MÚSICA DE HOY

PARA

SAX ALTO (Eb)

Y

CUARTETO DE SAXOS

Sketches from Andalusia
(Bocetos de Andalucía)

I - Flamenco Air
II - Ancestral Melodies
III - Meeting of Cultures

José Susi López

Partitura

(Versión Cuarteto)

Sketches from Andalusia
(Bocetos de Andalucía)

I - Flamenco Air (Aire Flamenco)
II - Ancestral Melodies (Melodías Ancestrales)
III - Meeting of Cultures (Encuentro de Culturas)

Para Irene Fernández Mena, amiga desde hace más de veinte años, saxofonista de referencia y primera mujer catedrática de saxofón en España, cuya extraordinaria trayectoria artística y pedagógica ha dejado una huella significativa en el panorama musical y en la formación de nuevas generaciones.

Esta Obra, concebida expresamente para su estreno en el XX Congreso Mundial del Saxofón en Harbin, China, es un tributo a su talento, a su compromiso con la excelencia interpretativa y a nuestra duradera amistad.

El autor

J. Susi (op 144)

Mataluenga (León) - julio - 2025

Sinopsis - Irene Fernández Mena -

Es una Obra musical en tres movimientos que rinde homenaje a las profundas y vibrantes raíces musicales de Andalucía. Desde apasionadas canciones flamencas hasta melodías tradicionales que han resonado en la región durante siglos, esta composición busca capturar la riqueza y diversidad del patrimonio musical andaluz.

Movimiento I: Aire flamenco (4’30’’)

En el primer movimiento, “Aire flamenco”, el compositor nos sumerge en la intensidad y emoción del flamenco. Ritmos apasionados, acordes ardientes y melodías expresivas se entrelazan para evocar la esencia del baile y el canto flamenco, llevando al oyente a un viaje emocional por los paisajes sonoros característicos de este arte único.

Movimiento II: Melodías ancestrales (5’)

El segundo movimiento, “Melodías ancestrales”, nos lleva a explorar las raíces más profundas de la música andaluza. A través de melodías y armonías evocadoras que resuenan con la historia, esta sección destaca las influencias musicales que han dado forma al carácter distintivo de la región a lo largo de los siglos.

Movimiento III: Encuentro de Culturas (9’30’’)

El tercer y último movimiento, “Encuentro de Culturas”, nos sumerge en la fusión de sonidos que ha caracterizado la historia musical de Andalucía. Aquí, la Obra celebra la rica amalgama de influencias culturales, desde la música gitana hasta las contribuciones moriscas, creando un vibrante mosaico sonoro que refleja la diversidad única de esta tierra.

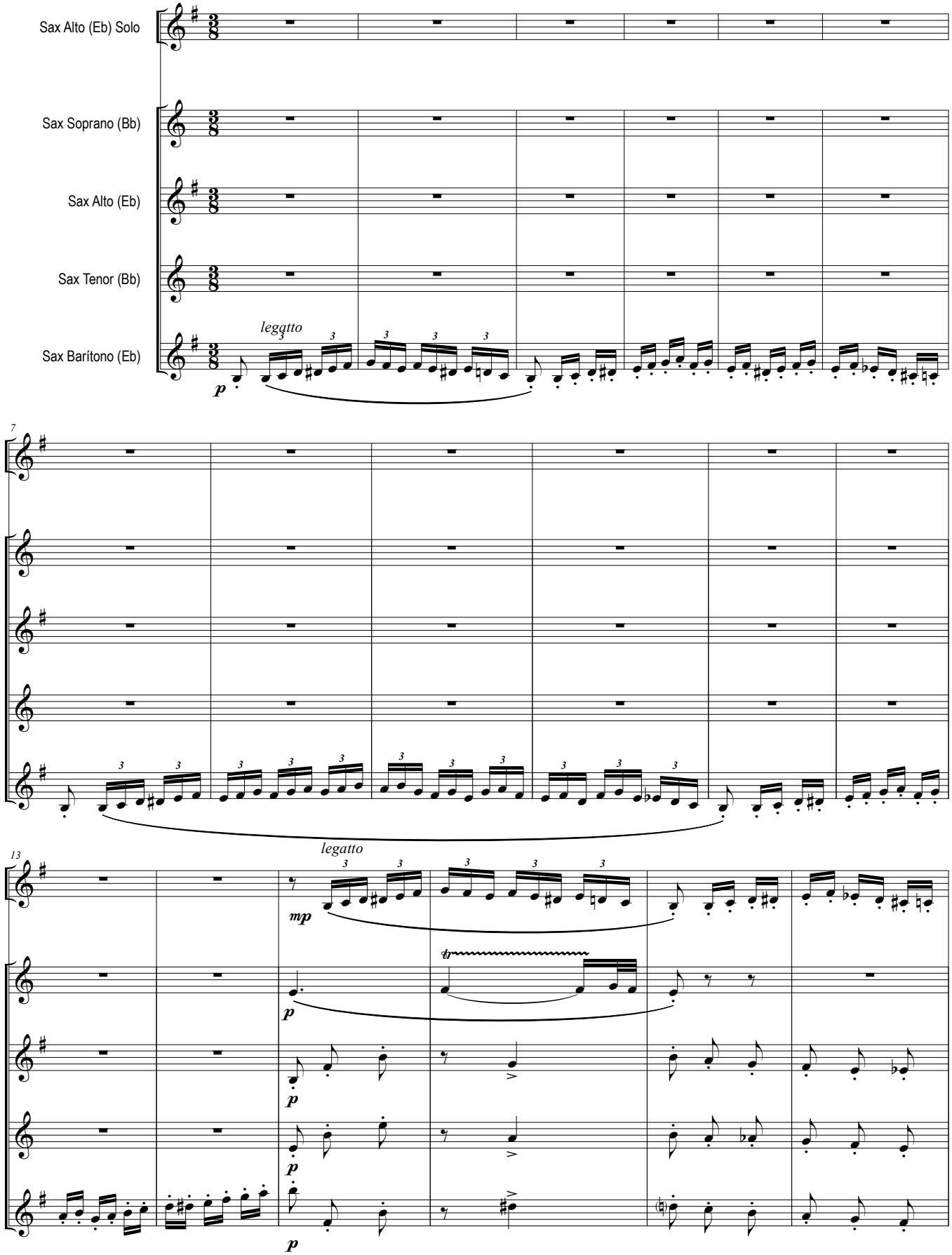
“Bocetos de Andalucía” invita a los oyentes a sumergirse en la riqueza cultural y musical de Andalucía, explorando sus raíces con respeto y admiración. A través de esta Obra, el compositor busca capturar la esencia de una región que ha sido cuna de inspiración para músicos y amantes de la música de todo el mundo.

Sketches from Andalusia

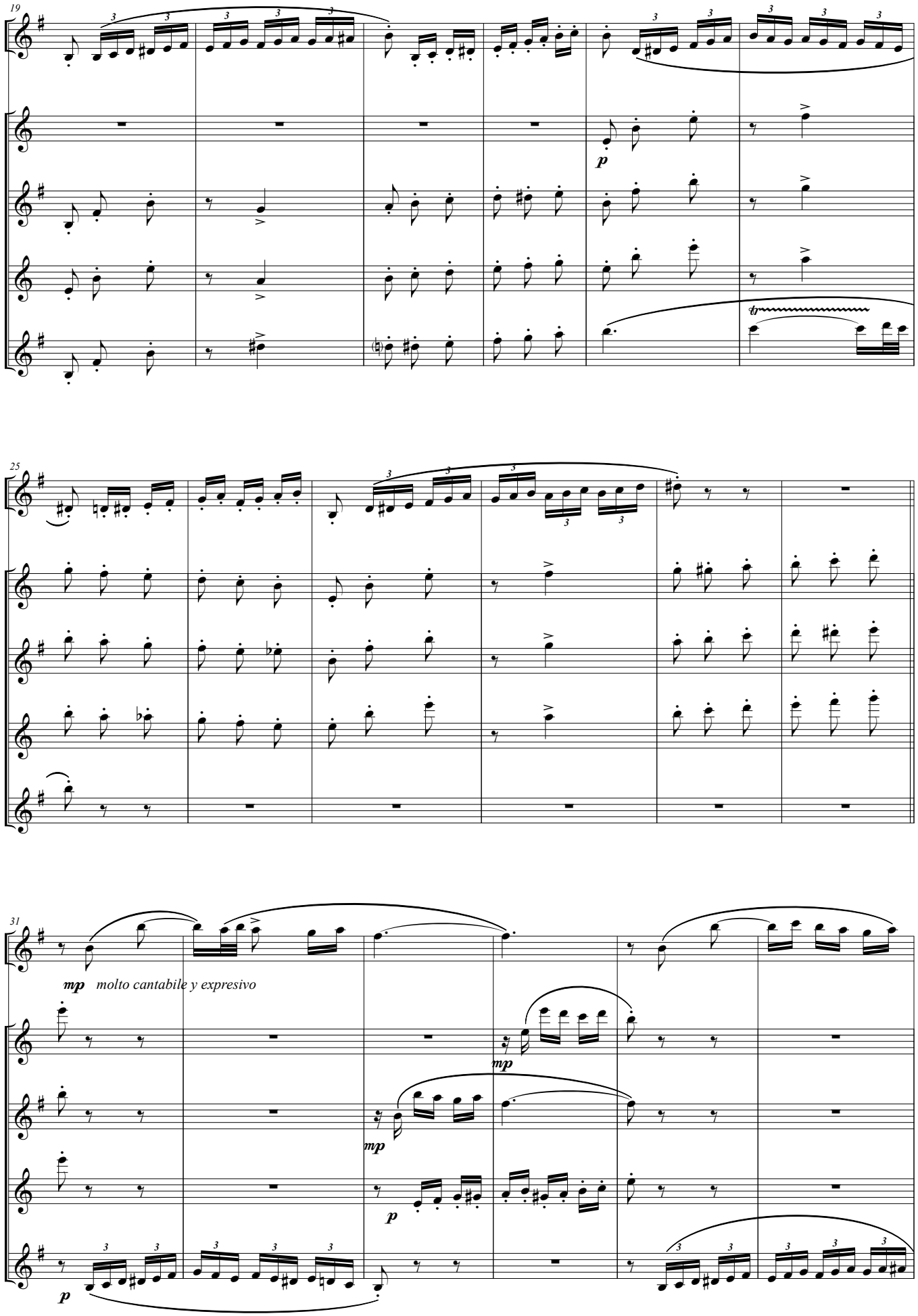
Ier Tpo: Flamenco Air

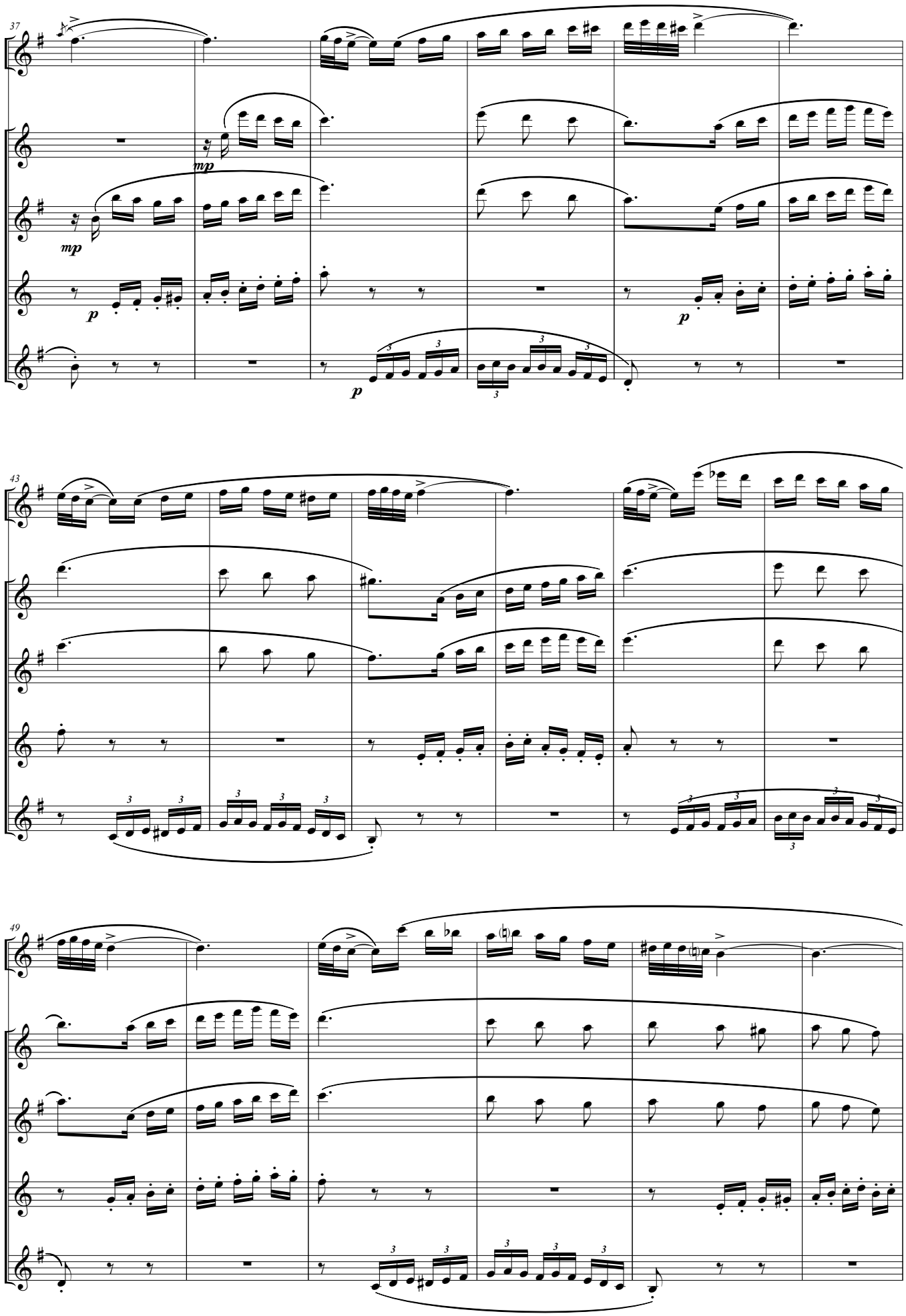
Vivace ♪ = **160** *(circa)*

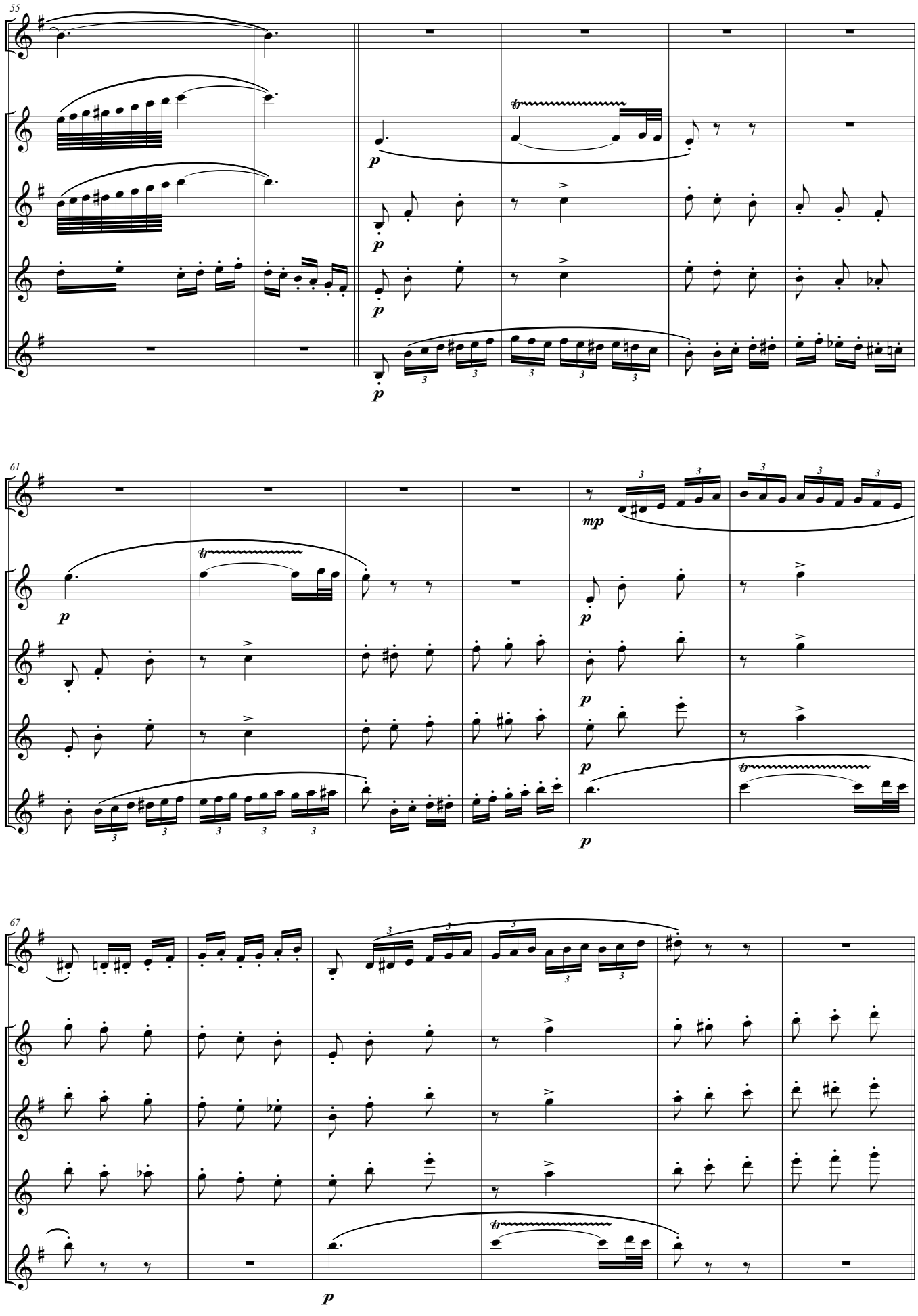
J.Susi (op 144)

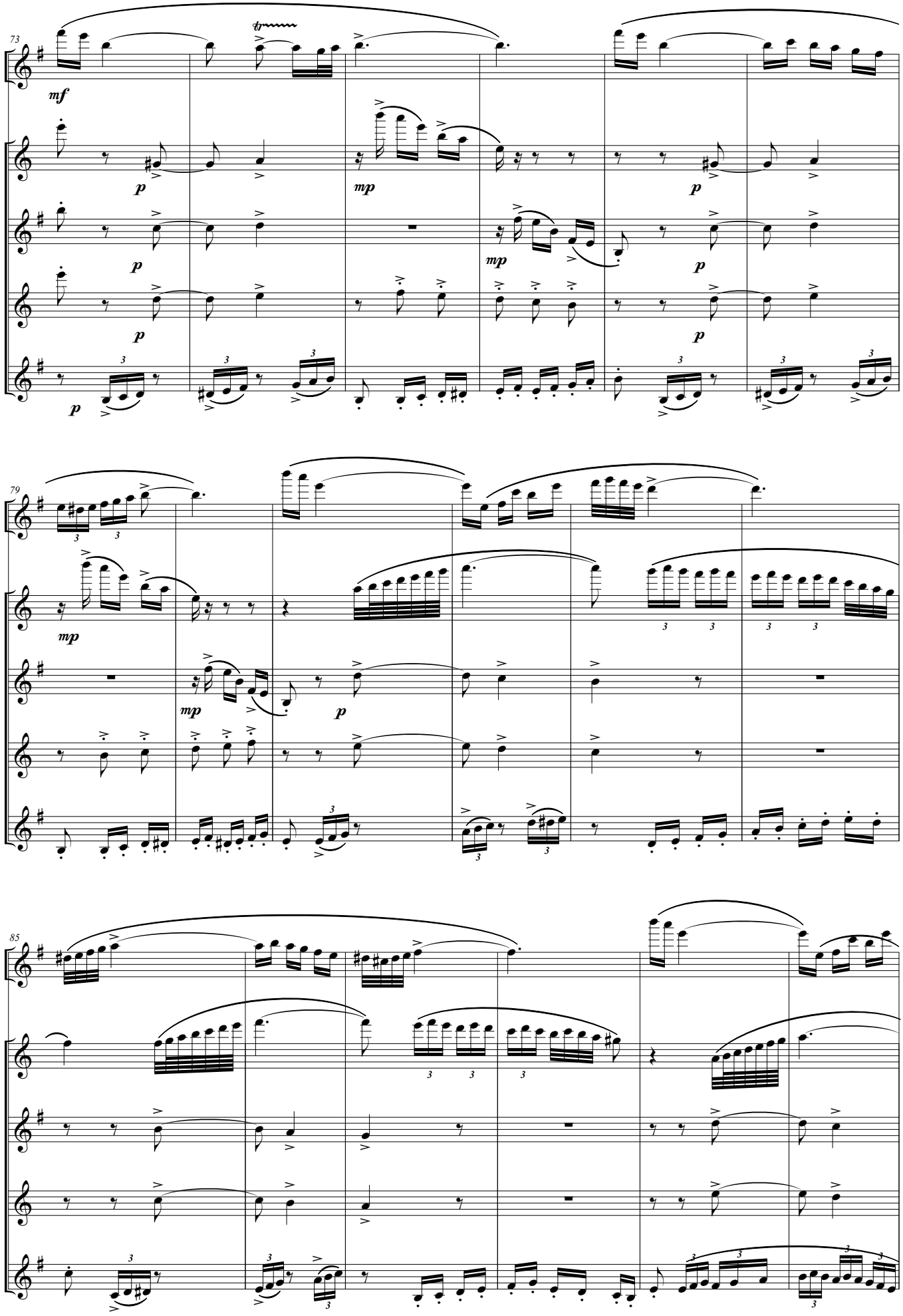


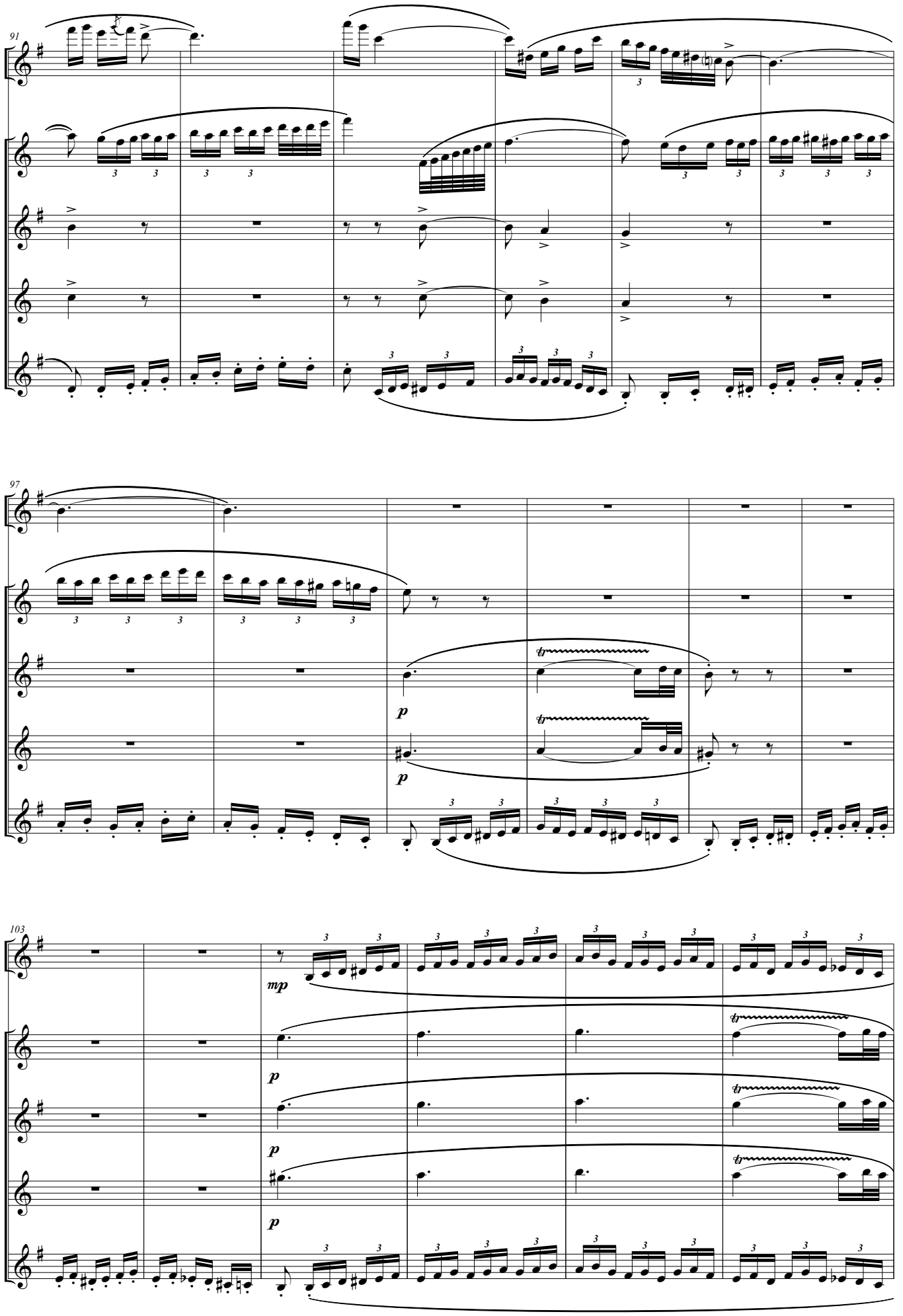
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2025 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

