MÚSICA DE HOY
PARA
BANDA

Suite Tuccitana

I - A la sombra de la Peña
II - Flor del olivo
III - Barrio Histórico
IV - Fiesta de la aceituna y Final

Con todo cariño a Martos,
mi pueblo y el de mis antepasados
El autor

José Susi López

Partitura

Suite Tuccitana

I - A la sombra de la Peña
II - Flor del Olivo
III - Barrio Histórico
IV - Fiesta de la aceituna y Final

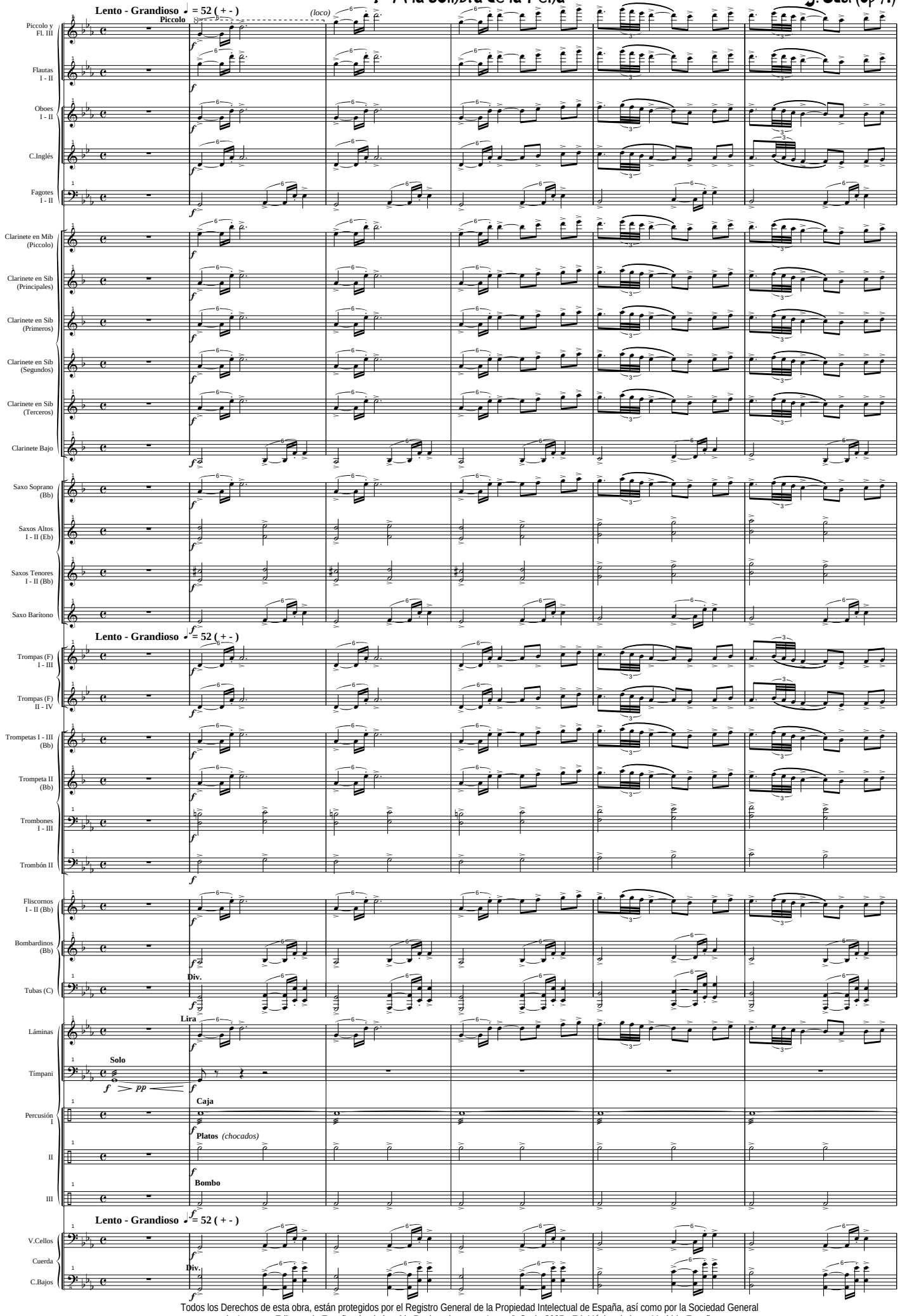
Con todo cariño a Martos,
mi pueblo y el de mis antepasados
El autor

J. Susi (op 71)
Madrid, 2007

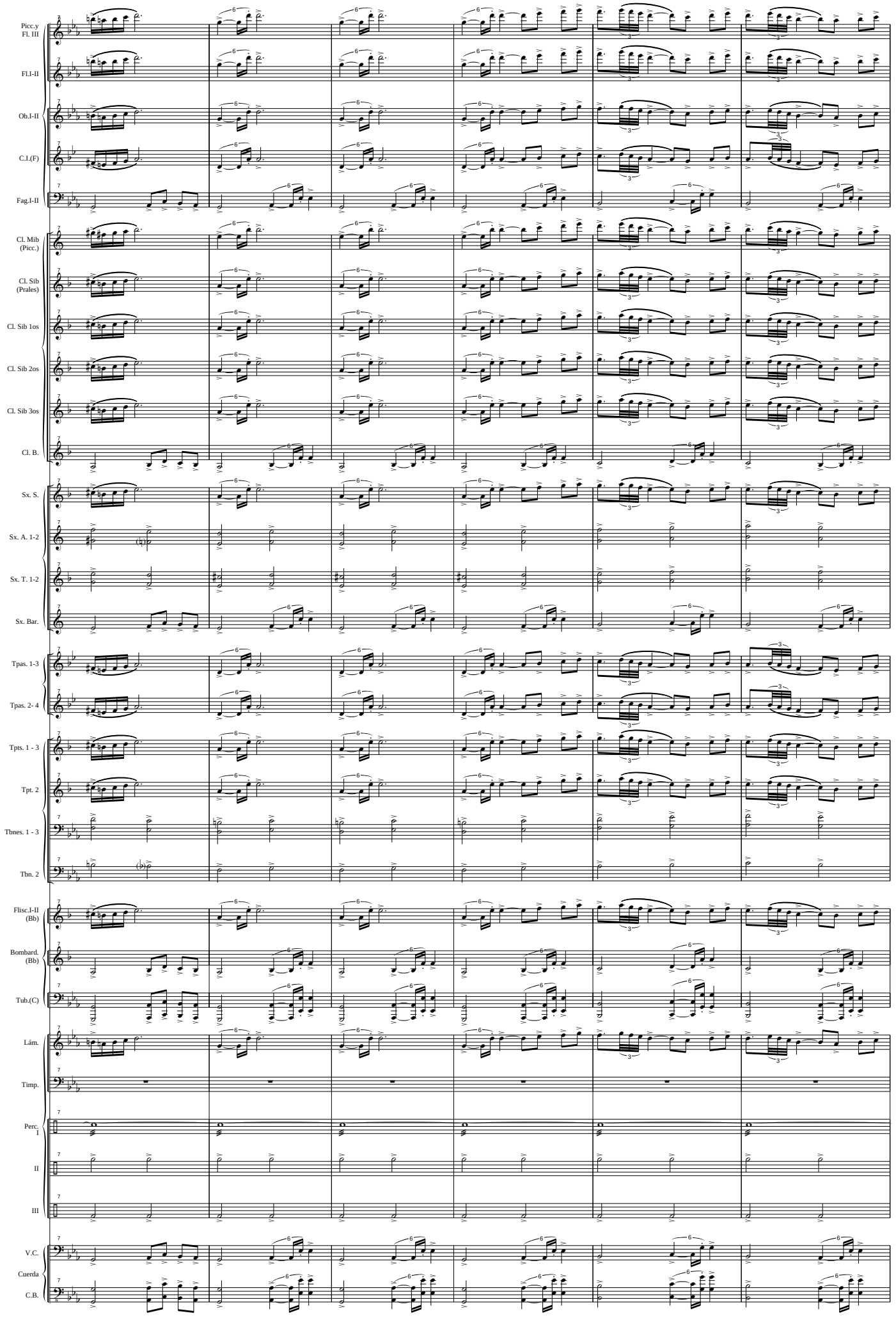
Suite Tuccitana

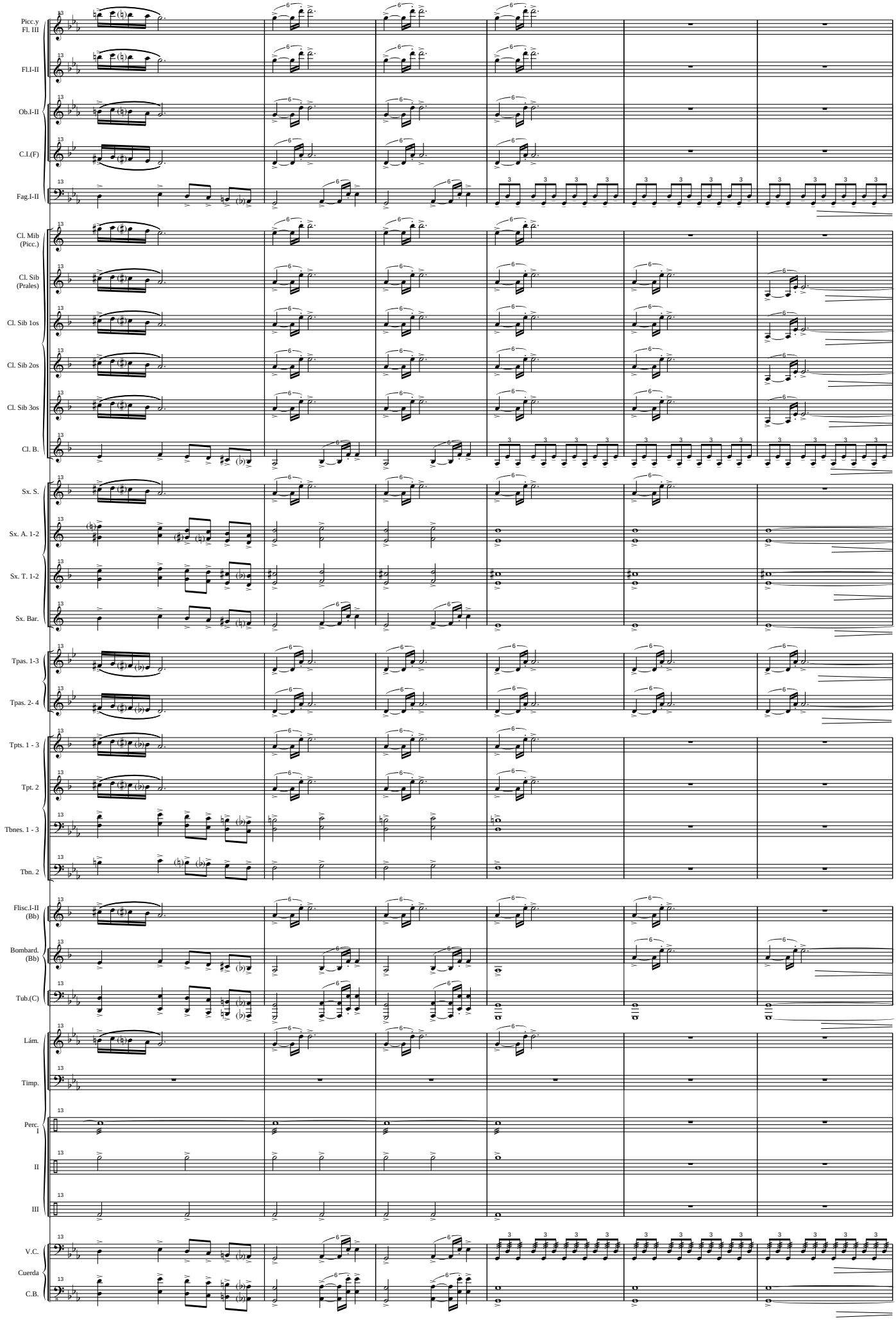
1 - A la sombra de la Peña

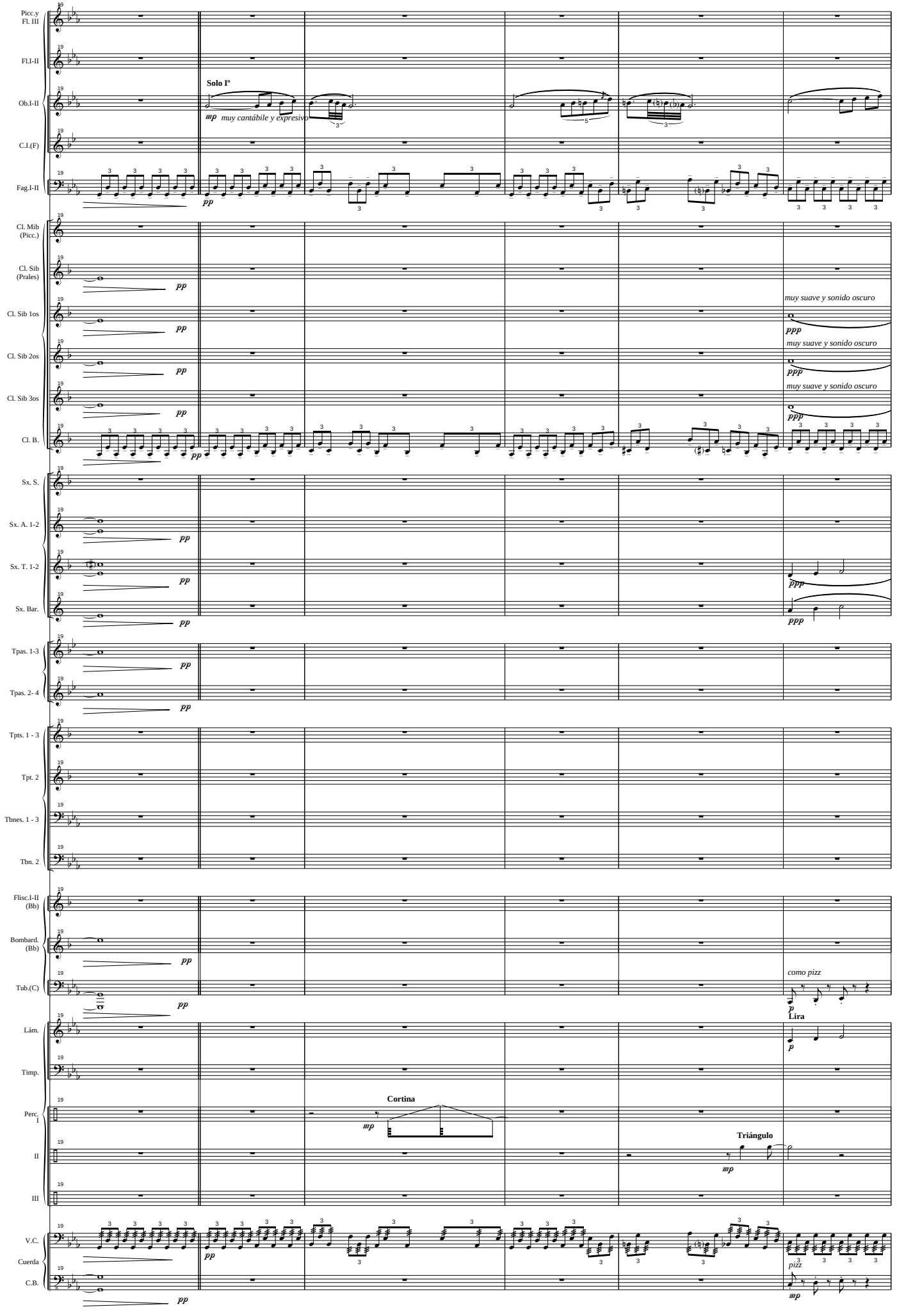
J. Susi (op 71)

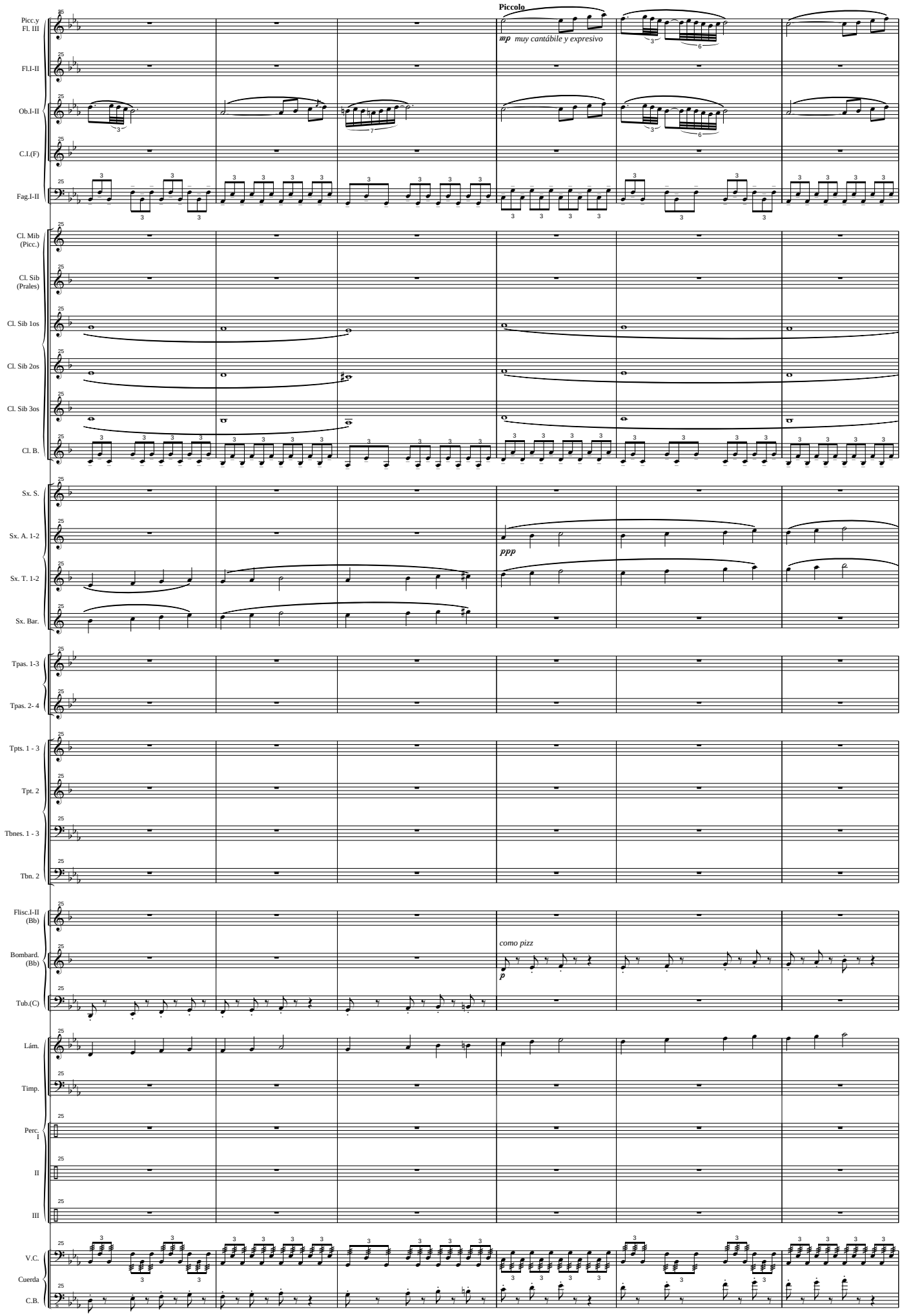


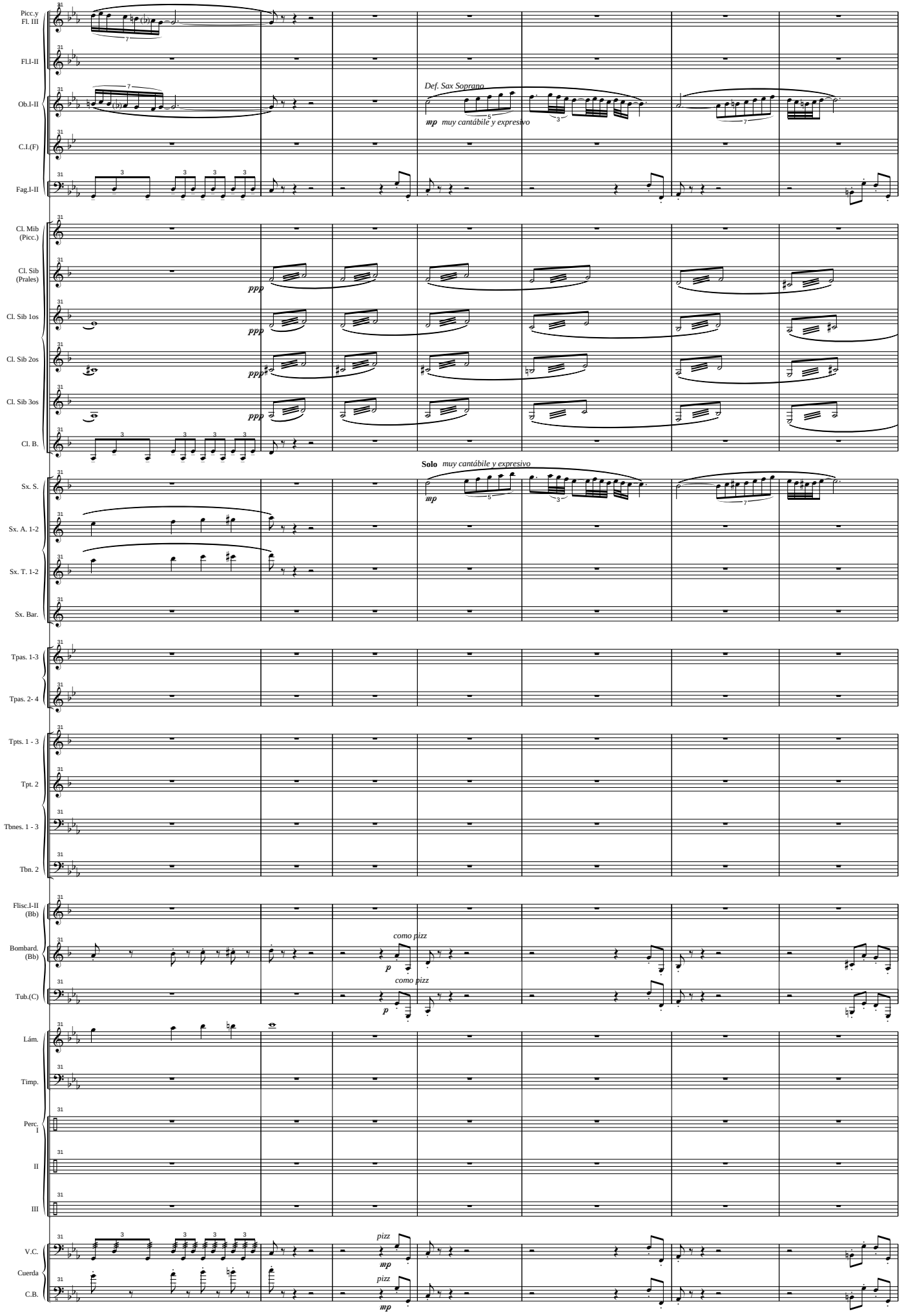
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2007 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

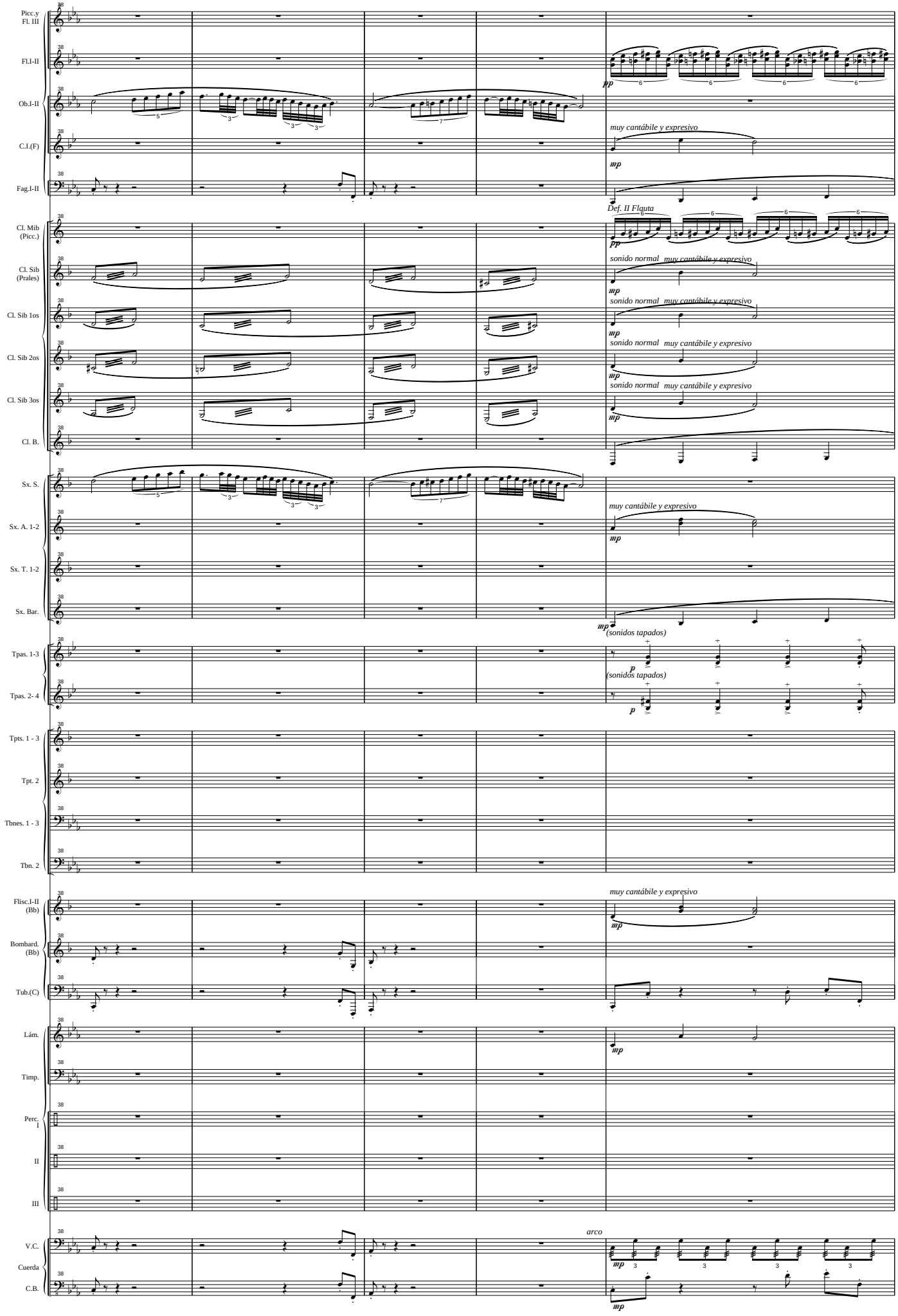

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

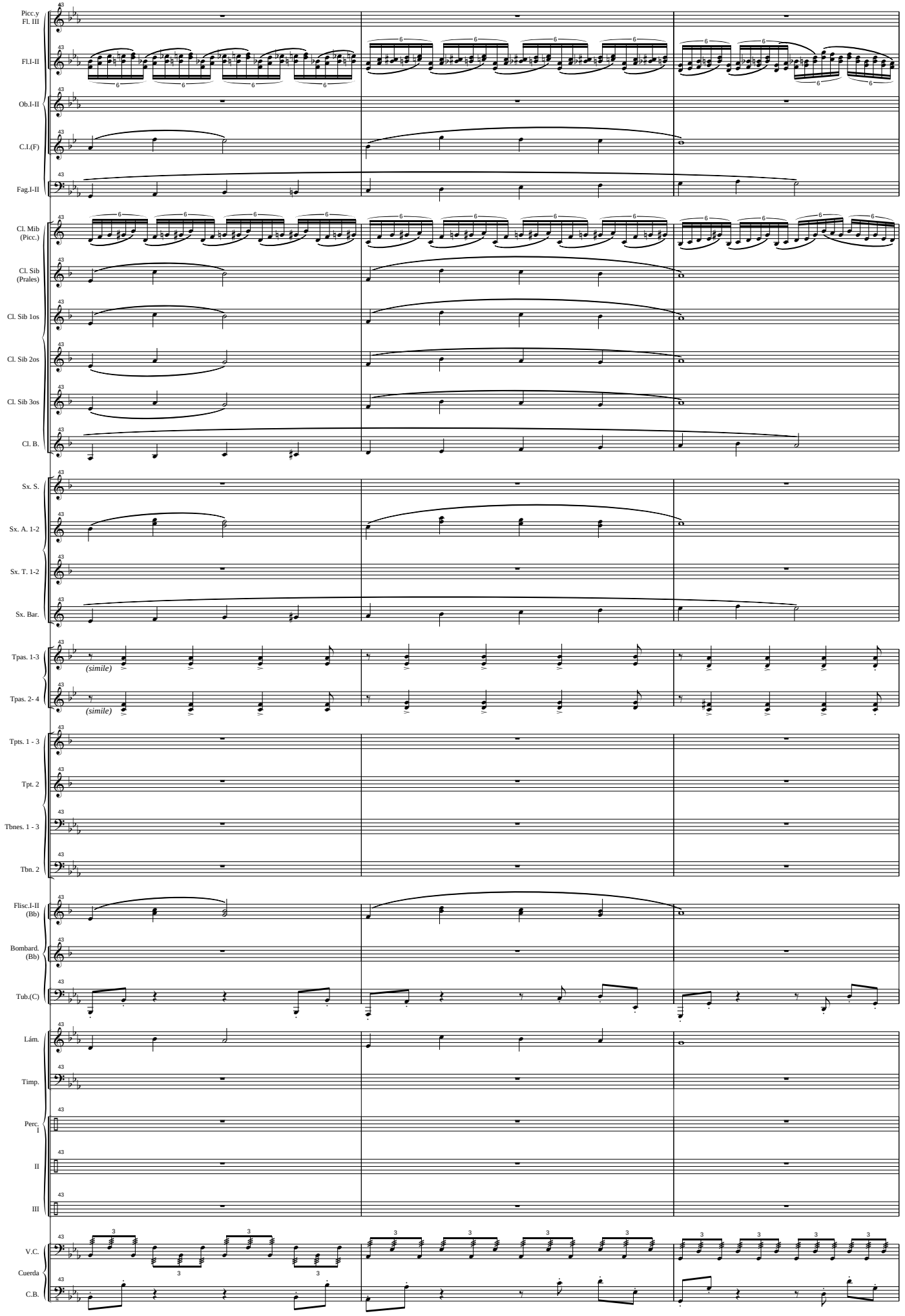

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

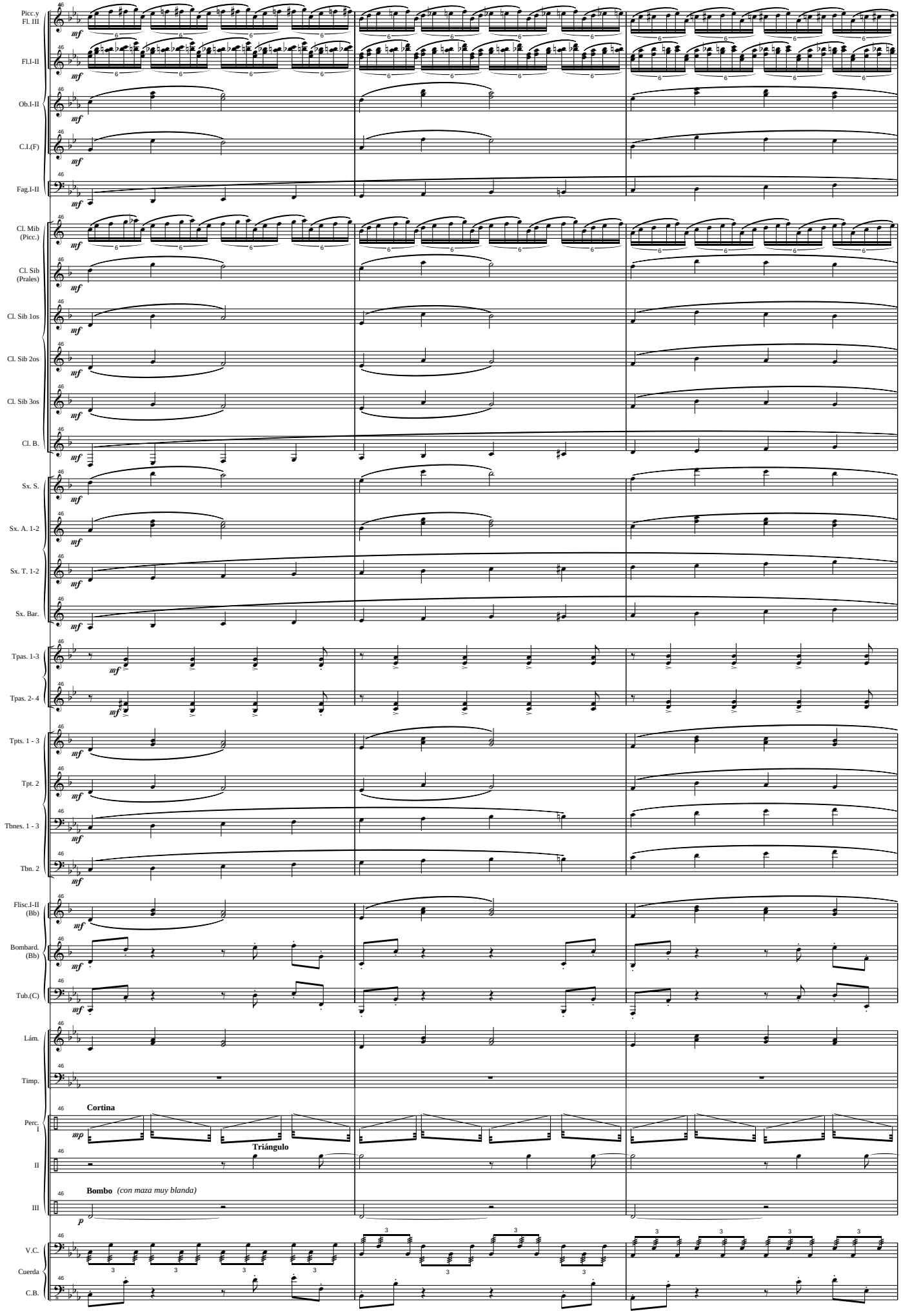

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
Solo Iº
mp muy cantábile y expresivo
C.I.(F)
Fag.I-II
pp
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
muy suave y sonido oscuro
ppp
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
como pizz
p
Lira
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
Cortina
mp
Triángulo
V.C.
Cuerda
C.B.
pizz

