MÚSICA DE HOY
PARA
BANDA

Solera y señorío

(P.D. de Concierto)

A mis compañeros,
Profesoress de la Banda Sinfónica del Cuerpo Nacional de Policía,
en agradecimiento por su colaboración,
para mantener la calidad y el prestigio de nuestra Banda,
durante los últimos doce años (1994 - 2006)

El autor

José Susi López

Partitura

Solera y señorío

(P.D. de Concierto)

A mis compañeros,
Profesoress de la Banda Sinfónica del Cuerpo Nacional de Policía,
en agradecimiento por su colaboración,
para mantener la calidad y el prestigio de nuestra Banda,
durante los últimos doce años (1994 - 2006)

El autor

J. Susi (op 67-c)

Madrid, mayo de 2006

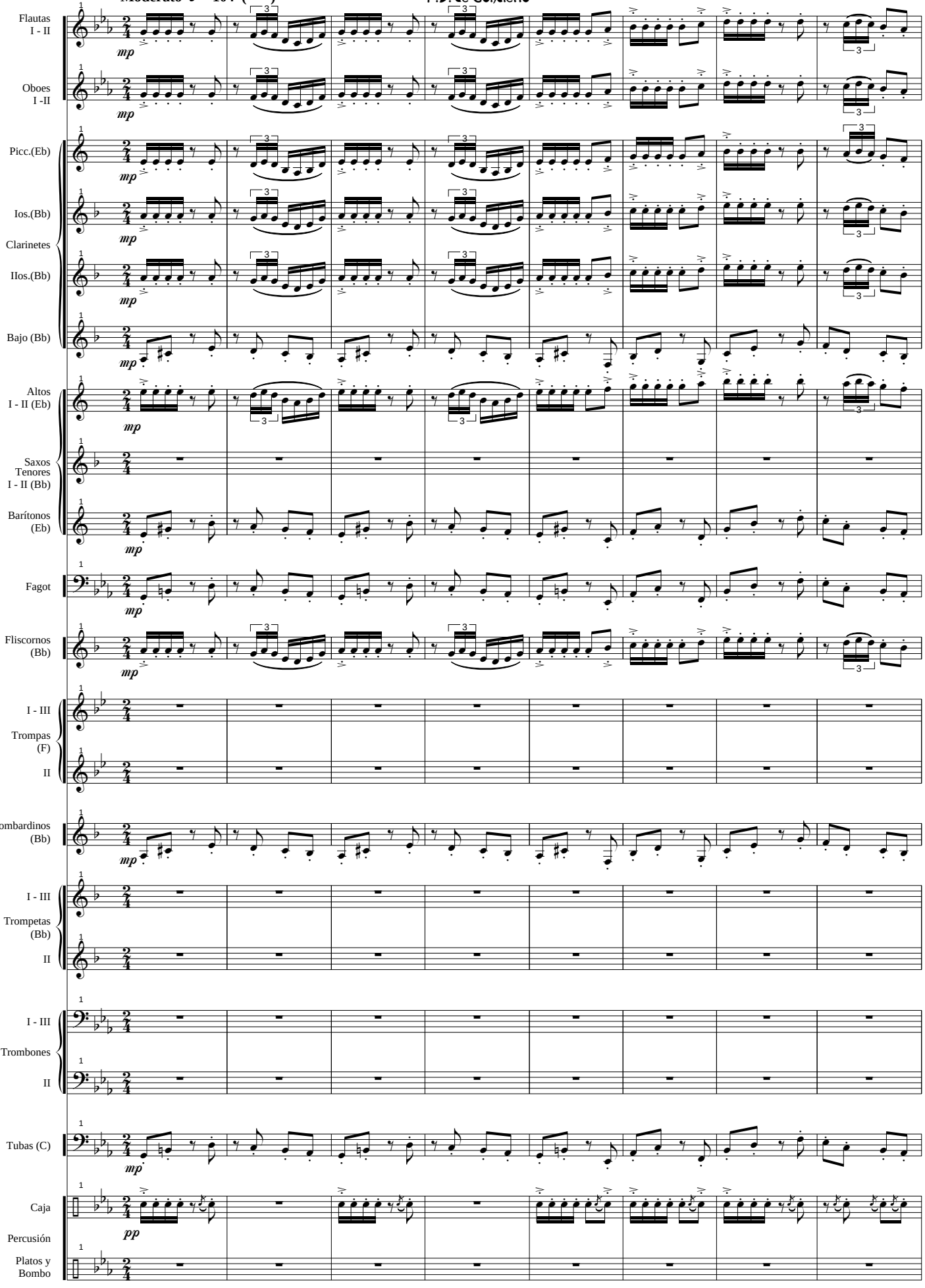
A mis compañeros, Profesoress de la Banda Sinfónica del Cuerpo Nacional de Policía, en agradecimiento por su colaboración, para mantener la calidad y el prestigio de nuestra Banda durante los últimos doce años (1994 - 2006)

Solera y Señorío

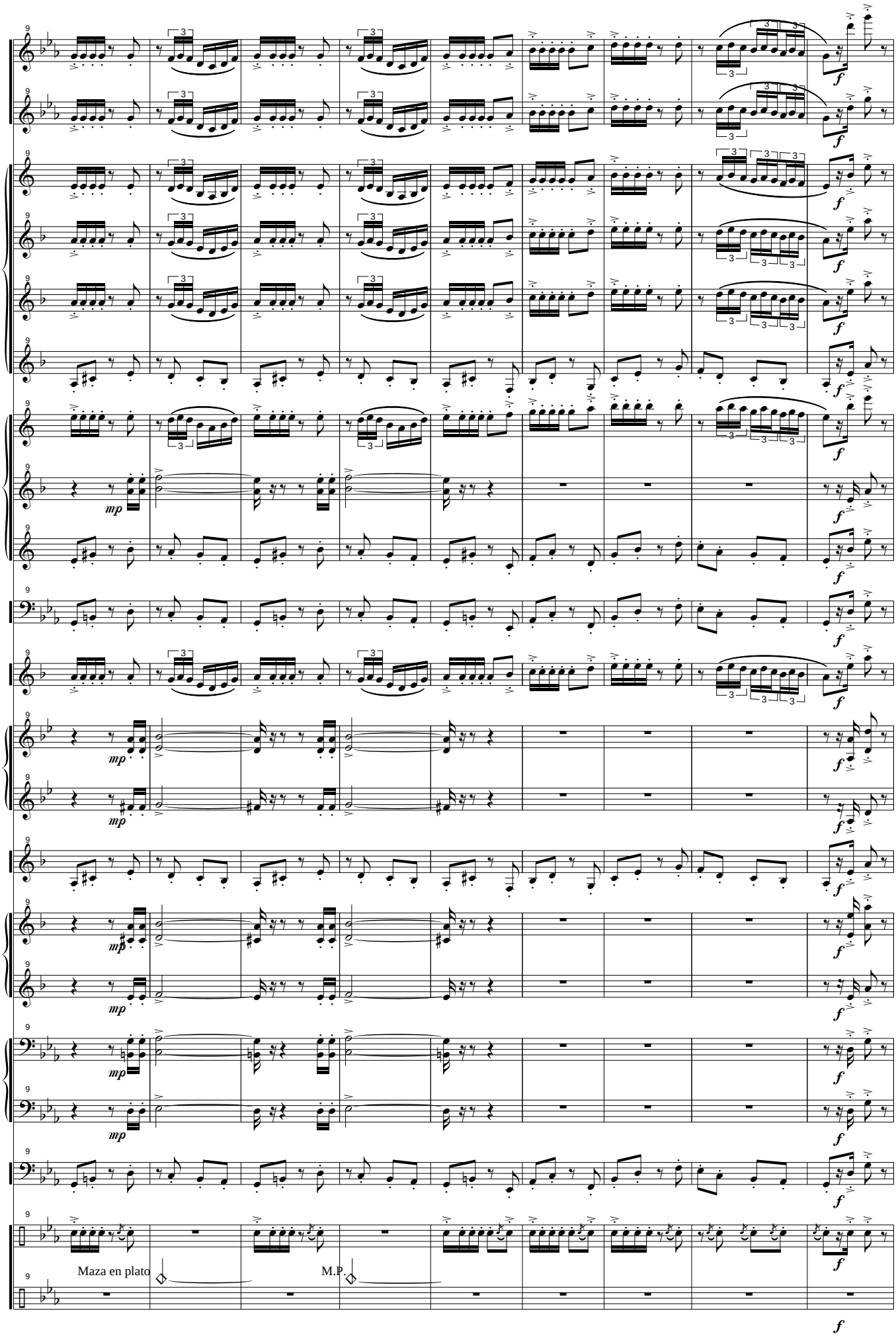
Moderato ♩ = 104 (+ -)

