MÚSICA DE HOY

PARA

SAX ALTO (Eb)

Y

BANDA

Sketches from Andalusia
(Bocetos de Andalucía)

I - Flamenco Air
II - Ancestral Melodies
III - Meeting of Cultures

José Susi López

Partitura
Saxo Alto (Eb) y Banda

Sketches from Andalusia
(Bocetos de Andalucía)

I - Flamenco Air (Aire Flamenco)
II - Ancestral Melodies (Melodías Ancestrales)
III - Meeting of Cultures (Encuentro de Culturas)

Para Irene Fernández Mena, amiga desde hace más de veinte años, saxofonista de referencia y primera mujer catedrática de saxofón en España, cuya extraordinaria trayectoria artística y pedagógica ha dejado una huella significativa en el panorama musical y en la formación de nuevas generaciones.

Esta Obra, concebida expresamente para su estreno en el XX Congreso Mundial del Saxofón en Harbin, China, es un tributo a su talento, a su compromiso con la excelencia interpretativa y a nuestra duradera amistad.

El autor

J. Susi (op 144)
Mataluenga (León) - julio - 2025

Sinopsis - Irene Fernández Mena -

Es una Obra musical en tres movimientos que rinde homenaje a las profundas y vibrantes raíces musicales de Andalucía. Desde apasionadas canciones flamencas hasta melodías tradicionales que han resonado en la región durante siglos, esta composición busca capturar la riqueza y diversidad del patrimonio musical andaluz.

Movimiento I: Aire flamenco (4’30’’)

En el primer movimiento, “Aire flamenco”, el compositor nos sumerge en la intensidad y emoción del flamenco. Ritmos apasionados, acordes ardientes y melodías expresivas se entrelazan para evocar la esencia del baile y el canto flamenco, llevando al oyente a un viaje emocional por los paisajes sonoros característicos de este arte único.

Movimiento II: Melodías ancestrales (5’)

El segundo movimiento, “Melodías ancestrales”, nos lleva a explorar las raíces más profundas de la música andaluza. A través de melodías y armonías evocadoras que resuenan con la historia, esta sección destaca las influencias musicales que han dado forma al carácter distintivo de la región a lo largo de los siglos.

Movimiento III: Encuentro de Culturas (9’30’’)

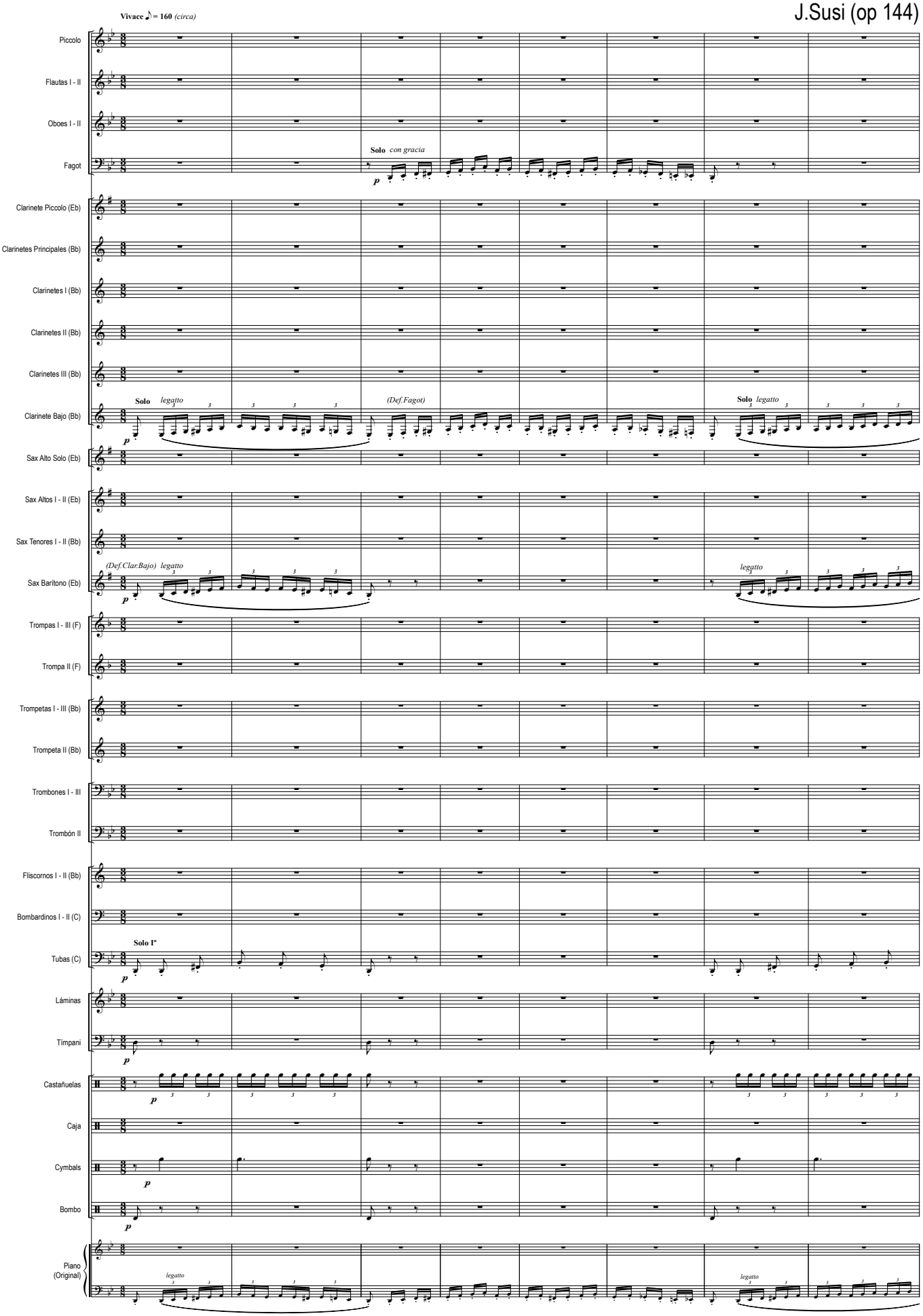
El tercer y último movimiento, “Encuentro de Culturas”, nos sumerge en la fusión de sonidos que ha caracterizado la historia musical de Andalucía. Aquí, la Obra celebra la rica amalgama de influencias culturales, desde la música gitana hasta las contribuciones moriscas, creando un vibrante mosaico sonoro que refleja la diversidad única de esta tierra.

“Bocetos de Andalucía” invita a los oyentes a sumergirse en la riqueza cultural y musical de Andalucía, explorando sus raíces con respeto y admiración. A través de esta Obra, el compositor busca capturar la esencia de una región que ha sido cuna de inspiración para músicos y amantes de la música de todo el mundo.

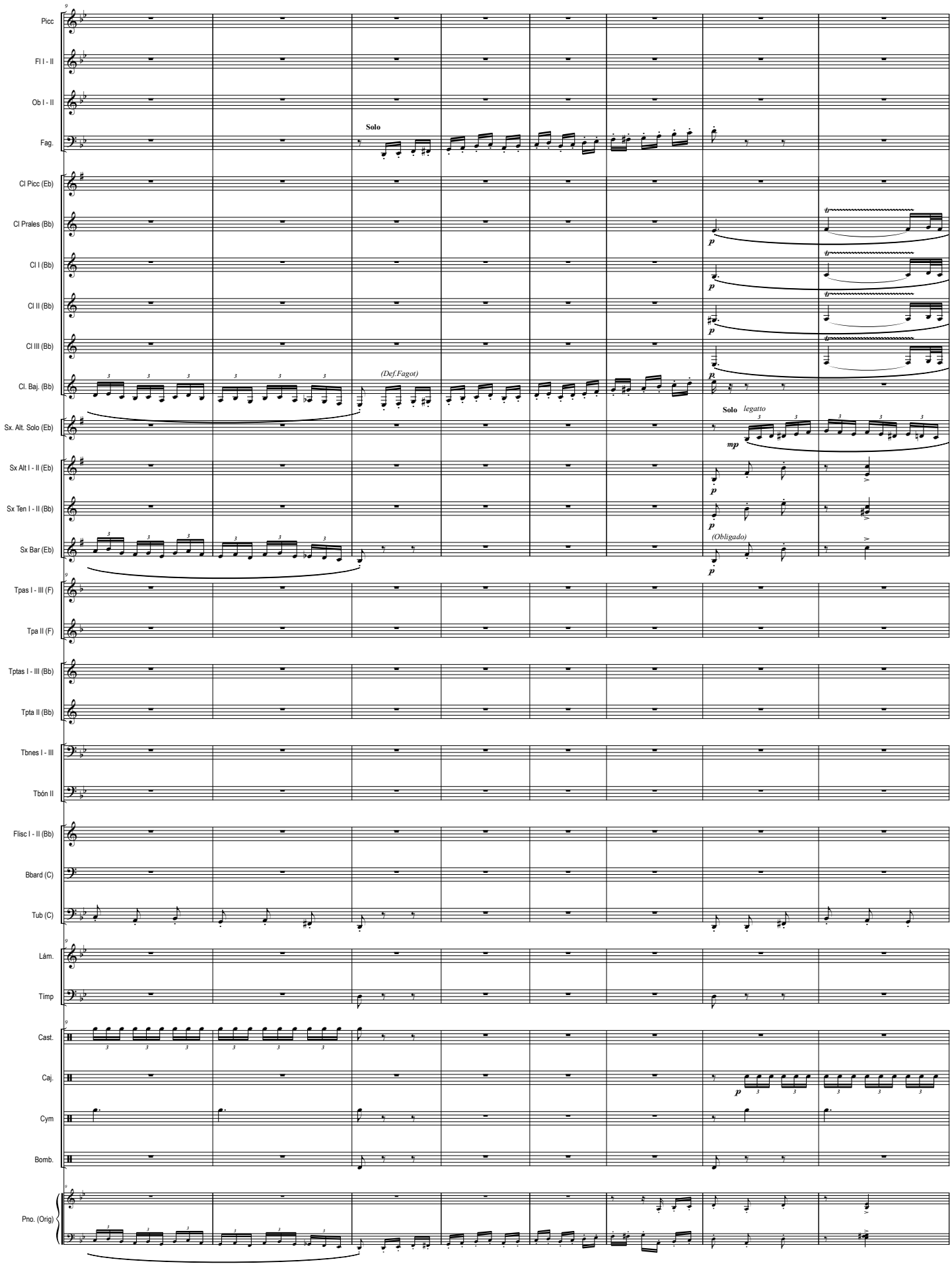
Sketches from Andalusia

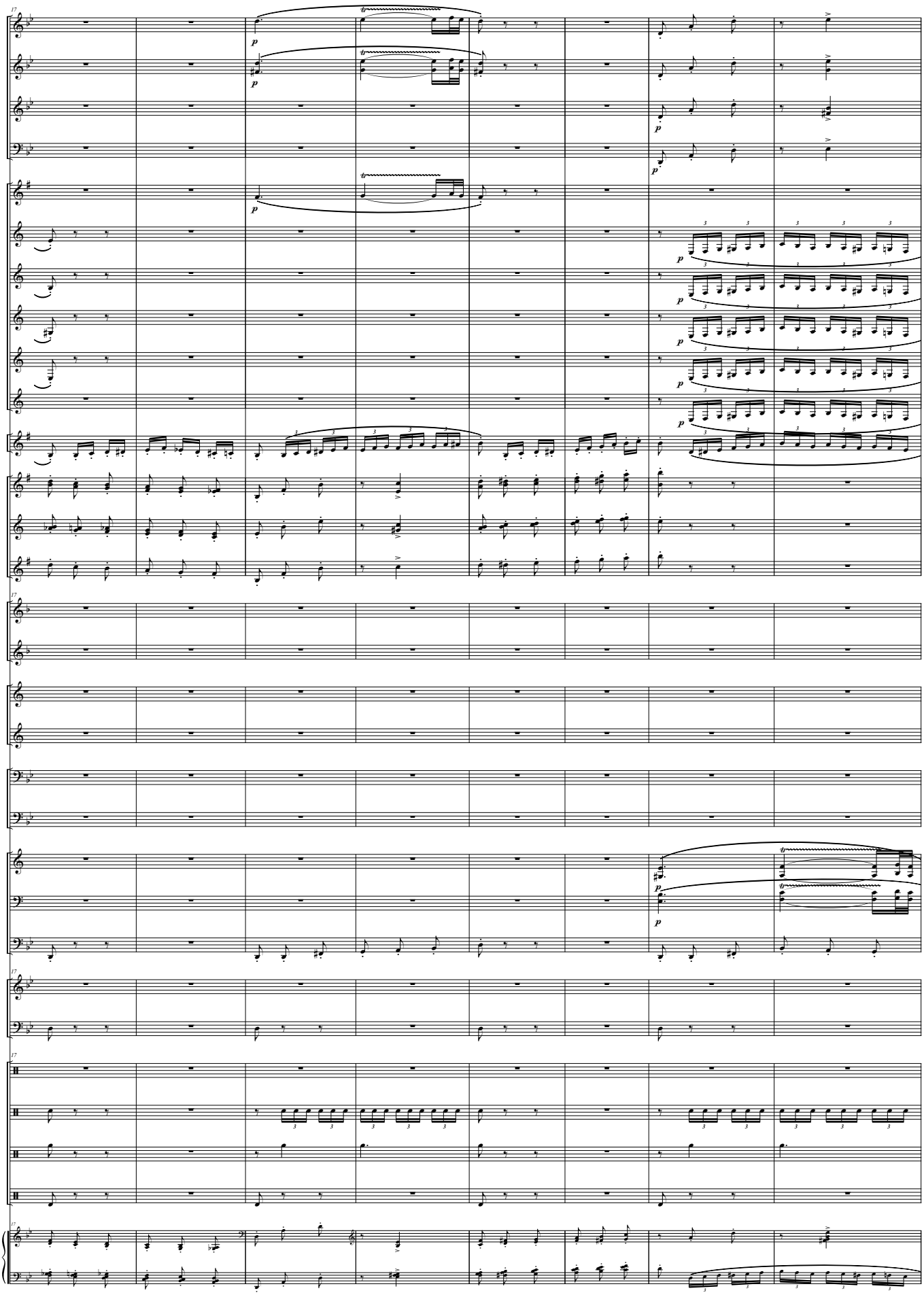
Ier Tpo: Flamenco Air

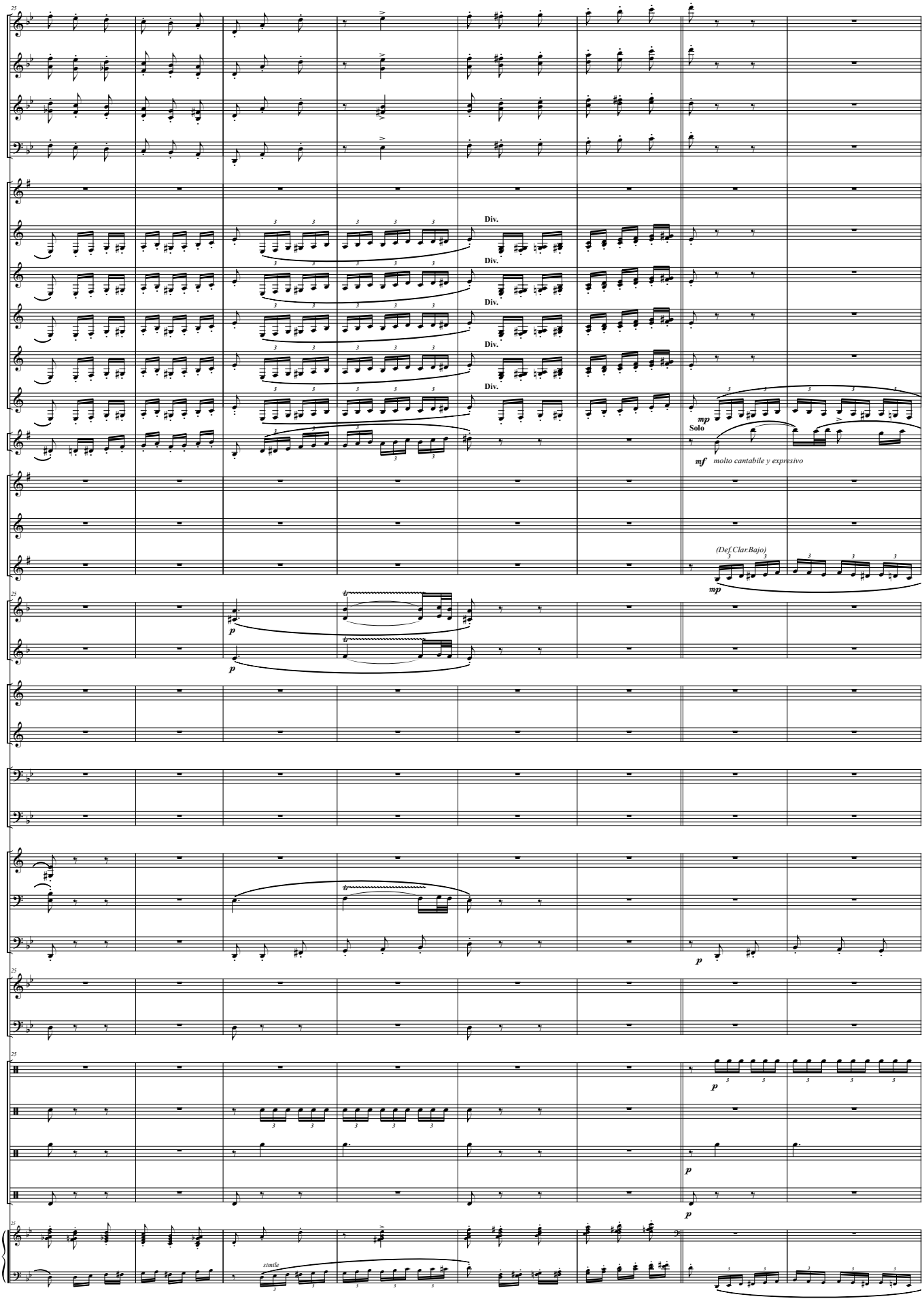
J.Susi (op 144)

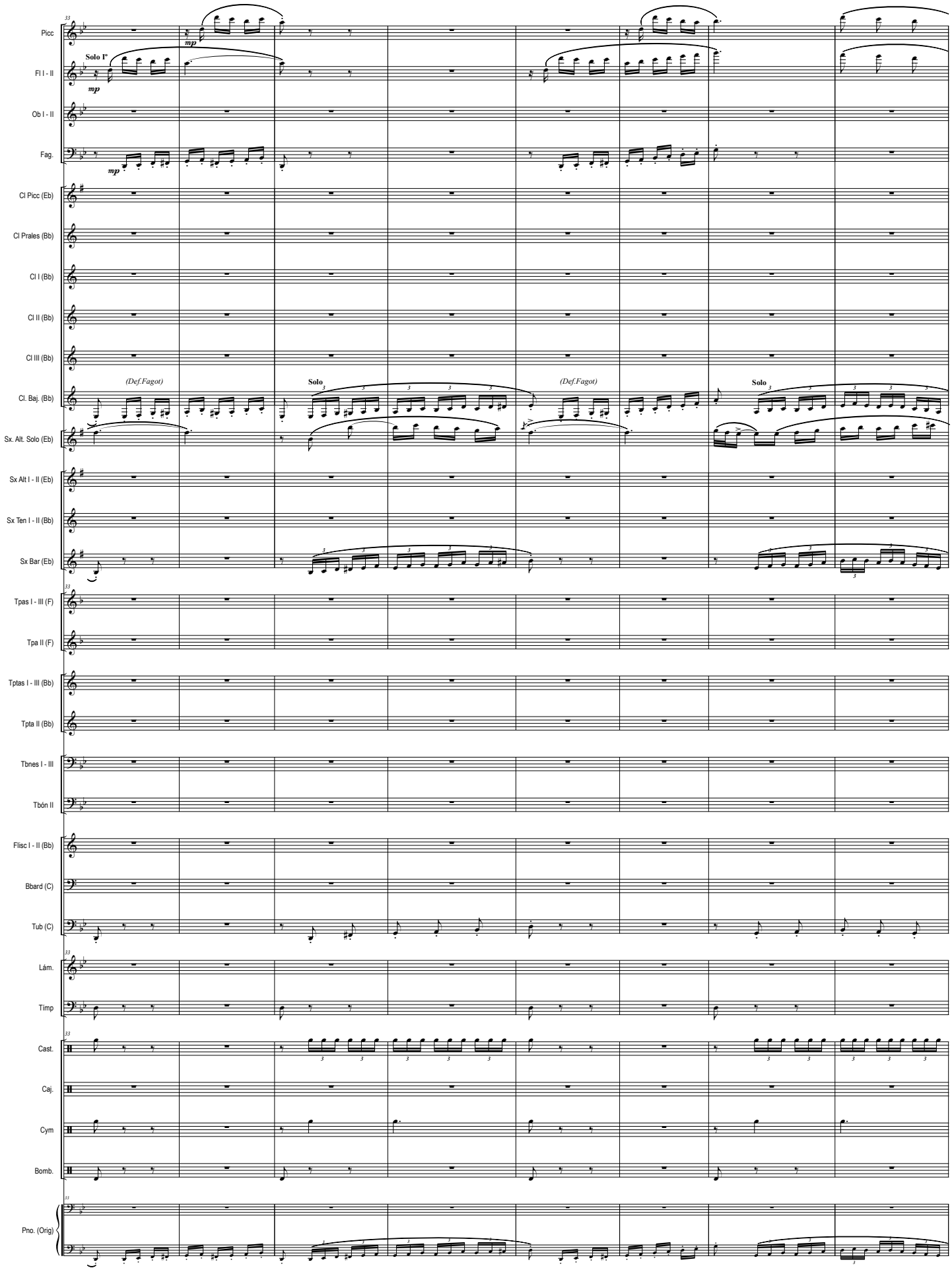


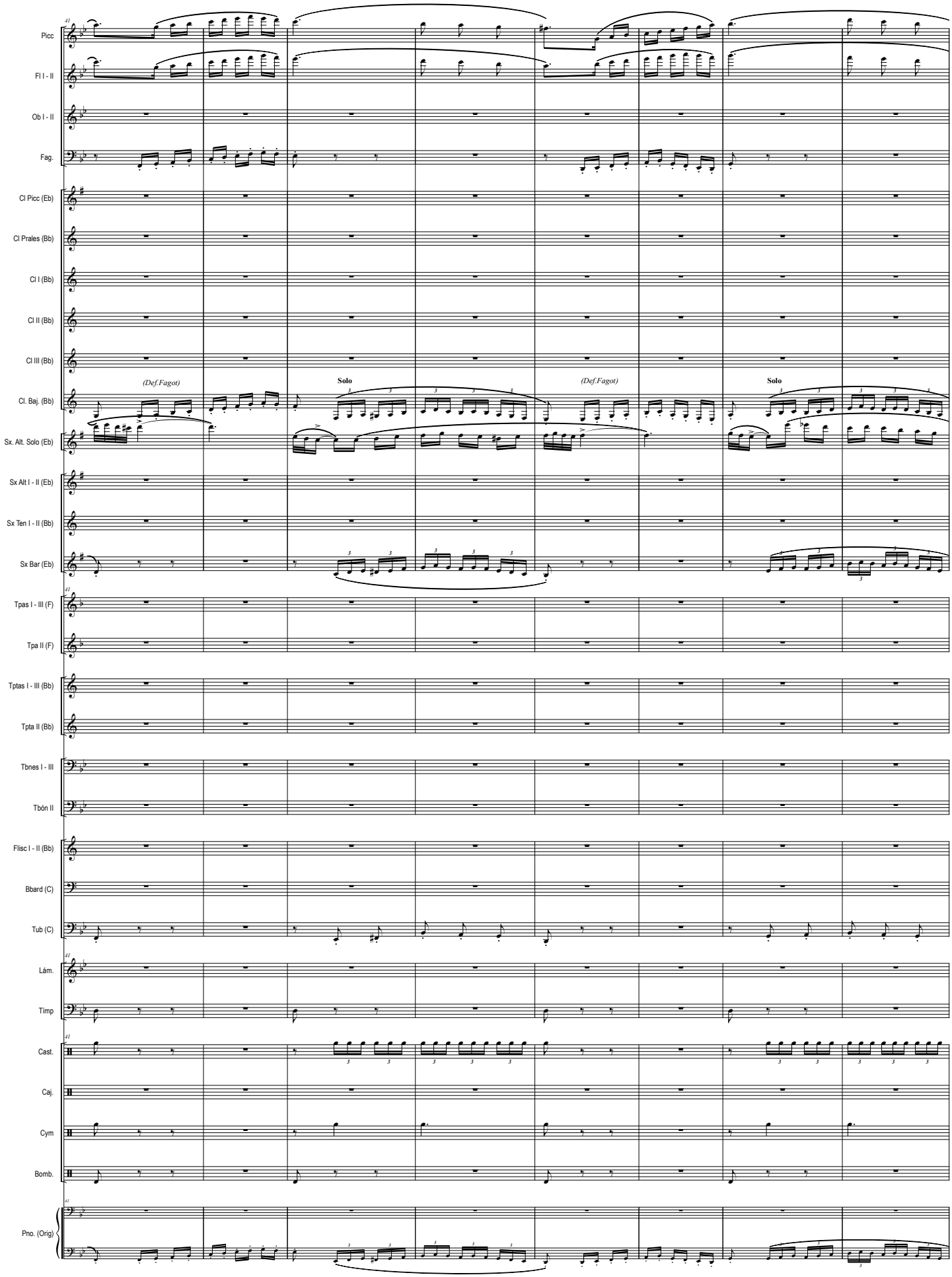
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2025 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

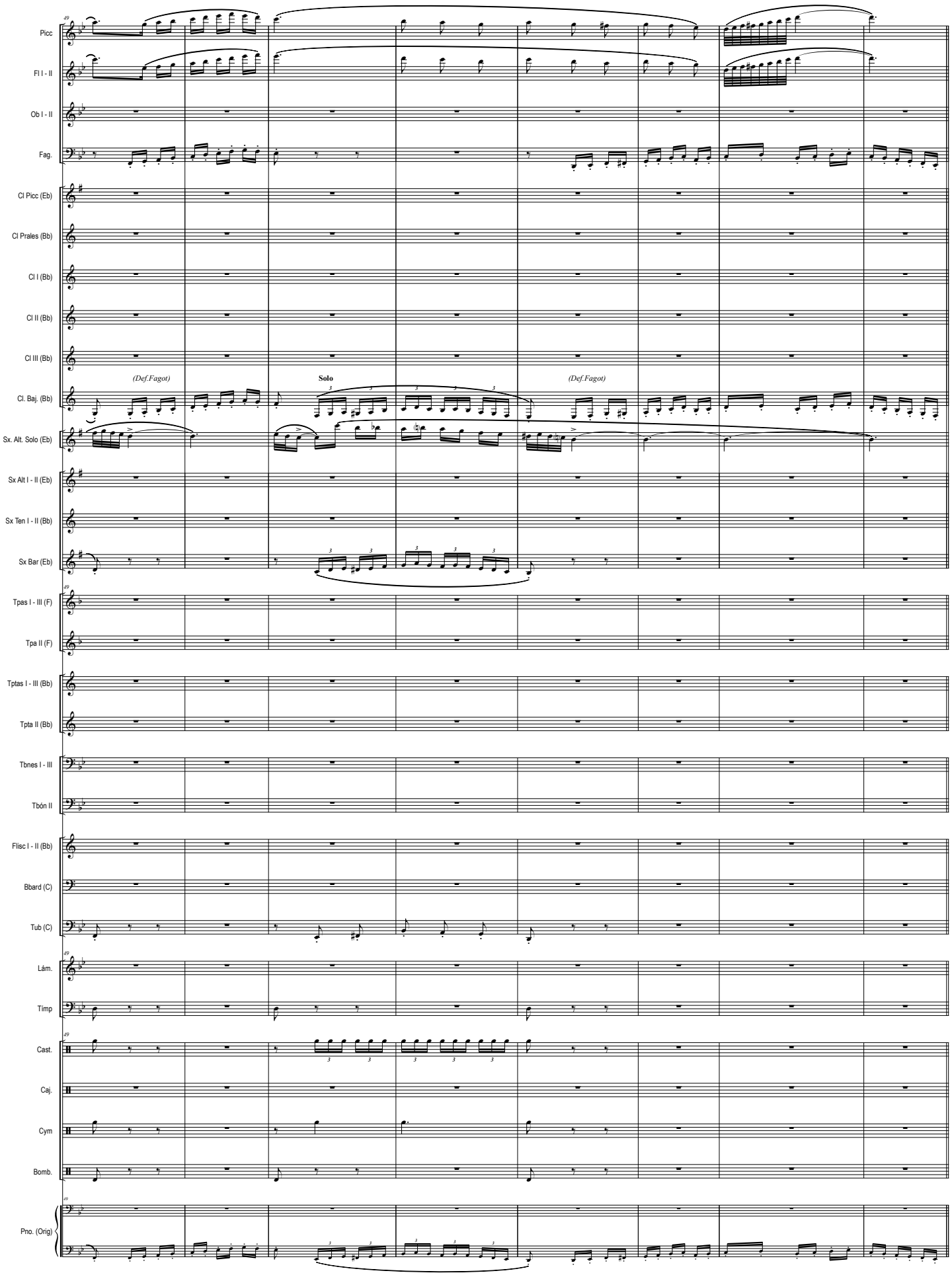

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Solo
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
(Def.Fagot)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Solo
legatto
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
(Obligado)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
Pno. (Orig)

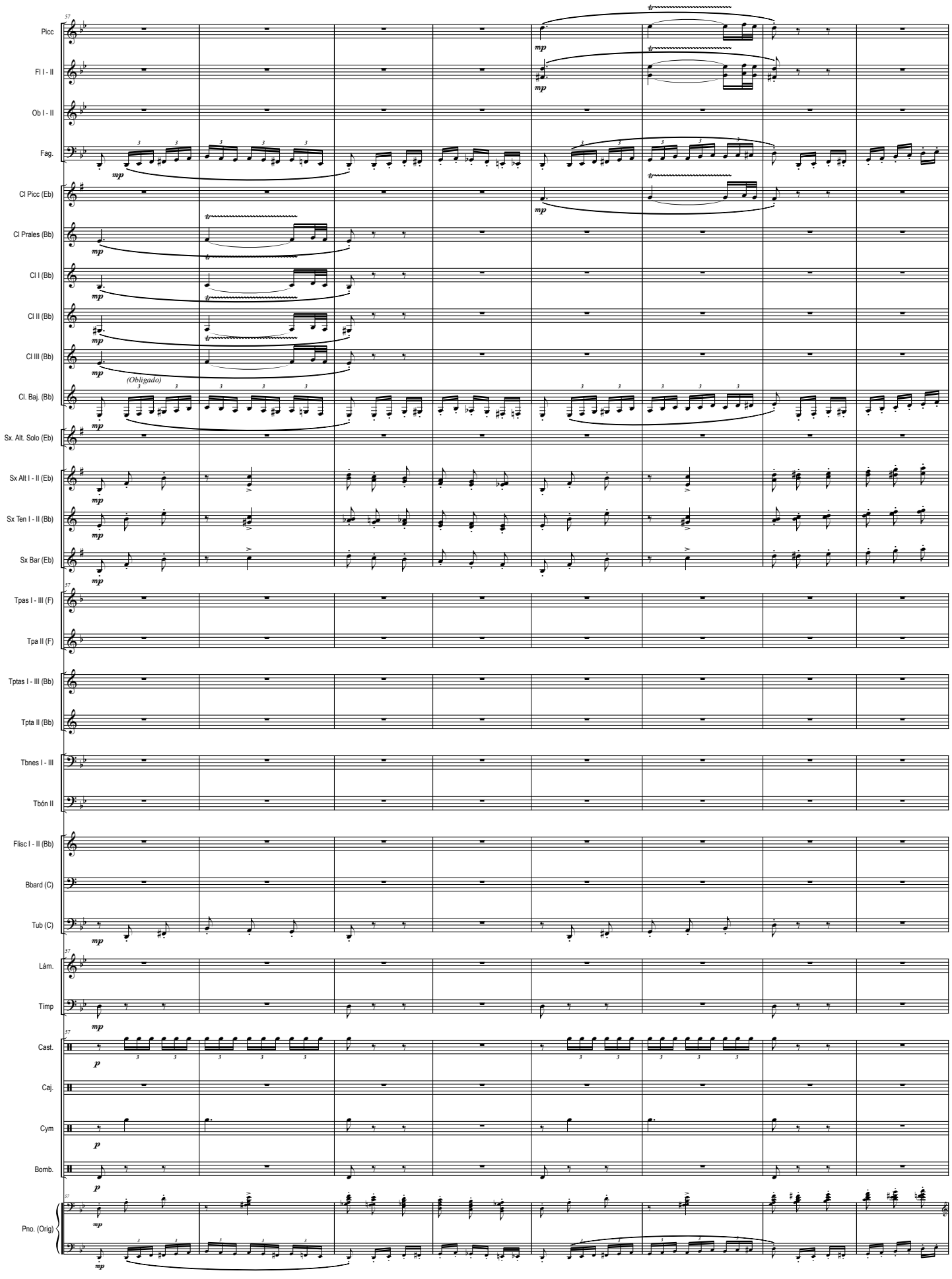

17
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
17
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
17
Lám.
Timp
17
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
17
Pno. (Orig)

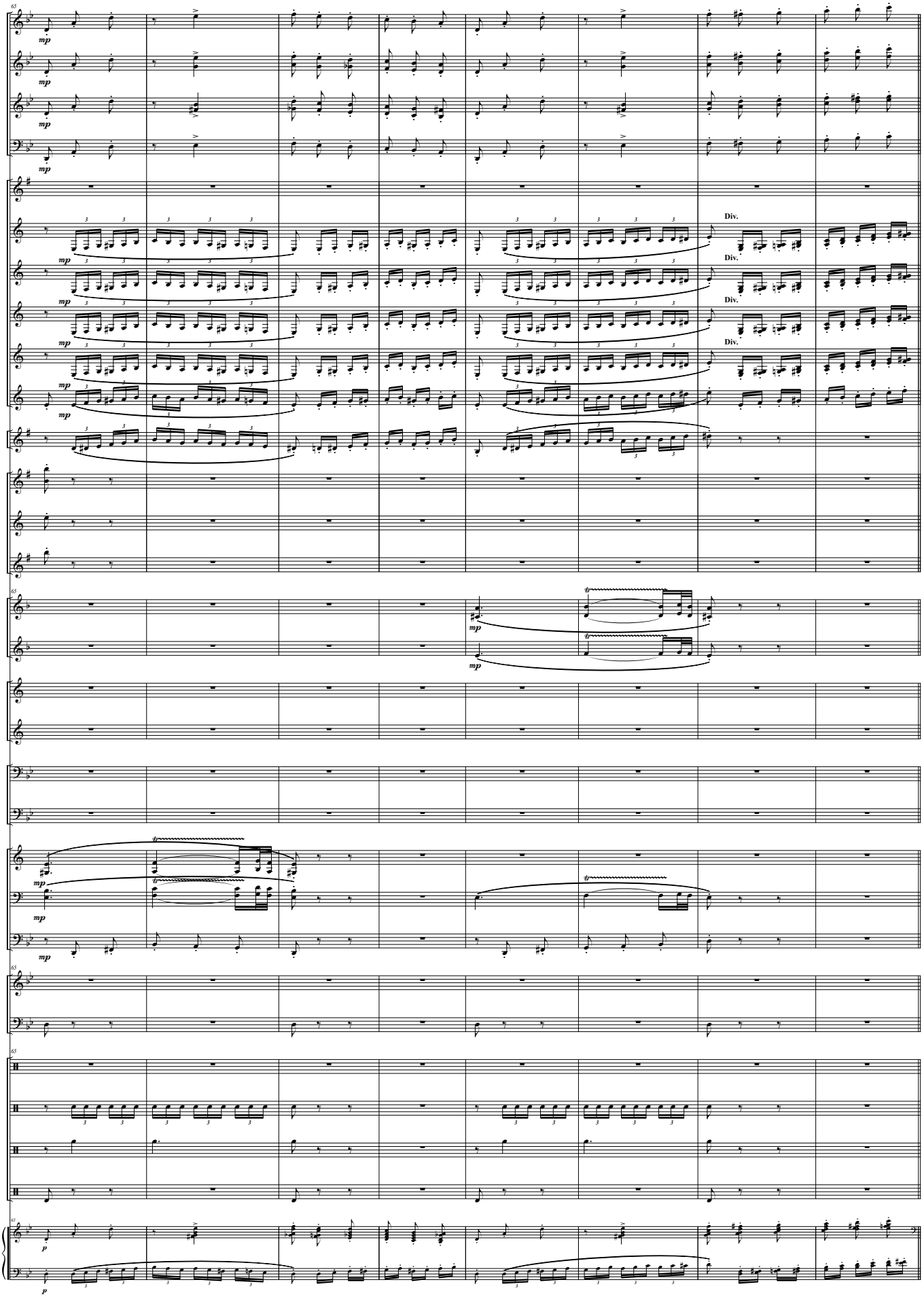

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
Pno. (Orig)
Div.
Solo
mp
mf molto cantabile y expresivo
(Def.Clar.Bajo)
p
simile