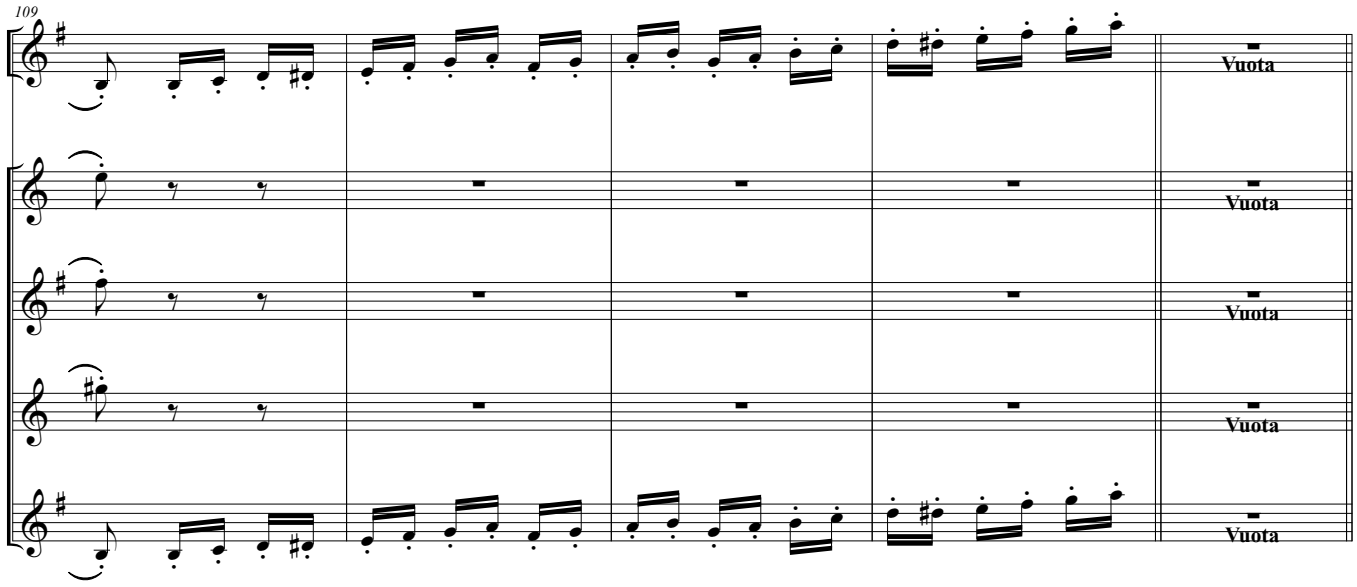

19
p
25
31
mp
molto cantabile y expresivo
mp
mp
p
p

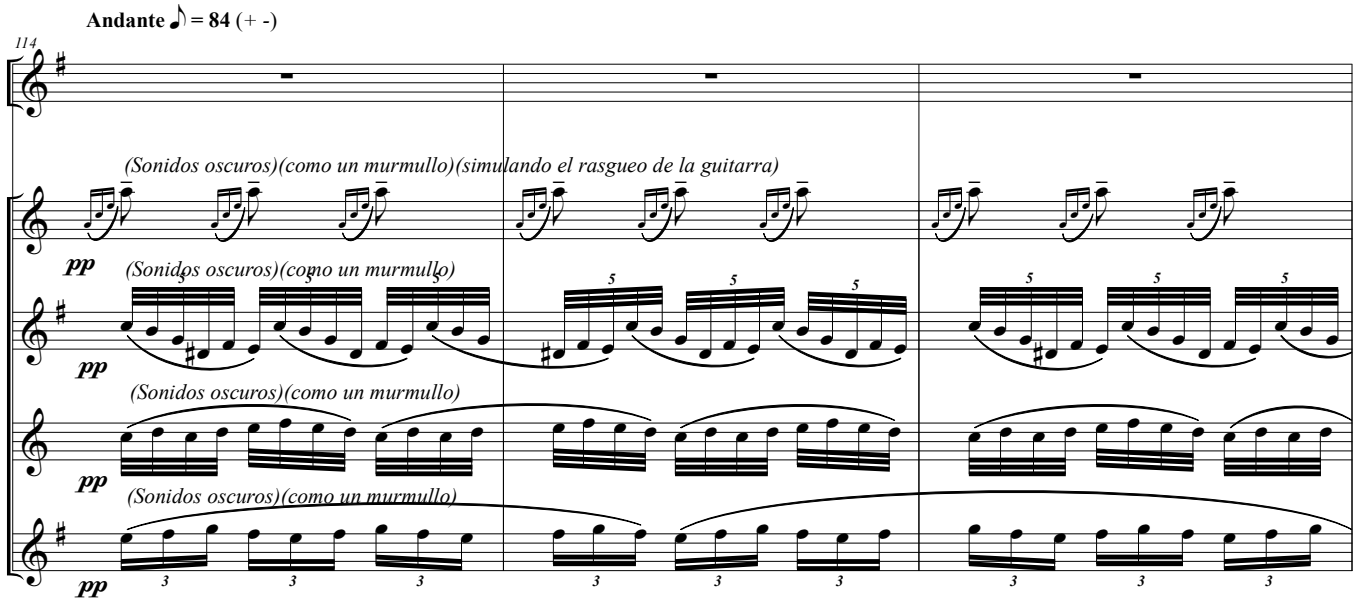

37
mp
mp
p
p
p
43
49

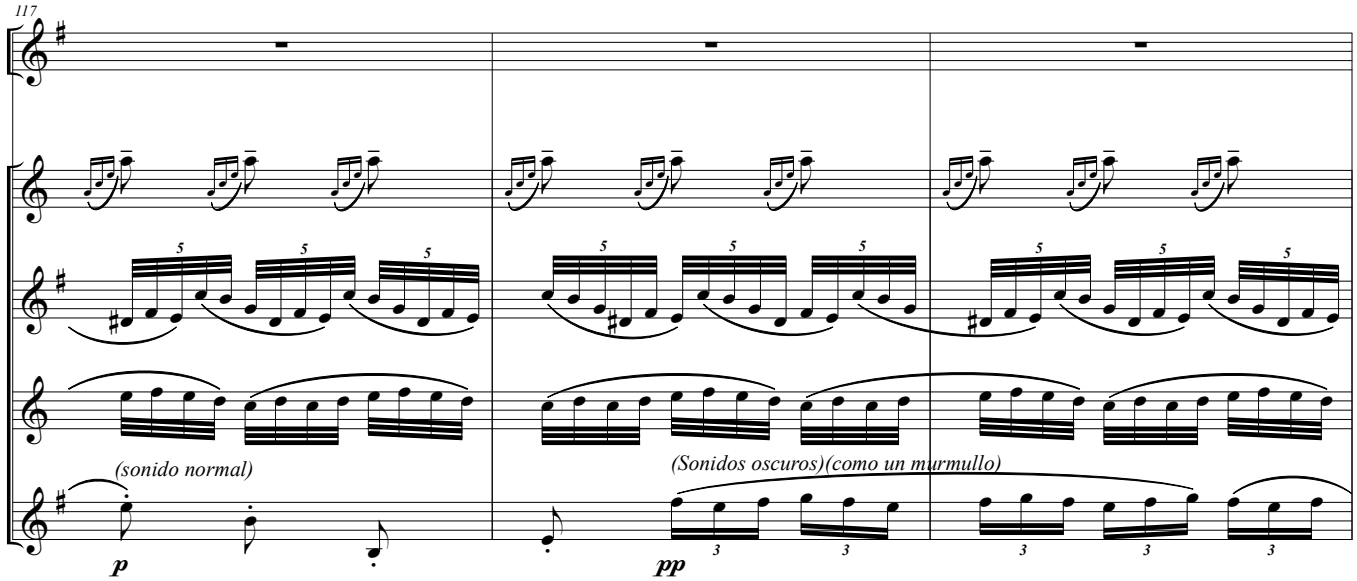

55
61
67
p
mp
tr

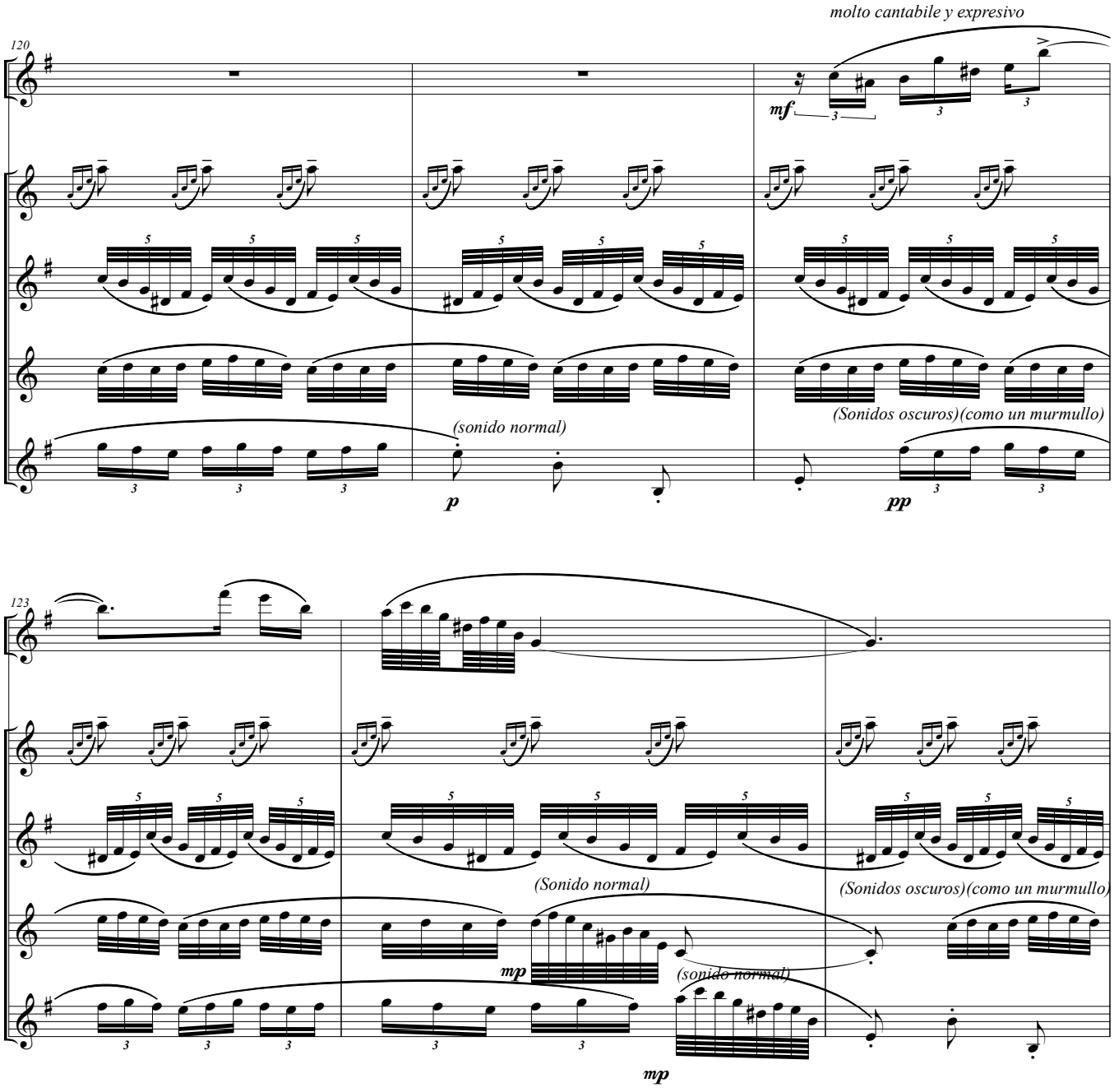

73
mf
p
mp
79
85

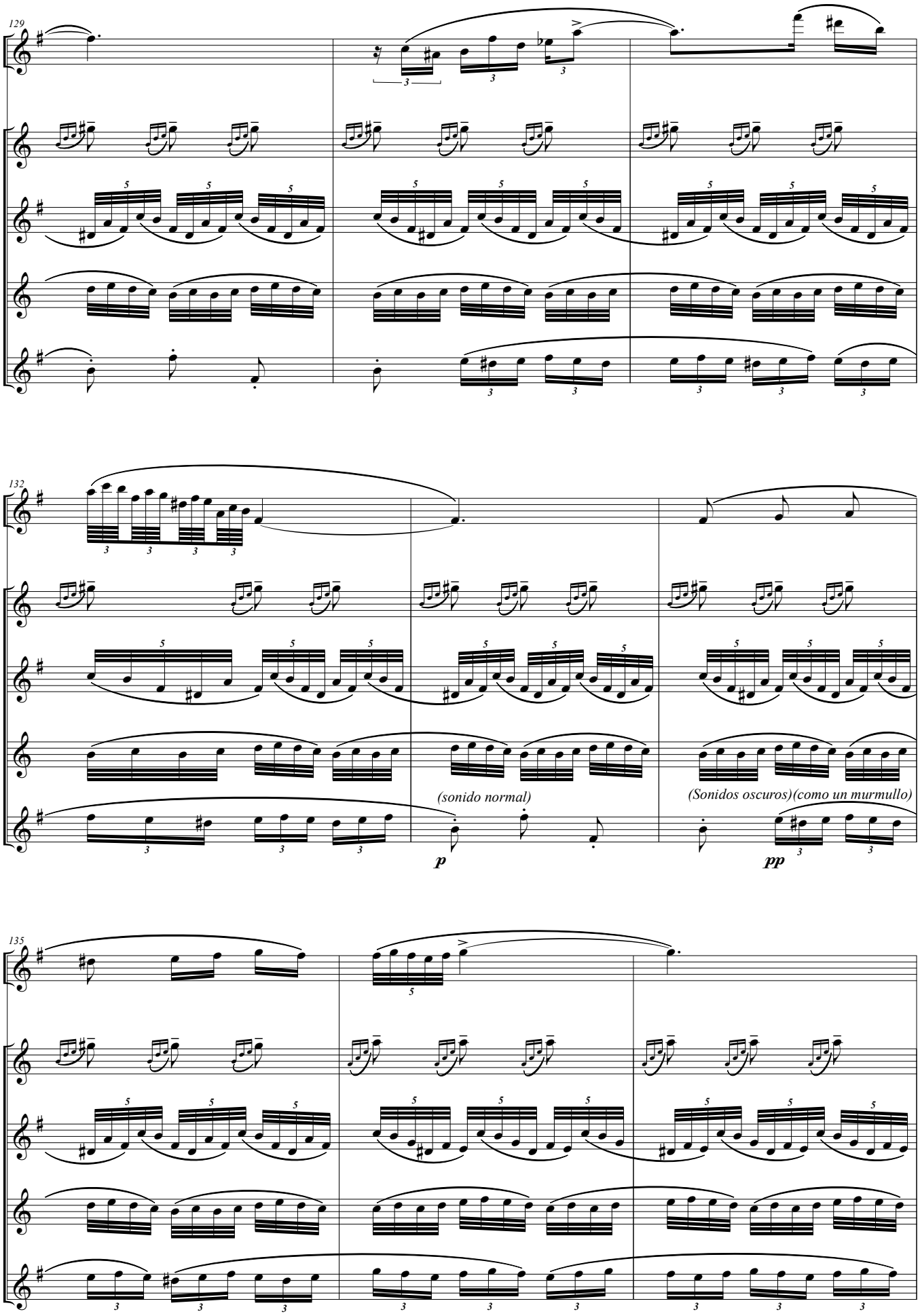

91
97
103
p
p
p
p
mp
tr

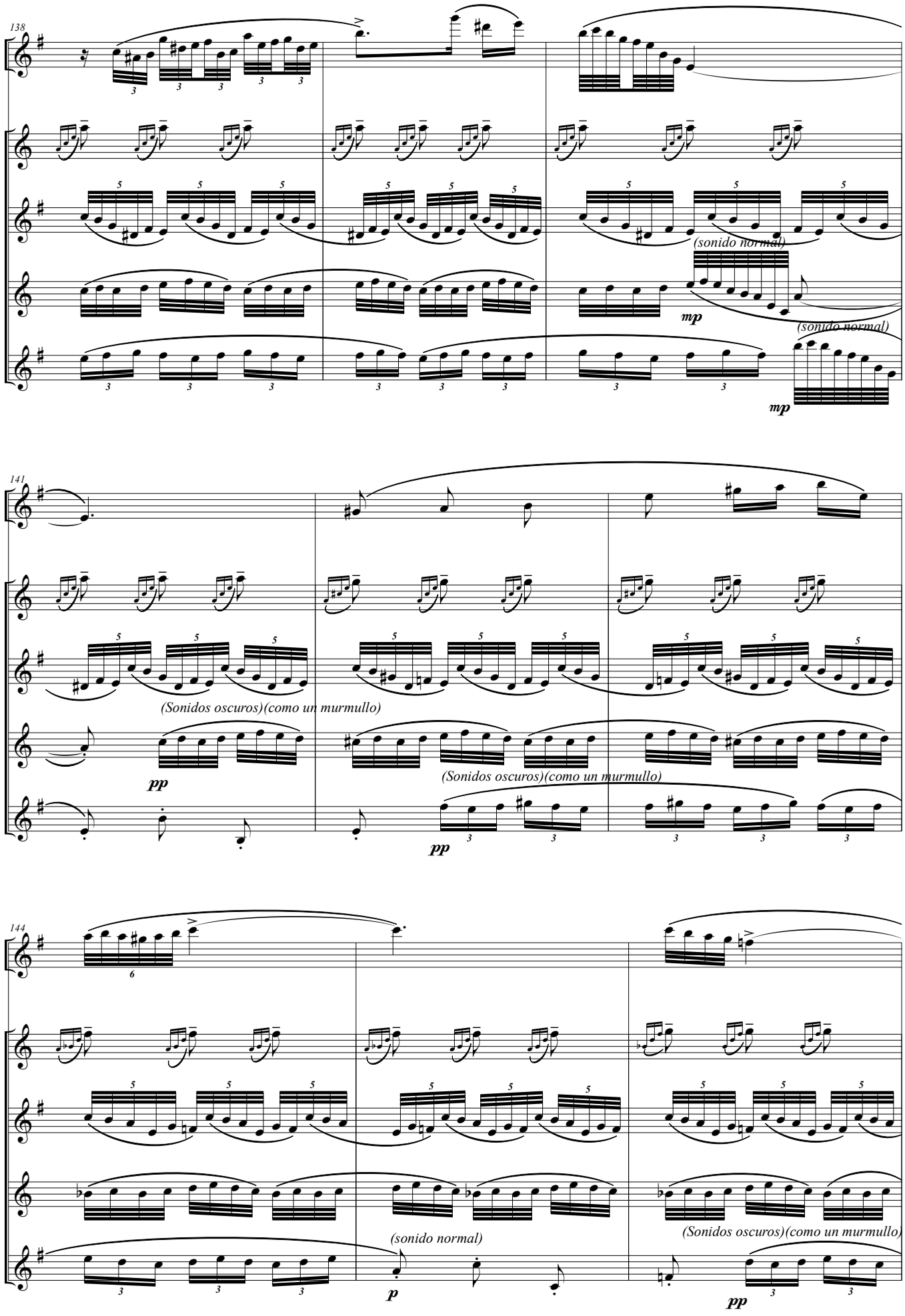

109
Vuota
Vuota
Vuota
Vuota
Vuota

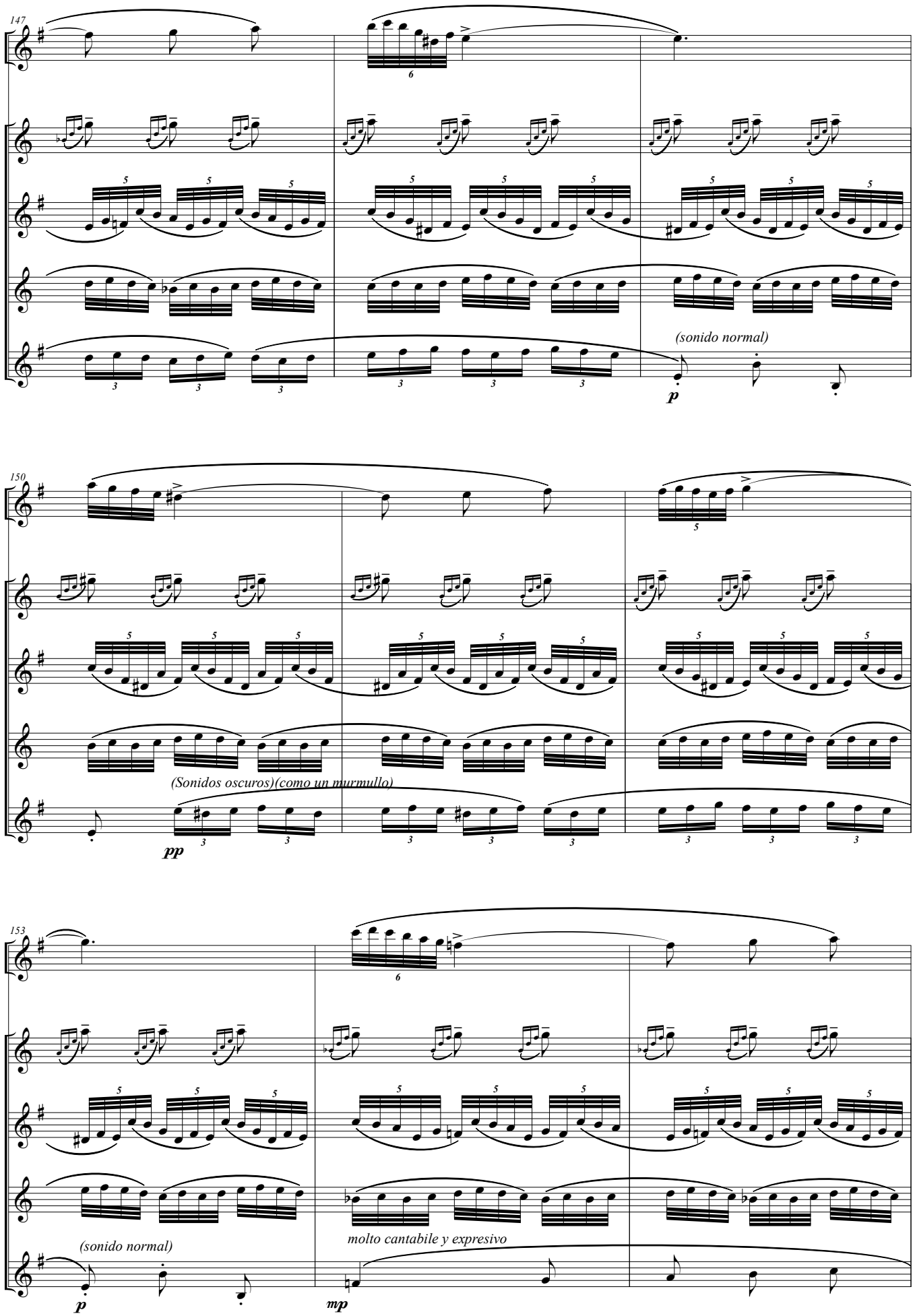

Andante ♪ = 84 (+ -)
114
(Sonidos oscuros)(como un murmullo)(simulando el rasgueo de la guitarra)
pp
(Sonidos oscuros)(como un murmullo)
pp
(Sonidos oscuros)(como un murmullo)
pp
(Sonidos oscuros)(como un murmullo)
pp

