MÚSICA DE HOY para SAXOFÓN

Secuencias 2000

(para Saxo Alto -Eb-, Marimba y Cuerda)

Obra encargo de Manuel Miján para el
XII Congreso Mundial del Saxofón a celebrar en Montreal -Canadá-
los días 4 al 9 de julio de 2000 e interpretada en el mismo por M. Miján

Dedicado a mi buen amigo y gran saxofonista
Manuel Miján, animándole a que siga prestigiando
con su buen hacer, el nombre de ese instrumento
tan maravilloso, que es el Saxofón

El autor

José Susi López

Partitura

Secuencias 2000

(para Saxo Alto -Eb-, Marimba y Cuerda)

Obra encargo de Manuel Miján para el
XII Congreso Mundial del Saxofón a celebrar en Montreal -Canadá-
los días 4 al 9 de julio de 2000 e interpretada en el mismo por M. Miján

Dedicado a mi buen amigo y gran saxofonista Manuel Miján, animándole a que siga prestigiando con su buen hacer, el nombre de ese instrumento tan maravilloso, que es el Saxofón

El autor

J.Susi (op 46)
Madrid, nov-dic 1999

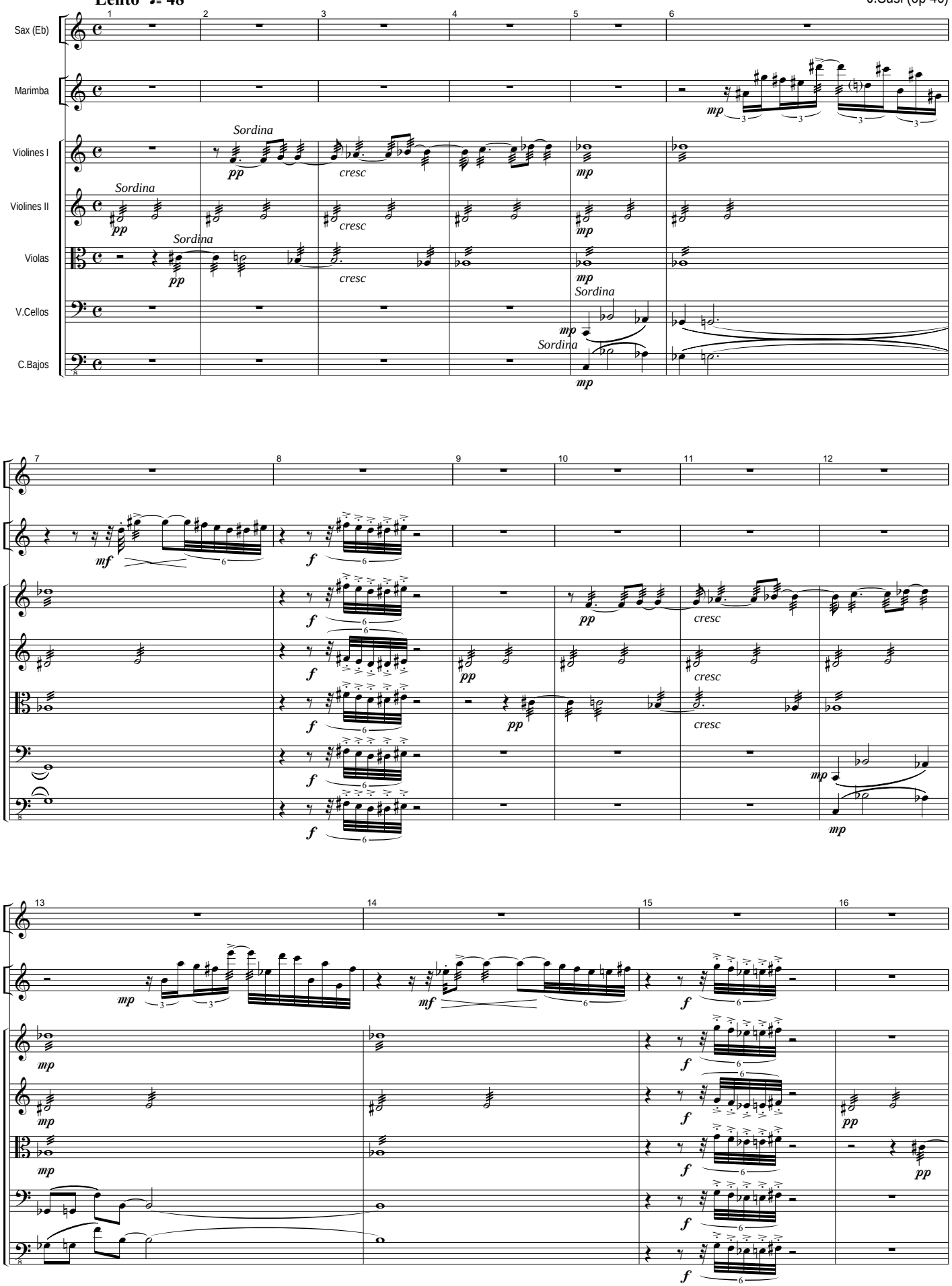
Secuencias 2000

(para Saxo Alto -Eb-, Marimba y Cuerda)

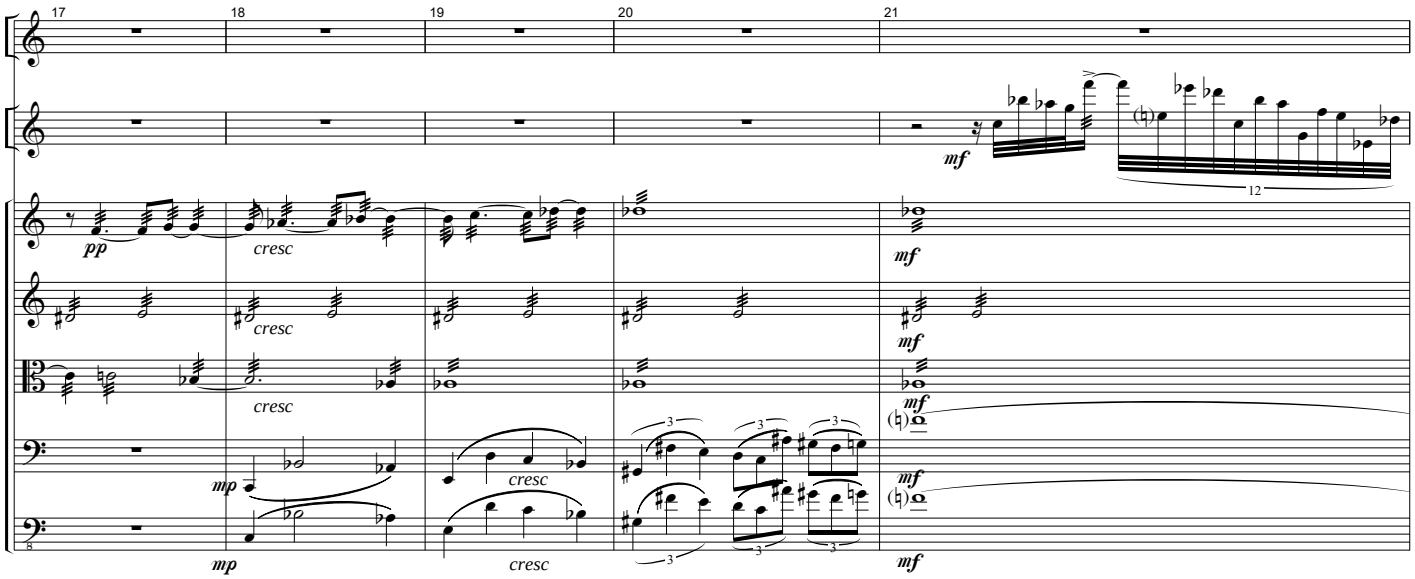
1er. Tiempo

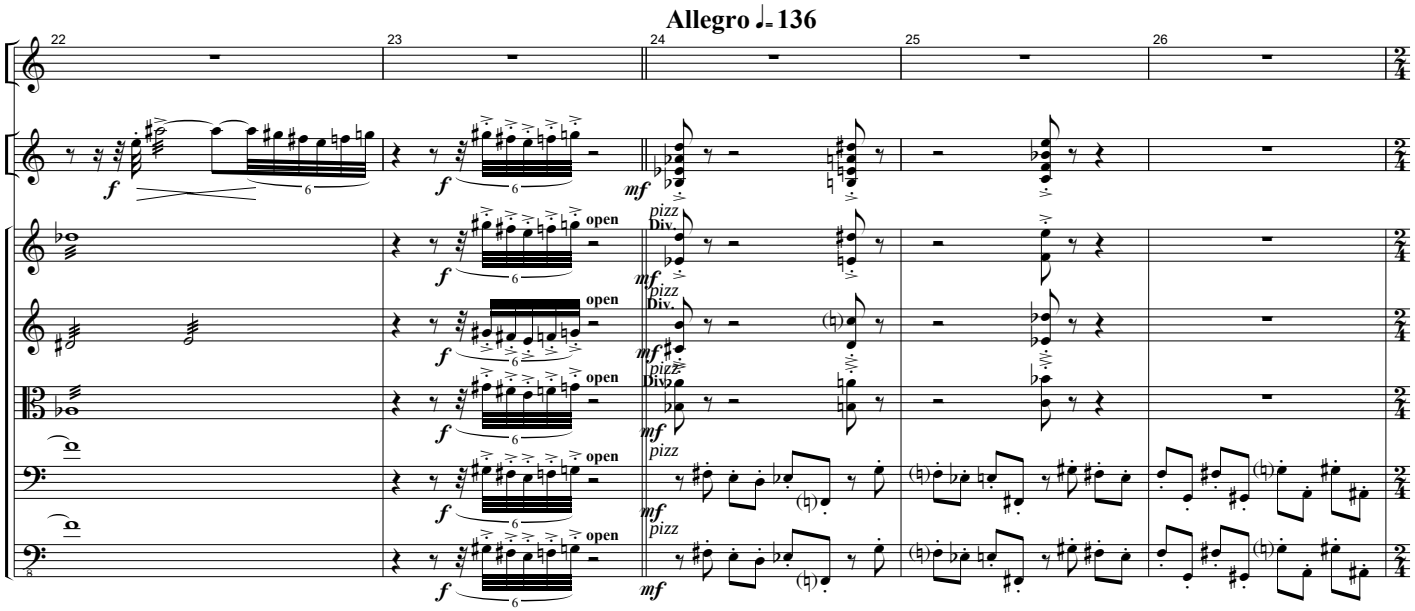
Lento ♩= 48

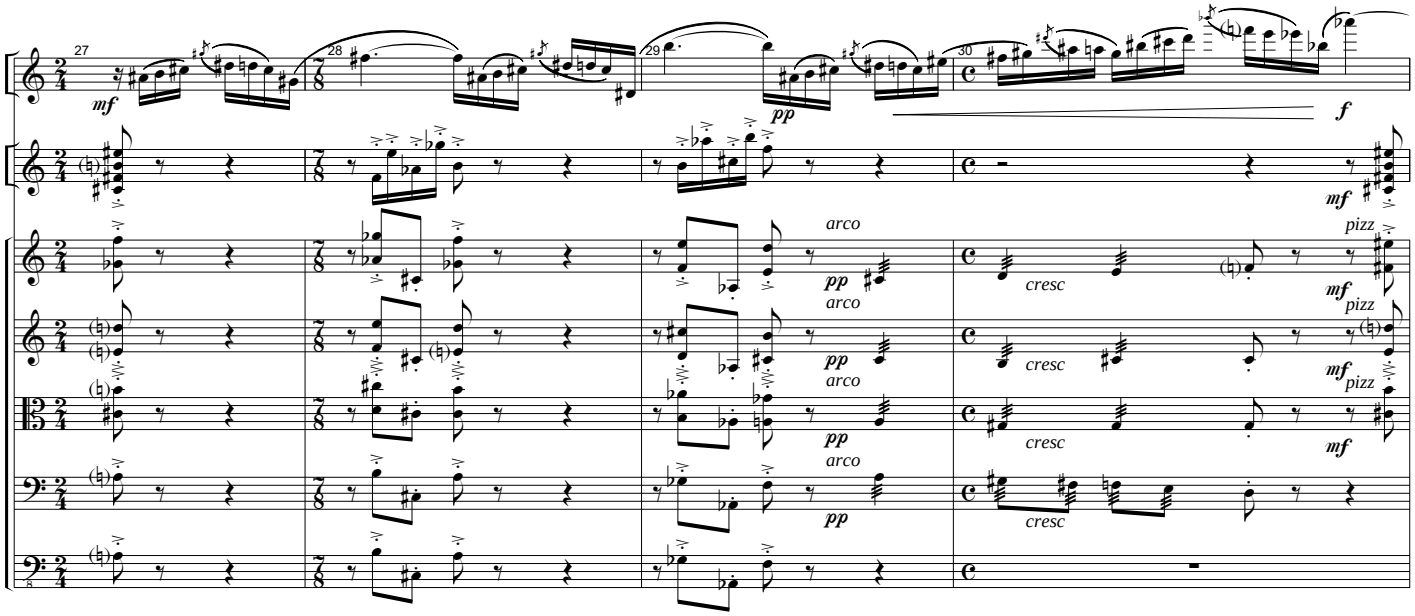
J.Susi (op 46)