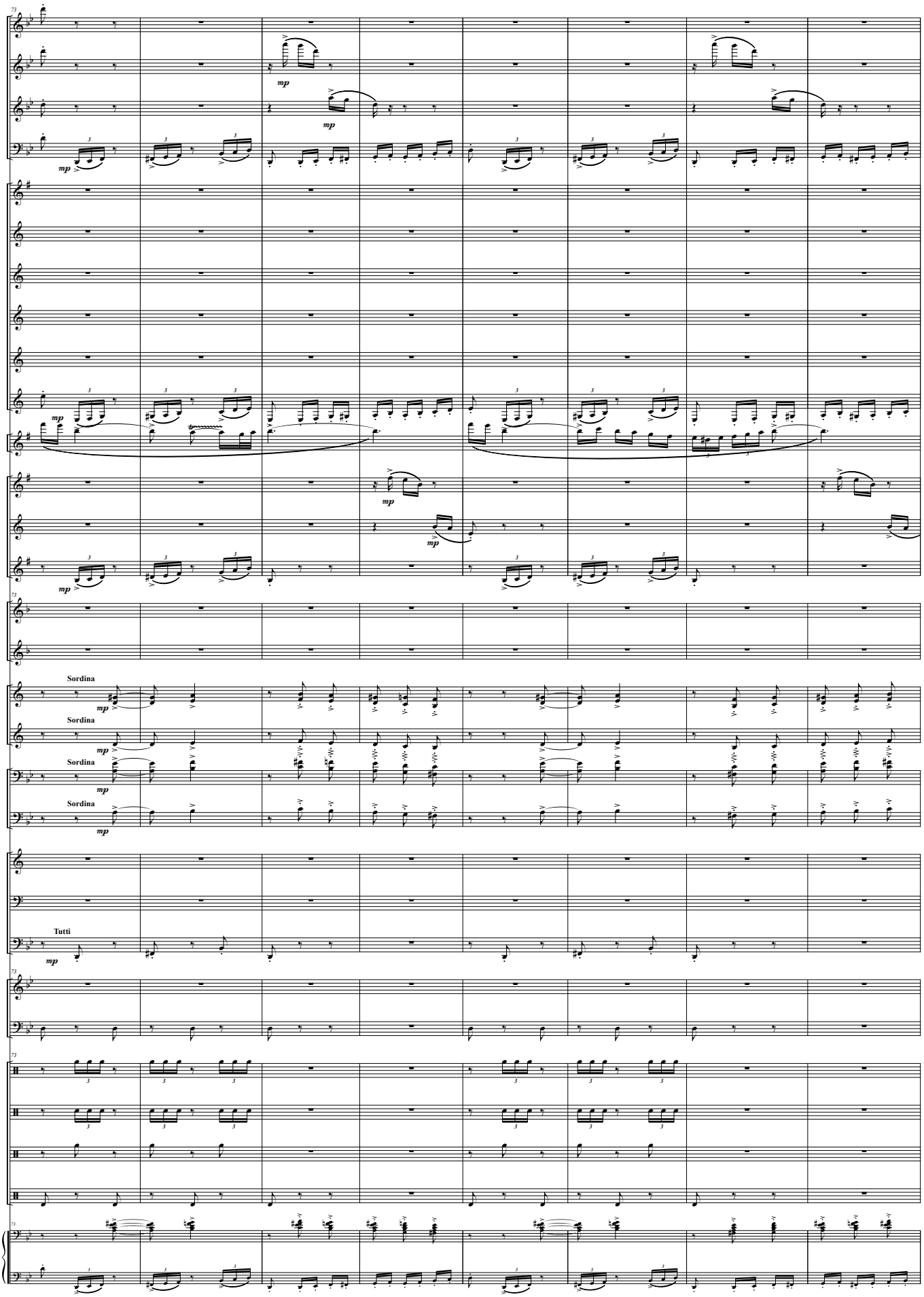

Picc
Fl I - II
Solo I°
mp
Ob I - II
Fag.
mp
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
(Def.Fagot)
Solo
(Def.Fagot)
Solo
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
Pno. (Orig)

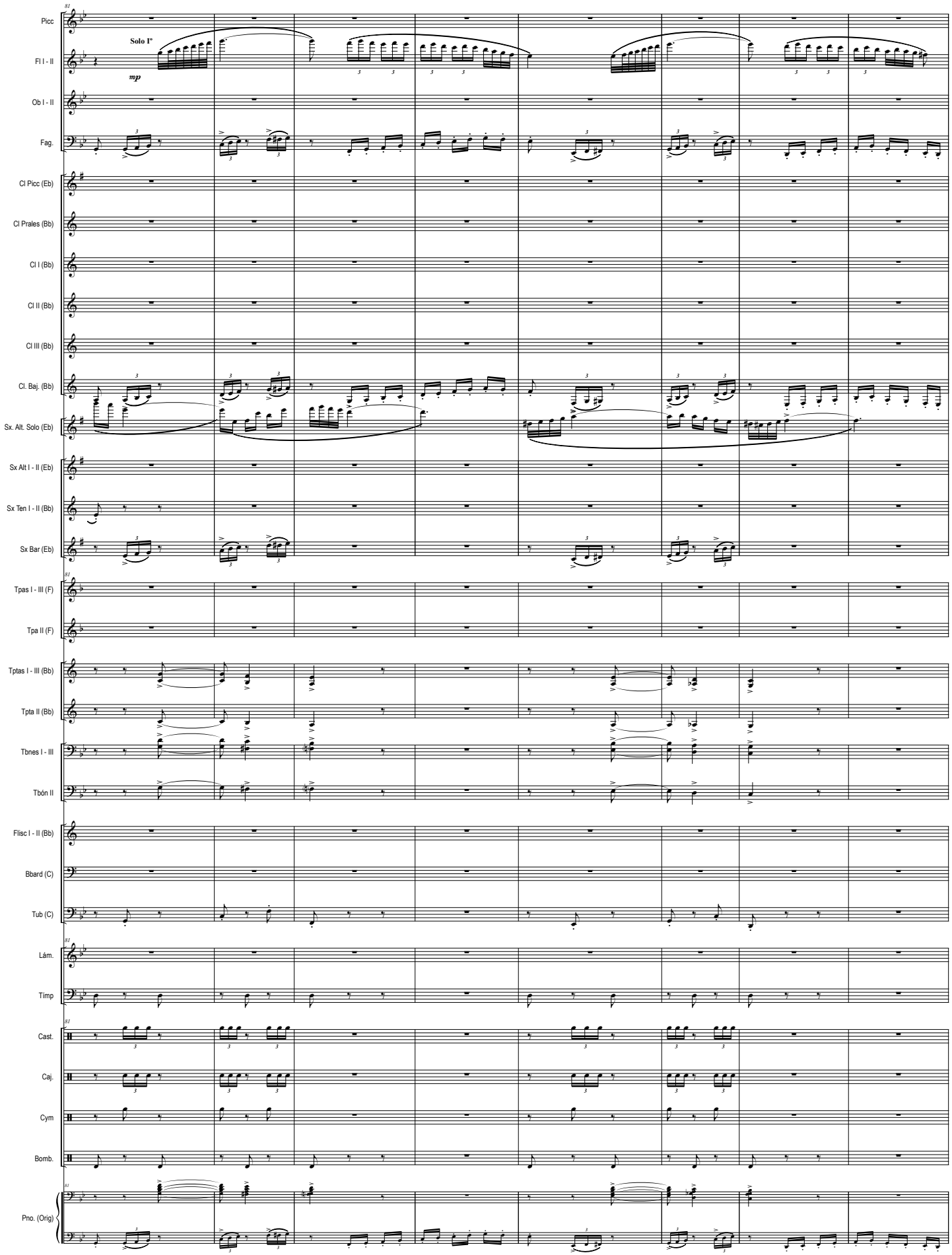

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
Pno. (Orig)
(Def.Fagot)
Solo
(Def.Fagot)
Solo

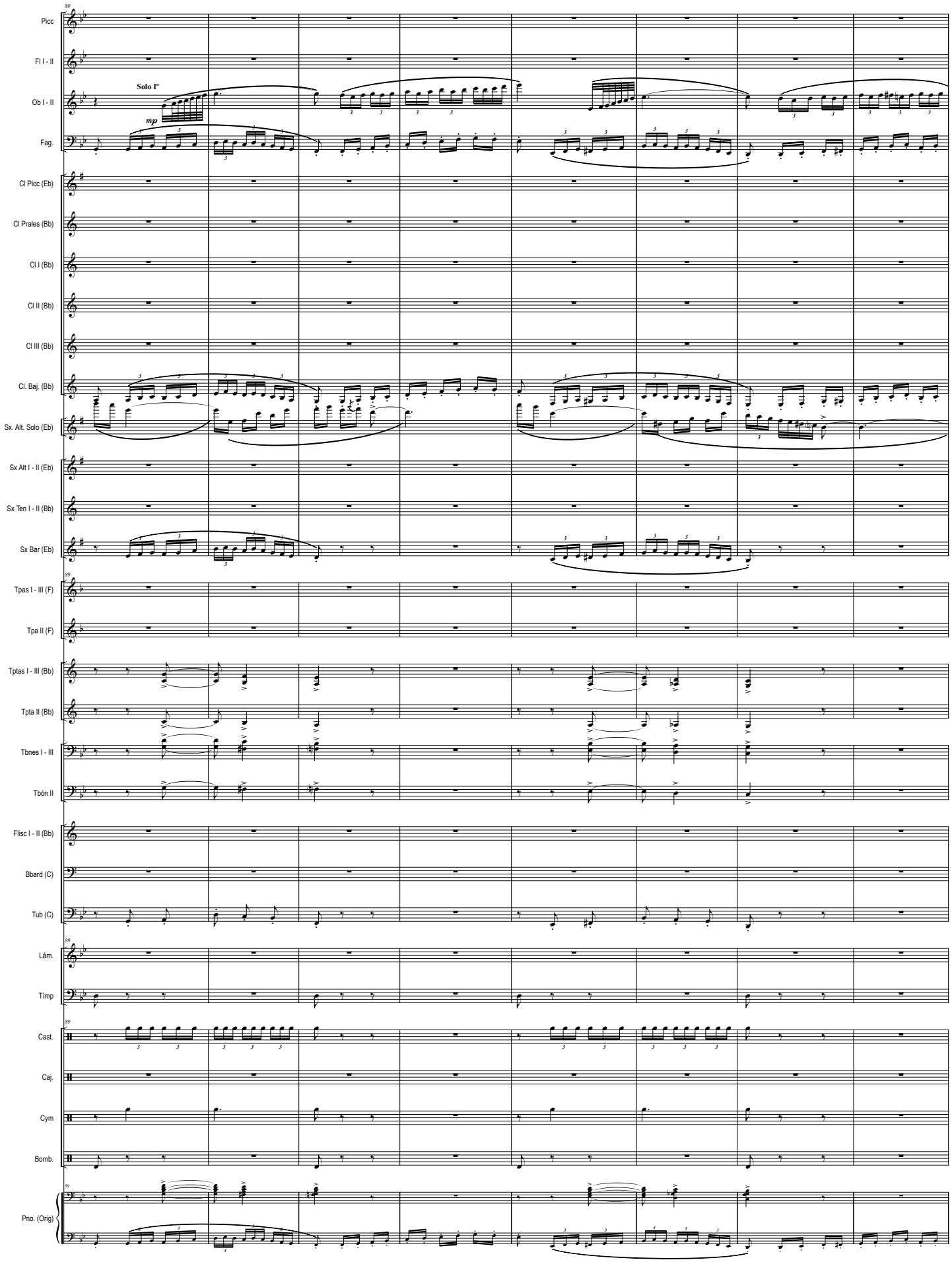

49
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
(Def.Fagot)
Solo
(Def.Fagot)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
49
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
49
Lám.
Timp
49
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
49
Pno. (Orig)

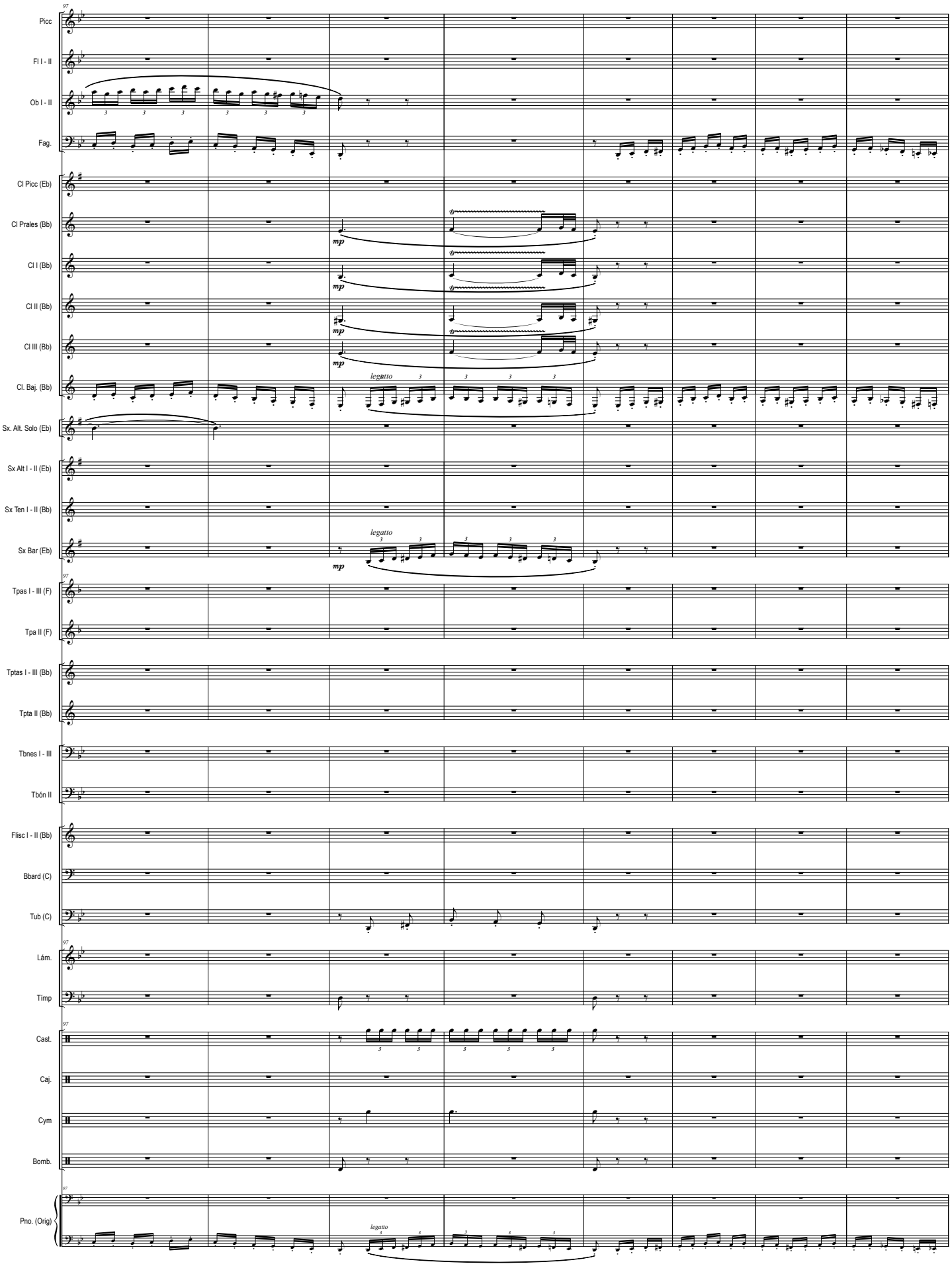

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
(Obligado)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
Pno. (Orig)

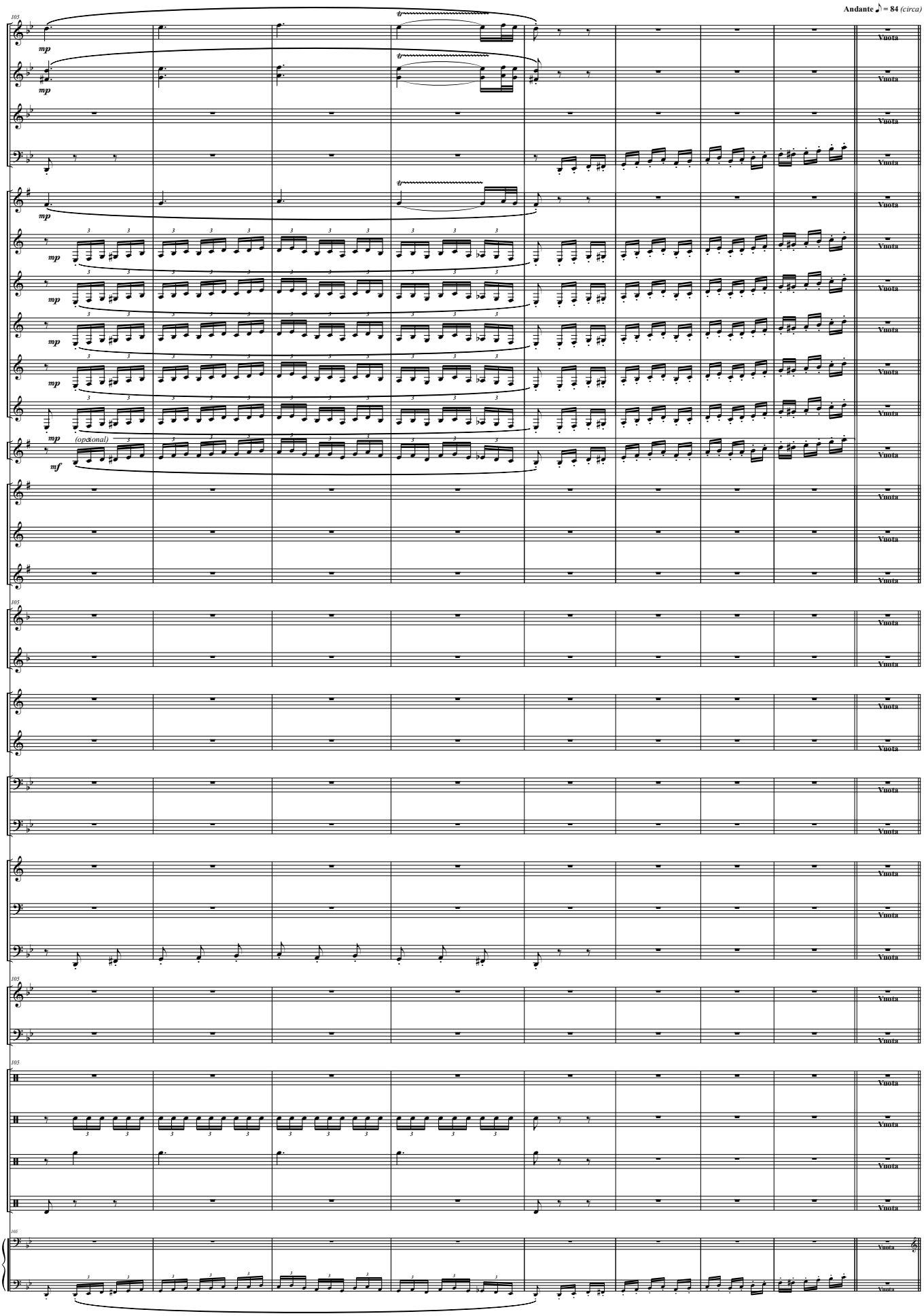

65
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
Pno. (Orig)
mp
p
Div.

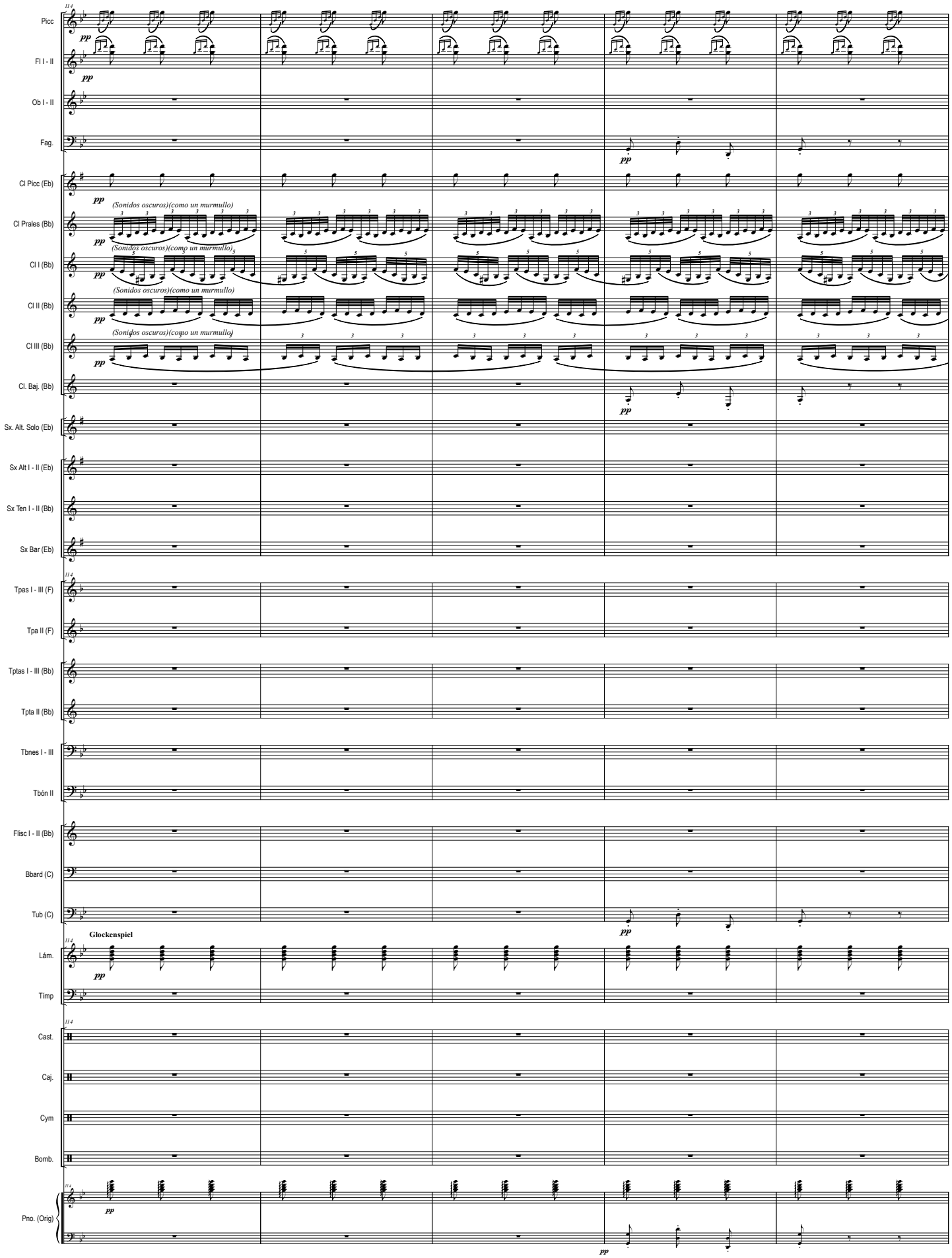

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
Pno. (Orig)
mp
Sordina
Tutti

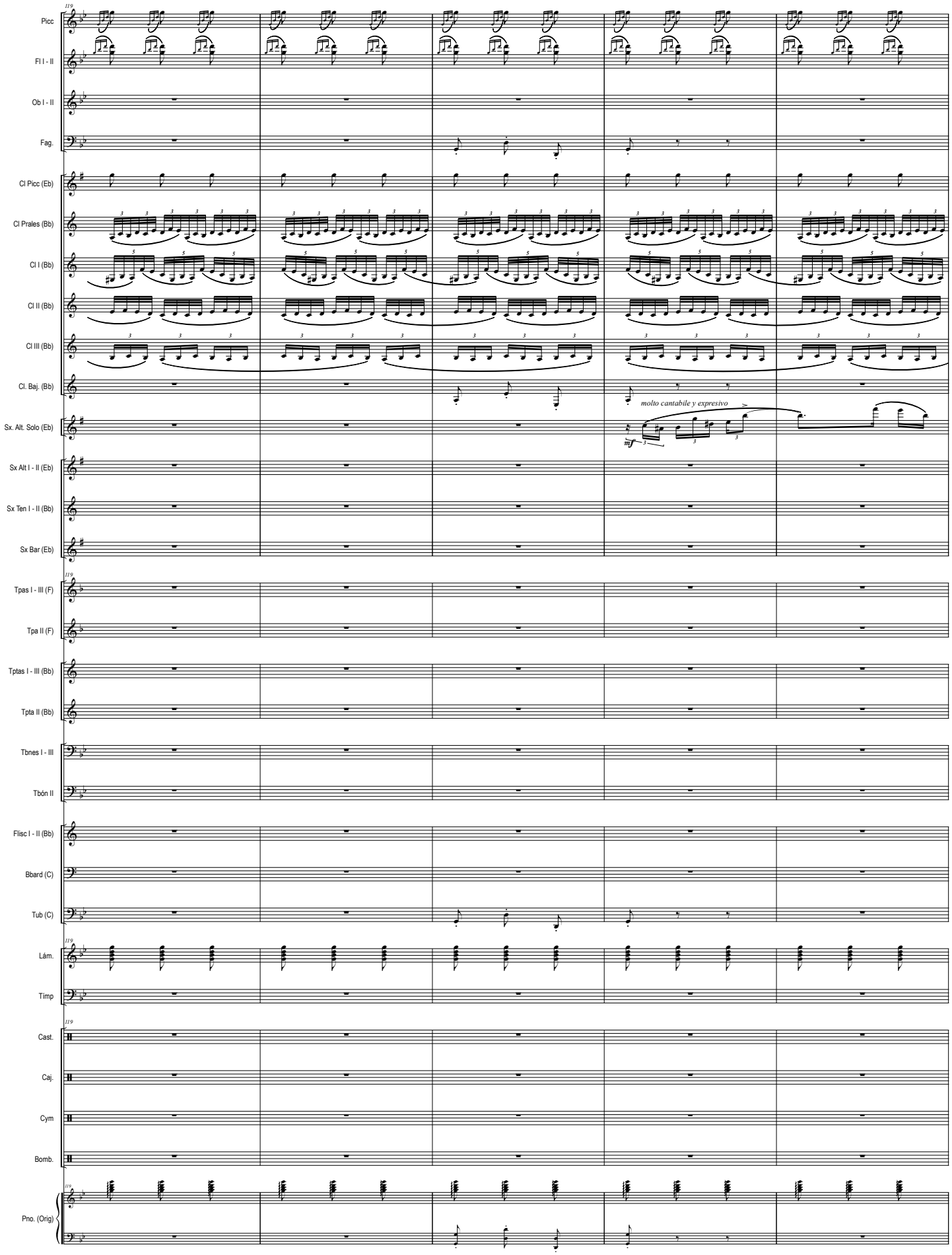

Solo 1°
mp
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
Pno. (Orig)

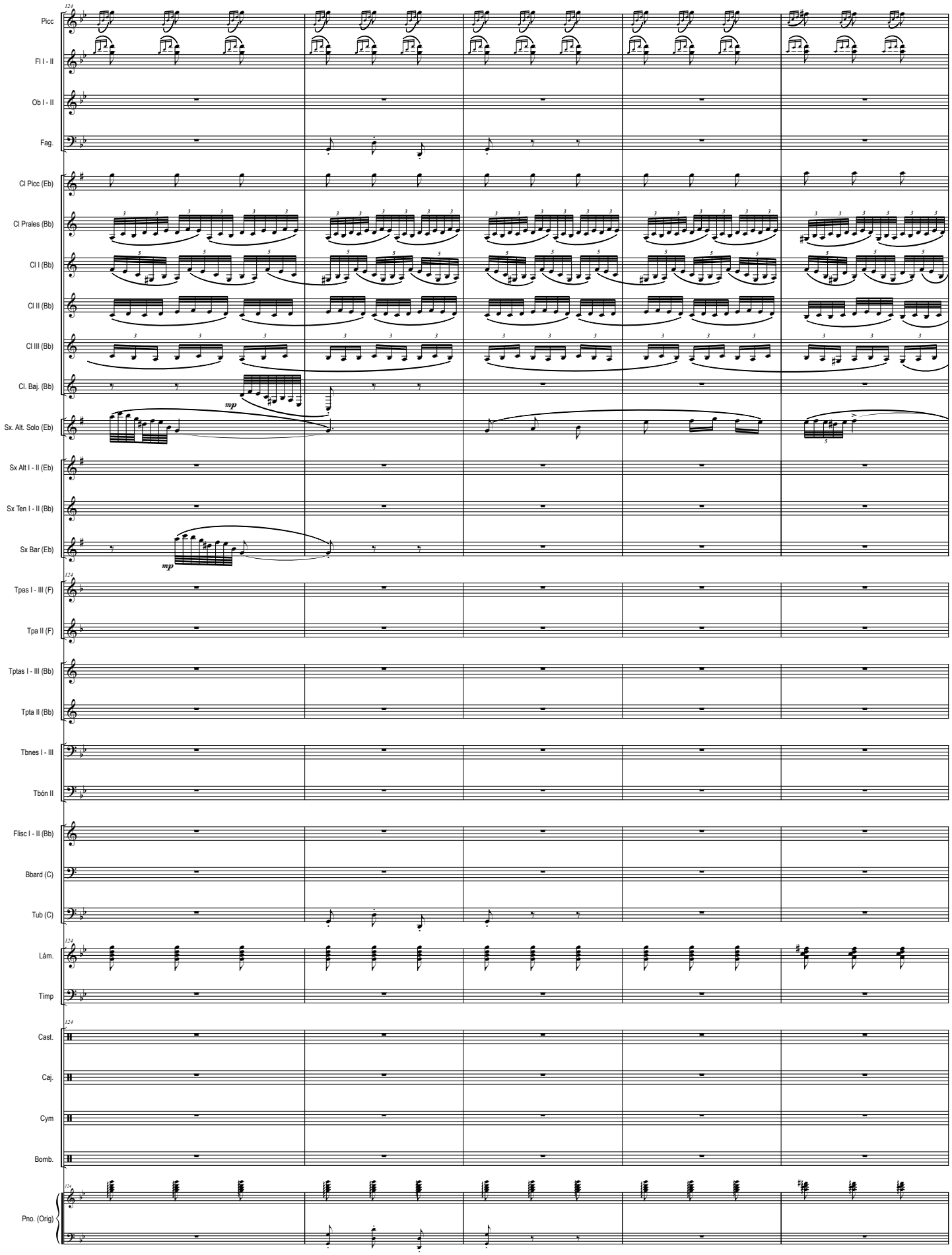

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
Pno. (Orig)
Solo I°
mp

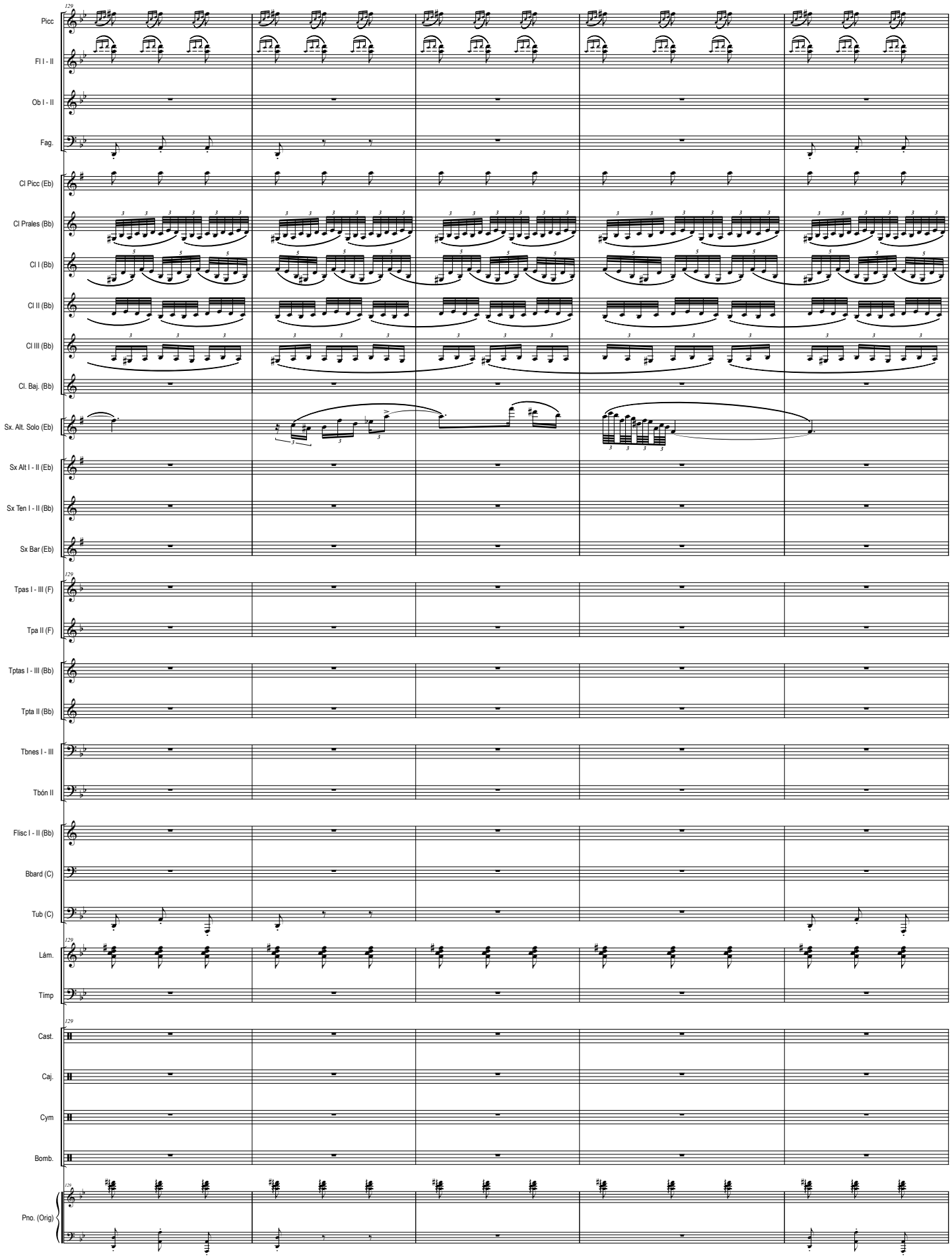

97
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
Pno. (Orig)
mp
legatto

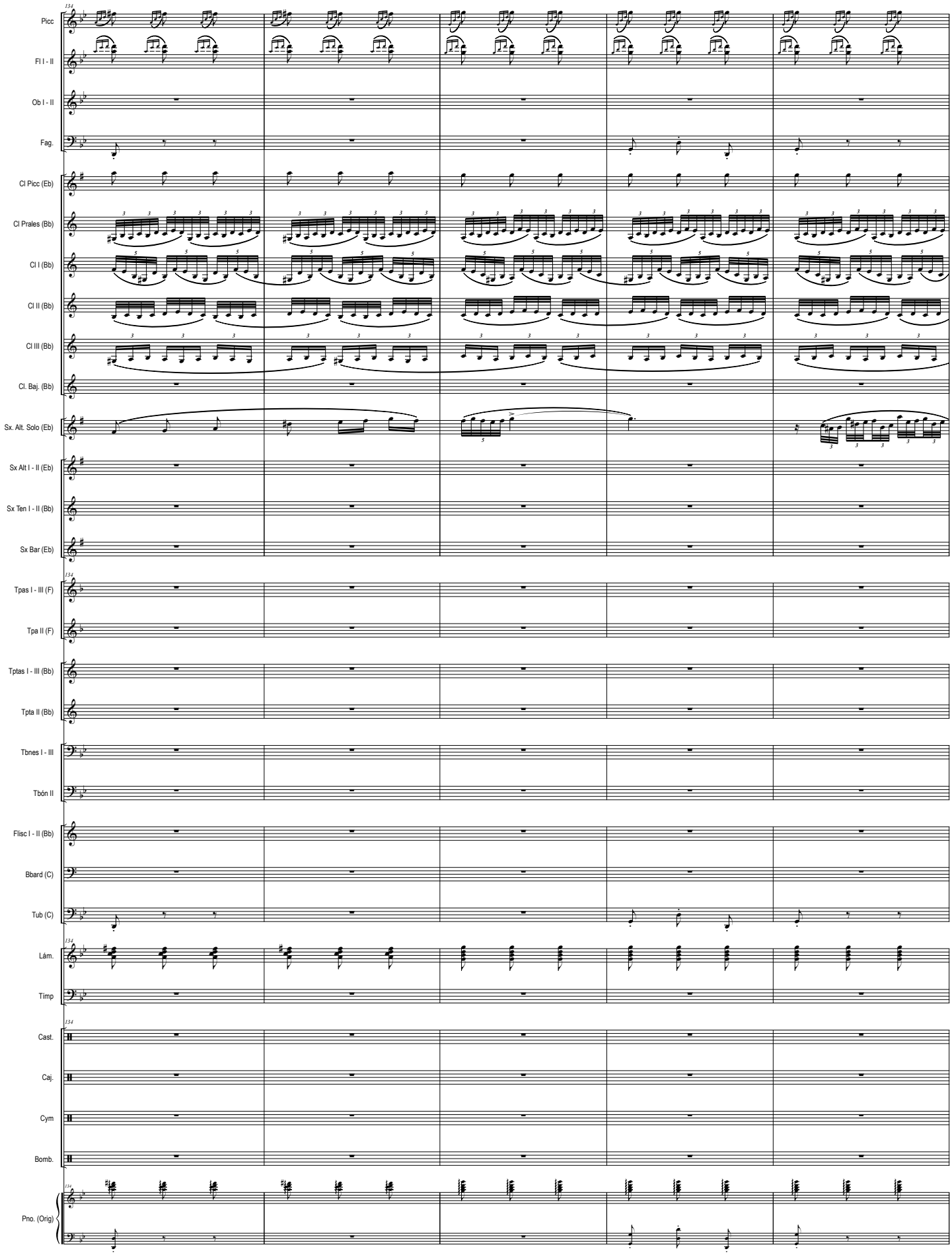

Andante ♪ = 84 (circa)
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
(opcional)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
Pno. (Orig)
Vuota

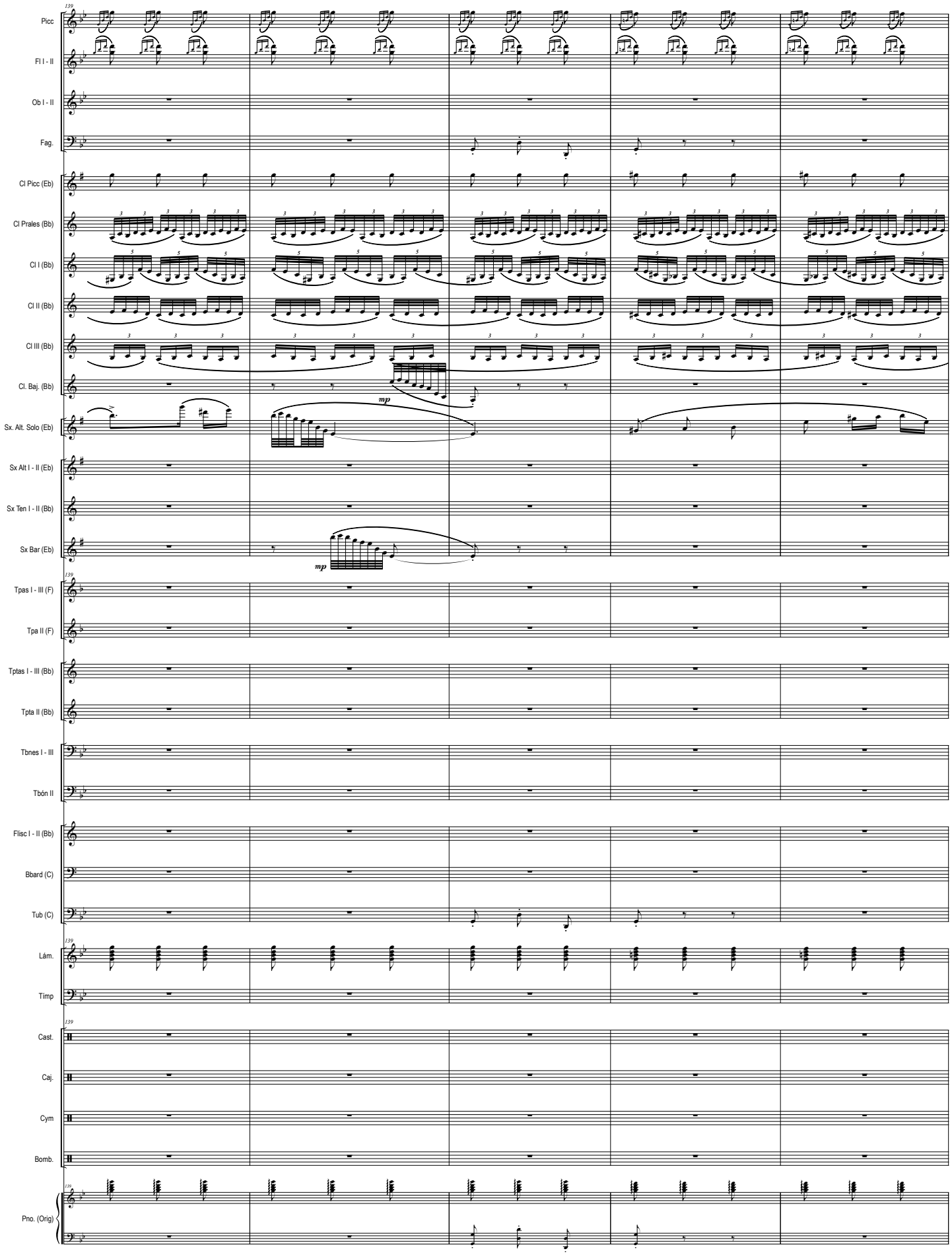

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Glockenspiel
Lám.
Timp
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
Pno. (Orig)
pp
(Sonidos oscuros)(como un murmullo)

