MÚSICA DE HOY

PARA

CLARINETE

Y

BANDA

Sonata Weberiana

"Homenaje a Carl Mª von Weber"

José Susi López

Partitura

Sonata Weberiana

"Homenaje a Carl Mª von Weber"

I - Pinceladas
II - Meditación
III - Caprichoso

J.Susi (op 76)

Tema de Carl Mª von Weber -Clarinete (Bb)-



Sonata Weberiana

(Clarinete -Bb- y Piano)

"Homenaje a Carl Mª von Weber"

(Instrumentación para Banda Sinfónica del Autor)

Andante Moderato ♩ = **84** *(circa)* II - Meditación J.Susi (op 76)

Piccolo

Flautas

Fagot

pp *mp*

Clarinete Piccolo (Eb)

Clarinetes I (Bb)

Clarinetes II (Bb)

Clarinete Bajo (Bb)

(trémolo)

pp *mp*

Clarinete Solo (Bb)

mf *legatissimo* *ppp*

Sax Soprano (Bb)

Sax Altos (Eb)

Sax Tenores (Bb)

Sax Barítono (Eb)

(trémolo)

pp *mp*

Sax Bajo (Bb)

(trémolo)

pp *mp*

Tuba (C)

pp *mp*

Glockenspiel

Xilomarimba

pp *mp*

Violoncellos

pp *mp*

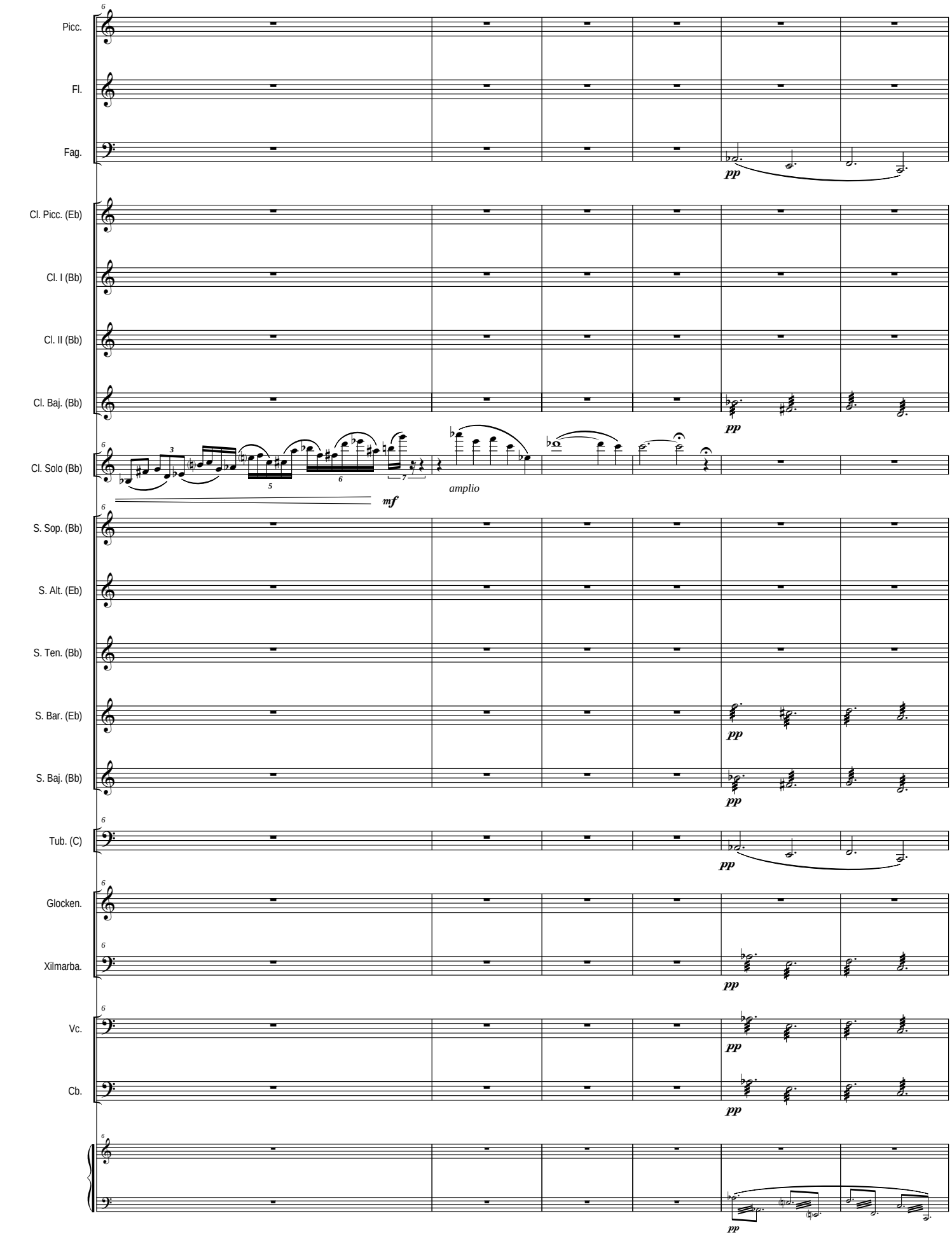
Contrabajos

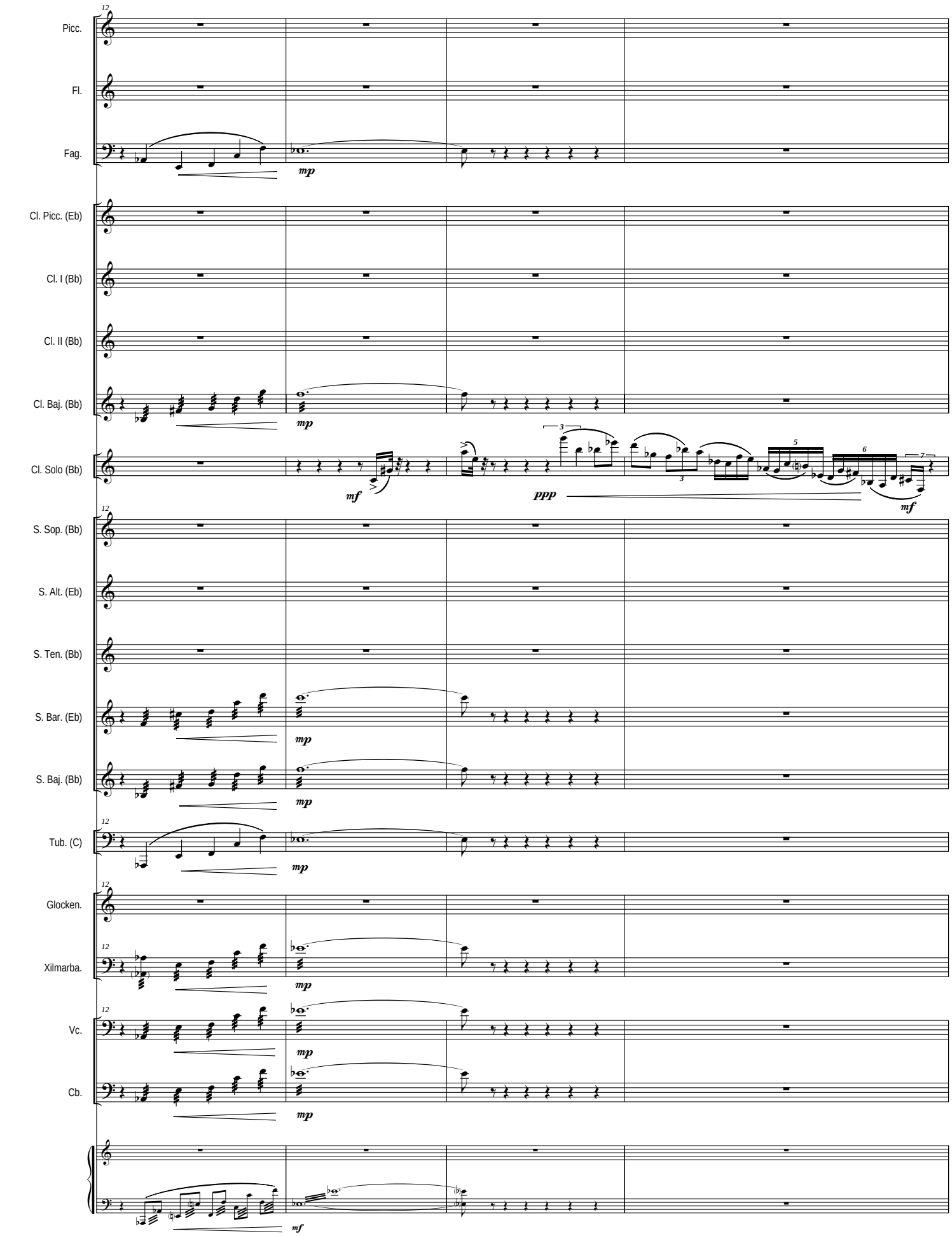
pp *mp*

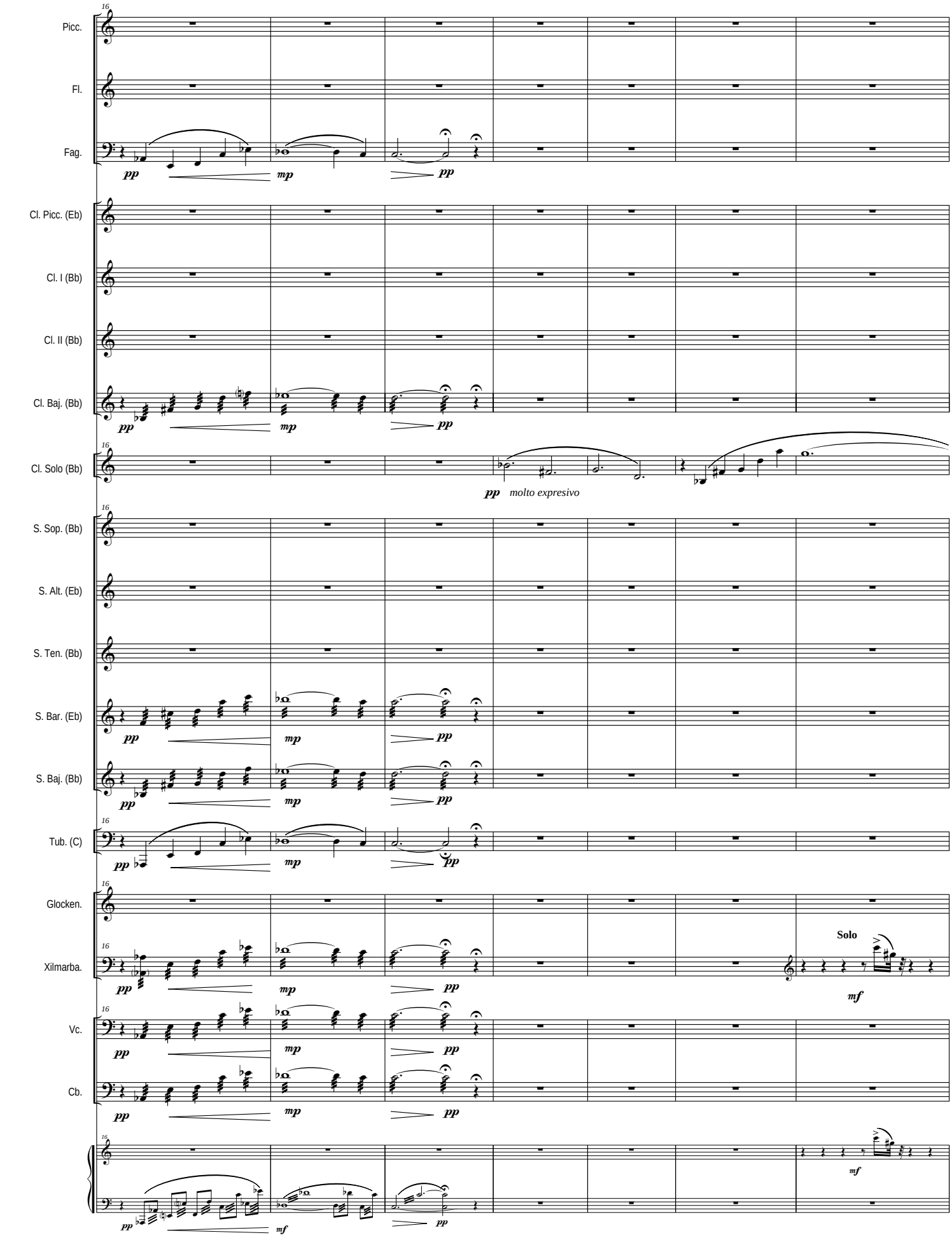
Piano

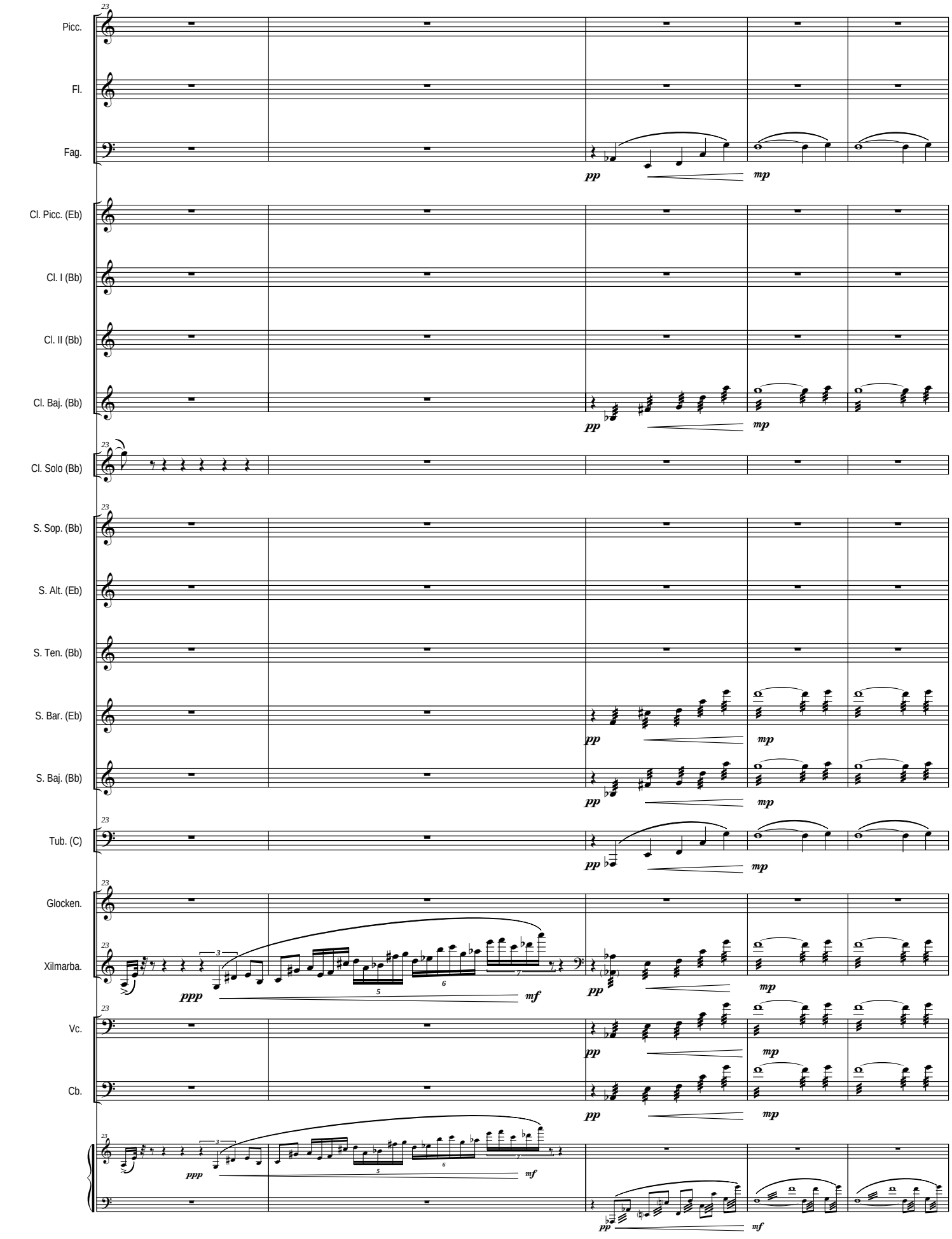
pp *mf*

Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2009 - Ed. Música de hoy - Madrid - España


Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
pp
mf
amplio


12
Picc.
Fl.
Fag.
mp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
mp
Cl. Solo (Bb)
mf
ppp
mf
12
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
mp
S. Baj. (Bb)
mp
12
Tub. (C)
mp
12
Glocken.
12
Xilmarba.
mp
12
Vc.
mp
Cb.
mp
mf


Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
pp
mp
mf
molto expresivo
Solo

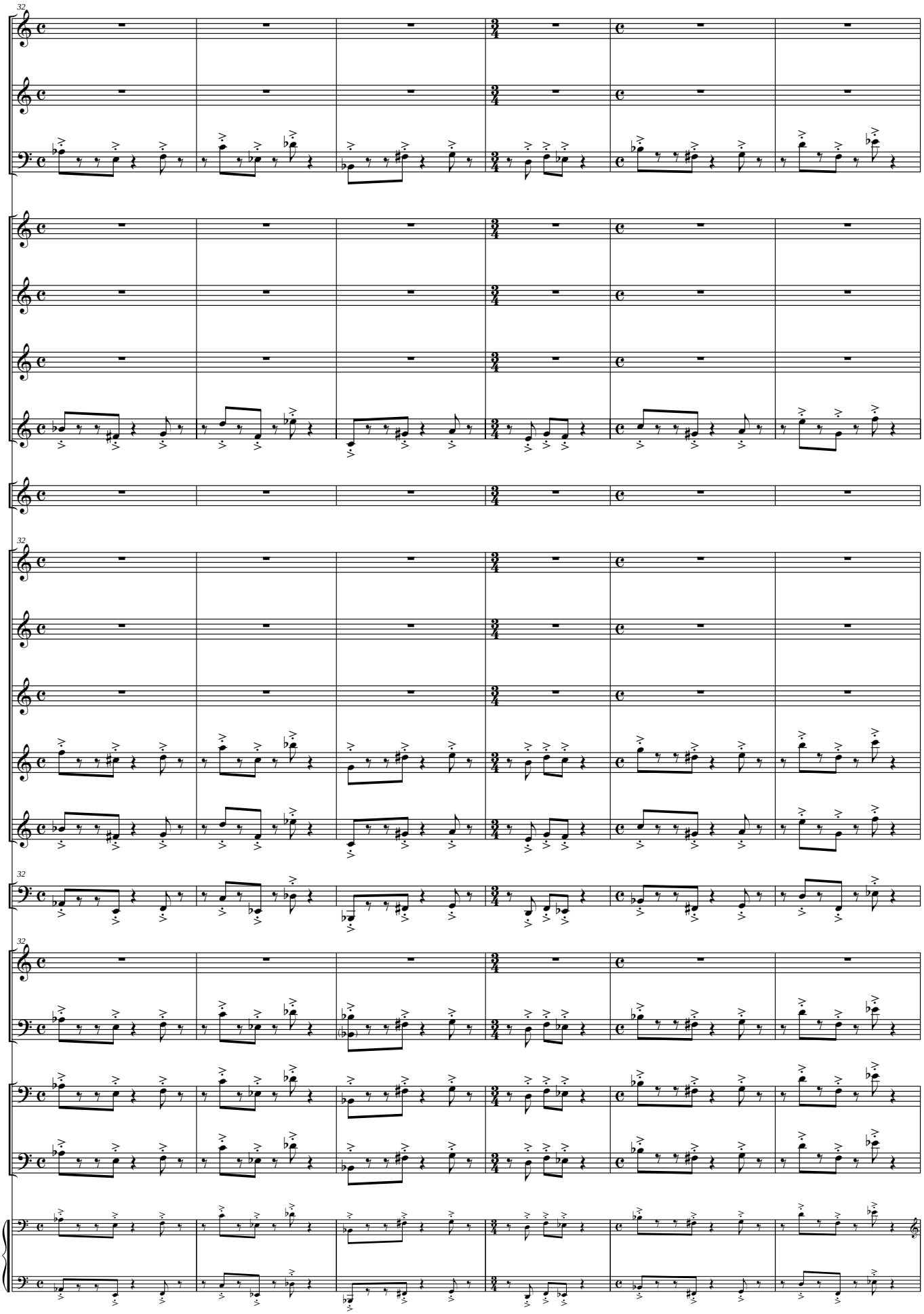

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
23
pp
mp
ppp
mf

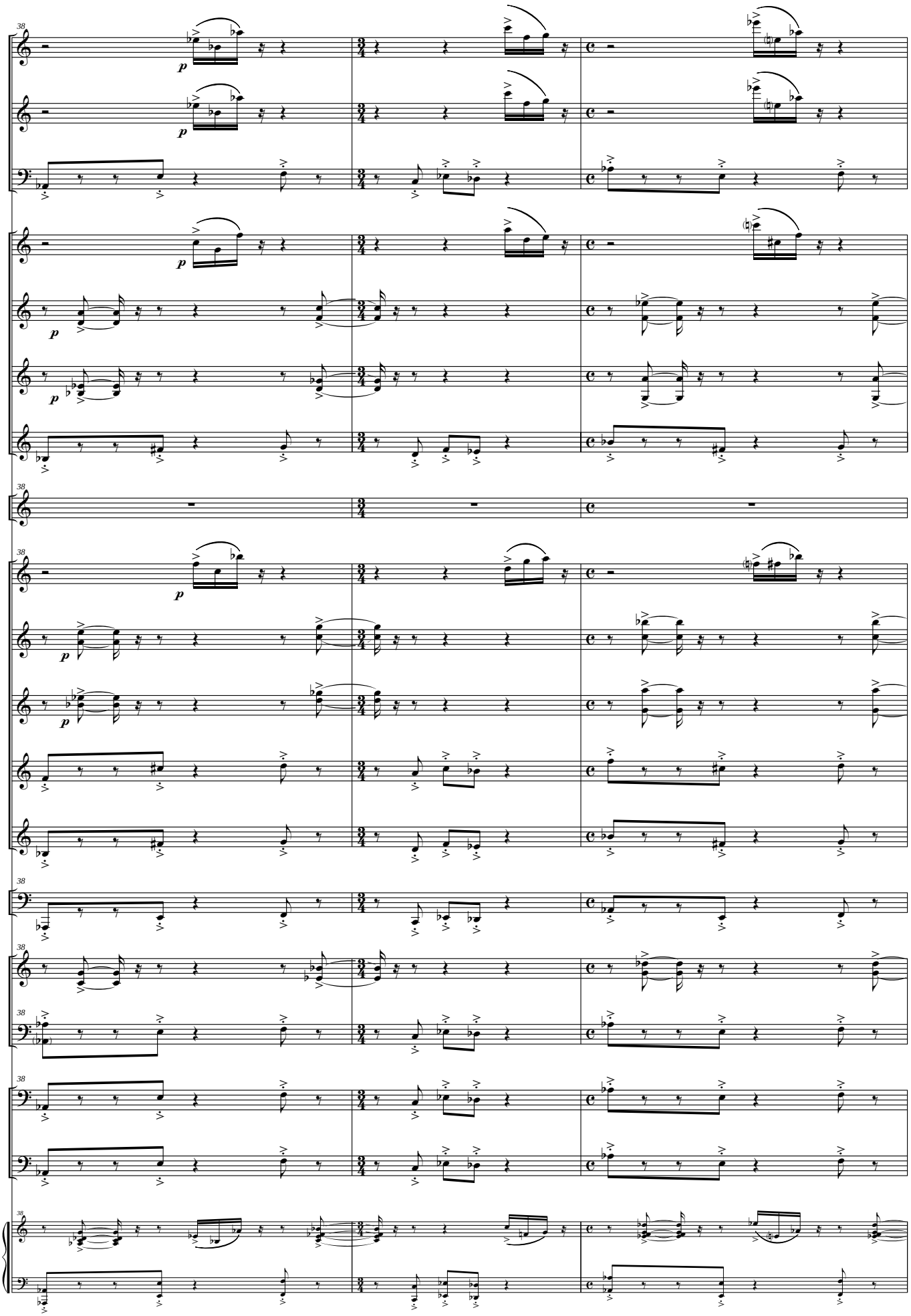
Allegro ♩ = 138 *(circa)*

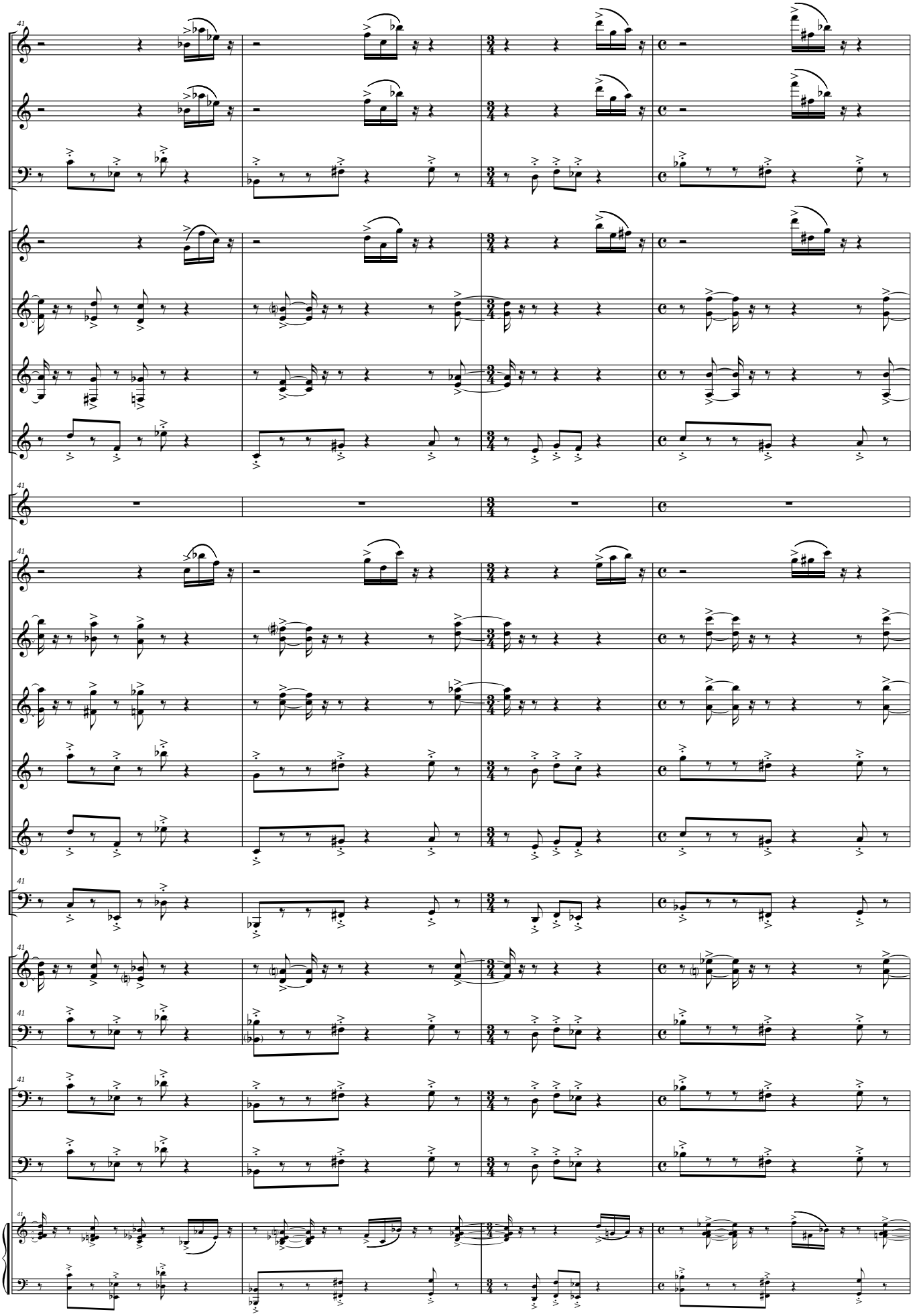
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

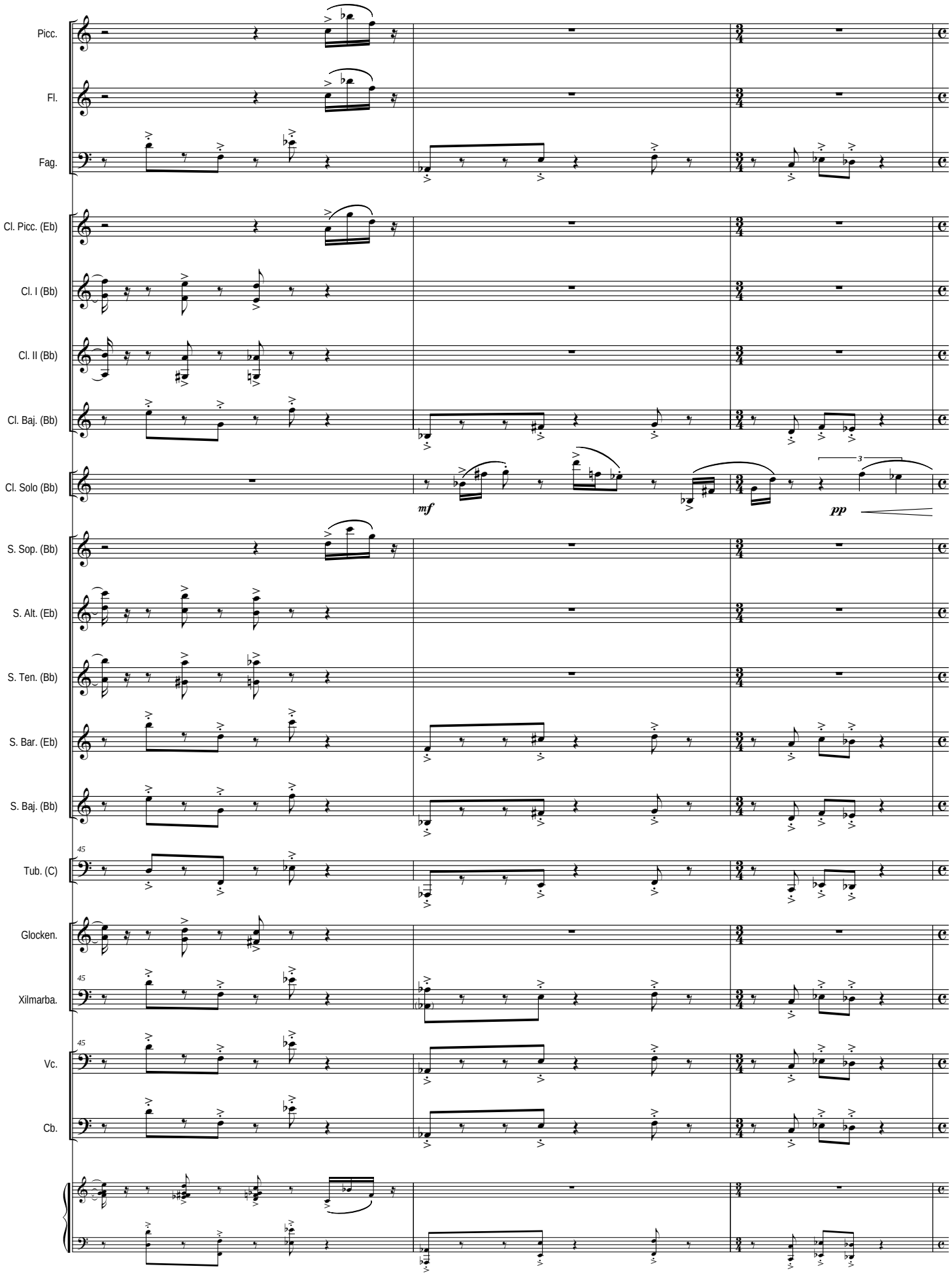
pp súbito *mp* *muy rítmico*

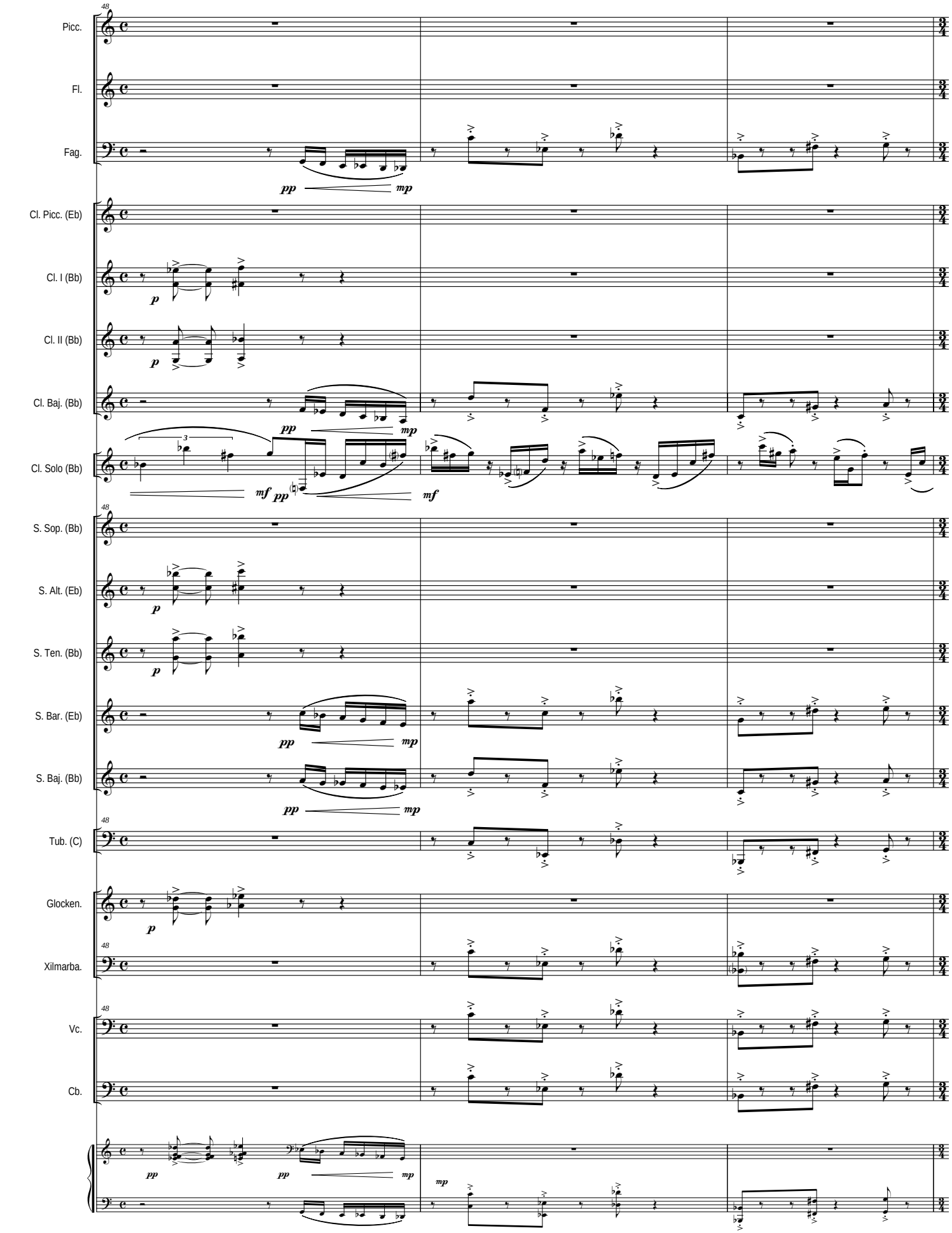
ppp súbito *mf*

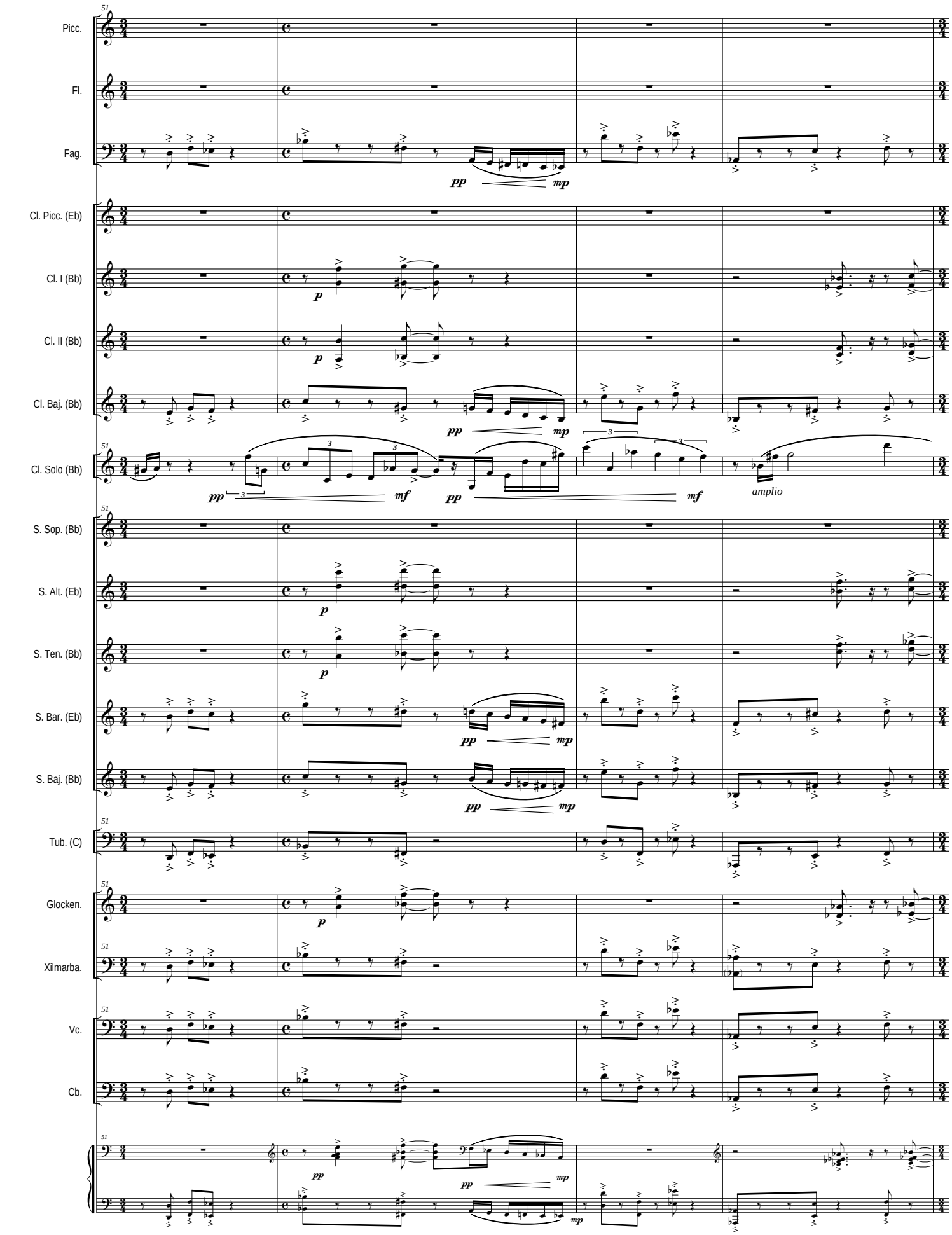

32
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
32
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
32
Tub. (C)
32
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

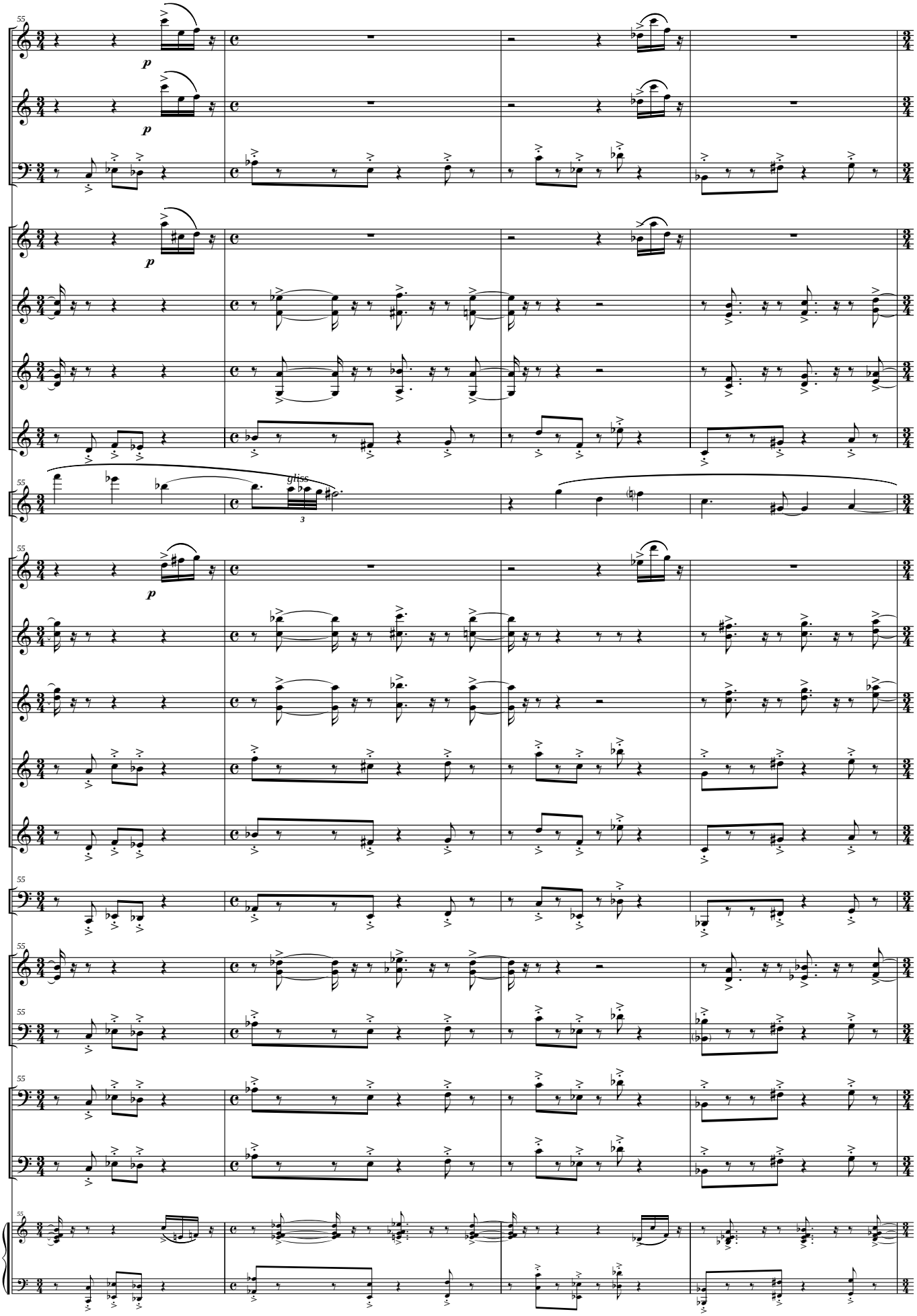

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

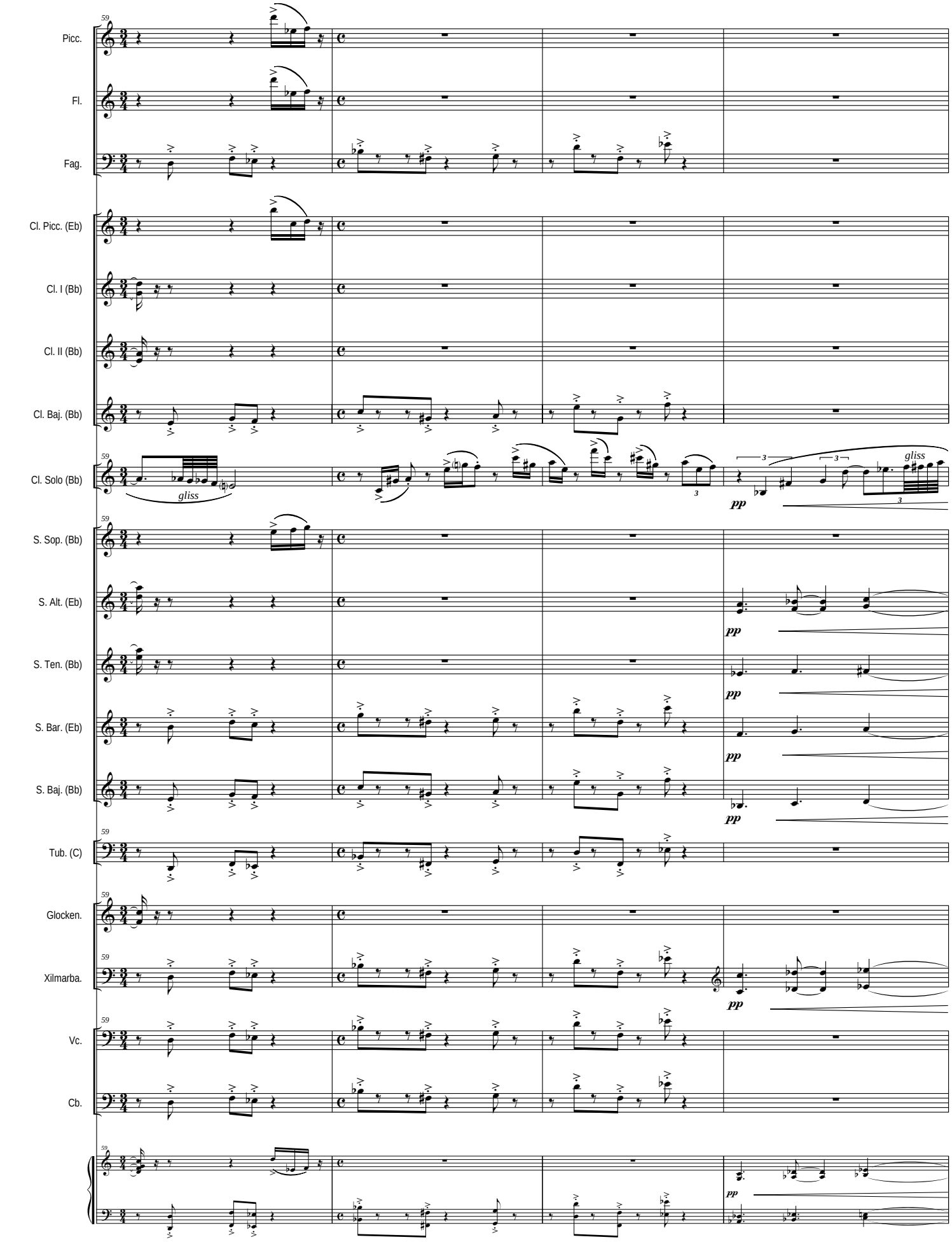

41
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

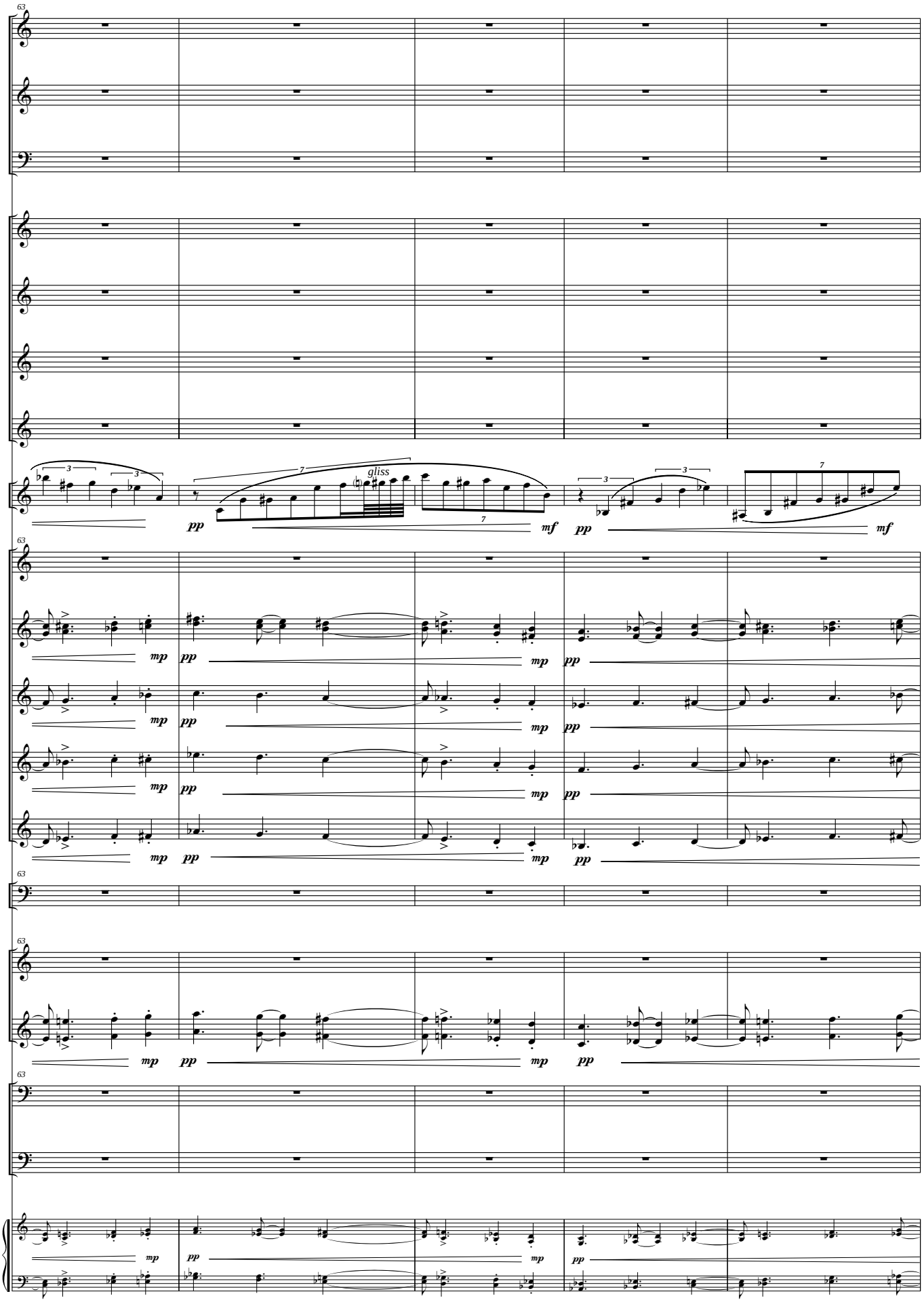

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
mf
pp
3
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
45
Tub. (C)
Glocken.
45
Xilmarba.
45
Vc.
Cb.

