MÚSICA DE HOY

PARA

SAXOFÓN

Y

PIANO

Sonata Flamenca 2020

(para Saxo Alto -Eb- y Piano)

I - Insinuación

II - Quejío

III - En la lumbre

A mi gran amigo, Manuel Miján

El autor

José Susi López

Partitura

Sonata Flamenca 2020

(para Saxo Alto -Eb- y Piano)

I - Insinuación

II - Quejío

III - En la lumbre

A mi gran amigo, Manuel Miján

El autor

J.Susi (op 117)

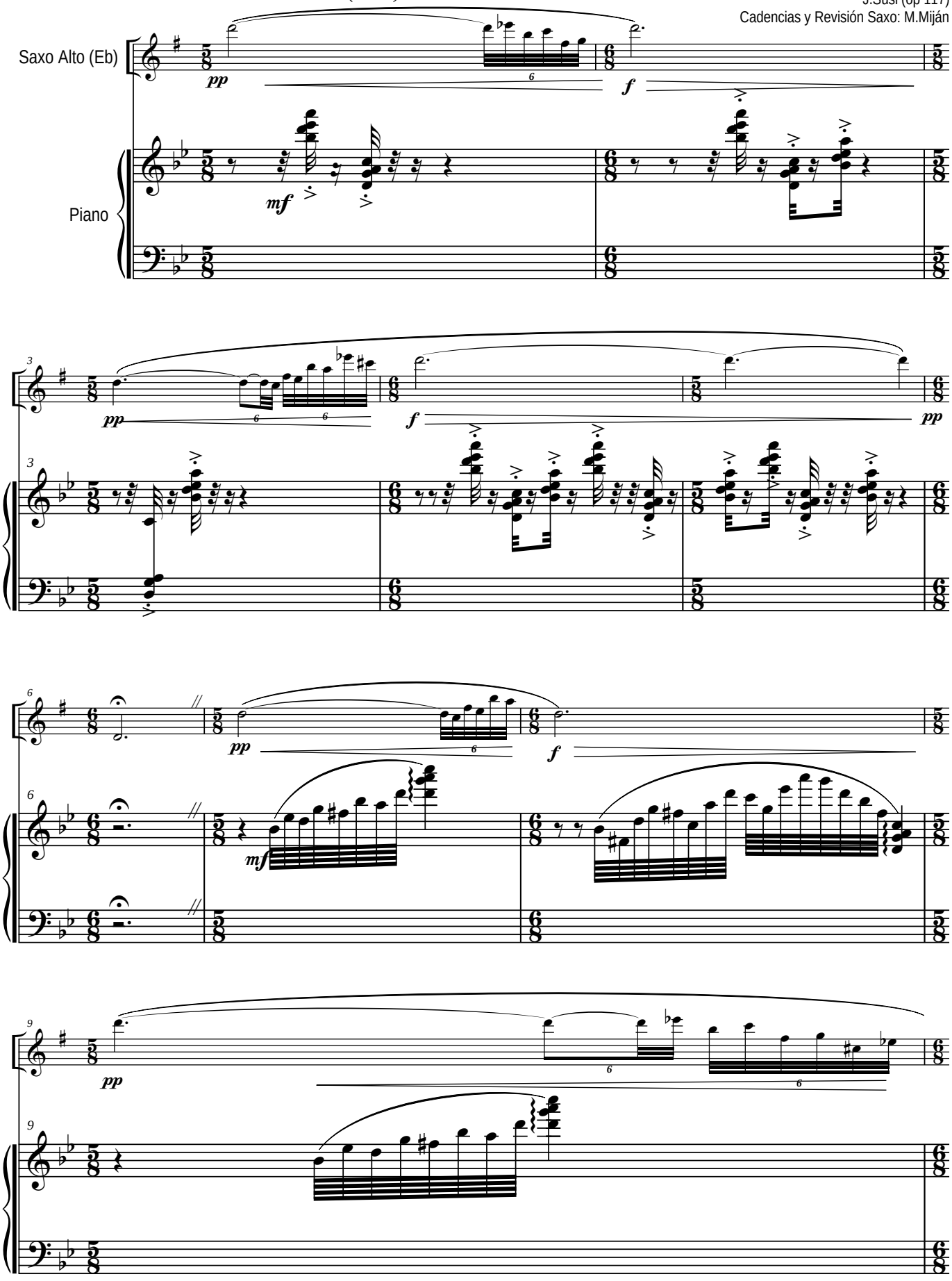
A mi gran amigo, Manuel Miján

Sonata Flamenca 2020

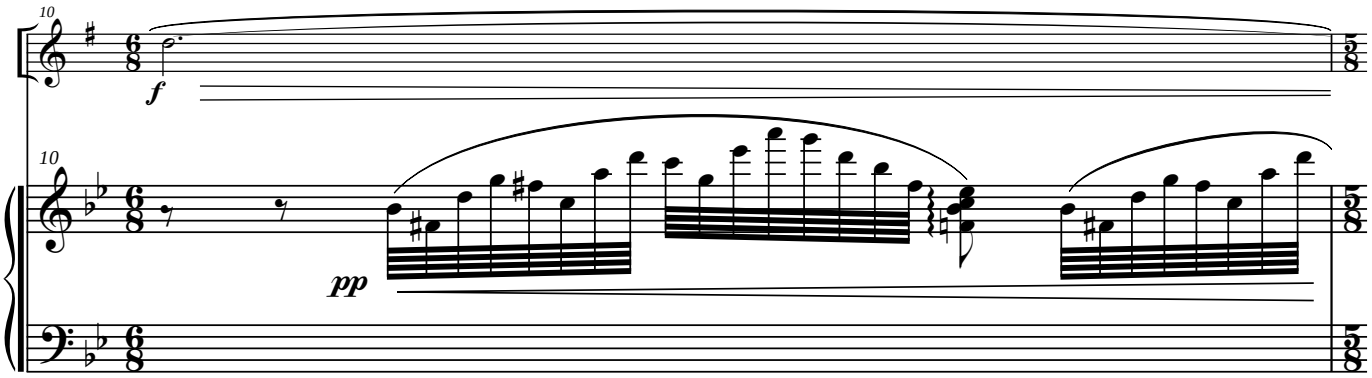
1er Tiempo - Insinuación

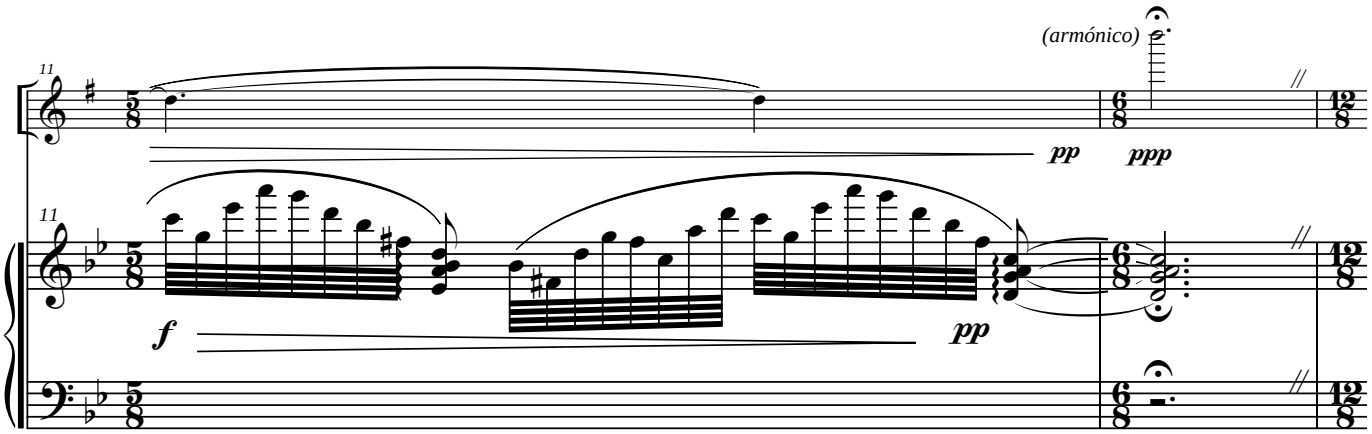
Moderato ♪ = **78** *(circa)*

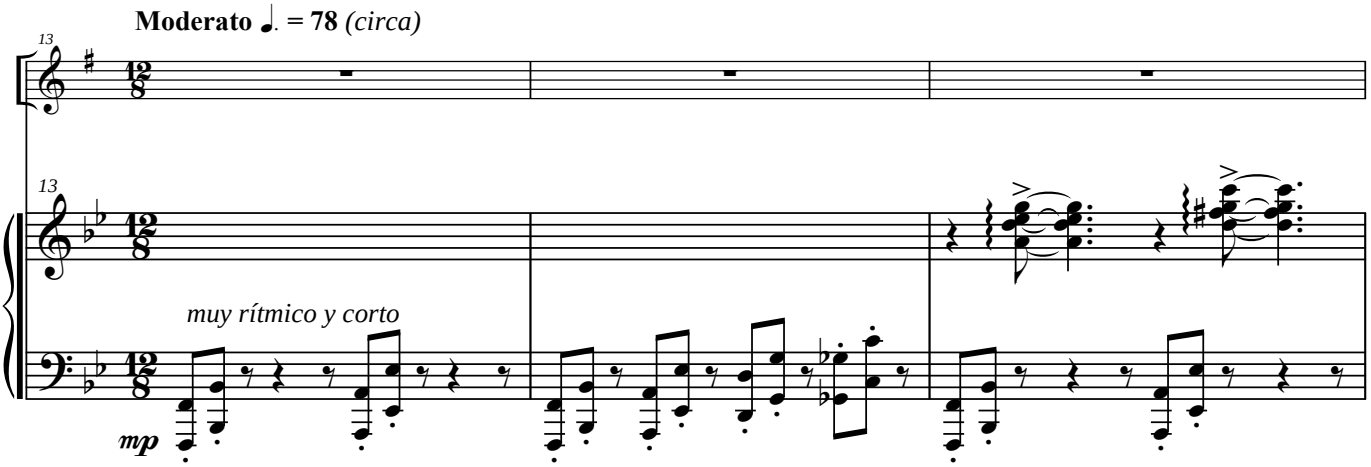
J.Susi (op 117)
Cadencias y Revisión Saxo: M.Miján

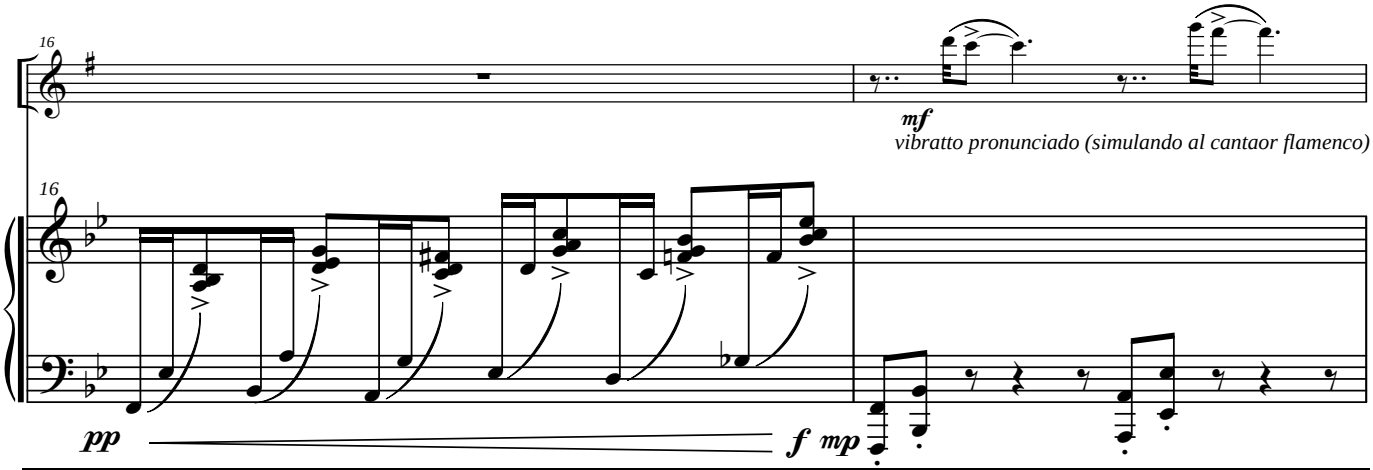


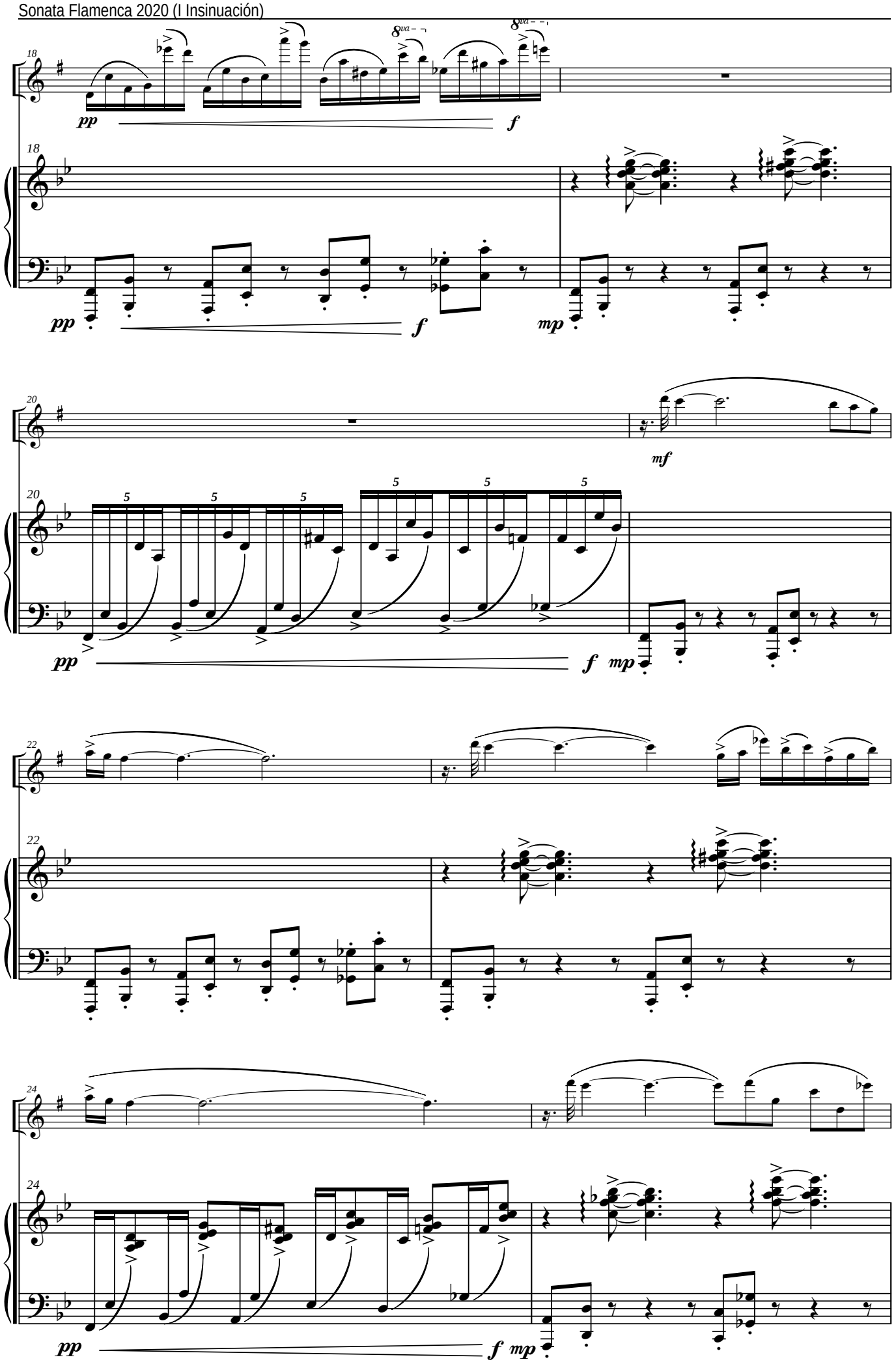
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J.Susi - 2020 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

