MÚSICA DE HOY

PARA

Sax Alto (Eb)

Y

Ensemble de Saxos con Percusión

Sketchs from Andalusia

I - Flamenco Air
II - Ancestral Melodies
III - Meeting of Cultures

José Susi López

Partitura
Ensemble de Saxos
(Con Percusión)

Sketchs from Andalusia

I - Flamenco Air
II - Ancestral Melodies
III - Meeting of Cultures

Para Irene Fernández Mena, amiga desde hace más de veinte años, saxofonista de referencia y primera mujer catedrática de saxofón en España, cuya extraordinaria trayectoria artística y pedagógica ha dejado una huella significativa en el panorama musical y en la formación de nuevas generaciones.

Esta Obra, concebida expresamente para su estreno en el XX Congreso Mundial del Saxofón en Harbin, China, es un tributo a su talento, a su compromiso con la excelencia interpretativa y a nuestra duradera amistad.

El autor

J. Susi (op 144)
Madrid - marzo - 2025

Sinopsis - Irene Fernández Mena -

Es una Obra musical en tres movimientos que rinde homenaje a las profundas y vibrantes raíces musicales de Andalucía. Desde apasionadas canciones flamencas hasta melodías tradicionales que han resonado en la región durante siglos, esta composición busca capturar la riqueza y diversidad del patrimonio musical andaluz.

Movimiento I: Aire flamenco (4’30’’)

En el primer movimiento, “Aire flamenco”, el compositor nos sumerge en la intensidad y emoción del flamenco. Ritmos apasionados, acordes ardientes y melodías expresivas se entrelazan para evocar la esencia del baile y el canto flamenco, llevando al oyente a un viaje emocional por los paisajes sonoros característicos de este arte único.

Movimiento II: Melodías ancestrales (5’)

El segundo movimiento, “Melodías ancestrales”, nos lleva a explorar las raíces más profundas de la música andaluza. A través de melodías y armonías evocadoras que resuenan con la historia, esta sección destaca las influencias musicales que han dado forma al carácter distintivo de la región a lo largo de los siglos.

Movimiento III: Encuentro de Culturas (9’30’’)

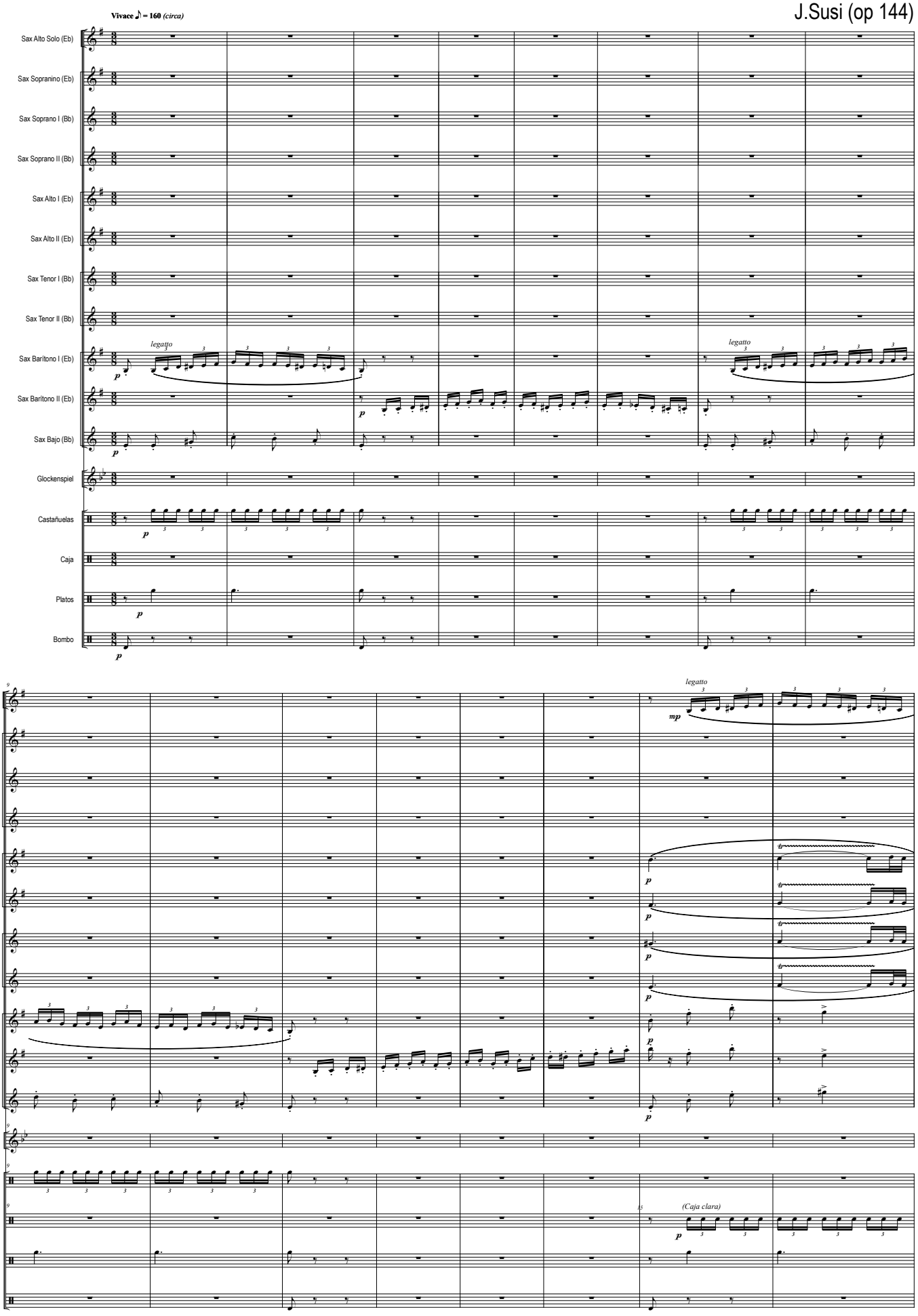
El tercer y último movimiento, “Encuentro de Culturas”, nos sumerge en la fusión de sonidos que ha caracterizado la historia musical de Andalucía. Aquí, la Obra celebra la rica amalgama de influencias culturales, desde la música gitana hasta las contribuciones moriscas, creando un vibrante mosaico sonoro que refleja la diversidad única de esta tierra.

“Bocetos de Andalucía” invita a los oyentes a sumergirse en la riqueza cultural y musical de Andalucía, explorando sus raíces con respeto y admiración. A través de esta Obra, el compositor busca capturar la esencia de una región que ha sido cuna de inspiración para músicos y amantes de la música de todo el mundo.

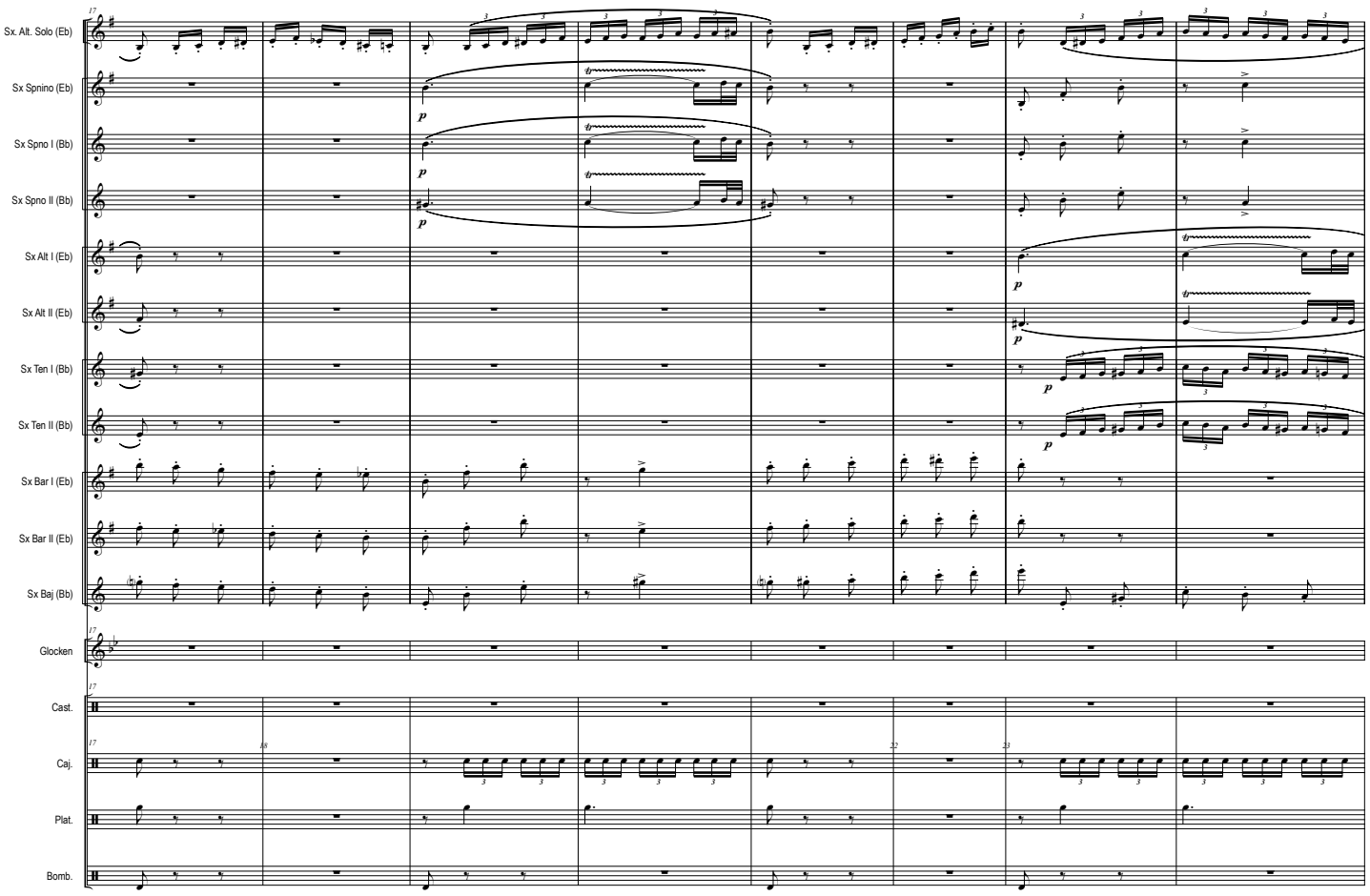
Sketches from Andalusia

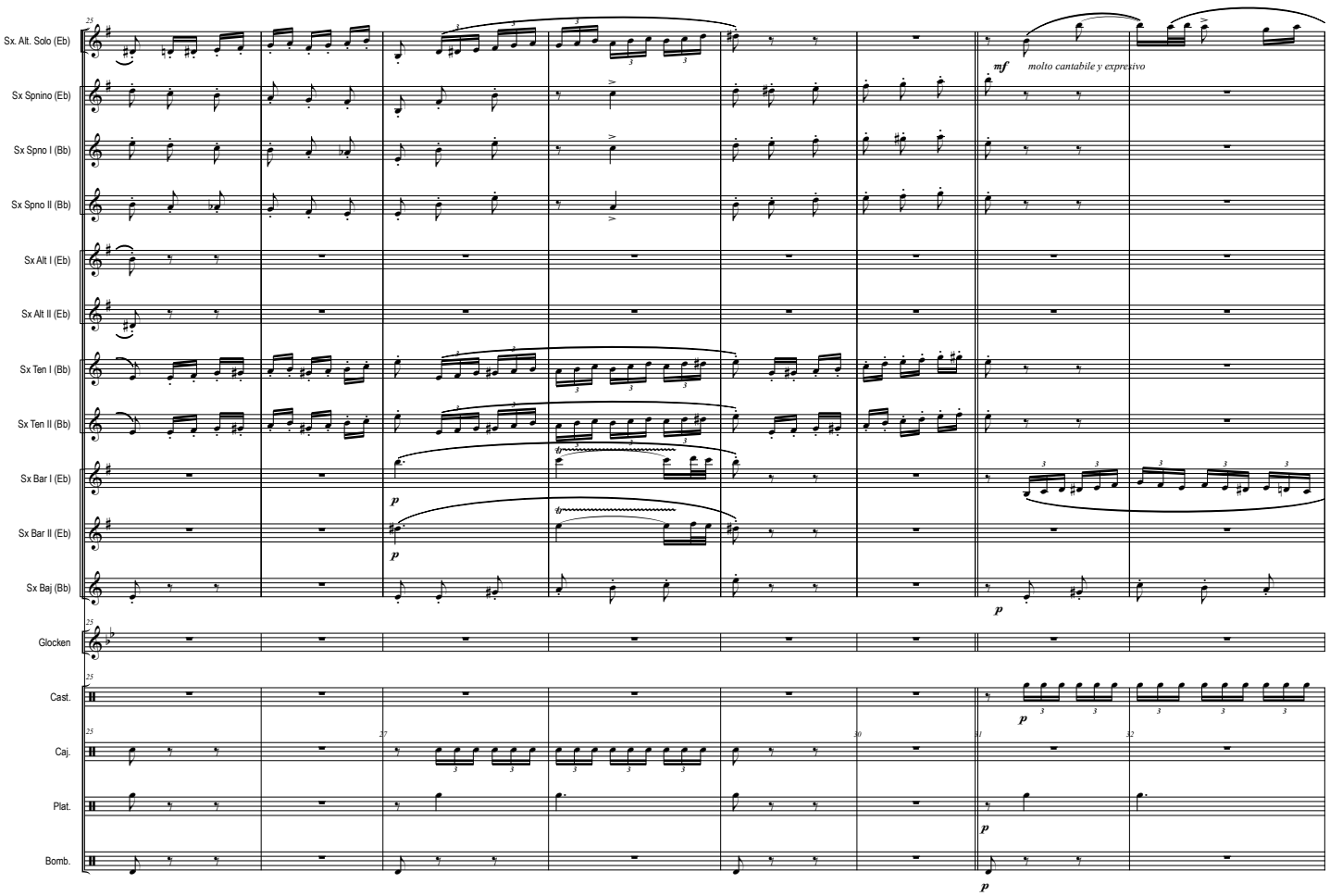
Ier Tpo: Flamenco Air

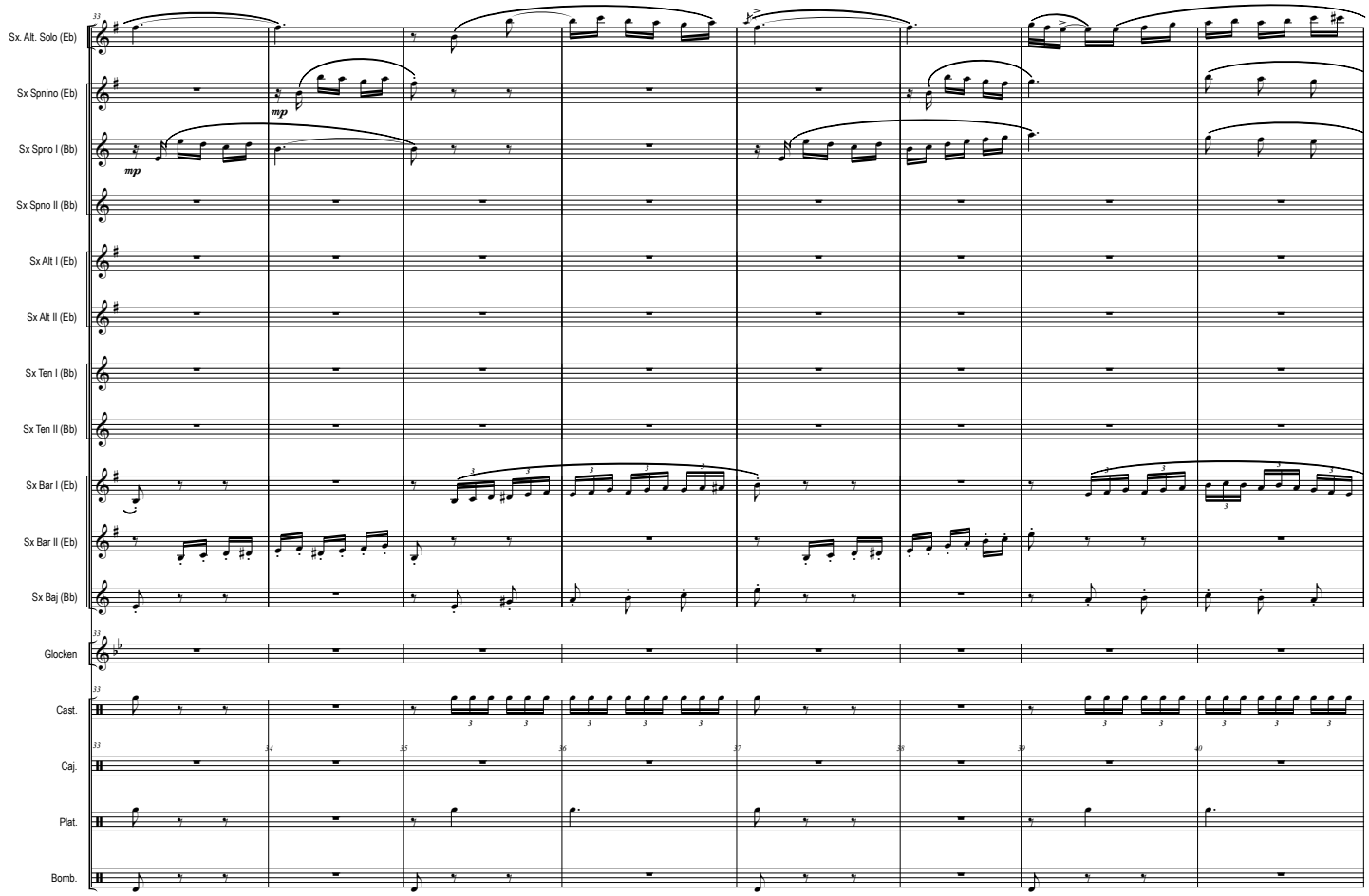
J.Susi (op 144)

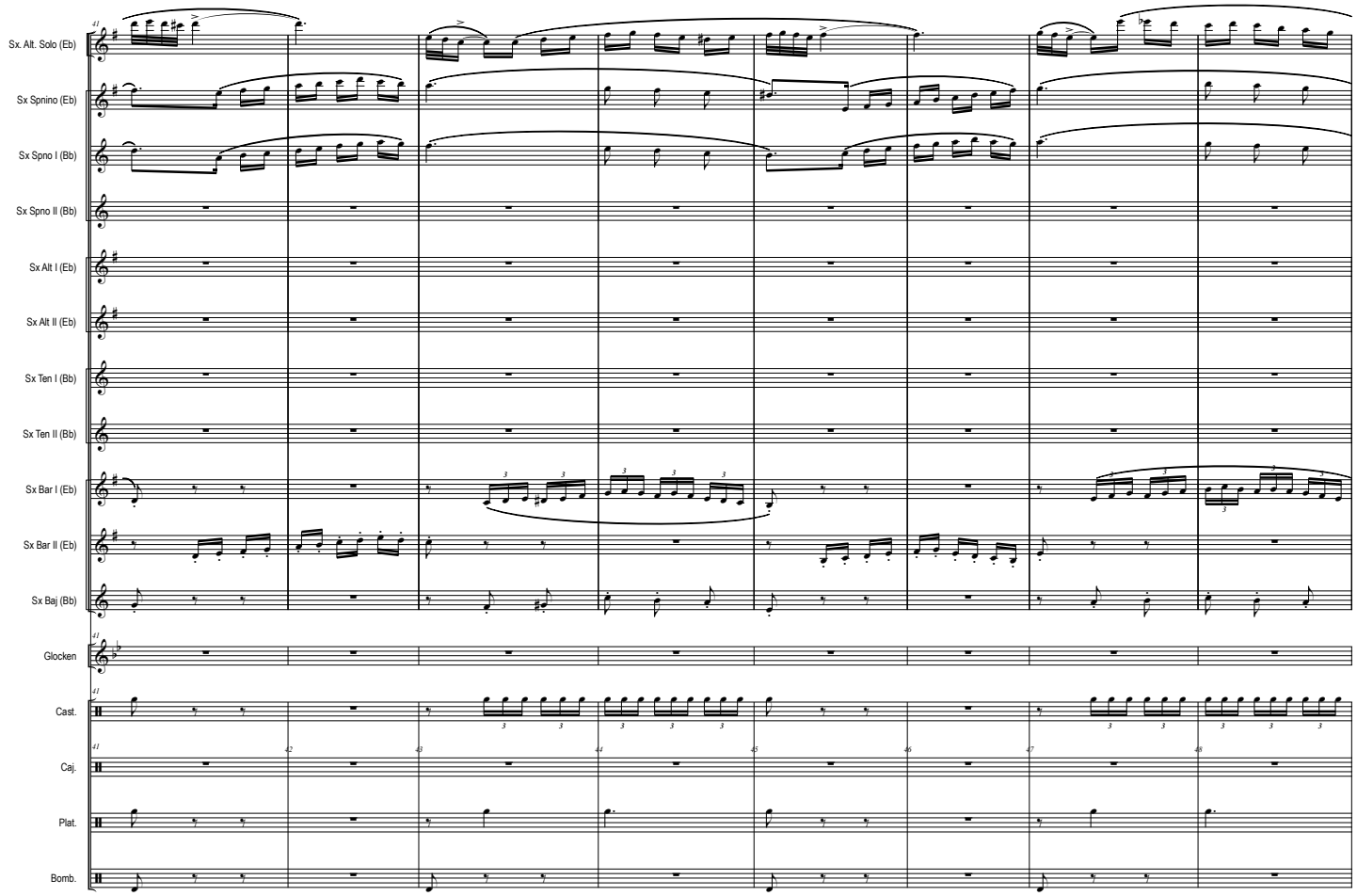


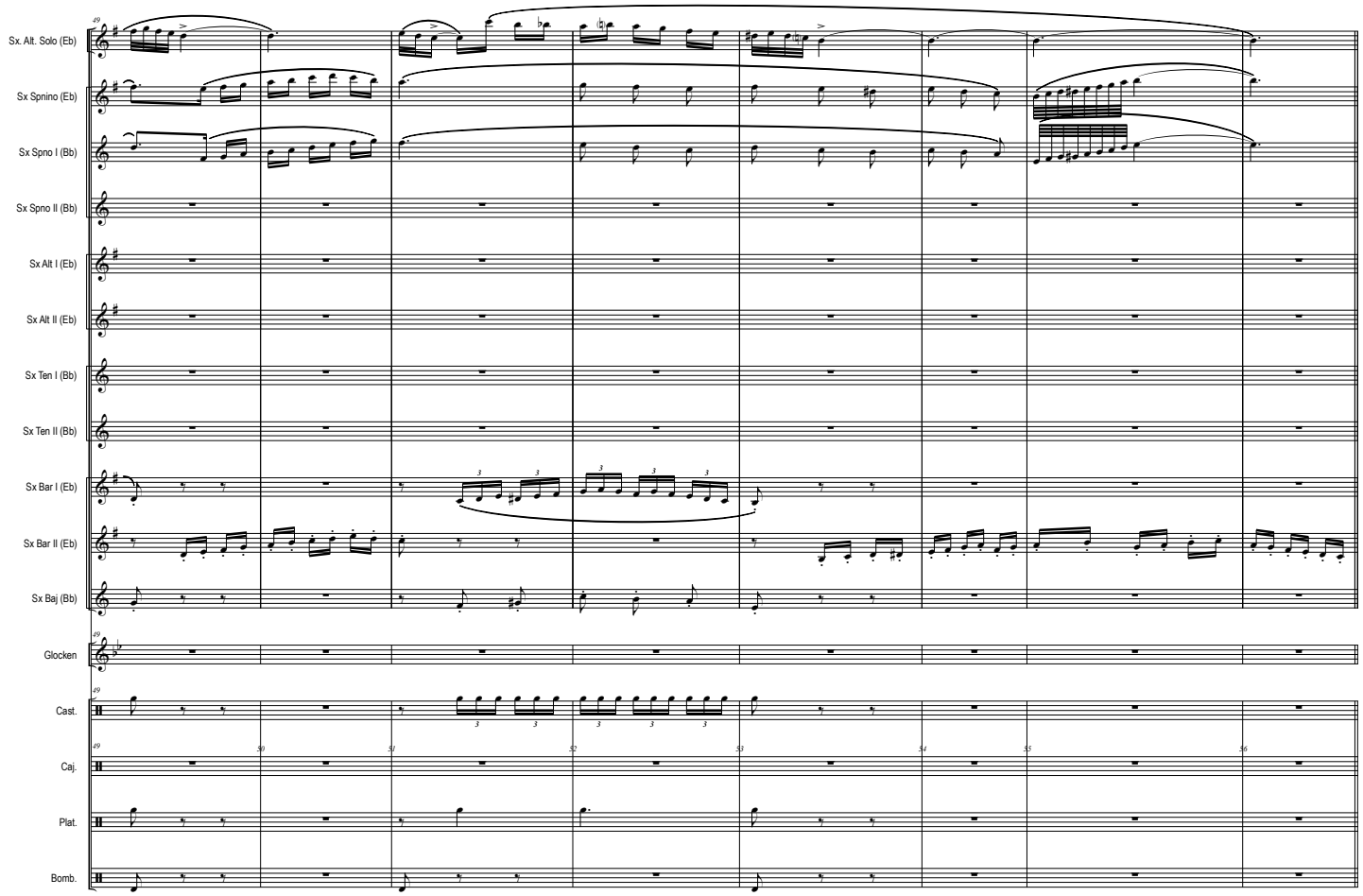
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2025 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

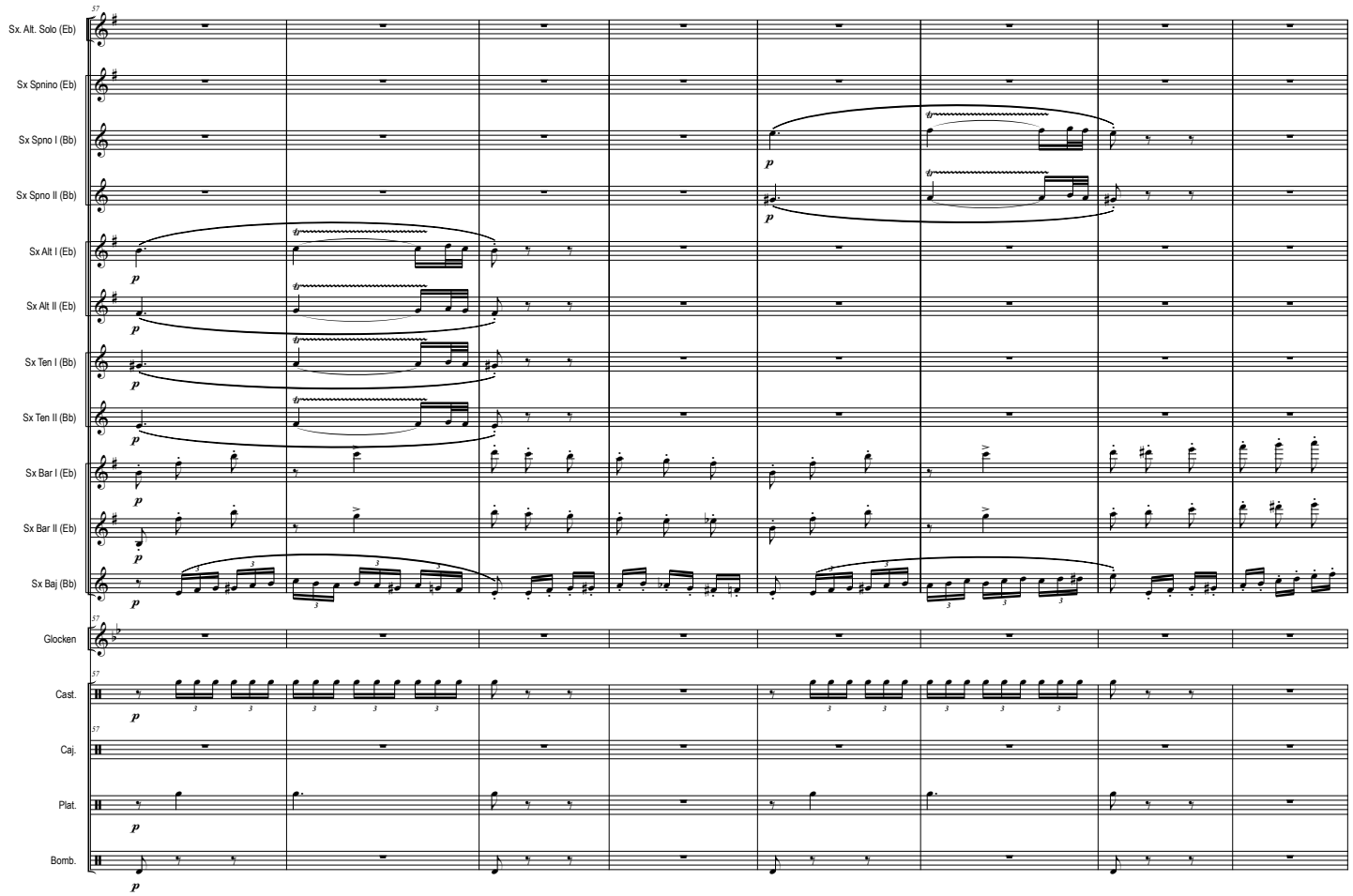

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.

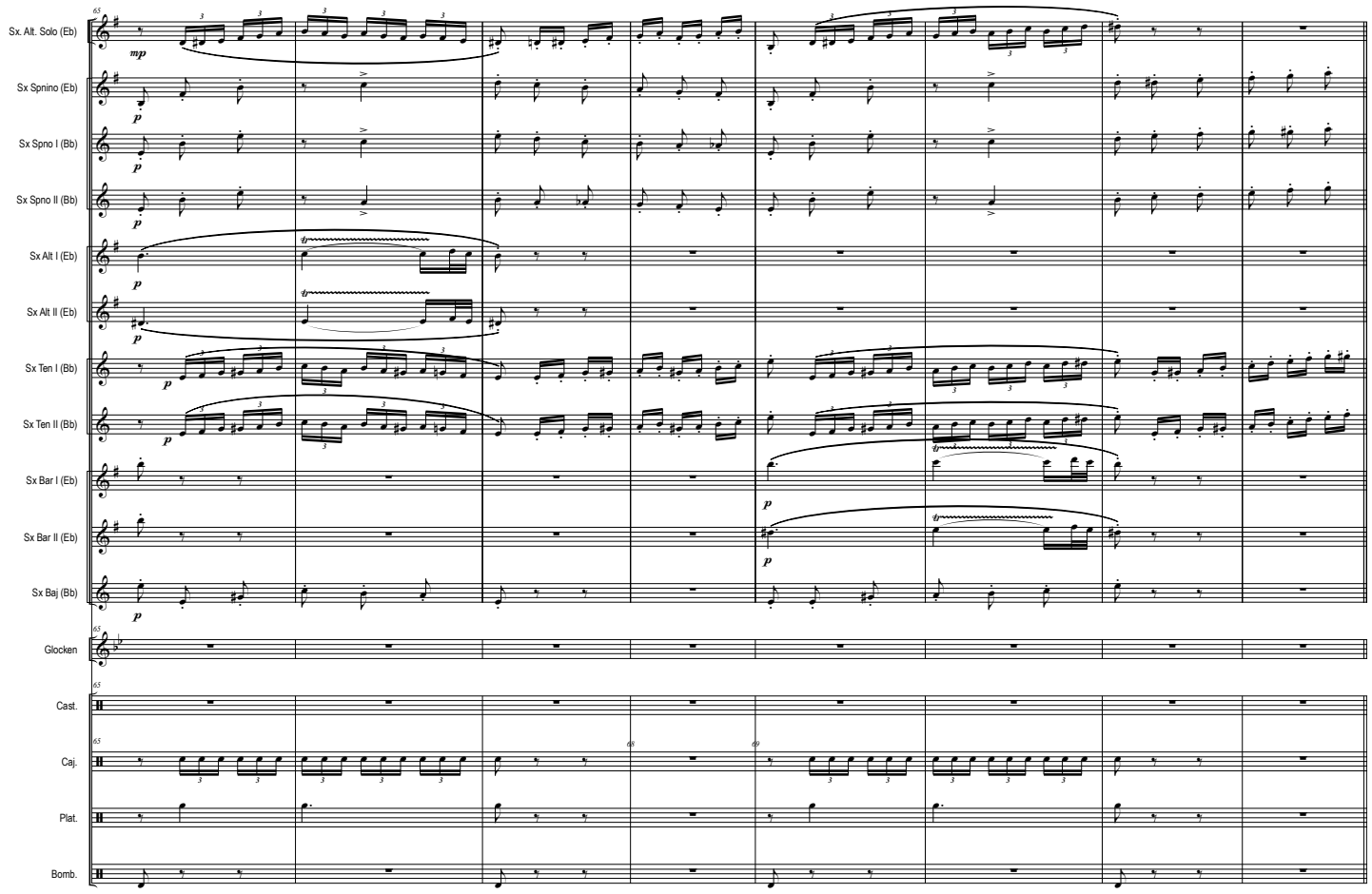

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.
mf
molto cantabile y expresivo

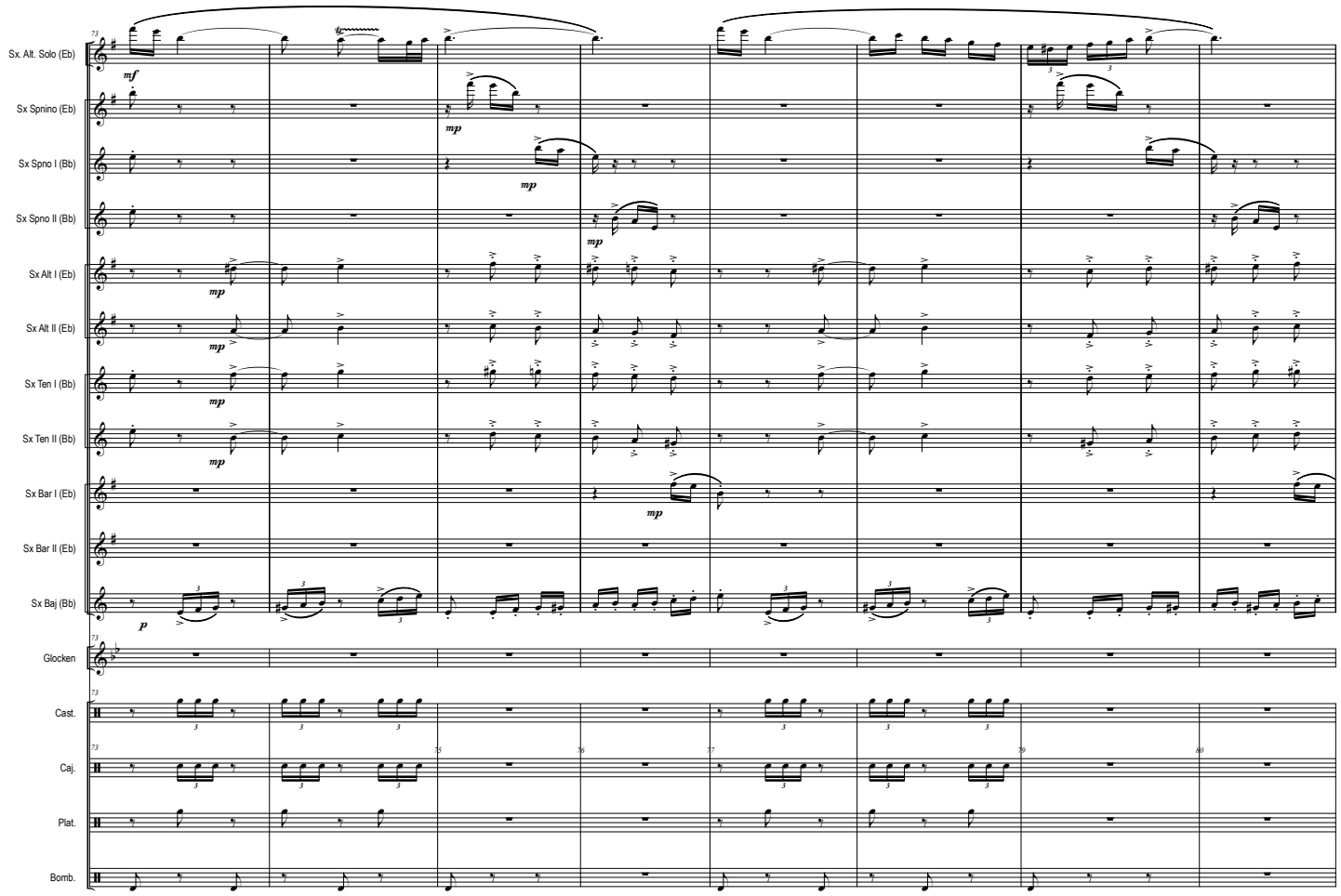

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.
mp
mp

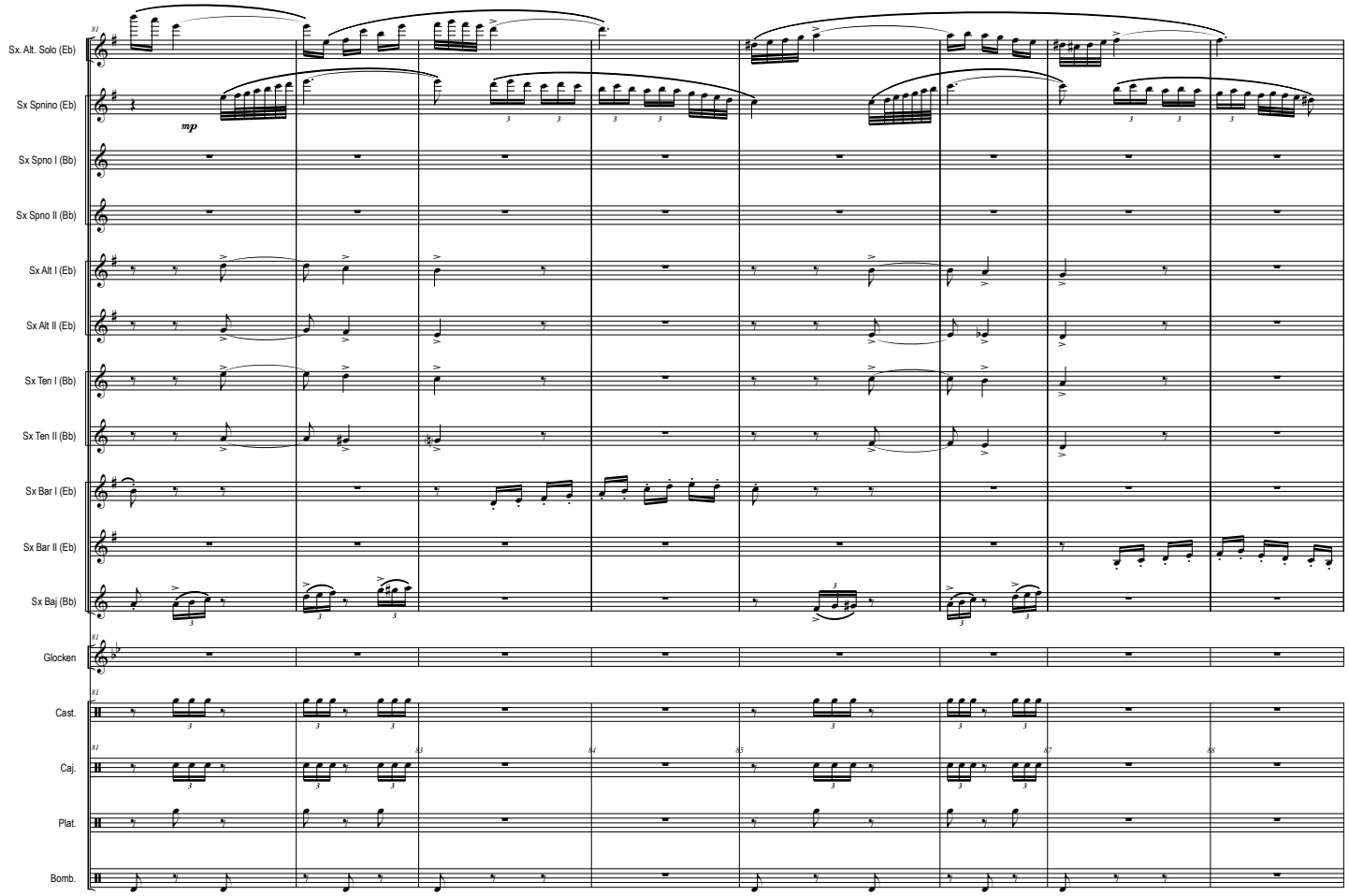

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.

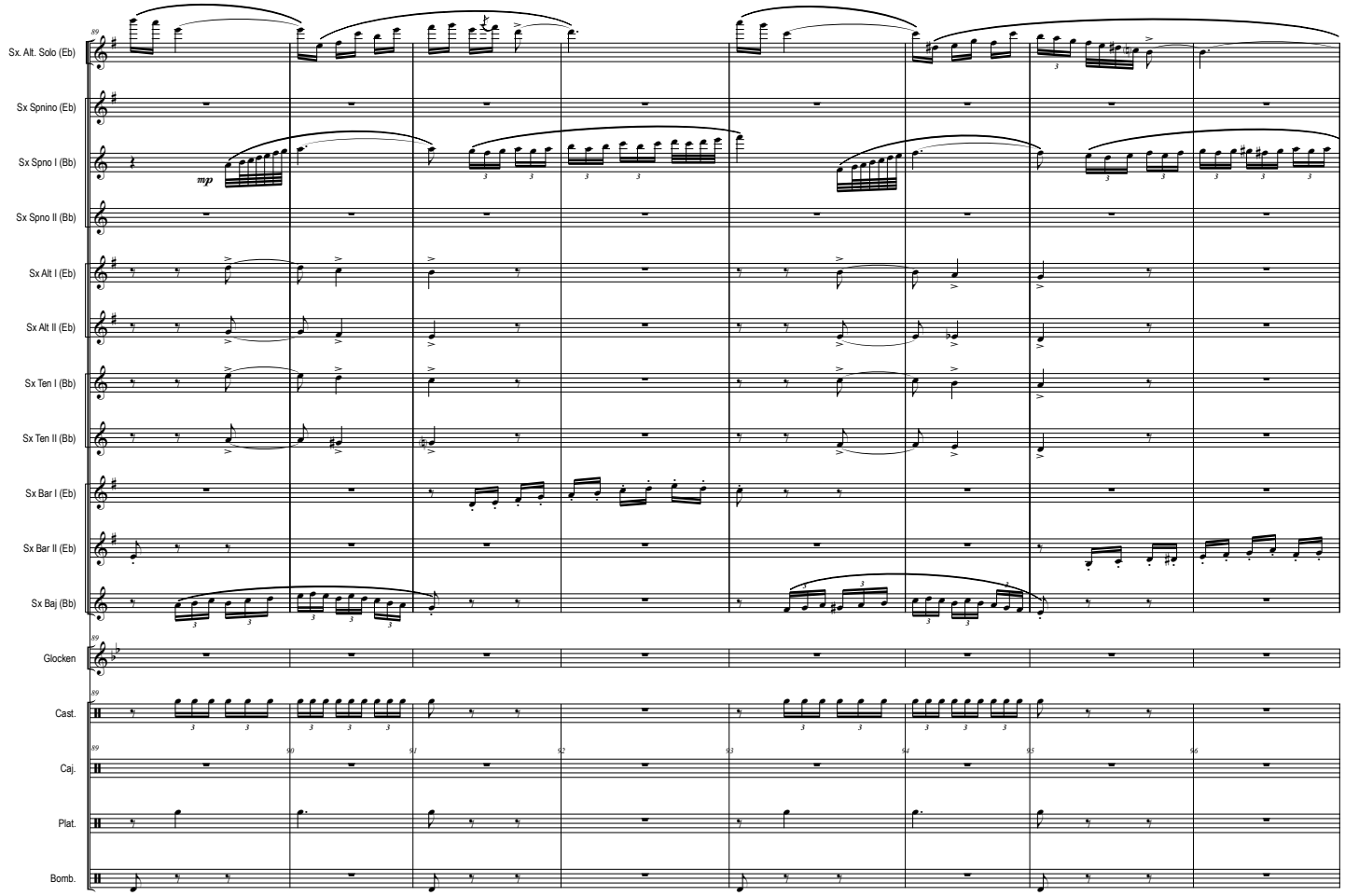

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.

