MÚSICA DE HOY

PARA

METALES

Y

PERCUSIÓN

Suite en La b

I – Introducción

II – Relajación

III – Danza

IV – Fugatto

V – Rag Time

VI – Canción

VII - Final

Premio de Composición del RCSMM (Curso 1987-88)

José Susi López

Partitura

Suite en La b

I – Introducción
II – Relajación
III – Danza
IV – Fugatto
V – Rag Time
VI – Canción
VII - Final

Premio de Composición del RCSMM (Curso 1987-88)

J. Susi (op 11)

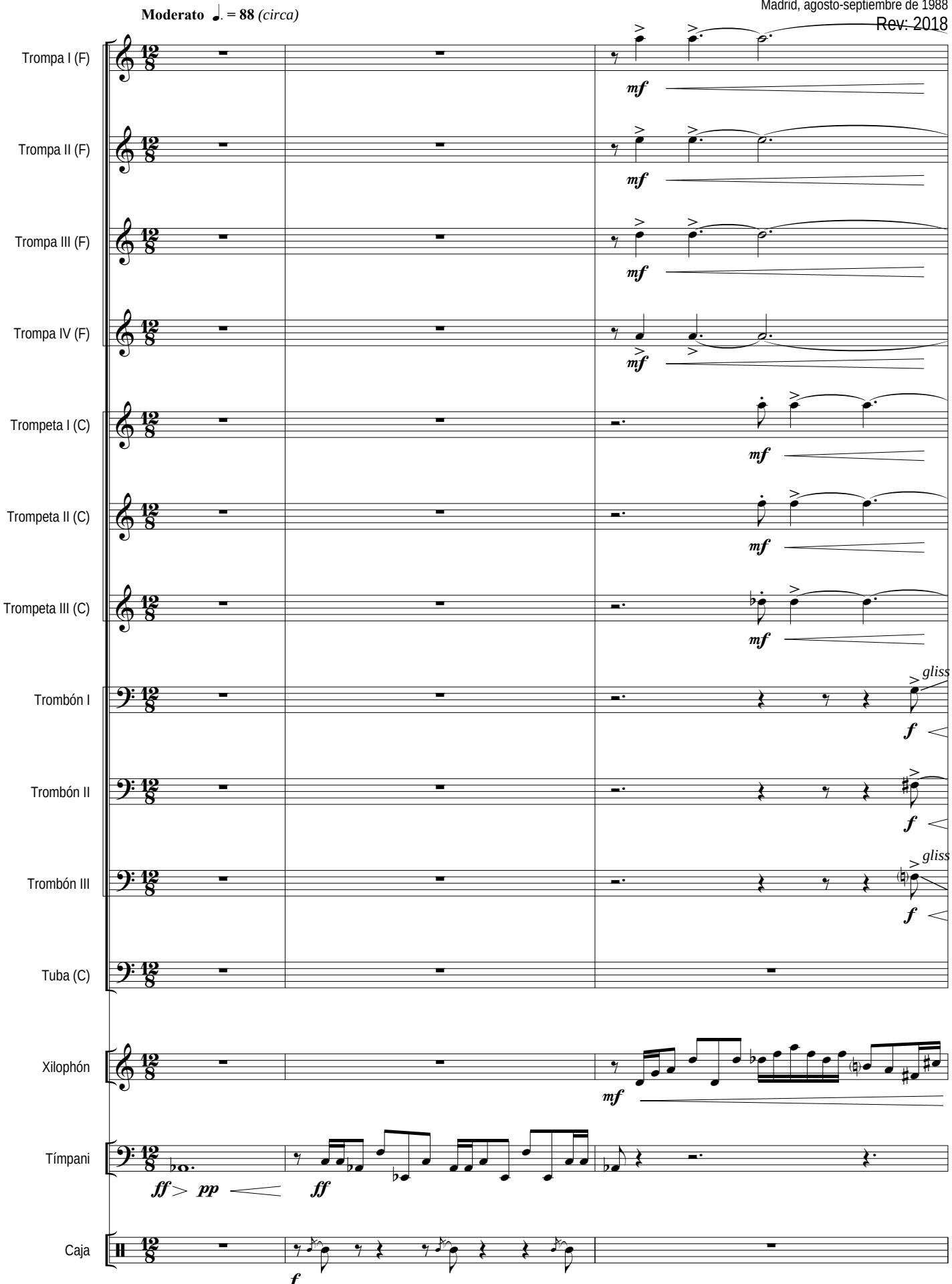
Madrid, agosto-septiembre de 1988
Rev. 2018

Premio de Composición del RCSMM (Curso 1987-88)

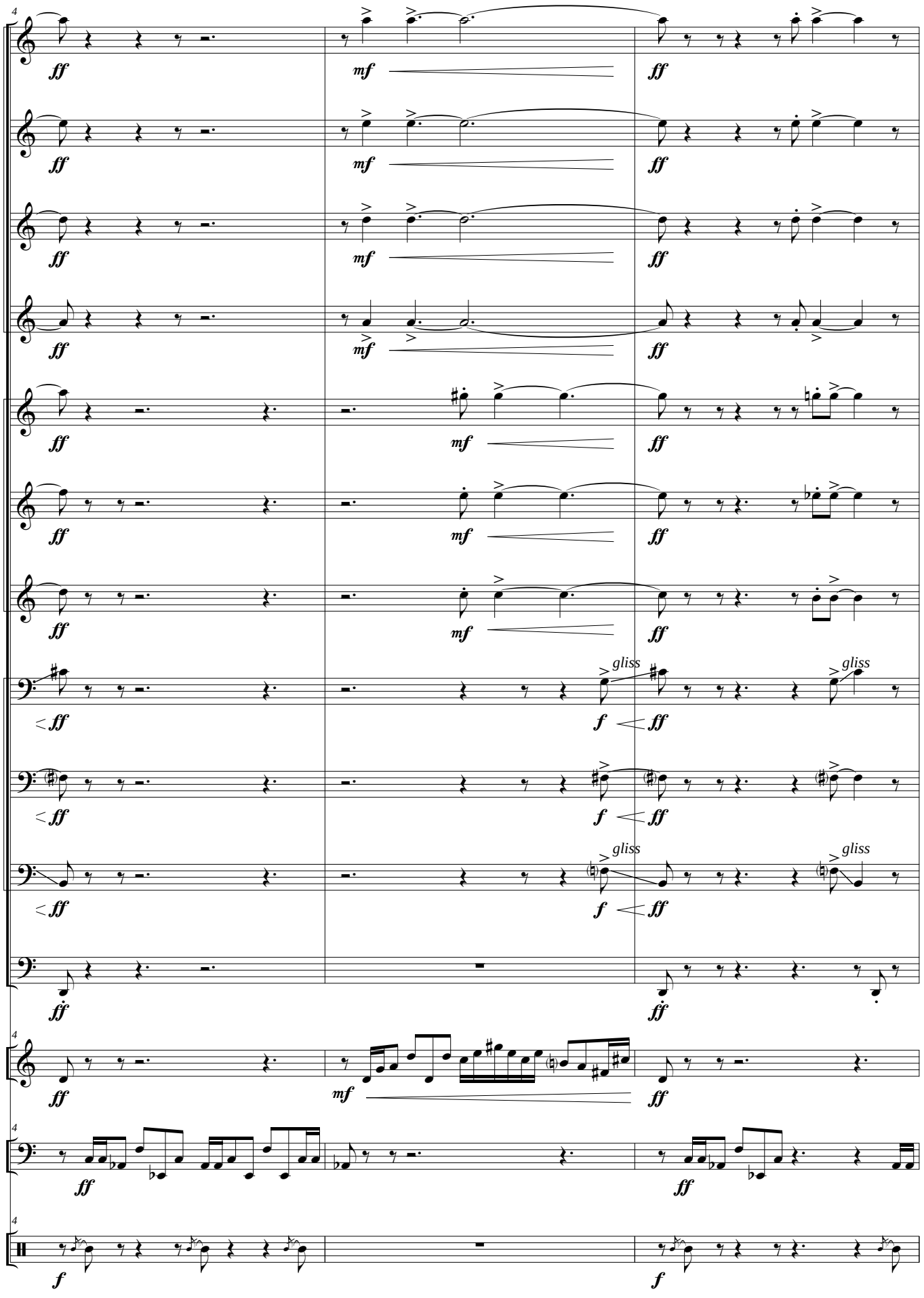
Suite en Lab

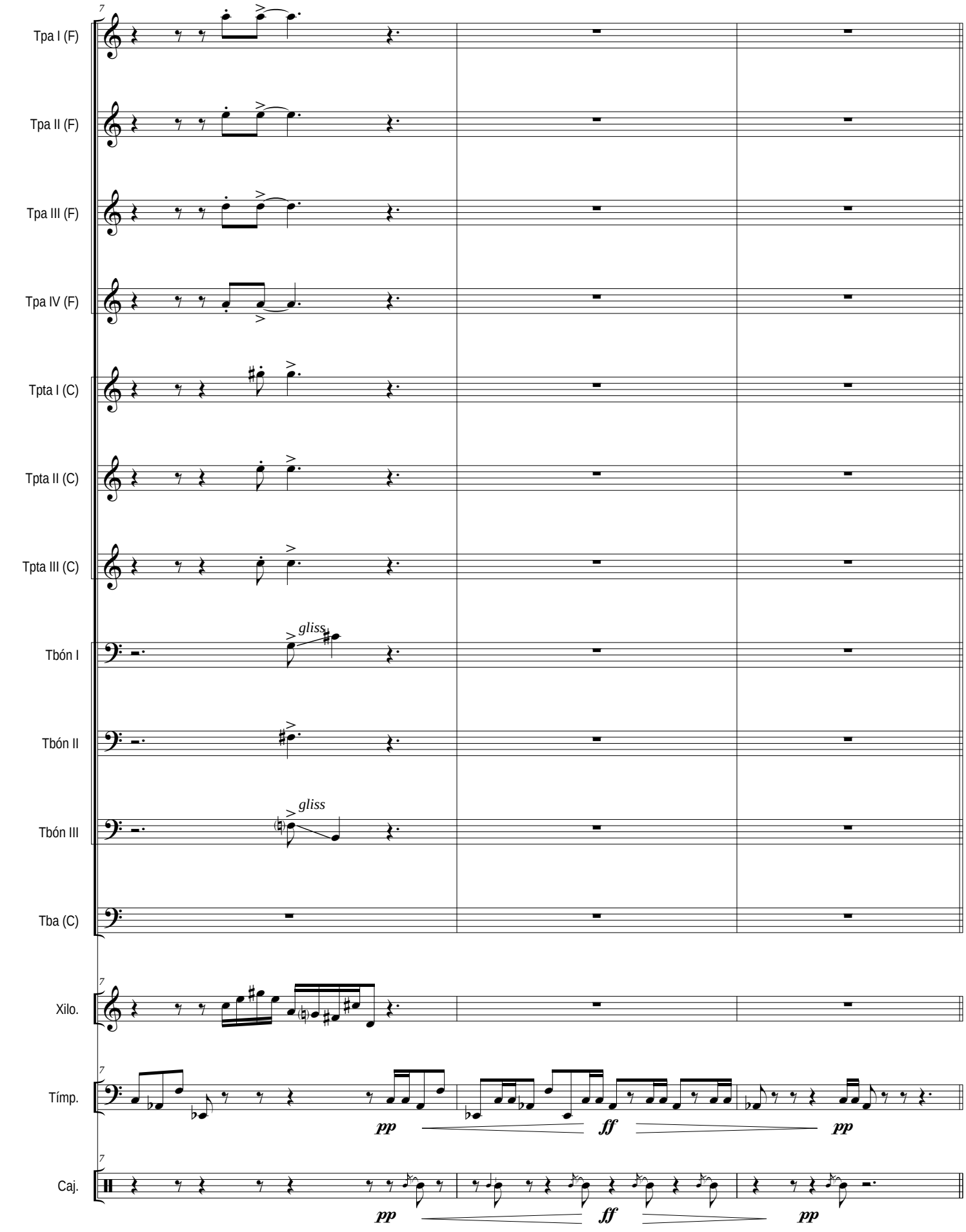
I - Introducción

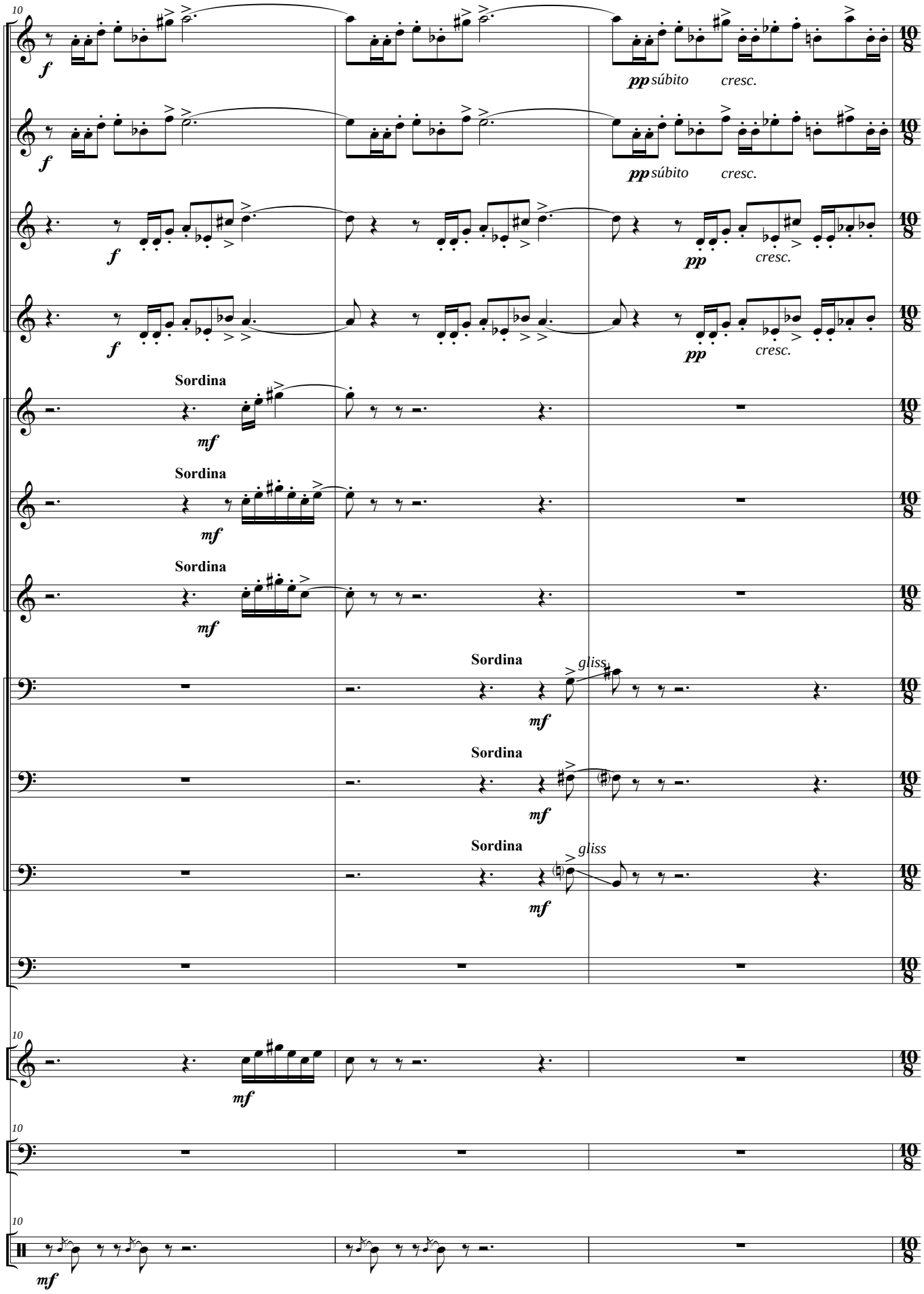
J.Susi (op 11)
Madrid, agosto-septiembre de 1988
Rev: 2018

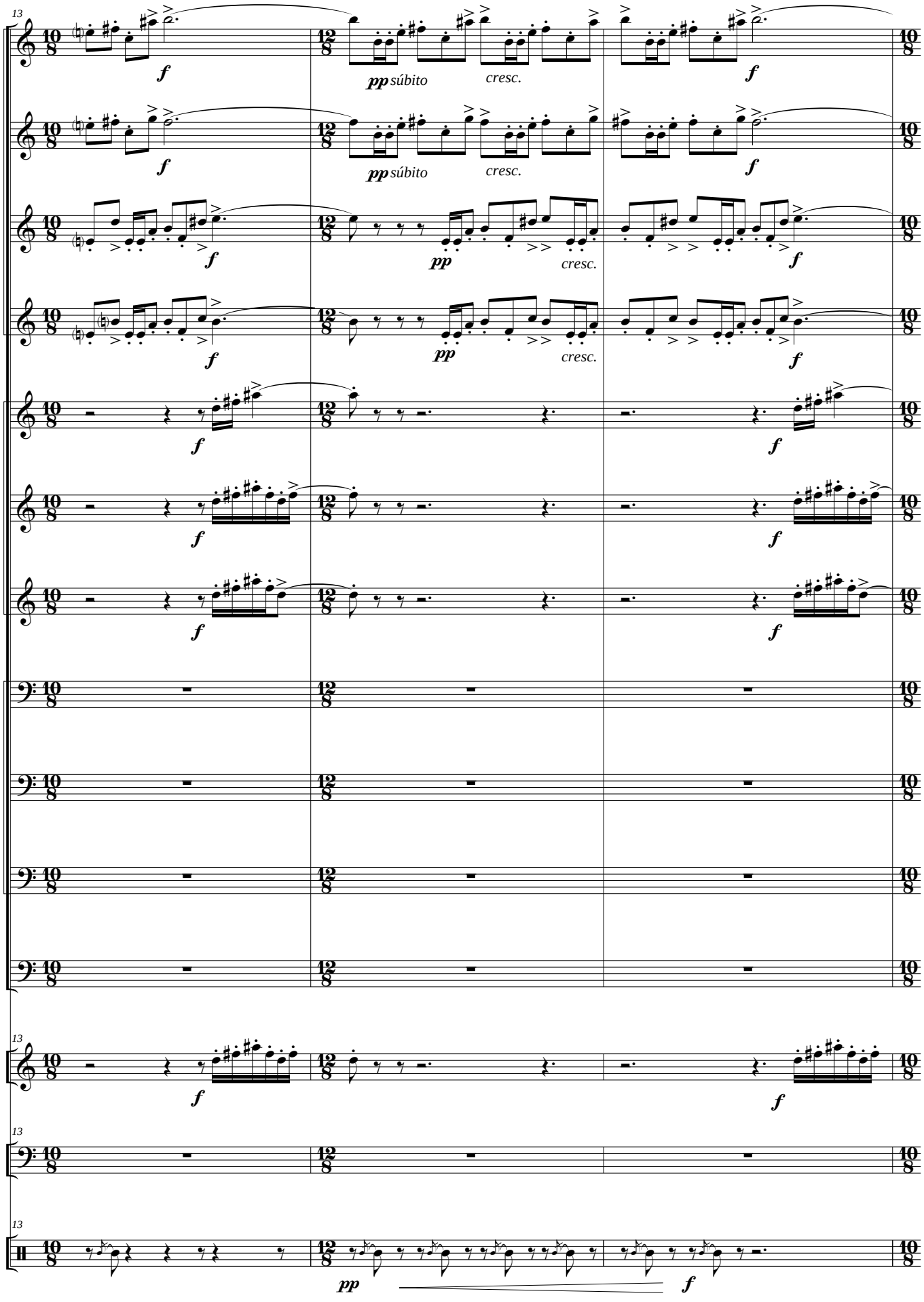


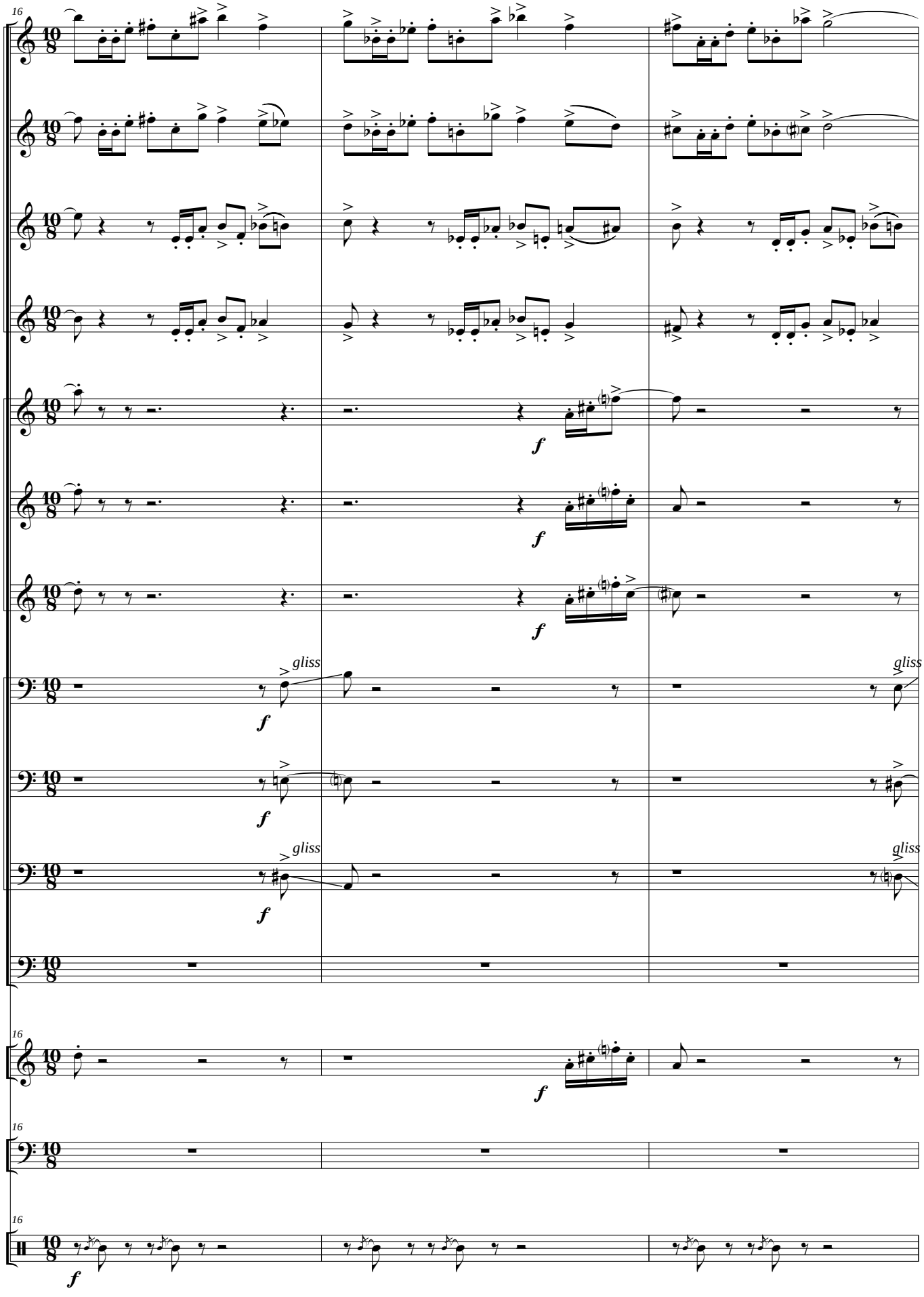
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J.Susi - 1988 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

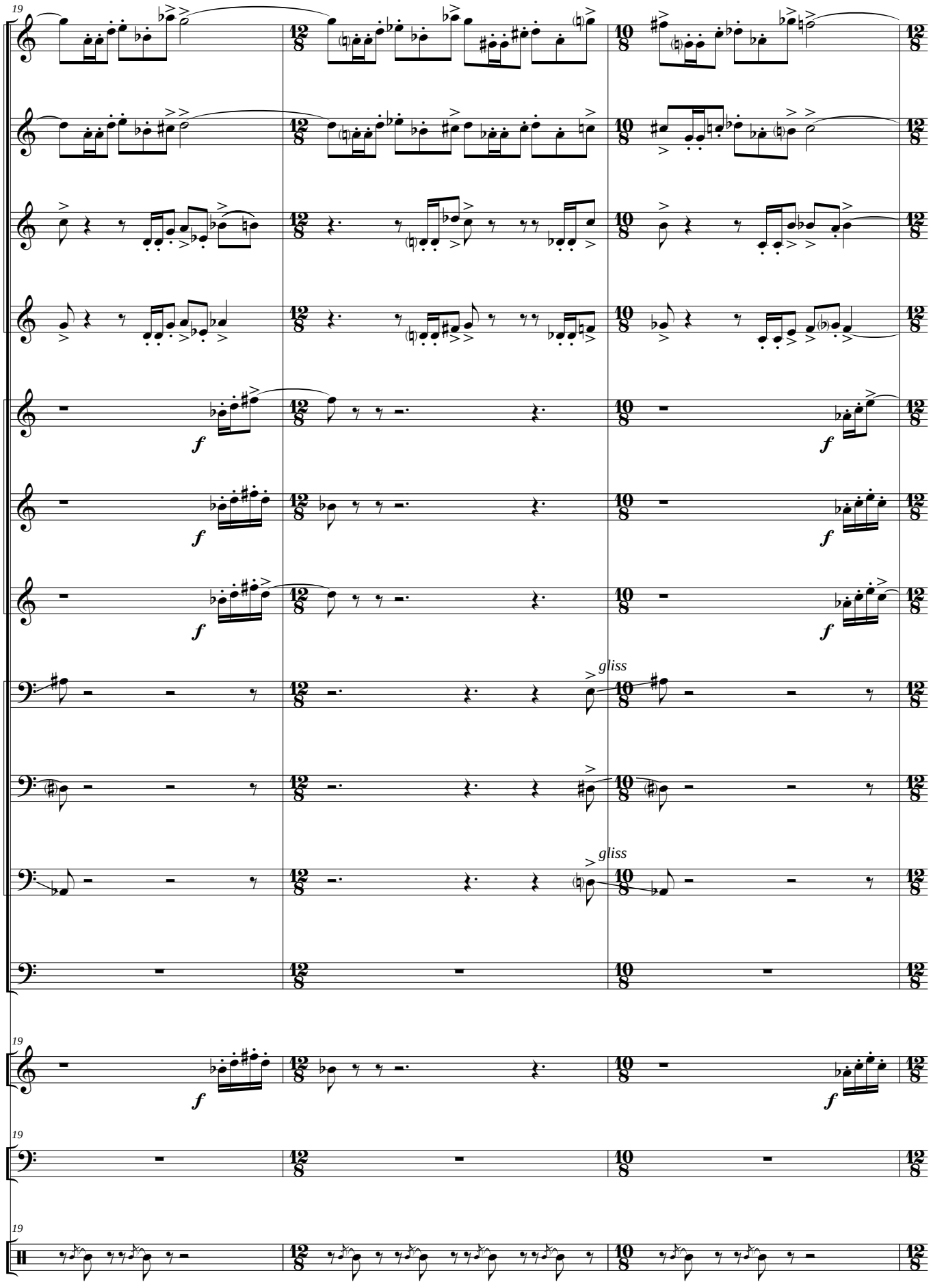

Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
ff
mf
f
gliss

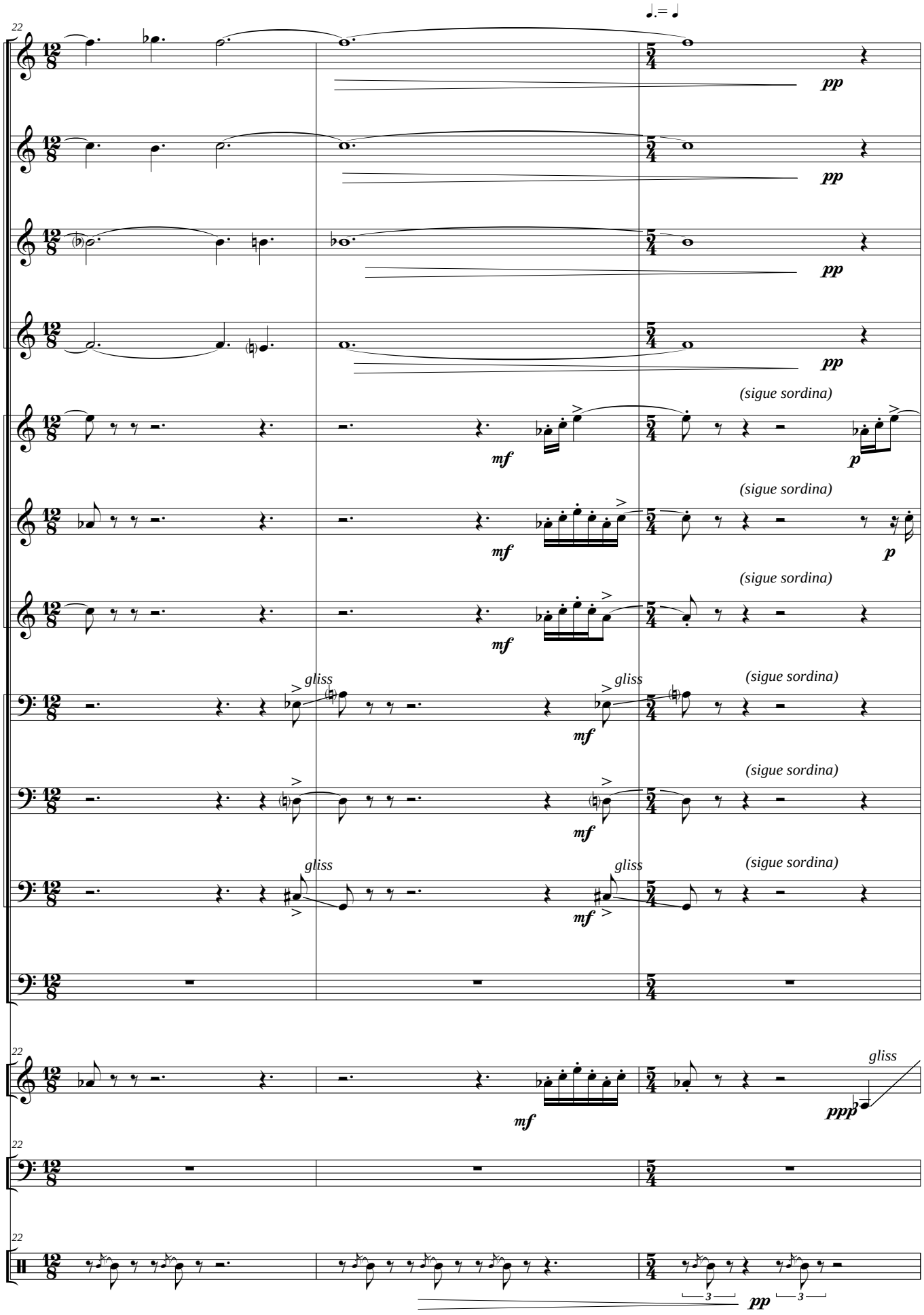

Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
gliss
Tbón II
Tbón III
gliss
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
pp
ff
pp
Caj.
pp
ff
pp

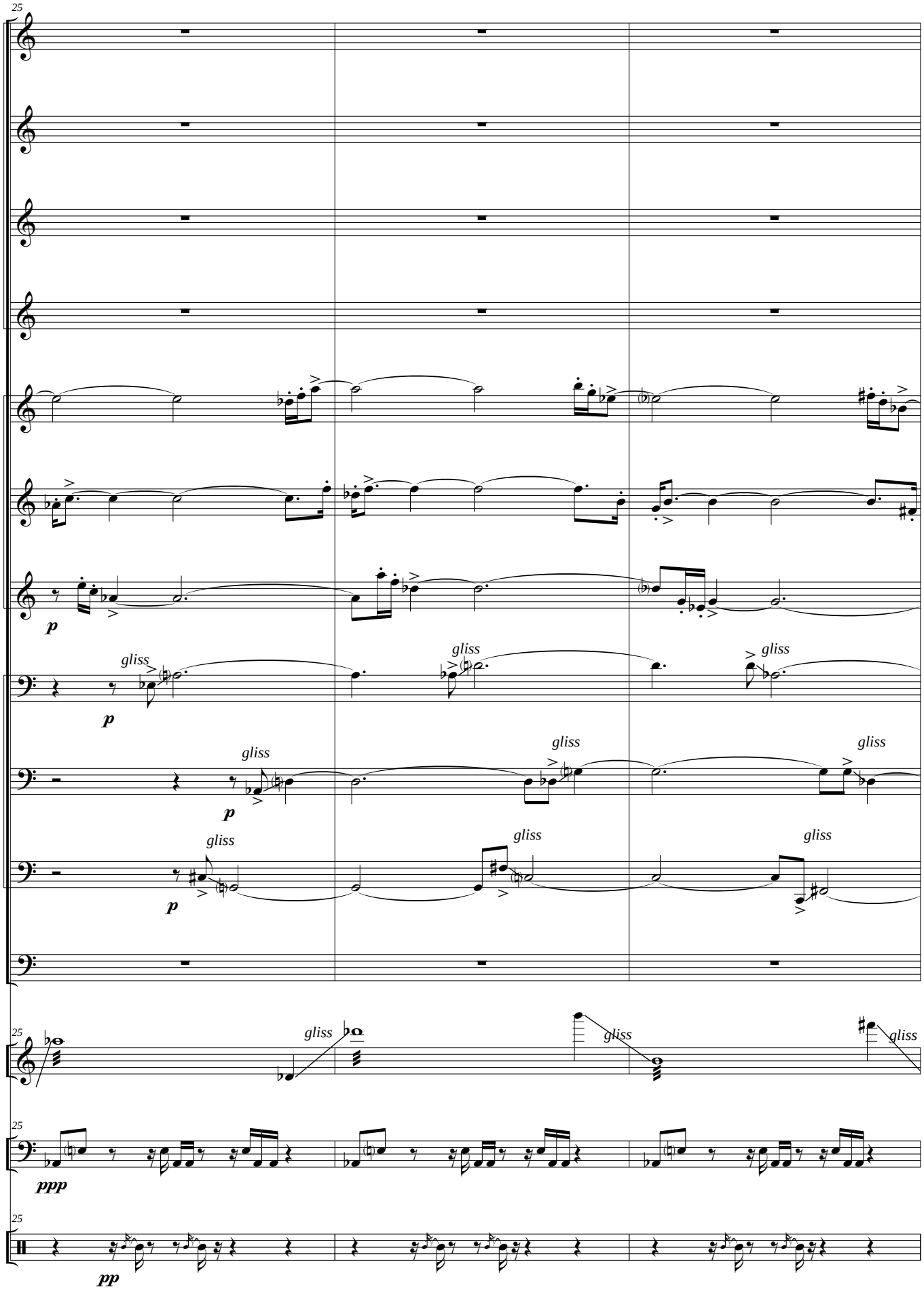

10
Tpa I (F)
f
pp súbito
cresc.
Tpa II (F)
f
pp súbito
cresc.
Tpa III (F)
f
pp
cresc.
Tpa IV (F)
f
pp
cresc.
Sordina
Tpta I (C)
mf
Sordina
Tpta II (C)
mf
Sordina
Tpta III (C)
mf
Sordina
gliss.
Tbón I
mf
Sordina
Tbón II
mf
Sordina
gliss
Tbón III
mf
Tba (C)
10
Xilo.
mf
10
Tímp.
10
Caj.
mf

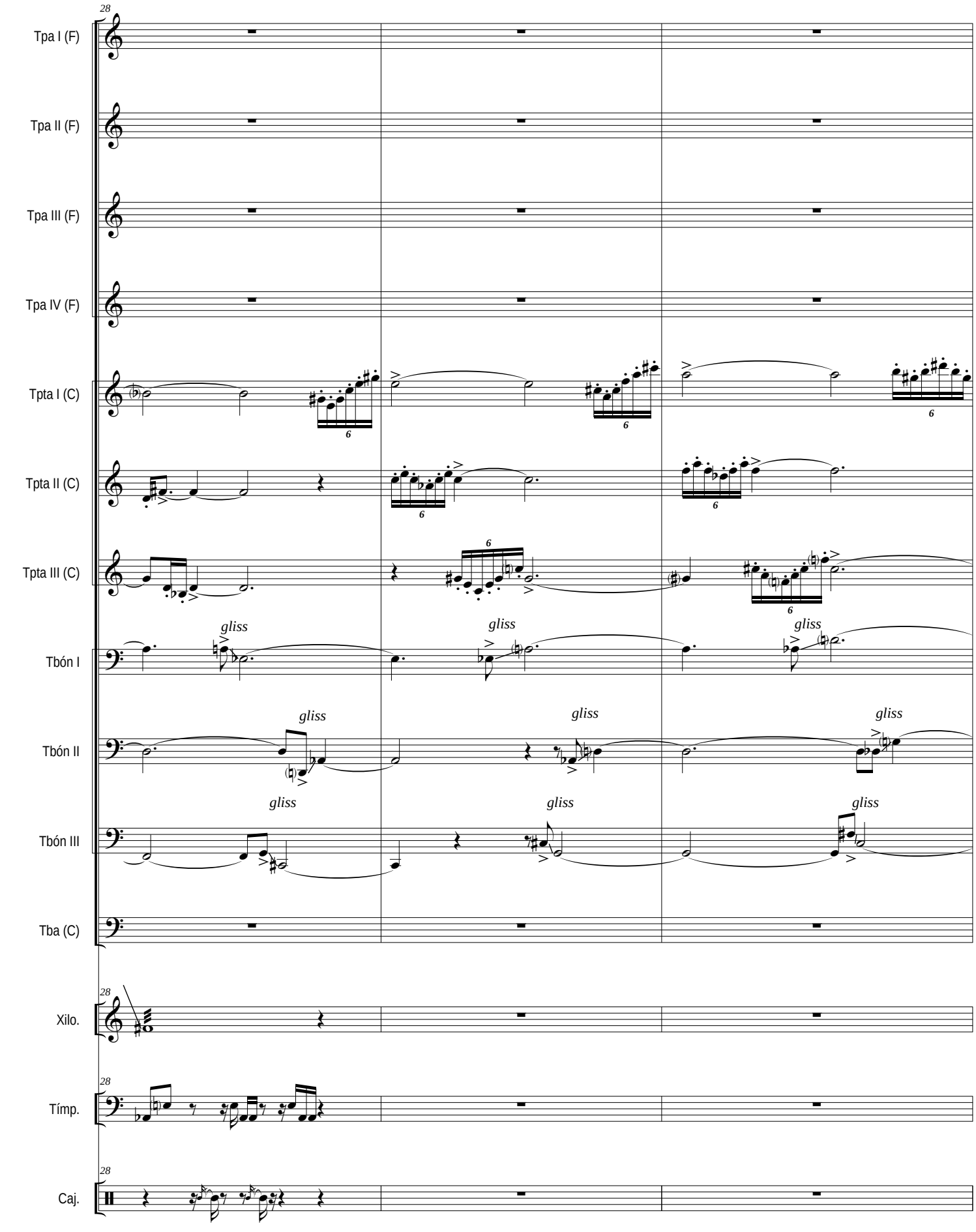

13
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
f
pp súbito
cresc.
pp
cresc.
f

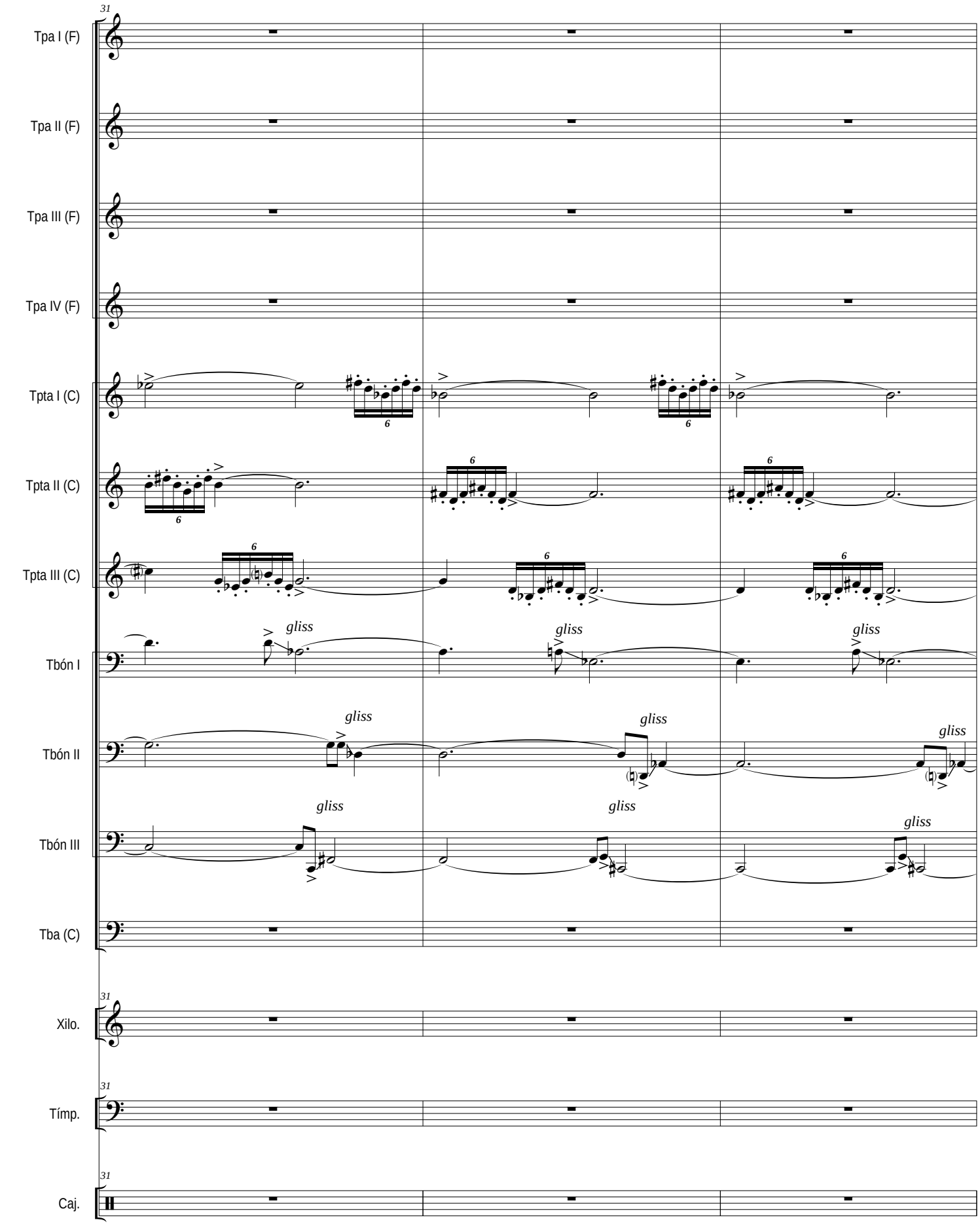

Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
gliss
f

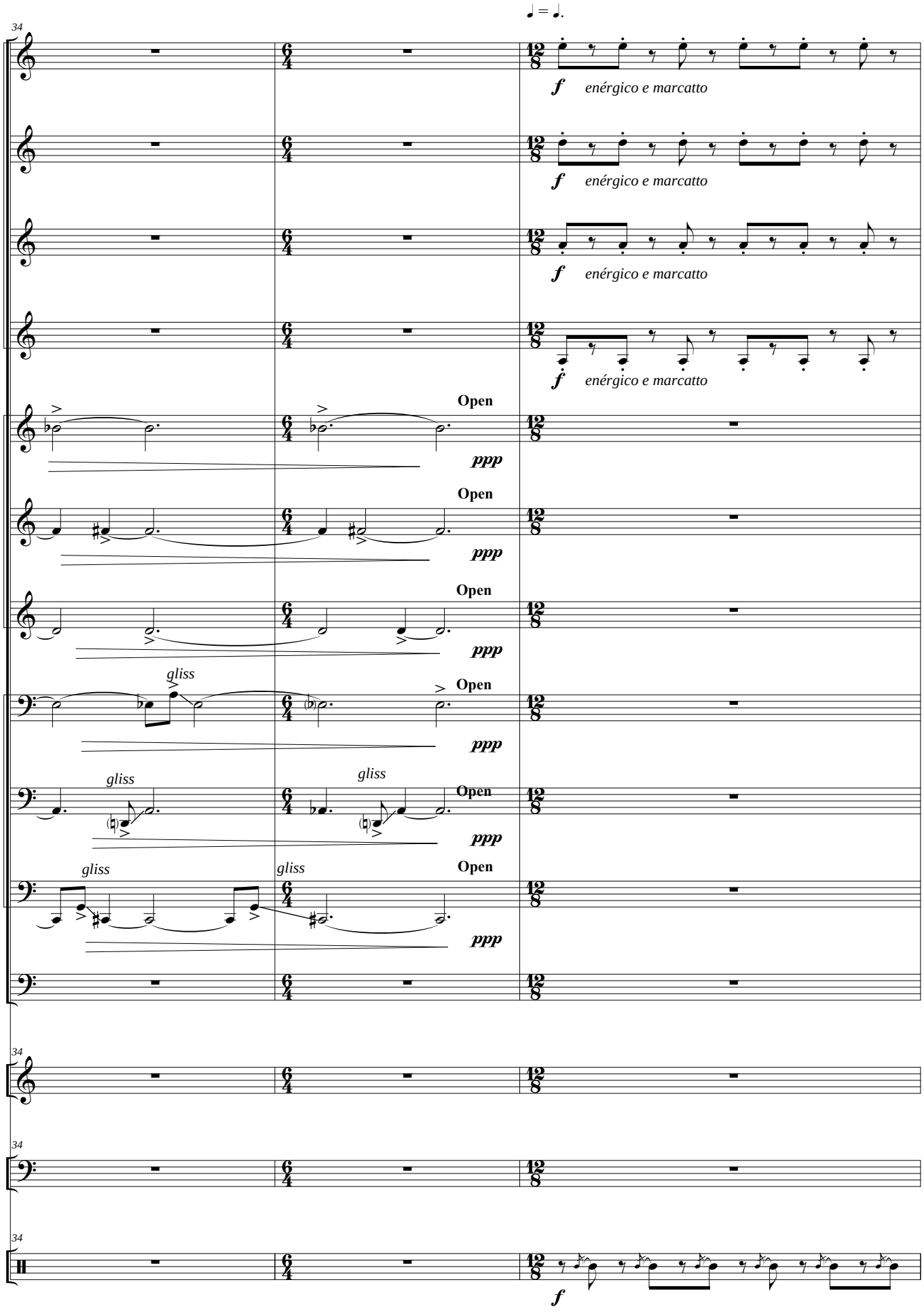

19
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
f
gliss

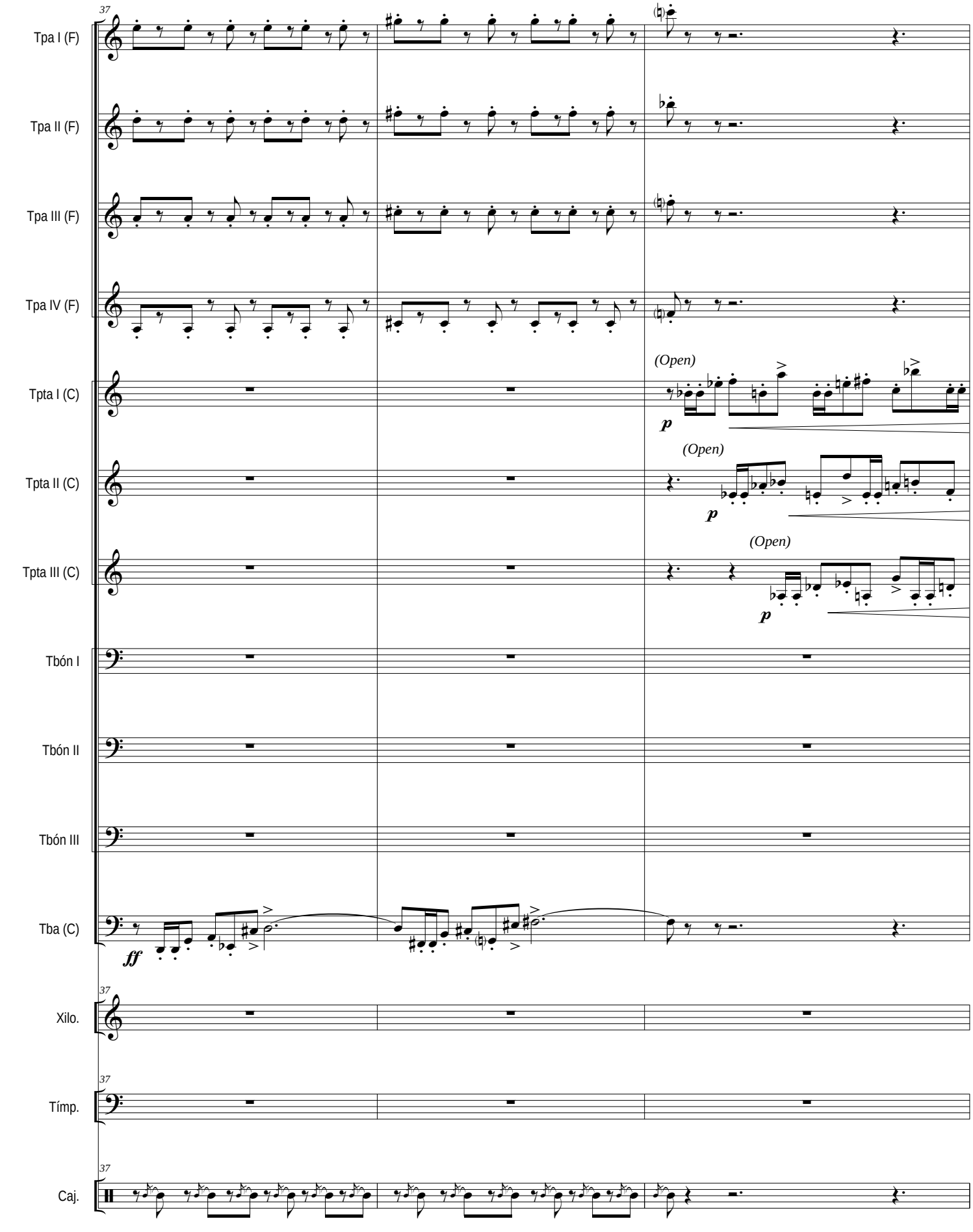

22
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
pp
mf
p
ppp
(sigue sordina)
gliss
3