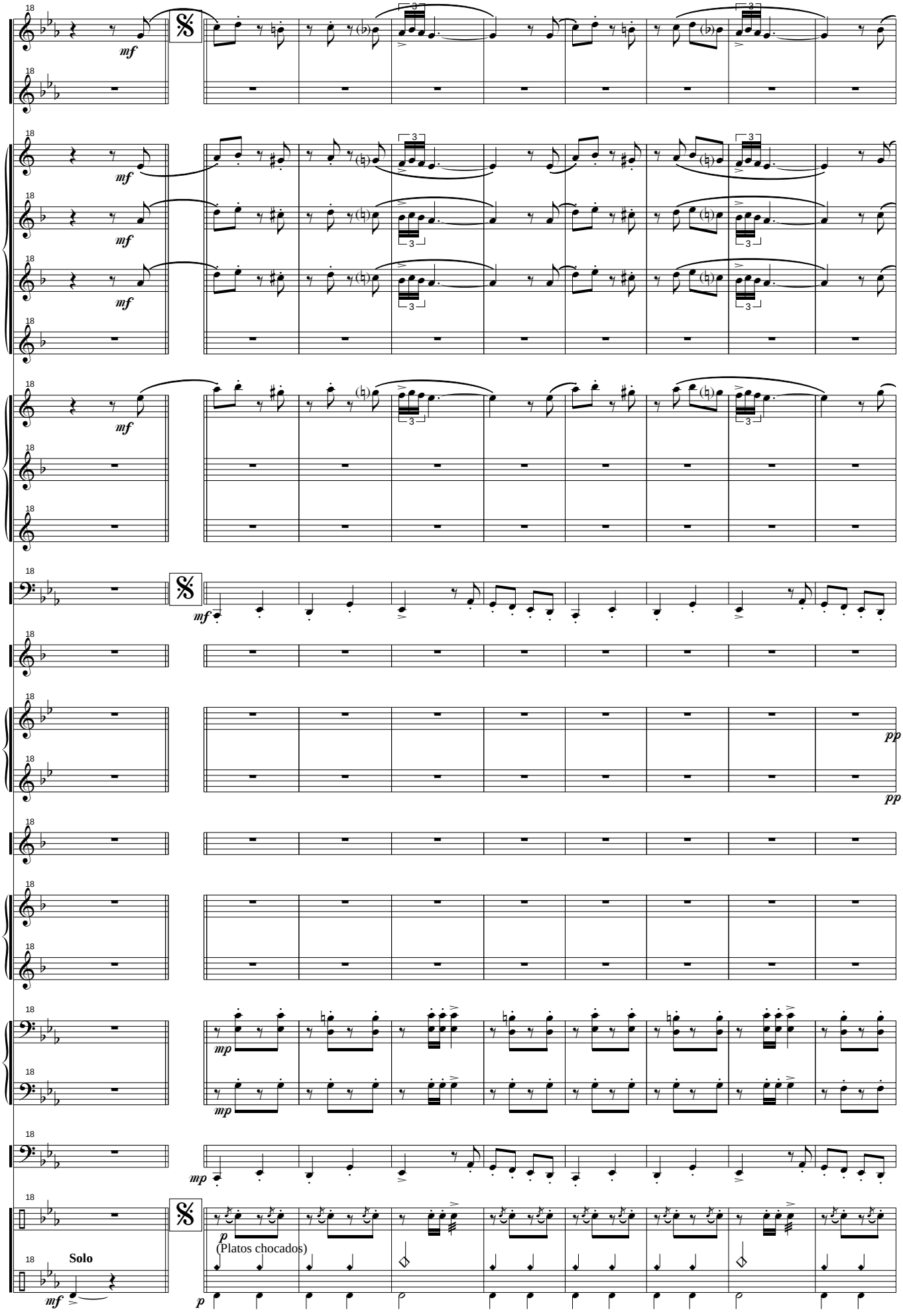
P.D. de Concierto

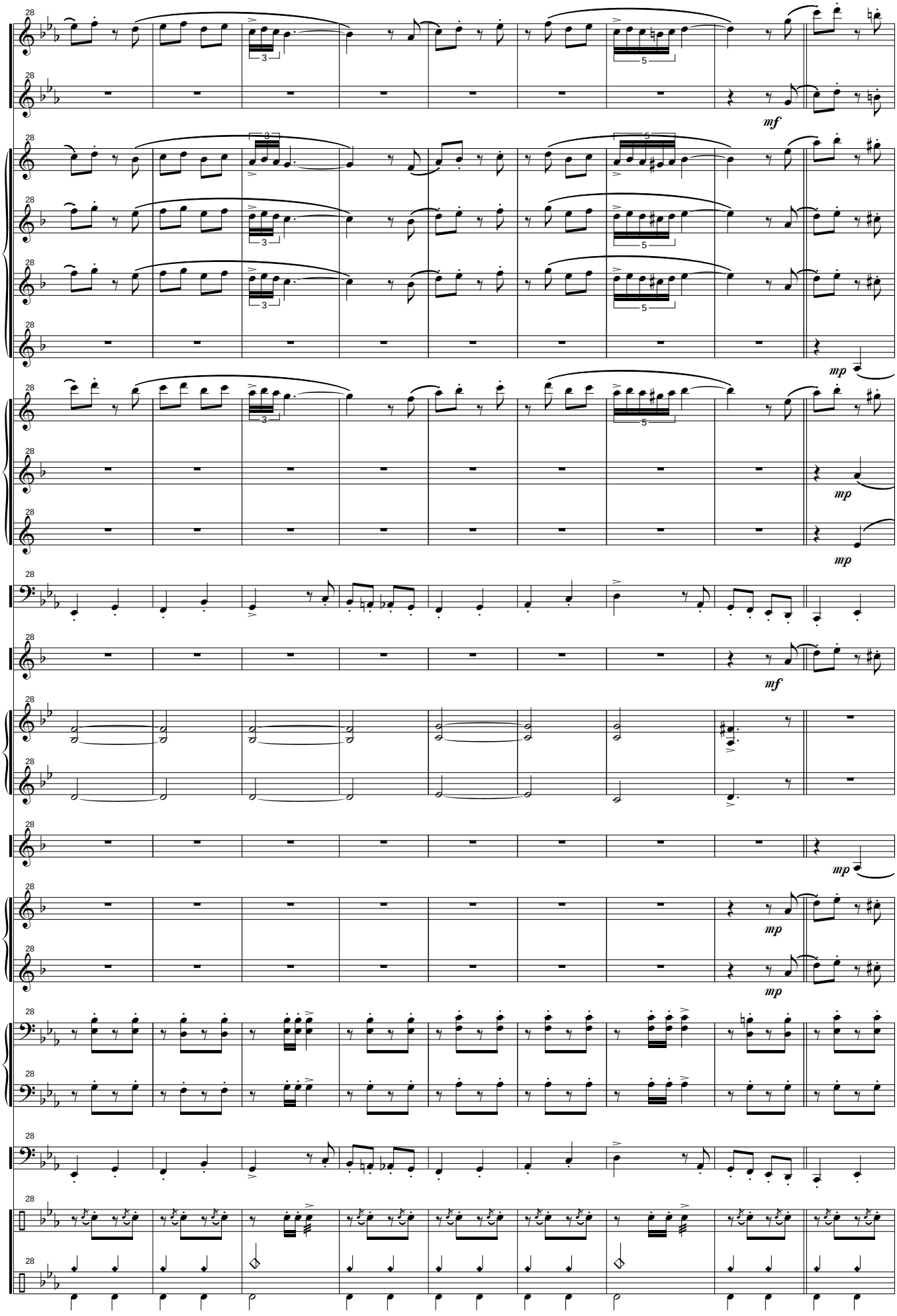
J. Susi (op 67-C)