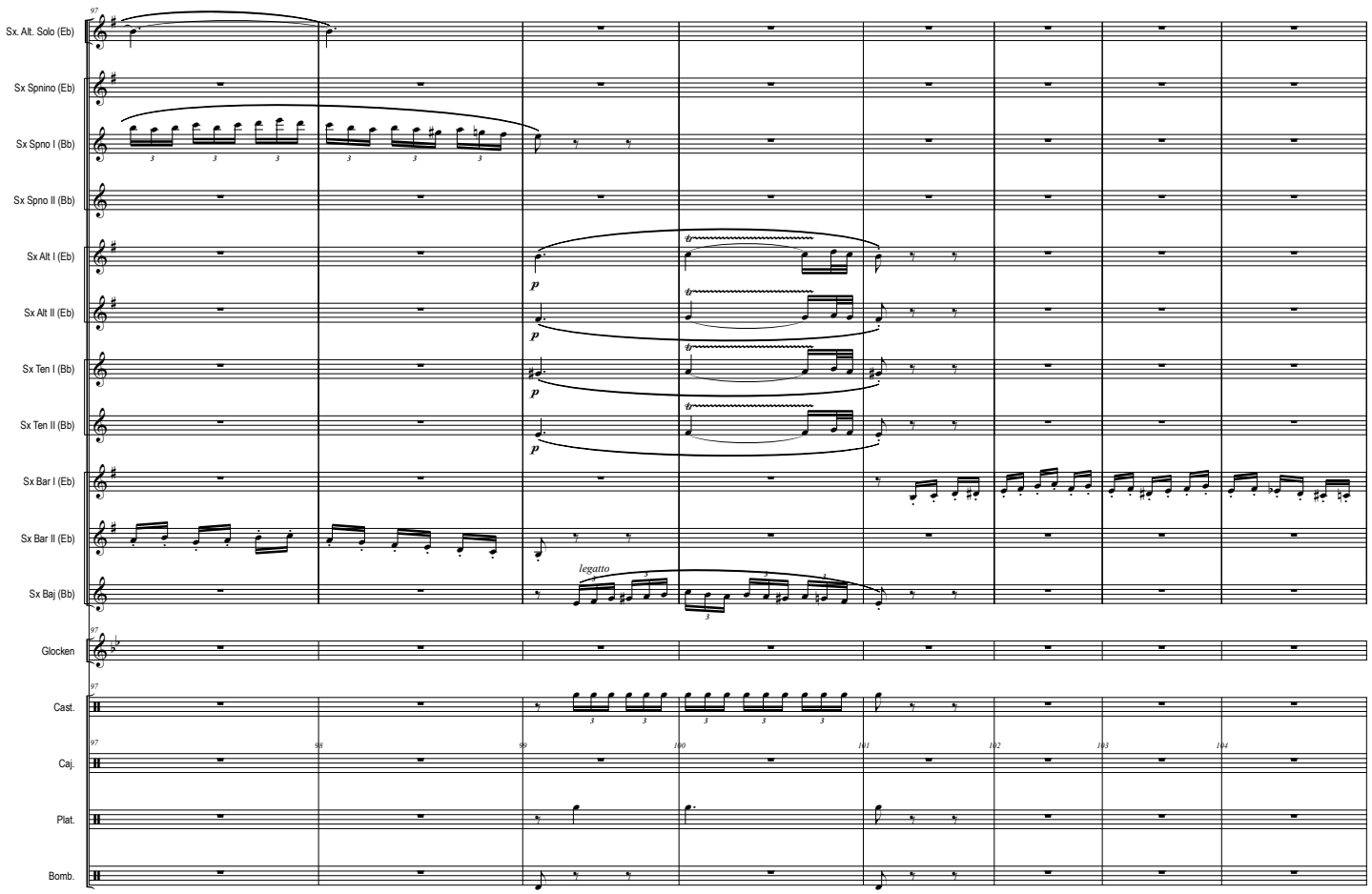

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.

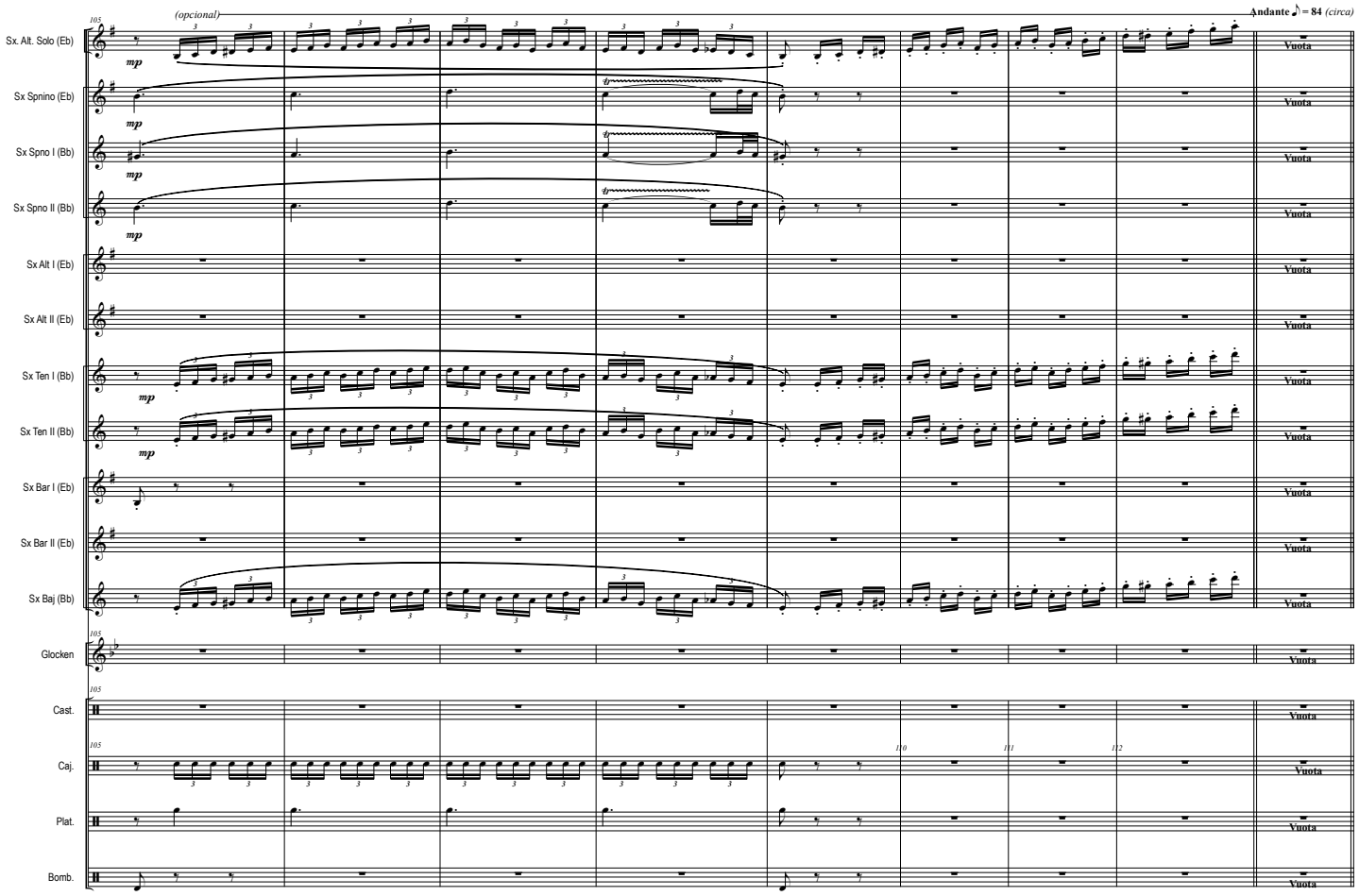

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.

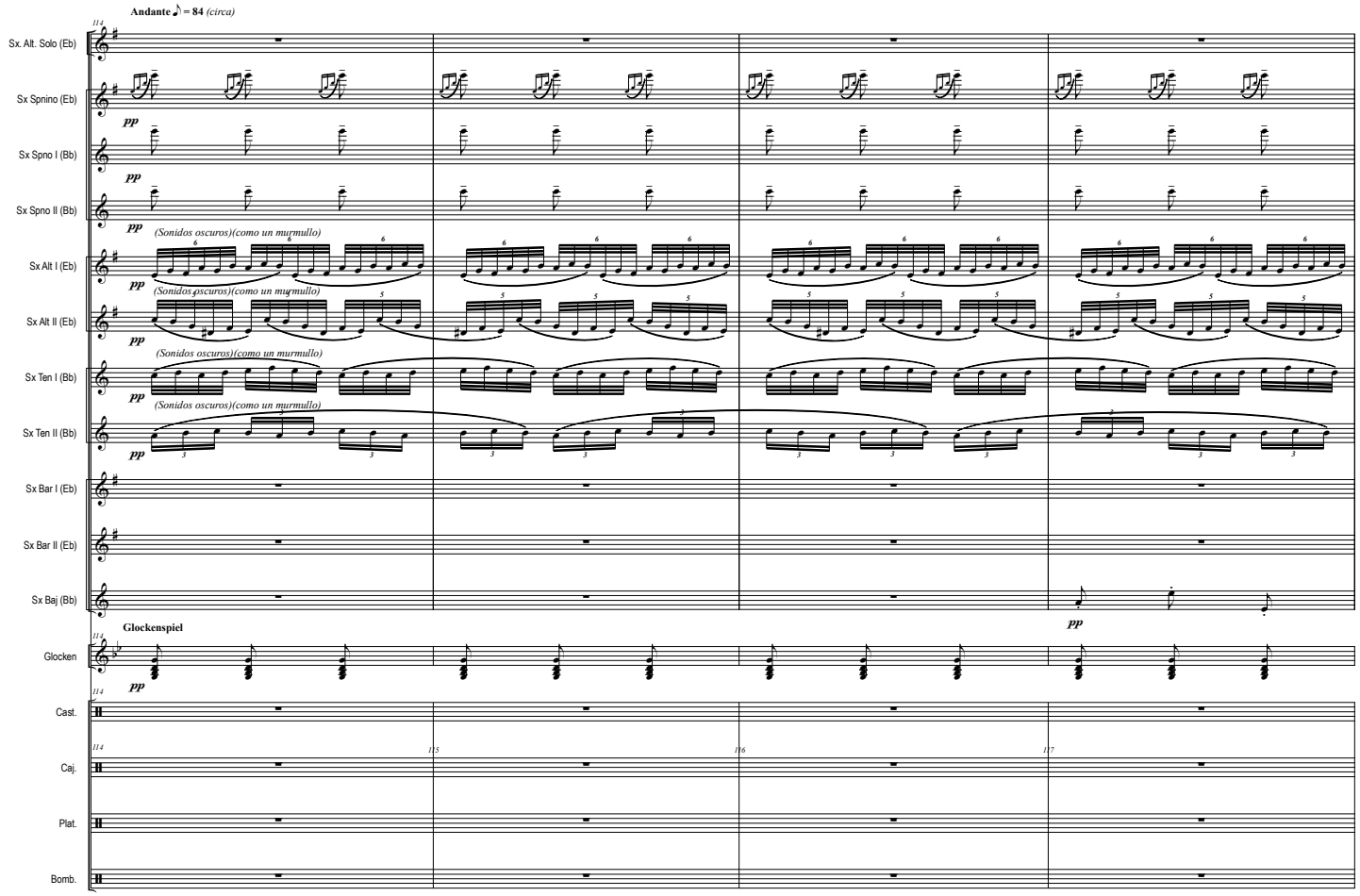

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.

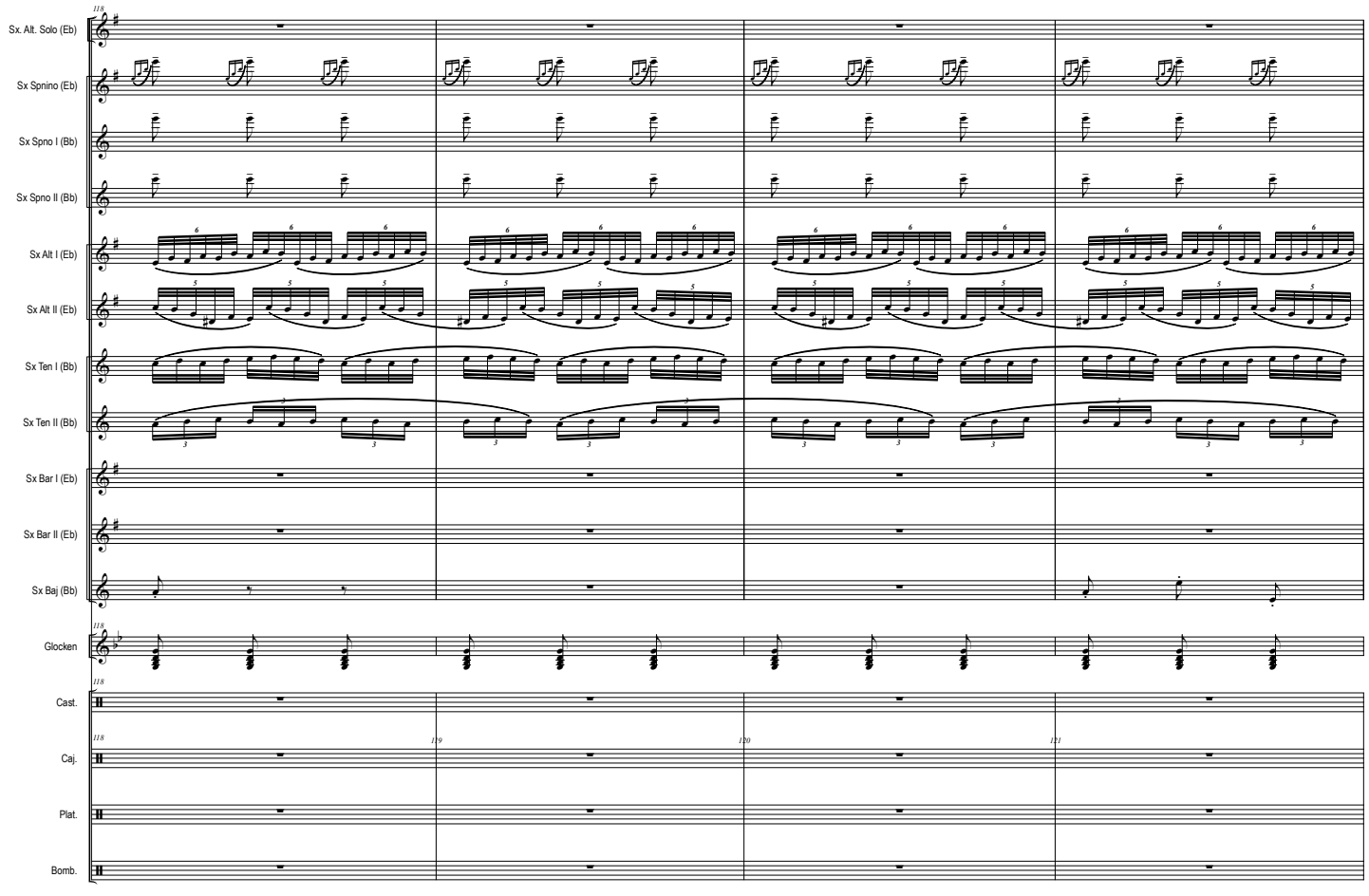

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.
mp

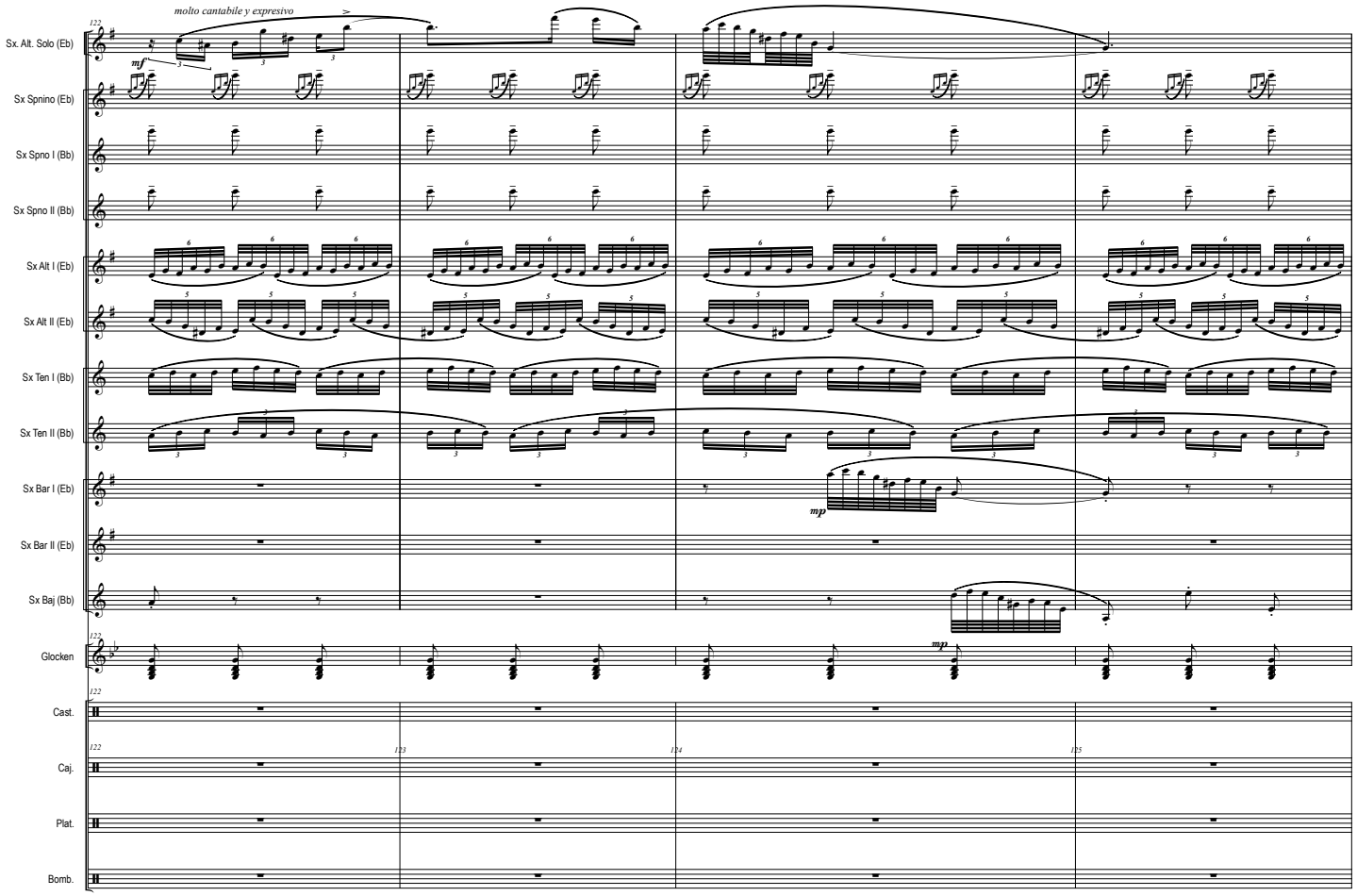

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.
mp

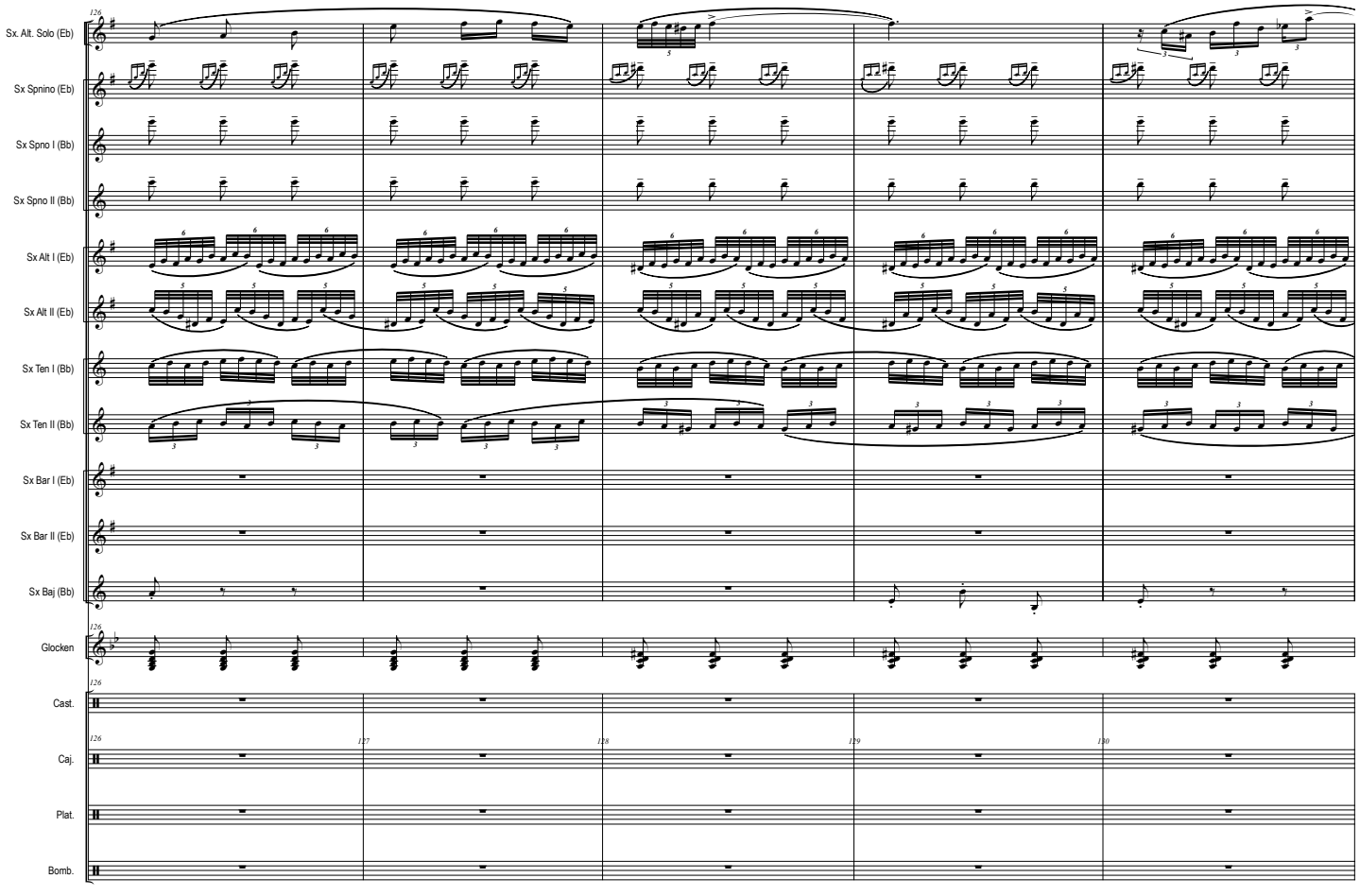

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.
legatto

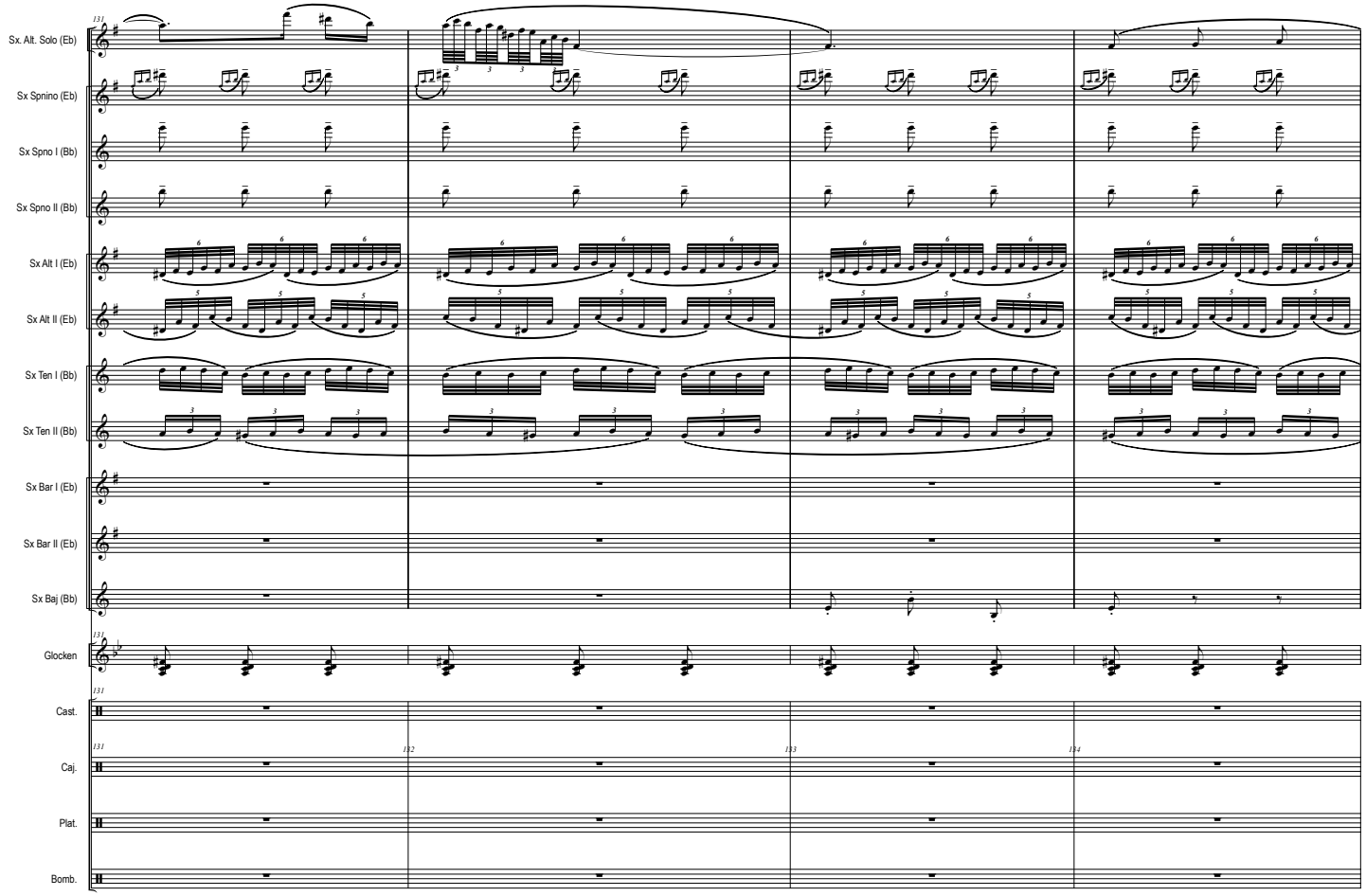

(opcional)
Andante ♪ = 84 (circa)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.
Vuota

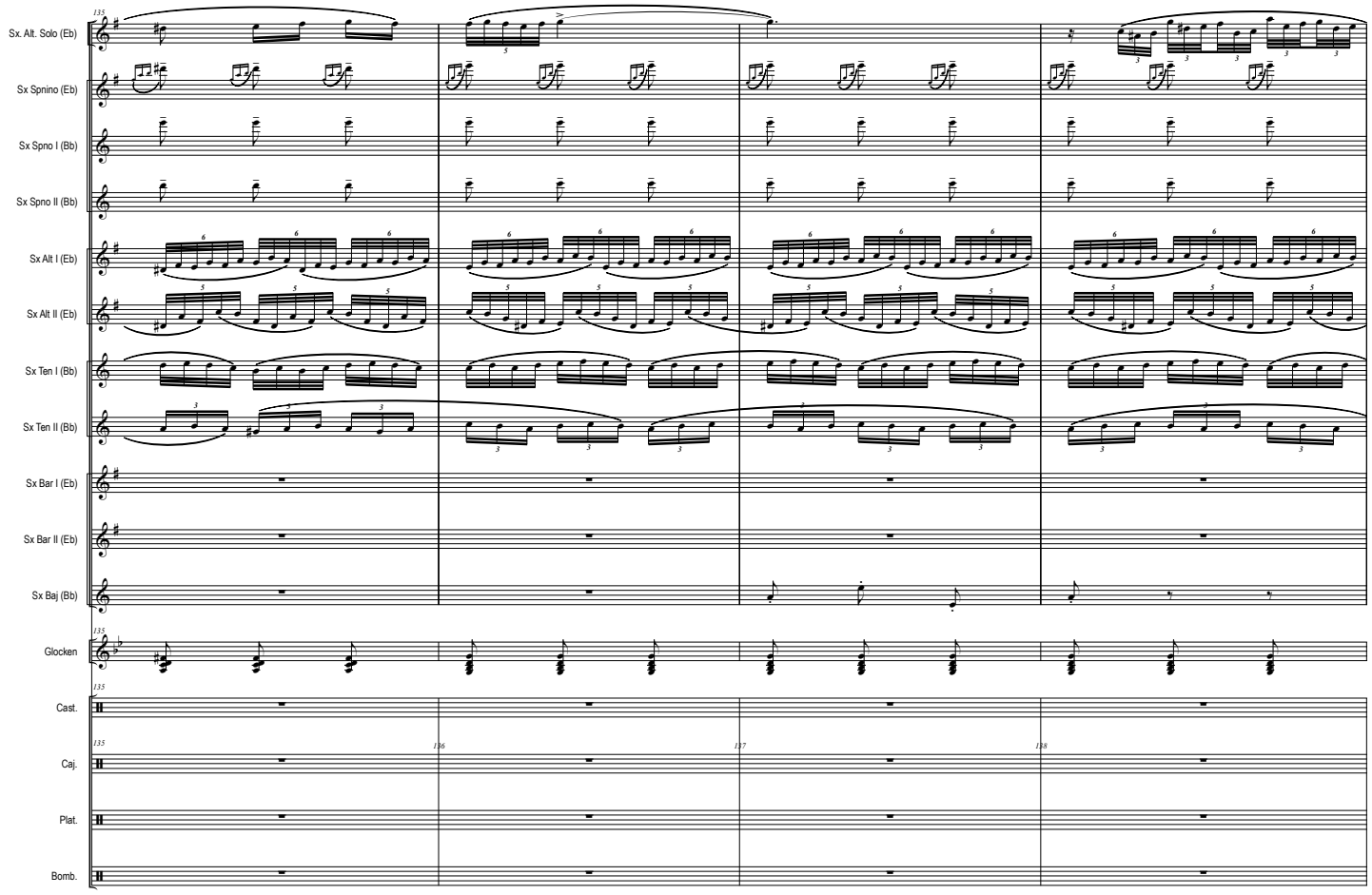

Andante ♪ = 84 (circa)
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glockenspiel
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.
pp
(Sonidos oscuros)(como un murmullo)
114
115
116
117

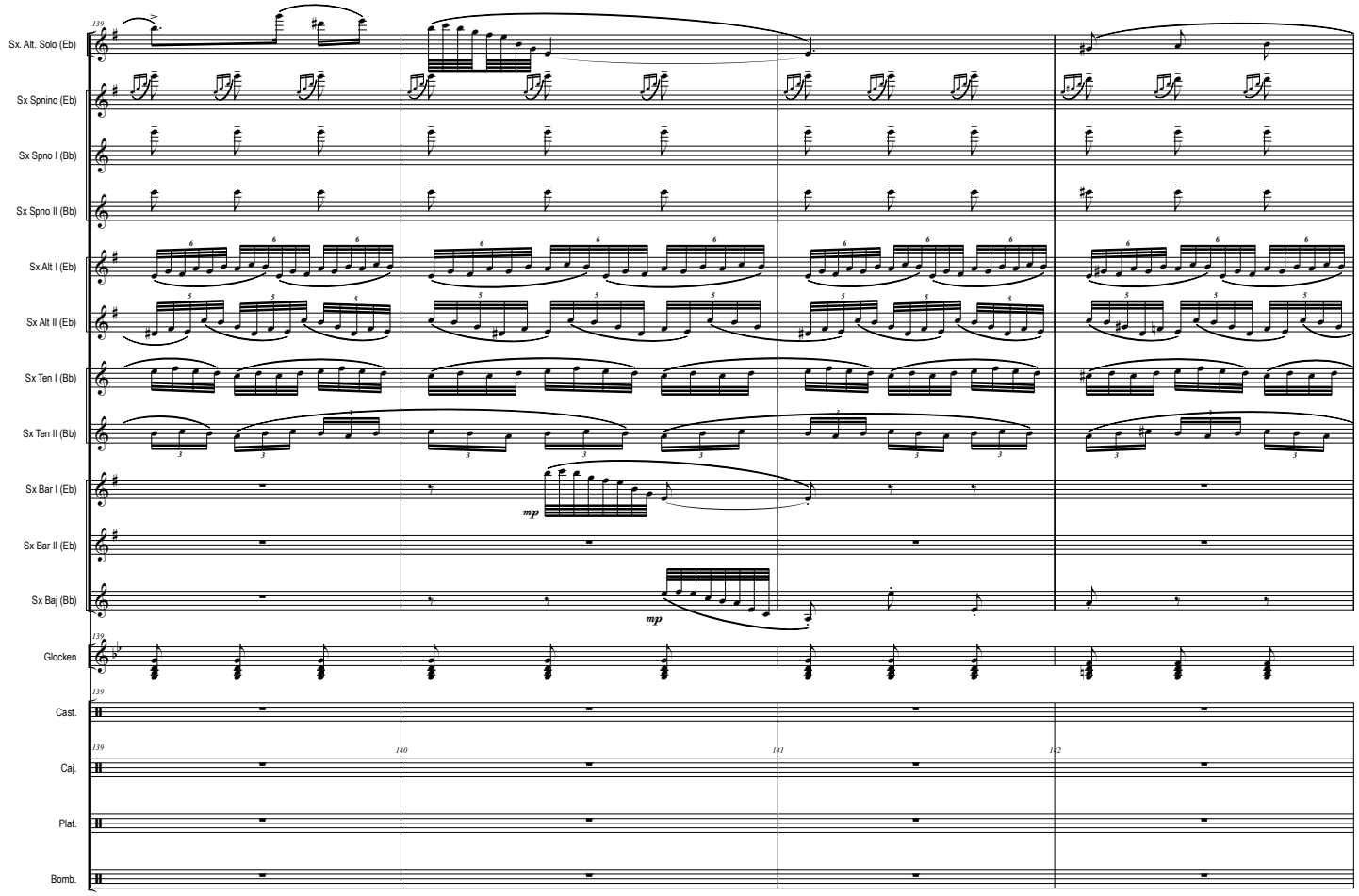

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.
118
119
120
121

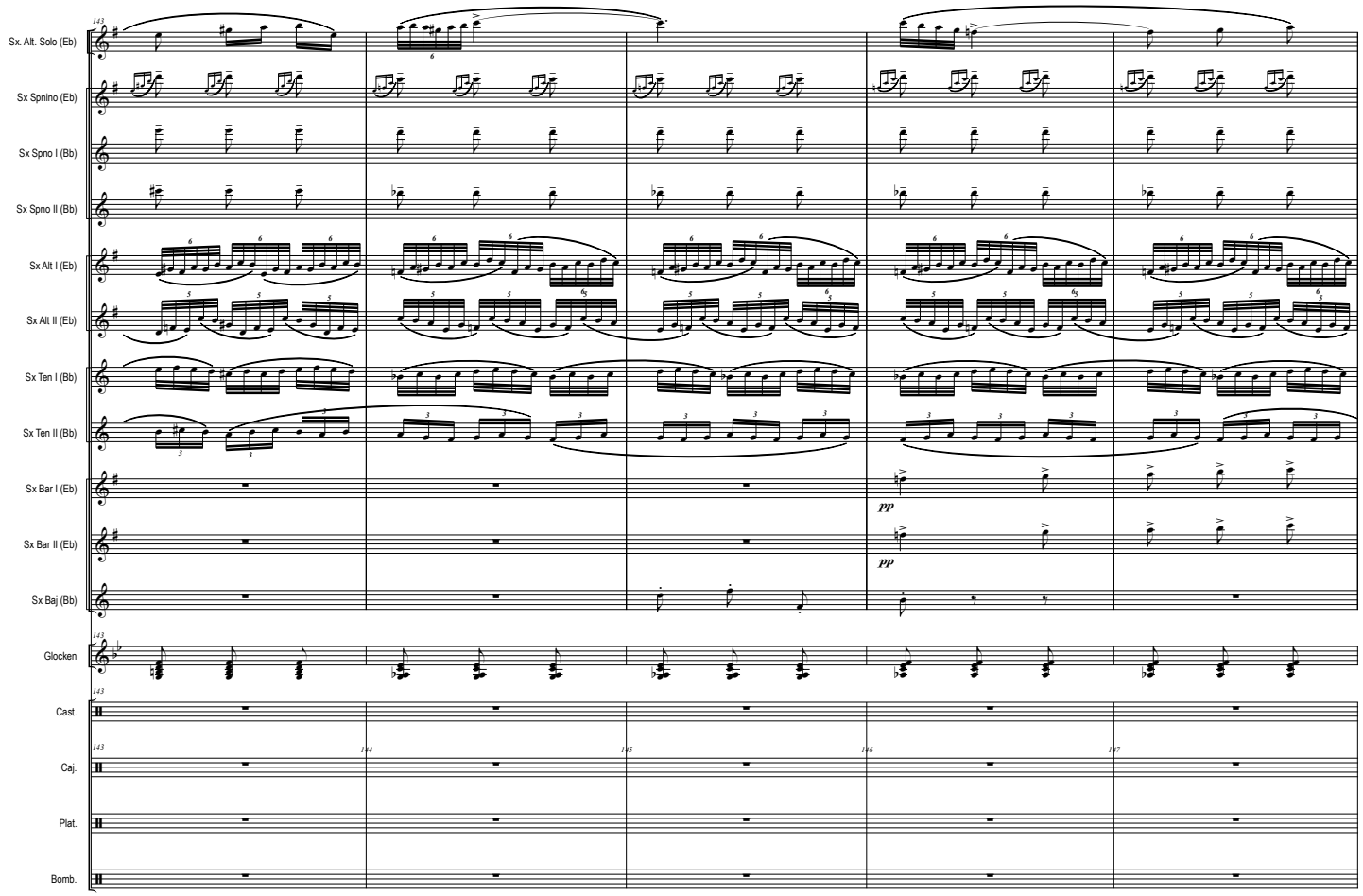

molto cantabile y expresivo
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.
122
123
124
125

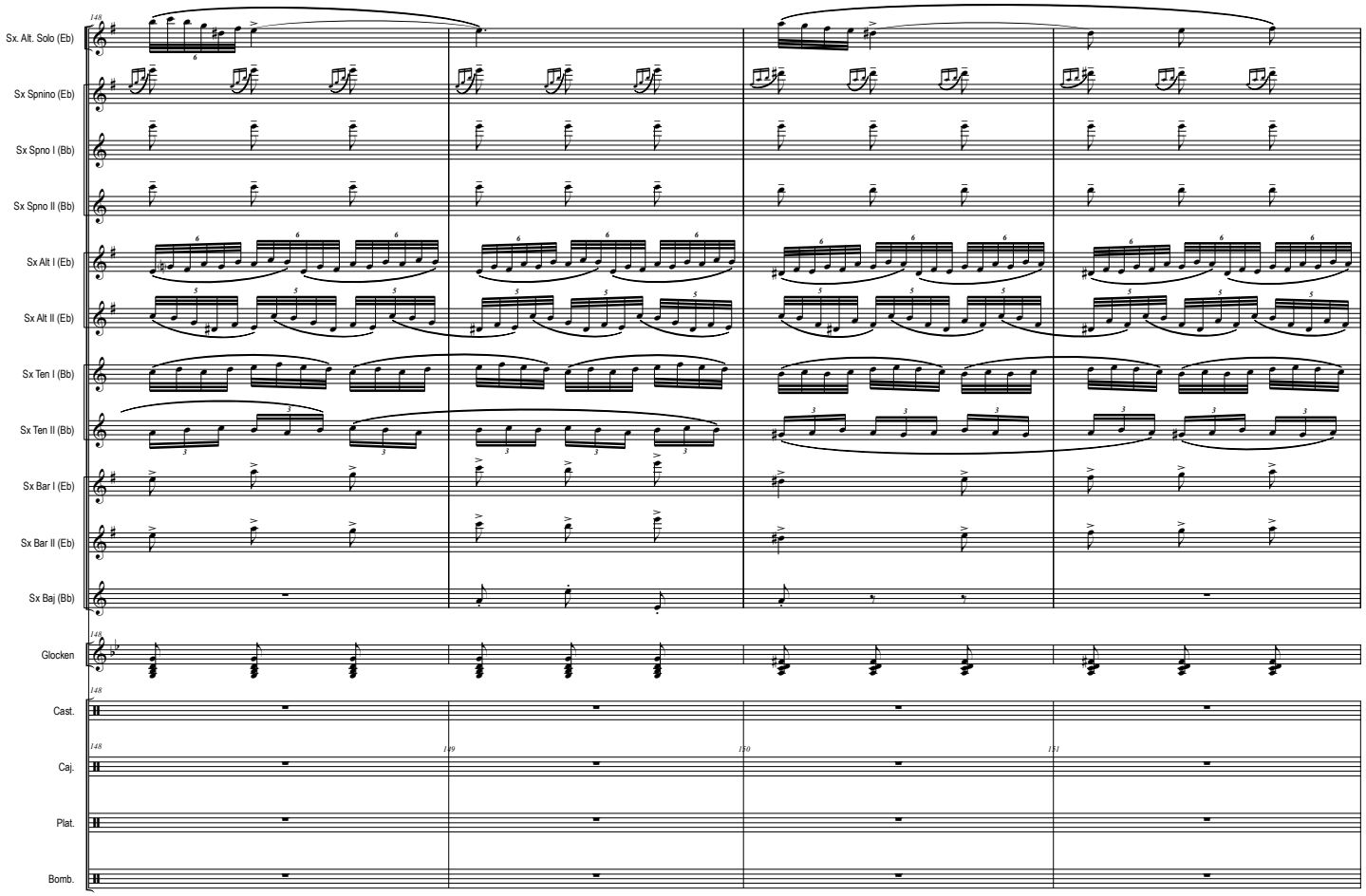

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.
126
127
128
129
130

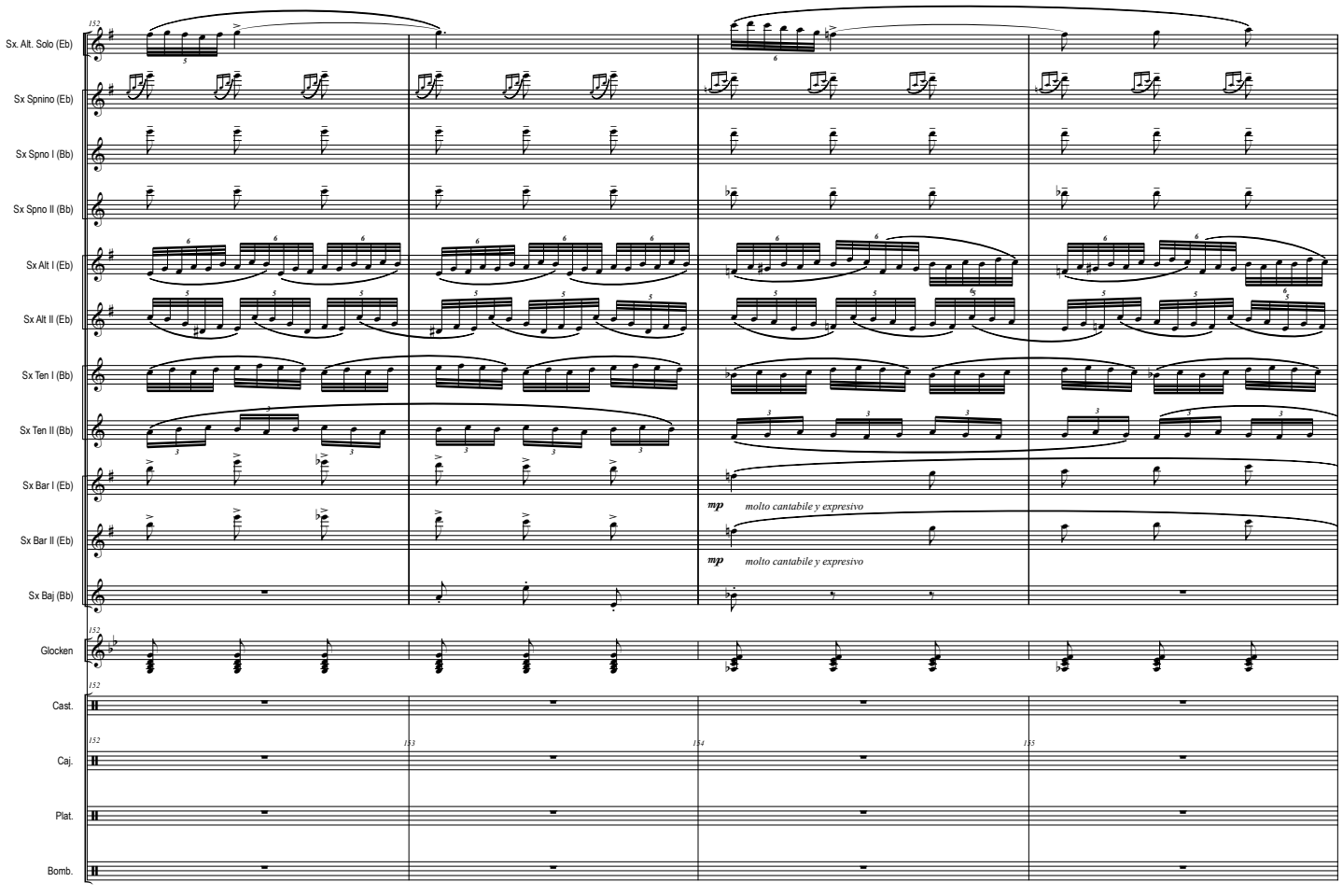

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.