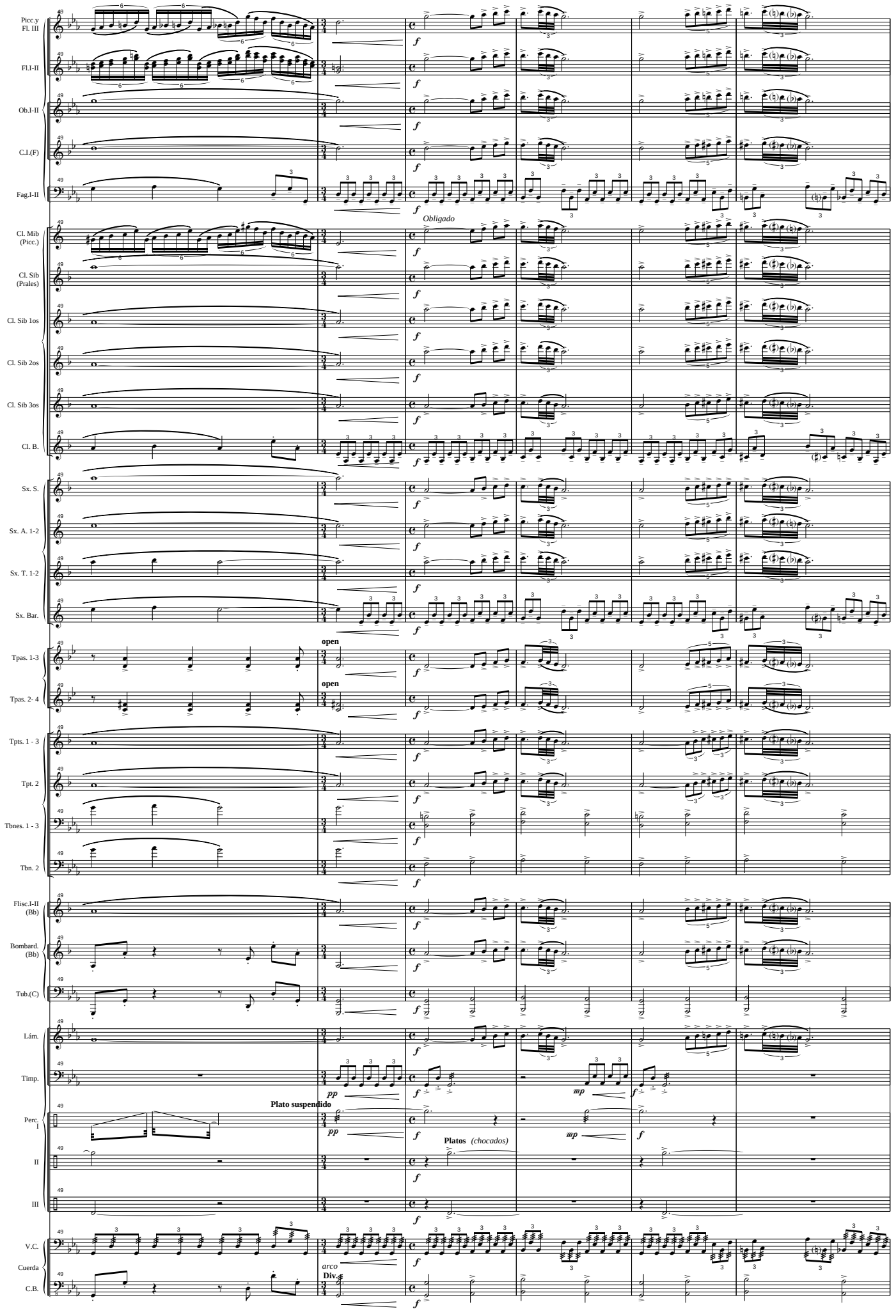

Piccolo
mp muy cantábile y expresivo
ppp
como pizz
p
Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

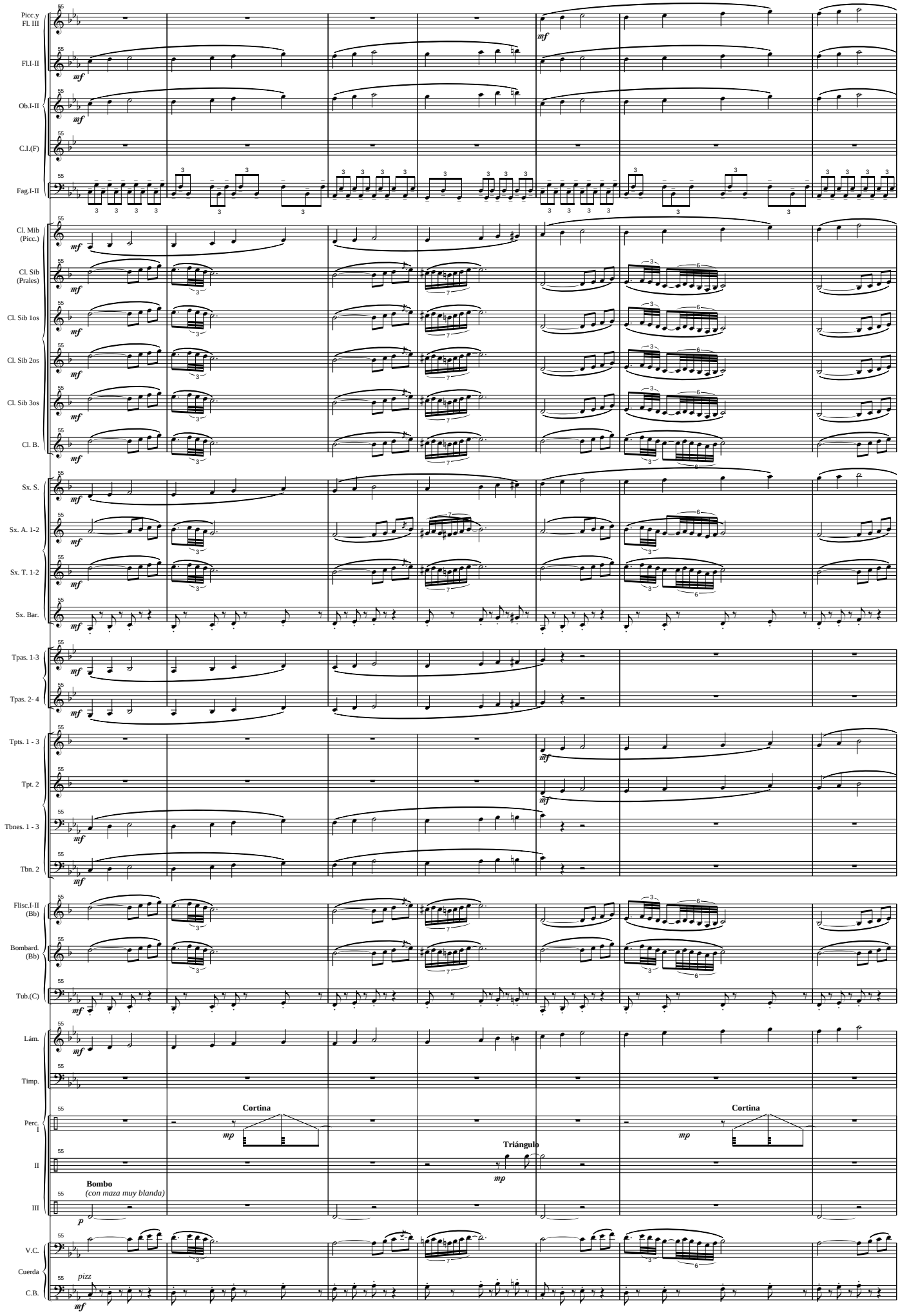

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
Def. Sax Soprano
mp muy cantábile y expresivo
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
ppp
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Solo muy cantábile y expresivo
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
como pizz
p
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
pizz
mp
Cuerda
C.B.

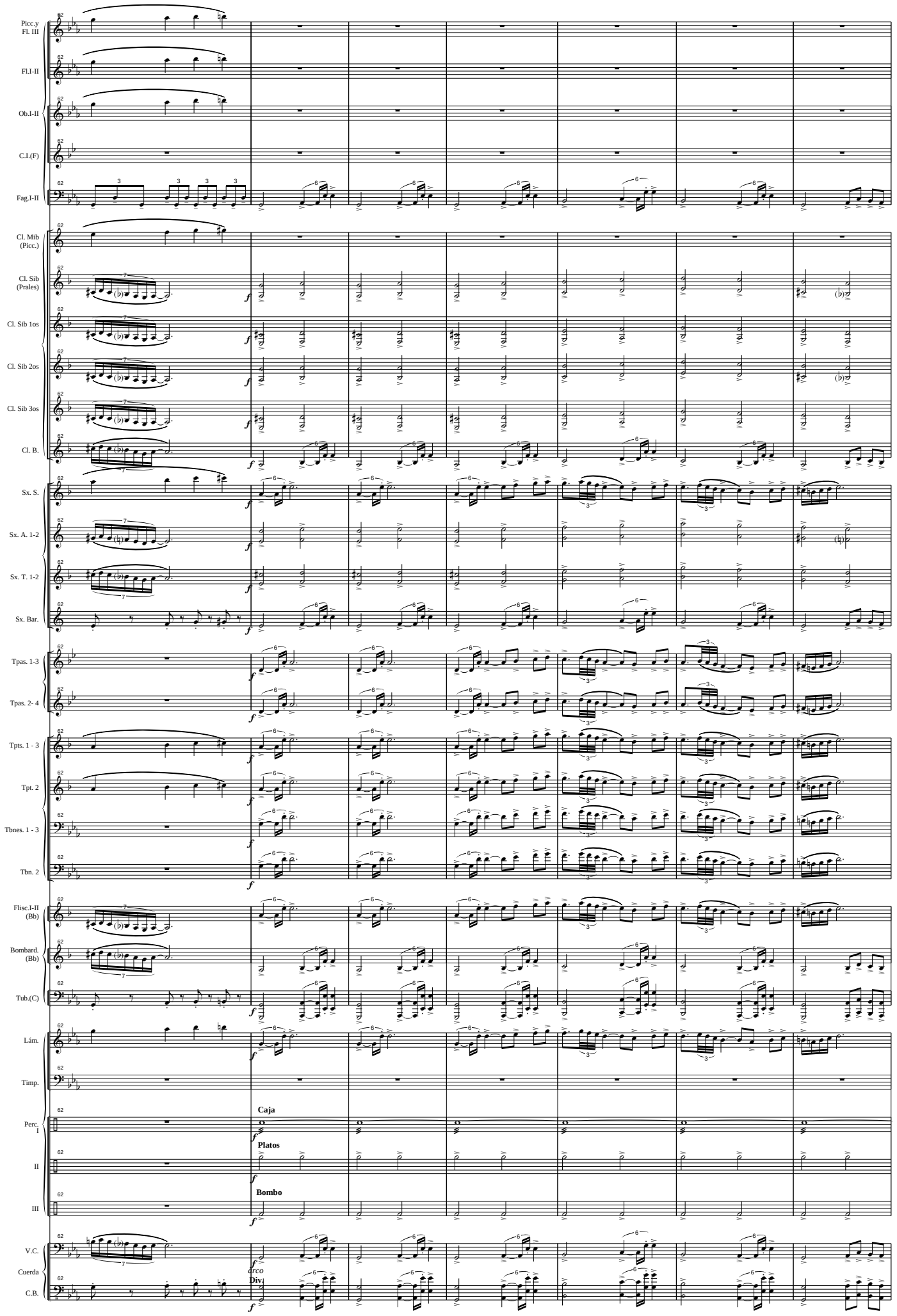

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
muy cantábile y expresivo
Def. II Flauta
sonido normal
(sonidos tapados)
arco

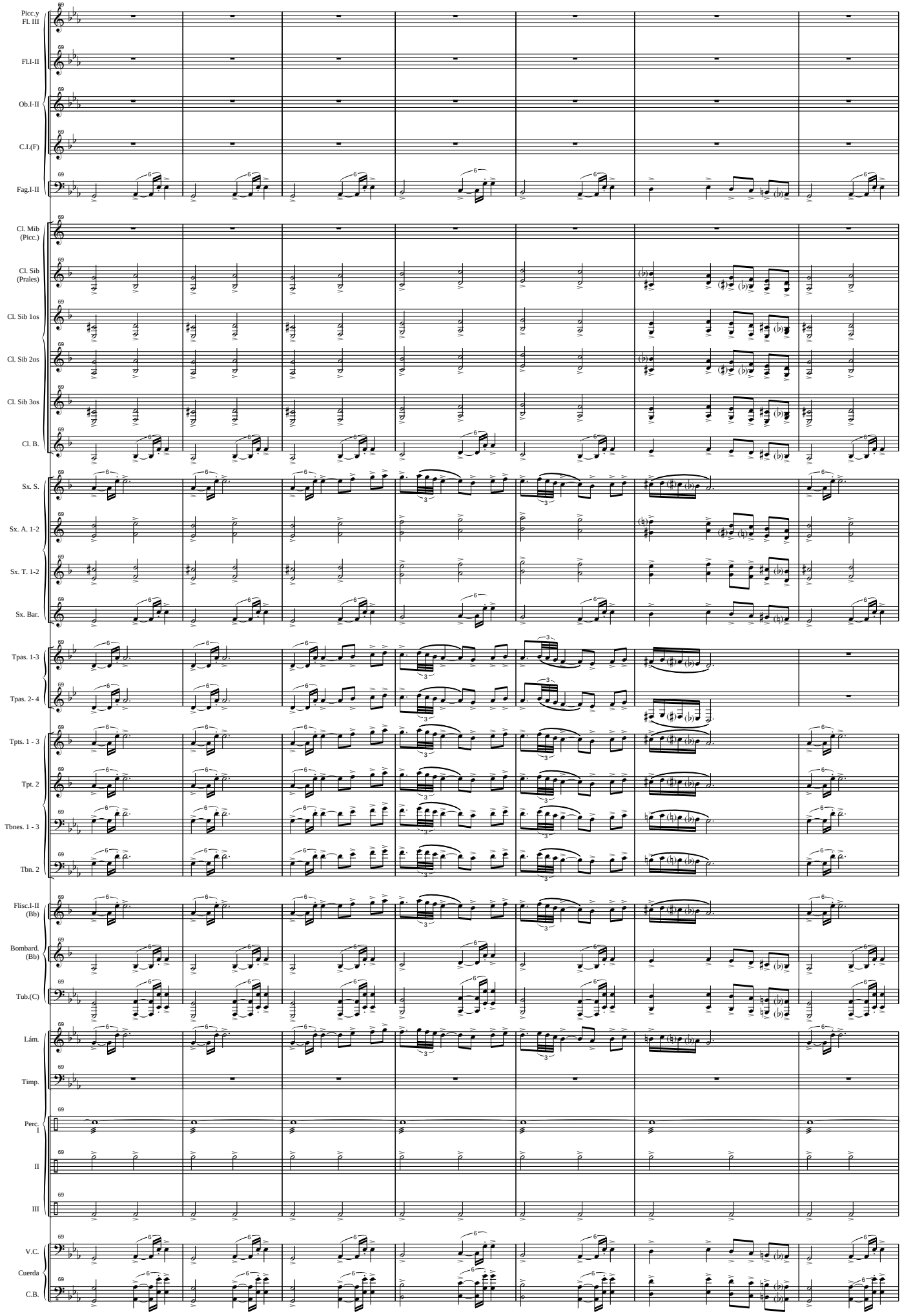

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
(simile)
Tpas. 2- 4
(simile)
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

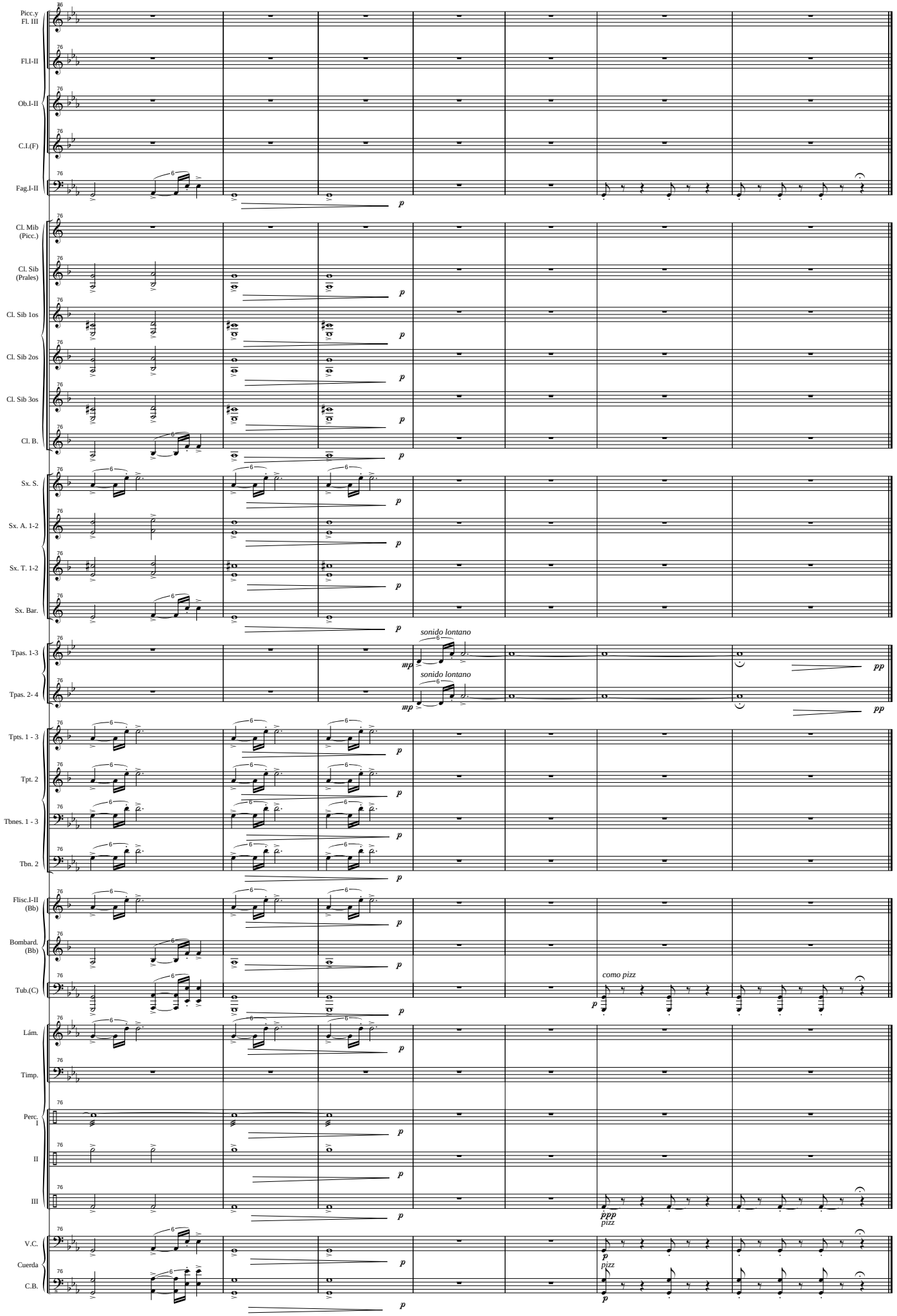

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
Cortina
Triángulo
Bombo (con maza muy blanda)


Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
Obligado
open
open
Plato suspendido
Platos (chocados)
arco
Div.

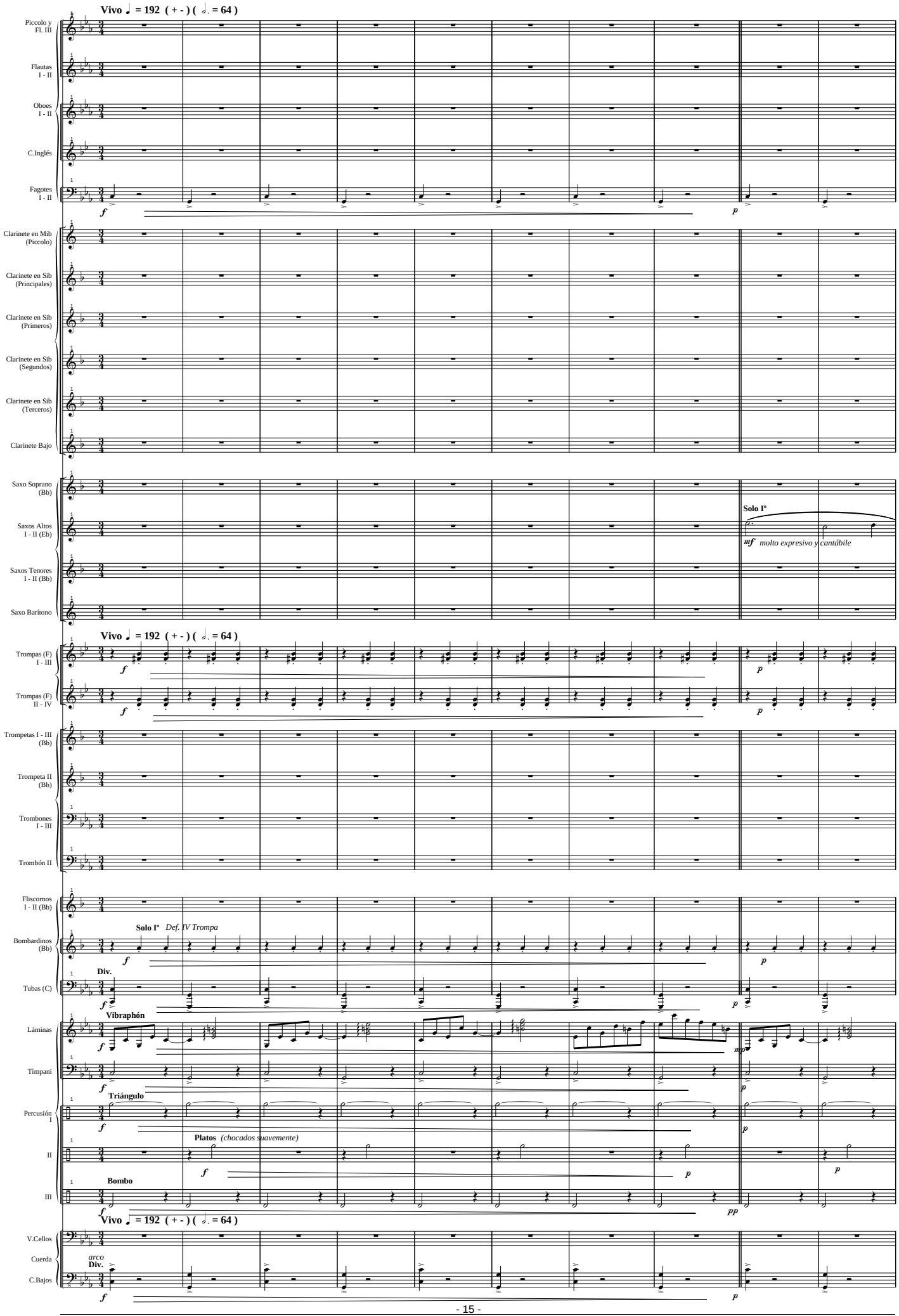

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
Cortina
Cortina
Triángulo
Bombo
(con maza muy blanda)
pizz

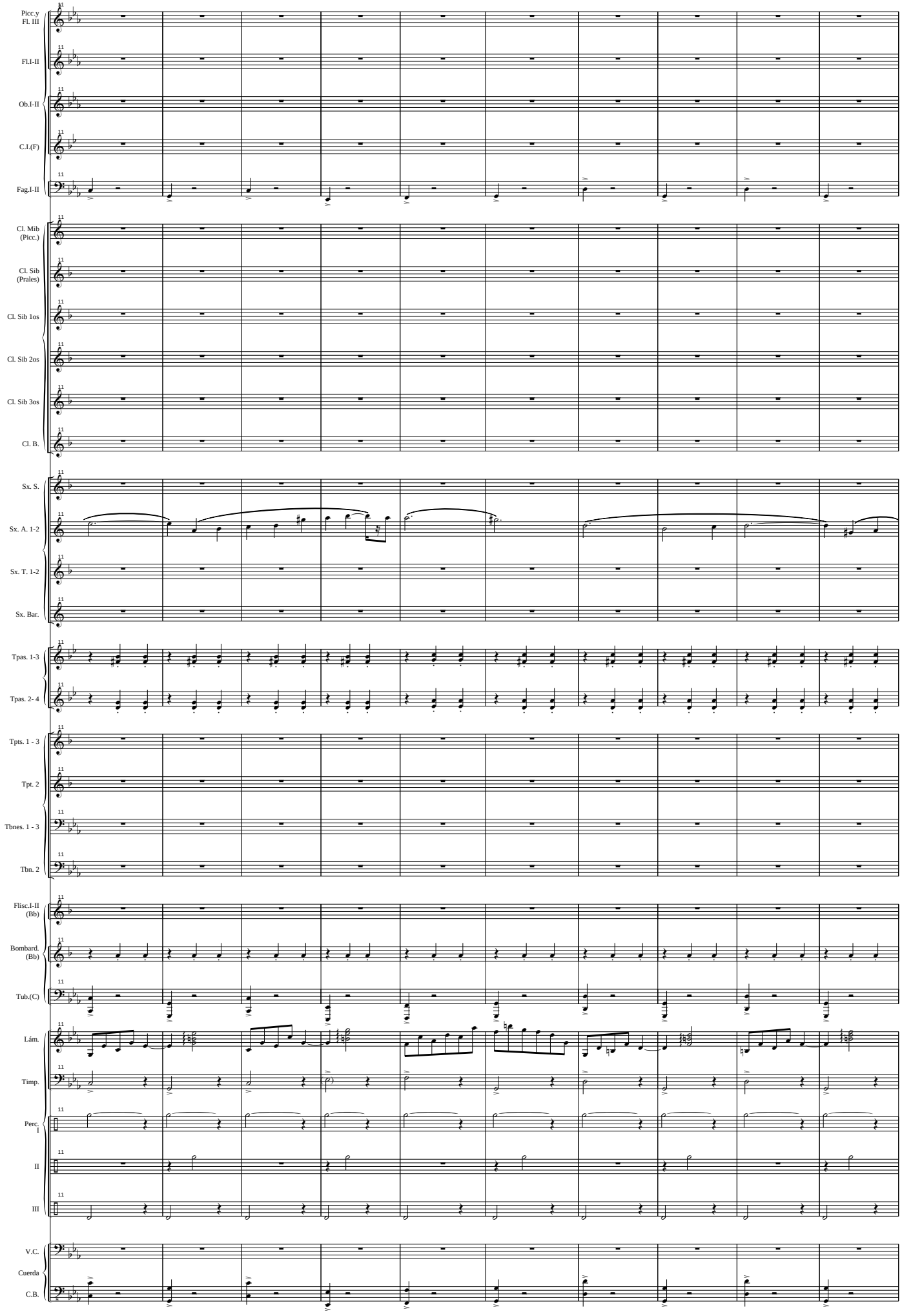

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
Caja
Platos
Bombo
arco
Div.

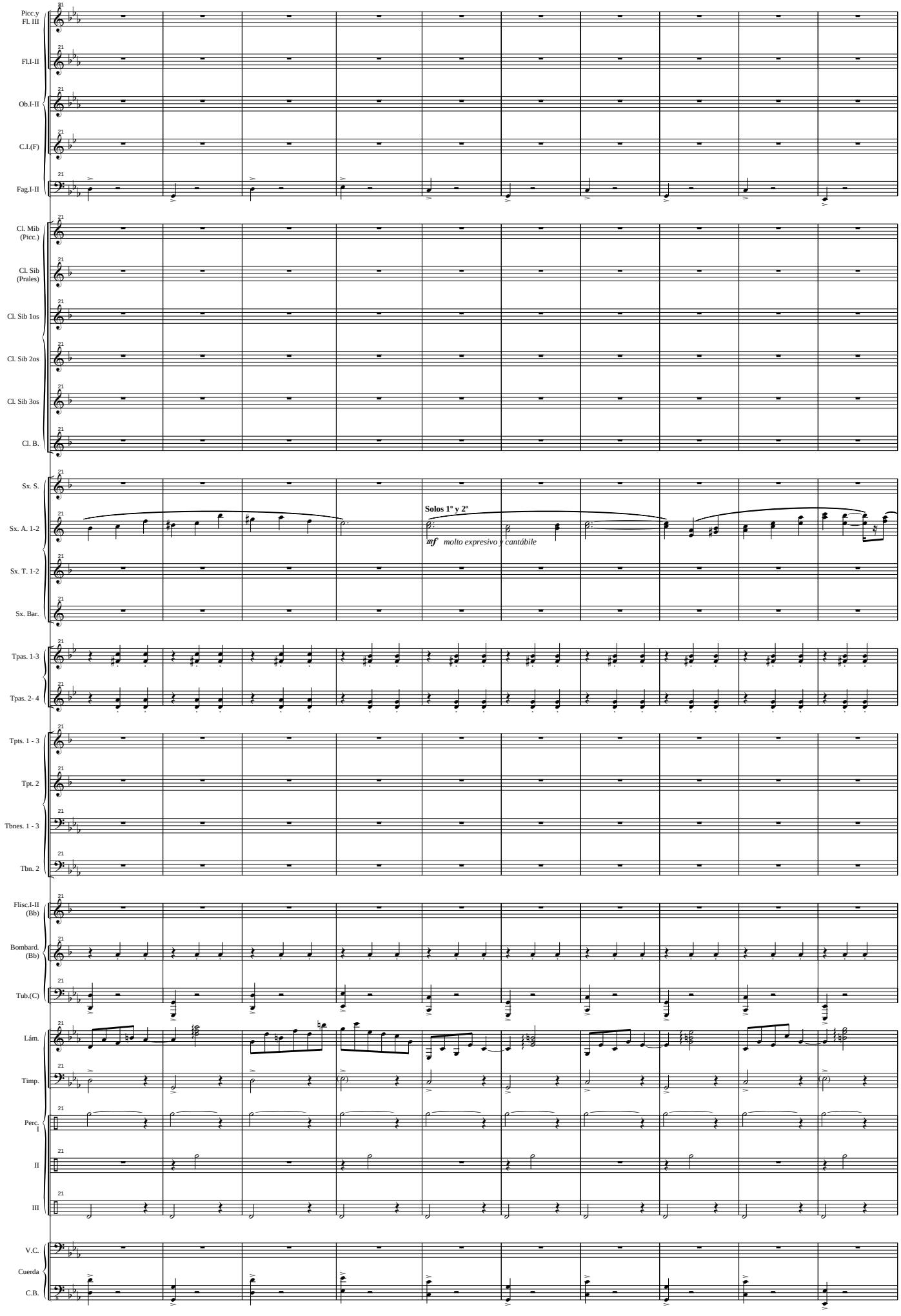

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc.
I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