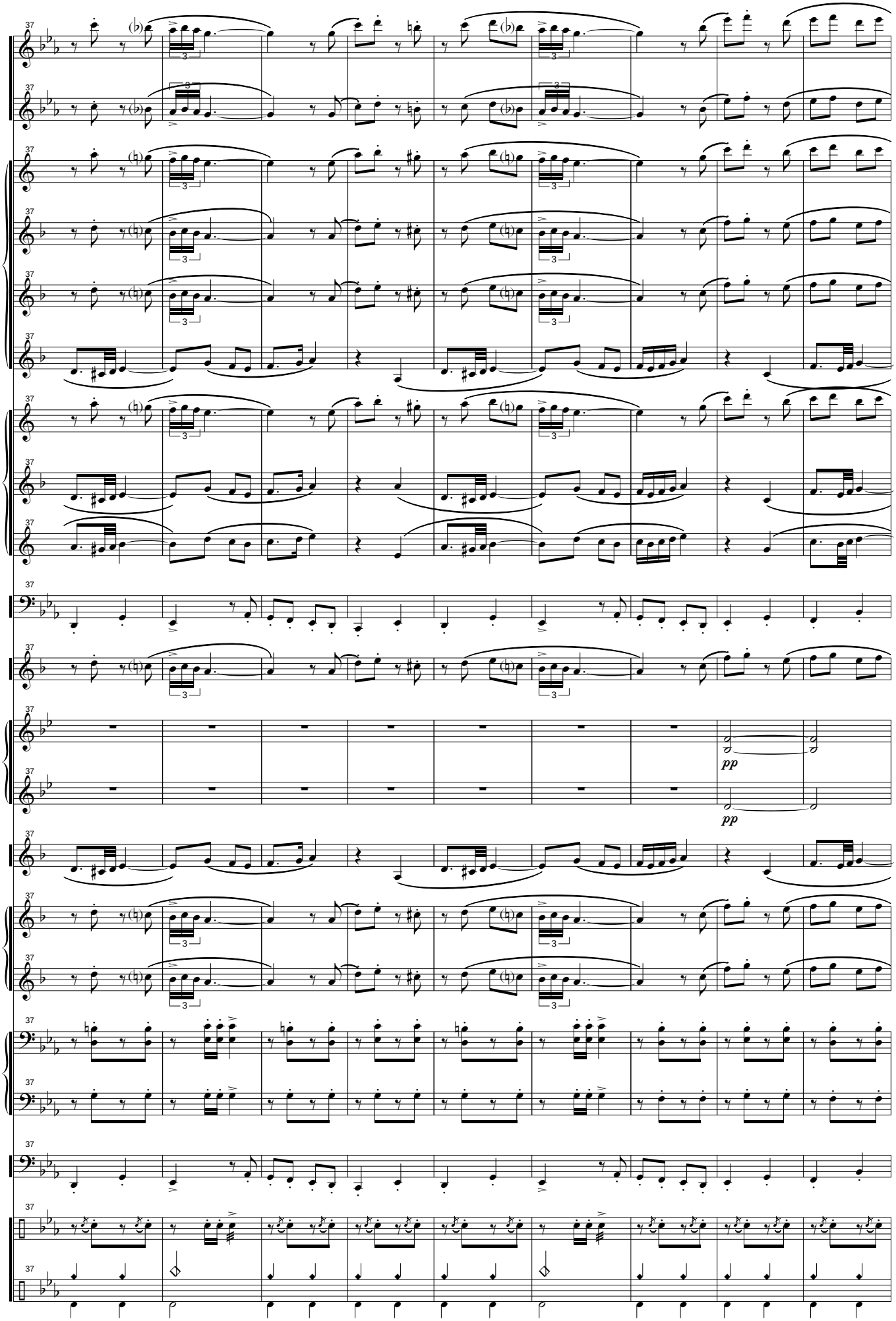


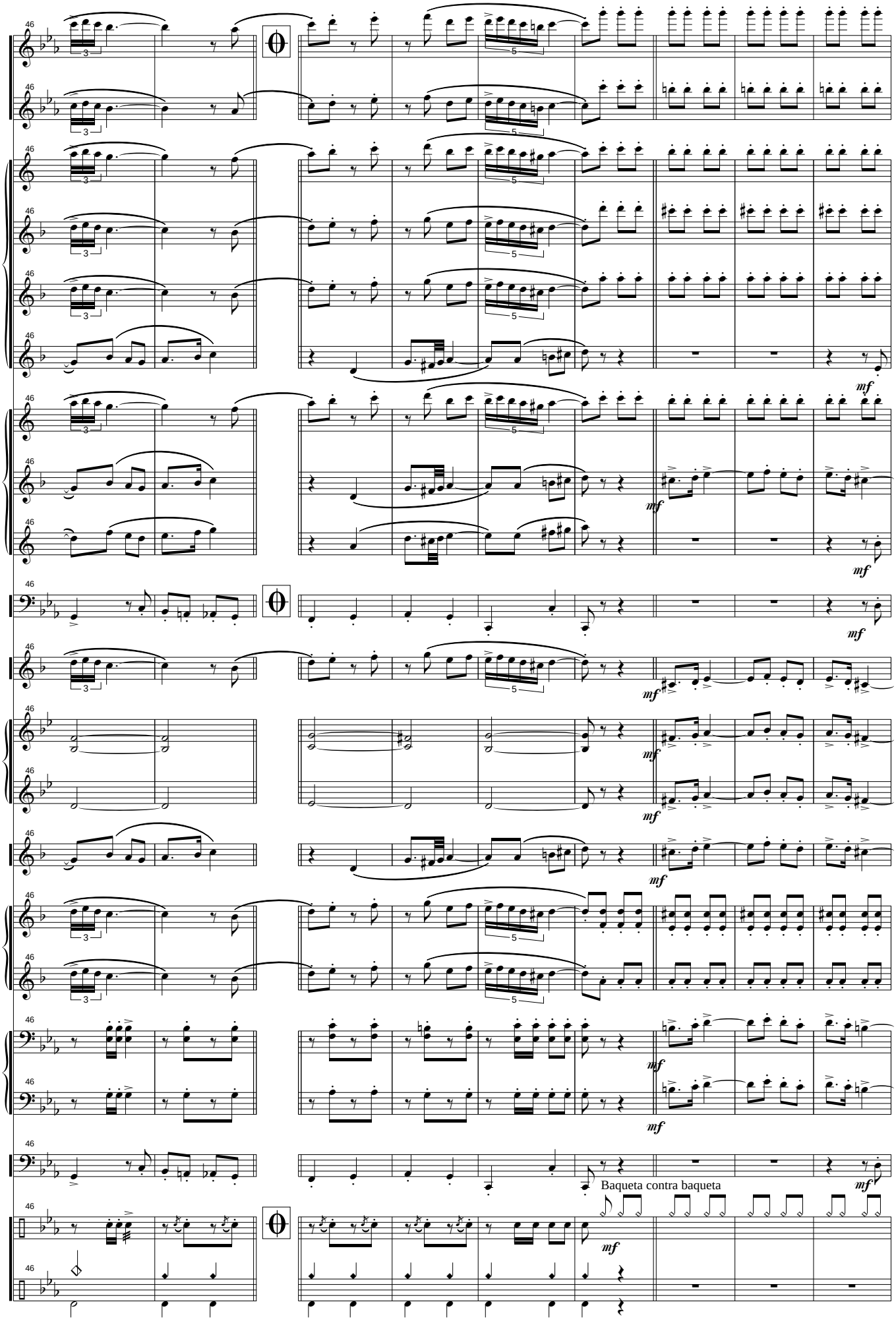
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2006 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

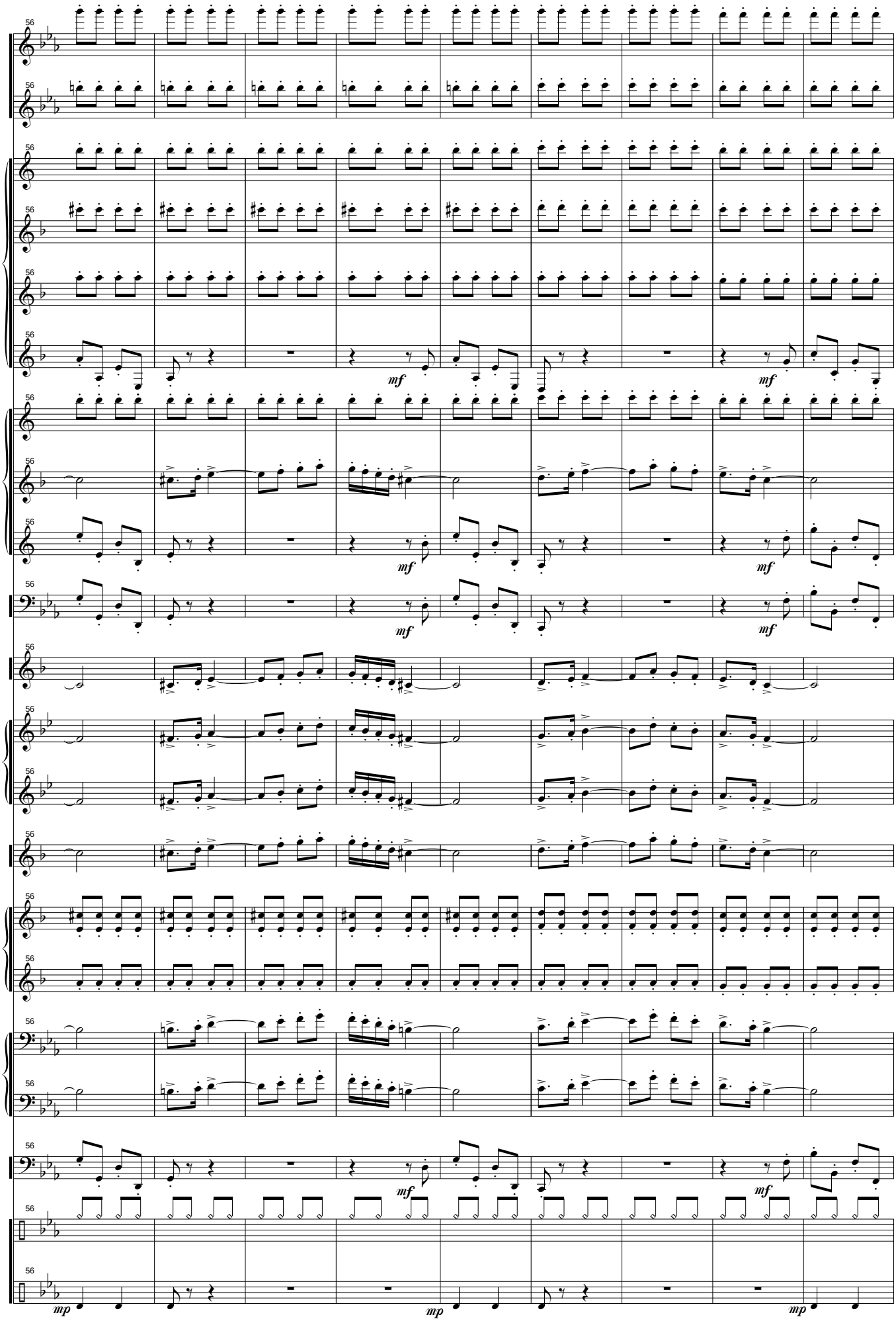

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
Maza en plato
M.P.

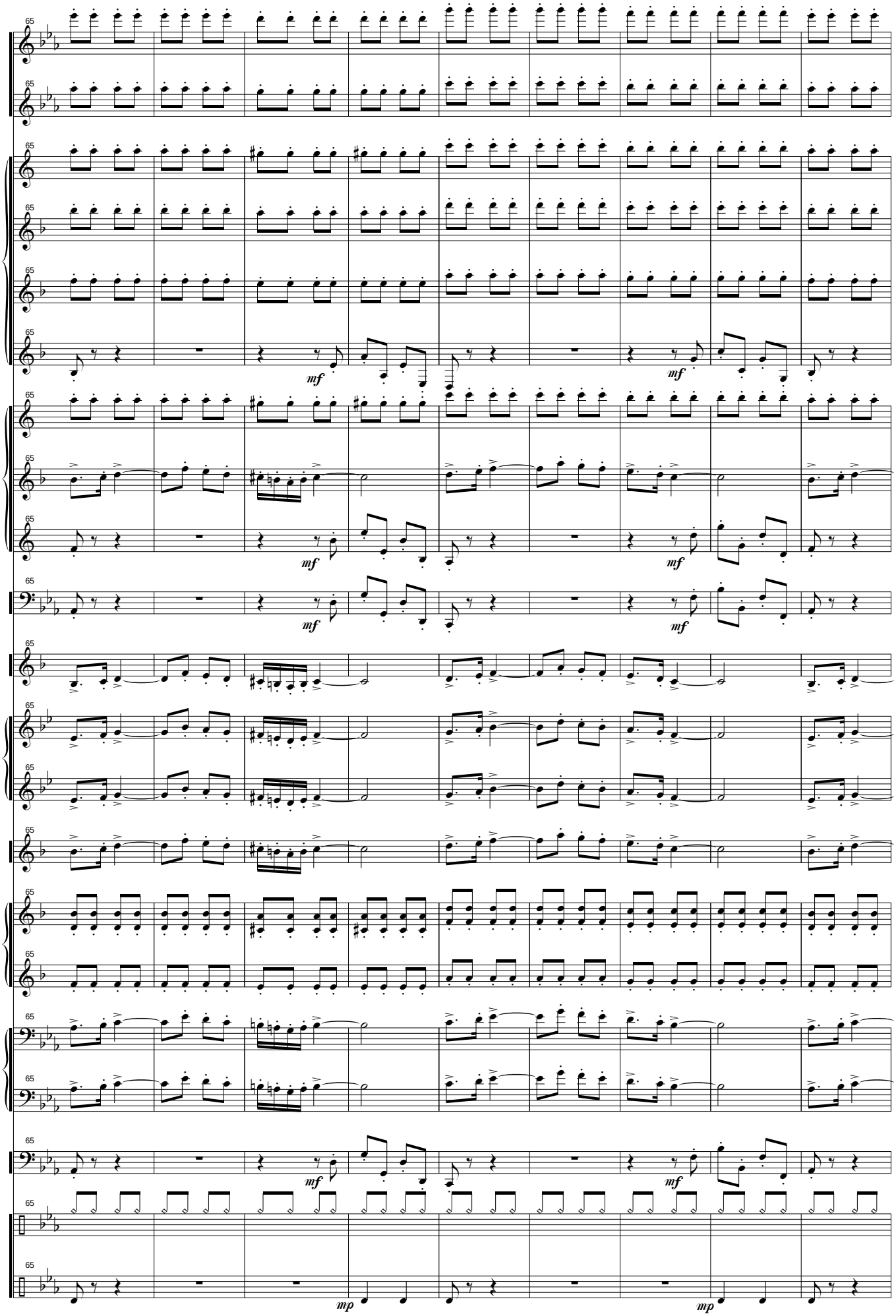

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
Solo
mf
mp
pp
p
(Platos chocados)