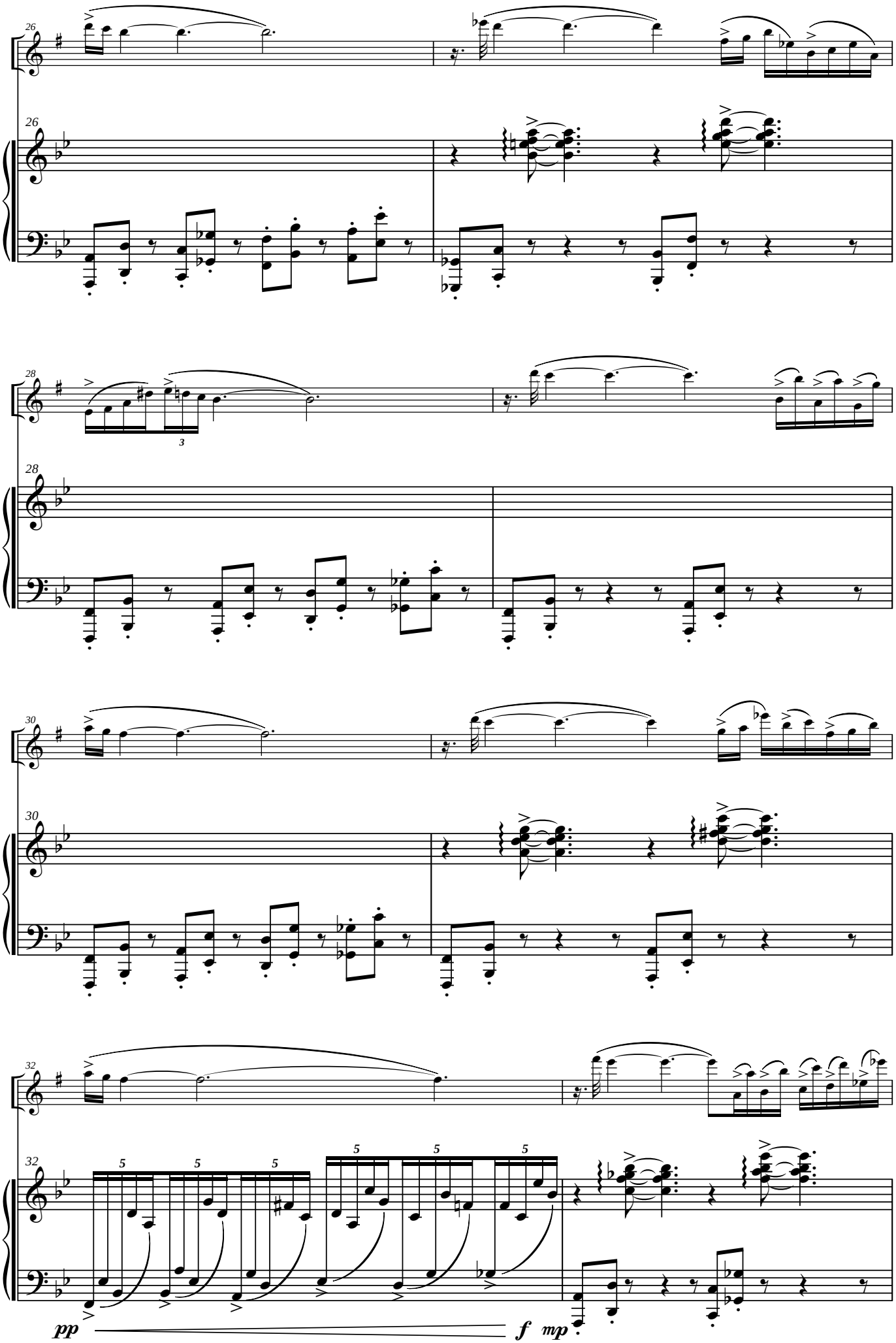

10
f
10
pp

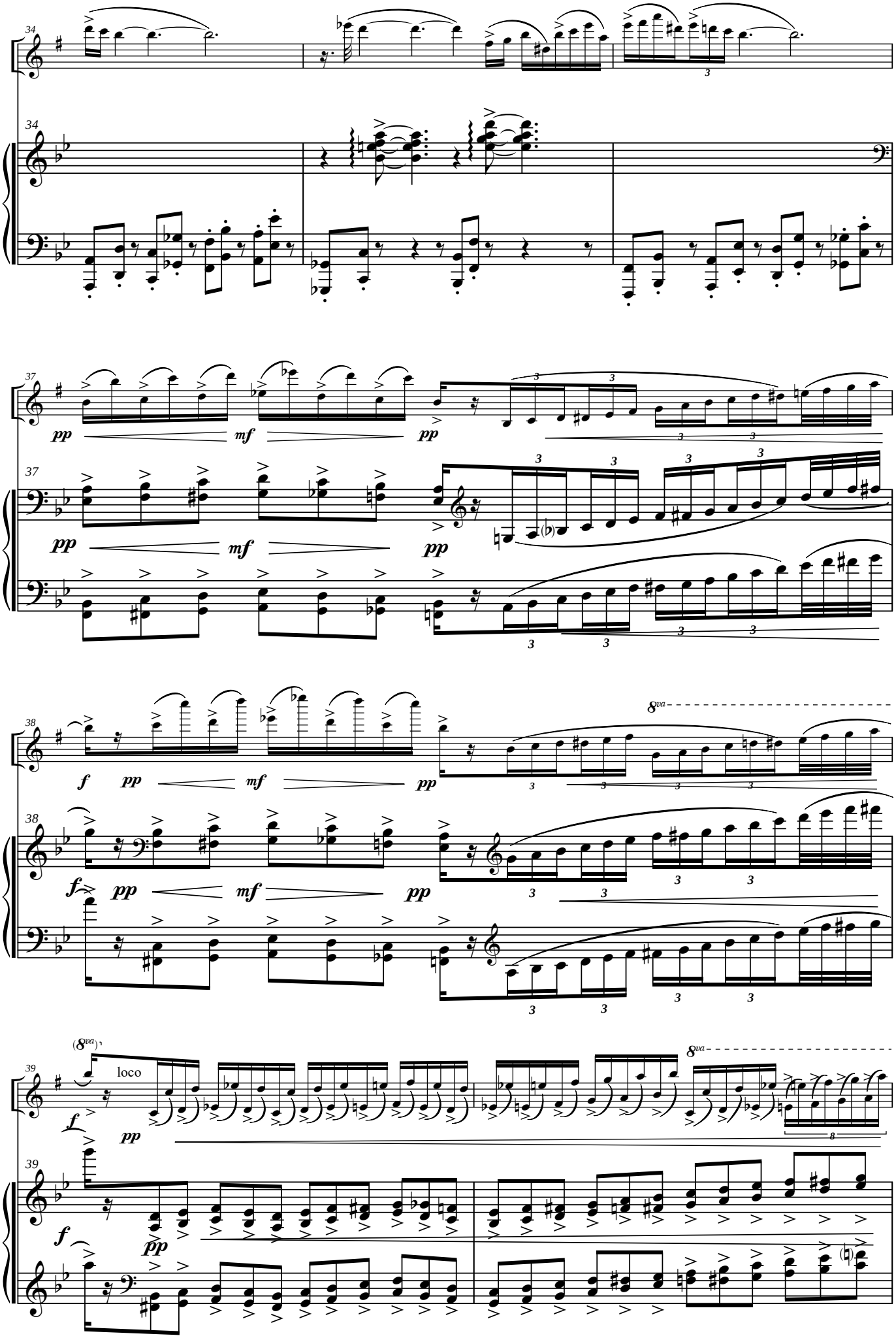

(armónico)
11
pp
ppp
11
f
pp

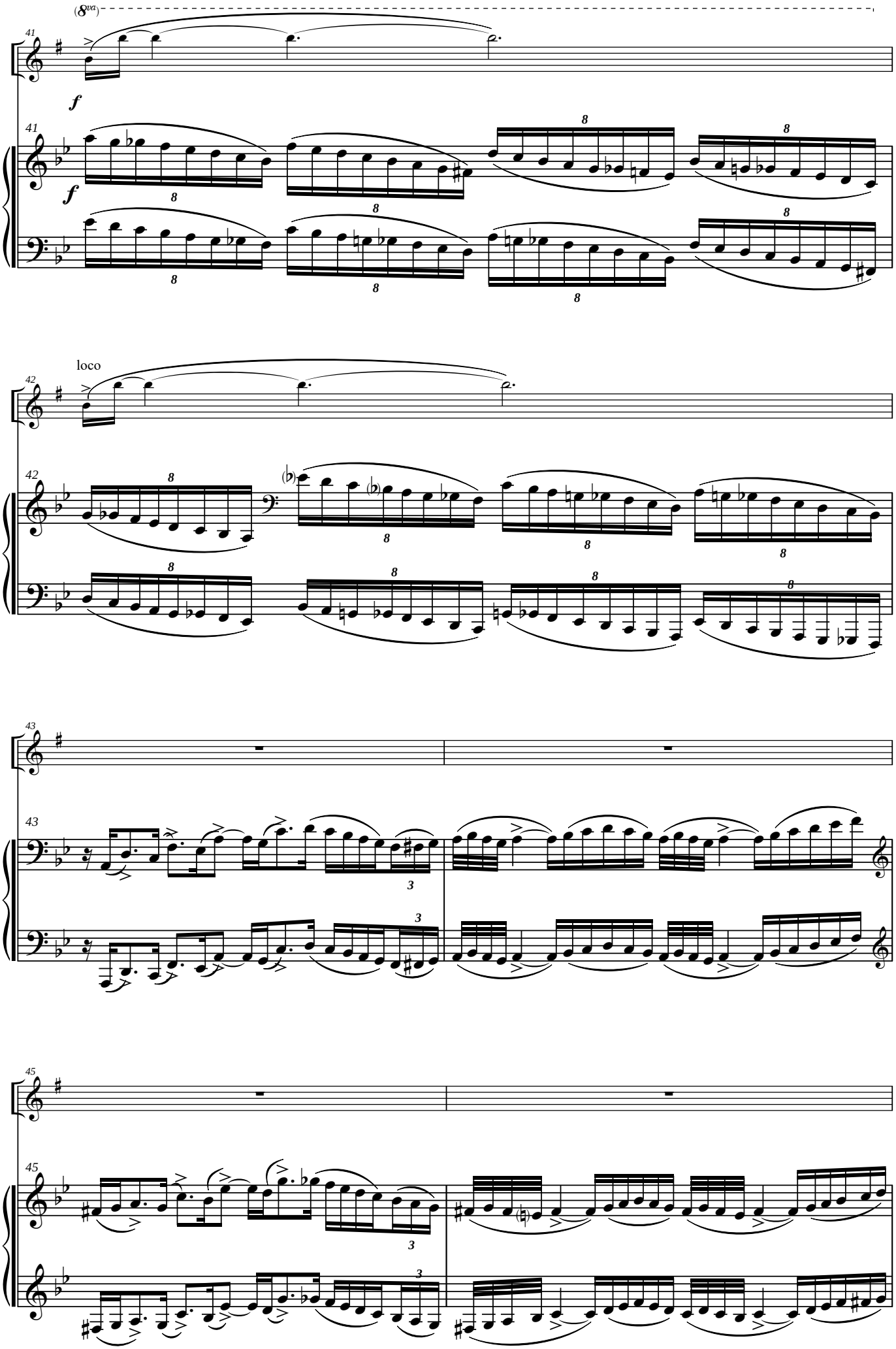

Moderato ♩. = 78 (circa)
13
13
muy rítmico y corto
mp

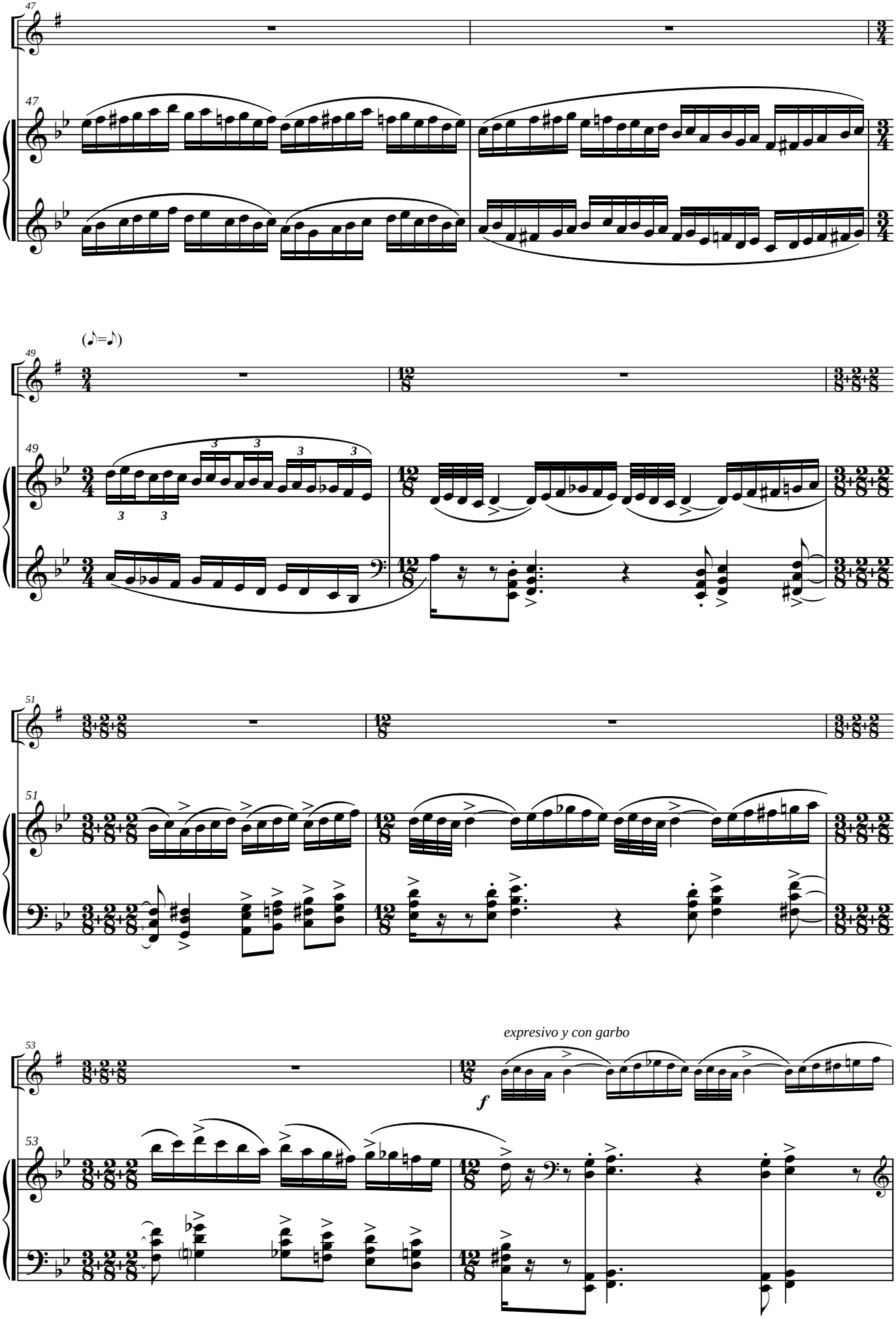

16
mf
vibratto pronunciado (simulando al cantaor flamenco)
16
pp
f mp

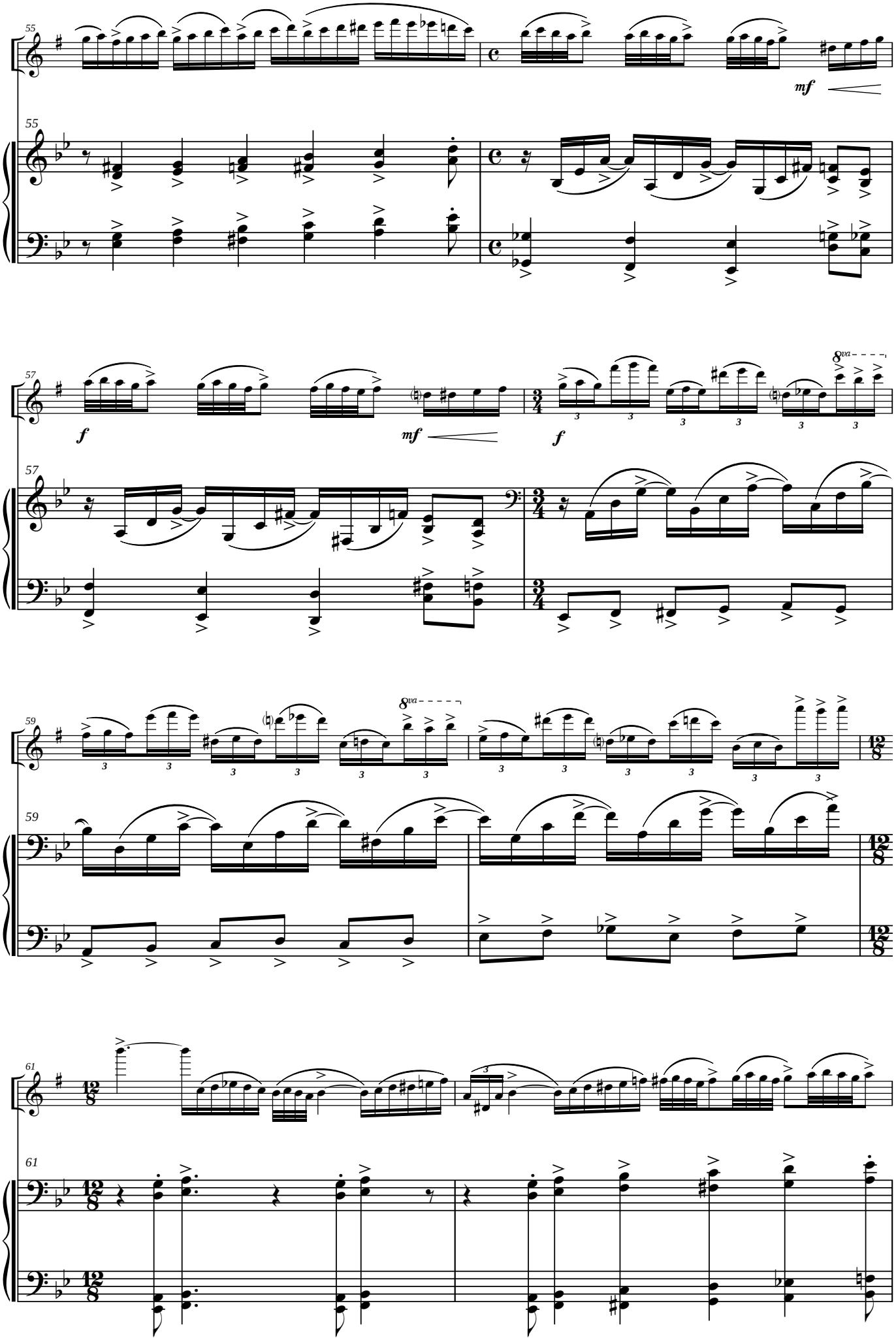

18
pp
f
18
pp
f
mp
20
mf
20
5
5
5
5
5
pp
f
mp
22
22
24
24
pp
f
mp

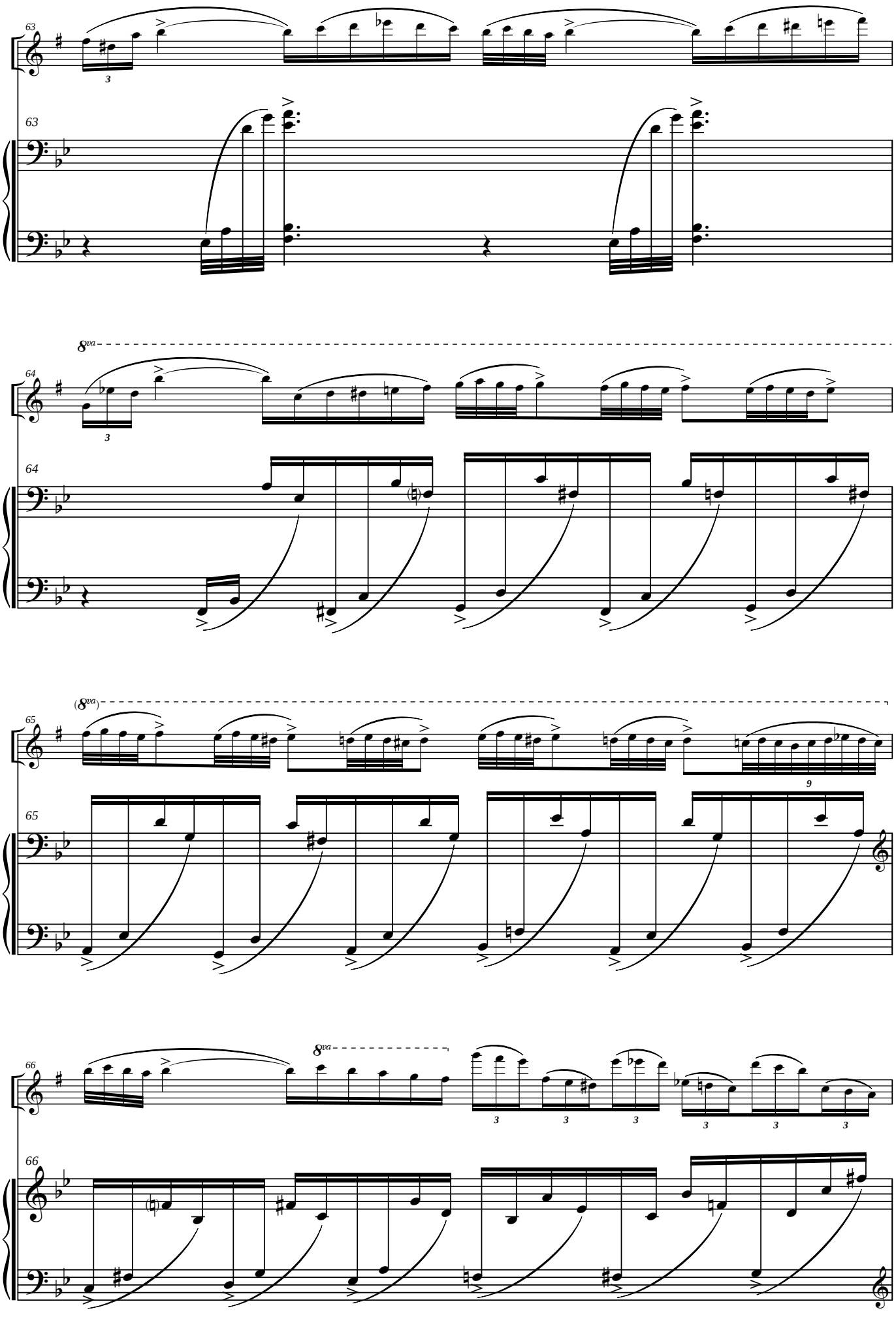

26
26
28
3
28
30
30
32
5
5
5
5
5
5
pp
f
mp

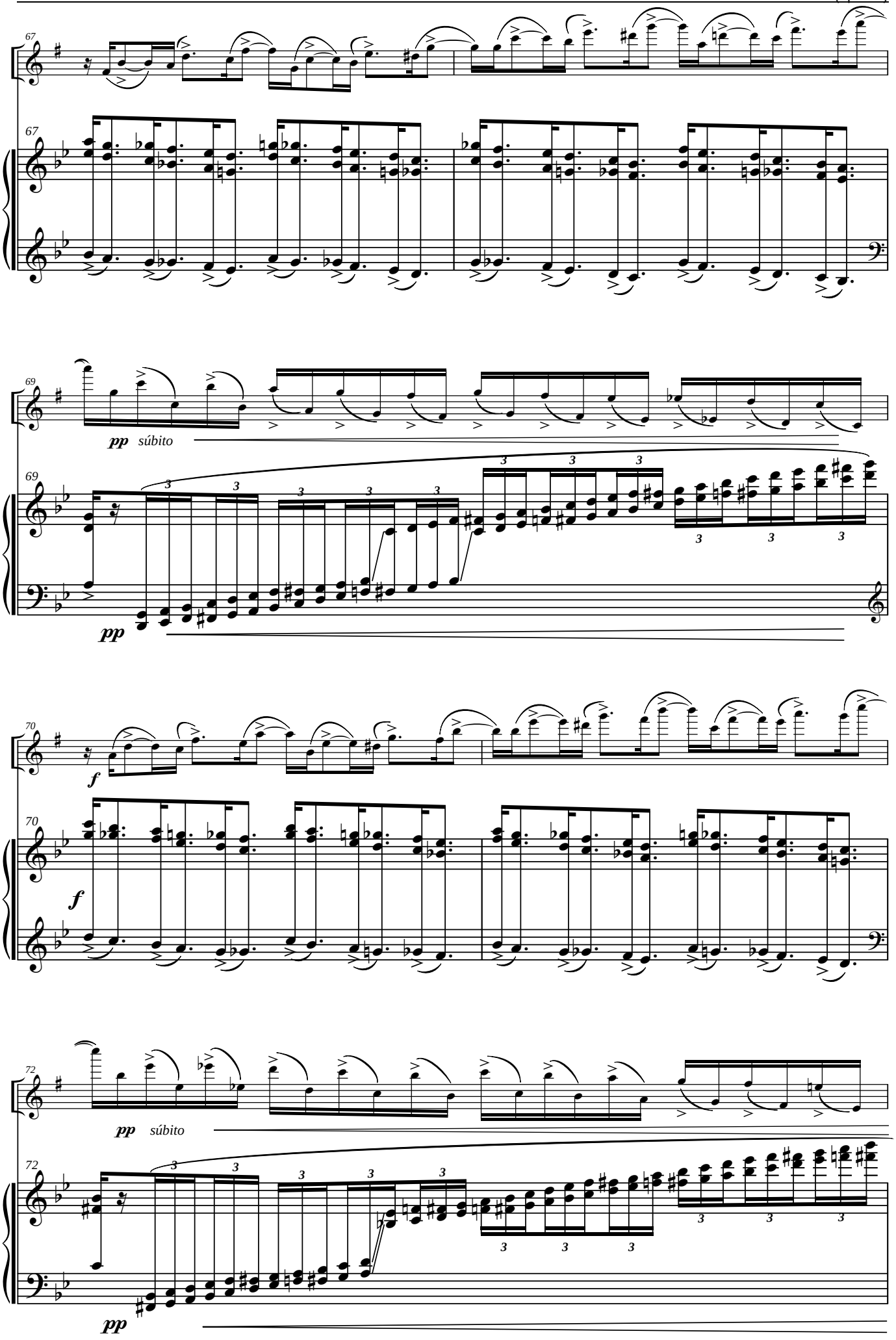

34
34
37
pp
mf
pp
37
pp
mf
pp
38
f
pp
mf
pp
8va
38
f
pp
mf
pp
(8va)
39
loco
f
pp
8va
39
f
pp

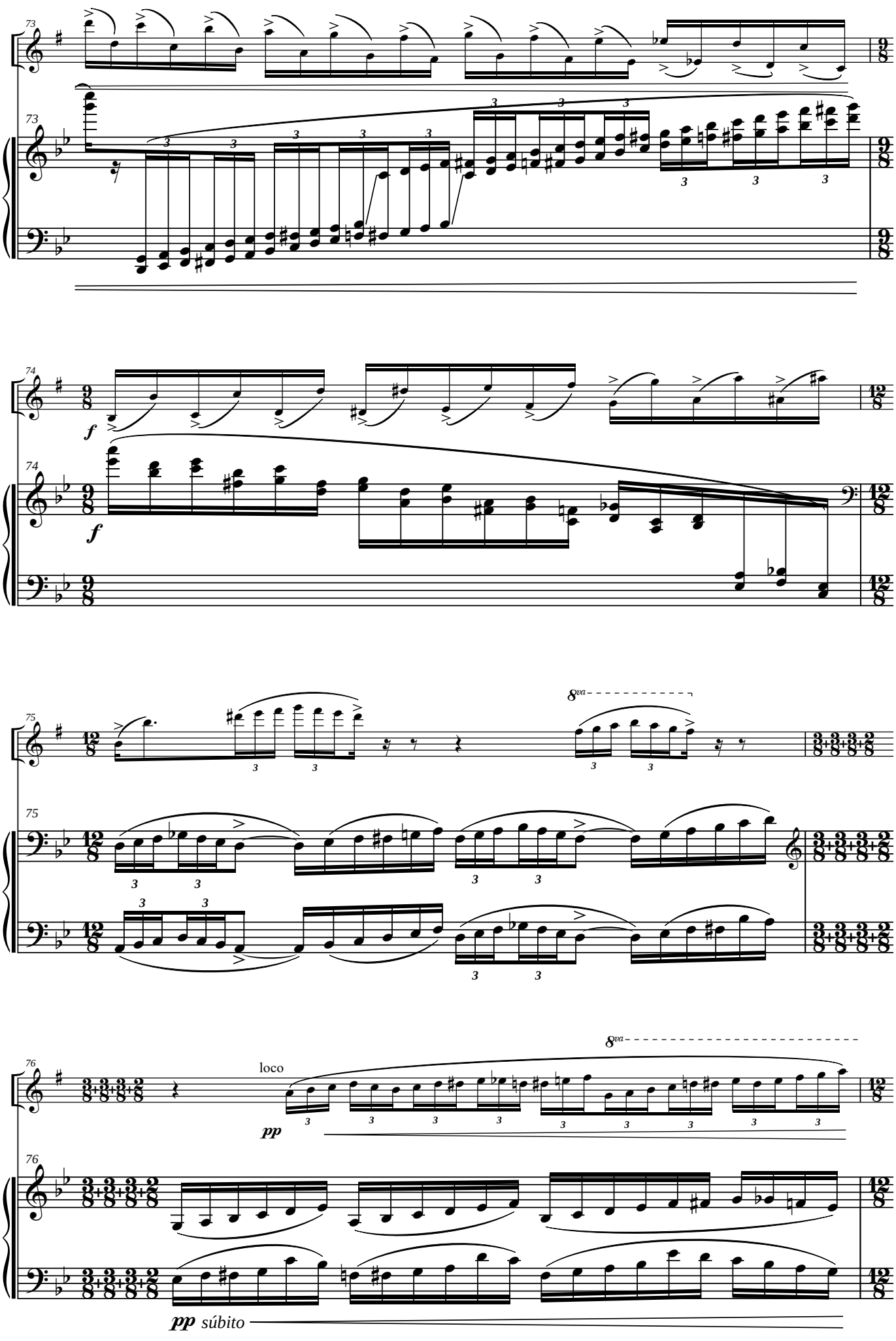

(8va)
41
f
41
f
loco
42
42
43
43
45
45

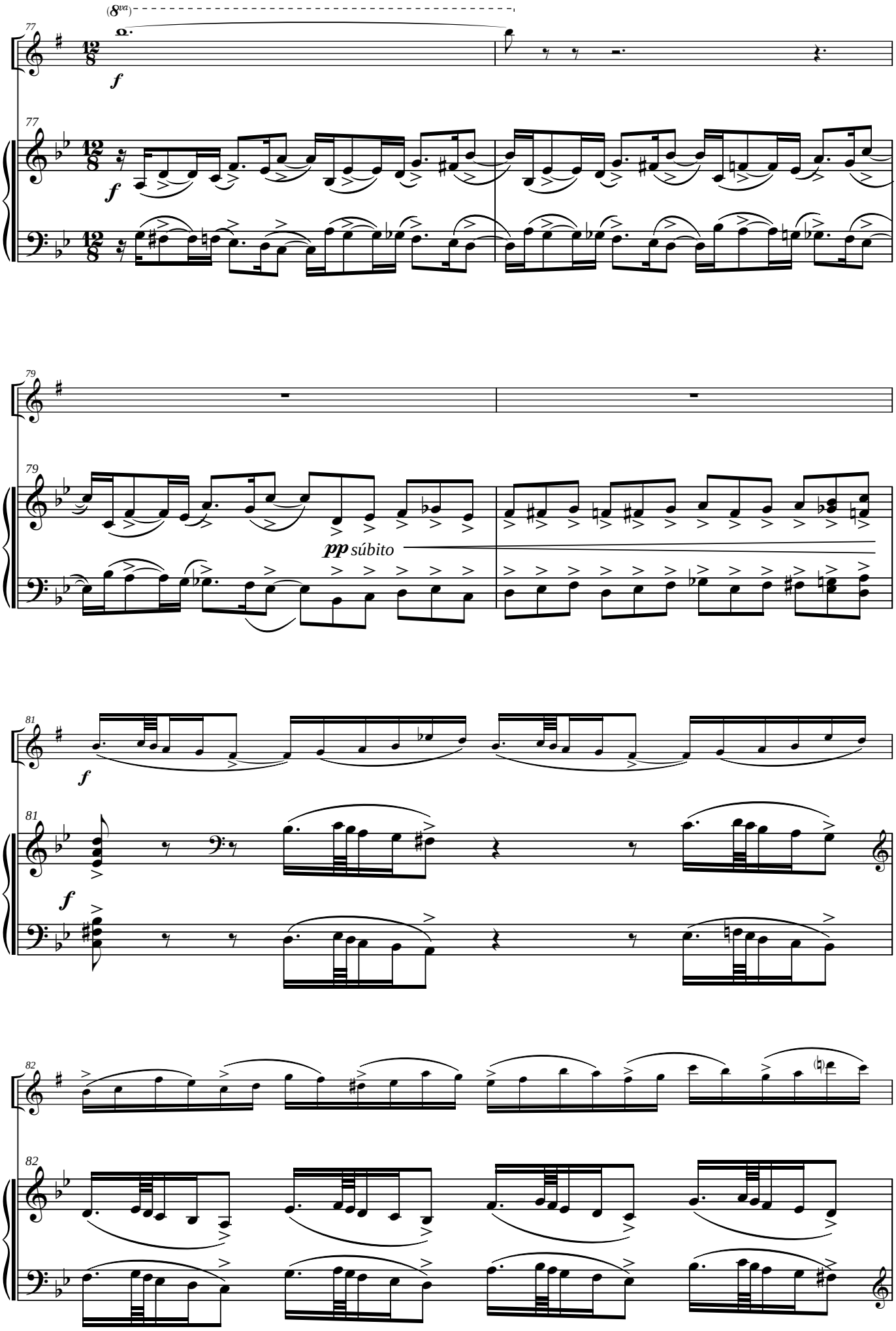

47
47
(♪=♪)
49
49
51
51
53
53
expresivo y con garbo
f

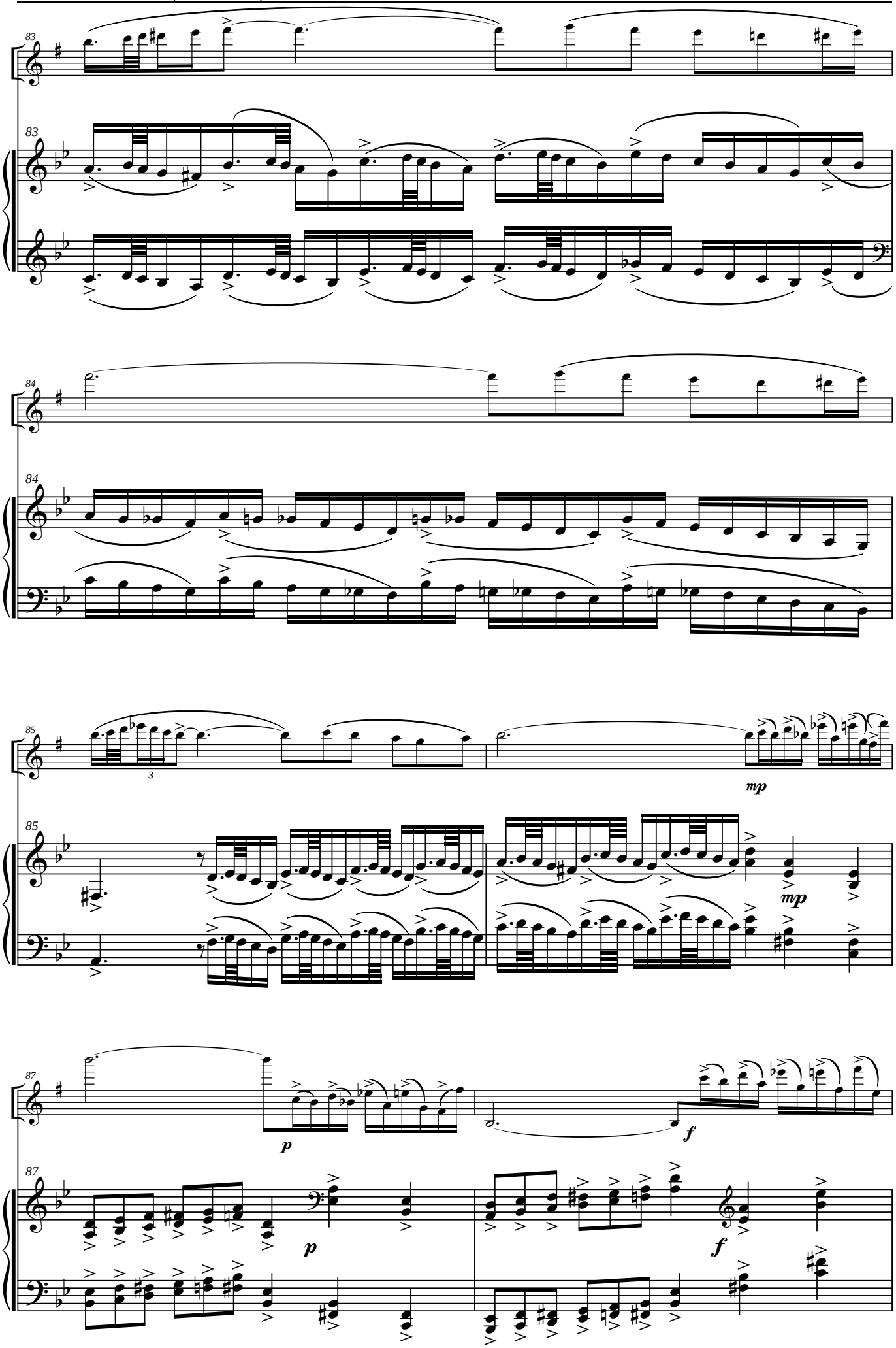

55
mf
57
f
mf
f
8va
59
8va
61

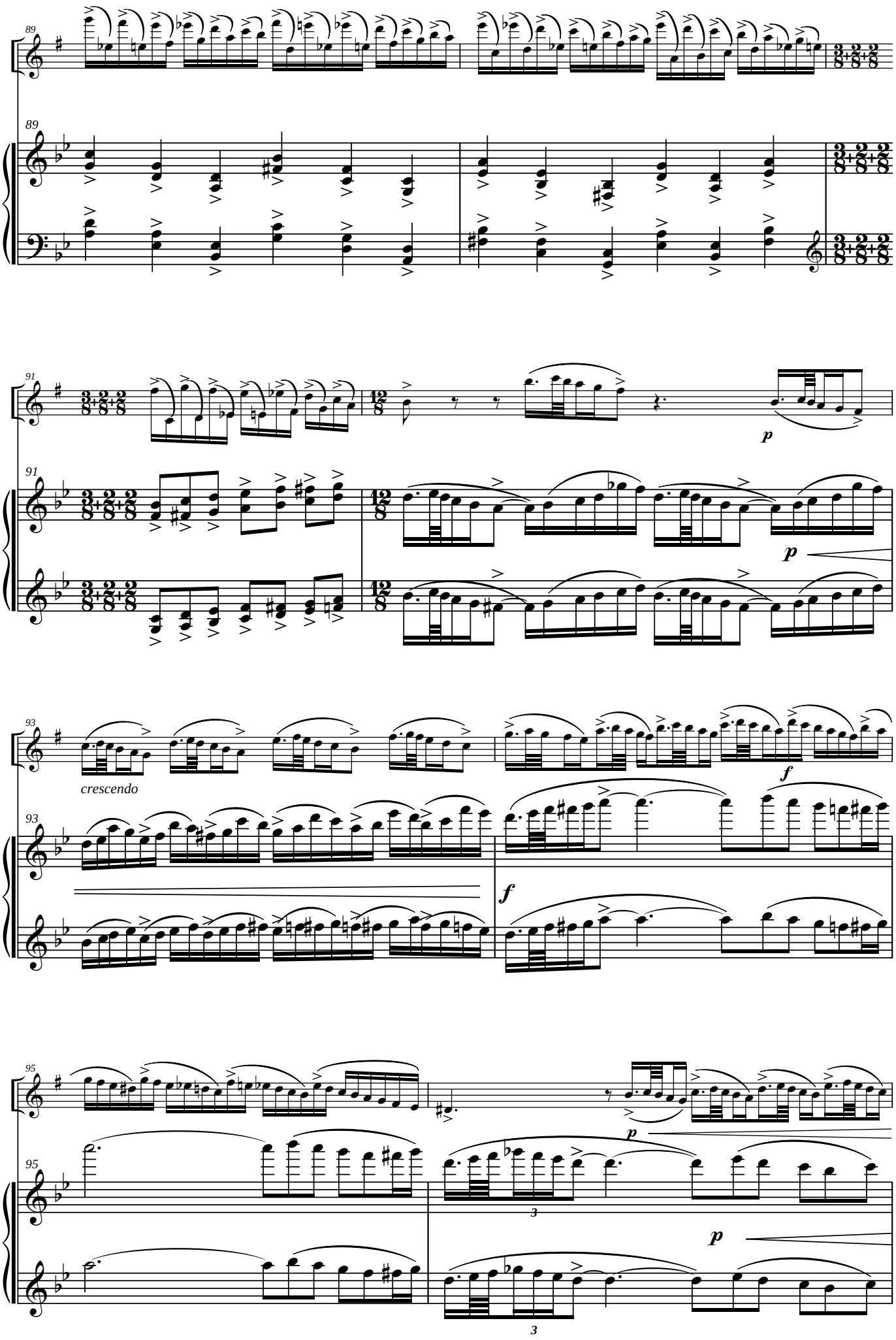


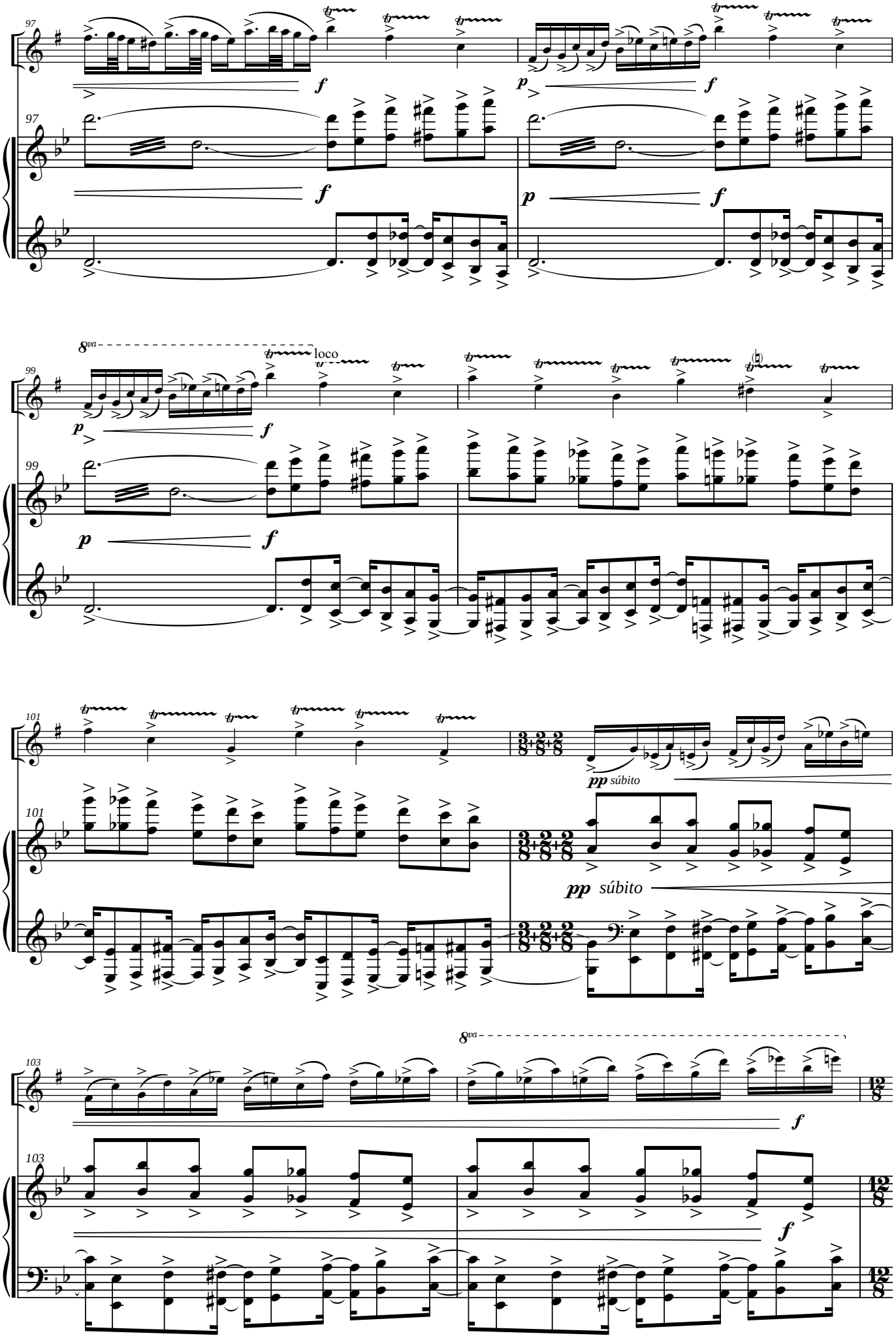

67
67
69
pp súbito
69
pp
70
f
70
f
72
pp súbito
72
pp


73
73
74
f
74
f
75
8va
75
76
loco
pp
8va
76
pp súbito


(8va)
77
f
79
pp súbito
81
82


83
84
85
mp
mp
87
p
f
p
f


89
89
91
91
p
p
93
93
crescendo
f
f
95
95
p
p
3
3


97
f
p
f
97
f
p
f
8va
loco
99
p
f
99
p
f
101
pp súbito
101
pp súbito
8va
103
f
103
f