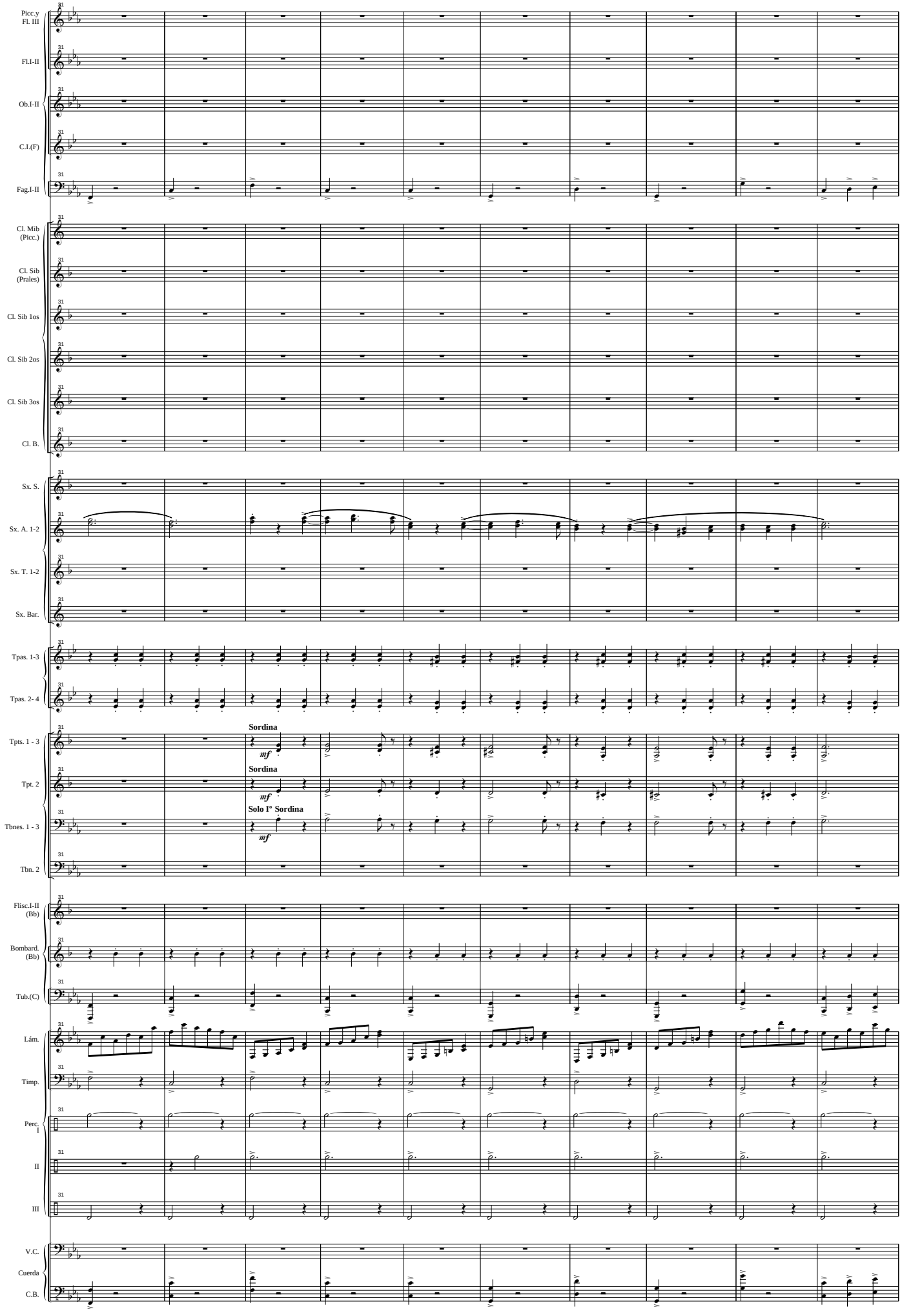

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
sonido lontano
sonido lontano
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
como pizz
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
pizz
V.C.
Cuerda
C.B.
pizz

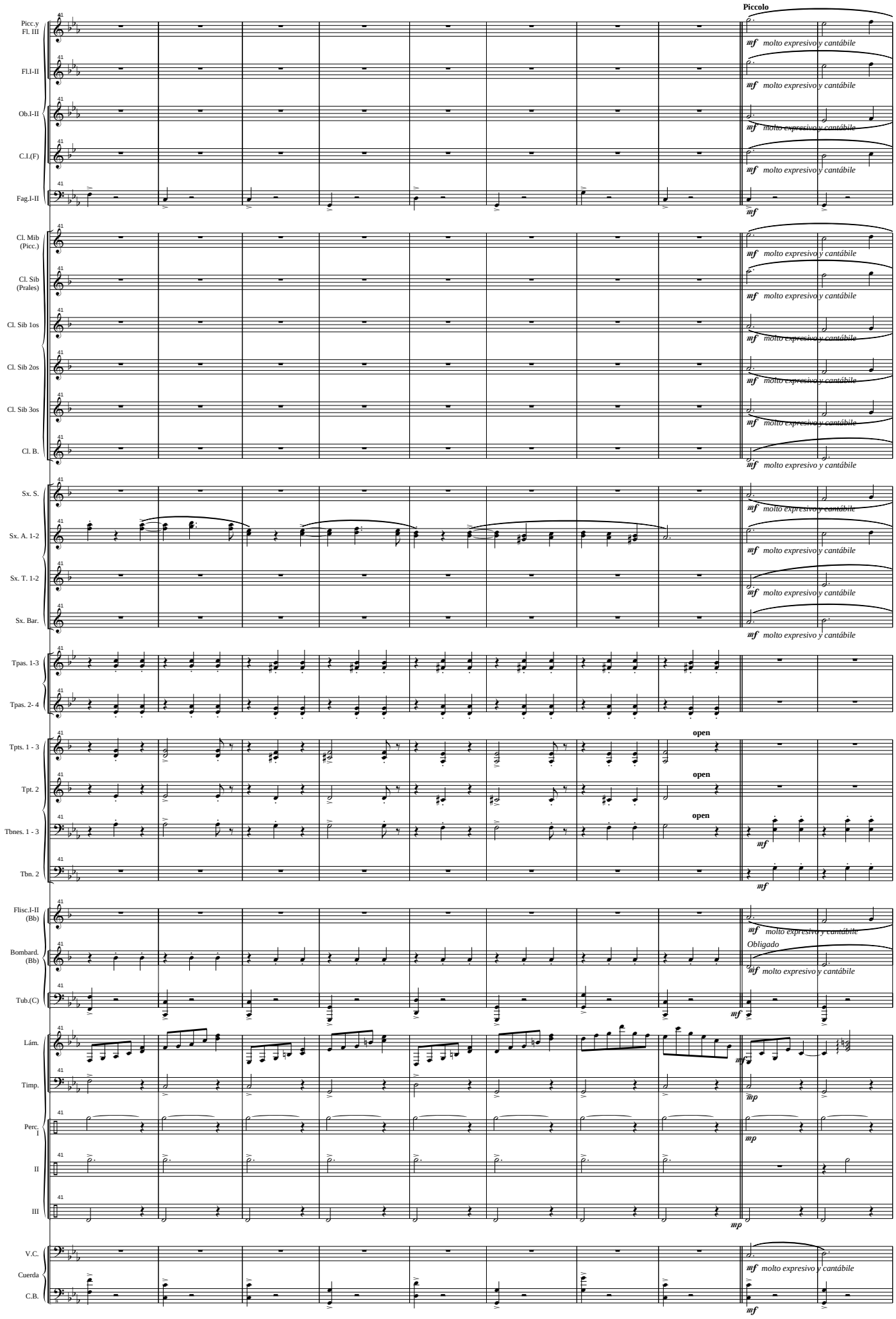
II - Flor del olivo

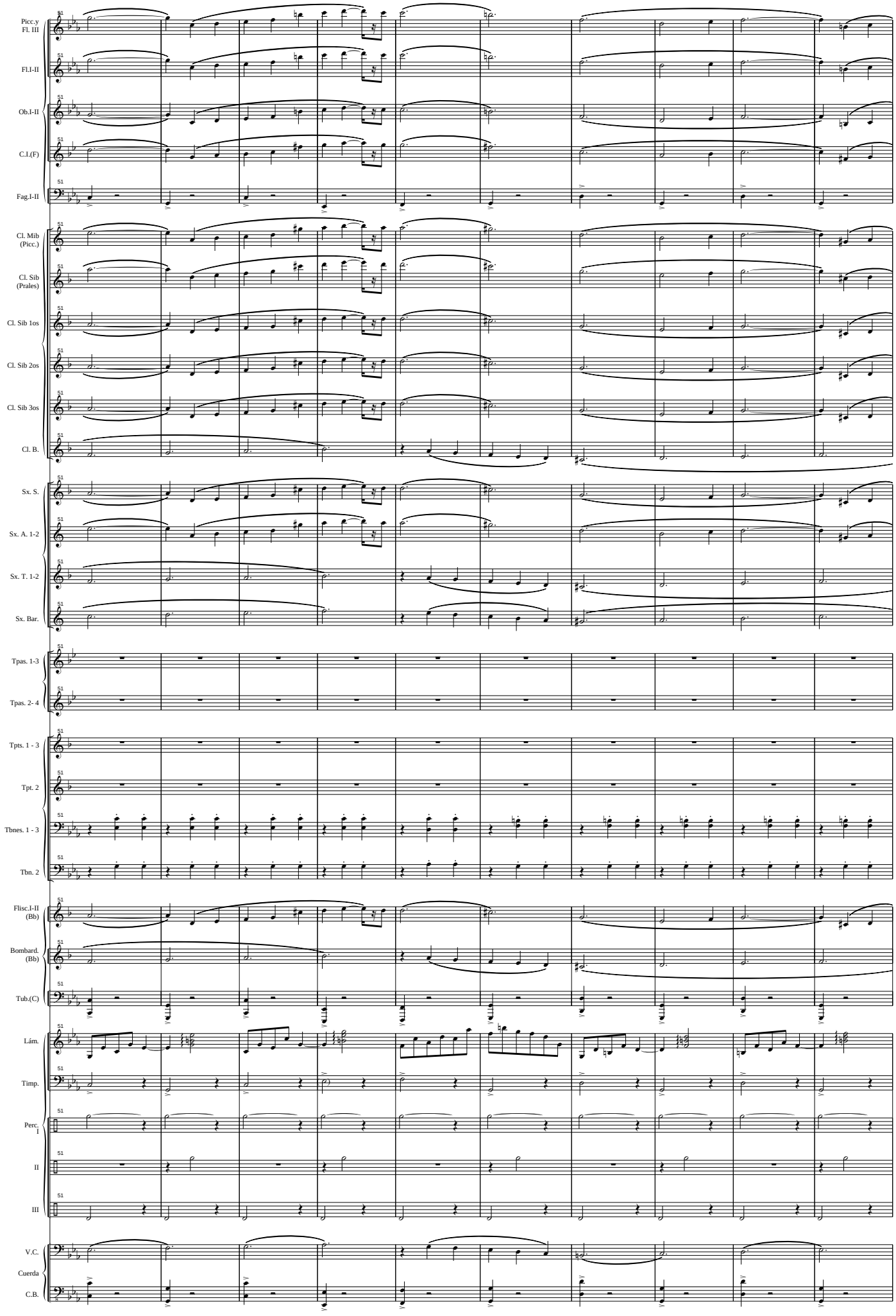


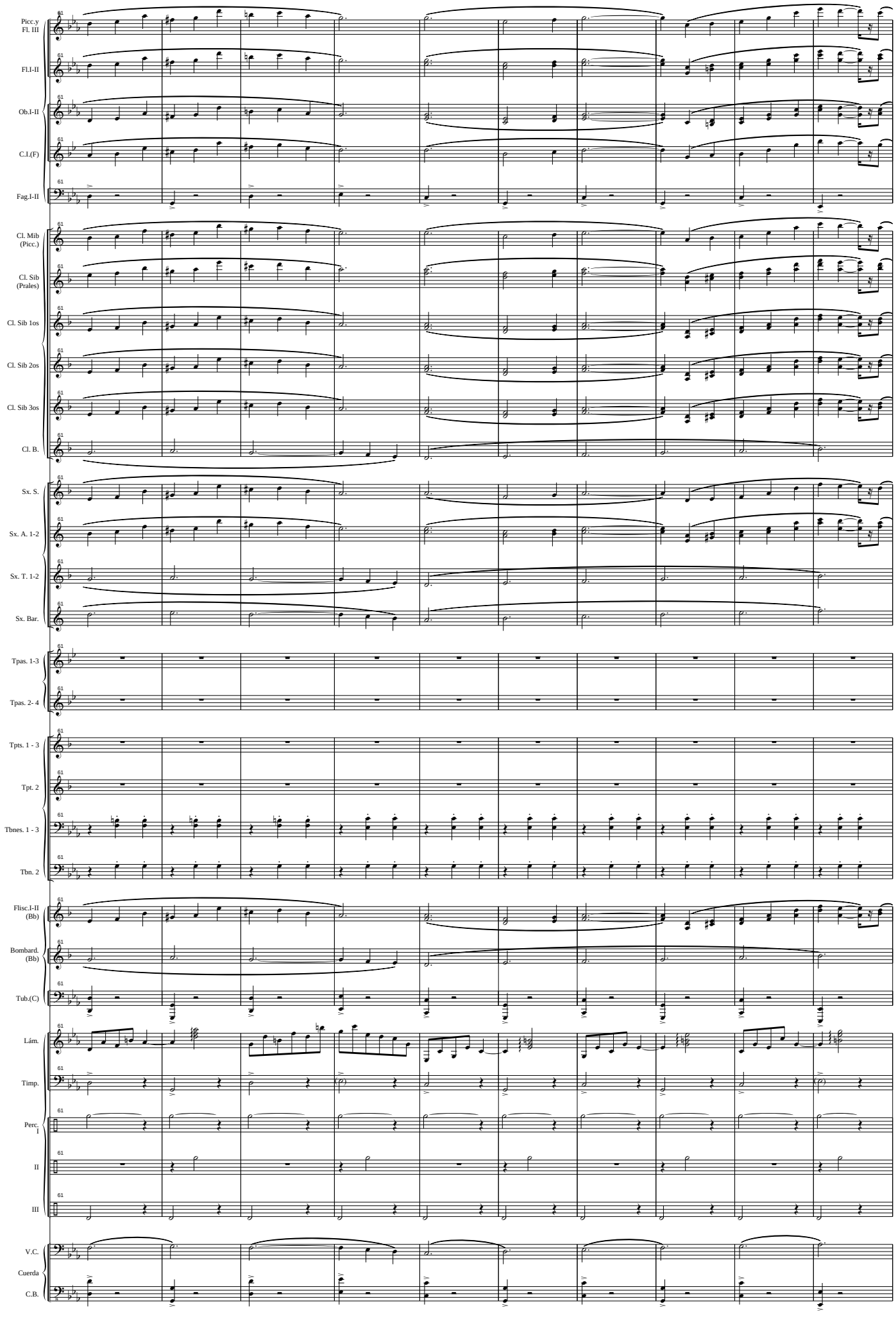

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

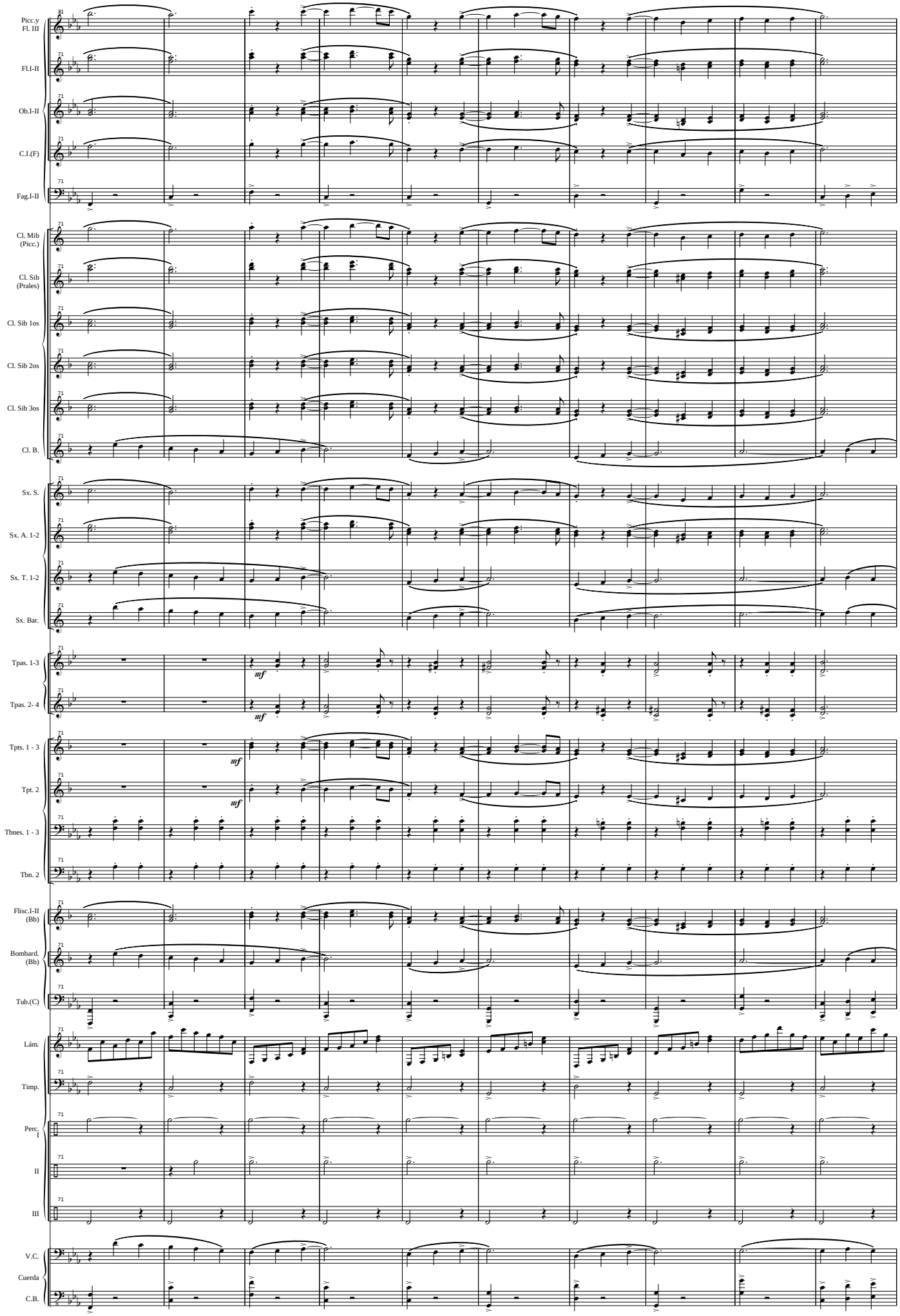

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Solos 1º y 2º
mf molto expresivo y cantábile
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

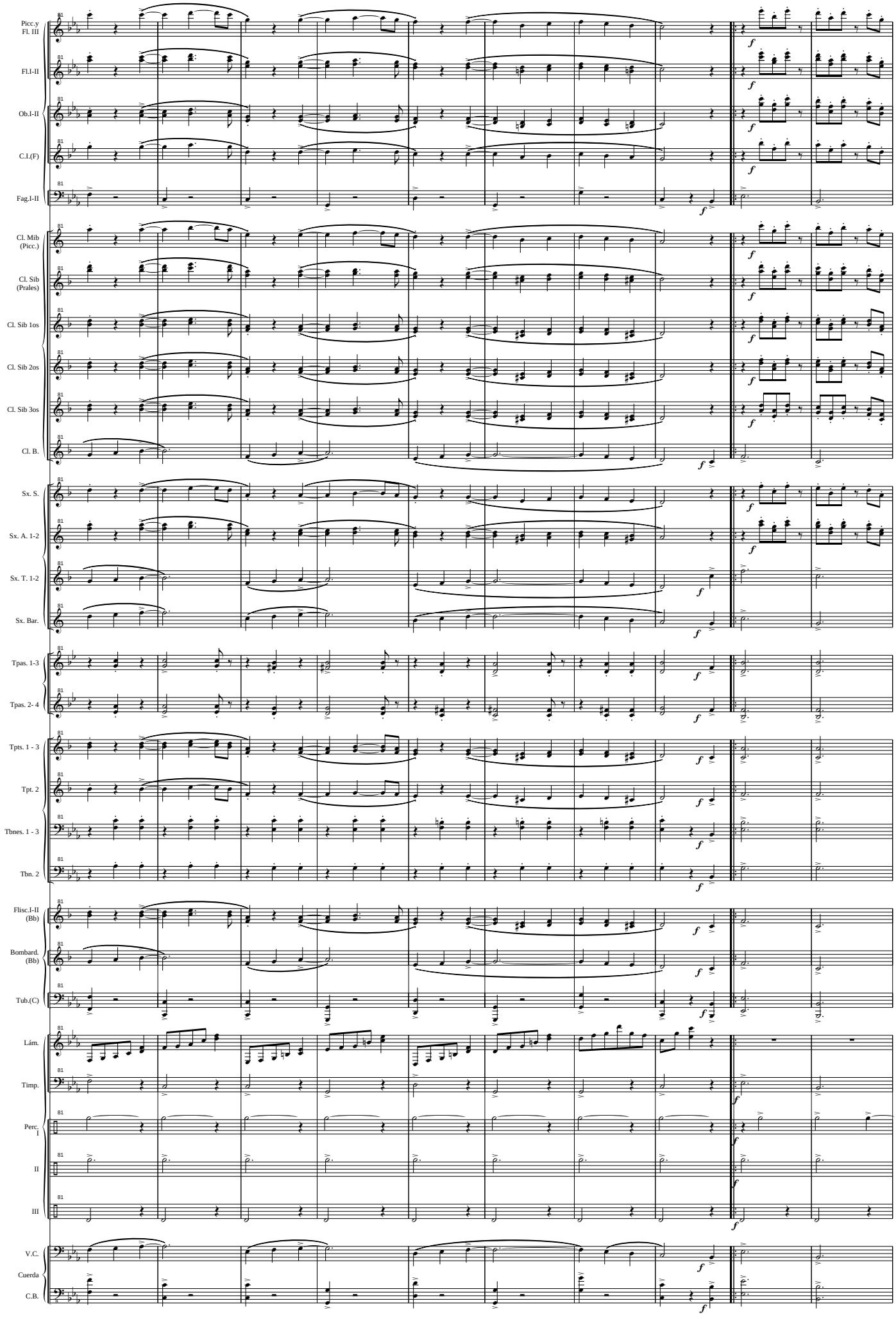

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Sordina
mf
Tpt. 2
Sordina
mf
Tbnes. 1 - 3
Solo I° Sordina
mf
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

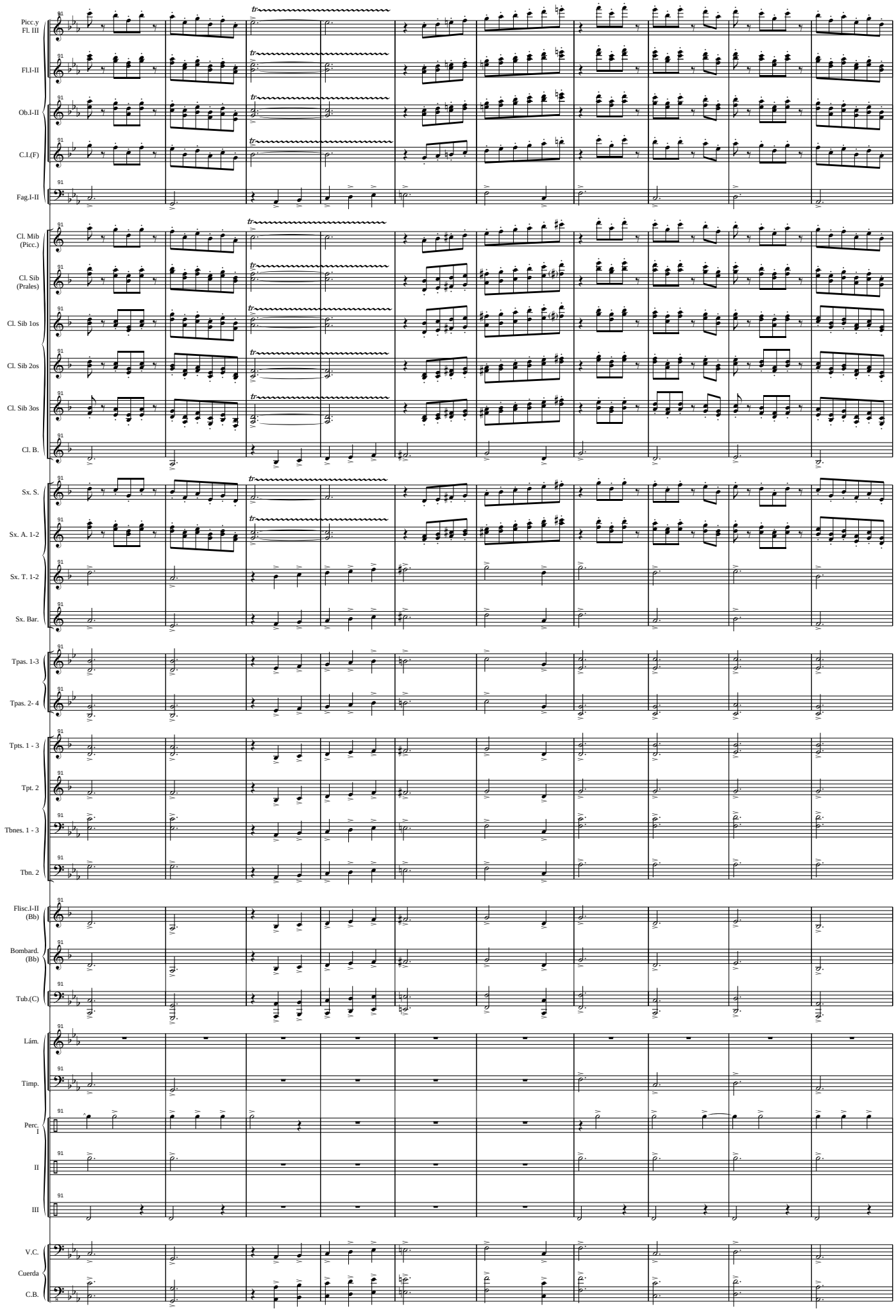

Piccolo
Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
mf molto expresivo y cantábile
open
Obligado
mp

