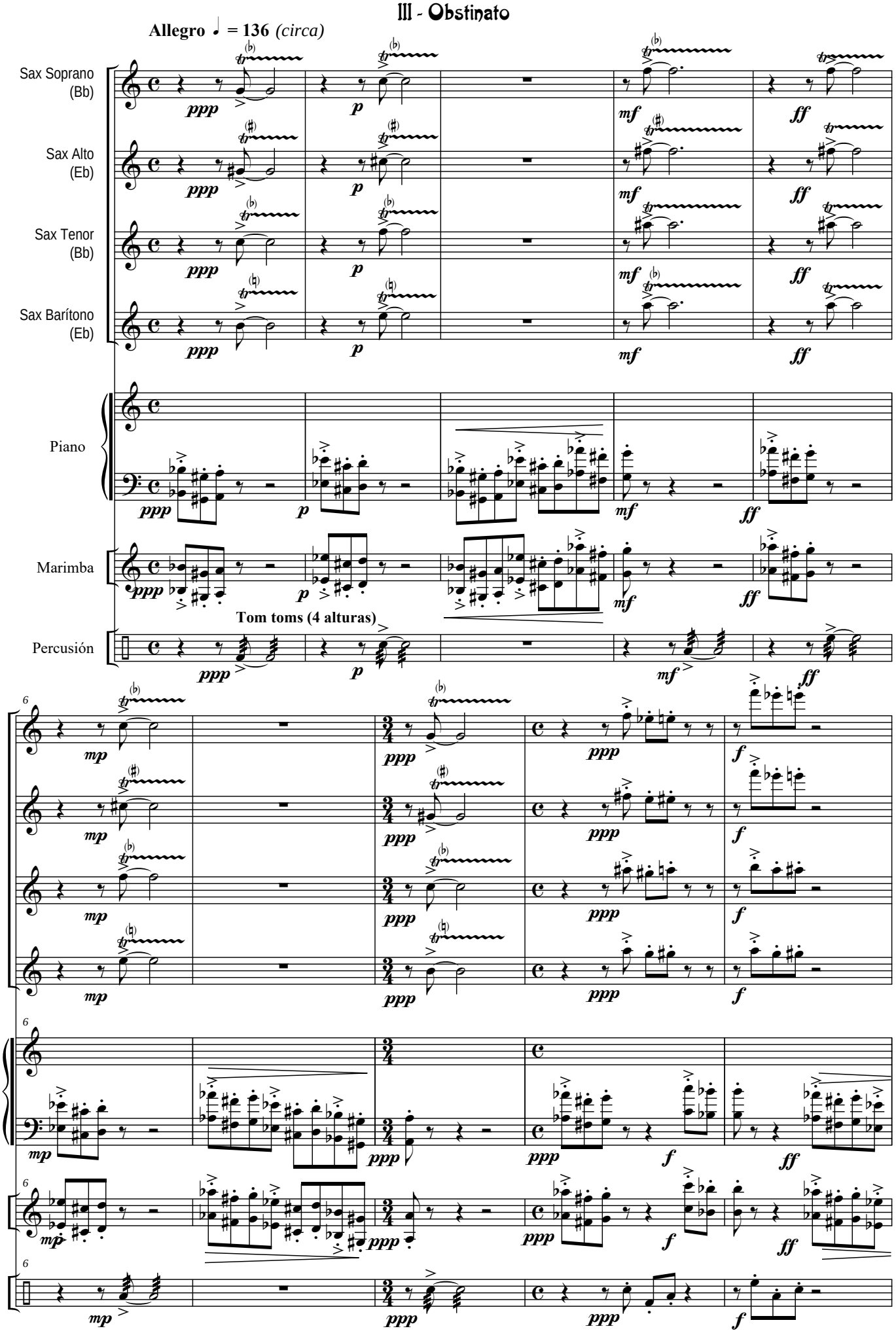

44
gliss
Cortina
Plato suspendido

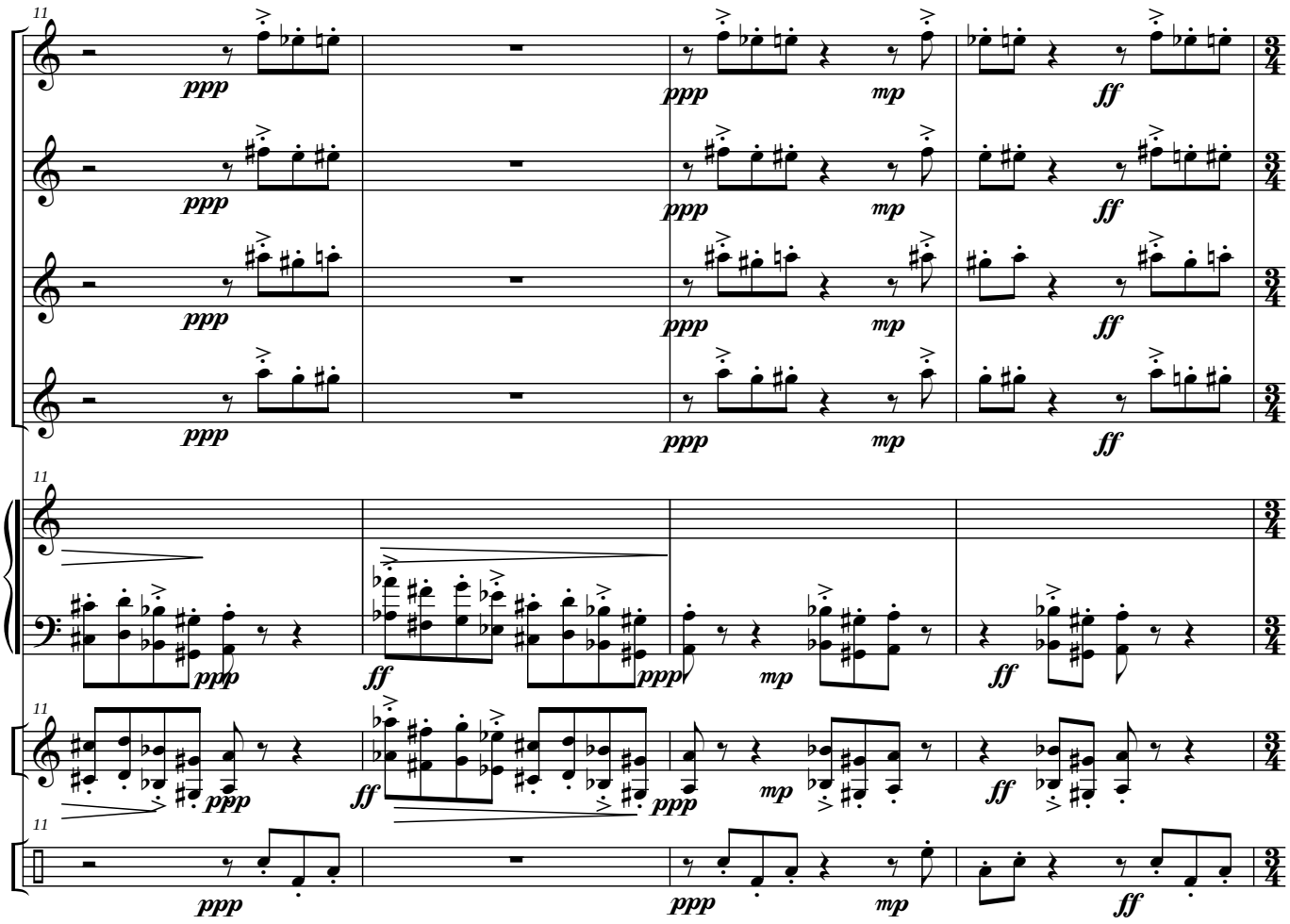

47
gliss
gliss
gliss
Cortina
49
gliss
gliss
gliss
gliss
Plato suspendido

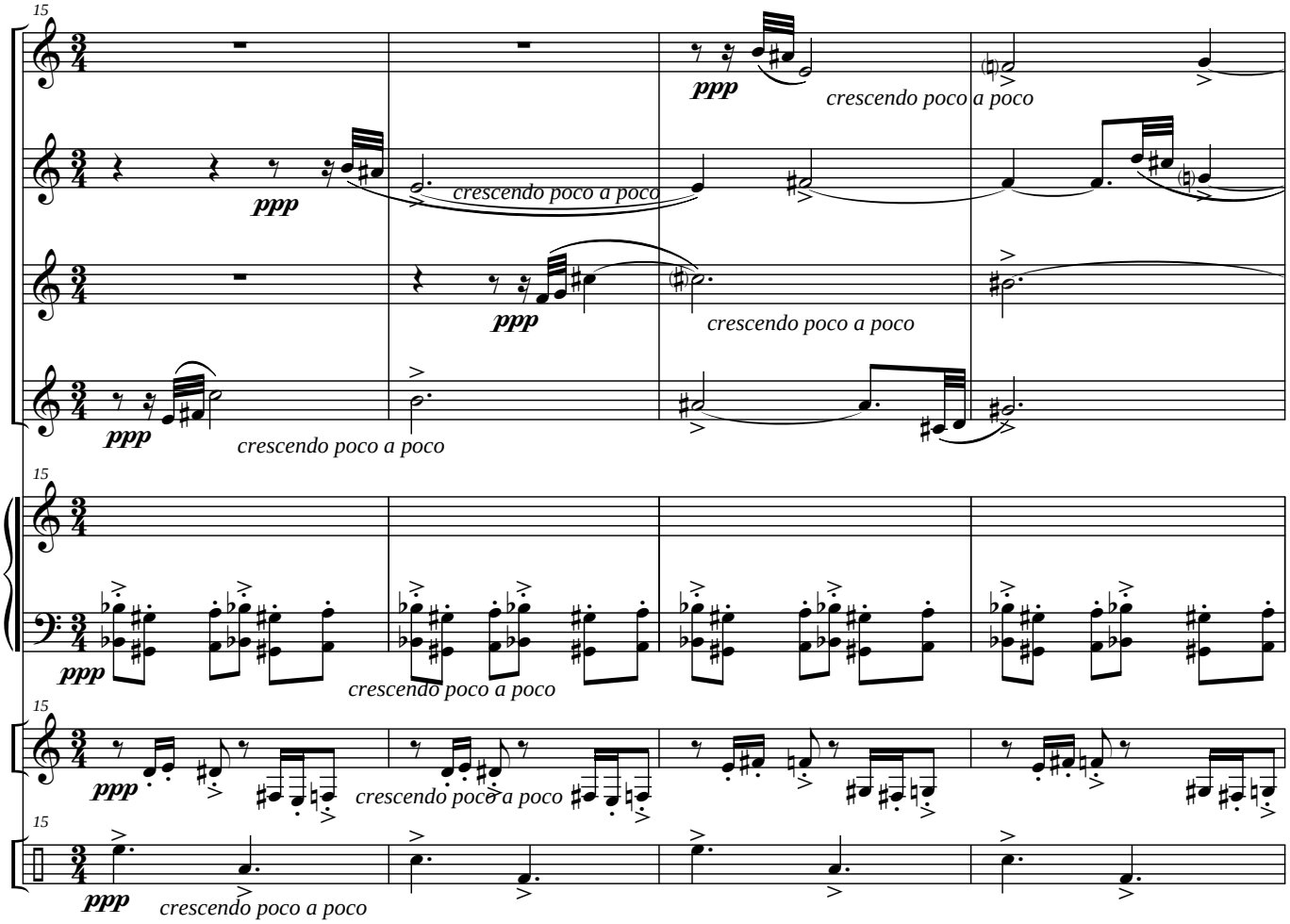

51
Solo
mf
mp
Cortina
Plato suspendido
55
Solo
gliss
mp
Solo
gliss
p
mp
p

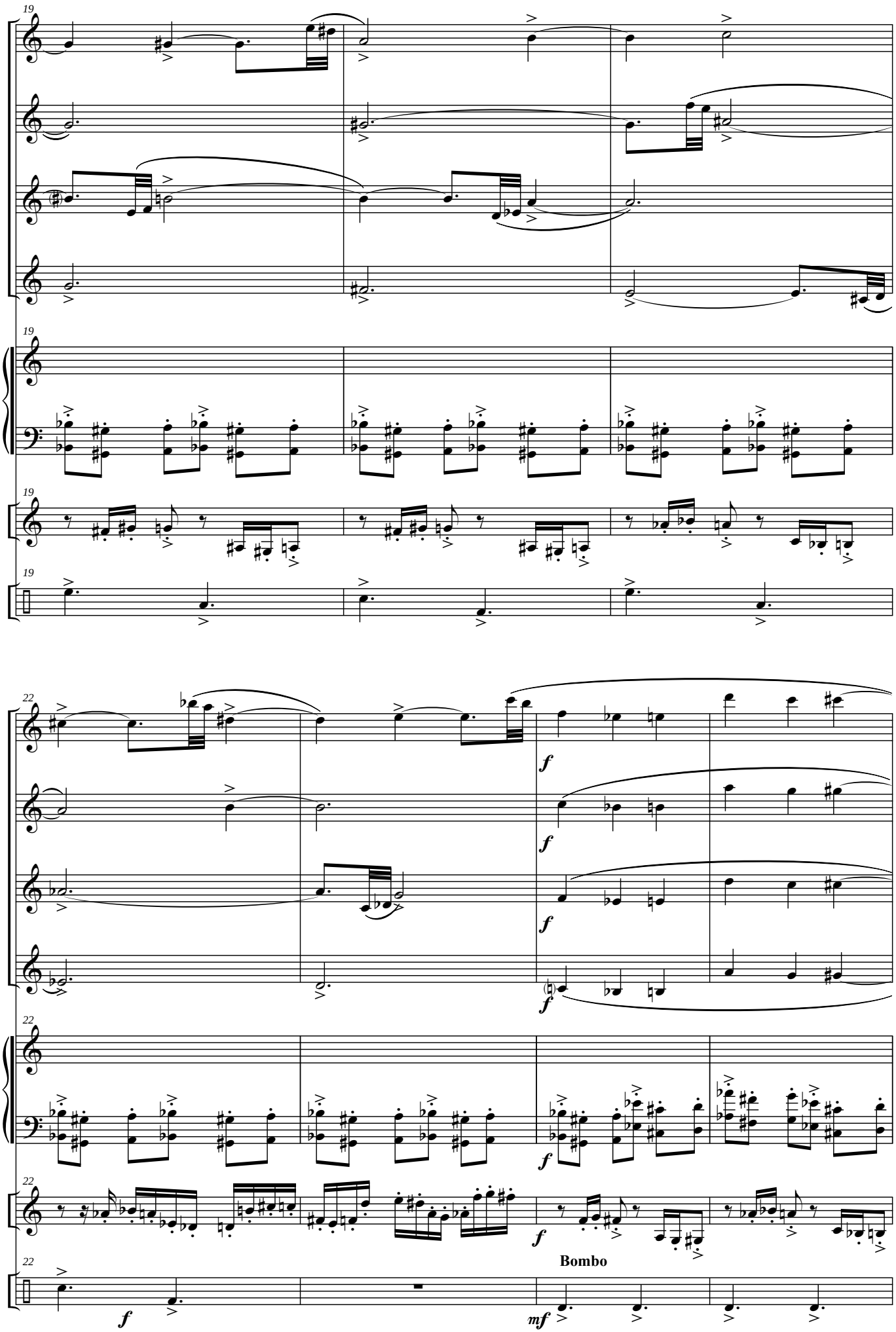

58
pp
pp
58
pp
58
58

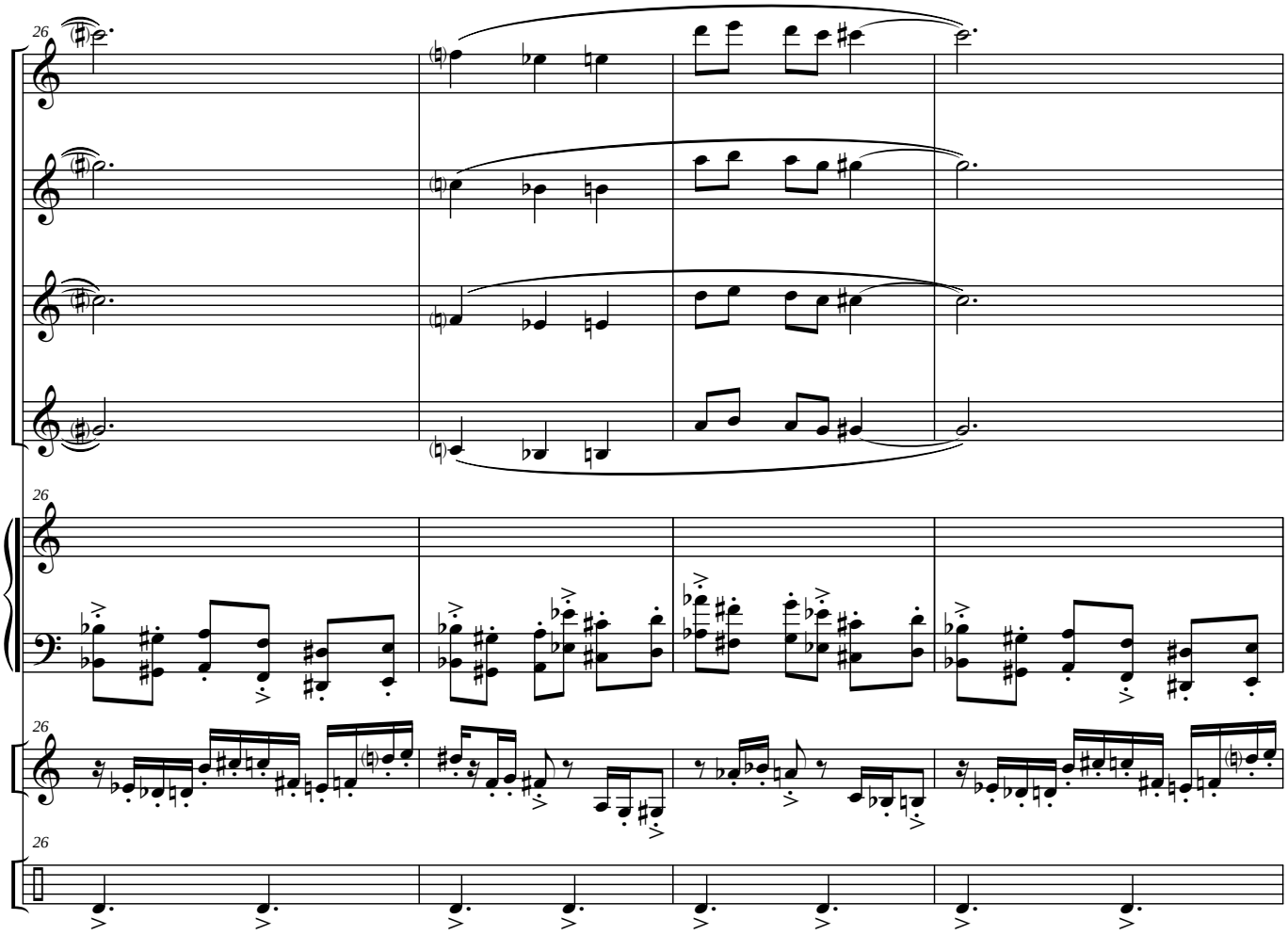

62
mf
pp
ppp
mf
pp
ppp
pp
mf
pp
ppp
mf
pp
ppp
8va
62
pp
mf
pp
Plato suspendido
62
ppp

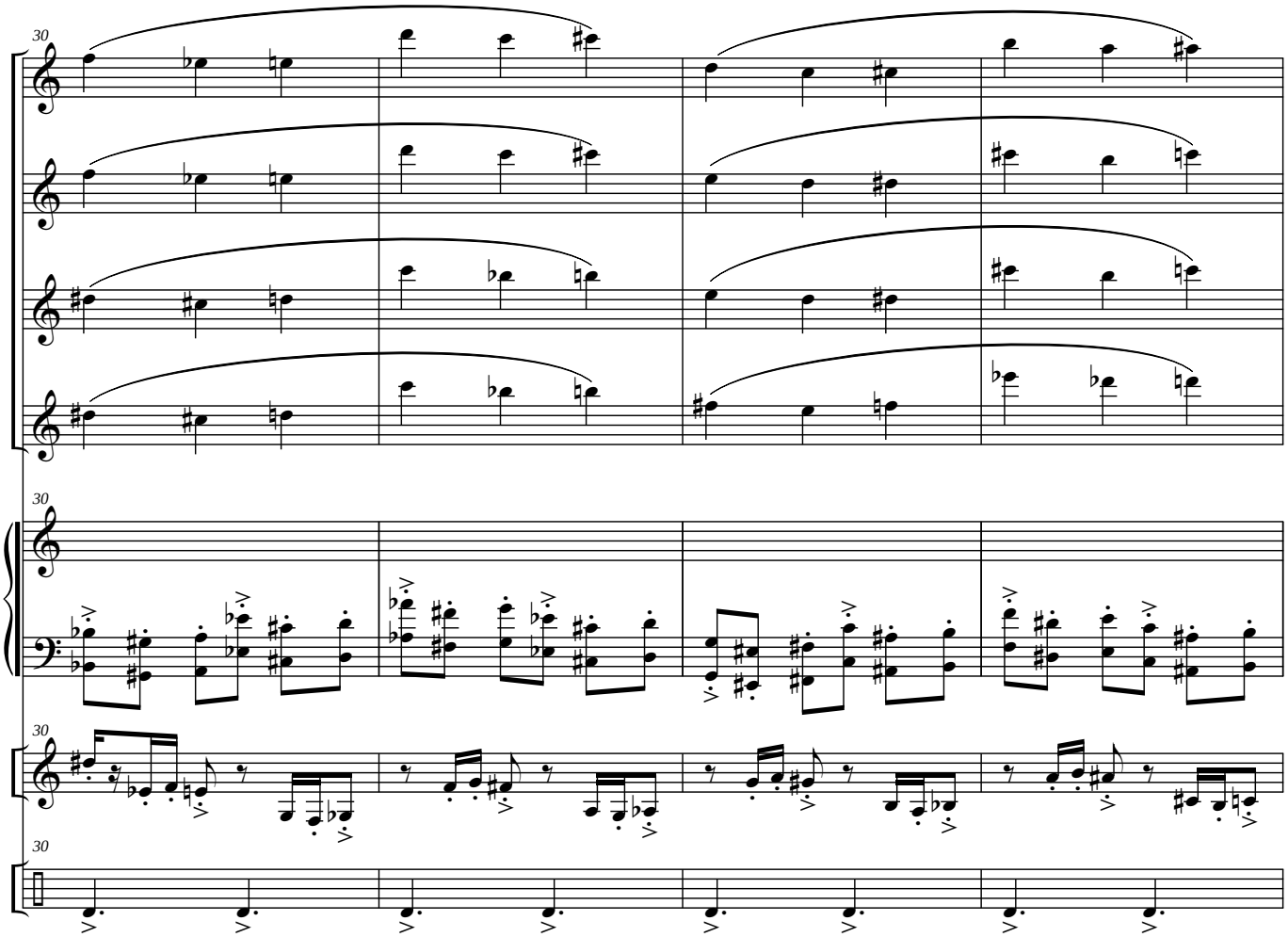

III - Obstinato
Allegro ♩ = 136 (circa)
Sax Soprano (Bb)
Sax Alto (Eb)
Sax Tenor (Bb)
Sax Barítono (Eb)
Piano
Marimba
Tom toms (4 alturas)
Percusión

