MÚSICA DE HOY
PARA
BANDA

Suite Urgavonense

I - Arjona Romana
II - La Noche en Arjona
III - Arjona Árabe
IV - Las Murallas de Arjona

Dedicada a Arjona,
en el 125 Aniversario de la Concesión del "Título de Ciudad"
Madrid, diciembre de 2016

El autor

José Susi López

Partitura

Suite Urgavonense

I - Arjona Romana
II - La Noche en Arjona
III - Arjona Árabe
IV - Las Murallas de Arjona

Dedicada a Arjona,
en el 125 Aniversario de la Concesión del "Título de Ciudad"
Madrid, diciembre de 2016

El autor

J. Susi (op 102)
Madrid, Dic de 2016

Dedicada a Arjona en el 125 Aniversario de la Concesión del Título de Ciudad
Madrid, diciembre de 2016

Suite Urgavonense

I - Arjona Romana

(Duración aprox: 6'05")

J. Susi (op 102)

Andante ♩ = **84** *(circa)*

Piccolo
Flautas
Oboes
Corno Inglés (F)
Fagot
Clarinete Picc. (Eb)
Clarinetes I (Bb)
Clarinetes II (Bb)
Clarinetes III (Bb)
Clarinetes IV (Bb)
Clarinete Bajo (Bb)
Sax Soprano (Bb)
Sax Altos (Eb)
Sax Tenores (Bb)
Sax Barítono (Eb)
Trompas I - III (F)
Trompa II (F)
Trompetas I - III (Bb)
Trompeta II (Bb)
Trombones I - III
Trombón II
Fliscornos (Bb)
Bombardinos (Bb)
Tubas (C)
Glockenspiel
Timpani

pppp

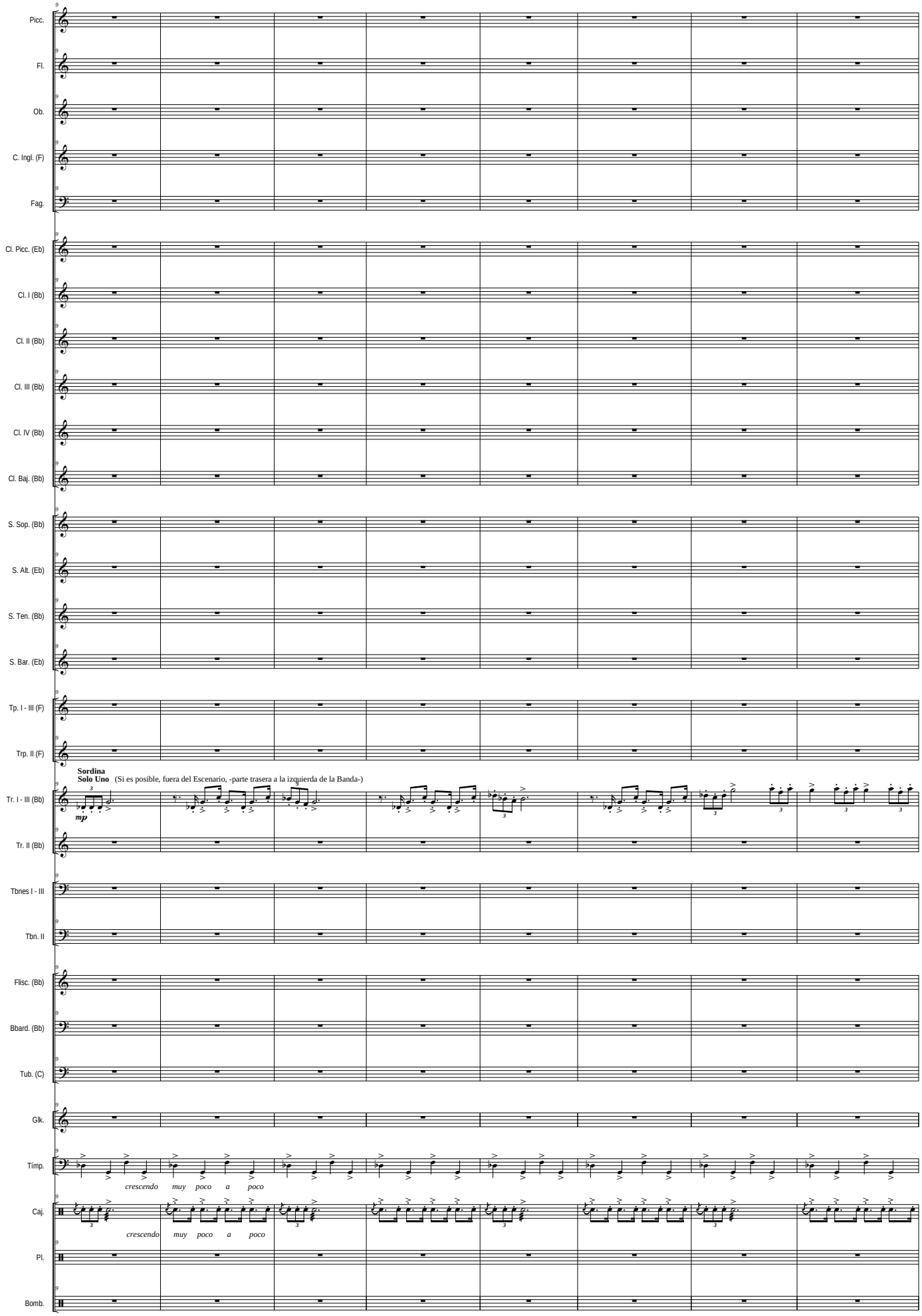
Tambor (sin bordones)
(En Def. de **Tambor: Caja** (sin bordones)

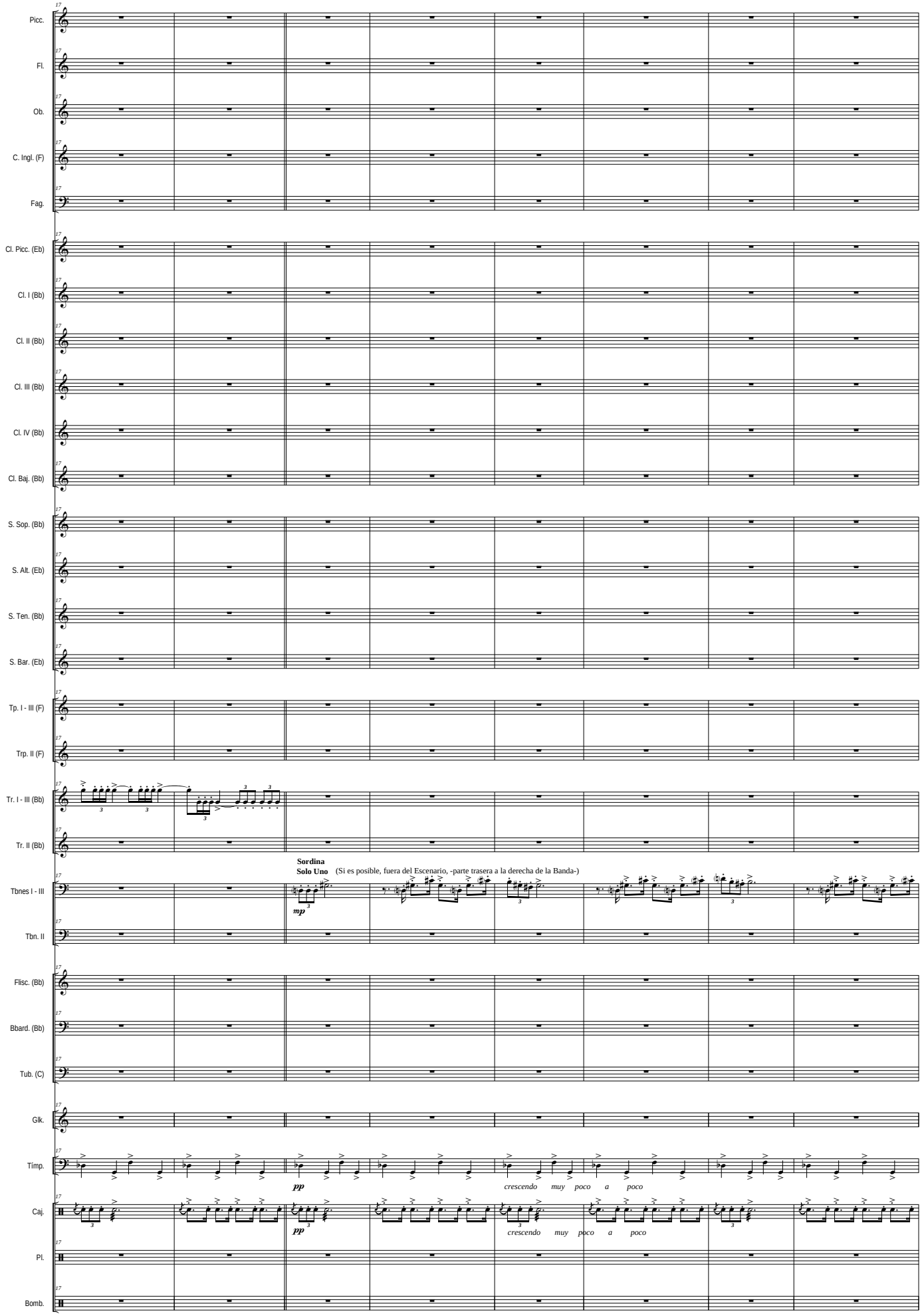
Caja

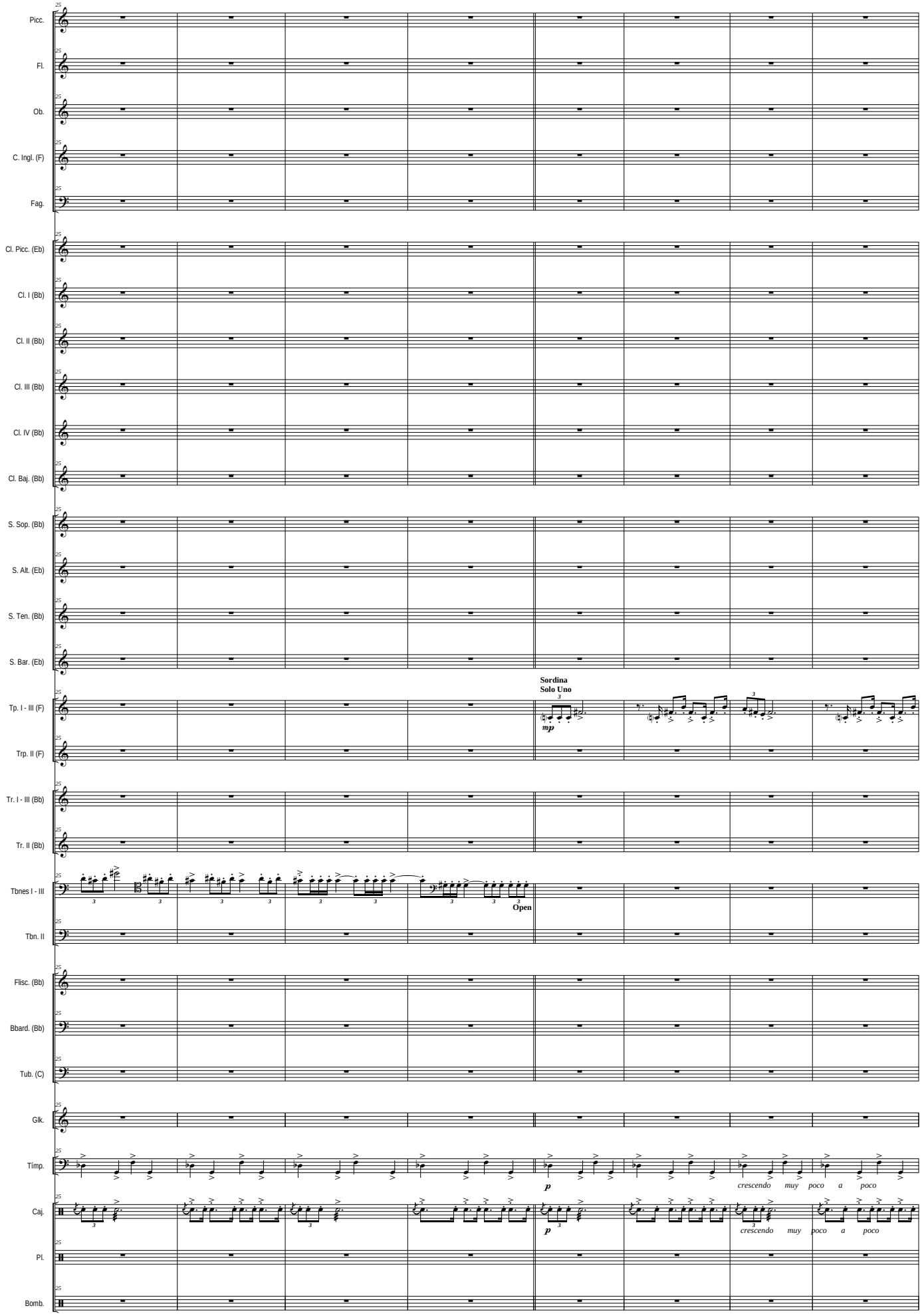
pppp

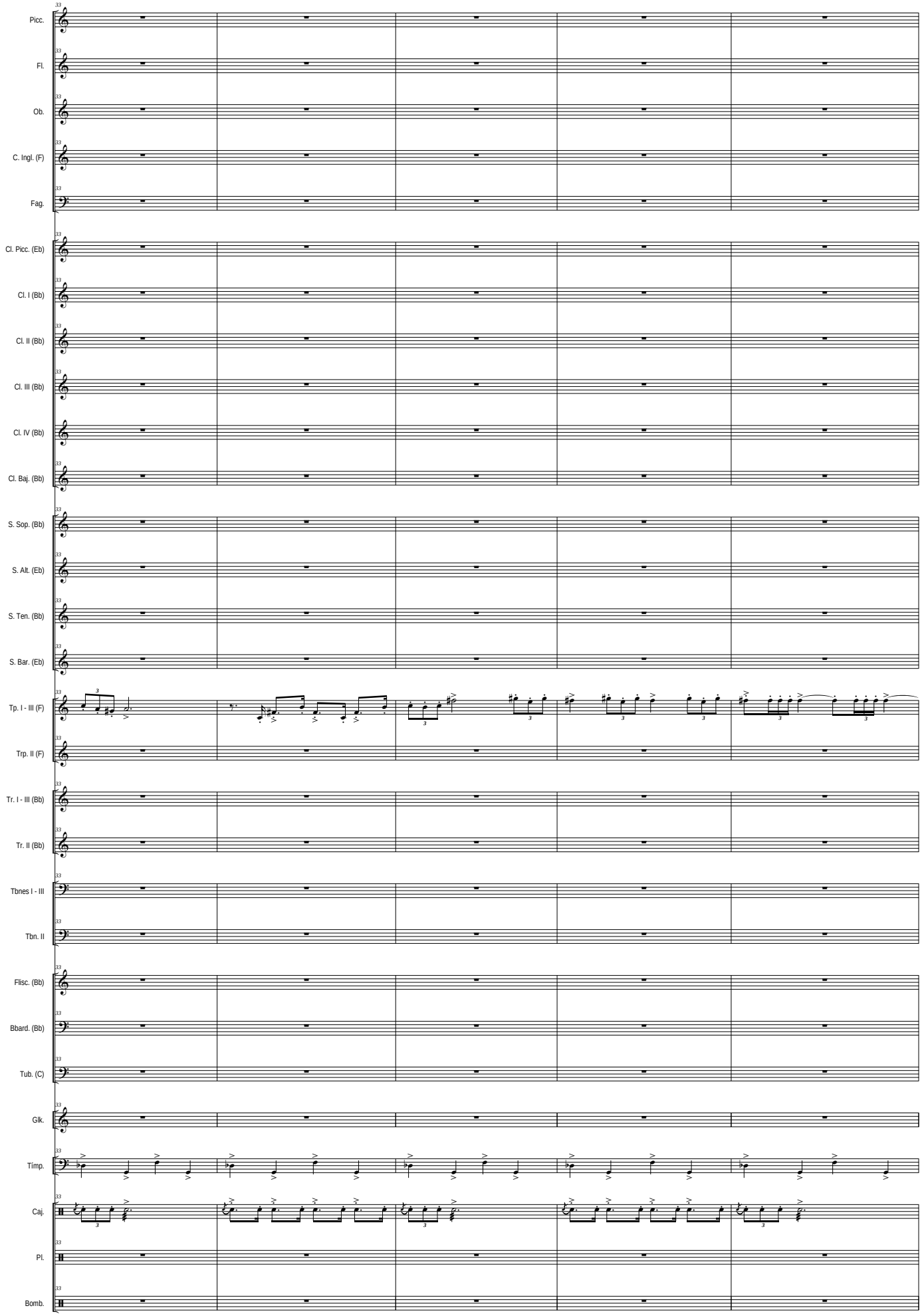
Platos
Bombo

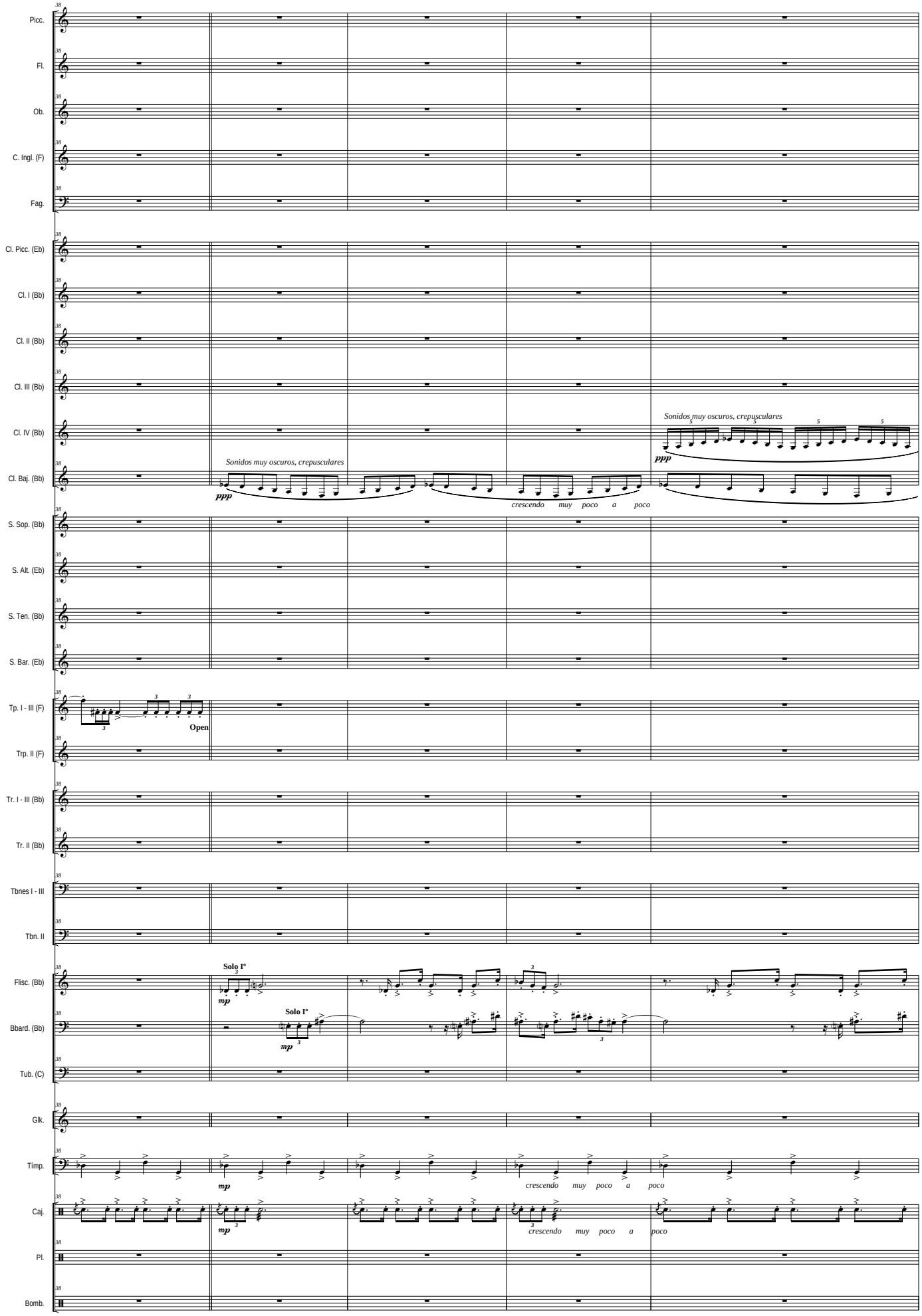
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2016 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

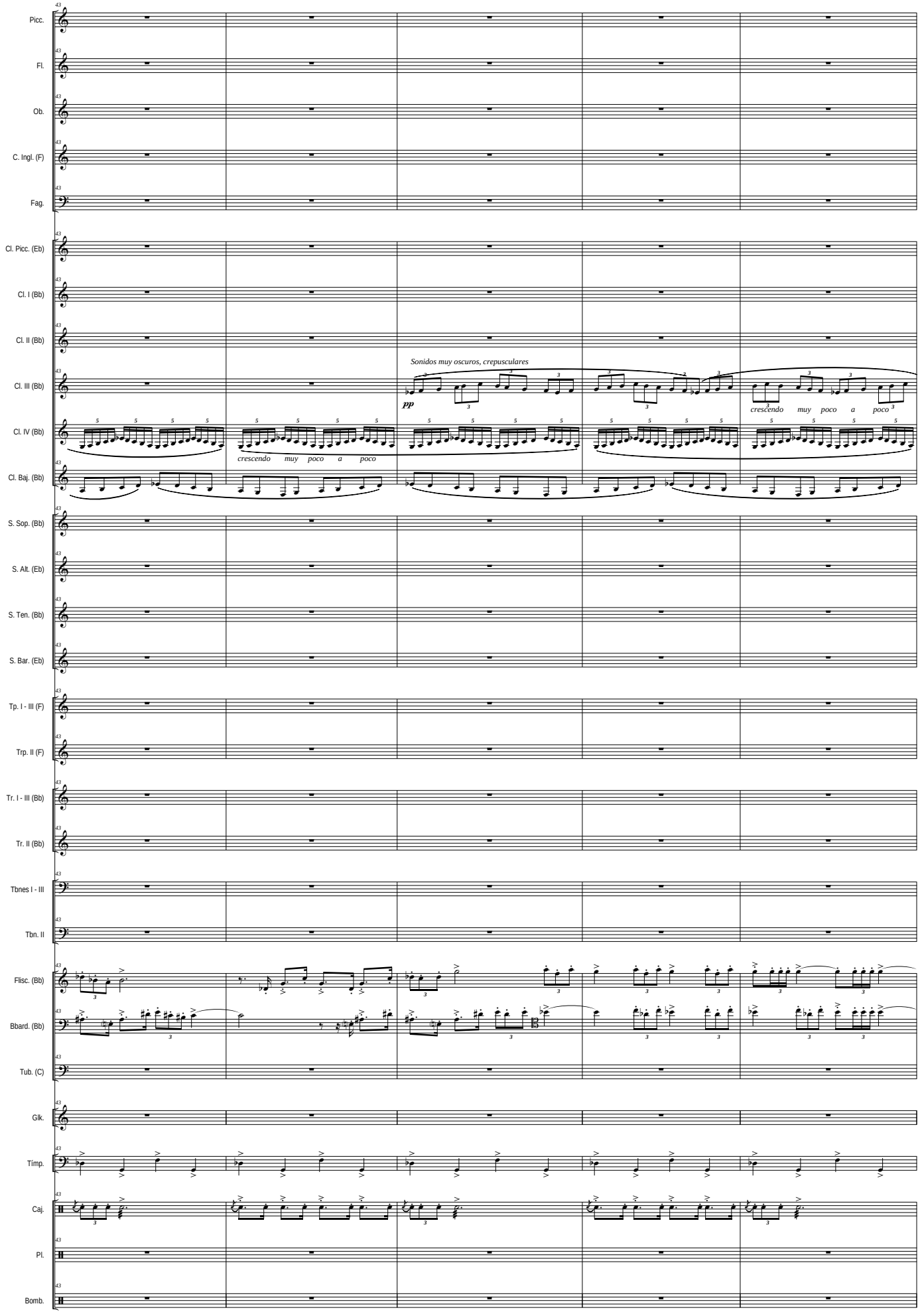

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Sordina
Solo Uno (Si es posible, fuera del Escenario, -parte trasera a la izquierda de la Banda-)
mp
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
crescendo muy poco a poco
Caj.
crescendo muy poco a poco
Pl.
Bomb.

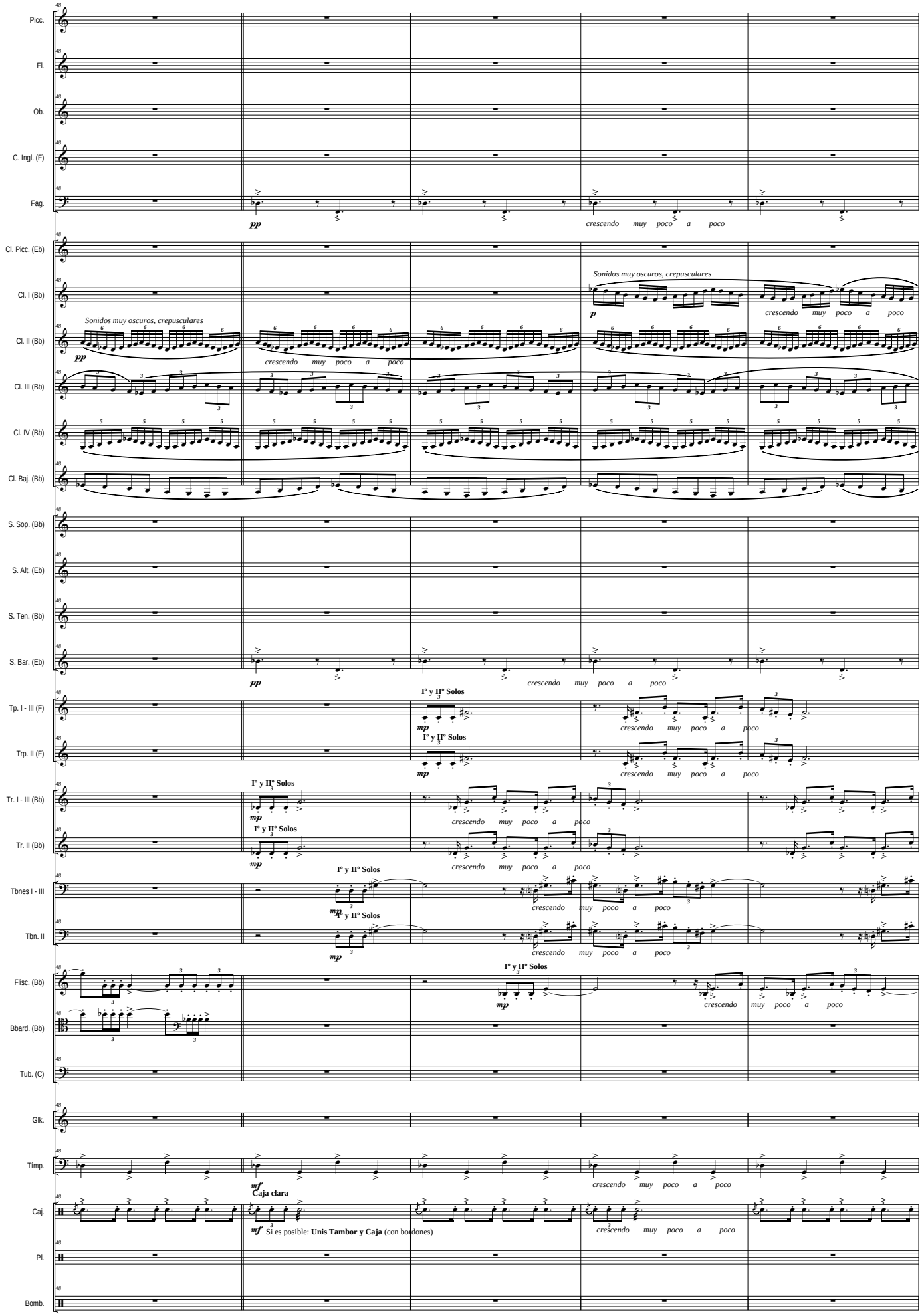

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Sordina
Solo Uno
(Si es posible, fuera del Escenario, -parte trasera a la derecha de la Banda-)
mp
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
pp
crescendo muy poco a poco
Caj.
pp
crescendo muy poco a poco
Pl.
Bomb.

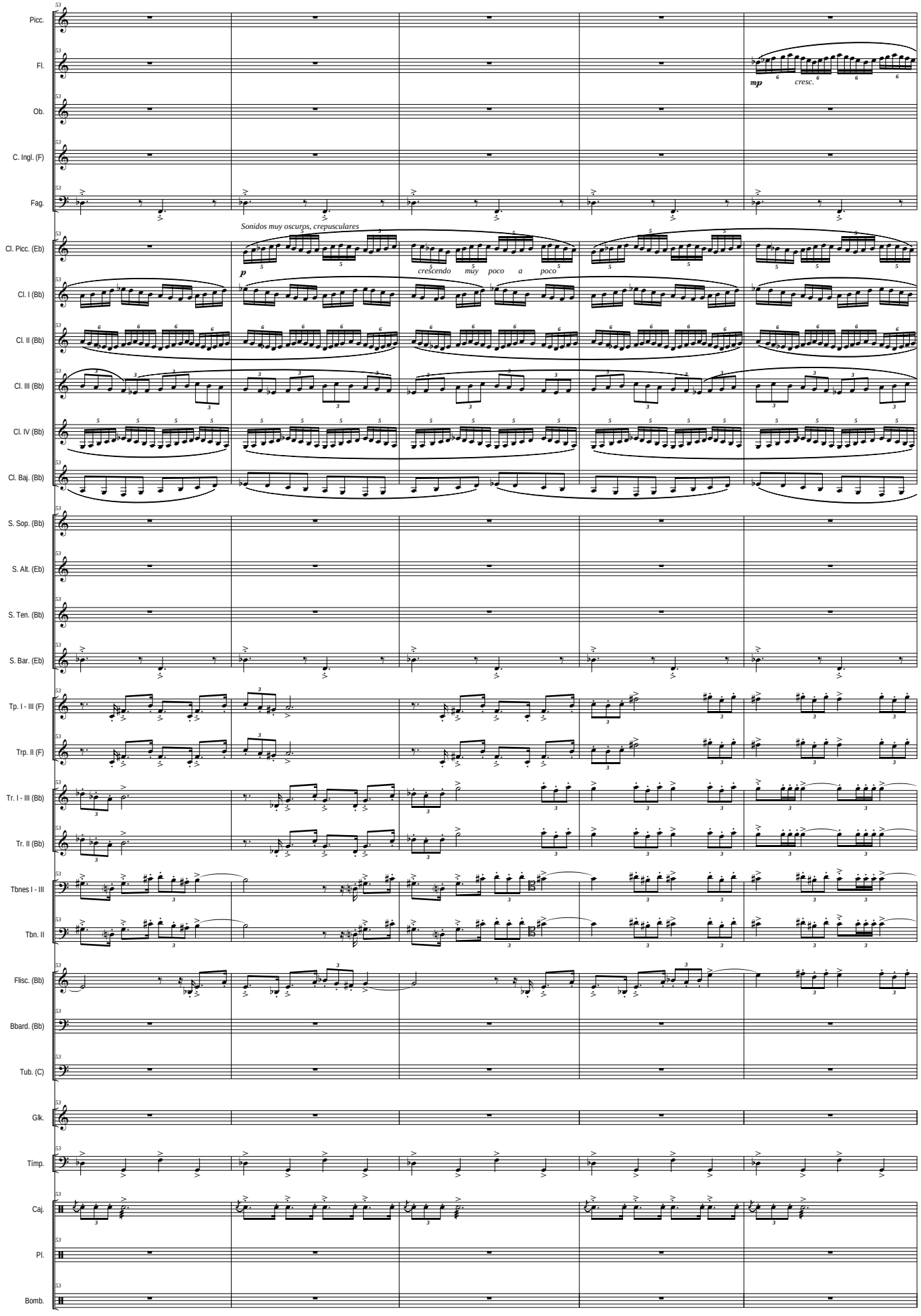

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Sordina
Solo Uno
mp
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Open
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
p
crescendo muy poco a poco
Caj.
p
crescendo muy poco a poco
Pl.
Bomb.