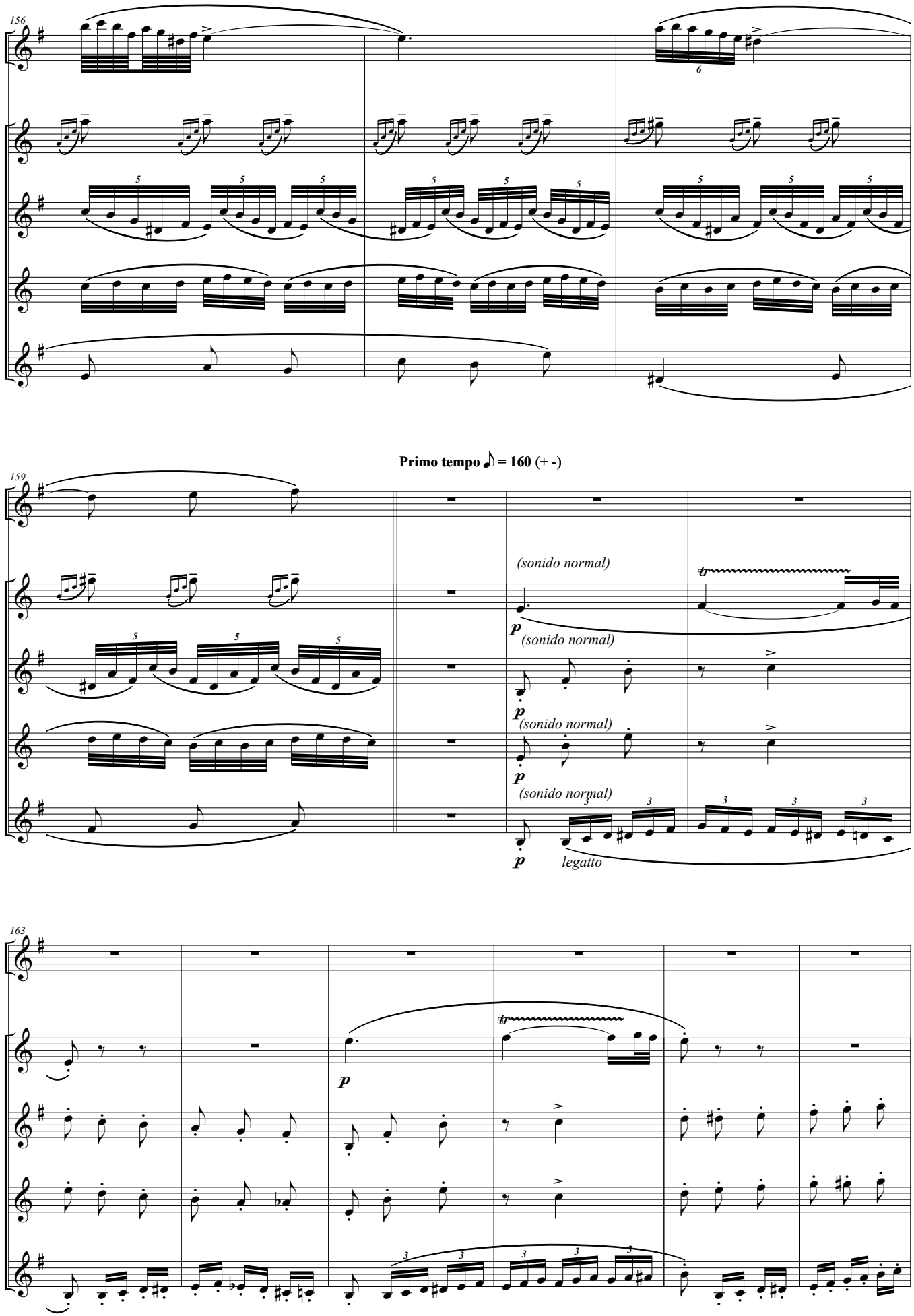

117
(sonido normal)
p
(Sonidos oscuros)(como un murmullo)
pp

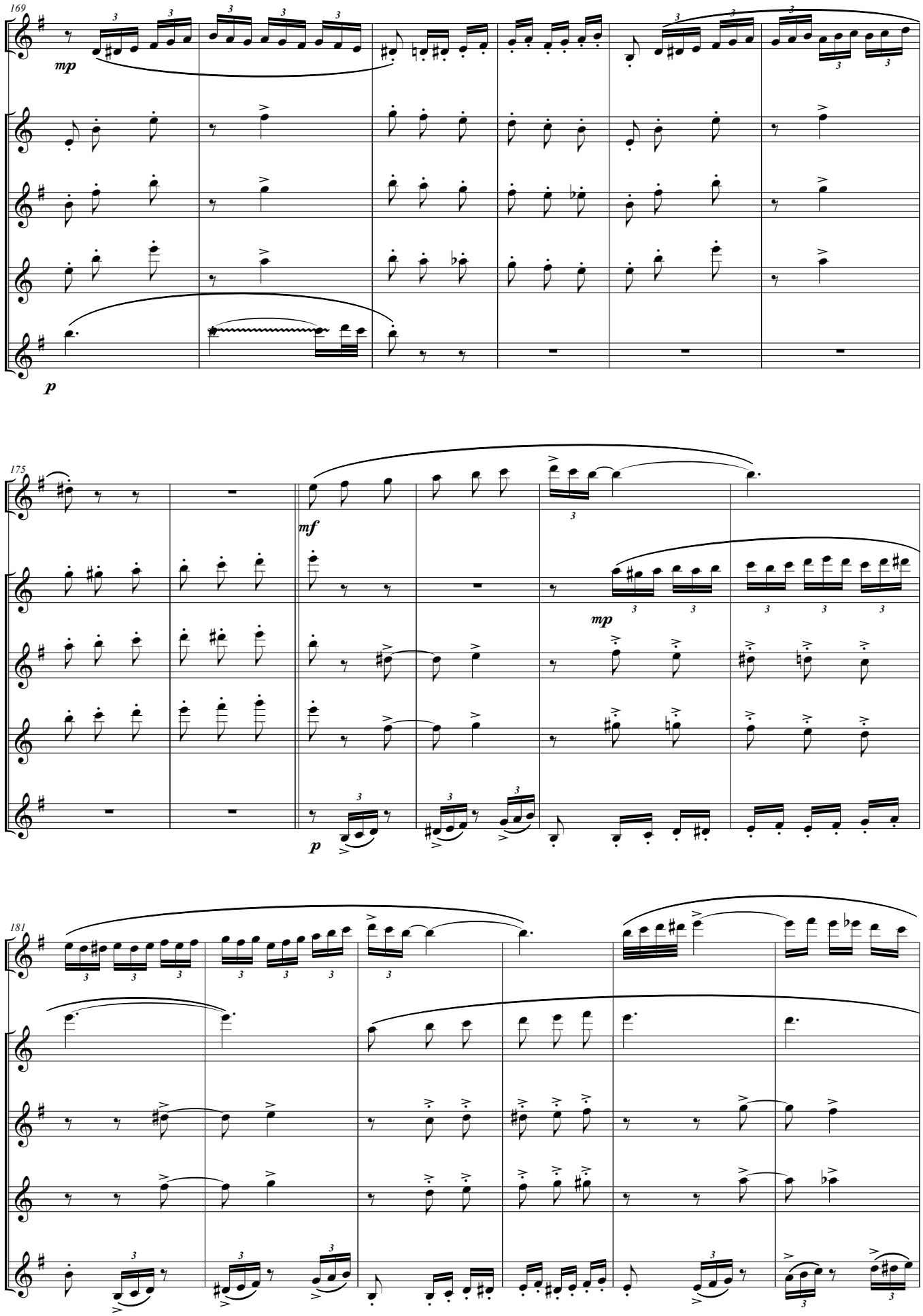

molto cantabile y expresivo
120
mf
(sonido normal)
p
(Sonidos oscuros)(como un murmullo)
pp
123
(Sonido normal)
mp
(sonido normal)
mp
(Sonidos oscuros)(como un murmullo)
126
(Sonidos oscuros)(como un murmullo)
pp

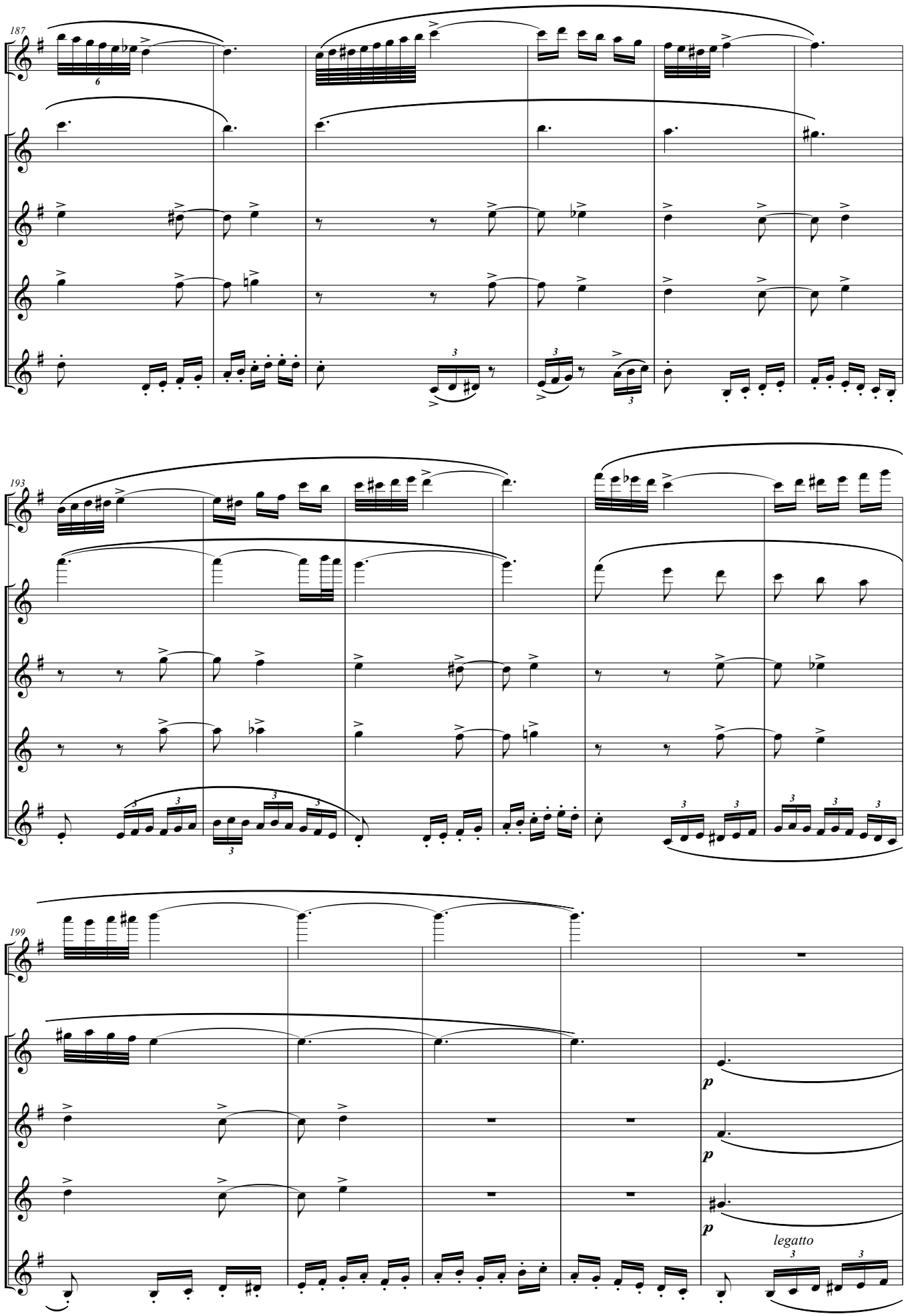

129
132
(sonido normal)
(Sonidos oscuros)(como un murmullo)
p
pp
135

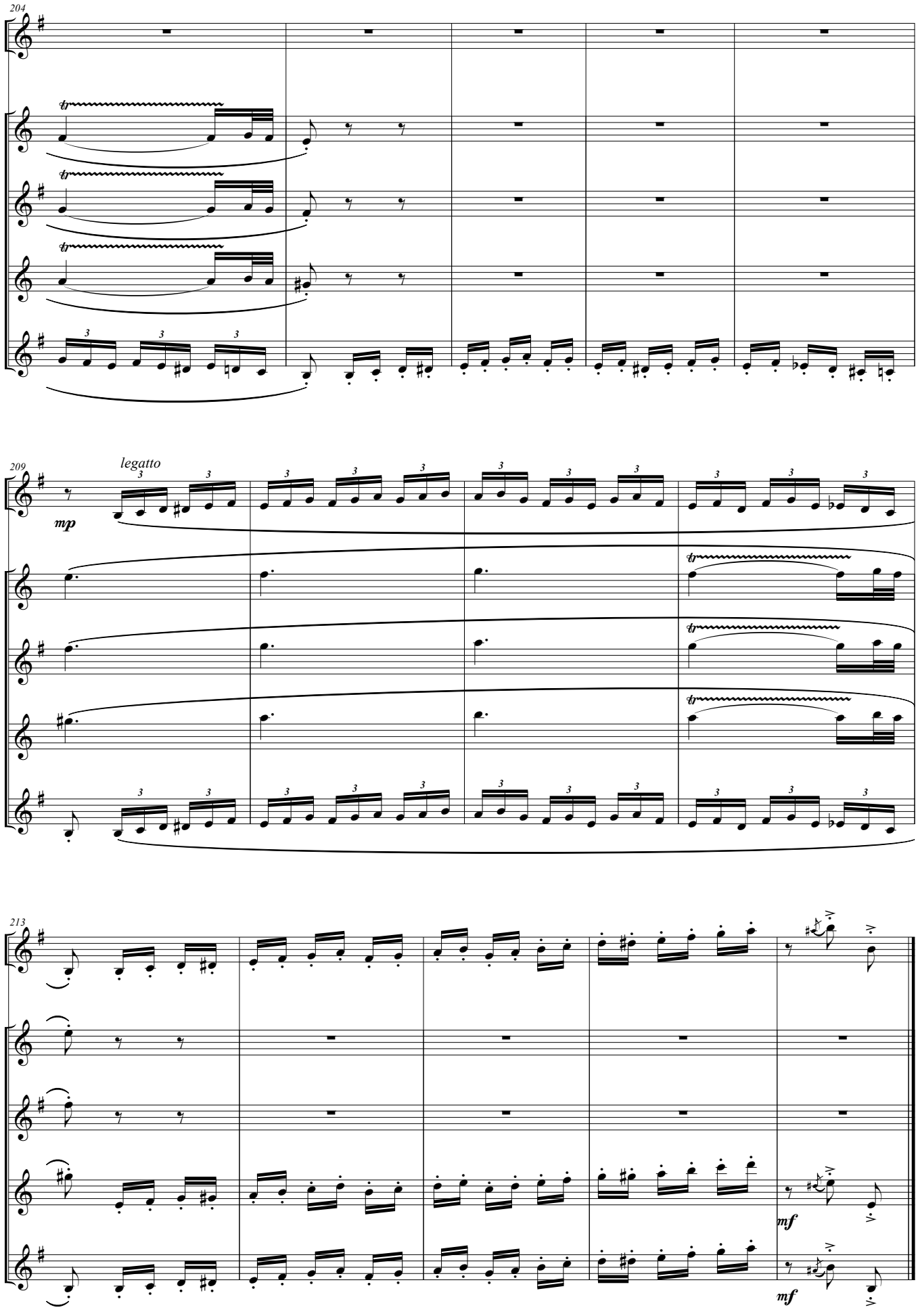

138
(sonido normal)
mp
(sonido normal)
mp
141
(Sonidos oscuros)(como un murmullo)
pp
(Sonidos oscuros)(como un murmullo)
pp
144
(sonido normal)
p
(Sonidos oscuros)(como un murmullo)
pp


147
(sonido normal)
p
150
(Sonidos oscuros)(como un murmullo)
pp
153
(sonido normal)
p
molto cantabile y expresivo
mp

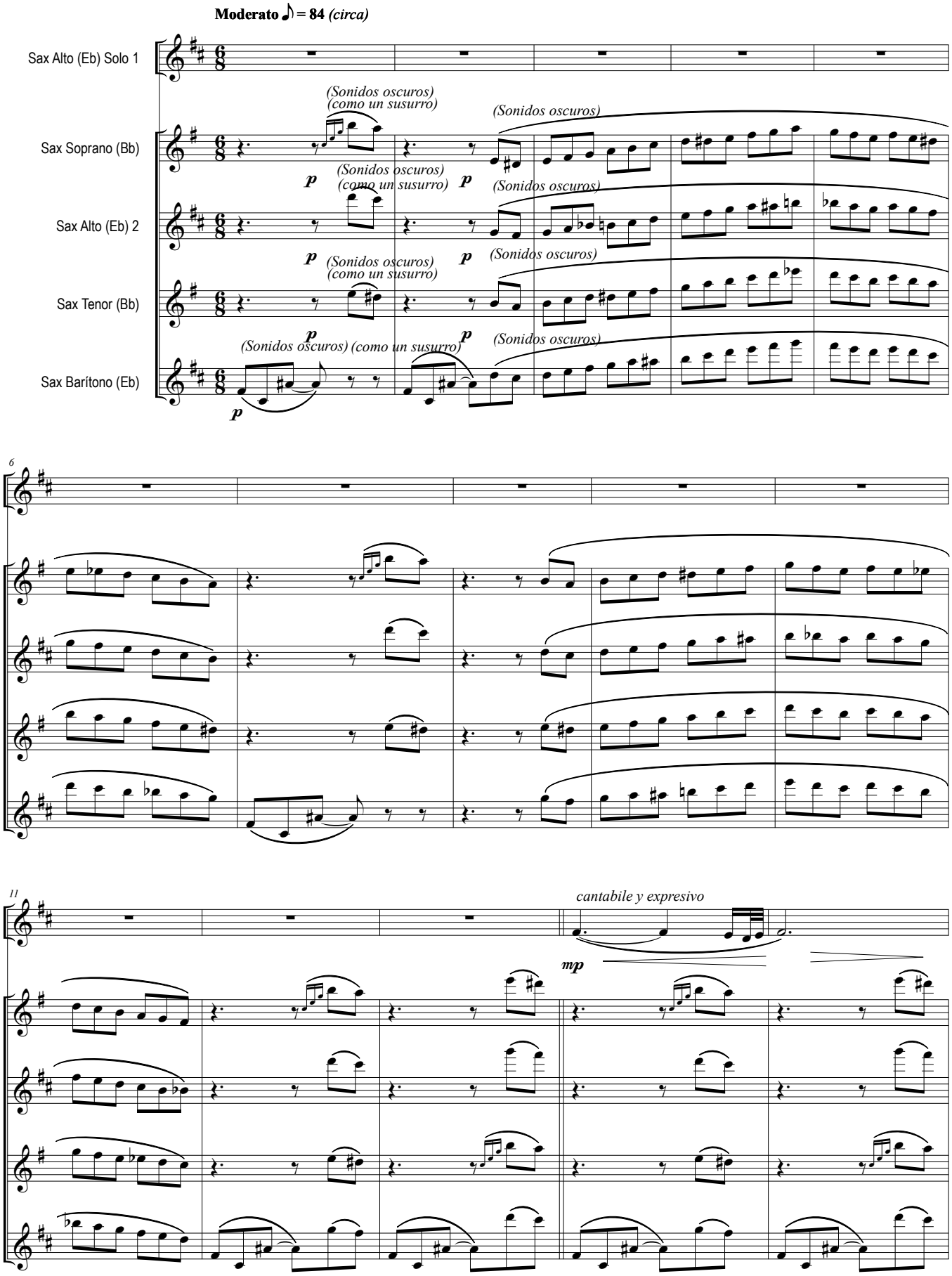

156
159
Primo tempo ♪ = 160 (+ -)
(sonido normal)
(sonido normal)
(sonido normal)
(sonido normal)
legatto
163

