MÚSICA DE HOY
PARA QUINTETO DE METALES

Suite Clásica

I - Andante-Allegro
II - Lento
III - Allegro-vivace
IV- Allegro

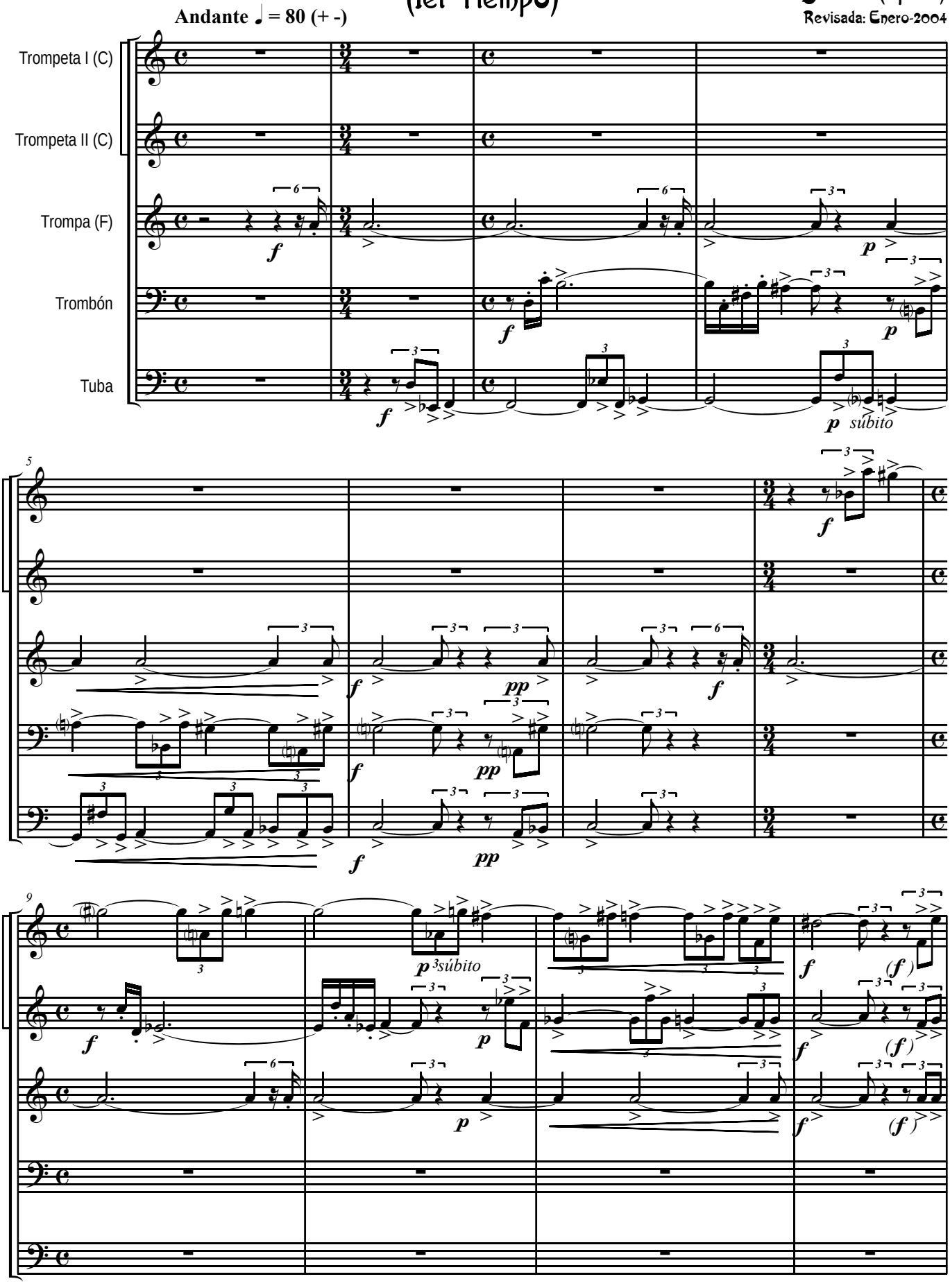
José Susi López

Suite Clásica

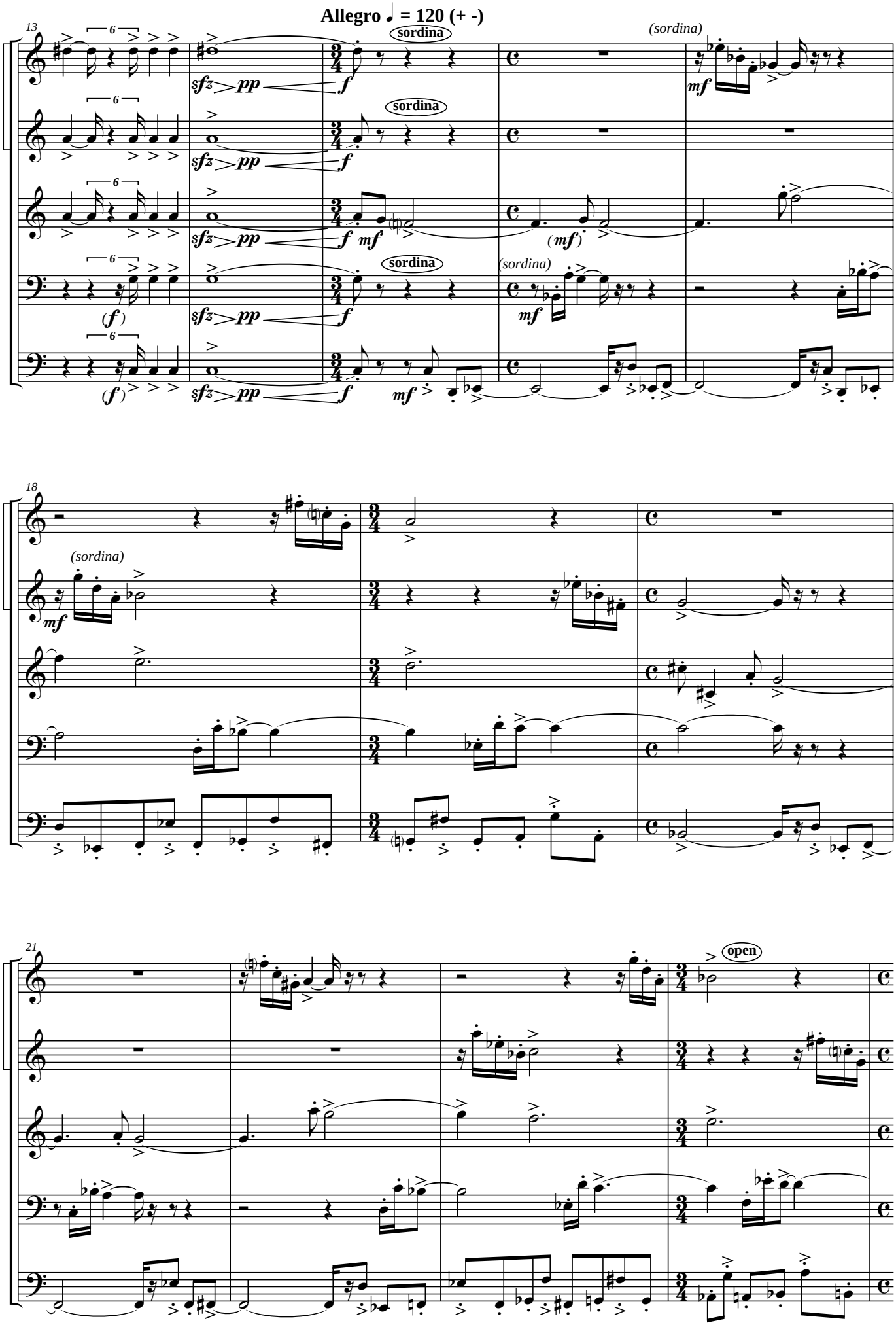
(para Quinteto de Metales)

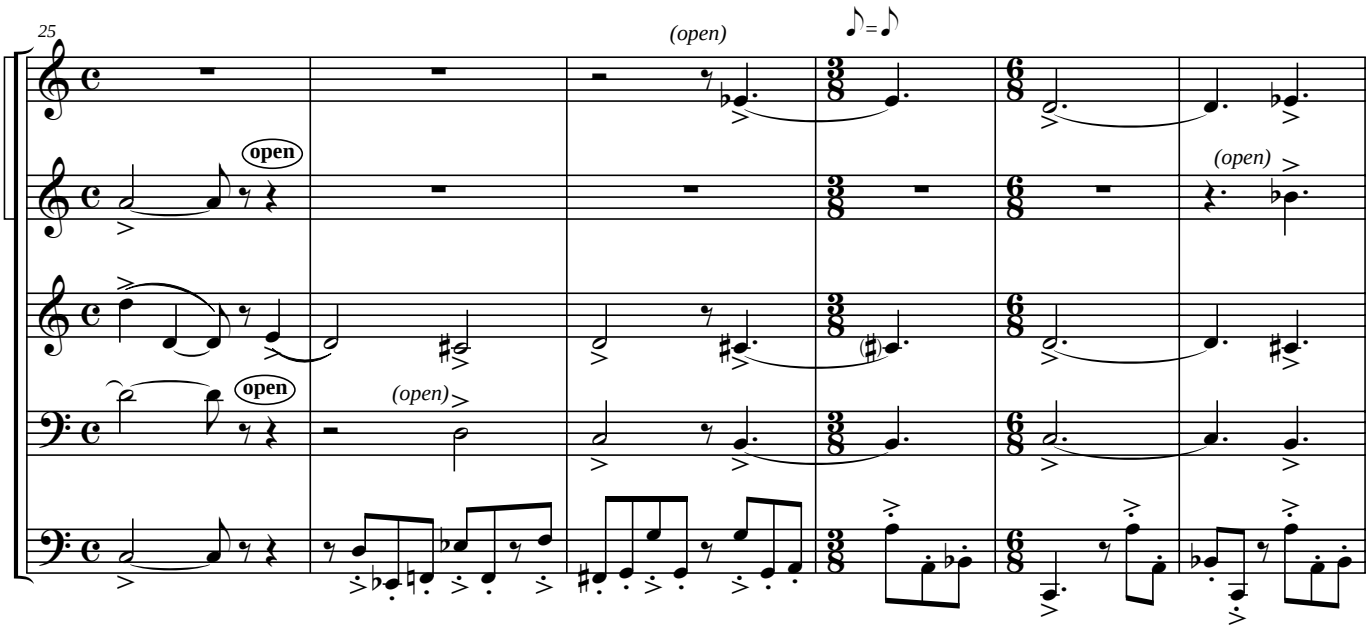
(1er Tiempo)

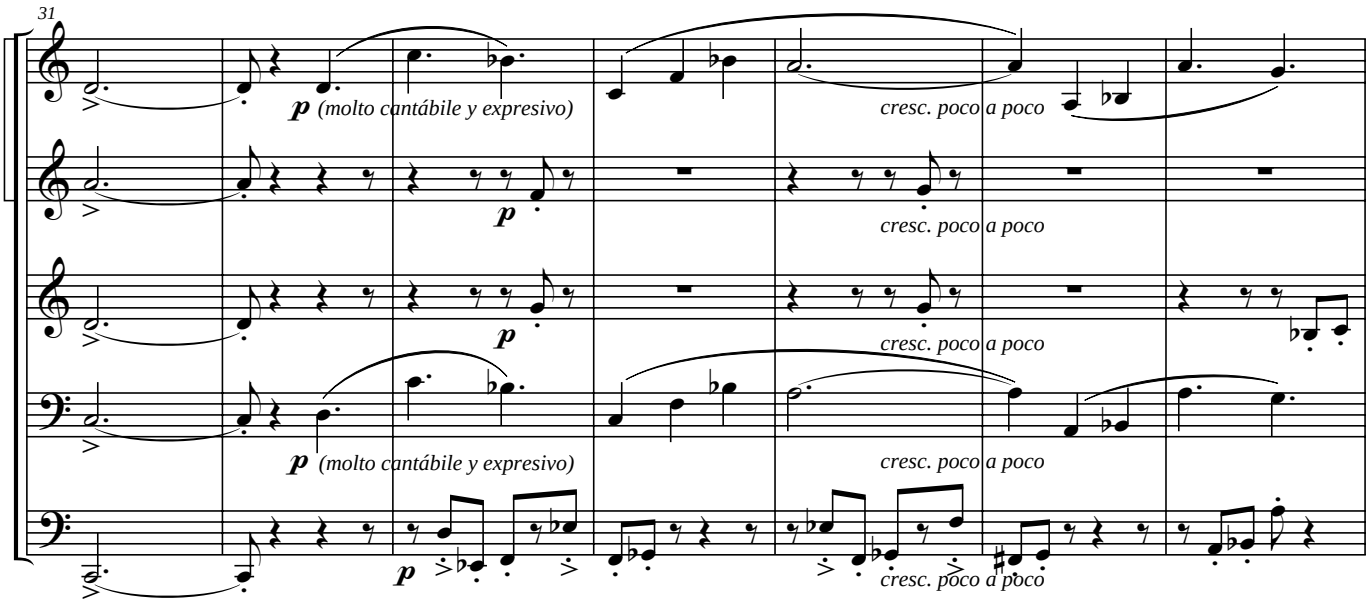
J. Susi (op 30)
Revisada: Enero-2004

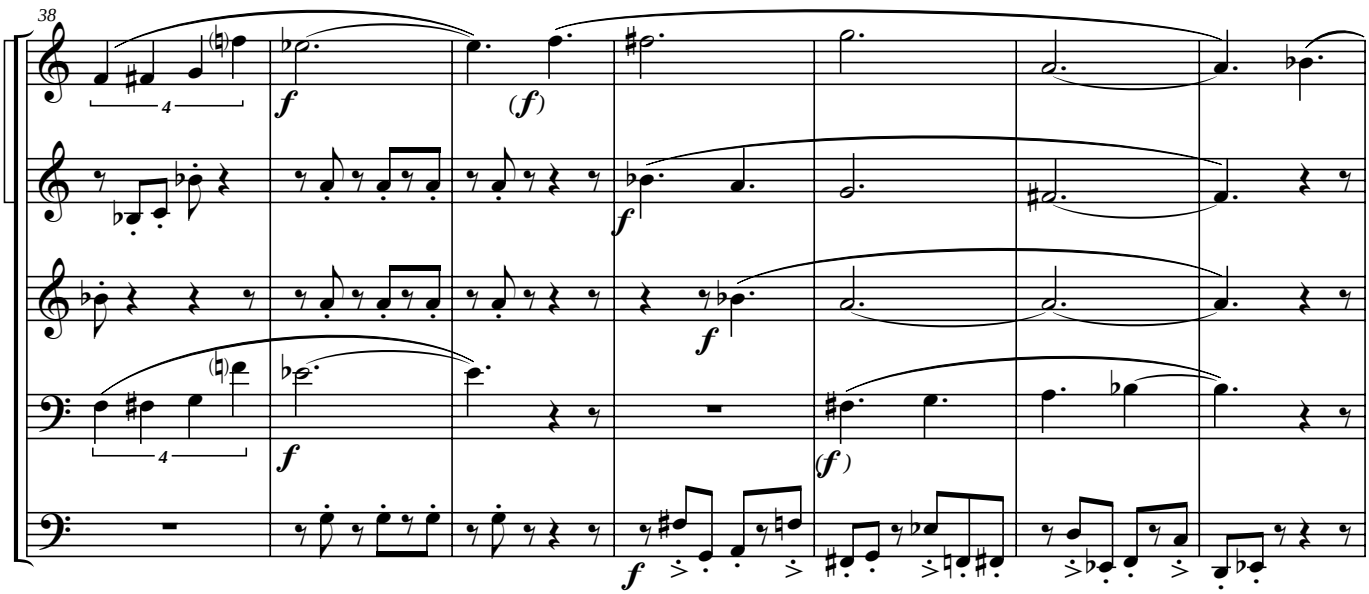


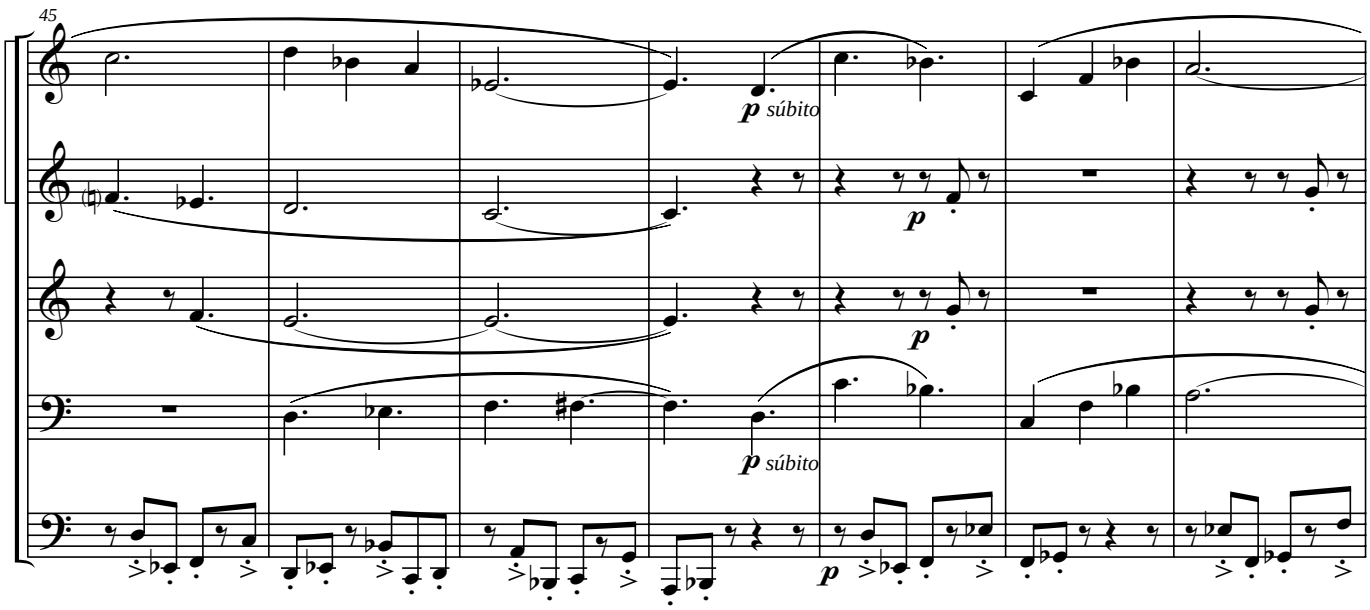
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 1994 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

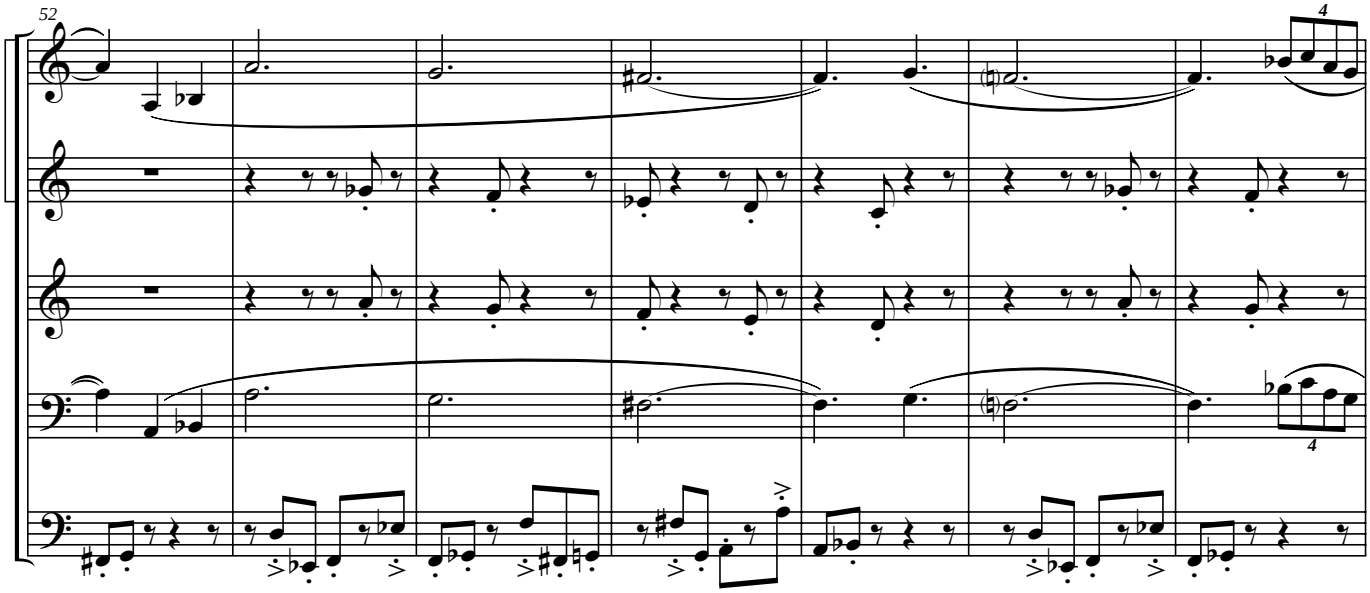

Allegro ♩ = 120 (+ -)
13
sordina
(sordina)
18
(sordina)
21
open

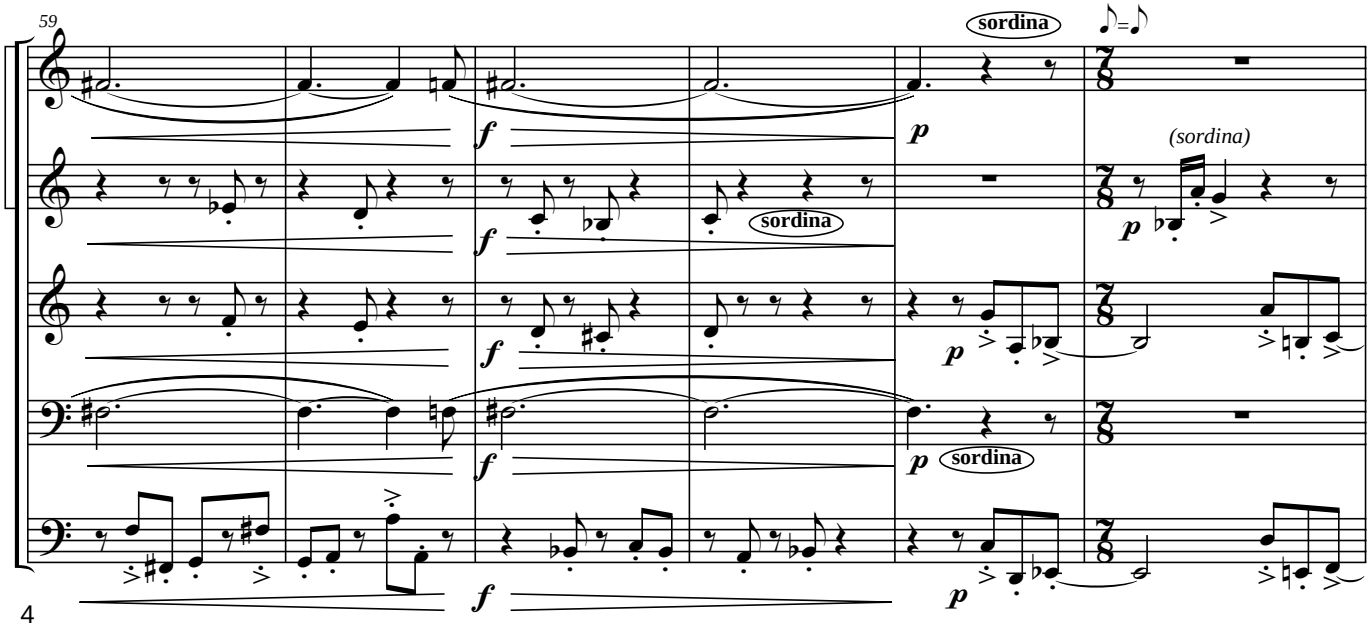

25
(open)
open
(open)
open
(open)