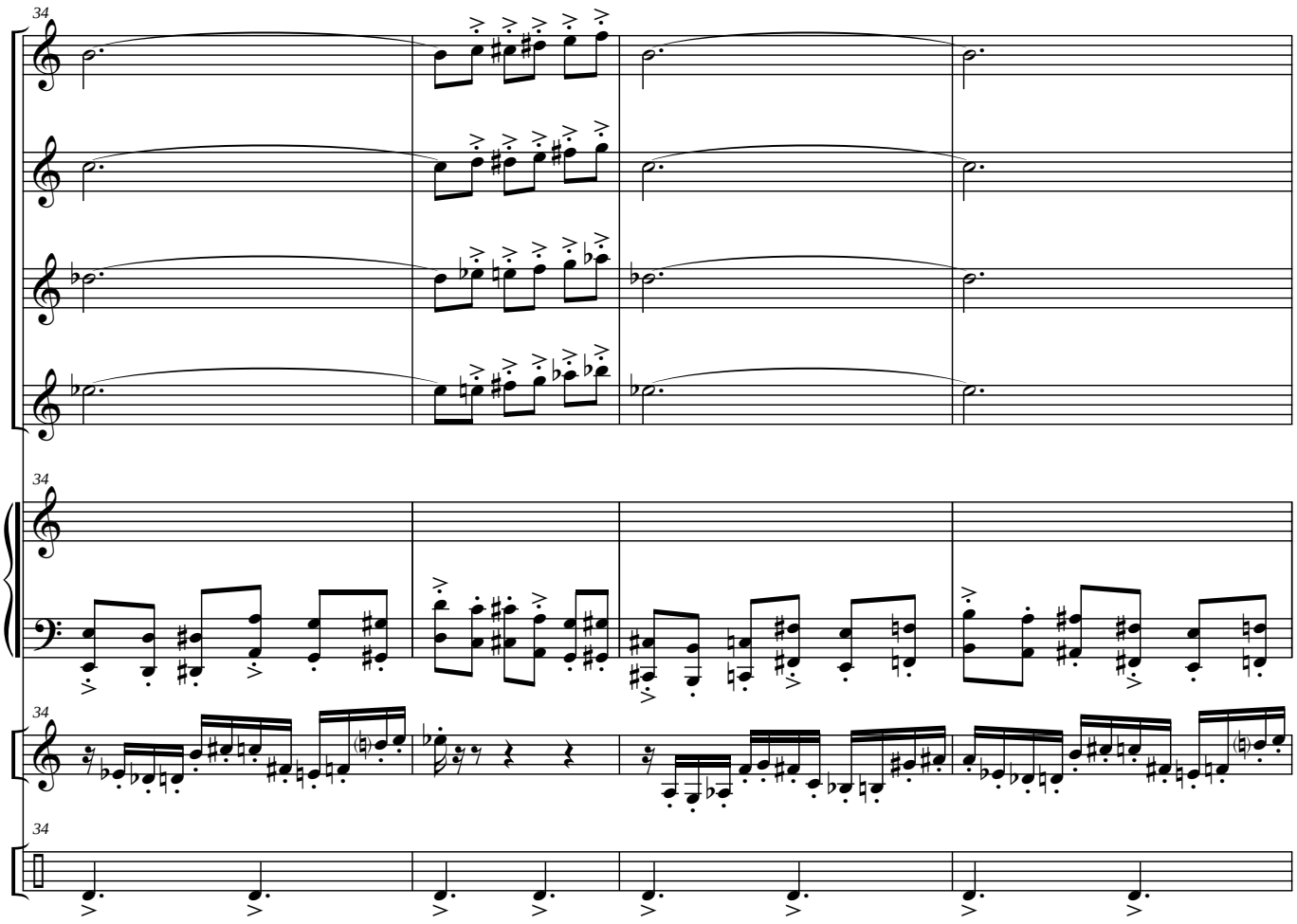

11
ppp
mp
ff
3/4

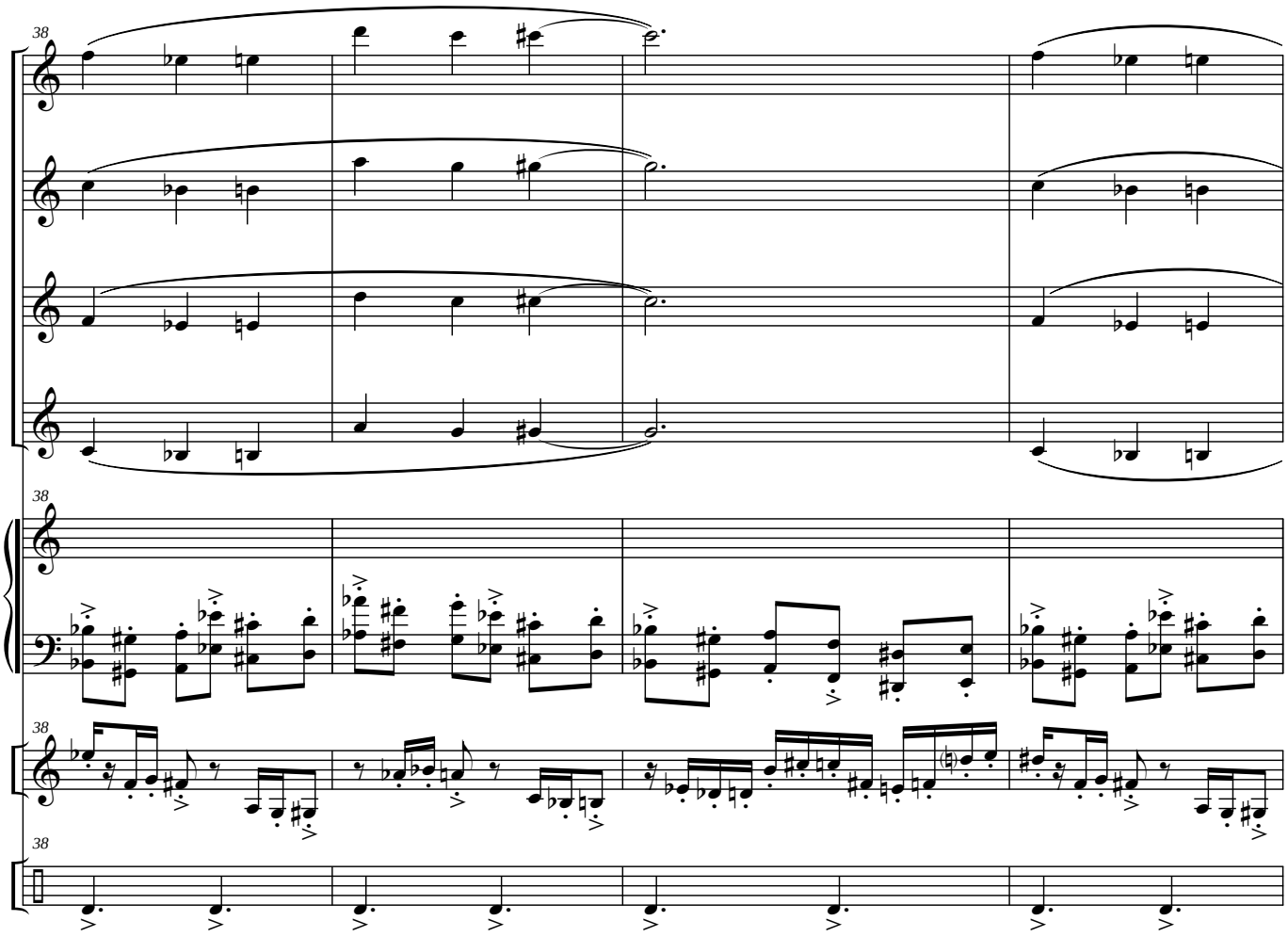

15
ppp
crescendo poco a poco
3/4

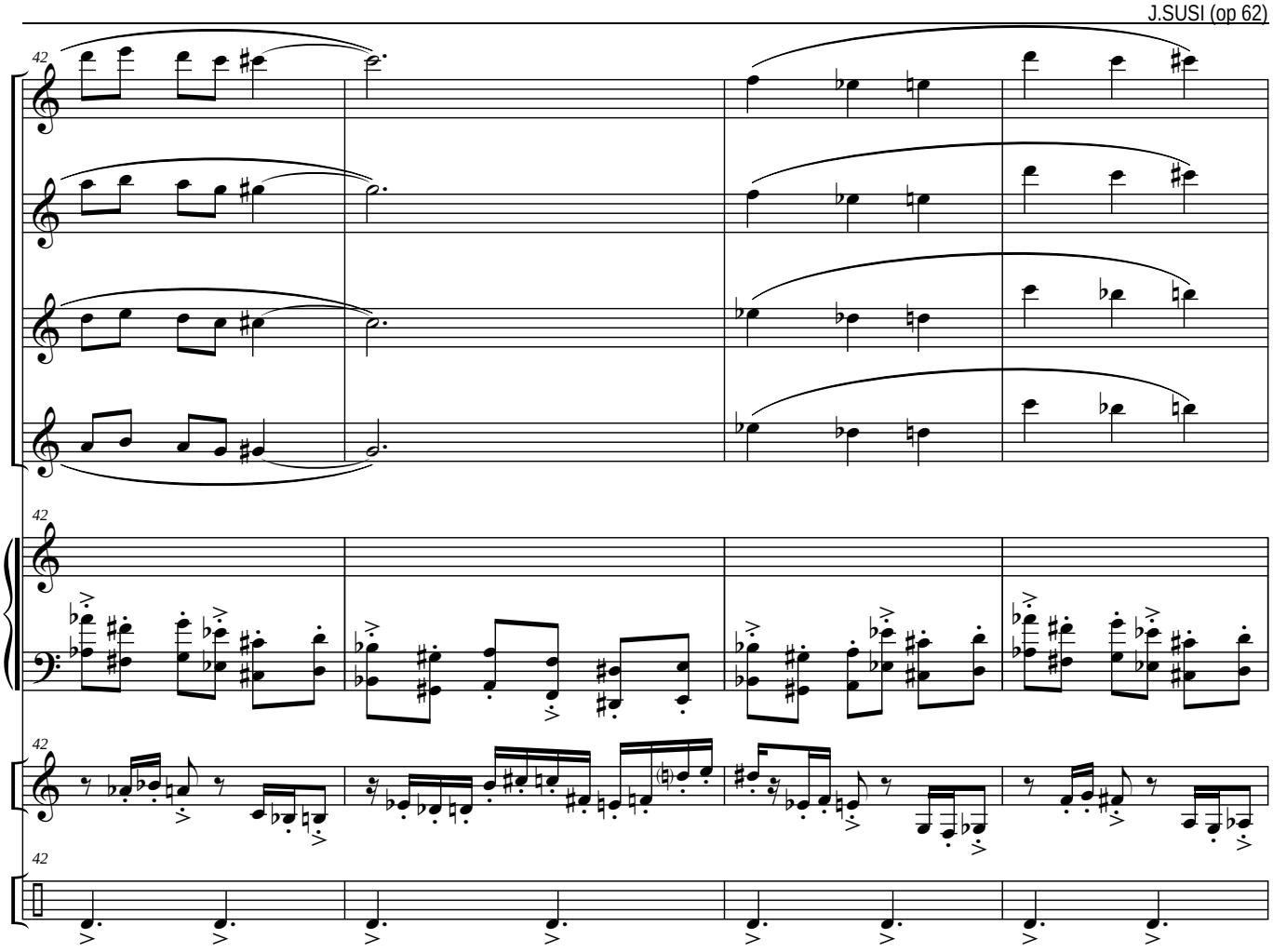

19
19
19
19
22
22
22
22
f
f
f
f
f
Bombo
f
mf

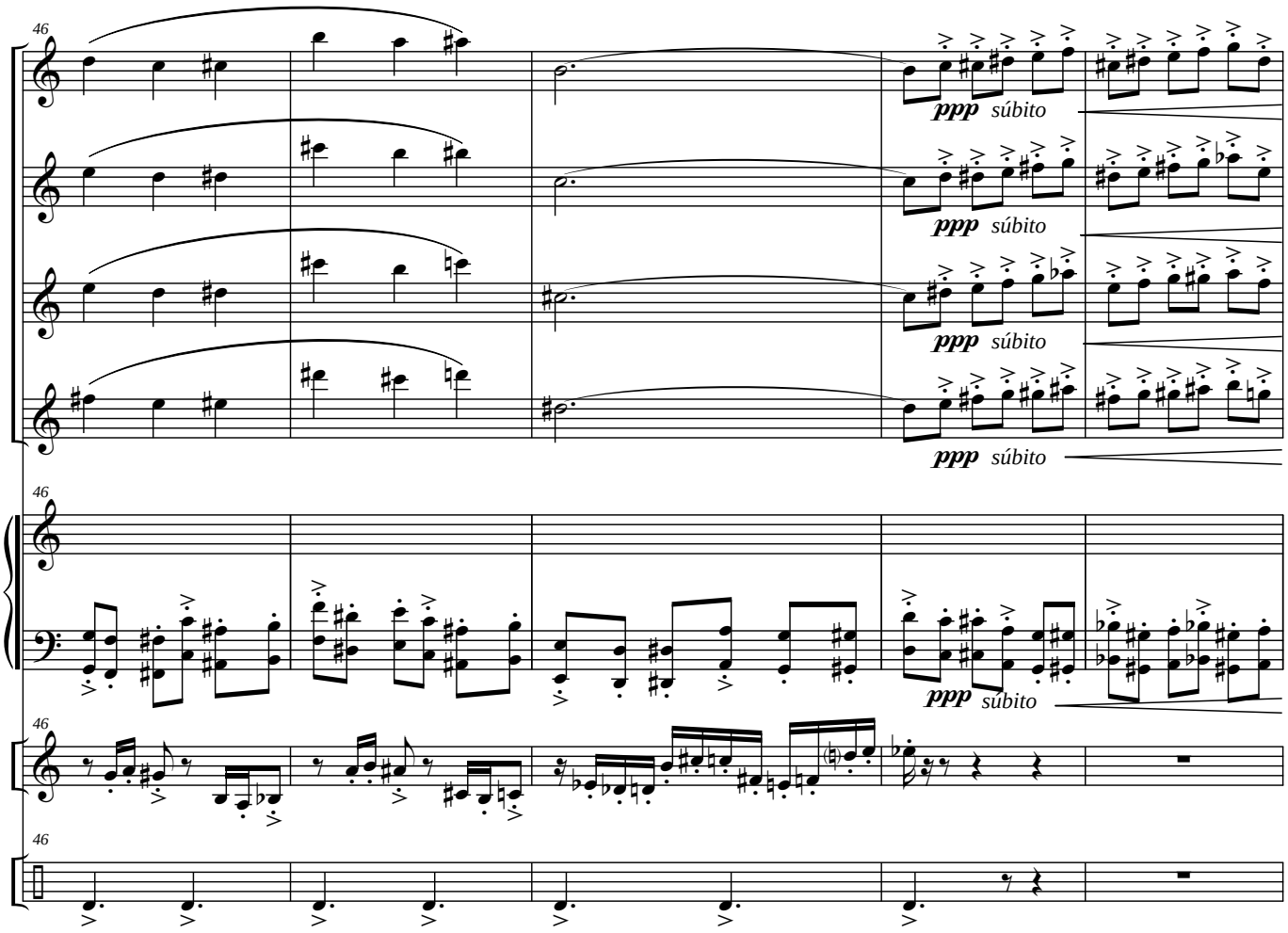

26
26
26
26

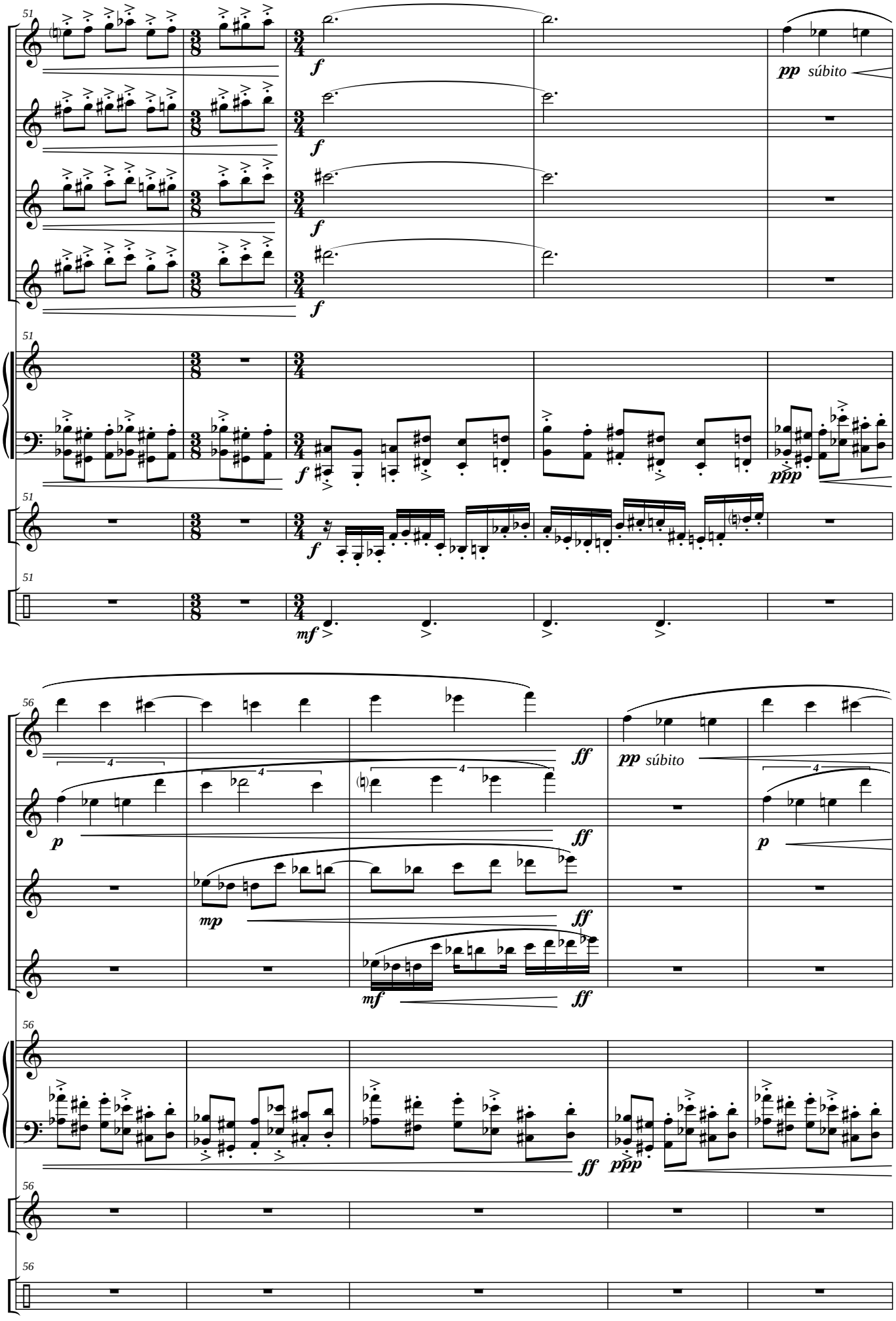

30
30
30
30

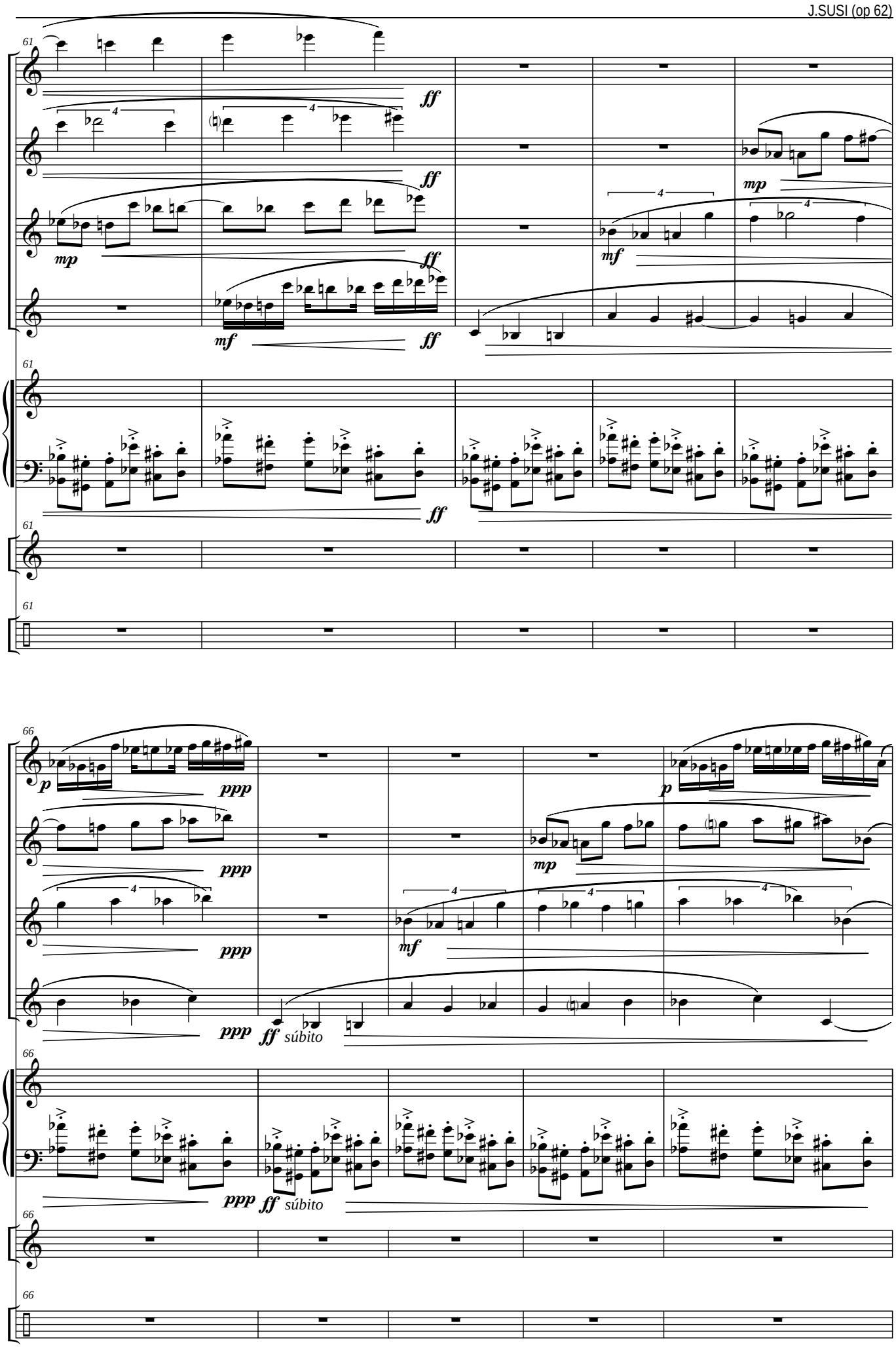

34
34
34
34

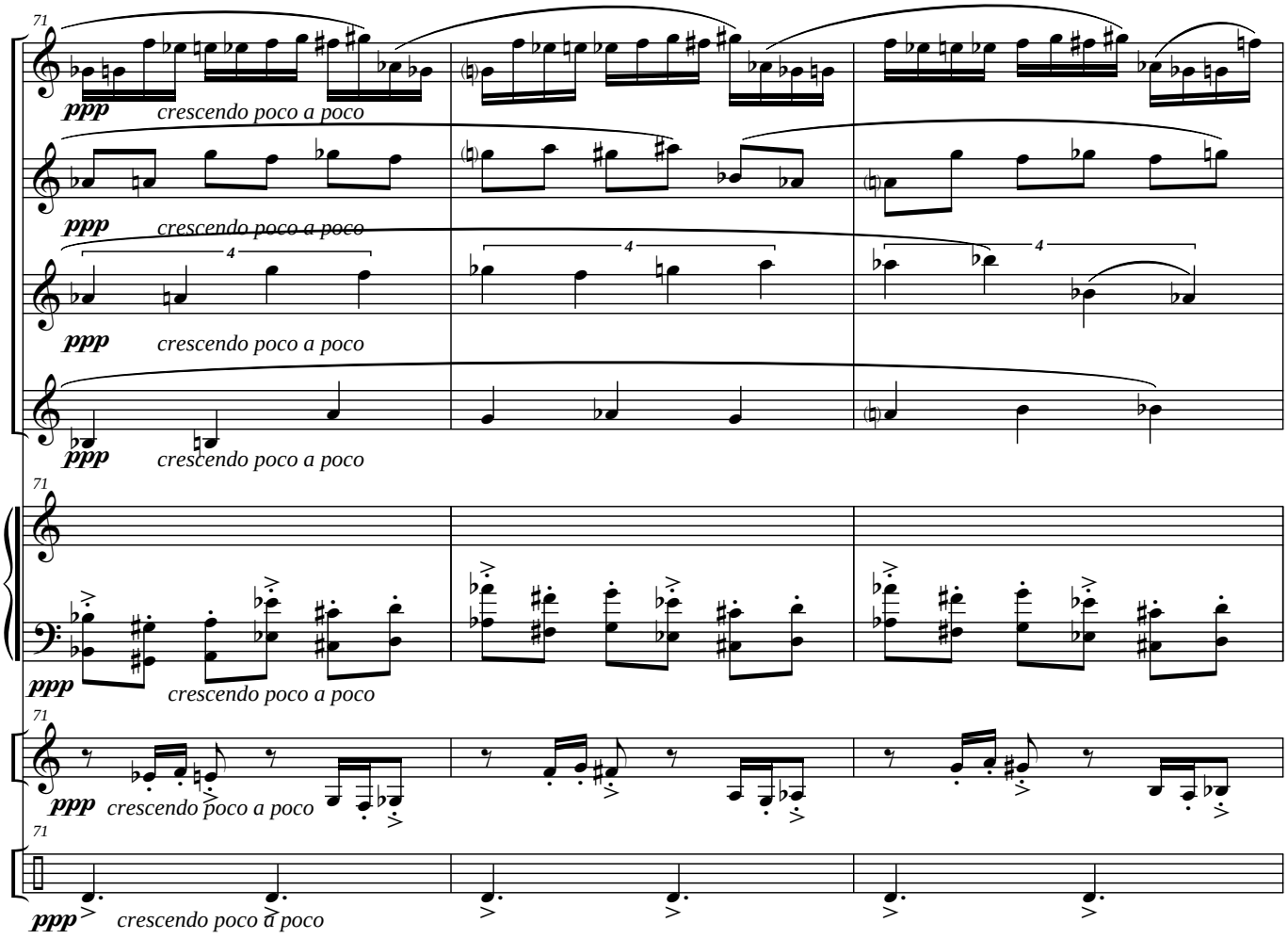

38
38
38
38


42
42
42
42