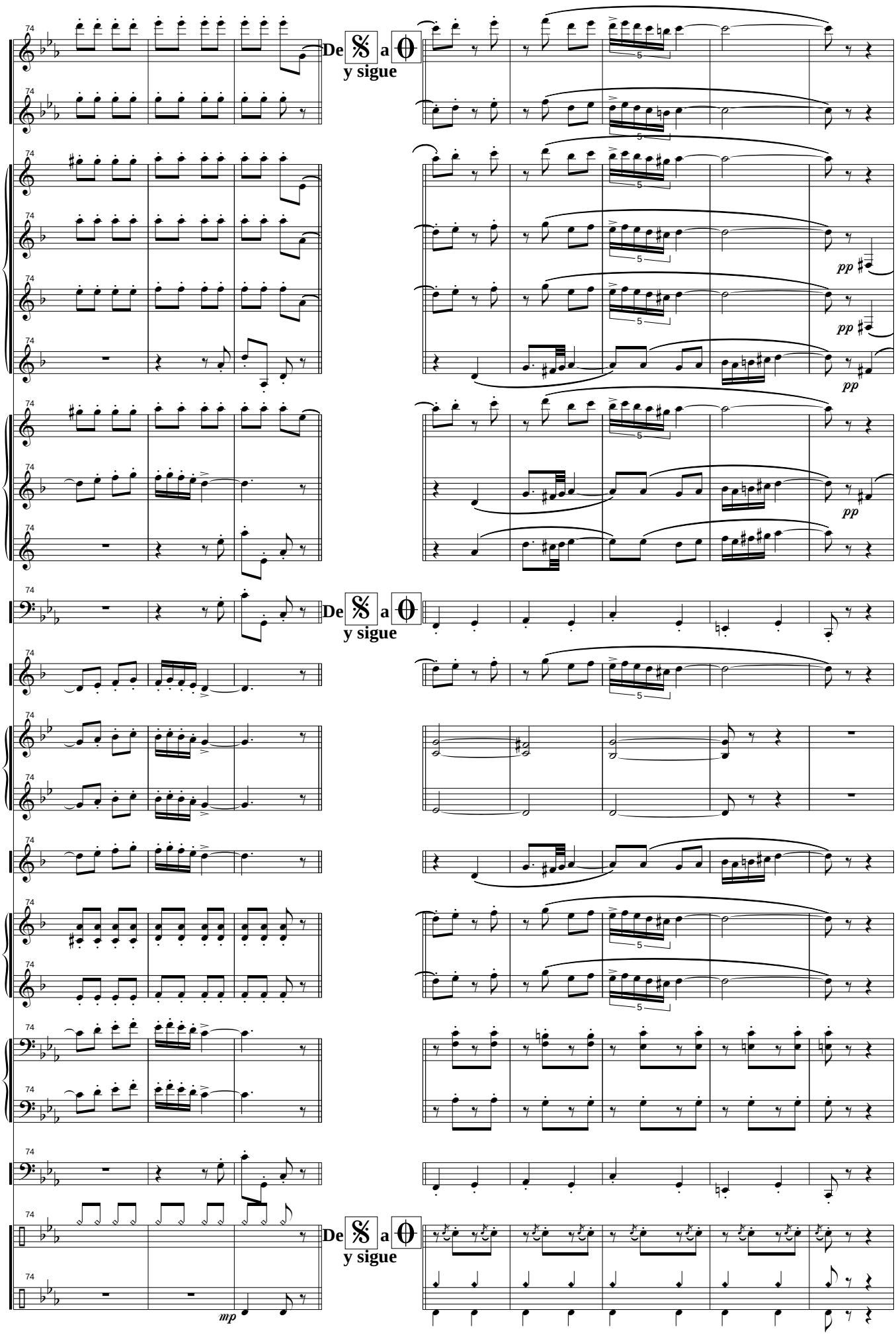

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
28
mf
mp
3
5

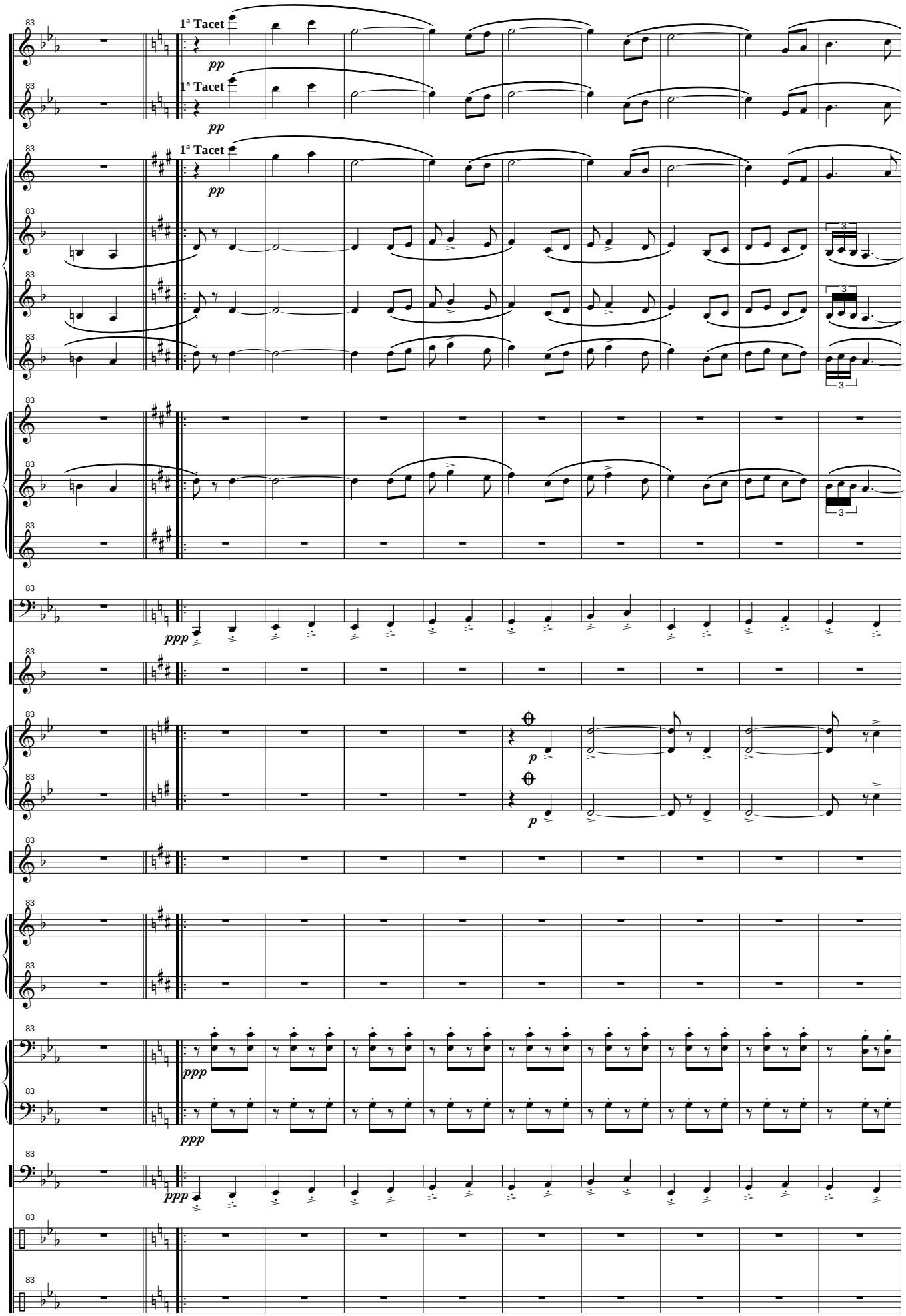

37
Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
pp
pp
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.

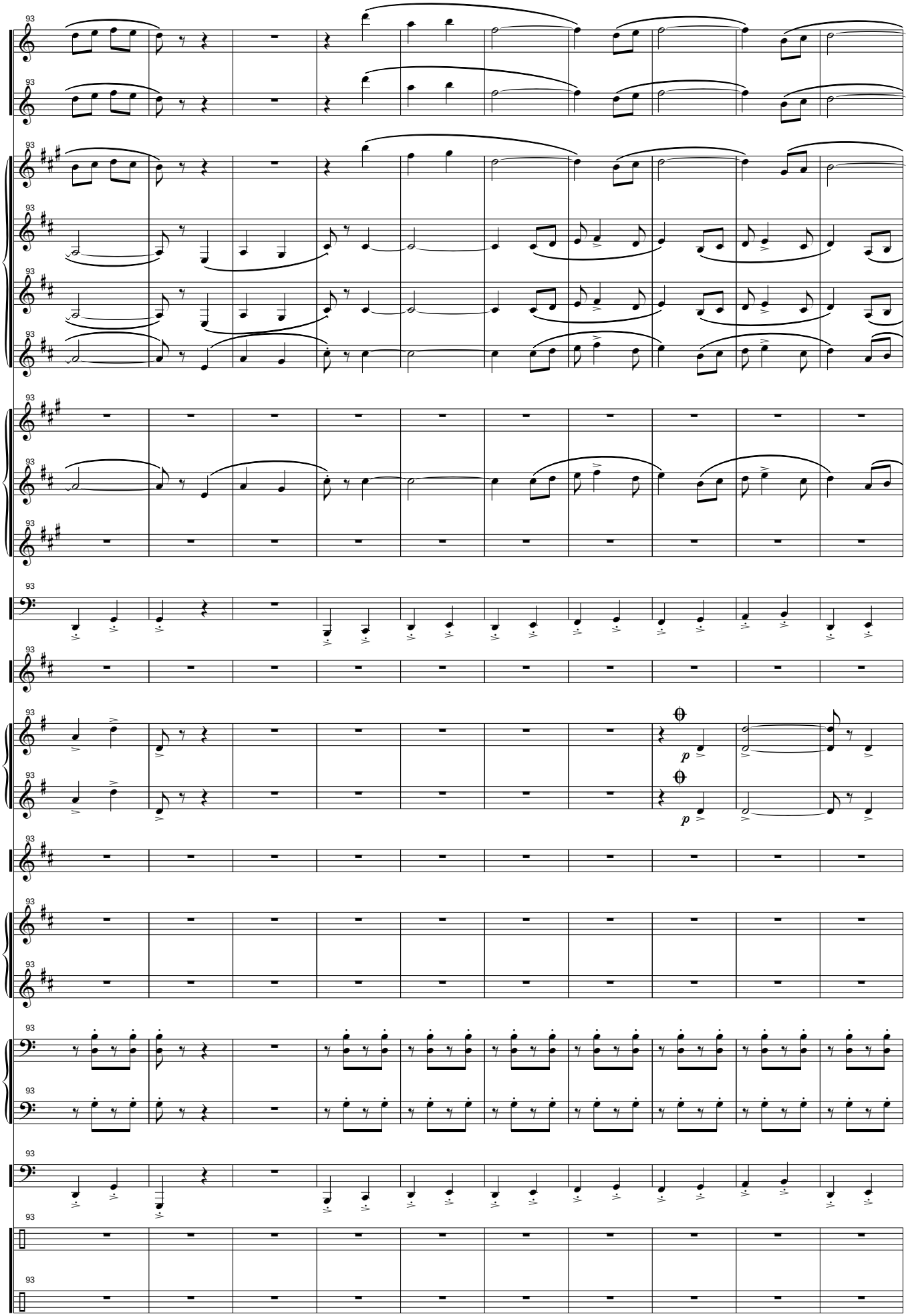

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
46
mf
Baqueta contra baqueta

