MÚSICA DE HOY
para
SAXOFÓN
Y
BANDA

Sonata Flamenca in Concert

(para Saxo Alto -Eb- y Banda)

I - Insinuación
II - Quejío
III - En la lumbre

A mi gran amigo, Manuel Miján
El autor

e-mail: jsusi@josesusi.com

José Susi López

Partitura

Sonata Flamenca in Concert

(para Saxo Alto -Eb- y Banda)

I - Insinuación

II - Quejío

III - En la lumbre

A mi gran amigo, Manuel Miján

El autor

J.Susi (op 110)

A mi gran amigo, Manuel Miján

Sonata Flamenca in Concert

I - Insinuación

J.Susi (op 110)
Cadencias y Supervisión Saxo: M. Miján

Moderato ♪ = **78** *(circa)*

Piccolo
Flautas
Oboes
Corno Inglés (F)
Fagot
Clarinete Picc. (Eb)
Clarinetes I (Bb)
Clarinetes II (Bb)
Clarinetes III (Bb)
Clarinetes IV (Bb)
Clarinete Bajo (Bb)
Sax Alto Solo (Eb)
Sax Soprano (Bb)
Sax Altos (Eb)
Sax Tenores (Bb)
Sax Barítono (Eb)
Trompas I - III (F)
Trompa II (F)
Trompetas I - III (Bb)
Trompeta II (Bb)
Trombones I - III
Trombón II
Fliscornos (Bb)
Bombardinos (Bb)
Tubas (C)
Timpani
Glockenspiel
Xilofón y Vibráfono
Percusión I
Percusión II
Piano

pp *f* *pp*

Xilofón *(con mazas duras)*

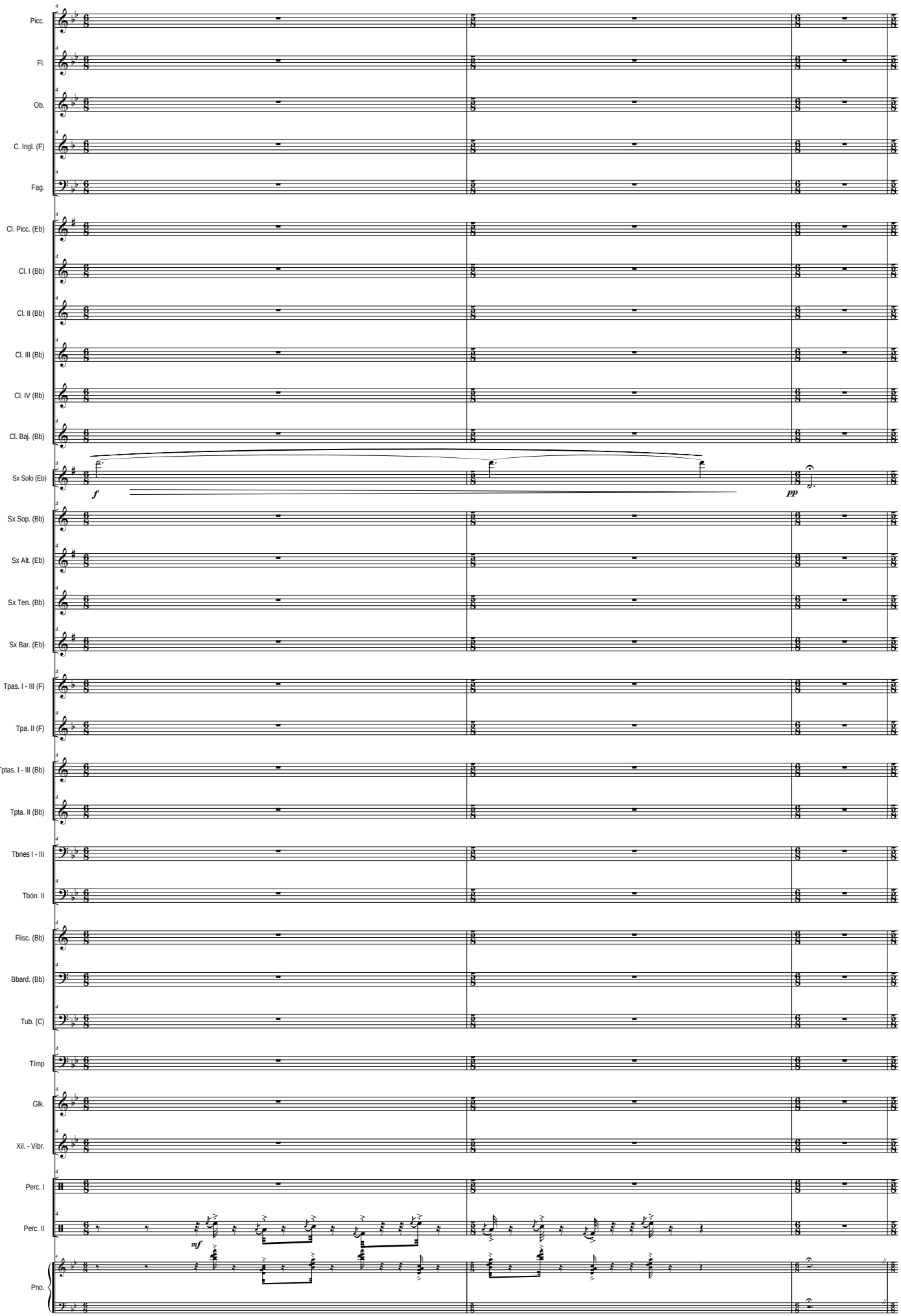
mf

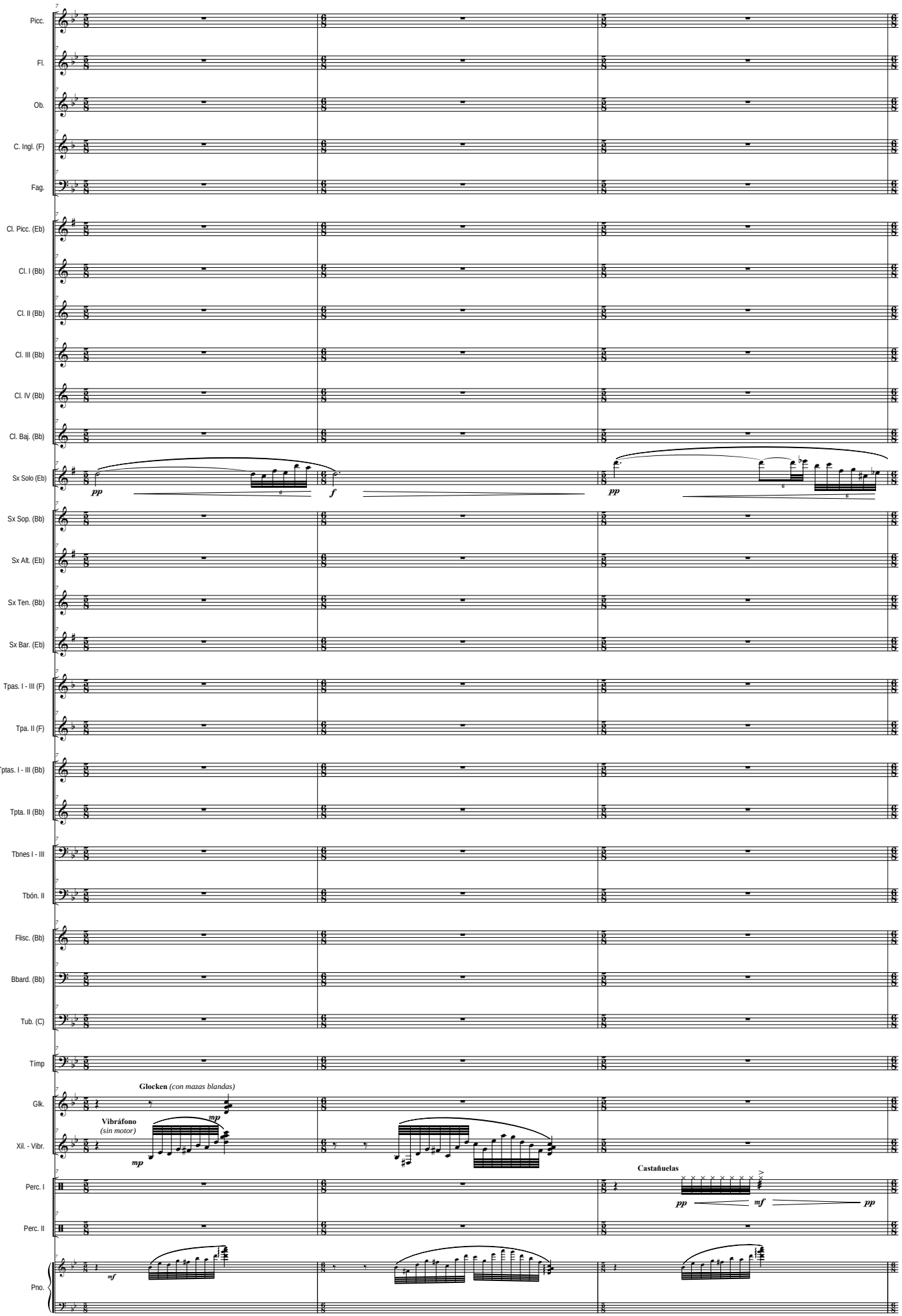
Bongós

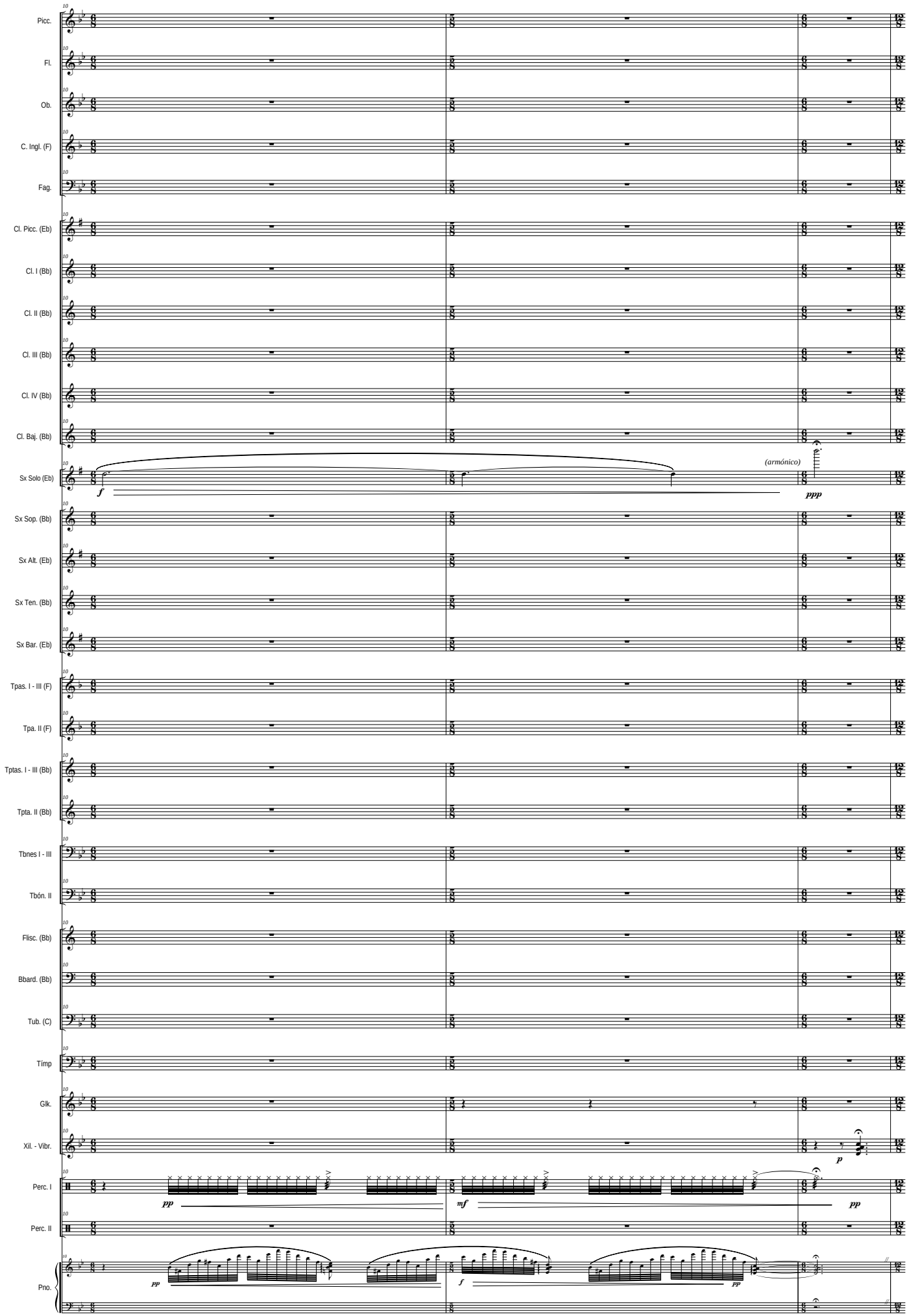
mf

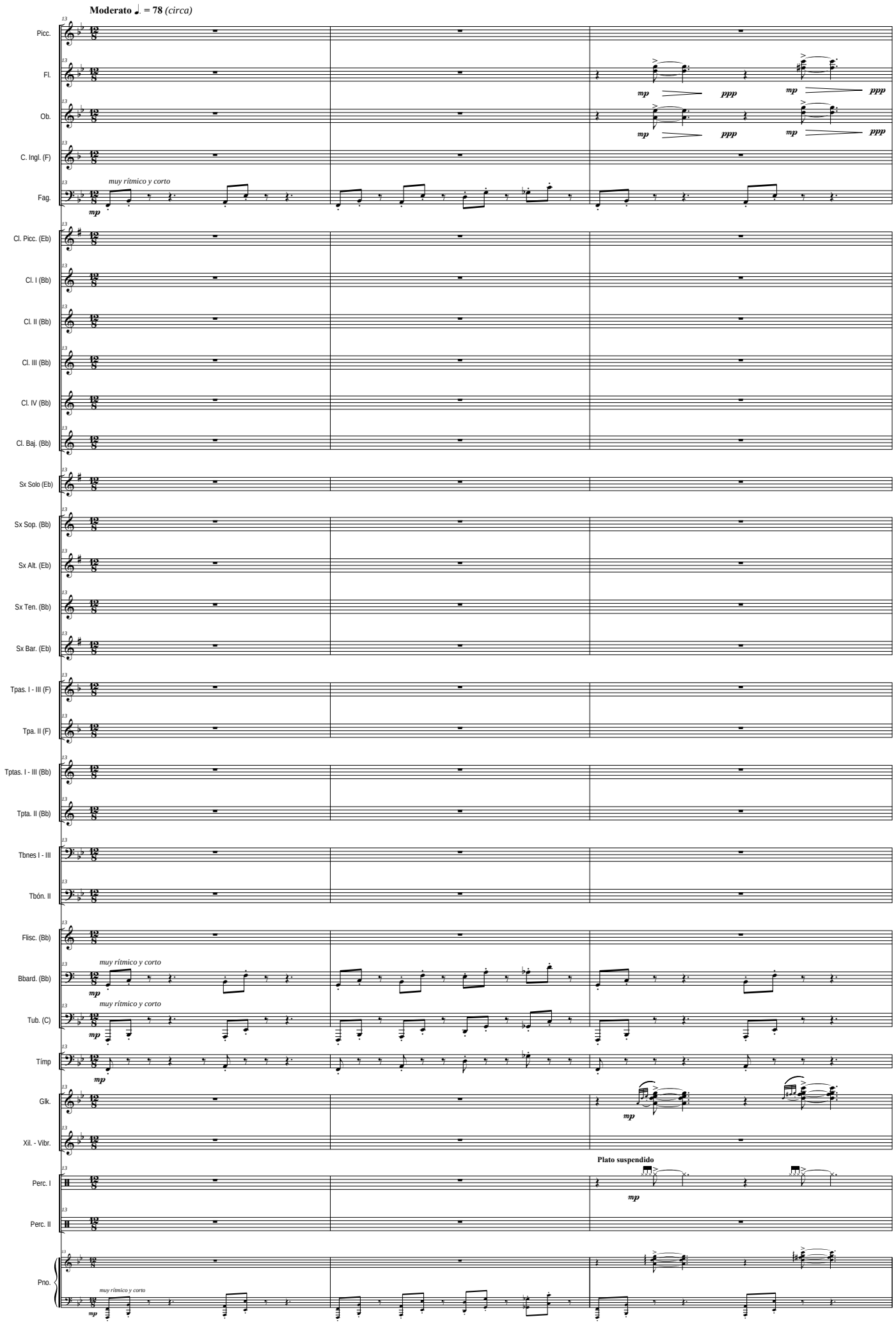
mf

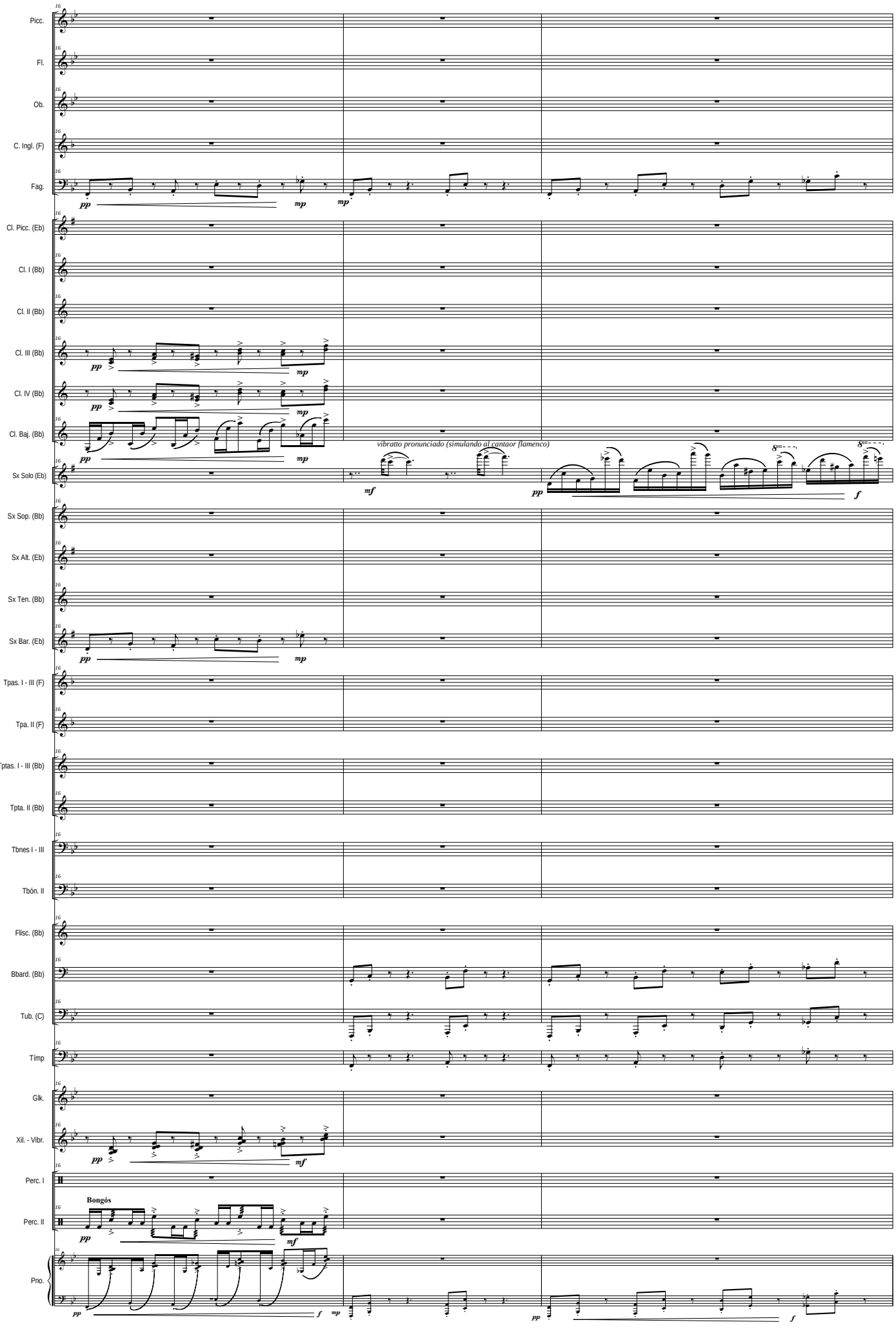
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J.Susi - 2019 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

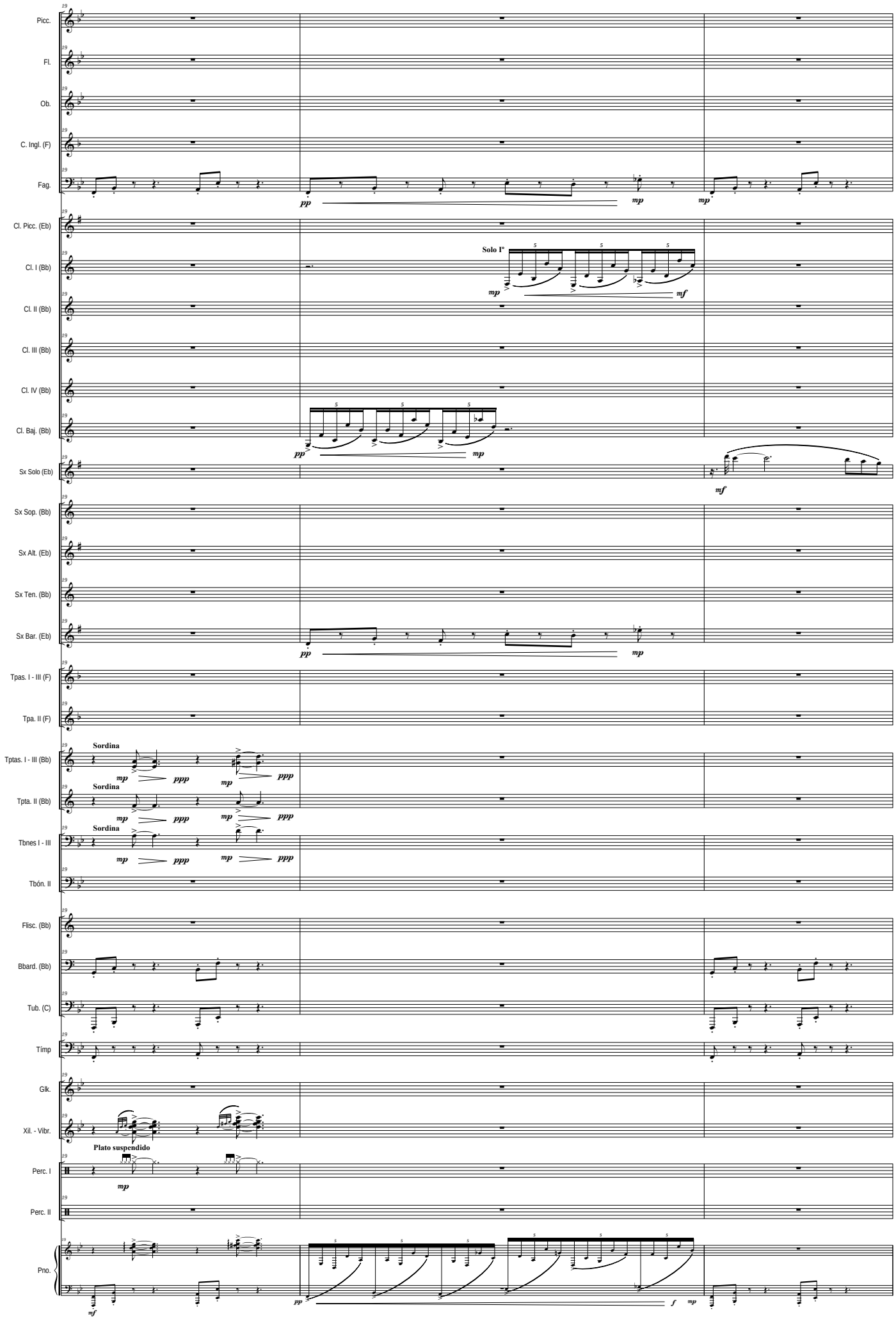

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
f
pp
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
mf
Pno.

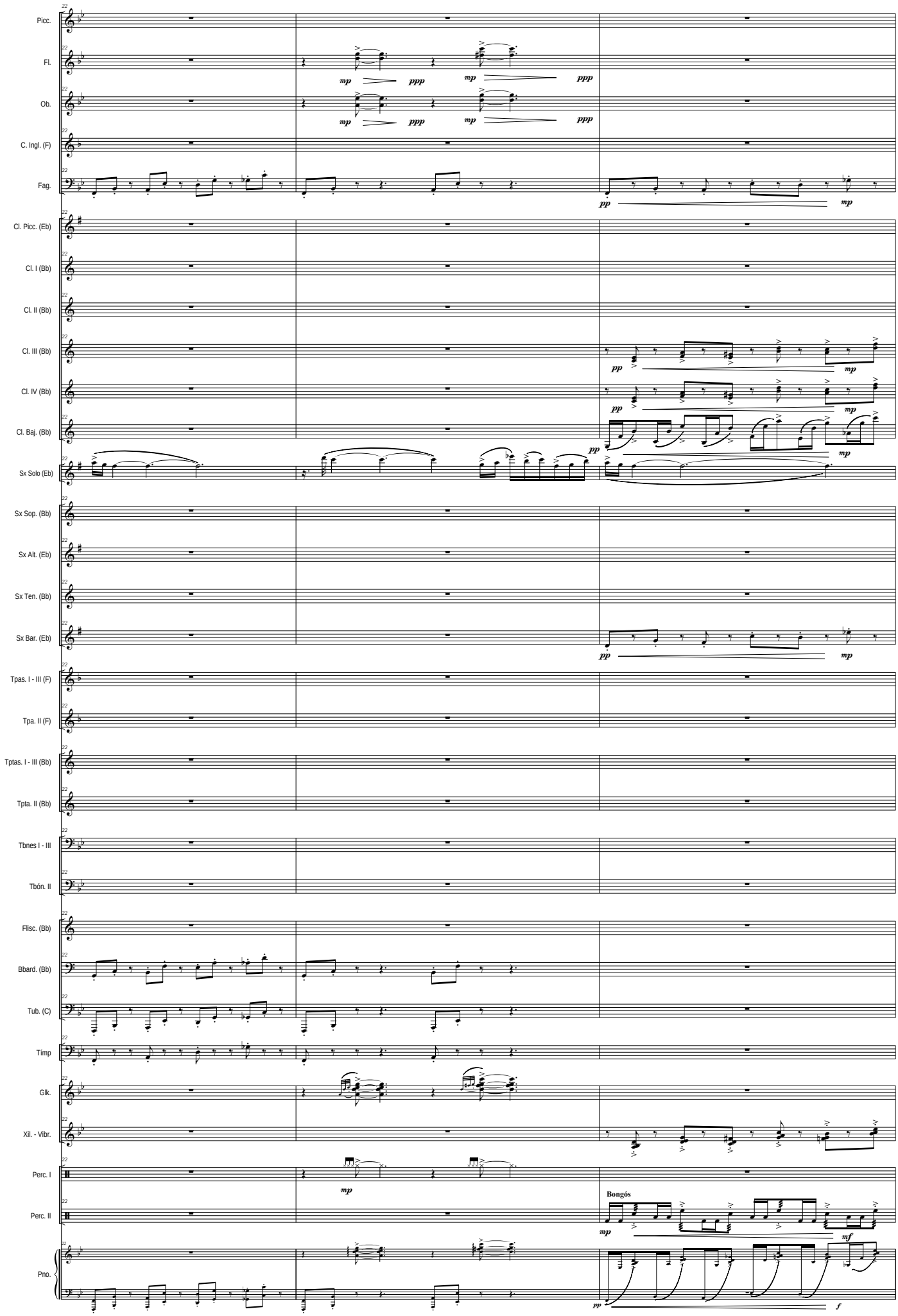

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
pp
f
pp
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Glocken (con mazas blandas)
Vibráfono
(sin motor)
mp
Xil. - Vibr.
mp
Castañuelas
Perc. I
pp
mf
pp
Perc. II
Pno.
mf

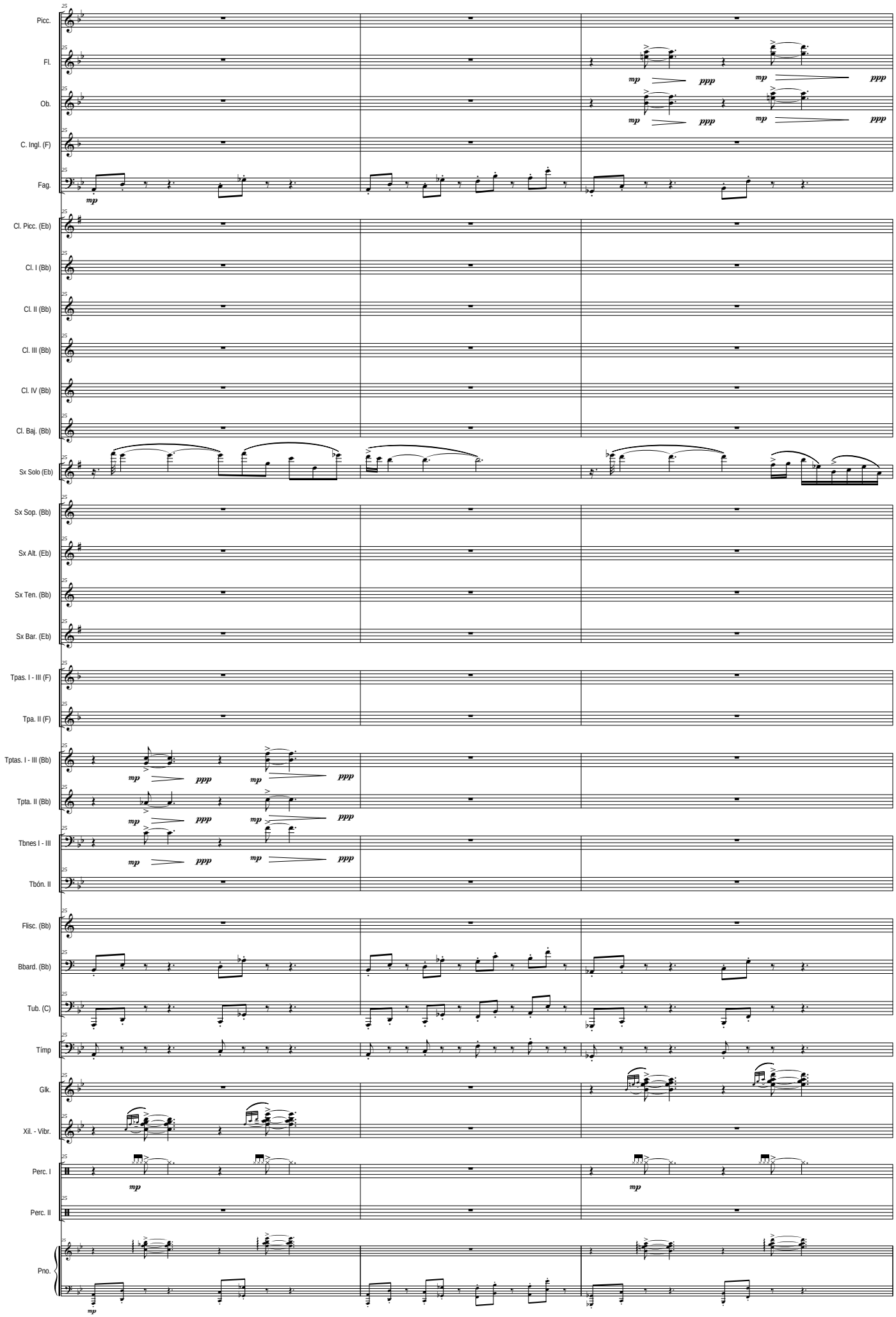

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
(armónico)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.

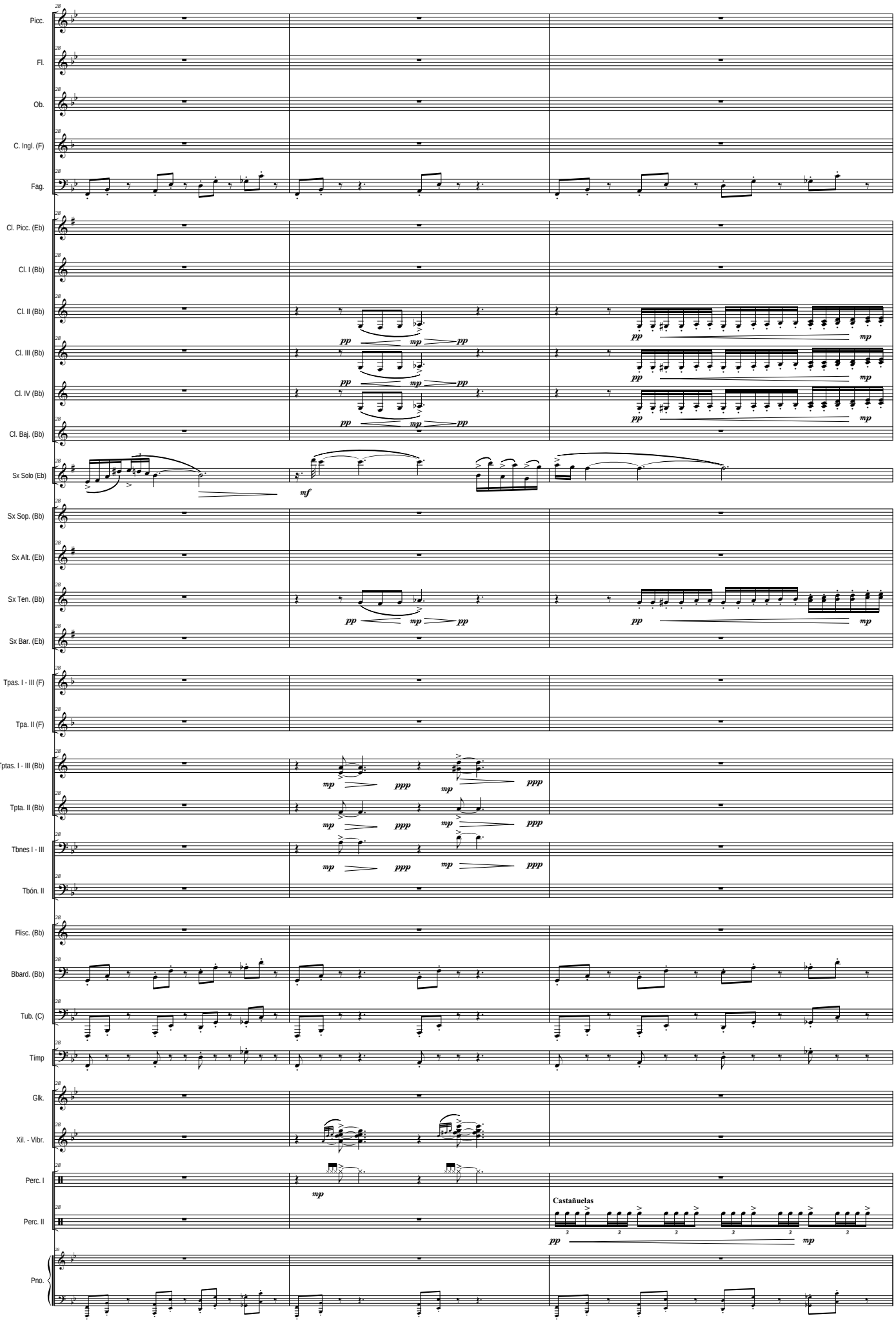

Moderato ♩. = 78 (circa)
Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
muy rítmico y corto
mp
ppp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Plato suspendido
Perc. I
Perc. II
Pno.

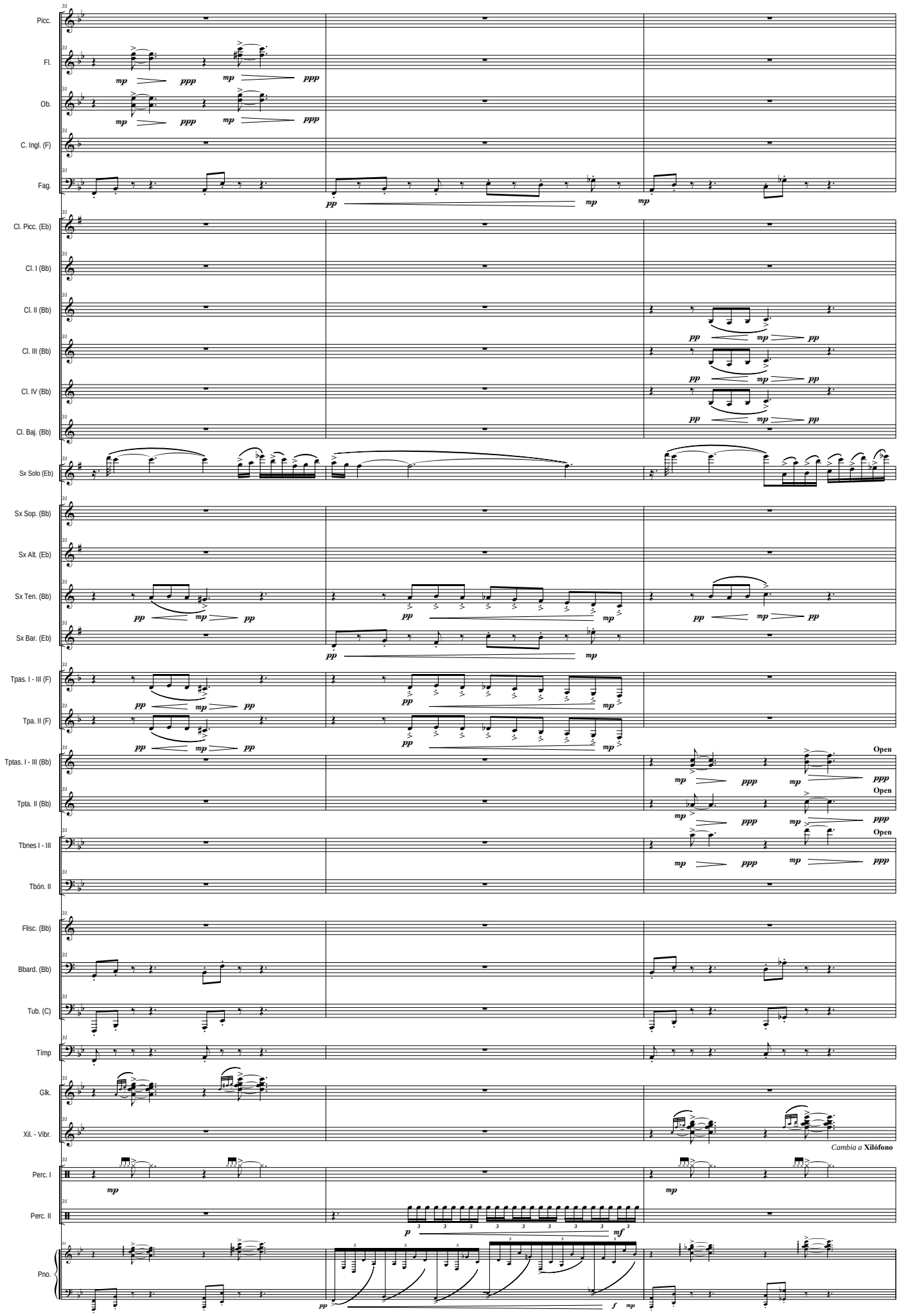

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Bongós
Pno.
vibratto pronunciado (simulando al cantaor flamenco)

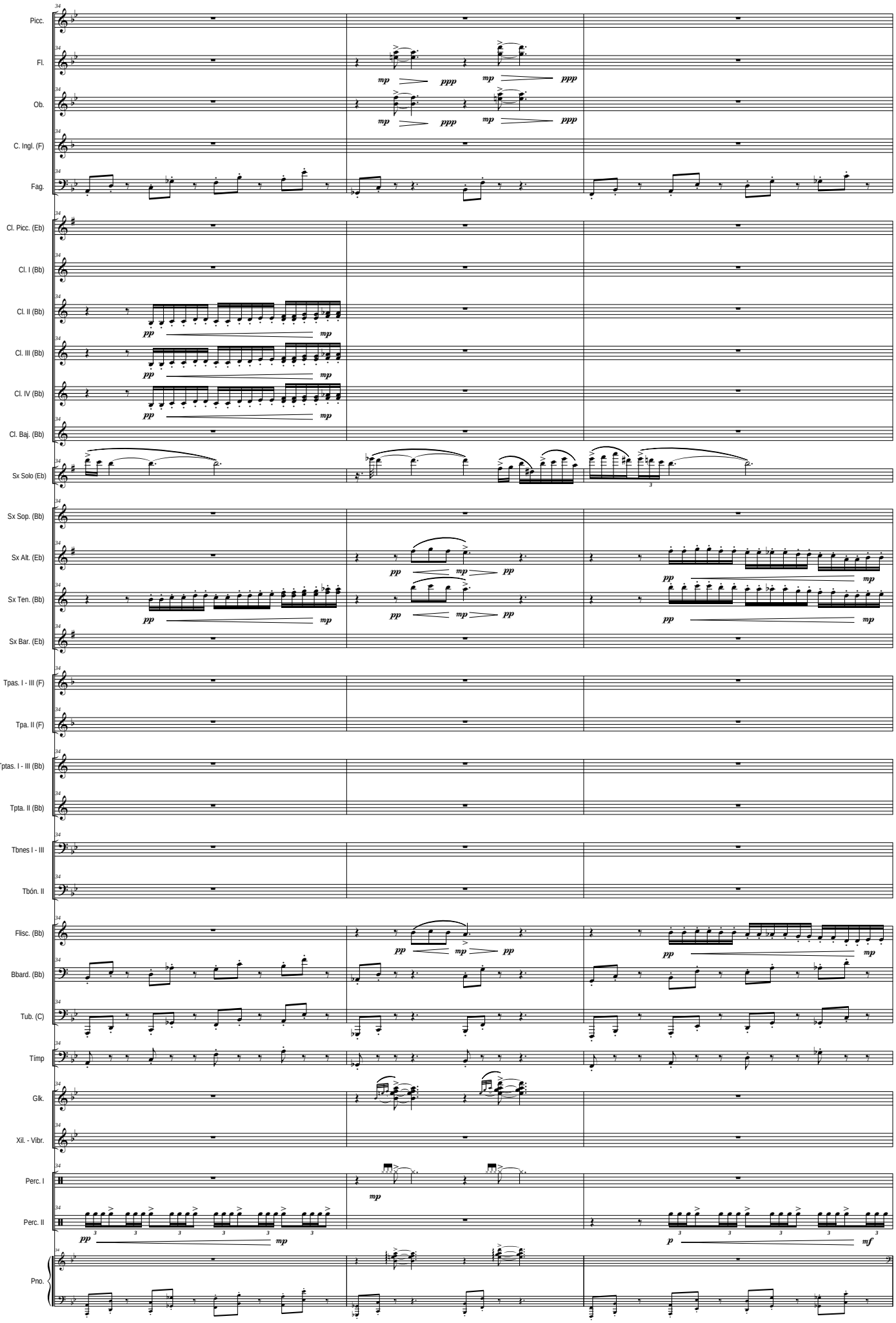

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Solo I°
Sordina
Sordina
Sordina
Plato suspendido
pp
mp
mf
ppp
f

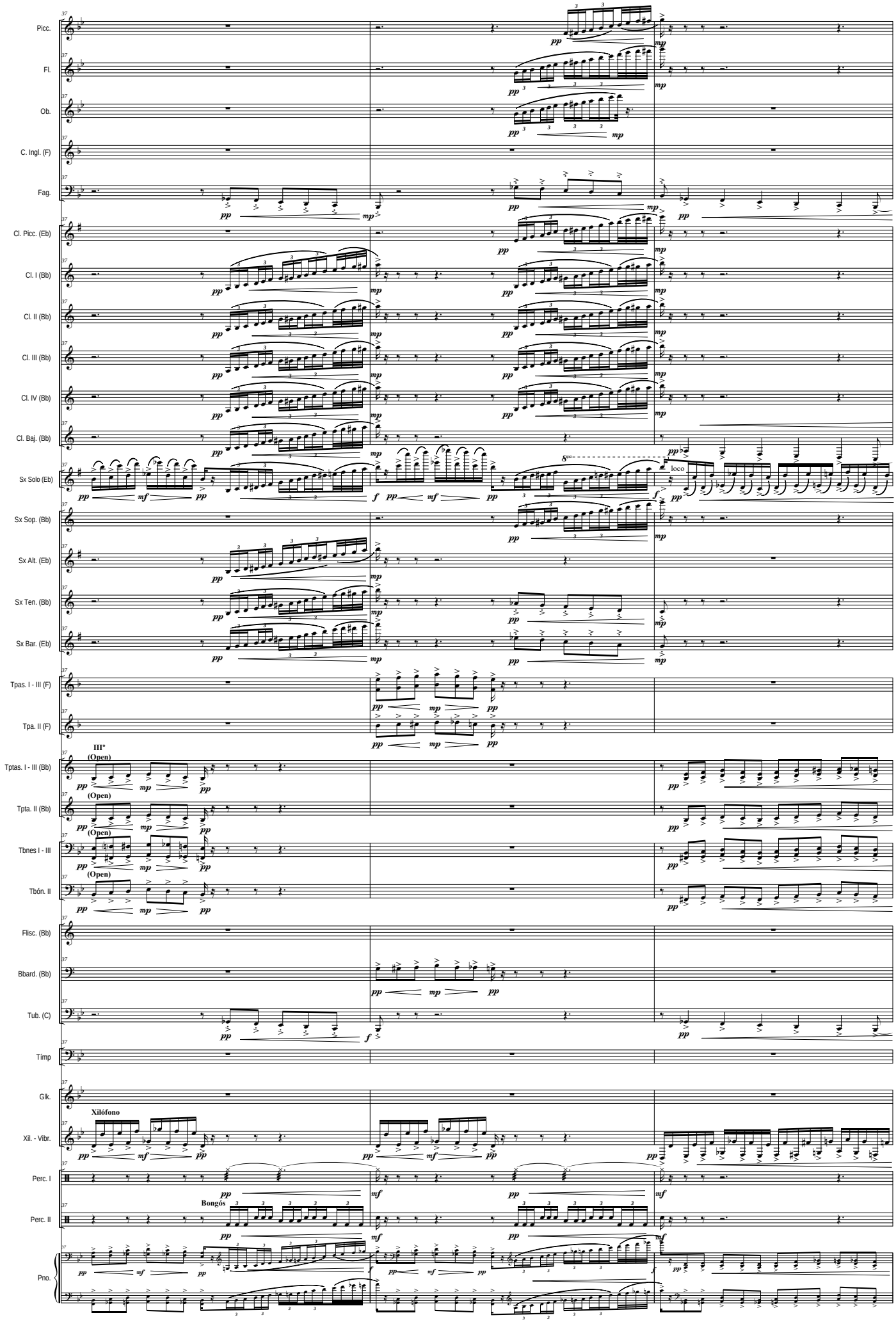

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Bongós
Pno.

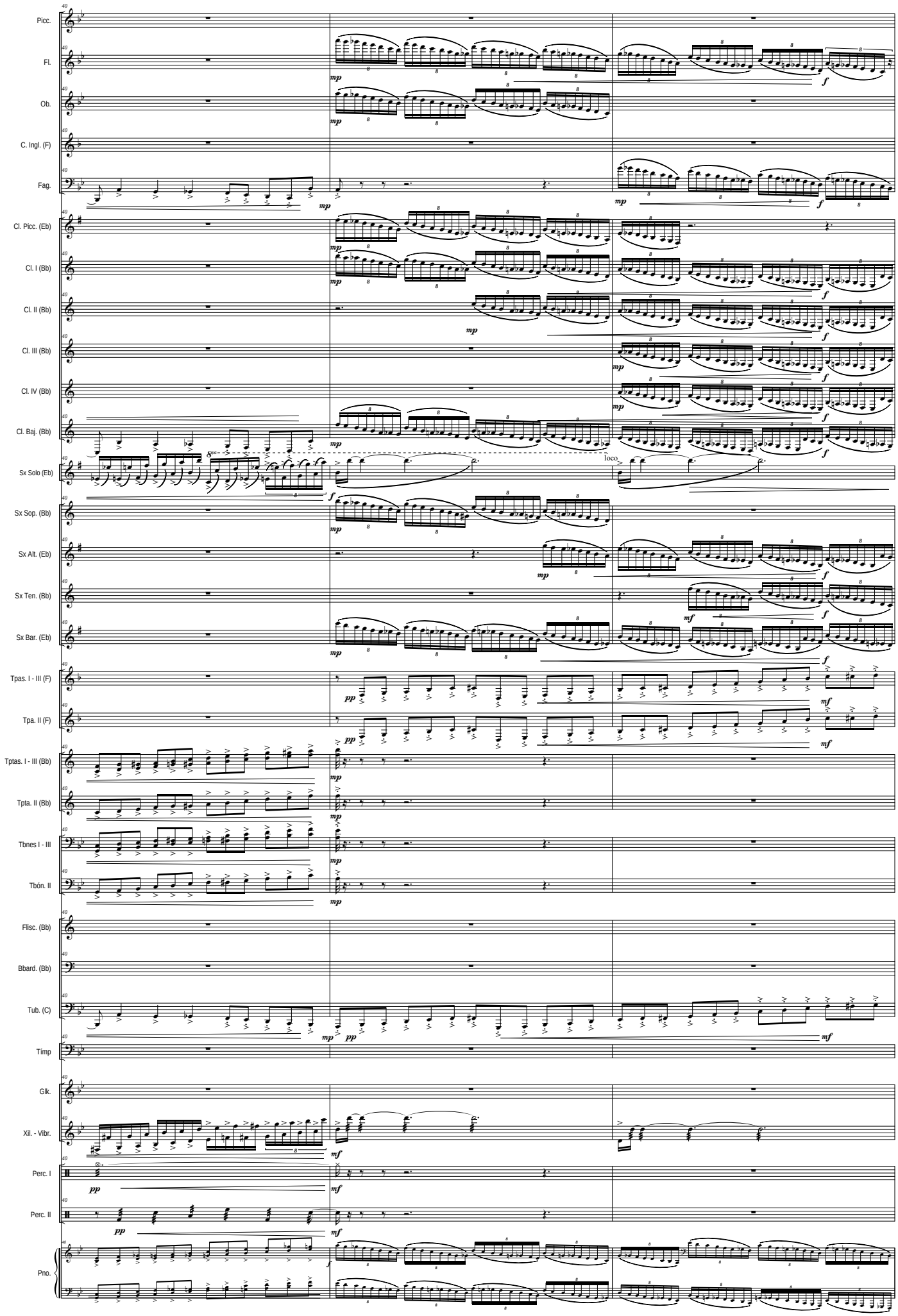

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
mp
ppp

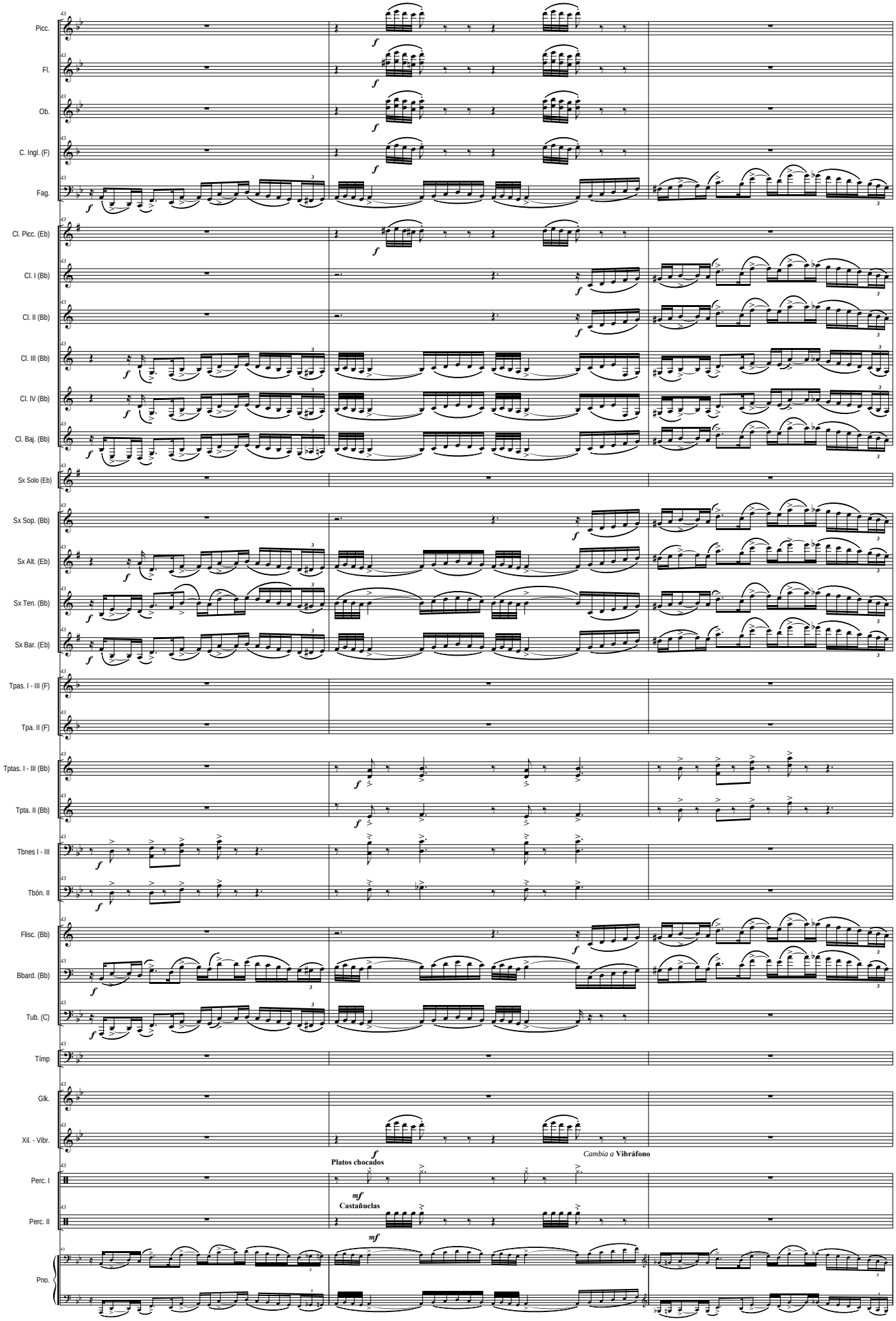

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Castañuelas

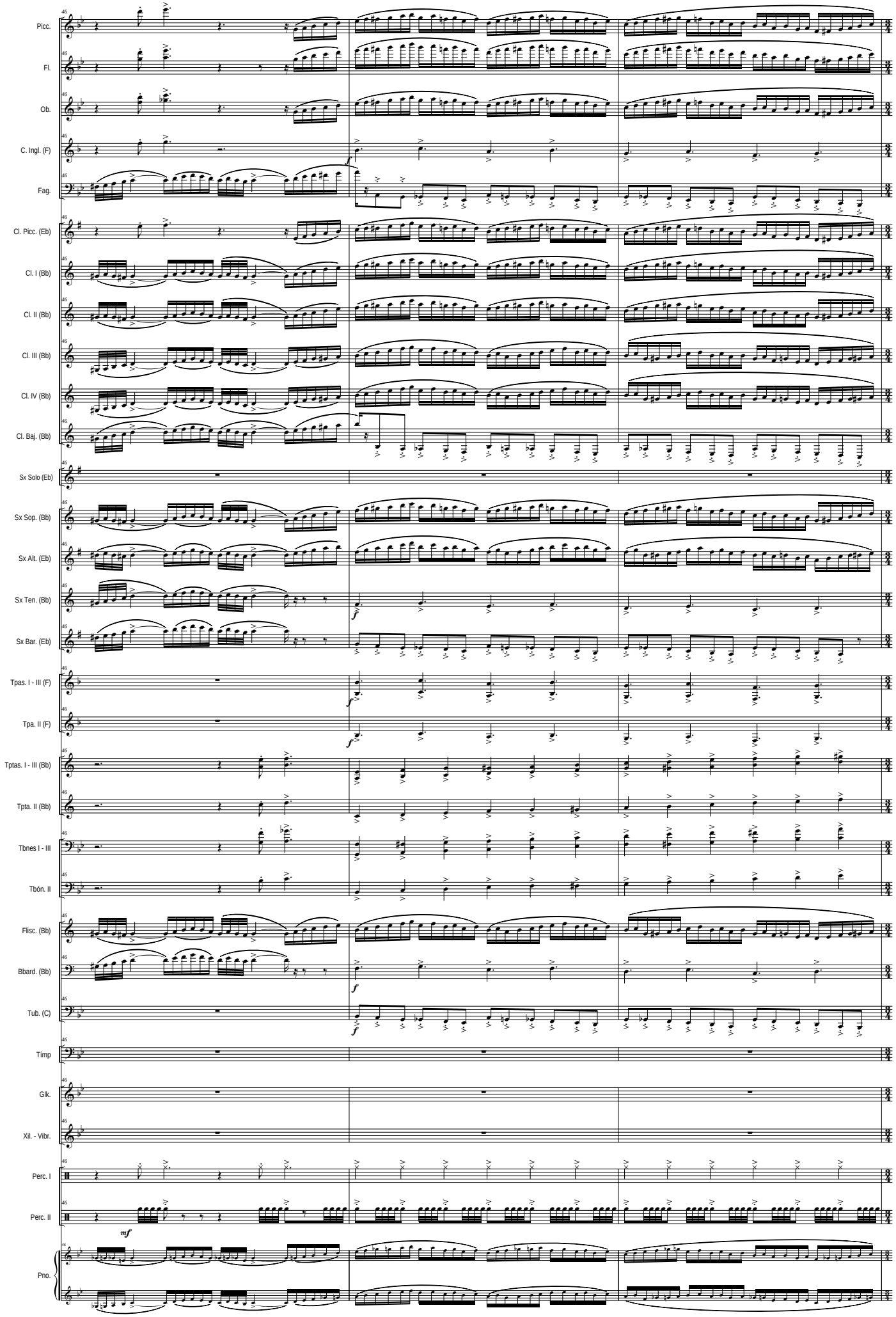

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Timp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Open
Cambia a Xilófono

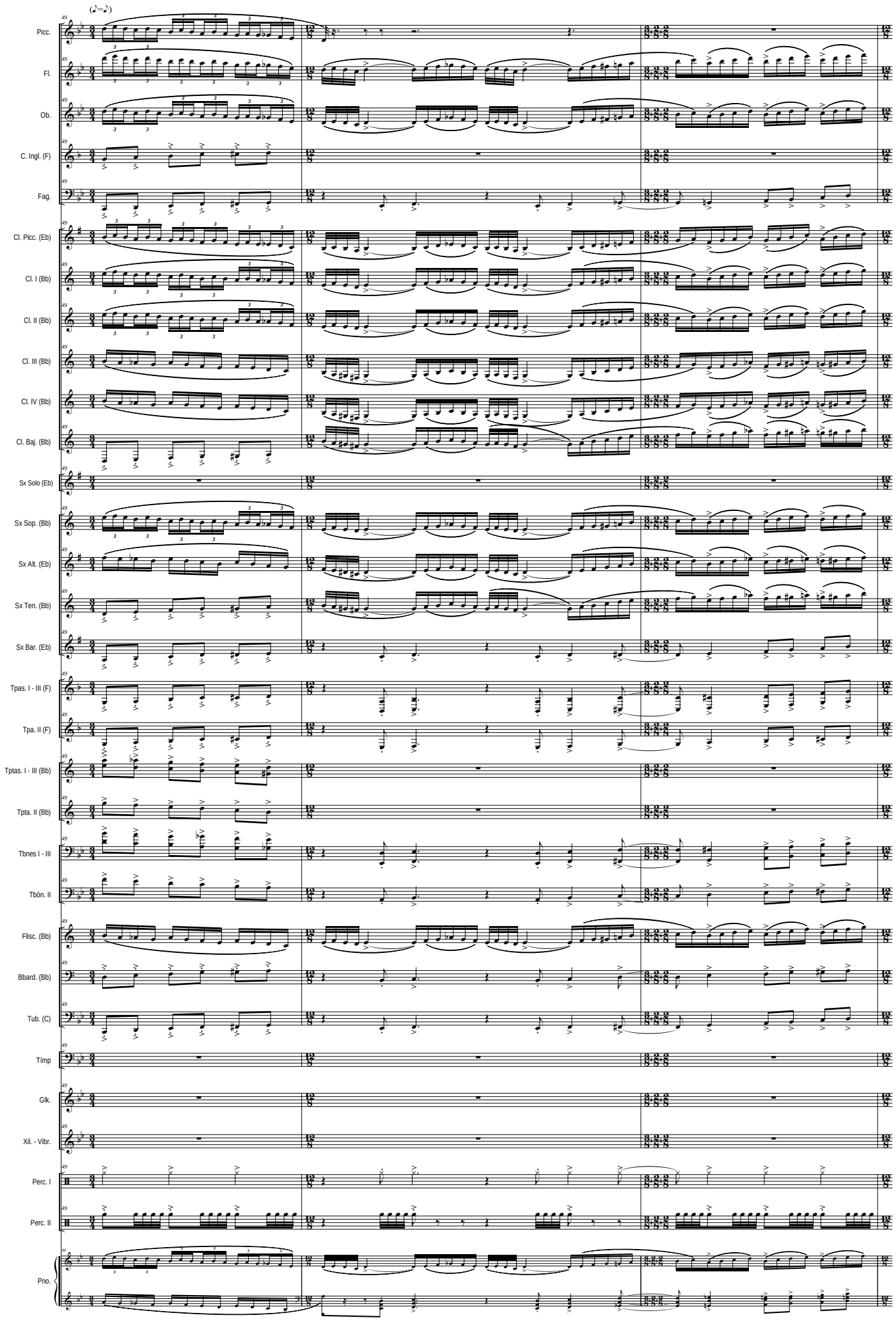

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.