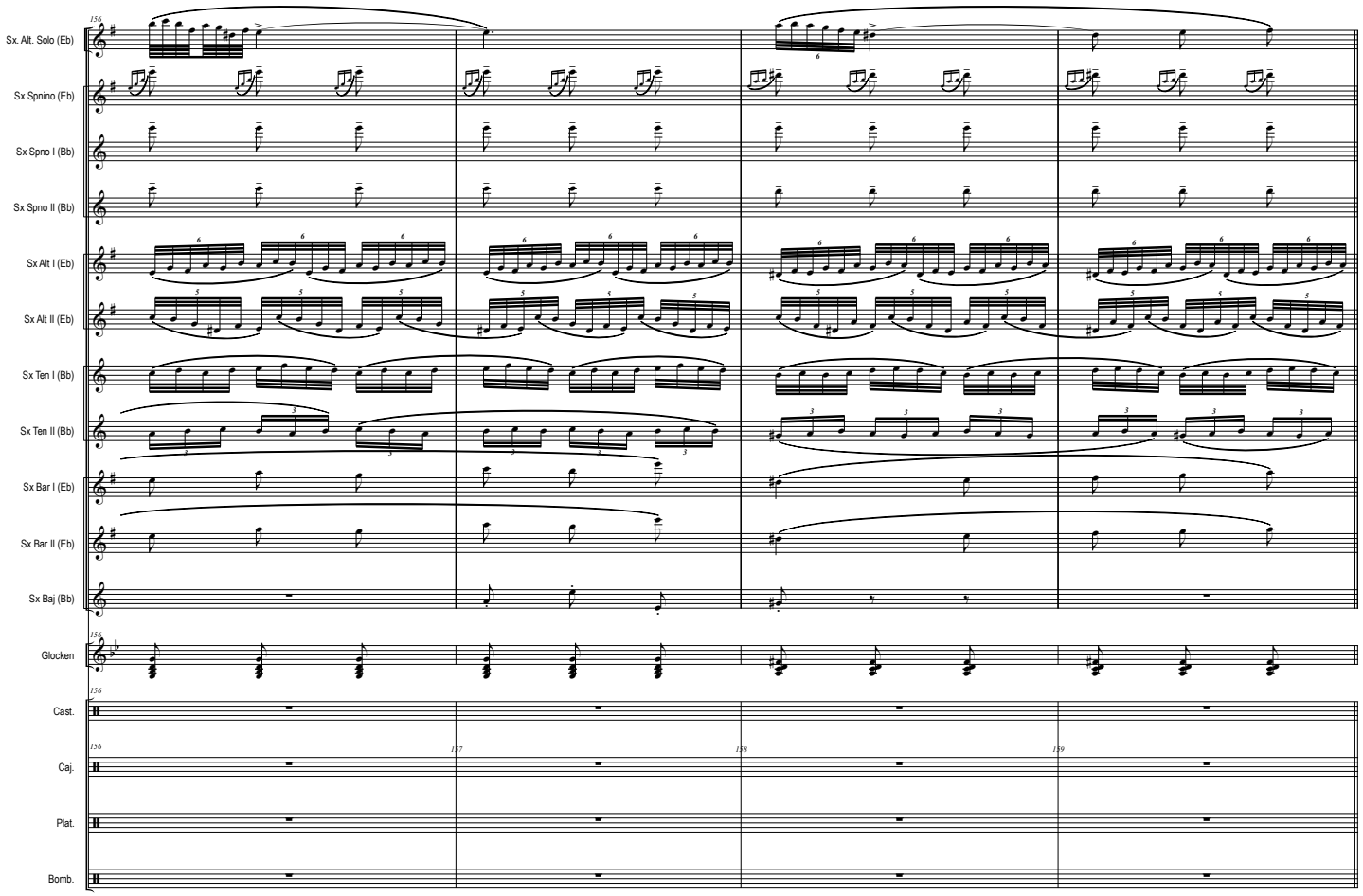

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.

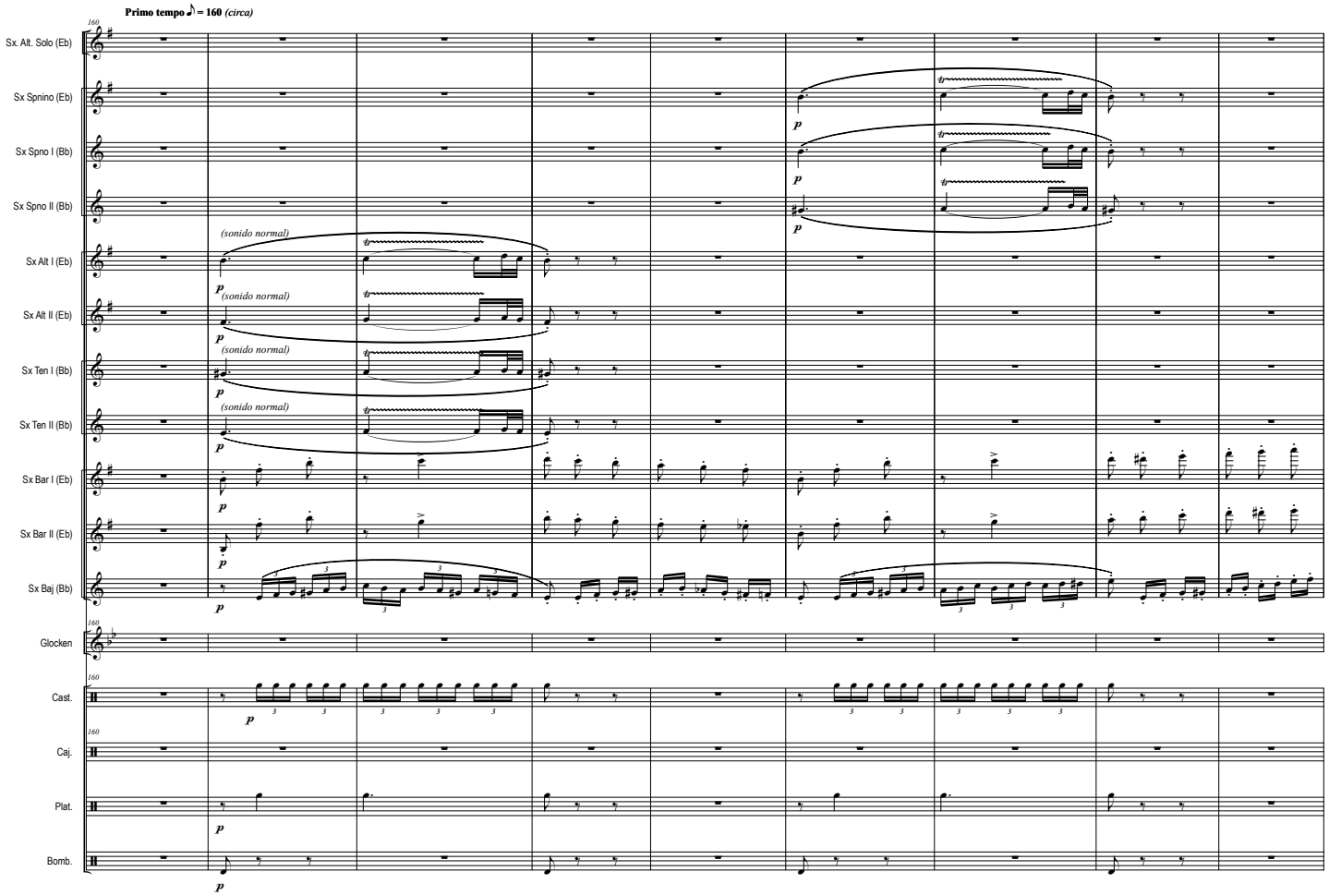

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.
mp
mp

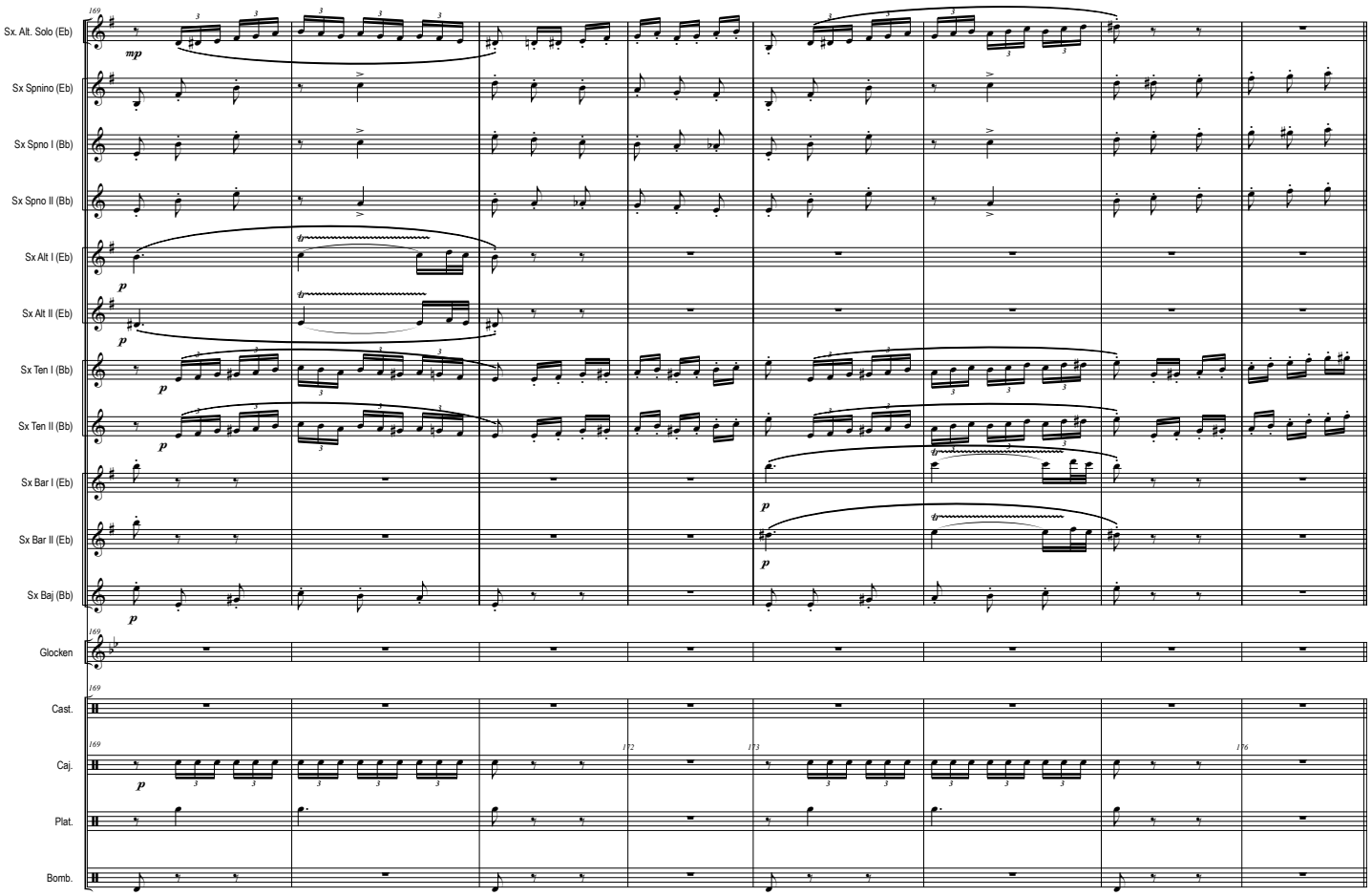

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.
pp
pp

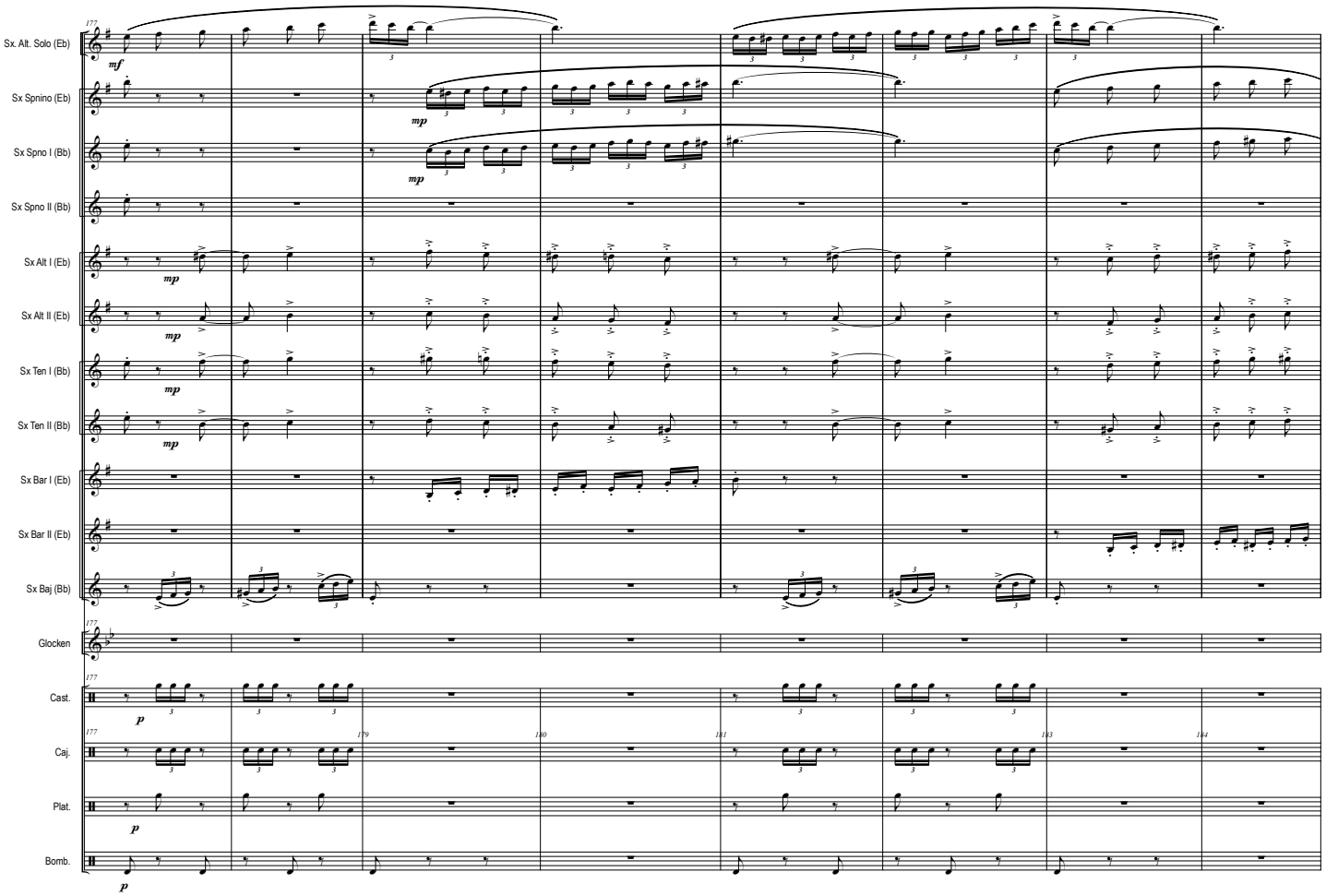

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.
148
149
150
151

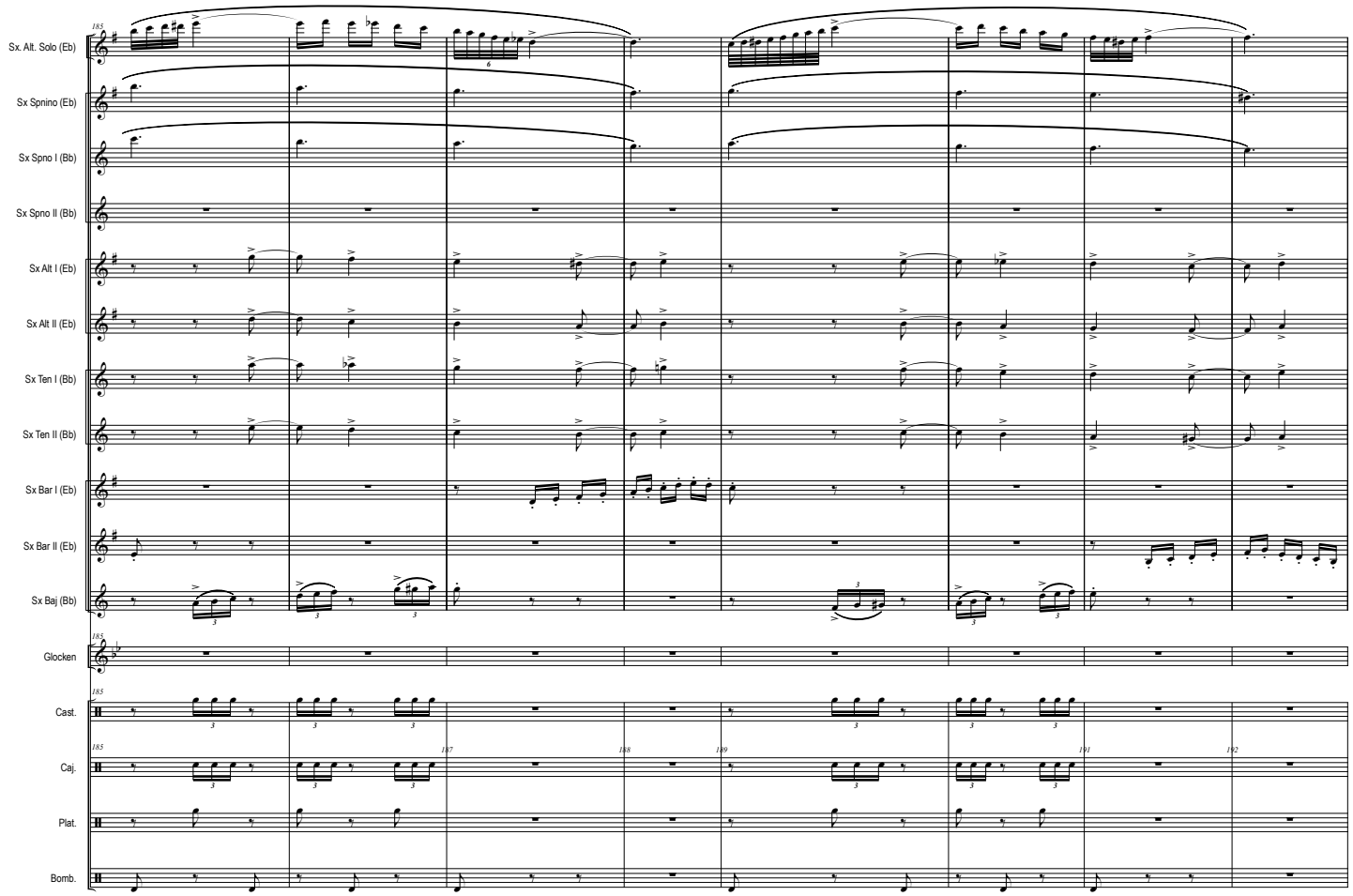

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.
mp molto cantabile y expresivo
mp molto cantabile y expresivo
152
153
154
155

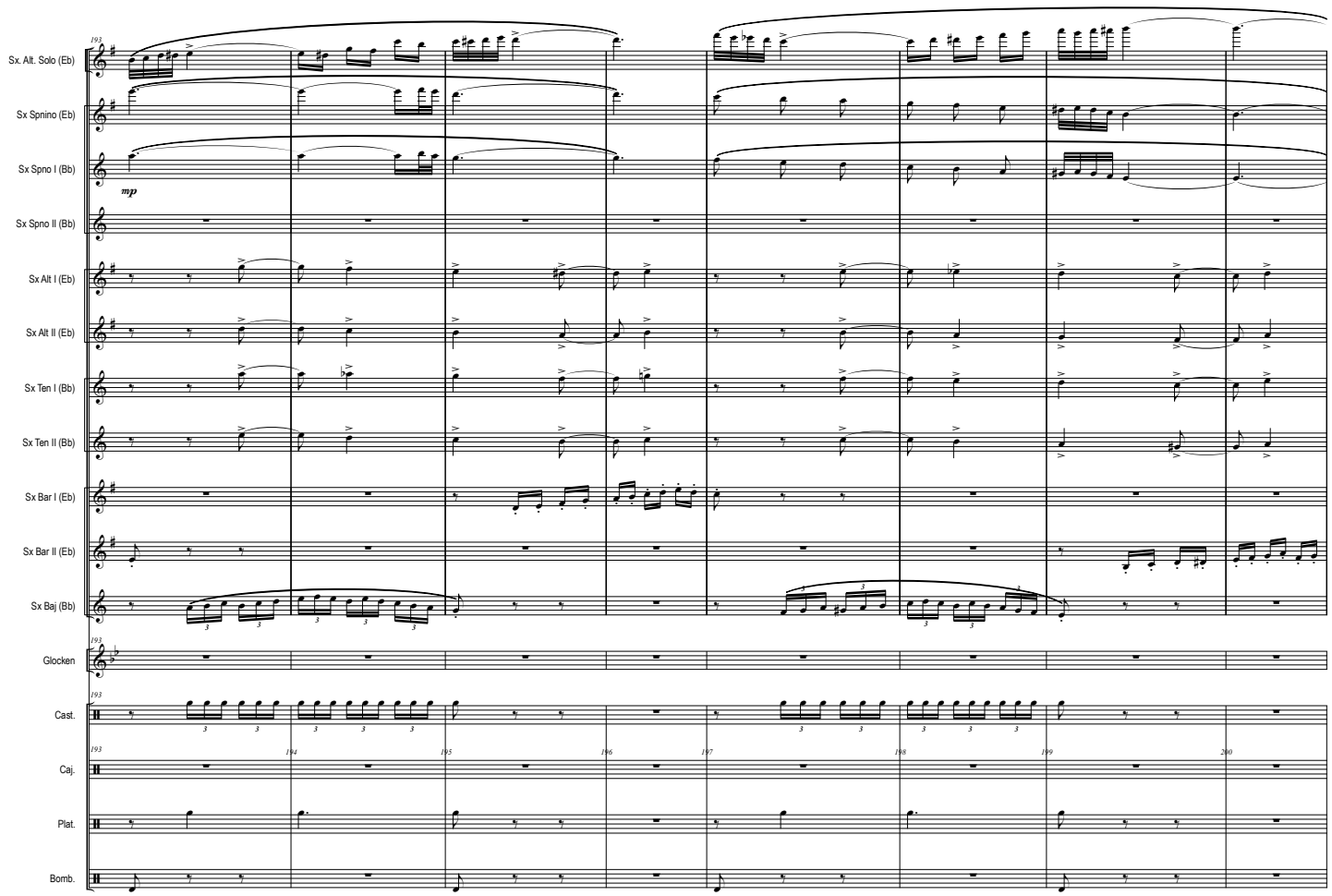

156
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.
157
158
159

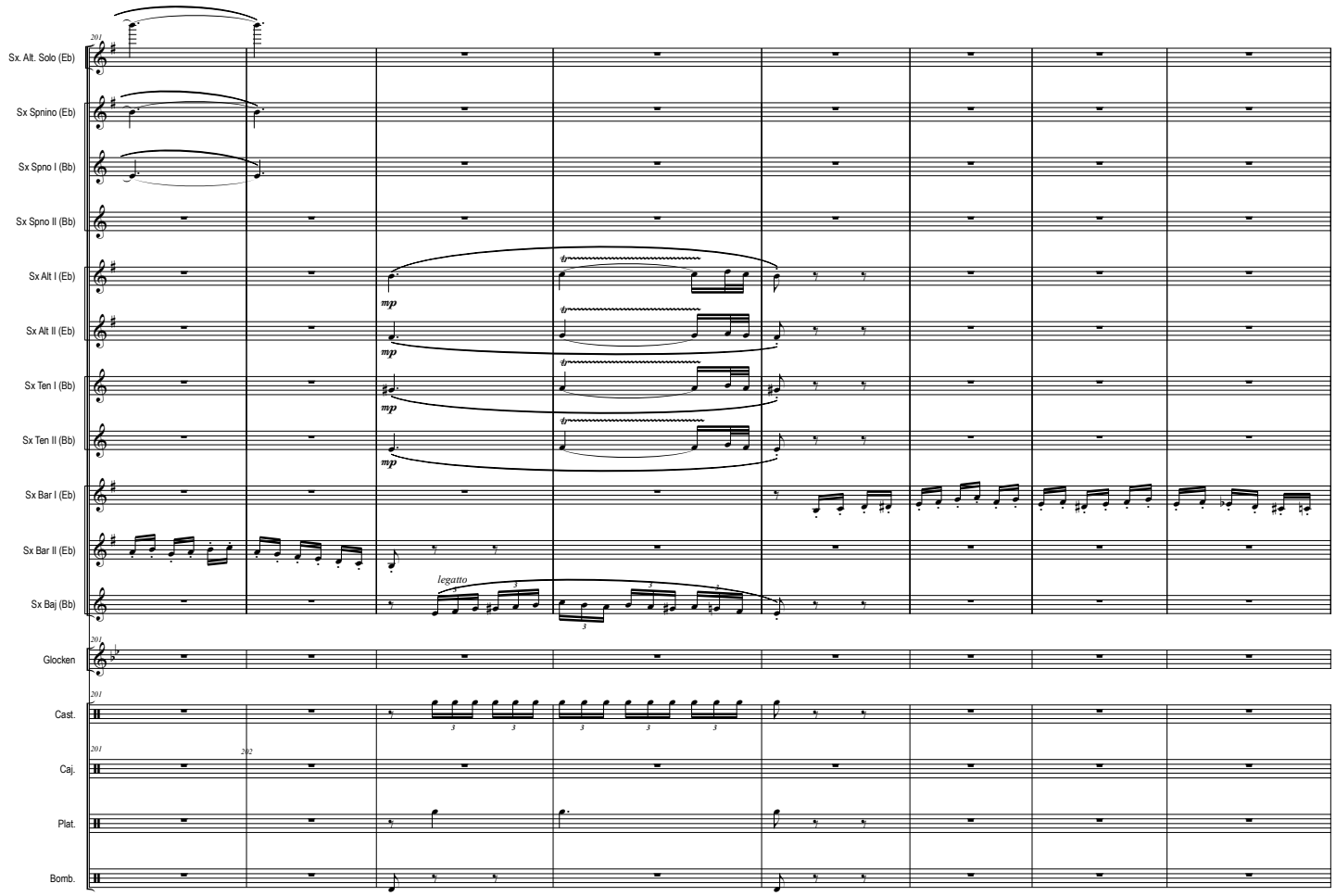

Primo tempo ♪ = 160 (circa)
160
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.
(sonido normal)
p
tr

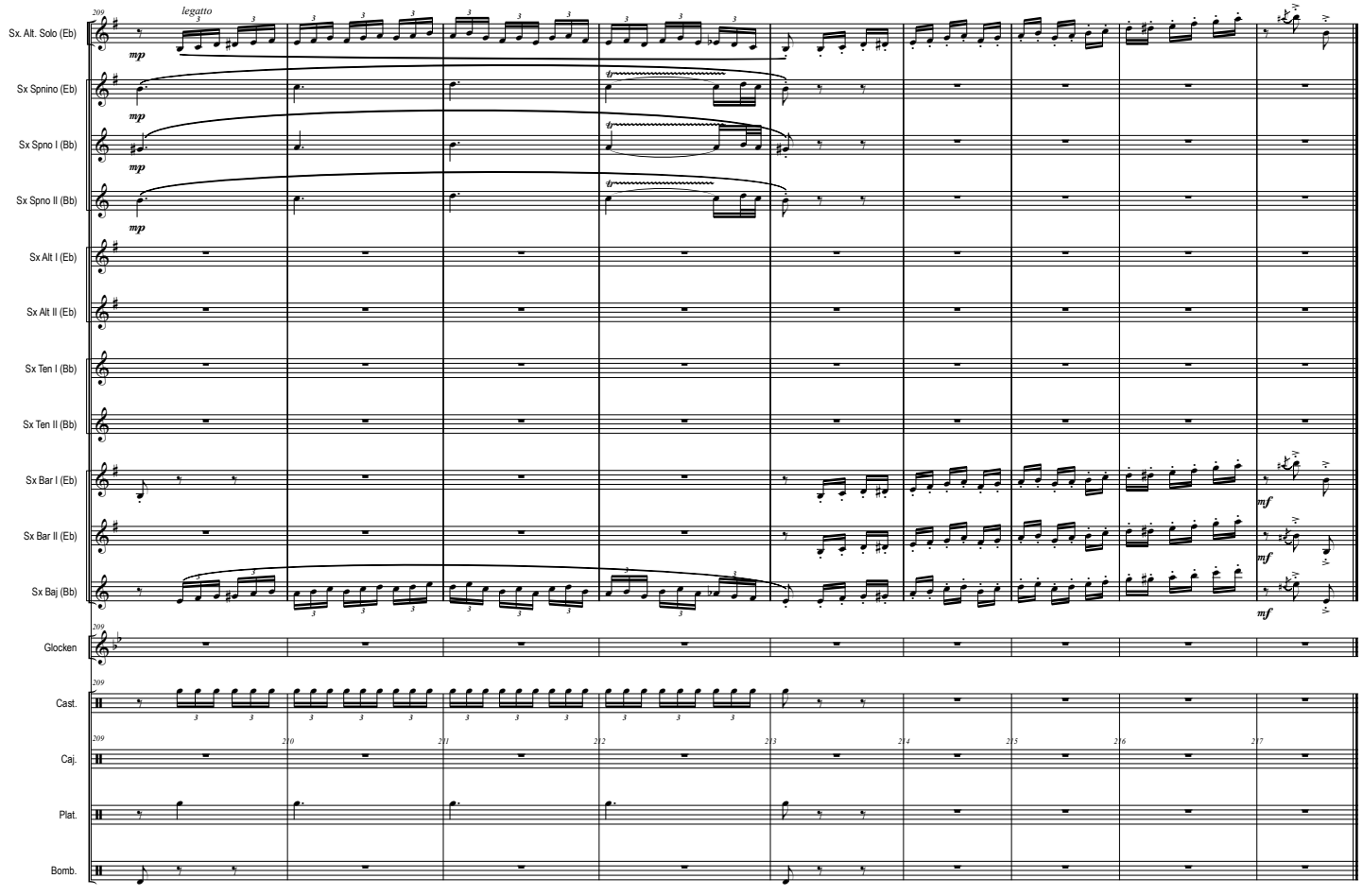

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.


Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.

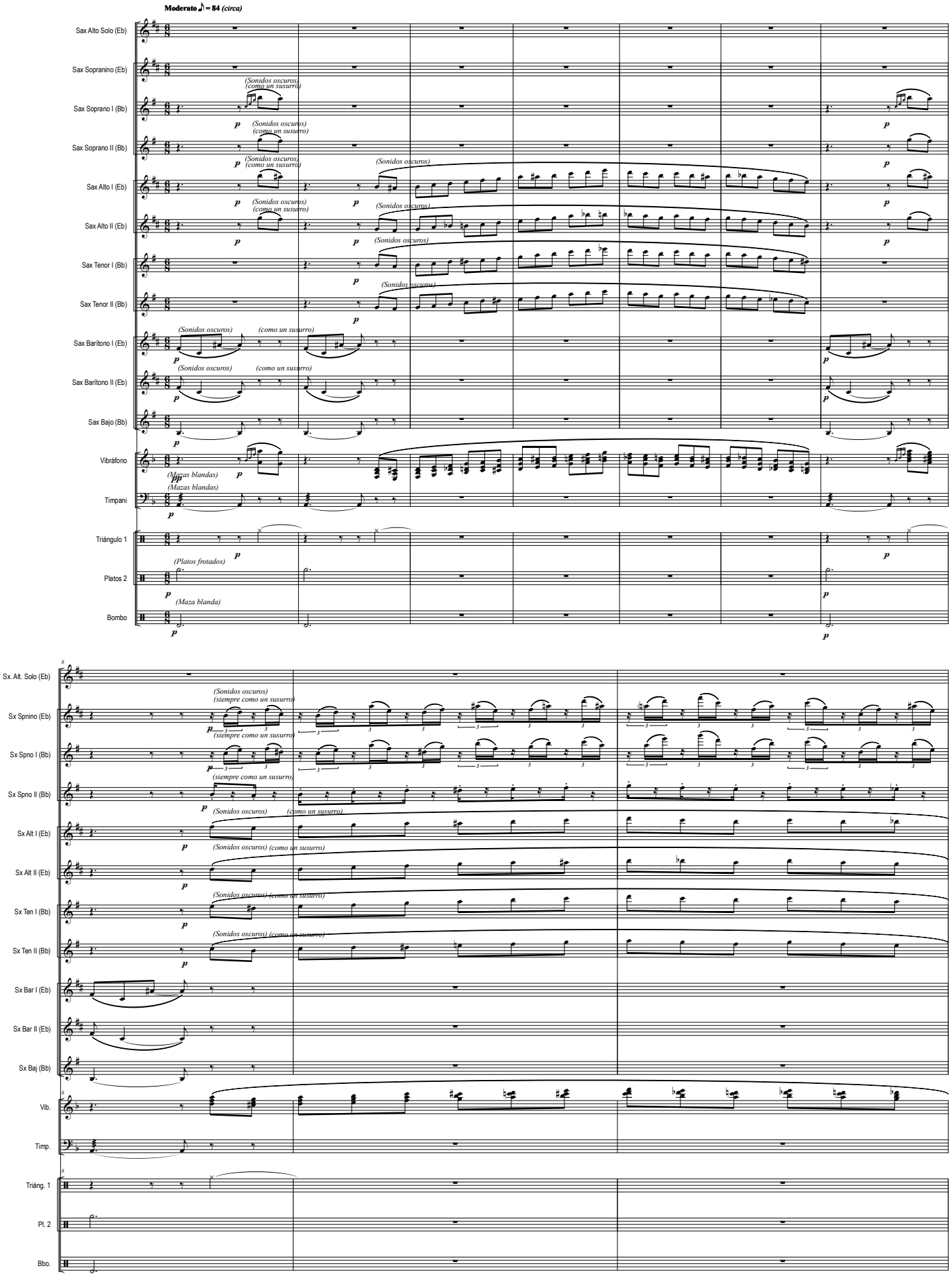

185
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.
187
188
189
191
192

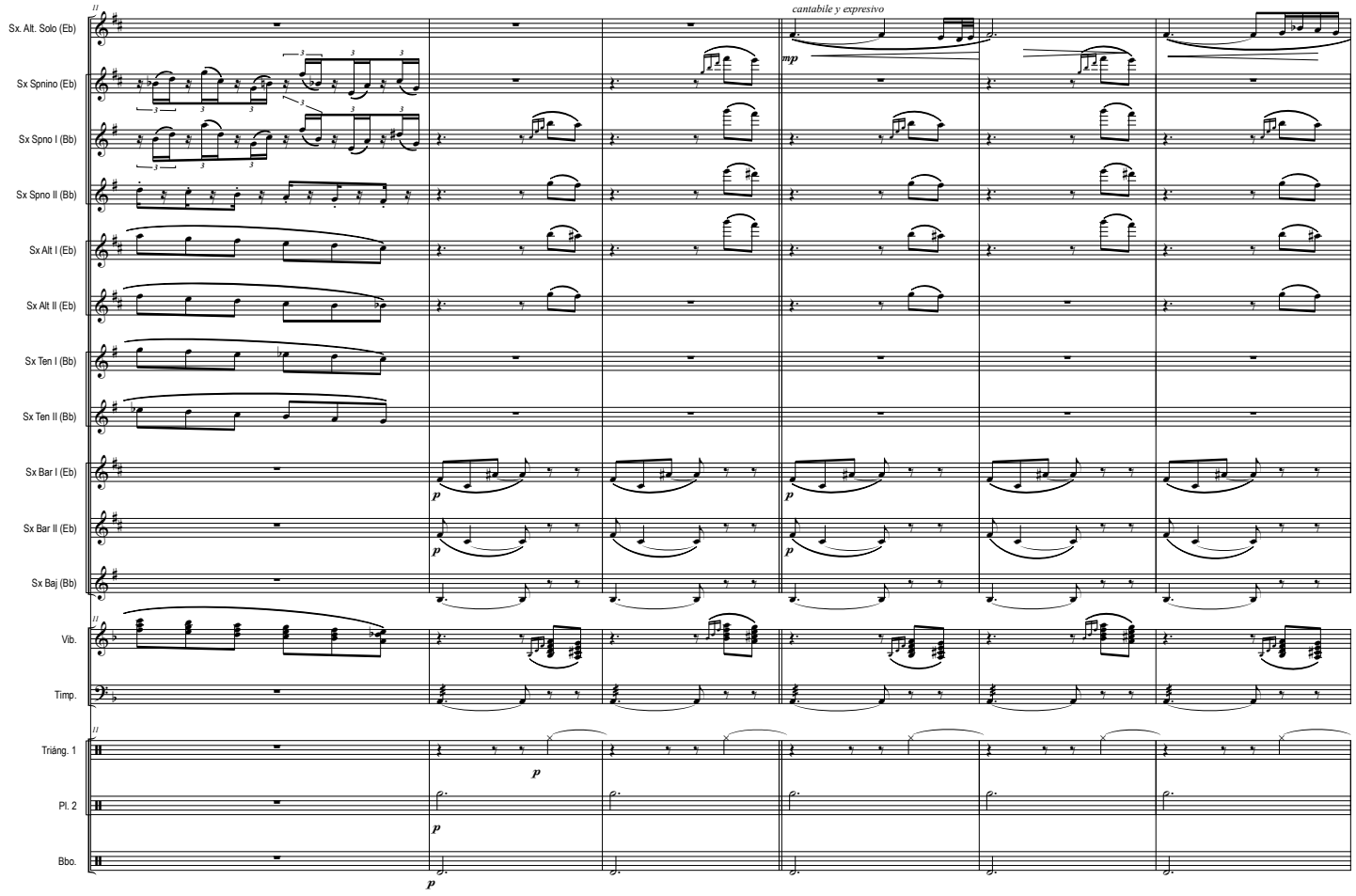

193
mp
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.
194
195
196
197
198
199
200