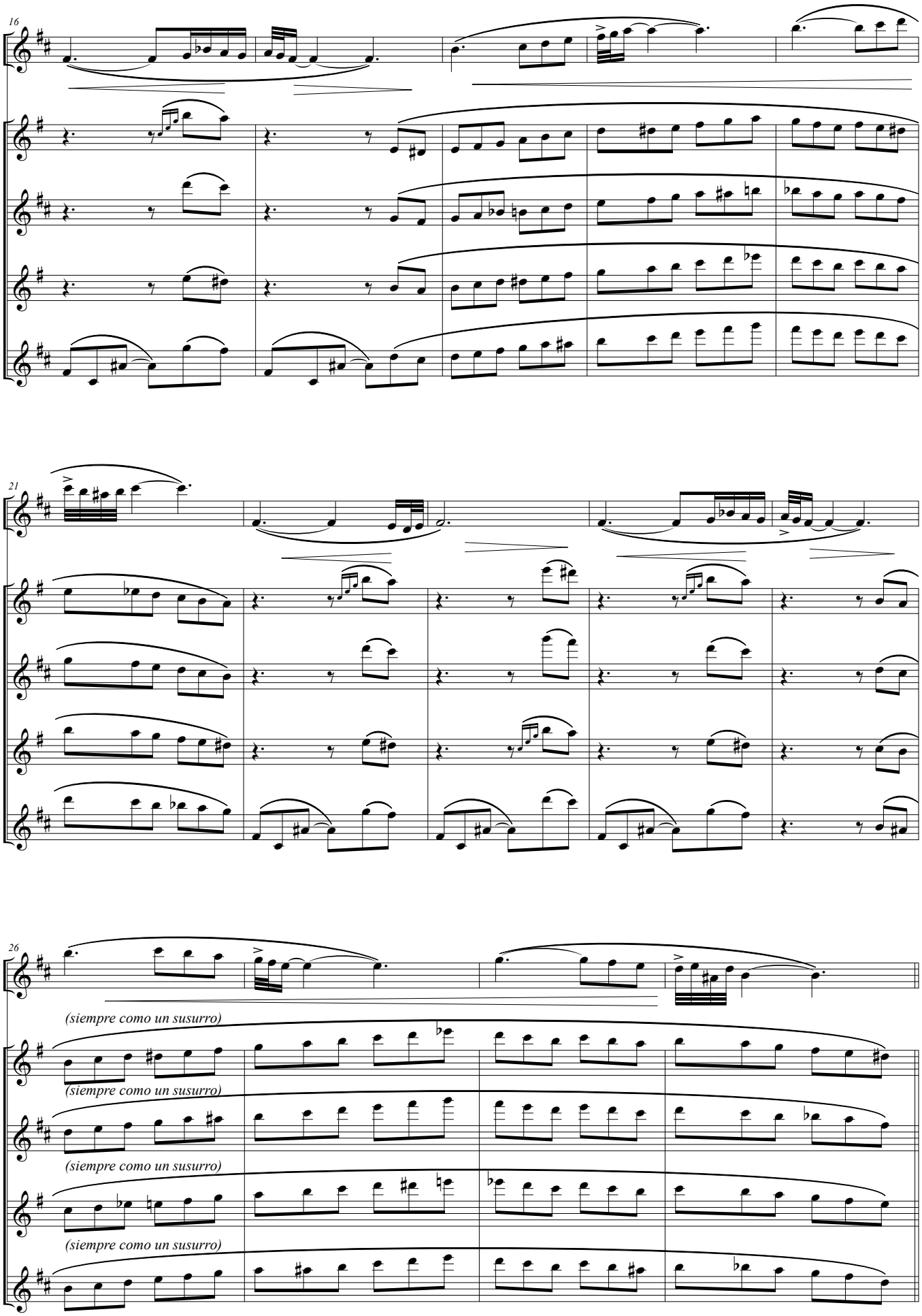

169
mp
p
175
mf
mp
p
181

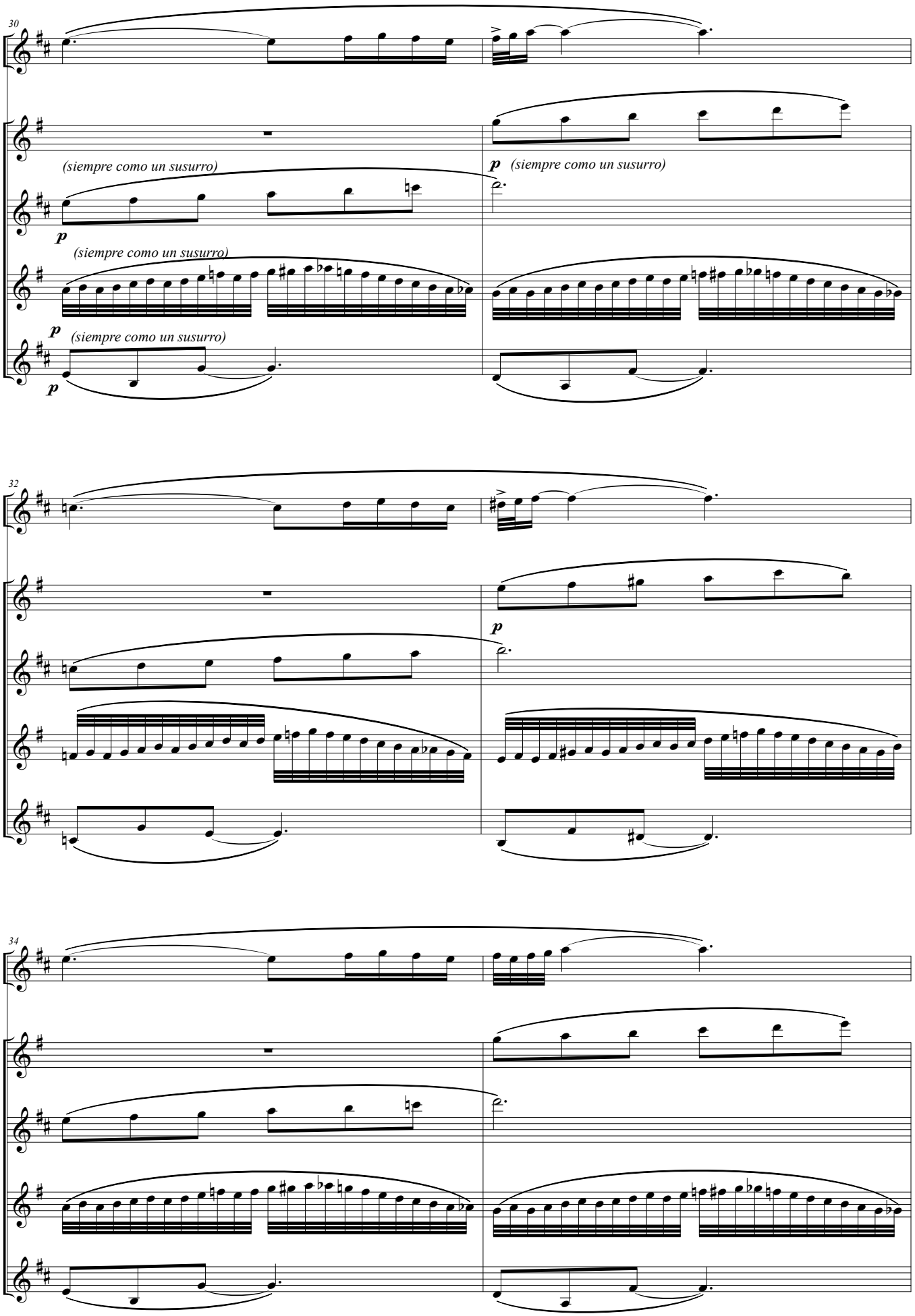

187
193
199
p
p
p
legatto

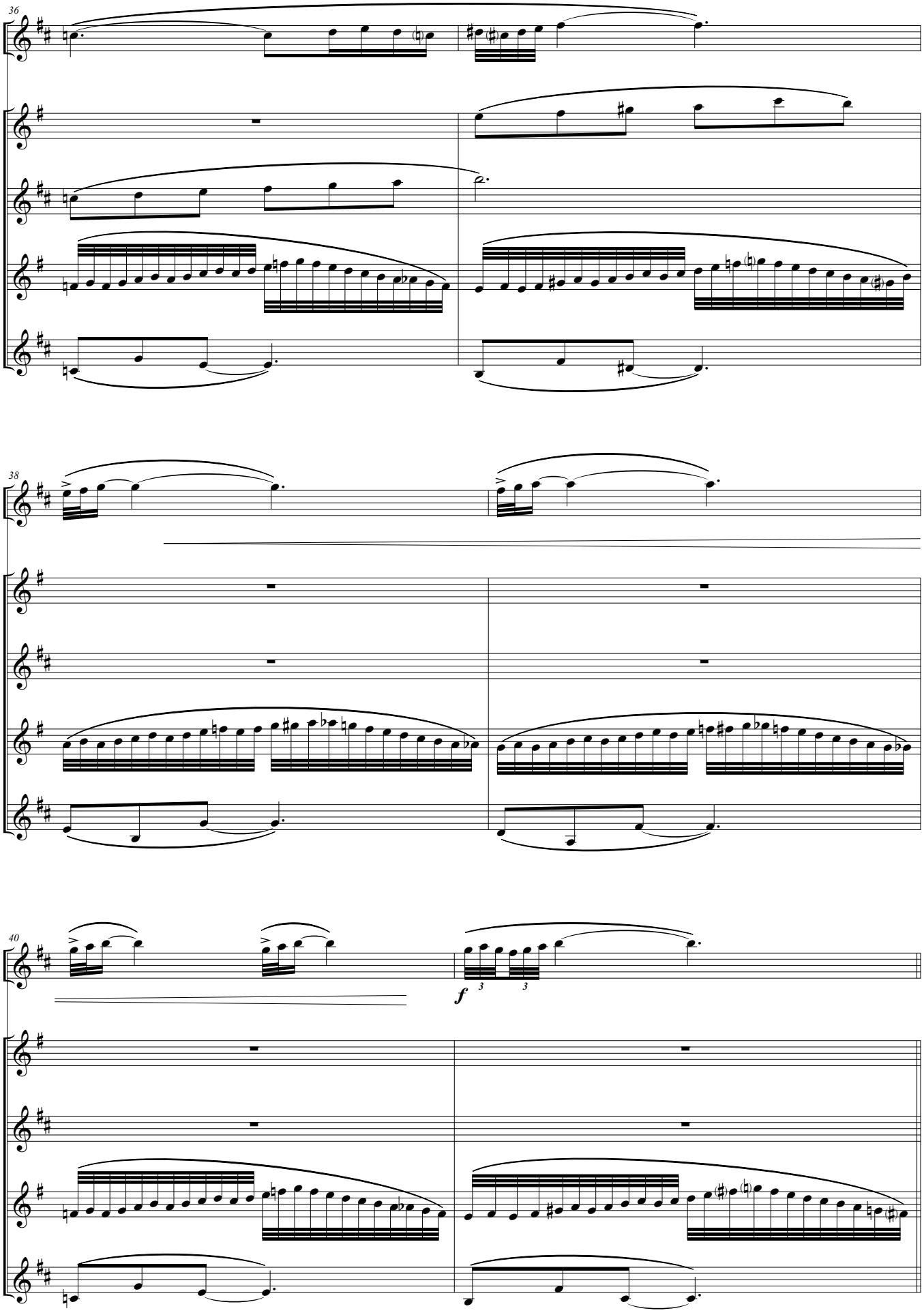

204
209
legatto
mp
213
mf
mf

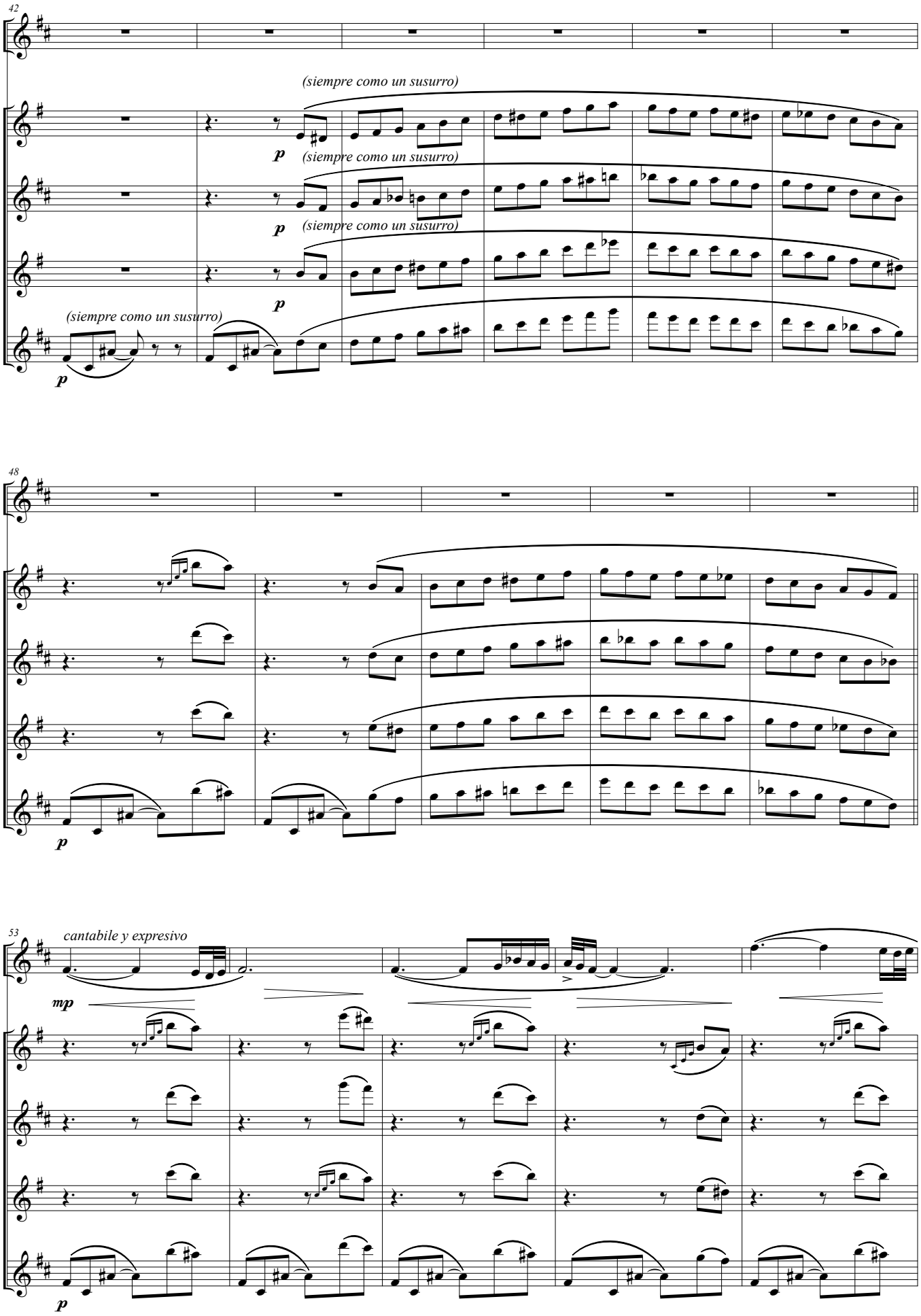
II° Tpo: Ancestral Melodies

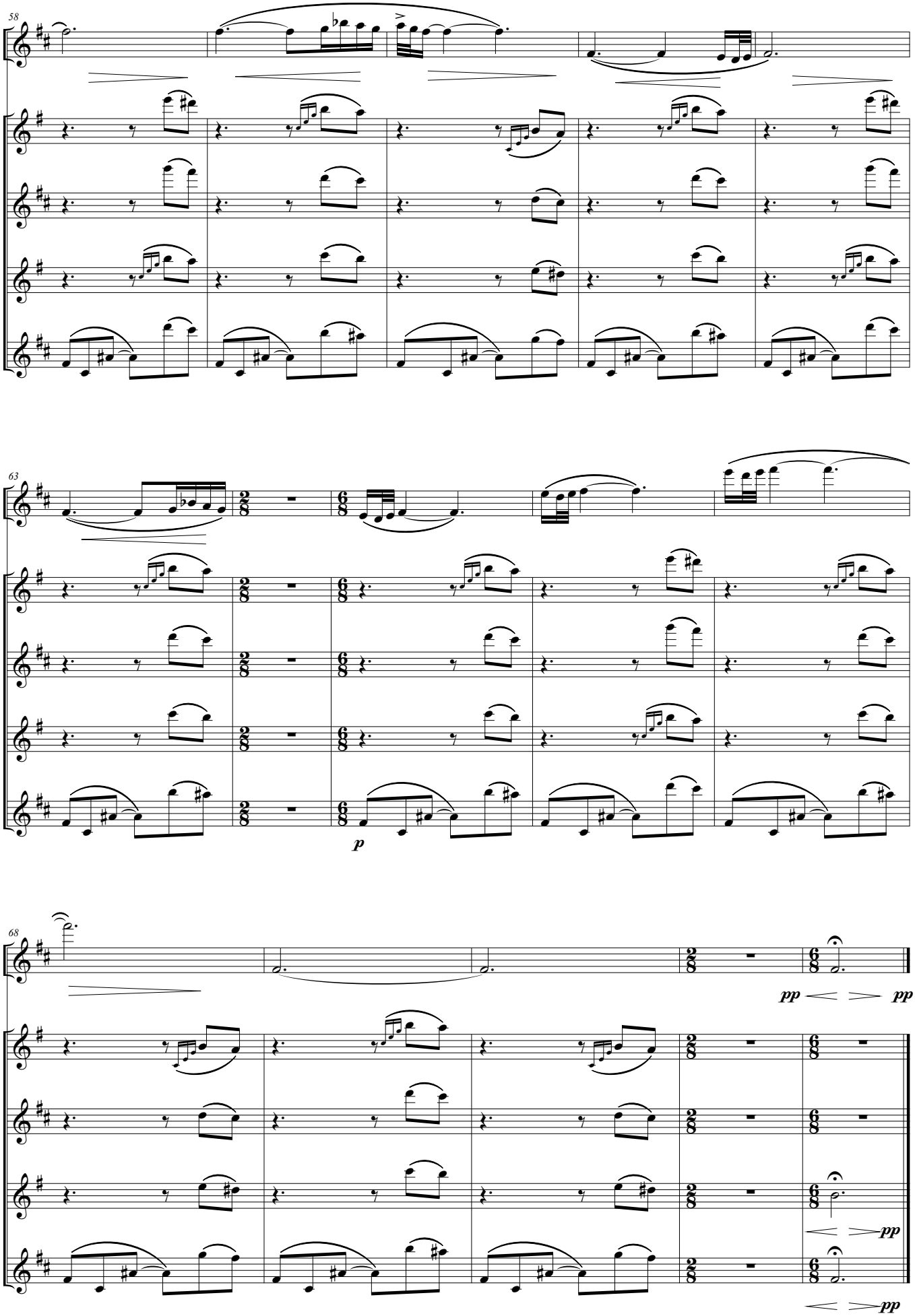



16
21
26
(siempre como un susurro)
(siempre como un susurro)
(siempre como un susurro)
(siempre como un susurro)

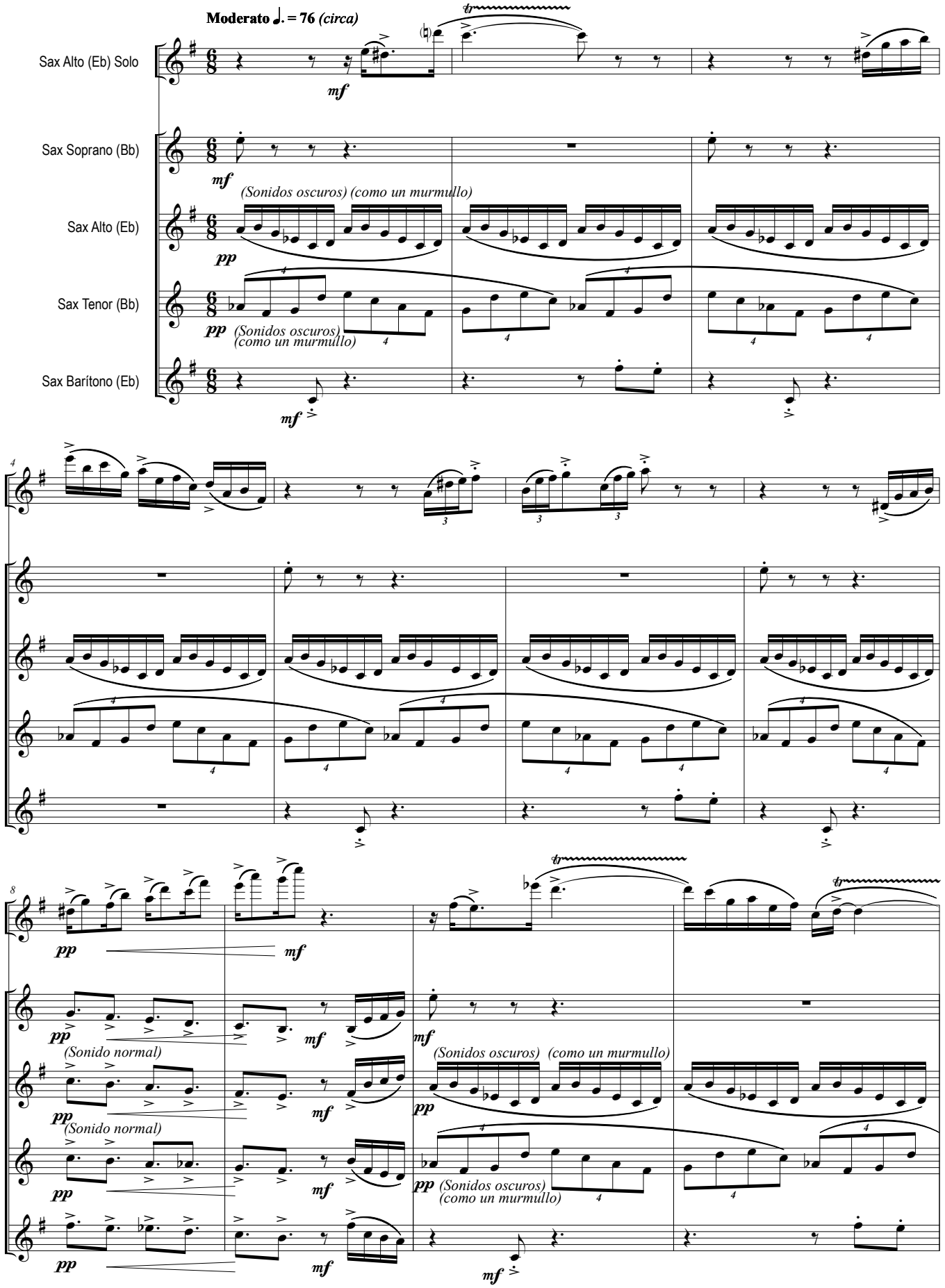

30
(siempre como un susurro)
p
(siempre como un susurro)
p
(siempre como un susurro)
p
(siempre como un susurro)
p
32
p
34