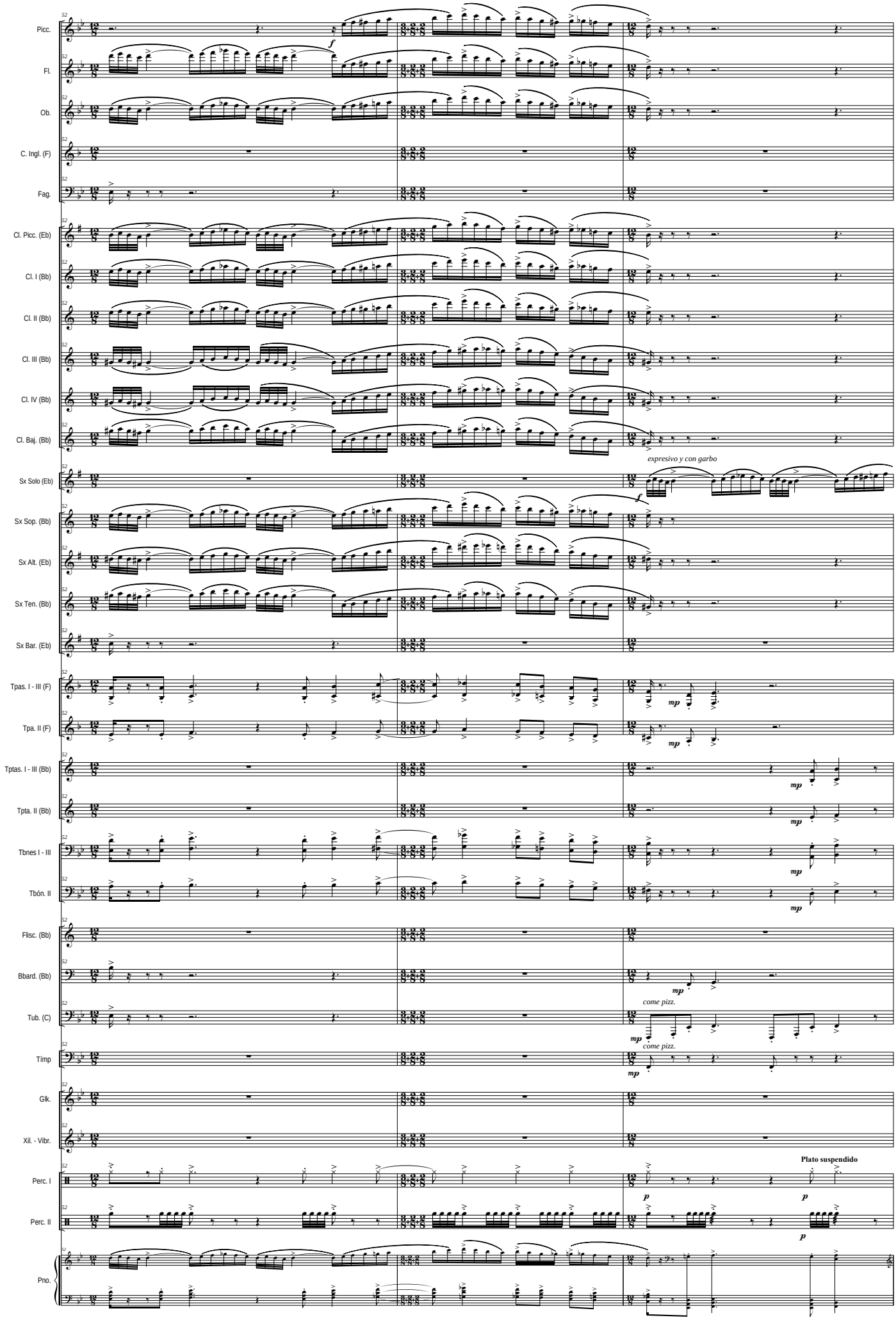

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
III°
(Open)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xilófono
Xil. - Vibr.
Perc. I
Bongós
Perc. II
Pno.
loco

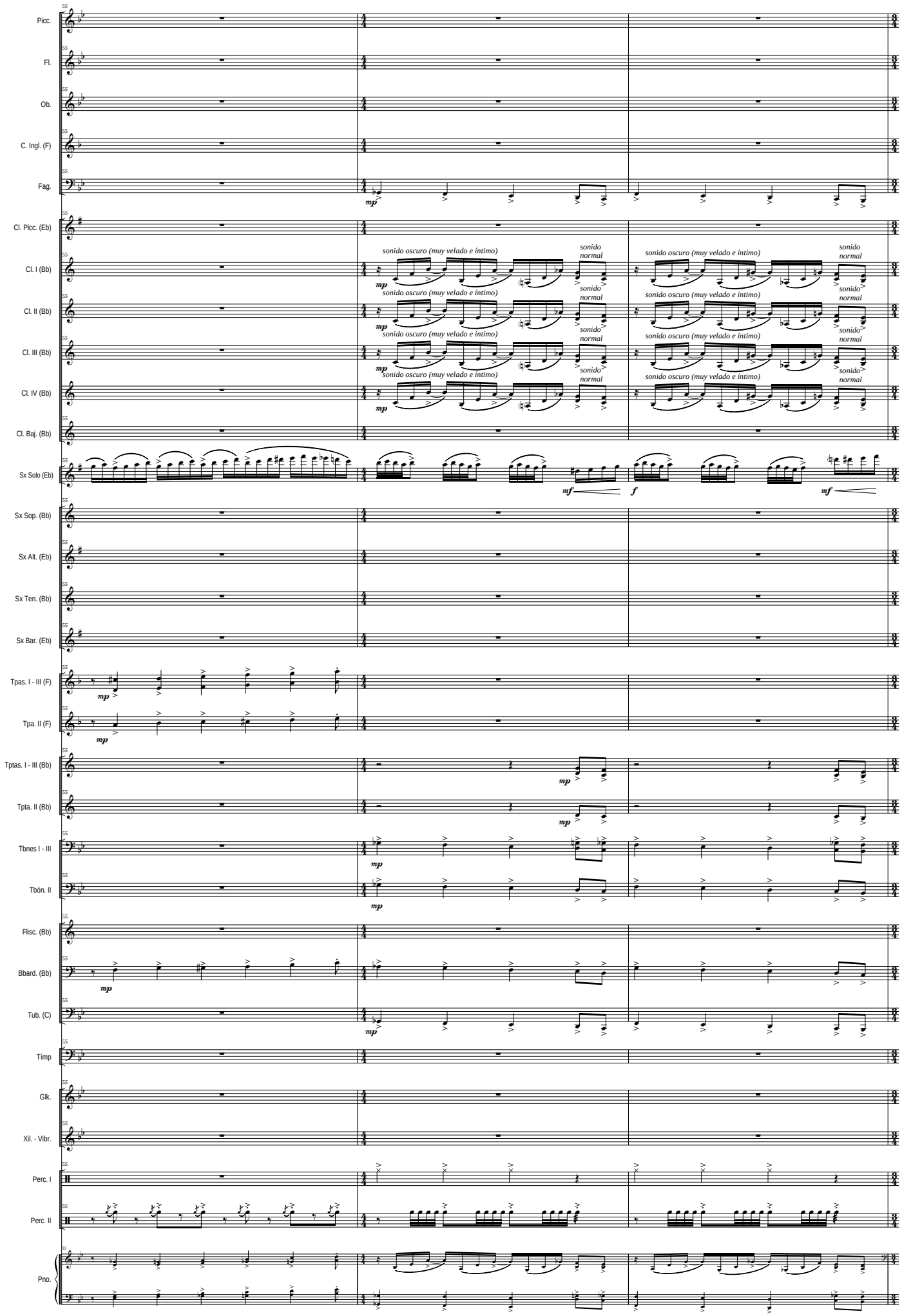

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
loco

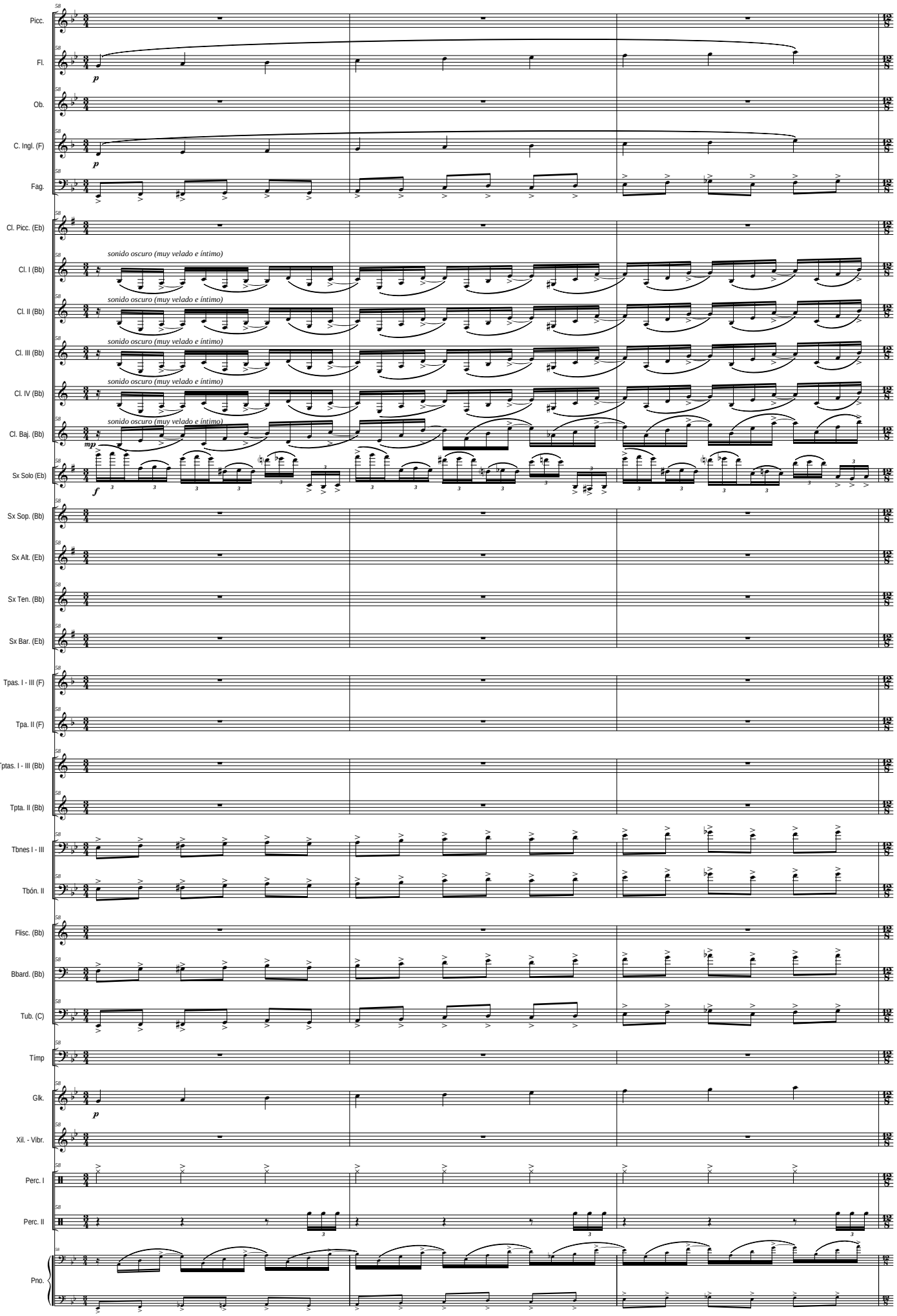

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Platos chocados
Castañuelas
Cambia a Vibráfono

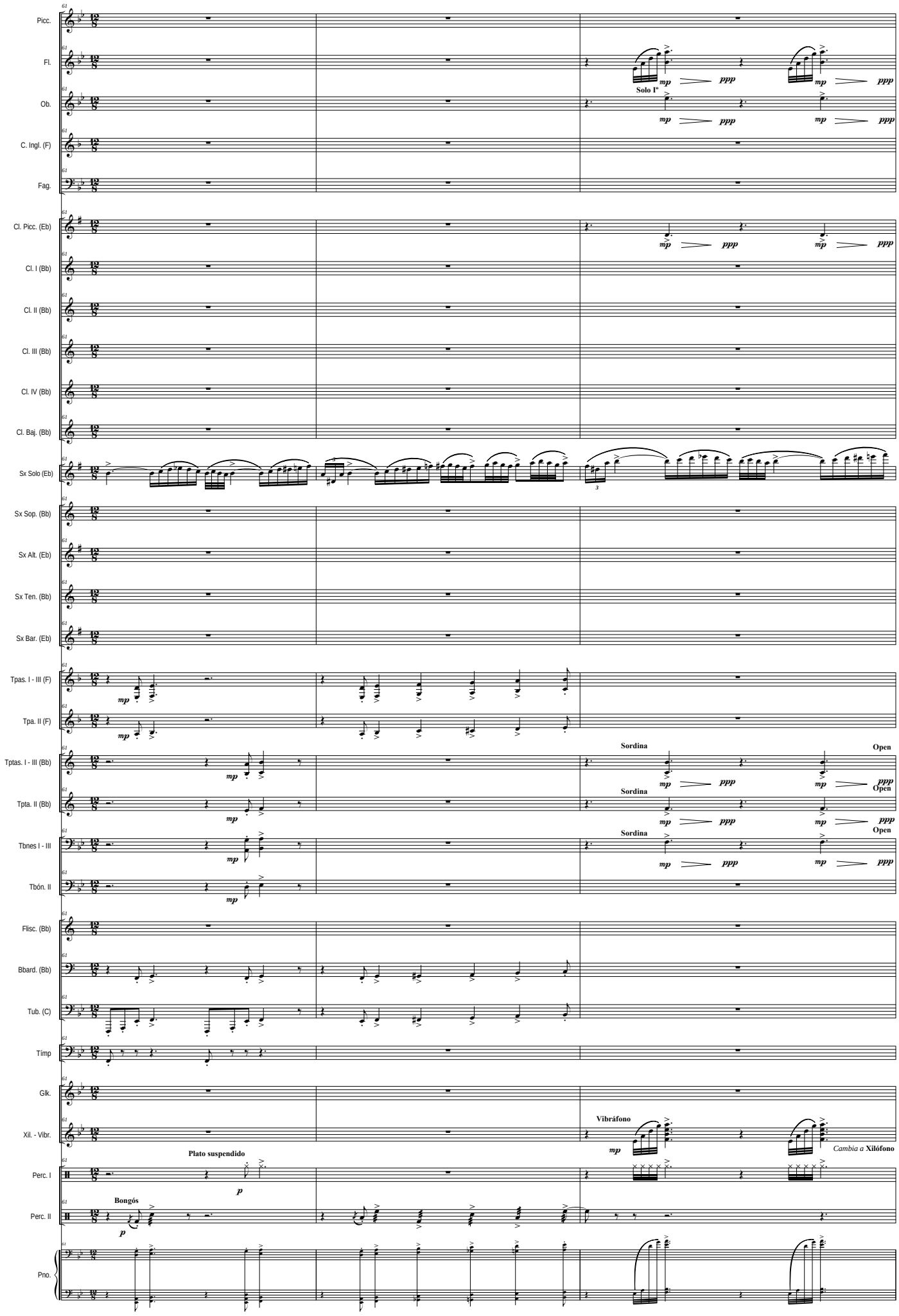

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
mf

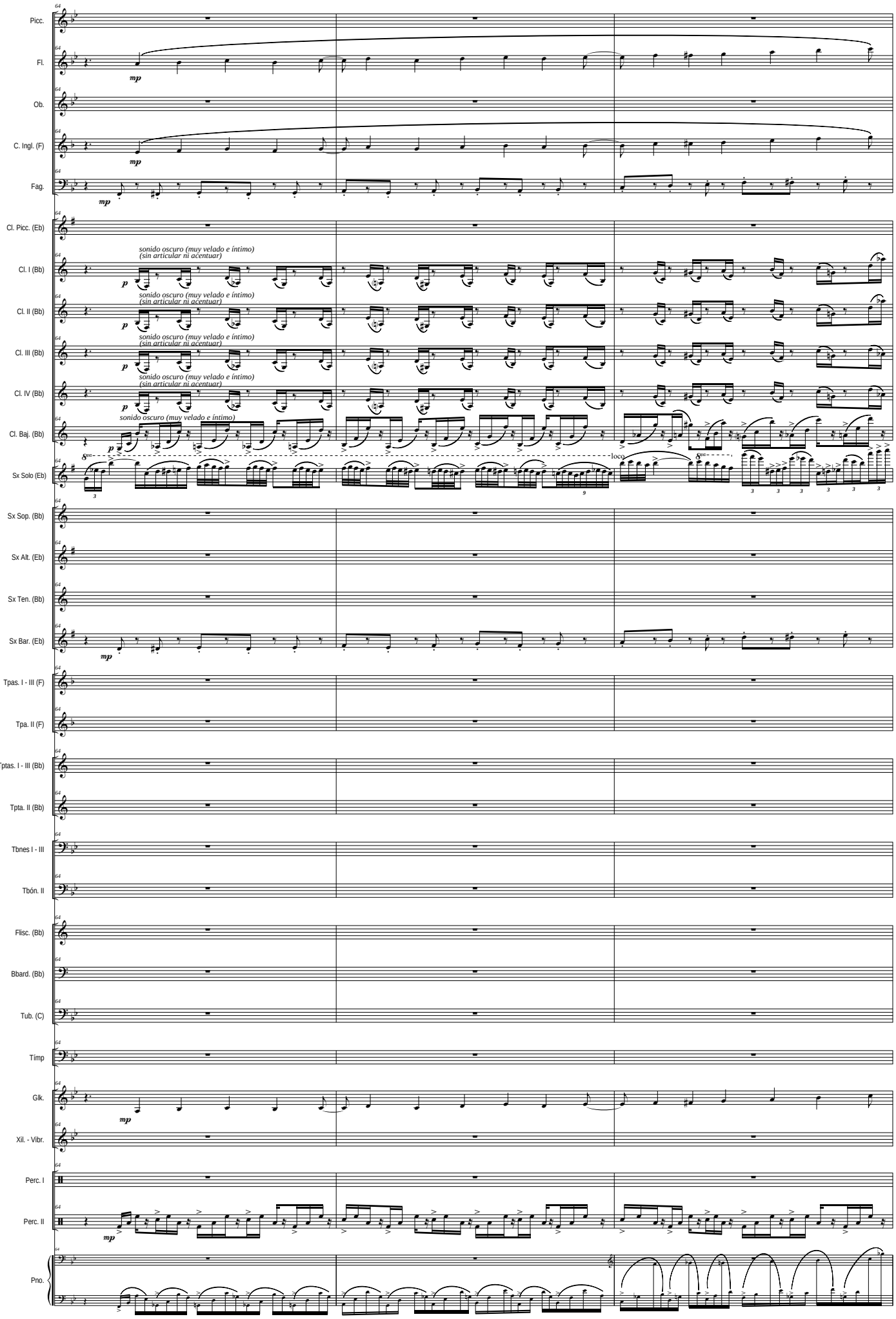

(♪=♪)
Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.

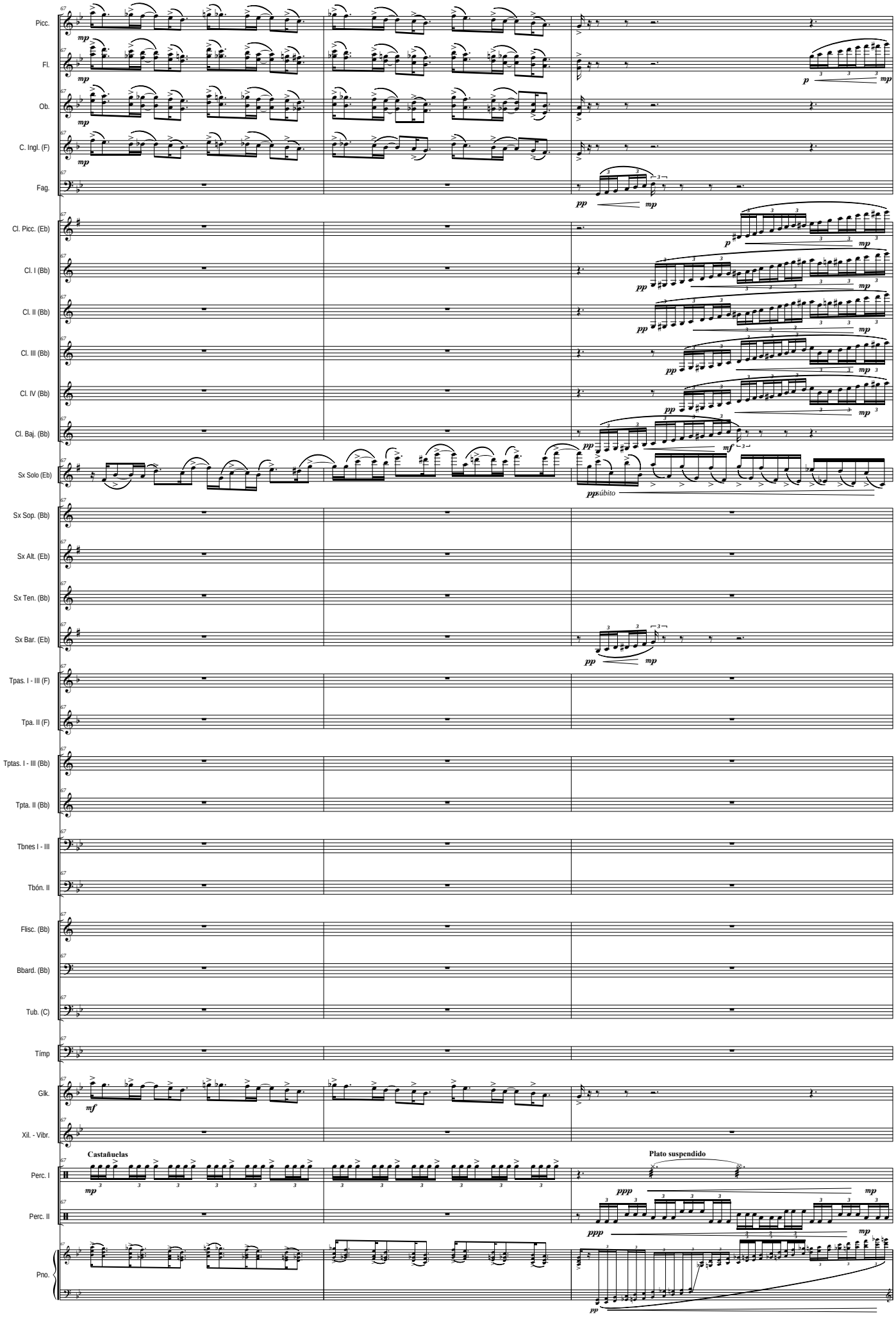

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
f
expresivo y con garbo
mp
come pizz.
Plato suspendido
p

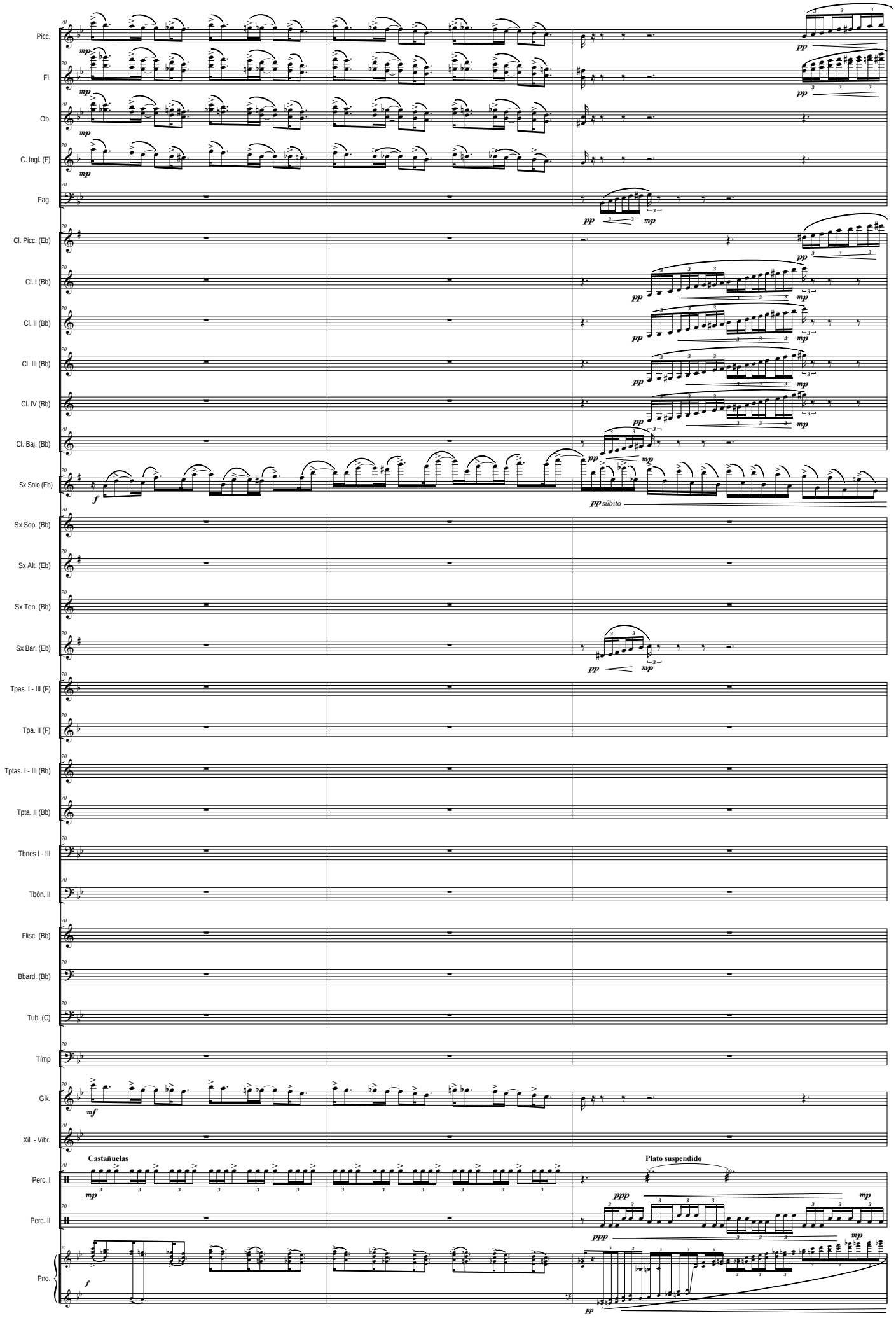

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
mp
mf
f
sonido oscuro (muy velado e íntimo)
sonido normal

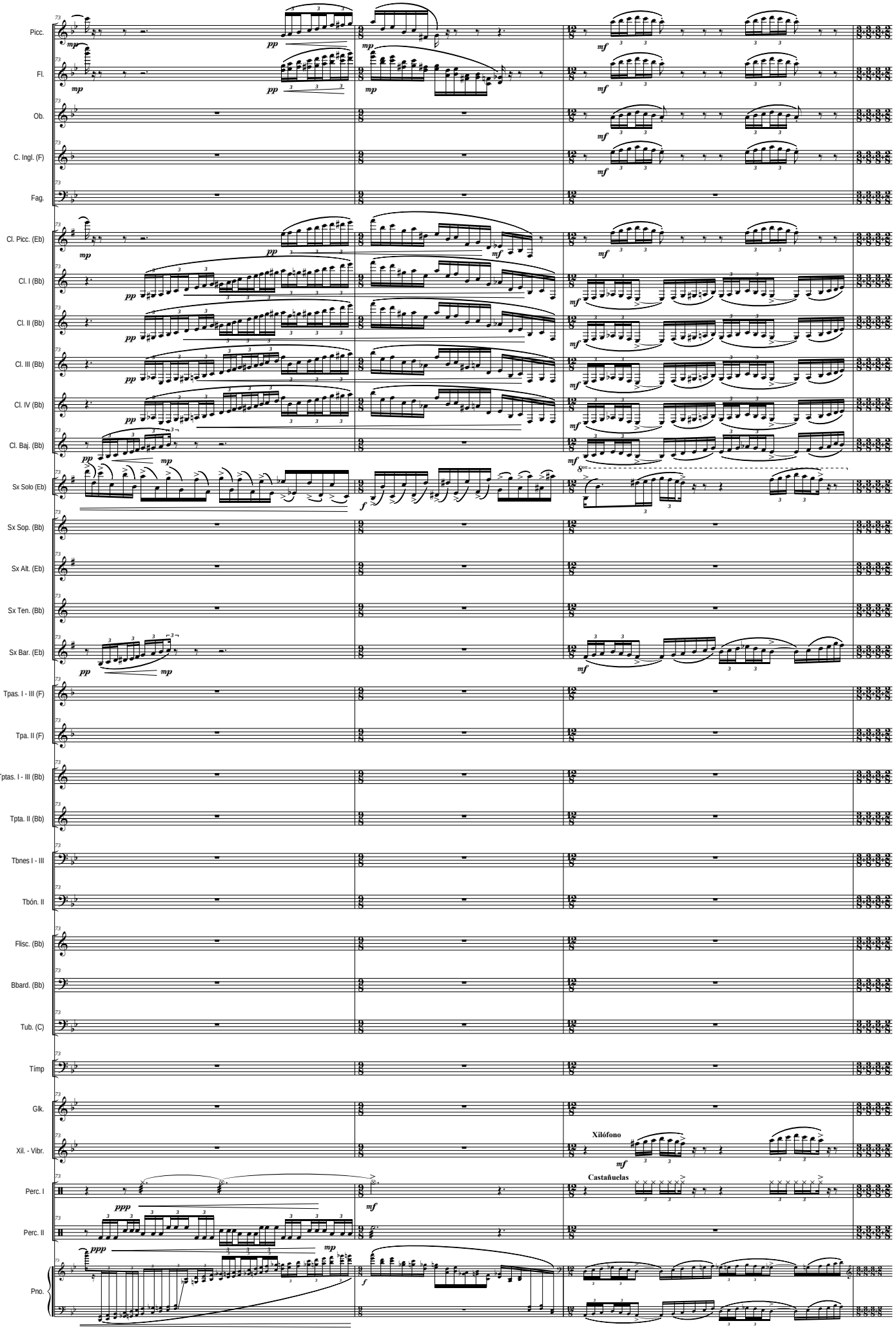

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
sonido oscuro (muy velado e íntimo)
p
mp
f

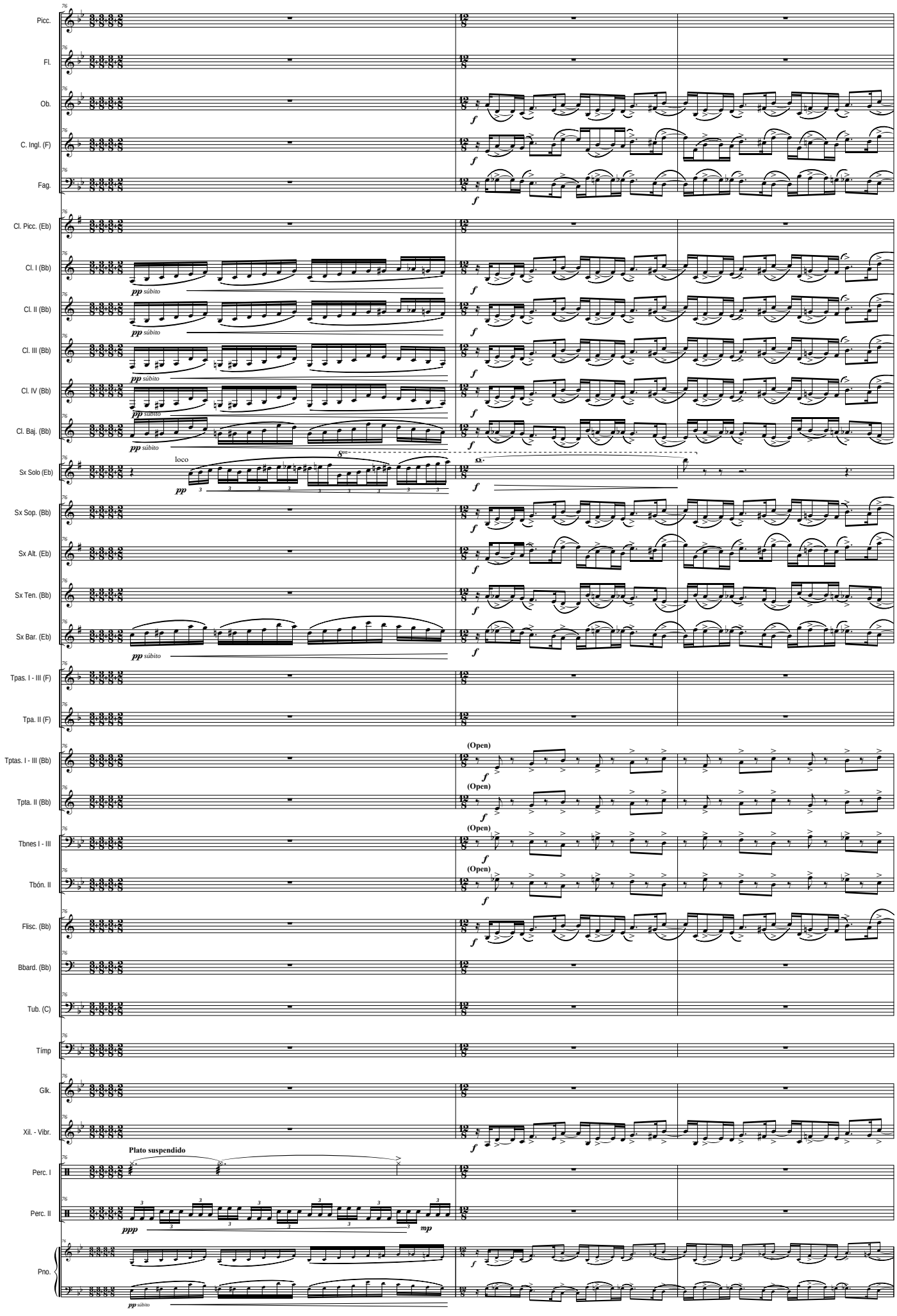

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Solo Iº
Sordina
Open
Vibráfono
Cambia a Xilófono
Plato suspendido
Bongós

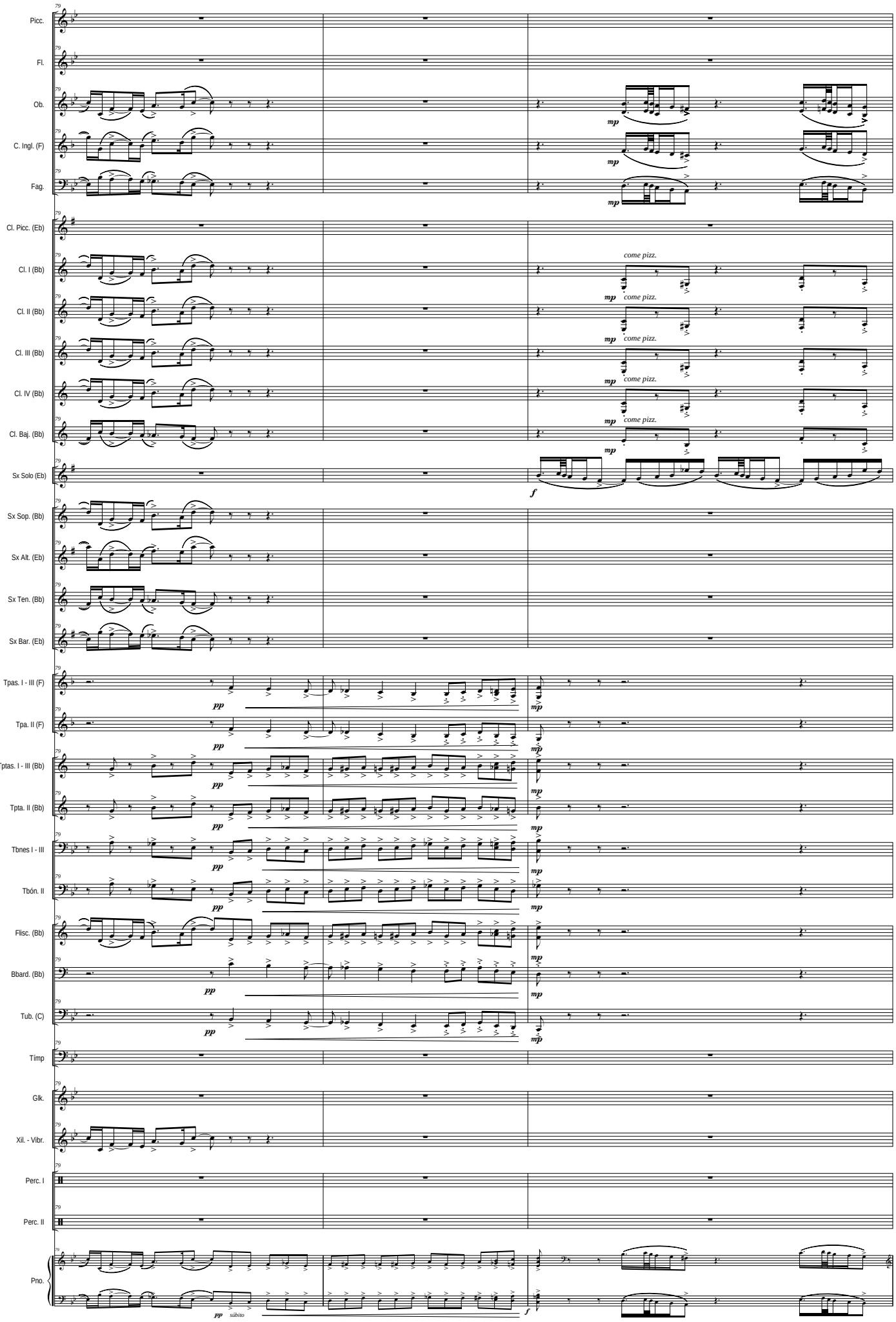

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
mp
p
sonido oscuro (muy velado e íntimo)
(sin articular ni acentuar)
8va
loco

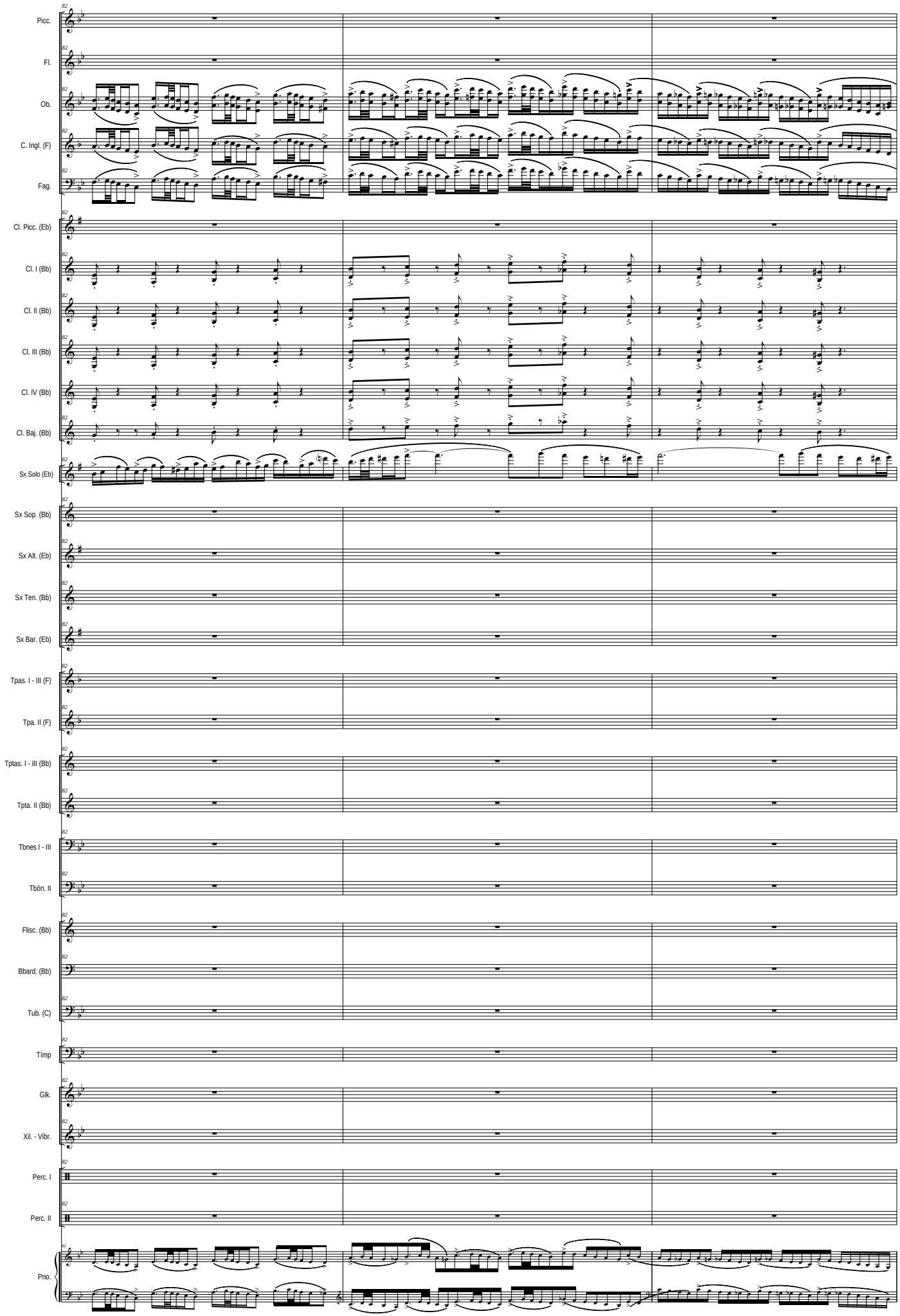

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Castañuelas
Plato suspendido

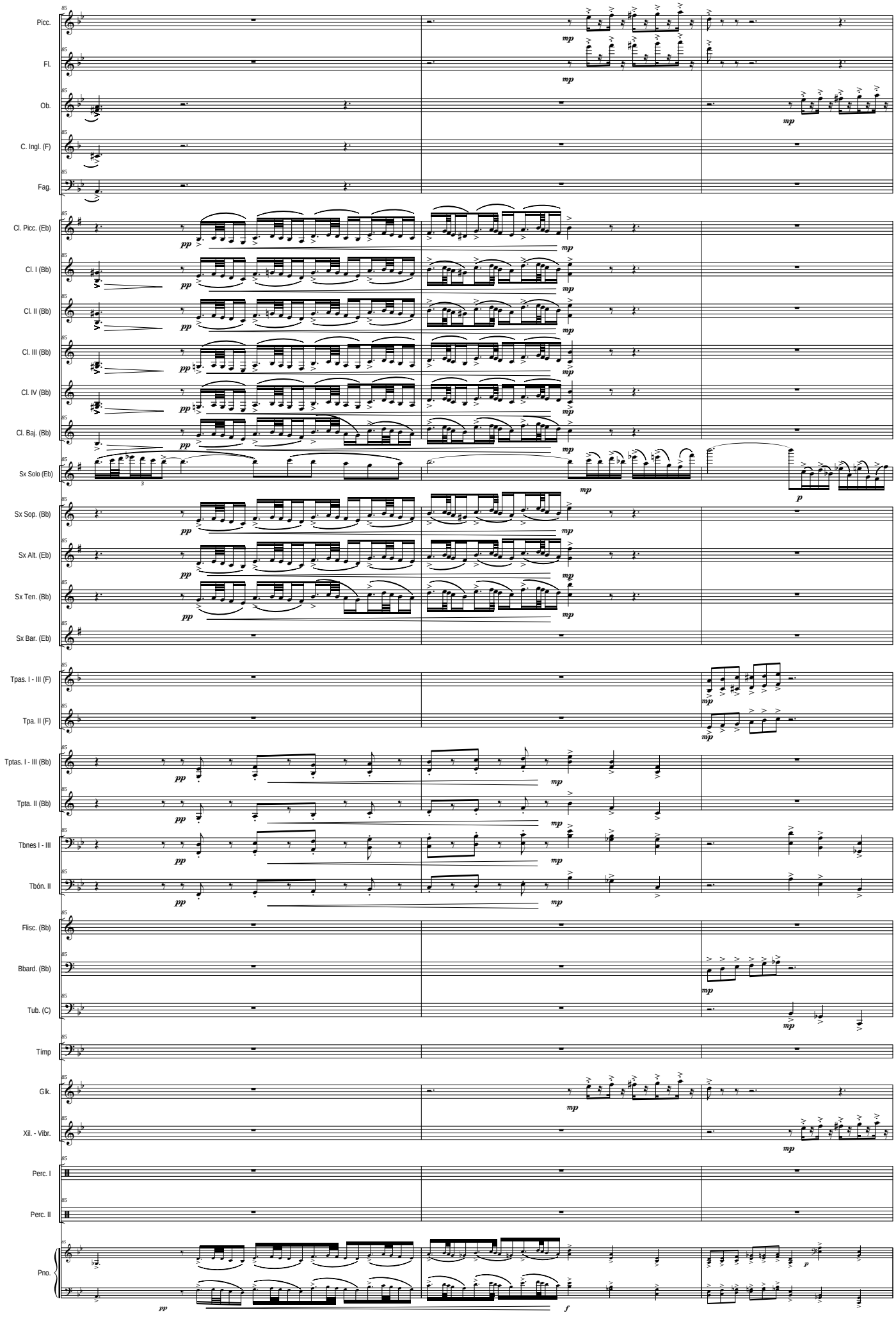

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Castañuelas
Plato suspendido
pp súbito

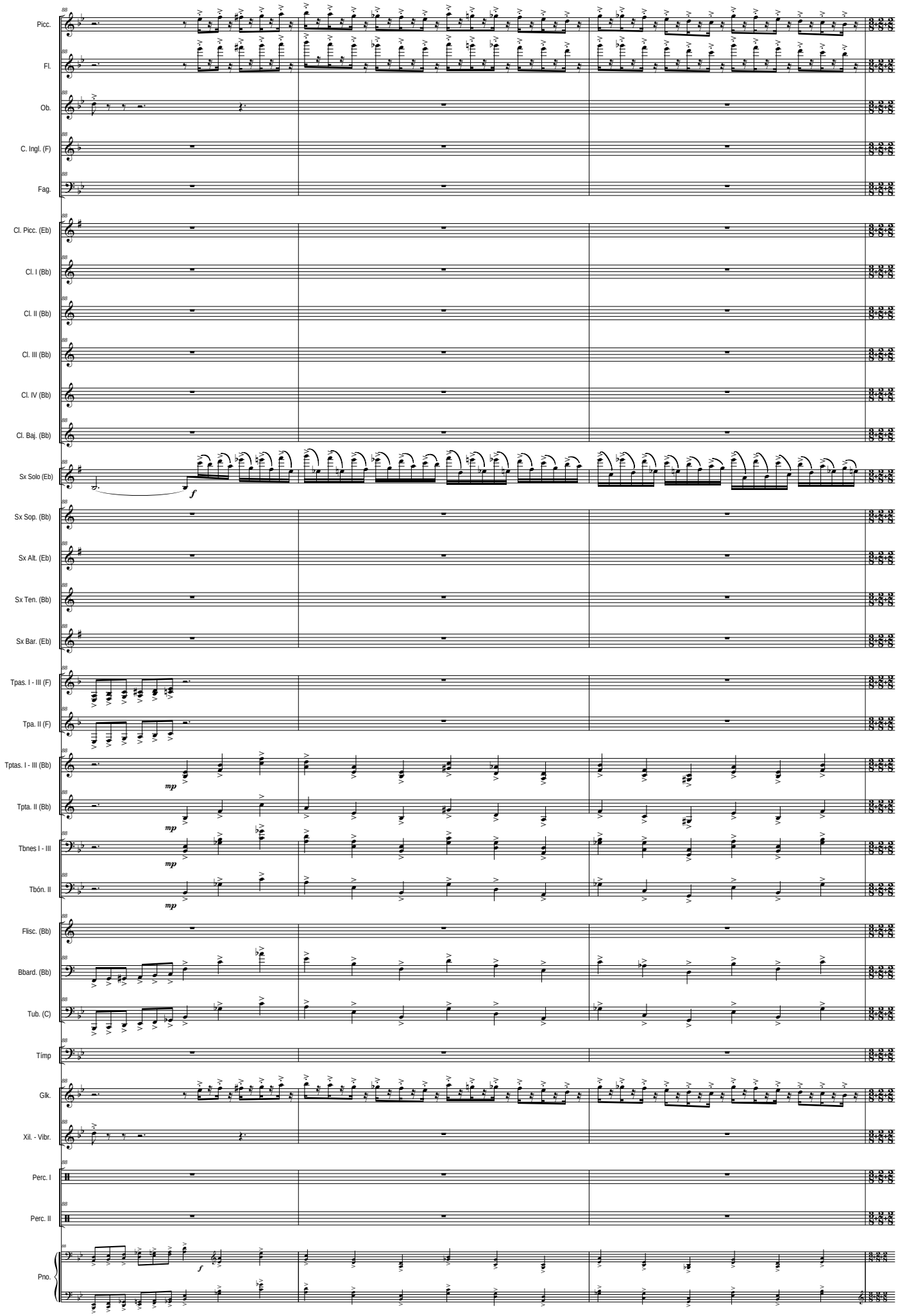

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Xilófono
Castañuelas

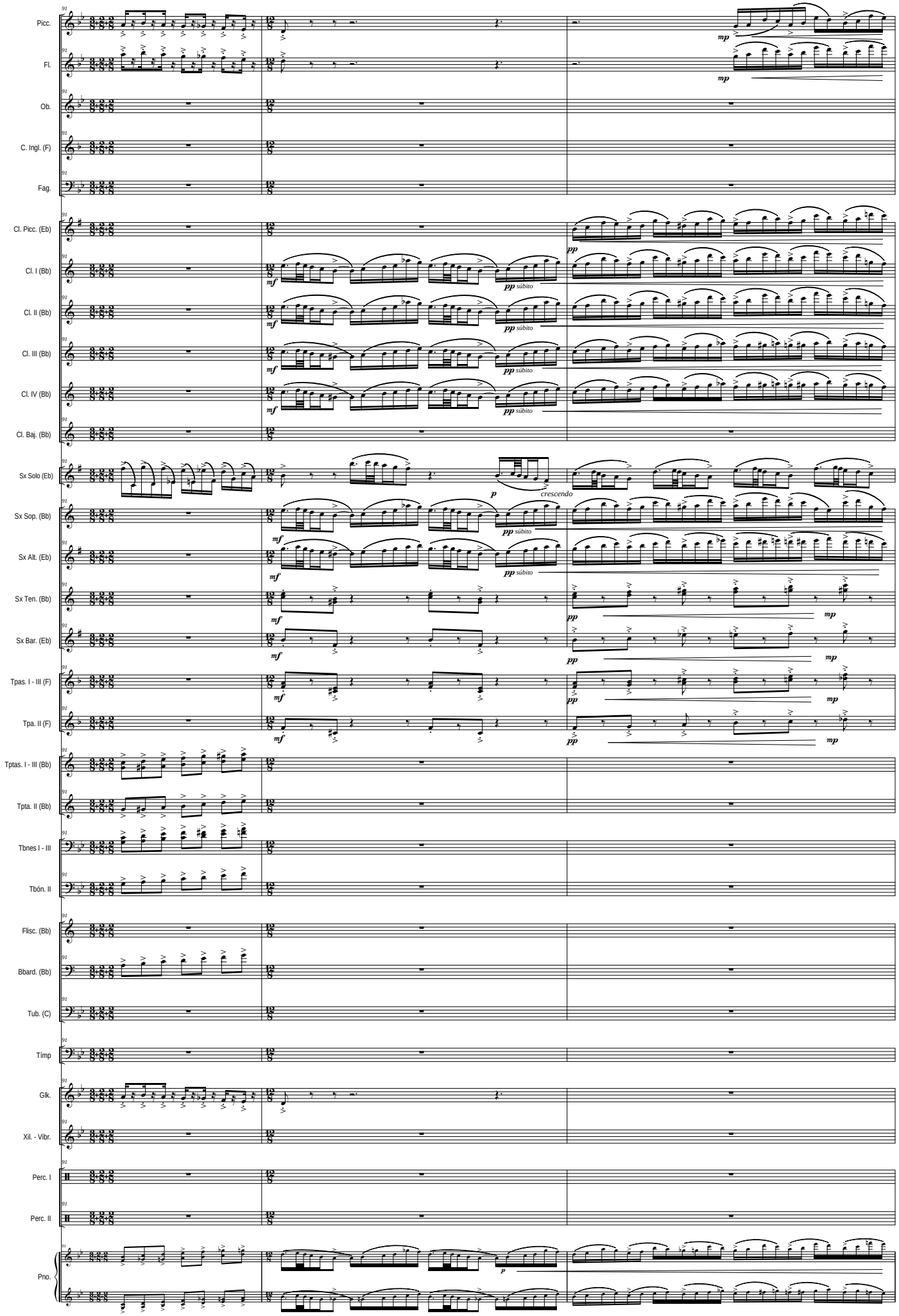

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
pp súbito
loco
(Open)
Plato suspendido
ppp
mp

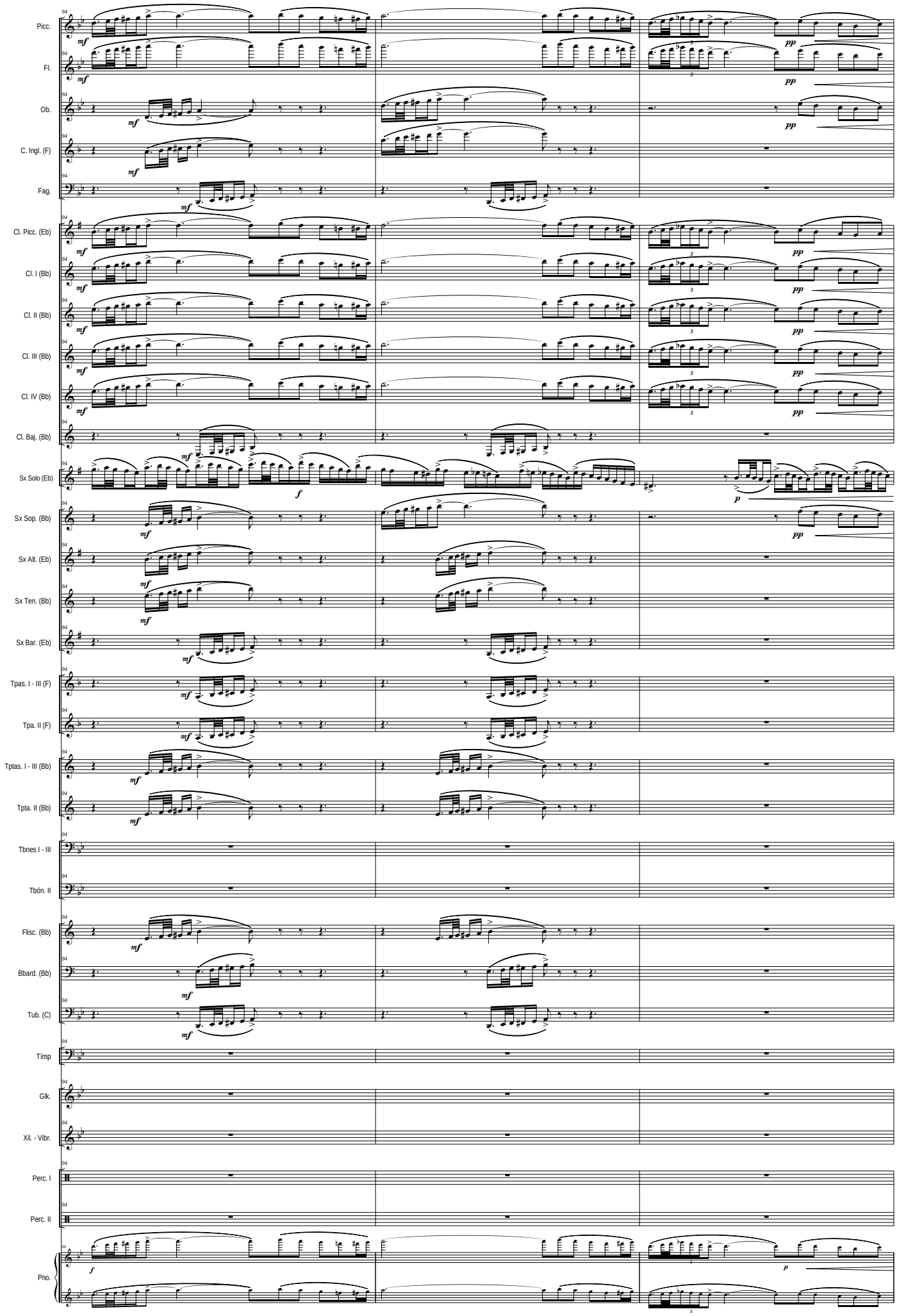

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
mp
come pizz.
f
pp
sempre
sempre
sempre

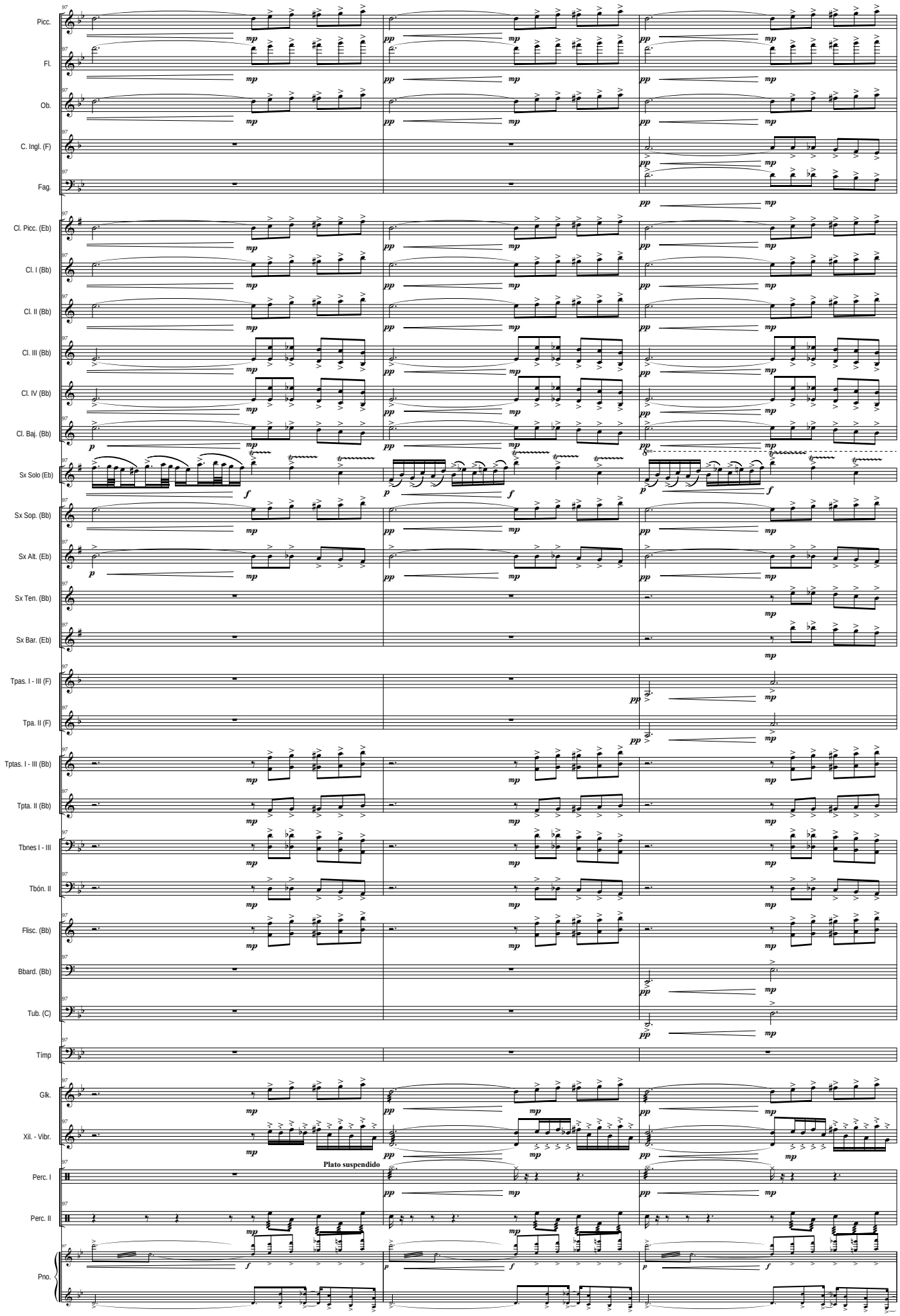

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.

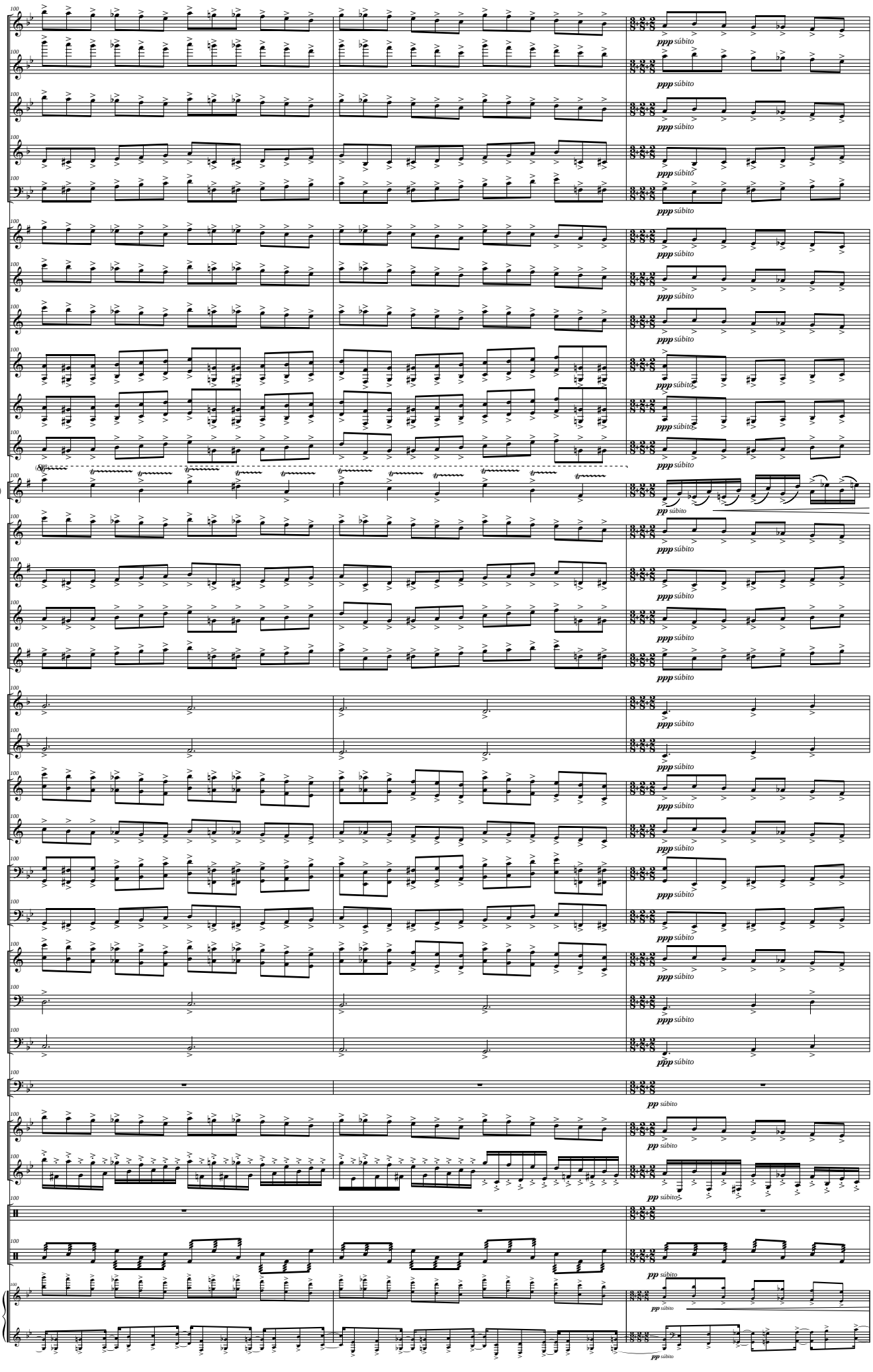

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.