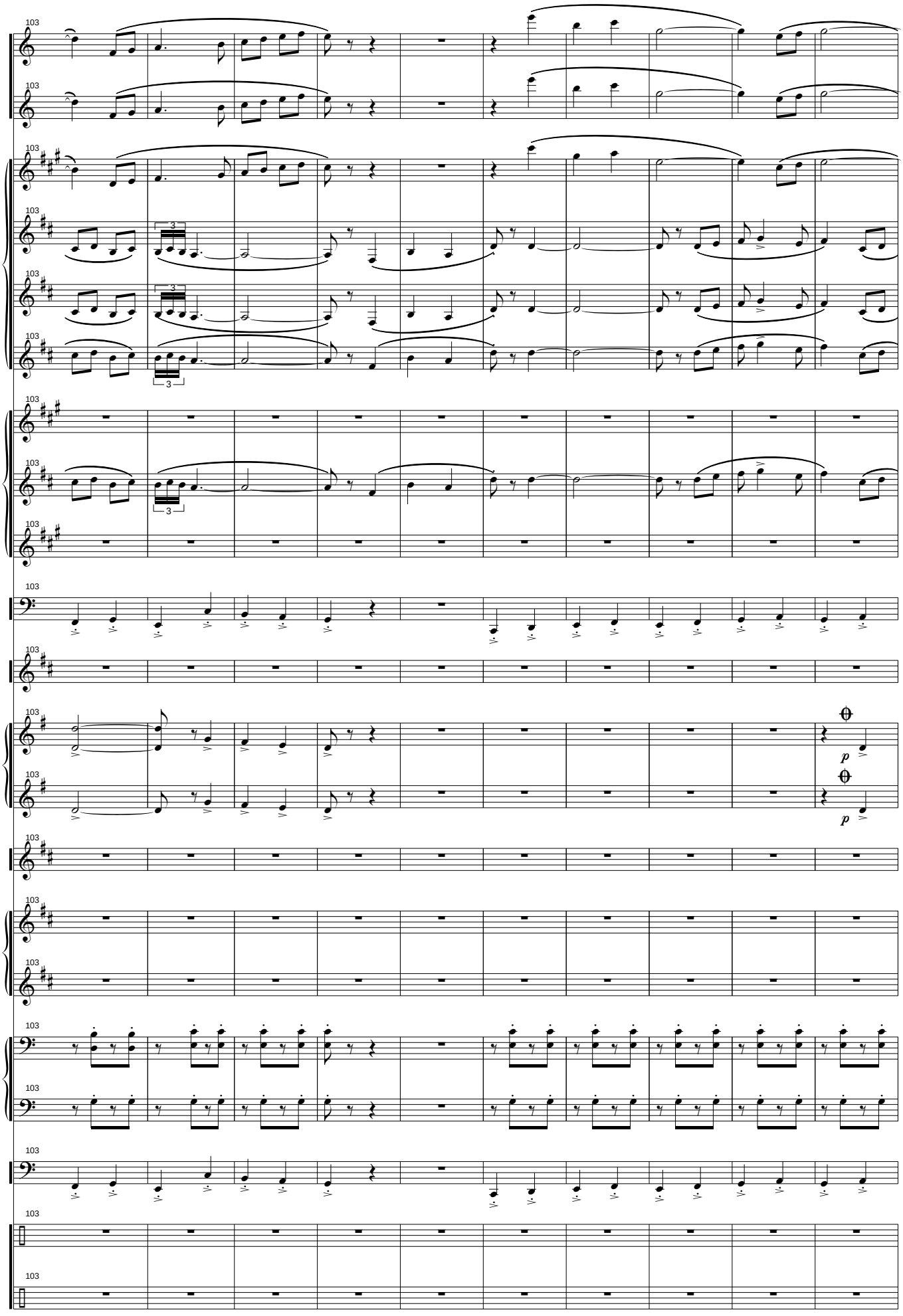

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
56
mf
mp

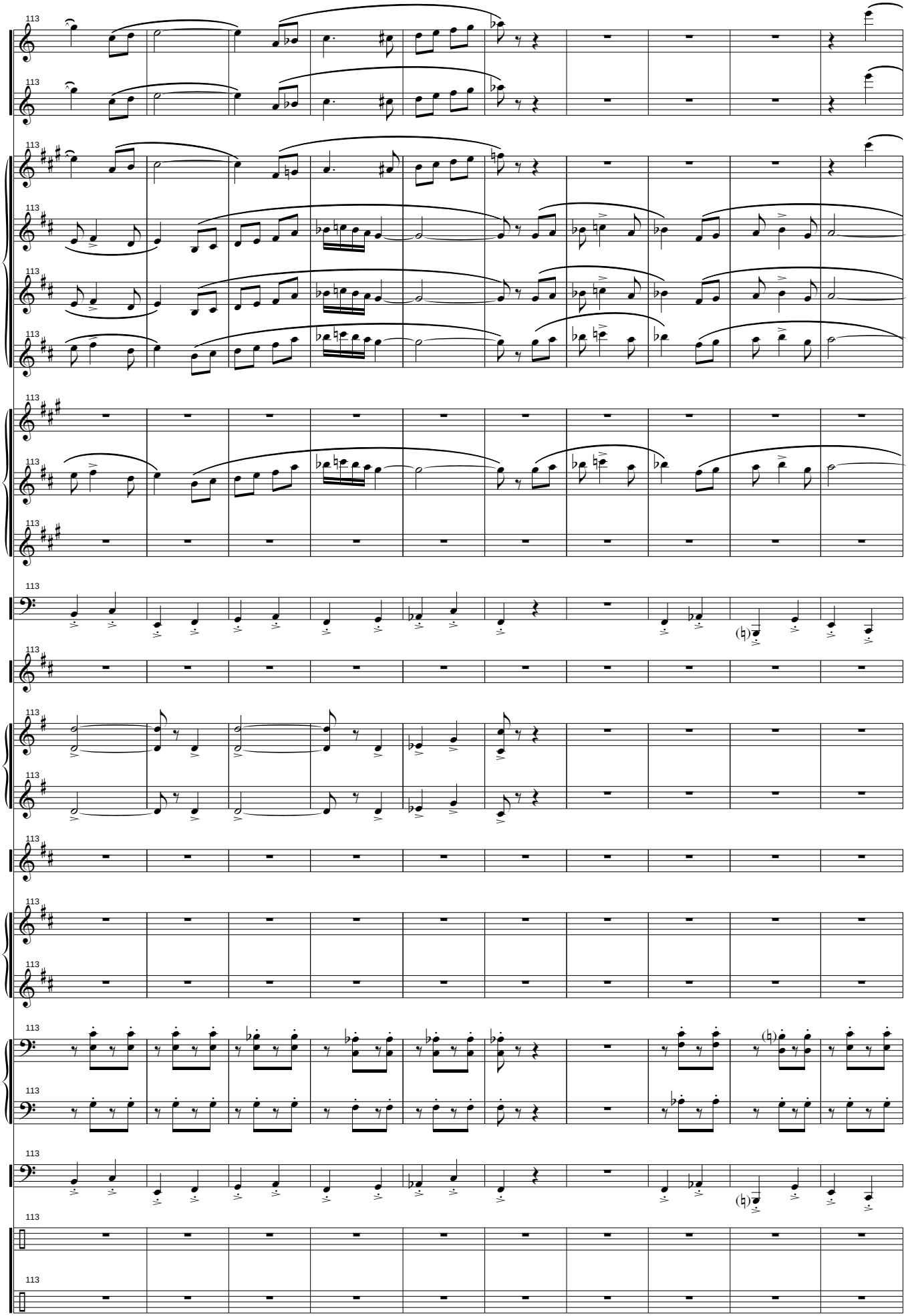

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
65
mf
mp

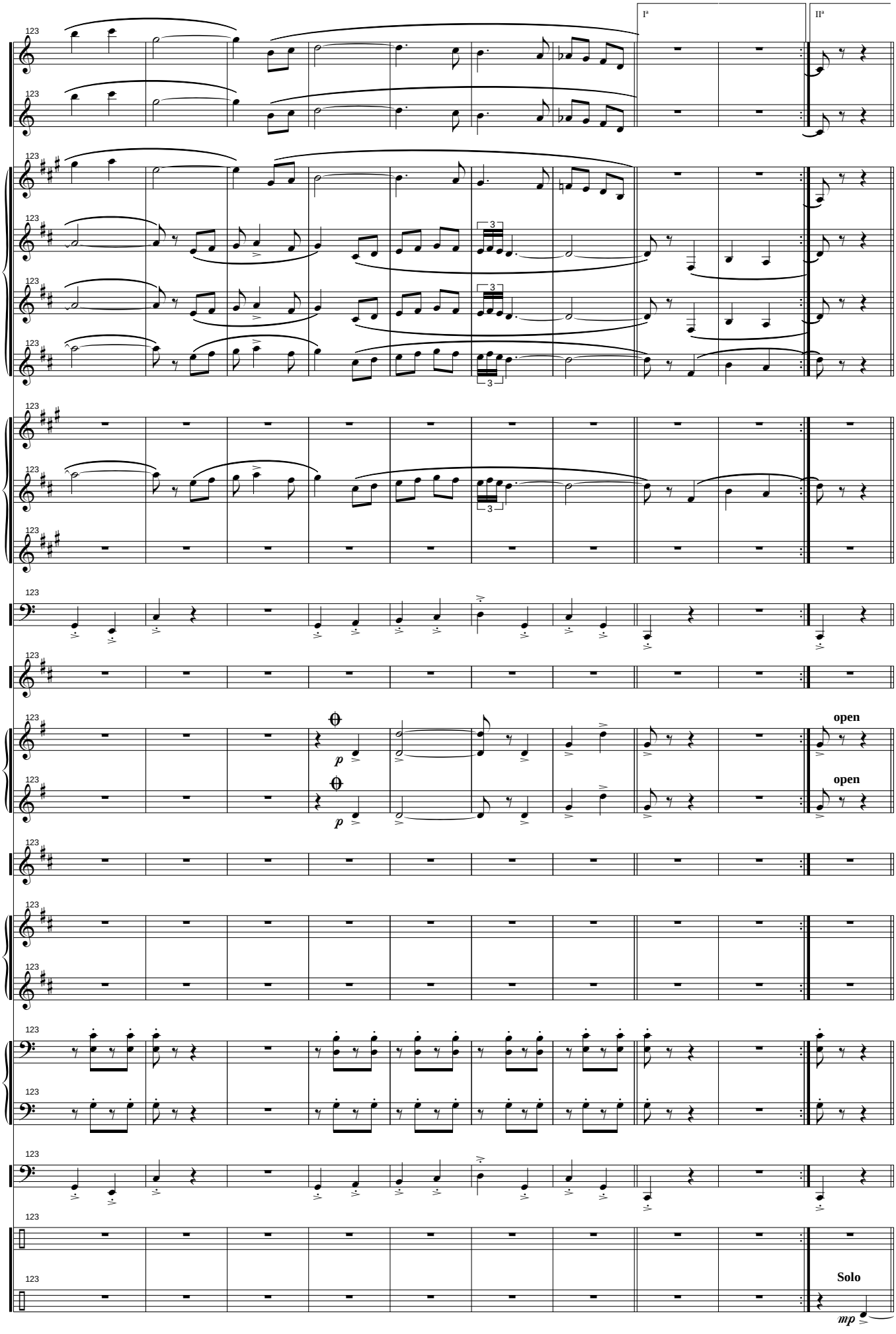

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