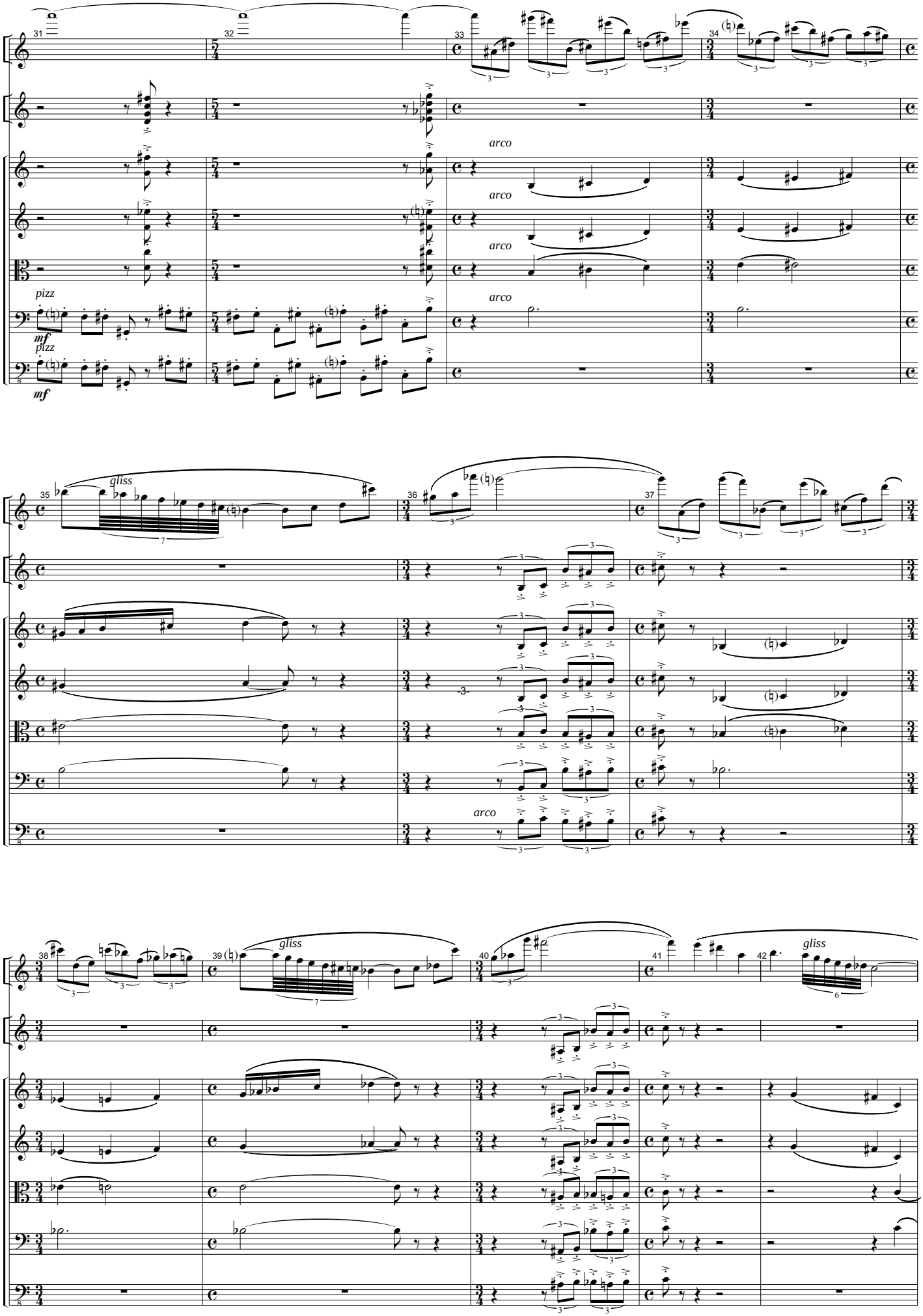


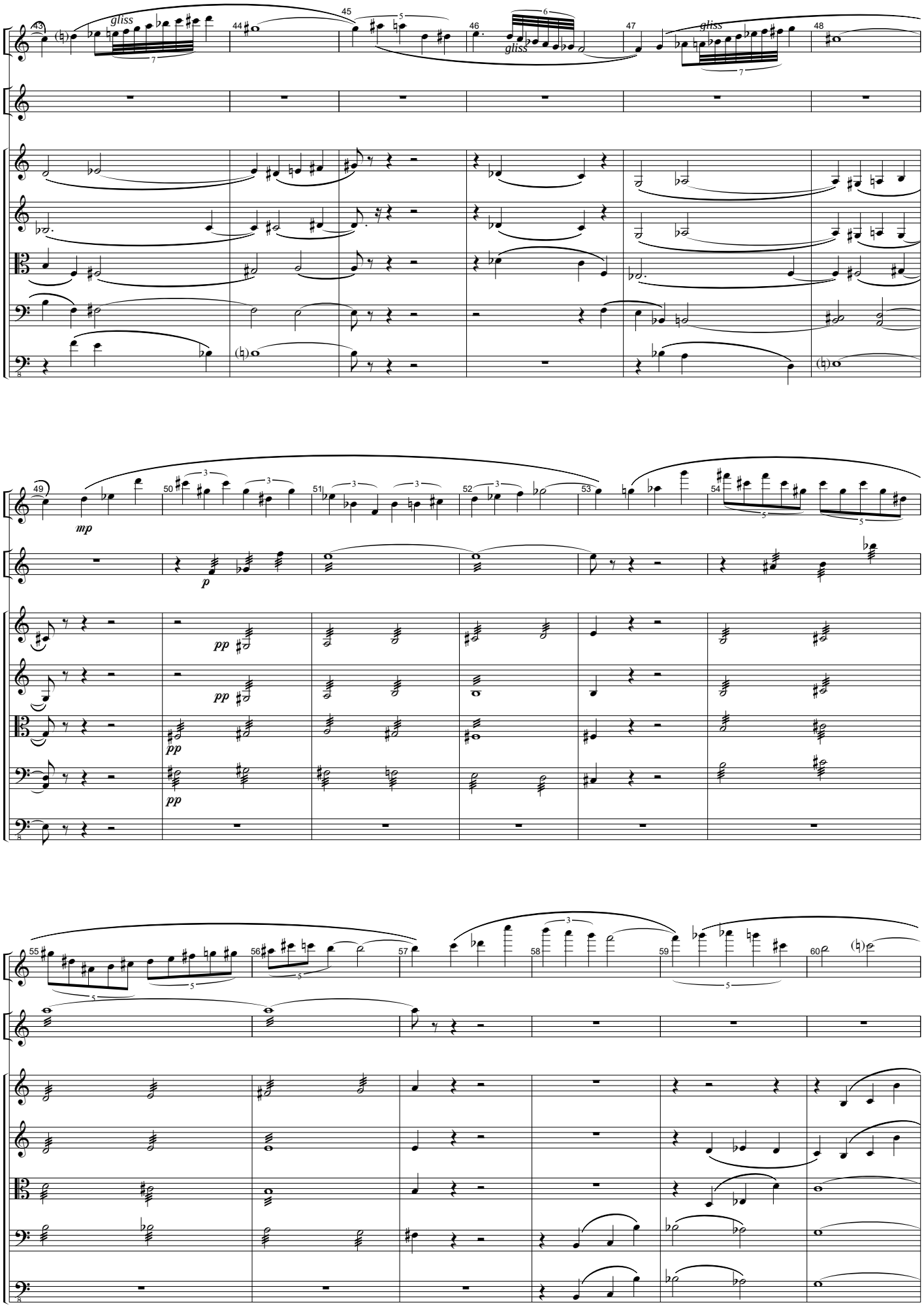
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J.Susi - 2000 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

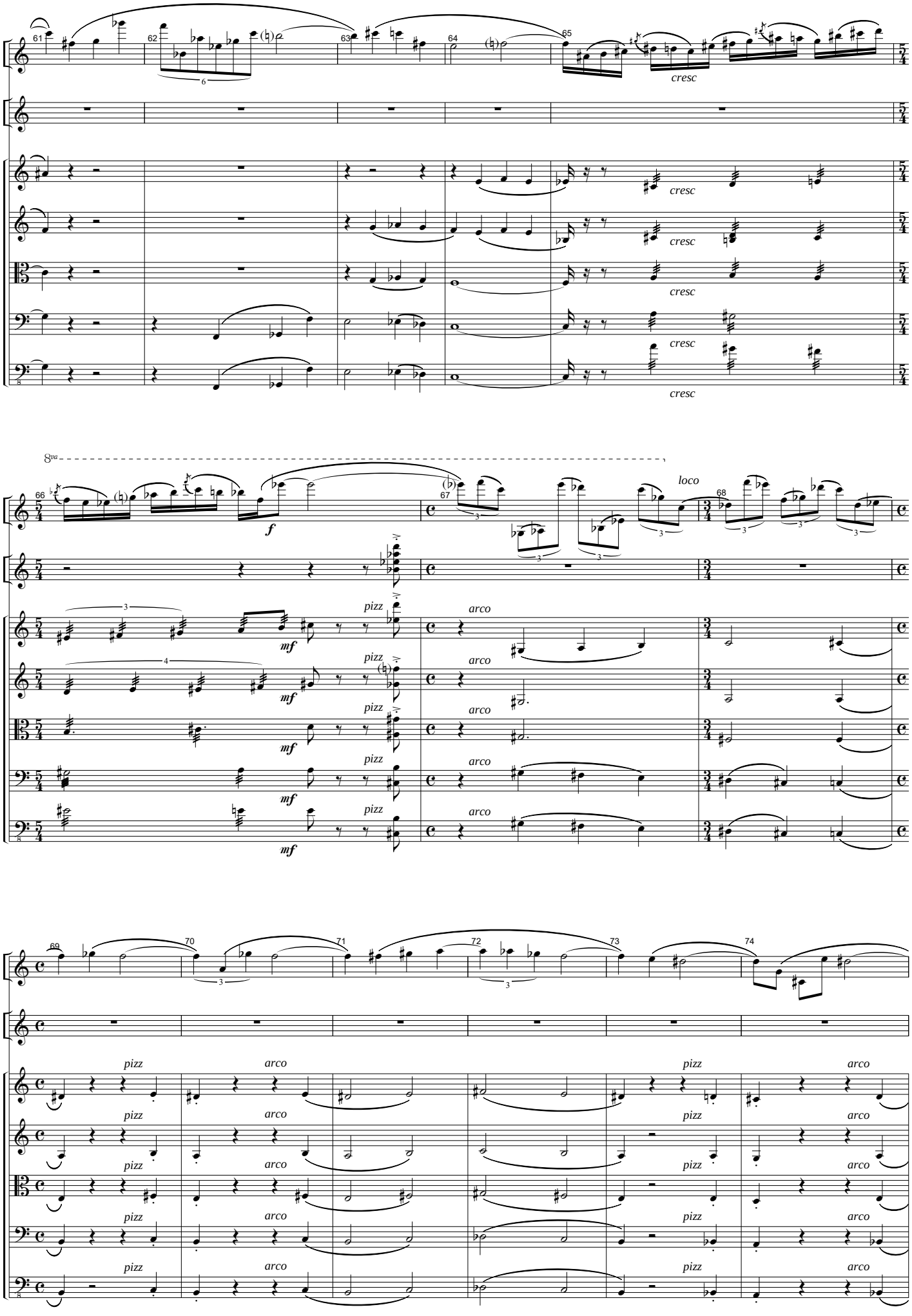

17
18
19
20
21
mf
pp
cresc
mp
12

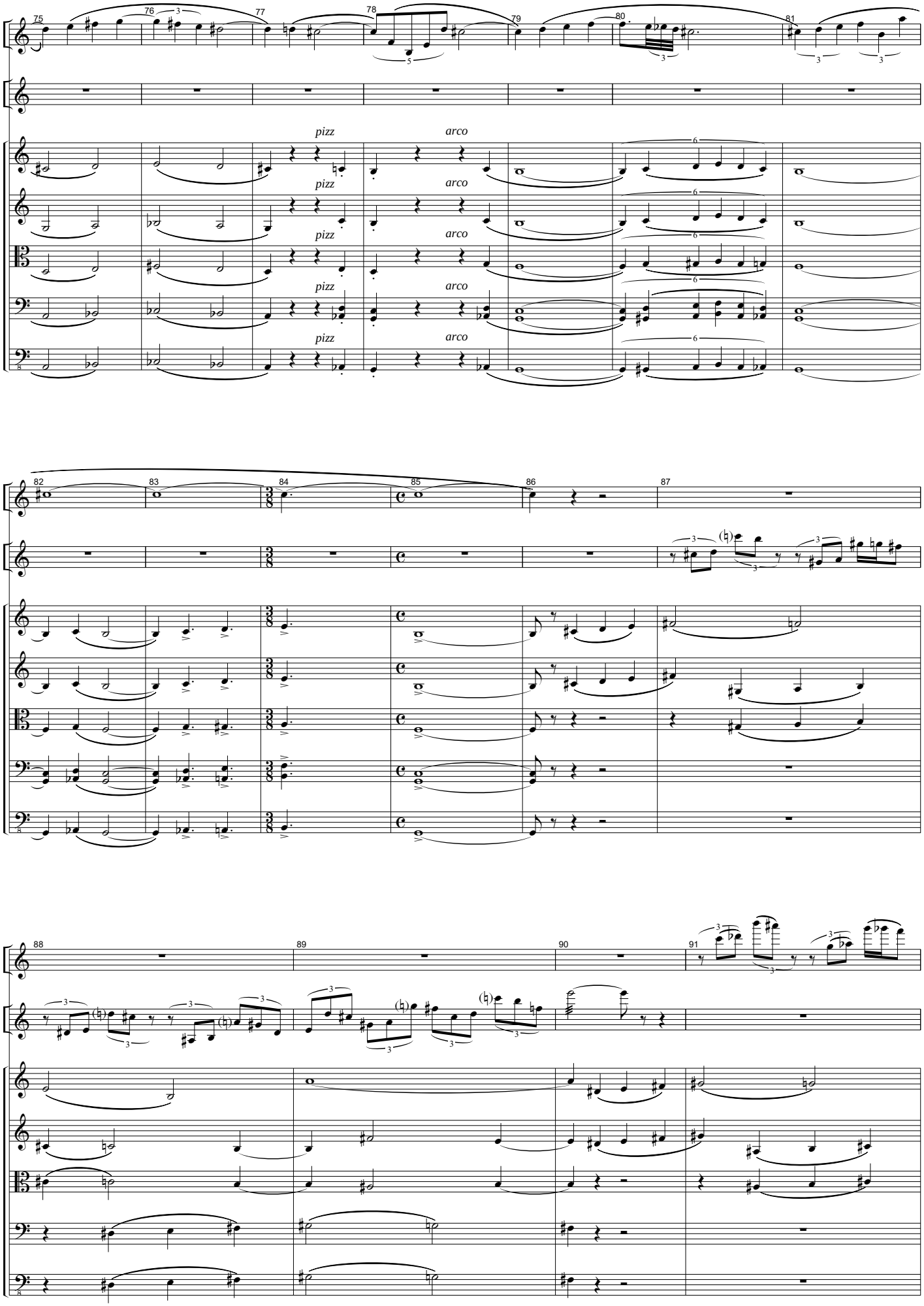

Allegro ♩= 136
22
23
24
25
26
f
mf
open
pizz
Div.

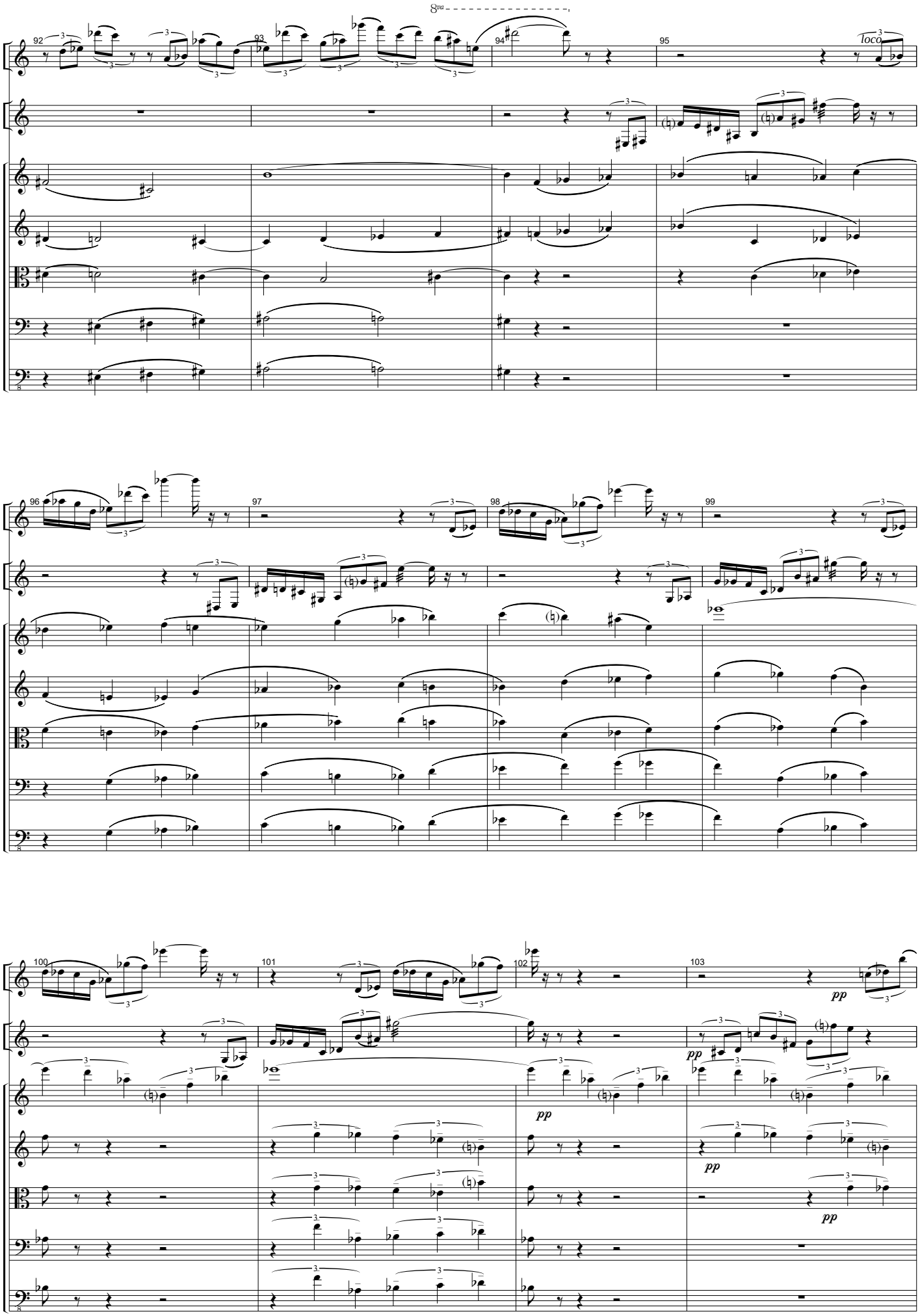

27
28
29
30
mf
pp
f
arco
pizz
cresc

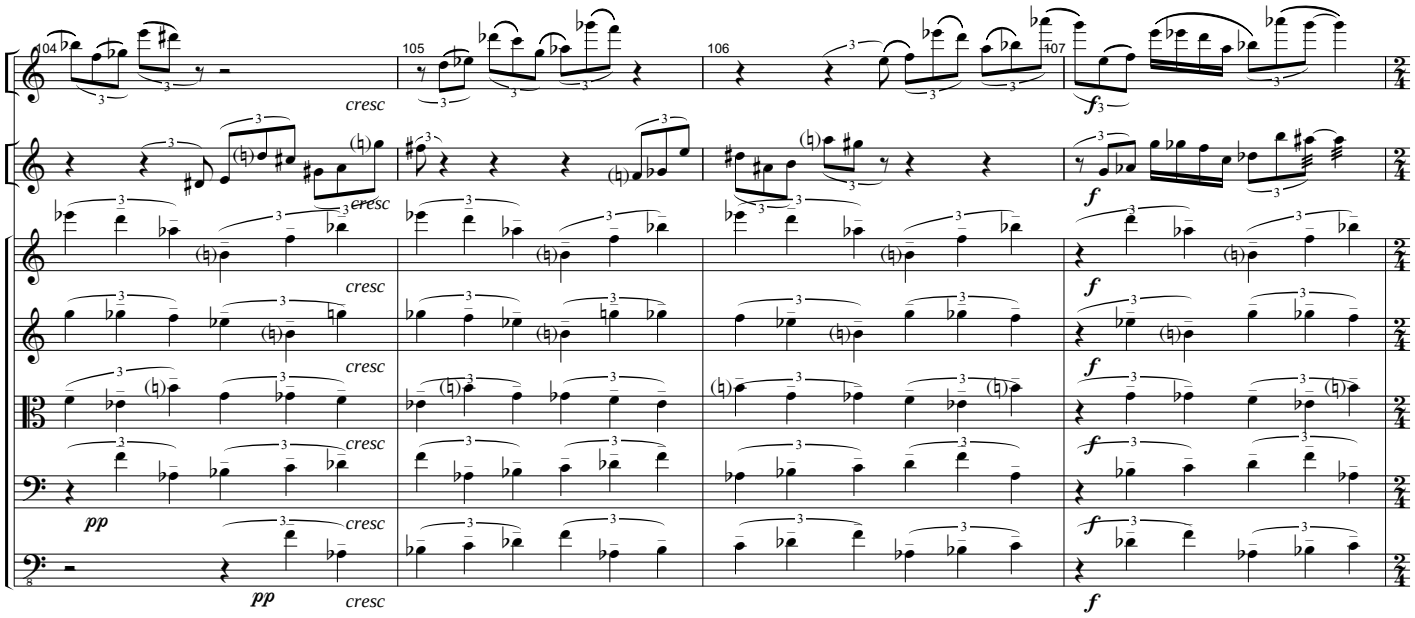

31
32
33
34
arco
arco
arco
pizz
mf
arco
pizz
mf
35
gliss
36
37
arco
38
39
gliss
40
41
42
gliss