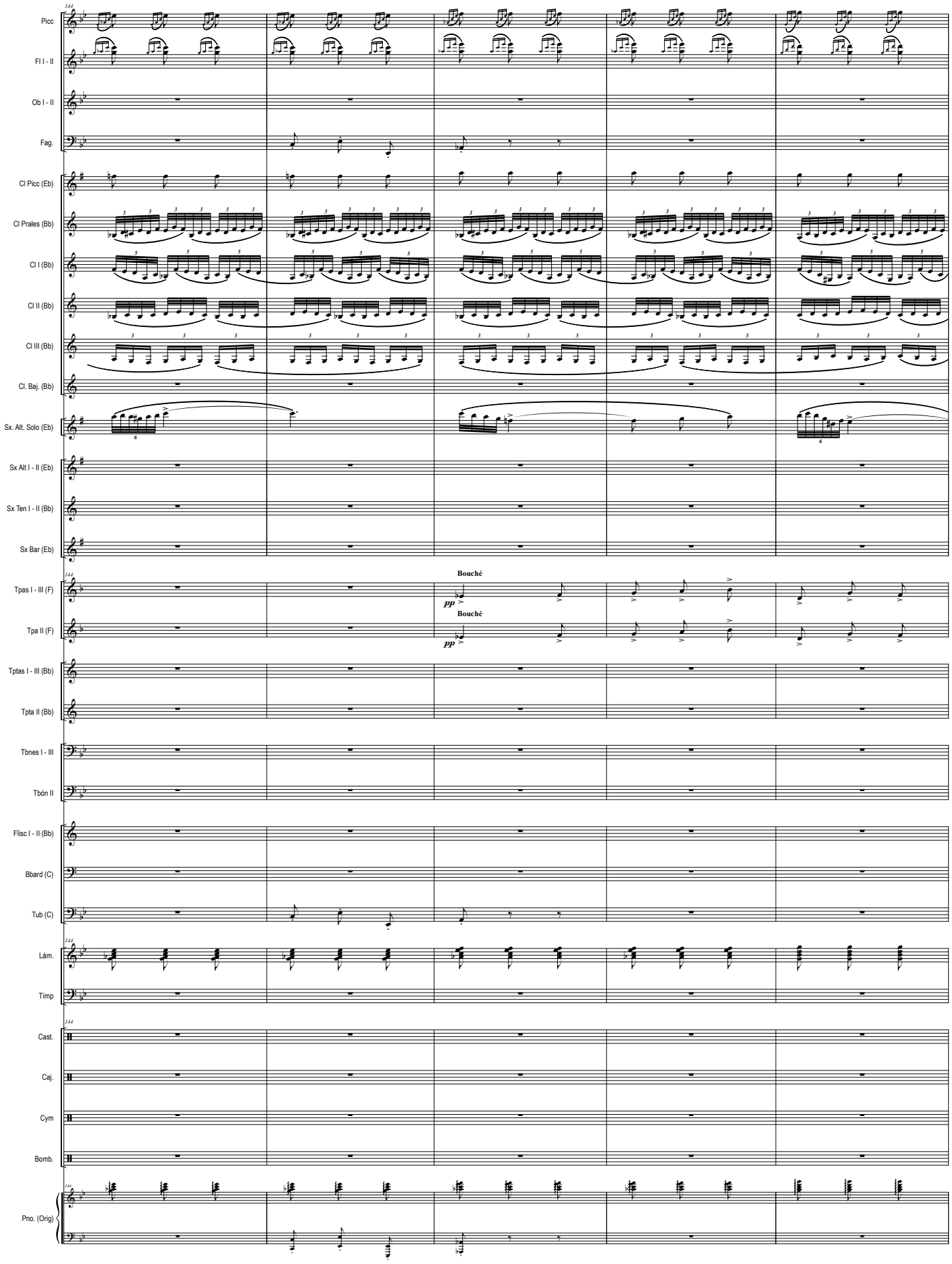

119
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
molto cantabile y expresivo
mf
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
119
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
119
Lám.
Timp
119
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
119
Pno. (Orig)

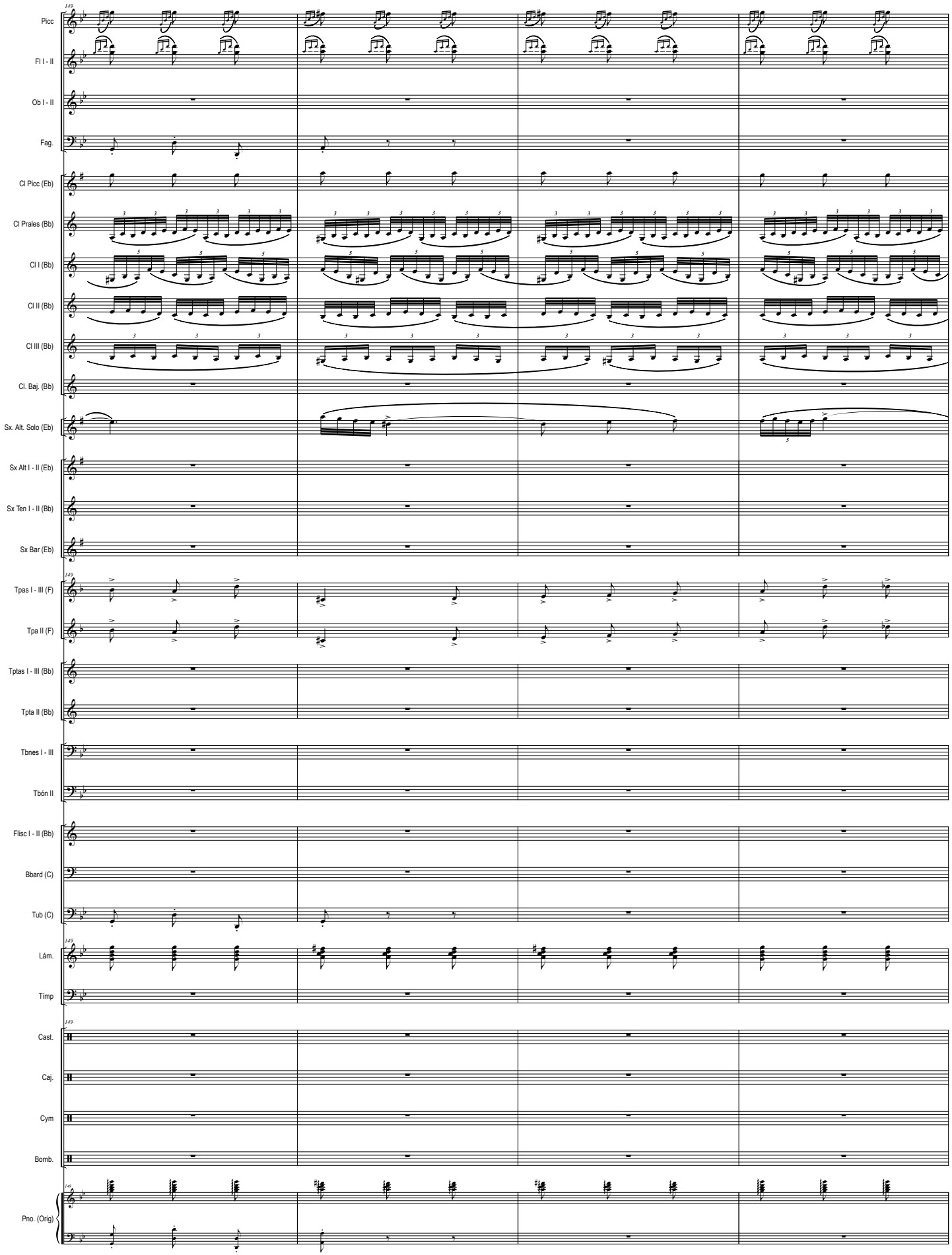

124
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
mp
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
mp
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
Pno. (Orig)

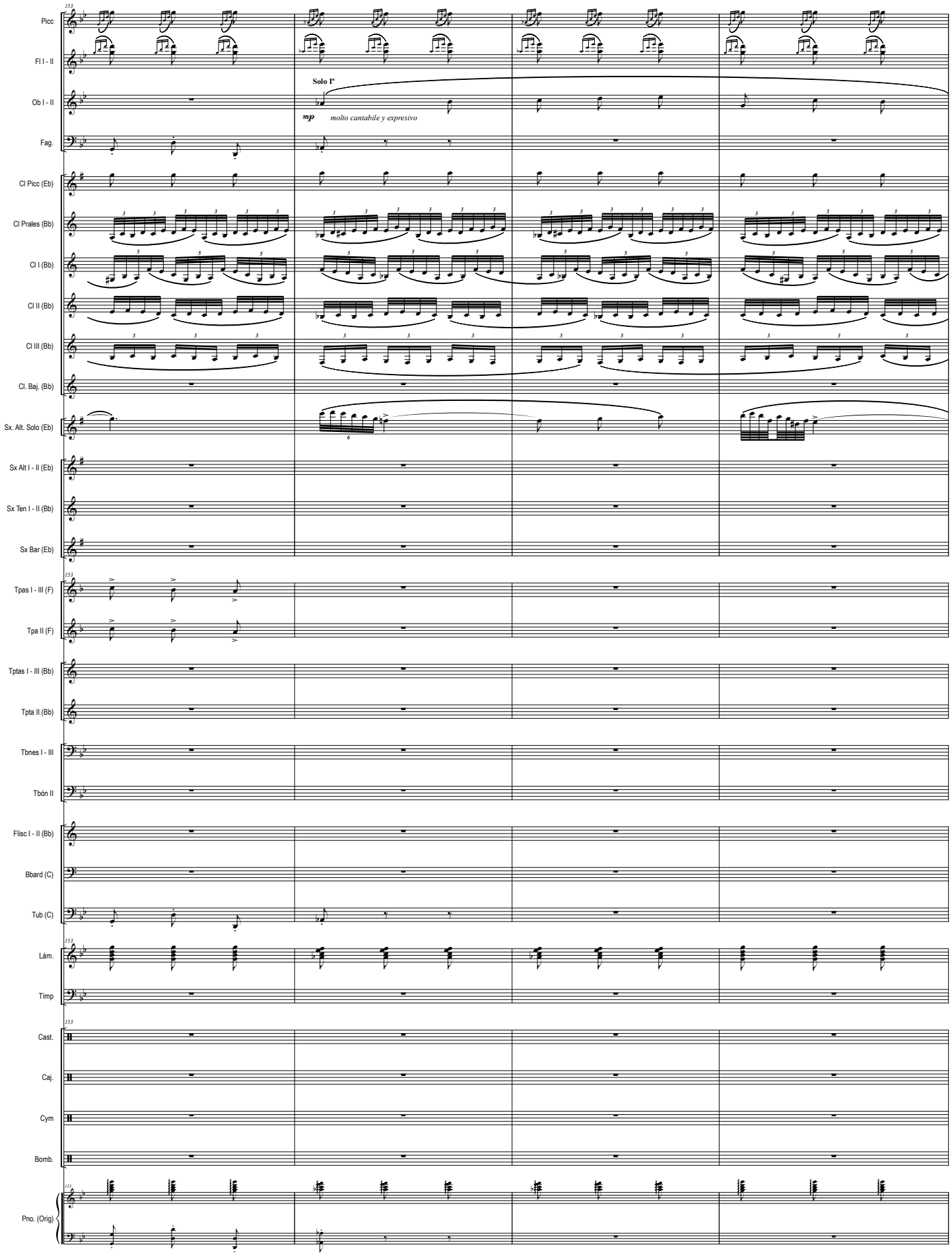

129
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
129
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
129
Lám.
Timp
129
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
129
Pno. (Orig)

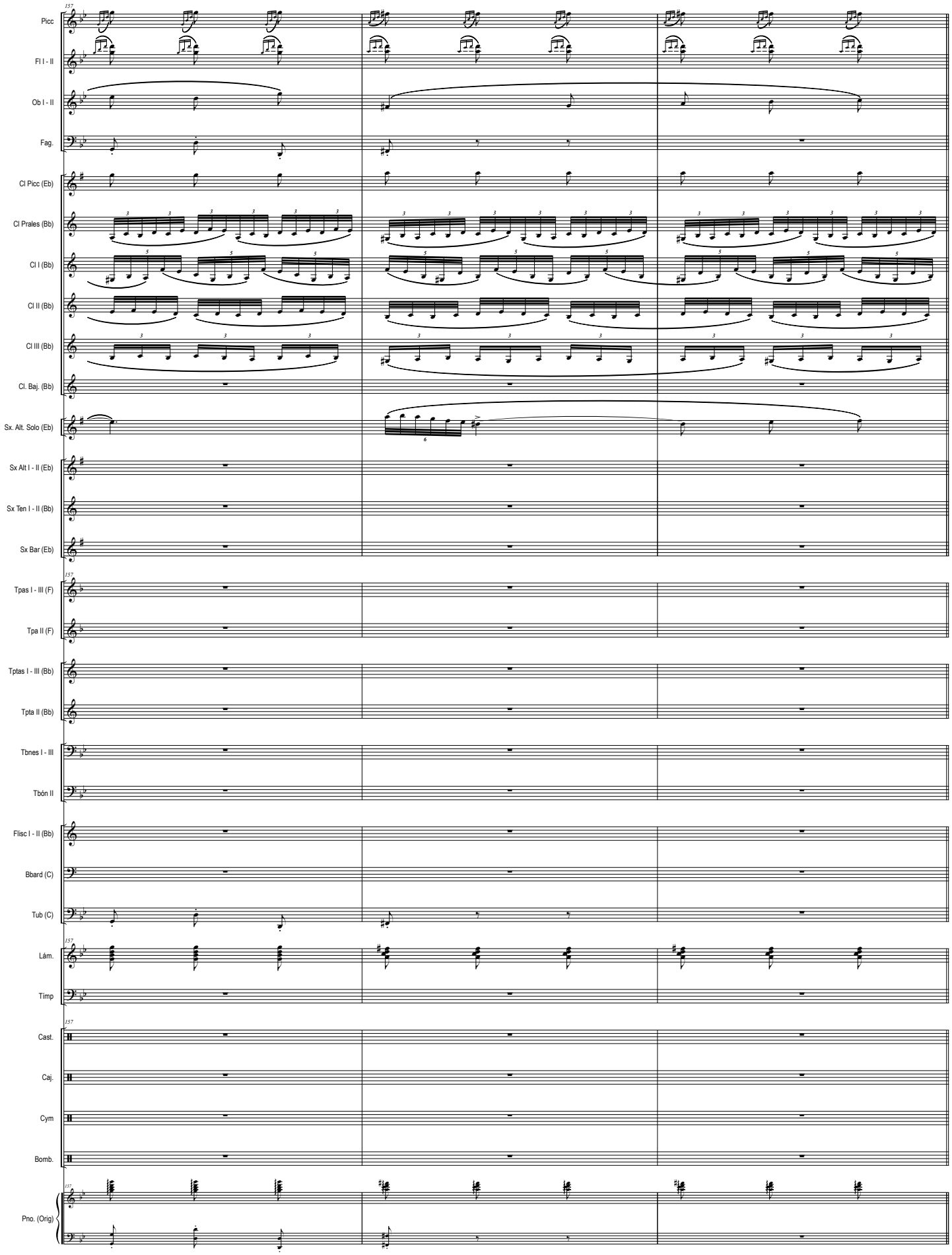

134
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
134
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
134
Lám.
Timp
134
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
134
Pno. (Orig)

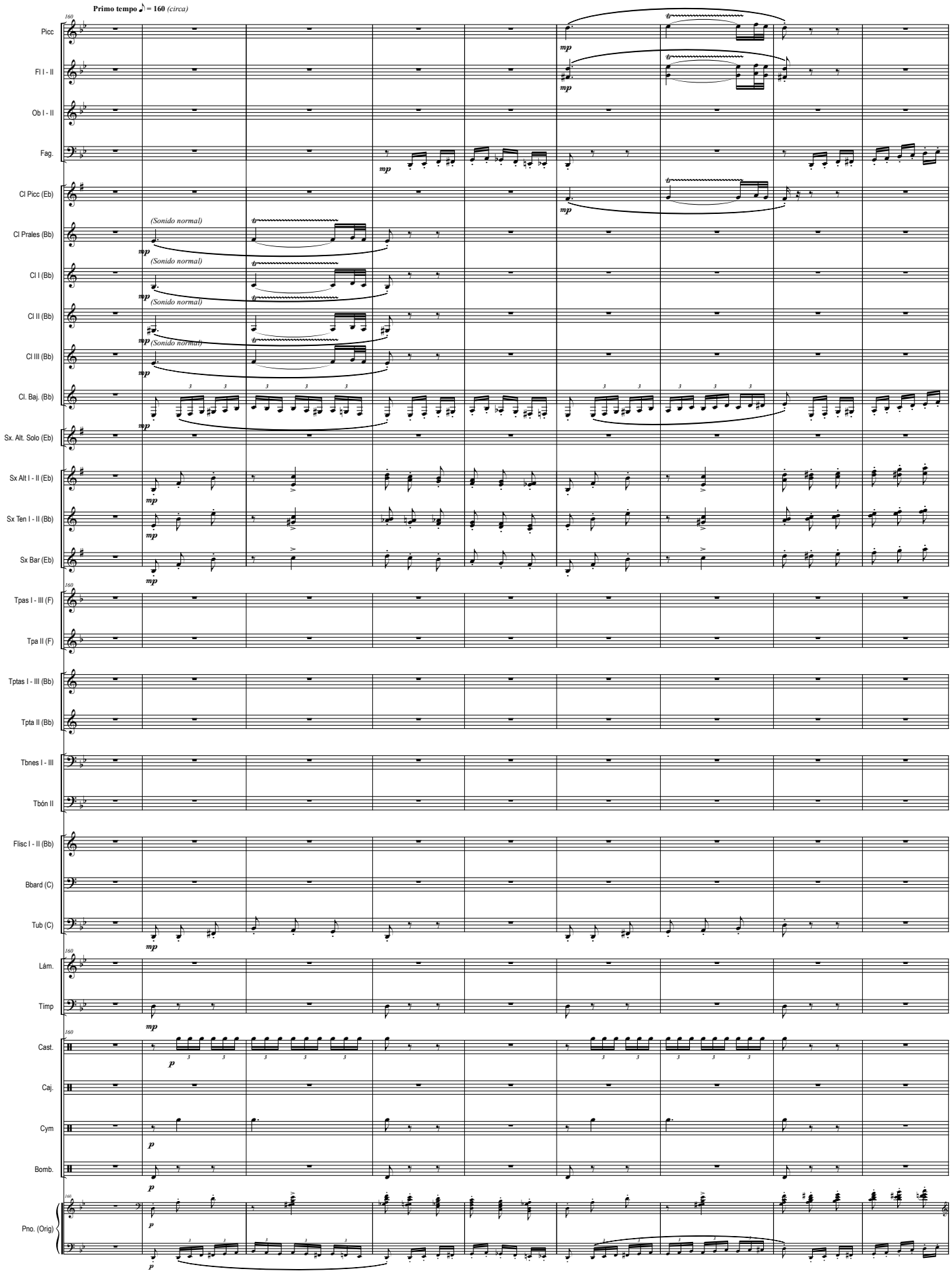

139
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
mp
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
mp
139
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
139
Lám.
Timp
139
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
139
Pno. (Orig)

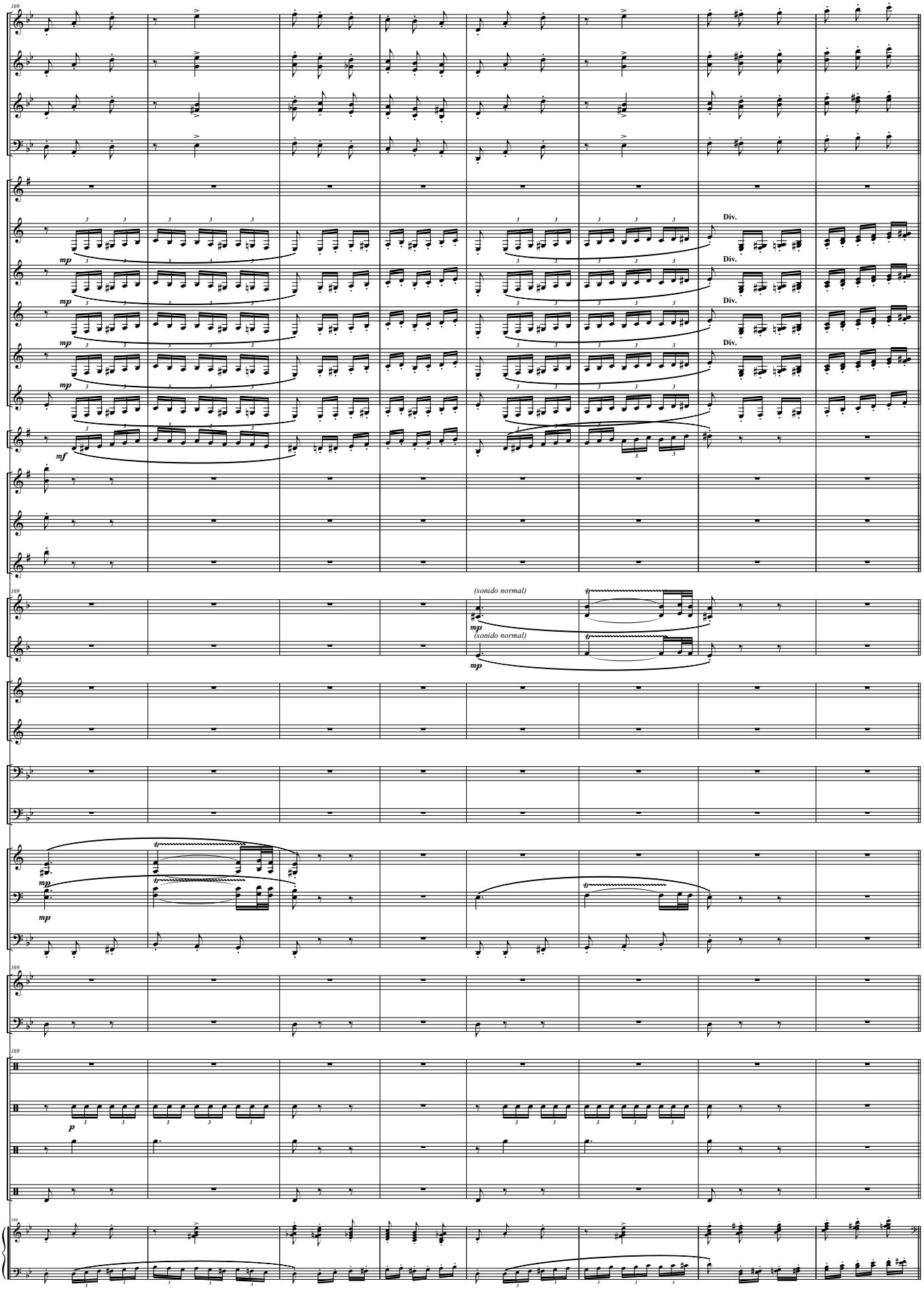

144
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
144
Tpas I - III (F)
Bouché
pp
Tpa II (F)
Bouché
pp
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
144
Lám.
Timp
144
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
144
Pno. (Orig)

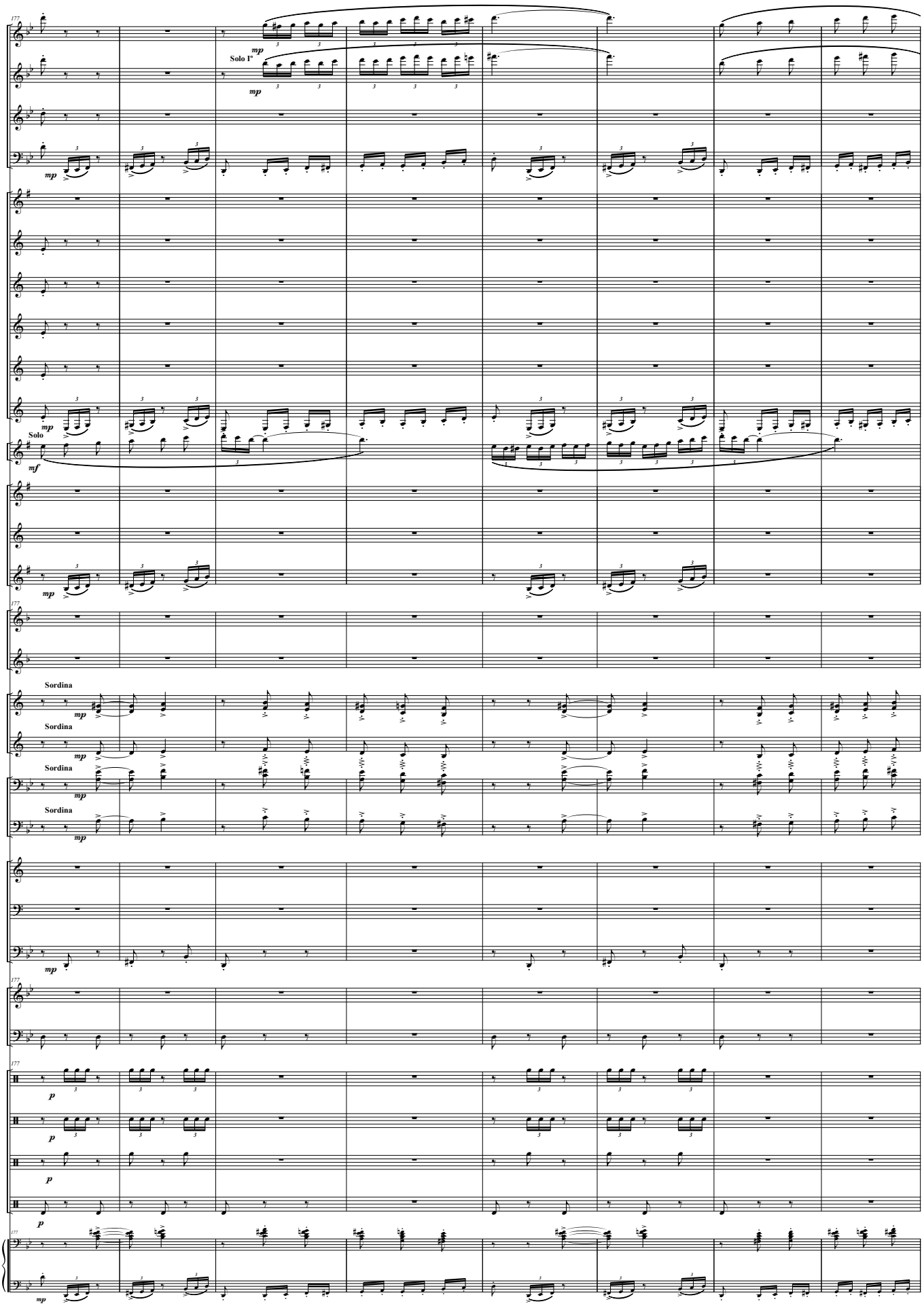

149
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
149
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
149
Lám.
Timp
149
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
149
Pno. (Orig)

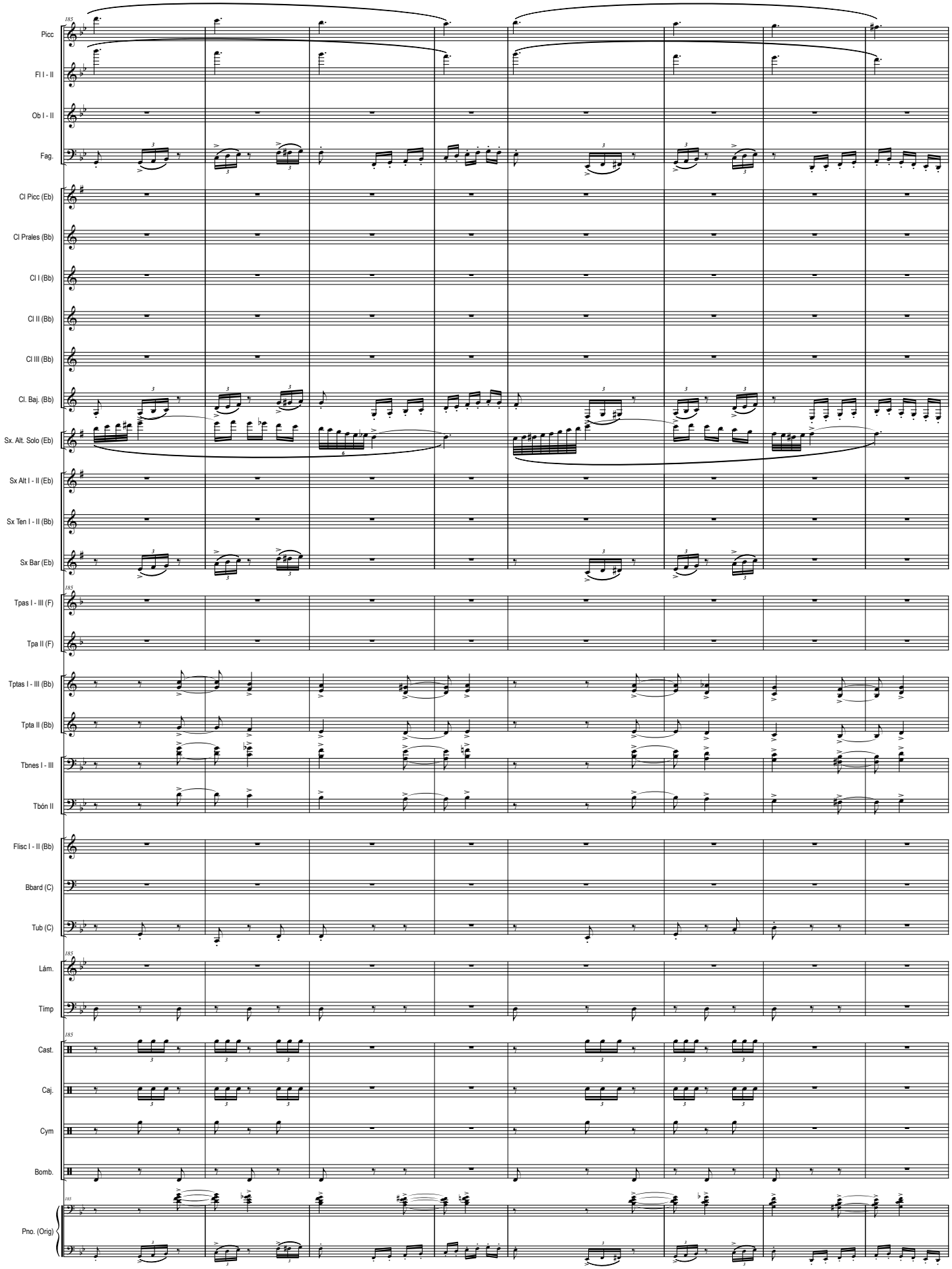

153
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Solo I°
mp
molto cantabile y expresivo
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
153
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
153
Lám.
Timp
153
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
153
Pno. (Orig)

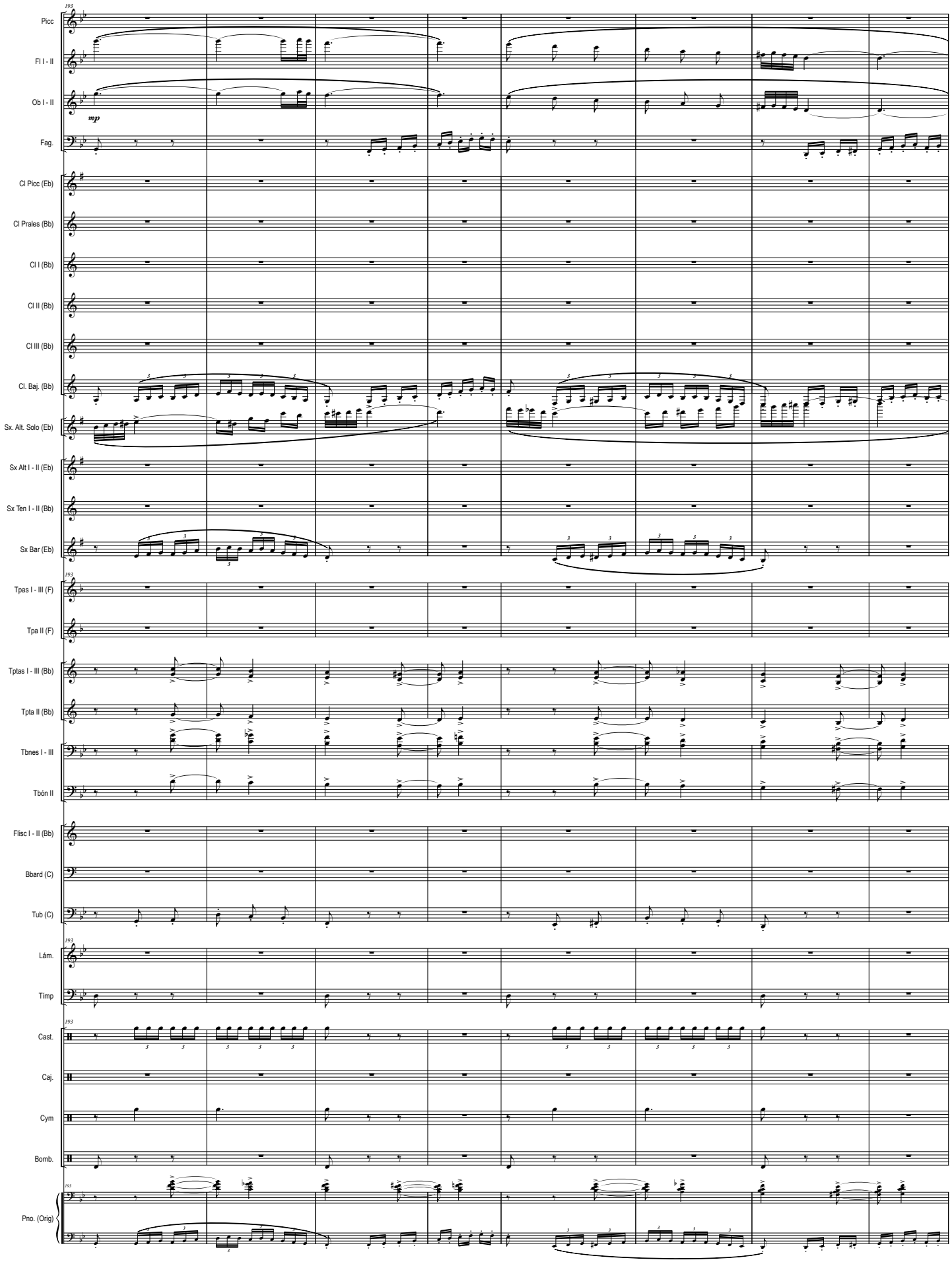

157
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
157
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
157
Lám.
Timp
157
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
157
Pno. (Orig)

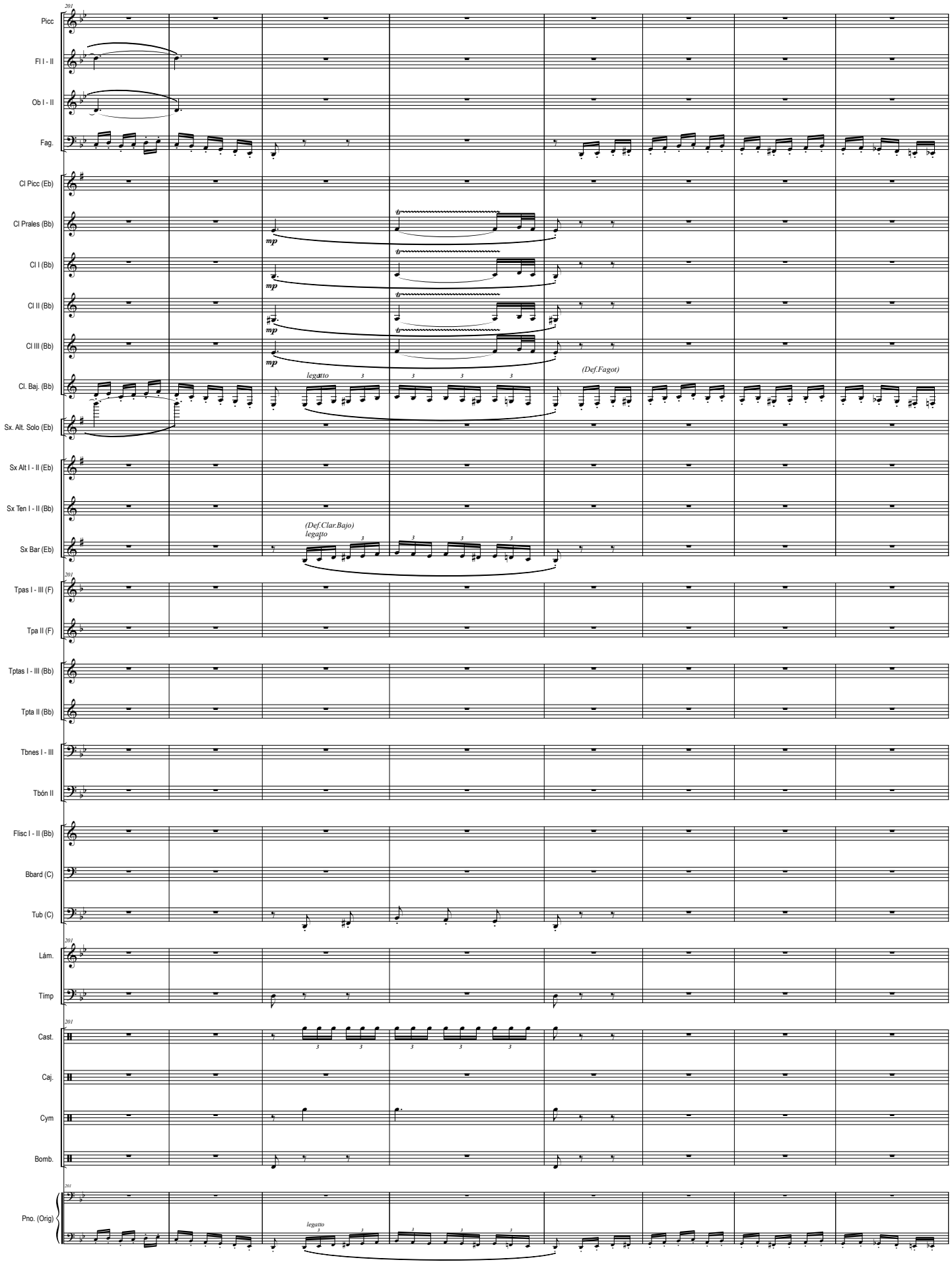

Primo tempo ♪ = 160 (circa)
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
Pno. (Orig)
(Sonido normal)
mp
p
160