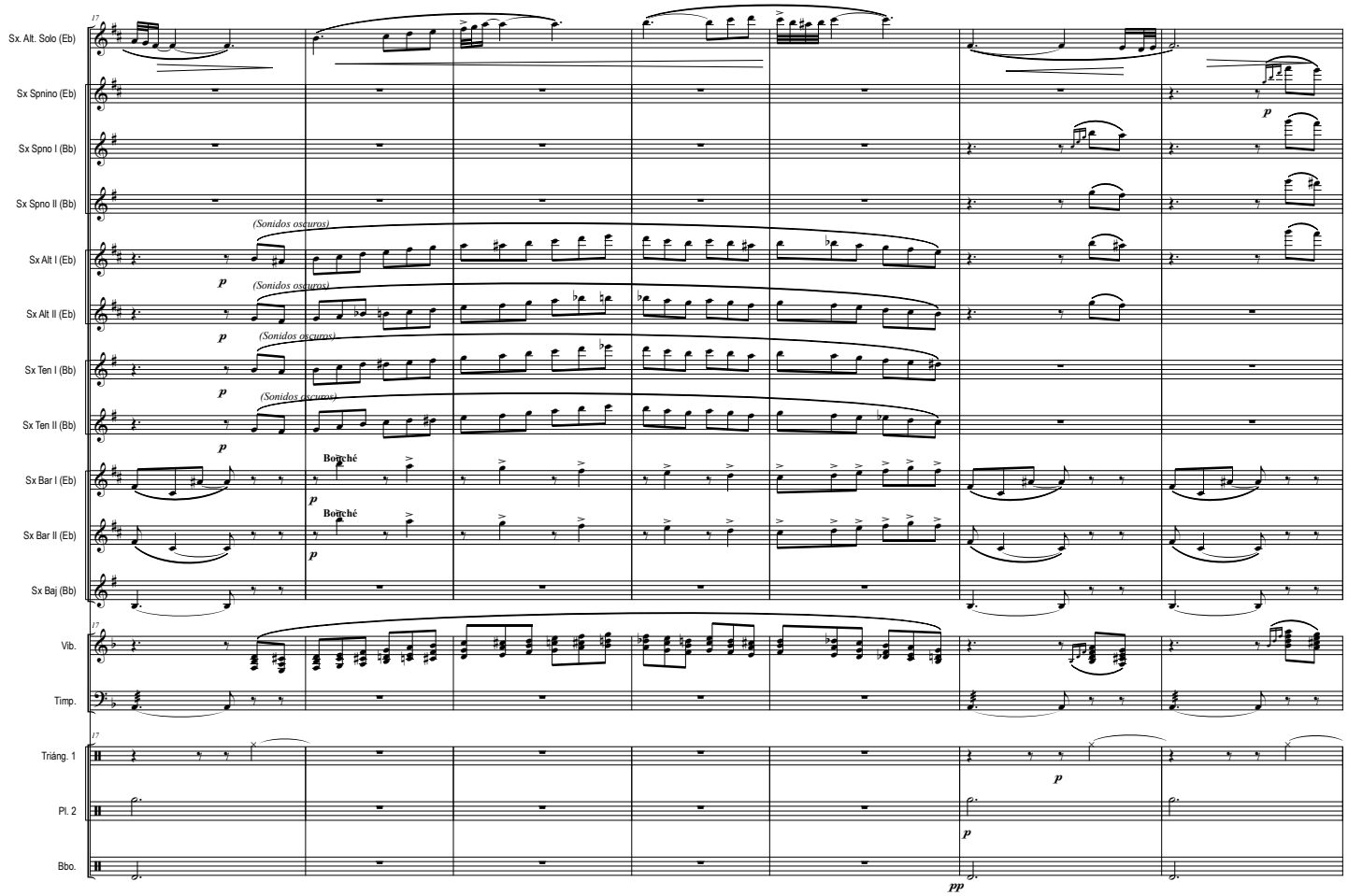

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.
mp
legatto

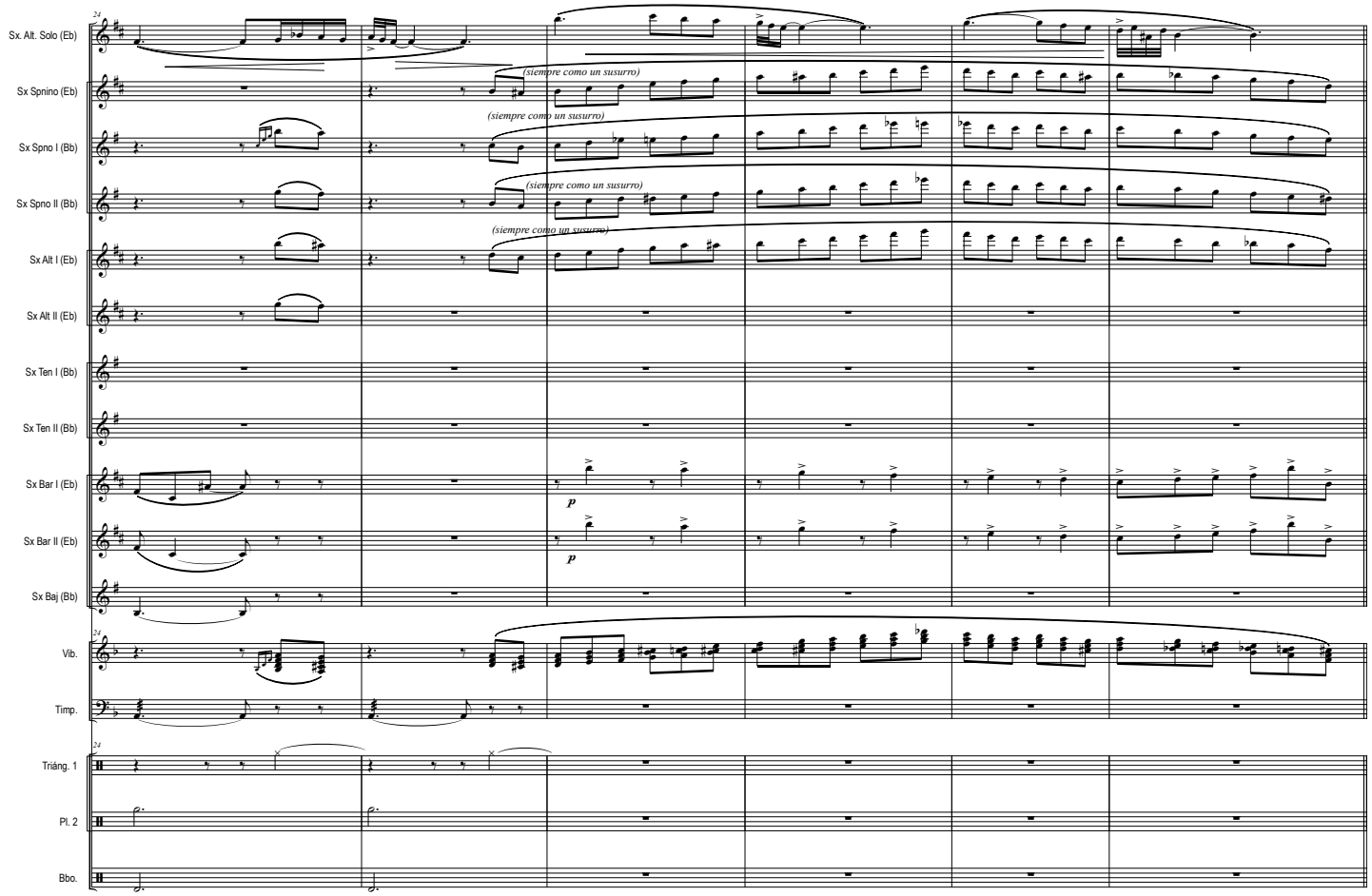

Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Glocken
Cast.
Caj.
Plat.
Bomb.
legatto
mp
mf

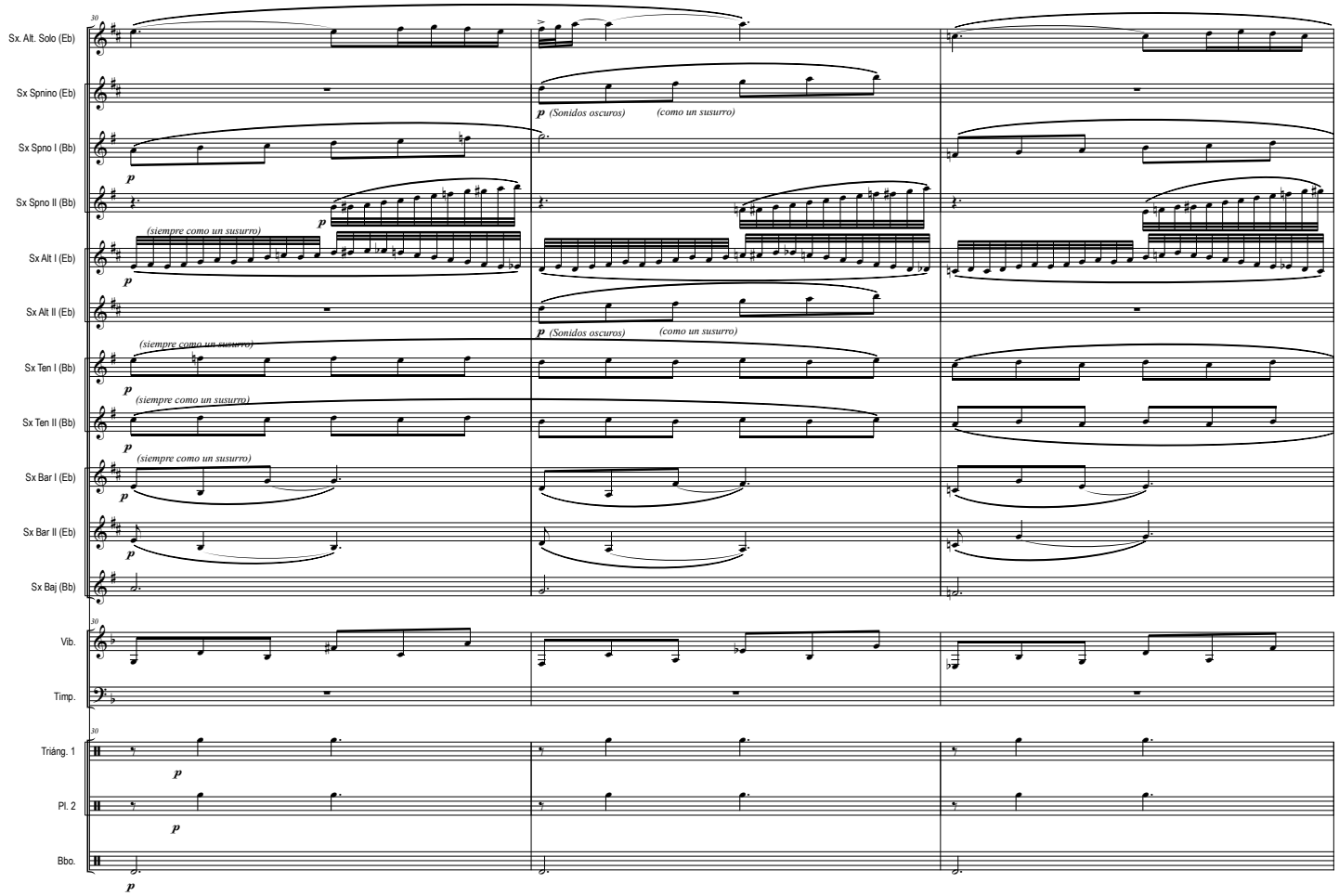
II° Tpo: Ancestral Melodies

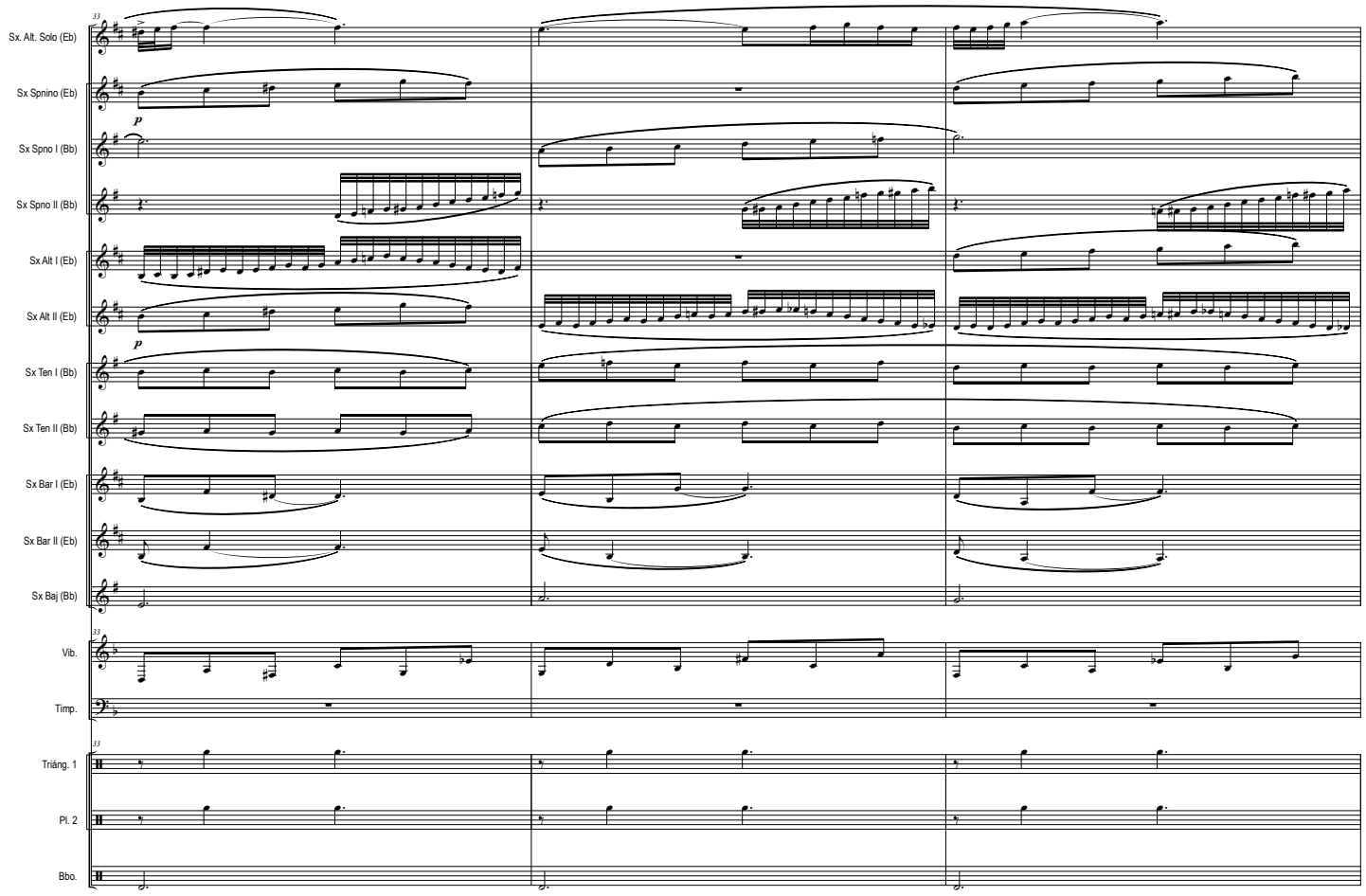


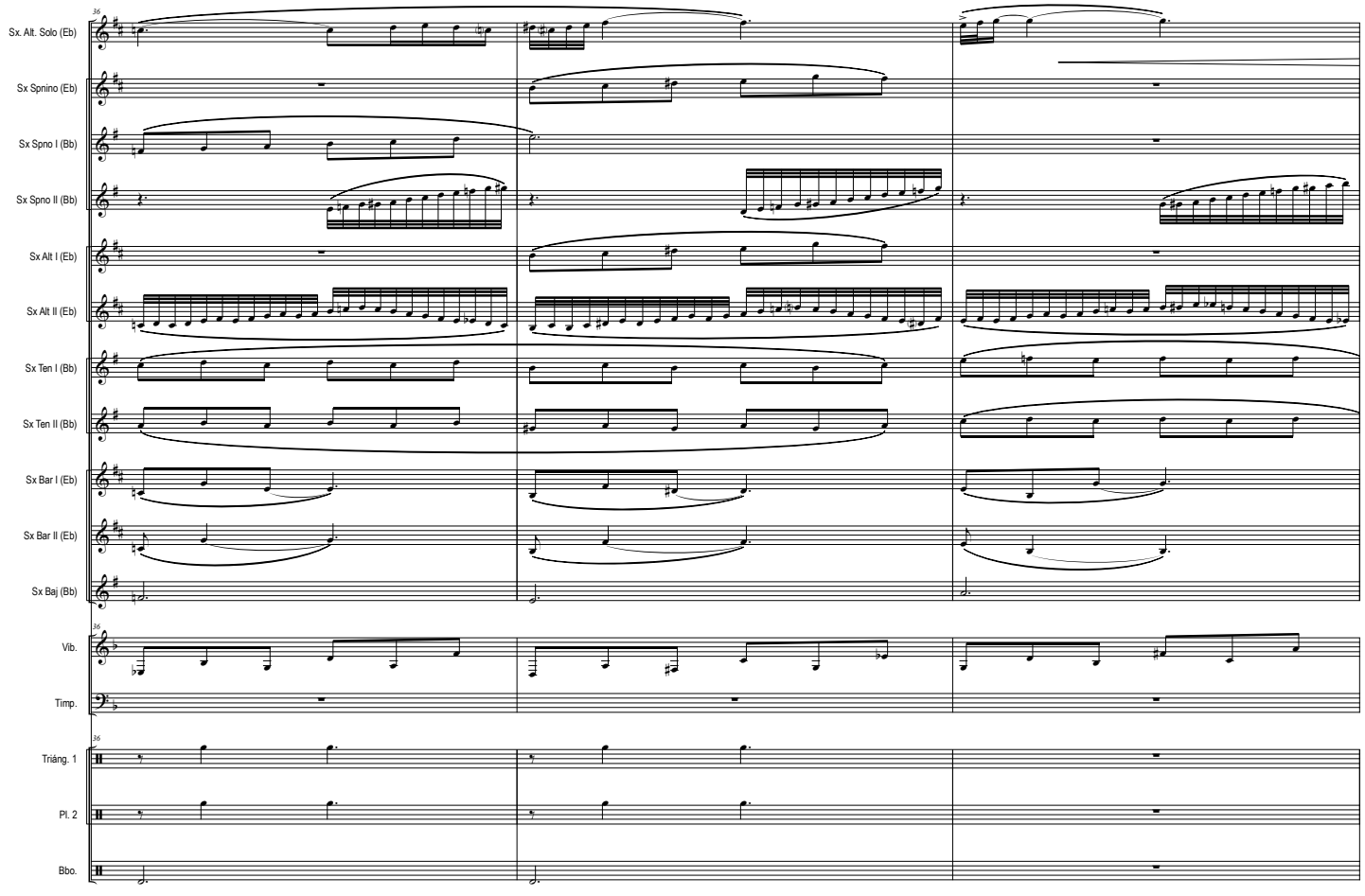

11
cantabile y expresivo
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Vib.
Timp.
Triáng. 1
Pl. 2
Bbo.
mp
p

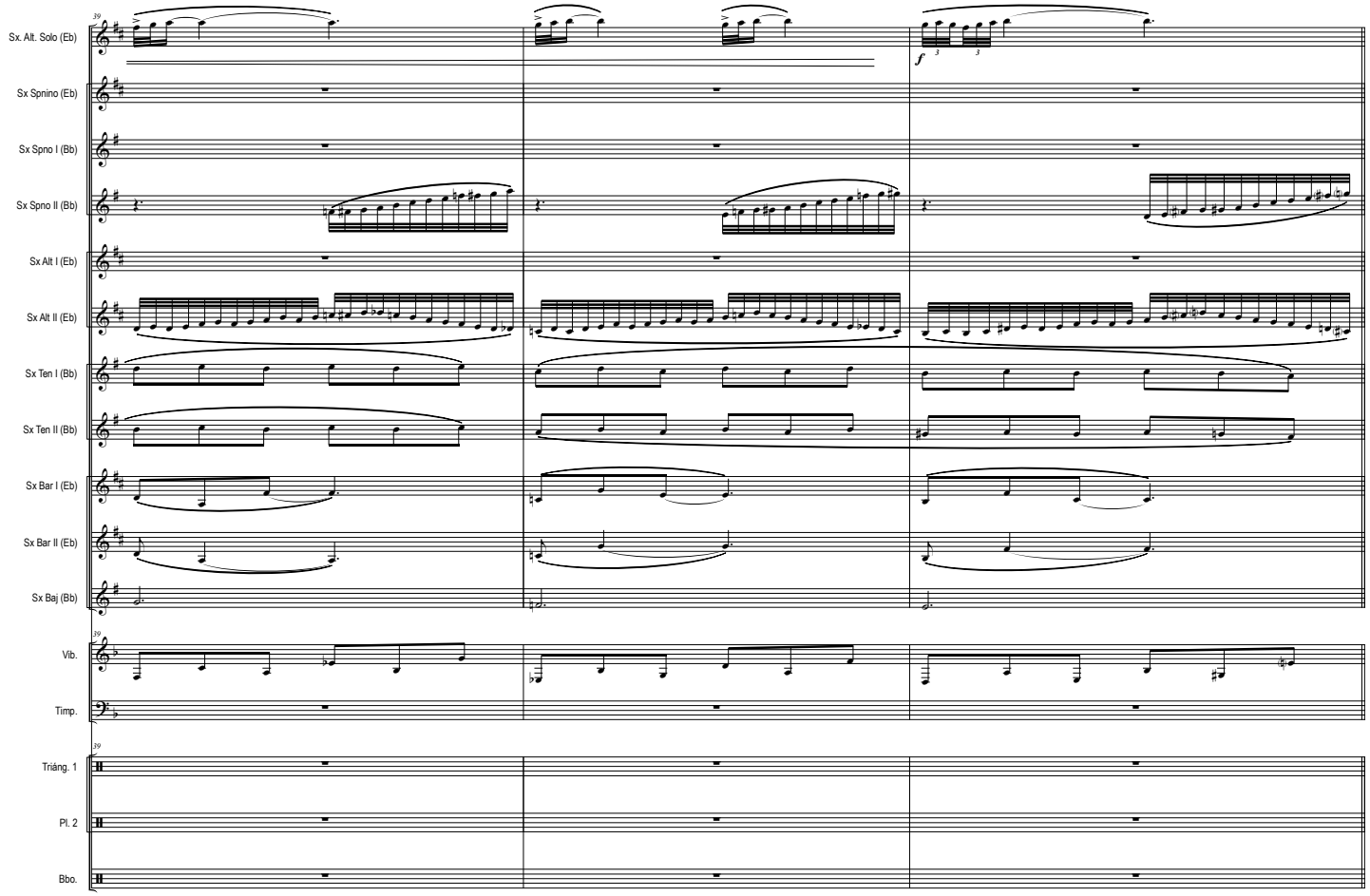

17
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Vib.
Timp.
Triáng. 1
Pl. 2
Bbo.
(Sonidos oscuros)
Bouché
p
pp

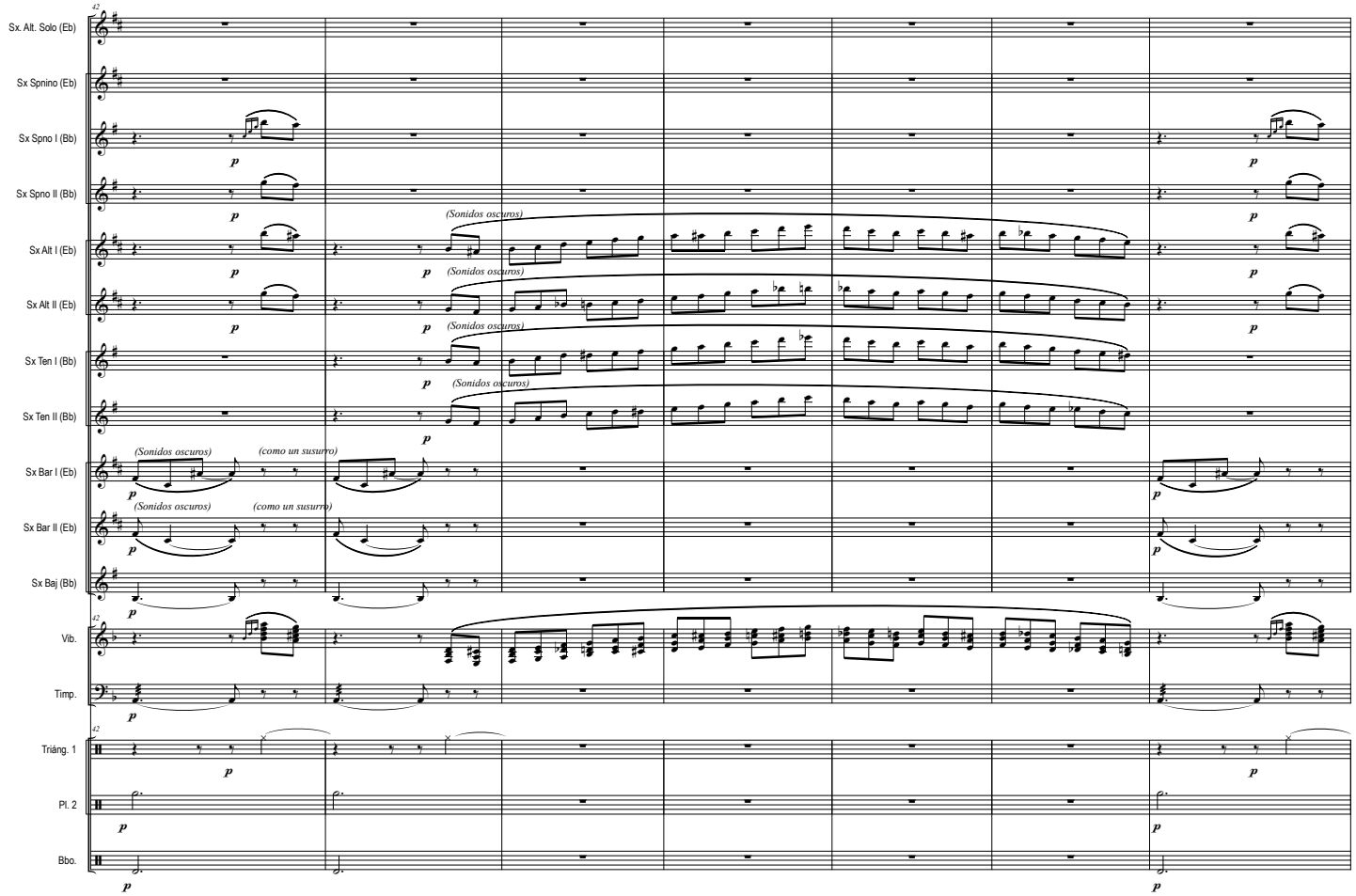

24
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Vib.
Timp.
Triáng. 1
Pl. 2
Bbo.
(siempre como un susurro)
p

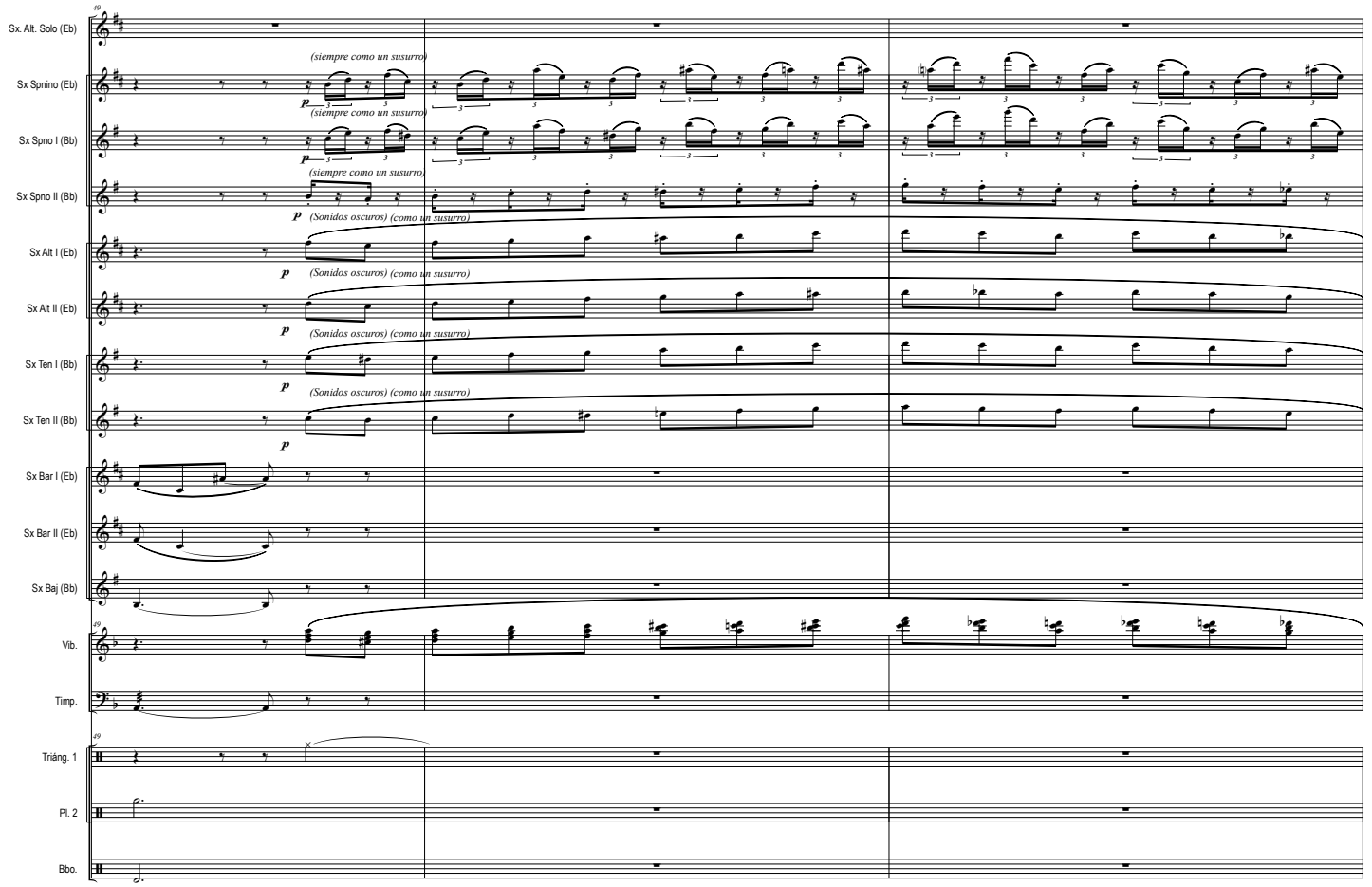

30
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Vib.
Timp.
Triáng. 1
Pl. 2
Bbo.
p (Sonidos oscuros) (como un susurro)
(siempre como un susurro)
p

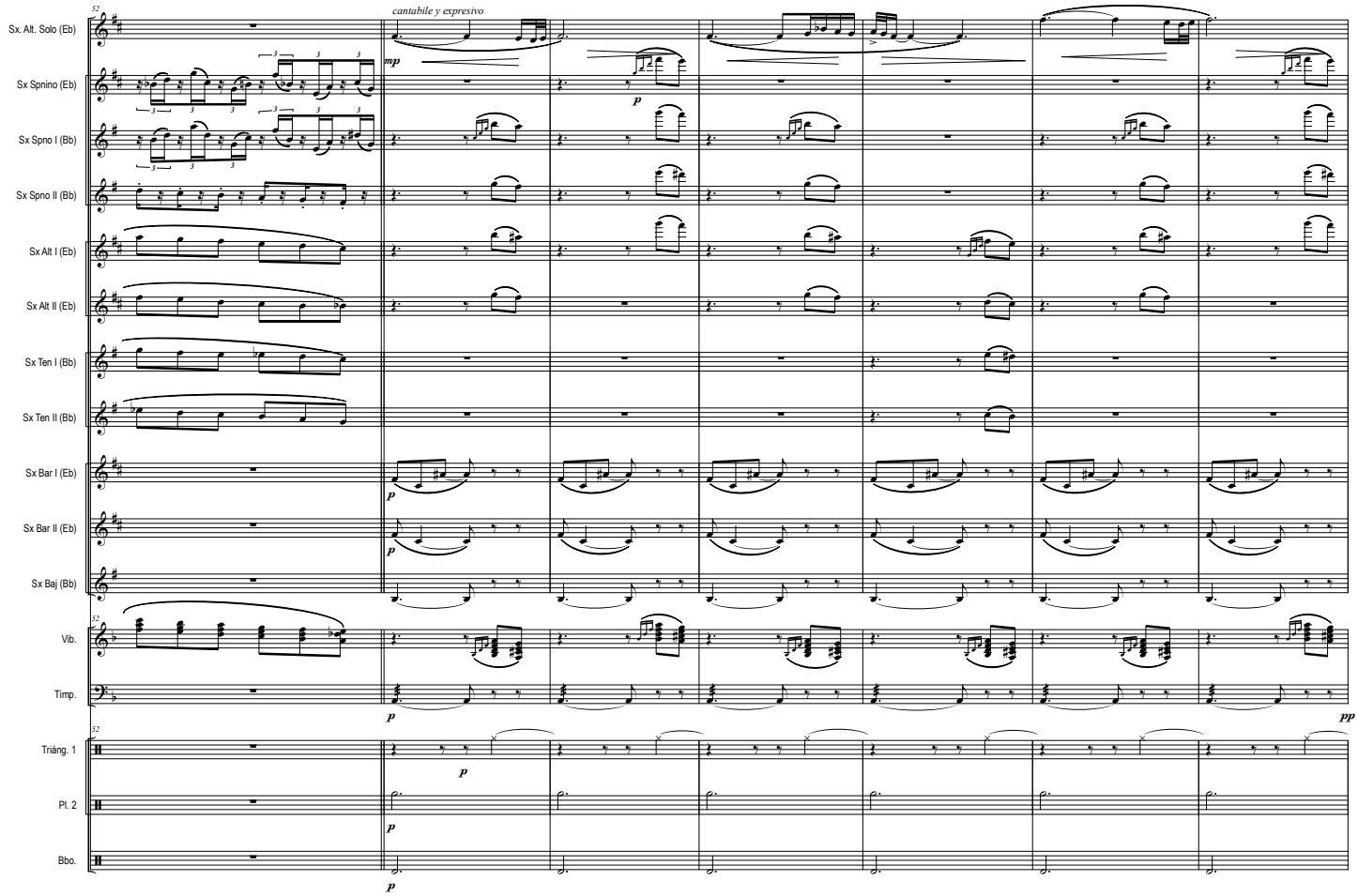

33
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Vib.
Timp.
Triáng. 1
Pl. 2
Bbo.
p
p

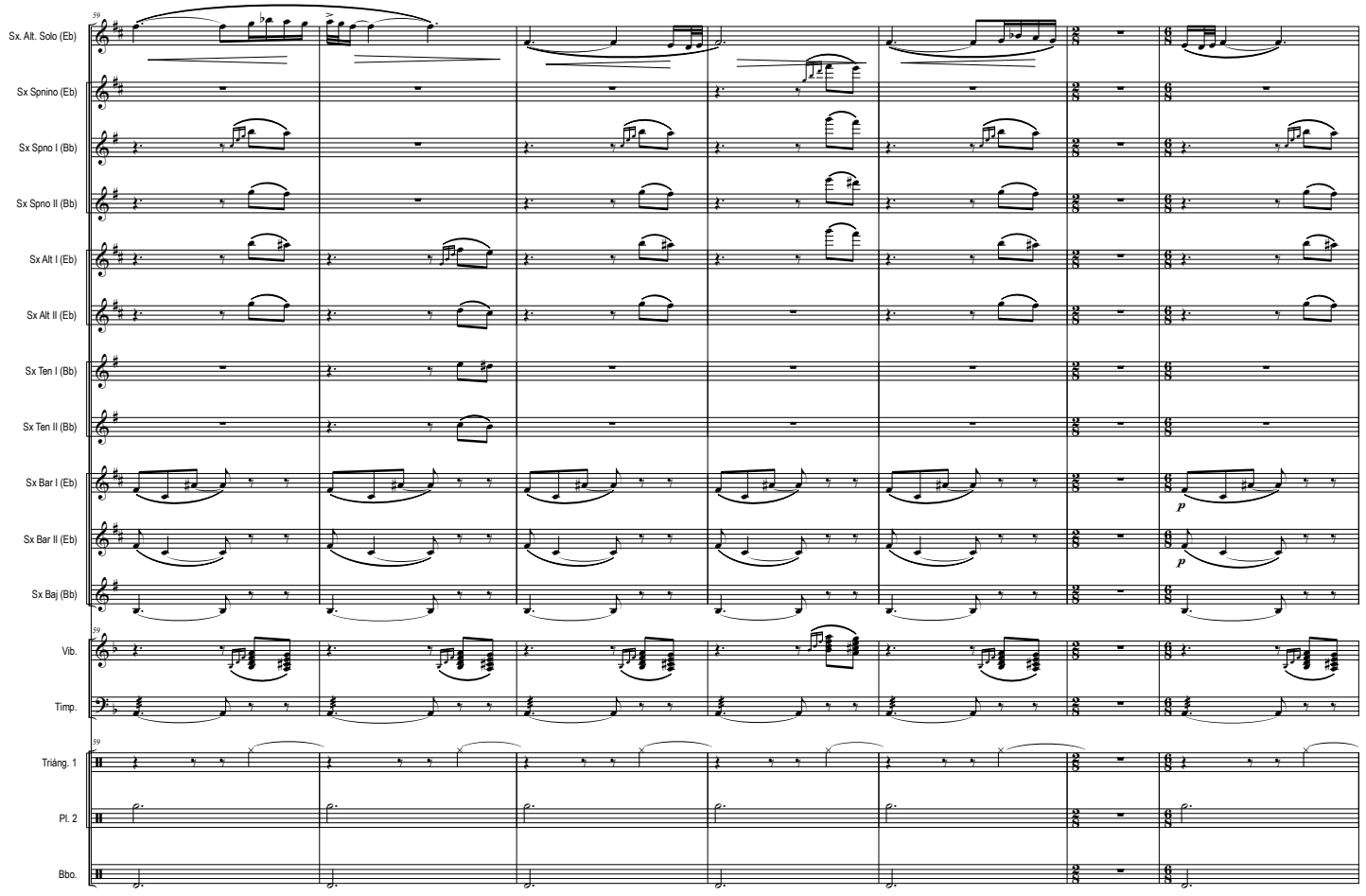

36
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Vib.
Timp.
Triáng. 1
Pl. 2
Bbo.

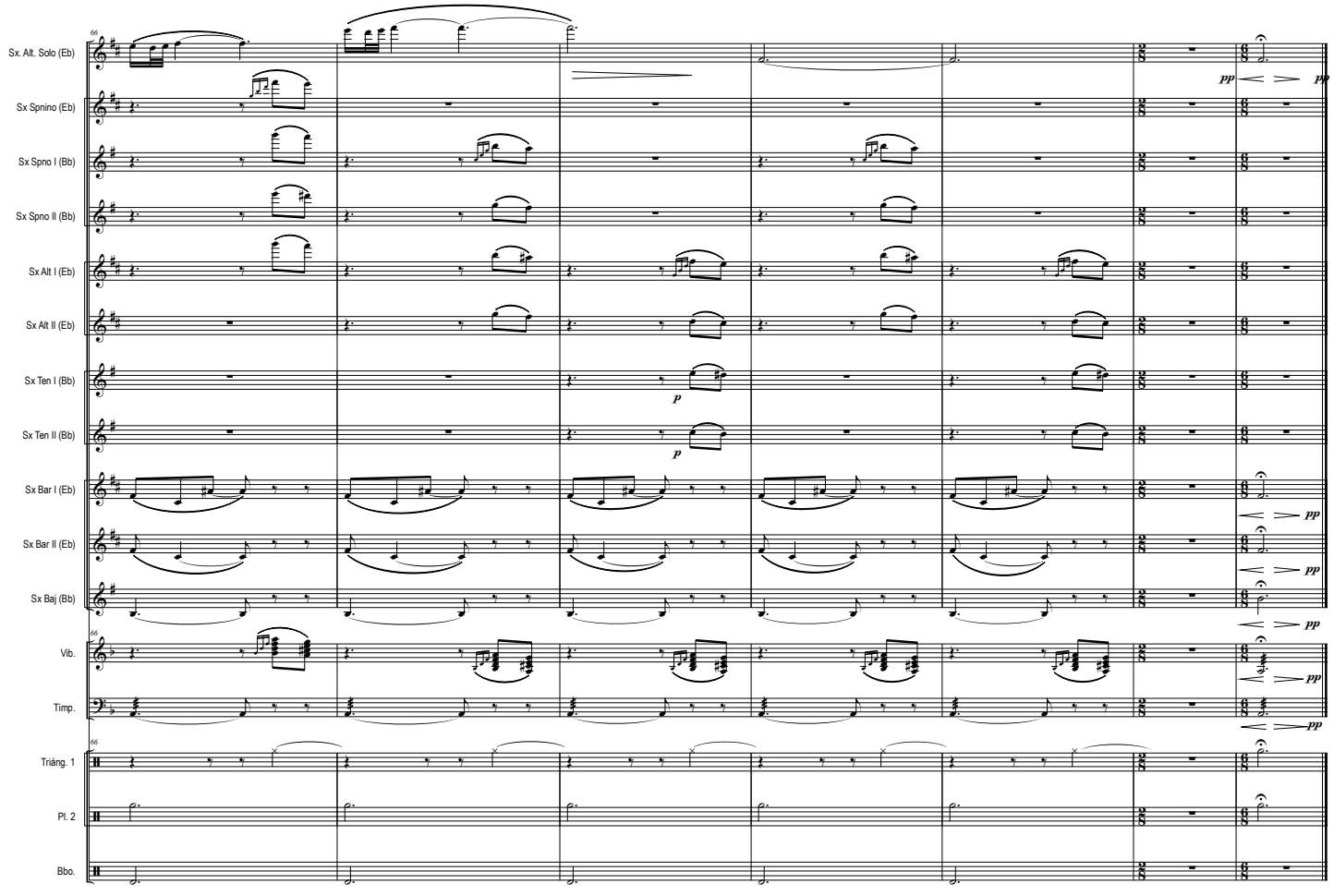

39
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Vib.
Timp.
Triáng. 1
Pl. 2
Bbo.
f
p


42
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Vib.
Timp.
Triáng. 1
Pl. 2
Bbo.
(Sonidos oscuros)
(como un susurro)
p

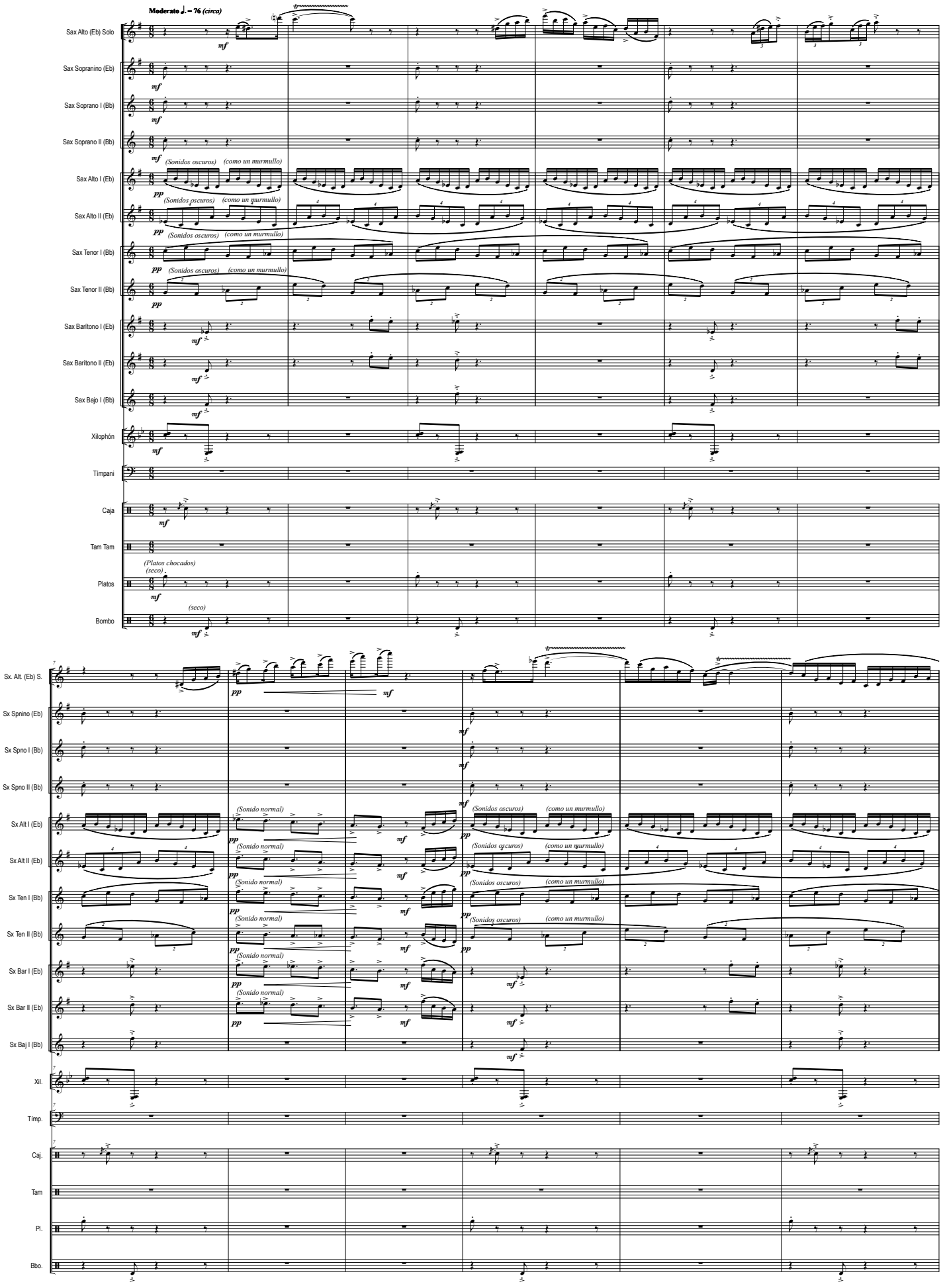

49
Sx. Alt. Solo (Eb)
(siempre como un susurro)
Sx Spnino (Eb)
(siempre como un susurro)
Sx Spno I (Bb)
(siempre como un susurro)
Sx Spno II (Bb)
(Sonidos oscuros) (como un susurro)
Sx Alt I (Eb)
(Sonidos oscuros) (como un susurro)
Sx Alt II (Eb)
(Sonidos oscuros) (como un susurro)
Sx Ten I (Bb)
(Sonidos oscuros) (como un susurro)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
49
Vib.
Timp.
49
Triáng. 1
Pl. 2
Bbo.