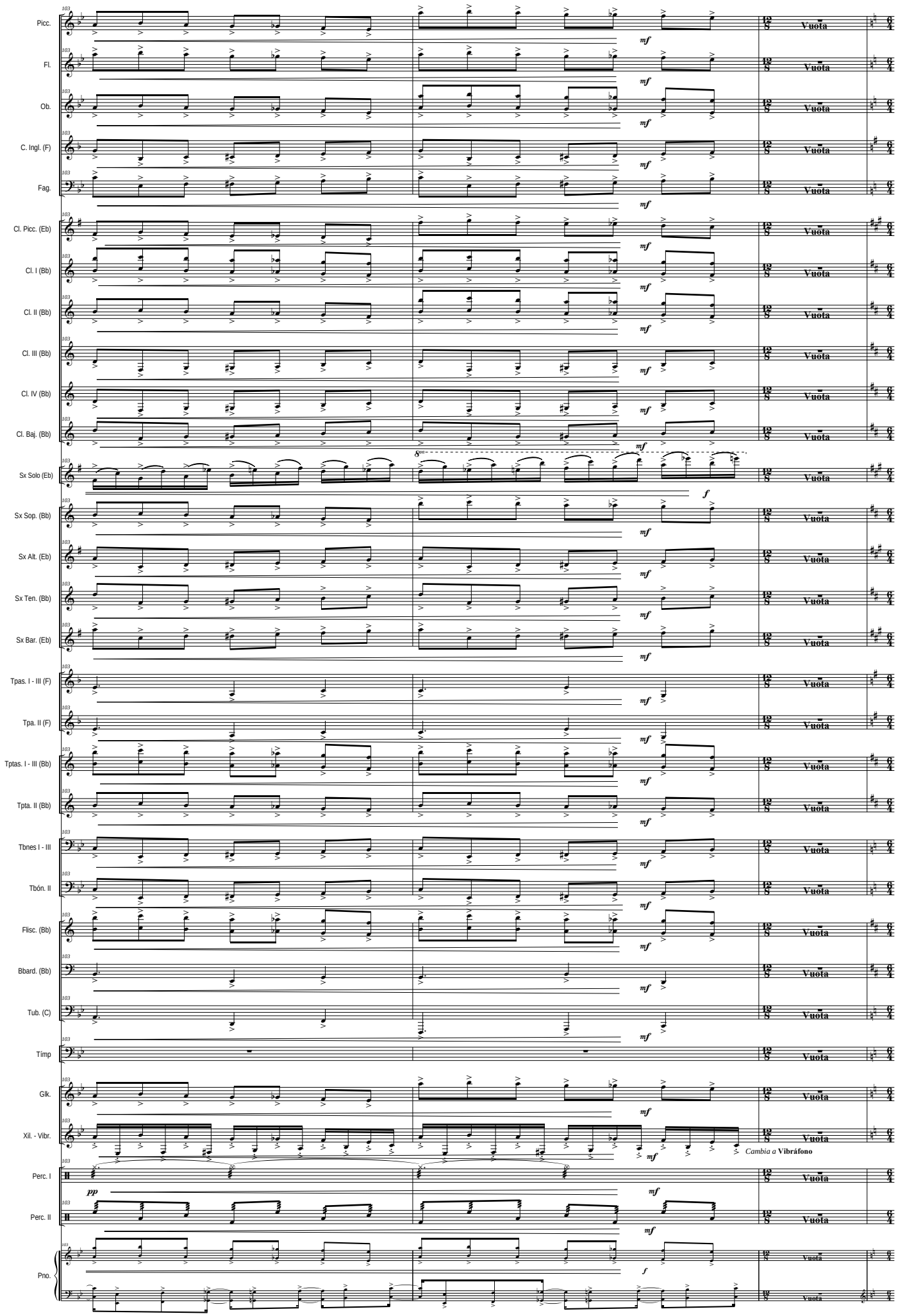

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
f
mp
mp
mp
f

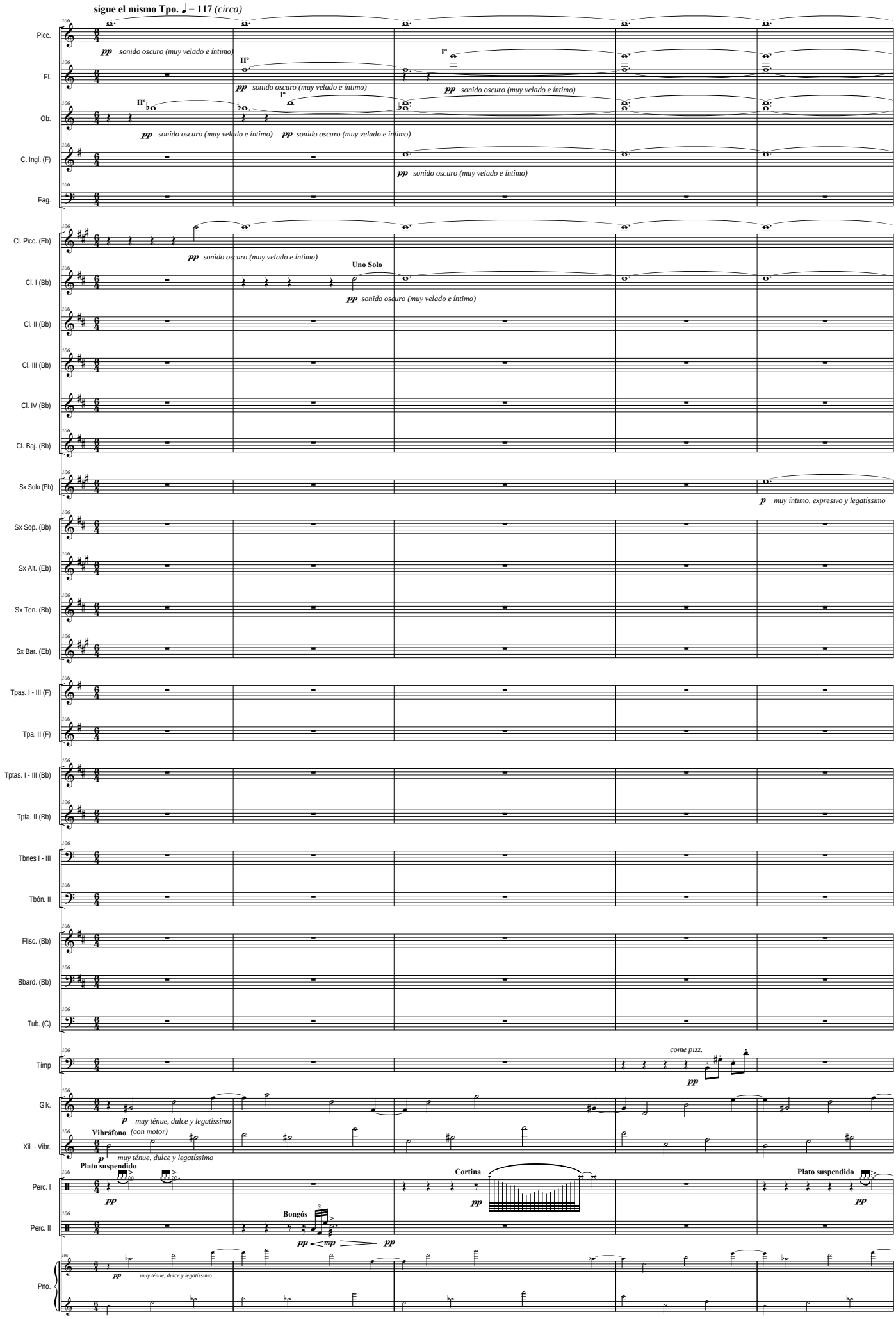

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
mp
mf
pp súbito
p
crescendo
pp
mp

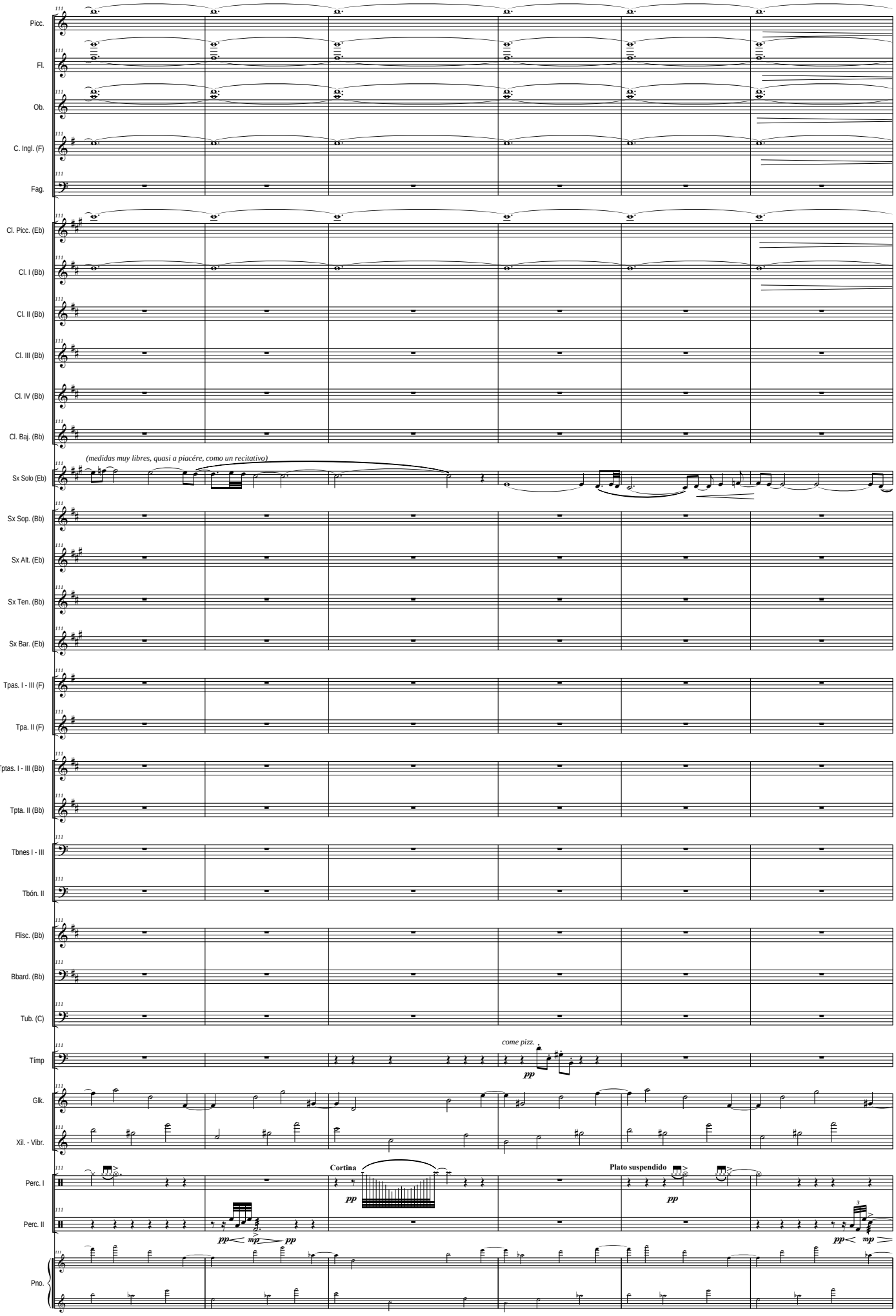

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.

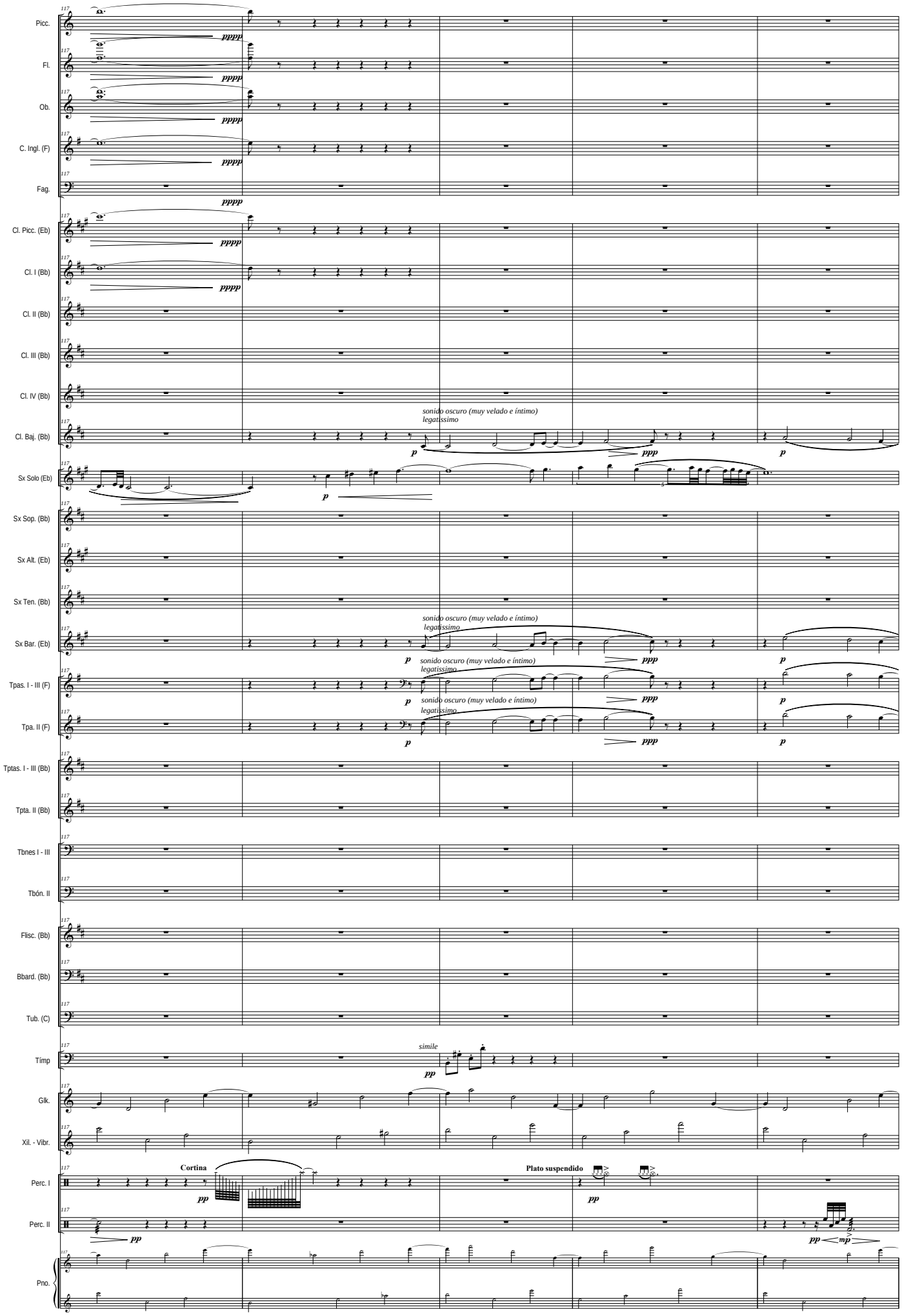

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Plato suspendido
Perc. I
Perc. II
Pno.

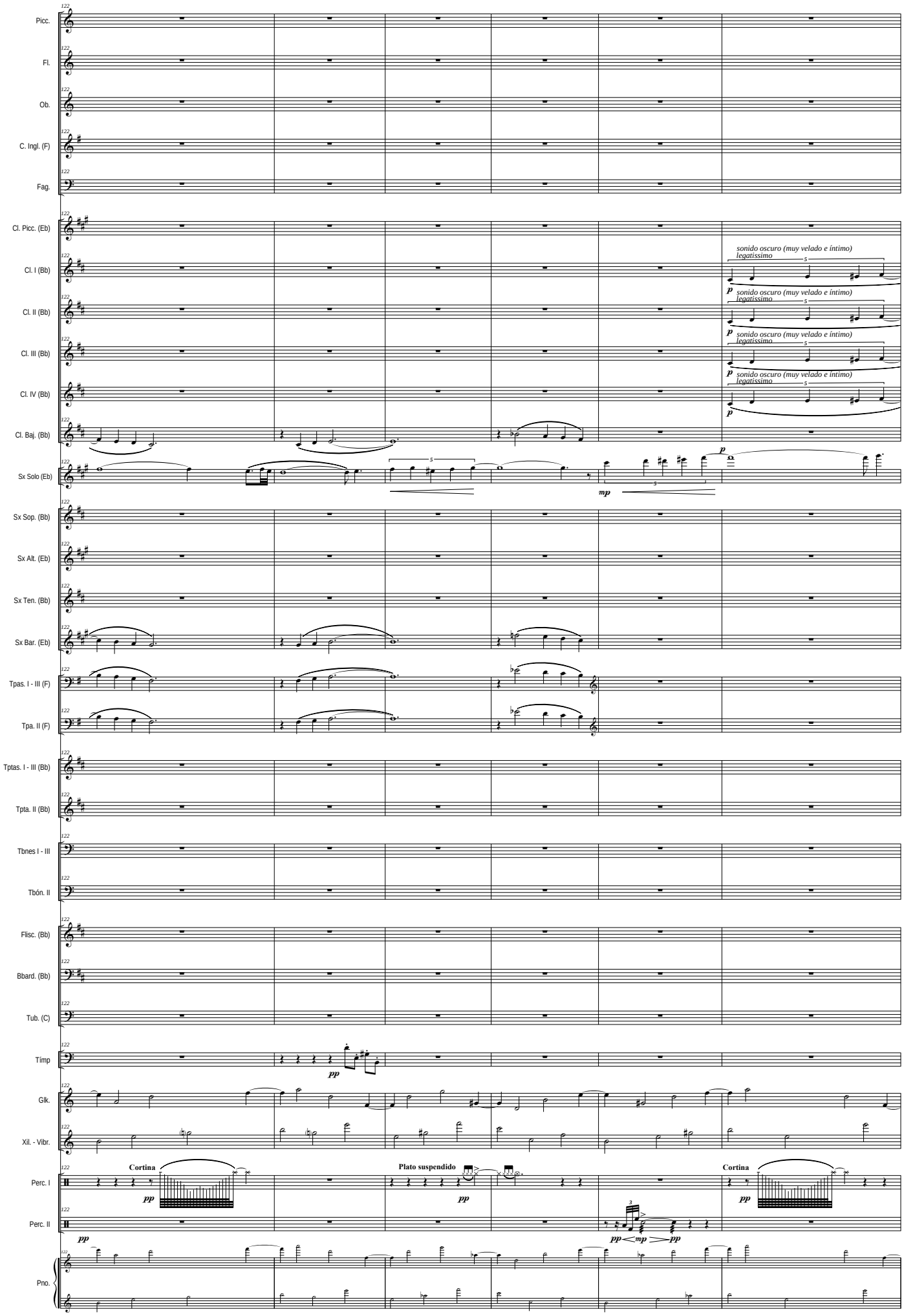

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
ppp súbito
pp súbito
ppp súbito

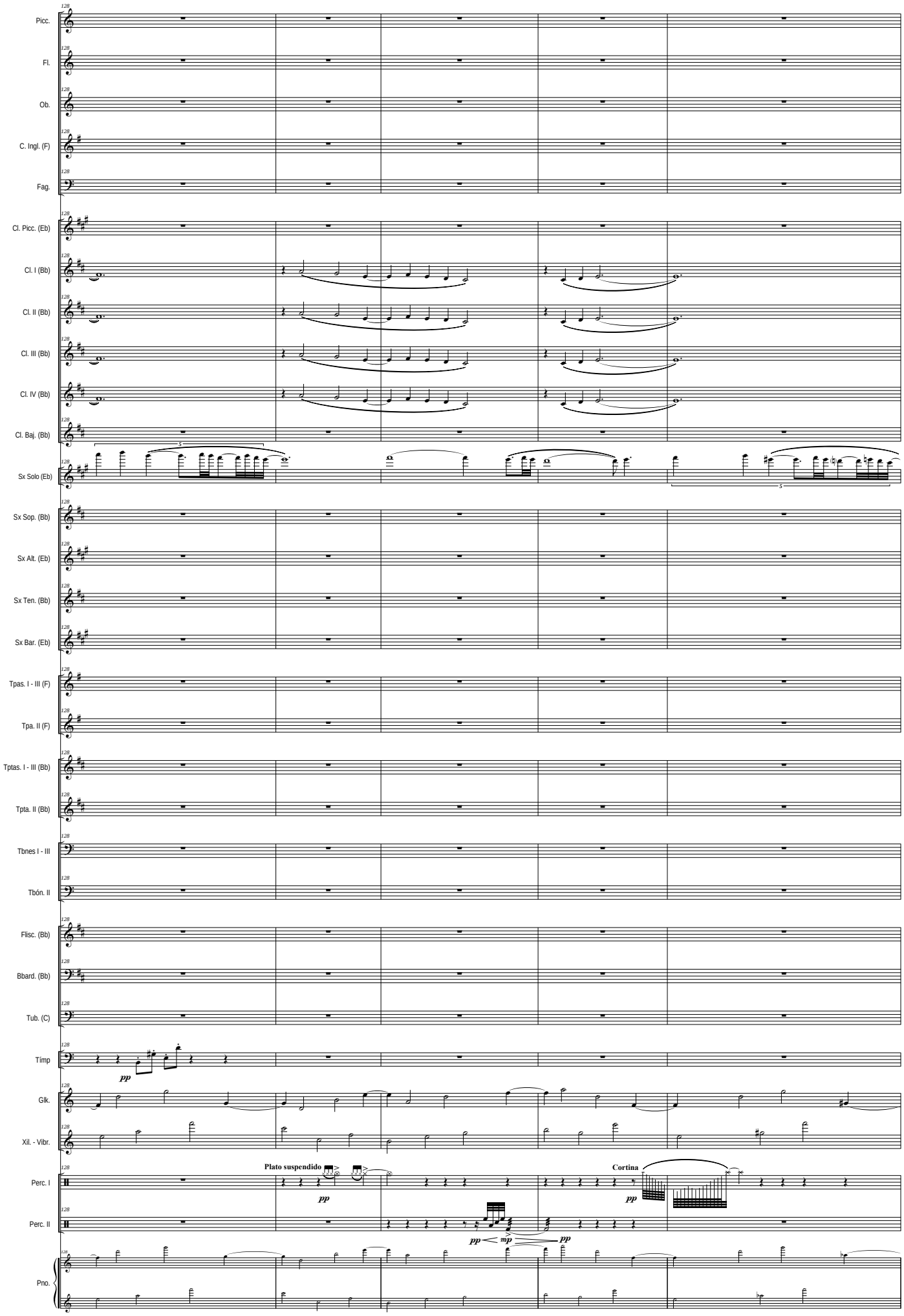

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Vuota
mf
f
pp
Cambia a Vibráfono

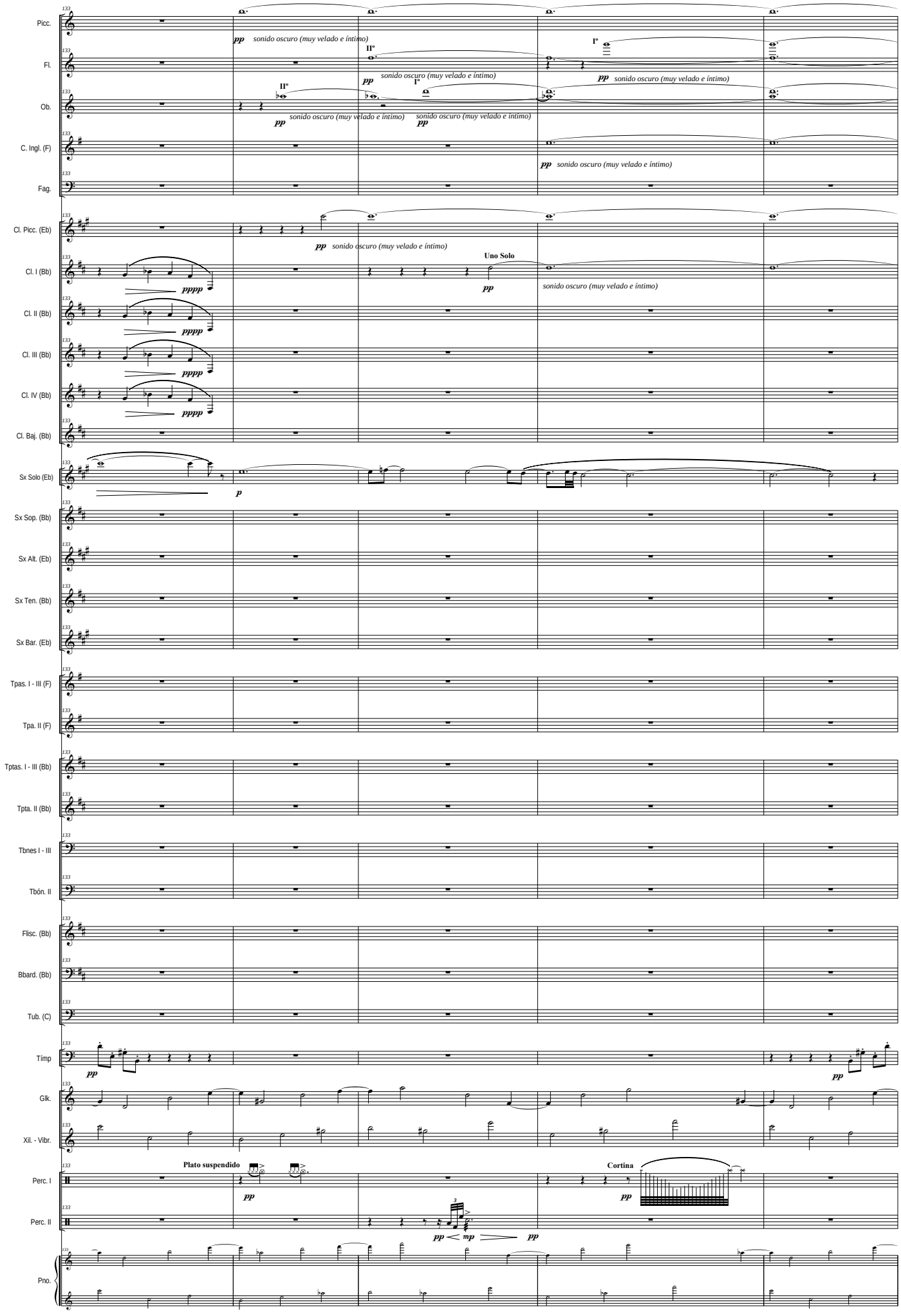

sigue el mismo Tpo. ♩ = 117 (circa)
Picc.
pp sonido oscuro (muy velado e íntimo)
Fl.
II°
I°
pp sonido oscuro (muy velado e íntimo)
Ob.
pp sonido oscuro (muy velado e íntimo)
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Uno Solo
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
p muy íntimo, expresivo y legatíssimo
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
come pizz.
Glk.
p muy ténue, dulce y legatíssimo
Vibráfono (con motor)
Xil. - Vibr.
Plato suspendido
Cortina
Bongós
mp
Perc. I
Perc. II
Pno.

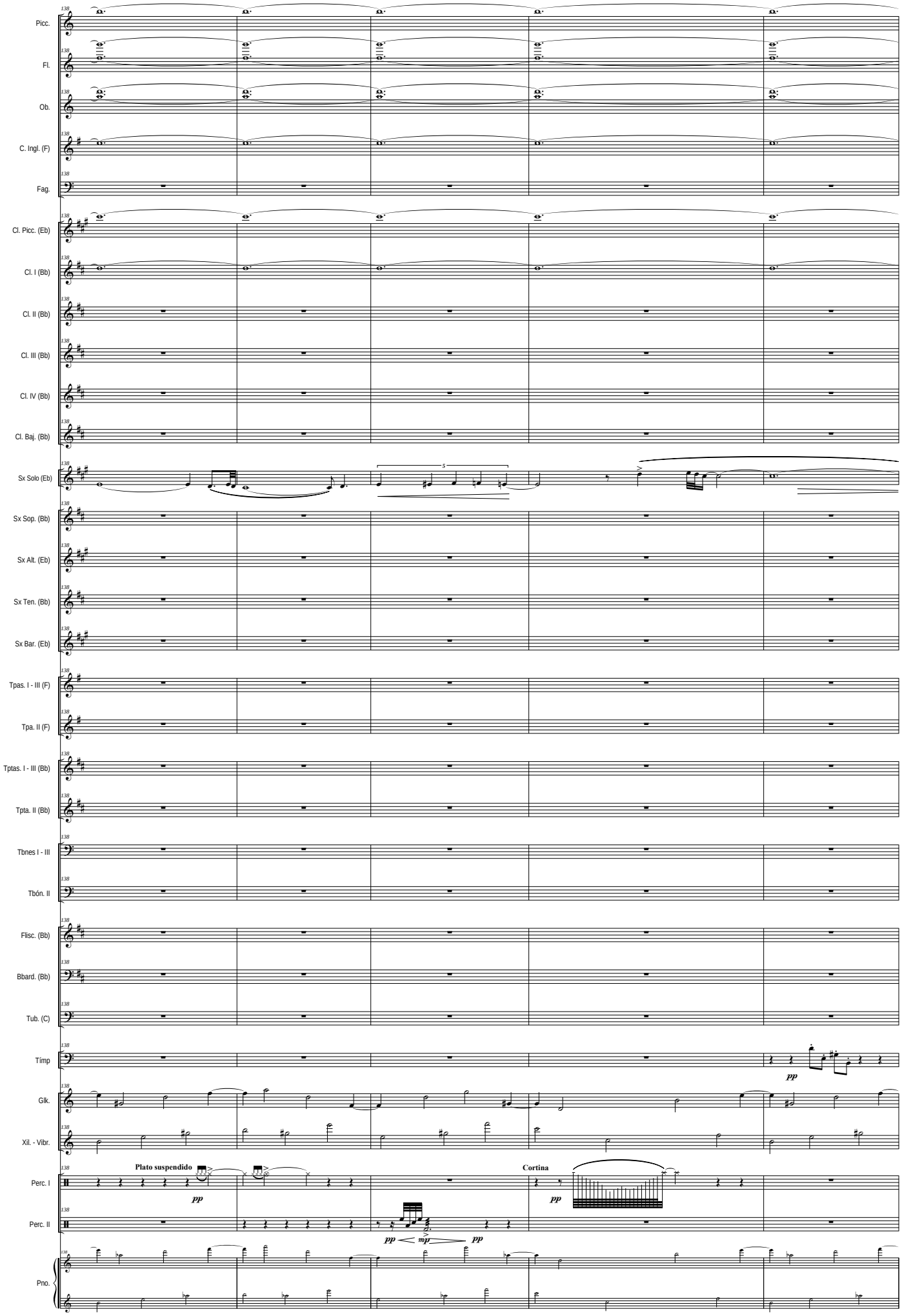

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
(medidas muy libres, quasi a piacére, como un recitativo)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
come pizz.
pp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Cortina
pp
Plato suspendido
pp
Perc. II
pp
mp
pp
pp
mp
Pno.

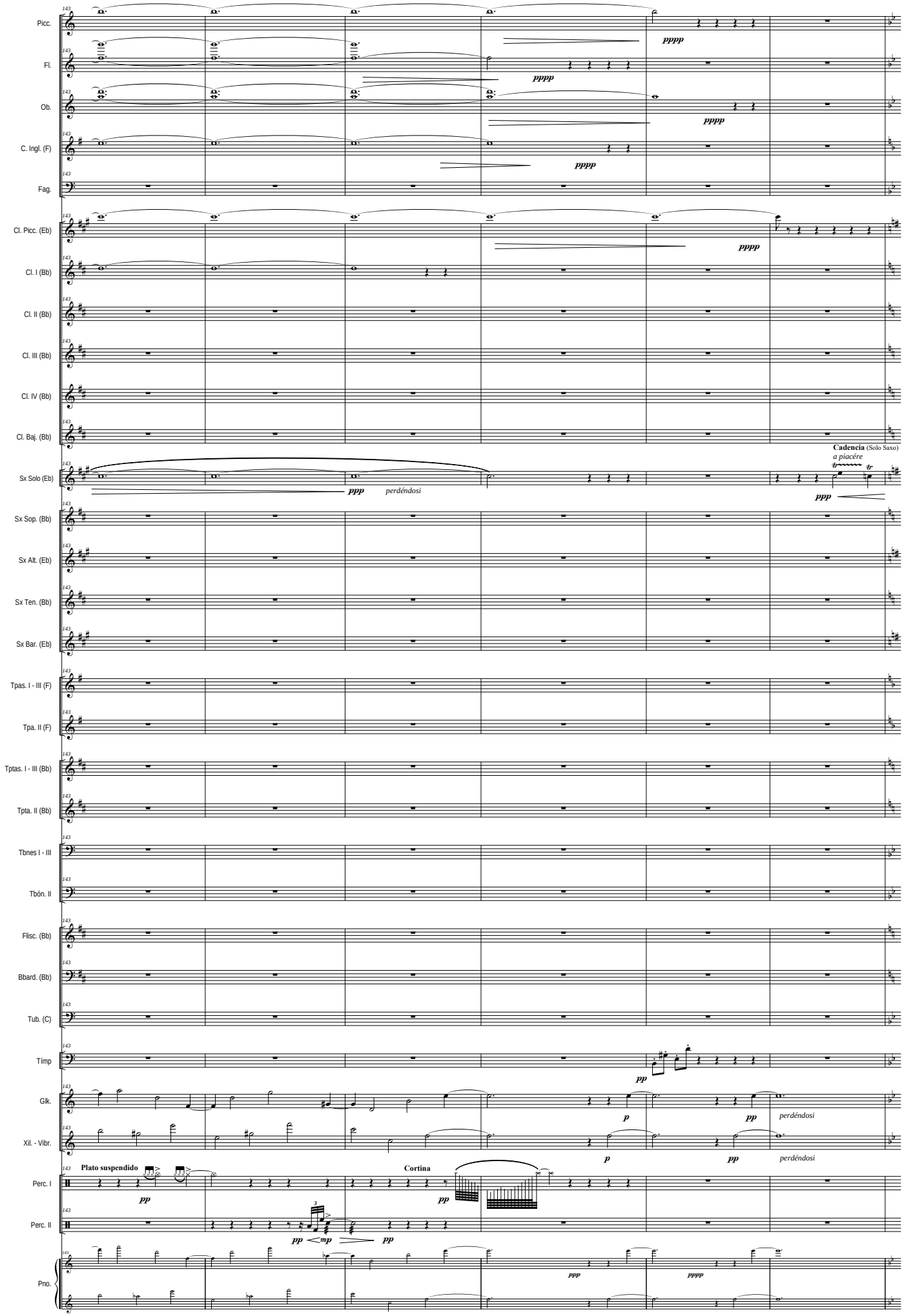

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
pppp
sonido oscuro (muy velado e íntimo)
legatissimo
p
ppp
simile
pp
Cortina
Plato suspendido
mp

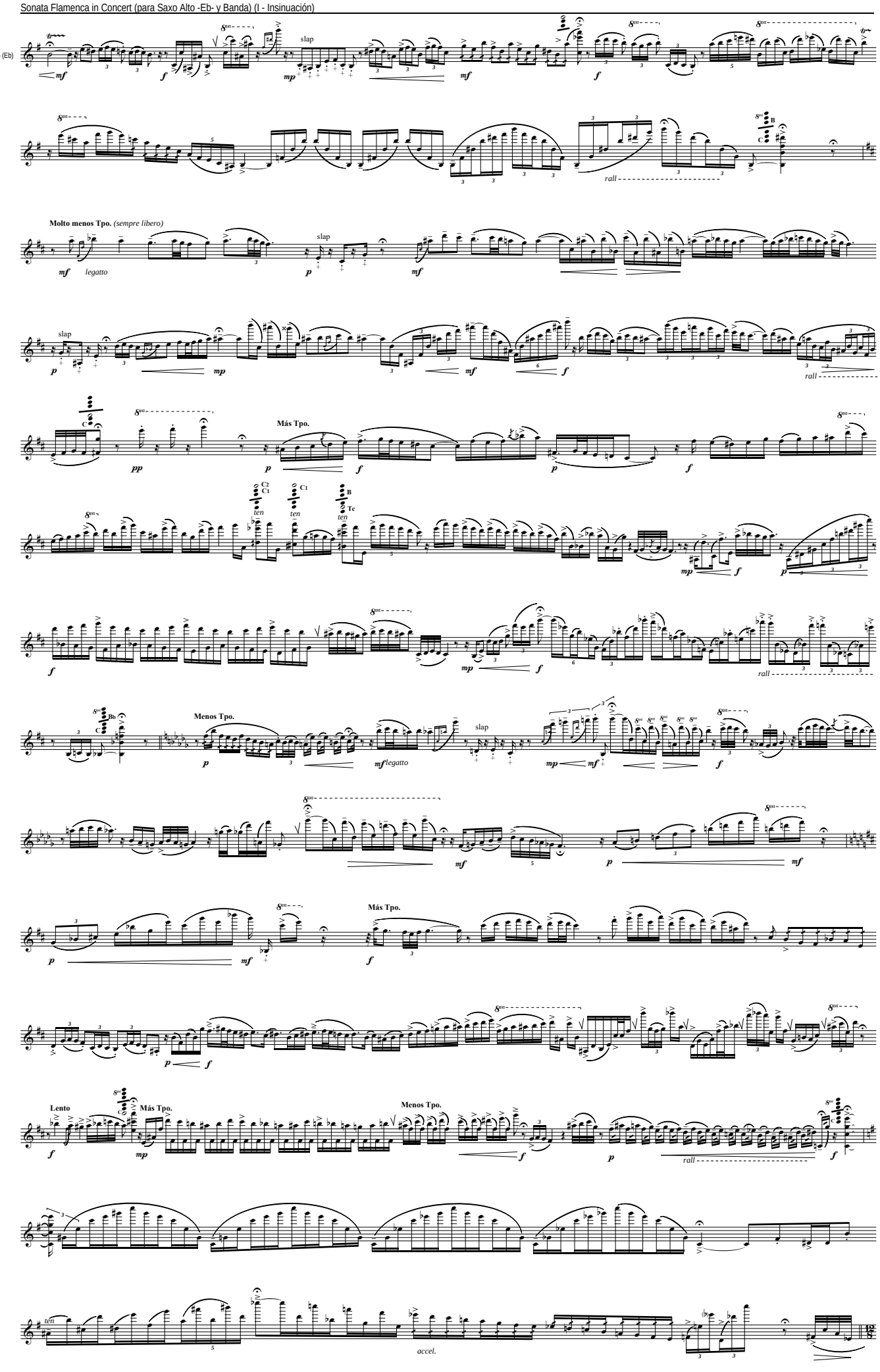

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
sonido oscuro (muy velado e íntimo)
legatissimo
Cortina
Plato suspendido
Cortina

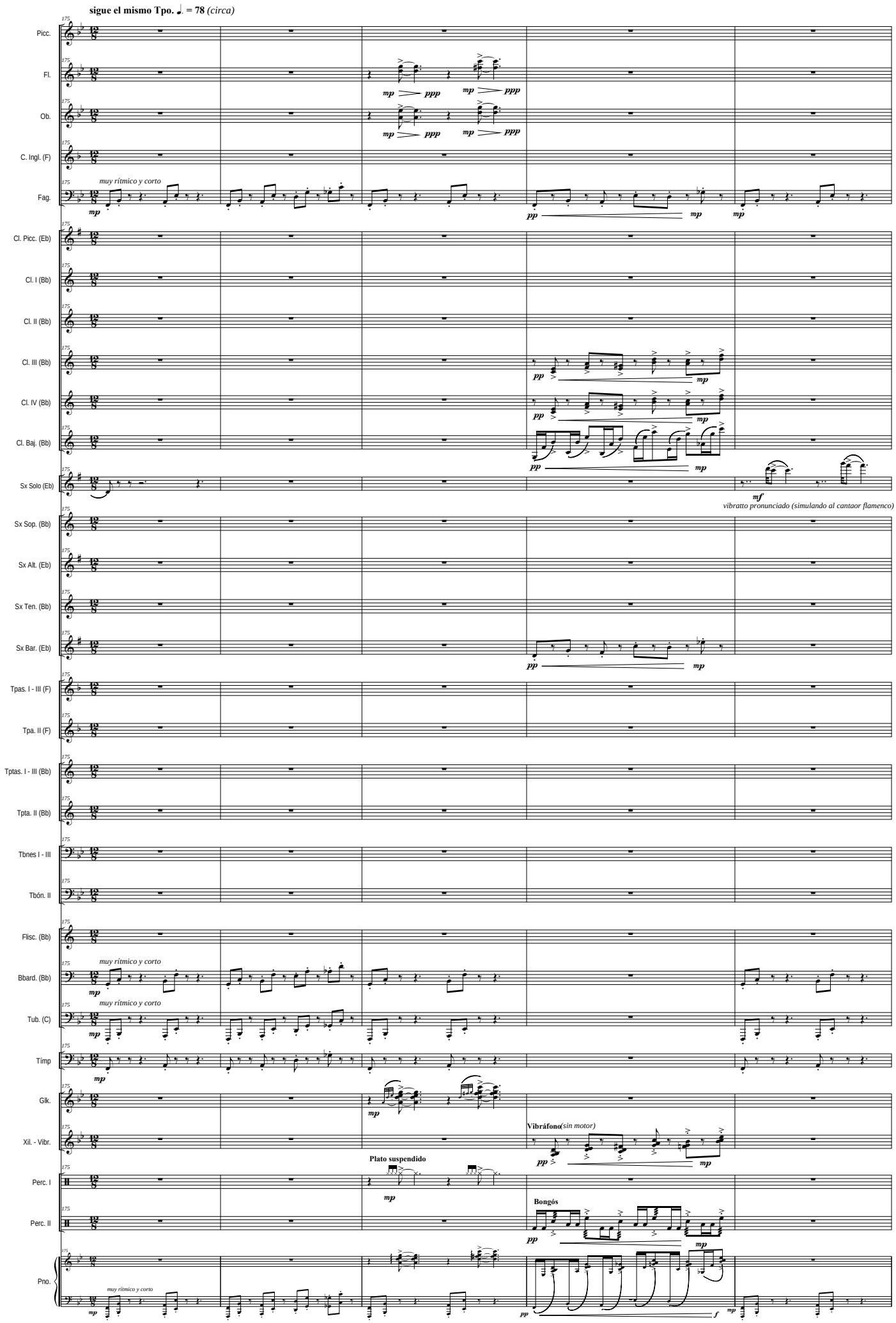

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Plato suspendido
Cortina
pp
mp

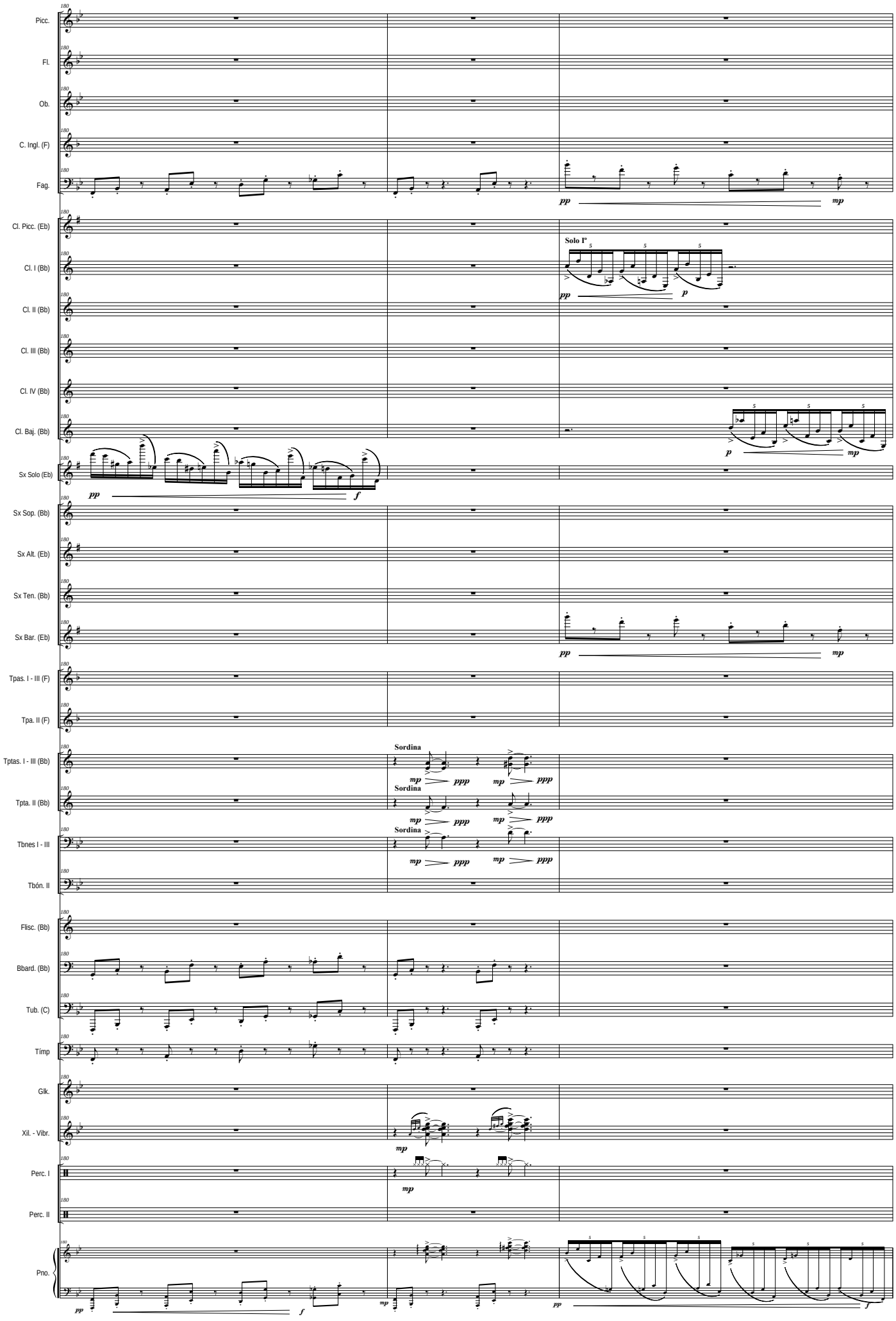

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
pp sonido oscuro (muy velado e íntimo)
II°
I°
Uno Solo
pppp
p
Plato suspendido
Cortina
mp

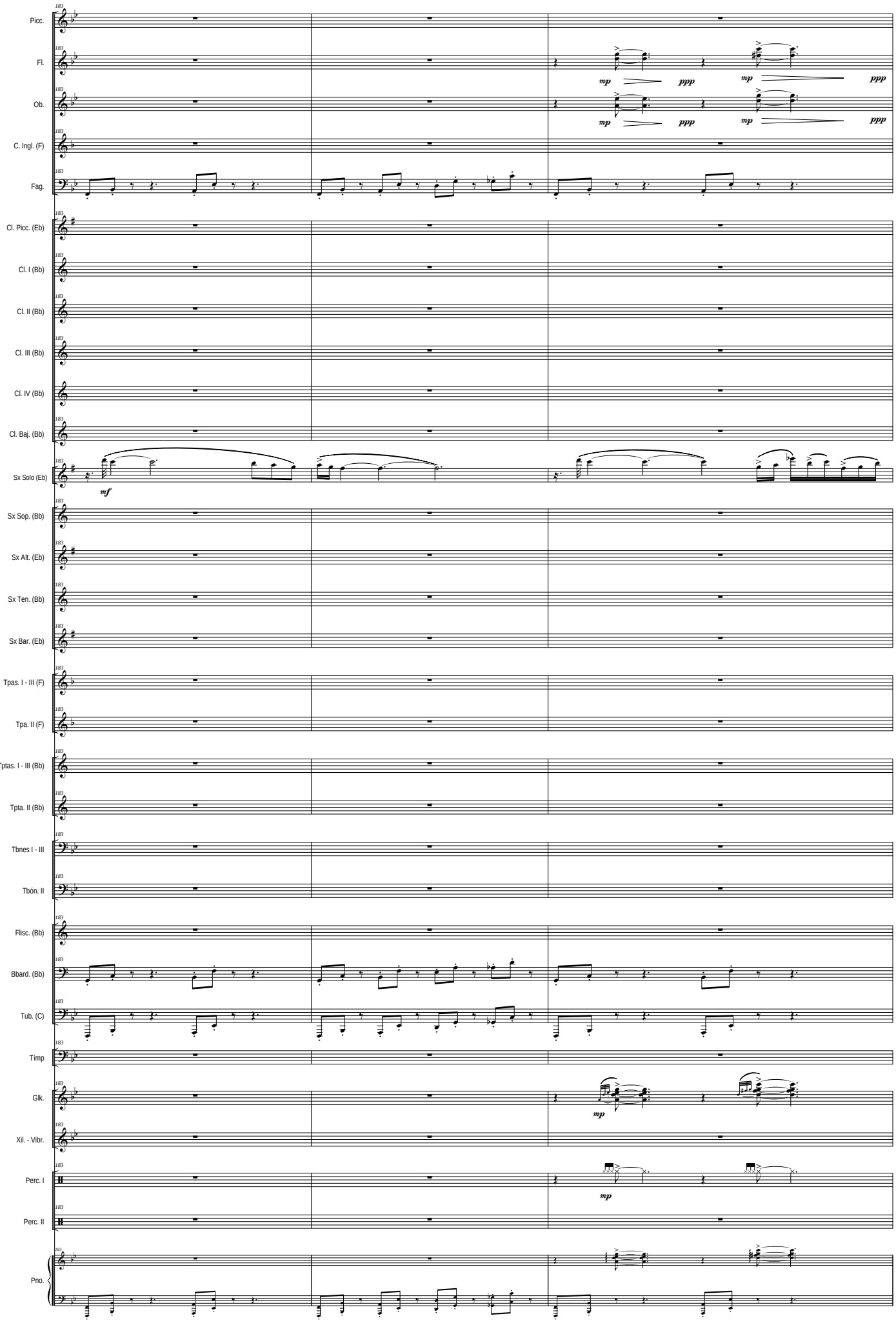

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Plato suspendido
Cortina
pp
mp

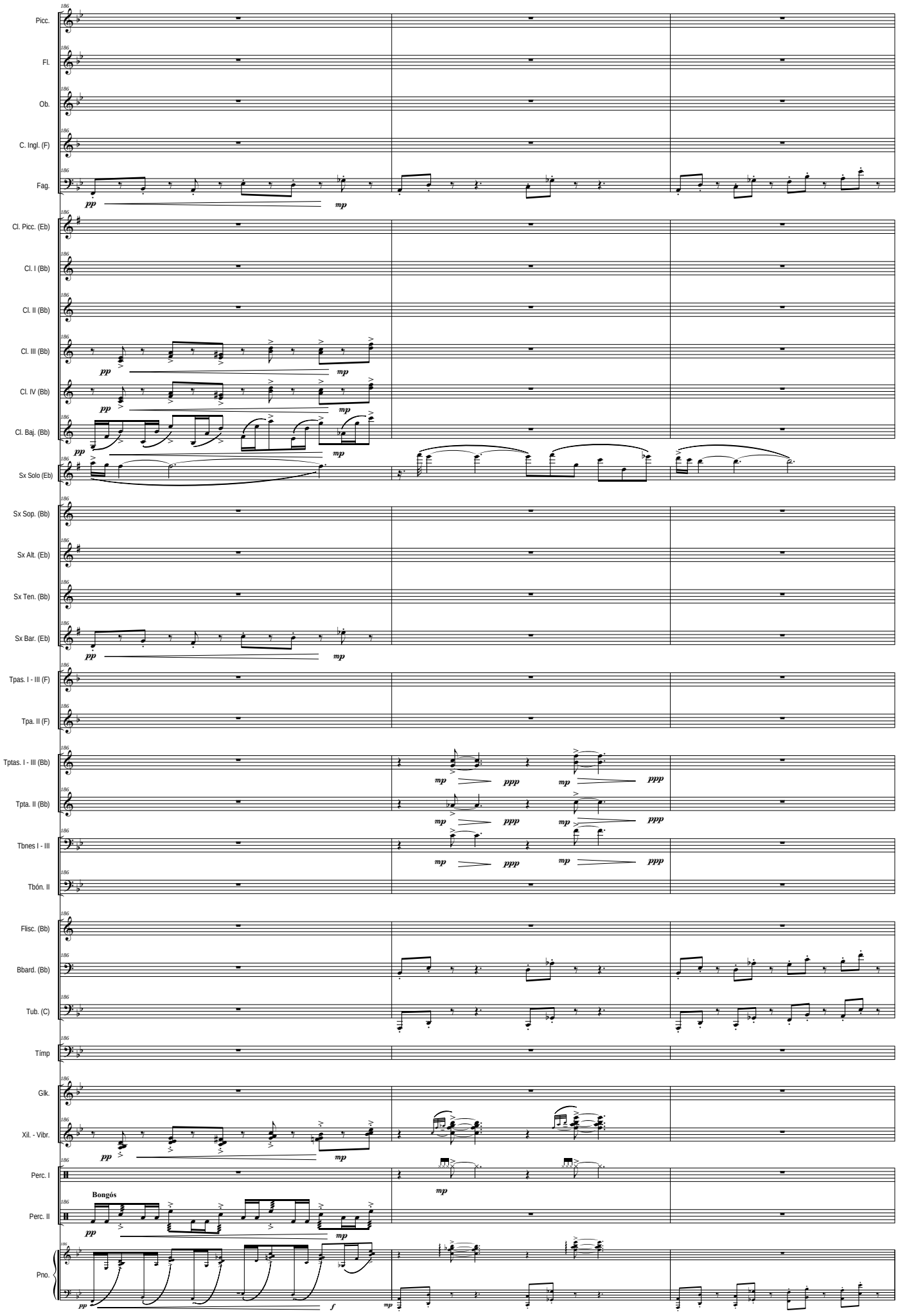

143
Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
pppp
ppp
perdéndosi
Cadencia (Solo Saxo)
a piacére
tr
pp
p
mp
Plato suspendido
Cortina

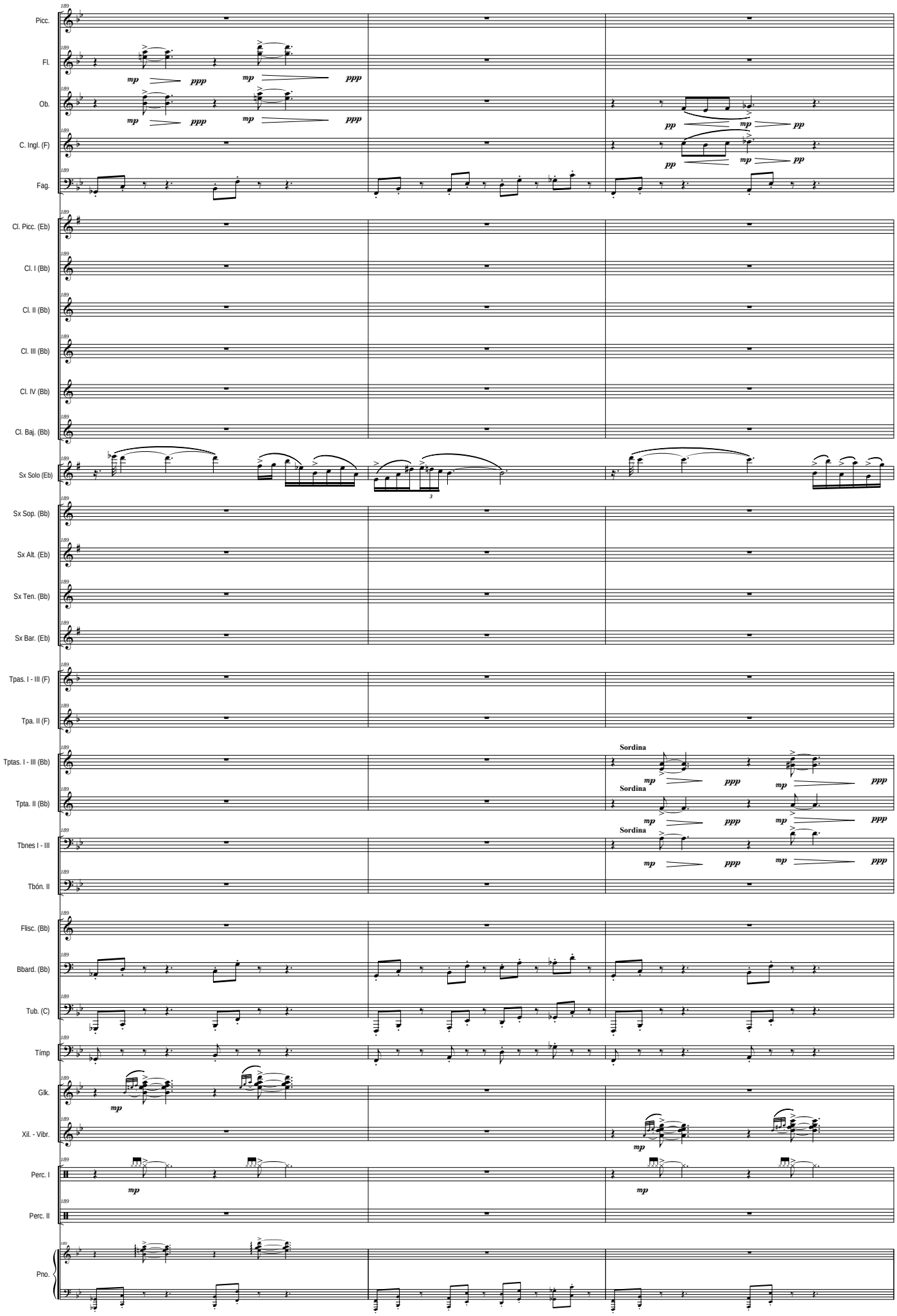

Sx Solo (Eb)
slap
rall
Molto menos Tpo. (sempre libero)
legatto
Más Tpo.
Menos Tpo.
Lento
accel.

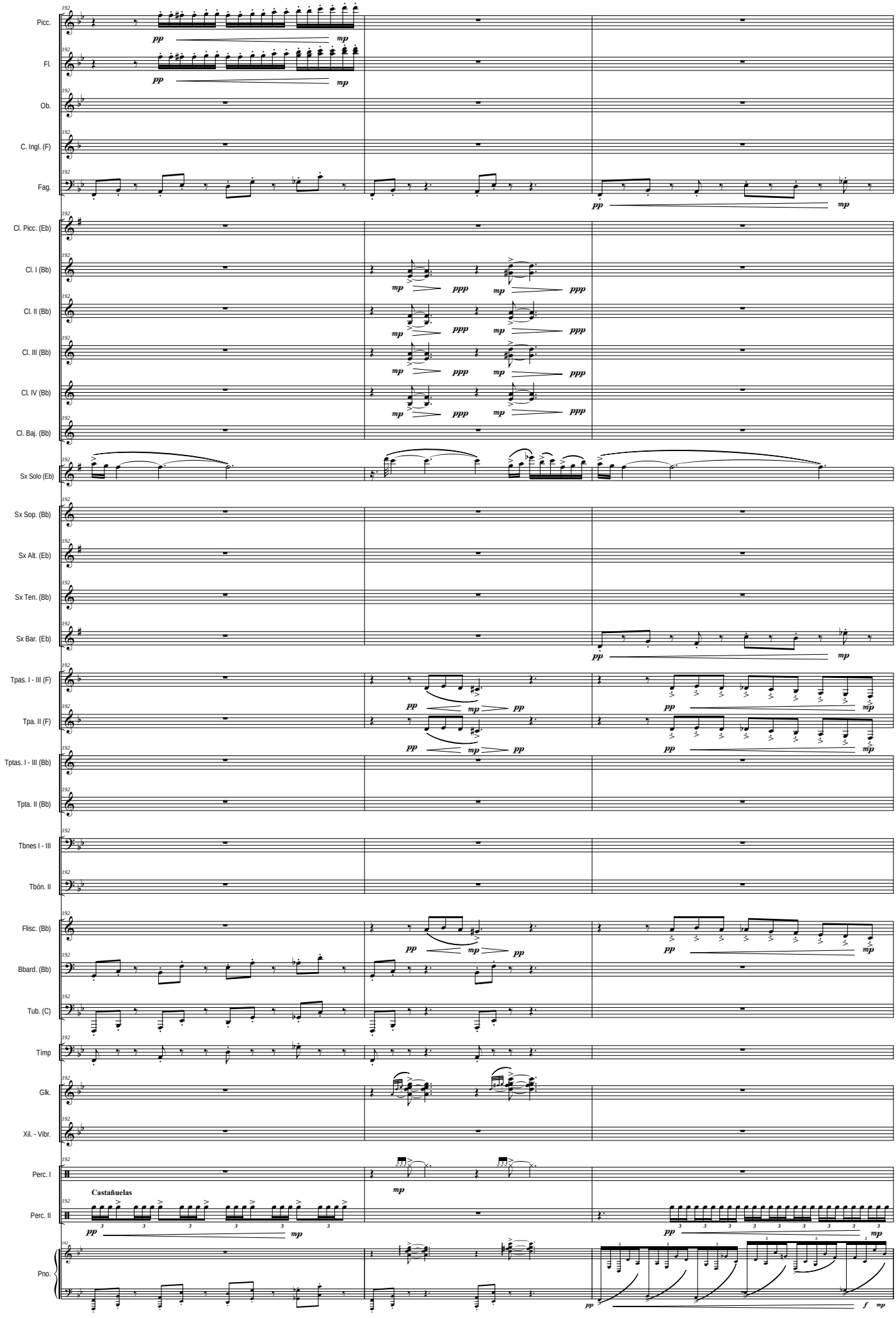

sigue el mismo Tpo. ♩. = 78 (circa)
Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
muy rítmico y corto
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
vibratto pronunciado (simulando al cantaor flamenco)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Vibráfono (sin motor)
Plato suspendido
Perc. I
Perc. II
Bongós
Pno.