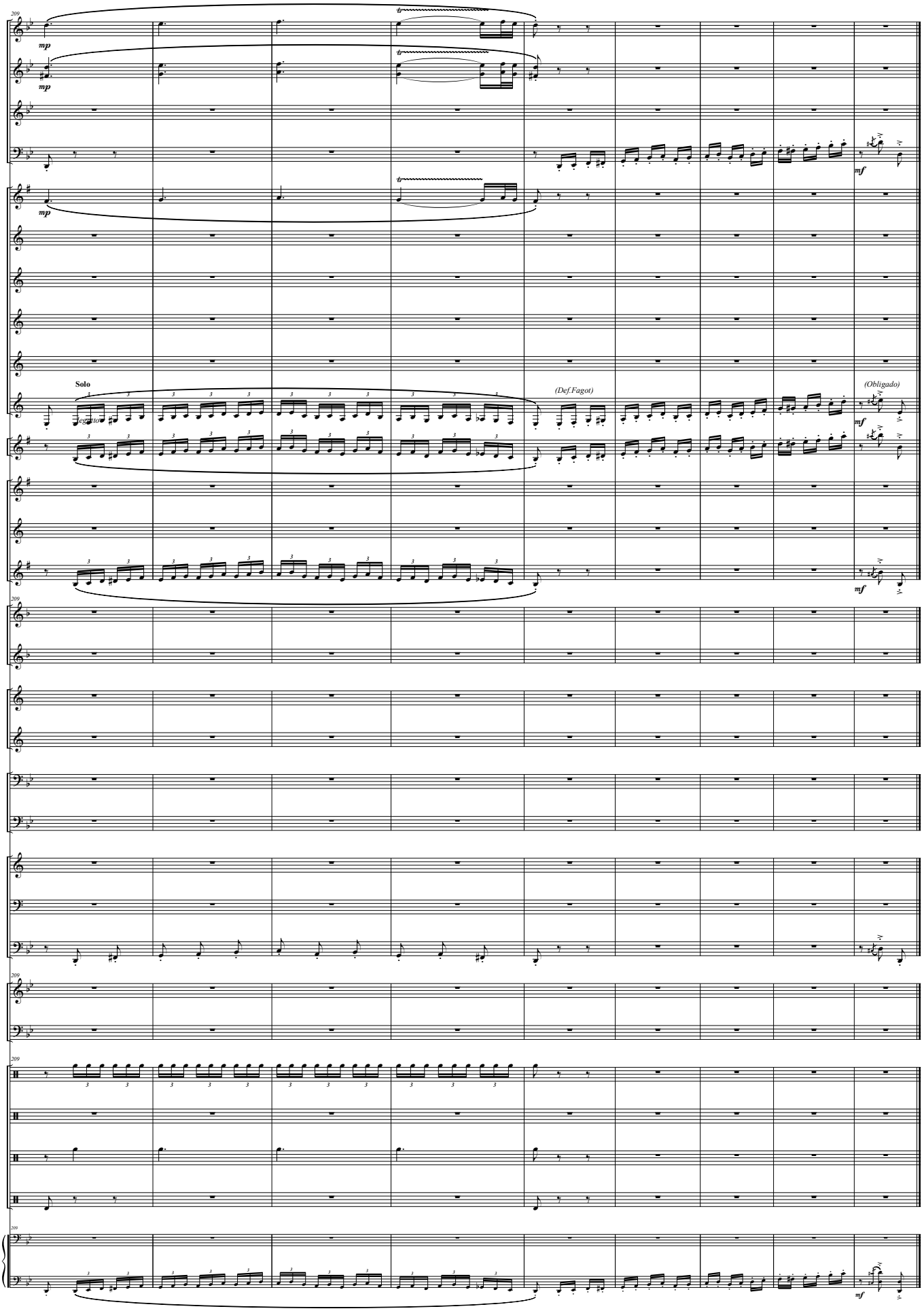

169
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
Pno. (Orig)
Div.
(sonido normal)
mp
mf
p

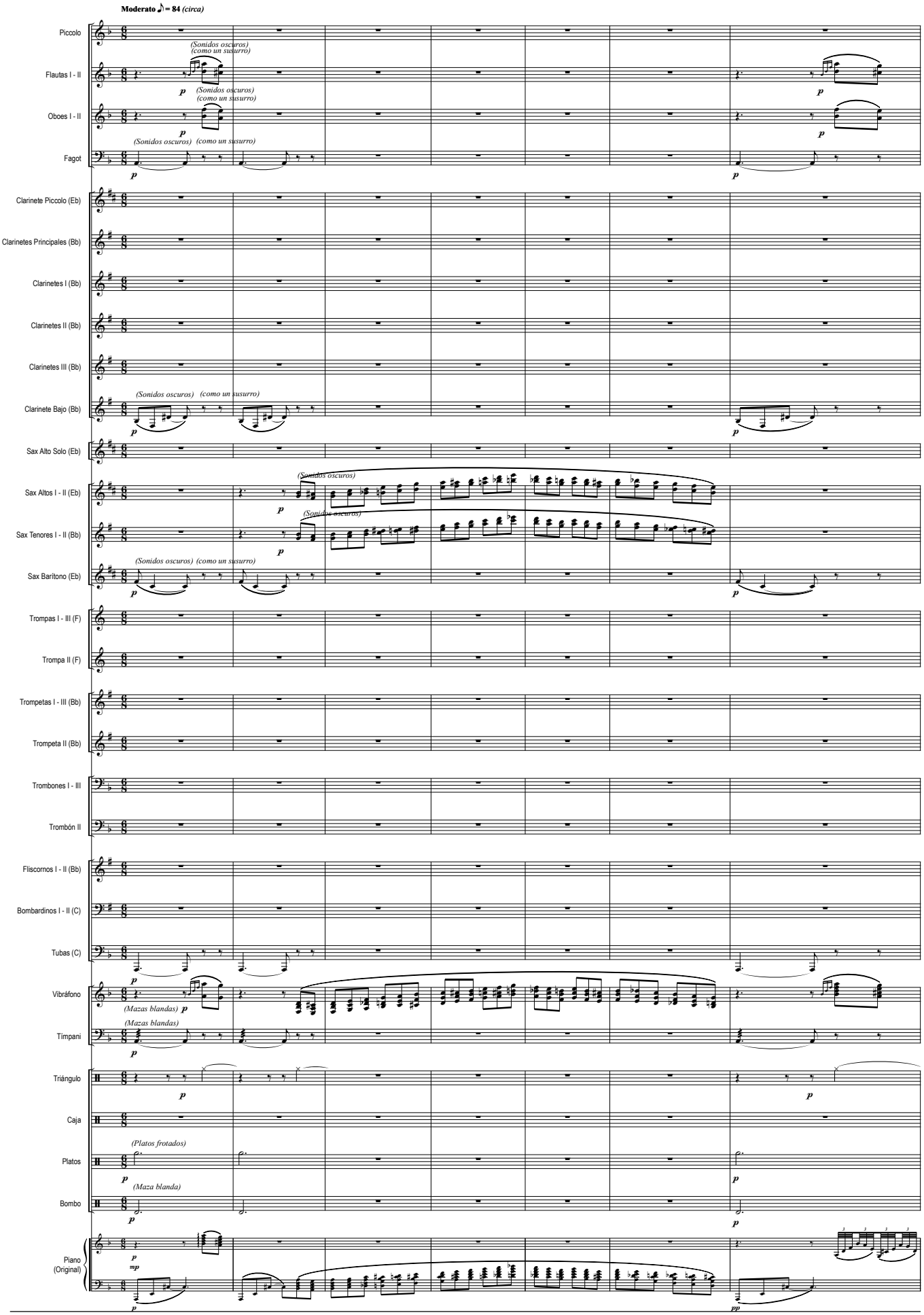

177
Picc
Fl I - II
Solo I°
mp
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Solo
Sx. Alt. Solo (Eb)
mf
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Sordina
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
p
Pno. (Orig)

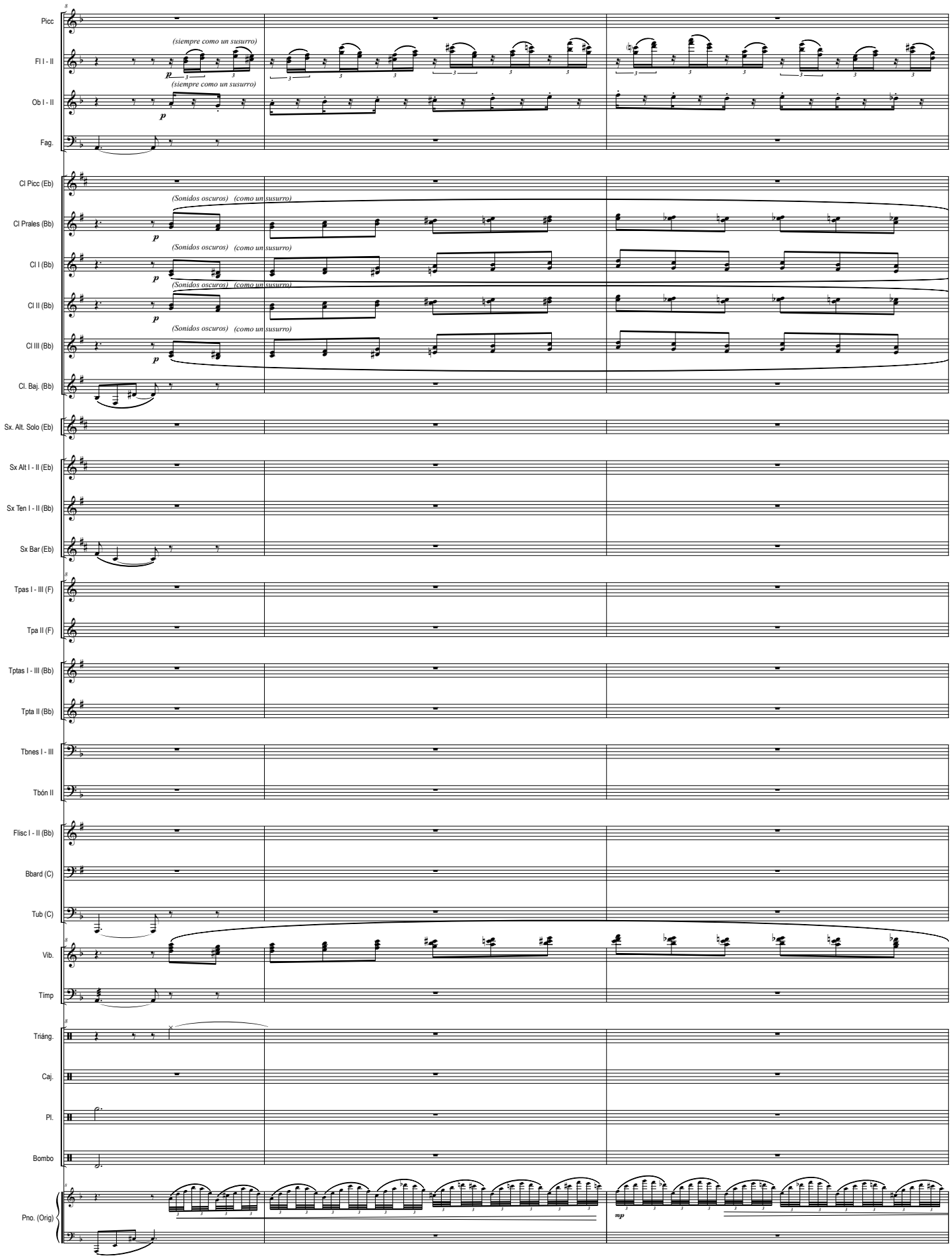

185
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
185
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
185
Lám.
Timp
185
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
185
Pno. (Orig)

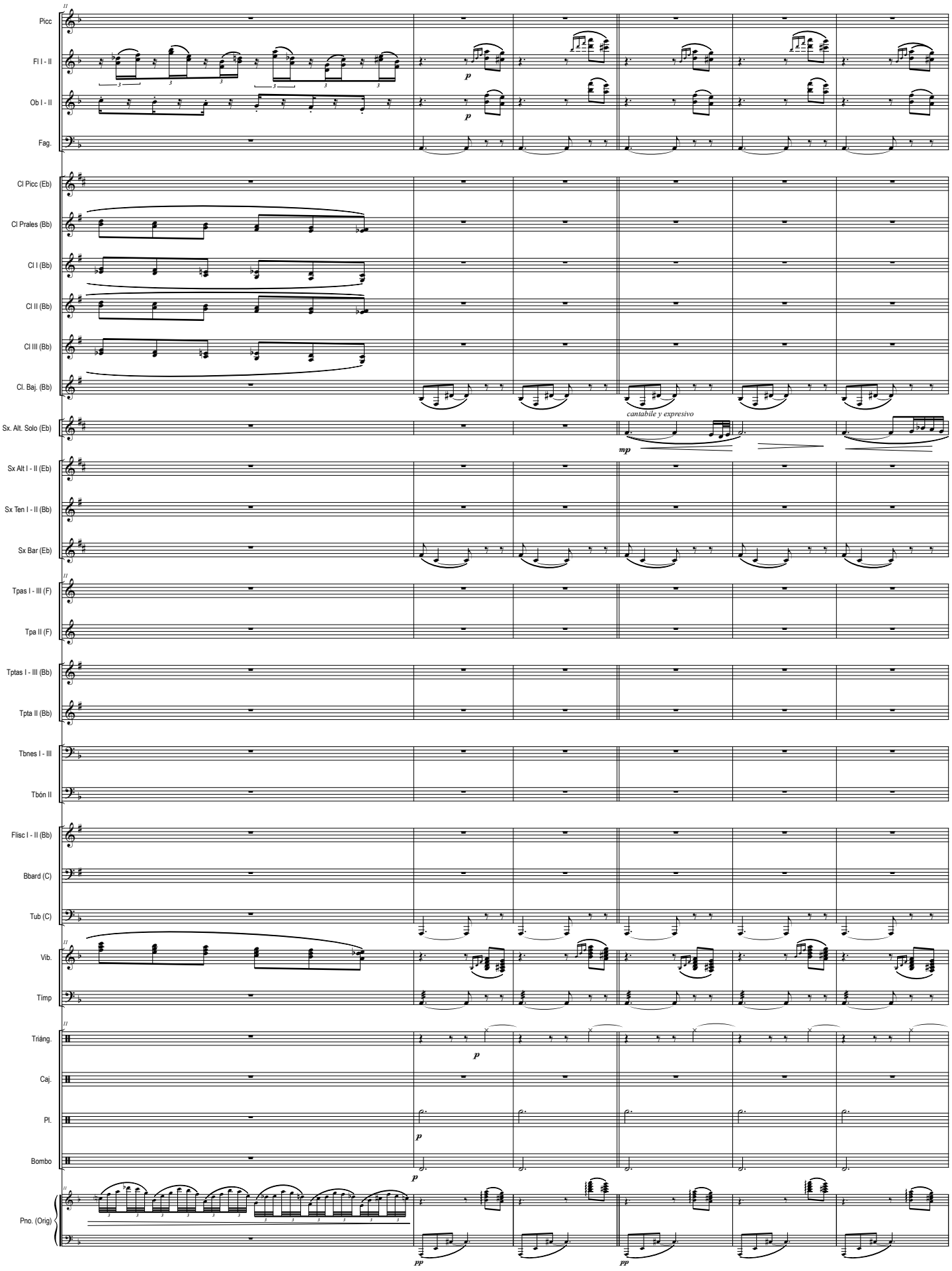

193
Picc
Fl I - II
Ob I - II
mp
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
193
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
193
Lám.
Timp
193
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
193
Pno. (Orig)

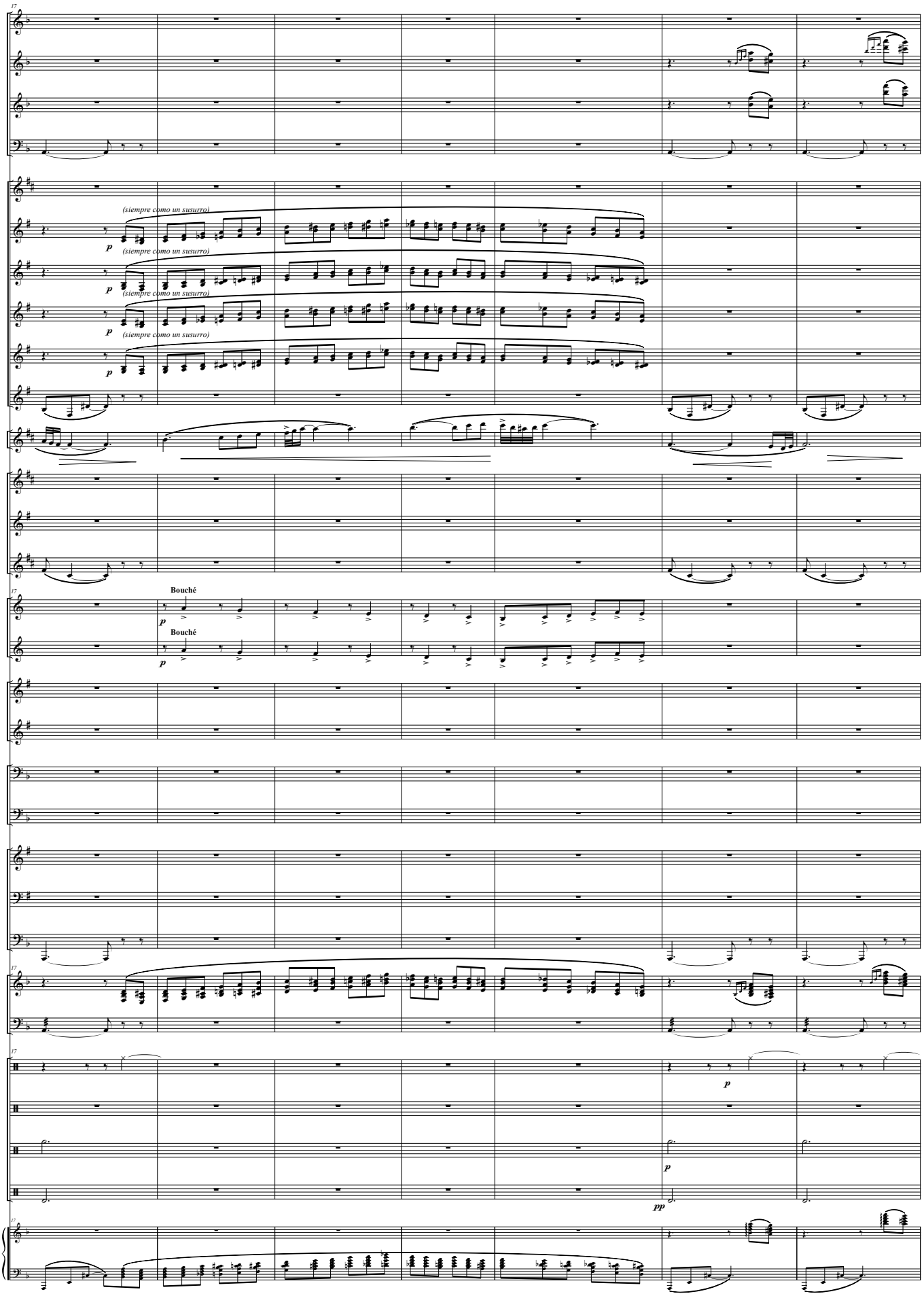

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
Pno. (Orig)
mp
legatto
(Def.Fagot)
(Def.Clar.Bajo)
legatto
legatto

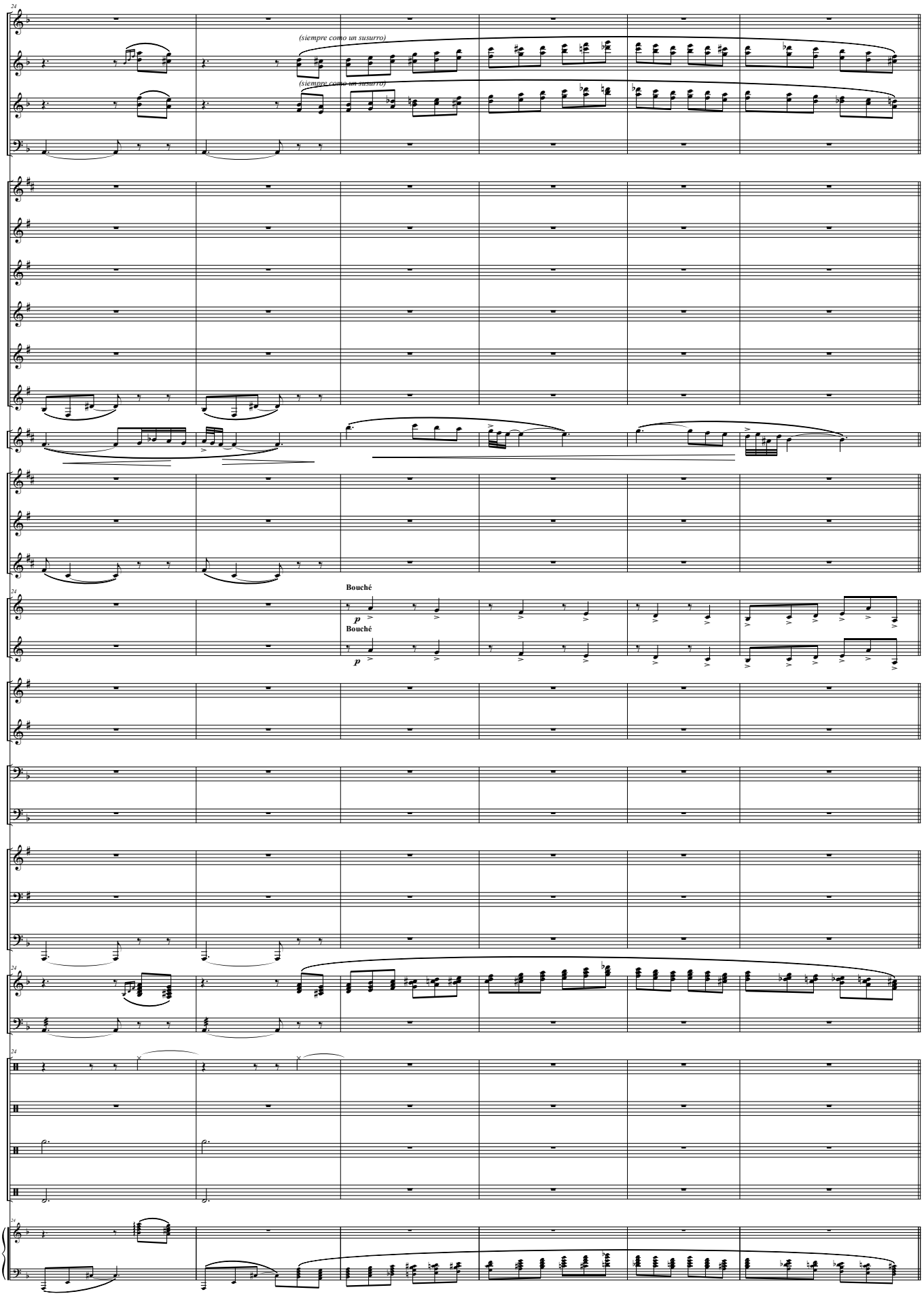

209
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Cast.
Caj.
Cym
Bomb.
Pno. (Orig)
mp
Solo
legato
(Def.Fagot)
(Obligado)
mf

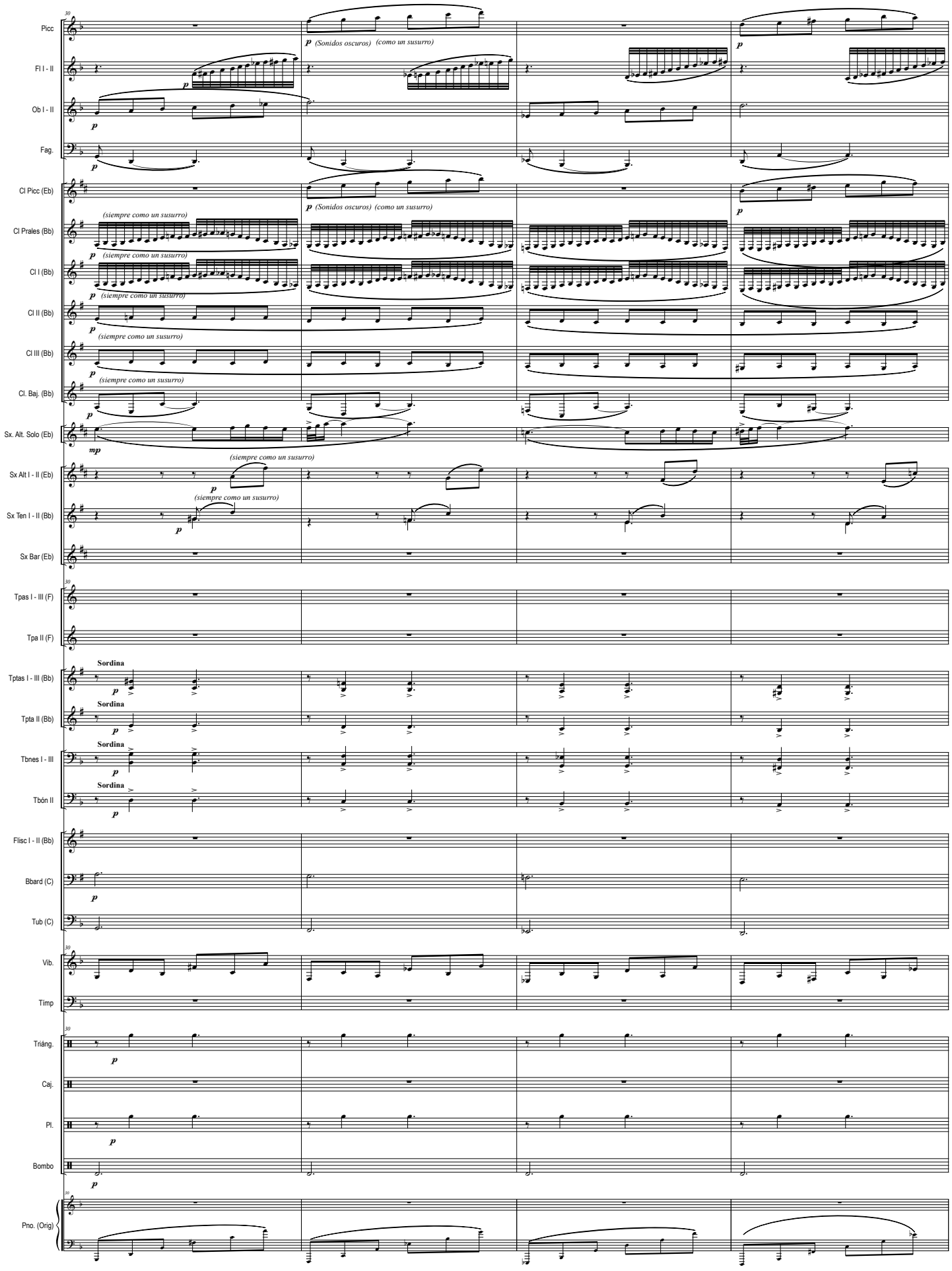

Moderato ♪ = 84 (circa)
Piccolo
Flautas I - II
Oboes I - II
Fagot
Clarinete Piccolo (Eb)
Clarinetes Principales (Bb)
Clarinetes I (Bb)
Clarinetes II (Bb)
Clarinetes III (Bb)
Clarinete Bajo (Bb)
Sax Alto Solo (Eb)
Sax Altos I - II (Eb)
Sax Tenores I - II (Bb)
Sax Barítono (Eb)
Trompas I - III (F)
Trompa II (F)
Trompetas I - III (Bb)
Trompeta II (Bb)
Trombones I - III
Trombón II
Fliscornos I - II (Bb)
Bombardinos I - II (C)
Tubas (C)
Vibráfono
Timpani
Triángulo
Caja
Platos
Bombo
Piano (Original)
(Sonidos oscuros) (como un susurro)
(Mazas blandas)
(Platos frotados)
(Maza blanda)

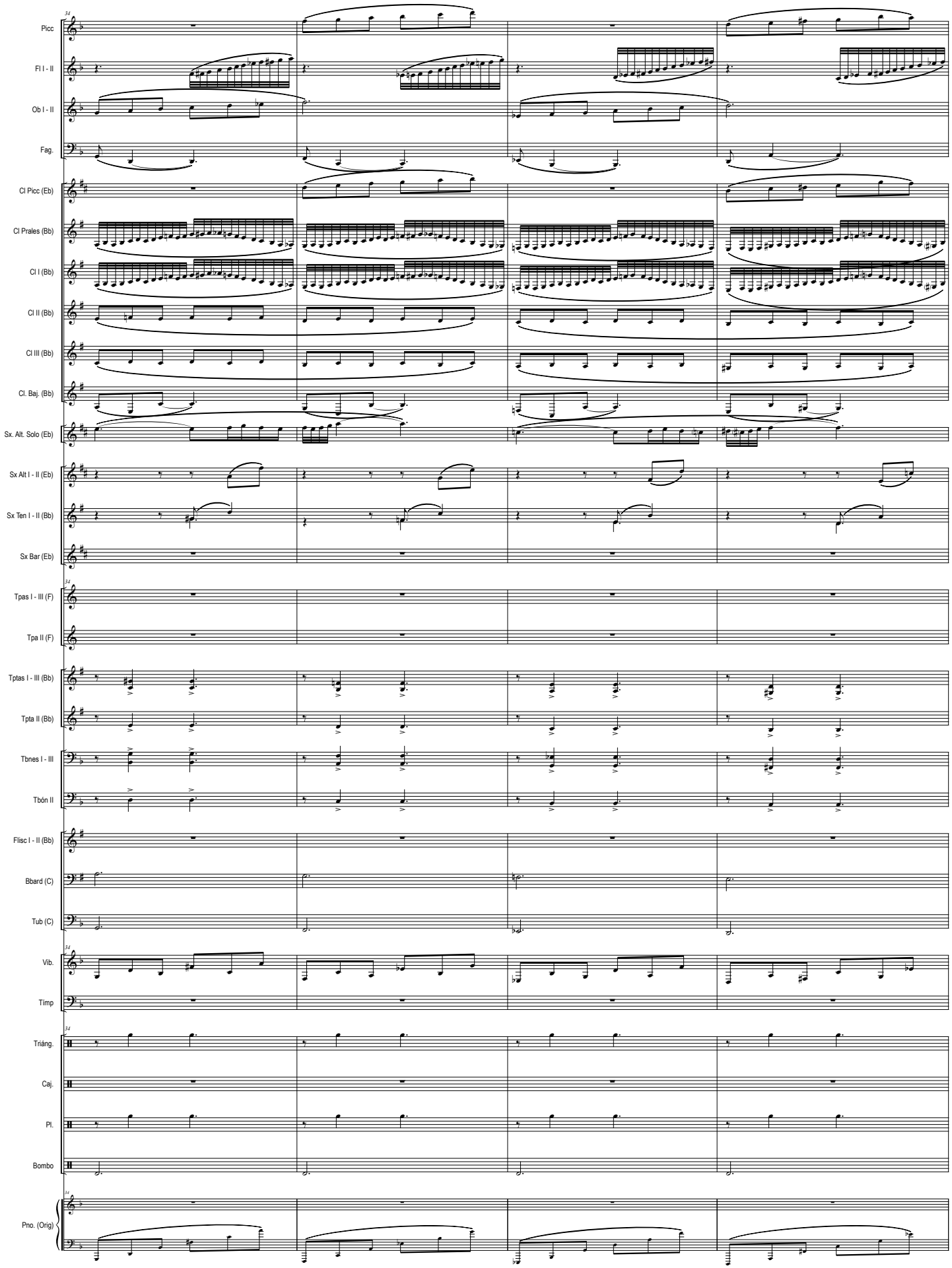

Picc
Fl I - II
(siempre como un susurro)
p
(siempre como un susurro)
Ob I - II
p
Fag.
Cl Picc (Eb)
(Sonidos oscuros) (como un susurro)
Cl Prales (Bb)
p
(Sonidos oscuros) (como un susurro)
Cl I (Bb)
p
(Sonidos oscuros) (como un susurro)
Cl II (Bb)
p
(Sonidos oscuros) (como un susurro)
Cl III (Bb)
p
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Vib.
Timp
Triáng.
Caj.
Pl.
Bombo
Pno. (Orig)
mp

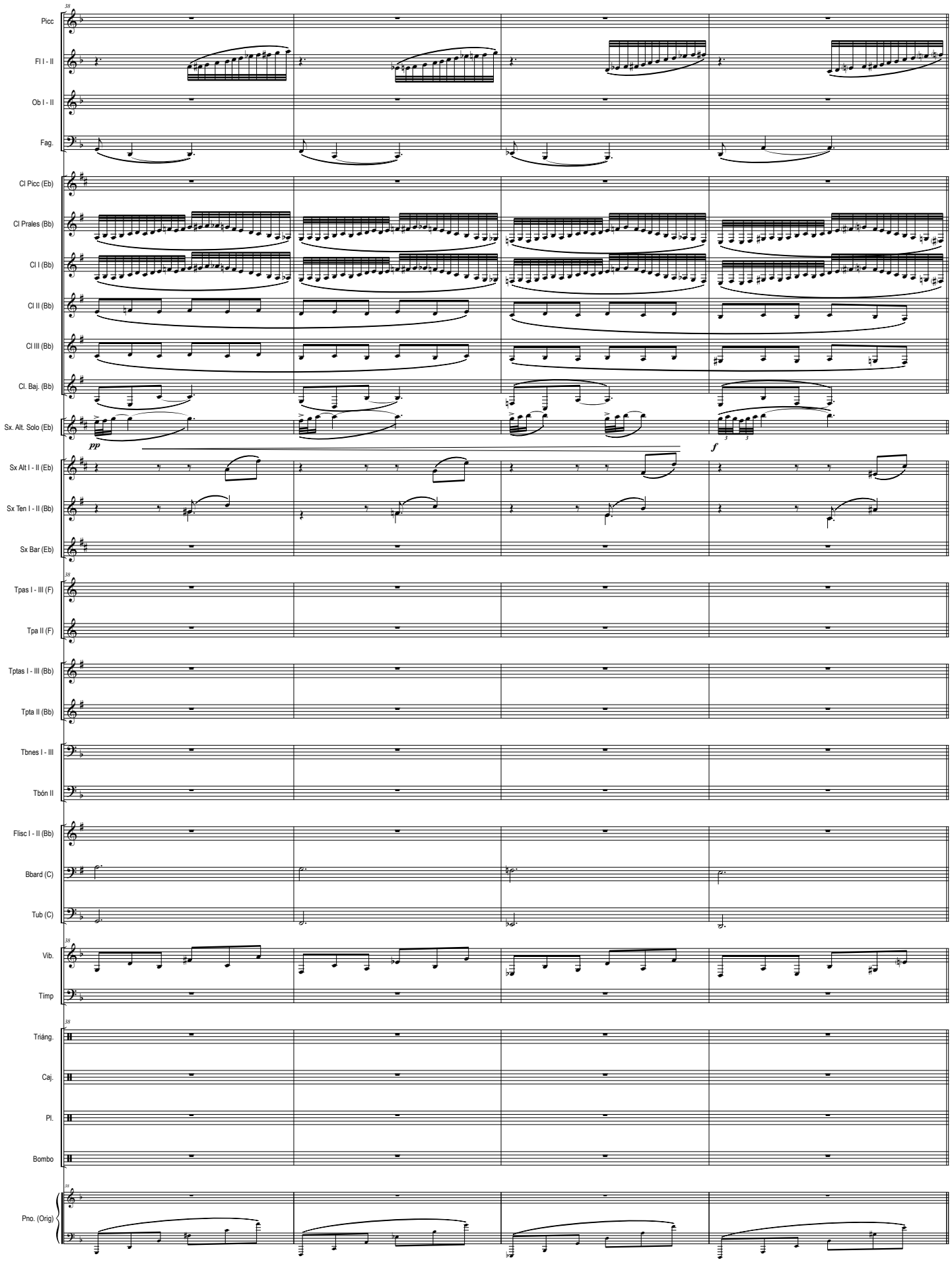

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
cantabile y expresivo
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Vib.
Timp
Triáng.
Caj.
Pl.
Bombo
Pno. (Orig)

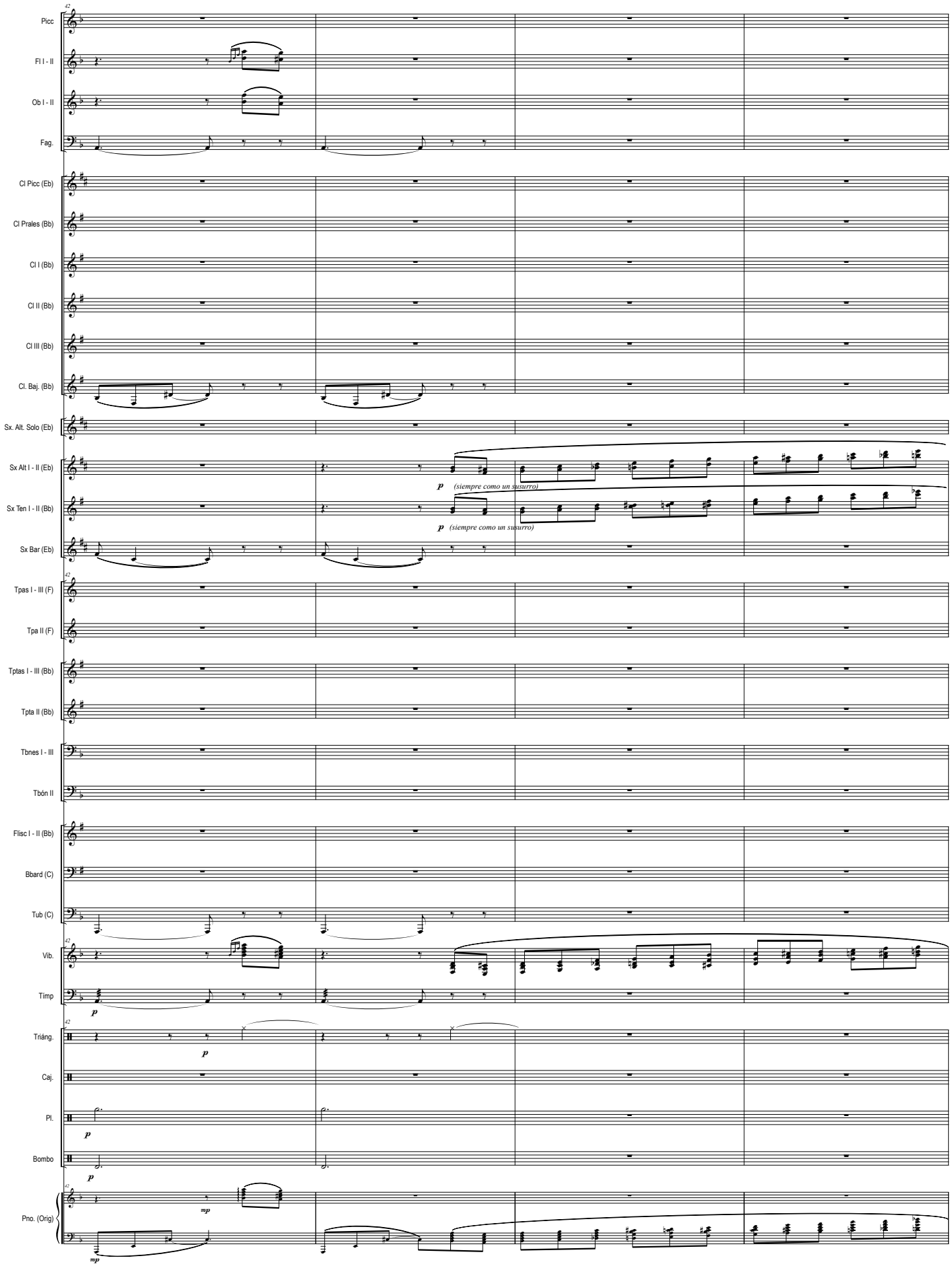

17
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Vib.
Timp
Triáng.
Caj.
Pl.
Bombo
Pno. (Orig)
(siempre como un susurro)
Bouché
p
pp