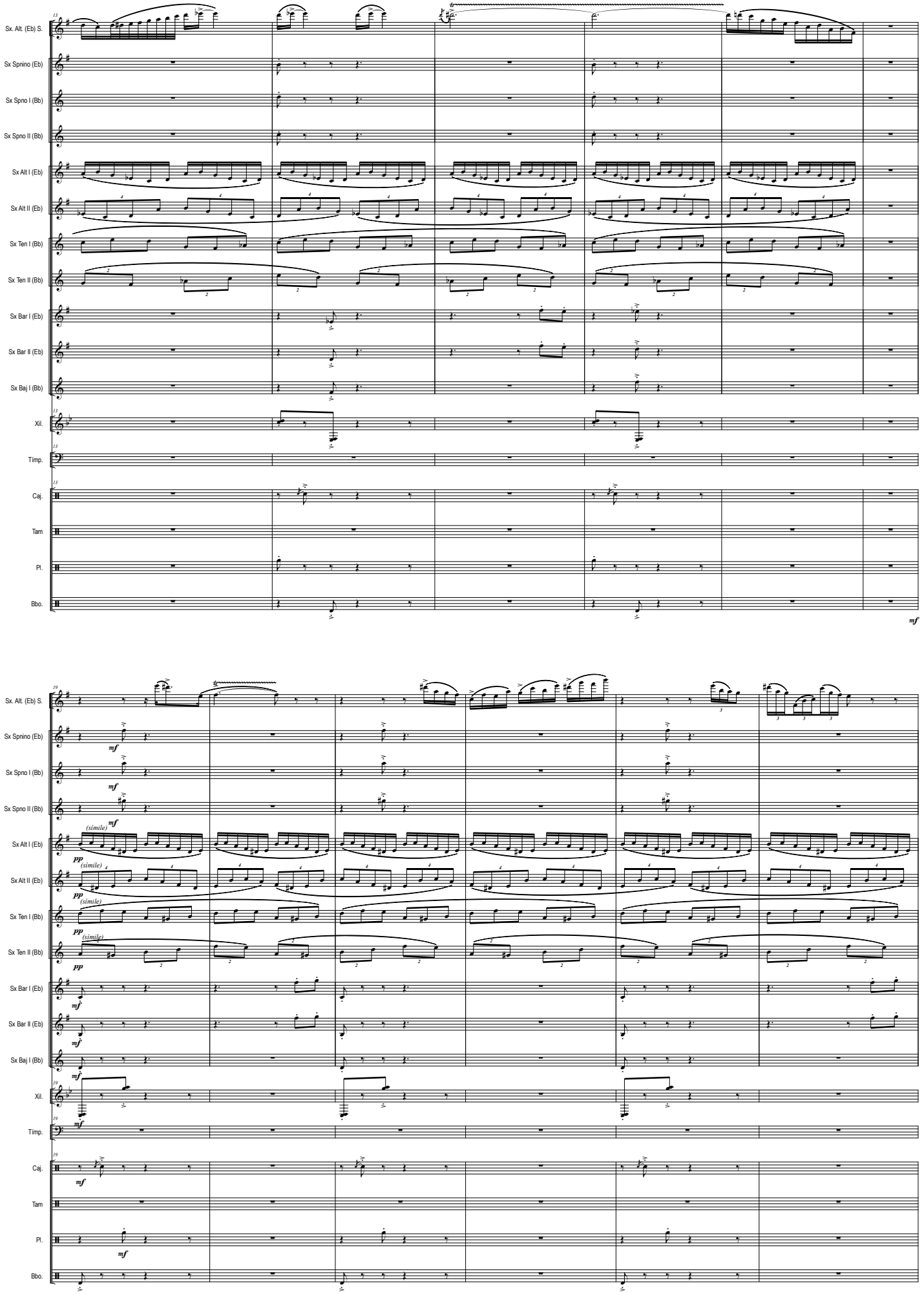

52
cantabile y expresivo
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
52
Vib.
Timp.
52
Triáng. 1
Pl. 2
Bbo.

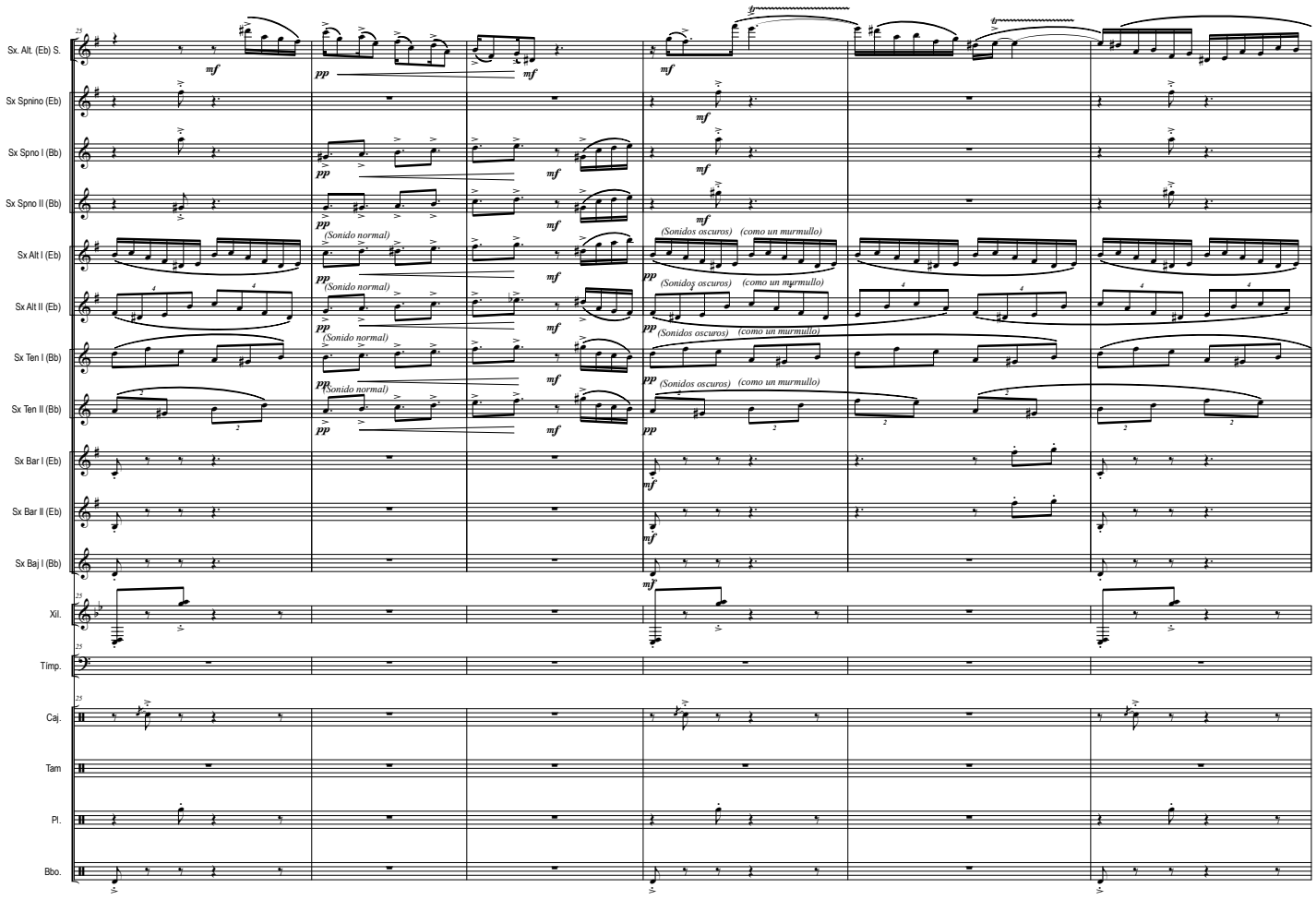

59
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Vib.
Timp.
Triáng. 1
Pl. 2
Bbo.
p
p

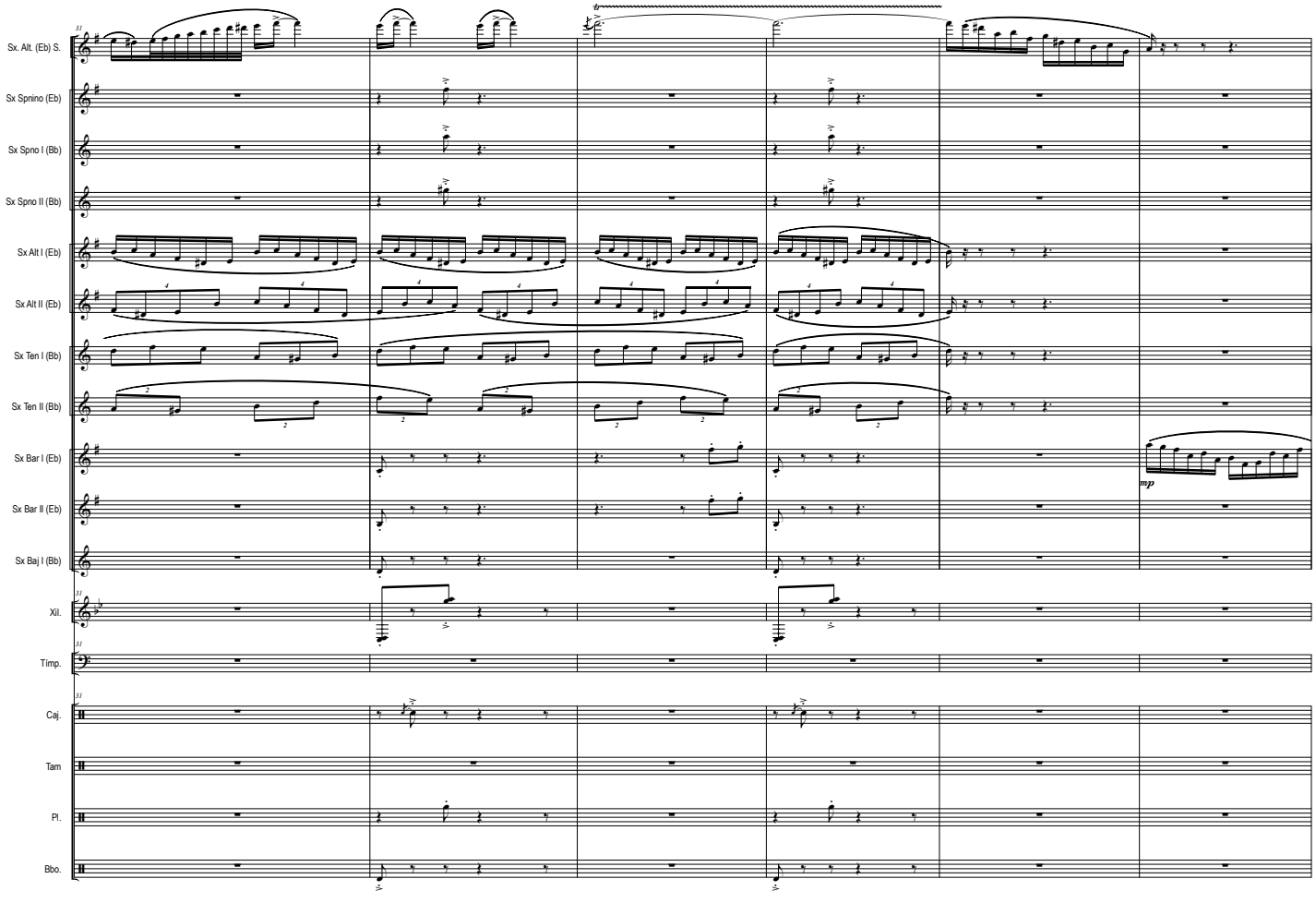

66
Sx. Alt. Solo (Eb)
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj (Bb)
Vib.
Timp.
Triáng. 1
Pl. 2
Bbo.
p
p
pp
pp
pp
pp
pp

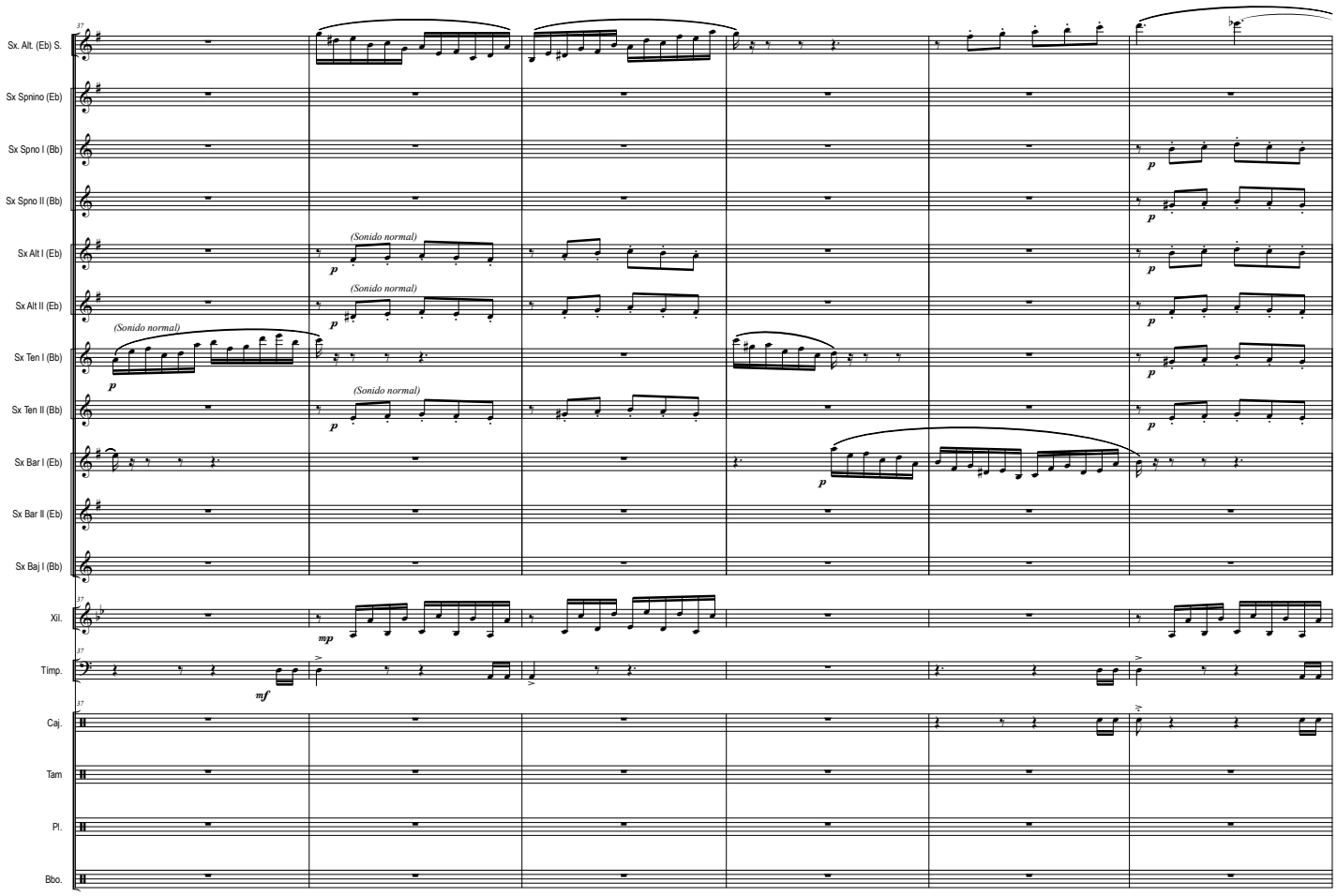
IIIer Tpo: Meeting of Cultures

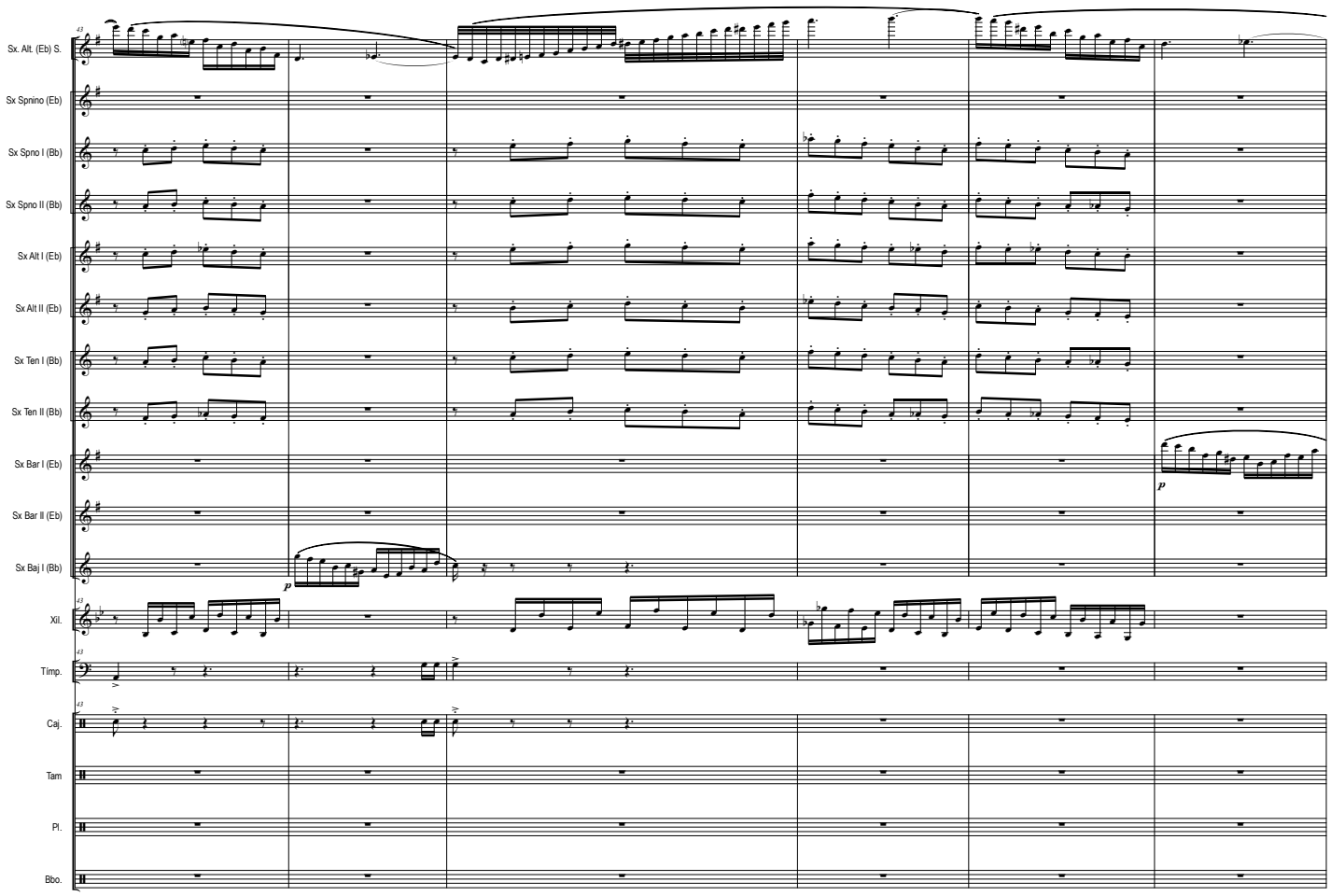


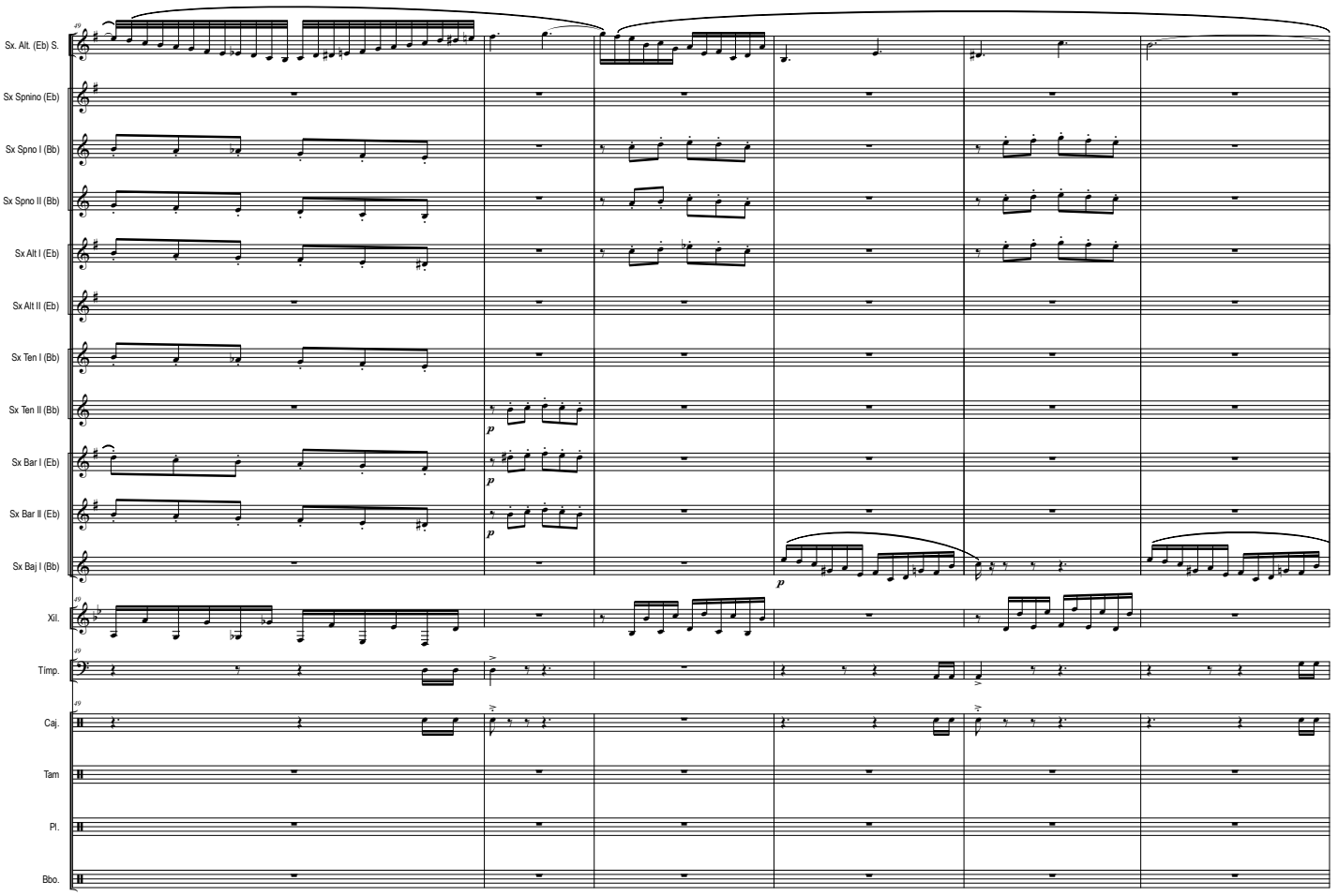

Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
mf
(simile)
pp

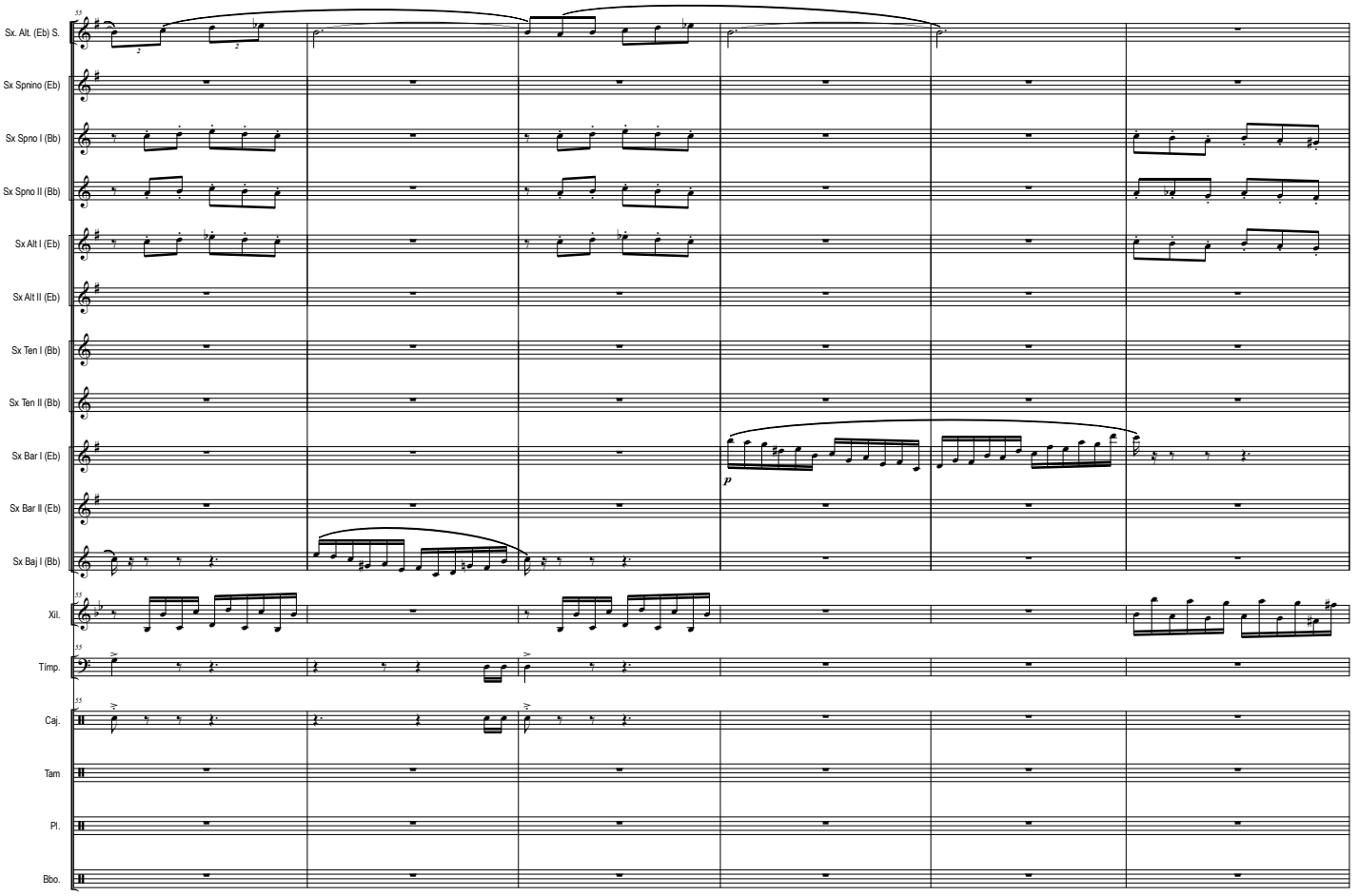

Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
(Sonido normal)
(Sonidos oscuros)
(como un murmullo)

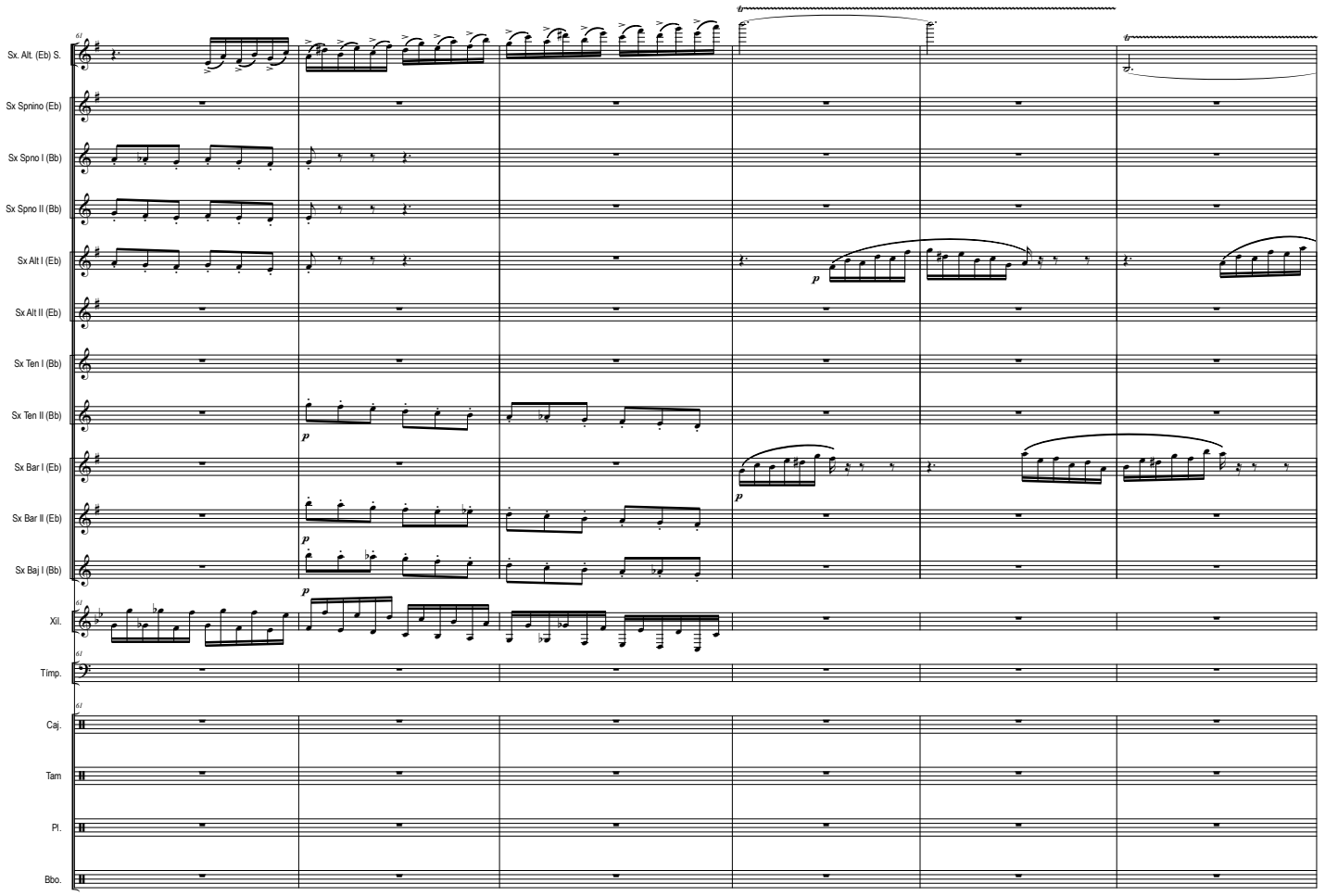

Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.

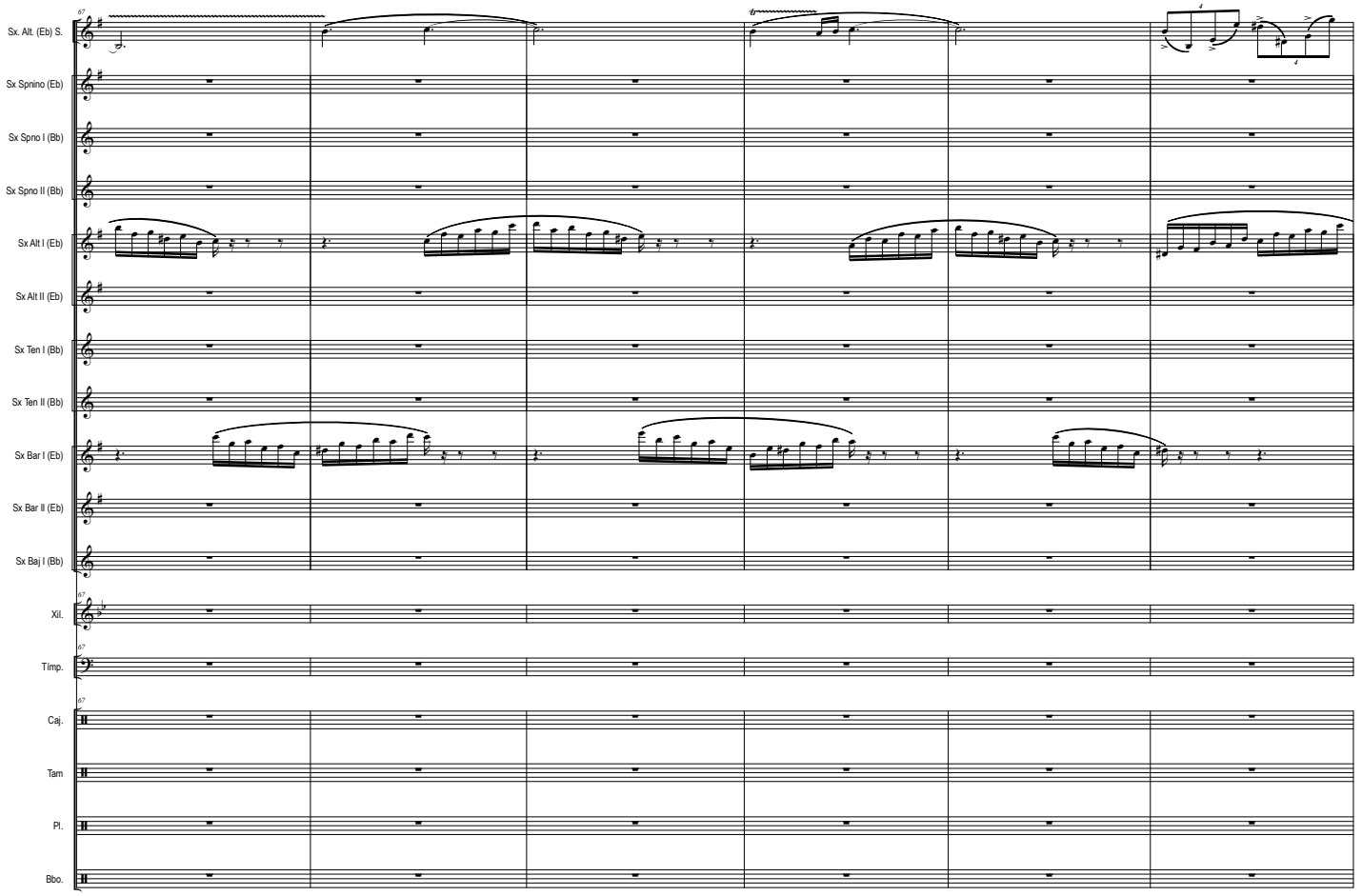

37
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
(Sonido normal)
(Sonido normal)
(Sonido normal)
(Sonido normal)
p
mp
mf

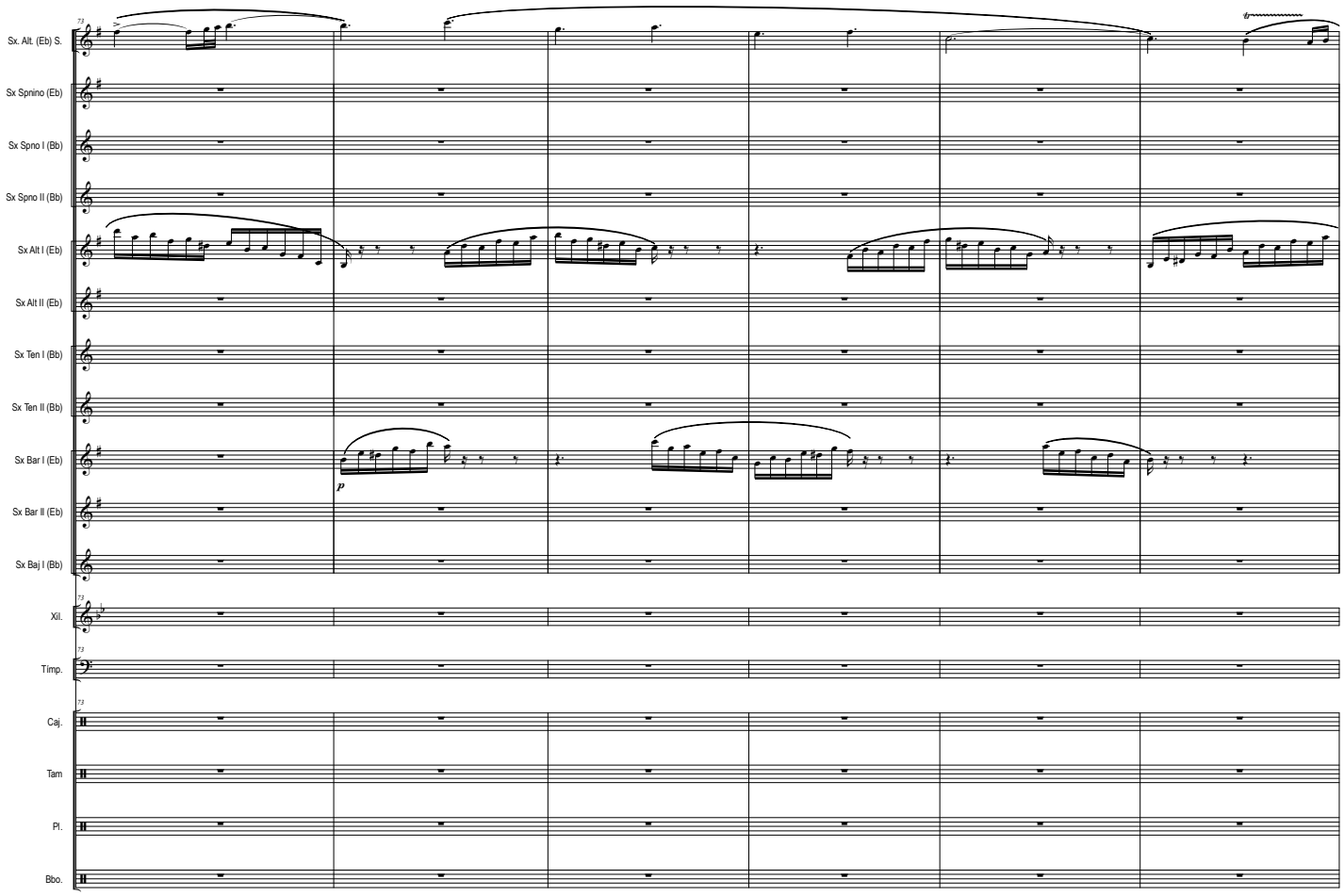

43
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
p

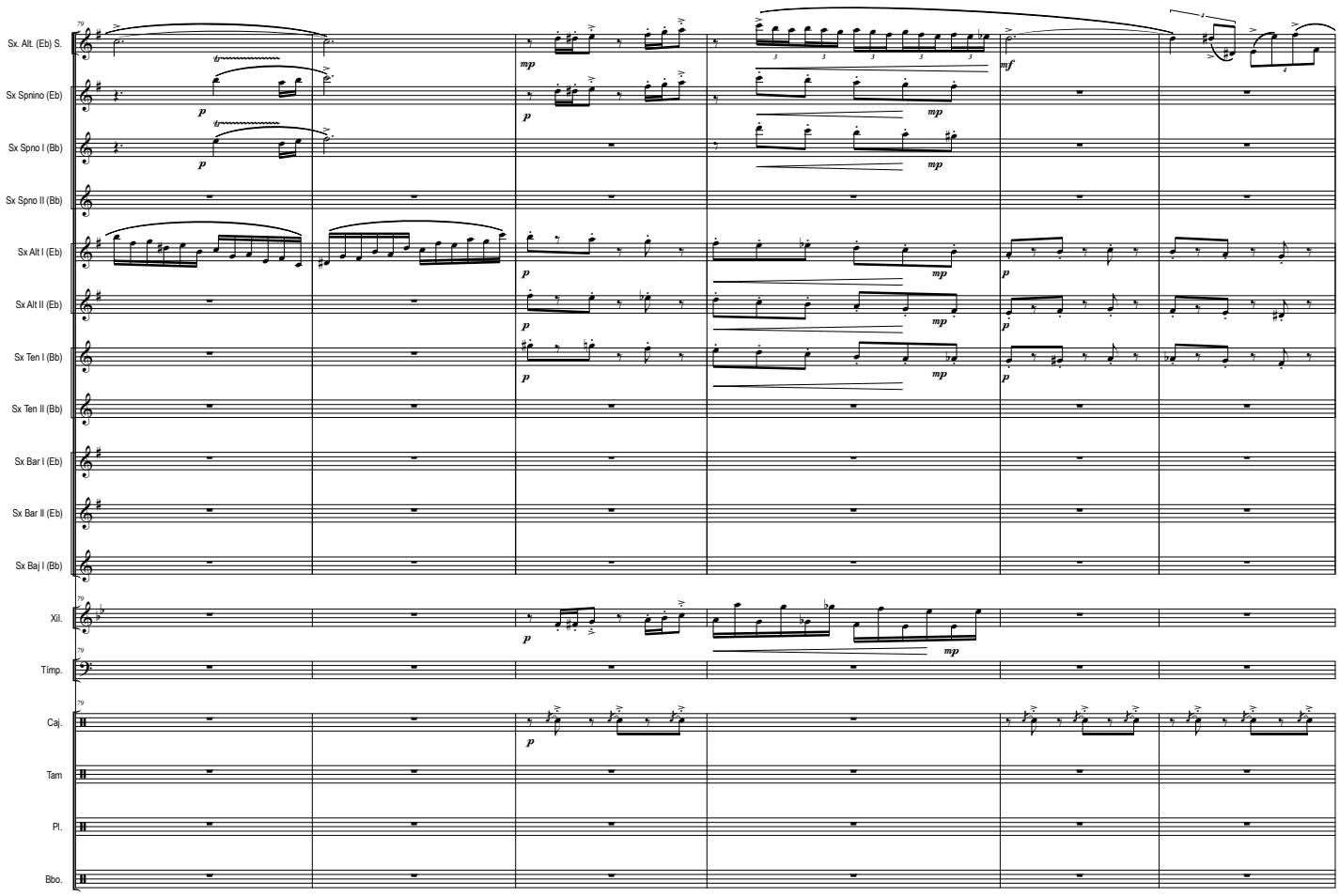

Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Timp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.

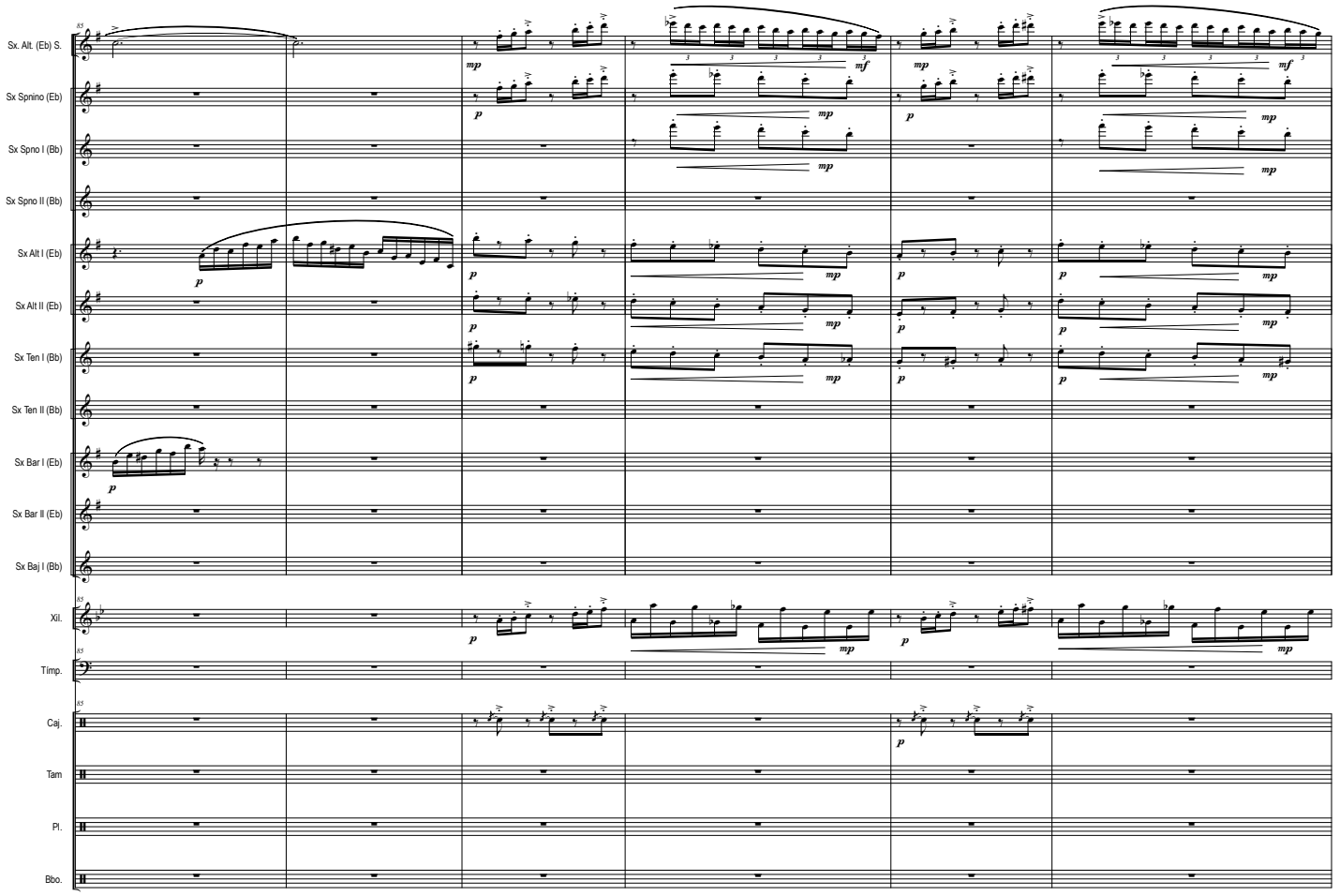

Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Timp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.