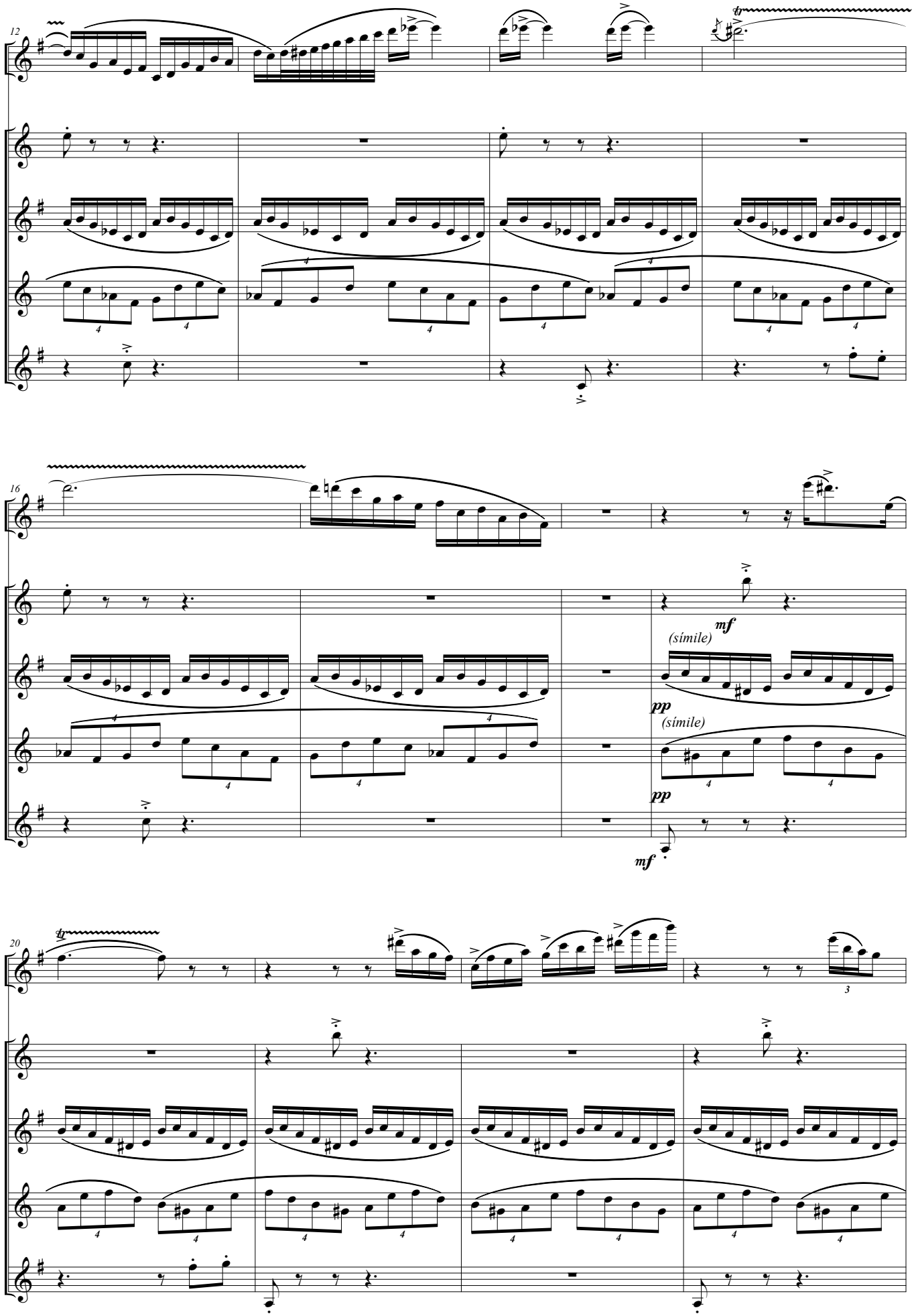

36
38
40
f

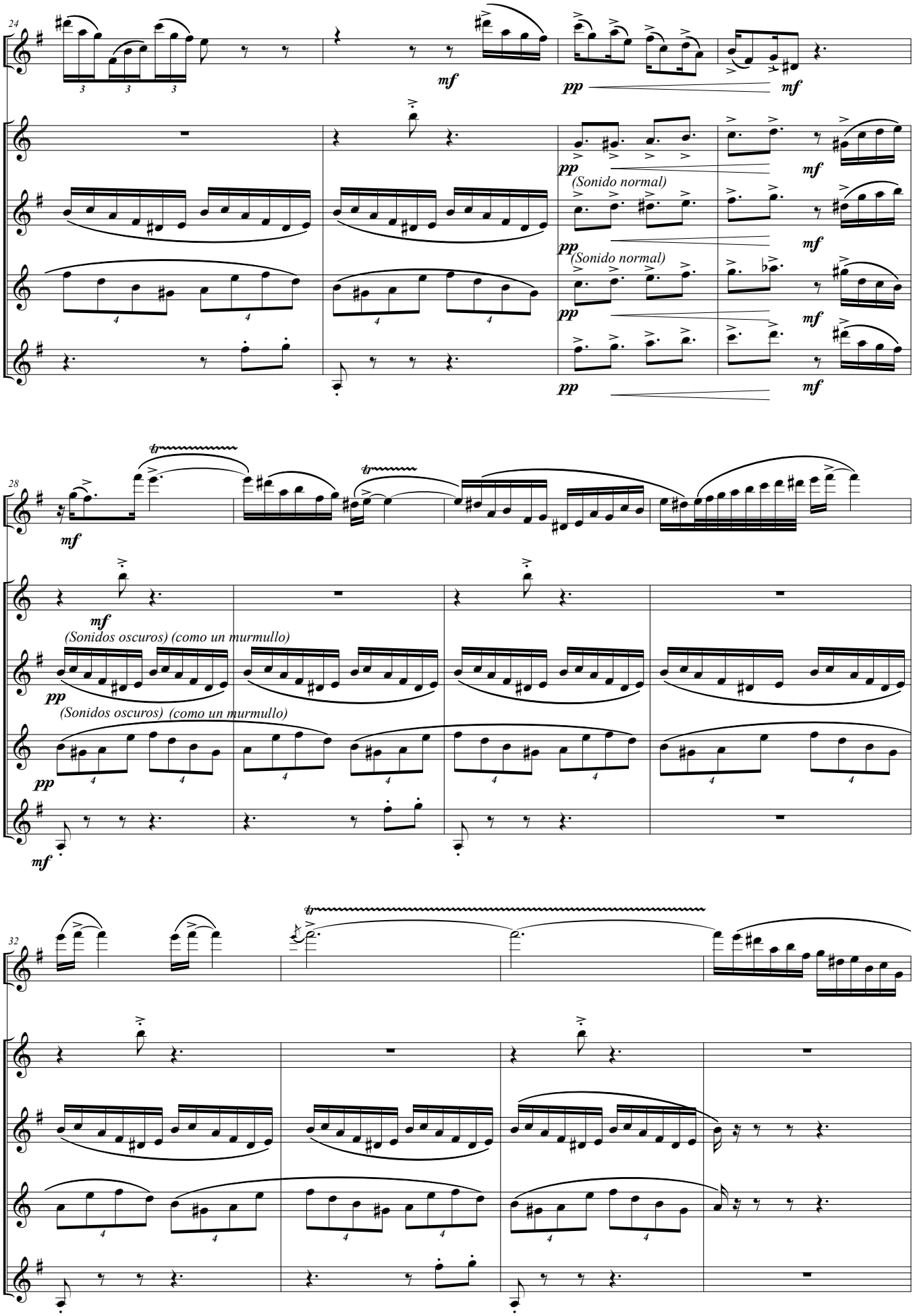

42
(siempre como un susurro)
p
(siempre como un susurro)
p
(siempre como un susurro)
p
(siempre como un susurro)
p
48
p
53
cantabile y expresivo
mp
p

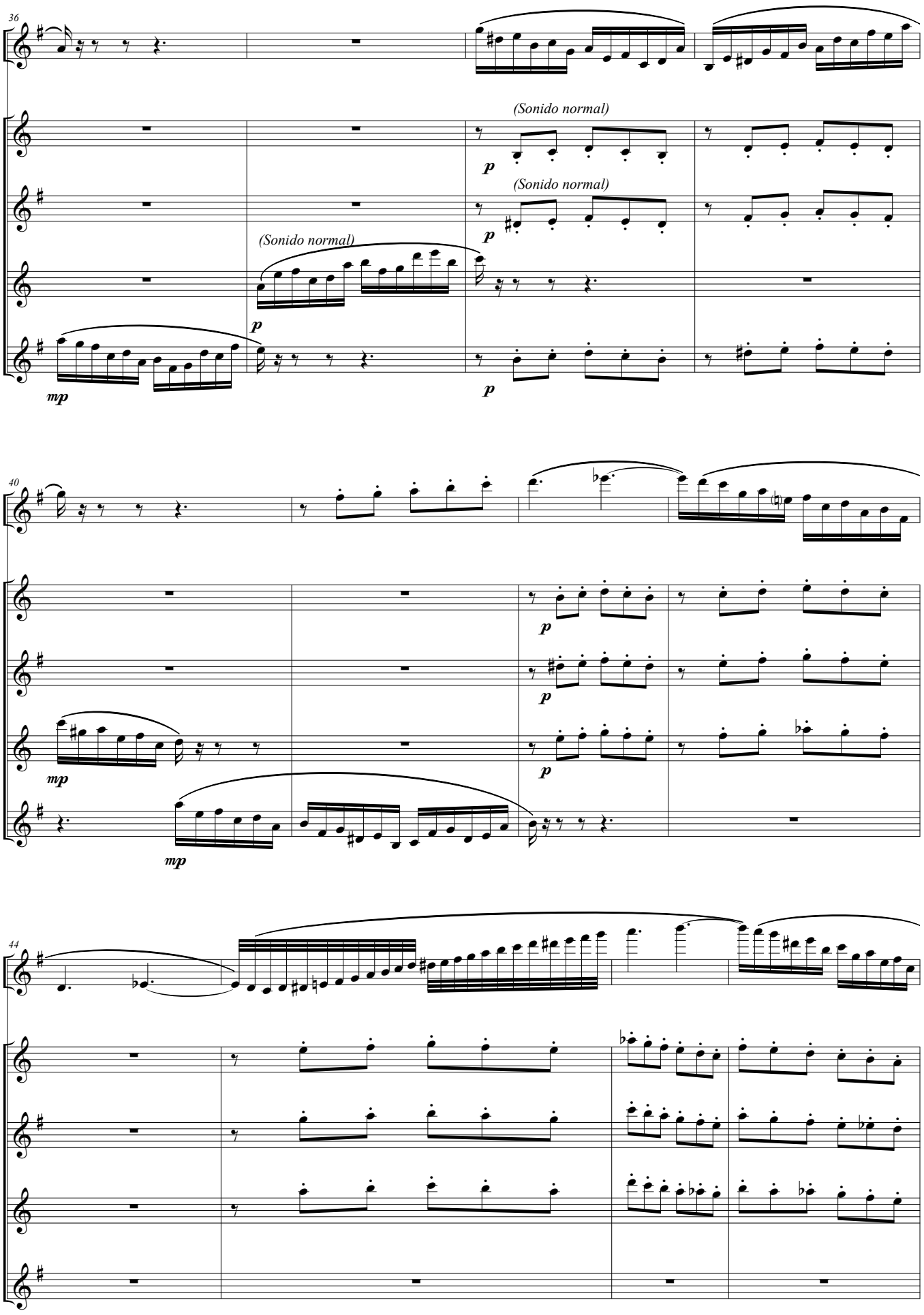

58
63
p
68
pp
pp
pp
pp

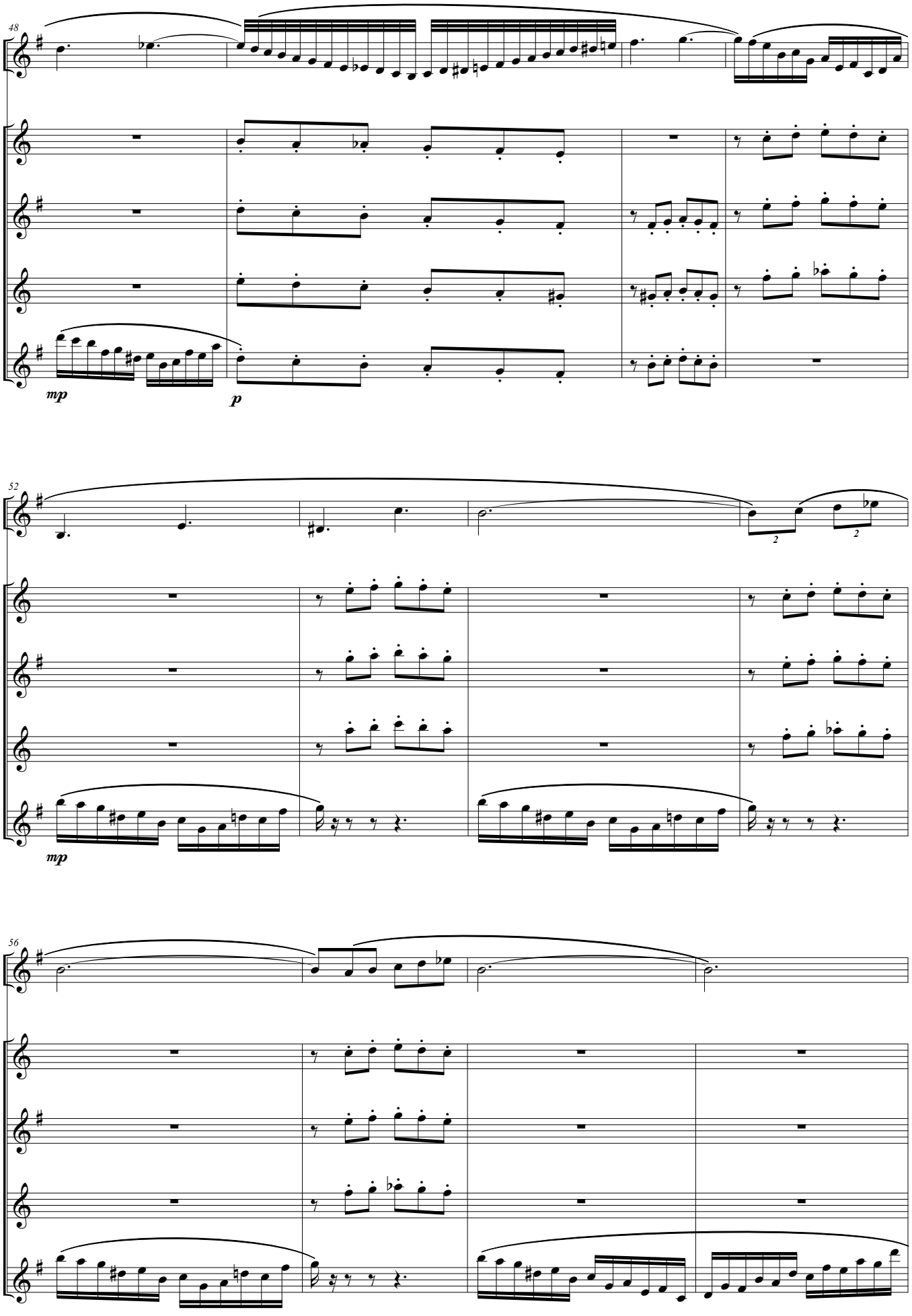
IIIer Tpo: Meeting of Cultures

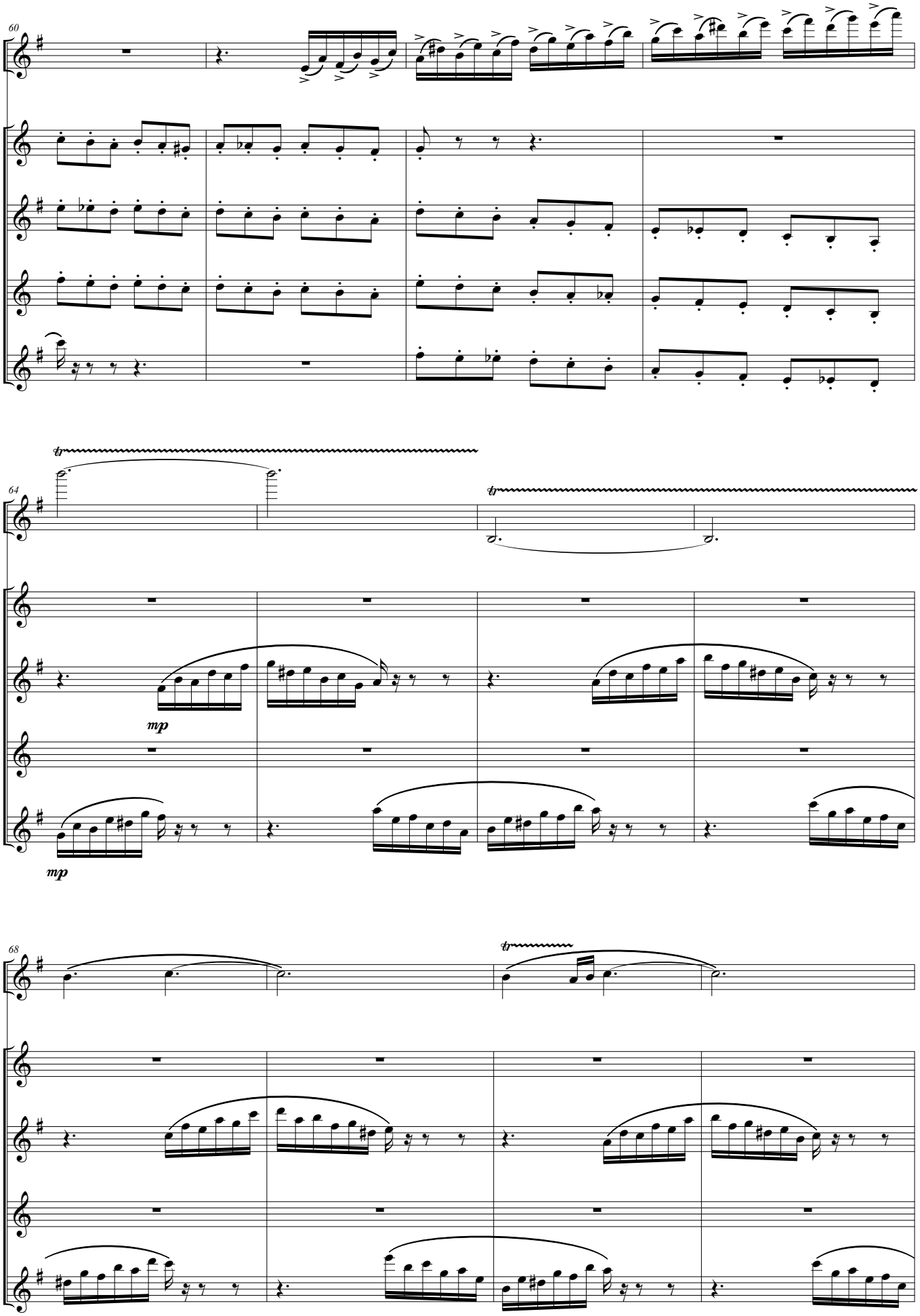


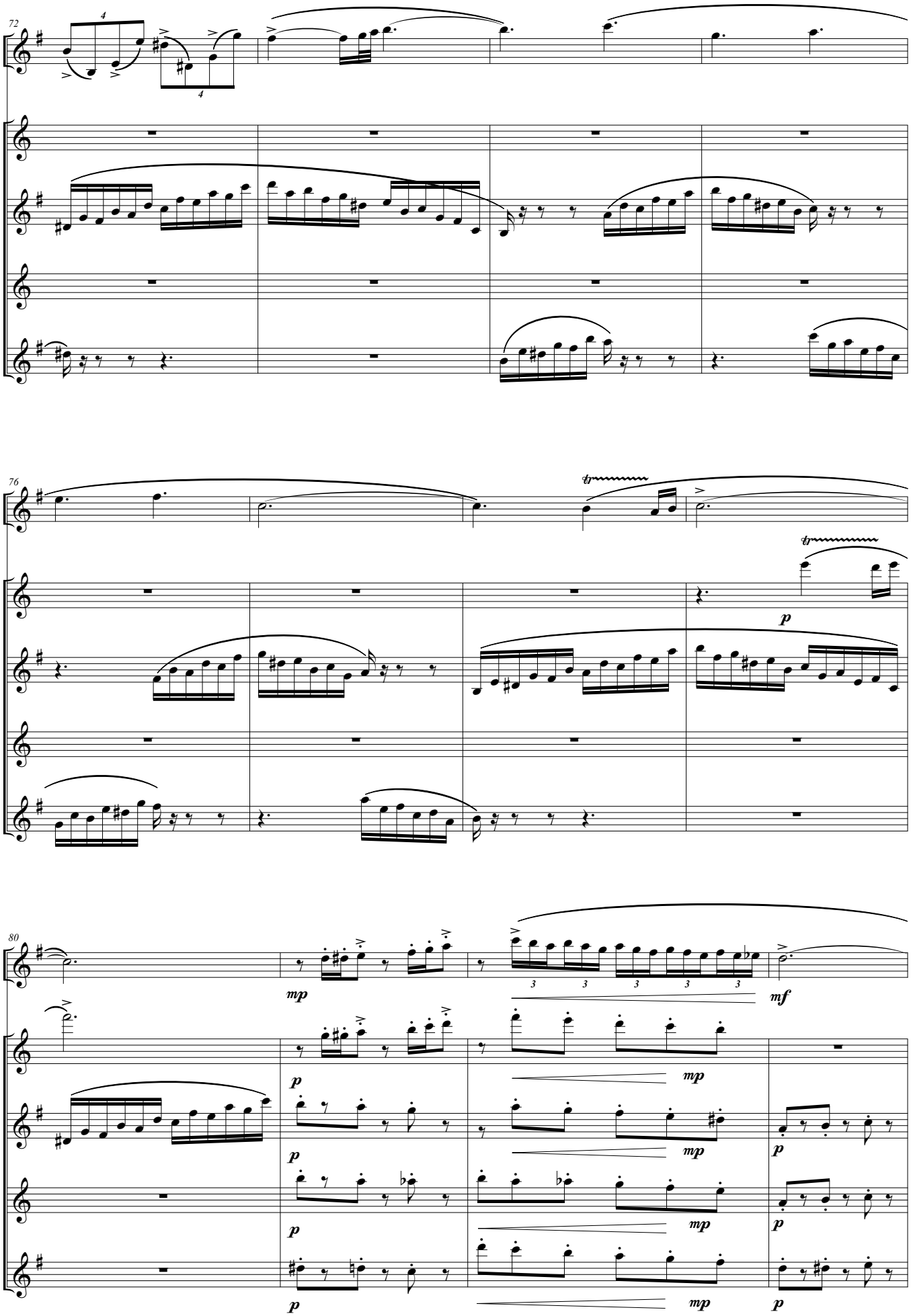

12
16
mf
(símile)
pp
(símile)
pp
mf
20

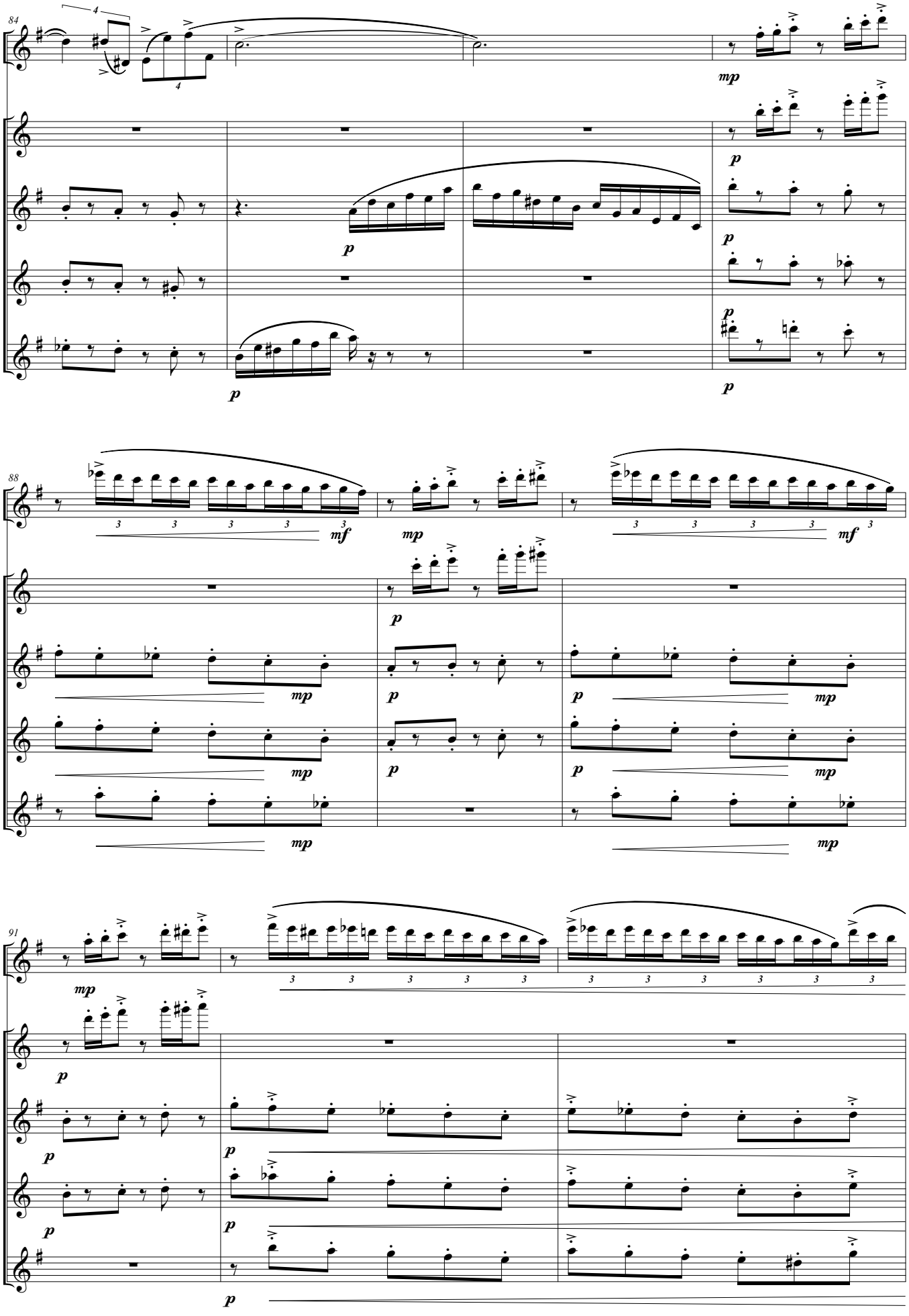

24
mf
pp
mf
(Sonido normal)
(Sonido normal)
28
tr
mf
(Sonidos oscuros) (como un murmullo)
(Sonidos oscuros) (como un murmullo)
32
tr