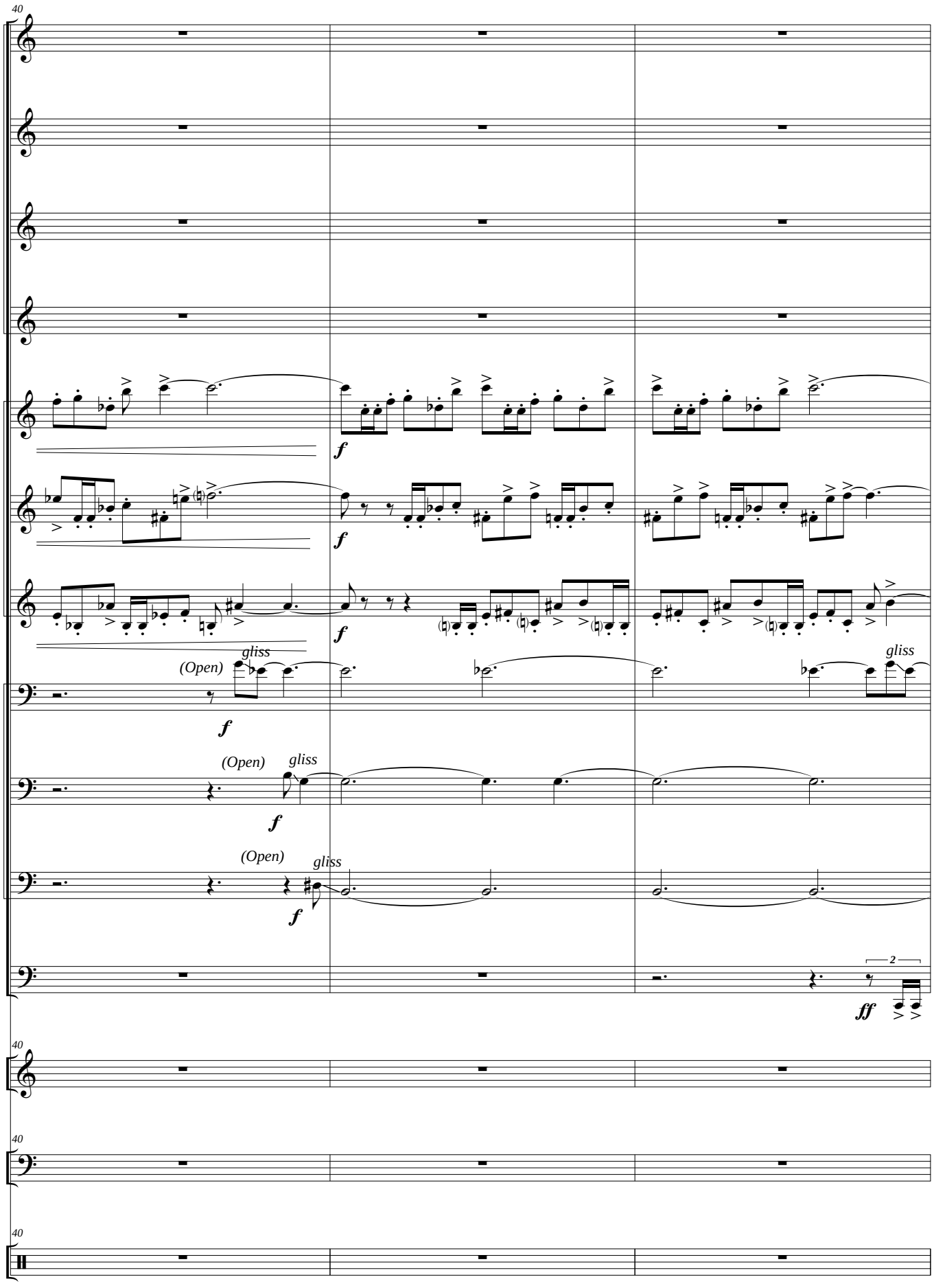

25
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
p
Tbón I
gliss
p
Tbón II
gliss
p
Tbón III
gliss
p
Tba (C)
25
Xilo.
gliss
gliss
gliss
25
Tímp.
ppp
25
Caj.
pp

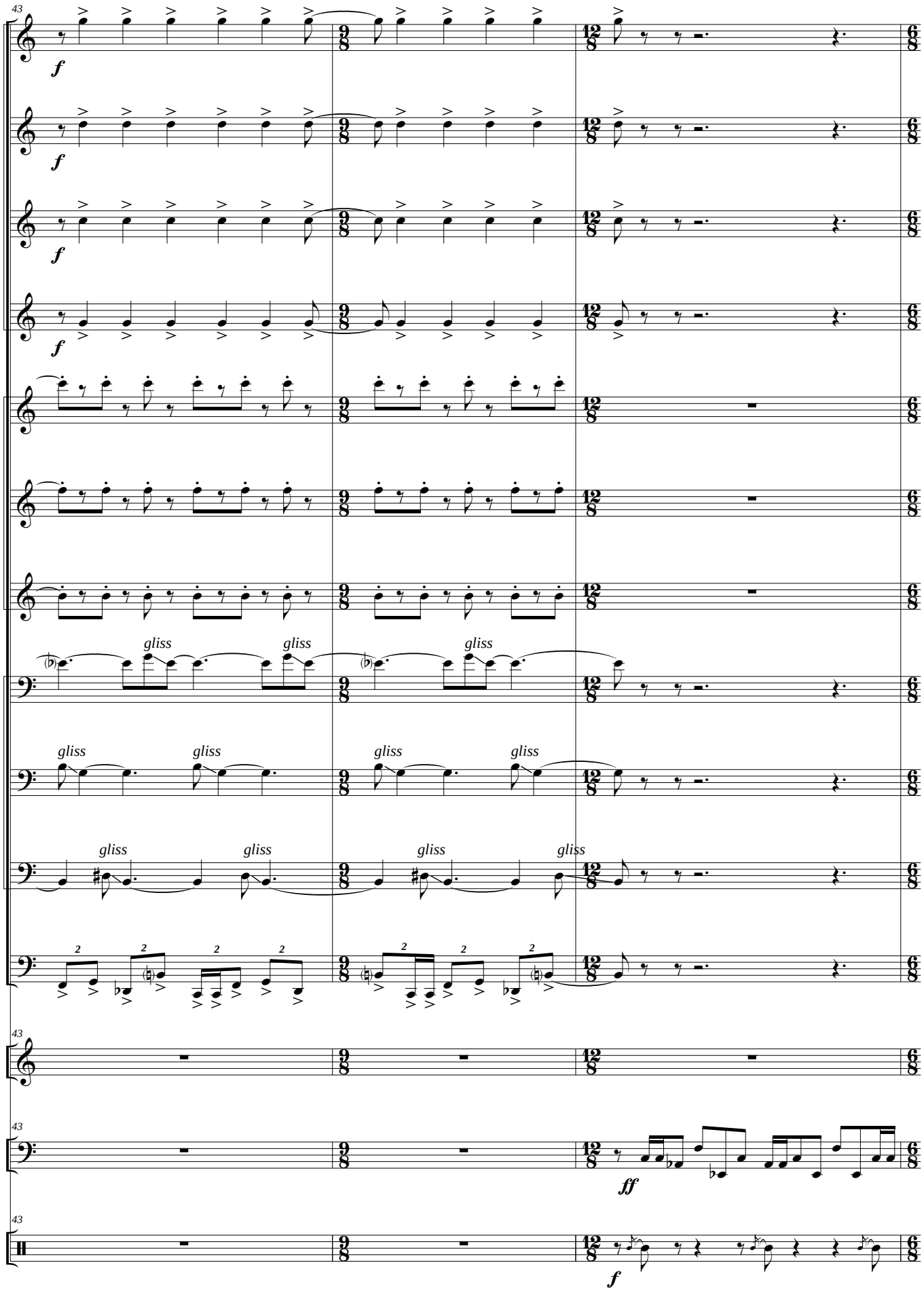

28
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
gliss
6

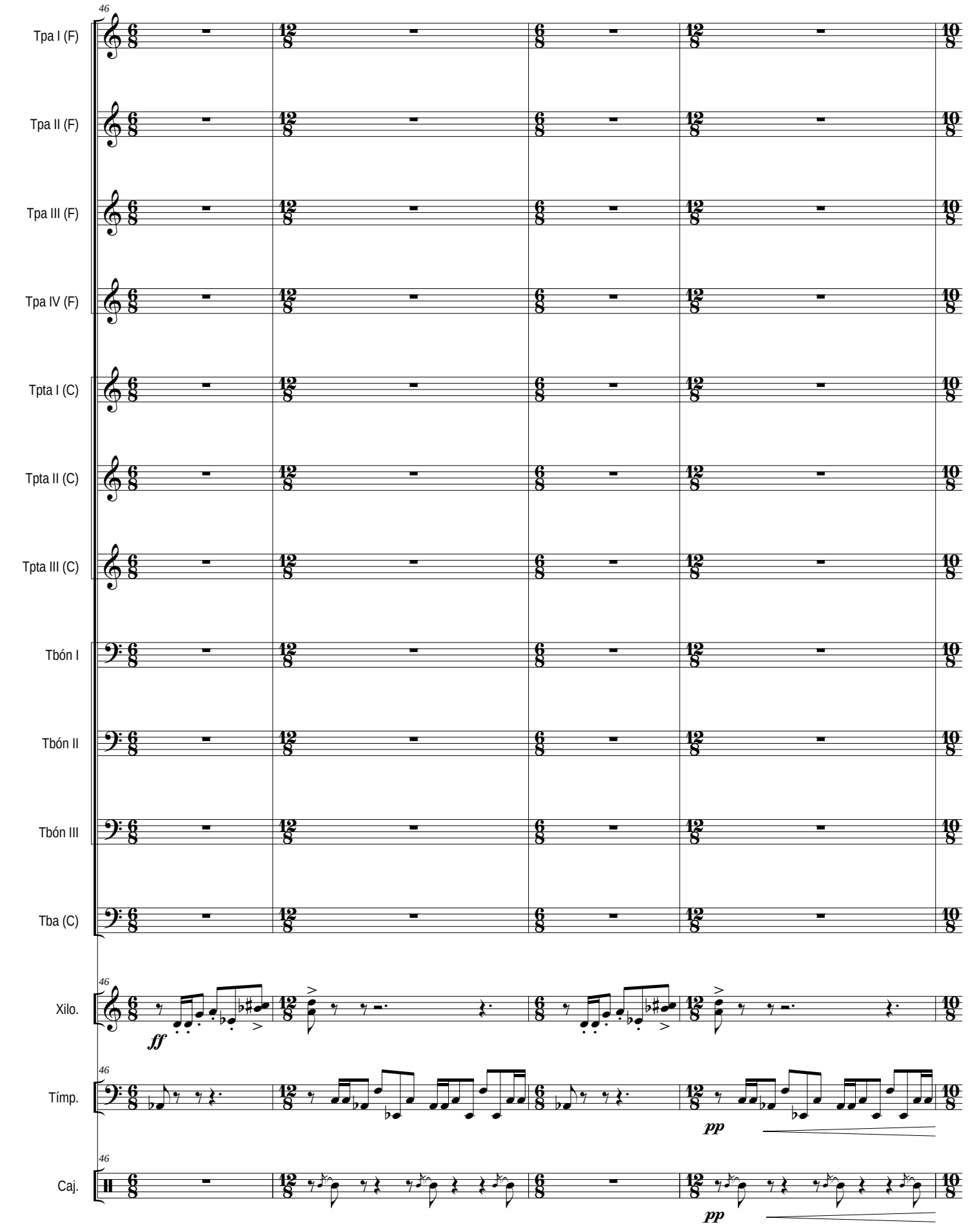

31
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
gliss

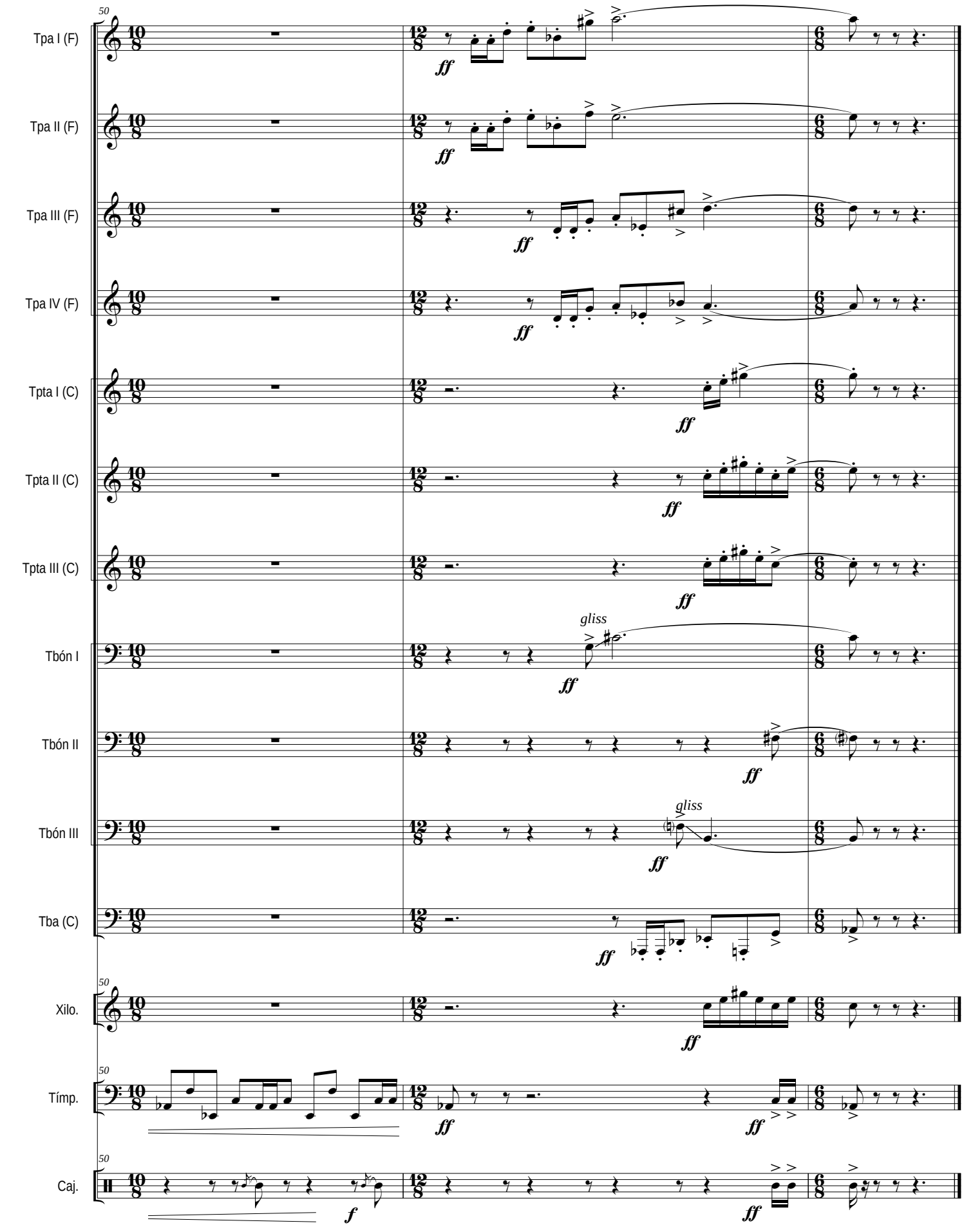

♩ = ♩.
34
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
f enérgico e marcatto
Open
ppp
gliss


37
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
(Open)
p
ff

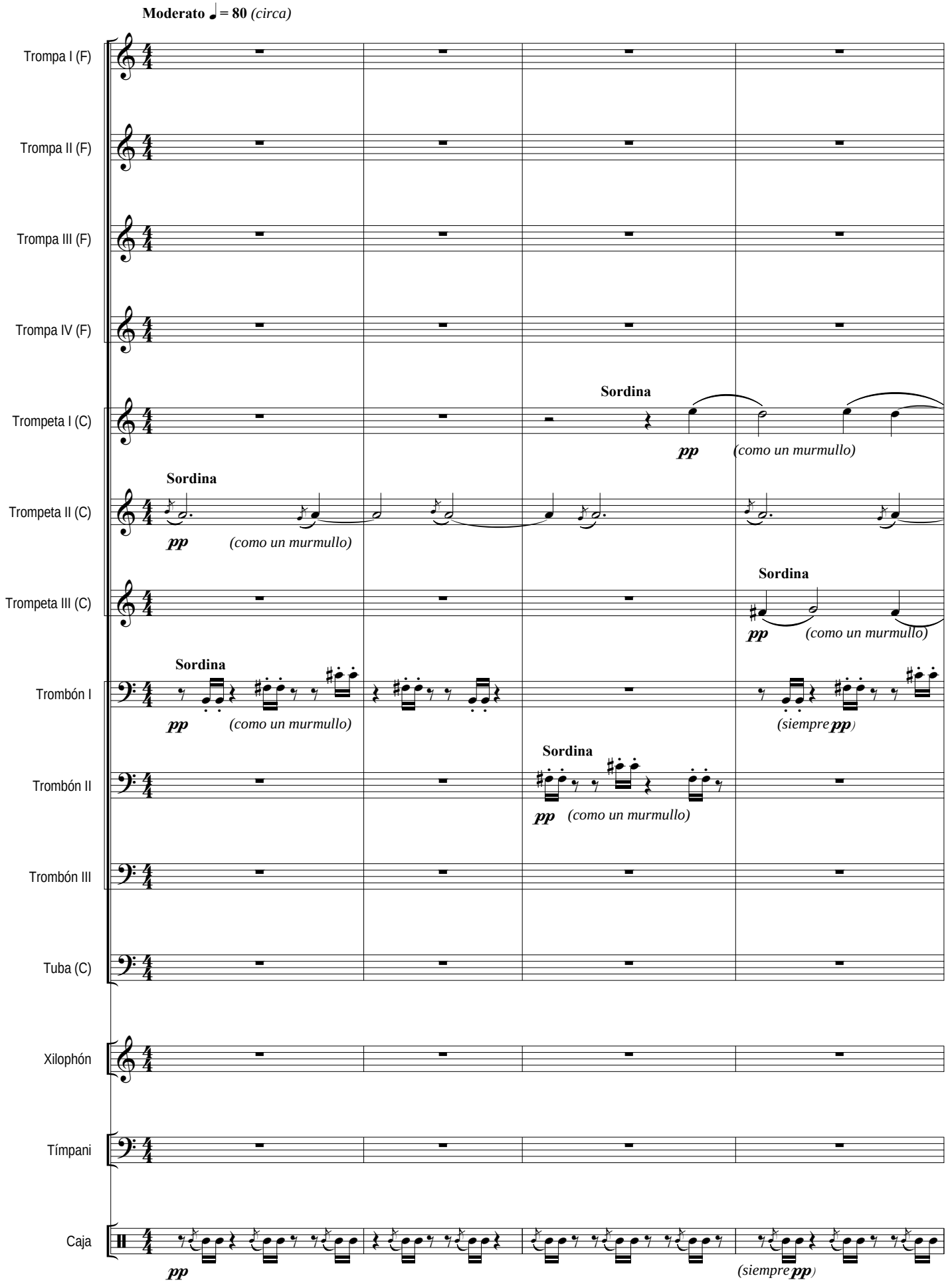

40
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
f
(Open)
gliss
ff
2

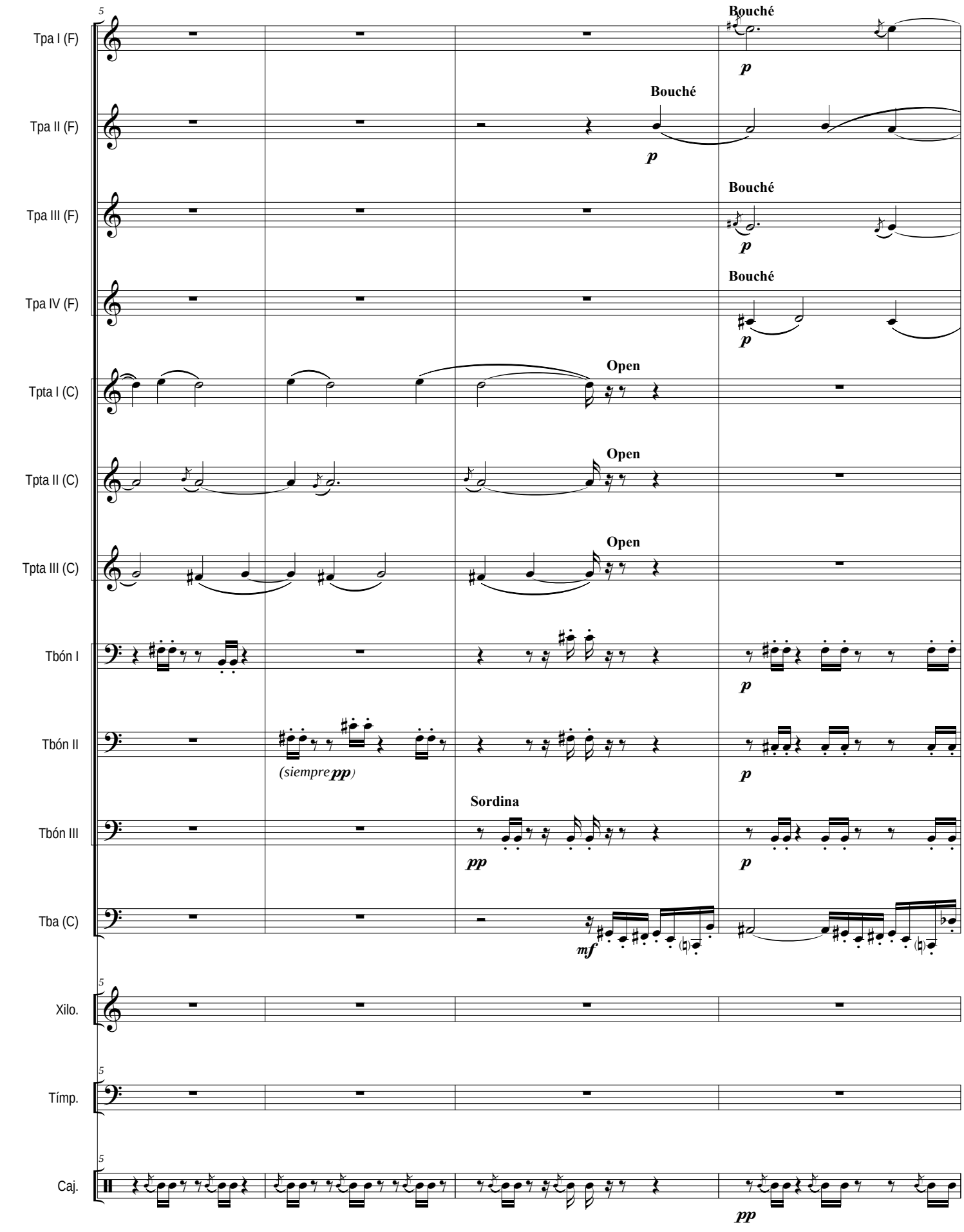

43
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
f
ff
gliss

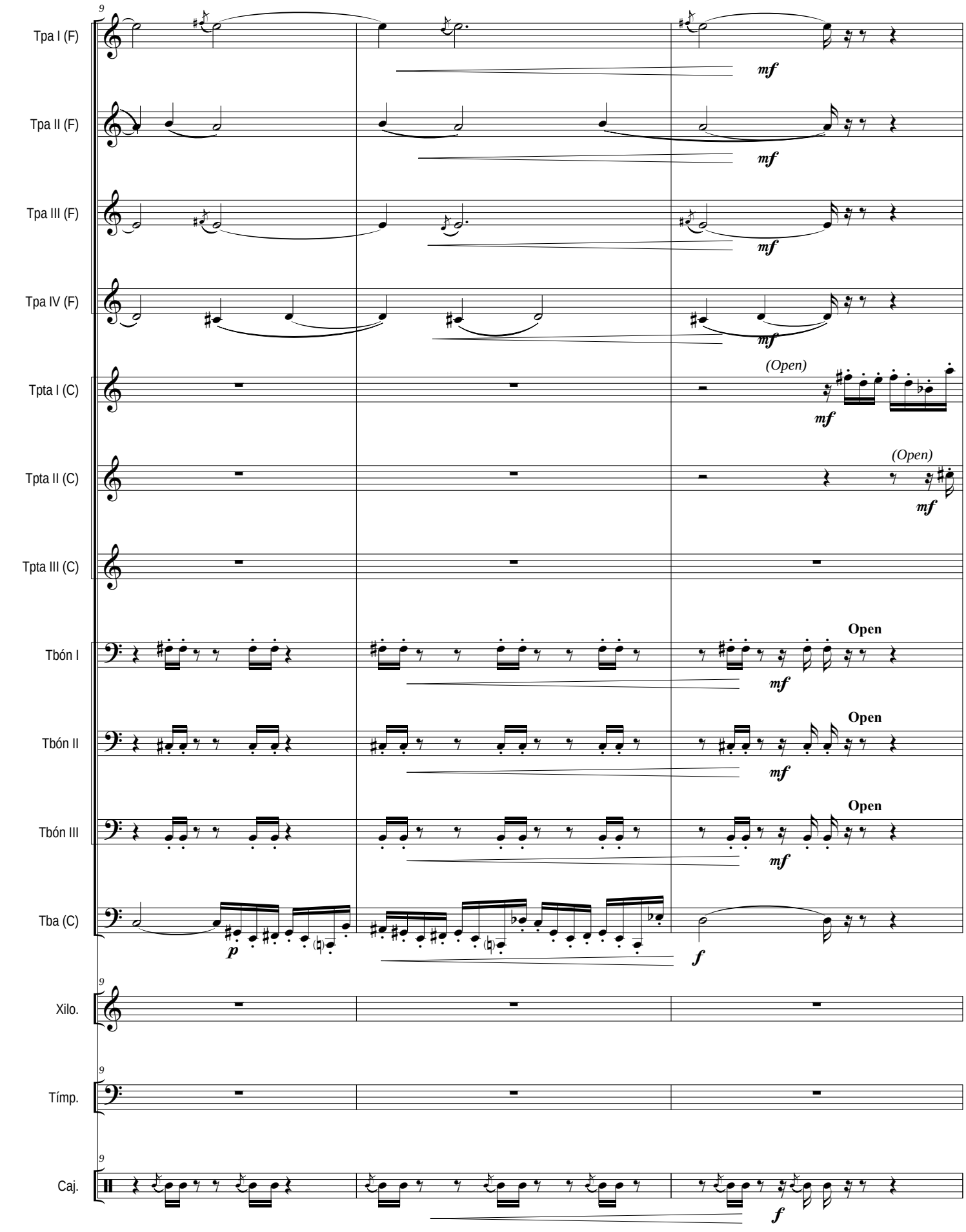

46
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
ff
pp
pp

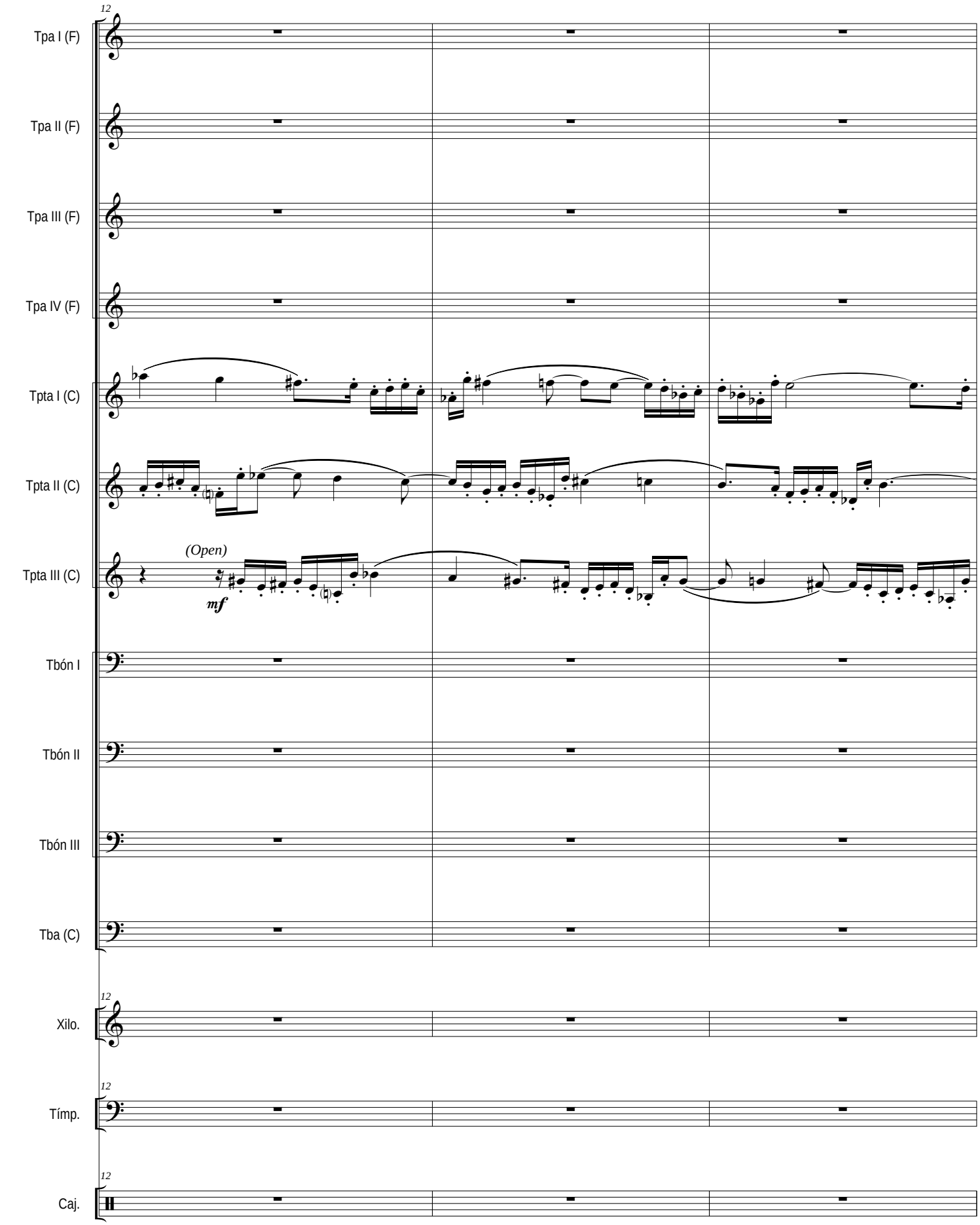

50
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
ff
f
gliss

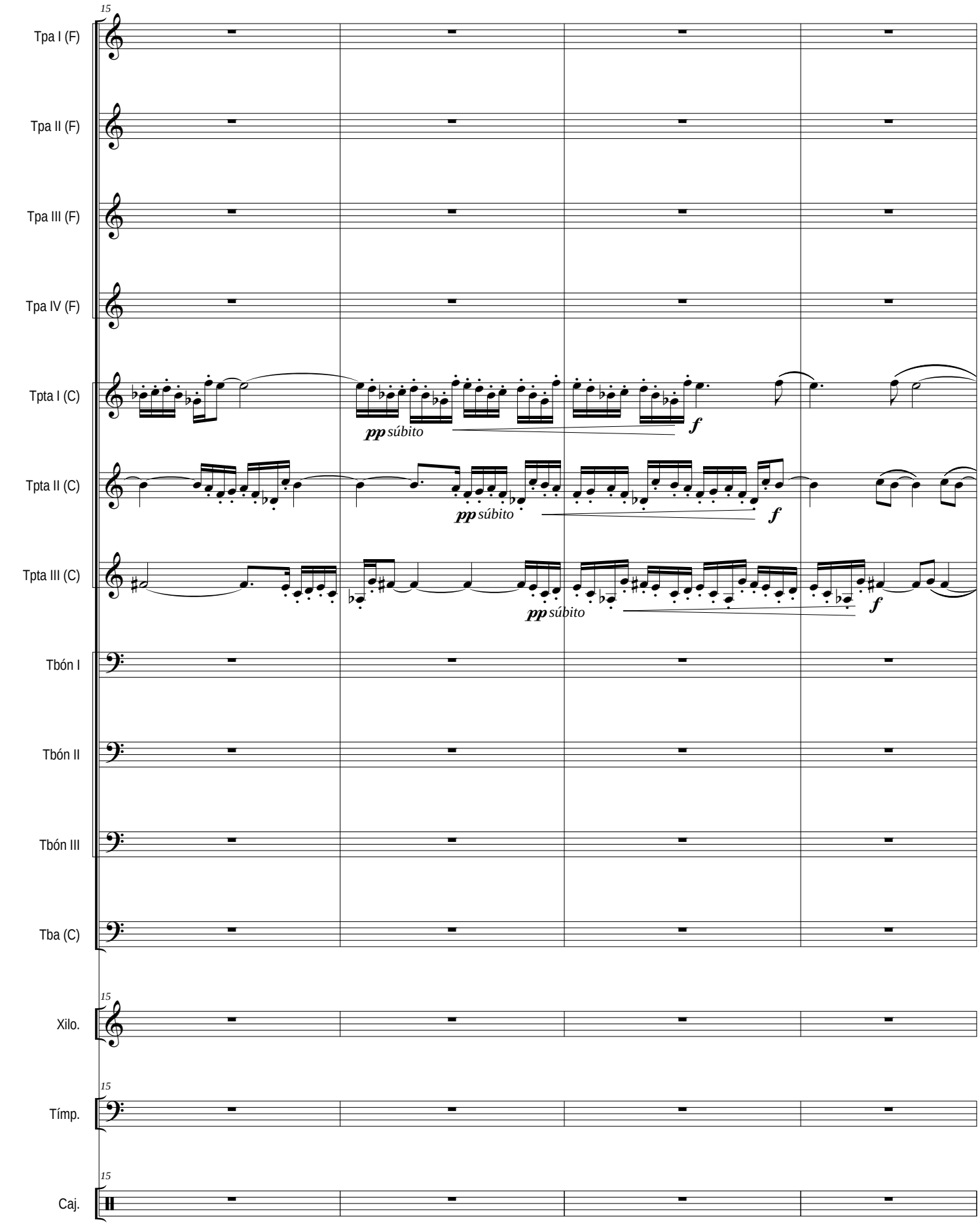
II - Relajación

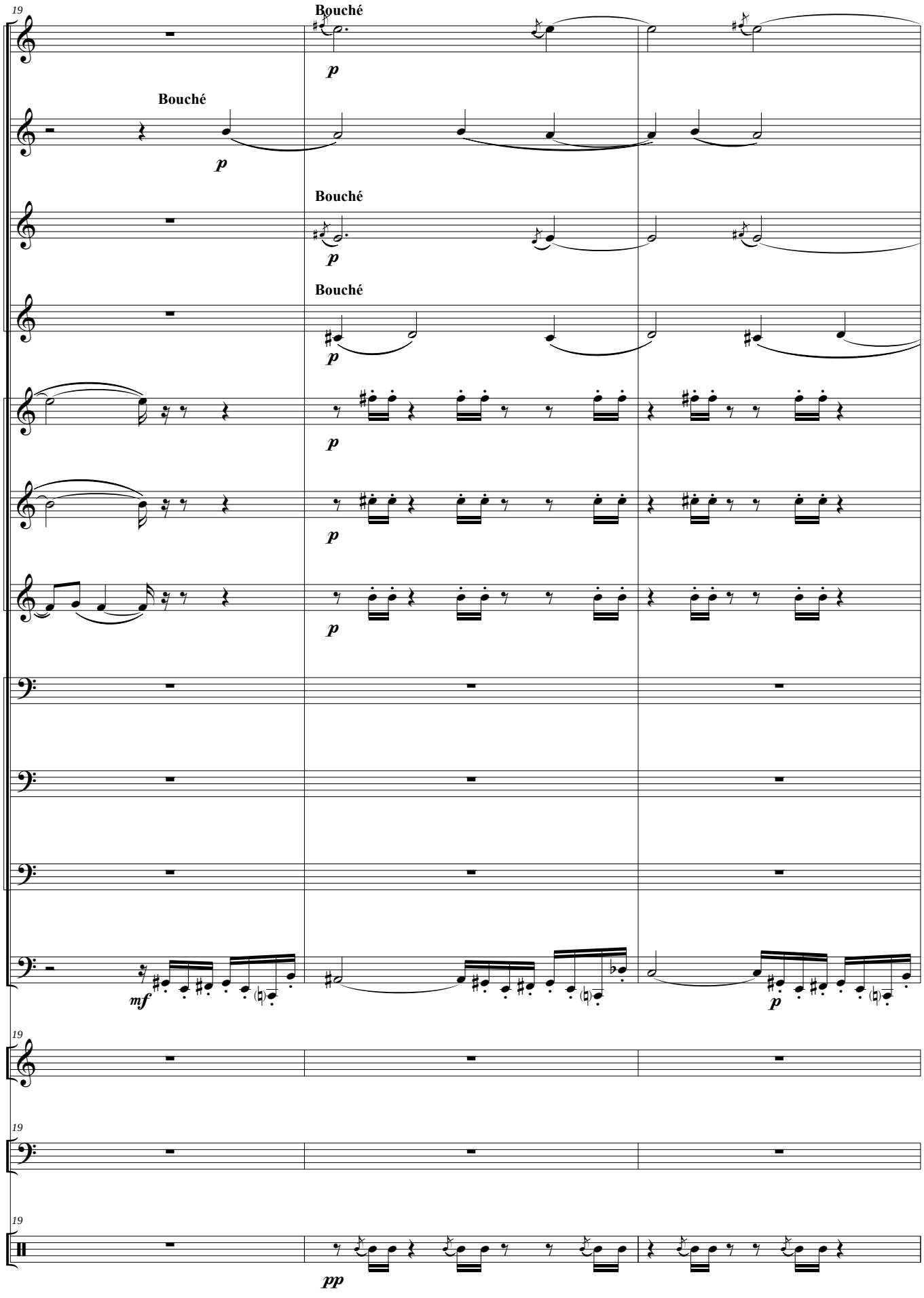


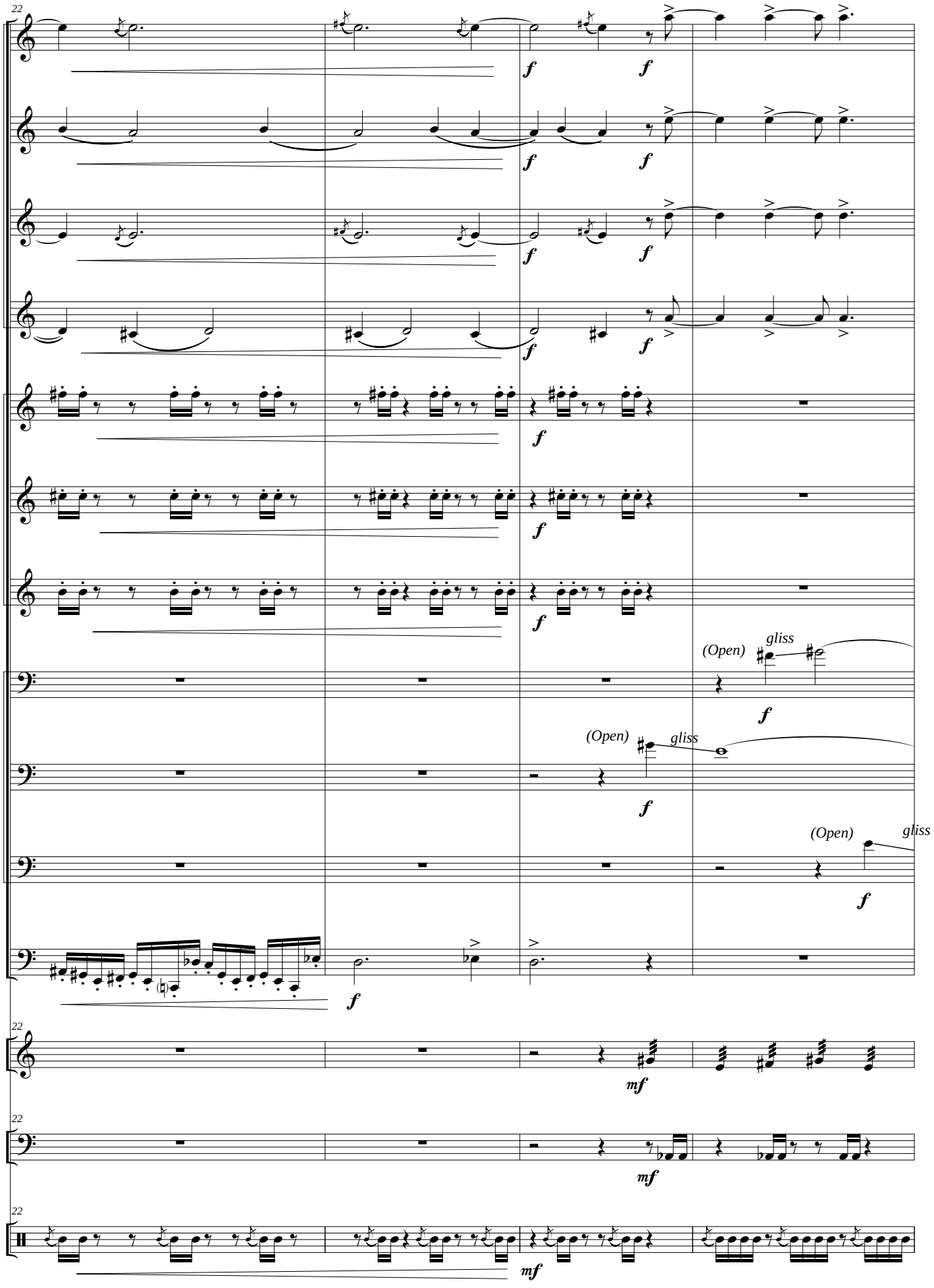

Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
Bouché
Open
Sordina
(siempre pp)
p
pp
mf

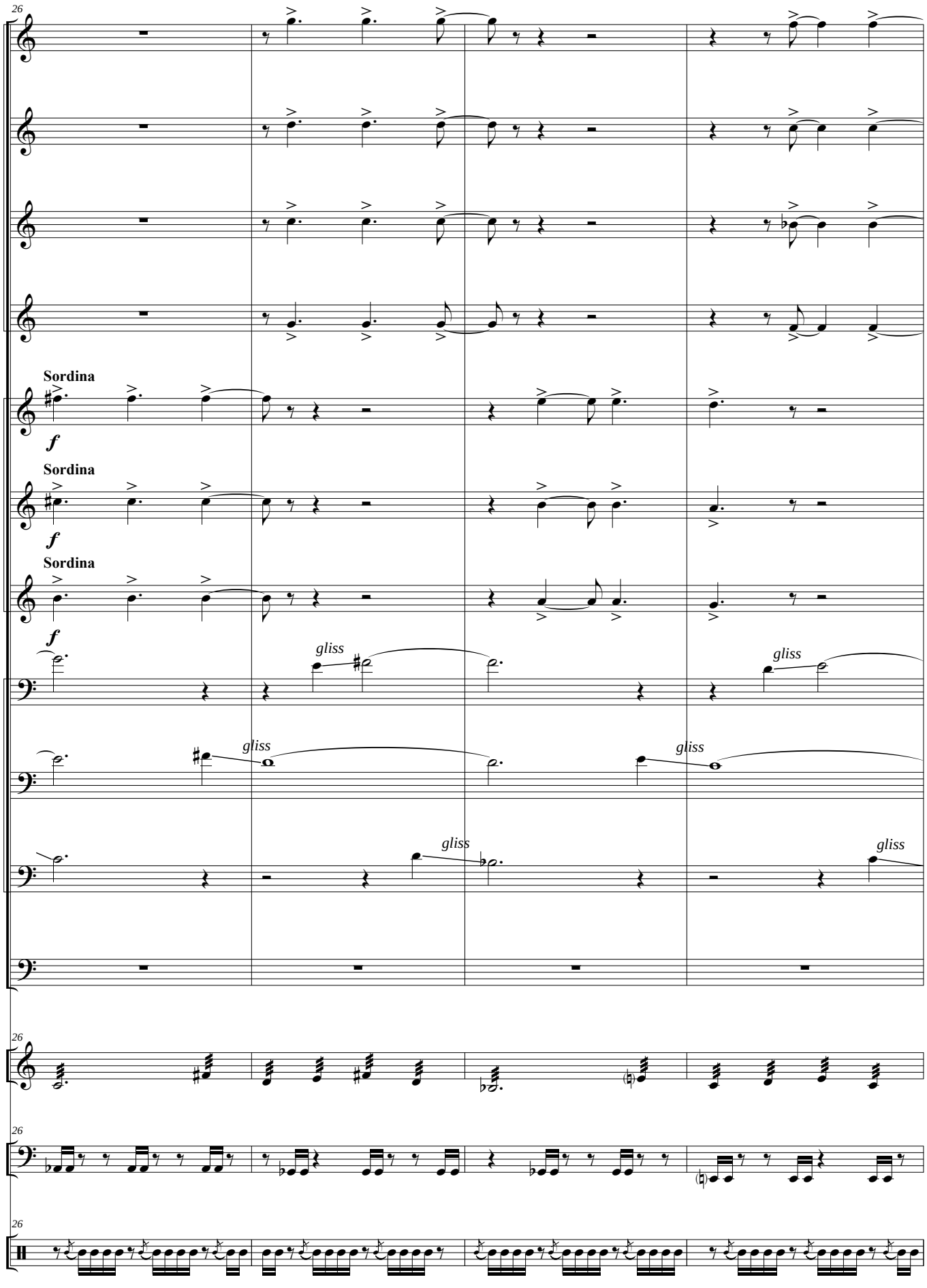

9
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
mf
(Open)
Open
p
f

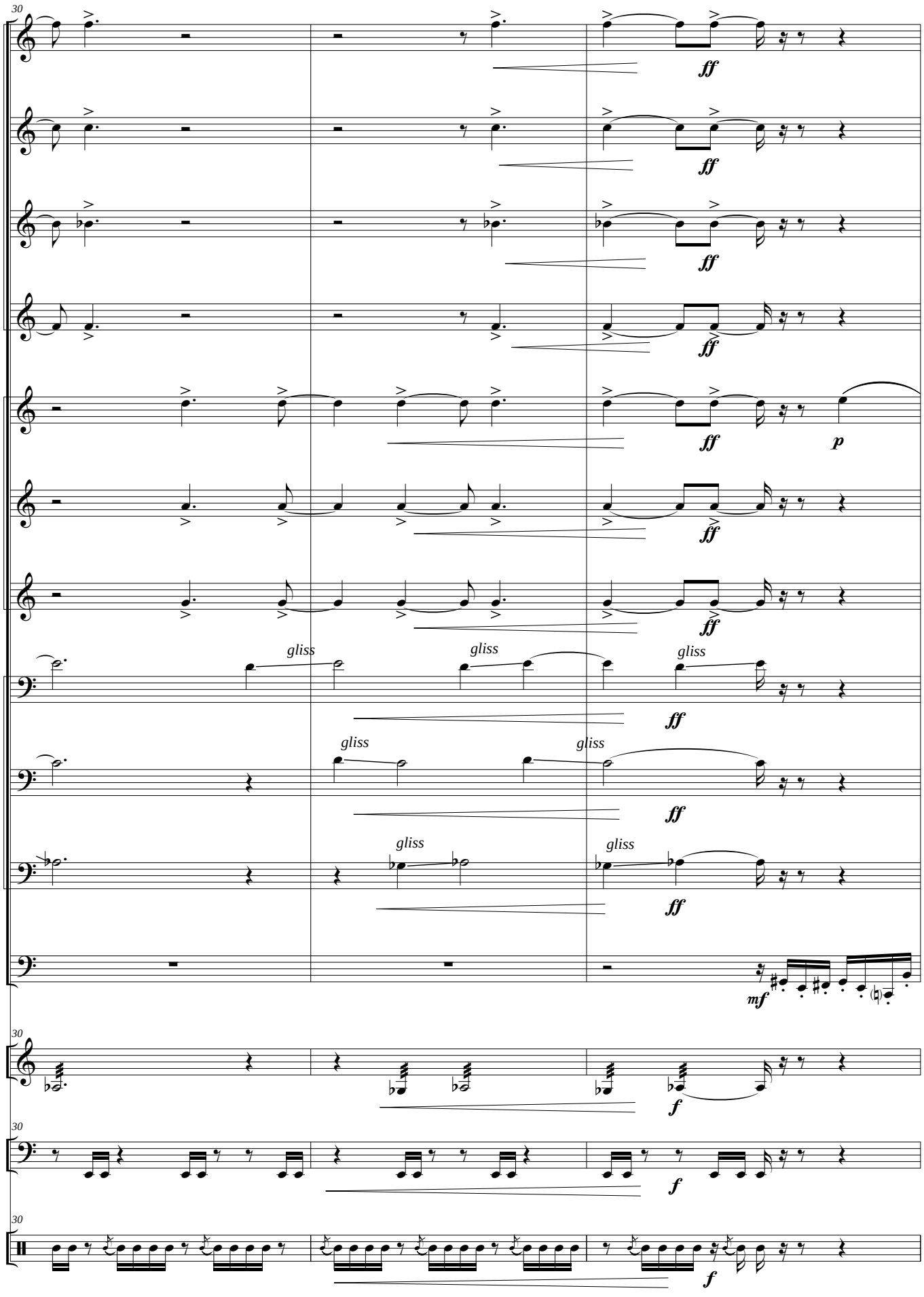

12
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
(Open)
mf
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
12
Xilo.
12
Tímp.
12
Caj.

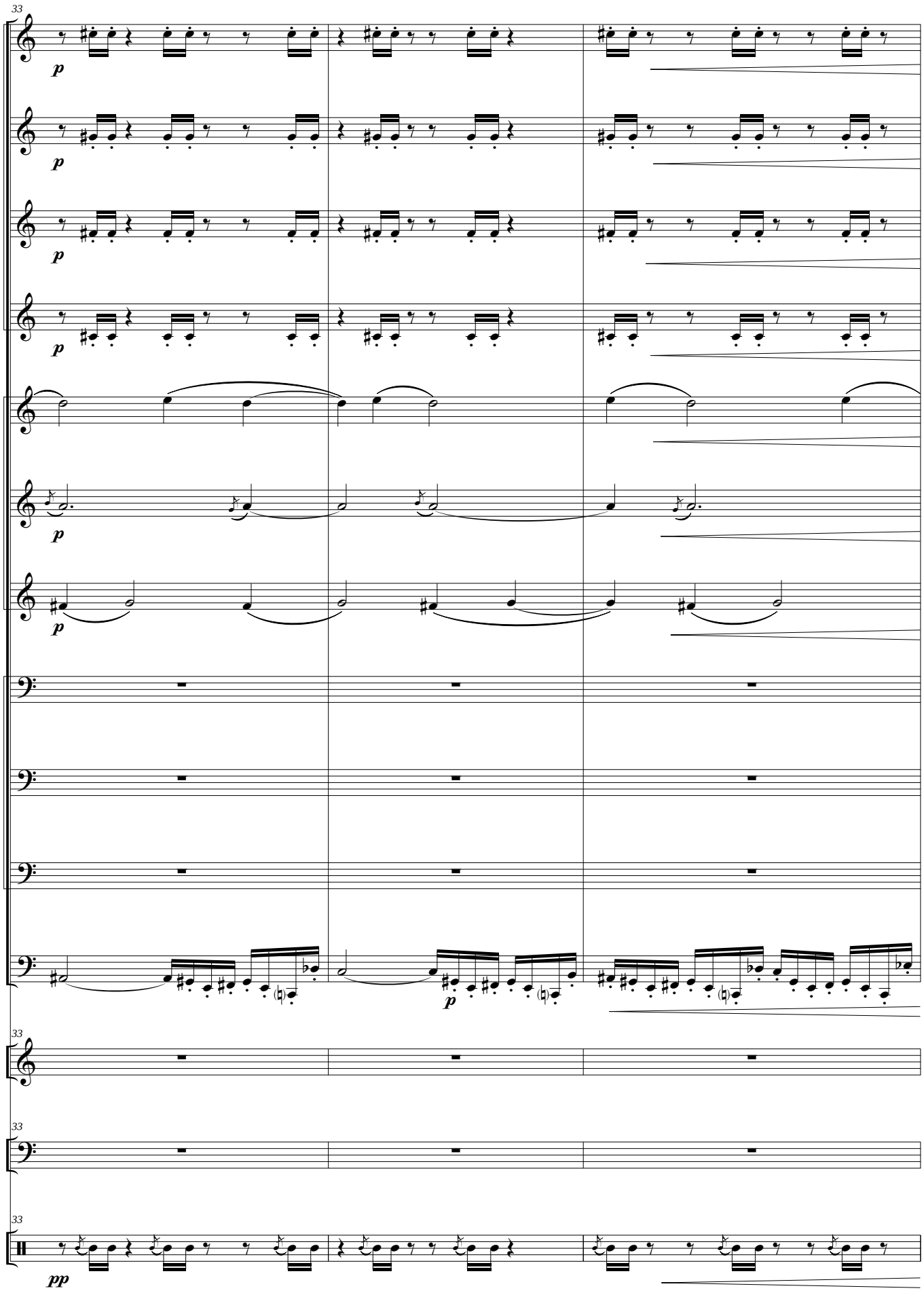

15
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
pp súbito
f
Tpta II (C)
pp súbito
f
Tpta III (C)
pp súbito
f
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
15
Xilo.
15
Tímp.
15
Caj.