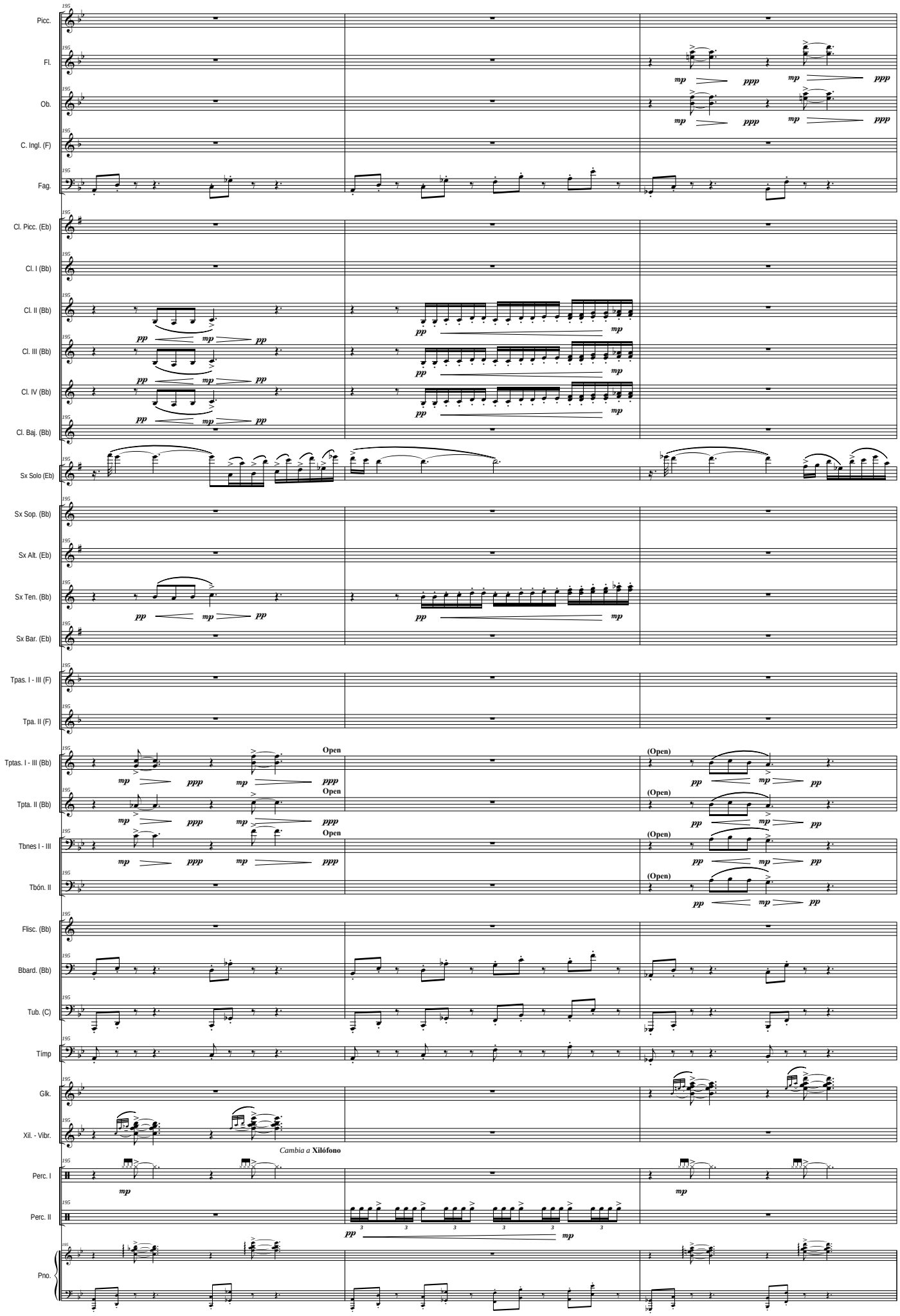

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Solo Iº
Sordina
Sordina
Sordina

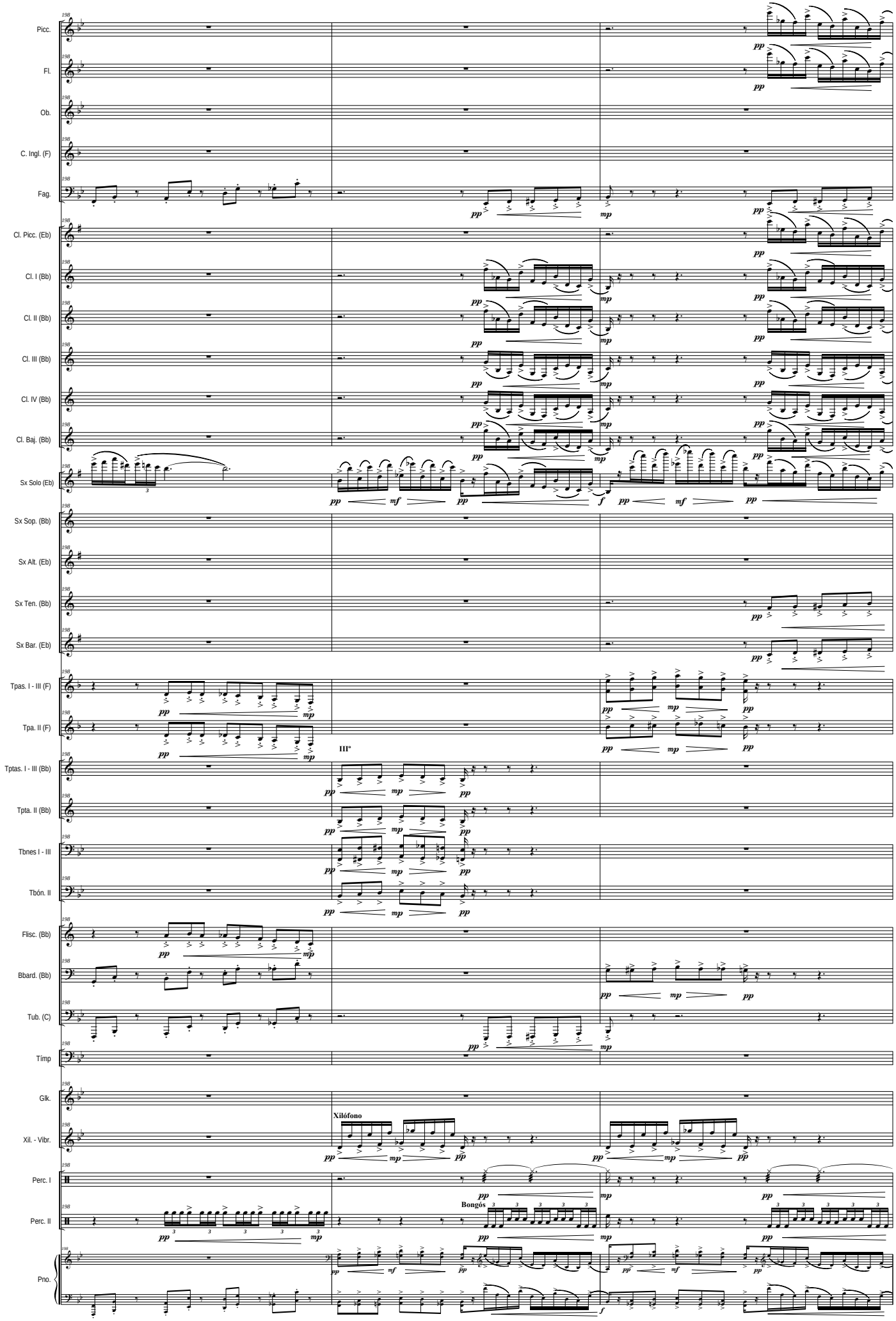

183
Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
mp
ppp
mf

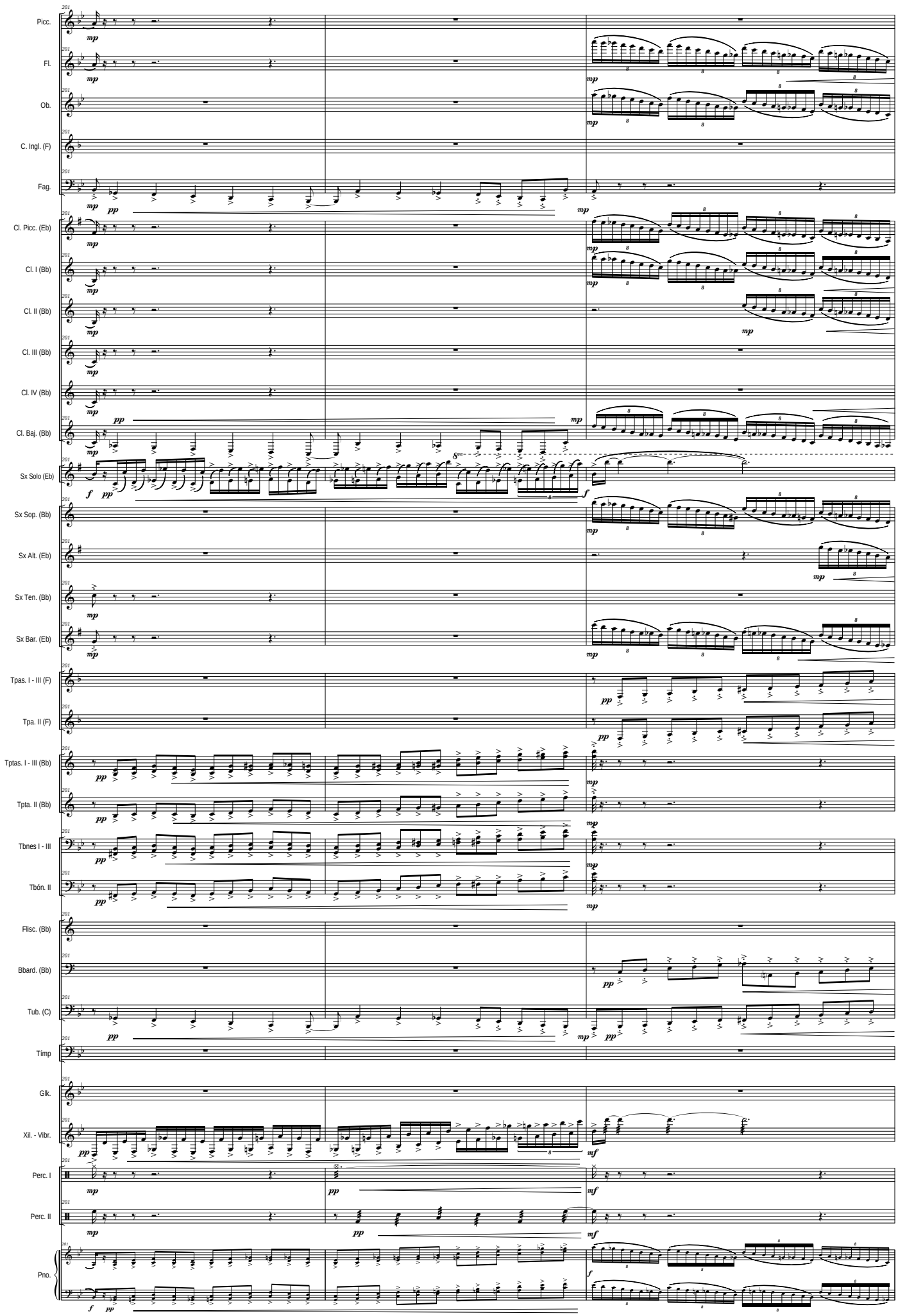

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Bongós
Pno.
pp
mp
ppp
f

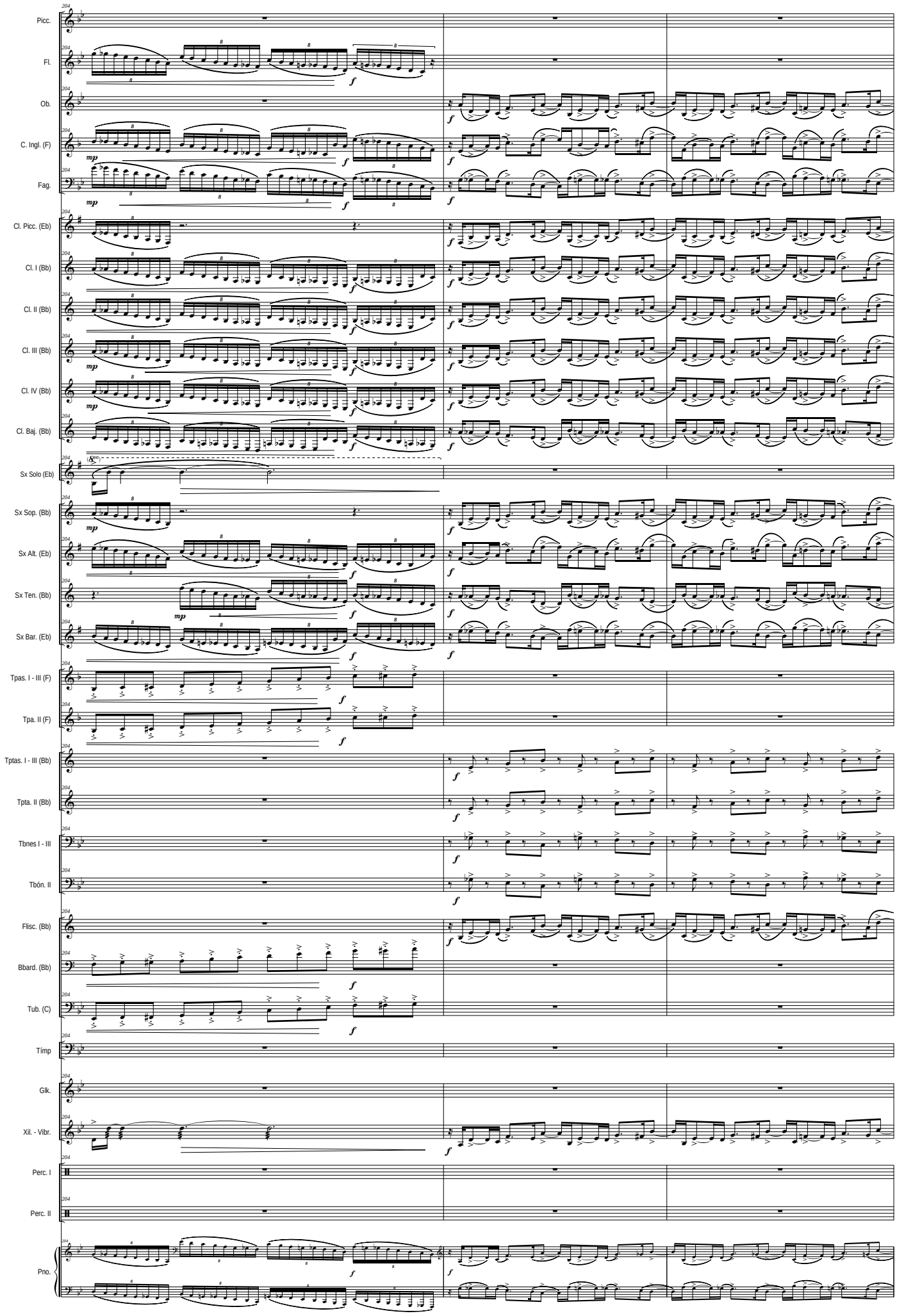

189
Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
mp
ppp
pp
Sordina
3

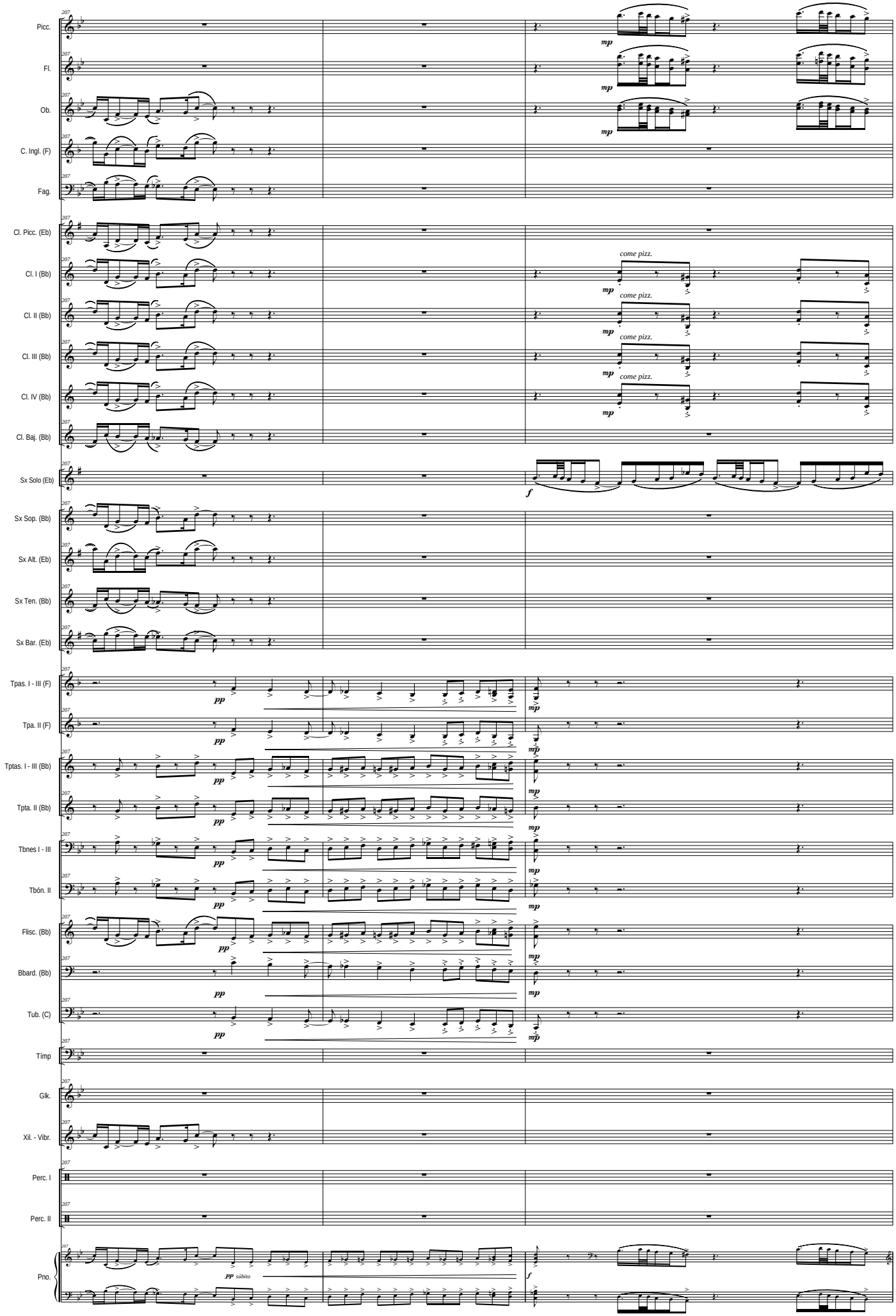

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Castañuelas
Pno.

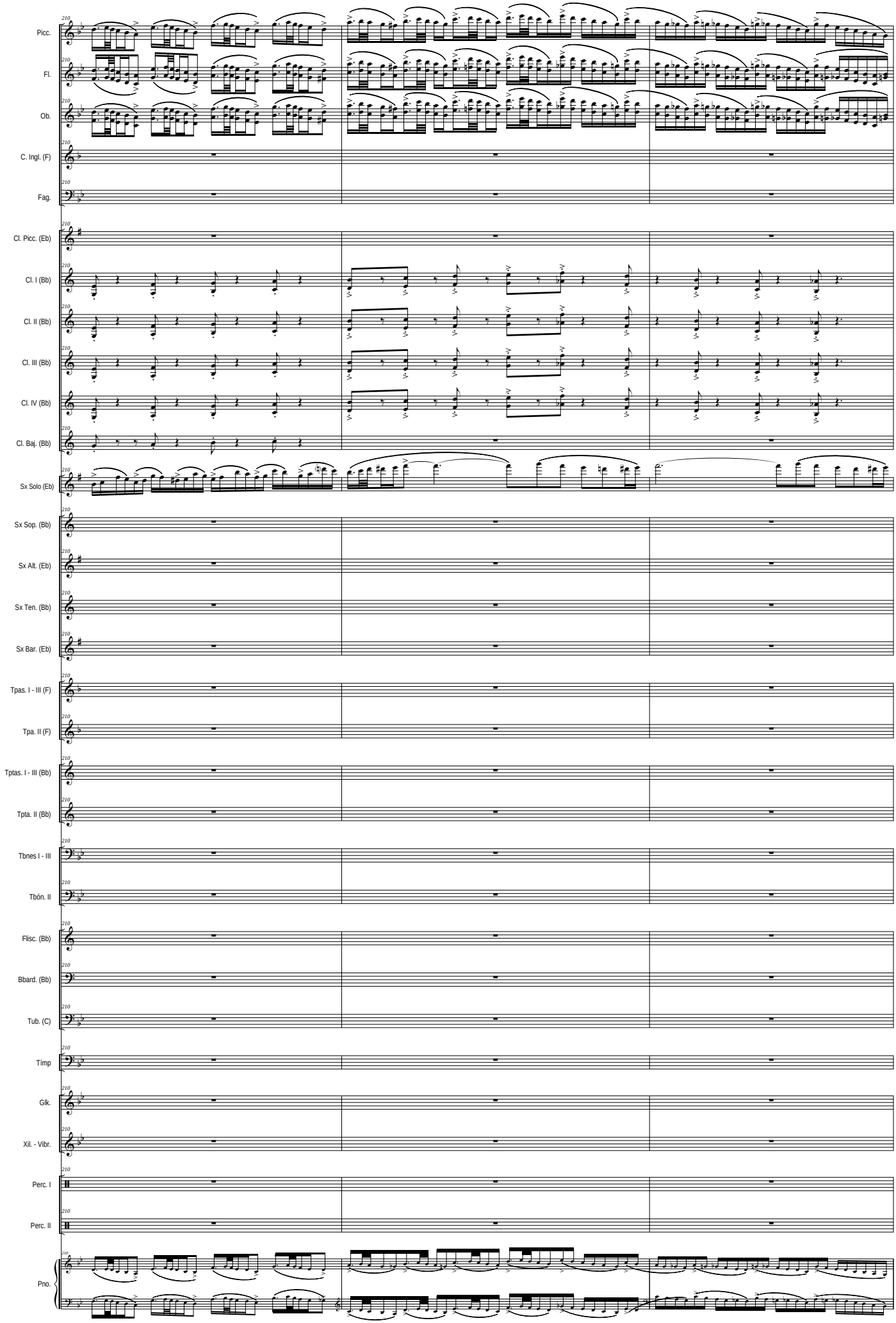

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
Open
(Open)
Cambia a Xilófono

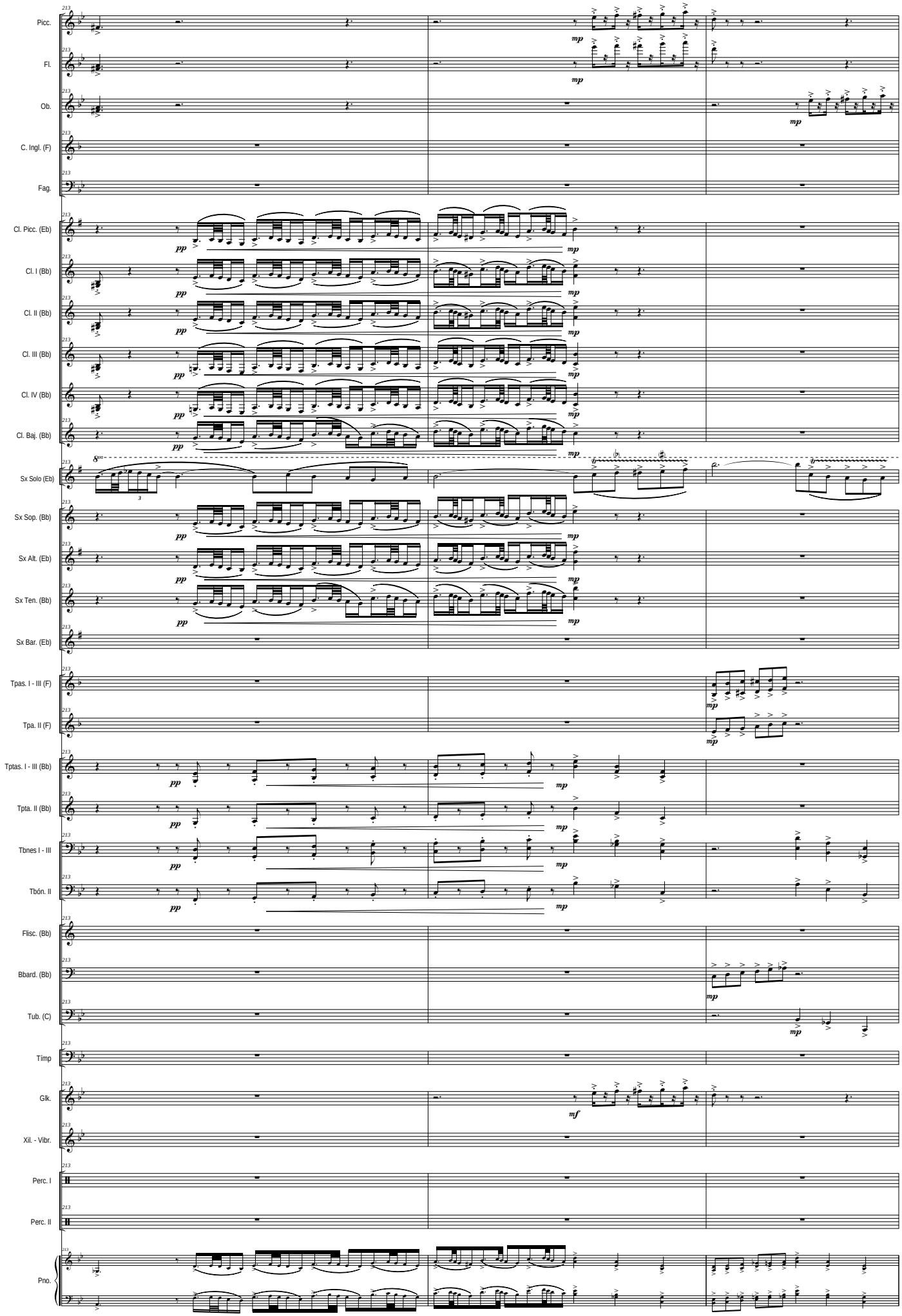

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
III°
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xilófono
Xil. - Vibr.
Perc. I
Bongós
Perc. II
Pno.

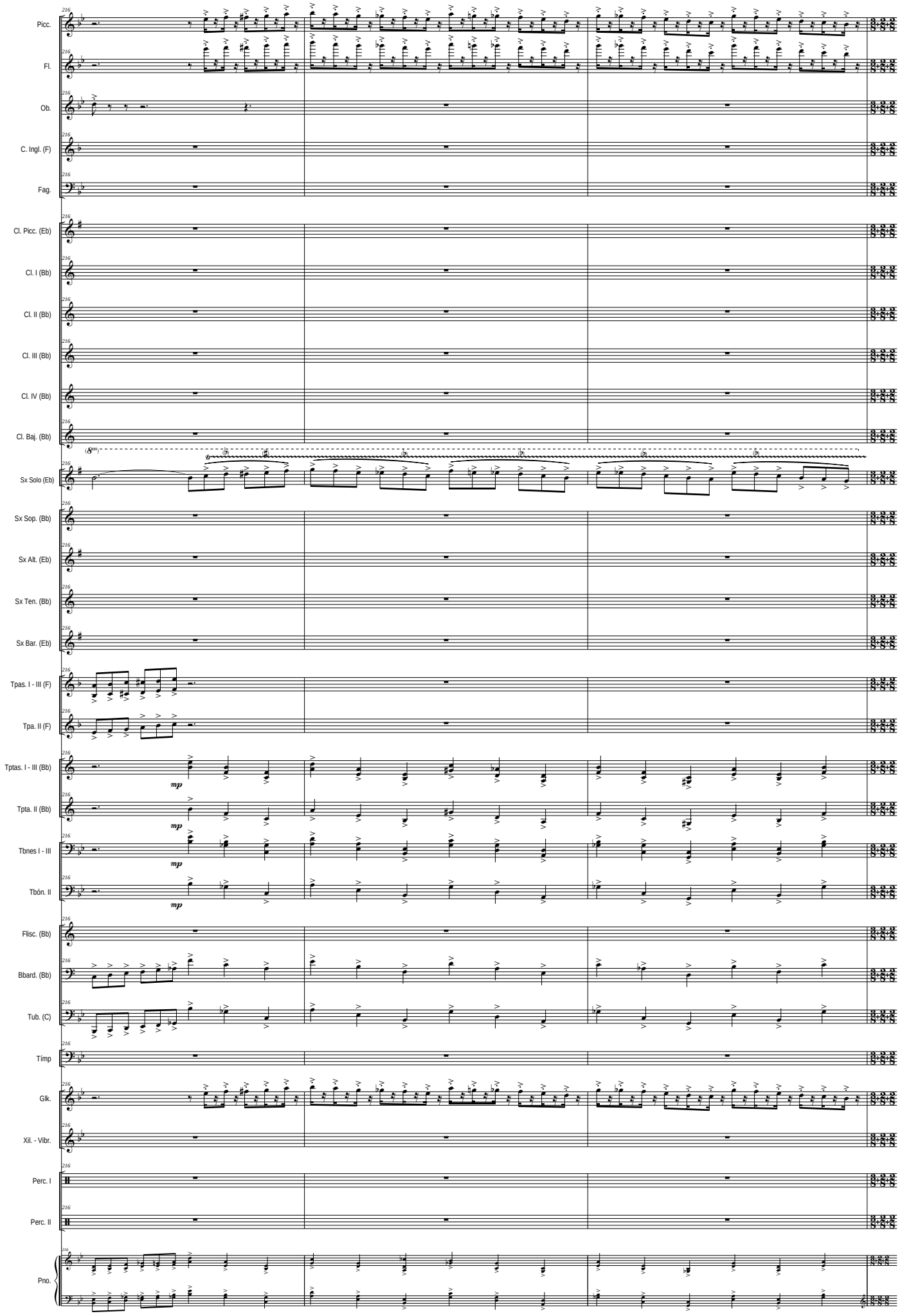

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.

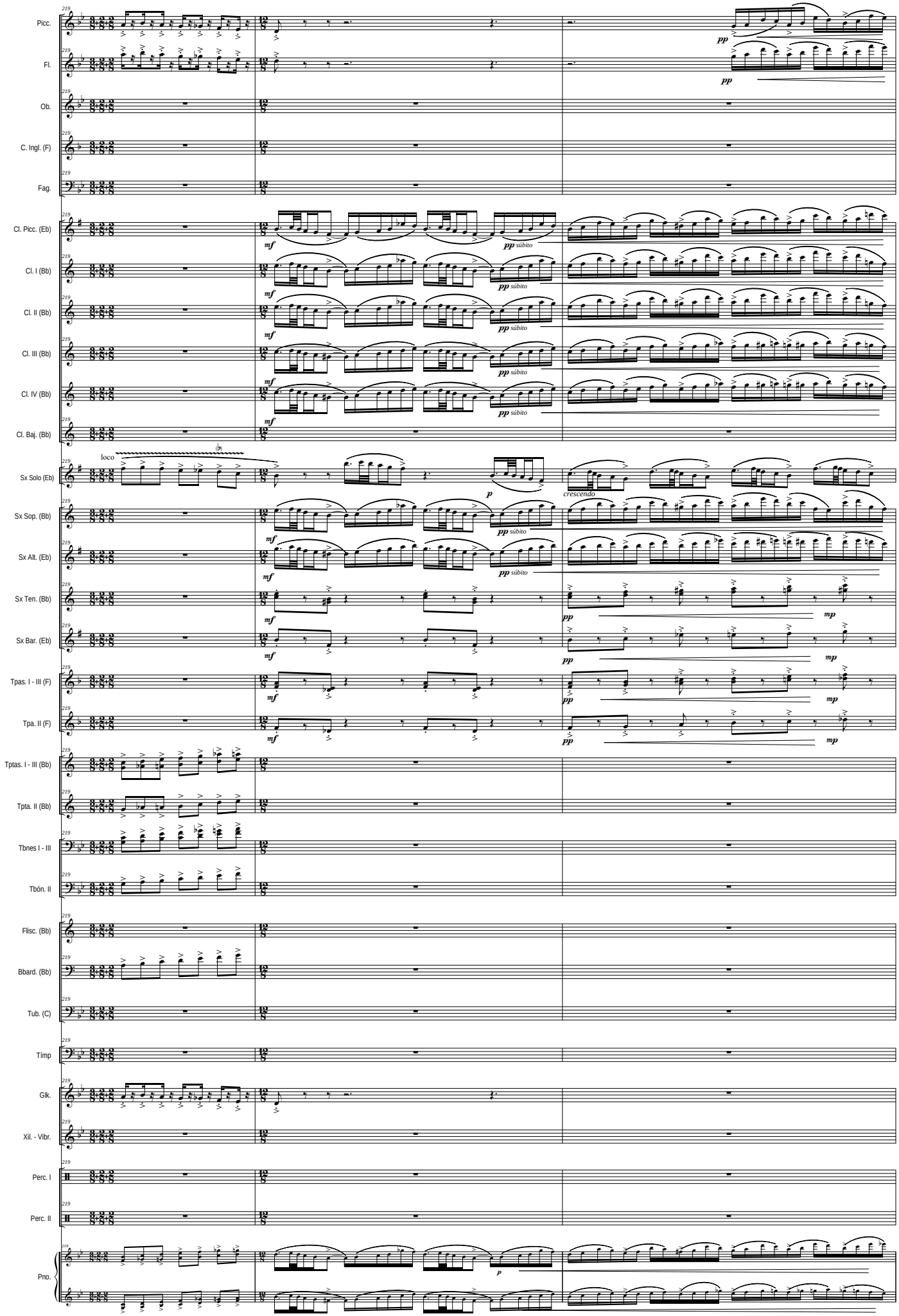

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.

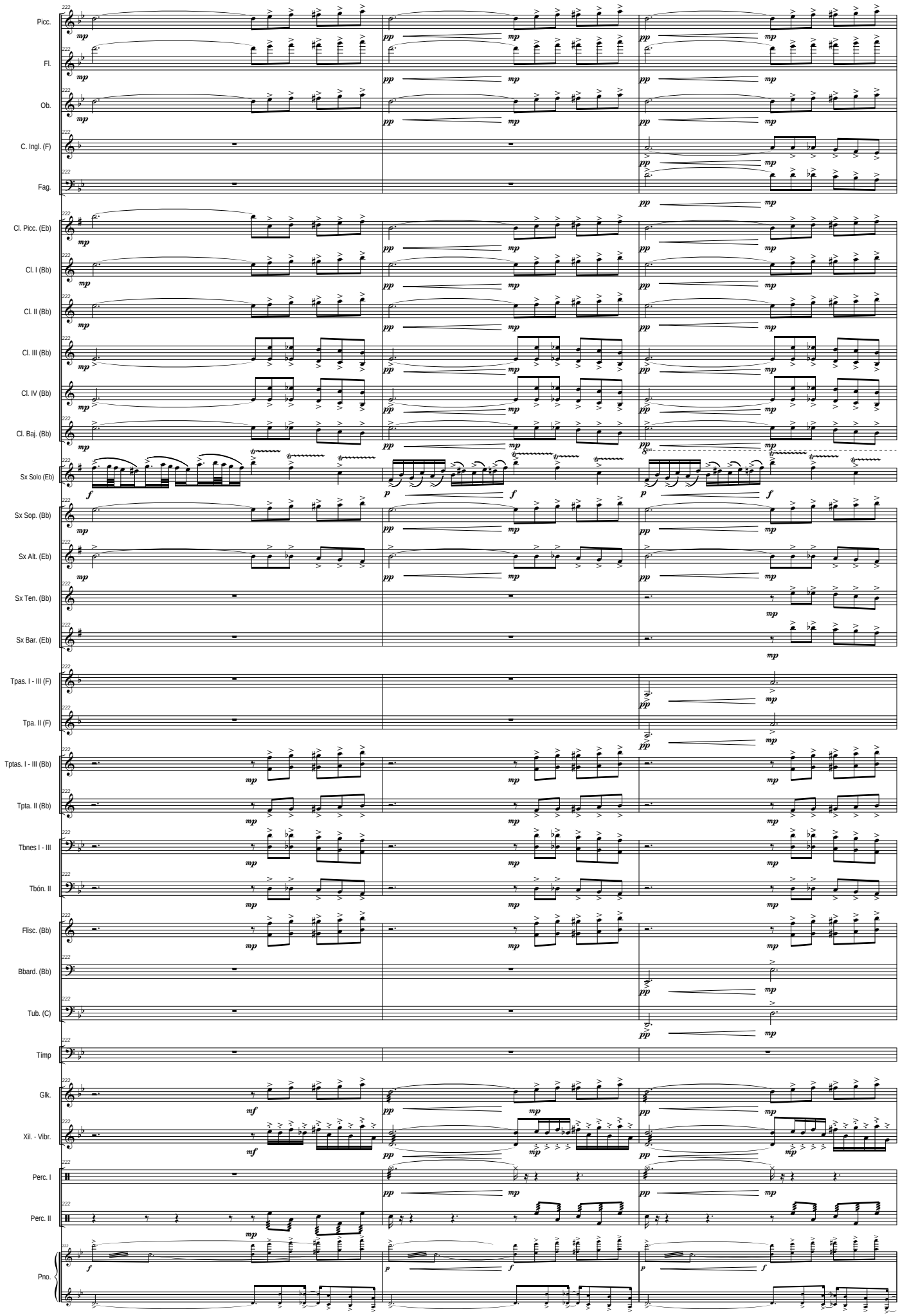

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
mp
come pizz.
f
pp
pp subito

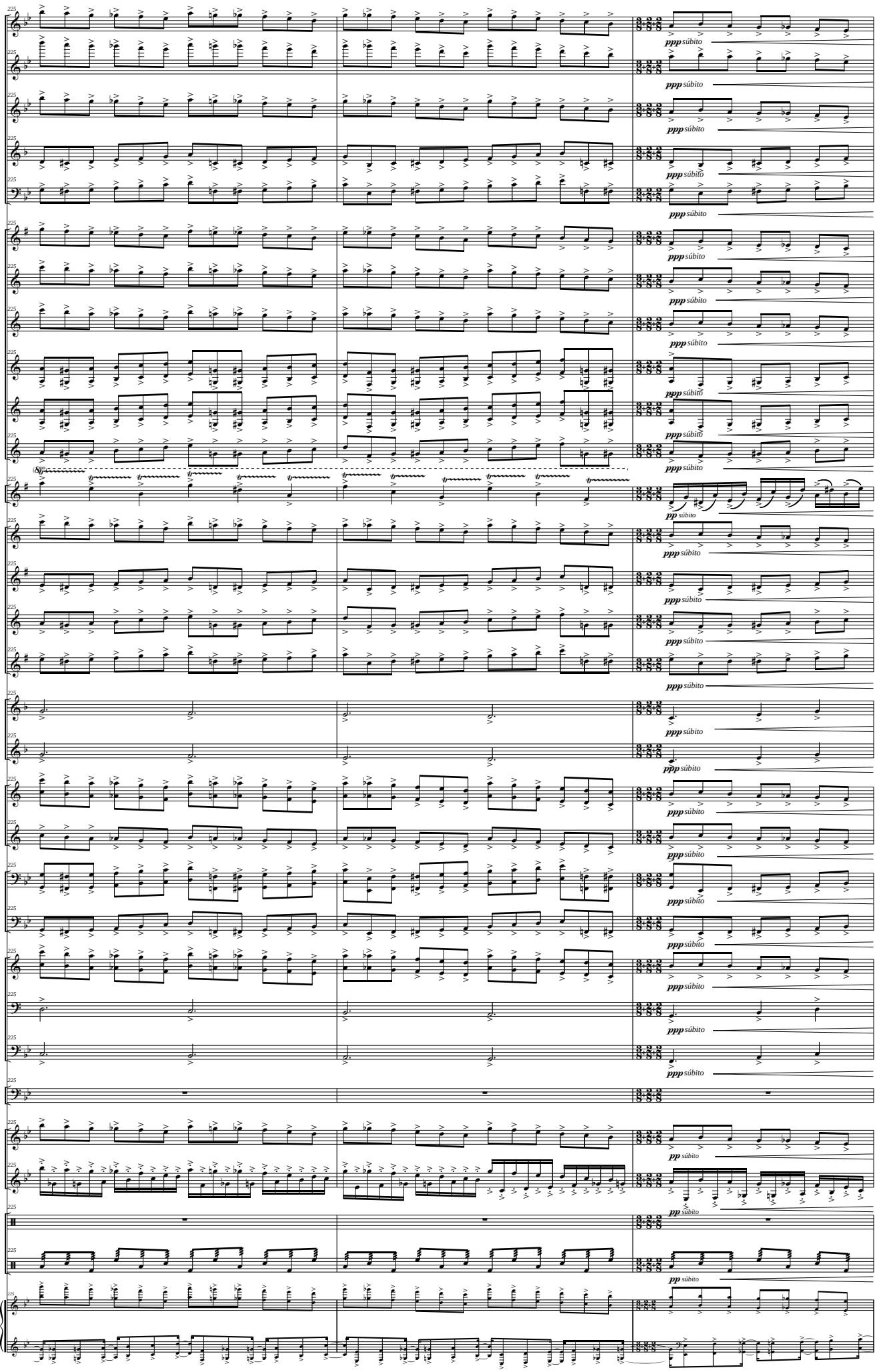

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.

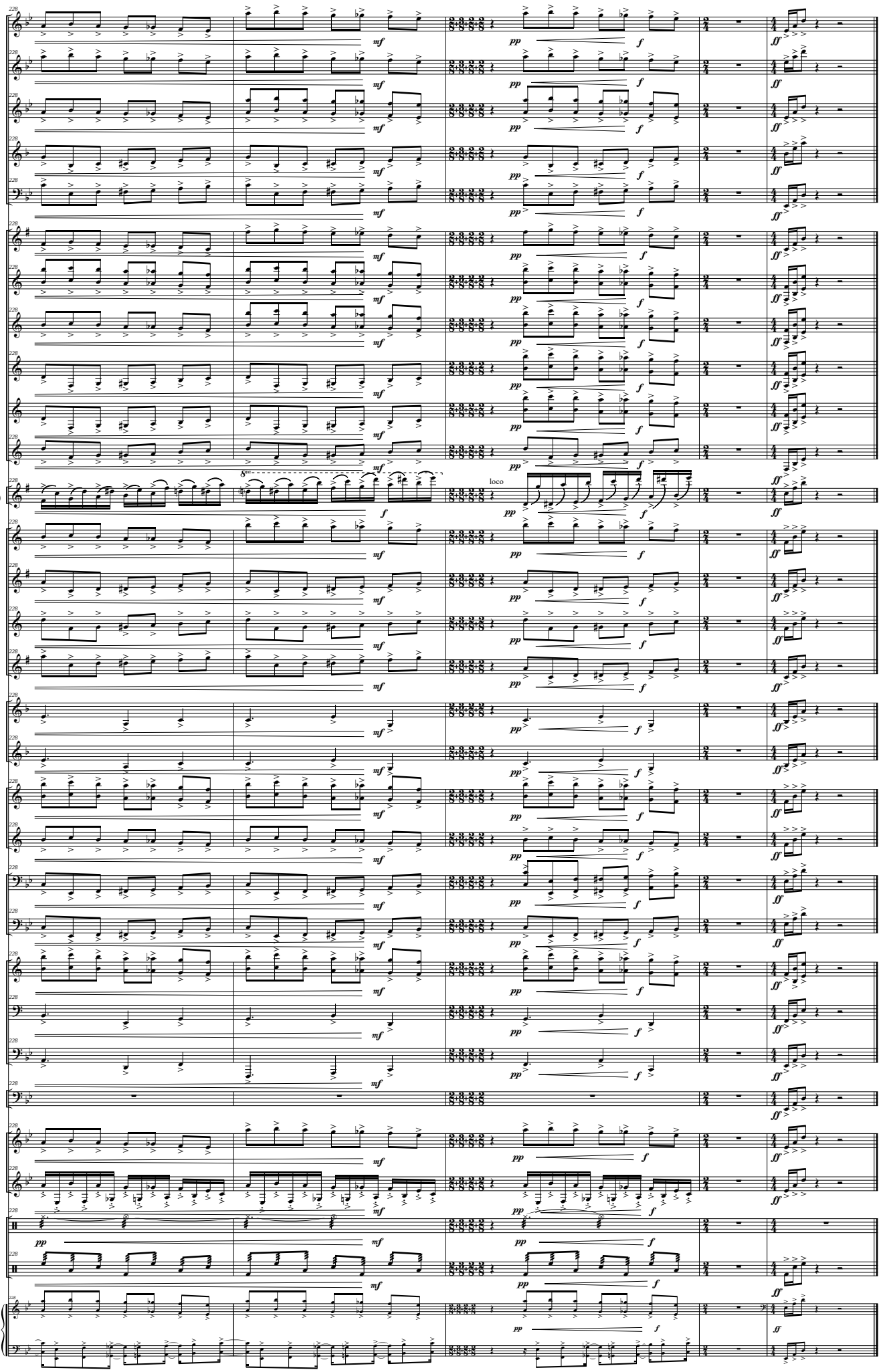

213
Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
pp
mp
mf


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
mp

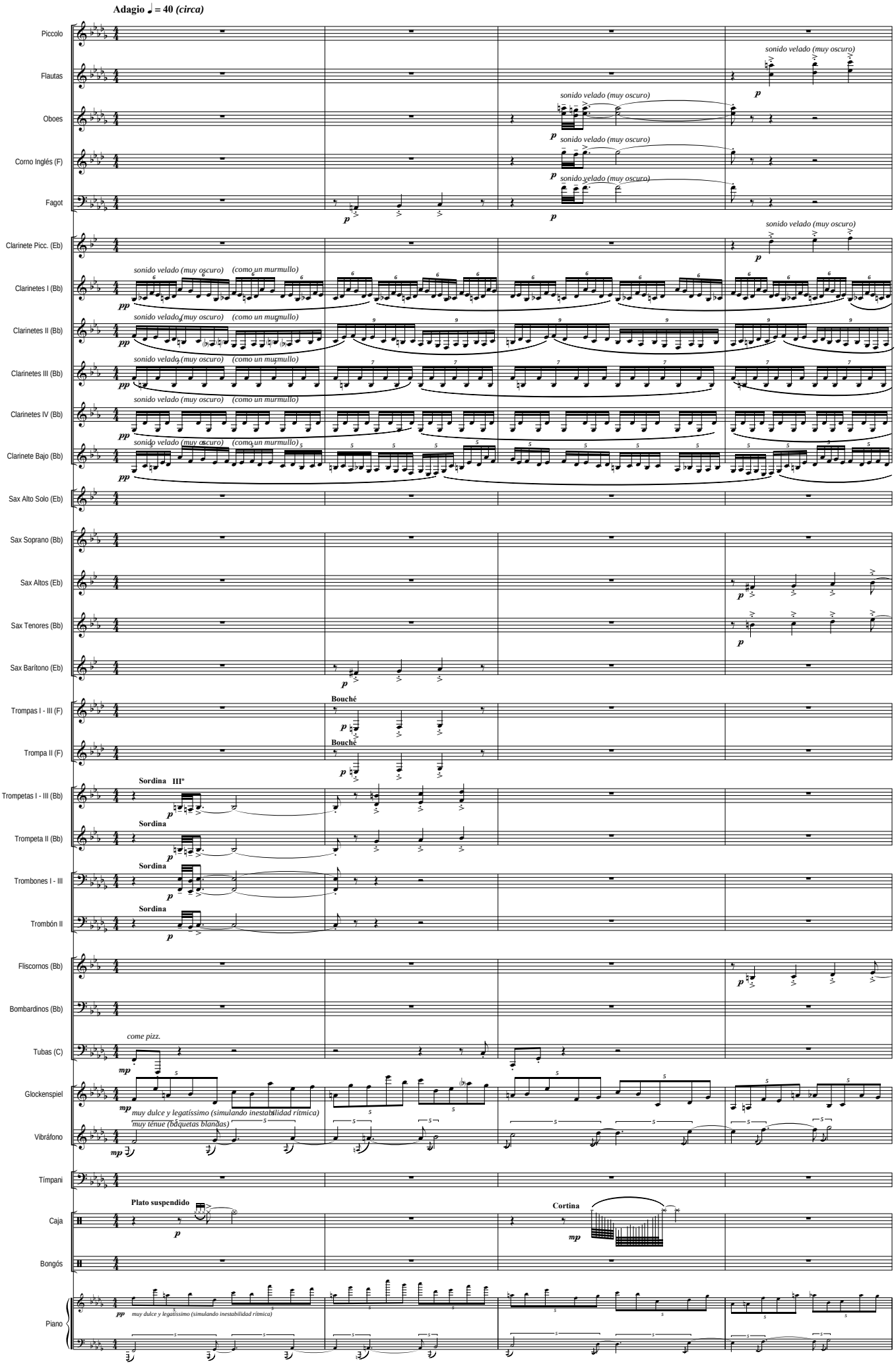

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
loco
crescendo

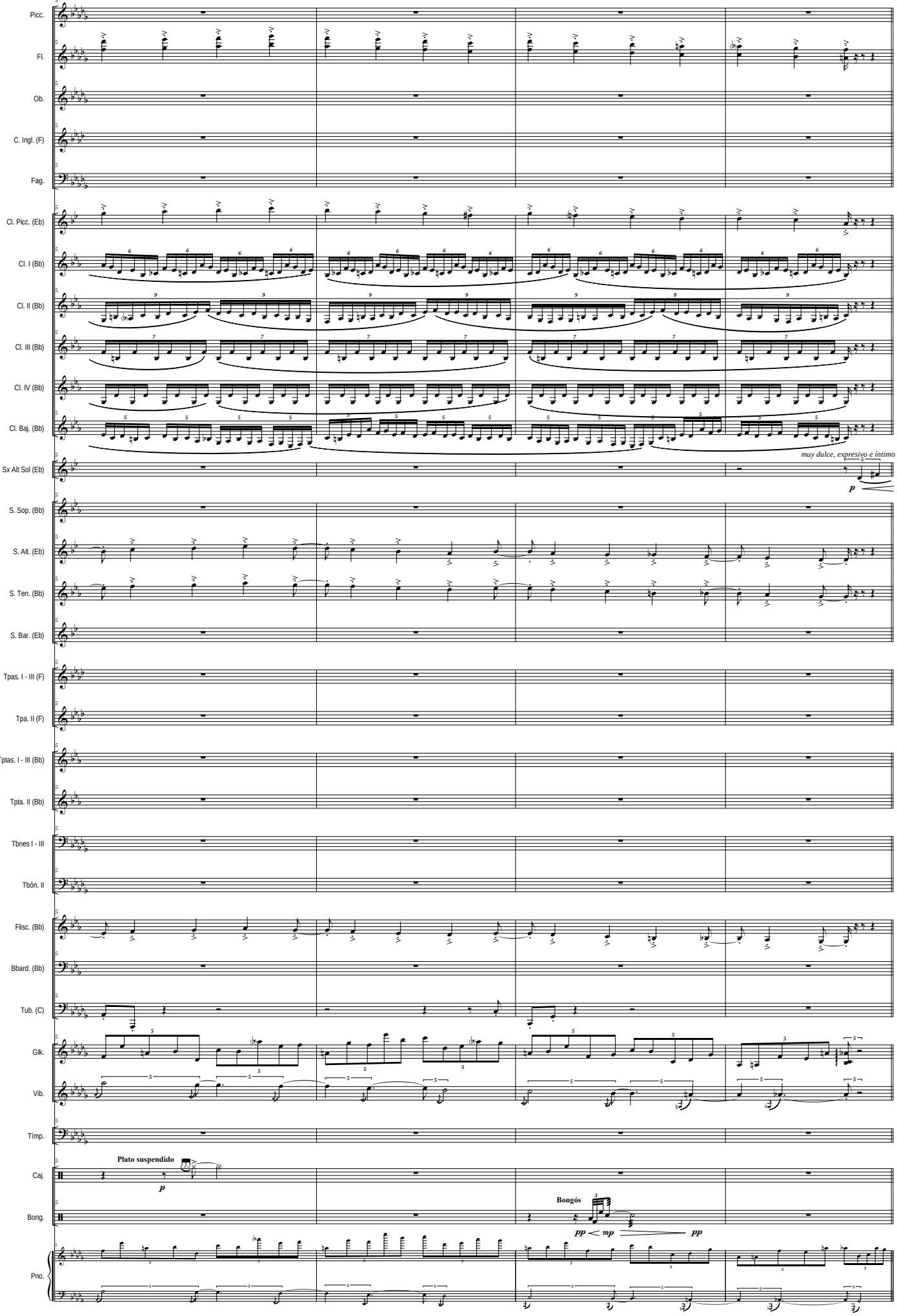

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.

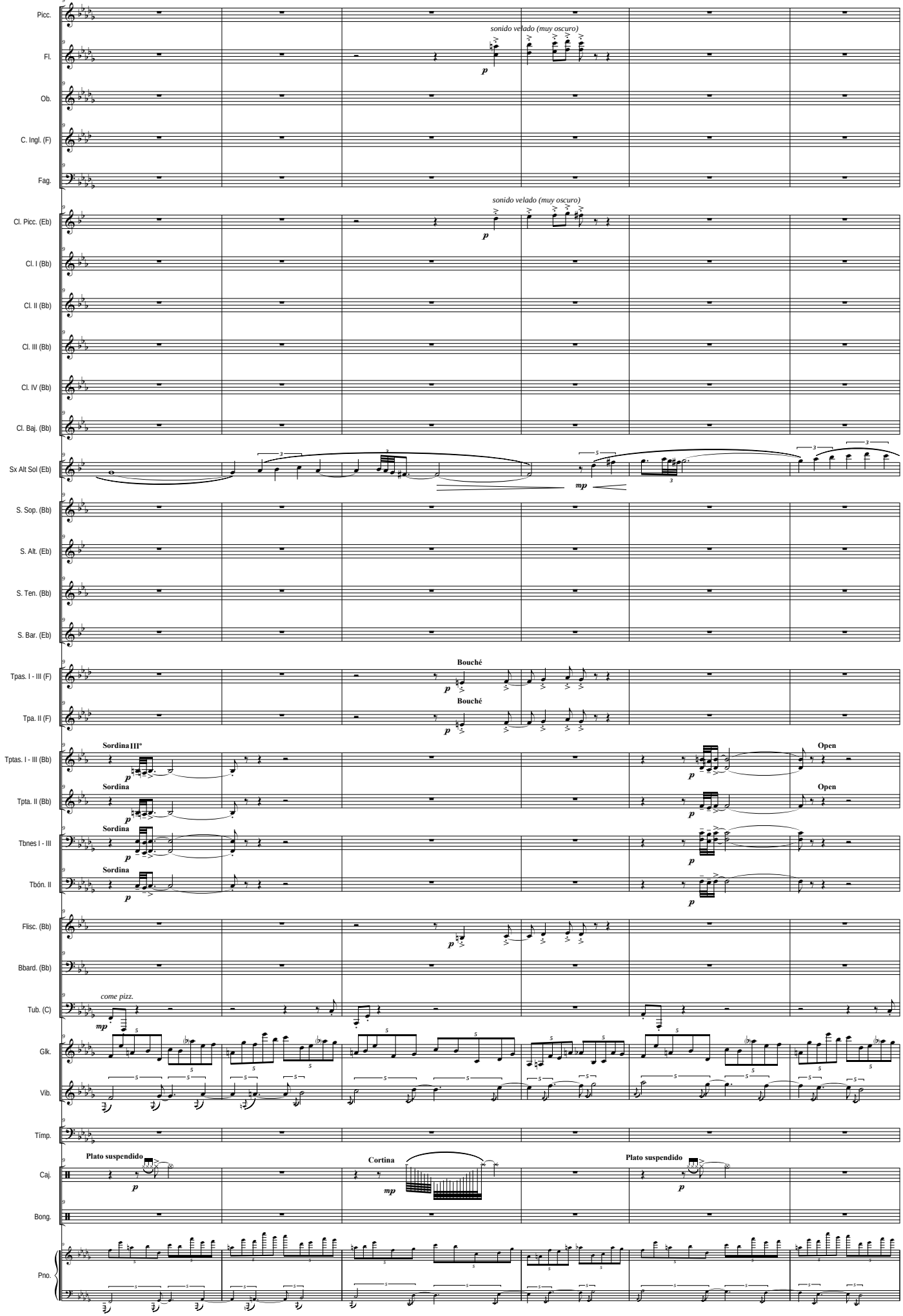

225
Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
ppp súbito
pp súbito

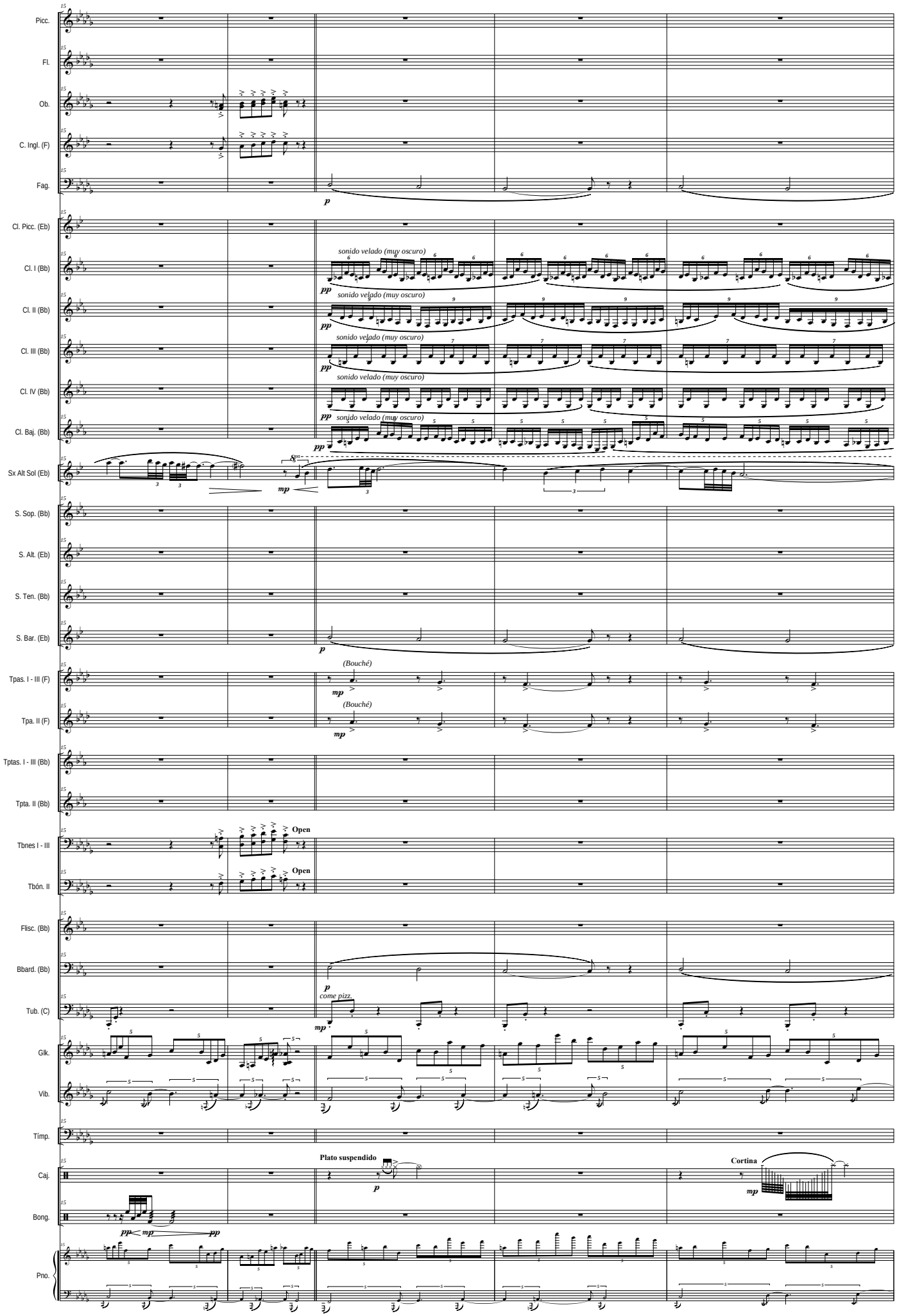

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx Sop. (Bb)
Sx Alt. (Eb)
Sx Ten. (Bb)
Sx Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Tímp
Glk.
Xil. - Vibr.
Perc. I
Perc. II
Pno.
loco

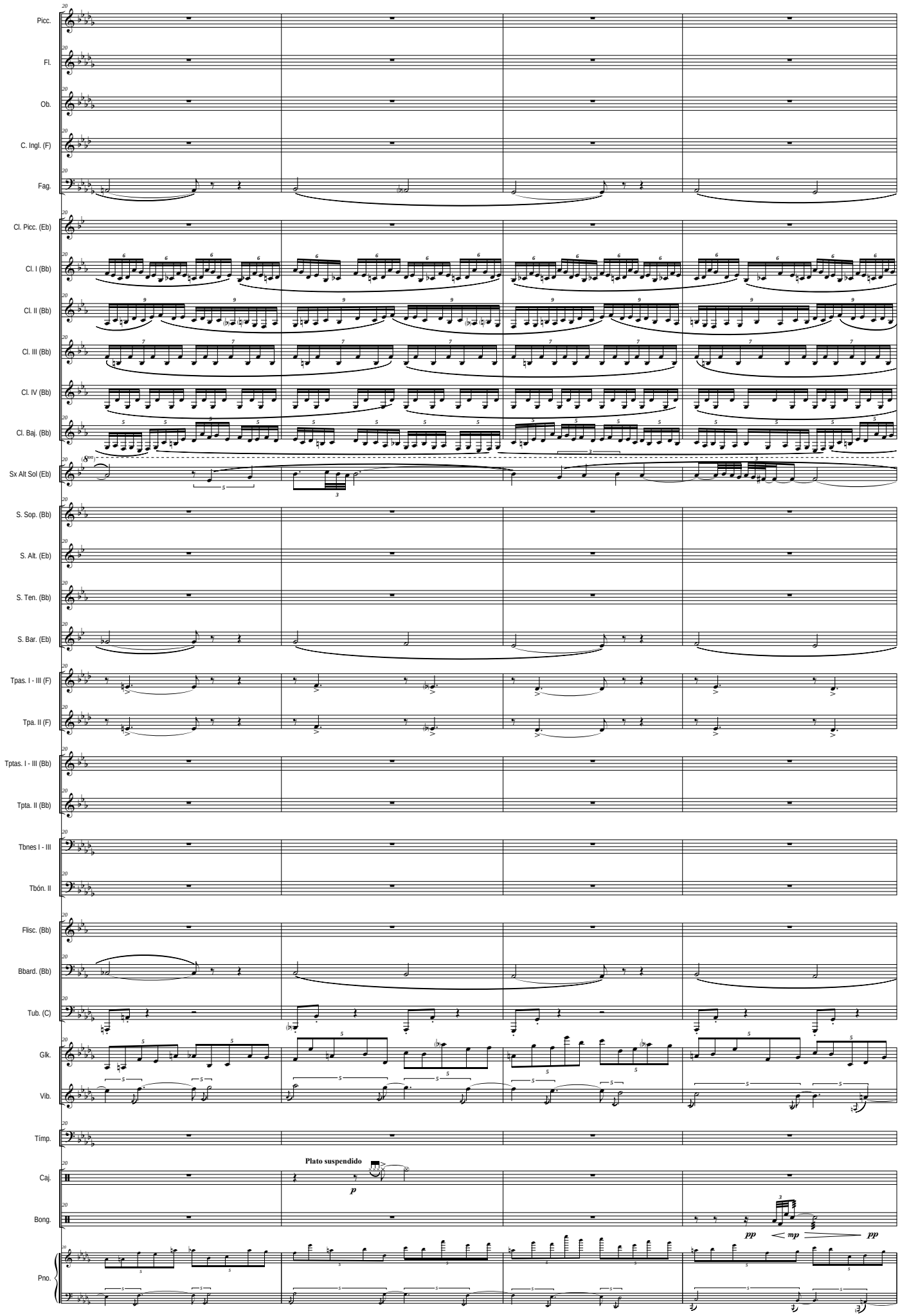
II - Quejío

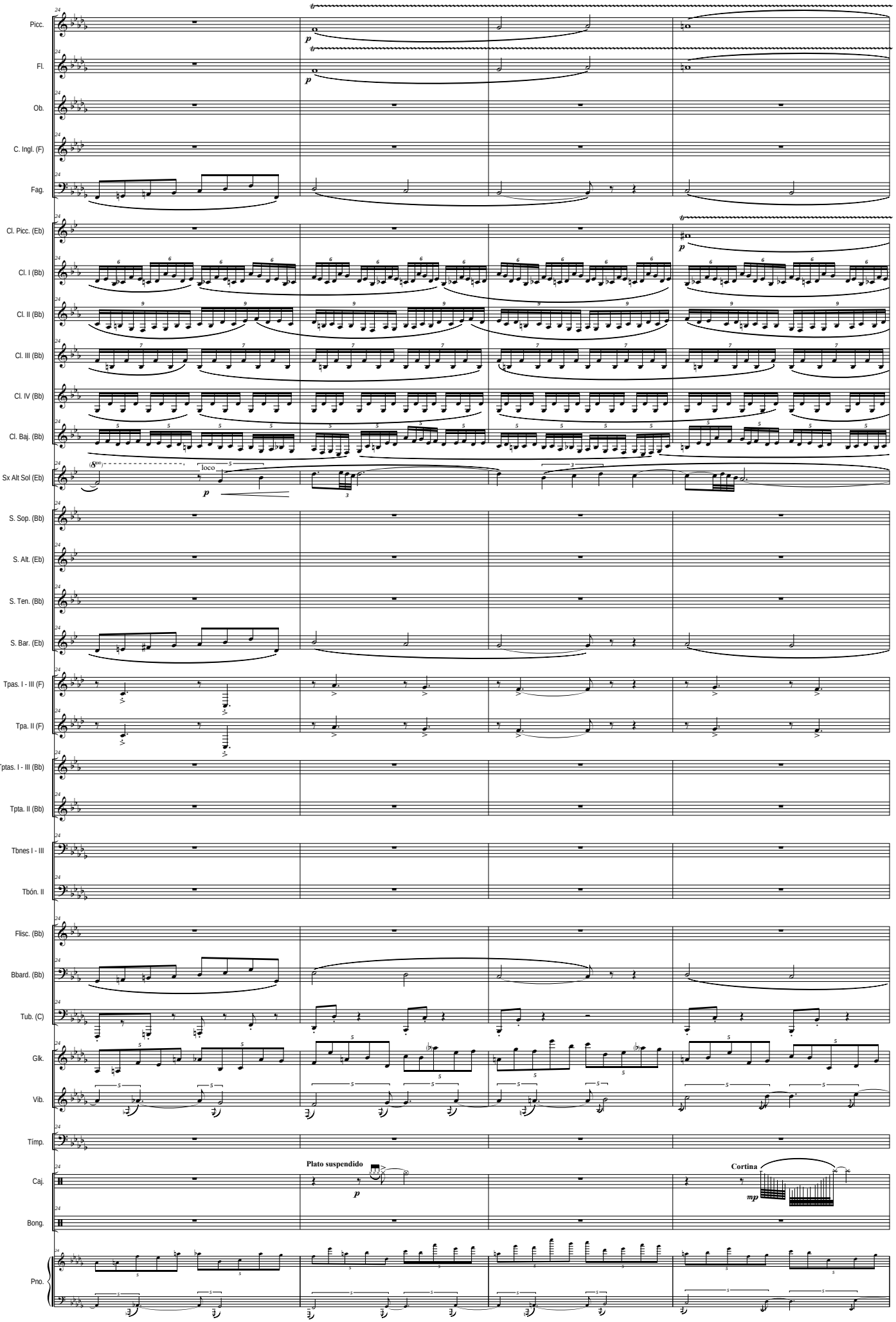

Adagio ♩ = 40 (circa)
Piccolo
Flautas
Oboes
Corno Inglés (F)
Fagot
Clarinete Picc. (Eb)
Clarinetes I (Bb)
Clarinetes II (Bb)
Clarinetes III (Bb)
Clarinetes IV (Bb)
Clarinete Bajo (Bb)
Sax Alto Solo (Eb)
Sax Soprano (Bb)
Sax Altos (Eb)
Sax Tenores (Bb)
Sax Barítono (Eb)
Trompas I - III (F)
Trompa II (F)
Trompetas I - III (Bb)
Trompeta II (Bb)
Trombones I - III
Trombón II
Fliscornos (Bb)
Bombardinos (Bb)
Tubas (C)
Glockenspiel
Vibráfono
Timpani
Caja
Bongós
Piano
sonido velado (muy oscuro)
(como un murmullo)
Bouché
Sordina III°
Sordina
come pizz.
muy dulce y legatíssimo (simulando inestabilidad rítmica)
muy ténue (baquetas blandas)
Plato suspendido
Cortina

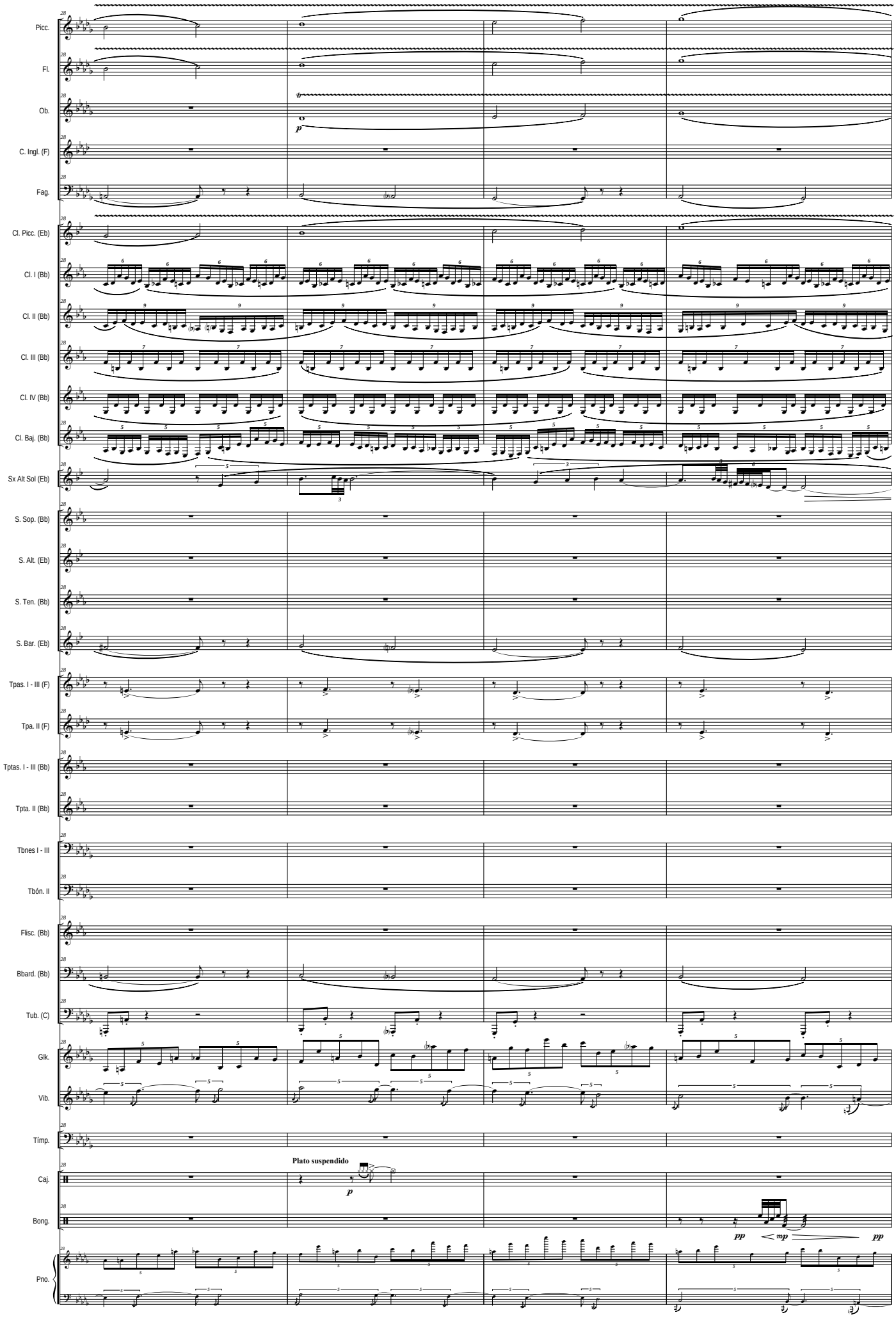

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Alt Sol (Eb)
muy dulce, expresivo e íntimo
p
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Vib.
Tímp.
Caj.
Plato suspendido
p
Bong.
Bongós
pp < mp
pp
Pno.