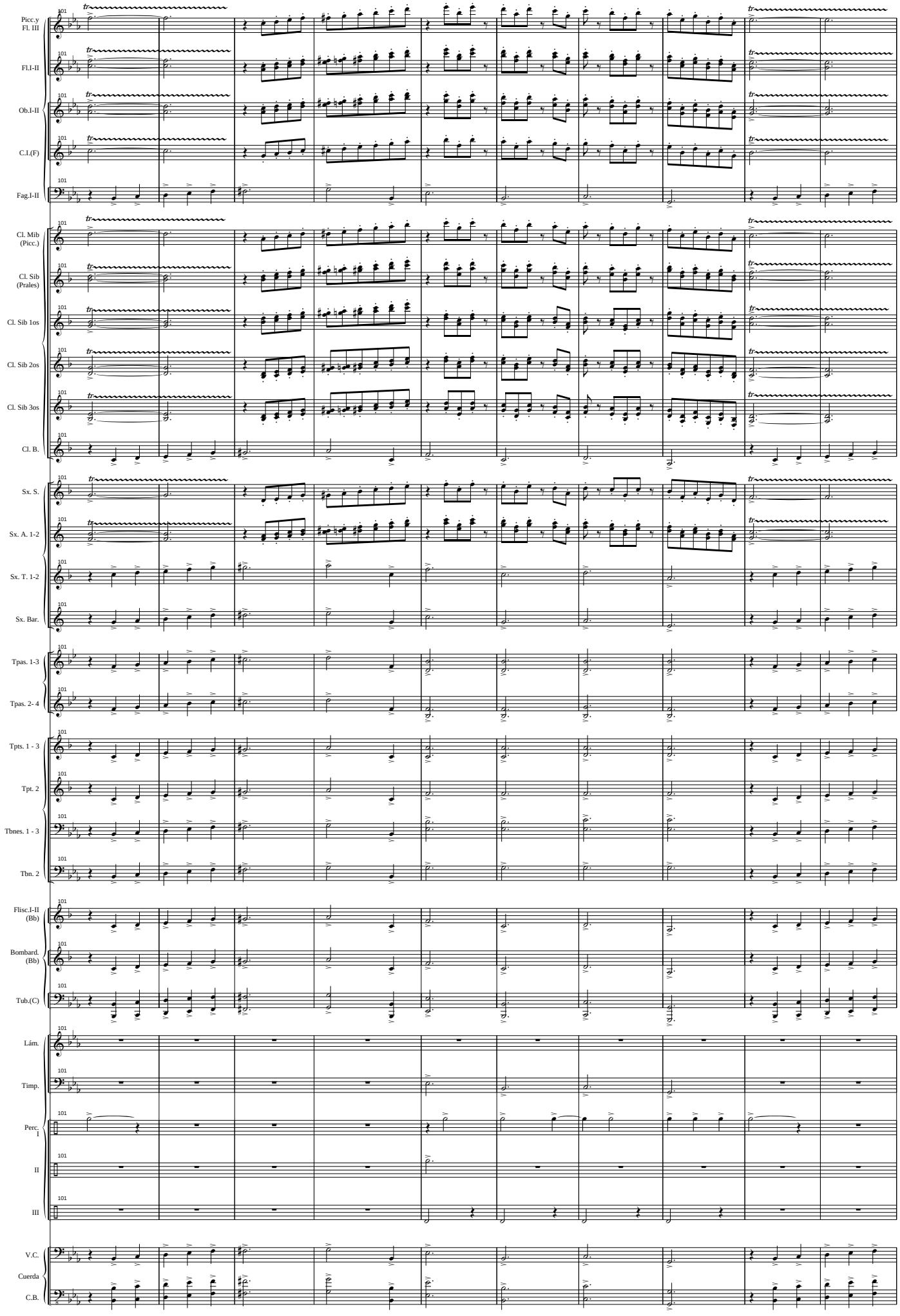

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

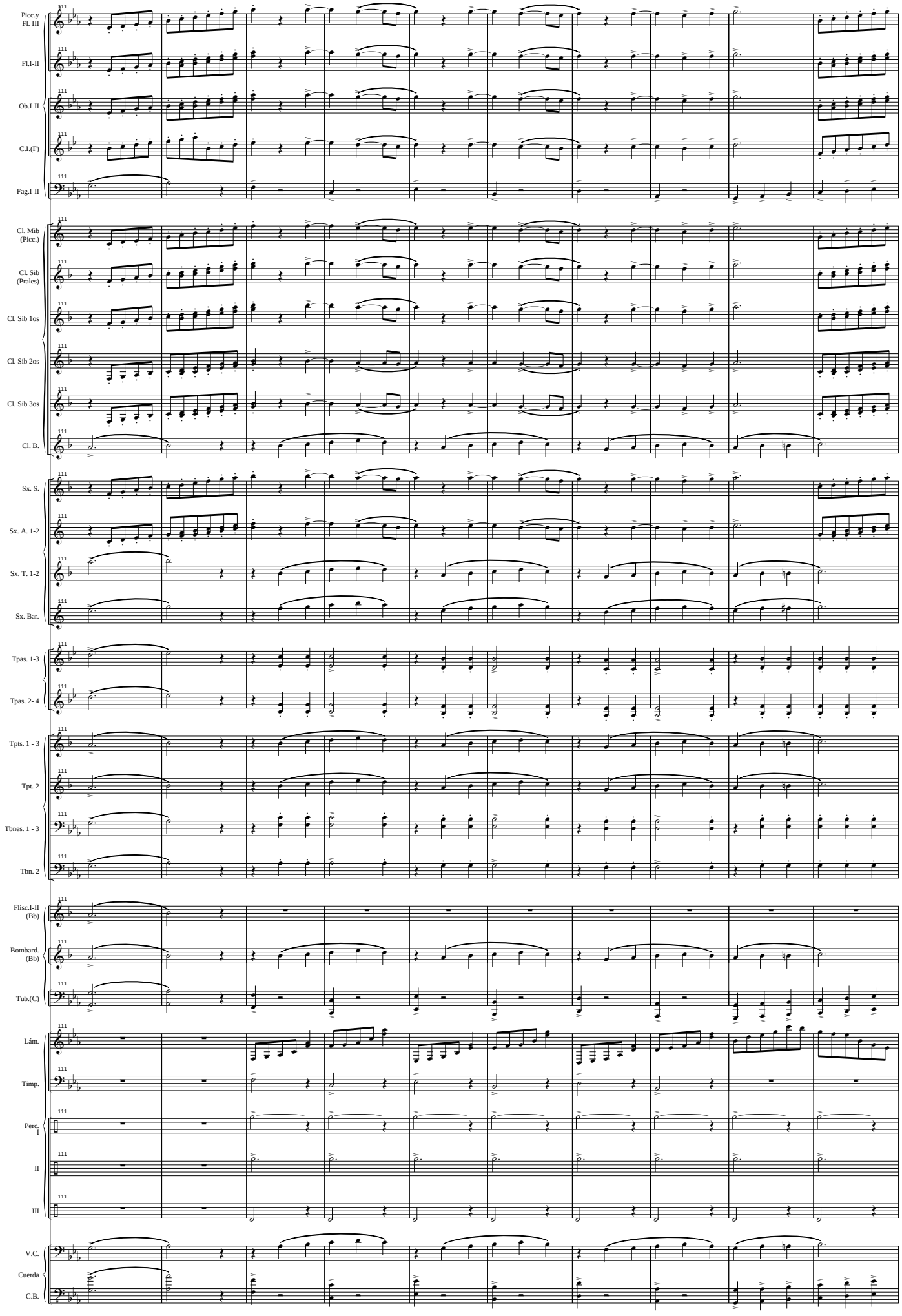

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

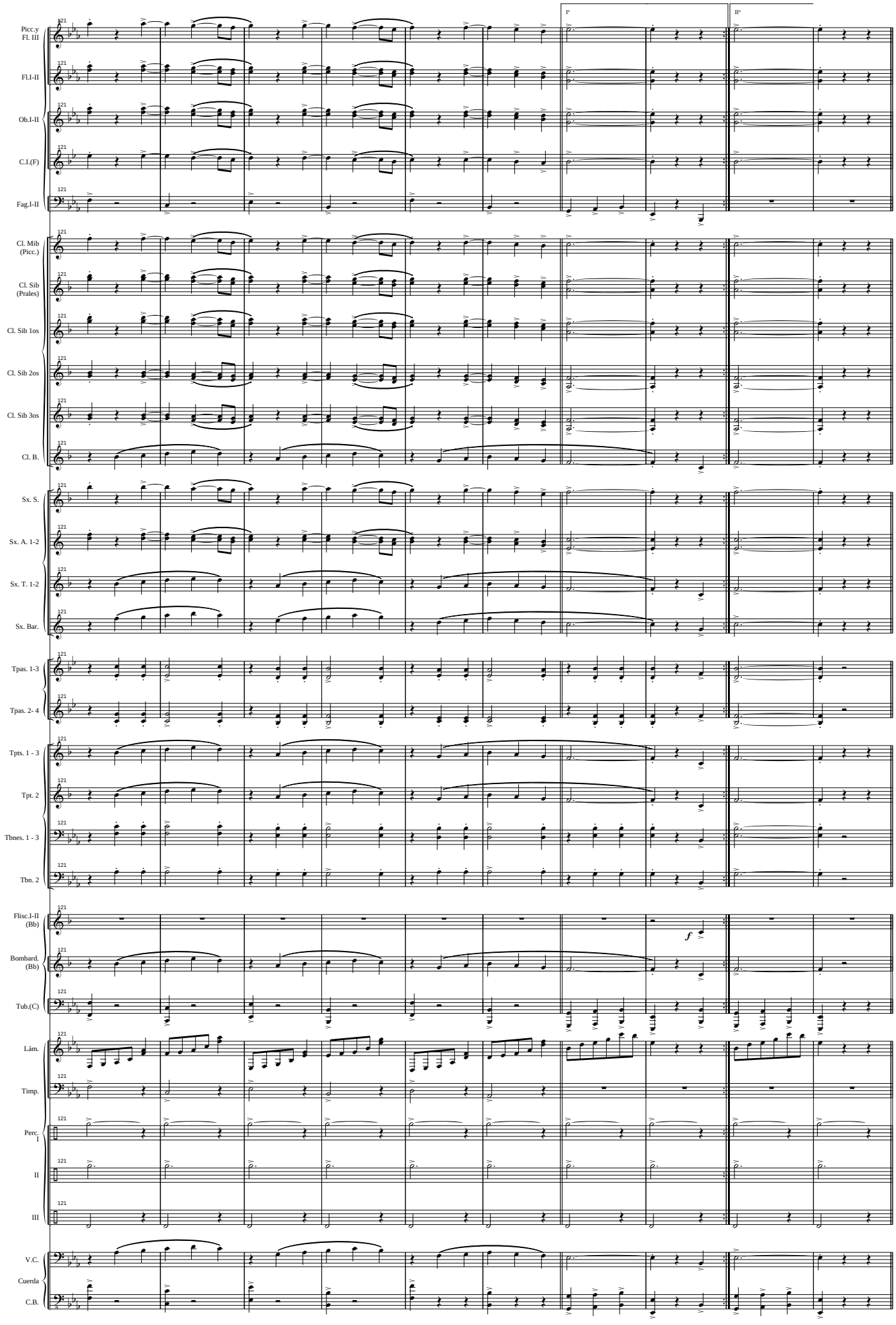

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
71
mf

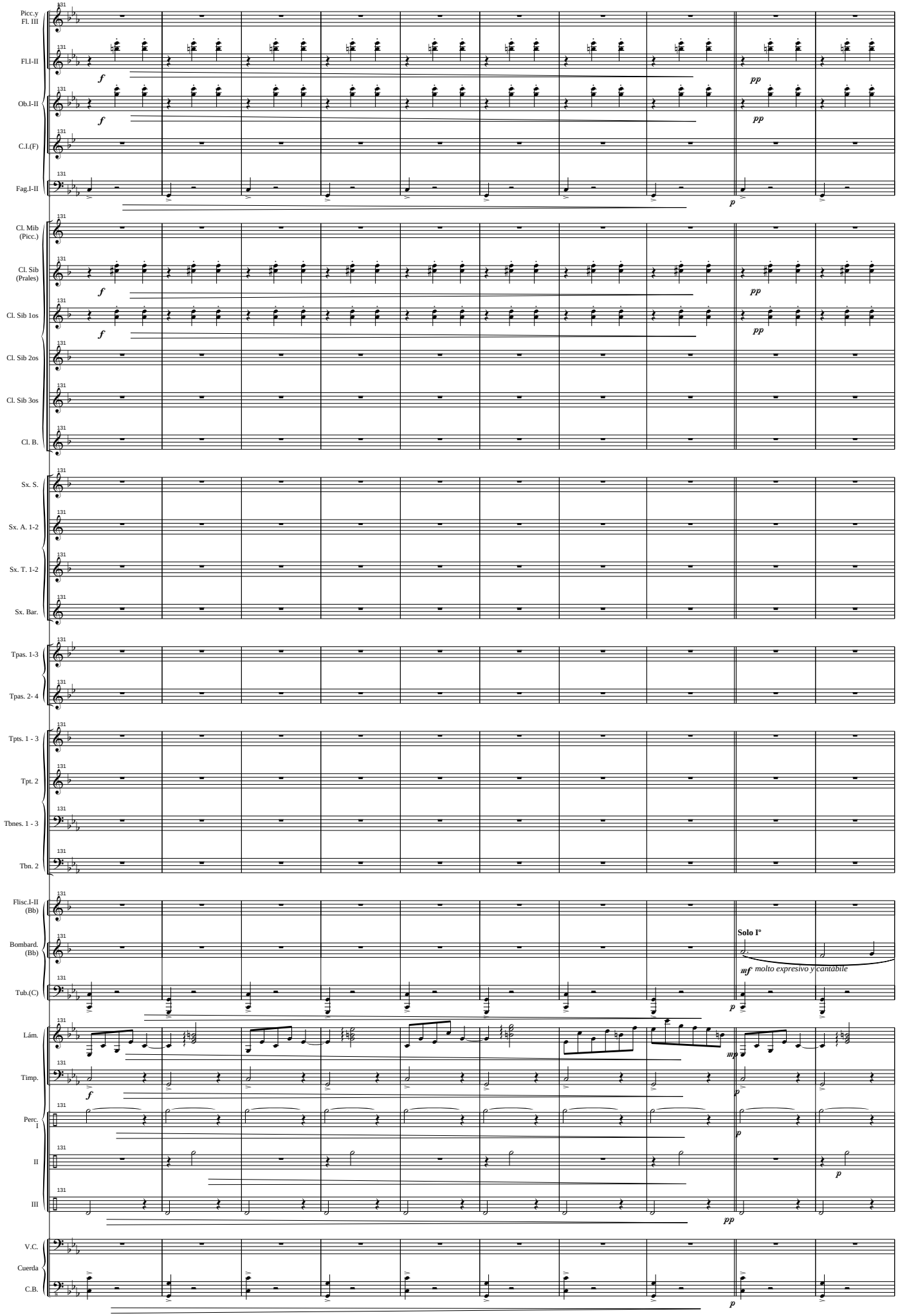

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

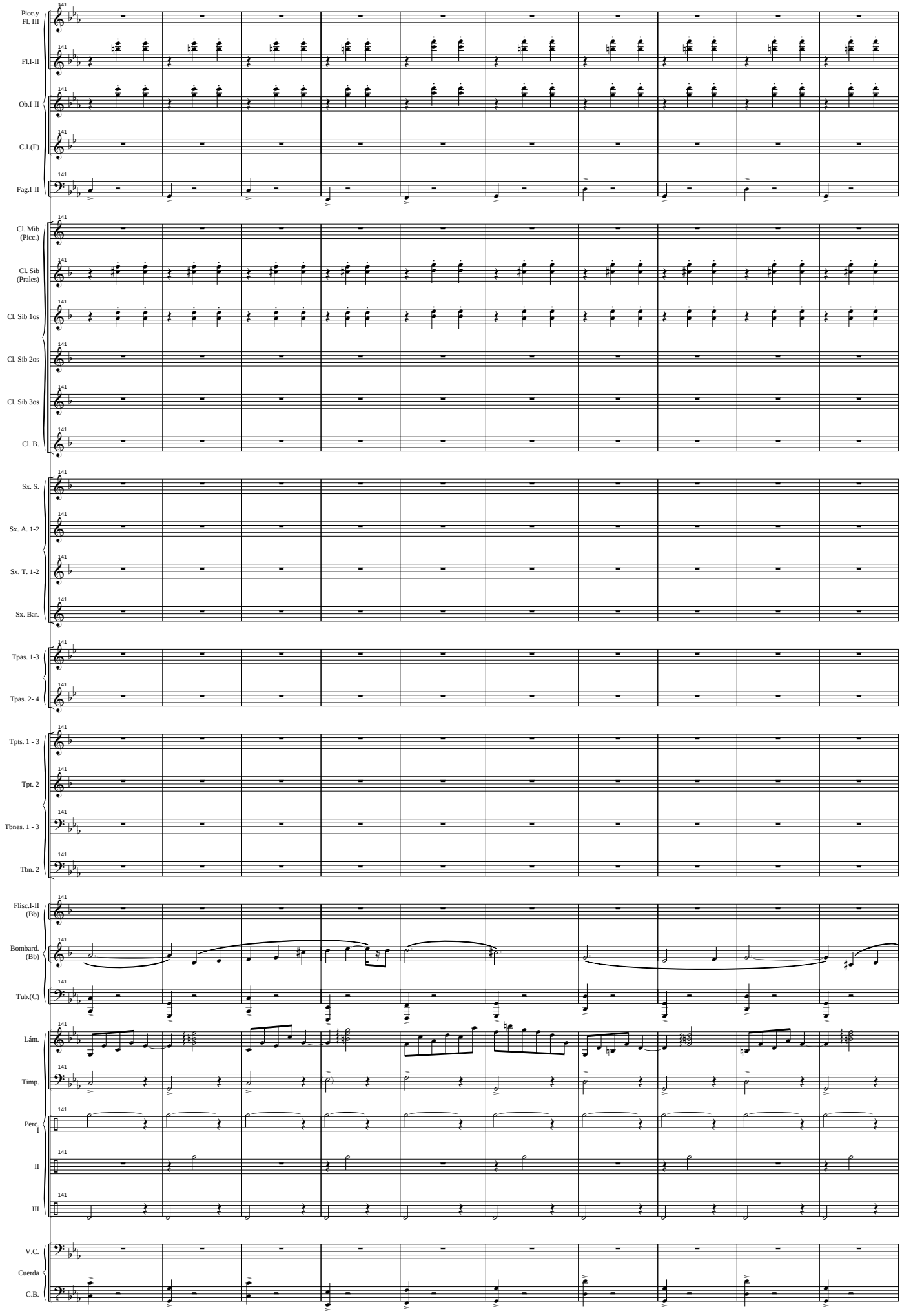

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

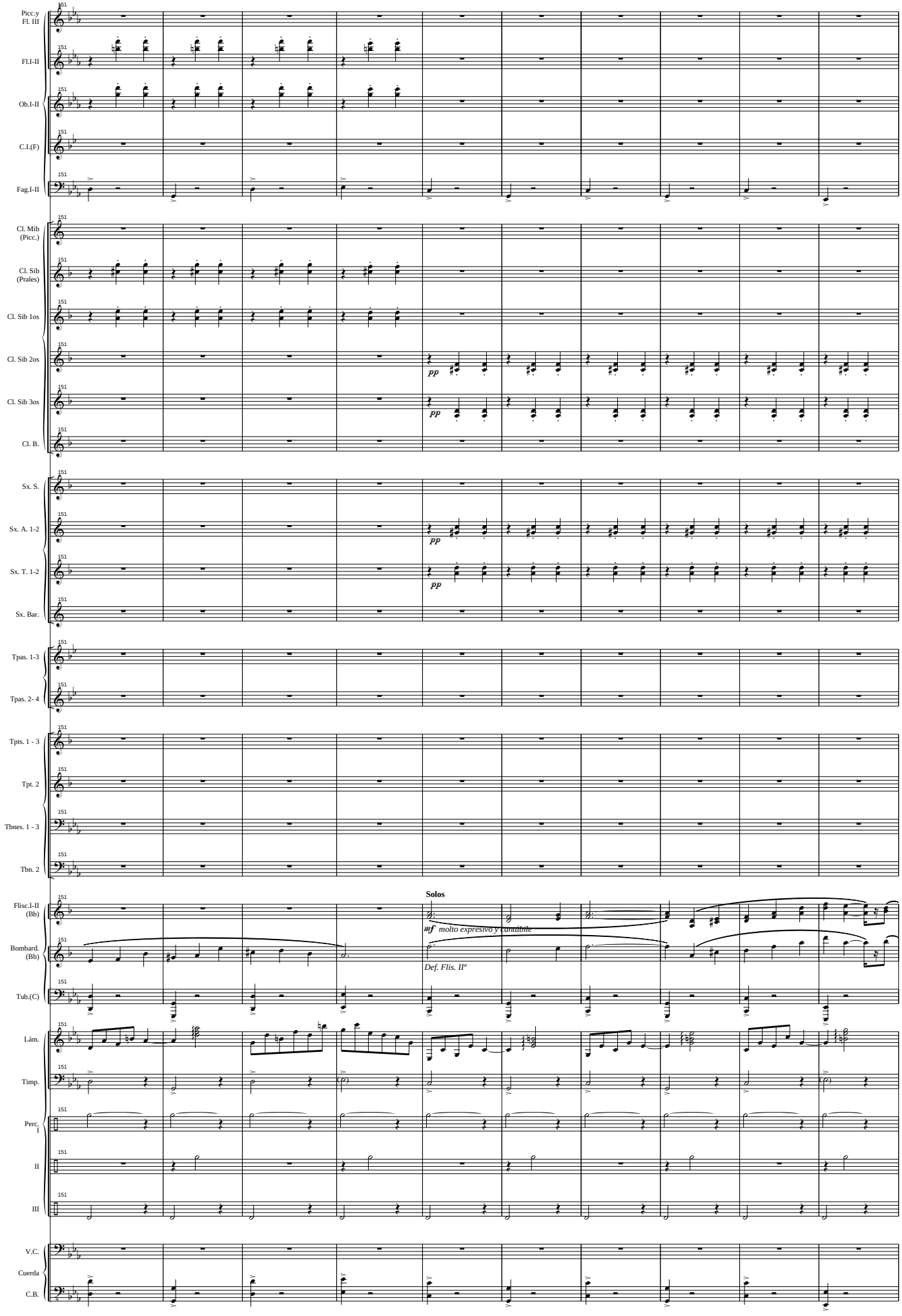

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

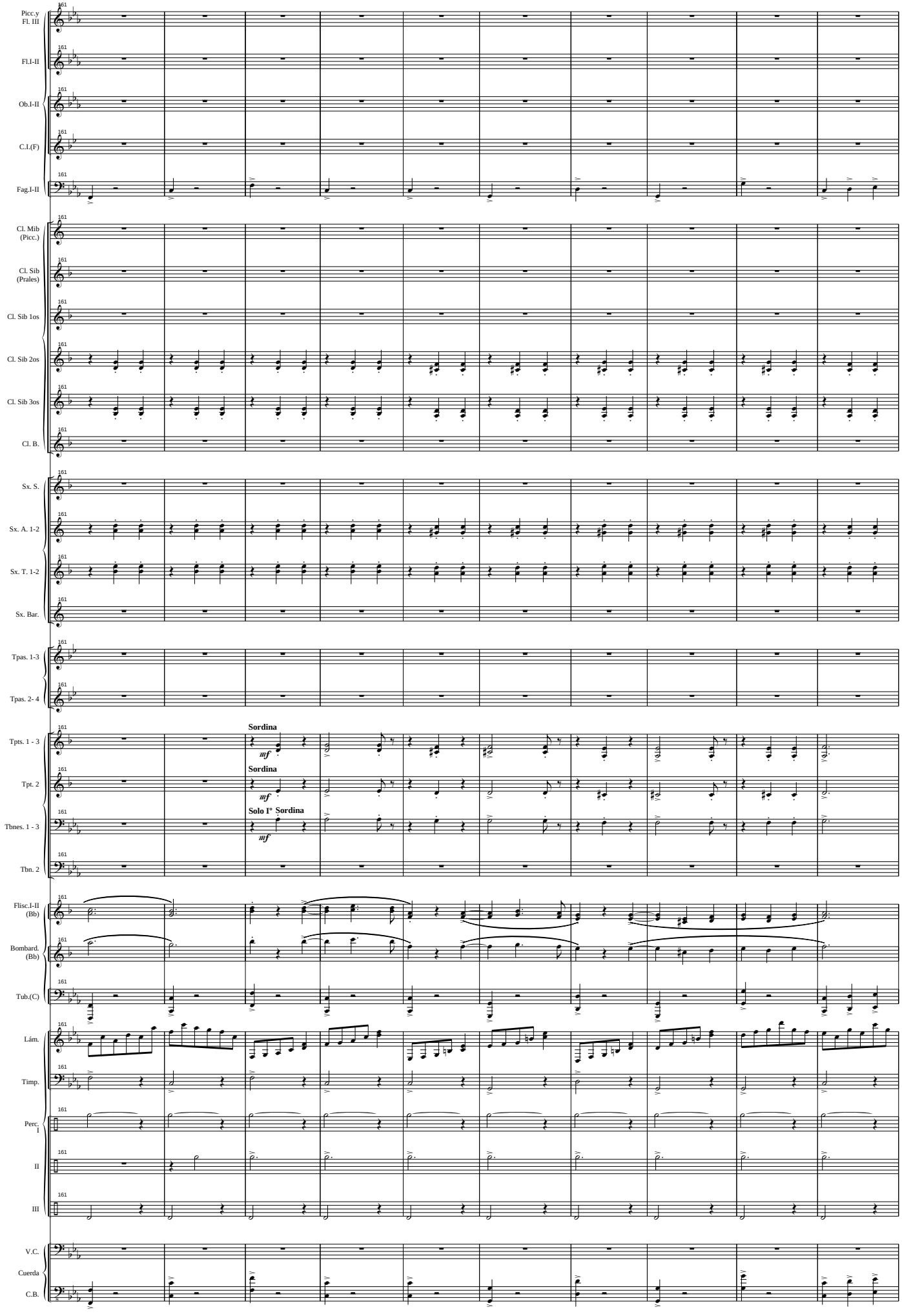

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

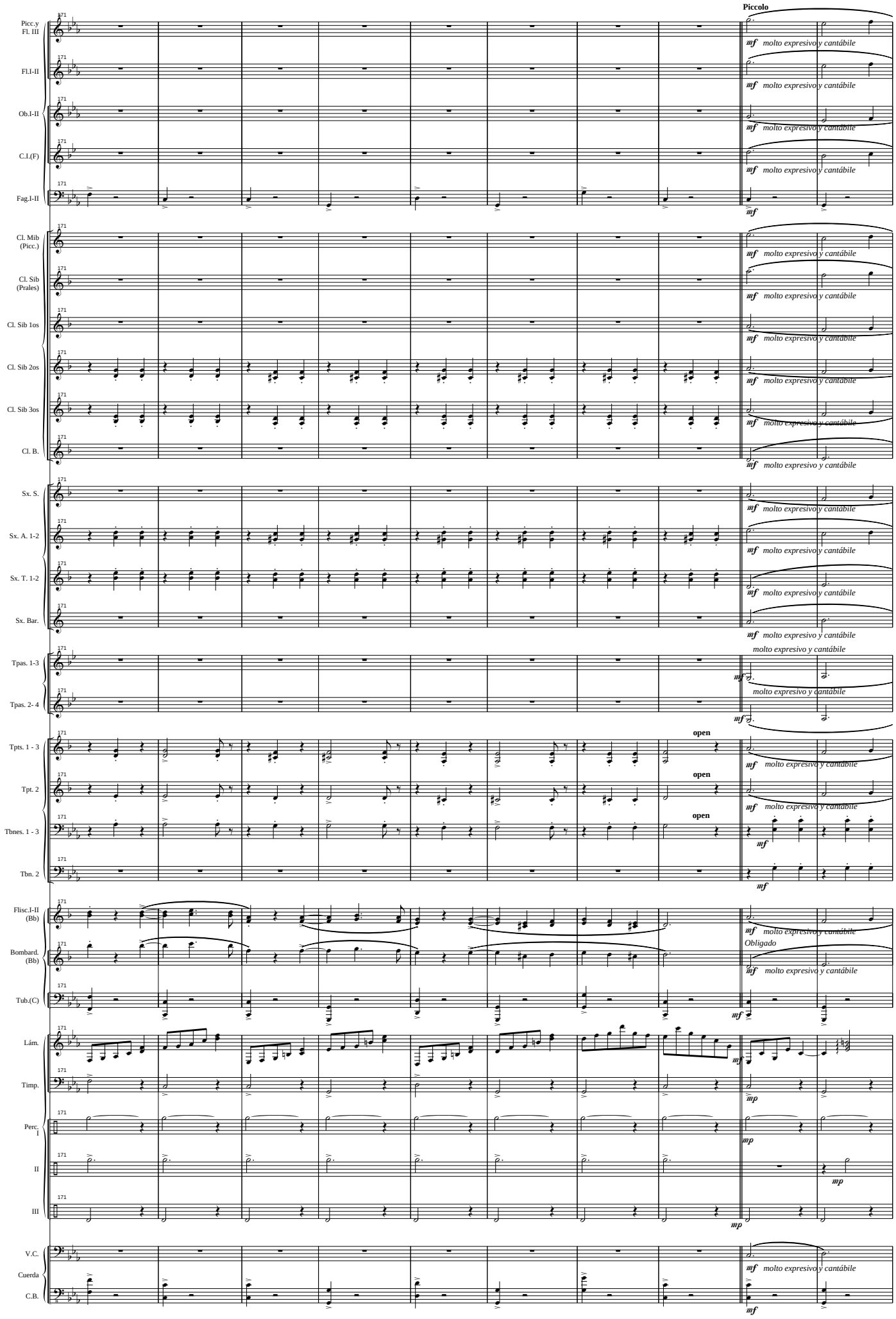

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
I.ª
II.ª
f

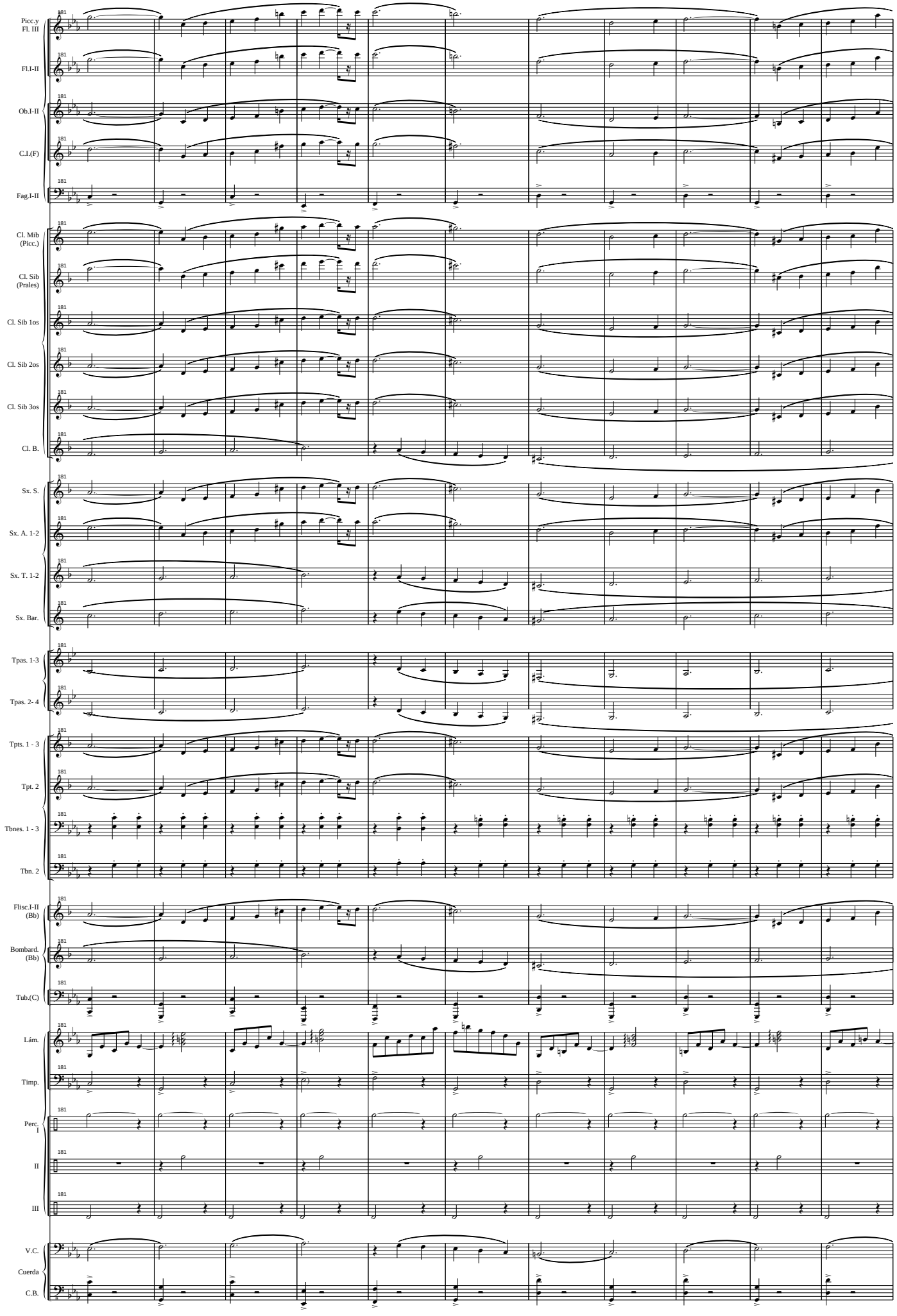

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
131
f
pp
p
Solo Iº
mf molto expresivo y cantabile
mp

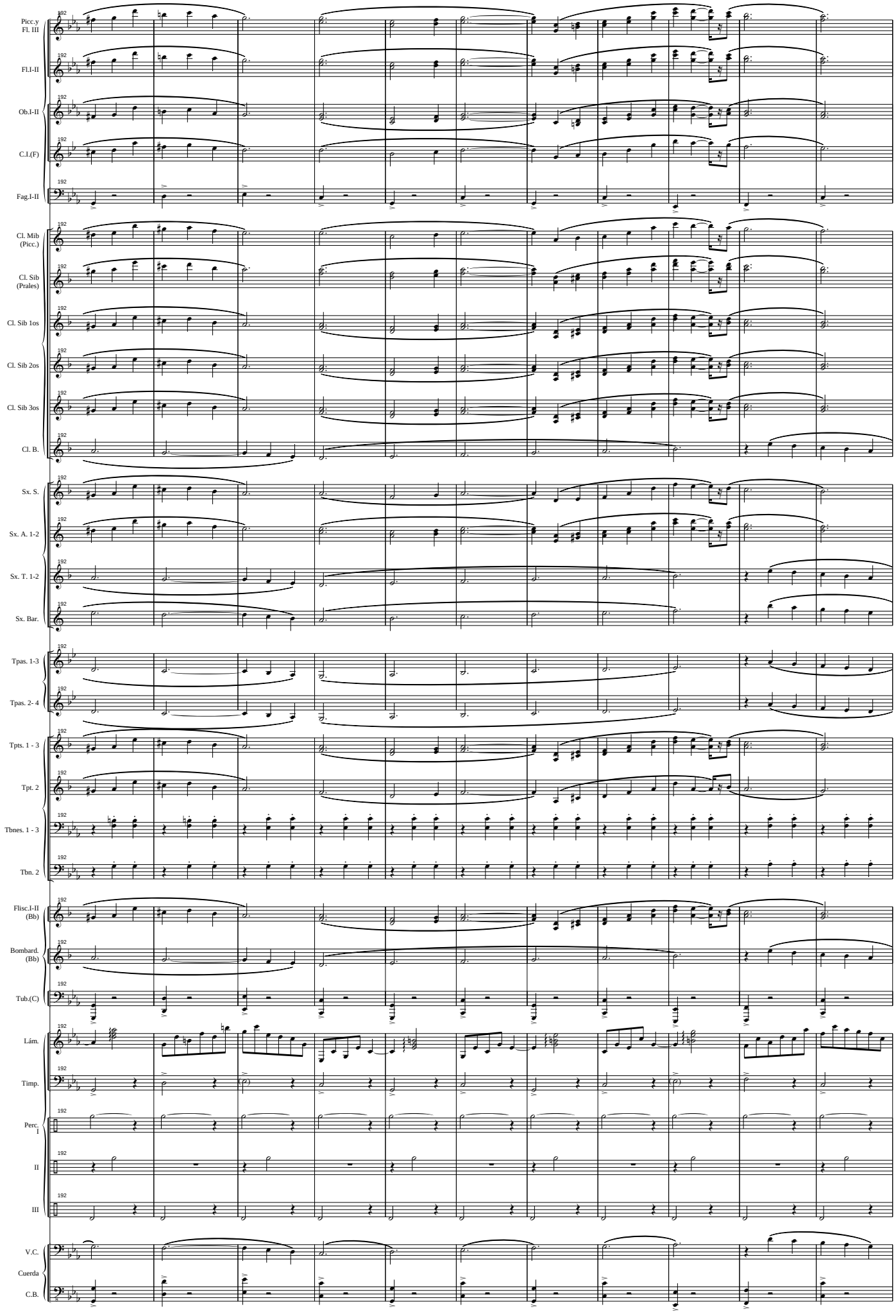

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

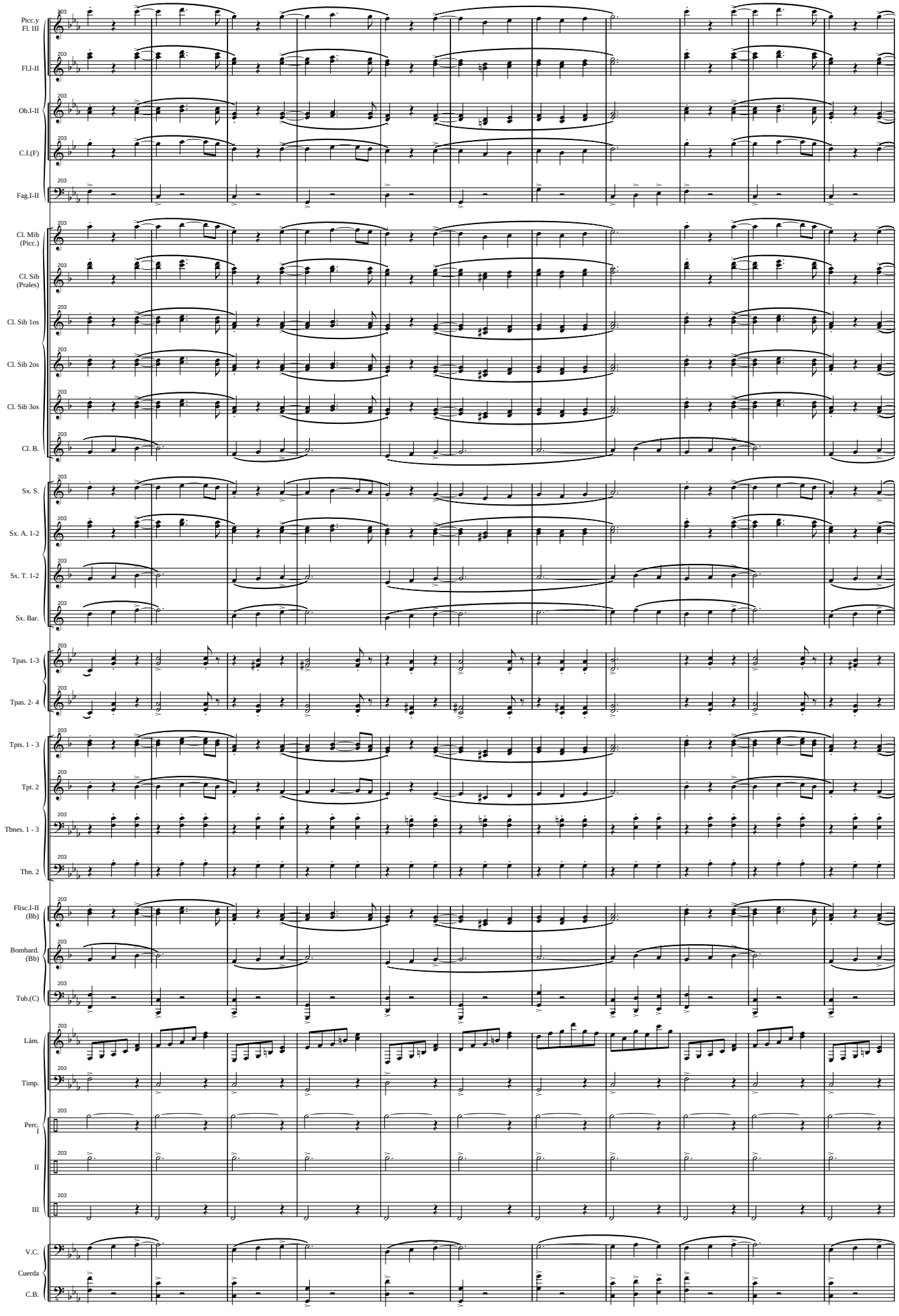

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
151
pp
pp
pp
Solos
mf molto expresivo y cantabile
Def. Flis. IIº