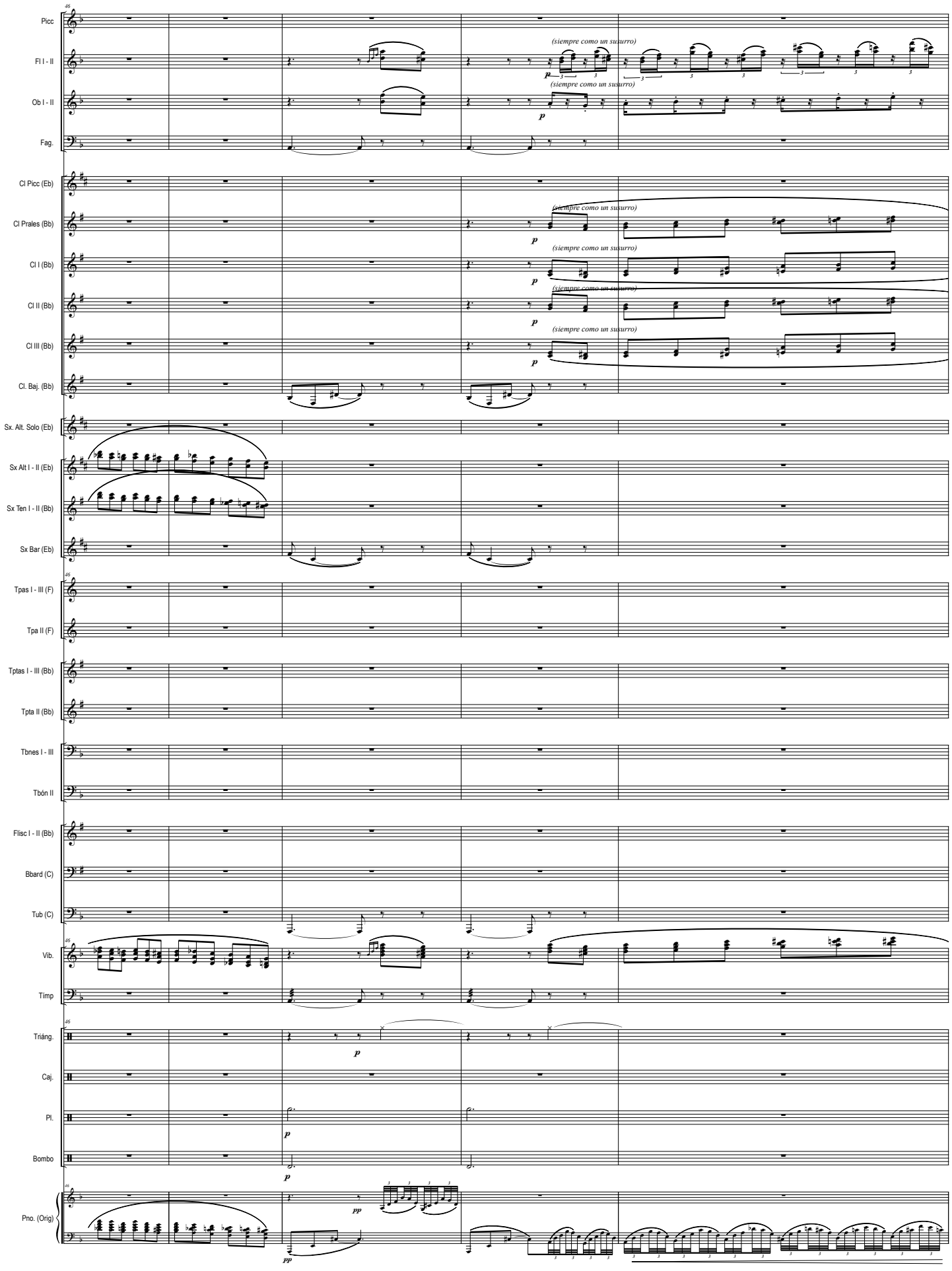

Picc
Fl I - II
(siempre como un susurro)
Ob I - II
(siempre como un susurro)
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Bouché
p
Tpas I - III (F)
Bouché
p
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Vib.
Timp
Triáng.
Caj.
Pl.
Bombo
Pno. (Orig)

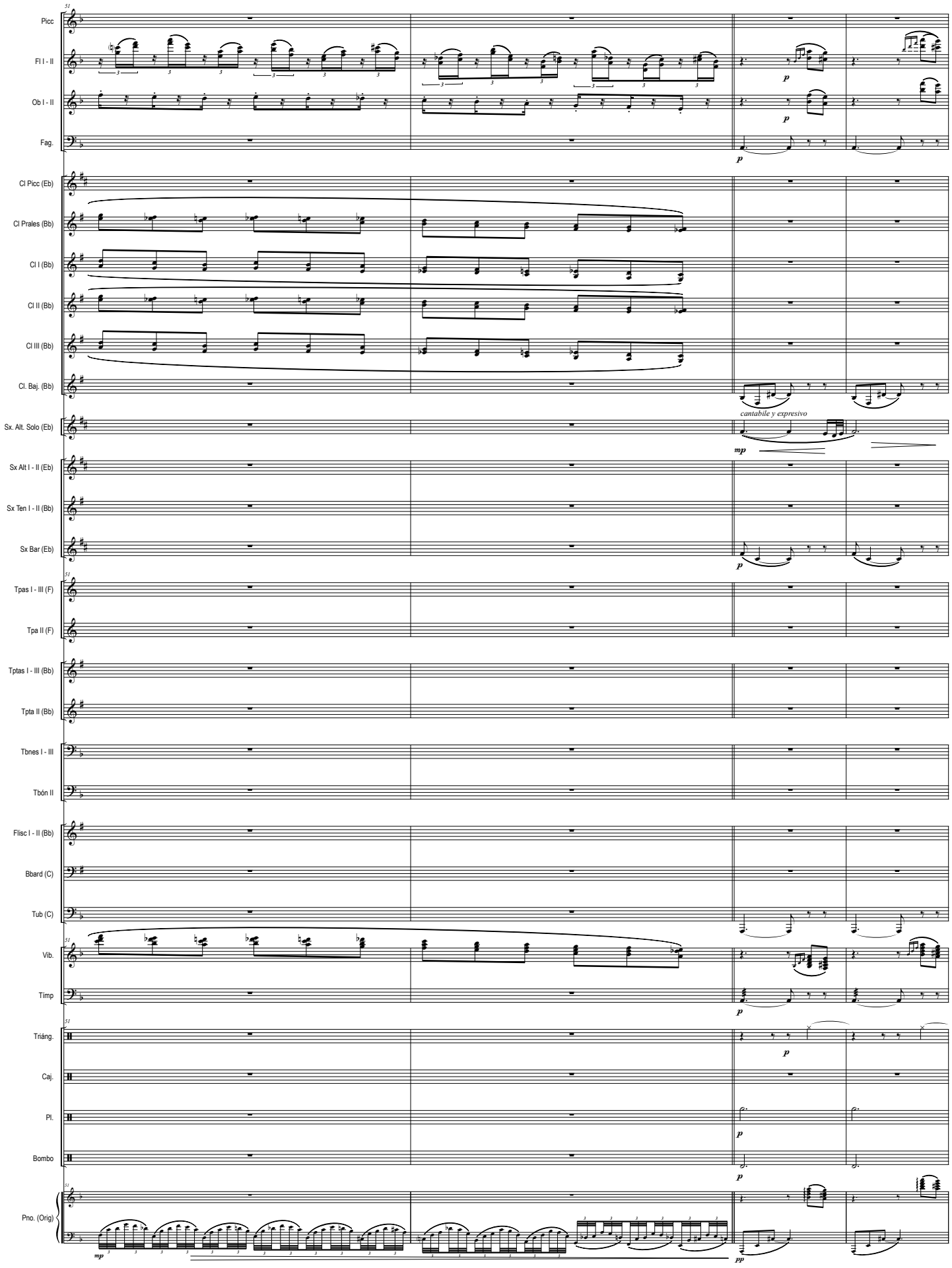

30
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Vib.
Timp
Triáng.
Caj.
Pl.
Bombo
Pno. (Orig)
p
(Sonidos oscuros) (como un susurro)
(siempre como un susurro)
mp
Sordina

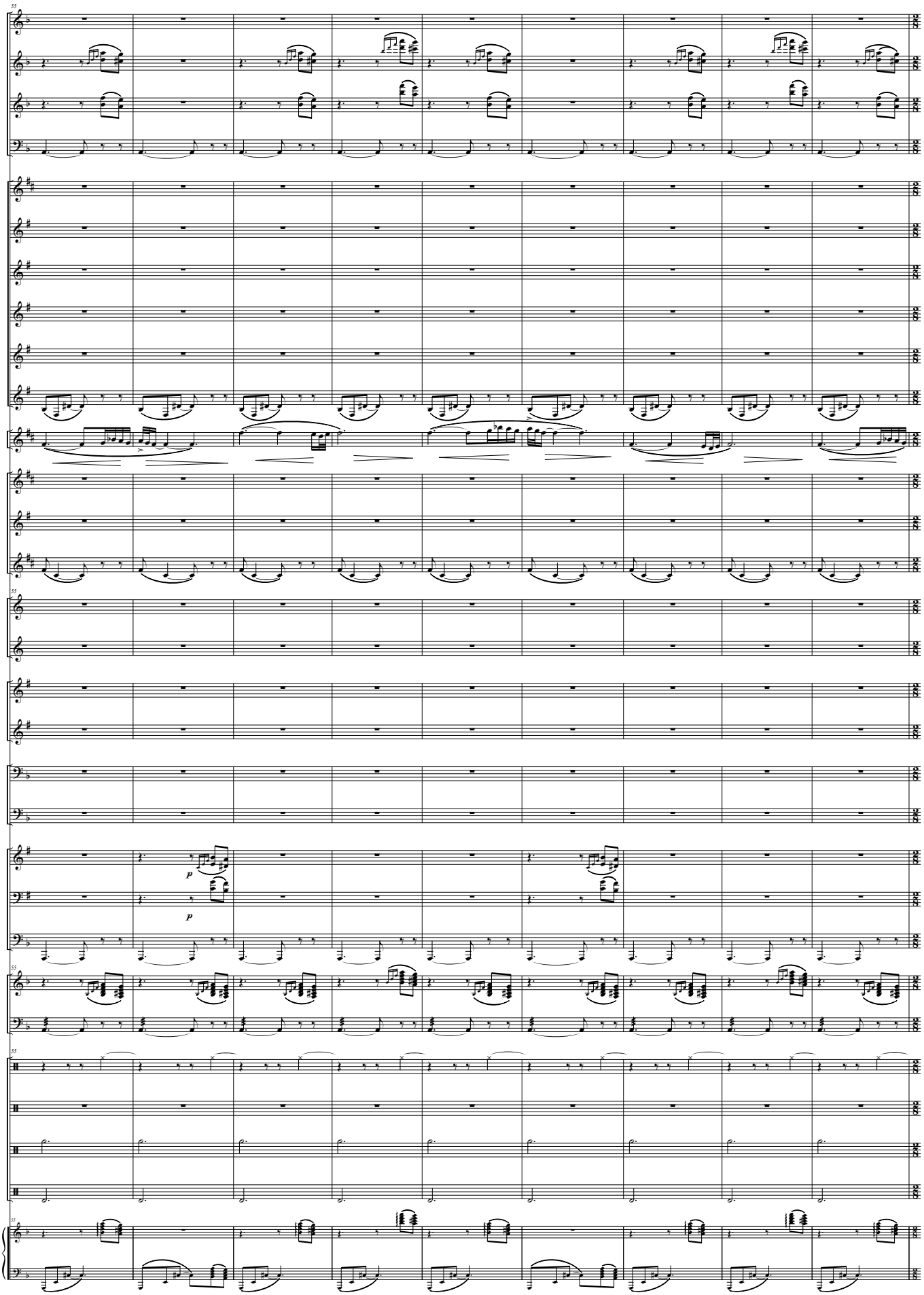

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Vib.
Timp
Triáng.
Caj.
Pl.
Bombo
Pno. (Orig)

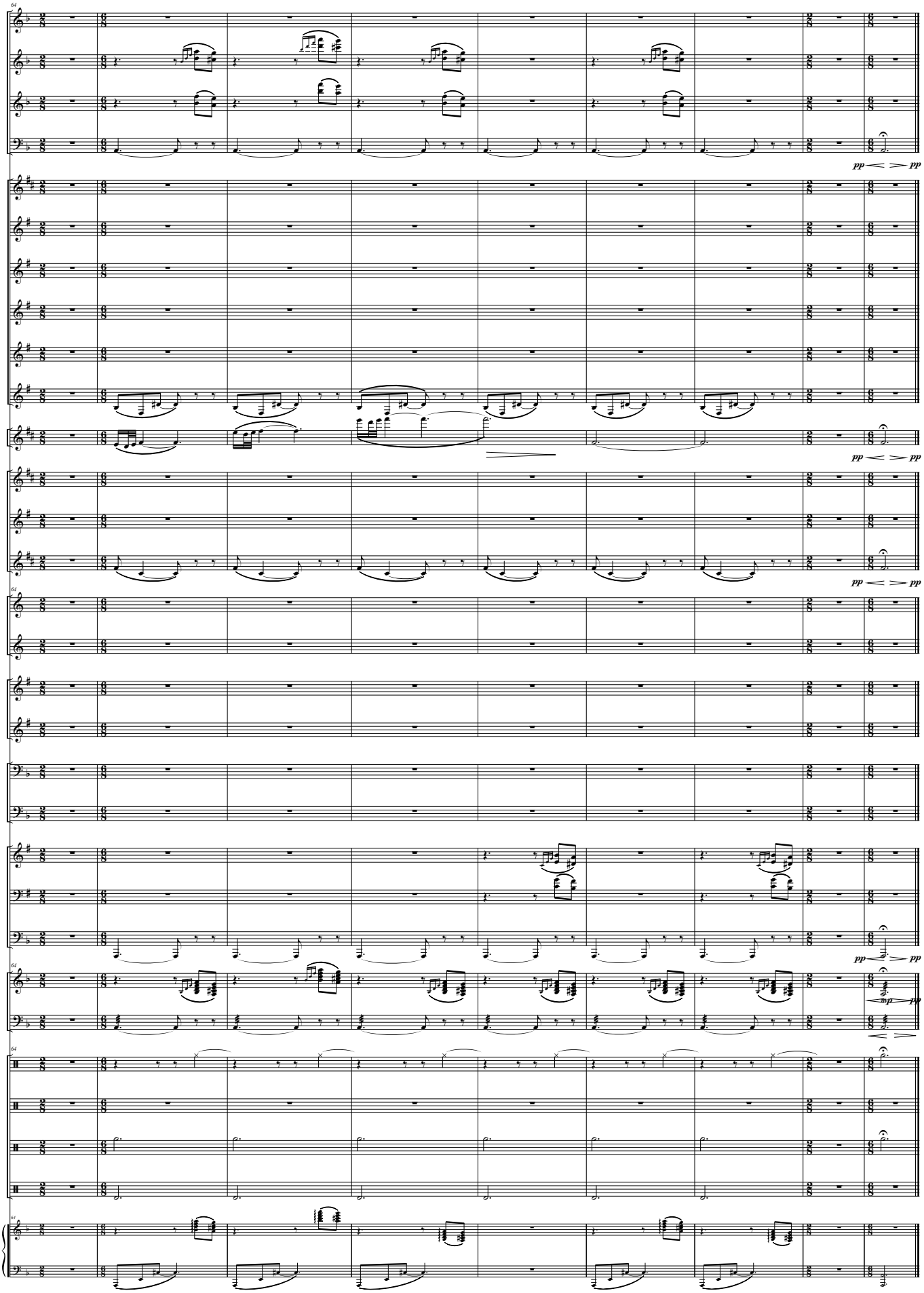

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
pp
f
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Vib.
Timp
Triáng.
Caj.
Pl.
Bombo
Pno. (Orig)

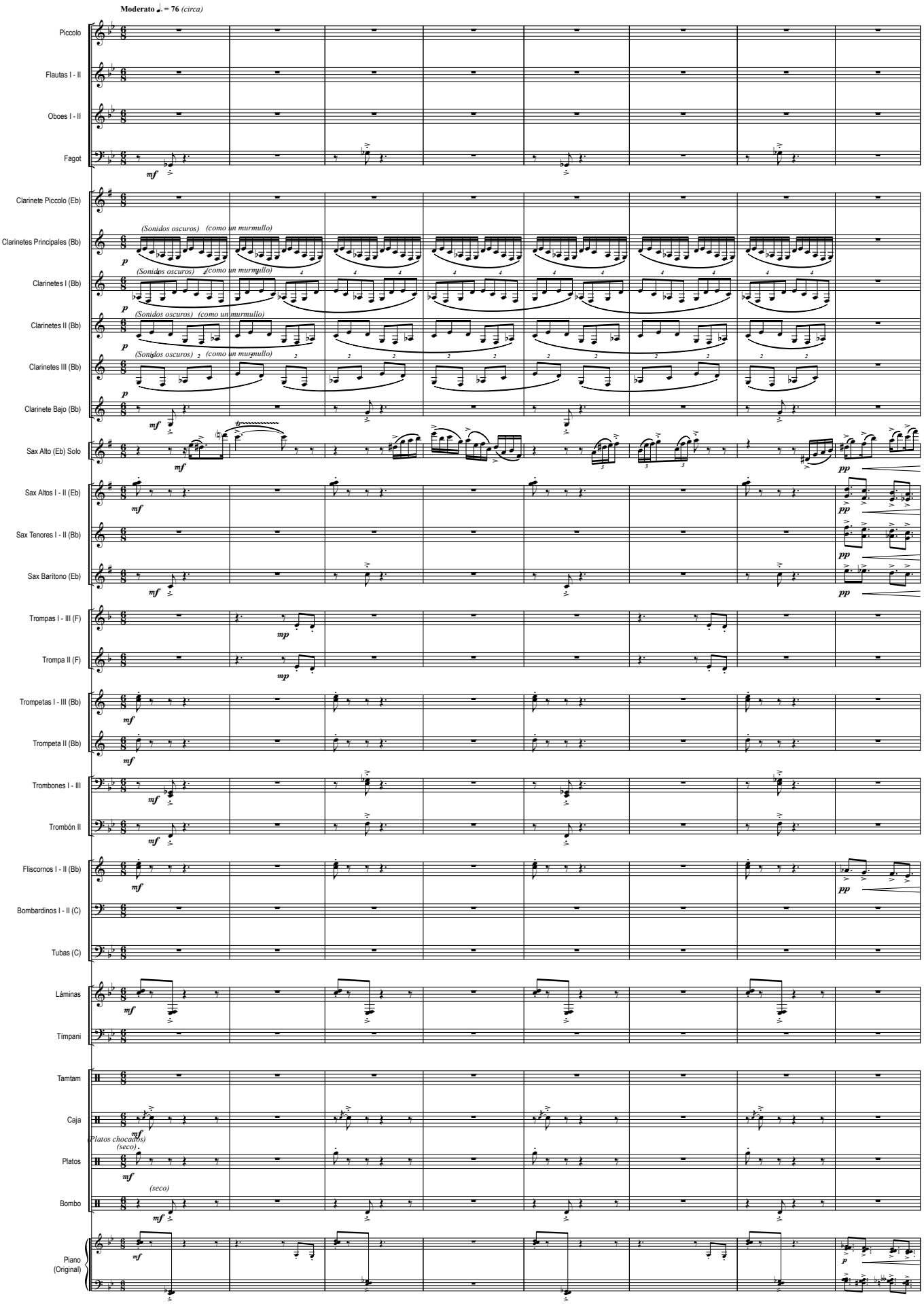

42
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
p (siempre como un susurro)
Sx Ten I - II (Bb)
p (siempre como un susurro)
Sx Bar (Eb)
42
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
42
Vib.
Timp
p
42
Triáng.
p
Caj.
Pl.
p
Bombo
p
42
Pno. (Orig)
mp
mp

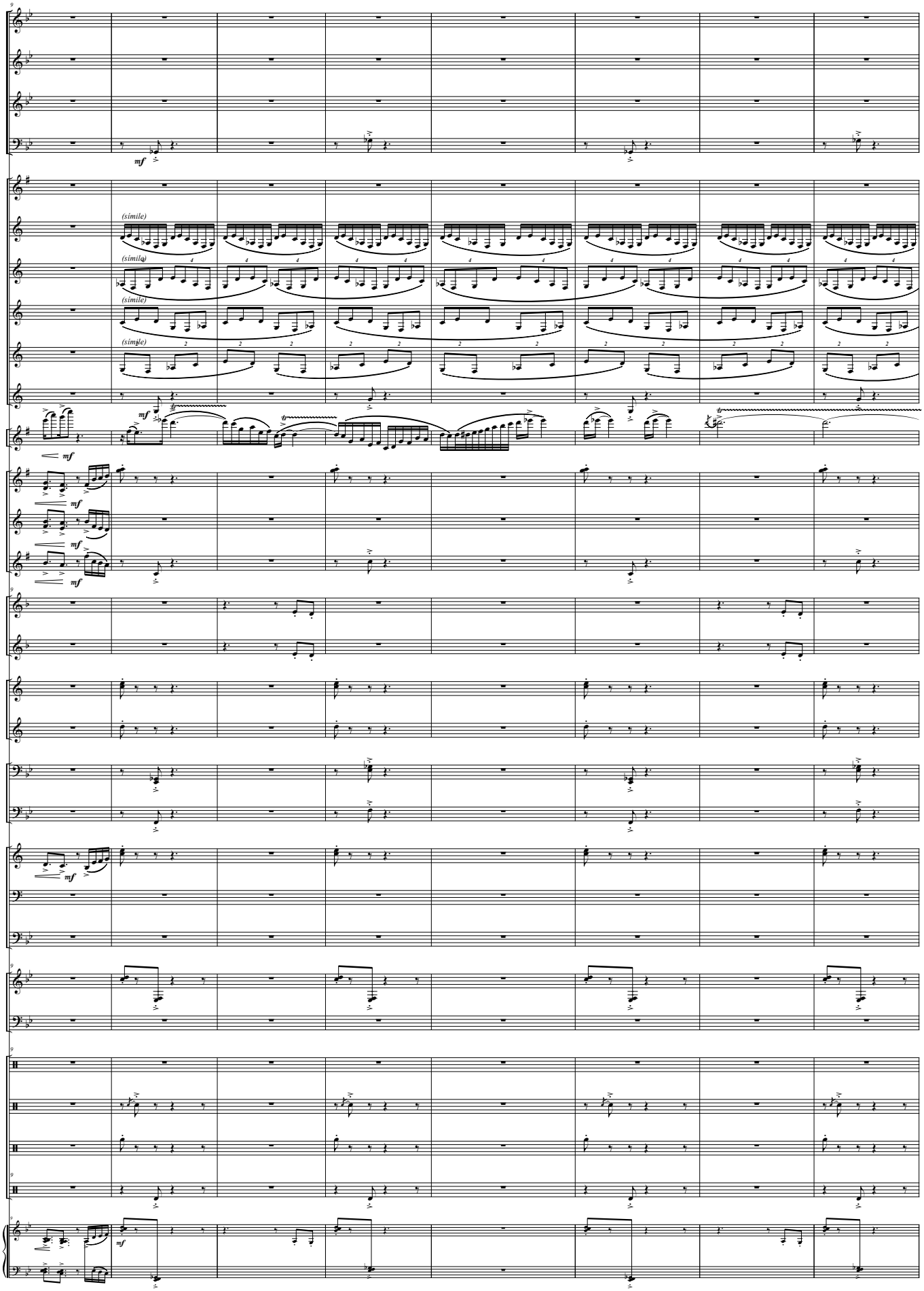

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Vib.
Timp
Triáng.
Caj.
Pl.
Bombo
Pno. (Orig)
(siempre como un susurro)
p
pp

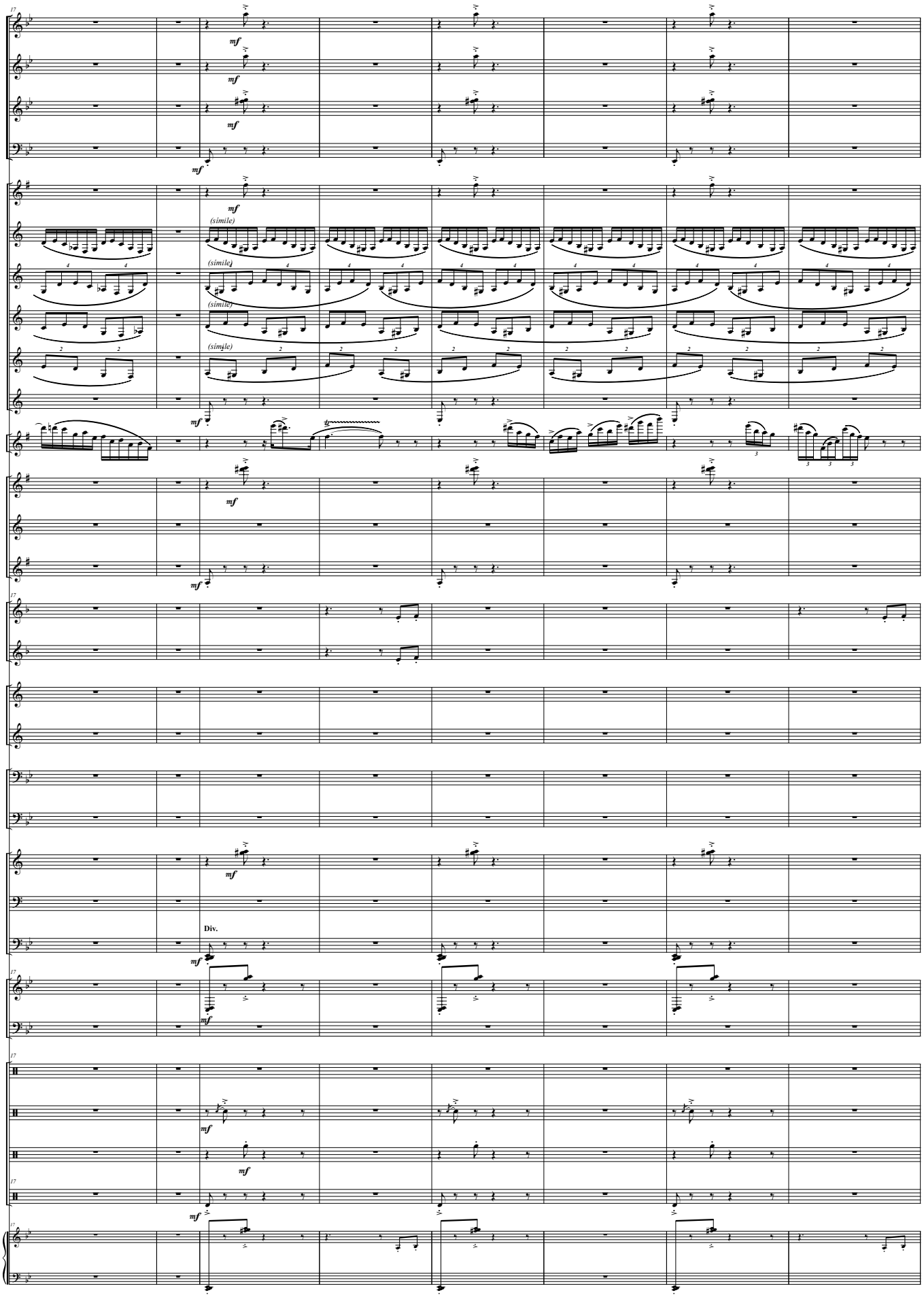

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
cantabile y expresivo
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Vib.
Timp
Triáng.
Caj.
Pl.
Bombo
Pno. (Orig)

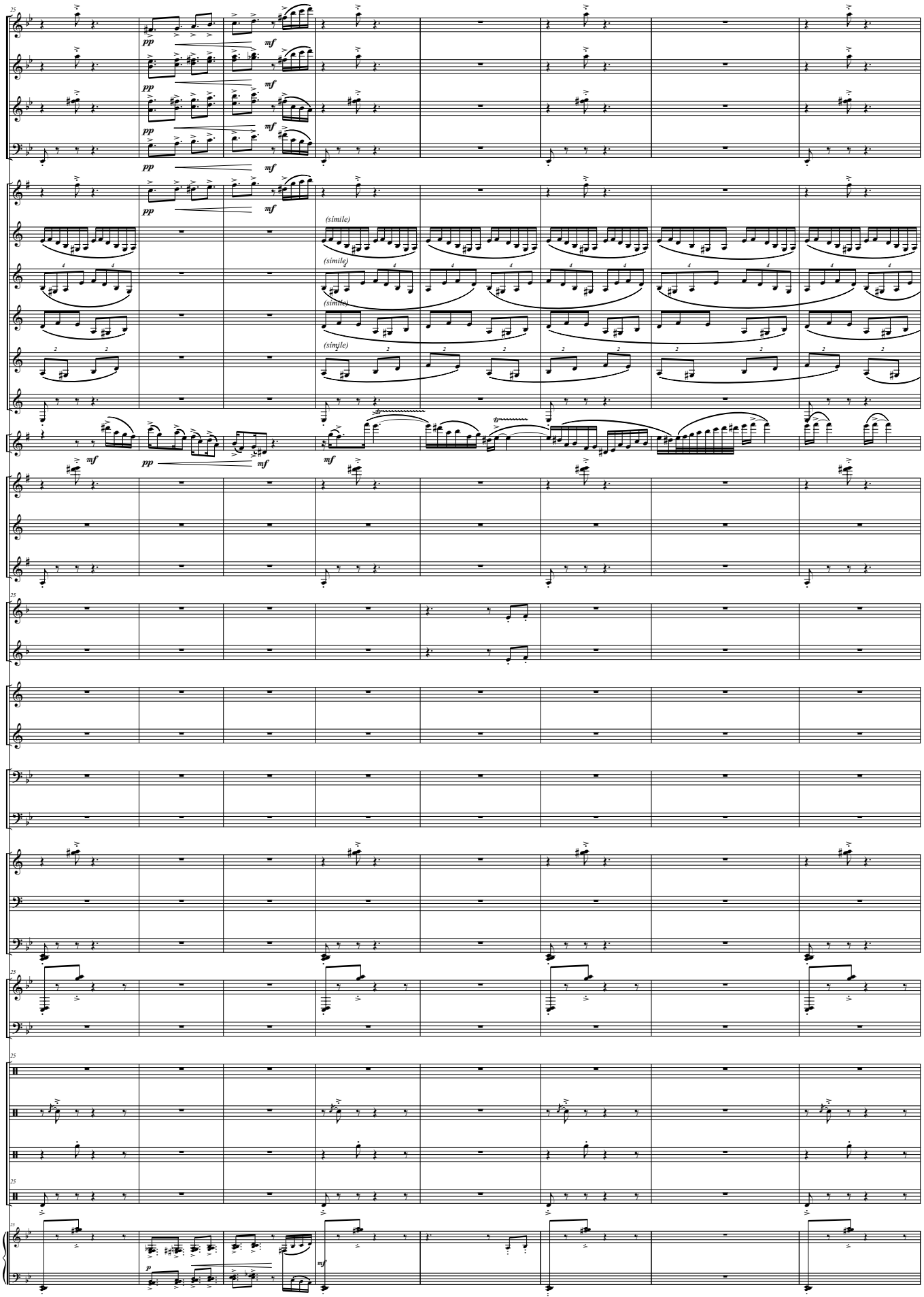

55
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
55
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
p
Bbard (C)
p
Tub (C)
55
Vib.
Timp
55
Triáng.
Caj.
Pl.
Bombo
55
Pno. (Orig)

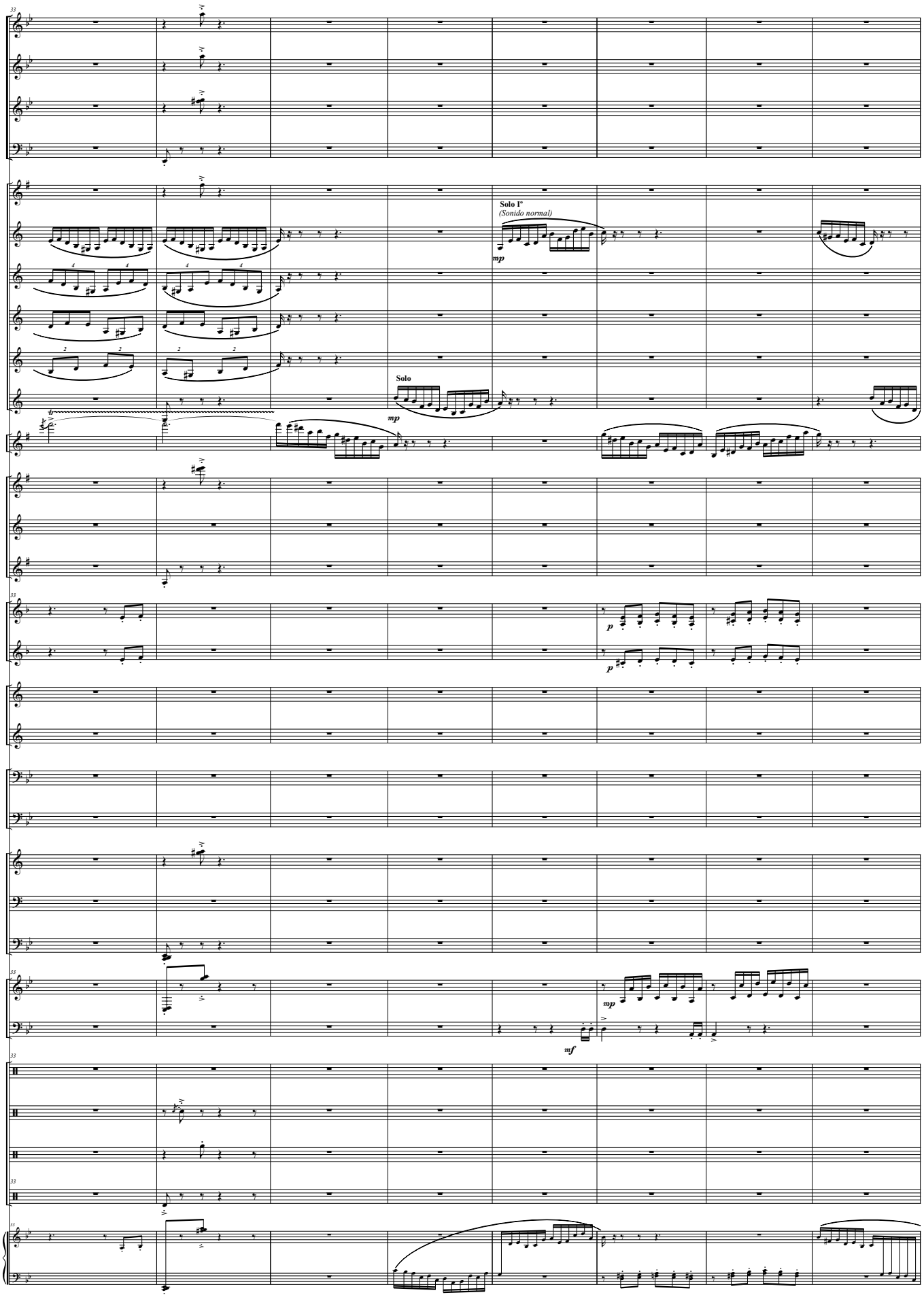

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
pp pp
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. Solo (Eb)
pp pp
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
pp pp
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
pp pp
Vib.
Timp
mp pp
Triáng.
Caj.
Pl.
Bombo
Pno. (Orig)