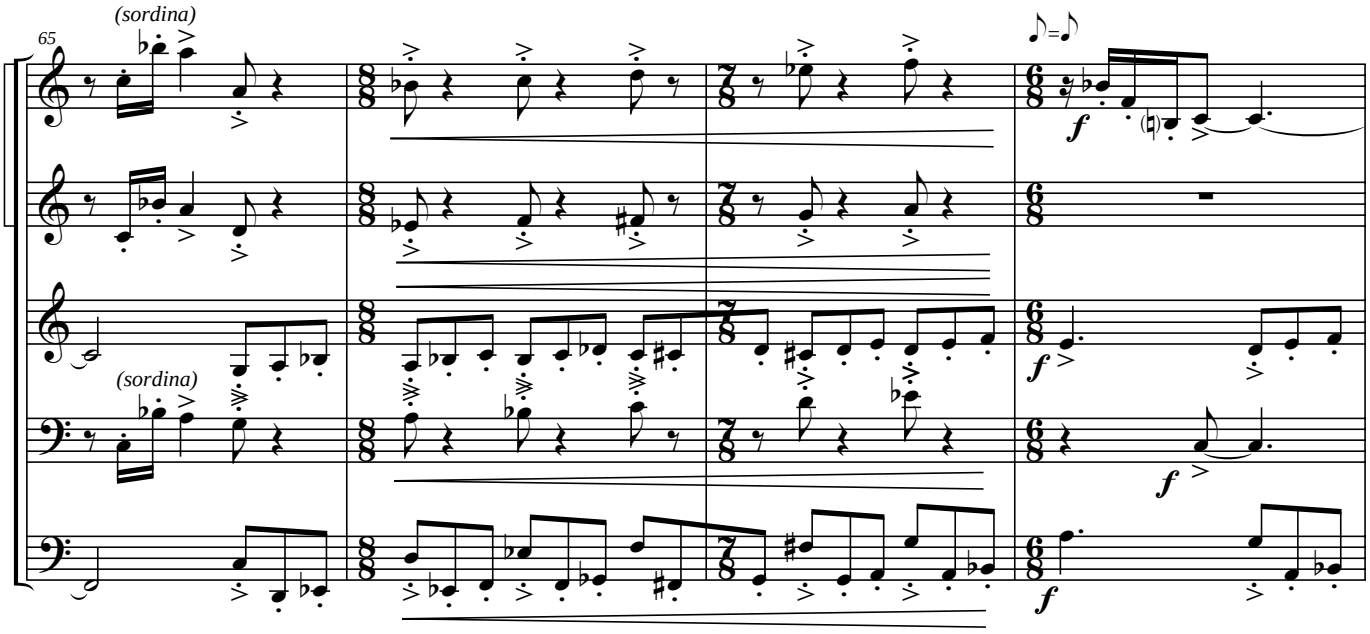

31
p (molto cantábile y expresivo)
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco
p (molto cantábile y expresivo)
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco