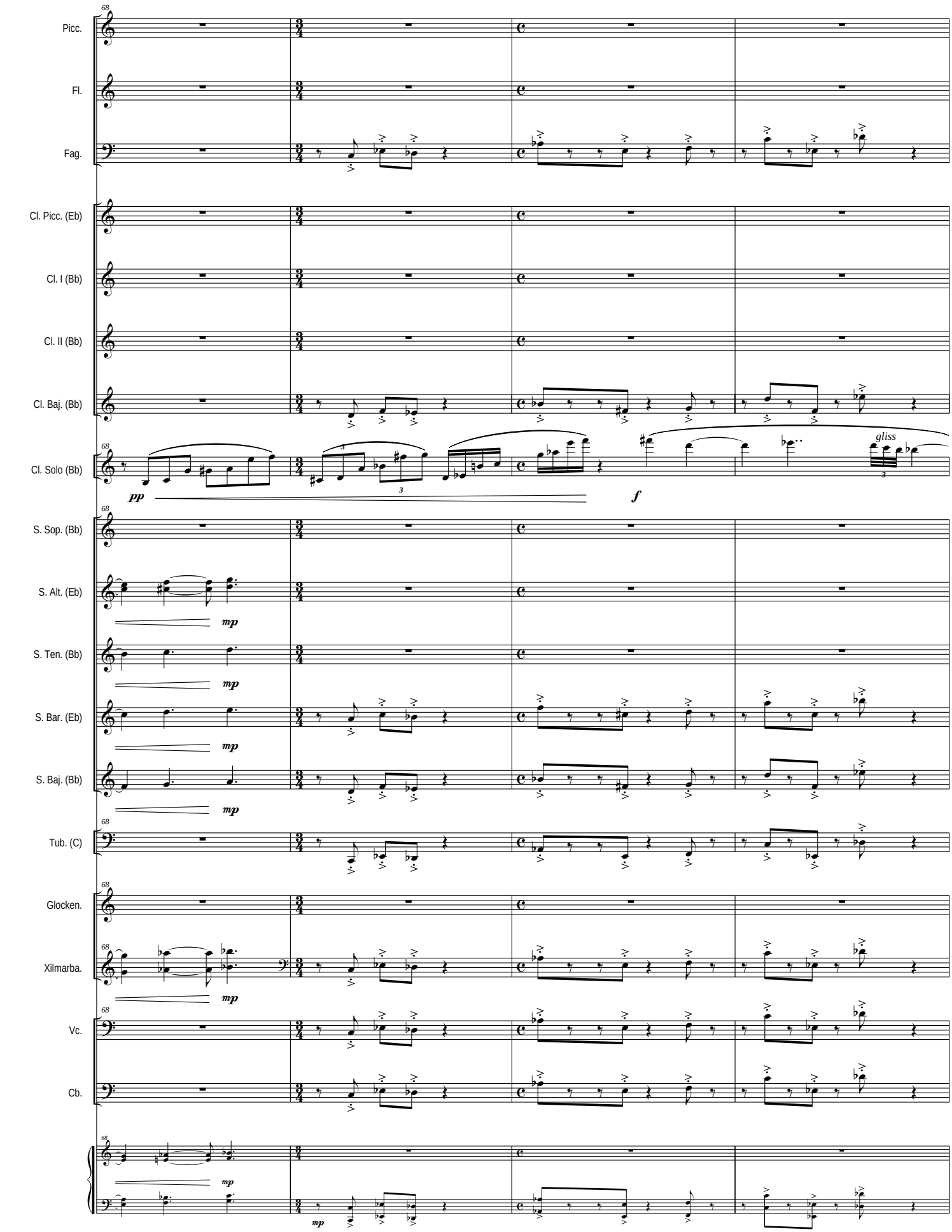

48
Picc.
Fl.
Fag.
pp
mp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
p
Cl. II (Bb)
p
Cl. Baj. (Bb)
pp
mp
Cl. Solo (Bb)
3
mf
pp
mf
48
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
p
S. Ten. (Bb)
p
S. Bar. (Eb)
pp
mp
S. Baj. (Bb)
pp
mp
48
Tub. (C)
Glocken.
p
48
Xilmarba.
48
Vc.
Cb.
pp
pp
mp
mp

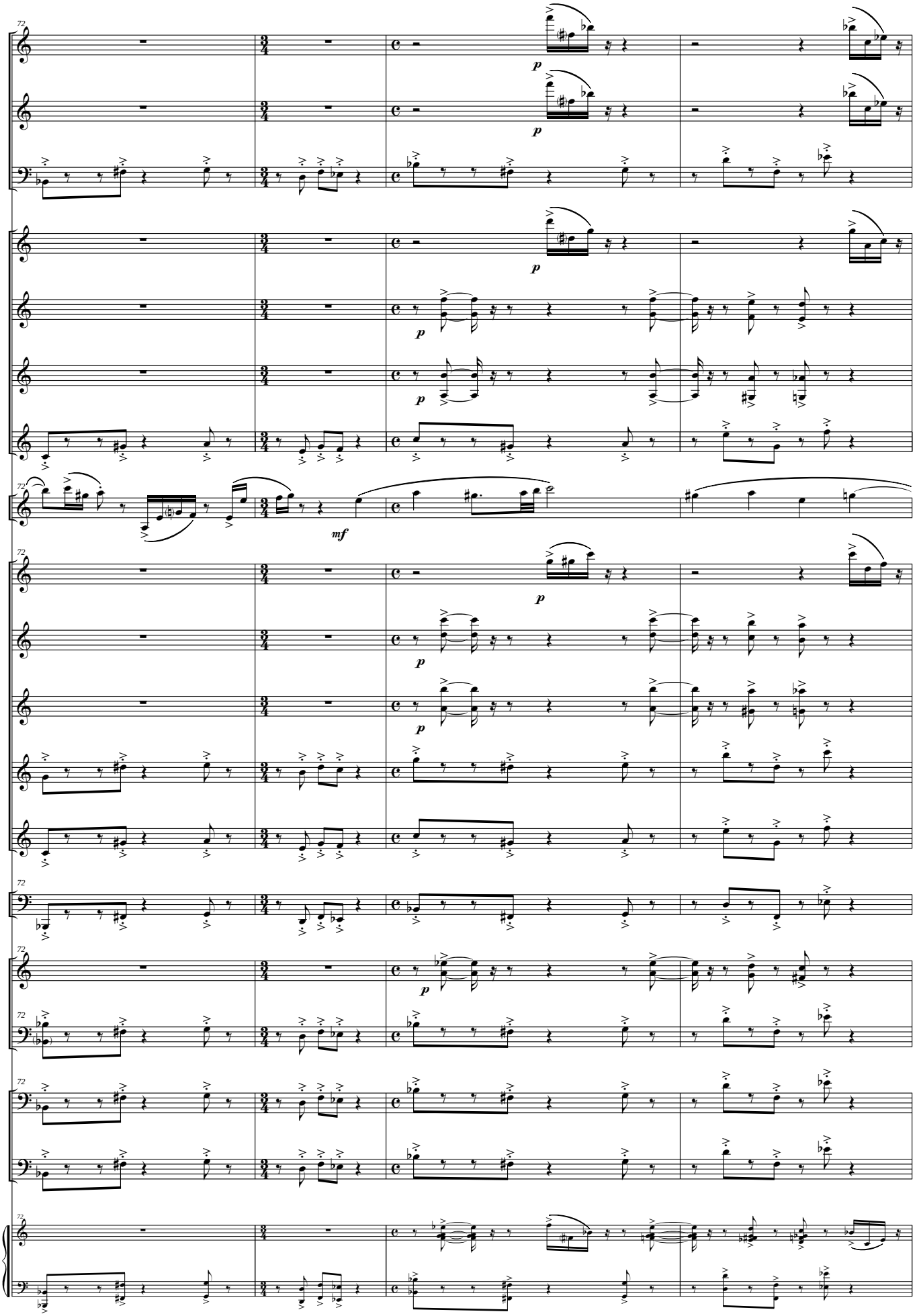

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
amplio

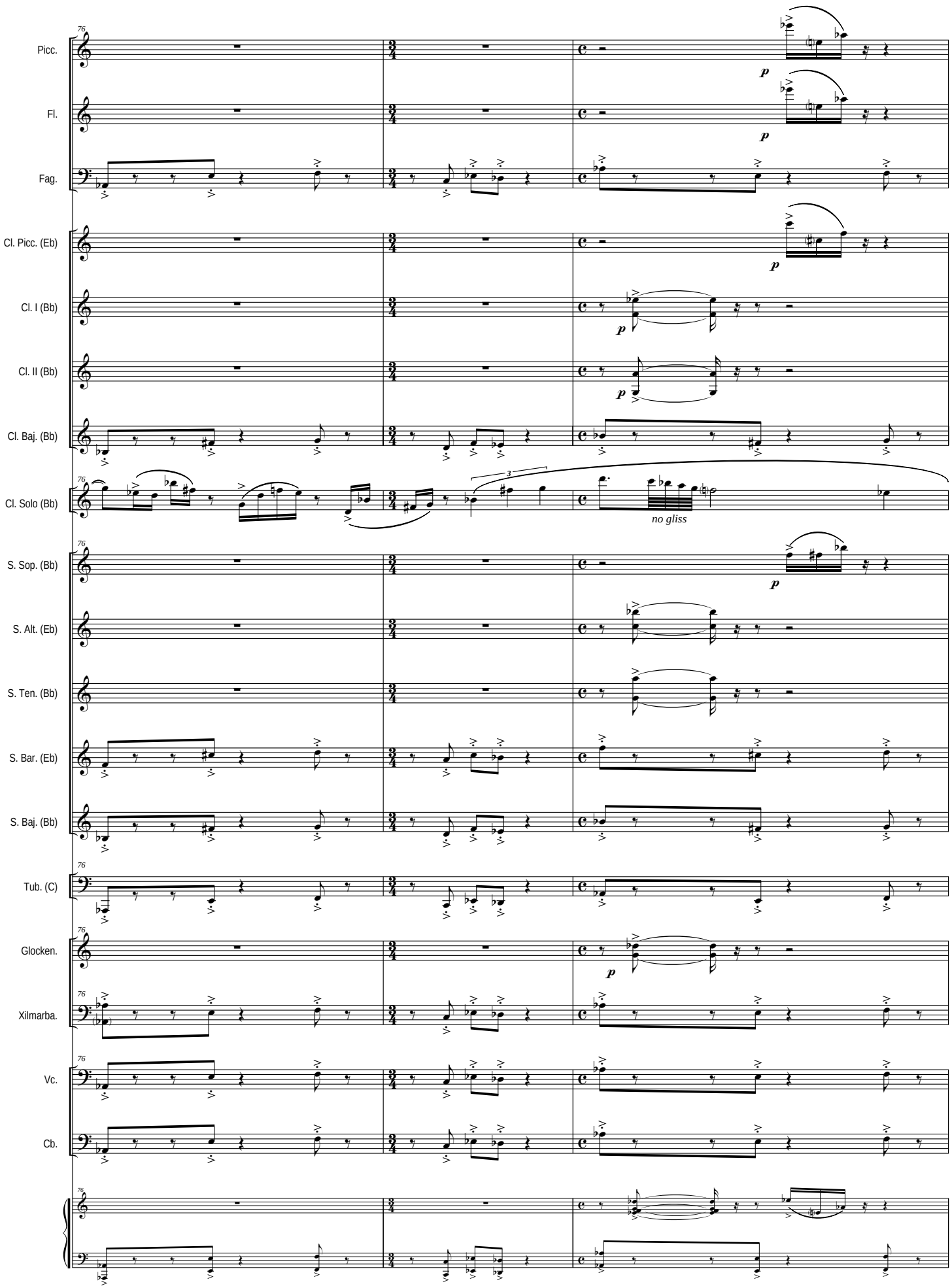

55
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
gliss
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

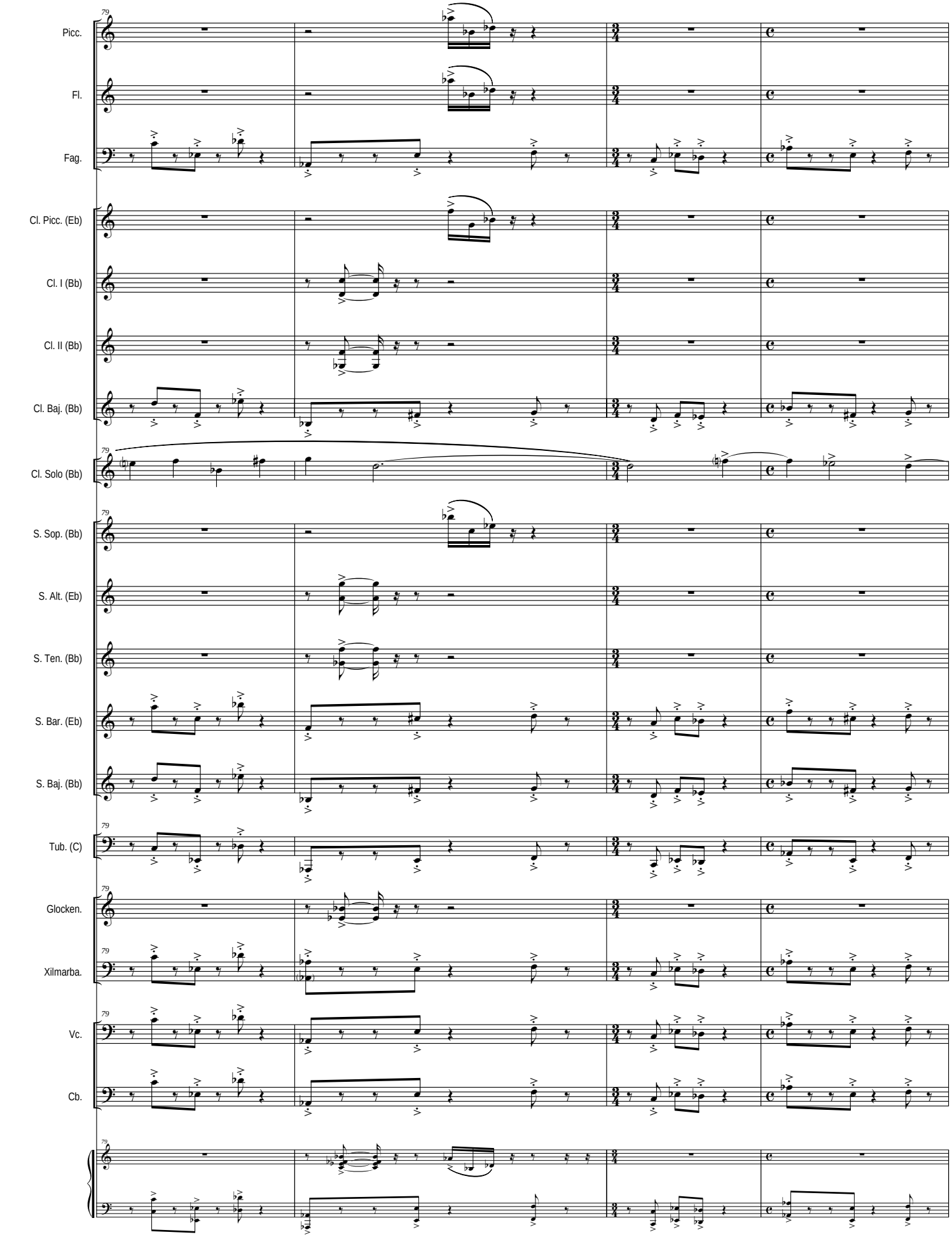

59
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
gliss
gliss
pp
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

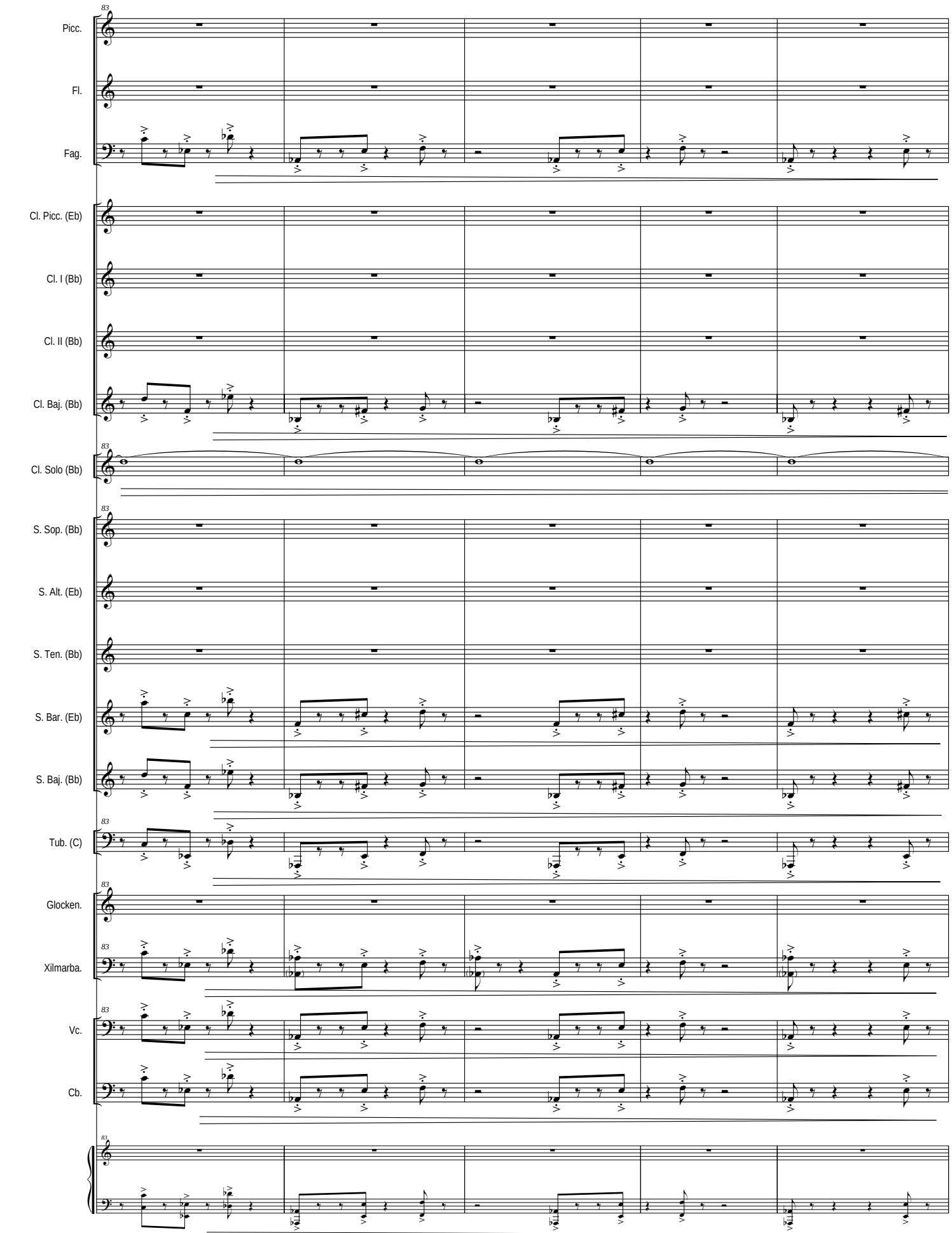

63
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
gliss
pp
mf
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
mp
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

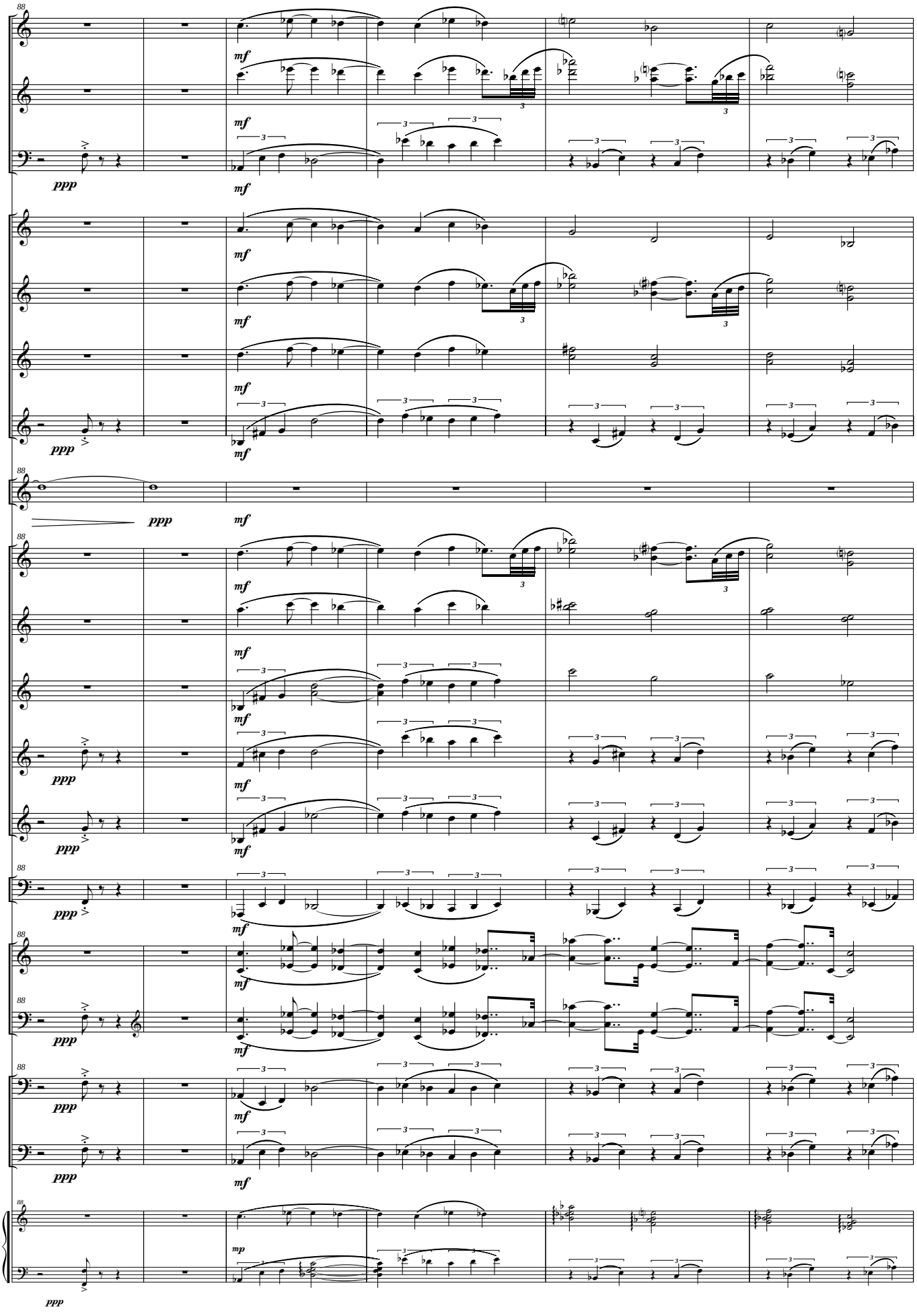

68
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
pp
f
gliss
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
mp
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

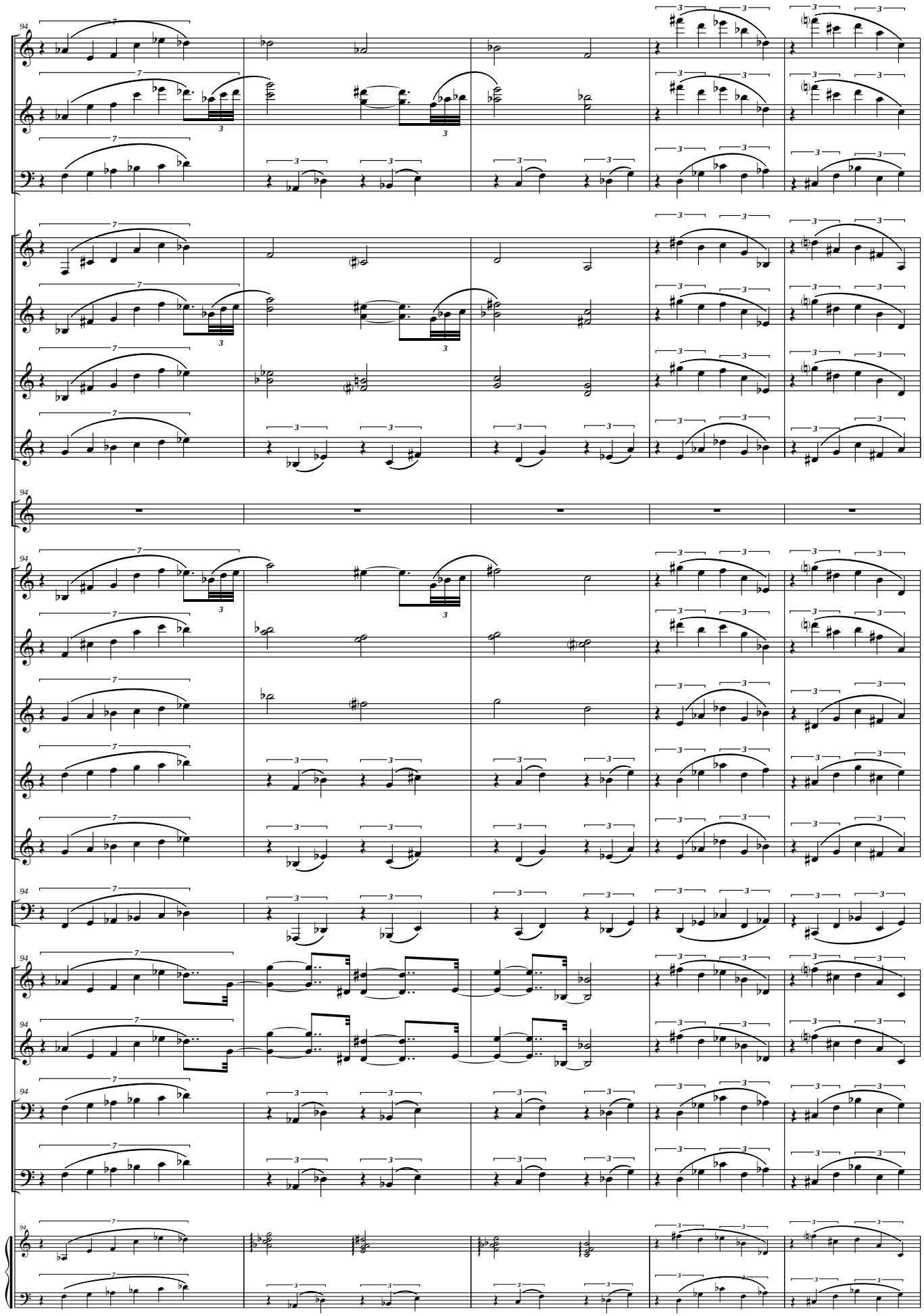

72
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
p
mf

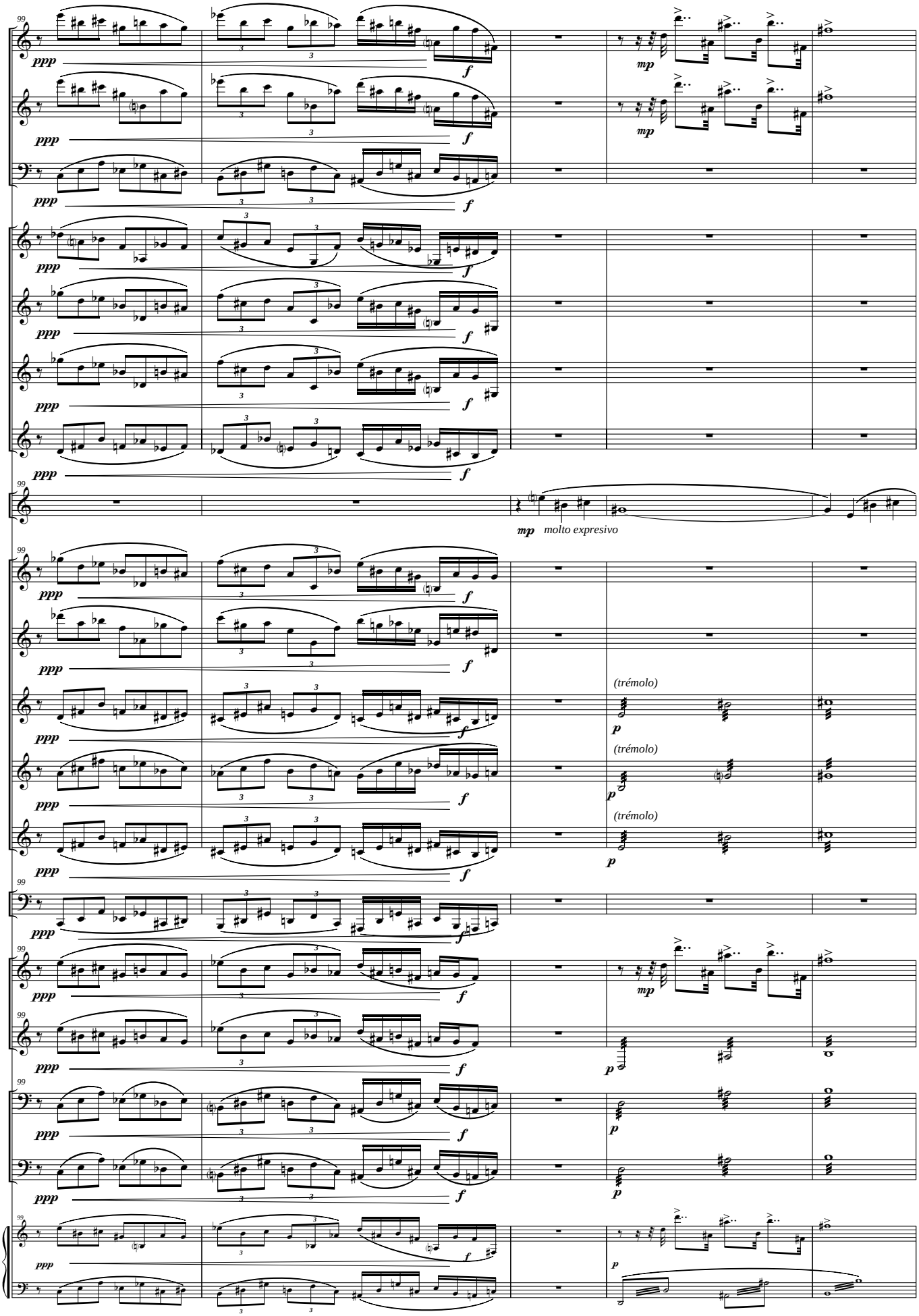

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
no gliss

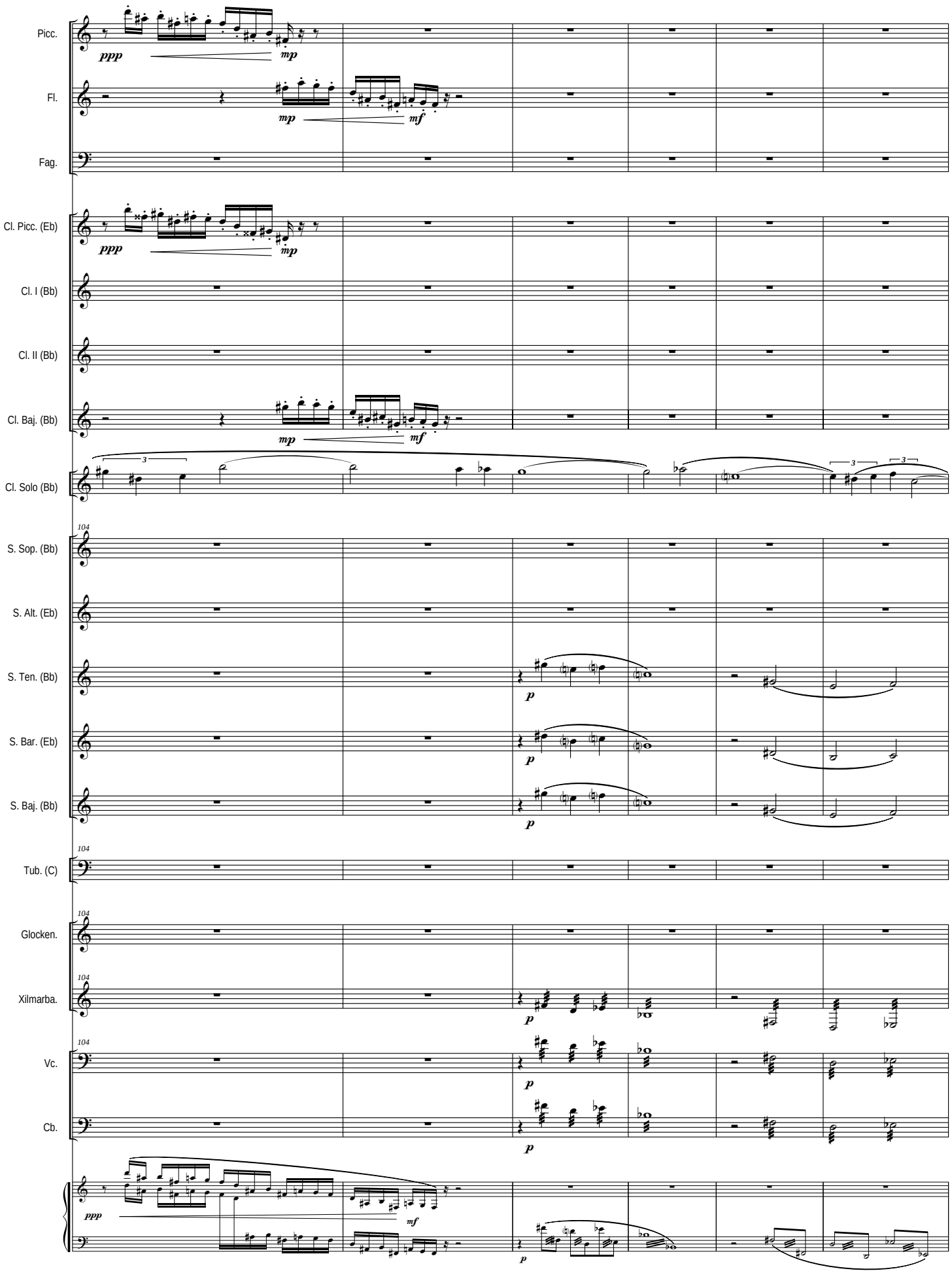

79
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

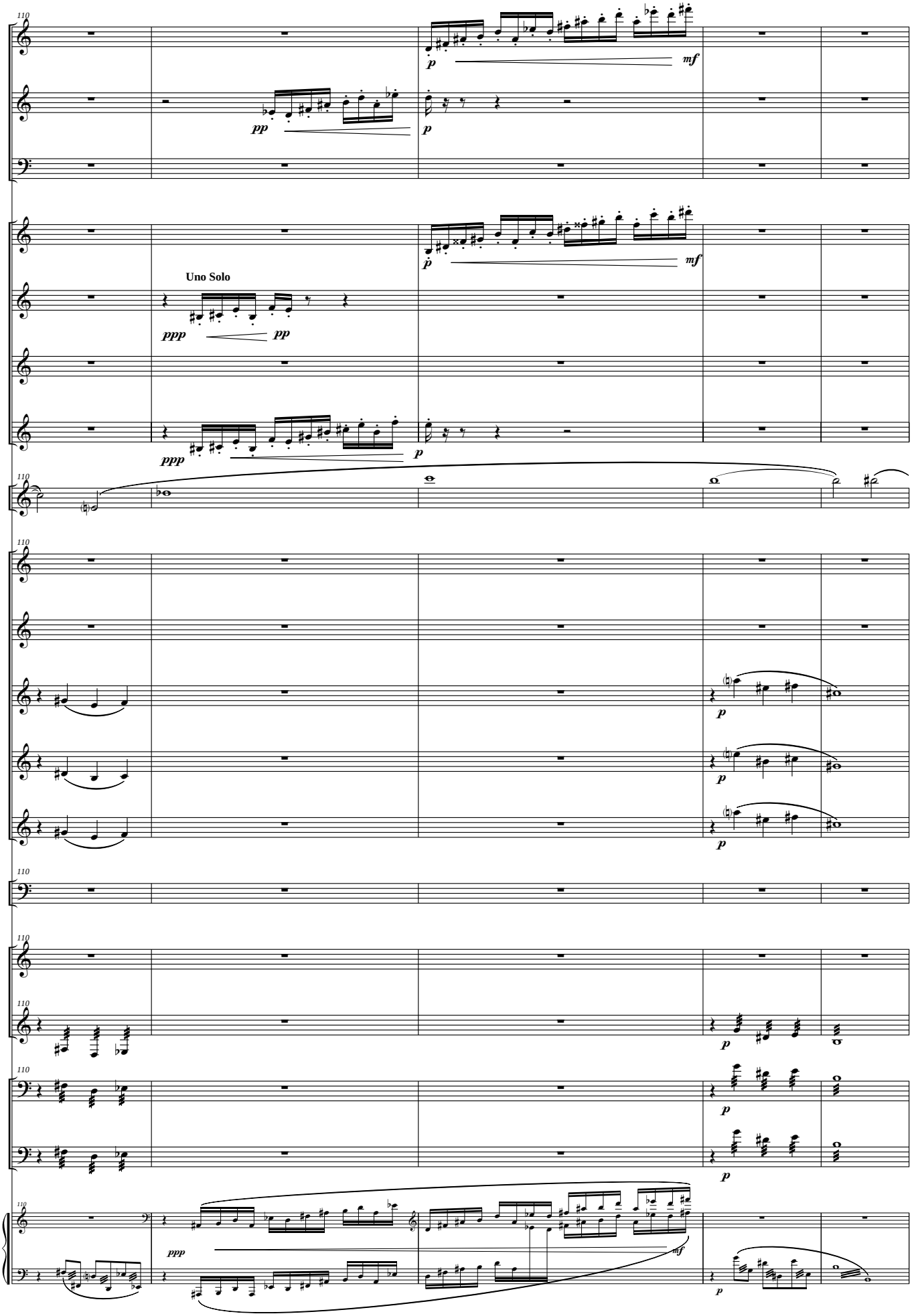

83
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

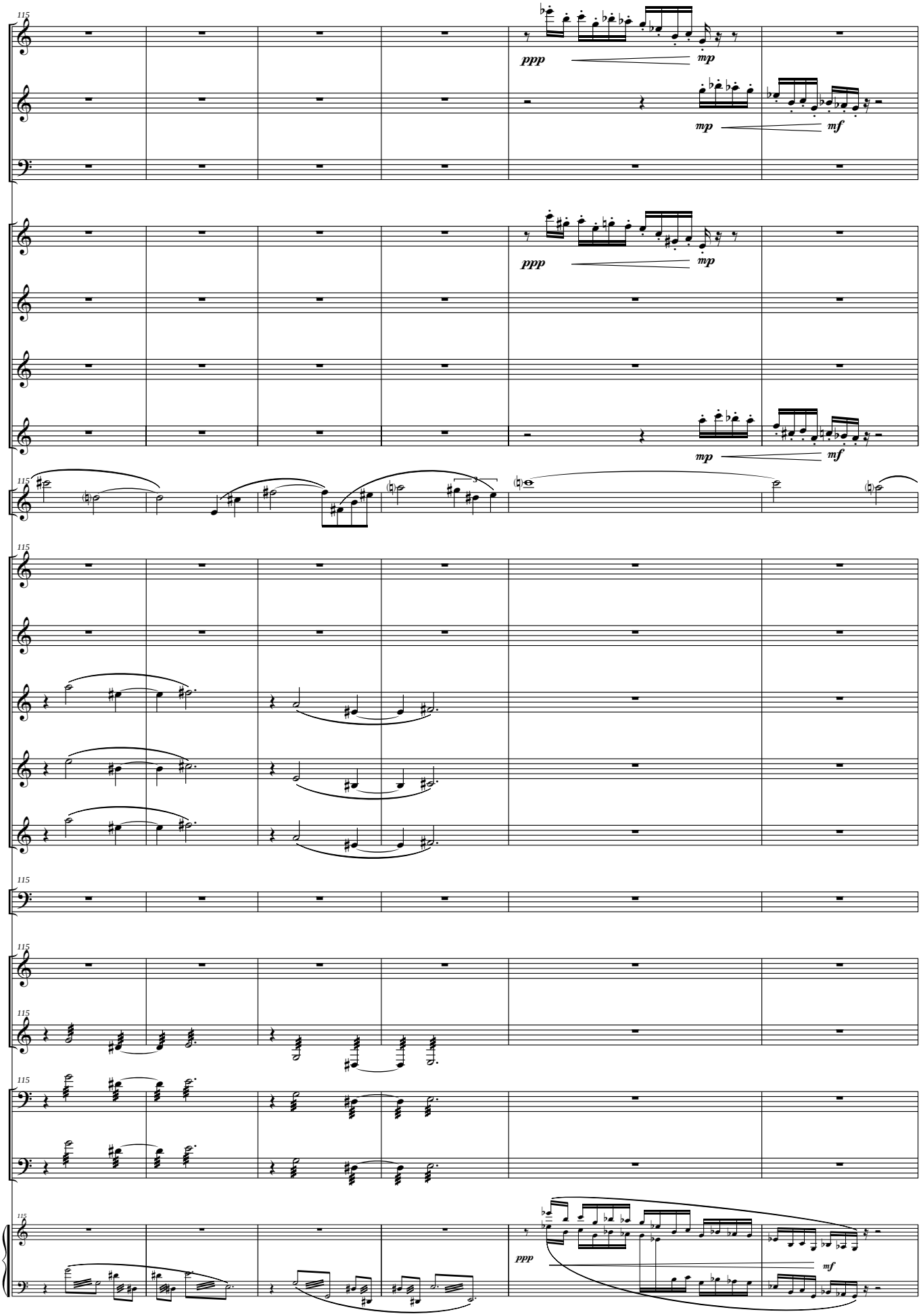

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
88
ppp
mf
mp

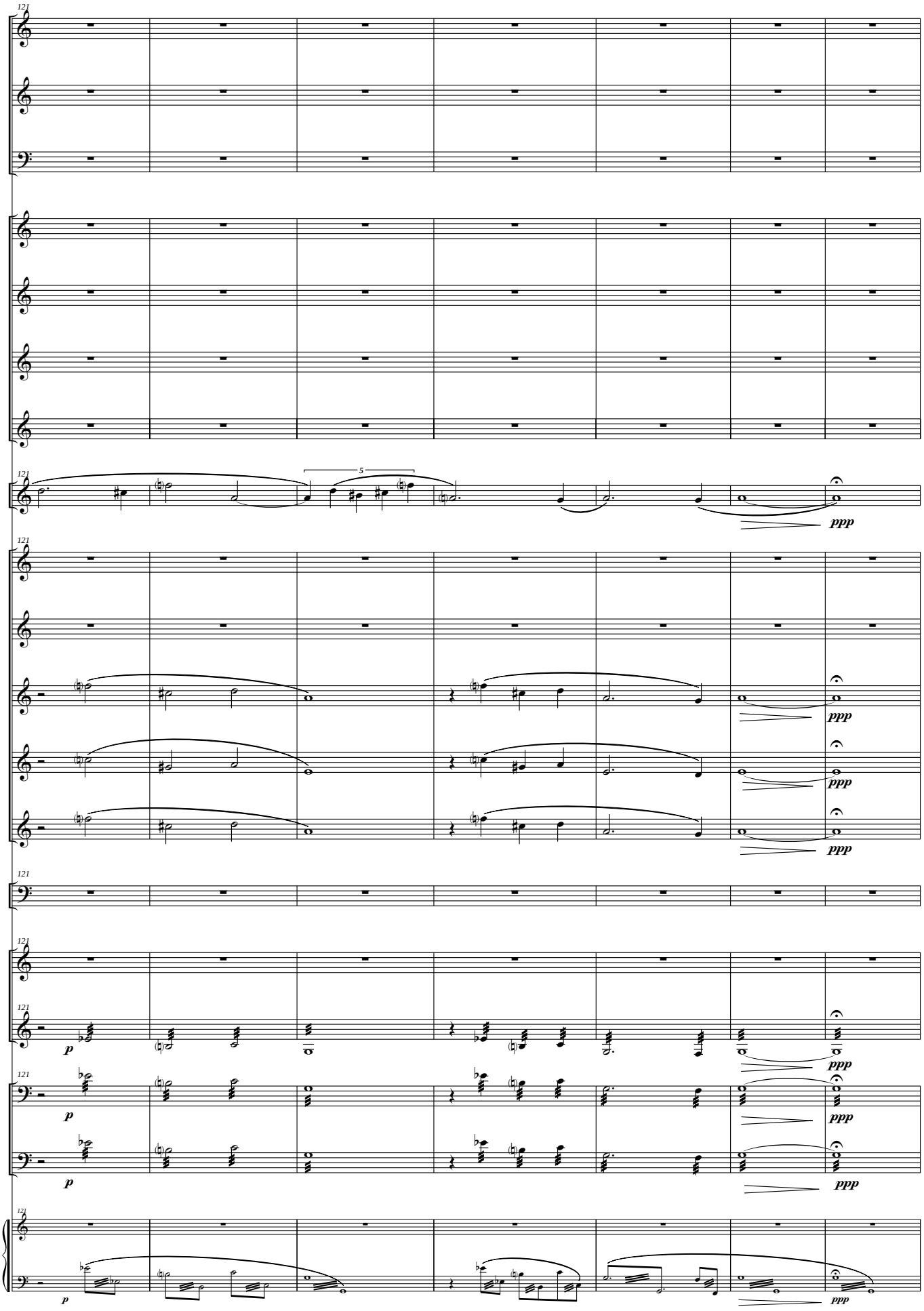

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

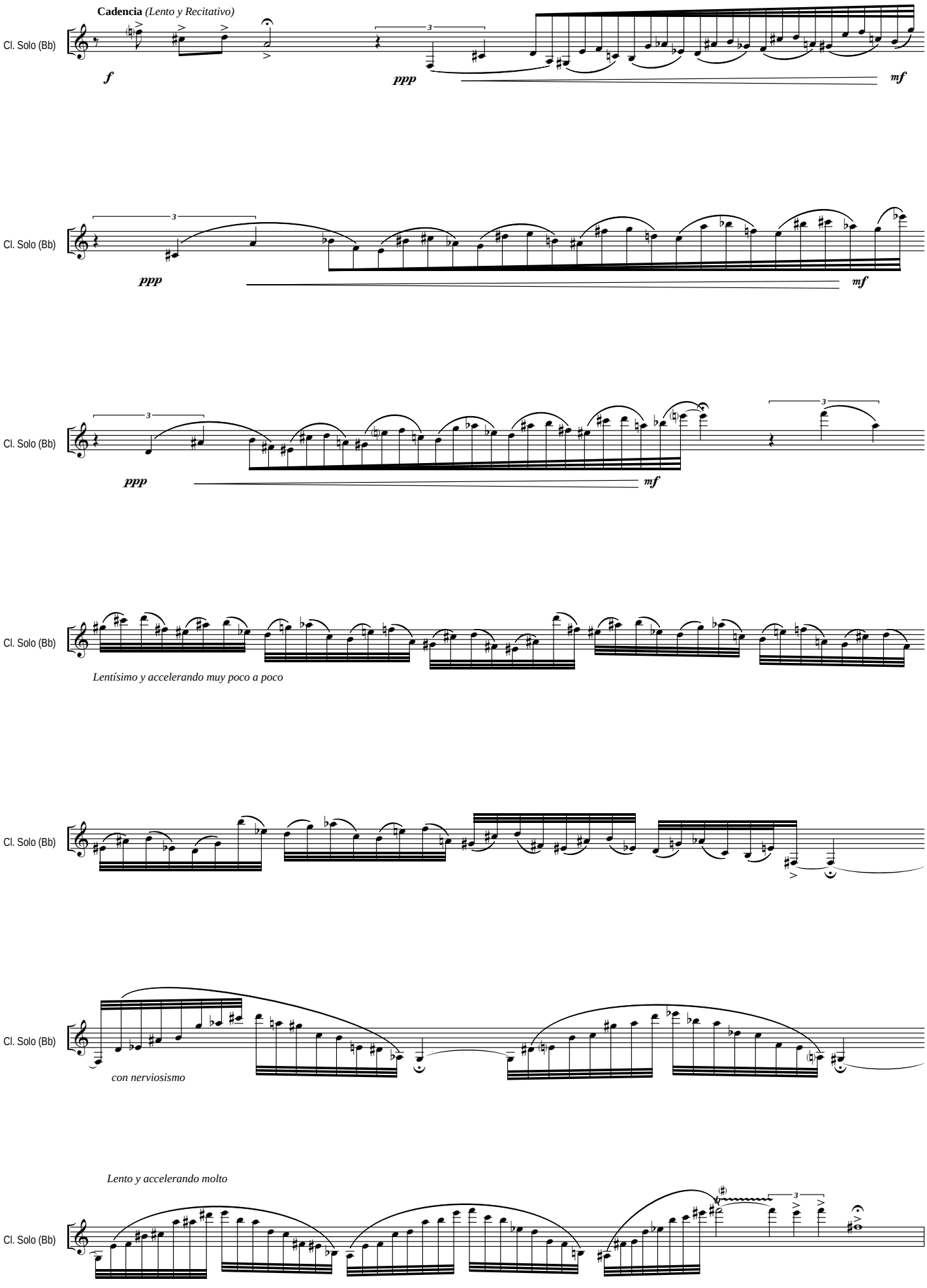

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
ppp
f
mp
p
molto expresivo
(trémolo)

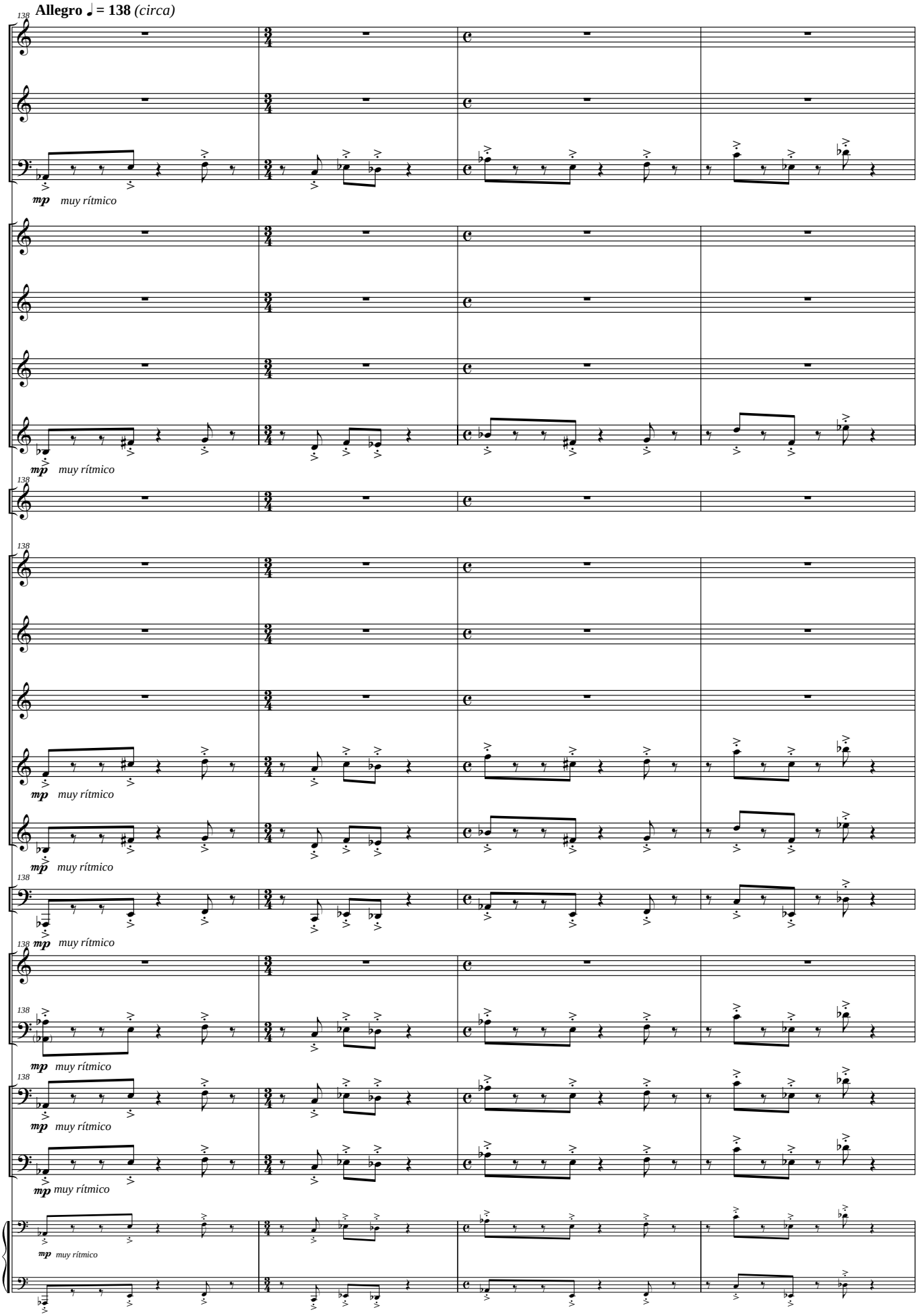

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
104
ppp
mp
mf
p
3

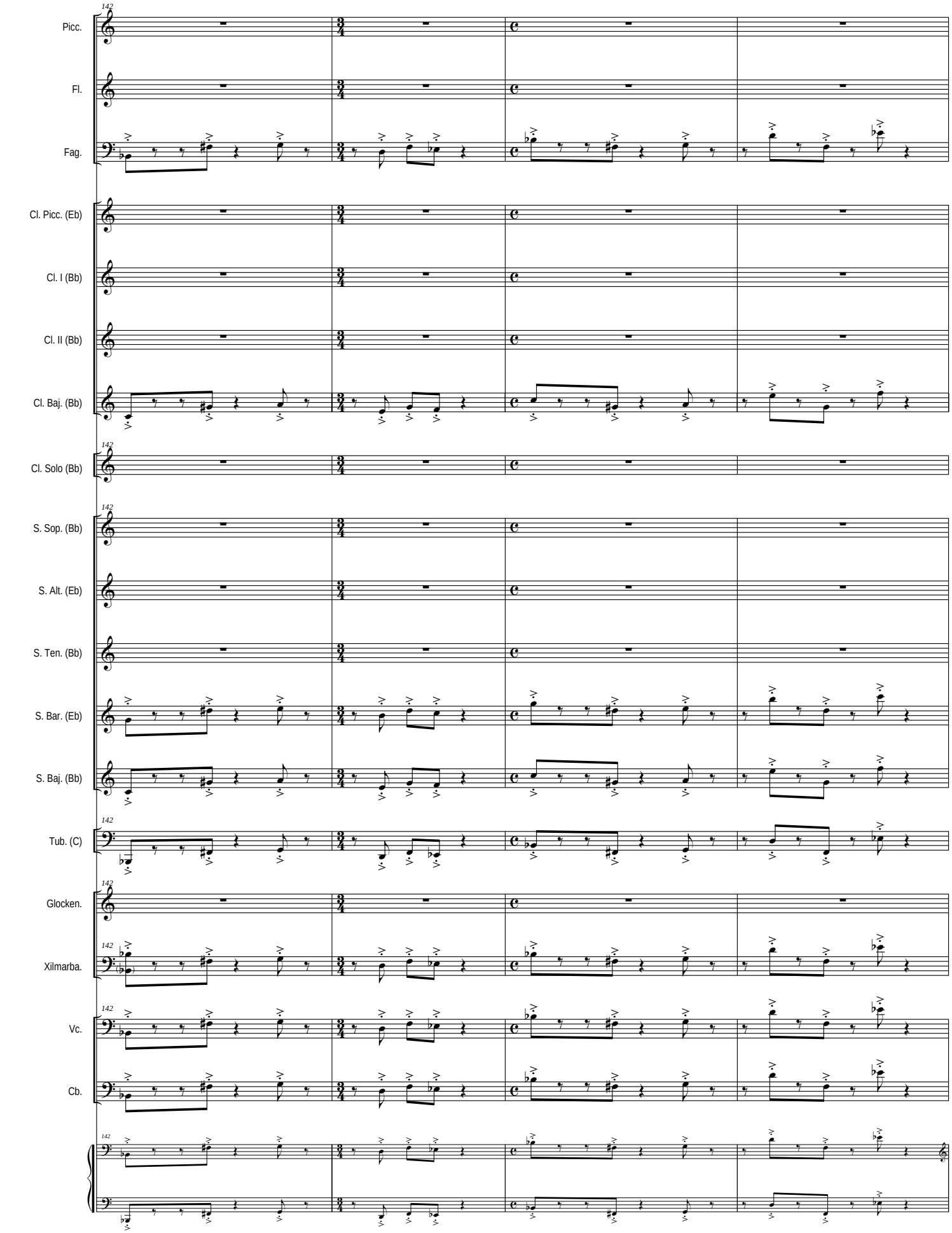

110
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
Uno Solo
ppp
pp
p
mf

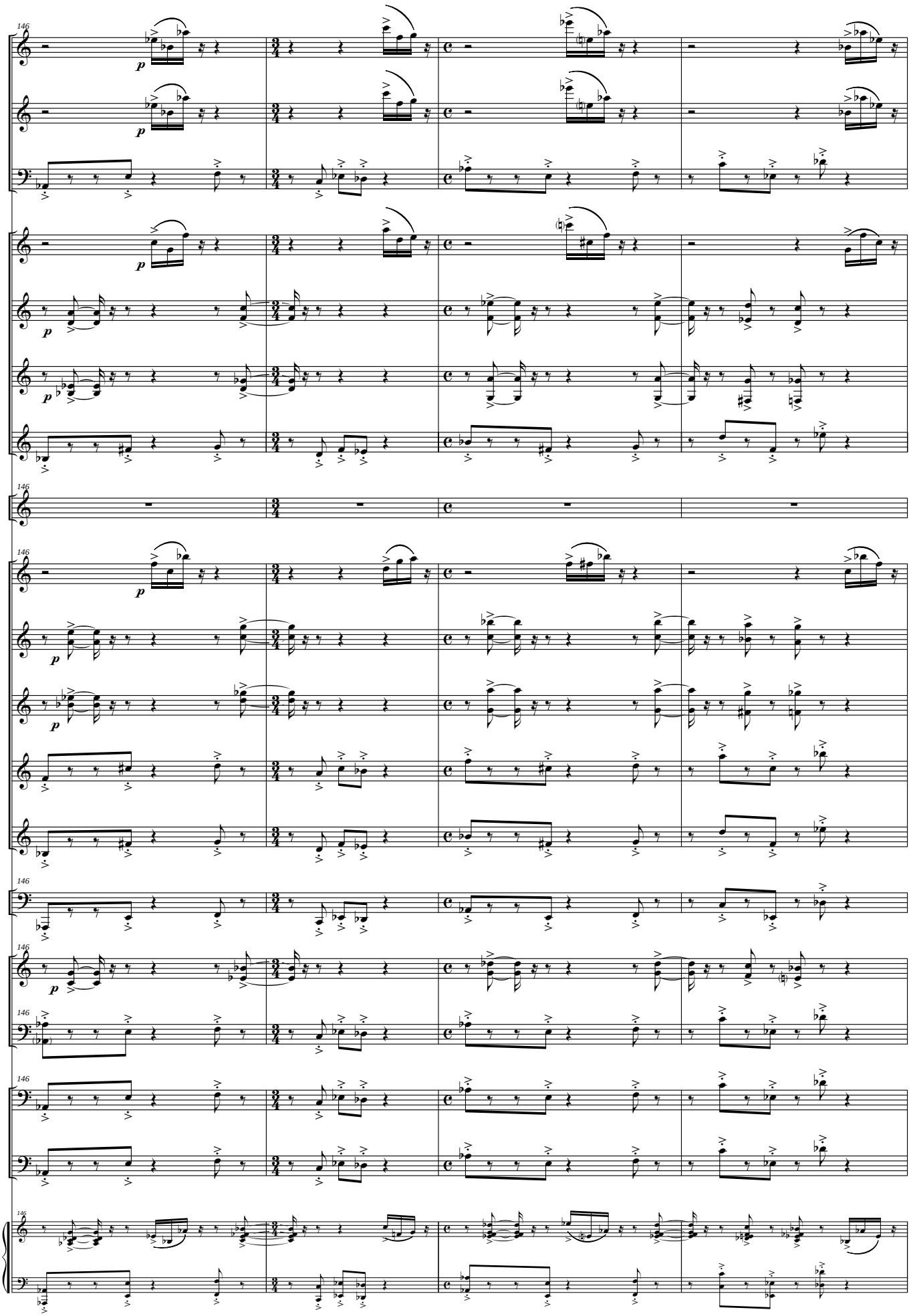

115
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
ppp
mp
mf

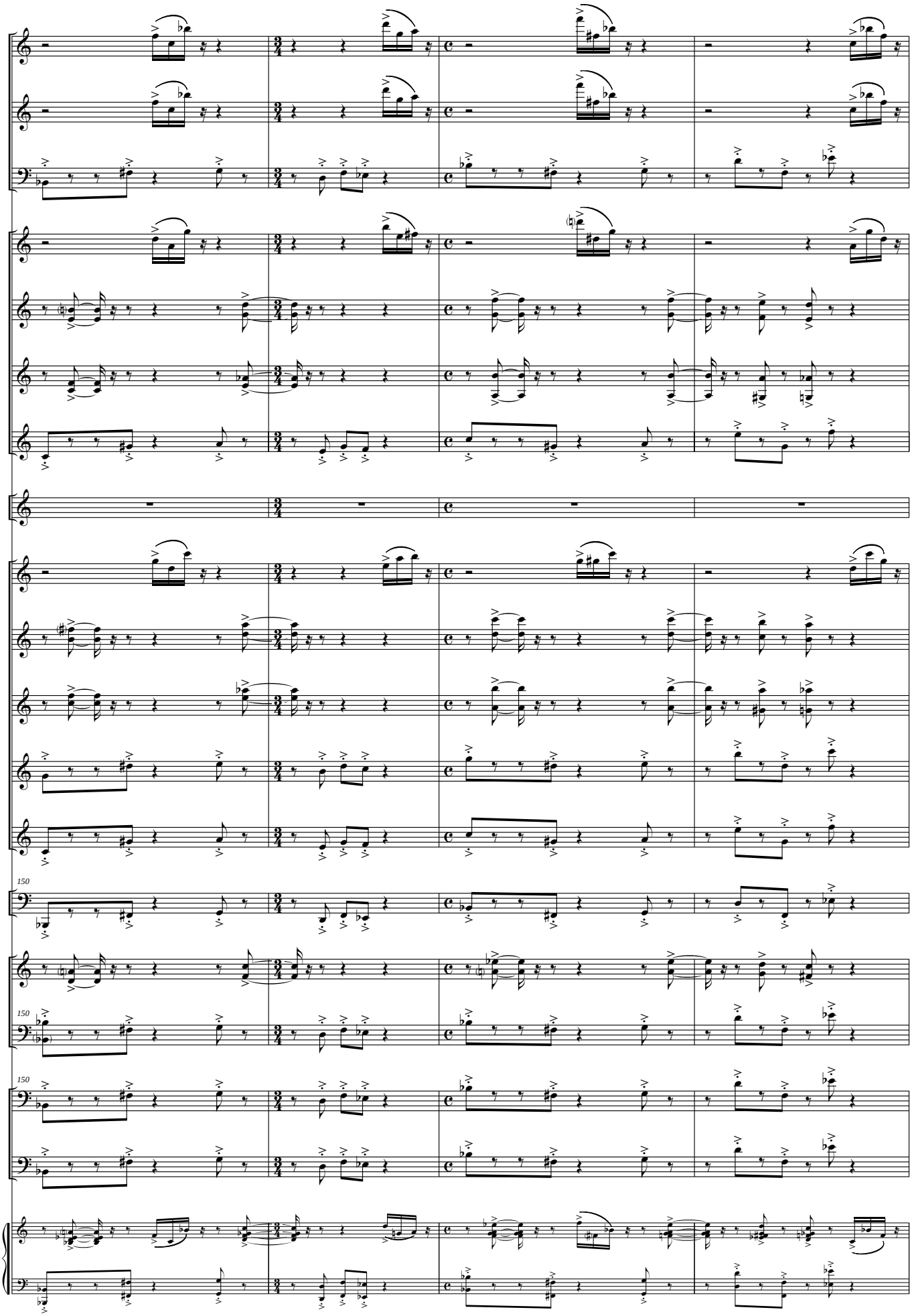

121
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
5
ppp
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
p
Vc.
Cb.