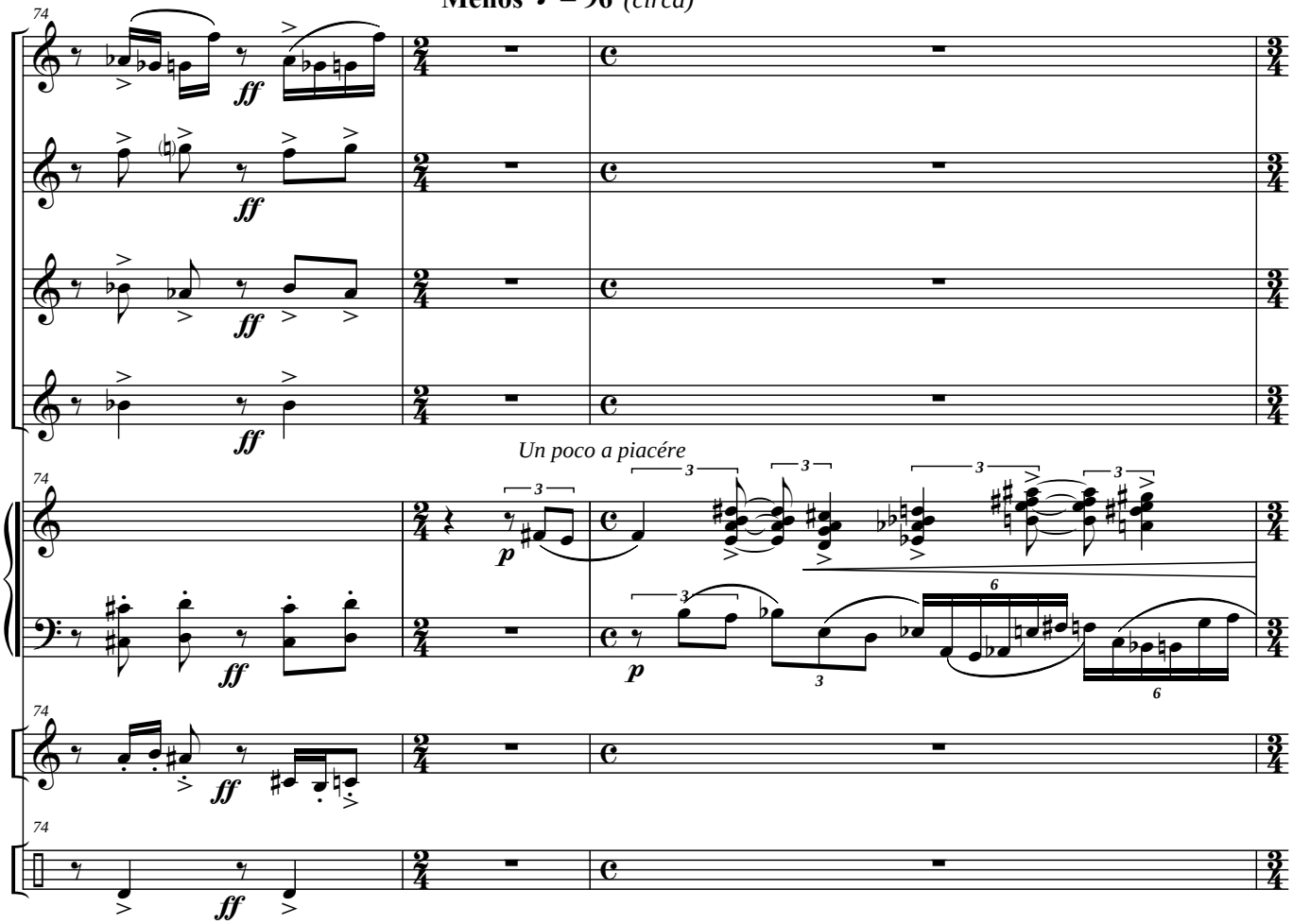

46
ppp súbito
ppp súbito
ppp súbito
ppp súbito
46
ppp súbito
46
46

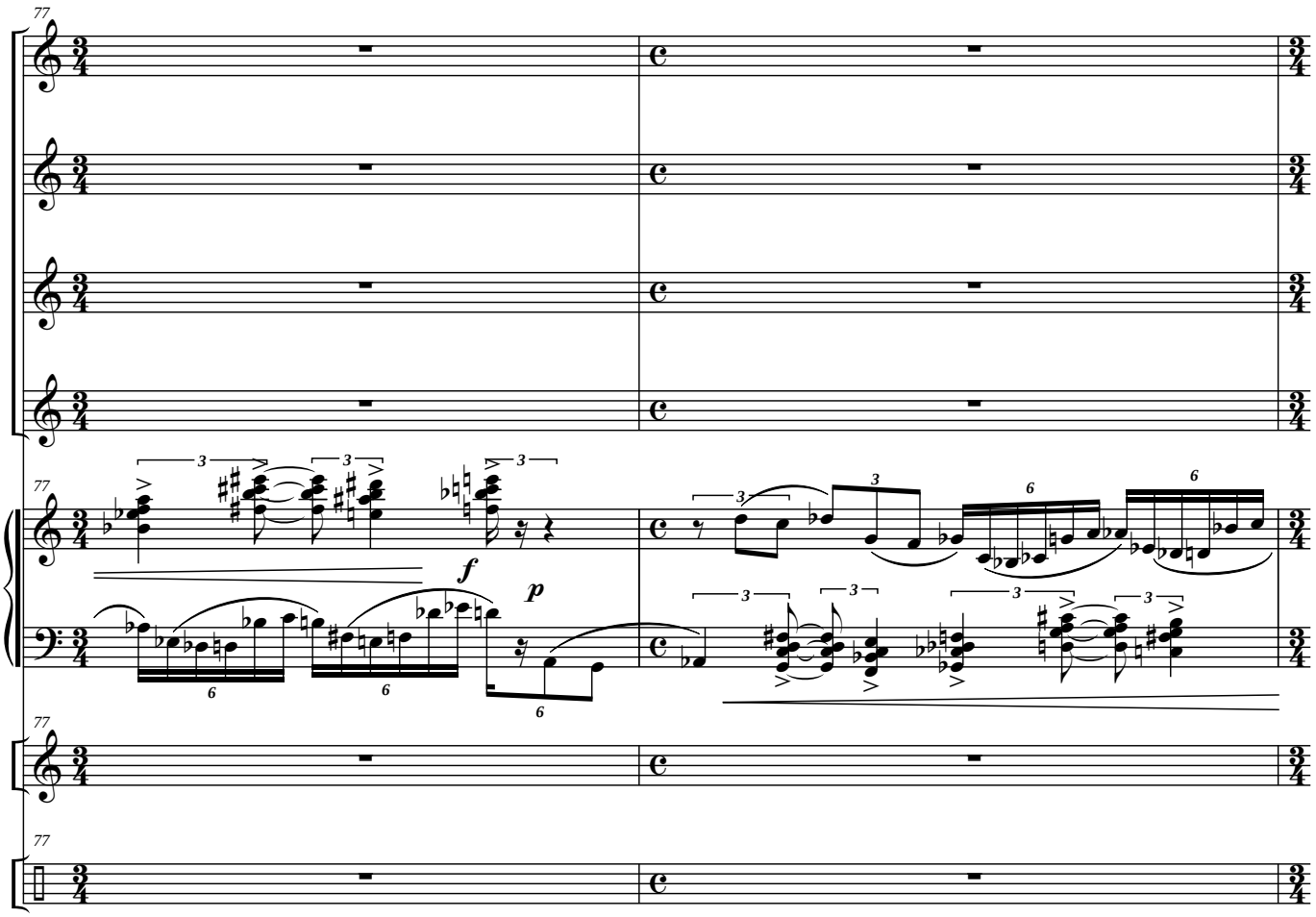

51
f
pp súbito
ppp
mf
56
ff
pp súbito
p
mp
mf
ppp

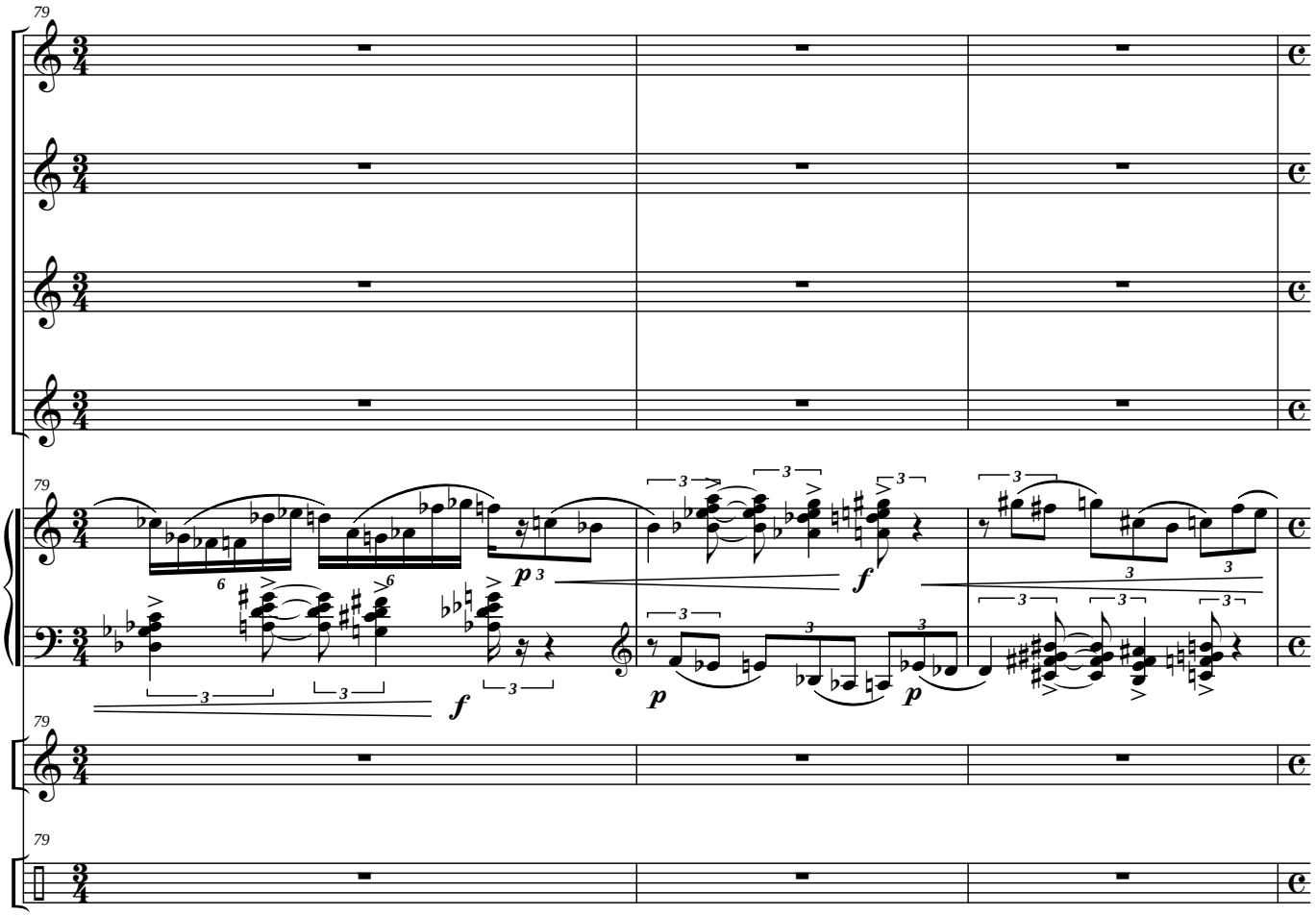

61
ff
mp
mf
66
p
ppp
ff súbito

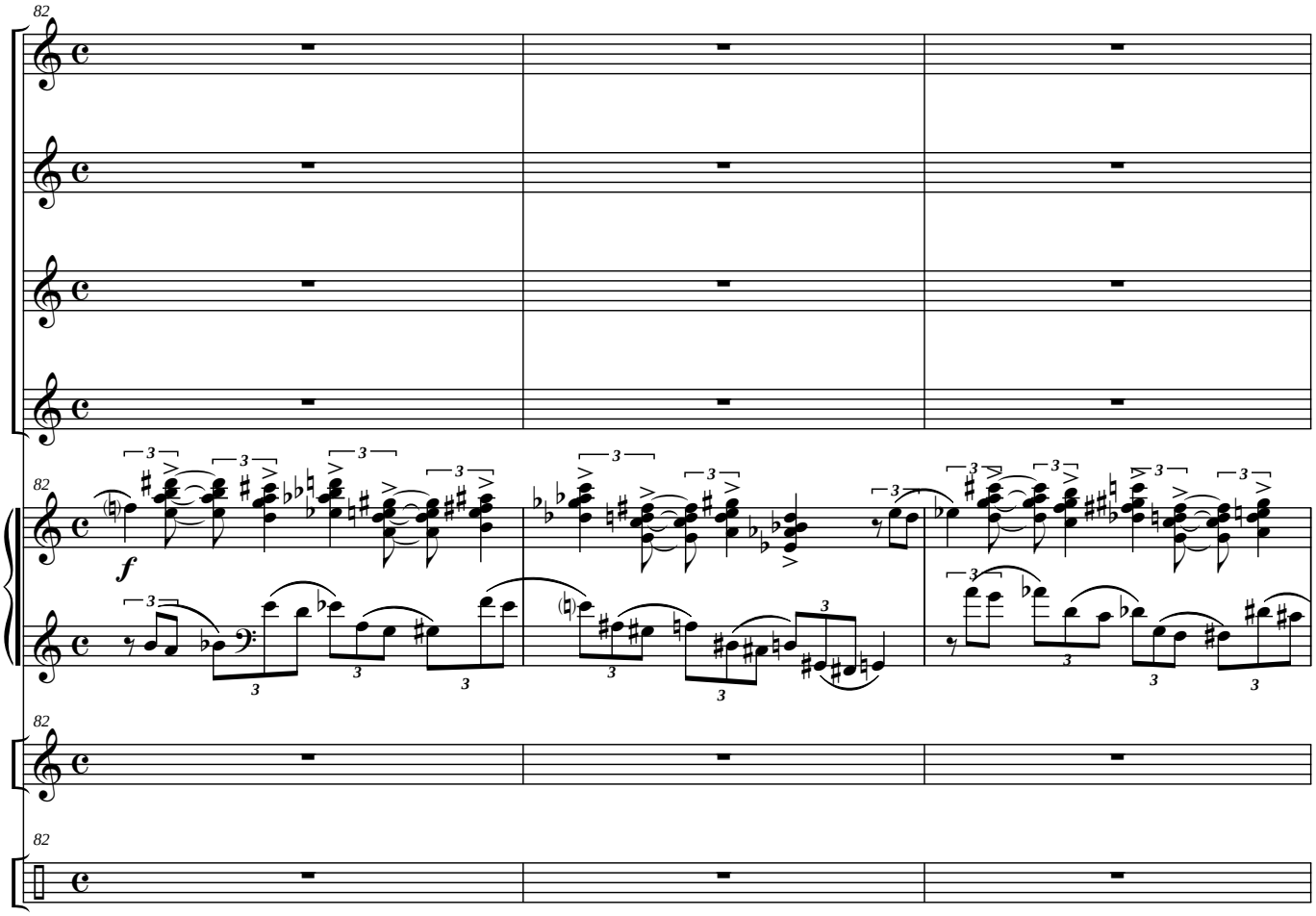


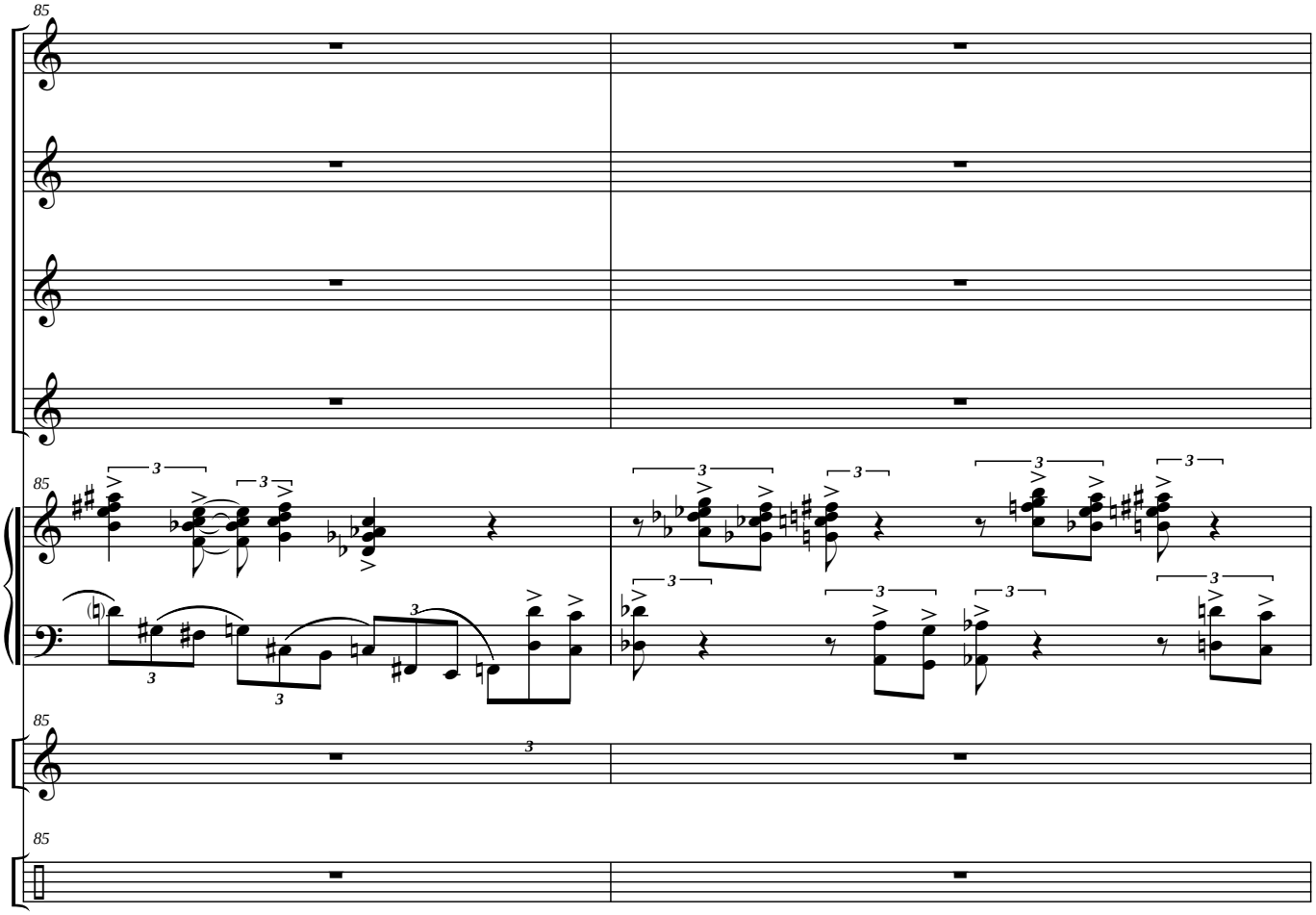
Menos ♩. **= 96** *(circa)*

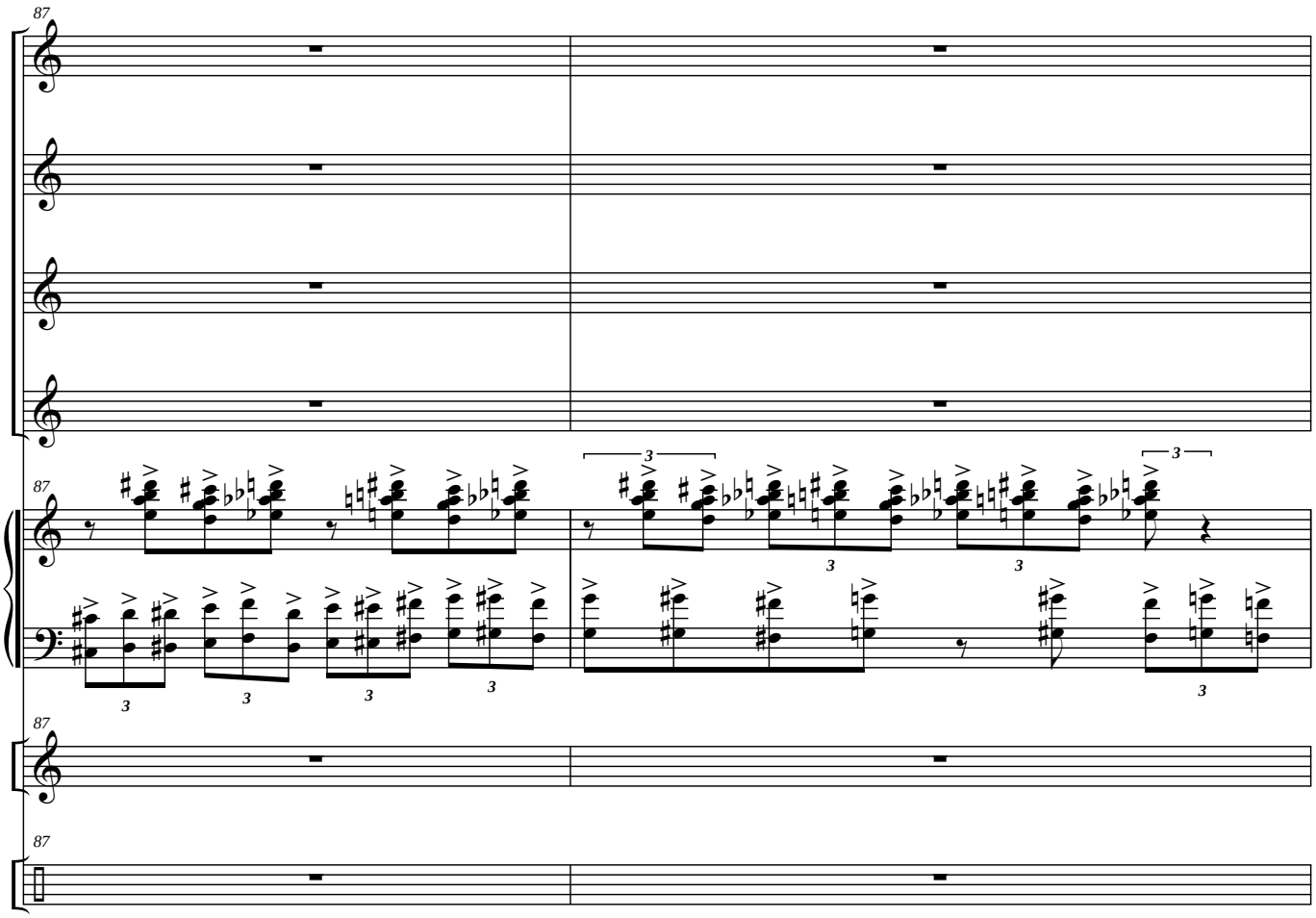


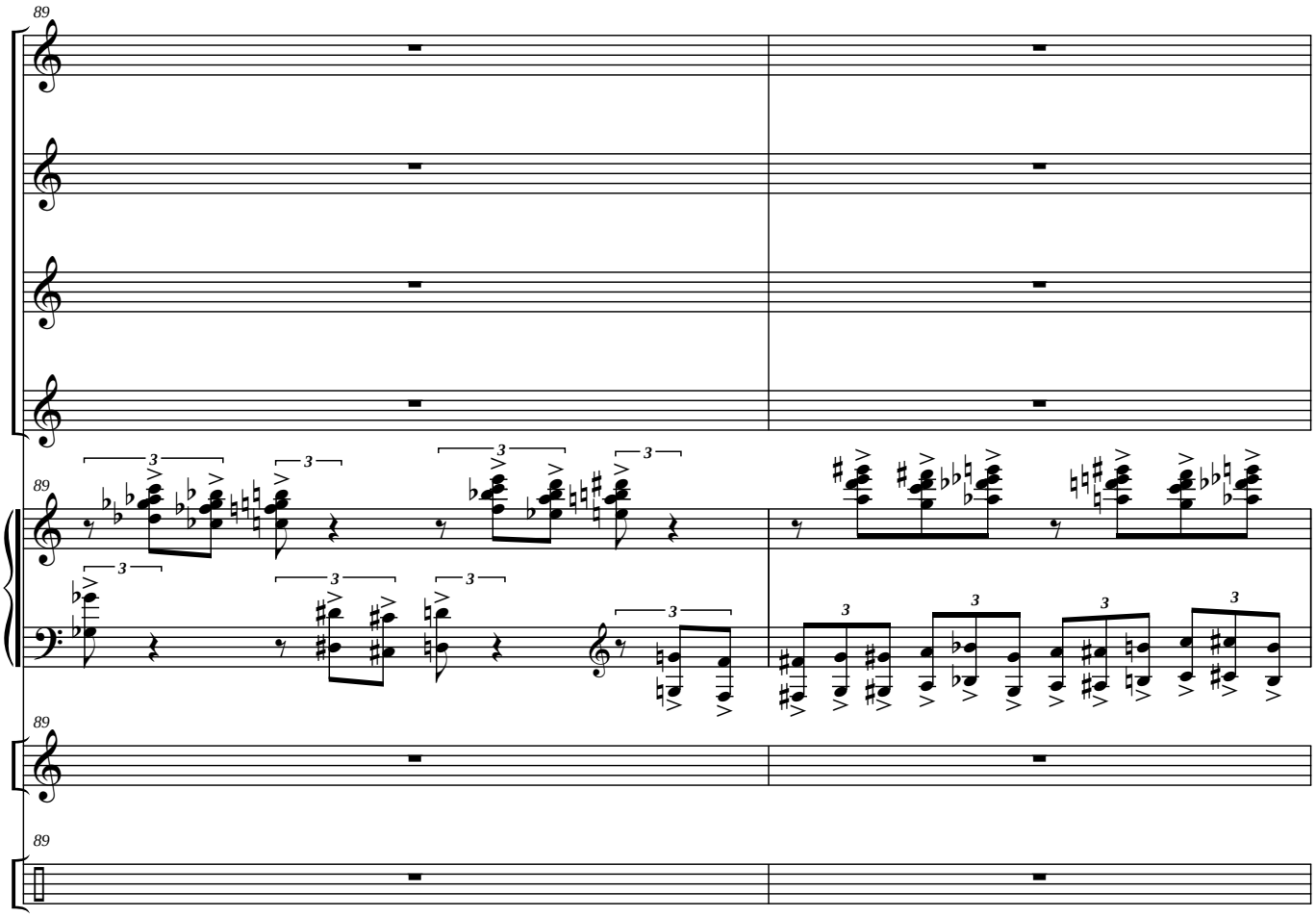