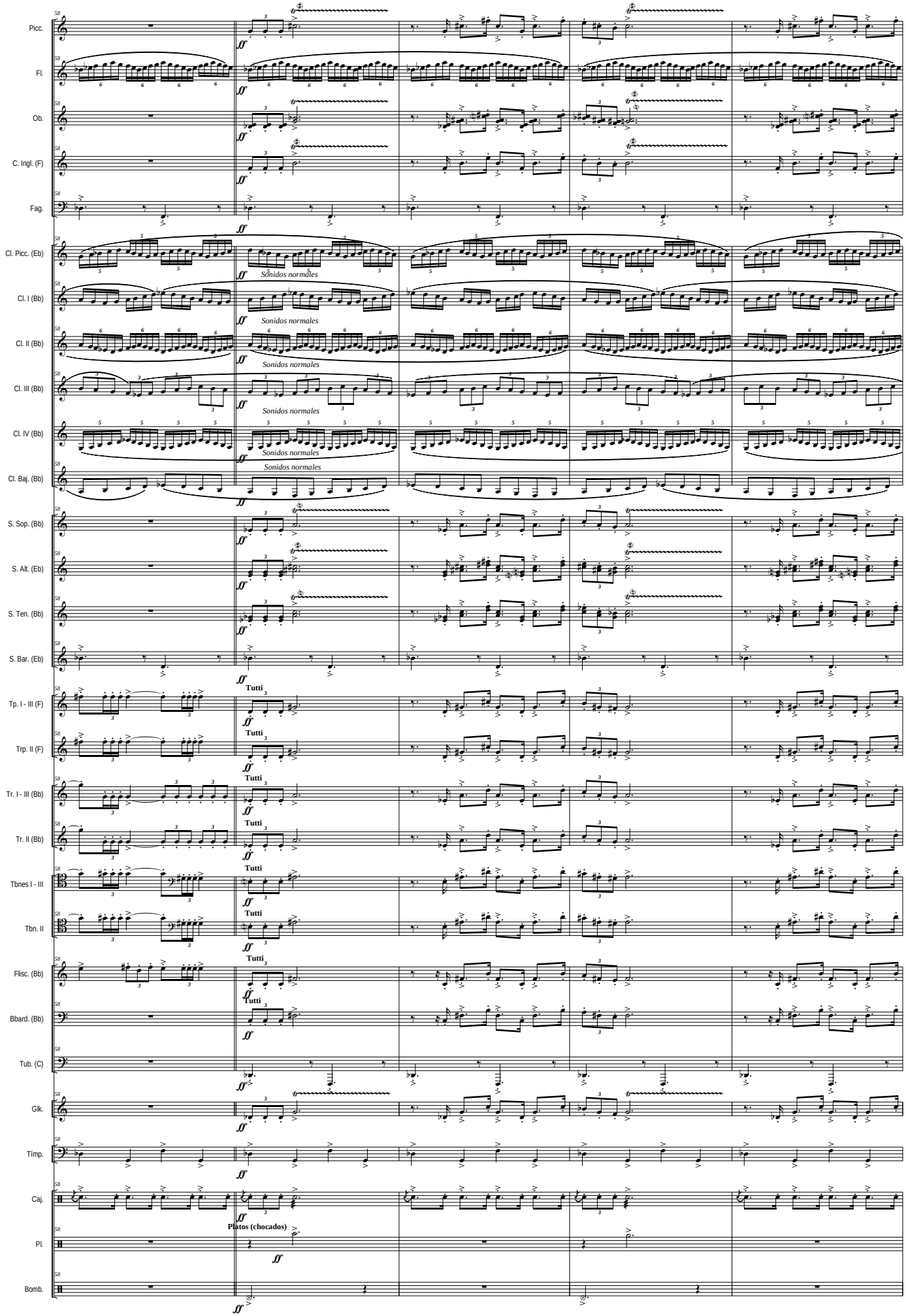

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Caj.
Pl.
Bomb.

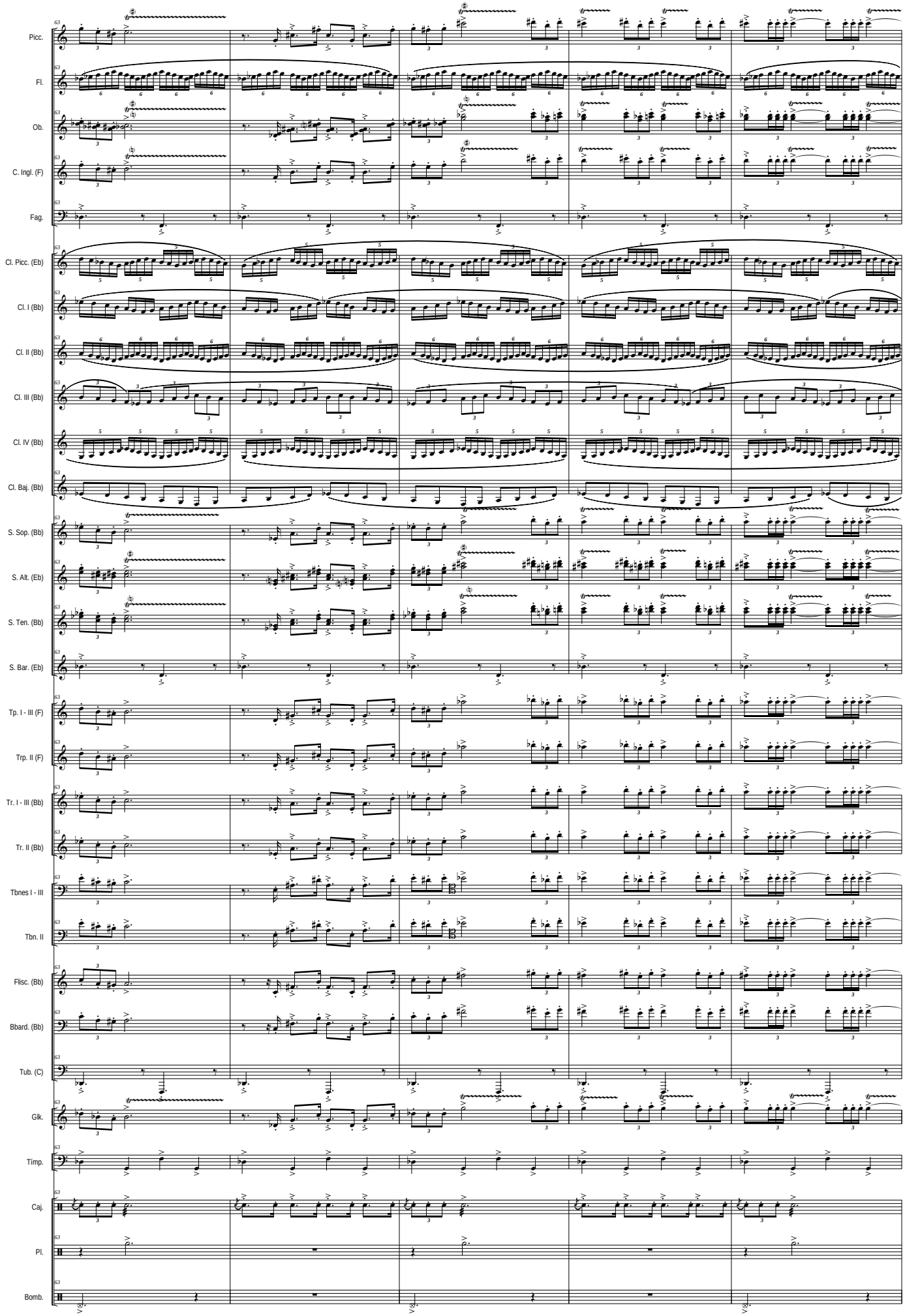

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Caj.
Pl.
Bomb.
Sonidos muy oscuros, crepusculares
ppp
crescendo muy poco a poco
Sonidos muy oscuros, crepusculares
ppp
Open
Solo I°
mp
Solo I°
mp
mp
crescendo muy poco a poco
mp
crescendo muy poco a poco

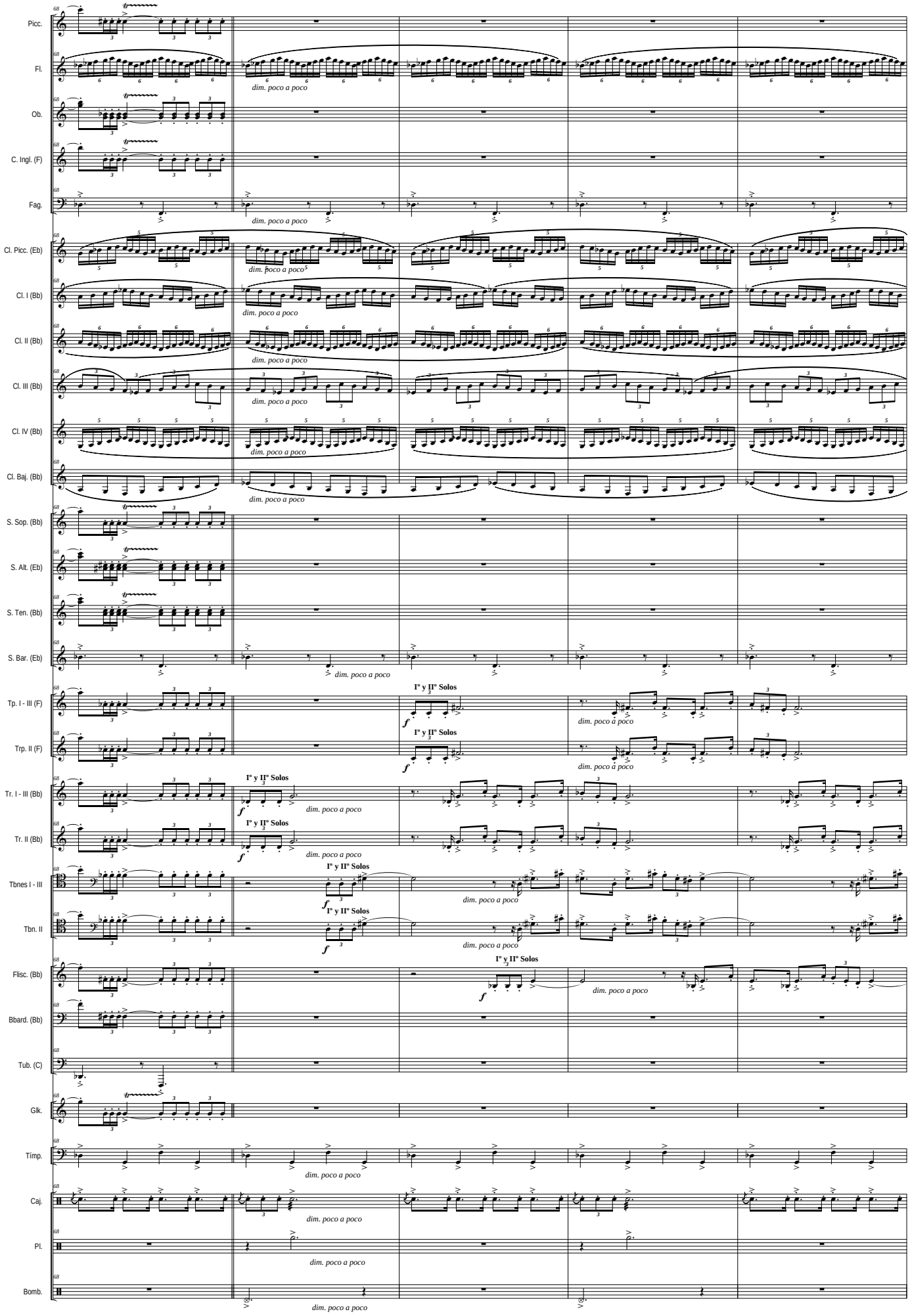

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Caj.
Pl.
Bomb.
Sonidos muy oscuros, crepusculares
pp
crescendo muy poco a poco
crescendo muy poco a poco

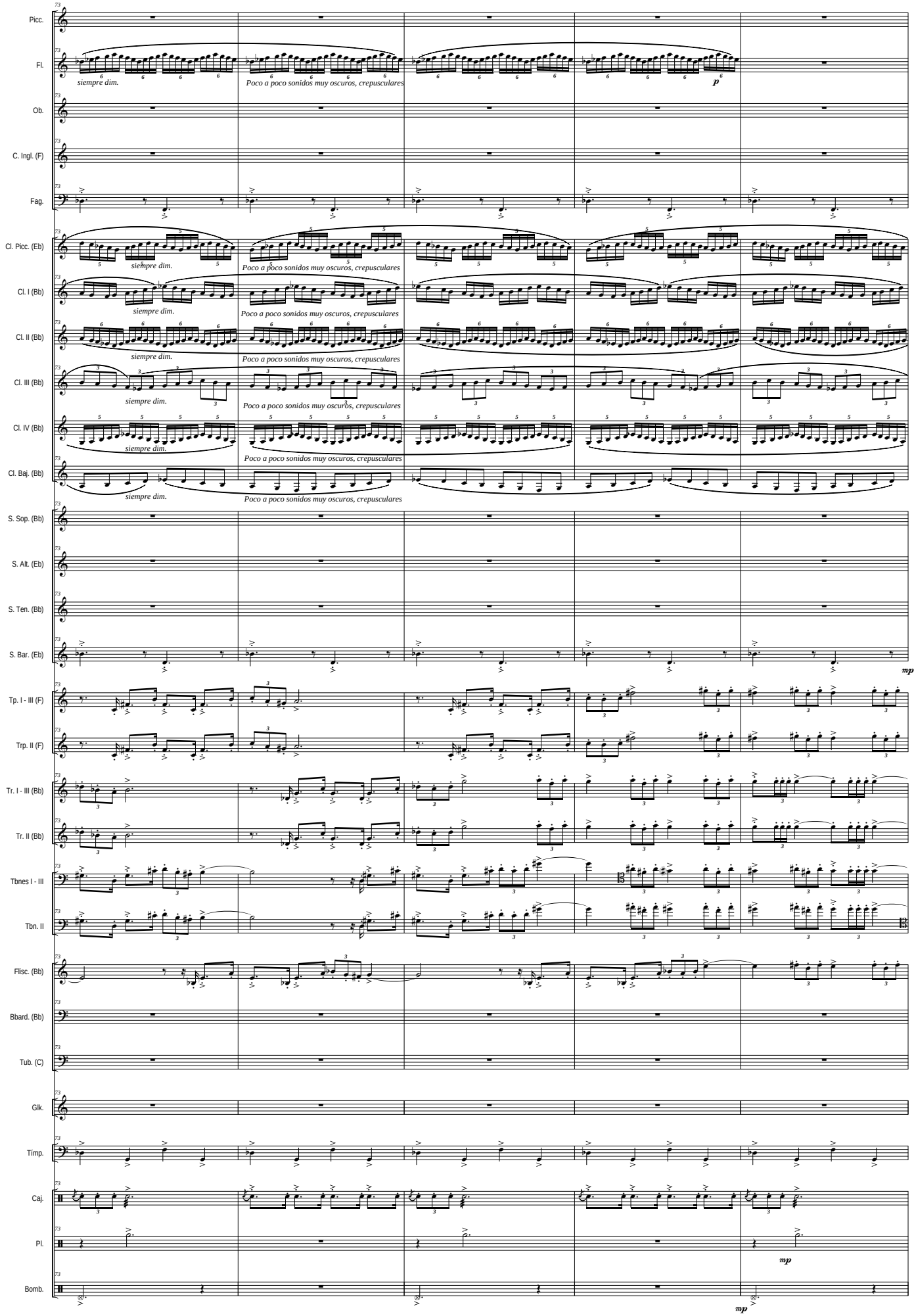

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Caj.
Pl.
Bomb.
pp
crescendo muy poco a poco
Sonidos muy oscuros, crepusculares
p
mp
Iº y IIº Solos
mf
Caja clara
Si es posible: Unis Tambor y Caja (con bordones)

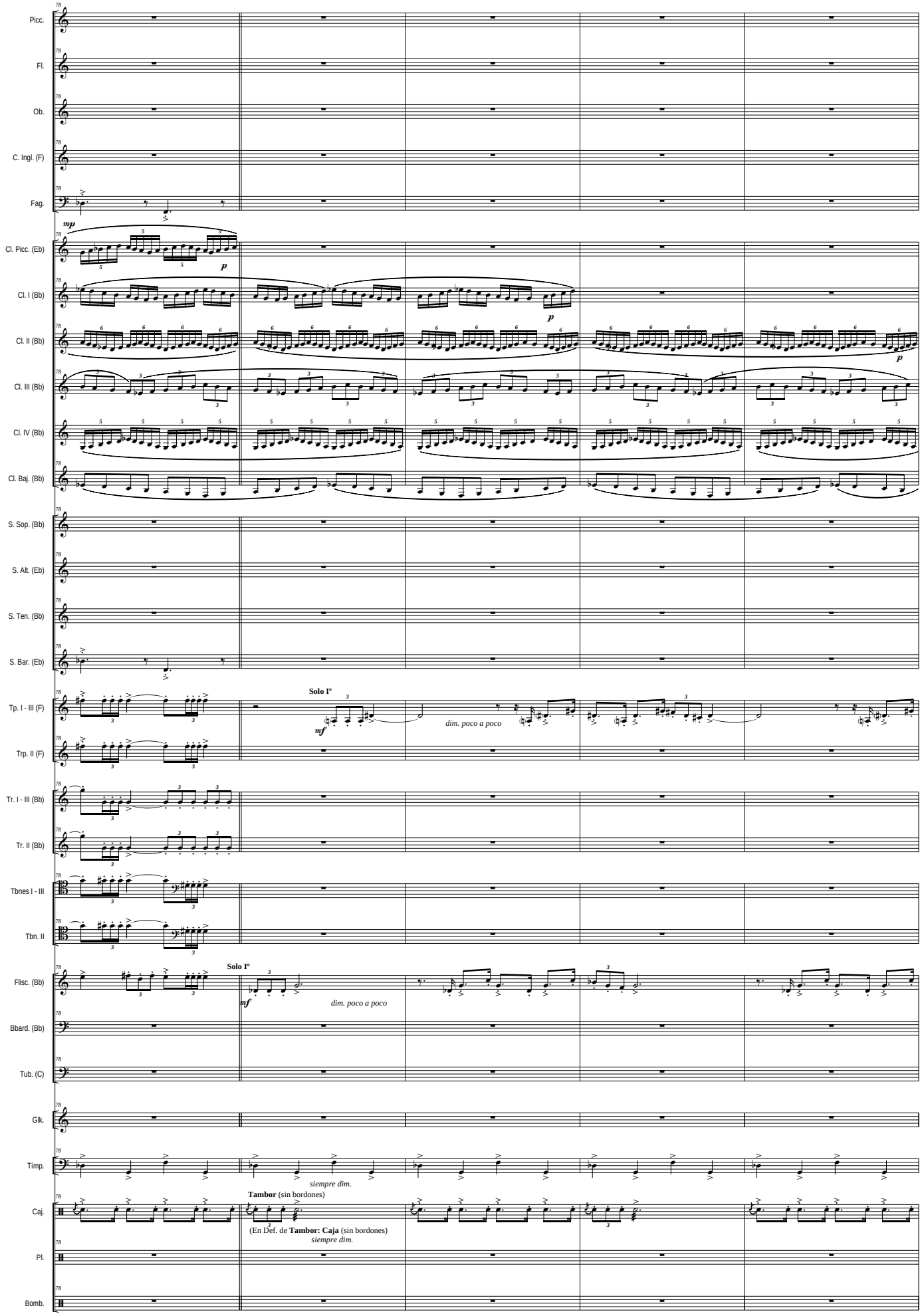

Picc.
Fl.
mp
cresc.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Sonidos muy oscuros, crepusculares
Cl. Picc. (Eb)
p
crescendo muy poco a poco
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Caj.
Pl.
Bomb.

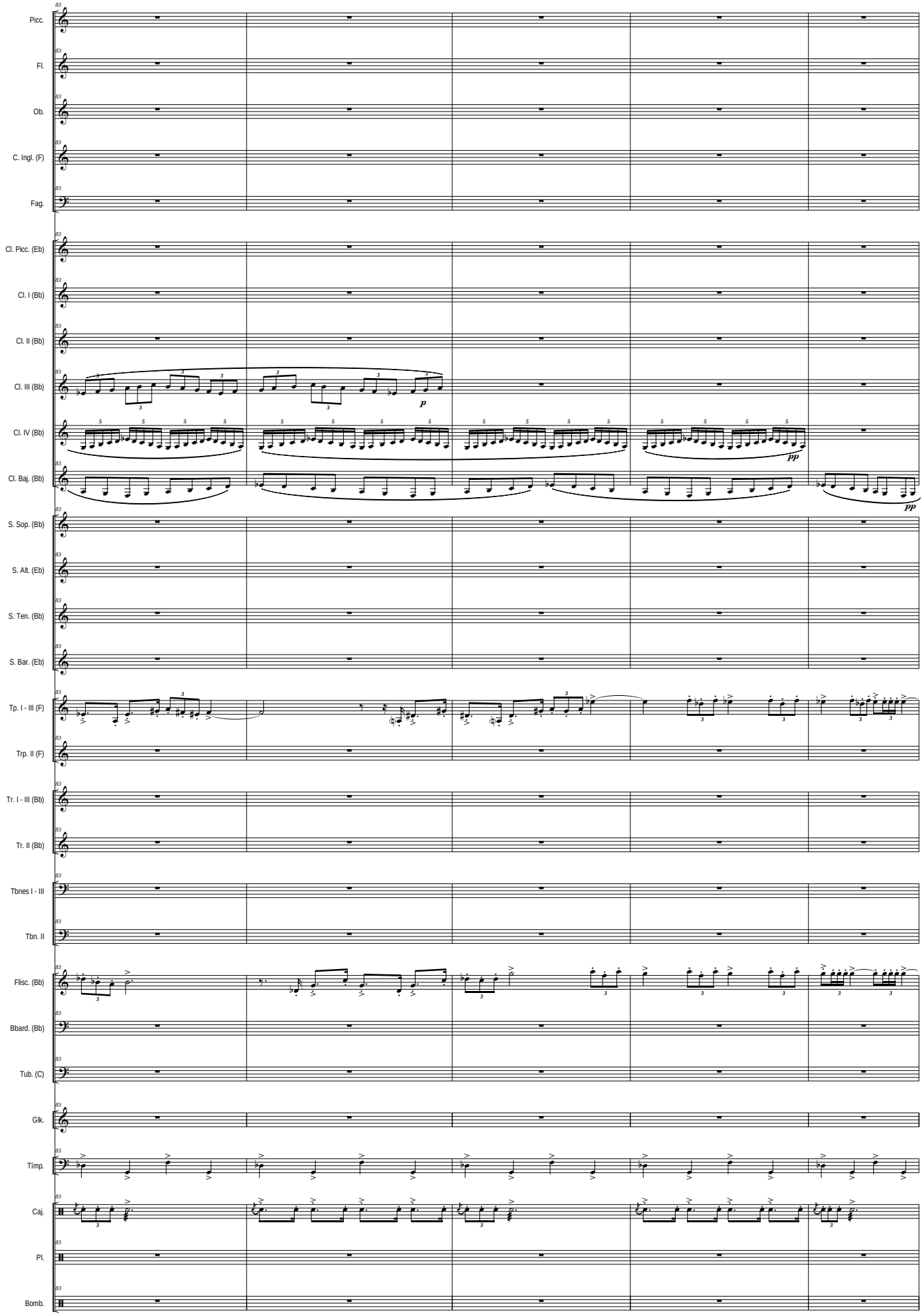

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Caj.
Pl.
Bomb.
Sonidos normales
Tutti
Platos (chocados)

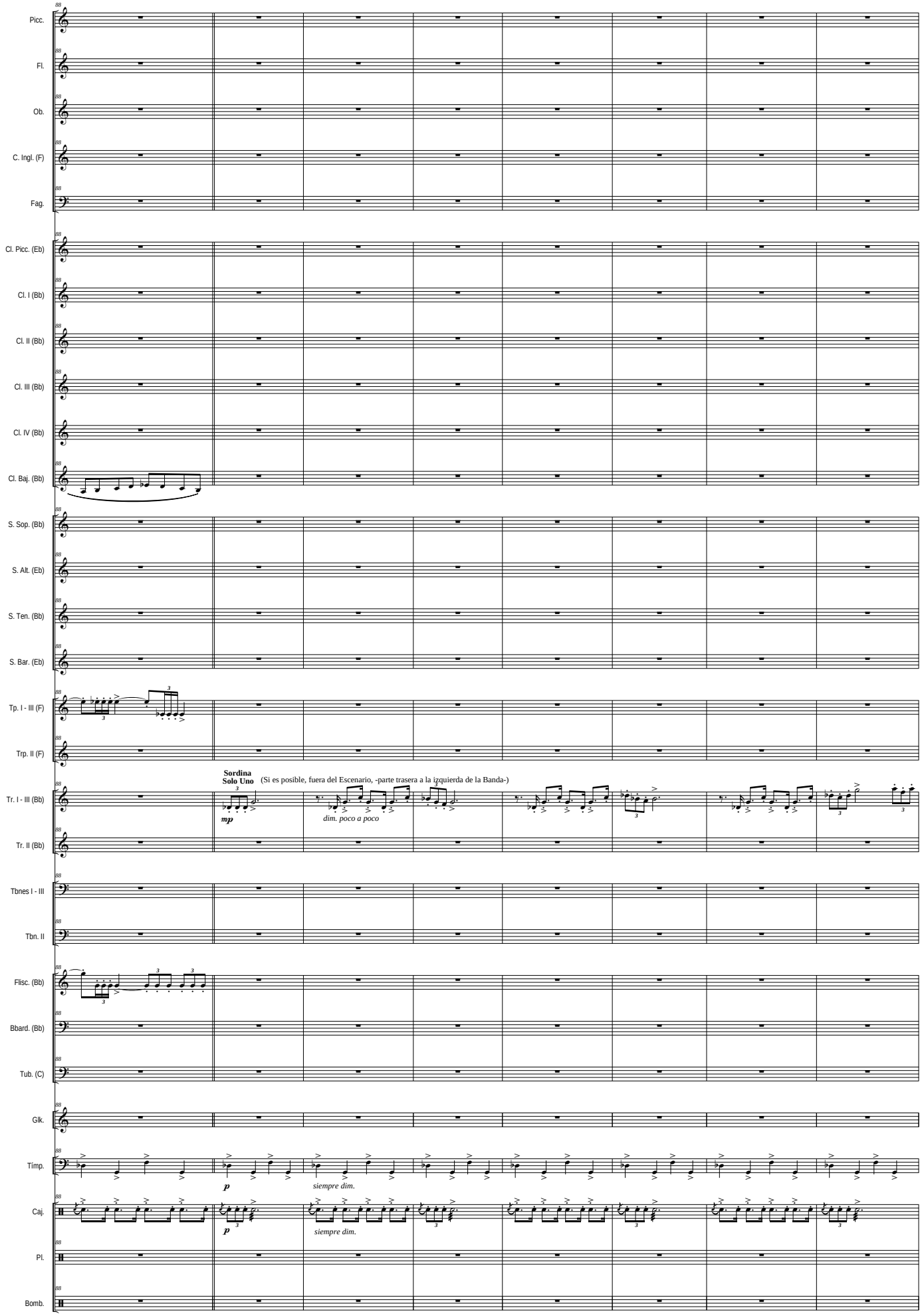

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Caj.
Pl.
Bomb.

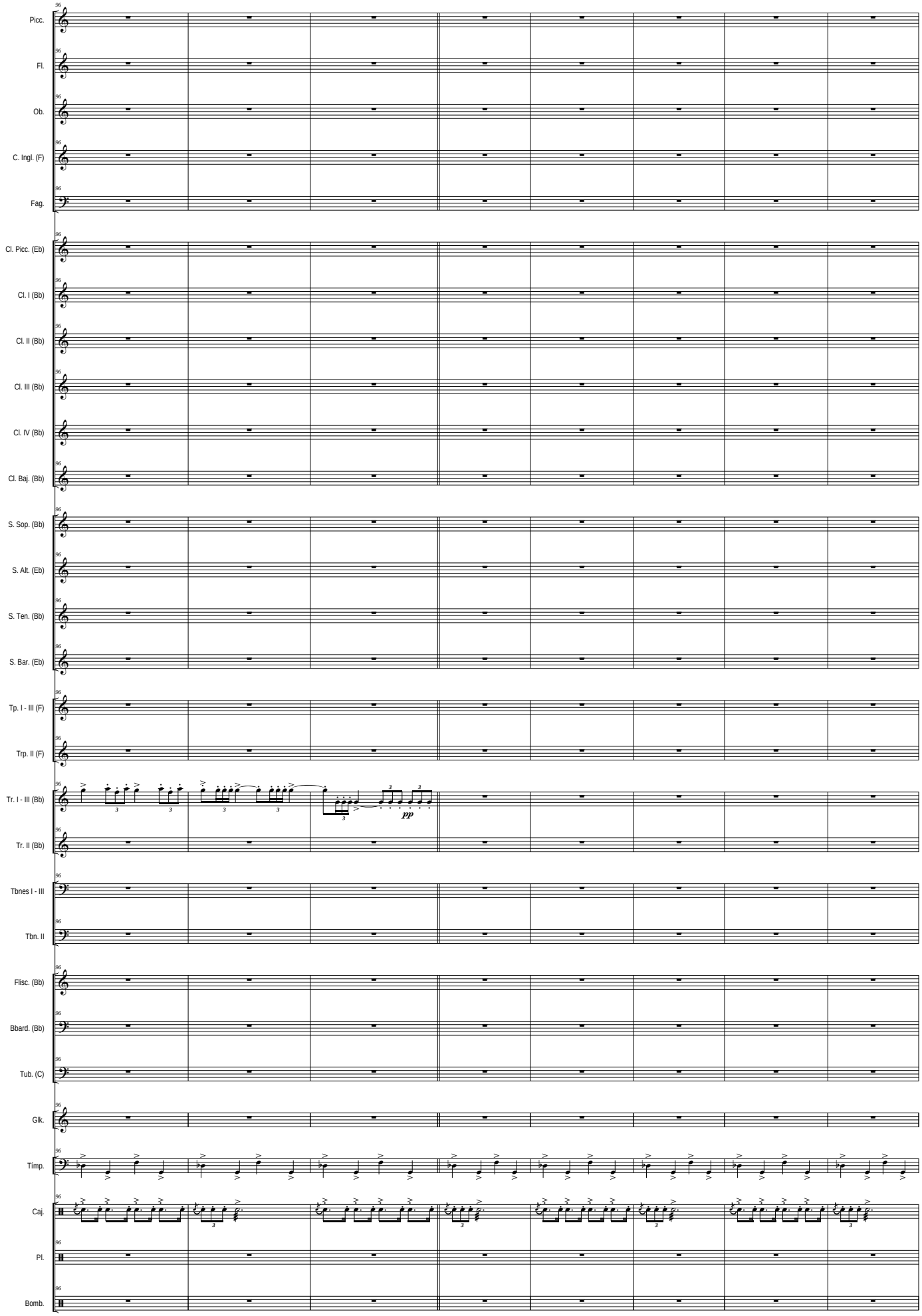

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Caj.
Pl.
Bomb.
dim. poco a poco
I° y II° Solos

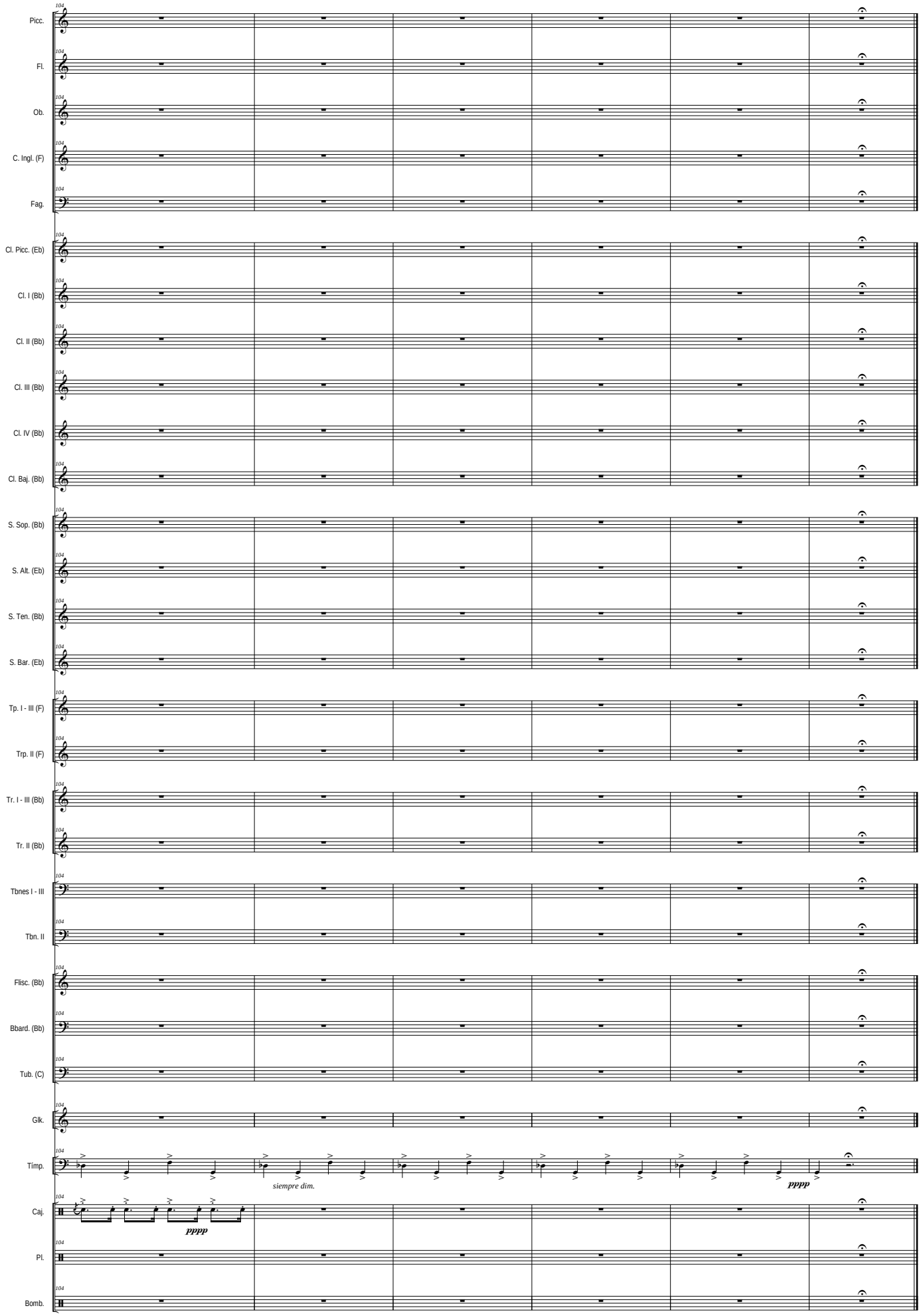

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Caj.
Pl.
Bomb.
siempre dim.
Poco a poco sonidos muy oscuros, crepusculares
p
mp


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Caj.
Pl.
Bomb.
mp
p
Solo Iº
mf
dim. poco a poco
siempre dim.
Tambor (sin bordones)
(En Def. de Tambor: Caja (sin bordones)


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Caj.
Pl.
Bomb.
p
pp
pp


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Caj.
Pl.
Bomb.
Sordina
Solo Uno
(Si es posible, fuera del Escenario, -parte trasera a la izquierda de la Banda-)
mp
dim. poco a poco
p
siempre dim.
p
siempre dim.