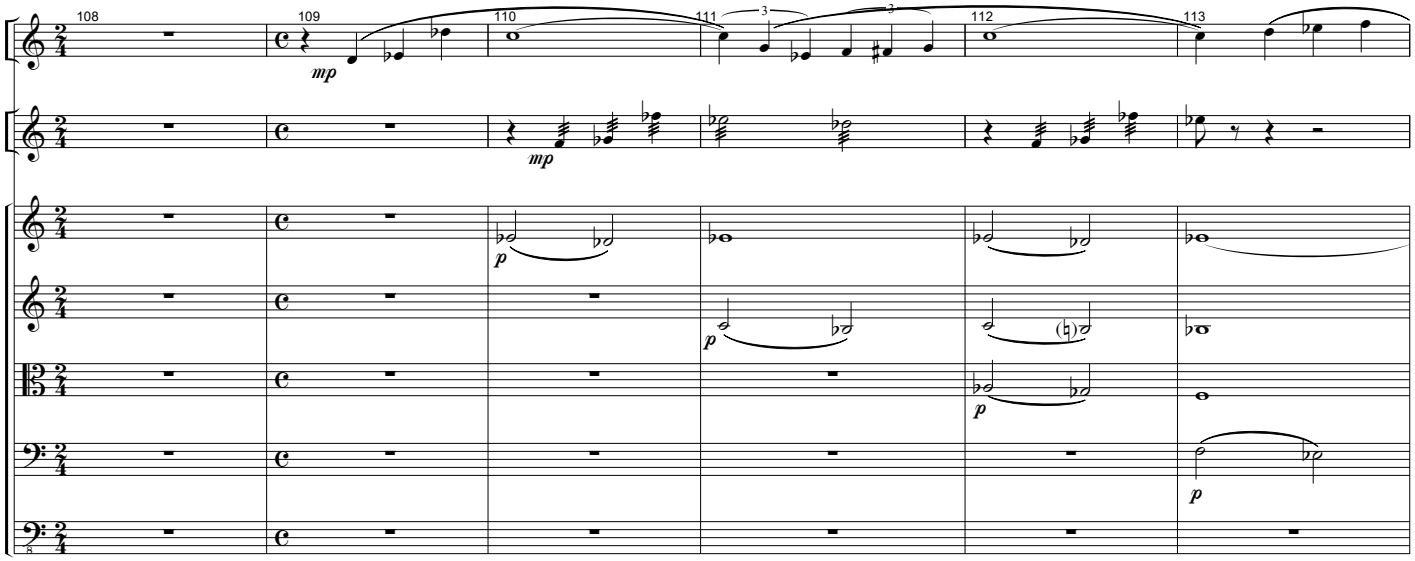

43
gliss
44
45
46
gliss
47
gliss
48
49
mp
50
51
52
53
54
p
pp
pp
pp
55
56
57
58
59
60

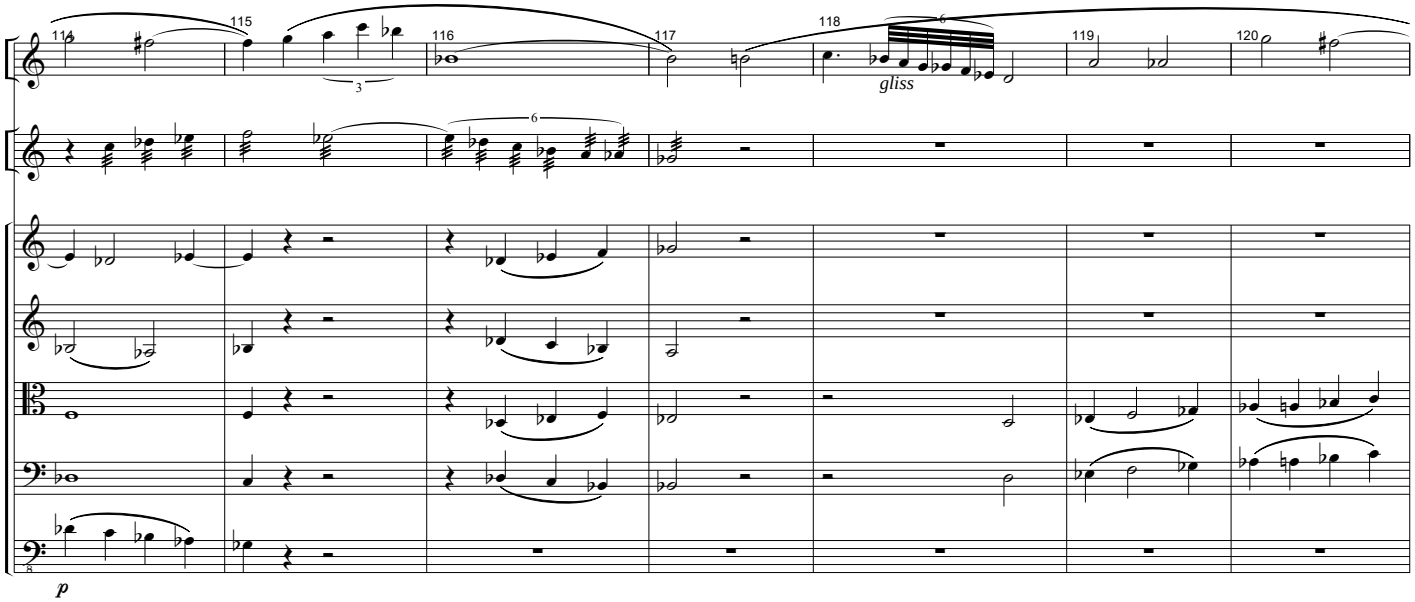

61
62
63
64
65
cresc
8va
66
67
68
loco
f
mf
pizz
arco
69
70
71
72
73
74

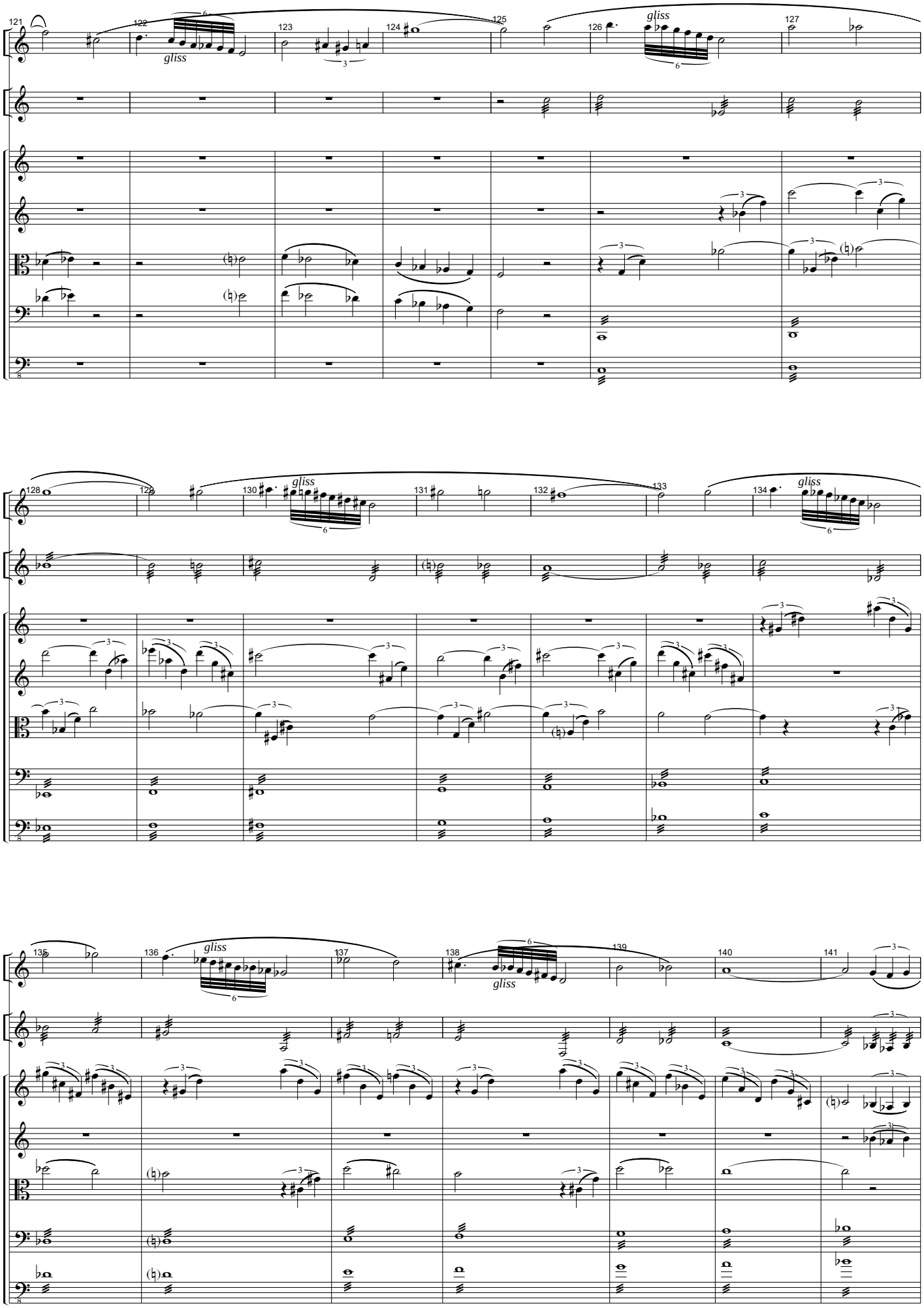

75
76
77
78
79
80
81
pizz
arco
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91