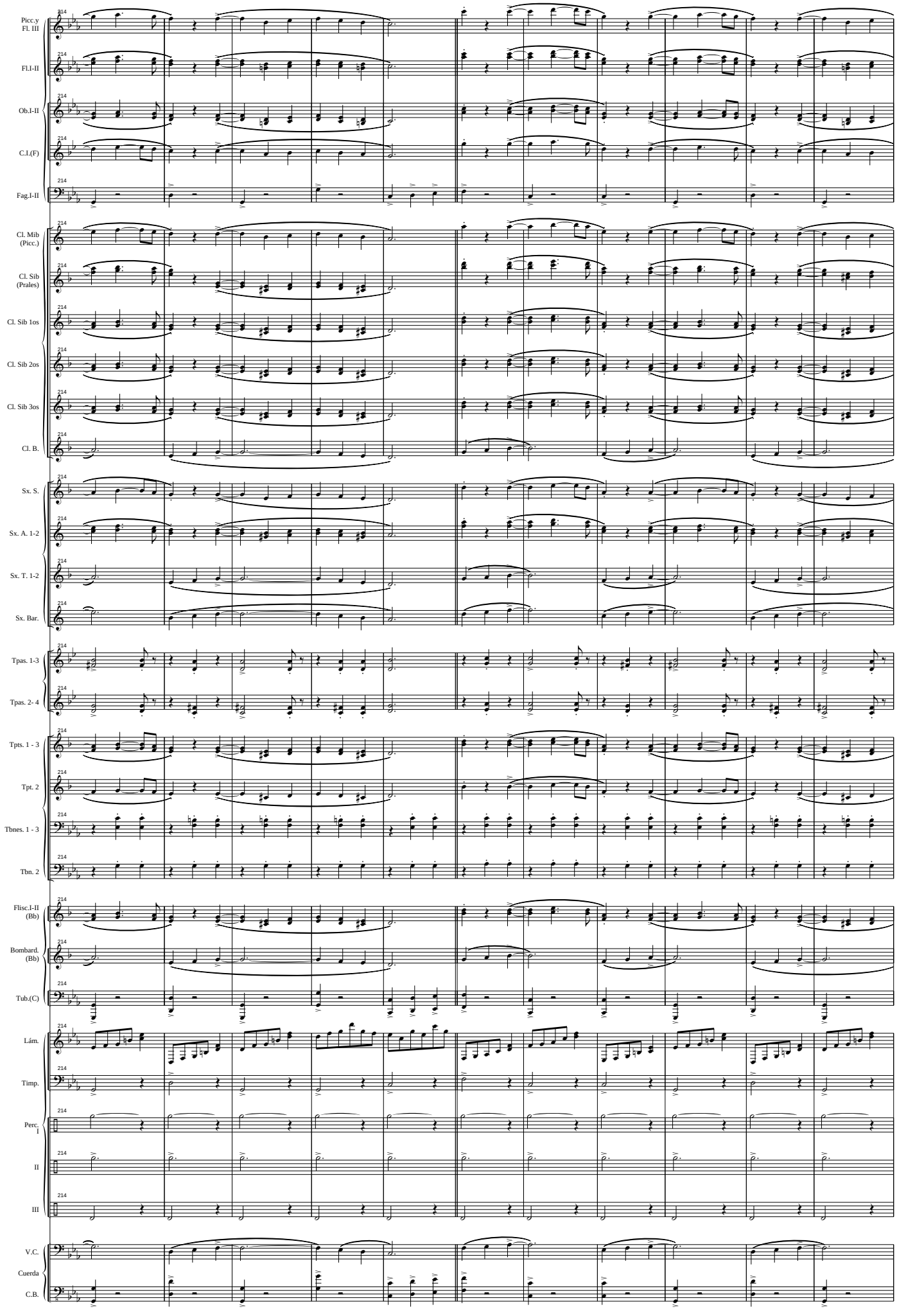

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Sordina
mf
Tpt. 2
Sordina
mf
Tbnes. 1 - 3
Solo 1º Sordina
mf
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

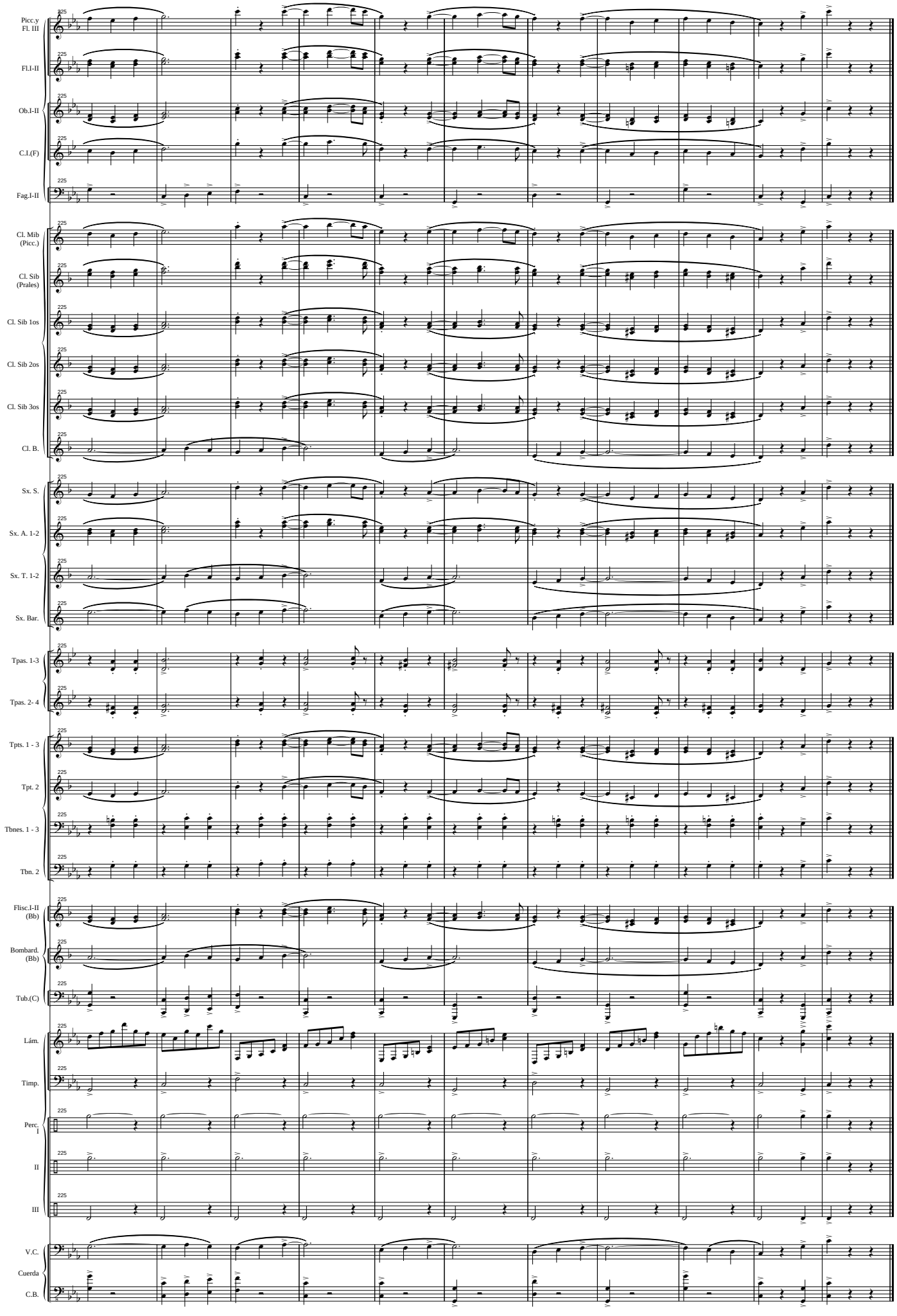

Piccolo
Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
mf molto expresivo y cantábile
Obligado
open
mp


Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

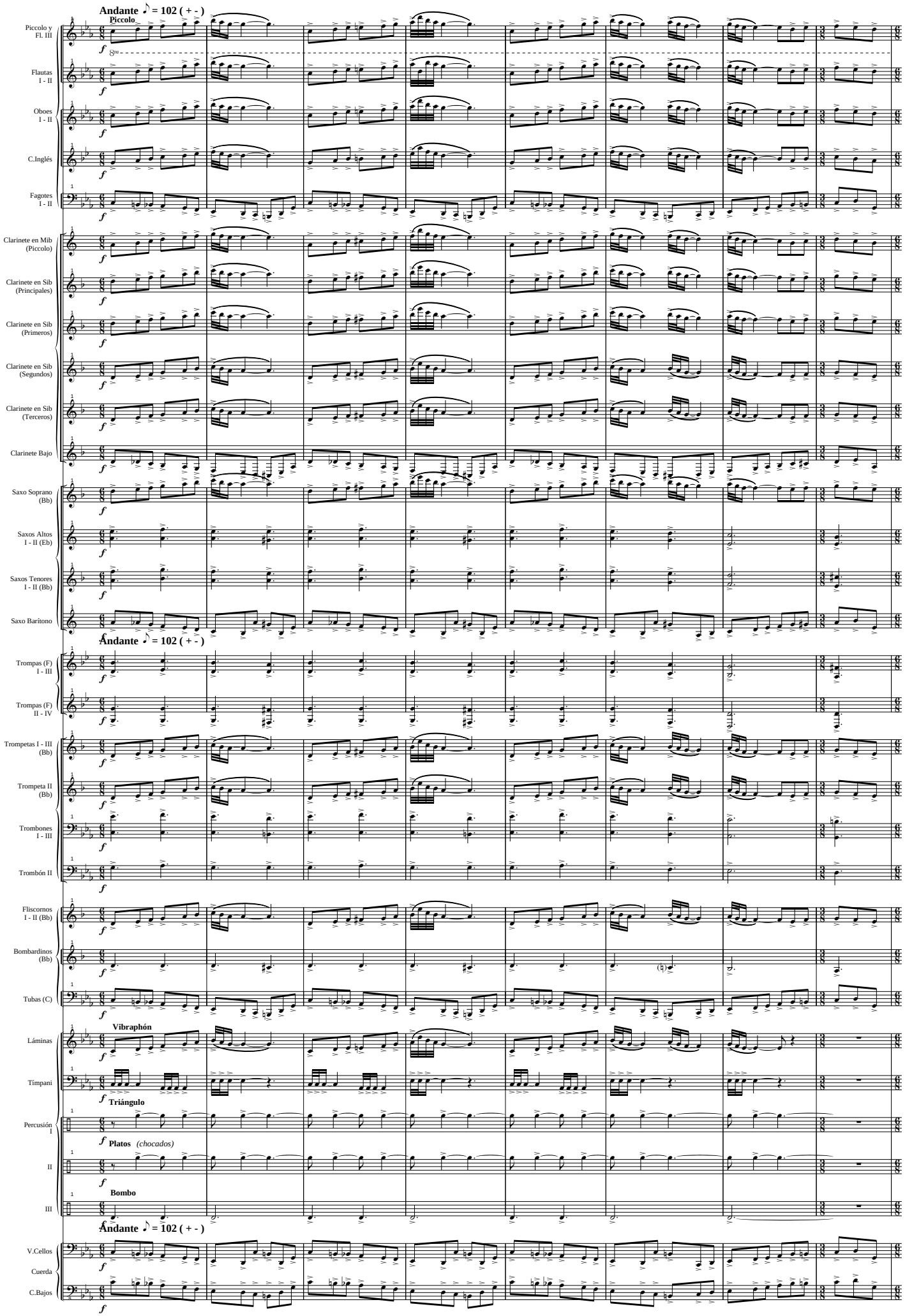

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

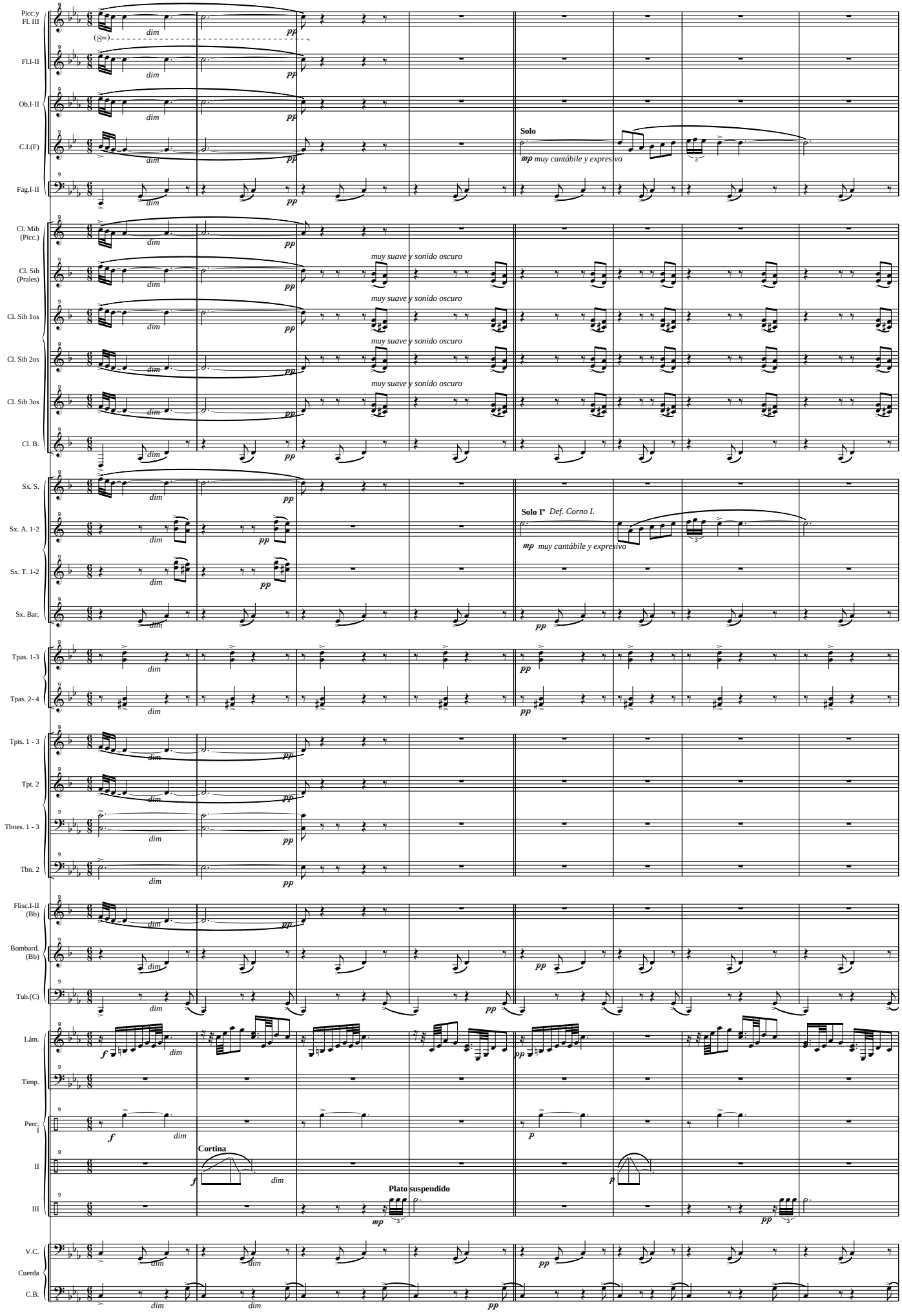

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

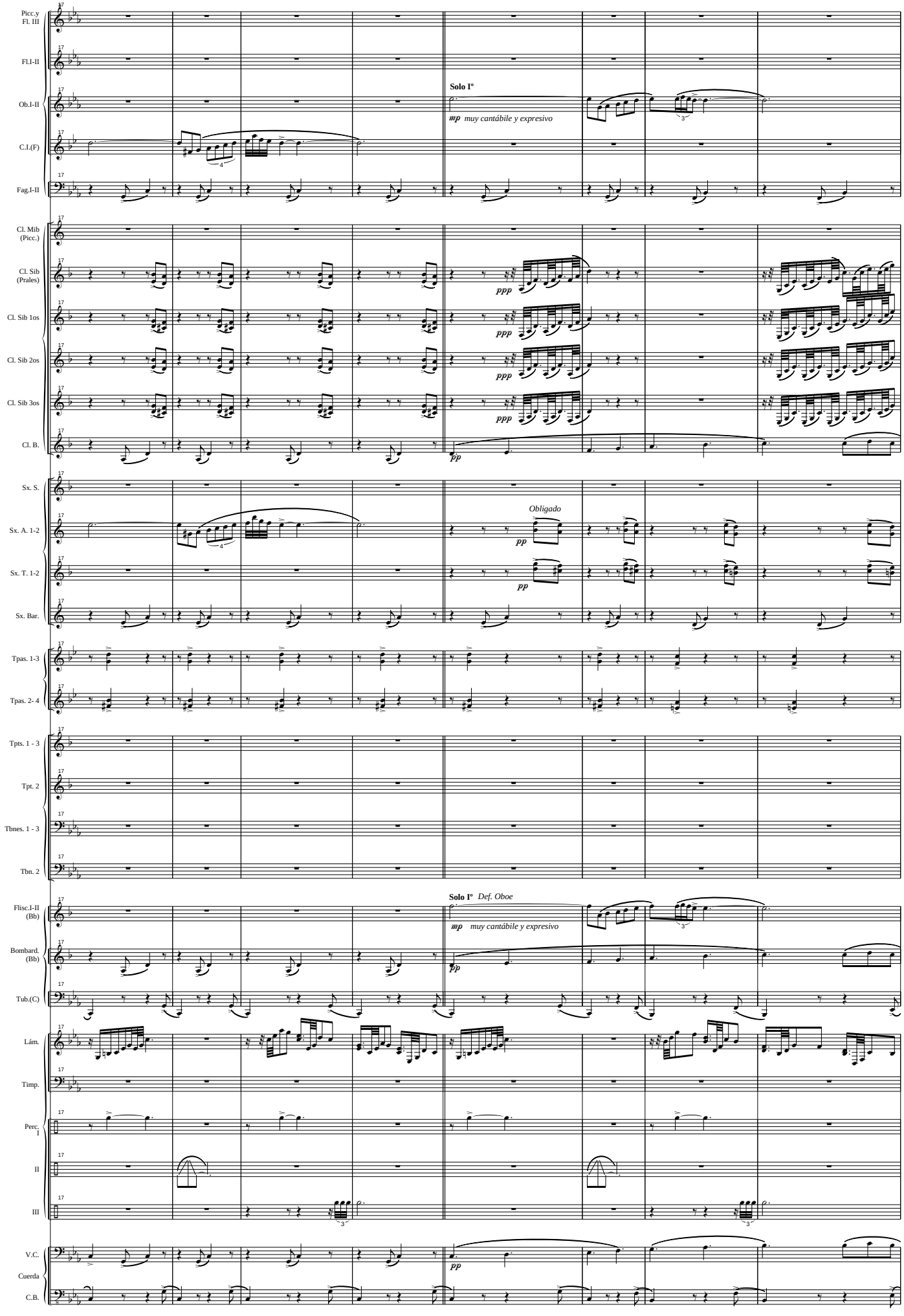

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

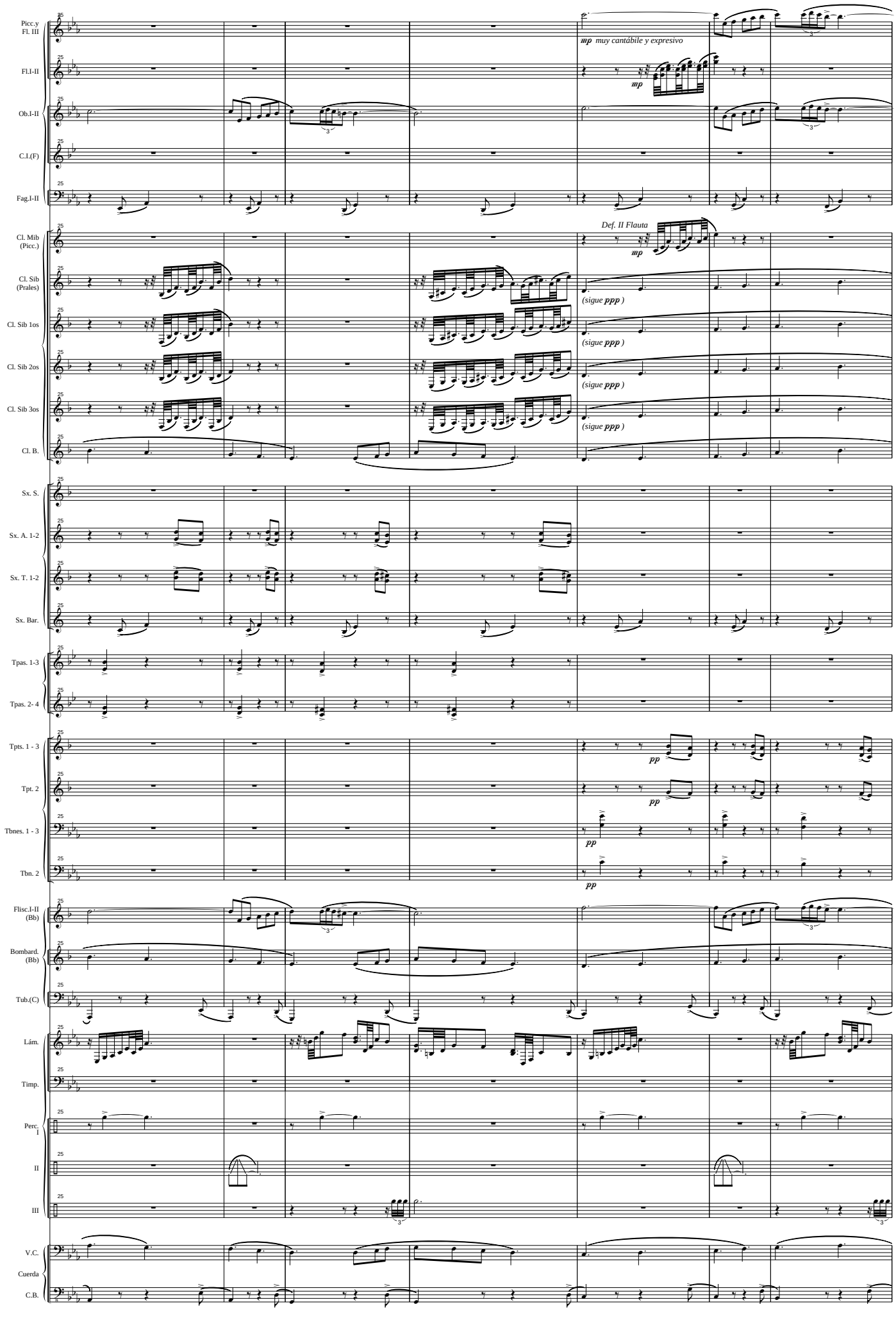

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

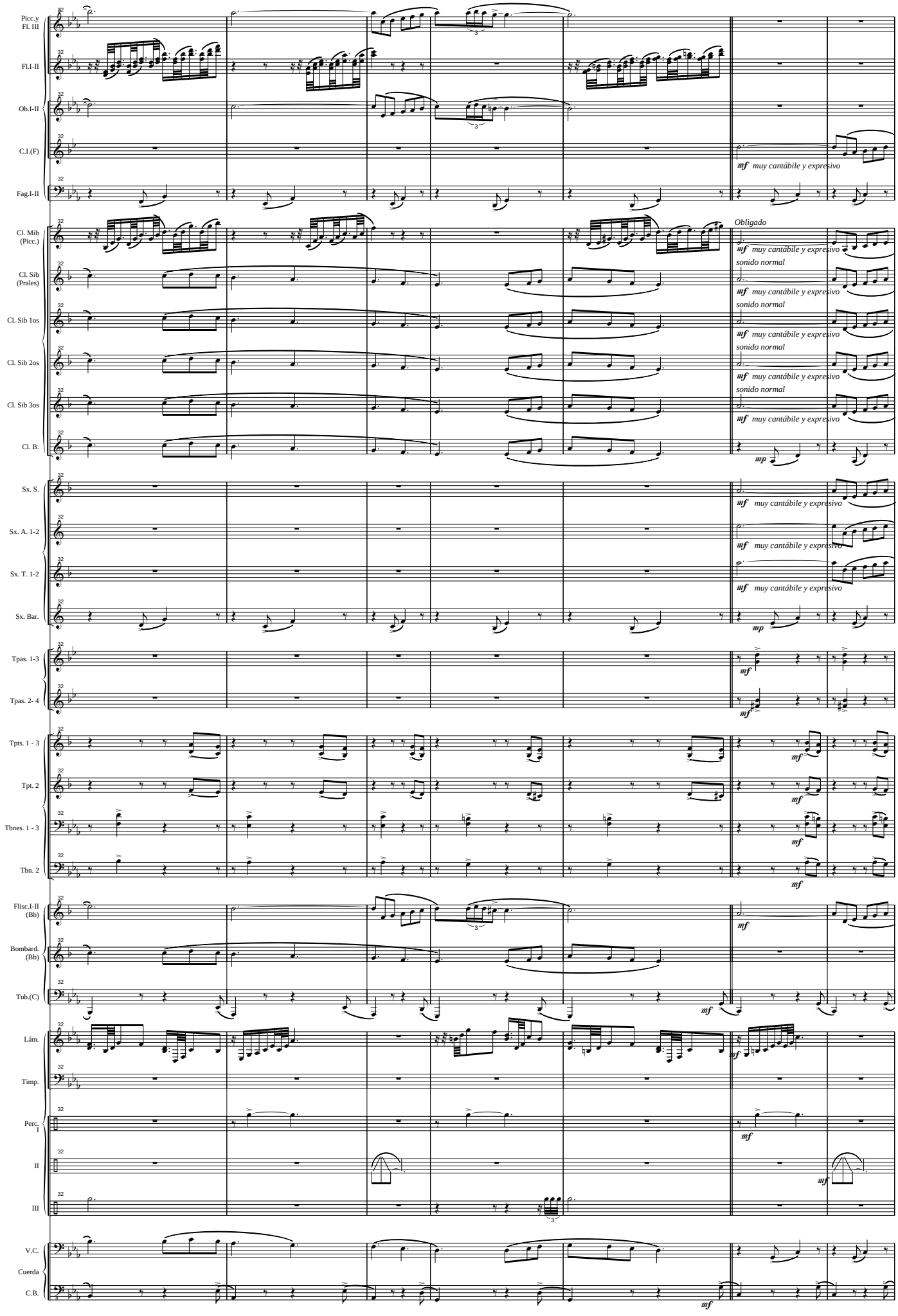
III - Barrio Histórico

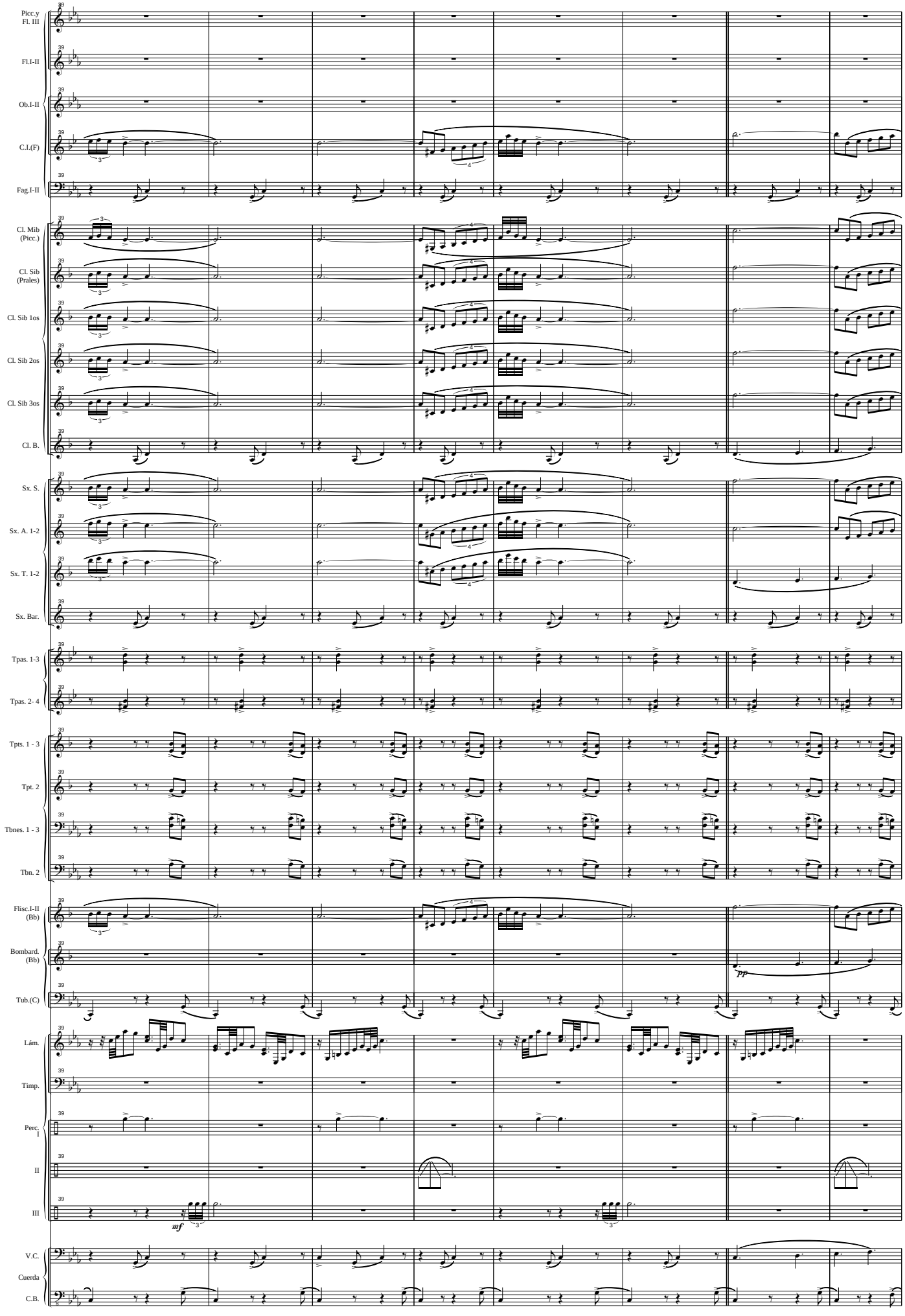


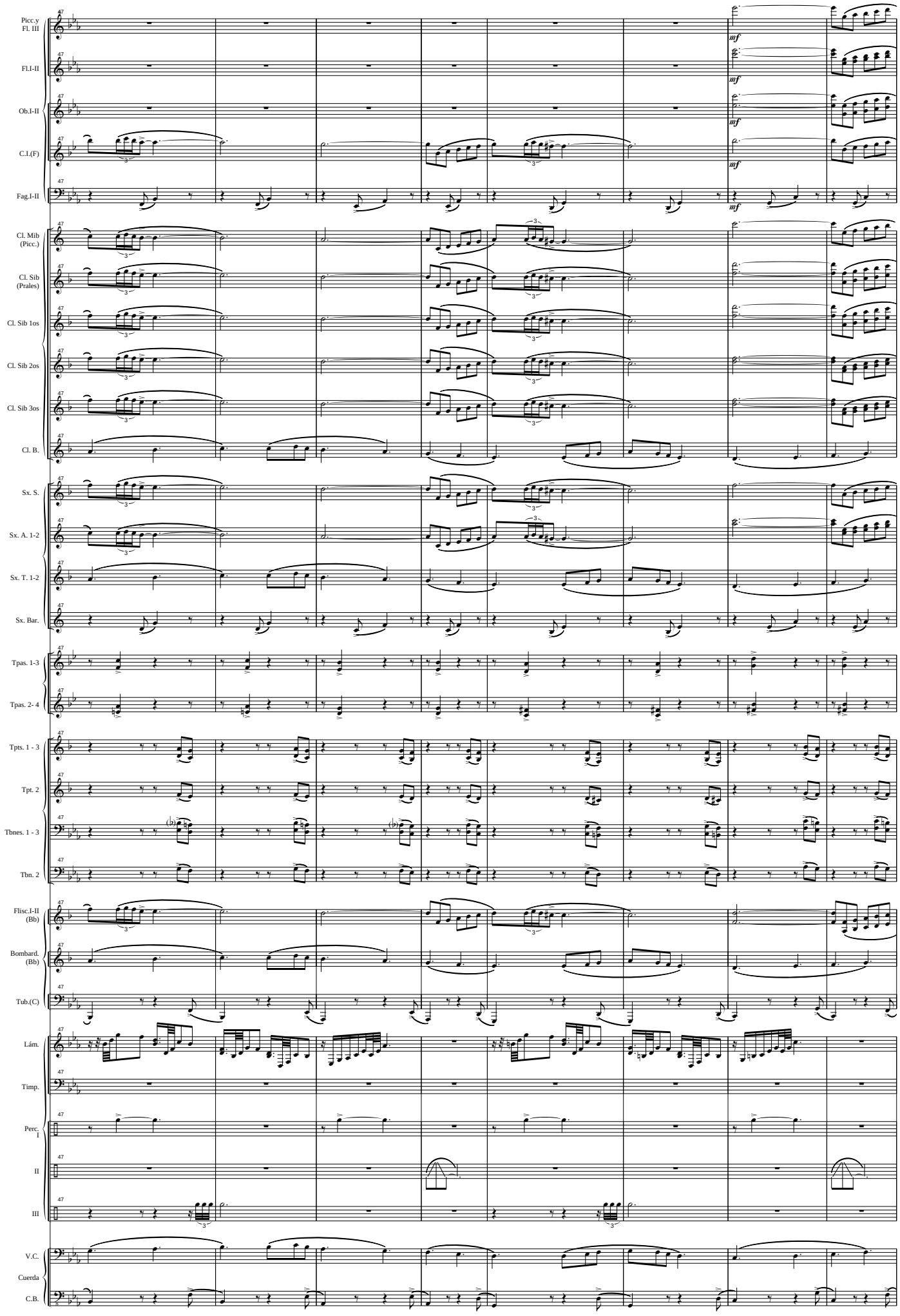

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
Solo
mp muy cantábile y expresivo
muy suave y sonido oscuro
Solo I° Def. Corno I.
mp muy cantábile y expresivo
Cortina
Plato suspendido