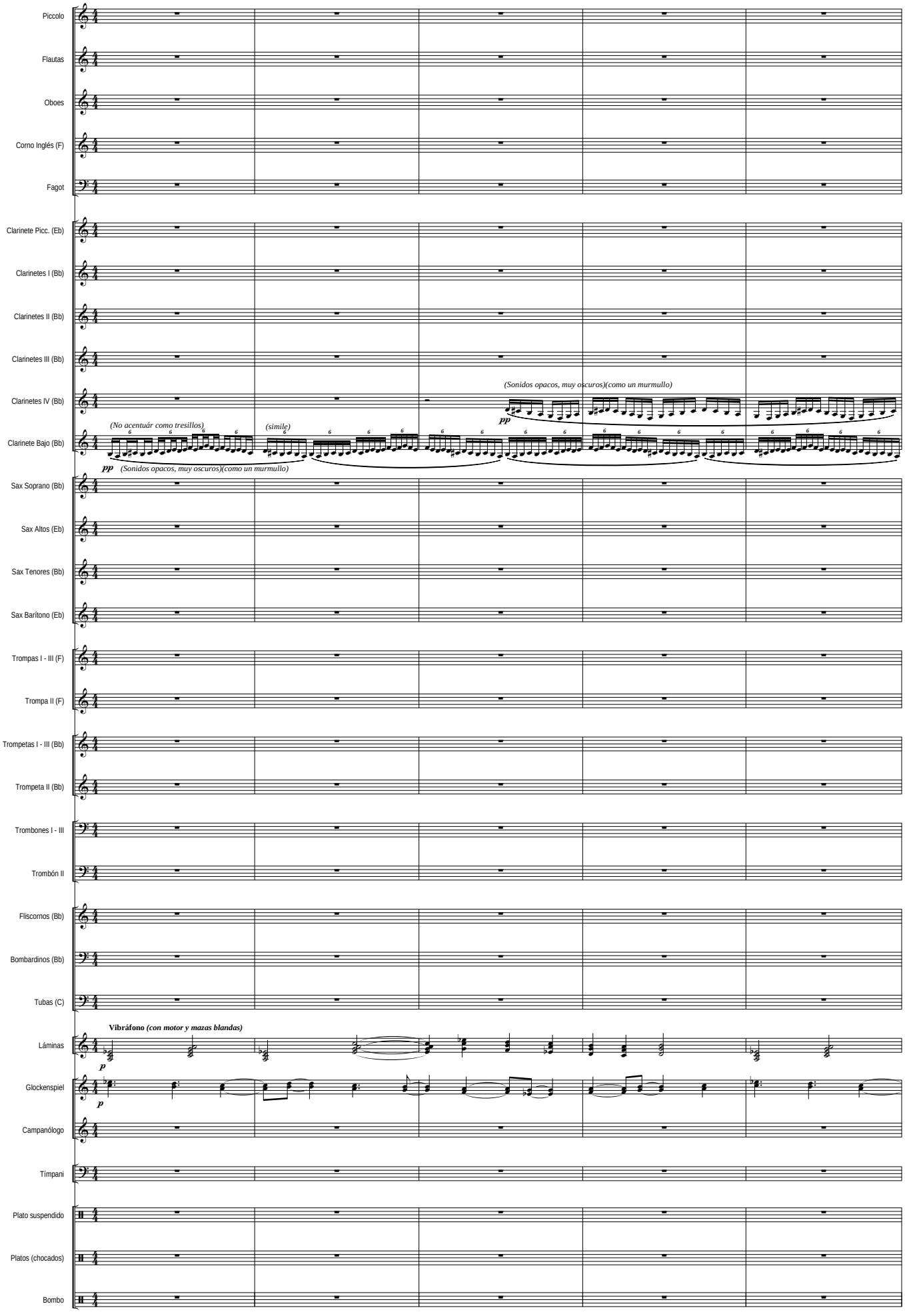

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Caj.
Pl.
Bomb.
pp

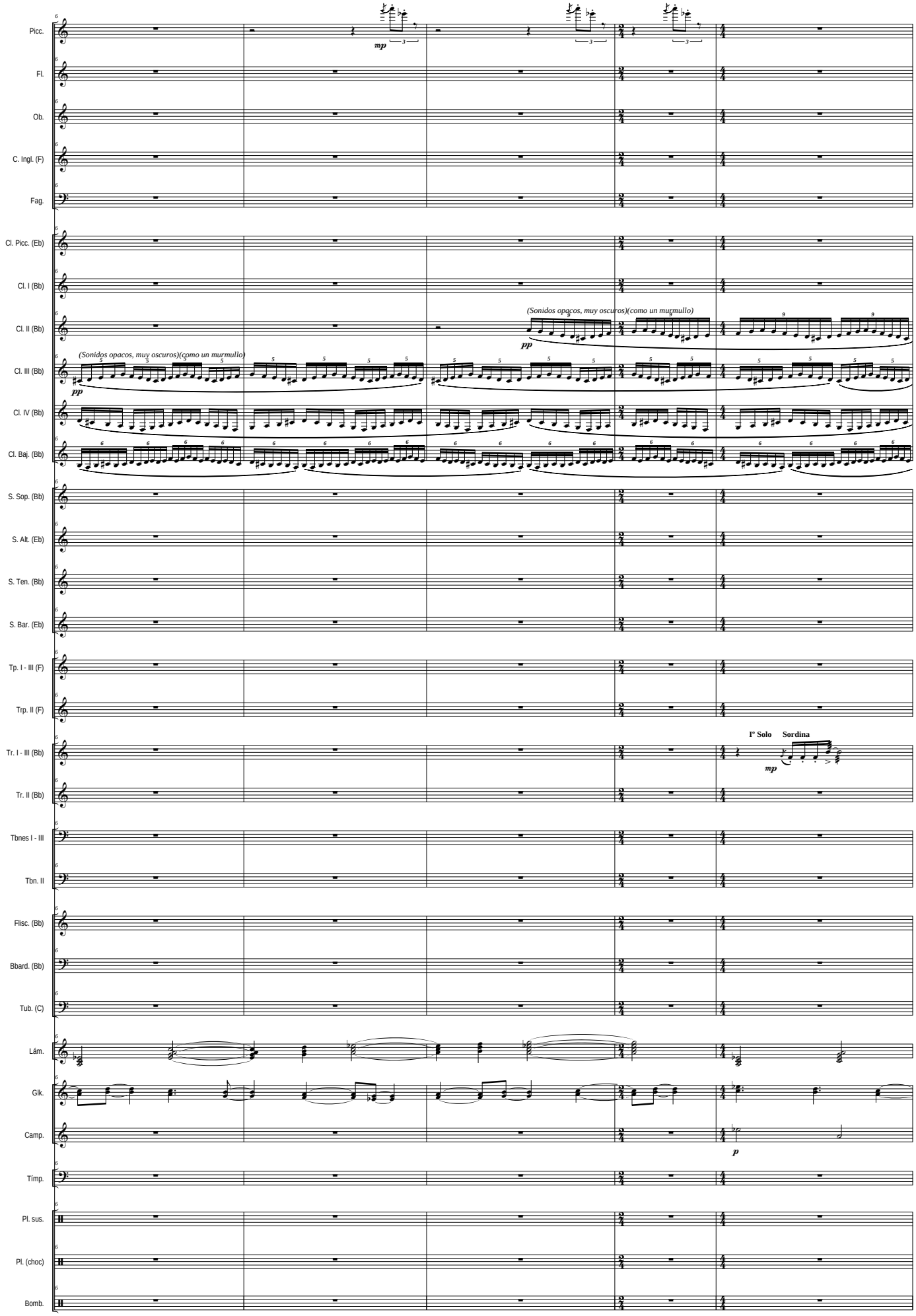

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
siempre dim.
pppp
Caj.
pppp
Pl.
Bomb.

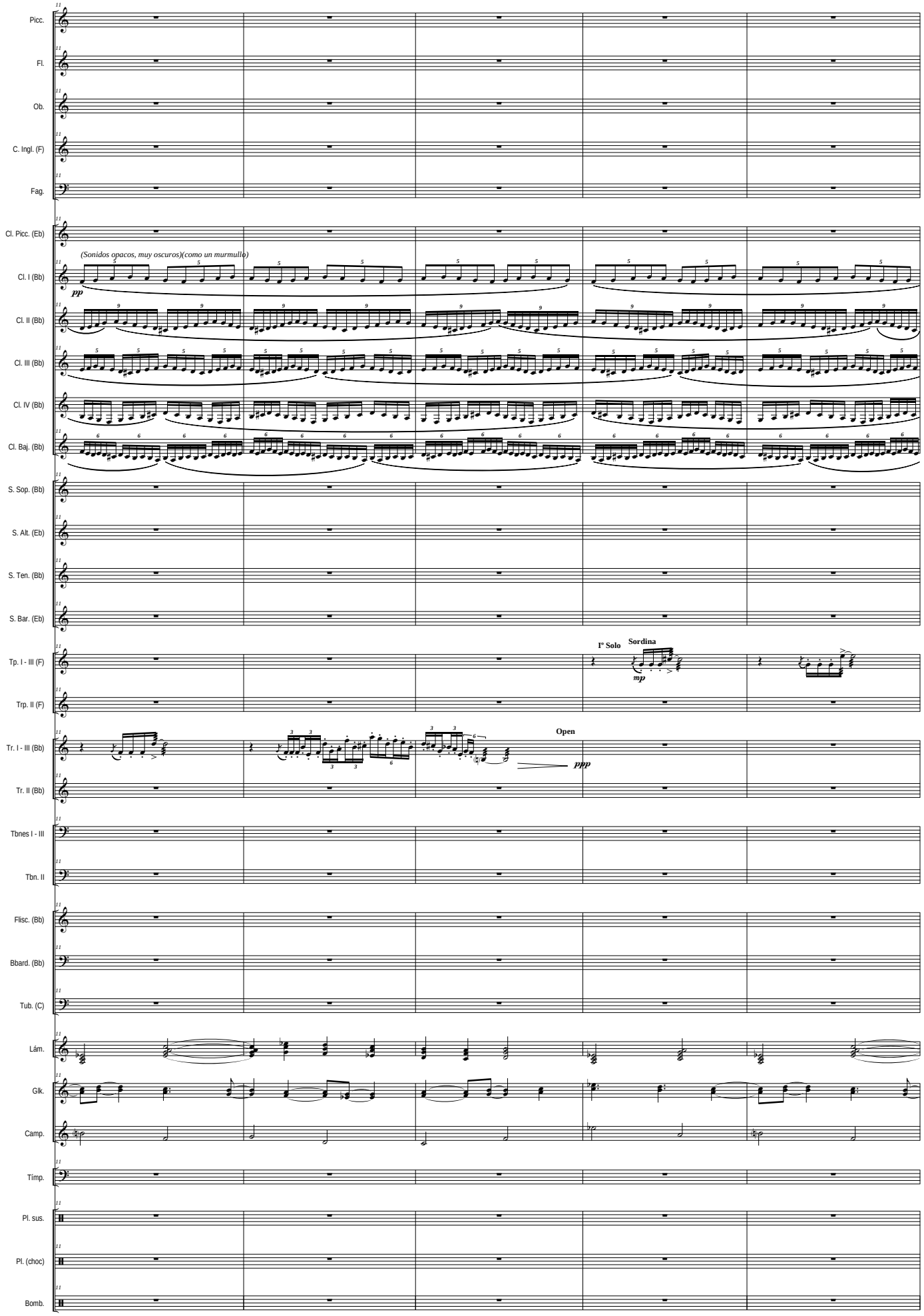
II - La Noche en Arjona

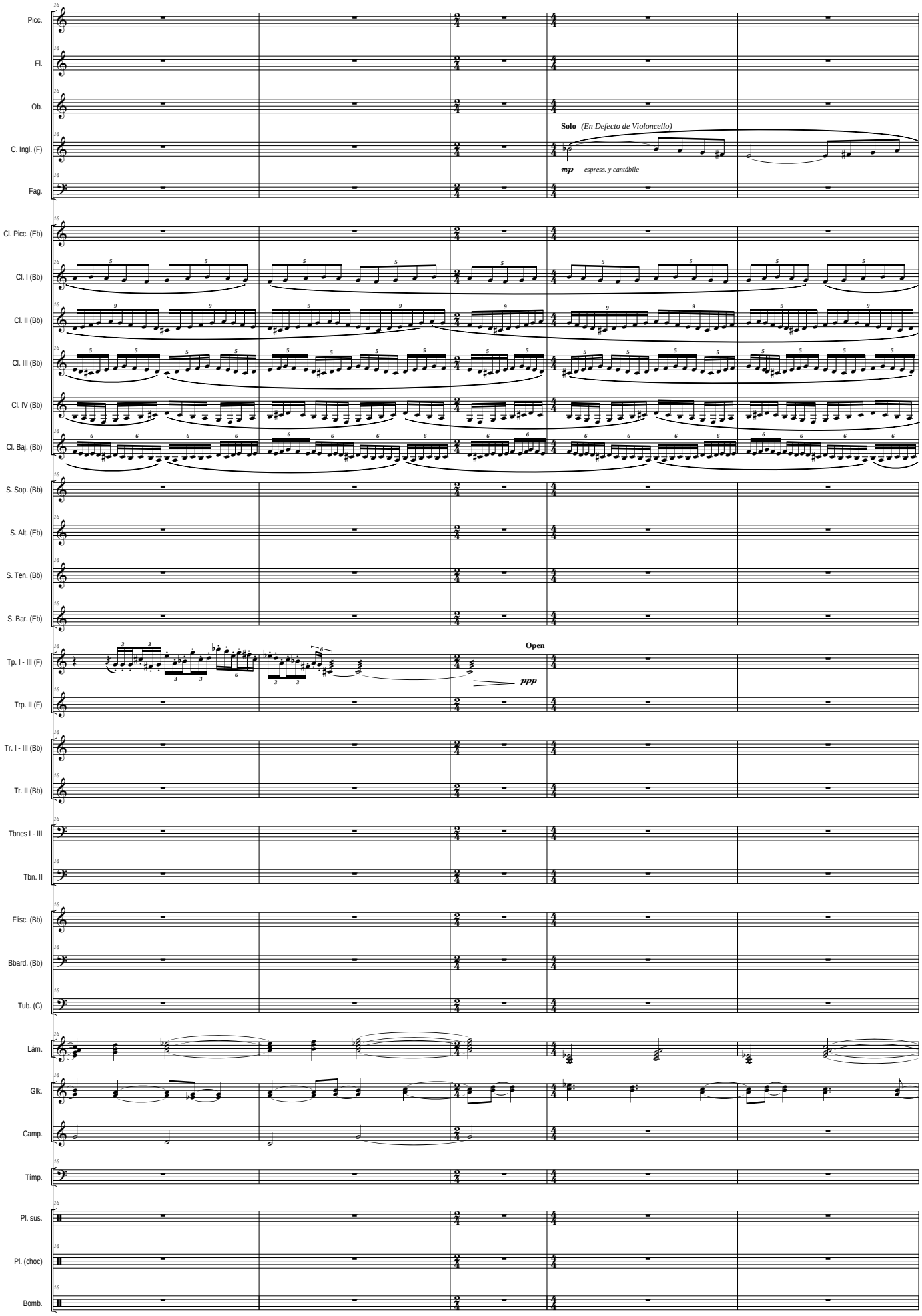
(Duración aprox: 5'15")

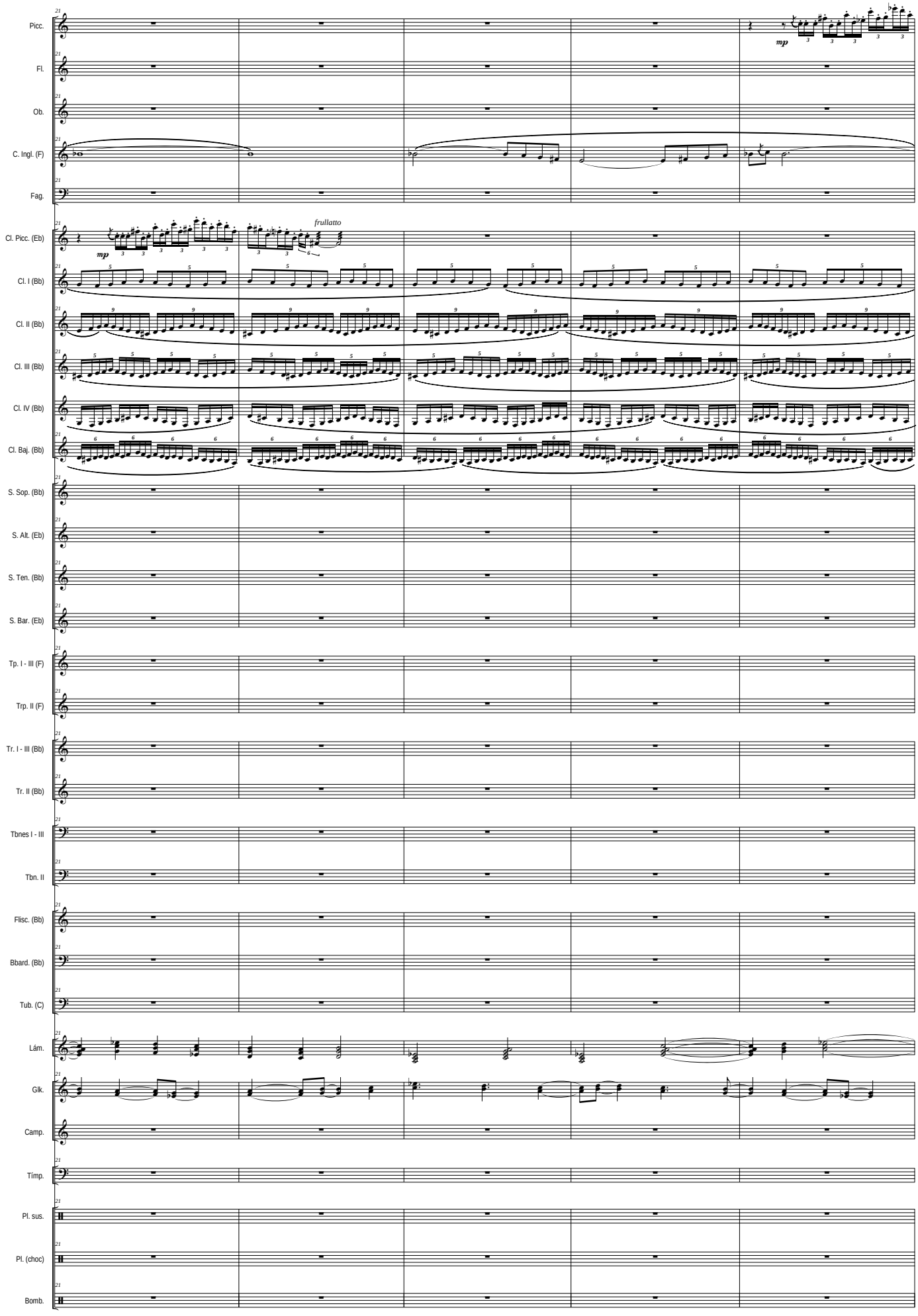
Lento ♩ = **60** *(circa)*

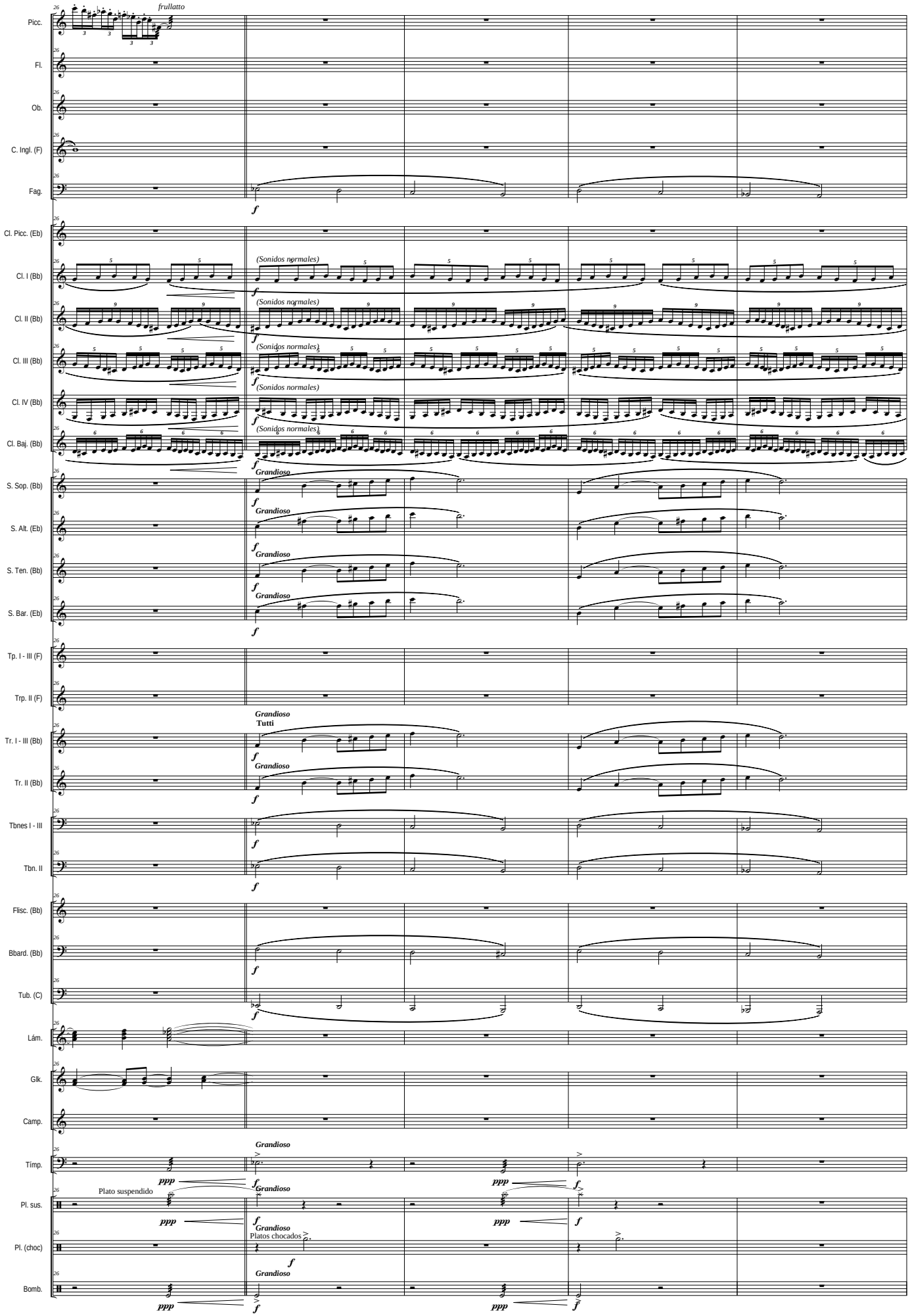


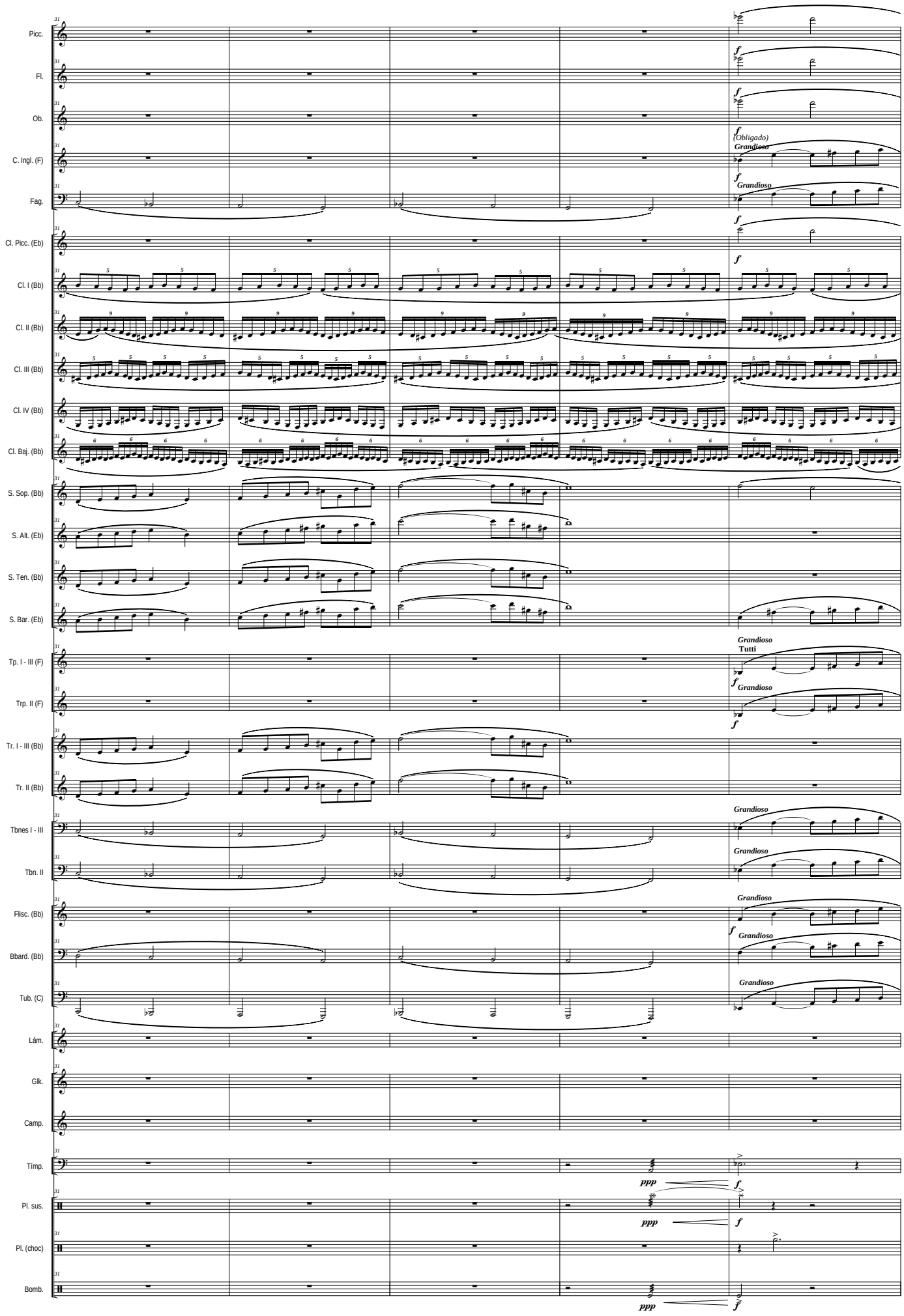

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Glk.
Camp.
Timp.
Pl. sus.
Pl. (choc)
Bomb.
mp
(Sonidos opacos, muy oscuros)(como un murmullo)
pp
(Sonidos opacos, muy oscuros)(como un murmullo)
pp
Iº Solo
Sordina
mp
p

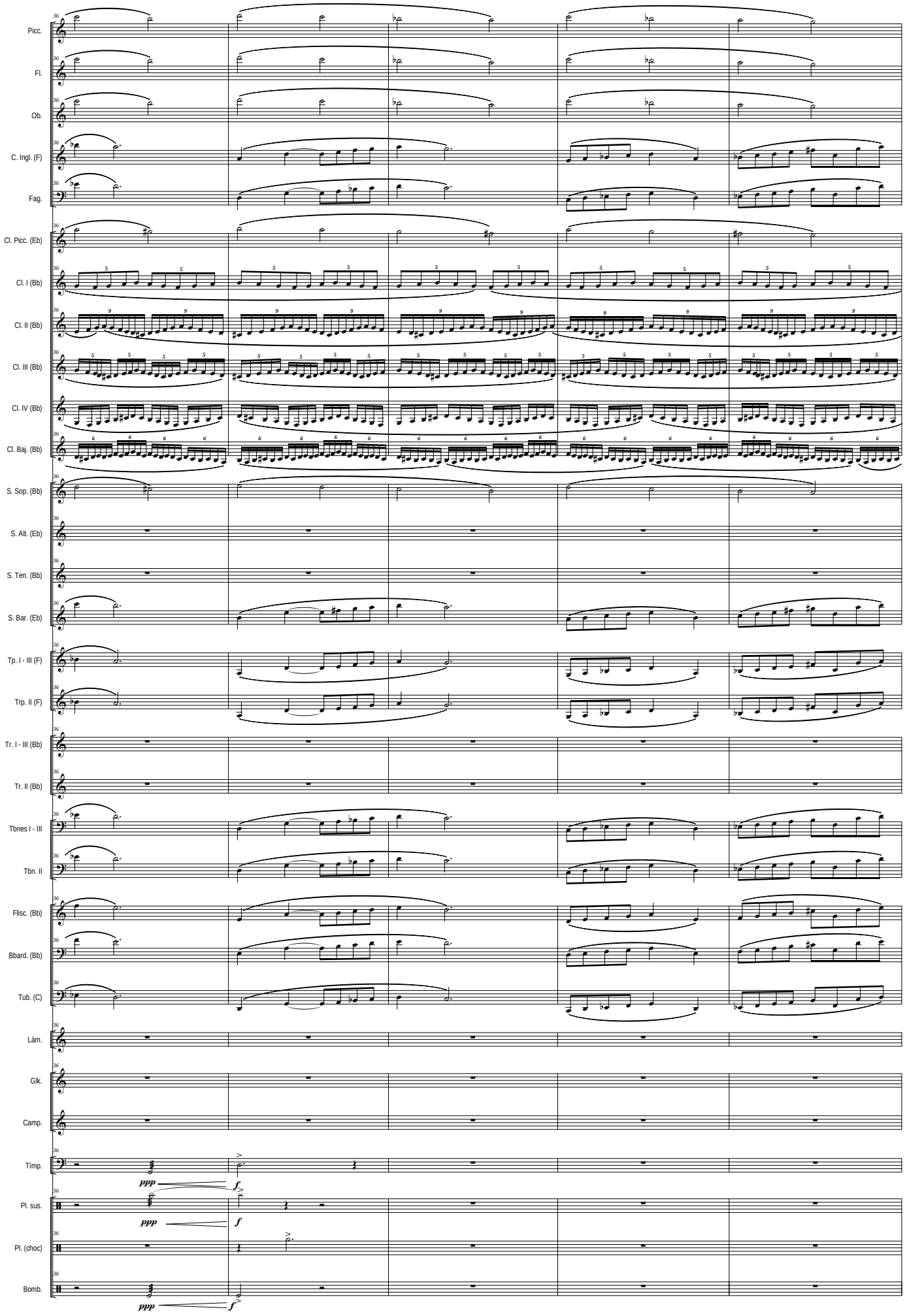

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Glk.
Camp.
Tímp.
Pl. sus.
Pl. (choc)
Bomb.
(Sonidos opacos, muy oscuros)(como un murmullo)
pp
Iº Solo
Sordina
mp
Open
ppp

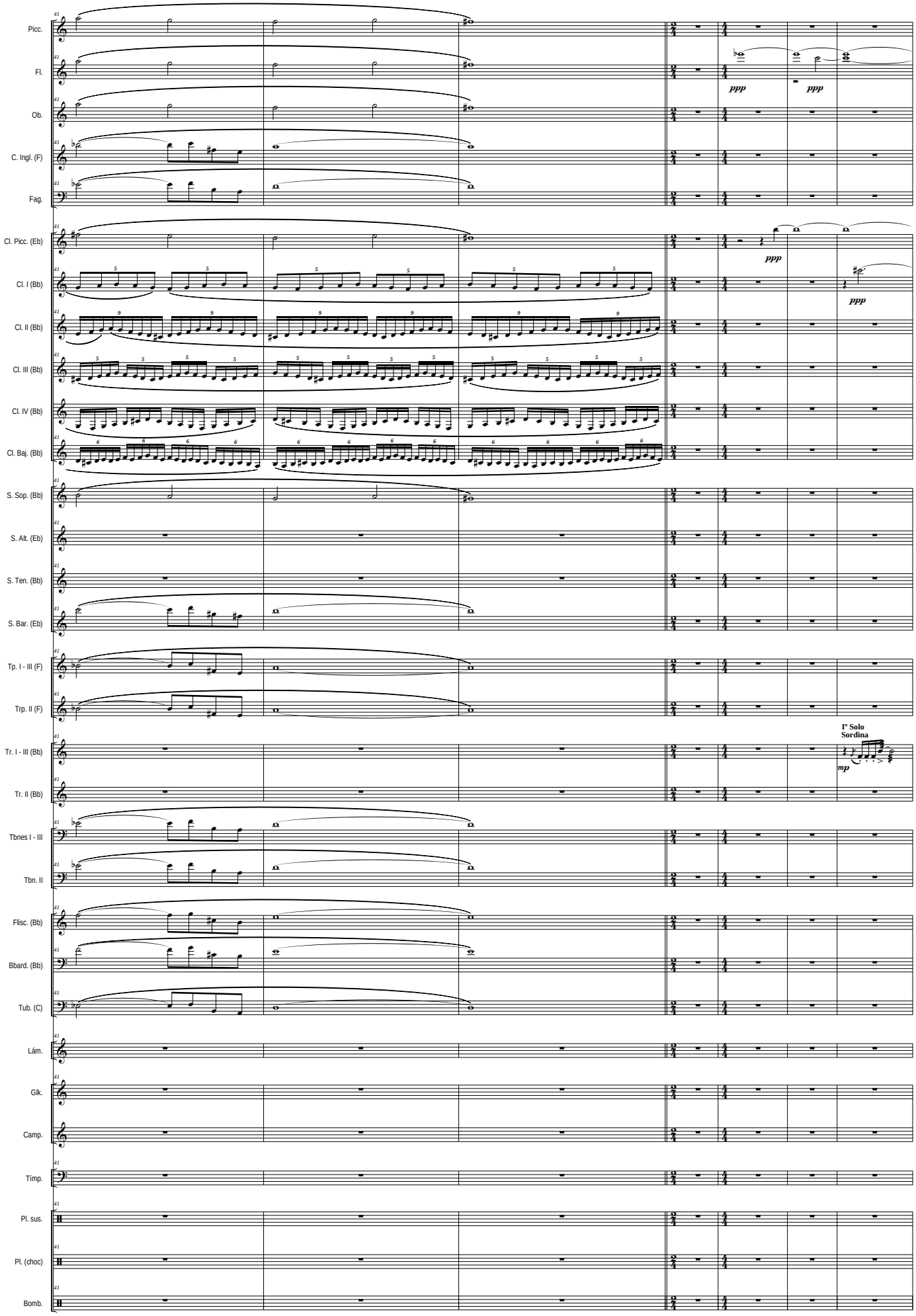

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Solo (En Defecto de Violoncello)
mp espress. y cantábile
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Open
Tp. I - III (F)
ppp
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Glk.
Camp.
Timp.
Pl. sus.
Pl. (choc)
Bomb.