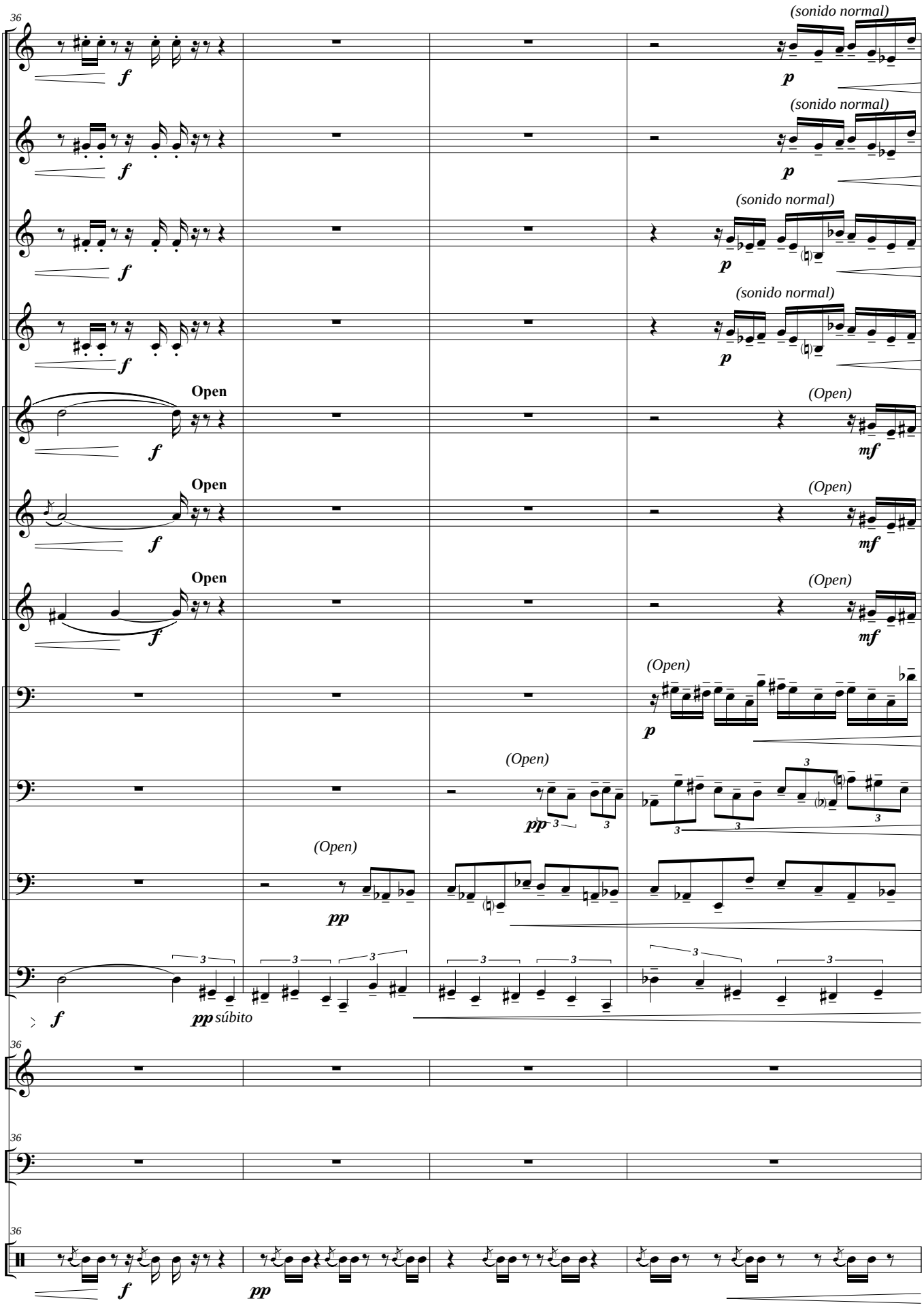

19
Tpa I (F)
Bouché
p
Tpa II (F)
Bouché
p
Tpa III (F)
Bouché
p
Tpa IV (F)
Bouché
p
Tpta I (C)
p
Tpta II (C)
p
Tpta III (C)
p
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
mf
p
19
Xilo.
19
Tímp.
19
Caj.
pp

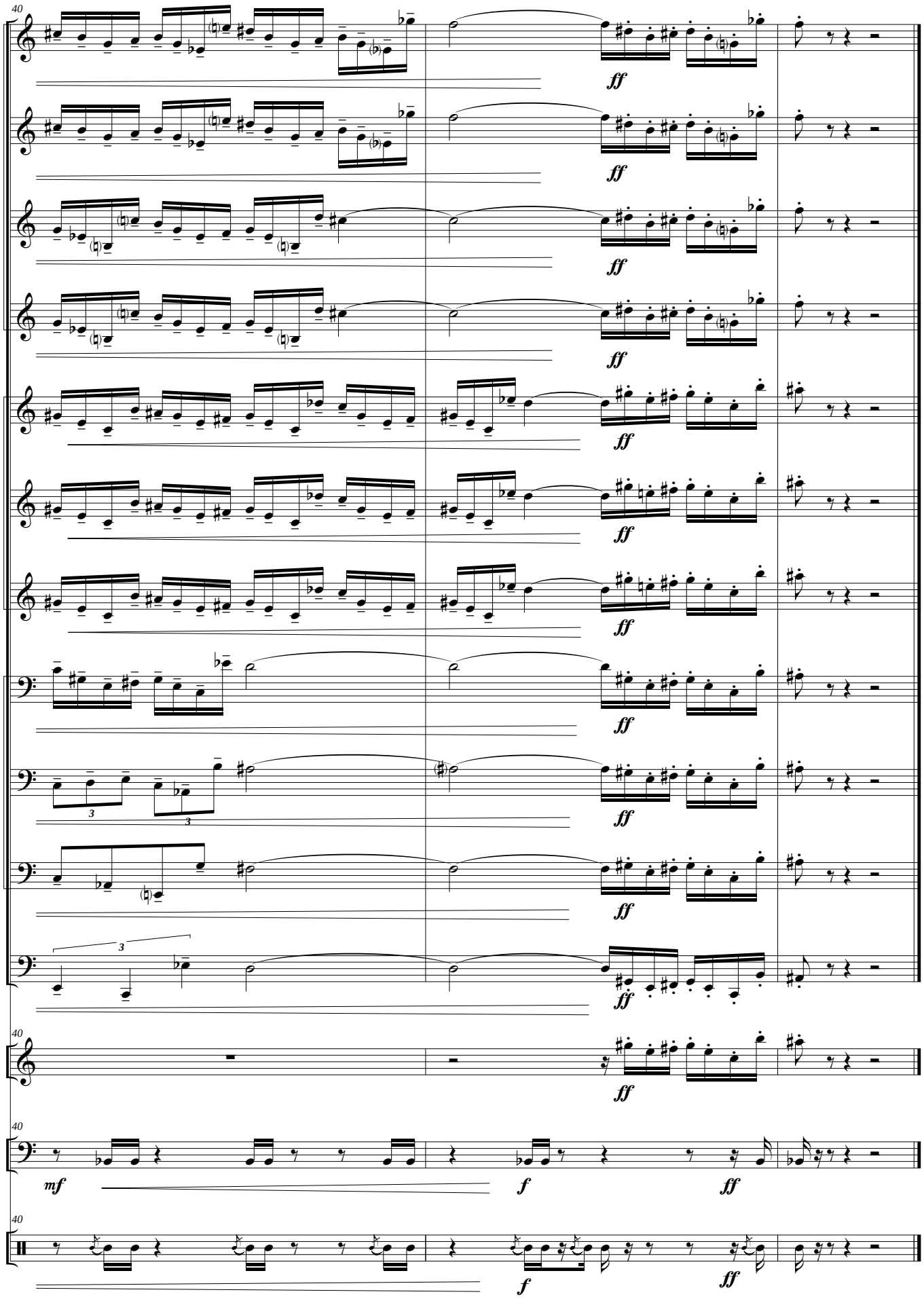

22
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
f
mf
(Open)
gliss


26
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Sordina
Tpta I (C)
f
Sordina
Tpta II (C)
f
Sordina
Tpta III (C)
f
Tbón I
gliss
gliss
Tbón II
gliss
gliss
Tbón III
gliss
gliss
Tba (C)
26
Xilo.
26
Tímp.
26
Caj.


30
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
gliss
ff
p
mf
f

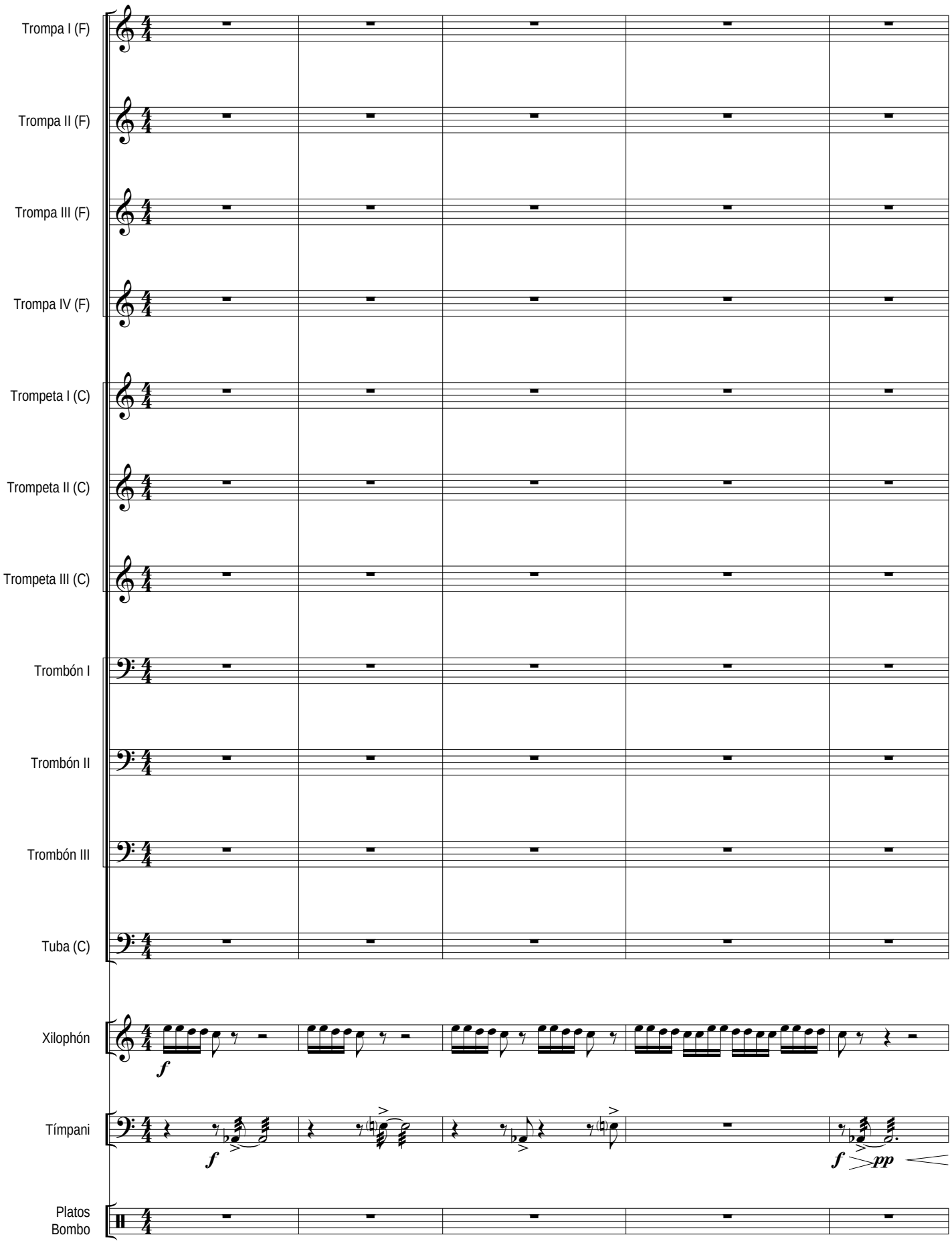

33
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
33
Xilo.
33
Tímp.
33
Caj.
p
pp

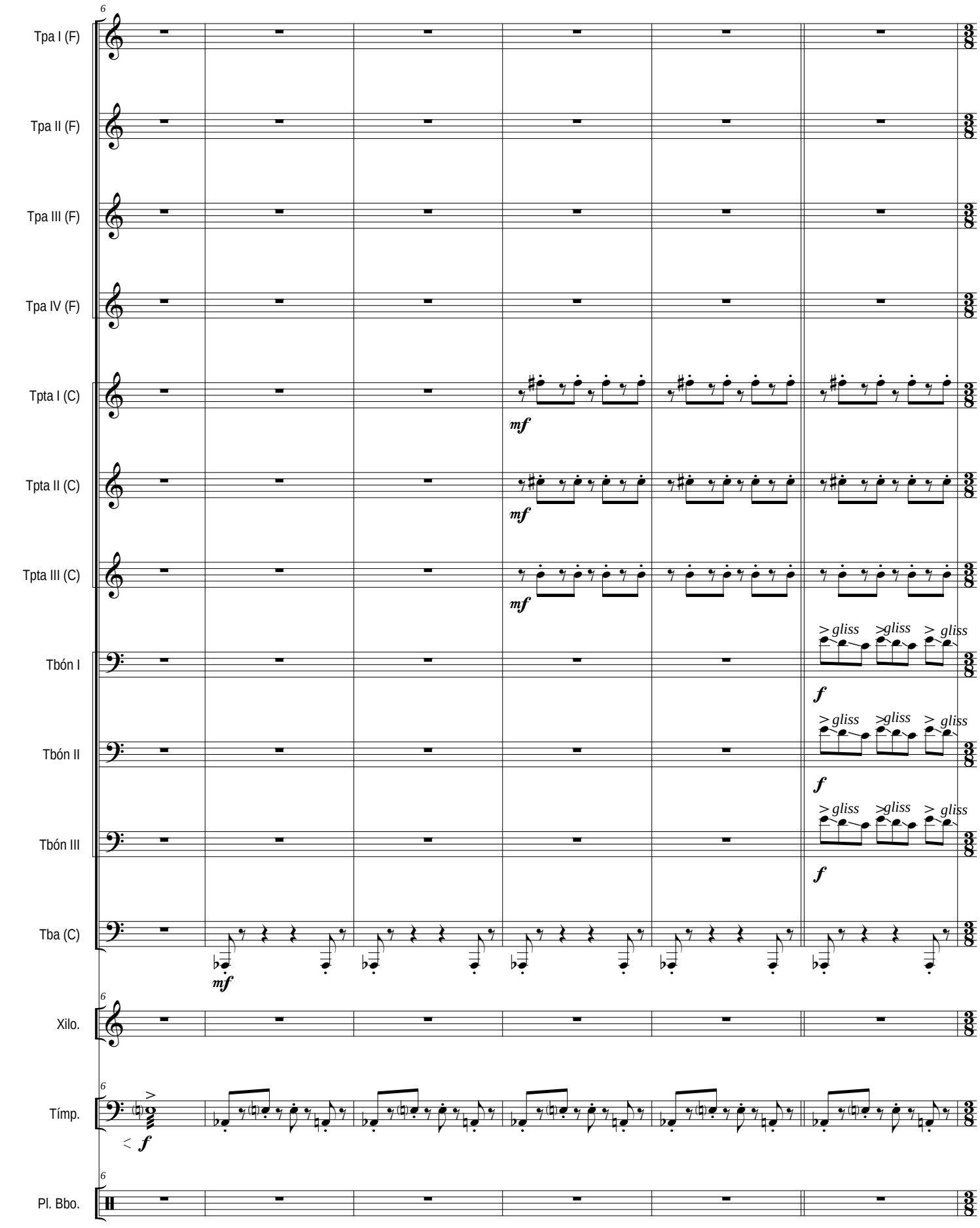

36
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
(sonido normal)
Open
(Open)
súbito
f
p
mf
pp

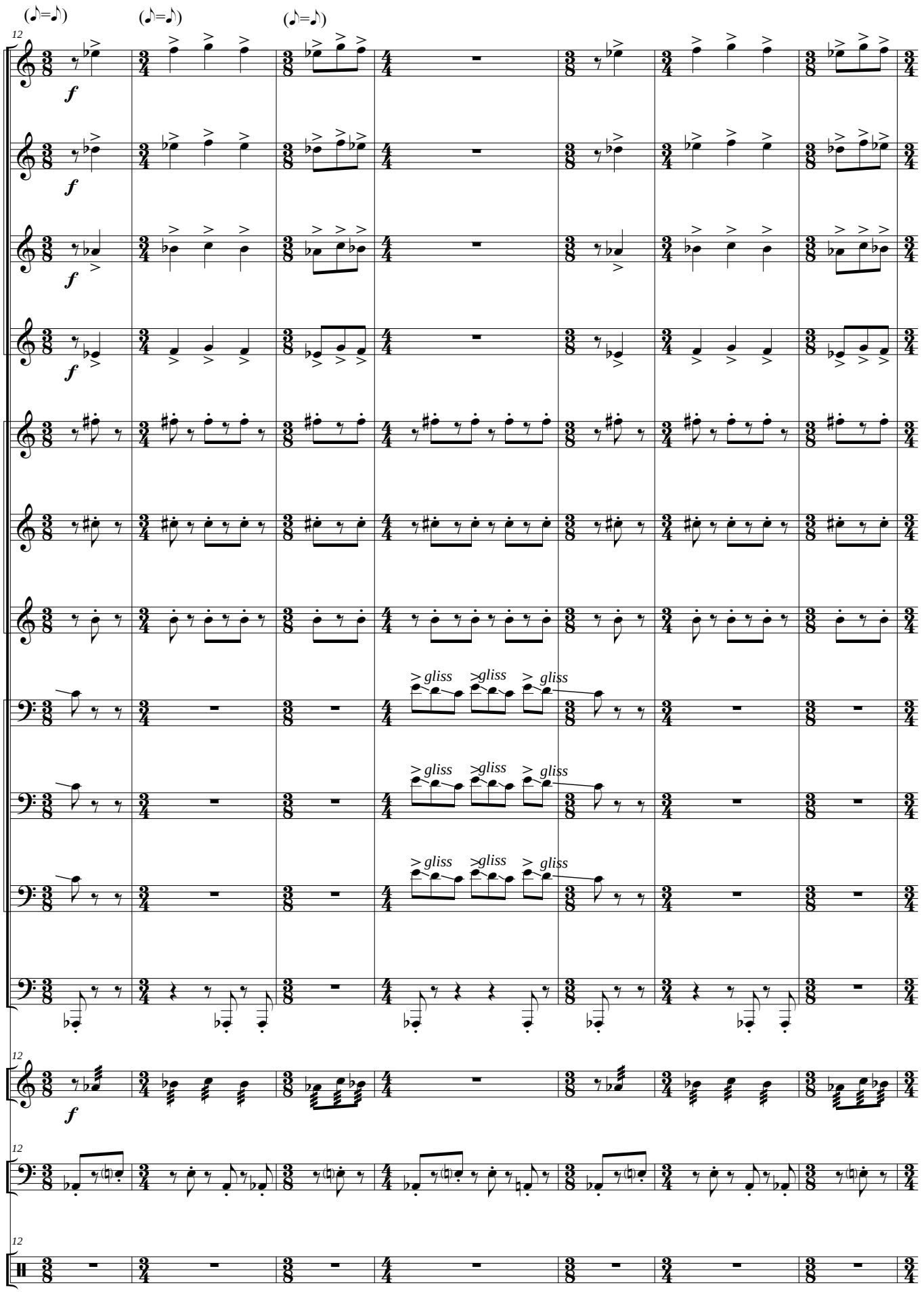

40
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
ff
mf
f

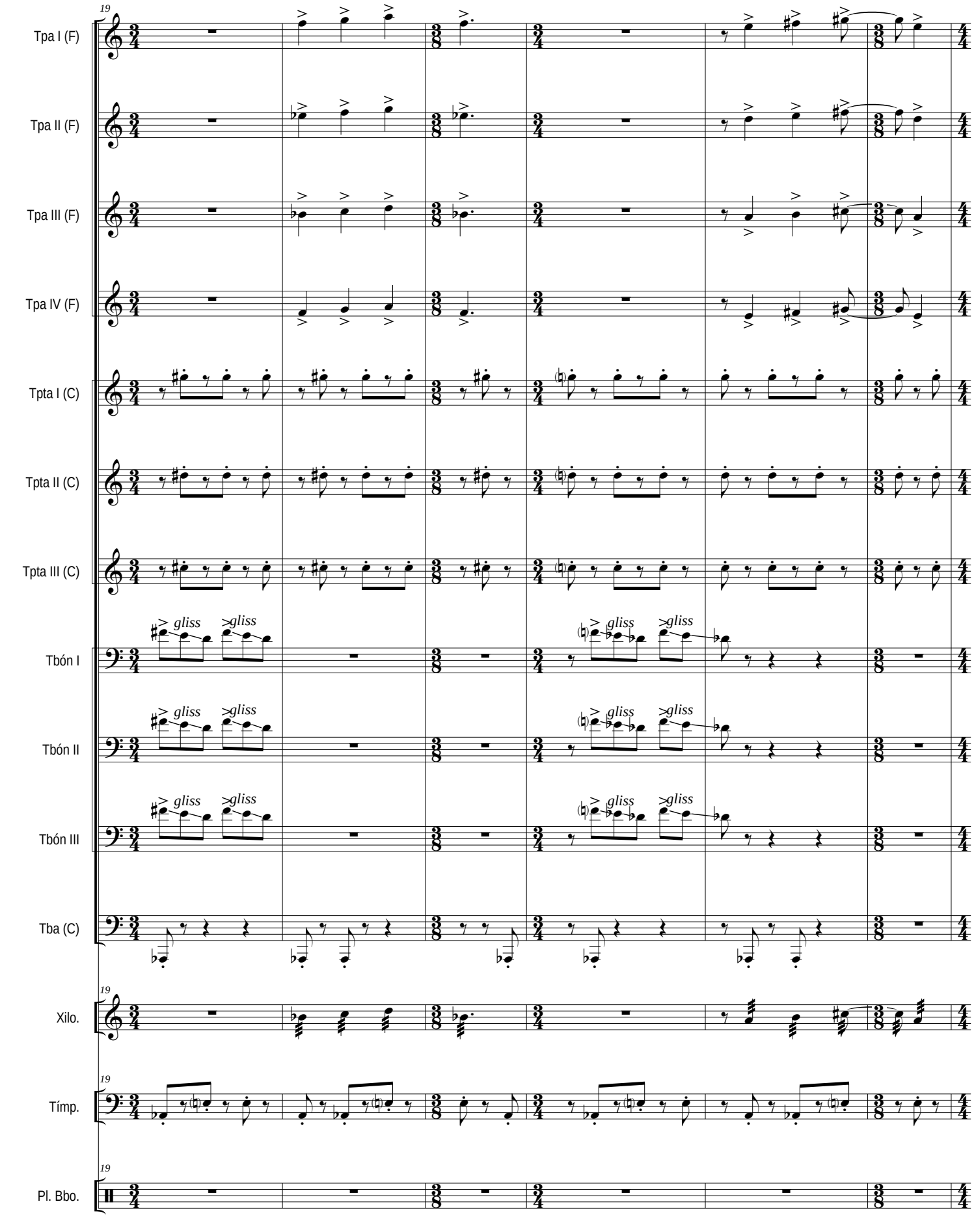
III - Danza

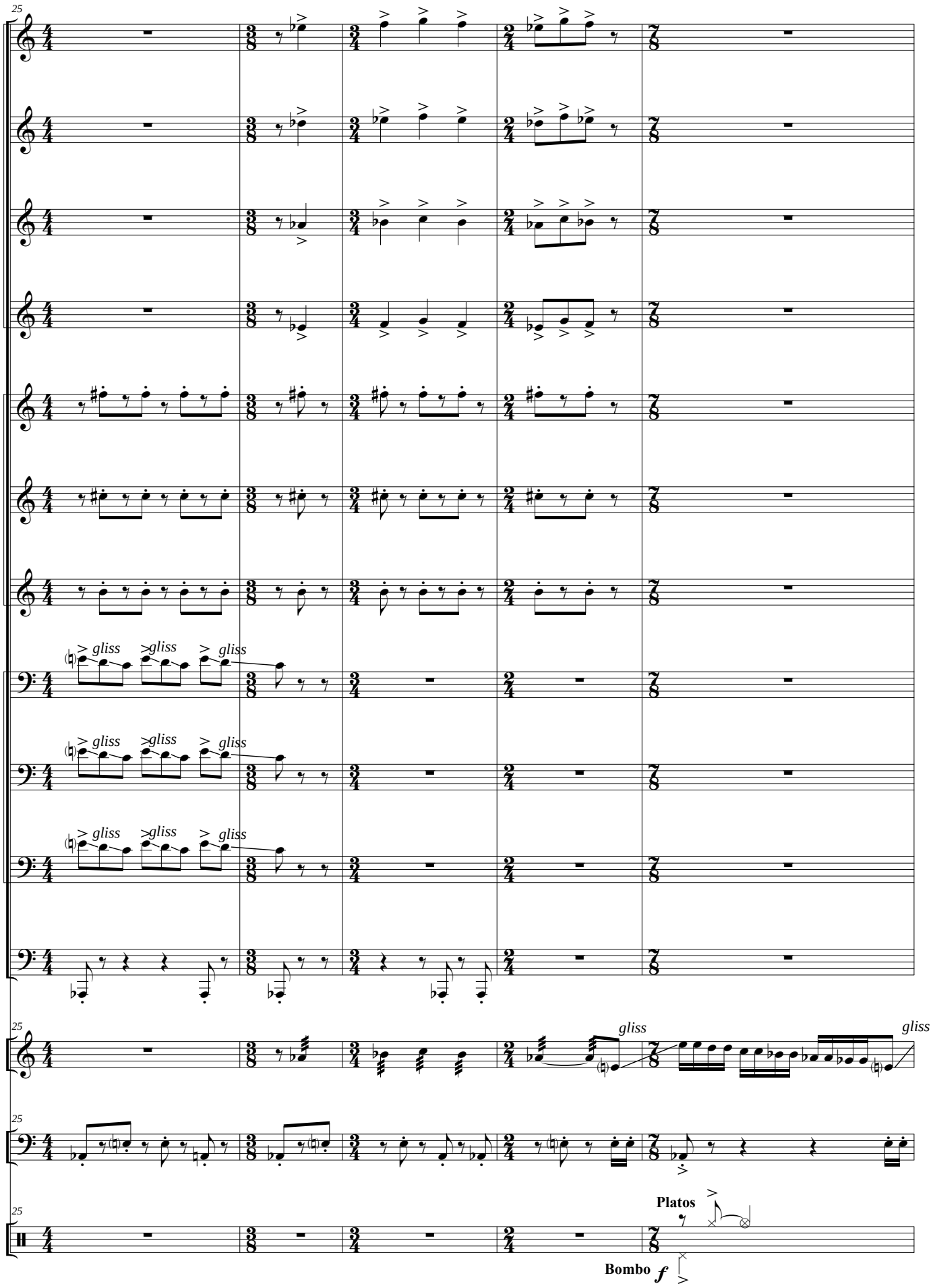
Allegro molto ♩ **= 150** *(circa)*

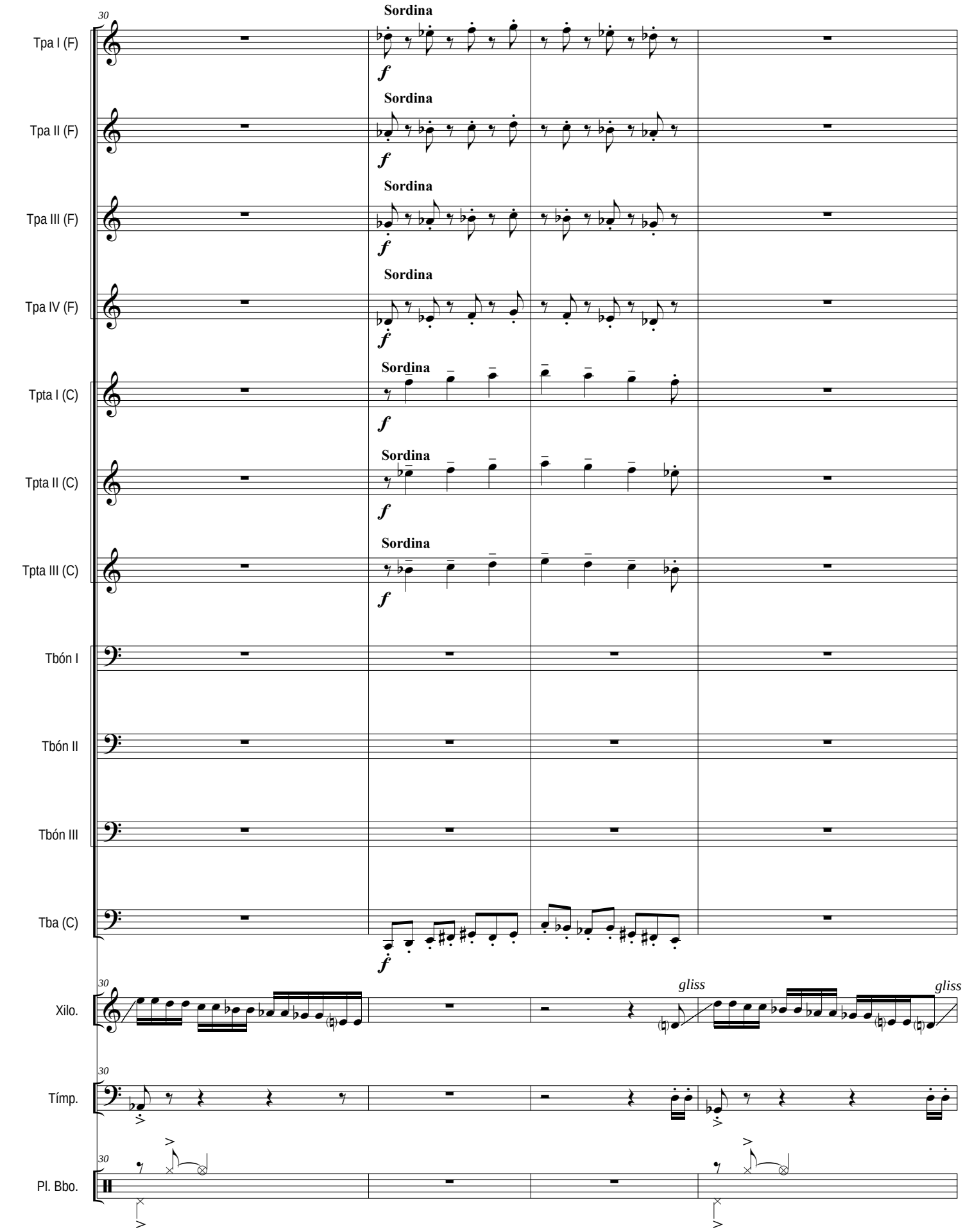


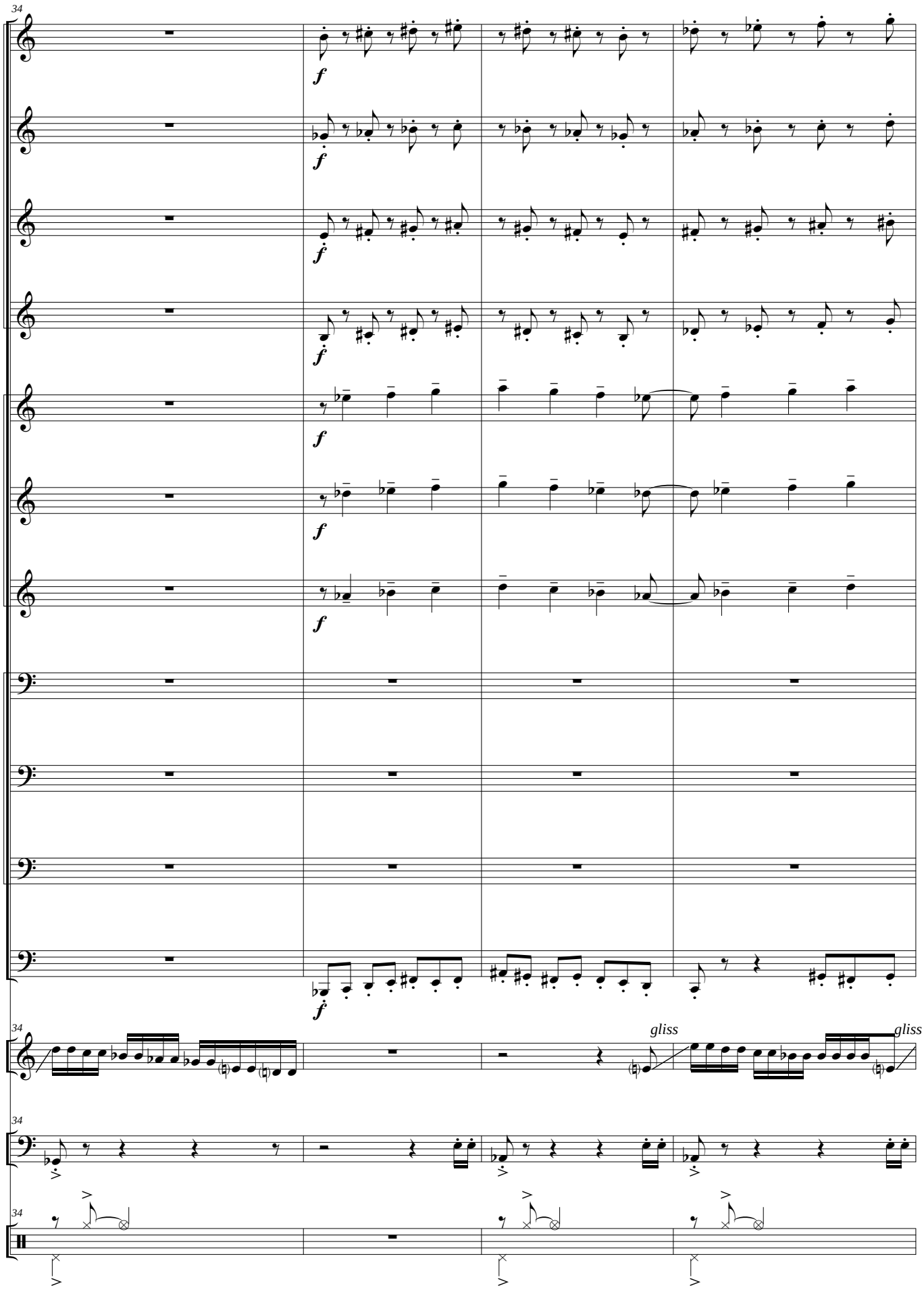

Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Pl. Bbo.
mf
f
gliss

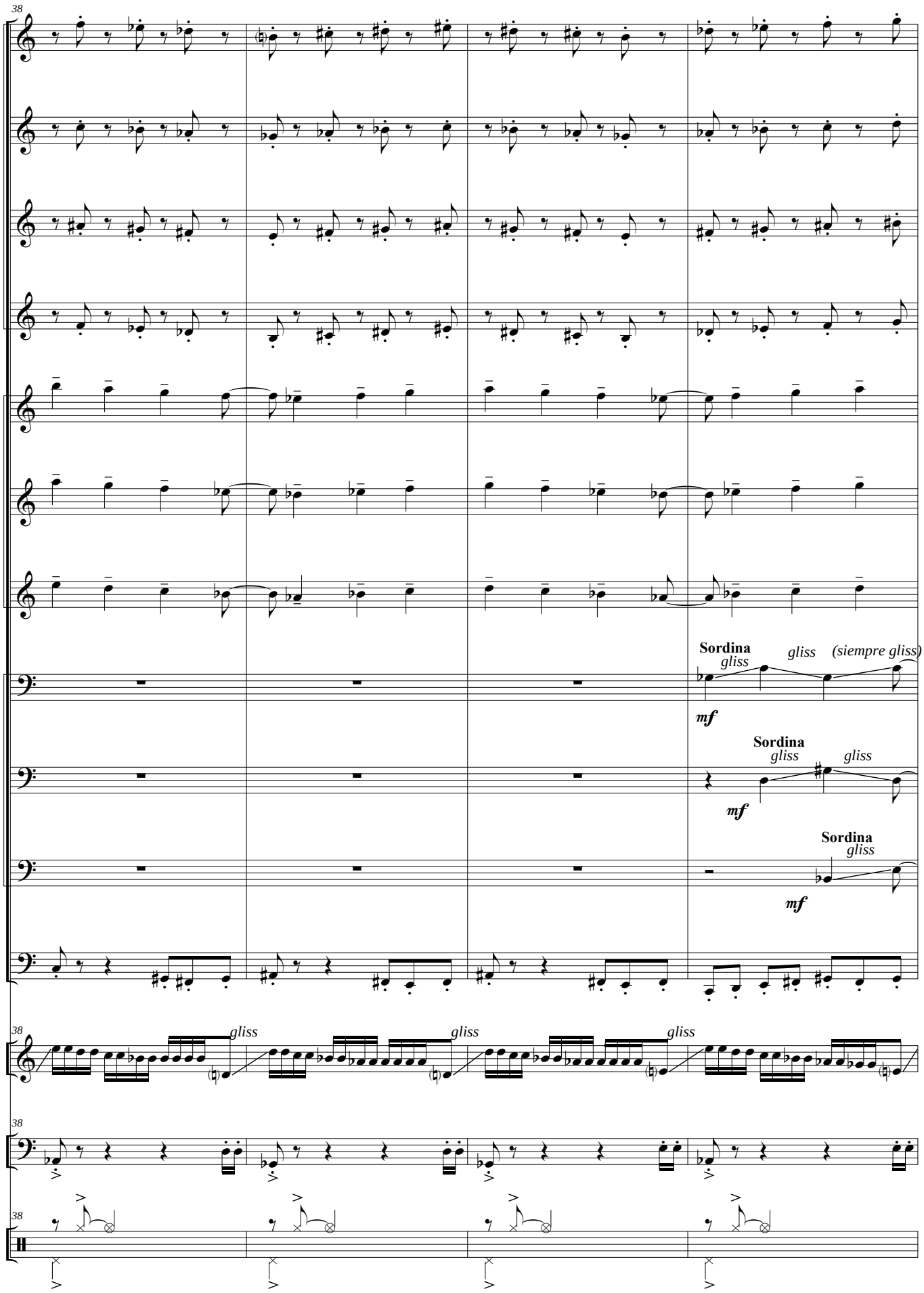

(♪=♪)
(♪=♪)
(♪=♪)
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Pl. Bbo.
f
gliss

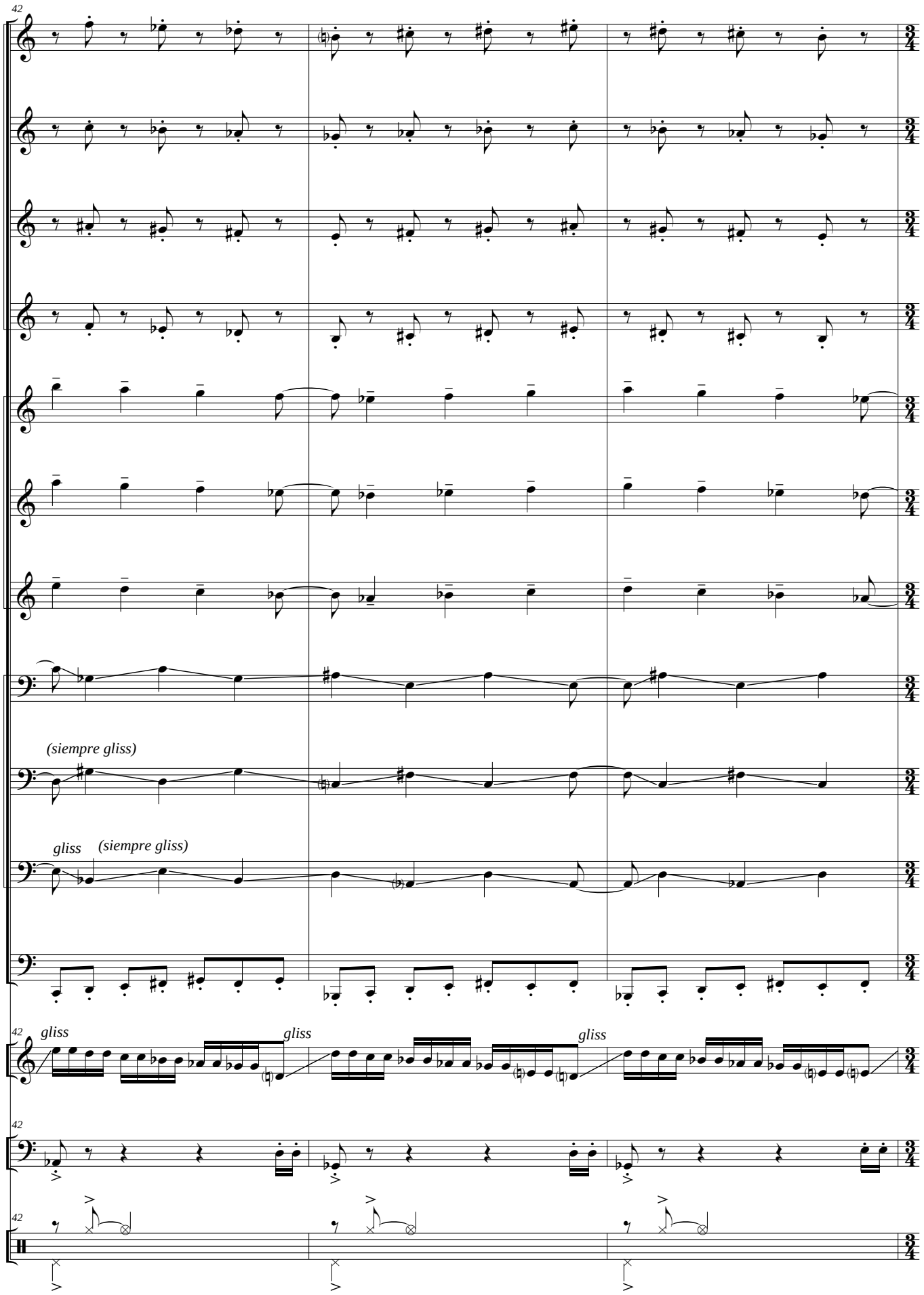

19
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
gliss
Xilo.
Tímp.
Pl. Bbo.

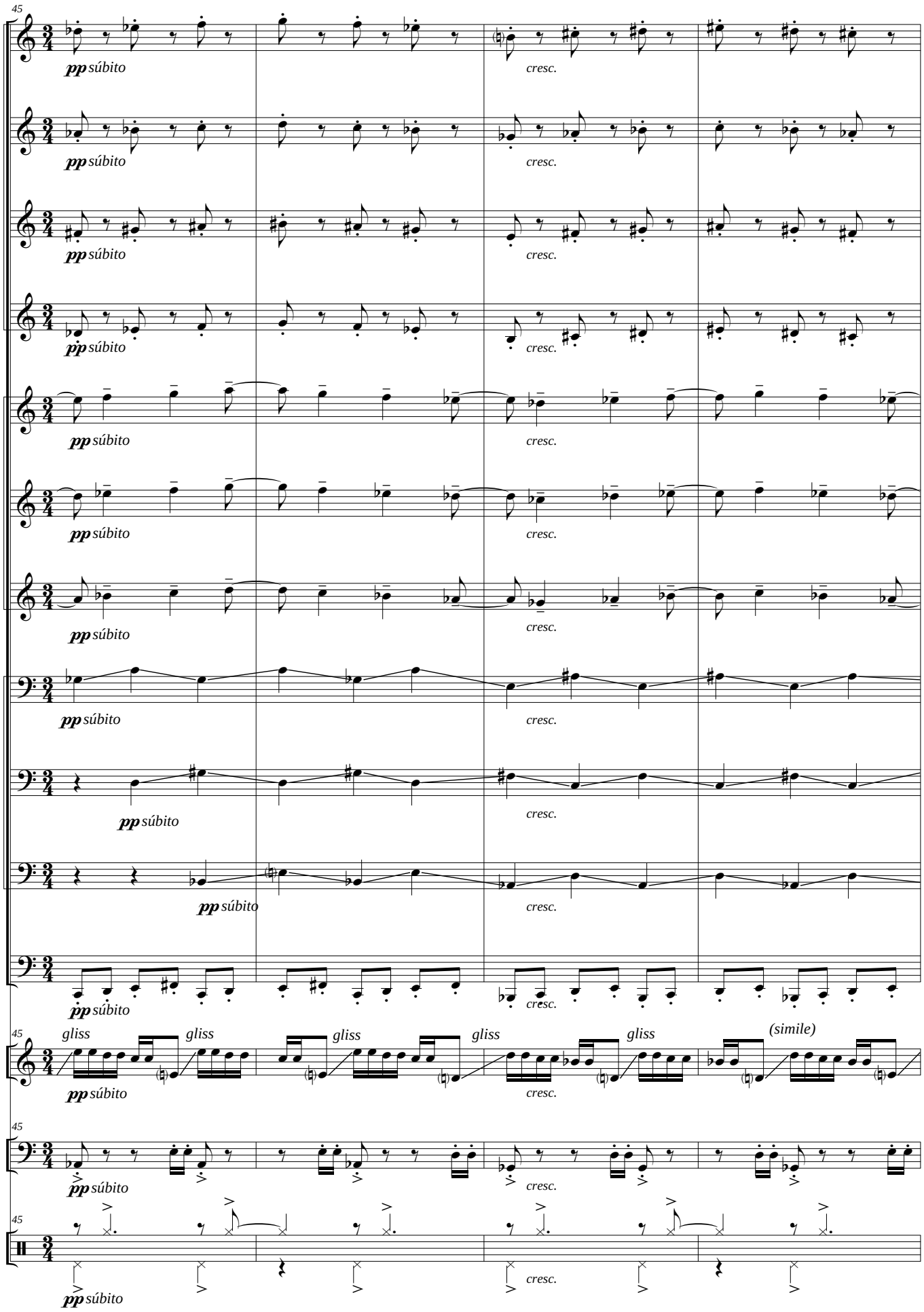

25
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Pl. Bbo.
gliss
Platos
Bombo f

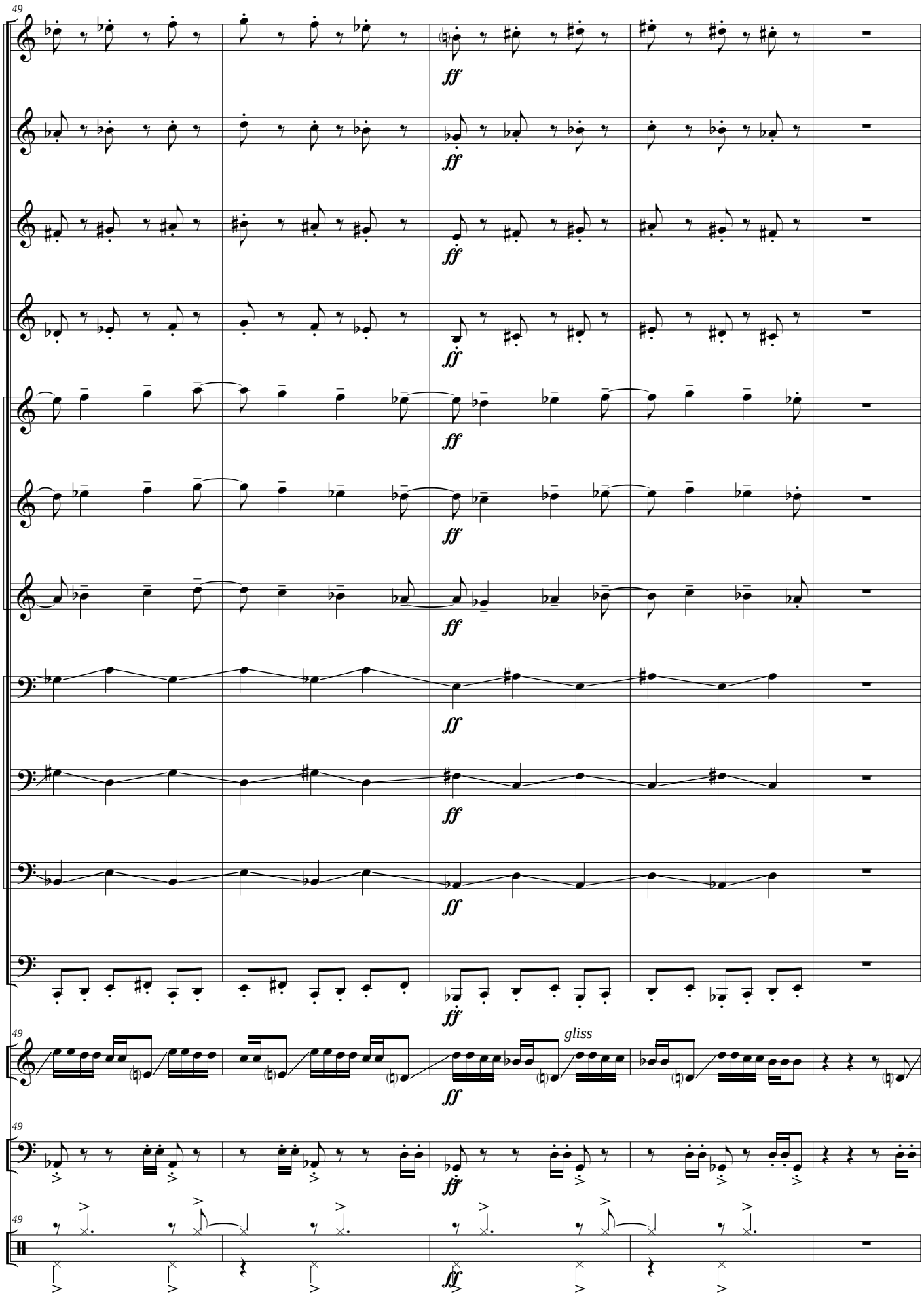

30
Tpa I (F)
Sordina
f
Tpa II (F)
Sordina
f
Tpa III (F)
Sordina
f
Tpa IV (F)
Sordina
f
Tpta I (C)
Sordina
f
Tpta II (C)
Sordina
f
Tpta III (C)
Sordina
f
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
f
Xilo.
gliss
gliss
Tímp.
Pl. Bbo.