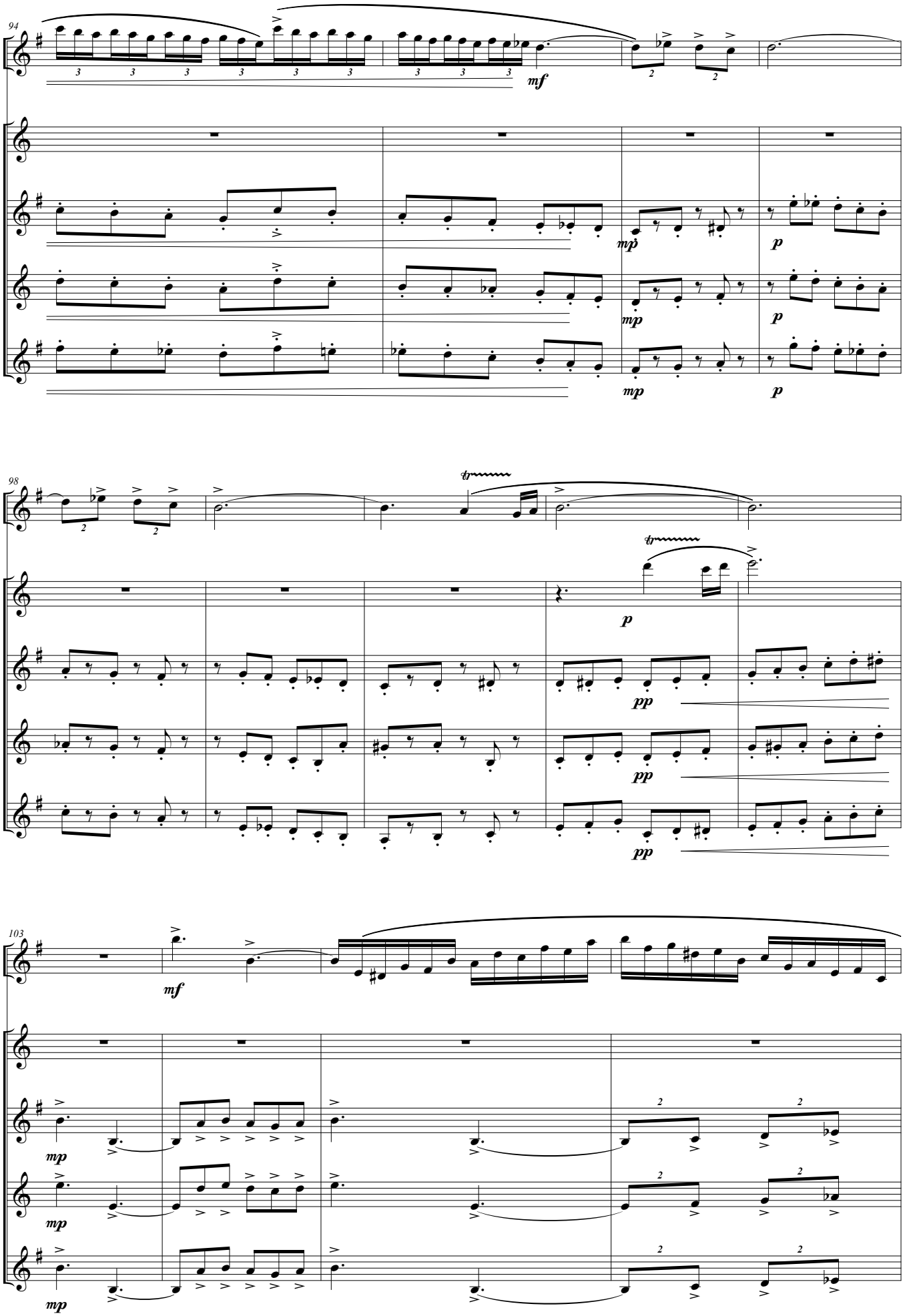

36
(Sonido normal)
(Sonido normal)
(Sonido normal)
p
mp
40
44

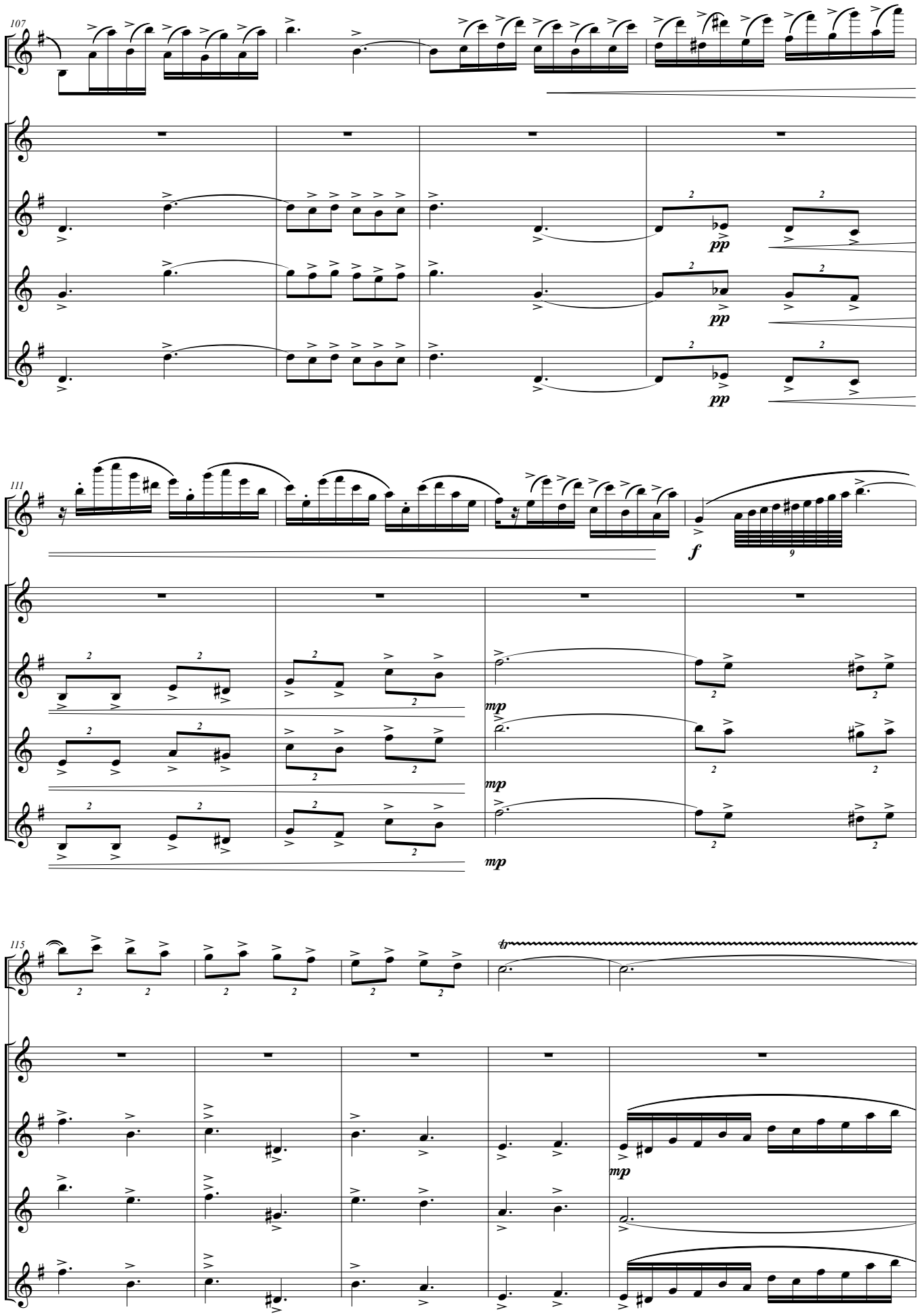

48
mp
p
52
mp
56

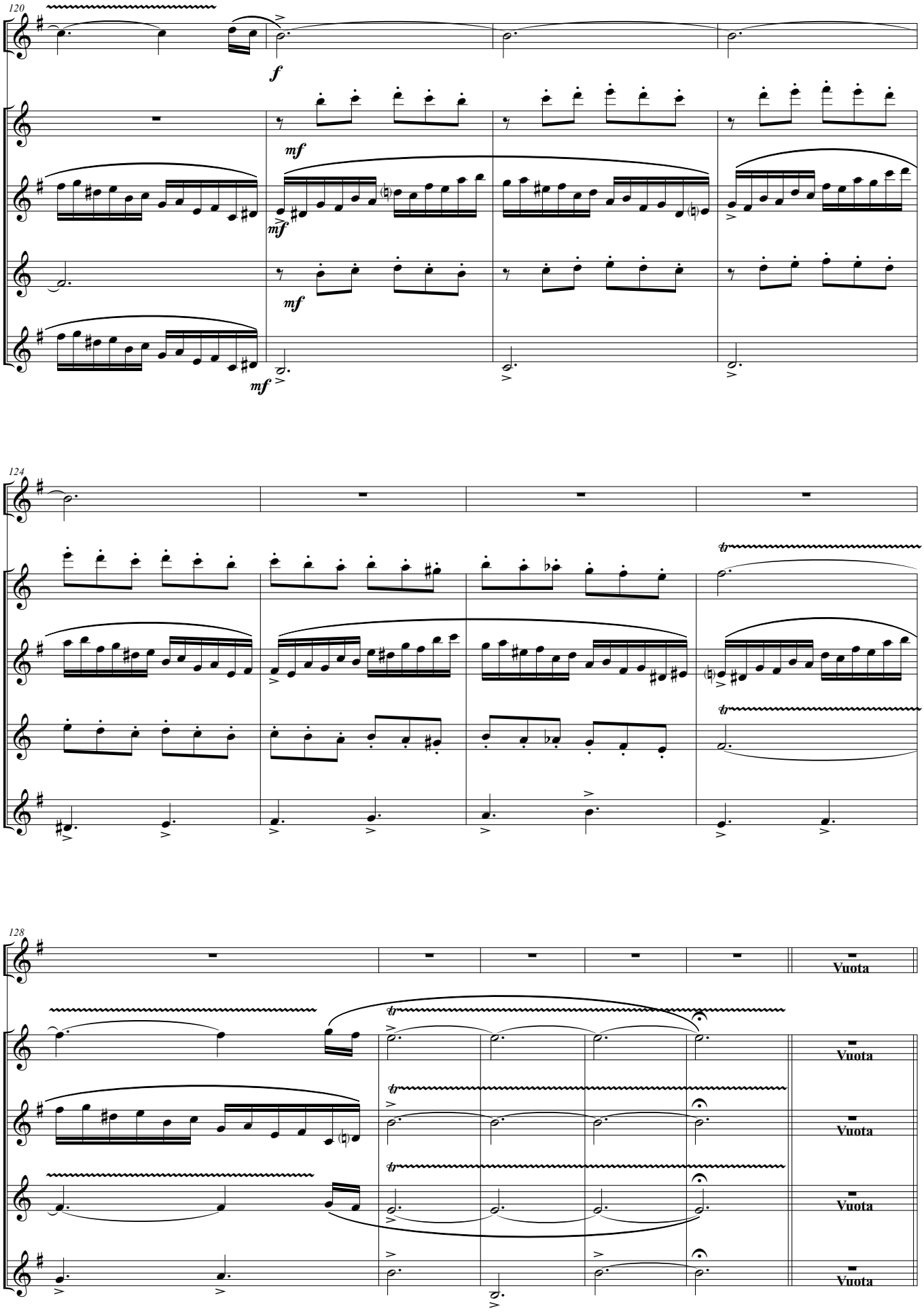

60
64
tr
tr
mp
mp
68
tr


72
76
80
mp
mf
p
mp


84
88
91
mp
p
mf

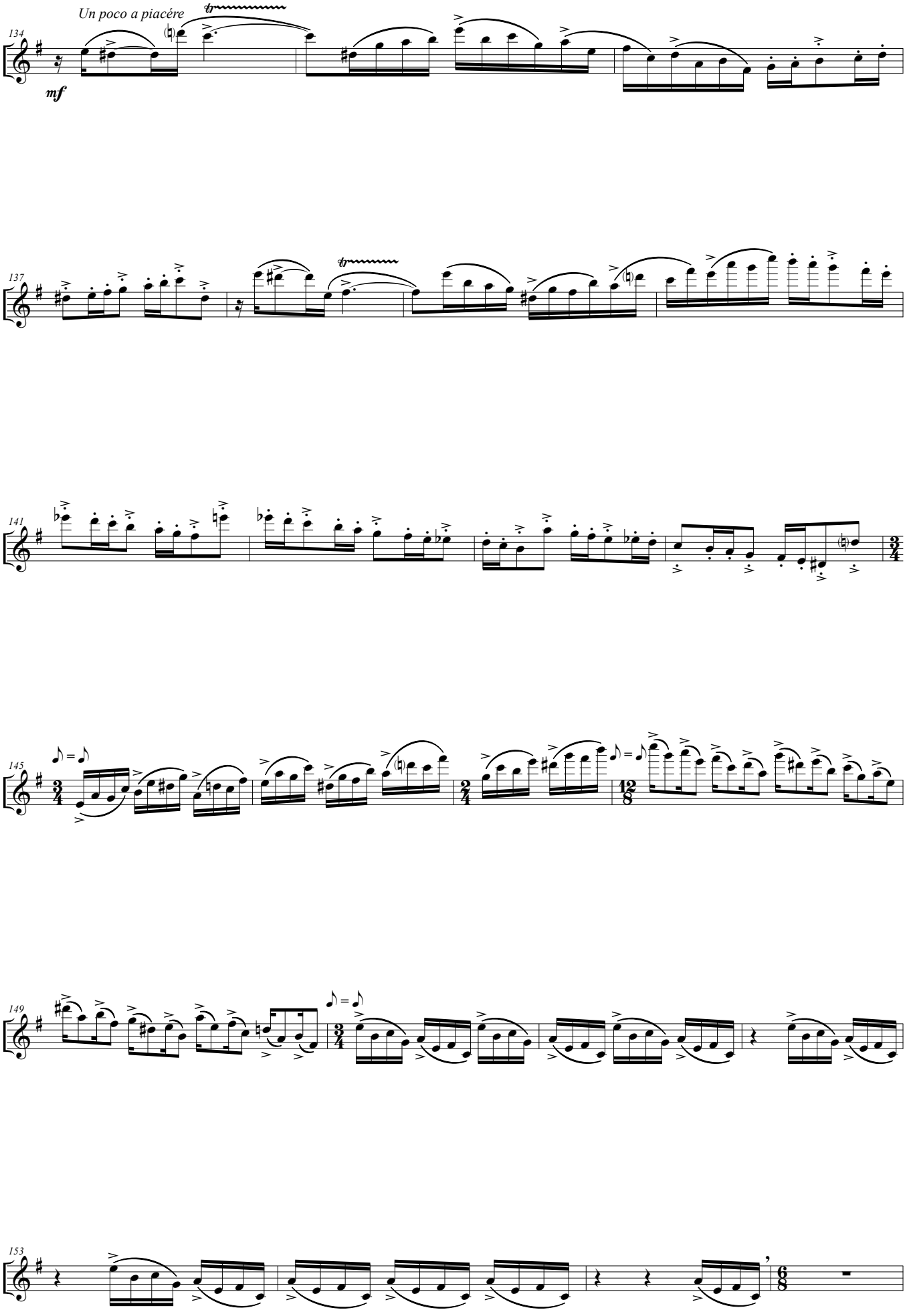

94
mf
mp
p
98
tr
pp
103
mf
mp

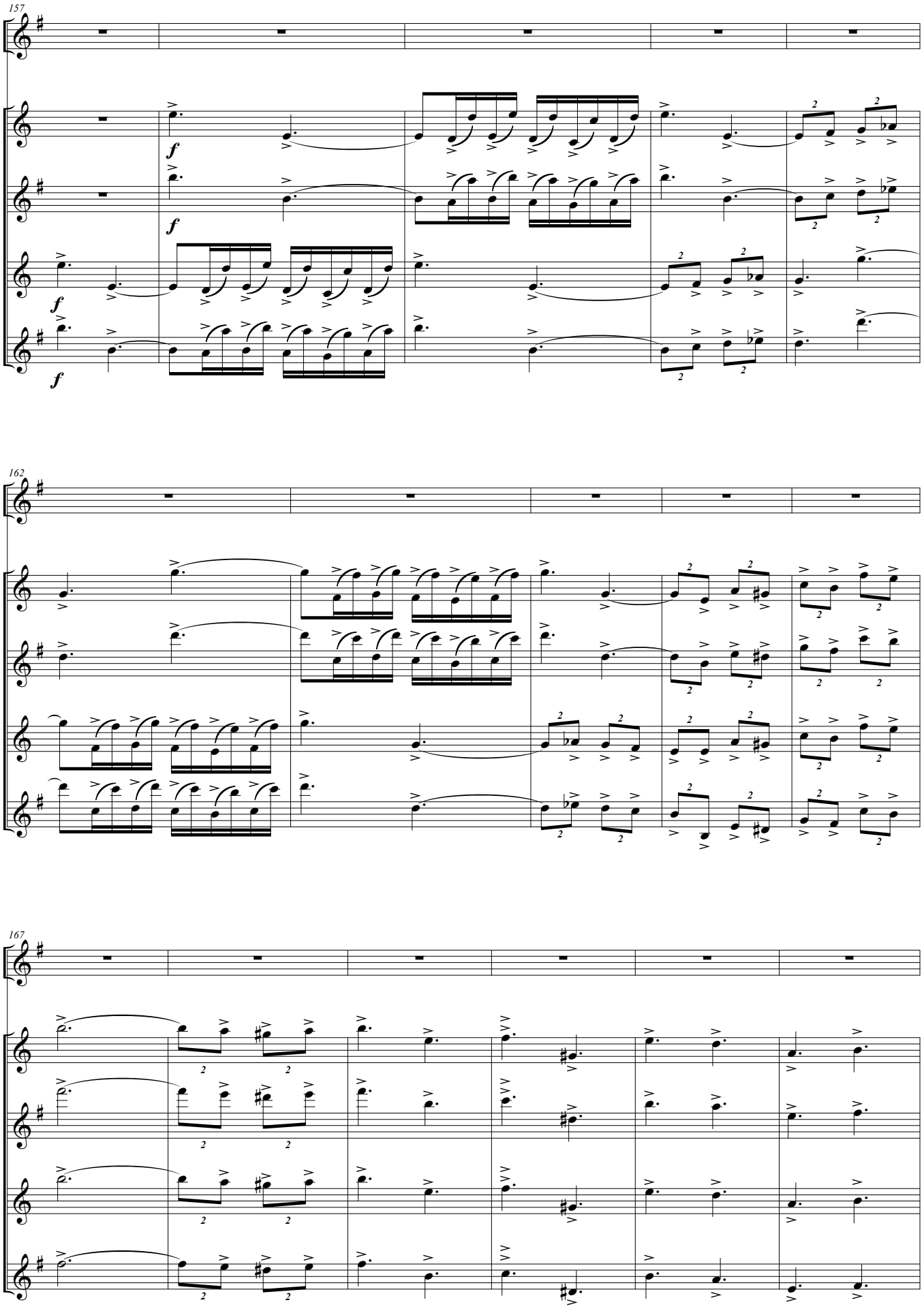

107
pp
pp
pp
111
f
mp
mp
mp
115
tr
mp

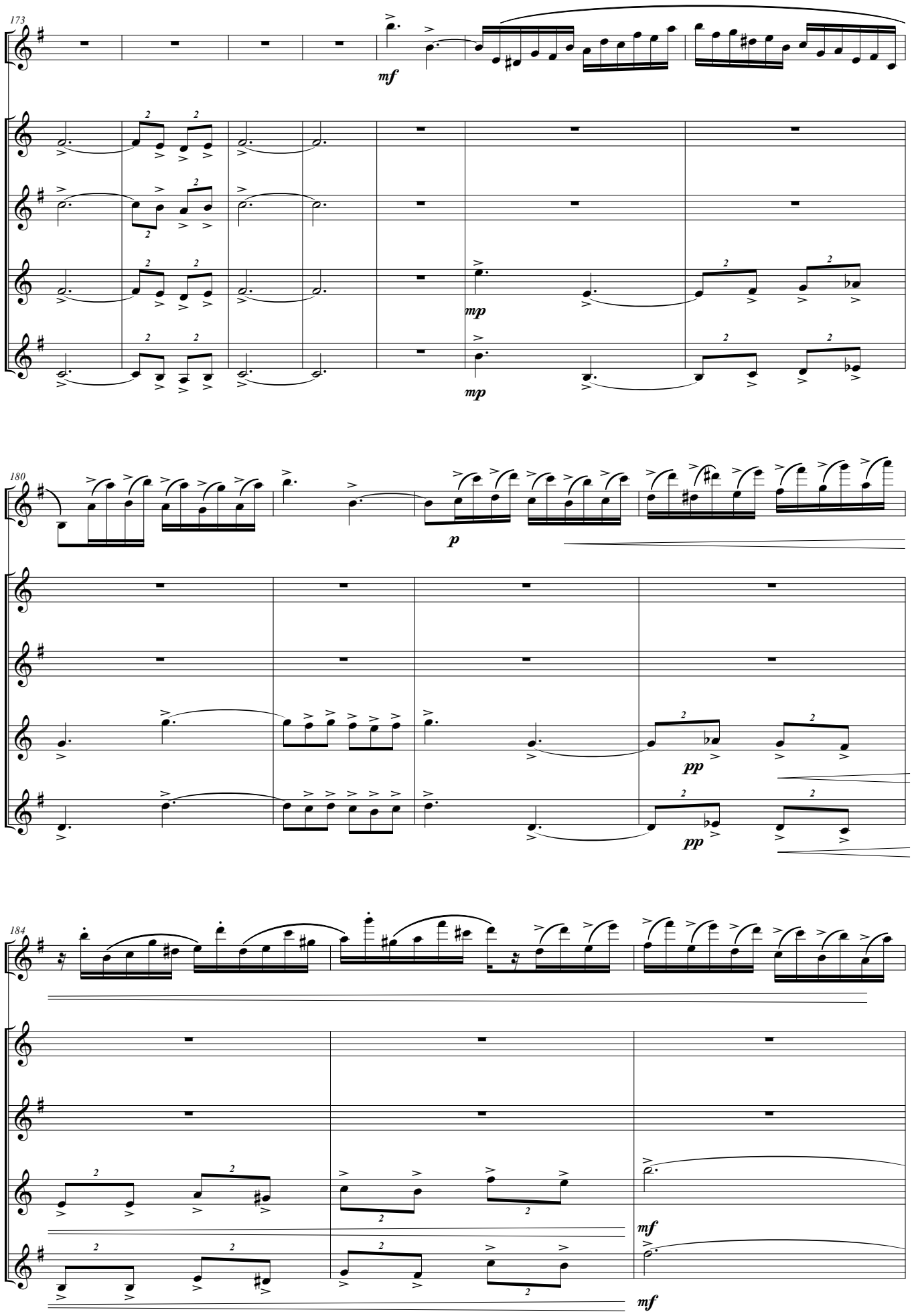

120
f
mf
mf
mf
mf
124
tr
tr
128
Vuota
Vuota
Vuota
Vuota