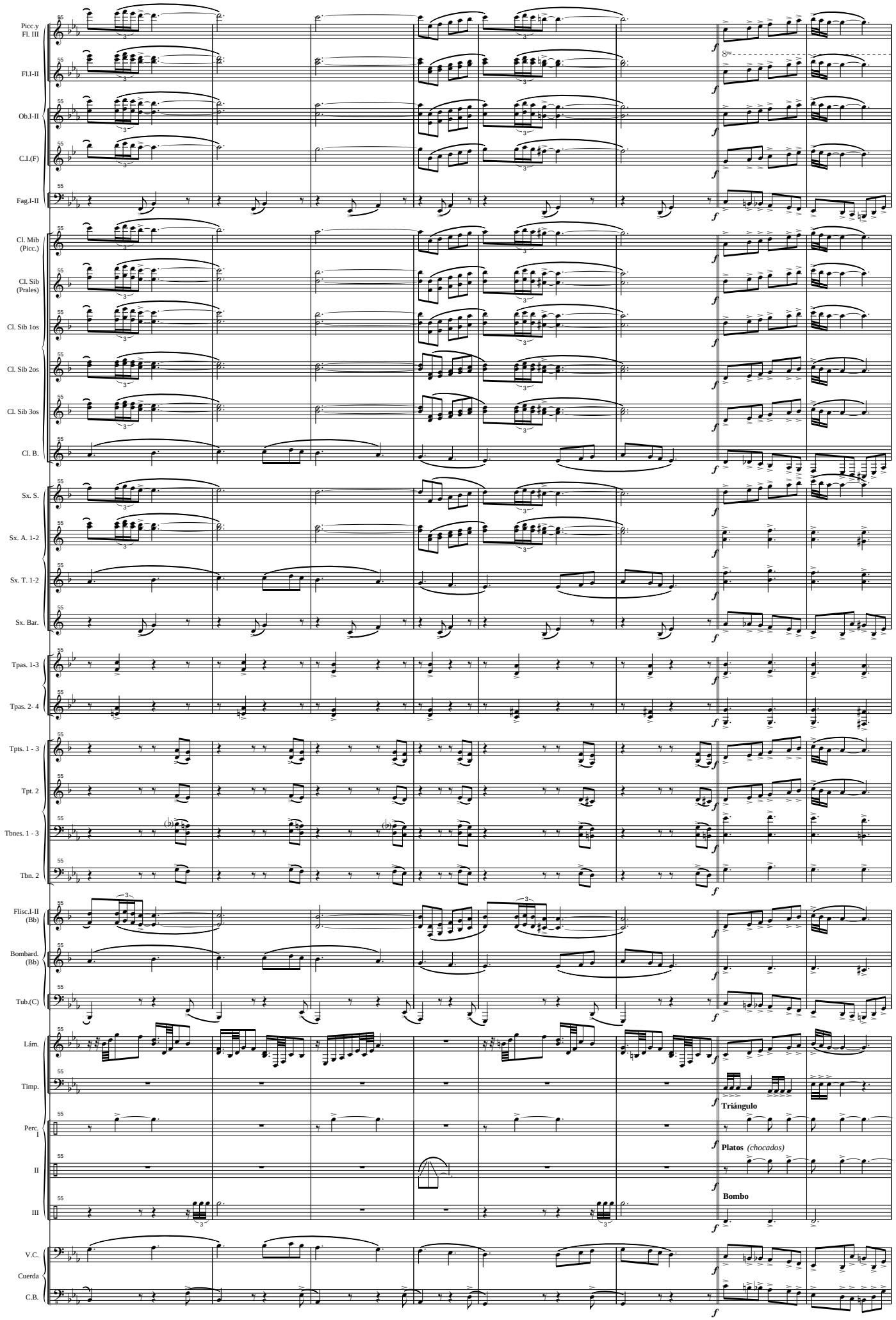

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
Solo I°
mp muy cantábile y expresivo
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
ppp
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
pp
Sx. S.
Obligado
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Solo I° Def. Oboe
mp muy cantábile y expresivo
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

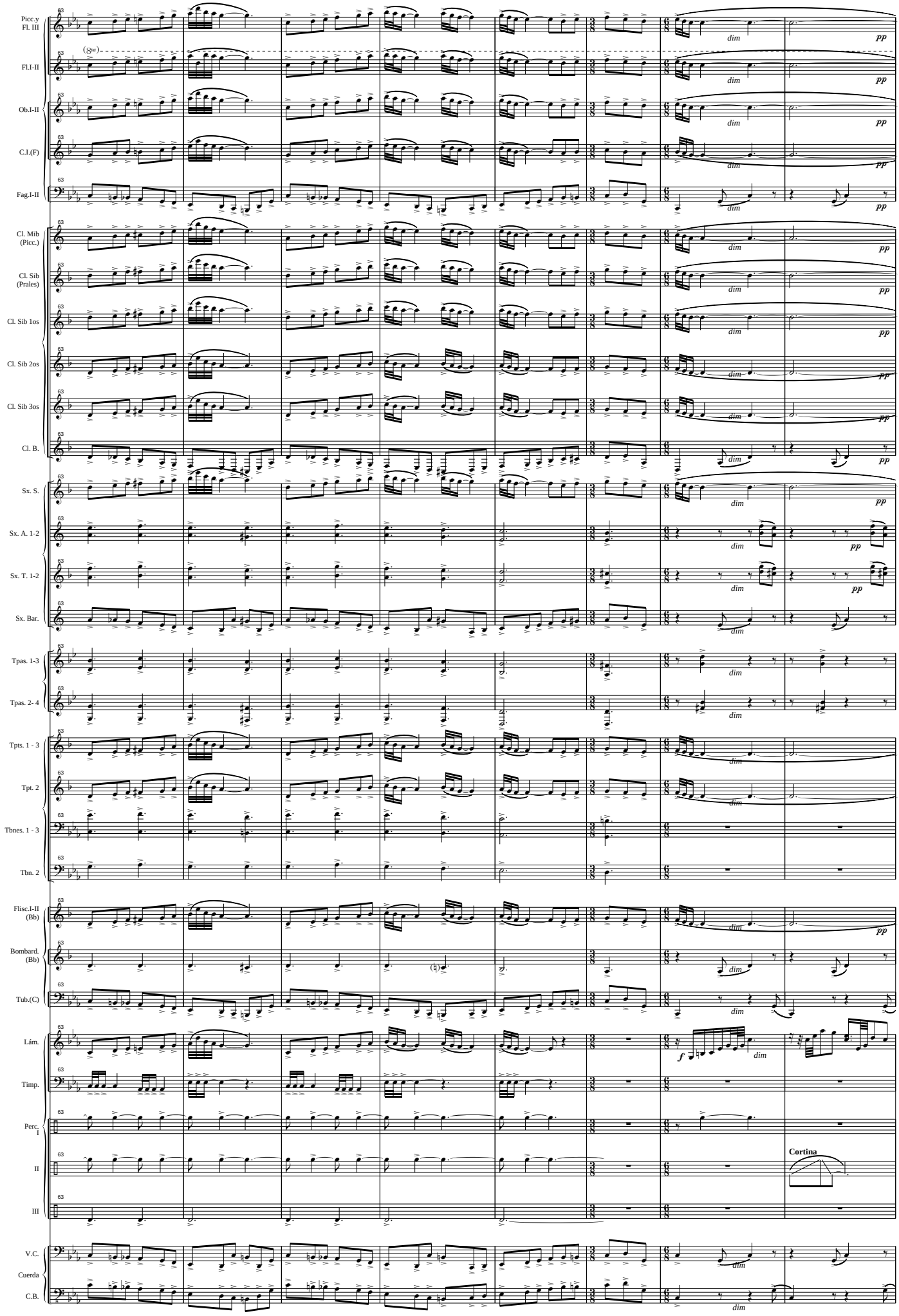

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
mp muy cantábile y expresivo
Def. II Flauta
(sigue ppp)
pp

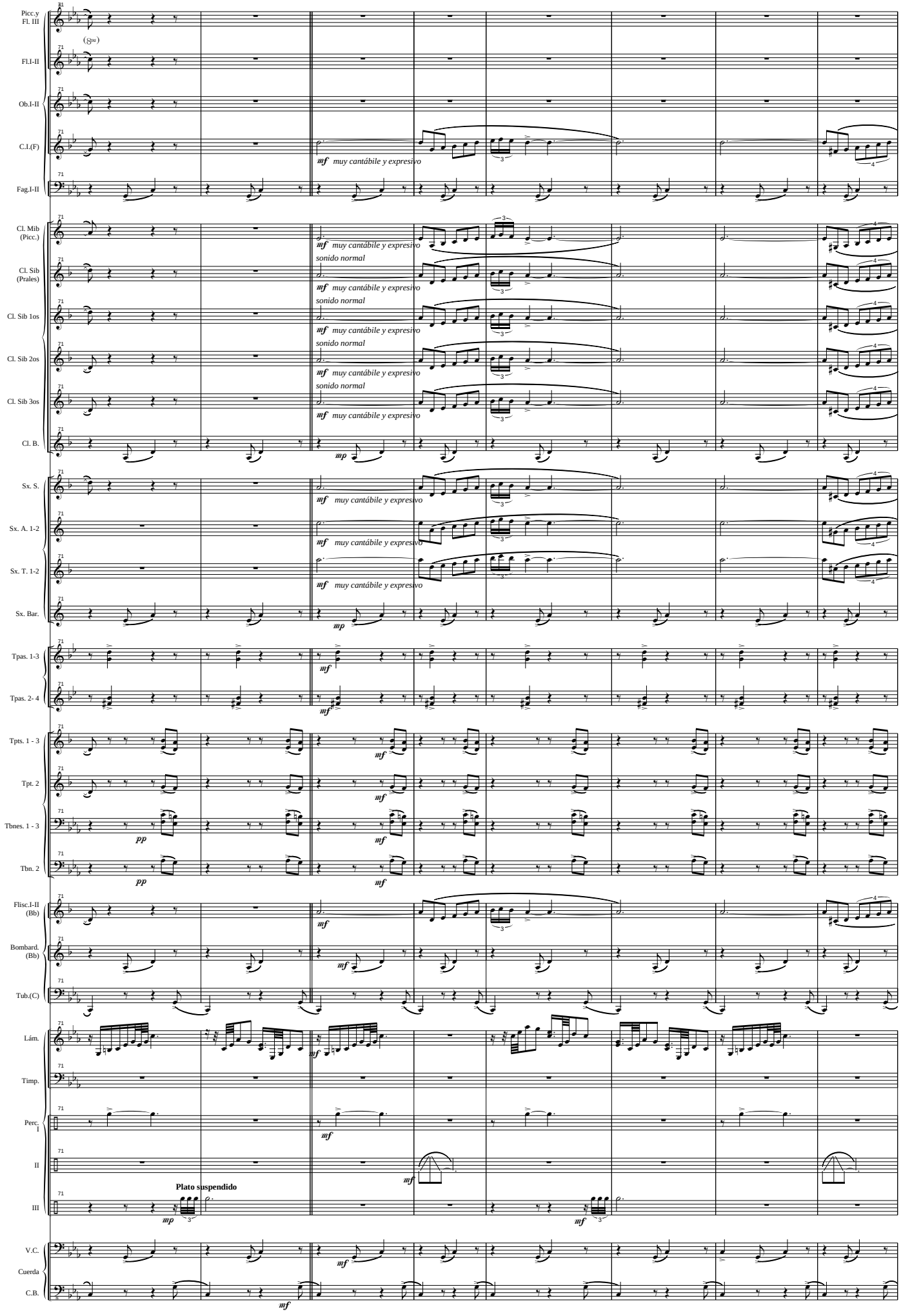

Picc. y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
mf muy cantábile y expresivo
Obligado
sonido normal
mp

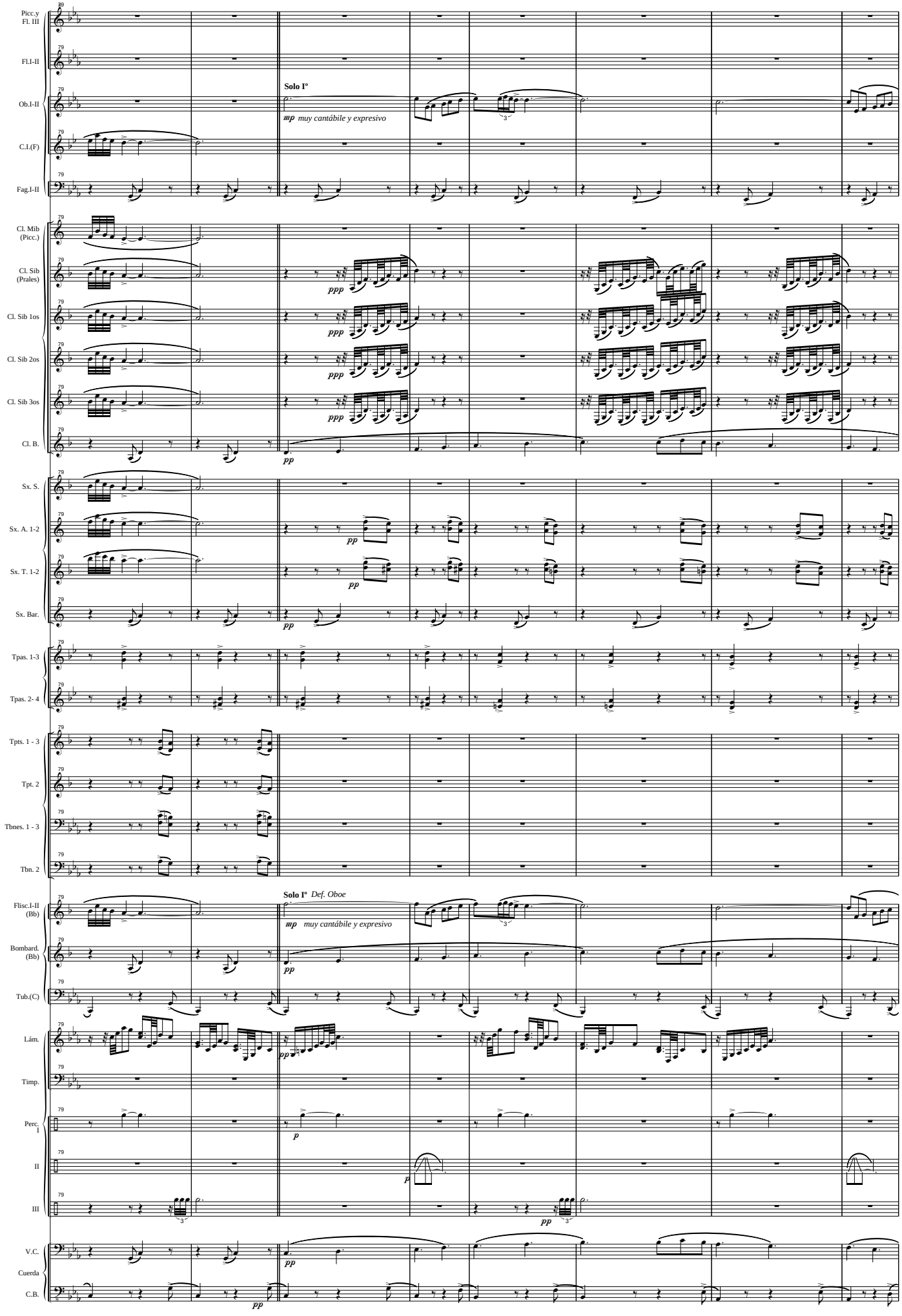

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
pp
mf

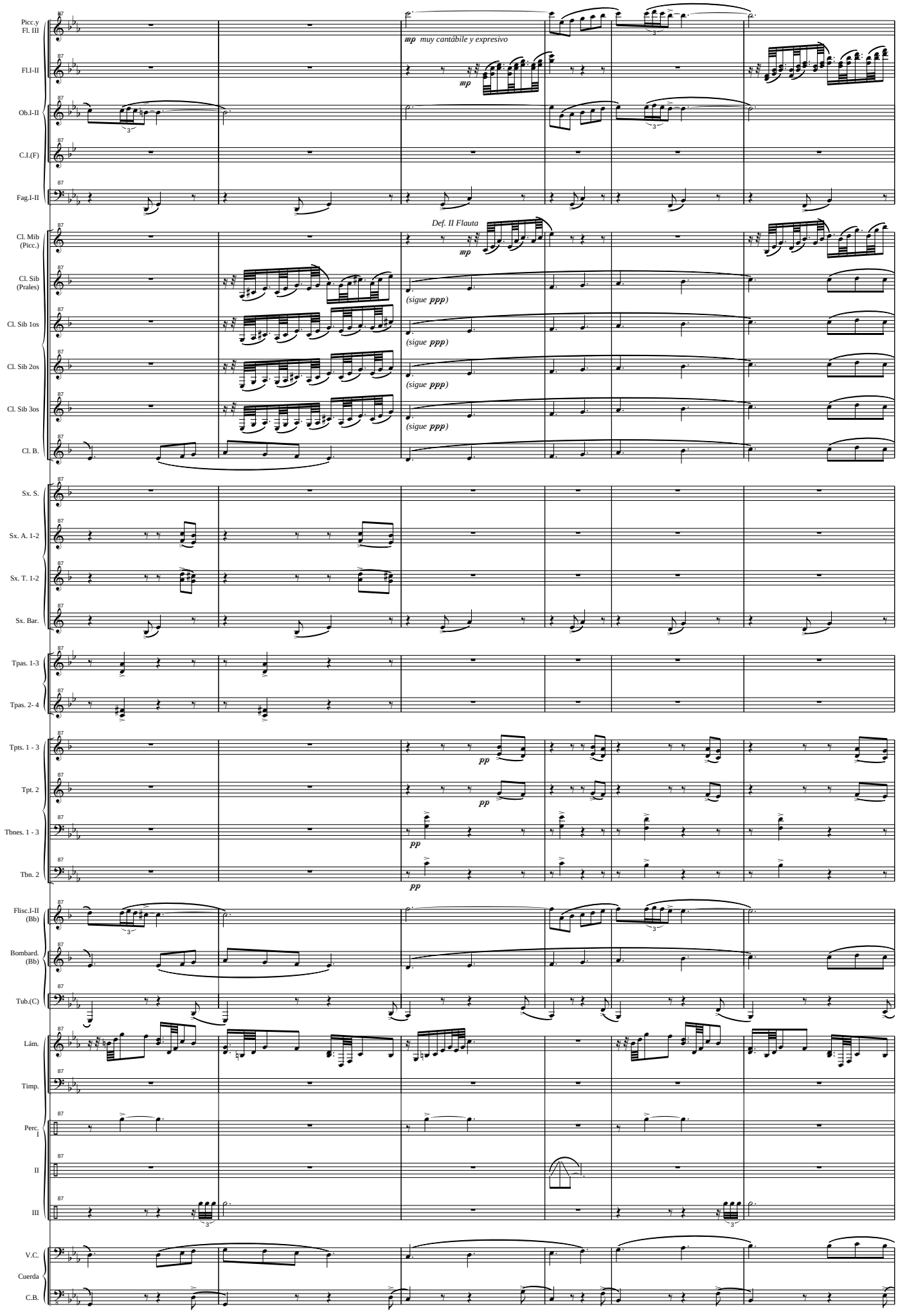

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
47
mf

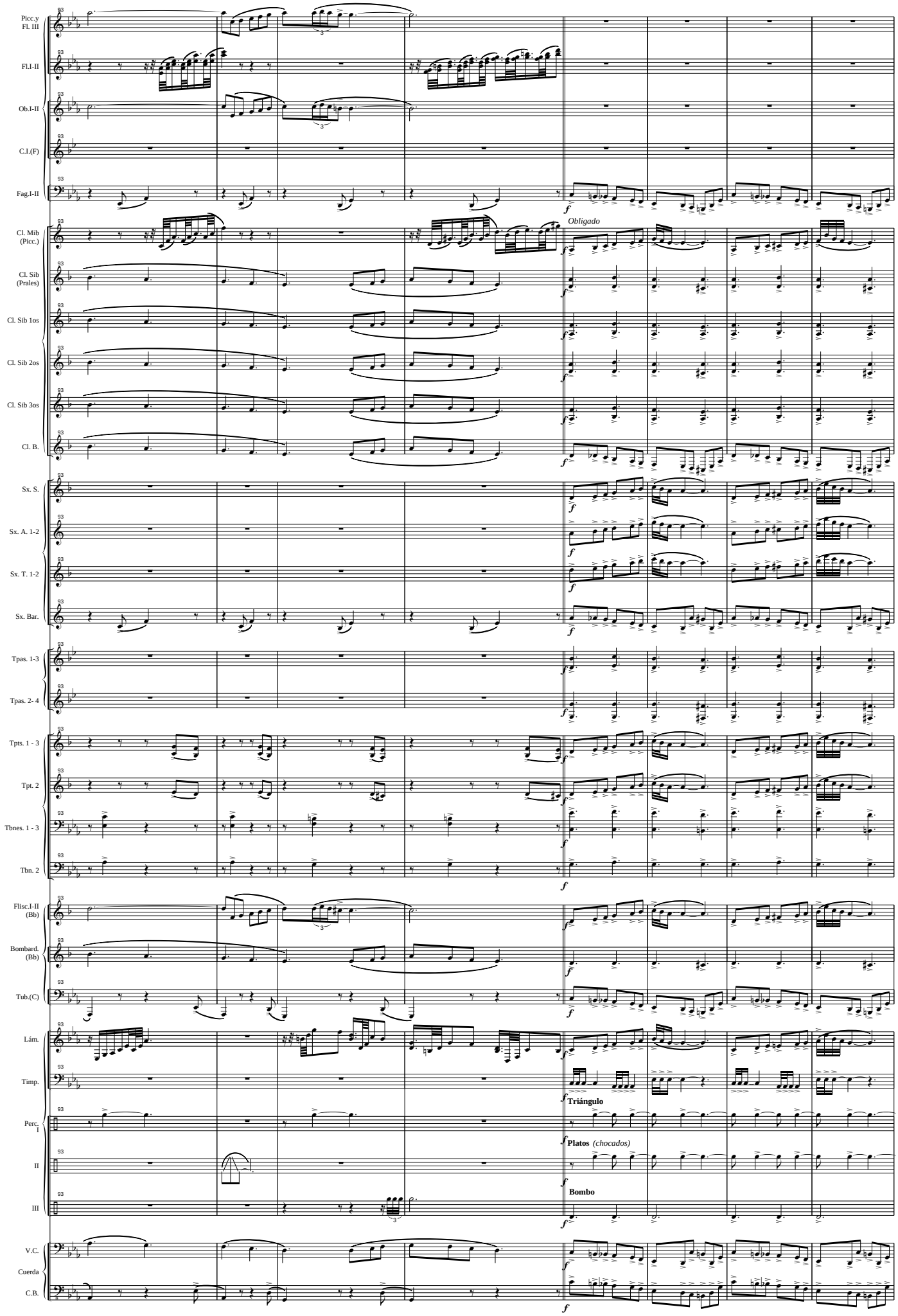

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
Triángulo
Platos (chocados)
Bombo

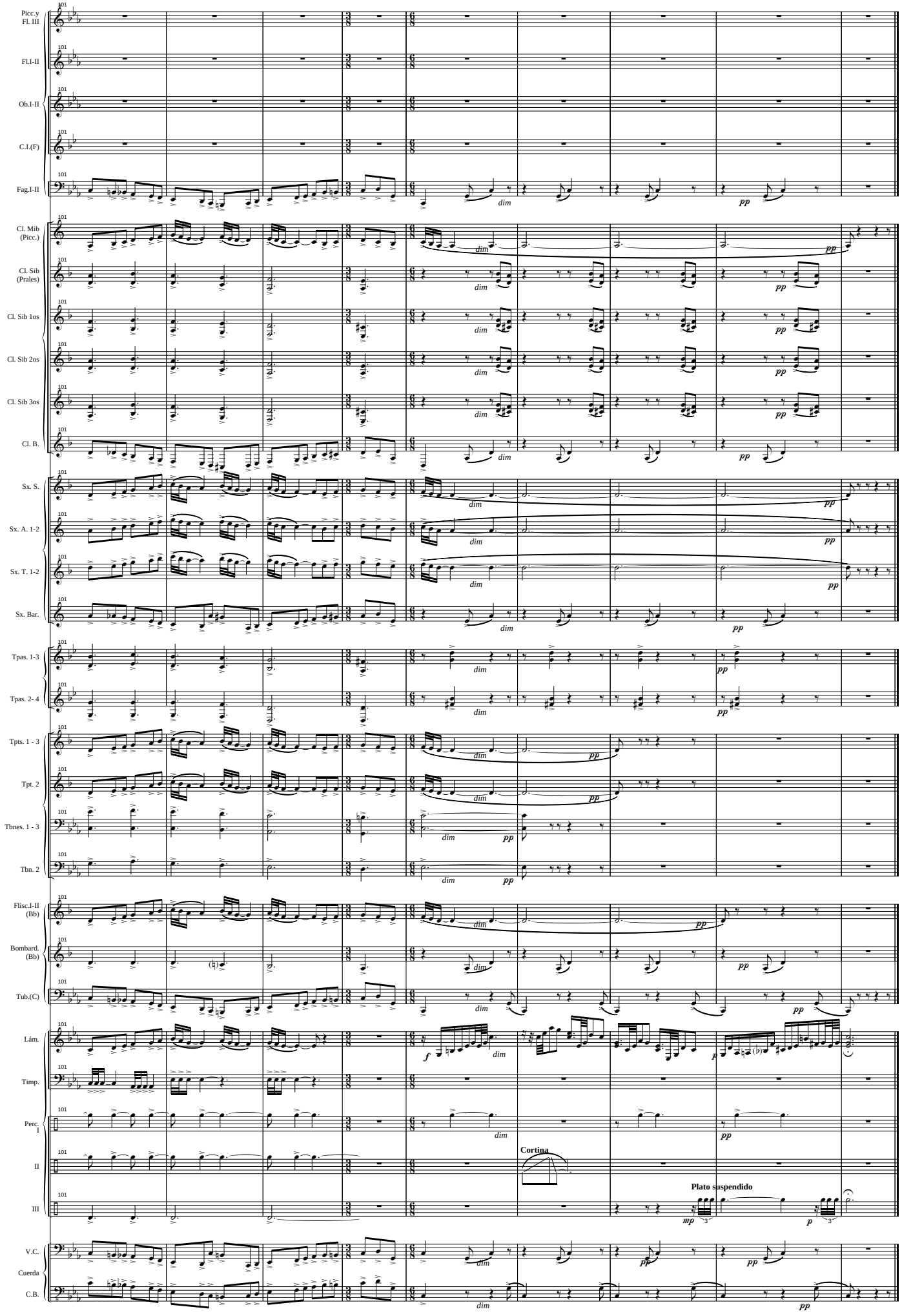

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
dim
pp
f
Cortina


Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
mf muy cantábile y expresivo
sonido normal
mp
Plato suspendido

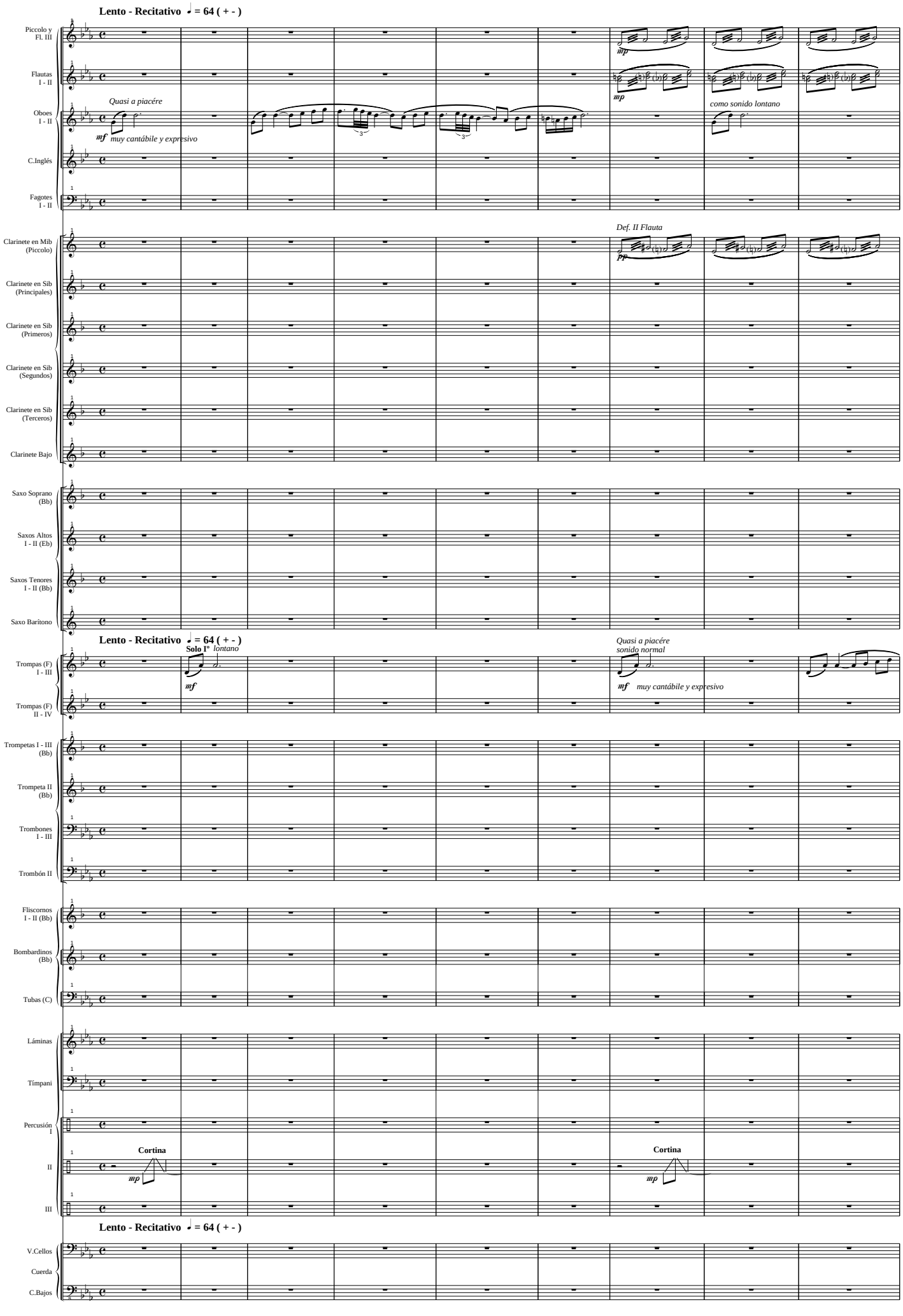

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
Solo I°
mp muy cantábile y expresivo
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
ppp
pp
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Solo I° Def. Oboe
mp muy cantábile y expresivo
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
p
V.C.
Cuerda
C.B.