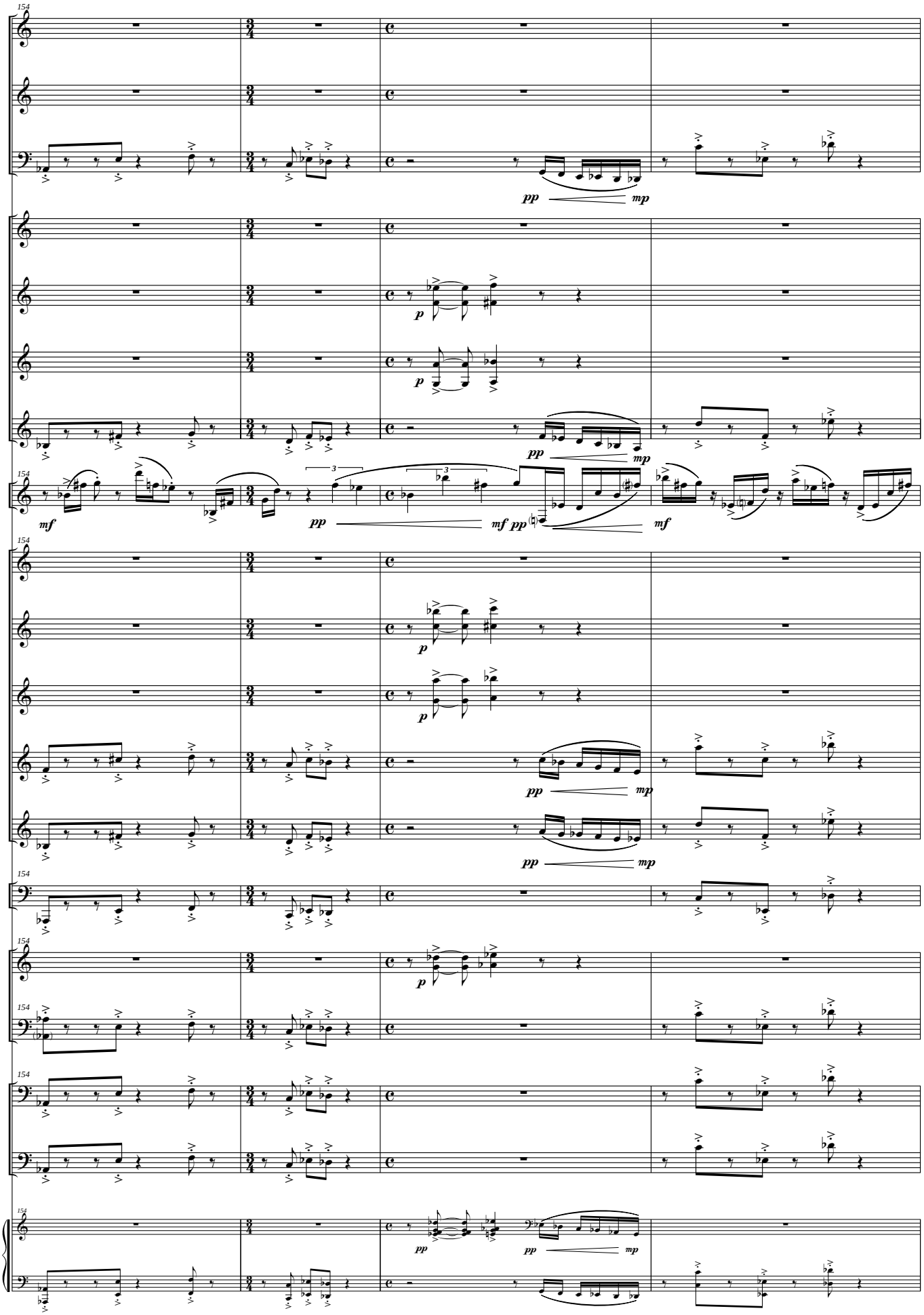

Cadencia (Lento y Recitativo)
Cl. Solo (Bb)
f
ppp
mf
Cl. Solo (Bb)
ppp
mf
Cl. Solo (Bb)
ppp
mf
Cl. Solo (Bb)
Lentísimo y accelerando muy poco a poco
Cl. Solo (Bb)
Cl. Solo (Bb)
con nerviosismo
Lento y accelerando molto
Cl. Solo (Bb)

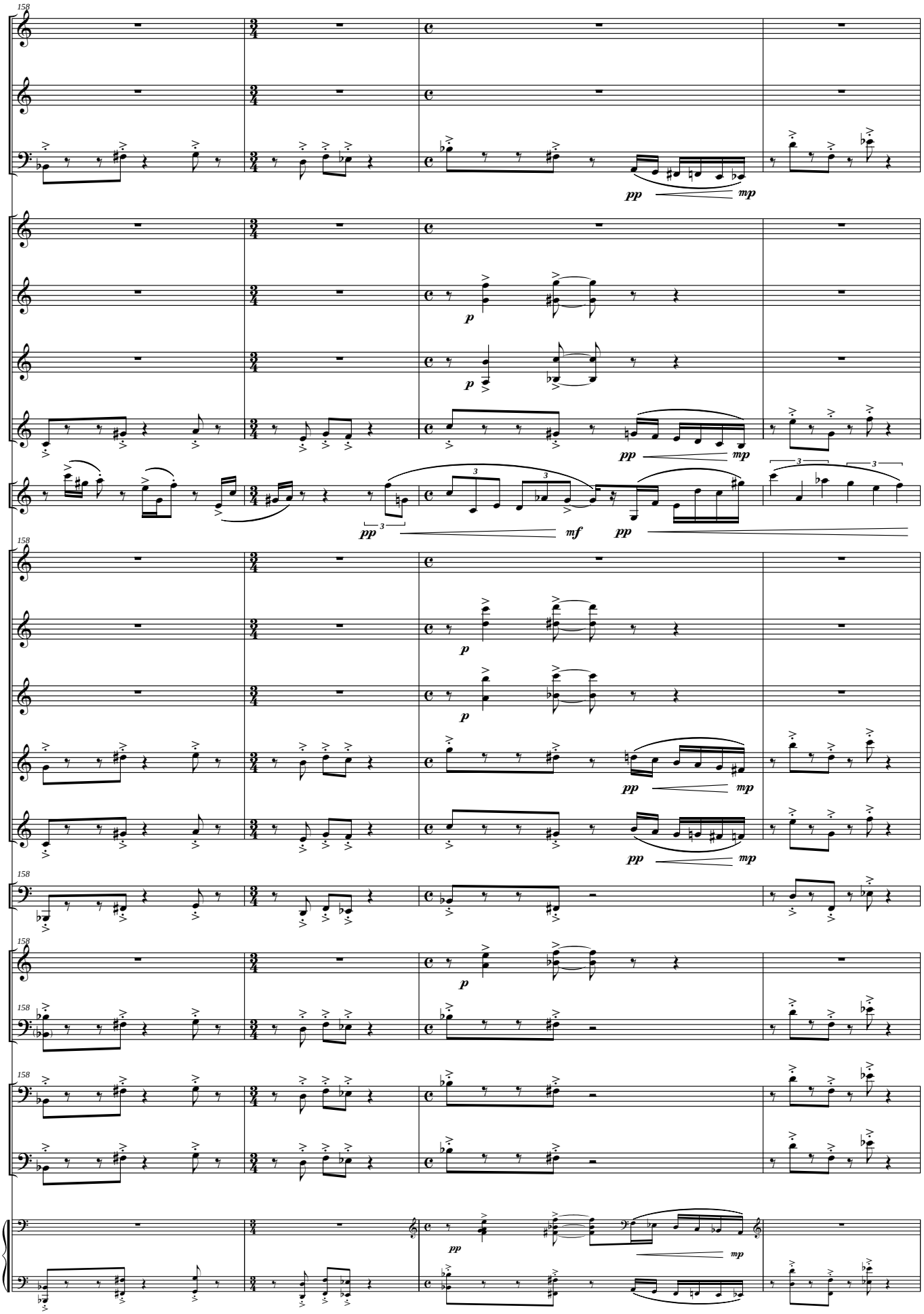

Allegro ♩ = 138 (circa)
138
Picc.
Fl.
Fag.
mp muy rítmico
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

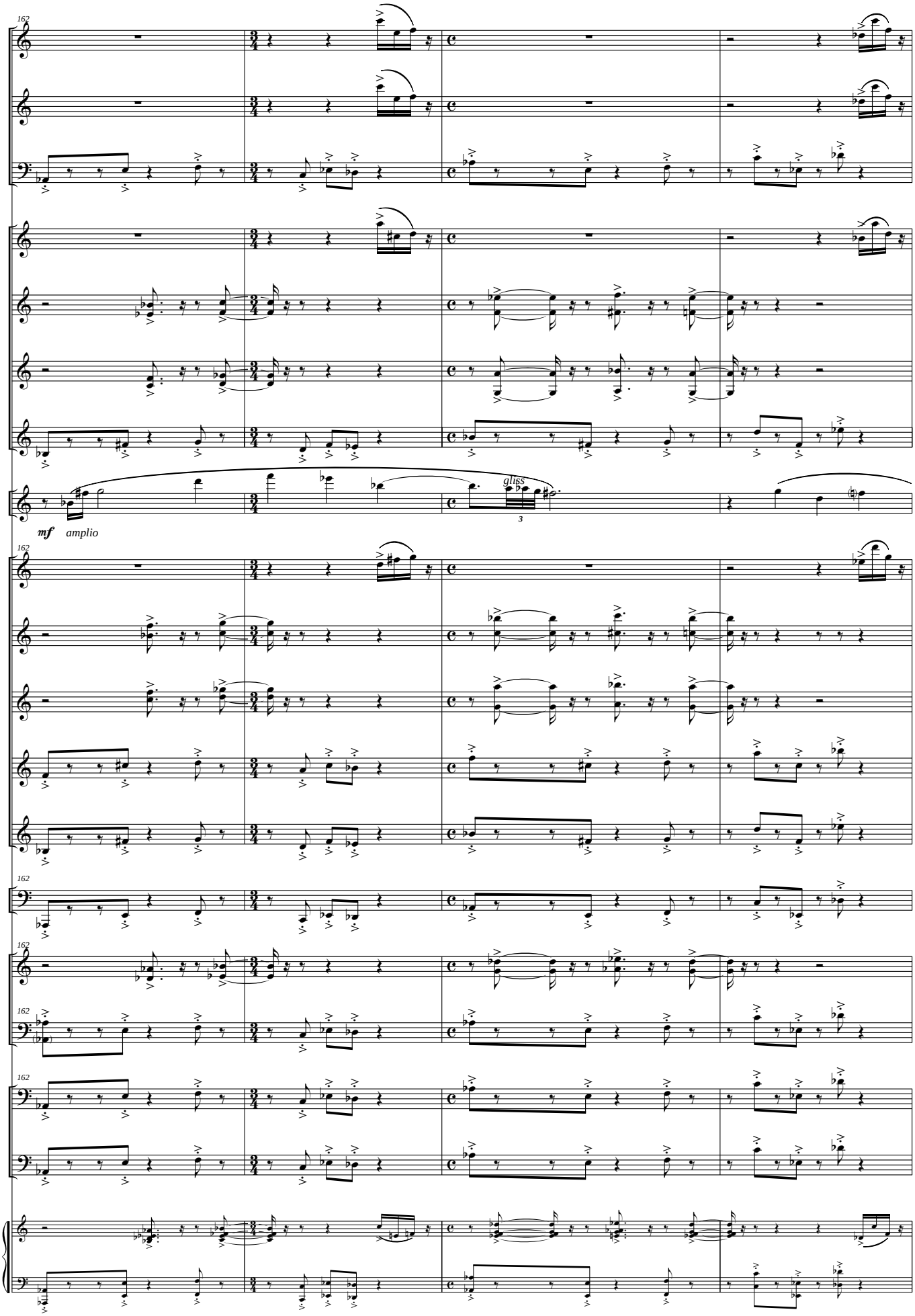

142
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

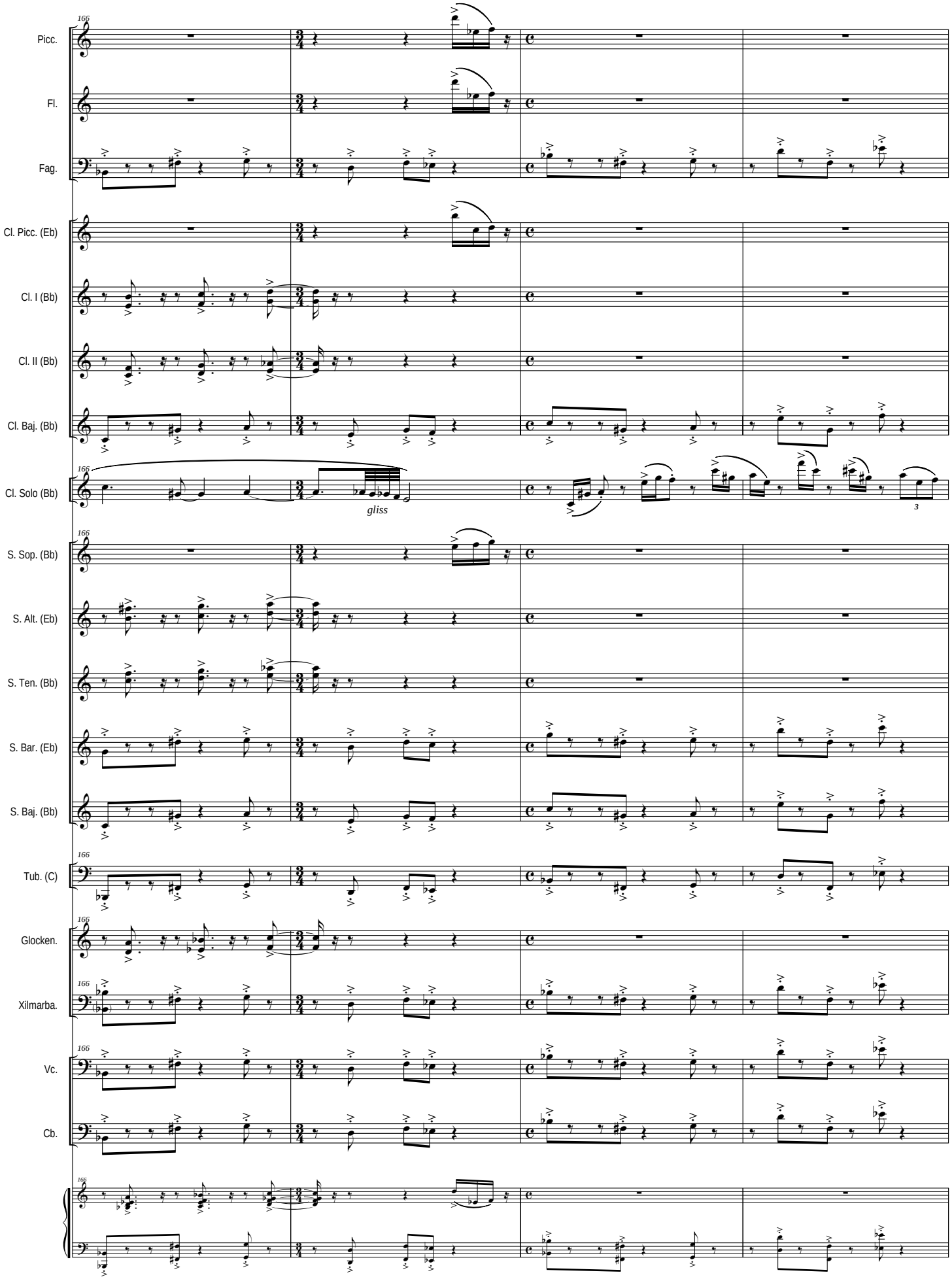

146
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
p

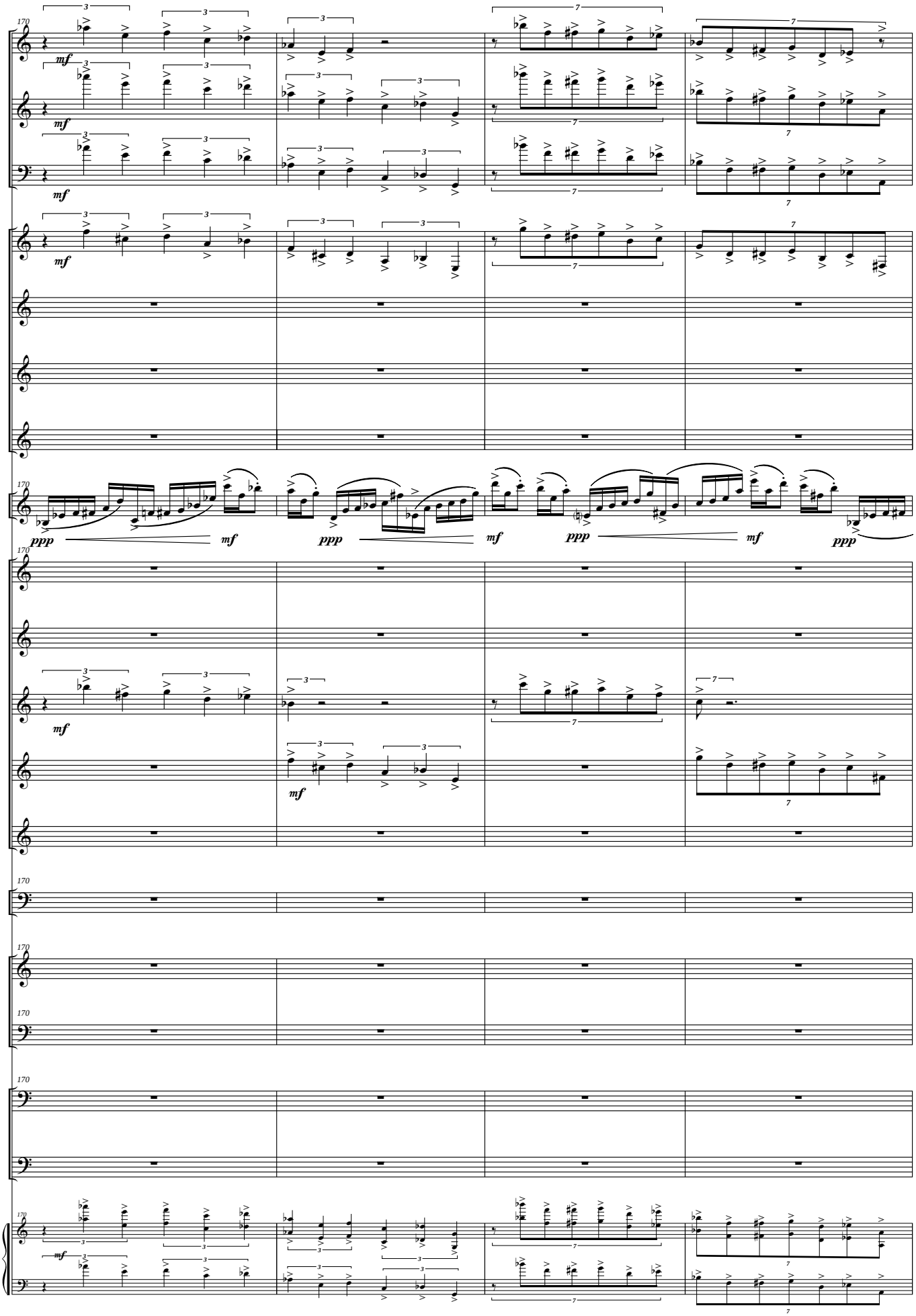

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
150
Tub. (C)
Glocken.
150
Xilmarba.
150
Vc.
Cb.

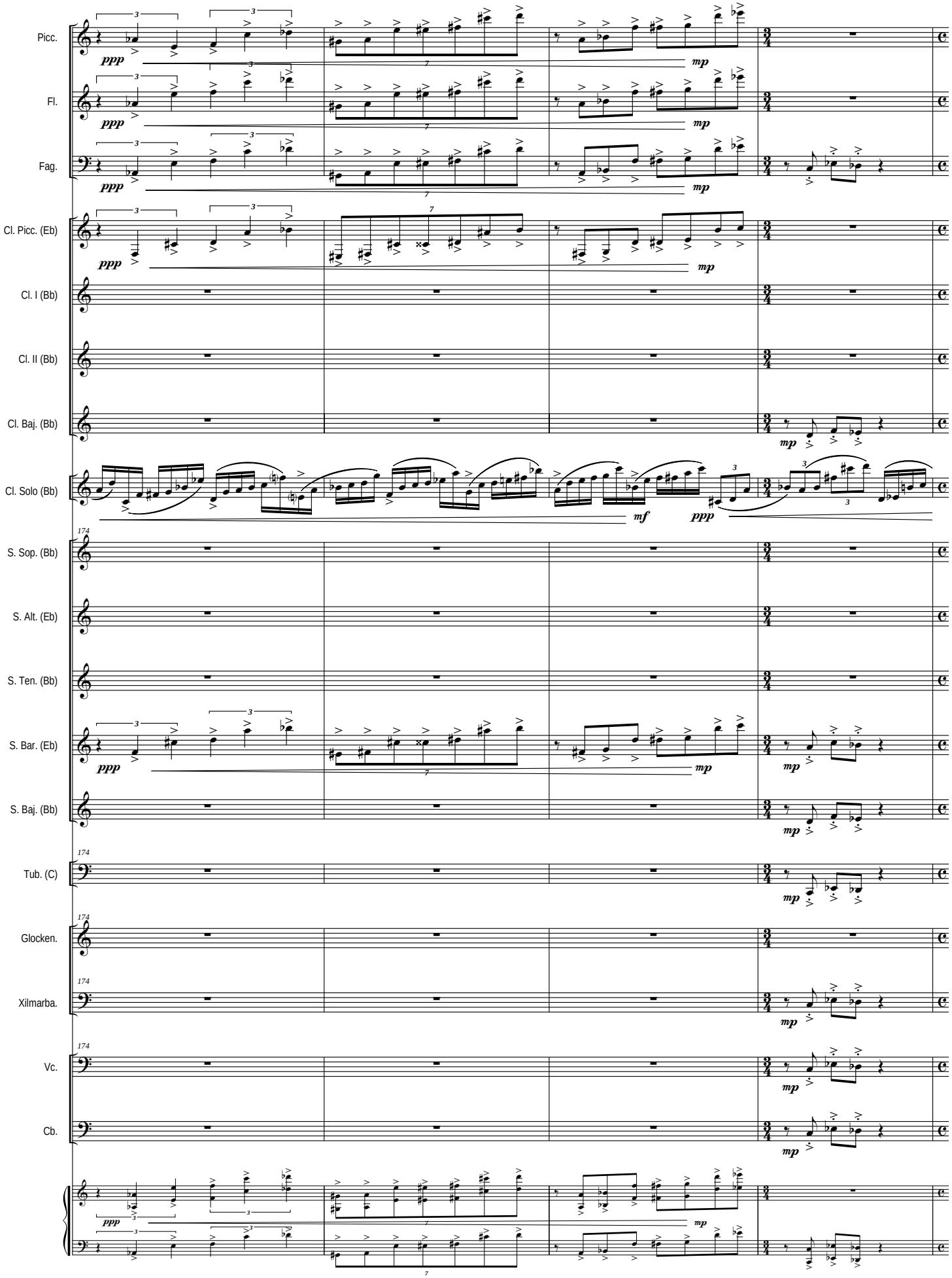

154
Picc.
Fl.
Fag.
pp
mp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
p
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
mf
3
mf pp
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

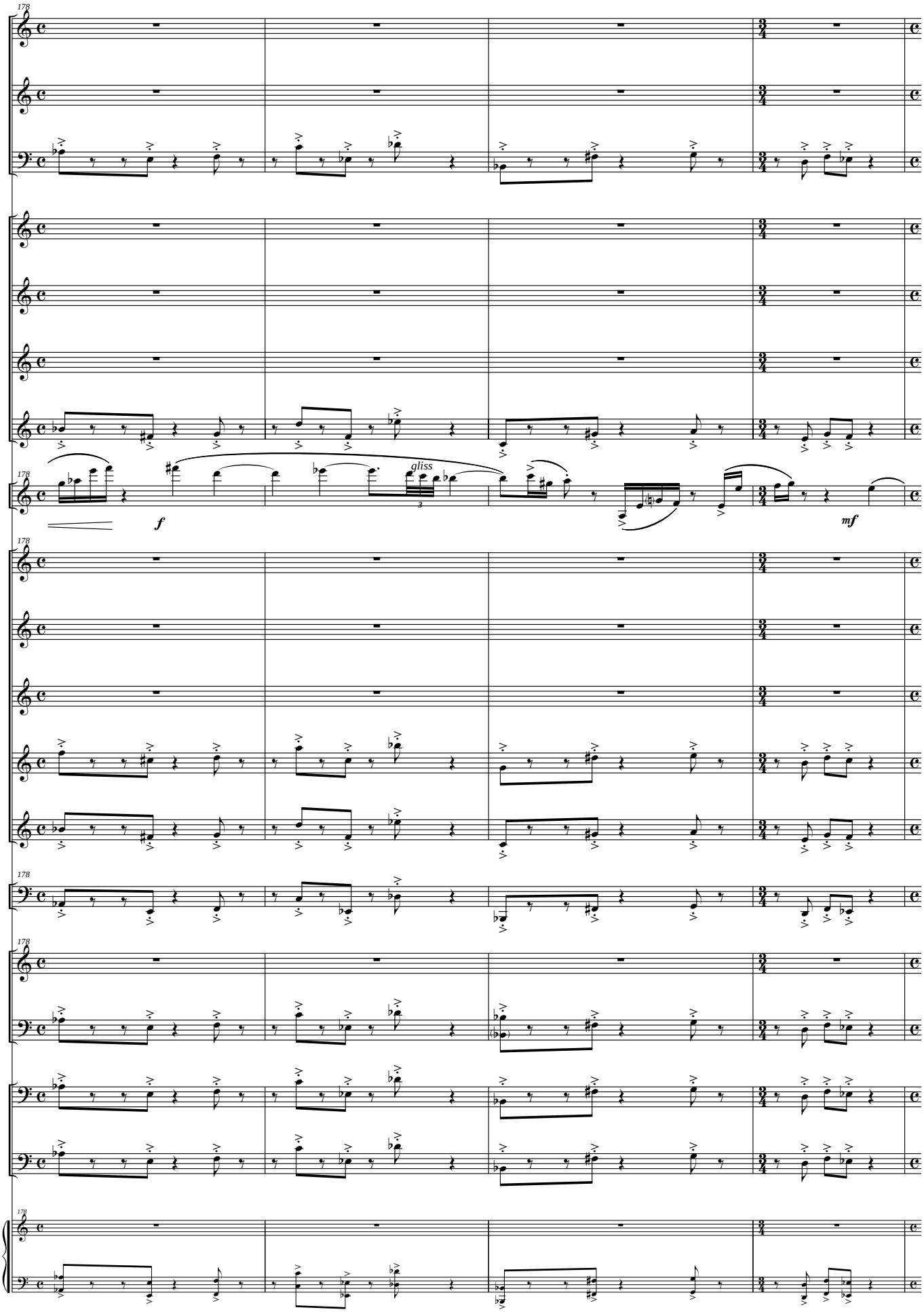

158
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
pp
mp
p
mf

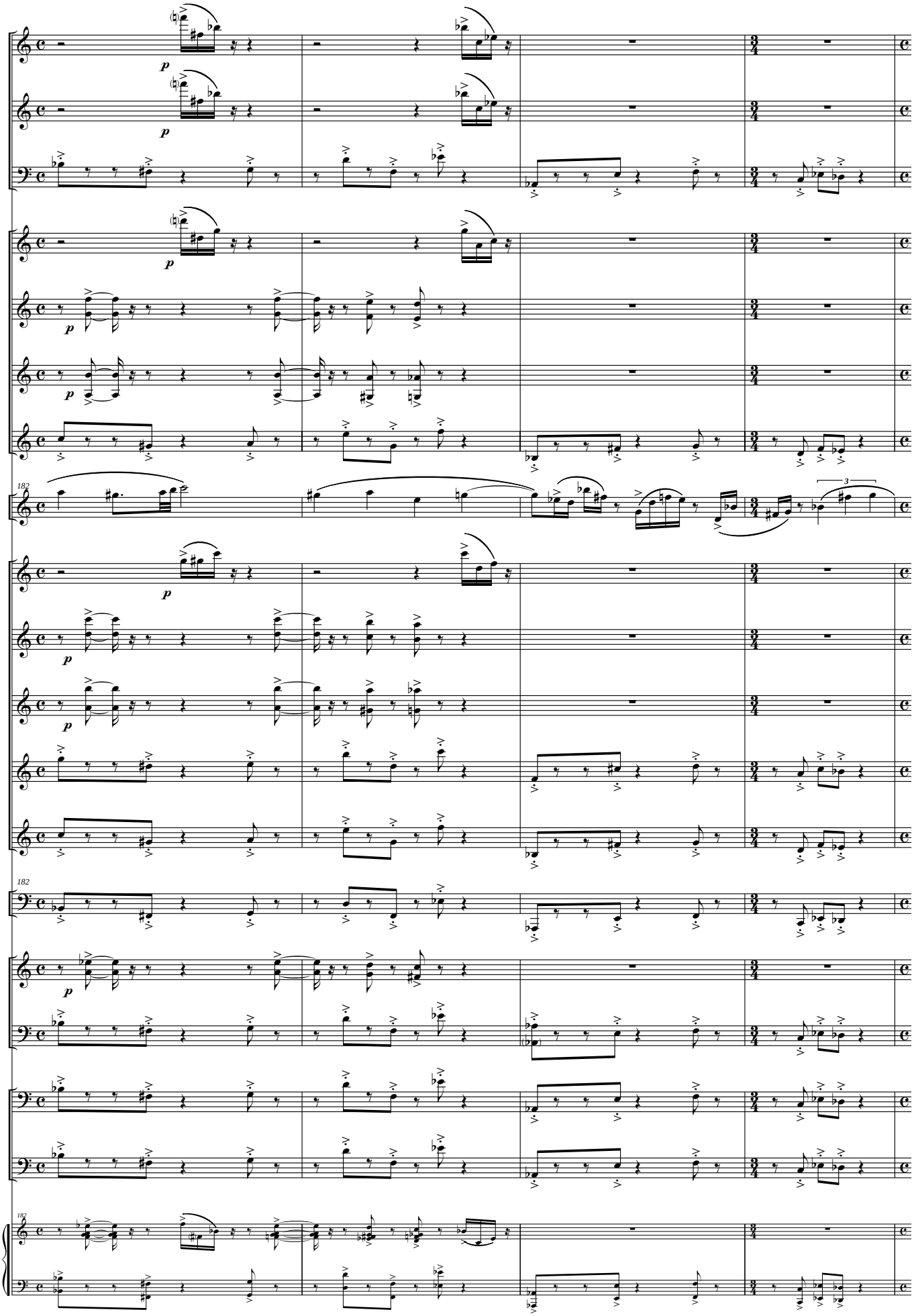

162
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
gliss
3
mf amplio
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

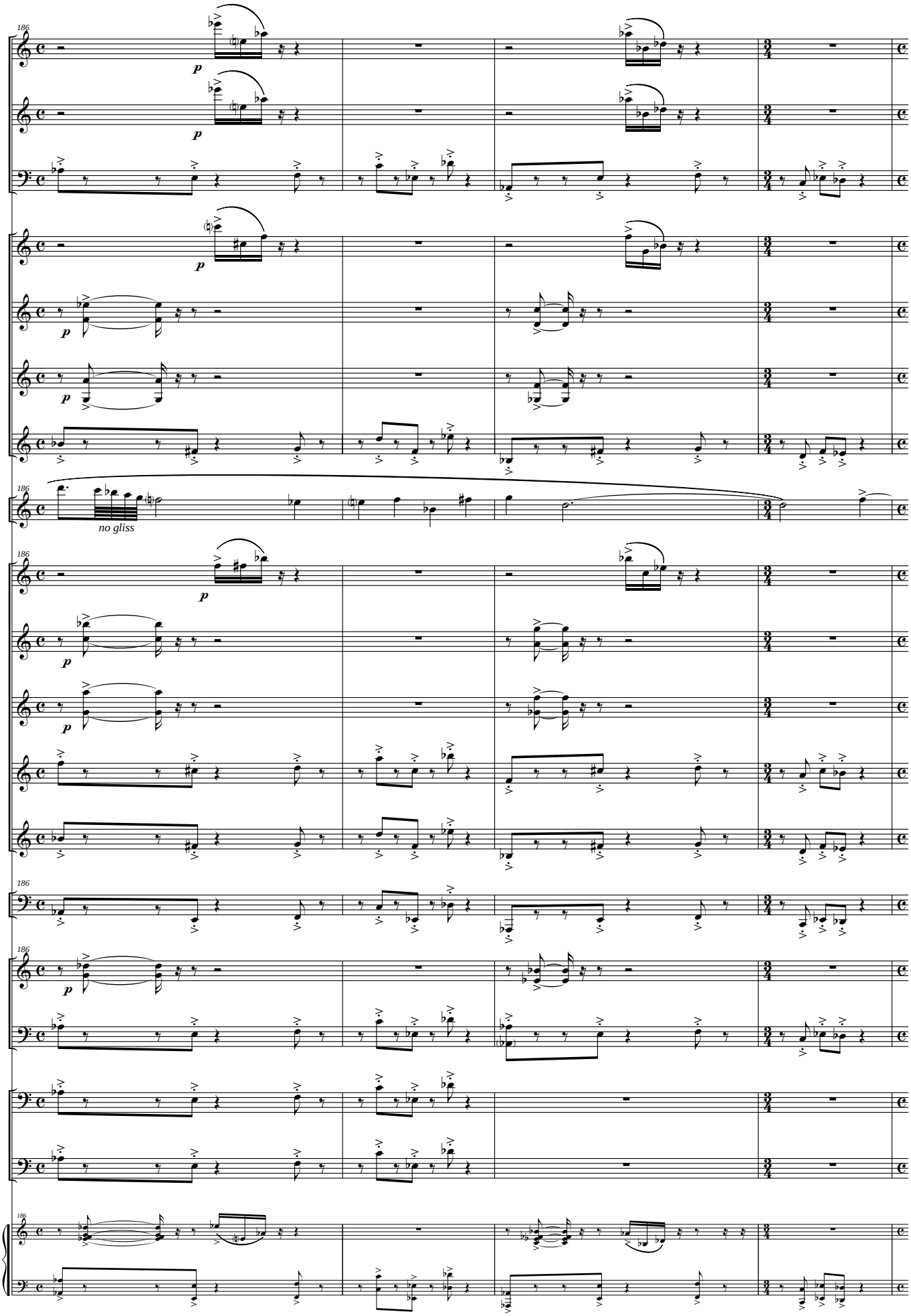

166
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
gliss
3
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

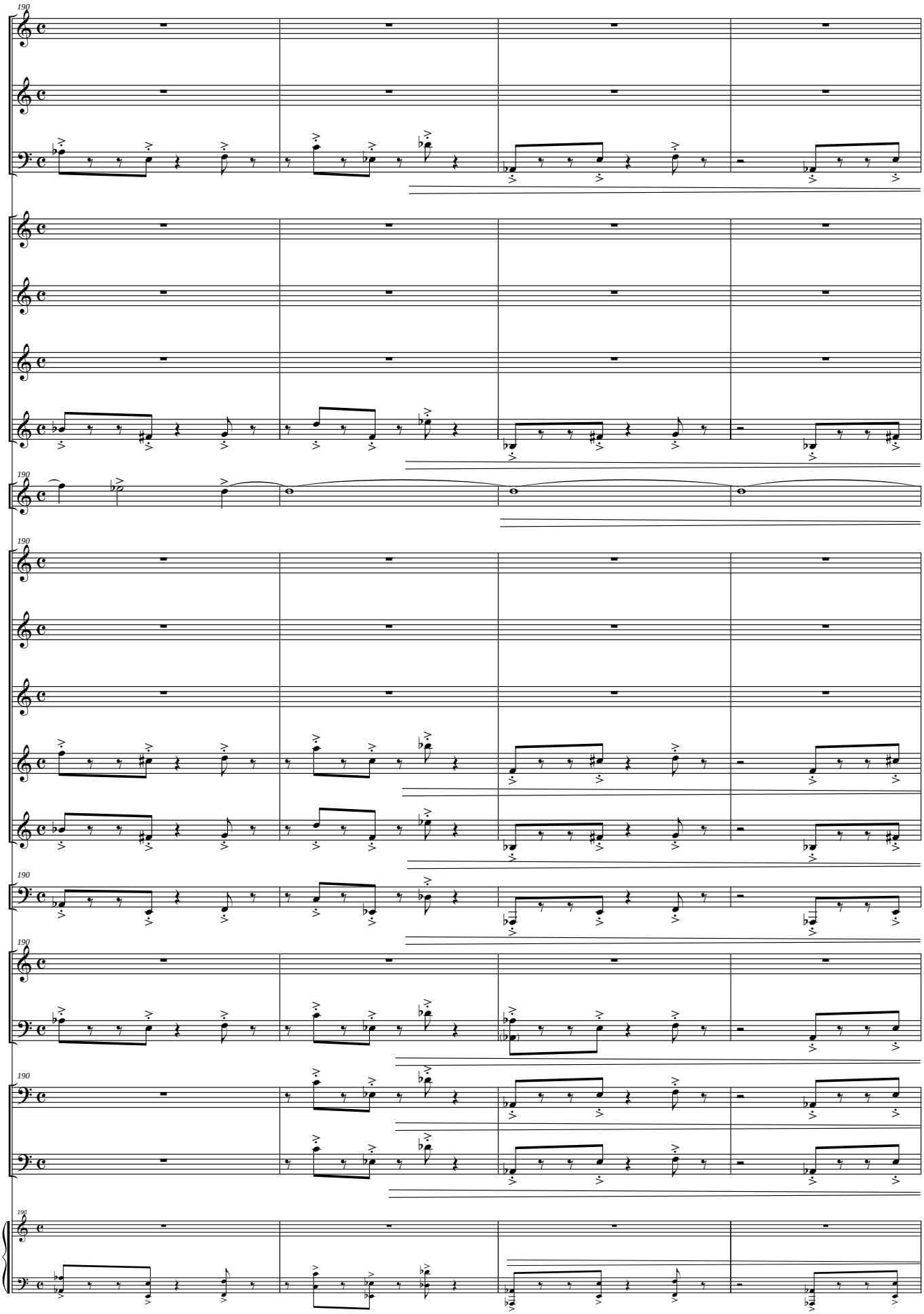

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
170
mf
ppp
mf
ppp
mf
ppp
mf
ppp

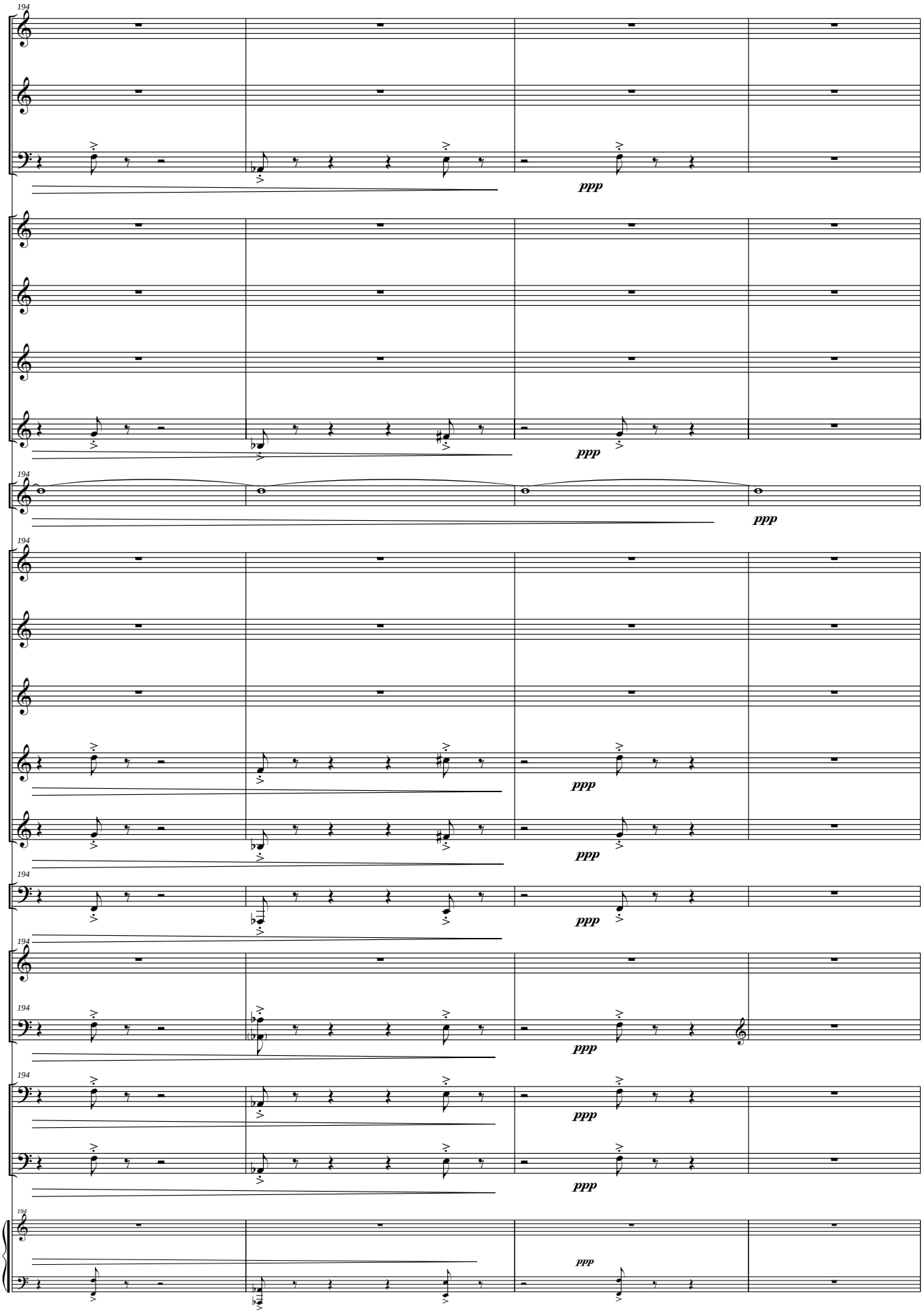

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
174
ppp
mp
mf

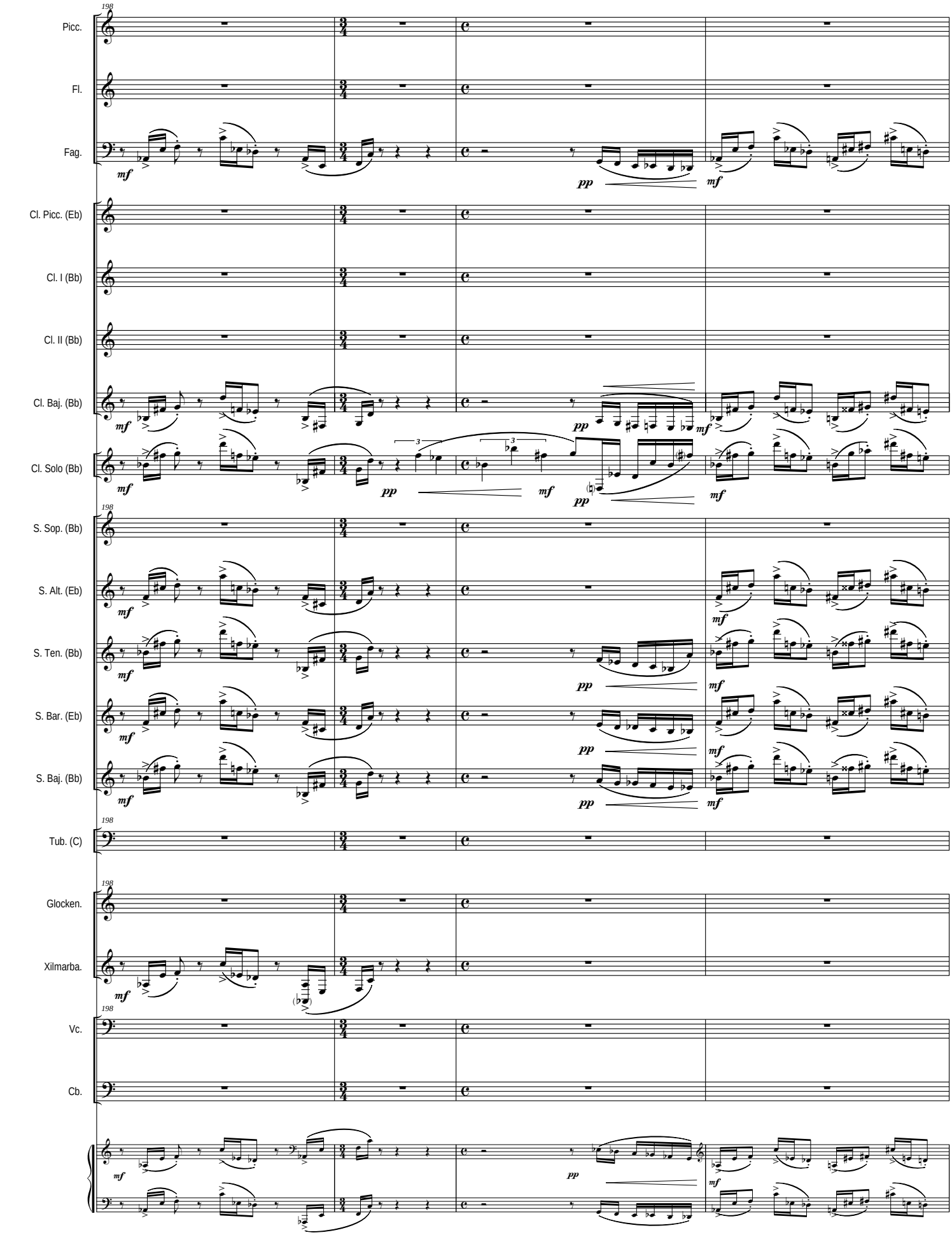

178
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
f
gliss
3
mf
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

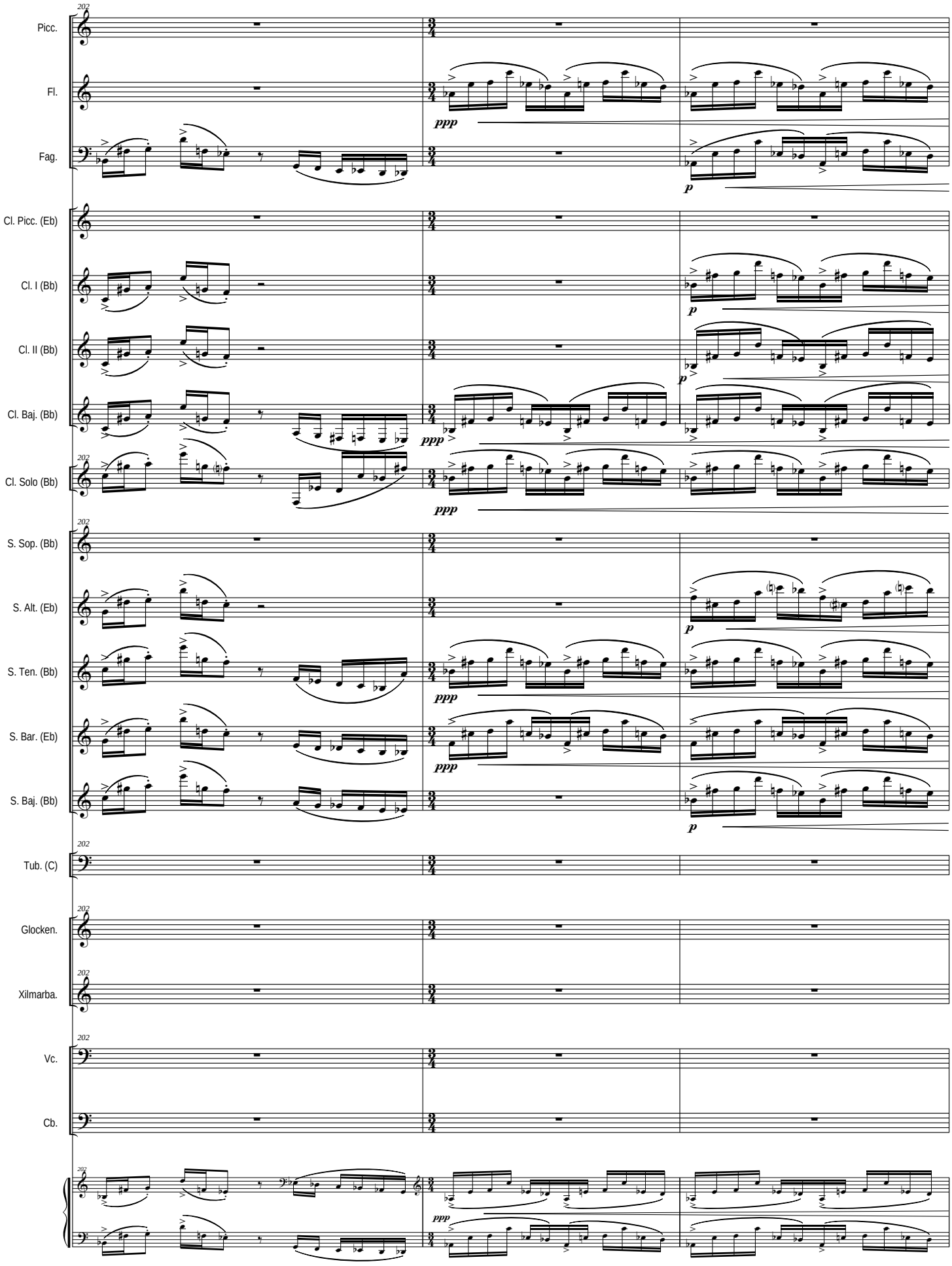

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
182
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
182
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
182

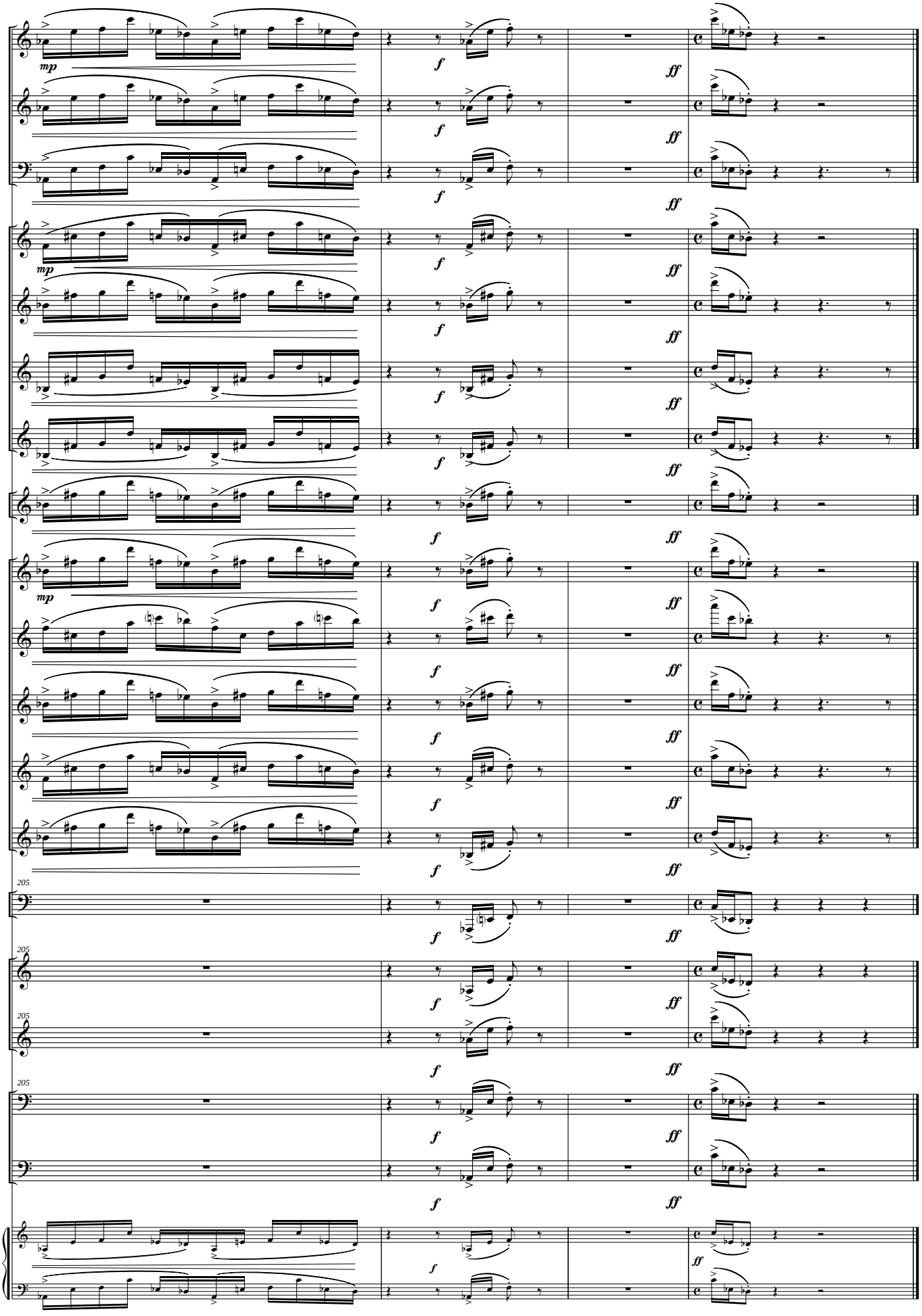

186
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
no gliss
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
p