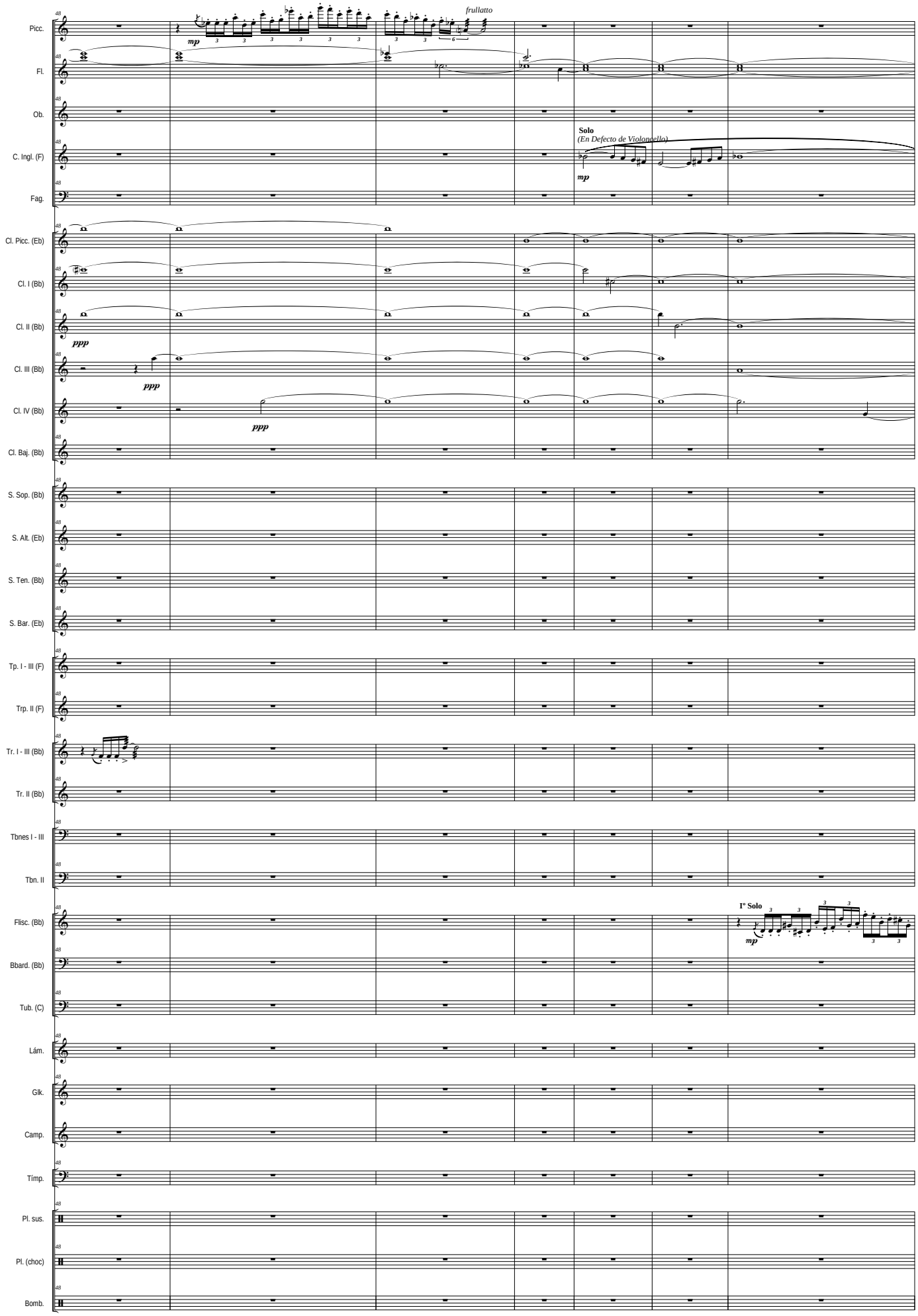

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Glk.
Camp.
Timp.
Pl. sus.
Pl. (choc)
Bomb.
mp
frullatto

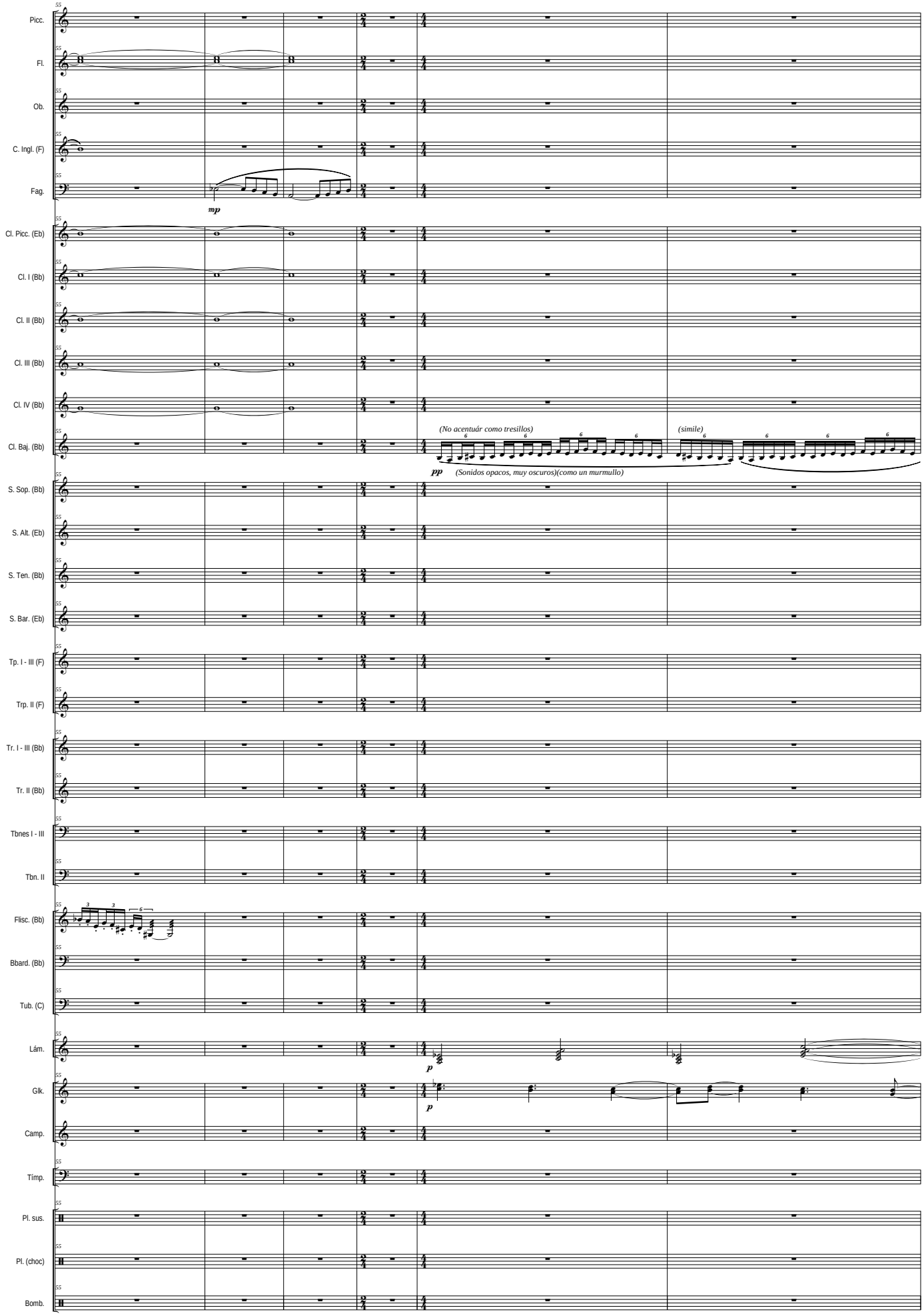

Picc.
frullatto
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
(Sonidos normales)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Grandioso
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tutti
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Glk.
Camp.
Tímp.
Pl. sus.
Plato suspendido
Pl. (choc)
Platos chocados
Bomb.
ppp
f

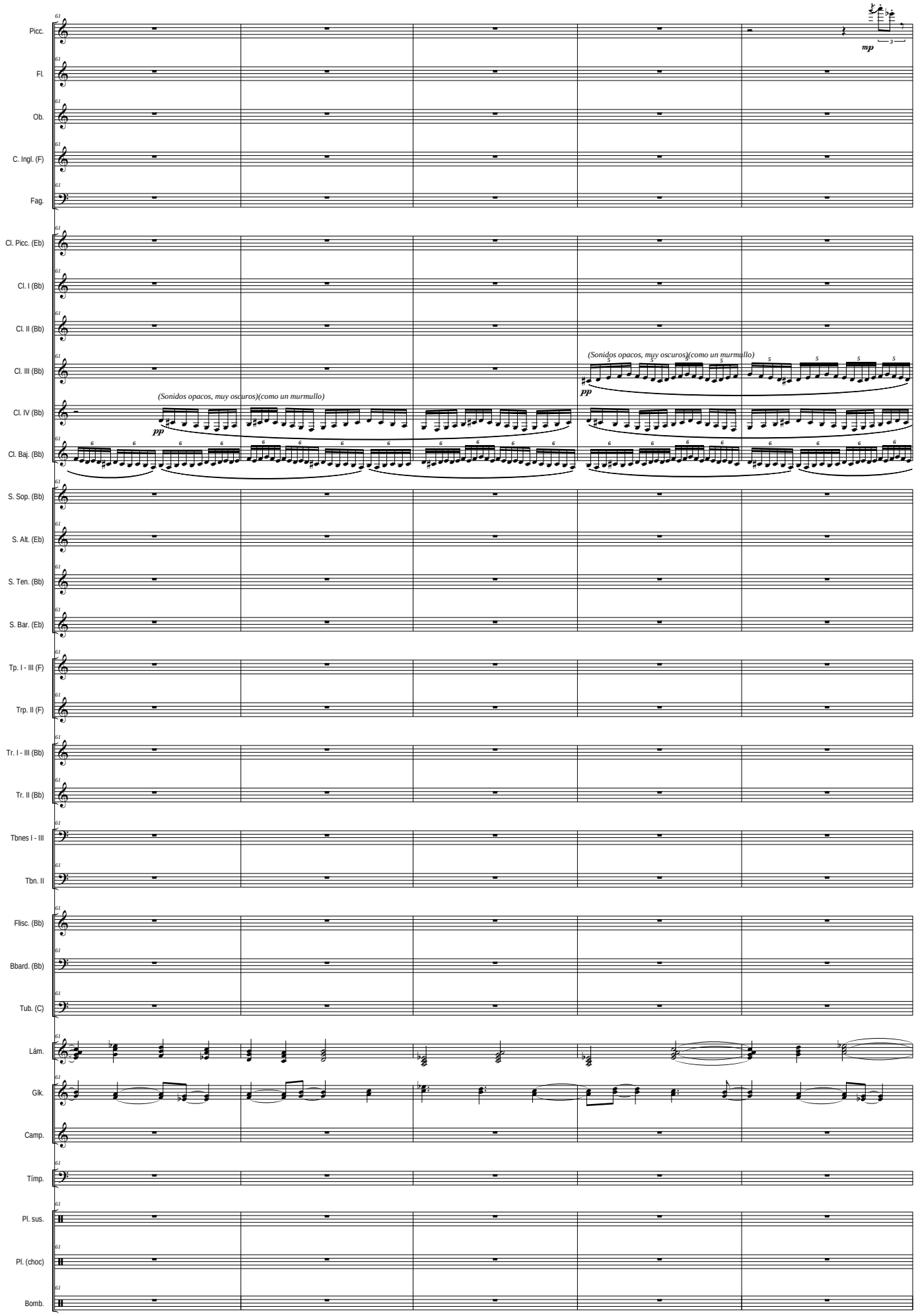

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Glk.
Camp.
Tímp.
Pl. sus.
Pl. (choc)
Bomb.
f
(Obligado)
Grandioso
Tutti
ppp

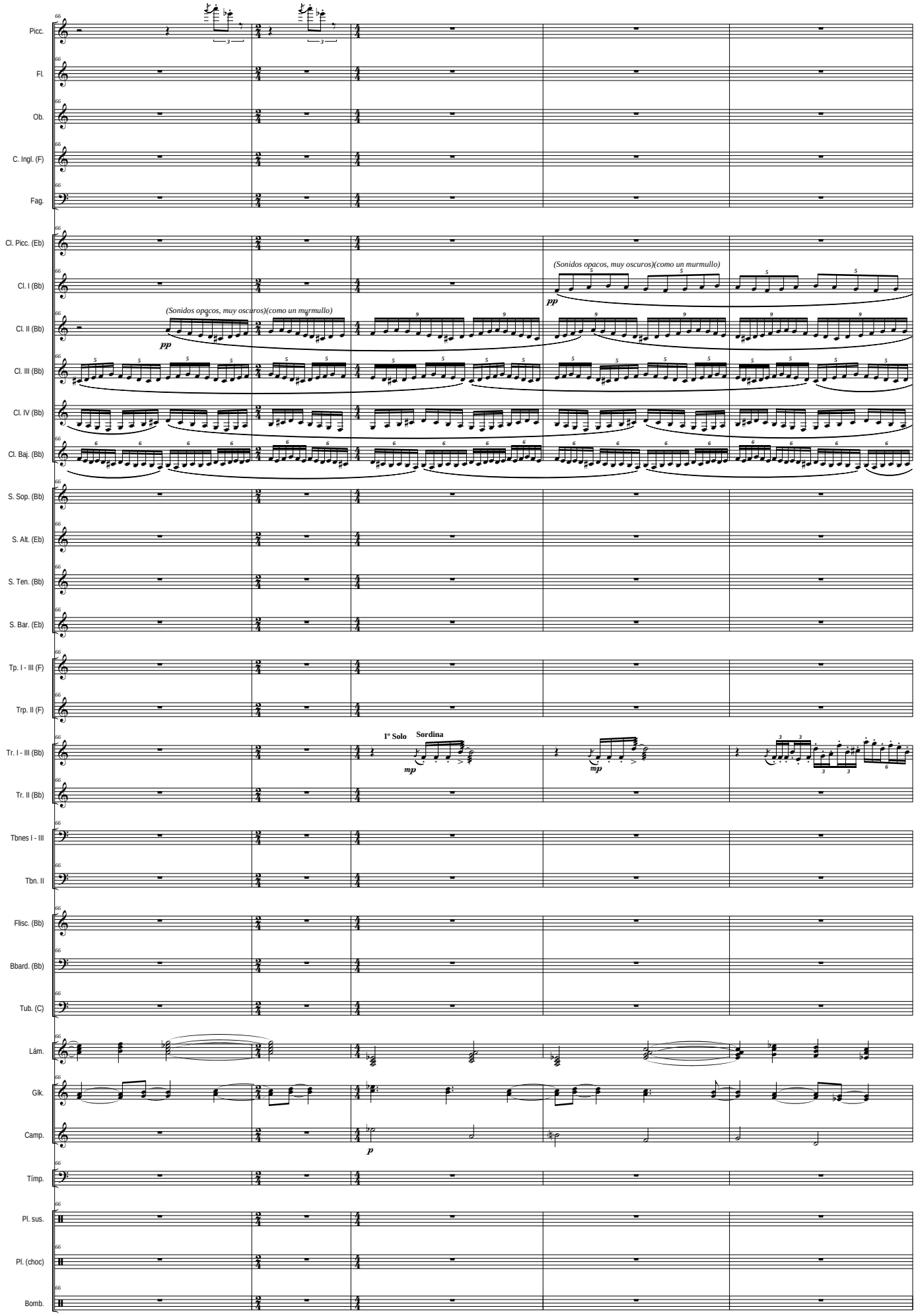

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Glk.
Camp.
Timp.
ppp
f
Pl. sus.
ppp
f
Pl. (choc)
Bomb.
ppp
f

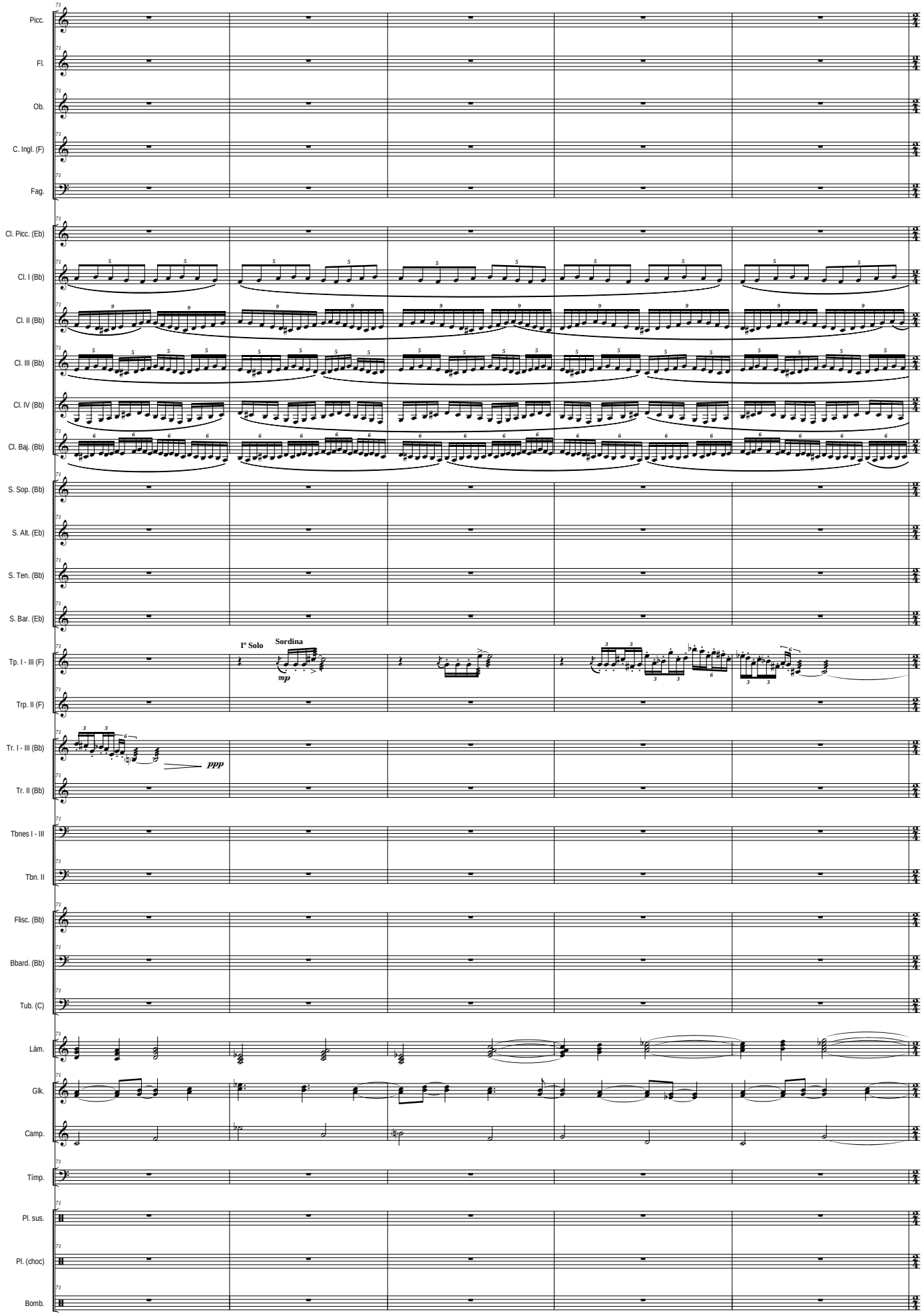

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Glk.
Camp.
Tímp.
Pl. sus.
Pl. (choc)
Bomb.
ppp
ppp
ppp
ppp
Iº Solo
Sordina
mp

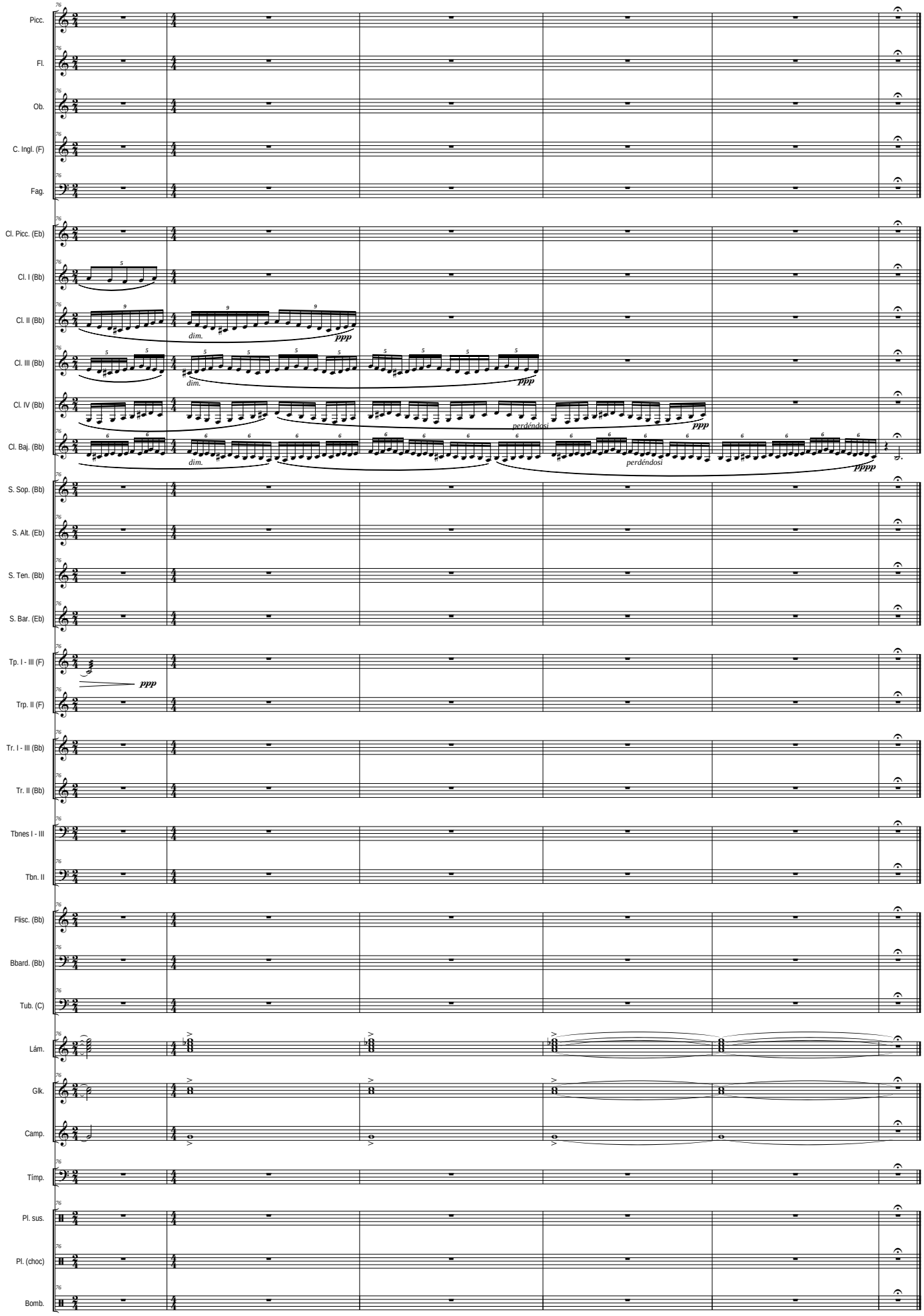

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Glk.
Camp.
Tímp.
Pl. sus.
Pl. (choc)
Bomb.
frullatto
mp
Solo
(En Defecto de Violoncello)
mp
ppp
ppp
ppp
Iº Solo
mp


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
mp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
(No acentuár como tresillos)
(simile)
pp
(Sonidos opacos, muy oscuros)(como un murmullo)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
p
Glk.
p
Camp.
Tímp.
Pl. sus.
Pl. (choc)
Bomb.


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Glk.
Camp.
Timp.
Pl. sus.
Pl. (choc)
Bomb.
mp
(Sonidos opacos, muy oscuros)(como un murmullo)
pp
(Sonidos opacos, muy oscuros)(como un murmullo)
pp


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Glk.
Camp.
Tímp.
Pl. sus.
Pl. (choc)
Bomb.
(Sonidos opacos, muy oscuros)(como un murmullo)
pp
(Sonidos opacos, muy oscuros)(como un murmullo)
pp
Iº Solo
Sordina
mp
mp
p

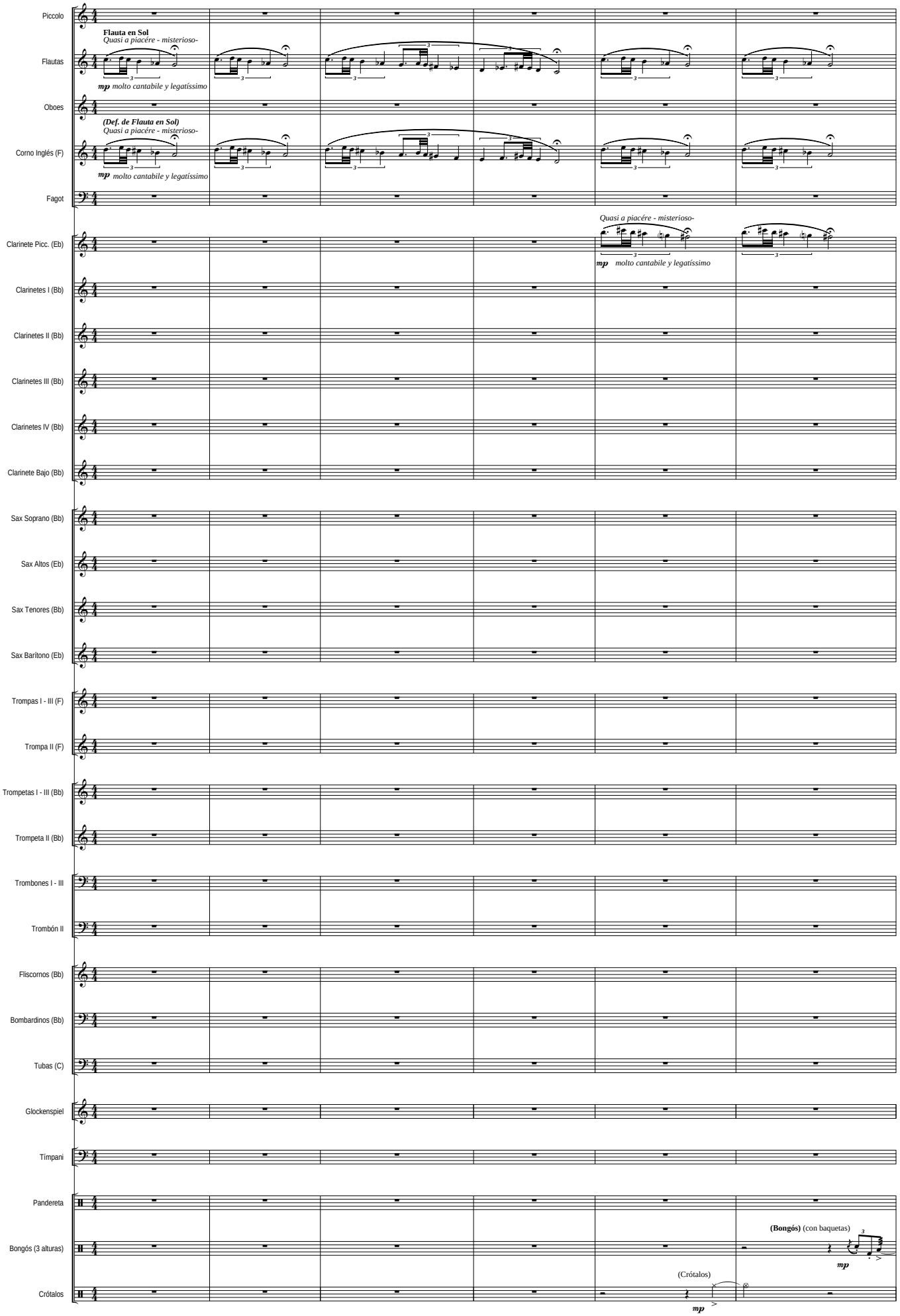

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Glk.
Camp.
Timp.
Pl. sus.
Pl. (choc)
Bomb.
Iº Solo
Sordina
mp
ppp

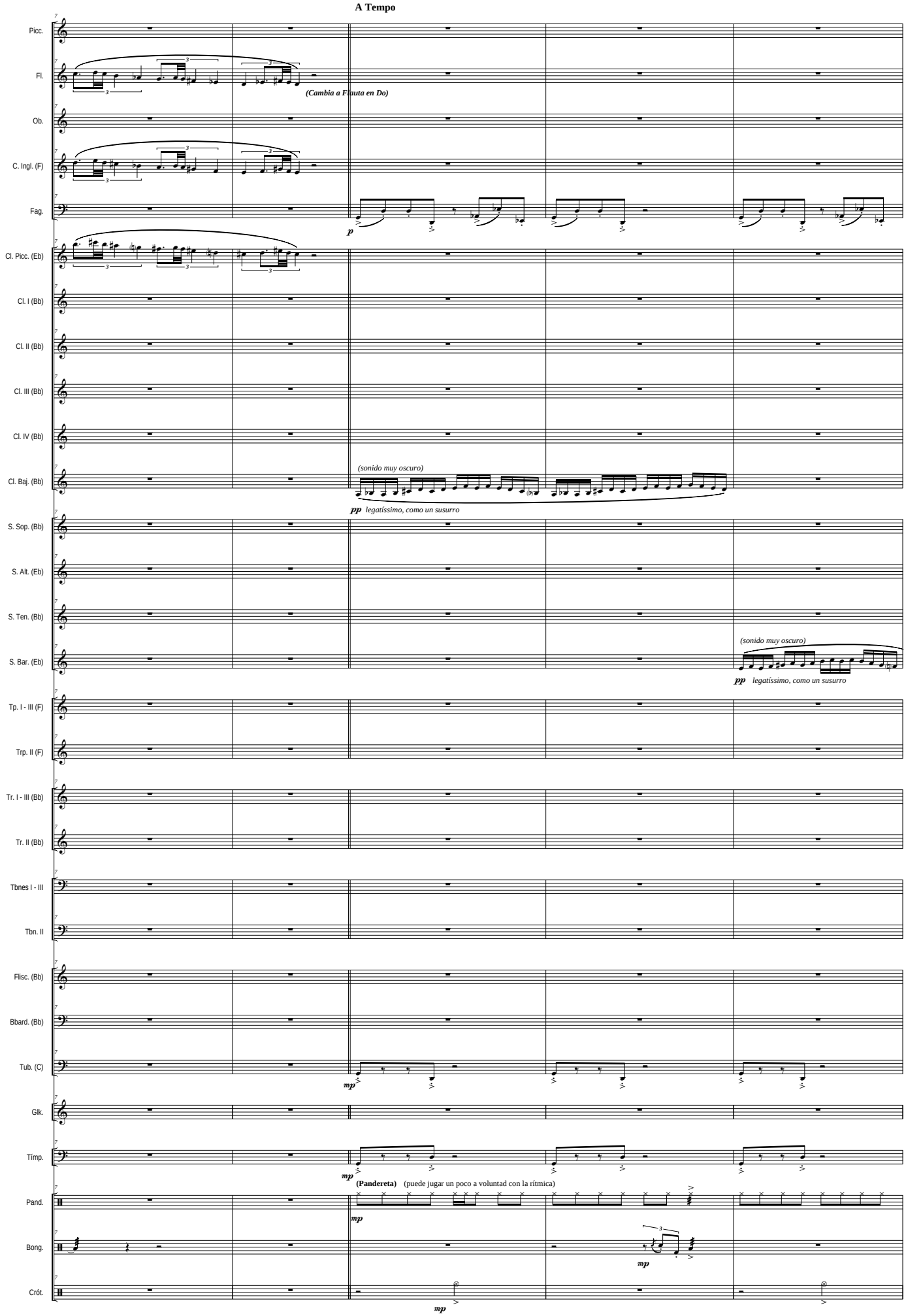

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
dim.
ppp
perdéndosi
pppp
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Lám.
Glk.
Camp.
Tímp.
Pl. sus.
Pl. (choc)
Bomb.