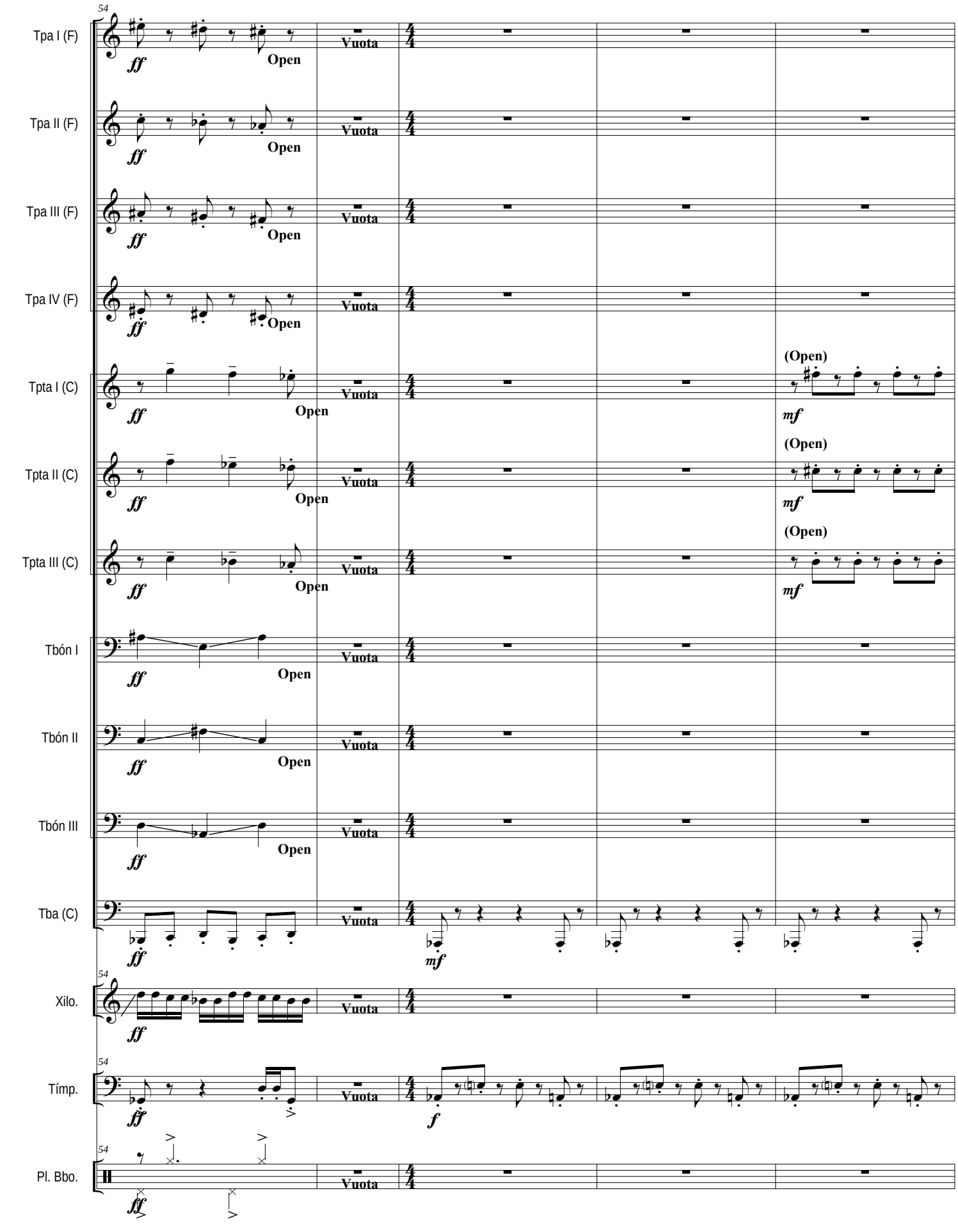

34
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Pl. Bbo.
f
gliss
gliss

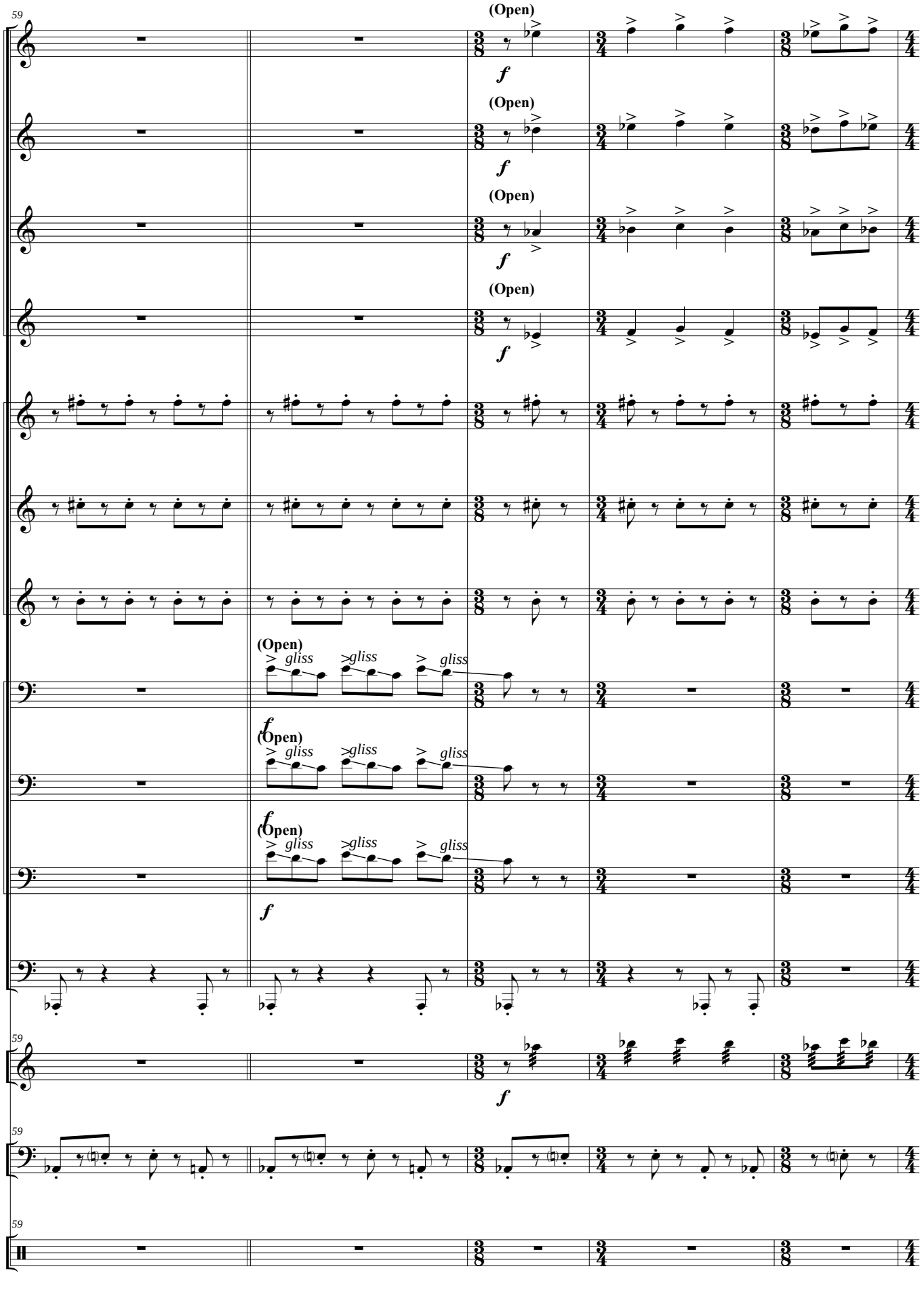

38
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Sordina
gliss
gliss
(siempre gliss)
mf
Tbón II
Sordina
gliss
gliss
mf
Tbón III
Sordina
gliss
mf
Tba (C)
Xilo.
gliss
gliss
gliss
Tímp.
Pl. Bbo.

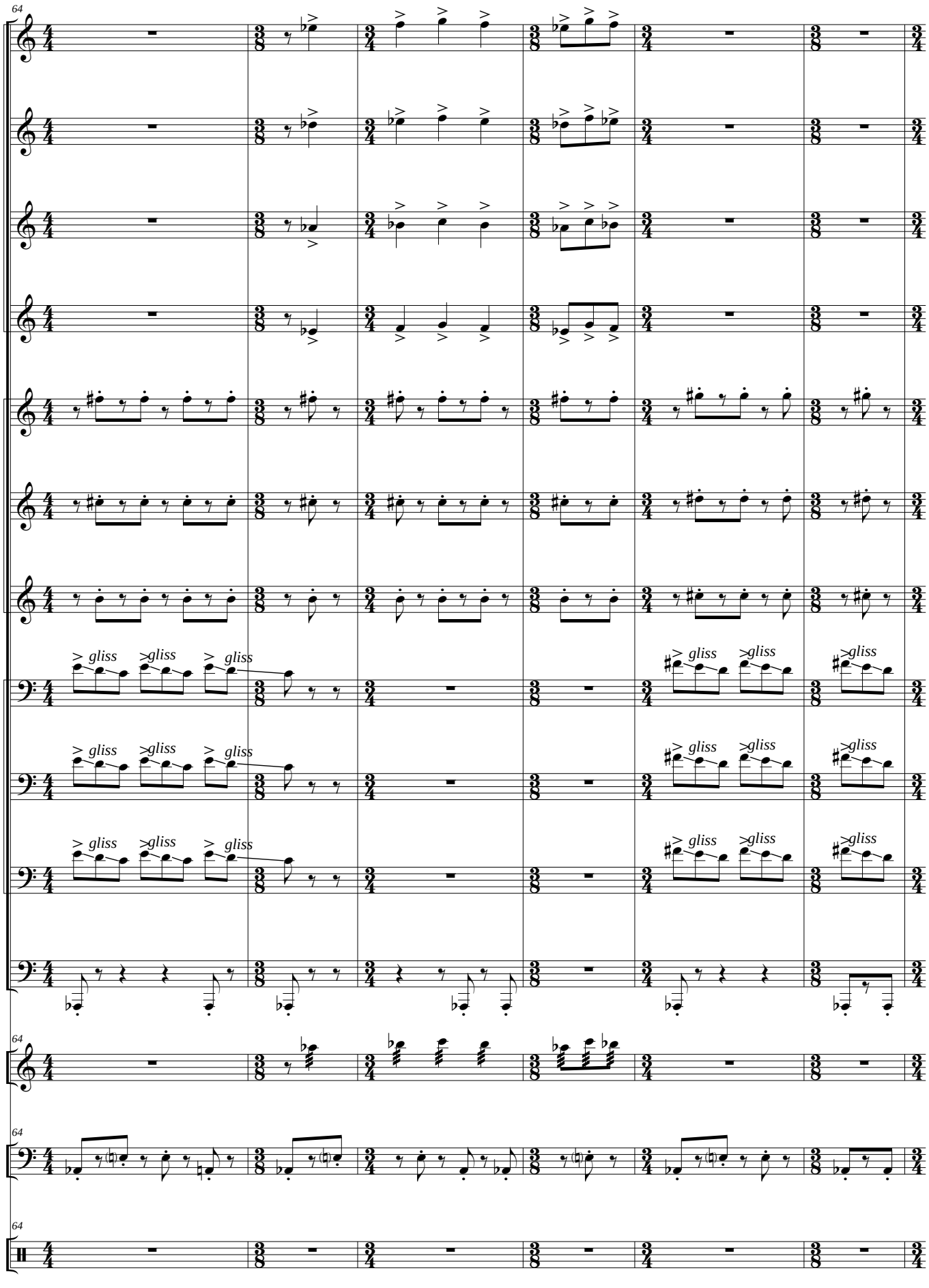

42
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
(siempre gliss)
Tbón II
gliss
(siempre gliss)
Tbón III
Tba (C)
42
gliss
gliss
gliss
Xilo.
42
Tímp.
42
Pl. Bbo.

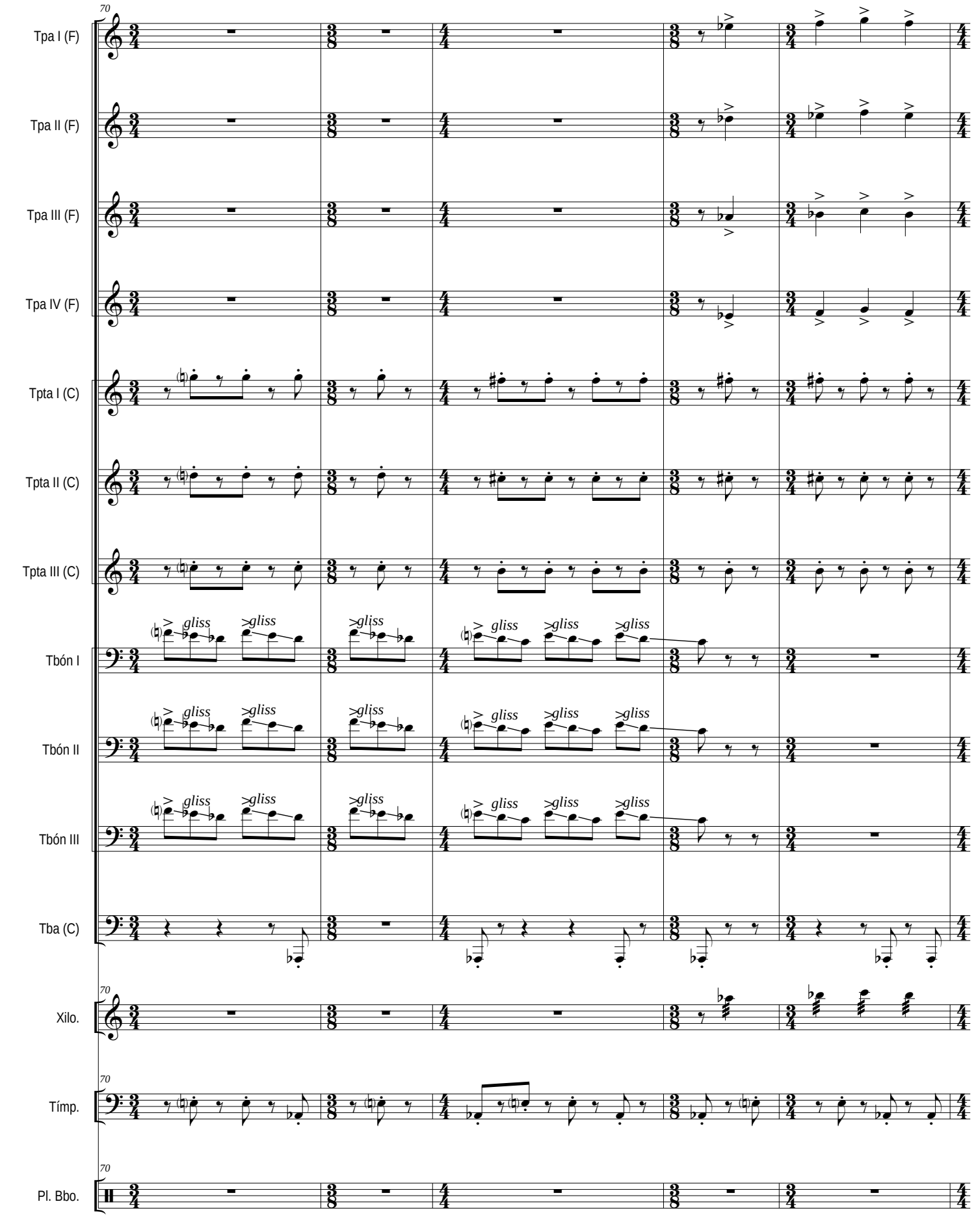

45
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Pl. Bbo.
pp súbito
cresc.
gliss
(simile)

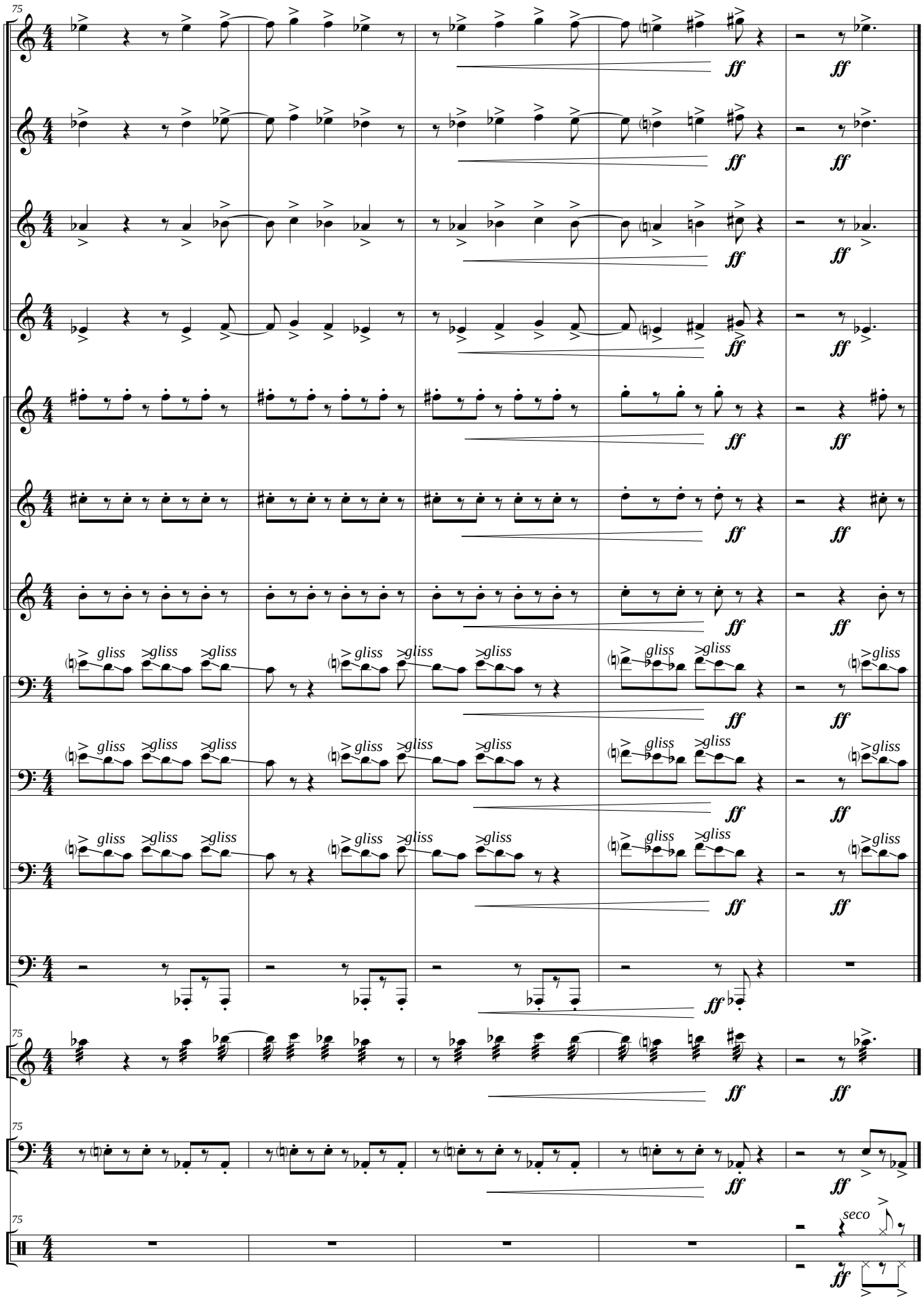

49
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Pl. Bbo.
ff
gliss


54
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Pl. Bbo.
Vuota
Open
(Open)
ff
mf
f

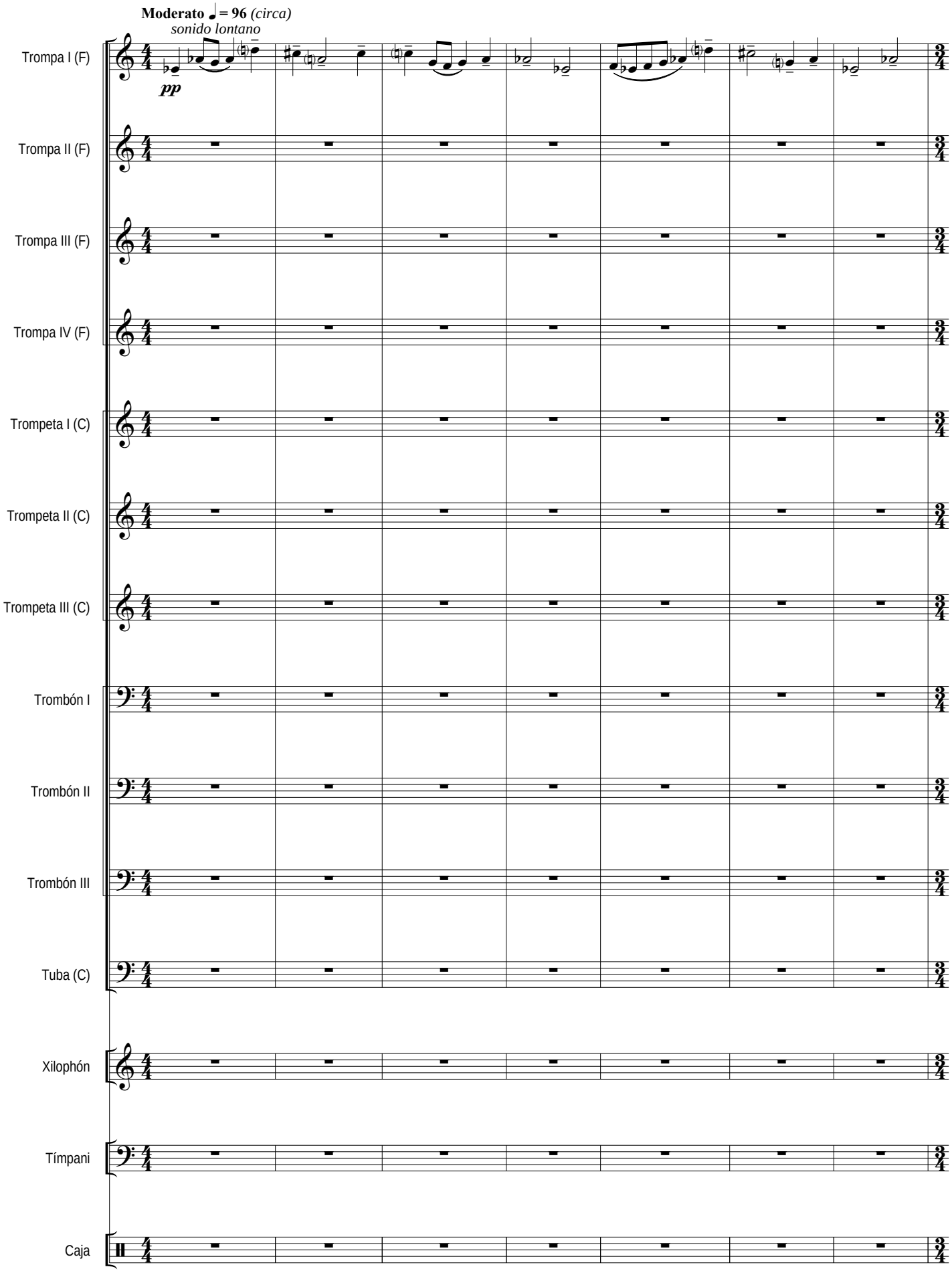

59
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Pl. Bbo.
(Open)
f
gliss

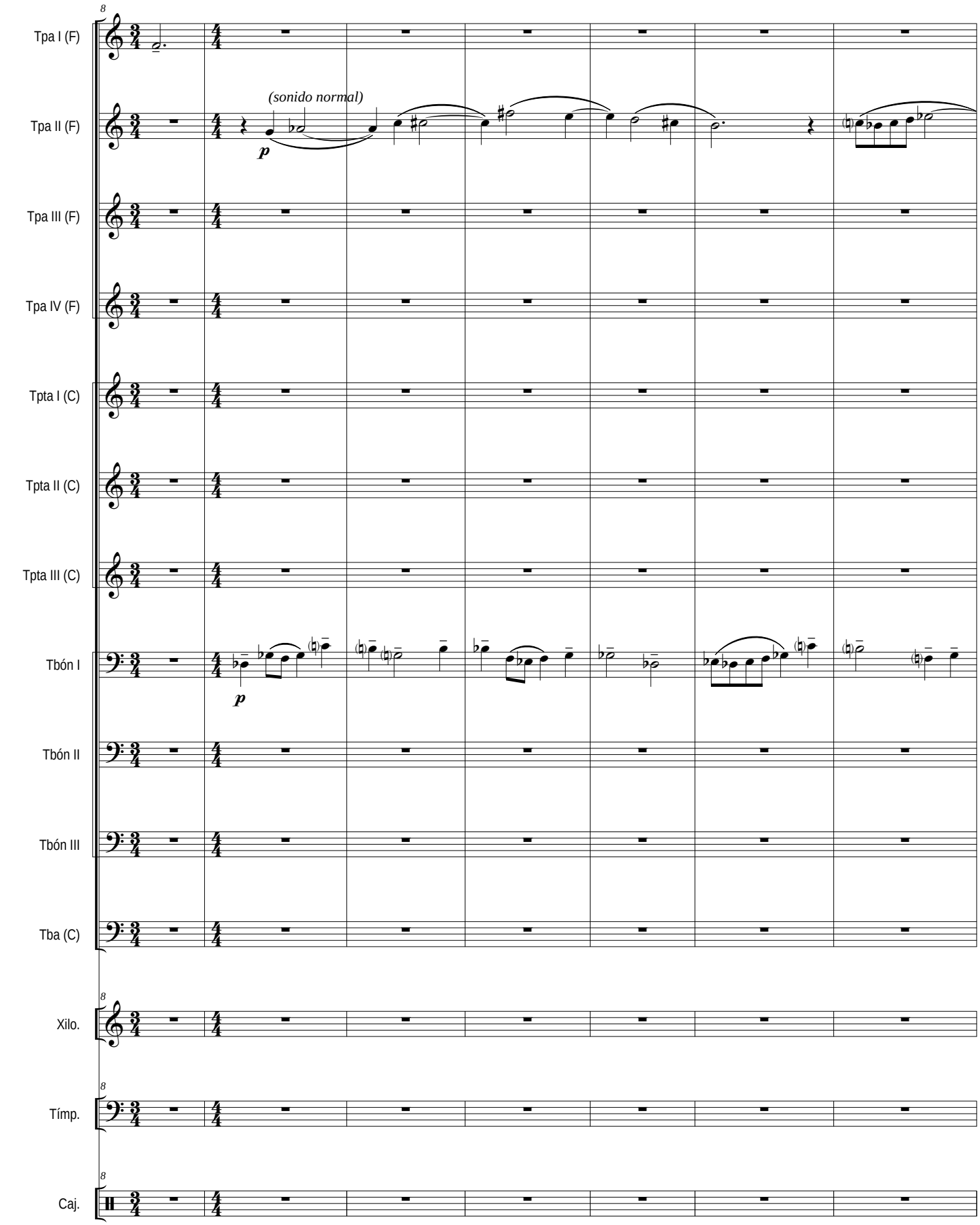

64
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
gliss
Xilo.
Tímp.
Pl. Bbo.

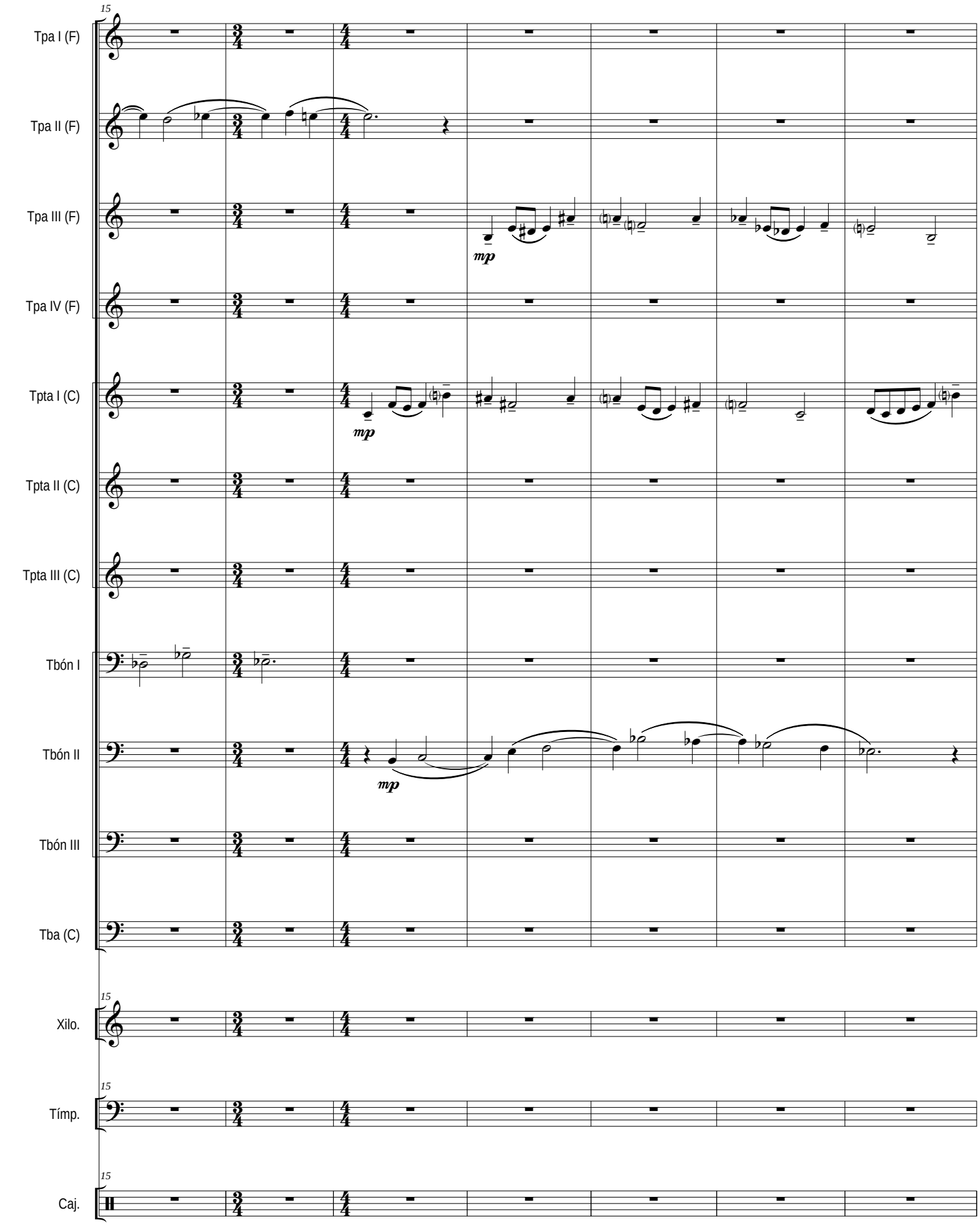

70
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Pl. Bbo.
gliss

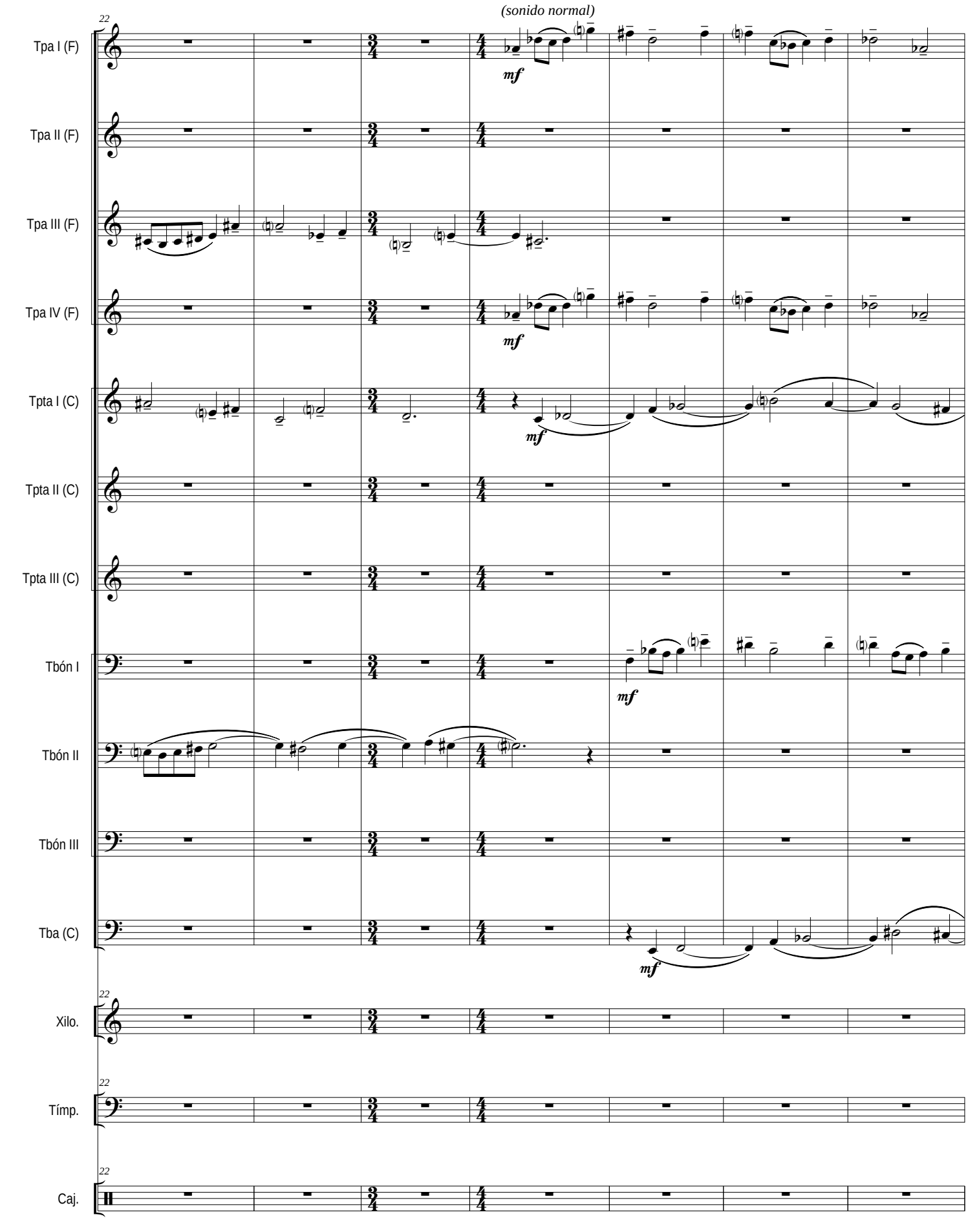

75
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Pl. Bbo.
ff
gliss
seco

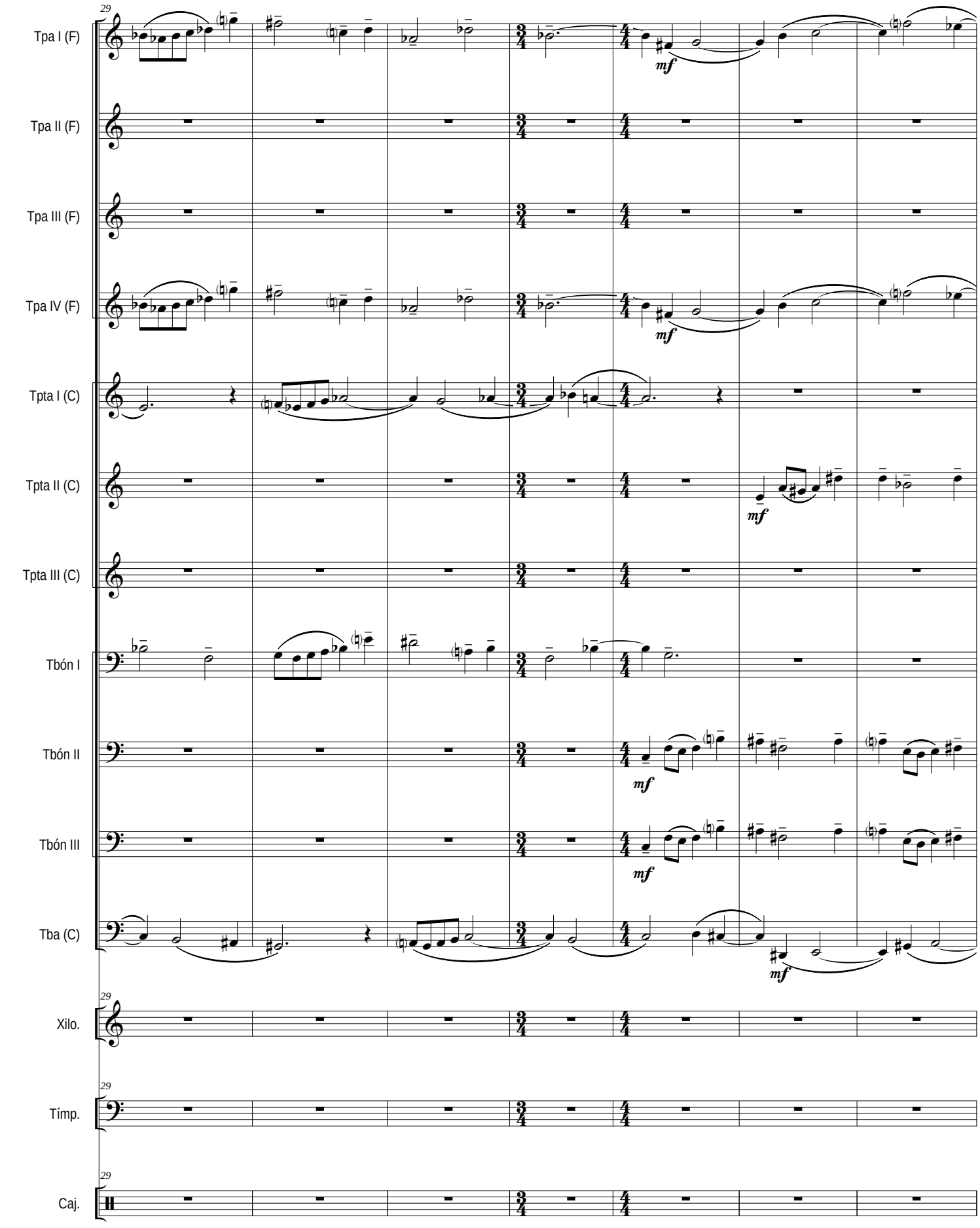
IV - Fugatto

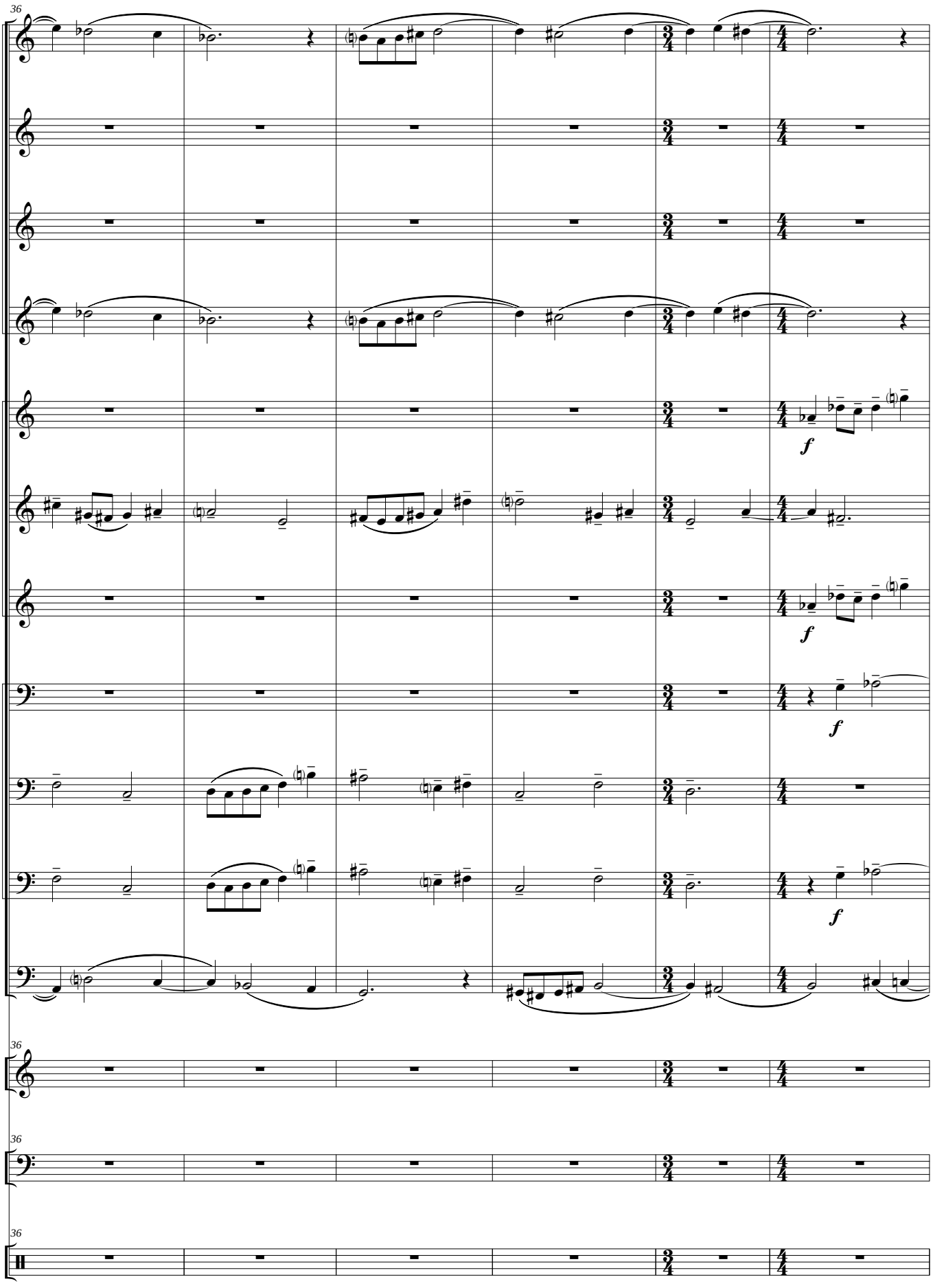

Moderato ♩= 96 (circa)
sonido lontano
pp
Trompa I (F)
Trompa II (F)
Trompa III (F)
Trompa IV (F)
Trompeta I (C)
Trompeta II (C)
Trompeta III (C)
Trombón I
Trombón II
Trombón III
Tuba (C)
Xilophón
Tímpani
Caja

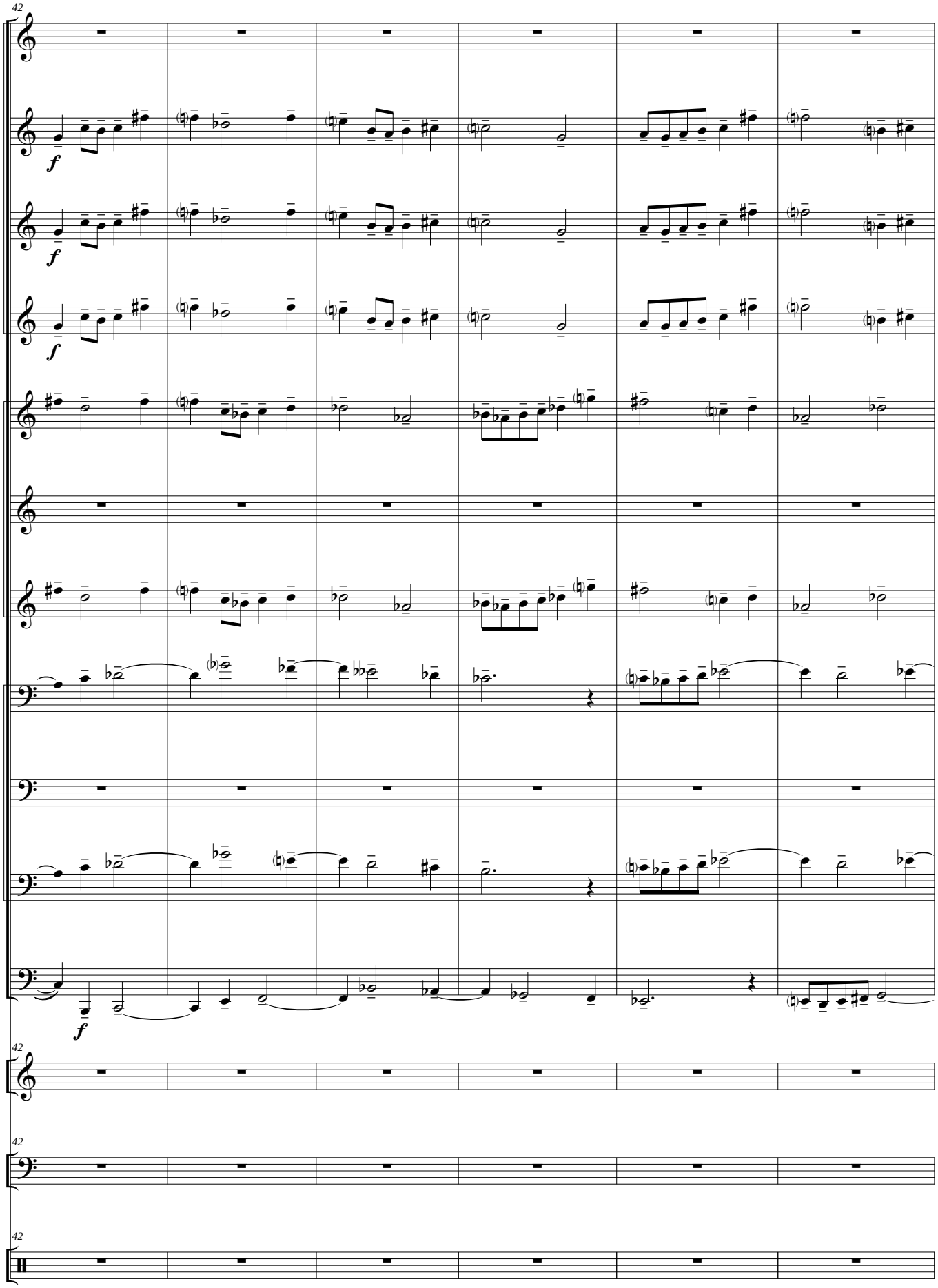

Tpa I (F)
Tpa II (F)
(sonido normal)
p
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
p
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.