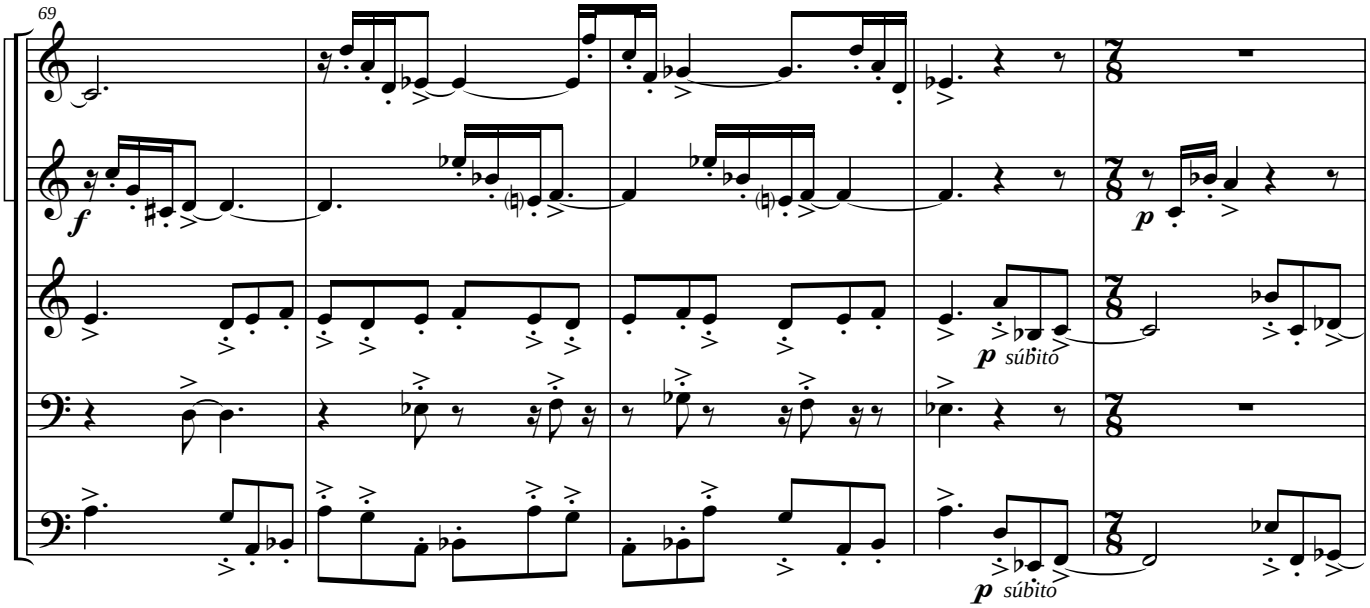

38
4
f
(f)
f
f
4
f
(f)
f

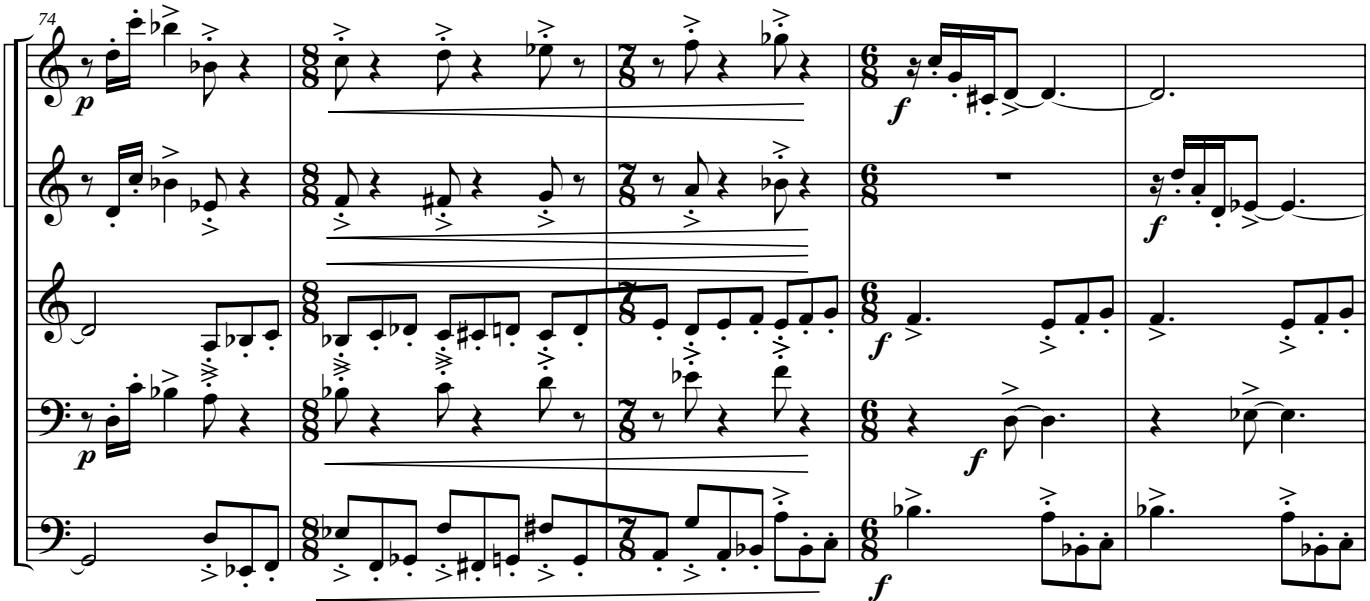

45
p súbito
p
p
p súbito
p

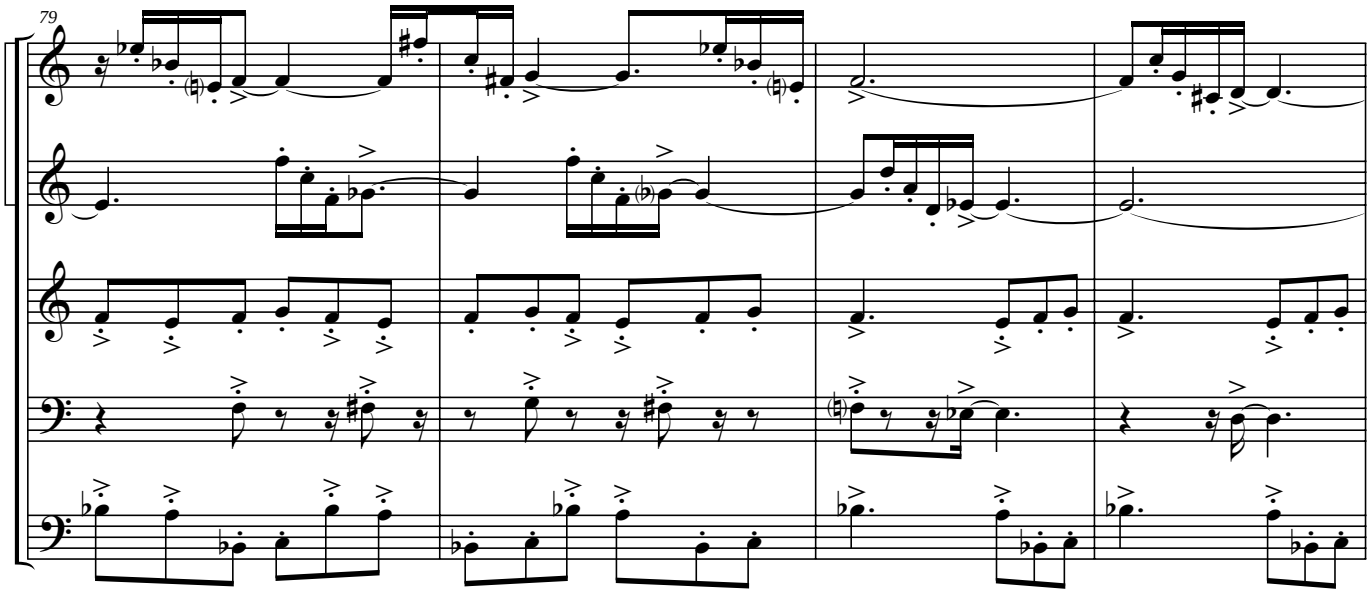

52
4
4

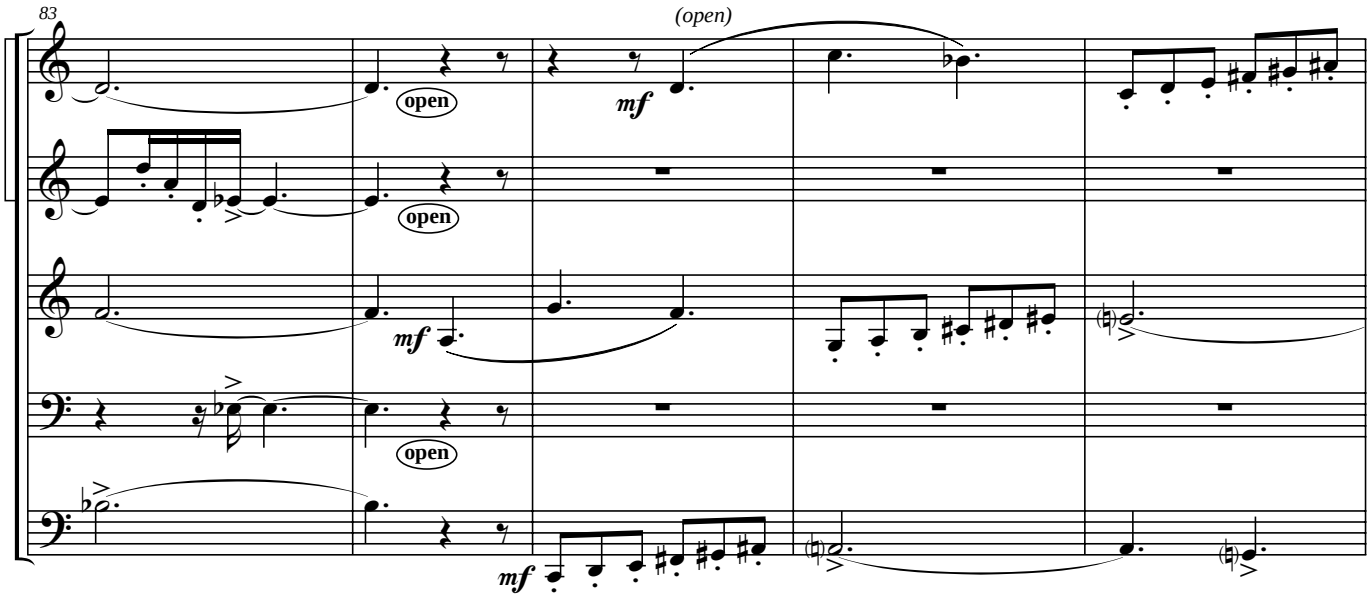

59
sordina
f
p
f
sordina
(sordina)
p
f
p
f
sordina
p
f
p

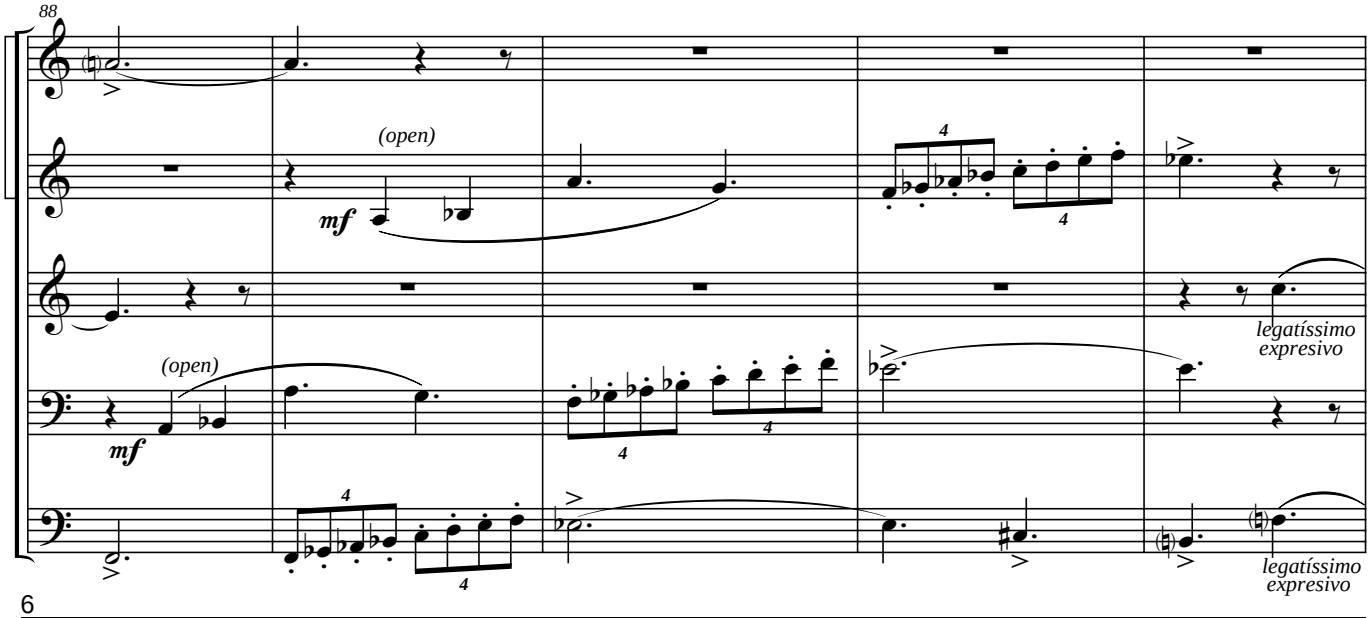

65
(sordina)
(sordina)
f
f
f
f

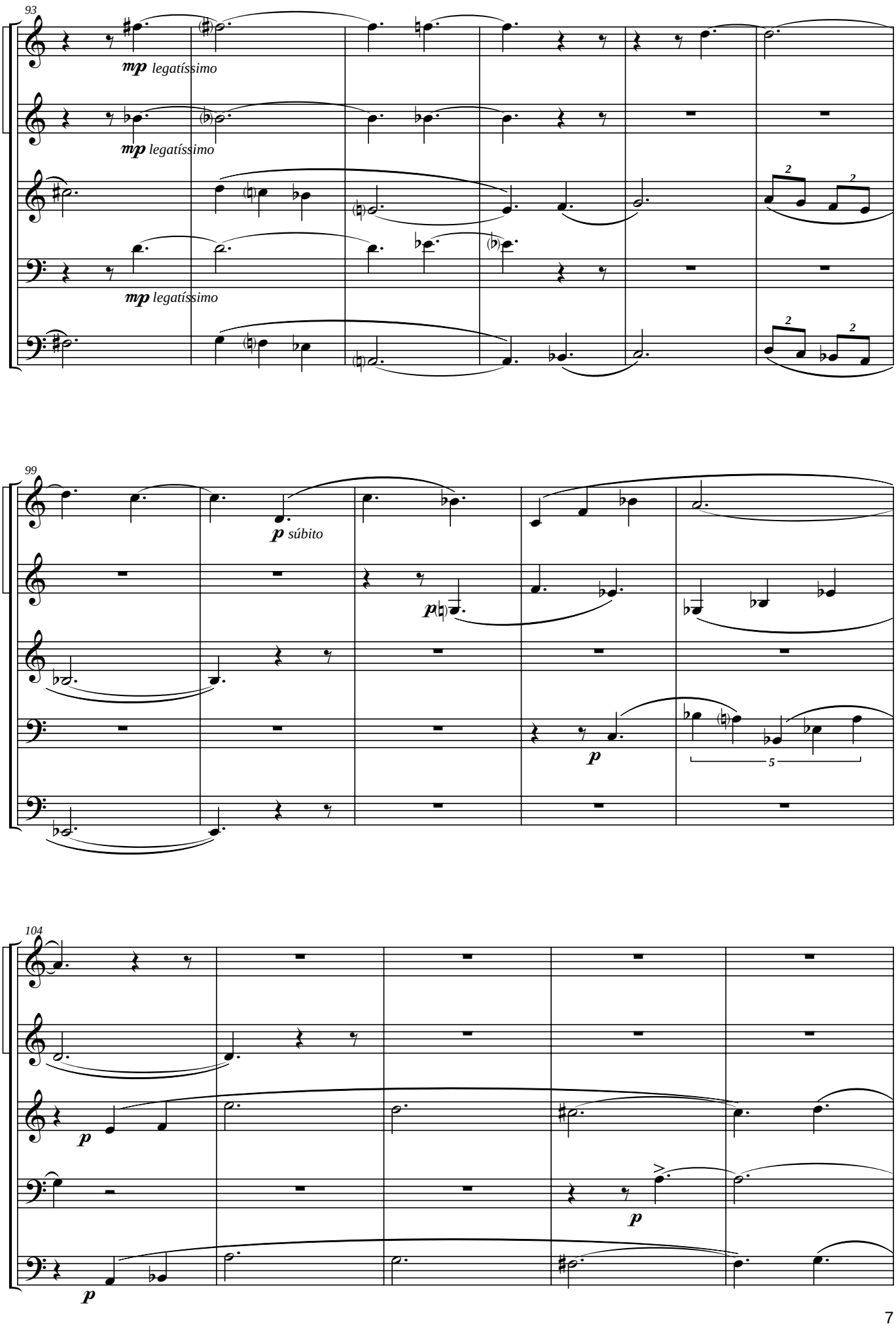

69
f
p
p súbito
p súbito

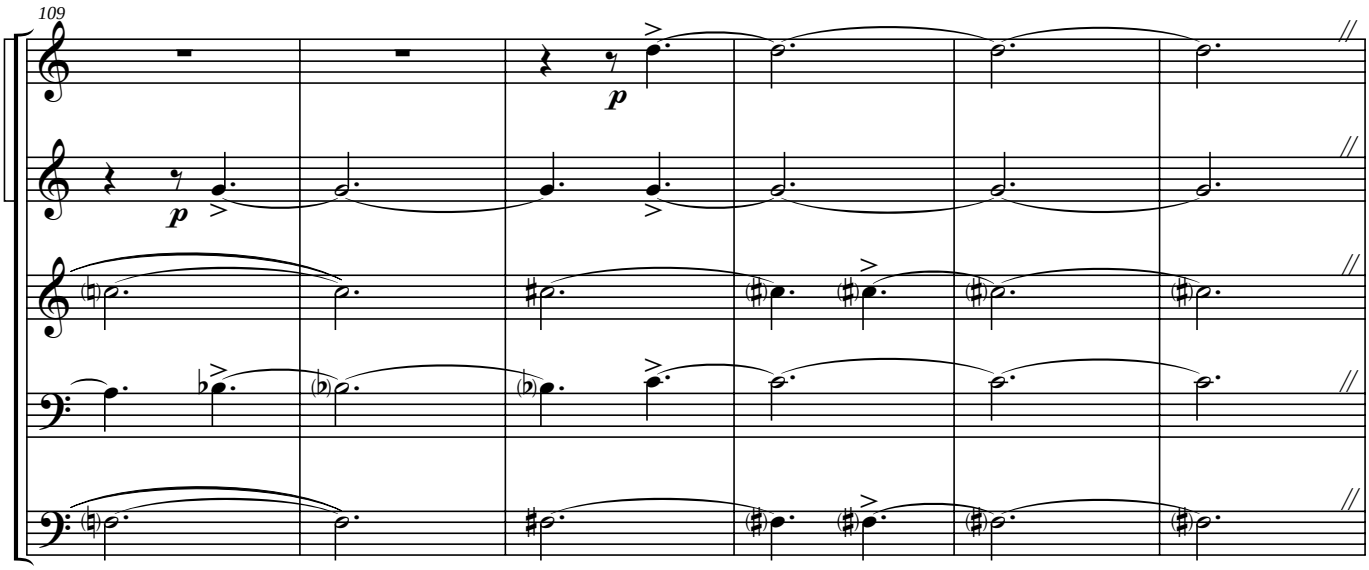

74
p
f
f
f
p
f
f

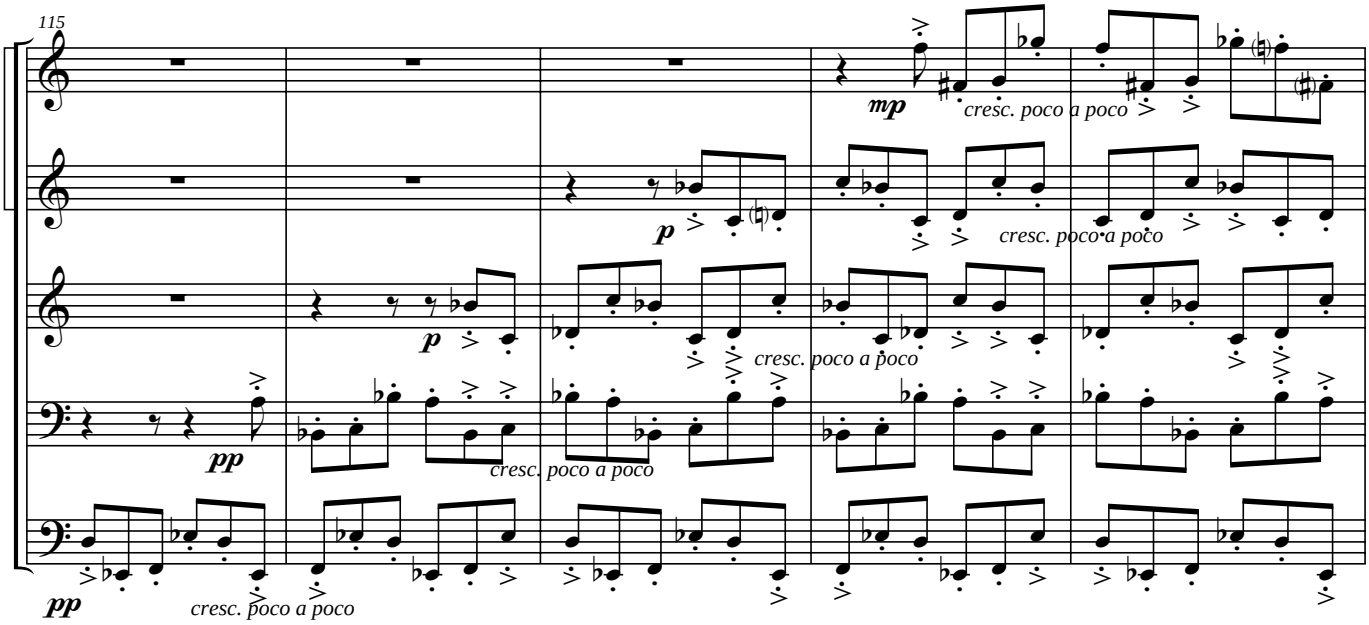

79

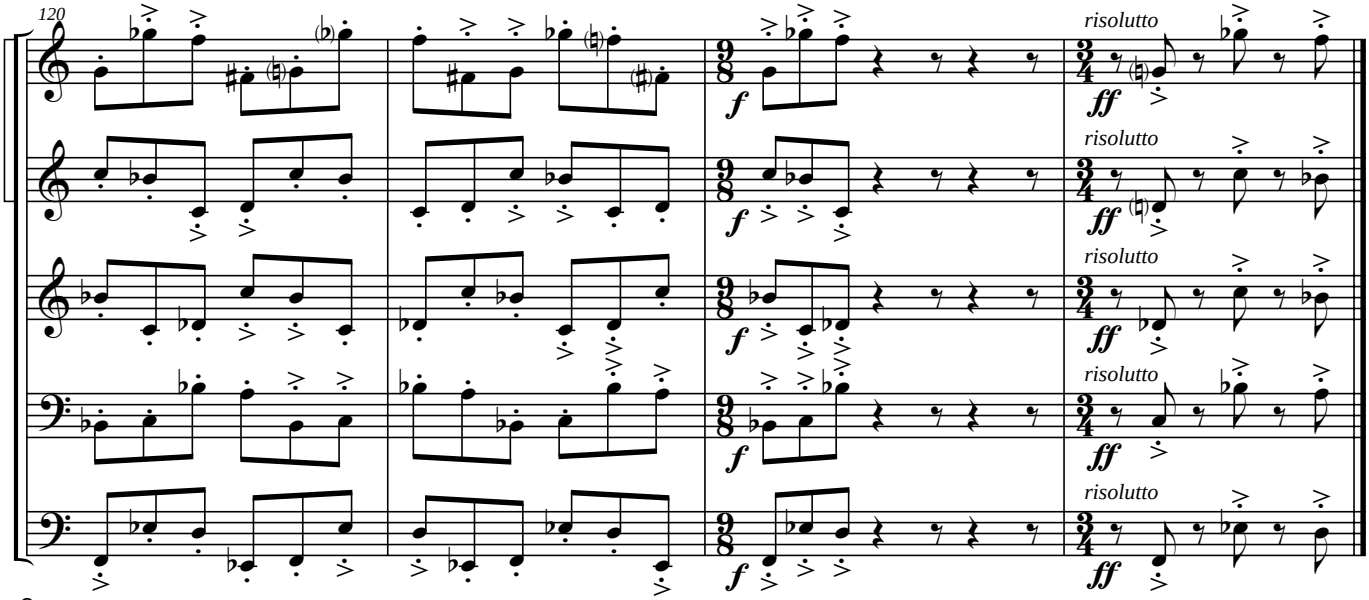

83
(open)
mf