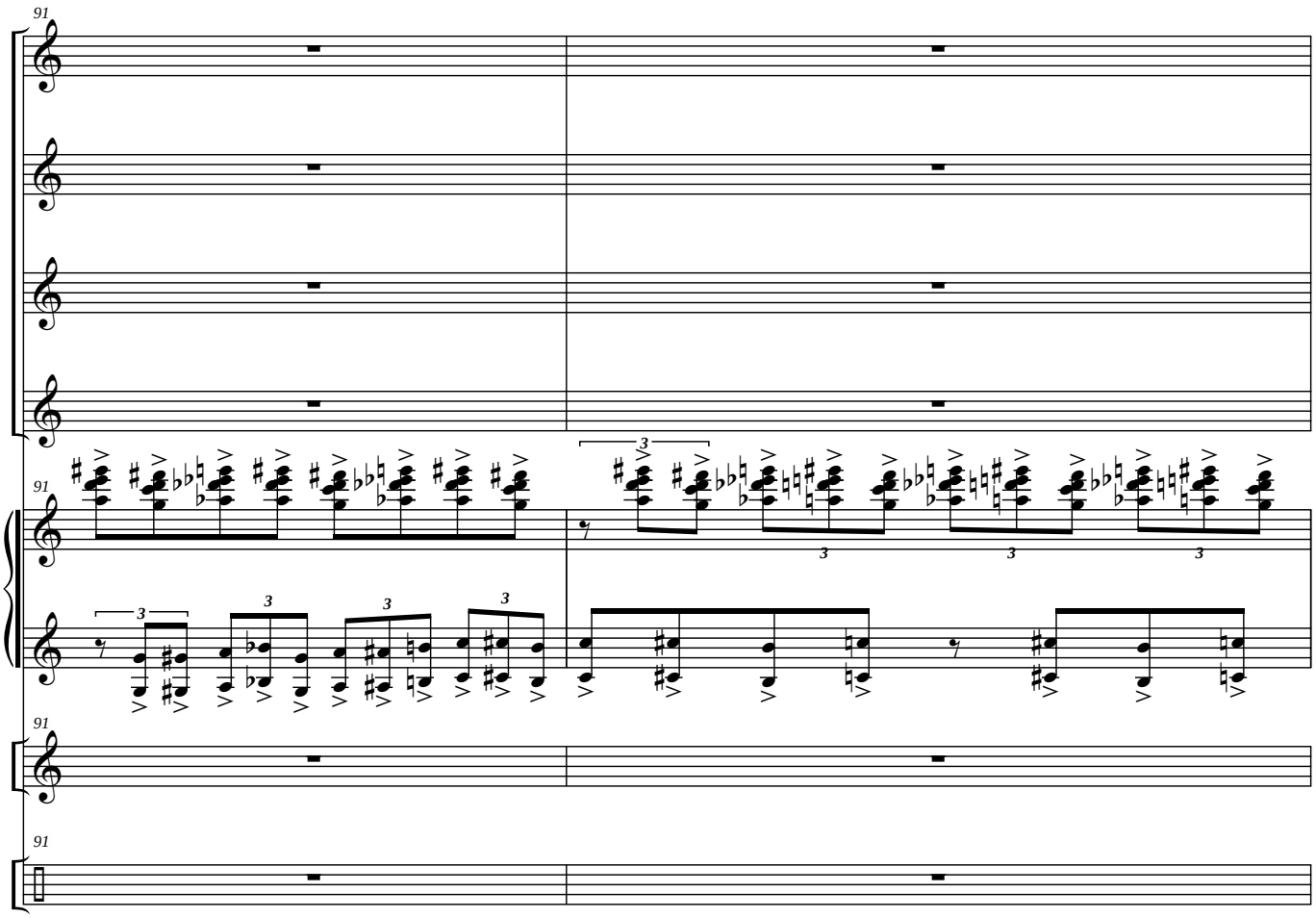


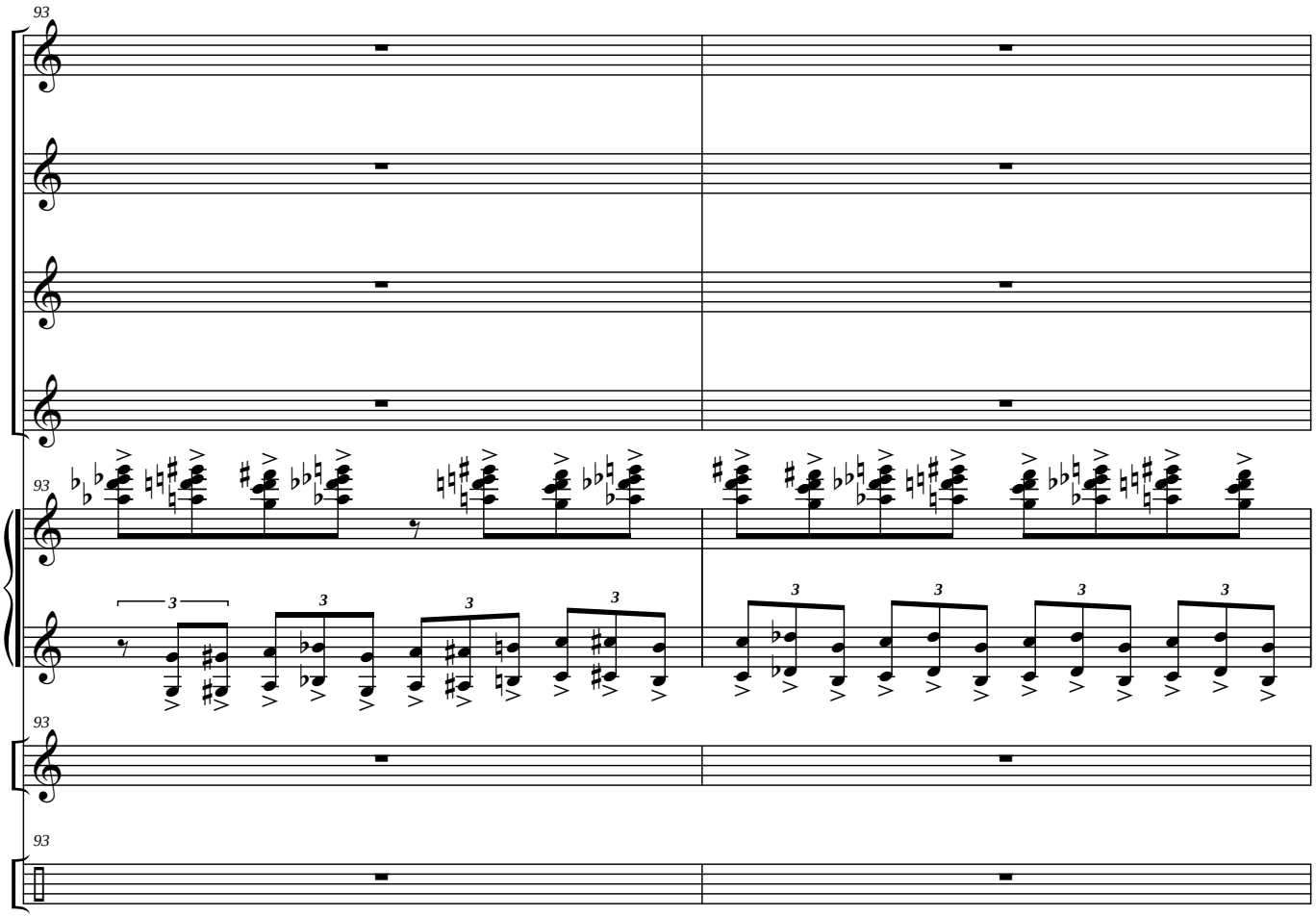

82
82
f
82
82

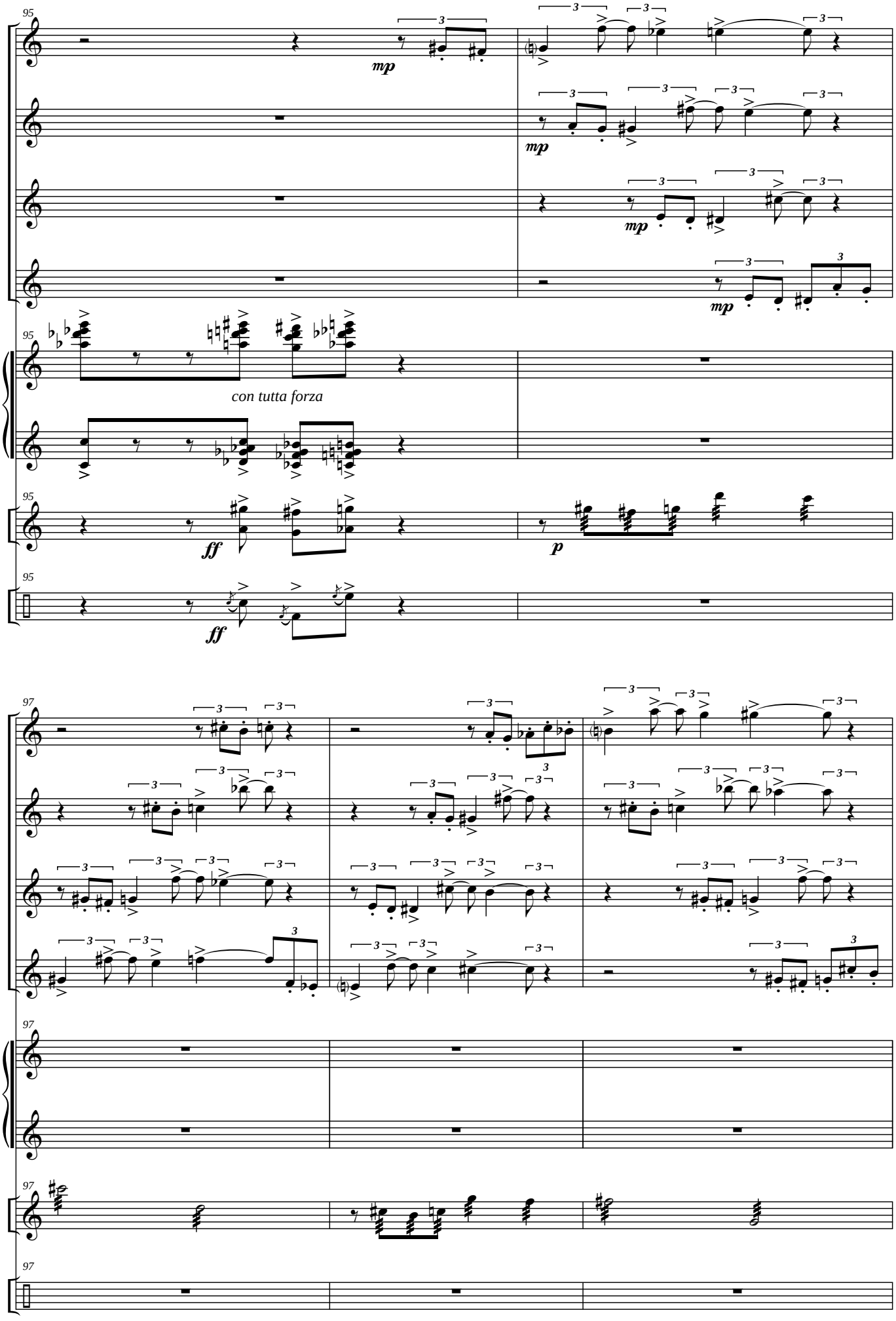

85
85
85
85

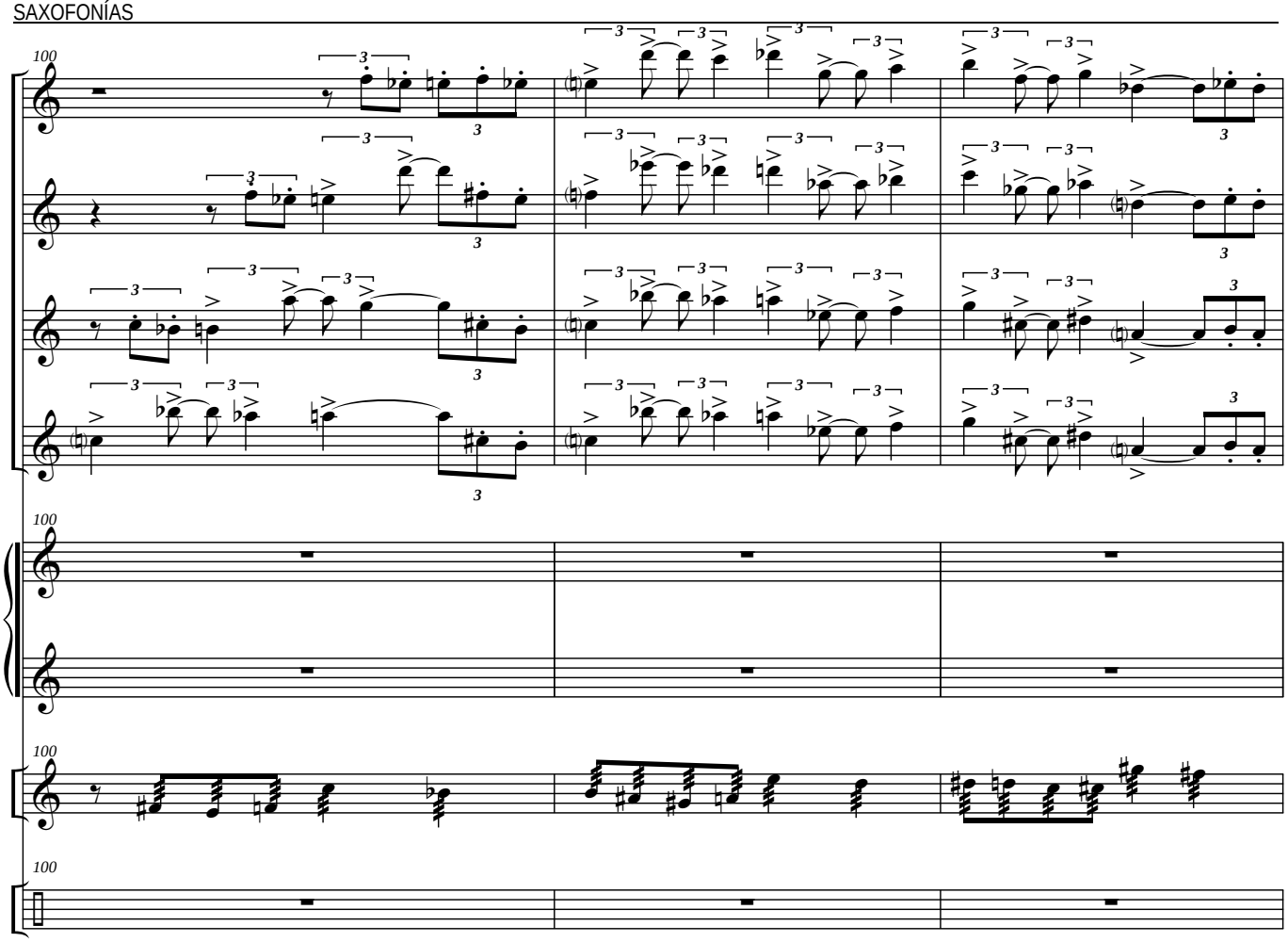

87
87
87
87

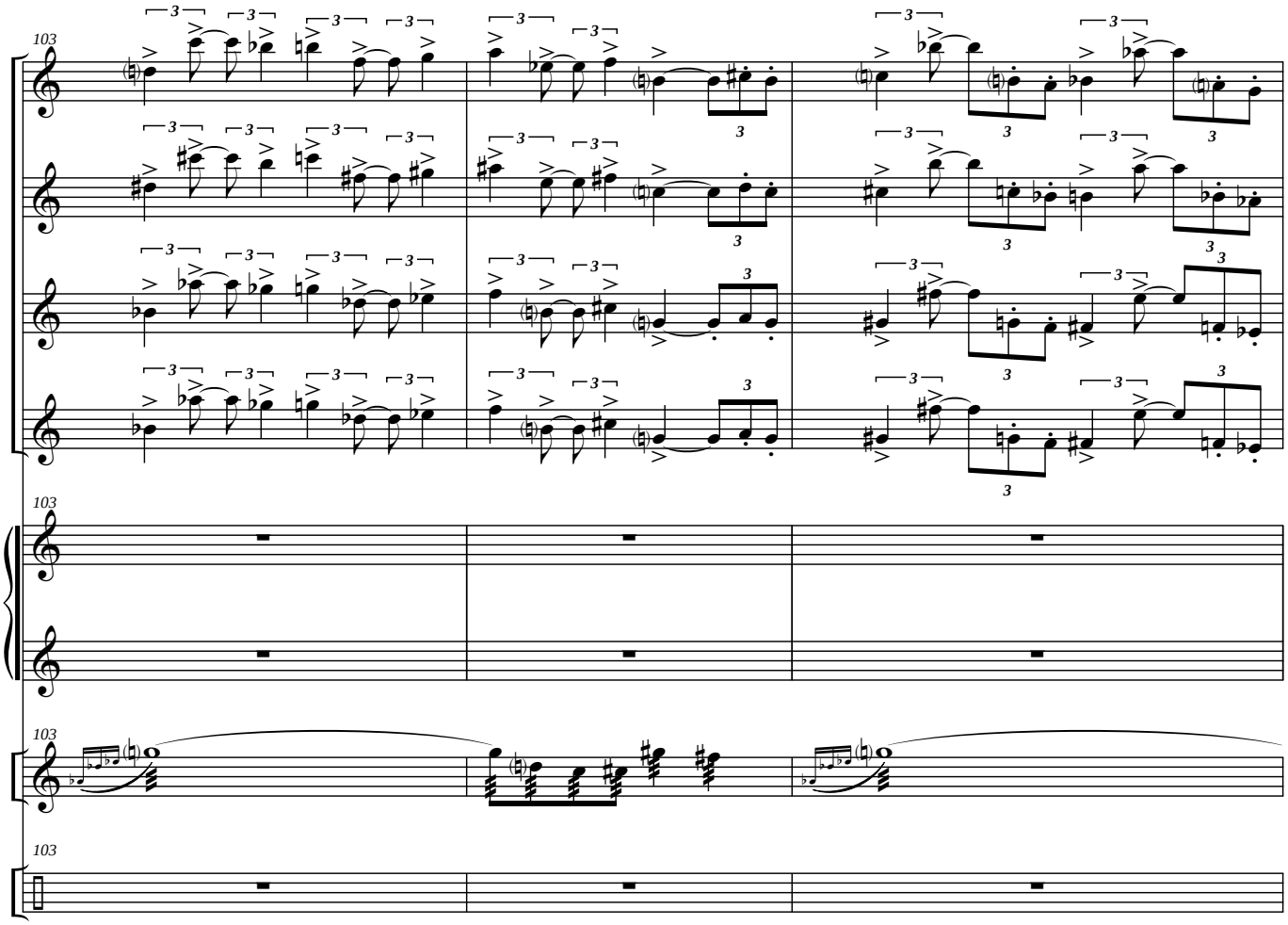

89
89
89
89

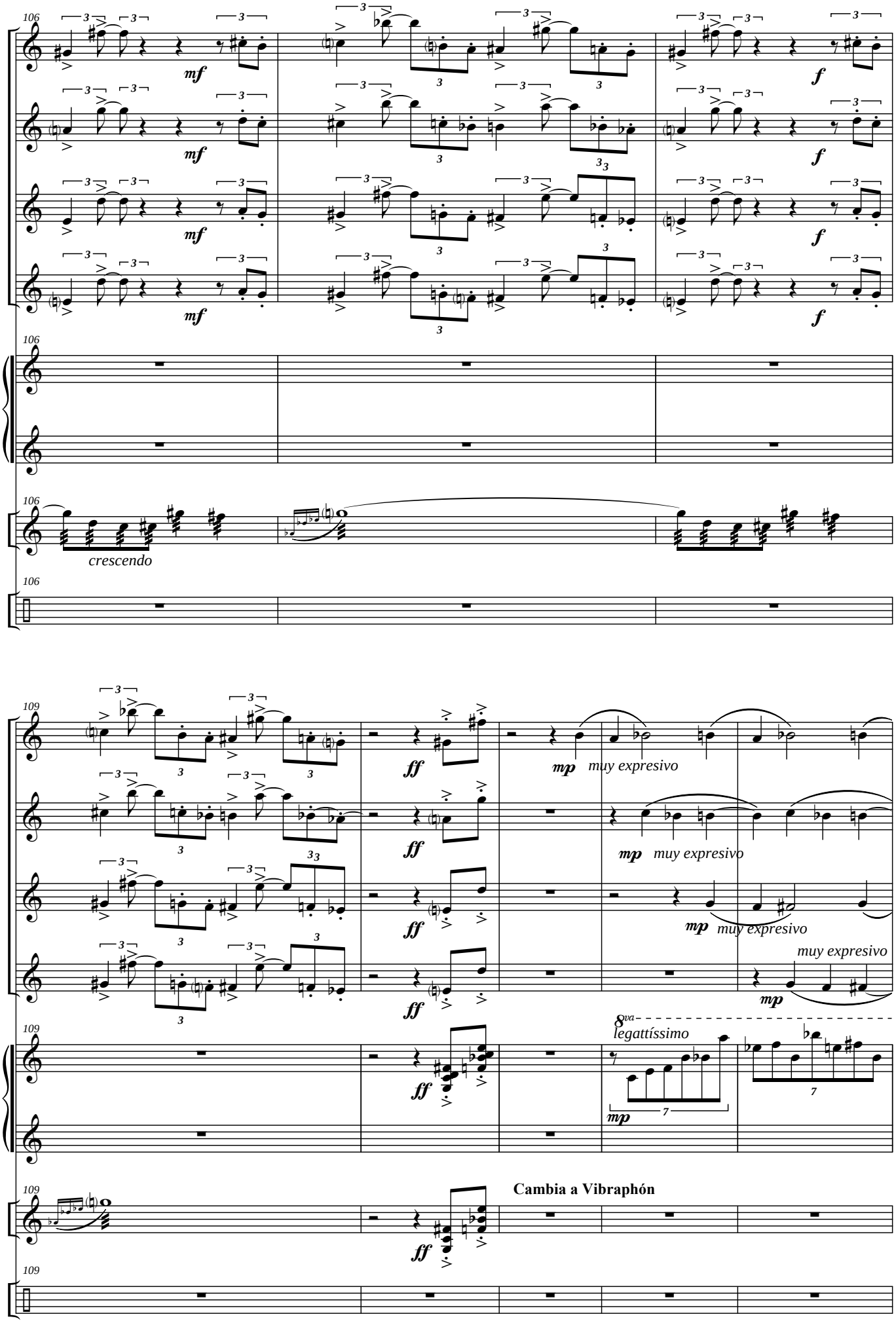

91
91
91
91

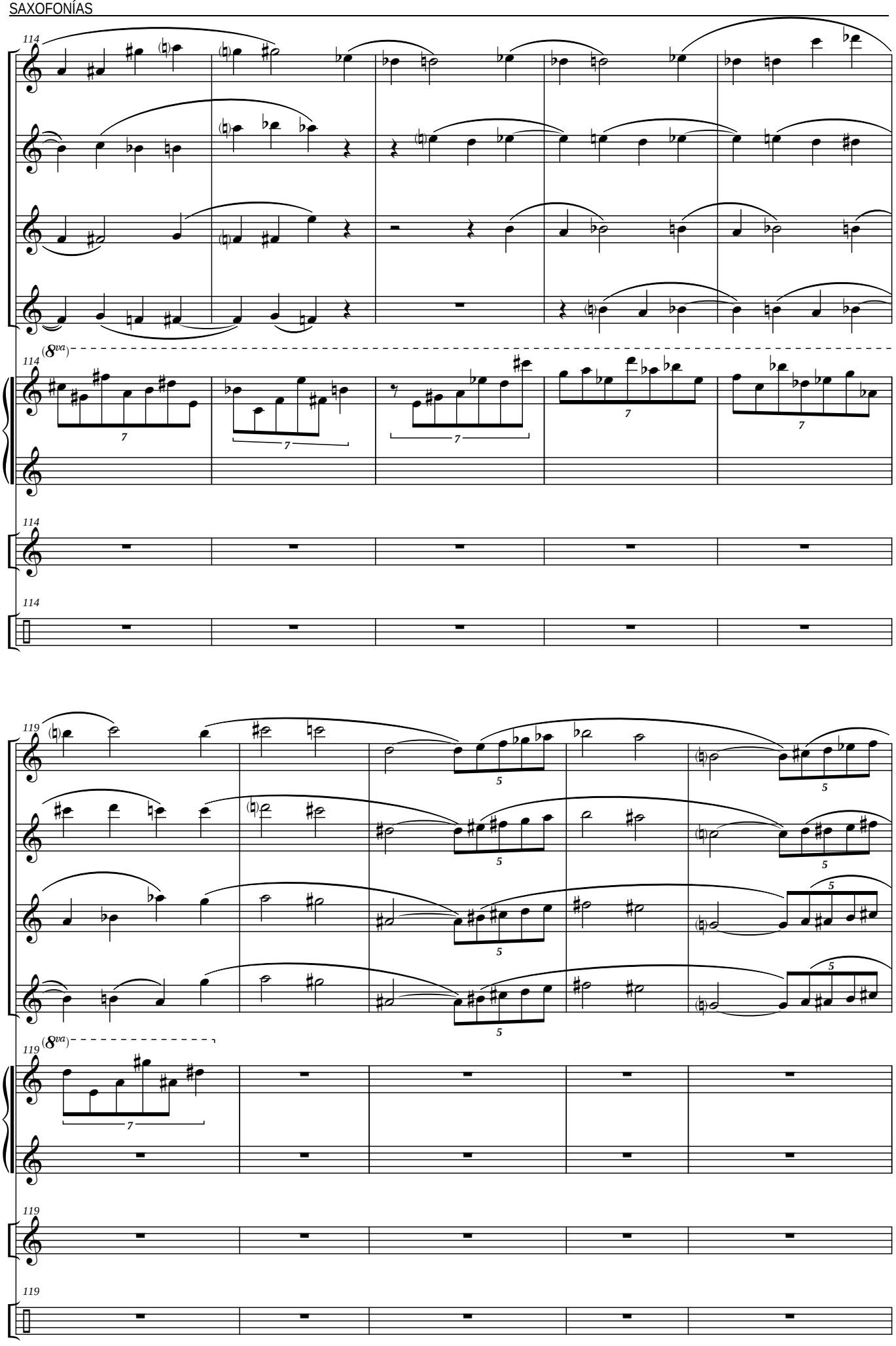

93
93
93
93

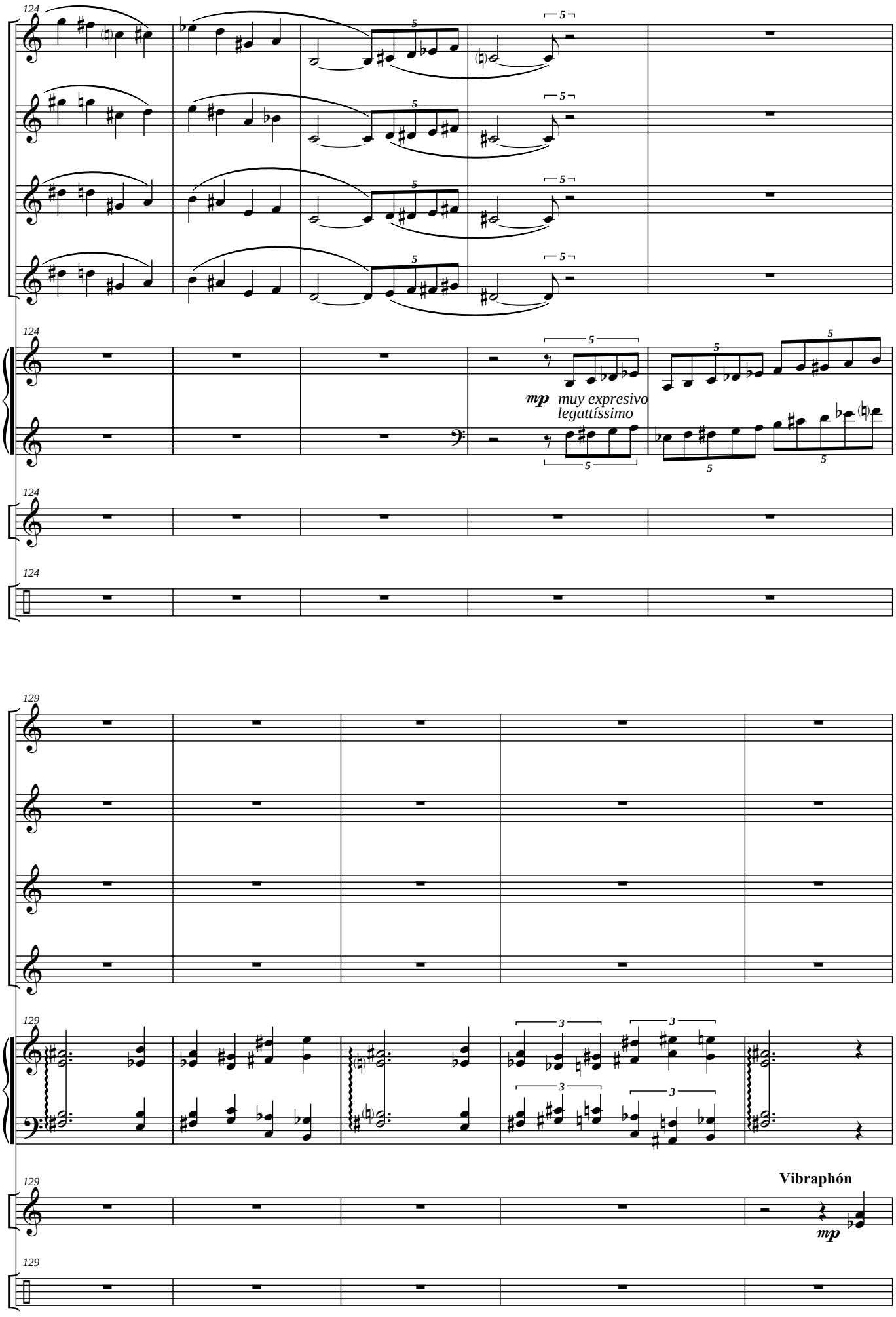

95
mp
mp
mp
mp
con tutta forza
ff
p
ff
97

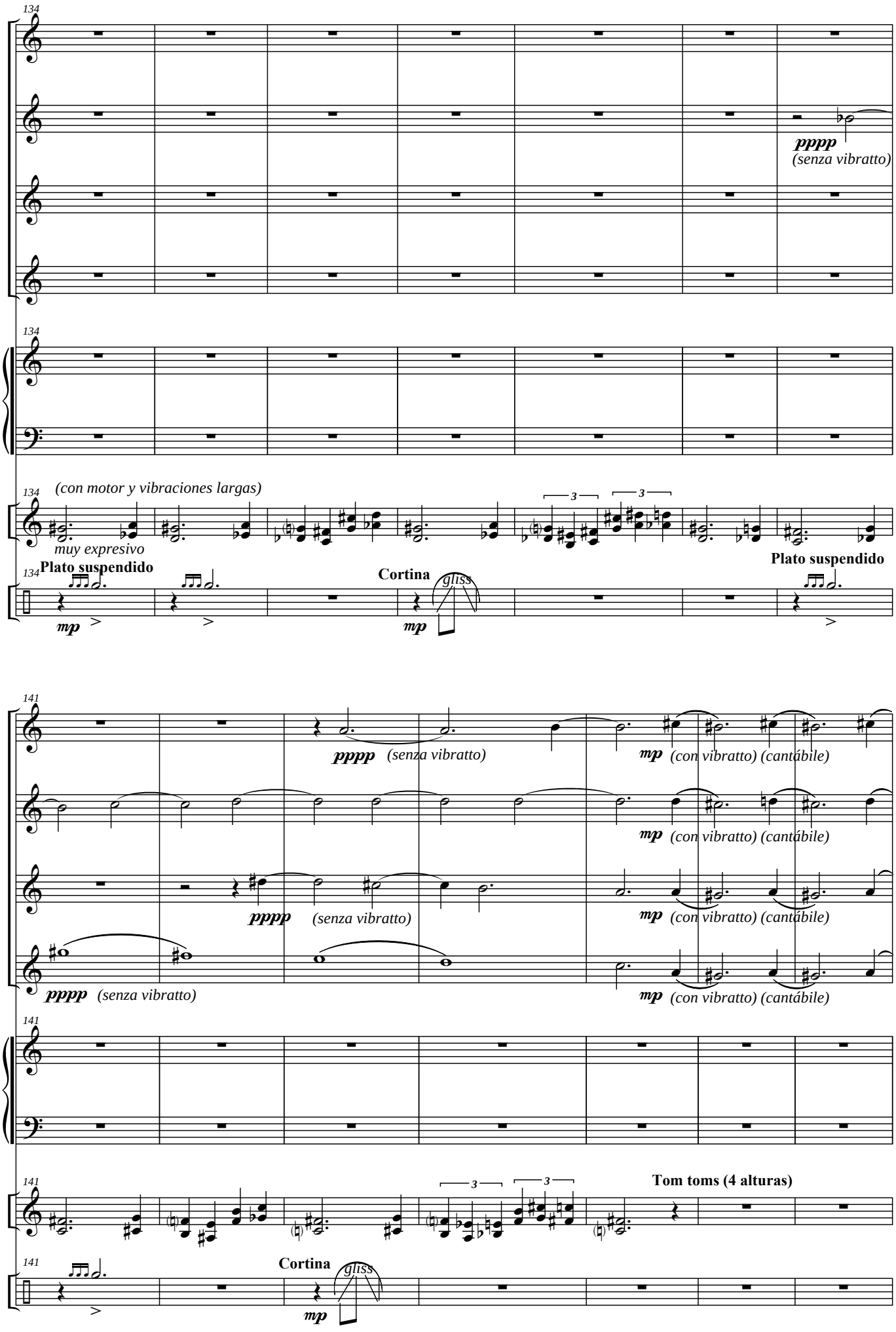