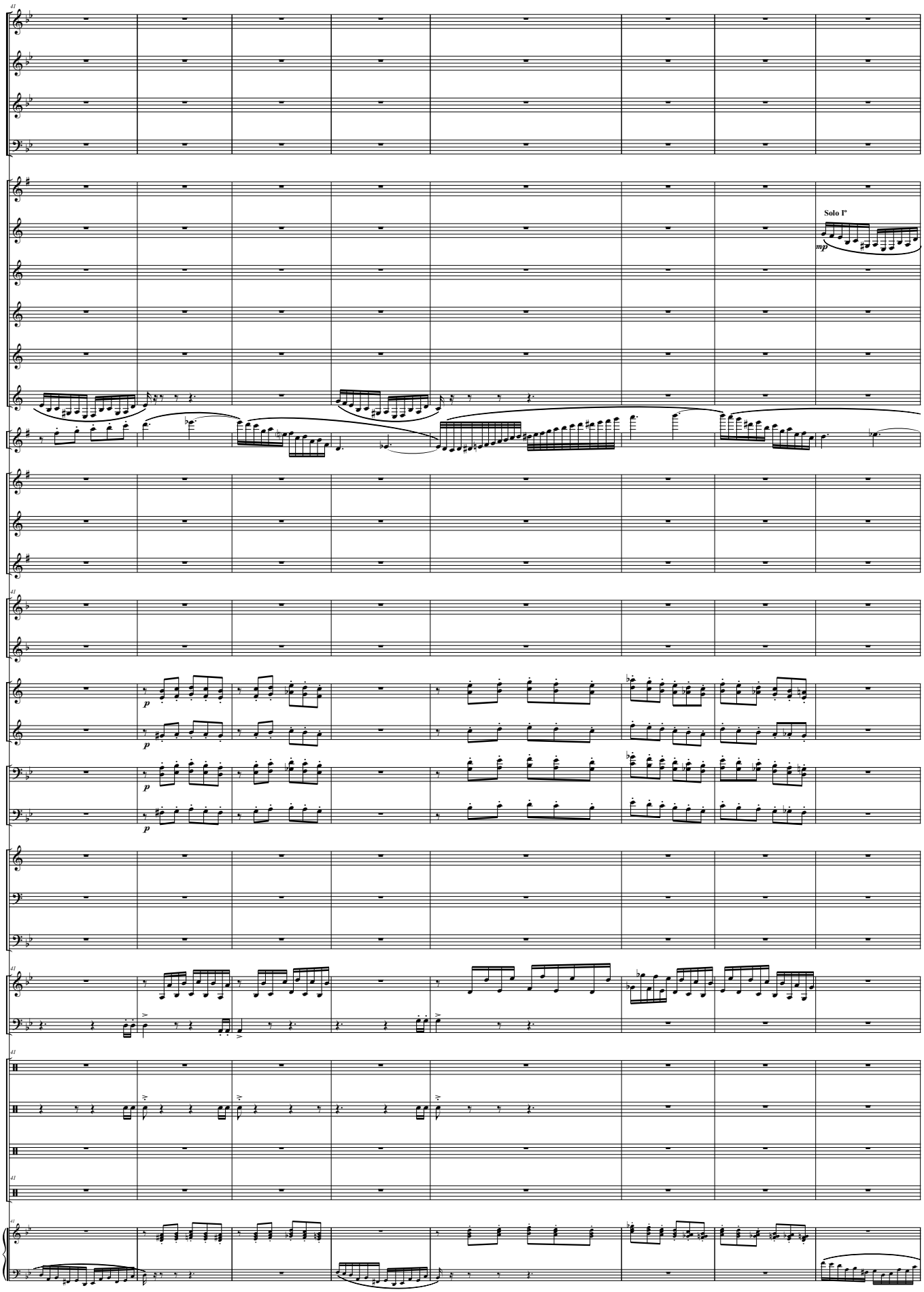

Moderato ♩. = 76 (circa)
Piccolo
Flautas I - II
Oboes I - II
Fagot
Clarinete Piccolo (Eb)
Clarinetes Principales (Bb)
Clarinetes I (Bb)
Clarinetes II (Bb)
Clarinetes III (Bb)
Clarinete Bajo (Bb)
Sax Alto (Eb) Solo
Sax Altos I - II (Eb)
Sax Tenores I - II (Bb)
Sax Barítono (Eb)
Trompas I - III (F)
Trompa II (F)
Trompetas I - III (Bb)
Trompeta II (Bb)
Trombones I - III
Trombón II
Fliscornos I - II (Bb)
Bombardinos I - II (C)
Tubas (C)
Láminas
Timpani
Tamtam
Caja
Platos
Bombo
Piano (Original)
(Sonidos oscuros) (como un murmullo)
(Platos chocados) (seco)
(seco)

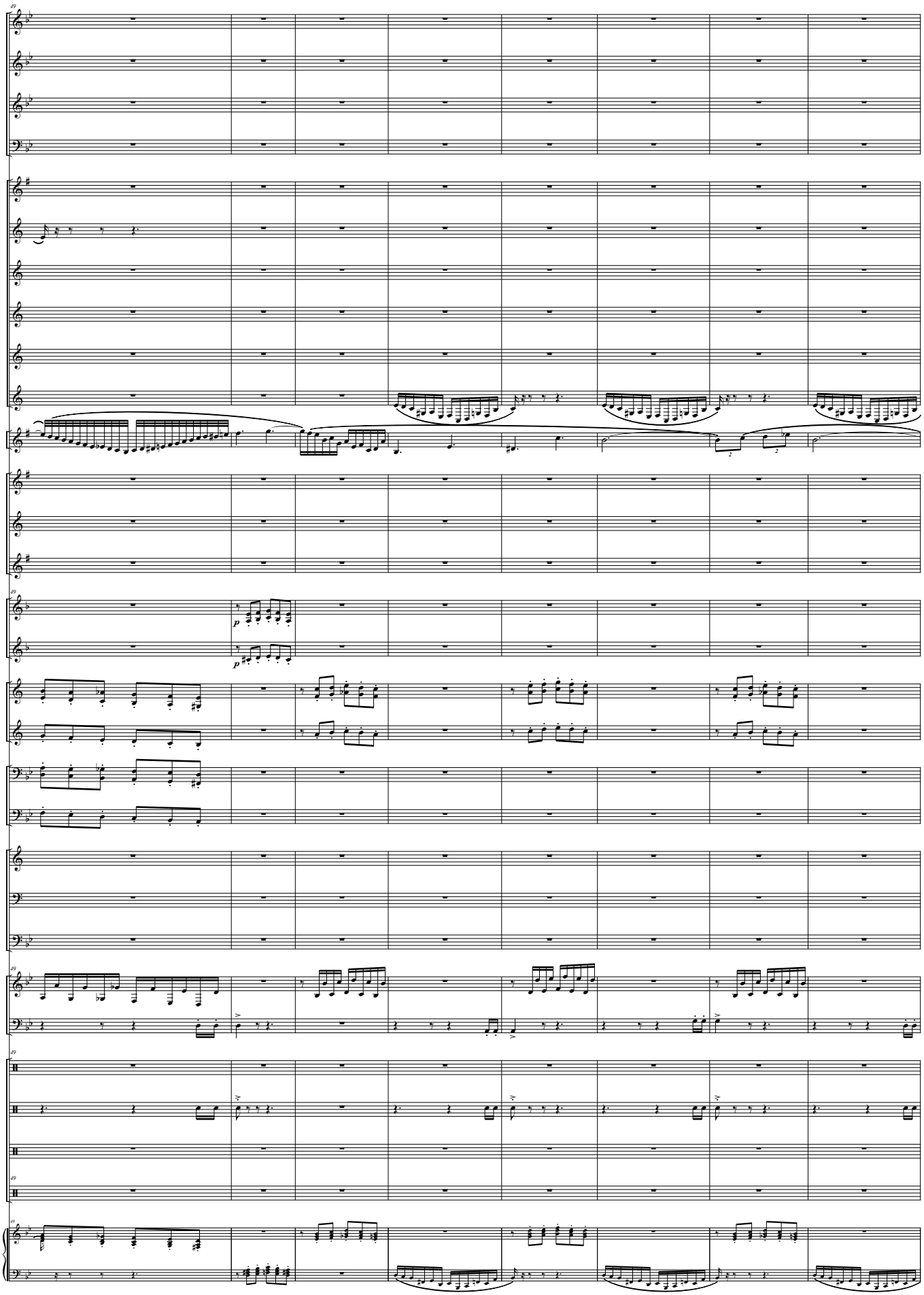

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)
(simile)
mf

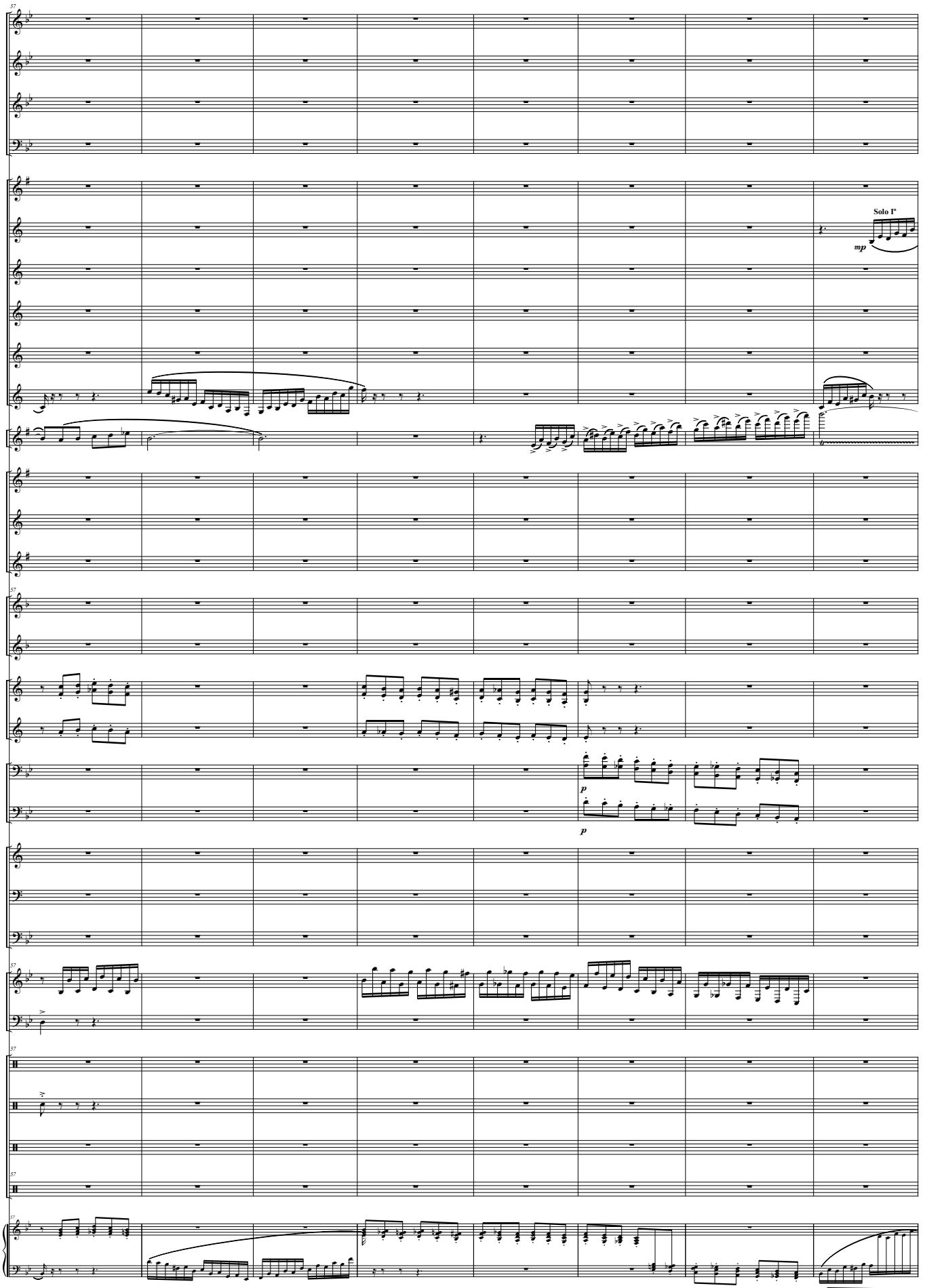

17
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
17
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Div.
17
Lám.
Timp
17
Tamt.
Caj.
Pl.
17
Bomb.
17
Pno. (Orig)
mf
(simile)

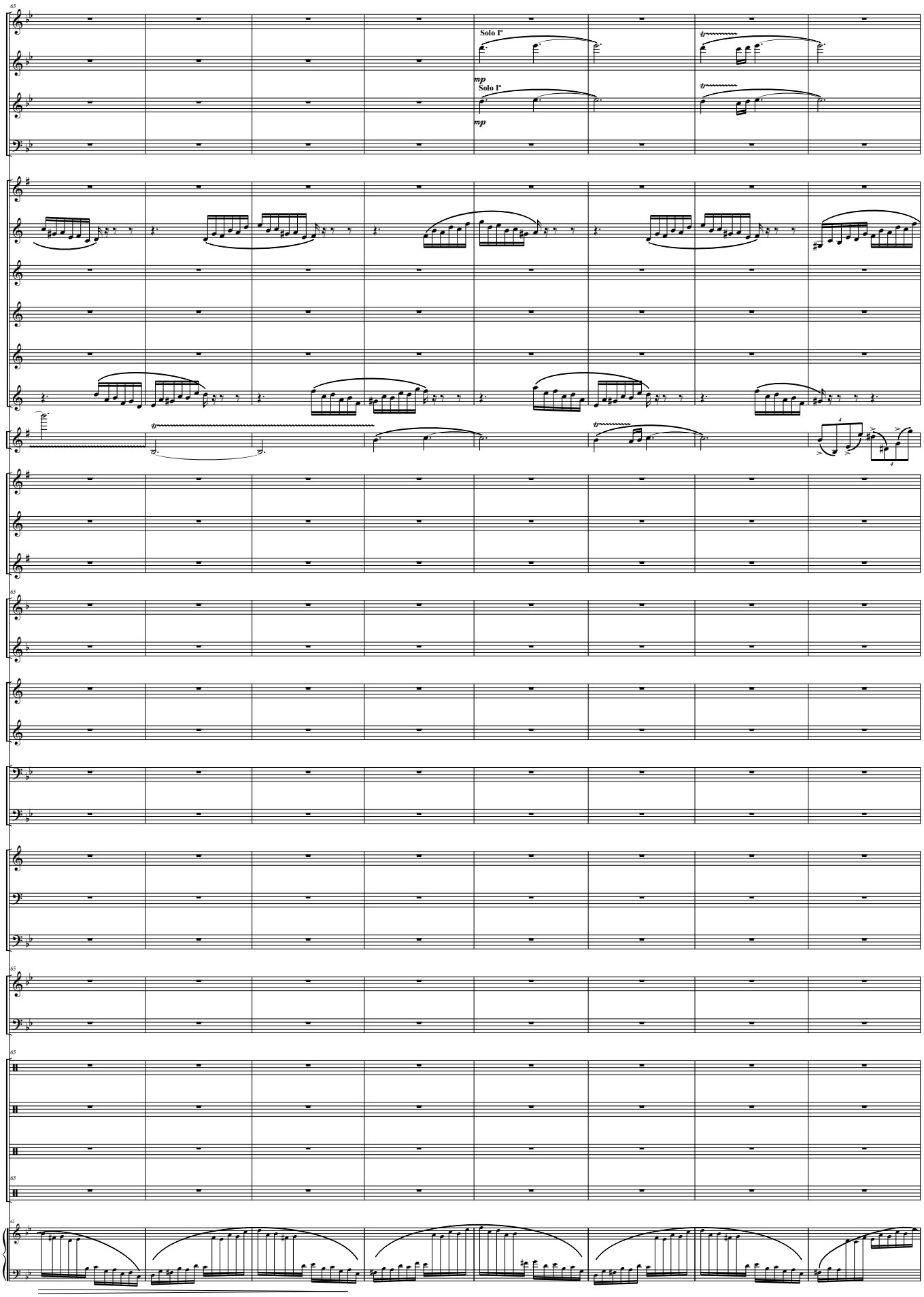

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)
(simile)
pp
mf
p

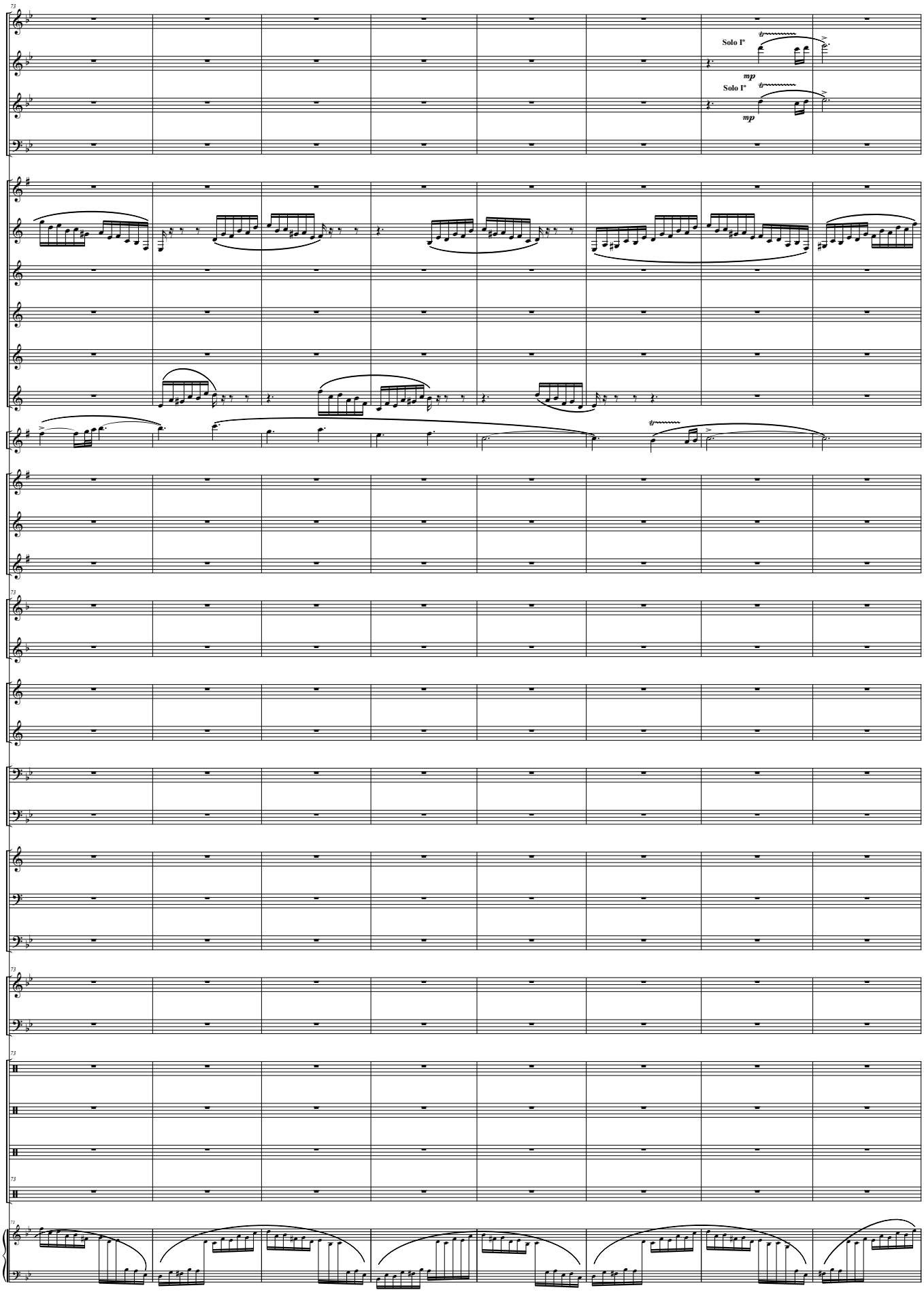

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)
Solo I°
(Sonido normal)
mp
Solo
mp
p
p
mp
mf

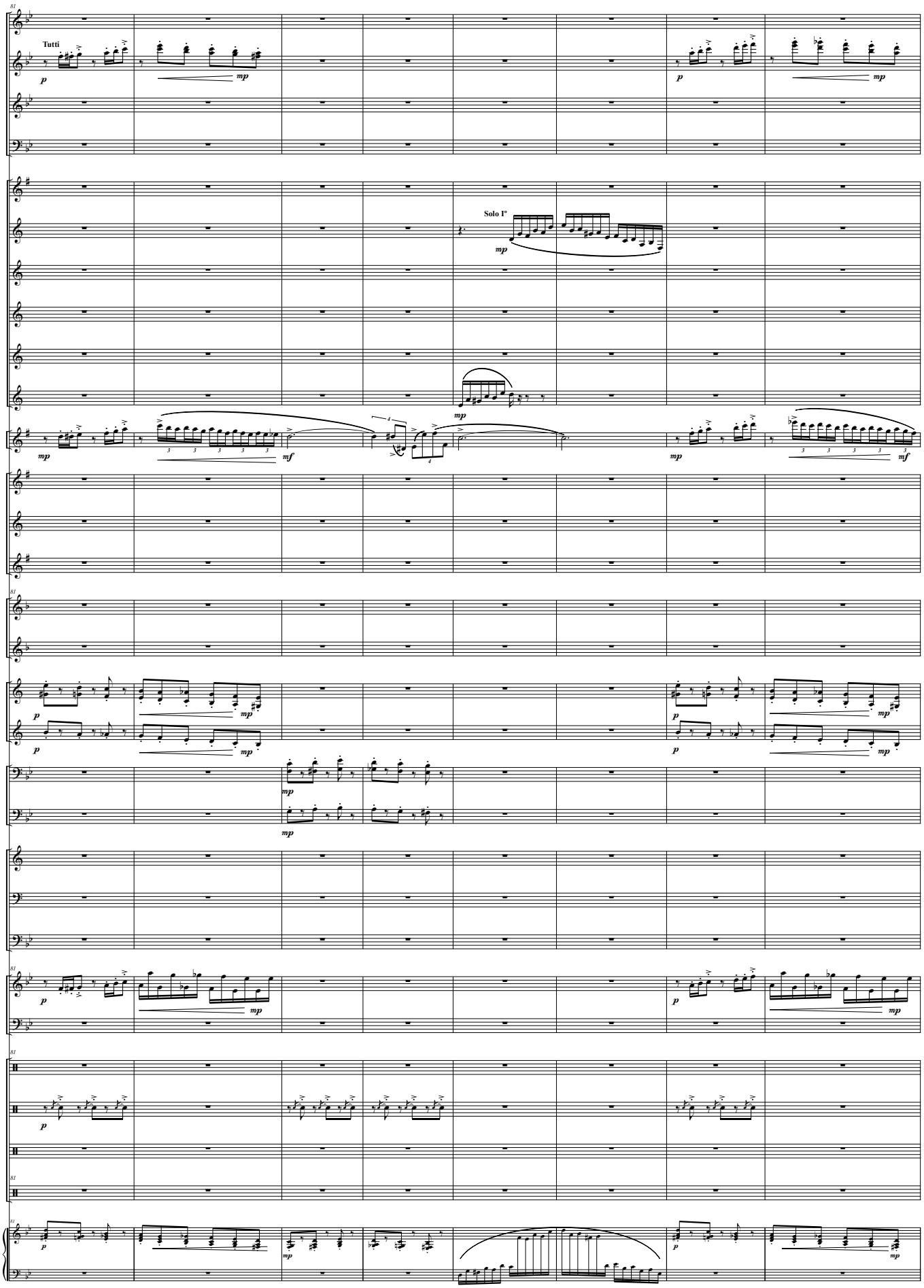

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)
Solo I°
mp
p
p
p

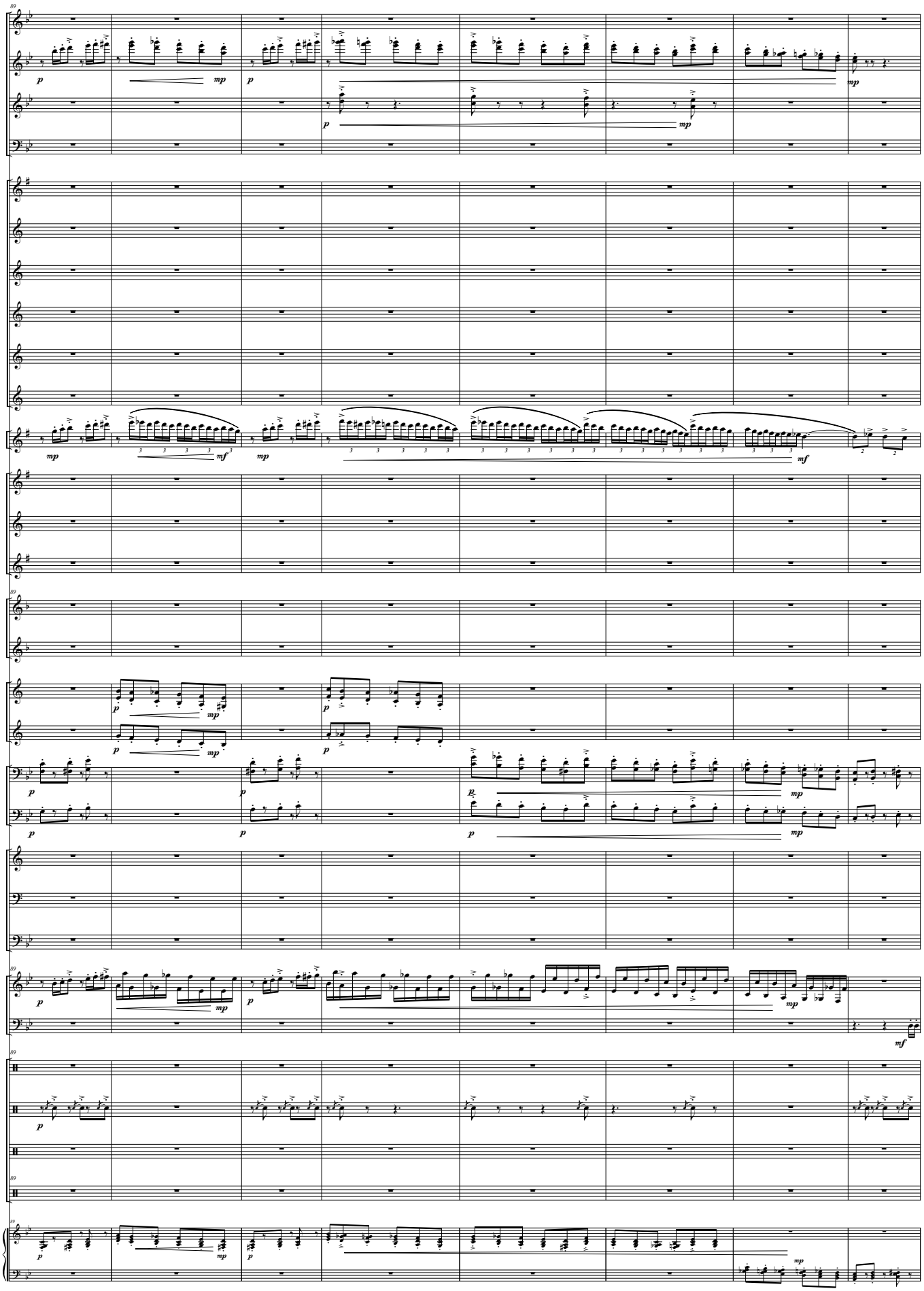

49
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
49
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
p
p
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
49
Lám.
Timp
49
Tamt.
Caj.
Pl.
49
Bomb.
49
Pno. (Orig)

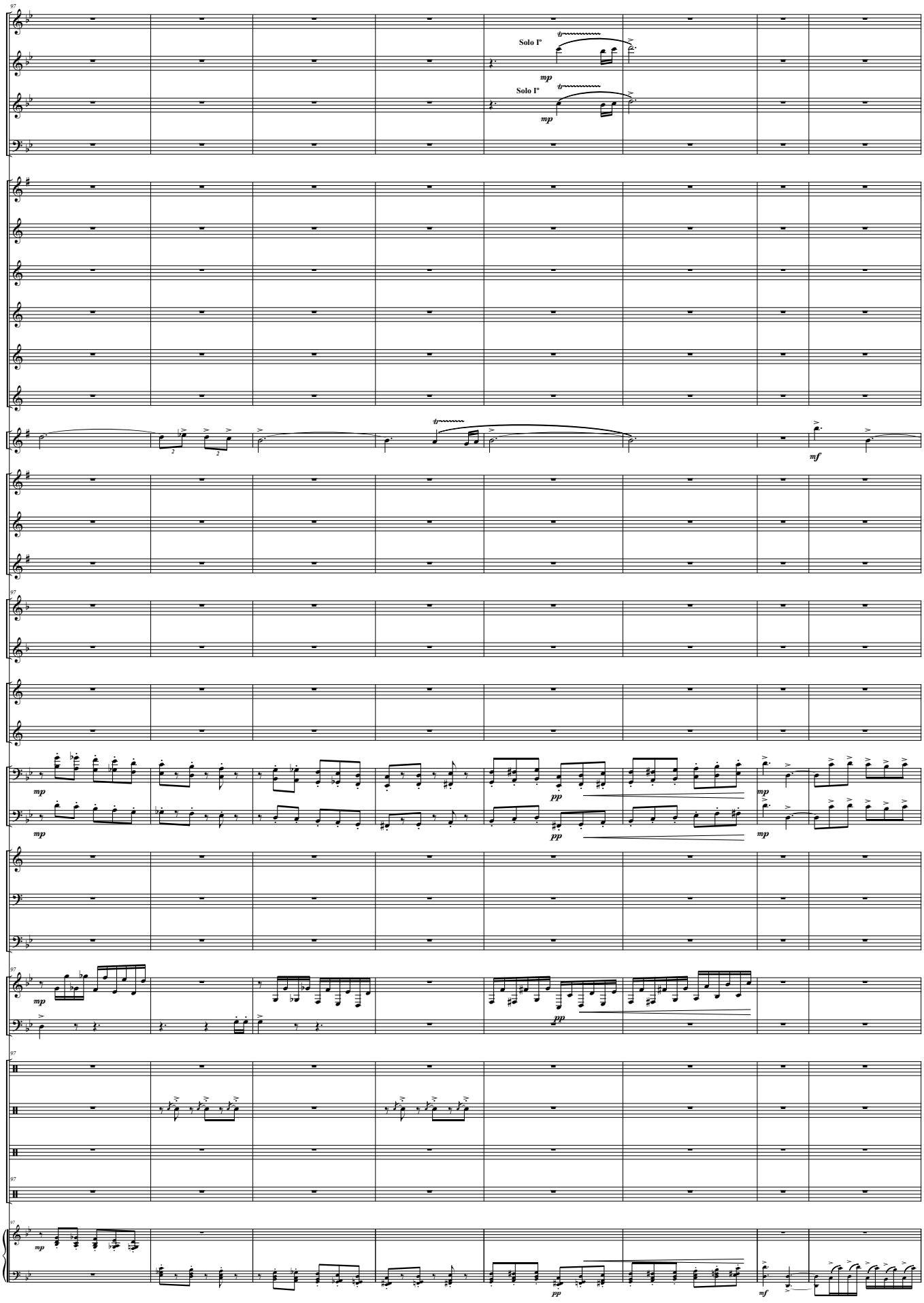

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)
Solo I°
mp
p
p

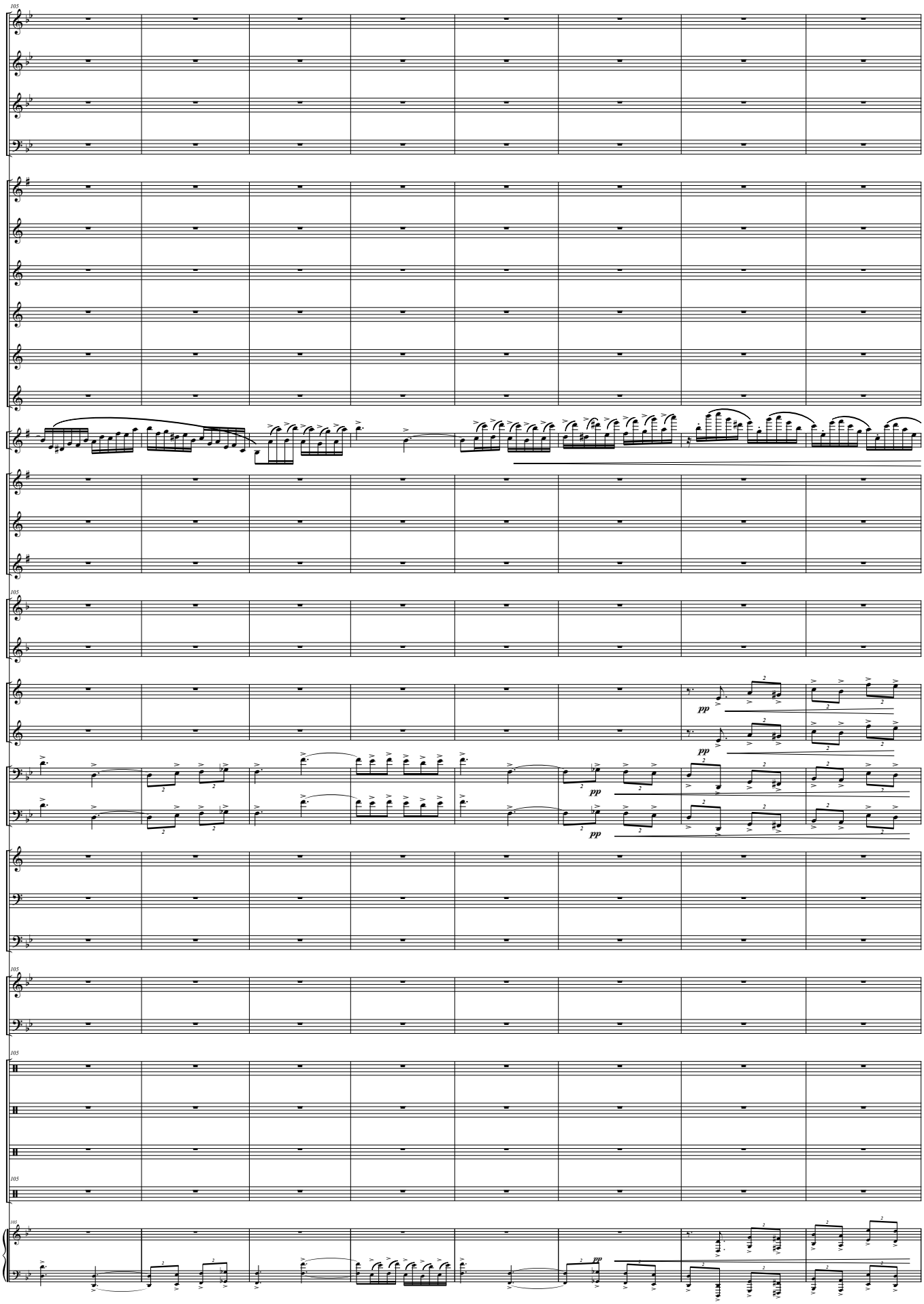

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)
Solo I°
mp
Solo I°
mp

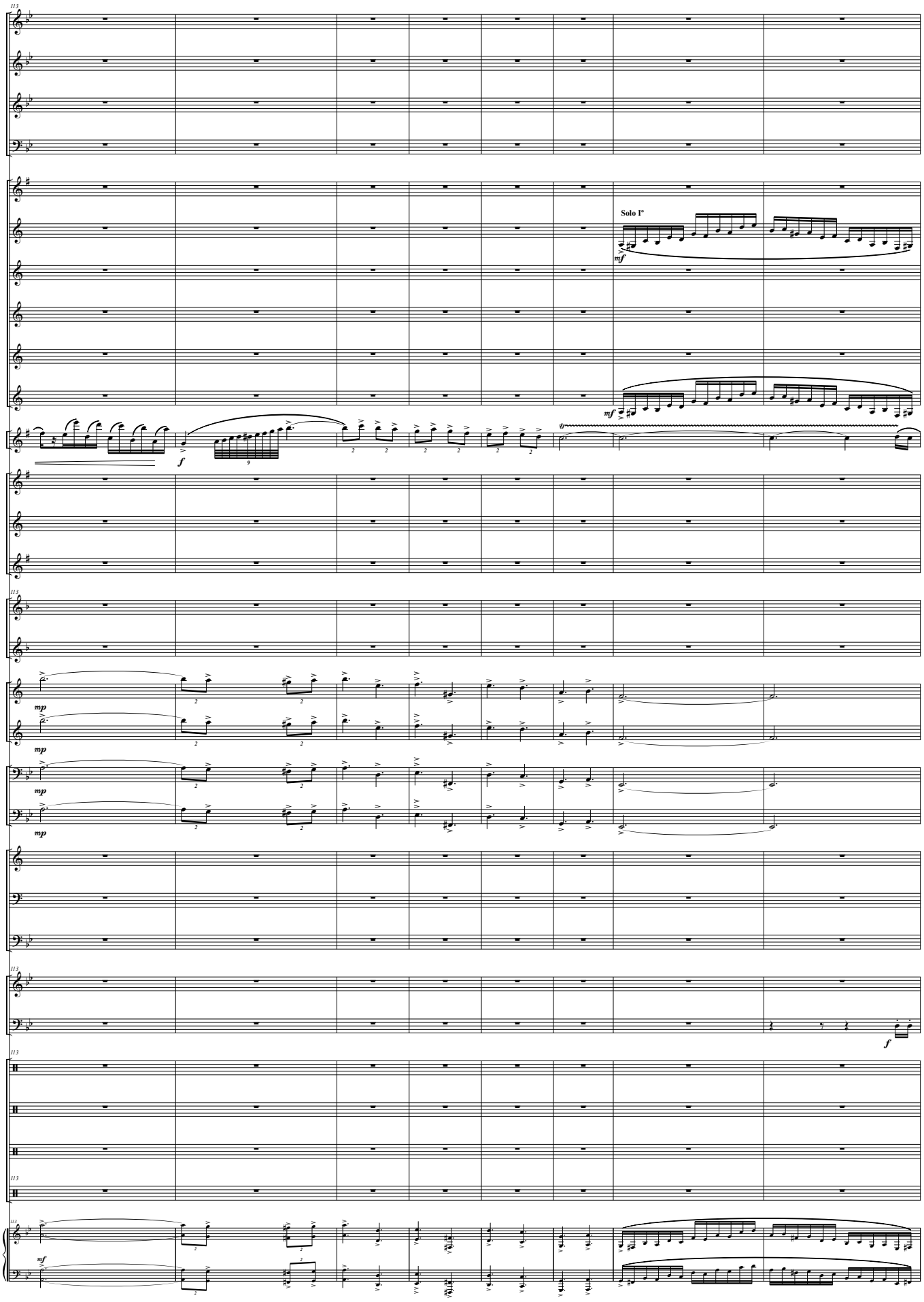

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)
Solo I°
mp
Solo I°
mp

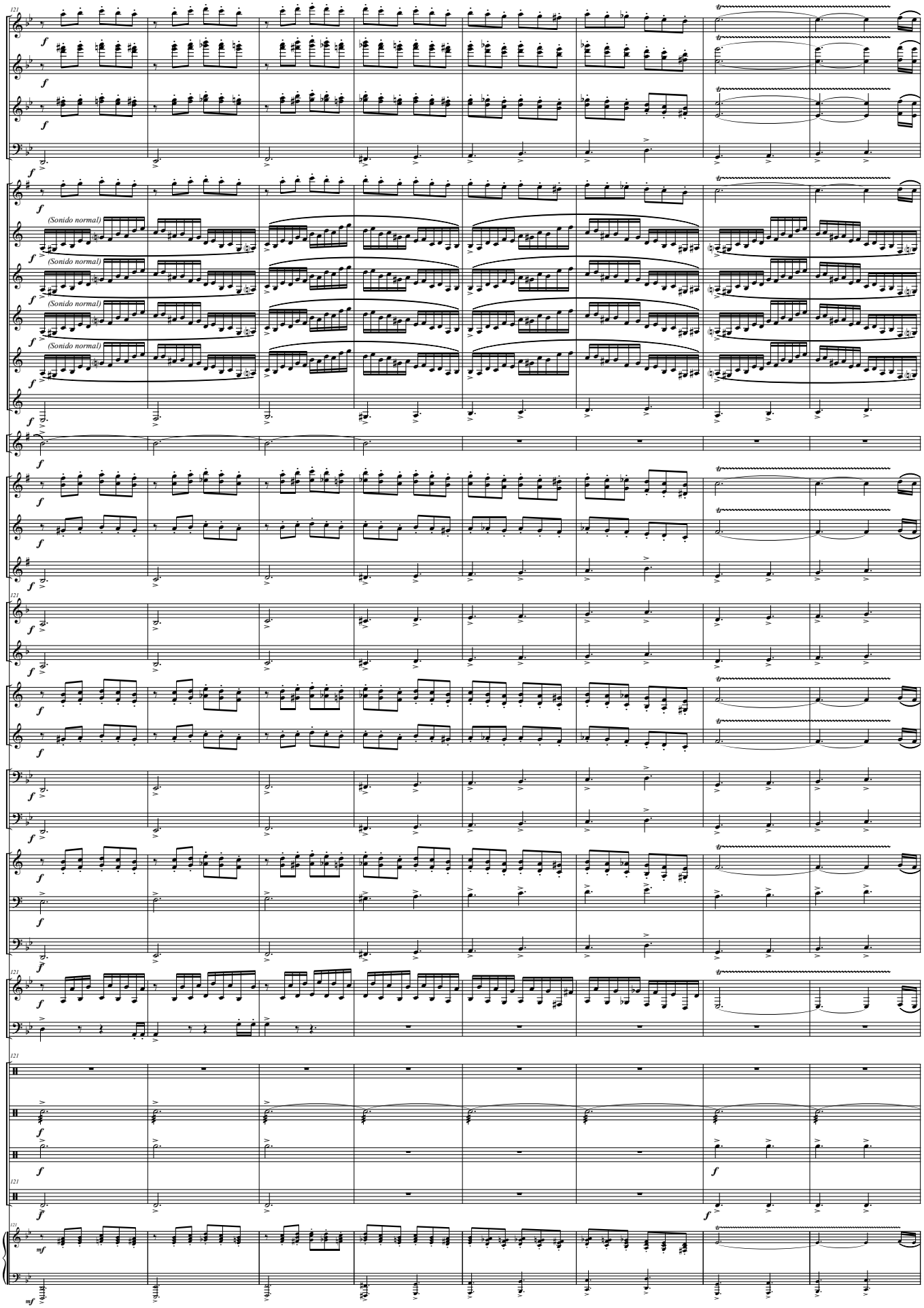

Picc
Fl I - II
Tutti
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Solo I°
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)