190
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

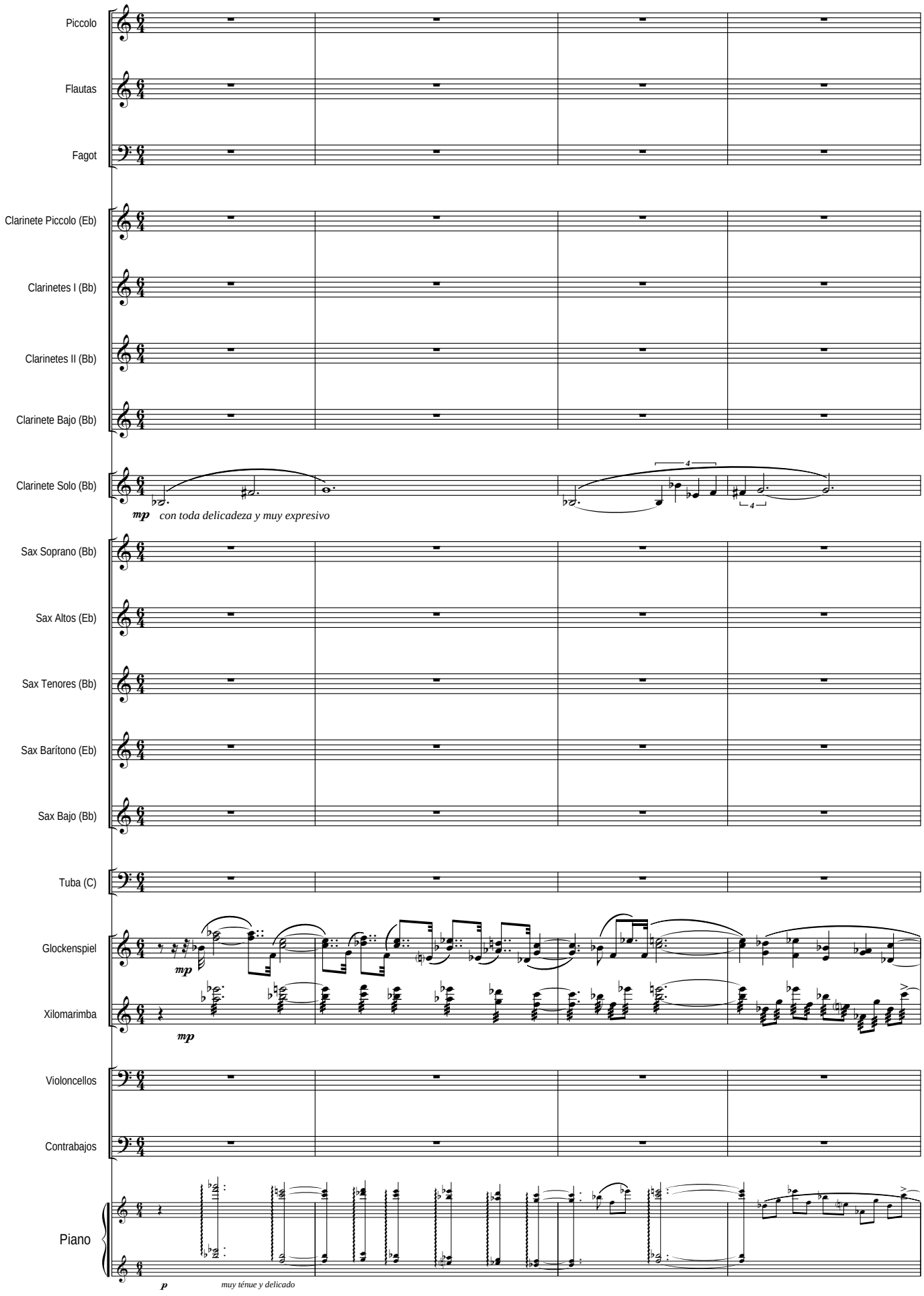

194
Picc.
Fl.
Fag.
ppp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
ppp
194
Cl. Solo (Bb)
ppp
194
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
ppp
S. Baj. (Bb)
ppp
194
Tub. (C)
ppp
194
Glocken.
194
Xilmarba.
ppp
194
Vc.
ppp
Cb.
ppp
194
ppp

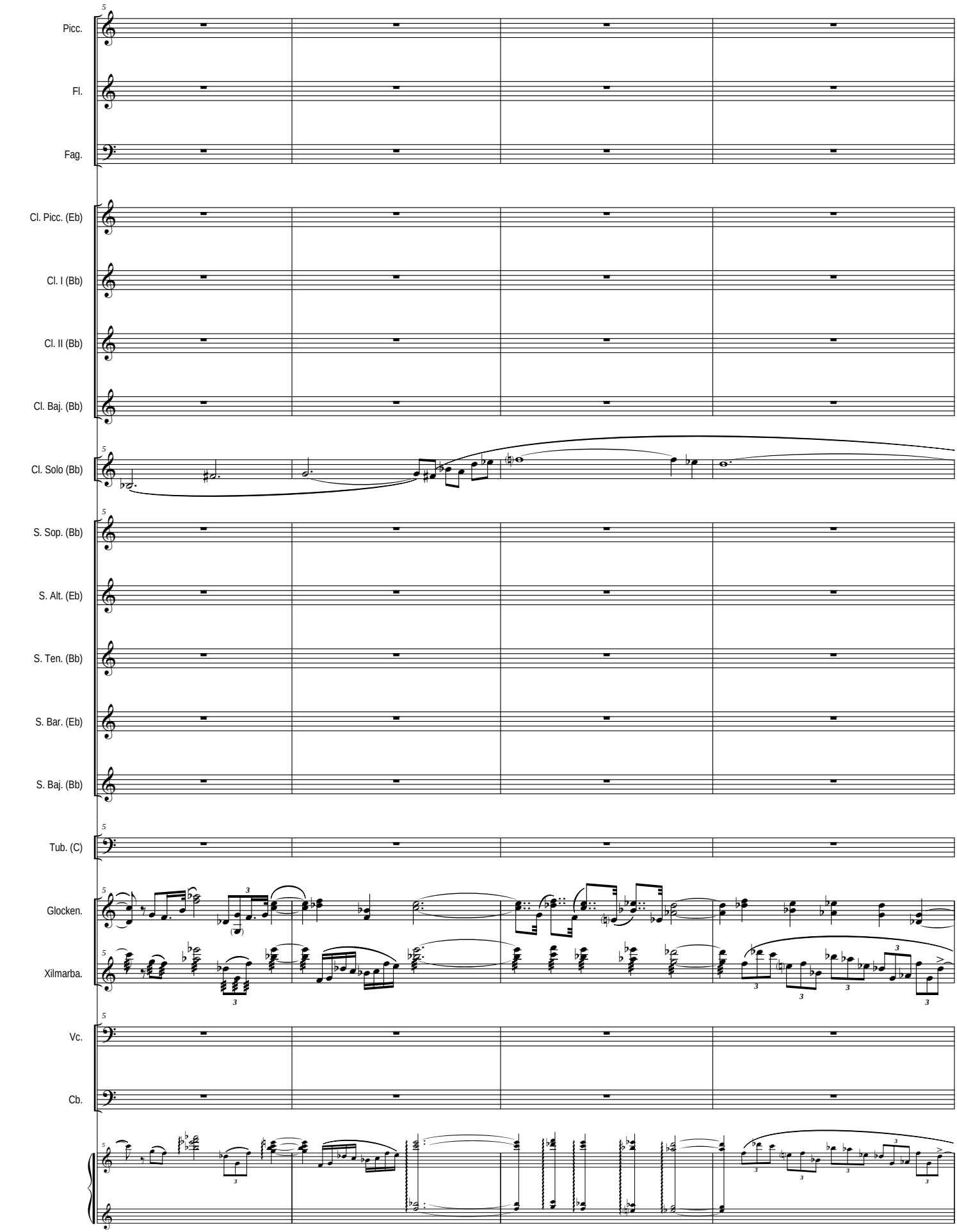

198
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
mf
pp
mf

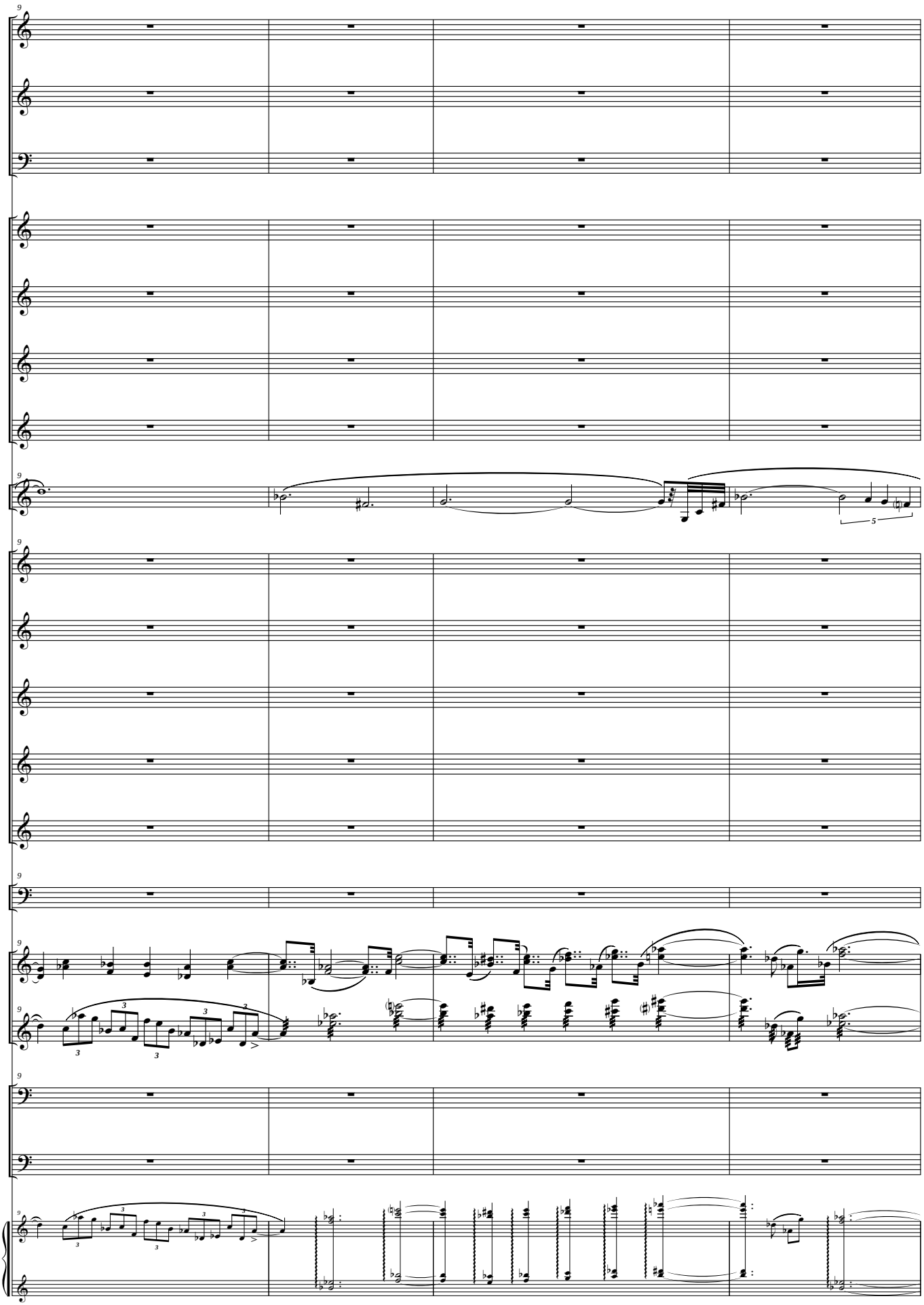

202
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
ppp
p

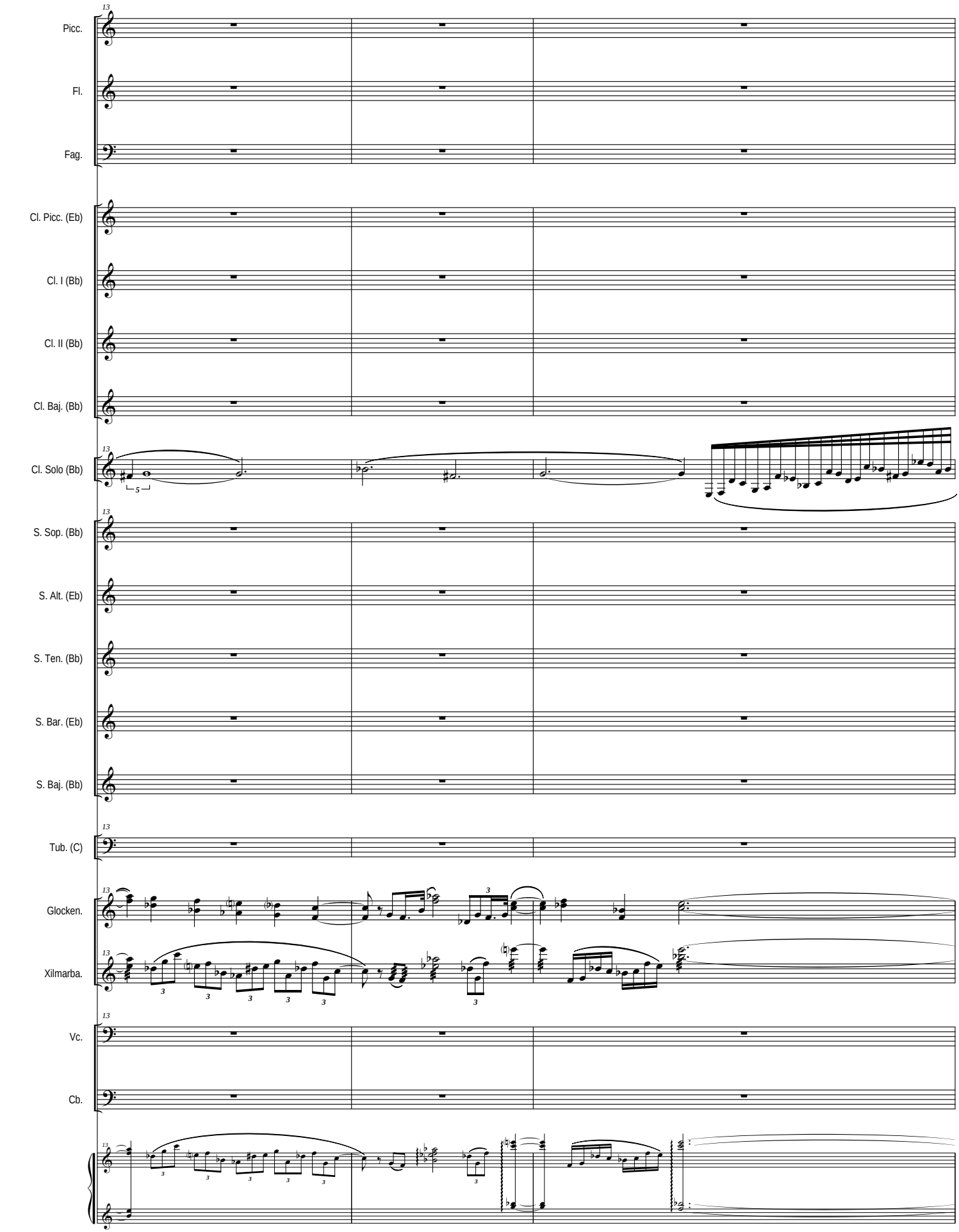

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
205
mp
f
ff

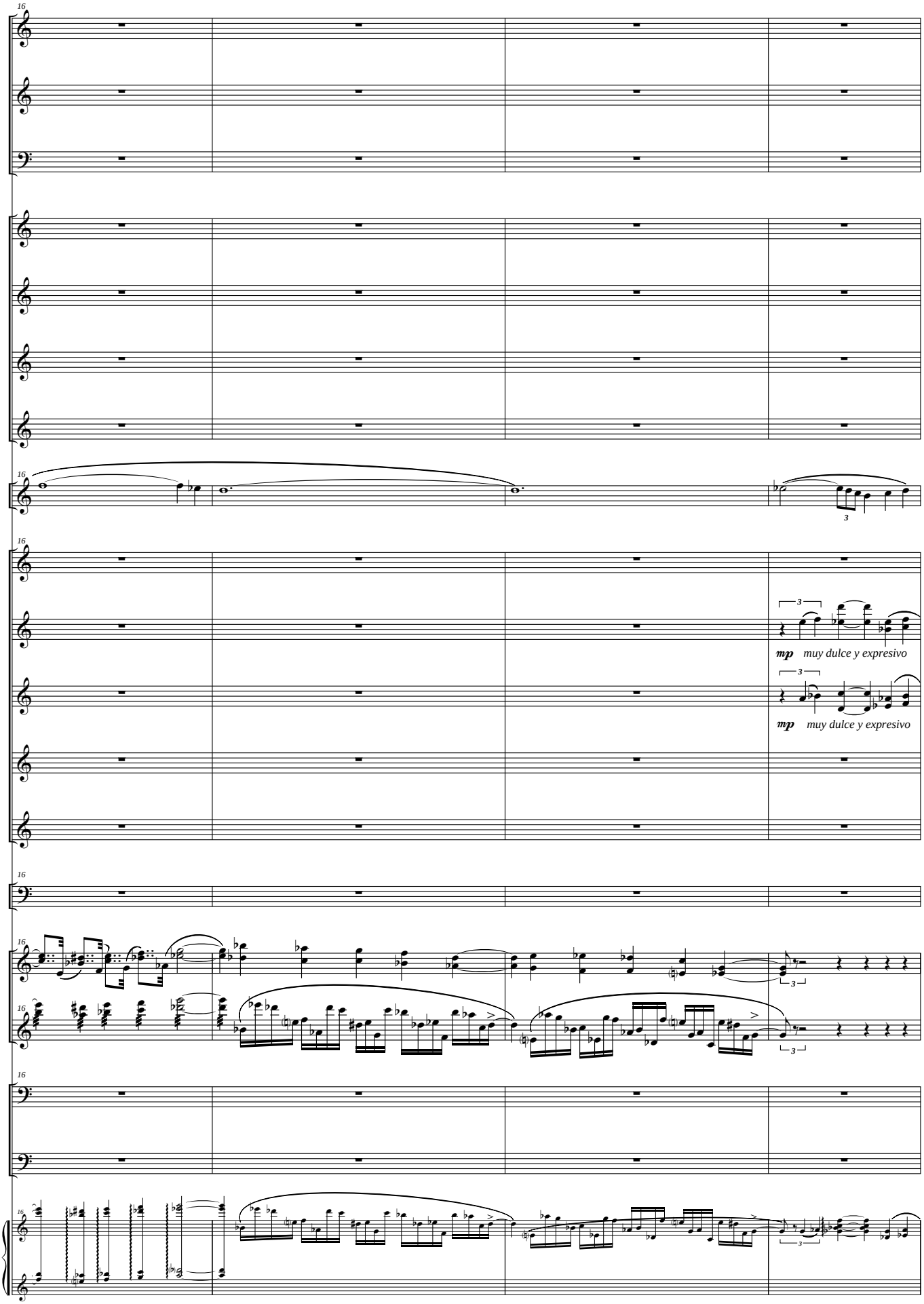
Andante Moderato ♩ = **84** *(circa)*

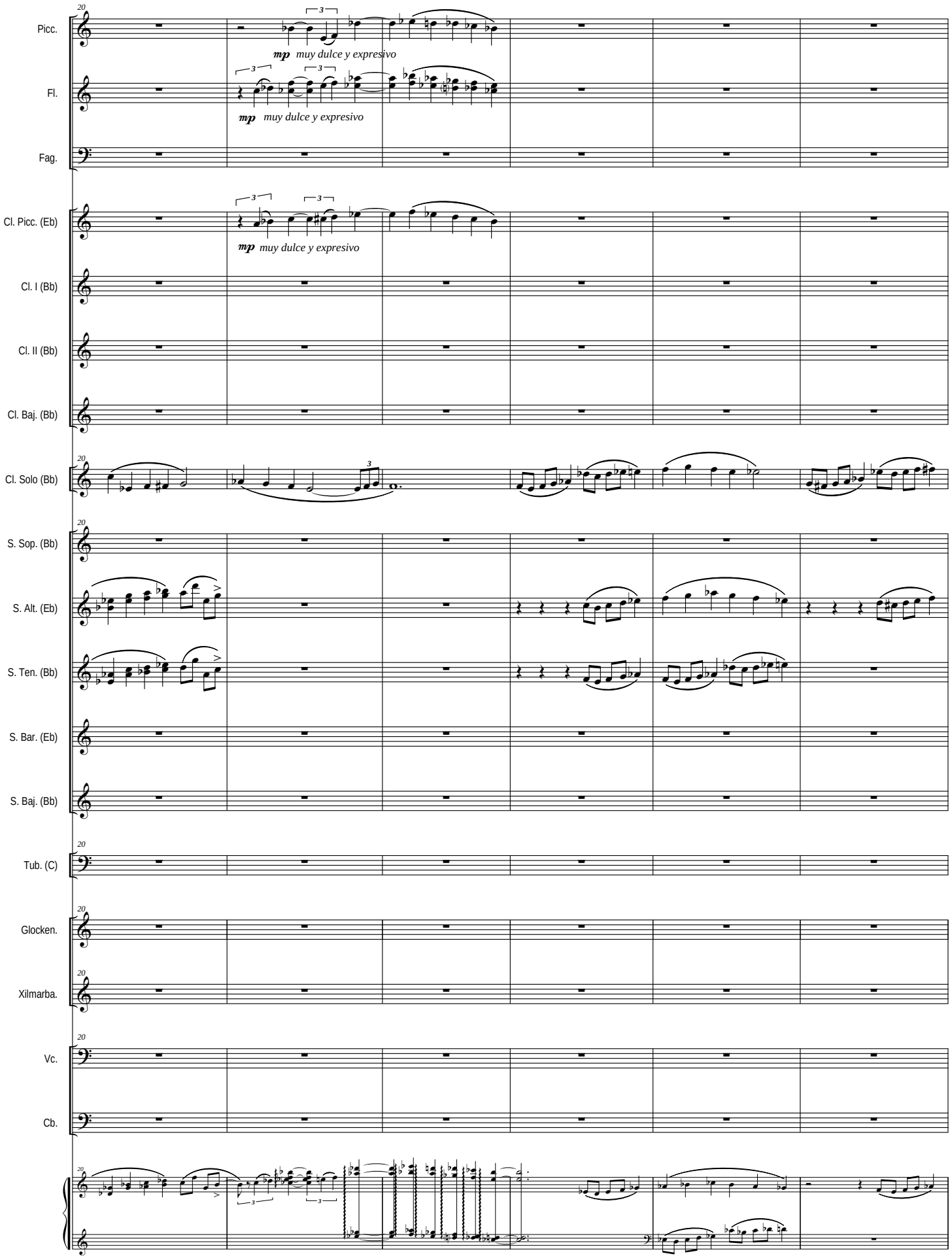


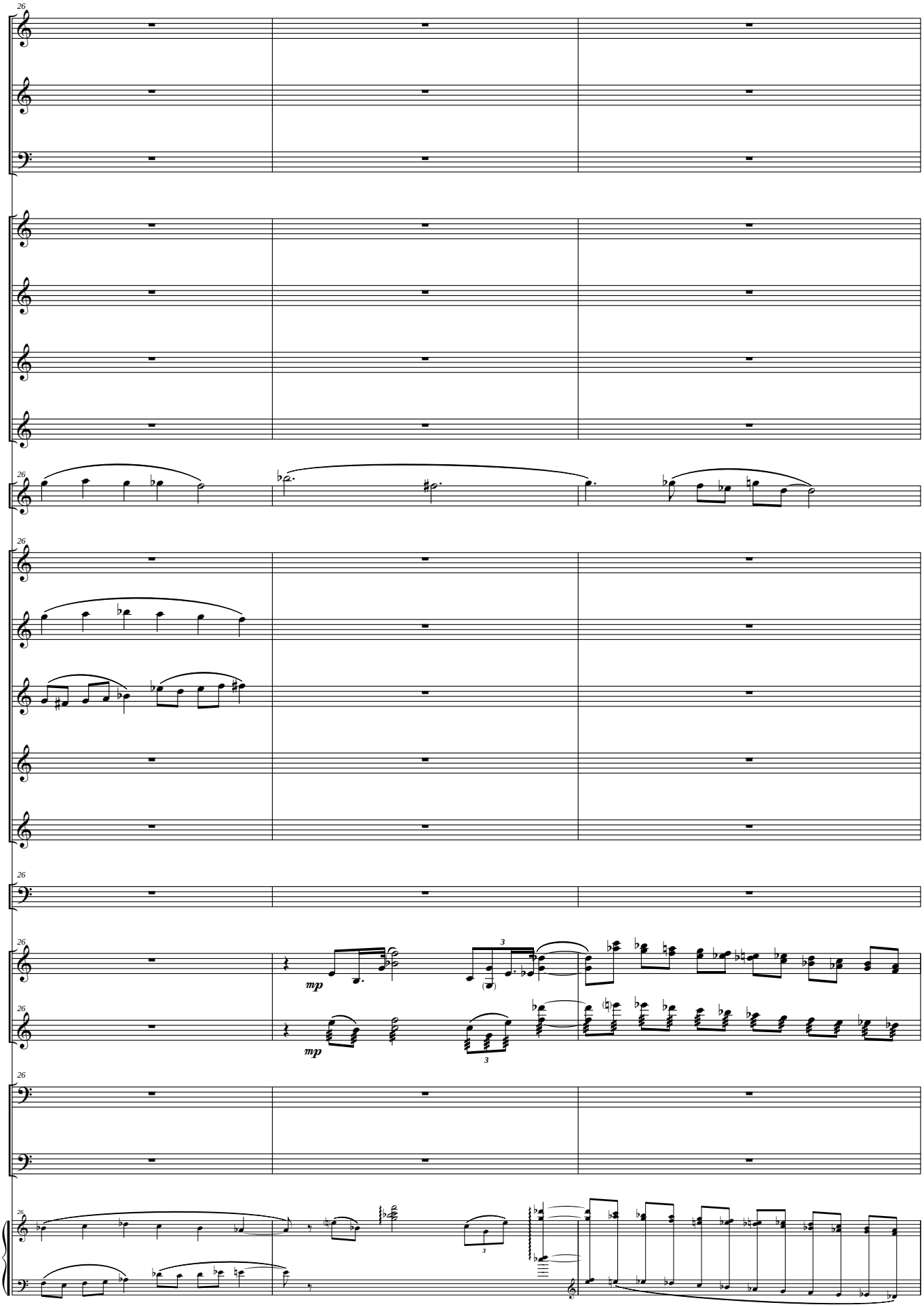

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

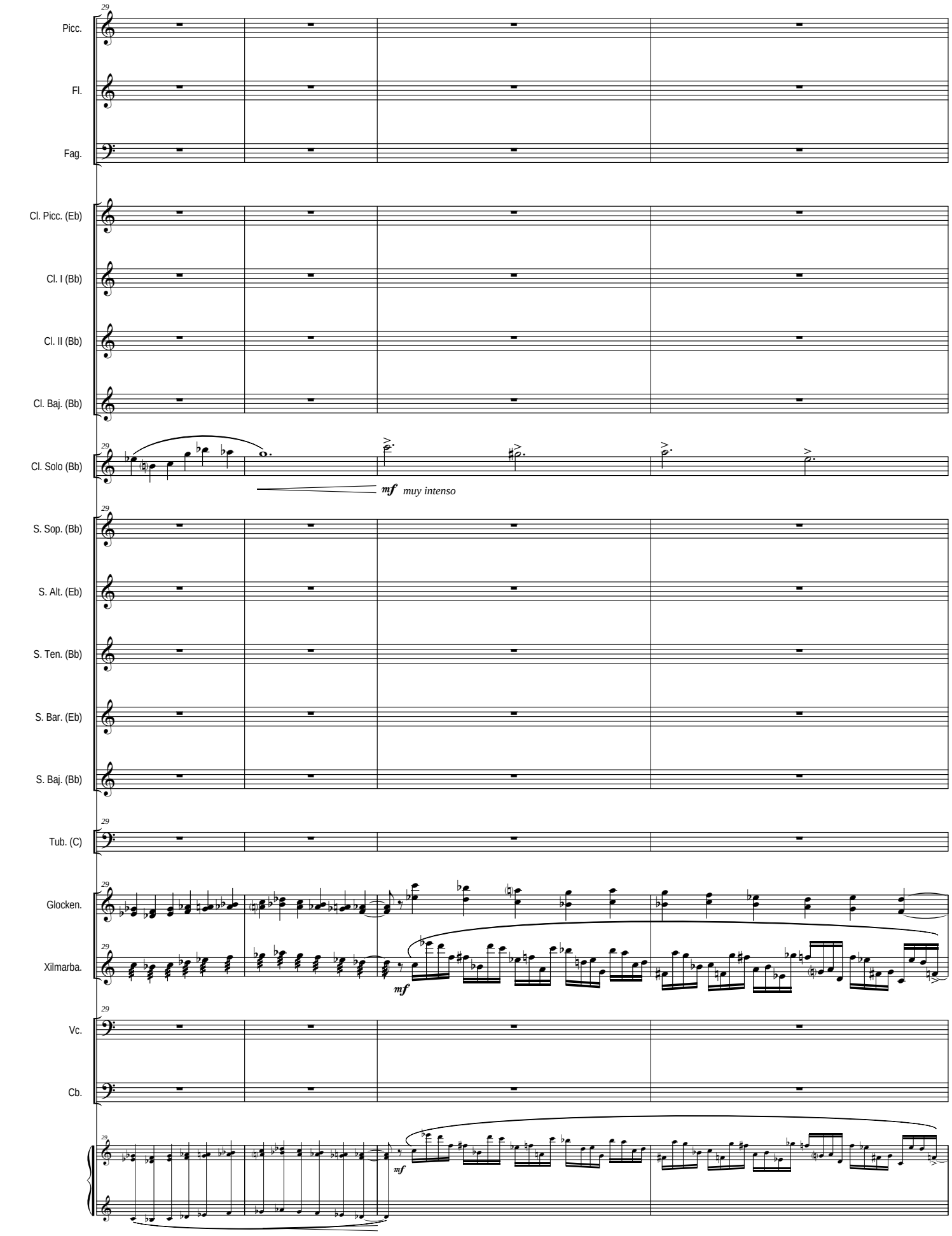

9
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
5
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

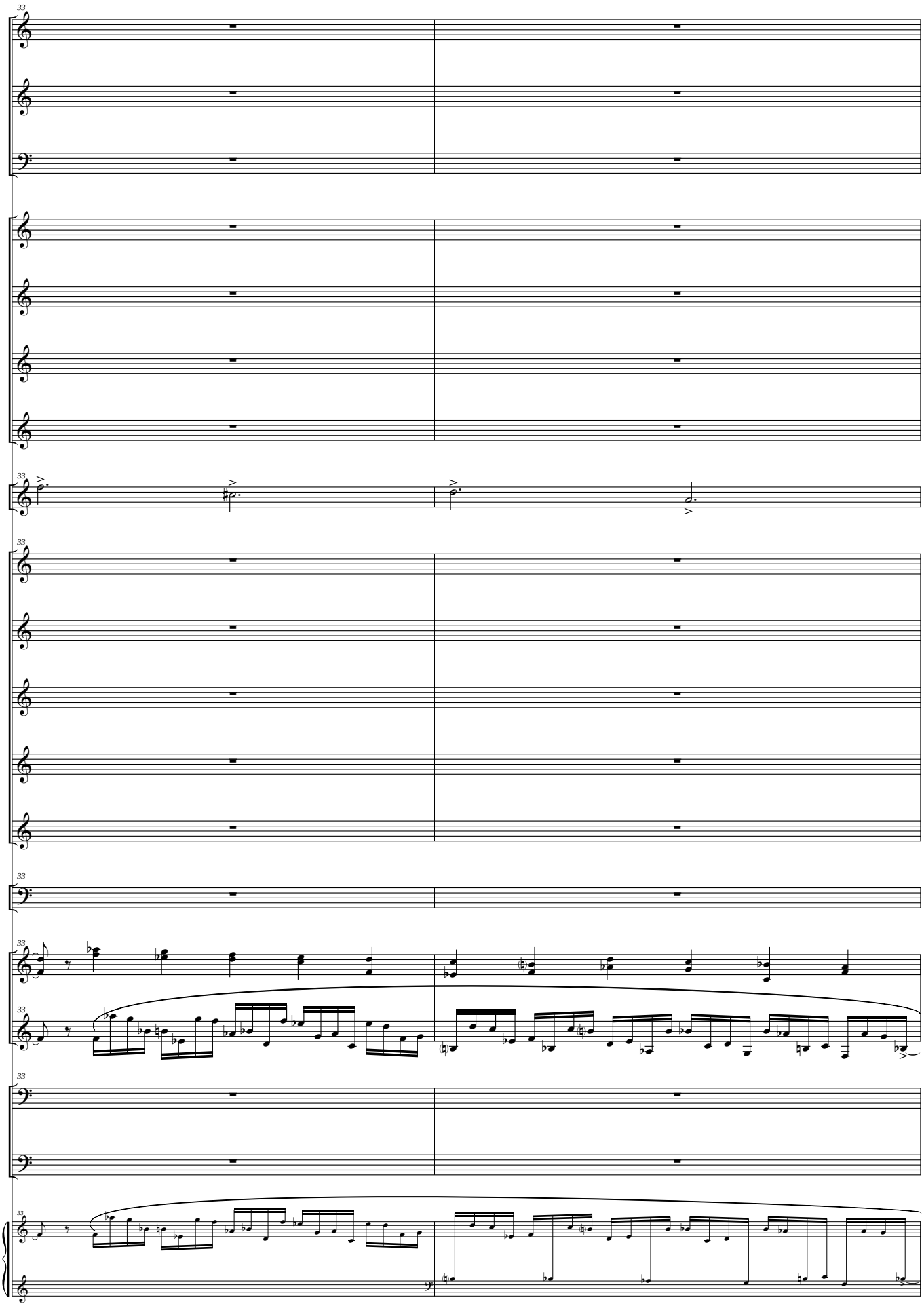

13
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

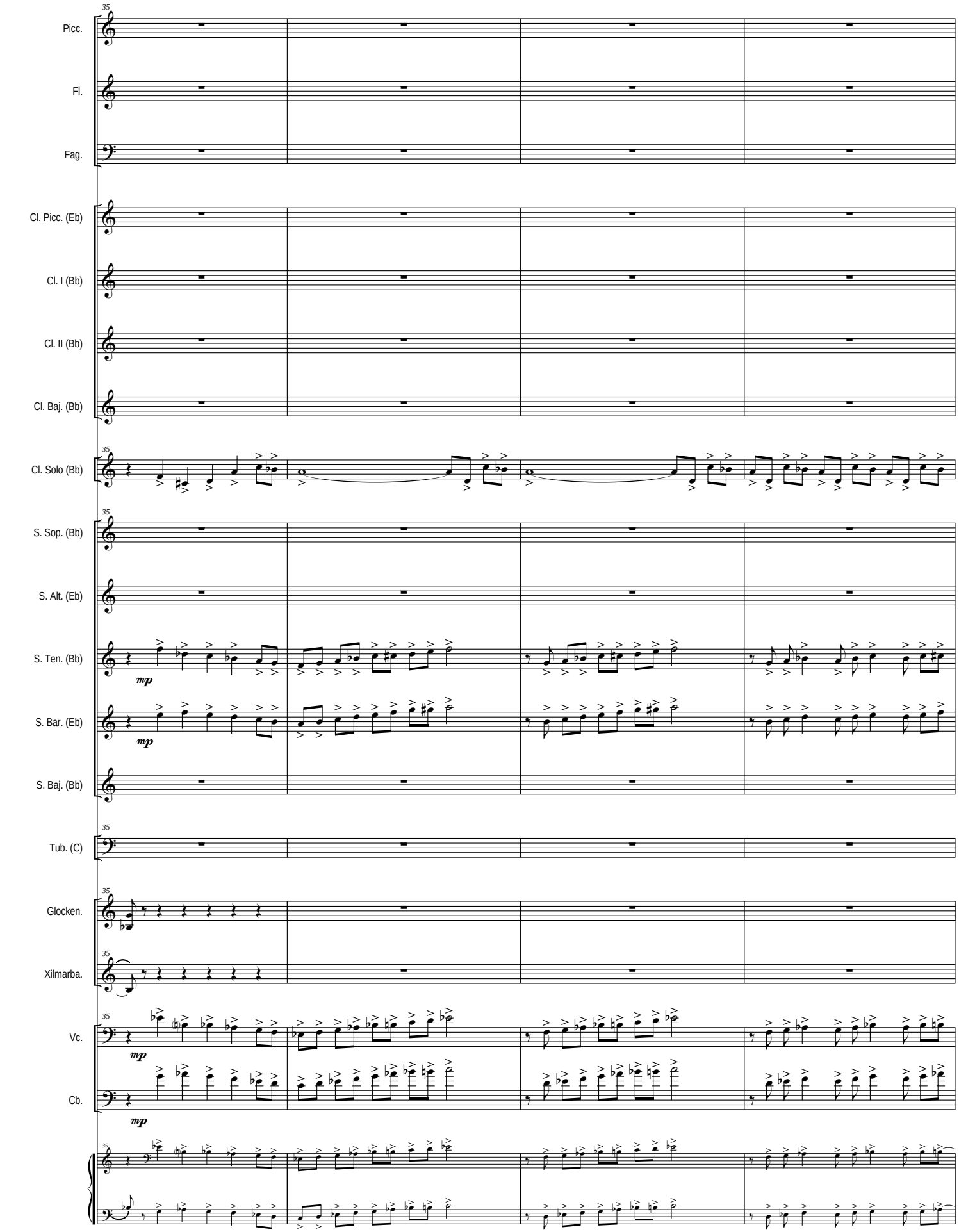

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
mp muy dulce y expresivo
S. Ten. (Bb)
mp muy dulce y expresivo
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

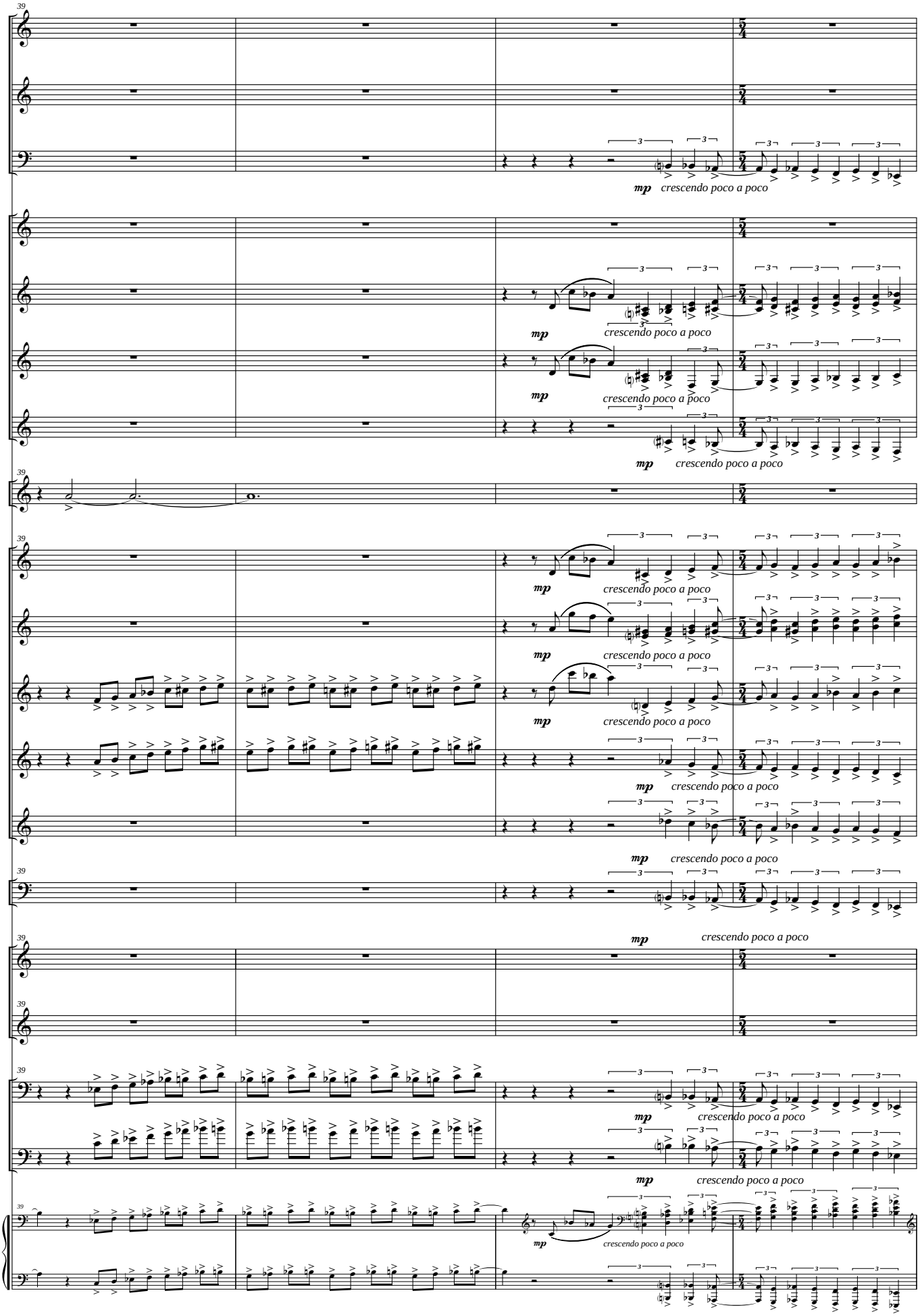

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
mp muy dulce y expresivo
mp muy dulce y expresivo
mp muy dulce y expresivo

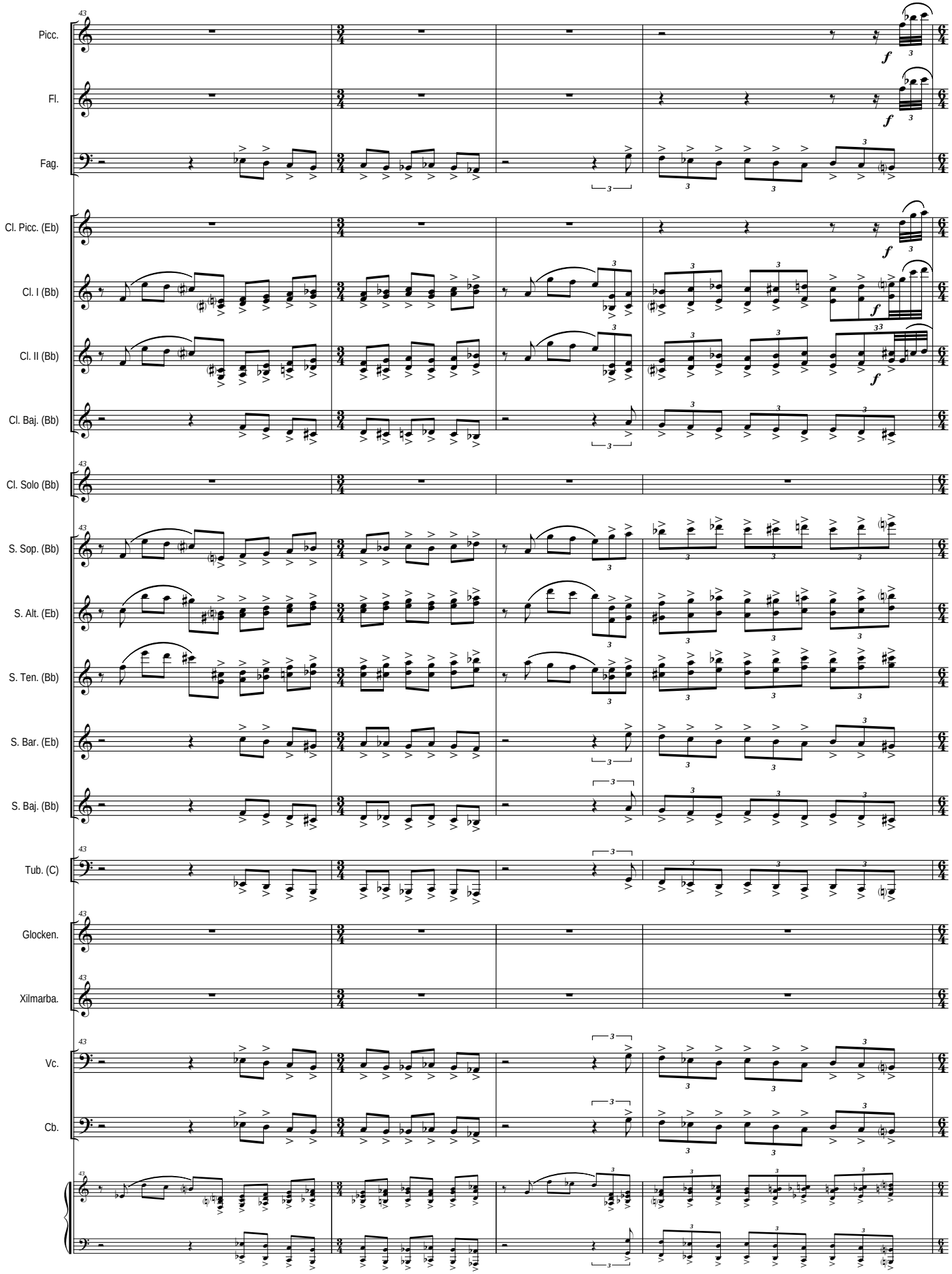

26
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
mp
mp
3
3

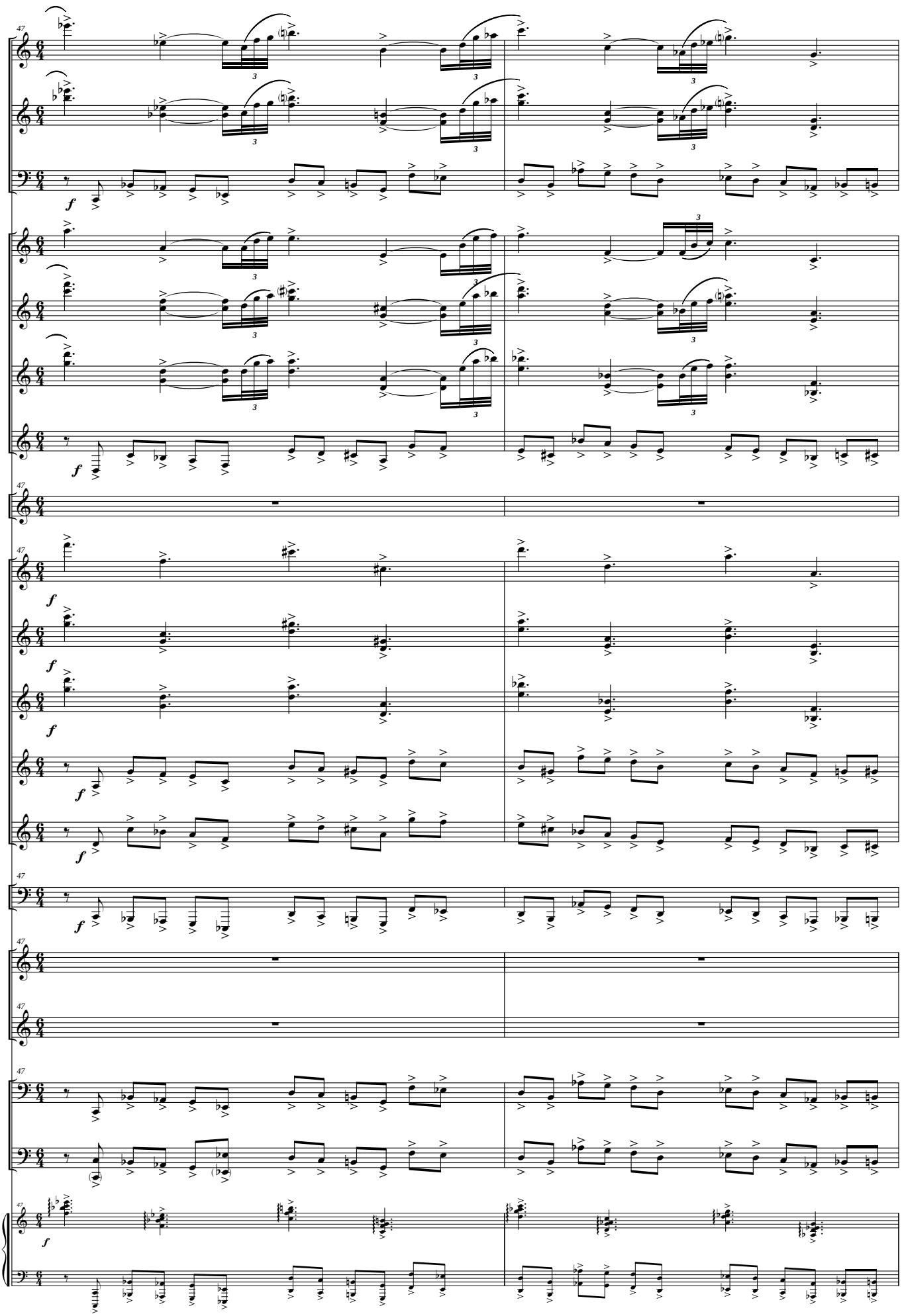

29
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
mf muy intenso
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
mf
Vc.
Cb.
mf