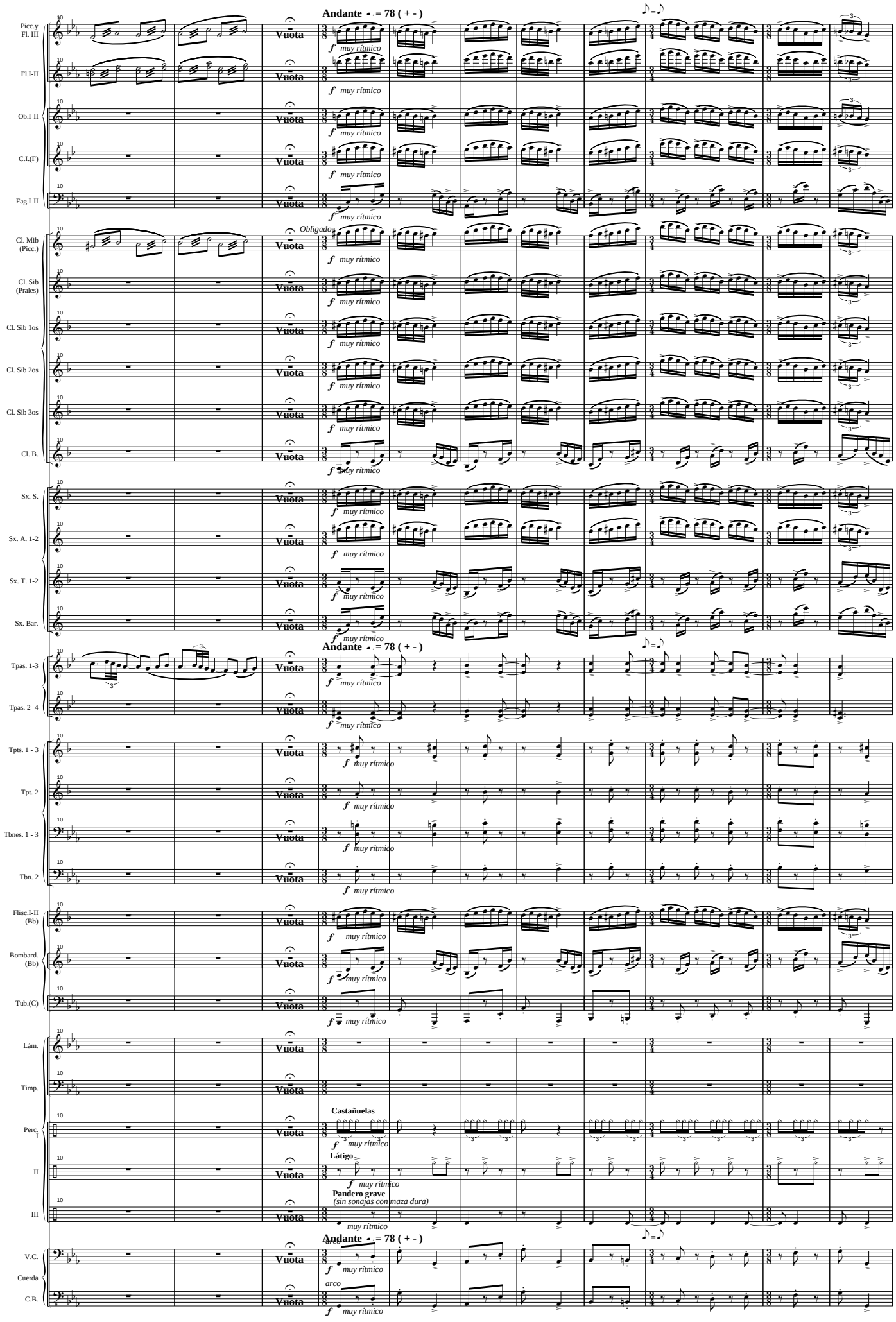

Picc.y Fl. III
mp muy cantábile y expresivo
Fl.I-II
mp
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Def. II Flauta
mp
Cl. Sib (Prales)
(sigue ppp)
Cl. Sib 1os
(sigue ppp)
Cl. Sib 2os
(sigue ppp)
Cl. Sib 3os
(sigue ppp)
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
pp
Tpt. 2
pp
Tbnes. 1 - 3
pp
Tbn. 2
pp
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

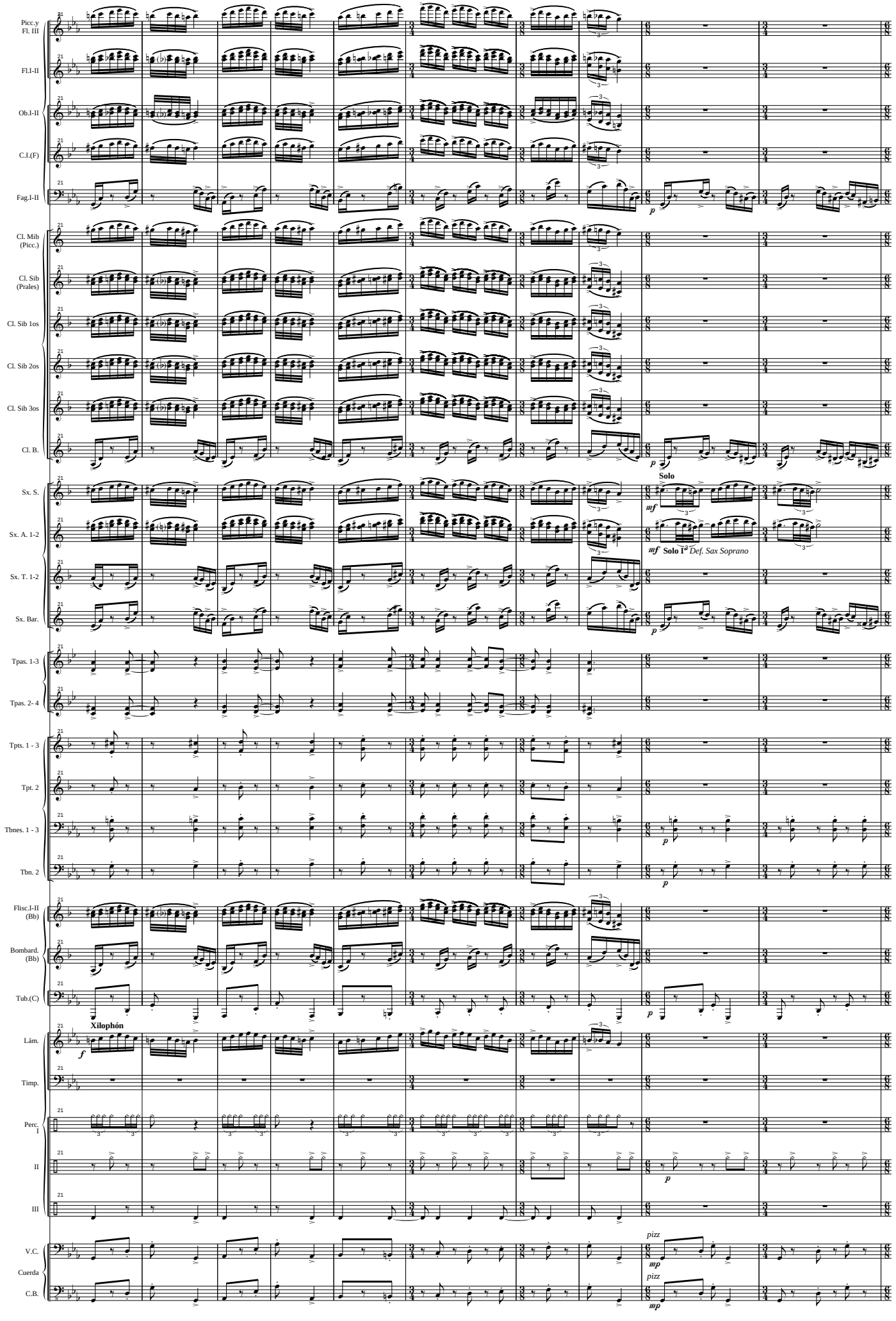

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
Obligado
Triángulo
Platos (chocados)
Bombo

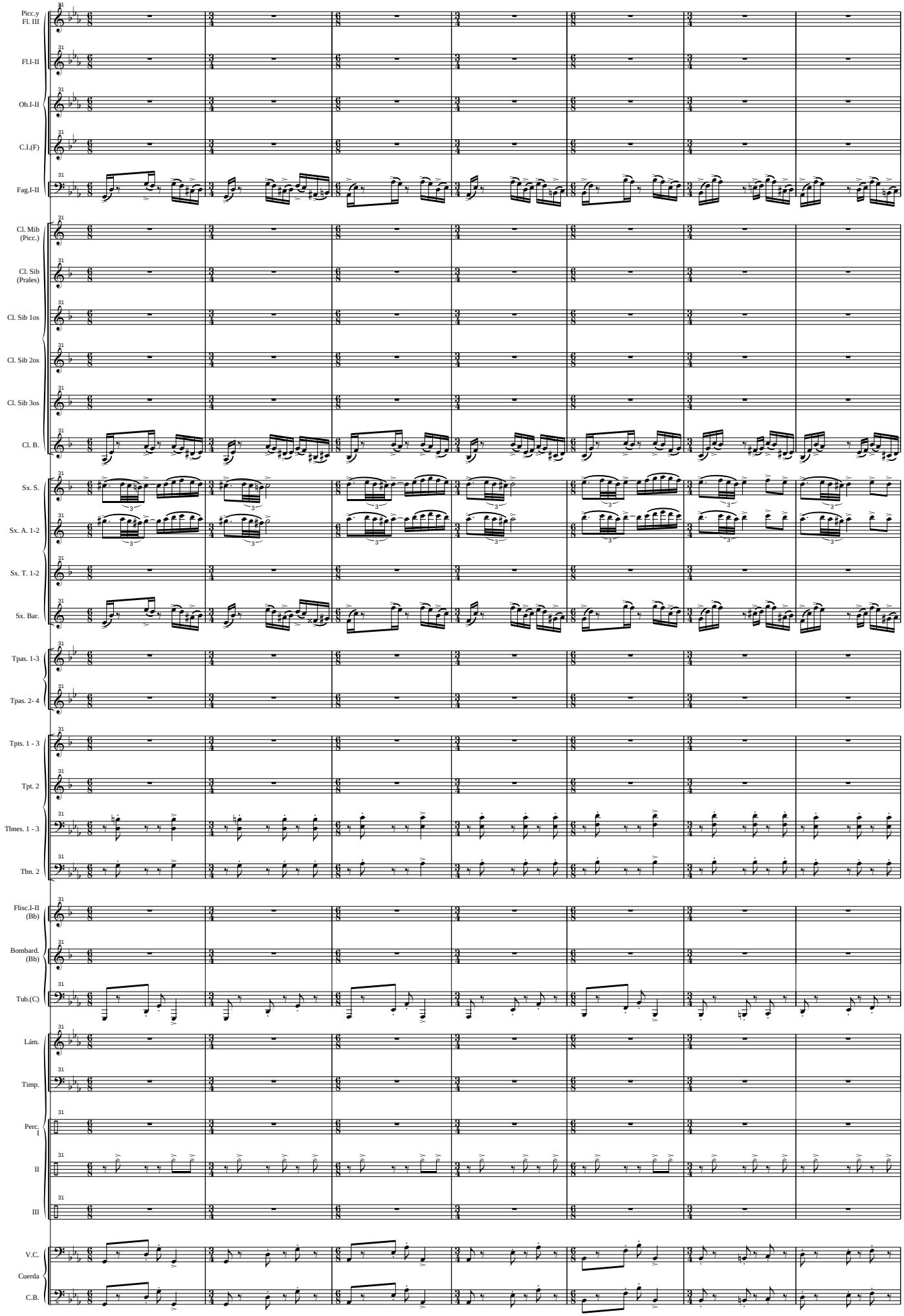

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
Cortina
Plato suspendido

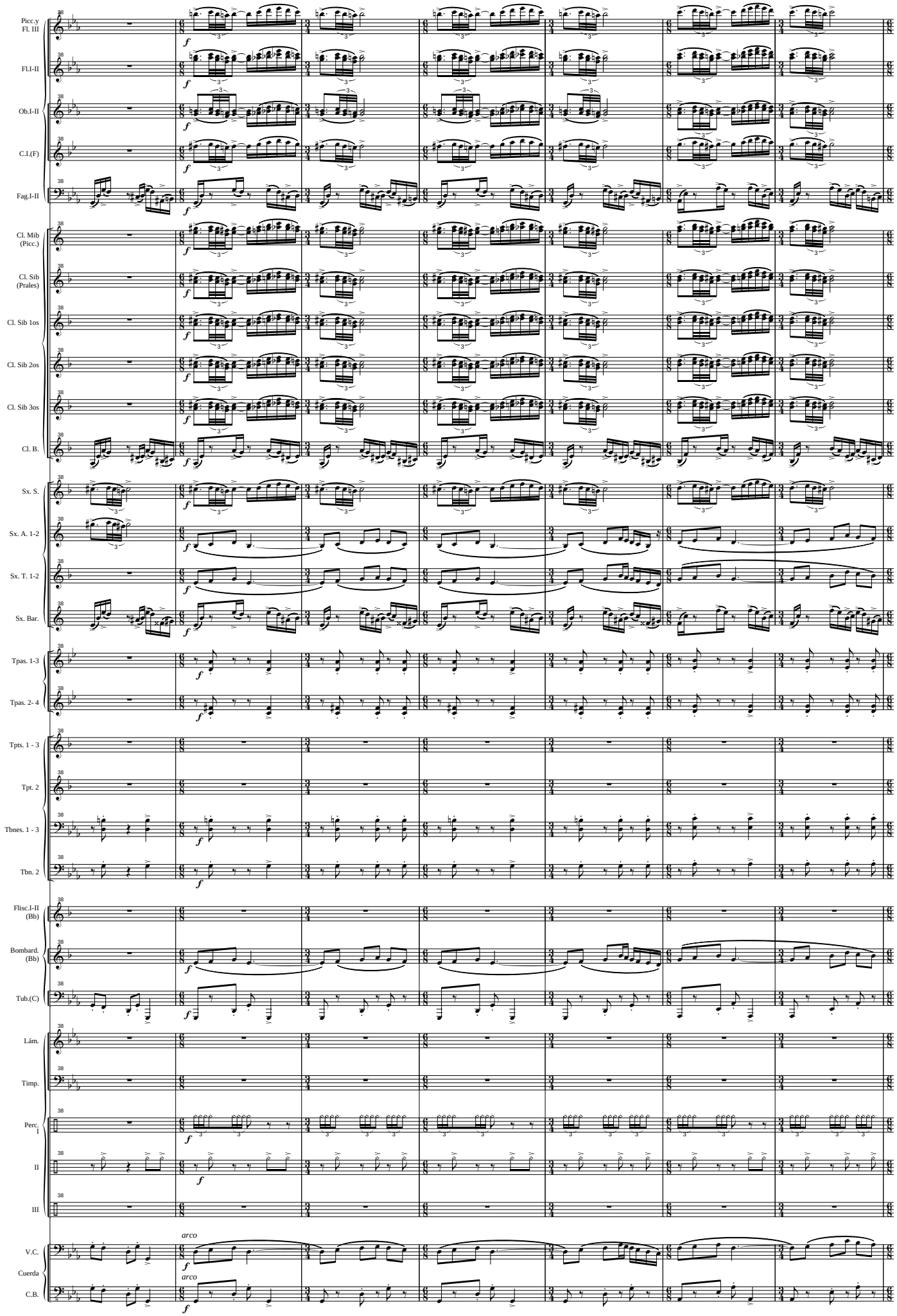
IV - Fiesta de la aceituna y Final

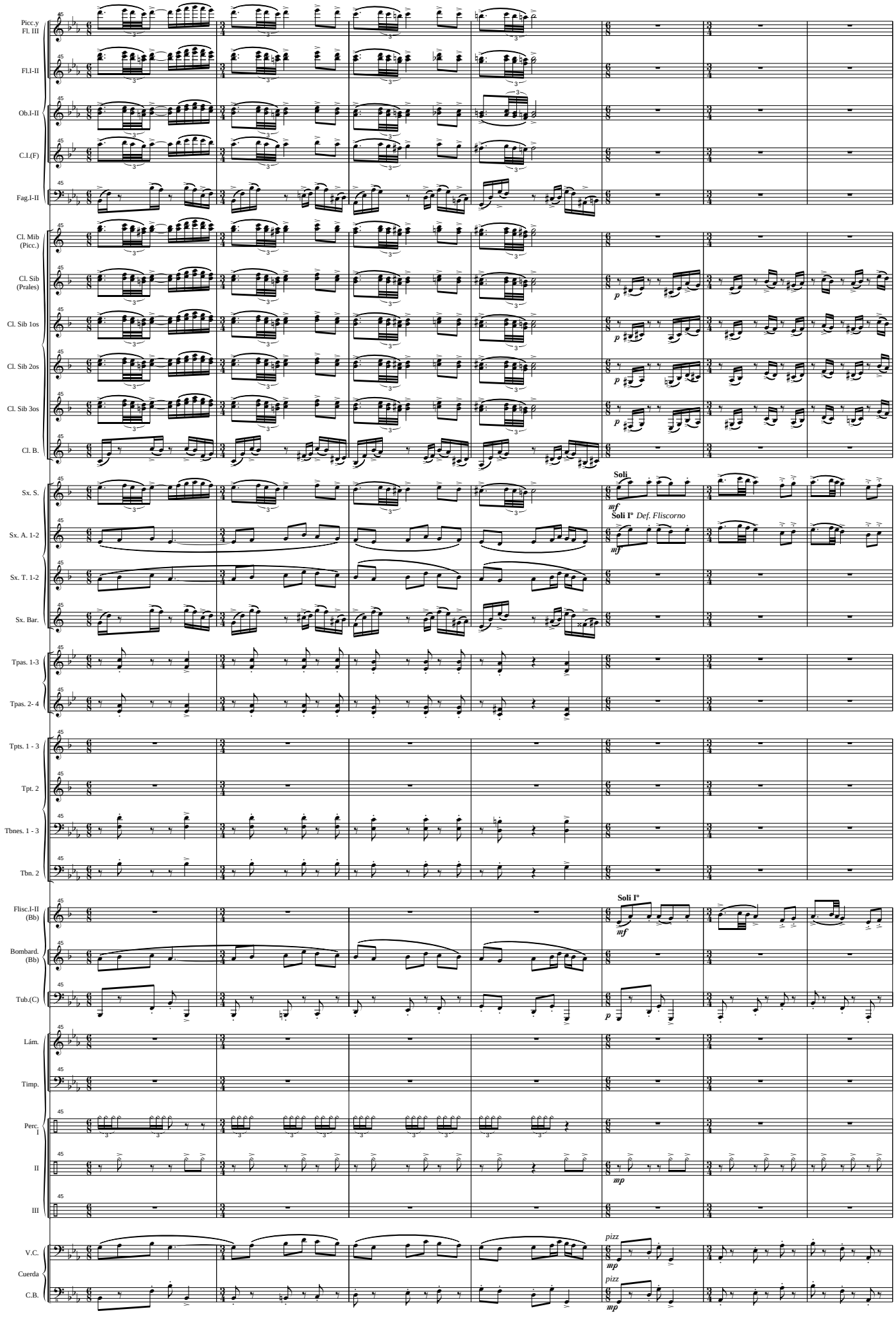


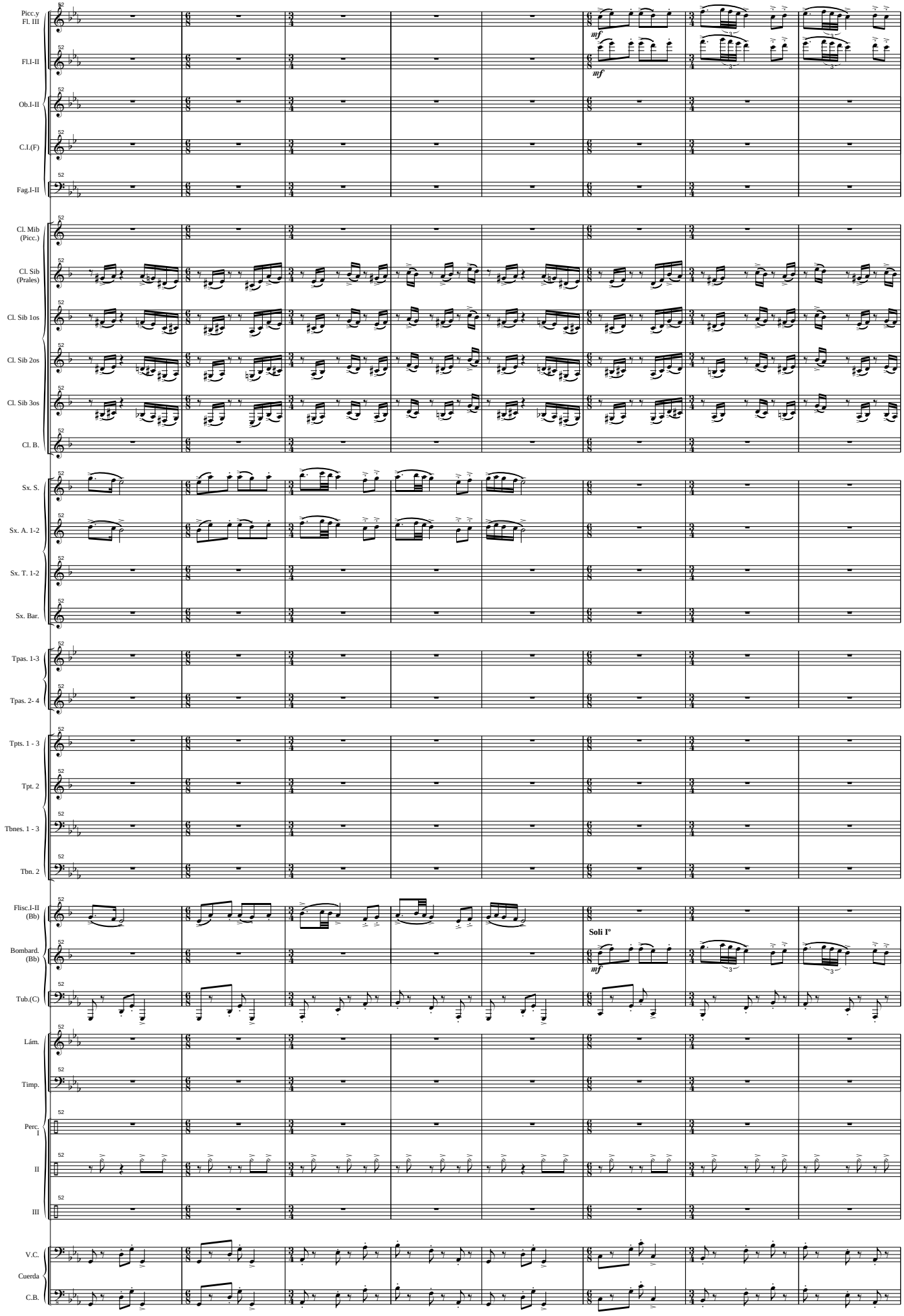

Andante ♩. = 78 (+ -)
Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Obligado
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Andante ♩. = 78 (+ -)
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Castañuelas
Perc. I
Látigo
II
Pandero grave
(sin sonajas con maza dura)
III
Andante ♩. = 78 (+ -)
arco
V.C.
Cuerda
C.B.
arco
Vuota
f muy rítmico

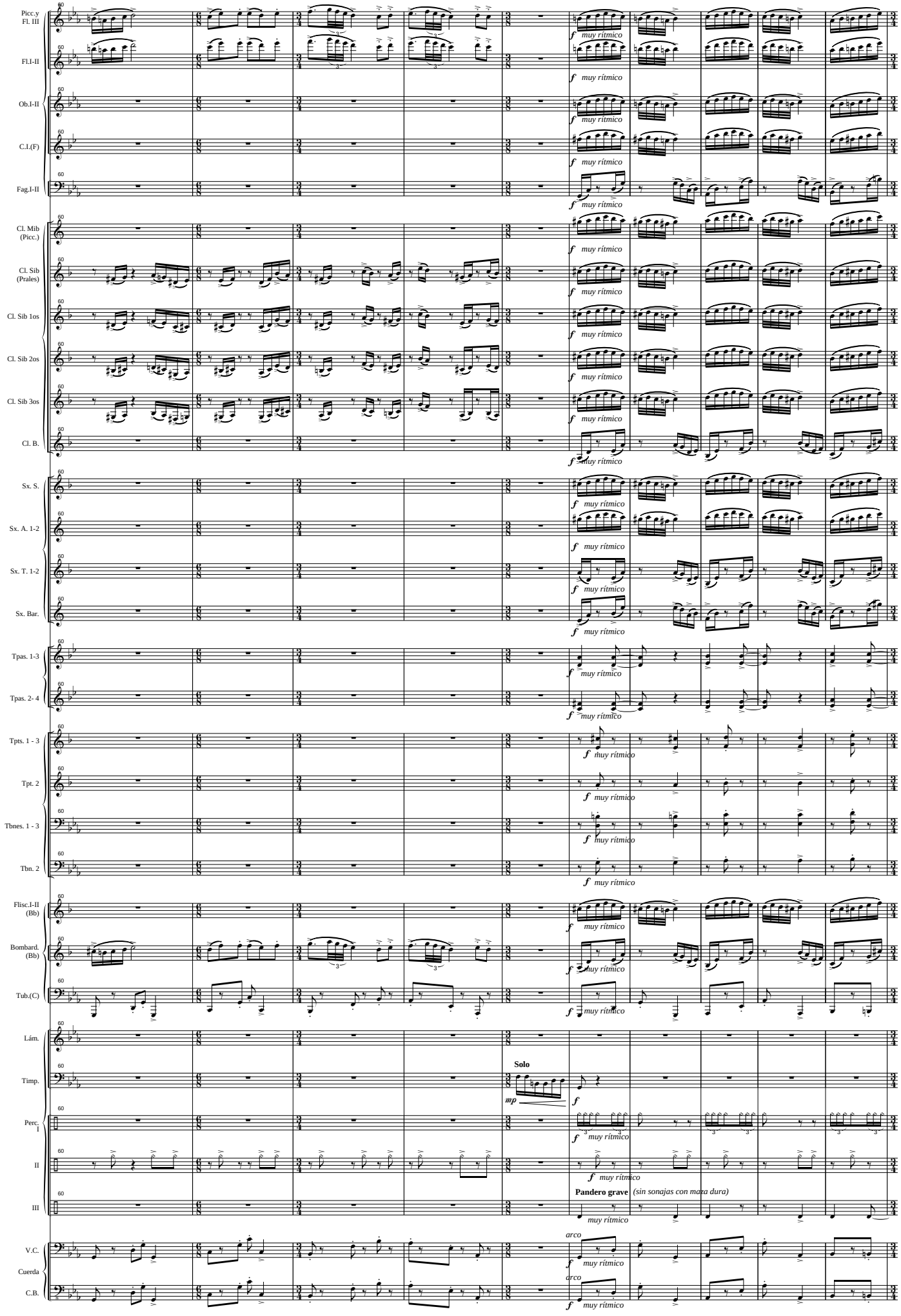

Picc. y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
Solo
mf
Solo I°
Def. Sax Soprano
Xilophón
f
p
pizz
mp

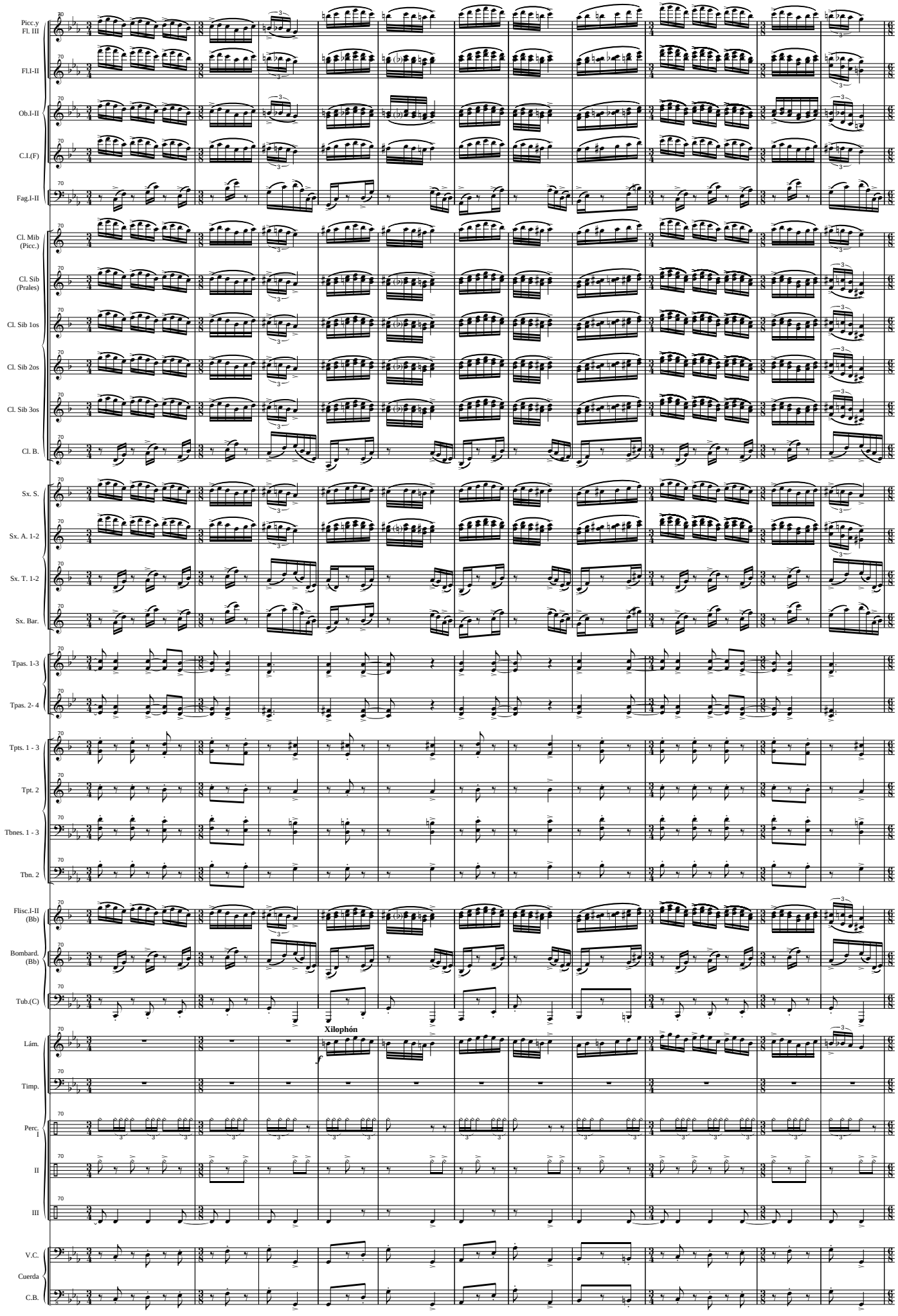

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

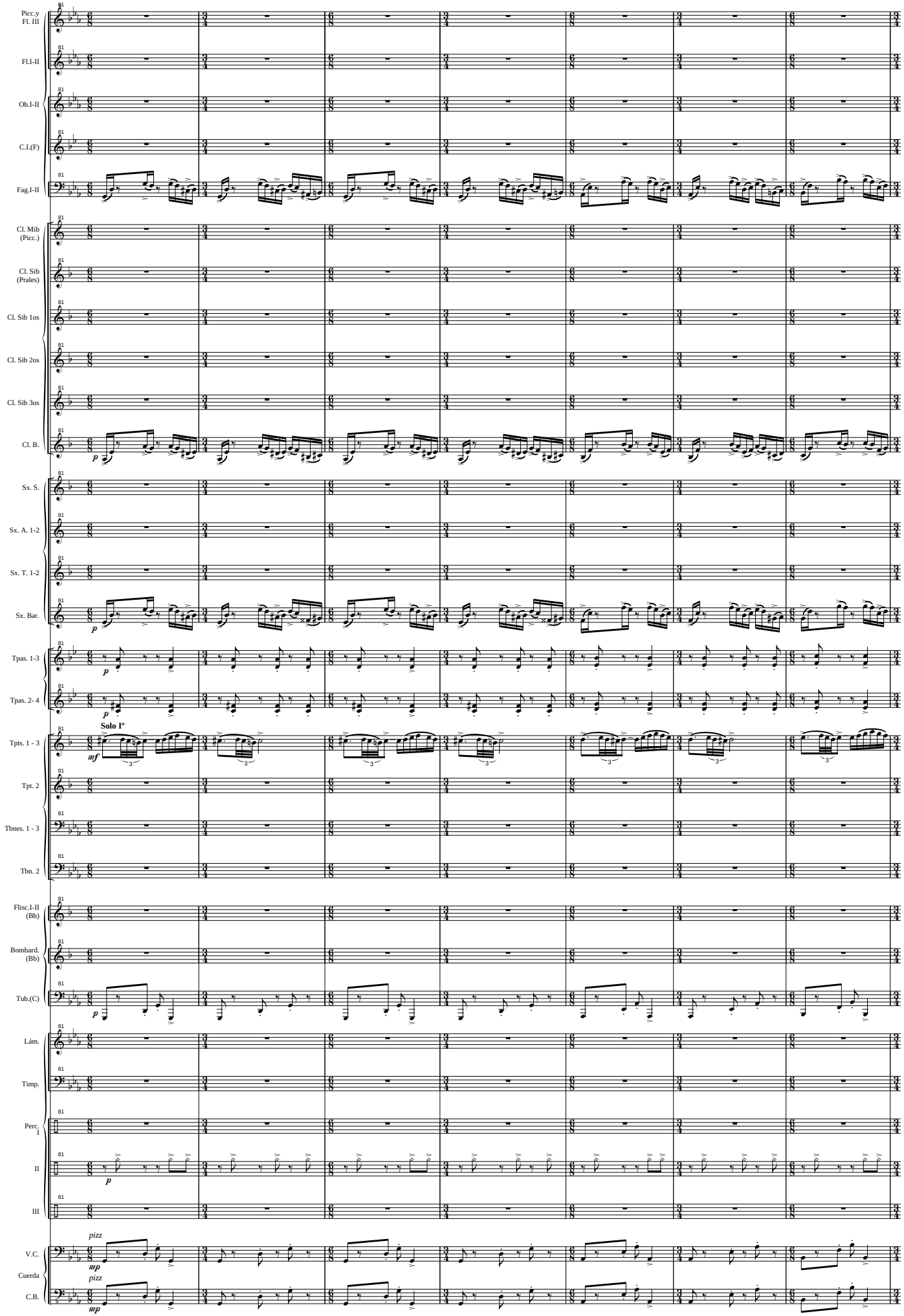

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
arco
arco

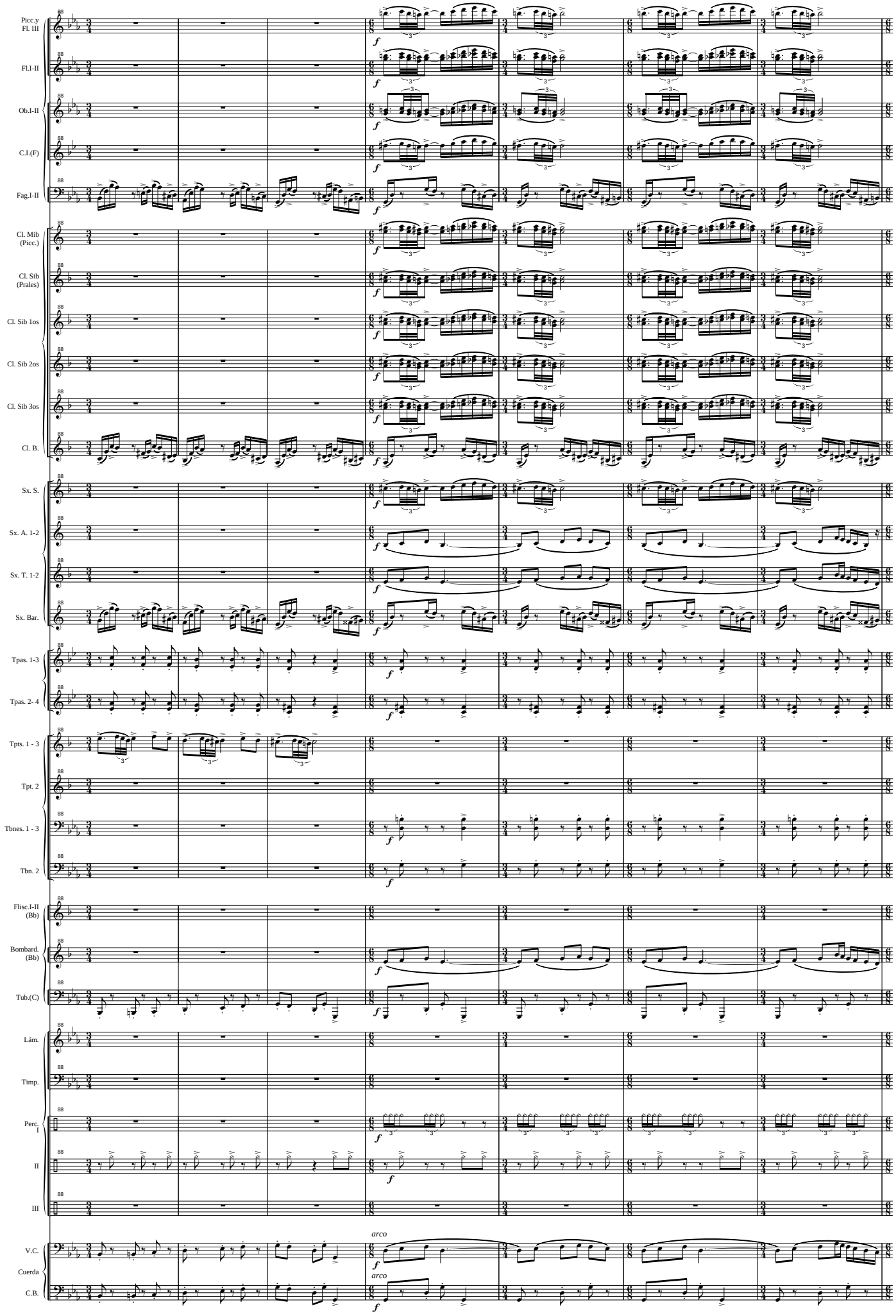

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
Soli
mf
Soli I° Def. Fliscorno
mf
Soli I°
mf
p
mp
pizz
mp
pizz
mp