sigue el mismo Tpo. ♩ **= 117** *(circa)*

105

Vuota

Vuota

Vuota

pp *muy ténue, dulce y legatíssimo*

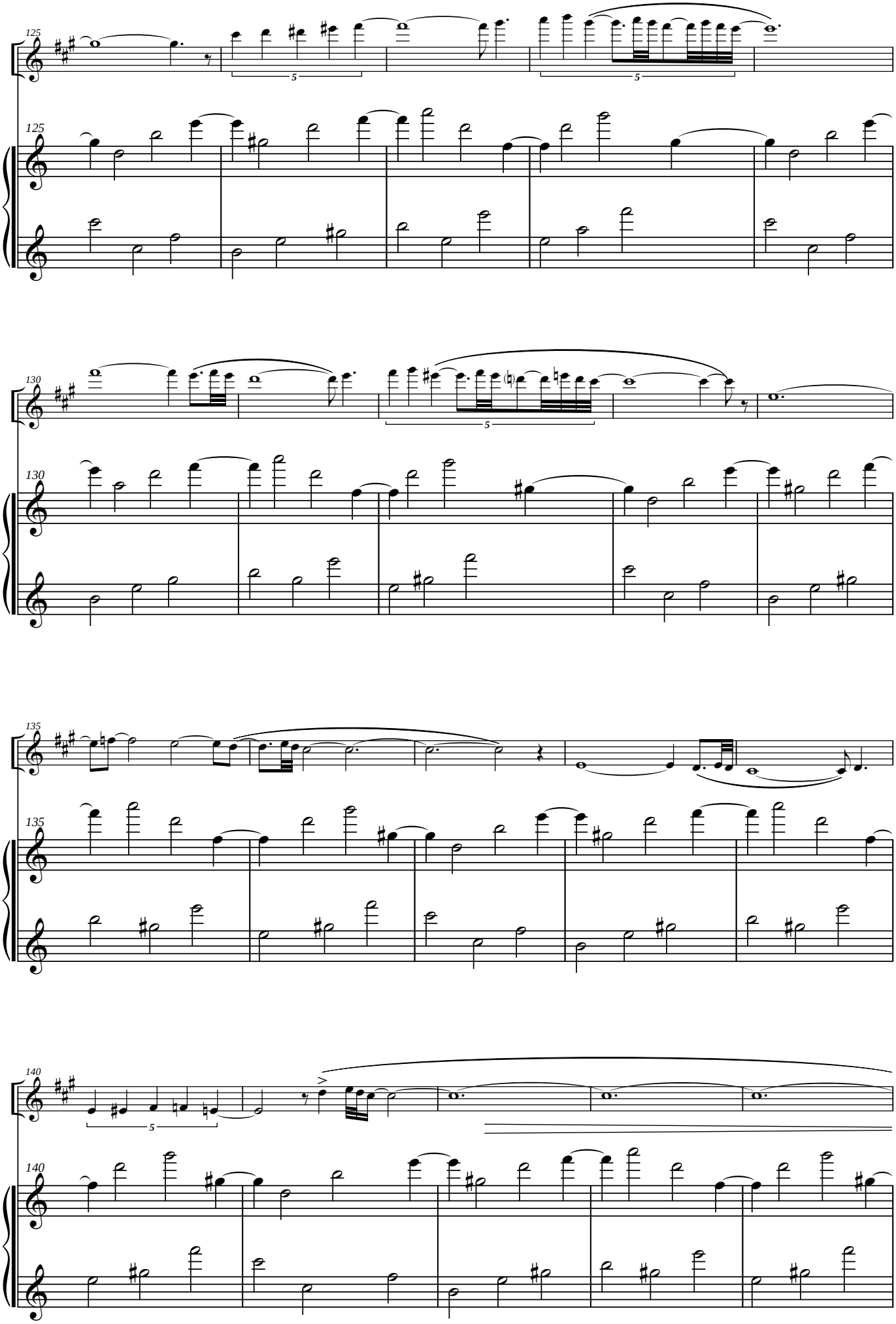
(medidas muy libres, quasi a piacére, como un recitativo)

110

p *muy íntimo, expresivo y legatíssimo*

115

120


125
5
5
125
130
5
130
135
135
140
5
140

Cadencia (Solo Saxo)
a piacére

145

ppp *perdéndosi*

145

ppp *pppp*

ppp

mf *f* *mp*

slap

mf *f*

rall

Molto menos Tpo. *(sempre libero)*

153

mf *legatto* *p*

slap

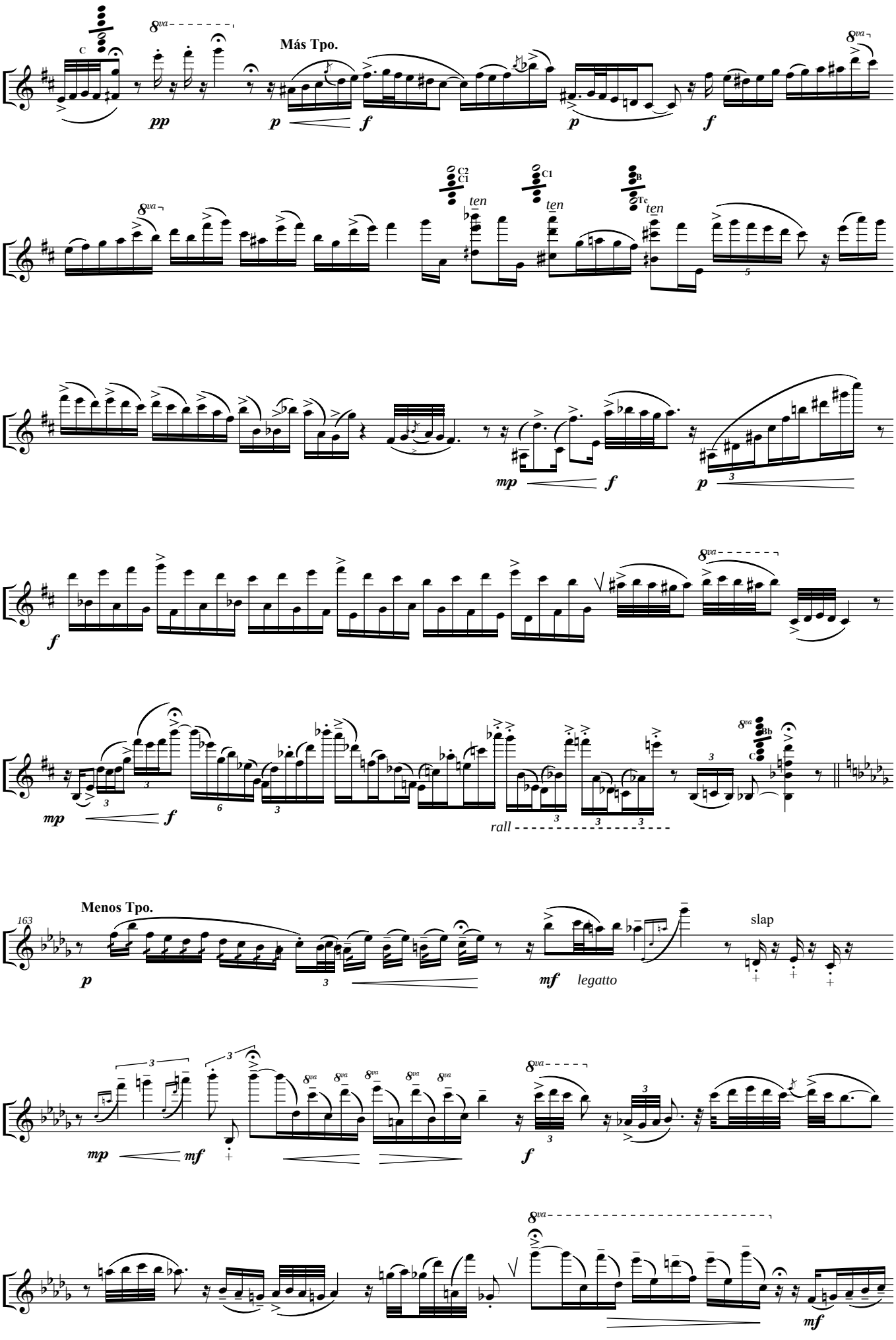
mf

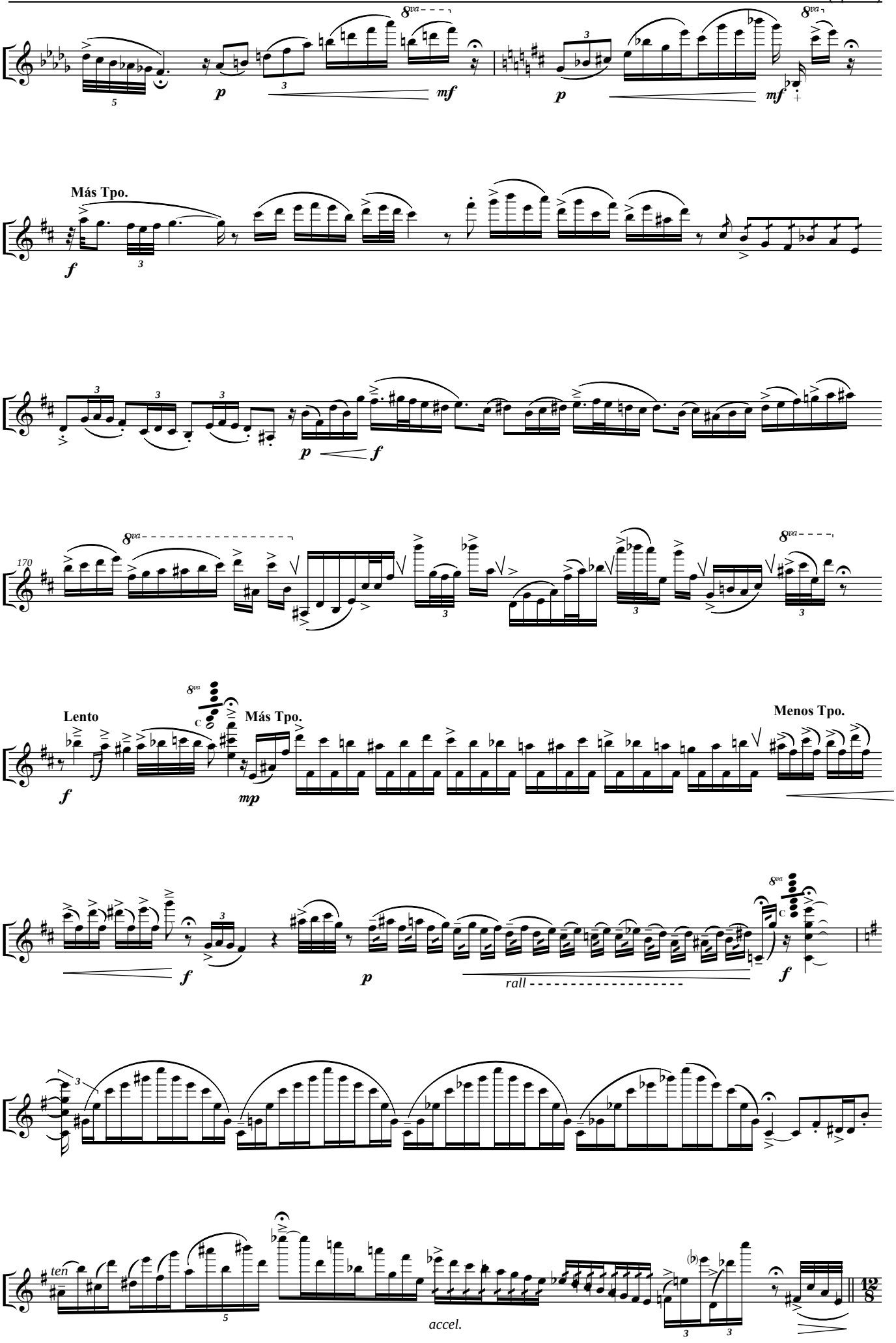
slap

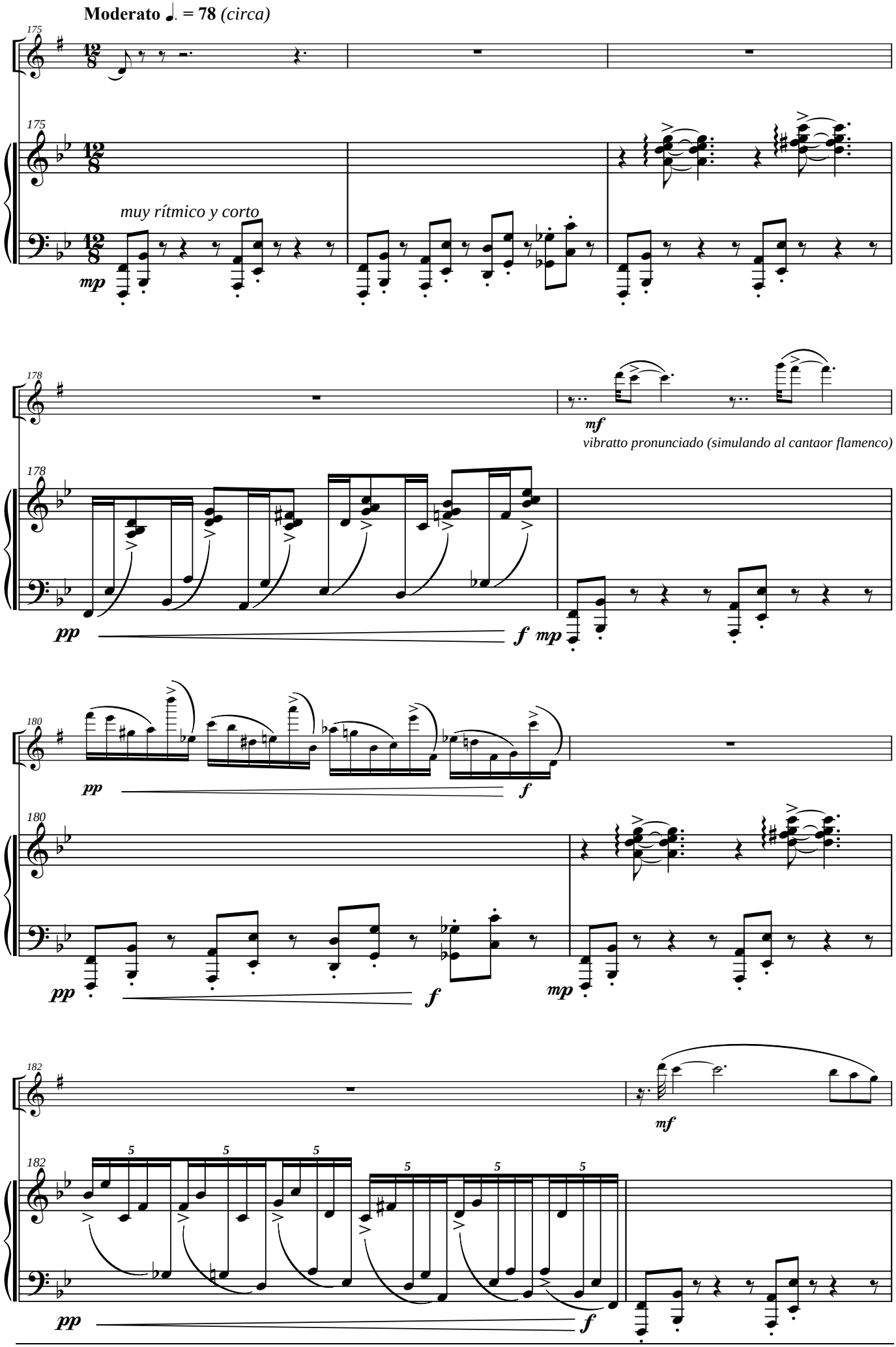
p *mp*

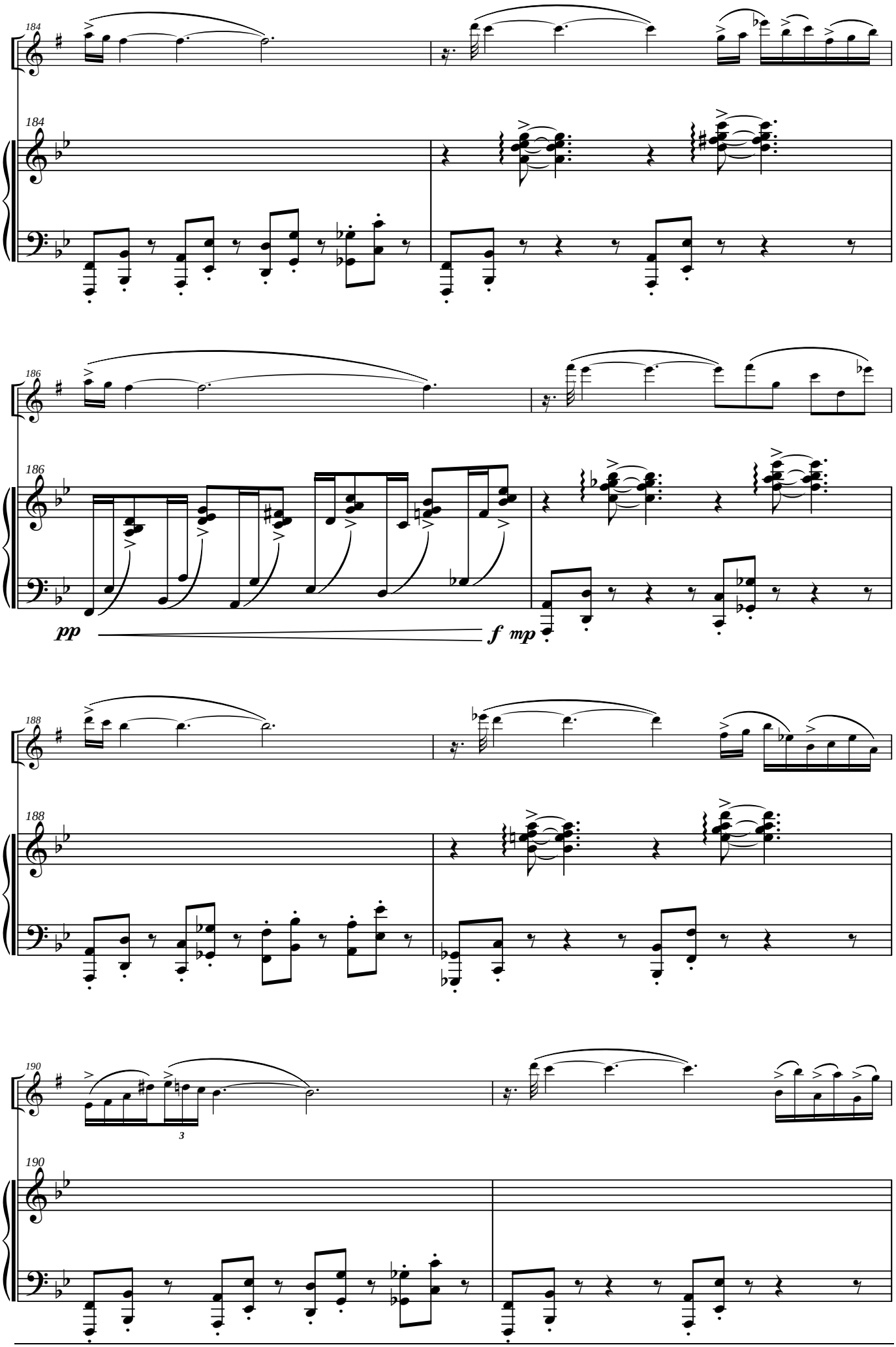
mf *f*

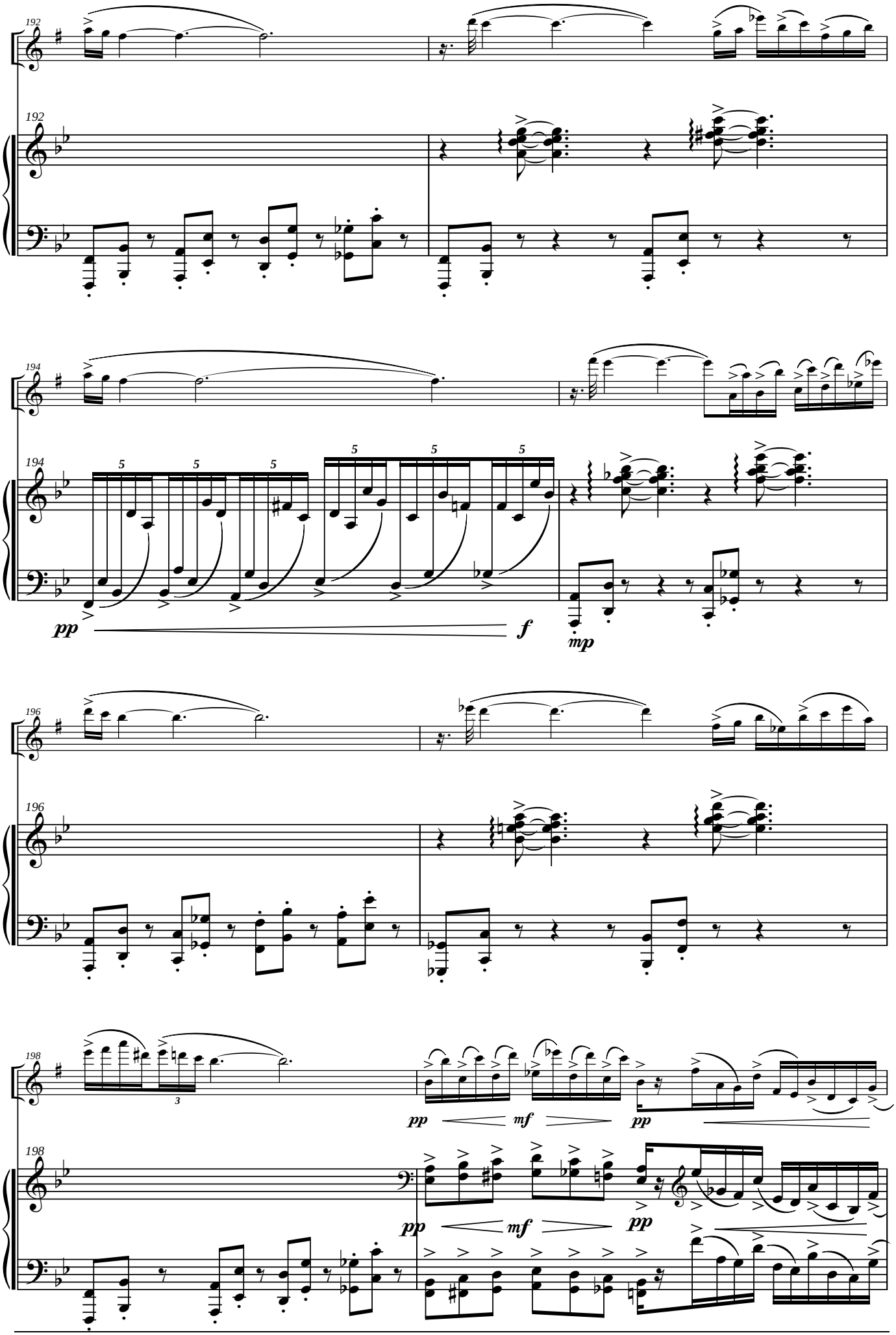
rall

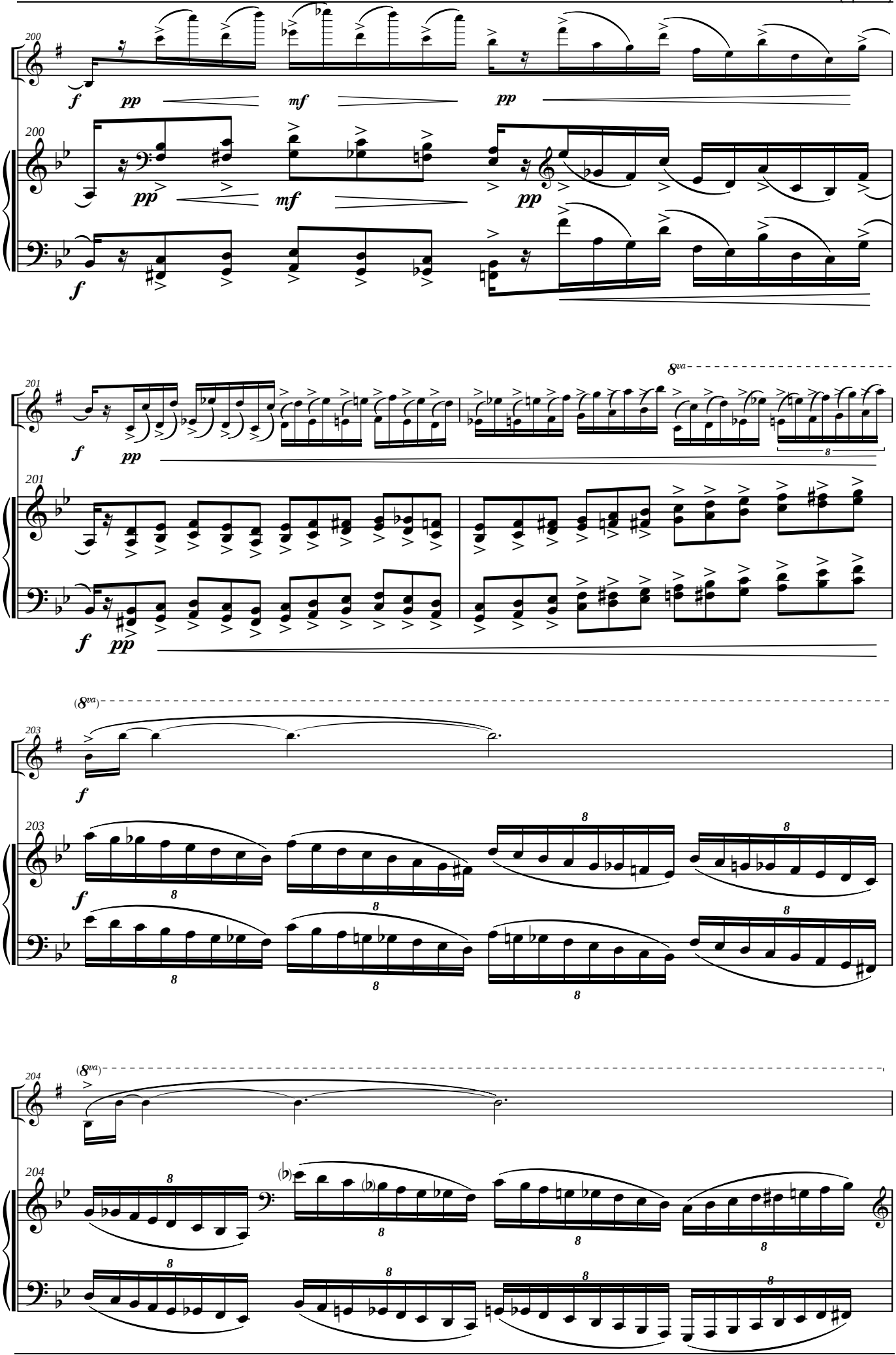

Más Tpo.
ten
ten
ten
rall
Menos Tpo.
slap
legatto

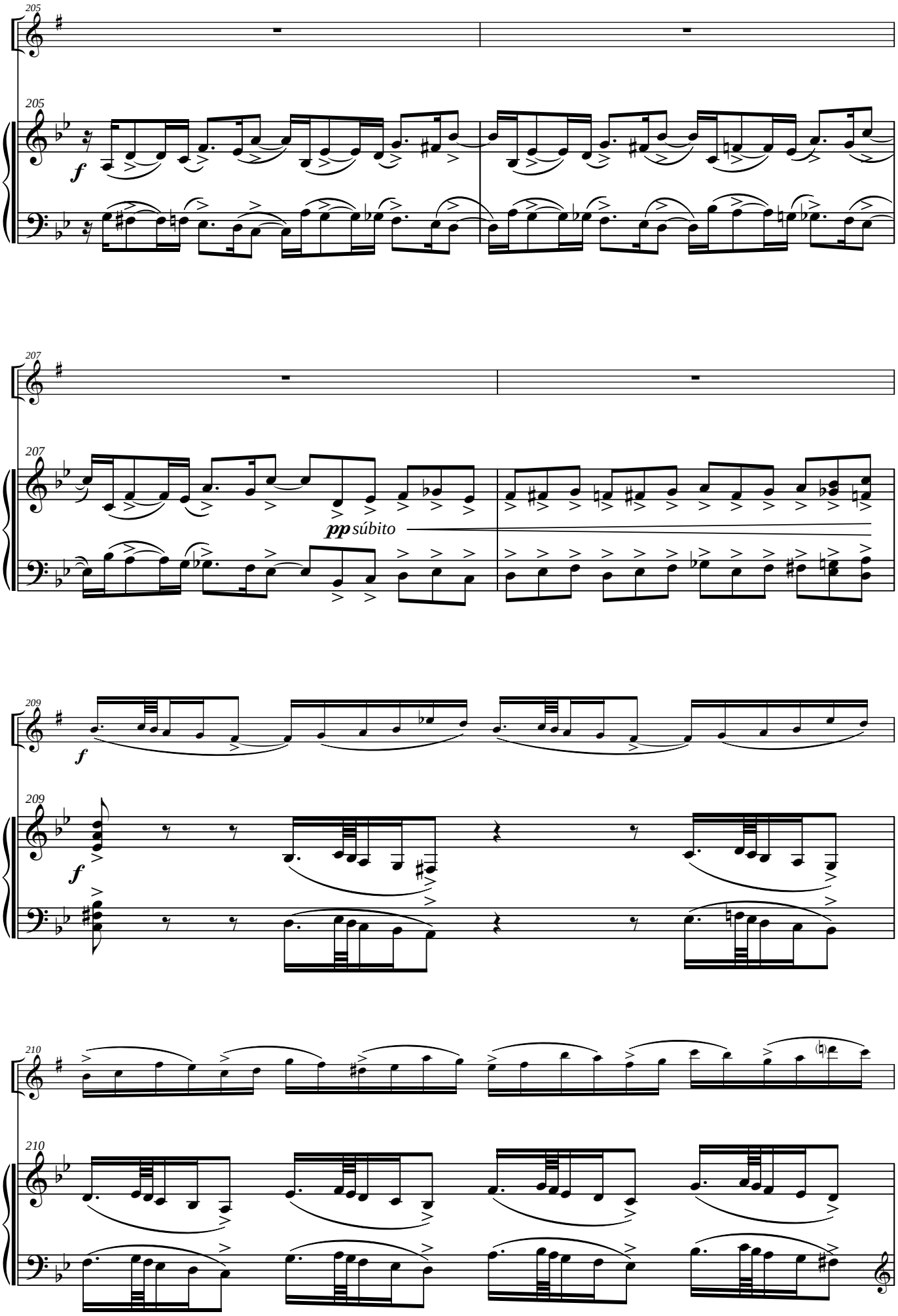

8va
p
mf
p
mf
Más Tpo.
f
p
f
170
8va
8va
Lento
8va
Más Tpo.
Menos Tpo.
f
mp
f
p
rall
8va
f
ten
accel.