De a
y sigue
pp
mp

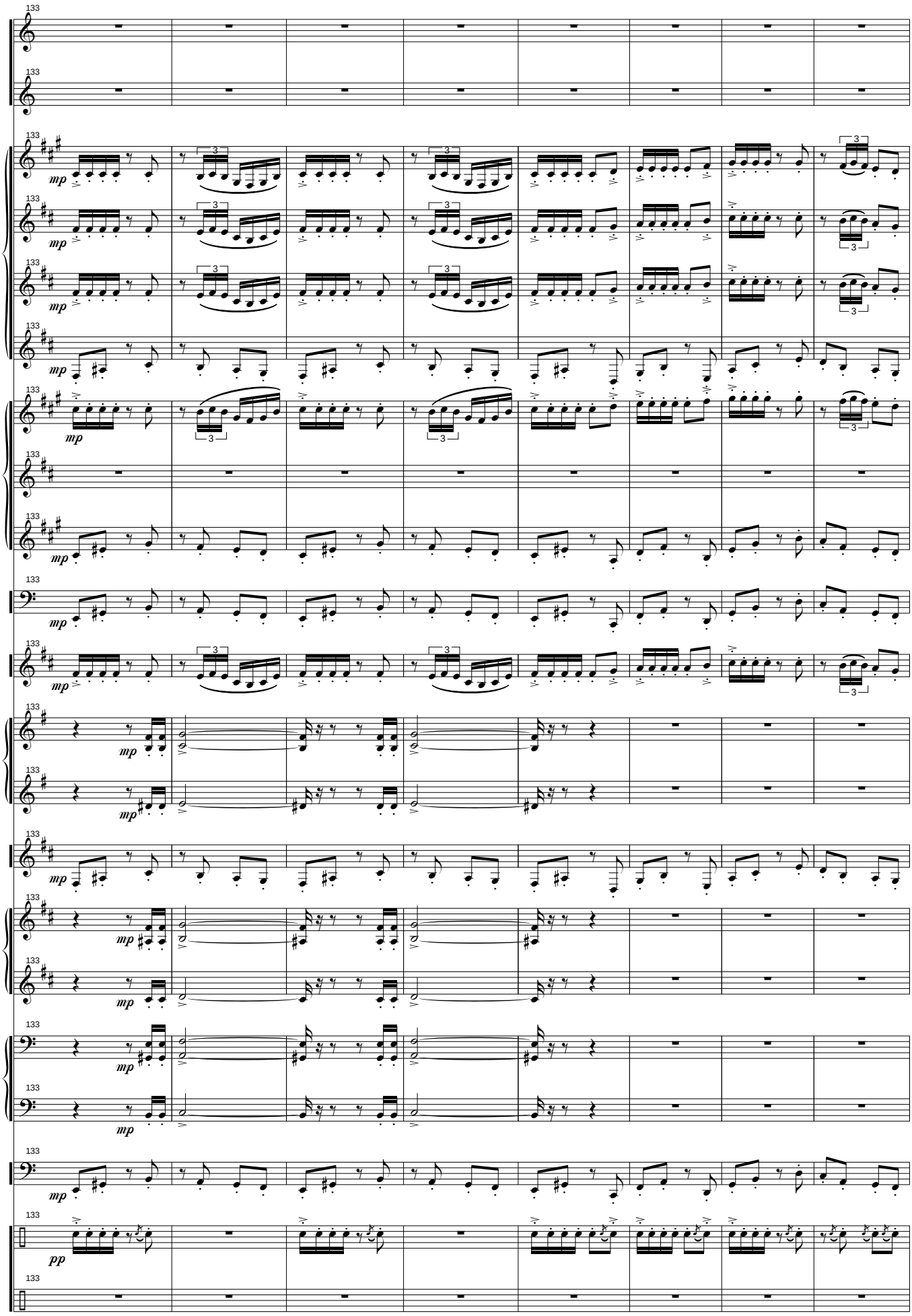

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
1ª Tacet
pp
ppp
p
83

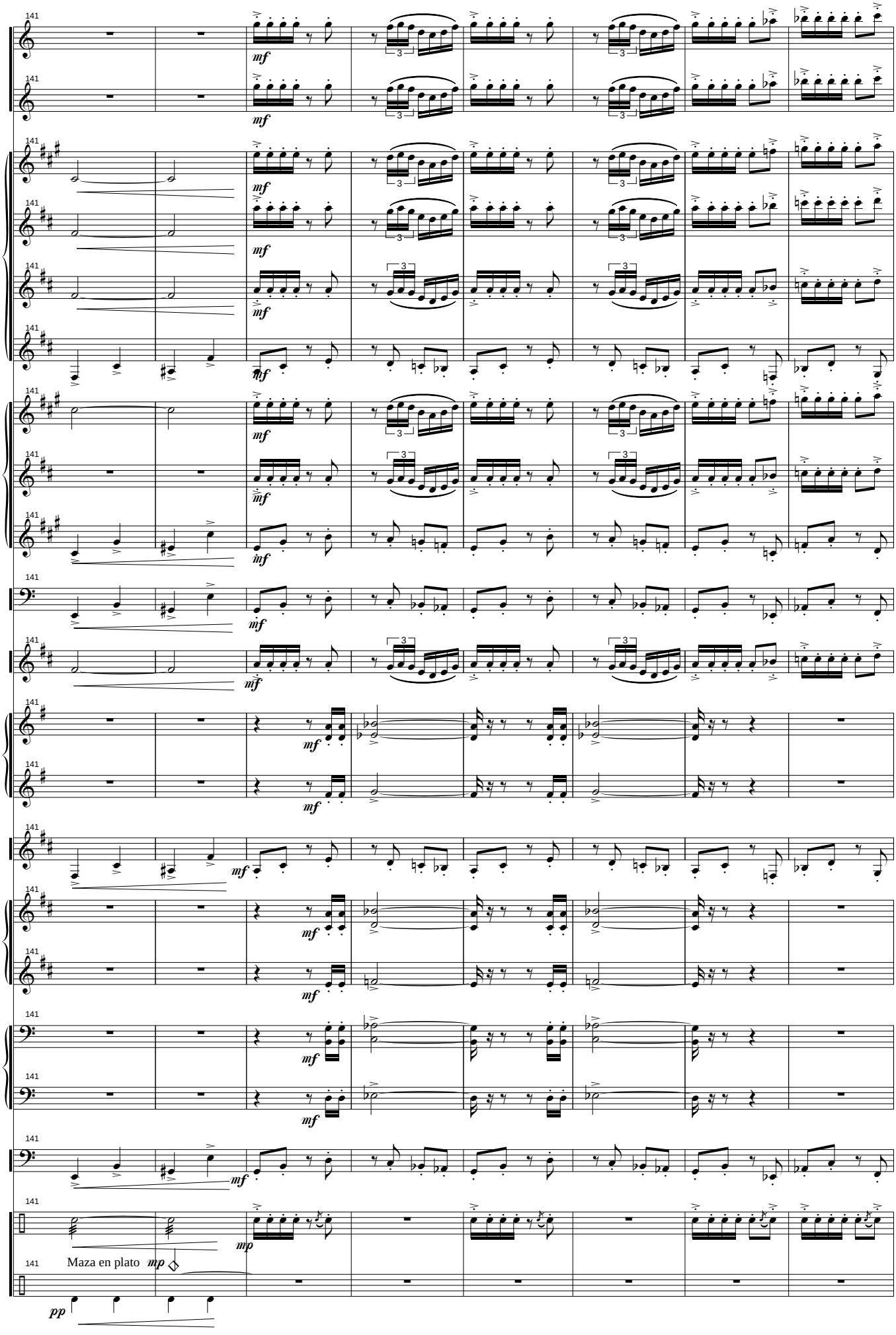

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
p
p
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.