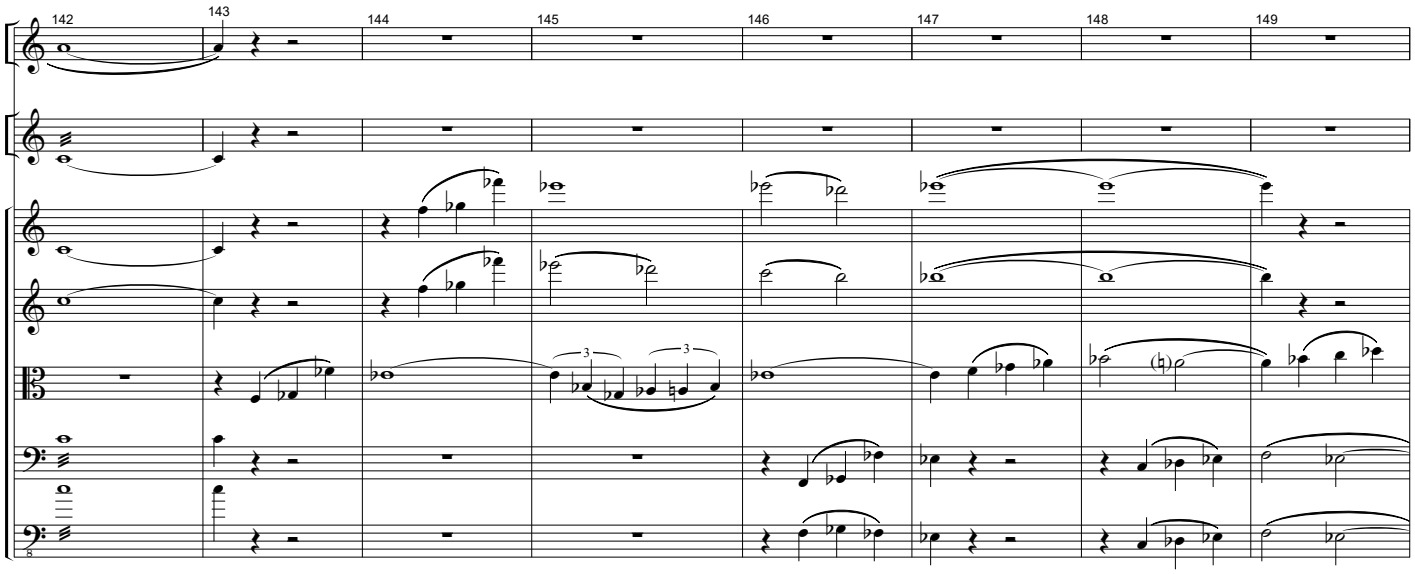

8va
92
93
94
95
loco
96
97
98
99
100
101
102
103
pp
pp
pp
pp
pp

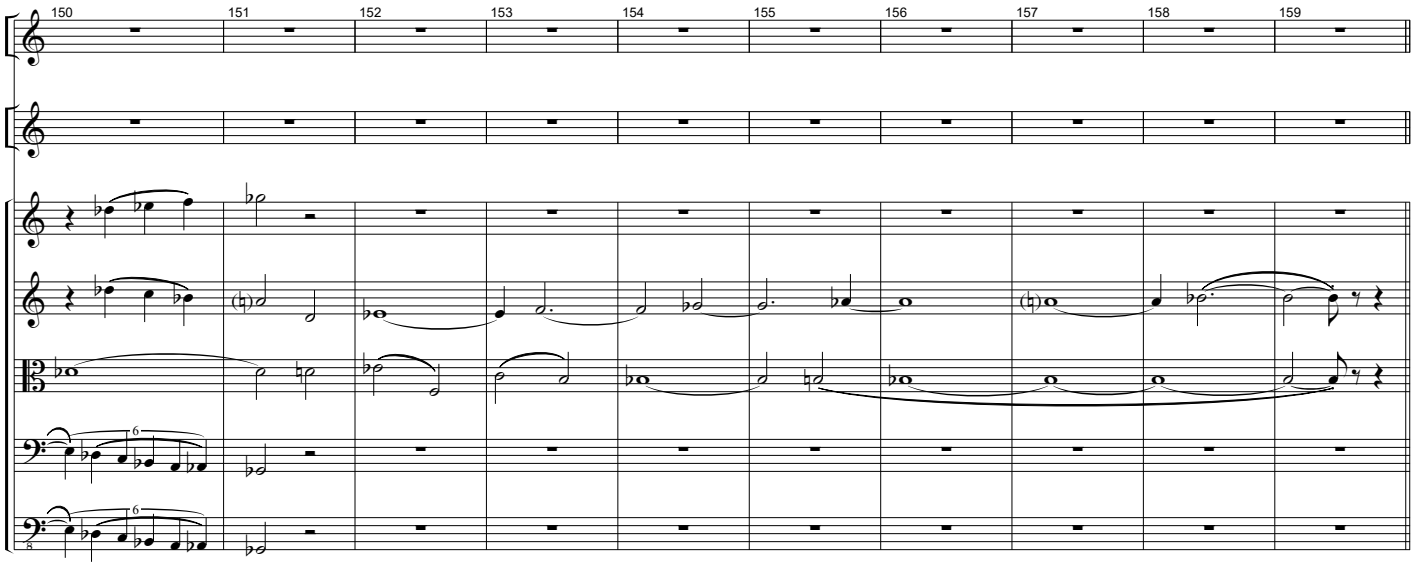

104
105
106
107
cresc
f
pp

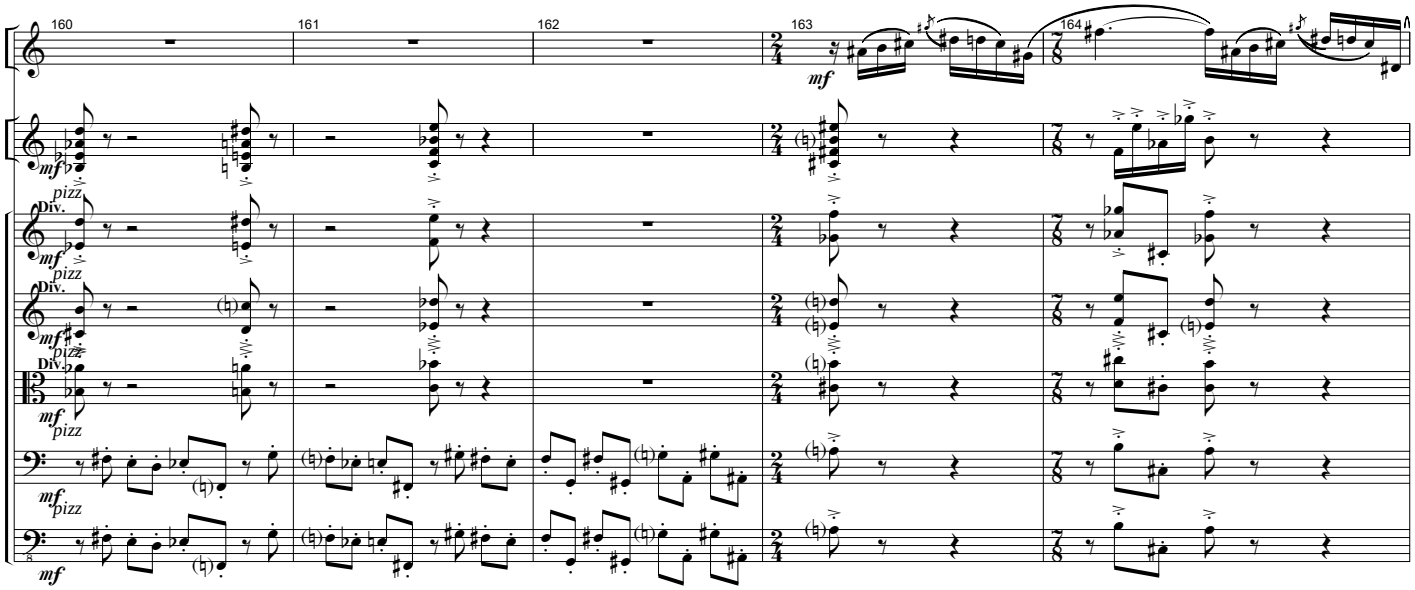

108
109
110
111
112
113
mp
p

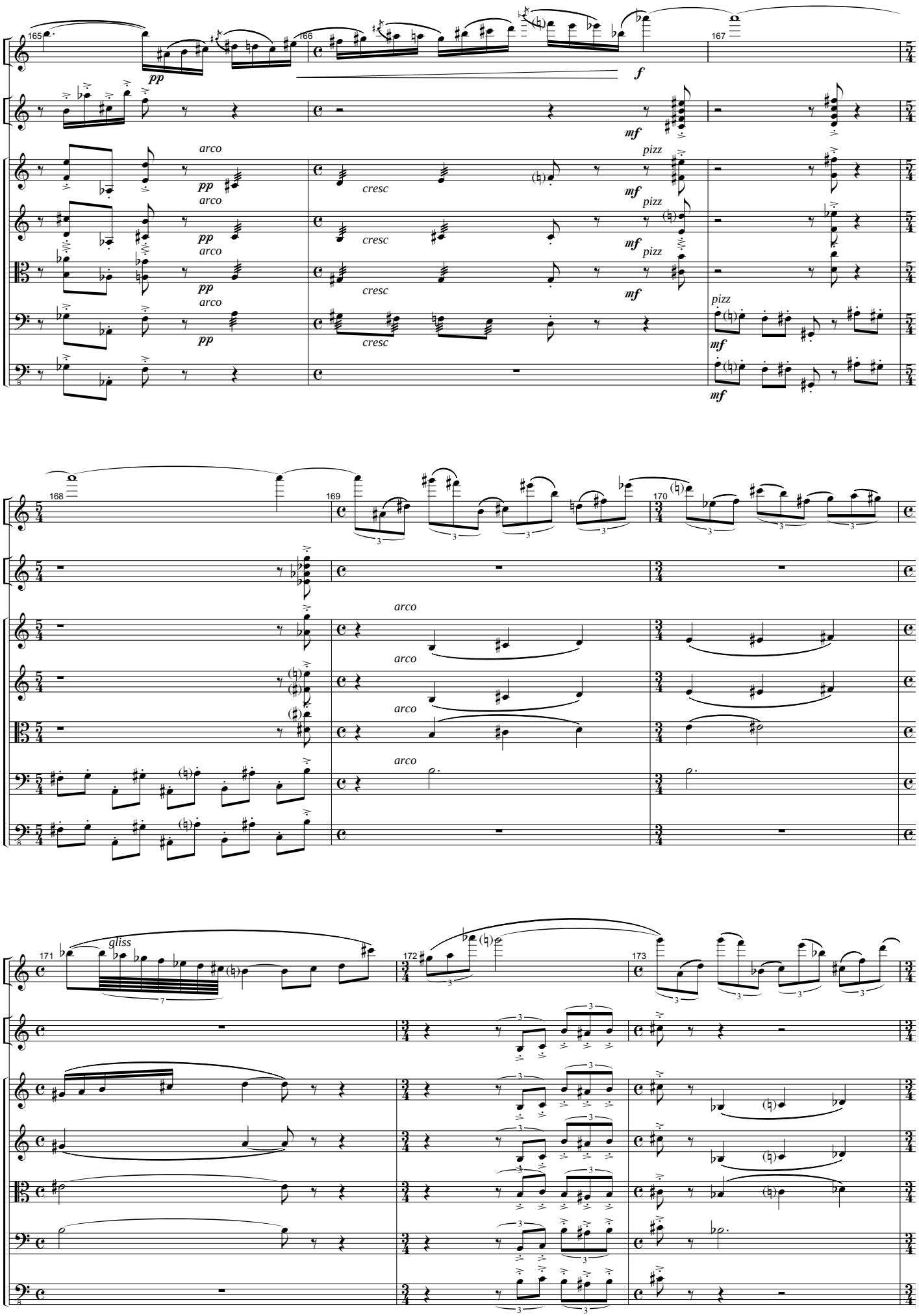

114
115
116
117
118
119
120
gliss
p

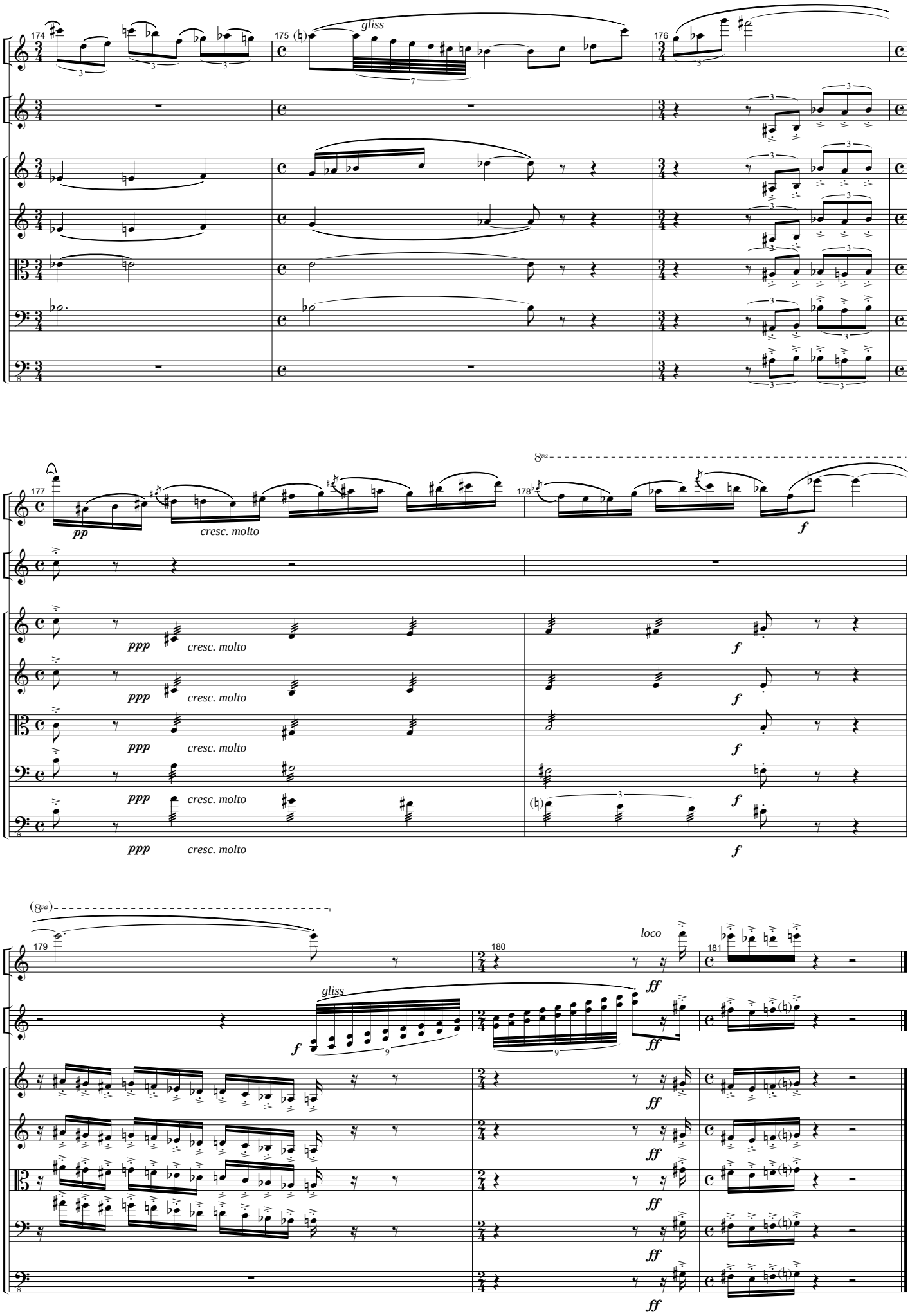

121
122
gliss
123
124
125
126
gliss
127
128
129
130
gliss
131
132
133
134
gliss
135
136
gliss
137
138
gliss
139
140
141


142
143
144
145
146
147
148
149

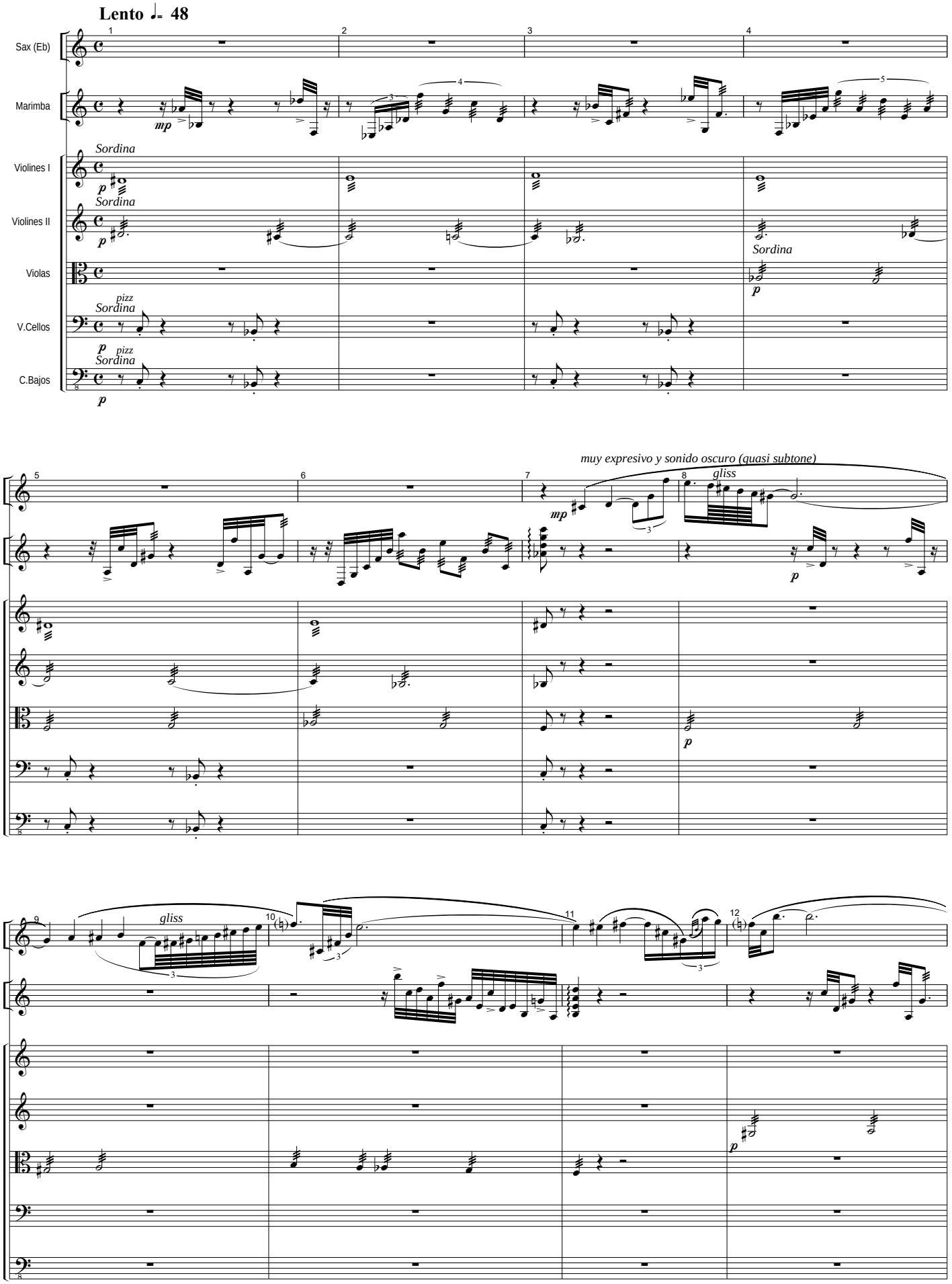

150
151
152
153
154
155
156
157
158
159

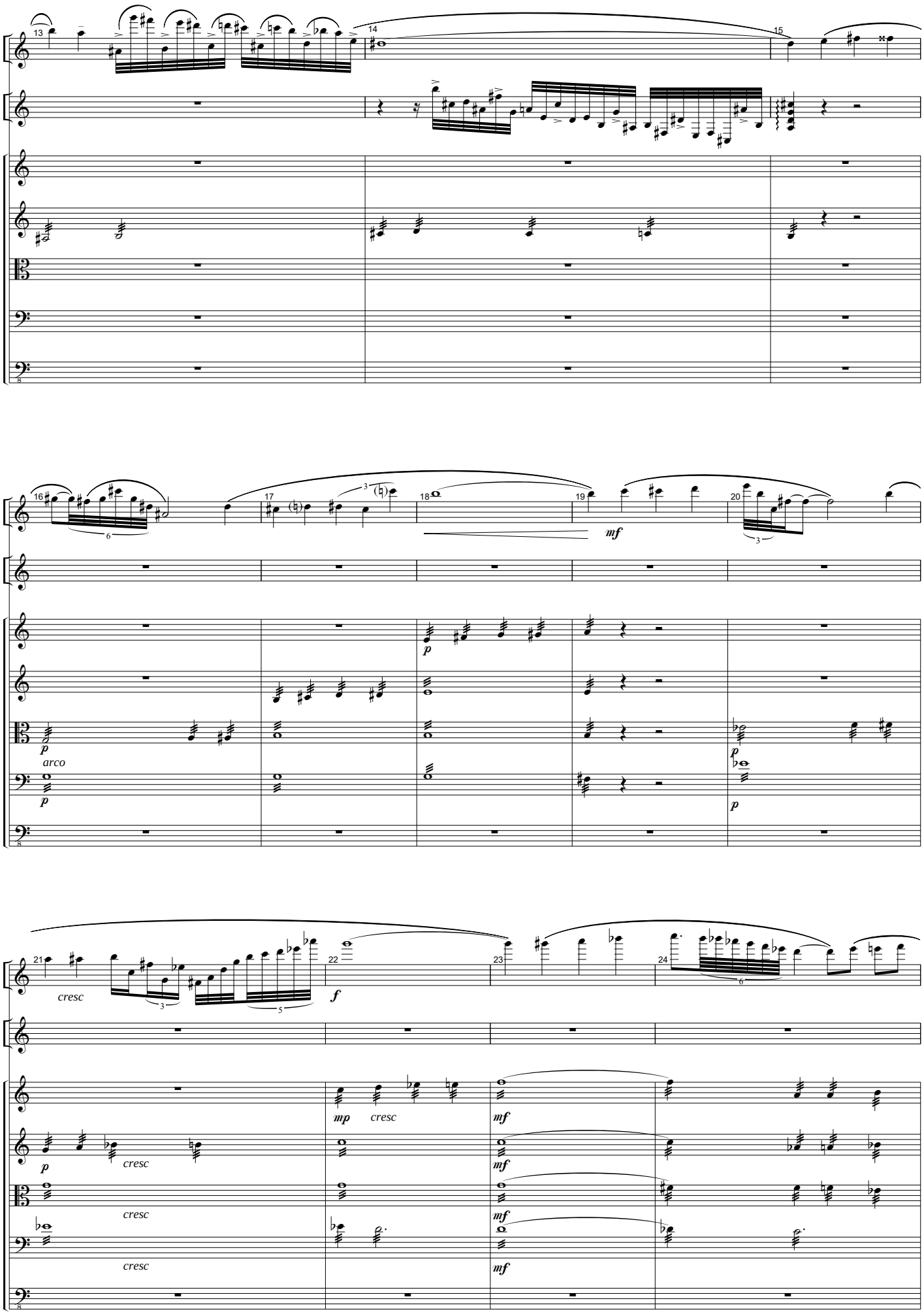

160
161
162
163
164
mf
pizz
Div.