open
open
mf
open
mf


88
(open)
mf
4
4
(open)
mf
4
4
4
legatíssimo
expresivo
legatíssimo
expresivo

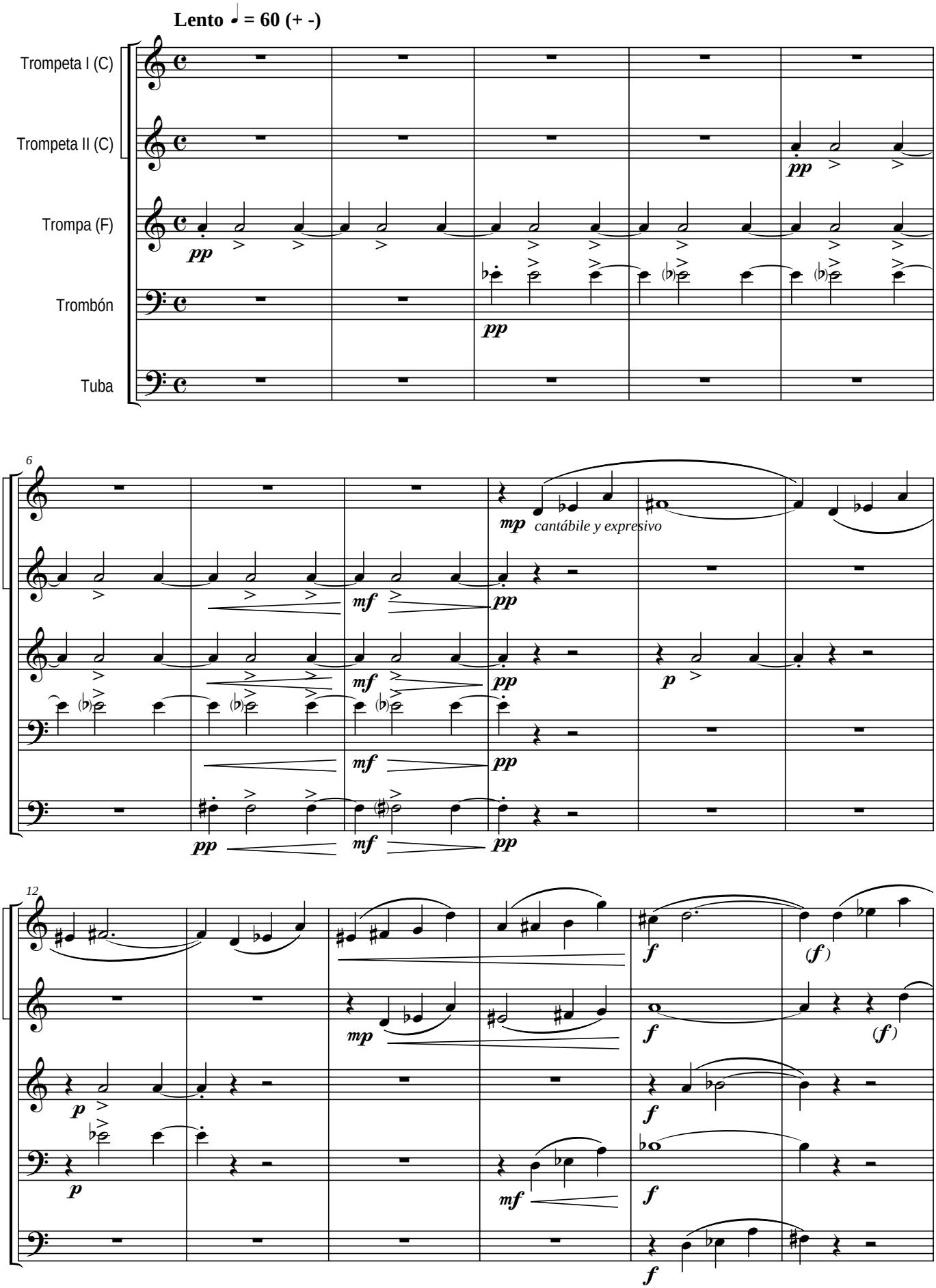

93
mp legatíssimo
mp legatíssimo
mp legatíssimo
99
p súbito
p
p
104
p
p

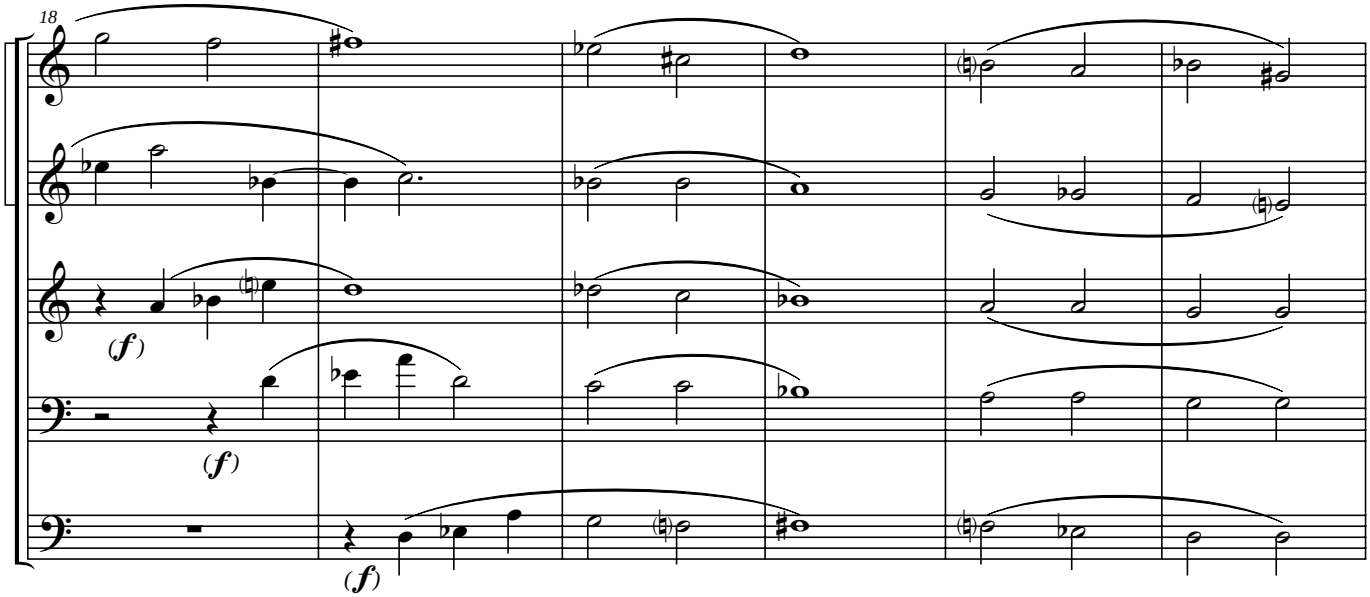

109
p
p

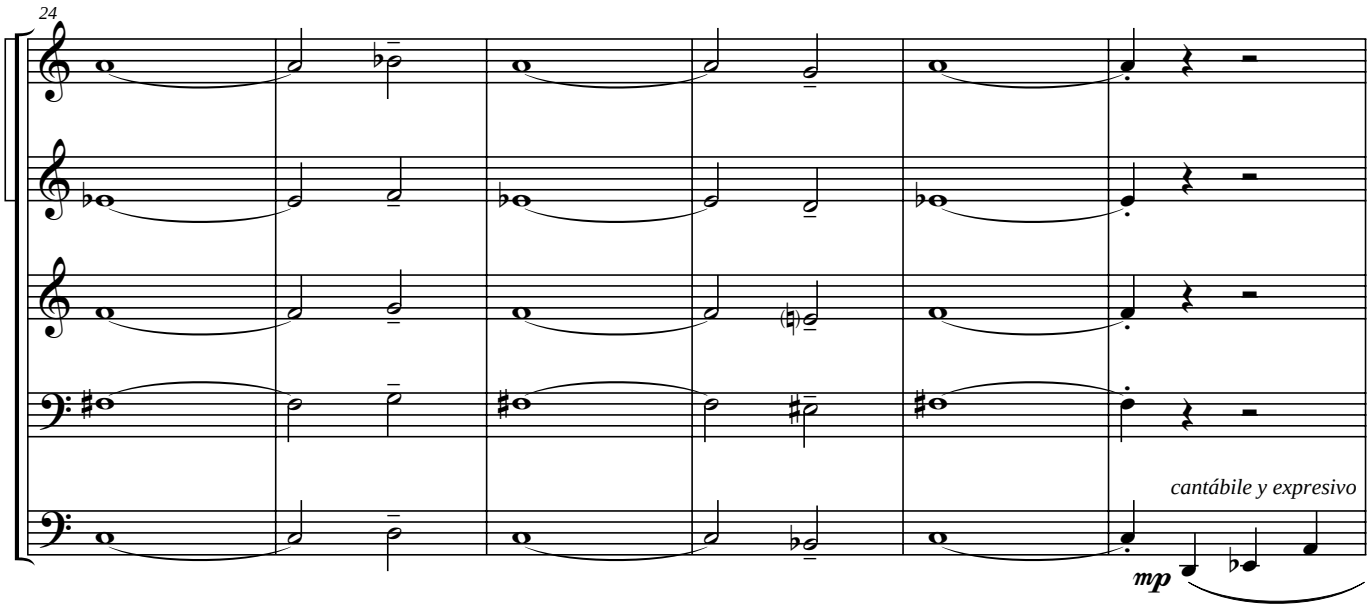

115
mp
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco
pp
cresc. poco a poco
pp
cresc. poco a poco

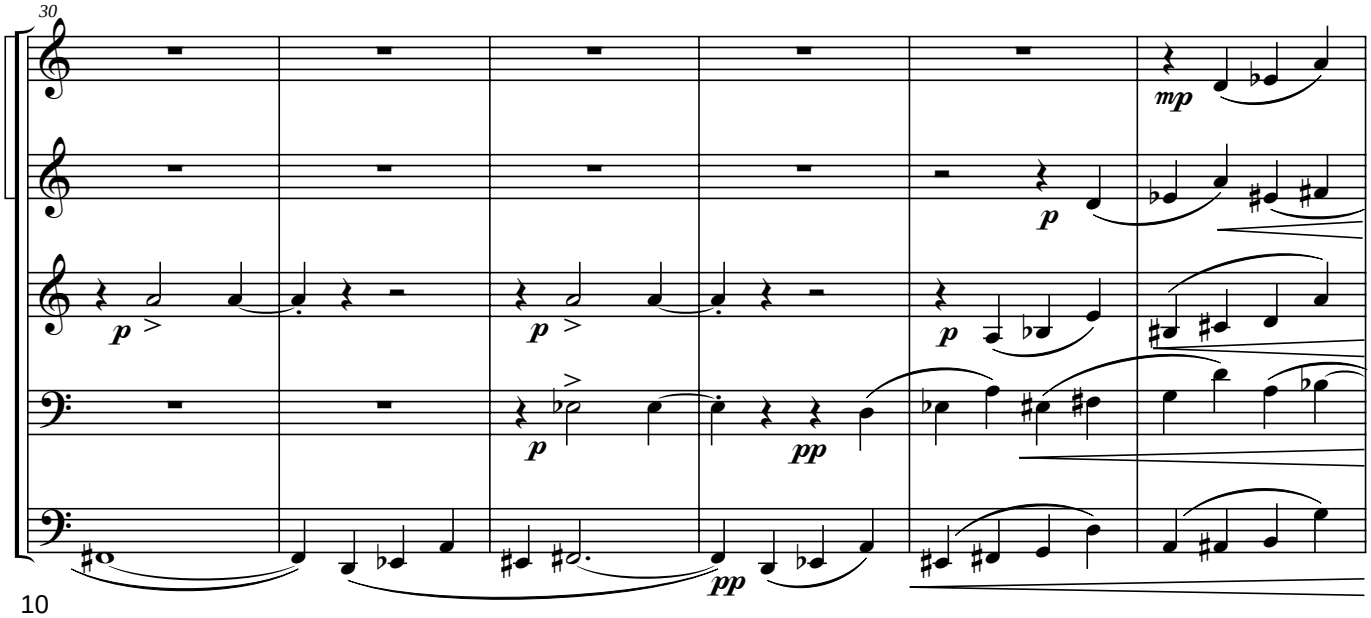

120
f
risolutto
ff
f
risolutto
ff
f
risolutto
ff
f
risolutto
ff
f
risolutto
ff

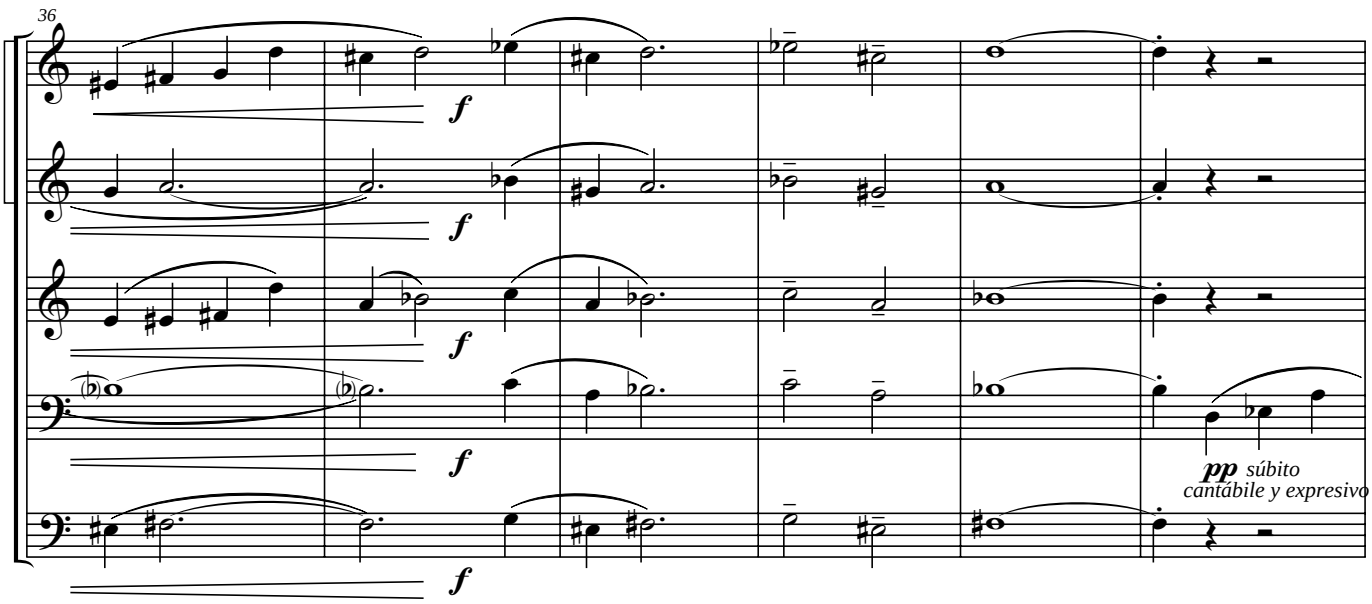
(I I º Tiempo)