Vuota

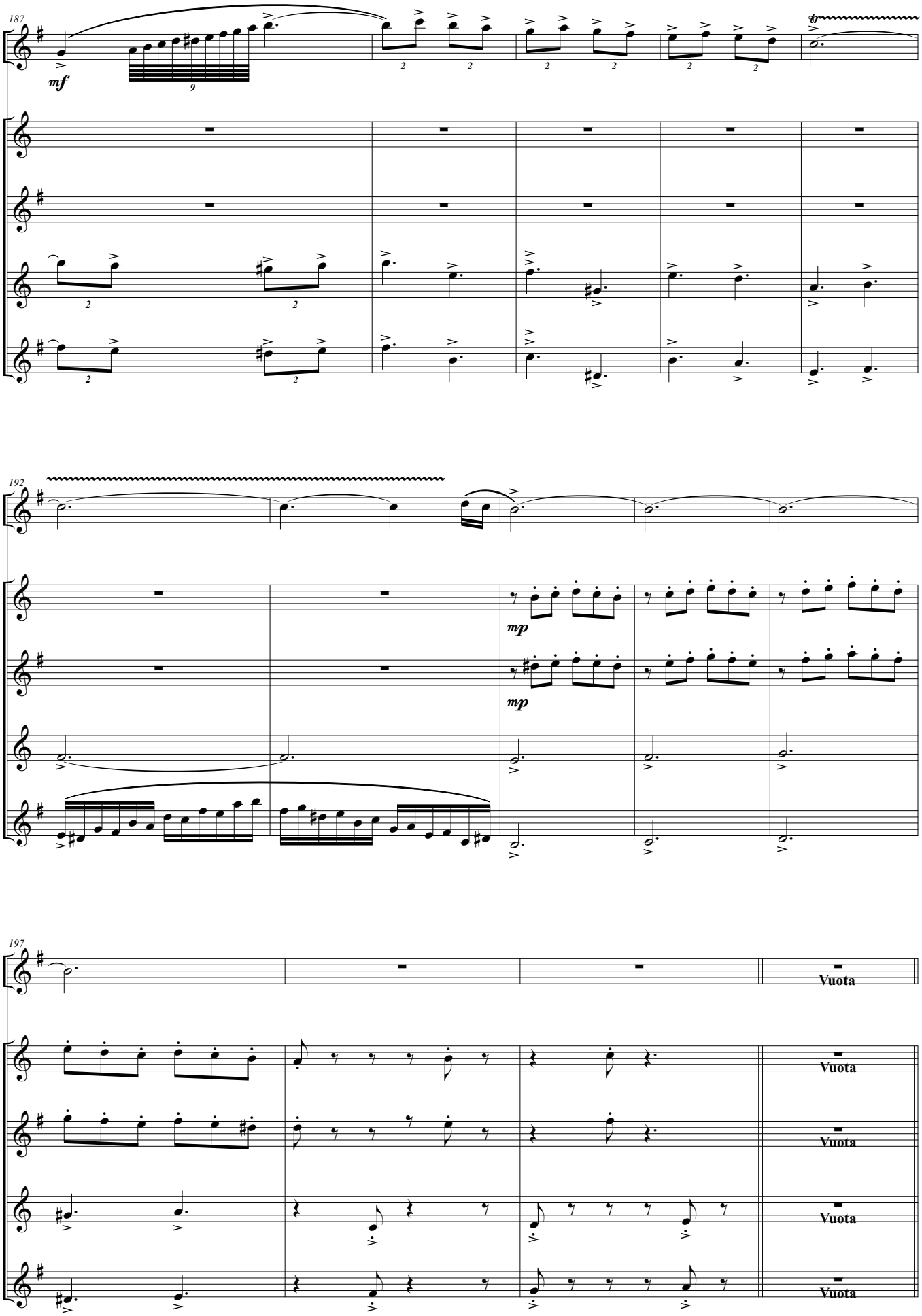
Cadencia

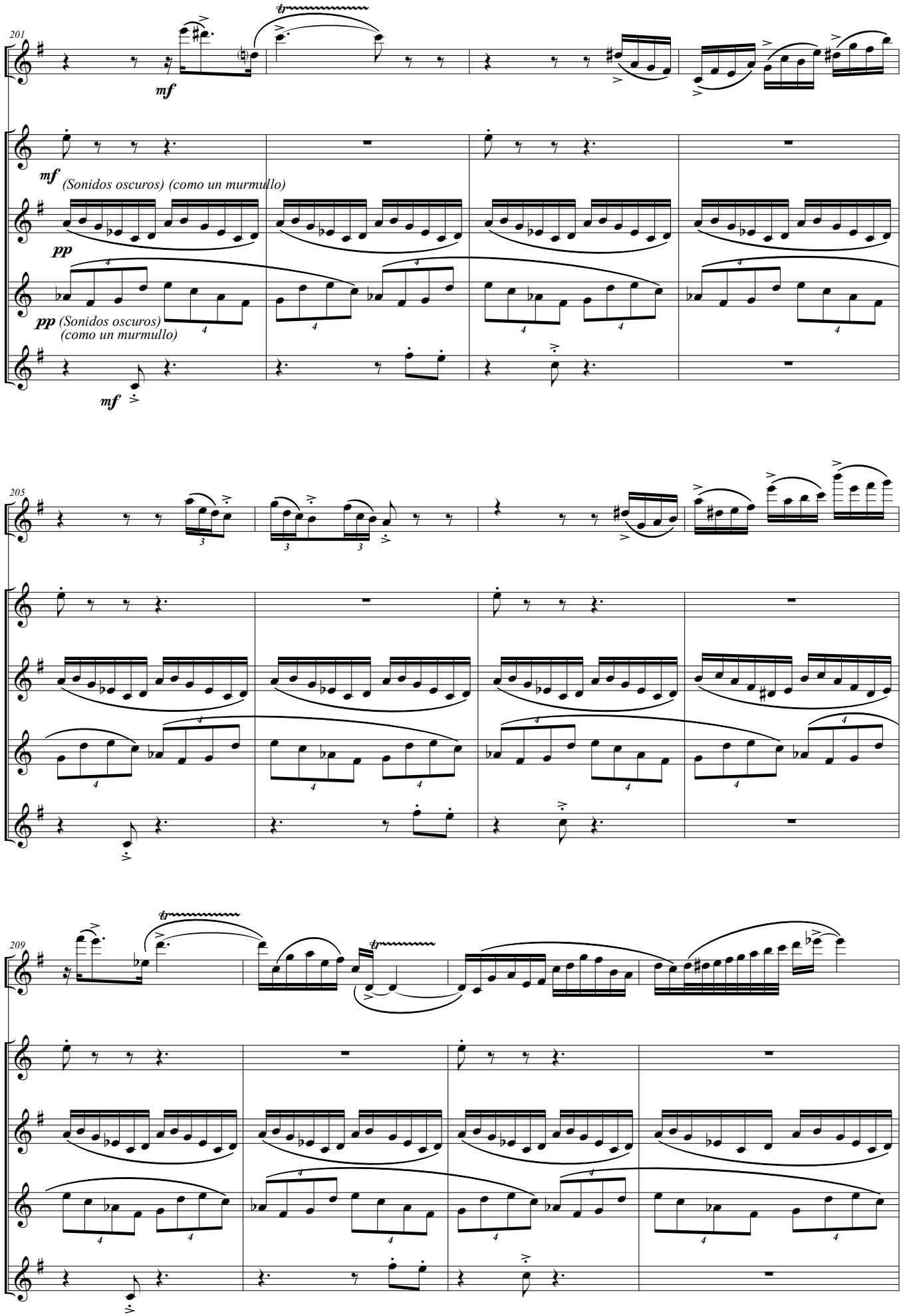
Un poco a piacére

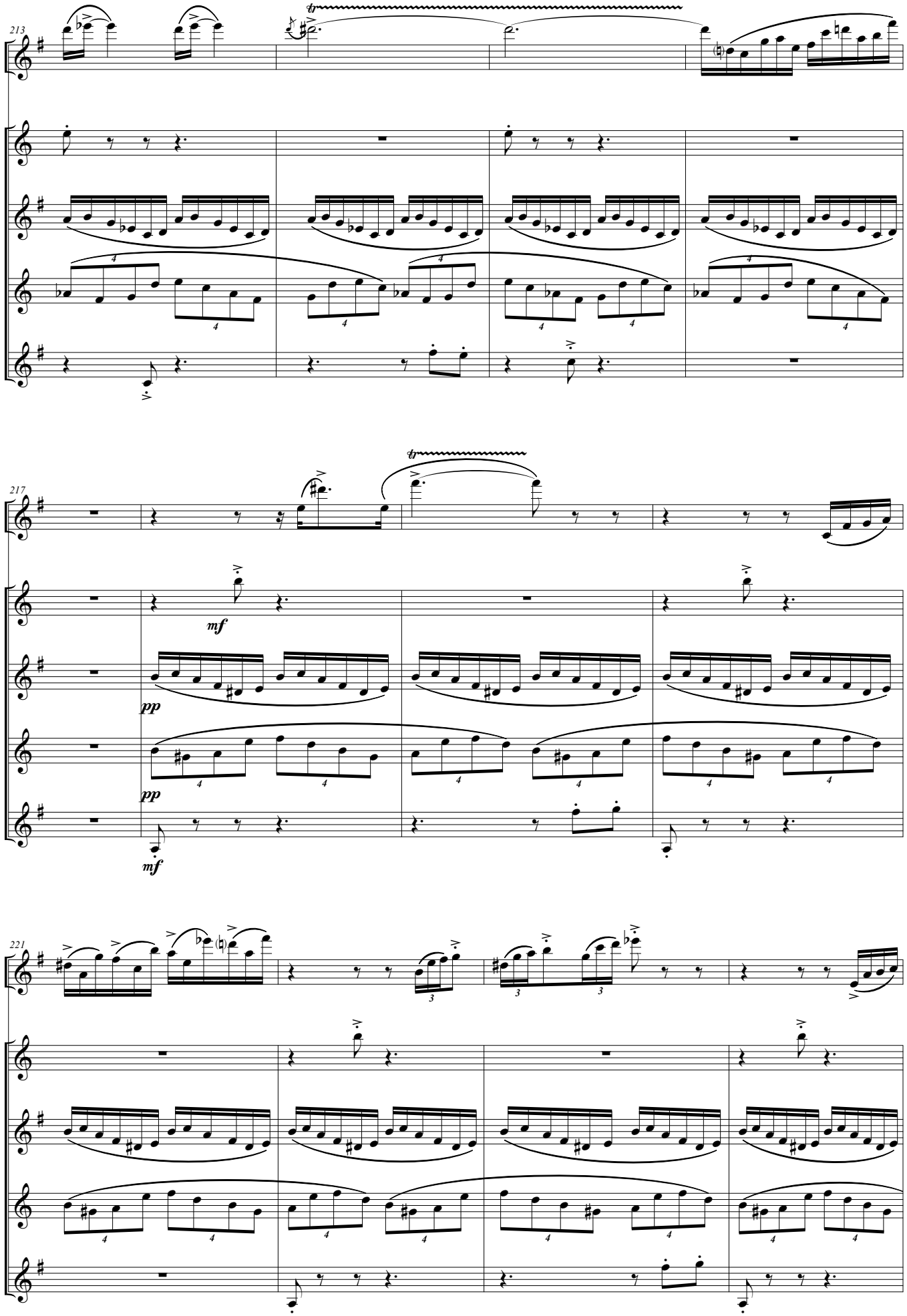


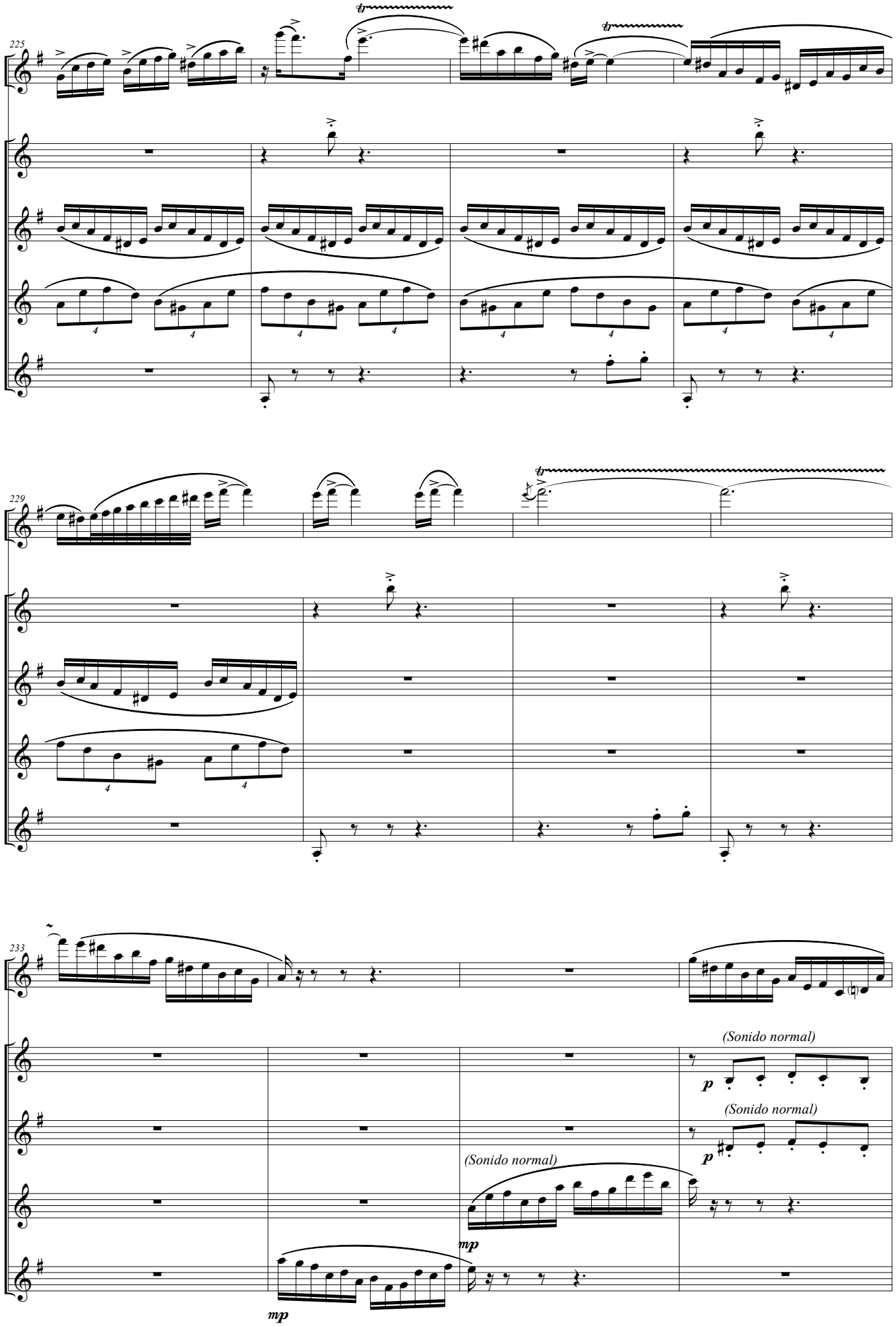

157
162
167

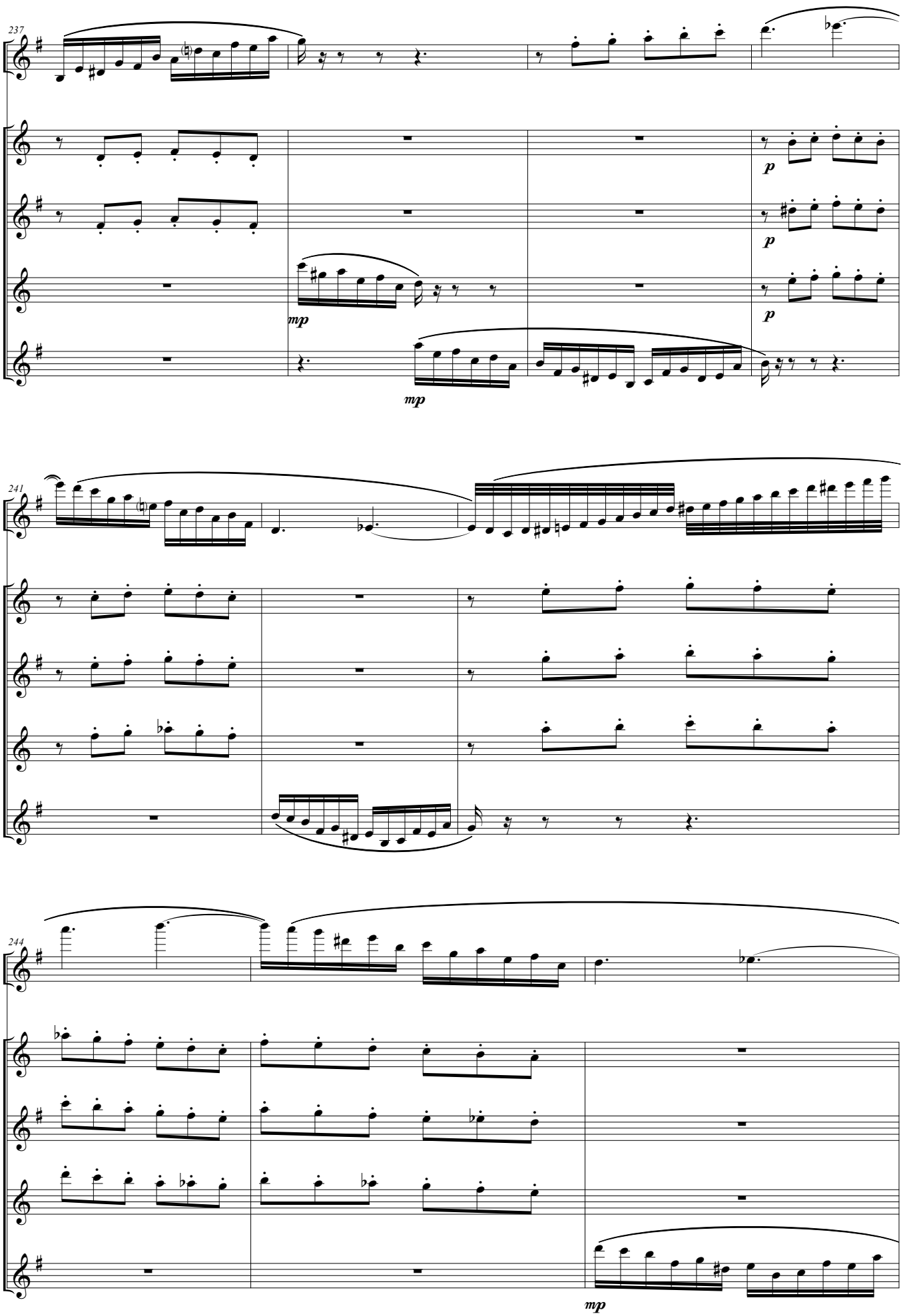

173
mf
mp
mp
180
p
pp
pp
184
mf
mf

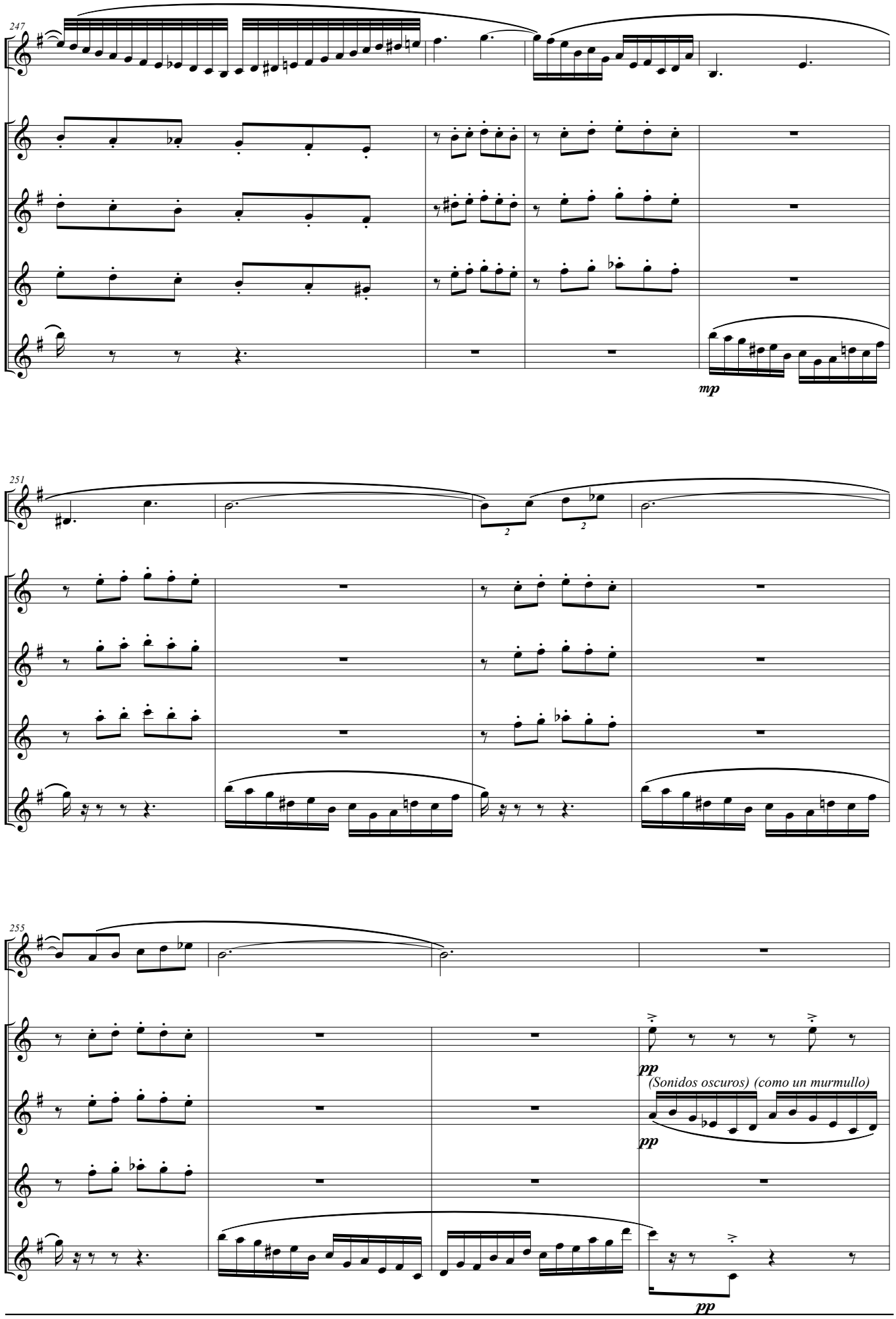

187
mf
192
mp
mp
197
Vuota
Vuota
Vuota
Vuota

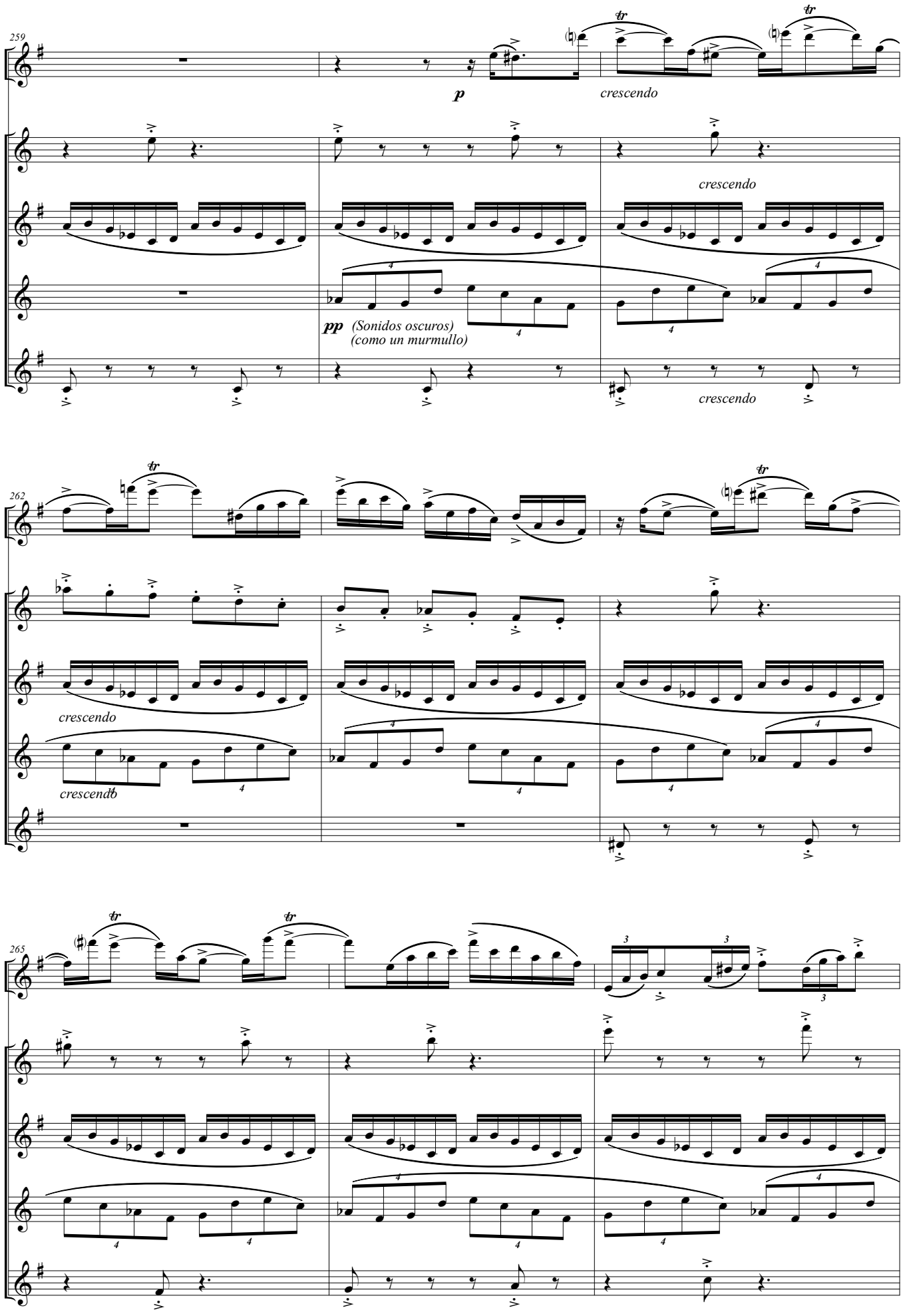

201
mf
mf
(Sonidos oscuros) (como un murmullo)
pp
pp
(Sonidos oscuros)
(como un murmullo)
mf
205
209