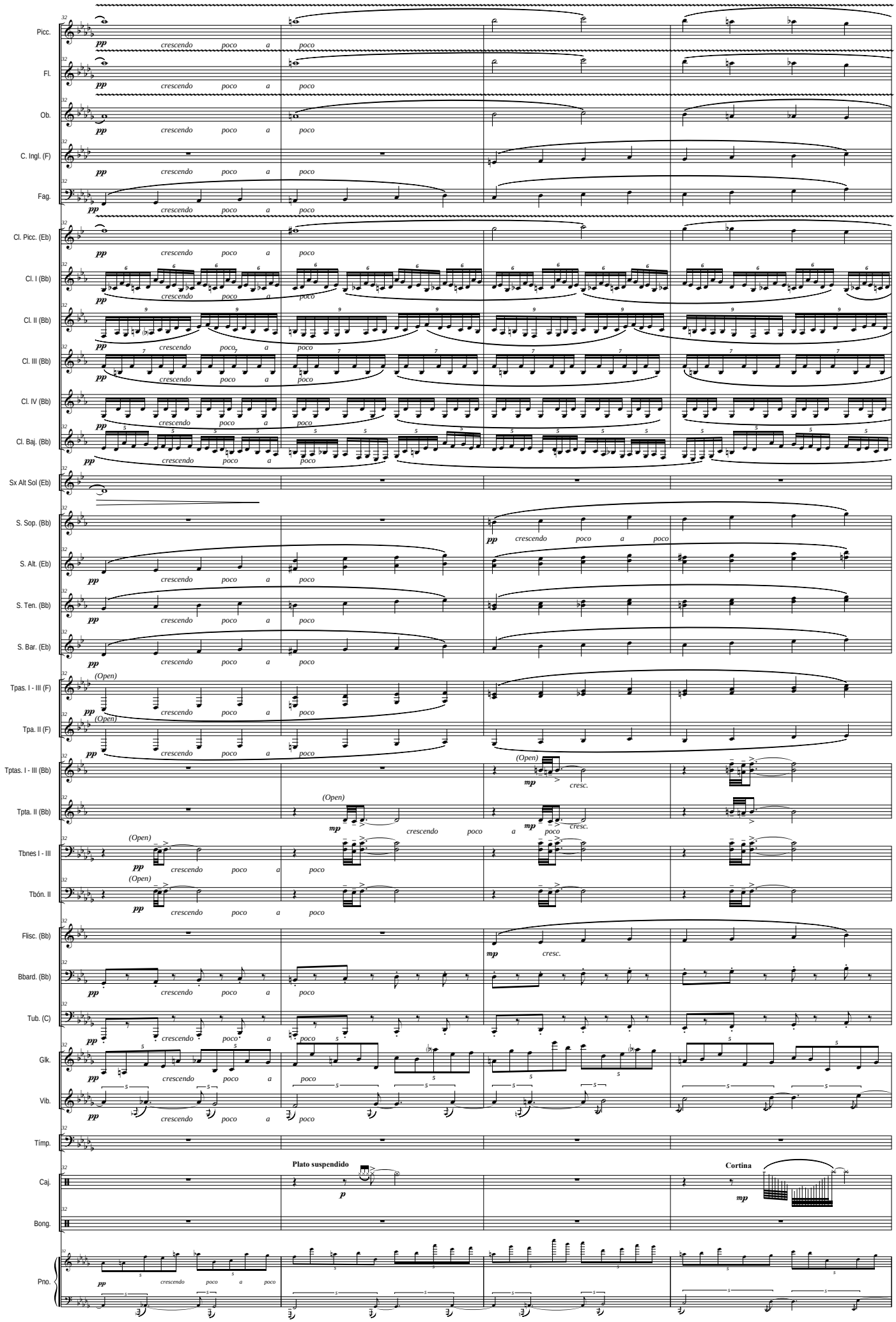

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
sonido velado (muy oscuro)
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Alt Sol (Eb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Bouché
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Sordina III°
Open
Tptas. I - III (Bb)
Sordina
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
come pizz.
Tub. (C)
Glk.
Vib.
Tímp.
Plato suspendido
Cortina
Caj.
Bong.
Pno.

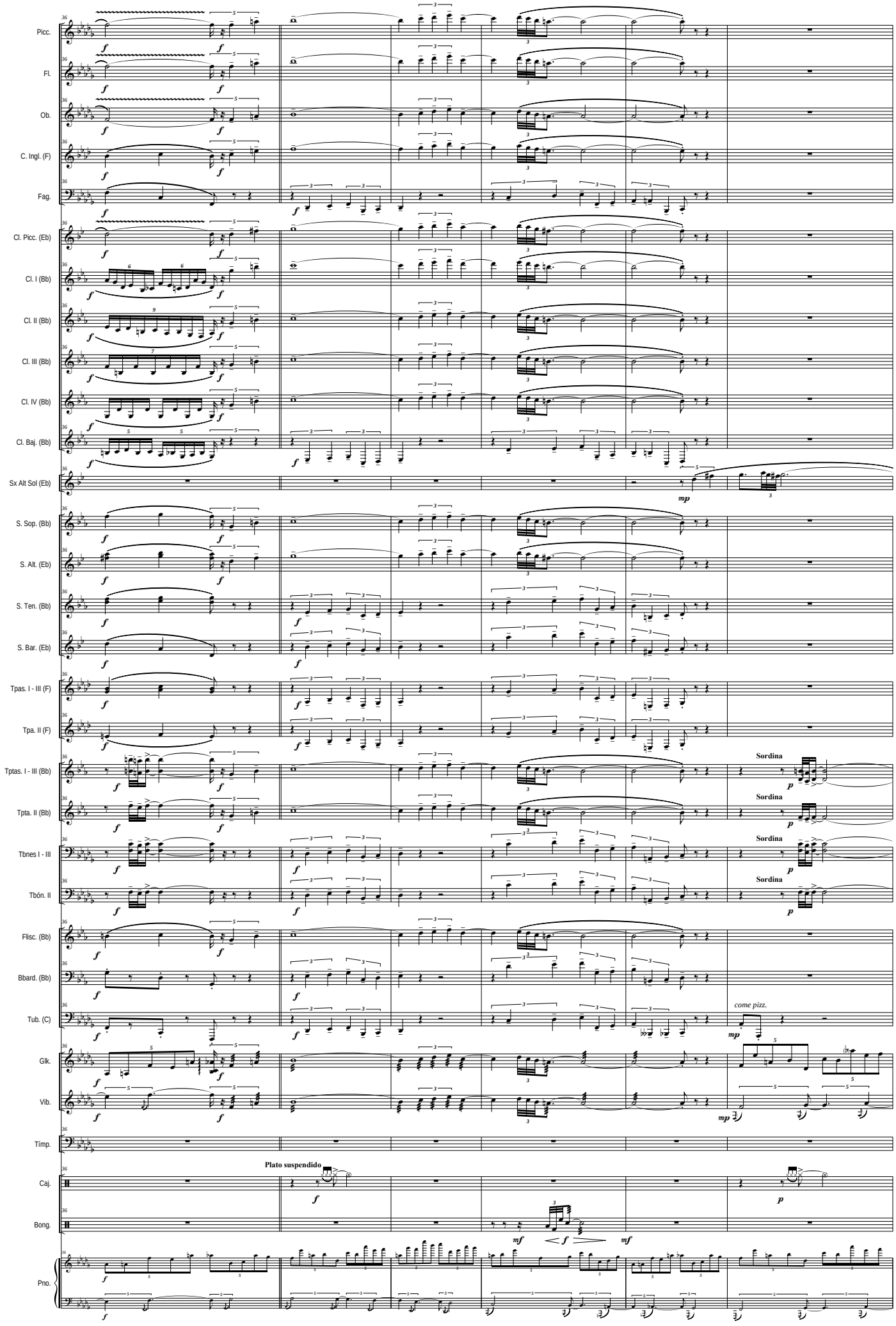

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Alt Sol (Eb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Vib.
Tímp.
Caj.
Bong.
Pno.
sonido velado (muy oscuro)
(Bouché)
Open
come pizz.
Plato suspendido
Cortina

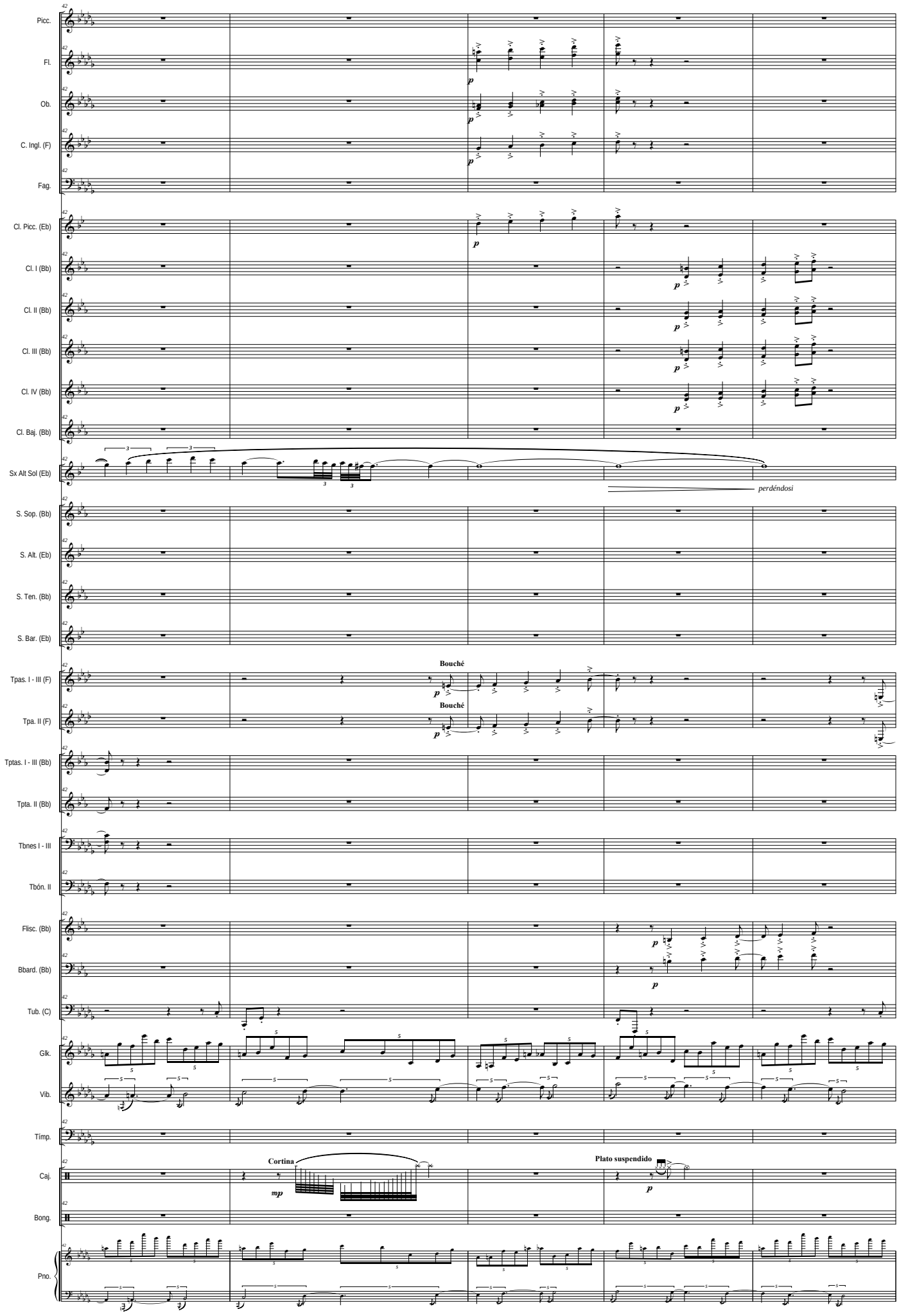

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Alt Sol (Eb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Vib.
Tímp.
Caj.
Bong.
Pno.
Plato suspendido
p
pp
mp
pp

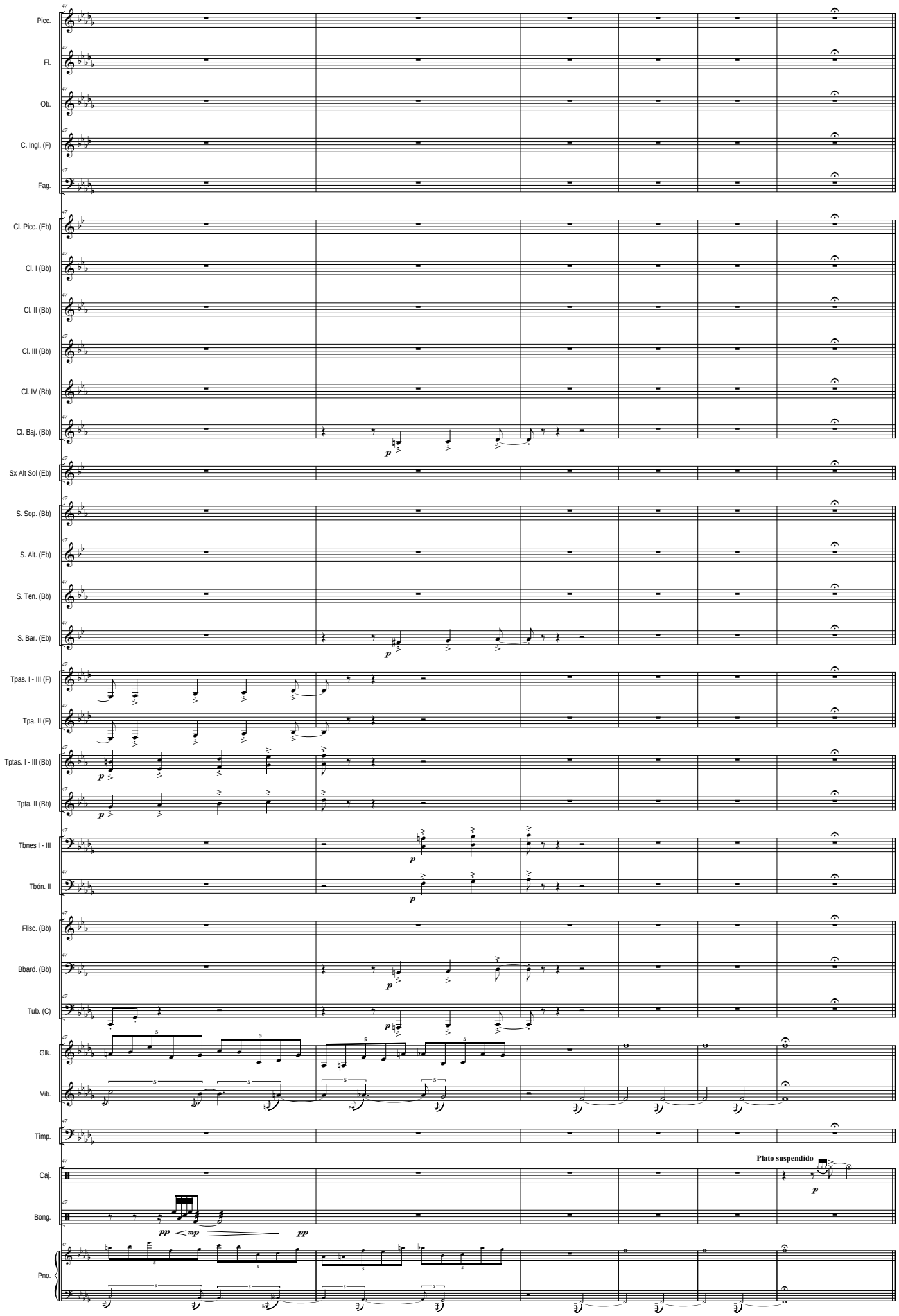

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Alt Sol (Eb)
loco
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Vib.
Tímp.
Caj.
Bong.
Pno.
Plato suspendido
Cortina


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Alt Sol (Eb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Vib.
Tímp.
Caj.
Bong.
Pno.
p
Plato suspendido
p
pp
mp
pp

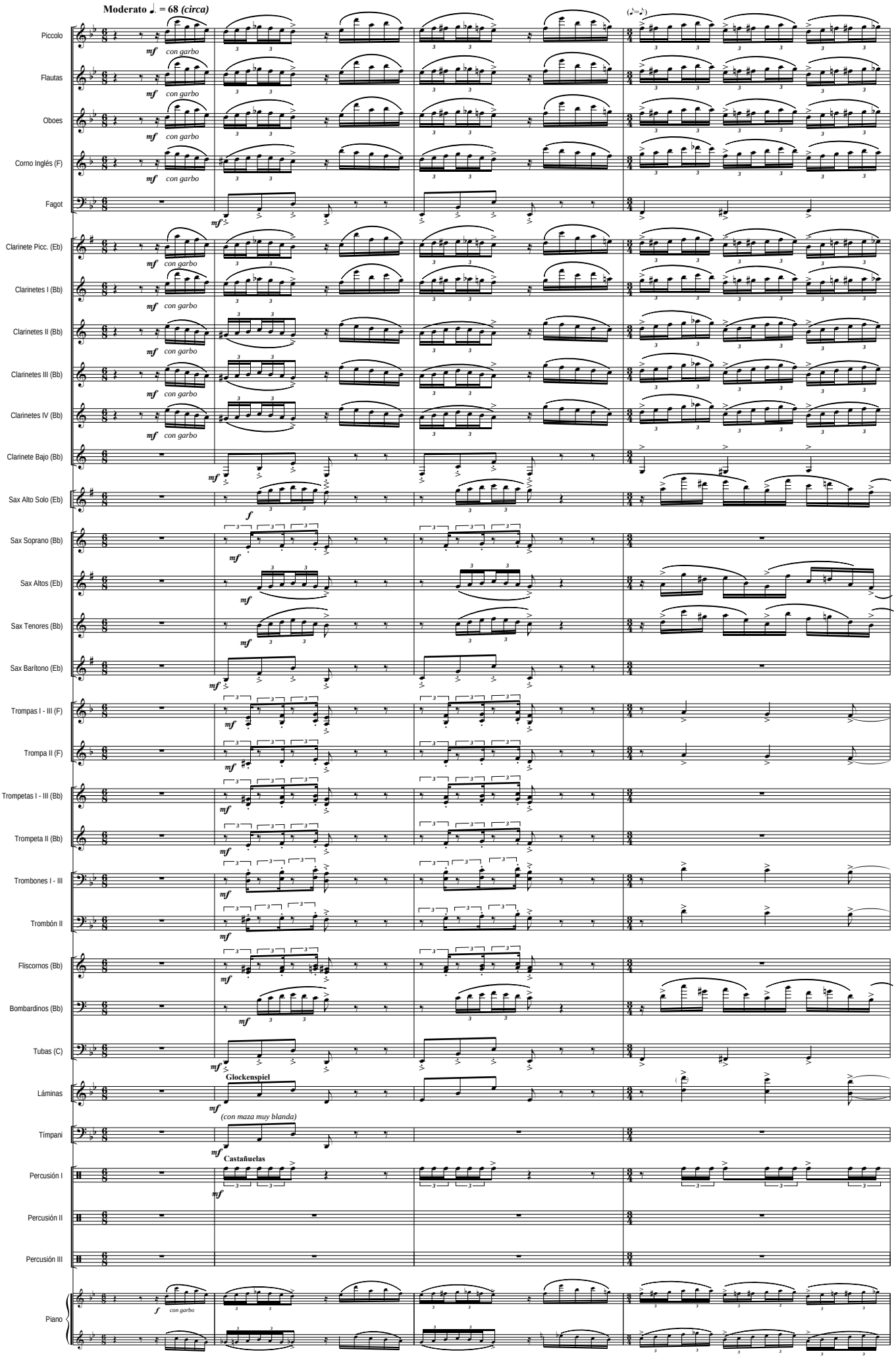

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Alt Sol (Eb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Vib.
Tímp.
Caj.
Bong.
Pno.
pp
crescendo poco a poco
(Open)
mp
cresc.
Plato suspendido
p
Cortina

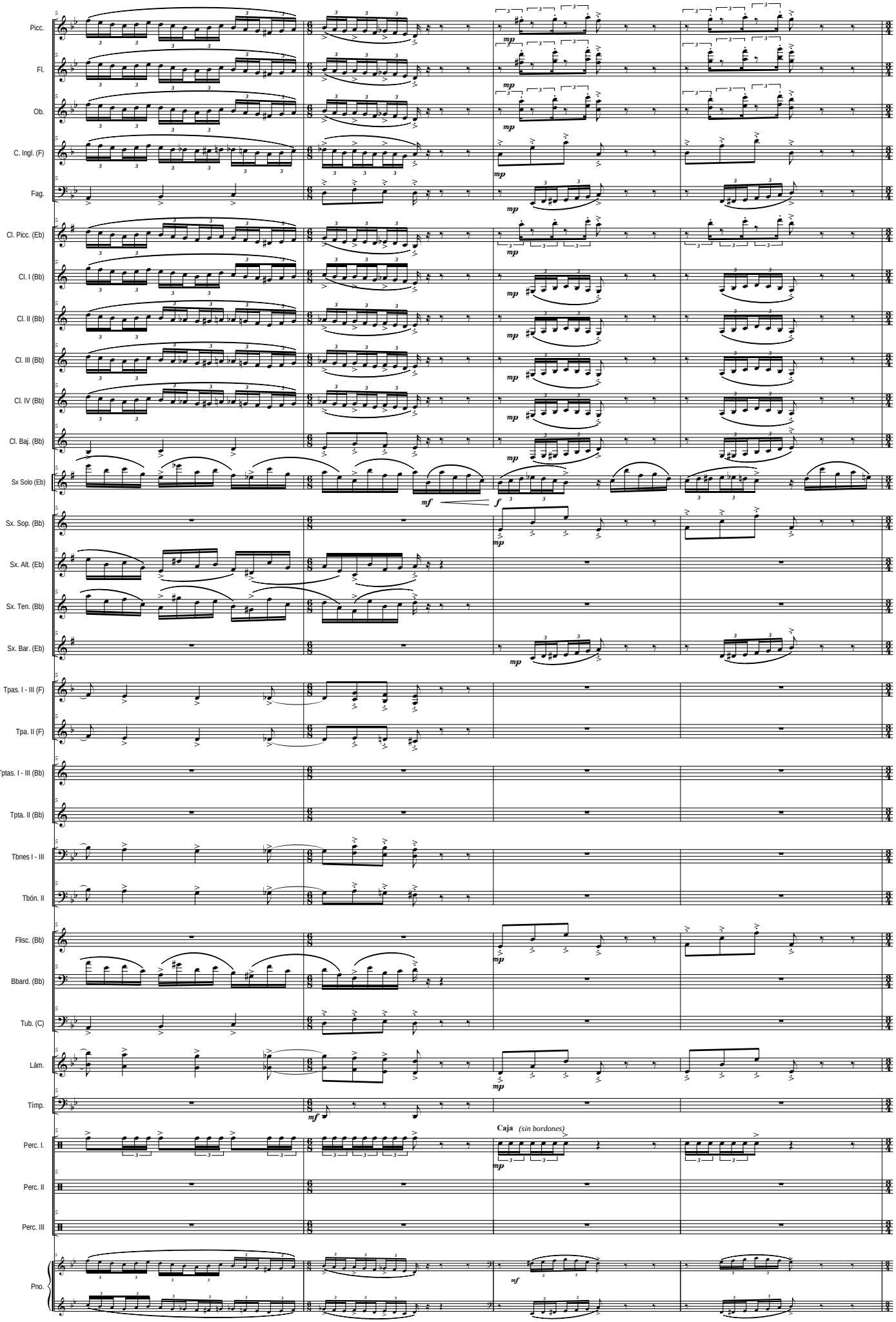

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Alt Sol (Eb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Vib.
Tímp.
Caj.
Bong.
Pno.
Sordina
Plato suspendido
come pizz.

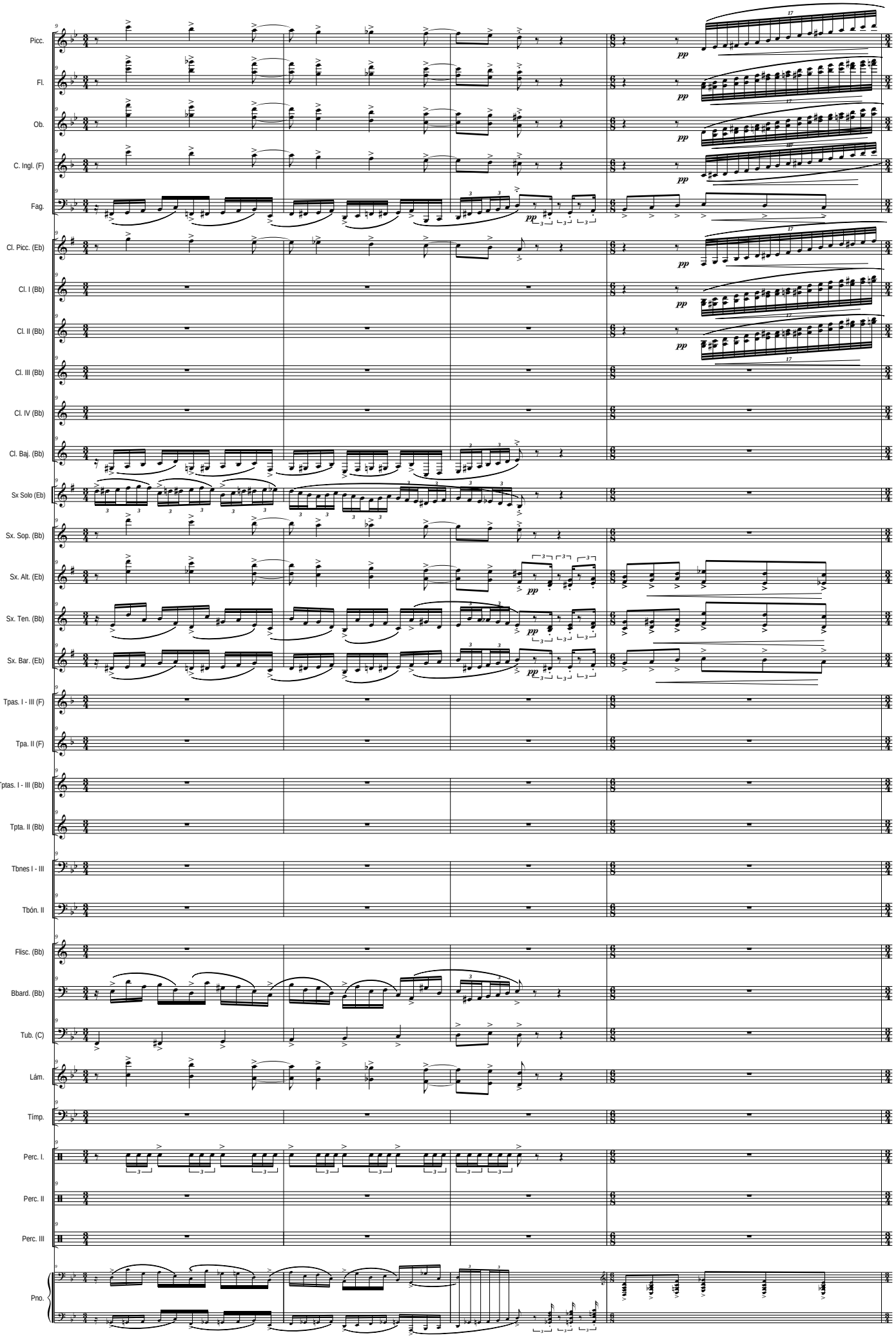

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Alt Sol (Eb)
perdéndosi
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Bouché
Tpas. I - III (F)
Bouché
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Vib.
Tímp.
Cortina
Plato suspendido
Caj.
Bong.
Pno.

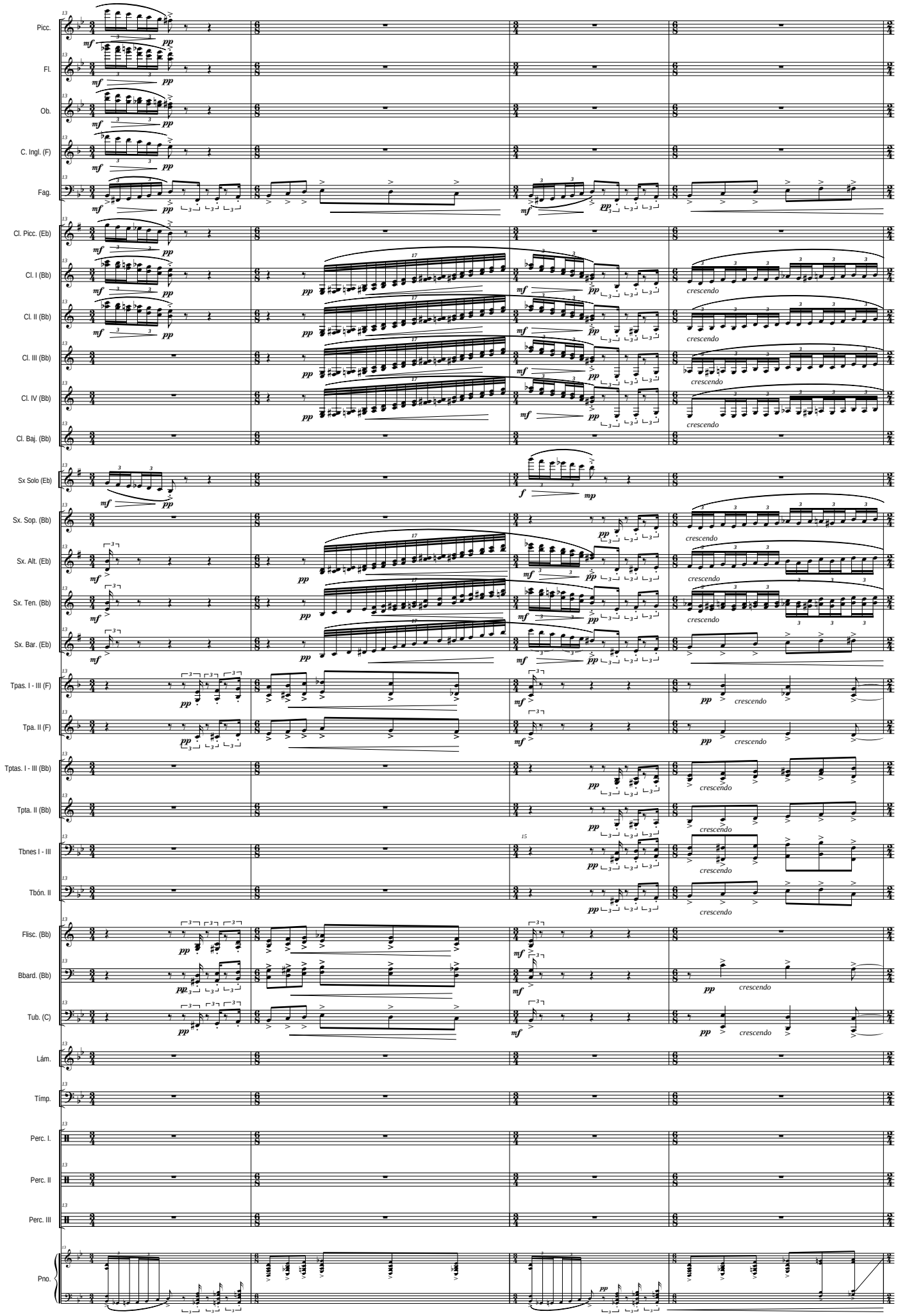

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Alt Sol (Eb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Vib.
Tímp.
Caj.
Bong.
Pno.
Plato suspendido

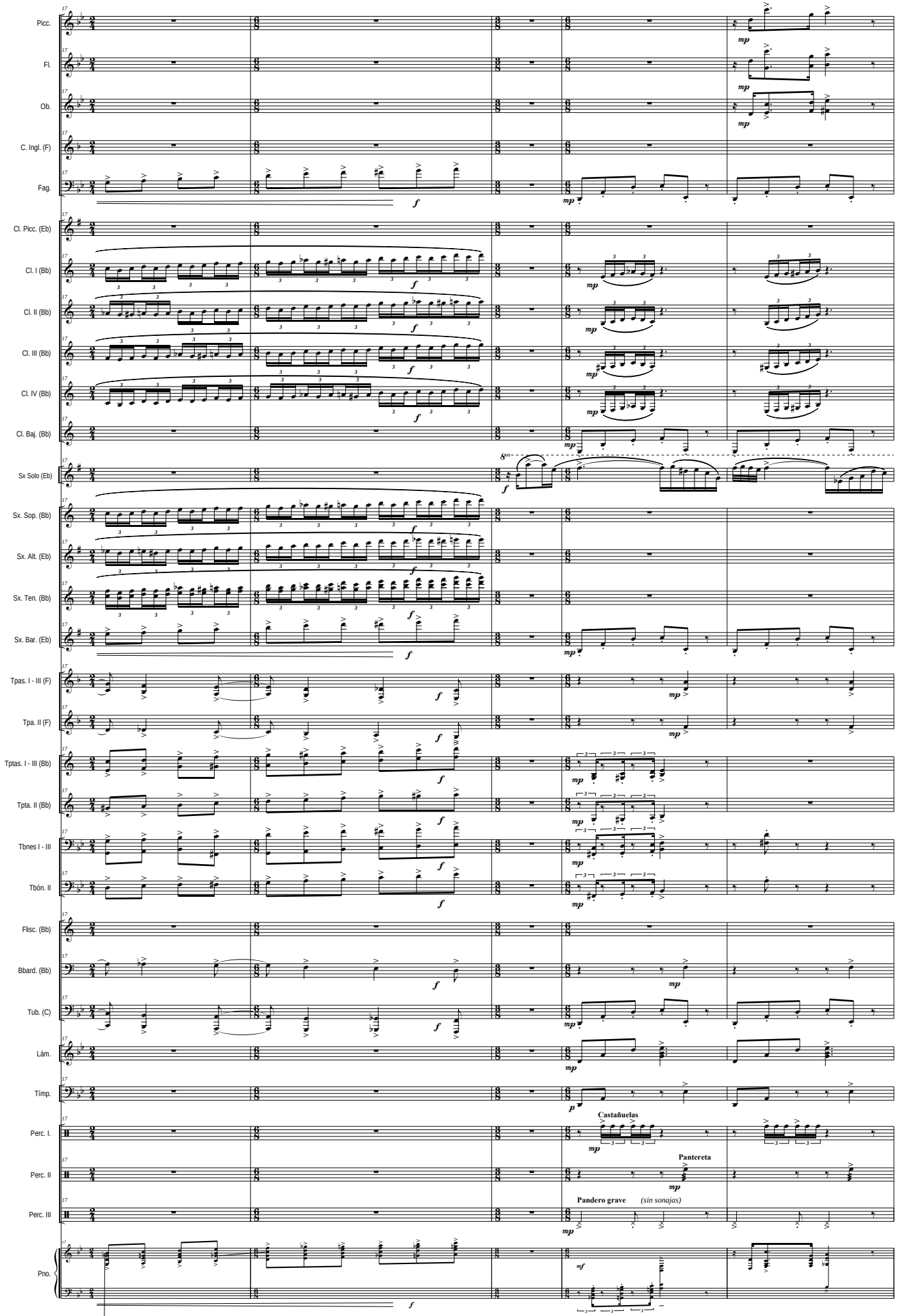
III - En la lumbre

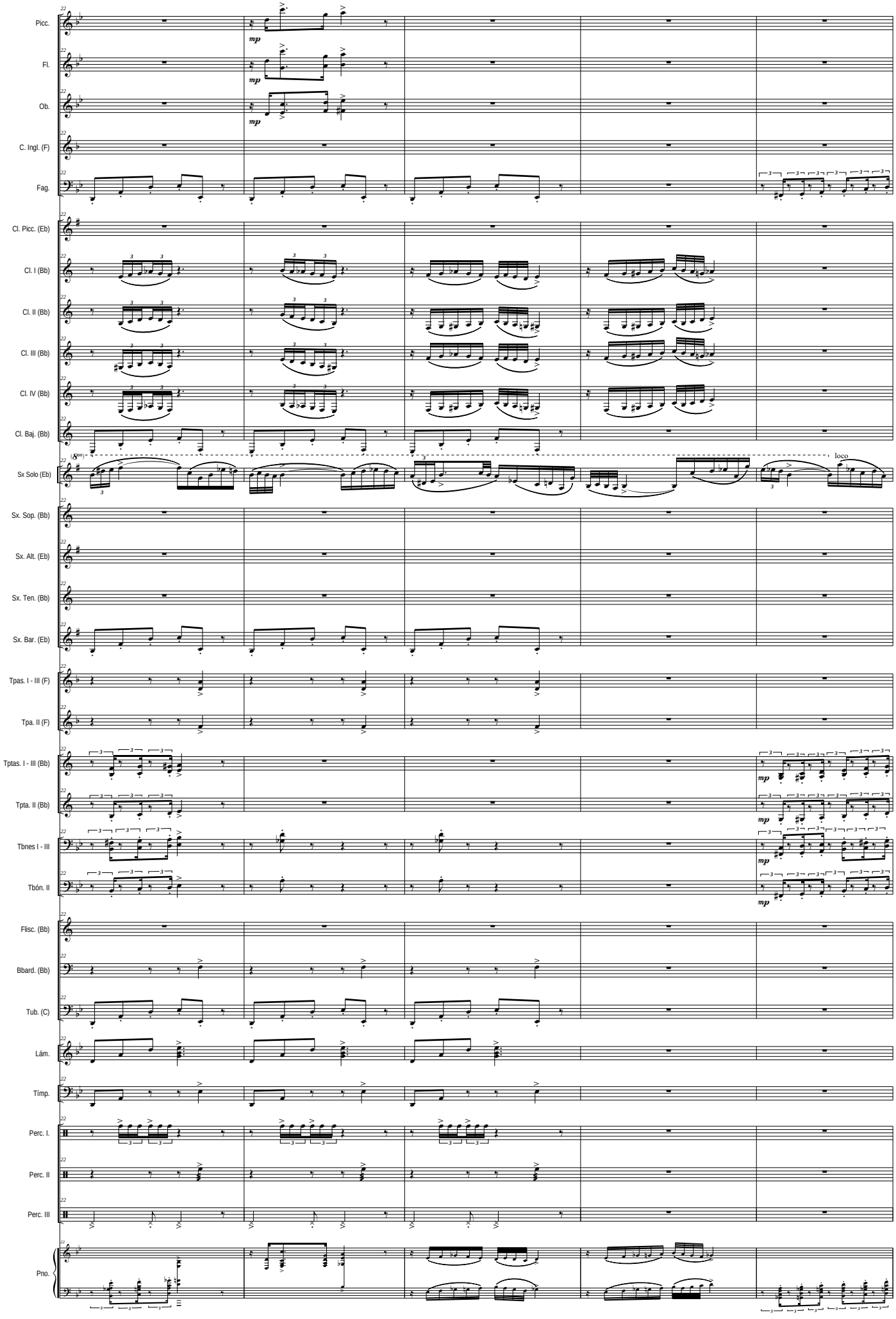


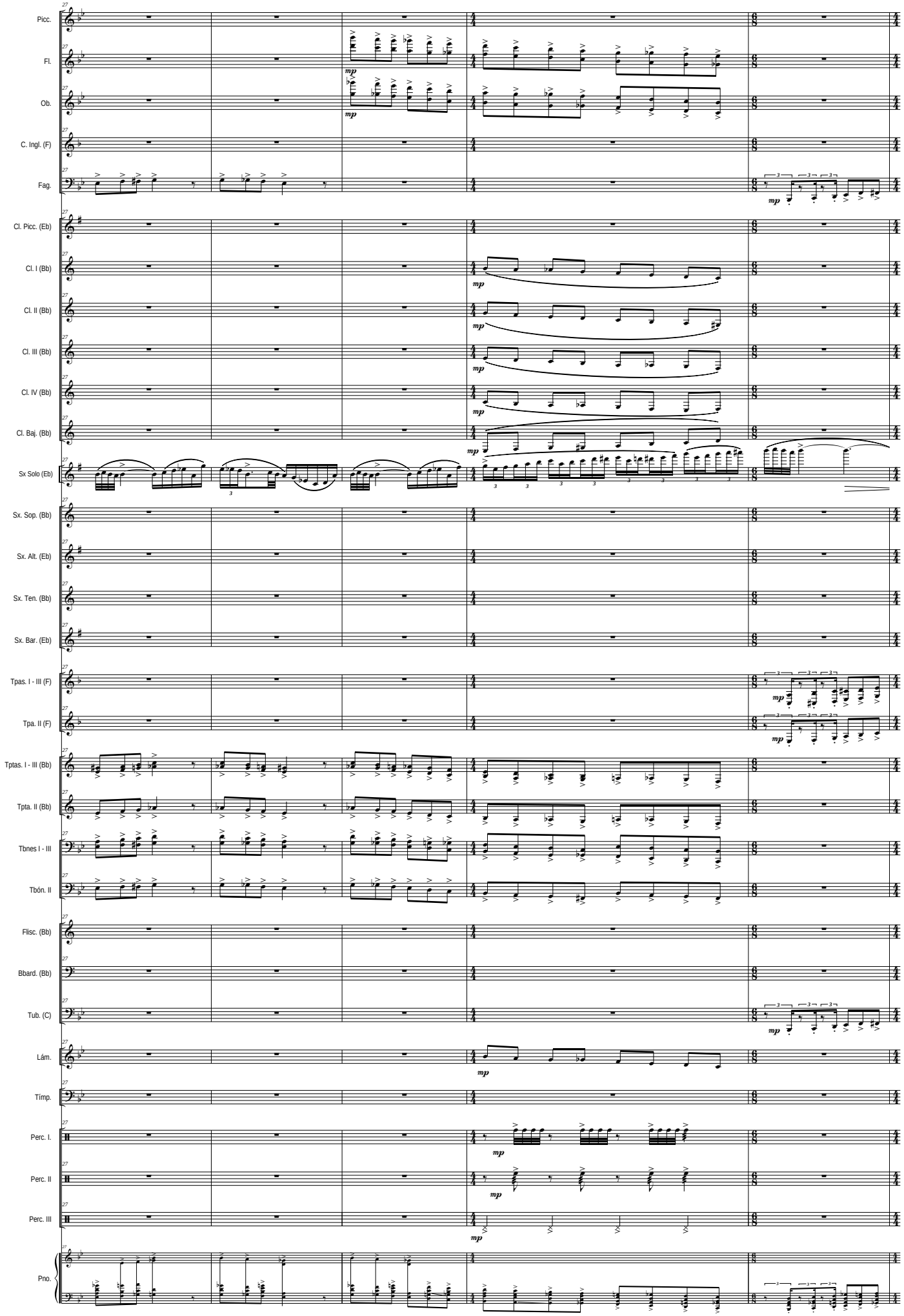

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
Caja (sin bordones)

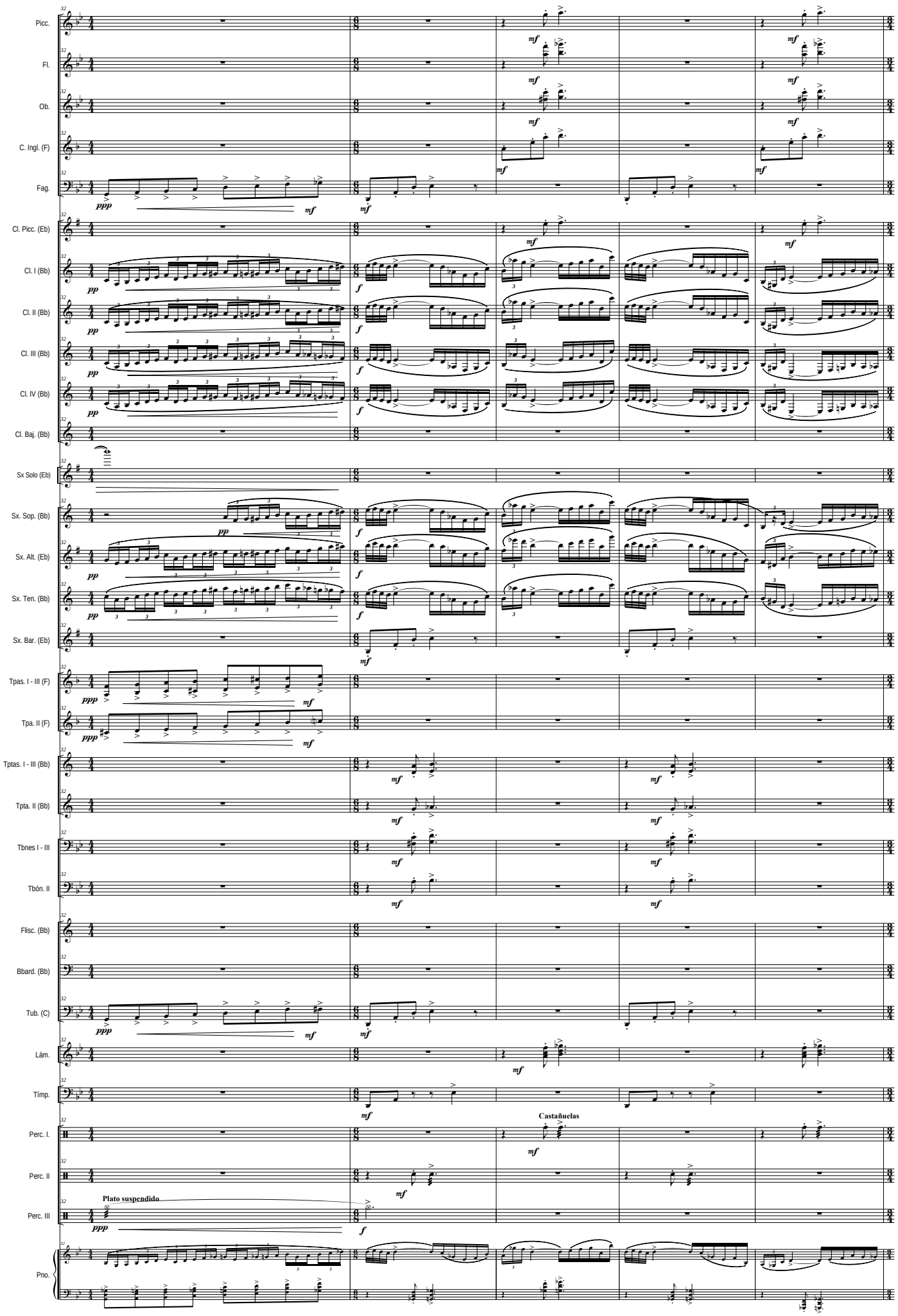

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.

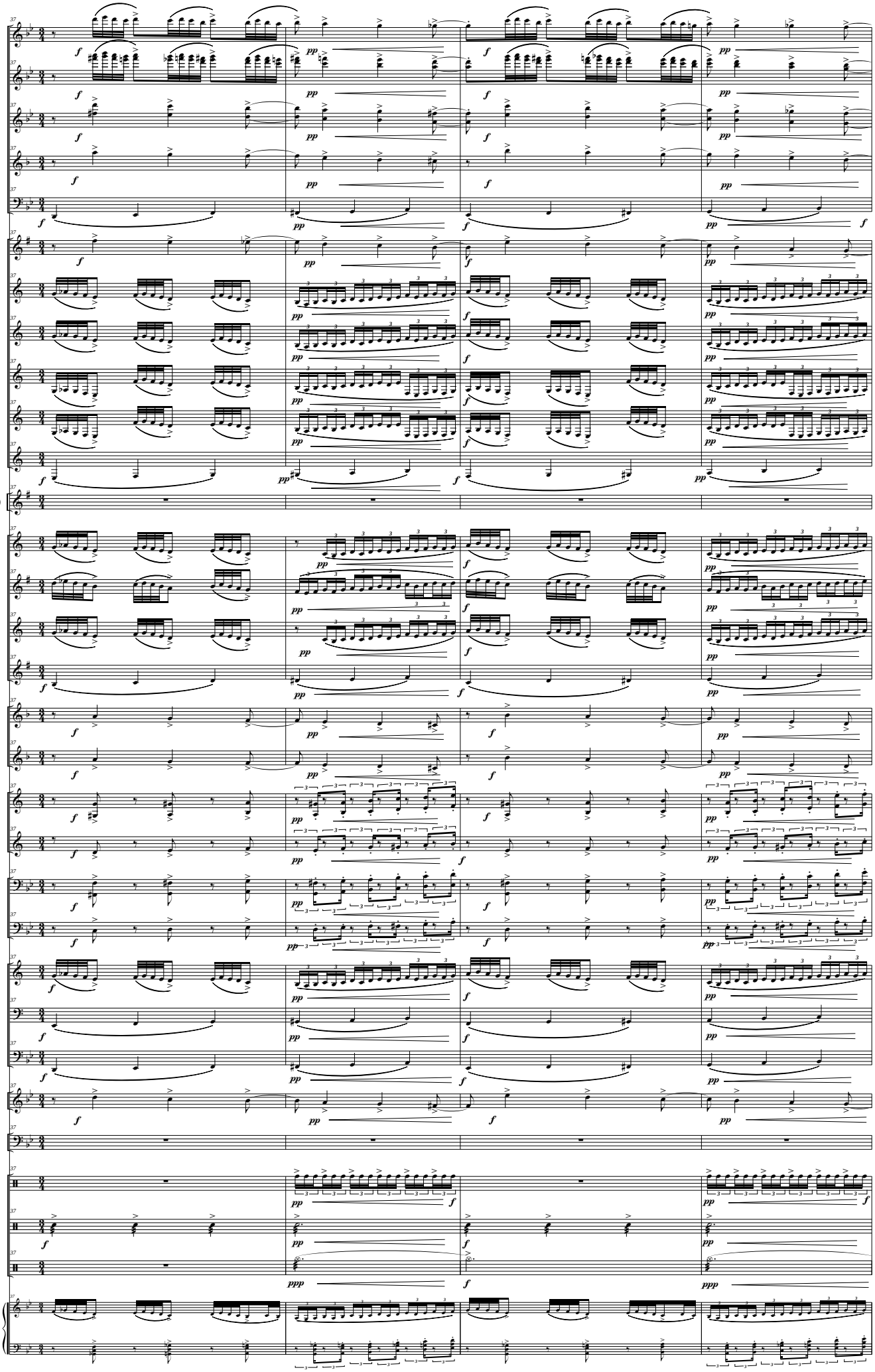

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
mf
pp
mp
f
cresc.
crescendo

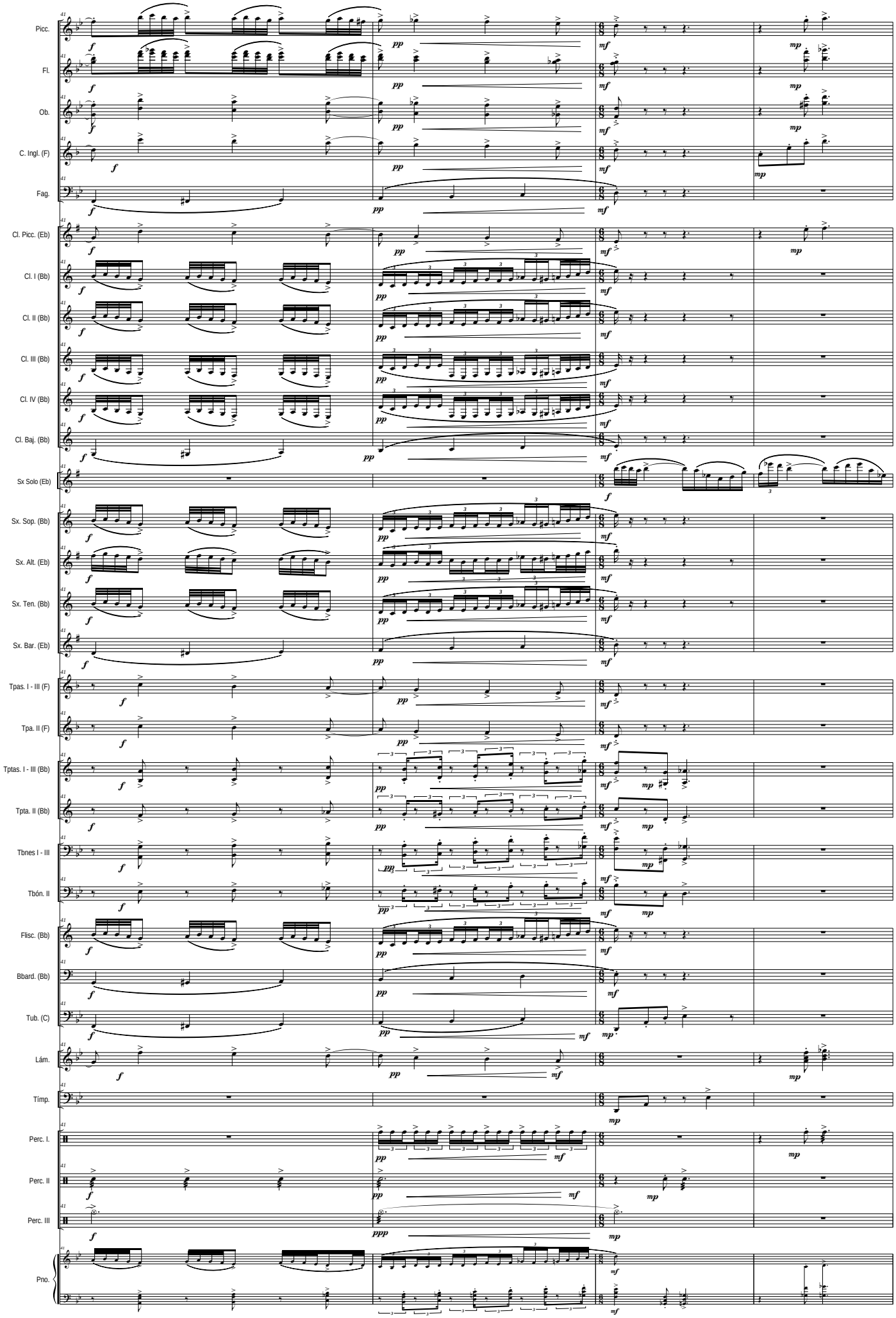

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
Castañuelas
Pantereta
Pandero grave
(sin sonajas)

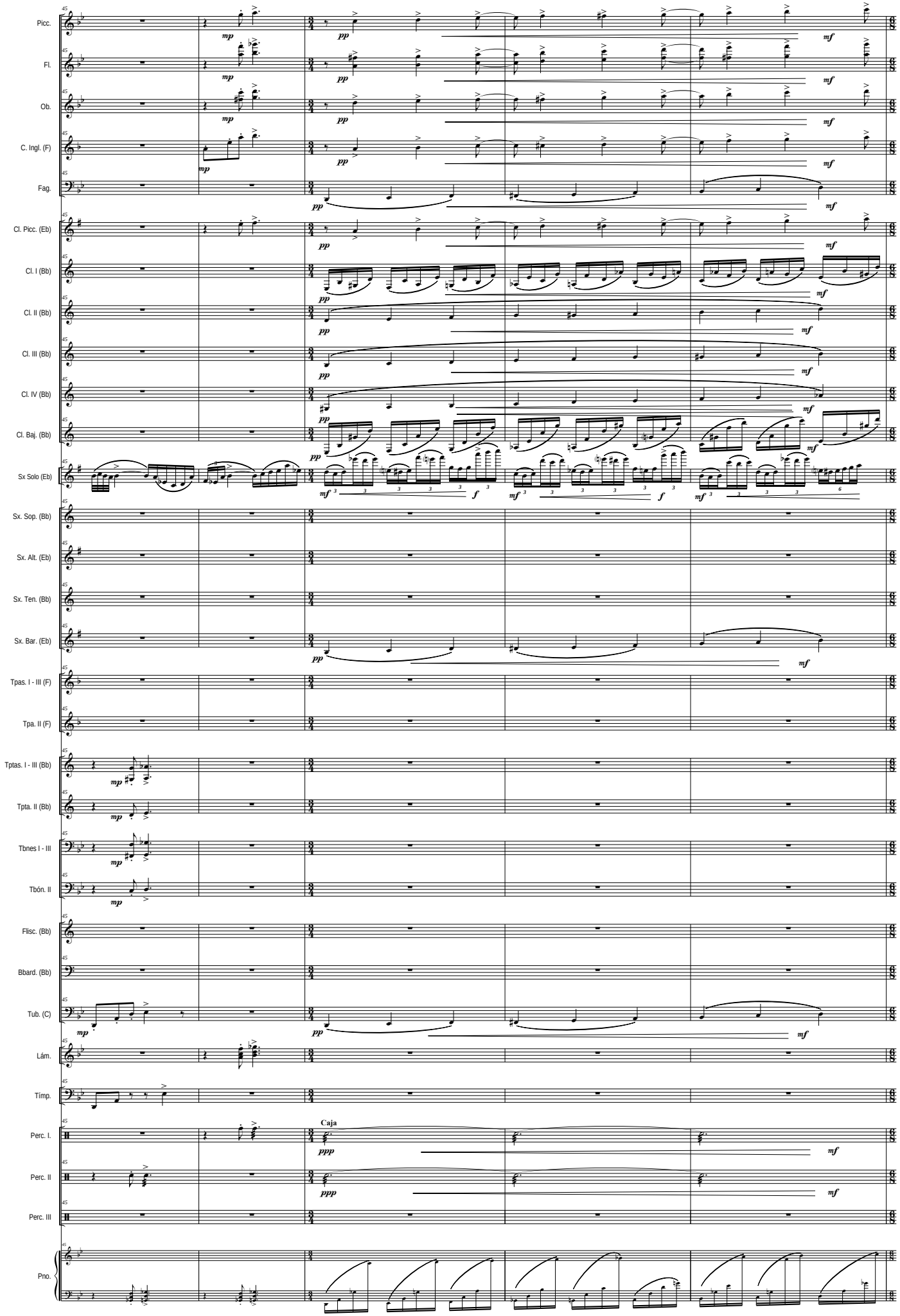

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
mp
loco

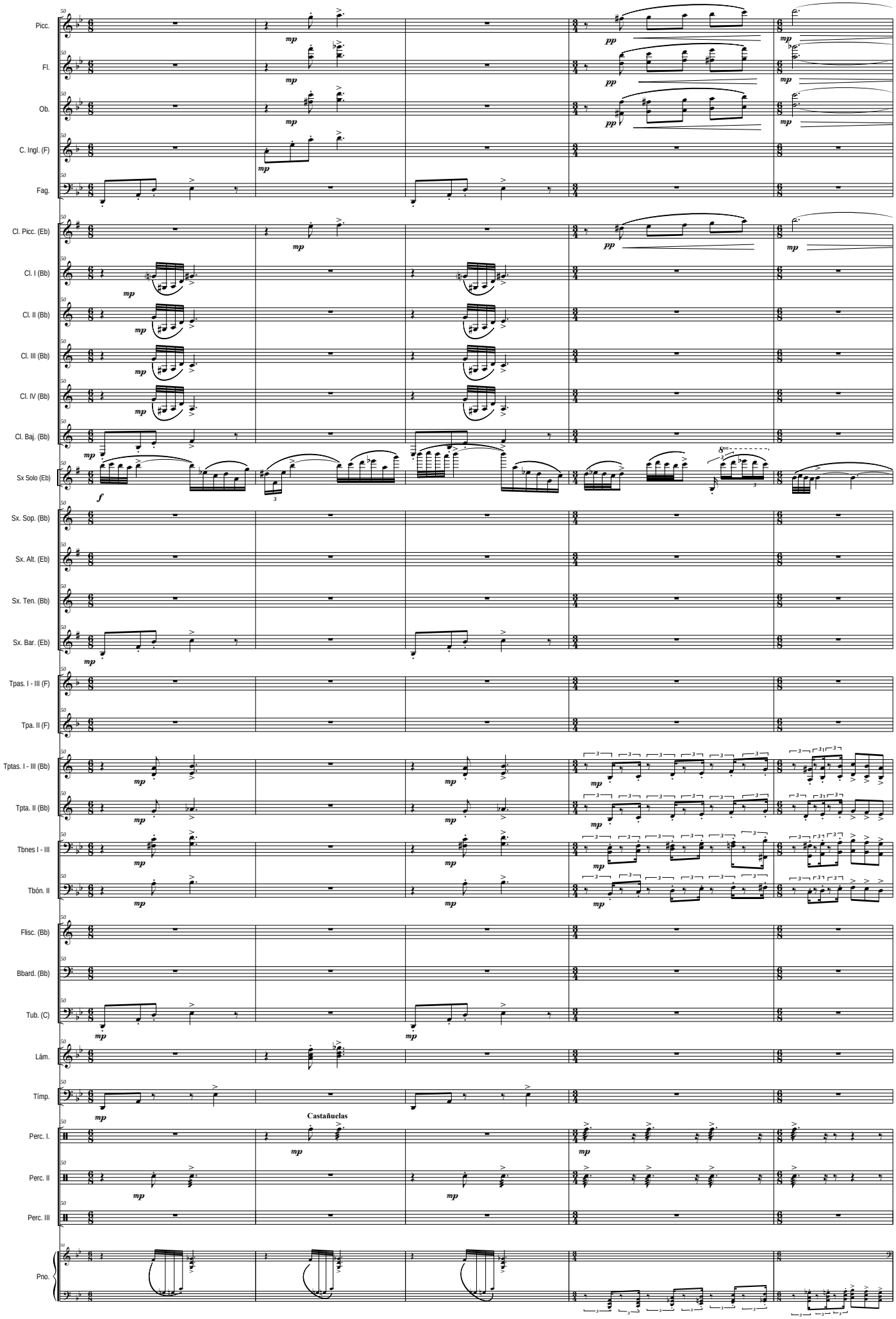

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.