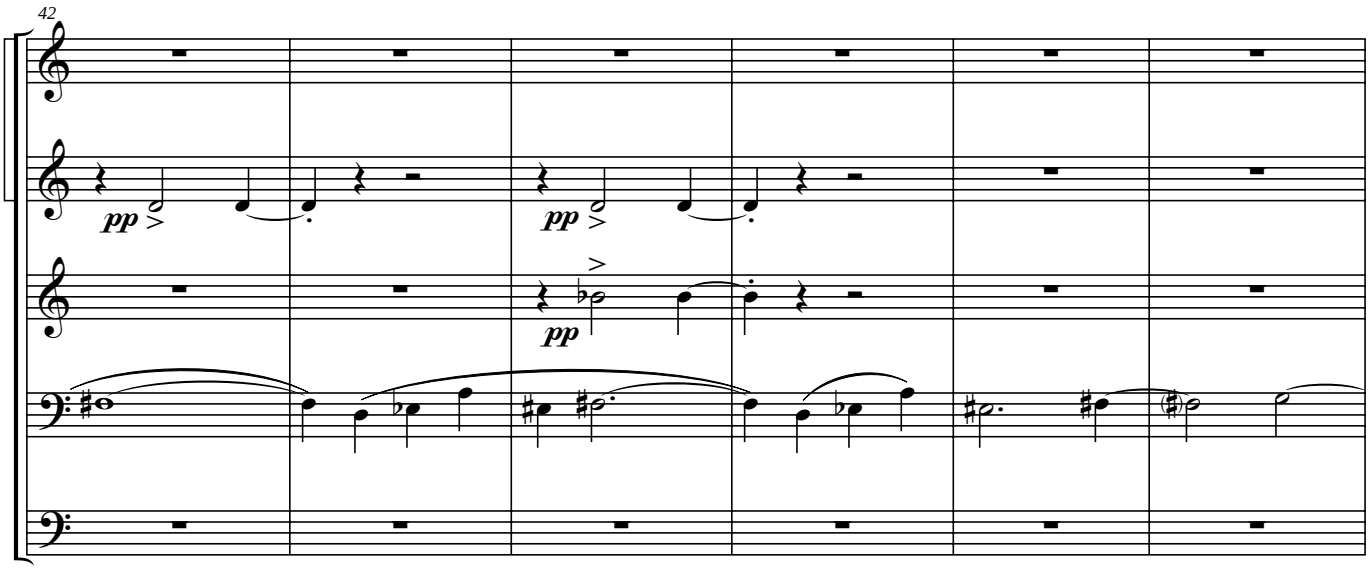

Lento ♩ = 60 (+ -)
Trompeta I (C)
Trompeta II (C)
Trompa (F)
Trombón
Tuba
6
12
cantábile y expresivo

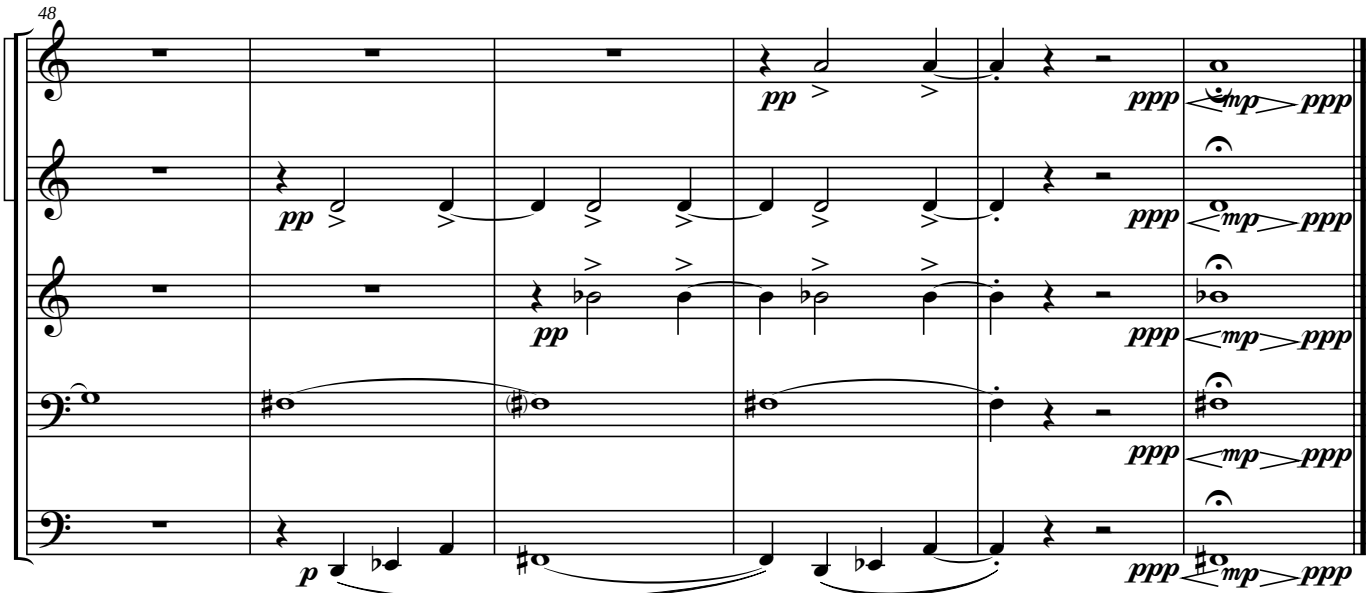

18
(f)
(f)
(f)


24
cantábile y expresivo
mp


30
mp
p
p
p
p
pp
pp

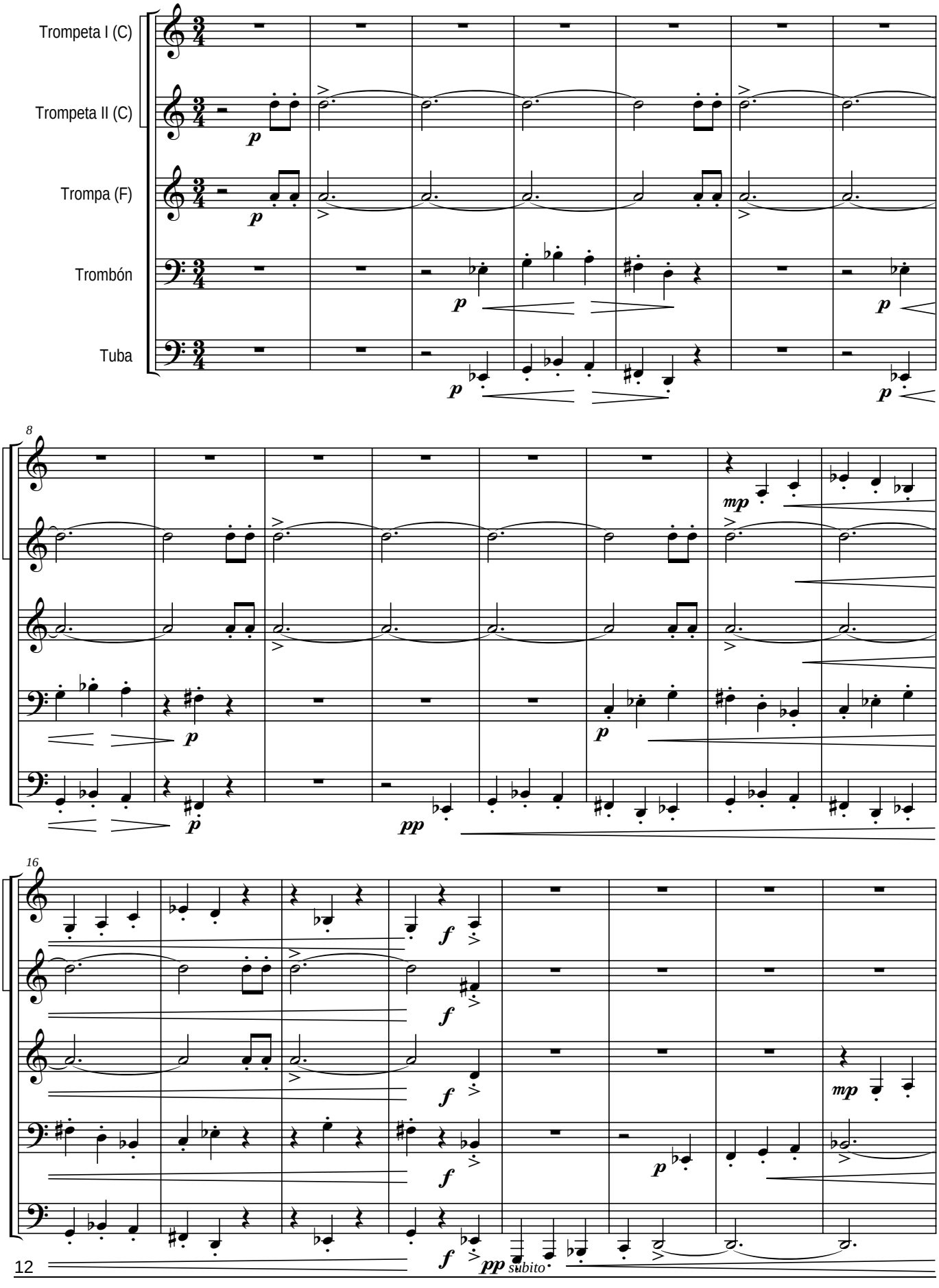

36
f
f
f
f
pp súbito
cantábile y expresivo

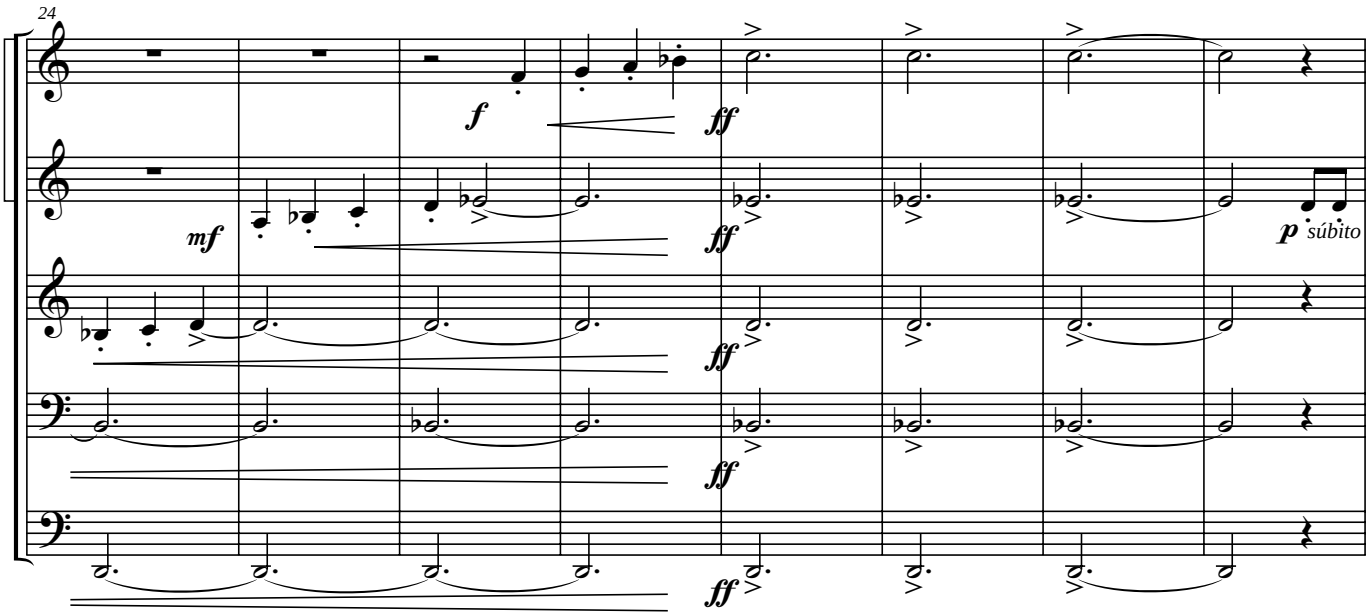

42
pp
pp
pp

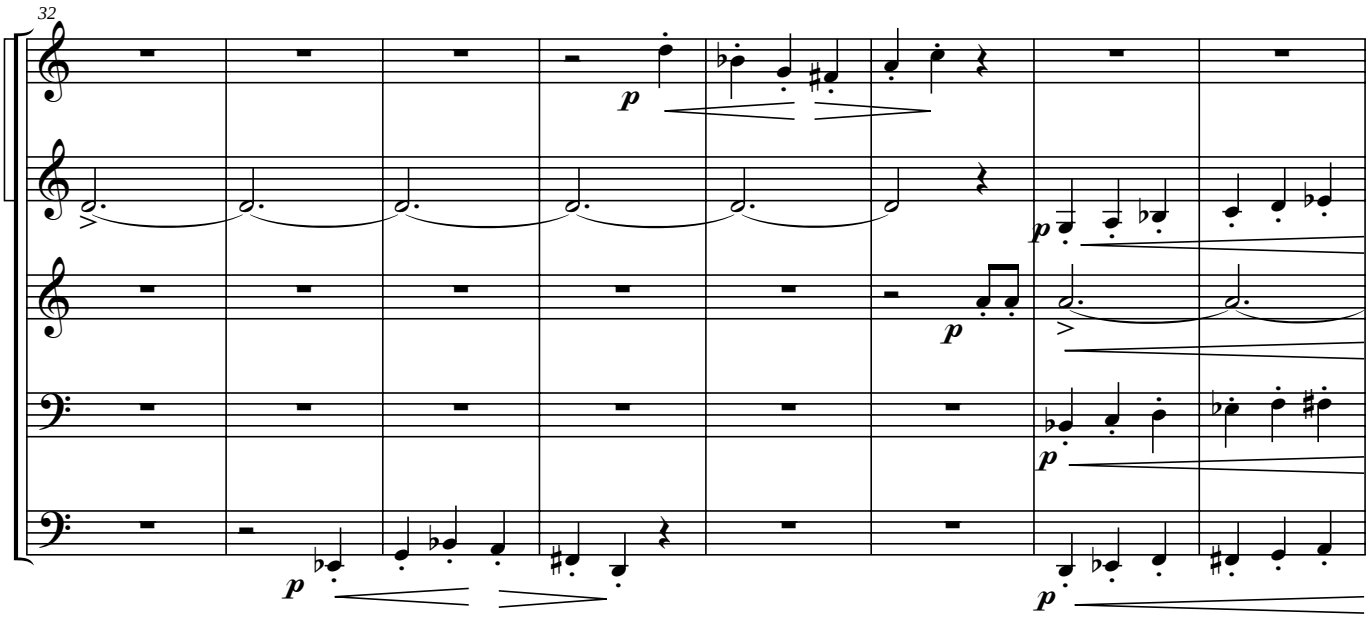

48
pp
ppp
mp
ppp
pp
ppp
mp
ppp
pp
ppp
mp
ppp
ppp
mp
ppp
p
ppp
mp
ppp

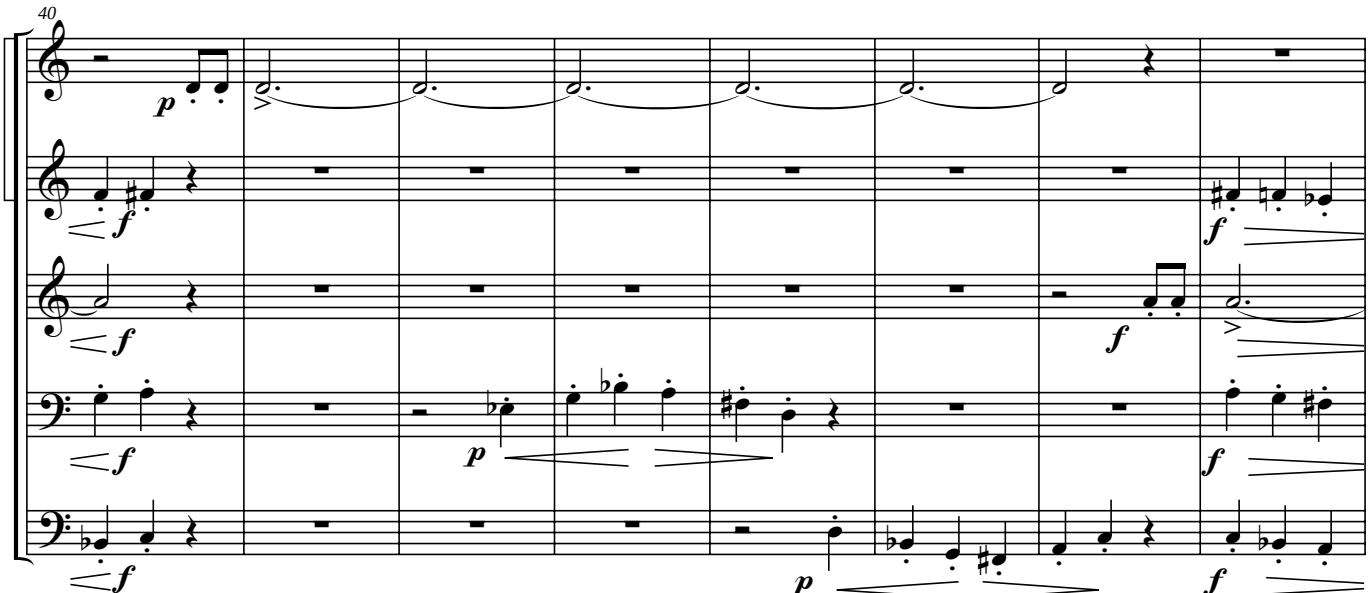
(I I Ier Tiempo)