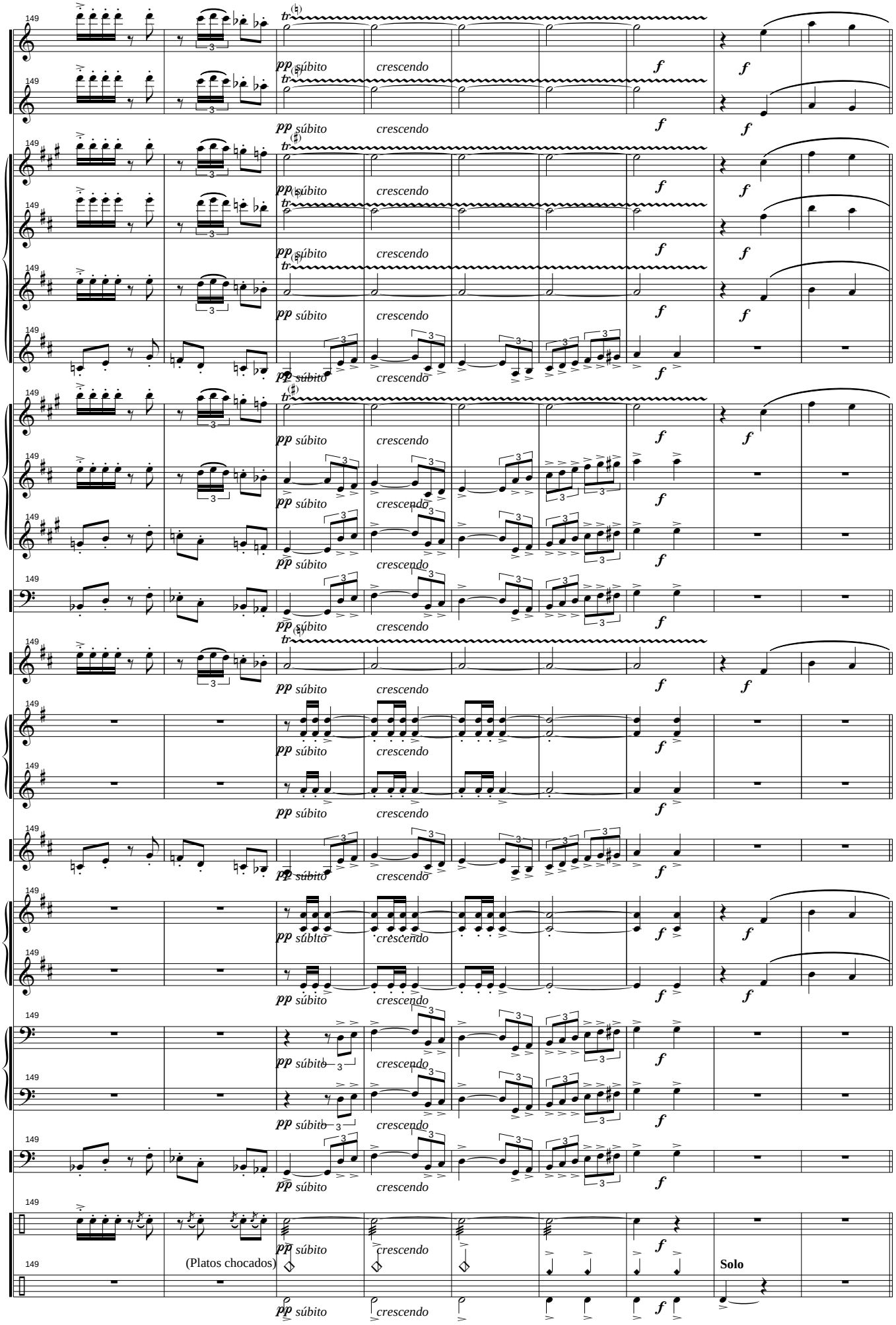

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
103
3
p

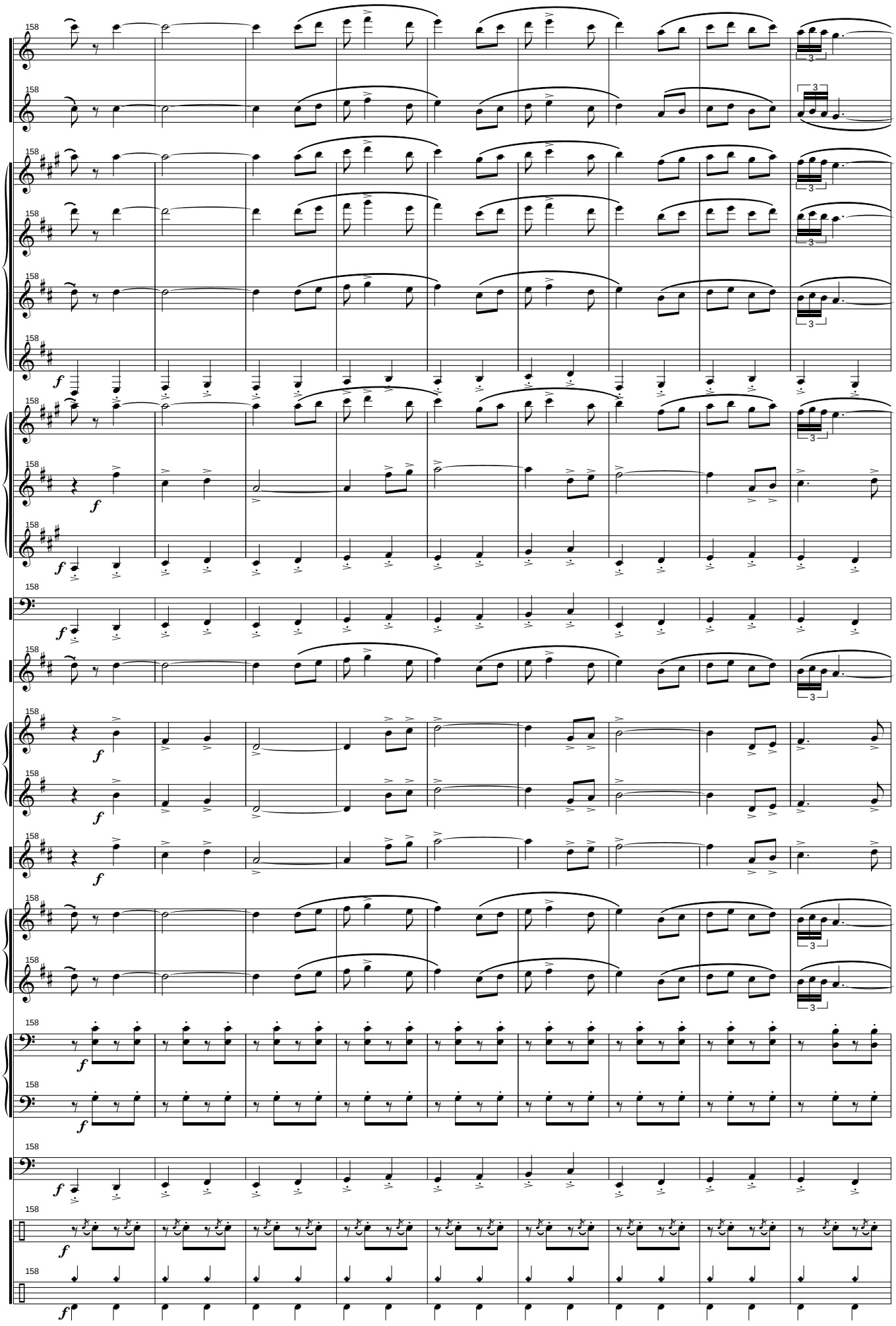

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
113

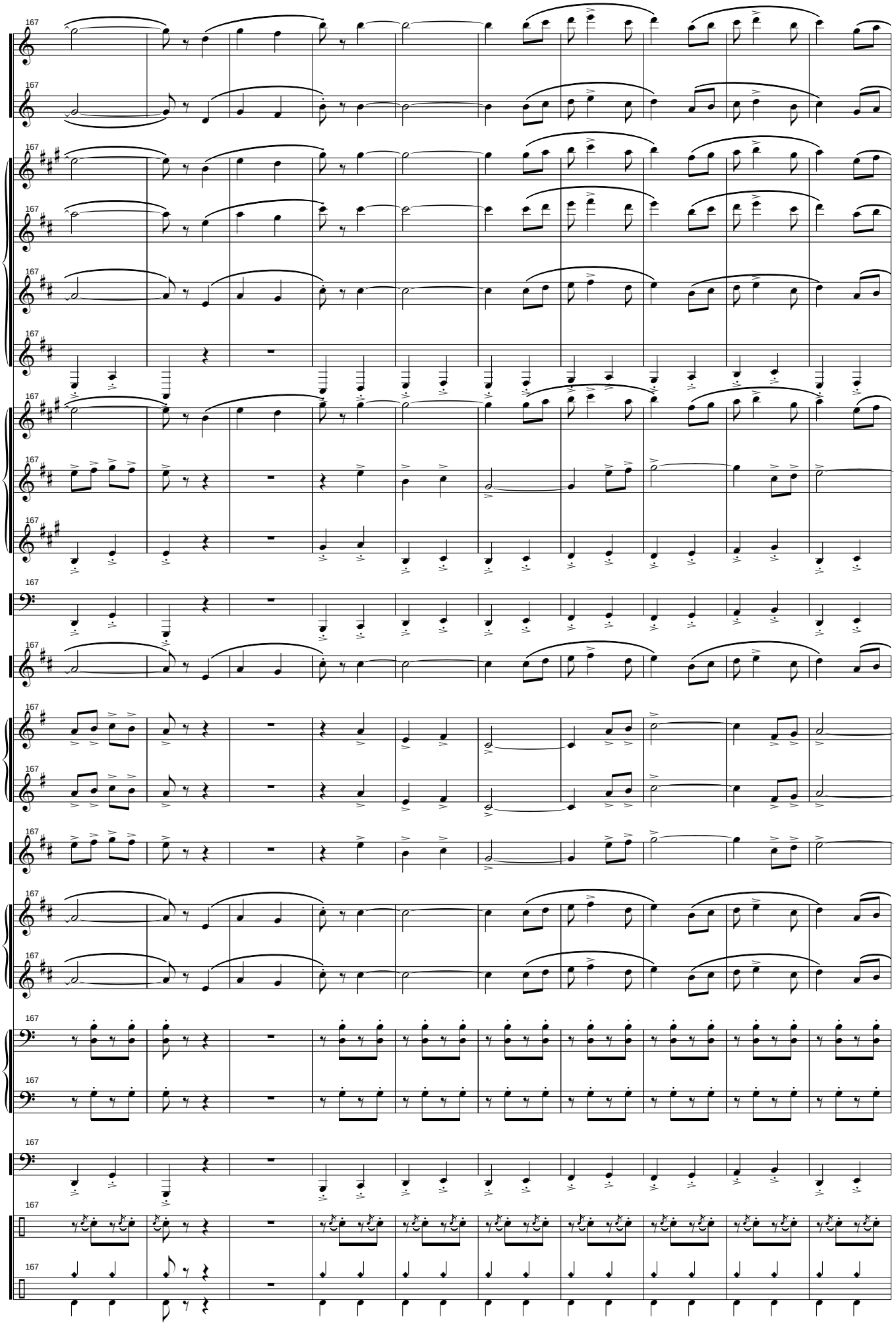

Iª
IIª
Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
p
open
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
Solo
mp