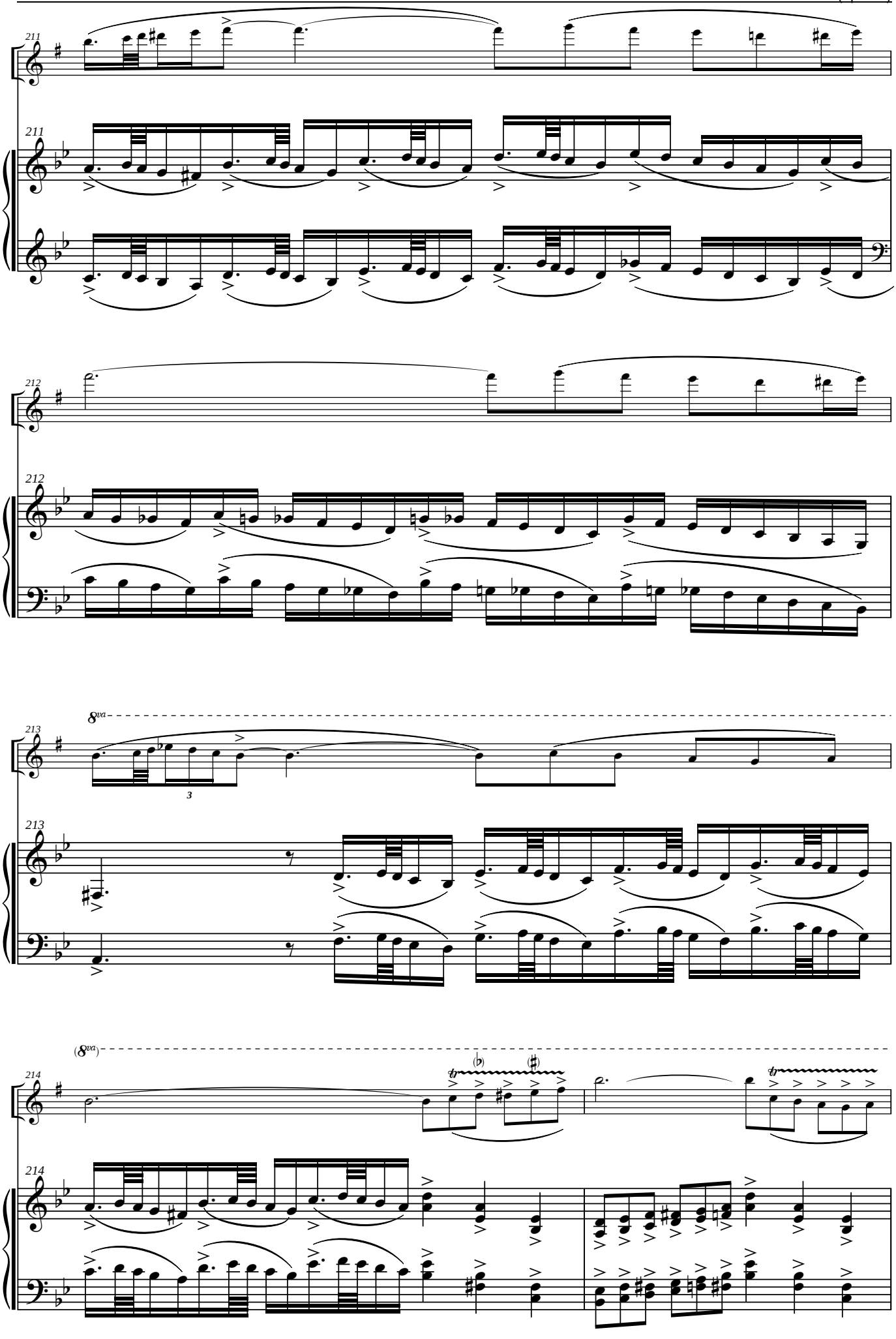

Moderato ♩. = 78 (circa)
175
muy rítmico y corto
mp
178
mf
vibratto pronunciado (simulando al cantaor flamenco)
pp
f
mp
180
182
5

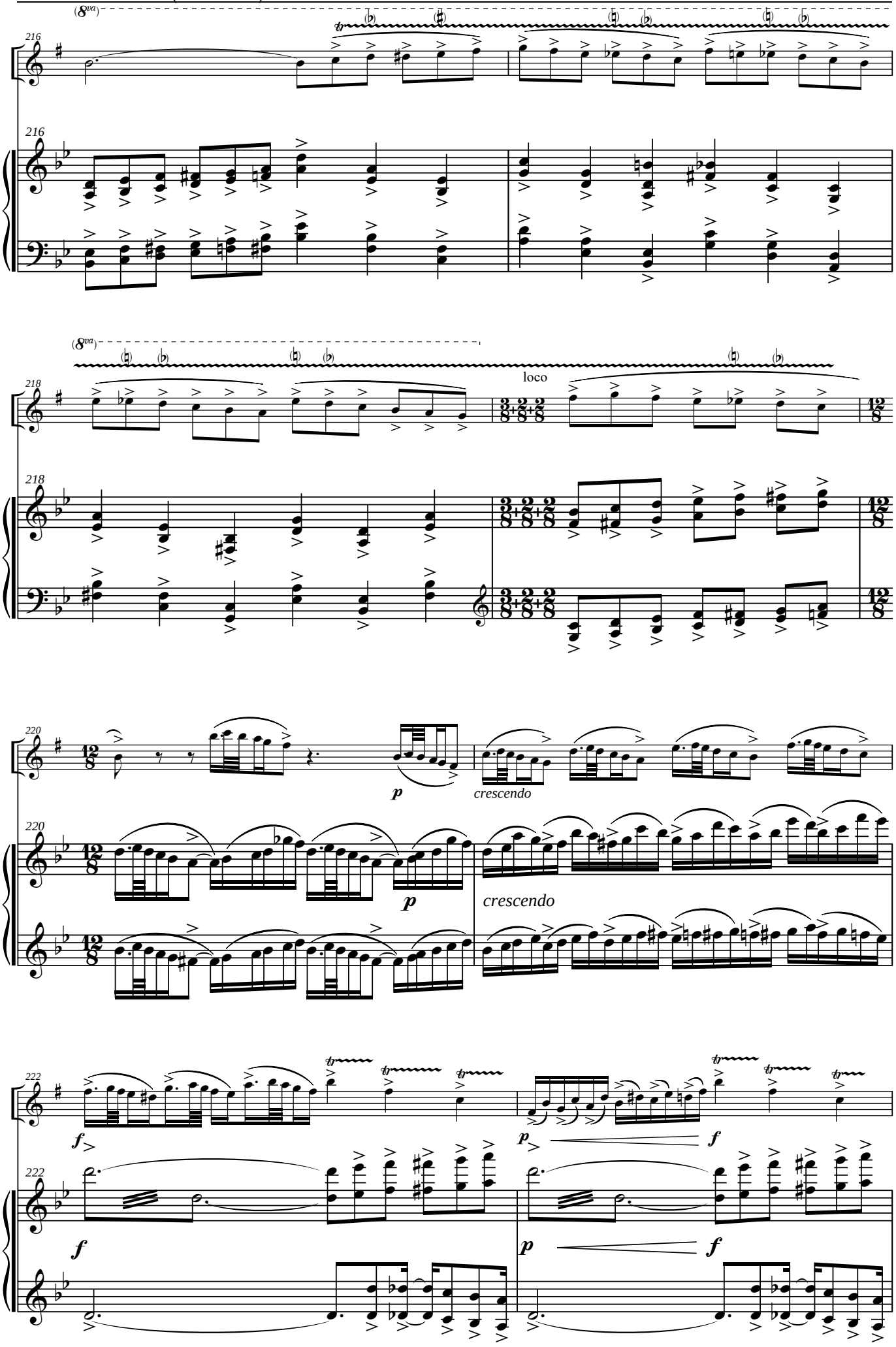

184
184
186
186
pp
f mp
188
188
190
3
190

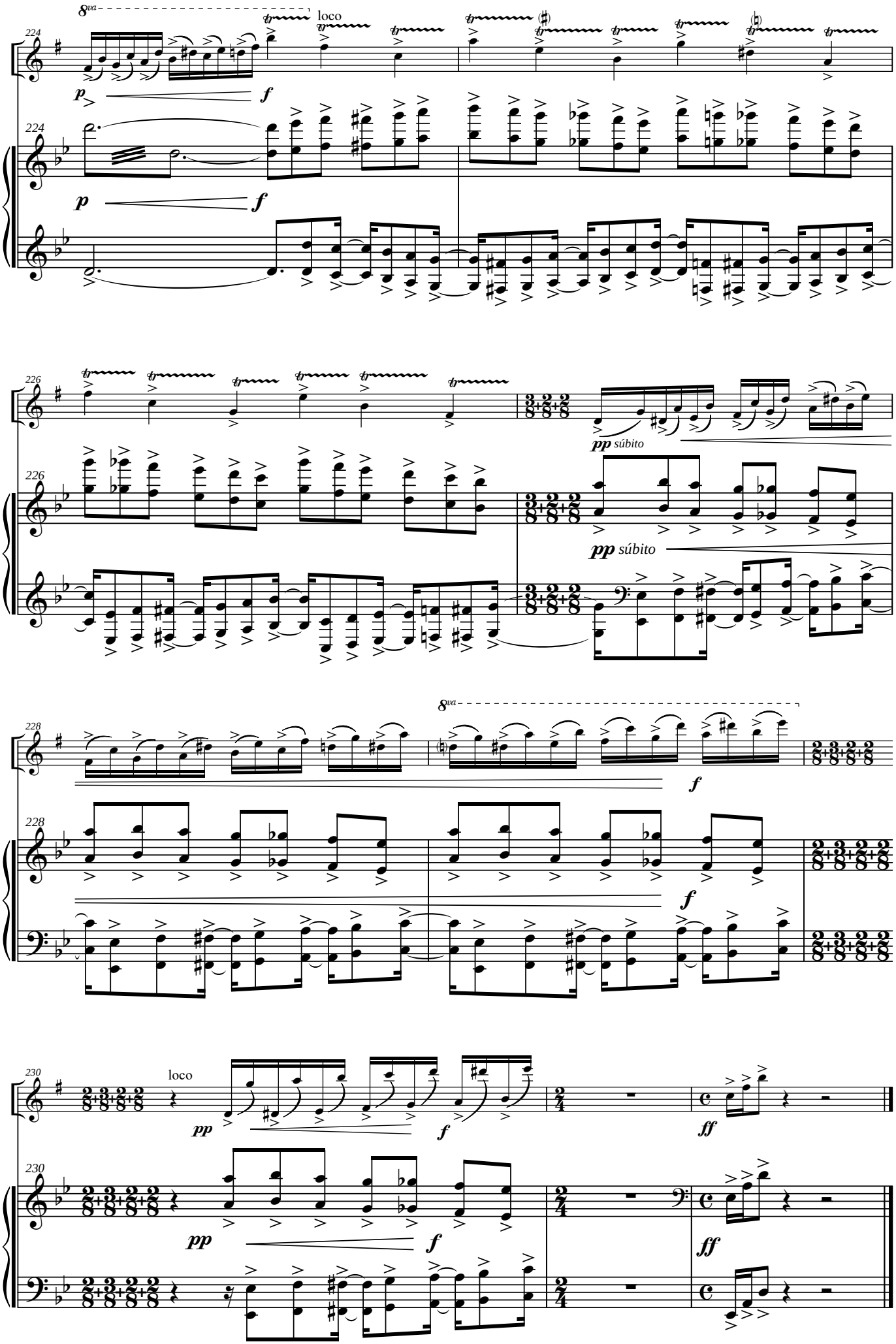

192
192
194
194
pp
f
mp
196
196
198
198
pp
mf
pp
pp
mf
pp


200
f
pp
mf
pp
200
pp
mf
pp
f
201
f
pp
8va
201
f
pp
(8va)
203
f
203
f
8
8
8
8
8
8
(8va)
204
204
8
(♭)
8
8
8
8
8
8

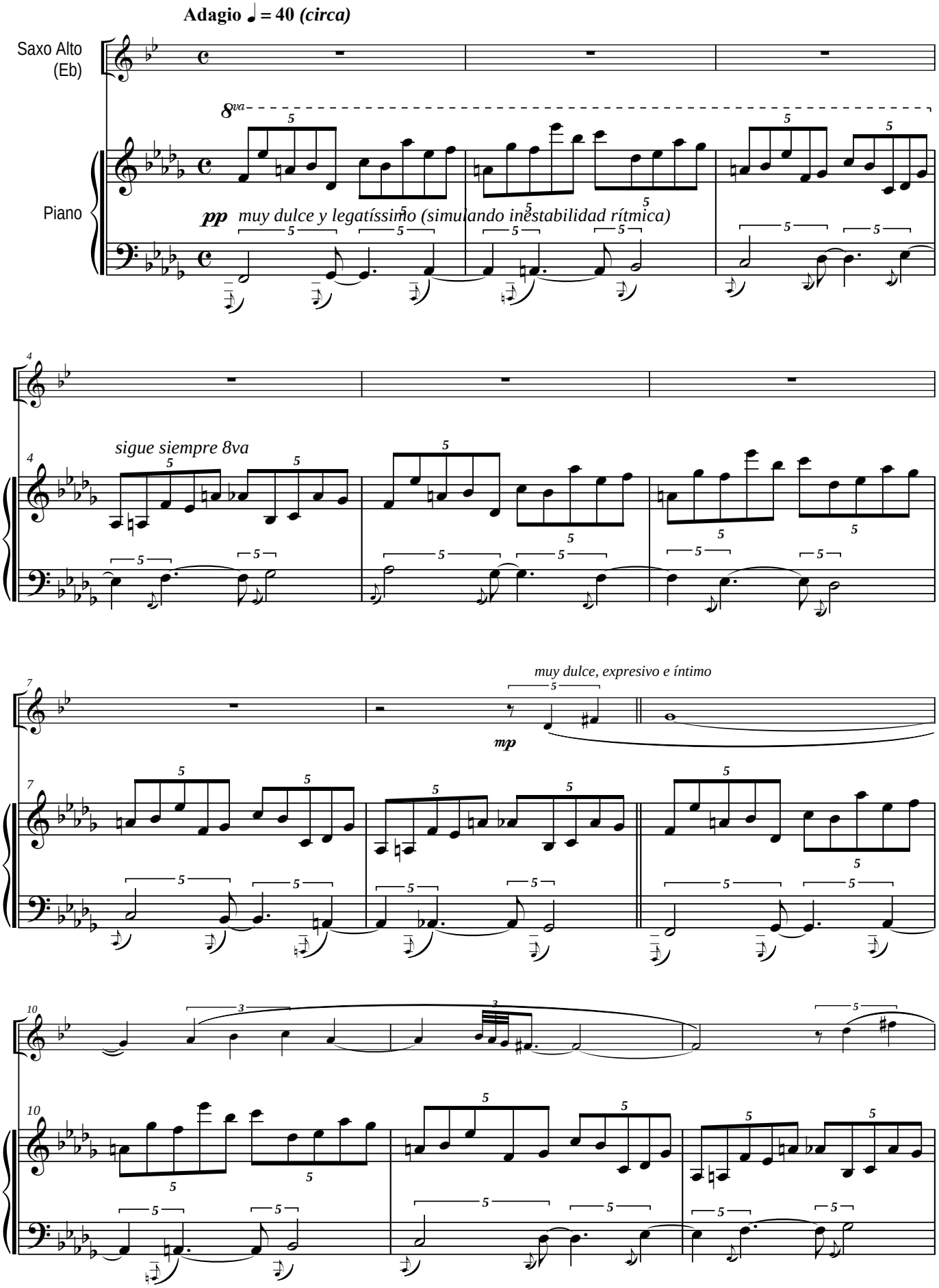

205
205
f
207
207
pp súbito
209
209
f
f
210
210

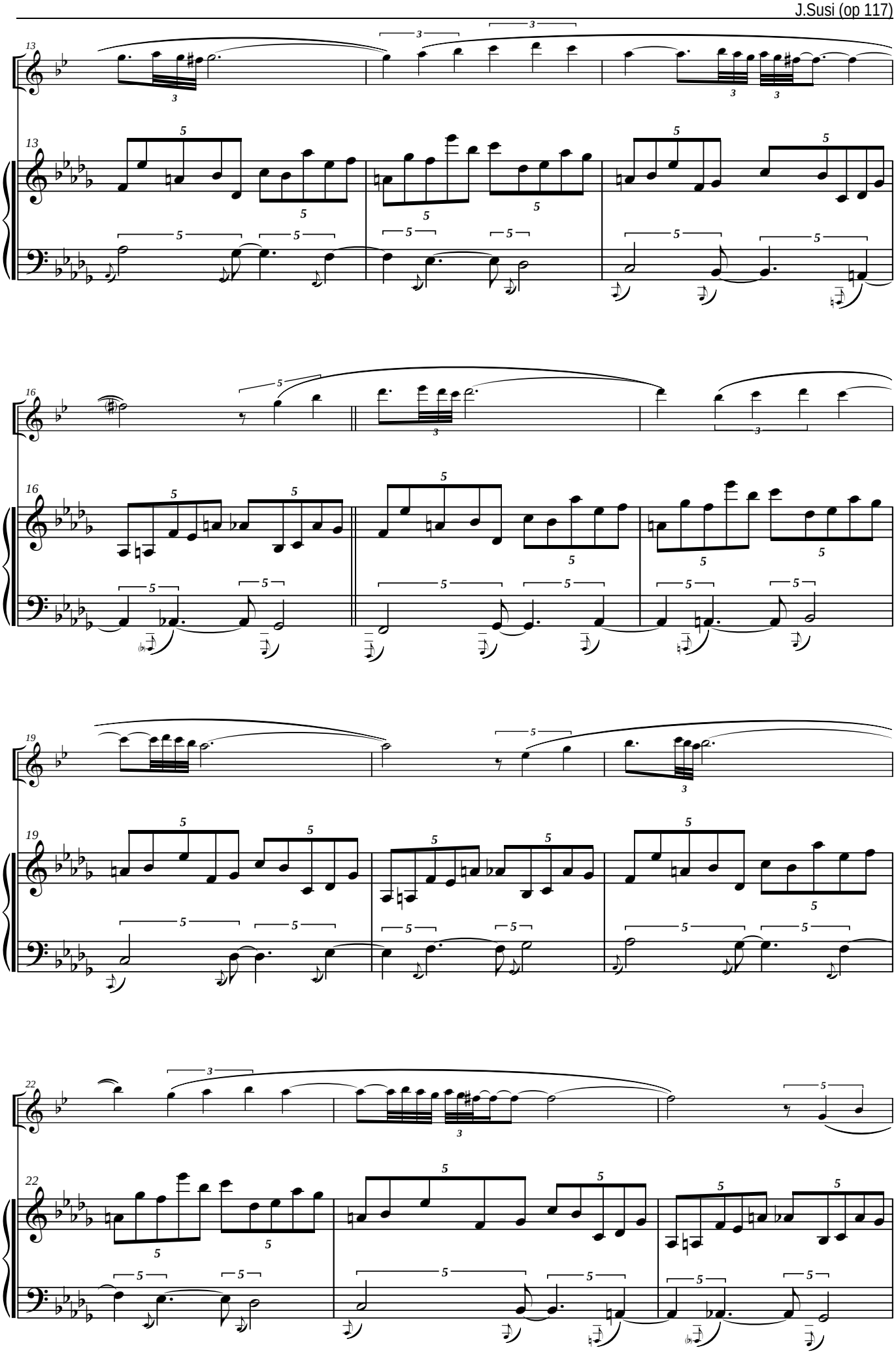

211
211
212
212
8va
213
3
213
(8va)
214
214

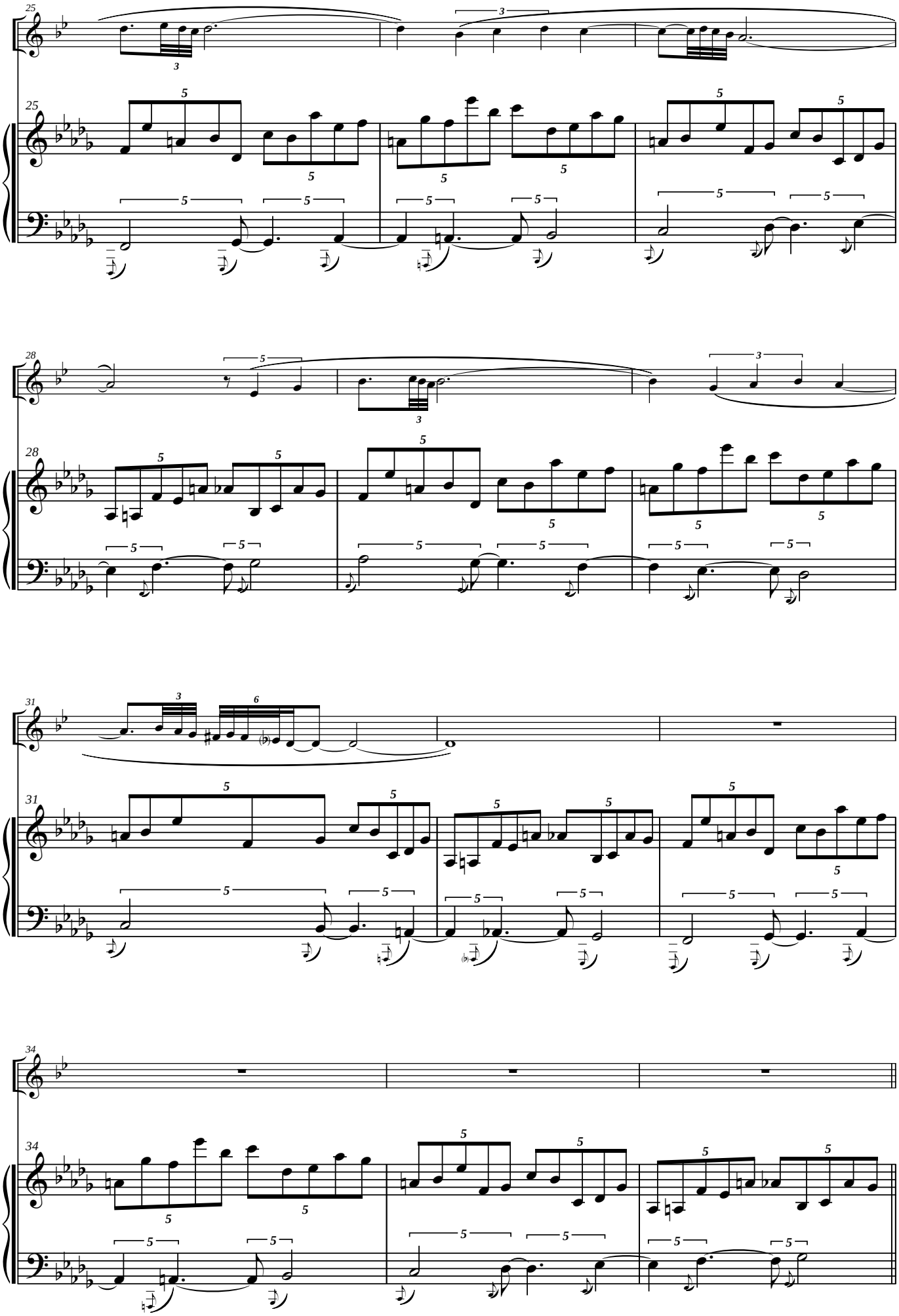

(8va)
216
216
(8va)
218
loco
218
220
p
crescendo
220
p
crescendo
222
f
p
f
222
f
p
f