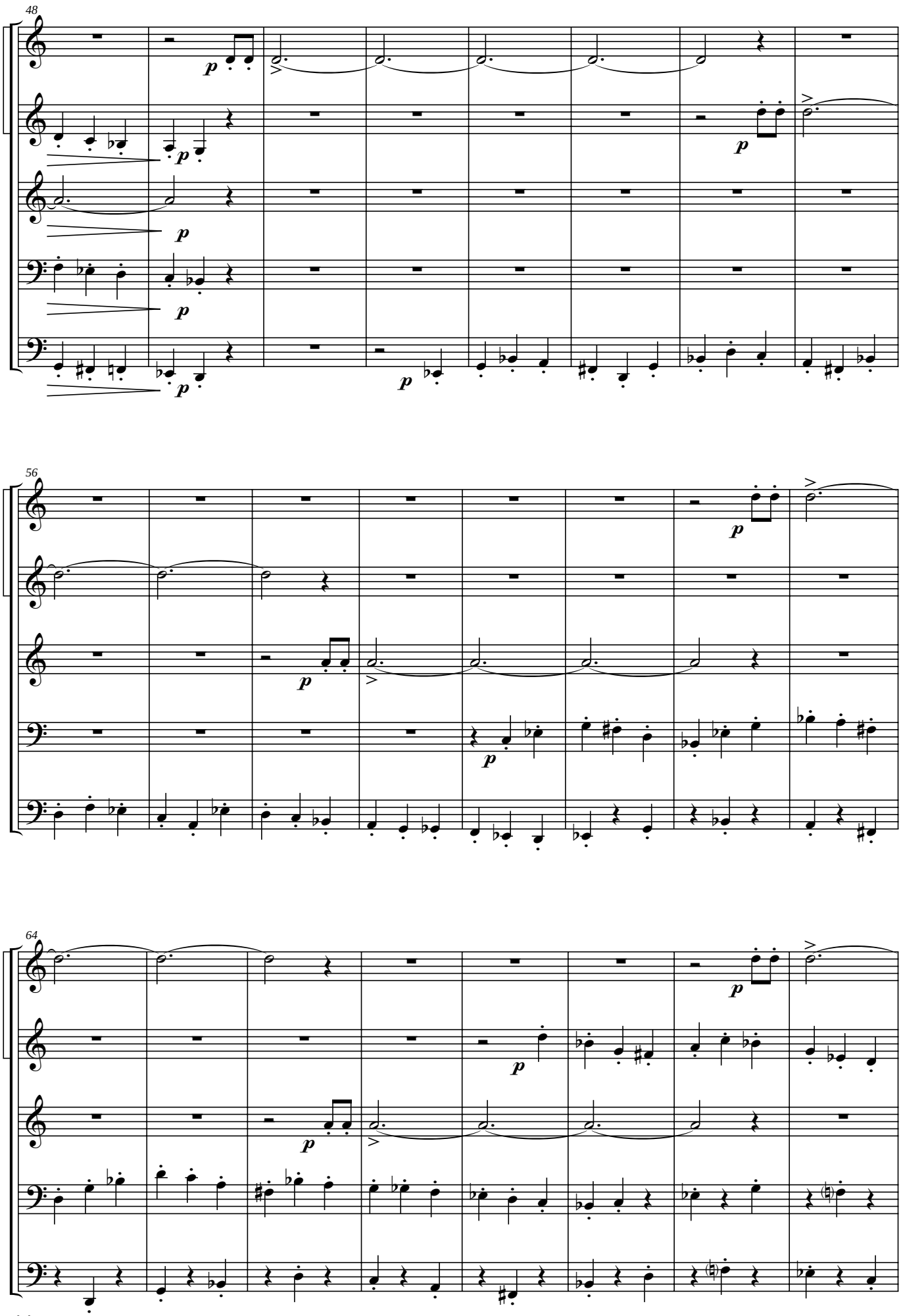
Allegro vivace ♩. **= 104 (+ -)**

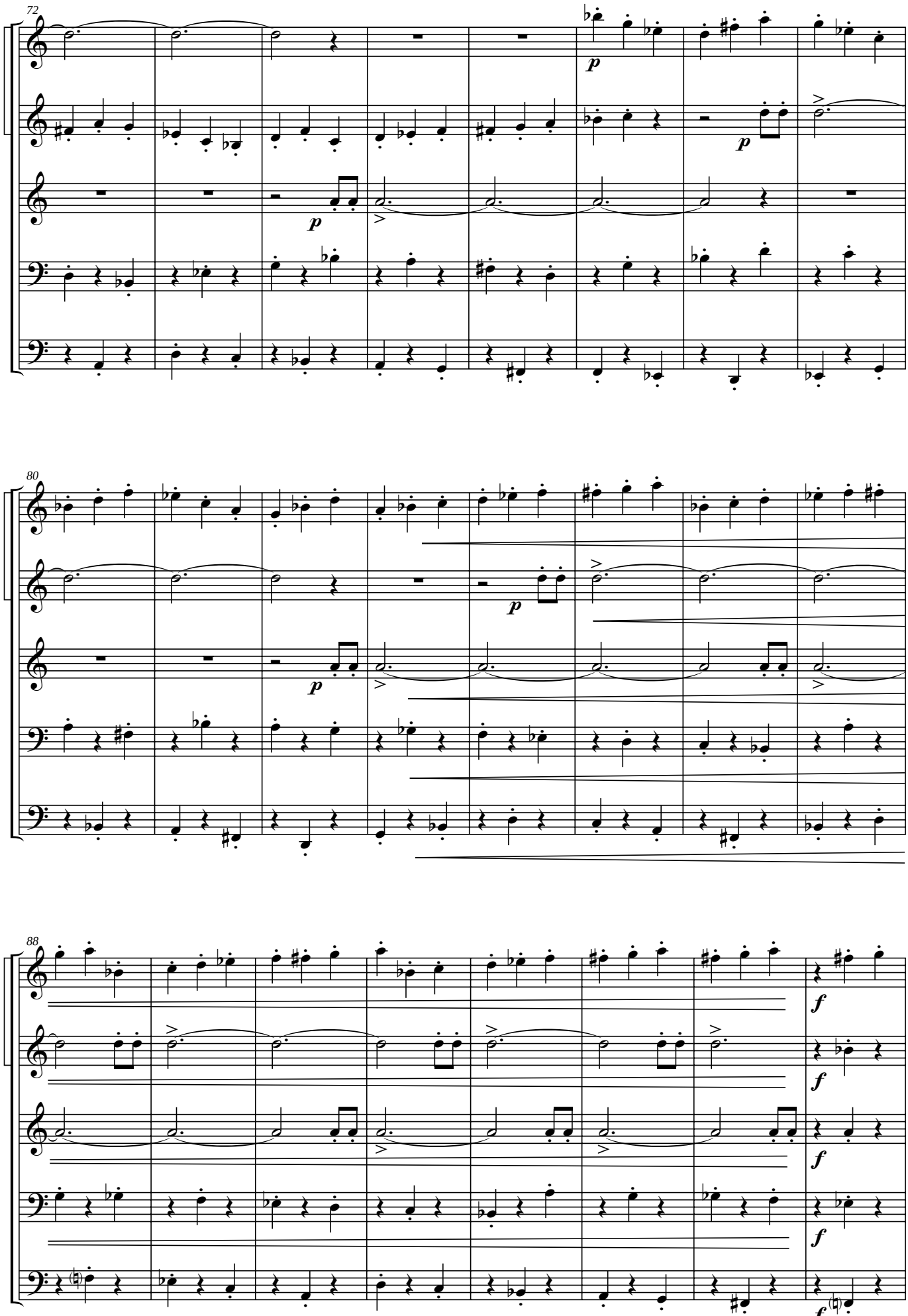


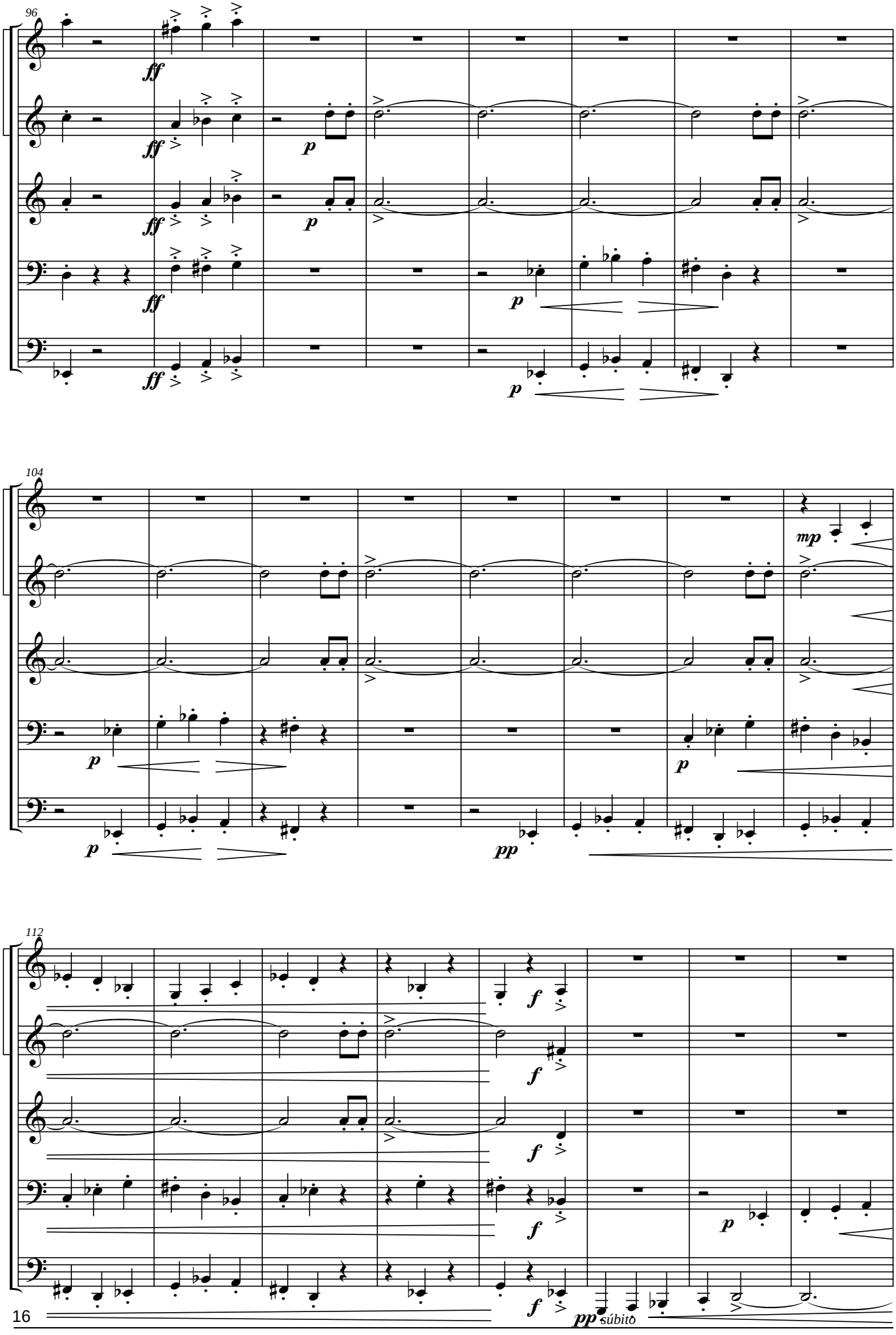

24
f
ff
mf
p súbito

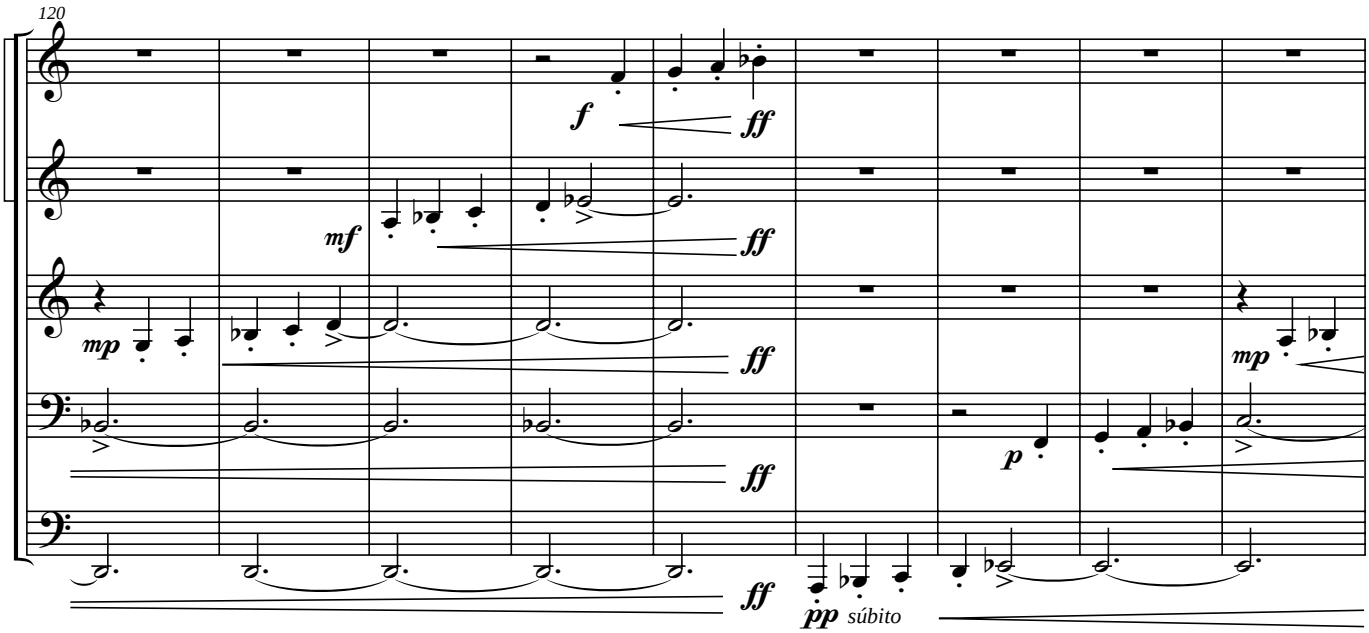

32
p

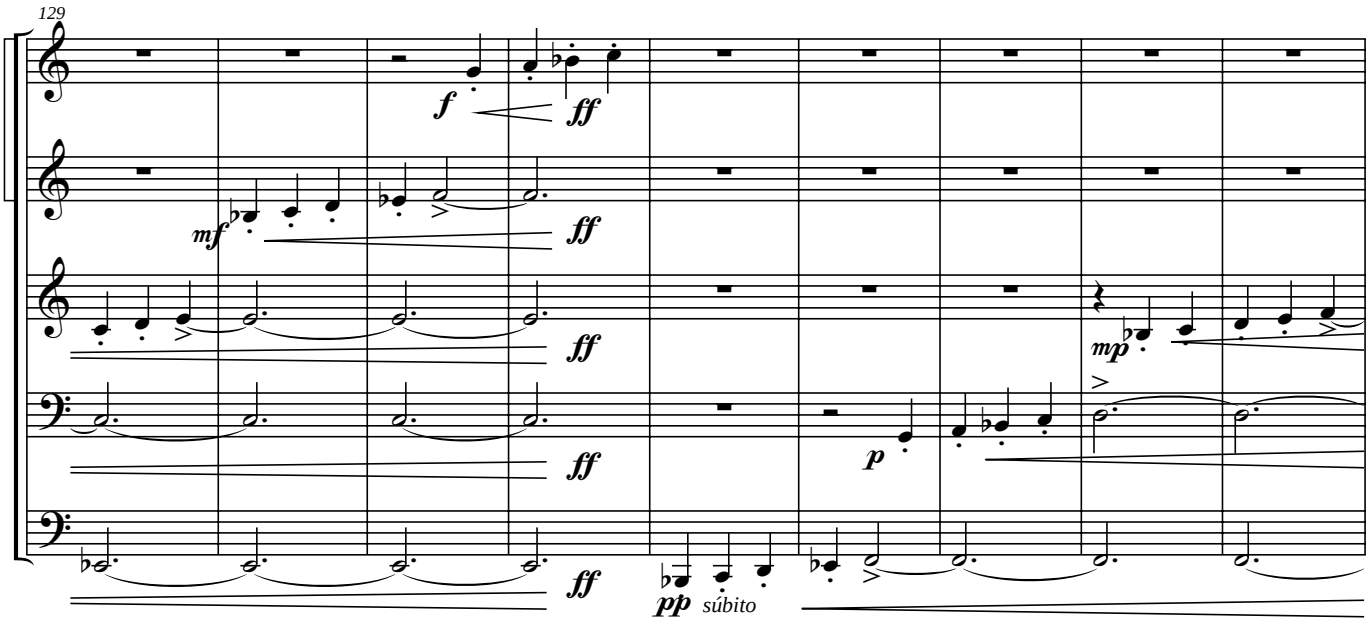

40
p
f

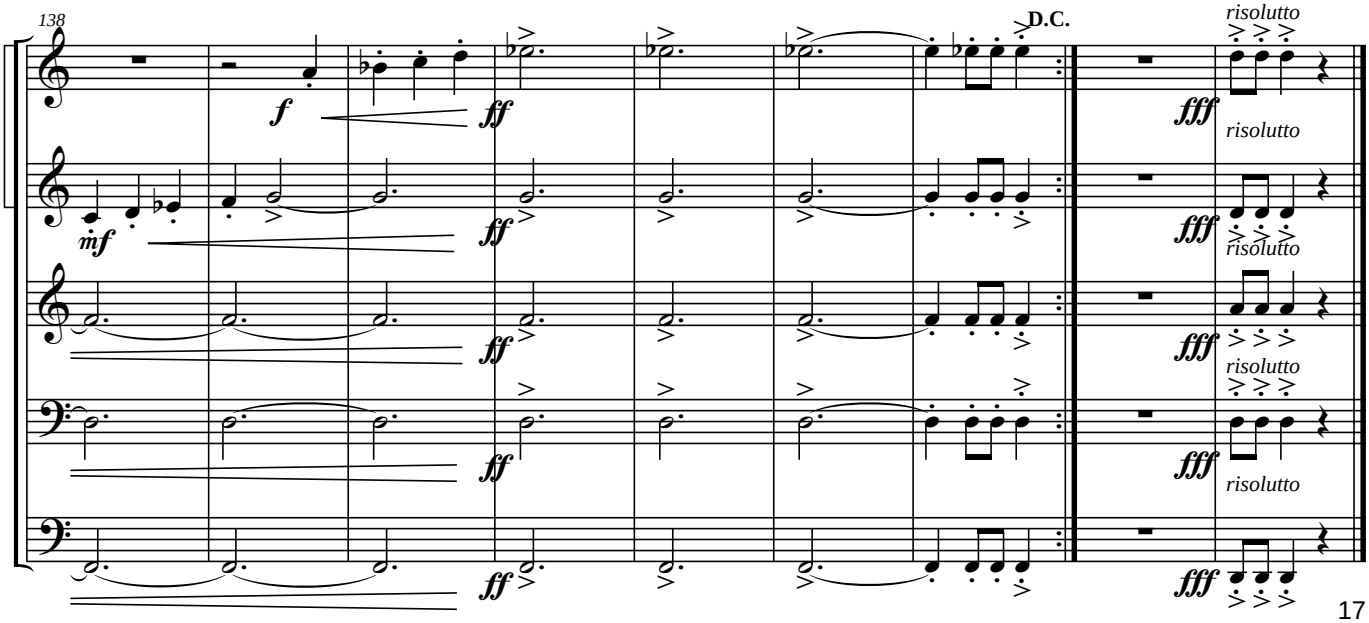

48
56
64


72
p
p
p
80
p
p
88
f
f
f
f
f

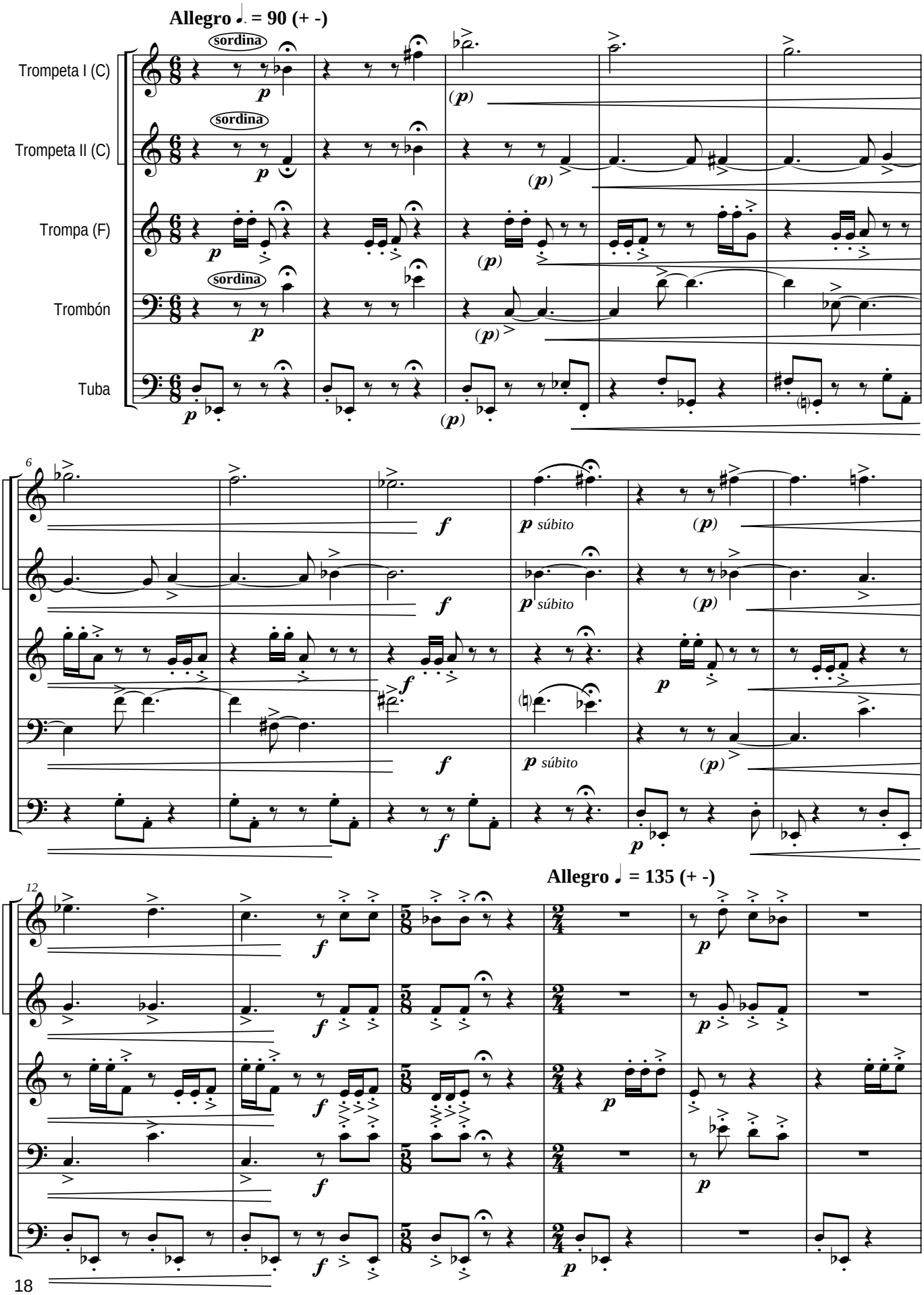

96
104
112
súbito

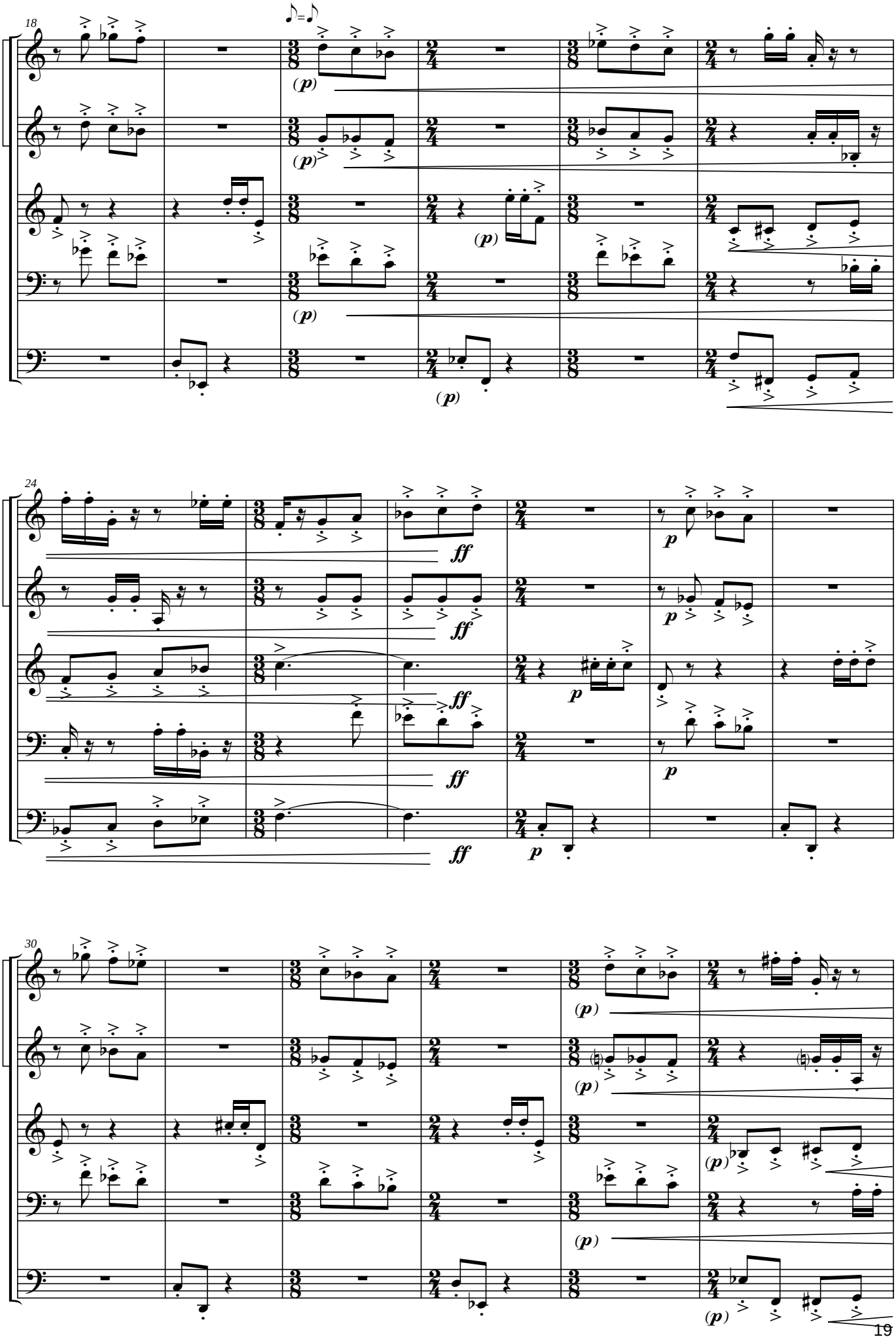

120
f
ff
mf
mp
p
pp súbito

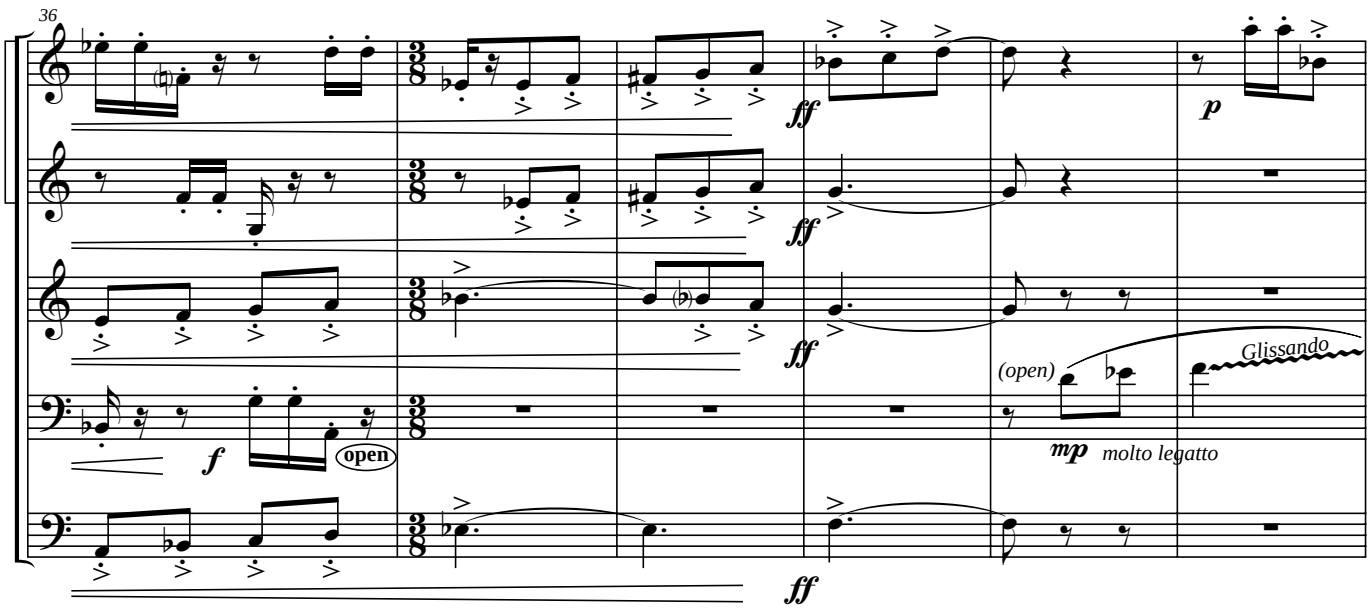

129
f
ff
mf
mp
p
pp súbito

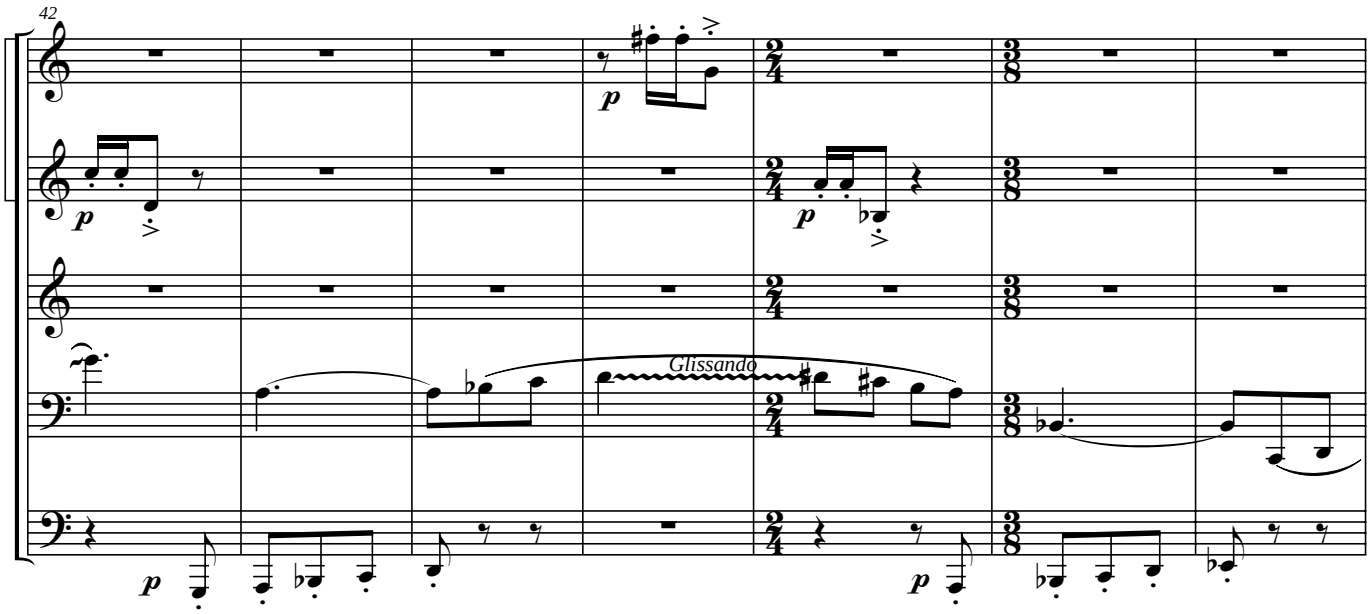

138
D.C.
risolutto
f
ff
mf
fff

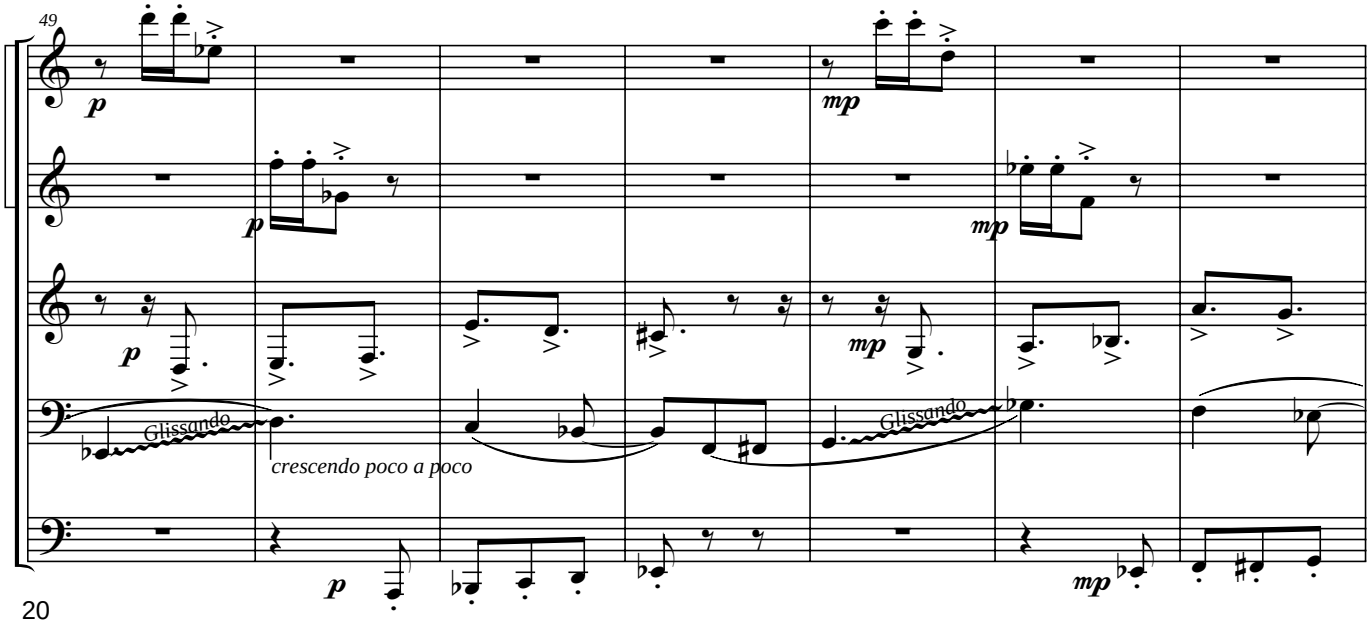
(IVº Tiempo)

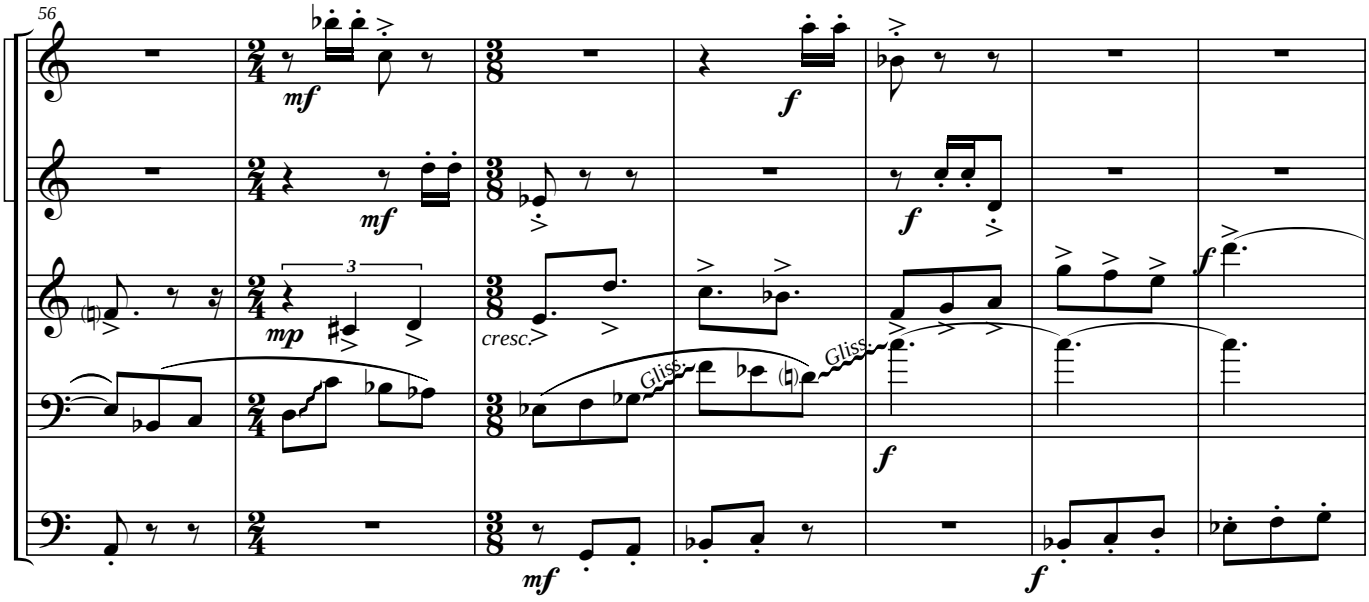

Allegro ♩. = 90 (+ -)
Trompeta I (C)
Trompeta II (C)
Trompa (F)
Trombón
Tuba
sordina
6
súbito
12
Allegro ♩ = 135 (+ -)