100
100
100
100

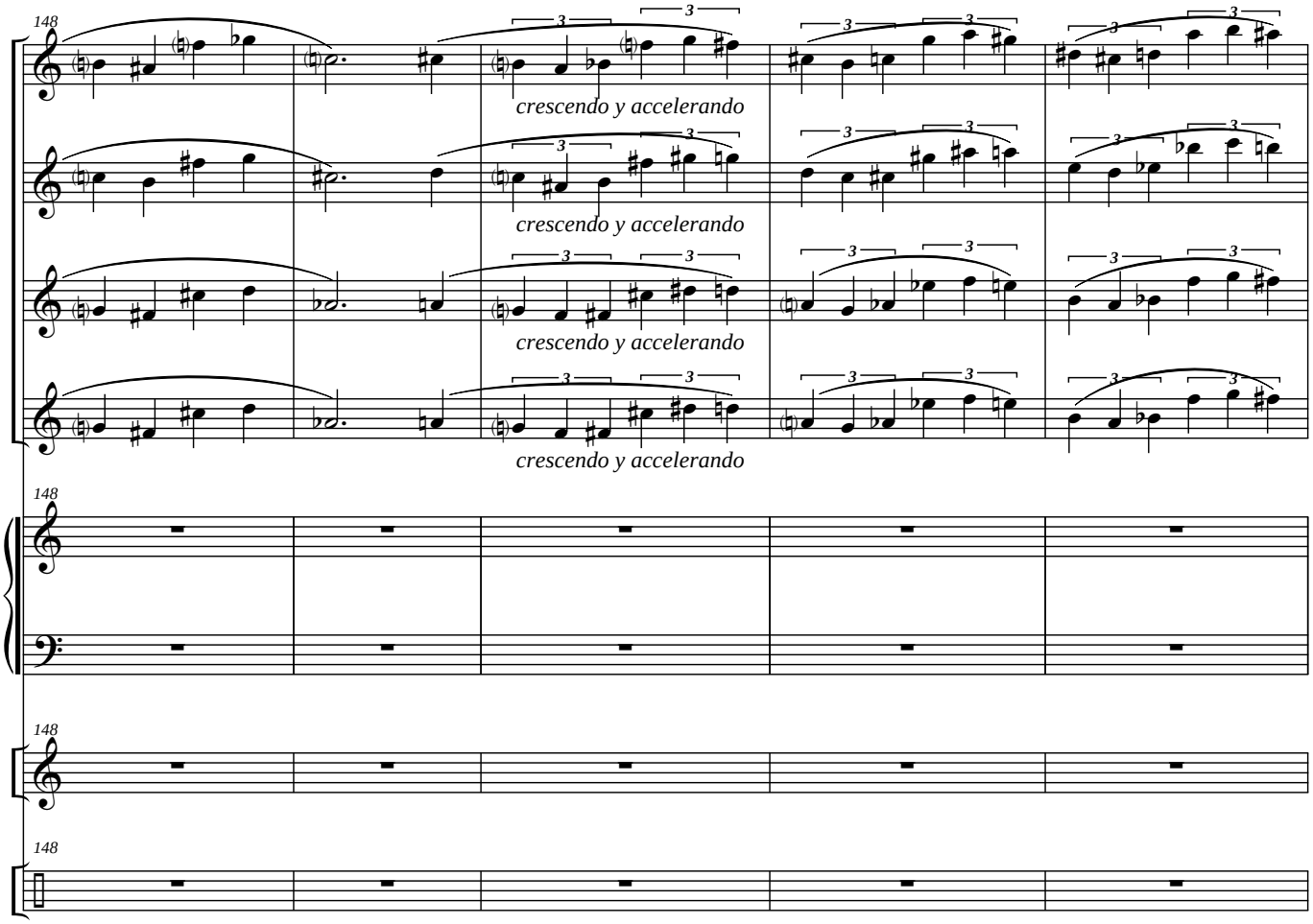

103
103
103
103

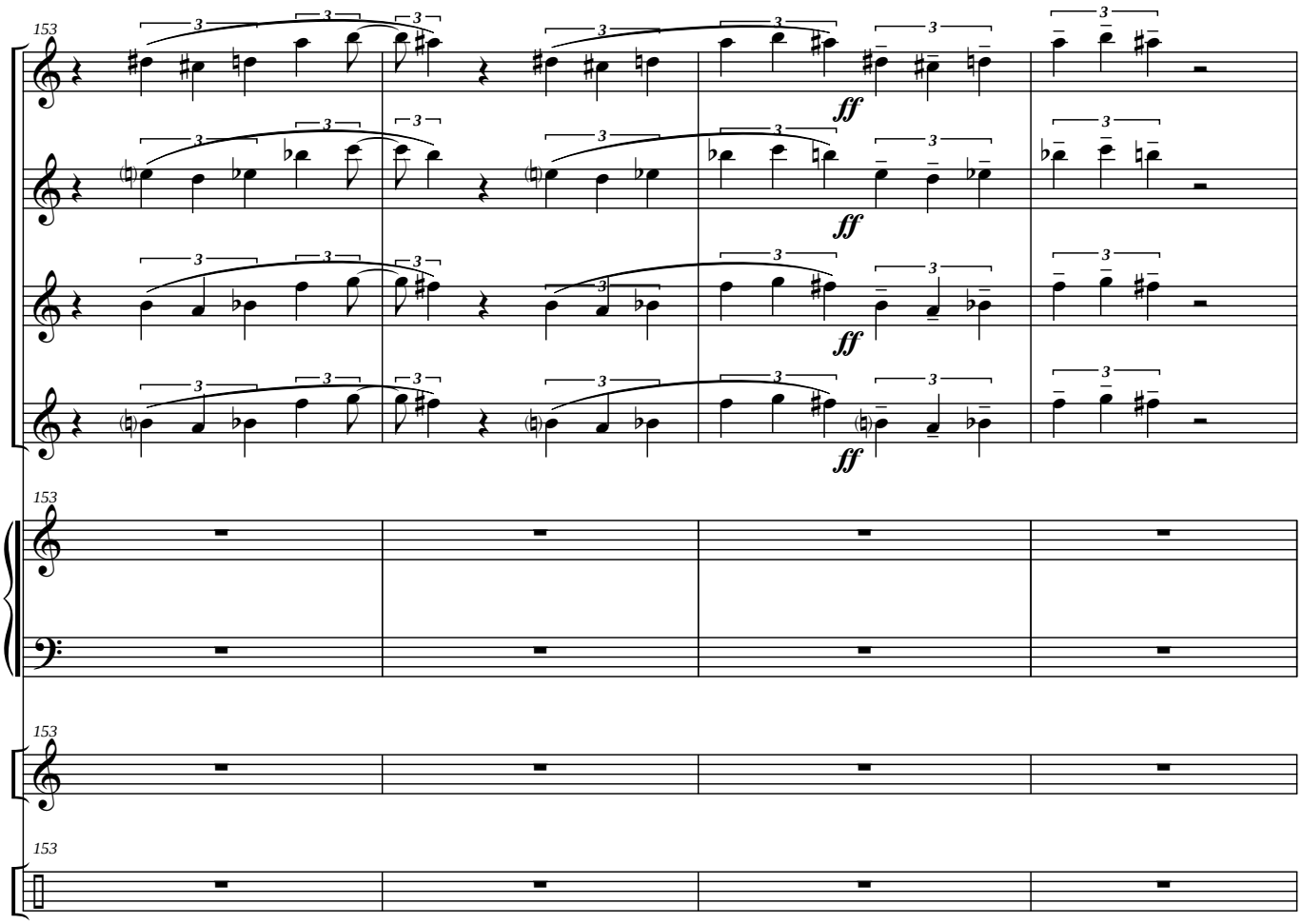

106
mf
f
crescendo
109
ff
mp
muy expresivo
8va
legattíssimo
Cambia a Vibraphón

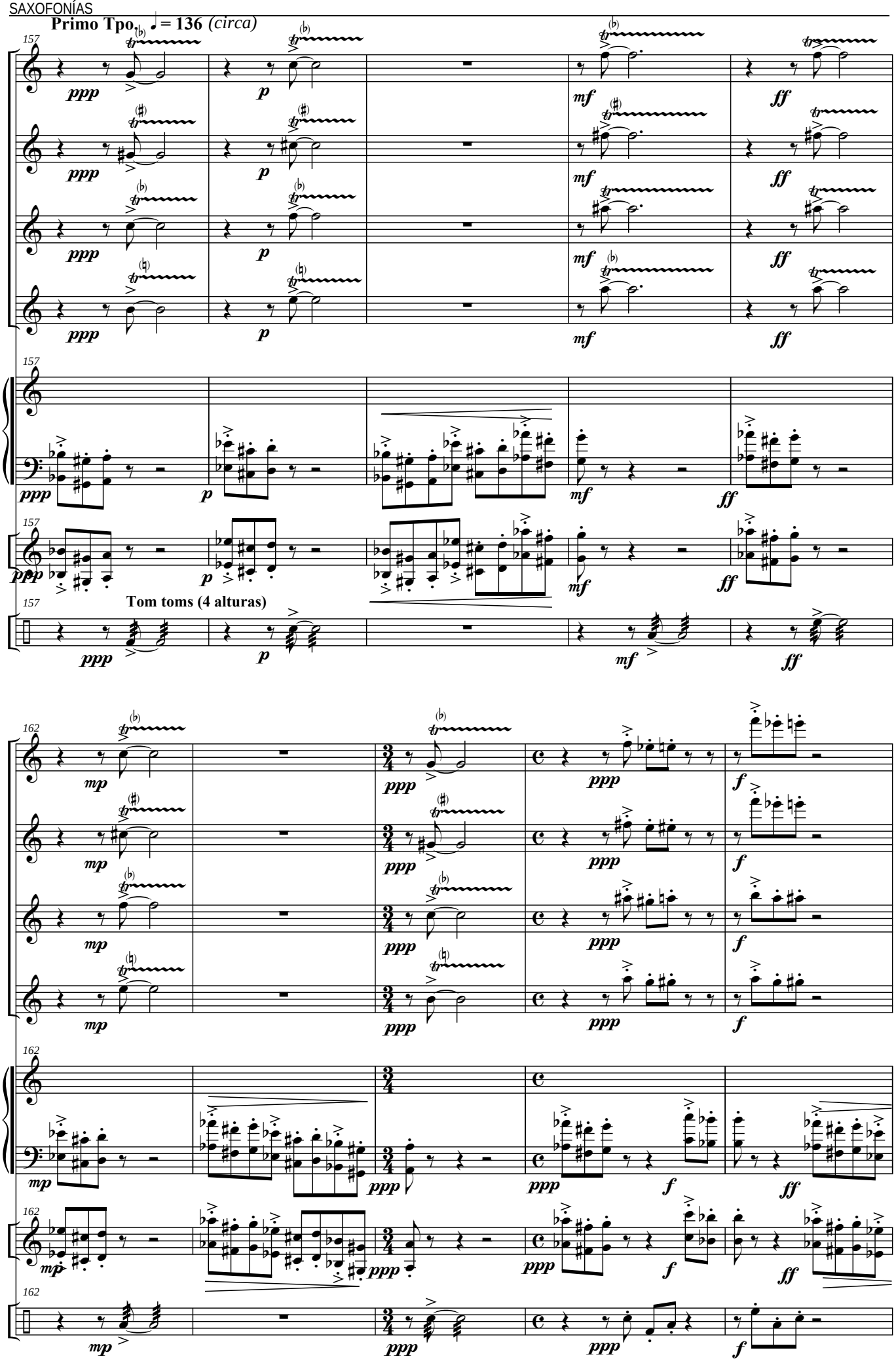

114
(8va)
114
114
114
119
(8va)
119
119
119

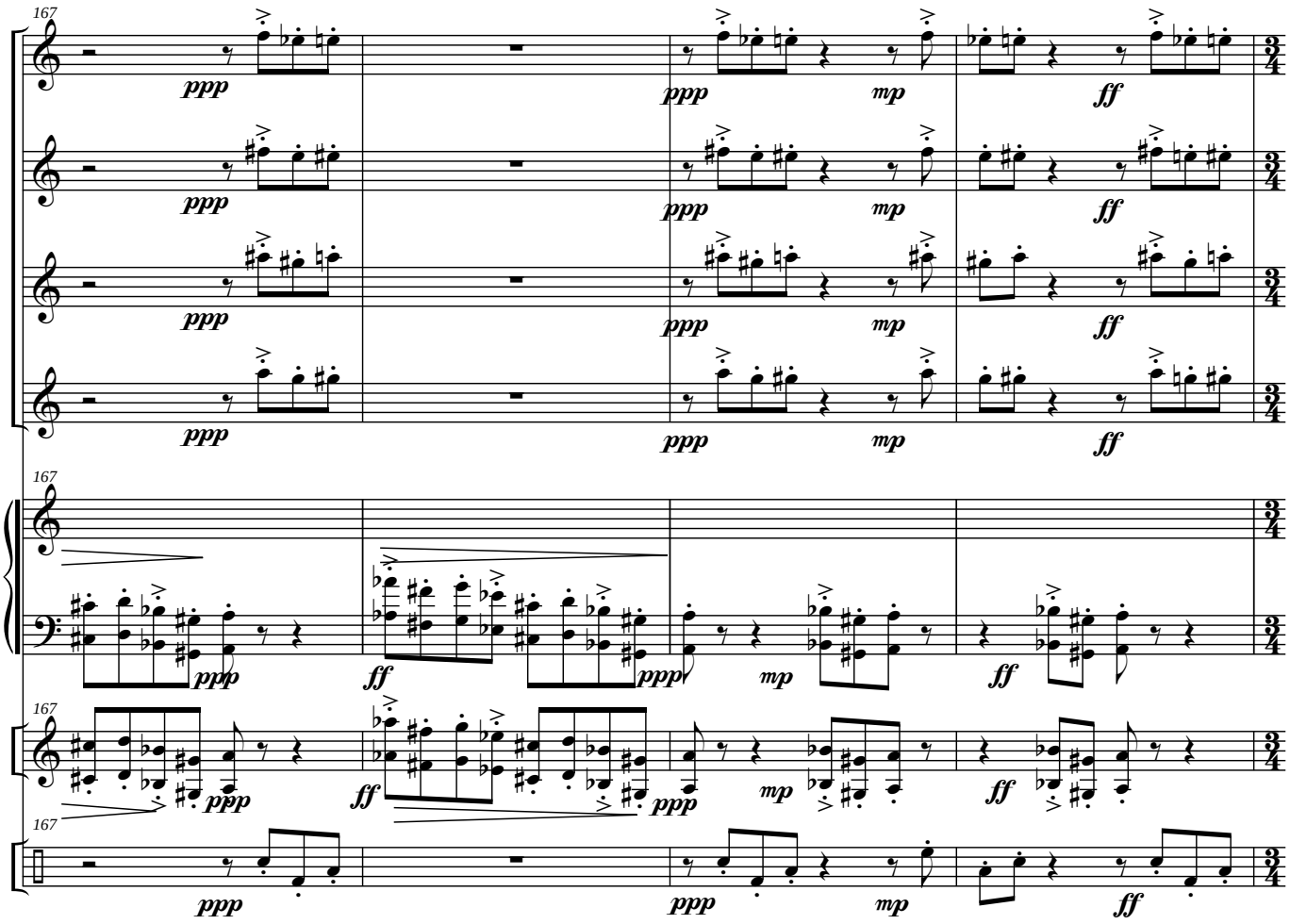

124
mp muy expresivo
legattíssimo
129
Vibraphón
mp

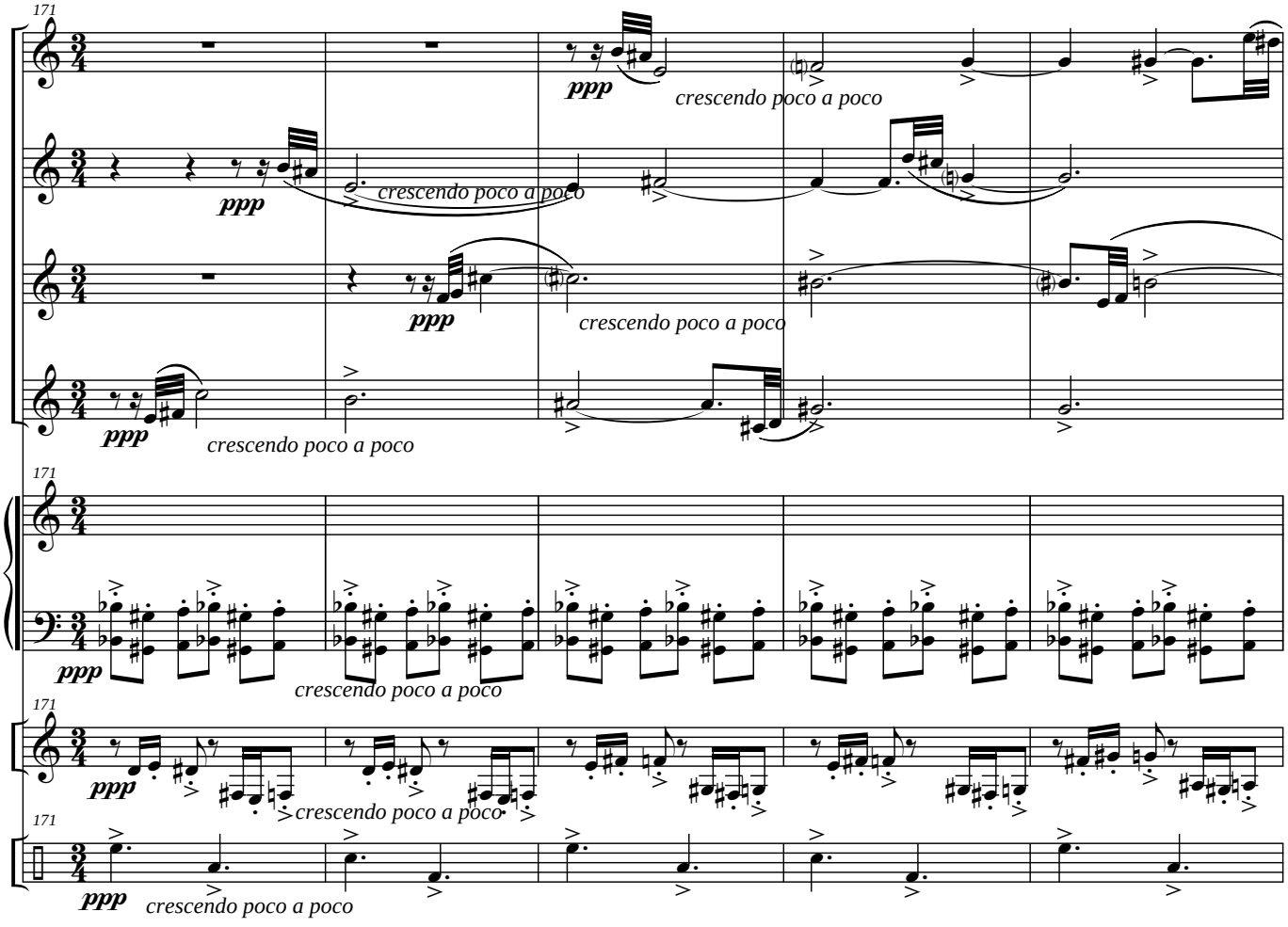

134
pppp
(senza vibratto)
134
134
(con motor y vibraciones largas)