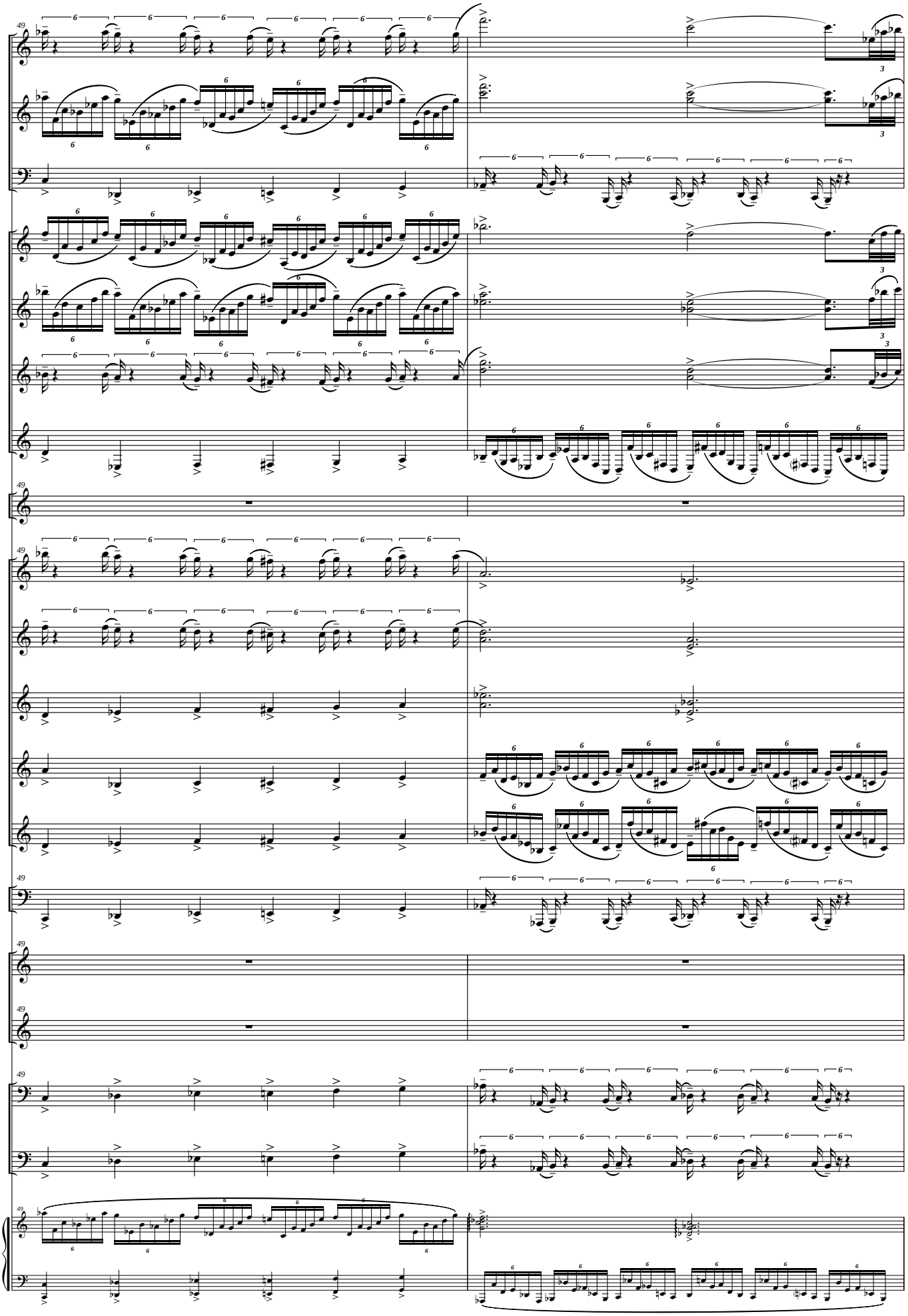

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

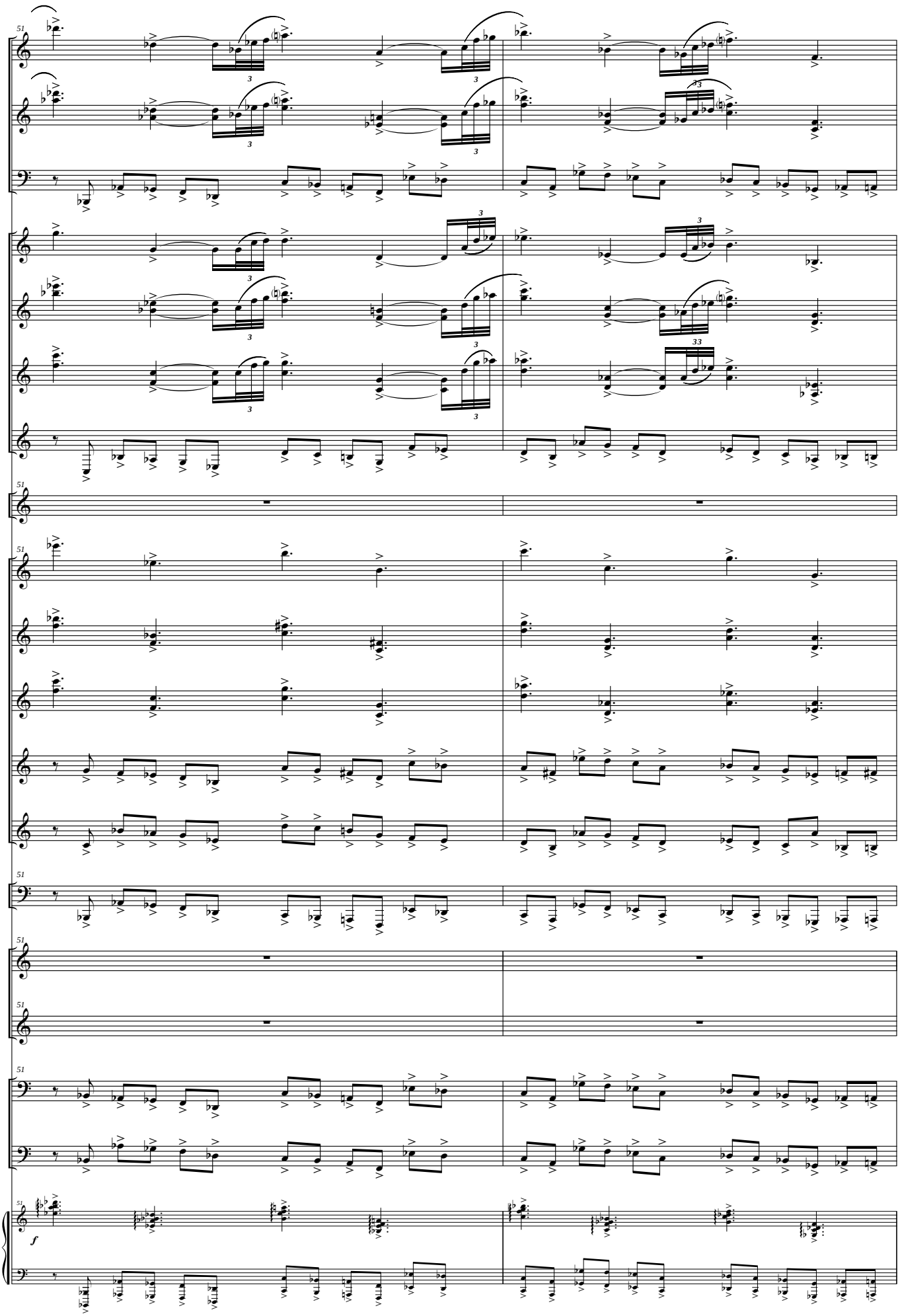

35
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
mp
mp
mp

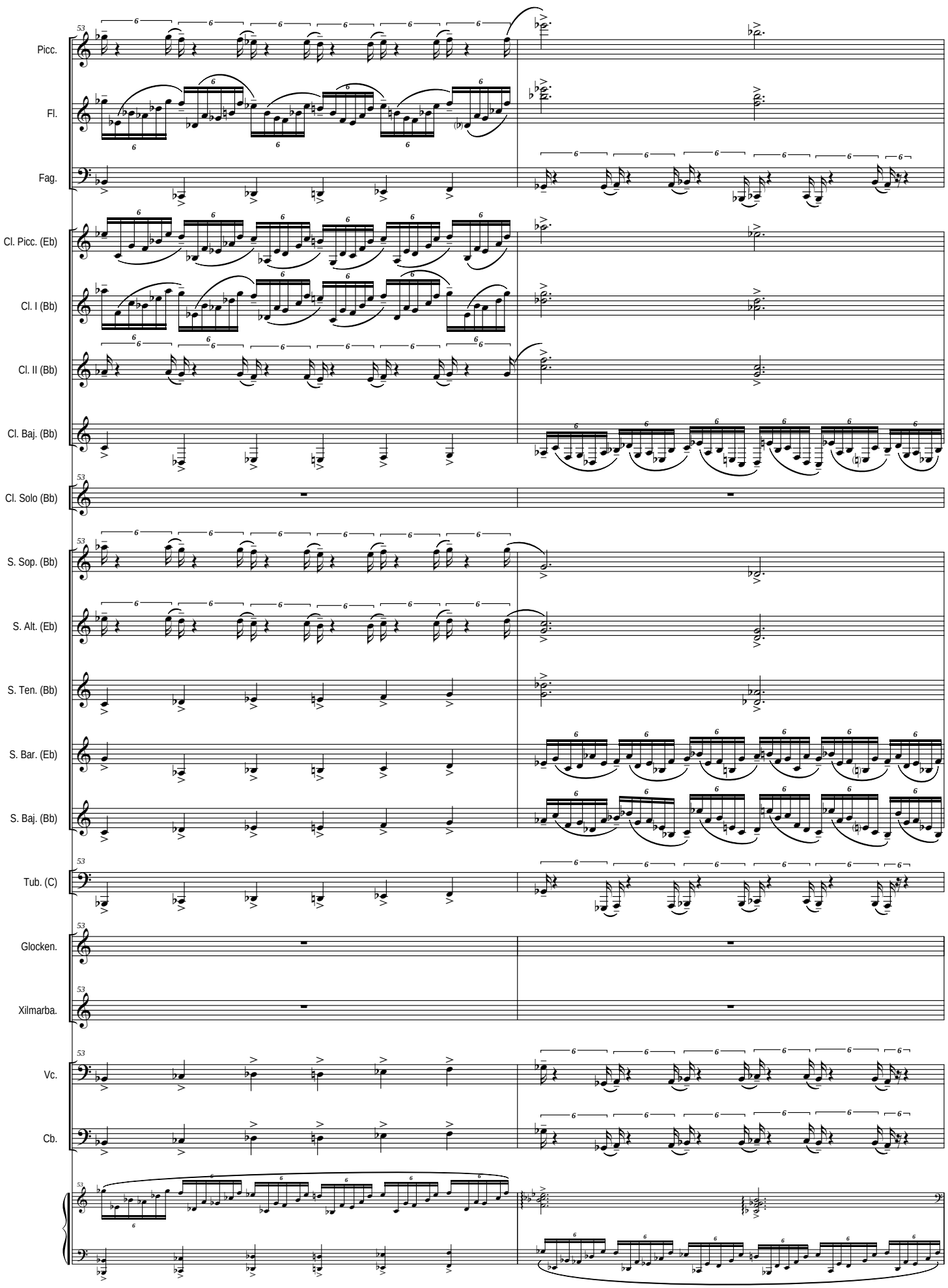

39
Picc.
Fl.
Fag.
mp crescendo poco a poco
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

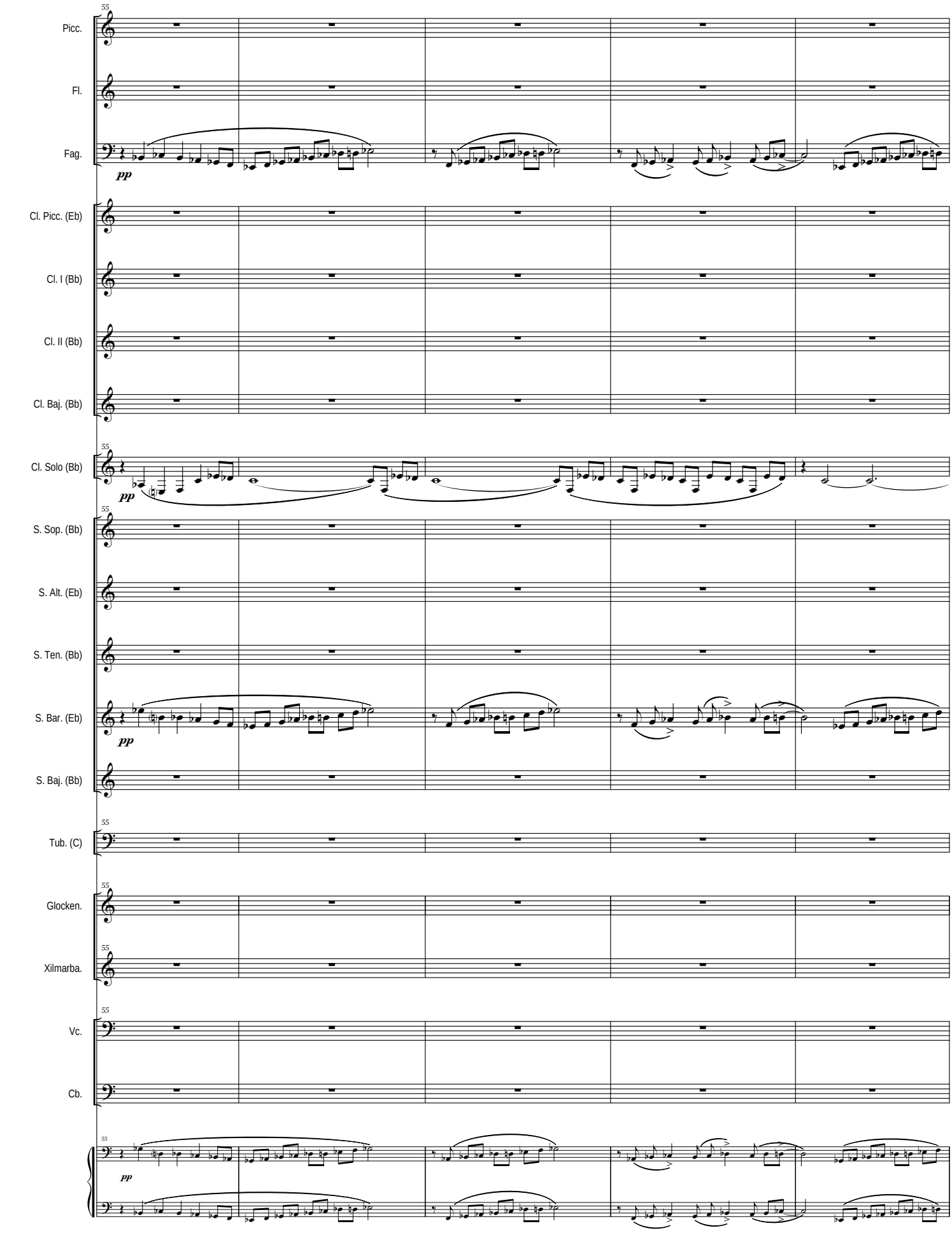

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

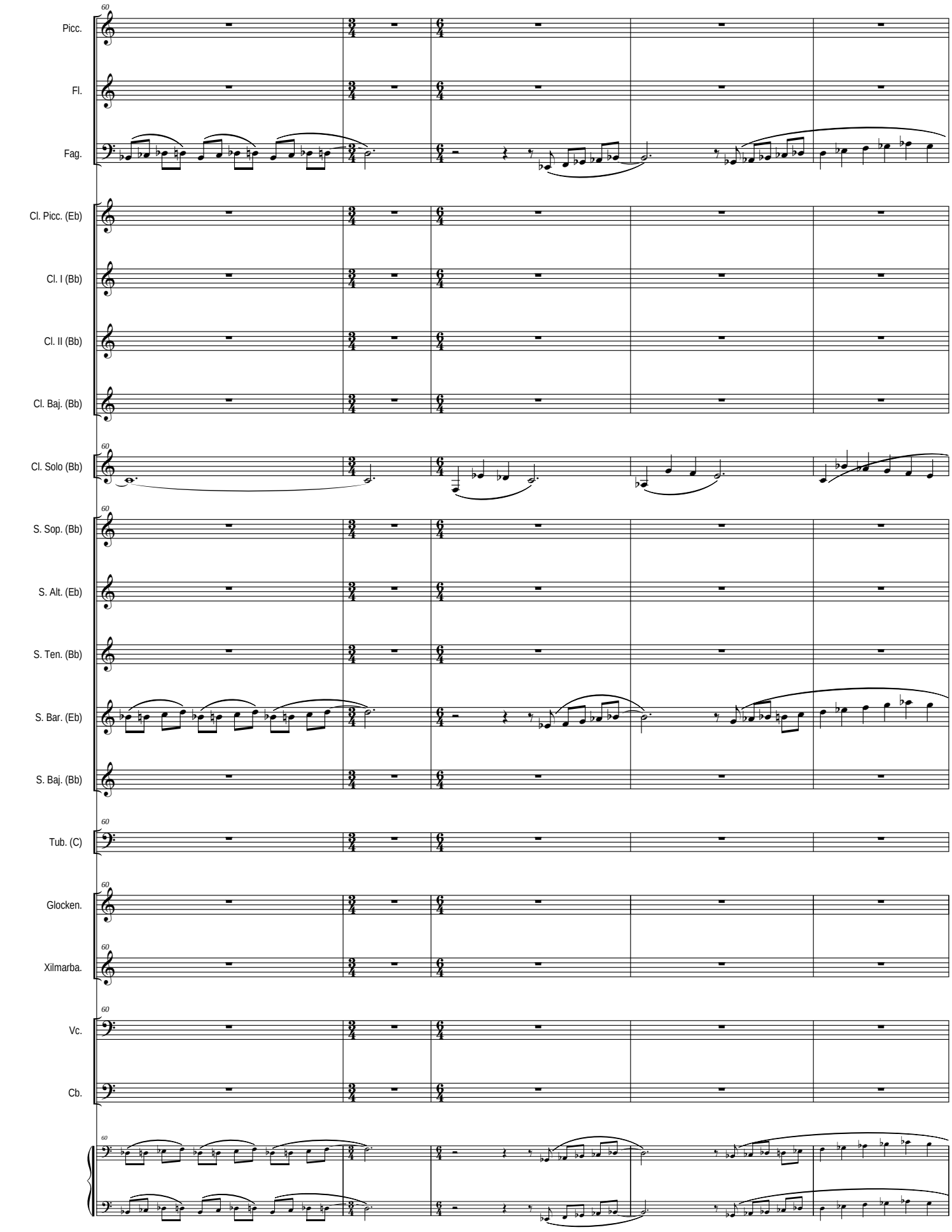

47
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
f

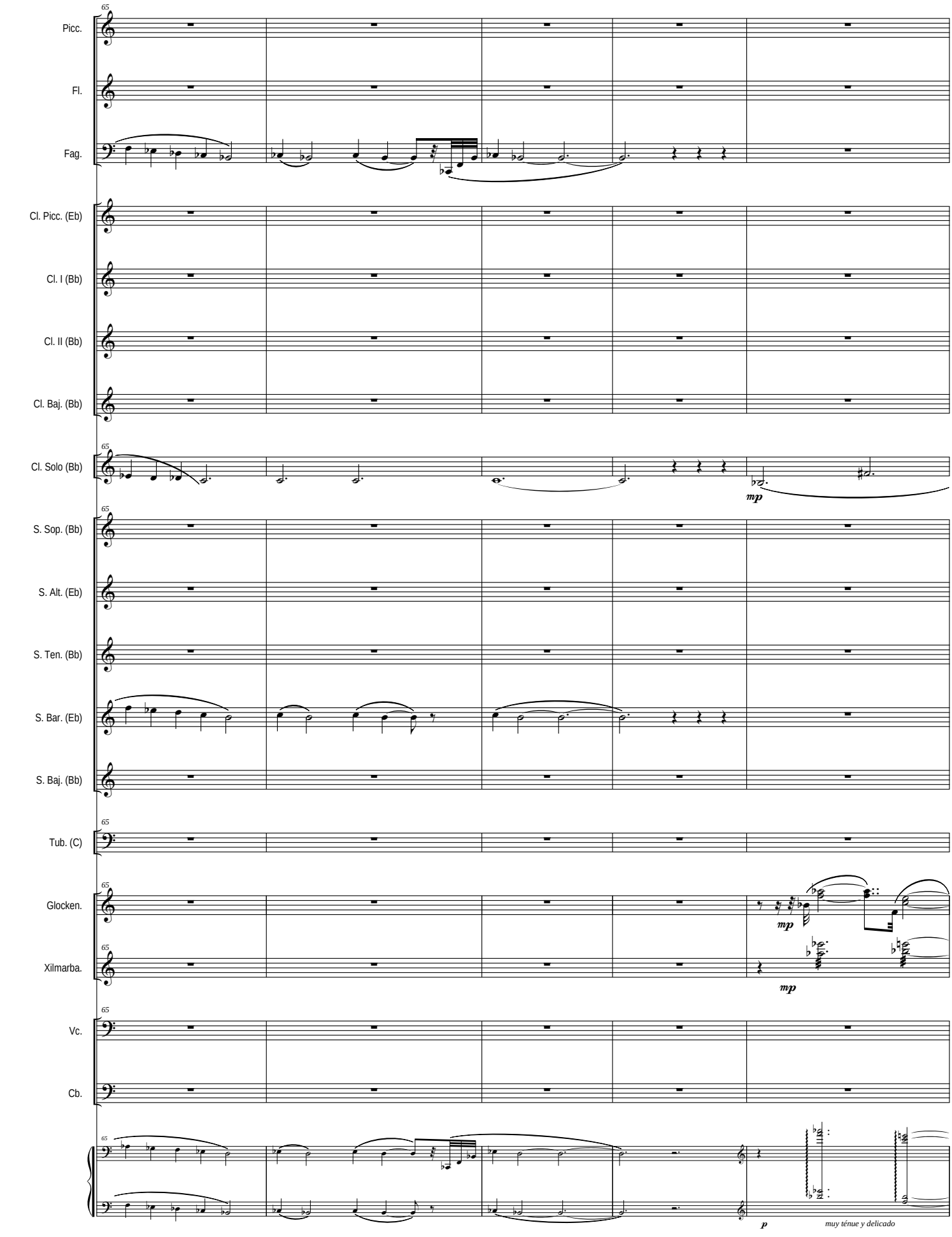

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

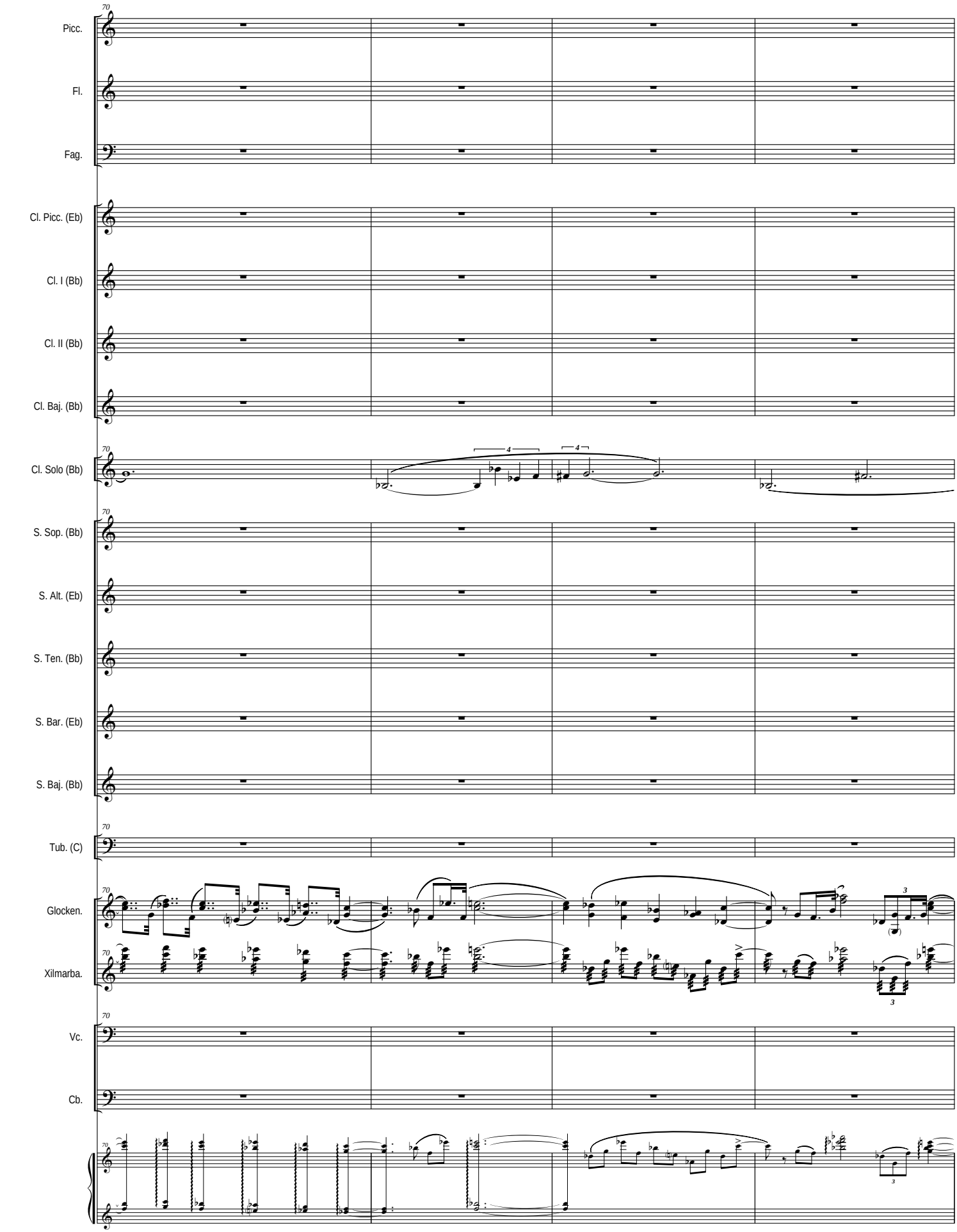

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
51
f

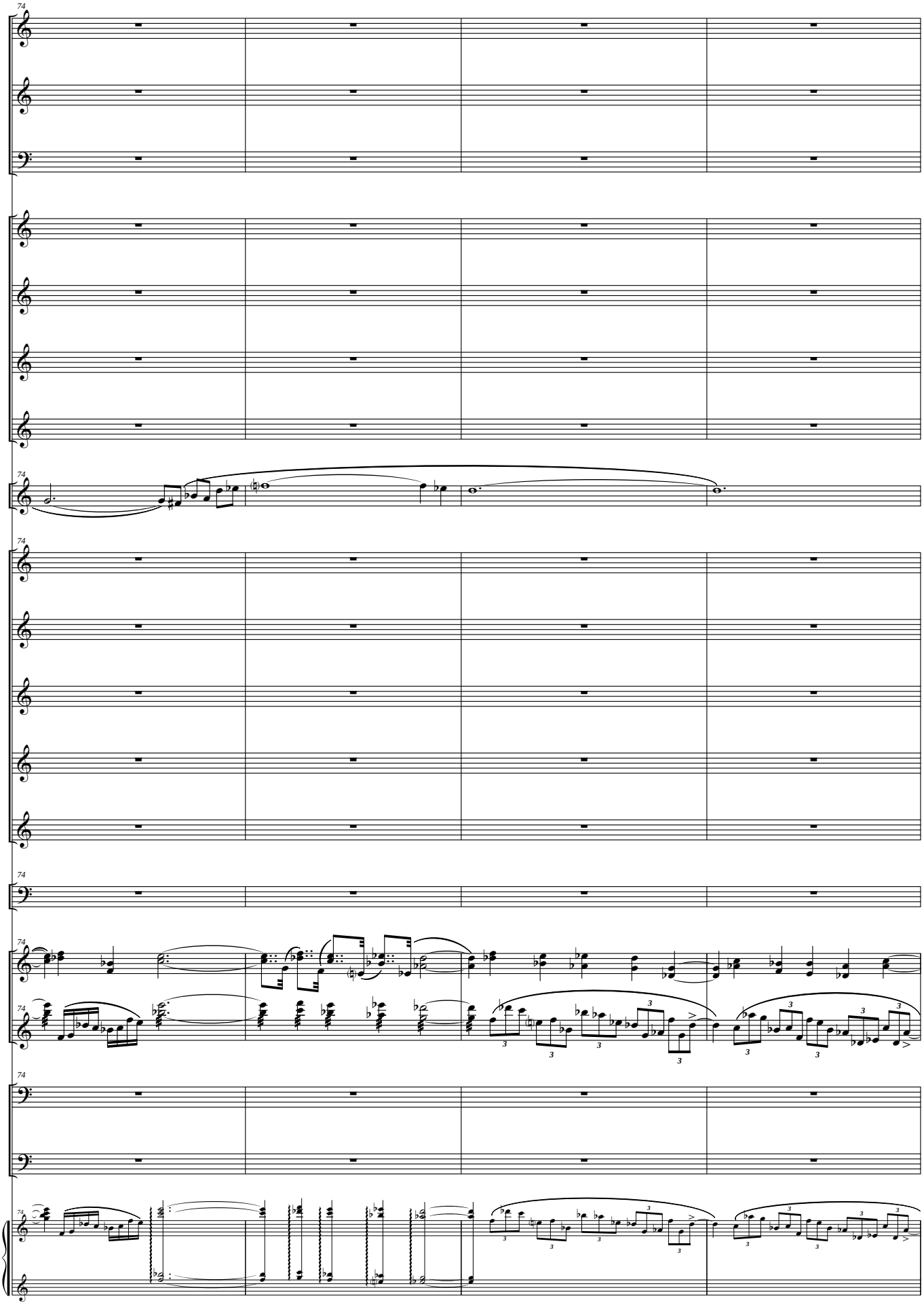

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

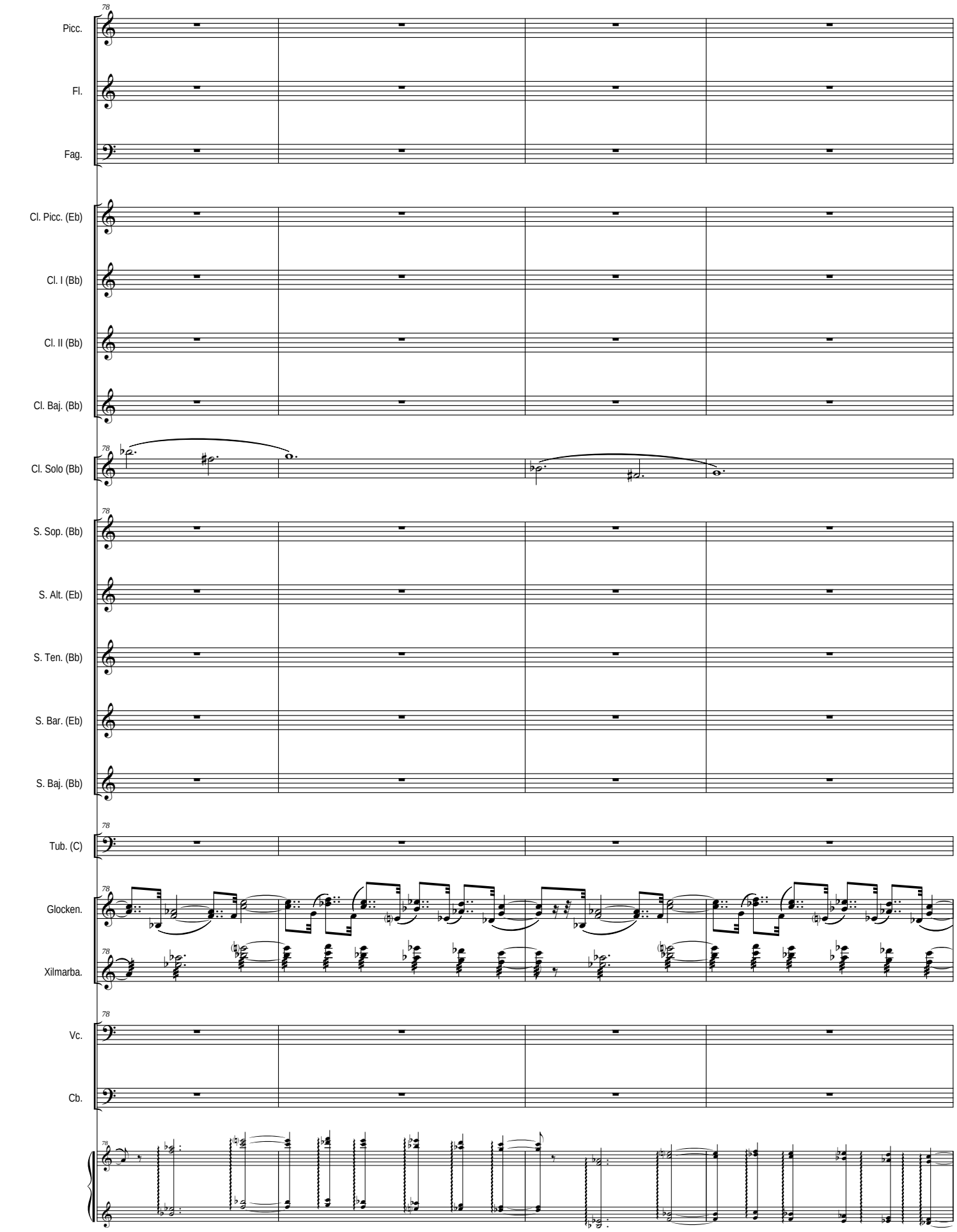

55
Picc.
Fl.
Fag.
pp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
55
Cl. Solo (Bb)
pp
55
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
pp
S. Baj. (Bb)
55
Tub. (C)
55
Glocken.
55
Xilmarba.
55
Vc.
Cb.
55
pp

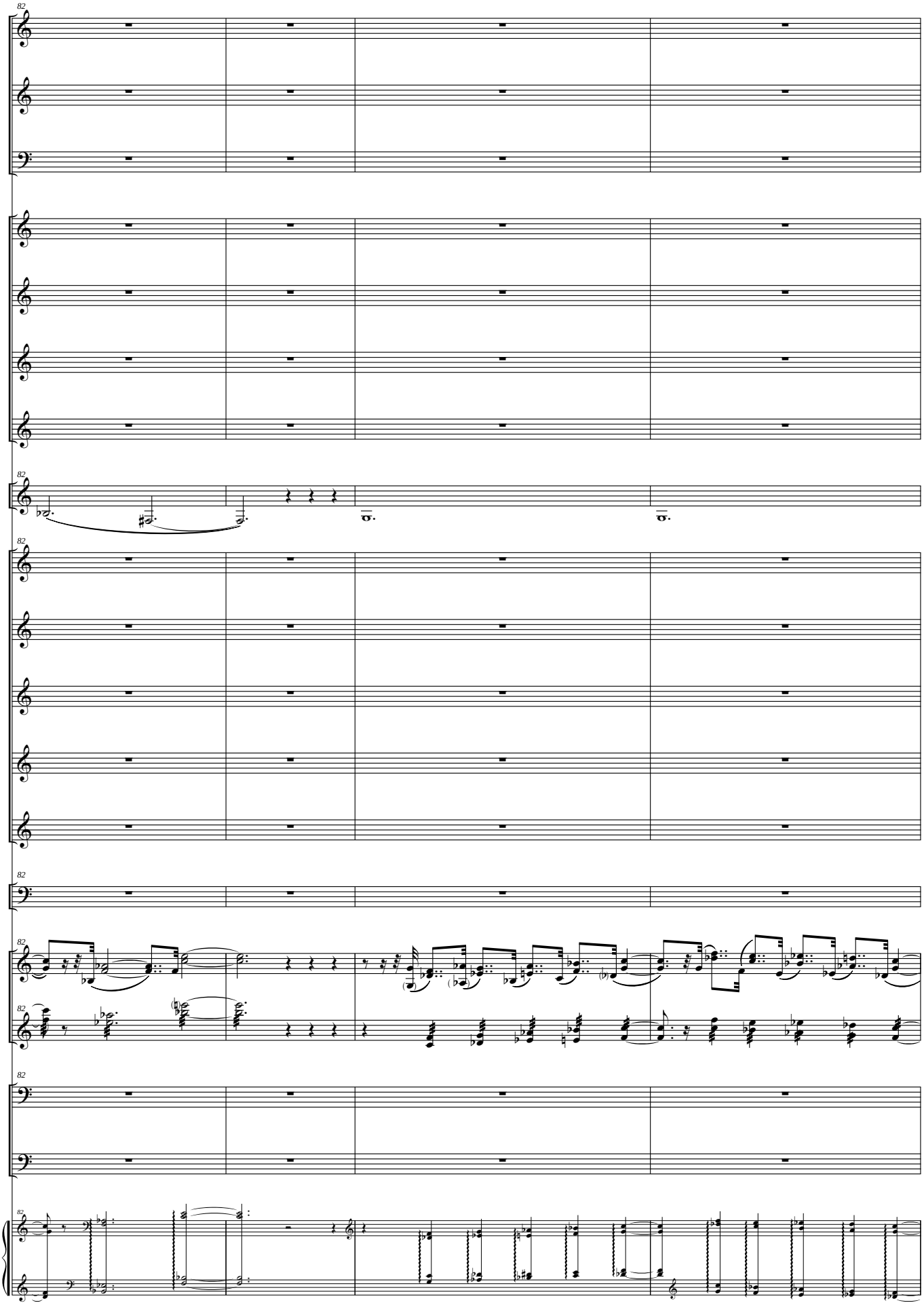

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

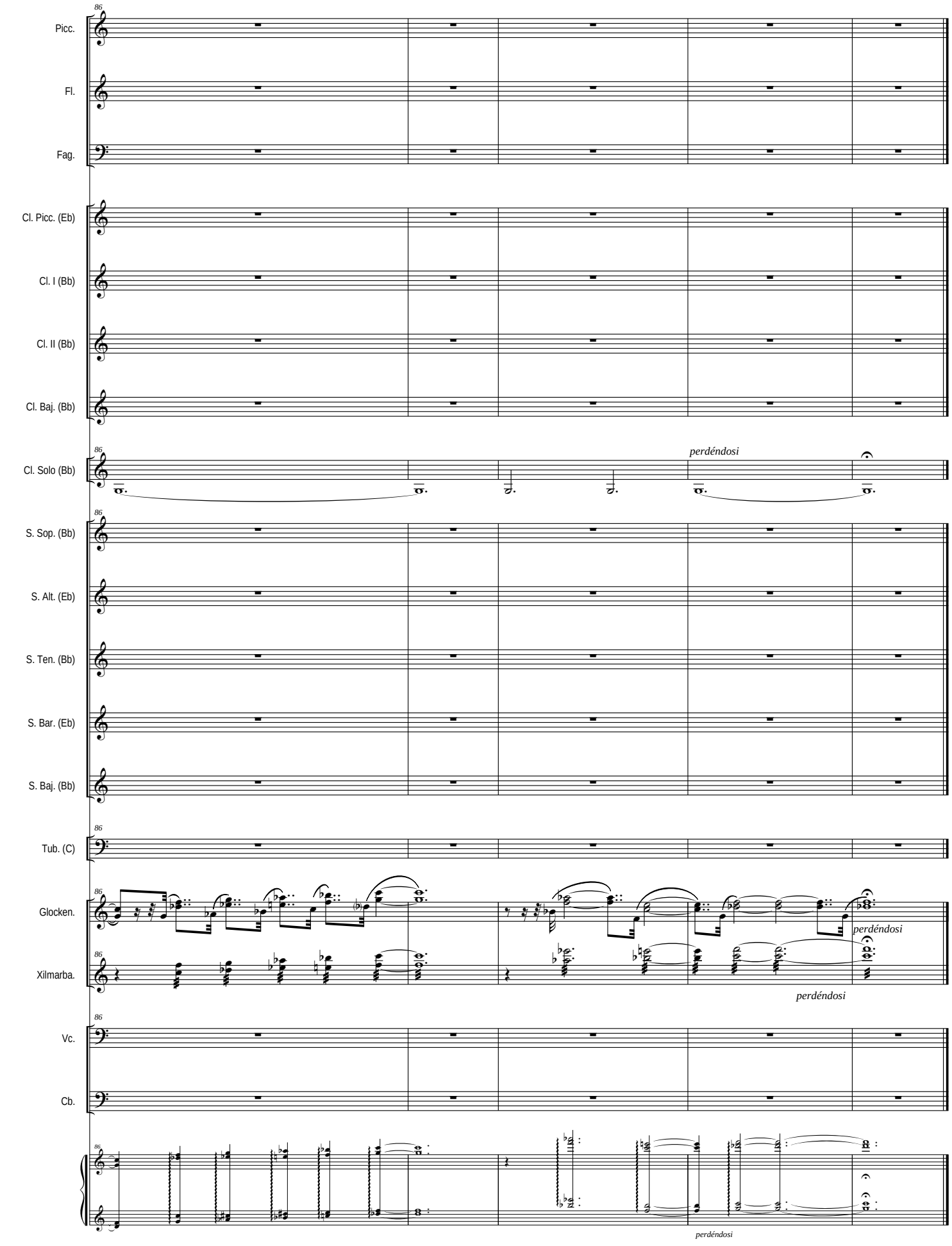

65
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
mp
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
mp
Xilmarba.
mp
Vc.
Cb.
p
muy ténue y delicado

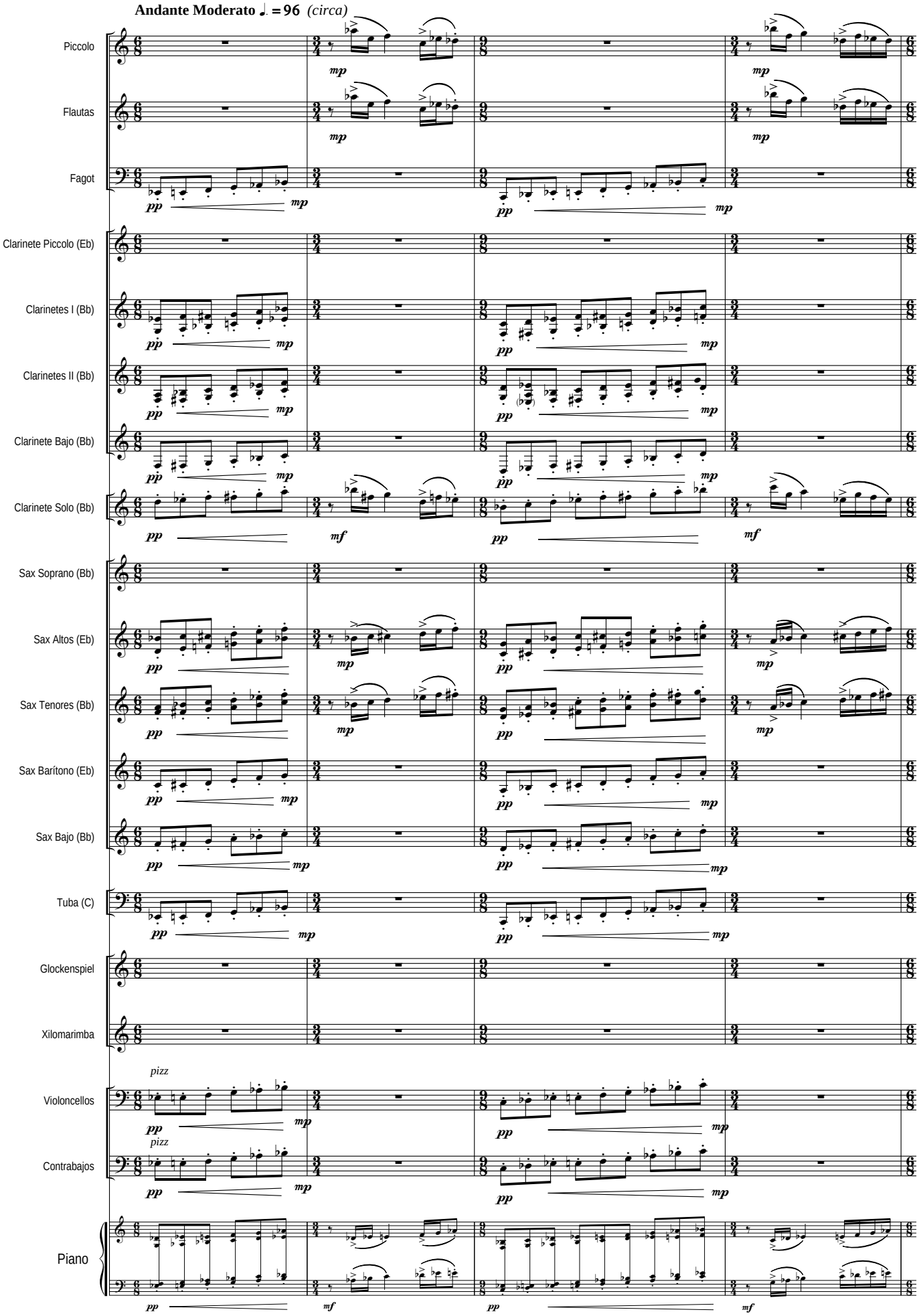

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

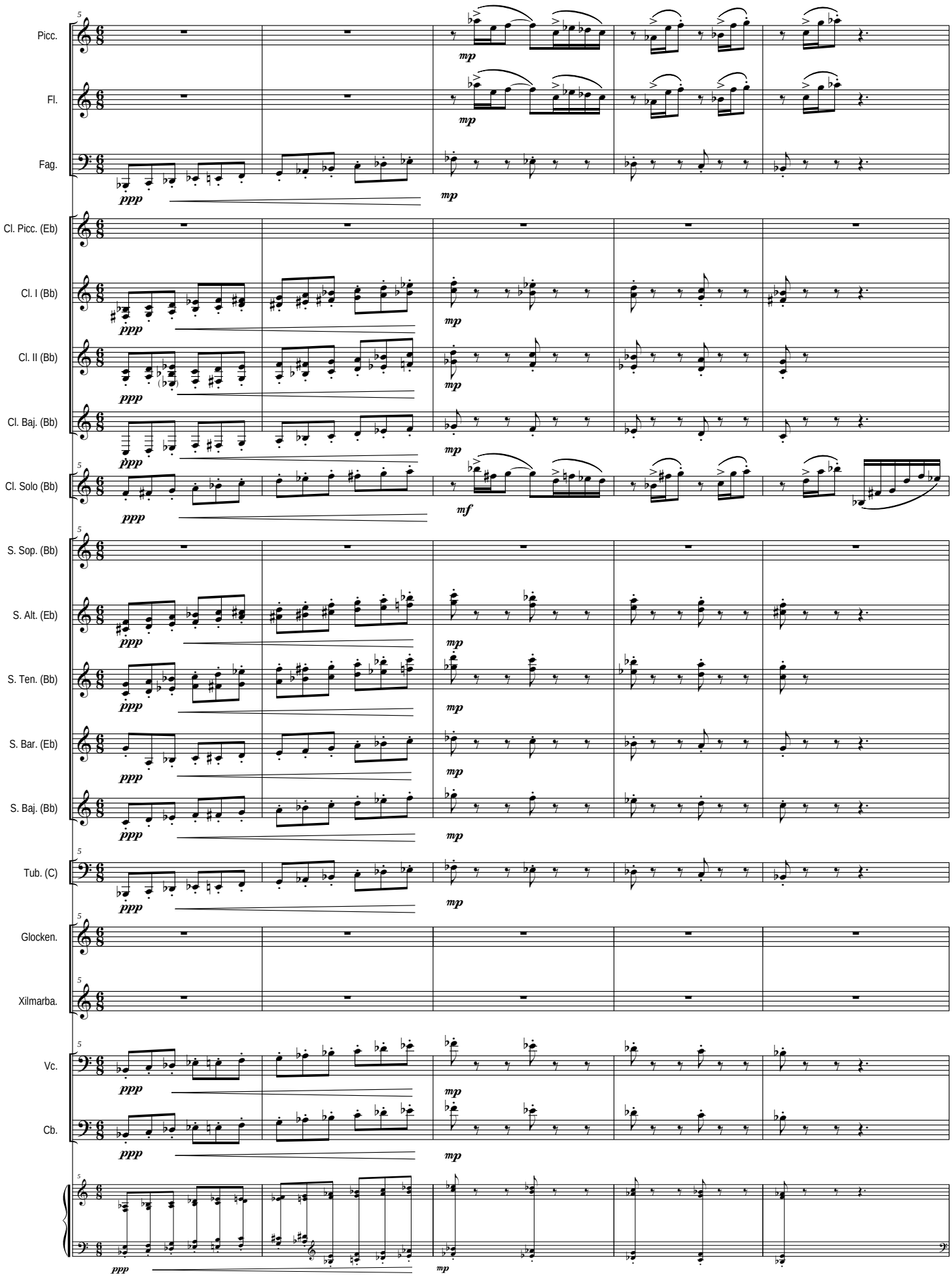

74
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

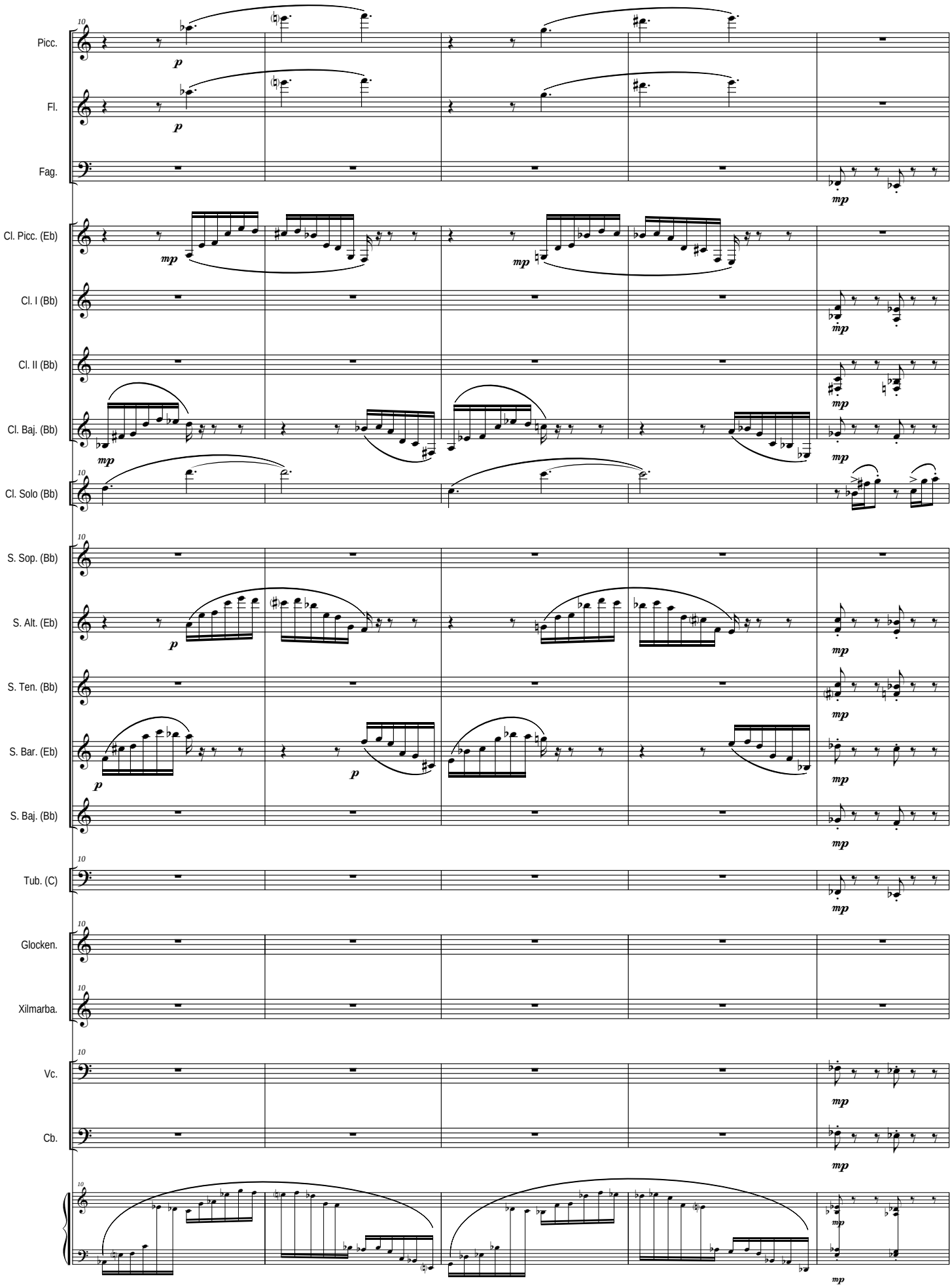

78
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

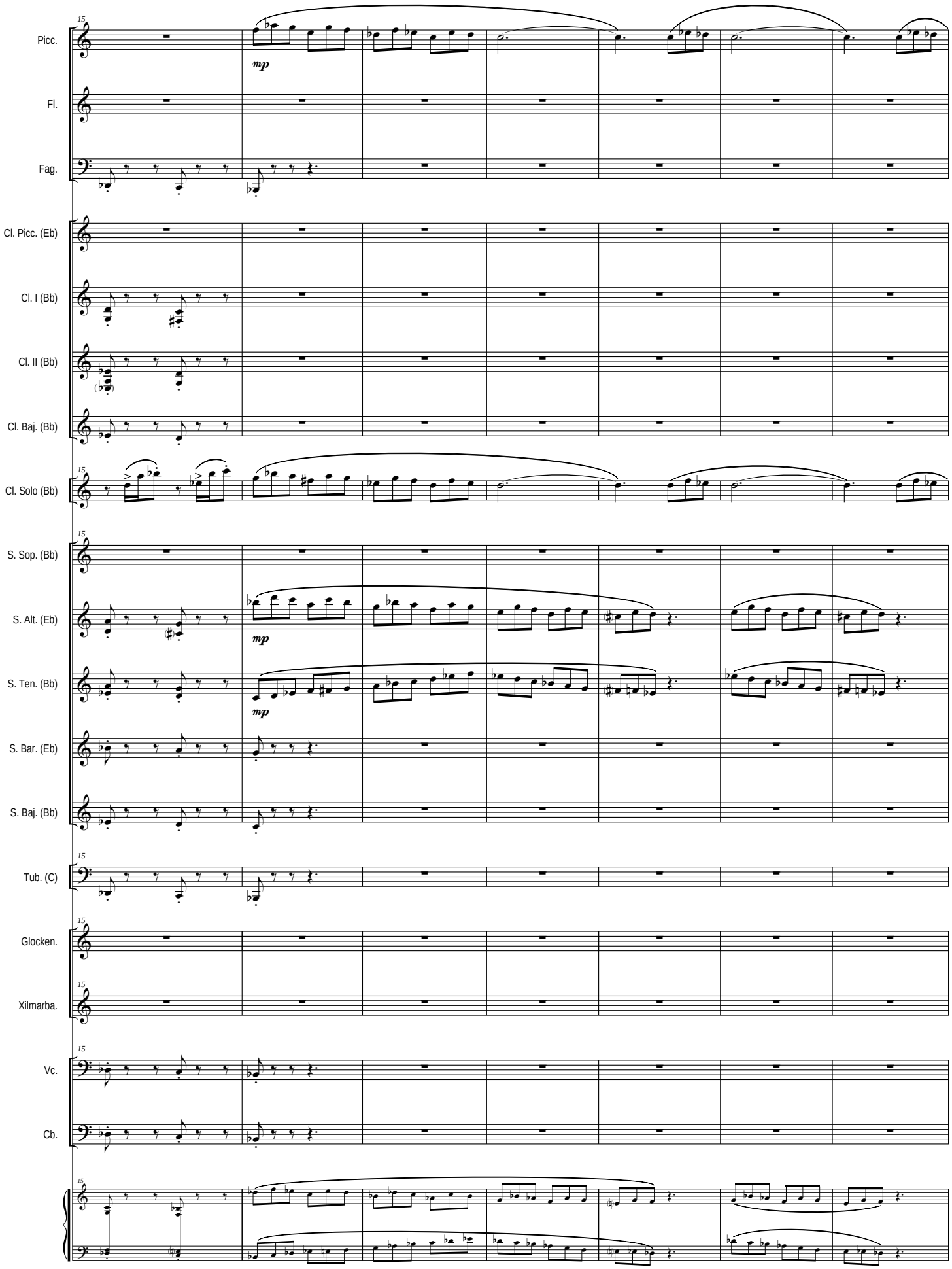

82
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

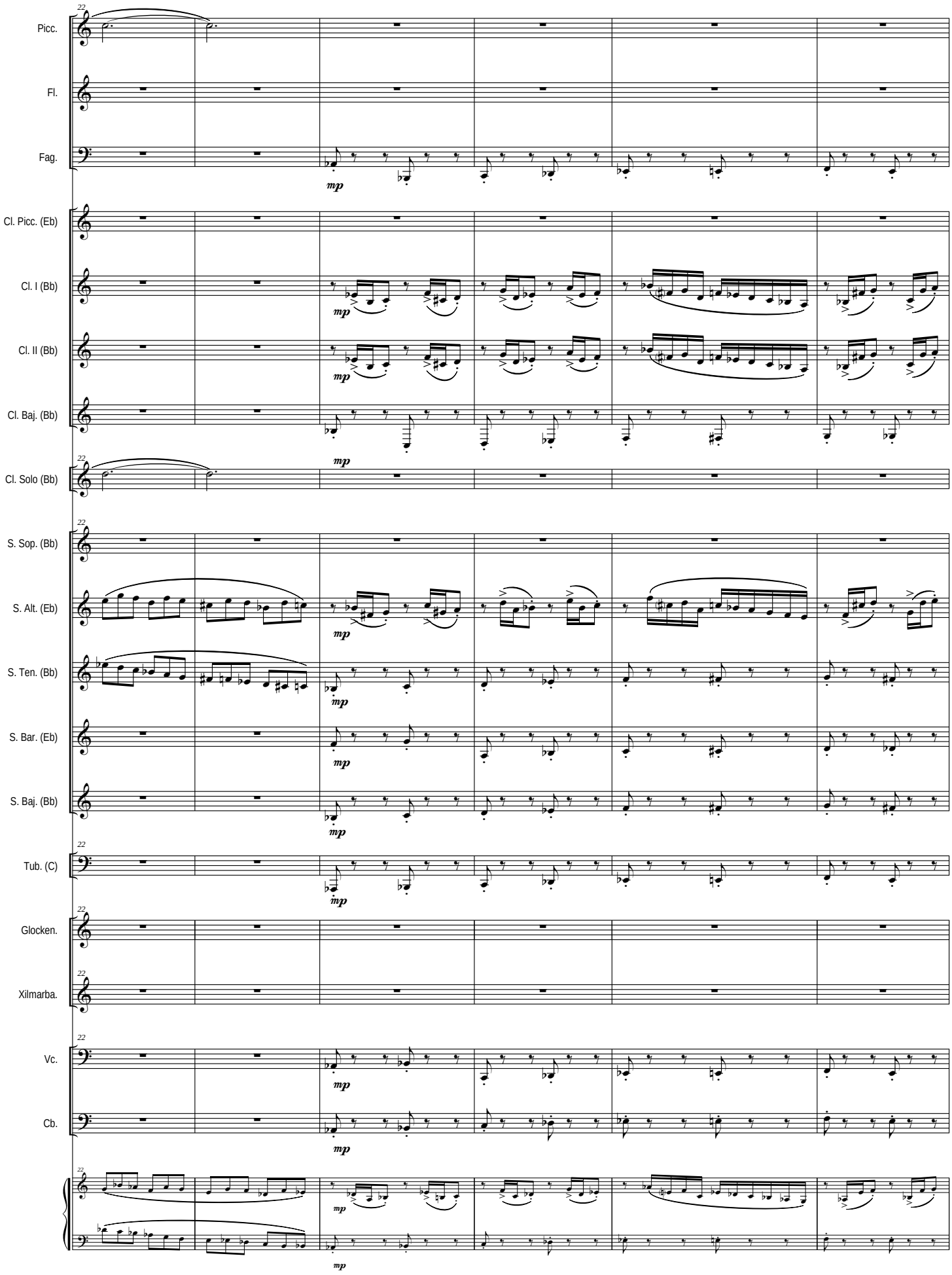

86
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
perdéndosi
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
perdéndosi
perdéndosi
Vc.
Cb.
perdéndosi