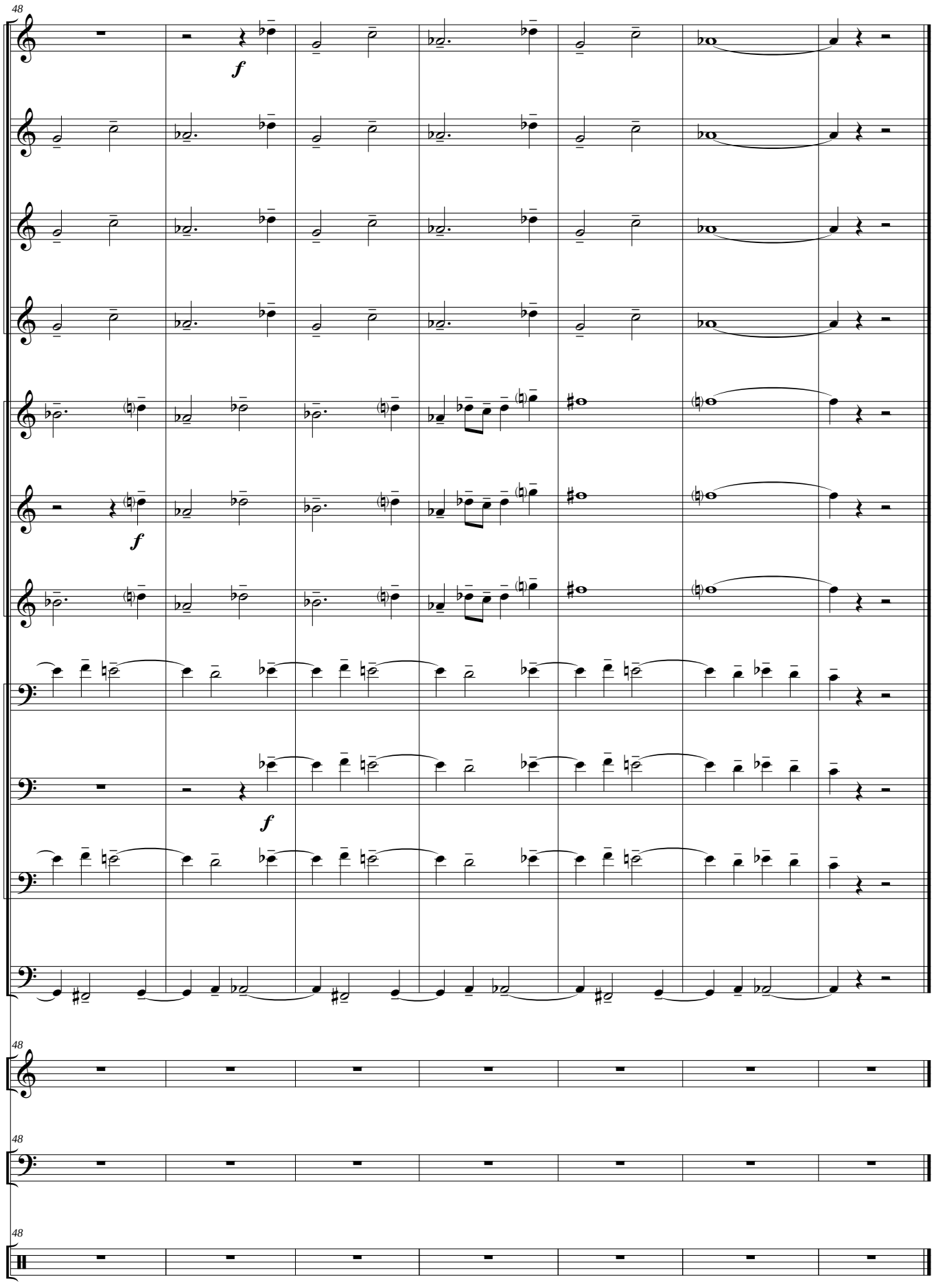

15
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
15
Xilo.
15
Tímp.
15
Caj.
mp
mp


(sonido normal)
22
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
mf


29
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
mf

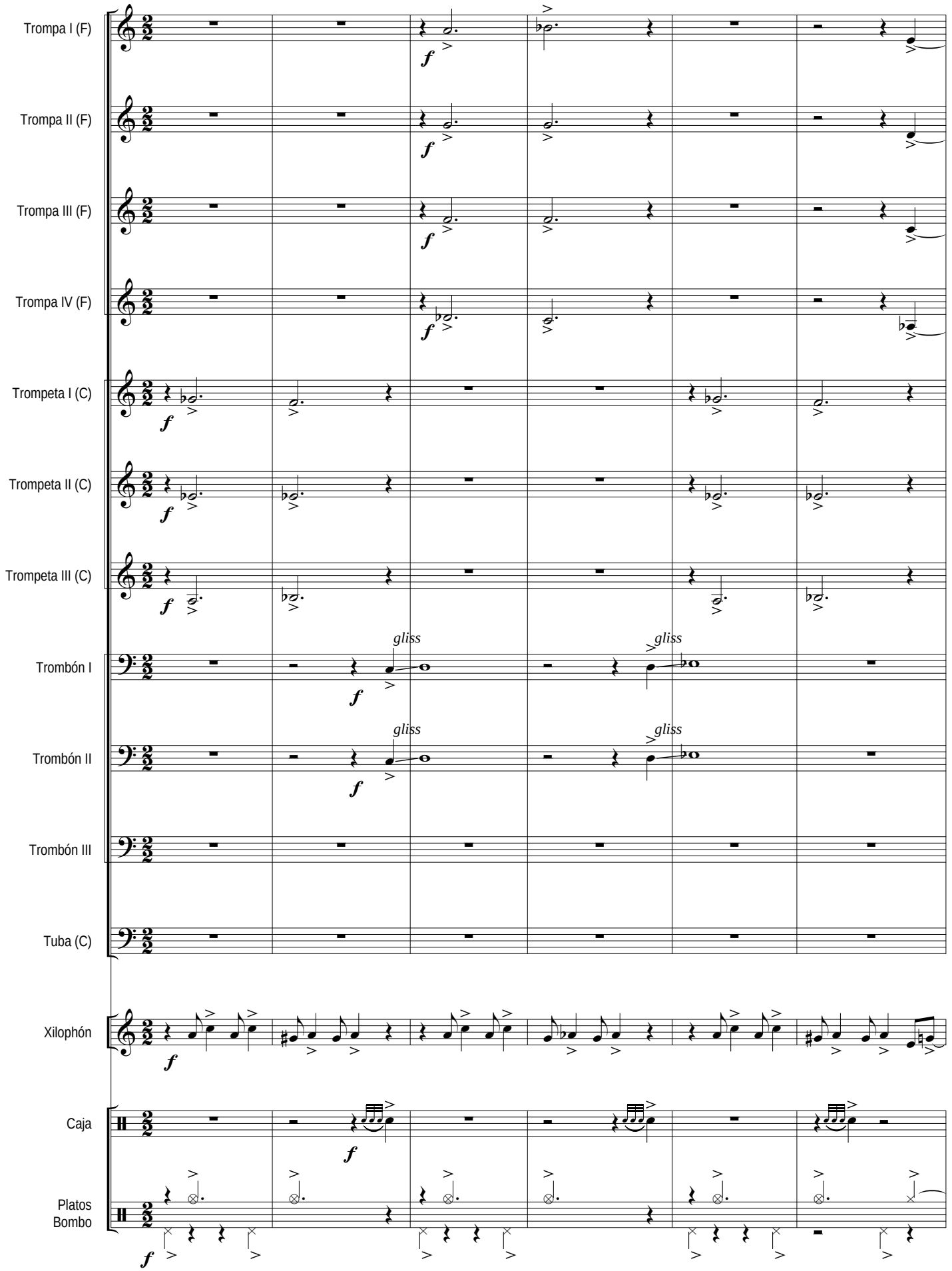

36
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Caj.
f

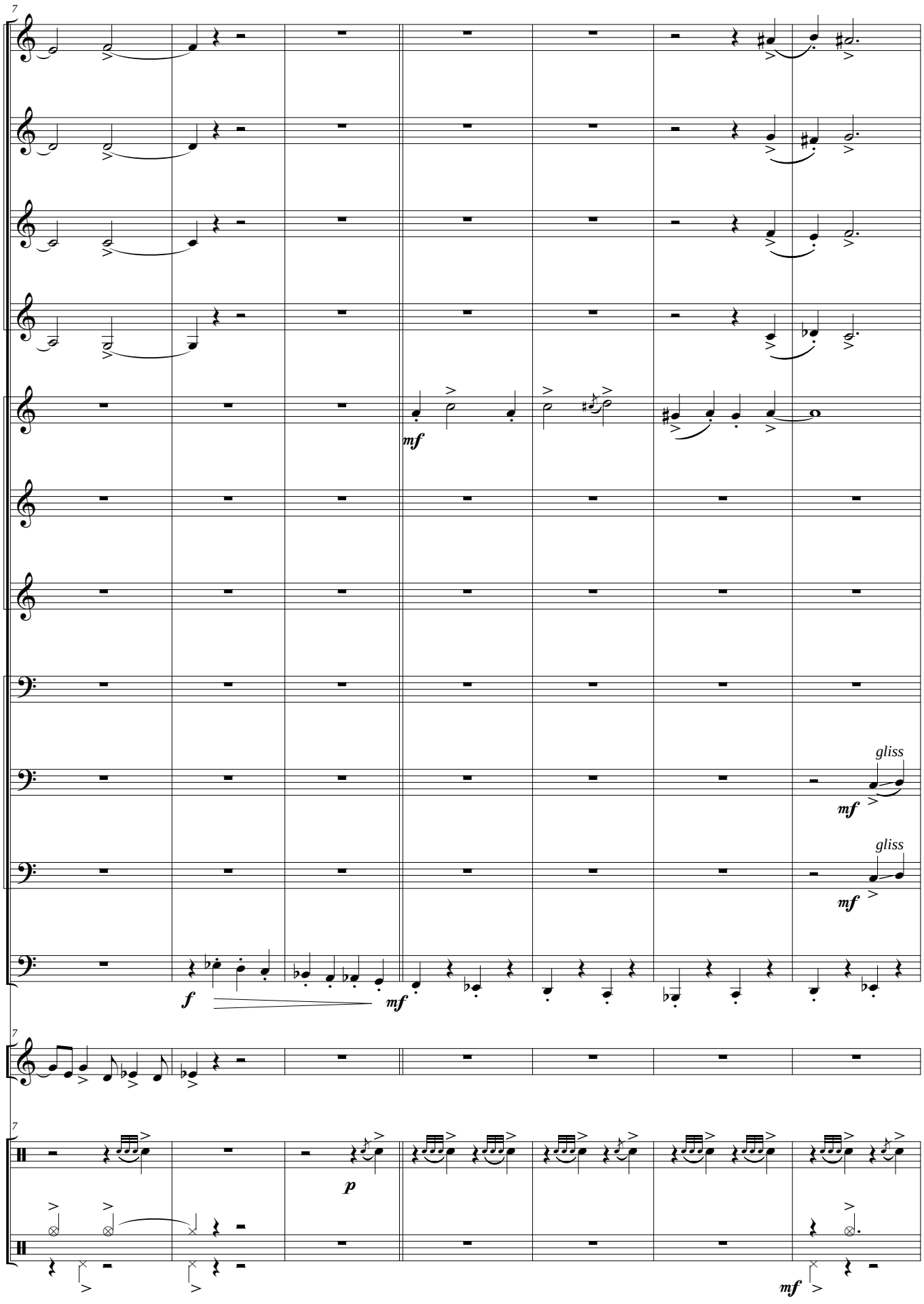

42
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
f
Xilo.
Tímp.
Caj.

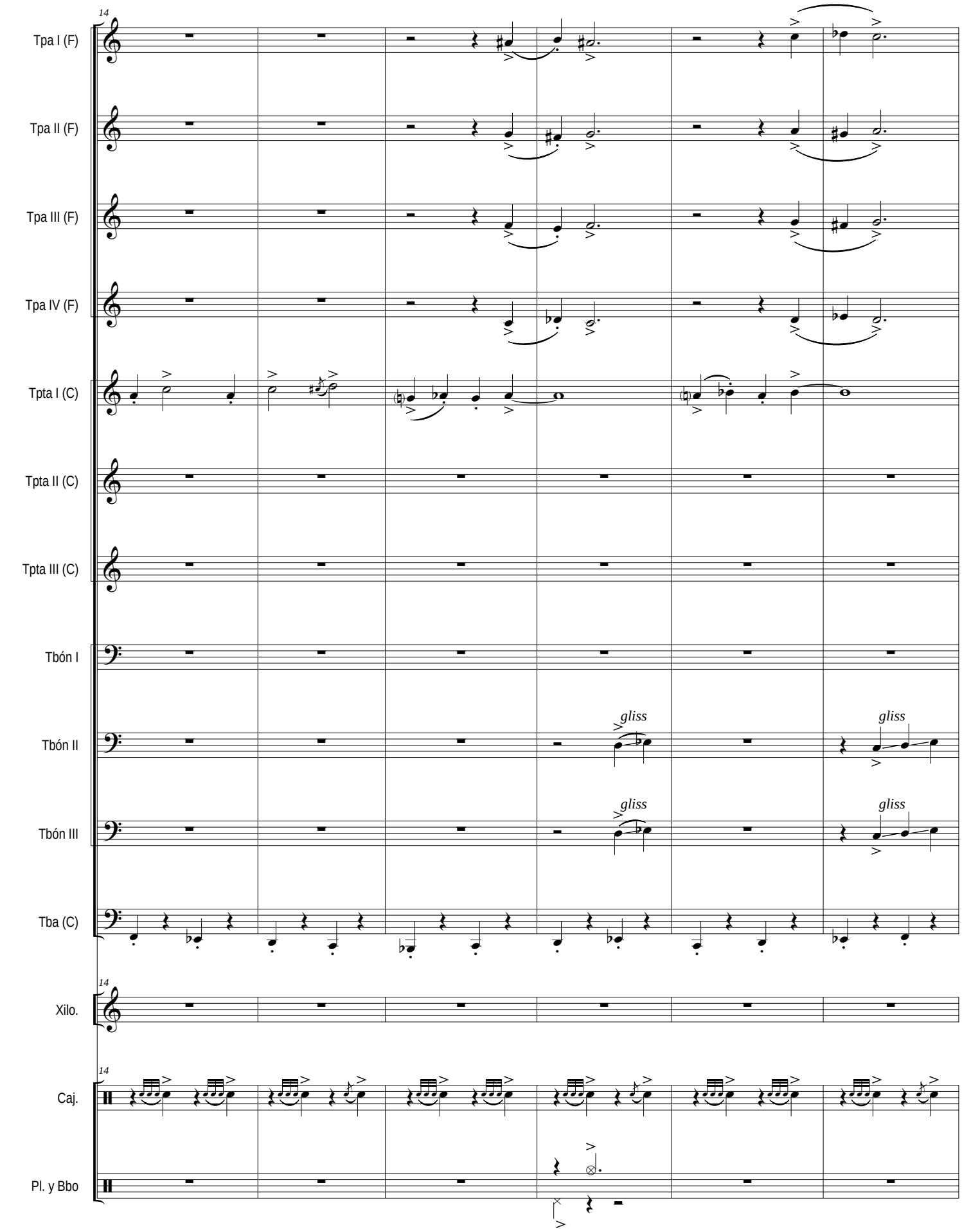

48
Tpa I (F)
f
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
f
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
f
Tbón III
Tba (C)
48
Xilo.
48
Tímp.
48
Caj.

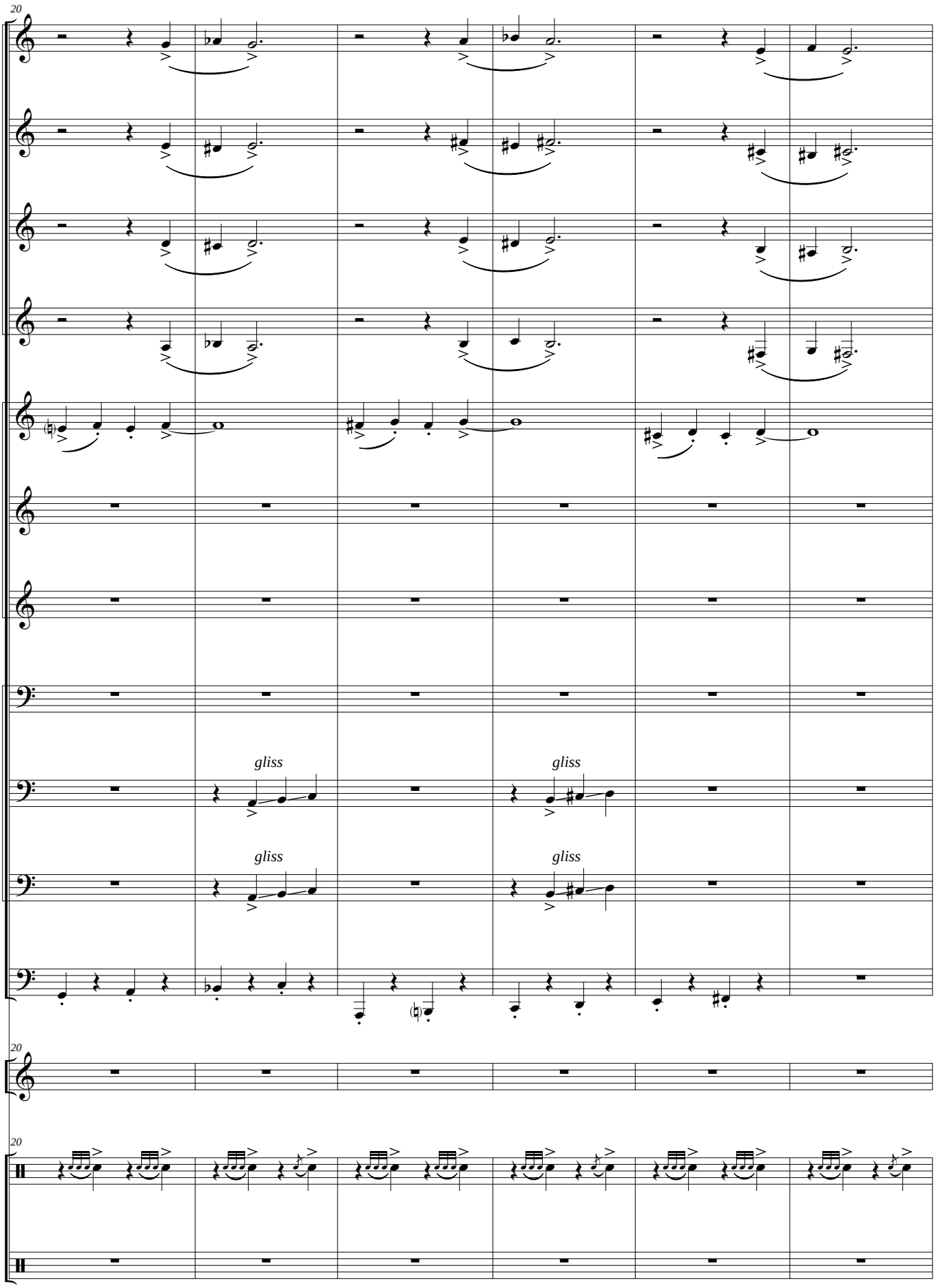
V - Rag Time

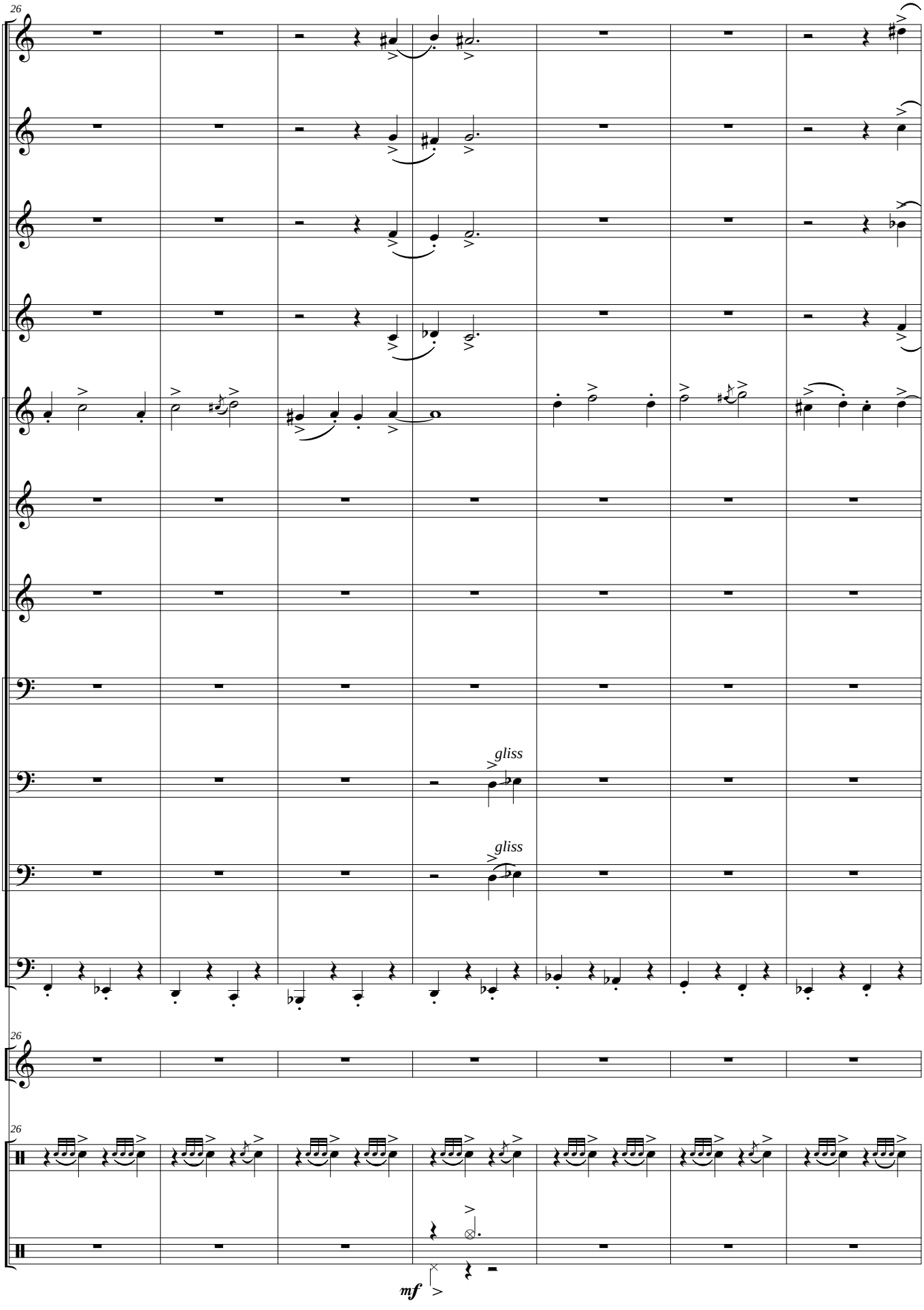
Allegro ♩ = **100** *(circa)*

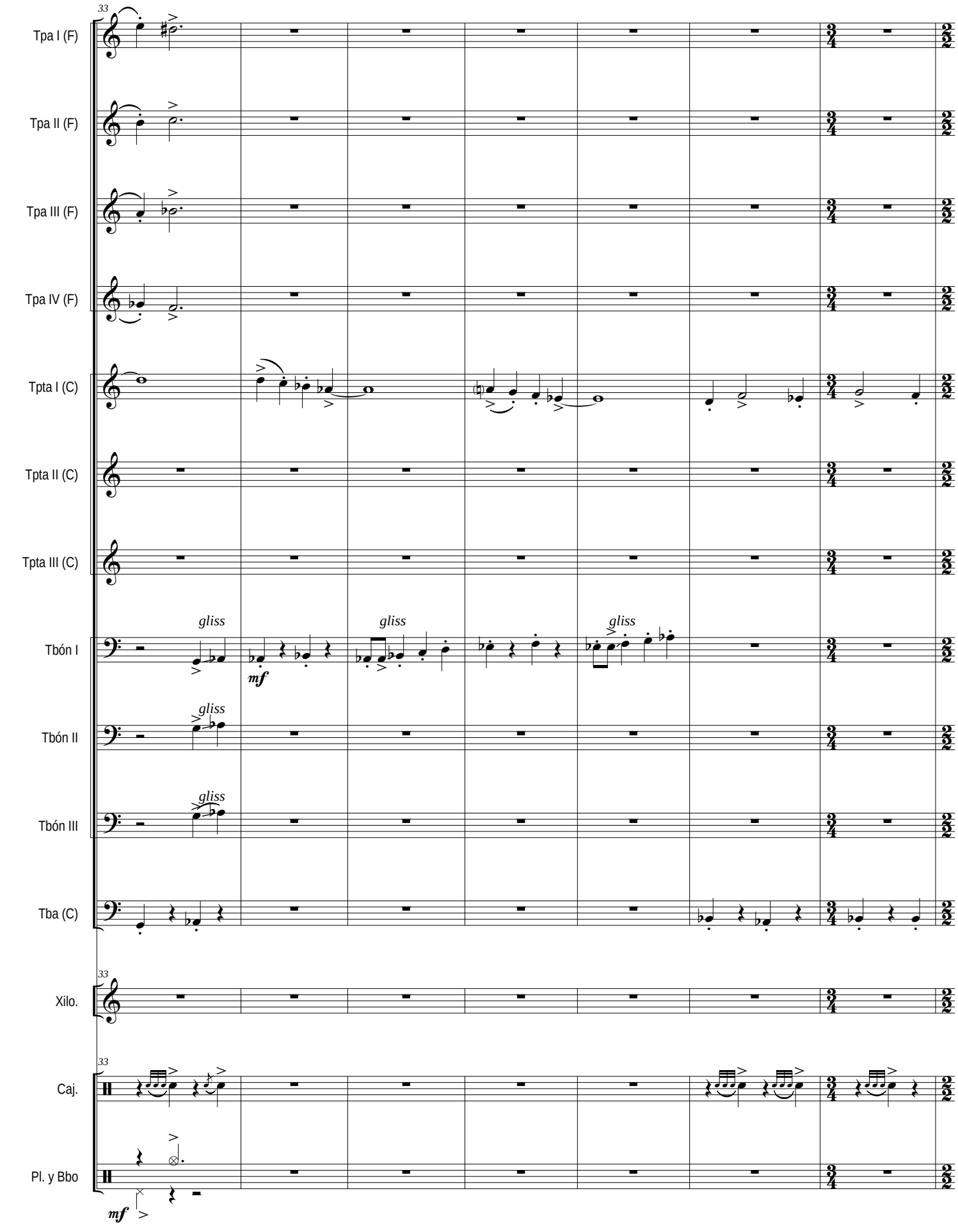


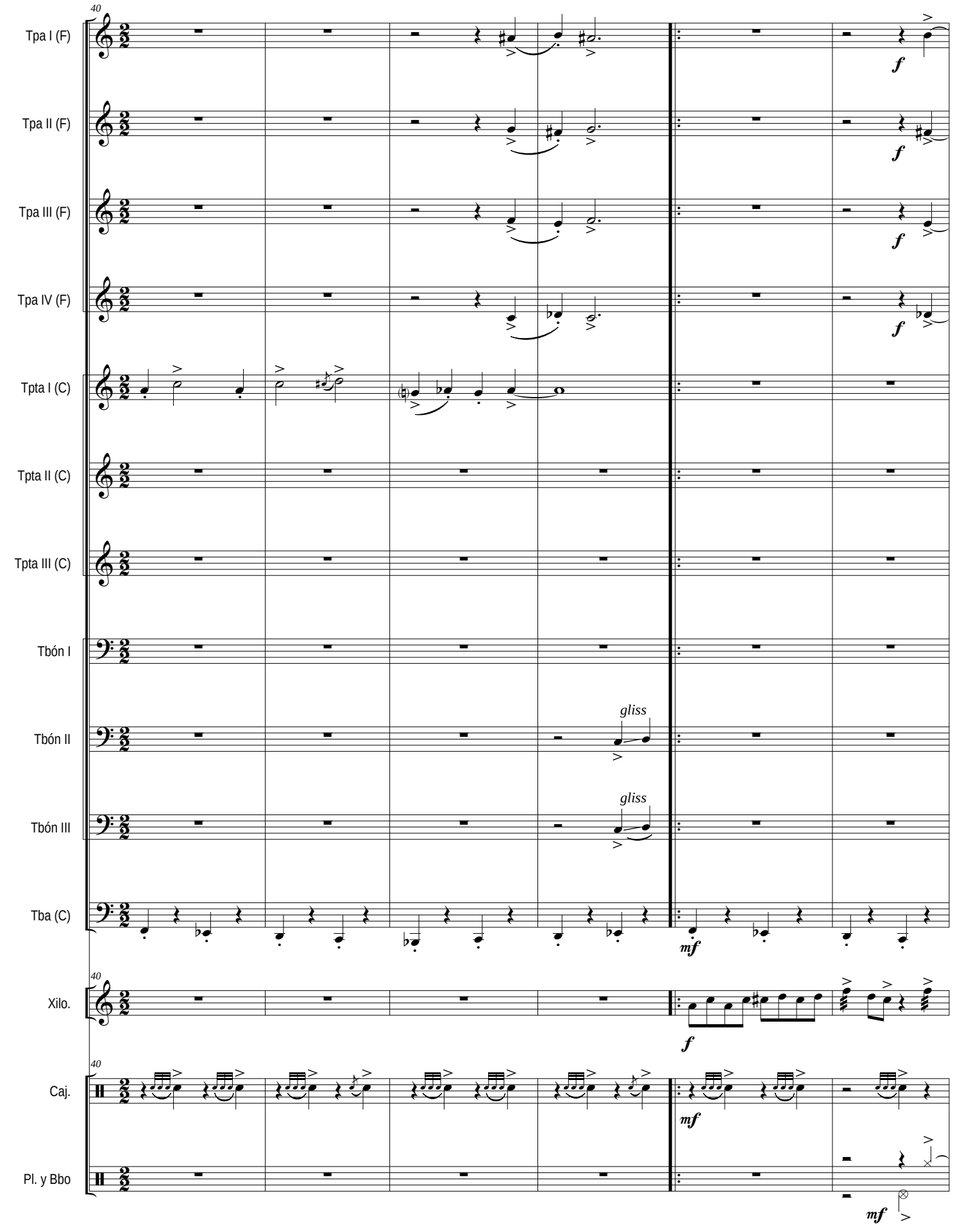

7
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Caj.
Pl. y Bbo
mf
gliss
f
p

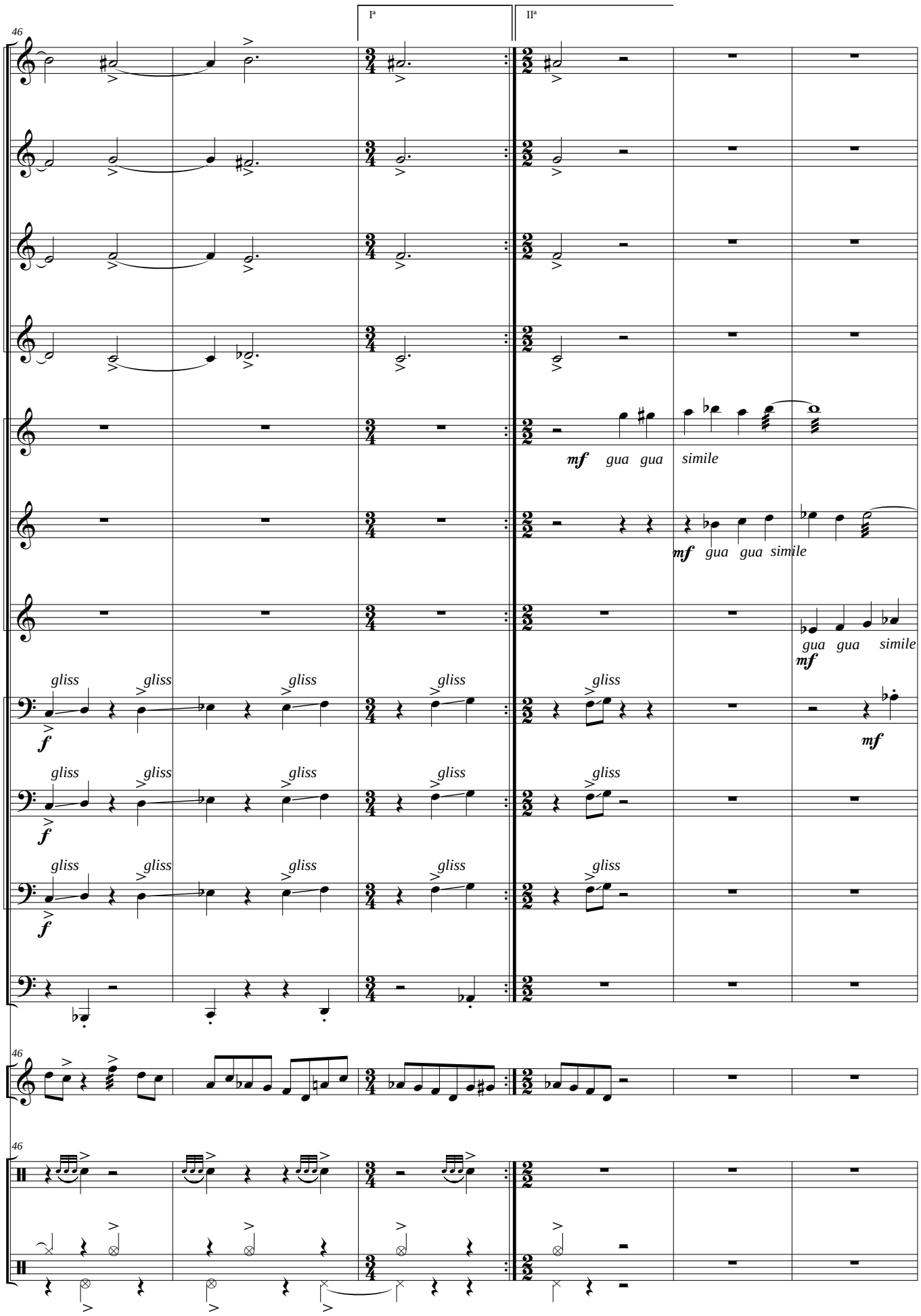

14
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
gliss
gliss
gliss
gliss
14
Xilo.
14
Caj.
Pl. y Bbo

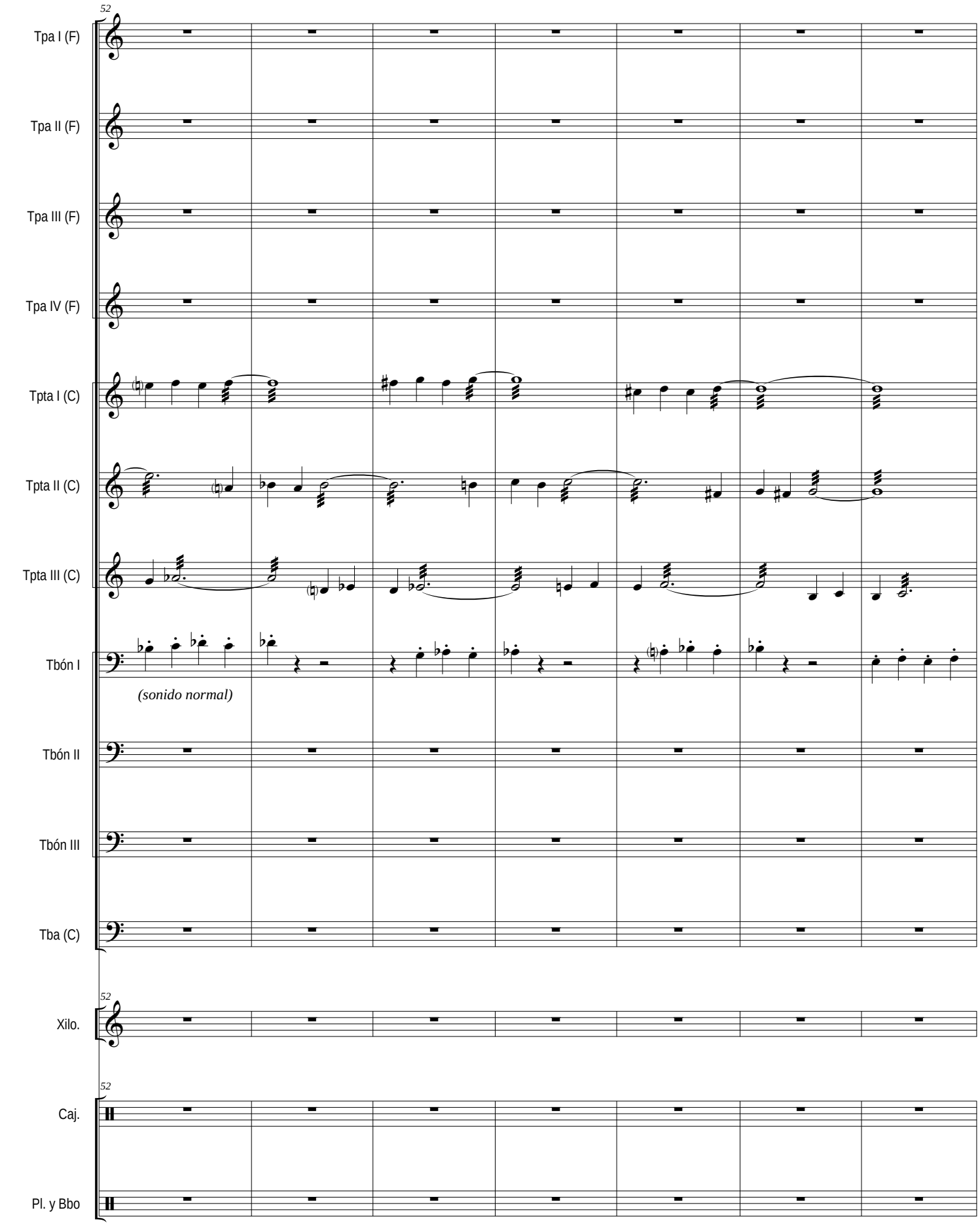

20
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
gliss
gliss
gliss
gliss
20
Xilo.
20
Caj.
Pl. y Bbo

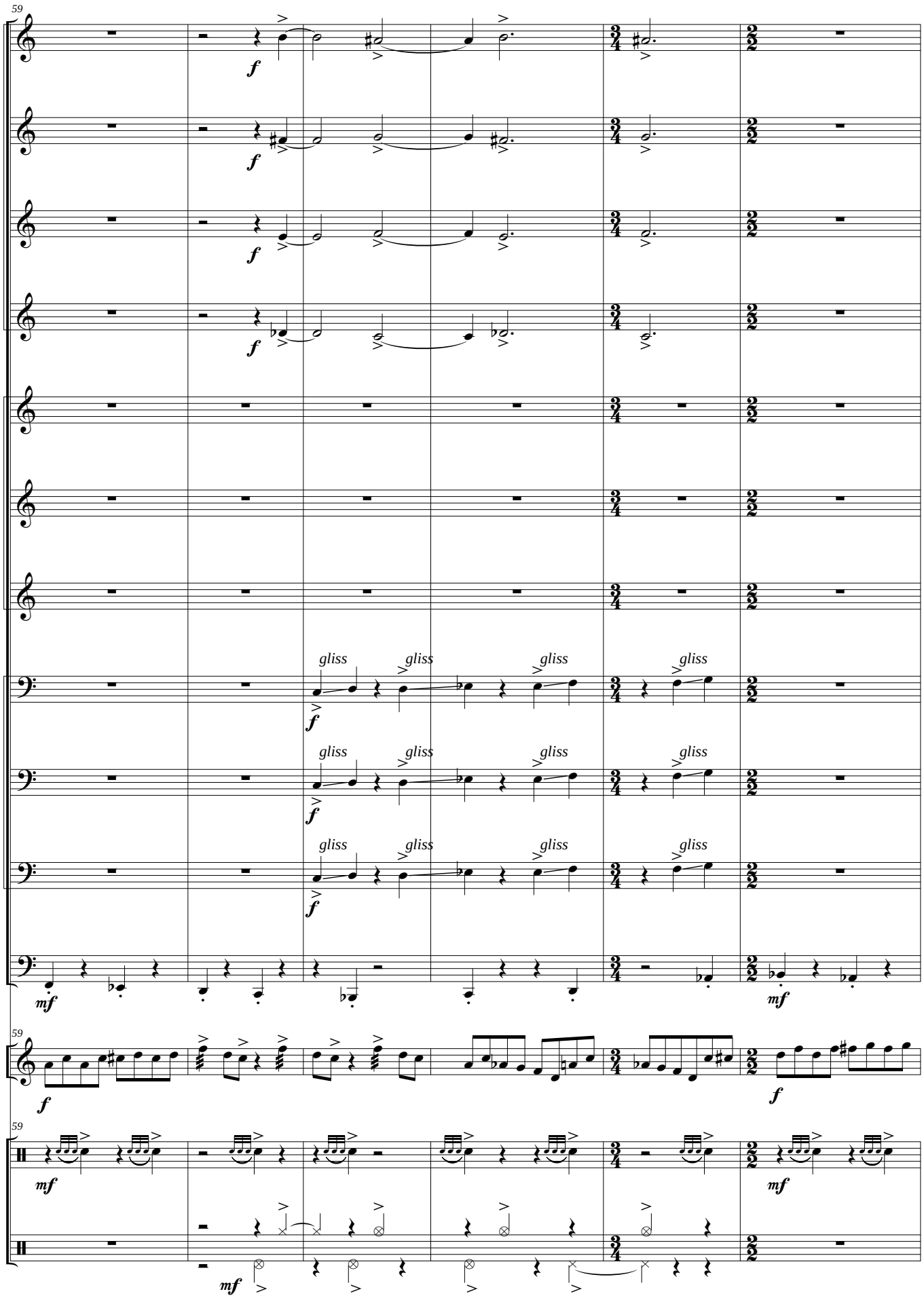

26
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
gliss
Tbón III
gliss
Tba (C)
26
Xilo.
26
Caj.
Pl. y Bbo
mf

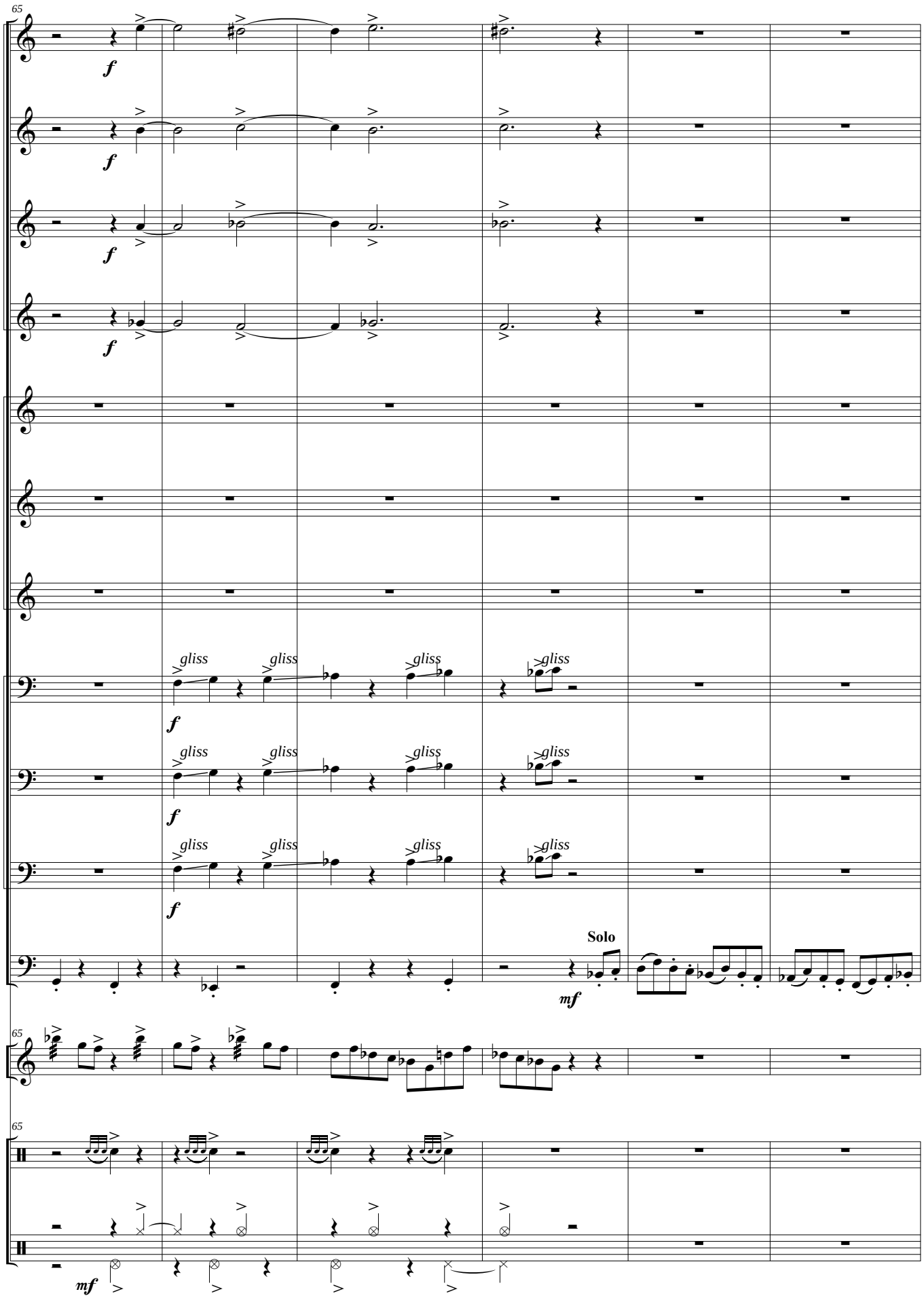

33
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
gliss
gliss
gliss
Tbón I
mf
gliss
Tbón II
gliss
Tbón III
Tba (C)
33
Xilo.
33
Caj.
Pl. y Bbo
mf

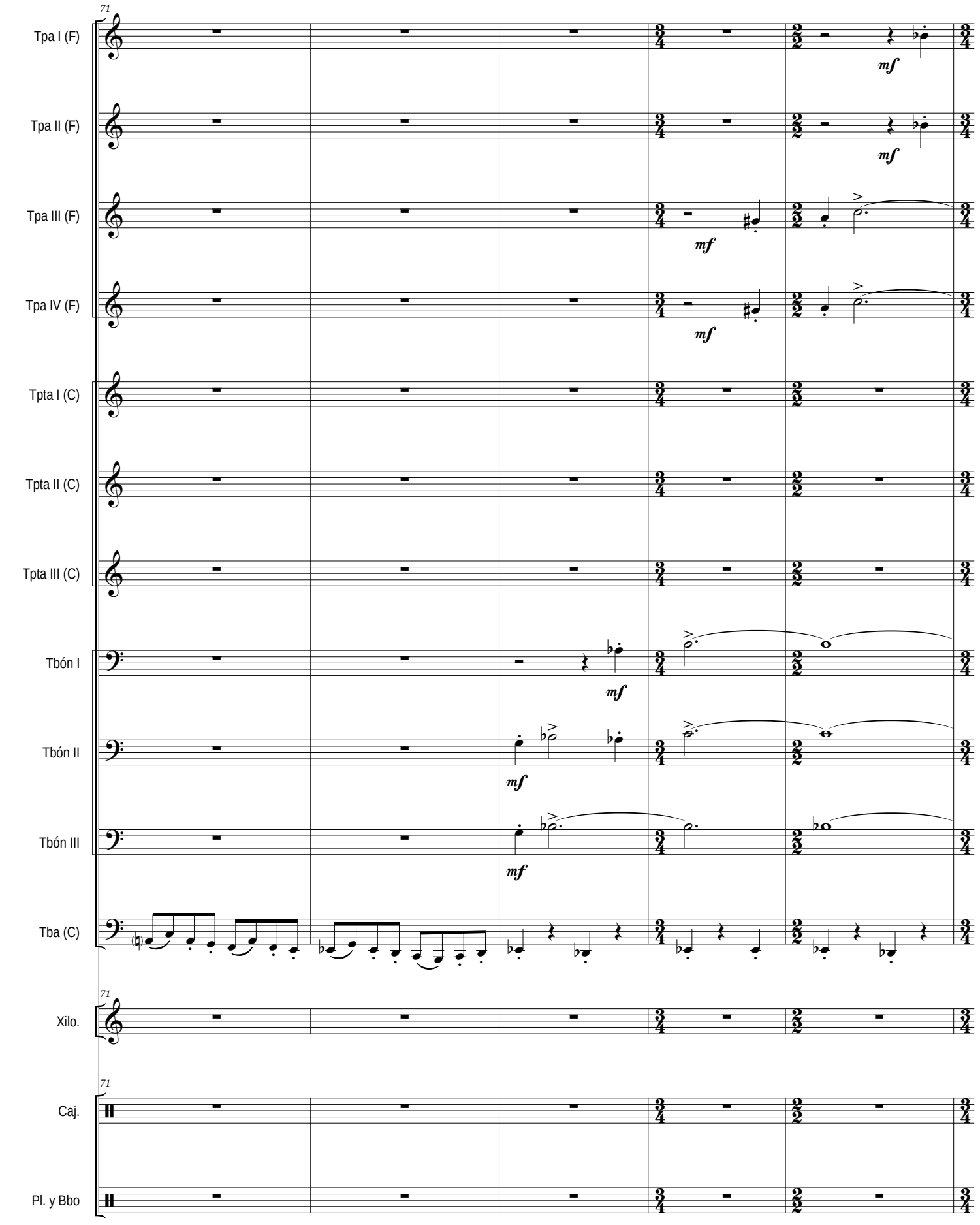

40
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Caj.
Pl. y Bbo
f
mf
gliss

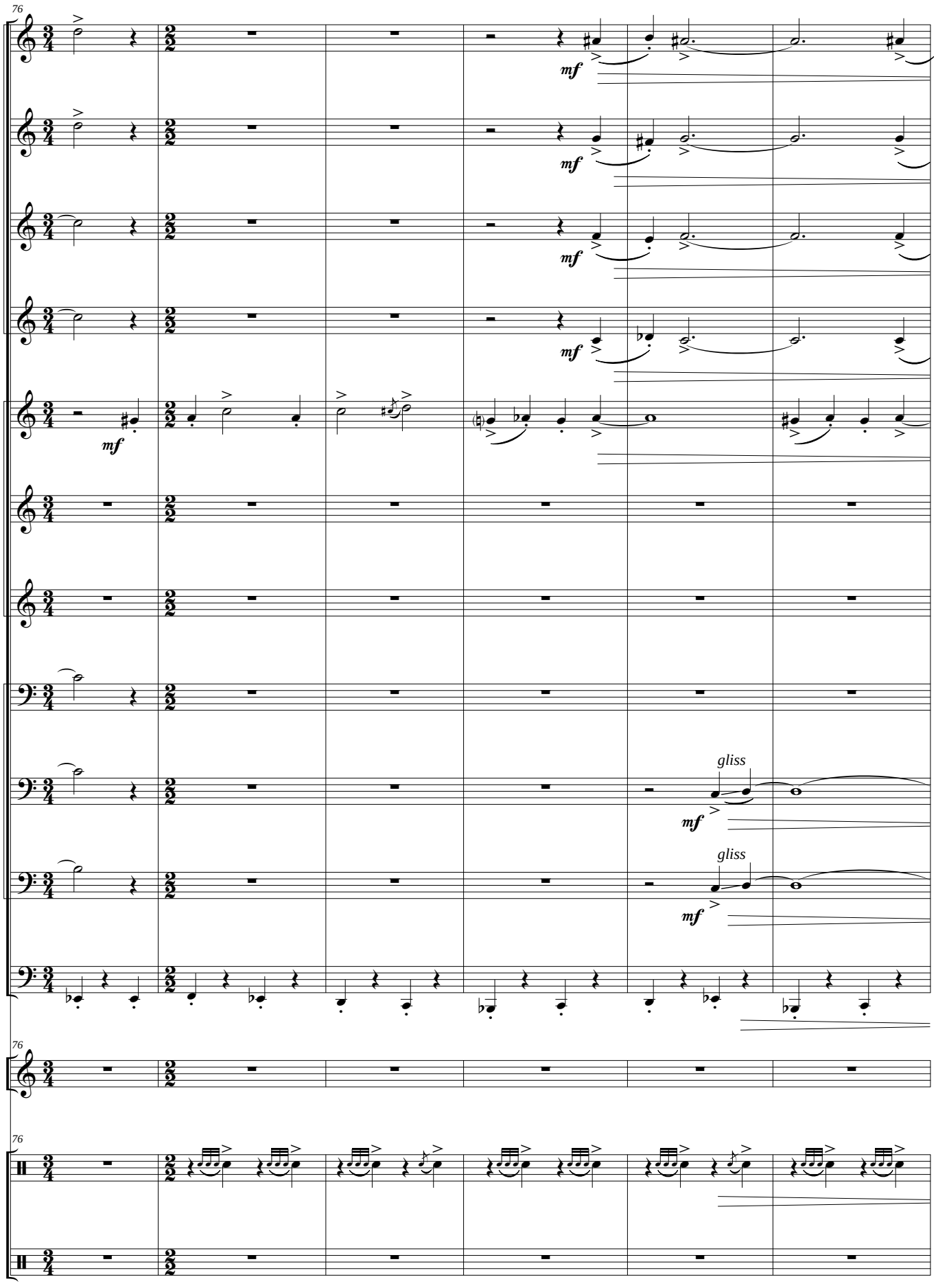

Iª
IIª
46
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
mf gua gua simile
Tpta II (C)
mf gua gua simile
Tpta III (C)
gua gua simile
mf
Tbón I
gliss
f
mf
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Caj.
Pl. y Bbo

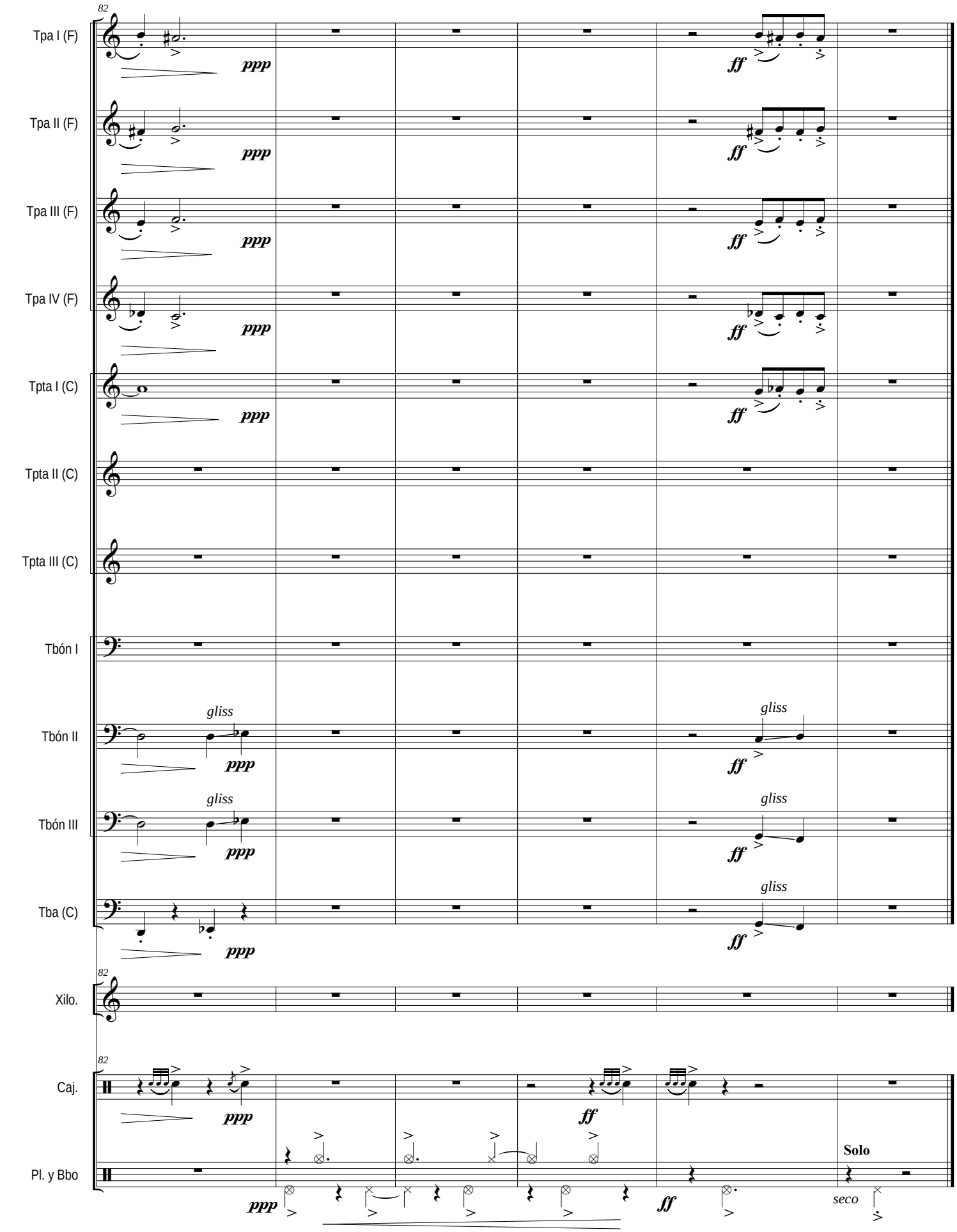

52
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
(sonido normal)
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
52
Xilo.
52
Caj.
Pl. y Bbo