muy expresivo
Plato suspendido
Cortina
gliss
Plato suspendido
mp
141
pppp (senza vibratto)
mp (con vibratto) (cantábile)
mp (con vibratto) (cantábile)
pppp (senza vibratto)
mp (con vibratto) (cantábile)
pppp (senza vibratto)
mp (con vibratto) (cantábile)
141
141
Tom toms (4 alturas)
141
Cortina
gliss
mp

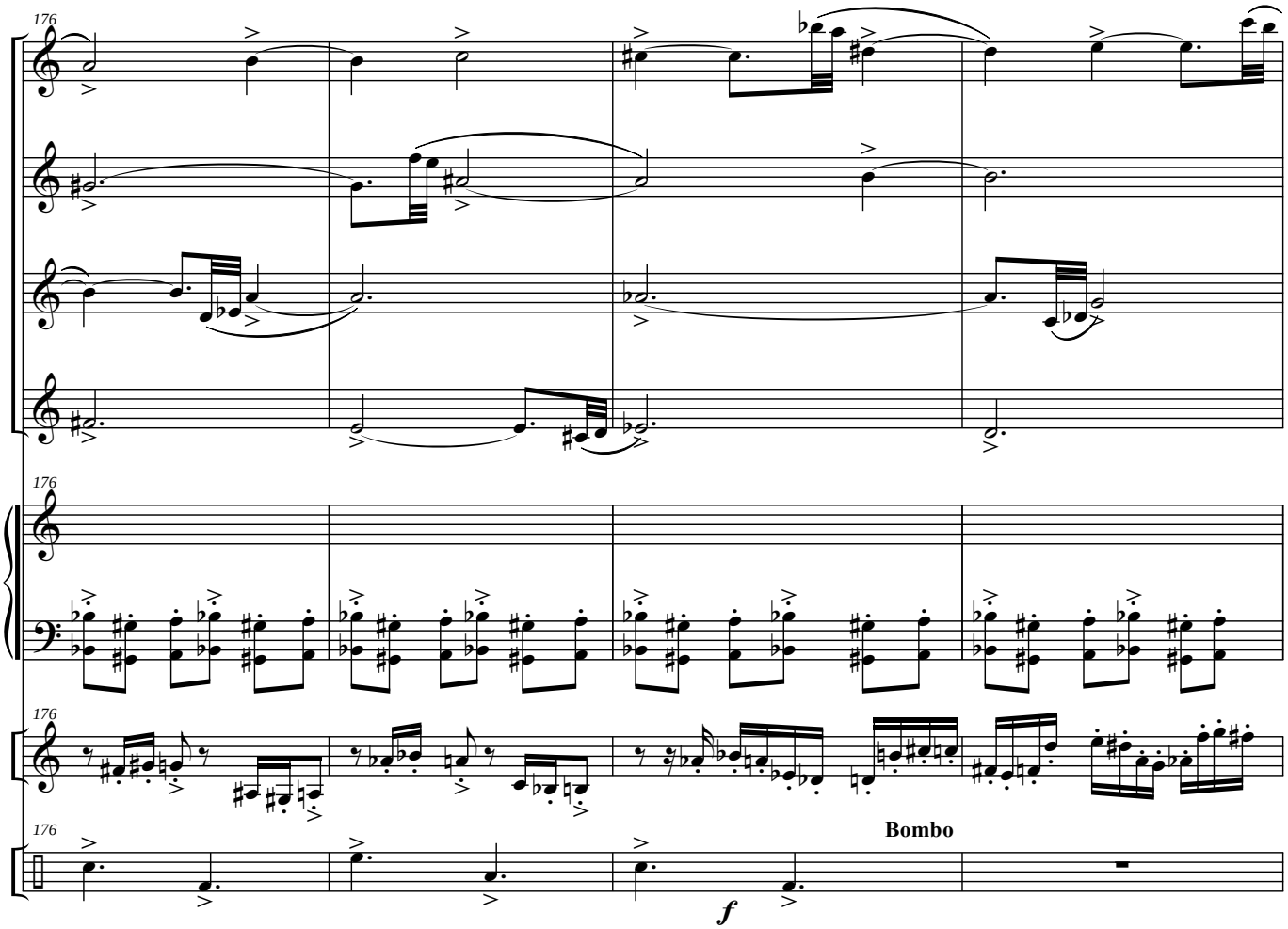

148
crescendo y accelerando
crescendo y accelerando
crescendo y accelerando
crescendo y accelerando
148
148
148