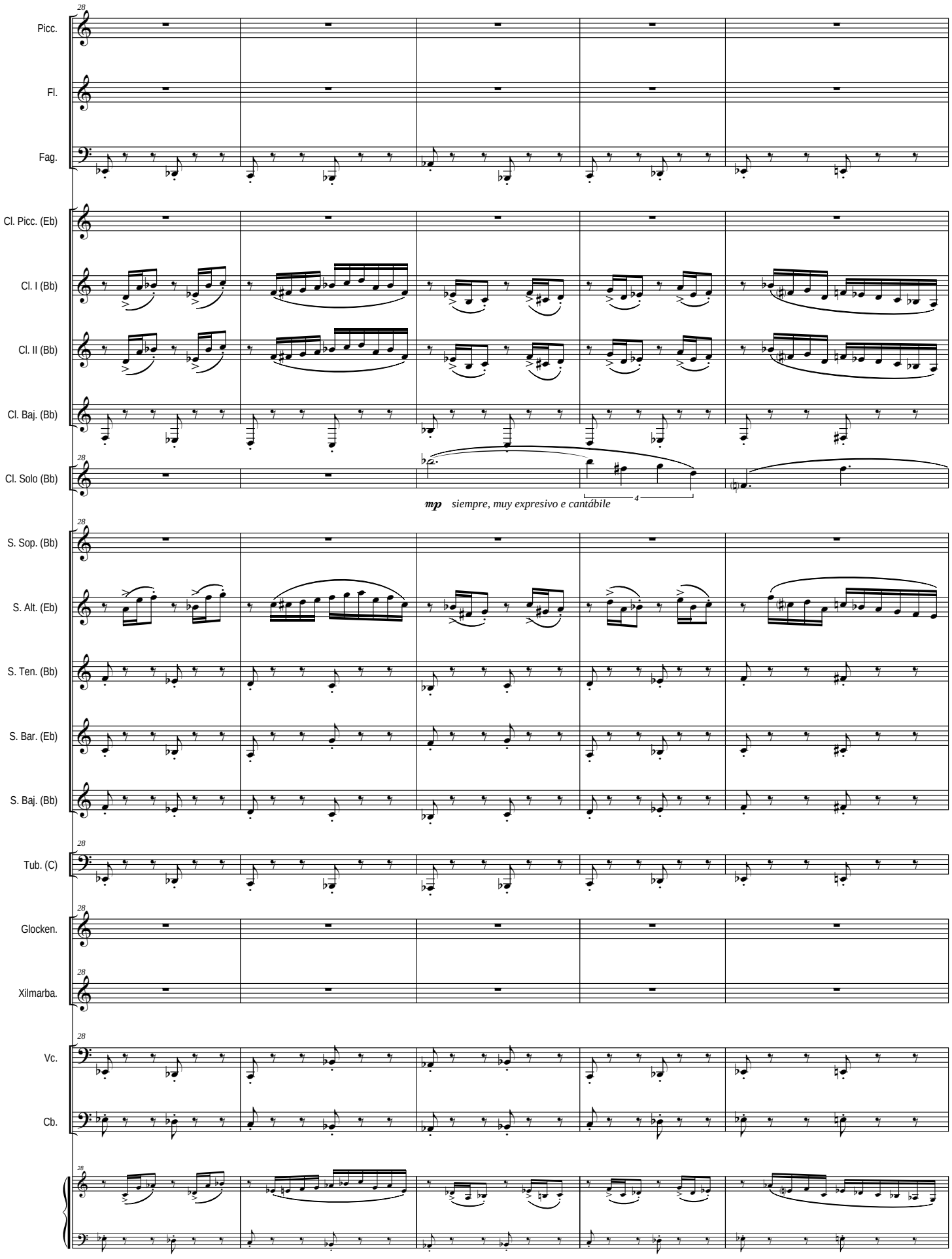

Andante Moderato ♩. = 96 (circa)
Piccolo
Flautas
Fagot
Clarinete Piccolo (Eb)
Clarinetes I (Bb)
Clarinetes II (Bb)
Clarinete Bajo (Bb)
Clarinete Solo (Bb)
Sax Soprano (Bb)
Sax Altos (Eb)
Sax Tenores (Bb)
Sax Barítono (Eb)
Sax Bajo (Bb)
Tuba (C)
Glockenspiel
Xilomarimba
pizz
Violoncellos
pizz
Contrabajos
Piano

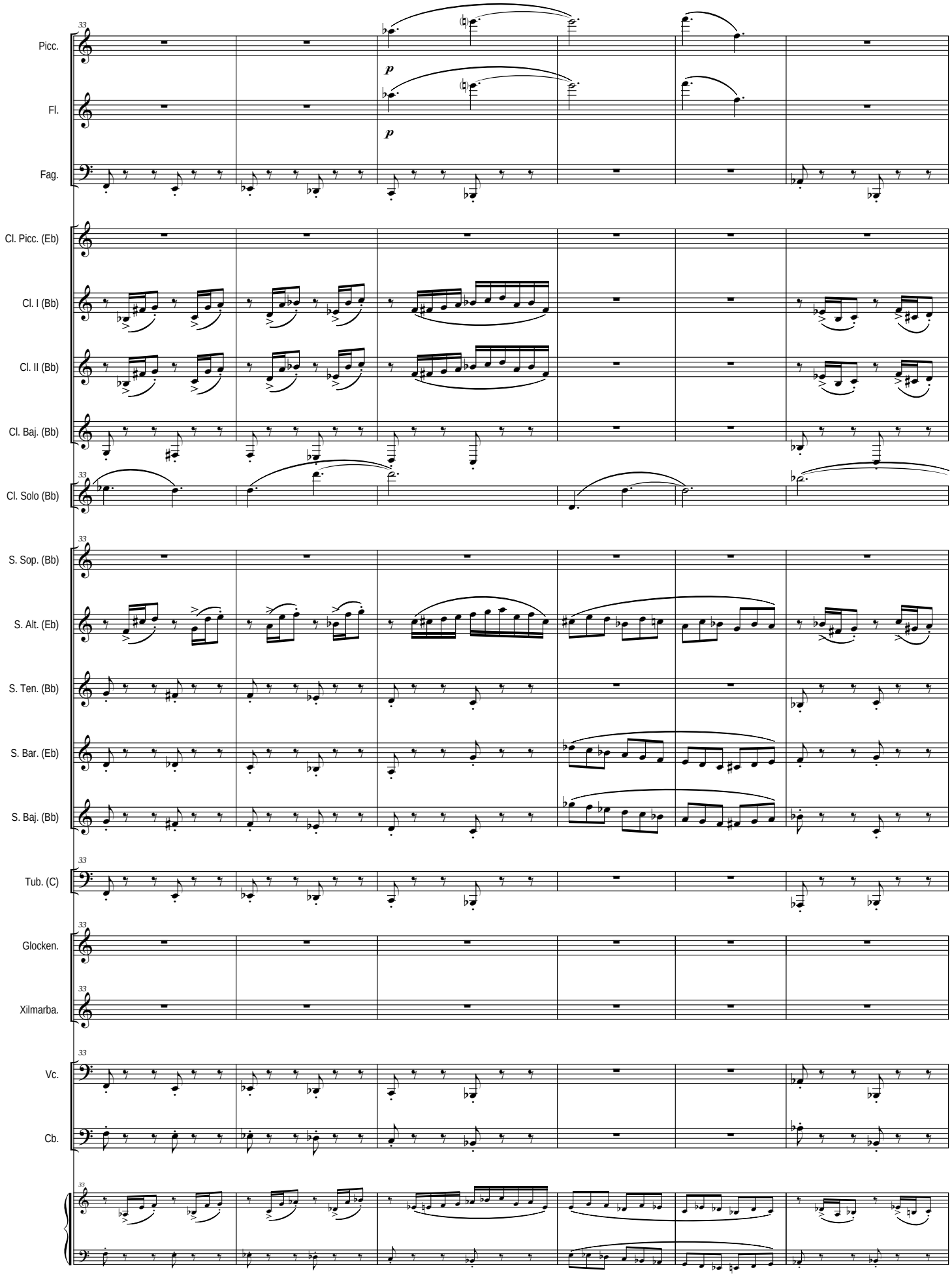

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
ppp
mp
mf

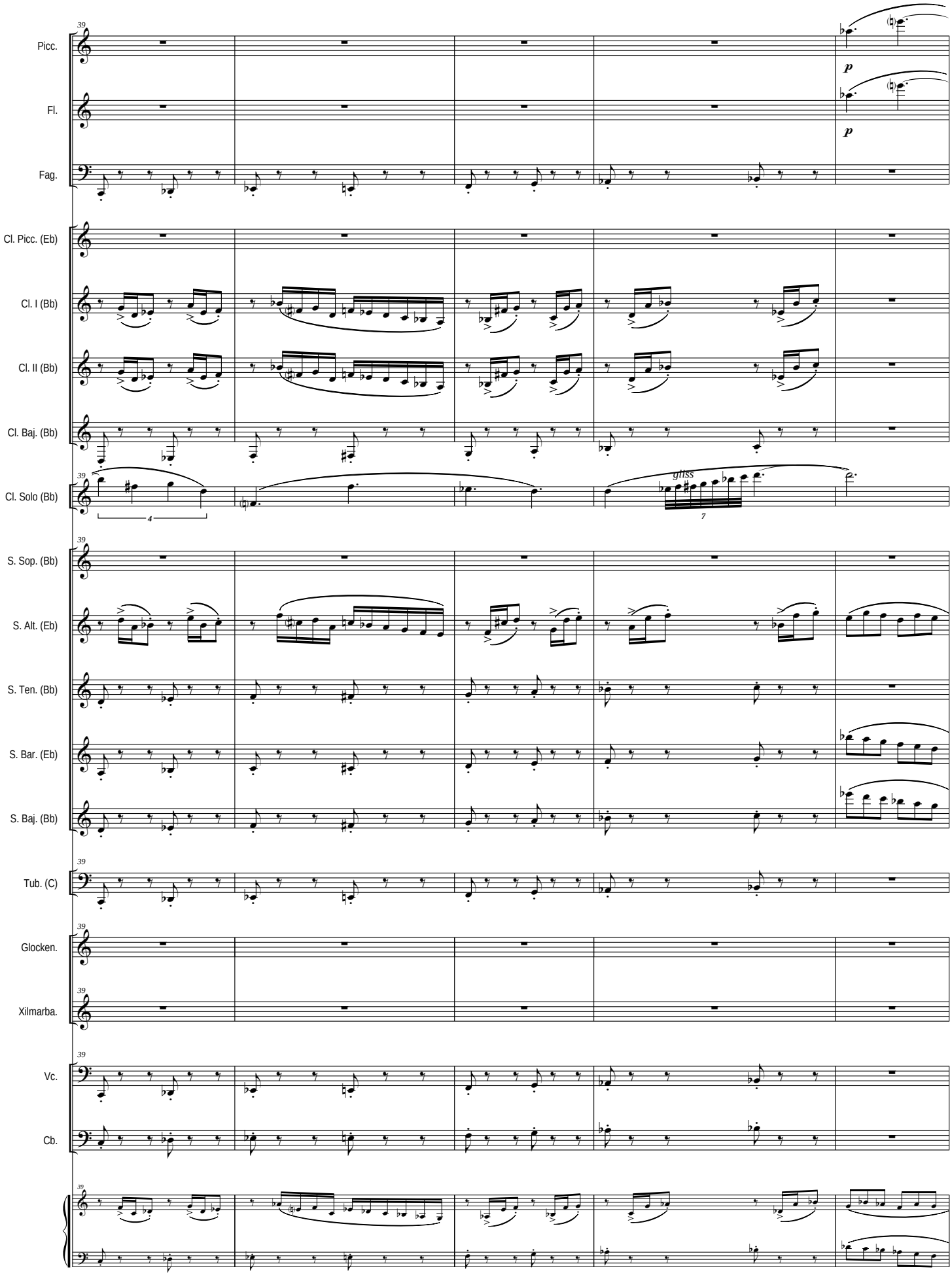

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

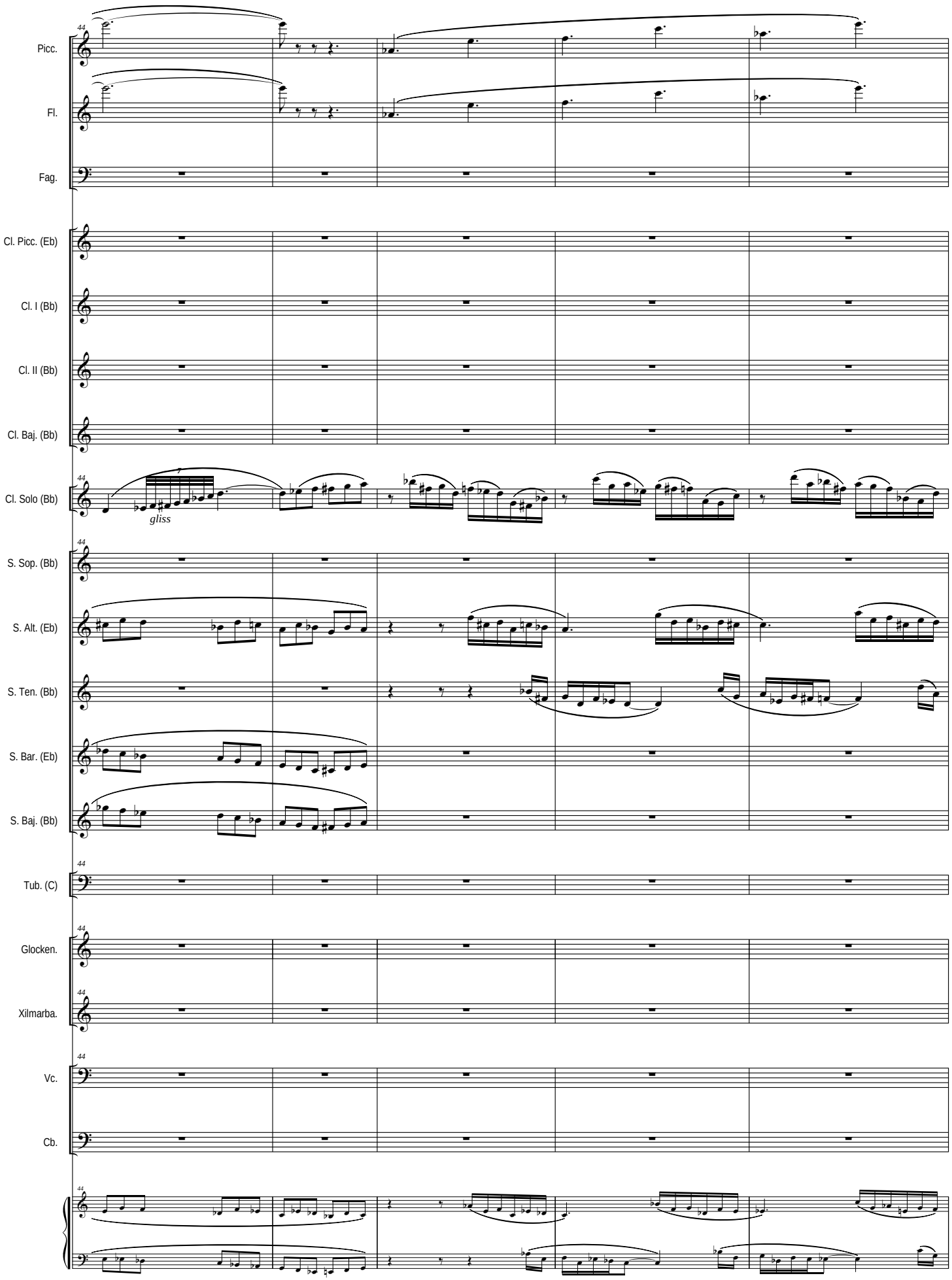

15
Picc.
mp
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
mp
S. Ten. (Bb)
mp
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

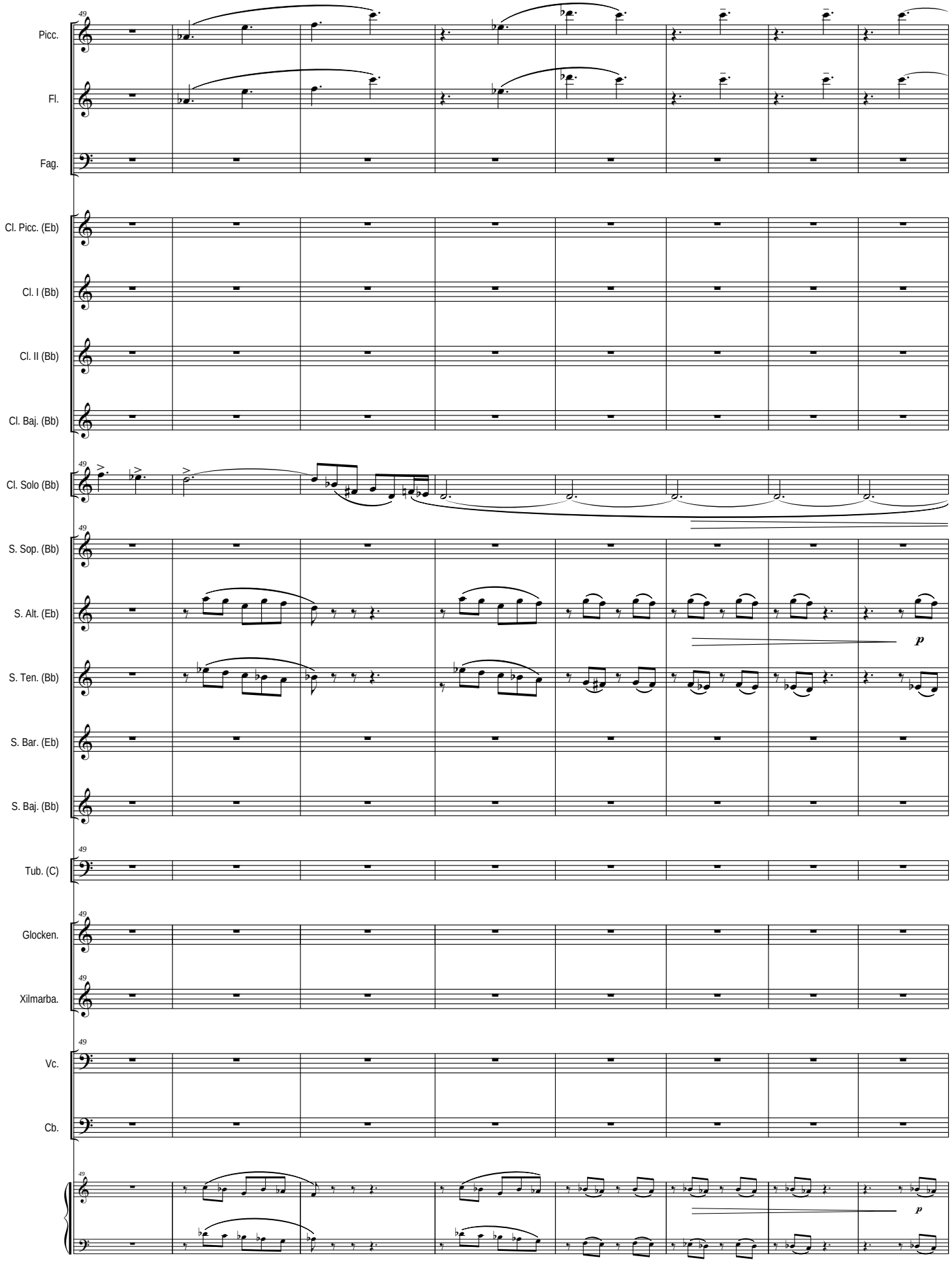

22
Picc.
Fl.
Fag.
mp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

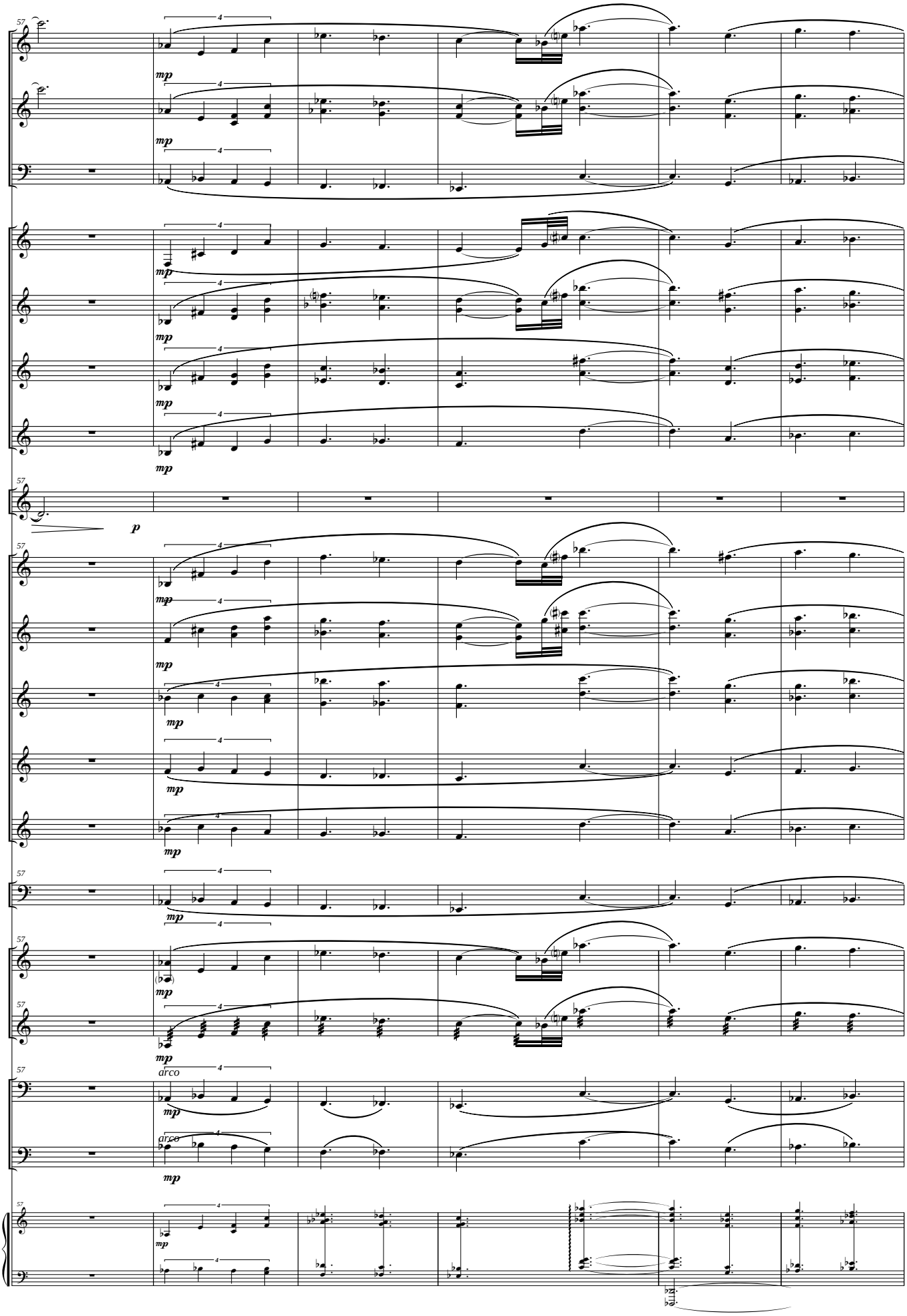

28
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
mp siempre, muy expresivo e cantábile
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

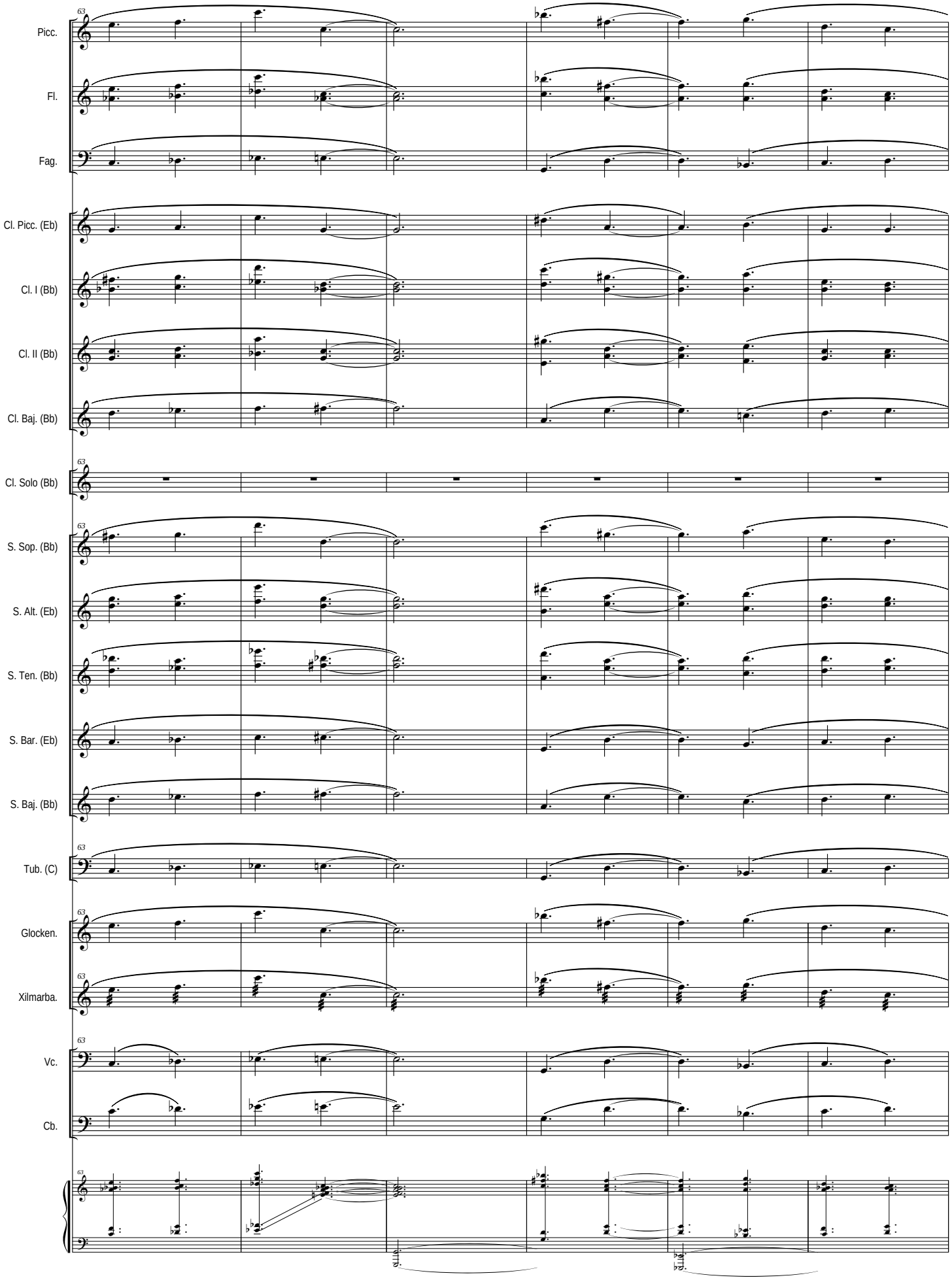

33
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
p
p

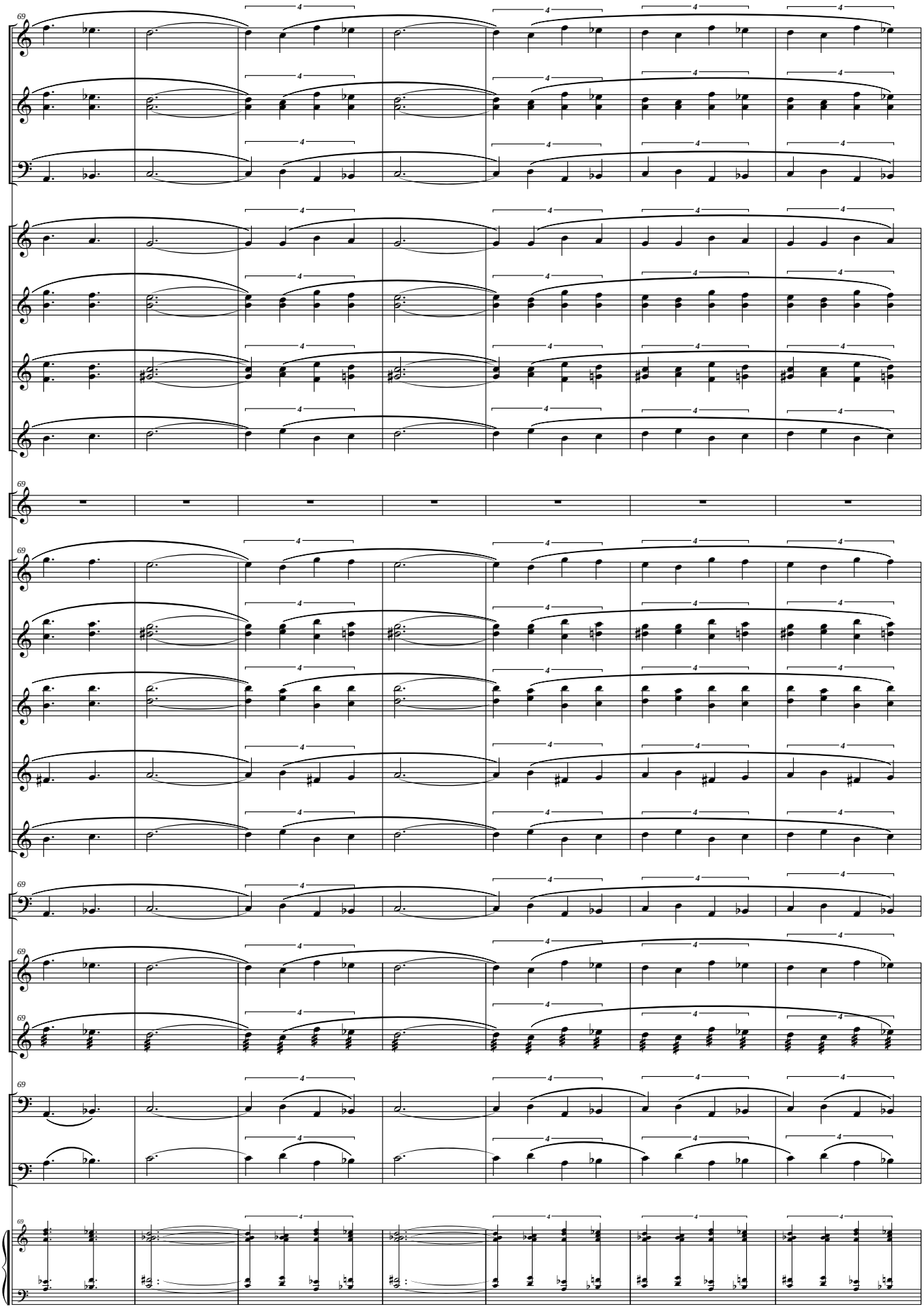

39
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
p
p
gliss
4
7
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

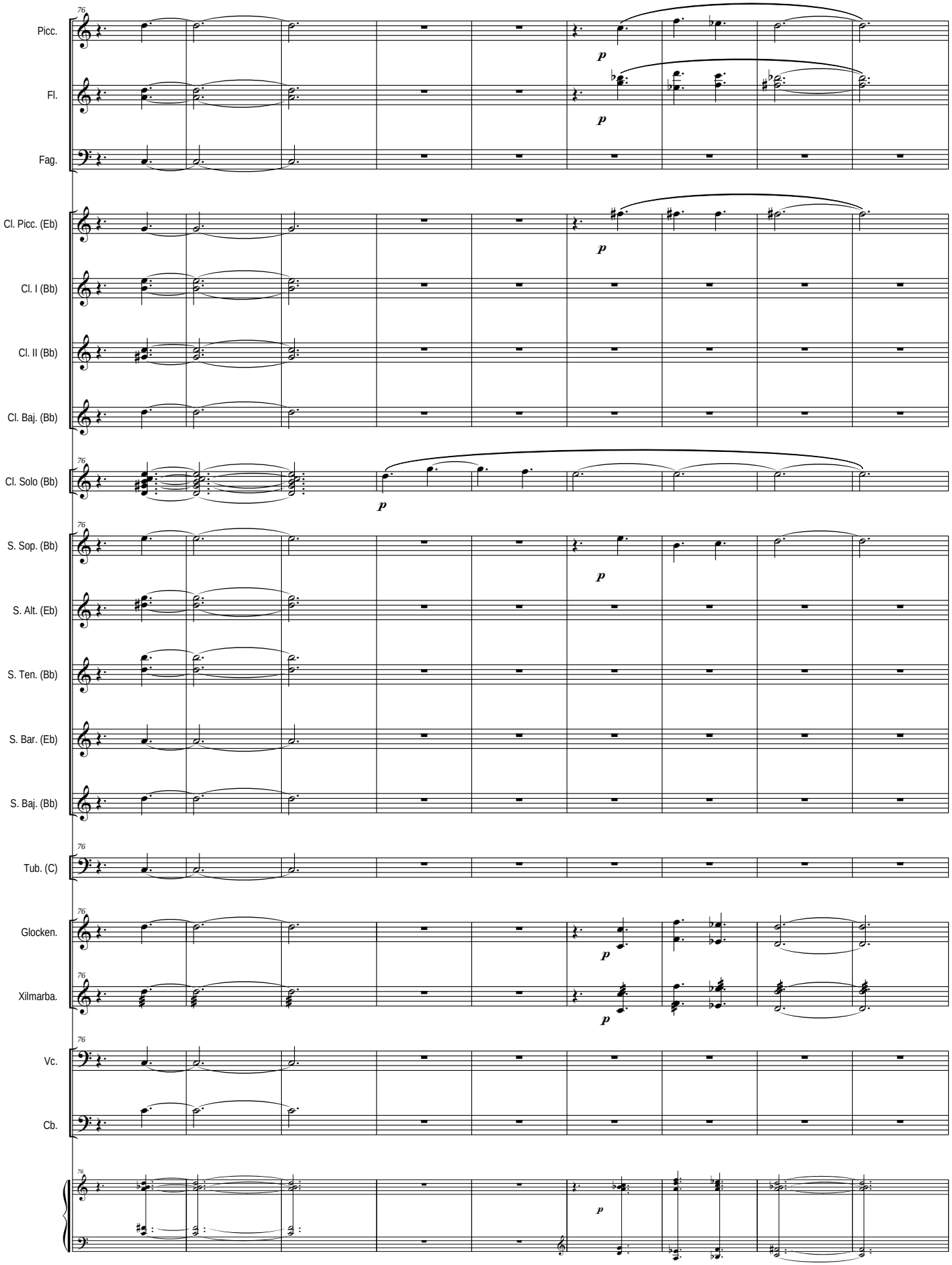

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
gliss
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

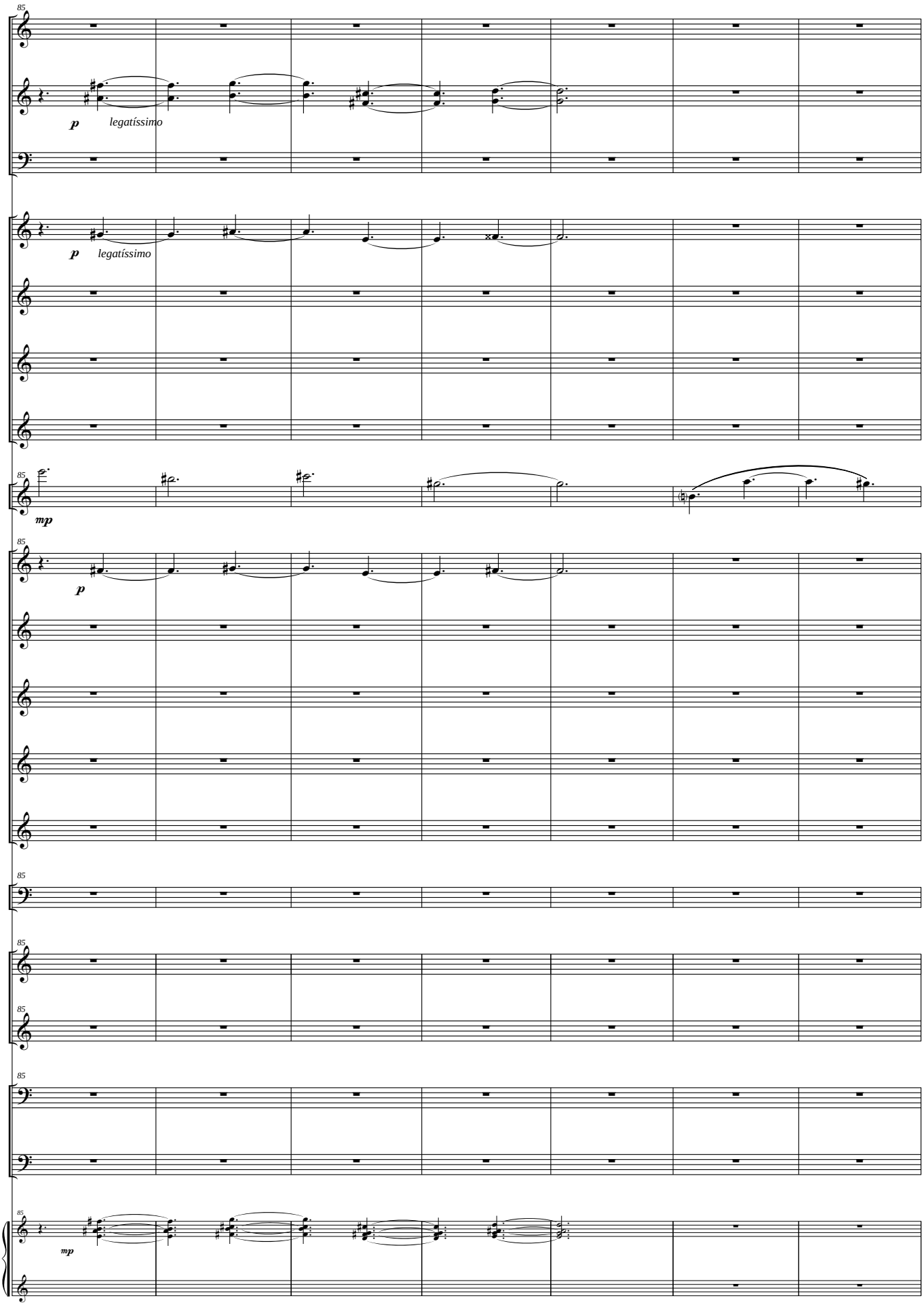

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
49
p
p

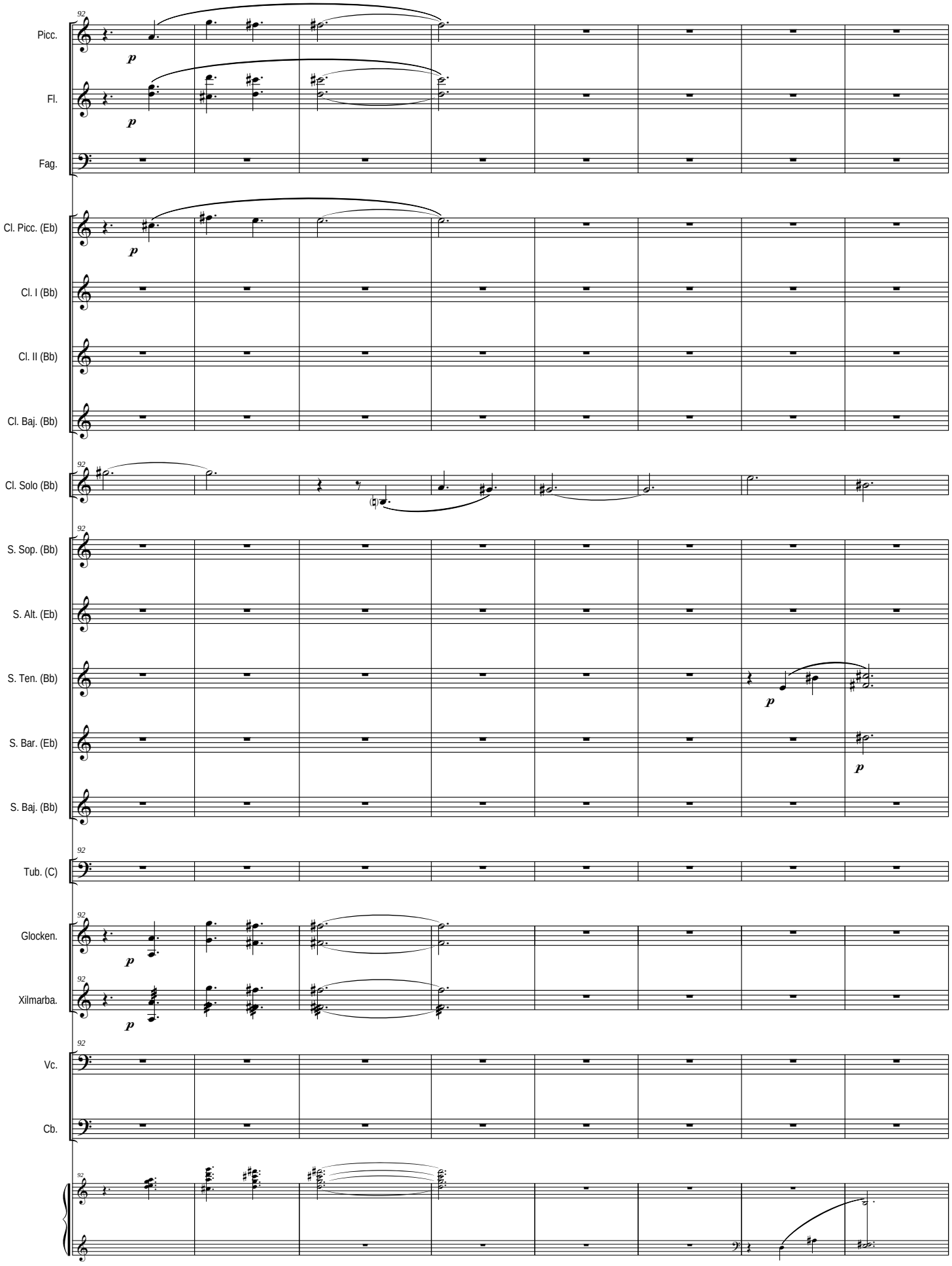

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
mp
p
arco

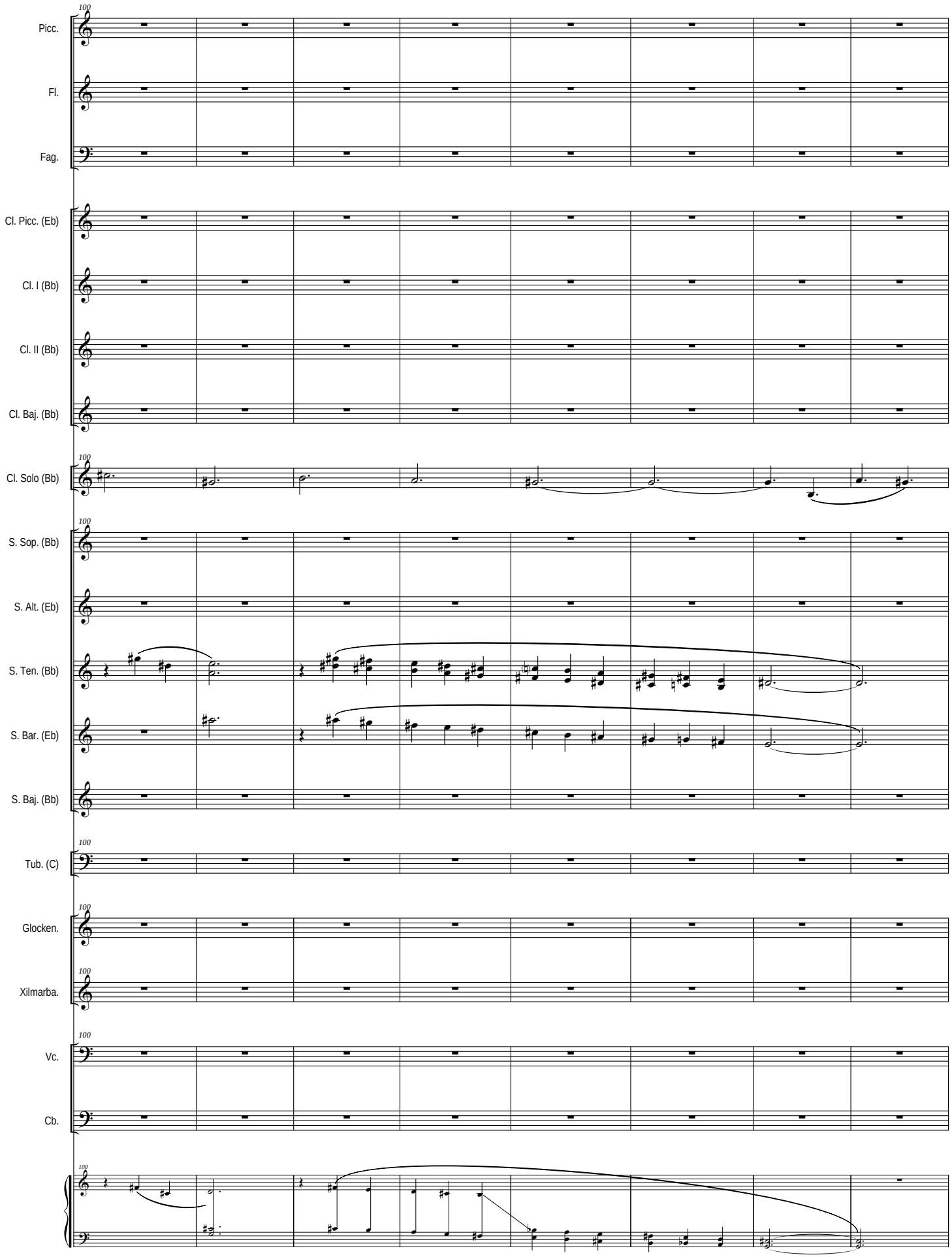

63
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

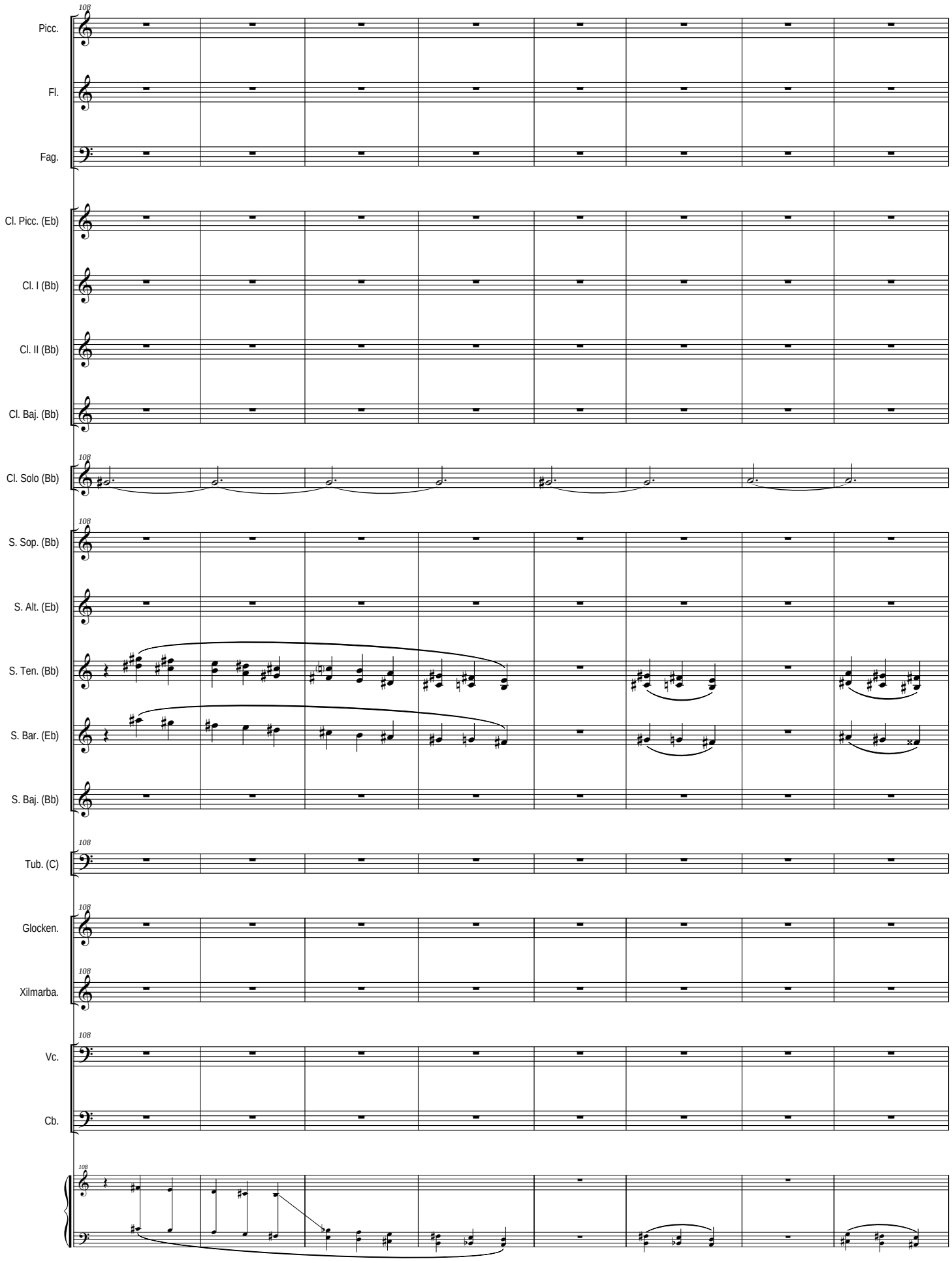

69
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
4

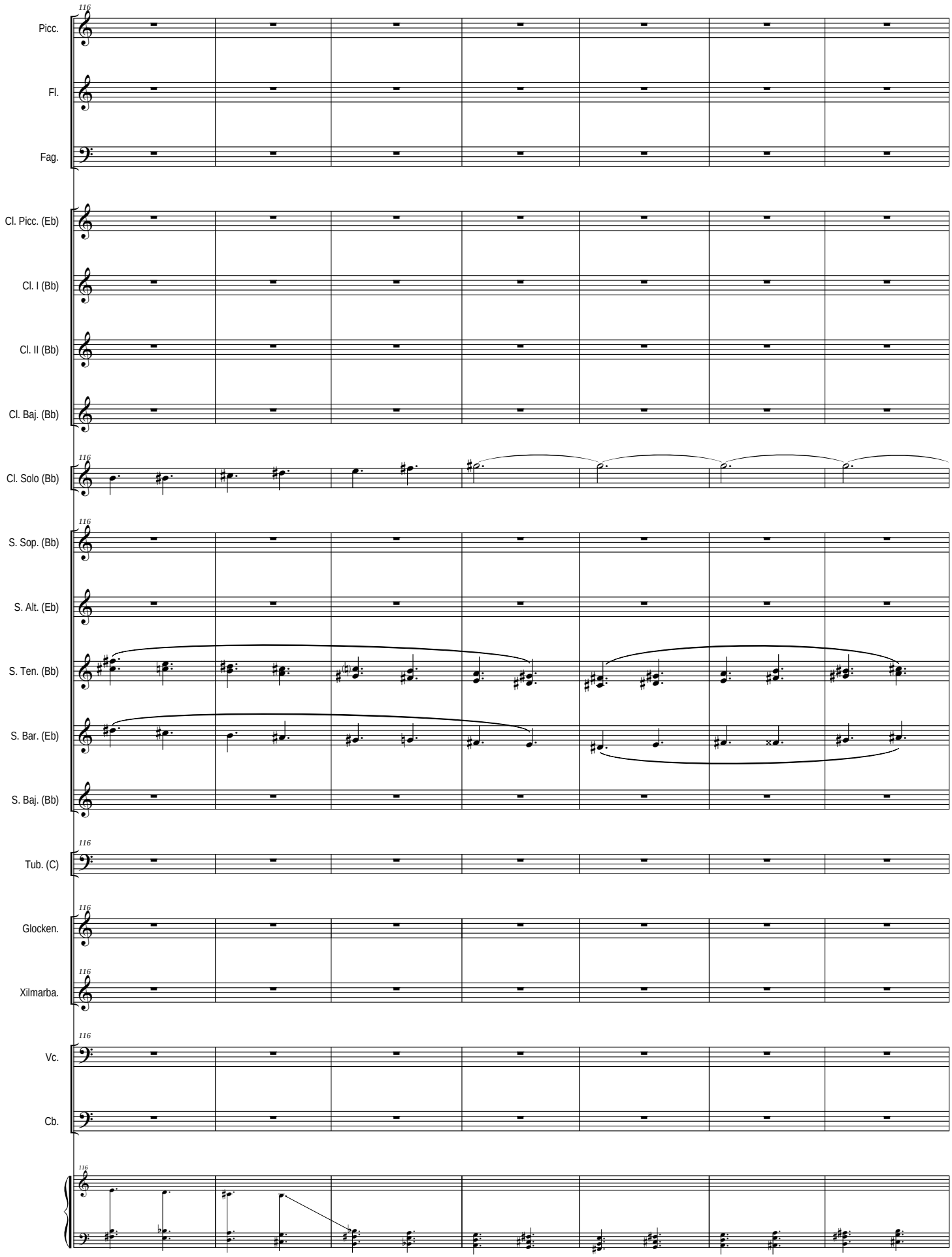

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
76
p

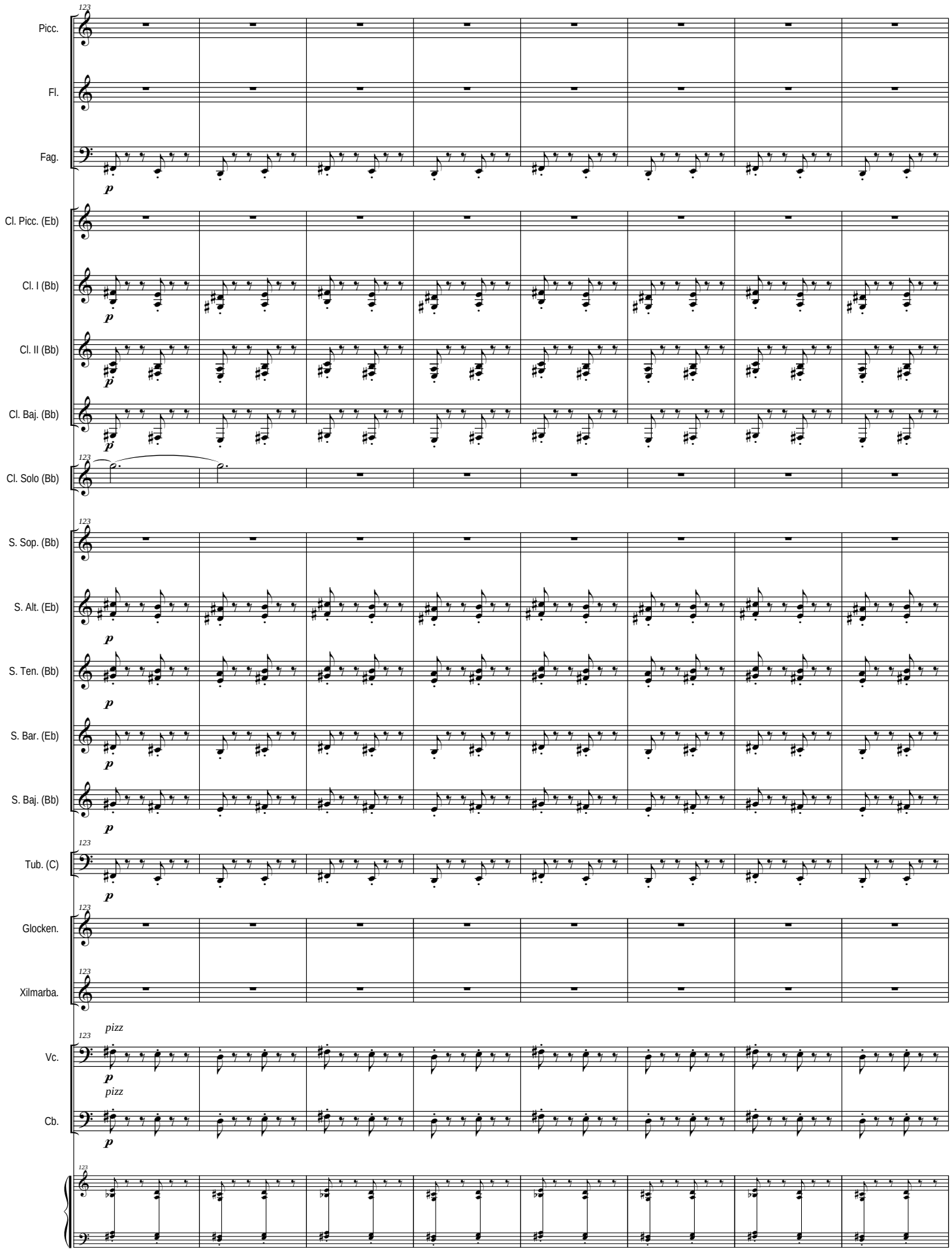

85
Picc.
Fl.
p
legatíssimo
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
p
legatíssimo
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
85
Cl. Solo (Bb)
mp
85
S. Sop. (Bb)
p
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
85
Tub. (C)
85
Glocken.
85
Xilmarba.
85
Vc.
Cb.
85
mp