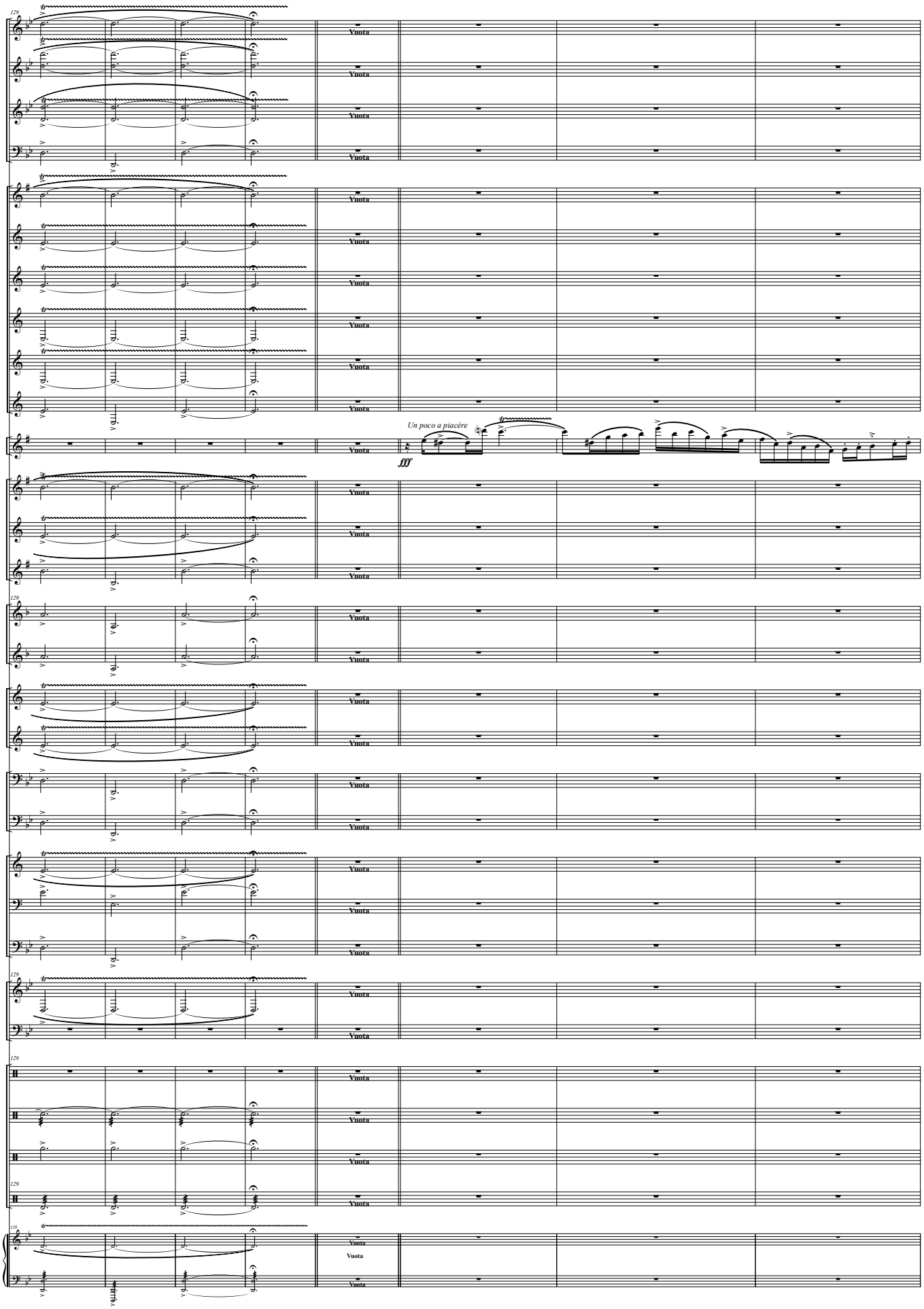

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)

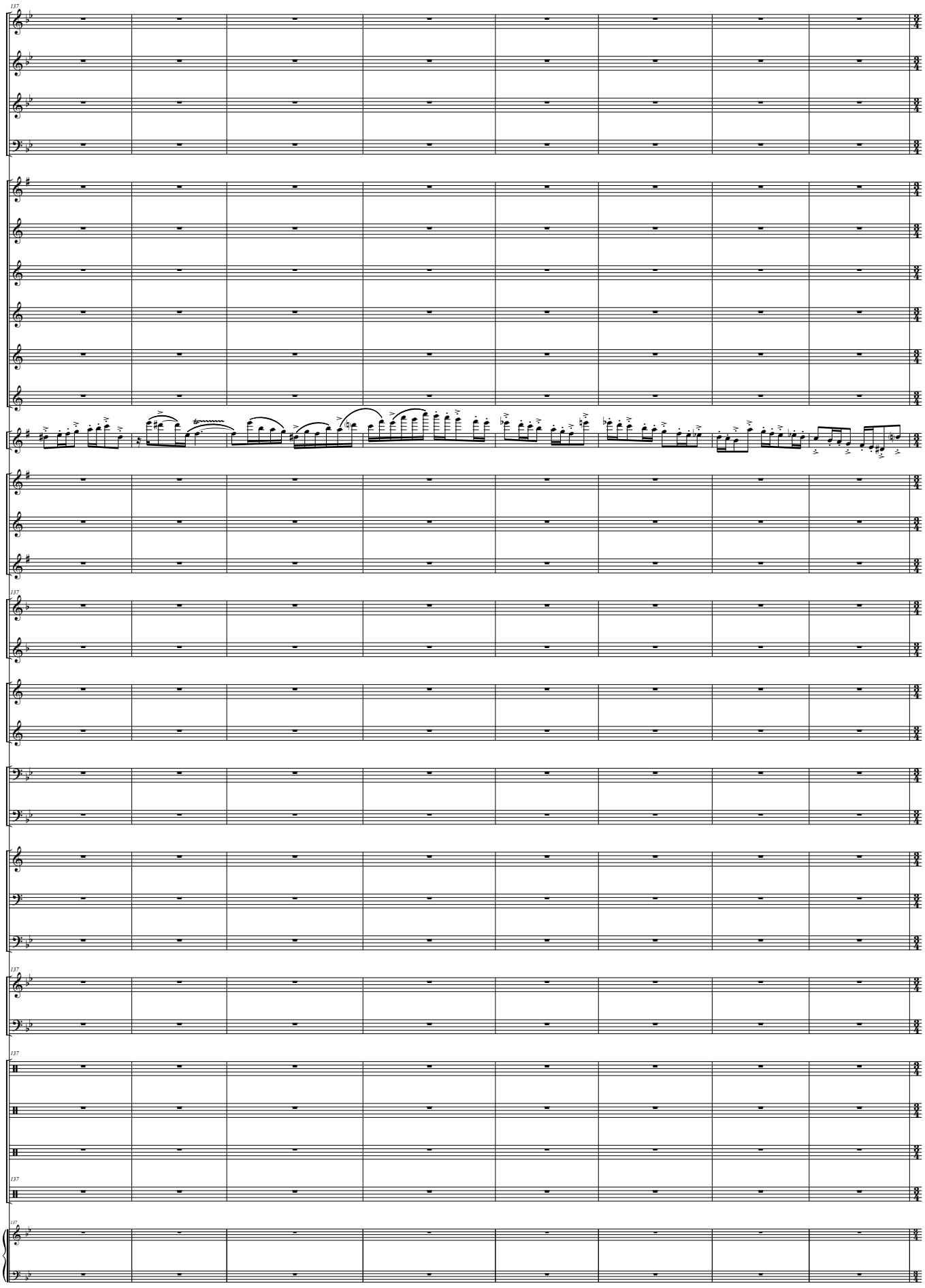

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)
Solo I°
Solo I°
mp
mf
pp

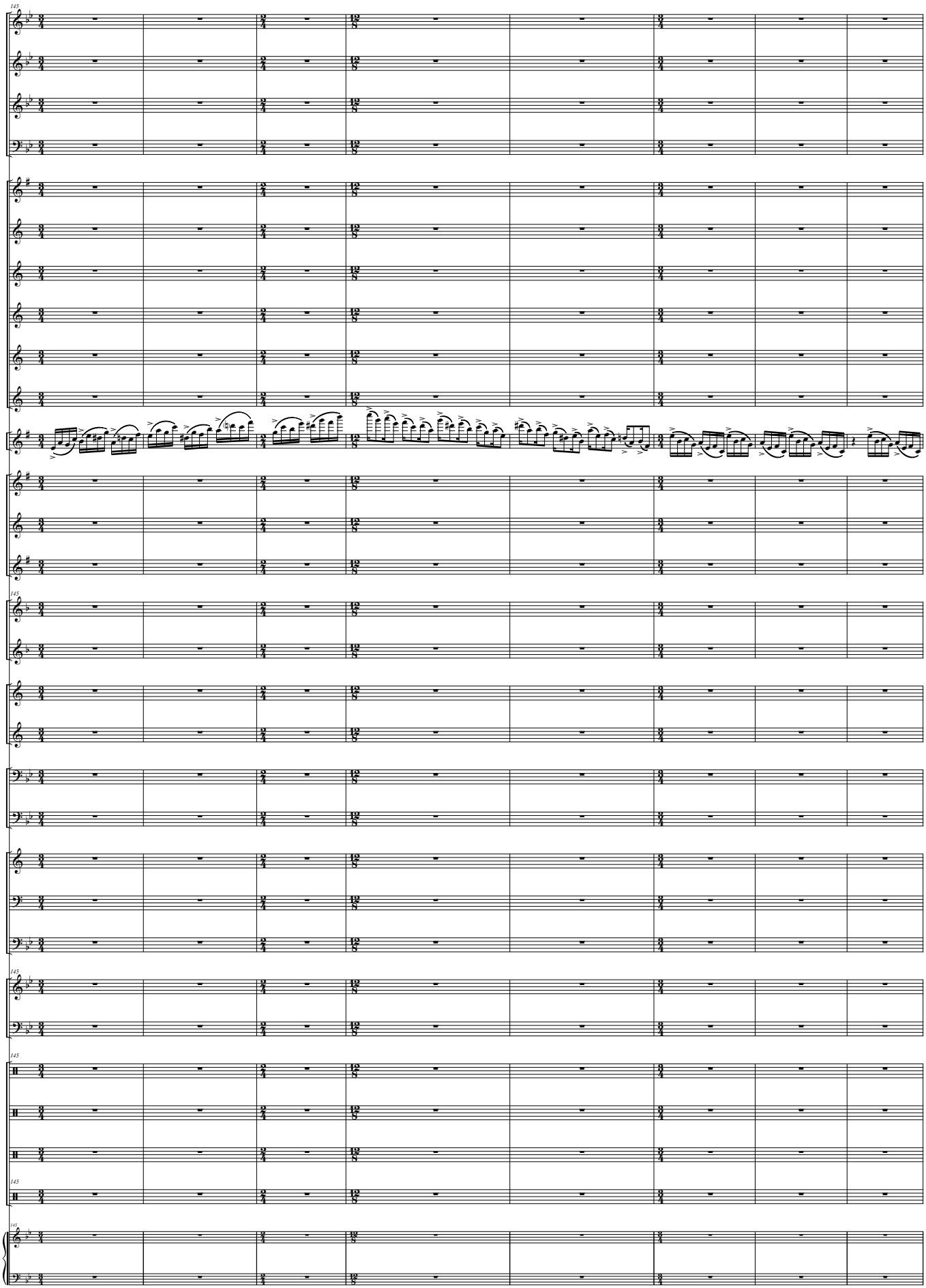

105
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
105
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
pp
Tbnes I - III
Tbón II
pp
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
105
Lám.
Timp
105
Tamt.
Caj.
Pl.
105
Bomb.
105
Pno. (Orig)
pp

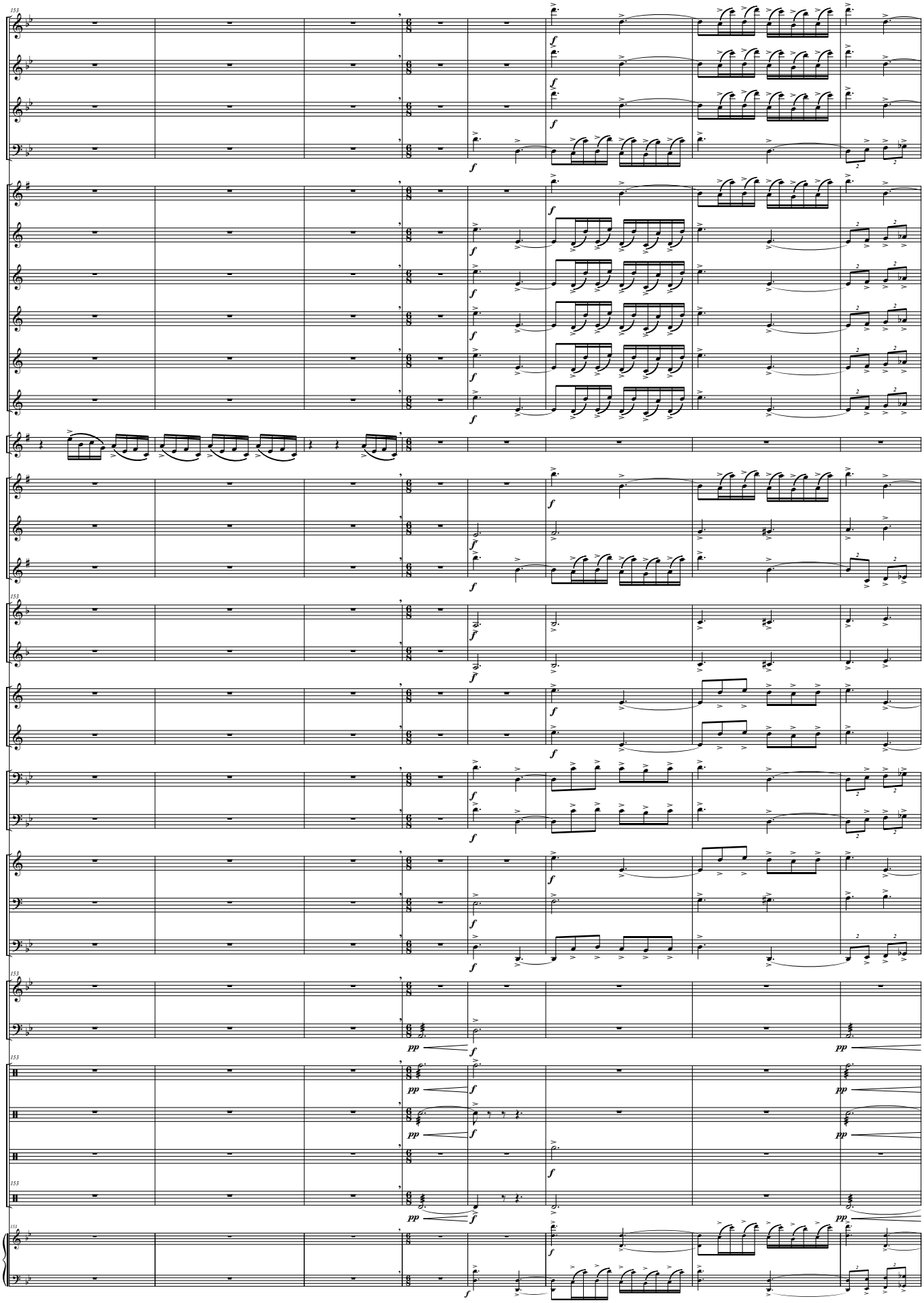

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)
Solo 1°
mf
mp
f

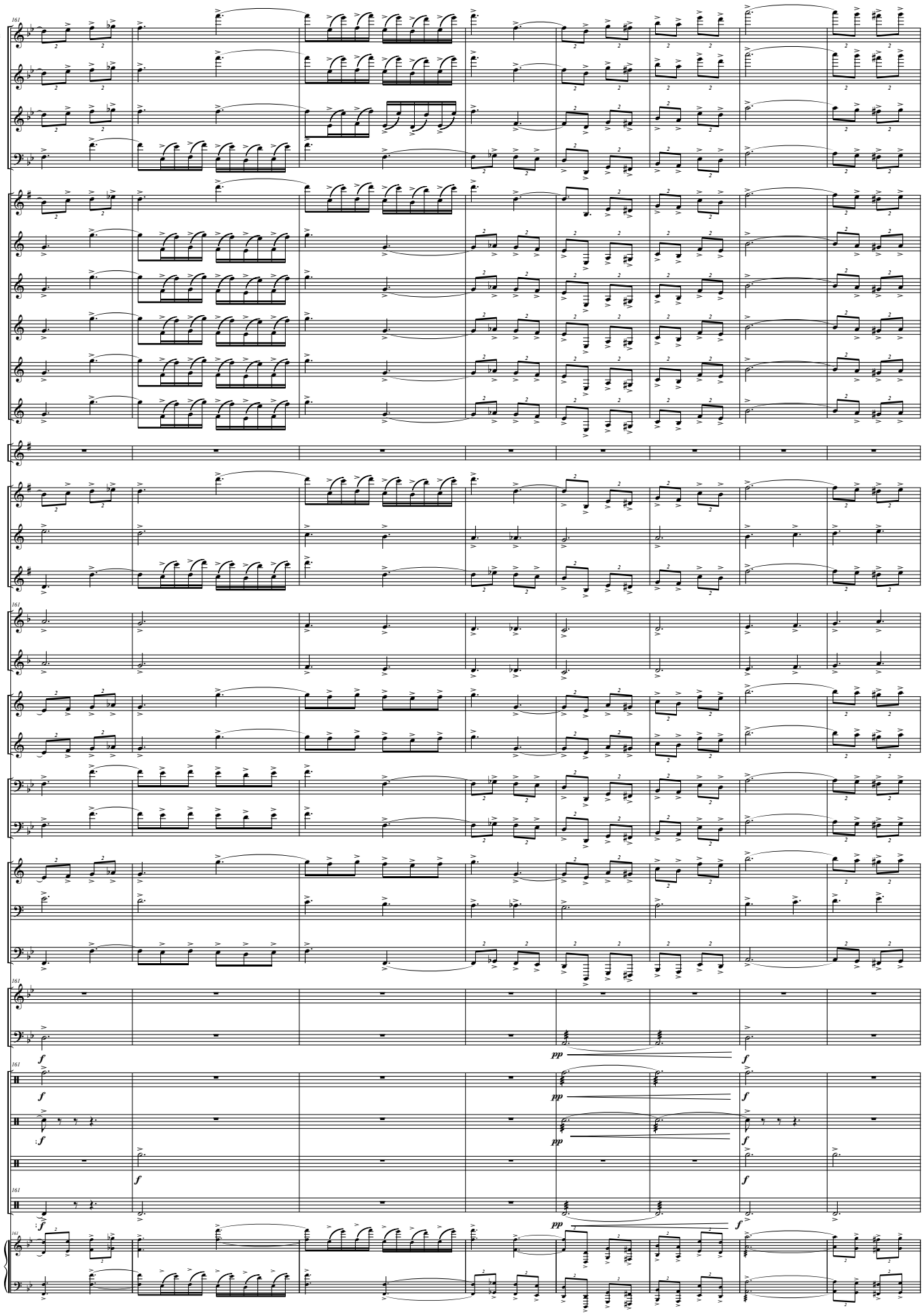

121
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
(Sonido normal)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)

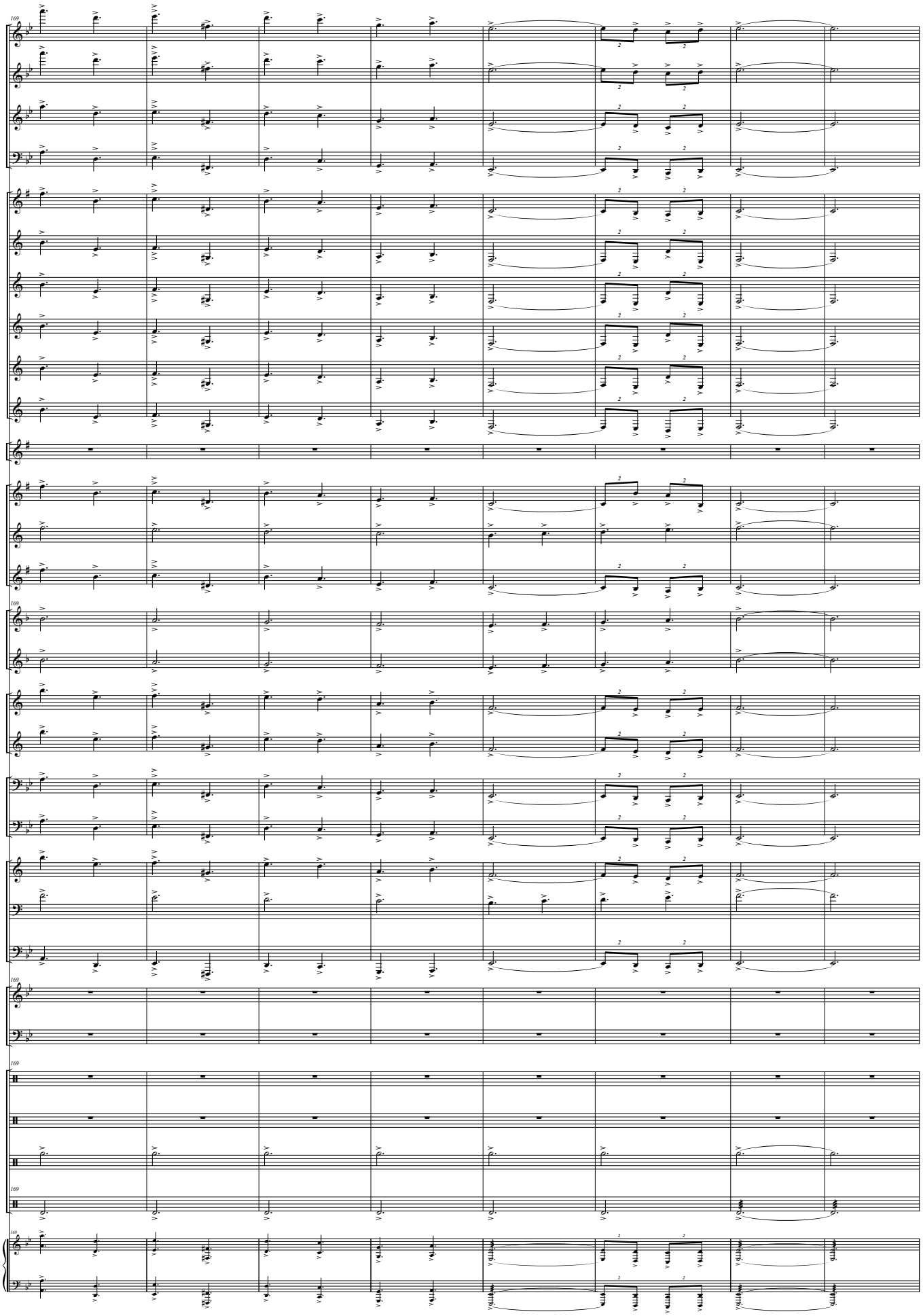

129
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Un poco a piacére
fff
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)
Vuota

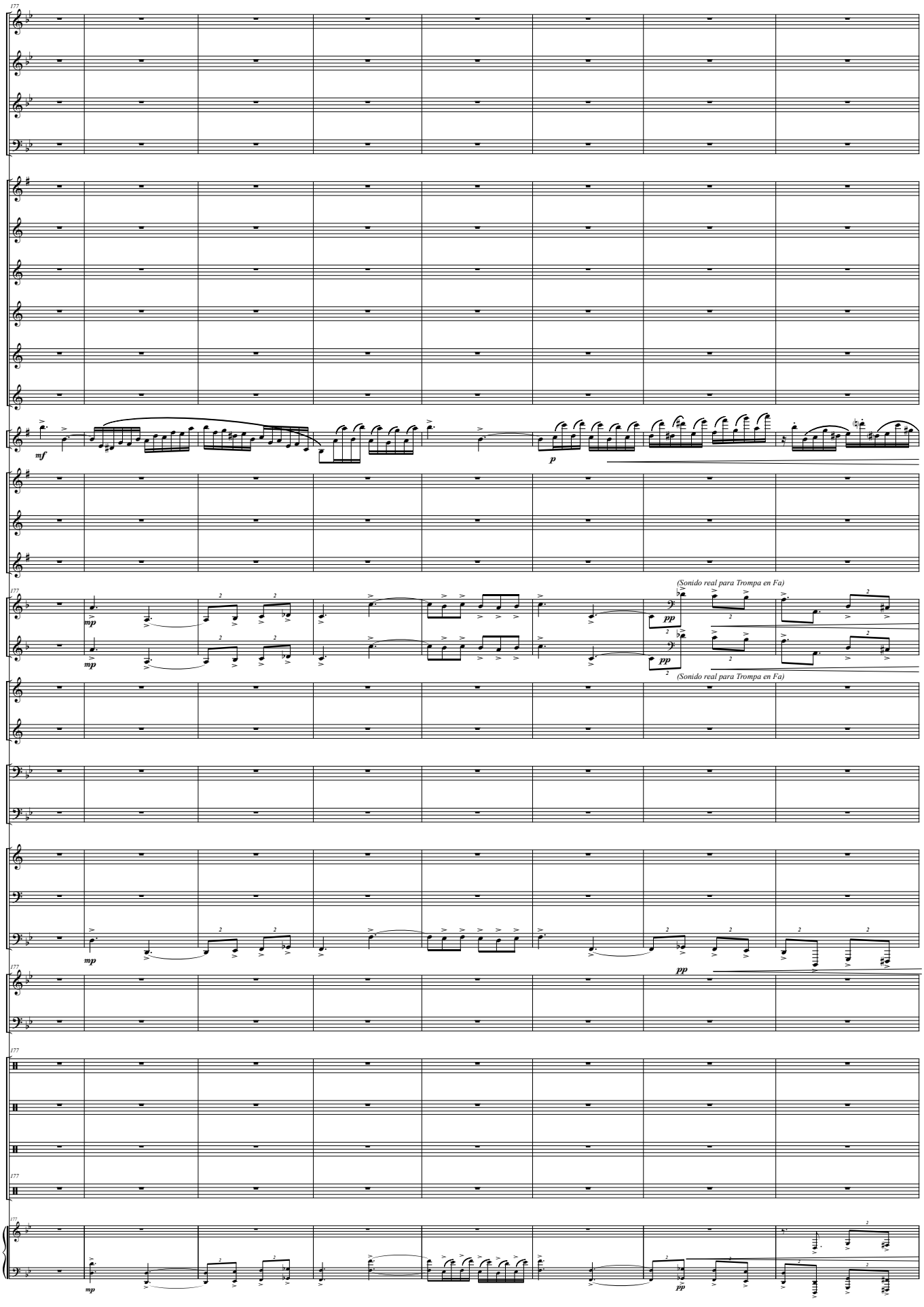

137
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
137
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
137
Lám.
Timp
137
Tamt.
Caj.
Pl.
137
Bomb.
137
Pno. (Orig)

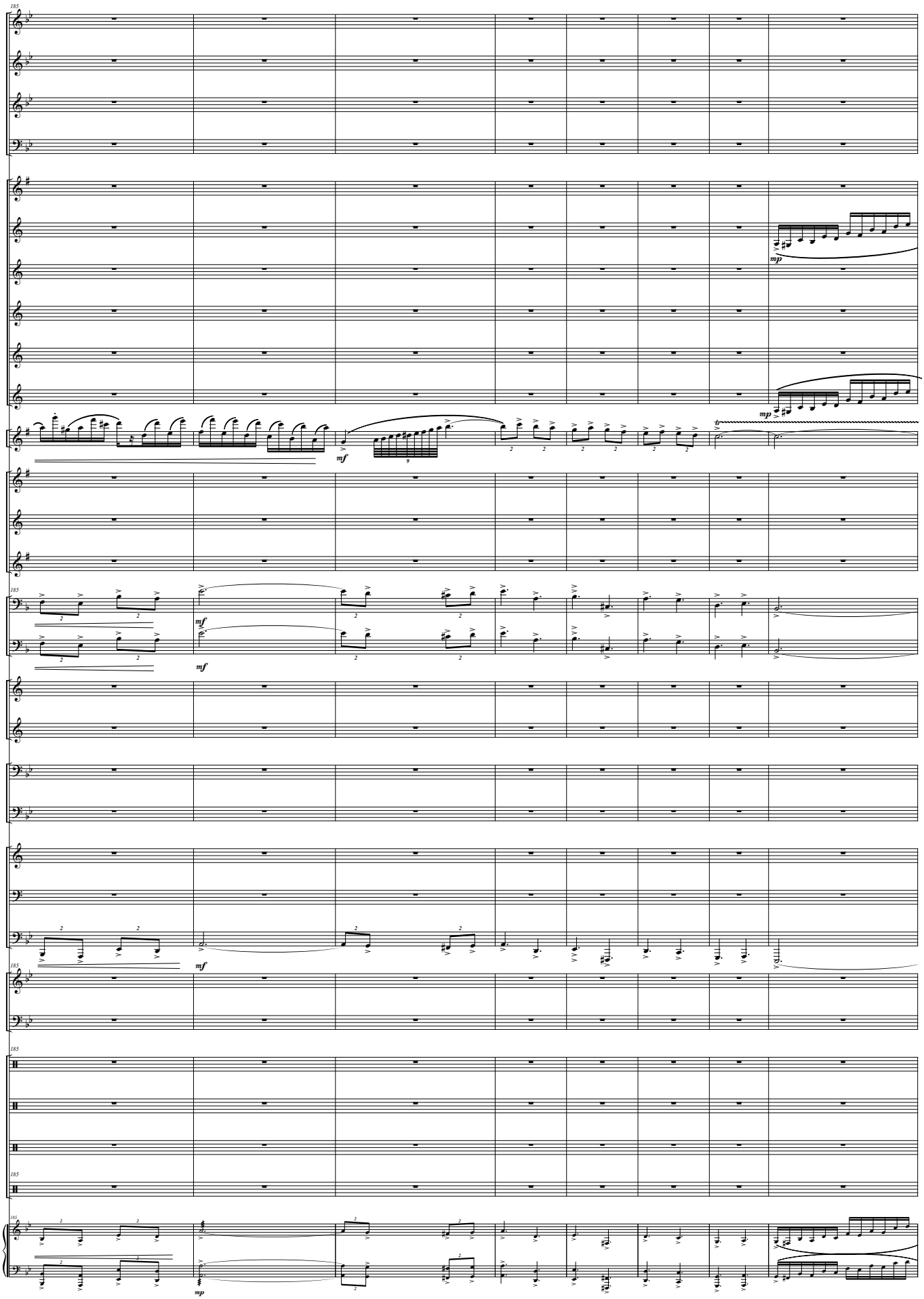

145
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)

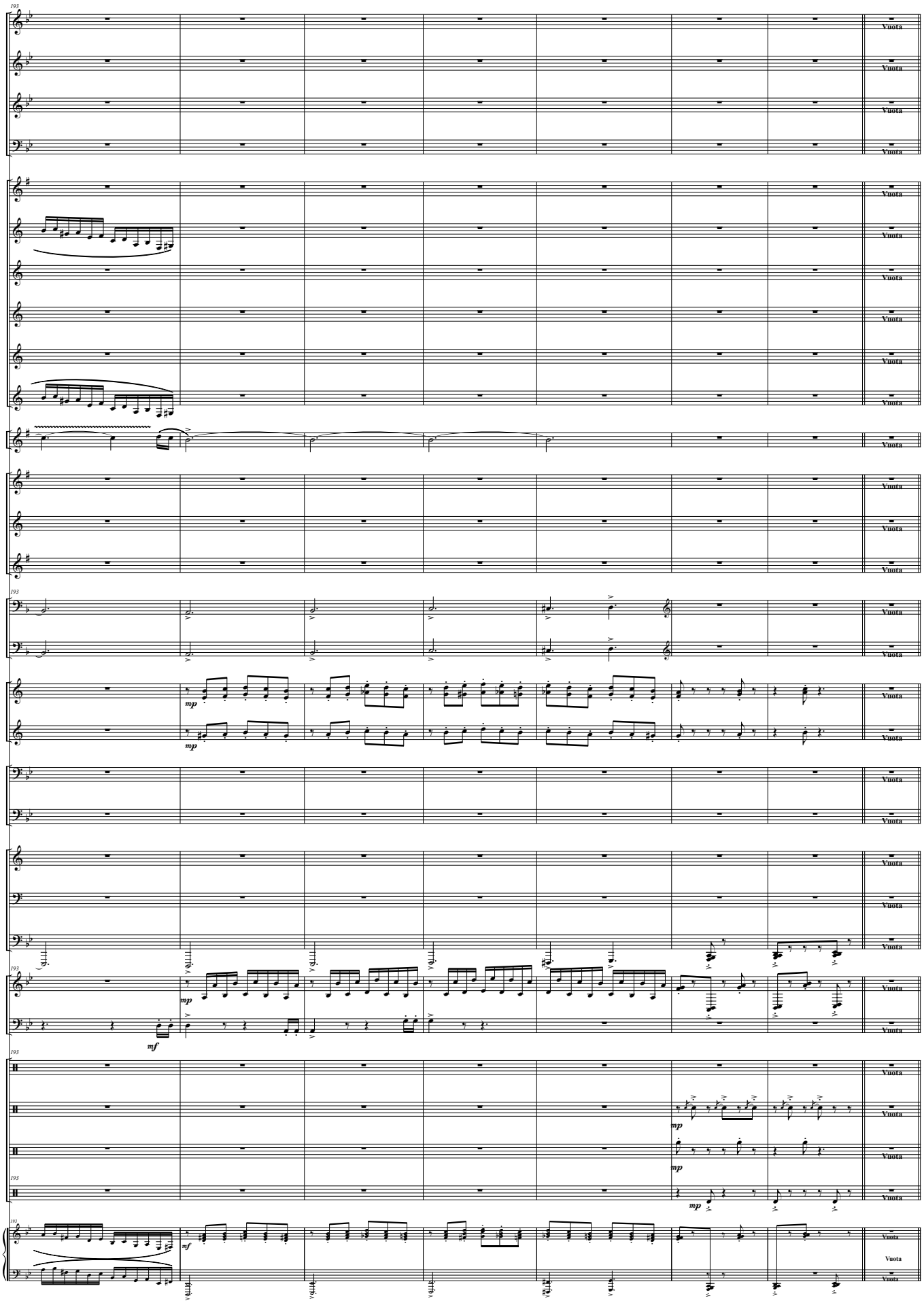

153
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)