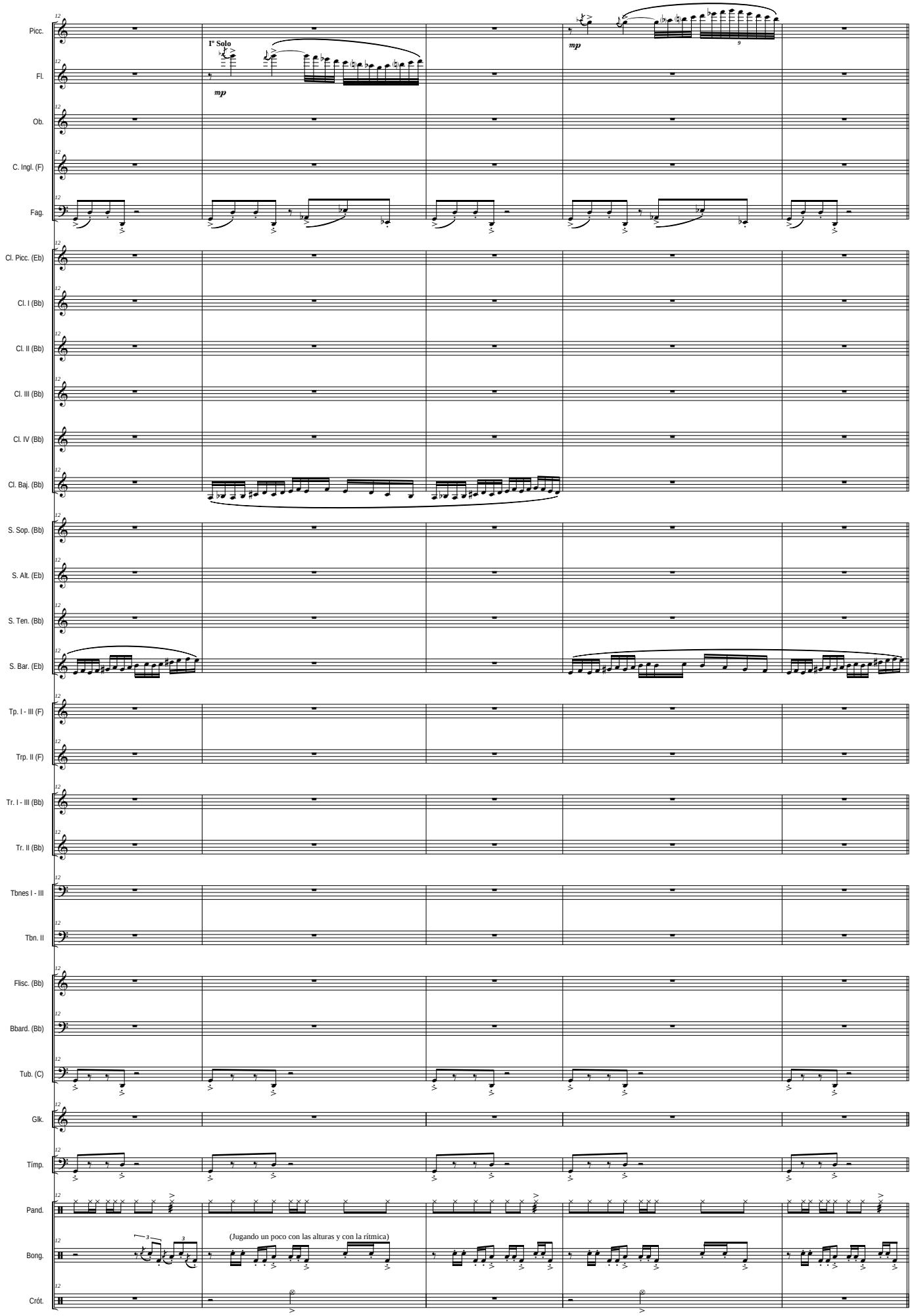
(Duración aprox: 6'00")

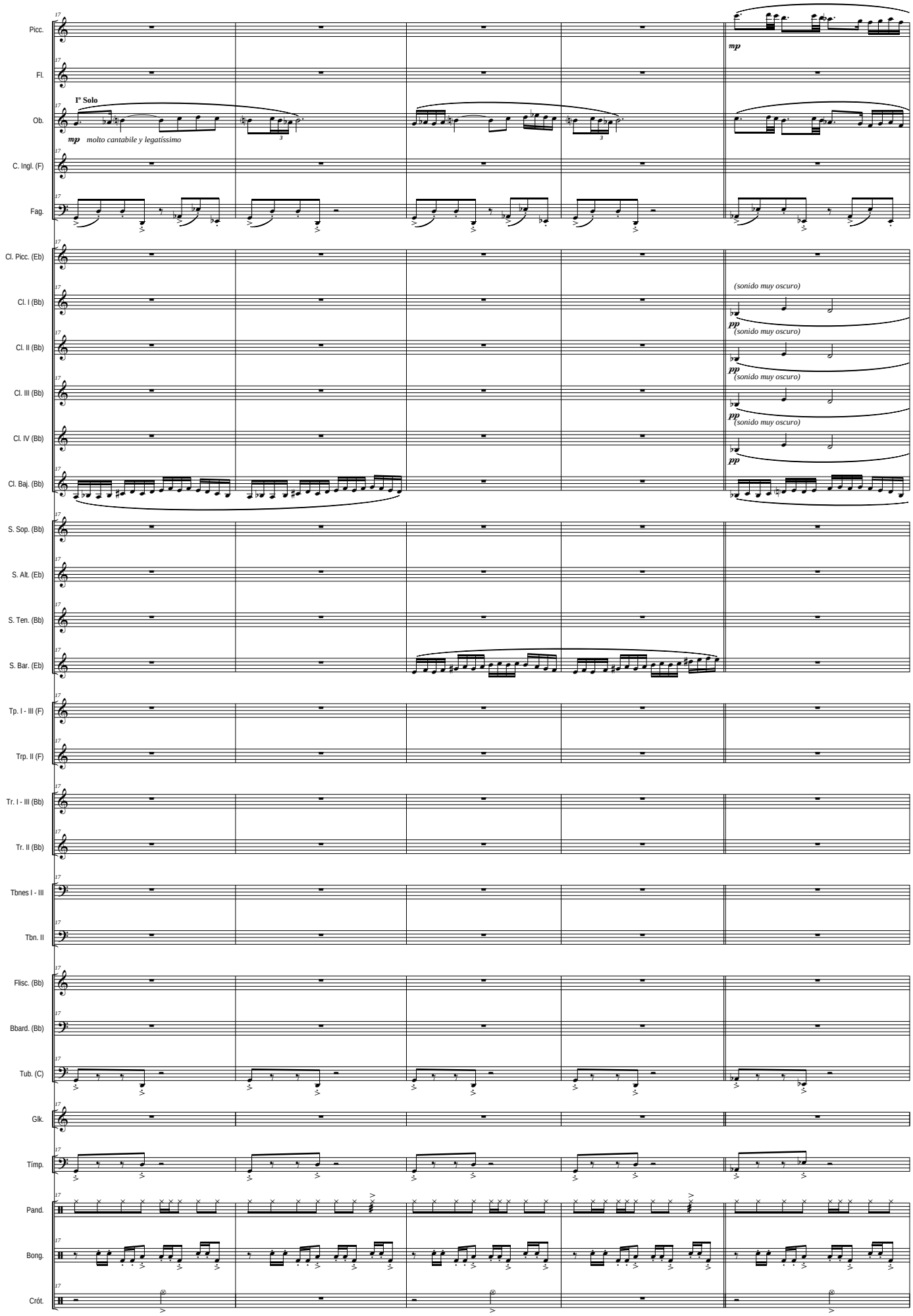
III - Arjona Arabe

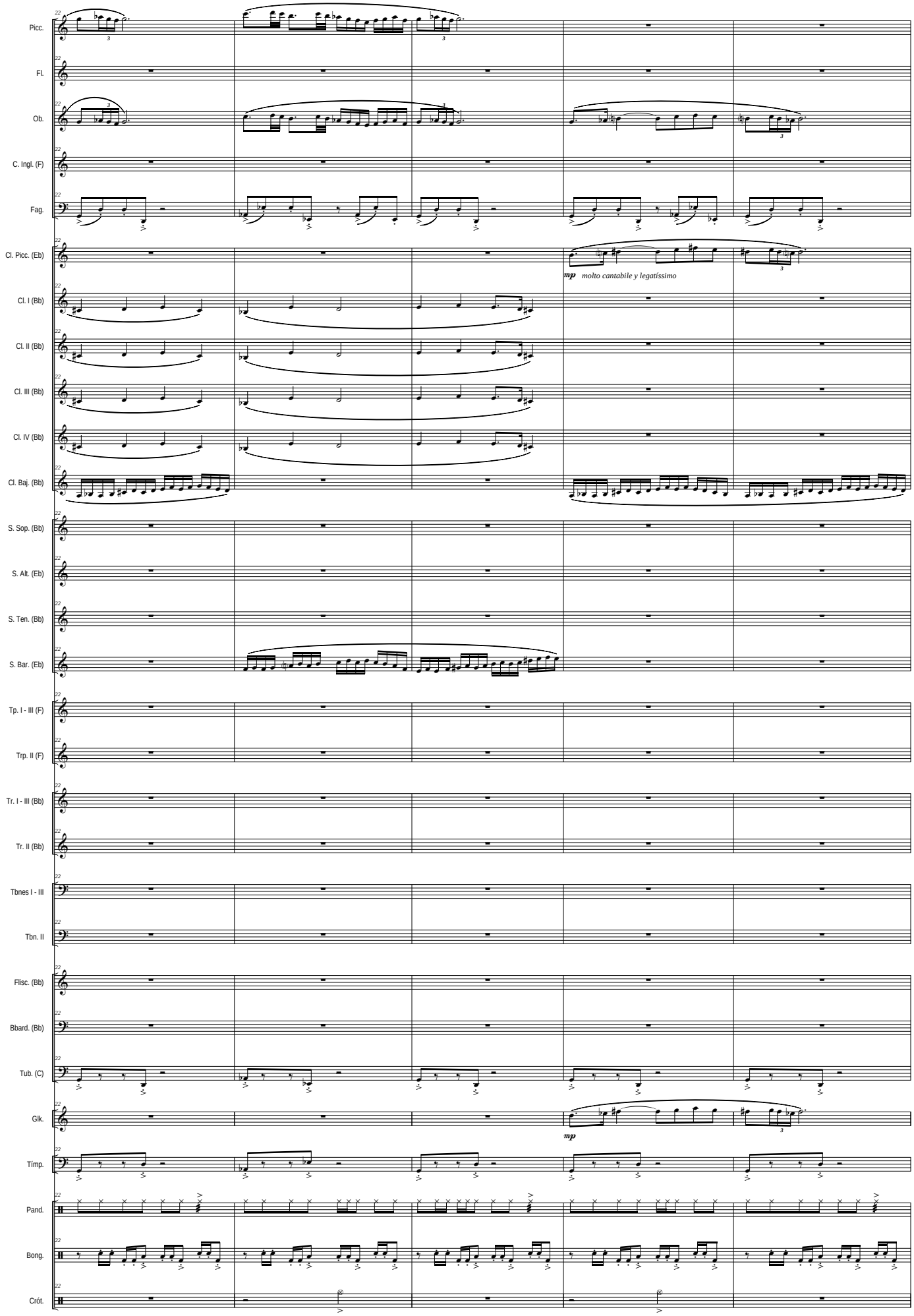
Moderato ♩ = **84** *(circa)*

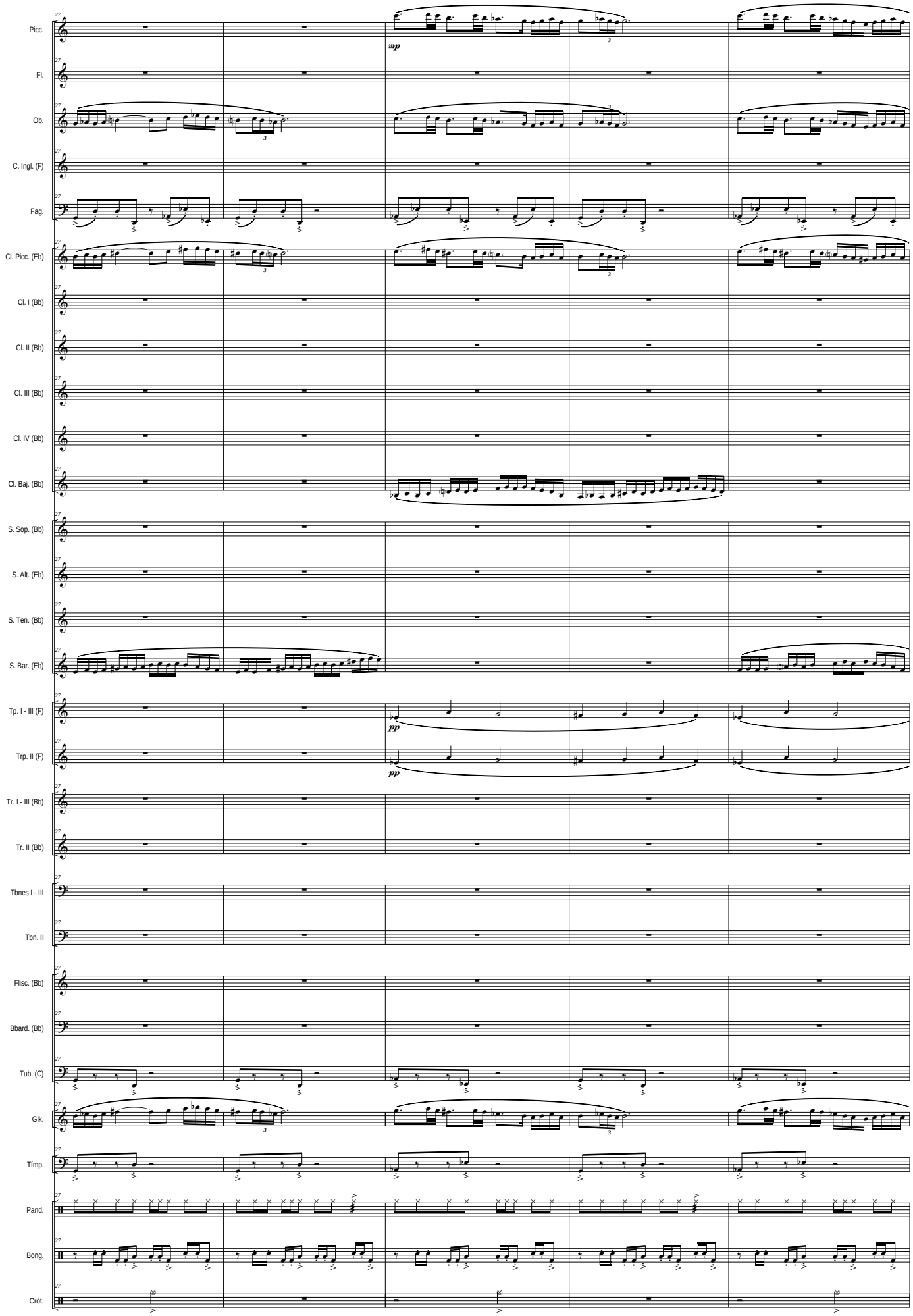


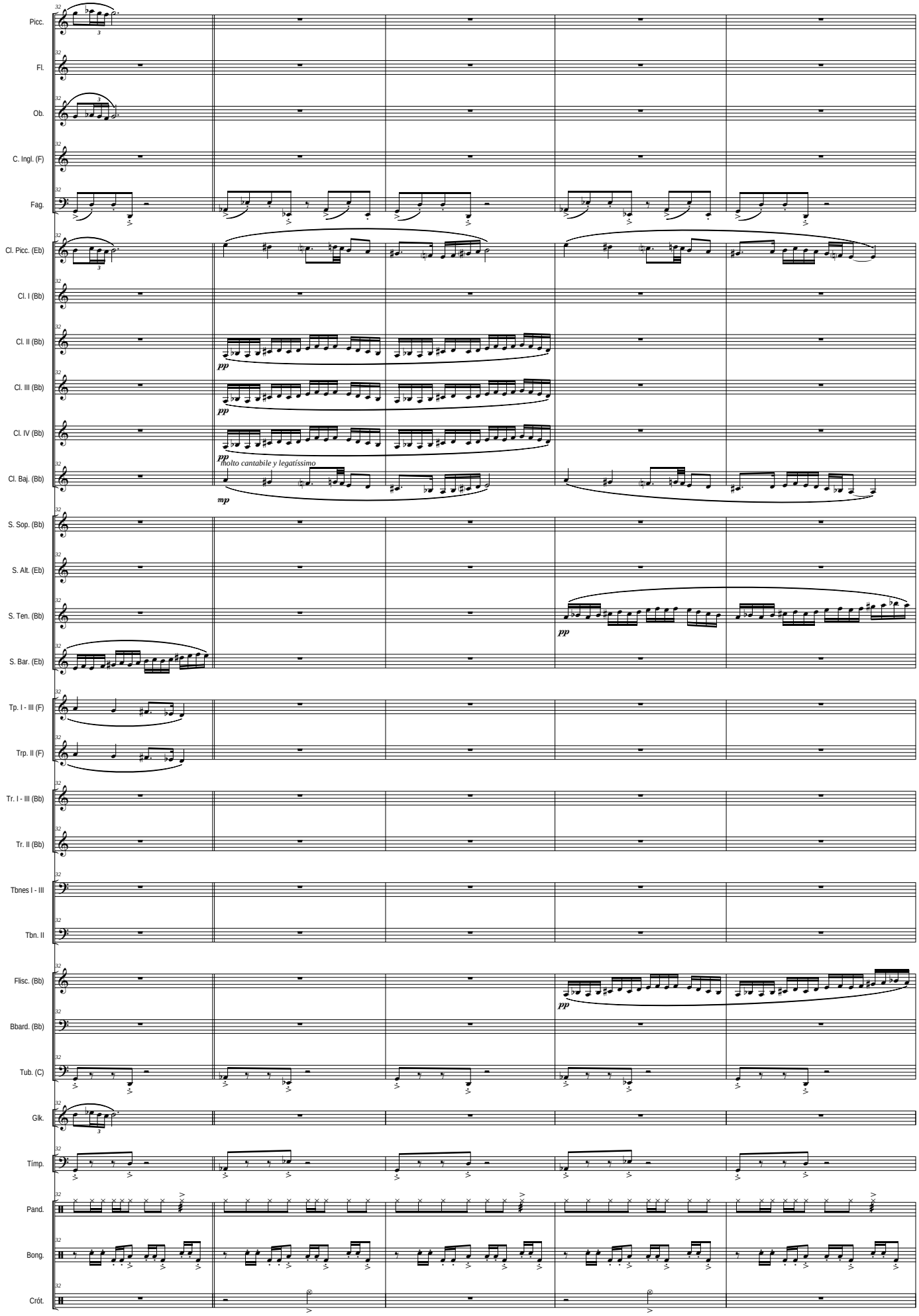

A Tempo
Picc.
Fl.
(Cambia a Flauta en Do)
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
p
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
(sonido muy oscuro)
pp legatíssimo, como un susurro
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
(sonido muy oscuro)
pp legatíssimo, como un susurro
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
mp
Glk.
Timp.
mp
(Pandereta) (puede jugar un poco a voluntad con la rítmica)
Pand.
mp
Bong.
mp
Cról.
mp

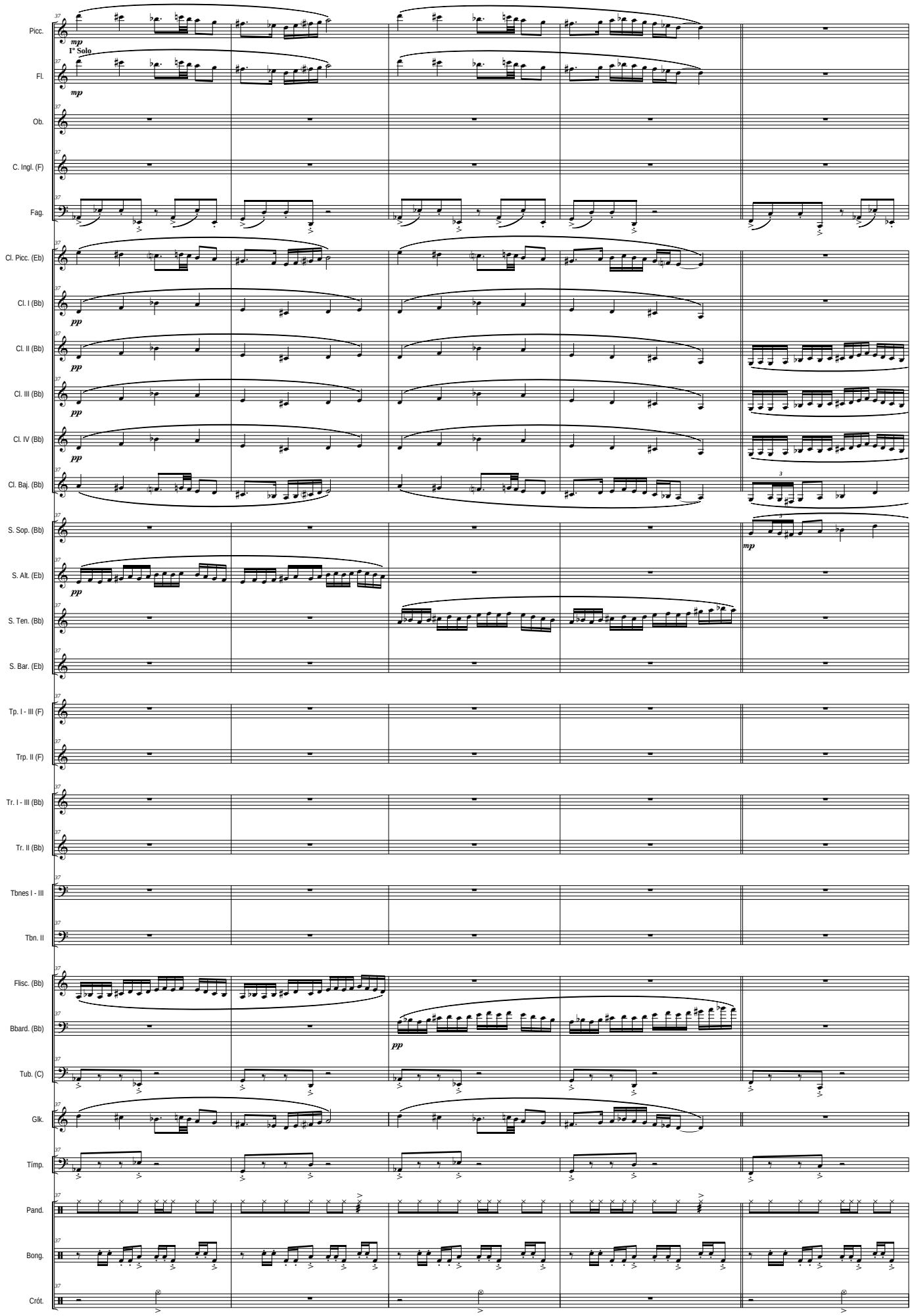

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Pand.
Bong.
Crót.
I° Solo
mp
mp
(Jugando un poco con las alturas y con la rítmica)

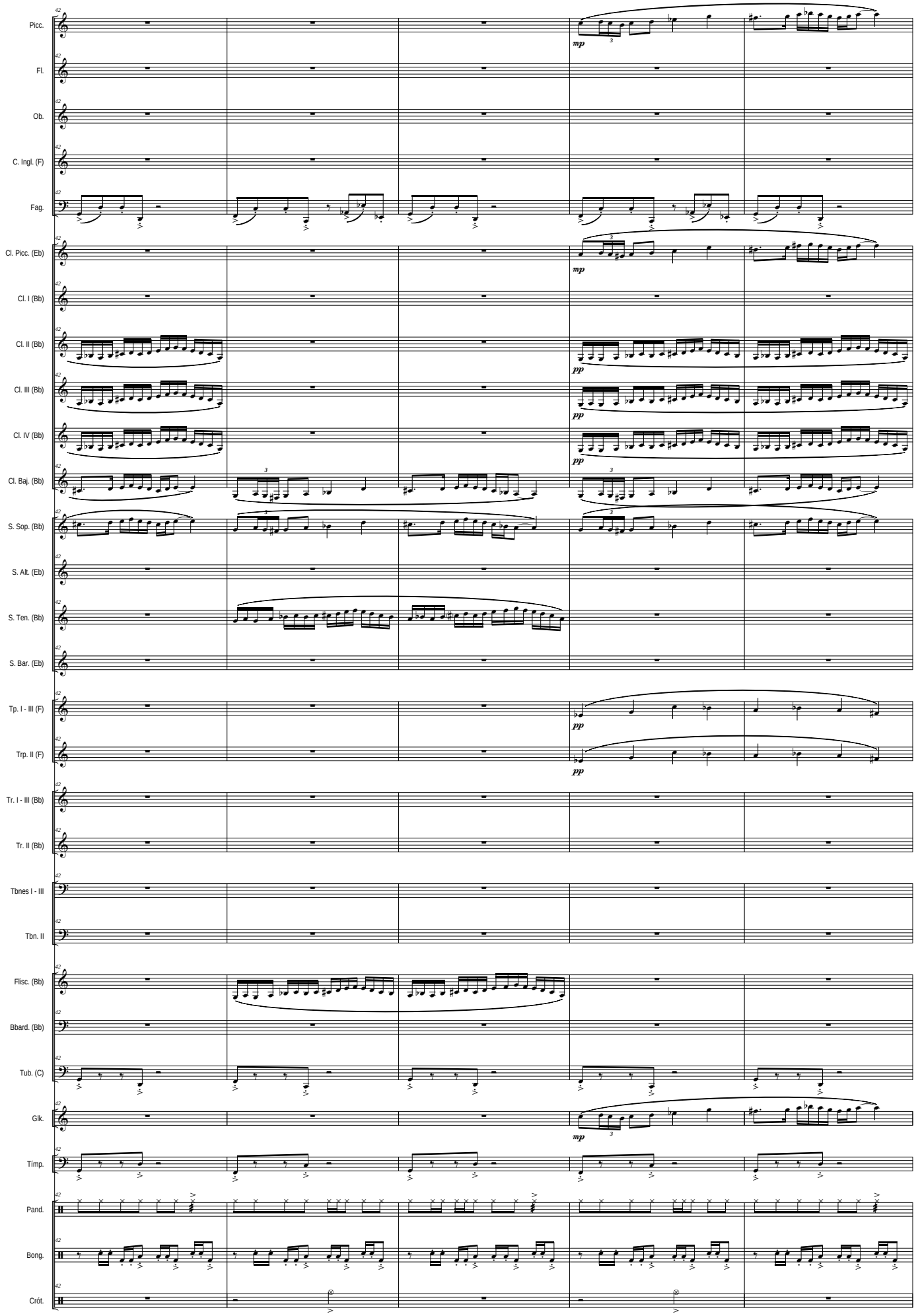

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Pand.
Bong.
Crót.
Iº Solo
mp molto cantabile y legatíssimo
mp
(sonido muy oscuro)
pp
(sonido muy oscuro)
pp
(sonido muy oscuro)
pp
(sonido muy oscuro)
pp


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Pand.
Bong.
Crót.
mp molto cantabile y legatíssimo
mp