59
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Caj.
Pl. y Bbo
f
mf
gliss


65
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Caj.
Pl. y Bbo
f
mf
gliss
Solo

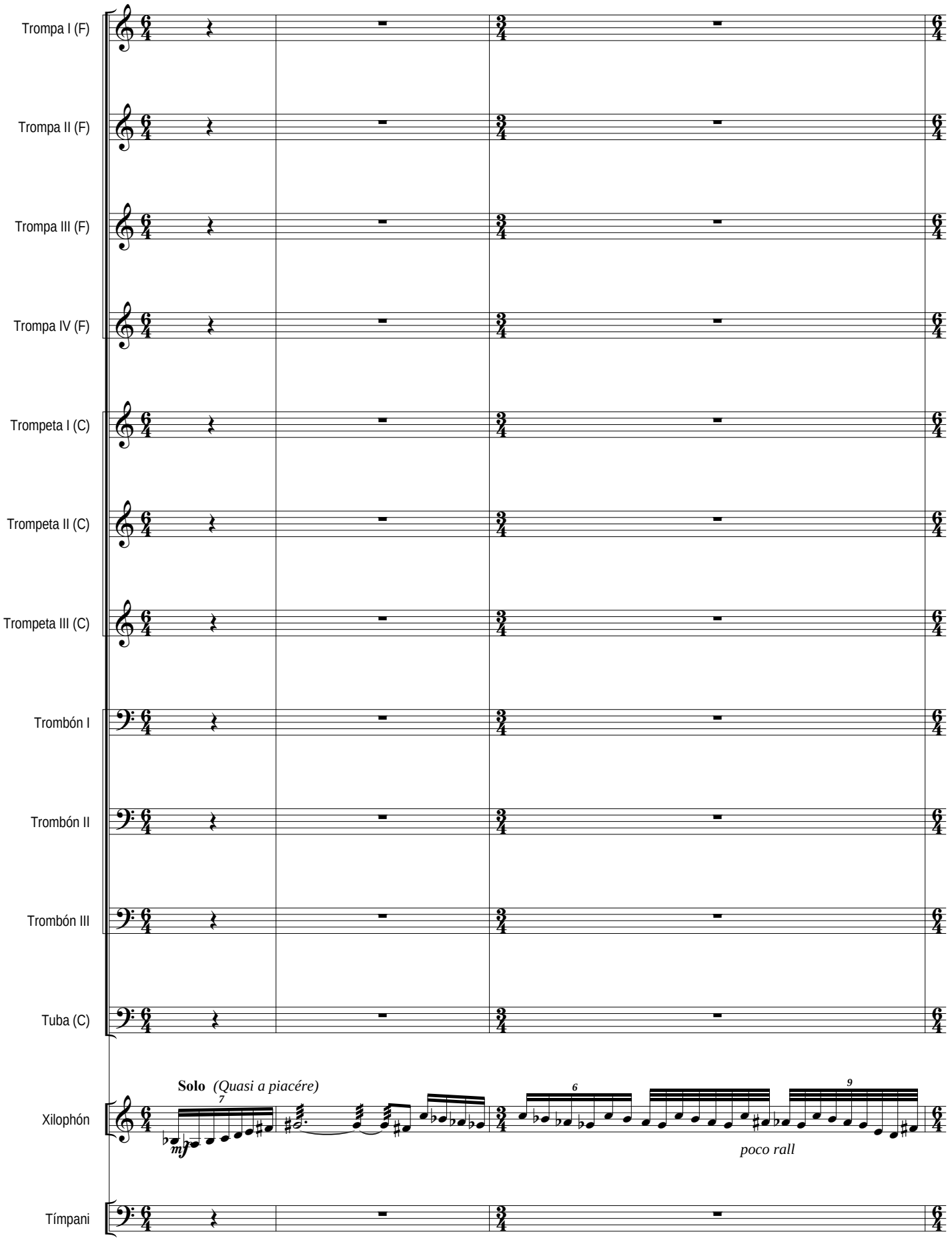

71
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
71
Xilo.
71
Caj.
Pl. y Bbo
mf

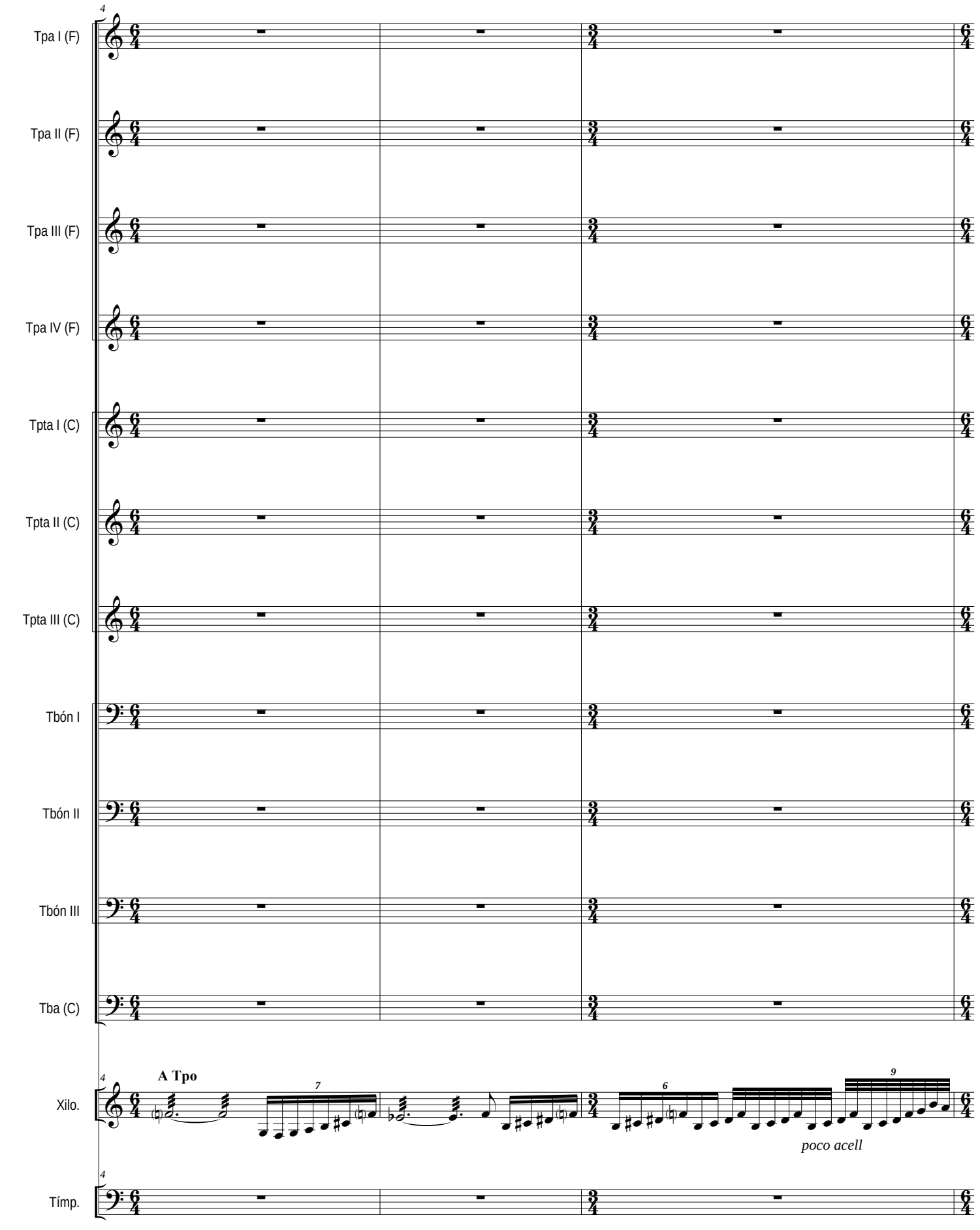

76
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Caj.
Pl. y Bbo
mf
gliss

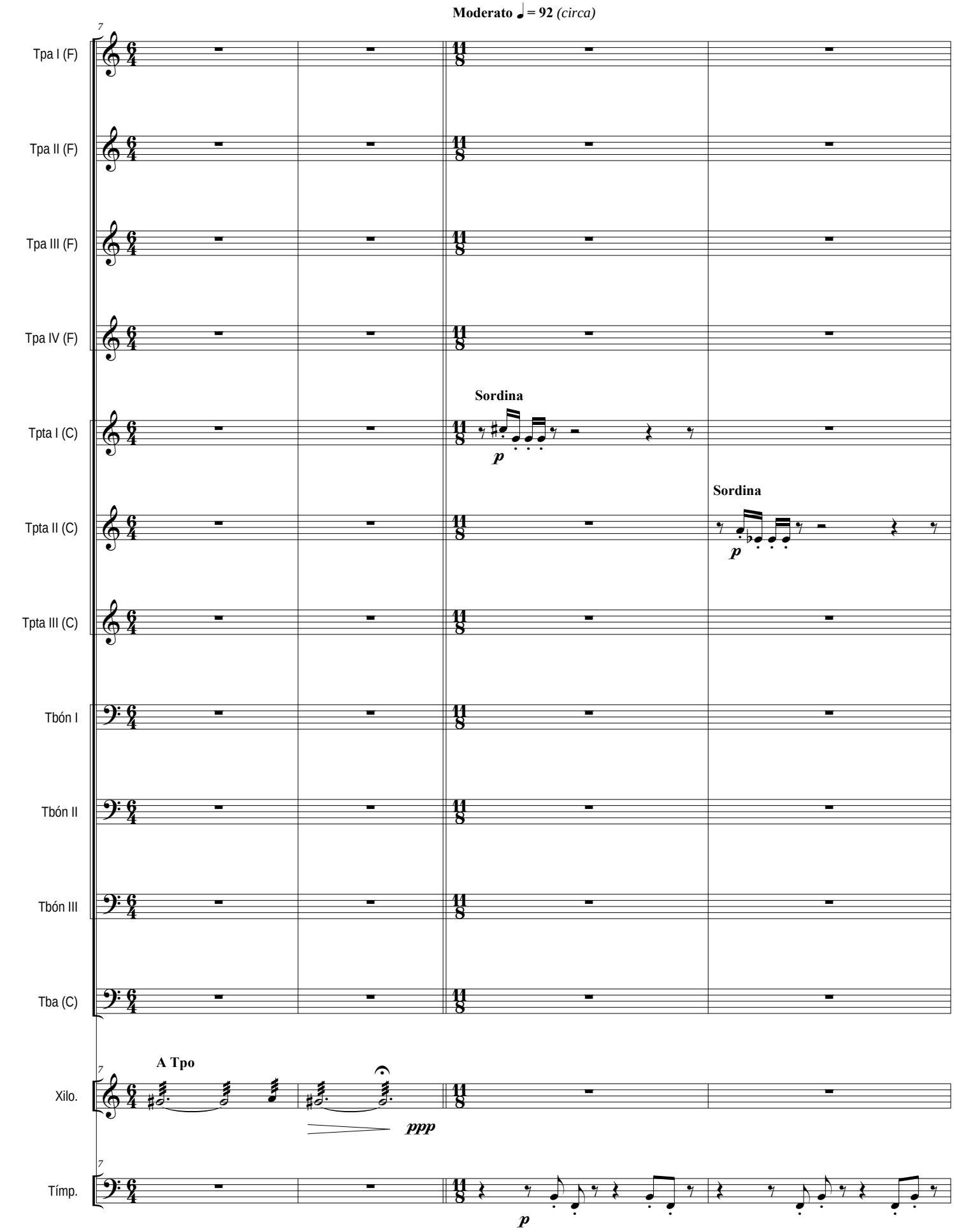

82
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Caj.
Pl. y Bbo
ppp
ff
gliss
Solo
seco

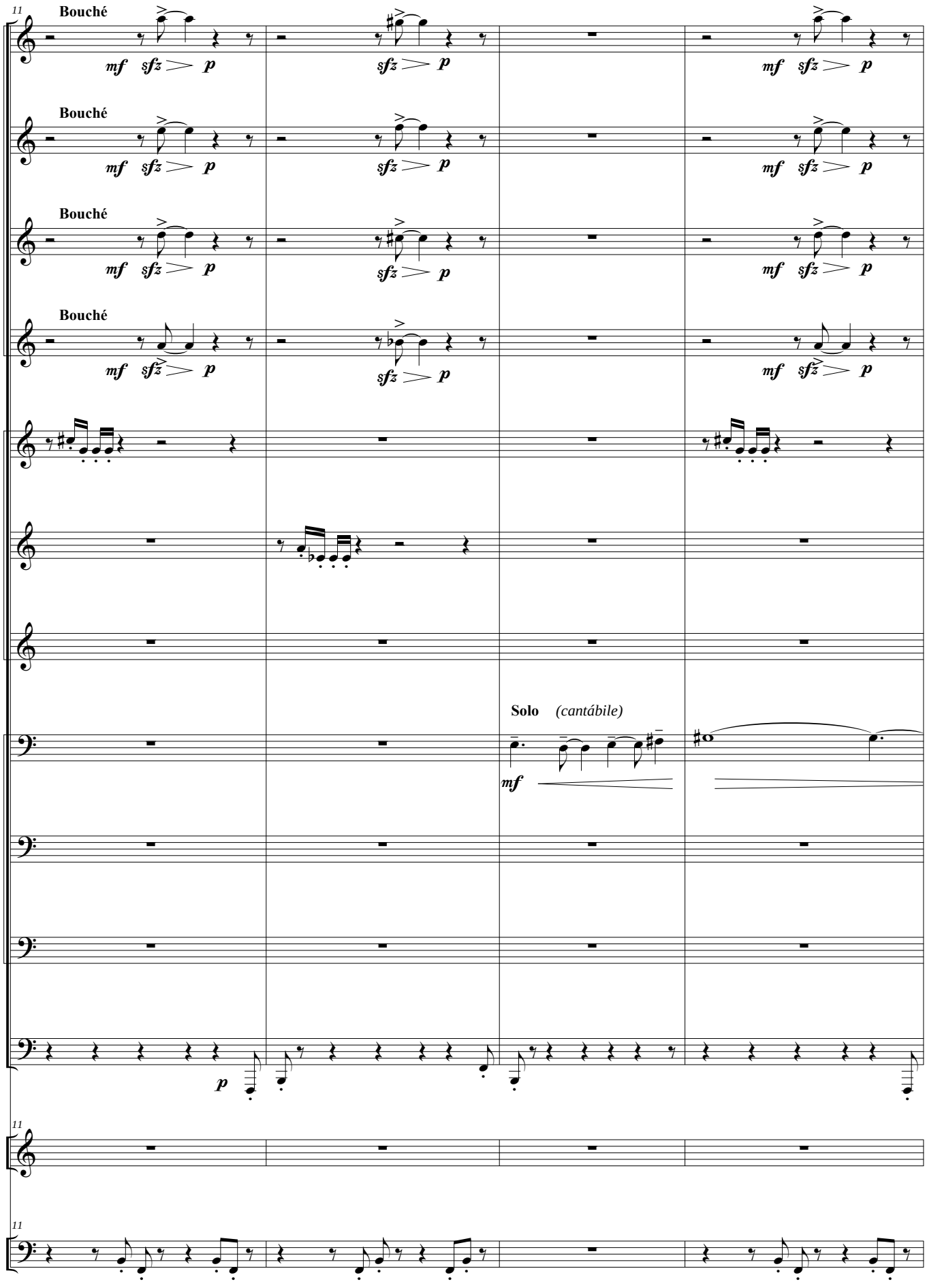
VI - Canción

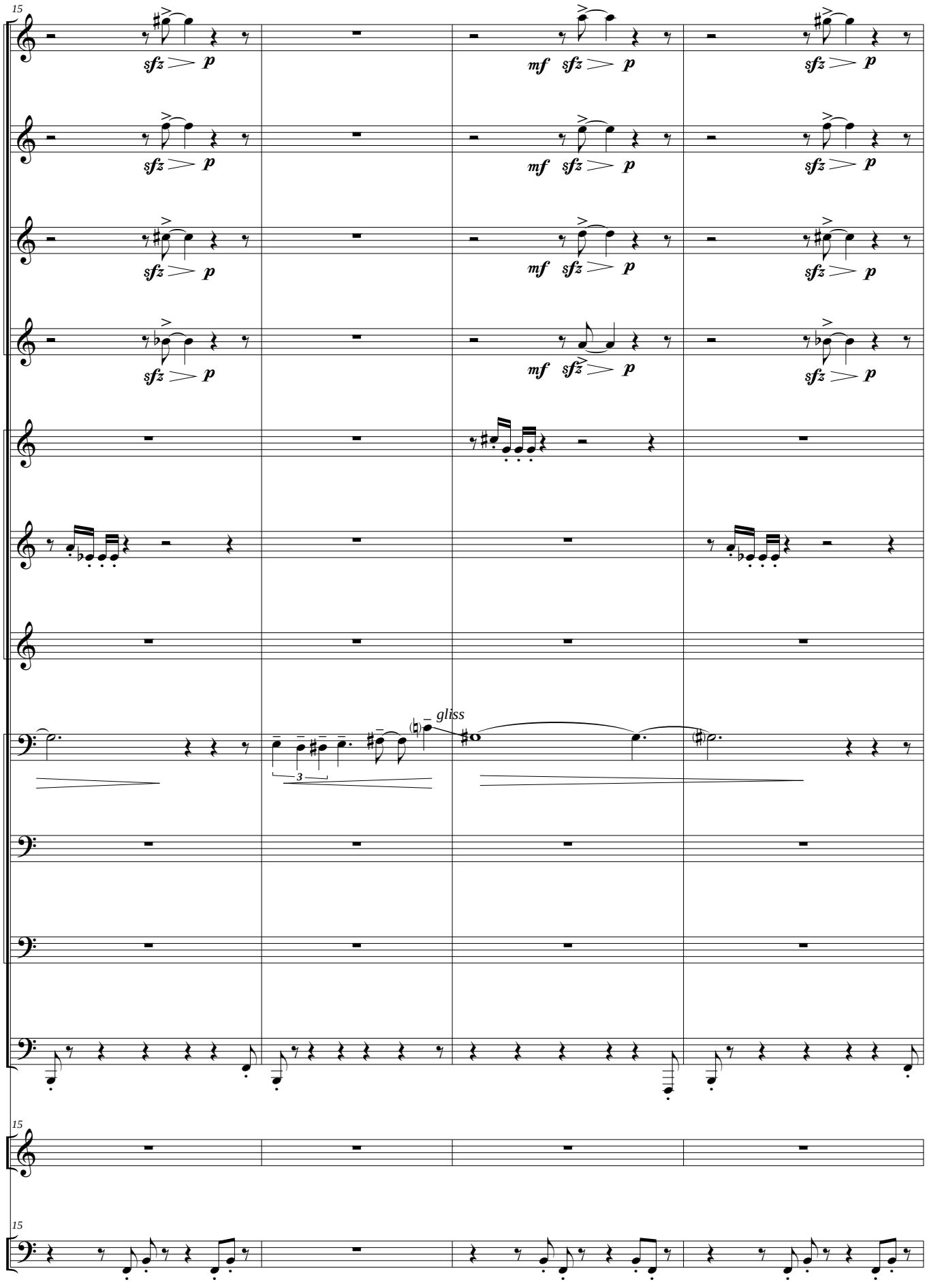
Andante ♩ = **72** *(circa)*

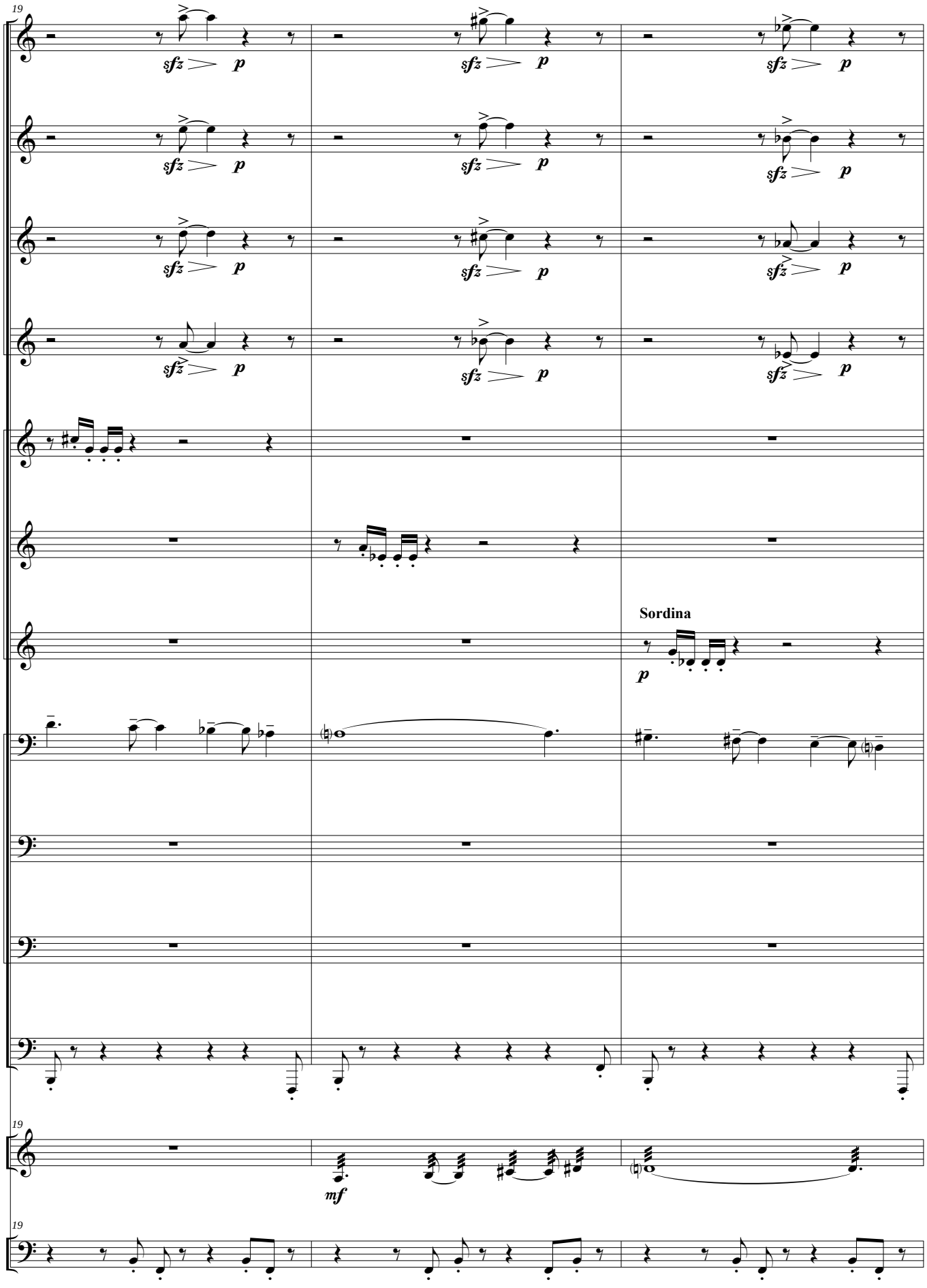


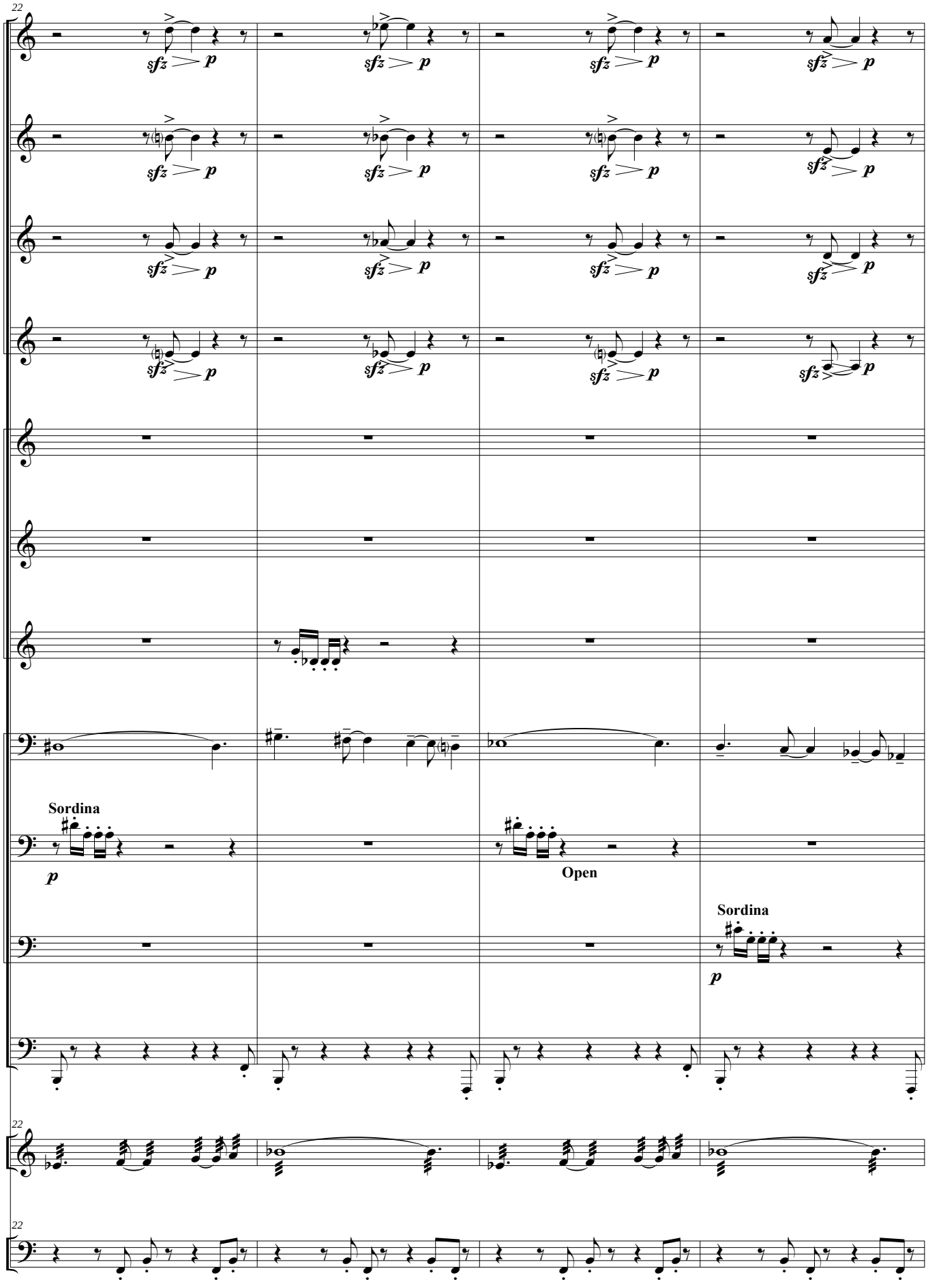

Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
A Tpo
poco acell

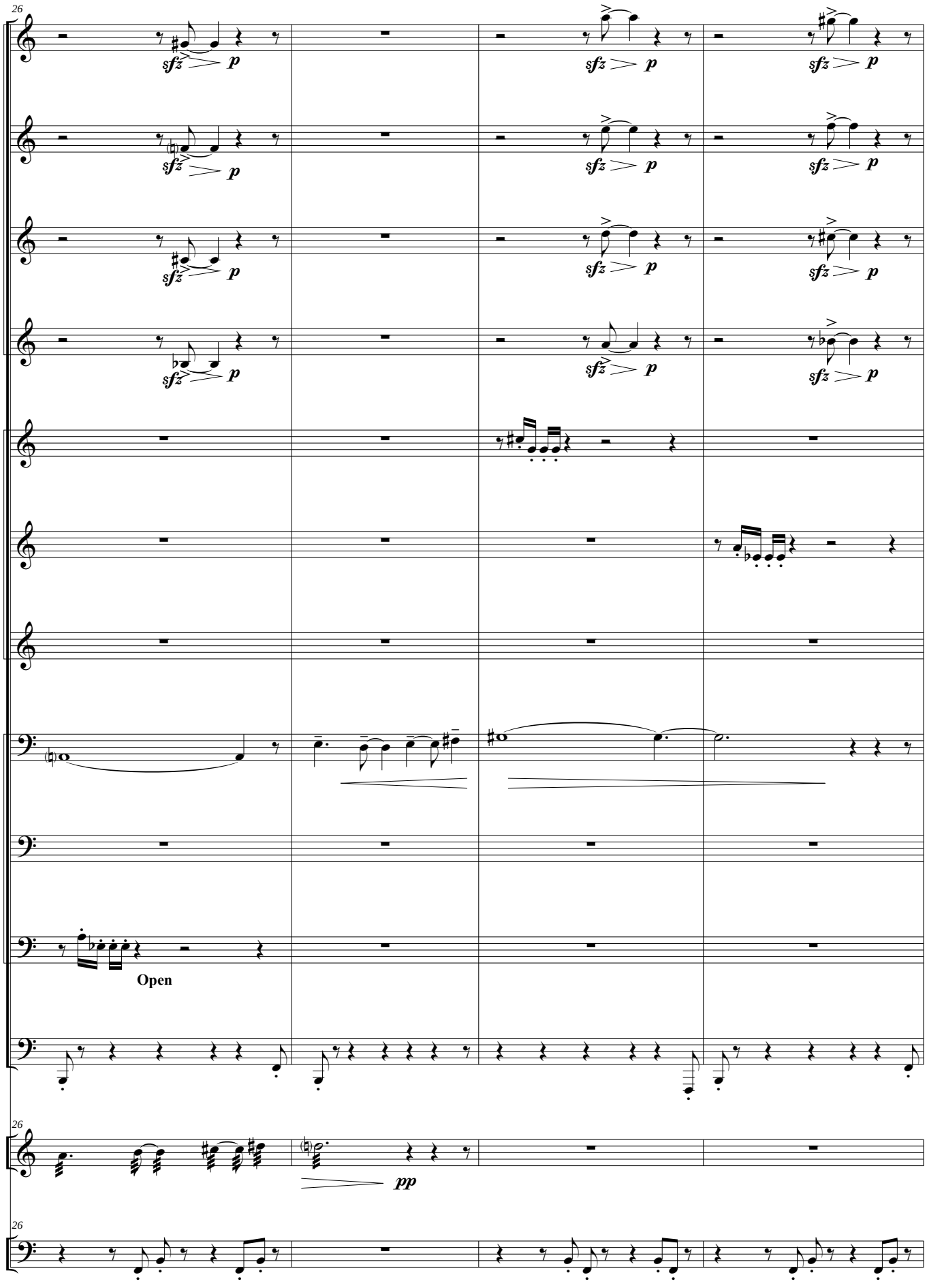

Moderato ♩ = 92 (circa)
7
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Sordina
p
Tpta I (C)
Sordina
p
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
A Tpo
ppp
Xilo.
p
Tímp.

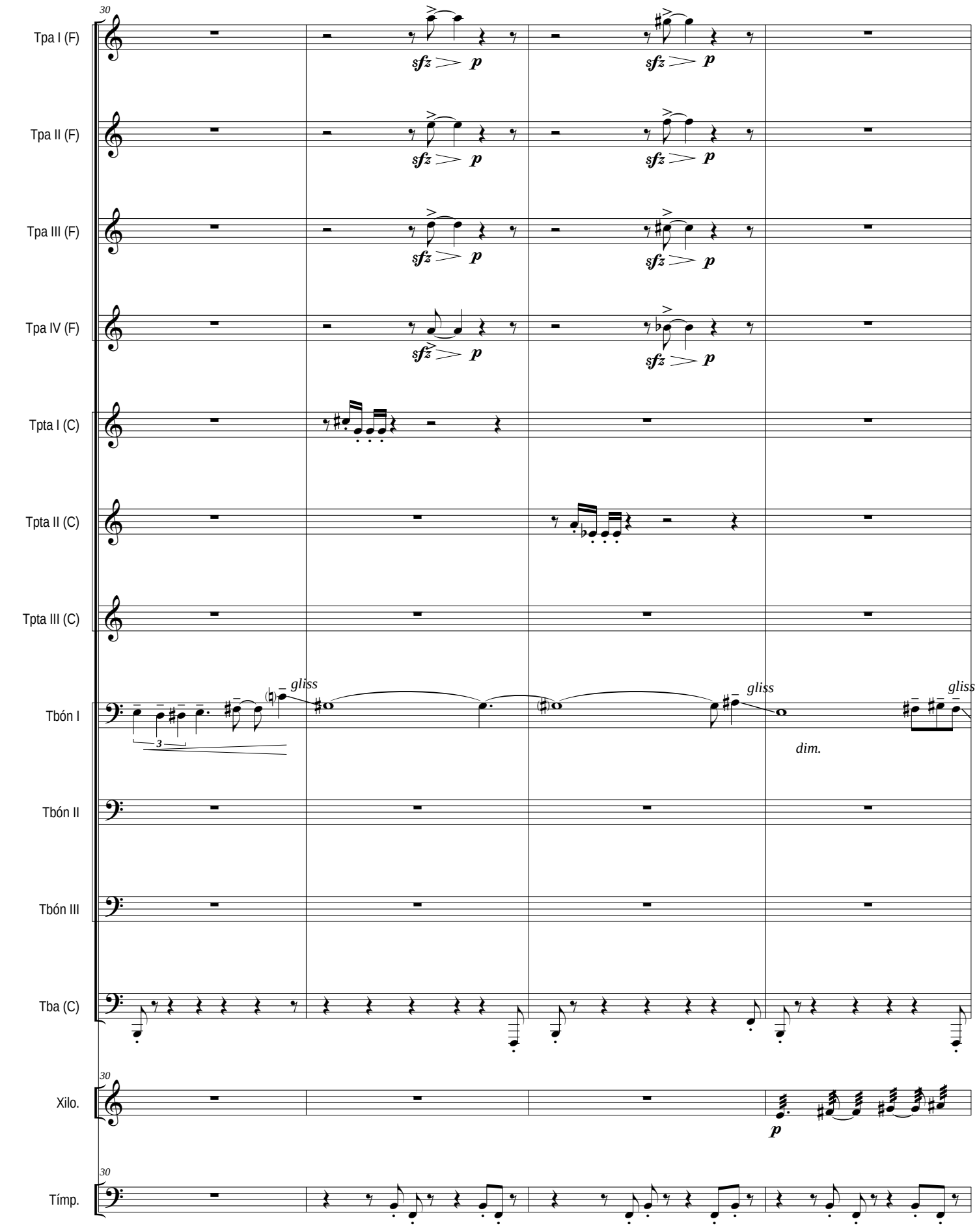

11
Bouché
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
mf sfz p
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Solo (cantábile)
mf
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
p
Xilo.
Tímp.

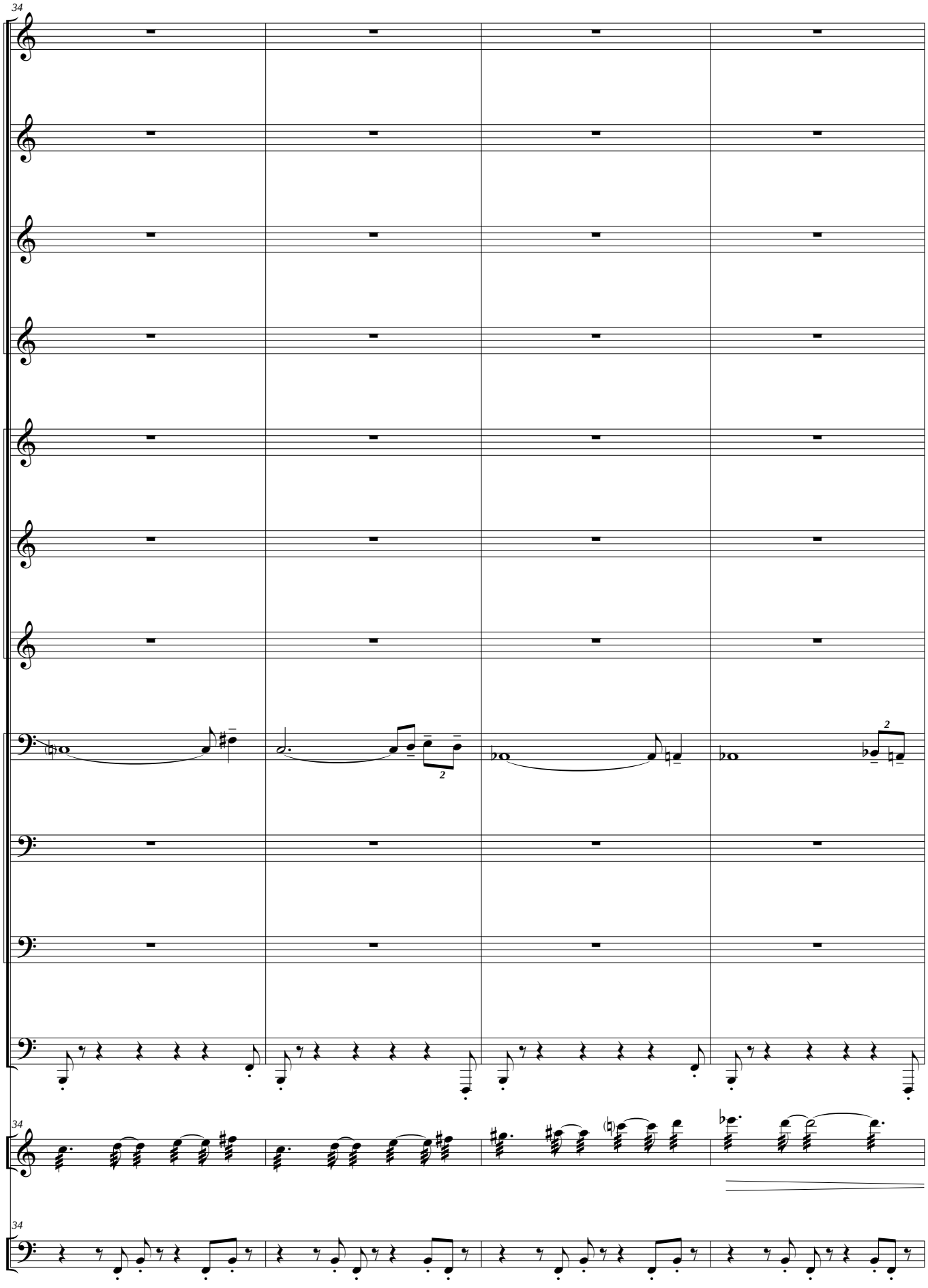

15
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
sfz p
mf sfz p
gliss
3

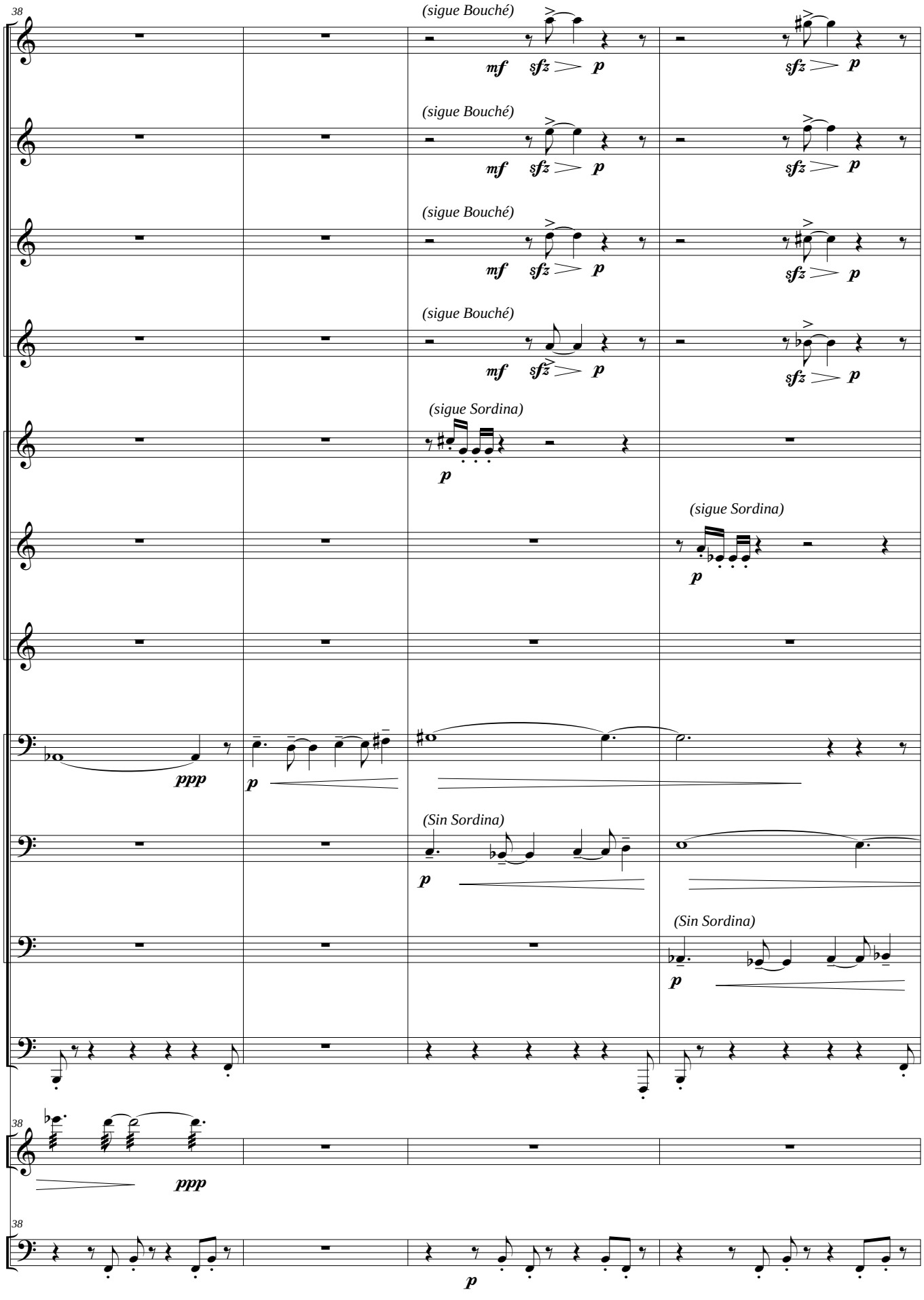

19
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Sordina
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
19
Xilo.
19
Tímp.

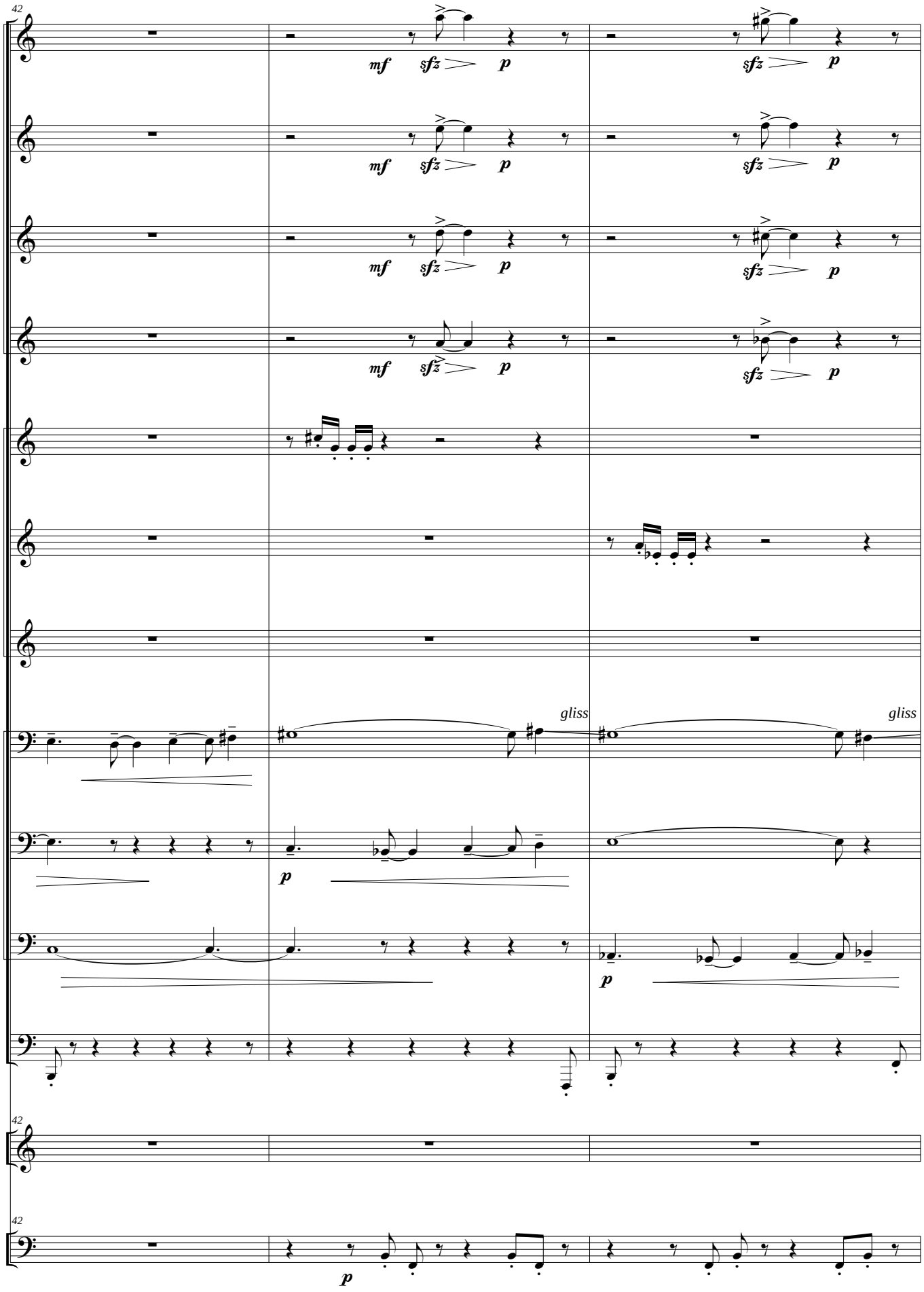

22
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
sfz
p
Sordina
Open
Sordina

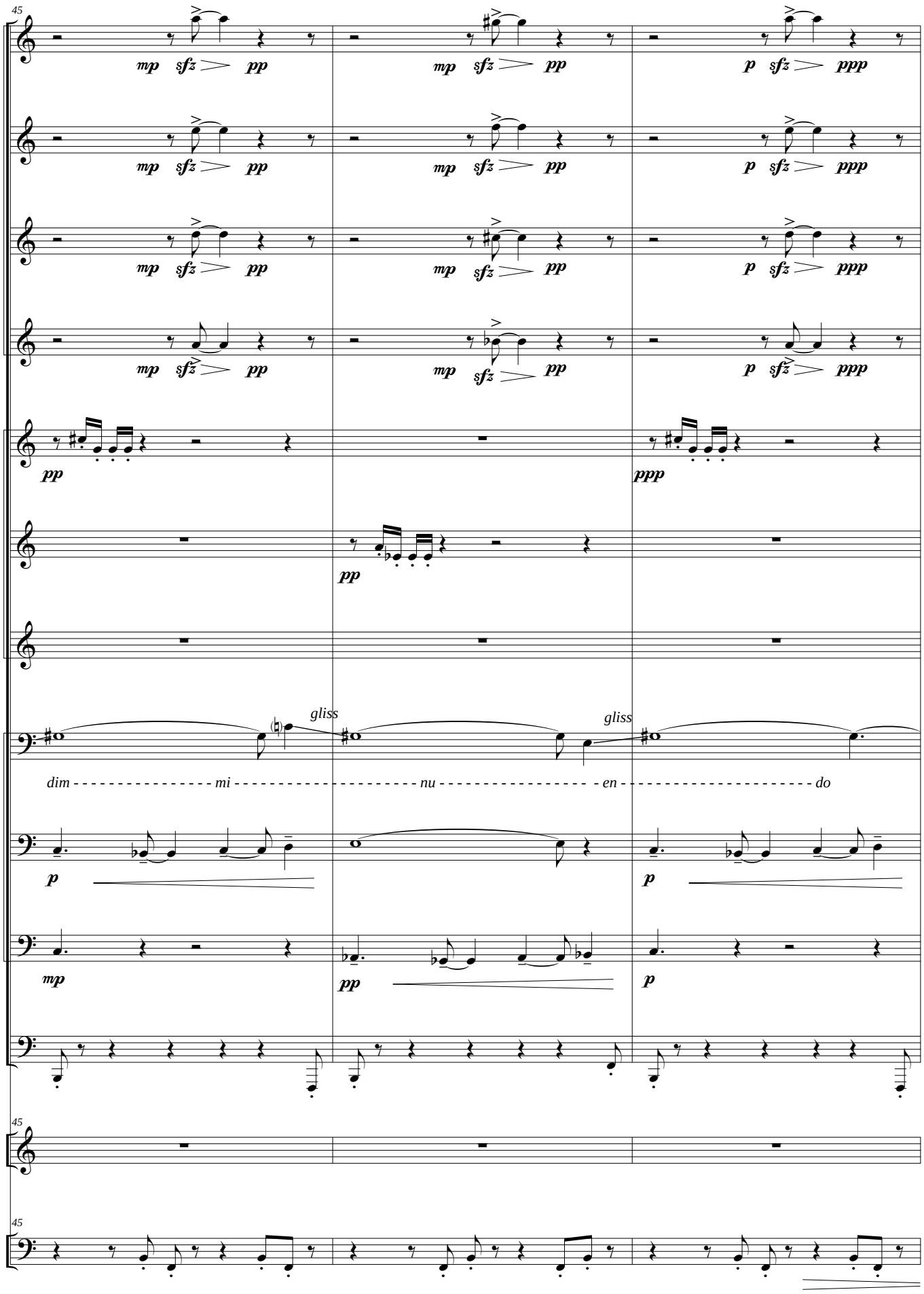

26
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Open
Tba (C)
26
Xilo.
pp
26
Tímp.