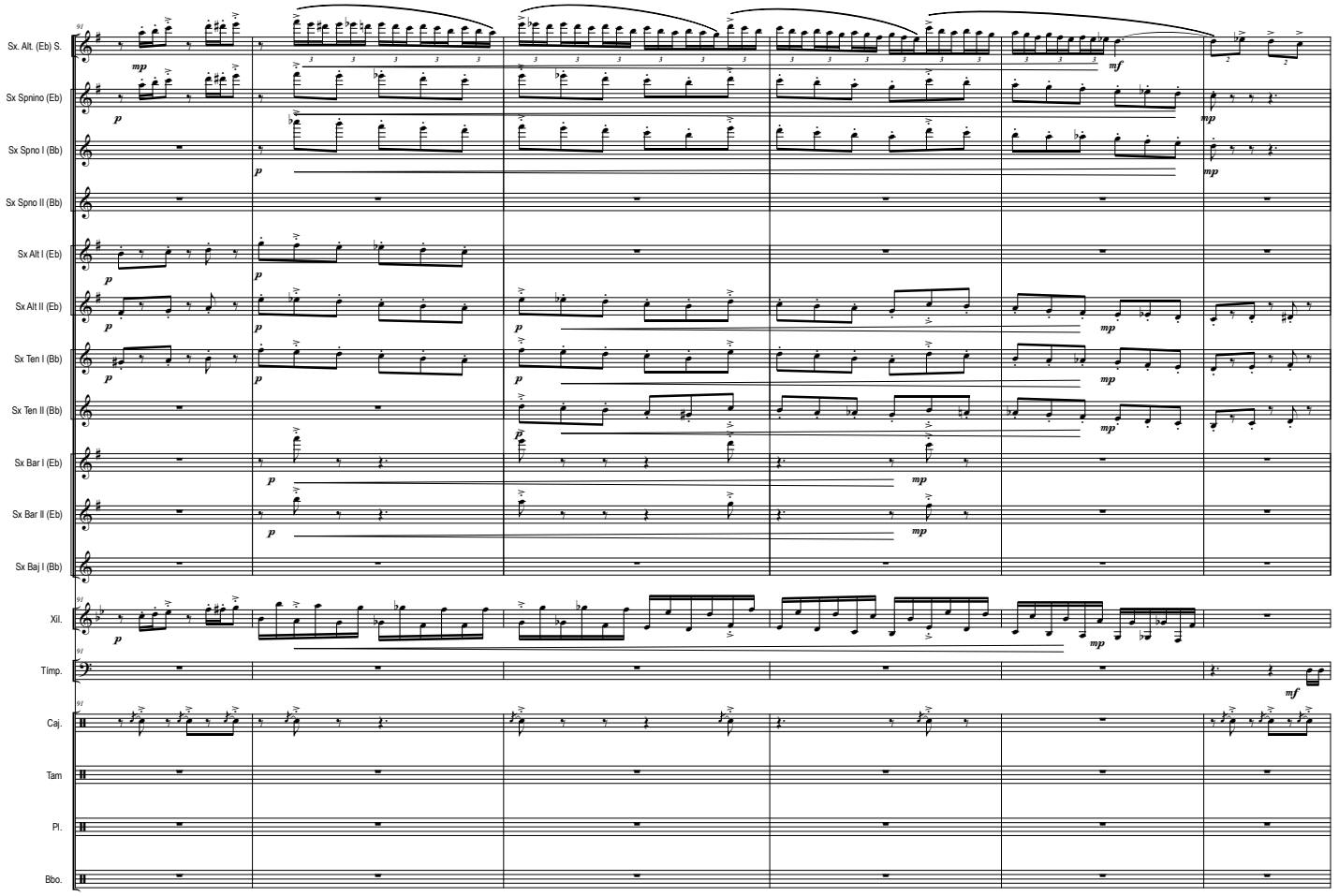

61
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
p

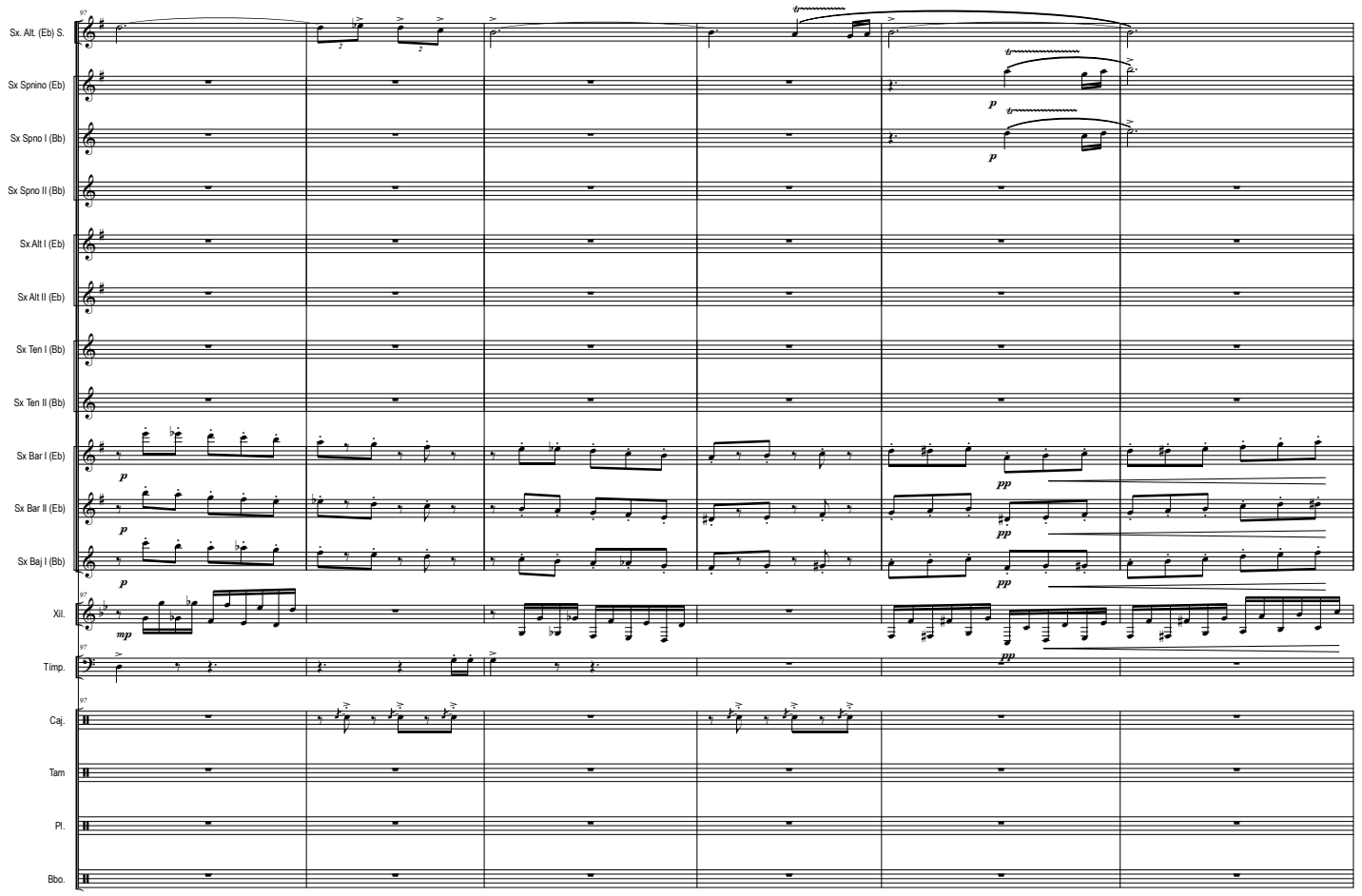

67
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.

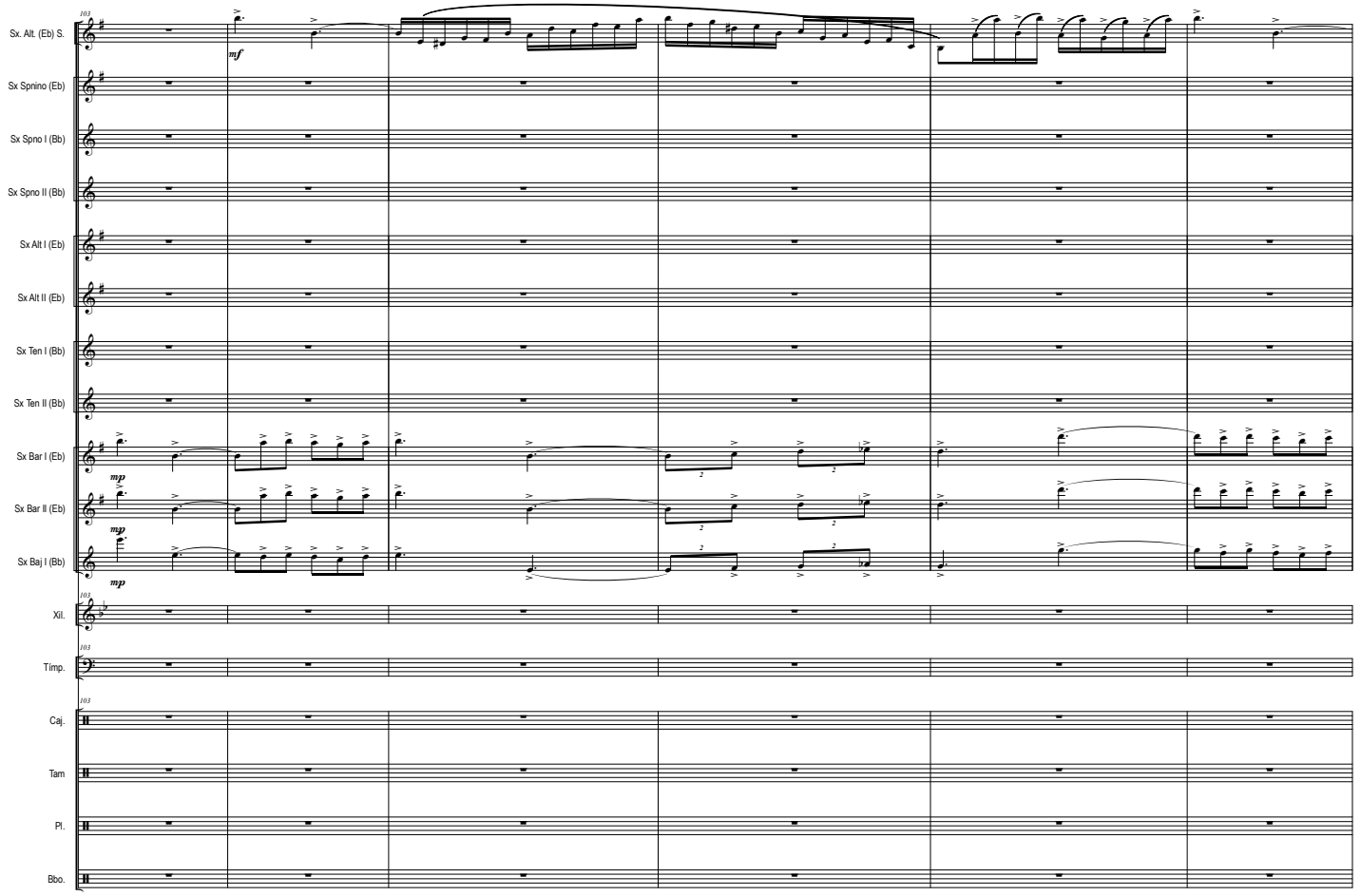

Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.

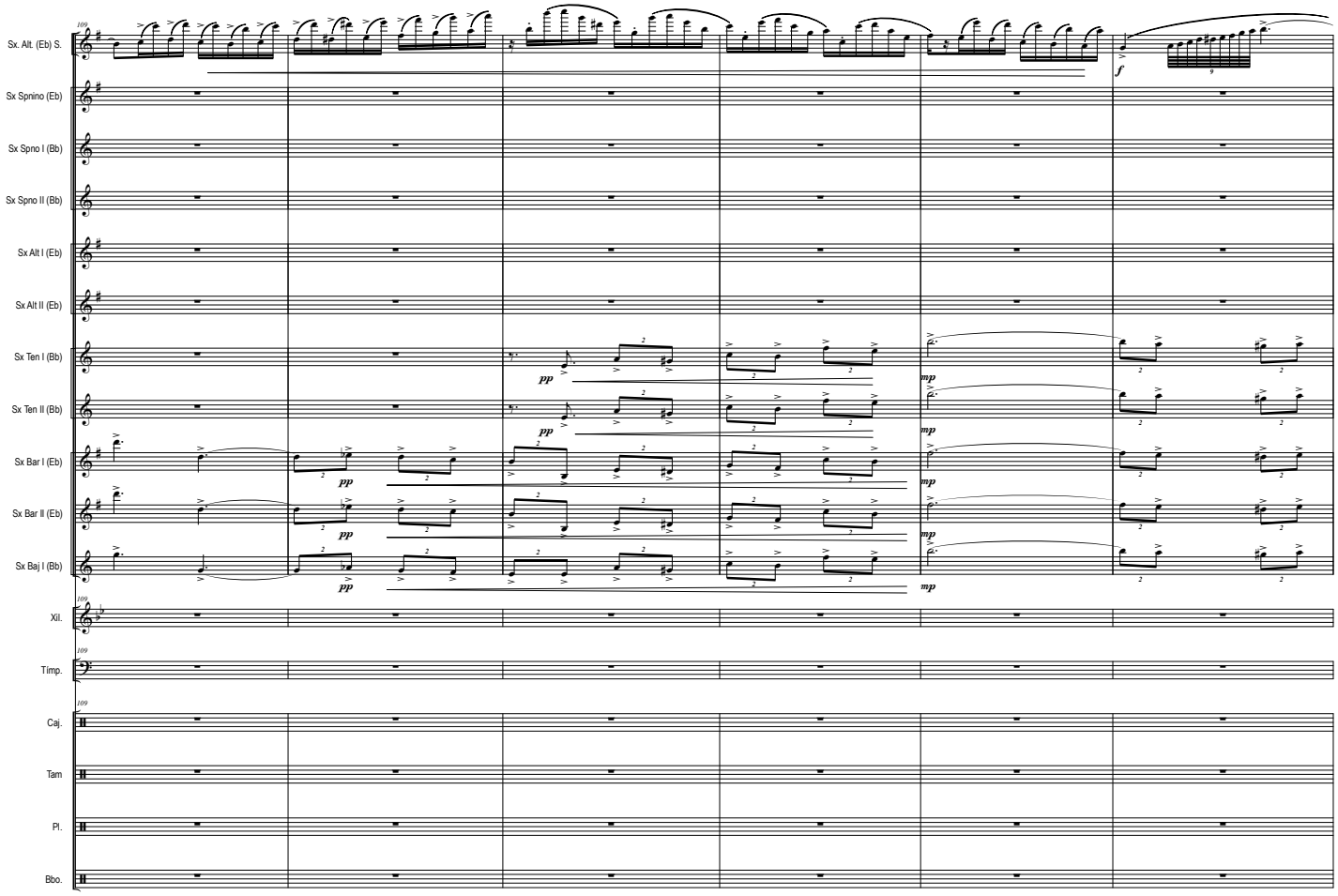

Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.

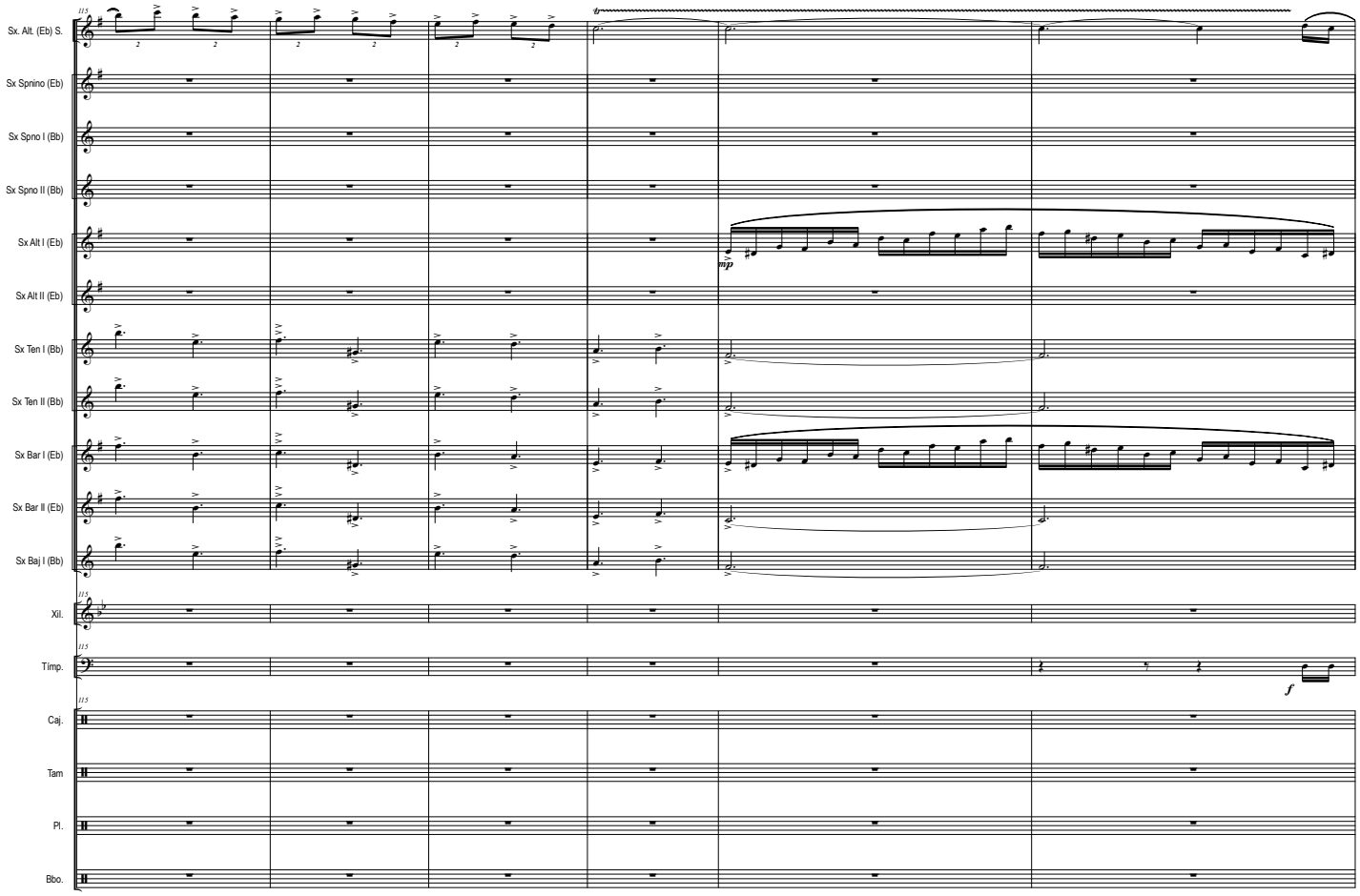

Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.

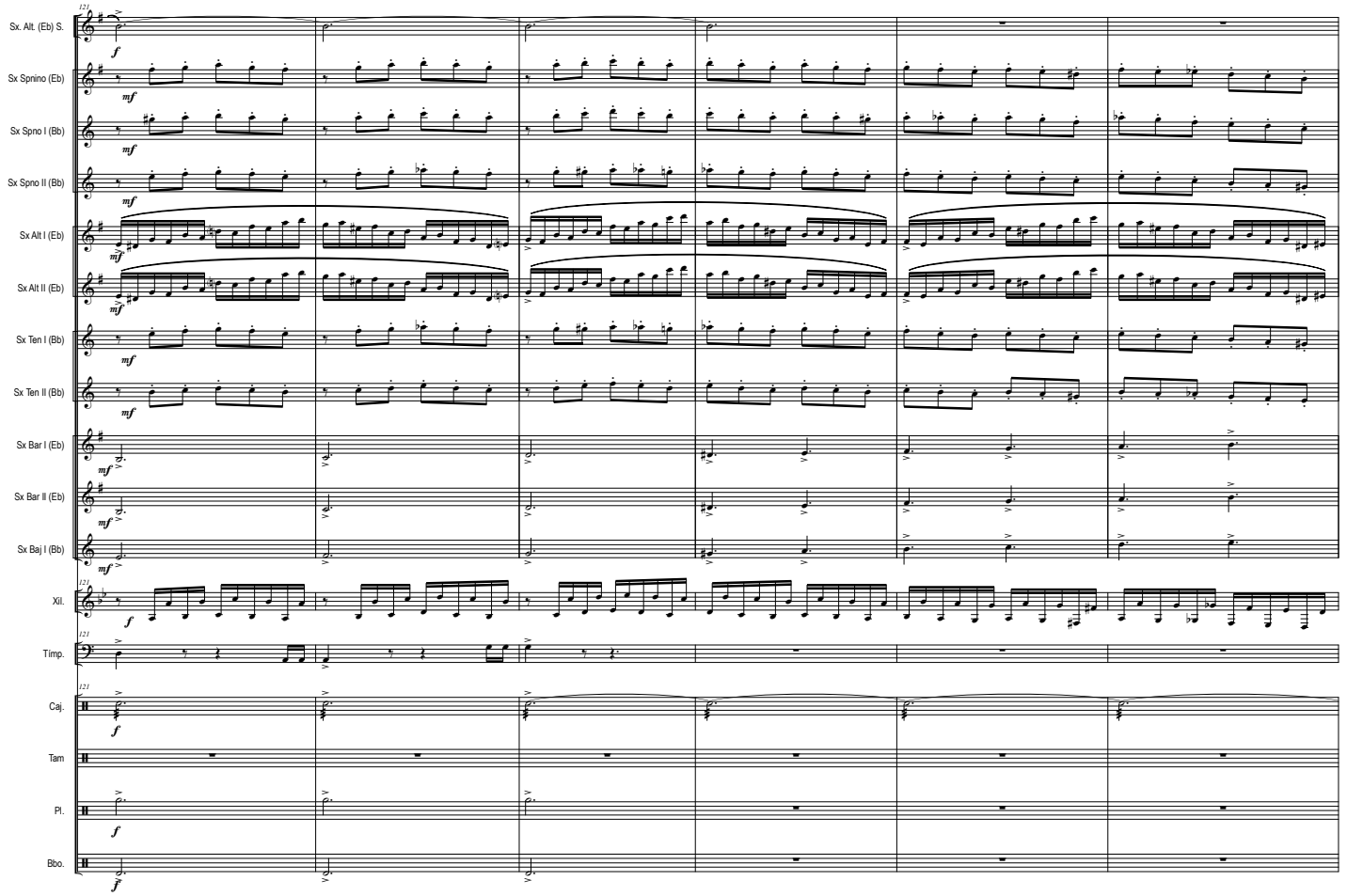

Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.

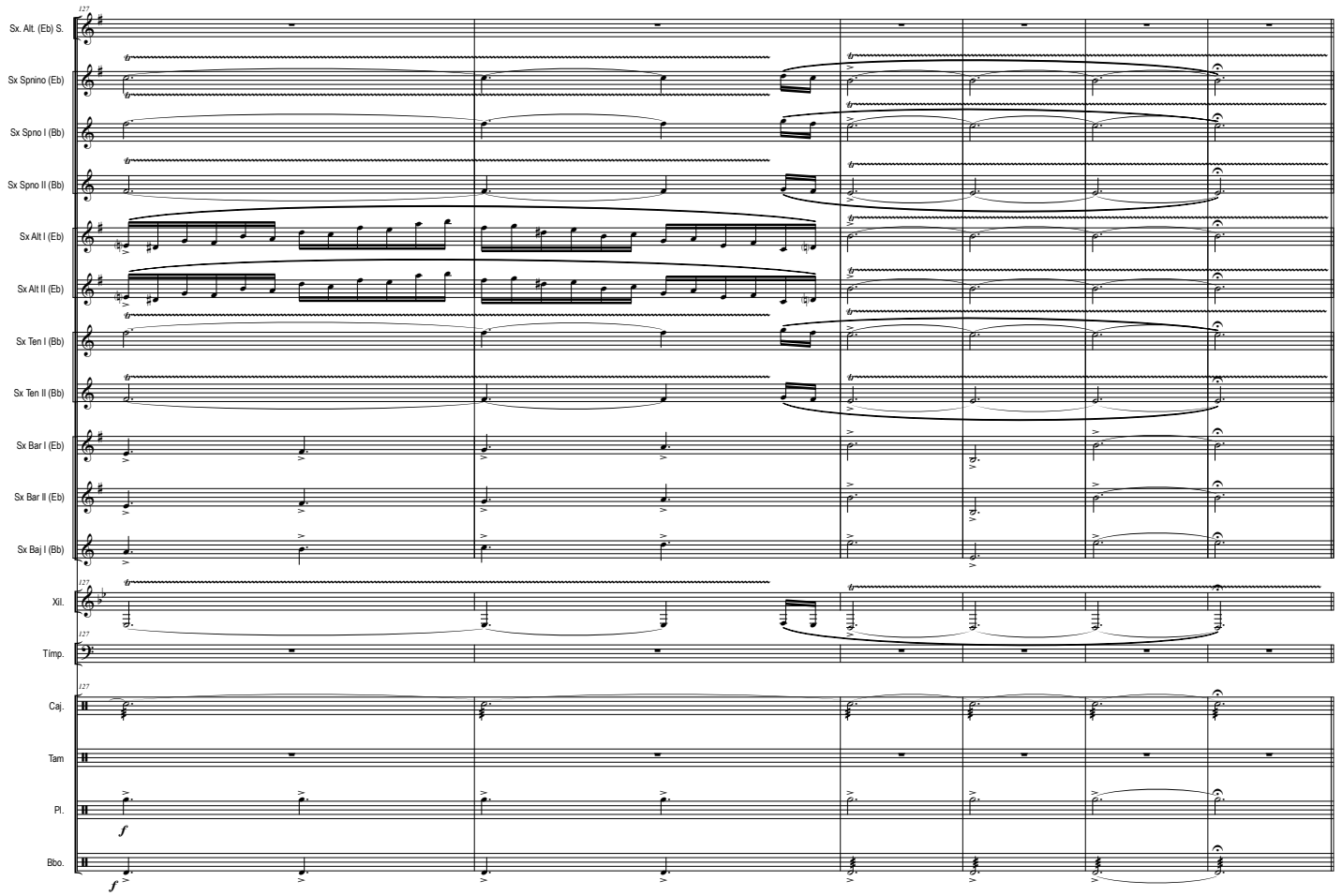

Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.

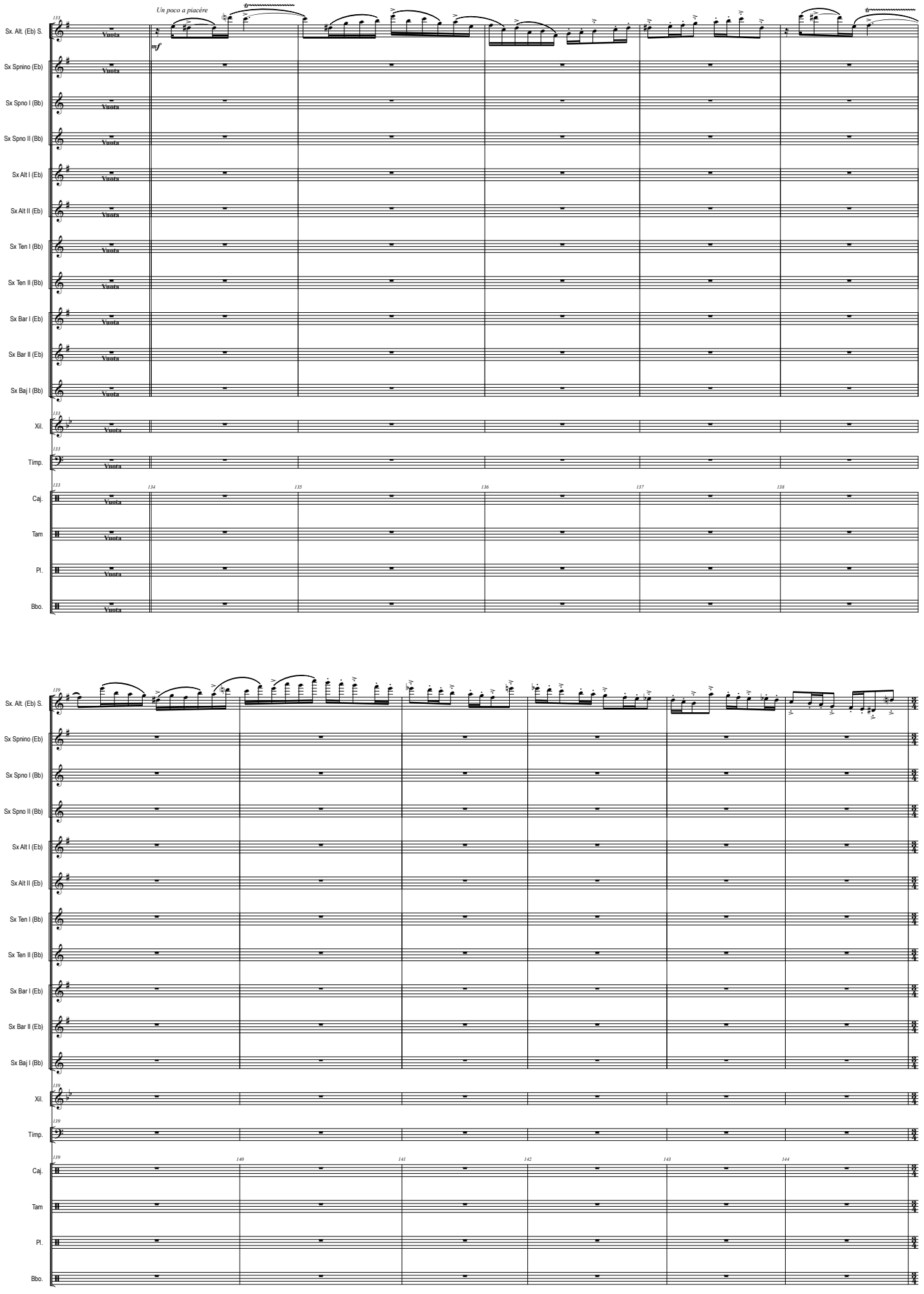

Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.

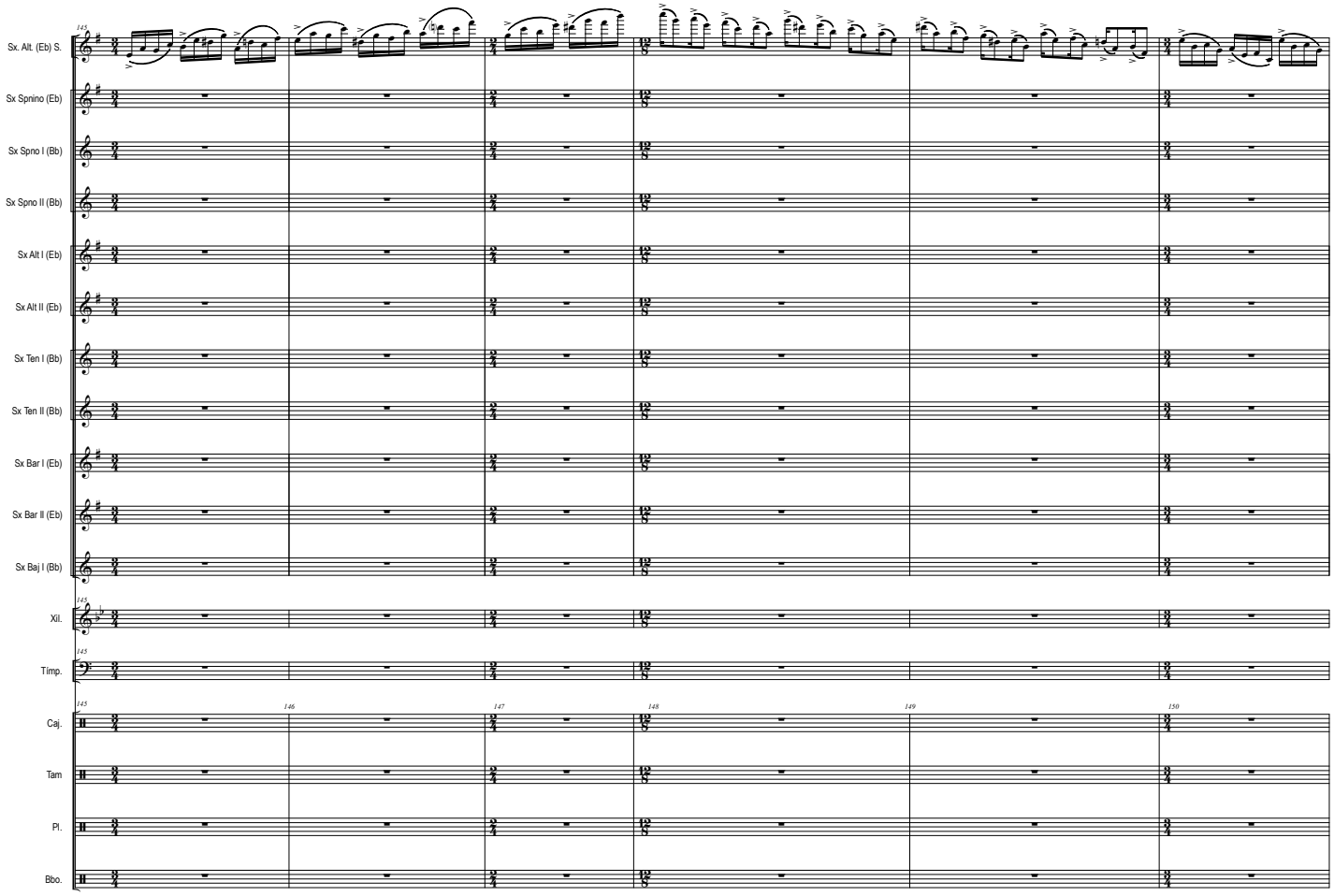

109
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
pp
mp
f

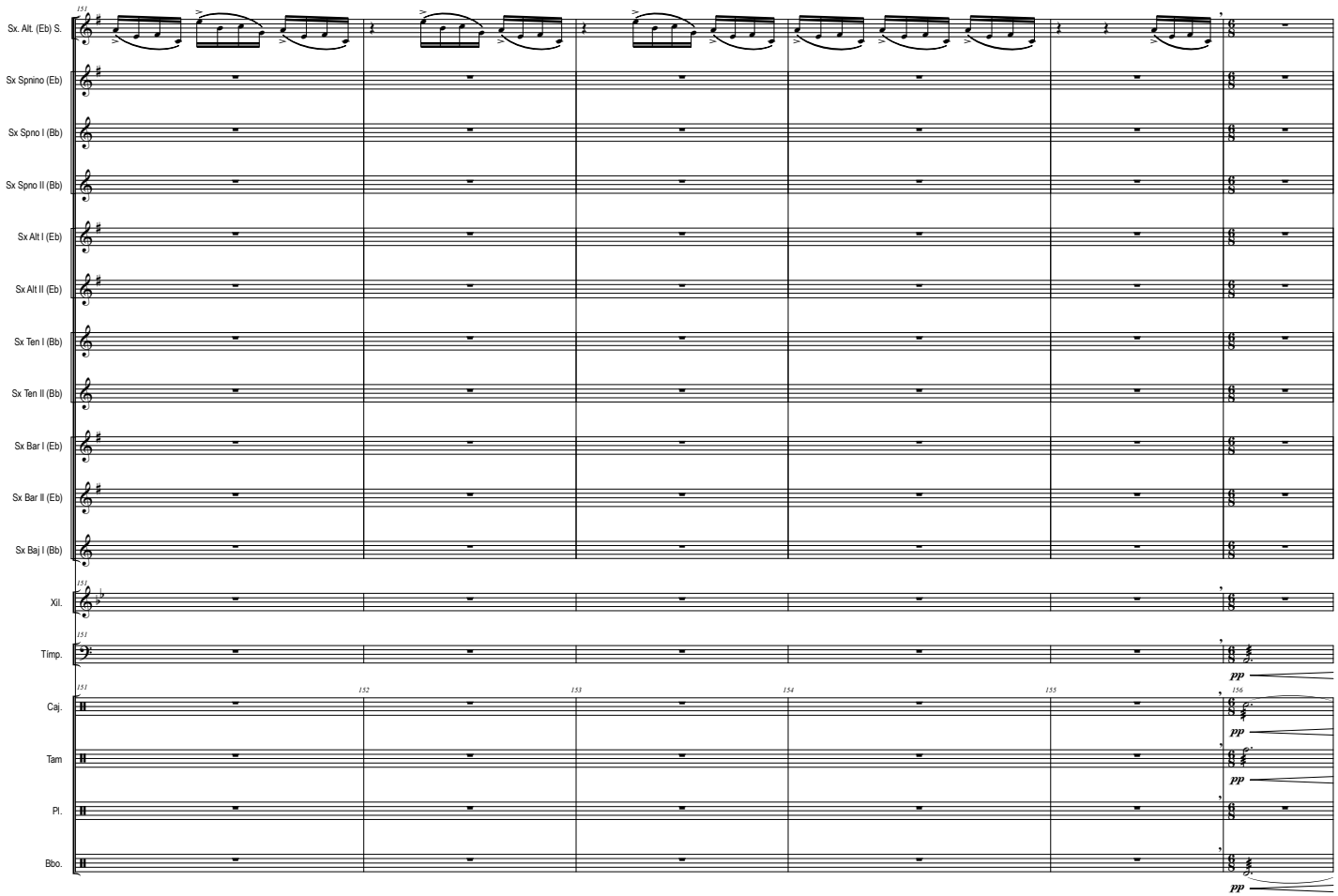

115
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
mp
f

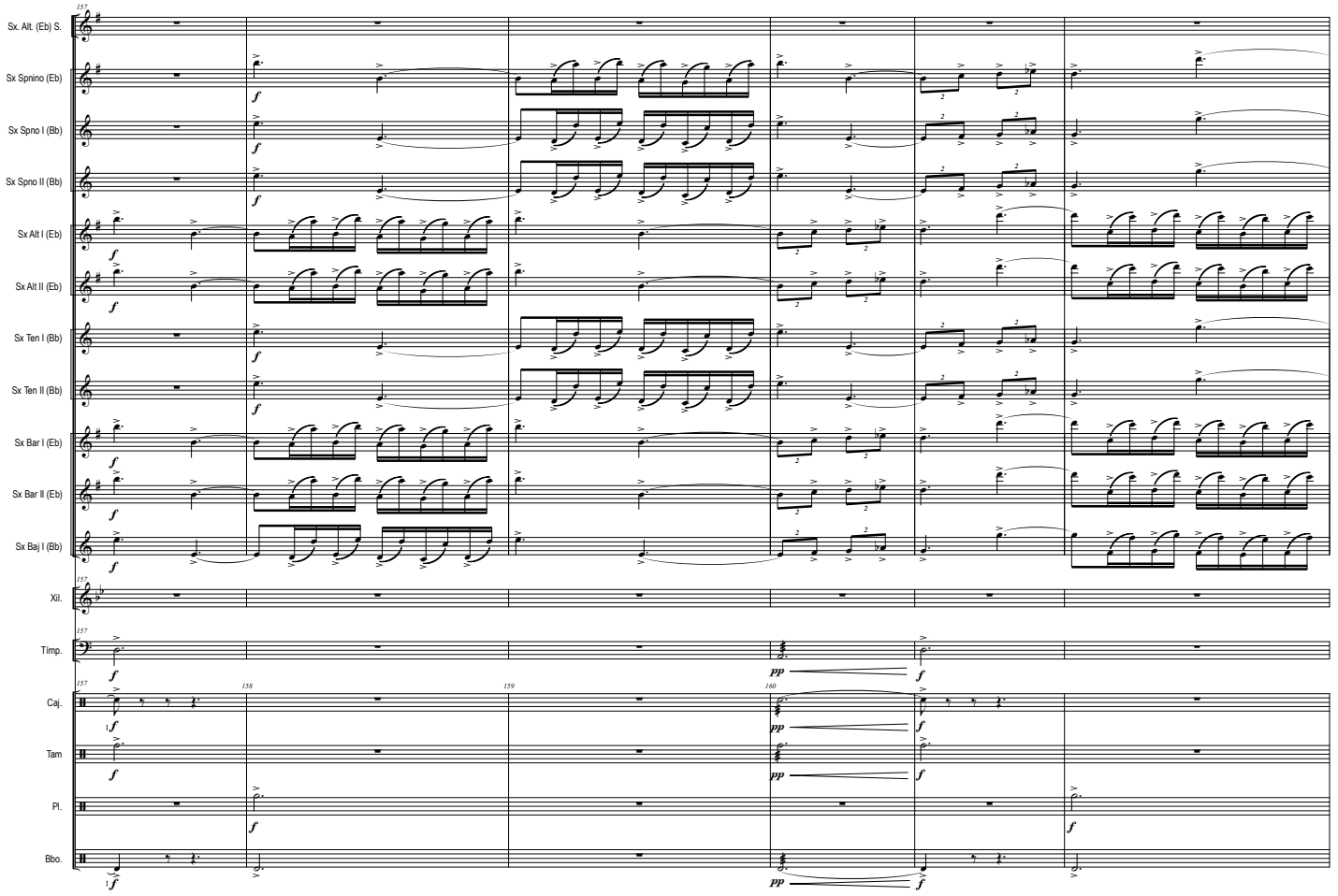

121
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.