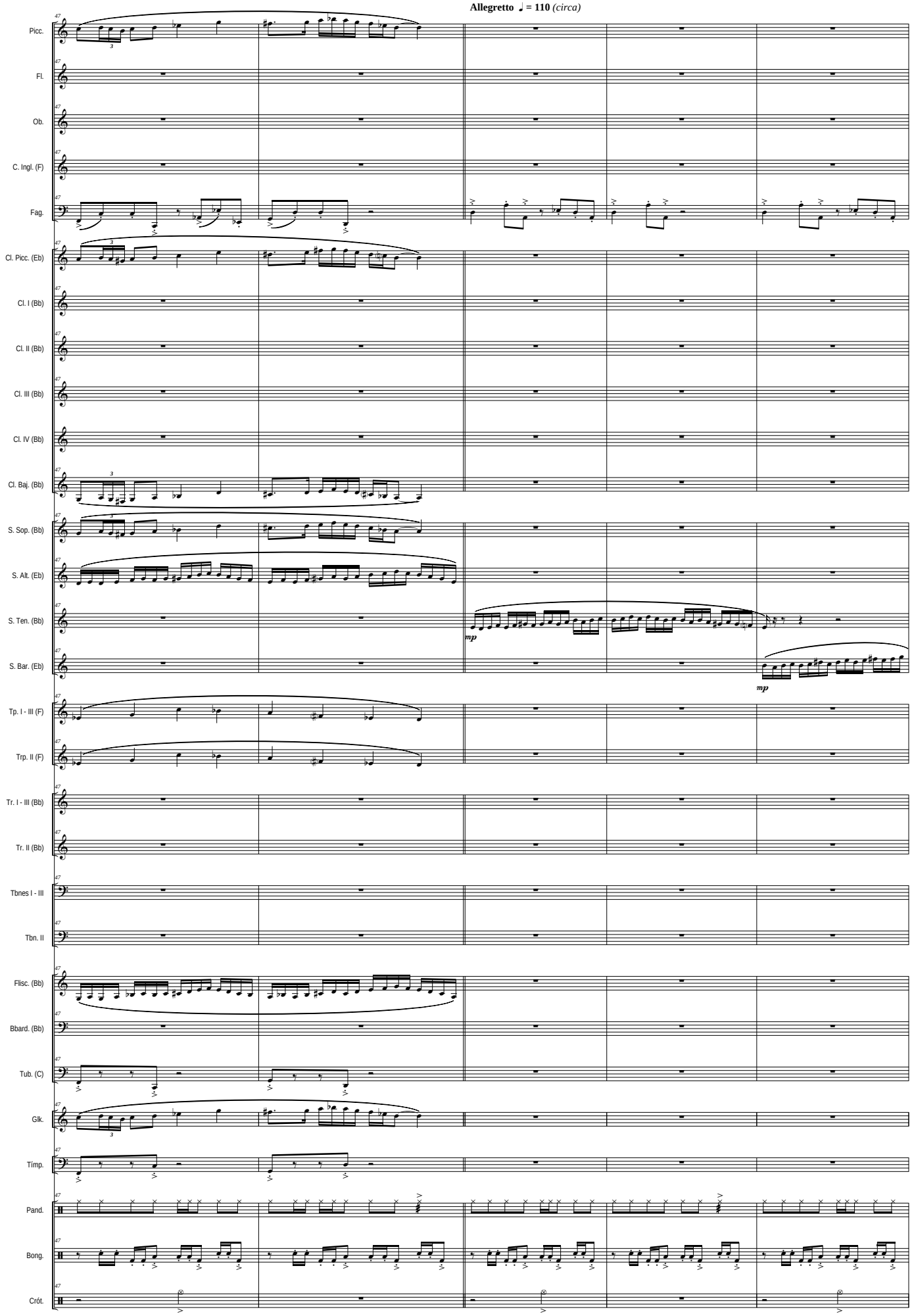

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Pand.
Bong.
Crót.
mp
pp
pp

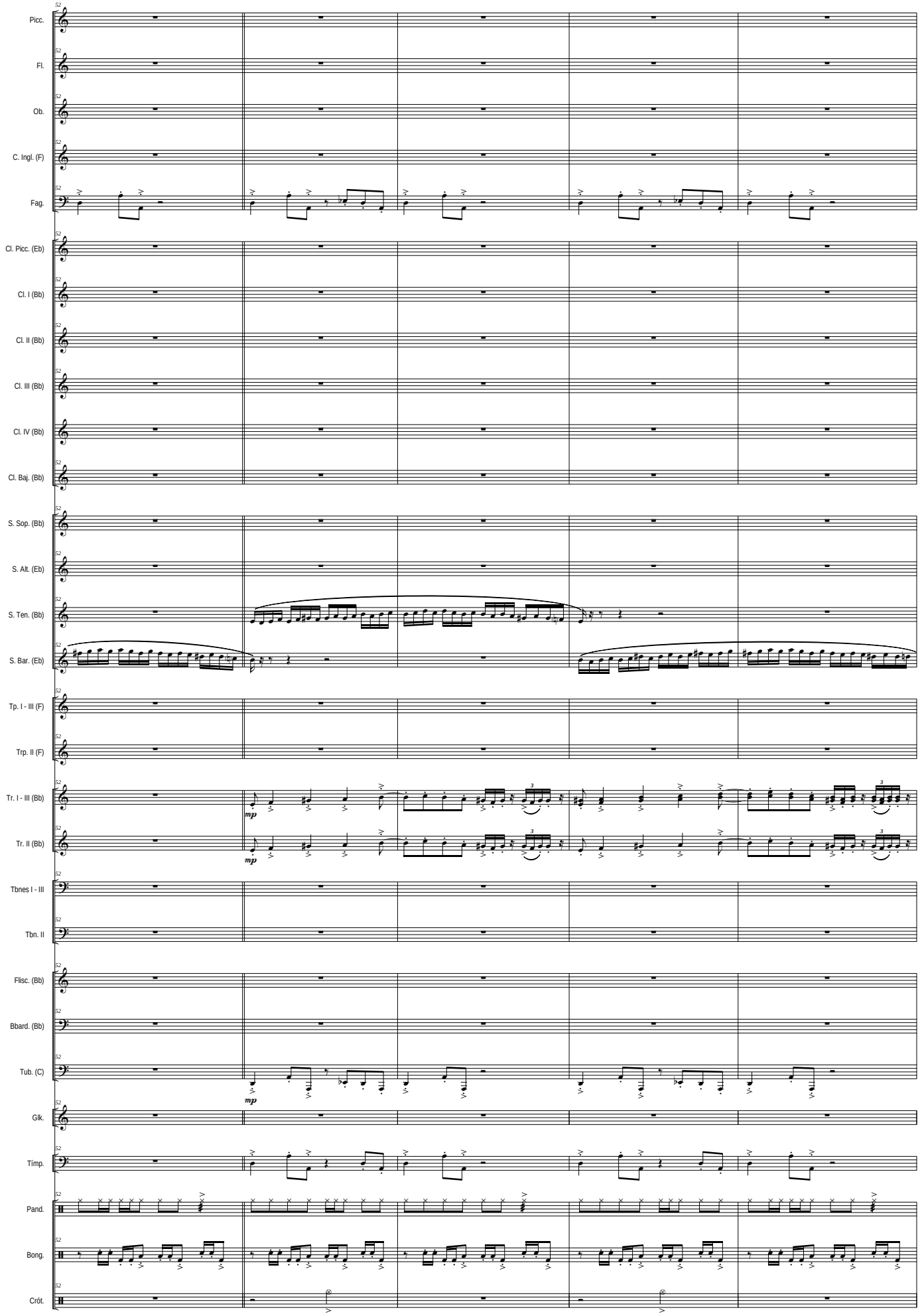

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Pand.
Bong.
Cról.
pp
pp
pp
holto cantabile y legatíssimo
mp
pp
pp

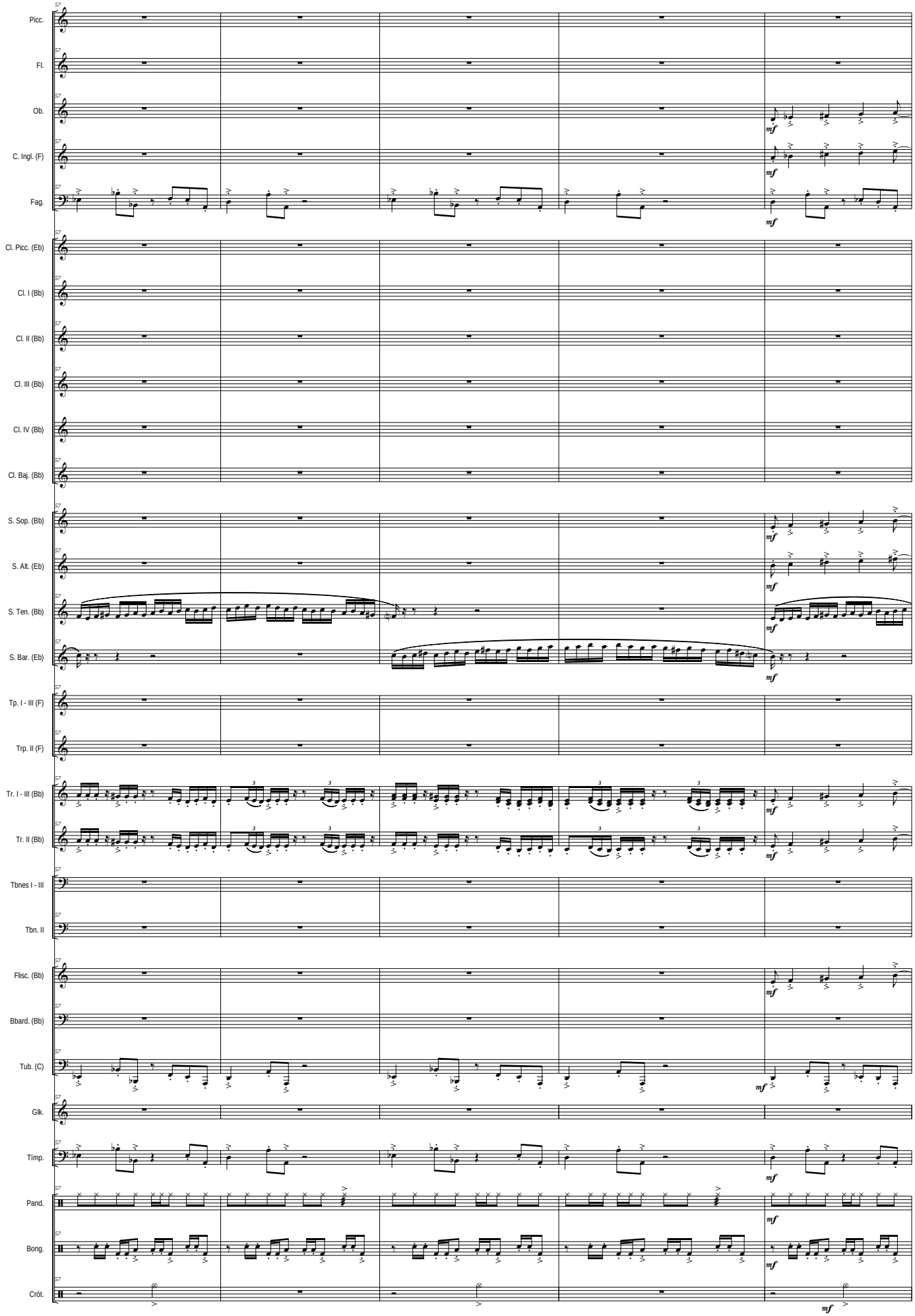

37
Picc.
mp
1ª Solo
Fl.
mp
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
pp
Cl. II (Bb)
pp
Cl. III (Bb)
pp
Cl. IV (Bb)
pp
Cl. Baj. (Bb)
3
S. Sop. (Bb)
mp
S. Alt. (Eb)
pp
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
pp
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Pand.
Bong.
Cról.

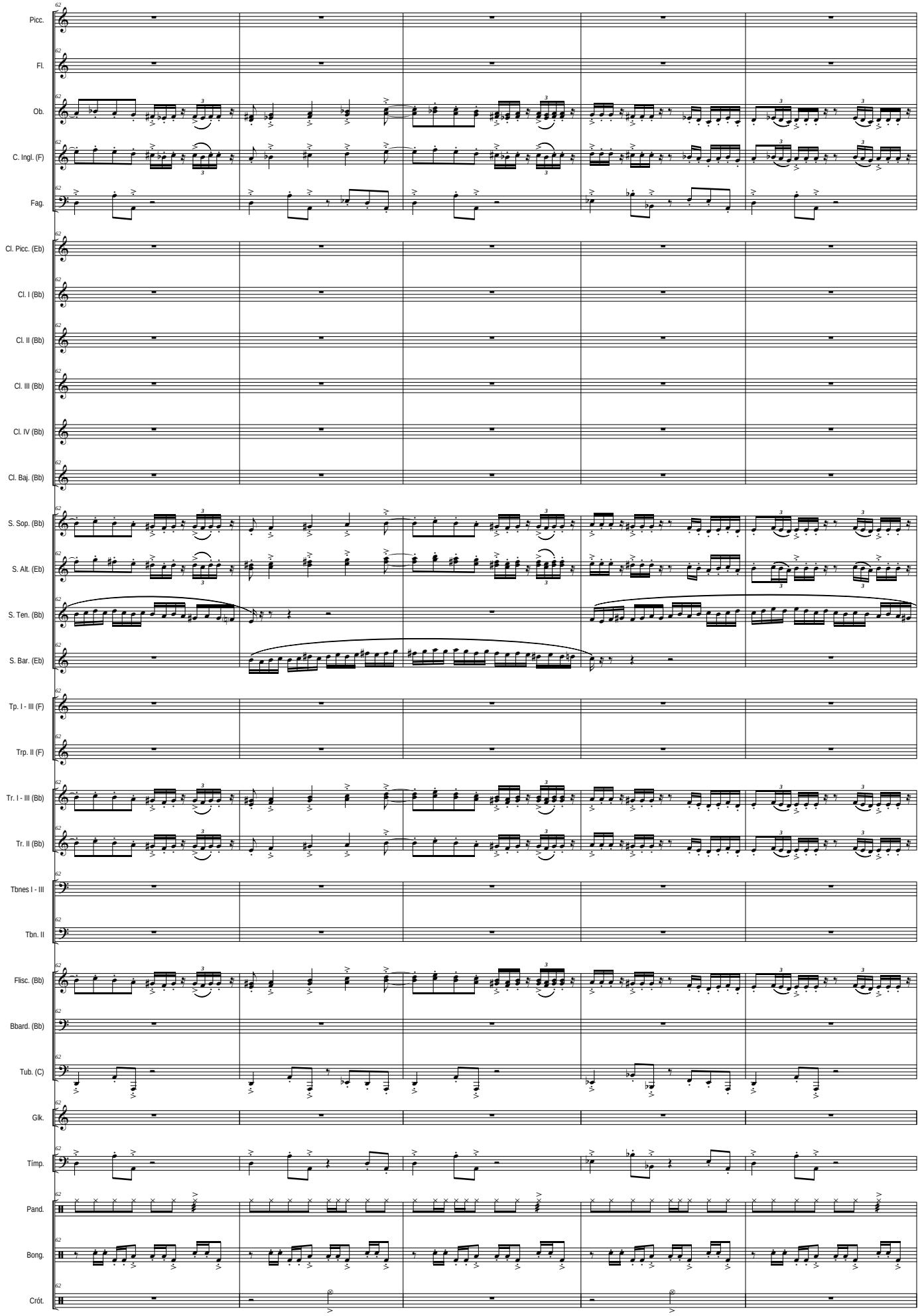

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Pand.
Bong.
Crót.
mp
pp

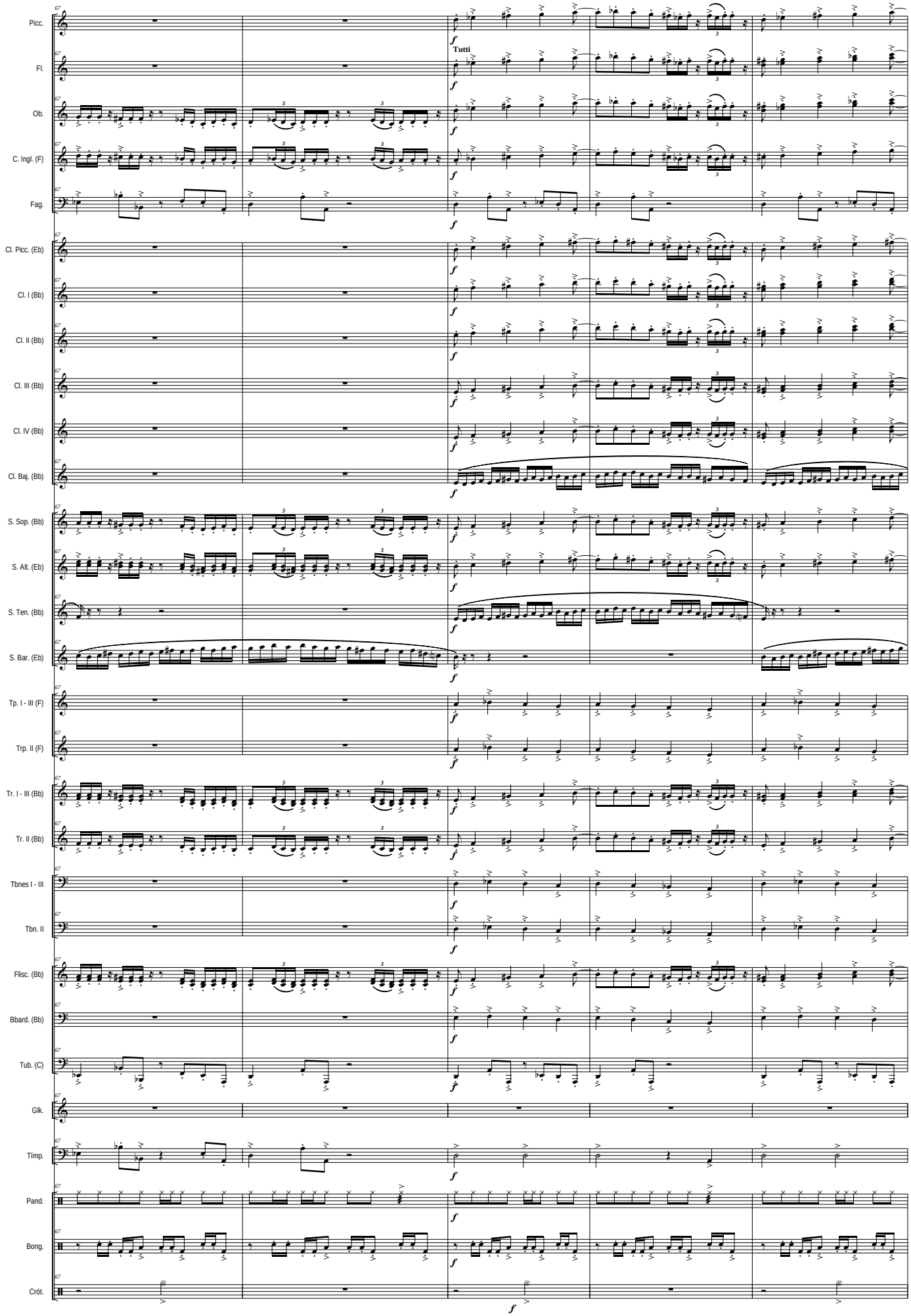
Allegretto ♩ = **110** *(circa)*

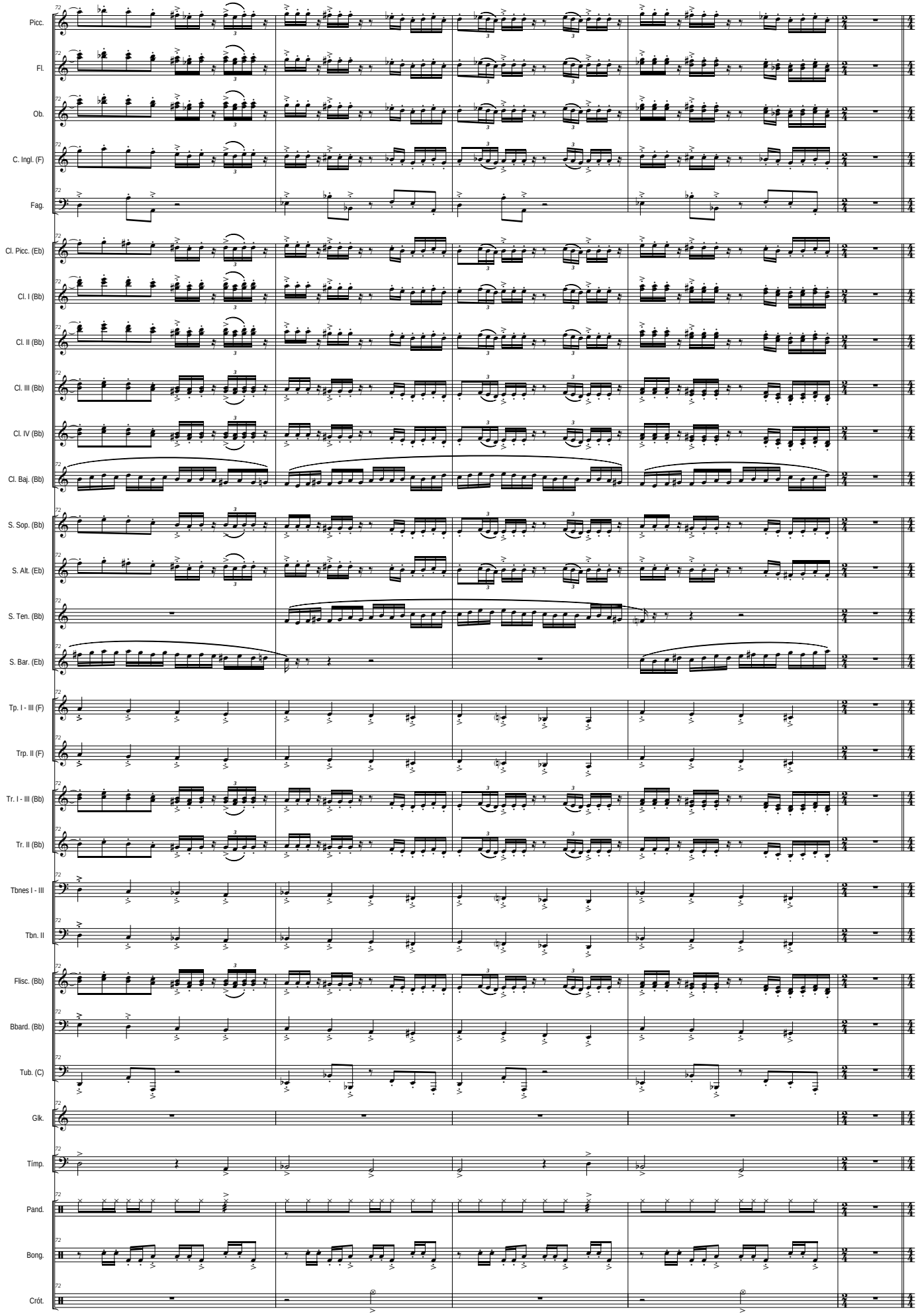


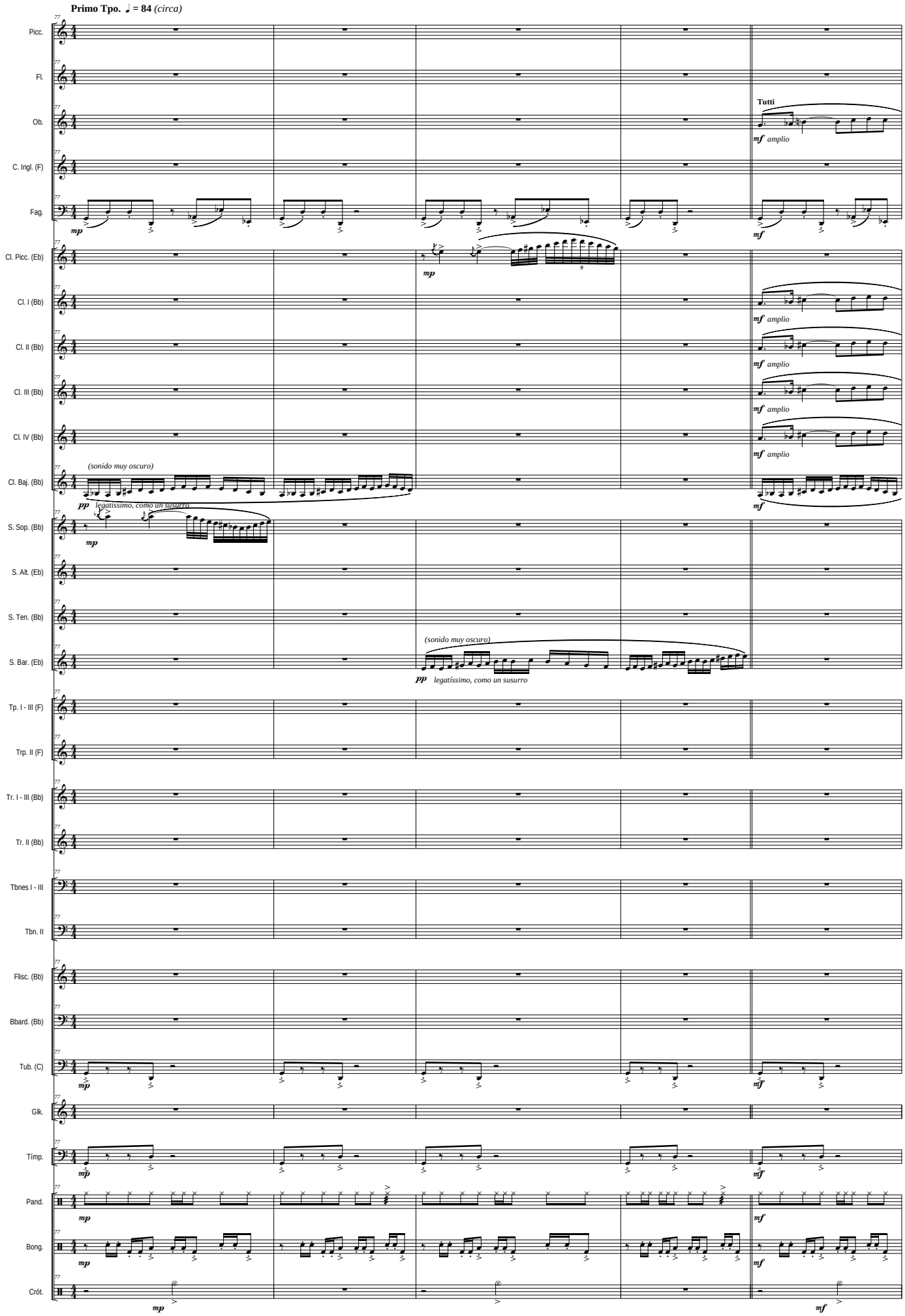

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Pand.
Bong.
Crót.
mp
mp
mp

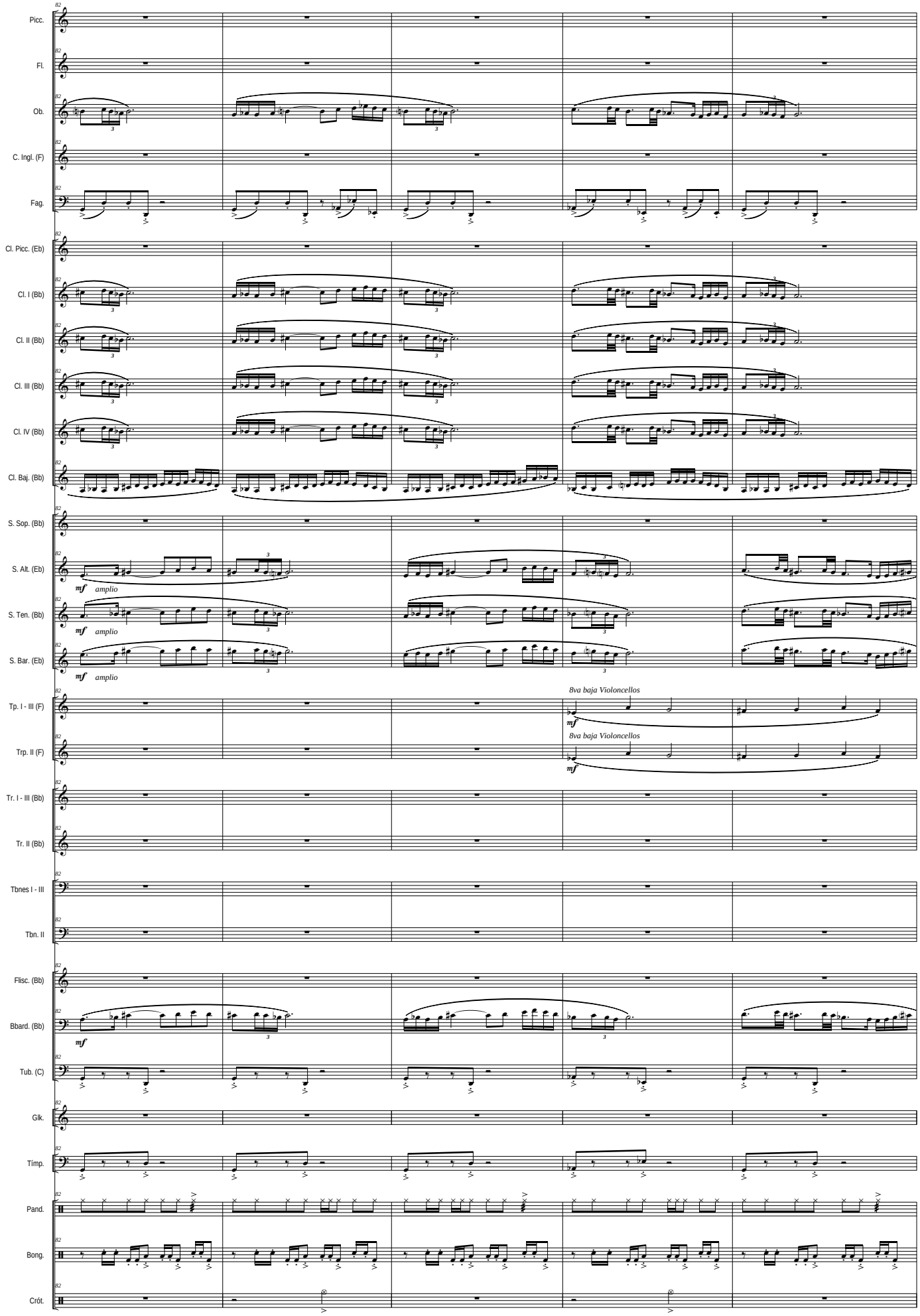

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Pand.
Bong.
Cról.
mf

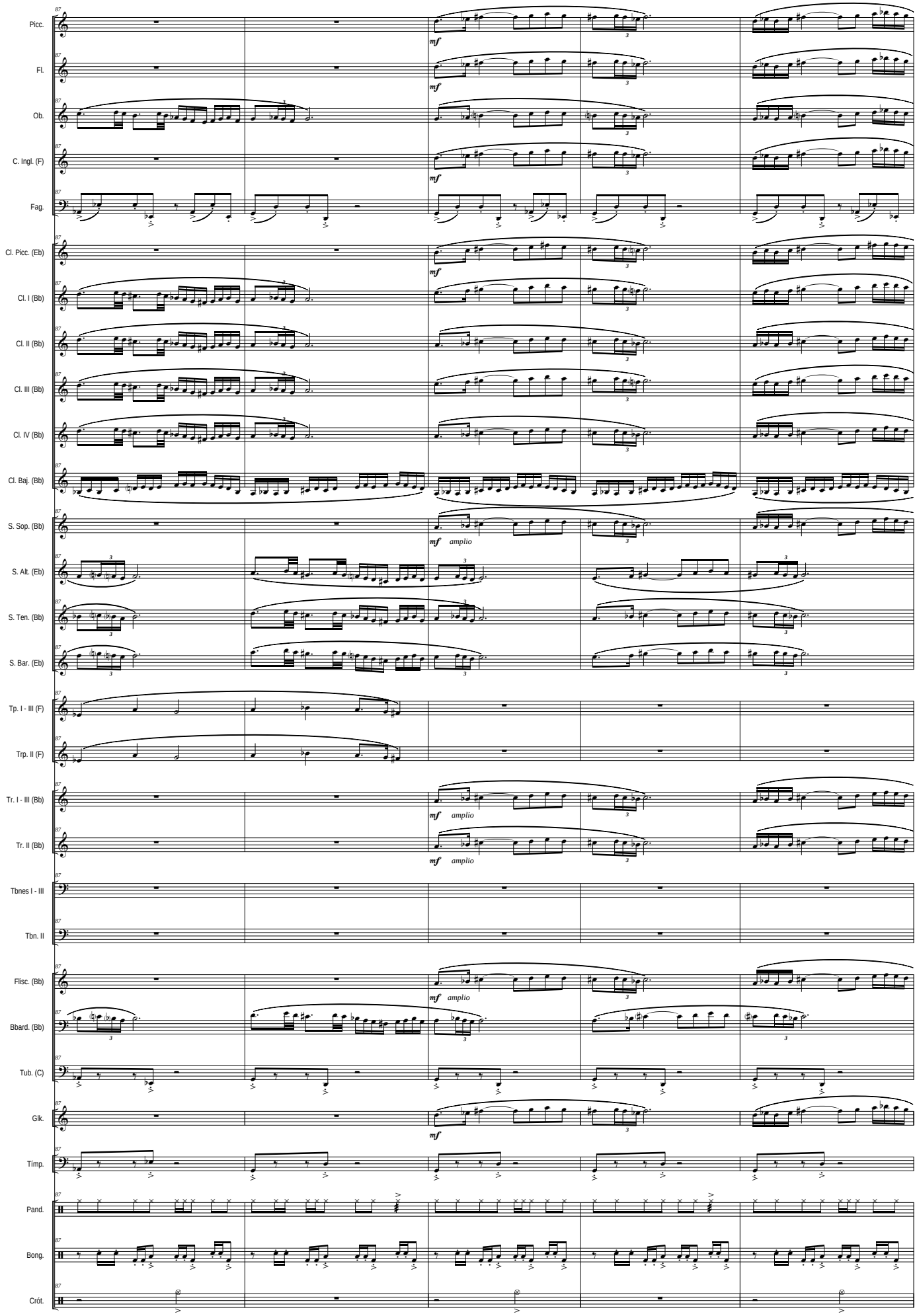

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Pand.
Bong.
Crót.