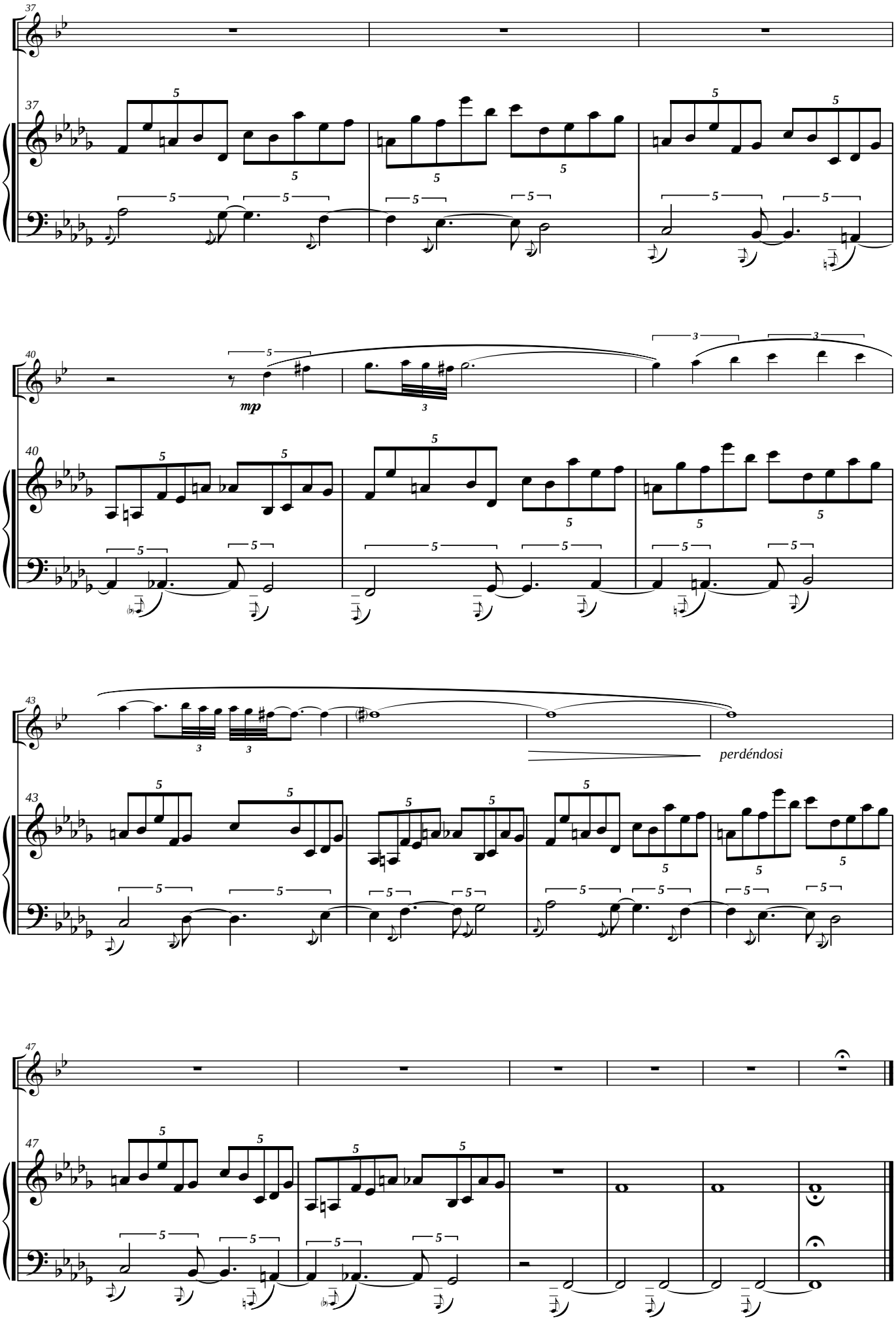

8va
loco
p
f
pp súbito
8va
f
loco
pp
f
ff

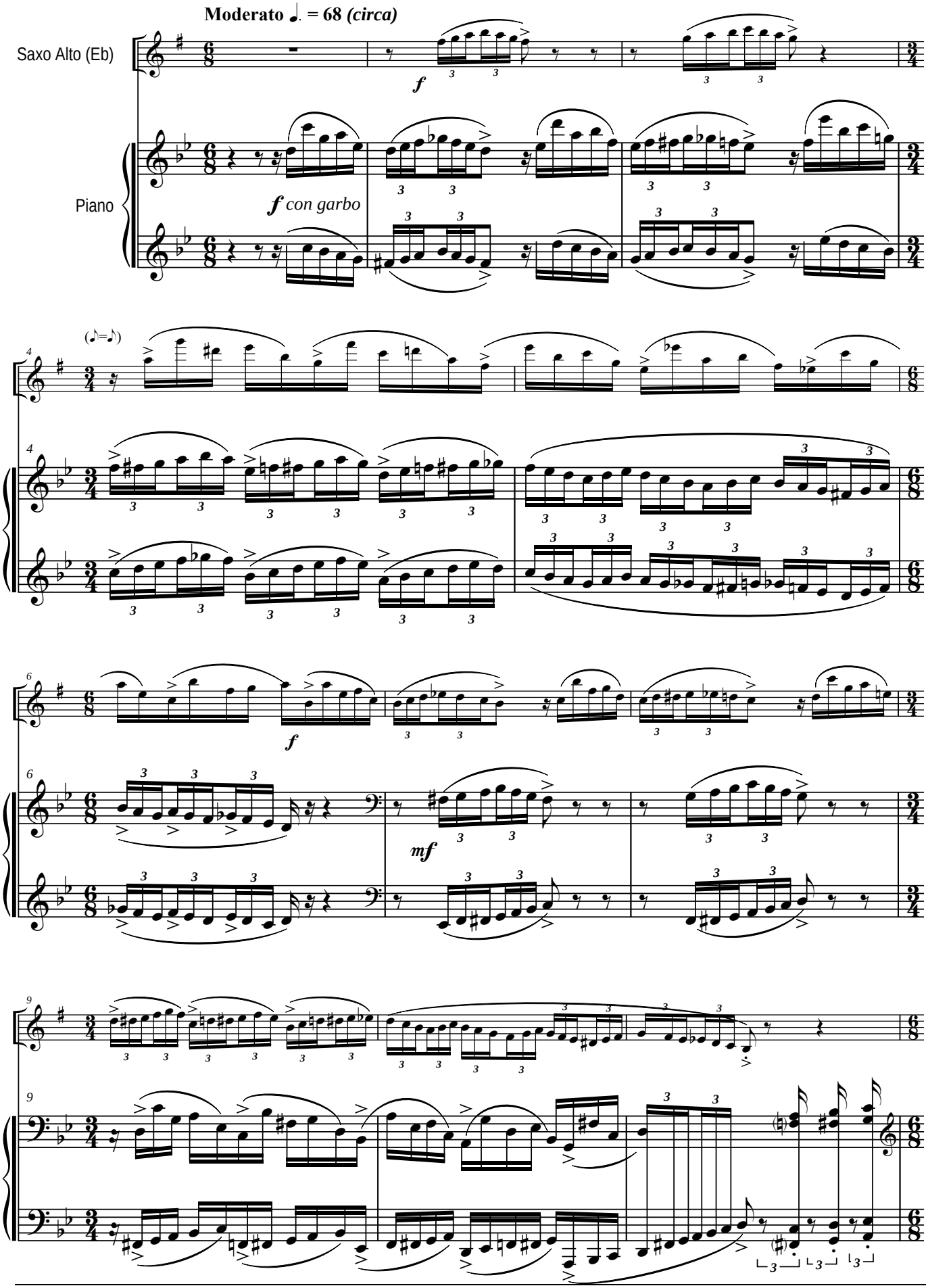
II° Tiempo - Quejío

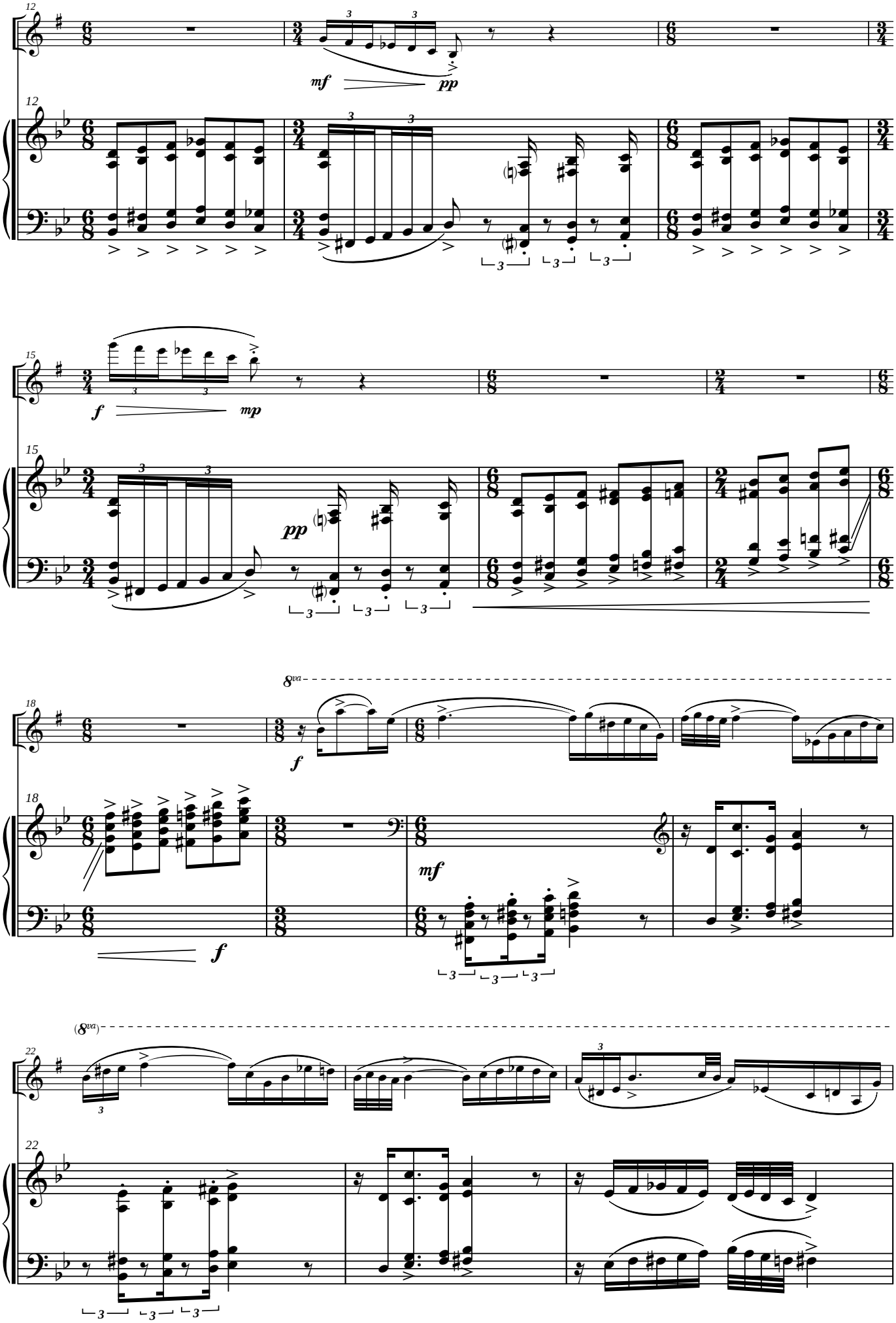


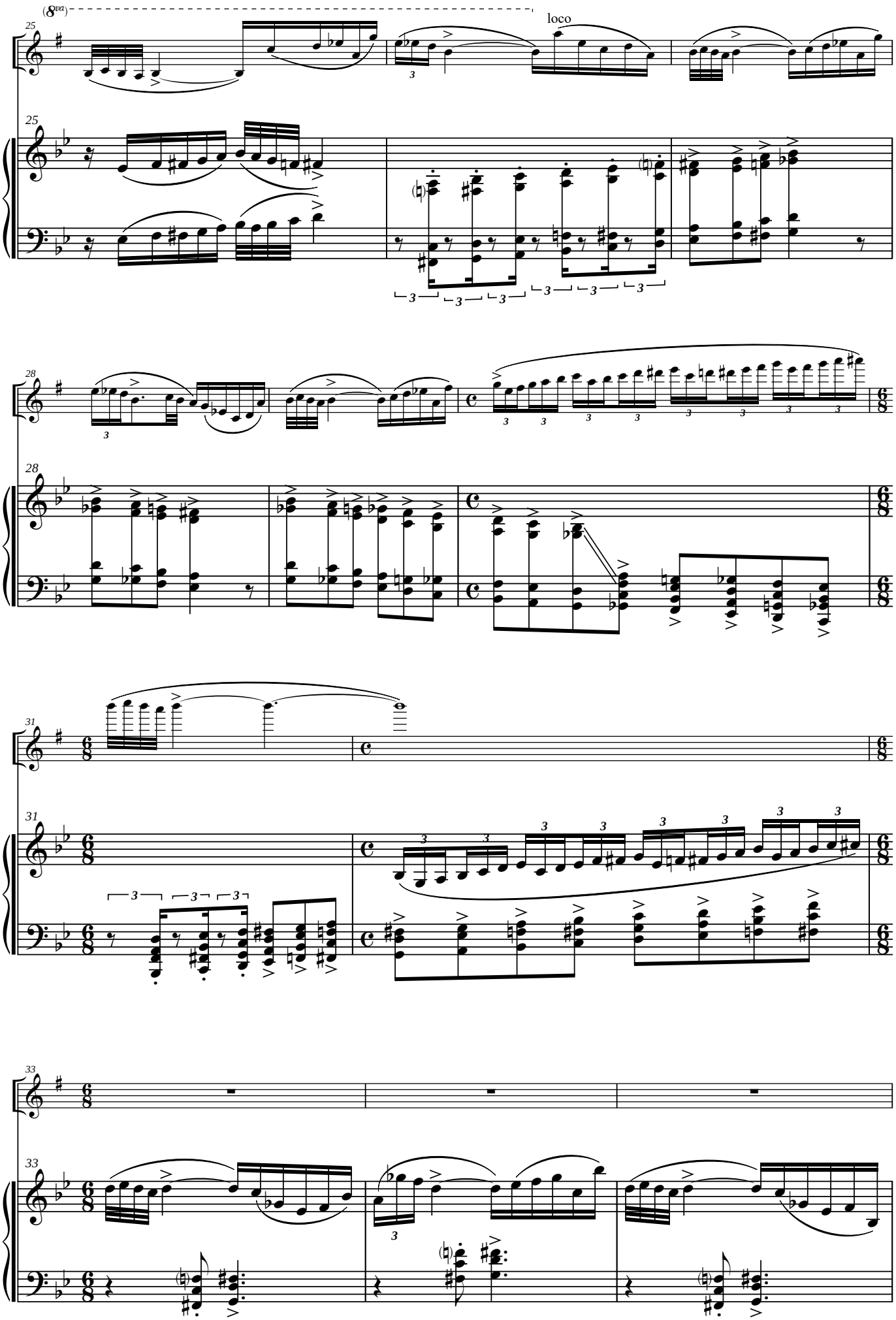


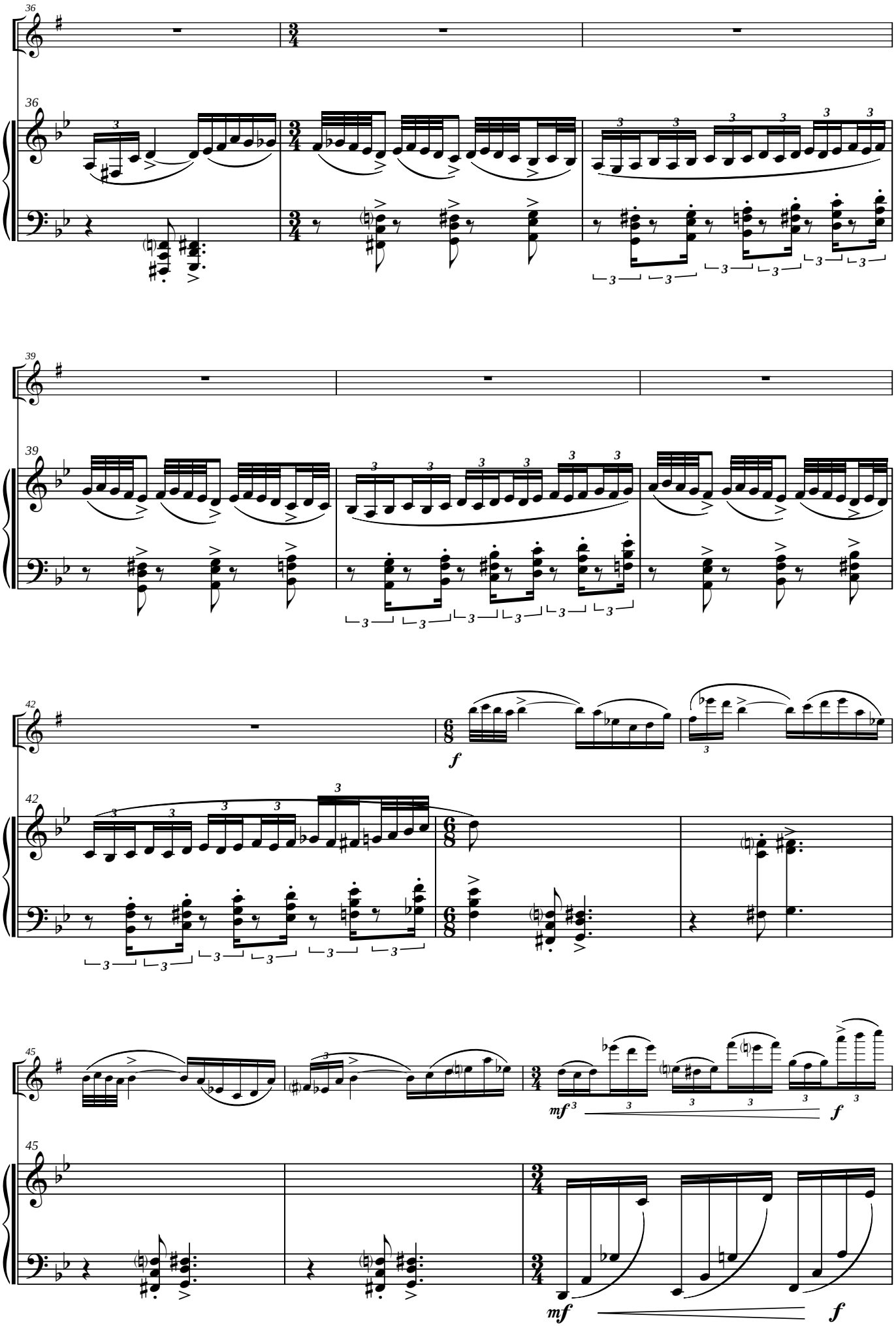


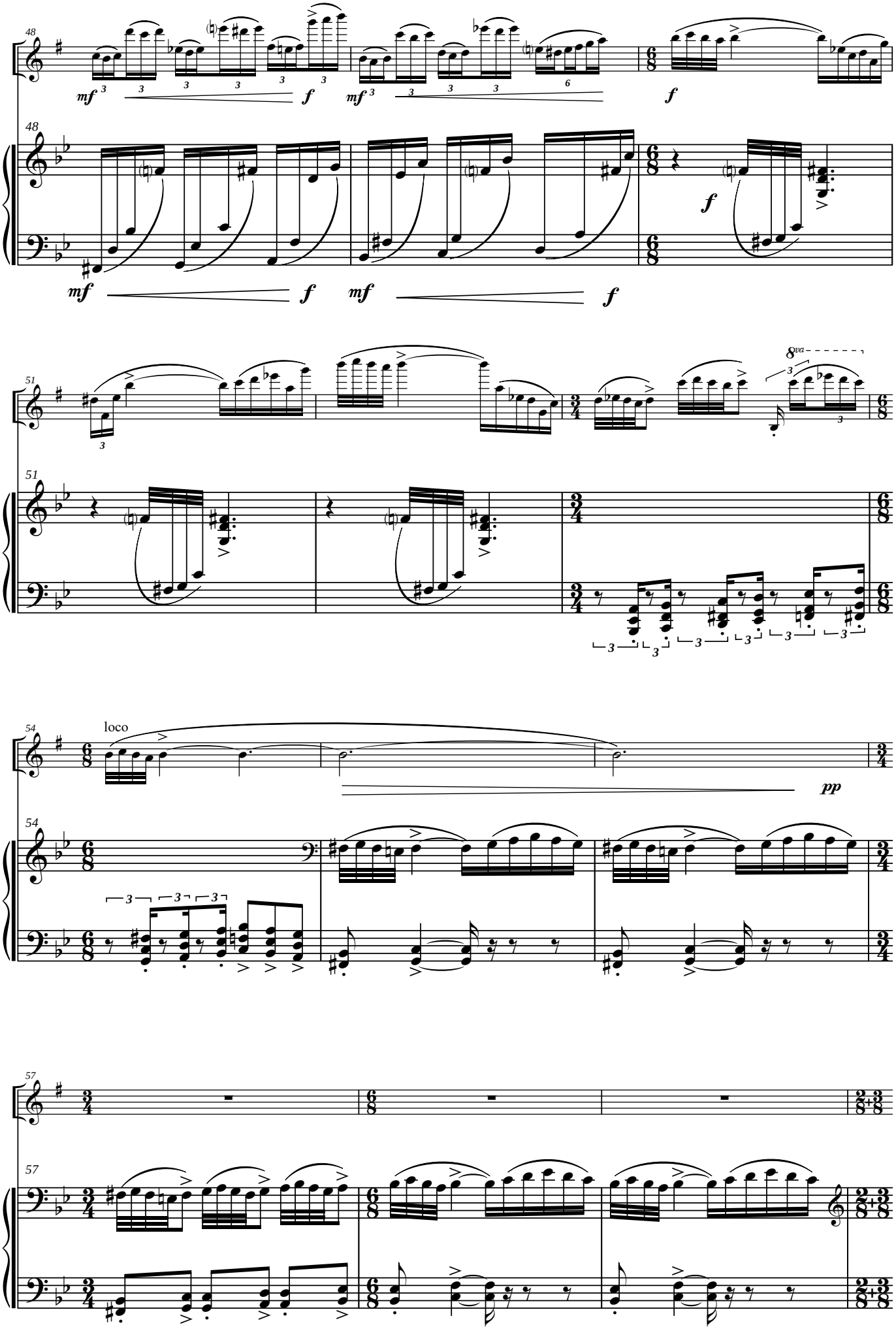

37
37
40
40
mp
43
43
perdéndosi
47
47

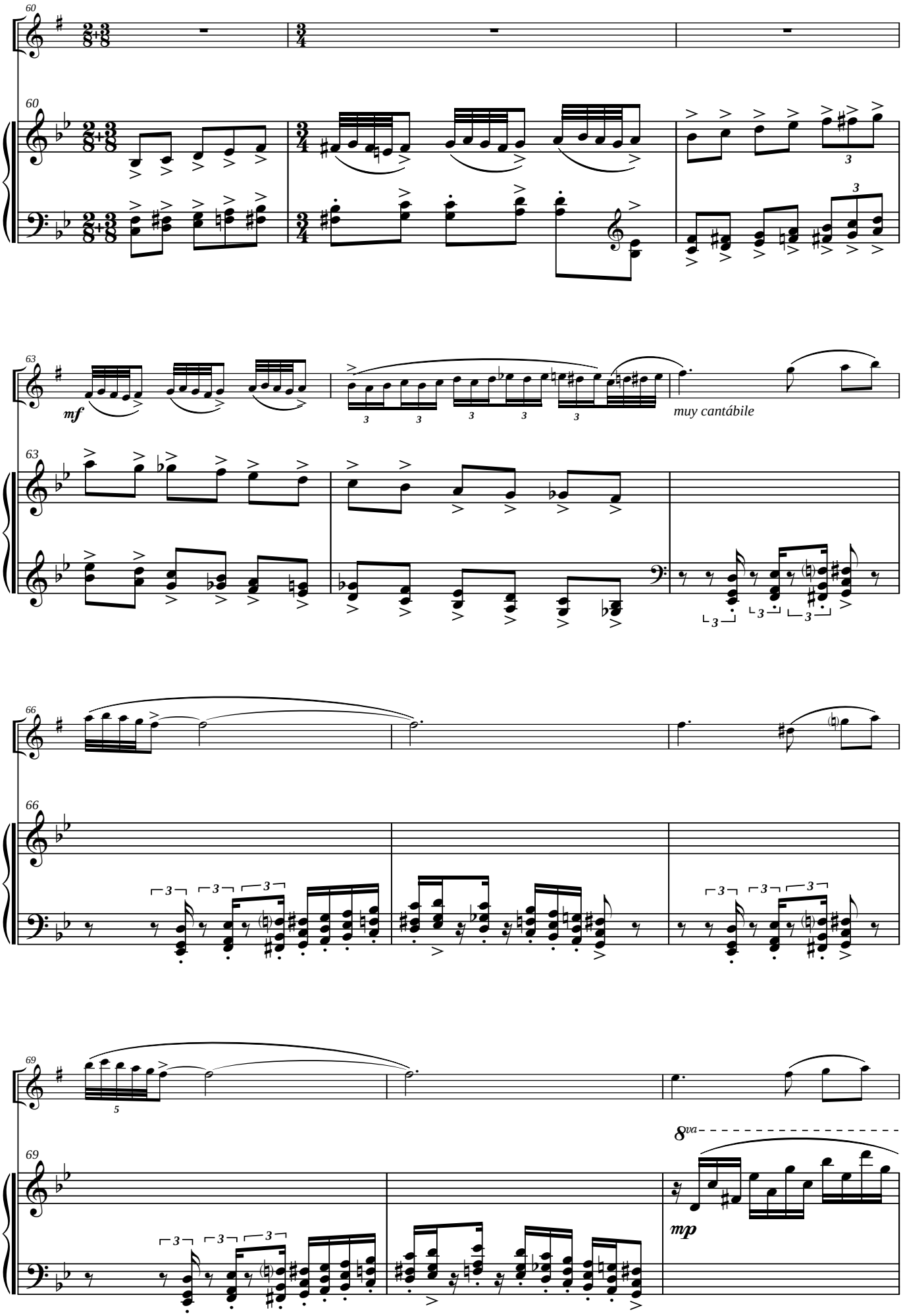

Moderato ♩. = 68 (circa)
Saxo Alto (Eb)
Piano
f
f con garbo
mf

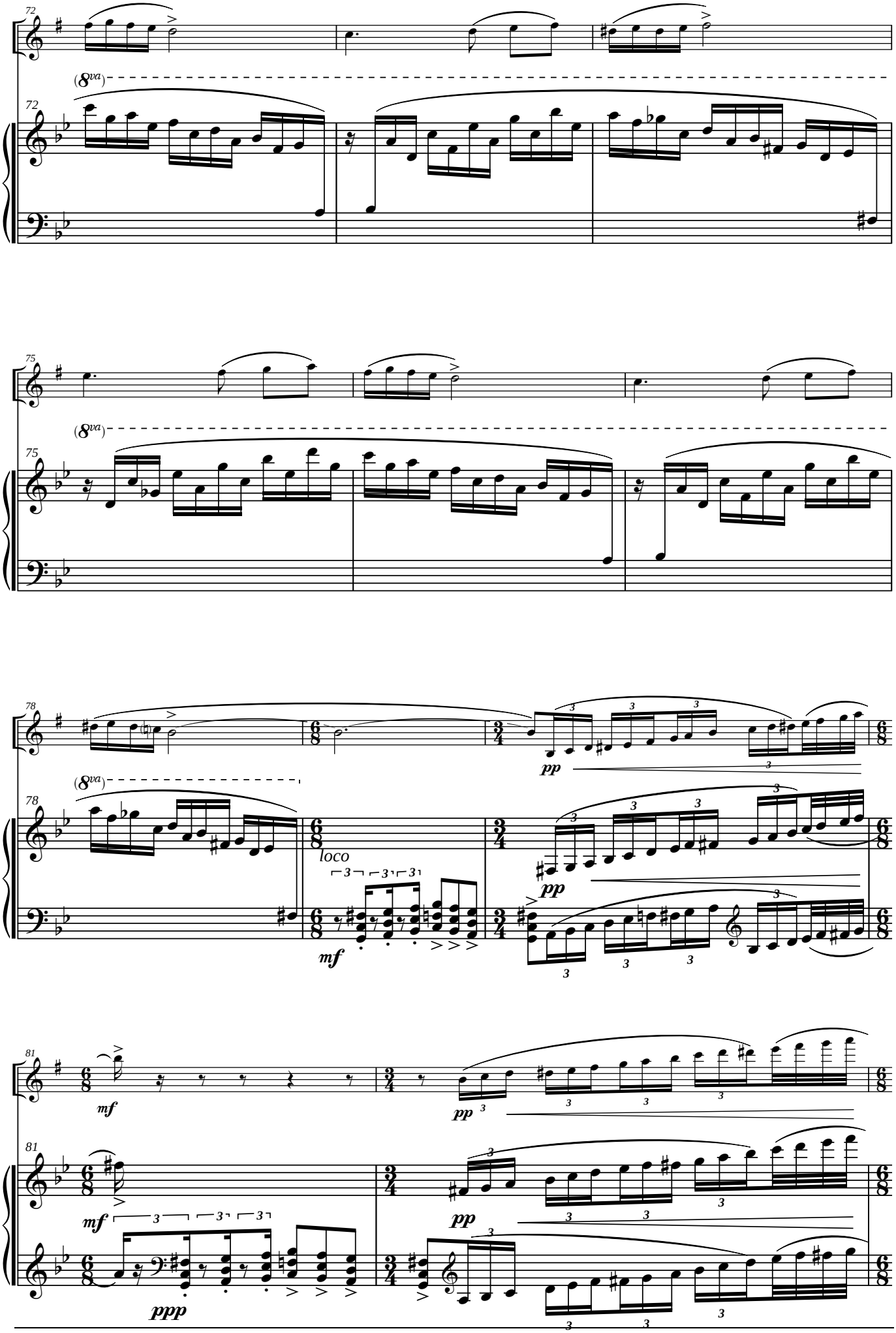

12
mf
pp
15
f
mp
pp
18
8va
f
mf
(8va)
22

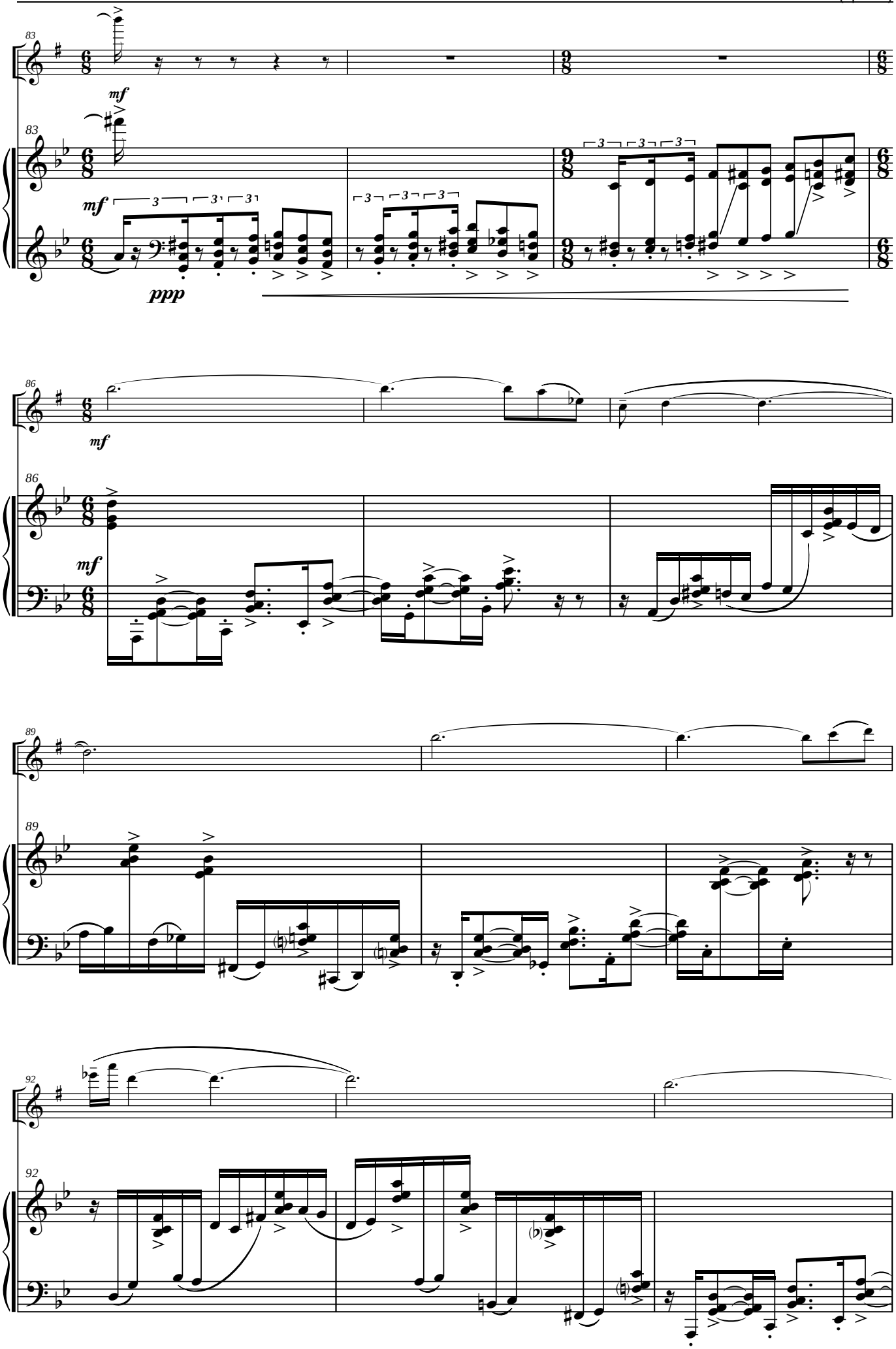

(8va)
loco

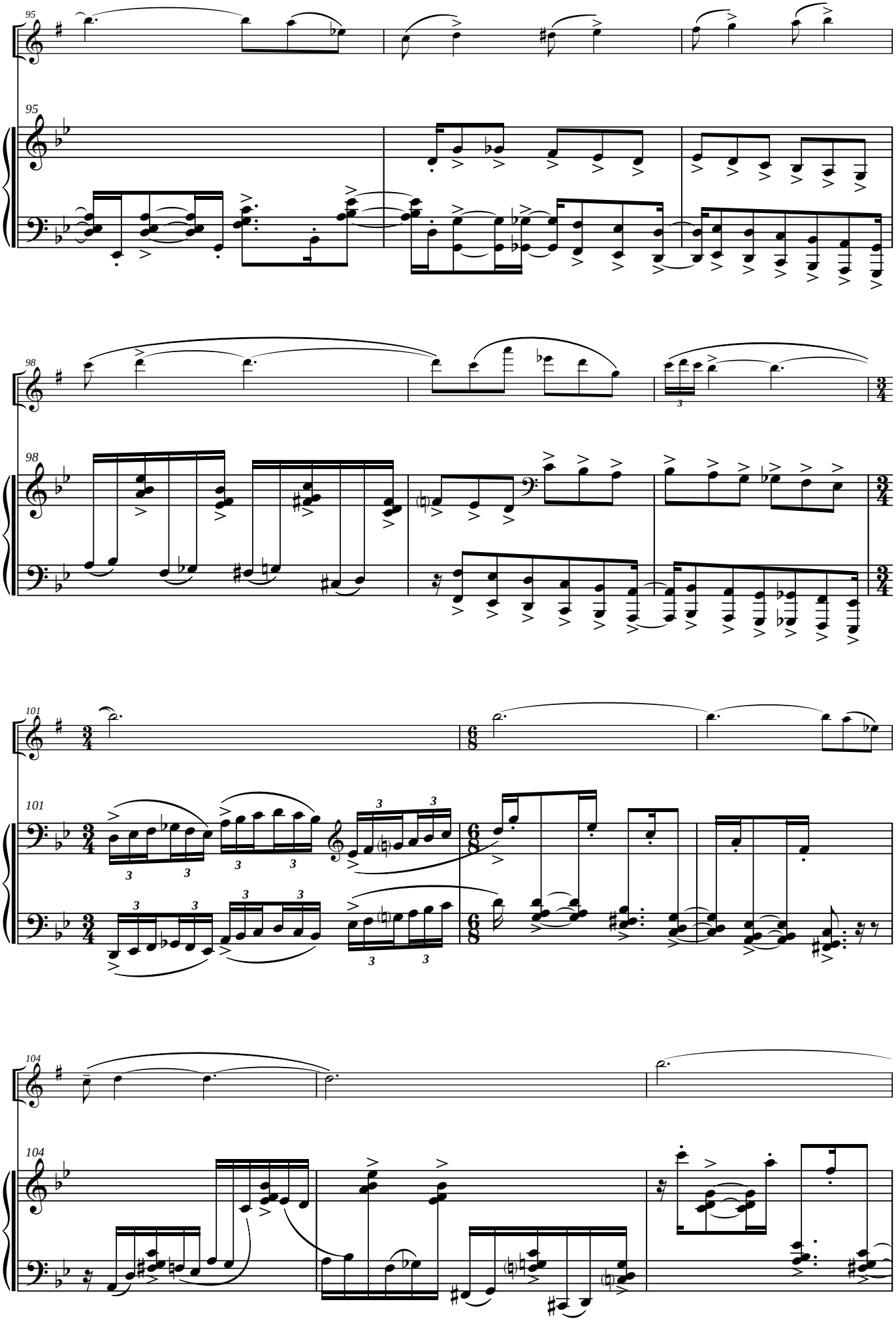

36
36
39