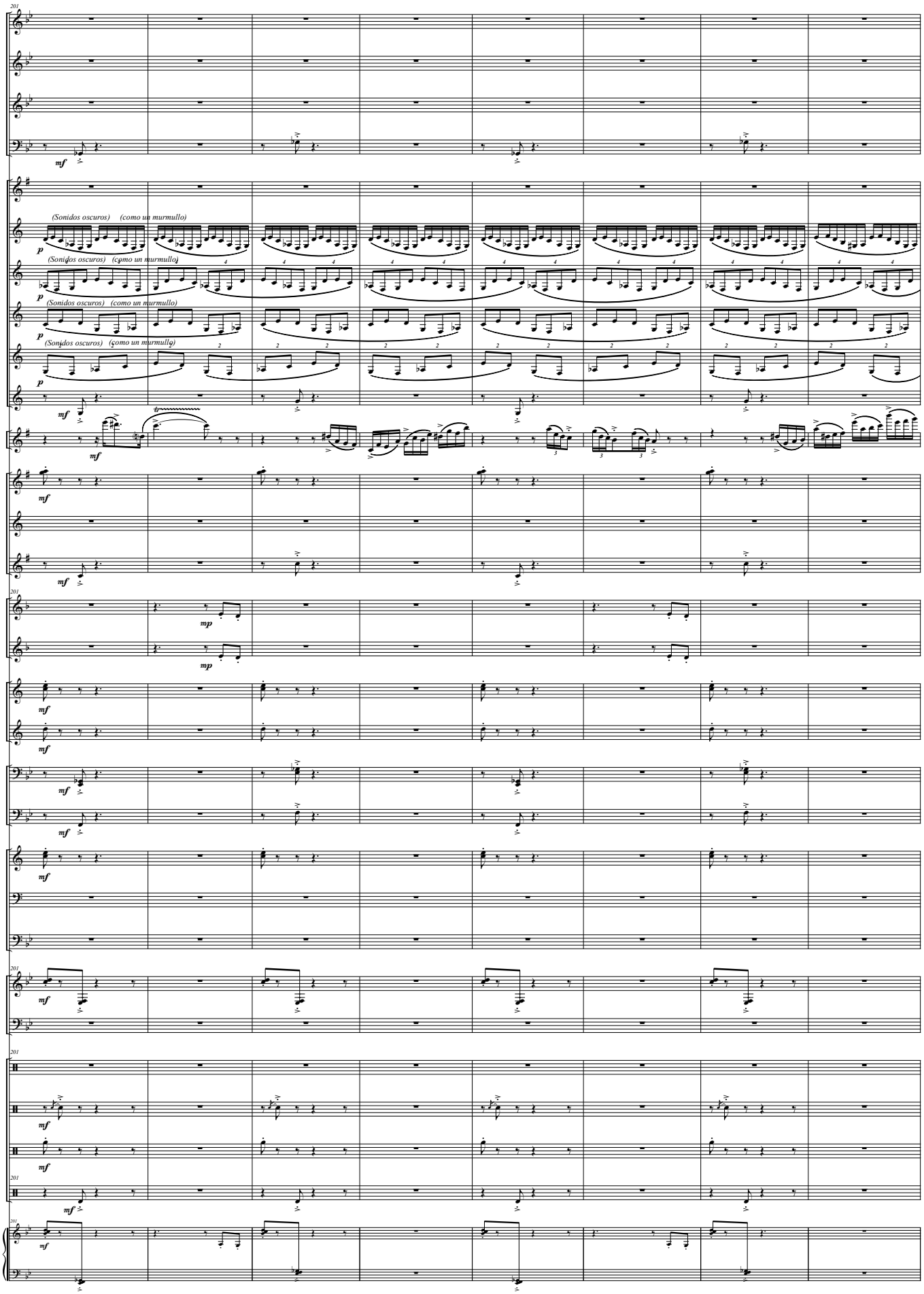

161
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)
f
pp

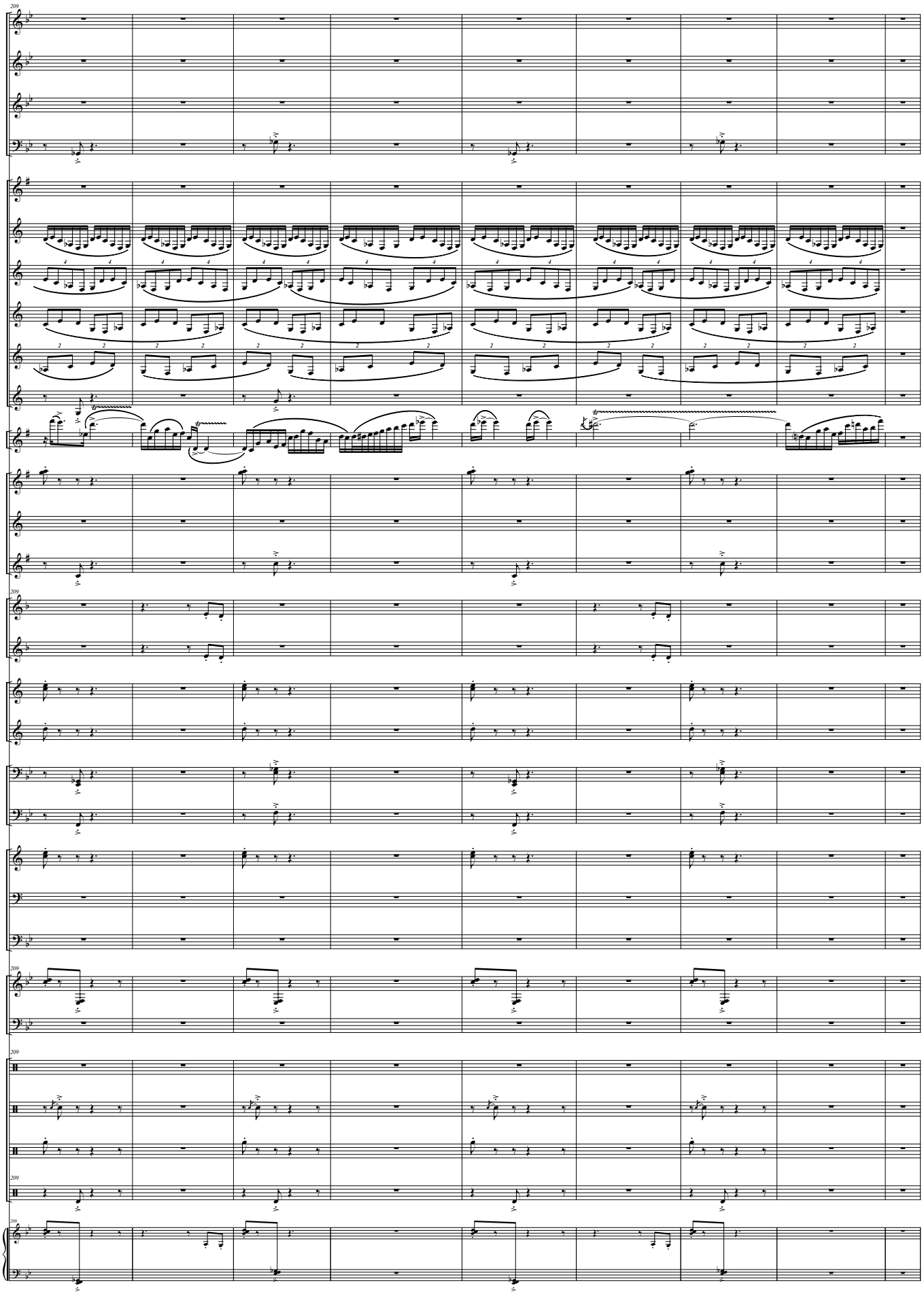

169
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)

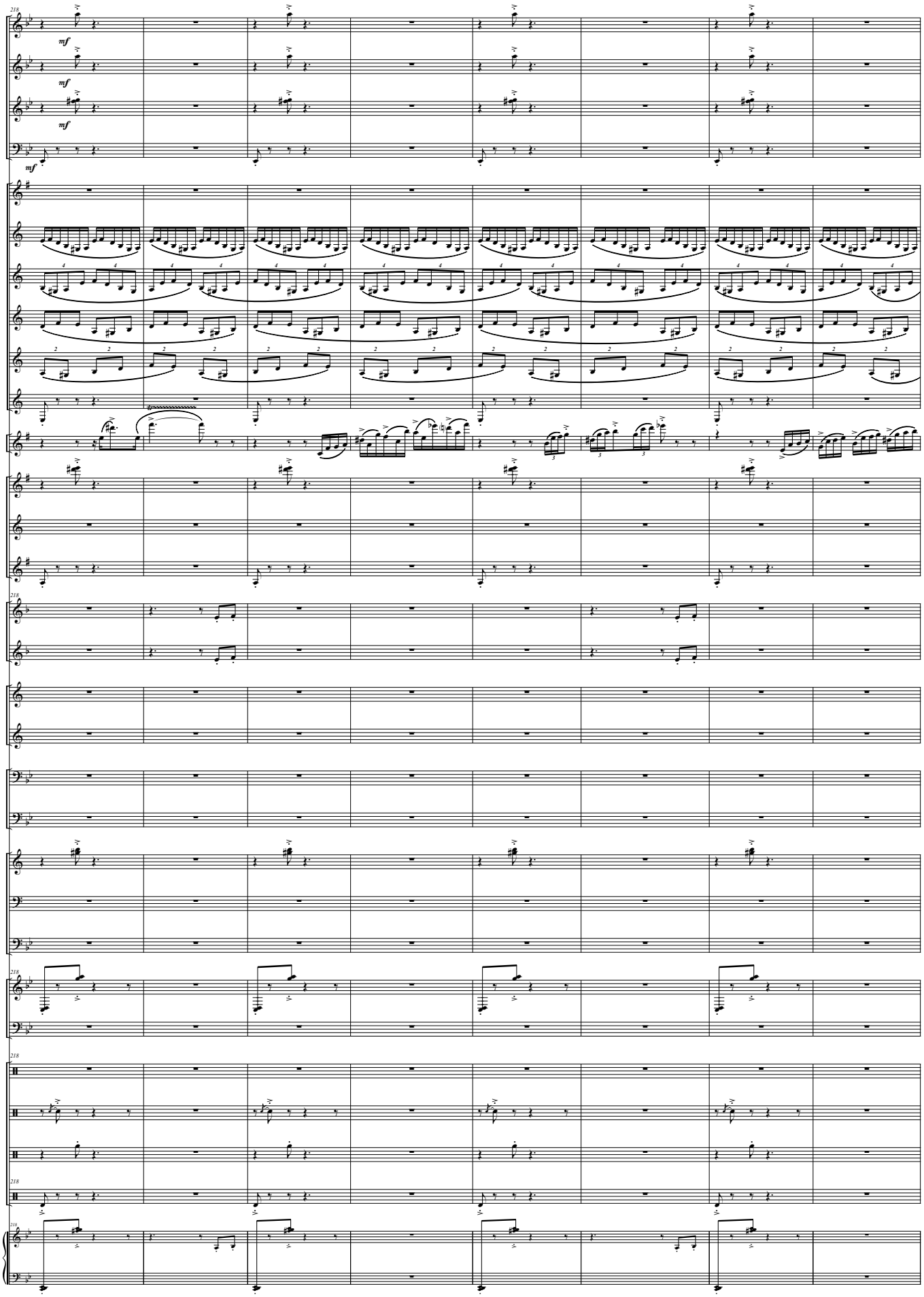

177
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
mf
p
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
mp
pp
(Sonido real para Trompa en Fa)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)

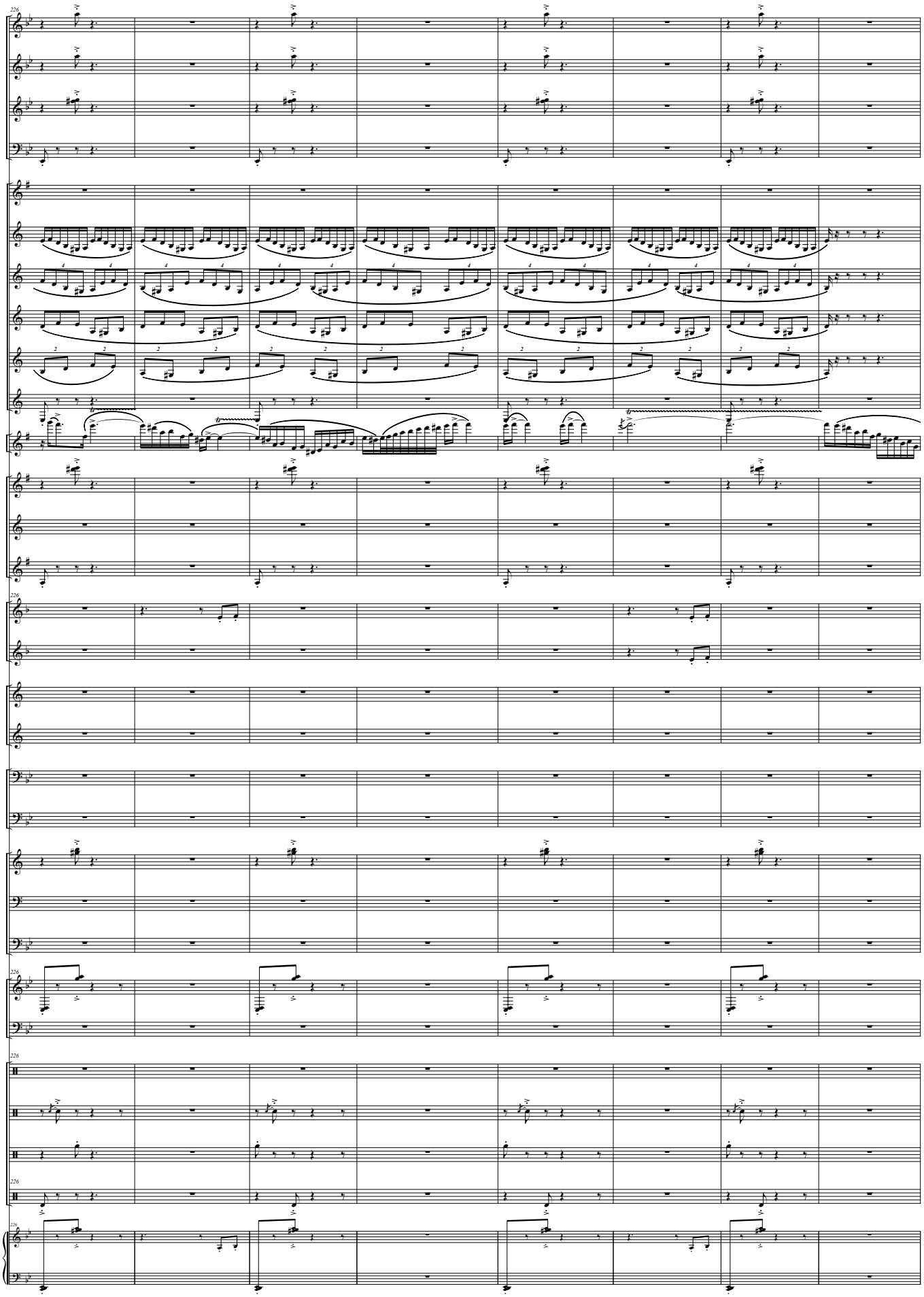

185
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)
mp
mf

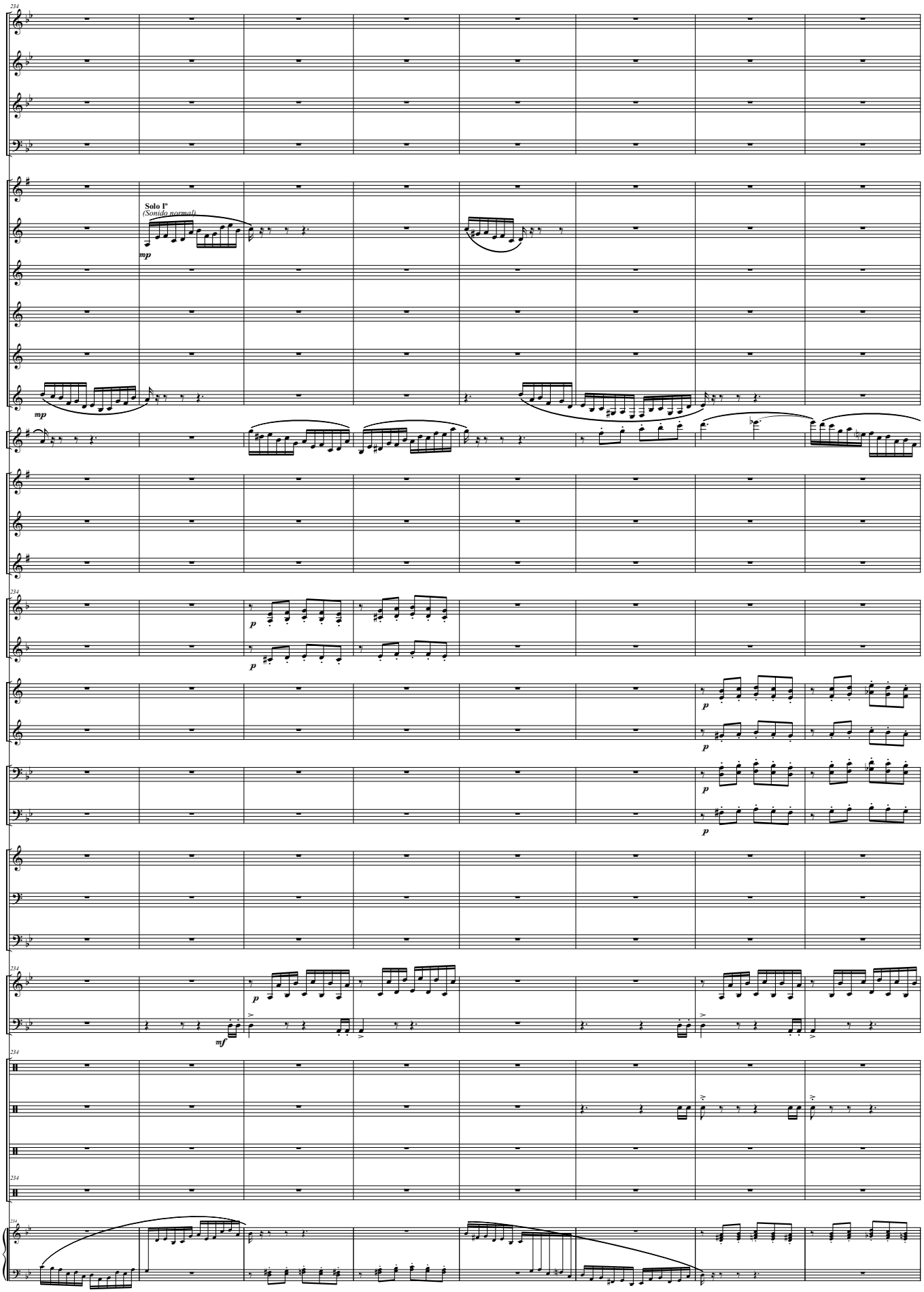

193
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)
Vuota
mp
mf

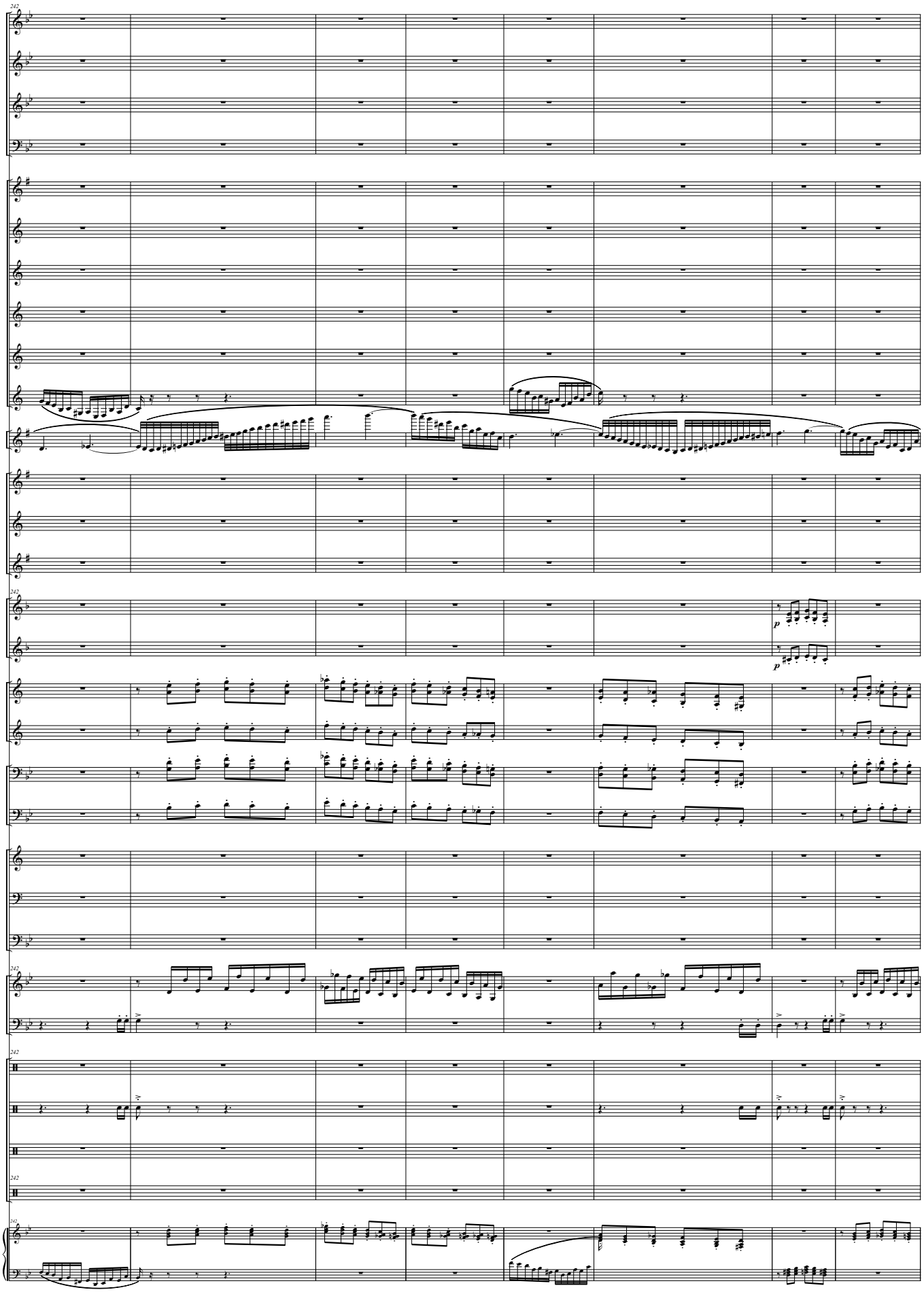

Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
(Sonidos oscuros) (como un murmullo)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)

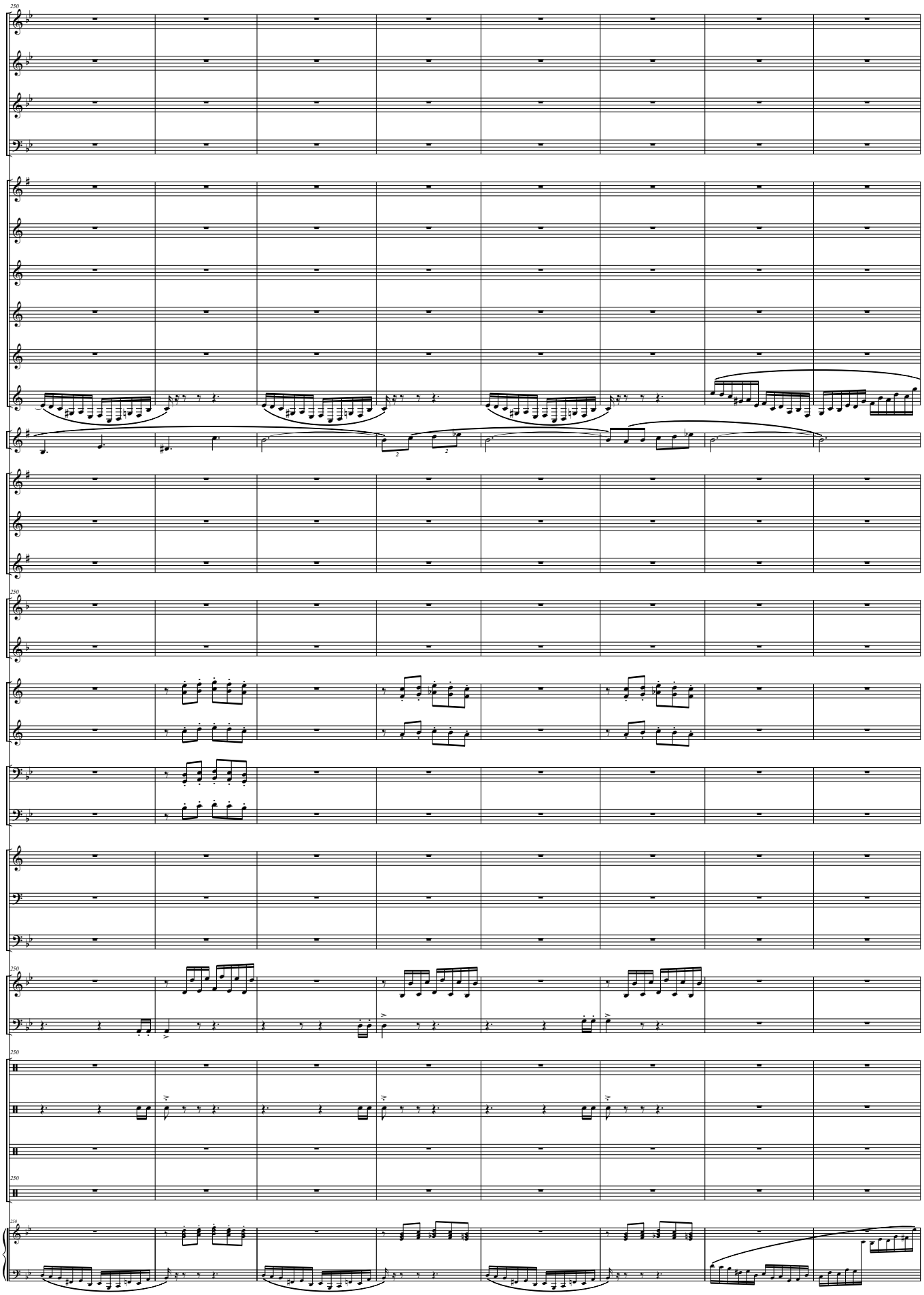

209
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
209
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
209
Lám.
Timp
209
Tamt.
Caj.
Pl.
209
Bomb.
209
Pno. (Orig)

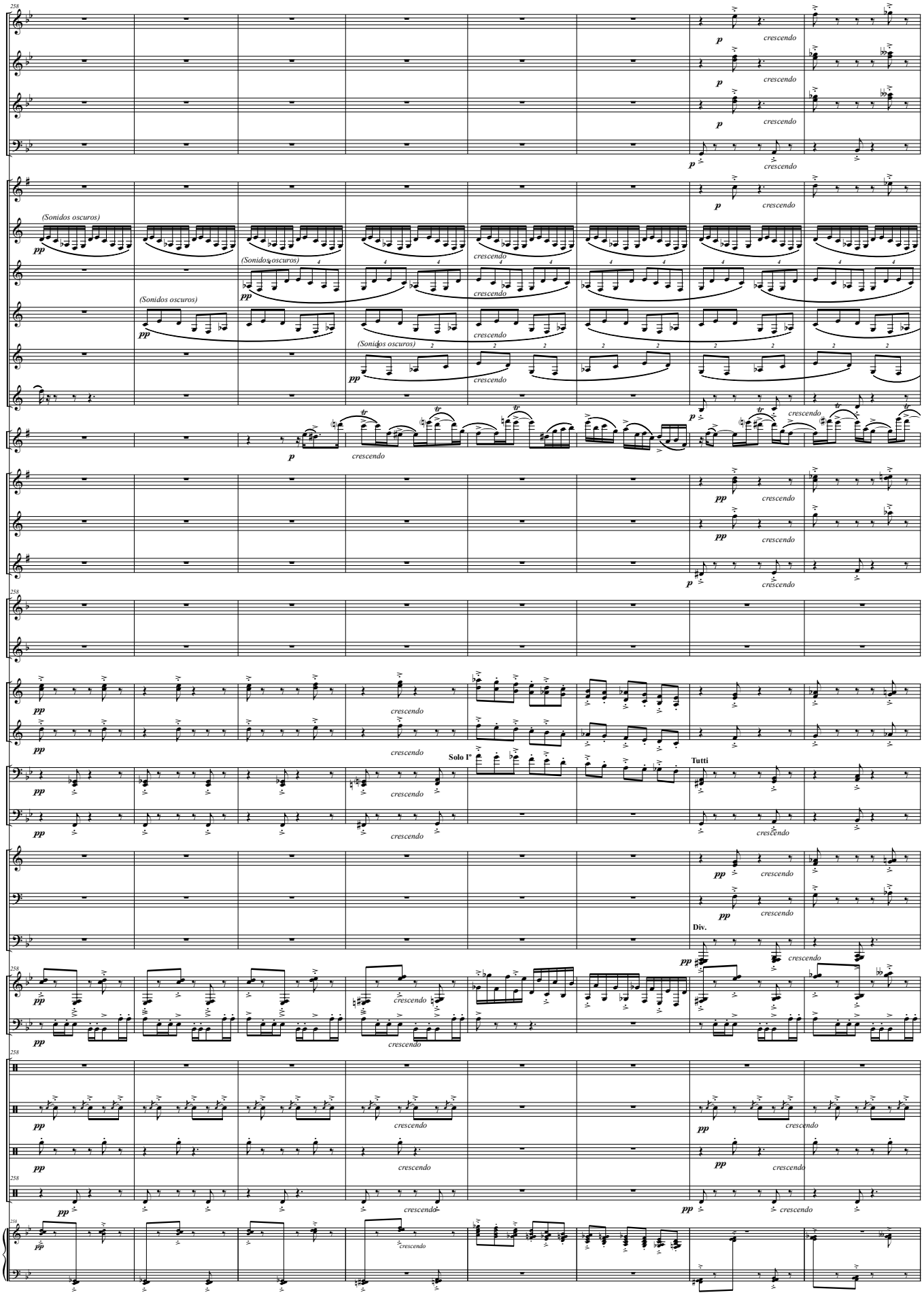

218
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)

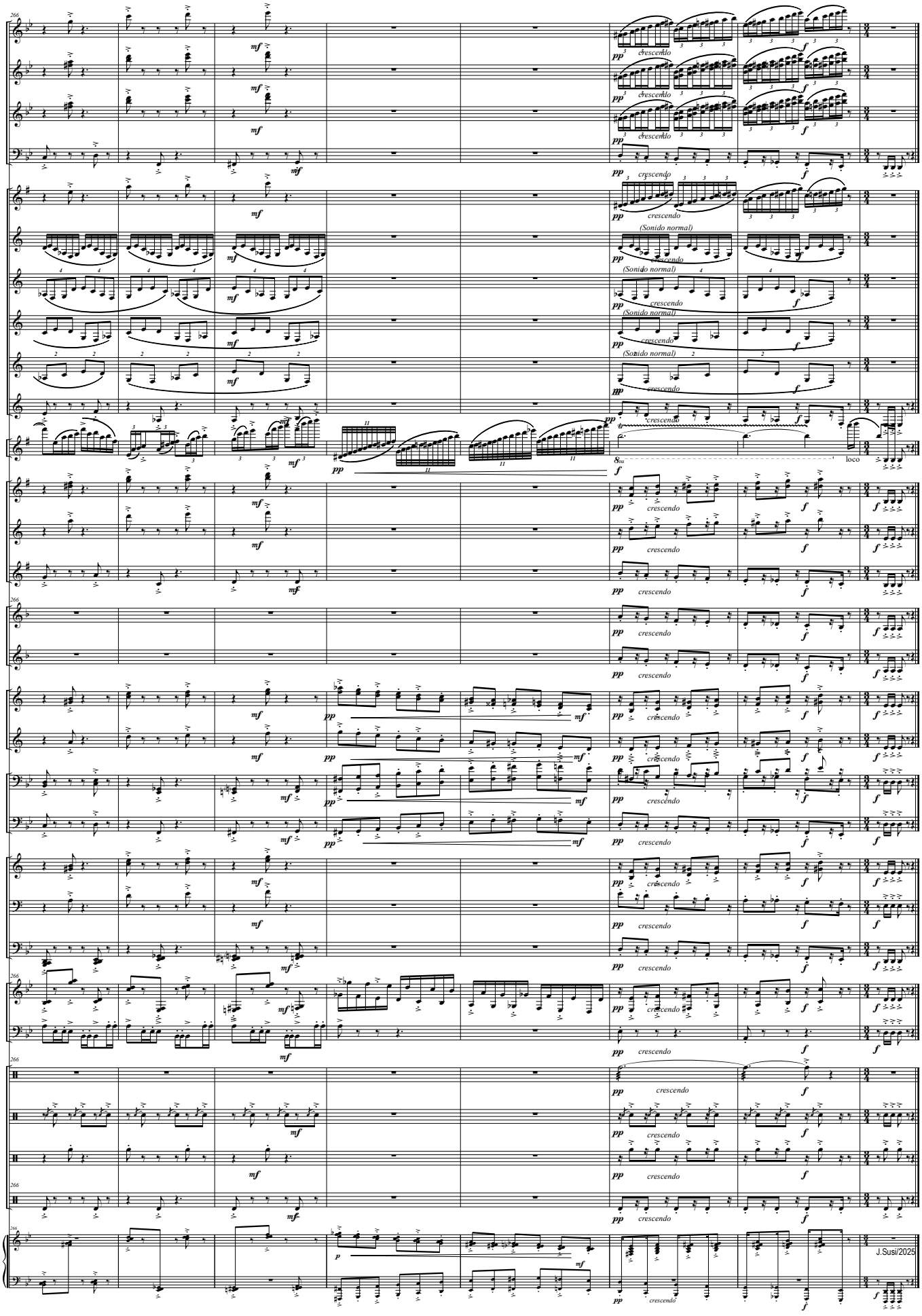

226
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)


Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)
Solo I°
(Sonido normal)
mp
p
mf


242
Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)
p
p


Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)


Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)
(Sonidos oscuros)
Solo Iº
Tutti
Div.
crescendo


Picc
Fl I - II
Ob I - II
Fag.
Cl Picc (Eb)
Cl Prales (Bb)
Cl I (Bb)
Cl II (Bb)
Cl III (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Alt I - II (Eb)
Sx Ten I - II (Bb)
Sx Bar (Eb)
Tpas I - III (F)
Tpa II (F)
Tptas I - III (Bb)
Tpta II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón II
Flisc I - II (Bb)
Bbard (C)
Tub (C)
Lám.
Timp
Tamt.
Caj.
Pl.
Bomb.
Pno. (Orig)
crescendo
(Sonido normal)
loco
J.Susi/2025

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses in Concert (para **Trombón** y **Banda**) **(Versión Trompa -F- y Banda)** (op 119) (Dur. aprox: 17'24'' m.) I - Atardecer en La Magdalena. II - Campos de Olivares. III - A la sombra del Castillo. IV - En la Alameda.

Adagio (op. 79) (Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Oboe y Banda)

Aires de España (PD) (op 70-B) (Dur. aprox: 4'50'')

Aires de Fiesta (PD) (op 54-C)

Aires gallegos (Suite) (op 38) (Versión para Banda del Autor) (Dur. aprox: 18 m.) *I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15) (Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

"a Martos" (PD de Concierto) (op 67-b)

A mi abuelo (PD) (op 92-c) (Dur. aprox: 3'55'')

A mi padre (Marcha lenta) (op 104) (Dur. aprox: 8'20'')

Andalucía (suite Nº 1) (op 49) (Dur: aprox: 19, m.) *I Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74) (Dur: aprox: 21, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraído de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Andalucía (suite Nº 2) (op 74) (Versión: 2020) (Dur: aprox: 24, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III – Aromas de la Alhambra IV - Bulerías (Extraído de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*

Andalucismos (Fantasía Andaluza) (op 100) (Dur: aprox: 15'00'')

Añoranzas (op 65) (Dur. aprox: 7'10'') (Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda) (a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el XºAniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena - Jaén)

Arjona flamenco (PD) (op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas) (op 51) (Dur. aprox: 6'30'' m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Aromas del Sur (para **Clarinete Bajo -Bb-** y **Marimba**) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.) - I Guiños - II En la Penumbra - III Con Duende - (Instrumentación para Clarinete Bajo -Bb-, Marimba y Grupo de Viento del Autor)

Auringi - suite (op 44) (Dur. aprox: 17'30'' m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

bANDmusic March (op 129) (Dur. aprox: 6'00'' m.)

Brisas del norte (PD de concierto) (op 42-a)

Brisas del Sur (PD) (op 54-B)

Concierto para Clarinete y Banda (op 115) (Dur. aprox: 18 m.)

Concierto para Corno Inglés y Banda (op 114) (Dur. aprox: 34 m.) **(Versión: 2020 - Dur aprox: 23'10'')**

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) **(Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)**

De Jaén a Valencia (PD) (op 92d)

Ecos de mi tierra (PD) (op 92-a)

Ecos Valencianos (PD) (op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD) (op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63) (para Violoncello solo) (Dur. Aprox: 3'00'' m.) (Arr: para Banda del Autor)

El Espino (Marcha de Procesión) (op 127) (Dur: aprox: 8'15'' m.)

Epopeyas Valencianas (op 62) (Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica) (Dur. aprox: 17'30'' m.)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31) (Dur. aprox: 17'05'' m.) *1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo*
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43) (Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22) (Dur: aprox: 17'30'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Matalluenga (PD) (op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Flamenquísimo in Concert (Fantasía andaluza) (op 112) (Dur. aprox: 14'30'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos y Banda)

Garbo y tronío (PD) (op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto) (op 92b) (Dur: aprox: 5'04'')

Garsumar (Marcha de Concierto) (op 105a) (Dur: aprox: 5'00'')

Gitanerías (PD de Concierto) (op 67-d)

Gracia andaluza (PD) (op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C) (Dur. aprox: 2'30'')

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina) **(Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")**(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77) (Dur: aprox: 18'50'') *I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (1'1/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93) (Dur: aprox: 16'40'') *I Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (5x4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)*

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80) (Dur: aprox: 19'45'') *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Latin Concert Nº 2 (op 96) (Dur: aprox: 18'15'') *I Bolero - II Vals-Joropo - III Ranchera - IV Malambo*

Maestro Sapena (PD) (op 137a) (Dur: aprox: 5'10'')

Madrid 2020 (Fantasía) (op 123) (Dur. aprox: 11'00'')

Marcha Conmemorativa "150 Aniversario" (op 92-d) (Dur. aprox: 4'30'')

Marcha Solemne (op 73-a) (Marcha lenta de Concierto) (Dur. aprox: 6'30'')

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60) (Dur. aprox: 17'40'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mi tierra (Suite) (op 140) (Dur. aprox: 20'00'') (Banda y Coros) *I Amanecer - II Canto a mi tierra - III El Castillo - IV Atardecer y Final*

Mr. Ellington suite (op 56) (Dur: aprox: 21'30'') I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funfy-blues

Noches en Andalucía (suite Nº 1) (op 134) (Dur: aprox: 21'50'' m.) *I Almería - II Cádiz - III Córdoba - IV Granada*

Noches en Andalucía (suite Nº 2) (op 135) (Dur: aprox: 21'10'' m.) *I Huelva - II Jaén - III Málaga - IV Sevilla*

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha) (op 42-b)

Obertura NBM (op 111) (Dur: aprox: 10'00'')

Oiramaná (Fantasía) (op 99) (Dur: aprox: 18'30'')

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Sketches from Andalusia (para **Saxo Alto -Eb- y Banda**) (op 144) (Dur aprox: 19'00'' m.) I Flamenco Air II Ancestral Melodies III Meeting of Cultures

Solera y señorío (PD de Concierto) (op 67-c)

Sonata Flamenca in Concert (para **Saxo Alto -Eb-** y **Banda**) (op 110)(Dur. aprox: 28'00'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)(Instrumentación para Clarinete -Bb- y Banda Sinfónica -sin Metales- del Autor)

Suite Tuccitana (op 71) (Dur. aprox: 19'30'' m.) *I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Suite Urgavonense (op 102) (Dur. aprox: 24'30'' m.) *I Arjona Romana - II La Noche en Arjona - III Arjona Árabe - IV Las Murallas de Arjona*

Summer Night Music (op 85) (Suite Nº 1) (Dur: aprox: 18'50'') *I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88) (Suite Nº 2) **"Spain"** (Dur: aprox: 19'50'') *I Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 5'05'')

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c) (Tango de Concierto) (Dur. aprox: 5'35'')

Tres Piezas Alpinas (op 101) - *I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop* (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda)(Dur: aprox: 15'00'')

Trilogía - I La Torre de Roma (Fantasía) (op 122) (Dur: aprox: 7'50'') II **La Peana (Nocturno)** (op 125) (Dur: aprox: 6'45'') III Sancius (Fantasía) (op 126) (Dur: aprox: 11'00'')

Tríptico Andaluz in Concert (Sax Alto -Eb- y Banda) (op 143) I Con gracia II Con sentimiento III Con brío (Dur: aprox: 17'30'')

True Type concert (op 36) (Dur. aprox: 17'20'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos) (PD) (op 42-d)

Vals de los 25 (op 52) (Dur: aprox: 05'50'' m.)

Vals de los 50 (op 106) (Dur: aprox: 06'30'' m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto) (op 54-D) (con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: **www.josesusi.com**