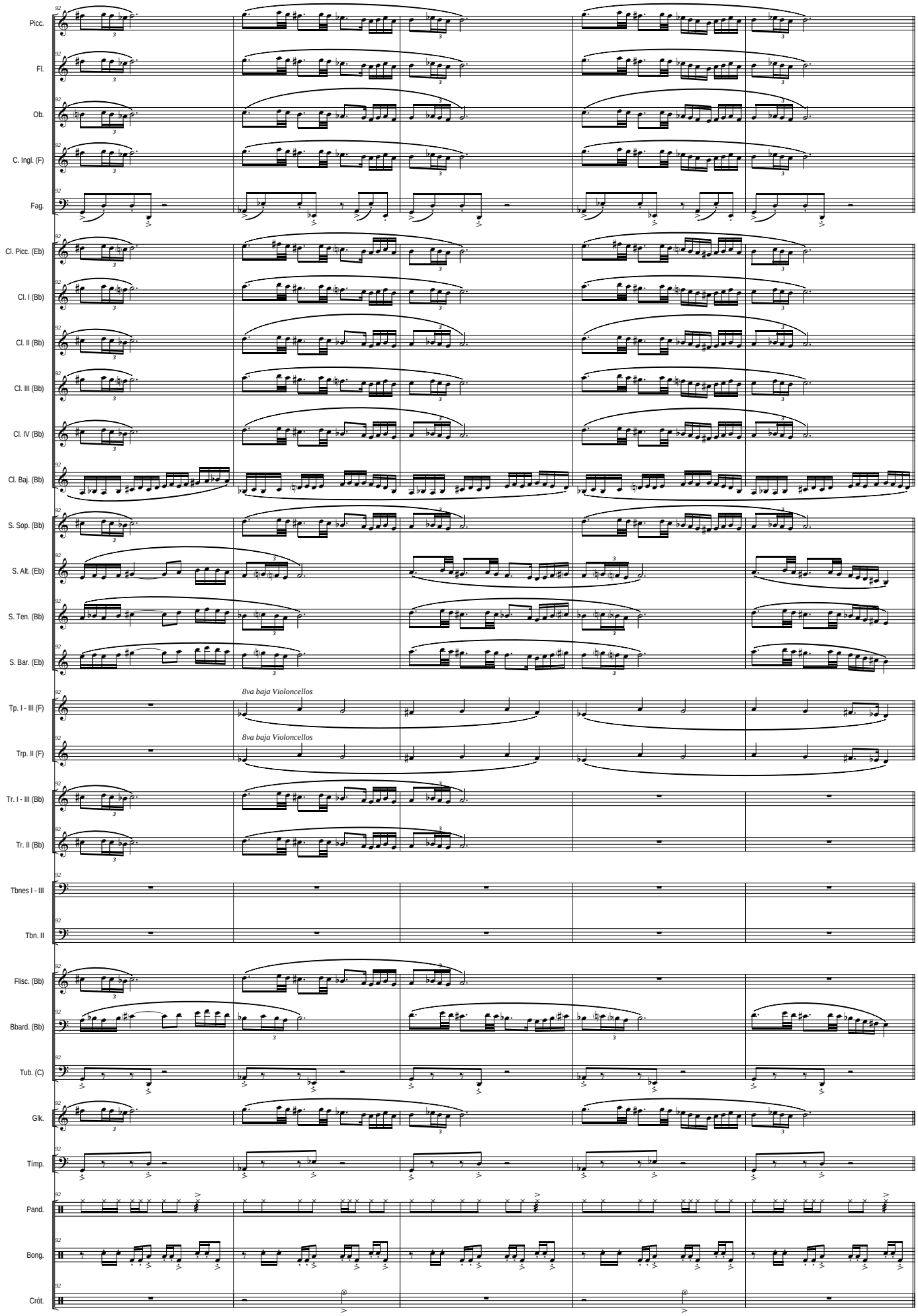

Picc.
Fl.
Tutti
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Pand.
Bong.
Cról.

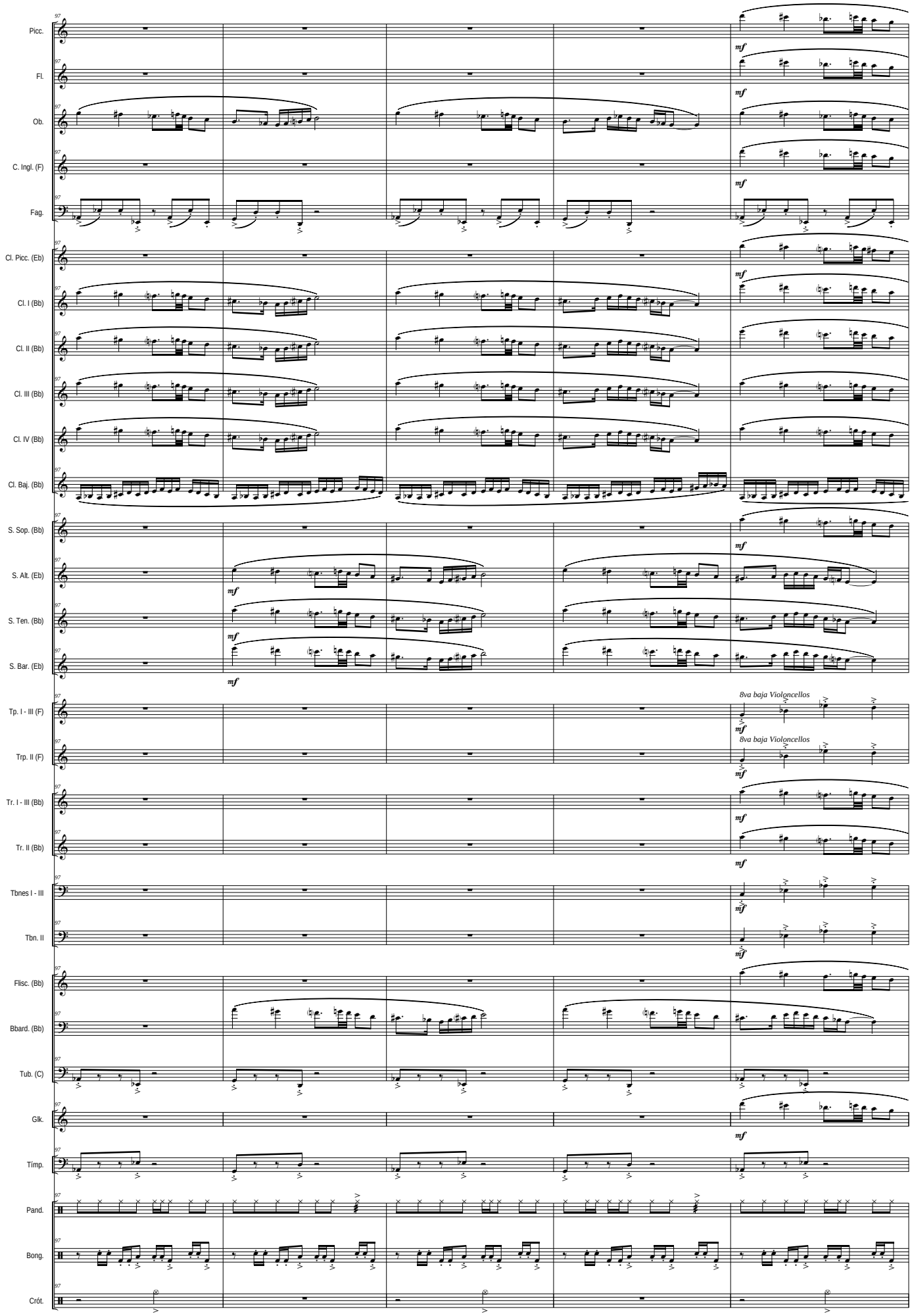

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Pand.
Bong.
Cról.

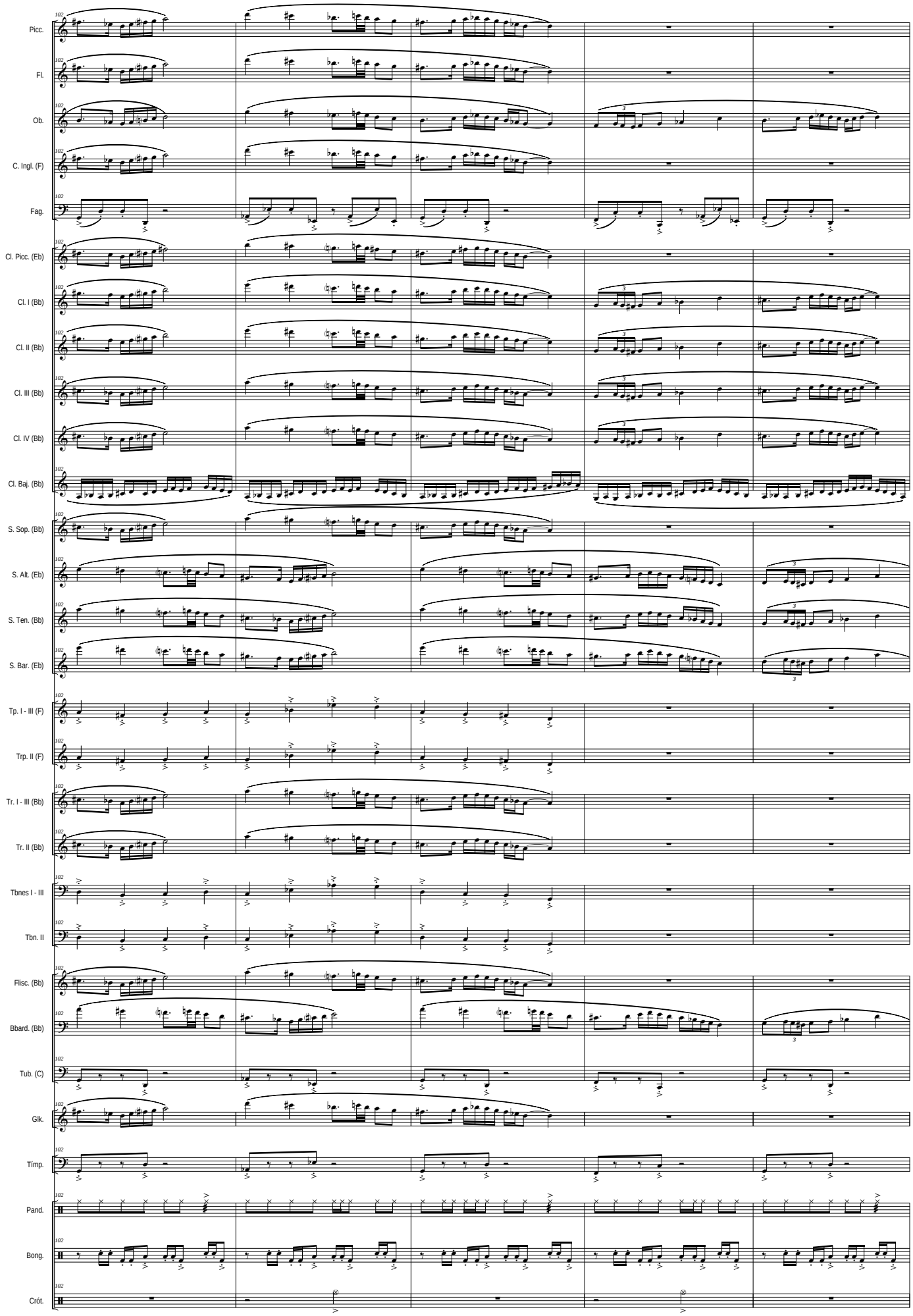

Primo Tpo. ♩ = 84 (circa)
Picc.
Fl.
Ob.
Tutti
mf amplio
C. Ingl. (F)
Fag.
mp
mf
Cl. Picc. (Eb)
mp
Cl. I (Bb)
mf amplio
Cl. II (Bb)
mf amplio
Cl. III (Bb)
mf amplio
Cl. IV (Bb)
mf amplio
Cl. Baj. (Bb)
(sonido muy oscuro)
pp legatíssimo, como un susurro
mf
S. Sop. (Bb)
mp
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
(sonido muy oscuro)
pp legatíssimo, como un susurro
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
mp
mf
Glk.
Timp.
mp
mf
Pand.
mp
mf
Bong.
mp
mf
Crót.
mp
mf

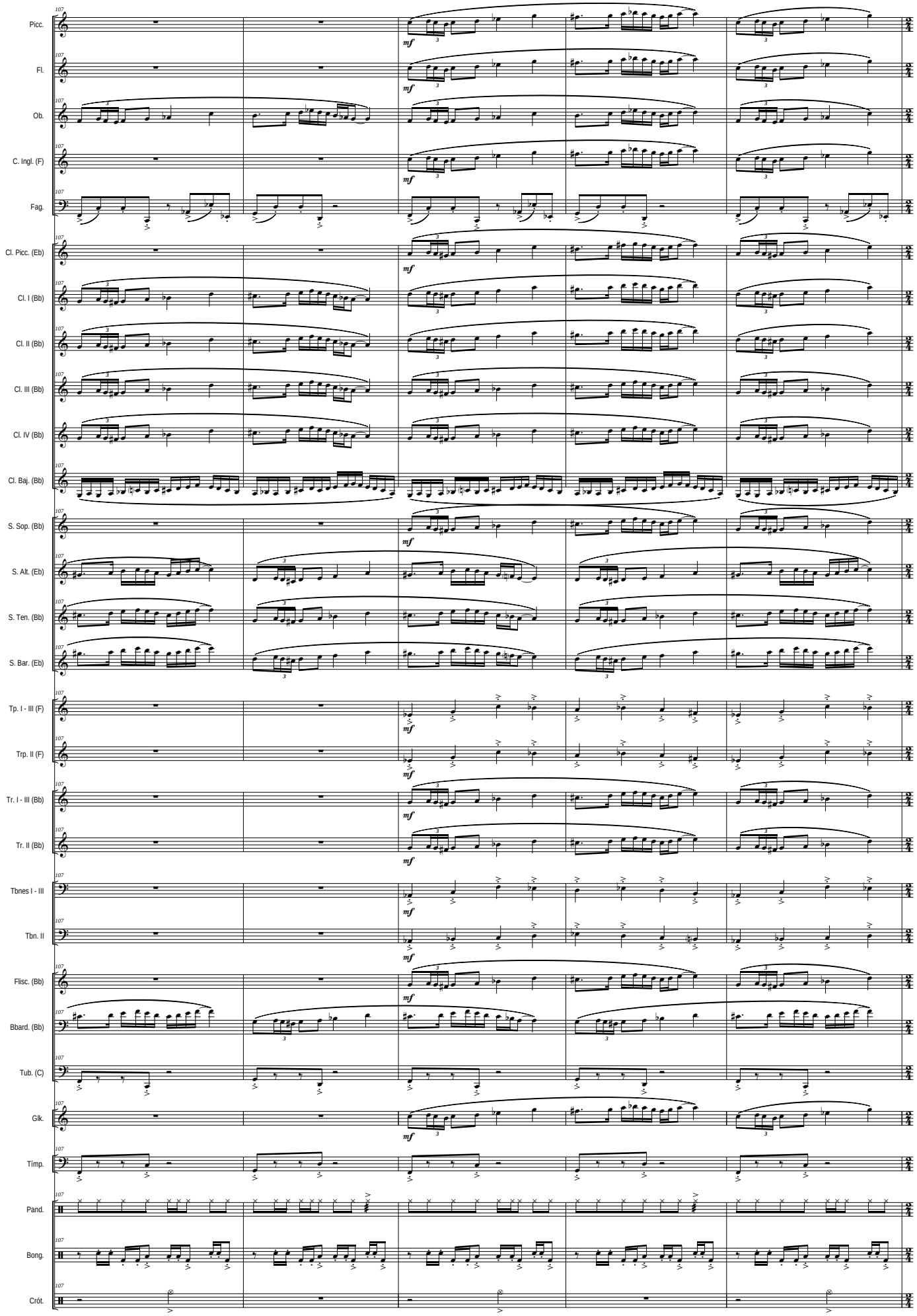

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
mf amplio
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
8va baja Violoncellos
mf
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Pand.
Bong.
Crót.

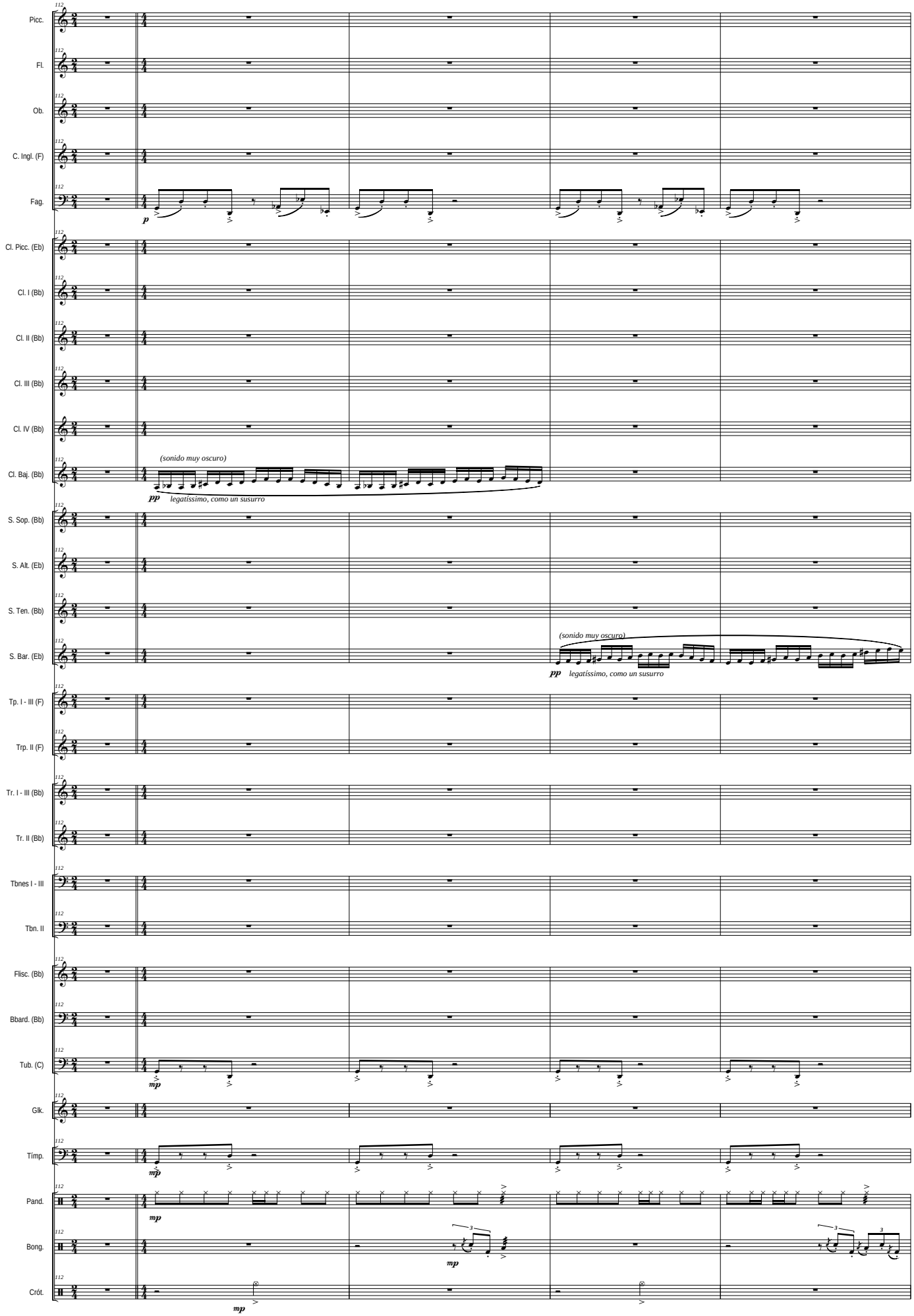

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Pand.
Bong.
Cról.
mf
mf amplio

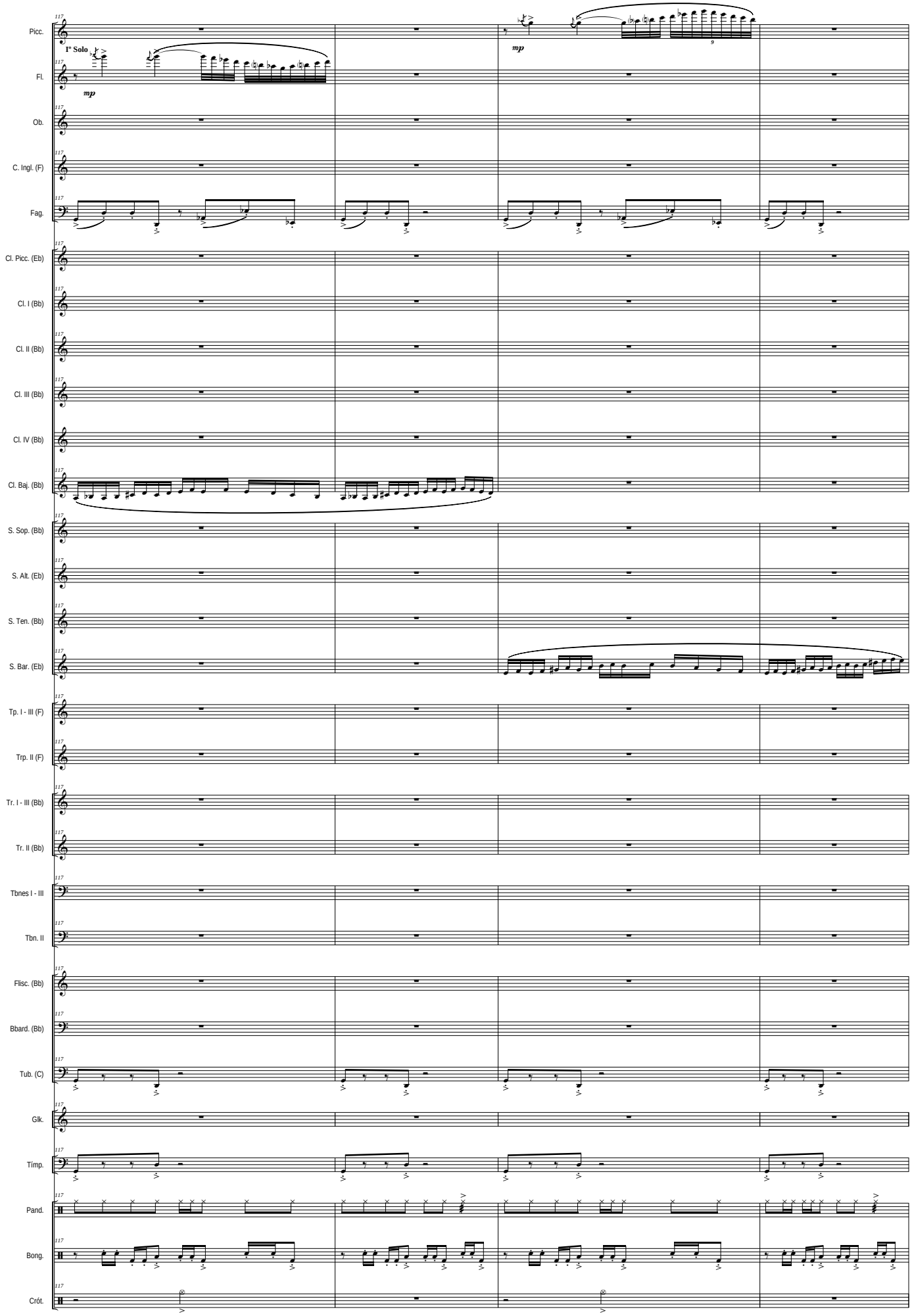

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
8va baja Violoncellos
Trp. II (F)
8va baja Violoncellos
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Pand.
Bong.
Crót.

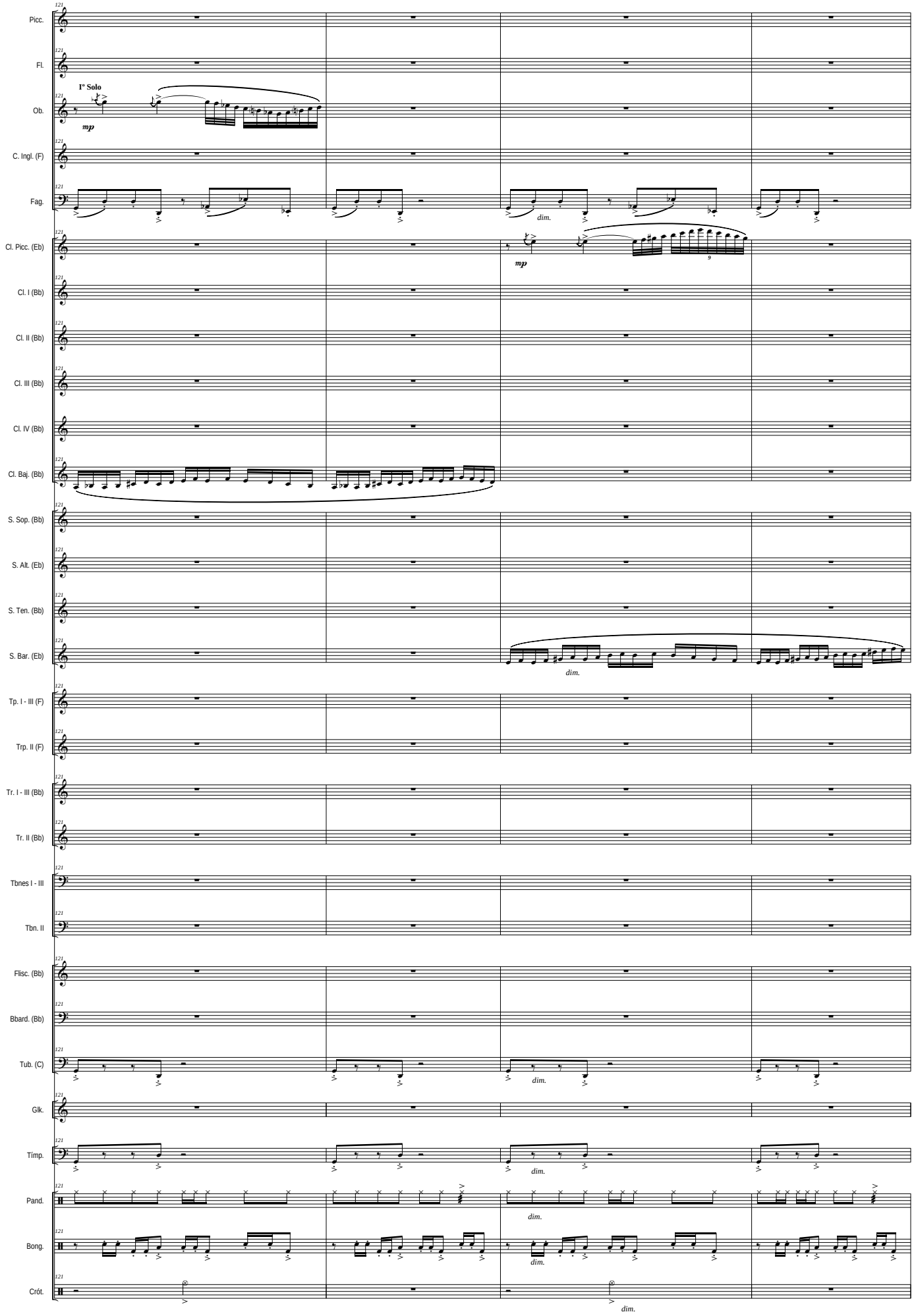

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Pand.
Bong.
Cról.
97
mf
8va baja Violoncellos

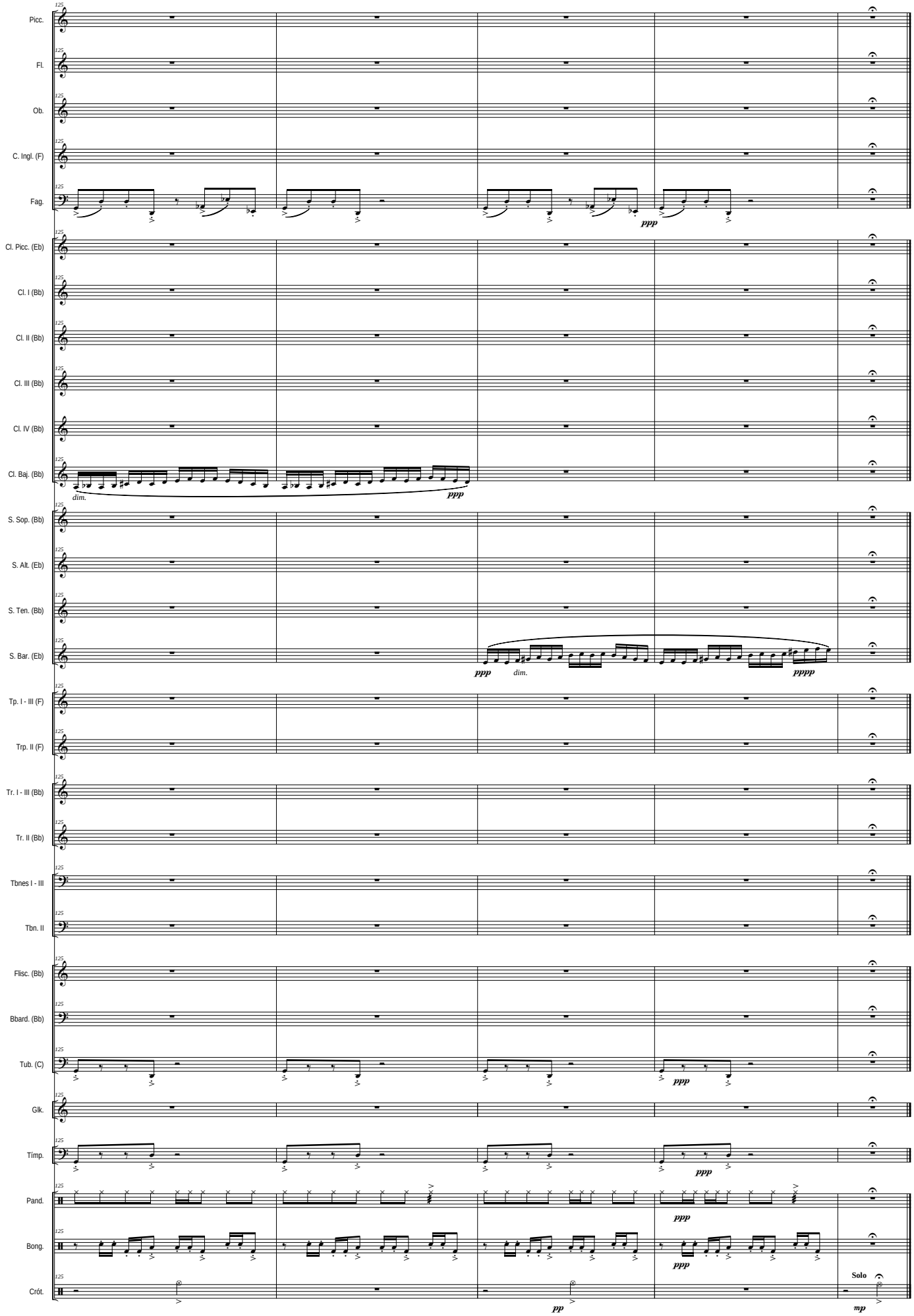

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Tímp.
Pand.
Bong.
Cról.