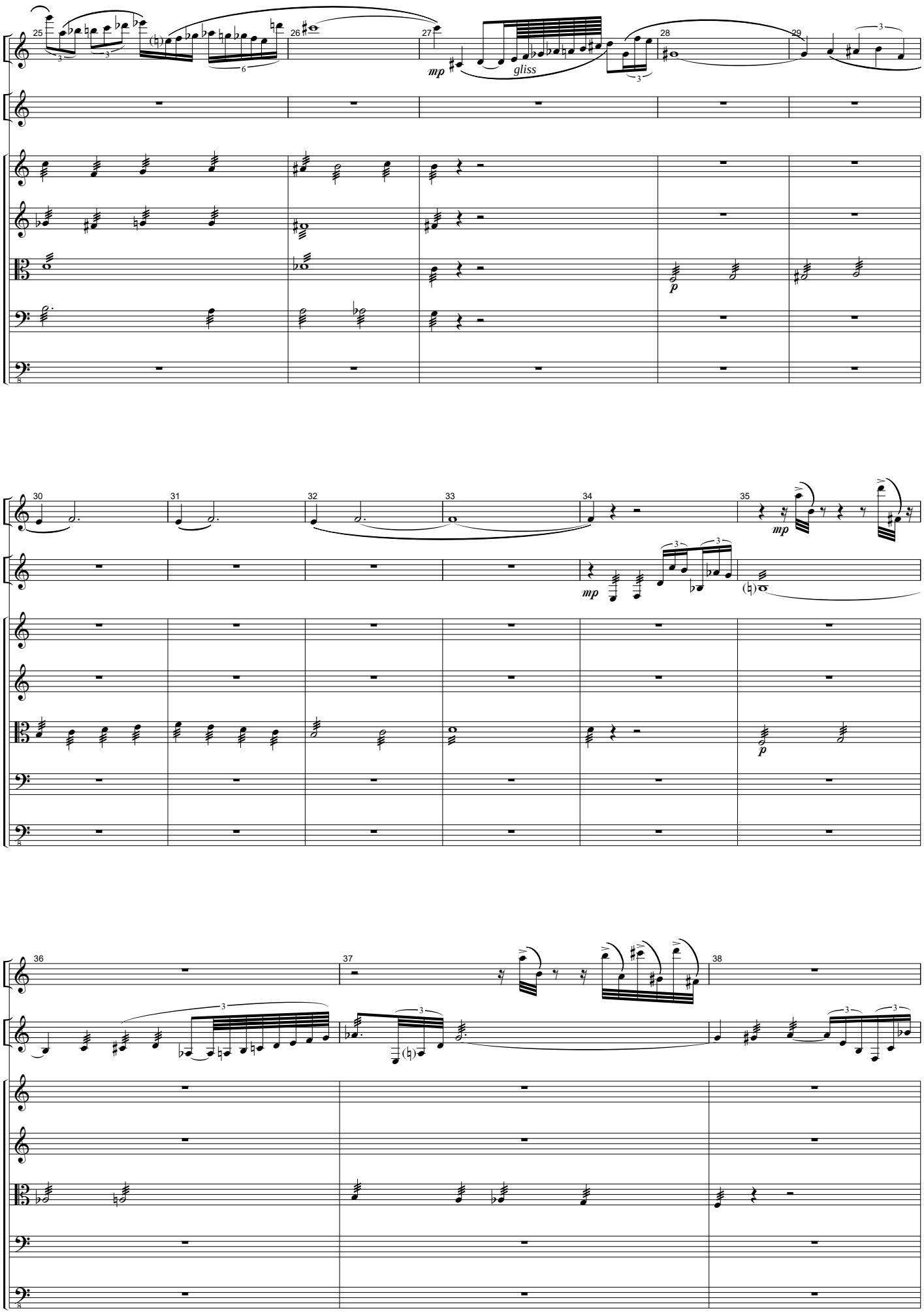

165
166
167
168
169
170
171
172
173
pp
f
mf
arco
pizz
cresc
gliss

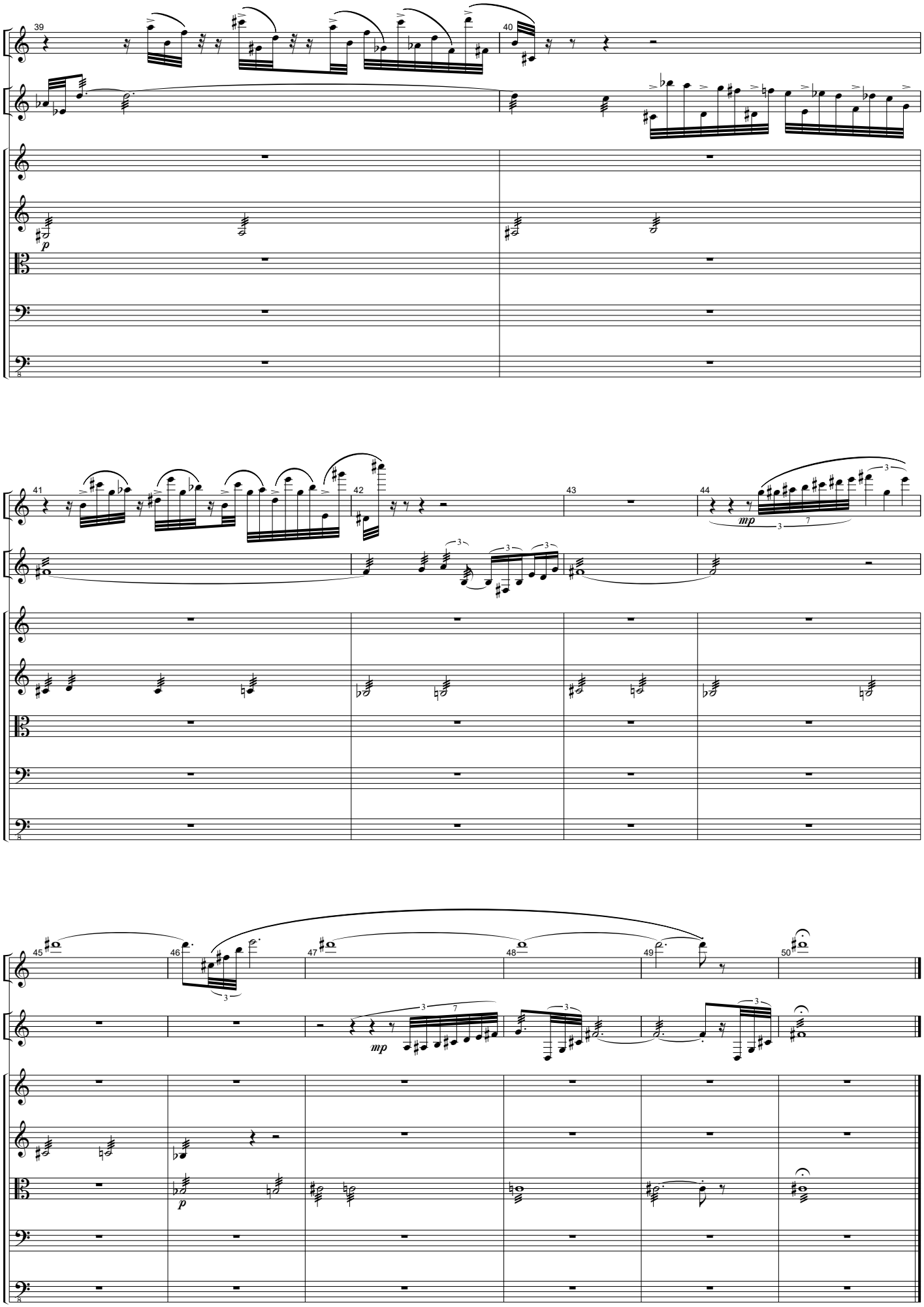

174
175
gliss
176
177
pp
cresc. molto
8va
178
f
ppp
cresc. molto
(8va)
179
180
loco
181
ff

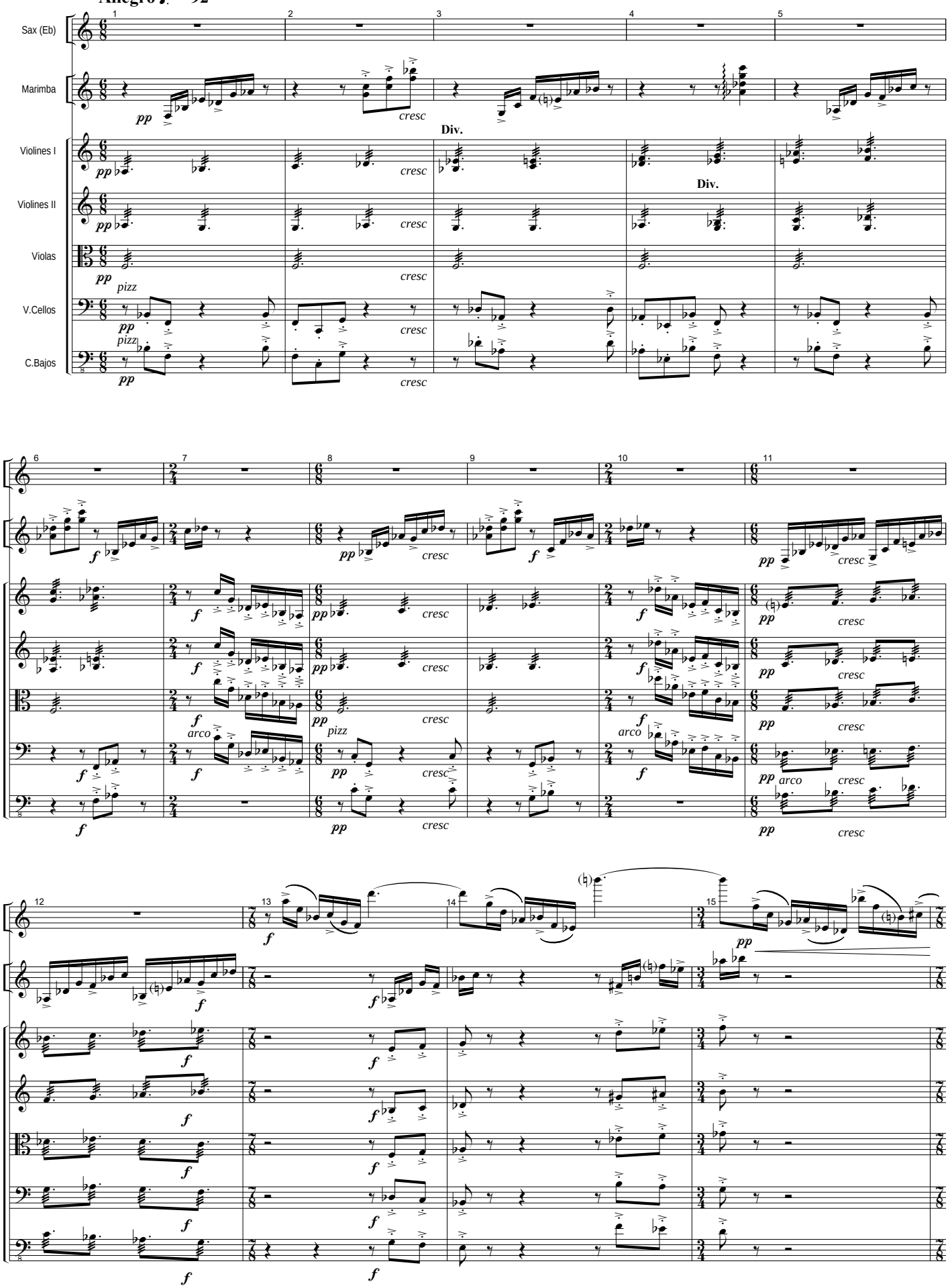
IIº Tiempo

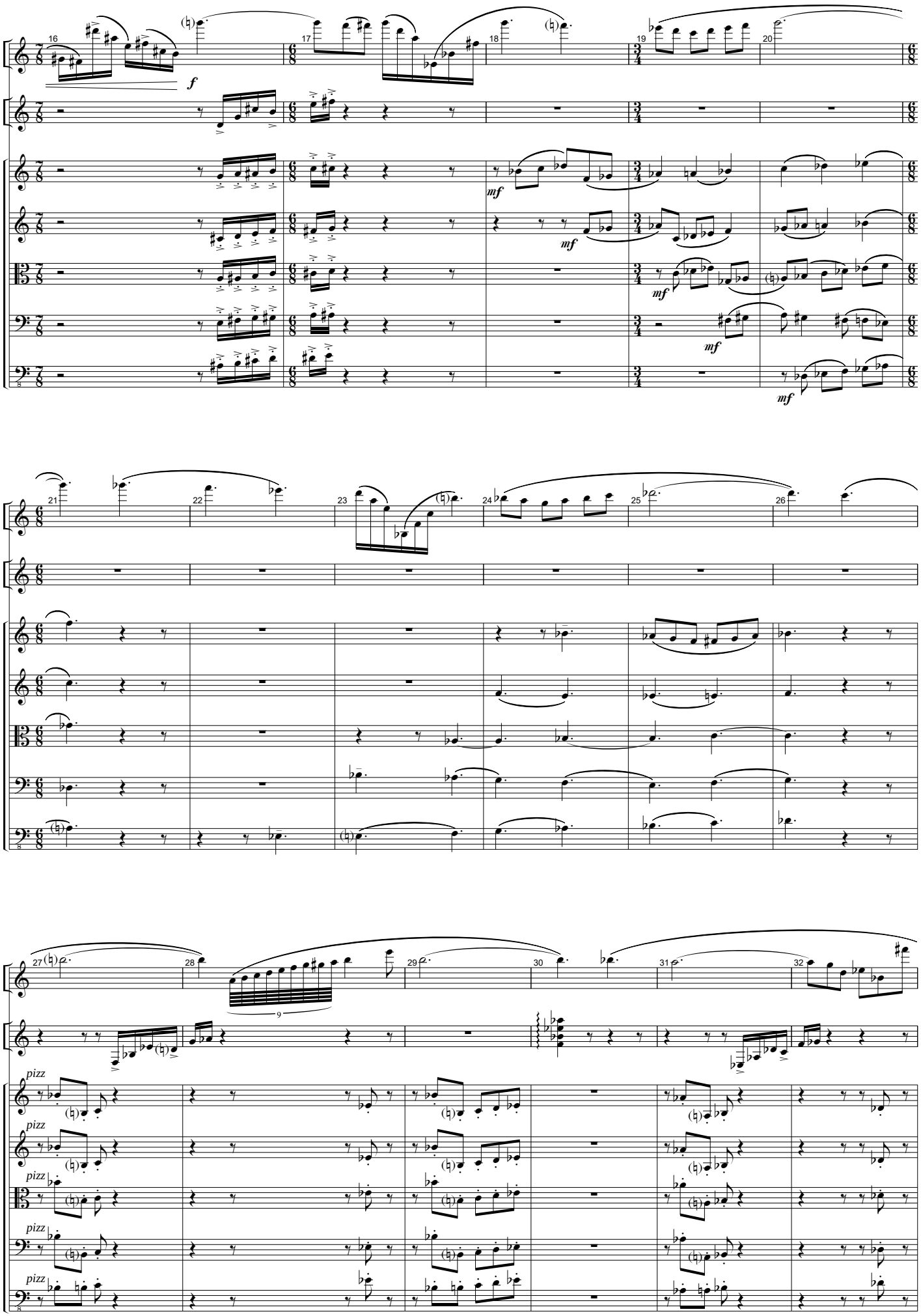

Lento ♩= 48
Sax (Eb)
Marimba
Violines I
Violines II
Violas
V.Cellos
C.Bajos
Sordina
pizz
mp
p
muy expresivo y sonido oscuro (quasi subtone)
gliss