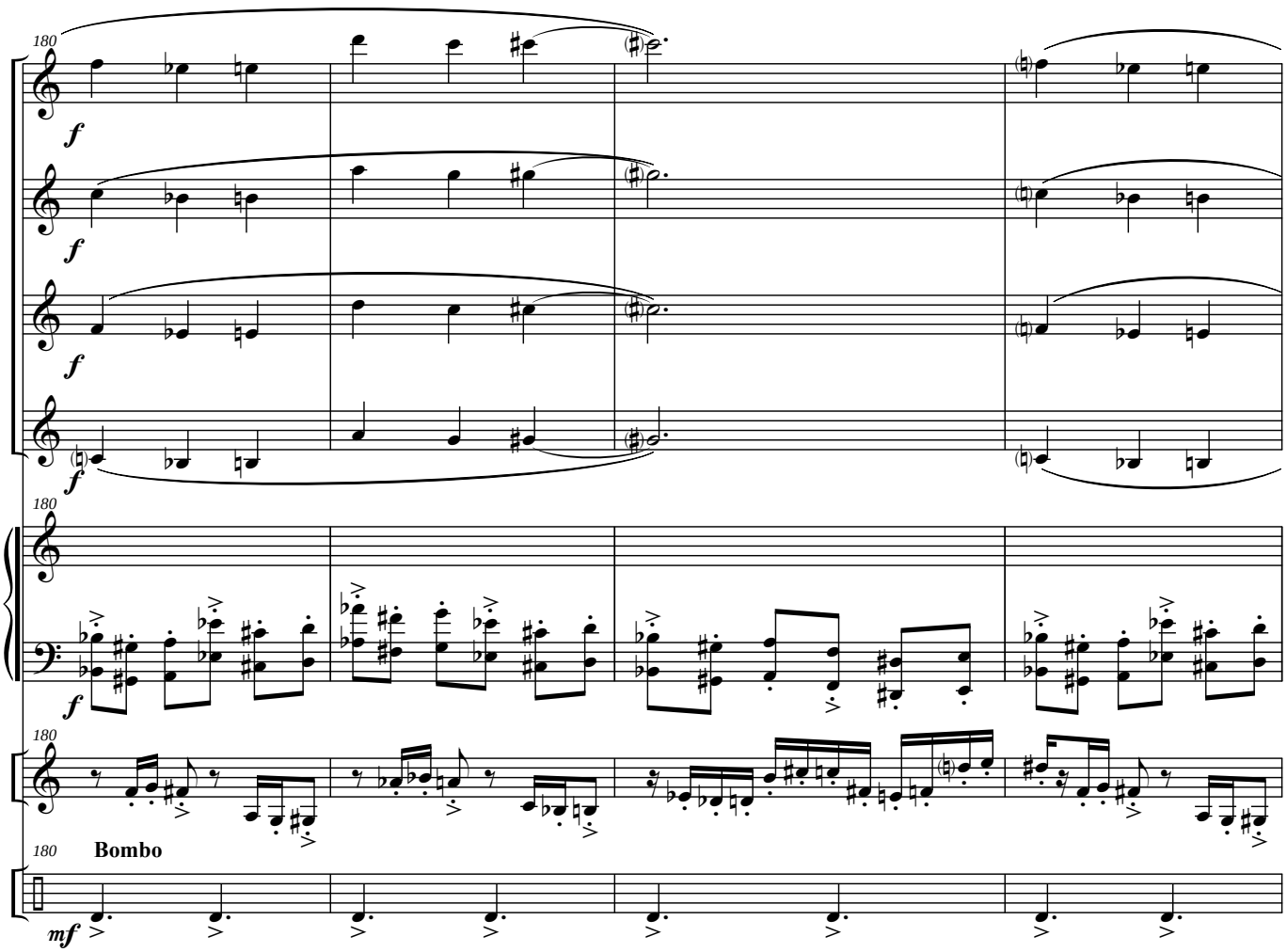

153
ff
ff
ff
ff
153
153
153

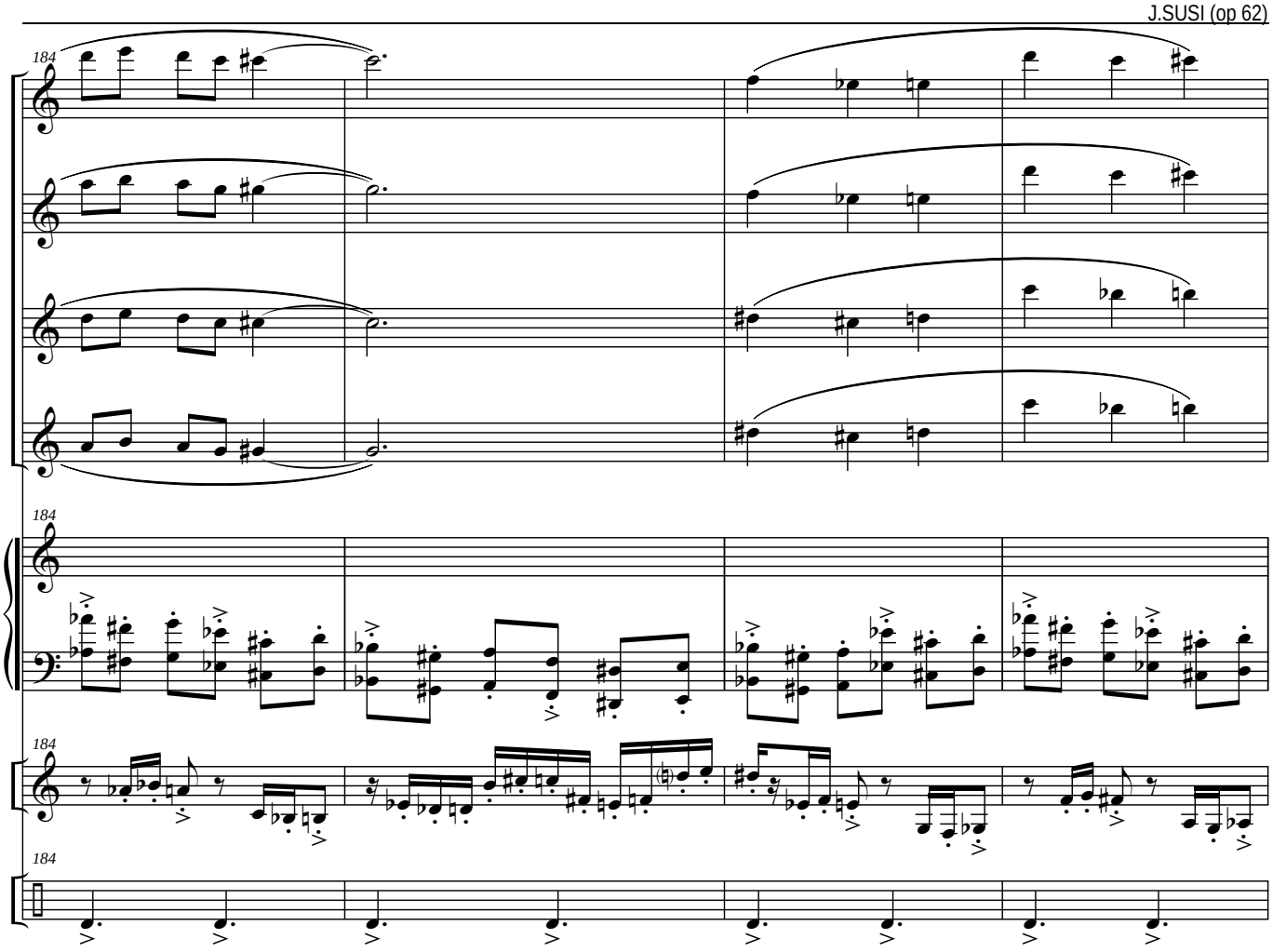

Primo Tpo. ♩ = 136 (circa)
157
Tom toms (4 alturas)
162

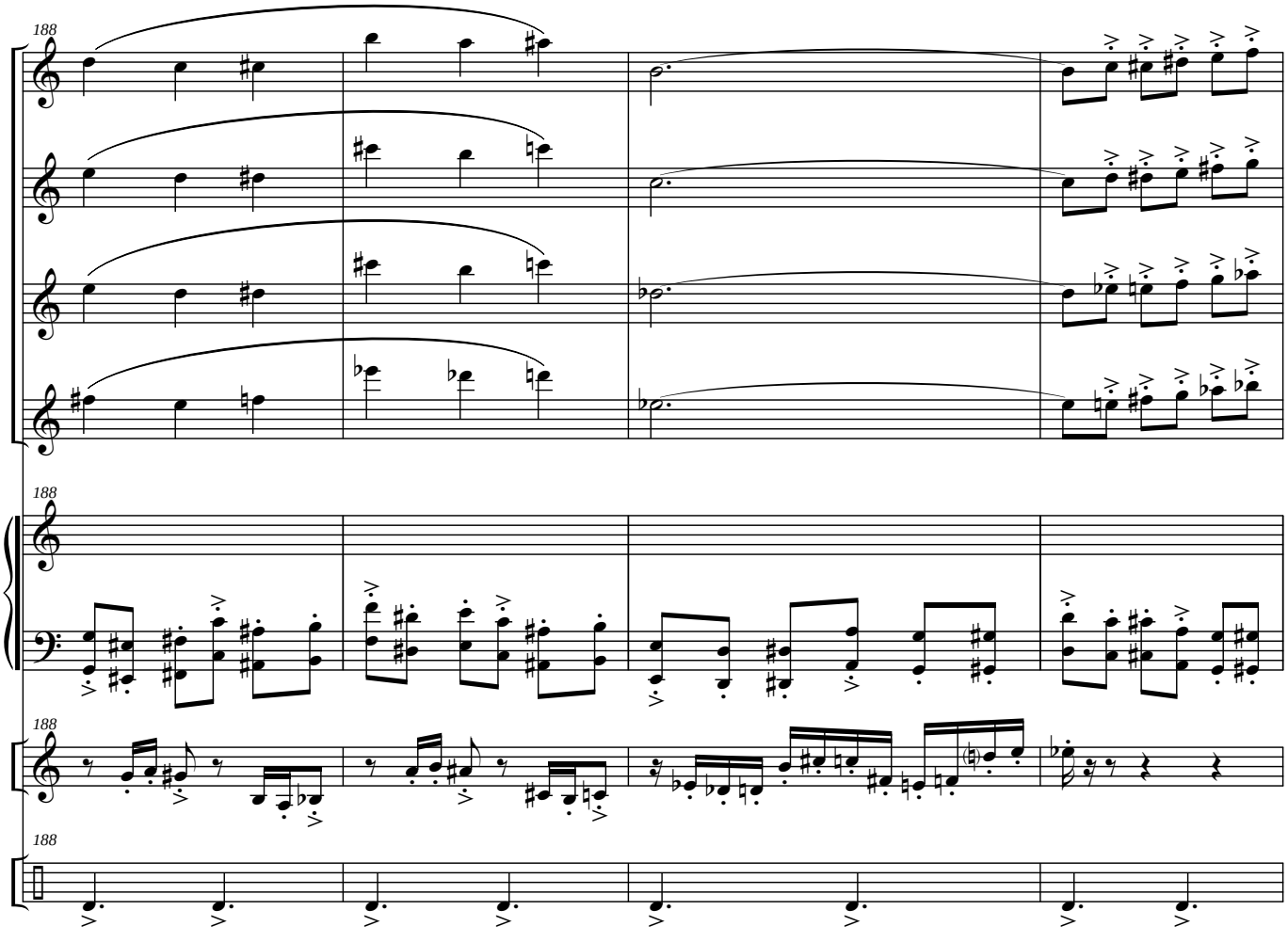

167
ppp
mp
ff
3/4

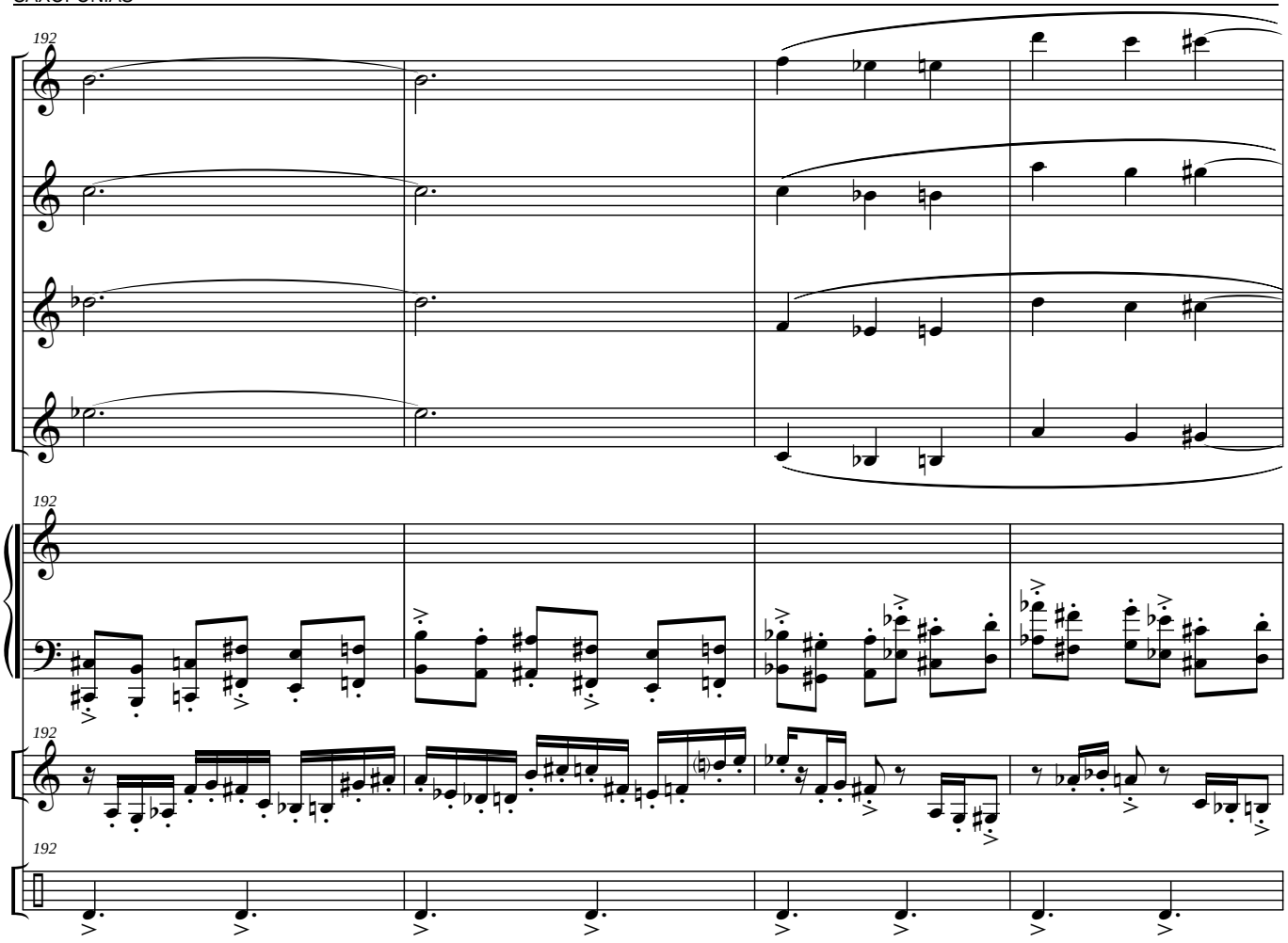

171
ppp
crescendo poco a poco

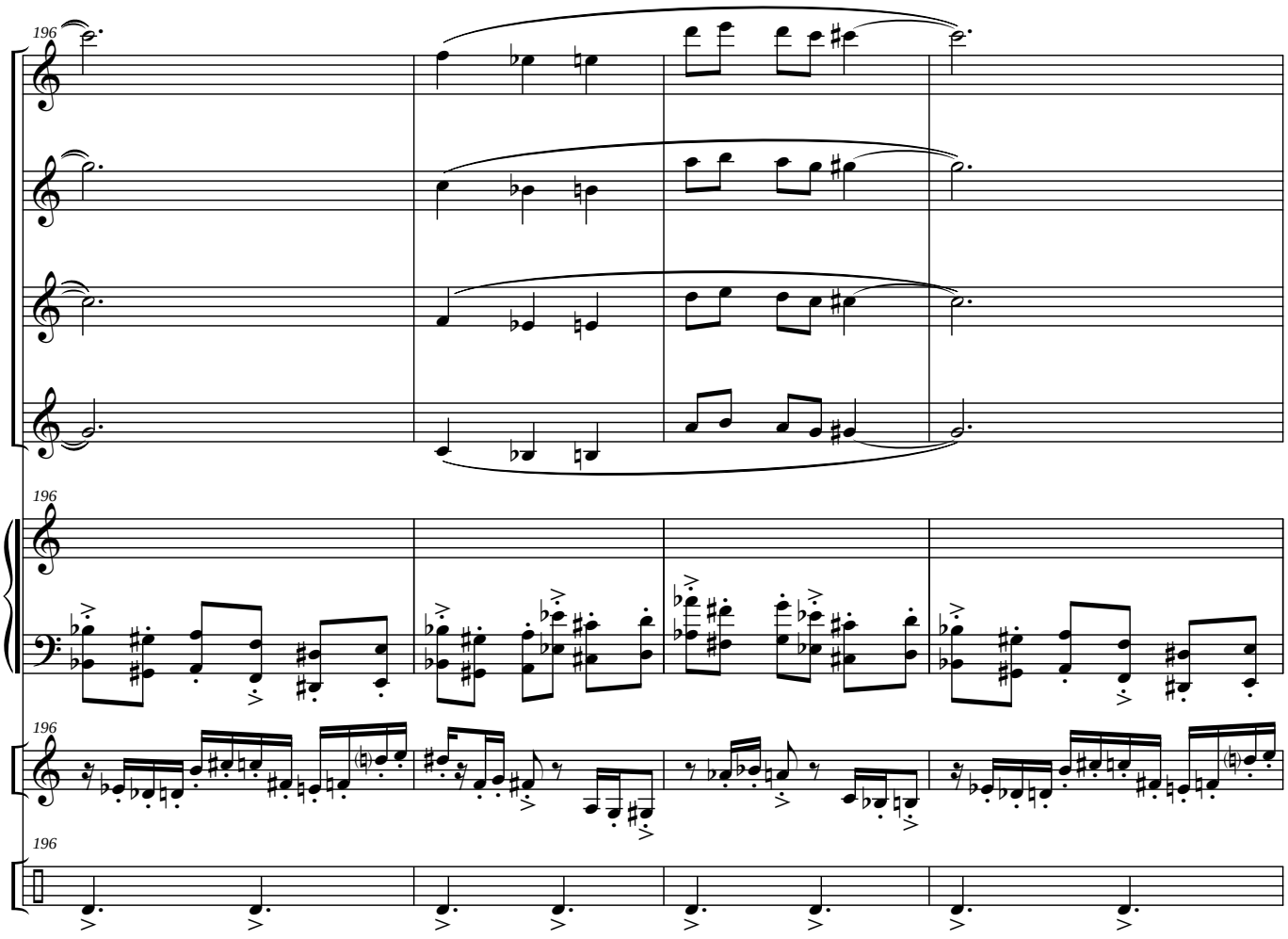

176
176
176
176
Bombo
f

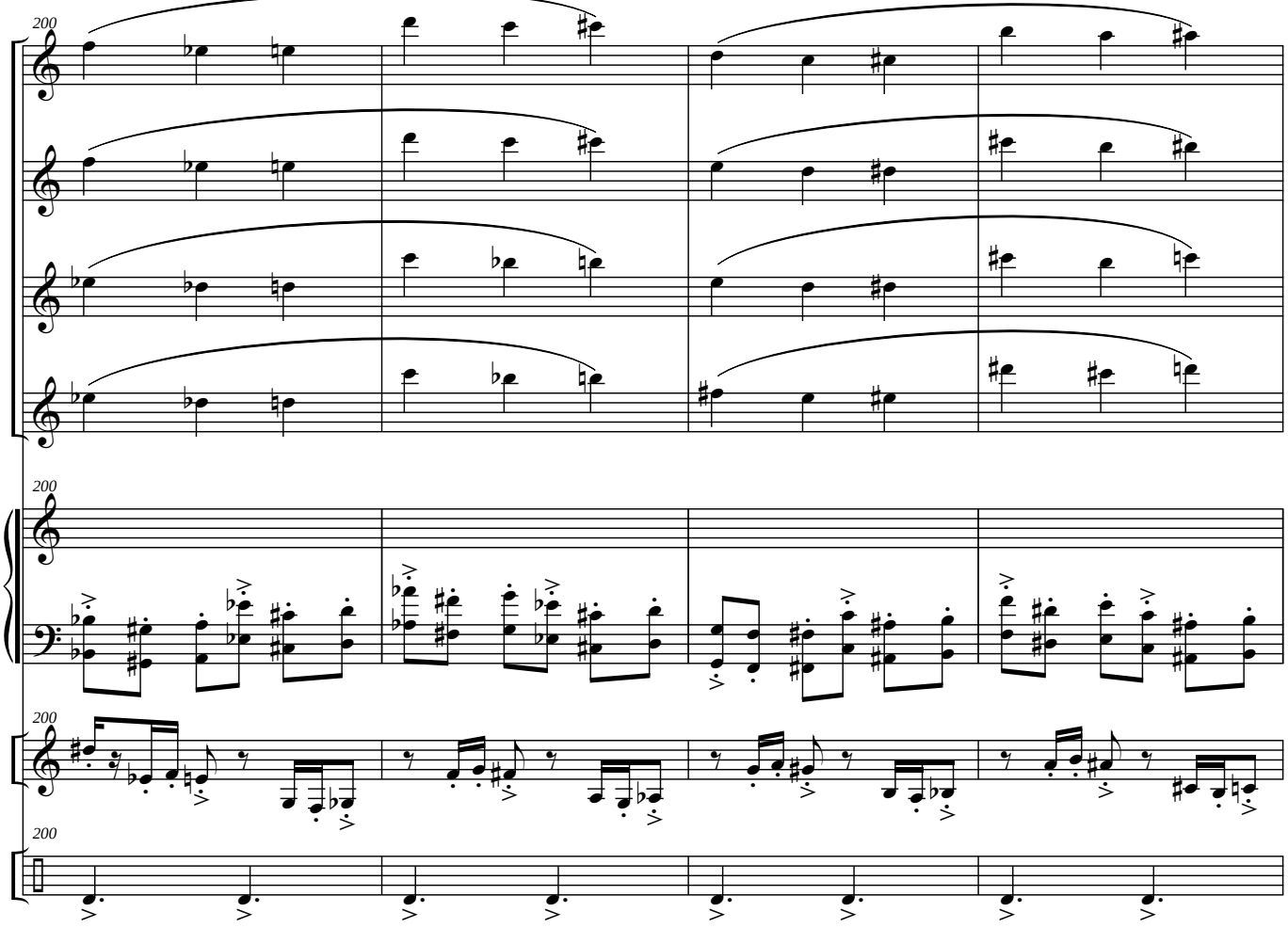

180
f
f
f
f
180
f
180
180
Bombo
mf

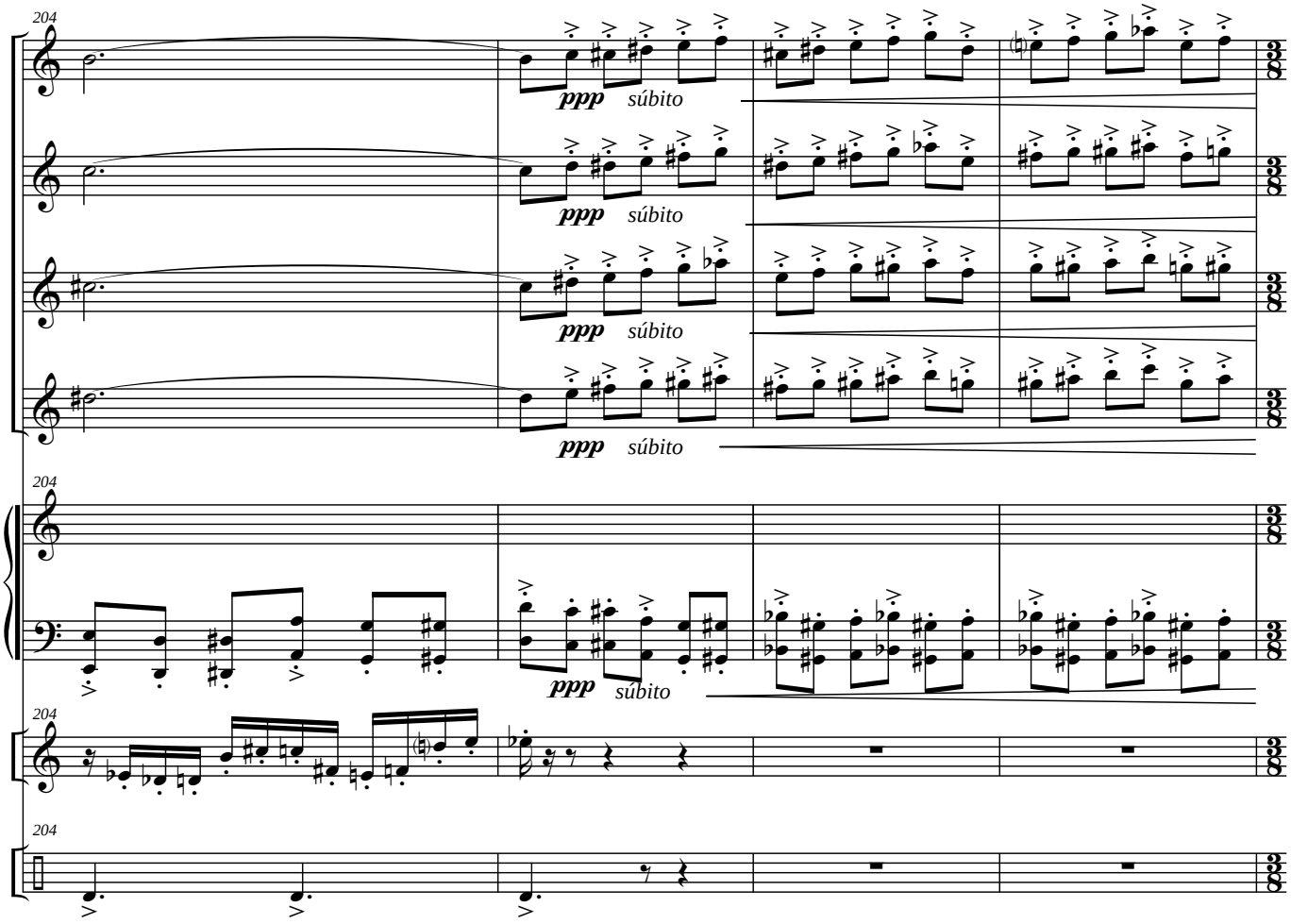

184
184
184
184

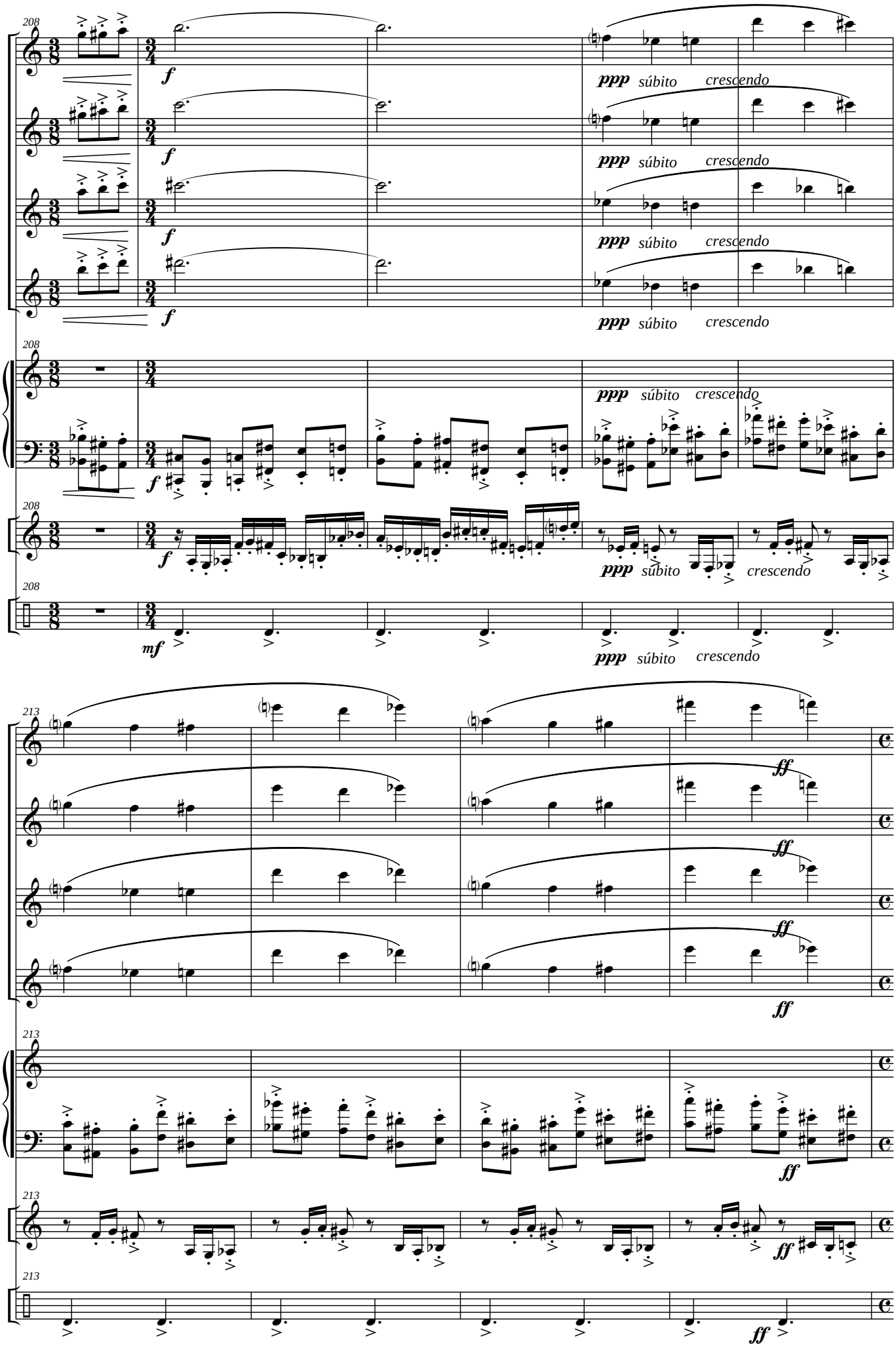

188
188
188
188

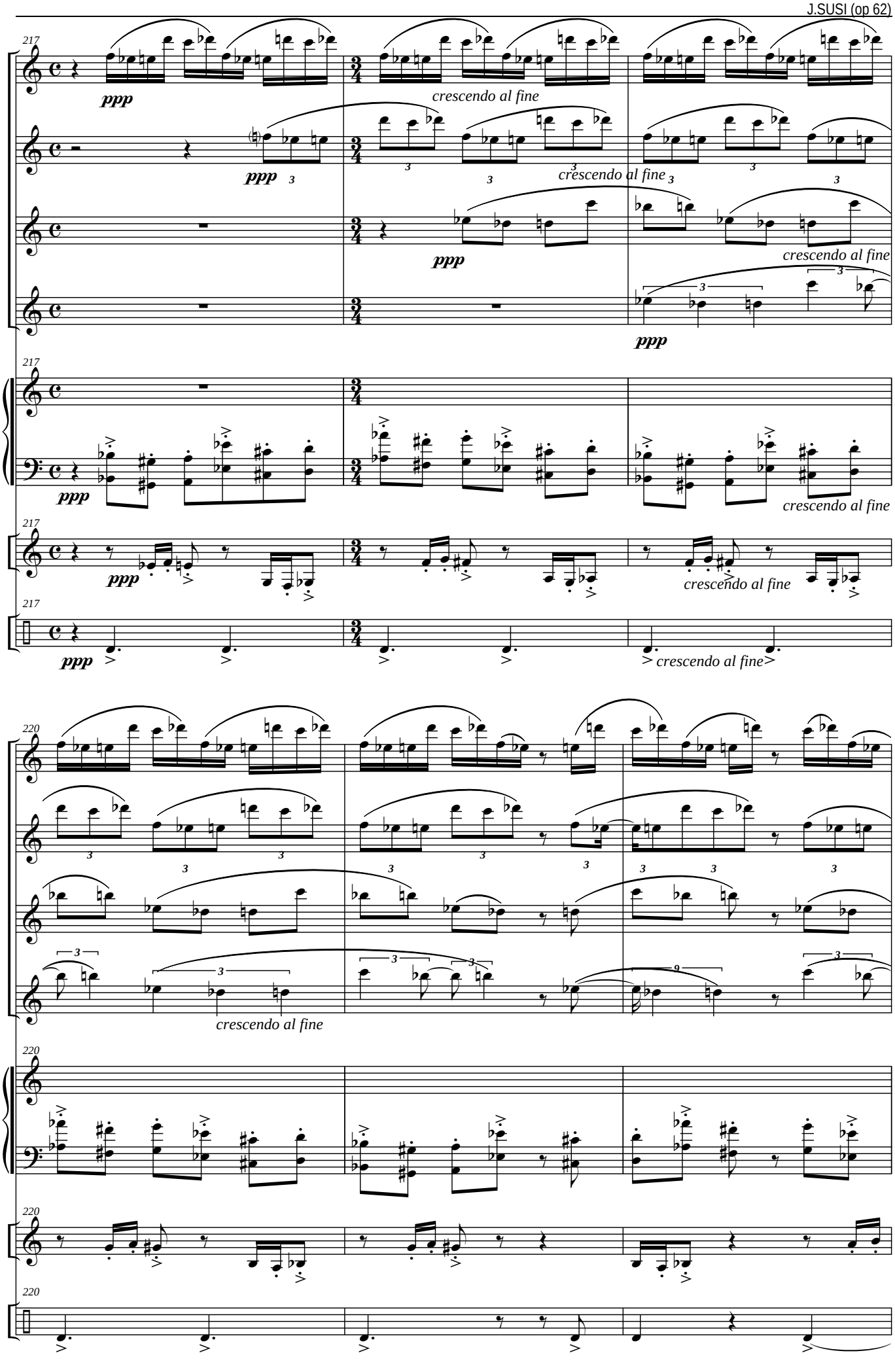

192
192
192
192

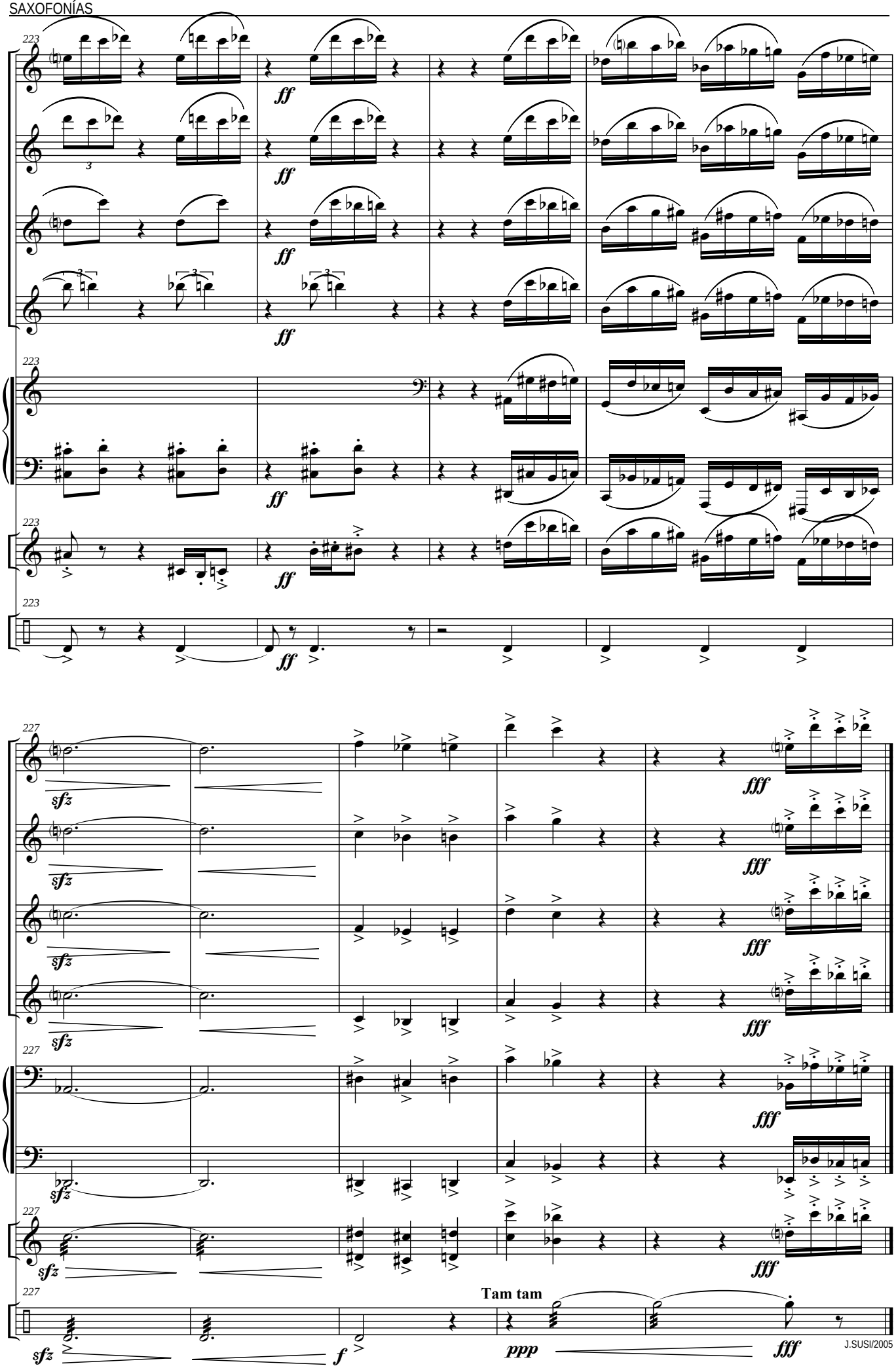

196
196
196
196


200
200
200
200


204
ppp súbito
ppp súbito
ppp súbito
ppp súbito
204
ppp súbito
204
204


208
f
ppp súbito crescendo
mf
213
ff


217
ppp
crescendo al fine
220


223
ff
227
sfz
fff
Tam tam
f
ppp
J.SUSI/2005

OTRAS OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses (para **Trombón** y **Piano**) (op 98) (Versión para Trompa -F- y Piano del Autor)(Dur. aprox: 17'24'' m.) I Atardecer en La Magdalena. II Campos de Olivares. III A la sombra del Castillo. IV En la Alameda.

Adagio (op. 79)(Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas) (Transcripción para Saxo Soprano -Bb- o Clarinete -Bb- y Cuerdas)

Ambito para 12 cuerdas (para Violín, Cello y Contrabajo) (op 26) (Dur. aprox: 15'45'' m.)

A orillas del Guadalquivir (Sonata para Cello y Piano) (op 32) (Dur. aprox: 13'40'' m.)

Aromas de la Alhambra (Serenata para Cuerdas) (op. 51) (Dur. aprox: 6'30'' m.)

Aromas del Sur (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.)

Boceto Nº 1 (para Clarinete y Piano) (op 37) (Dur. aprox: 4'35'' m.)

Boceto Nº 2 (para Clarinete y Piano) (op 86) (Dur. aprox: 7'45'' m.)

Boceto Nº 3 (Homenaje a D. Miguel Yuste) (para Clarinete y Piano) (op 118) (Dur. aprox: 8'45'' m.)

Bossa-nova (IIIer Tpo. de Mr Ellington Suite (para Banda Sinfónica) (op 56) (Versión para 20 Saxos) (Dur. aprox: 5'00'')

Cinco Caprichos Jazzísticos (para Armónica, Violín y Piano) (Opción: Bajo y Batería) (op 55) (Dur: aprox: 21'30'')
Adaptación del autor para: Flauta y Violín; Sax Soprano -Bb- y Violín; Clarinete -Bb- y Violín; Flauta y Clarinete -Bb-, y Sax Soprano -Bb- y Clarinete -Bb-.

Cinco piezas para Quinteto de viento (op 50) (Dur. aprox: 15'30'' m.) I Vals. II Arabesco. III Tango. IV Nocturno. V Bulerías

Clarinet Studio Nº 1 (op 121) (Dur, aprox: 7'00''m.) (para Clarinete Solo)

Concierto Aldebarán (para Violín, Guitarra, y Orquesta de Cámara) (op 66) (Dur. aprox: 21'40'' m.) I Ambientes. II Nocturno. III Bulerías.

Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara (op 17) (Transcripción para Grupo de Viento y Láminas del Autor) (Dur: aprox: 28'00'') (Versión: 2020) (Dur: aprox: 23'00'')
Concierto para Saxo Tenor -Bb-, Cuerda, Piano y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.)(Reducción a Piano por el autor)

Concierto para Trompa -F-, "Homenaje a Miguel Angel Colmenero" (op 20) (Rev. 2007) (Dur. aprox: 25'20'' m.)

4ª Sonata (para Piano)(op 39)(Dur. aprox: 17 m.)

Cuarteto Nº 5 (KMARA) (para cuerda) (op 48)(Dur. aprox: 17'30'' m.)

Cuarteto para cuerdas (op 8) (Dur. aprox: 16'30'' m.)Cuarteto para Saxos (op 5)(Dur. aprox: 13'20'' m.)

Diálogos (para Saxo Soprano -Bb- y Piano (op 28) (Dur. aprox: 11'01'' m.)

Divertimento a la andaluza (para Cuarteto de Clarinetes) (op 120) (Dur. aprox: 10'00'' m.)

Duetto Nº 1 (para Violín y Contrabajo) (op 108a) (Dur. aprox: 03'10'' m.)

Duetto Nº 2 (para Violín y Contrabajo) (op 108b) (Dur. aprox: 05'10'' m.)

Ebony Quartet (op 78) (Cuarteto para Clarinetes) I - Clasic II - Reflexión III - Quasi Jazz (Dur. aprox: 13'40'' m.) (Clarinete Eb, Clarinete Bb, Corno di Bassetto (F) y Clarinete Bajo (Bb)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63) (para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)

En clave de Bach (para 2 Violines) (op 89a) (Dur. aprox: 4'52'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) ó 2 Trombones del Autor

En clave de Corelli (para 2 Violines) (op 89d) (Dur. aprox: 5'30'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

En clave de Telemann (para 2 Violines) (op 89c) (Dur. aprox: 4'17'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) ó 2 Trombones del Autor

En clave de Vivaldi (para 2 Violines) (op 89b) (Dur. aprox: 4'14'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

Entretenimiento Nº 1 (para Violín y Piano) (op 107a) (Dur: aprox: 5'20'')

Entretenimiento Nº 2 (para Violín y Piano) (op 107b) (Dur: aprox: 4'20'')

Entretenimiento Nº 3 (A la andaluza) (para Violín y Piano)(op 107c)(Dur: aprox: 5'04'')

Espejismos (op 64) (para Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello y Piano) (Dur. Aprox: 15'05'' m.)

Extracto Nº 1 (para Cuarteto de Cornos di Bassetto) (Basado en el Cuarteto para Clarinetes "Marsug") (op 35)(Dur. aprox: 17 m.)

Fantasía Hispana (para Flauta y Piano) (op 87)(Dur. aprox: 12'05'' m.)/Extraído de la Sonata Hispana (op 69)

Fantasía para Piano (op 57) (Dur. aprox: 8'30'' m.)