39
42
42
f
45
45
mf
f
mf
f

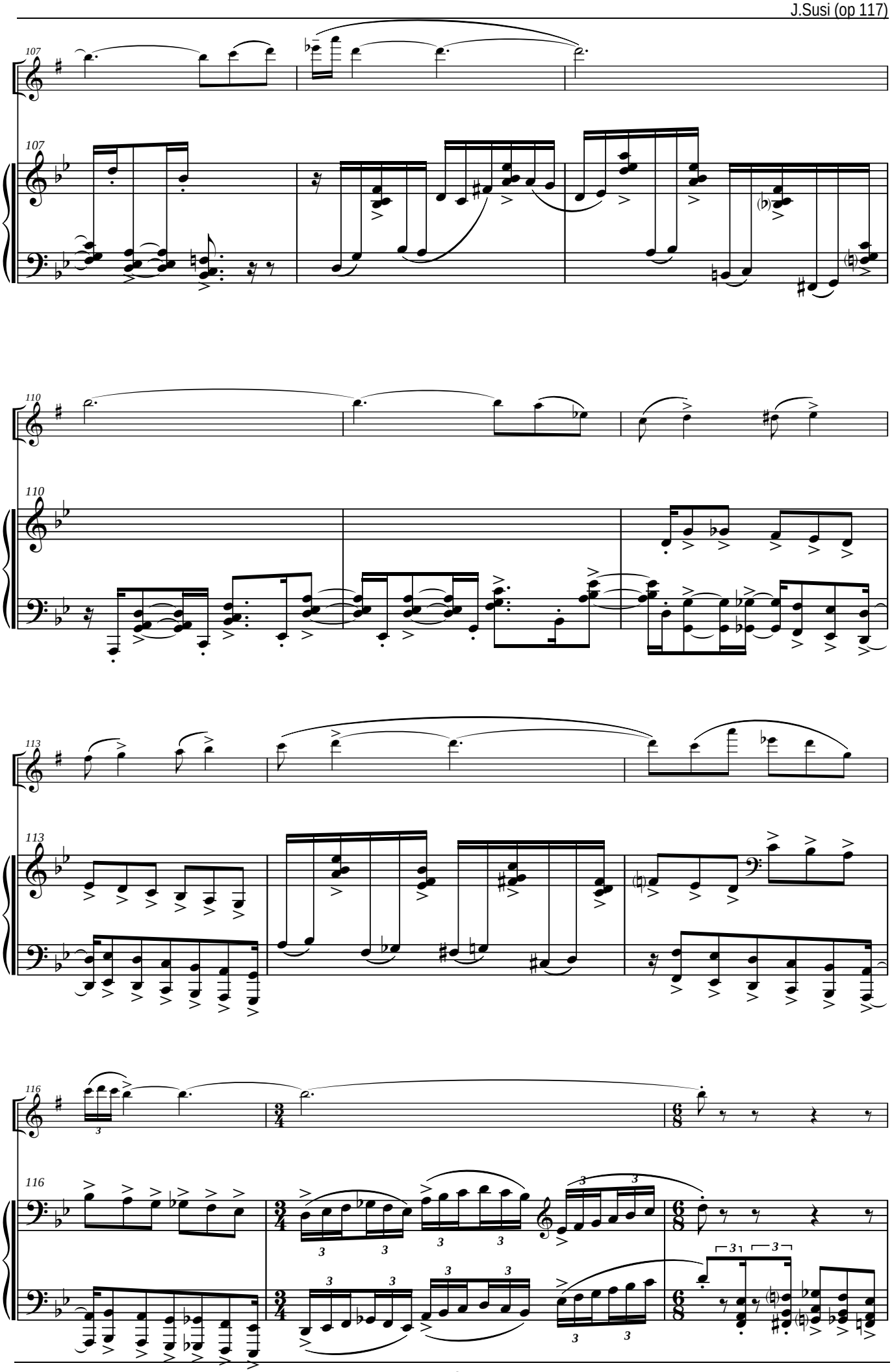

48
mf
f
mf
f
f
mf
f
mf
f
51
8va
51
54
loco
pp
54
57
57

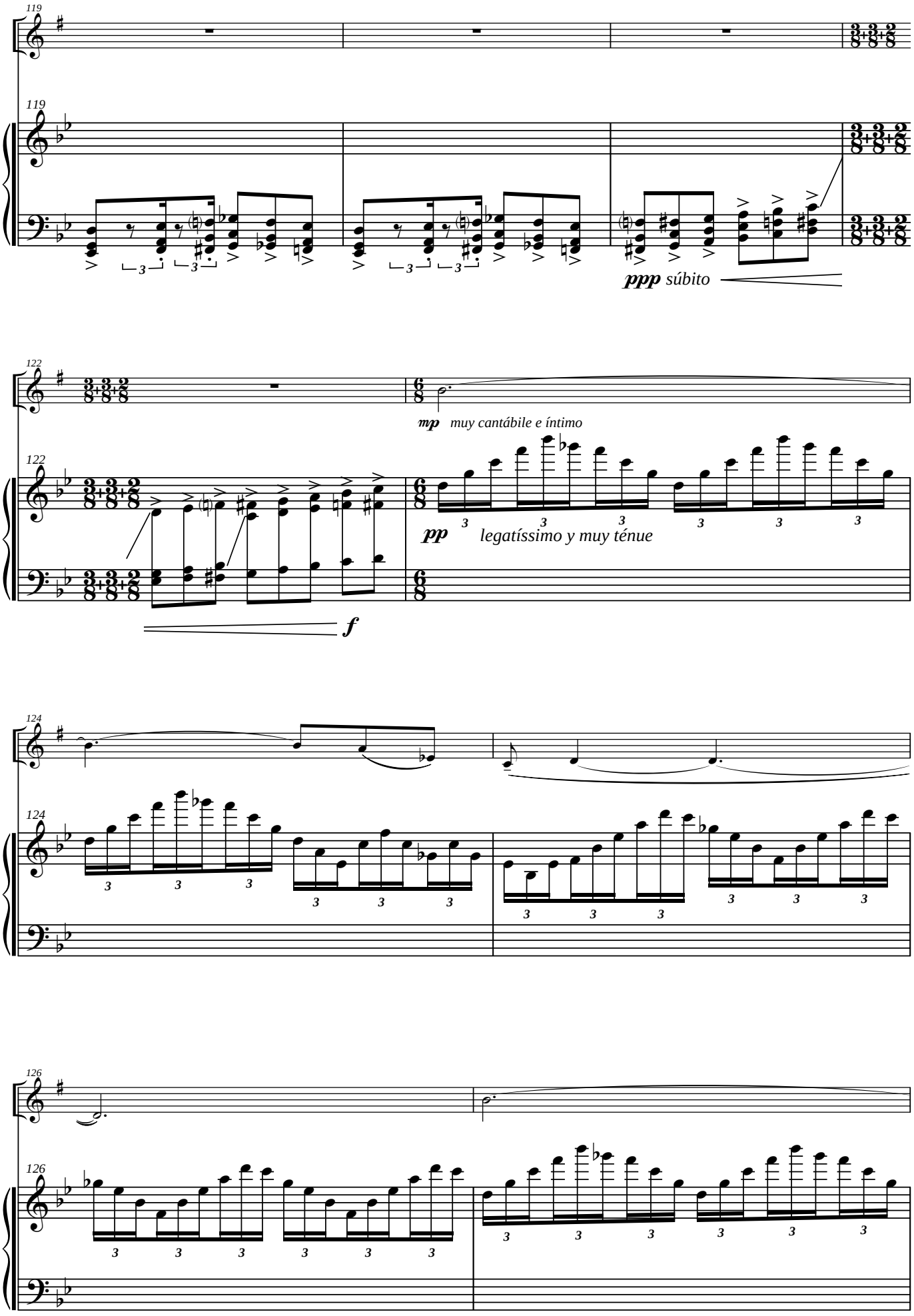

60
60
63
mf
muy cantábile
63
66
66
69
8va
mp
69

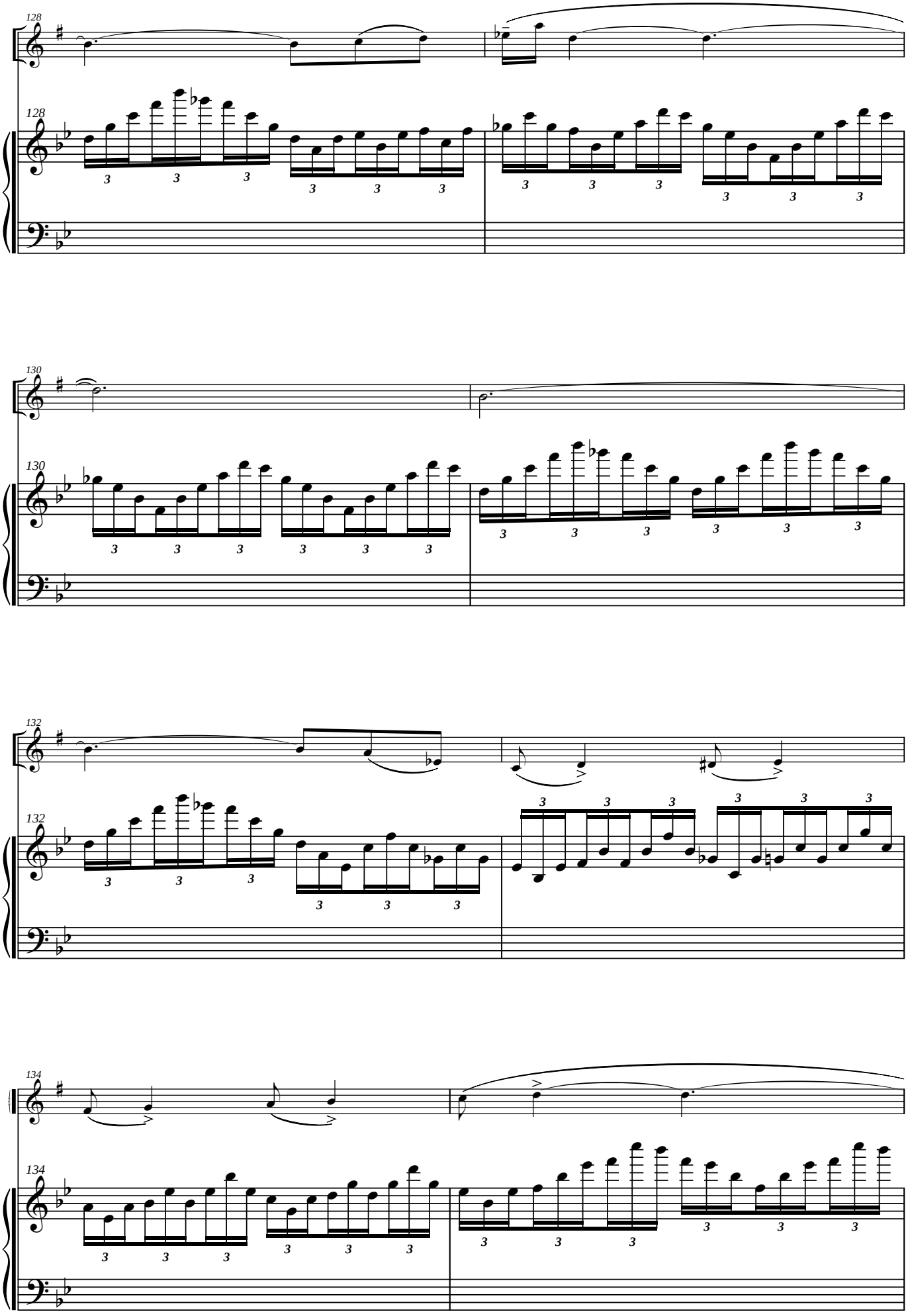

72
(8va)
75
(8va)
78
(8va)
loco
mf
pp
81
mf
pp
ppp

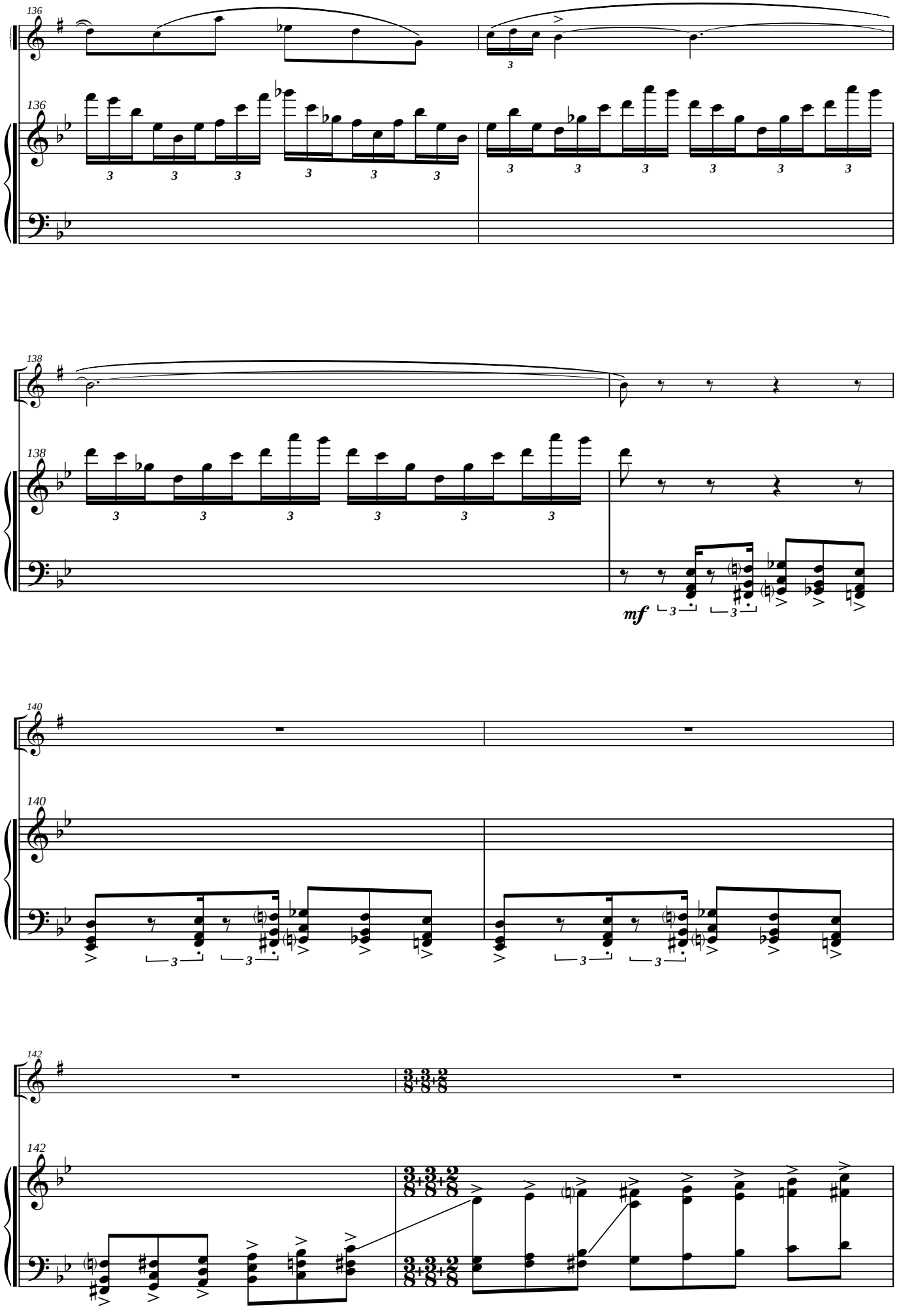

83
mf
83
mf
ppp
86
mf
86
mf
89
89
92
92

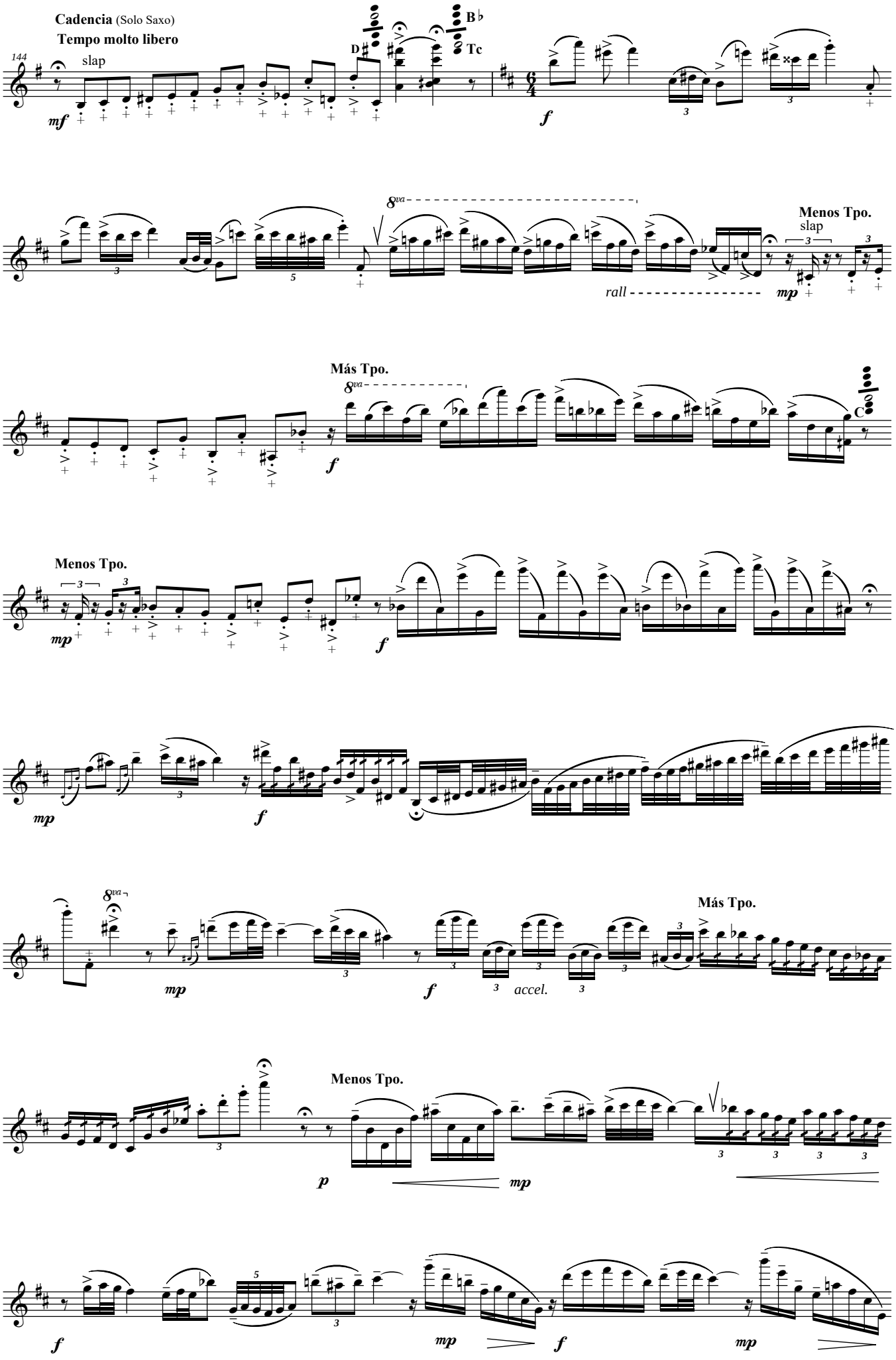


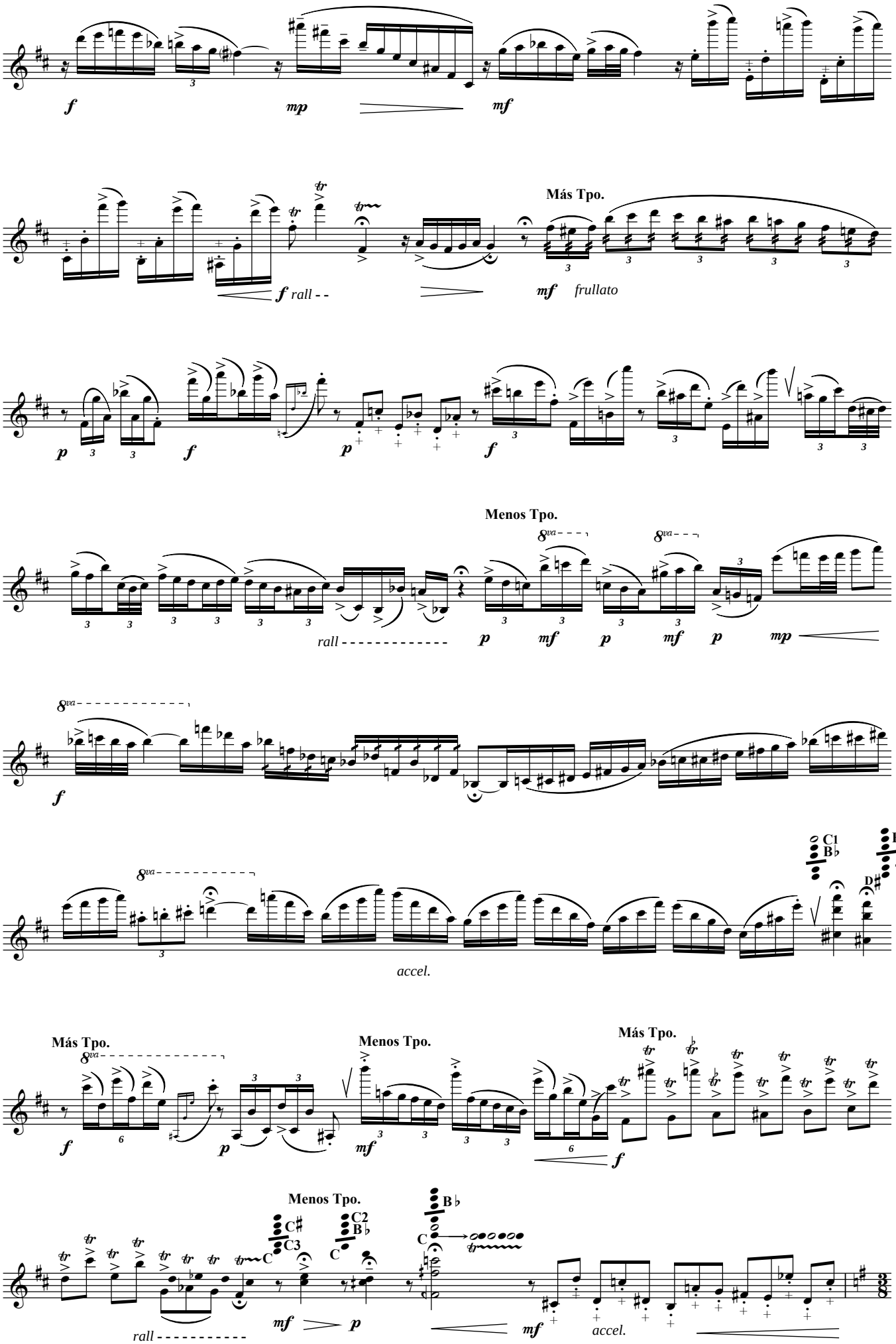

107
107
110
110
113
113
116
116

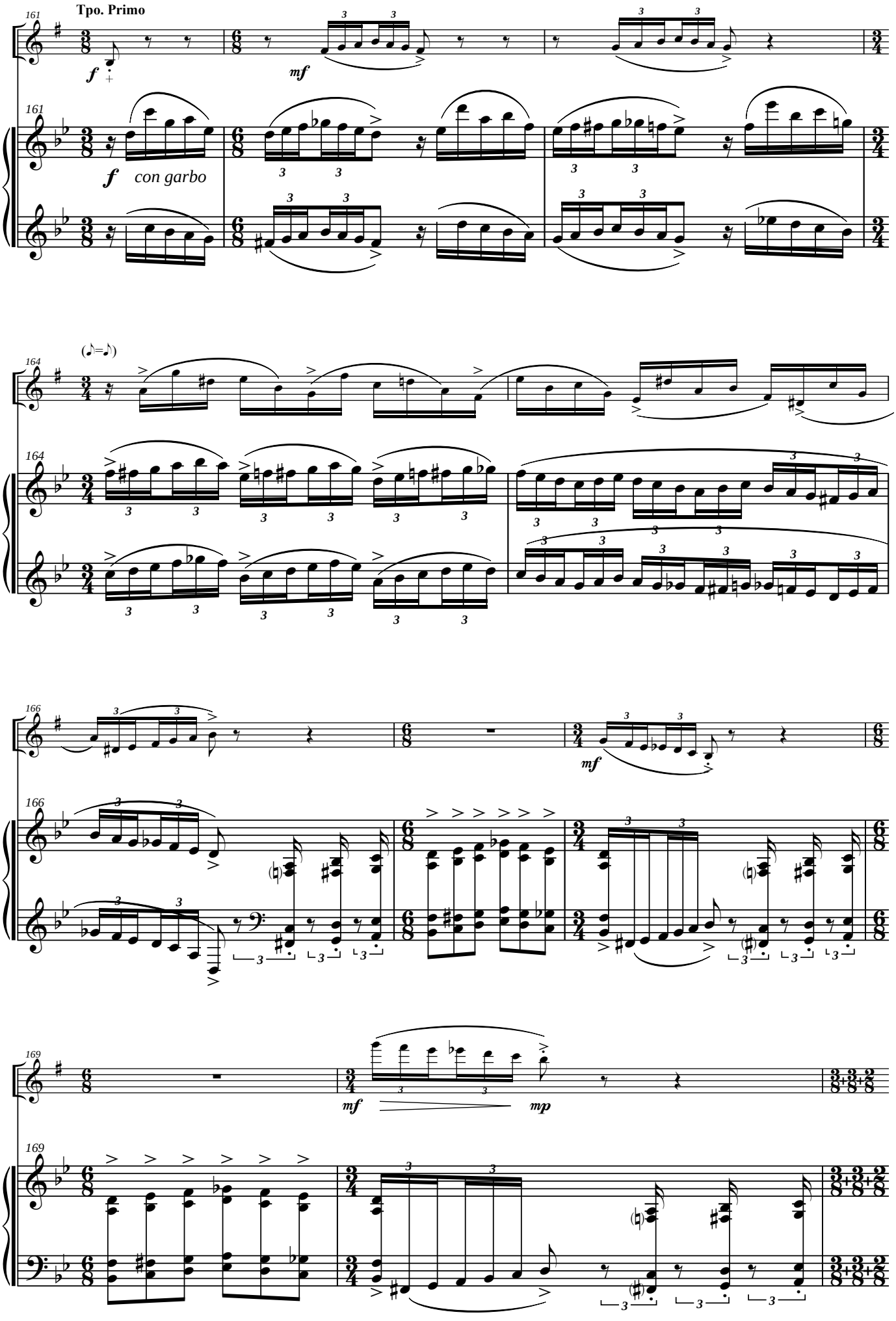

119
119
ppp súbito
122
122
mp muy cantábile e íntimo
pp legatíssimo y muy ténue
f
124
124
126
126