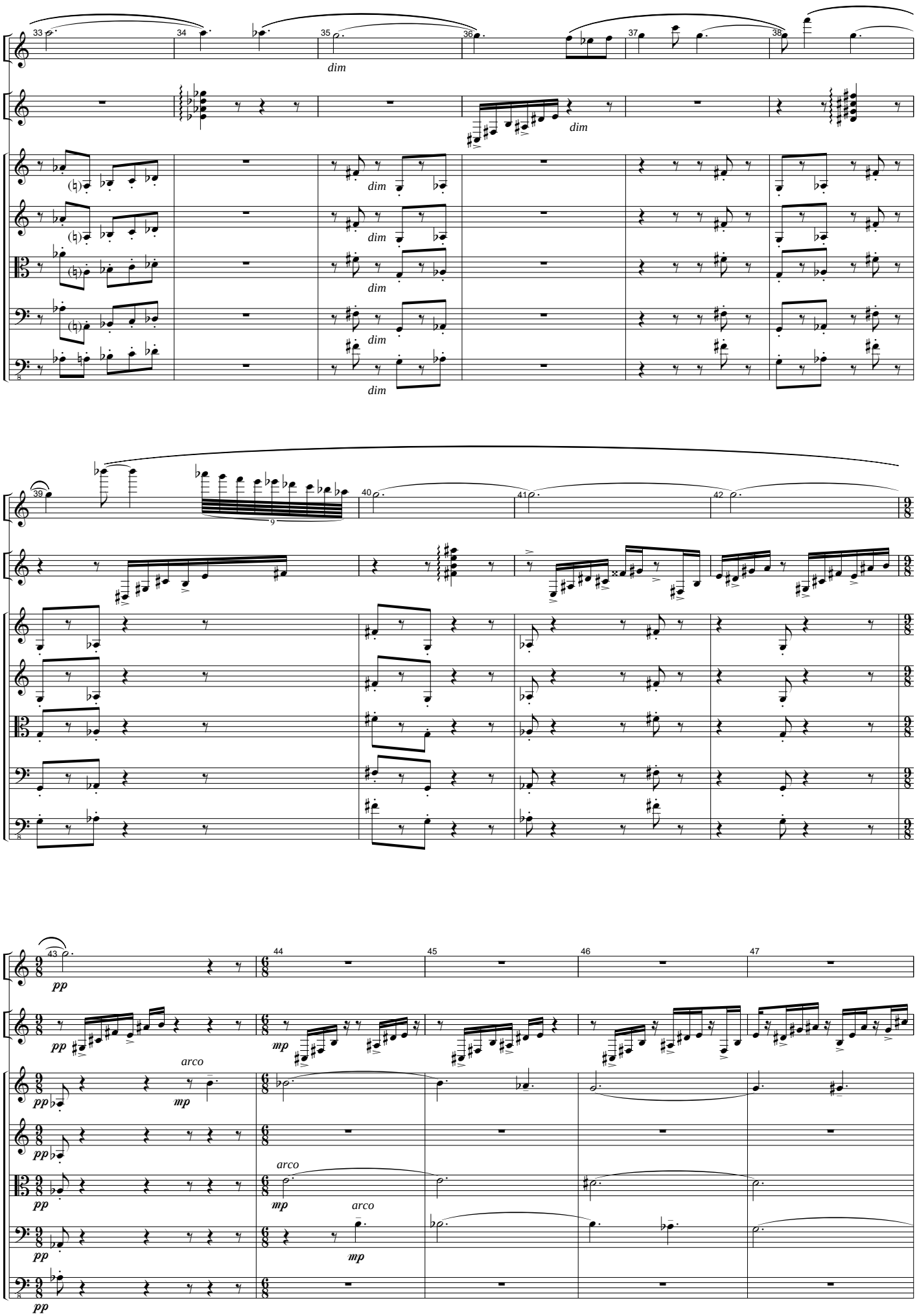

13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
mf
p
arco
cresc
f
mp

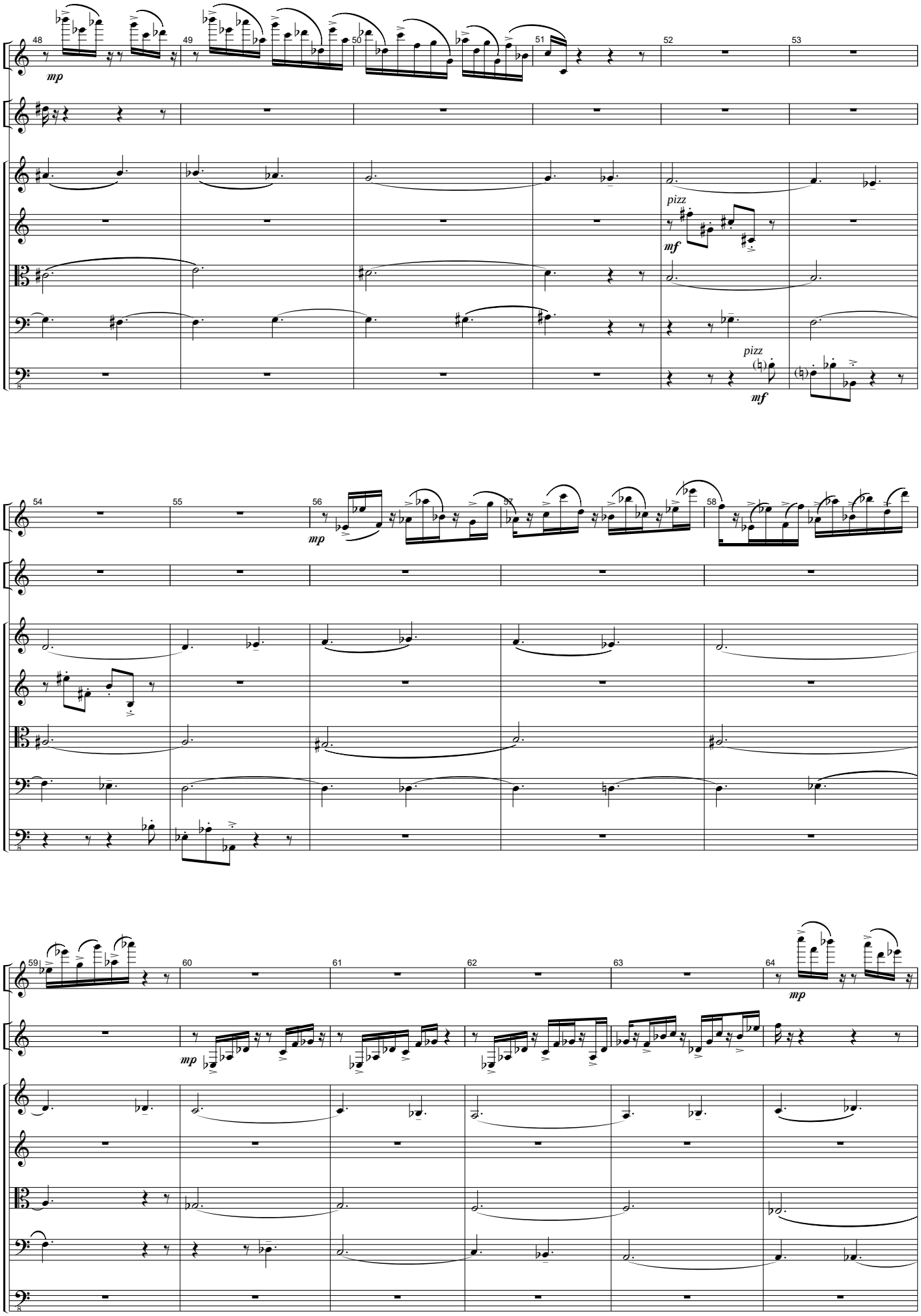

25
26
27
28
29
mp
gliss
p
30
31
32
33
34
35
mp
p
36
37
38

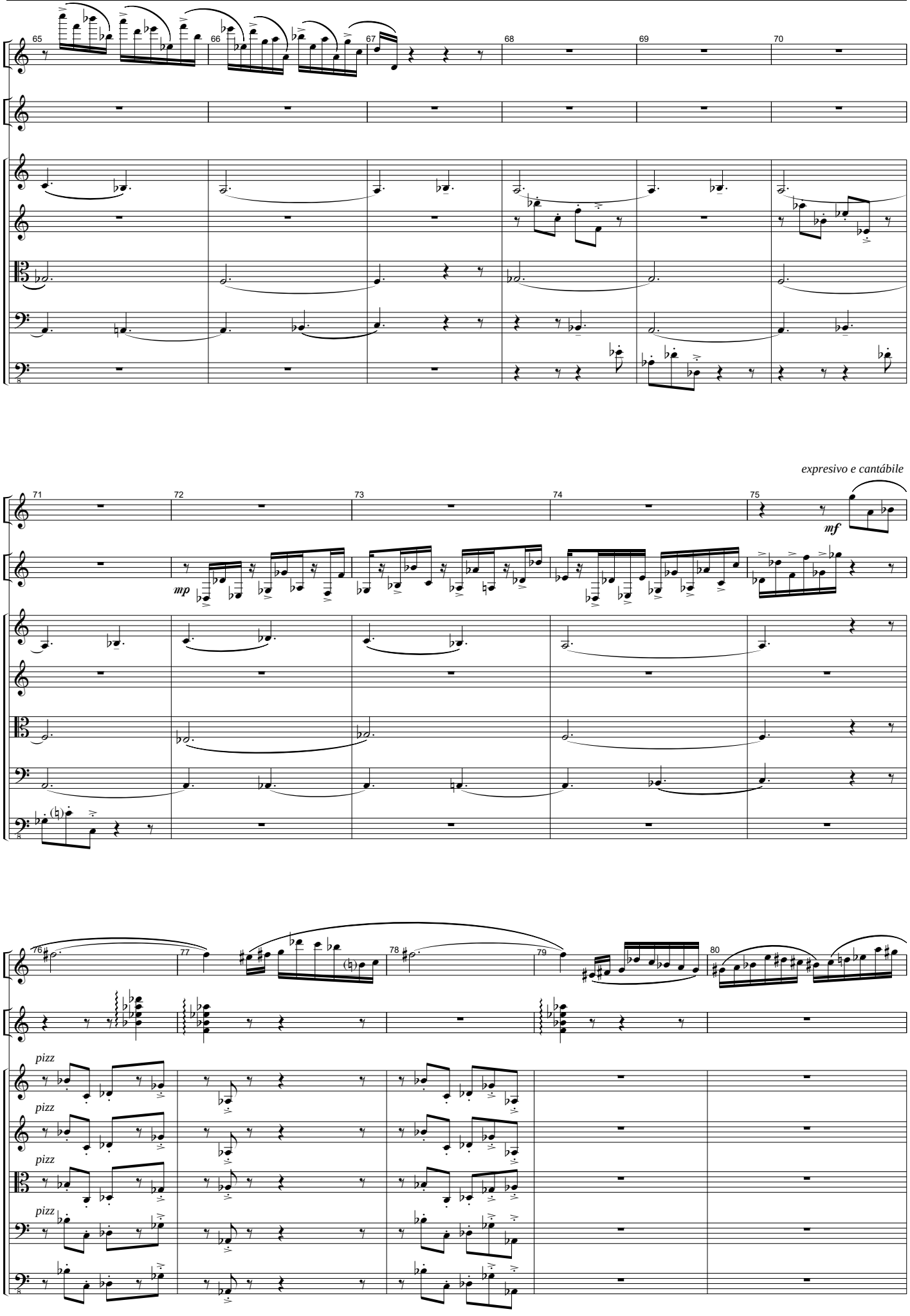

39
40
p
41
42
43
44
mp
45
46
47
48
49
50
mp
p

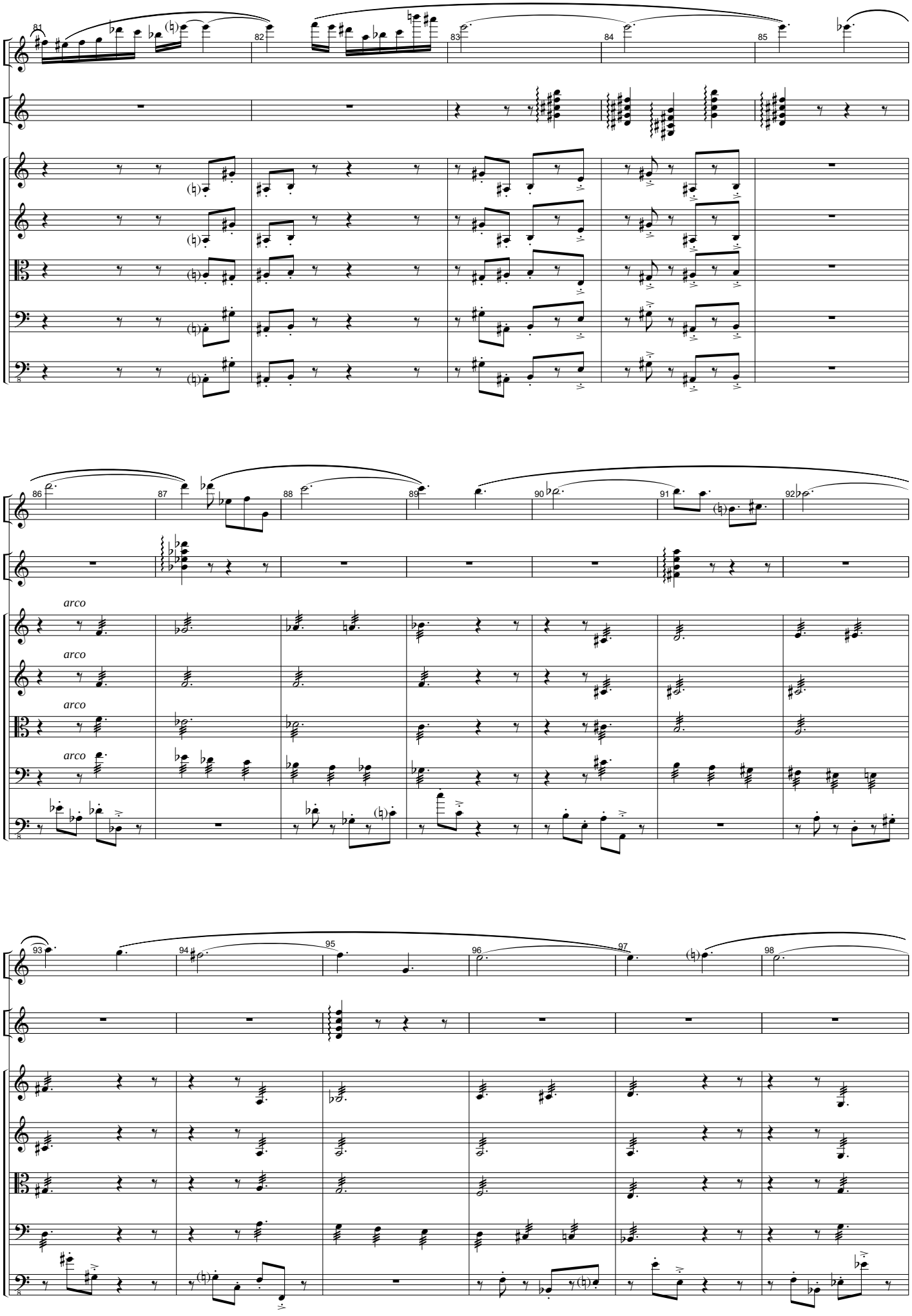

Allegro ♩.= 92
Sax (Eb)
Marimba
Violines I
Violines II
Violas
V.Cellos
C.Bajos
pp
cresc
Div.
pizz
arco
f