Fantasía Weberiana (op 82) (Extraída de la Sonata Weberiana (op 76) para Clarinete y Piano) (Dur. Aprox: 12'15") (Clarinete -Bb-, Piano y Cuerda)(Versión: Clarinete y Cuarteto de Cuerda) (Versión: Clarinete y Piano)

Flamenquísimo (Fantasía andaluza) (op 109) (Dur. aprox: 10'20'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos)(Reducción para Clarinete -Bb- y Piano y para Saxo Soprano -Bb- y Piano del autor)

Harp Suite (op. 83) (Arpa Blue) I - Con swing II Come un vals III - Meditación (Dur. aprox: 12'30'' m.)

Little Jazz Suite (iubilare) (op. 84) (Arpa y Saxo -Eb-) I Blues - II Balada - III Vals Jazz (Dur. aprox: 13'10'' m.) Arreglo para: Arpa y Clarinete -Bb- y para Arpa, Clarinete -Bb- y Órgano del Autor

Little Jazz Suite (Nº 2) (op. 91) (Flauta -o Sax Soprano o Clarinete (Bb)- y Piano) (Opcional Bass y Drums) I Blues - II Bossa-nova - III Rag-Time (Dur. aprox: 10'30''m.) Versión con Violín y Cello (Dur. aprox: 12'05''m.)

Marsug (Cuarteto para Clarinetes) (op 18) (Dur. aprox: 25 m.)

Menen - Sanz (para Clarinete Solo) (op 97) (Dur: aprox: 8'00'' m.) (Fantasía "en Memoria de Don Julián Menéndez")(Versión Saxofón Solo del Autor)

Movimiento perpetuo (para Cuarteto de Clarinetes) (op 24)(Dur. aprox: 3´20'' m.)

Pequeña Suite (para Piccolo y Piano) (op 90) (Dur. aprox: 9'46'' m.)

Por Bulerías (para Cuarteto de Clarinetes y de Saxos) (op 95) (Dur. aprox: 5'30'' m.)(Adap. Ensemble de Clarinetes y Trío de Ritmo) (Dur. aprox: 7'55'' m.) (Adap. para Clarinete -Bb- o Sax Alto -Eb- y Piano) (Dur. aprox: 7'03'' m.)

Raices (para Trompa -F- y Piano) (op 116) (Dur. aprox: 15'20'' m.) I Fuente Nueva. II Cruz del Lloro. III Fuente de la Villa

Reflejos (para Flauta, Flauta en sol y Piano) (op 29)(Dur. aprox: 7'20'' m.) (adaptación para Saxo Sopranino -Eb-, Saxo Soprano -Bb- y Piano por el autor) (adaptación para Clarinete Piccolo -Eb-, Clarinete -Bb- y Piano por el autor)

Saxándalus suite (para 20 Saxofones) (op 59) (Dur. aprox: 14' 15") I - Nocturno II - Entre olivares III - Bulerías jaeneras (para 5 Saxos Sopranos -Bb-; 6 Saxos Altos -Eb-; 5 Saxos Tenores -Bb- y 4 Saxos Barítonos -Eb-).
Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2006)
Versión para: 2 Saxos Sopranos -Bb-; 2 Saxos Altos -Eb-; 2 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Baj -Bb- del propio autor (2020)

Saxofonías (op 62) (para Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas y Percusión) (Dur. Aprox: 17'30'' m.)

Secuencias 2000 (para Saxo Alto -Eb-, Marimba y Cuerda) (op 46) (Dur. aprox: 17 m.)

2ª Sonata (para Violín y Piano) (op 33) (Dur. aprox: 16'40'' m.)

Seis canciones (para Violín y Piano) (op 34-bis) (Dur. aprox: 19 m.) I Romanza gallega. II Canción vasca. III Canción de cuna. IV Pasodoble. V Atardecer en la Albufera. VI Bulerías. (adaptación para Flauta y Piano, y para Flauta en Do, Flauta en Sol y Piano)

Siete Acuarelas Españolas (para Violín y Guitarra) (op 68) (Dur. aprox: 24'30'' m.) I Saudade. II Embrujo granaíno. III Zortzico. IV Nana. V Ye guapina. VI Gitanerías. VII Pasodoble.

Sonata (para Violín y Piano) (op 2) (Dur. aprox: 16 m.)

Sonata Flamenca (para Saxo Alto -Eb- y Piano) (op 72) (Dur. aprox: 22'10'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Hispana (para Flauta y Piano) (op 69)(Dur. aprox: 23'40'' m.) I Requiebros. II Meditación III Danza

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76) (Dur.aprox: 22'10'' m.) (Clarinete -Bb- y Piano)

Sonatina (para Flauta y Piano) (op 1) (Dur. aprox: 10 m.)

Suite clásica (para Quinteto de Metales) (op 30) (Dur. aprox: 10'40'' m.)

Suite para Violín y Contrabajo (op 23) (Dur. aprox: 13'30'') (Crepúsculo. - Danza. - Sombras. - Divertimento. - Pasacalle)

Tango Nº 1 (op 75-A) (Dur.aprox: 5'10'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Transc. para Orquesta de Cuerda) (Reducción para Sax Sop. o Clar. -Bb- y Piano) (Reduc. para Sax Sop. -Bb- y Sax Bar. -Eb-) (Reducción para Clar. -Bb- y Clar. Bajo -Bb-)(Reduc. para Sax Alt. (Eb) y Piano) (Reduc. para Trombón y Piano) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 2 (op 75-B) (Dur.aprox: 6'20'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 3 (op 75-C) (Dur.aprox: 6'30'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tema y Variaciones (para Flauta, Viola,Trompeta,Trompa, Percusión y 2 Pianos) (op7) (Dur.aprox:16 m.)

Tres Divertimentos (para Clarinete solo -Bb-) (op 25) (Bagatela - Nocturno - Scherzo) (Dur. aprox: 7'40'' m.) (Editado por MUNDIMÚSICA. S.L.)

Tres piezas (para Oboe, Clarinete -Bb- y Fagot) (op 53) (Dur. aprox: 10'30'' m)

Tres piezas Alpinas (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda) (Reducción para Clarinete Piccolo -Eb- y Piano del Autor) (op 101) (Dur: aprox: 15'00'') I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop

Trombonándalus-Suite (Coro de 12 Trombones) (op 94) (Dur. Aprox: 14'50'' m.) I Sevillanas II Nana III Bulerías

Nota: El Catálogo completo de J.Susi (Banda Sinfónica (Obras, Pasodobles, Marchas y más), Orquesta Sinfónica, Música de Cámara, y Música Vocal), se puede consultar y escuchar en: www.josesusi.com