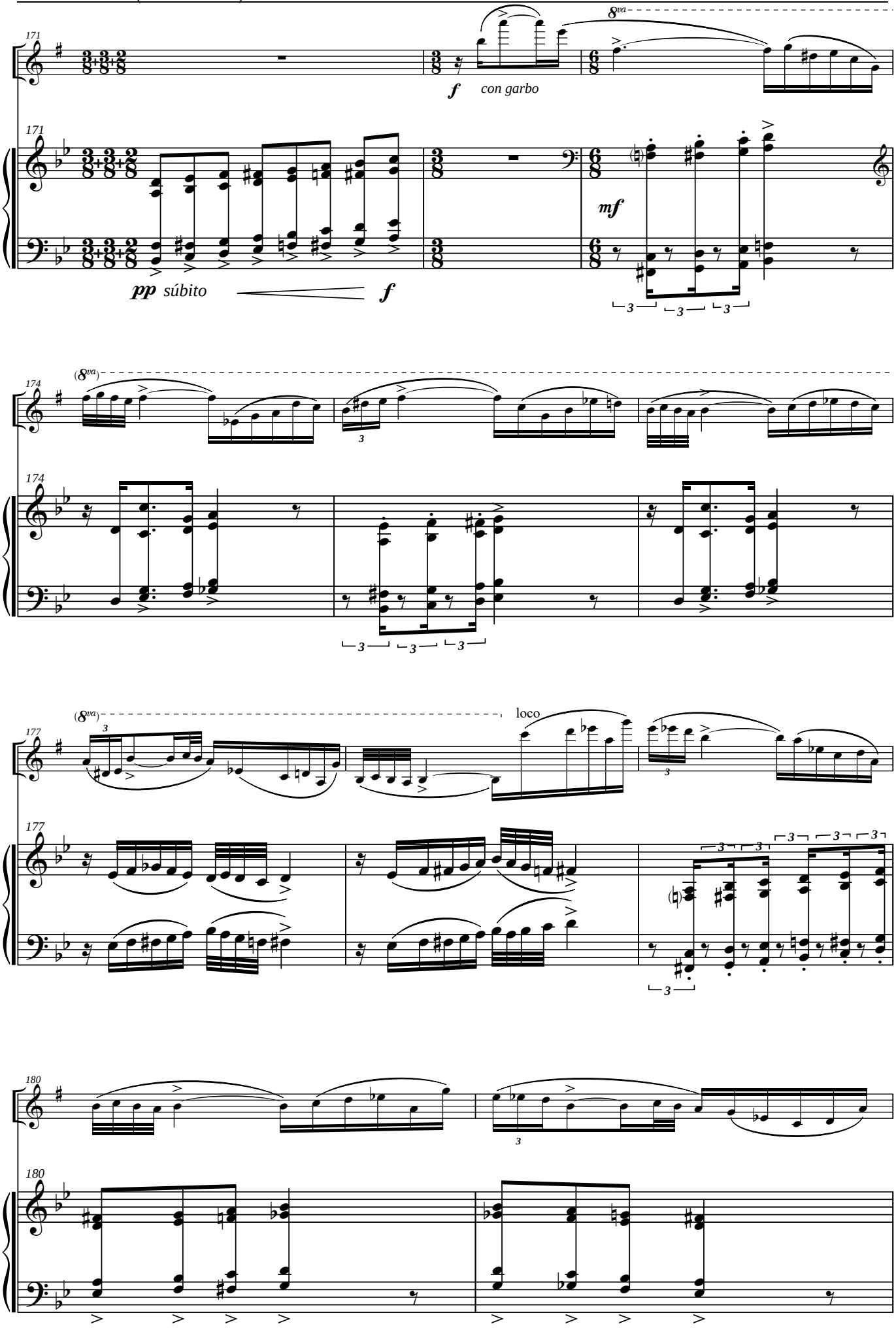

128
128
130
130
132
132
134
134

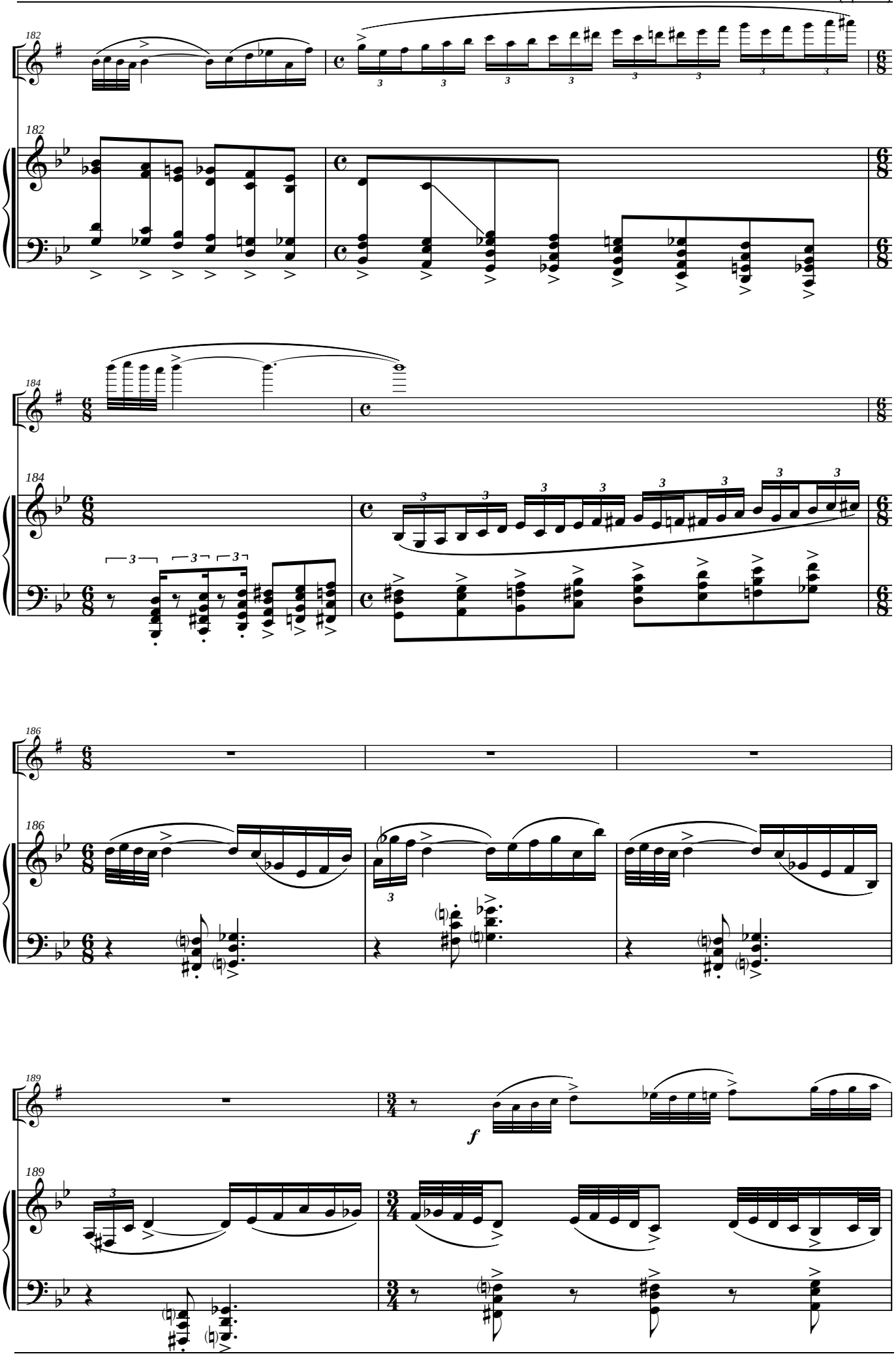

136
136
138
138
mf
140
140
142
142

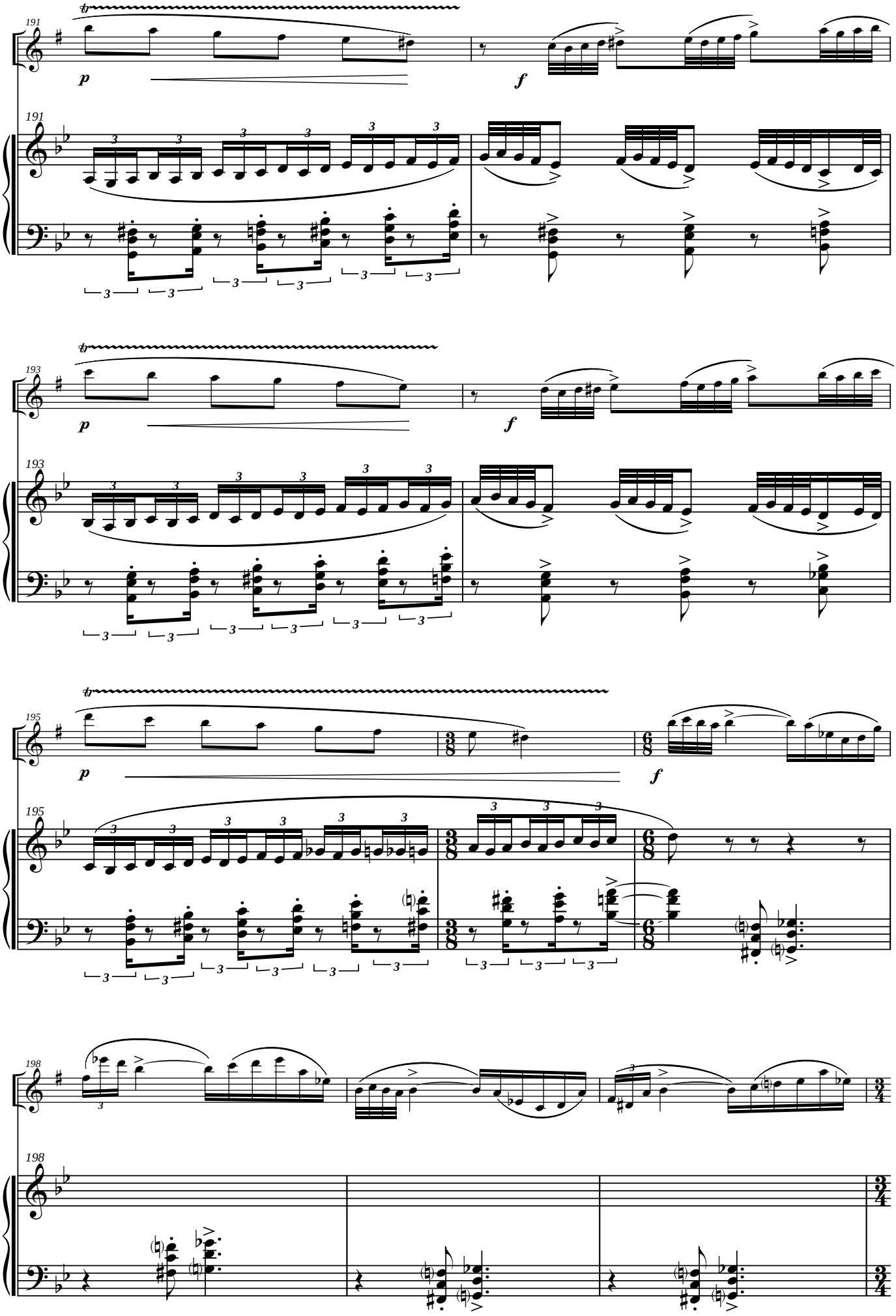

Cadencia (Solo Saxo)
Tempo molto libero
144
slap
mf
D
B♭
Tc
f
8va
Menos Tpo.
slap
rall
mp
Más Tpo.
8va
f
C
Menos Tpo.
mp
f
mp
f
8va
mp
f
accel.
Más Tpo.
Menos Tpo.
p
mp
f
mp
f
mp

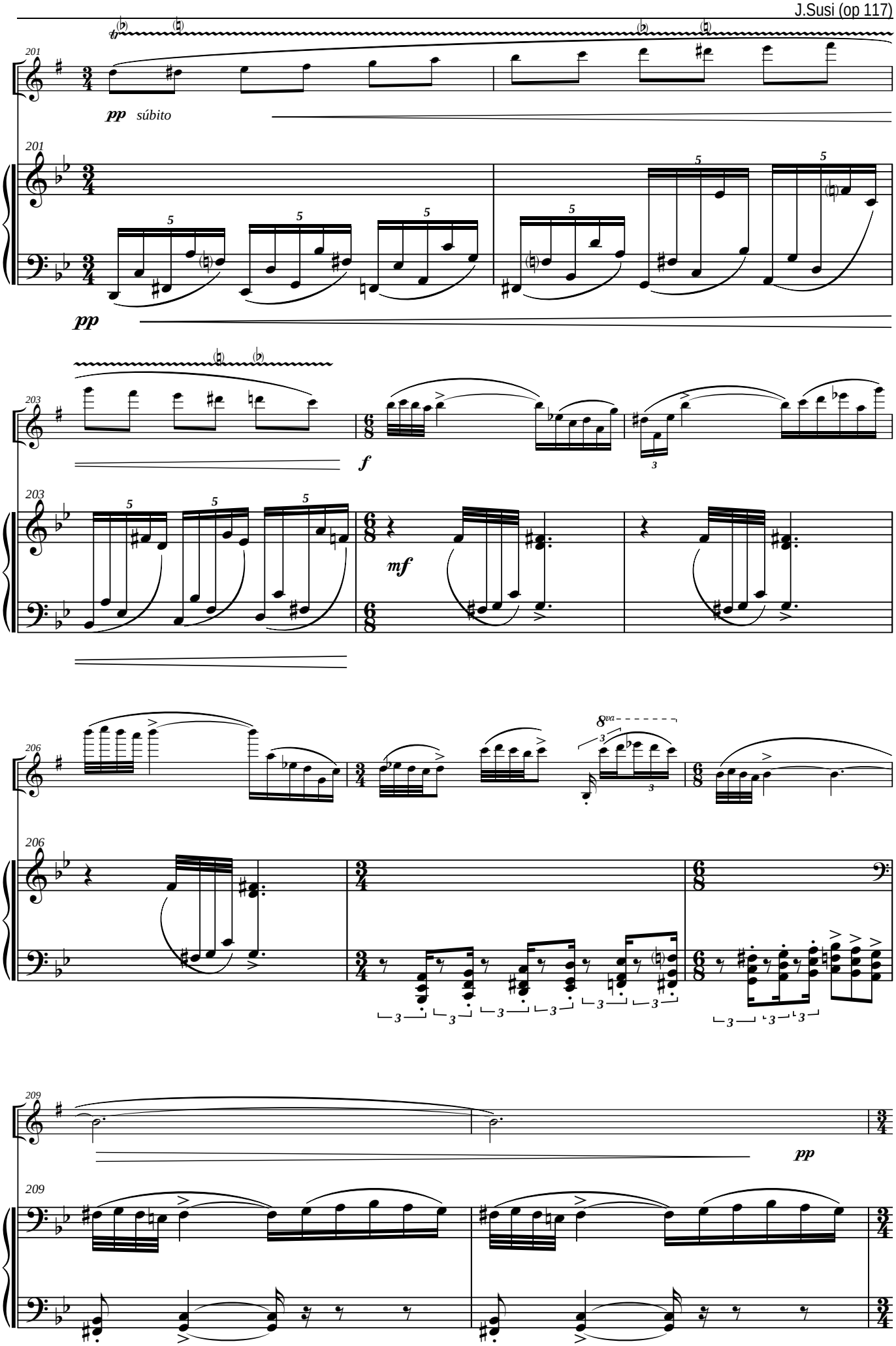

f
mp
mf
Más Tpo.
f rall - -
mf frullato
p
f
p
f
Menos Tpo.
8va
rall - - - - - - - - - - - - -
p
mf
p
mf
p
mp
8va
f
8va
C1
B♭
B♭
Ta
D♯
accel.
Más Tpo.
8va
f
p
Menos Tpo.
mf
Más Tpo.
f
Menos Tpo.
C♯
C3
C2
B♭
C
B♭
rall - - - - - - - - - - -
mf
p
mf
accel.