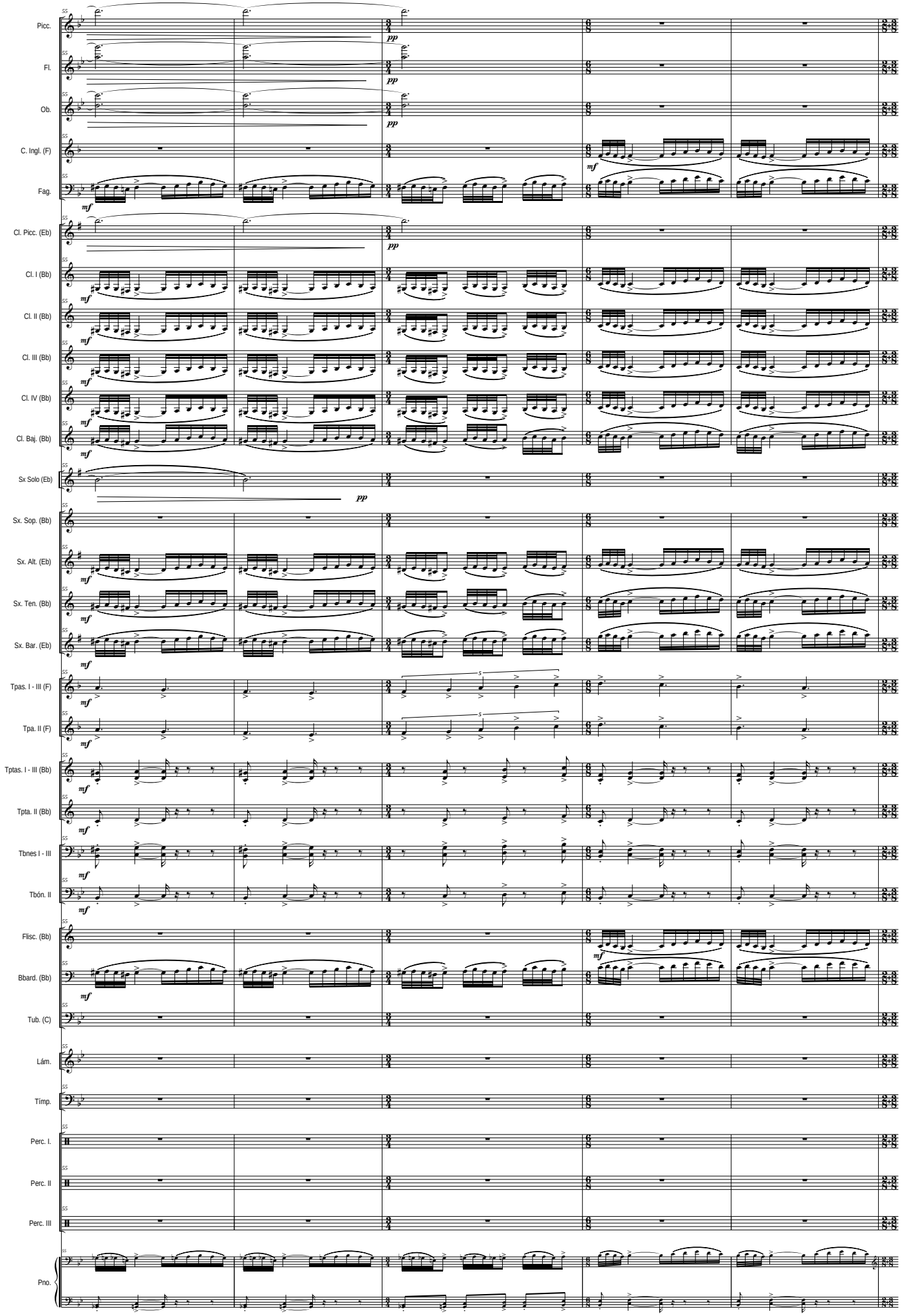

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
Castañuelas
Plato suspendido

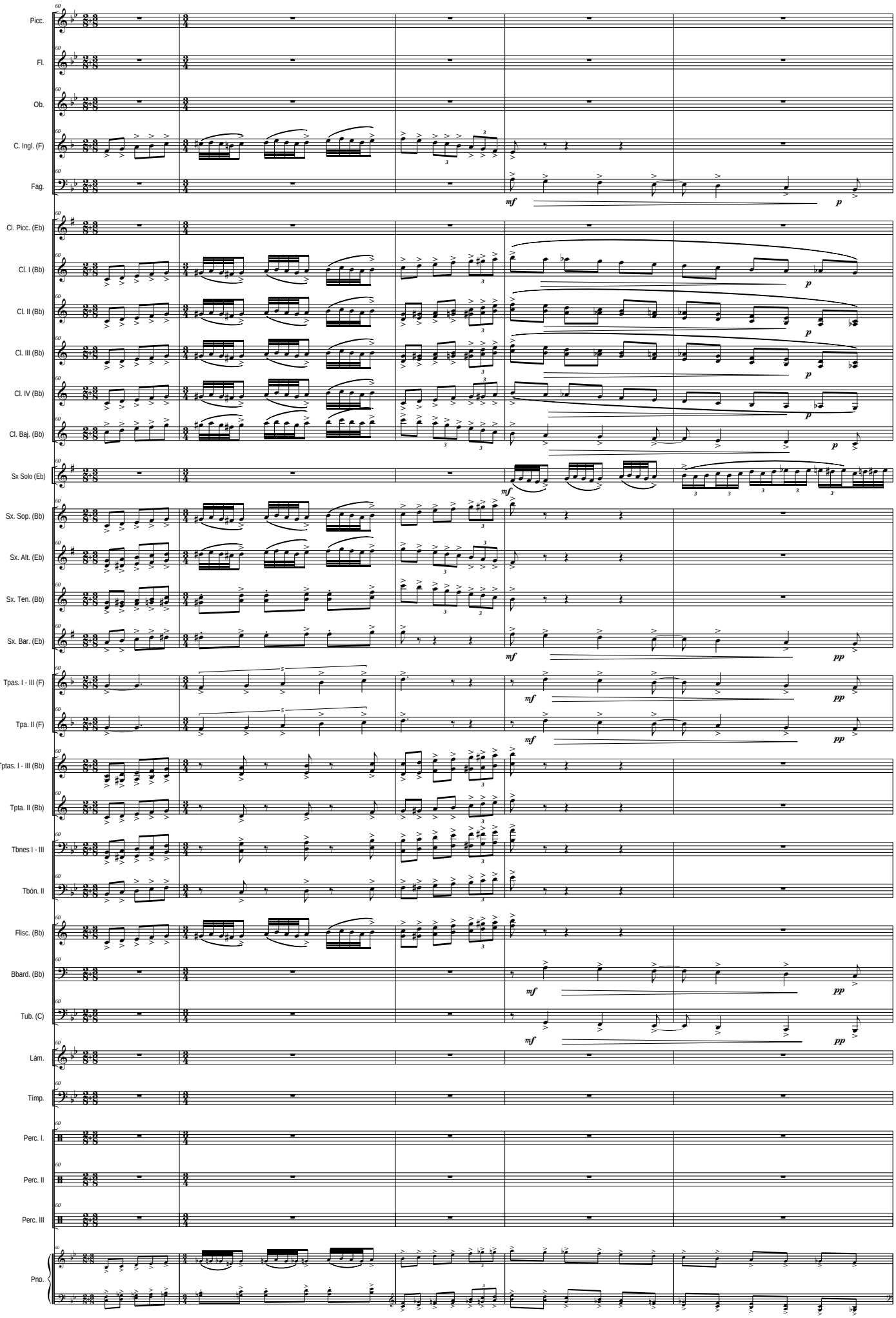

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.

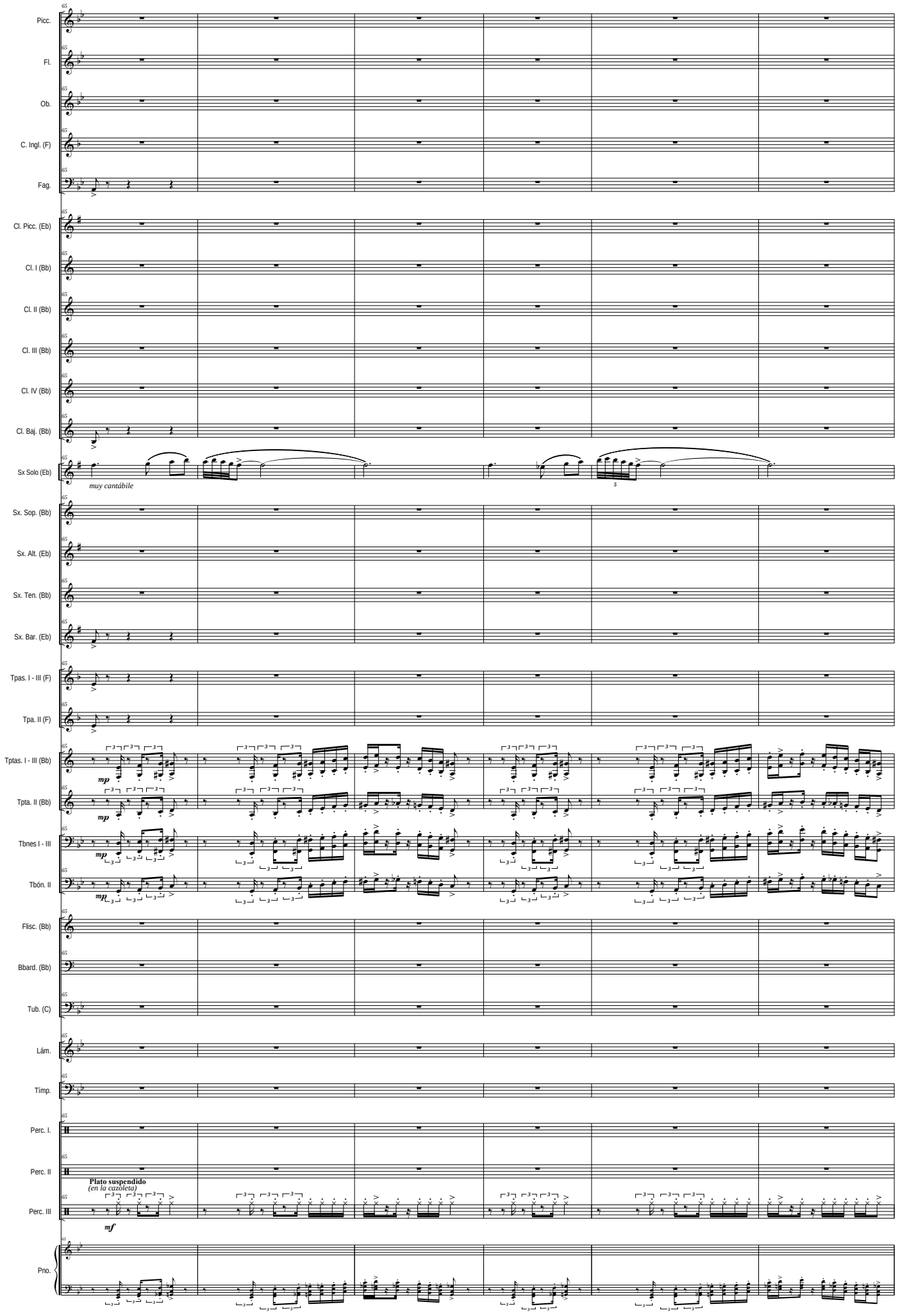

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.

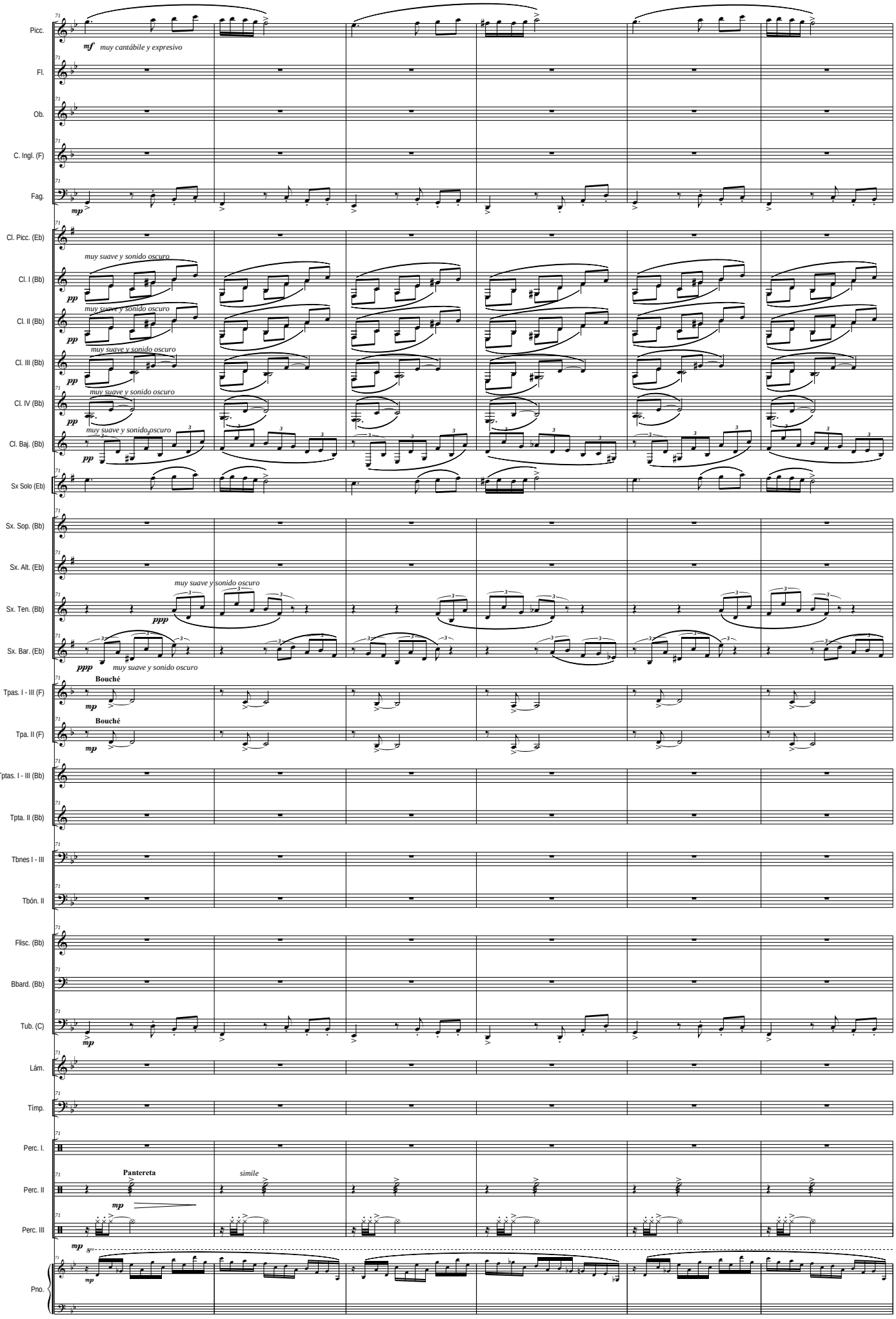

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
Caja

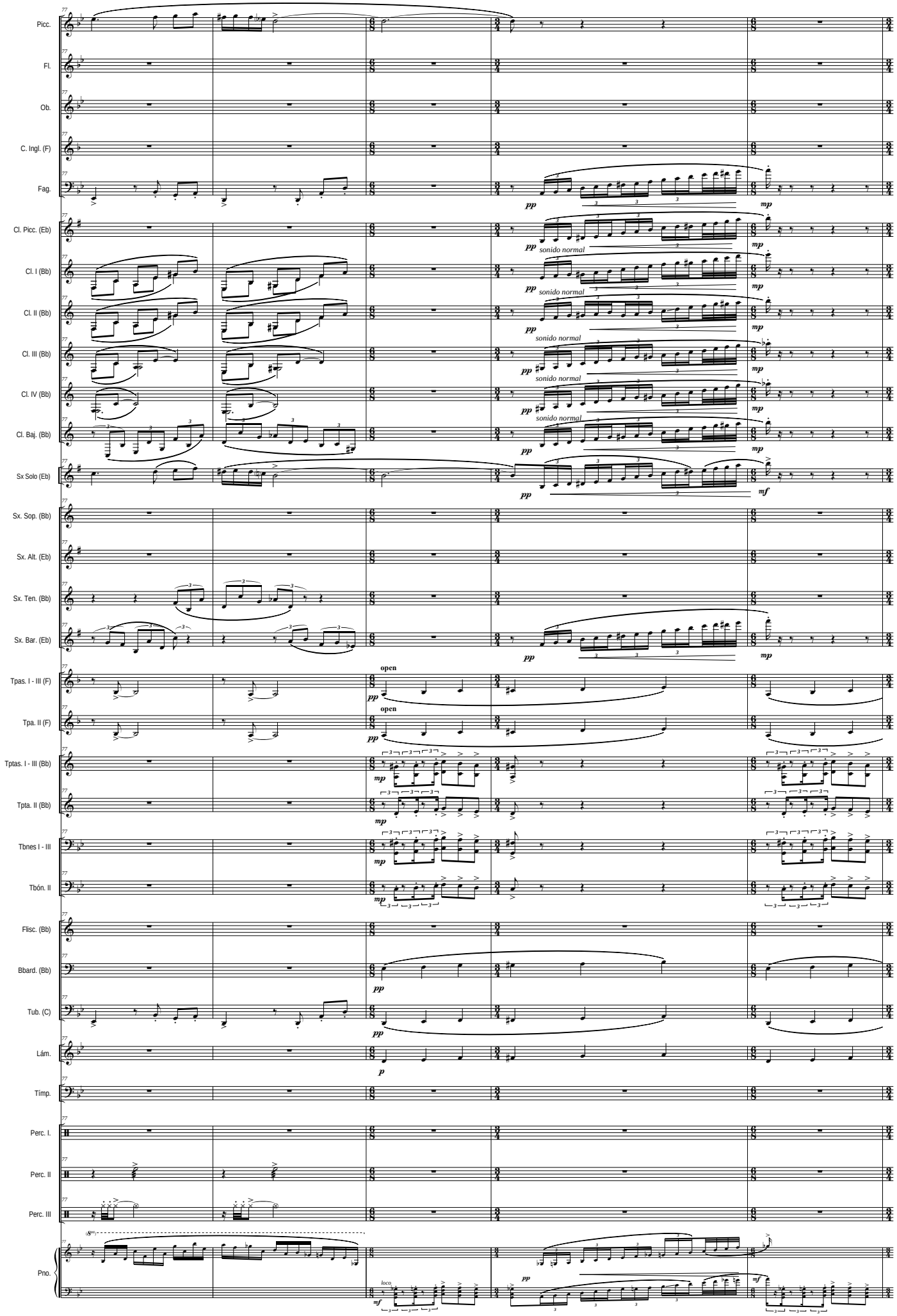

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Castañuelas
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.

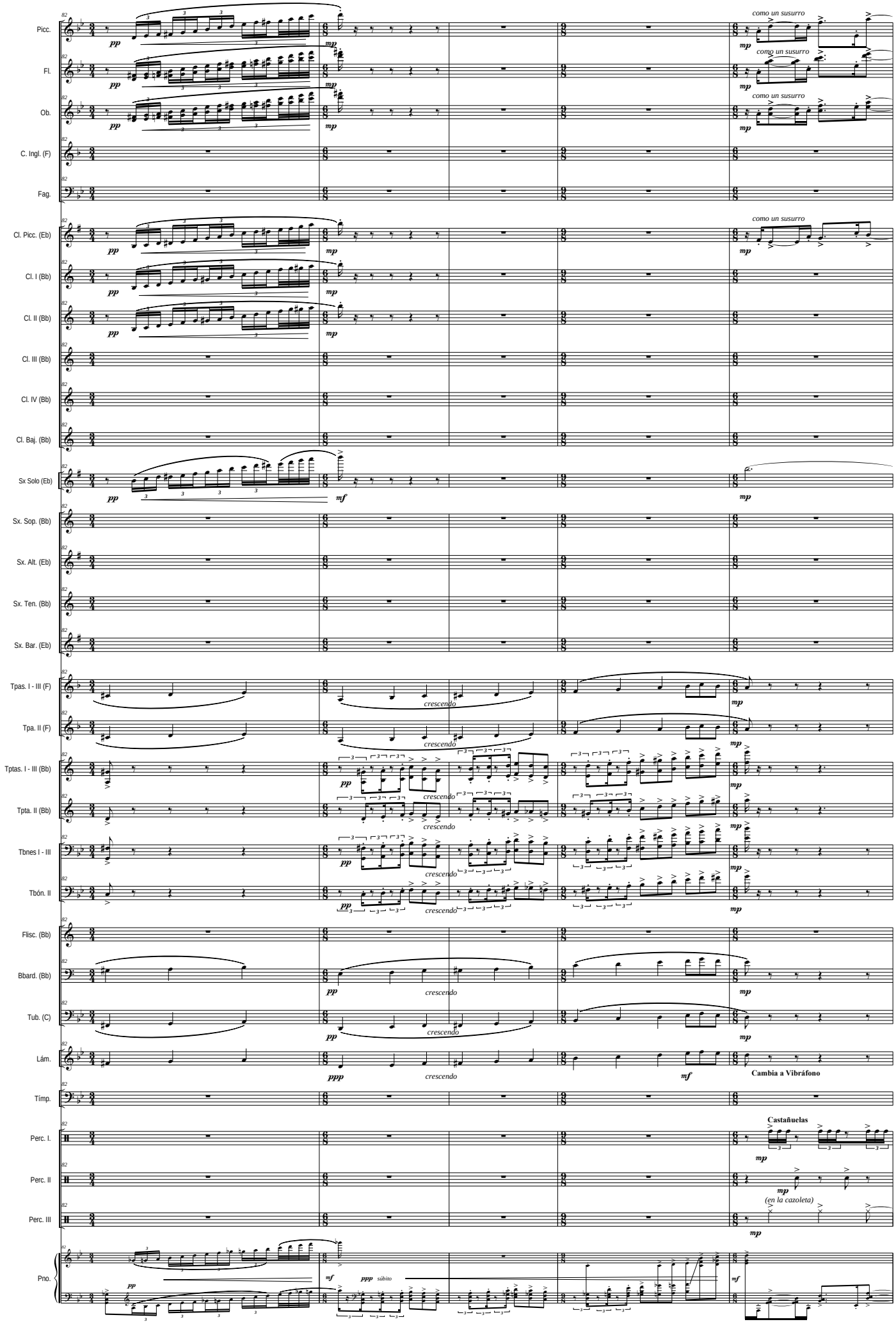

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.

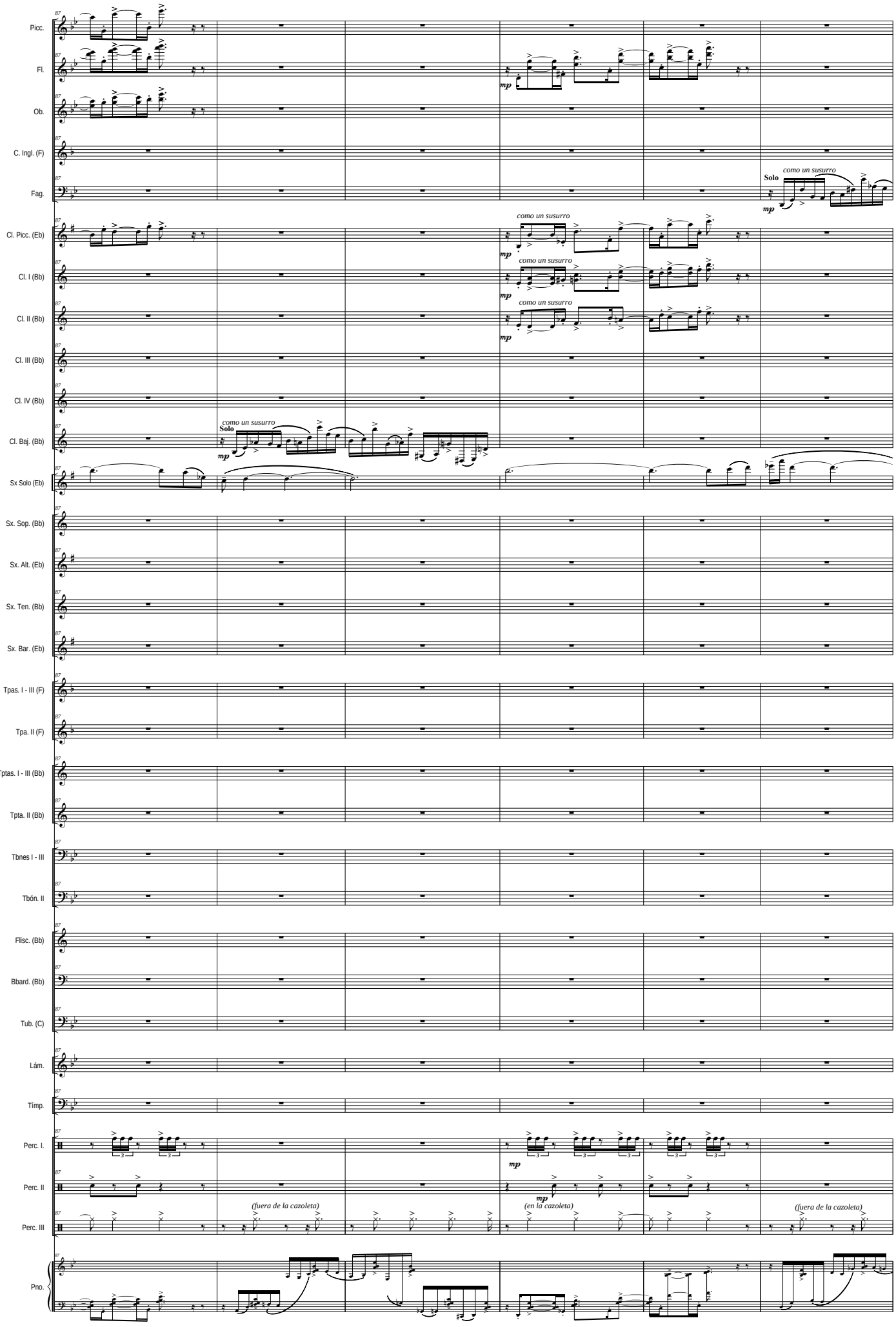

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.

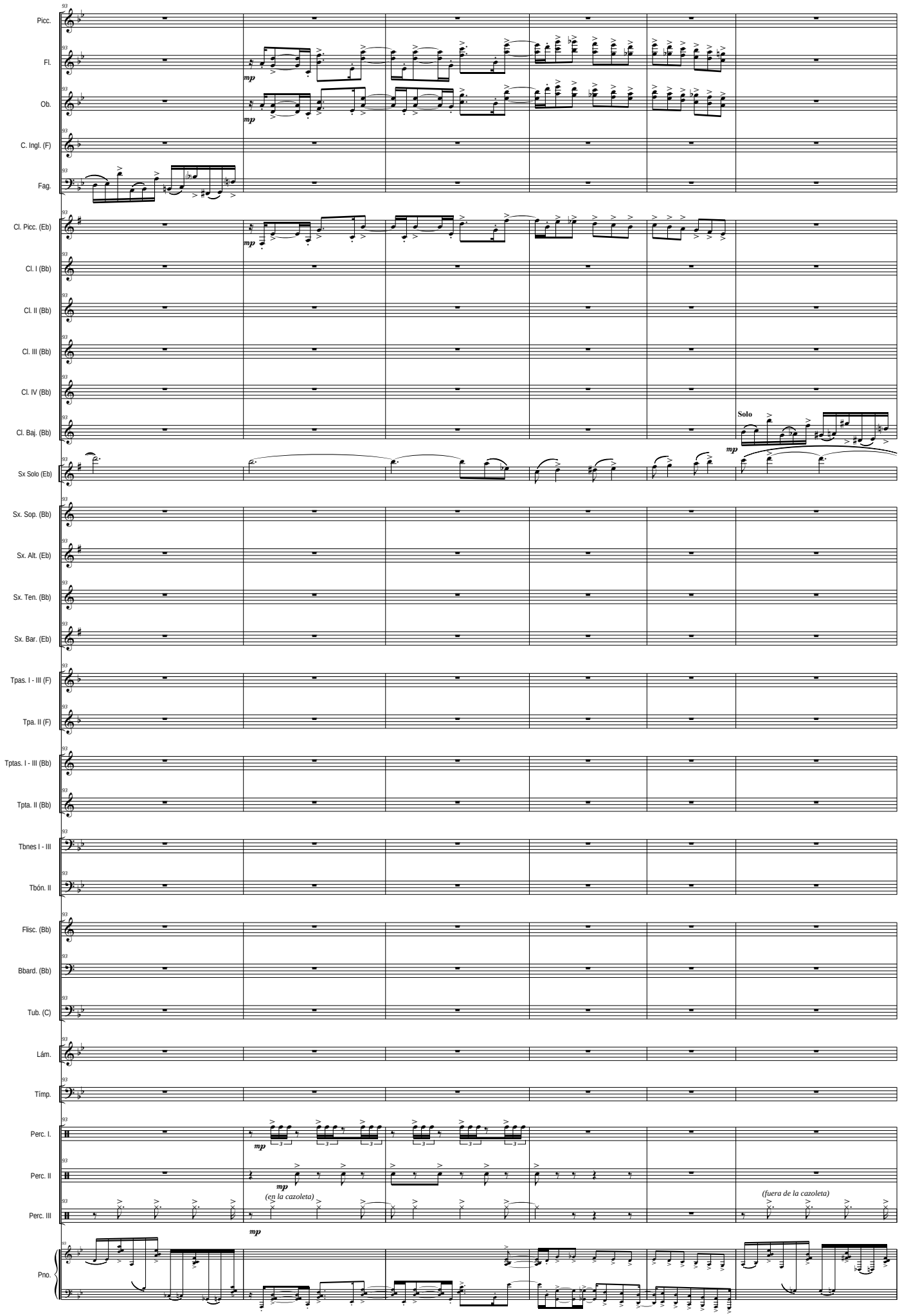

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
muy cantábile
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I.
Perc. II
Plato suspendido
(en la cazoleta)
Perc. III
Pno.

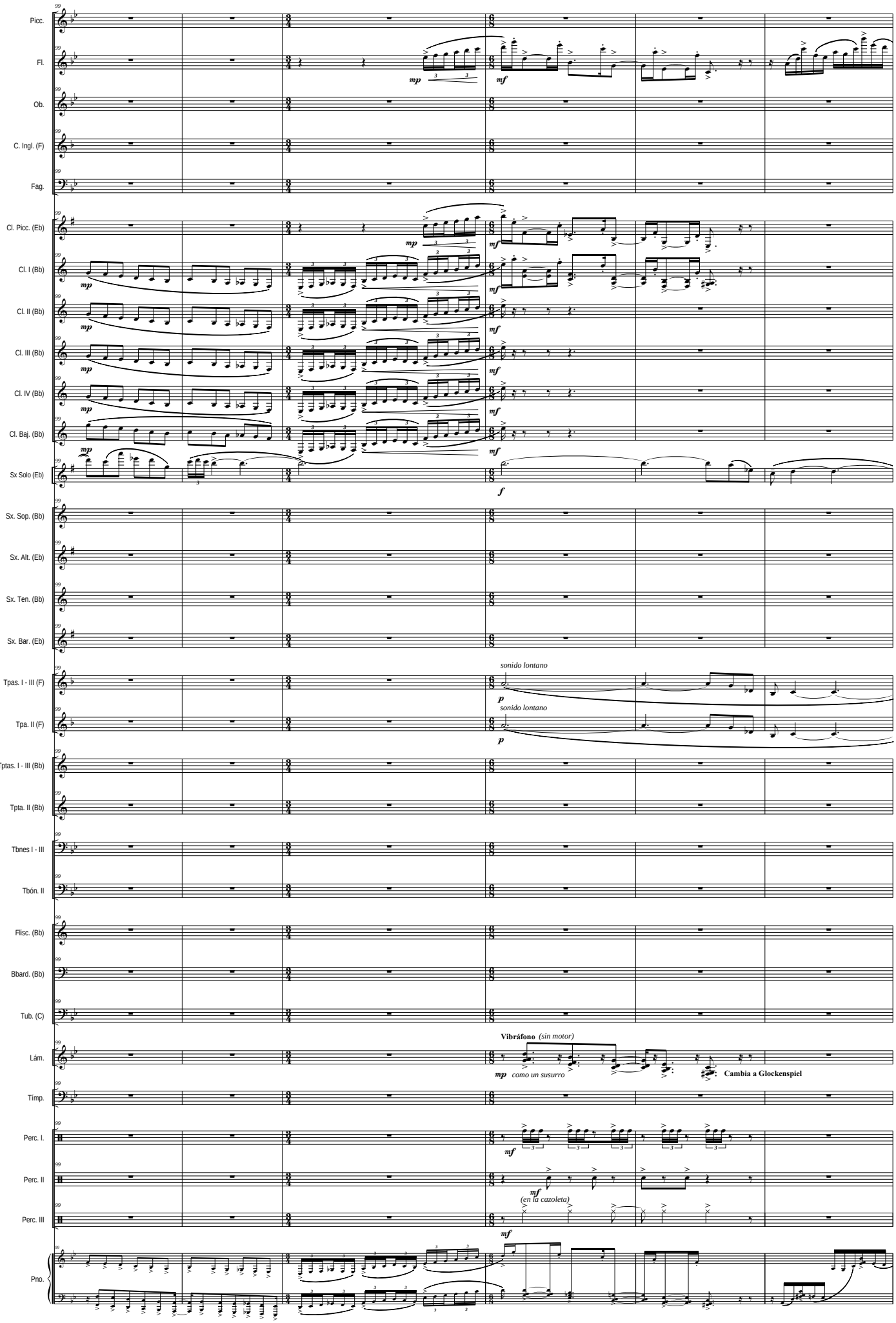

Picc.
mf muy cantábile y expresivo
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
mp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
muy suave y sonido oscuro
pp
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
ppp
Sx. Bar. (Eb)
Bouché
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I.
Perc. II
Pantereta
simile
Perc. III
Pno.

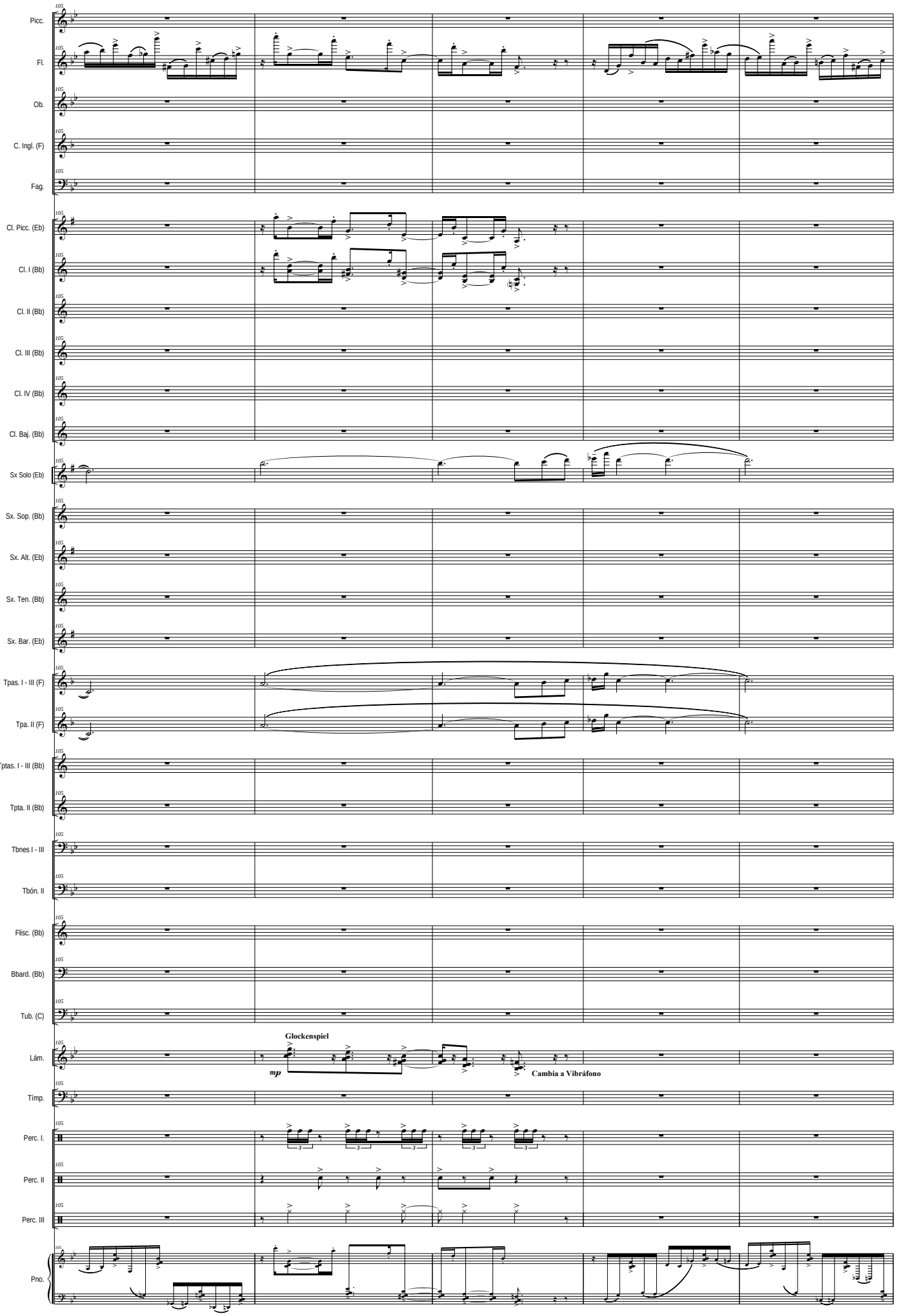

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
sonido normal
open
loco

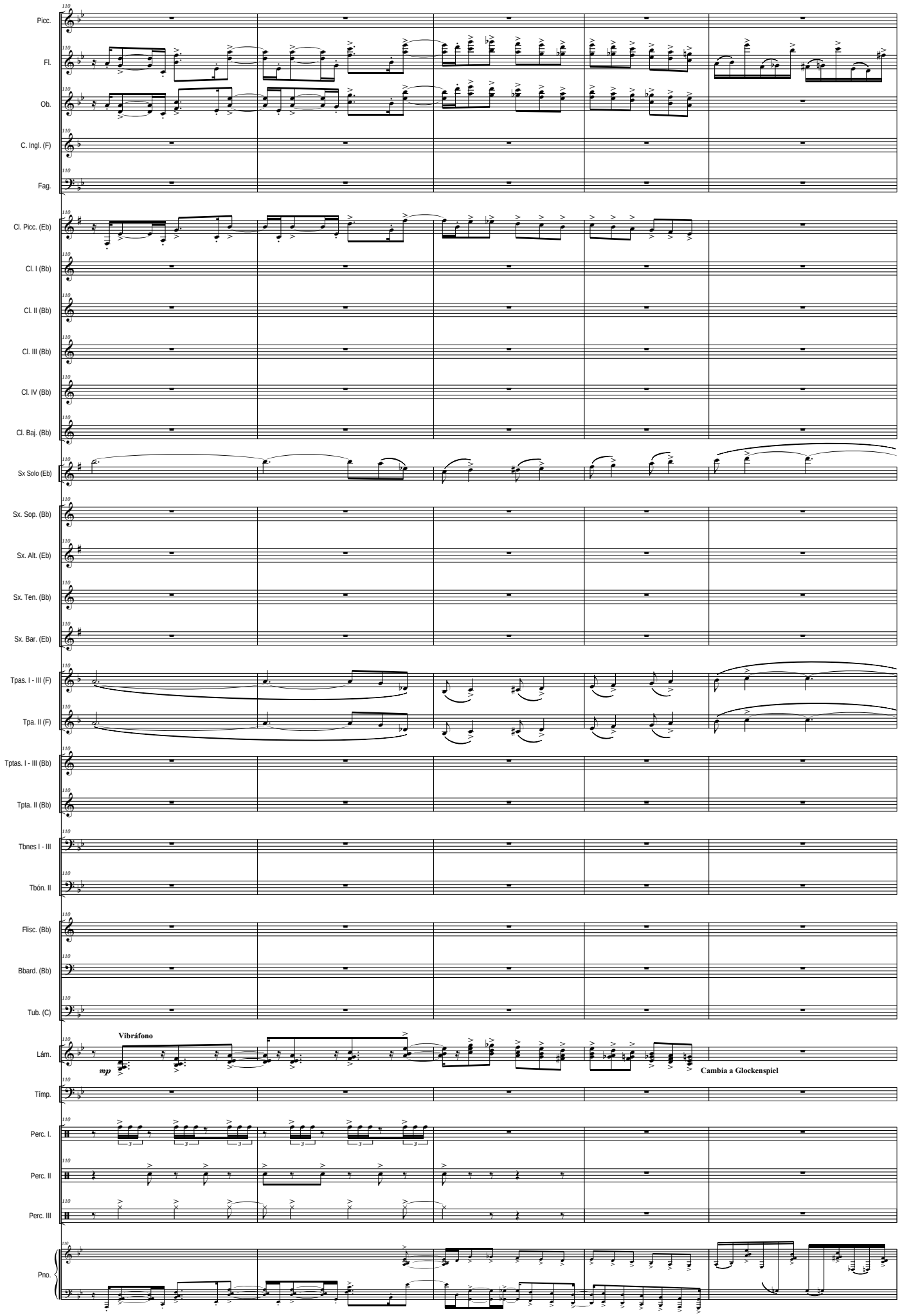

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
como un susurro
crescendo
Cambia a Vibráfono
Castañuelas
(en la cazoleta)
súbito

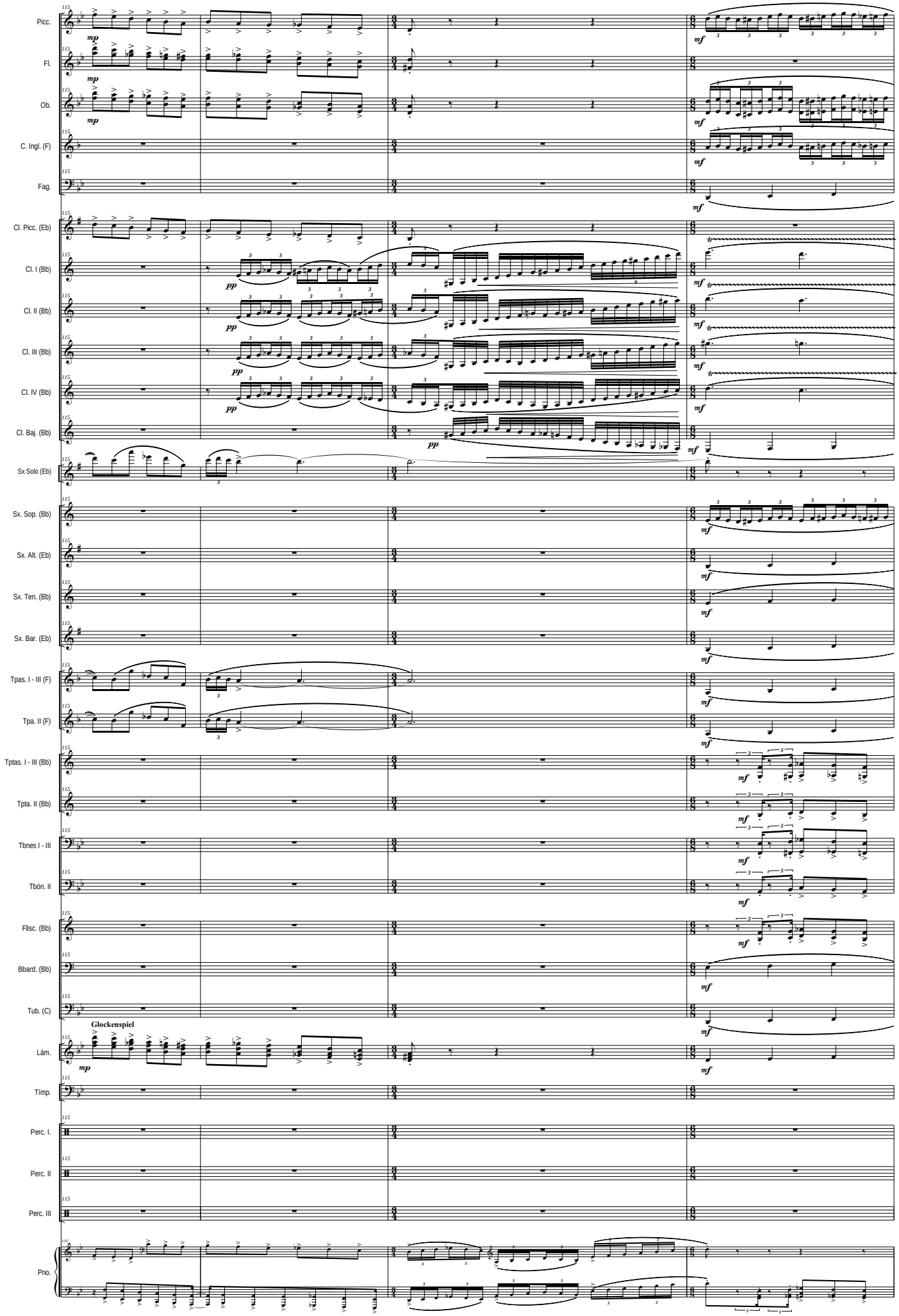

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
Solo
como un susurro
mp
(fuera de la cazoleta)
(en la cazoleta)

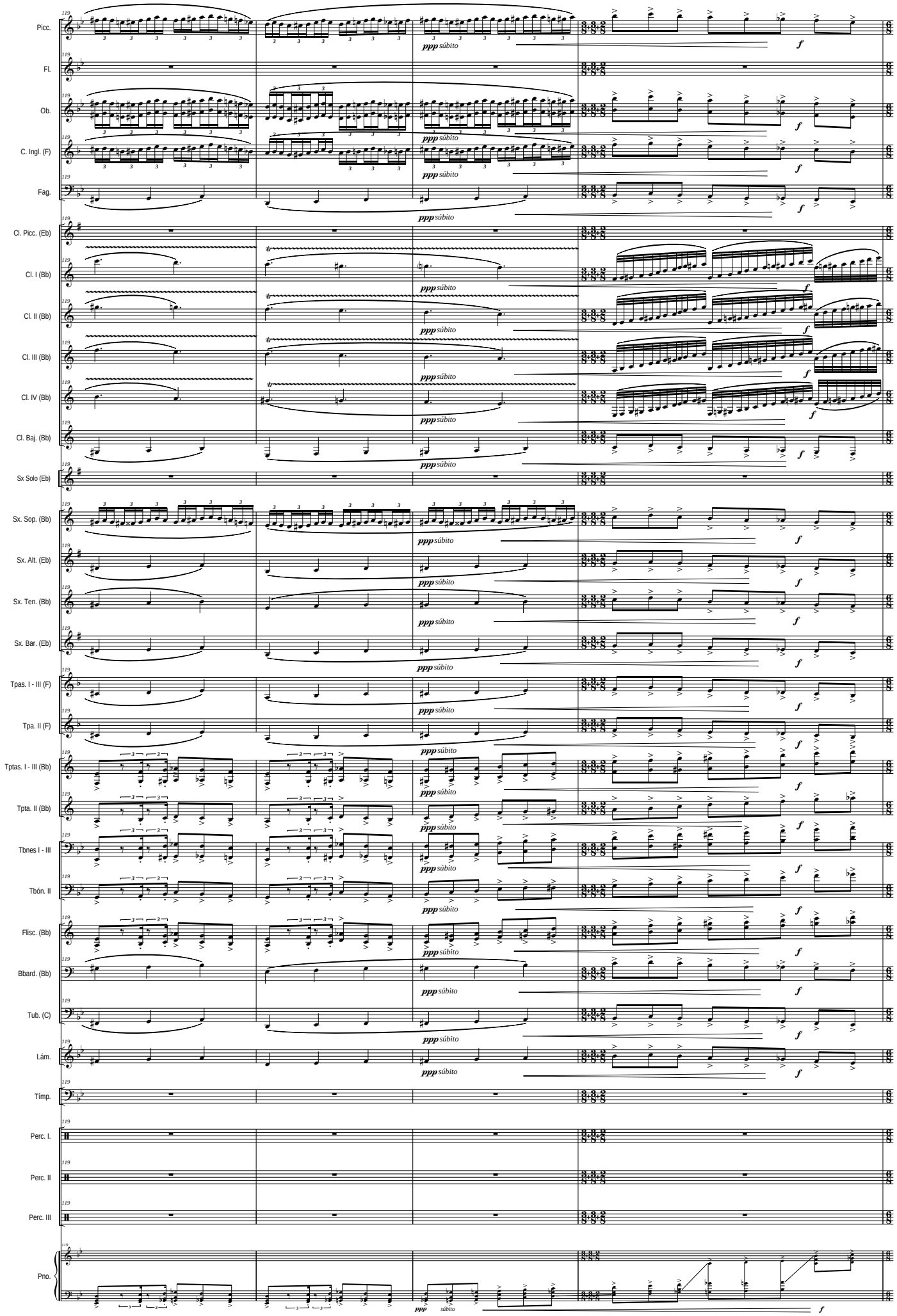

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
mp
Solo
(en la cazoleta)
(fuera de la cazoleta)

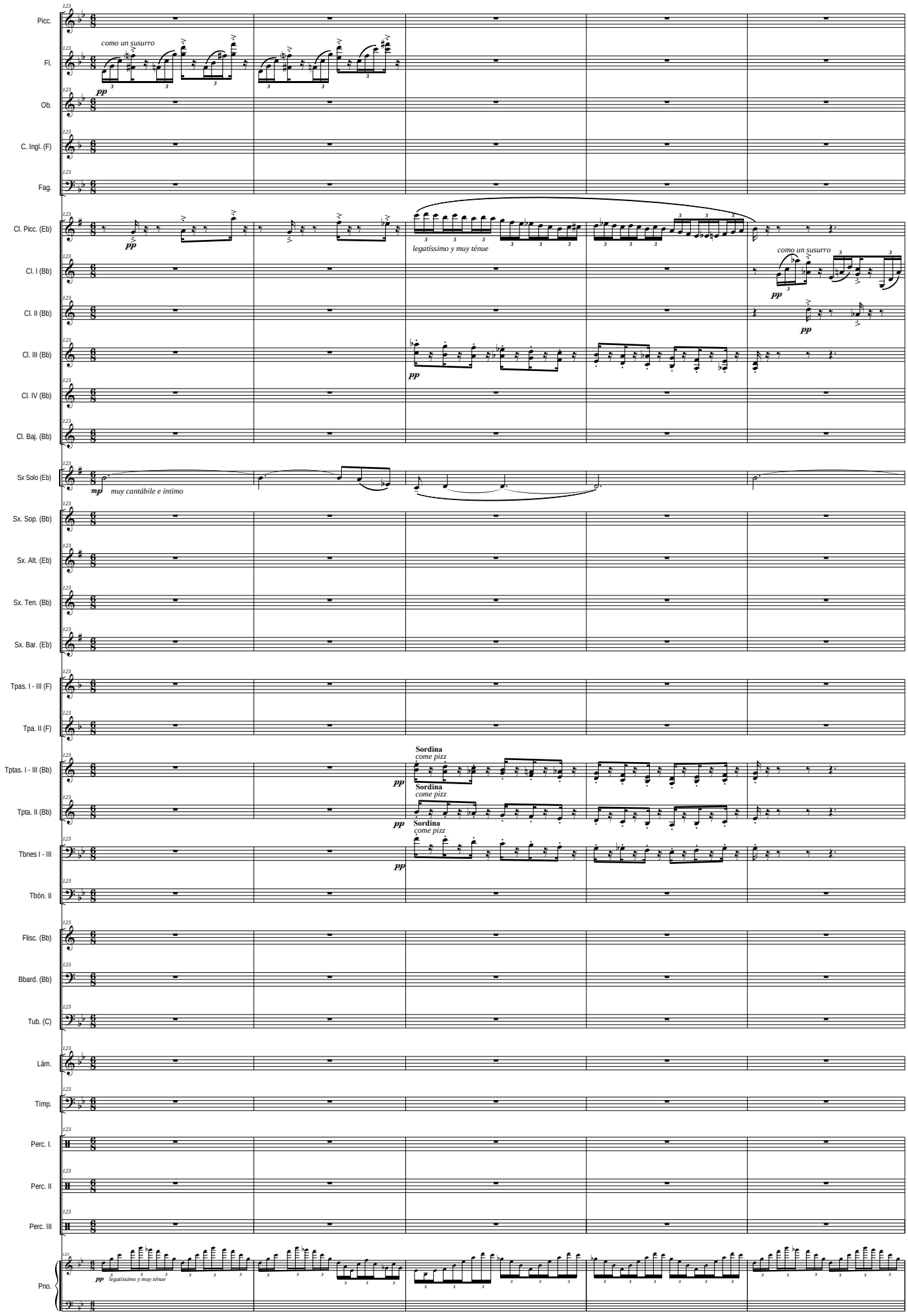

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
mp
mf
f
p
sonido lontano
Vibráfono (sin motor)
mp como un susurro
Cambia a Glockenspiel
(en la cazoleta)

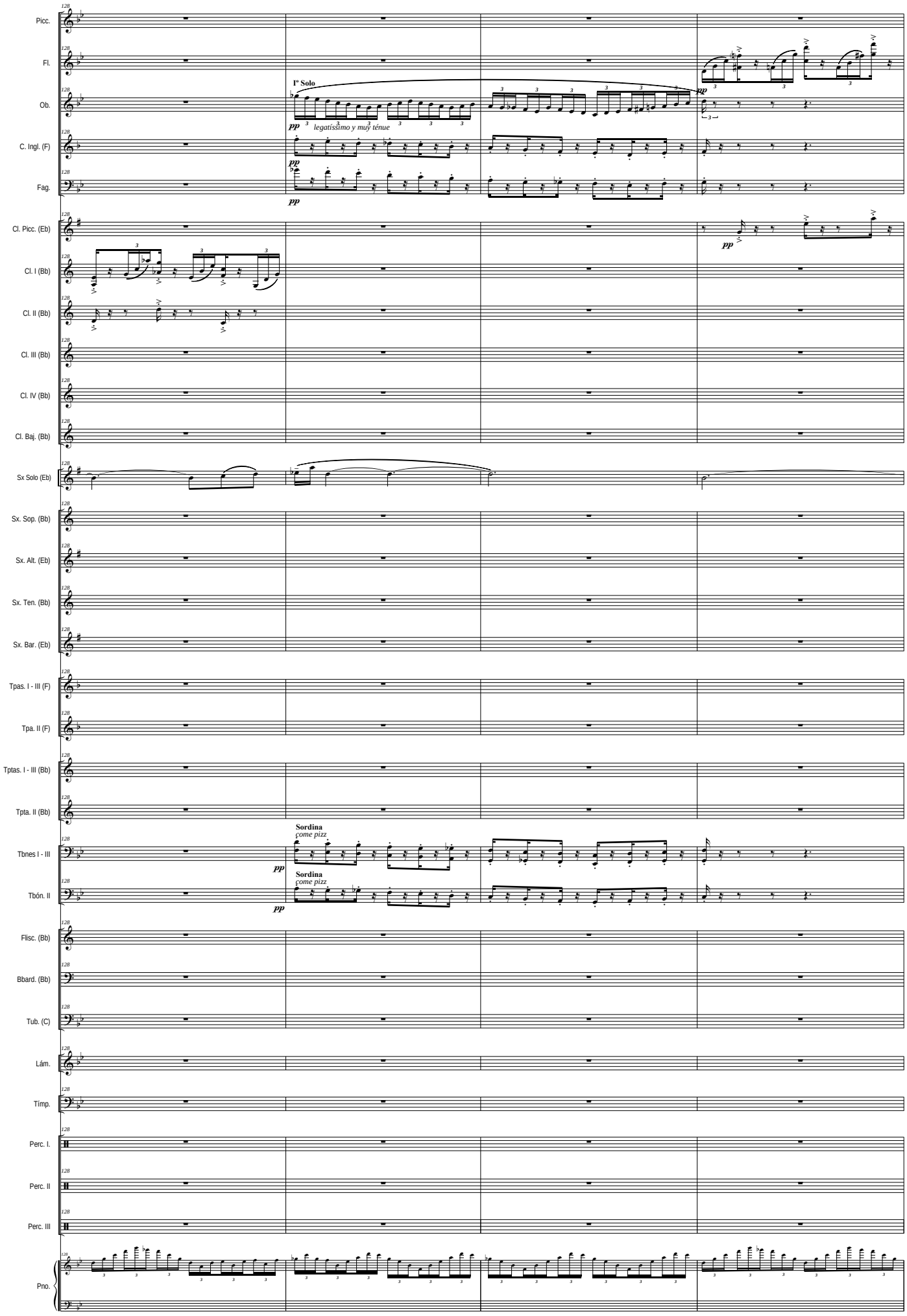

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Glockenspiel
mp
Cambia a Vibráfono
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.