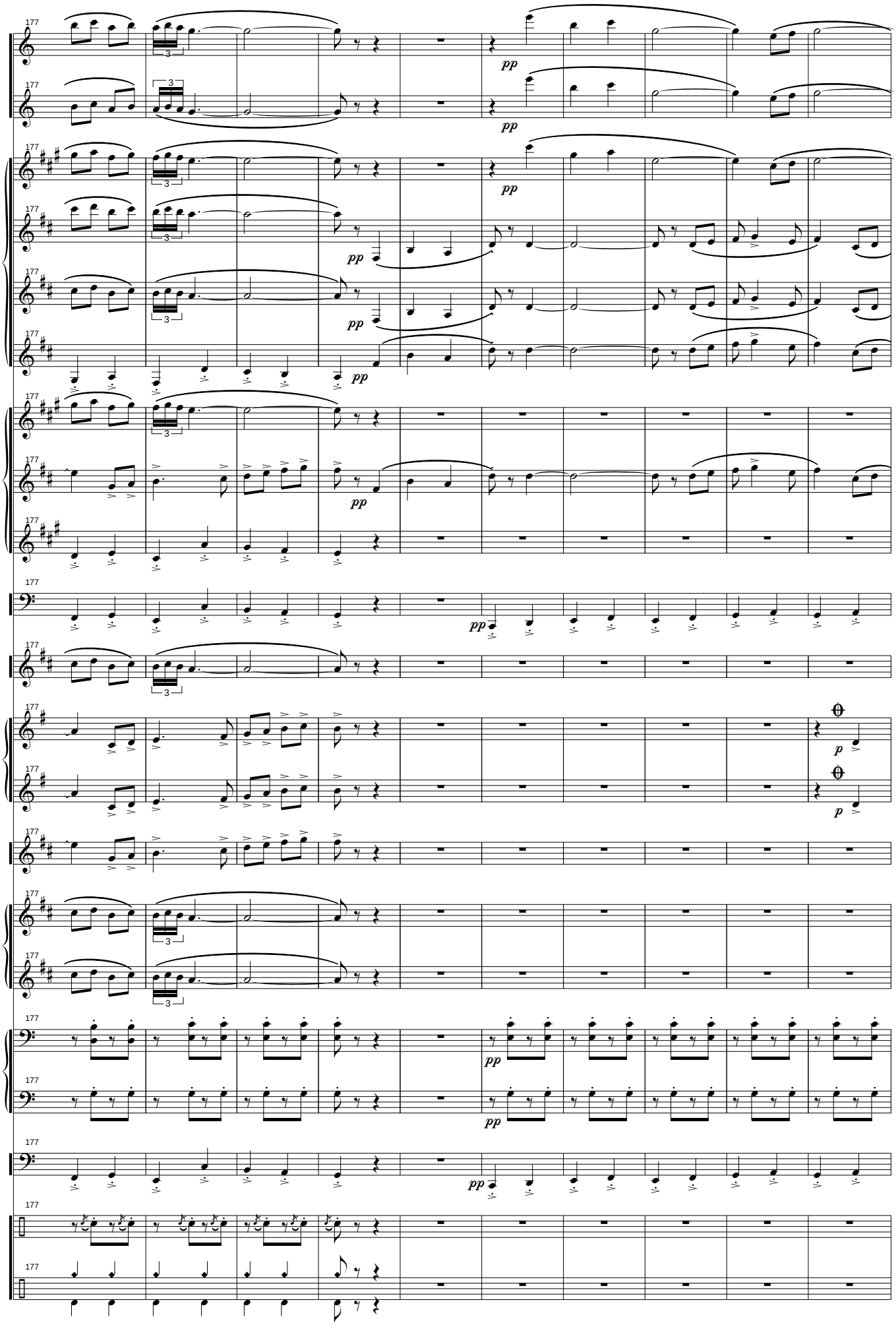

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
133
mp
pp
3

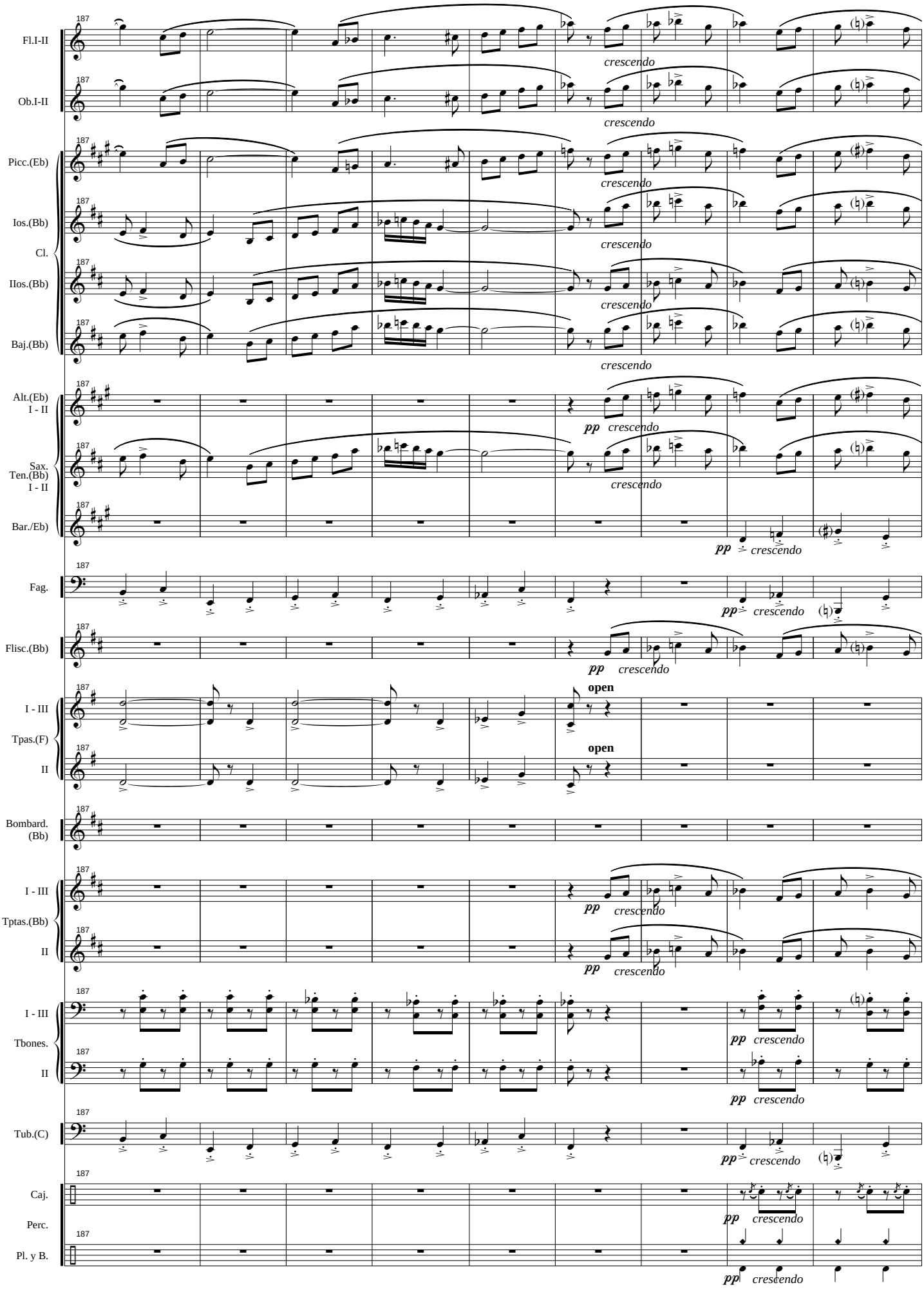

141
Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
mf
mp
pp
Maza en plato

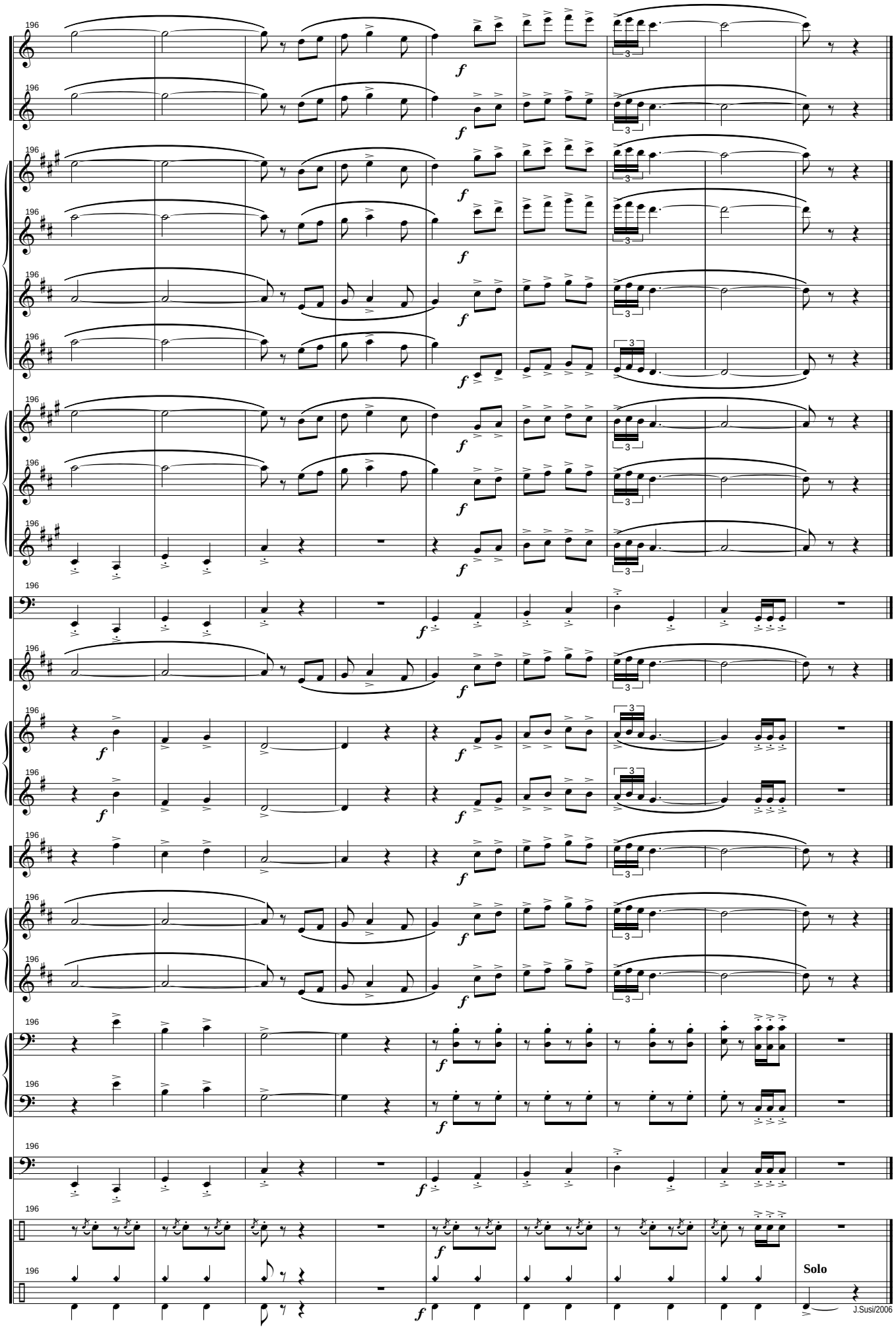

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
149
pp súbito
crescendo
f
(Platos chocados)
Solo


158
Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
f
3


167
Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.


177
Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
pp
p
3


187
Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
crescendo
pp
open


196
Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
Solo
J.Susi/2006

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI *(por Orden Alfabético)*

Aires de España (PD)(op 70-B)(Dur. aprox: 4'50'')

Aires de Fiesta (PD)(op 54-C)

Aires gallegos (Suite)(op 38)(Versión para Banda del Autor)(Dur. aprox: 18 m.) *I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15)(Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

"a Martos" (PD de Concierto)(op 67-b)

Andalucía (suite Nº 1) (op 49)(Dur: aprox: 19, m.) *I Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74)(Dur: aprox: 21, m.)
I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Añoranzas (op 65)(Dur. aprox: 7'10'')(Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda)(a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena - Jaén)

Arjona flamenco (PD)(op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas)(op 51)(Dur. aprox: 6'30'' m.)
(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Auringi - suite (op 44)(Dur. aprox: 17'30'' m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

Brisas del norte (PD de concierto)(op 42-a)

Brisas del Sur (PD)(op 54-B)

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) **(Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)**

Ecos de mi tierra (PD)(op 92-a)

Ecos Valencianos (PD)(op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD)(op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62)(Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30'' m.)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31)(Dur. aprox: 17'05'' m.)
1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43)(Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22)(Dur: aprox: 17'30'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD)(op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Garbo y tronío (PD)(op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto)(op 92b) (Dur: aprox: 5'04'')

Gitanerías (PD de Concierto)(op 67-d)

Gracia andaluza (PD)(op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C)(Dur. aprox: 2'30'')

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina)**(Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")**(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77)(Dur: aprox: 18'50'') *I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80)(Dur: aprox: 19'45'') *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Marcha Solemne (op 73-a)(Marcha lenta de Concierto)(Dur. aprox: 6'30'')

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60)(Dur. aprox: 17'40'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56)(Dur: aprox: 21'30'') I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funfy-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha)(op 42-b)

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto)(op 67-c)

Suite Tuccitana (op 71)(Dur. aprox: 19'30'' m.) *I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Summer Night Music (op 85)(Suite Nº 1)(Dur: aprox: 18'50'') *I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88)(Suite Nº 2) **"Spain"** (Dur: aprox: 19'50'') *I Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'05'')

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'35'')

True Type concert (op 36)(Dur. aprox: 17'20'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos)(PD)(op 42-d)

Vals de los 25 (op 52)(Dur: aprox: 7, m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto)(op 54-D)(con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: **www.josesusi.com**