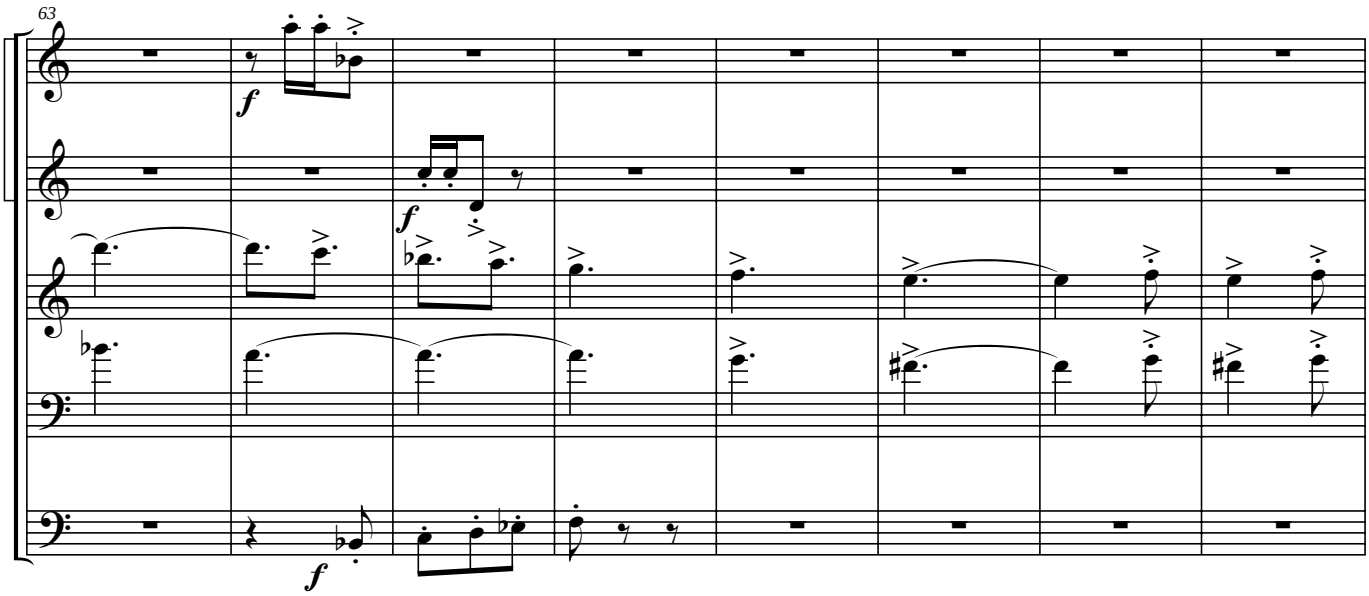

18
24
30
(p)
ff
p

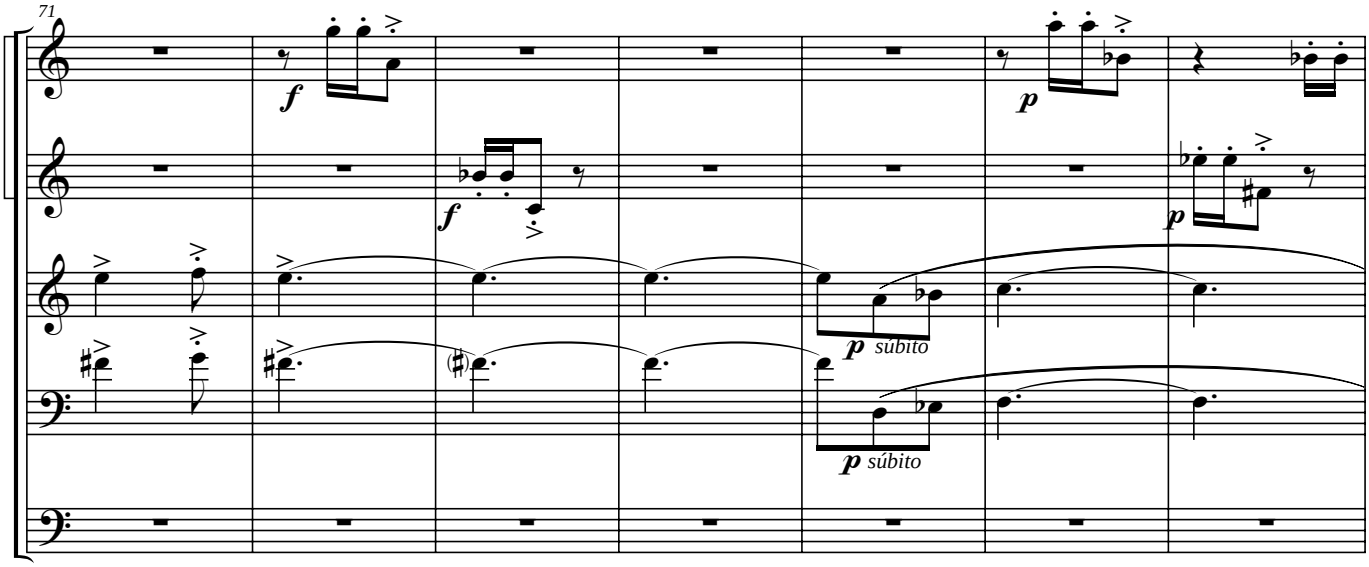

36
ff
ff
ff
ff
p
f
open
(open)
Glissando
mp
molto legatto

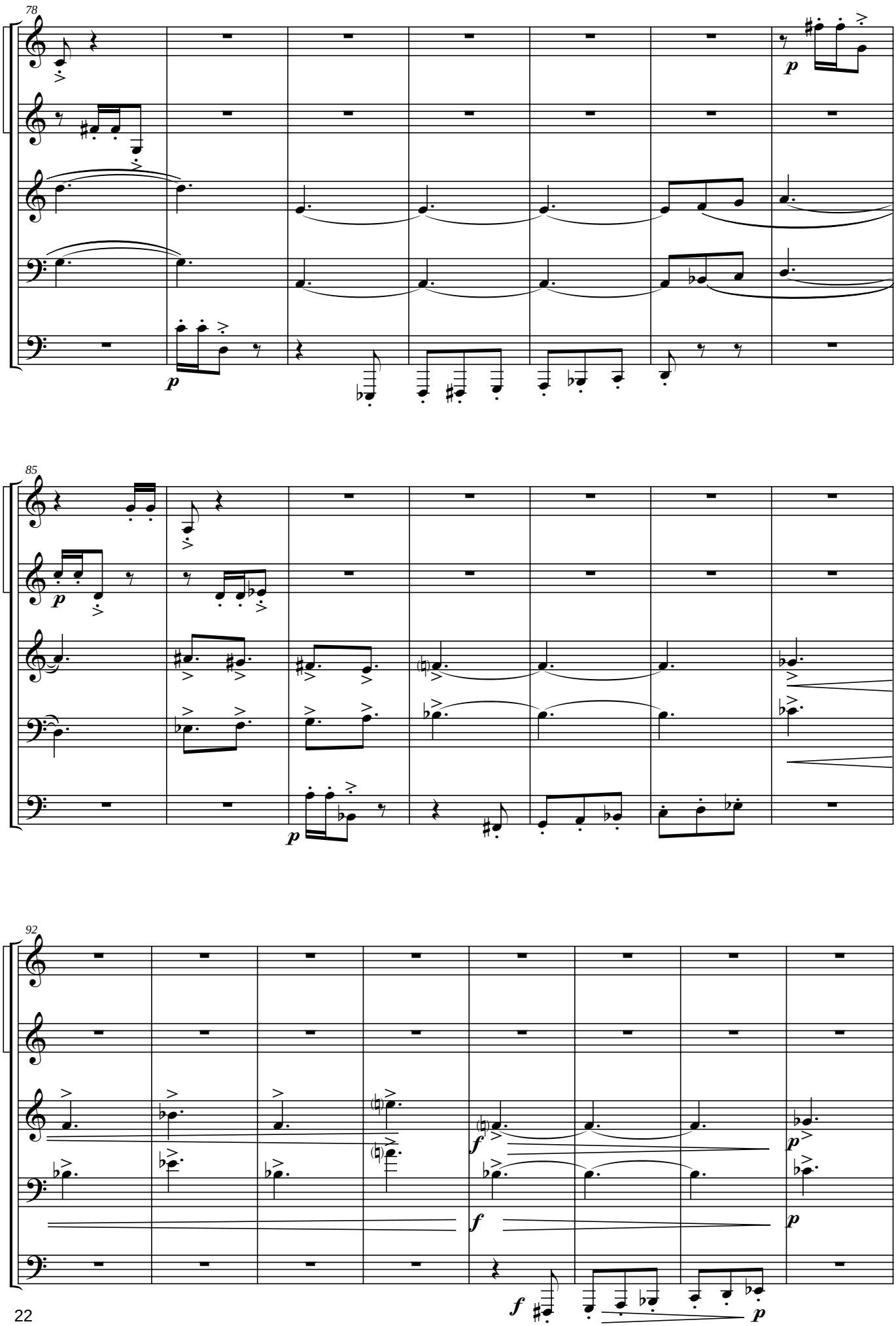

42
p
p
p
p
p
Glissando

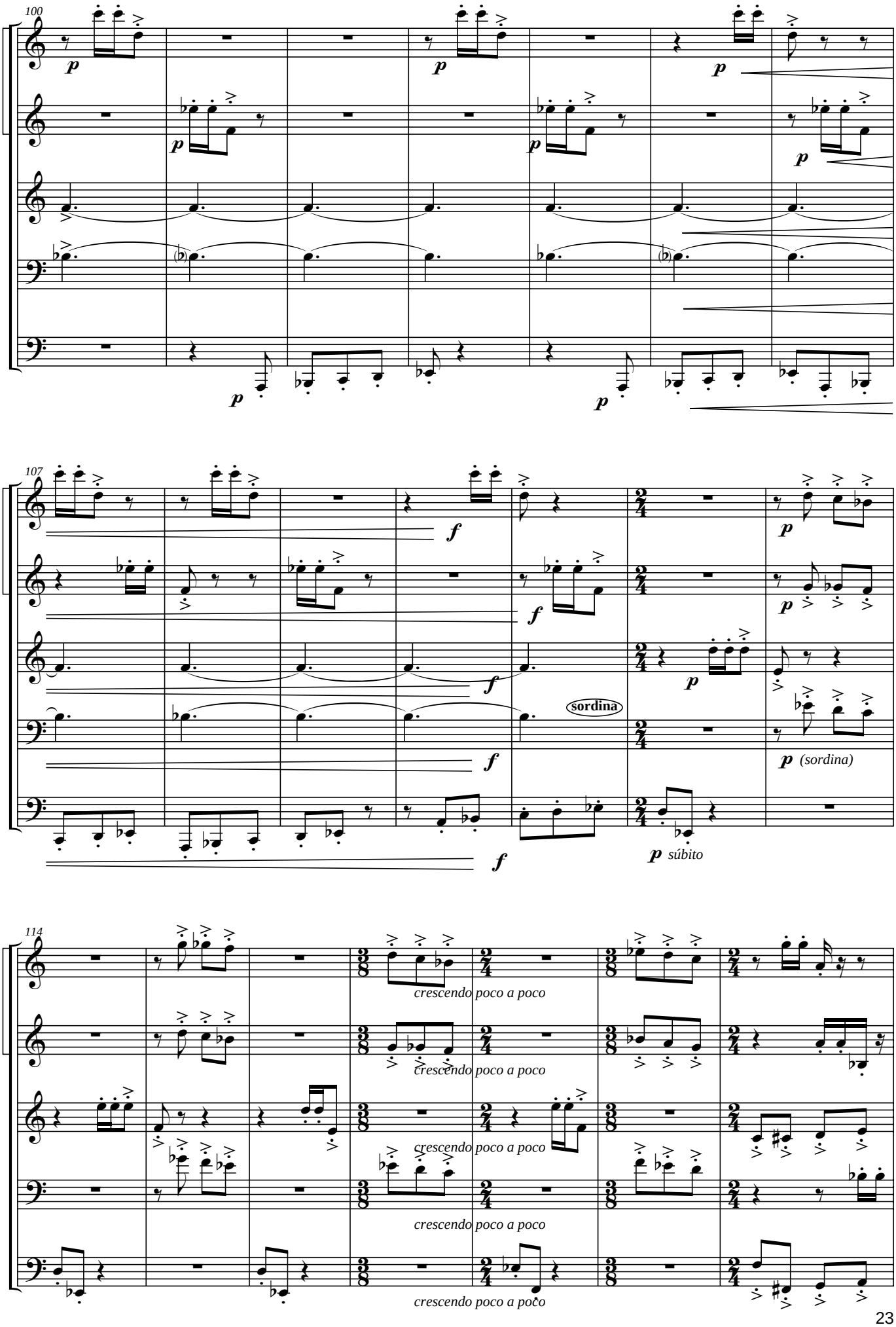

49
p
mp
p
mp
p
mp
Glissando
Glissando
crescendo poco a poco
p
mp

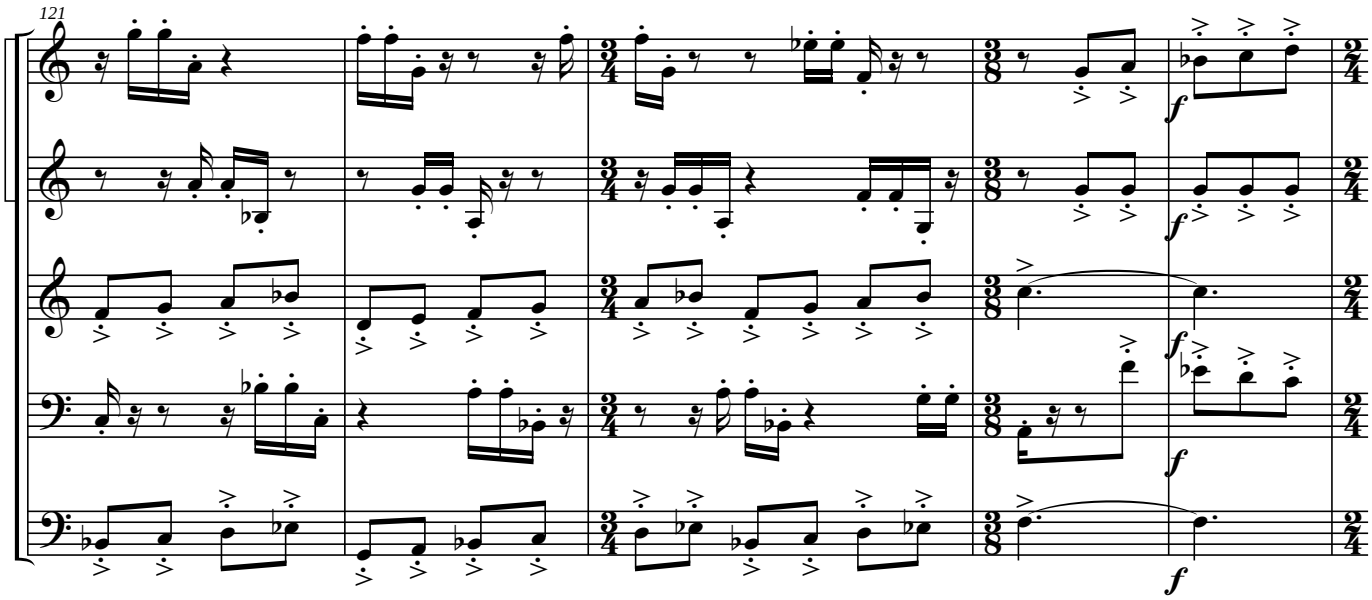

56
mf
mf
f
f
3
mp
cresc.
Gliss.
Gliss.
f
mf
f

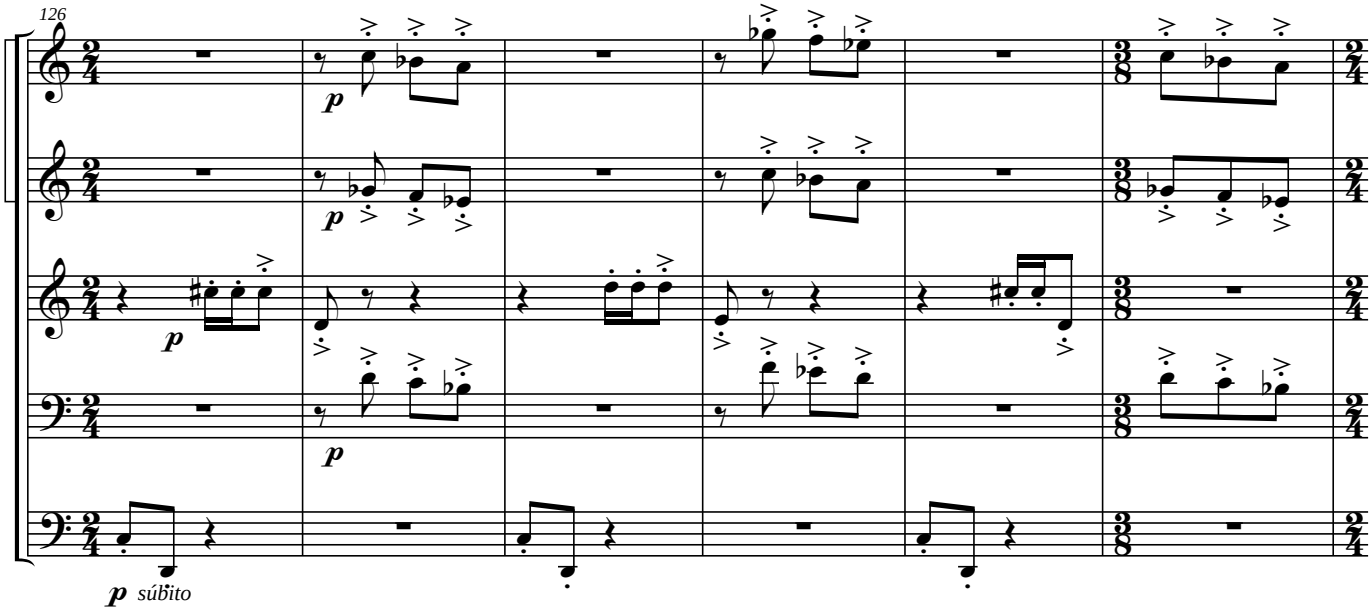

63
f
f
f

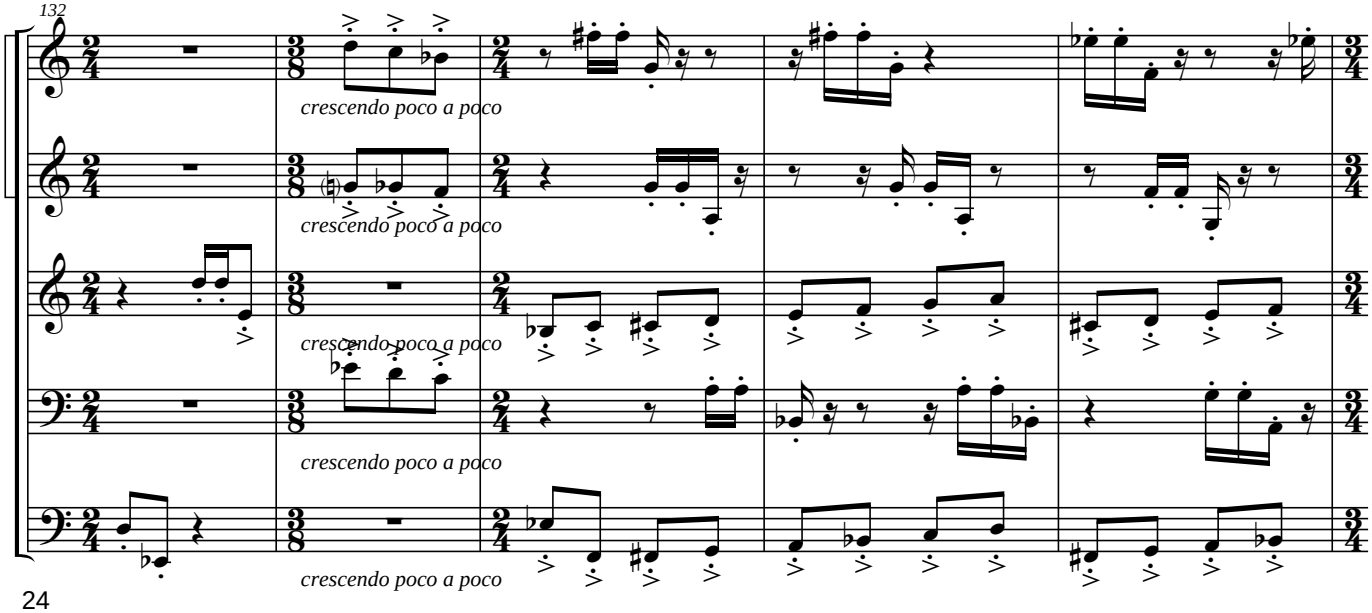

71
f
f
p
p
súbito
p
súbito

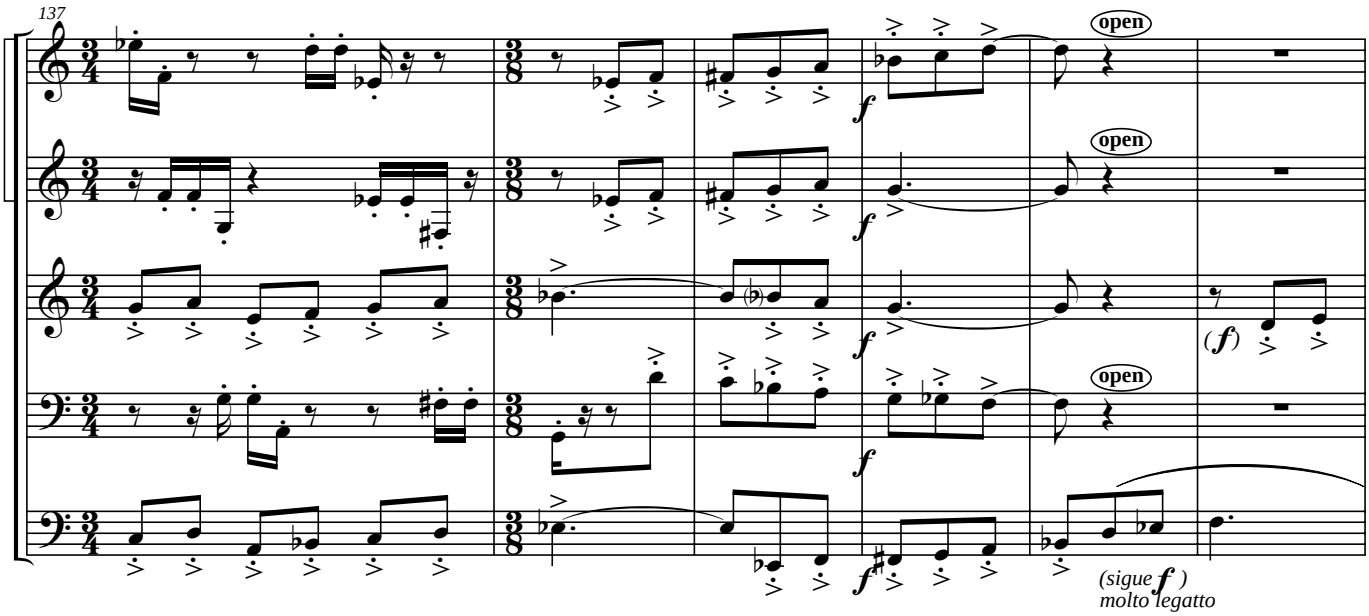

78
85
92

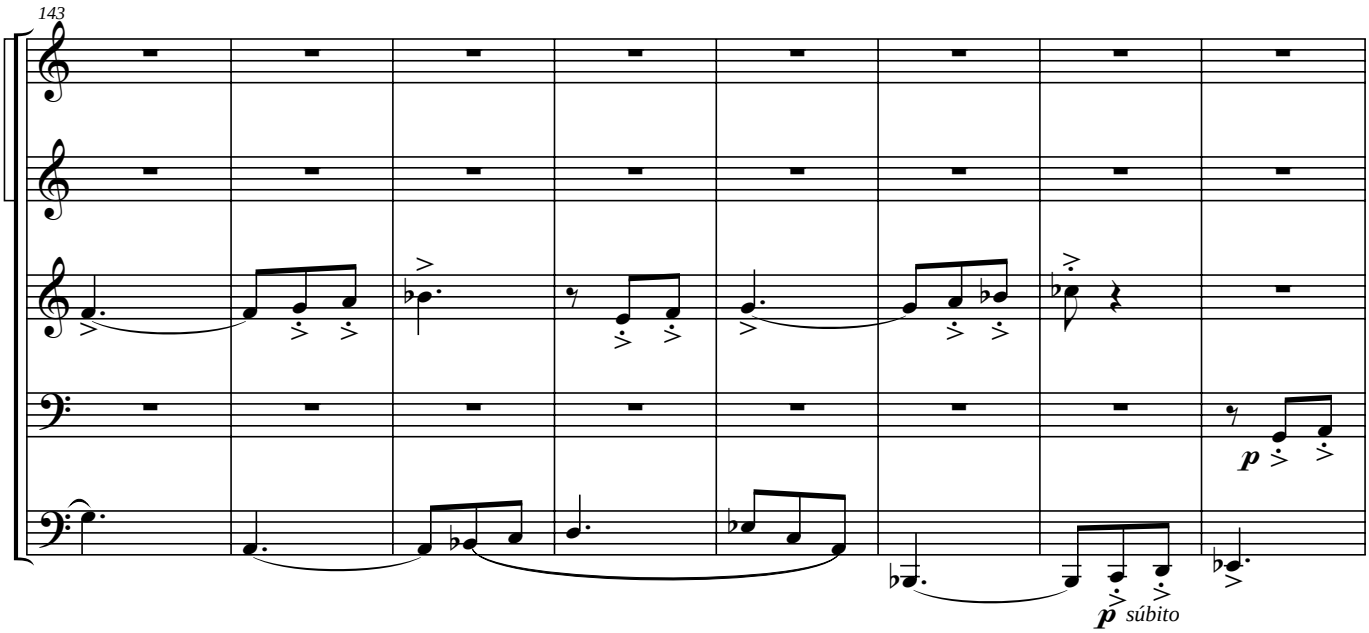

100
107
sordina
p (sordina)
p súbito
114
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco

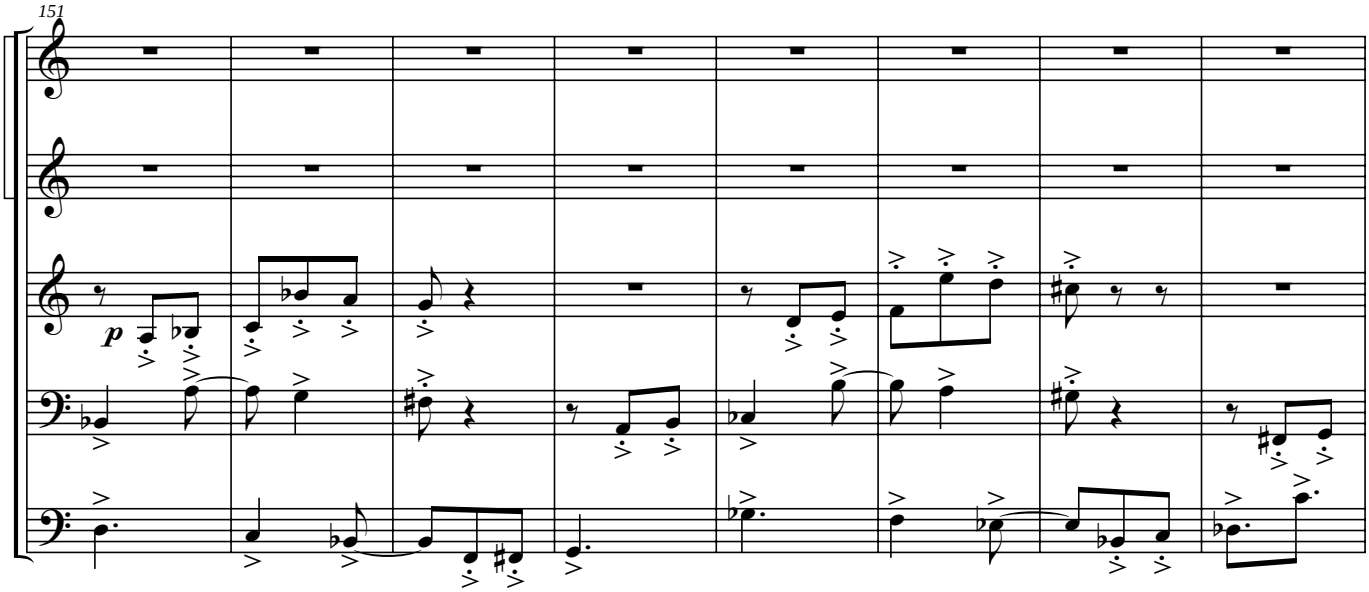

121
f
f
f
f
f

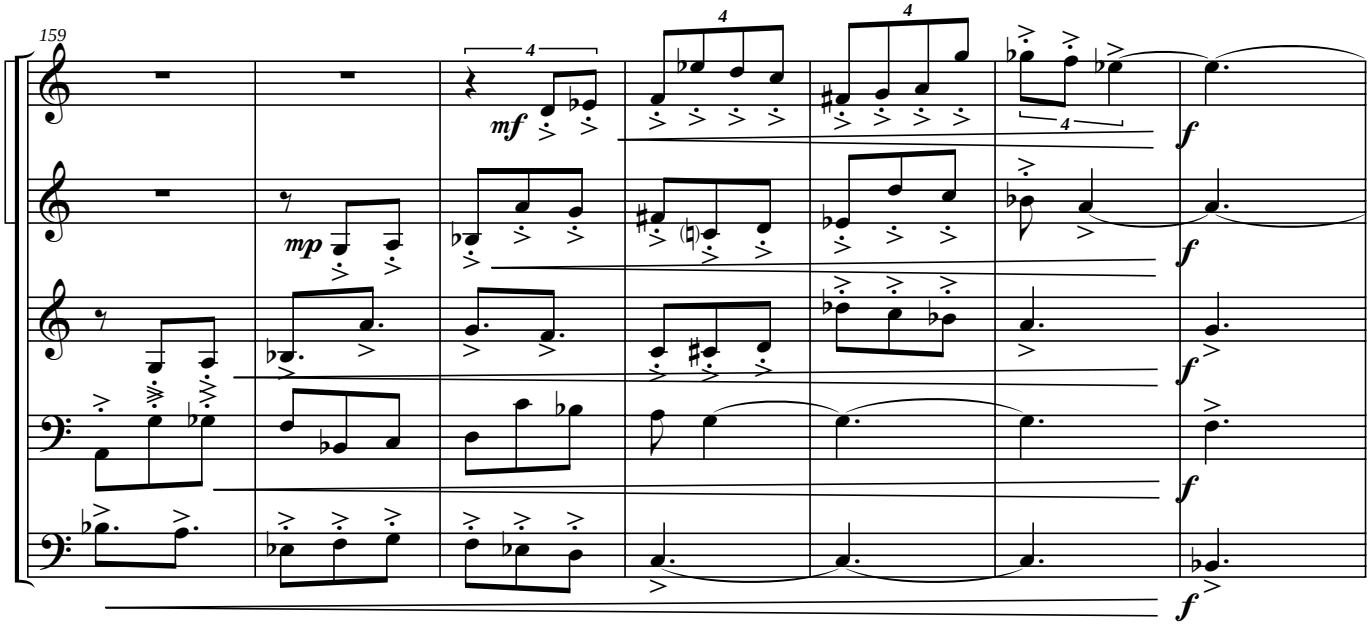

126
p
p
p
p
p súbito

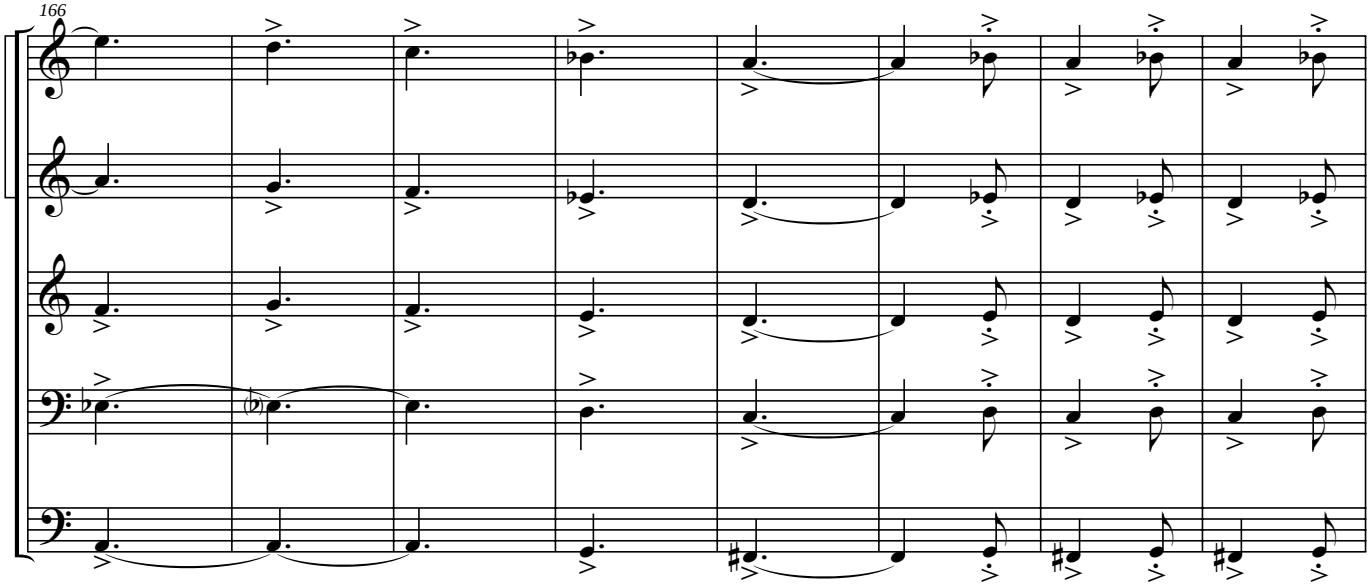

132
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco

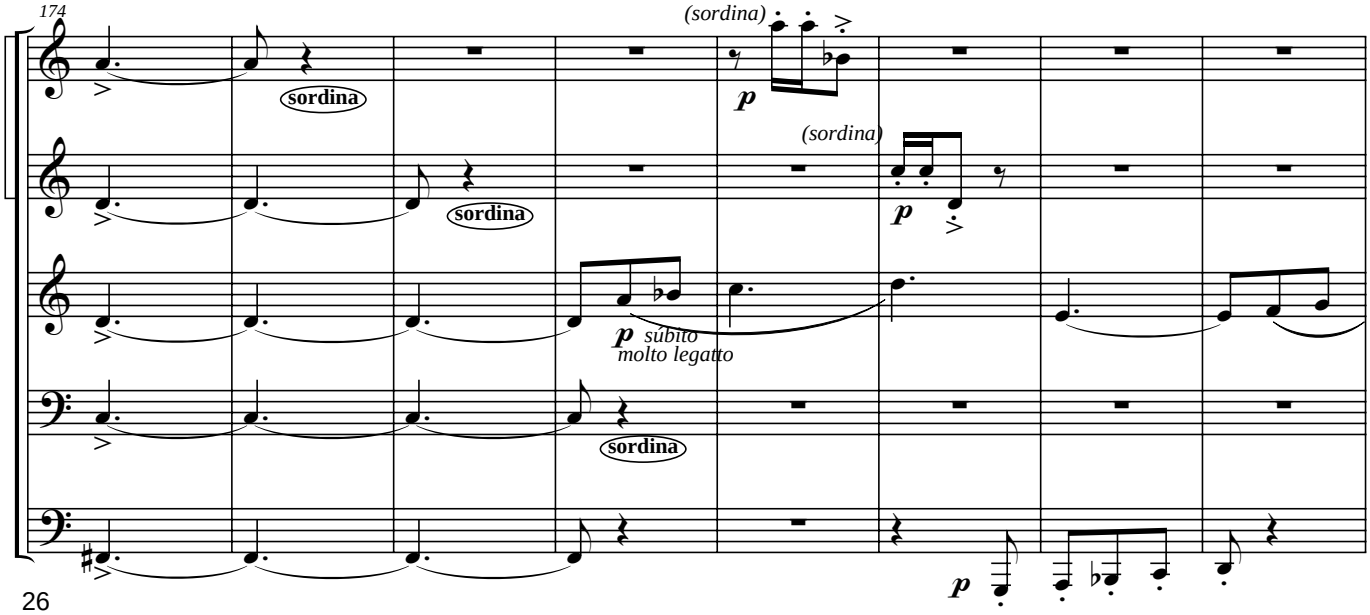

137
open
open
open
f
(f)
(sigue f)
molto legatto

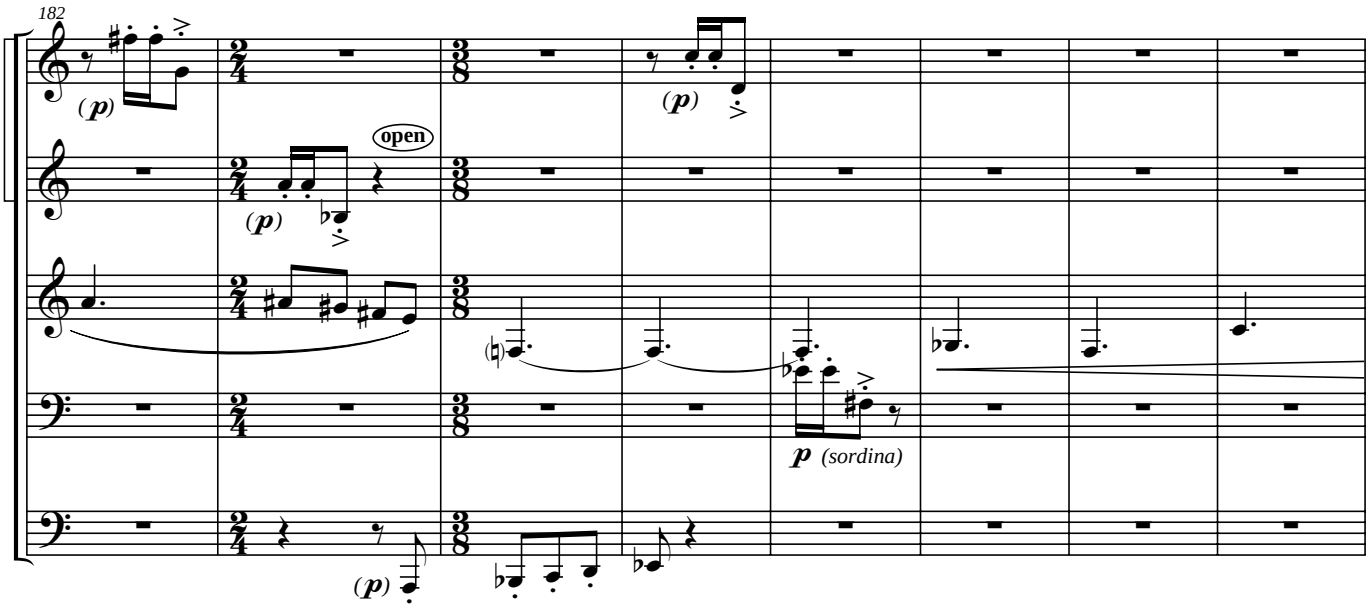

143
p
p súbito

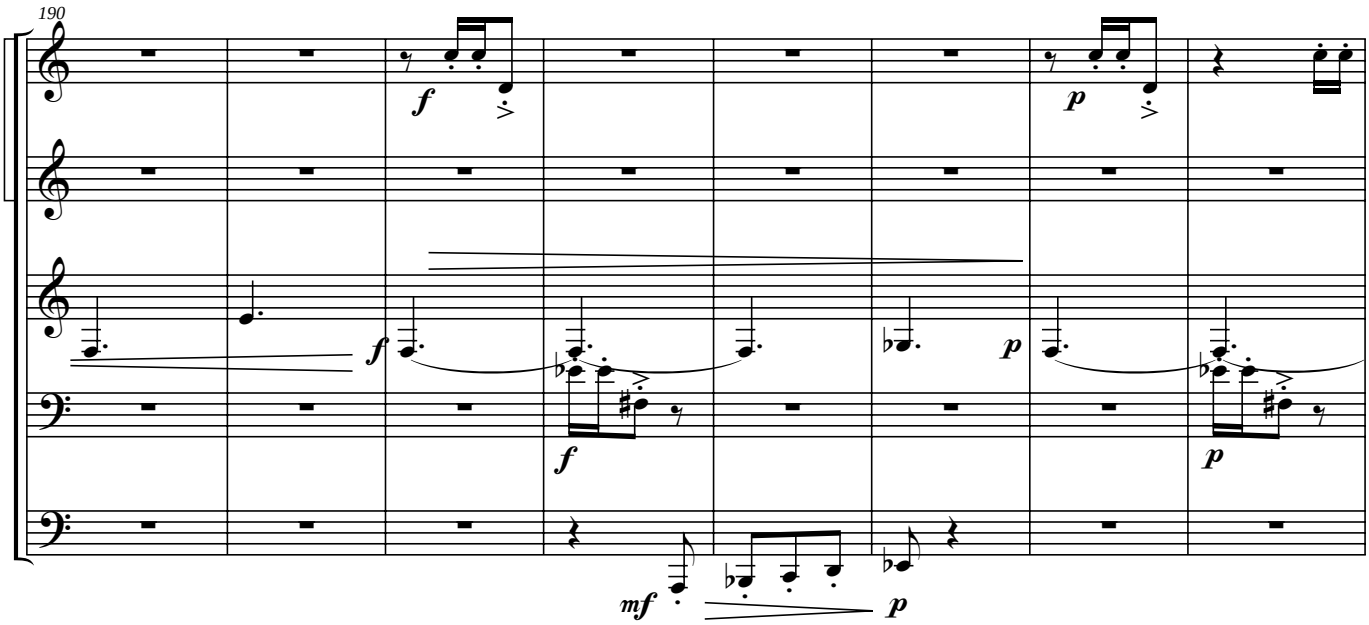

151
p

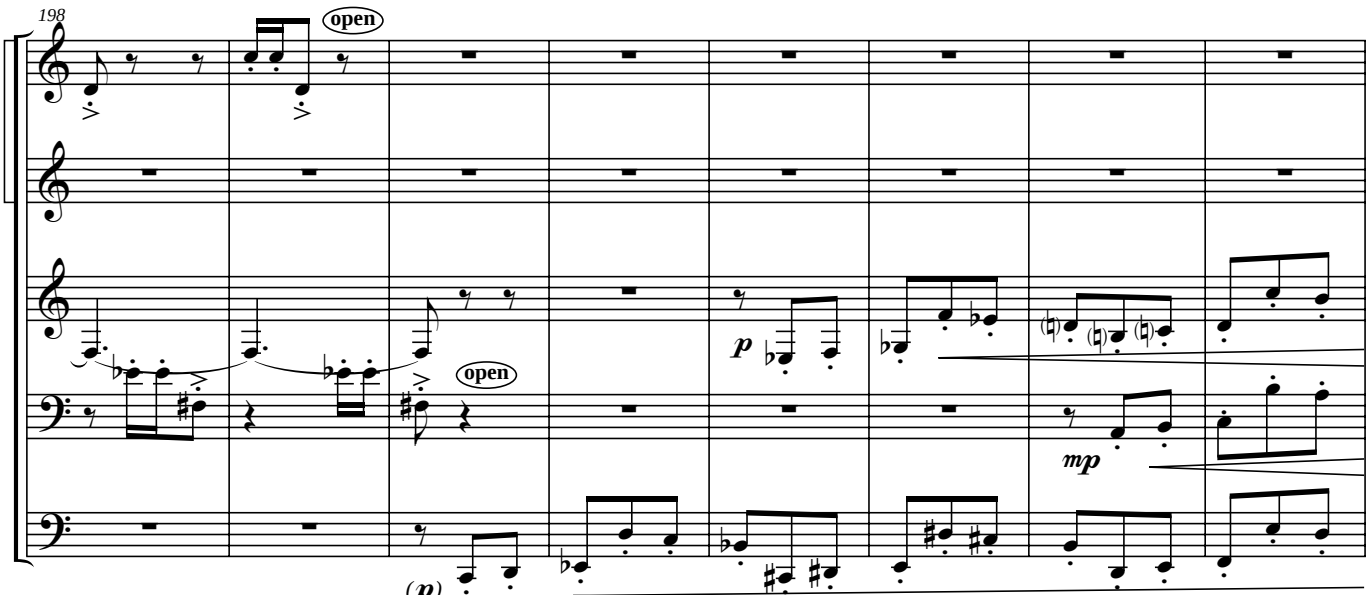

159
mf
mp
f

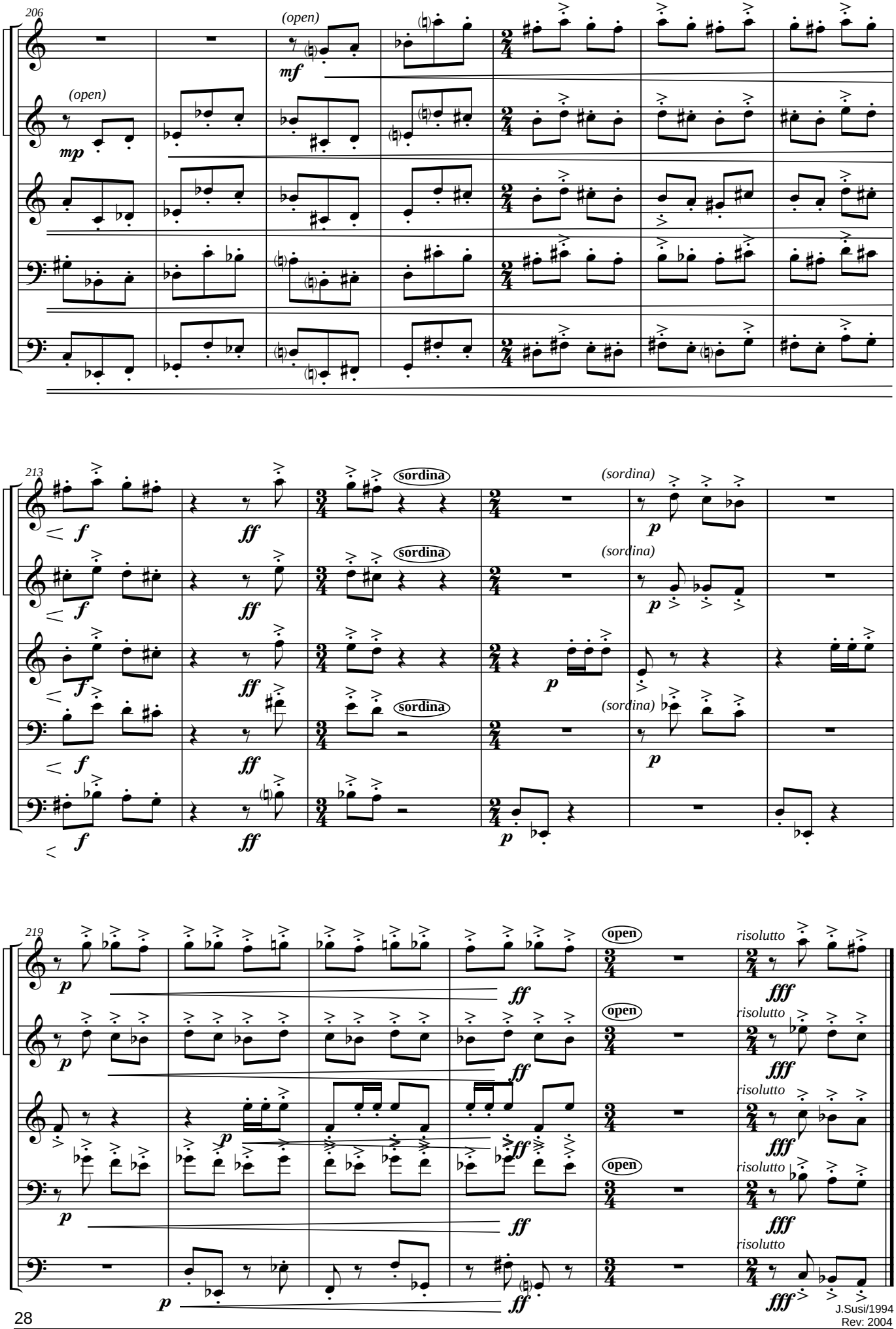

166


174
(sordina)
sordina
p
subito
molto legatto


182
(p)
(p)
open
(p)
p (sordina)
(p)


190
f
p
f
f
p
p
mf
p


198
open
open
p
mp
(p)



J.Susi/1994
Rev: 2004

OTRAS OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA DE J. SUSI

Sonatina (para **Flauta** y **Piano**)(op 1)(Dur. aprox: 10 m.)

Sonata (para **Violín** y **Piano**) (op 2)(Dur. aprox: 16 m.)

Cuarteto para Saxos (op 5)(Dur. aprox: 13,20 m.)

Tema y Variaciones (para **Flauta, Viola,Trompeta,Trompa, Percusión** y **2 Pianos**)(op7)(Dur.aprox:16 m.)

Cuarteto para cuerdas (op 8)(Dur. aprox: 16,30 m.)

Concierto para **Saxo Tenor -Bb-, Cuerda, Piano** y **Percusión** (op 14)(Dur. aprox: 20 m.)(Reducción a Piano por el autor)

Marsug (**Cuarteto** para **Clarinetes**)(op 18)(Dur. aprox: 25 m.)

Divertimento (para **6 saxofones** y **2 percusionistas**) (op 19-bis)
2º Premio del Concurso de Composición de la A.S.E. 1990

Suite para **Violín** y **Contrabajo** (op 23)(Dur. aprox: 13,30)
(Crepúsculo. – Danza. – Sombras. – Divertimento. - Pasacalle)

Movimiento perpetuo (para **Cuarteto** de **Clarinetes**)(op 24)(Dur. aprox: 3,20 m.)

Tres Divertimentos (para **Clarinete solo -Bb**-)(op 25)
(Bagatela – Nocturno - Scherzo)(Dur. aprox: 7,40 m.)(Editado por MUNDIMÚSICA. S.L.)

Ambito para **12 cuerdas** (**para Violín, Cello** y **Contrabajo**)(op 26)(Dur. aprox: 15,45 m.)

Diálogos (para **Saxo Soprano –Bb-** y **Piano** (op 28)(Dur. aprox: 11,01 m.)

Reflejos (para **Flauta, Flauta en sol** y **Piano**)(op 29)(Dur. aprox: 7,20 m.)
(adaptación para **Saxo Sopranino -Eb-, Saxo Soprano -Bb-** y **Piano** por el autor)
(adaptación para **Clarinete Piccolo -Eb-, Clarinete -Bb-** y **Piano** por el autor)

Suite clásica (para **Quinteto de Metales**)(op 30)(Dur. aprox: 10,40 m.)

A orillas del Guadalquivir (**Sonata** para **Cello** y **Piano**)(op 32)(Dur. aprox: 13,40 m.)

2ª Sonata (para **Violín** y **Piano**)(op 33)(Dur. aprox: 16,40 m.)

Cinco canciones (para **Violín** y **Piano**)(op 34)(Dur. aprox: 15 m.) **I - Romanza gallega. II - Canción vasca. III - Canción de cuna. IV – Pasodoble. V – Bulerías.** (adaptación para **Flauta** y **Piano,** y para **Flauta en Do, Flauta en Sol** y **Piano** por el autor)

Seis canciones (para **Violín** y **Piano**)(op 34-bis)(Dur. aprox: 19 m.) **I - Romanza gallega. II - Canción vasca. III - Canción de cuna. IV – Pasodoble. V – Atardecer en la Albufera. VI - Bulerías.** (adaptación para **Flauta** y **Piano,** y para **Flauta en Do, Flauta en Sol** y **Piano** por el autor)

Extracto Nº 1 (para **Cuarteto de Cornos di Bassetto)**(Basado en el **Cuarteto** para **Clarinetes "Marsug"**) (op 35)(Dur. aprox:
17 m.)

Boceto Nº 1 (para **Clarinete** y **Piano**)(op 37) (Dur. aprox: 4,35 m.)

4ª Sonata (para **Piano**)(op 39)(Dur. aprox: 17 m.)

Secuencias 2000 (para **Saxo Alto -Eb-, Marimba** y **Cuerda**)(op 46)(Dur. aprox: 17 m.)

Cuarteto Nº 5 (KMARA)(para **cuerda**)(op 48)(Dur. aprox: 17,30 m.)

Cinco piezas para **Quinteto de viento** (op 50)(Dur. aprox: 15,30,, m.)
I – Vals. II – Arabesco. III – Tango. IV – Nocturno. V - Bulerías

Aromas de la Alhambra (**Serenata** para **Cuerdas**)(op. 51)(Dur. aprox: 6,30,,m.)

Tres piezas (para **Oboe, Clarinete -Bb-** y **Fagot**)(op 53)(Dur. aprox: 10,30,, m)

Cinco Caprichos Jazzísticos (para **Armónica, Violín** y **Piano**)(**Opción: Bajo** y **Batería**)(op 55)(Dur: aprox: 21,30,,)
Adaptación del autor para: **Flauta** y **Violín**; **Sax Soprano -Bb-** y **Violín**; **Clarinete -Bb-** y **Violín**; **Flauta** y **Clarinete -Bb-**, y **Sax Soprano -Bb-** y **Clarinete -Bb-**.

Fantasía para **Piano** (op 57)(Dur. aprox: 8'30'' m.)

Saxándalus Suite (op 59)(para **5 Saxos Sopranos, 6 Altos, 5 Tenores** y **4 Barítonos**)(Dur. aprox: 14' m.)
I - Nocturno II - Entre olivares III - Bulerías Jaeneras

Bossa-nova (IIIer Tiempo de Mr. Ellington suite)(op 56)(para **5 Saxos Sop., 6 Altos, 5 Tenores** y **4 Barítonos**)(Dur. aprox: 5' m.)

Saxofonías (op 62)(para **Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas** y **Percusión**)(Dur. Aprox: 17'30'' m.)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para **Violoncello solo**)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)

Espejismos (op 64)(para **Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello** y **Piano**) (Dur. Aprox: 15'05'' m.)

Concierto Aldebarán (para **Violín, Guitarra, y Orquesta de Cámara**)(op 66)(Dur. aprox: 21,40 m.) **I - Ambientes. II - Nocturno. III - Bulerías.**

Siete Acuarelas Españolas (para **Violín** y **Guitarra**)(op 68)(Dur. aprox: 24'30'' m.) **I - Saudade. II - Embrujo granaíno. III - Zortzico. IV - Nana. V - Ye guapina. VI - Gitanerías. VII - Pasodoble.**

Sonata Hispana (para **Flauta** y **Piano**)(op 69)(Dur. aprox: 23,40 m.) **I - Requiebros. II - Meditación. III - Danza**

Concierto para **Trompa -F-, "Homenaje a Miguel Angel Colmenero"**(op 20)(Rev. 2007)(Dur. aprox: 25'20'' m.)

Sonata Flamenca (para **Saxo Alto -Eb-** y **Piano**)(op 72)(Dur. aprox: 22,10 m.) **I - Insinuación. II - Quejío. III - En la lumbre**

Tango Nº 1 (op 75-A)(Dur.aprox:5'10'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería)(Transc. para **Orquesta de Cuerda**)

Sonata Weberiana (op 76)(Ier Tiempo)(Dur.aprox:7'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: www.josesusi.com