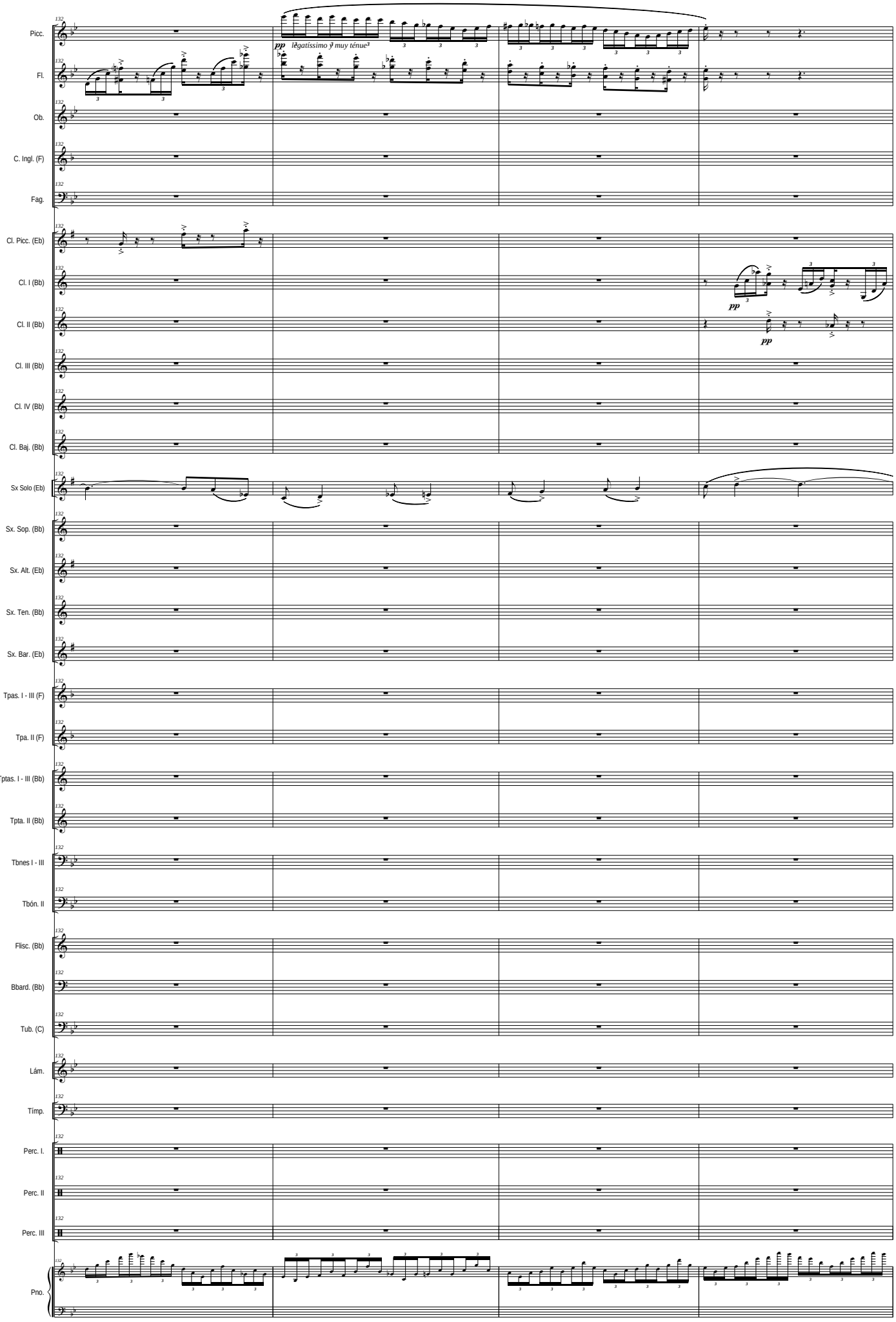

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Vibráfono
mp
Cambia a Glockenspiel
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.

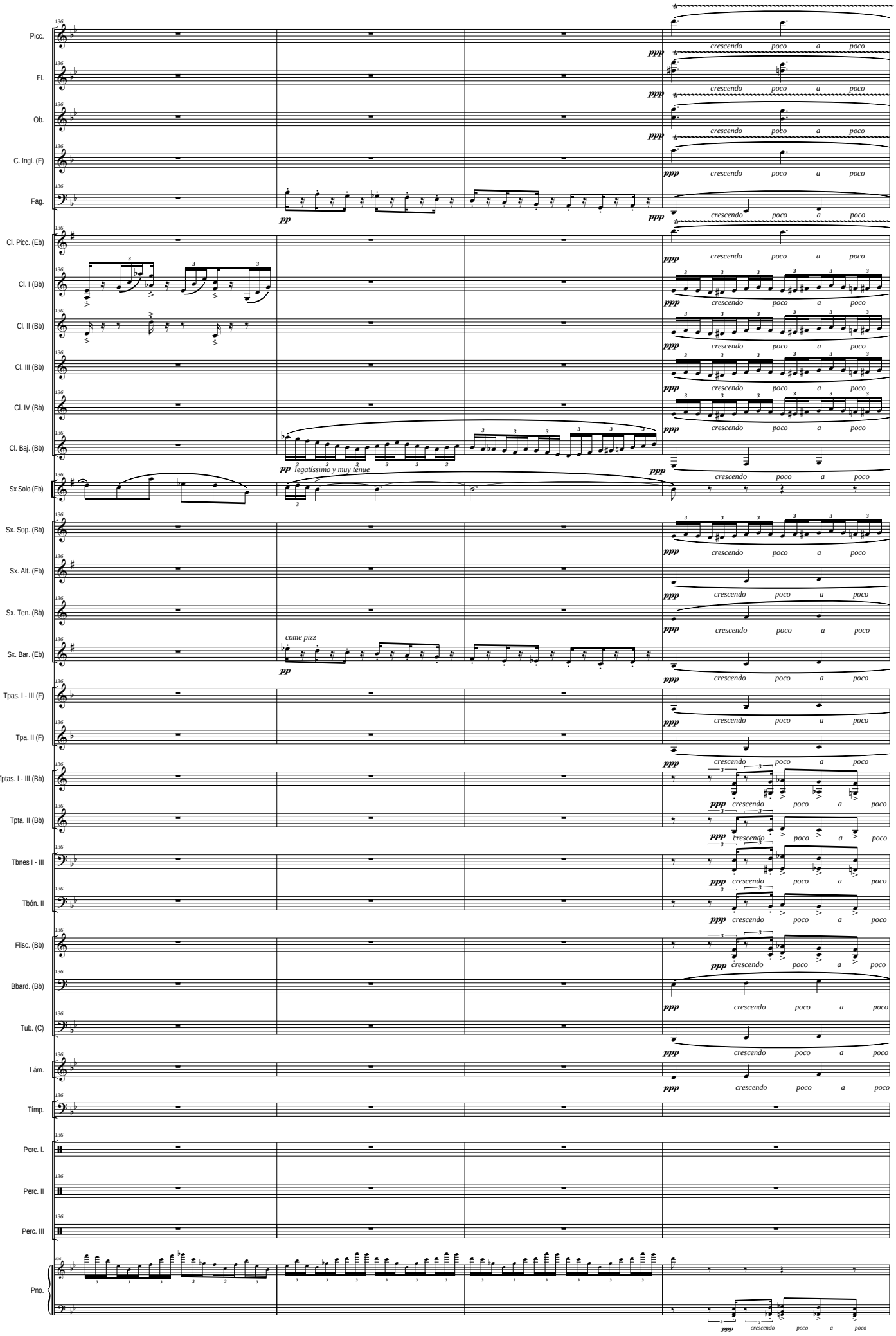

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glockenspiel
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.

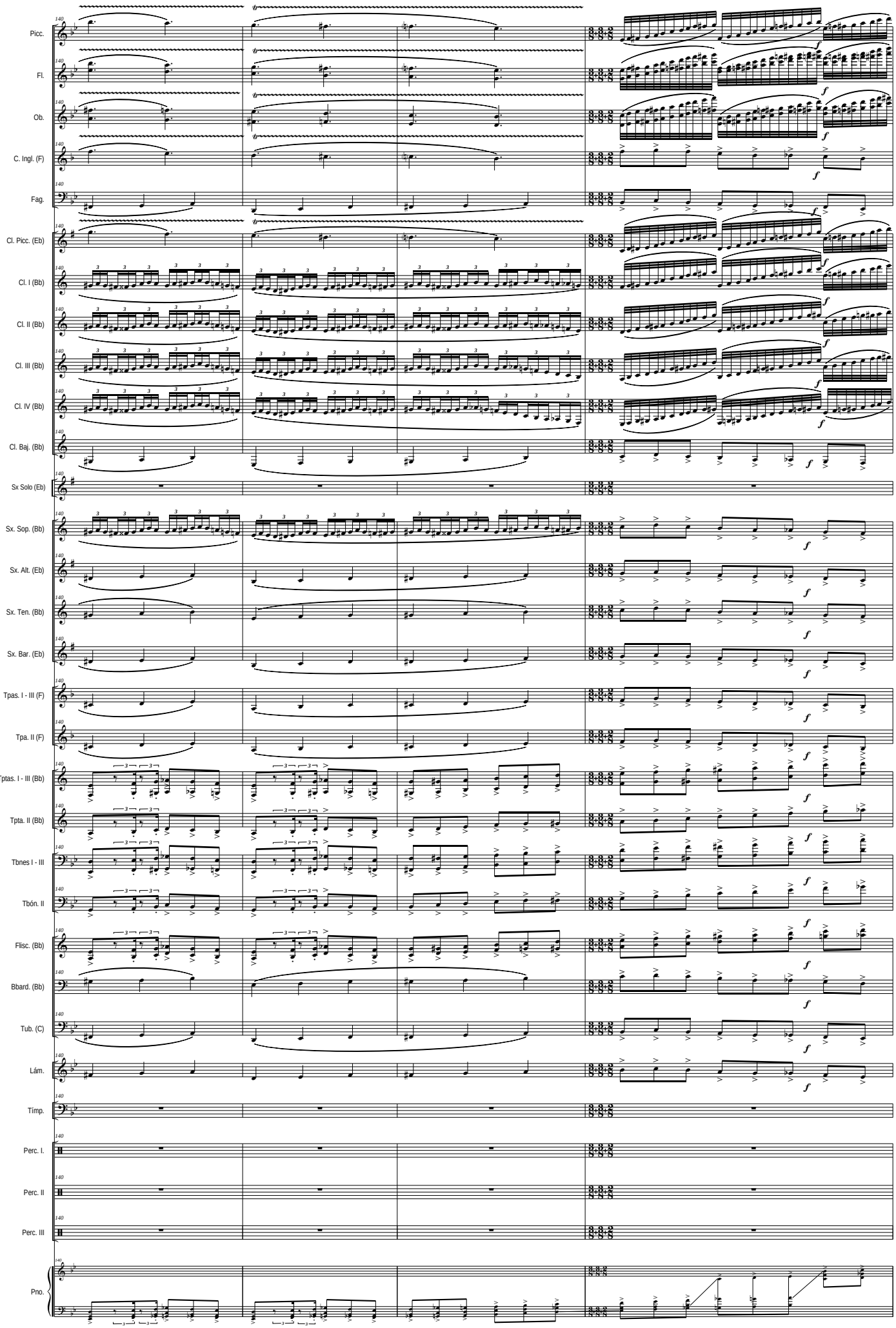

119
Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
ppp súbito
f

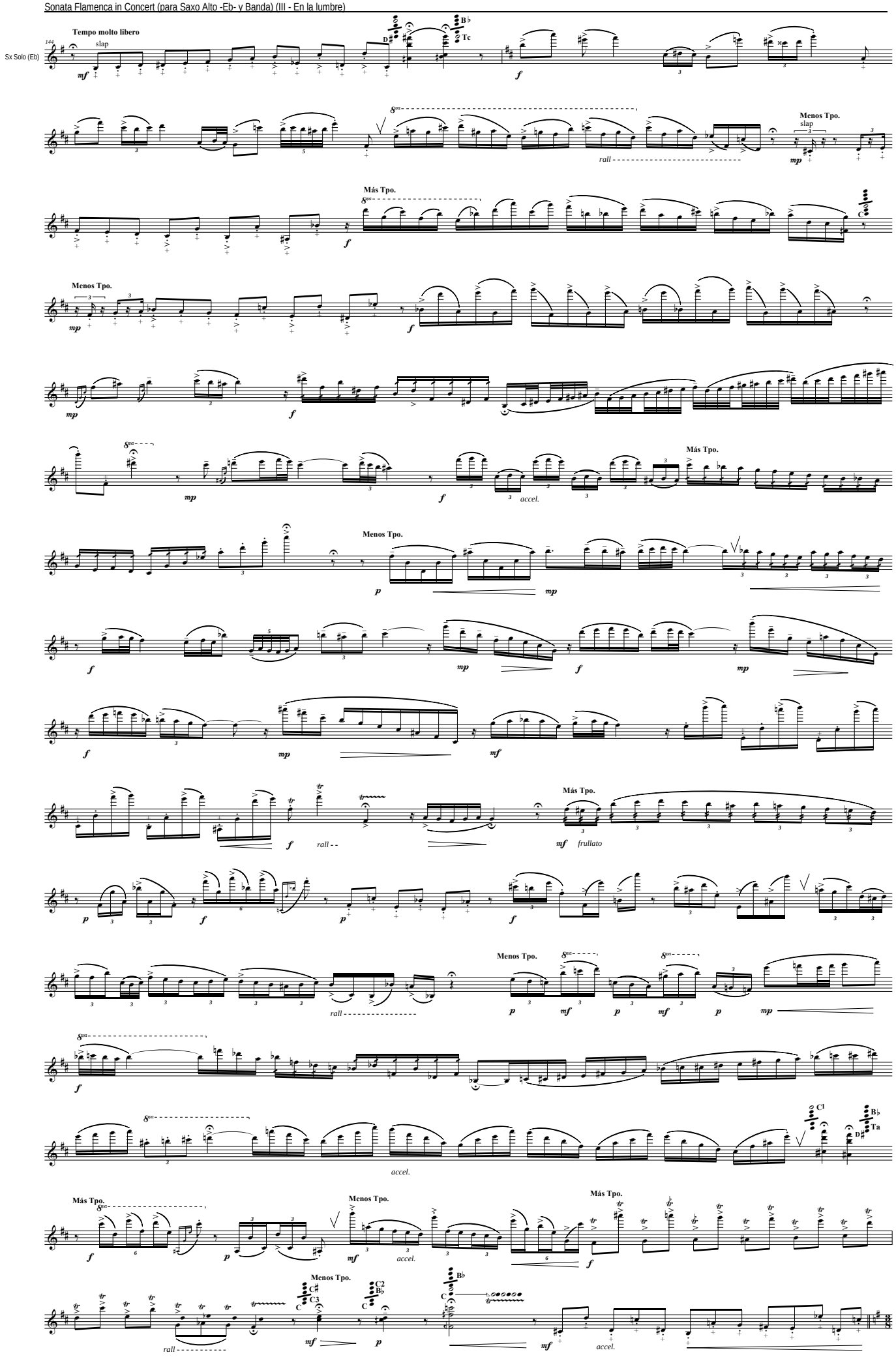

Picc.
como un susurro
Fl.
pp
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
pp
legatíssimo y muy ténue
Cl. I (Bb)
como un susurro
pp
Cl. II (Bb)
pp
Cl. III (Bb)
pp
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
mp muy cantábile e íntimo
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Sordina
come pizz
pp
Tpta. II (Bb)
Sordina
come pizz
pp
Tbnes I - III
Sordina
come pizz
pp
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
pp legatíssimo y muy ténue

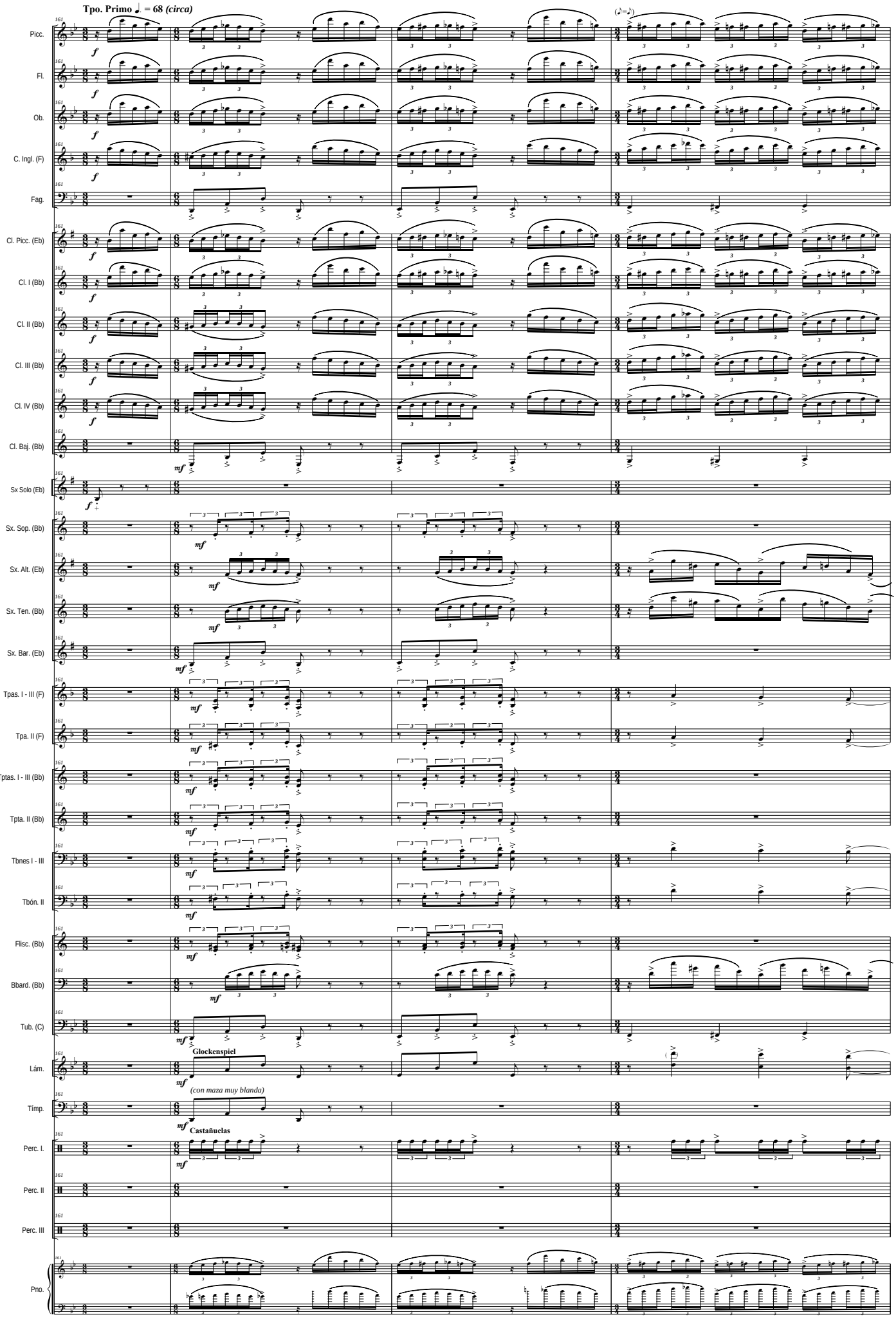

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
l° Solo
pp
legatissimo y muy ténue
Sordina
come pizz

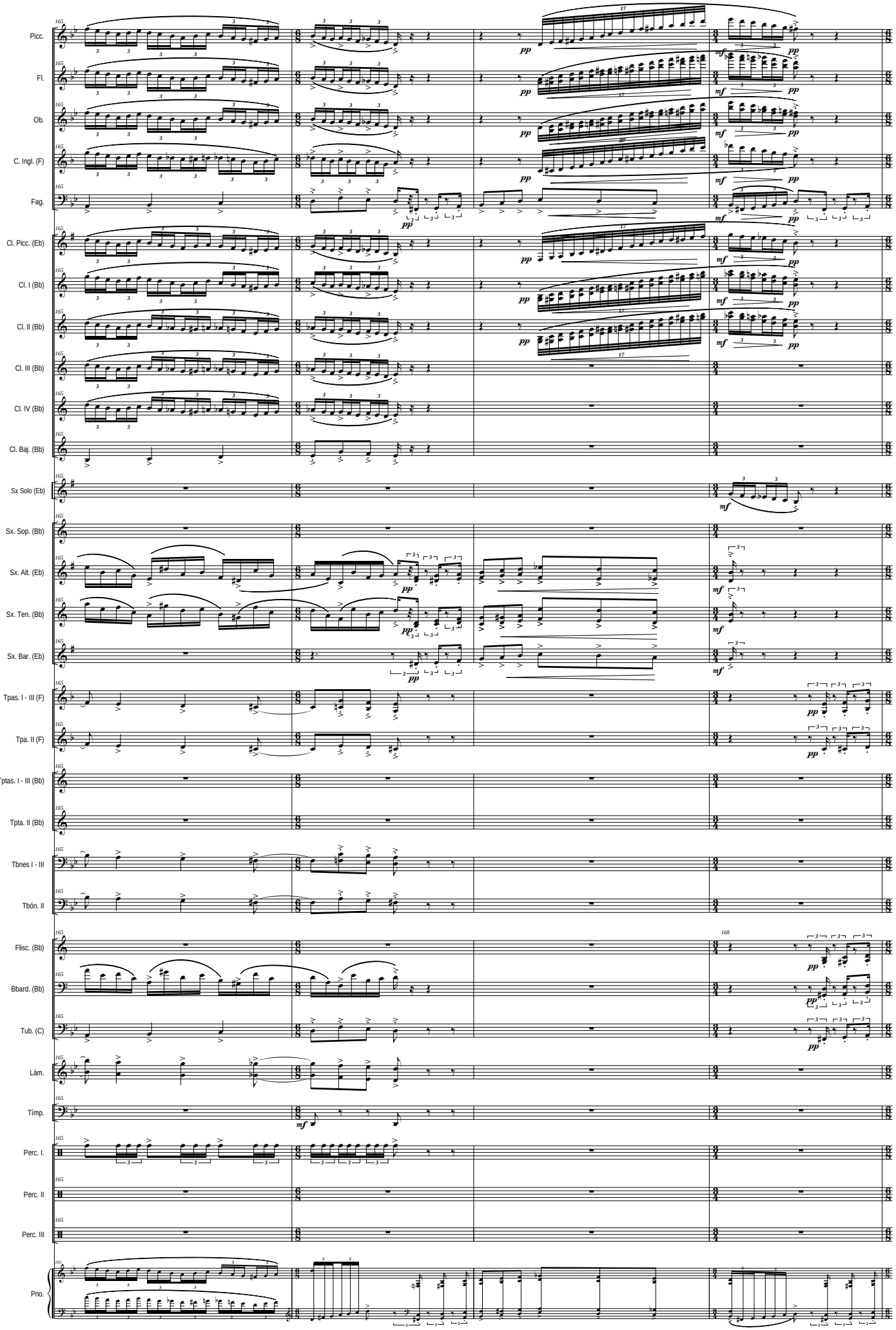

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
pp
legatíssimo y muy ténue
pp
pp

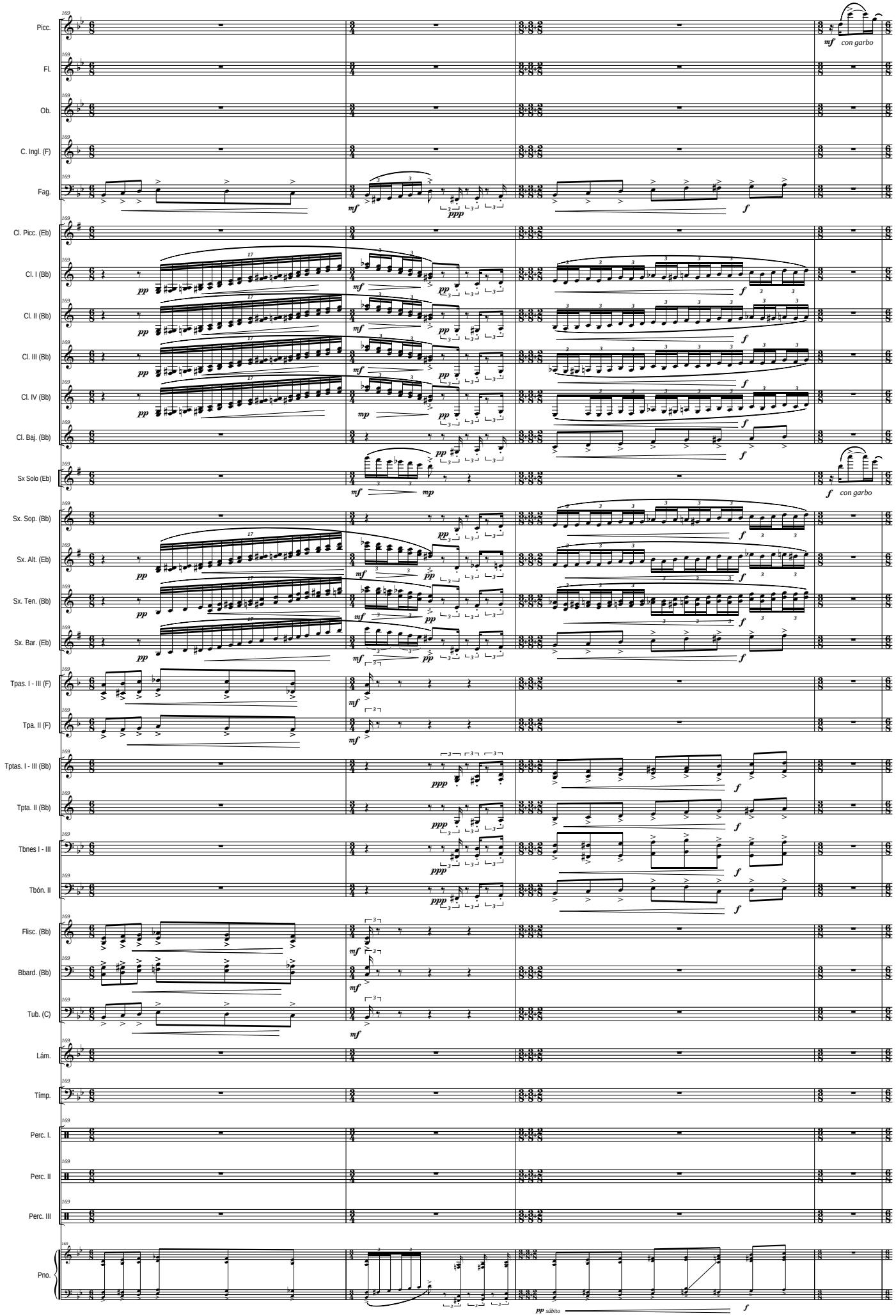

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
136
pp
ppp
crescendo poco a poco
legatíssimo y muy tenue
come pizz

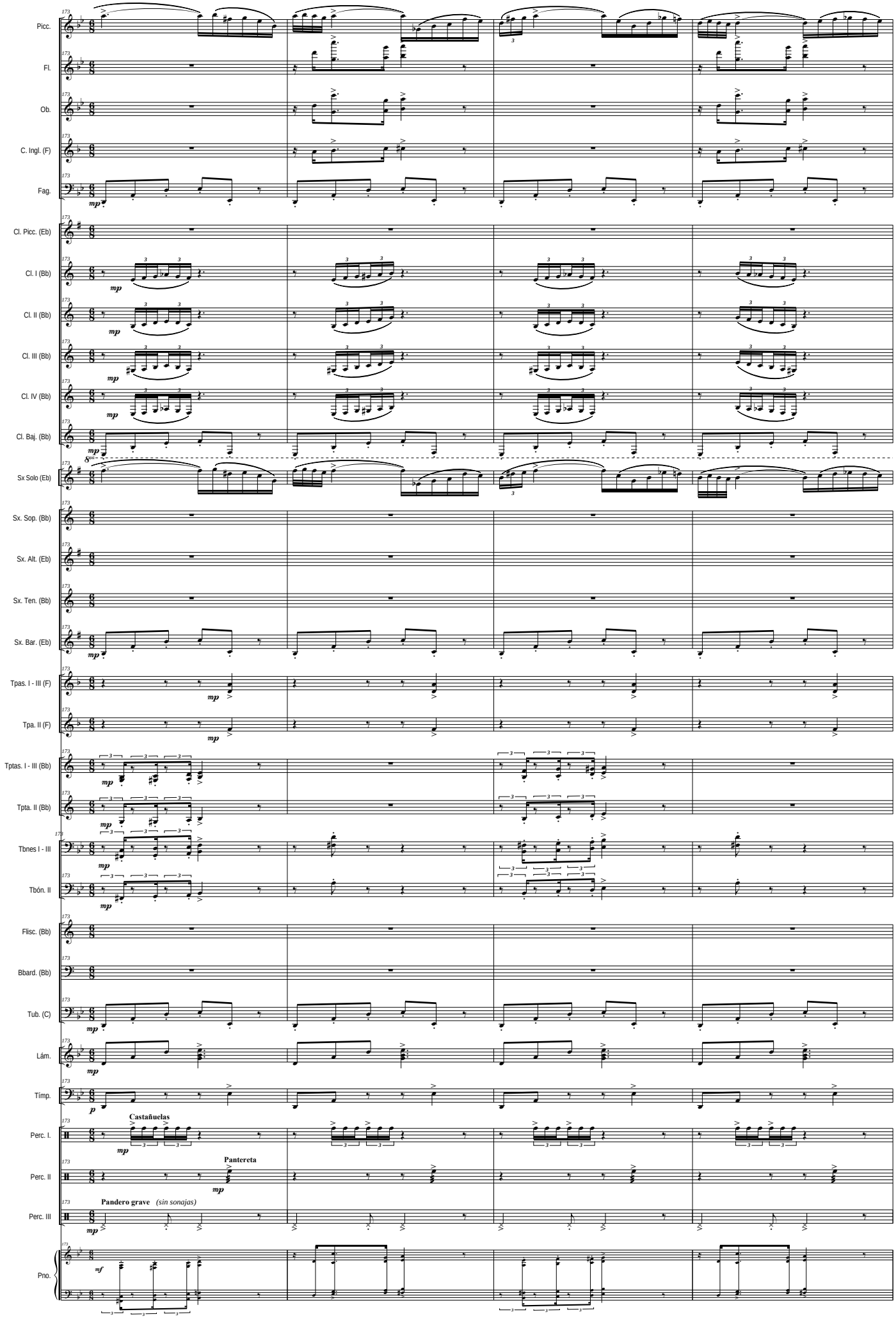

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.

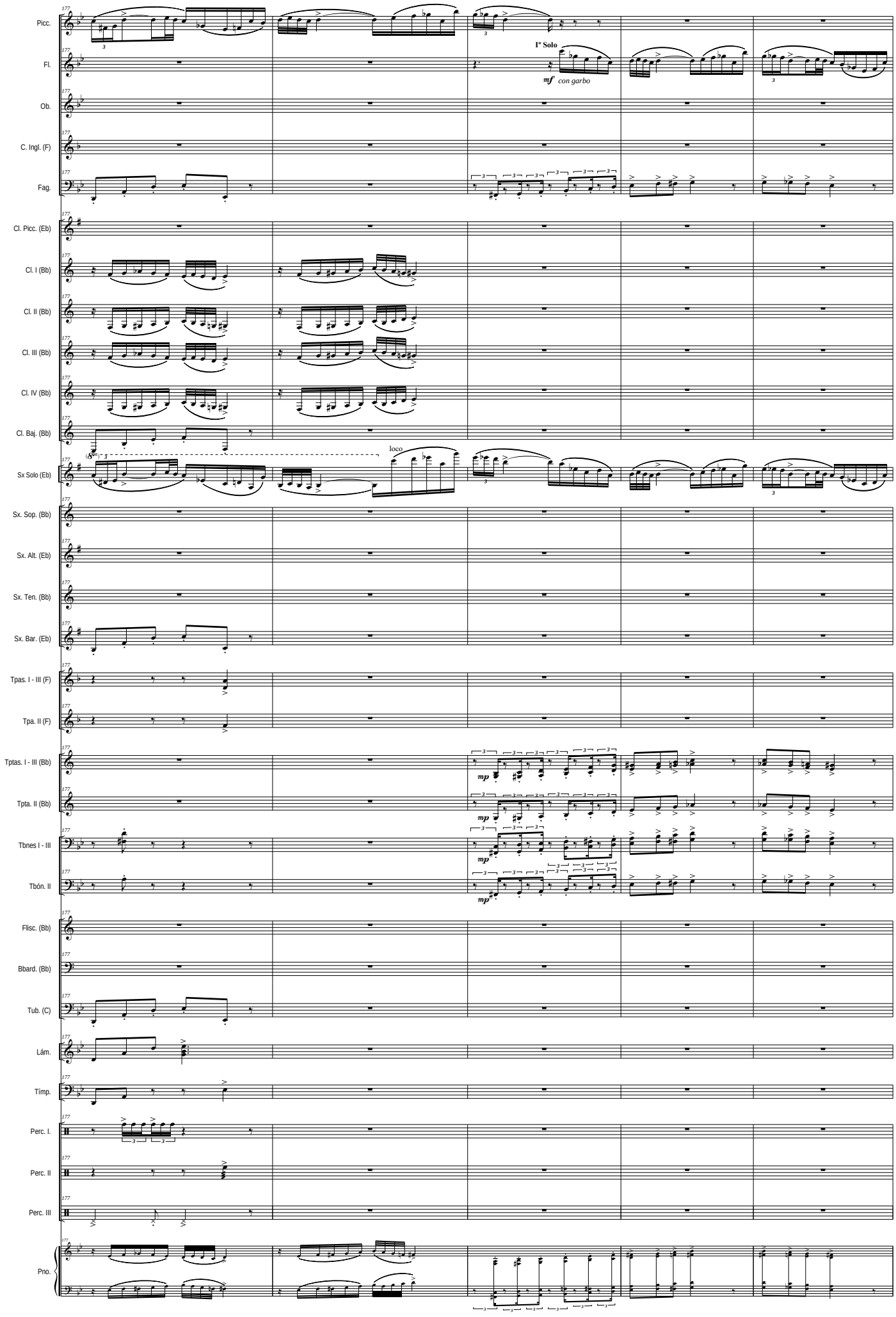

Sx Solo (Eb)
Tempo molto libero
slap
Menos Tpo.
slap
rall
Más Tpo.
Menos Tpo.
accel.
Más Tpo.
Menos Tpo.
rall
Más Tpo.
frullato
Menos Tpo.
rall
accel.
Más Tpo.
Menos Tpo.
accel.
Más Tpo.
Menos Tpo.
rall
accel.

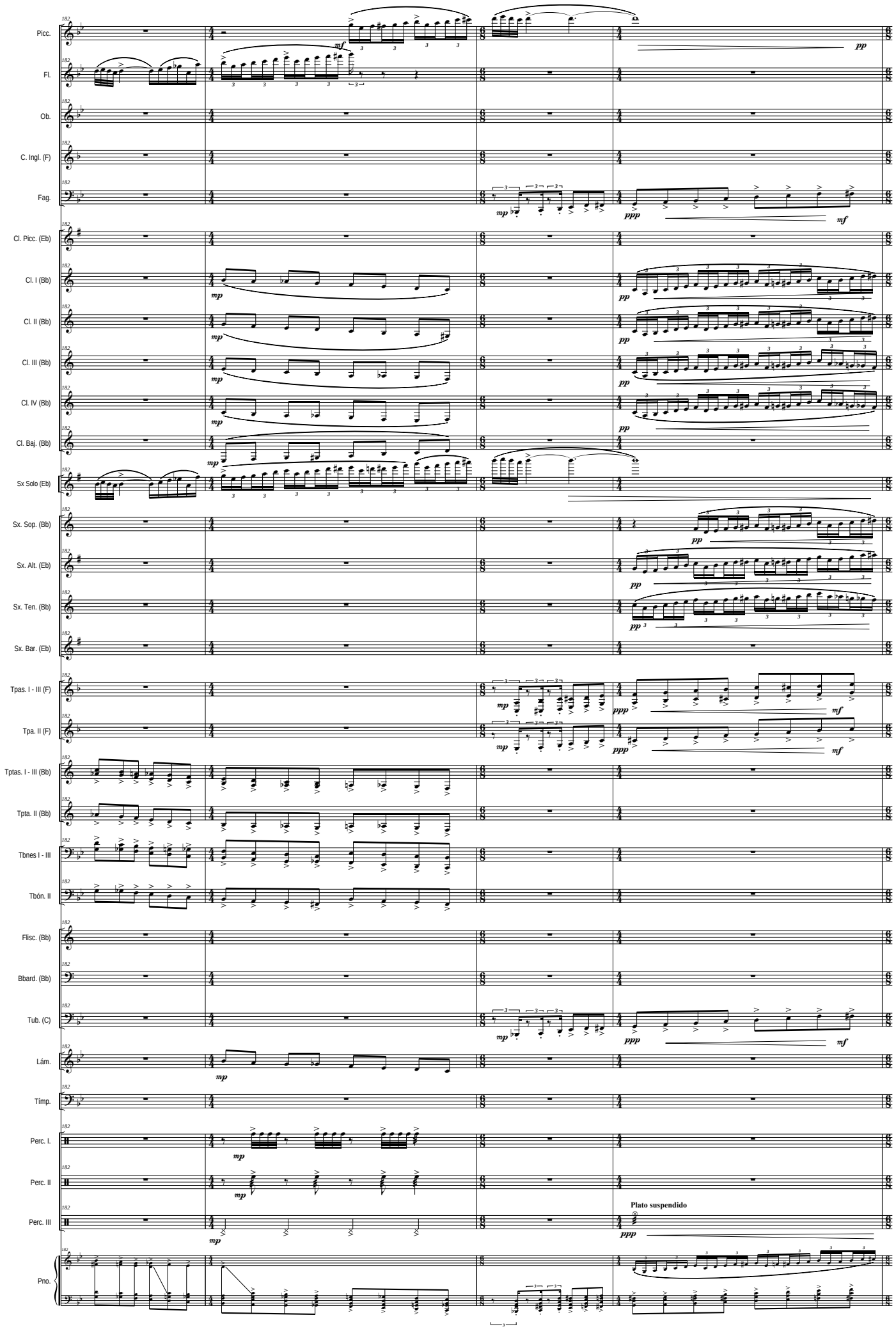

Tpo. Primo ♩. = 68 (circa)
Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glockenspiel
Lám.
(con maza muy blanda)
Tímp.
Castañuelas
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.

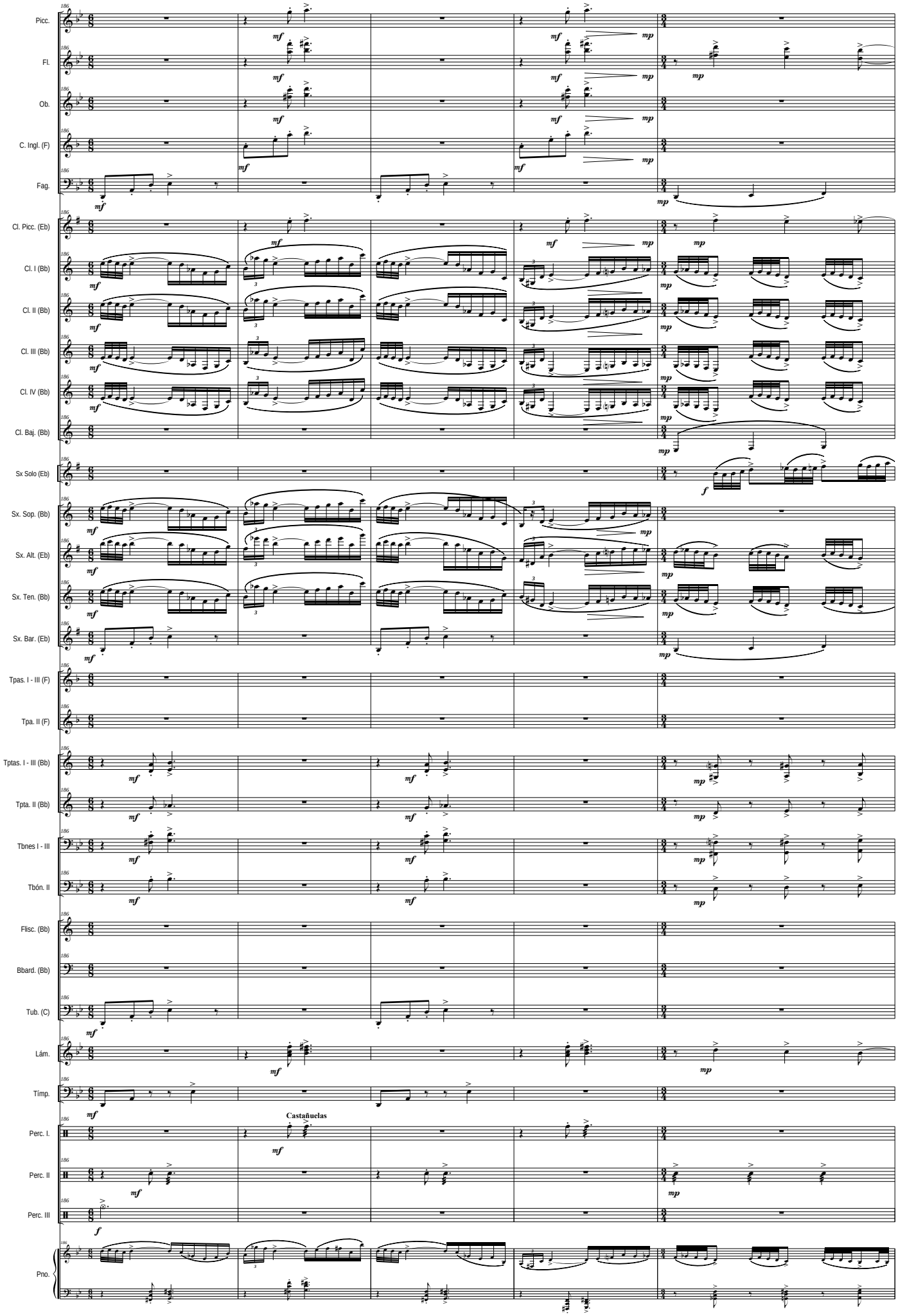

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.

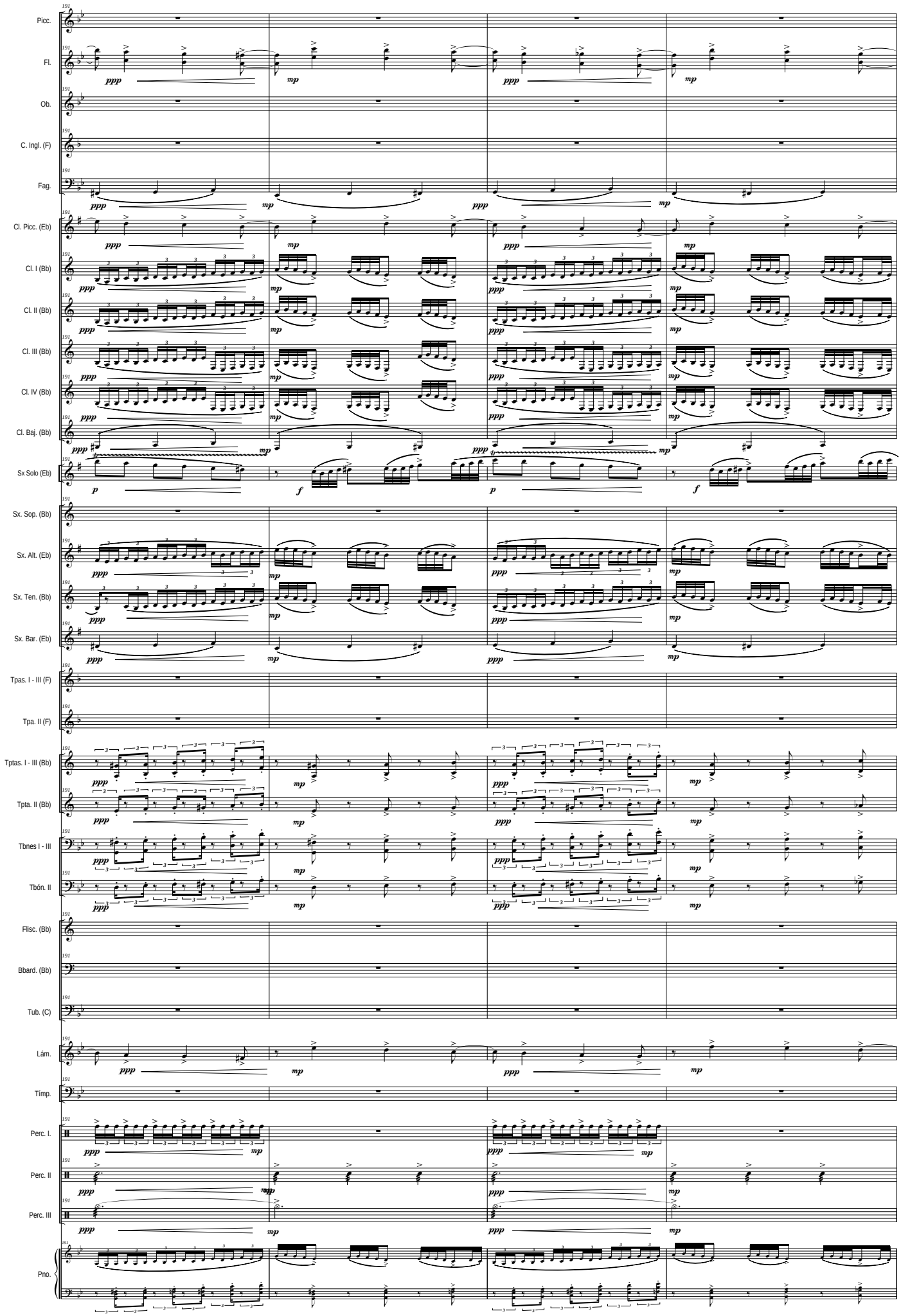

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
mf con garbo
pp súbito

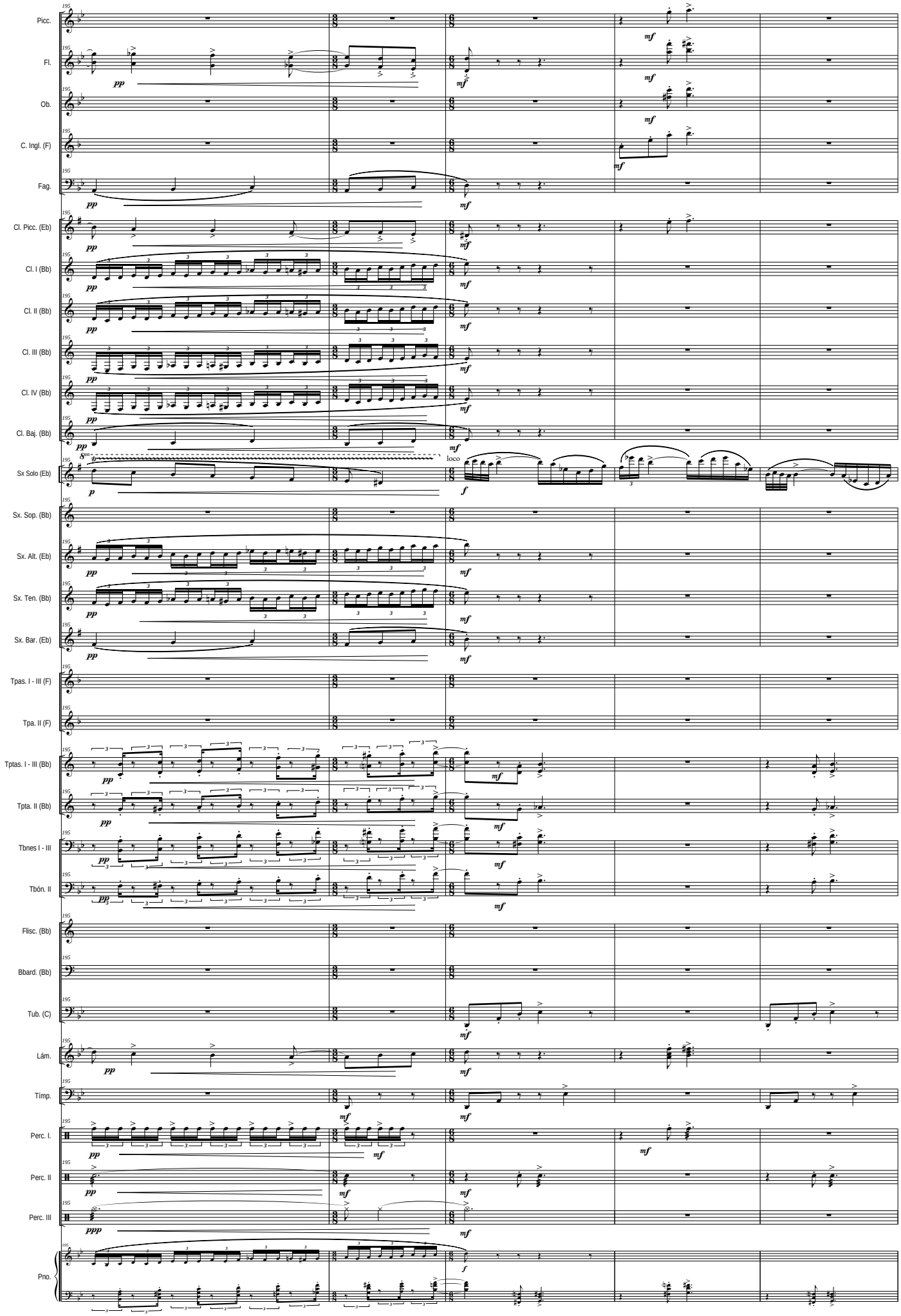

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Castañuelas
Perc. I.
Pantereta
Perc. II
Pandero grave (sin sonajas)
Perc. III
Pno.

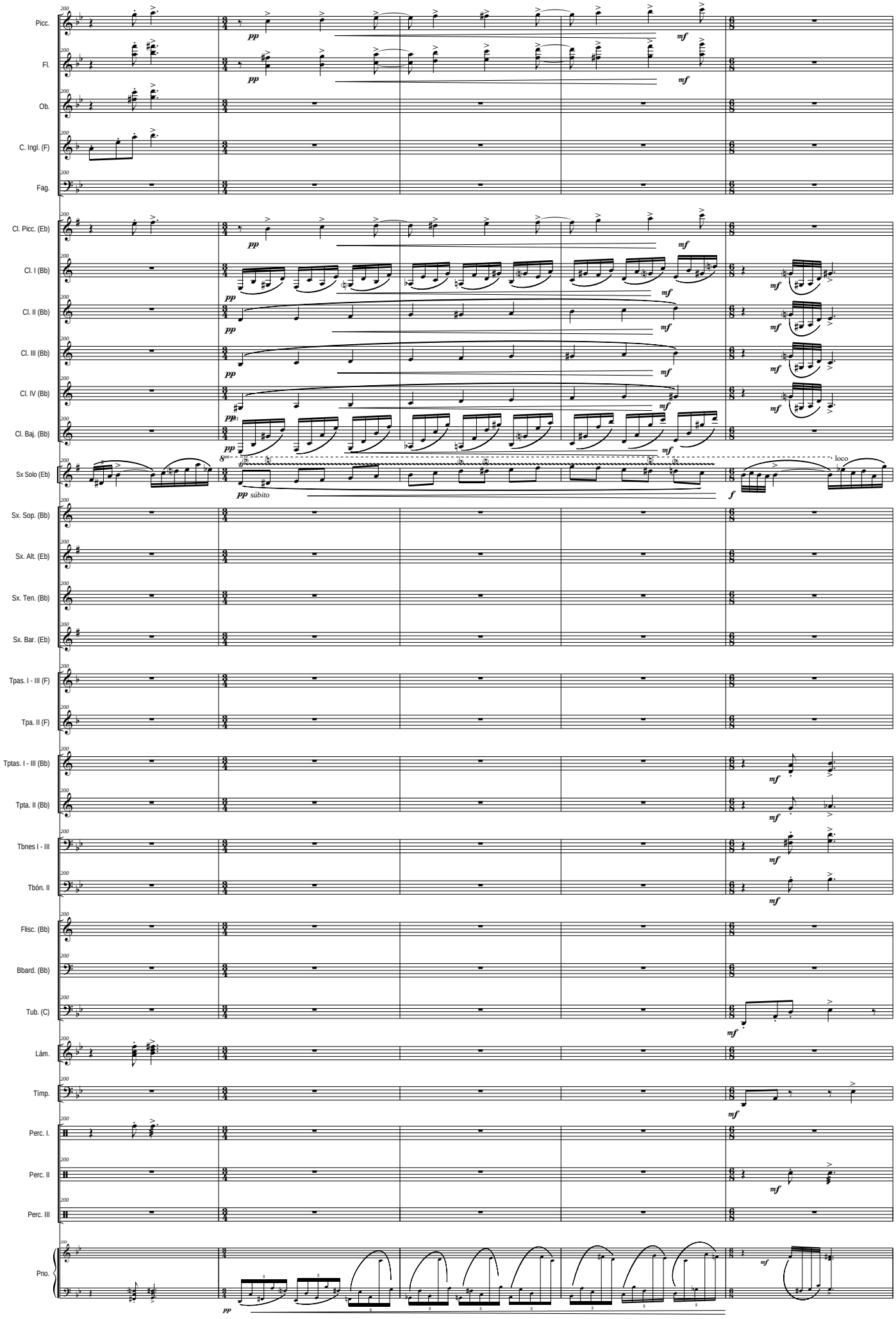

177
Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
Iº Solo
mf con garbo
loco
mp
mp
mp
mp

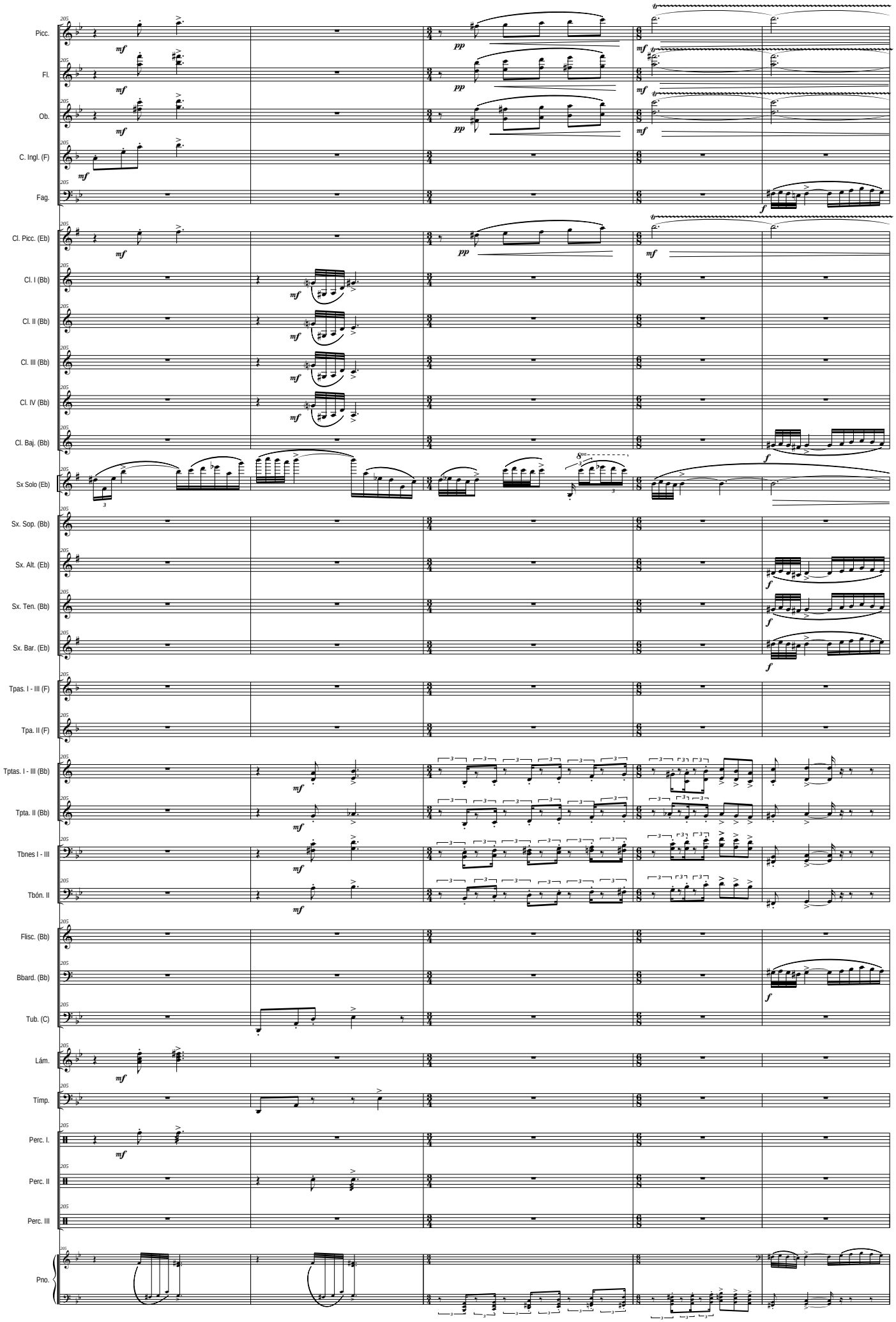

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
Plato suspendido

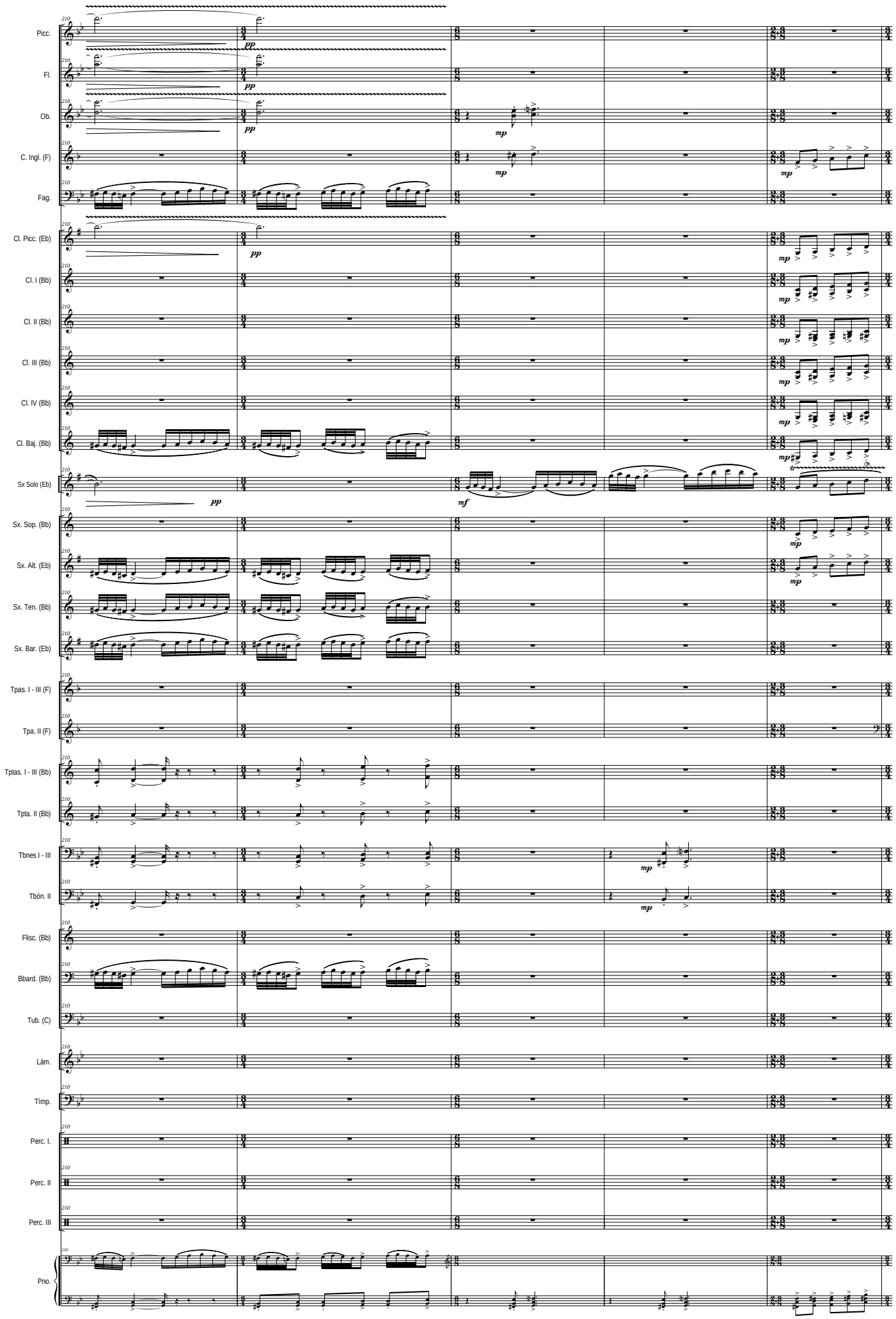

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Castañuelas
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.

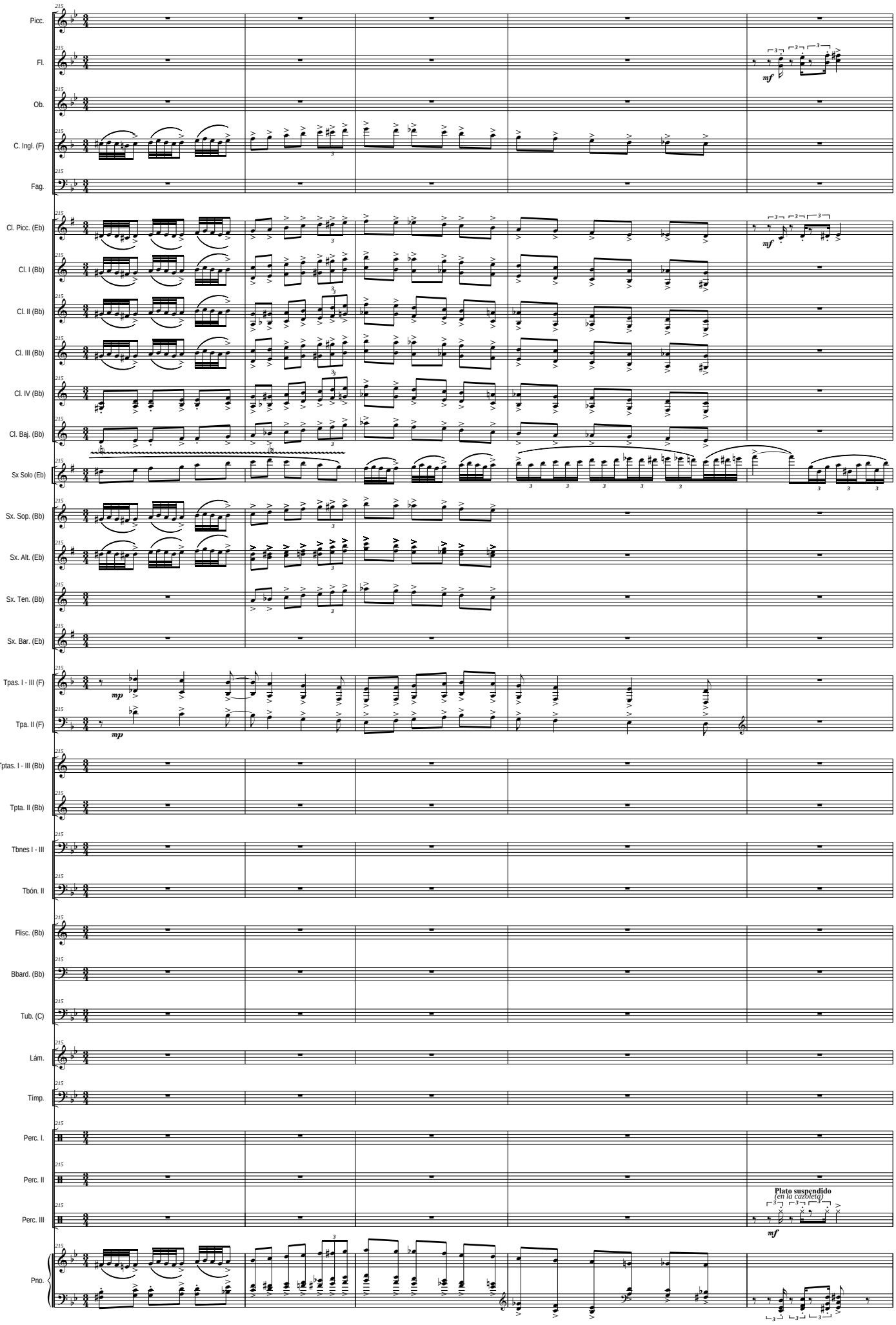

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.