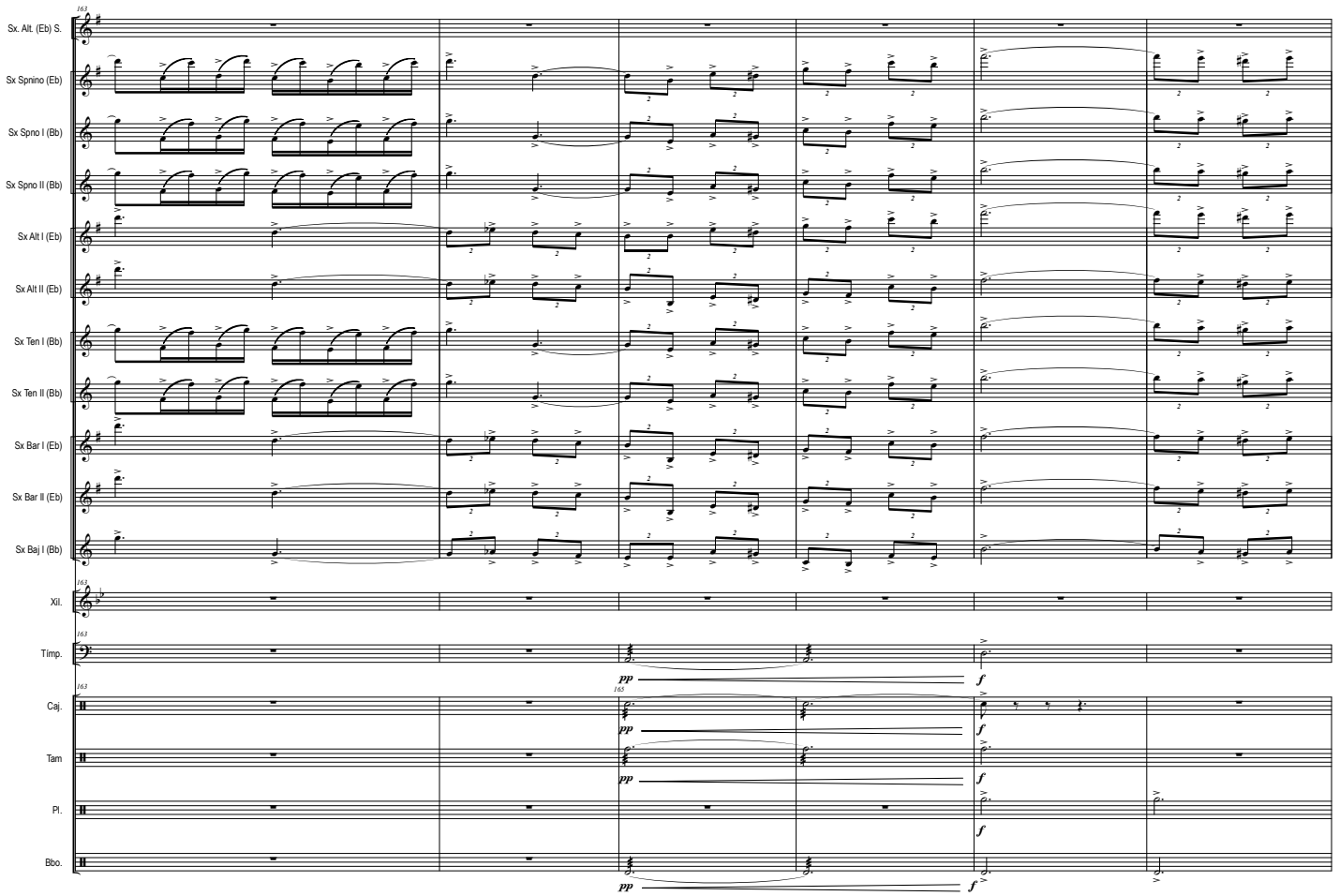

127
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.

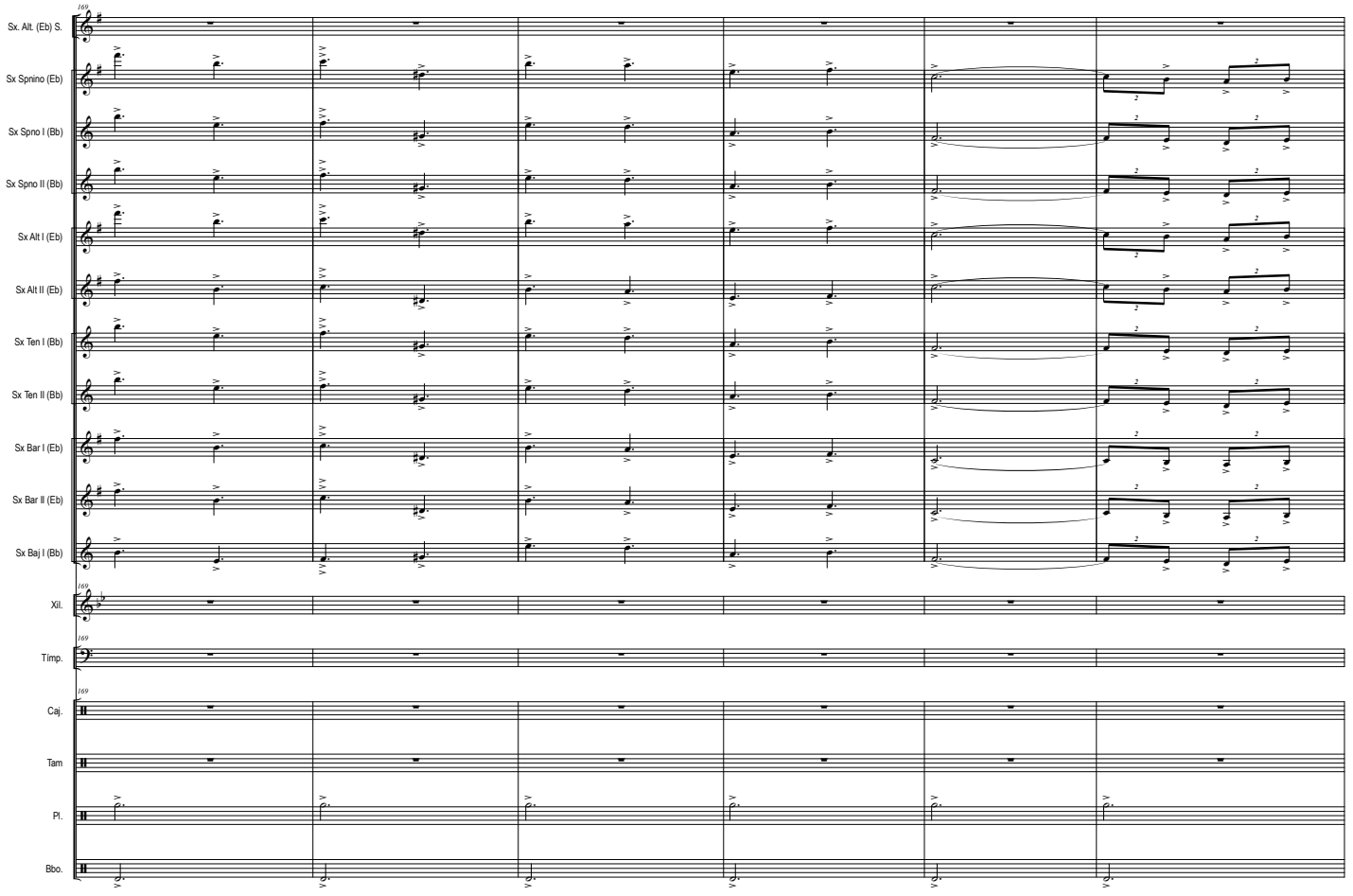

Un poco a piacère
mf
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
Vuota
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144

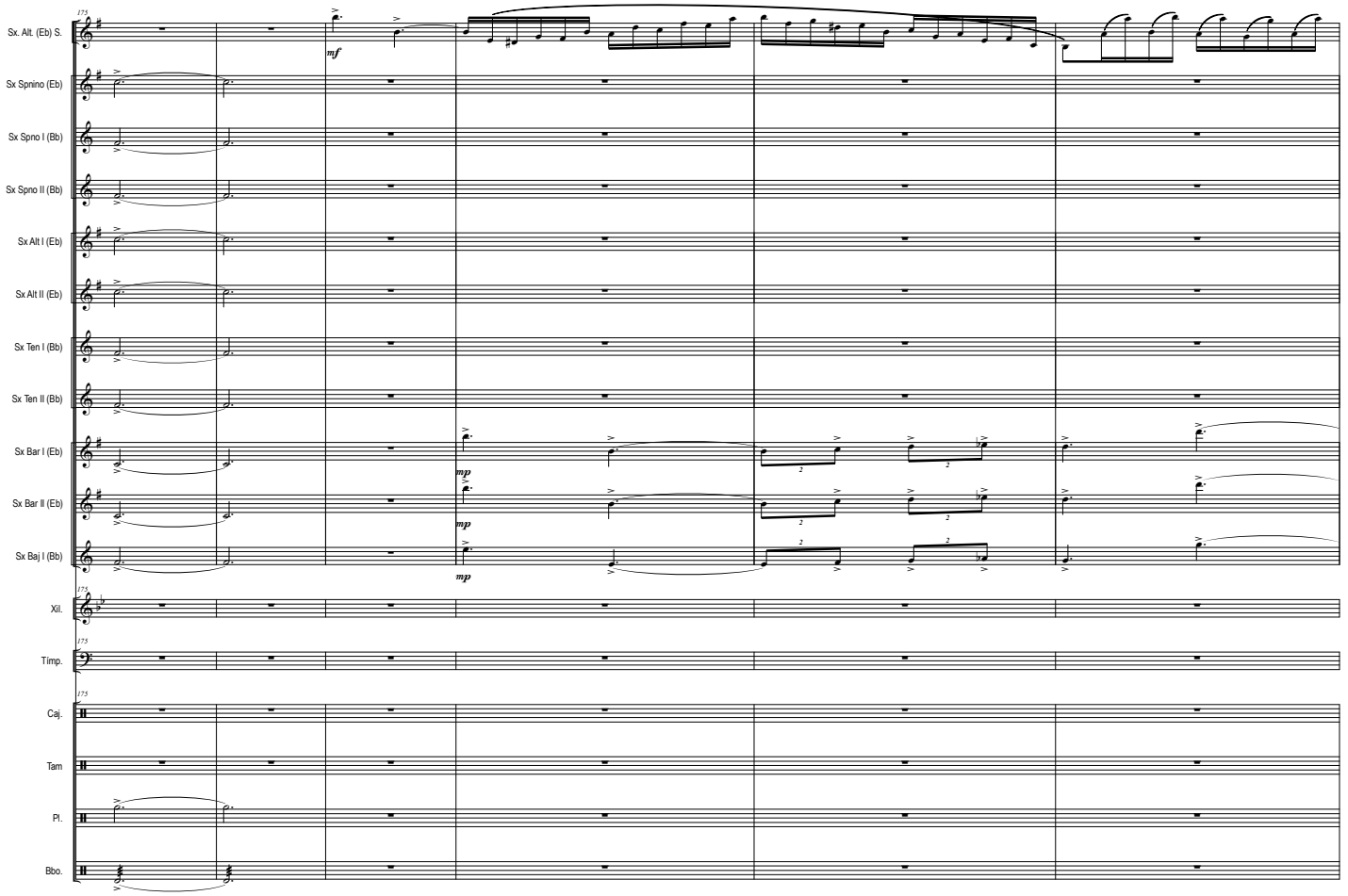

Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
145
146
147
148
149
150

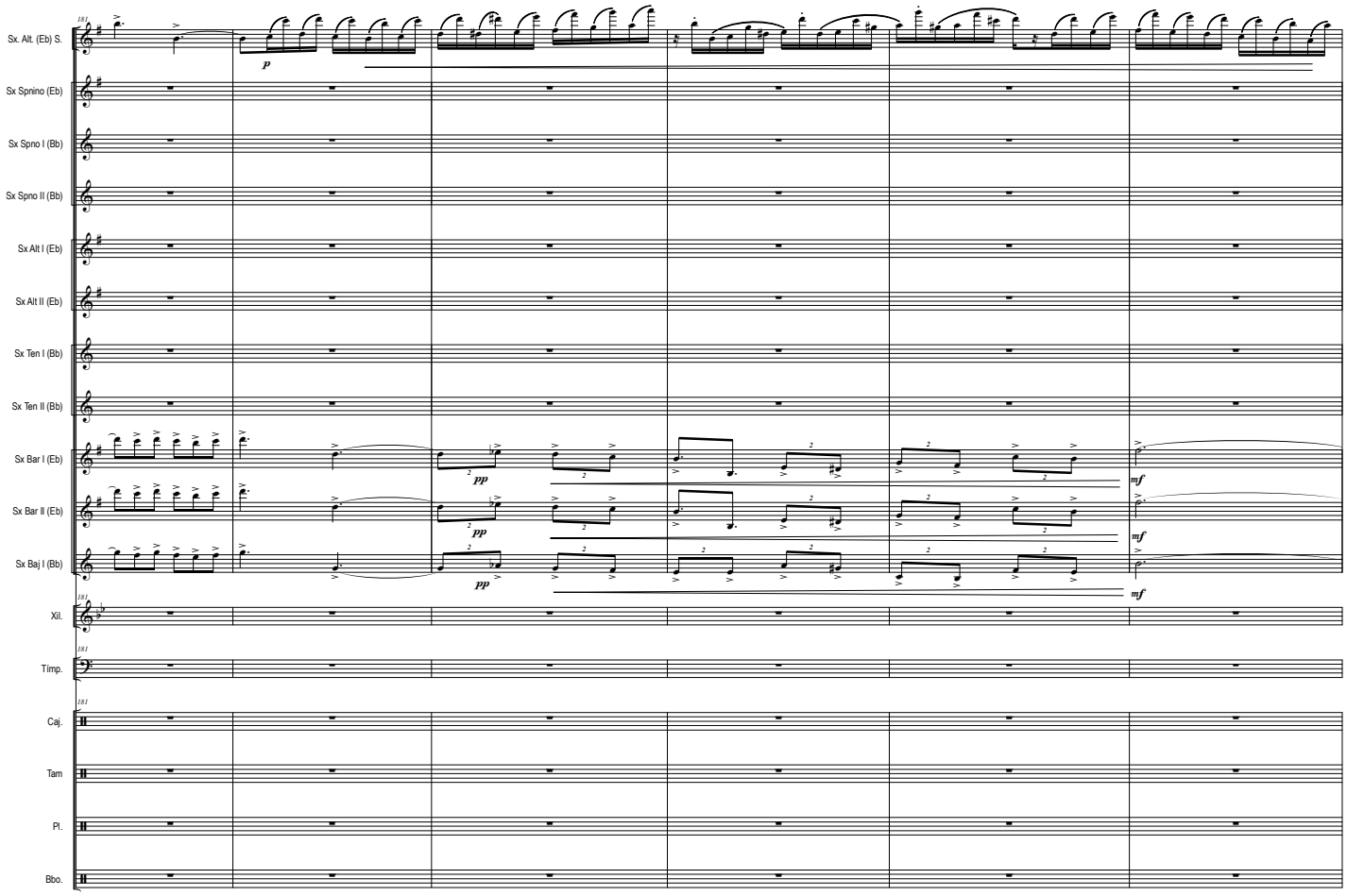

Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
151
152
153
154
155
156
pp

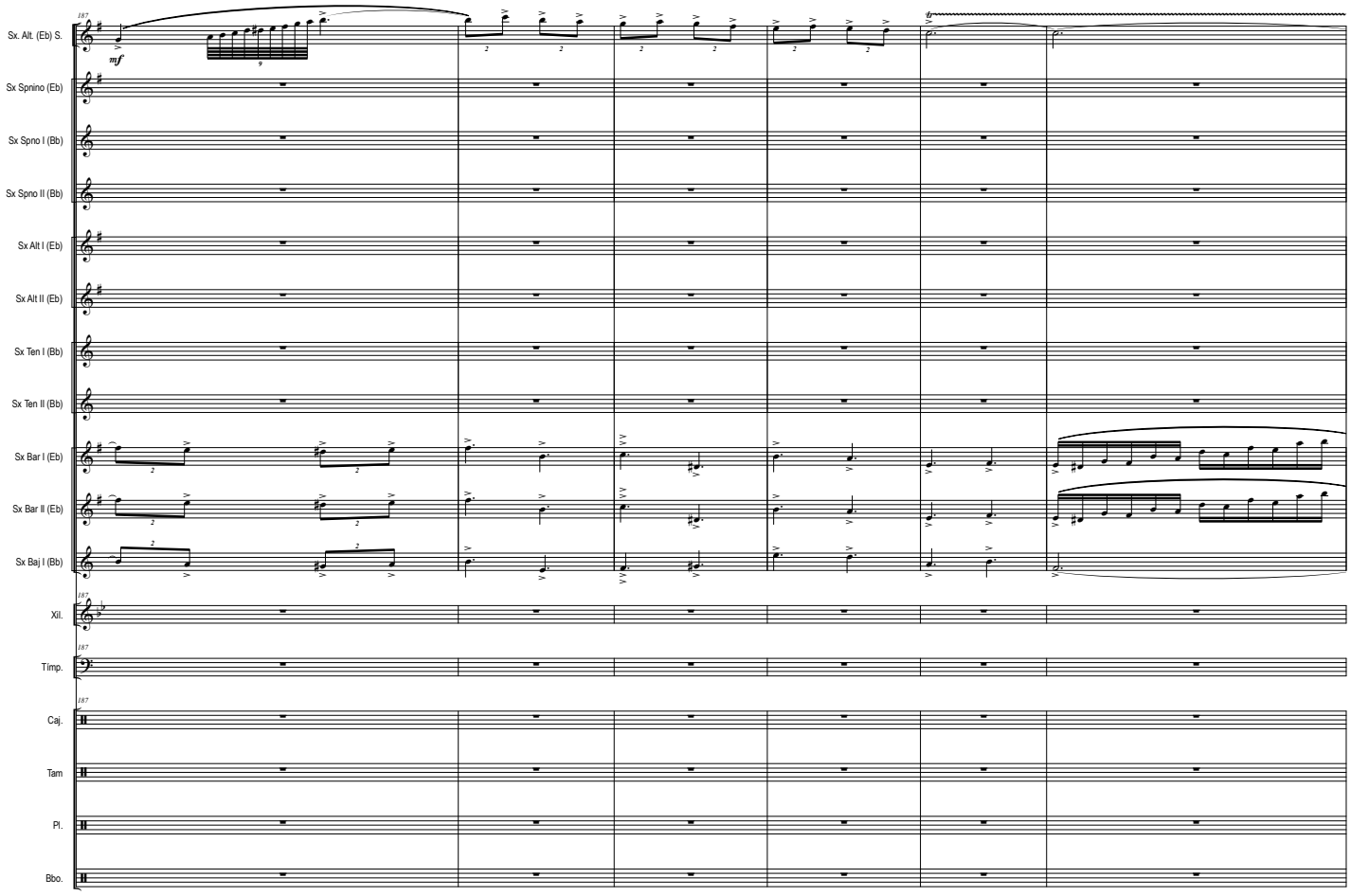

157
158
159
160
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.

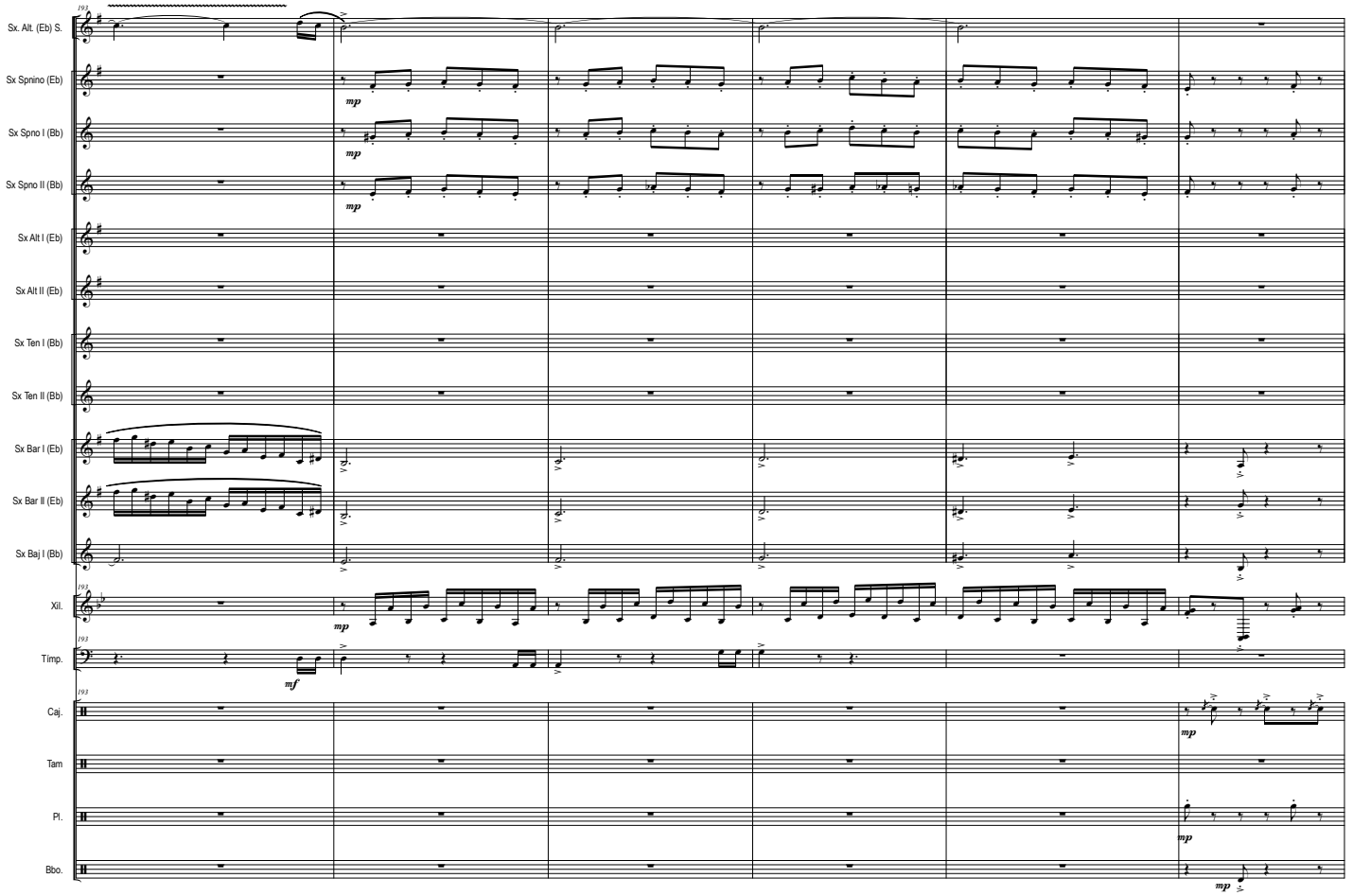

163
165
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.

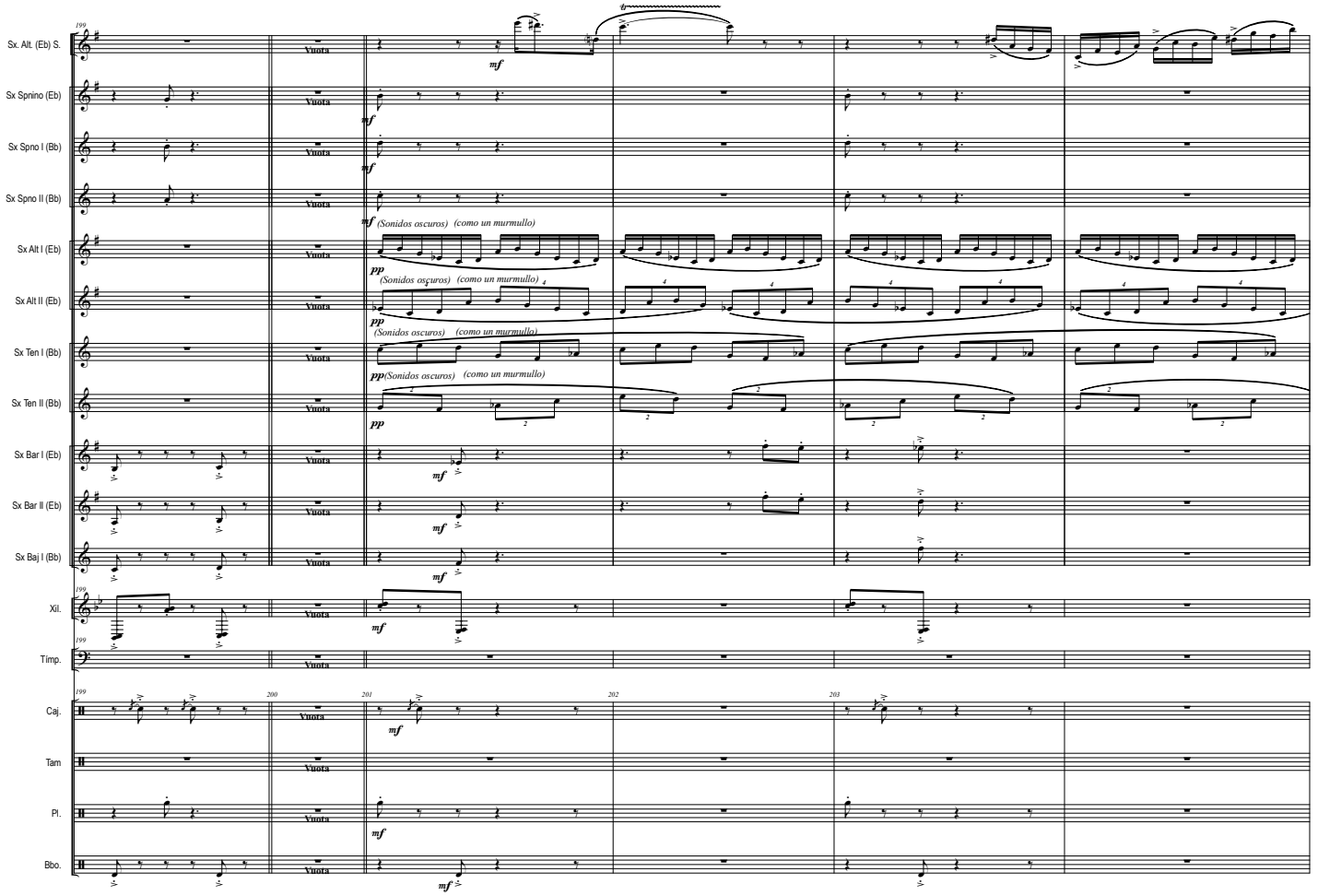

169
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.

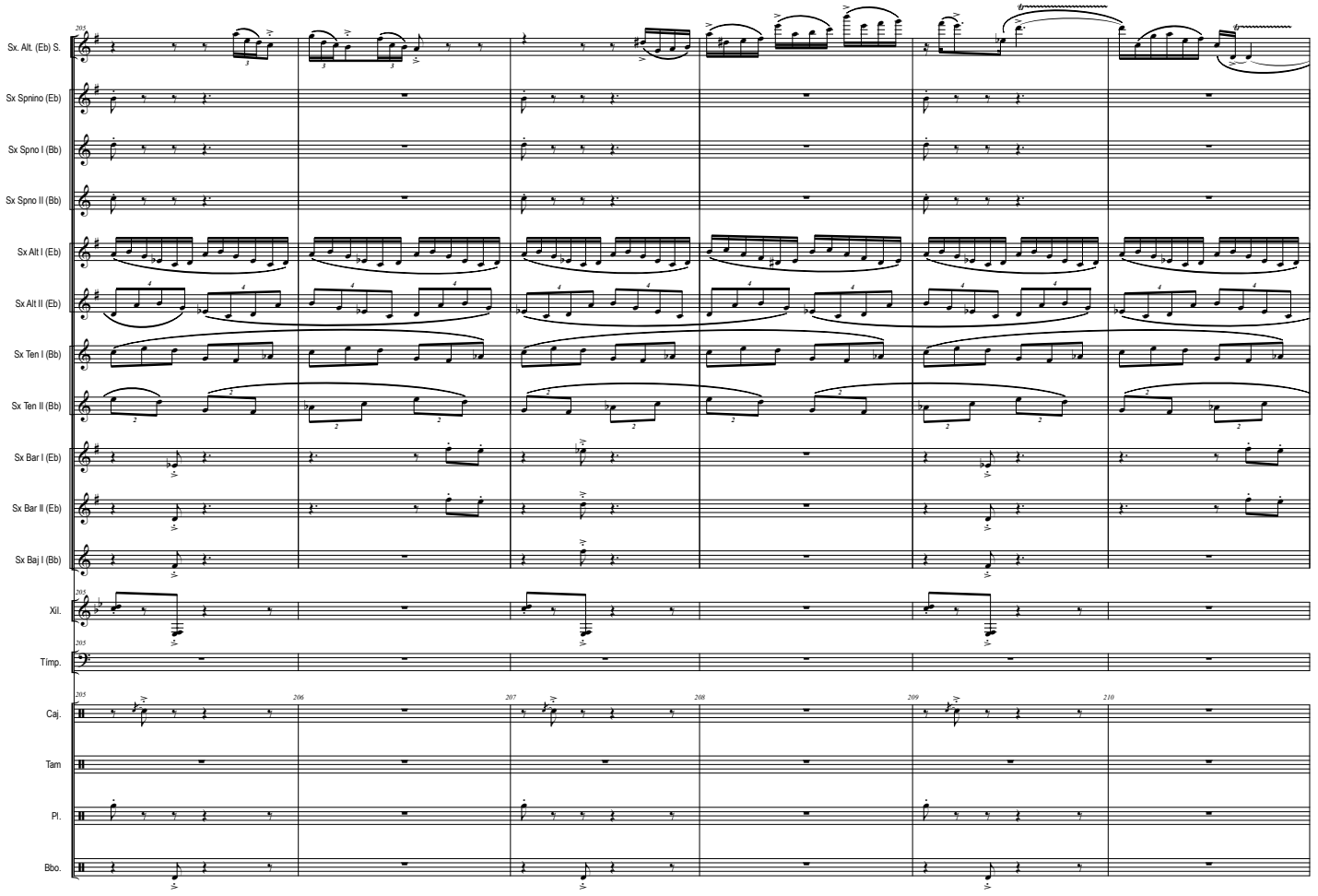

175
mf
mp
mp
mp
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.

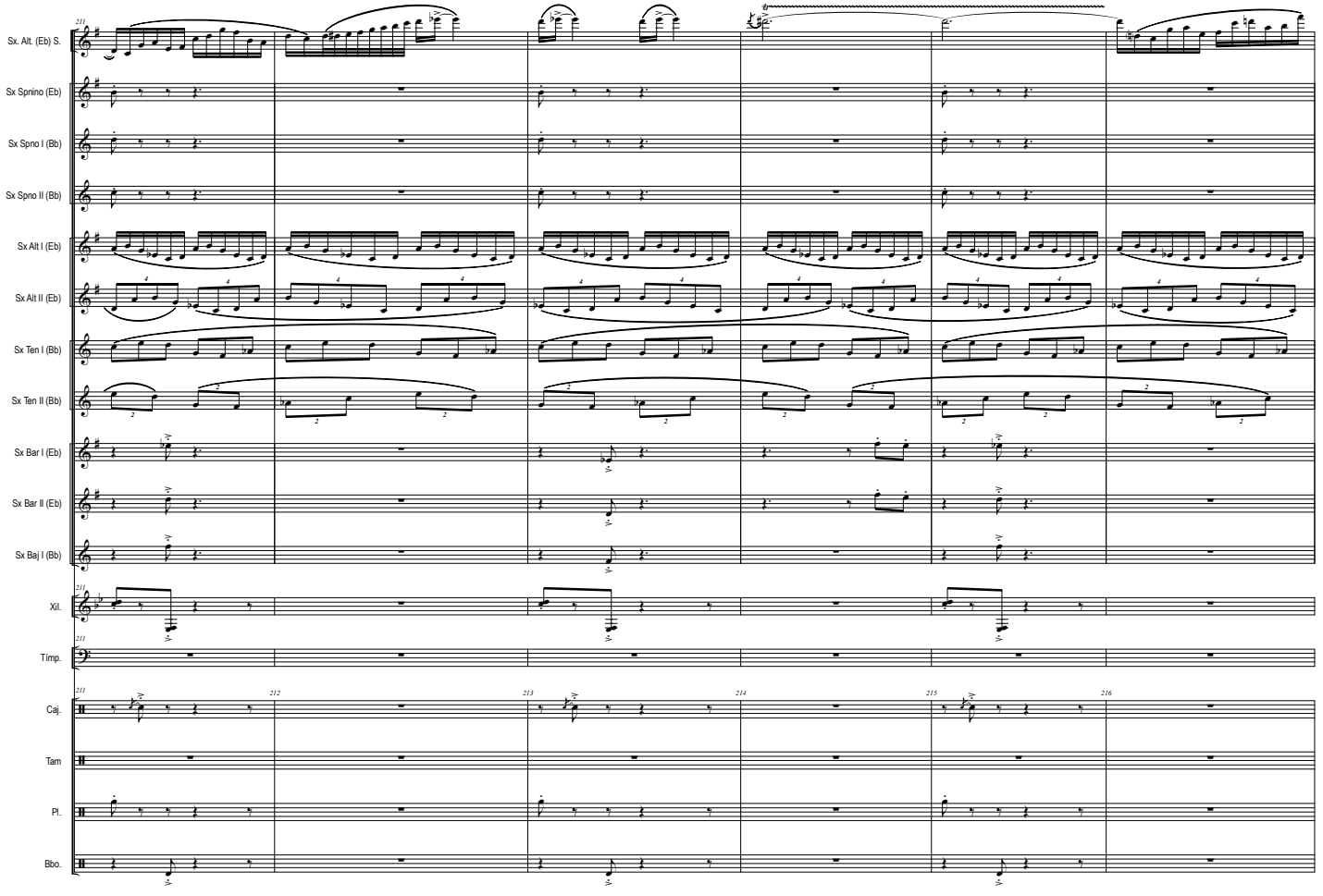

181
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
p
pp
mf

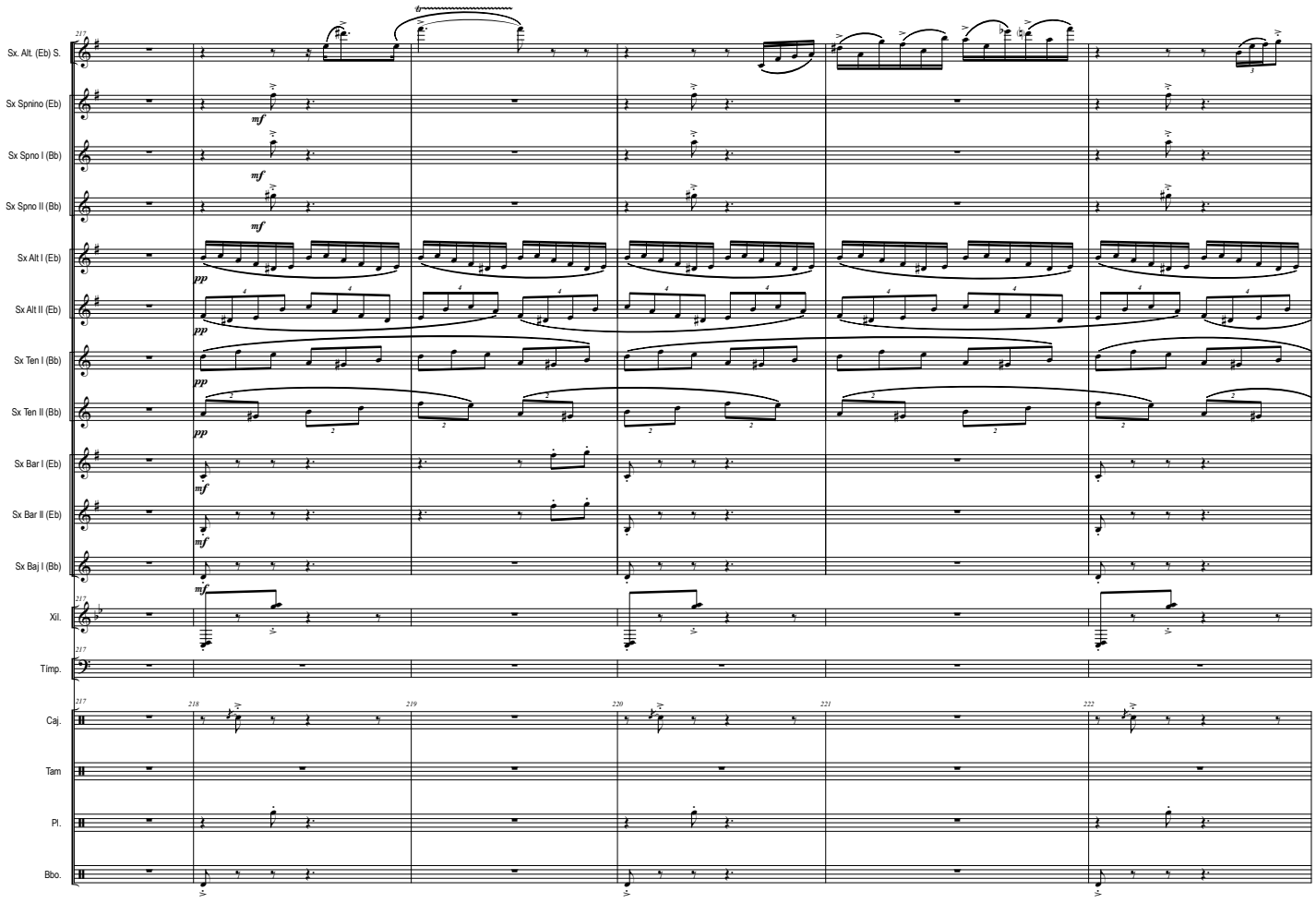

187
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
mf

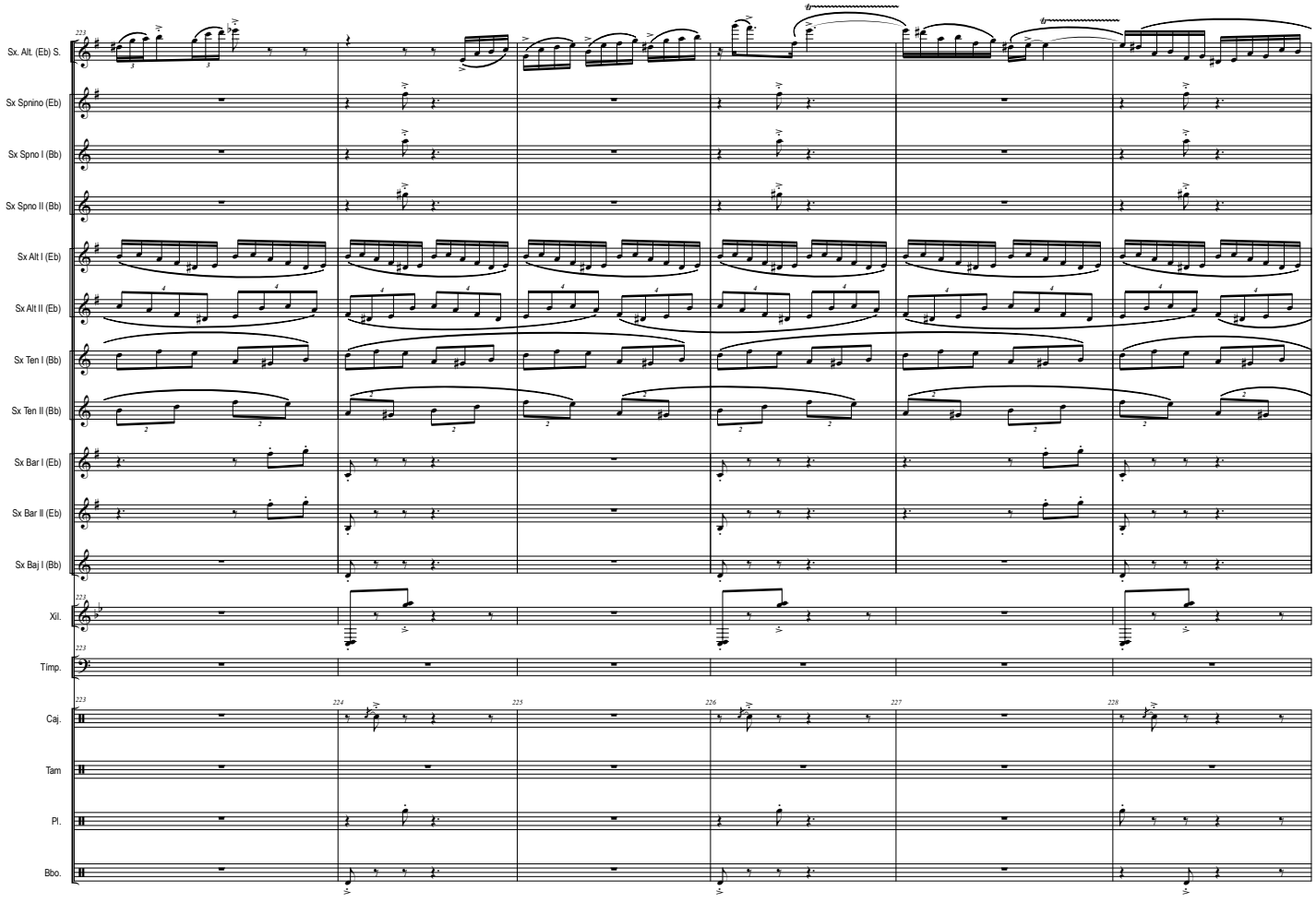

193
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
mp
mf

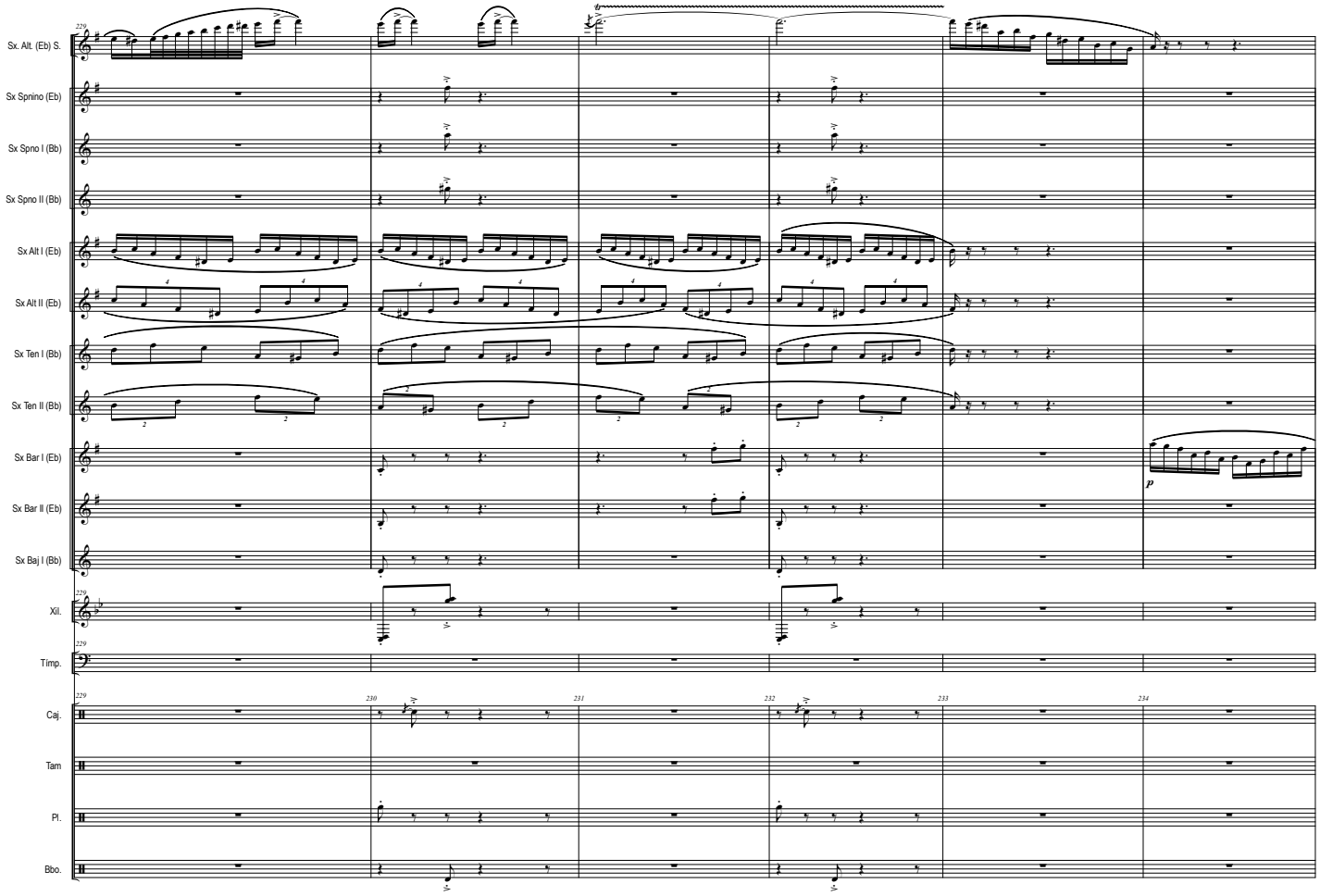

199
200
201
202
203
Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
Vuota
mf
pp
(Sonidos oscuros) (como un murmullo)