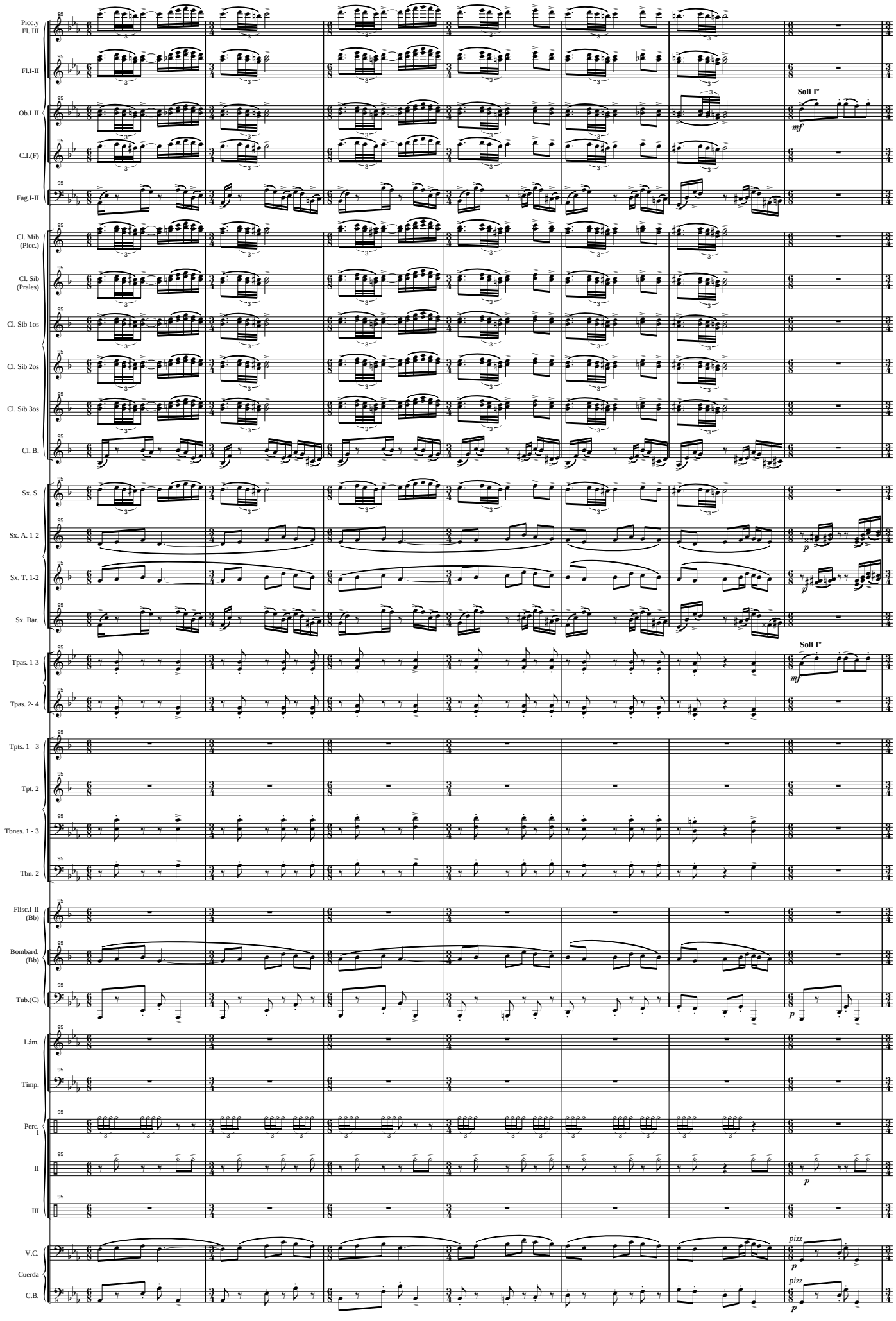

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
mf
Soli Iº

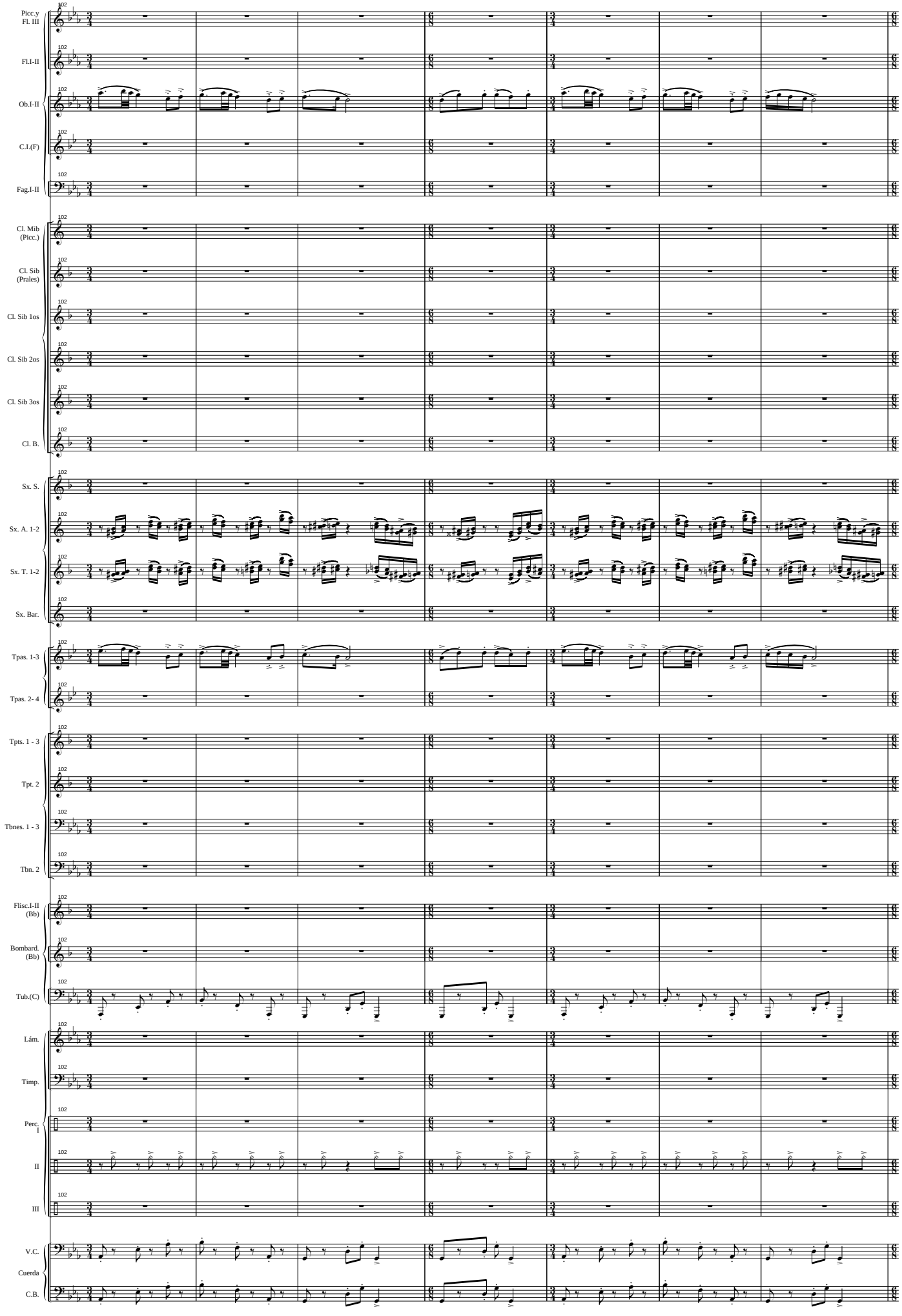

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
f muy rítmico
mp
Solo
Pandero grave (sin sonajas con maza dura)
arco

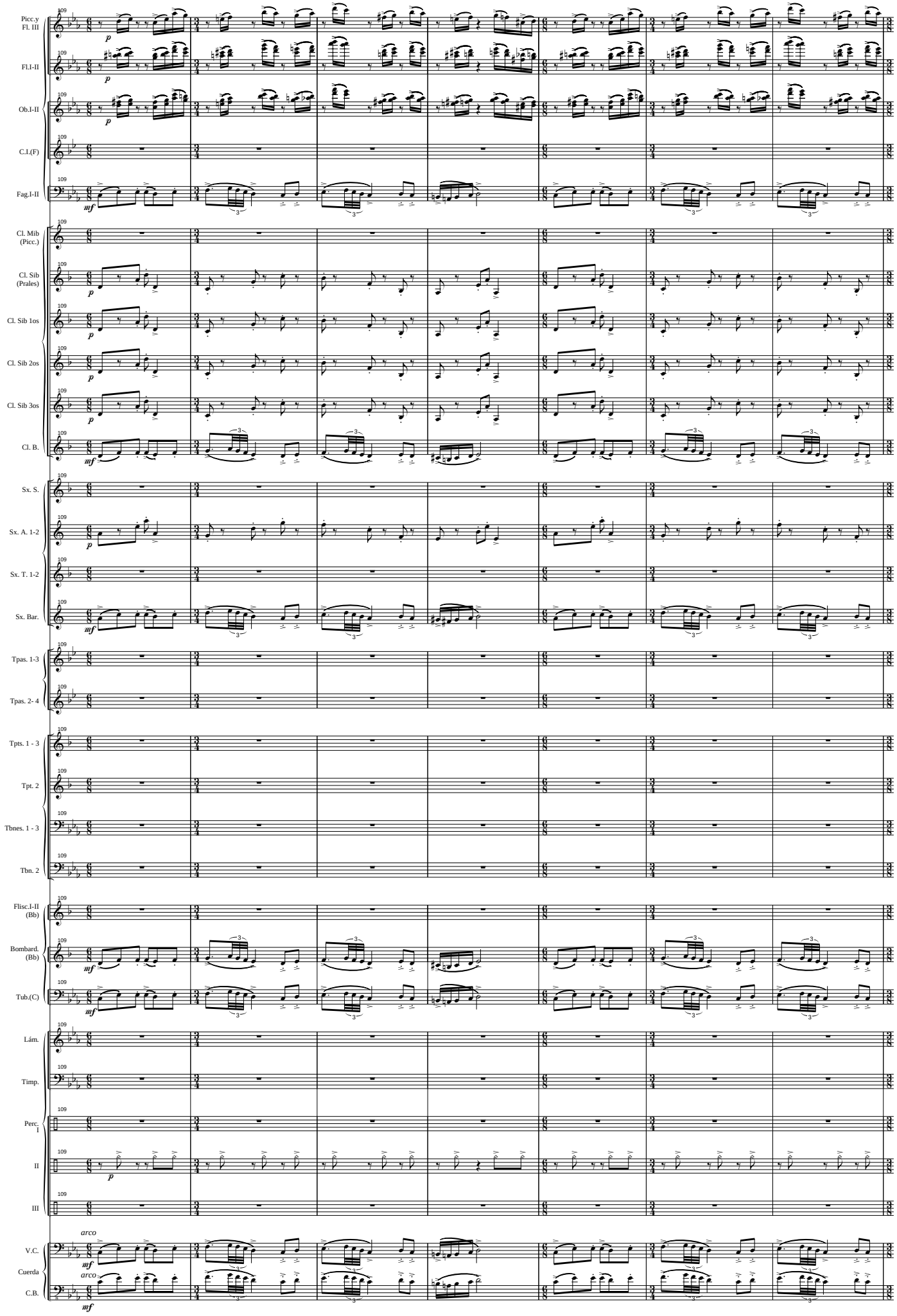

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Xilophón
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.

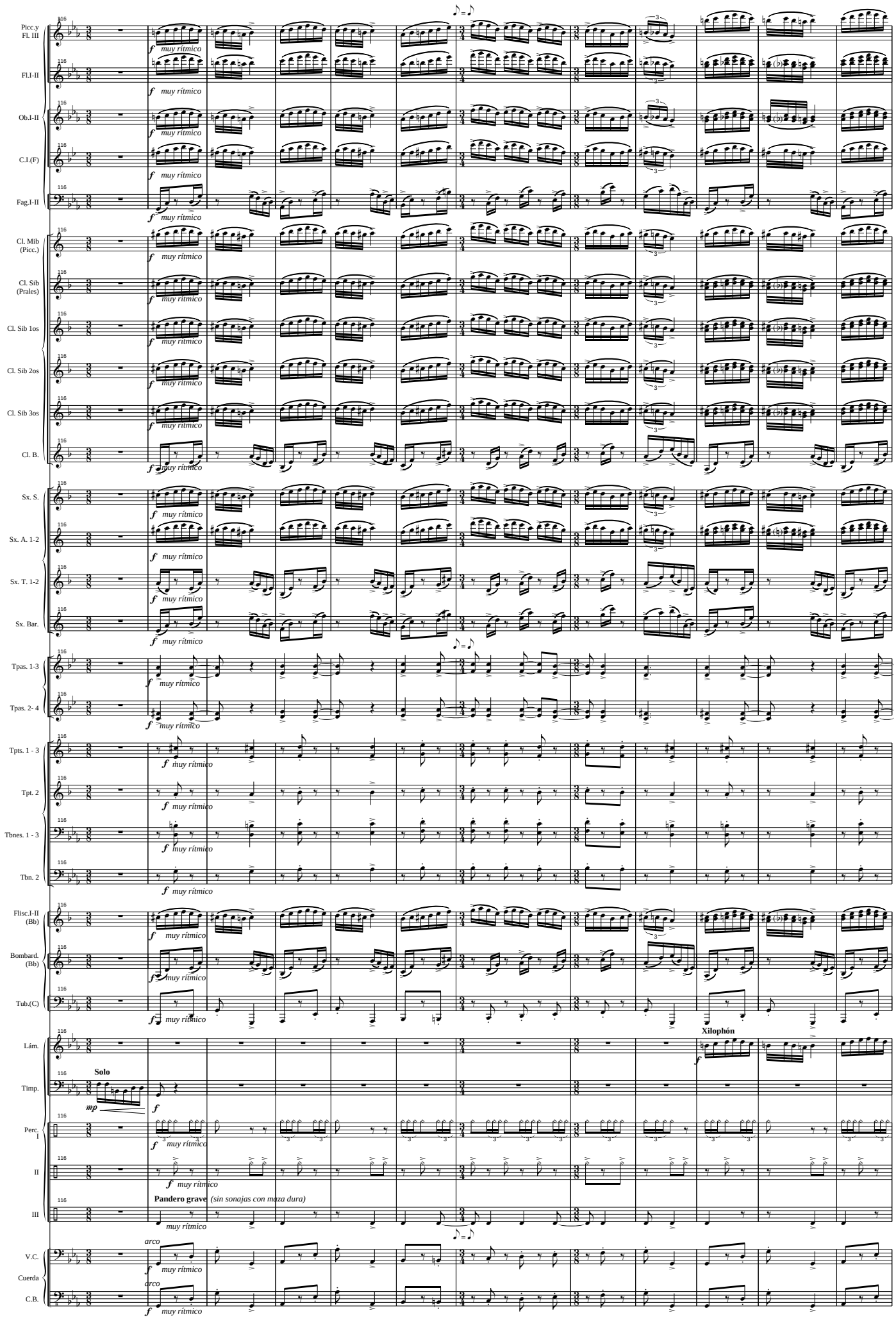

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Solo Iº
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
pizz
pizz

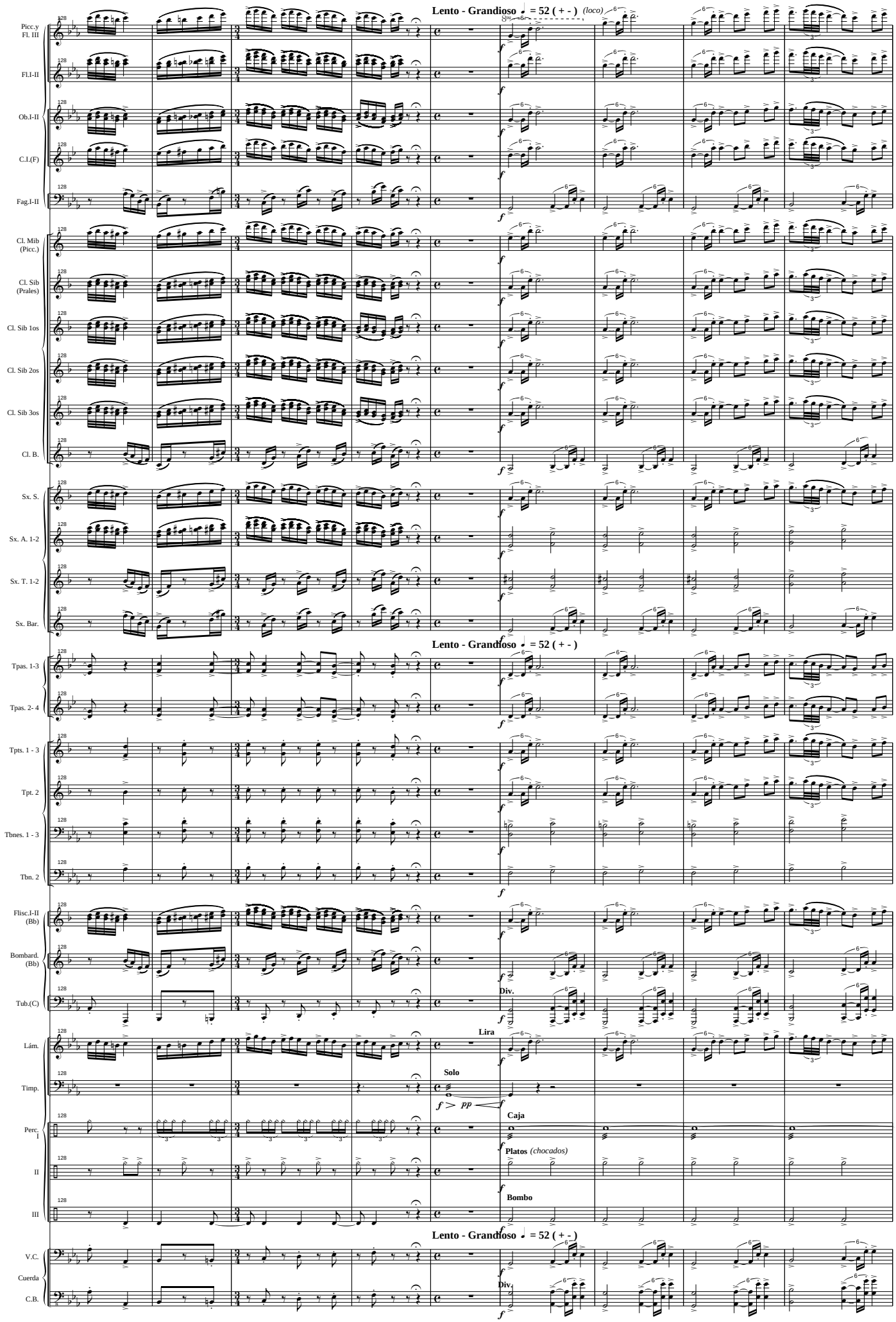

Picc. y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
arco
arco

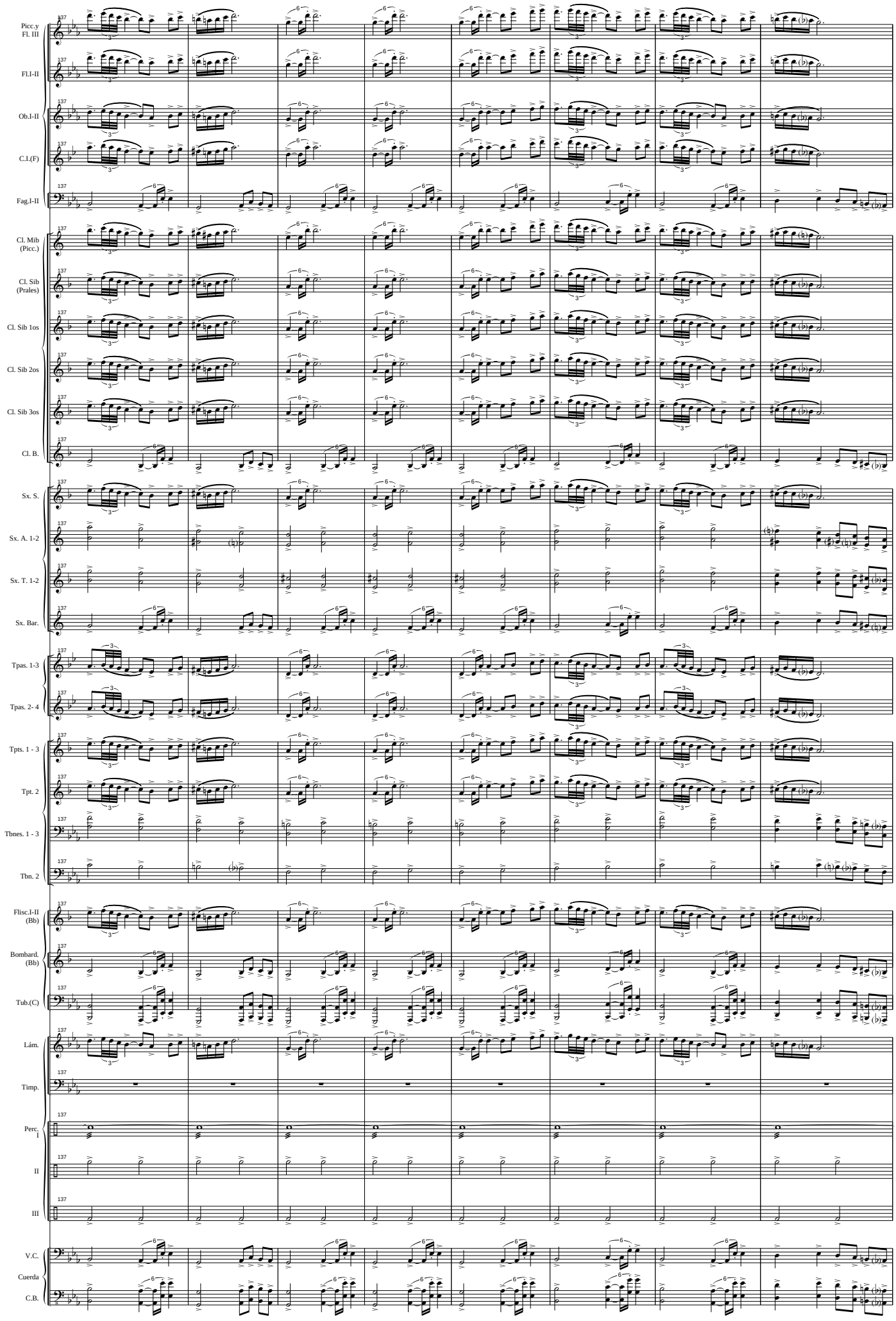

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
Soli Iº
mf
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Soli Iº
mf
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
p
Lám.
Timp.
Perc. I
II
p
III
V.C.
pizz
p
Cuerda
C.B.
pizz
p

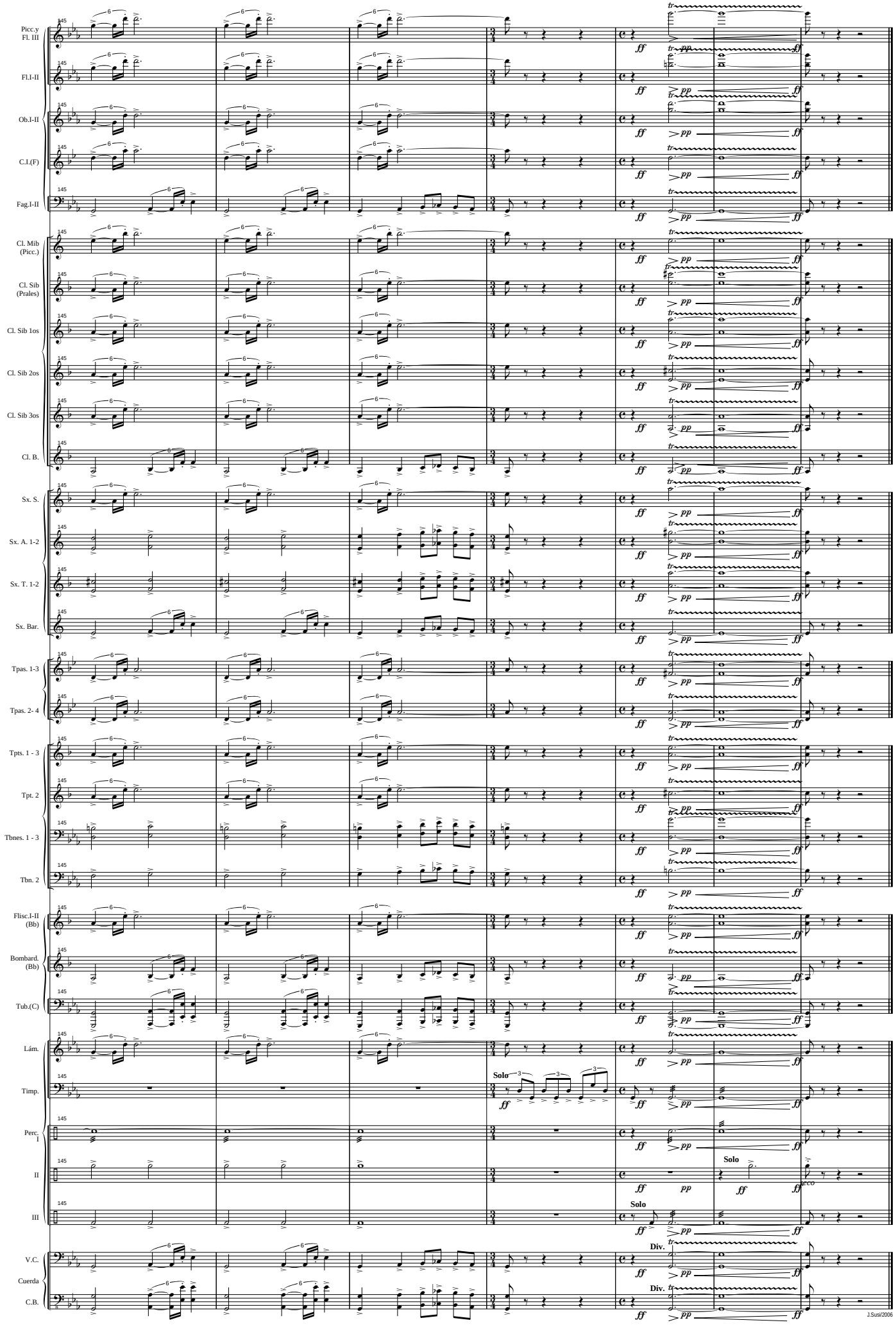

Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.


Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
109
p
mf
arco


Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
f muy rítmico
mp
Solo
Xilophón
Pandero grave (sin sonajas con maza dura)
arco


Lento - Grandioso ♩ = 52 (+ -)
(loco)
Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Lento - Grandioso ♩ = 52 (+ -)
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Div.
Tub.(C)
Lira
Lám.
Solo
Timp.
Caja
Perc. I
Platos (chocados)
II
Bombo
III
Lento - Grandioso ♩ = 52 (+ -)
V.C.
Cuerda
Div.
C.B.


Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.


Picc.y Fl. III
Fl.I-II
Ob.I-II
C.I.(F)
Fag.I-II
Cl. Mib (Picc.)
Cl. Sib (Prales)
Cl. Sib 1os
Cl. Sib 2os
Cl. Sib 3os
Cl. B.
Sx. S.
Sx. A. 1-2
Sx. T. 1-2
Sx. Bar.
Tpas. 1-3
Tpas. 2- 4
Tpts. 1 - 3
Tpt. 2
Tbnes. 1 - 3
Tbn. 2
Flisc.I-II (Bb)
Bombard. (Bb)
Tub.(C)
Lám.
Timp.
Perc. I
II
III
V.C.
Cuerda
C.B.
Solo
Div.
J.Susi/2006

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Adagio (op. 79)(Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Oboe y Banda)

Aires de España (PD)(op 70-B)(Dur. aprox: 4'50'')

Aires de Fiesta (PD)(op 54-C)

Aires gallegos (Suite)(op 38)(Versión para Banda del Autor)(Dur. aprox: 18 m.) *I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15)(Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

"a Martos" (PD de Concierto)(op 67-b)

A mi abuelo (PD)(op 92-c)(Dur. aprox: 3'55'')

Andalucía (suite Nº 1) (op 49)(Dur: aprox: 19, m.) *I Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74)(Dur: aprox: 21, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Andalucismos (Fantasía Andaluza) (op 100) (Dur: aprox: 15'00'')

Añoranzas (op 65)(Dur. aprox: 7'10'')(Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda)(a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena - Jaén)

Arjona flamenco (PD)(op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas)(op 51)(Dur. aprox: 6'30'' m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Auringi - suite (op 44)(Dur. aprox: 17'30'' m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

Brisas del norte (PD de concierto)(op 42-a)

Brisas del Sur (PD)(op 54-B)

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) **(Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)**

De Jaén a Valencia (PD)(op 92d)

Ecos de mi tierra (PD)(op 92-a)

Ecos Valencianos (PD)(op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD)(op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62)(Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30'' m.)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31)(Dur. aprox: 17'05'' m.) *1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo*
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43)(Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22)(Dur: aprox: 17'30'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD)(op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Garbo y tronío (PD)(op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto)(op 92b) (Dur: aprox: 5'04'')

Gitanerías (PD de Concierto)(op 67-d)

Gracia andaluza (PD)(op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C)(Dur. aprox: 2'30'')

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina)**(Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")**(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77)(Dur: aprox: 18'50'') *I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93)(Dur: aprox: 16'40'') *I Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (5x4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)*

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80)(Dur: aprox: 19'45'') *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Latin Concert Nº 2 (op 96)(Dur: aprox: 18'15'') *I Bolero - II Vals-Joropo - III Ranchera - IV Malambo*

Marcha Solemne (op 73-a)(Marcha lenta de Concierto)(Dur. aprox: 6'30'')

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60)(Dur. aprox: 17'40'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56)(Dur: aprox: 21'30'') I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funfy-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha)(op 42-b)

Oiramaná (Fantasía) (op 99) (Dur: aprox: 18'30'')

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto)(op 67-c)

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:: 22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)(Instrumentación para Clarinete -Bb- y Banda Sinfónica -sin Metales- del Autor)

Suite Tuccitana (op 71)(Dur. aprox: 19'30'' m.) *I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Suite Urgavonense (op 102)(Dur. aprox: 24'30'' m.) *I Arjona Romana - II La Noche en Arjona - III Arjona Árabe - IV Las Murallas de Arjona*

Summer Night Music (op 85)(Suite Nº 1)(Dur: aprox: 18'50'') *I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88)(Suite Nº 2) **"Spain"** (Dur: aprox: 19'50'') *I Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'05'')

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'35'')

Tres Piezas Alpinas (op 101) - *I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop* (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda)(Dur: aprox: 15'00'')

True Type concert (op 36)(Dur. aprox: 17'20'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos)(PD)(op 42-d)

Vals de los 25 (op 52)(Dur: aprox: 05'50'' m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto)(op 54-D)(con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: www.josesusi.com