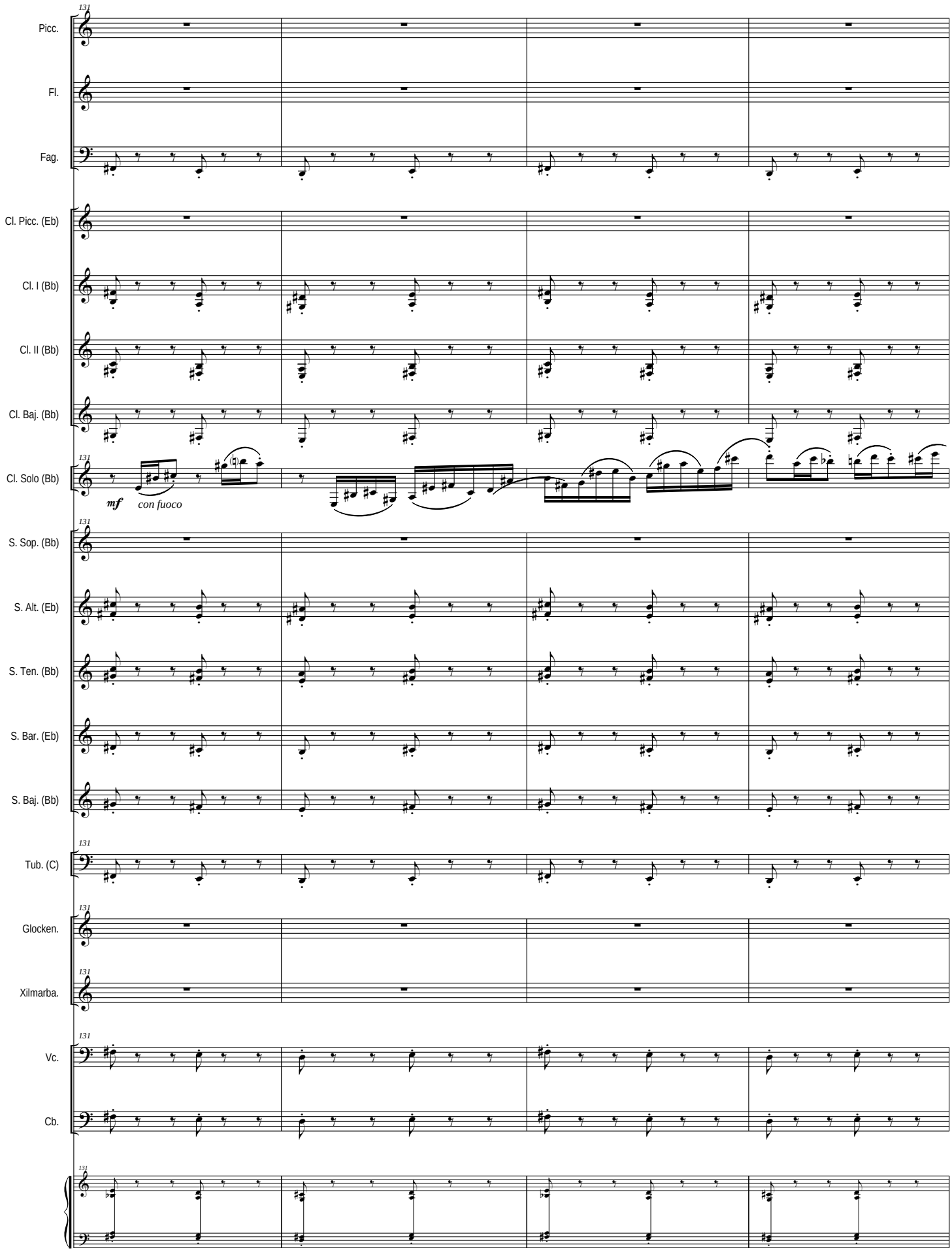

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
92
p

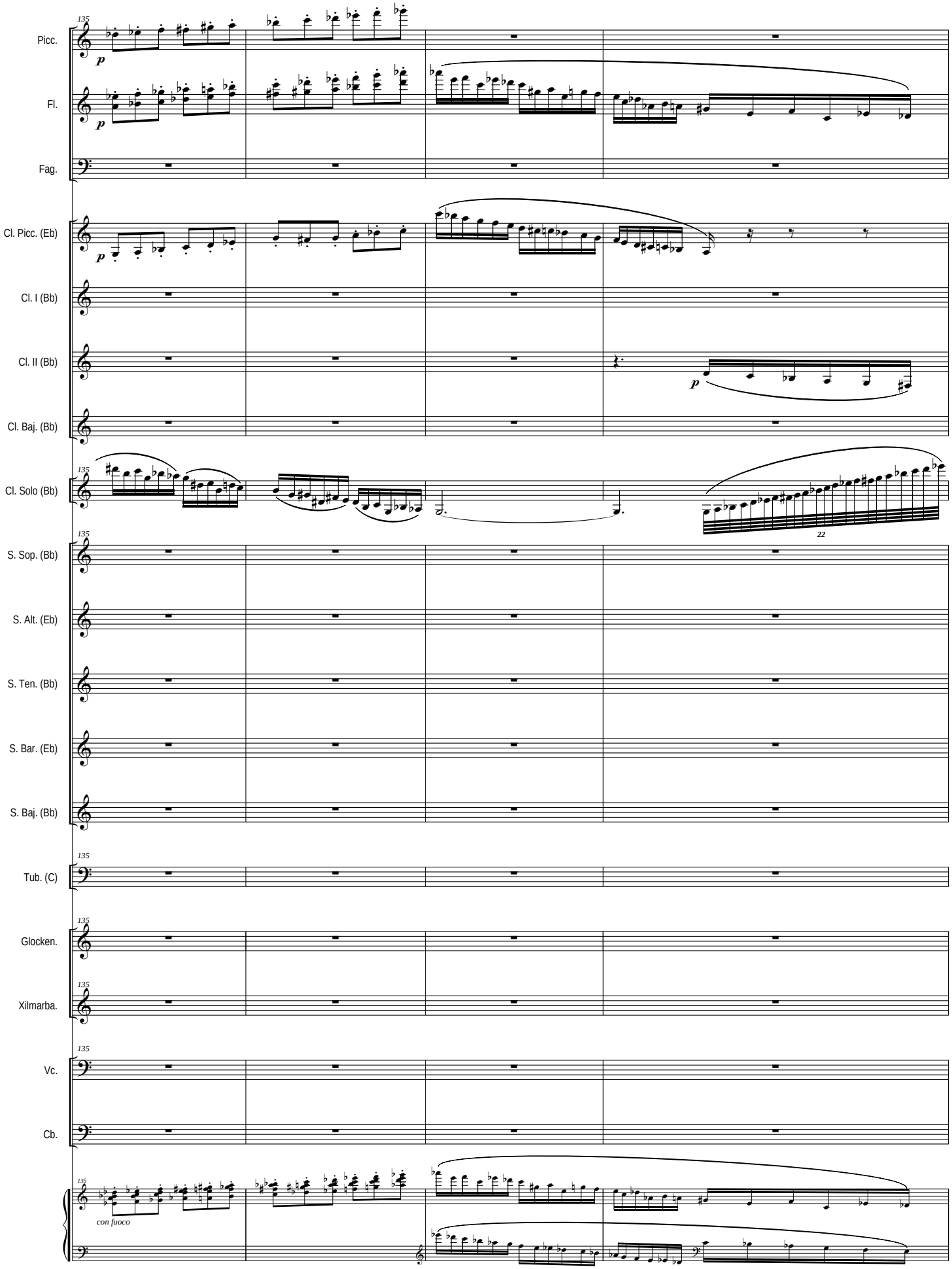

100
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

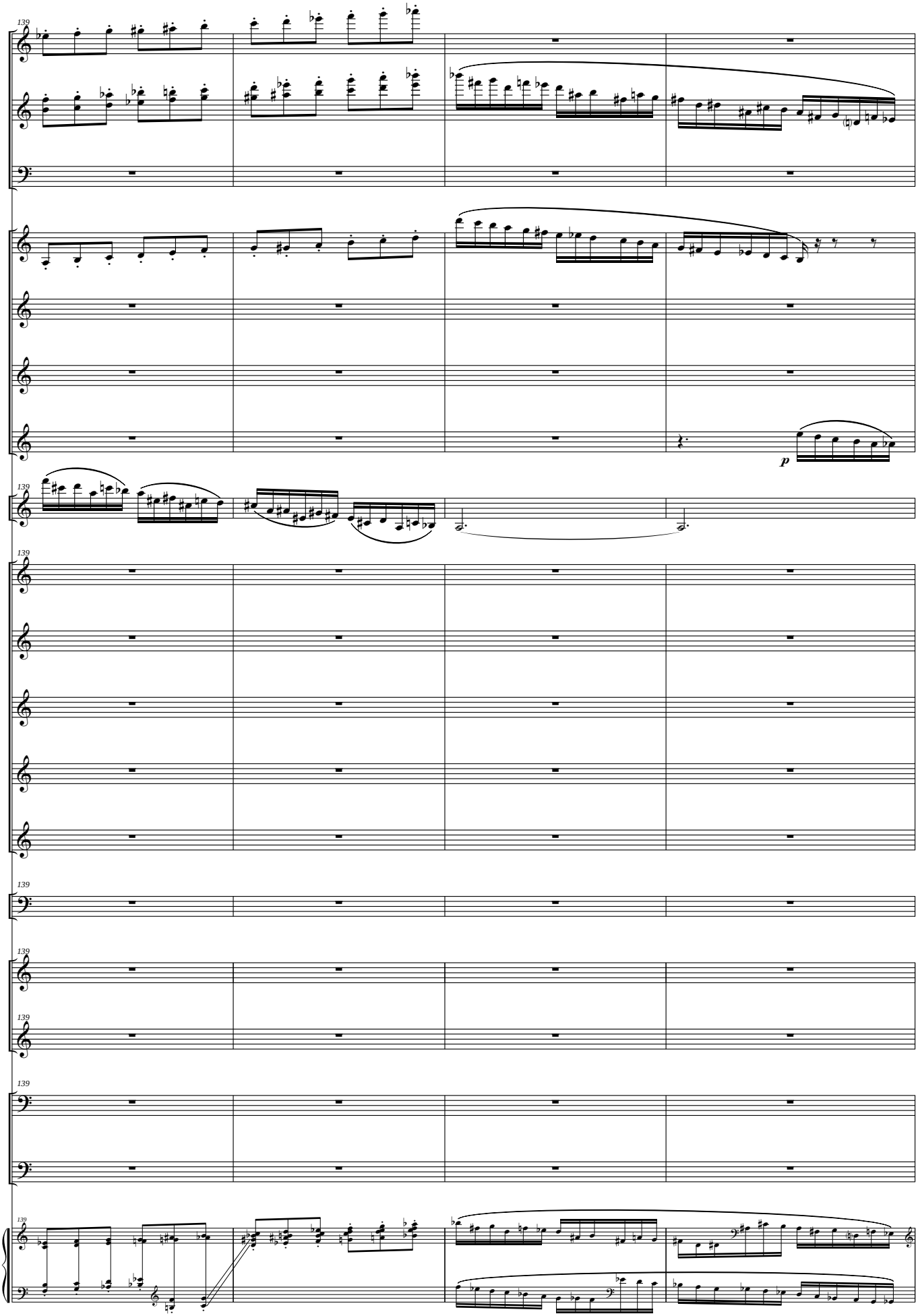

108
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

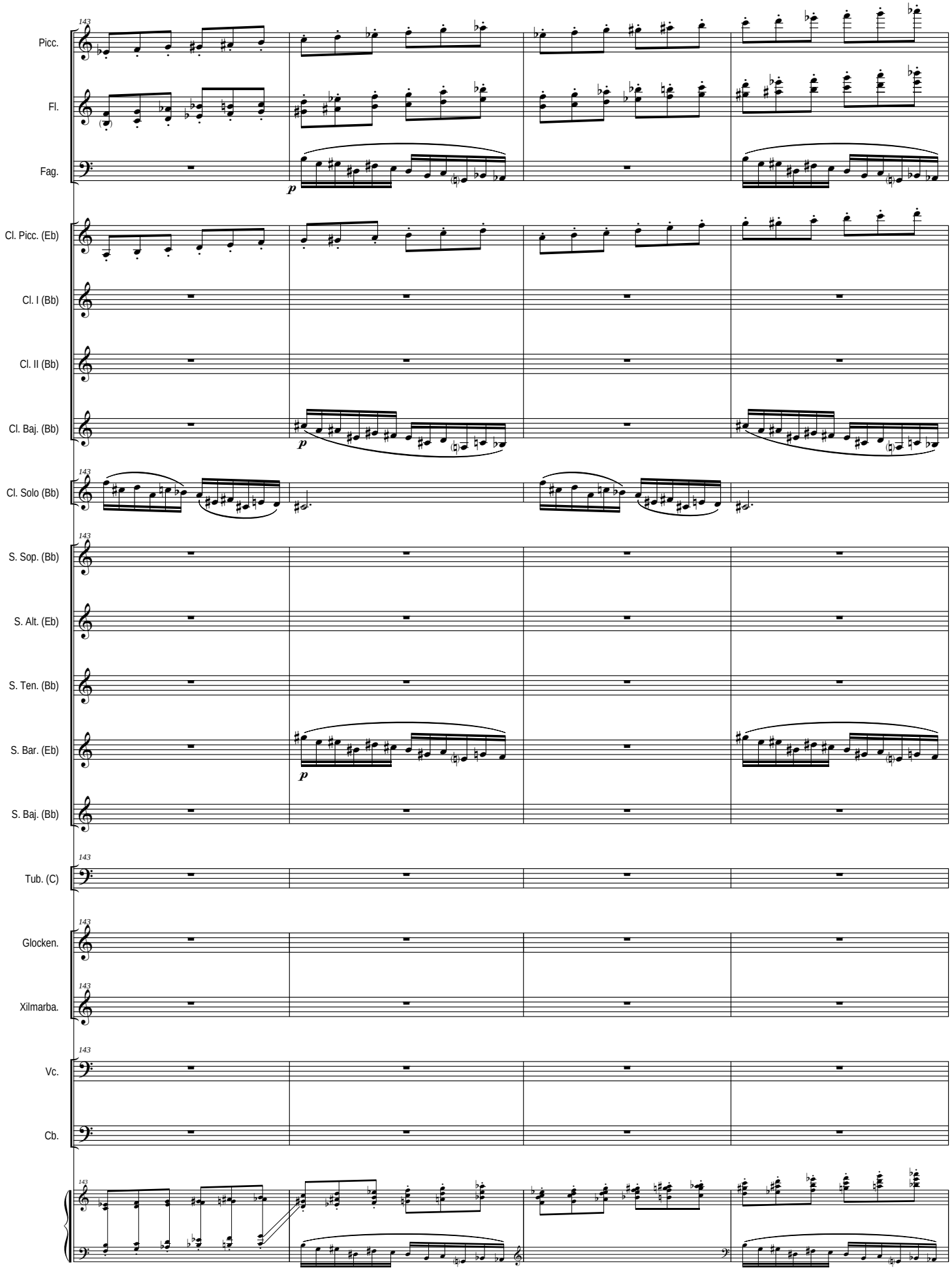

116
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

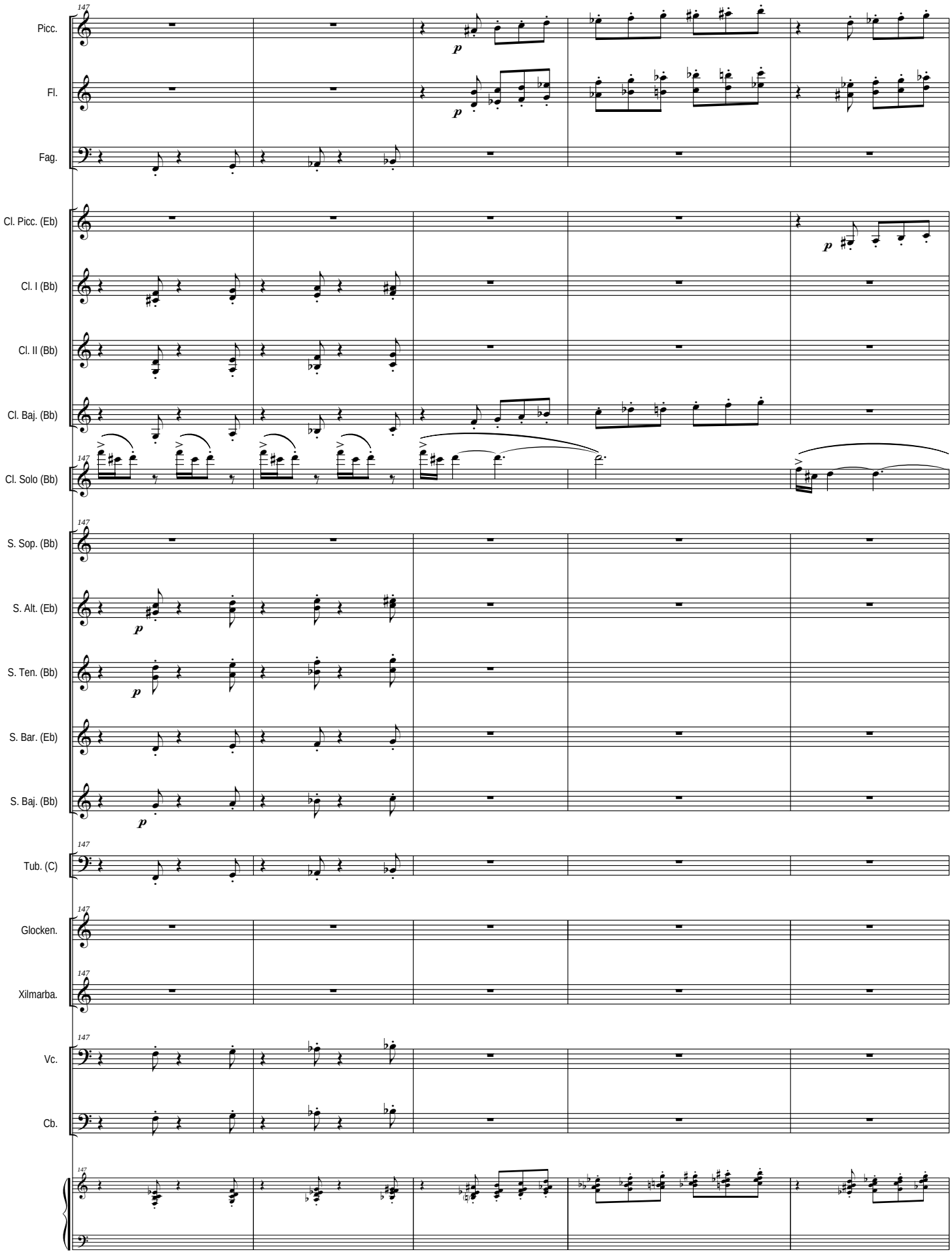

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
pizz
pizz

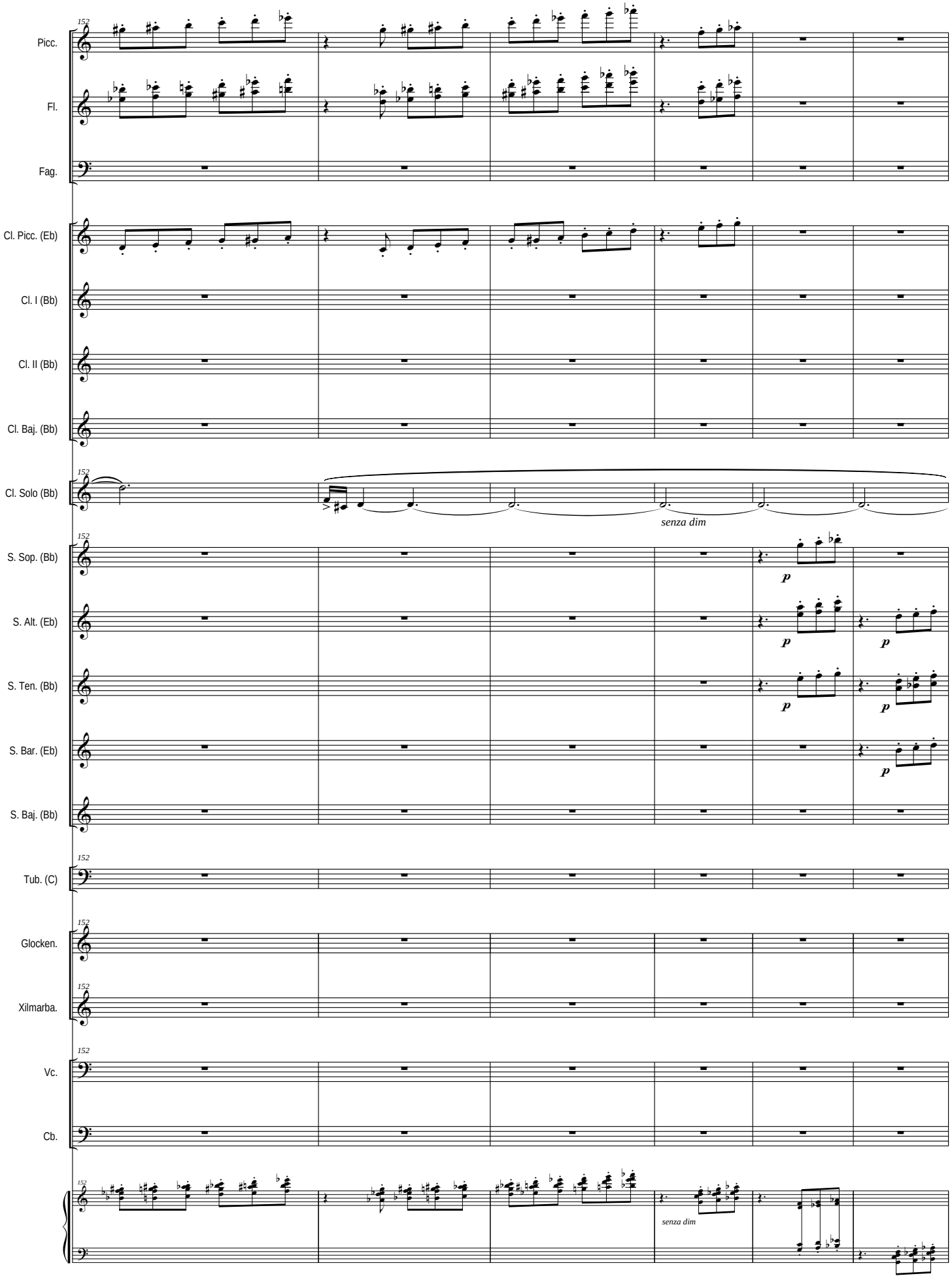

131
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
mf
con fuoco
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

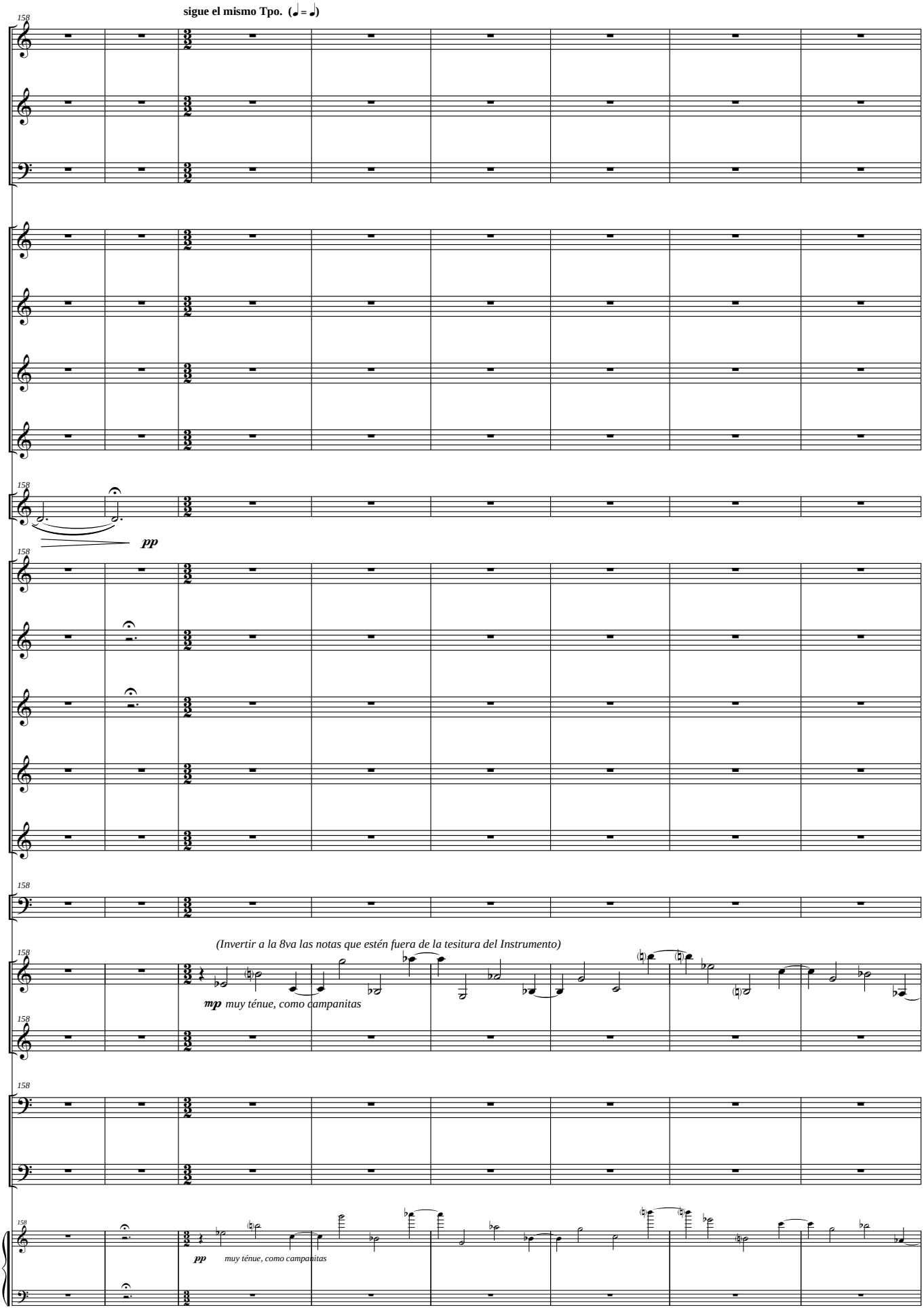

135
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
p
22
con fuoco

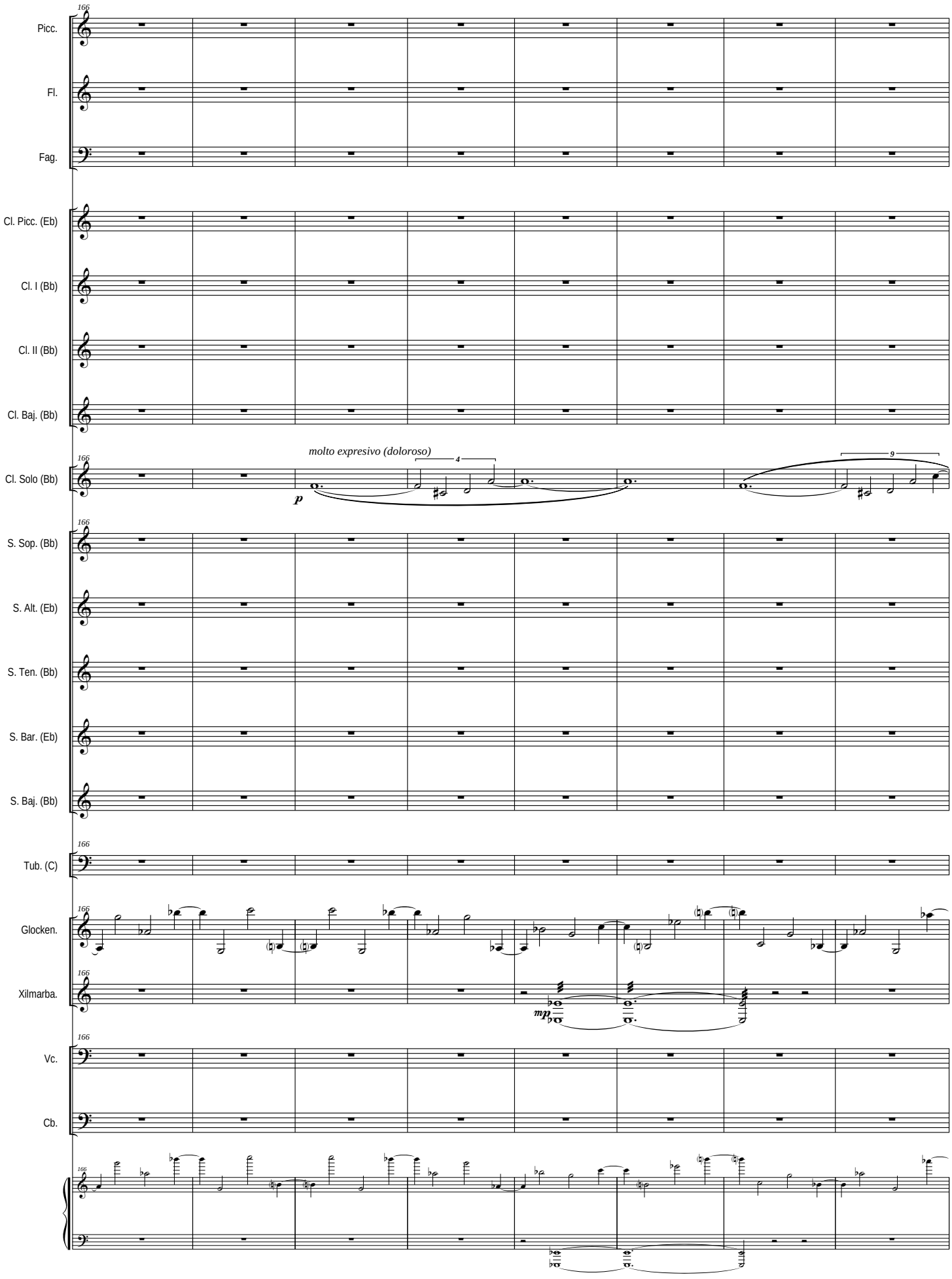

139
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
p
139
Cl. Solo (Bb)
139
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
139
Tub. (C)
139
Glocken.
139
Xilmarba.
139
Vc.
Cb.
139

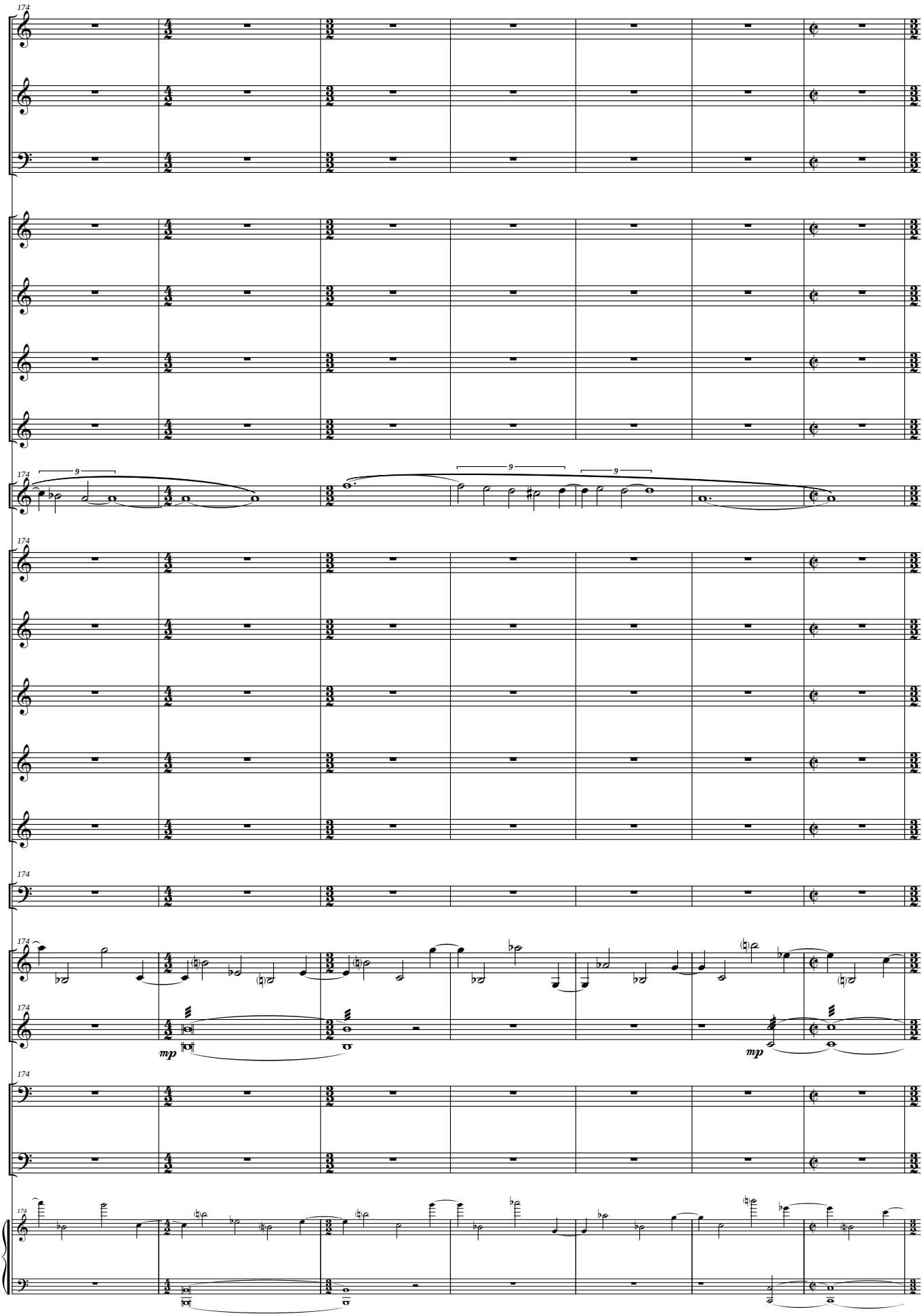

143
Picc.
Fl.
Fag.
p
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
p
143
Cl. Solo (Bb)
143
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
p
S. Baj. (Bb)
143
Tub. (C)
143
Glocken.
143
Xilmarba.
143
Vc.
Cb.
143

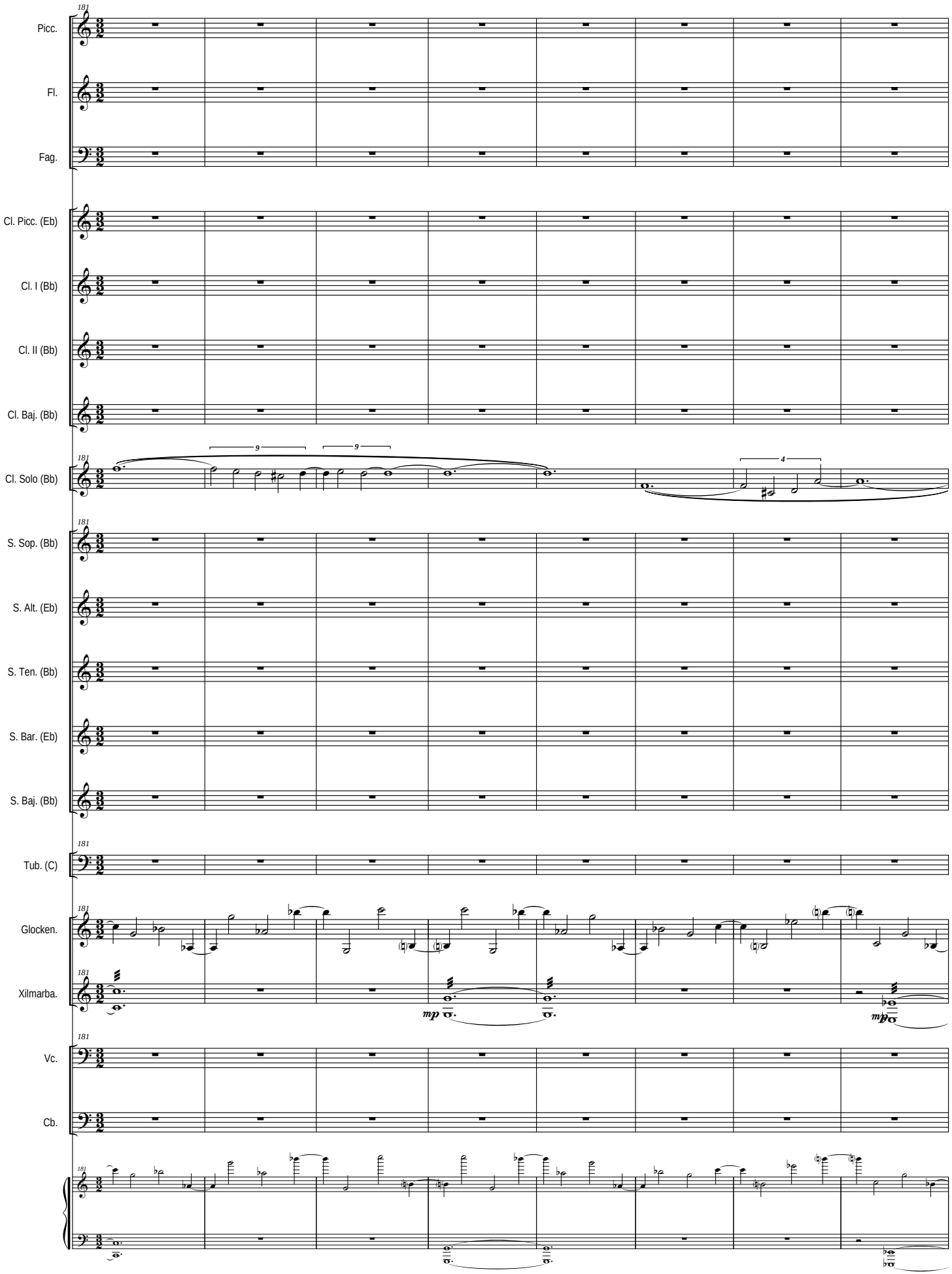

147
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
p

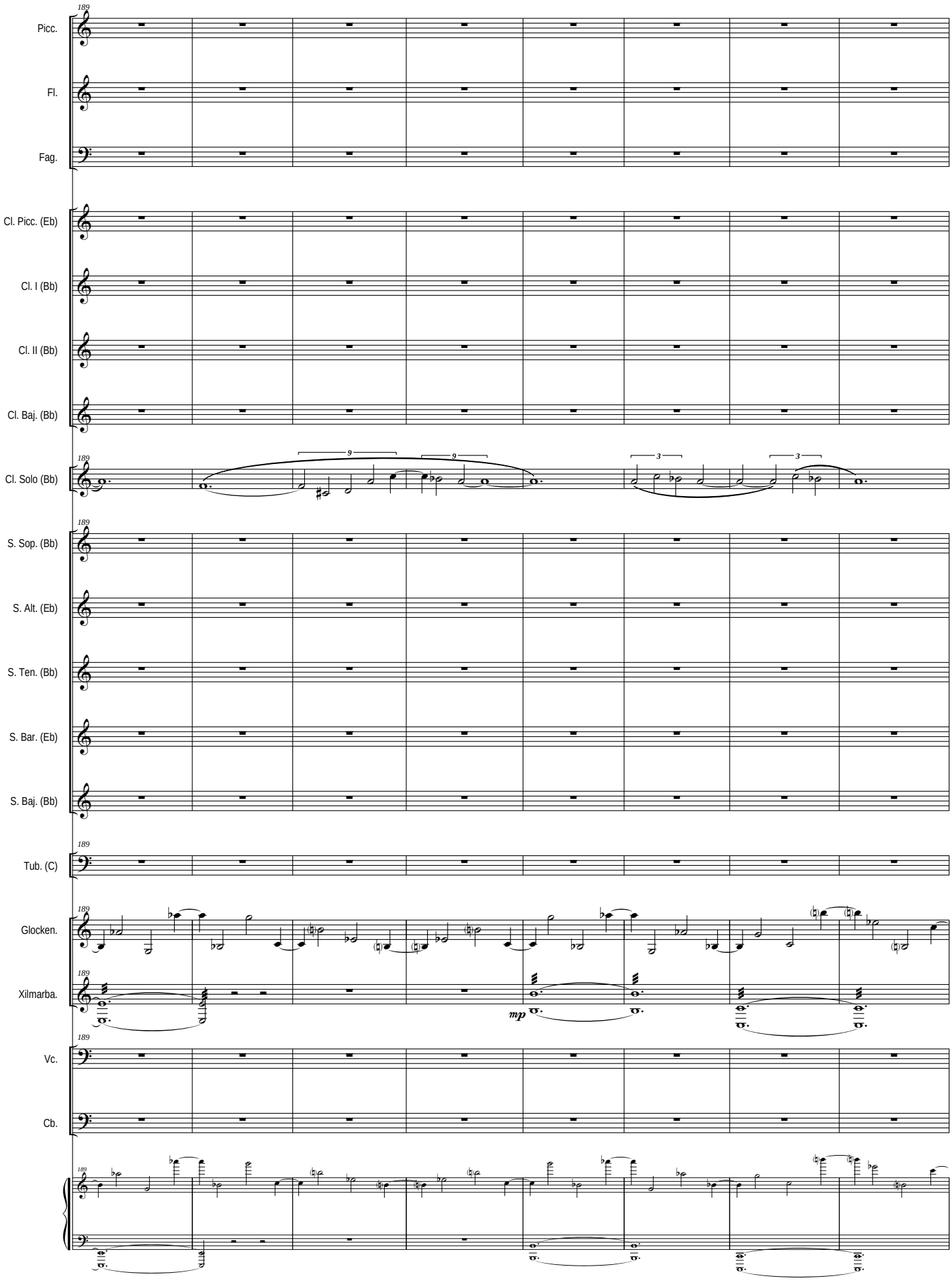

152
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
senza dim
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
p
senza dim

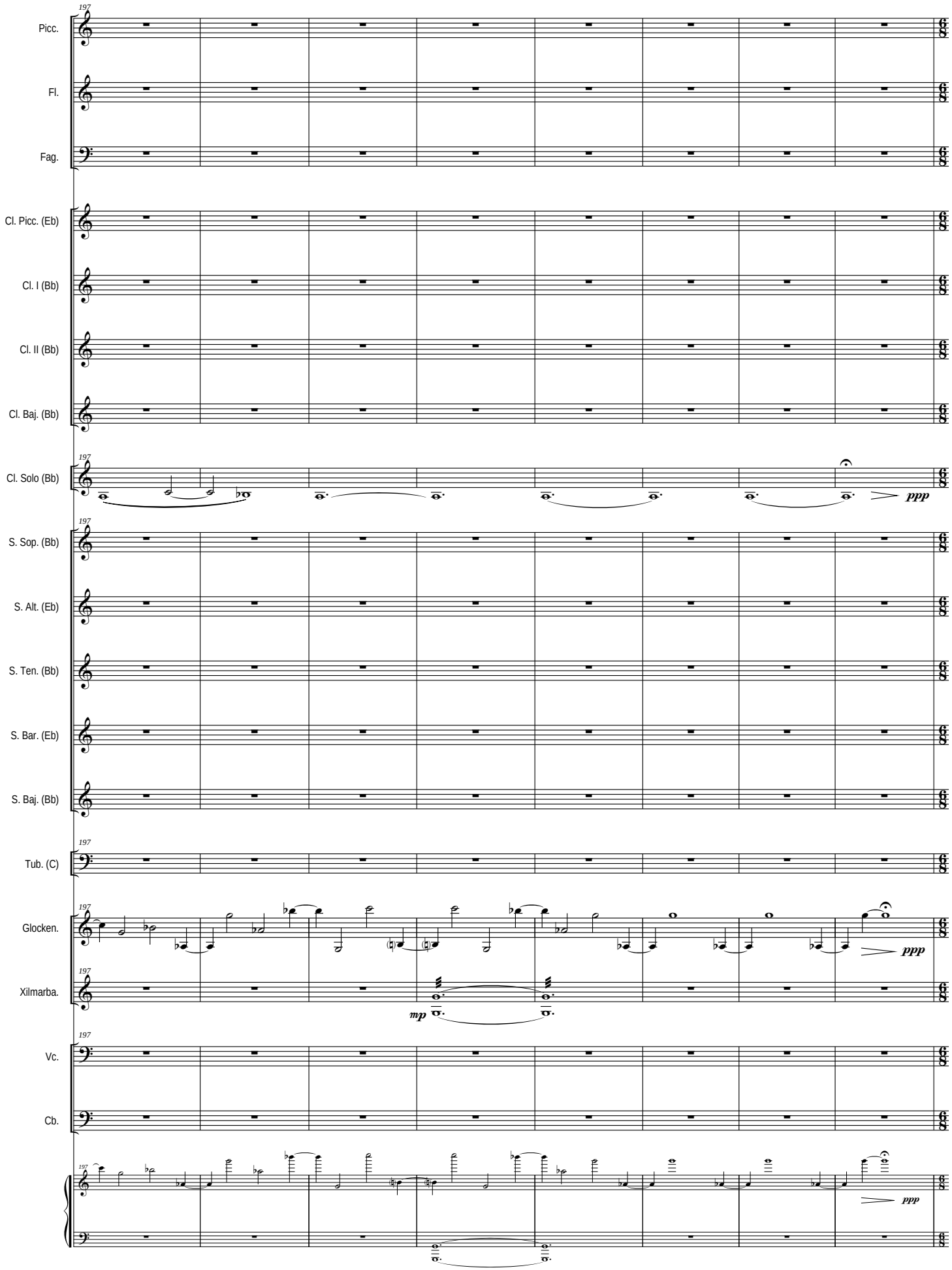

sigue el mismo Tpo. (♩ = ♩)
158
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
pp
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
(Invertir a la 8va las notas que estén fuera de la tesitura del Instrumento)
Glocken.
mp muy ténue, como campanitas
Xilmarba.
Vc.
Cb.
pp muy ténue, como campanitas

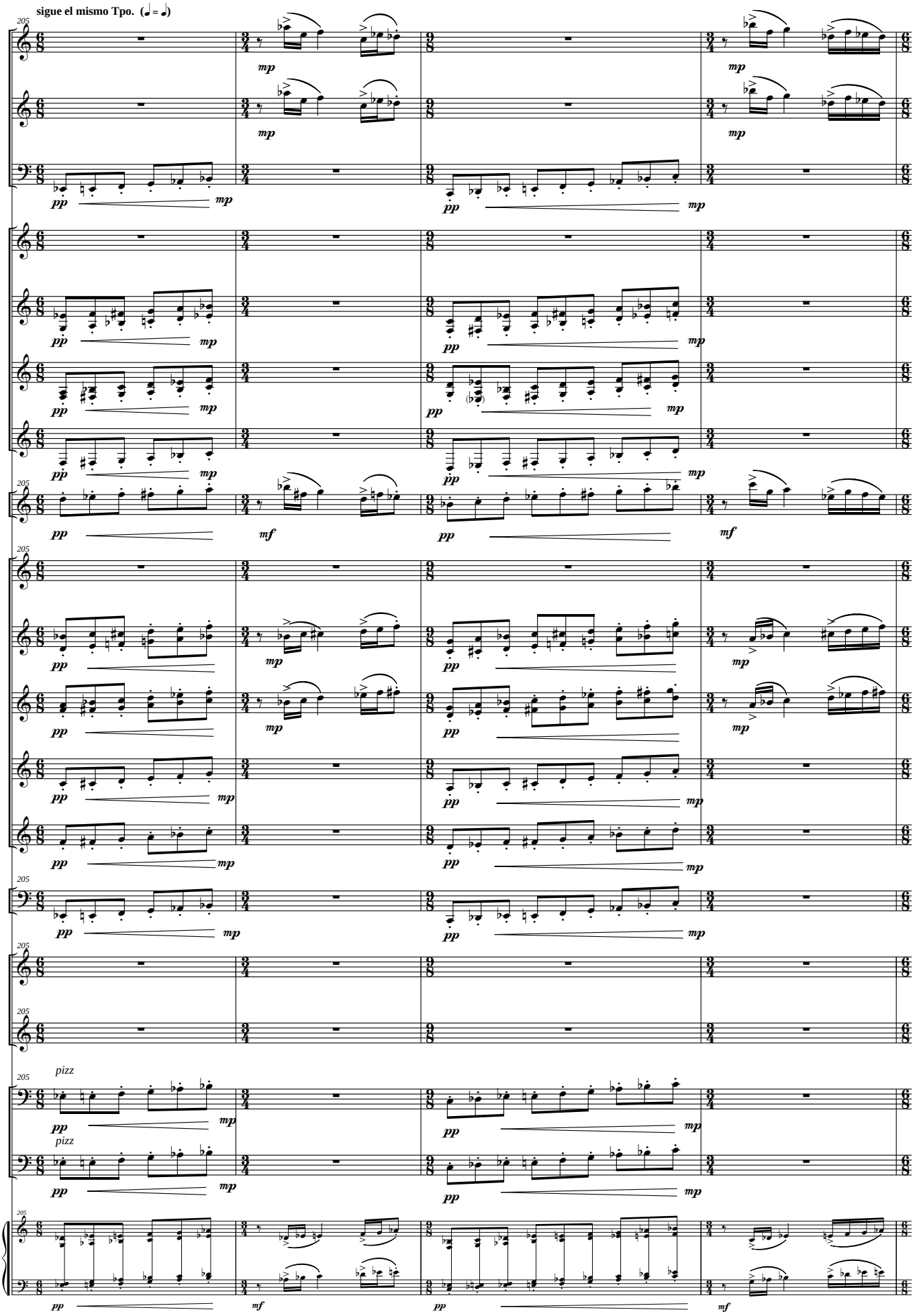

166
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
molto expresivo (doloroso)
p
4
9
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
mp
Vc.
Cb.

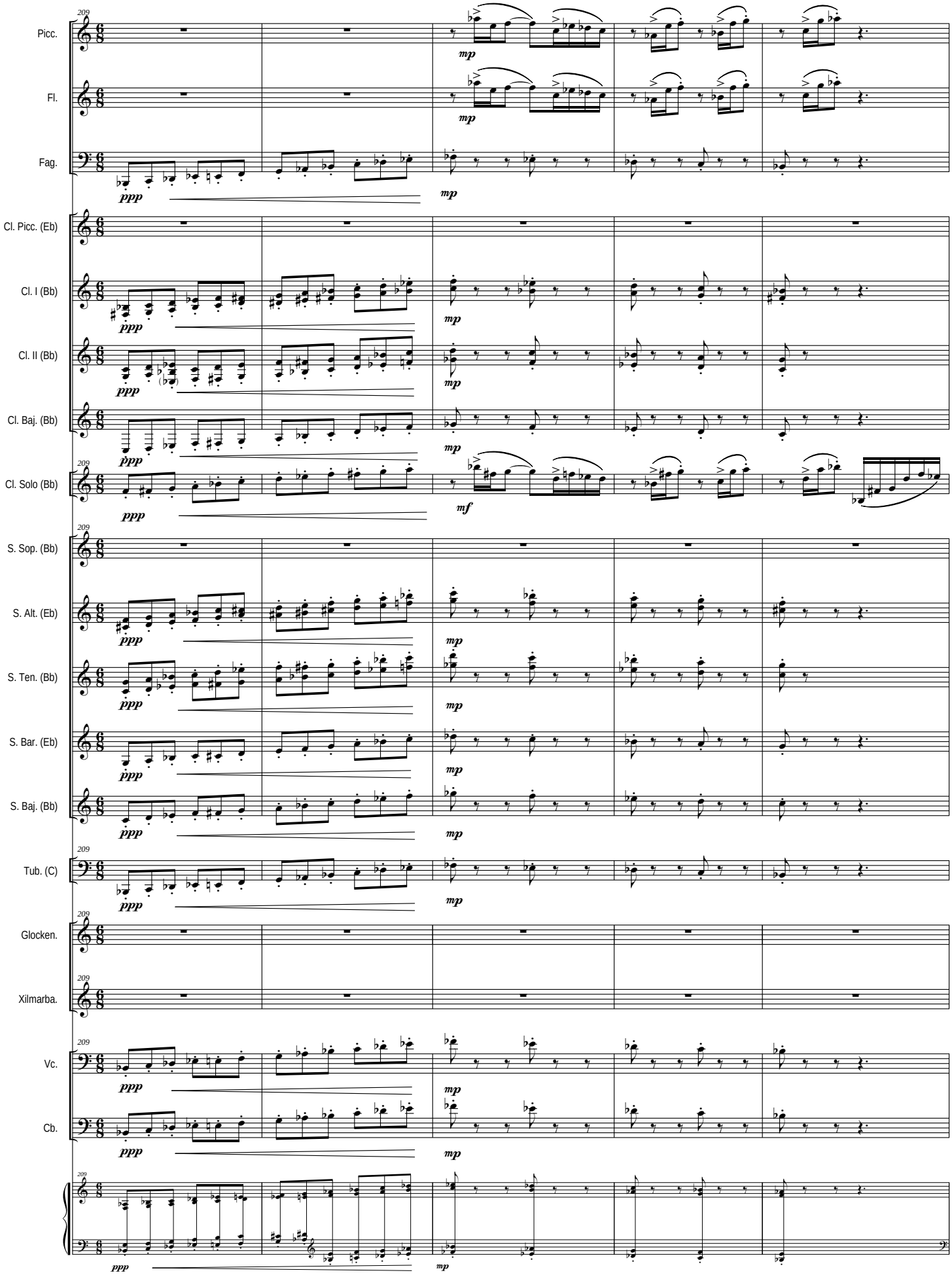

174
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
9
mp
mp

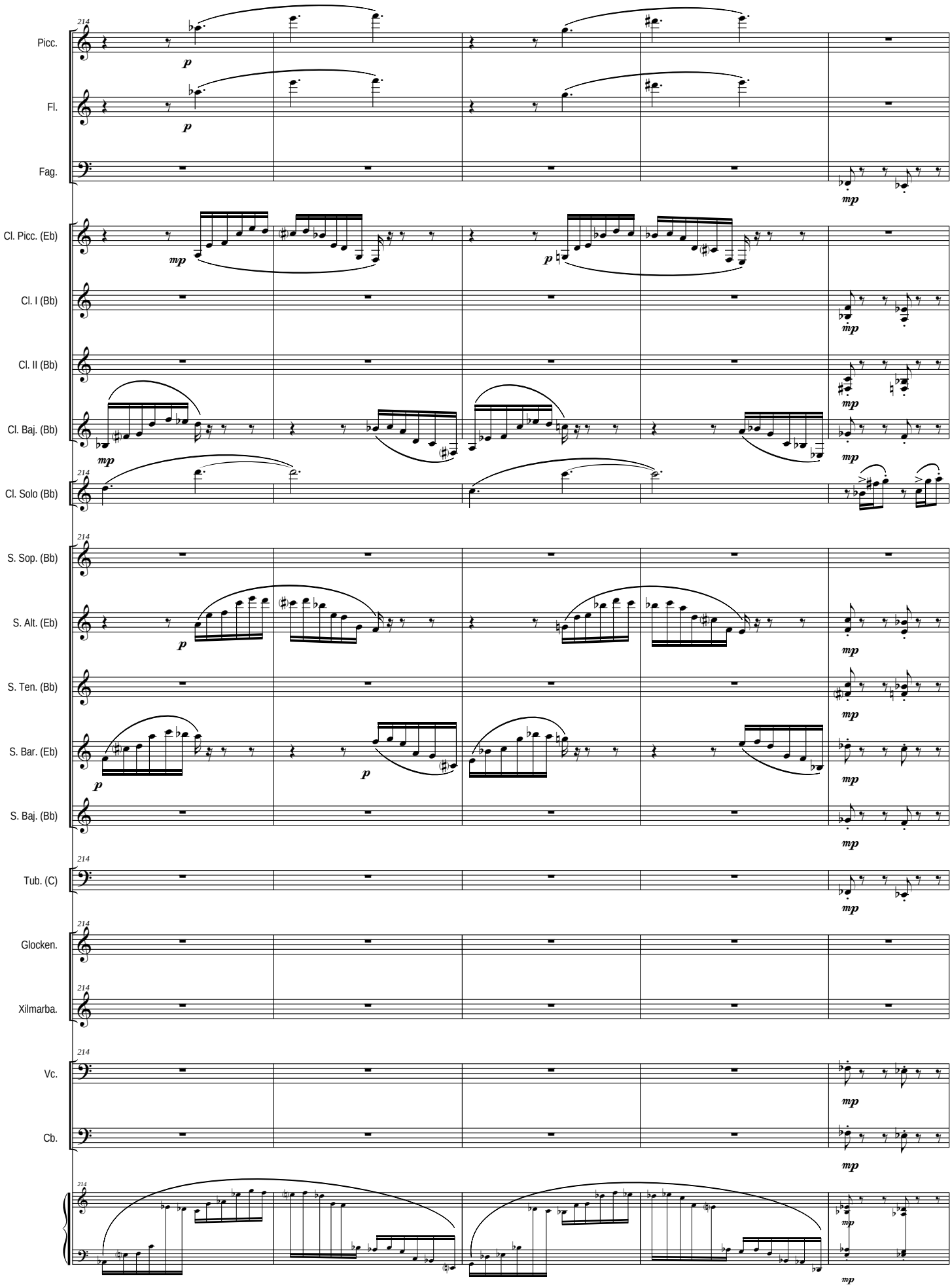

181
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
9
9
4
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
mp
Vc.
Cb.