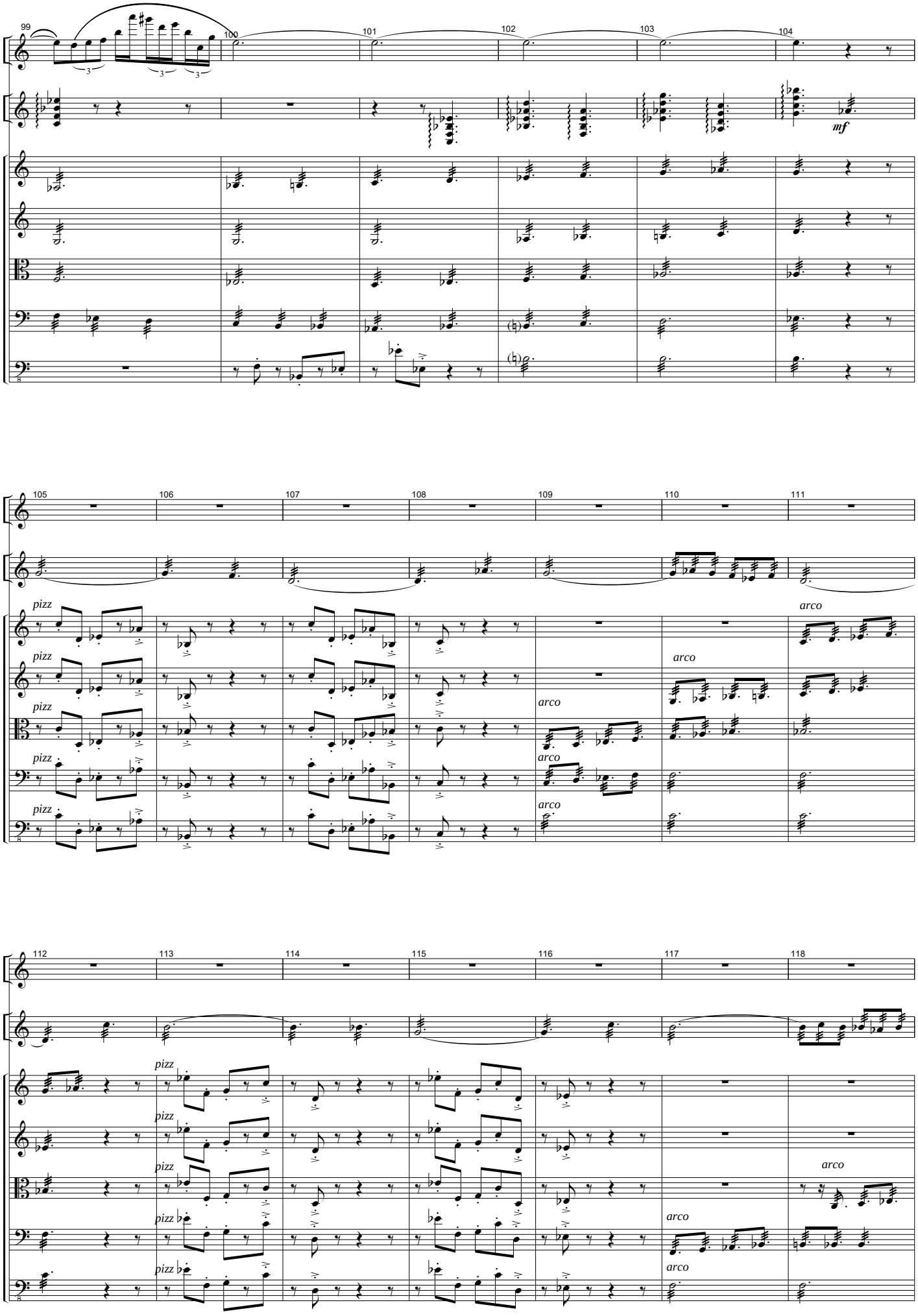

16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
f
mf
pizz

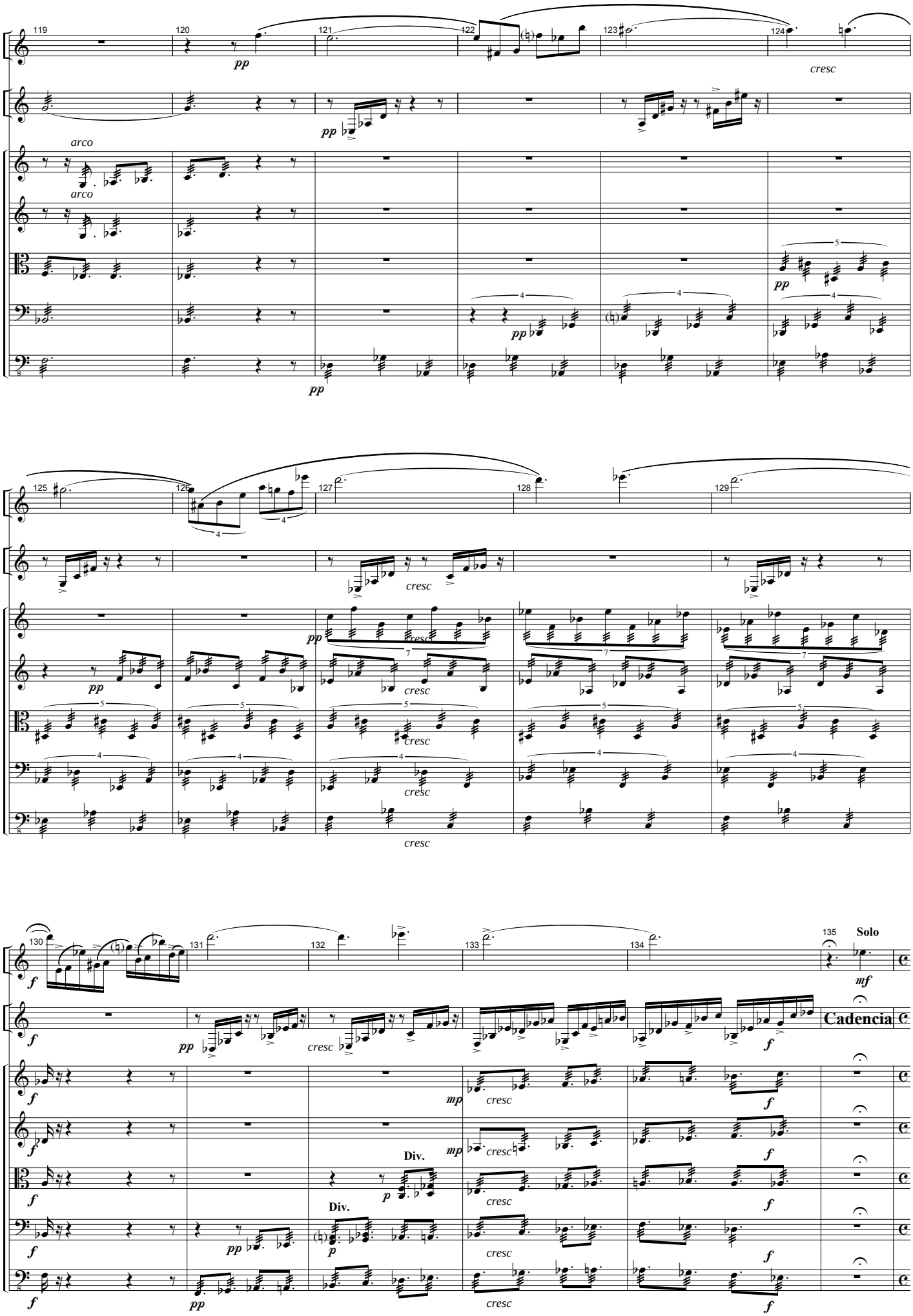

33
34
35
36
37
38
dim
39
40
41
42
43
44
45
46
47
pp
mp
arco

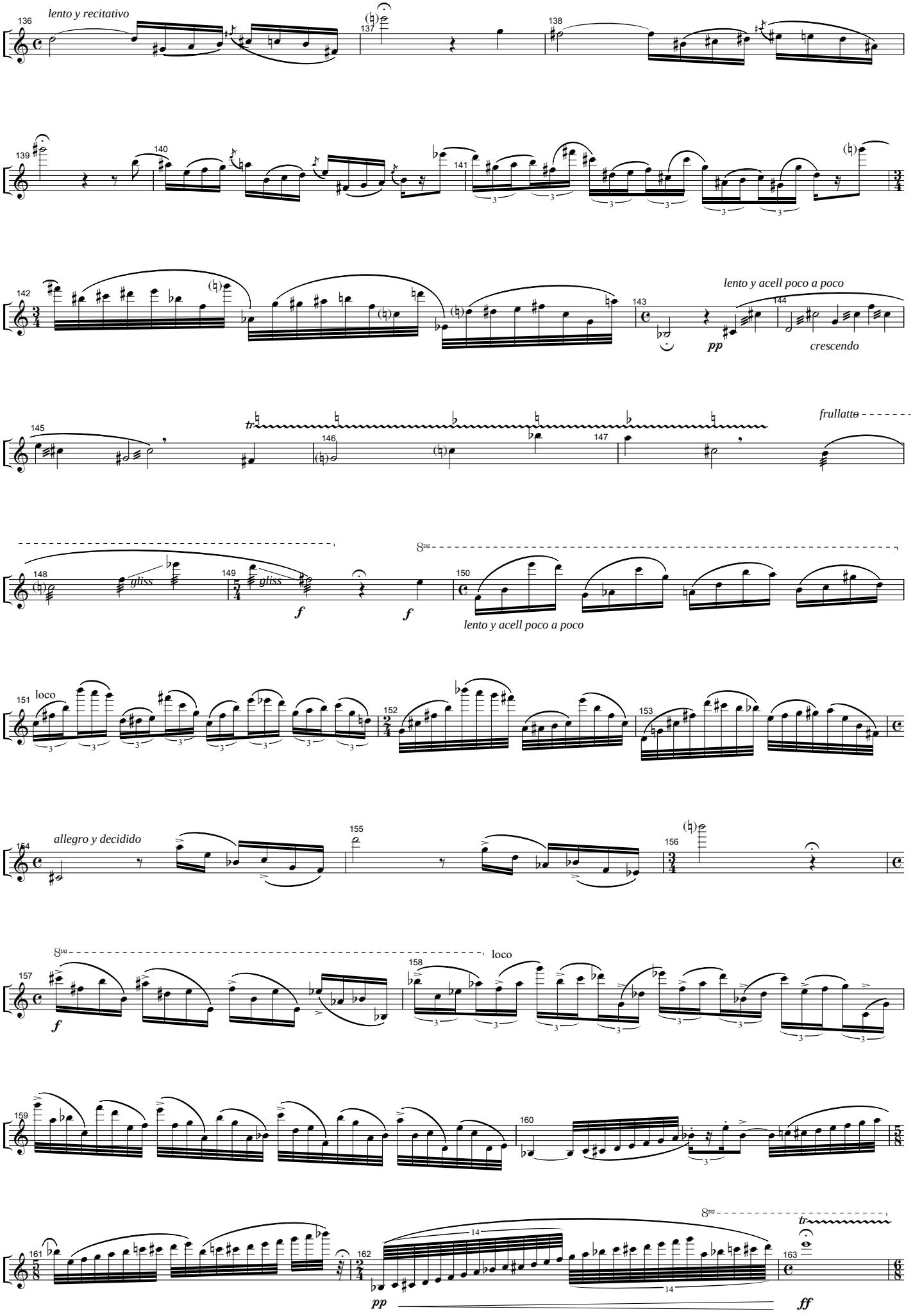

48
49
50
51
52
53
mp
pizz
mf
pizz
mf
54
55
56
57
58
mp
59
60
61
62
63
64
mp
mp

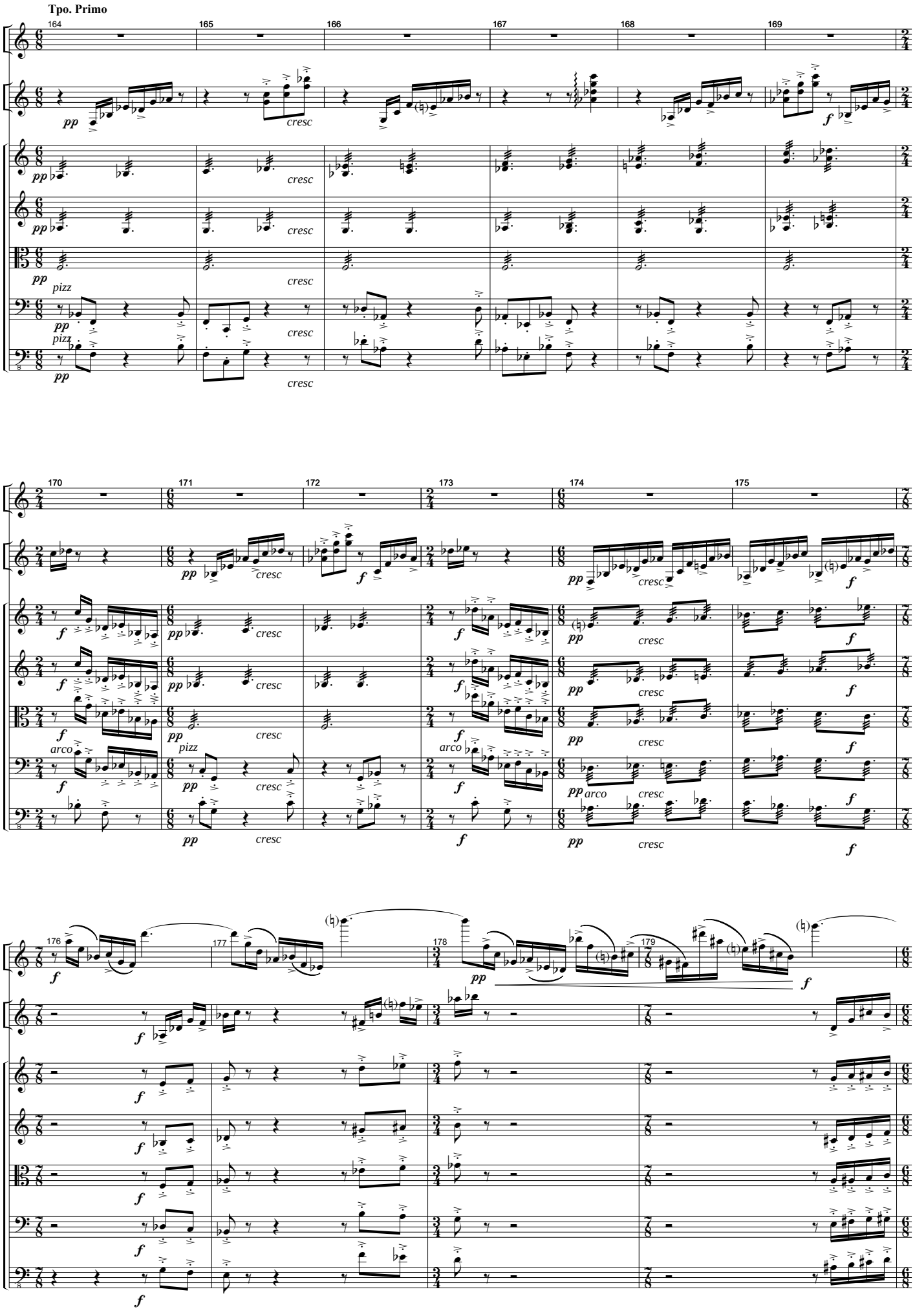

65
66
67
68
69
70
expresivo e cantábile
71
72
73
74
75
mf
mp
76
77
78
79
80
pizz
pizz
pizz
pizz

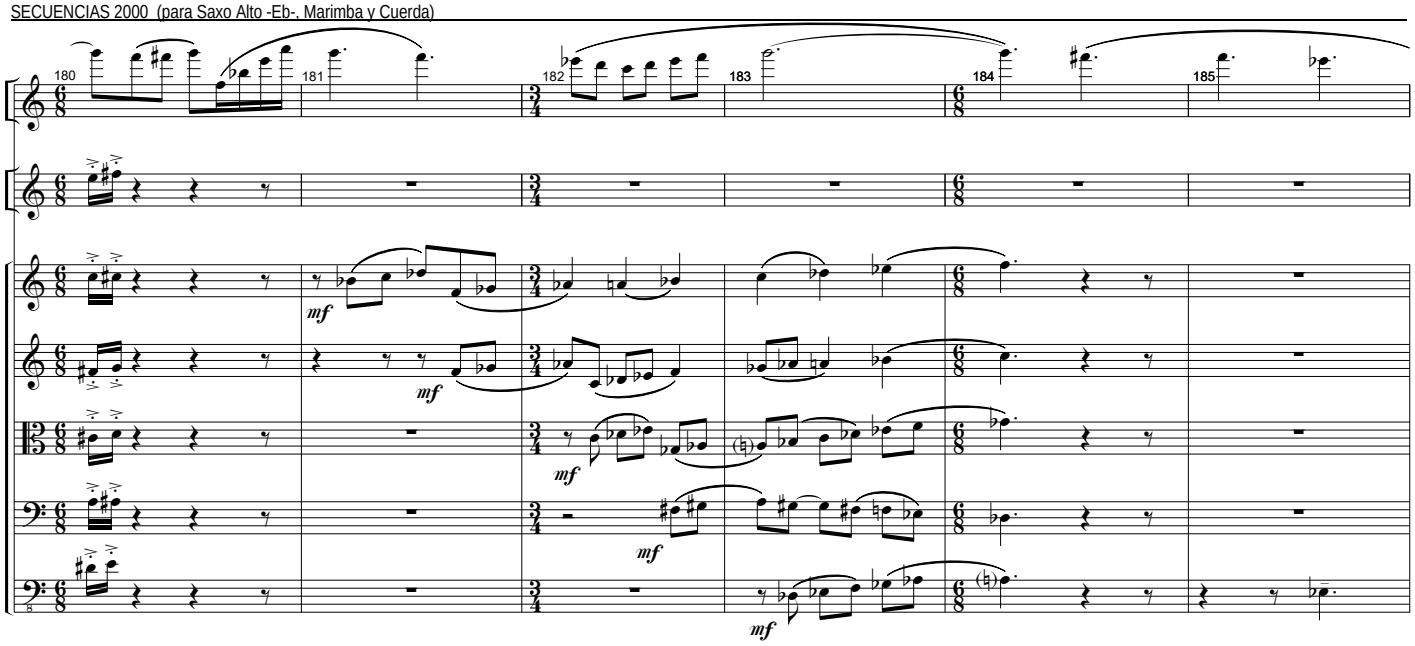

81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
arco
arco
arco
arco
93
94
95
96
97
98

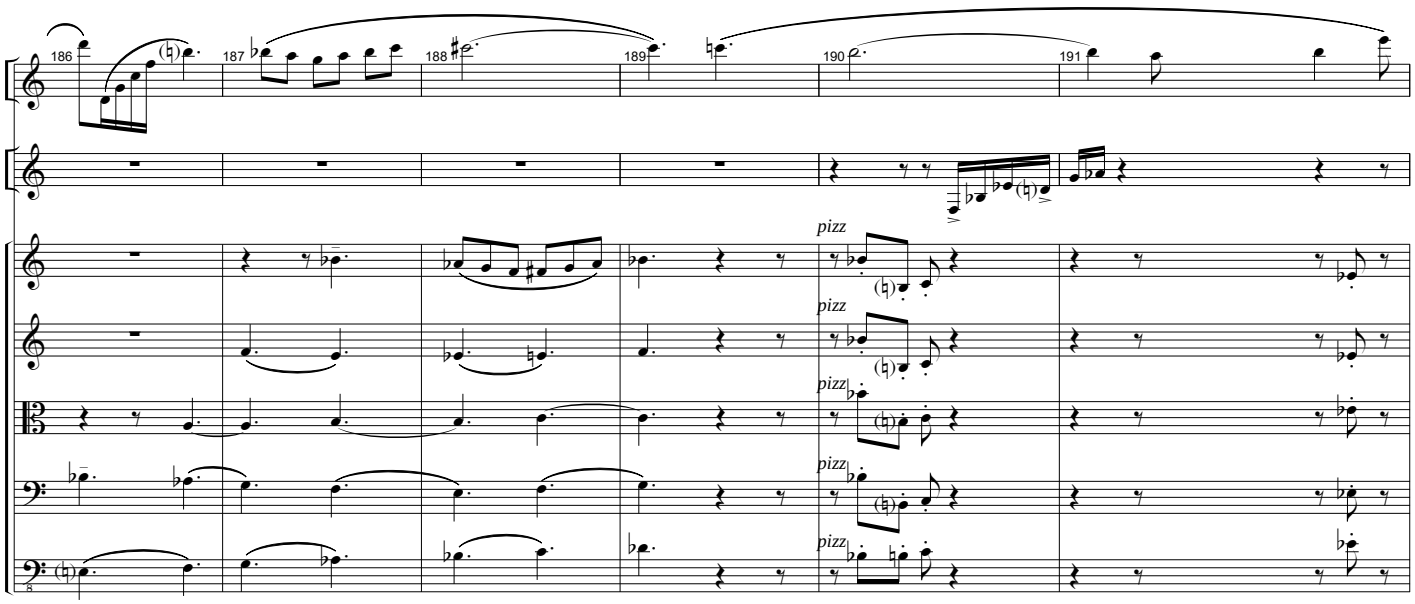

99
100
101
102
103
104
mf
105
106
107
108
109
110
111
pizz
arco
112
113
114
115
116
117
118