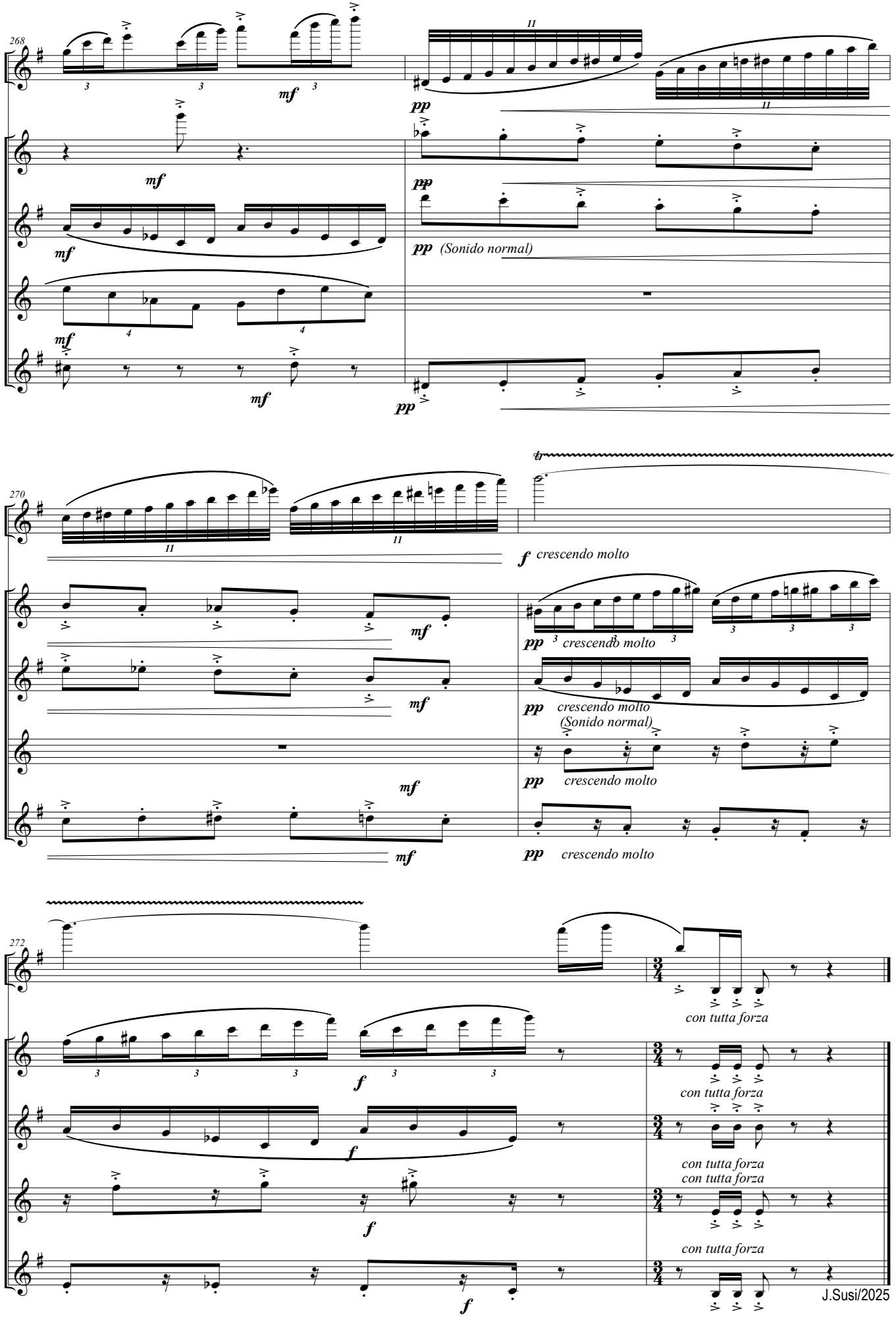

213
tr
217
tr
mf
pp
pp
mf
221


225
229
233
(Sonido normal)
(Sonido normal)
(Sonido normal)
(Sonido normal)
p
p
mp
mp


237
mp
mp
p
p
p
241
244
mp


247
mp
251
255
pp
(Sonidos oscuros) (como un murmullo)
pp
pp


259
p
crescendo
crescendo
pp (Sonidos oscuros)
(como un murmullo)
crescendo
262
crescendo
crescendo
265


268
mf
pp
(Sonido normal)
270
tr
f crescendo molto
crescendo molto
(Sonido normal)
272
con tutta forza
J.Susi/2025

OTRAS OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses (para **Trombón** y **Piano**) (op 98) (Versión para **Trompa -F-** y **Piano** del Autor) (Dur. aprox: 17'24'' m.) I Atardecer en La Magdalena. II Campos de Olivares. III A la sombra del Castillo. IV En la Alameda.

Adagio (op. 79) (Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas) (Transcripción para Saxo Soprano -Bb- o Clarinete -Bb- y Cuerdas)

Adagio Nº 2 **(op.148) (Dur. aprox: 5'30'' m.) (Oboe y Cuerdas)**

Ambito para 12 cuerdas (para Violín, Cello **y** Contrabajo**) (op 26) (Dur. aprox: 15'45'' m.)**

AndaluSax (Cuarteto de Saxos) (op 131) (Dur: aprox: 09'30'') (Versión para **Cuarteto de Clarinetes** del **Autor**)

A orillas del Guadalquivir (**Sonata** para **Cello** y **Piano**) (op 32) (Dur. aprox: 13'40'' m.)

Aromas de la Alhambra (**Serenata** para **Cuerdas**) (op. 51) (Dur. aprox: 6'30'' m.)

Aromas del Sur (para **Clarinete Bajo -Bb-** y **Marimba**) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.) (Versión para Saxo Tenor (Bb) y Piano) (Versión para Saxo Barítono (Eb) y Vibráfono) (Versión para Clarinete Bajo, Marimba y Grupo de Viento)

Boceto Nº 1 (para **Clarinete** y **Piano**) (op 37) (Dur. aprox: 4'35'' m.)

Boceto Nº 2 (para **Clarinete** y **Piano**) (op 86) (Dur. aprox: 7'45'' m.)

Boceto Nº 3 (Homenaje a D. Miguel Yuste) (para **Clarinete** y **Piano**) (op 118) (Dur. aprox: 8'45'' m.)

Bossa-nova (Iller Tpo. de Mr Ellington Suite (para Banda Sinfónica) (op 56) (Versión para 20 Saxos) (Dur. aprox: 5'00'')

Cinco Caprichos Jazzísticos (para **Armónica, Violín** y **Piano**) (**Opción: Bajo** y **Batería**) (op 55) (Dur: aprox: 21'30'')
Adaptación del autor para: **Flauta** y **Violín**; **Sax Soprano -Bb-** y **Violín**; **Clarinete -Bb-** y **Violín**; **Flauta** y **Clarinete -Bb-**, y **Sax Soprano -Bb-** y **Clarinete -Bb-**.

Cinco piezas para **Quinteto de viento** (op 50) (Dur. aprox: 15'30'' m.) I Vals. II Arabesco. III Tango. IV Nocturno. V Bulerías

Clarinet Studio Nº 1 (op 121) (Dur. aprox: 7'00''m.) (para **Clarinete Solo)**

Clarinet Studio Nº 2 (op 130) (Dur. aprox: 8'00''m.) (para **Clarinete Solo)**

Clarinet Studio Nº 3 (op 138) (Dur. aprox: 9'15''m.) (para **Clarinete Solo)**

Clarinet Studio Nº 4 (op 139) (Dur. aprox: 7'00''m.) (para **Clarinete Solo)**

Clarinet Studio Nº 5 (op 145) (Dur. aprox: 6'10''m.) (para **Clarinete Solo)**

Concierto Aldebarán (para **Violín, Guitarra, y Orquesta de Cámara**) (op 66) (Dur. aprox: 21'40'' m.) I Ambientes. II Nocturno. III Bulerías.

Concierto para Clarinete y Banda (op 115) (Reducción Clarinete y Piano del Autor) (Dur. aprox: 18 m.)

Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara (op 17) **(Transcripción para Grupo de Viento y Láminas del Autor)** (Dur: aprox: 28'00'') **(Versión: 2020)** (Dur: aprox: 23'00'')

Concierto para **Saxo Tenor -Bb-, Cuerda, Piano** y **Percusión** (op 14) (Dur. aprox: 20 m.)(Reducción a Piano por el autor)

Concierto para **Trompa -F-, "Homenaje a Miguel Angel Colmenero"** (op 20) (Rev. 2007) (Dur. aprox: 25'20'' m.)

Concierto para **Trombón y Orquesta** (op 113) **(Reducción Trombón y Grupo de Cámara del Autor)** (Dur. aprox: 20'00'' m.) *Ier Tpo: Con brío - IIº Tpo: Con calma - Iller Tpo: Con fuego*

Contrastes MAD4C (Fantasía) (op 136) (Dur. aprox: 13'00'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes)

Contrastes MAD4S (Fantasía) (op 137) (Dur. aprox: 13'00'' m.) (para Cuarteto de Saxos)

4ª Sonata (para **Piano**) (op 39)(Dur. aprox: 17 m.)

Cuarteto Nº 5 (KMARA) (para **cuerda**) (op 48) (Dur. aprox: 17'30'' m.)

Cuarteto para cuerdas (op 8) (Dur. aprox: 16'30'' m.)**Cuarteto para Saxos** (op 5) (Dur. aprox: 13'20'' m.)

Diálogos (para **Saxo Soprano -Bb-** y **Piano** (op 28) (Dur. aprox: 11'01'' m.)

Divertimento a la andaluza (para Cuarteto de Clarinetes) (op 120) (Dur. aprox: 10'00'' m.)

Divertimento (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas) (op 19bis) (Dur. aprox: 12'30'' m.) **(2º Premio de Composición de la A.S.E. 1991)**

Divertimento (para 9 músicos) (op 3bis) (Dur. aprox: 3'50'' m.)

Duetto Nº 1 (para **Violín y Contrabajo)** (op 108a) (Dur. aprox: 03'10'' m.)

Duetto Nº 2 (para **Violín y Contrabajo)** (op 108b) (Dur. aprox: 05'10'' m.)

Ebony Quartet (op 78) (Cuarteto para Clarinetes) **I - Clasic II - Reflexión III - Quasi Jazz** (Dur. aprox: 13'40'' m.) (Clarinete Eb, Clarinete Bb, Corno di Bassetto (F) y Clarinete Bajo (Bb)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63) (para **Violoncello solo**)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)

Elsa (Canción) (Septiembre 2024) (Dur: 3'50'' m.) (Oboe y Piano)

En clave de Bach (para **2 Violines**) (op 89a) (Dur. aprox: 4'52'' m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) ó 2 Trombones** del Autor

En clave de Corelli (para **2 Violines**) (op 89d) (Dur. aprox: 5'30'' m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb)** del Autor

En clave de Telemann (para **2 Violines**) (op 89c) (Dur. aprox: 4'17'' m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) ó 2 Trombones** del Autor

En clave de Vivaldi (para **2 Violines**) (op 89b) (Dur. aprox: 4'14'' m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb)** del Autor

Entretenimiento Nº 1 (para **Violín y Piano)** (op 107a) (Dur: aprox: 5'20') **(Versión para Saxo Soprano -Bb- y Piano** del Autor)

Entretenimiento Nº 2 (para **Violín y Piano)** (op 107b) (Dur: aprox: 4'20')

Entretenimiento Nº 3 (A la andaluza) (para **Violín y Piano)**(op 107c)(Dur: aprox: 5'04'')

Espejismos (op 64) (para **Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello** y **Piano**) (Dur. Aprox: 15'05'' m.)

Extracto Nº 1 (para **Cuarteto de Cornos di Bassetto)** (Basado en el **Cuarteto** para **Clarinetes "Marsug"**) (op 35) (Dur. aprox: 17 m.)

Extracto Nº 2 (para Cuarteto de Clarinetes)(op 141) (Extraído del **Cuarteto** para **Clarinetes "ContrastesMAD4C")** (op 136) (Dur. aprox: 06 m.)

Fantasía Aldebarán (para **Flauta, Oboe (Corno Inglés) Guitarra, Marimba y Percusión**) (op 124) (Dur. aprox: 10'20'' m.) / Extraída del **Concierto Aldebarán** (para **Violín, Guitarra y Orquesta**) (op 66)

Fantasía Hispana (para **Flauta** y **Piano**) (op 87)(Dur. aprox: 12'05'' m.)/Extraído de la **Sonata Hispana** (op 69)

Fantasía para **Piano** (op 57) (Dur. aprox: 8'30'' m.)

Fantasía Weberiana (op 82) (Extraída de la Sonata Weberiana para Clarinete y Piano) (Dur. Aprox: 12'15") (Clarinete -Bb-, Piano y Cuerda) (Versión: Clarinete y Cuarteto de Cuerda) (Versión: Clarinete y Piano)

Flamenquísimo (Fantasía andaluza) (op 109) (Dur. aprox: 10'20'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos)(Reducción para Clarinete -Bb- y Piano y para Saxo Soprano -Bb- y Piano del autor)

Gabriela (Canción) (Septiembre 2021) (Dur: 3'50'' m.) (Oboe y Piano)

Harp Suite (op. 83) (Arpa Blue) **I - Con swing II Come un vals III - Meditación** (Dur. aprox: 12'30'' m.)

In Memoriam (De Salvador Vidal) (op 146) (Cuarteto de Clarinetes) (Dur: aprox: 8'30'' m.)

Jazz Sax Quartet (op 133) (Cuarteto de Saxofones -opcional Drums-) (Dur: aprox: 11'00'' m.) (Versión para **Cuarteto de Clarinetes** del **Autor**)

Jazz Trombone Quartet (op 149) (Cuarteto de Trombones) - I Intro - II Quasi un Vals - III Coral Blues - IV Marchoso (Dur: aprox: 15'10'' m.)

Little Jazz Suite (lubilare) (op. 84) (Arpa y Saxo -Eb-) **I Blues - II Balada - III Vals Jazz** (Dur. aprox: 13'10'' m.) **Arreglo para**: Arpa y Clarinete -Bb- y para Arpa, Clarinete -Bb- y Órgano del Autor

Little Jazz Suite (Nº 2) (op. 91) (Flauta -o Sax Soprano o Clarinete (Bb)- y Piano) (Opcional Bass y Drums) **I Blues - II Bossa-nova - III Rag-Time** (Dur. aprox: 10'30'' m.) **Versión con Violín y Cello** (Dur. aprox: 12'05''m.)

Marsug (**Cuarteto** para **Clarinetes**) (op 18) (Dur. aprox: 25 m.)

Menen - Sanz (para **Clarinete Solo)** (op 97) (Dur: aprox: 8'00'' m.) **(Fantasía "en Memoria de Don Julián Menéndez")**(Versión **Saxofón Solo del Autor)**

Movimiento perpetuo (para **Cuarteto** de **Clarinetes**) (op 24) (Dur. aprox: 3'20'' m.)

Noches en Andalucía (suite Nº 1) (op 134) (Versión Cuarteto de Clarinetes - Versión Cuarteto de Saxos) (Dur: aprox: 21'50'' m.) *I Almería - II Cádiz - III Córdoba - IV Granada*

Noches en Andalucía (suite Nº 2) (op 135) (Versión Cuarteto de Clarinetes - Versión Cuarteto de Saxos) (Dur: aprox: 21'10'' m.) *I Huelva - II Jaén - III Málaga - IV Sevilla*

Pequeña Suite (para **Piccolo** y **Piano**) (op 90) (Dur. aprox: 9'46'' m.)

Por Bulerías (para **Cuarteto** de **Clarinetes y de Saxos**) (op 95) (Dur. aprox: 5'30'' m.)(Adap. **Ensemble de Clarinetes y Trío de Ritmo)** (Dur. aprox: 7'55'' m.) (Adap. para **Clarinete -Bb-** o **Sax Alto -Eb- y Piano**) (Dur. aprox: 7'03'' m.)

Raices (para **Trompa -F-** y **Piano**) (op 116) (Dur. aprox: 15'20'' m.) I Fuente Nueva. II Cruz del Lloro. III Fuente de la Villa

Reflejos (para **Flauta, Flauta en sol** y **Piano**) (op 29) (Dur. aprox: 7'20'' m.) (adaptación para **Saxo Sopranino -Eb-, Saxo Soprano -Bb-** y **Piano** por el autor) (adaptación para **Clarinete Piccolo -Eb-, Clarinete -Bb-** y **Piano** por el autor)

Saxándalus suite (para 20 Saxofones) (op 59) (Dur. aprox: 14' 15") **I - Nocturno II - Entre olivares III - Bulerías jaeneras** (para 5 Saxos Sopranos -Bb-; 6 Saxos Altos -Eb-; 5 Saxos Tenores -Bb- y 4 Saxos Barítonos -Eb-).
Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2006)
Versión para: 2 Saxos Sopranos -Bb-; 2 Saxos Altos -Eb-; 2 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Baj -Bb- del propio autor (2020)

Sax Fantasy (Op 132) (para **Cuarteto de Saxos)** (Dur: aprox: 12'30'' m.) (Versión para **Cuarteto de Clarinetes** del **Autor**)

Saxofonías (op 62) (para **Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas** y **Percusión**) (Dur. Aprox: 17'30'' m.)

Secuencias 2000 (para **Saxo Alto -Eb-, Marimba** y **Cuerda**) (op 46) (Dur. aprox: 17 m.)

2ª Sonata (para **Violín** y **Piano**) (op 33) (Dur. aprox: 16'40'' m.)

Seis canciones (para **Violín y Piano**) (op 34-bis) (Dur. aprox: 19 m.) I Romanza gallega. II Canción vasca. III Canción de cuna. IV Pasodoble. V Atardecer en la Albufera. VI Bulerías. (adaptación para **Flauta** y **Piano,** y para **Flauta en Do, Flauta en Sol** y **Piano**)

Siete Acuarelas Españolas (para **Violín** y **Guitarra**) (op 68) (Dur. aprox: 24'30'' m.) I Saudade. II Embrujo granaino. III Zortzico. IV Nana. V Ye guapina. VI Gitanerías. VII Pasodoble.

Sketches from Andalusia (Original: **Saxo Alto -Eb-, y Piano)** (Versión: **Saxo Alto -Eb-, Ensemble de Saxos y Percusión**) (Versión: **Saxo Alto -Eb-, y Cuarteto de Saxos**) (op 144) (Dur aprox: 19'00'' m.) I Flamenco Air II Ancestral Melodies III Meeting of Cultures

Sonata (para **Violín** y **Piano**) (op 2) (Dur. aprox: 16 m.)

Sonata Flamenca (para **Saxo Alto -Eb-** y **Piano**) (op 72) (Dur. aprox: 22'10'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Hispana (para **Flauta** y **Piano**) (op 69) (Dur. aprox: 23'40'' m.) I Requiebros. II Meditación III Danza

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76) (Dur.aprox: 22'10'' m.) (Clarinete -Bb- y Piano)

Sonatina (para **Flauta** y **Piano**) (op 1) (Dur. aprox: 10 m.)

Suite Andaluza (para Marimba solo) (op 128) (Dur: aprox: 17'00'' m.) I Garboso II Intimo III Fogoso

Suite clásica (para **Quinteto de Metales**) (op 30) (Dur. aprox: 10'40'' m.)

Suite para Violín y Contrabajo (op 23) (Dur. aprox: 13'30'') (Crepúsculo. - Danza. - Sombras. - Divertimento. - Pasacalle)

Tango Nº 1 (op 75-A) (Dur.aprox: 5'10'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) **(Transc.** para **Orquesta de Cuerda**) (Reducción para Sax Sop. o Clar. -Bb- y Piano) (Reduc. para Sax Sop. -Bb- y Sax Bar. -Eb-) (Reducción para Clar. -Bb- y Clar. Bajo -Bb-)(Reduc. para Sax Alt. (Eb) y Piano) (Reduc. para Trombón y Piano) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 2 (op 75-B) (Dur.aprox: 6'20'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 3 (op 75-C) (Dur.aprox: 6'30'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tema y Variaciones (para **Flauta, Viola,Trompeta,Trompa, Percusión** y **2 Pianos**) (op7) (Dur.aprox:16 m.)

Tres Divertimentos (para Clarinete solo -Bb-) (op 25) (Bagatela - Nocturno - Scherzo) (Dur. aprox: 7'40'' m.) (Editado por MUNDIMÚSICA. S.L.)

Tres piezas (para **Oboe, Clarinete -Bb-** y **Fagot**) (op 53) (Dur. aprox: 10'30'' m)

Tres piezas Alpinas (Para **Clarinete Piccolo -Eb-** y **Banda**) (Reducción para **Clarinete Piccolo -Eb-** y **Piano del Autor**) (op 101) (Dur: aprox: 15'00'') I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop

Tríptico Andaluz (para **Clarinete -Bb-** y **Piano) (Versión Sax Alto -Eb-** y **Piano del Autor)** (op 128) I Con gracia II Con sentimiento III Con brío (Dur: aprox: 17'30'')

Tríptico Andaluz in Concert (Sax Alto -Eb- y **Ensemble de Saxos) (**op 143) I Con gracia II Con sentimiento III Con brío (Dur: aprox: 17'30'')

Trombonándalus-Suite (Coro de 12 Trombones) (op 94) (Dur. Aprox: 14'50'' m.) I Sevillanas II Nana III Bulerías

Trombón Studio Nº 1 (para **Trombón Solo)** (op 141) (Dur. Aprox: 5'30'' m.)

Nota: El Catálogo completo de J.Susi (Banda Sinfónica (Obras, Pasodobles, Marchas y más), Orquesta Sinfónica, Música de Cámara, y Música Vocal), se puede consultar y escuchar en: **www.josesusi.com**