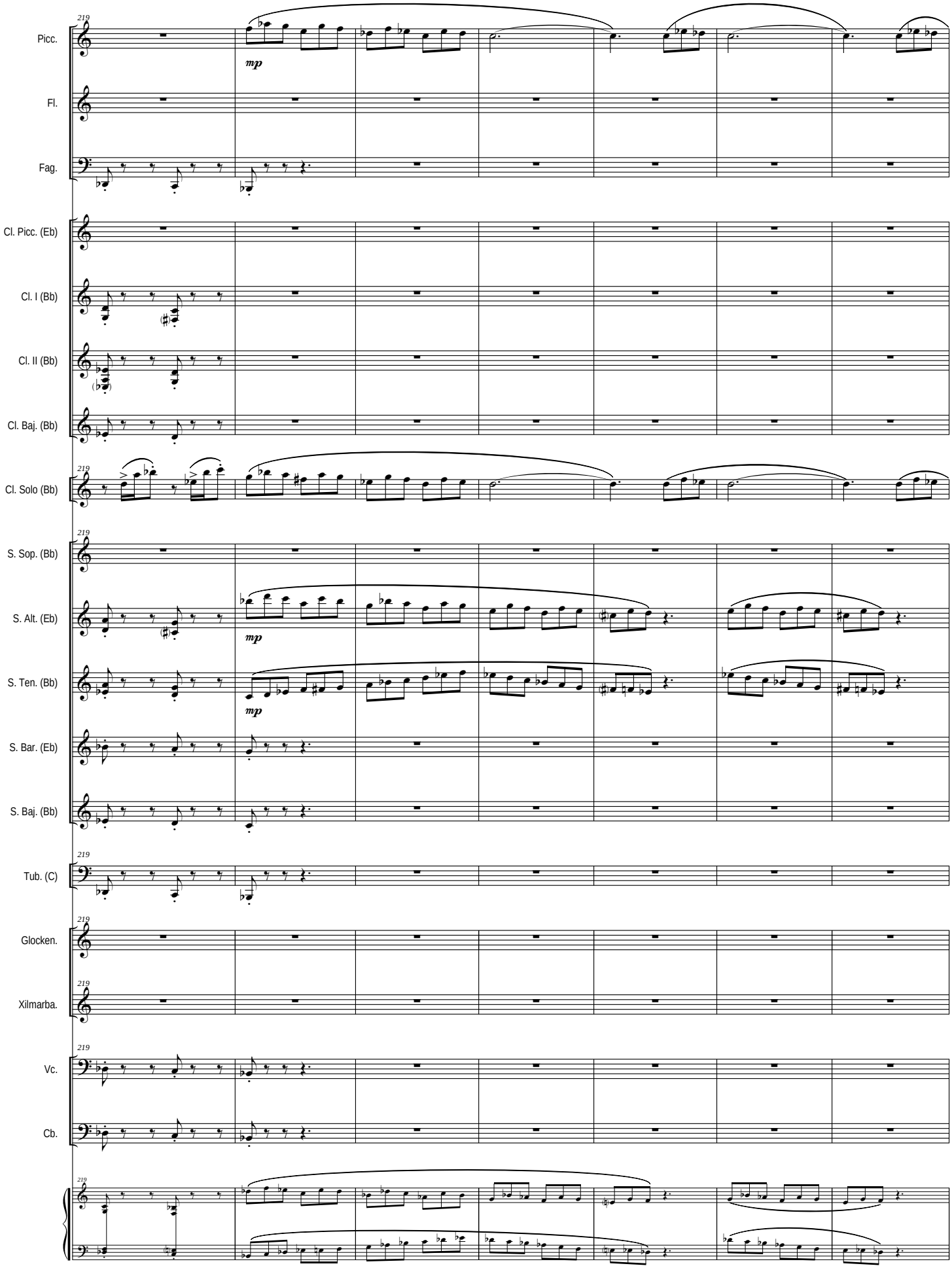

189
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
9
9
3
3
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
mp
Vc.
Cb.

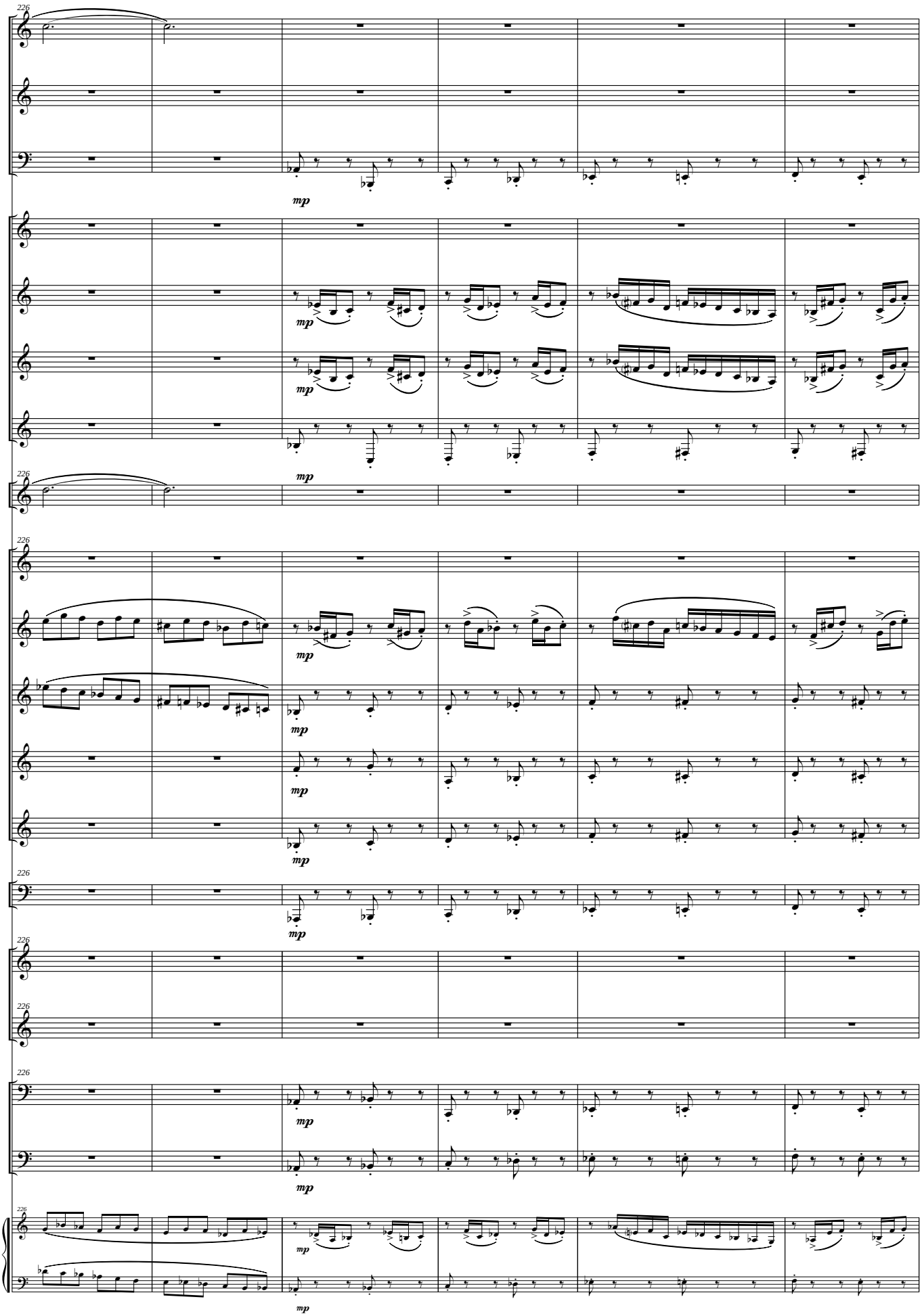

197
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
ppp
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
ppp
Xilmarba.
mp
Vc.
Cb.
ppp

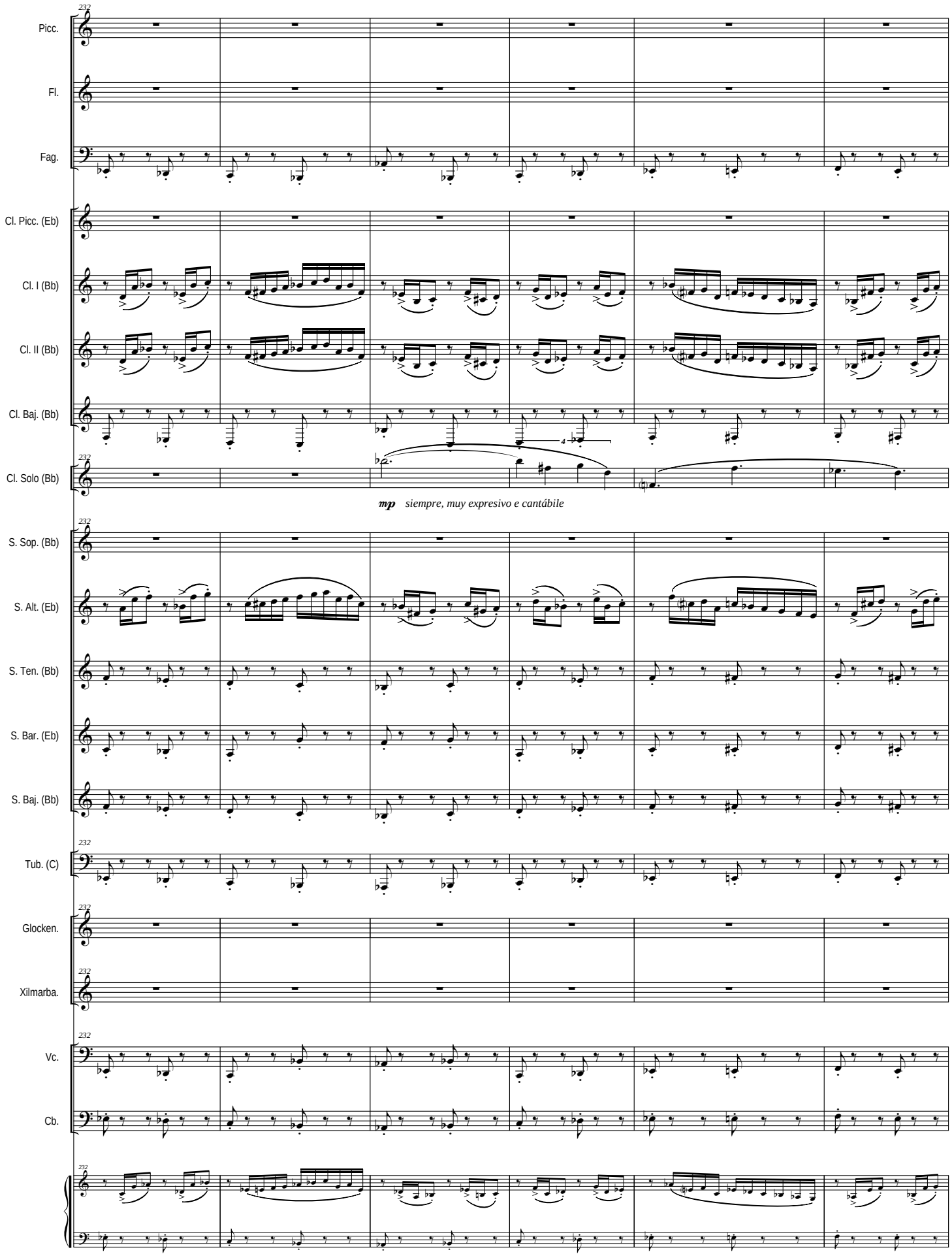

sigue el mismo Tpo. (♩ = ♩)
205
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
pizz
pizz
pp
mp
mf

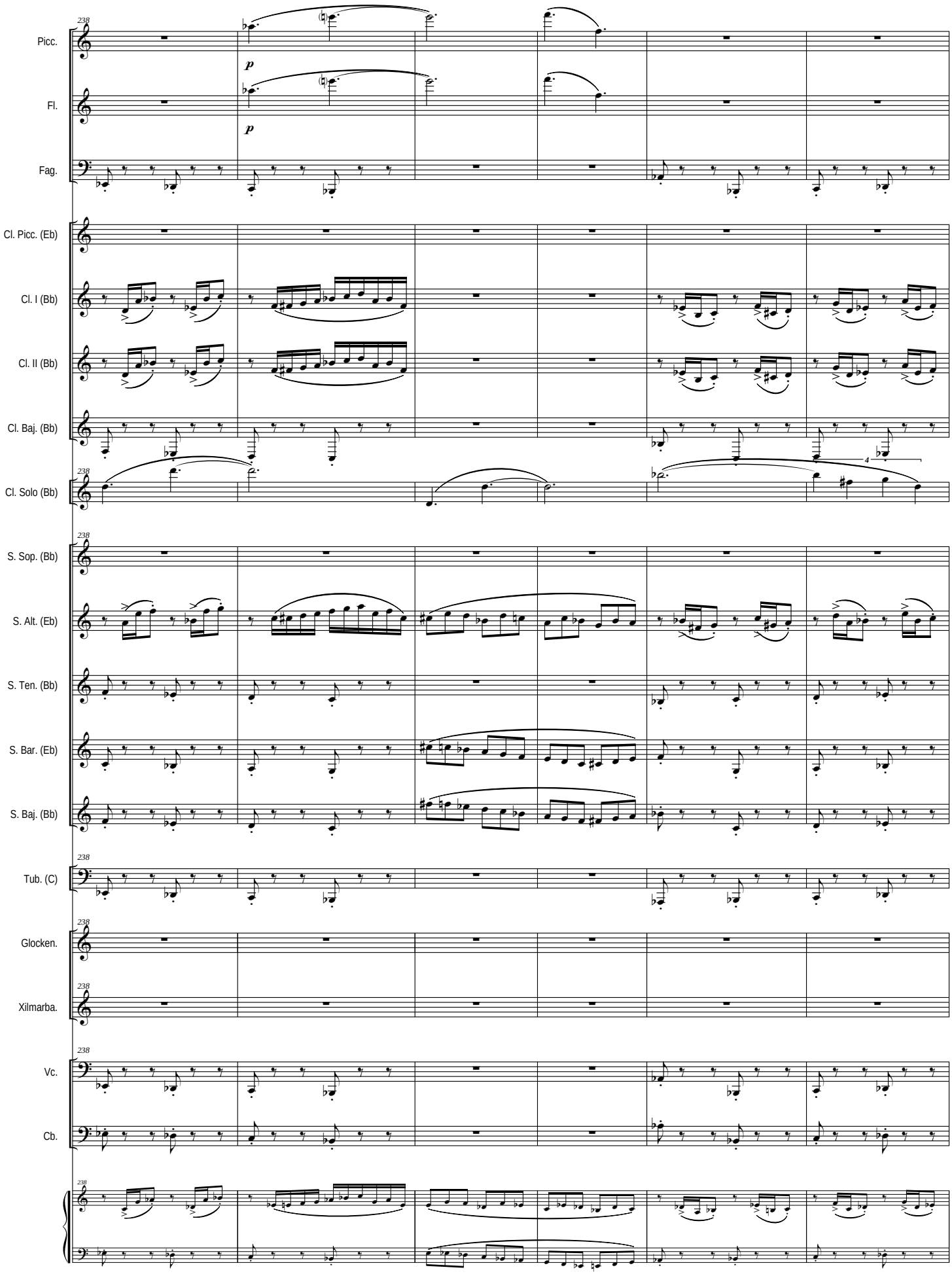

209
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
ppp
mp
mf

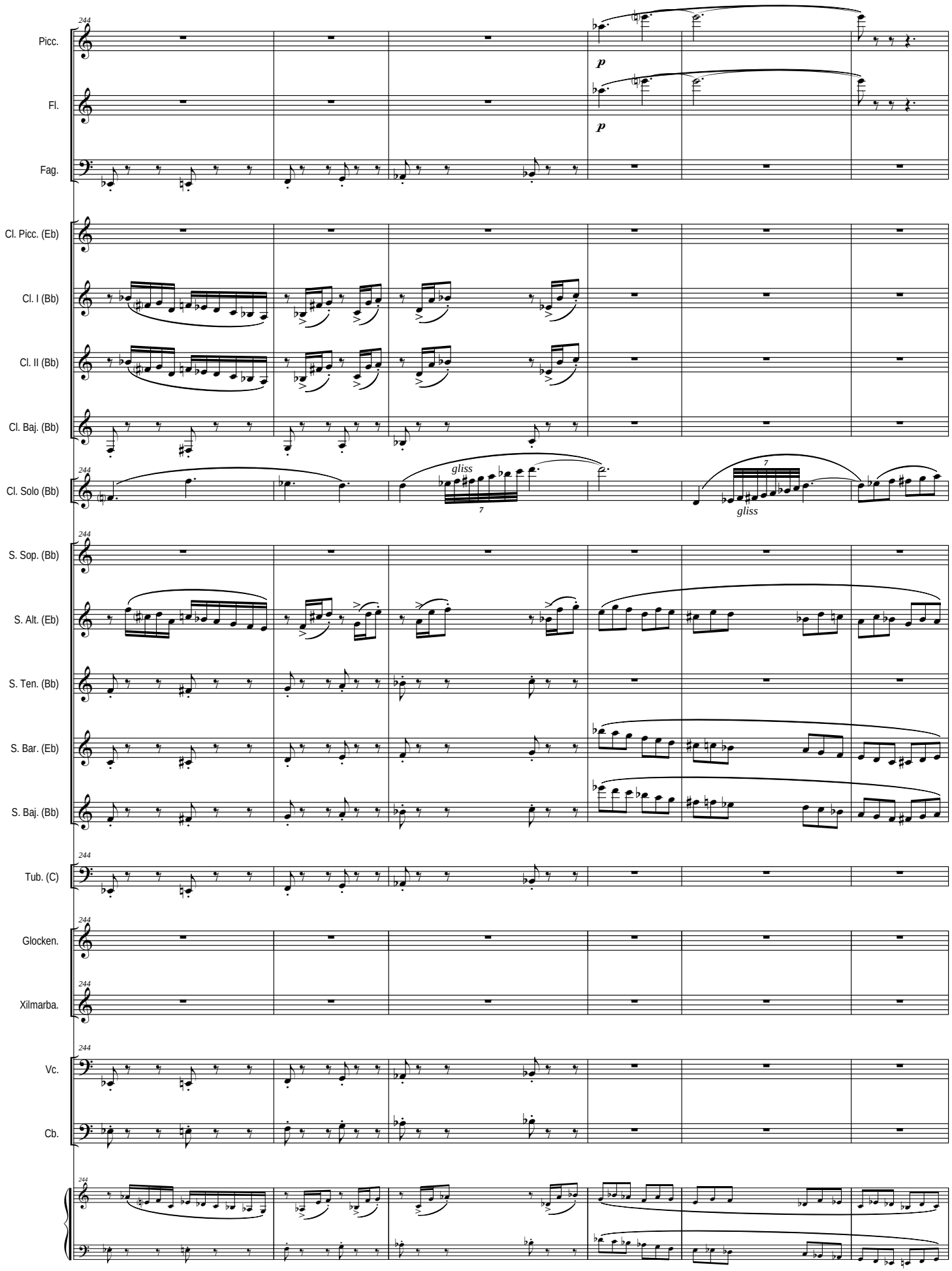

214
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
p
mp

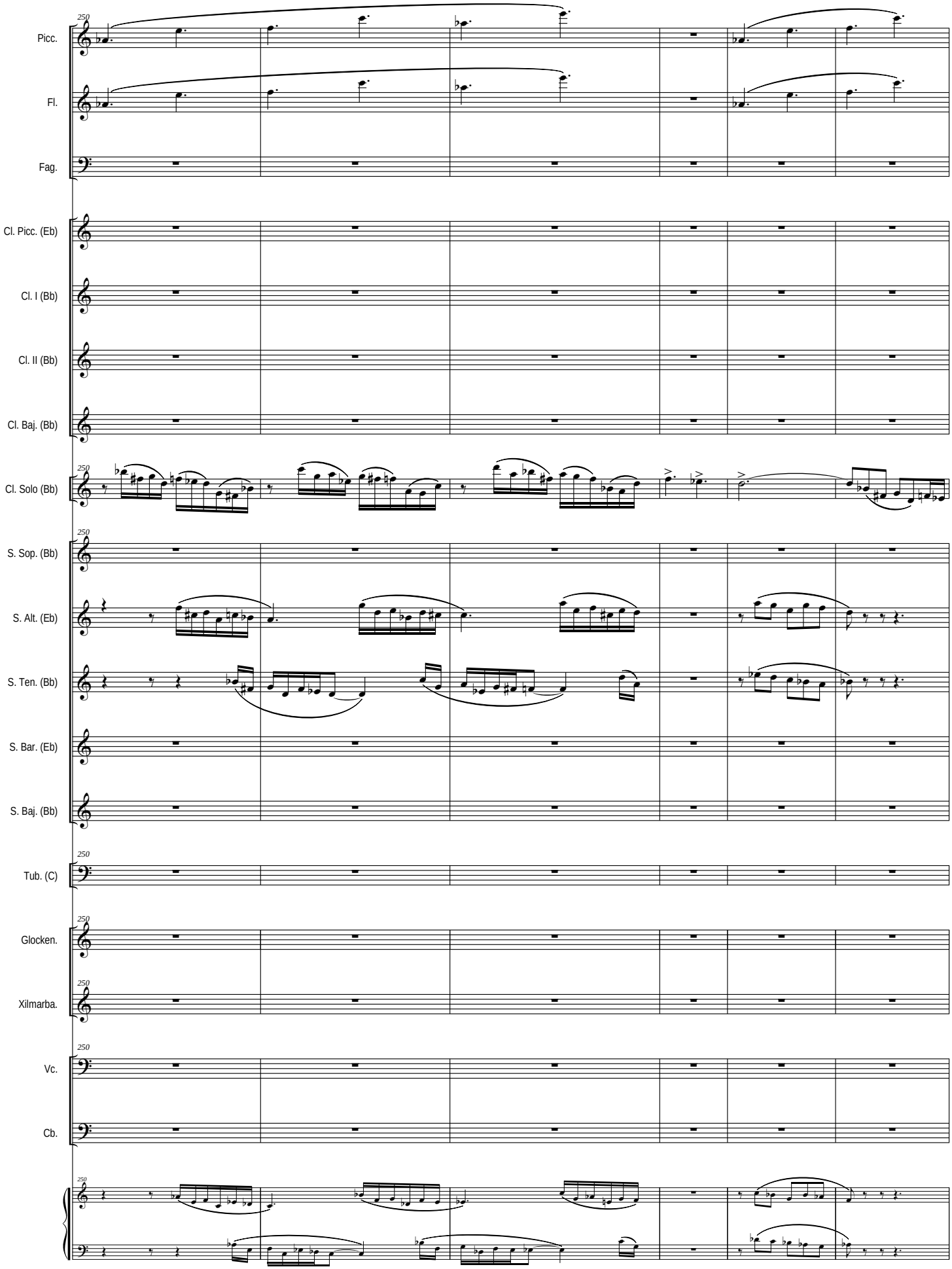

219
Picc.
mp
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
mp
S. Ten. (Bb)
mp
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

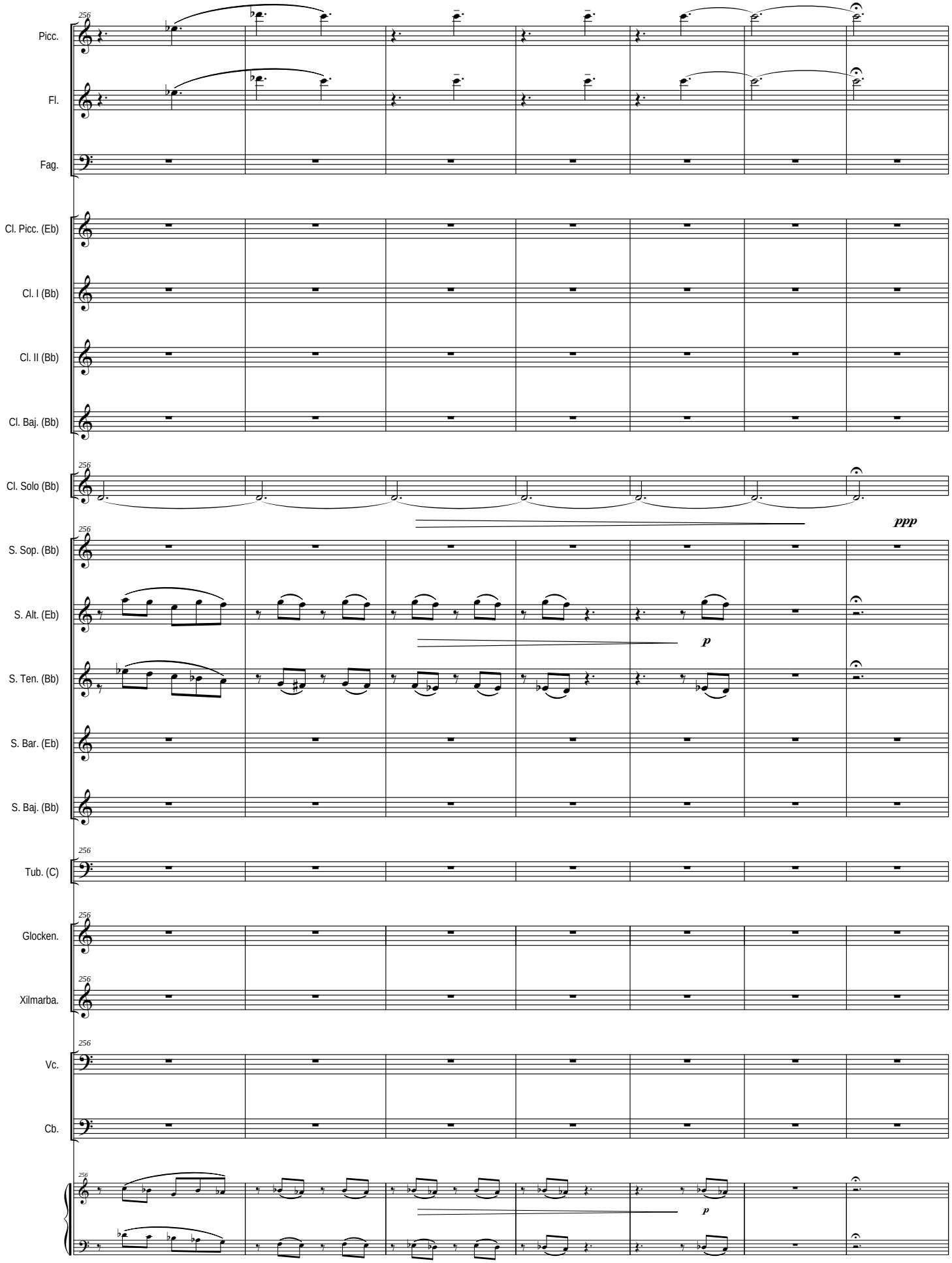

226
Picc.
Fl.
Fag.
mp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

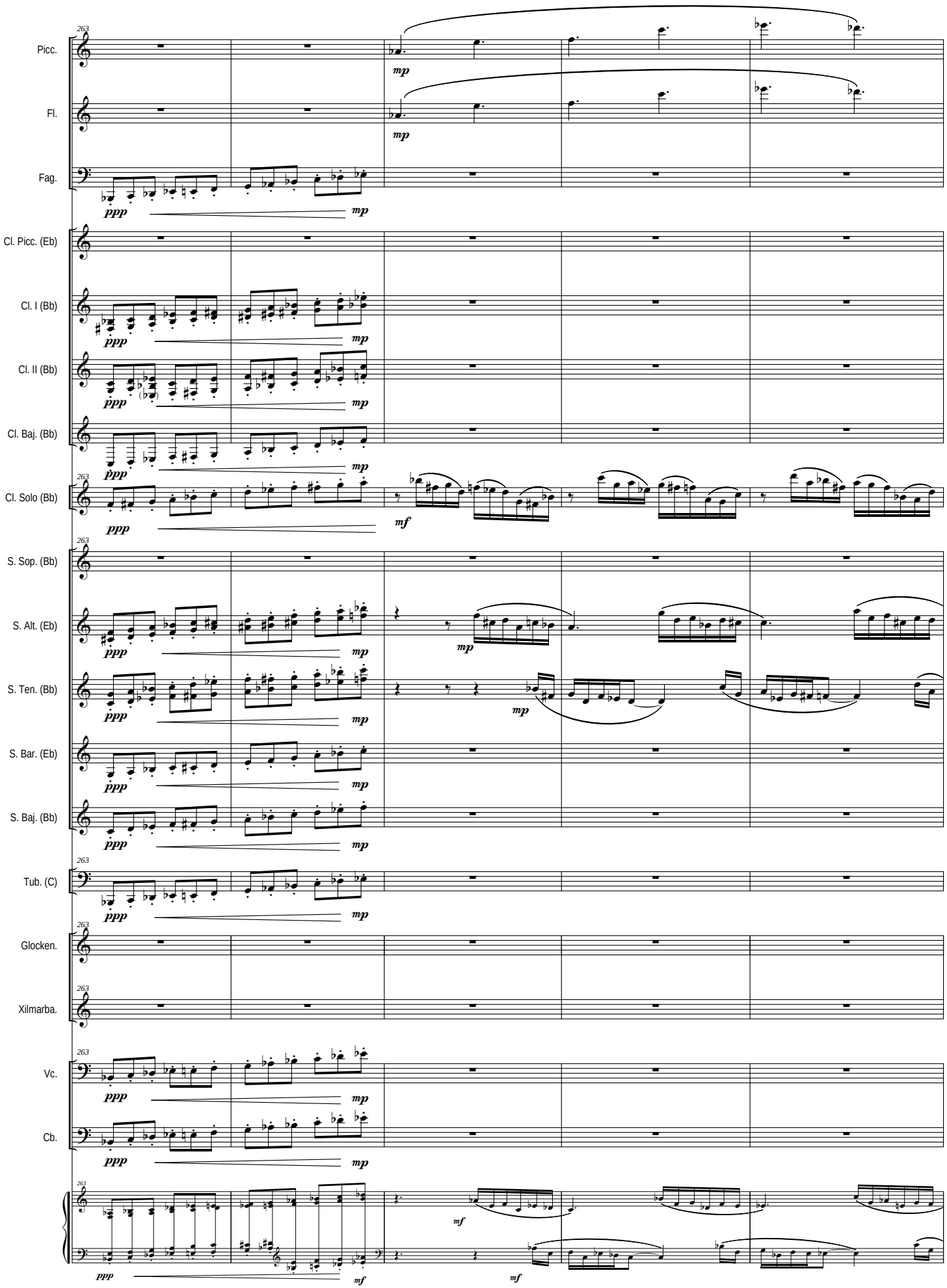

232
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
mp siempre, muy expresivo e cantábile
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

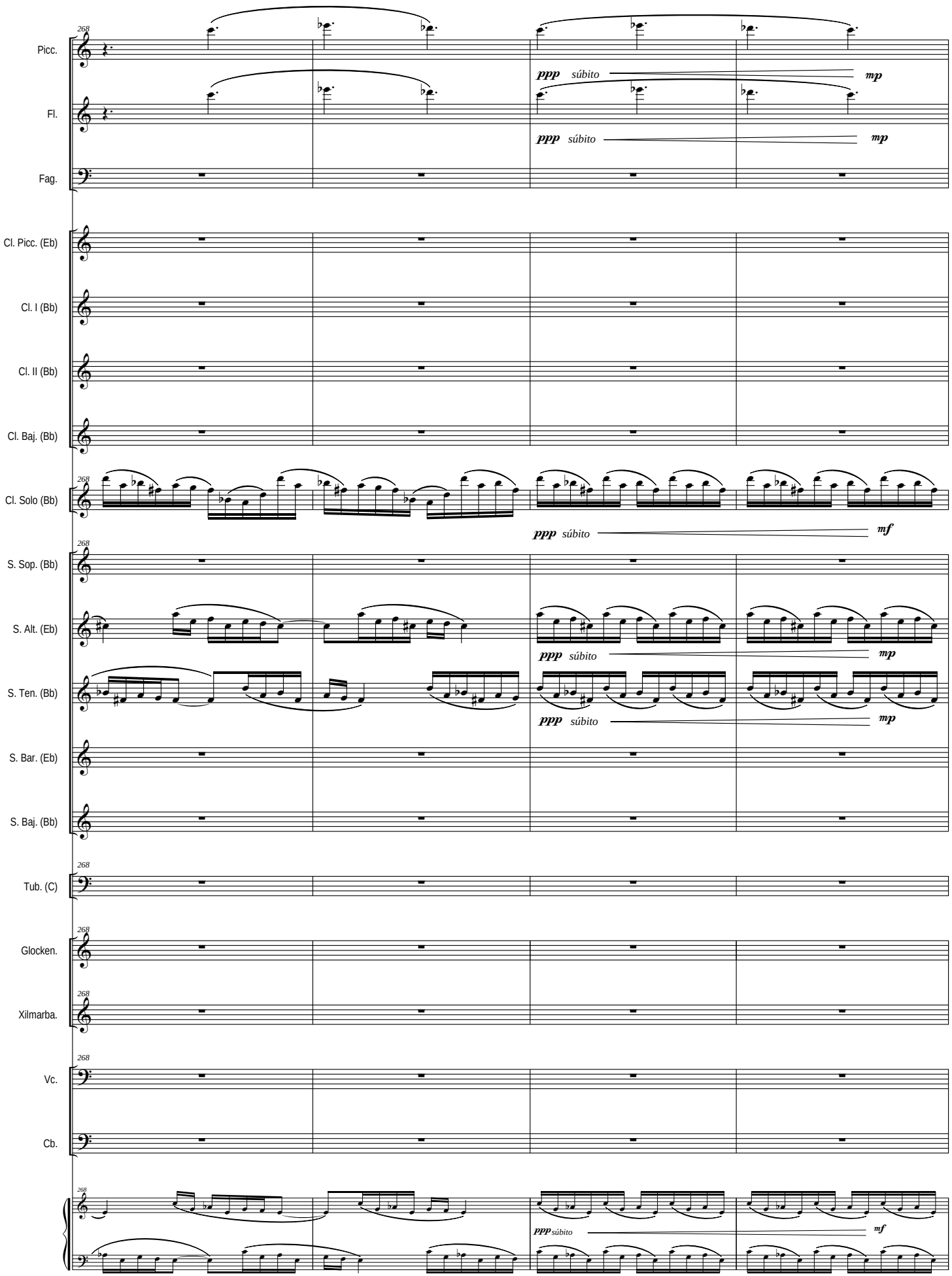

238
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
p
p
4

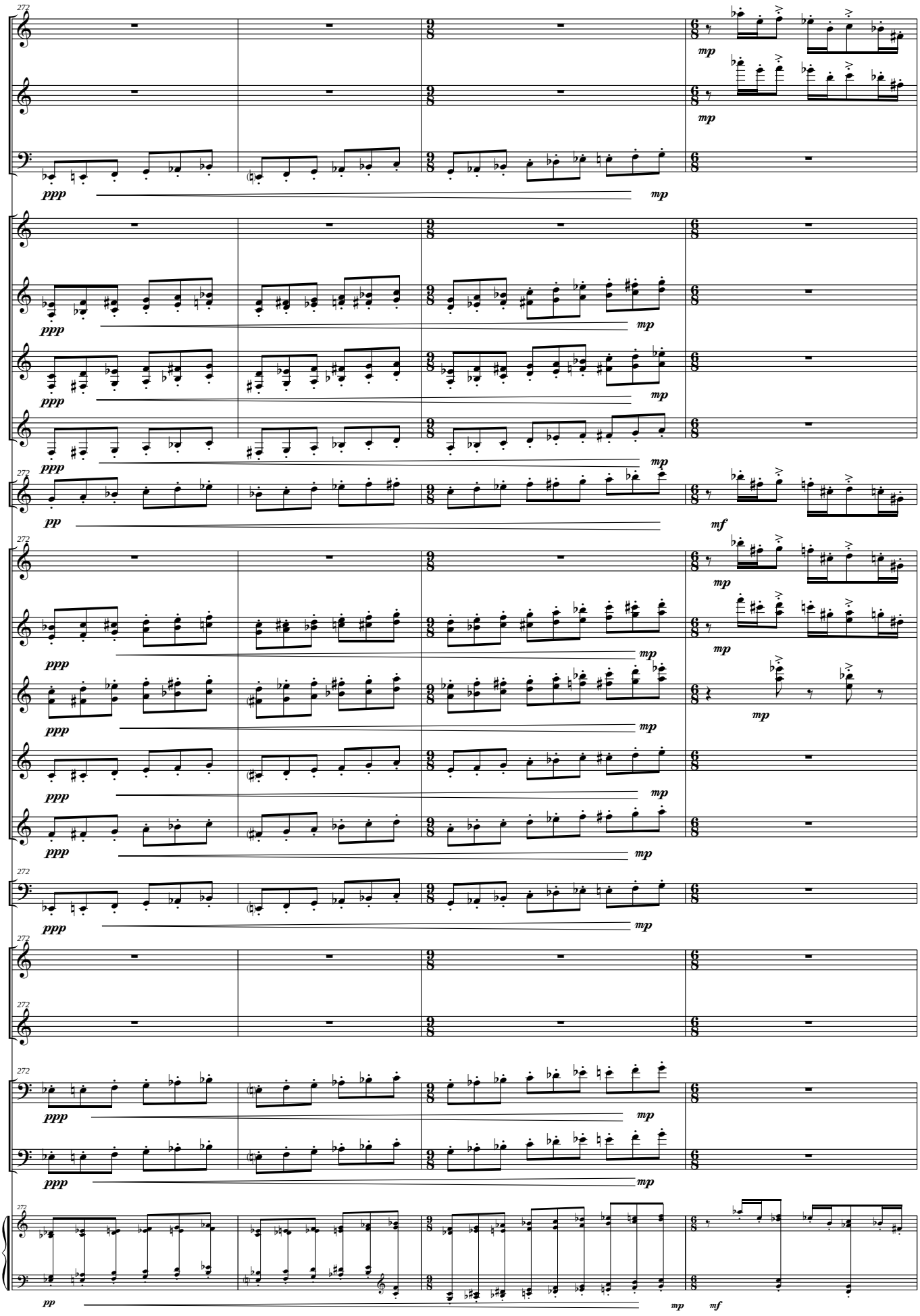

244
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
p
p
gliss
7
gliss
7

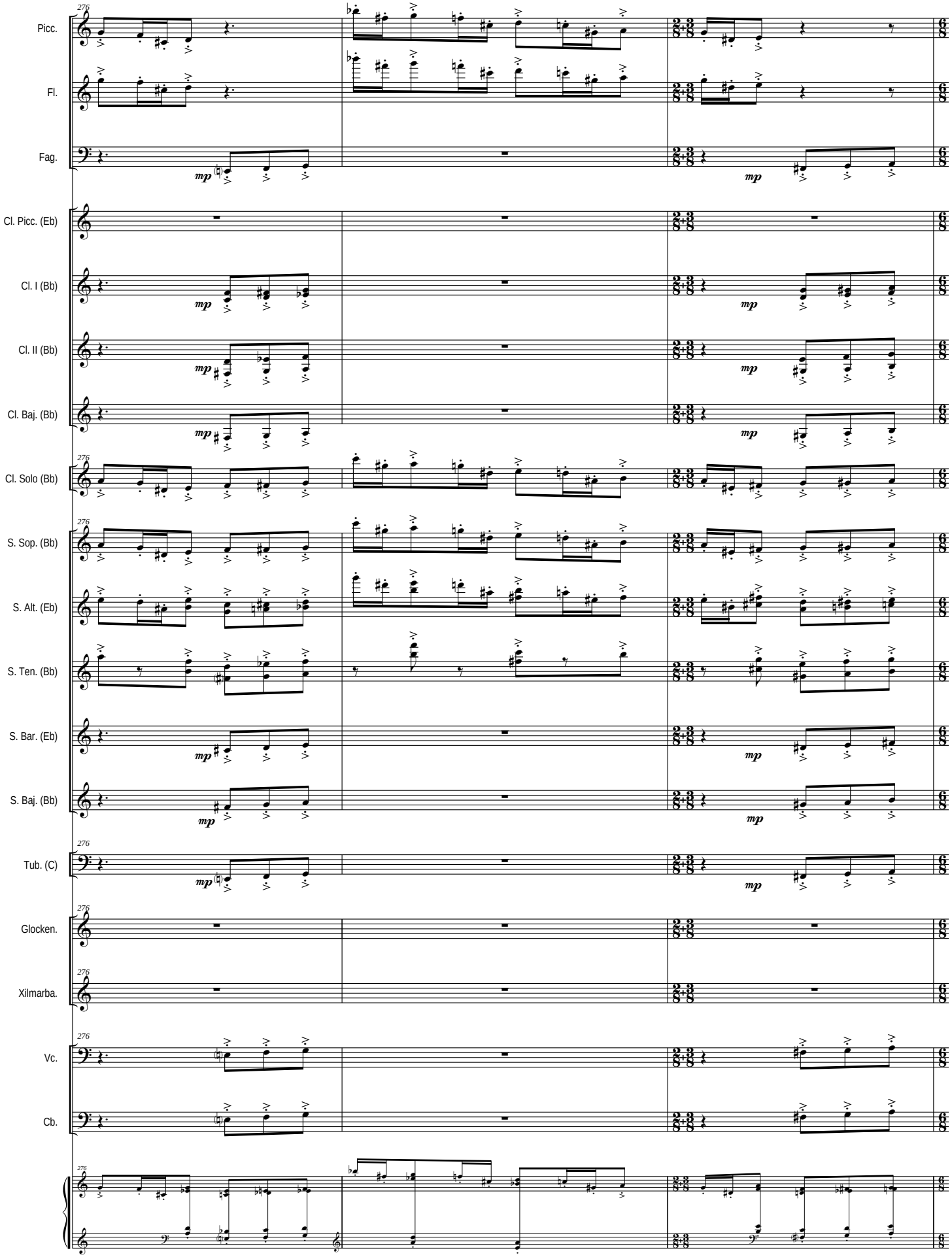

250
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.

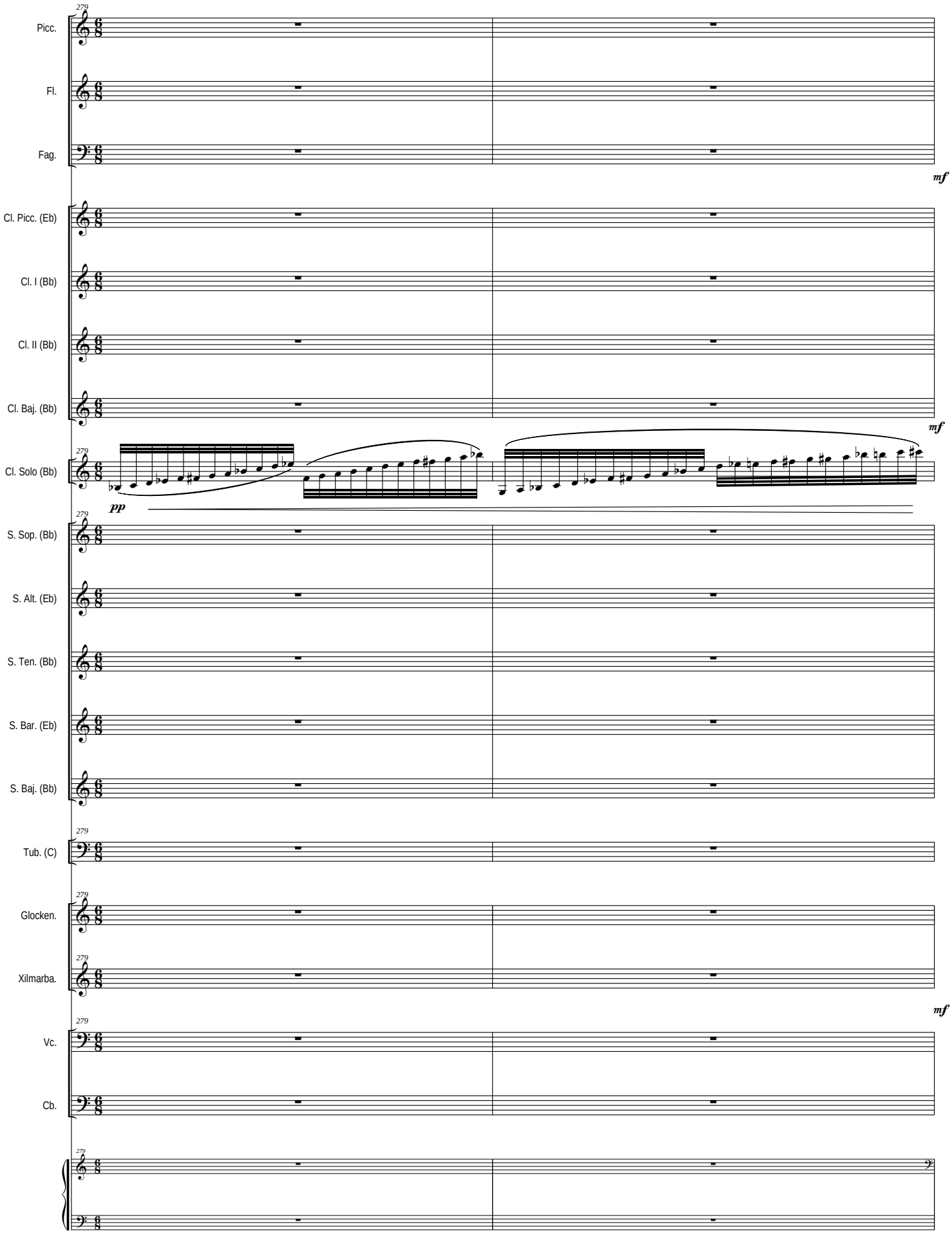

Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
256
ppp
p
p

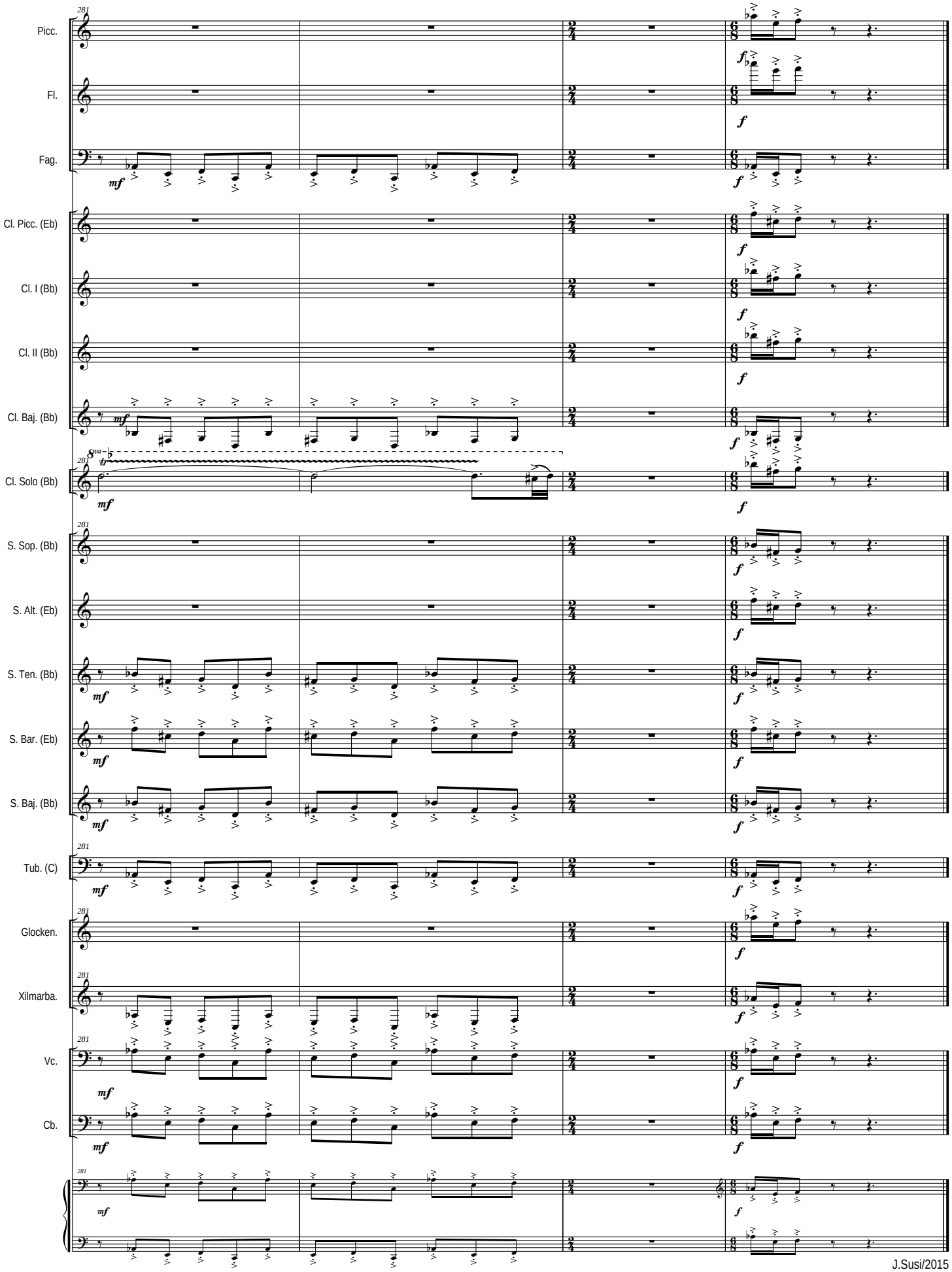

263
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
ppp
mp
mf


268
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
ppp súbito
mp
mf


272
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
ppp
pp
mp
mf


276
Picc.
Fl.
Fag.
mp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.


279
Picc.
Fl.
Fag.
mf
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
mf
Cl. Solo (Bb)
pp
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
mf
Vc.
Cb.


281
Picc.
Fl.
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
Cl. Solo (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
S. Baj. (Bb)
Tub. (C)
Glocken.
Xilmarba.
Vc.
Cb.
mf
f

J.Susi/2015

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI *(por Orden Alfabético)*

Aires de España (PD)(op 70-B)(Dur. aprox: 4'50'')

Aires de Fiesta (PD)(op 54-C)

Aires gallegos (Suite)(op 38)(Versión para Banda del Autor)(Dur. aprox: 18 m.) *I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15)(Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

"a Martos" (PD de Concierto)(op 67-b)

A mi abuelo (PD)(op 92-c)(Dur. aprox: 3'55'')

Andalucía (suite Nº 1) (op 49)(Dur: aprox: 19, m.) *I Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74)(Dur: aprox: 21, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Añoranzas (op 65)(Dur. aprox: 7'10'')(Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda)(a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena - Jaén)

Arjona flamenco (PD)(op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas)(op 51)(Dur. aprox: 6'30'' m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Auringi - suite (op 44)(Dur. aprox: 17'30'' m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

Brisas del norte (PD de concierto)(op 42-a)

Brisas del Sur (PD)(op 54-B)

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) **(Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)**

Ecos de mi tierra (PD)(op 92-a)

Ecos Valencianos (PD)(op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD)(op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62)(Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30'' m.)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31)(Dur. aprox: 17'05'' m.) *1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo*
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43)(Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22)(Dur: aprox: 17'30'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD)(op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Garbo y tronío (PD)(op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto)(op 92b) (Dur: aprox: 5'04'')

Gitanerías (PD de Concierto)(op 67-d)

Gracia andaluza (PD)(op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C)(Dur. aprox: 2'30'')

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina)**(Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")**(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77)(Dur: aprox: 18'50'') *I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93)(Dur: aprox: 16'40'') *I Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (5x4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)*

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80)(Dur: aprox: 19'45'') *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Marcha Solemne (op 73-a)(Marcha lenta de Concierto)(Dur. aprox: 6'30'')

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60)(Dur. aprox: 17'40'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56)(Dur: aprox: 21'30'') I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funfy-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha)(op 42-b)

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto)(op 67-c)

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:: 22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)(Instrumentación para Clarinete -Bb- y Banda Sinfónica -sin Metales- del Autor)

Suite Tuccitana (op 71)(Dur. aprox: 19'30'' m.) *I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Summer Night Music (op 85)(Suite Nº 1)(Dur: aprox: 18'50'') *I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88)(Suite Nº 2) **"Spain"** (Dur: aprox: 19'50'') *I Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'05'')

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'35'')

True Type concert (op 36)(Dur. aprox: 17'20'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos)(PD)(op 42-d)

Vals de los 25 (op 52)(Dur: aprox: 05'50'' m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto)(op 54-D)(con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: www.josesusi.com