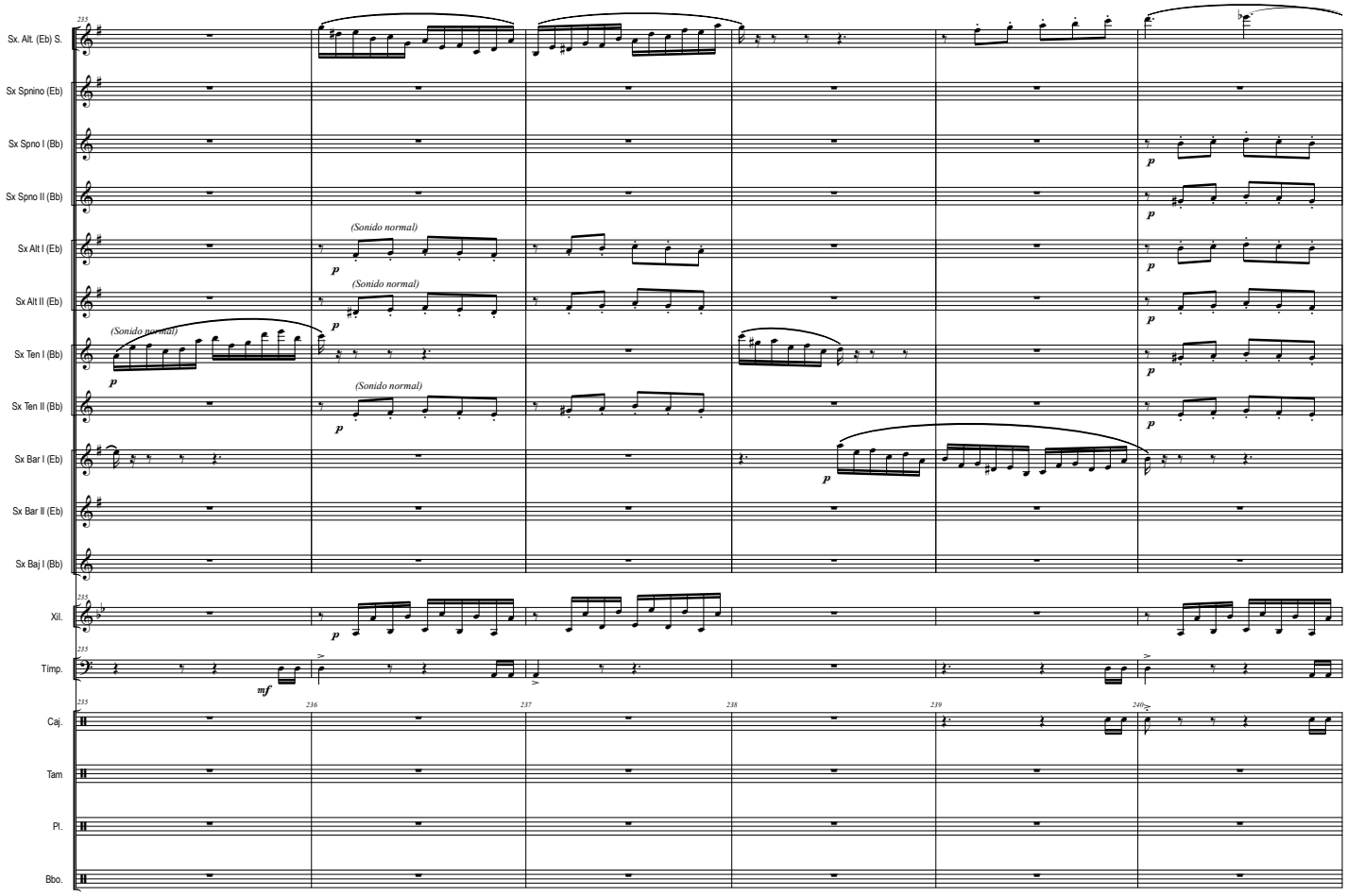

Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
205
206
207
208
209
210

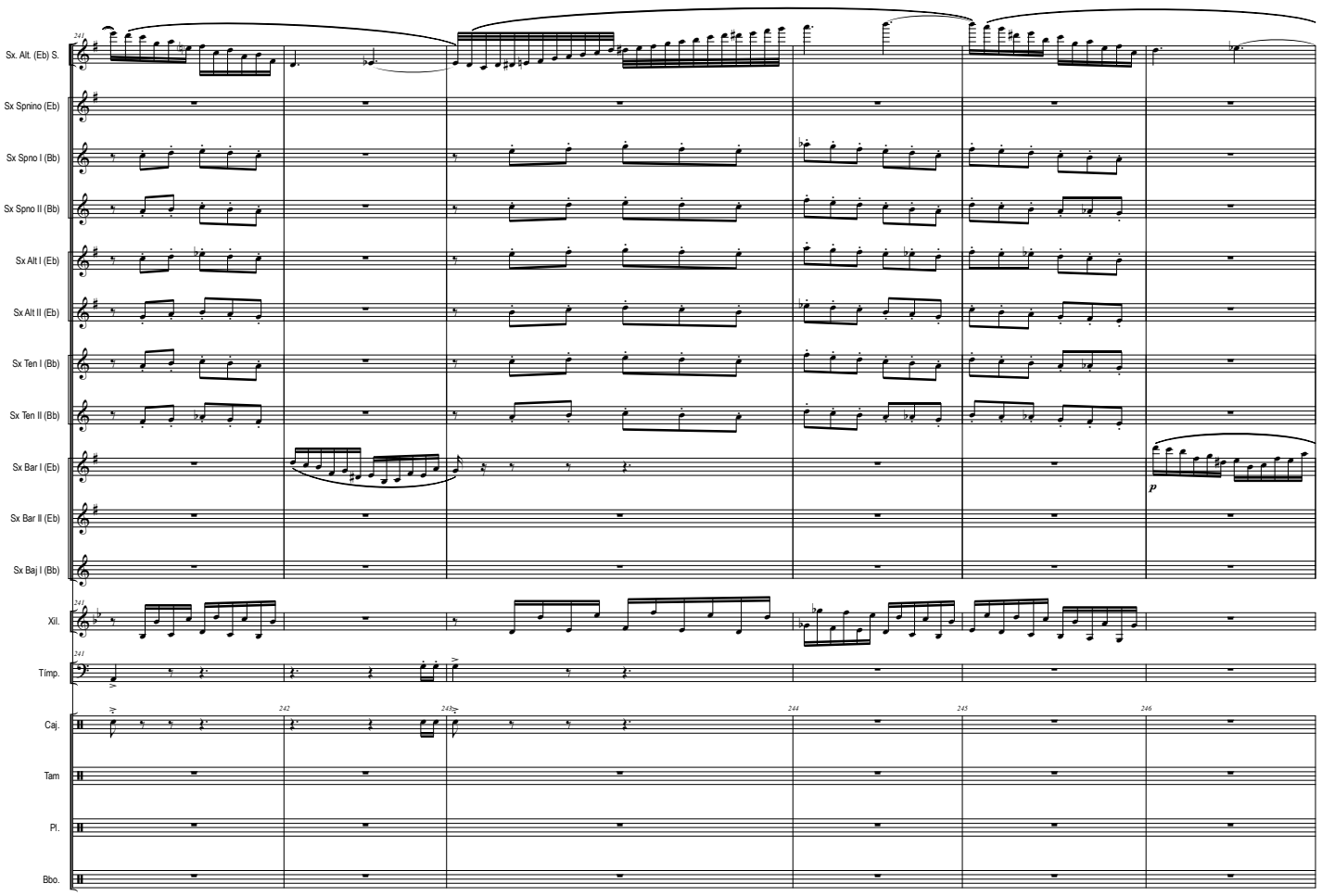

Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
211
212
213
214
215
216

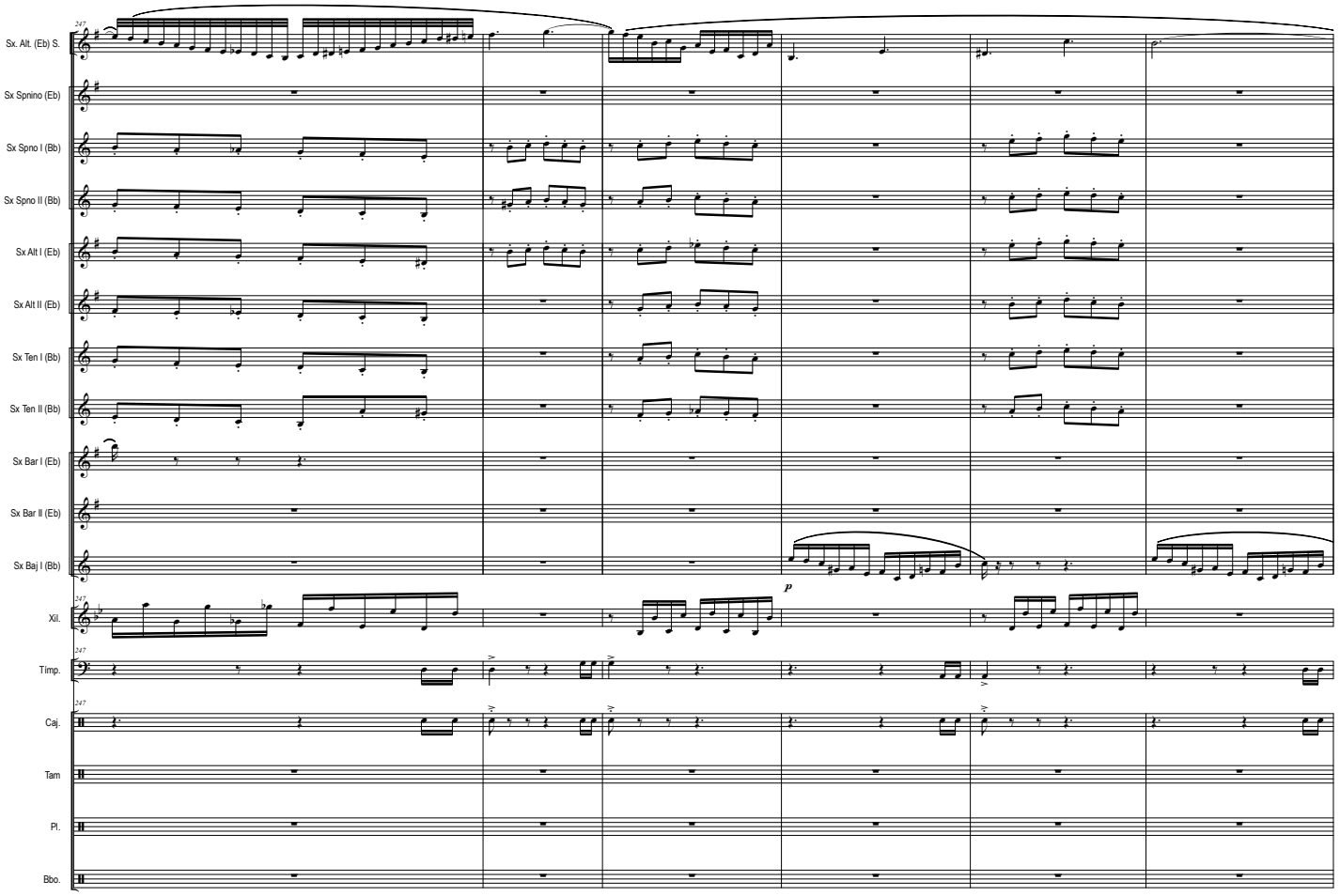

Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.

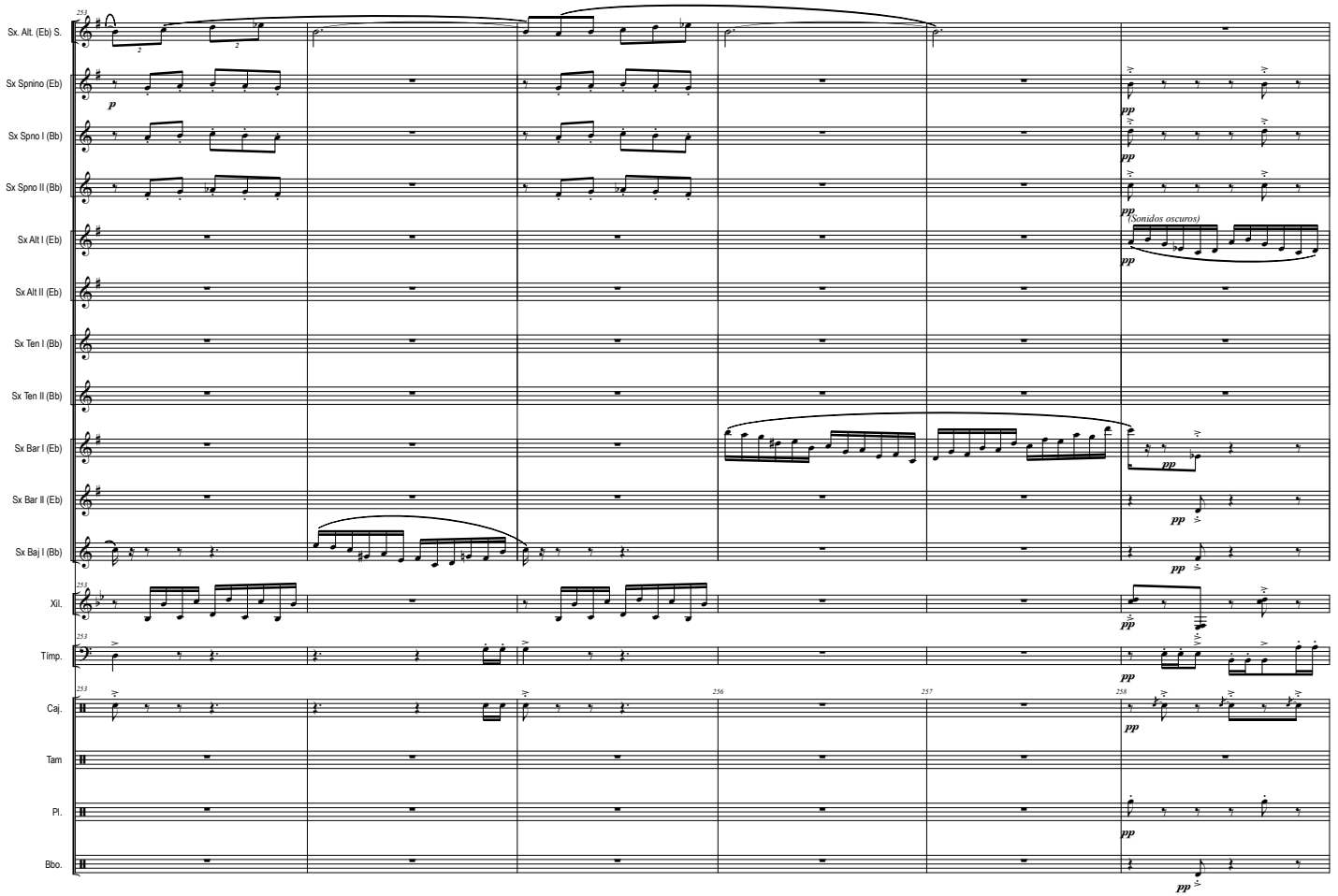

Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.

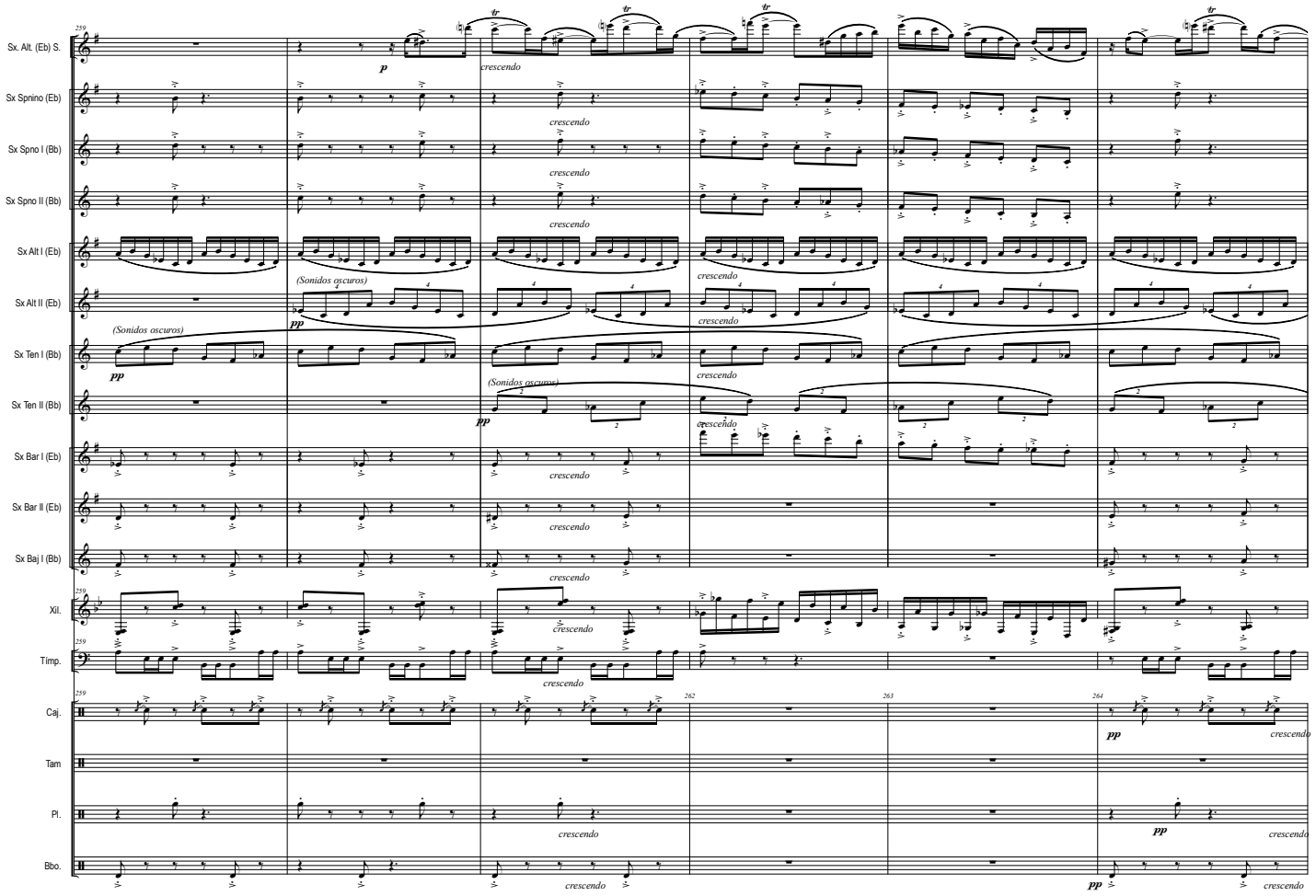

Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
229
230
231
232
233
234
p

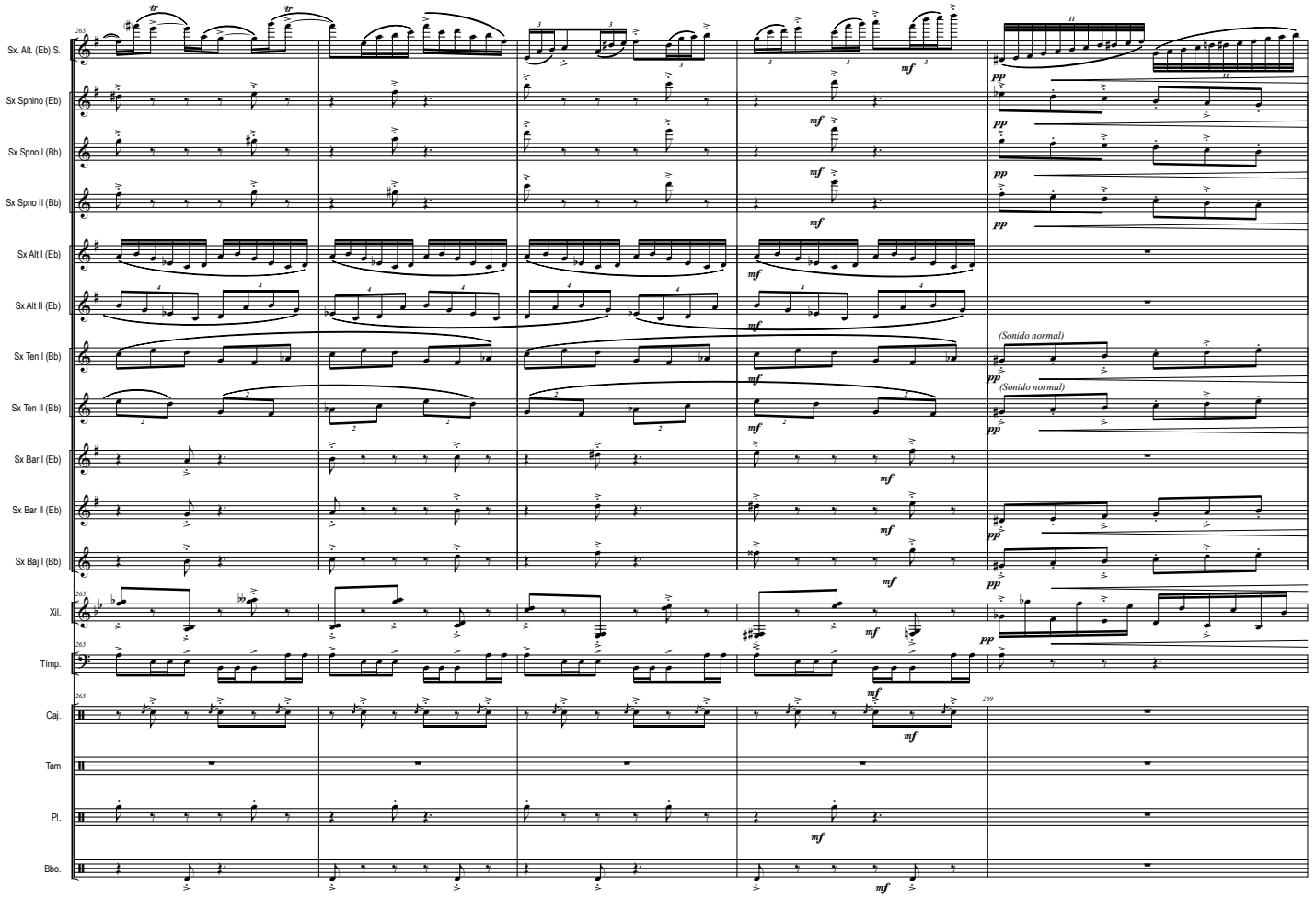

Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
235
236
237
238
239
240
(Sonido normal)
p
mf

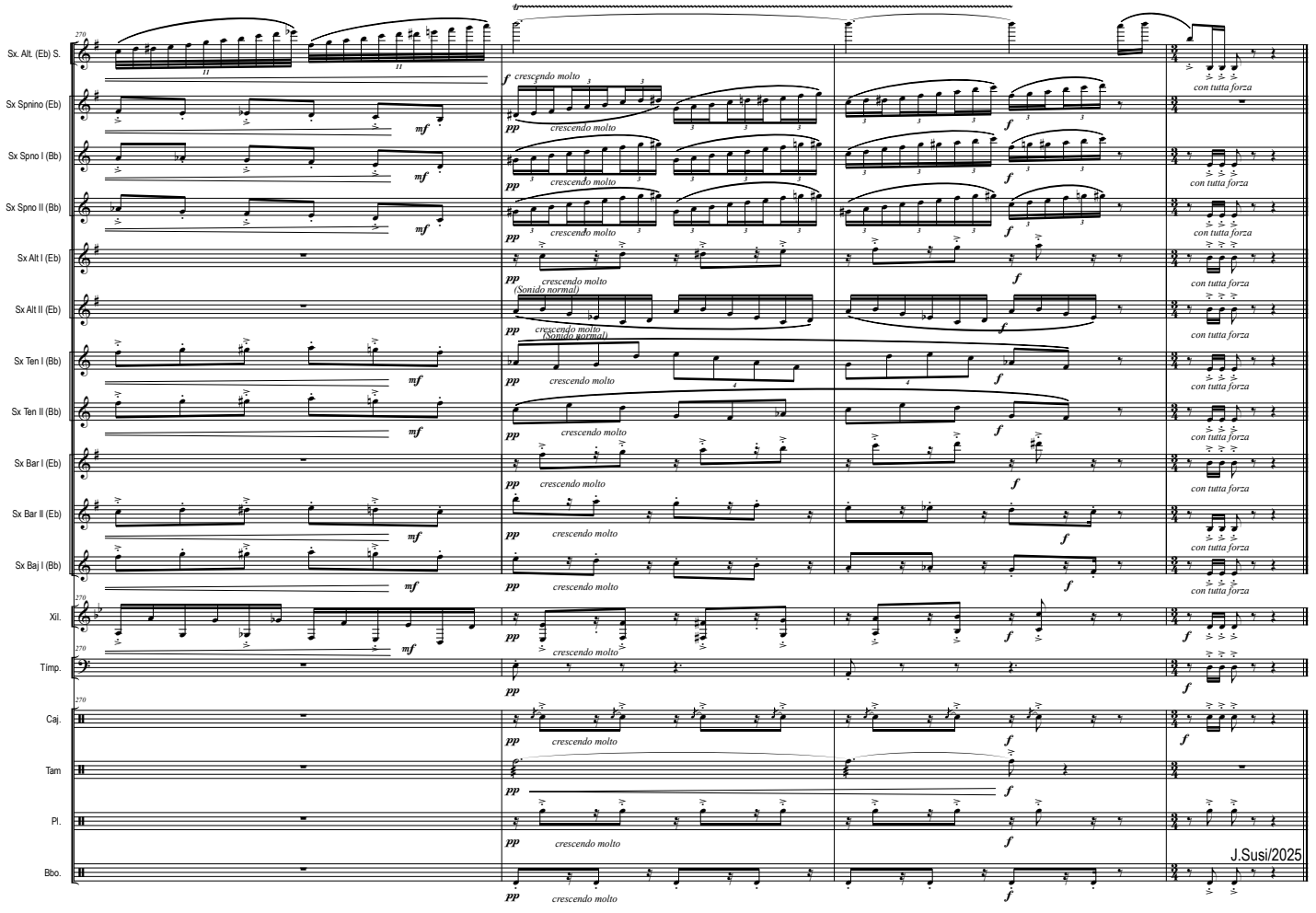

Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
241
242
243
244
245
246
p


Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
247
p


Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
253
256
257
258
p
pp
(Sonidos oscuros)


Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
259
262
263
264
p
pp
tr
crescendo
(Sonidos oscuros)


Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
(Sonido normal)


Sx. Alt. (Eb) S.
Sx Spnino (Eb)
Sx Spno I (Bb)
Sx Spno II (Bb)
Sx Alt I (Eb)
Sx Alt II (Eb)
Sx Ten I (Bb)
Sx Ten II (Bb)
Sx Bar I (Eb)
Sx Bar II (Eb)
Sx Baj I (Bb)
Xil.
Tímp.
Caj.
Tam
Pl.
Bbo.
crescendo molto
con tutta forza
(Sonido normal)

J.Susi/2025

OTRAS OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses (para **Trombón** y **Piano**) (op 98) (Versión para **Trompa -F-** y **Piano** del Autor) (Dur. aprox: 17'24'' m.) I Atardecer en La Magdalena. II Campos de Olivares. III A la sombra del Castillo. IV En la Alameda.

Adagio (op. 79) (Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas) (Transcripción para Saxo Soprano -Bb- o Clarinete -Bb- y Cuerdas)

Ambito para 12 cuerdas (para Violín, Cello **y** Contrabajo**) (op 26) (Dur. aprox: 15'45'' m.)**

AndaluSax (Cuarteto de Saxos) (op 131) (Dur: aprox: 09'30'') (Versión para **Cuarteto de Clarinetes** del **Autor**)

A orillas del Guadalquivir (**Sonata** para **Cello** y **Piano**) (op 32) (Dur. aprox: 13'40'' m.)

Aromas de la Alhambra (**Serenata** para **Cuerdas**) (op. 51) (Dur. aprox: 6'30'' m.)

Aromas del Sur (para **Clarinete Bajo -Bb-** y **Marimba**) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.) (Versión para Saxo Tenor (Bb) y Piano) (Versión para Saxo Barítono (Eb) y Vibráfono) (Versión para Clarinete Bajo, Marimba y Grupo de Viento)

Boceto Nº 1 (para **Clarinete** y **Piano**) (op 37) (Dur. aprox: 4'35'' m.)

Boceto Nº 2 (para **Clarinete** y **Piano**) (op 86) (Dur. aprox: 7'45'' m.)

Boceto Nº 3 (Homenaje a D. Miguel Yuste) (para **Clarinete** y **Piano**) (op 118) (Dur. aprox: 8'45'' m.)

Bossa-nova (Iller Tpo. de Mr Ellington Suite (para Banda Sinfónica) (op 56) (Versión para 20 Saxos) (Dur. aprox: 5'00'')

Cinco Caprichos Jazzísticos (para **Armónica, Violín** y **Piano**) (**Opción: Bajo** y **Batería**) (op 55) (Dur: aprox: 21'30'')
Adaptación del autor para: **Flauta** y **Violín**; **Sax Soprano -Bb-** y **Violín**; **Clarinete -Bb-** y **Violín**; **Flauta** y **Clarinete -Bb-**, y **Sax Soprano -Bb-** y **Clarinete -Bb-**.

Cinco piezas para **Quinteto de viento** (op 50) (Dur. aprox: 15'30'' m.) I Vals. II Arabesco. III Tango. IV Nocturno. V Bulerías

Clarinet Studio Nº 1 (op 121) (Dur, aprox: 7'00''m.) (para **Clarinete Solo)**

Clarinet Studio Nº 2 (op 130) (Dur, aprox: 8'00''m.) (para **Clarinete Solo)**

Clarinet Studio Nº 3 (op 138) (Dur, aprox: 9'15''m.) (para **Clarinete Solo)**

Clarinet Studio Nº 4 (op 139) (Dur, aprox: 7'00''m.) (para **Clarinete Solo)**

Concierto Aldebarán (para **Violín, Guitarra, y Orquesta de Cámara**) (op 66) (Dur. aprox: 21'40'' m.) I Ambientes. II Nocturno. III Bulerías.

Concierto para Clarinete y Banda (op 115) (Reducción Clarinete y Piano del Autor) (Dur. aprox: 18 m.)

Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara (op 17) **(Transcripción para Grupo de Viento y Láminas del Autor)** (Dur: aprox: 28'00'') **(Versión: 2020)** (Dur: aprox: 23'00'')

Concierto para **Saxo Tenor -Bb-, Cuerda, Piano** y **Percusión** (op 14) (Dur. aprox: 20 m.)(Reducción a Piano por el autor)

Concierto para **Trompa -F-, "Homenaje a Miguel Angel Colmenero"** (op 20) (Rev. 2007) (Dur. aprox: 25'20'' m.)

Concierto para **Trombón y Orquesta** (op 113) **(Reducción Trombón y Grupo de Cámara del Autor)** (Dur. aprox: 20'00'' m.) *Ier Tpo: Con brio - IIº Tpo: Con calma - Iller Tpo: Con fuego*

Contrastes MAD4C (Fantasía) (op 136) (Dur. aprox: 13'00'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes)

Contrastes MAD4S (Fantasía) (op 137) (Dur. aprox: 13'00'' m.) (para Cuarteto de Saxos)

4ª Sonata (para **Piano**) (op 39)(Dur. aprox: 17 m.)

Cuarteto Nº 5 (KMARA) (para **cuerda**) (op 48) (Dur. aprox: 17'30'' m.)

Cuarteto para cuerdas (op 8) (Dur. aprox: 16'30'' m.)**Cuarteto para Saxos** (op 5) (Dur. aprox: 13'20'' m.)

Diálogos (para **Saxo Soprano -Bb-** y **Piano** (op 28) (Dur. aprox: 11'01'' m.)

Divertimento a la andaluza (para Cuarteto de Clarinetes) (op 120) (Dur. aprox: 10'00'' m.)

Divertimento (para 6 Saxofones y 2 Percusionistas) (op 19bis) (Dur. aprox: 12'30'' m.) **(2º Premio de Composición de la A.S.E. 1991)**

Divertimento (para 9 músicos) (op 3bis) (Dur. aprox: 3'50'' m.)

Duetto Nº 1 (para **Violín y Contrabajo)** (op 108a) (Dur. aprox: 03'10'' m.)

Duetto Nº 2 (para **Violín y Contrabajo)** (op 108b) (Dur. aprox: 05'10'' m.)

Ebony Quartet (op 78) (Cuarteto para Clarinetes) **I - Clasic II - Reflexión III - Quasi Jazz** (Dur. aprox: 13'40'' m.) (Clarinete Eb, Clarinete Bb, Corno di Bassetto (F) y Clarinete Bajo (Bb)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63) (para **Violoncello solo**)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)

Elsa (Canción) (Septiembre 2024) (Dur: 3'50'' m.) (Oboe y Piano)

En clave de Bach (para **2 Violines**) (op 89a) (Dur. aprox: 4'52'' m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) ó 2 Trombones** del Autor

En clave de Corelli (para **2 Violines**) (op 89d) (Dur. aprox: 5'30'' m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb)** del Autor

En clave de Telemann (para **2 Violines**) (op 89c) (Dur. aprox: 4'17'' m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) ó 2 Trombones** del Autor

En clave de Vivaldi (para **2 Violines**) (op 89b) (Dur. aprox: 4'14'' m.) Transcripción para **2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb)** del Autor

Entretenimiento Nº 1 (para **Violín y Piano)** (op 107a) (Dur. aprox: 5'20') **(Versión para Saxo Soprano -Bb- y Piano** del Autor)

Entretenimiento Nº 2 (para **Violín y Piano)** (op 107b) (Dur: aprox: 4'20')

Entretenimiento Nº 3 (A la andaluza) (para **Violín y Piano)**(op 107c)(Dur. aprox: 5'04")

Espejismos (op 64) (para **Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello** y **Piano**) (Dur. Aprox: 15'05'' m.)

Extracto Nº 1 (para **Cuarteto de Cornos di Bassetto)** (Basado en el **Cuarteto** para **Clarinetes "Marsug"**) (op 35) (Dur. aprox: 17 m.)

Extracto Nº 2 (para Cuarteto de Clarinetes)(op 141) (Extraído del **Cuarteto** para **Clarinetes "ContrastesMAD4C")** (op 136) (Dur. aprox: 06 m.)

Fantasía Aldebarán (para **Flauta, Oboe (Corno Inglés) Guitarra, Marimba y Percusión**) (op 124) (Dur. aprox: 10'20'' m.) / Extraída del **Concierto Aldebarán** (para **Violín, Guitarra y Orquesta**) (op 66)

Fantasía Hispana (para **Flauta** y **Piano**) (op 87)(Dur. aprox: 12'05'' m.)/Extraído de la **Sonata Hispana** (op 69)

Fantasía para **Piano** (op 57) (Dur. aprox: 8'30'' m.)

Fantasía Weberiana (op 82) (Extraída de la Sonata Weberiana para Clarinete y Piano) (Dur. Aprox: 12'15") (Clarinete -Bb-, Piano y Cuerda) (Versión: Clarinete y Cuarteto de Cuerda) (Versión: Clarinete y Piano)

Flamenquísimo (Fantasía andaluza) (op 109) (Dur. aprox: 10'20'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos)(Reducción para Clarinete -Bb- y Piano y para Saxo Soprano -Bb- y Piano del autor)

Gabriela (Canción) (Septiembre 2021) (Dur: 3'50'' m.) (Oboe y Piano)

Harp Suite (op. 83) (Arpa Blue) **I - Con swing II Come un vals III - Meditación** (Dur. aprox: 12'30'' m.)

Jazz Sax Quartet (op 133) (Cuarteto de Saxofones -opcional Drums-) (Dur: aprox: 11'00'' m.) (Versión para **Cuarteto de Clarinetes** del **Autor**)

Little Jazz Suite (Iubilare) (op. 84) (Arpa y Saxo -Eb-) **I Blues - II Balada - III Vals Jazz** (Dur. aprox: 13'10'' m.) **Arreglo para**: Arpa y Clarinete -Bb- y para Arpa, Clarinete -Bb- y Órgano del Autor

Little Jazz Suite (Nº 2) (op. 91) (Flauta -o Sax Soprano o Clarinete (Bb)- y Piano) (Opcional Bass y Drums) **I Blues - II Bossa-nova - III Rag-Time** (Dur. aprox: 10'30''m.) **Versión con Violín y Cello** (Dur. aprox: 12'05''m.)

Marsug (**Cuarteto** para **Clarinetes**) (op 18) (Dur. aprox: 25 m.)

Menen - Sanz (para **Clarinete Solo**) (op 97) (Dur: aprox: 8'00'' m.) **(Fantasía "en Memoria de Don Julián Menéndez")**(Versión **Saxofón Solo del Autor)**

Movimiento perpetuo (para **Cuarteto** de **Clarinetes**) (op 24) (Dur. aprox: 3'20'' m.)

Noches en Andalucía (suite Nº 1) (op 134) (Versión Cuarteto de Clarinetes - Versión Cuarteto de Saxos) (Dur: aprox: 21'50'' m.) *I Almería - II Cádiz - III Córdoba - IV Granada*

Noches en Andalucía (suite Nº 2) (op 135) (Versión Cuarteto de Clarinetes - Versión Cuarteto de Saxos) (Dur: aprox: 21'10'' m.) *I Huelva - II Jaén - III Málaga - IV Sevilla*

Pequeña Suite (para **Piccolo** y **Piano**) (op 90) (Dur. aprox: 9'46'' m.)

Por Bulerías (para **Cuarteto** de **Clarinetes y de Saxos**) (op 95) (Dur. aprox: 5'30'' m.)(Adap. **Ensemble de Clarinetes y Trío de Ritmo**) (Dur. aprox: 7'55'' m.) (Adap. para **Clarinete -Bb-** o **Sax Alto -Eb- y Piano**) (Dur. aprox: 7'03'' m.)

Raices (para **Trompa -F-** y **Piano**) (op 116) (Dur. aprox: 15'20'' m.) I Fuente Nueva. II Cruz del Llbro. III Fuente de la Villa

Reflejos (para **Flauta, Flauta en sol** y **Piano**) (op 29) (Dur. aprox: 7'20'' m.) (adaptación para **Saxo Sopranino -Eb-, Saxo Soprano -Bb-** y **Piano** por el autor) (adaptación para **Clarinete Piccolo -Eb-, Clarinete -Bb-** y **Piano** por el autor)

Saxándalus suite (para 20 Saxofones) (op 59) (Dur. aprox: 14' 15") **I - Nocturno II - Entre olivares III - Bulerías jaeneras** (para 5 Saxos Sopranos -Bb-; 6 Saxos Altos -Eb-; 5 Saxos Tenores -Bb- y 4 Saxos Barítonos -Eb-).
Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2006)
Versión para: 2 Saxos Sopranos -Bb-; 2 Saxos Altos -Eb-; 2 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Baj -Bb- del propio autor (2020)

Sax Fantasy (Op 132) (para **Cuarteto de Saxos)** (Dur: aprox: 12'30'' m.) (Versión para **Cuarteto de Clarinetes** del **Autor**)

Saxofonías (op 62) (para **Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas** y **Percusión**) (Dur. Aprox: 17'30'' m.)

Secuencias 2000 (para **Saxo Alto -Eb-, Marimba** y **Cuerda**) (op 46) (Dur. aprox: 17 m.)

2ª Sonata (para **Violín** y **Piano**) (op 33) (Dur. aprox: 16'40'' m.)

Seis canciones (para **Violín** y **Piano**) (op 34-bis) (Dur. aprox: 19 m.) I Romanza gallega. II Canción vasca. III Canción de cuna. IV Pasodoble. V Atardecer en la Albufera. VI Bulerías. (adaptación para **Flauta** y **Piano,** y para **Flauta en Do, Flauta en Sol** y **Piano**)

Siete Acuarelas Españolas (para **Violín** y **Guitarra**) (op 68) (Dur. aprox: 24'30'' m.) I Saudade. II Embrujo granaíno. III Zortzico. IV Nana. V Ye guapina. VI Gitanerías. VII Pasodoble.

Sonata (para **Violín** y **Piano**) (op 2) (Dur. aprox: 16 m.)

Sonata Flamenca (para **Saxo Alto -Eb-** y **Piano**) (op 72) (Dur. aprox: 22'10'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Hispana (para **Flauta** y **Piano**) (op 69) (Dur. aprox: 23'40'' m.) I Requiebros. II Meditación III Danza

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76) (Dur.aprox: 22'10'' m.) (Clarinete -Bb- y Piano)

Sonatina (para **Flauta** y **Piano**) (op 1) (Dur. aprox: 10 m.)

Suite Andaluza (para Marimba solo) (op 128) (Dur: aprox: 17'00'' m.) I Garboso II Intimo III Fogoso

Suite clásica (para **Quinteto de Metales**) (op 30) (Dur. aprox: 10'40'' m.)

Suite para Violín y Contrabajo (op 23) (Dur. aprox: 13'30'') (Crepúsculo. - Danza. - Sombras. - Divertimento. - Pasacalle)

Tango Nº 1 (op 75-A) (Dur.aprox: 5'10'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) **(Transc.** para **Orquesta de Cuerda**) (Reducción para Sax Sop. o Clar. -Bb- y Piano) (Reduc. para Sax Sop. -Bb- y Sax Bar. -Eb-) (Reducción para Clar. -Bb- y Clar. Bajo -Bb-)(Reduc. para Sax Alt. (Eb) y Piano) (Reduc. para Trombón y Piano) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 2 (op 75-B) (Dur.aprox: 6'20'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 3 (op 75-C) (Dur.aprox: 6'30'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tema y Variaciones (para **Flauta, Viola,Trompeta,Trompa, Percusión** y **2 Pianos**) (op7) (Dur.aprox:16 m.)

Tres Divertimentos (para Clarinete solo -Bb-) (op 25) (Bagatela - Nocturno - Scherzo) (Dur. aprox: 7'40'' m.) (Editado por MUNDIMÚSICA. S.L.)

Tres piezas (para **Oboe, Clarinete -Bb-** y **Fagot**) (op 53) (Dur. aprox: 10'30'' m)

Tres piezas Alpinas (Para **Clarinete Piccolo -Eb- y Banda**) (Reducción para **Clarinete Piccolo -Eb-** y **Piano del Autor**) (op 101) (Dur: aprox: 15'00'') I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop

Tríptico Andaluz (para **Clarinete -Bb- y Piano) (Versión Sax Alto -Eb- y Piano del Autor)** (op 128) I Con gracia II Con sentimiento III Con brío (Dur. aprox: 17'30'')

Tríptico Andaluz in Concert (Sax Alto -Eb- y Ensemble de Saxos) (op 143) I Con gracia II Con sentimiento III Con brío (Dur. aprox: 17'30'')

Trombonándalus-Suite (Coro de 12 Trombones) (op 94) (Dur. Aprox: 14'50'' m.) I Sevillanas II Nana III Bulerías

Trombón Studio Nº 1 (para **Trombón Solo)** (op 141) (Dur. Aprox: 5'30'' m.)

Nota: El Catálogo completo de J.Susi (Banda Sinfónica (Obras, Pasodobles, Marchas y más), Orquesta Sinfónica, Música de Cámara, y Música Vocal), se puede consultar y escuchar en: **www.josesusi.com**