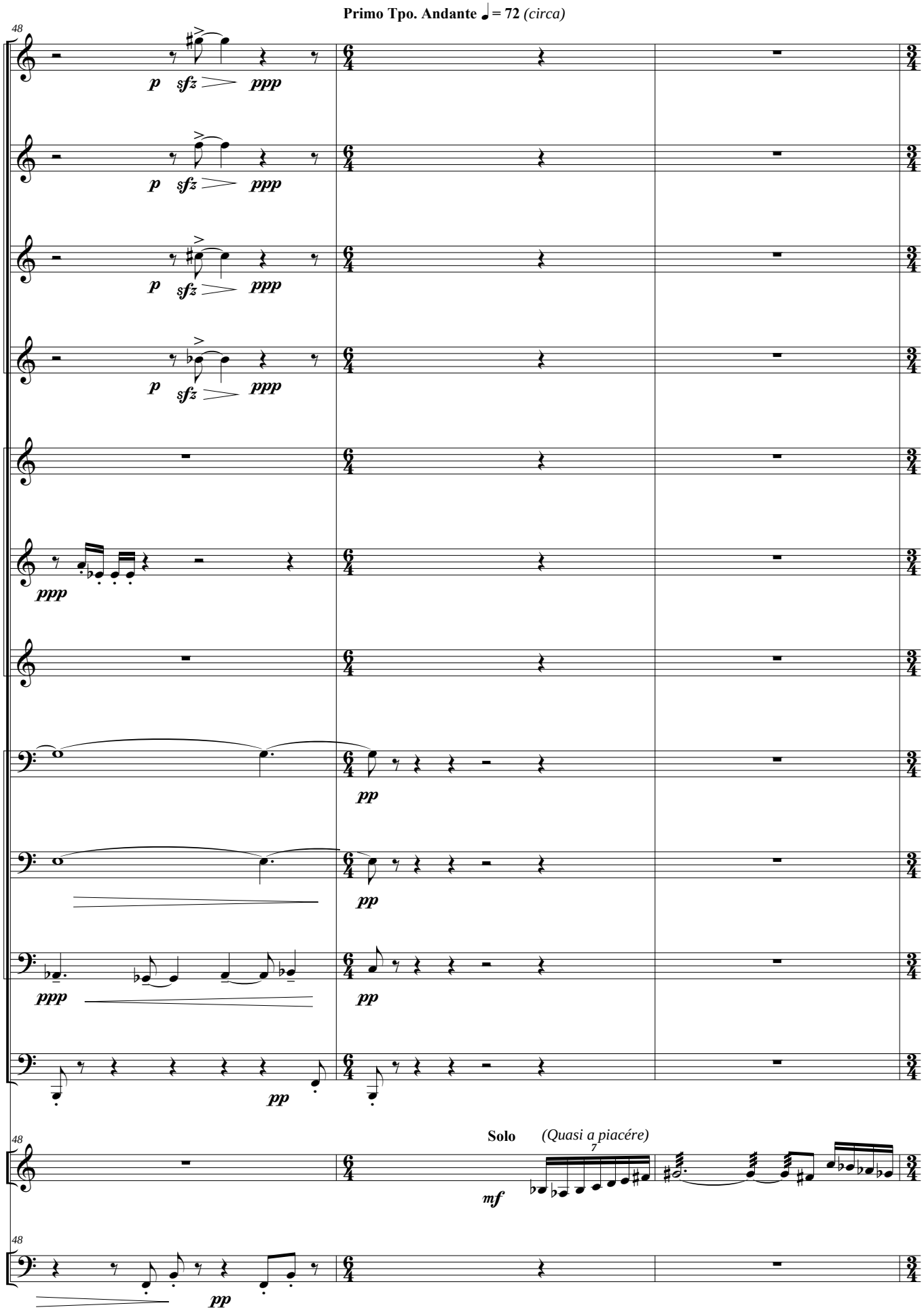

30
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
sfz
p
gliss
3
dim.

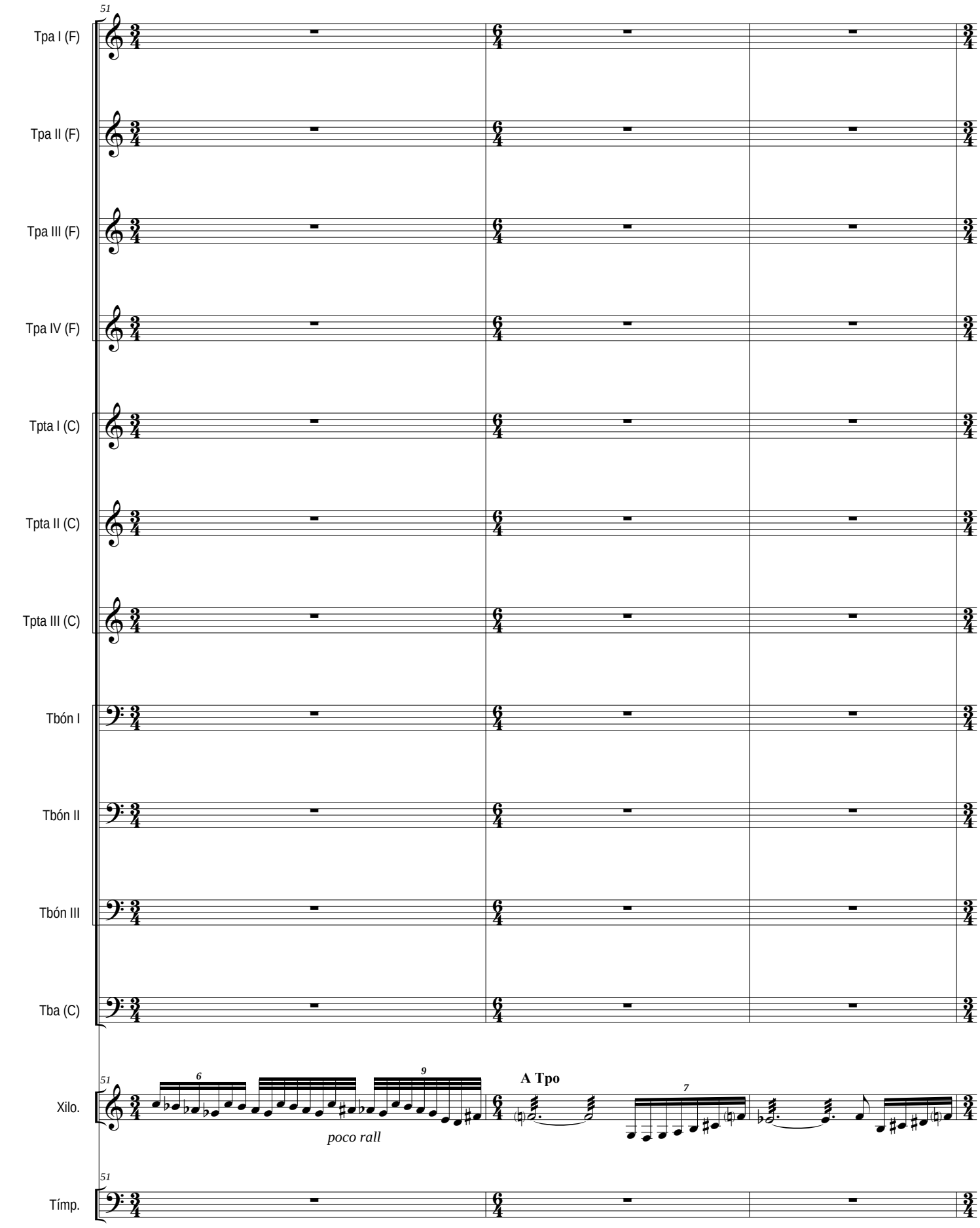

34
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
34
Xilo.
34
Tímp.

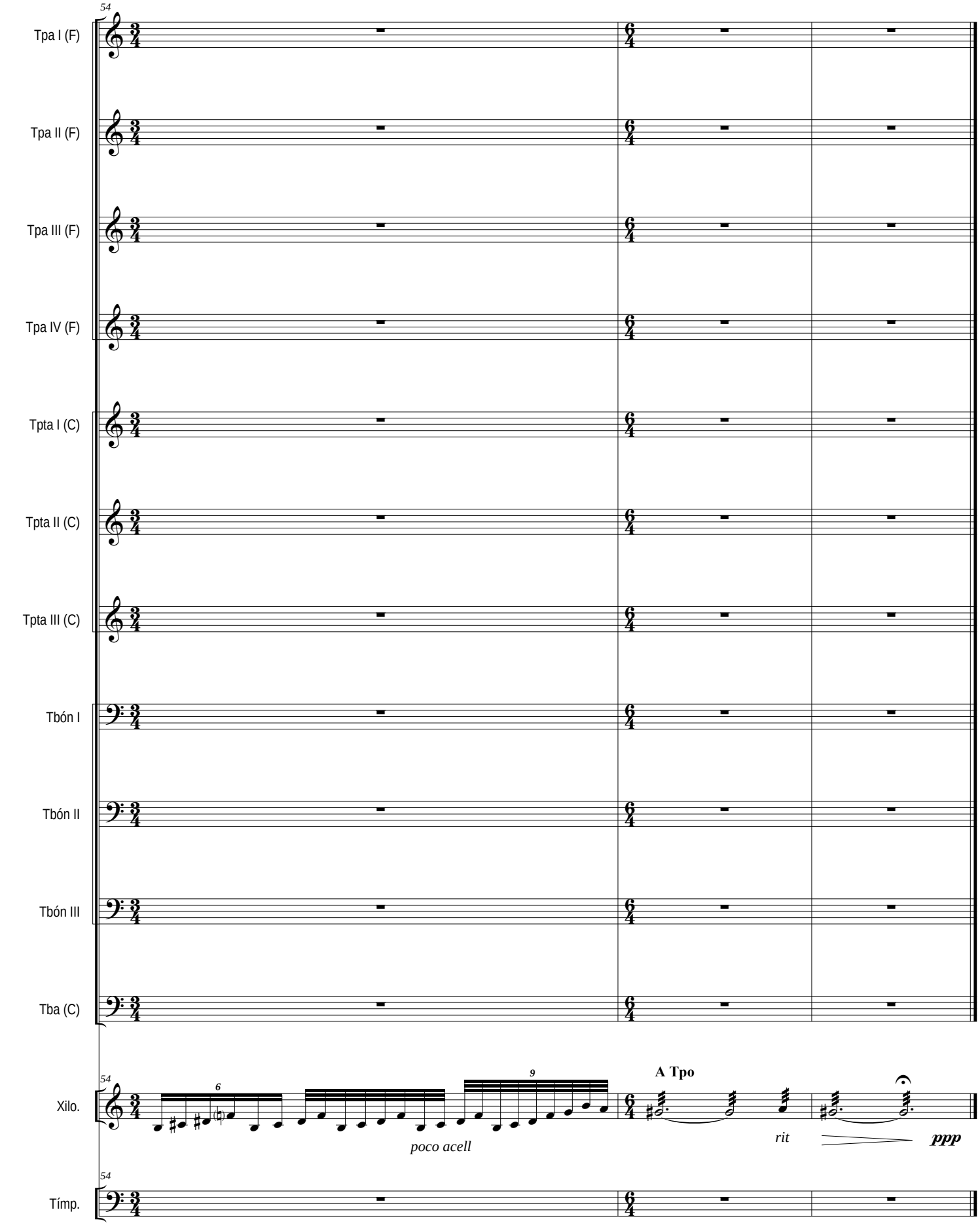

38
Tpa I (F)
(sigue Bouché)
mf sfz p
sfz p
Tpa II (F)
(sigue Bouché)
mf sfz p
sfz p
Tpa III (F)
(sigue Bouché)
mf sfz p
sfz p
Tpa IV (F)
(sigue Bouché)
mf sfz p
sfz p
Tpta I (C)
(sigue Sordina)
p
Tpta II (C)
(sigue Sordina)
p
Tpta III (C)
Tbón I
ppp
p
Tbón II
(Sin Sordina)
p
Tbón III
(Sin Sordina)
p
Tba (C)
38
Xilo.
ppp
38
Tímp.
p

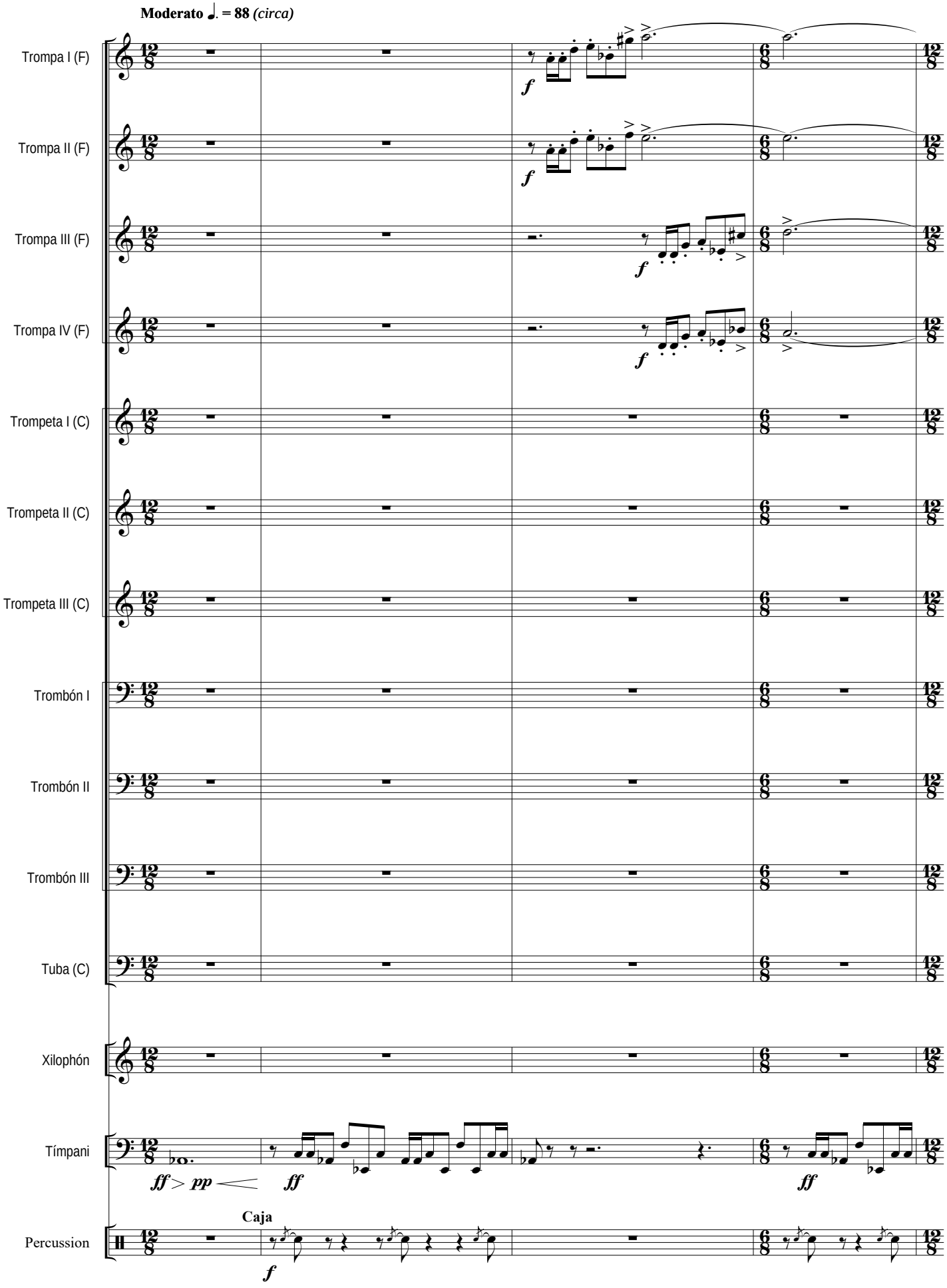

42
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
mf
sfz
p
gliss

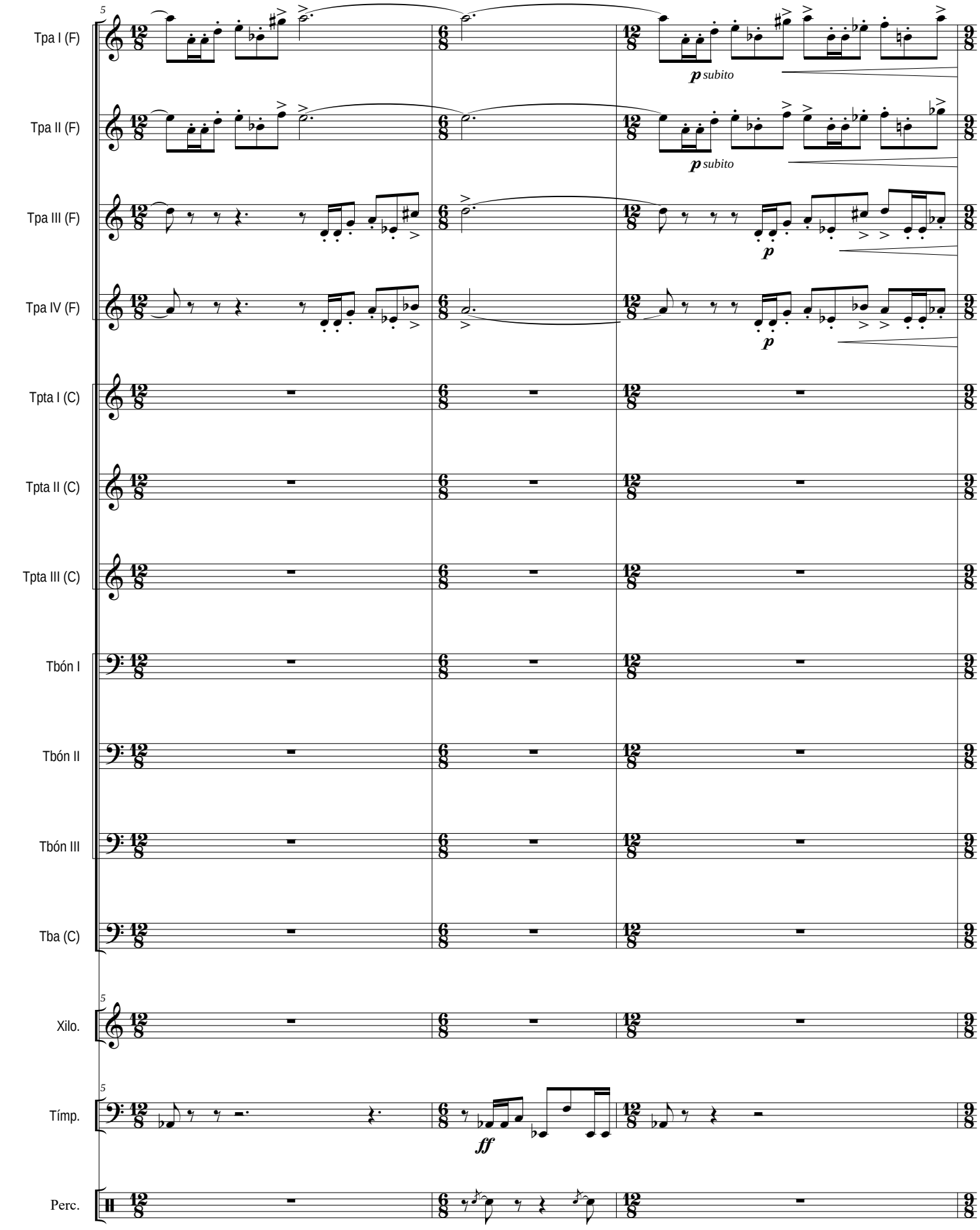

45
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
mp sfz pp
p sfz ppp
pp
ppp
gliss
dim mi nu en do
p
mp

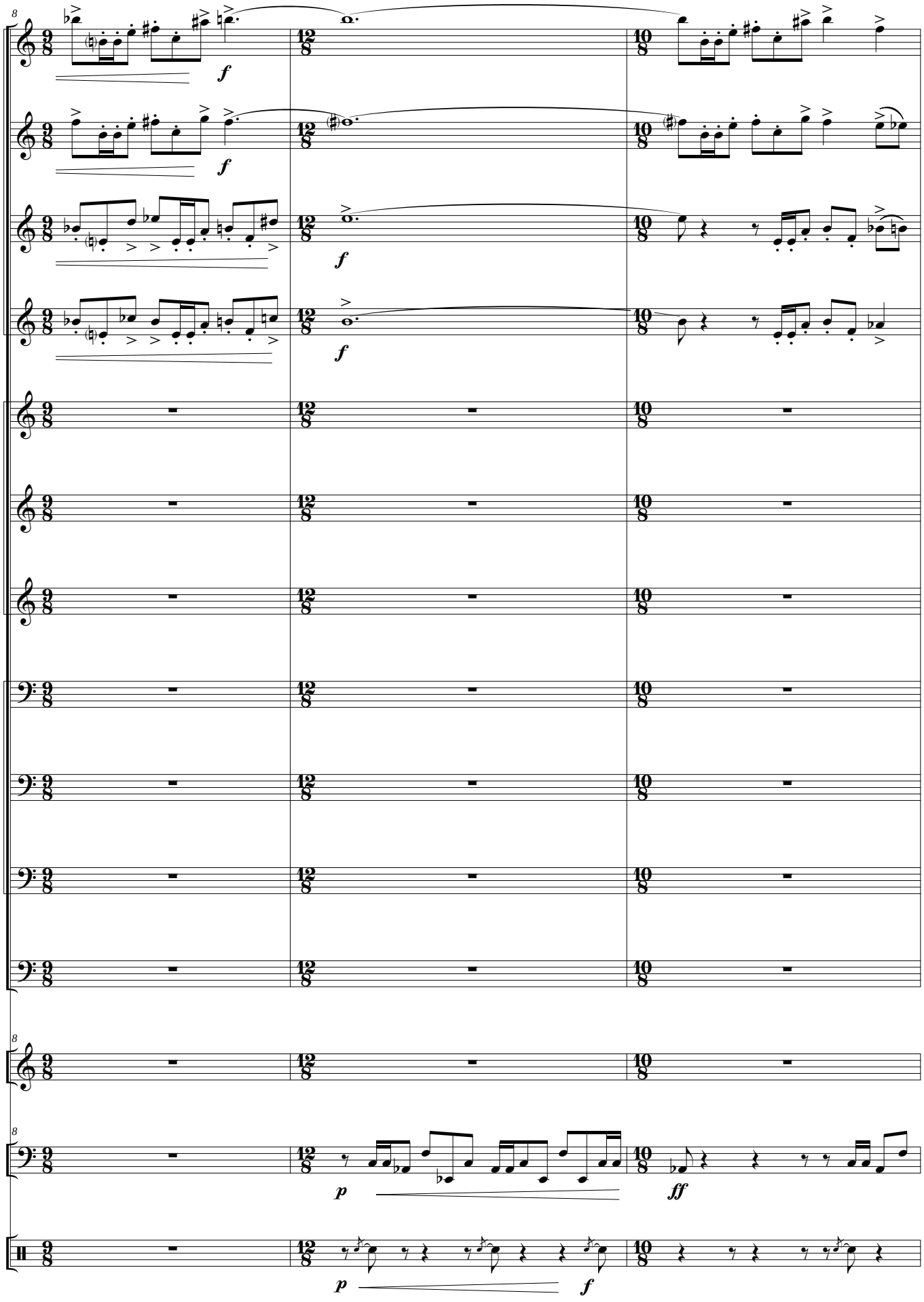

Primo Tpo. Andante ♩= 72 (circa)
48
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
p
sfz
ppp
pp
mf
Solo
(Quasi a piacére)
7

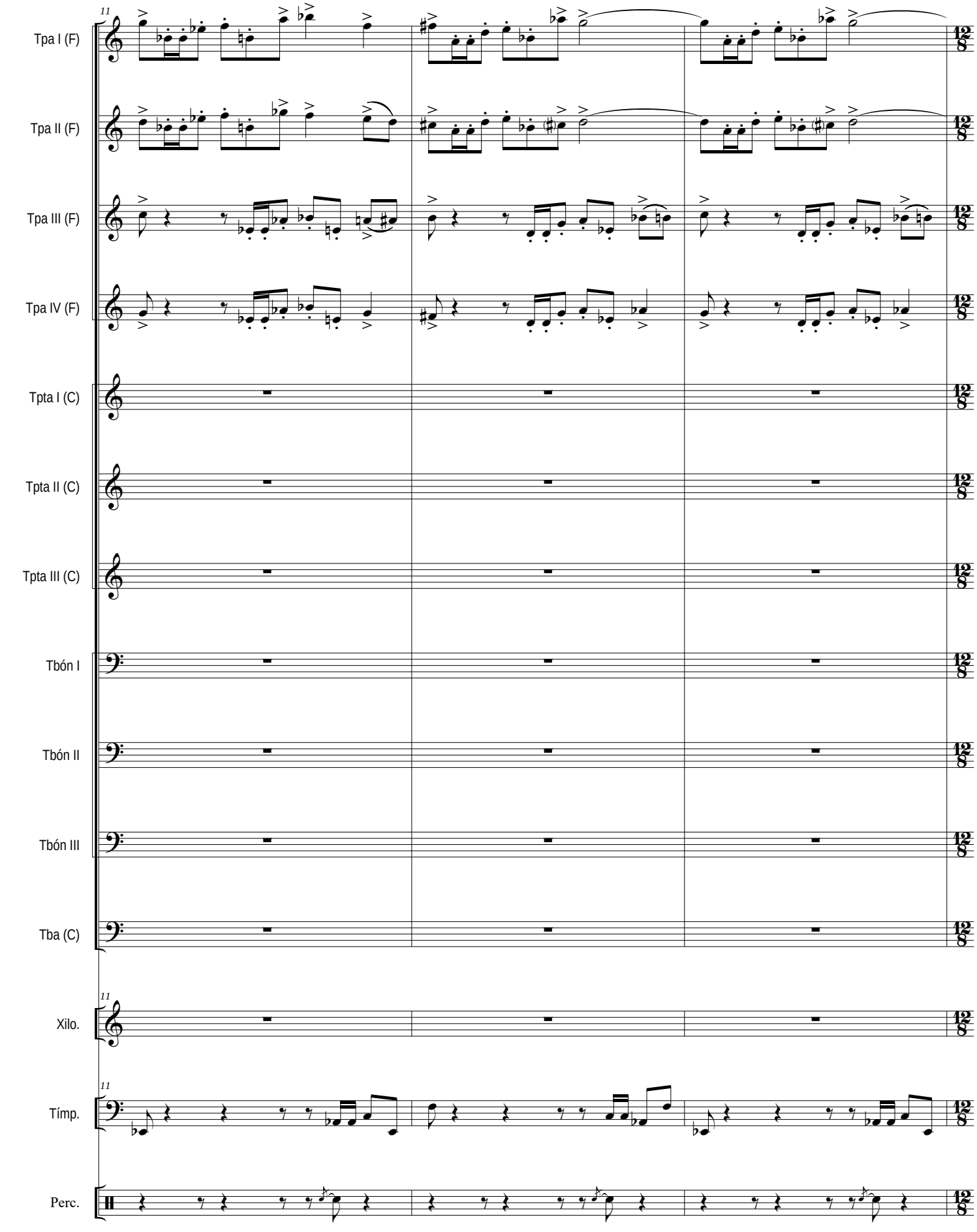

51
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
51
Xilo.
6
9
poco rall
A Tpo
7
51
Tímp.

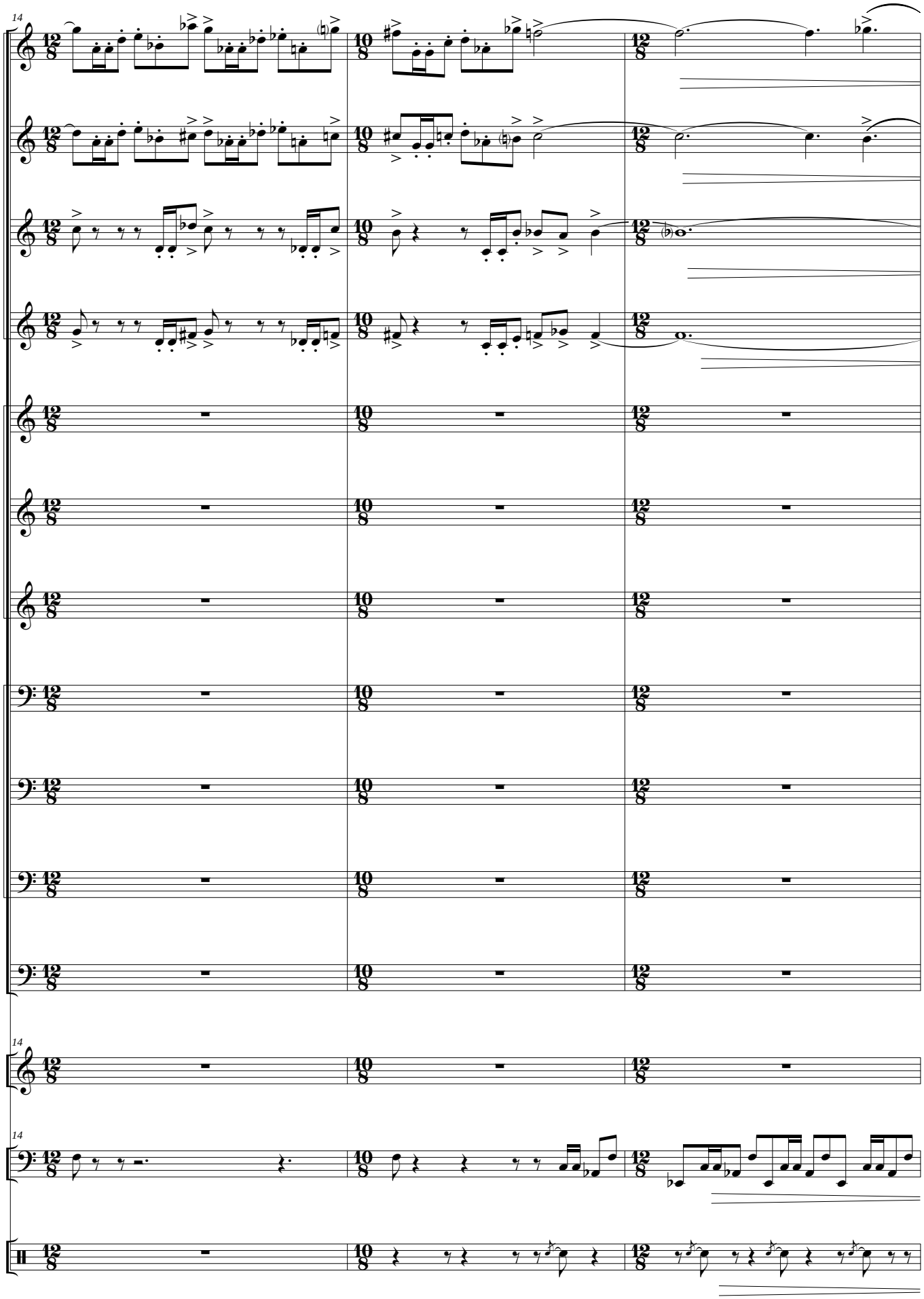

54
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
54
Xilo.
6
9
poco acell
A Tpo
rit
ppp
54
Tímp.

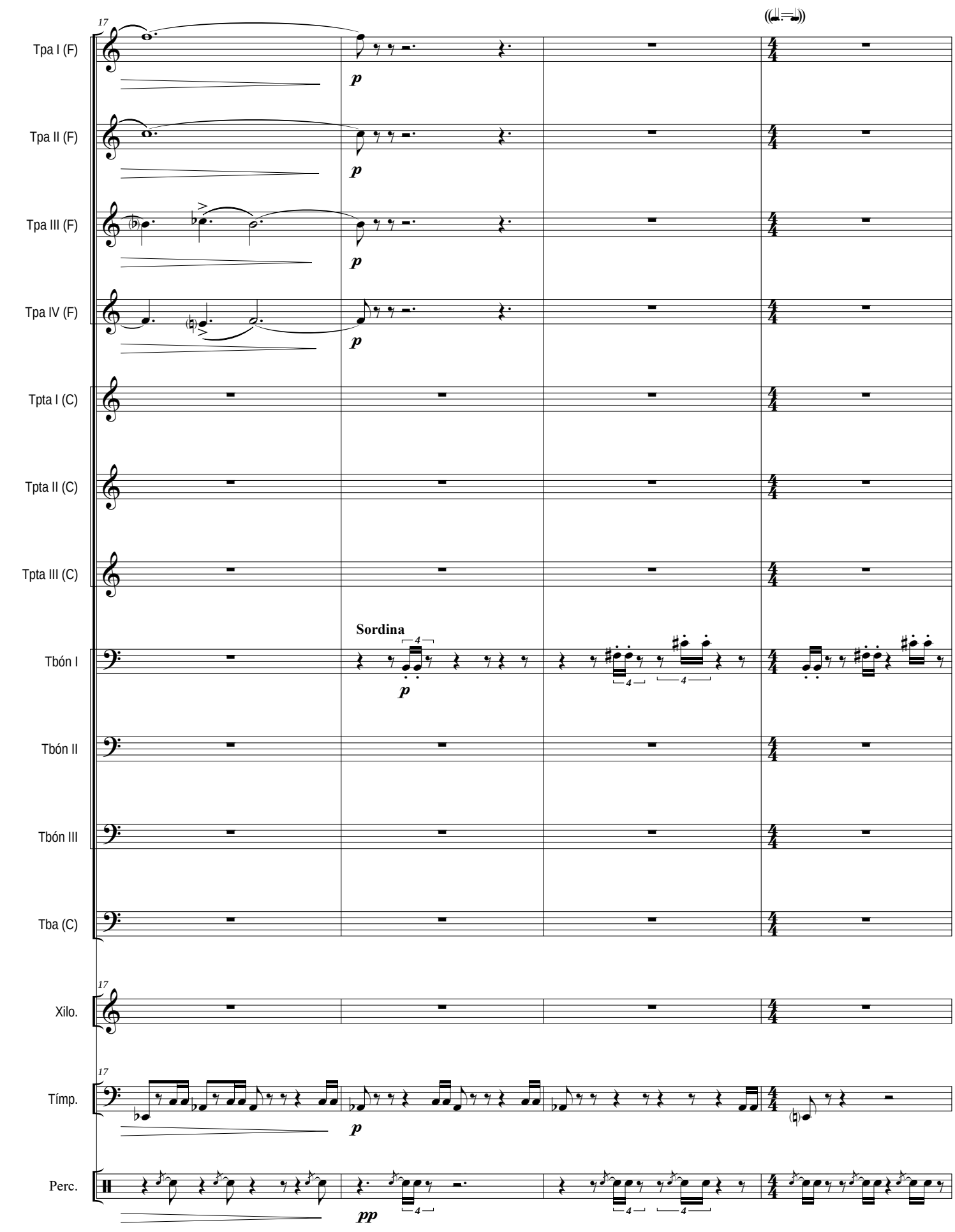

Moderato ♩. = 88 (circa)
Trompa I (F)
Trompa II (F)
Trompa III (F)
Trompa IV (F)
Trompeta I (C)
Trompeta II (C)
Trompeta III (C)
Trombón I
Trombón II
Trombón III
Tuba (C)
Xilophón
Tímpani
Percussion
Caja
f
ff > pp
ff
ff

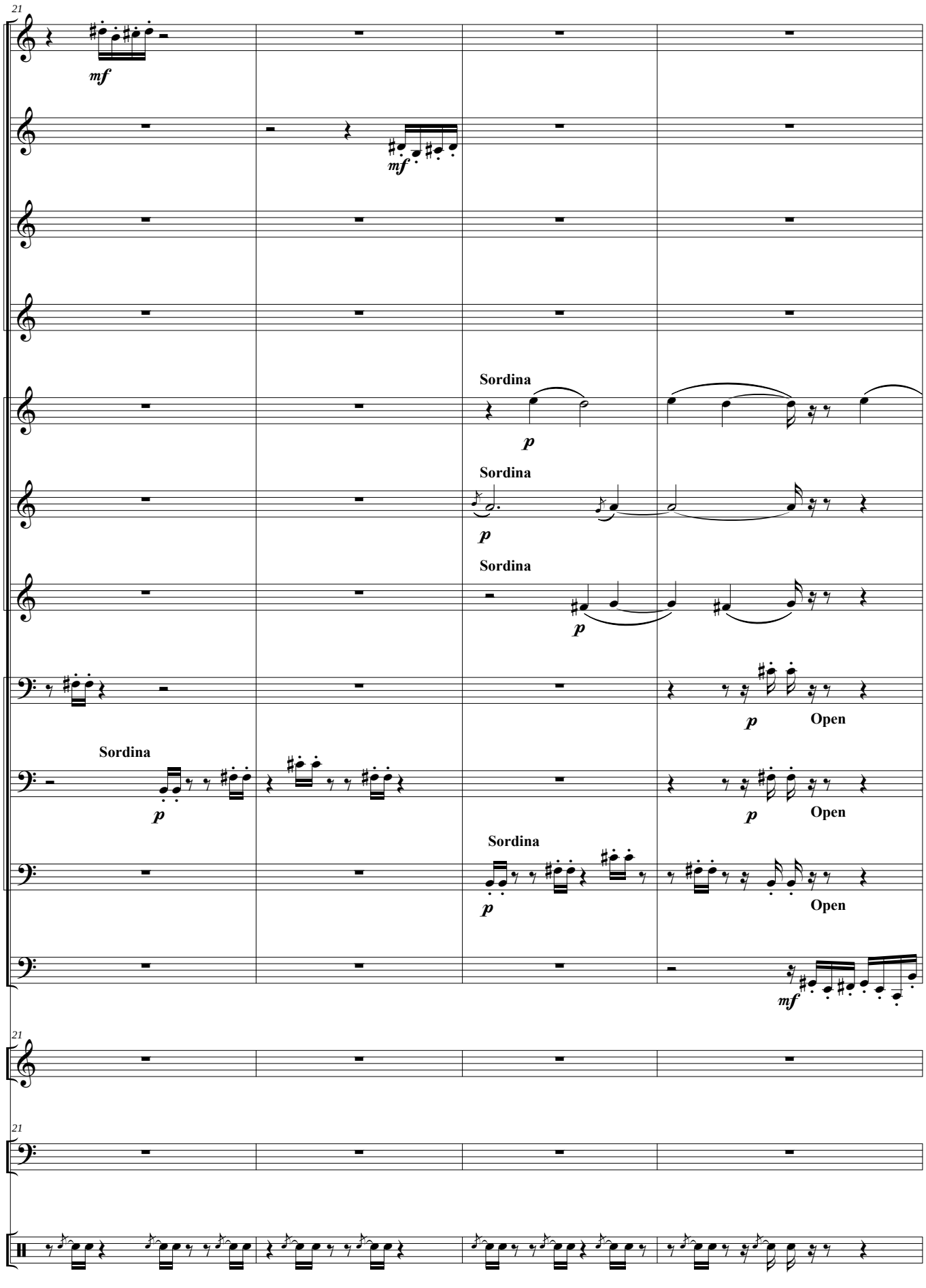

Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Perc.
p subito
p subito
p
p
ff

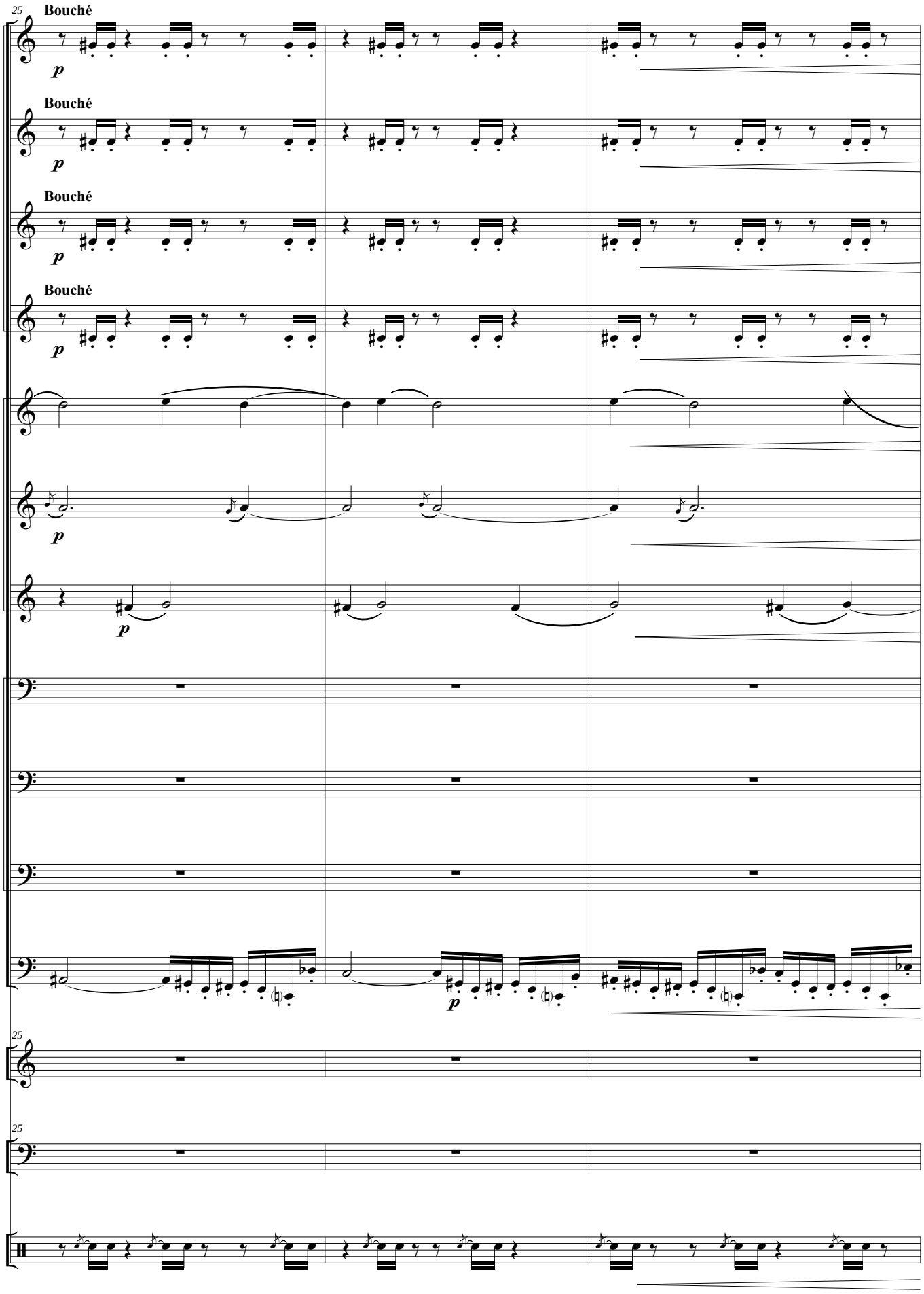

Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Perc.
f
p
ff

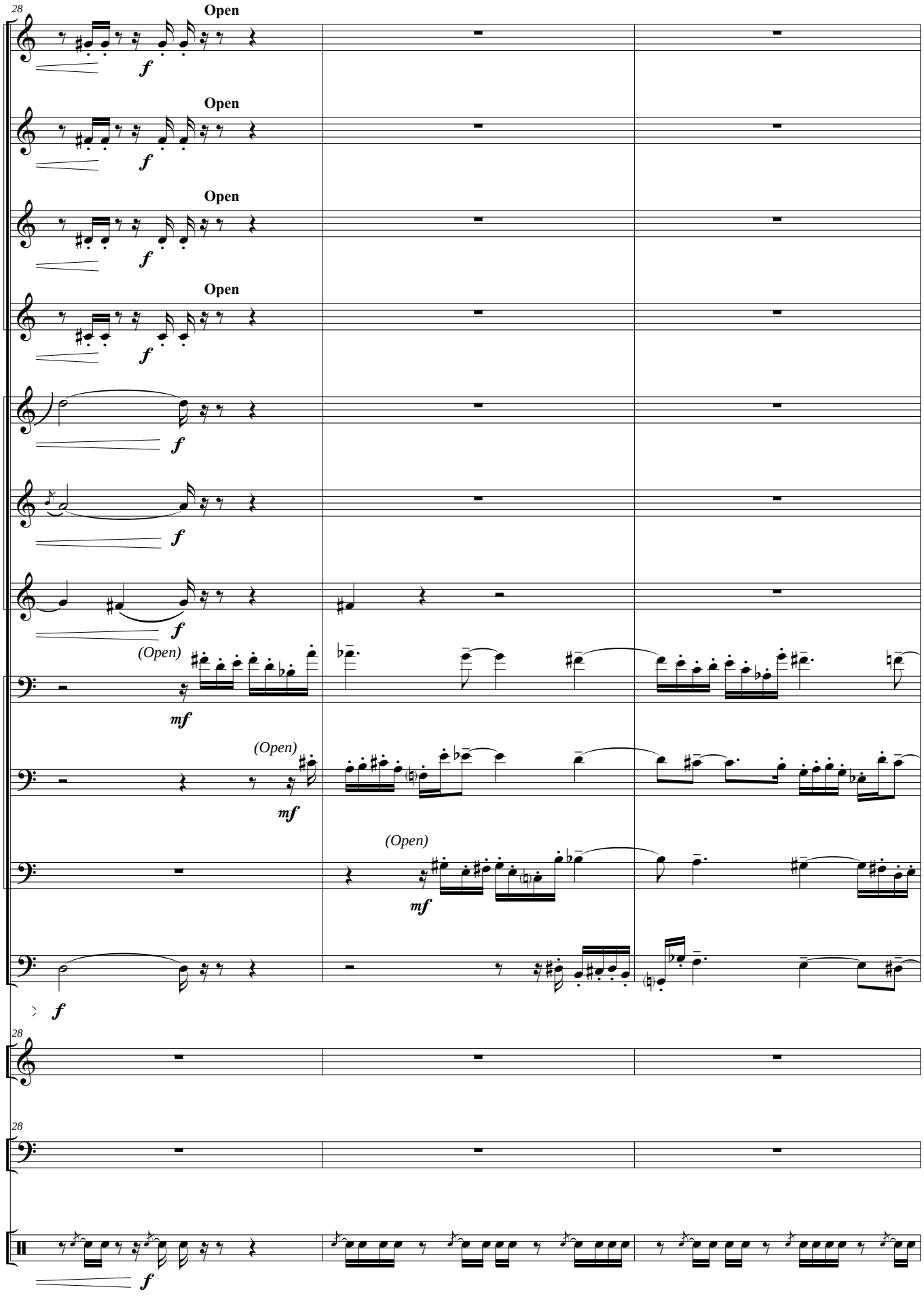

11
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
11
Xilo.
11
Tímp.
Perc.

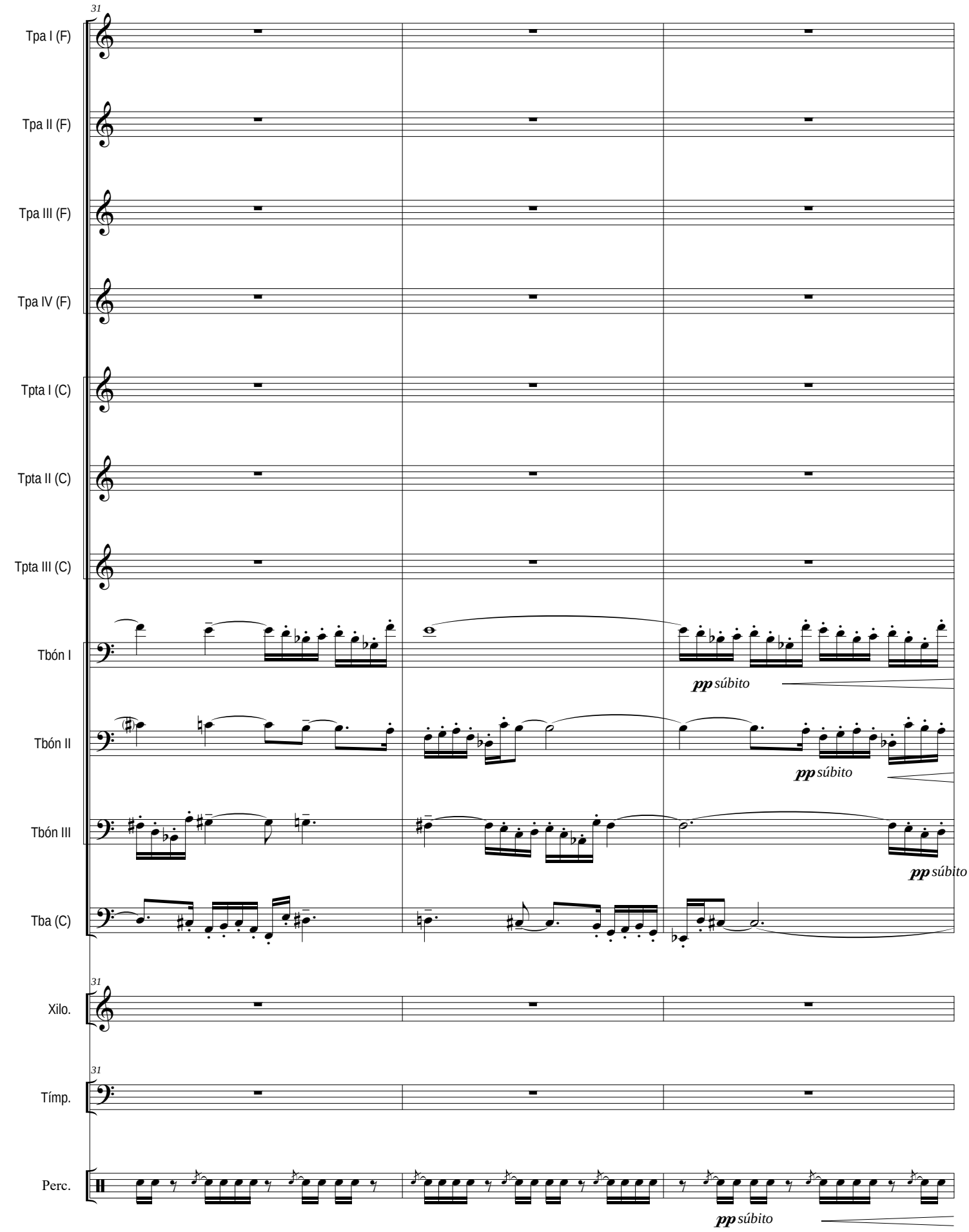

14
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
14
Xilo.
14
Tímp.
Perc.