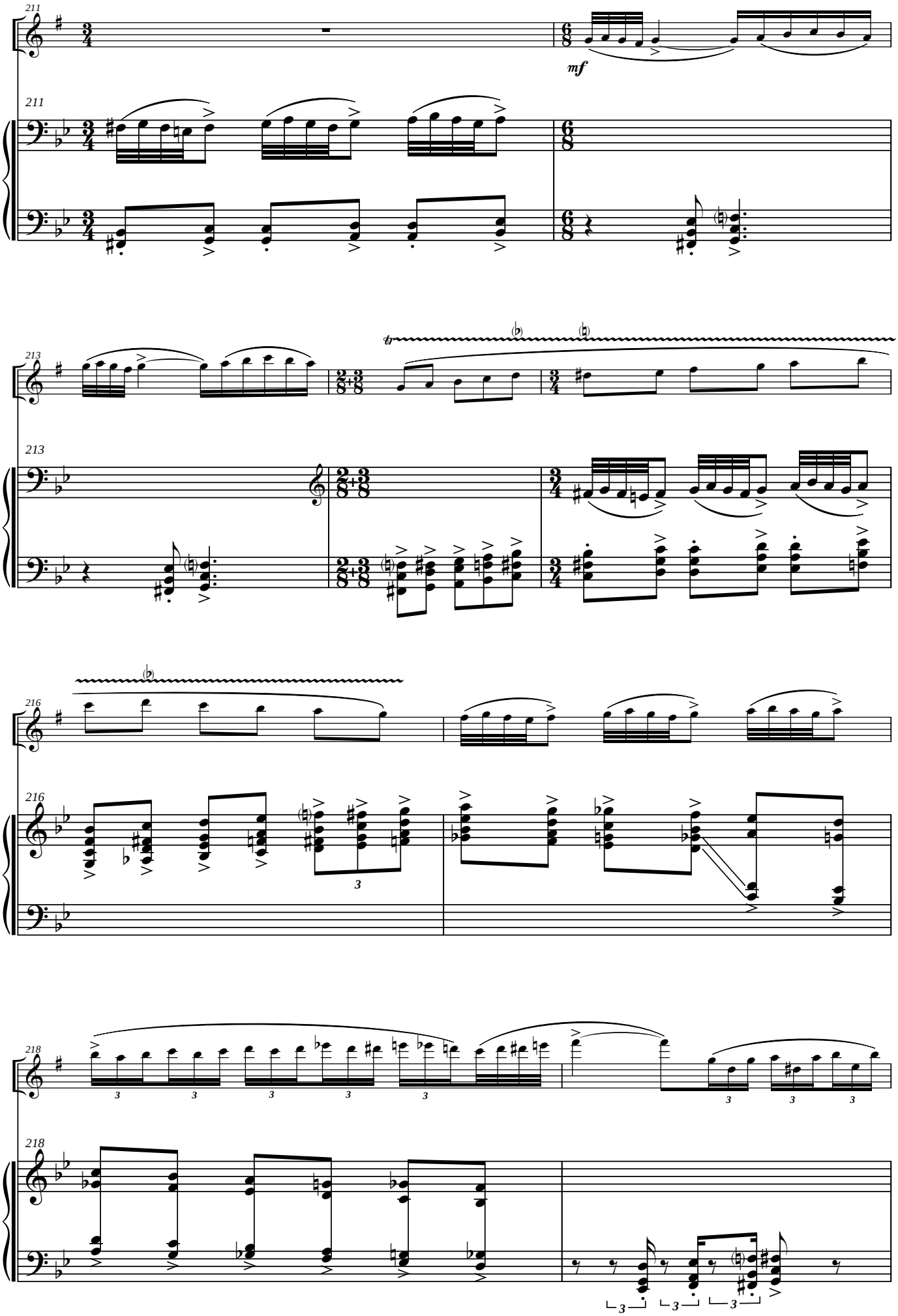

161
Tpo. Primo
f
mf
161
f
con garbo
164
(♪=♪)
164
166
mf
166
169
mf
mp
169

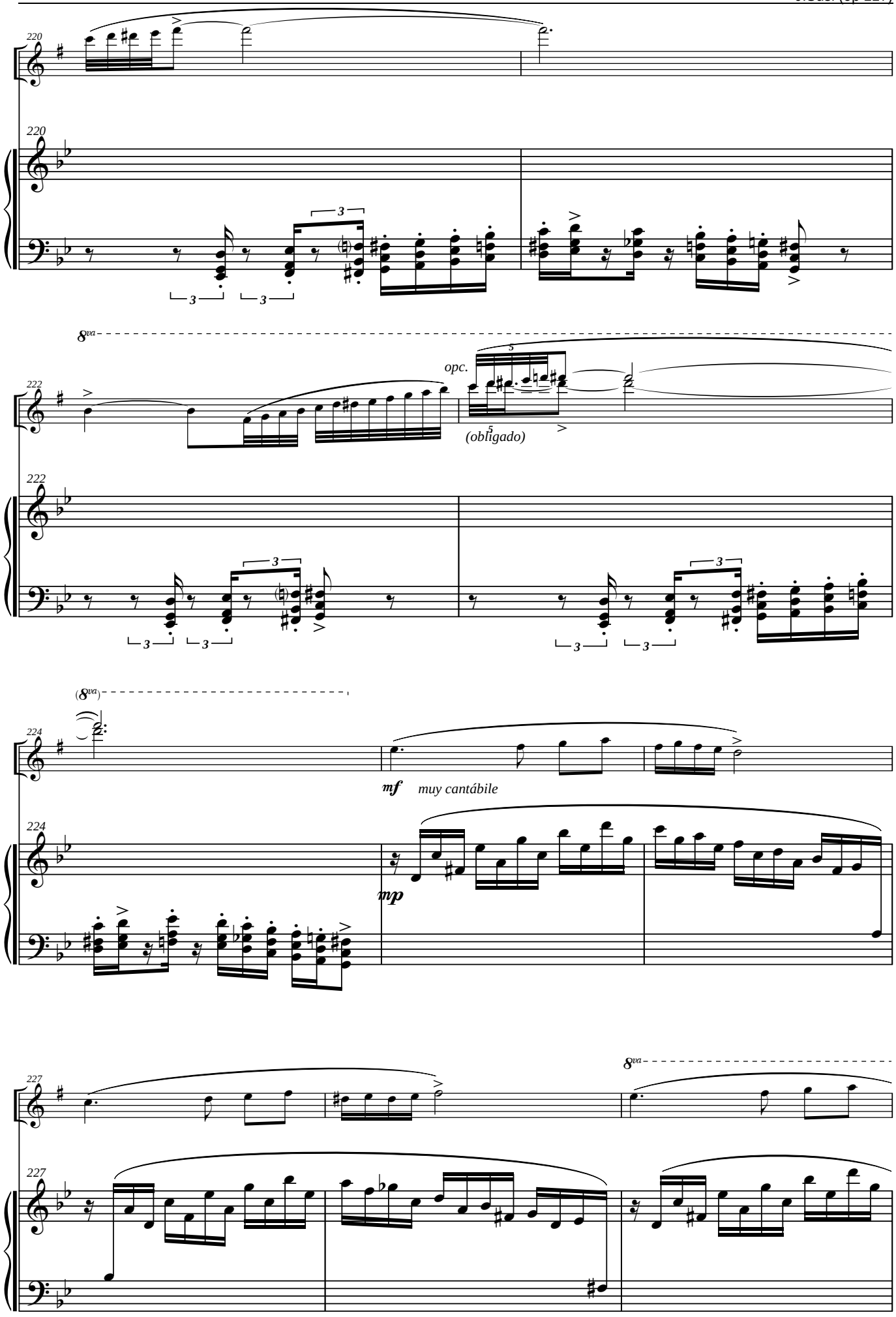

171
8va
f
con garbo
171
mf
pp súbito
f
174
(8va)
174
177
(8va)
loco
177
180
180

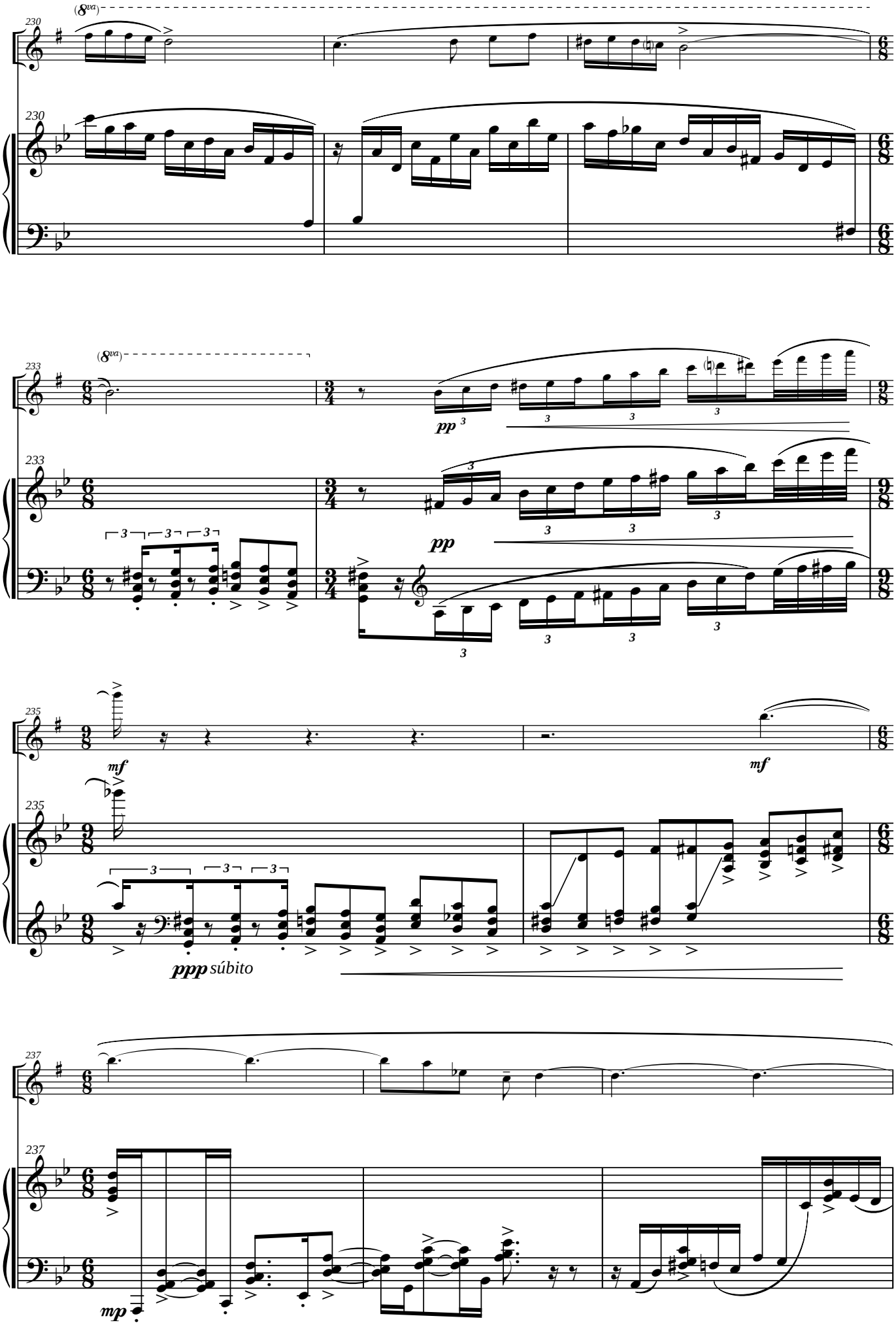

182
182
184
184
186
186
189
189
f

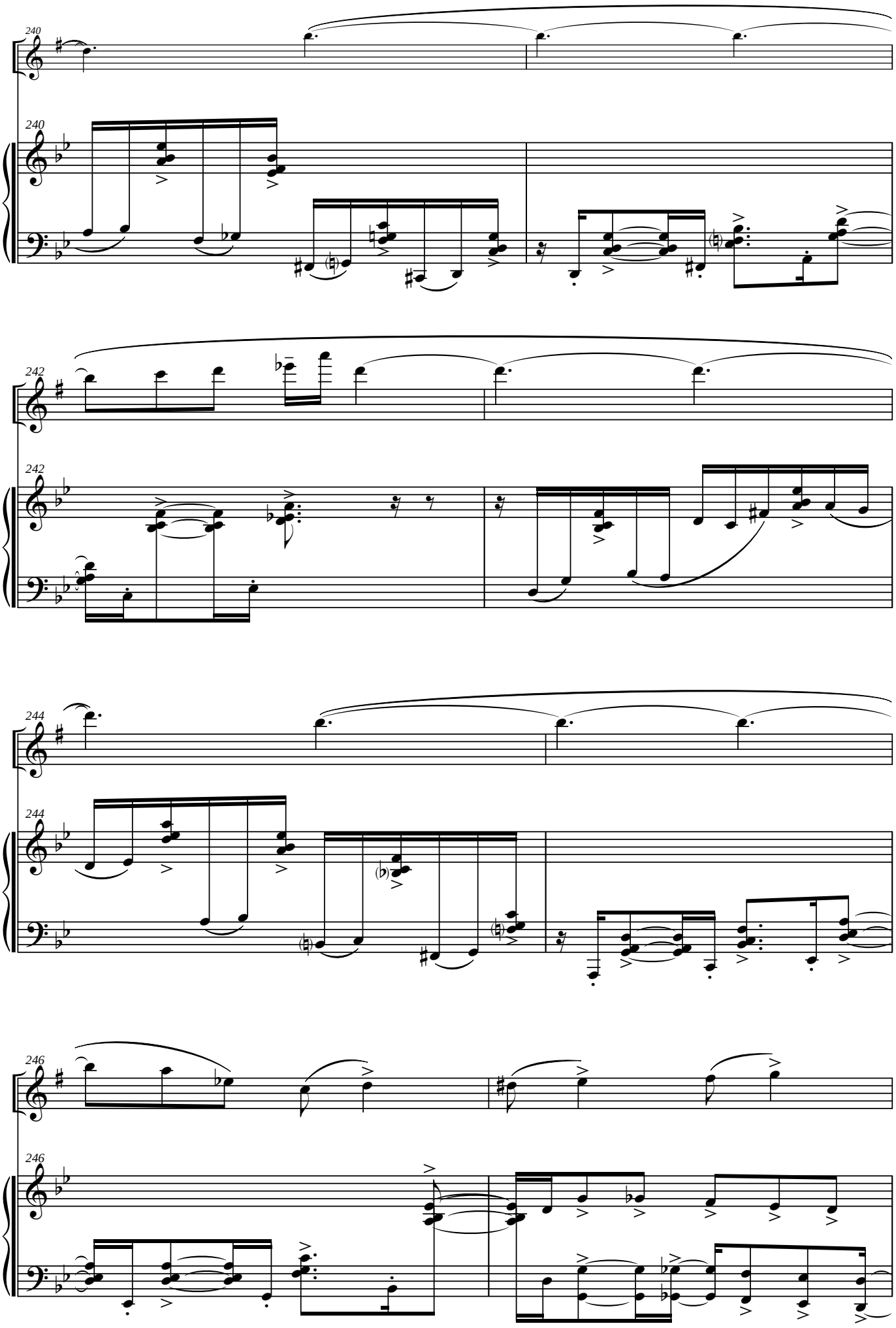

191
p
f
193
p
f
195
p
f
198

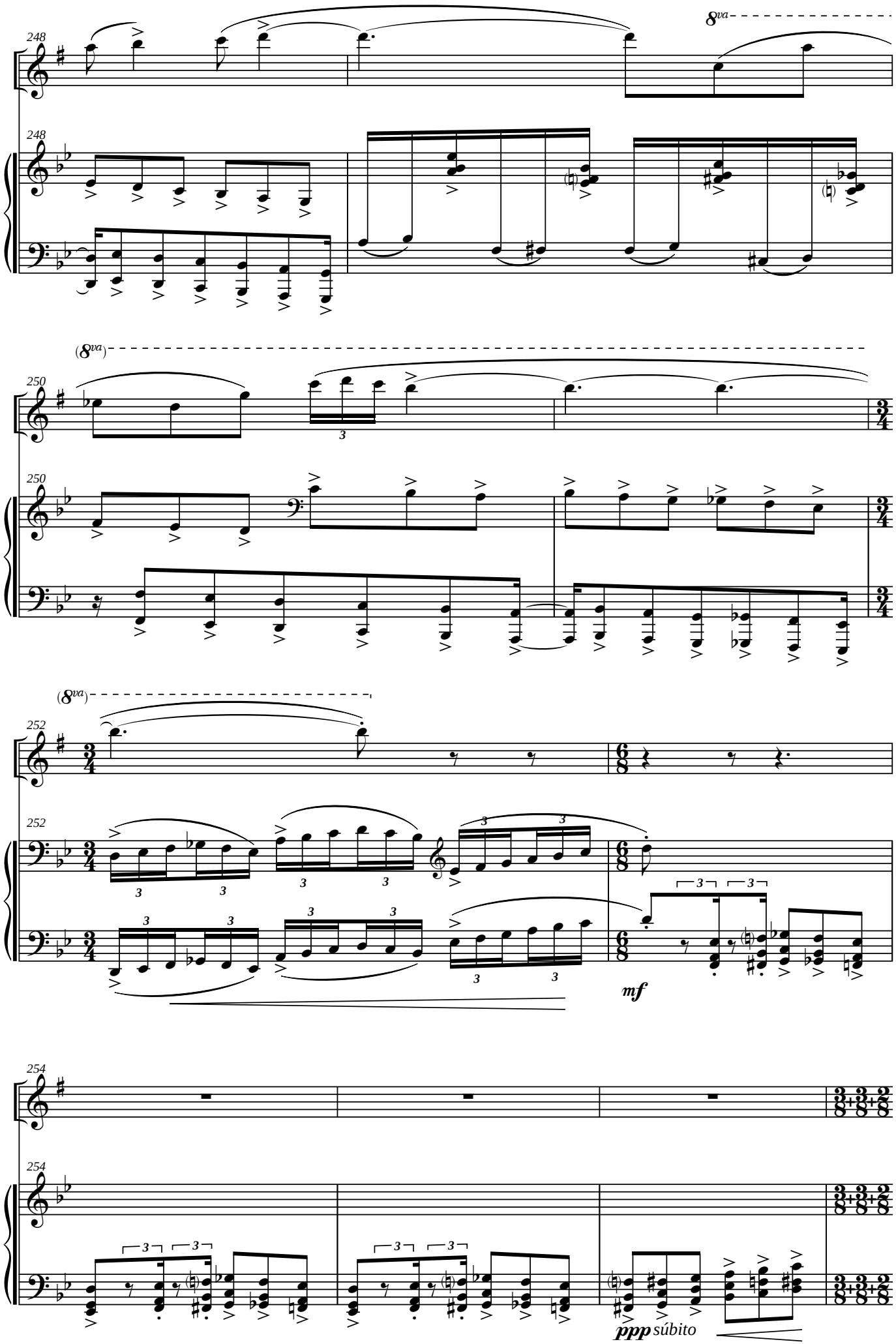

201
pp súbito
201
pp
203
f
203
mf
206
8va
206
209
pp
209

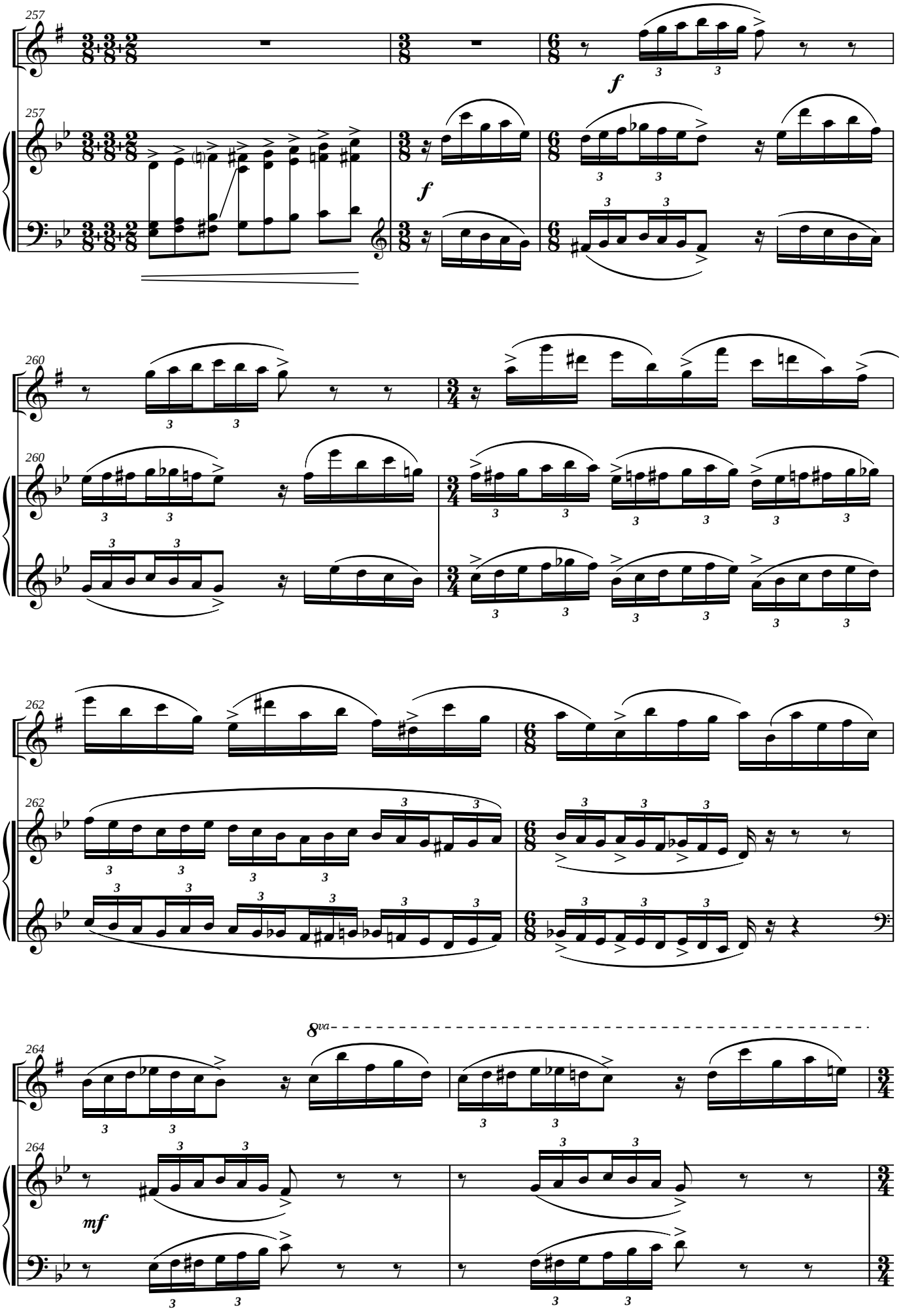

211
mf
213
216
218

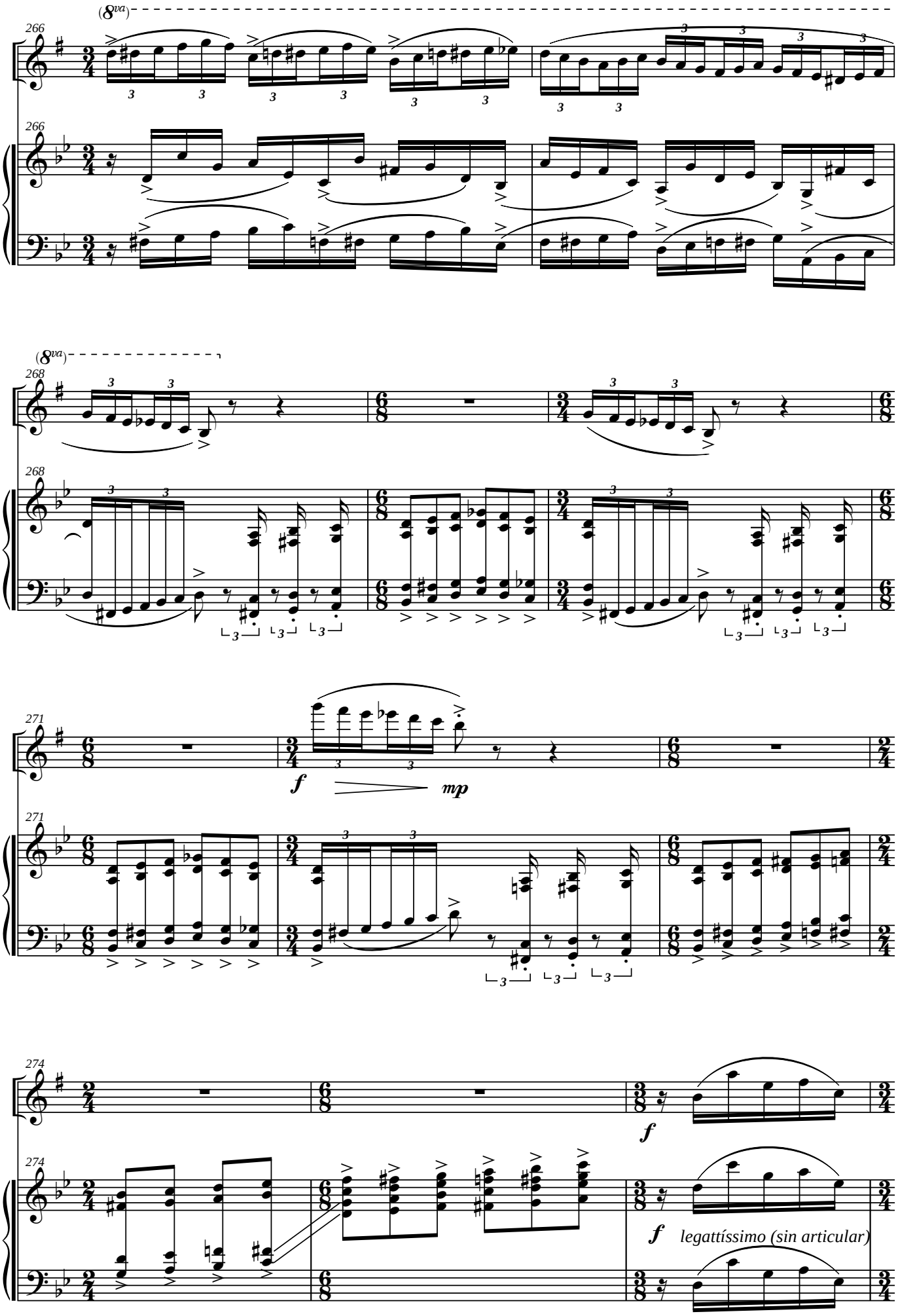

220
220
8va
opc.
(obligado)
222
222
(8va)
224
mf
muy cantábile
224
mp
8va
227
227

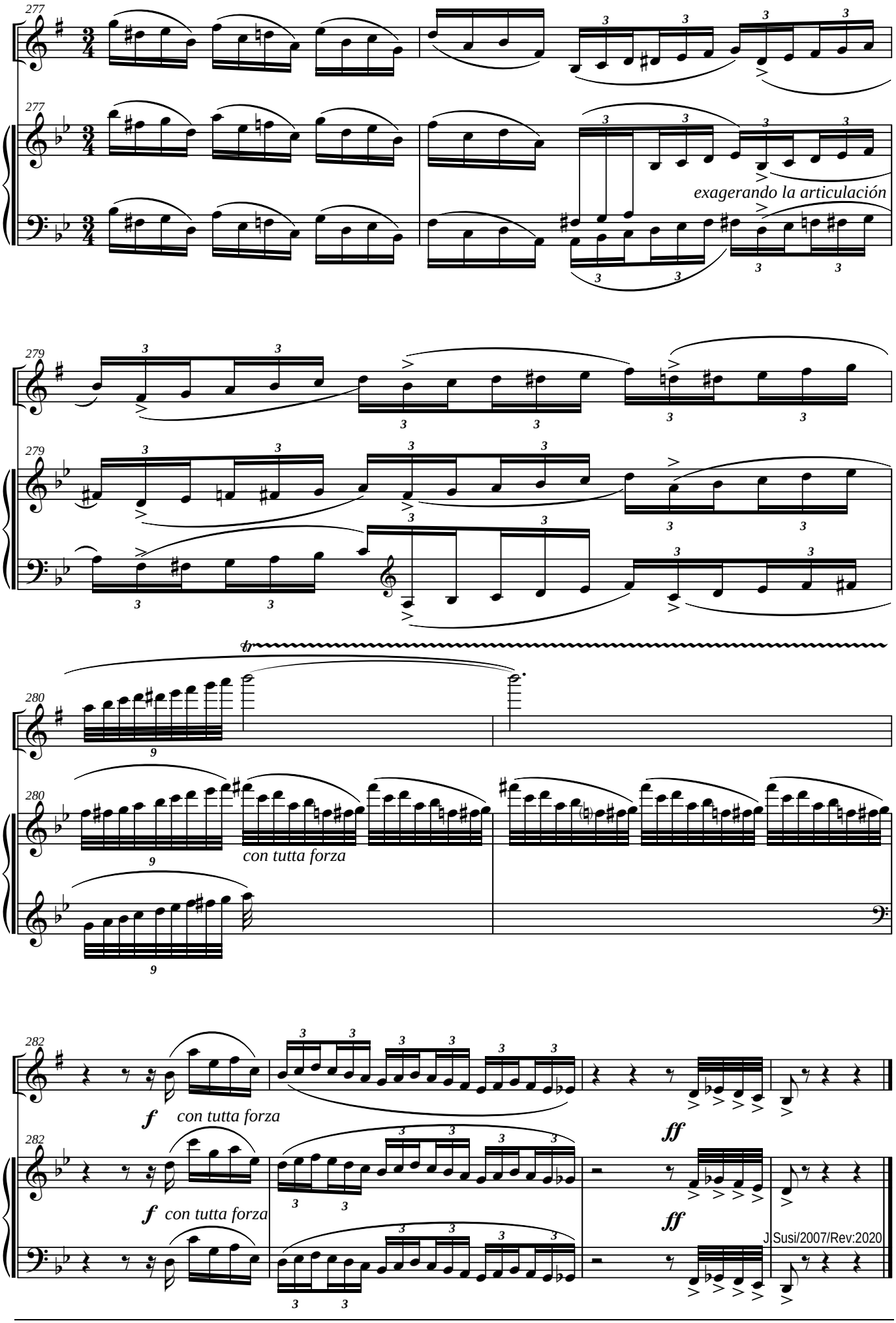

(8va)
230
230
(8va)
233
233
pp
pp
235
235
mf
mf
ppp súbito
237
237
mp


240
240
242
242
244
244
246
246


8va
(8va)
(8va)
mf
ppp súbito


257
f
257
f
260
260
262
262
8va
264
mf
264


(8va)
266
266
(8va)
268
268
271
271
f
mp
274
274
f
f
legattíssimo (sin articular)


277
277
exagerando la articulación
279
279
280
con tutta forza
280
282
f con tutta forza
ff
282
f con tutta forza
ff
J.Susi/2007/Rev:2020

OTRAS OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses (para **Trombón** y **Piano**)(op 98)(Versión para Trompa -F- y Piano del Autor)(Dur. aprox: 17'24'' m.) I Atardecer en La Magdalena. II Campos de Olivares. III A la sombra del Castillo. IV En la Alameda.

Adagio (op. 79)(Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Saxo Soprano -Bb- o Clarinete -Bb- y Cuerdas)

Ambito para 12 cuerdas (para Violín, Cello y Contrabajo)(op 26)(Dur. aprox: 15'45'' m.)

A orillas del Guadalquivir (Sonata para Cello y Piano)(op 32)(Dur. aprox: 13'40'' m.)

Aromas de la Alhambra (Serenata para Cuerdas)(op. 51)(Dur. aprox: 6'30'' m.)

Aromas del Sur (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.)

Boceto Nº 1 (para Clarinete y Piano)(op 37) (Dur. aprox: 4'35'' m.)

Boceto Nº 2 (para Clarinete y Piano)(op 86) (Dur. aprox: 7'45'' m.)

Bossa-nova (Iller Tpo. de Mr Ellington Suite (para Banda Sinfónica)(op 56)(Versión para 20 Saxos)(Dur. aprox: 5'00'')

Cinco Caprichos Jazzísticos (para Armónica, Violín y Piano)(Opción: Bajo y Batería)(op 55)(Dur: aprox: 21'30'')
Adaptación del autor para: Flauta y Violín; Sax Soprano -Bb- y Violín; Clarinete -Bb- y Violín; Flauta y Clarinete -Bb-, y Sax Soprano -Bb- y Clarinete -Bb-.

Cinco piezas para Quinteto de viento (op 50)(Dur. aprox: 15'30'' m.) I Vals. II Arabesco. III Tango. IV Nocturno. V Bulerías

Concierto Aldebarán (para Violín, Guitarra, y Orquesta de Cámara)(op 66)(Dur. aprox: 21'40'' m.) I Ambientes. II Nocturno. III Bulerías.

Concierto para Corno Inglés y Orquesta de Cámara (op 17)(Transcripción para Grupo de Viento y Láminas del Autor) (Dur: aprox: 28'10'')

Concierto para Saxo Tenor -Bb-, Cuerda, Piano y Percusión (op 14)(Dur. aprox: 20 m.)(Reducción a Piano por el autor)

Concierto para Trompa -F-, "Homenaje a Miguel Angel Colmenero"(op 20)(Rev. 2007)(Dur. aprox: 25'20'' m.)

4ª Sonata (para Piano)(op 39)(Dur. aprox: 17 m.)

Cuarteto Nº 5 (KMARA)(para cuerda)(op 48)(Dur. aprox: 17'30'' m.)

Cuarteto para cuerdas (op 8)(Dur. aprox: 16'30'' m.)Cuarteto para Saxos (op 5)(Dur. aprox: 13'20'' m.)

Diálogos (para Saxo Soprano –Bb- y Piano (op 28)(Dur. aprox: 11'01'' m.)

Duetto Nº 1 (para Violín y Contrabajo)(op 108a) (Dur. aprox: 03'10'' m.)

Duetto Nº 2 (para Violín y Contrabajo)(op 108b) (Dur. aprox: 05'10'' m.)

Ebony Quartet (op 78) (Cuarteto para Clarinetes) I - Clasic II - Reflexión III - Quasi Jazz (Dur. aprox: 13'40" m.) (Clarinete Eb, Clarinete Bb, Corno di Bassetto (F) y Clarinete Bajo (Bb)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)

En clave de Bach (para 2 Violines)(op 89a)(Dur. aprox: 4'52'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) ó 2 Trombones del Autor

En clave de Corelli (para 2 Violines)(op 89d)(Dur. aprox: 5'30'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

En clave de Telemann (para 2 Violines)(op 89c)(Dur. aprox: 4'17'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos, 2 Clarinetes (Bb) ó 2 Trombones del Autor

En clave de Vivaldi (para 2 Violines)(op 89b)(Dur. aprox: 4'14'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

Entretenimiento Nº 1 (para Violín y Piano)(op 107a)(Dur: aprox: 5'20'')

Entretenimiento Nº 2 (para Violín y Piano)(op 107b)(Dur: aprox: 4'20'')

Entretenimiento Nº 3 (A la andaluza) (para Violín y Piano)(op 107c)(Dur: aprox: 5'04'')

Espejismos (op 64)(para Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello y Piano) (Dur. Aprox: 15'05'' m.)

Extracto Nº 1 (para Cuarteto de Cornos di Bassetto)(Basado en el Cuarteto para Clarinetes "Marsug") (op 35)(Dur. aprox: 17 m.)

Fantasía Hispana (para Flauta y Piano)(op 87)(Dur. aprox: 12'05'' m.)/Extraído de la Sonata Hispana (op 69)

Fantasía para Piano (op 57)(Dur. aprox: 8'30'' m.)

Fantasía Weberiana (op 82) (Extraída de la Sonata Weberiana (op 76) para Clarinete y Piano)(Dur. Aprox: 12'15")(Clarinete -Bb-, Piano y Cuerda)(Versión: Clarinete y Cuarteto de Cuerda) (Versión: Clarinete y Piano)

Flamenquísimo (Fantasía andaluza) (op 109)(Dur. aprox: 10'20'' m.) (para Cuarteto de Clarinetes o Cuarteto de Saxos)(Reducción para Clarinete -Bb- y Piano y para Saxo Soprano -Bb- y Piano del autor)

Harp Suite (op. 83) (Arpa Blue) I - Con swing II Come un vals III - Meditación (Dur. aprox: 12'30'' m.)

Little Jazz Suite (iubilare)(op. 84) (Arpa y Saxo -Eb-) I Blues - II Balada - III Vals Jazz (Dur. aprox: 13'10'' m.) Arreglo para: Arpa y Clarinete -Bb- y para Arpa, Clarinete -Bb- y Órgano del Autor

Little Jazz Suite (Nº 2)(op. 91) (Flauta -o Sax Soprano o Clarinete (Bb)- y Piano)(Opcional Bass y Drums) I Blues - II Bossa-nova - III Rag-Time (Dur. aprox: 10'30"m.) Versión con Violín y Cello (Dur. aprox: 12'05''m.)

Marsug (Cuarteto para Clarinetes)(op 18)(Dur. aprox: 25 m.)

Menen - Sanz (para Clarinete Solo) (op 97) (Dur: aprox: 8'00'' m.) (Fantasía "en Memoria de Don Julián Menéndez")(Versión Saxofón Solo del Autor)

Movimiento perpetuo (para Cuarteto de Clarinetes)(op 24)(Dur. aprox: 3´20'' m.)

Pequeña Suite (para Piccolo y Piano)(op 90)(Dur. aprox: 9'46'' m.)

Por Bulerías (para Cuarteto de Clarinetes y de Saxos) (op 95) (Dur. aprox: 5'30'' m.)(Adap. Ensemble de Clarinetes y Trío de Ritmo) (Dur. aprox: 7'55'' m.) (Adap. para Clarinete -Bb- o Sax Alto -Eb- y Piano) (Dur. aprox: 7'03'' m.)

Raices (para Trompa -F- y Piano)(op 116)(Dur. aprox: 15'20'' m.) I Fuente Nueva. II Cruz del Lloro. III Fuente de la Villa

Reflejos (para Flauta, Flauta en sol y Piano)(op 29)(Dur. aprox: 7'20'' m.)
(adaptación para Saxo Sopranino -Eb-, Saxo Soprano -Bb- y Piano por el autor)
(adaptación para Clarinete Piccolo -Eb-, Clarinete -Bb- y Piano por el autor)

Saxofonías (op 62)(para Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas y Percusión)(Dur. Aprox: 17'30'' m.)

Secuencias 2000 (para Saxo Alto -Eb-, Marimba y Cuerda)(op 46)(Dur. aprox: 17 m.)

2ª Sonata (para Violín y Piano)(op 33)(Dur. aprox: 16'40'' m.)

Seis canciones (para Violín y Piano)(op 34-bis)(Dur. aprox: 19 m.) I Romanza gallega. II Canción vasca. III Canción de cuna. IV Pasodoble. V Atardecer en la Albufera. VI Bulerías. (adaptación para Flauta y Piano, y para Flauta en Do, Flauta en Sol y Piano)

Siete Acuarelas Españolas (para Violín y Guitarra)(op 68)(Dur. aprox: 24'30'' m.) I Saudade. II Embrujo granaíno. III Zortzico. IV Nana. V Ye guapina. VI Gitanerías. VII Pasodoble.

Sonata (para Violín y Piano) (op 2)(Dur. aprox: 16 m.)

Sonata Flamenca (para Saxo Alto -Eb- y Piano)(op 72)(Dur. aprox: 22'10'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Hispana (para Flauta y Piano)(op 69)(Dur. aprox: 23'40'' m.) I Requiebros. II Meditación III Danza

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:: 22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)

Sonatina (para Flauta y Piano)(op 1)(Dur. aprox: 10 m.)

Suite clásica (para Quinteto de Metales)(op 30)(Dur. aprox: 10'40'' m.)

Suite para Violín y Contrabajo (op 23)(Dur. aprox: 13'30'')(Crepúsculo. - Danza. - Sombras. - Divertimento. - Pasacalle)

Tango Nº 1 (op 75-A)(Dur.aprox: :5'10'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Transc. para Orquesta de Cuerda) (Reducción para Sax Sop. o Clar. -Bb- y Piano) (Reduc. para Sax Sop. -Bb- y Sax Bar. -Eb-) (Reducción para Clar. -Bb- y Clar. Bajo -Bb-)(Reduc. para Sax Alt. (Eb) y Piano) (Reduc. para Trombón y Piano) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 2 (op 75-B)(Dur.aprox: :6'20'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 3 (op 75-C)(Dur.aprox: :6'30'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tema y Variaciones (para Flauta, Viola,Trompeta,Trompa, Percusión y 2 Pianos)(op7)(Dur.aprox:16 m.)

Tres Divertimentos (para Clarinete solo -Bb-)(op 25) (Bagatela - Nocturno - Scherzo)(Dur. aprox: 7'40'' m.)(Editado por MUNDIMÚSICA. S.L.)

Tres piezas (para Oboe, Clarinete -Bb- y Fagot)(op 53)(Dur. aprox: 10'30'' m)

Tres piezas Alpinas (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda) (Reducción para Clarinete Piccolo -Eb- y Piano del Autor) (op 101) (Dur: aprox: 15'00'') I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop

Trombonándalus-Suite (Coro de 12 Trombones) (op 94)(Dur. Aprox: 14'50'' m.) I Sevillanas II Nana III Bulerías

Nota: El Catálogo completo de J.Susi (Banda Sinfónica (Obras, Pasodobles, Marchas y más), Orquesta Sinfónica, Música de Cámara, y Música Vocal), se puede consultar y escuchar en: www.josesusi.com