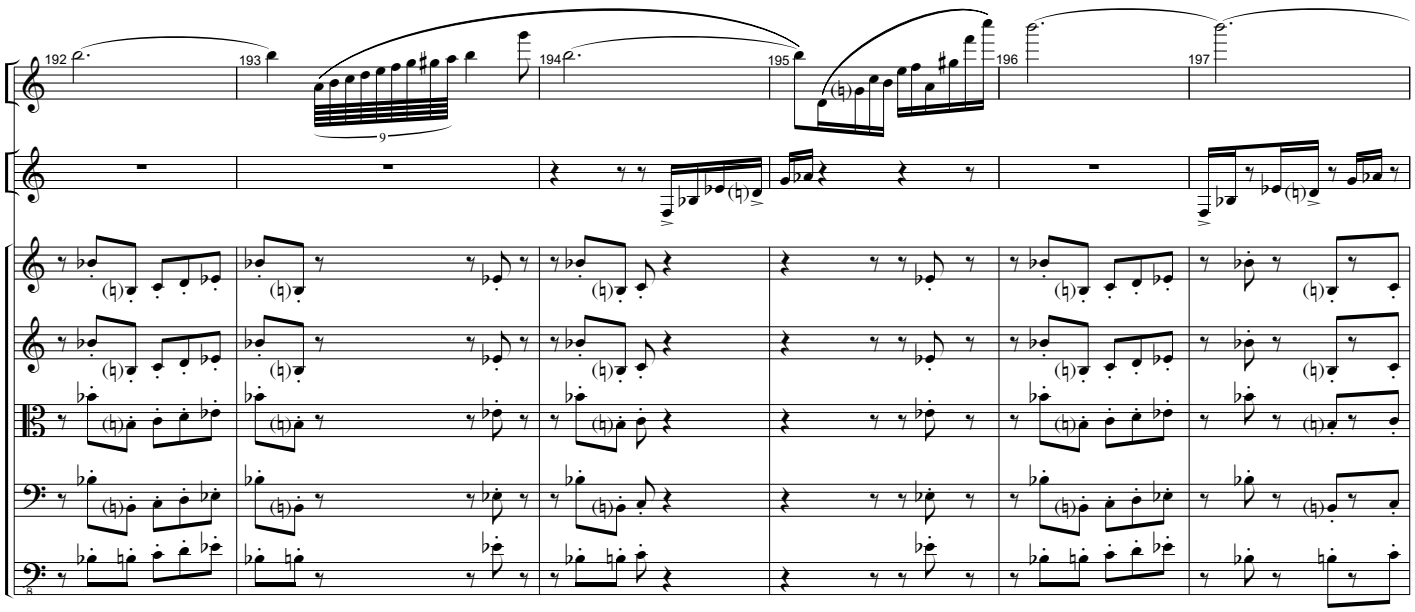

119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
Solo
Cadencia
arco
arco
pp
cresc
mf
f
mp
p
Div.
Div.

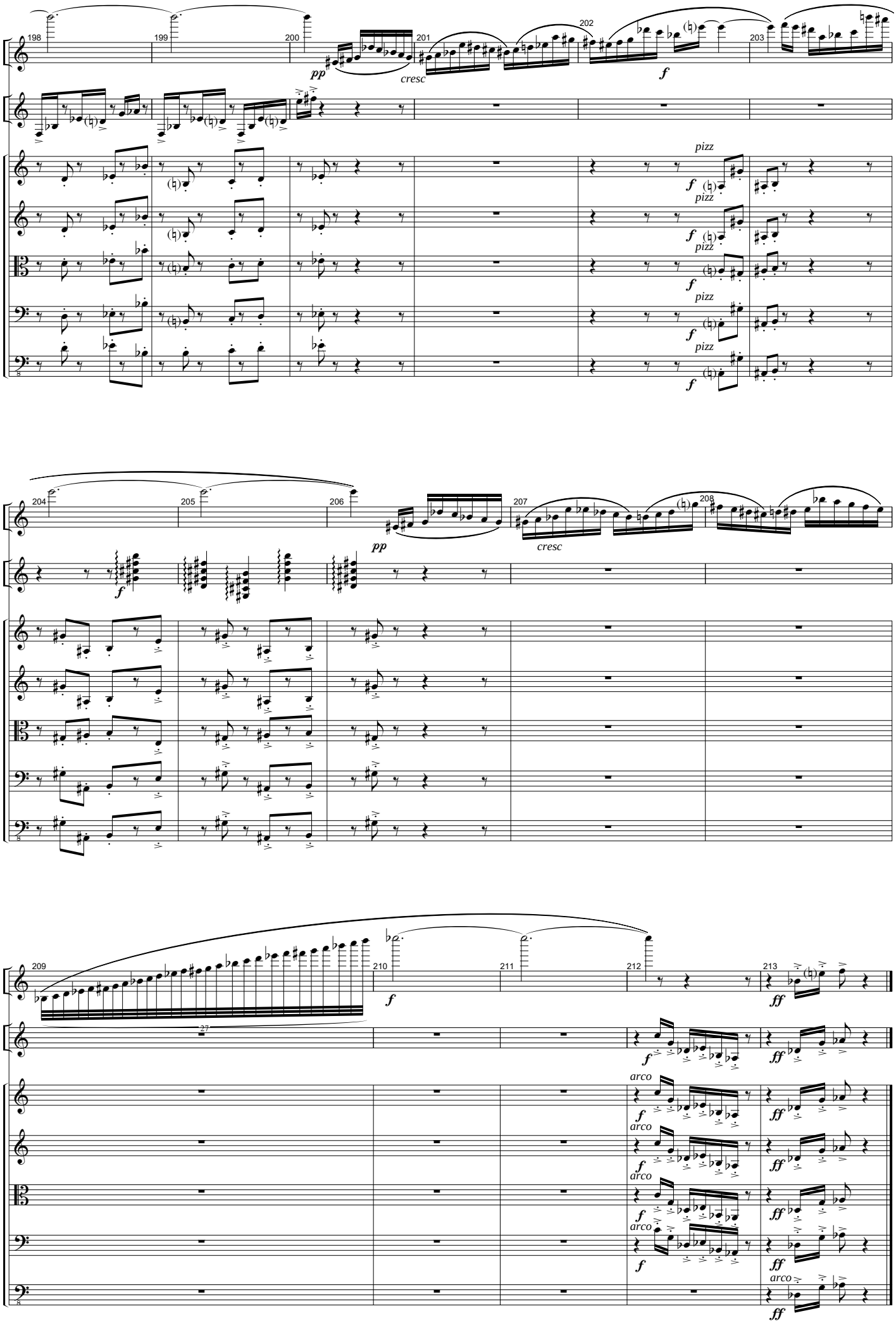

lento y recitativo
lento y acell poco a poco
pp
crescendo
frullatto
gliss
f
8va
lento y acell poco a poco
loco
allegro y decidido
pp
ff


Tpo. Primo
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
pp
cresc
pizz
arco
f


180
181
182
183
184
185
mf
mf
mf
mf
mf


186
187
188
189
190
191
pizz
pizz
pizz
pizz
pizz


192
193
194
195
196
197
9



J.Susi/2000/Rev:2019

OTRAS OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses (para **Trombón** y **Piano**)(op 98)(Dur. aprox: 17'24'' m.) I Atardecer en La Magdalena. II Campos de Olivares. III A la sombra del Castillo. IV En la Alameda.

Adagio (op. 79)(Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Saxo Soprano -Bb- o Clarinete -Bb- y Cuerdas)

Ambito para 12 cuerdas (para Violín, Cello y Contrabajo)(op 26)(Dur. aprox: 15'45'' m.)

A orillas del Guadalquivir (Sonata para Cello y Piano)(op 32)(Dur. aprox: 13'40'' m.)

Aromas de la Alhambra (Serenata para Cuerdas)(op. 51)(Dur. aprox: 6'30'' m.)

Aromas del Sur (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.)

Boceto Nº 1 (para Clarinete y Piano)(op 37) (Dur. aprox: 4'35'' m.)

Boceto Nº 2 (para Clarinete y Piano)(op 86) (Dur. aprox: 7'45'' m.)

Cinco Caprichos Jazzísticos (para Armónica, Violín y Piano)(Opción: Bajo y Batería)(op 55)(Dur: aprox: 21'30'')
Adaptación del autor para: Flauta y Violín; Sax Soprano -Bb- y Violín; Clarinete -Bb- y Violín; Flauta y Clarinete -Bb-, y Sax Soprano -Bb- y Clarinete -Bb-.

Cinco piezas para Quinteto de viento (op 50)(Dur. aprox: 15'30'' m.) I Vals. II Arabesco. III Tango. IV Nocturno. V Bulerías

Concierto Aldebarán (para Violín, Guitarra, y Orquesta de Cámara)(op 66)(Dur. aprox: 21'40'' m.) I Ambientes. II Nocturno. III Bulerías.

Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara (op 17)(Transcripción para Grupo de Viento y Láminas del Autor) (Dur: aprox: 28'10'')

Concierto para Saxo Tenor -Bb-, Cuerda, Piano y Percusión (op 14)(Dur. aprox: 20 m.)(Reducción a Piano por el autor)

Concierto para Trompa -F-, "Homenaje a Miguel Angel Colmenero"(op 20)(Rev. 2007)(Dur. aprox: 25'20'' m.)

4ª Sonata (para Piano)(op 39)(Dur. aprox: 17 m.)

Cuarteto Nº 5 (KMARA)(para cuerda)(op 48)(Dur. aprox: 17'30'' m.)

Cuarteto para cuerdas (op 8)(Dur. aprox: 16'30'' m.)Cuarteto para Saxos (op 5)(Dur. aprox: 13'20'' m.)

Diálogos (para Saxo Soprano –Bb- y Piano (op 28)(Dur. aprox: 11'01'' m.)

Duetto Nº 1 (para Violín y Contrabajo)(op 108a) (Dur. aprox: 03'10'' m.)

Ebony Quartet (op 78) (Cuarteto para Clarinetes) I - Clasic II - Reflexión III - Quasi Jazz (Dur. aprox: 13'40'' m.) (Clarinete Eb, Clarinete Bb, Corno di Bassetto (F) y Clarinete Bajo (Bb)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)

En clave de Bach (para 2 Violines)(op 89a)(Dur. aprox: 4'52'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

En clave de Corelli (para 2 Violines)(op 89d)(Dur. aprox: 5'30'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

En clave de Telemann (para 2 Violines)(op 89c)(Dur. aprox: 4'17'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

En clave de Vivaldi (para 2 Violines)(op 89b)(Dur. aprox: 4'14'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

Entretenimiento Nº 1 (para Violín y Piano)(op 107a)(Dur: aprox: 5'20'')

Entretenimiento Nº 2 (para Violín y Piano)(op 107b)(Dur: aprox: 4'20'')

Espejismos (op 64)(para Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello y Piano) (Dur. Aprox: 15'05'' m.)

Extracto Nº 1 (para Cuarteto de Cornos di Bassetto)(Basado en el Cuarteto para Clarinetes "Marsug") (op 35)(Dur. aprox: 17 m.)

Fantasía Hispana (para Flauta y Piano)(op 87)(Dur. aprox: 12'05'' m.)/Extraído de la Sonata Hispana (op 69)

Fantasía para Piano (op 57)(Dur. aprox: 8'30'' m.)

Fantasía Weberiana (op 82) (Extraída de la Sonata Weberiana (op 76) para Clarinete y Piano)(Dur. Aprox: 12'15")(Clarinete -Bb-, Piano y Cuerda)(Versión: Clarinete y Cuarteto de Cuerda) (Versión: Clarinete y Piano)

Harp Suite (op. 83) (Arpa Blue) I - Con swing II Come un vals III - Meditación (Dur. aprox: 12'30'' m.)

Little Jazz Suite (iubilare)(op. 84) (Arpa y Saxo -Eb-) I Blues - II Balada - III Vals Jazz (Dur. aprox: 13'10'' m.) Arreglo para: Arpa y Clarinete -Bb- y para Arpa, Clarinete -Bb- y Órgano del Autor

Little Jazz Suite (Nº 2)(op. 91) (Flauta -o Sax Soprano o Clarinete (Bb)- y Piano)(Opcional Bass y Drums) I Blues - II Bossa-nova - III Rag-Time (Dur. aprox: 10'30''m.) Versión con Violín y Cello (Dur. aprox: 12'05''m.)

Marsug (Cuarteto para Clarinetes)(op 18)(Dur. aprox: 25 m.)

Menen - Sanz (para Clarinete Solo) (op 97) (Dur: aprox: 8'00'' m.) (Fantasía "en Memoria de Don Julián Menéndez")(Versión Saxofón Solo del Autor)

Movimiento perpetuo (para Cuarteto de Clarinetes)(op 24)(Dur. aprox: 3´20'' m.)

Pequeña Suite (para Piccolo y Piano)(op 90)(Dur. aprox: 9'46'' m.)

Por Bulerías (para Cuarteto de Clarinetes y de Saxos) (op 95) (Dur. aprox: 5'30'' m.)(Adap. Ensemble de Clarinetes y Trío de Ritmo) (Dur. aprox: 7'55'' m.) (Adap. para Clarinete -Bb- o Sax Alto -Eb- y Piano) (Dur. aprox: 7'03'' m.)

Reflejos (para Flauta, Flauta en sol y Piano)(op 29)(Dur. aprox: 7'20'' m.)
(adaptación para Saxo Sopranino -Eb-, Saxo Soprano -Bb- y Piano por el autor)
(adaptación para Clarinete Piccolo -Eb-, Clarinete -Bb- y Piano por el autor)

Saxofonías (op 62)(para Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas y Percusión)(Dur. Aprox: 17'30'' m.)

Secuencias 2000 (para Saxo Alto -Eb-, Marimba y Cuerda)(op 46)(Dur. aprox: 17 m.)

2ª Sonata (para Violín y Piano)(op 33)(Dur. aprox: 16'40'' m.)

Seis canciones (para Violín y Piano)(op 34-bis)(Dur. aprox: 19 m.) I Romanza gallega. II Canción vasca. III Canción de cuna. IV Pasodoble. V Atardecer en la Albufera. VI Bulerías. (adaptación para Flauta y Piano, y para Flauta en Do, Flauta en Sol y Piano)

Siete Acuarelas Españolas (para Violín y Guitarra)(op 68)(Dur. aprox: 24'30'' m.) I Saudade. II Embrujo granaíno. III Zortzico. IV Nana. V Ye guapina. VI Gitanerías. VII Pasodoble.

Sonata (para Violín y Piano) (op 2)(Dur. aprox: 16 m.)

Sonata Flamenca (para Saxo Alto -Eb- y Piano)(op 72)(Dur. aprox: 22'10'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Hispana (para Flauta y Piano)(op 69)(Dur. aprox: 23'40'' m.) I Requiebros. II Meditación III Danza

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:: 22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)

Sonatina (para Flauta y Piano)(op 1)(Dur. aprox: 10 m.)

Suite clásica (para Quinteto de Metales)(op 30)(Dur. aprox: 10'40'' m.)

Suite para Violín y Contrabajo (op 23)(Dur. aprox: 13'30'')(Crepúsculo. - Danza. - Sombras. - Divertimento. - Pasacalle)

Tango Nº 1 (op 75-A)(Dur.aprox: :5'10'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Transc. para Orquesta de Cuerda) (Reducción para Sax Sop. o Clar. -Bb- y Piano) (Reduc. para Sax Sop. -Bb- y Sax Bar. -Eb-) (Reducción para Clar. -Bb- y Clar. Bajo -Bb-)(Reduc. para Sax Alt. (Eb) y Piano) (Reduc. para Trombón y Piano) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 2 (op 75-B)(Dur.aprox: :6'20'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 3 (op 75-C)(Dur.aprox: :6'30'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tema y Variaciones (para Flauta, Viola,Trompeta,Trompa, Percusión y 2 Pianos)(op7)(Dur.aprox:16 m.)

Tres Divertimentos (para Clarinete solo -Bb-)(op 25) (Bagatela - Nocturno - Scherzo)(Dur. aprox: 7'40'' m.)(Editado por MUNDIMÚSICA. S.L.)

Tres piezas (para Oboe, Clarinete -Bb- y Fagot)(op 53)(Dur. aprox: 10'30'' m)

Tres piezas Alpinas (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda) (Reducción para Clarinete Piccolo -Eb- y Piano del Autor) (op 101) (Dur: aprox: 15'00'') I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop

Trombonándalus-Suite (Coro de 12 Trombones) (op 94)(Dur. Aprox: 14'50'' m.) I Sevillanas II Nana III Bulerías

Nota: El Catálogo completo de J.Susi (Banda Sinfónica (Obras, Pasodobles, Marchas y más), Orquesta Sinfónica, Música de Cámara, y Música Vocal), se puede consultar y escuchar en: www.josesusi.com