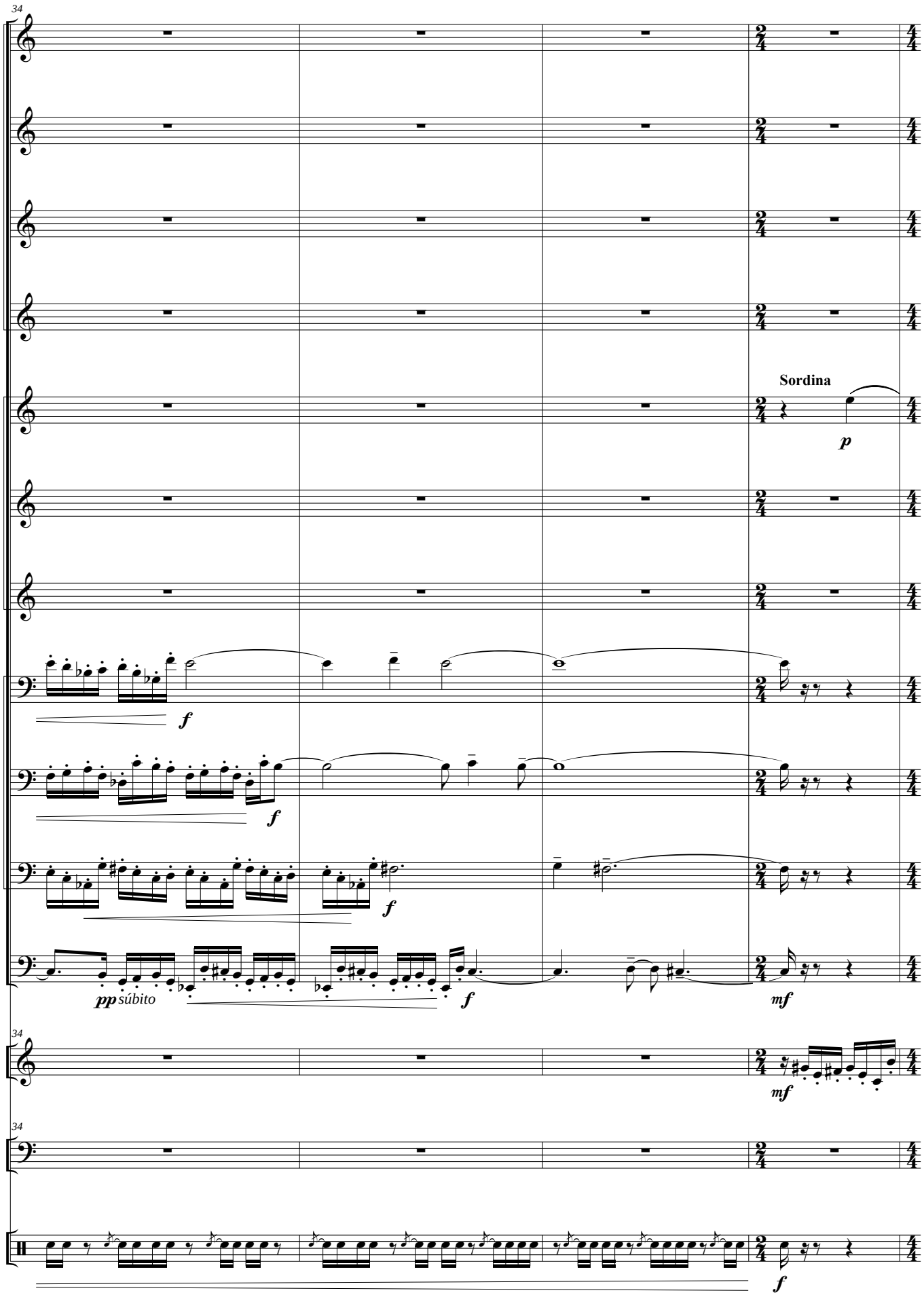

17
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Sordina
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
17
Xilo.
17
Tímp.
Perc.
p
pp

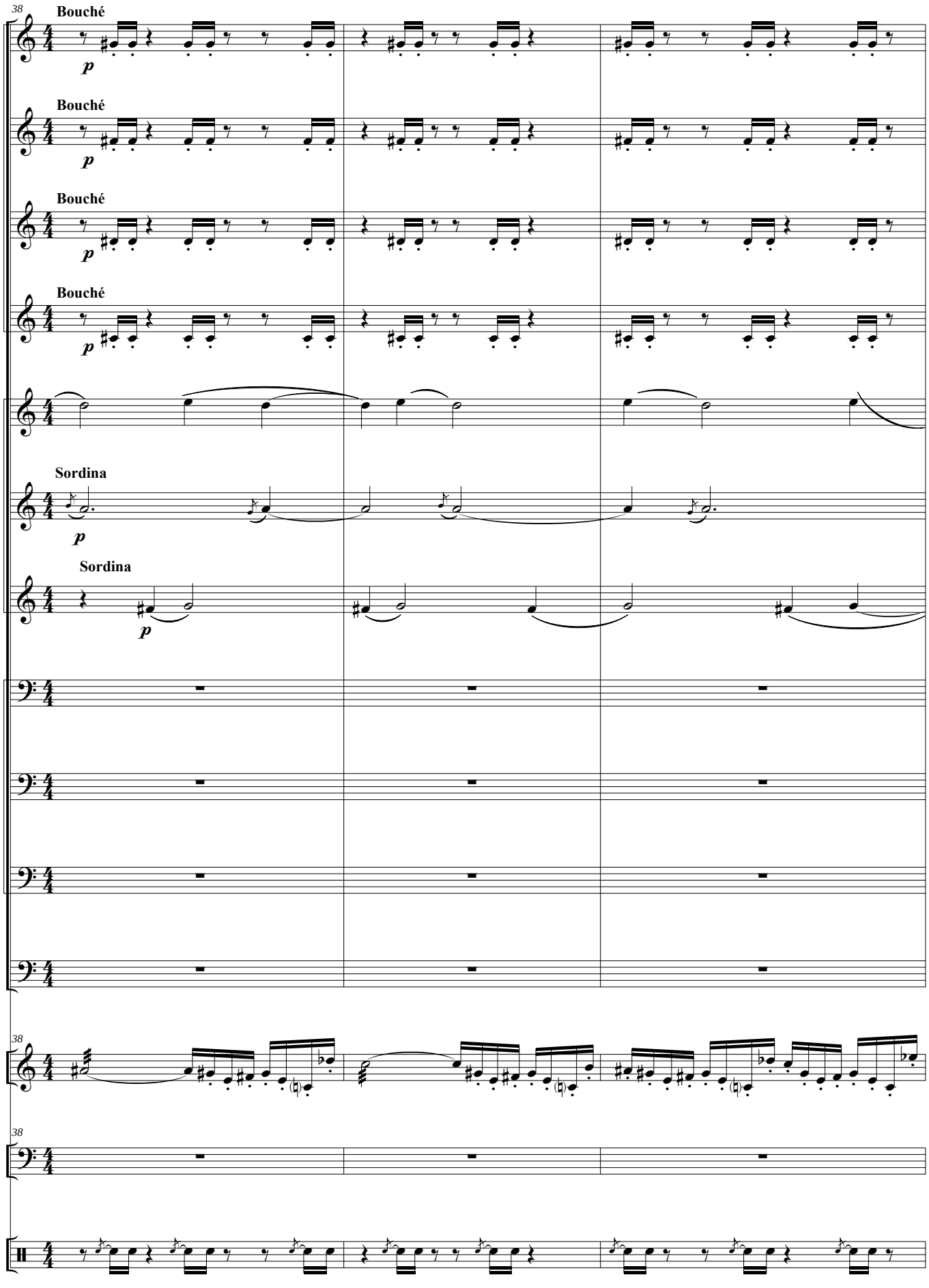

21
Tpa I (F)
mf
Tpa II (F)
mf
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Sordina
Tpta I (C)
p
Sordina
Tpta II (C)
p
Sordina
Tpta III (C)
p
Tbón I
p
Open
Sordina
Tbón II
p
p
Open
Sordina
Tbón III
p
Open
Tba (C)
mf
21
Xilo.
21
Tímp.
Perc.

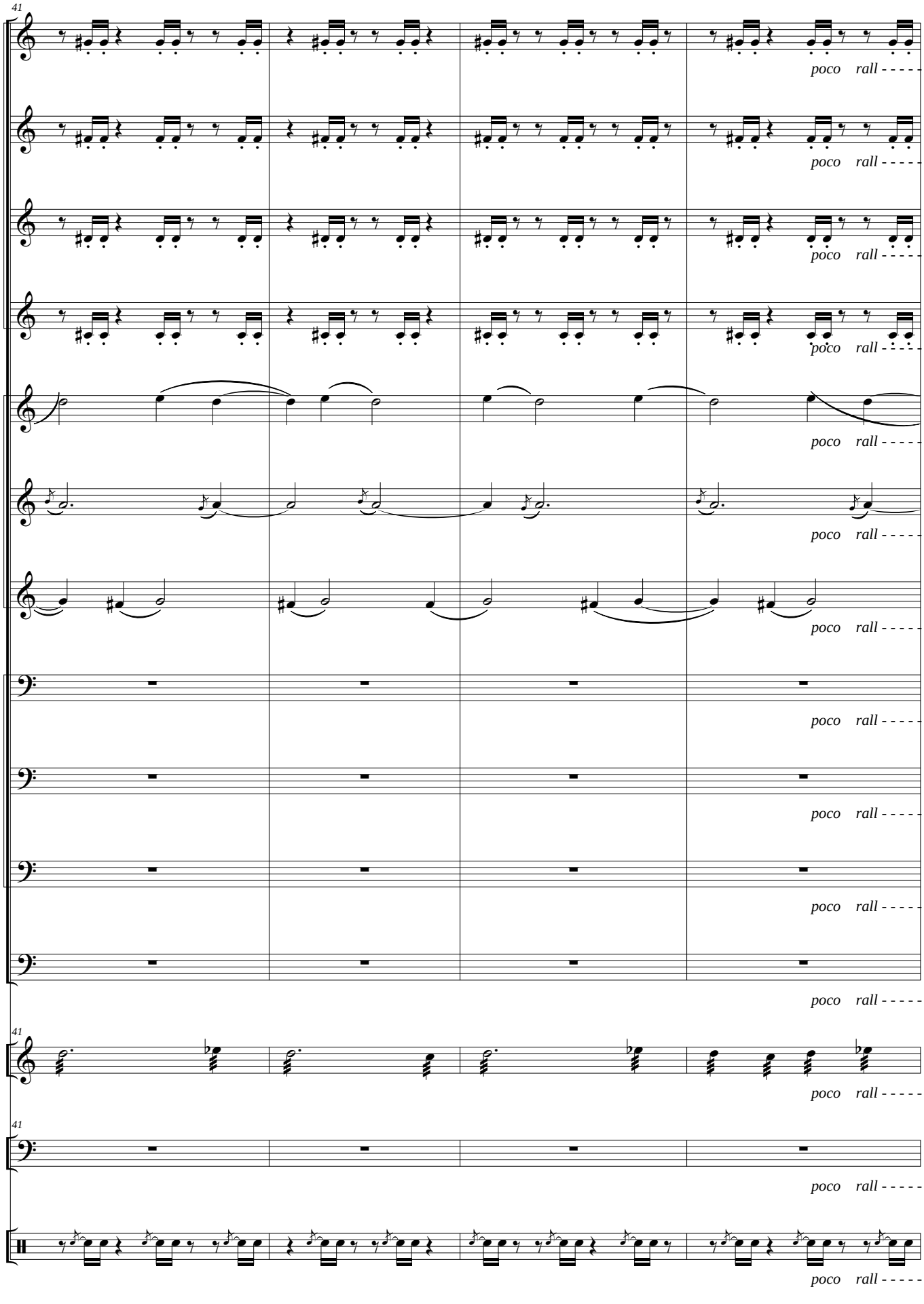

25
Bouché
Tpa I (F)
Bouché
Tpa II (F)
Bouché
Tpa III (F)
Bouché
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
25
Xilo.
25
Tímp.
Perc.

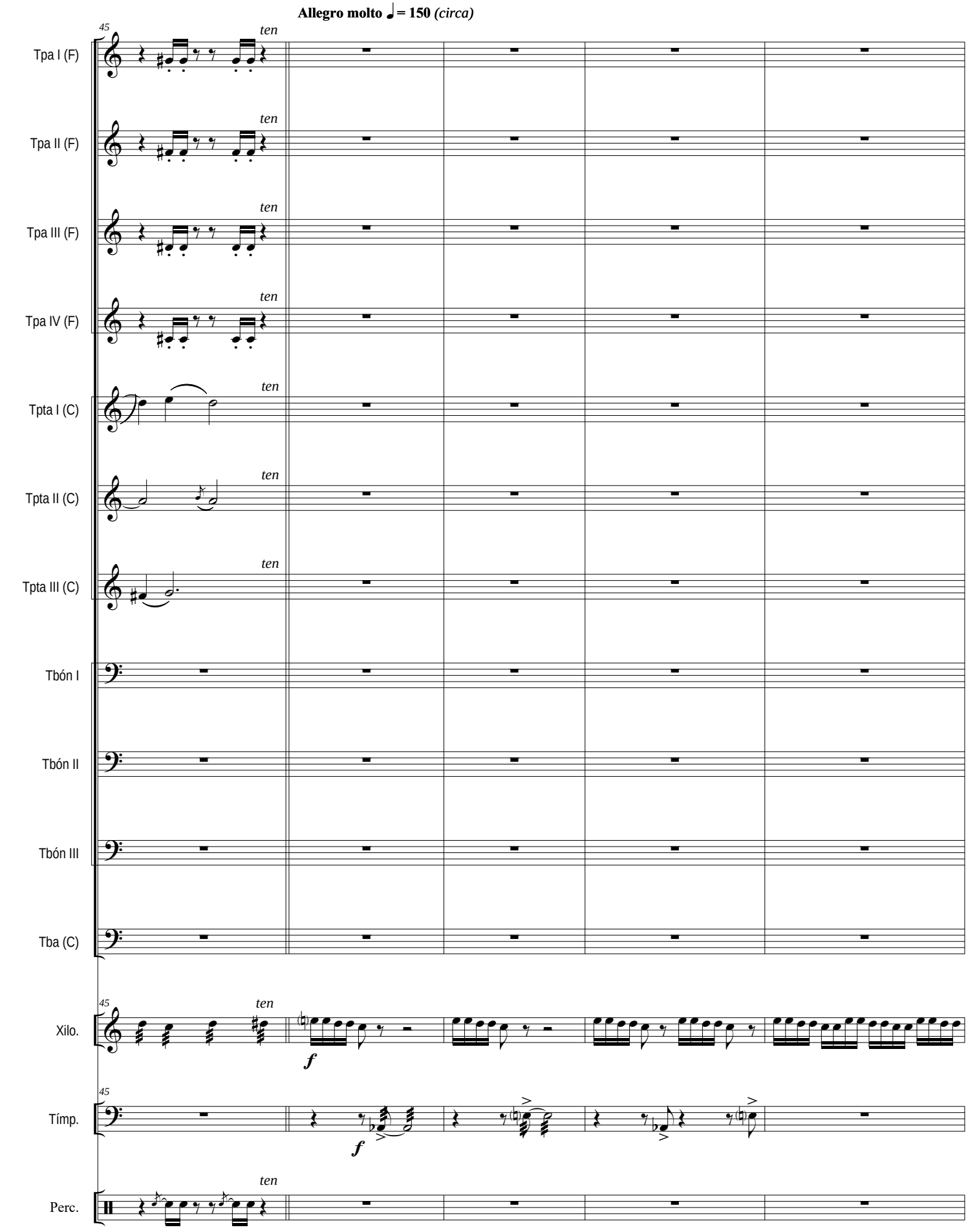

28
Open
Tpa I (F)
Open
Tpa II (F)
Open
Tpa III (F)
Open
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
(Open)
Tbón I
(Open)
Tbón II
(Open)
Tbón III
Tba (C)
28
Xilo.
28
Tímp.
Perc.

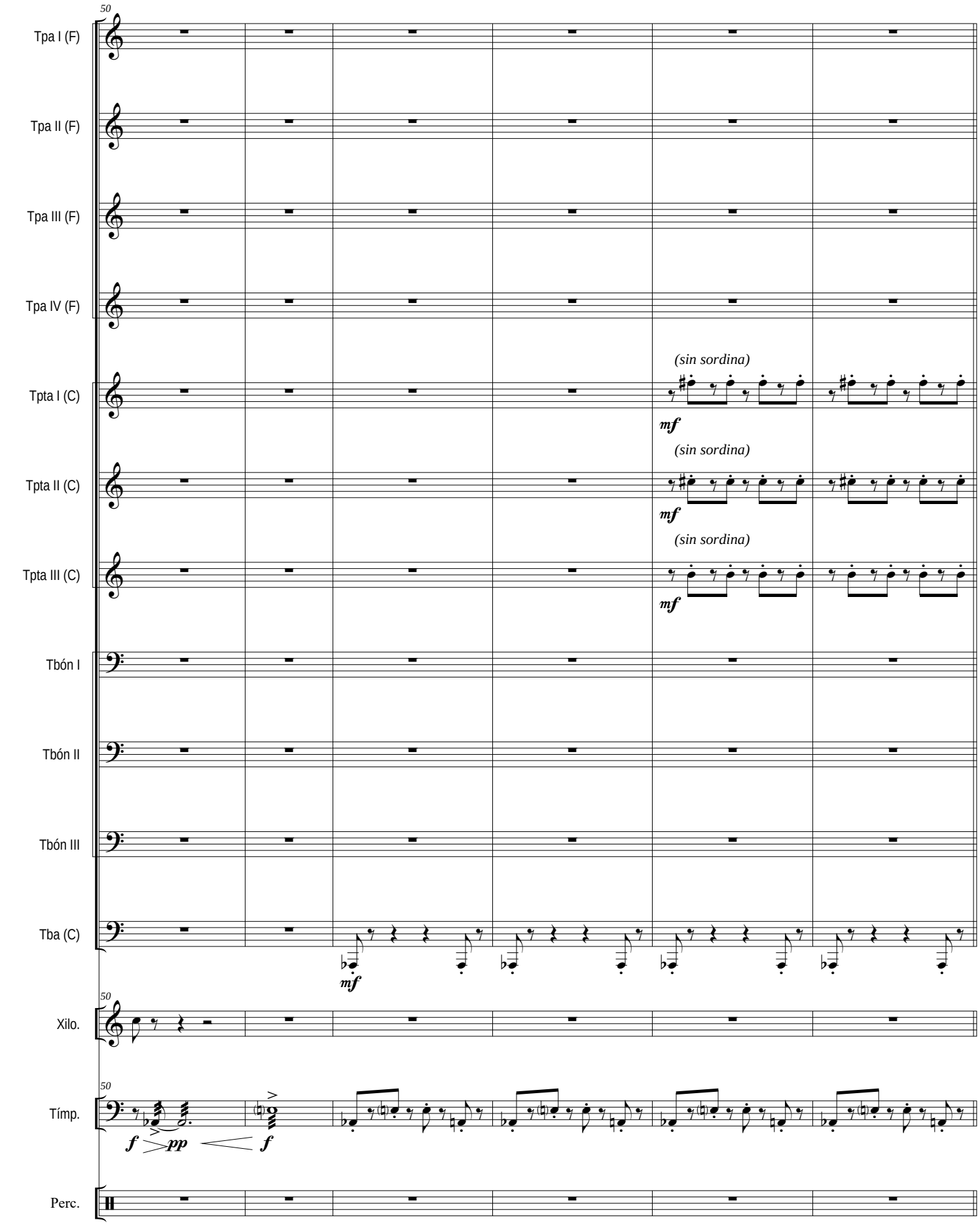

31
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
pp súbito
Tbón II
pp súbito
Tbón III
pp súbito
Tba (C)
31
Xilo.
31
Tímp.
Perc.
pp súbito

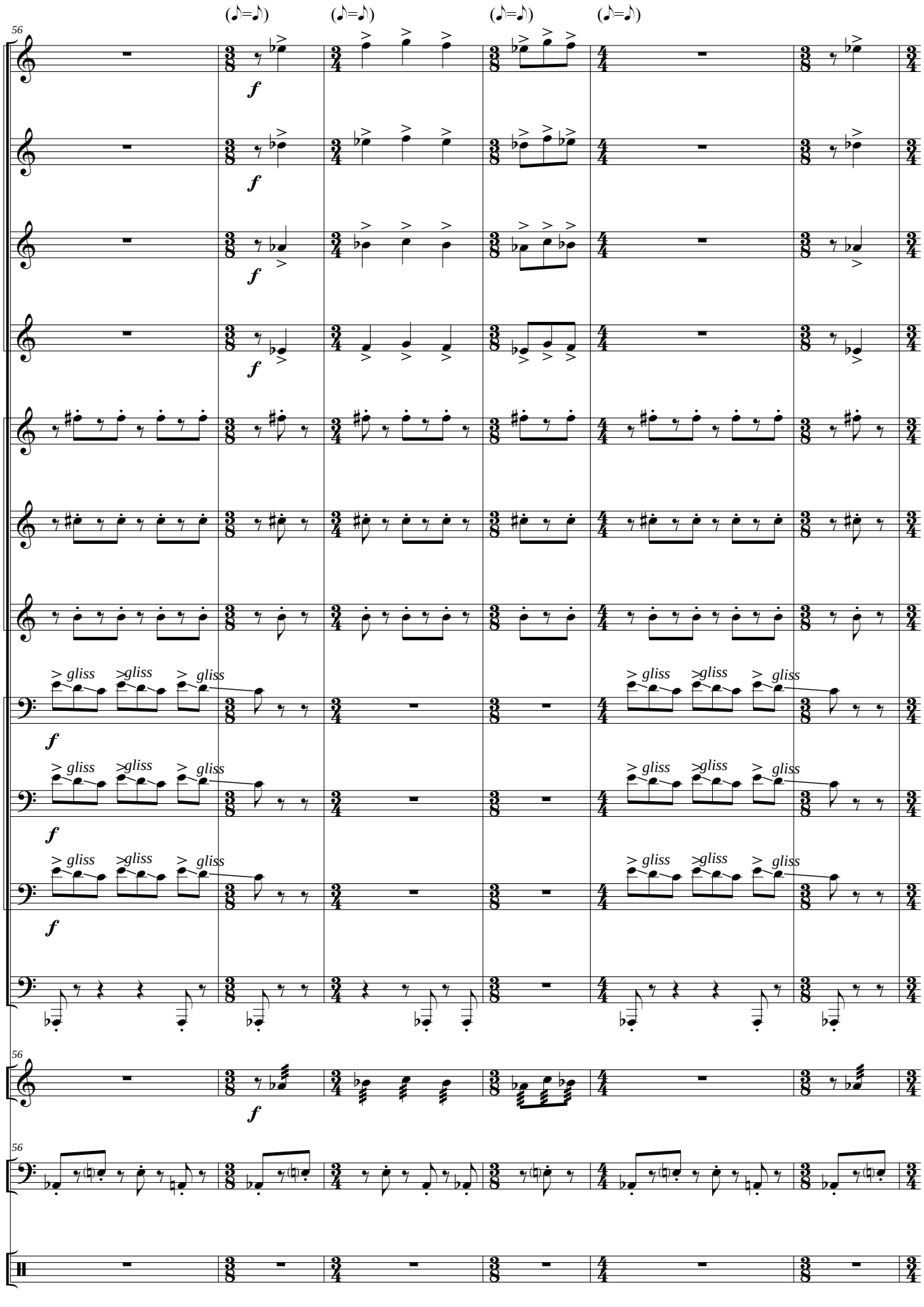

34
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Sordina
Tpta I (C)
p
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
f
Tbón II
f
Tbón III
f
Tba (C)
pp súbito
f
mf
34
Xilo.
mf
34
Tímp.
Perc.
f

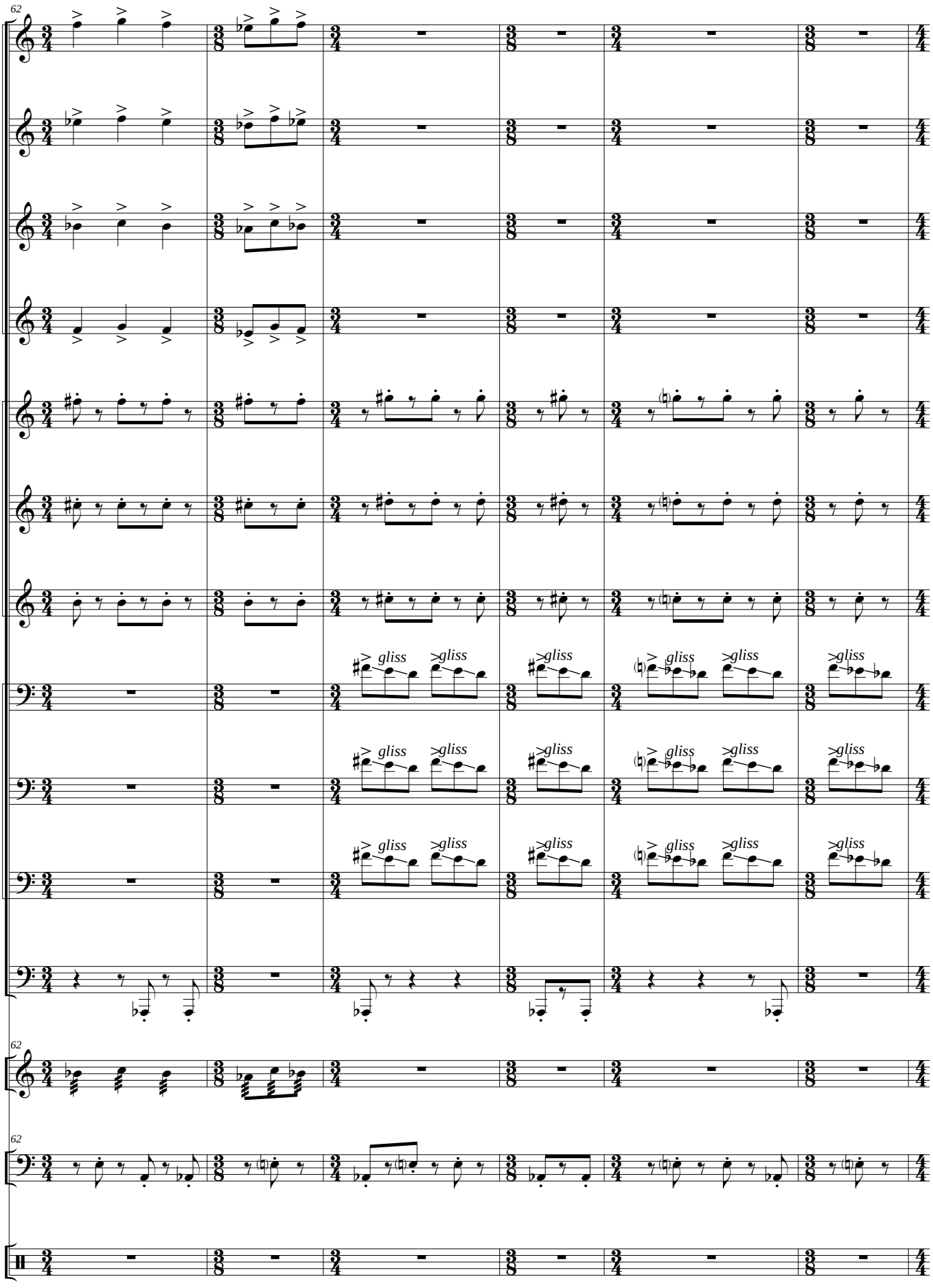

38
Bouché
Tpa I (F)
p
Bouché
Tpa II (F)
p
Bouché
Tpa III (F)
p
Bouché
Tpa IV (F)
p
Tpta I (C)
Sordina
Tpta II (C)
p
Sordina
Tpta III (C)
p
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
38
Xilo.
38
Tímp.
Perc.

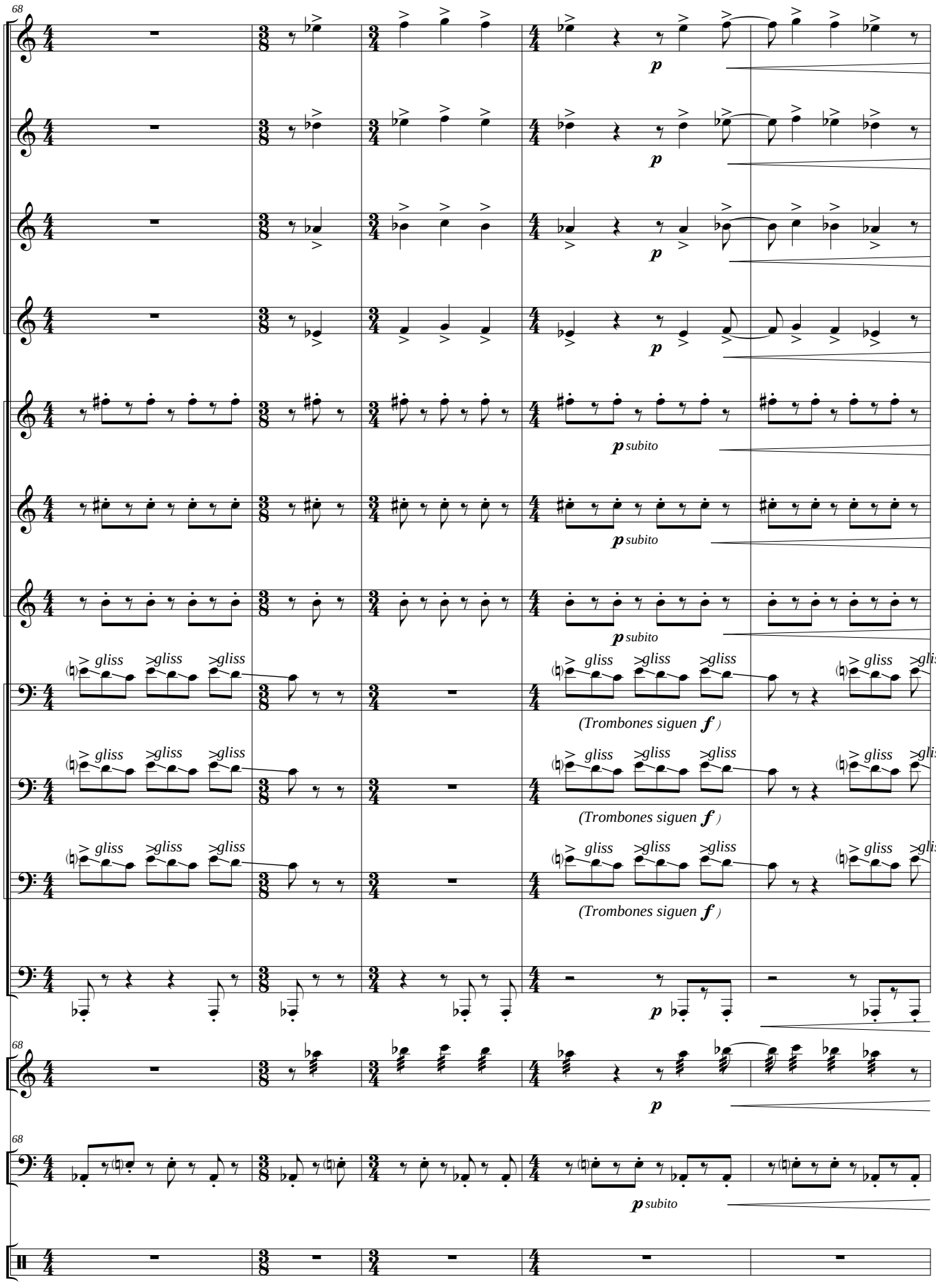

41
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Perc.
poco rall

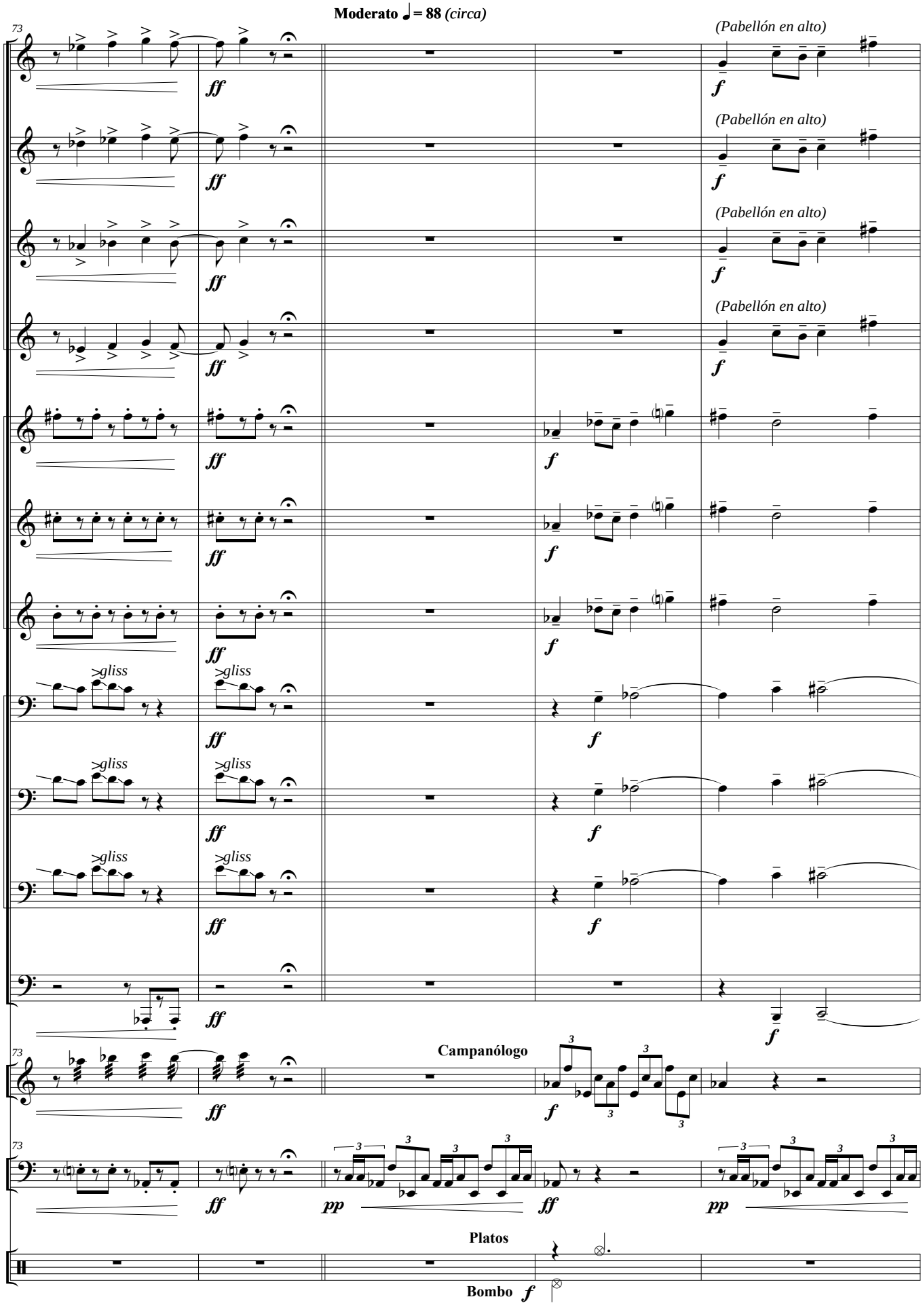

Allegro molto ♩= 150 (circa)
45
ten
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Perc.
f

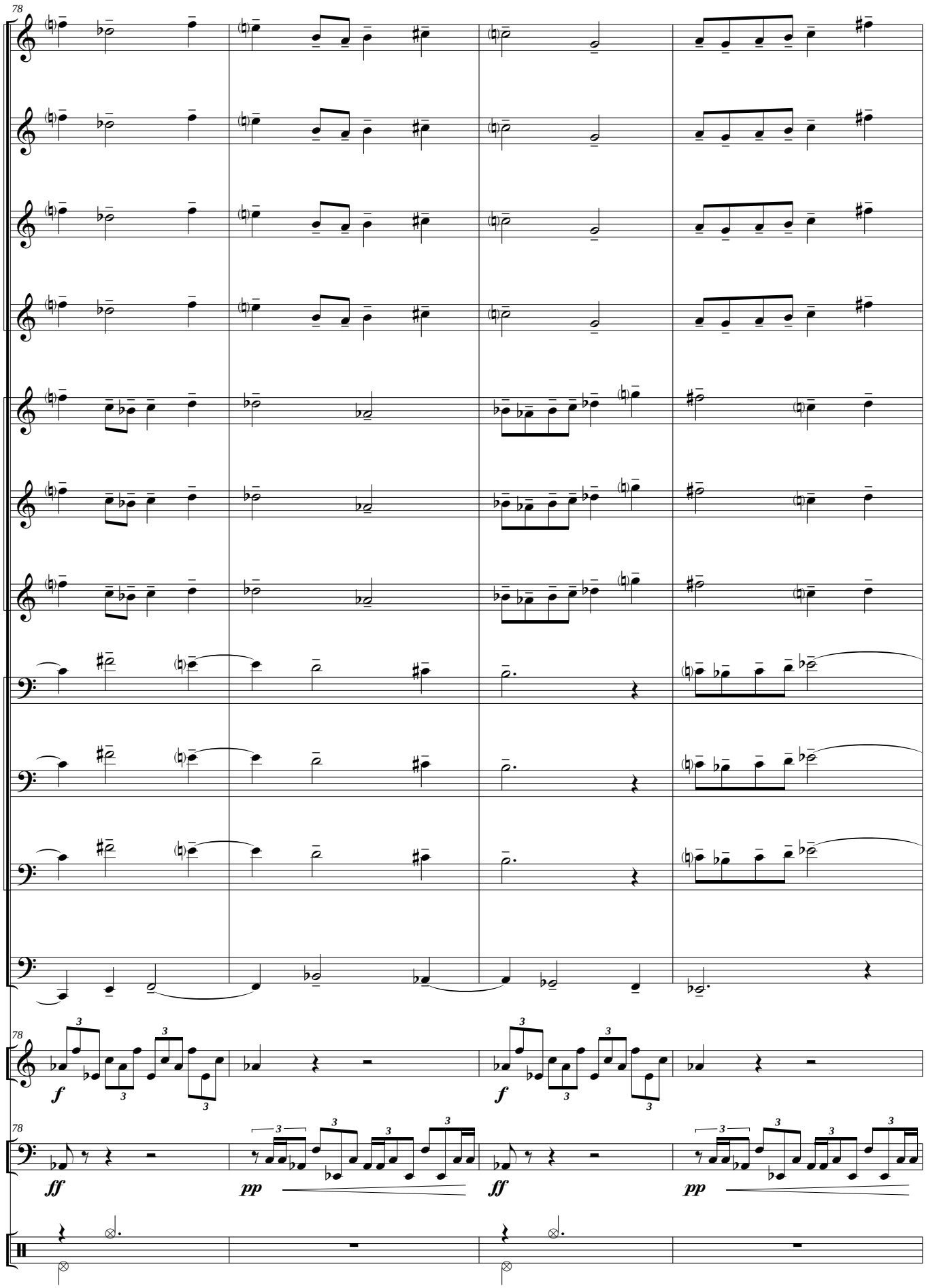

50
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
(sin sordina)
Tpta I (C)
mf
(sin sordina)
Tpta II (C)
mf
(sin sordina)
Tpta III (C)
mf
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
mf
50
Xilo.
50
Tímp.
f
pp
f
Perc.

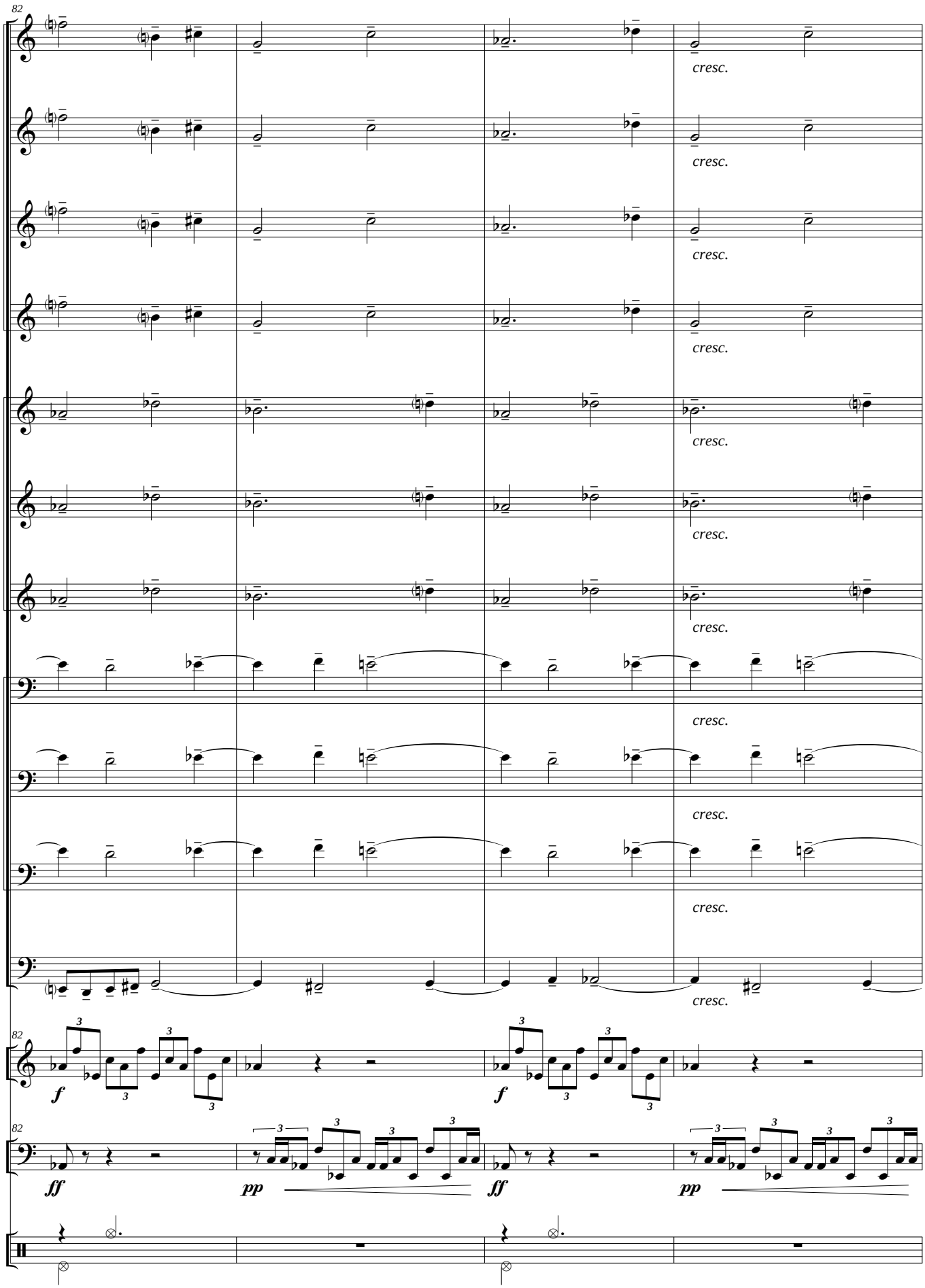

(♪=♪)
(♪=♪)
(♪=♪)
(♪=♪)
56
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Perc.
f
gliss

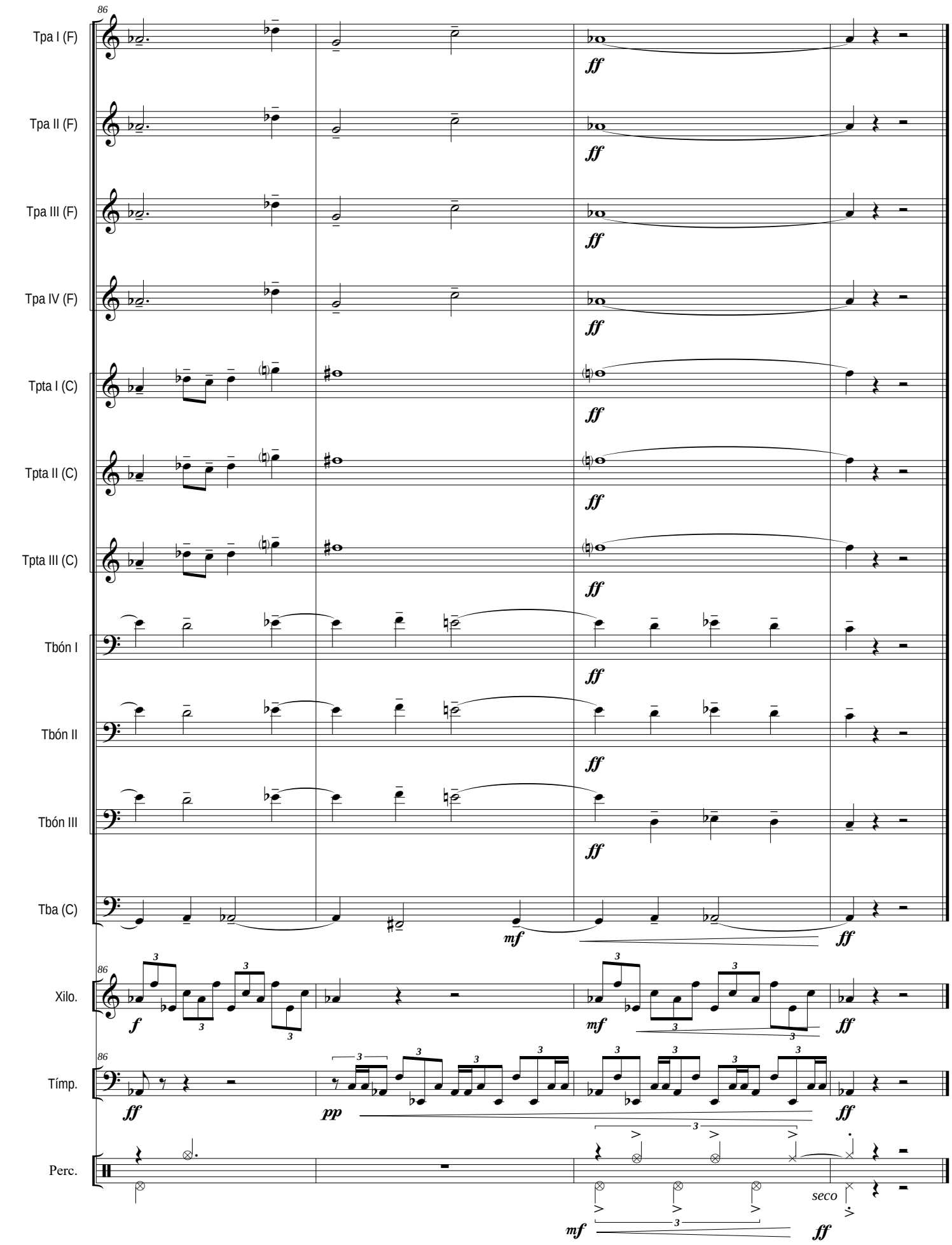

62
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
gliss
62
Xilo.
62
Tímp.
Perc.


68
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Perc.
p
p subito
gliss
(Trombones siguen f)


Moderato ♩= 88 (circa)
73
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Perc.
(Pabellón en alto)
>gliss
Campanólogo
Platos
Bombo
ff
f
pp


78
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
78
Xilo.
f
f
78
Tímp.
ff
pp
ff
pp
Perc.


82
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
cresc.
Xilo.
Tímp.
Perc.
f
ff
pp


86
Tpa I (F)
Tpa II (F)
Tpa III (F)
Tpa IV (F)
Tpta I (C)
Tpta II (C)
Tpta III (C)
Tbón I
Tbón II
Tbón III
Tba (C)
Xilo.
Tímp.
Perc.
ff
mf
f
pp
seco

OTRAS OBRAS PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL DE J.SUSI *(por Orden Alfabético)*

Aromas de la Alhambra (Serenata para Cuerdas)(op 51)(Dur. Aprox: 6'30'')
Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 2 Saxos Altos -Eb-; 2 Saxos Tenores -Bb-; 1 Saxo Barítono -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2009)

Bossa-nova (IIIer Tiempo de Mr. Ellington suite)(op 56)(para 5 Saxos Sop., 6 Altos, 5 Tenores y 4 Barítonos)(Dur. aprox: 5' m.)

Divertimento (para 9 músicos)(op 3)
- Duración aproximada: 3' 40''
- Plantilla: Flauta, Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo, Trompeta, Trombón, Tímpani, Piano, Violín, Viola y Cello

Divertimento (para 6 saxofones y 2 percusionistas)(op 19-bis)
Premio del Concurso de Composición de la A.S.E. 1990

Espejismos (op 64)
- Duración aproximada: 15' 05''
- Plantilla: Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello y Piano

Homenaje a Xoan Piñeiro (Pequeña suite en 3 Tiempos)(op 19)
- Duración aproximada: 11' 10''
- Plantilla: 2 Clarinetes -Eb-, 4 Clarinetes -Bb-, 2 Clarinetes bajos, 2 Saxos Sopranos, 2 Saxos altos -Eb-, 2 Saxos Tenores -Bb- y 2 Saxos Barítonos

Jazz-suite (op 10) *I - Amanecer II - Lamento III - Fusión*
- Duración aproximada: 13'10''
- Plantilla: 1er Sax Alto -Eb-(y Soprano -Bb-); 2º Sax alto -Eb- (Flauta y Piccolo); 3er Sax Tenor-Bb- (Flauta y Clarinete -Bb-); 4º Sax Tenor -Bb- (Soprano y Flauta); 5º Sax Barítono (y Clarinete -Bb-); 4 Trompetas -Bb- (y Fliscornos); 3 Trombones (el 3º con Tuba); Tímpani, Percusión Latina y Bateria; Piano (y Sintetizador); 2 Guitarras acústicas (y eléctricas); 2 Teclados y 1 Bajo eléctrico.
Obra semifinalista del 1er Concurso Internacional de Composición de Jazz, celebrado en Madrid en el año 1.987

Lonjan - Mideix (Pequeña Fantasía)(op 81)
- Año de composición: Octubre-nov de 2011
- Duración aproximada: 10' 30''
- Plantilla: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb-

Por Bulerías (Pequeña Pieza Jazzística)(op 95)
- Año de composición: Diciembre de 2014-Enero 2015
- Duración aproximada: 08' 05''
- Plantilla: 1 Clarinete Piccolo -Eb-; 3 Clarinetes -Bb-; 2 Clarinetes Bajos -Bb-; Piano, Bajo y Batería

Saxándalus suite (para 20 Saxofones)(op 59)
I - Nocturno II - Entre olivares III - Bulerías jaeneras
- Duración aproximada: 14' 15''
- Plantilla: 5 Saxos Sopranos -Bb-; 6 Saxos Altos -Eb-; 5 Saxos Tenores -Bb- y 4 Saxos Barítonos -Eb-.
Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2006)

Saxofonías (op 62)
- Duración aproximada: 18' 50''
- Plantilla: Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas, y 2 Percusionistas

Suite en La b (para Metales y Percusión)(op 11)
I - Introducción II - Relajación III - Danza IV - Fugatto V - Rag-time VI - Canción VII - Final
- Duración aproximada: 20' 20''
- Plantilla: 4 Trompas -F-; 3 Trompetas -C-; 3 Trombones; 1 Tuba y 3 Percusionistas
Premio de composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Curso 1987-88)

Tango Nº 1 (op 75-A)
- Año de composición: Febrero de 2009
- Duración aproximada: 05' 05''
- Plantilla original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería (Transcripción para Cuarteto de Saxos, Piano, C.Bajo y Batería)
Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2011)

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-B)
- Año de composición: Enero de 2010
- Duración aproximada: 06' 10''
- Plantilla original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería (Transcripción para Cuarteto de Saxos, Piano, C.Bajo y Batería)
Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2011)

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-C)
- Año de composición: Agosto de 2009
- Duración aproximada: 05' 50''
- Plantilla original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería (Transcripción para Cuarteto de Saxos, Piano, C.Bajo y Batería)
Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2011)

Trombonándalus-Suite (para 12 Trombones)(op 94)
I - Sevillanas II - Nana III - Bulerías
- Año de composición: Agosto de 2014
- Duración aproximada: 14' 36''
Plantilla: 2 Trombones Contraltos; 8 Trombones Tenores y 2 Trombones Bajos

Nota: El Catálogo completo de J.Susi: Banda Sinfónica (Obras), Banda Sinfónica (Pasodobles, Marchas y más), Orquesta Sinfónica, Conjunto Instrumental, Música de Cámara, Música Vocal y Música Pop, se puede consultar y escuchar en: www.josesusi.com