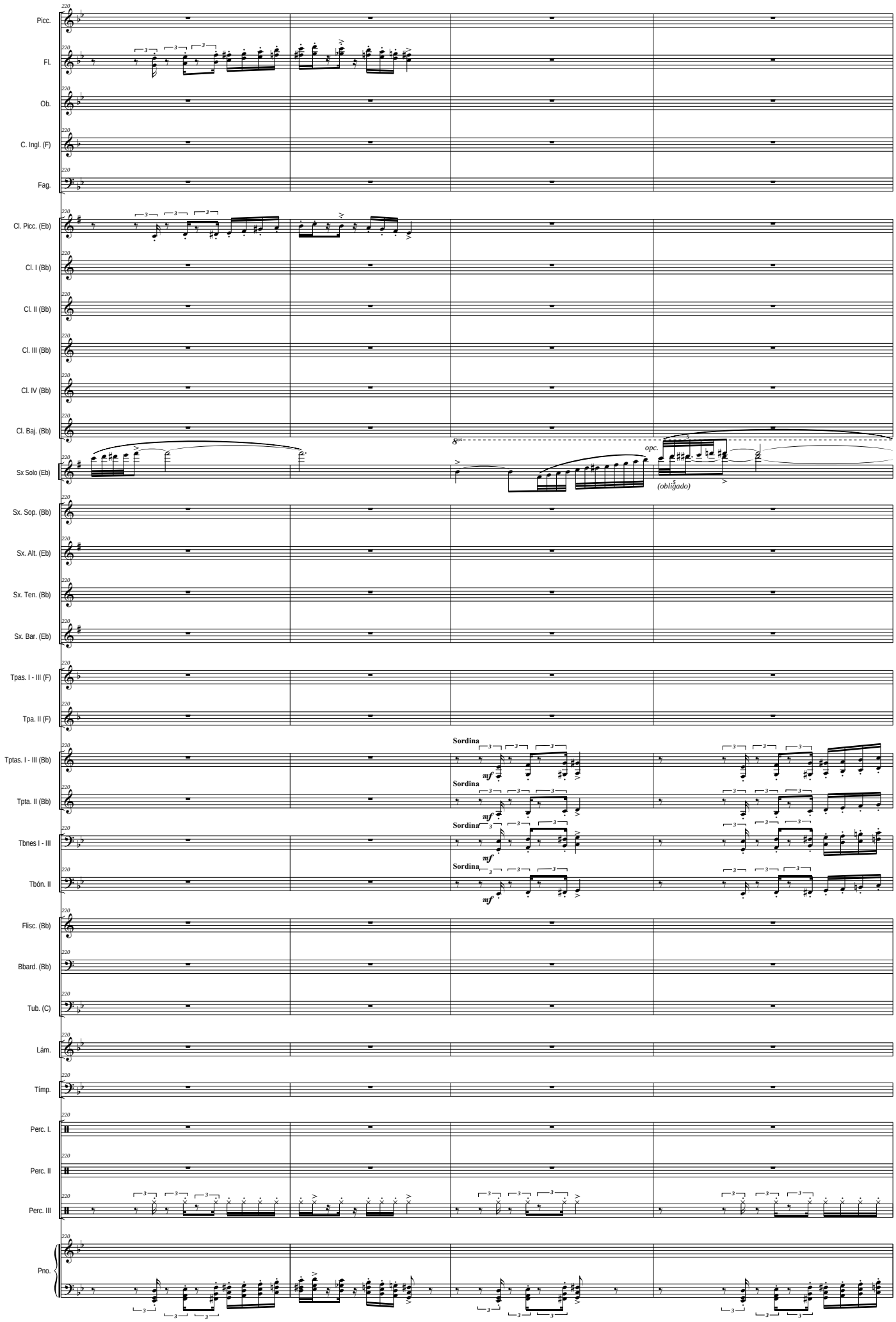

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
loco

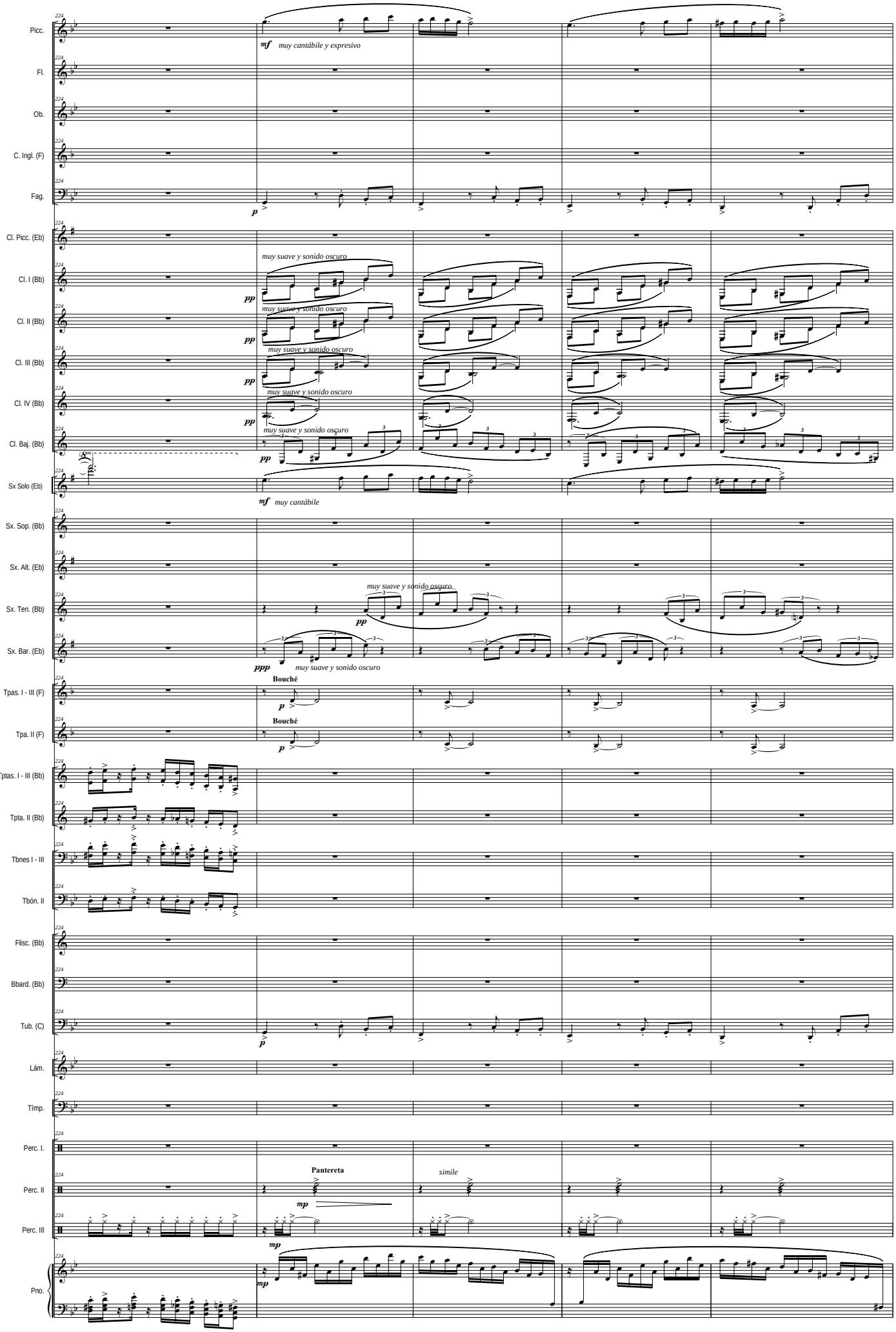

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
pp
mf
f
pp súbito
loco

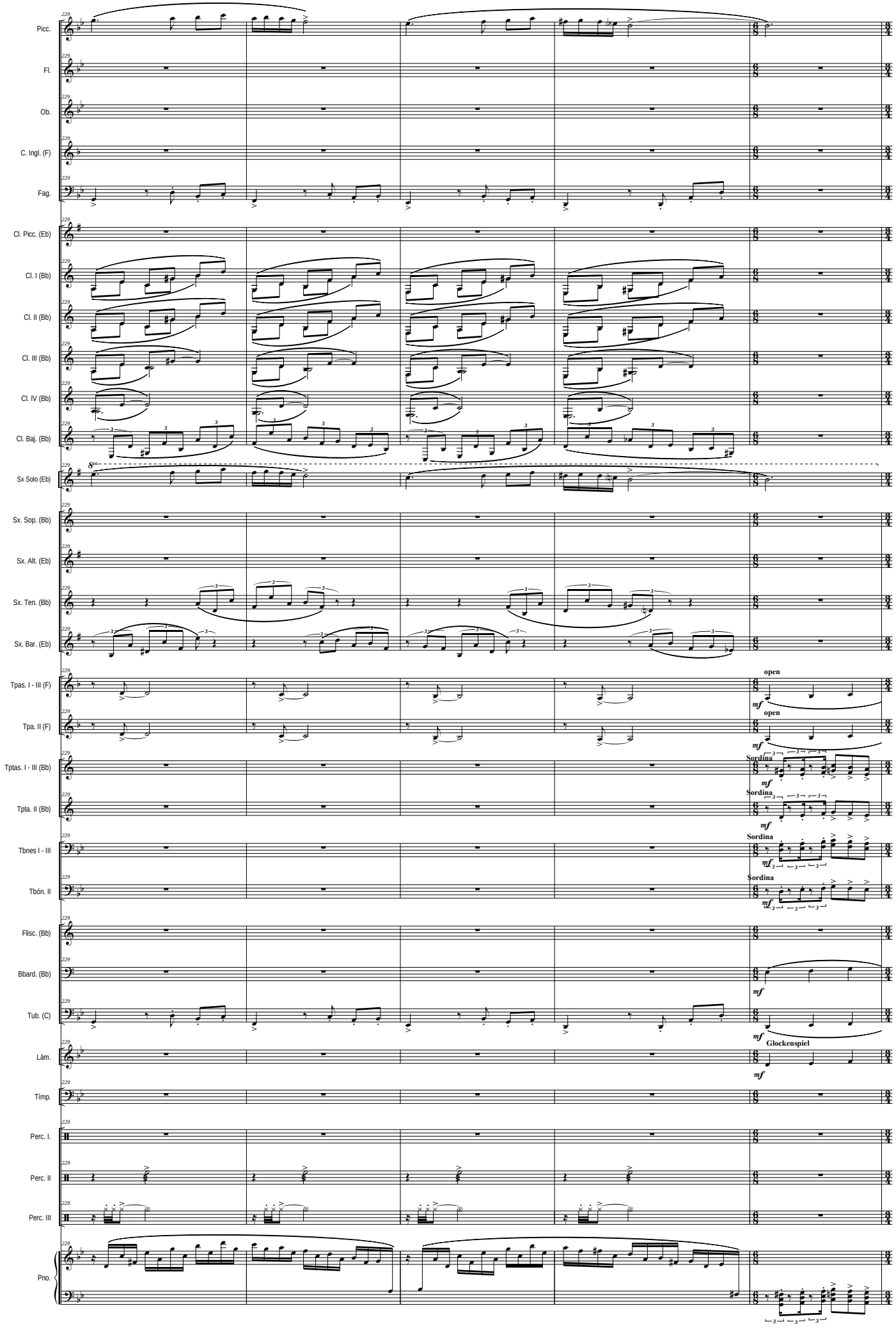

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.

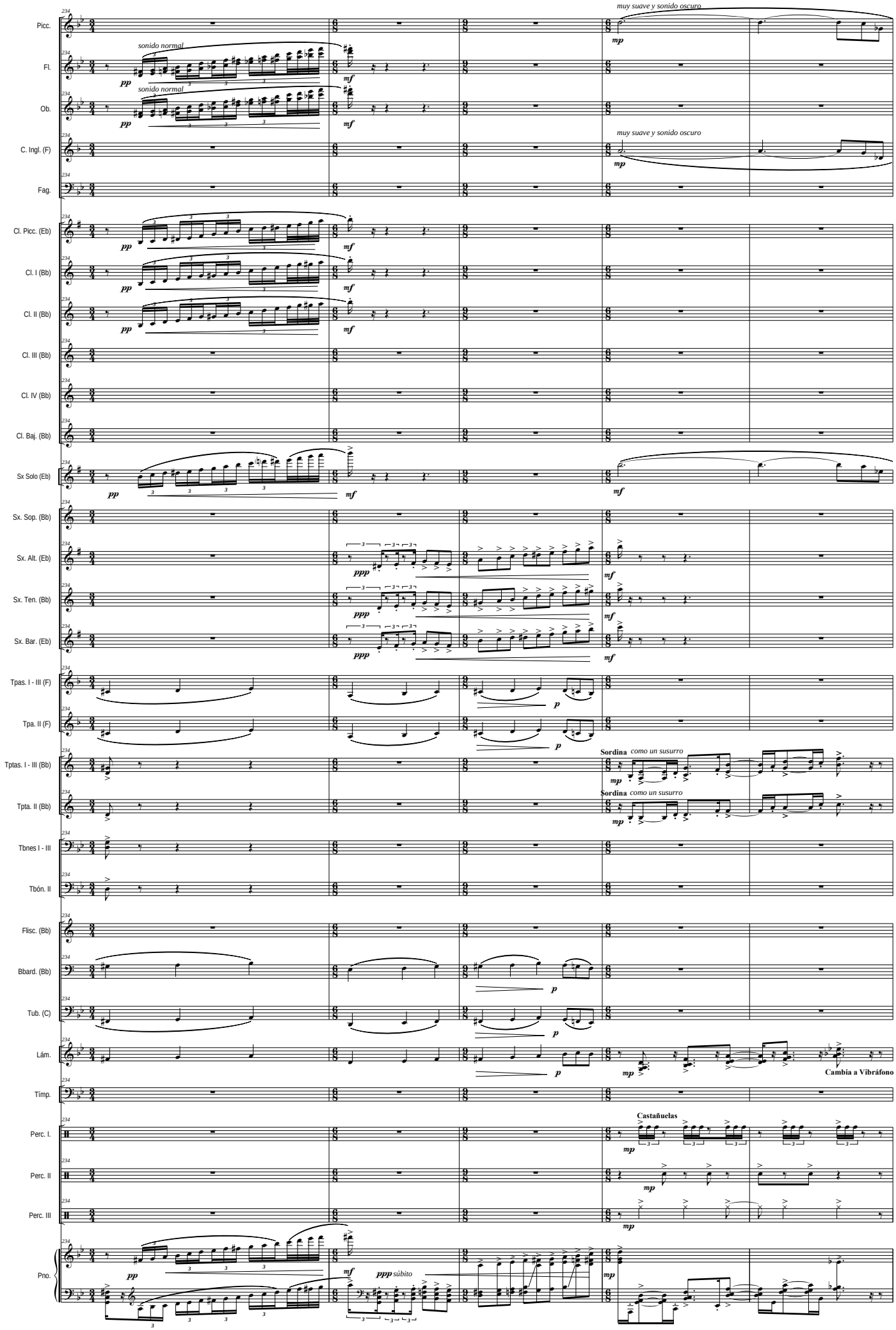

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.

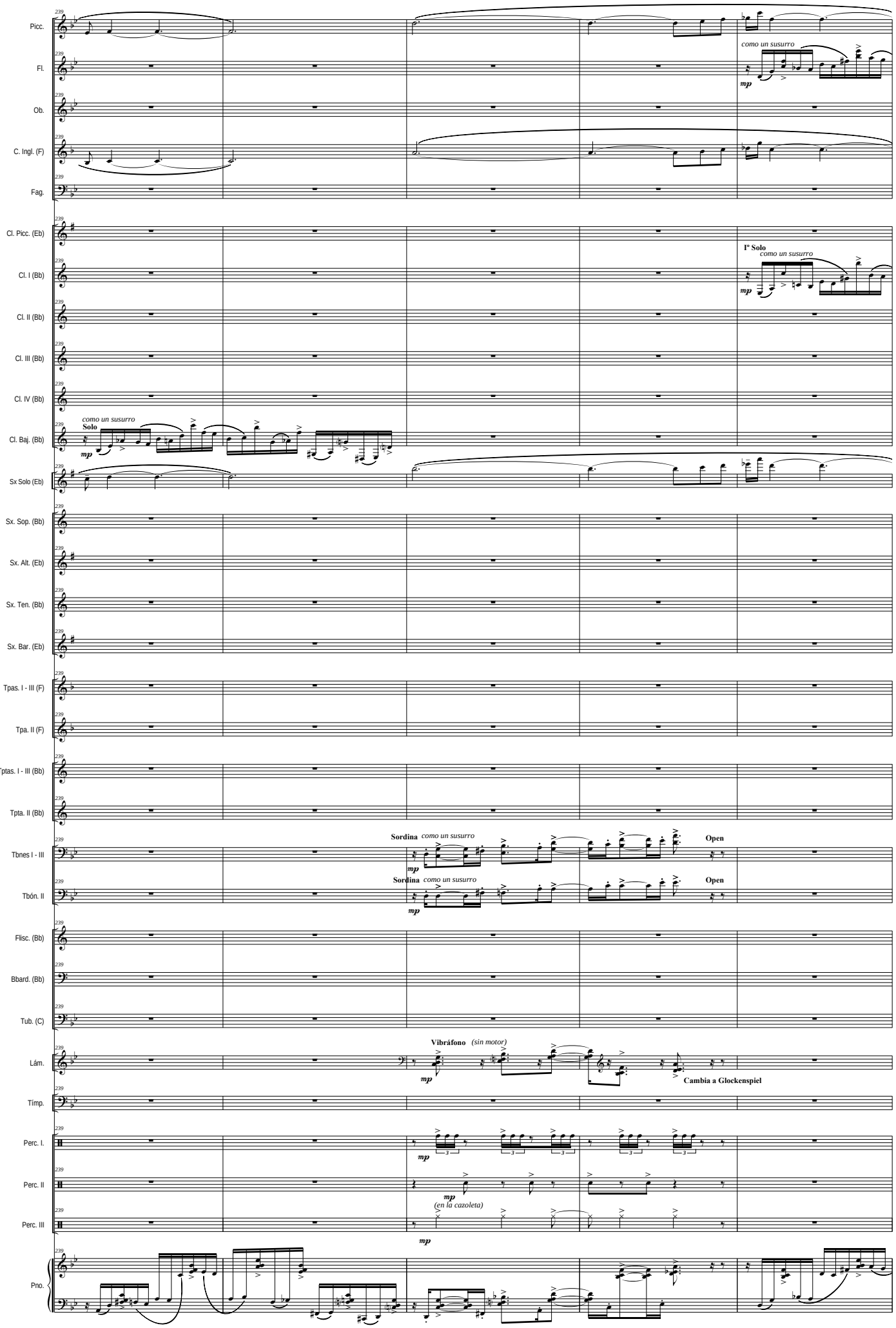

215
Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
mf
mp
Plato suspendido
(en la cazoleta)

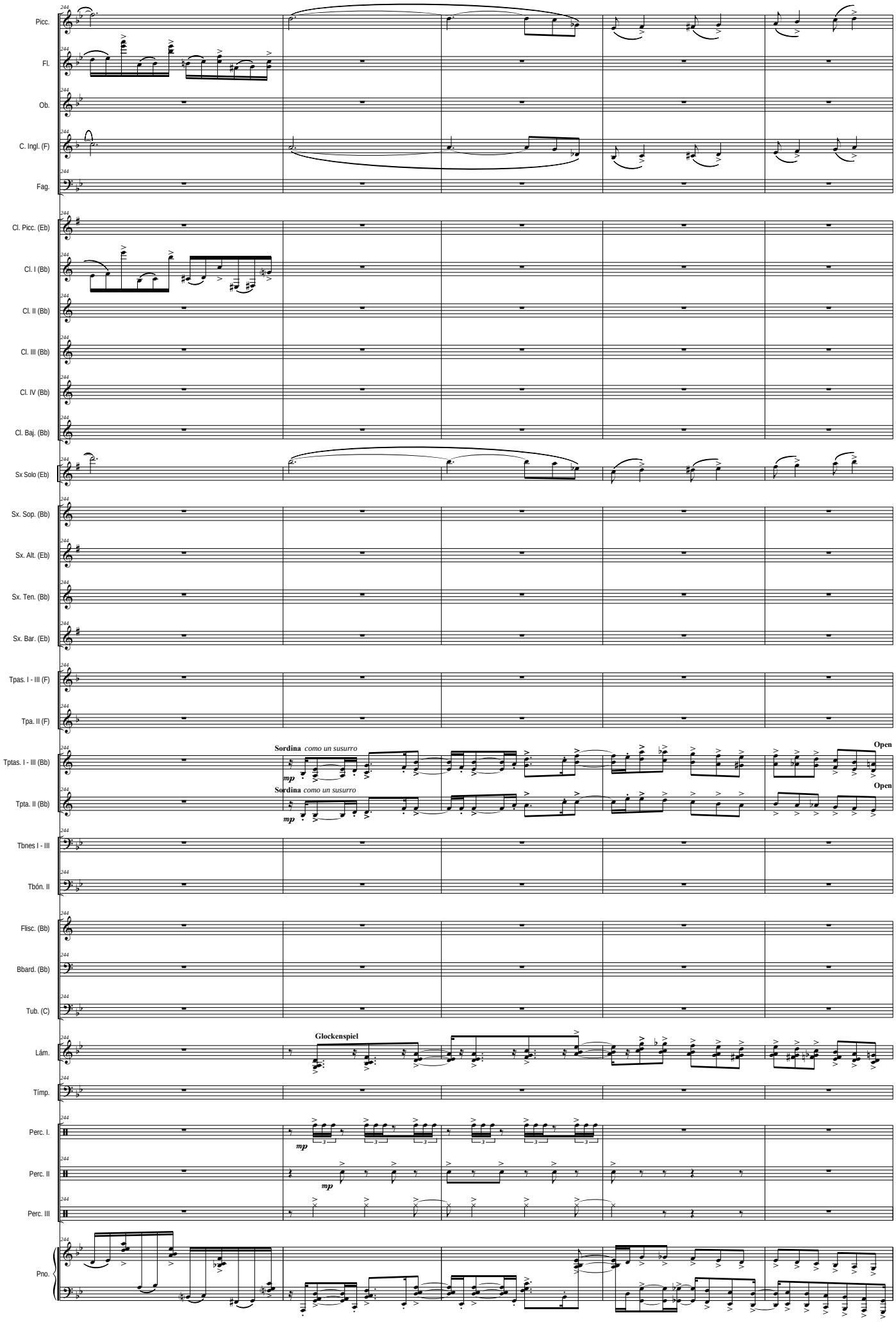

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
opc.
(obligado)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Sordina
mf
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.

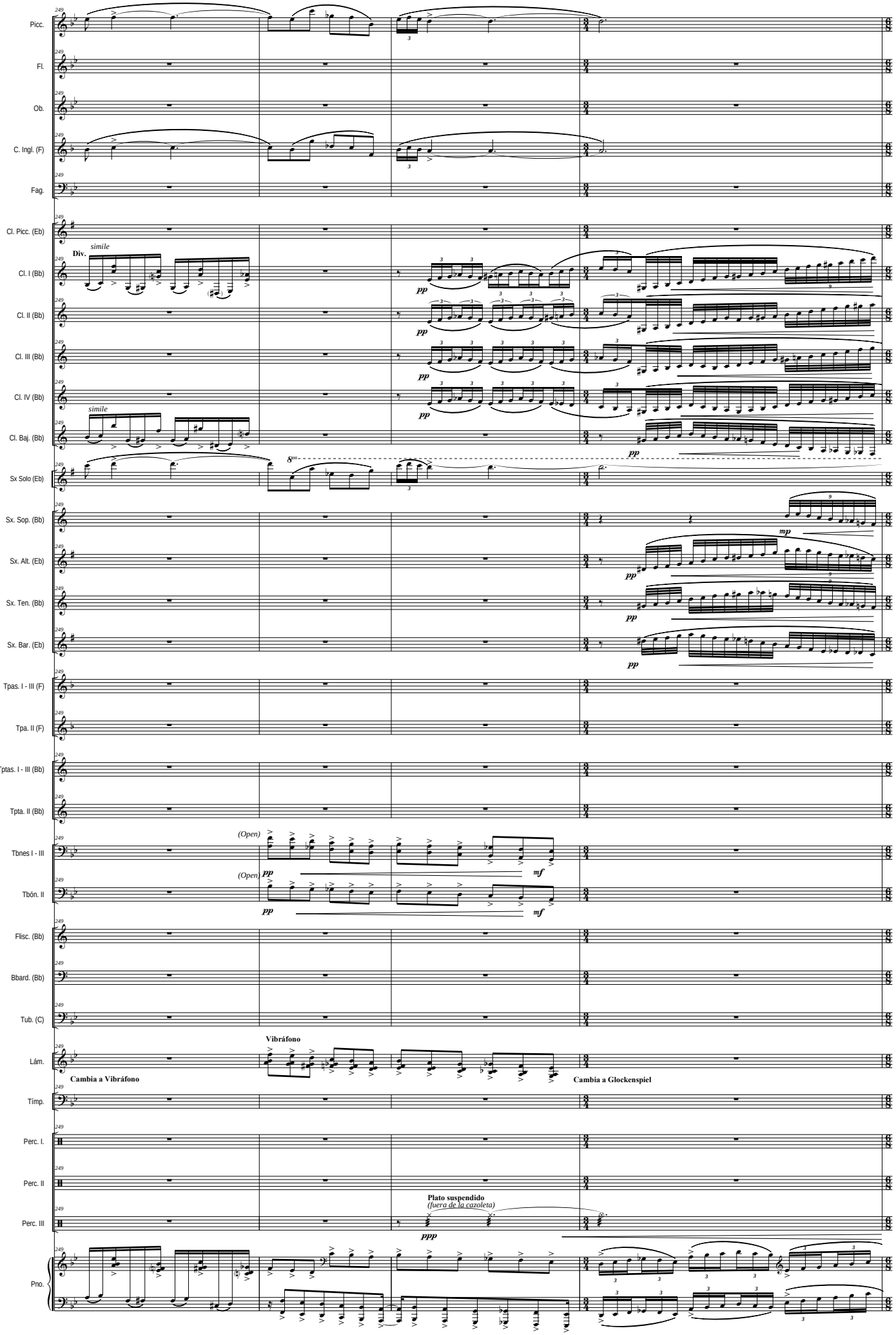

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
mf muy cantábile y expresivo
p
muy suave y sonido oscuro
pp
mf muy cantábile
ppp
Bouché
mp
Pantereta
simile

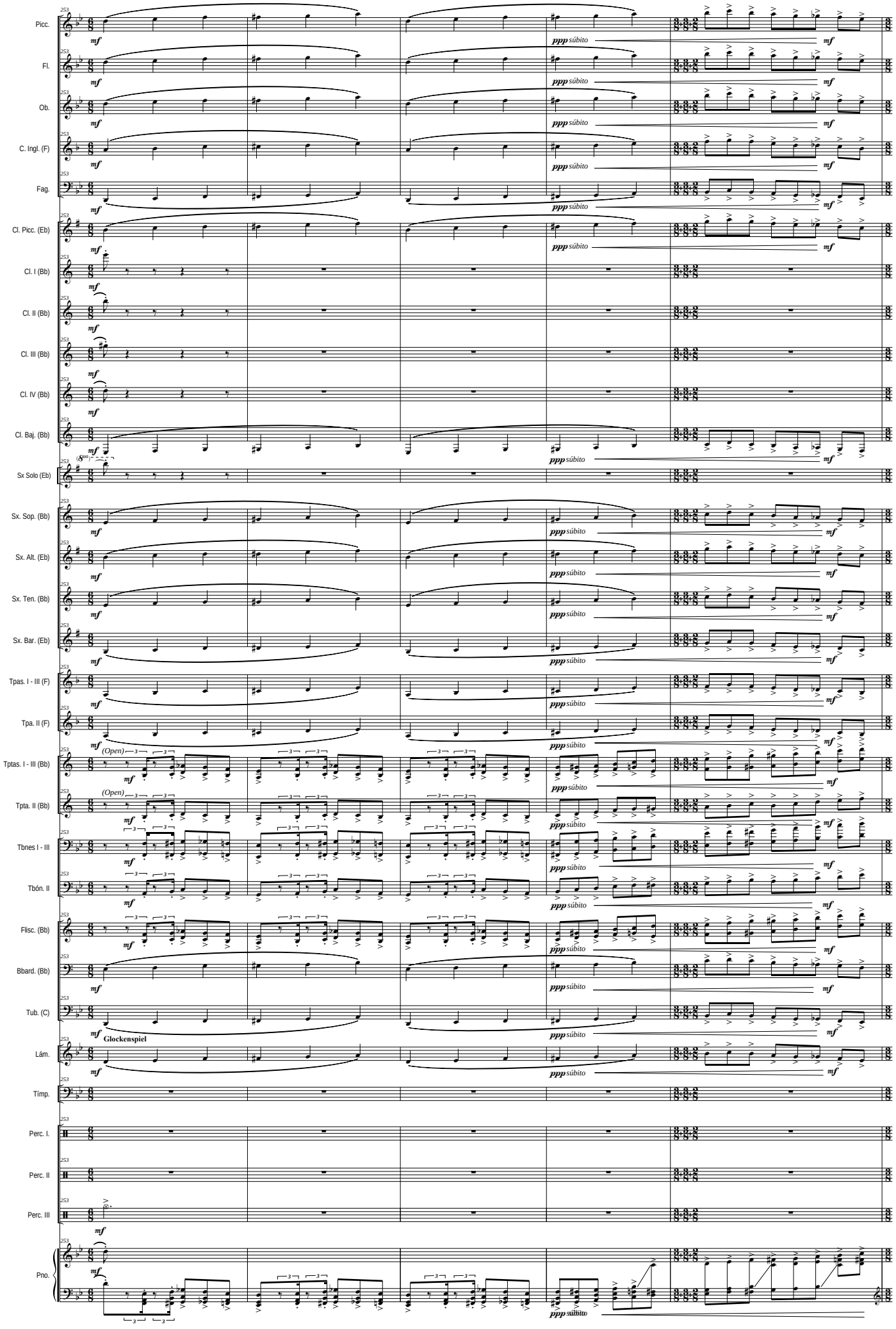

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
8va
open
open
Sordina
Sordina
Sordina
Sordina
Glockenspiel
mf

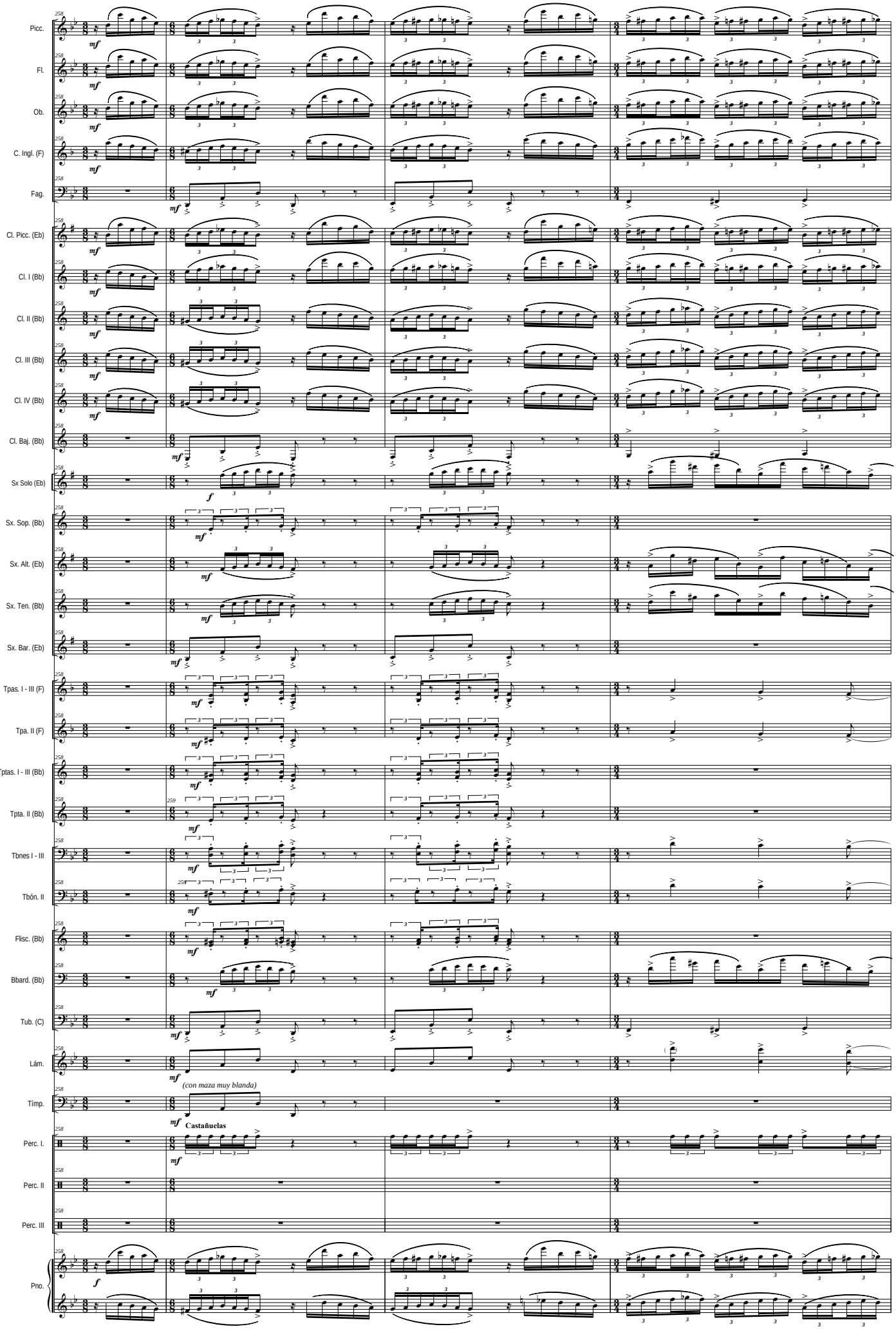

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
sonido normal
sonido normal
muy suave y sonido oscuro
muy suave y sonido oscuro
Sordina como un susurro
Sordina como un susurro
Cambia a Vibráfono
Castañuelas
ppp súbito

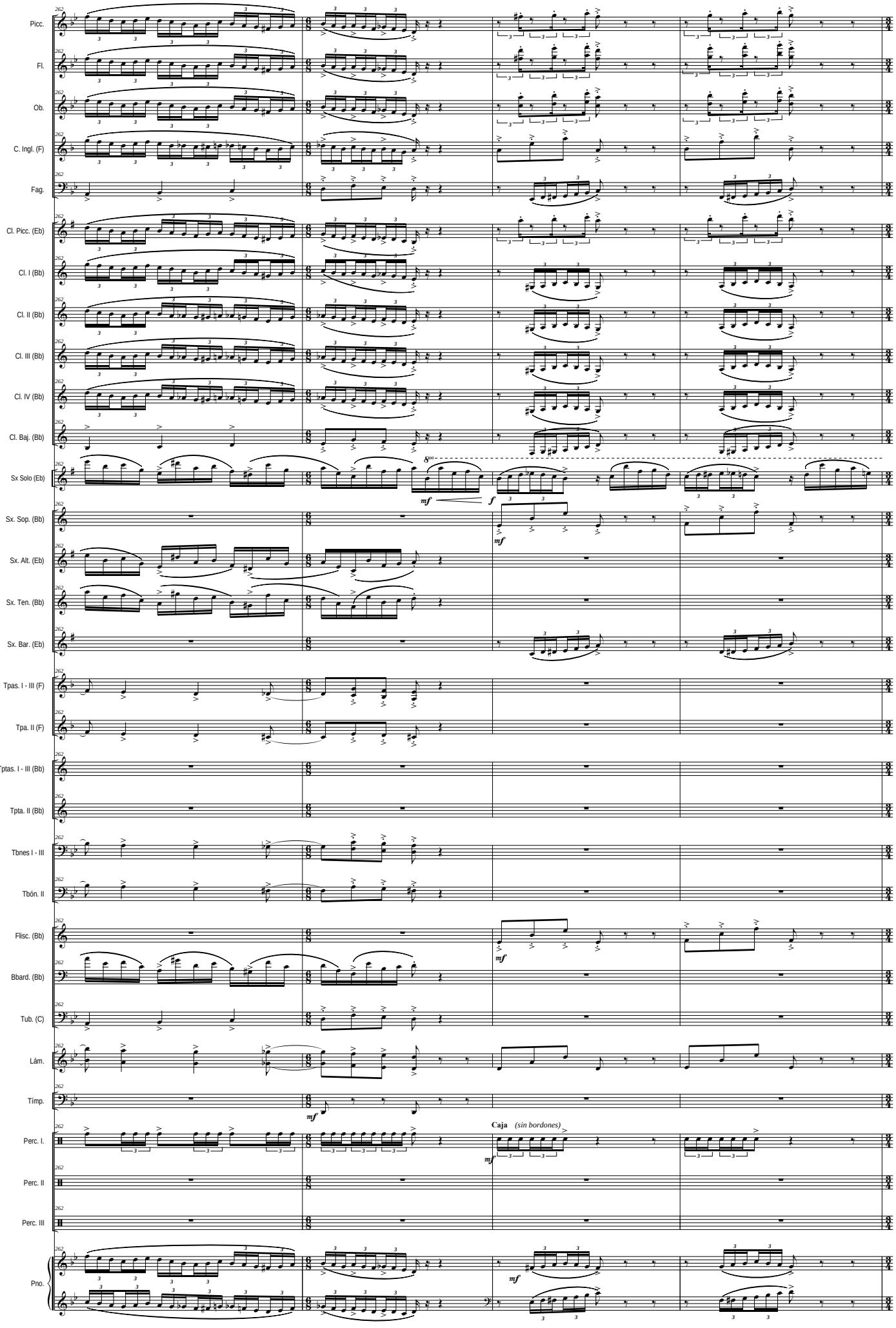

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
como un susurro
mp
Solo
Iº Solo
Sordina
Open
Vibráfono
(sin motor)
Cambia a Glockenspiel
(en la cazoleta)

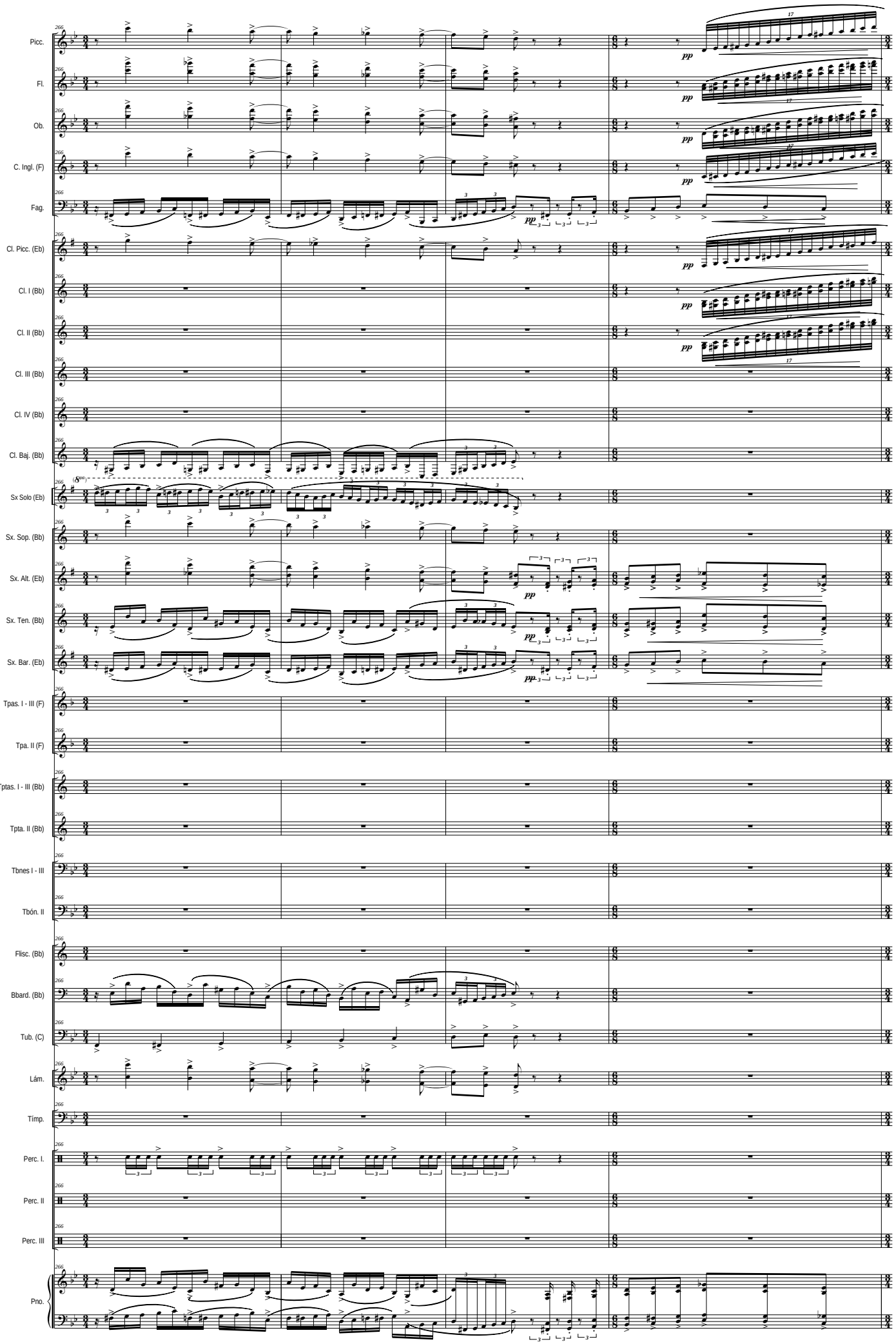

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
Sordina como un susurro
mp
Open
Glockenspiel

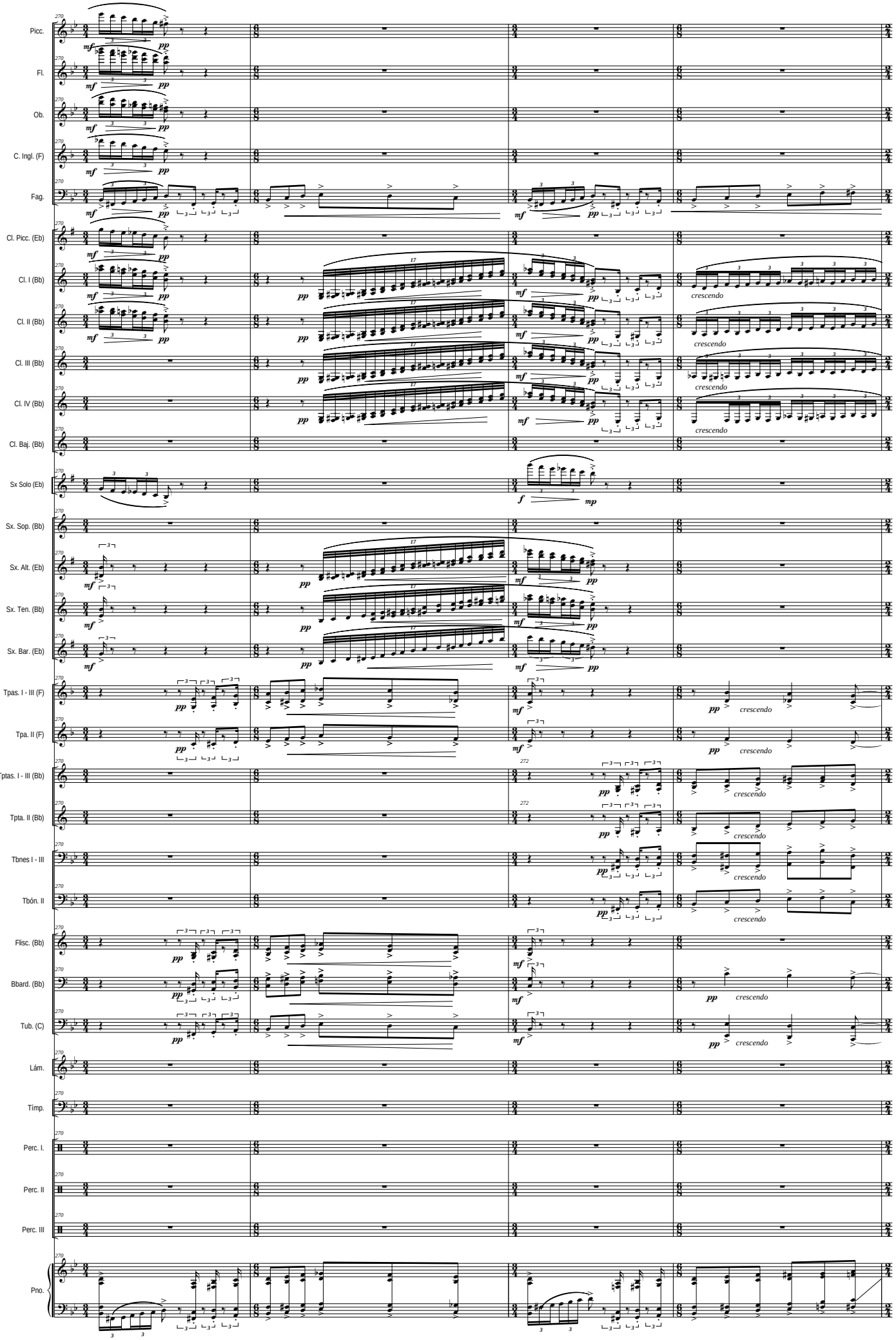

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
Div.
simile
simile
8va
(Open)
(Open)
Vibráfono
Cambia a Vibráfono
Cambia a Glockenspiel
Plato suspendido
(fuera de la cazoleta)

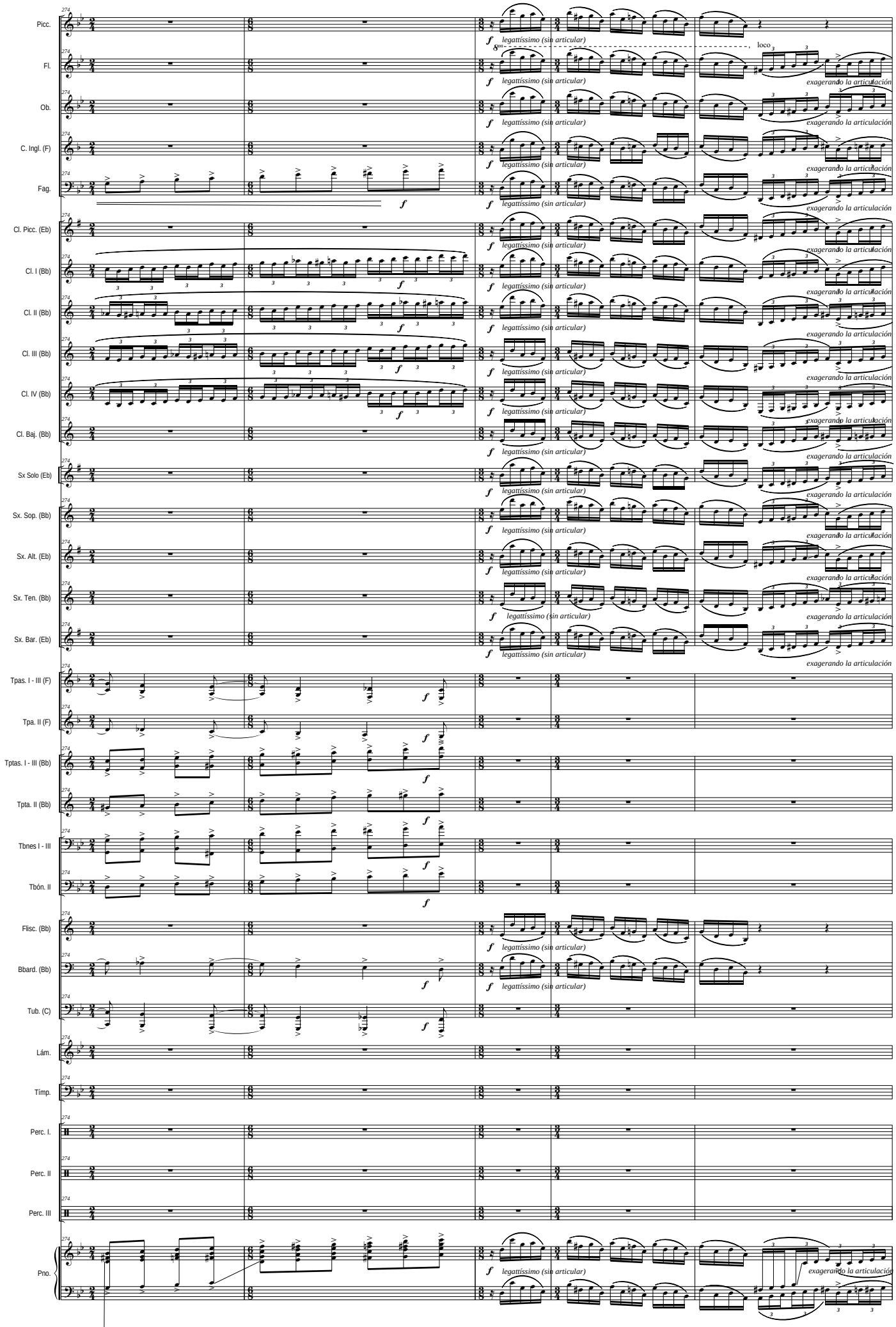

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
mf
ppp súbito
(Open)
Glockenspiel

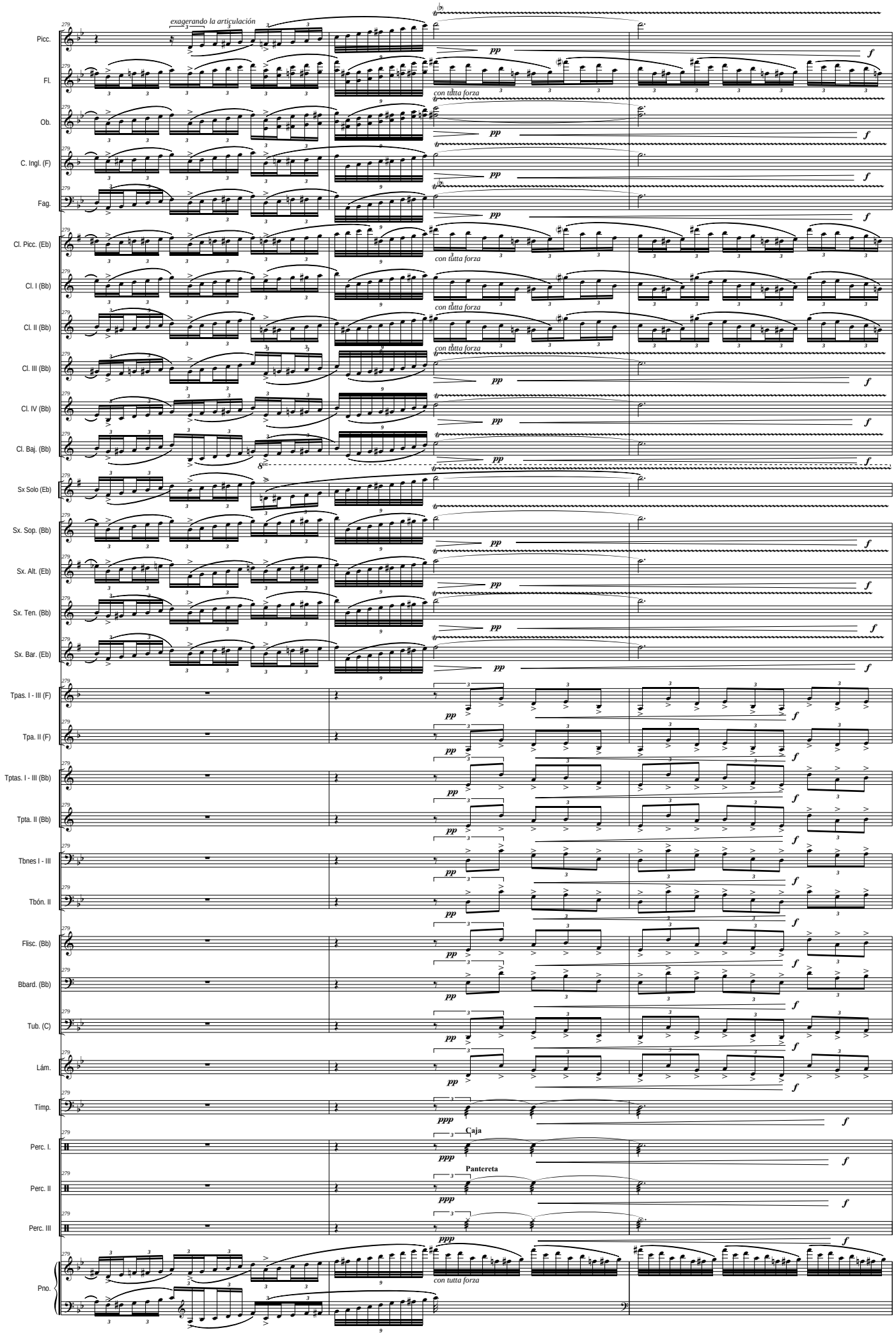

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
(con maza muy blanda)
Tímp.
Castañuelas
Perc. I.
Perc II
Perc III
Pno.

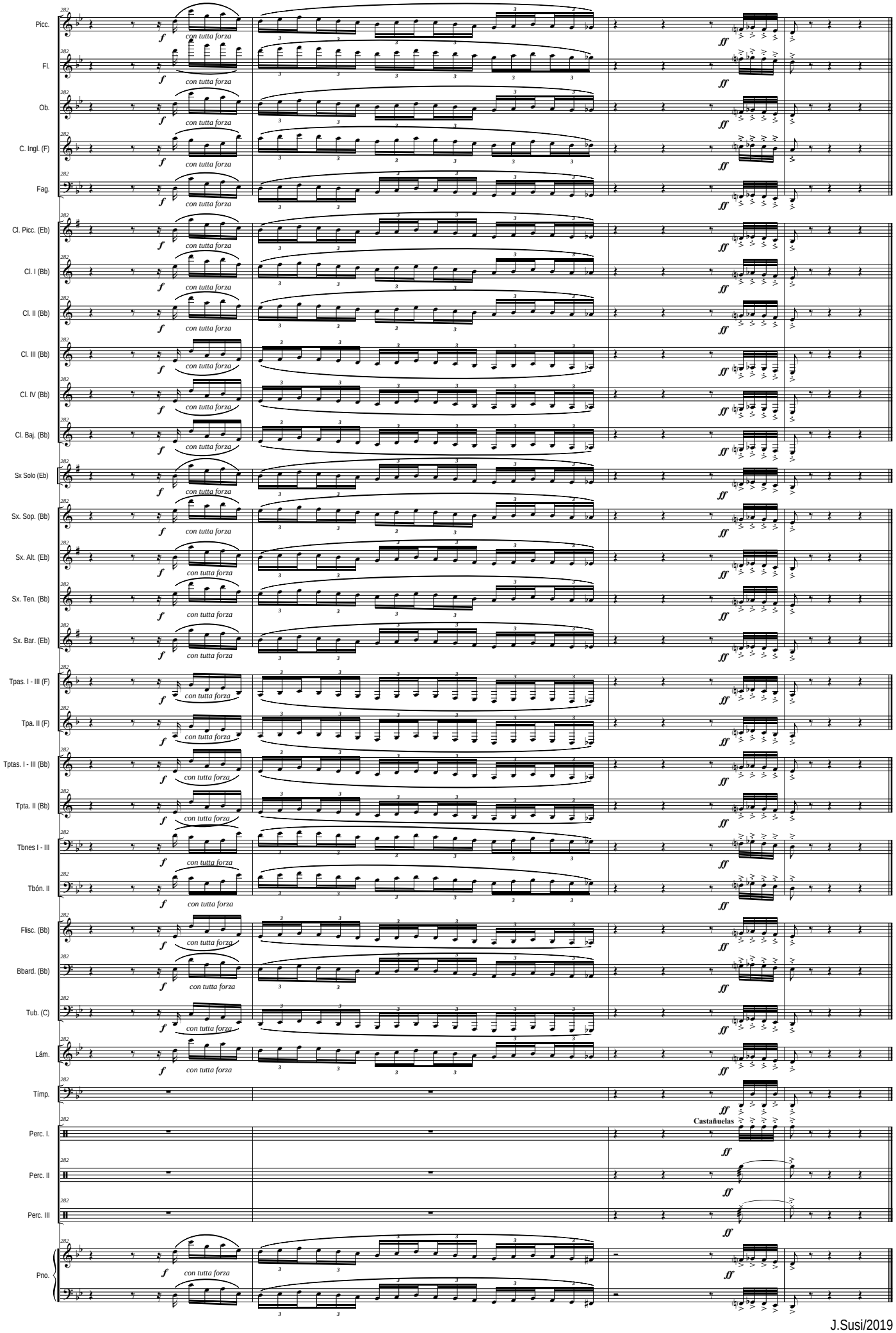

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
mf
f
Caja (sin bordones)


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
crescendo
272


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
f
legattíssimo (sin articular)
legattissimo (sin articular)
loco
exagerando la articulación


exagerando la articulación
Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Timp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
con tutta forza
Caja
Pantereta


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Sx Solo (Eb)
Sx. Sop. (Bb)
Sx. Alt. (Eb)
Sx. Ten. (Bb)
Sx. Bar. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tptas. I - III (Bb)
Tpta. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbón. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Tímp.
Perc. I.
Perc. II
Perc. III
Pno.
f
con tutta forza
ff
Castañuelas

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Acuarelas Jiennenses (para Trombón y Banda)(op 98)(Dur. aprox: 17'24'' m.) I - Atardecer en La Magdalena. II - Campos de Olivares. III - A la sombra del Castillo. IV - En la Alameda.

Adagio (op. 79)(Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Oboe y Banda)

Aires de España (PD)(op 70-B)(Dur. aprox: 4'50'')

Aires de Fiesta (PD)(op 54-C)

Aires gallegos (Suite)(op 38)(Versión para Banda del Autor)(Dur. aprox: 18 m.) *I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15)(Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

"a Martos" (PD de Concierto)(op 67-b)

A mi abuelo (PD)(op 92-c)(Dur. aprox: 3'55'')

A mi padre (Marcha lenta)(op 104)(Dur. aprox: 8'20'')

Andalucía (suite Nº 1) (op 49)(Dur: aprox: 19, m.) *I Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74)(Dur: aprox: 21, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Andalucismos (Fantasía Andaluza) (op 100) (Dur: aprox: 15'00'')

Añoranzas (op 65)(Dur. aprox: 7'10'')(Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda)(a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena - Jaén)

Arjona flamenco (PD)(op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas)(op 51)(Dur. aprox: 6'30'' m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Aromas del Sur (para Clarinete Bajo -Bb- y Marimba) (op 103) (Dur. aprox: 16'00'' m.) - I Guiños - II En la Penumbra - III Con Duende - (Instrumentación para Clarinete Bajo -Bb-, Marimba y Grupo de Viento del Autor)

Auringi - suite (op 44)(Dur. aprox: 17'30'' m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

Brisas del norte (PD de concierto)(op 42-a)

Brisas del Sur (PD)(op 54-B)

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) (Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)

De Jaén a Valencia (PD)(op 92d)

Ecos de mi tierra (PD)(op 92-a)

Ecos Valencianos (PD)(op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD)(op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62)(Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30'' m.)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31)(Dur. aprox: 17'05'' m.) *1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo*
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43)(Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22)(Dur: aprox: 17'30'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD)(op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Garbo y tronío (PD)(op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto)(op 92b) (Dur: aprox: 5'04'')

Garsumar (Marcha de Concierto)(op 105a) (Dur: aprox: 5'00'')

Gitanerías (PD de Concierto)(op 67-d)

Gracia andaluza (PD)(op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C)(Dur. aprox: 2'30'')

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina)(Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77)(Dur: aprox: 18'50'') *I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93)(Dur: aprox: 16'40'') *I Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (5x4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)*

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80)(Dur: aprox: 19'45'') *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Latin Concert Nº 2 (op 96)(Dur: aprox: 18'15'') *I Bolero - II Vals-Joropo - III Ranchera - IV Malambo*

Marcha Conmemorativa "150 Aniversario" (op 92-d)(Dur. aprox: 4'30'')

Marcha Solemne (op 73-a)(Marcha lenta de Concierto)(Dur. aprox: 6'30'')

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60)(Dur. aprox: 17'40'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56)(Dur: aprox: 21'30'') I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funfy-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha)(op 42-b)

Oiramaná (Fantasía) (op 99) (Dur: aprox: 18'30'')

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto)(op 67-c)

Sonata Flamenca in Concert (para Saxo Alto -Eb- y Banda)(op 110)(Dur. aprox: 28'00'' m.) I Insinuación. II Quejío. III En la lumbre

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:: 22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)(Instrumentación para Clarinete -Bb- y Banda Sinfónica -sin Metales- del Autor)

Suite Tuccitana (op 71)(Dur. aprox: 19'30'' m.) *I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Suite Urgavonense (op 102)(Dur. aprox: 24'30'' m.) *I Arjona Romana - II La Noche en Arjona - III Arjona Árabe - IV Las Murallas de Arjona*

Summer Night Music (op 85)(Suite Nº 1)(Dur: aprox: 18'50'') *I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88)(Suite Nº 2) "Spain" (Dur: aprox: 19'50'') *I Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'05'')

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'35'')

Tres Piezas Alpinas (op 101) - *I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop* (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda)(Dur: aprox: 15'00'')

True Type concert (op 36)(Dur. aprox: 17'20'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos)(PD)(op 42-d)

Vals de los 25 (op 52)(Dur: aprox: 05'50'' m.)

Vals de los 50 (op 106)(Dur: aprox: 06'30'' m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto)(op 54-D)(con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: www.josesusi.com