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Pand.
Bong.
Crót.
107
mf


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Pand.
Bong.
Crót.
p
(sonido muy oscuro)
pp
legatíssimo, como un susurro
mp

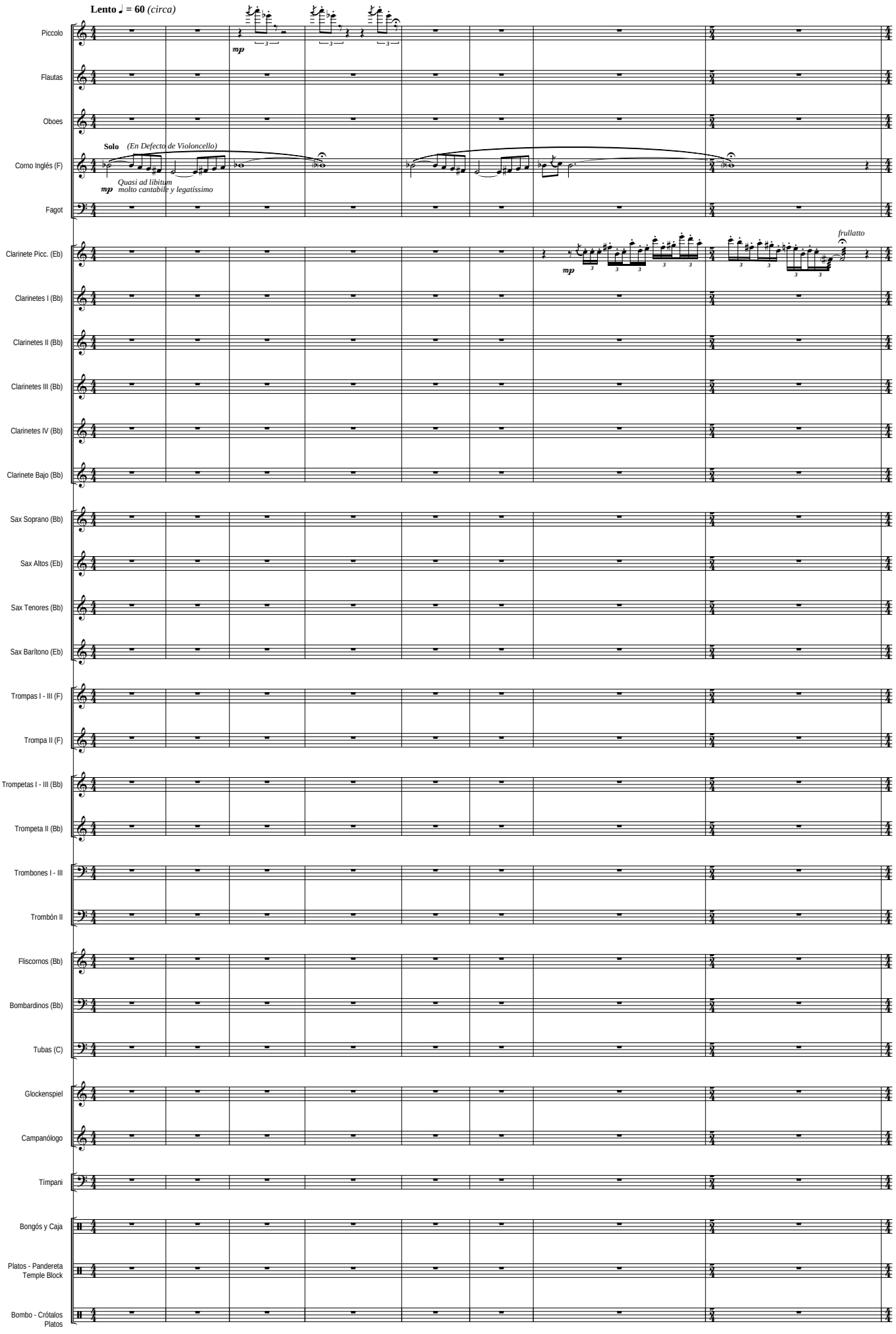

117
Picc.
1º Solo
mp
Fl.
mp
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Pand.
Bong.
Cról.

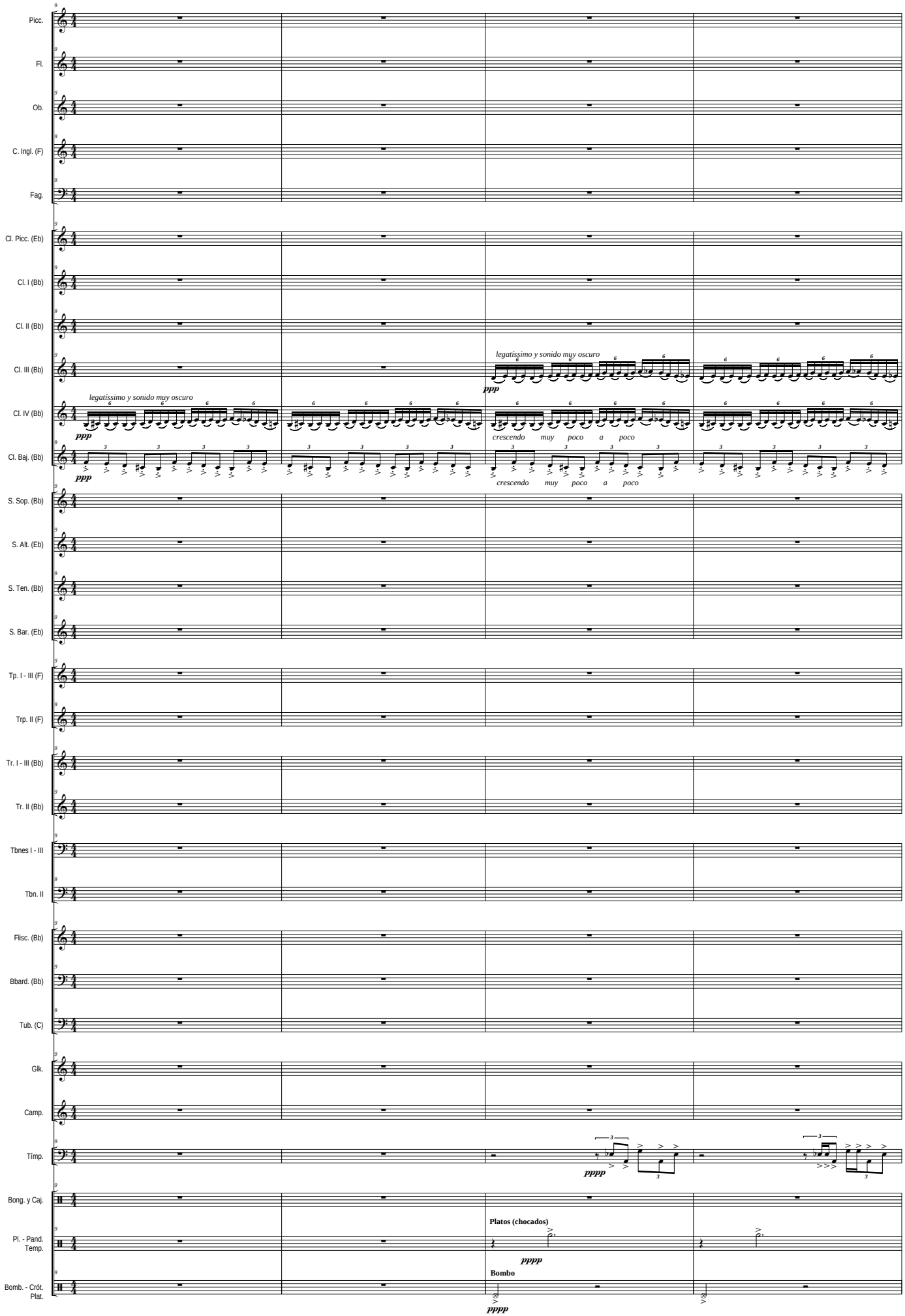

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Timp.
Pand.
Bong.
Cról.
1º Solo
mp
dim.

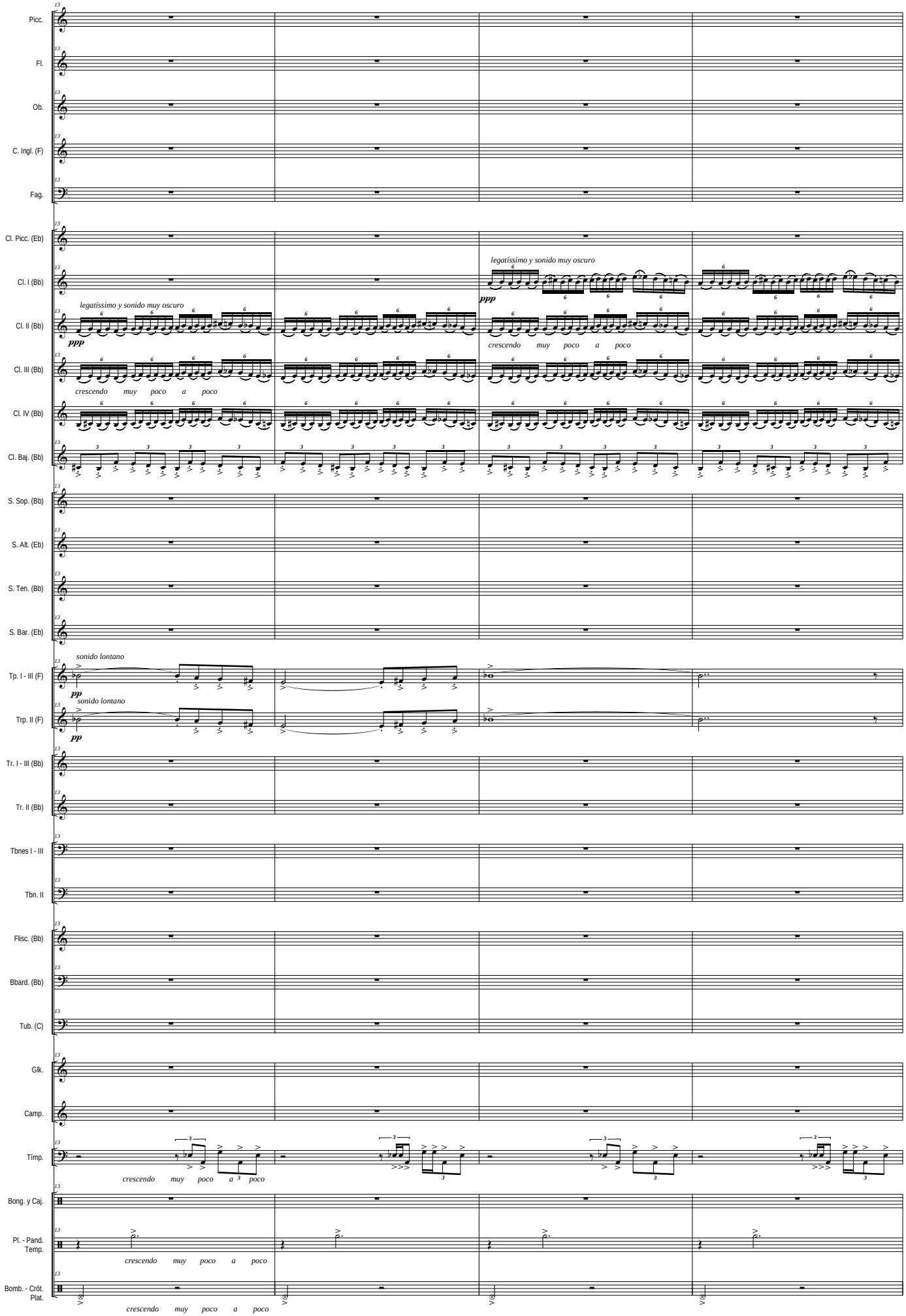

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
ppp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
dim.
ppp
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
ppp
dim.
pppp
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
ppp
Glk.
Timp.
ppp
Pand.
ppp
Bong.
ppp
Crót.
pp
Solo
mp

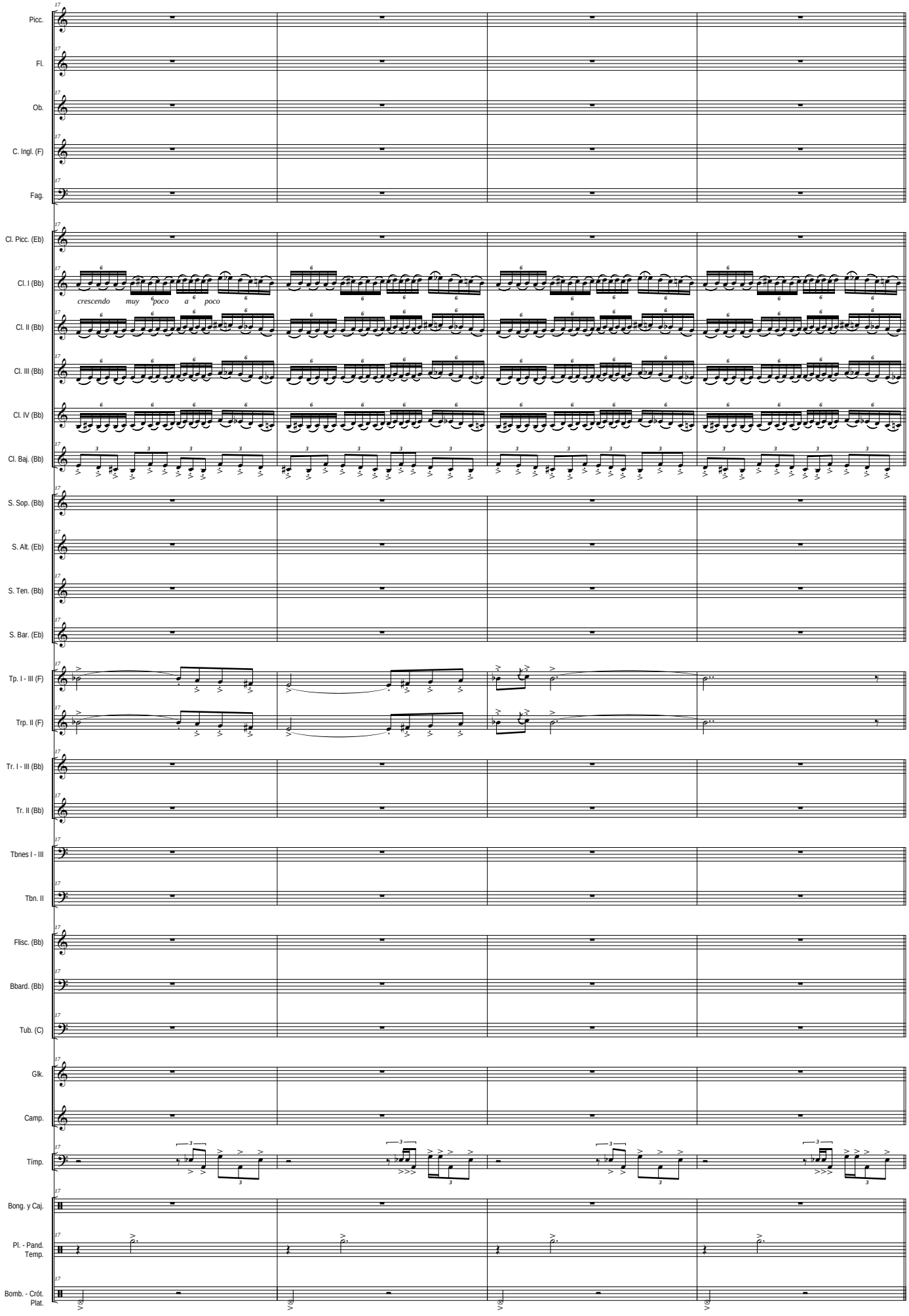
(Duración aprox: 8'00")

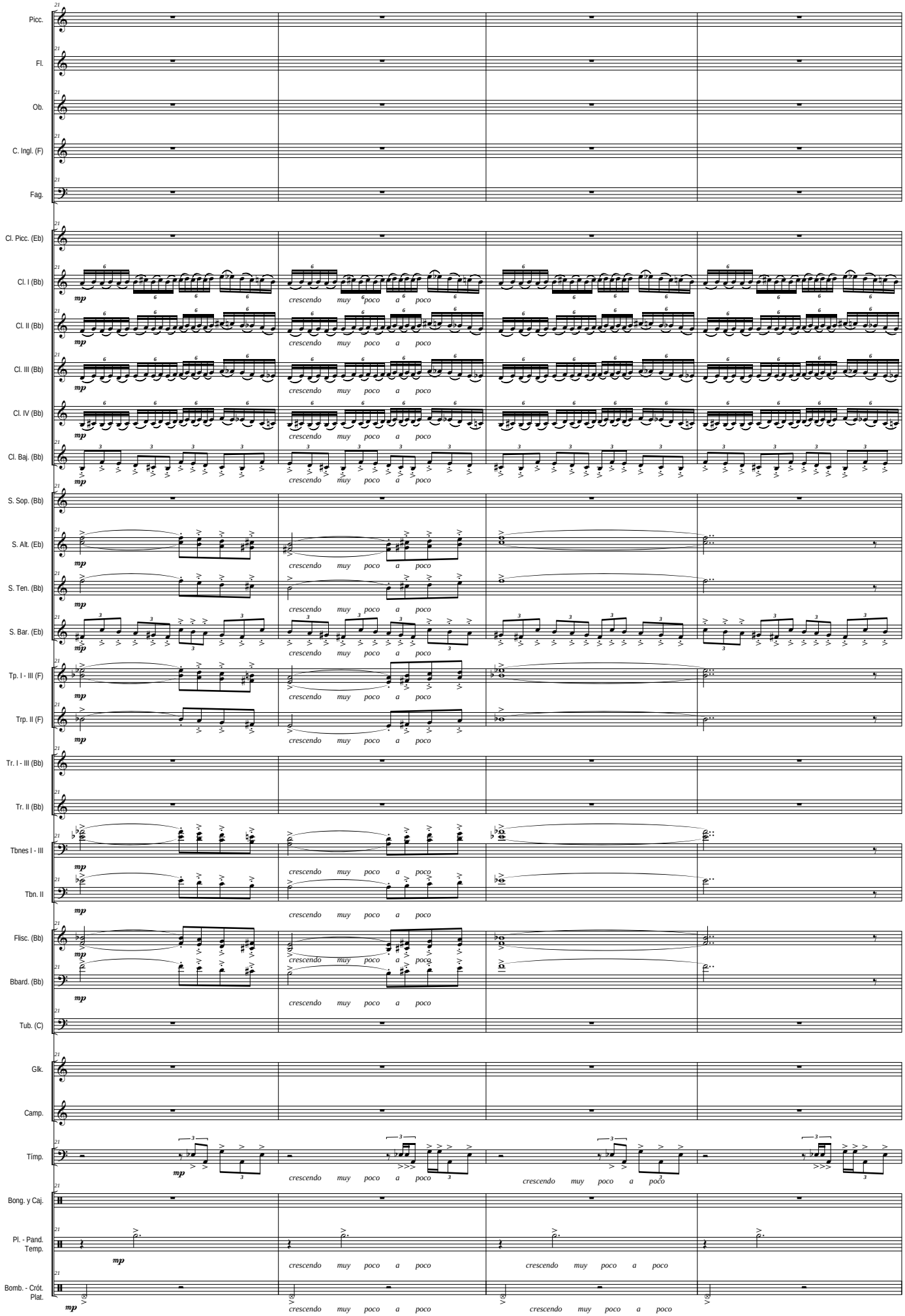
IV - Las Murallas de Arjona

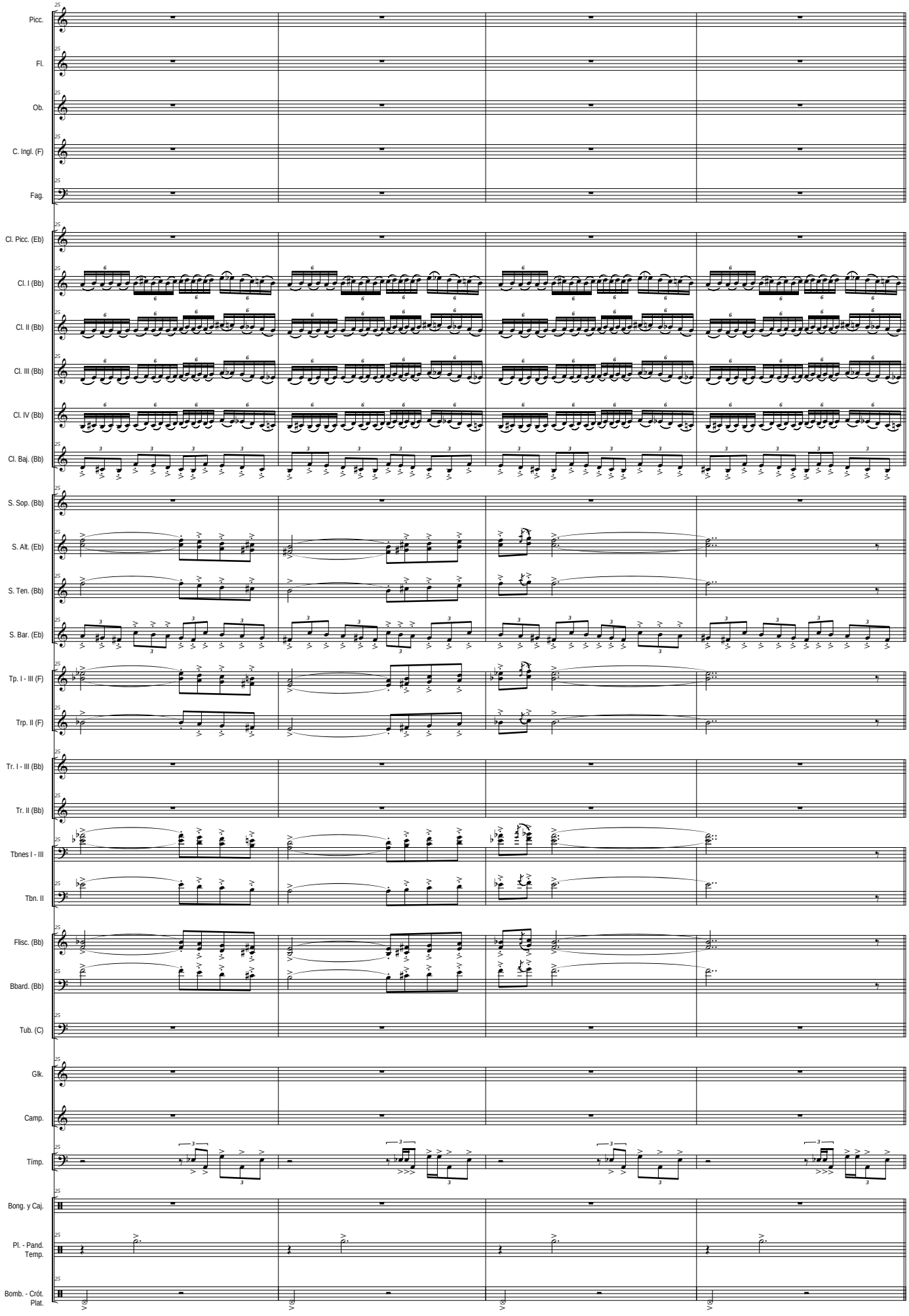


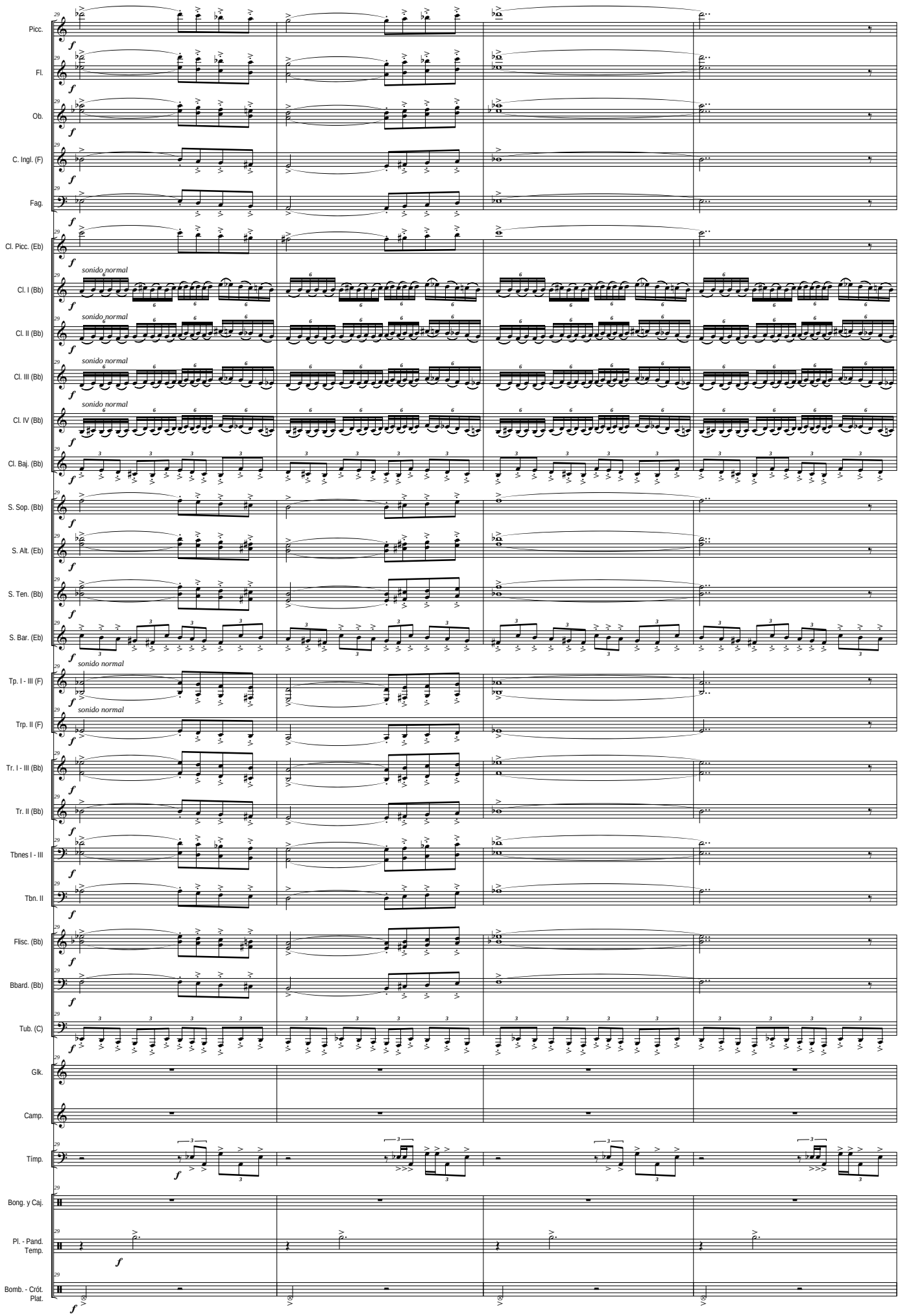

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
legatíssimo y sonido muy oscuro
ppp
legatíssimo y sonido muy oscuro
ppp
crescendo muy poco a poco
crescendo muy poco a poco
pppp
Platos (chocados)
pppp
Bombo
pppp

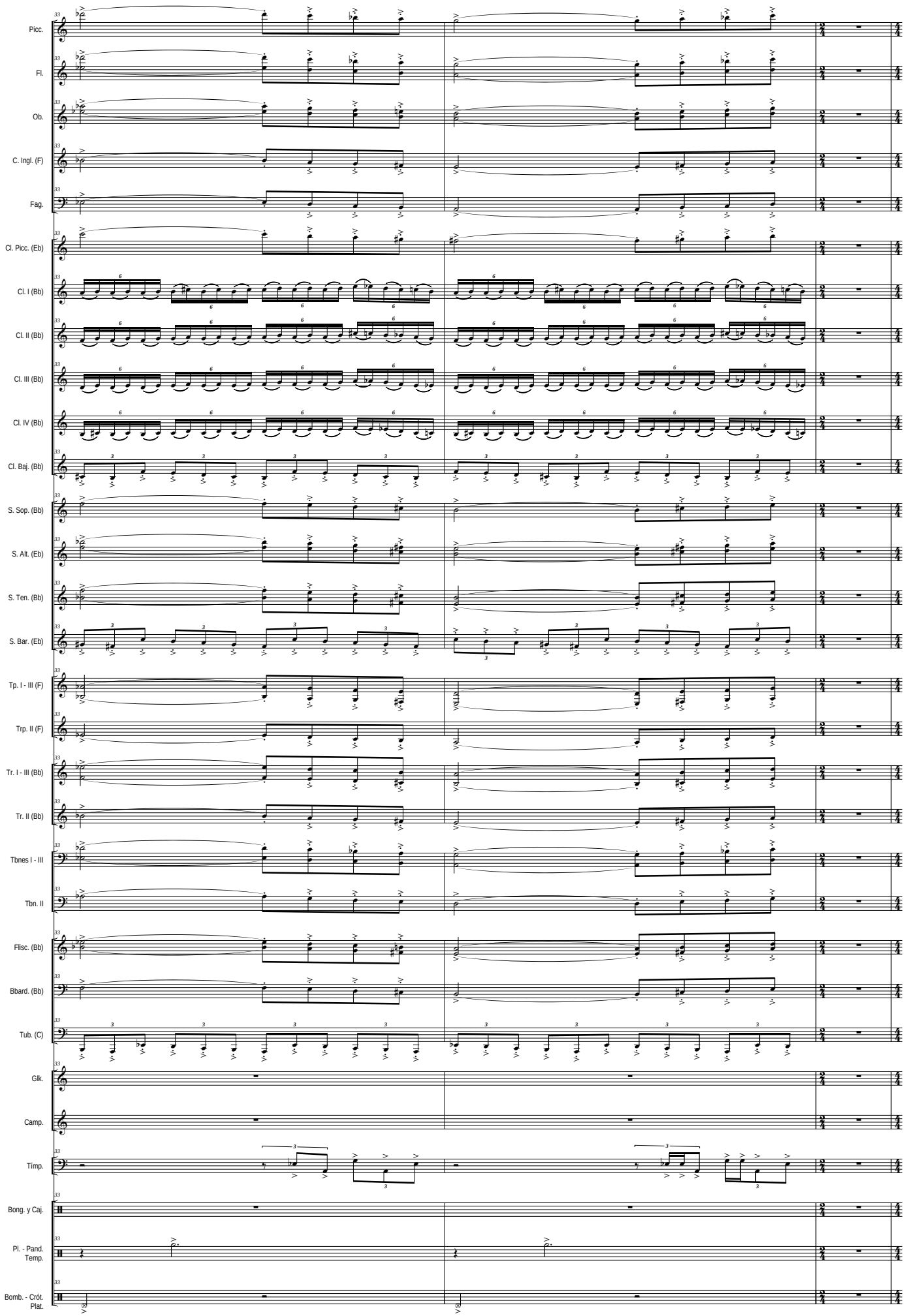

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
legatíssimo y sonido muy oscuro
ppp
crescendo muy poco a poco
sonido lontano
pp

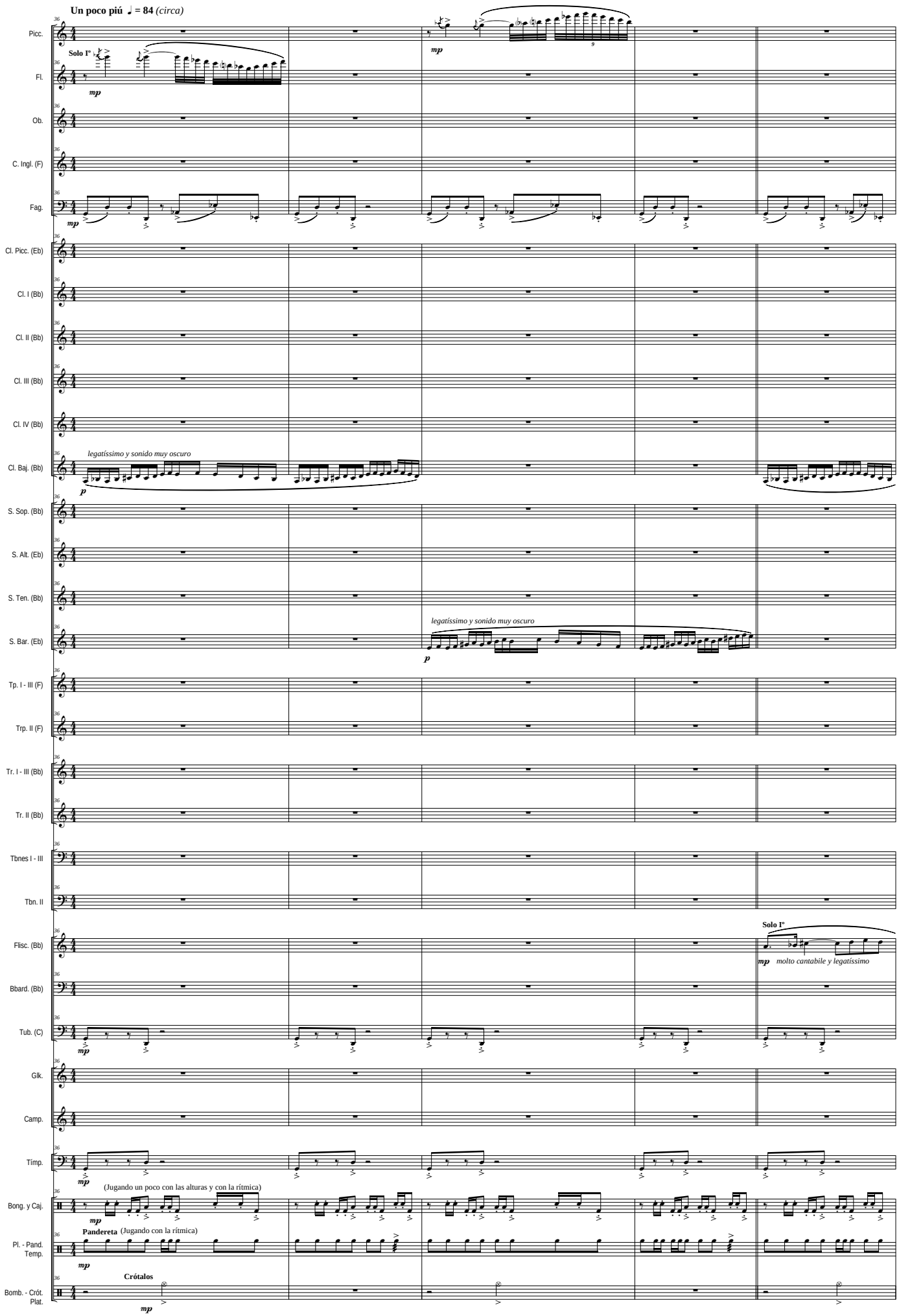

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
crescendo muy poco a poco
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.

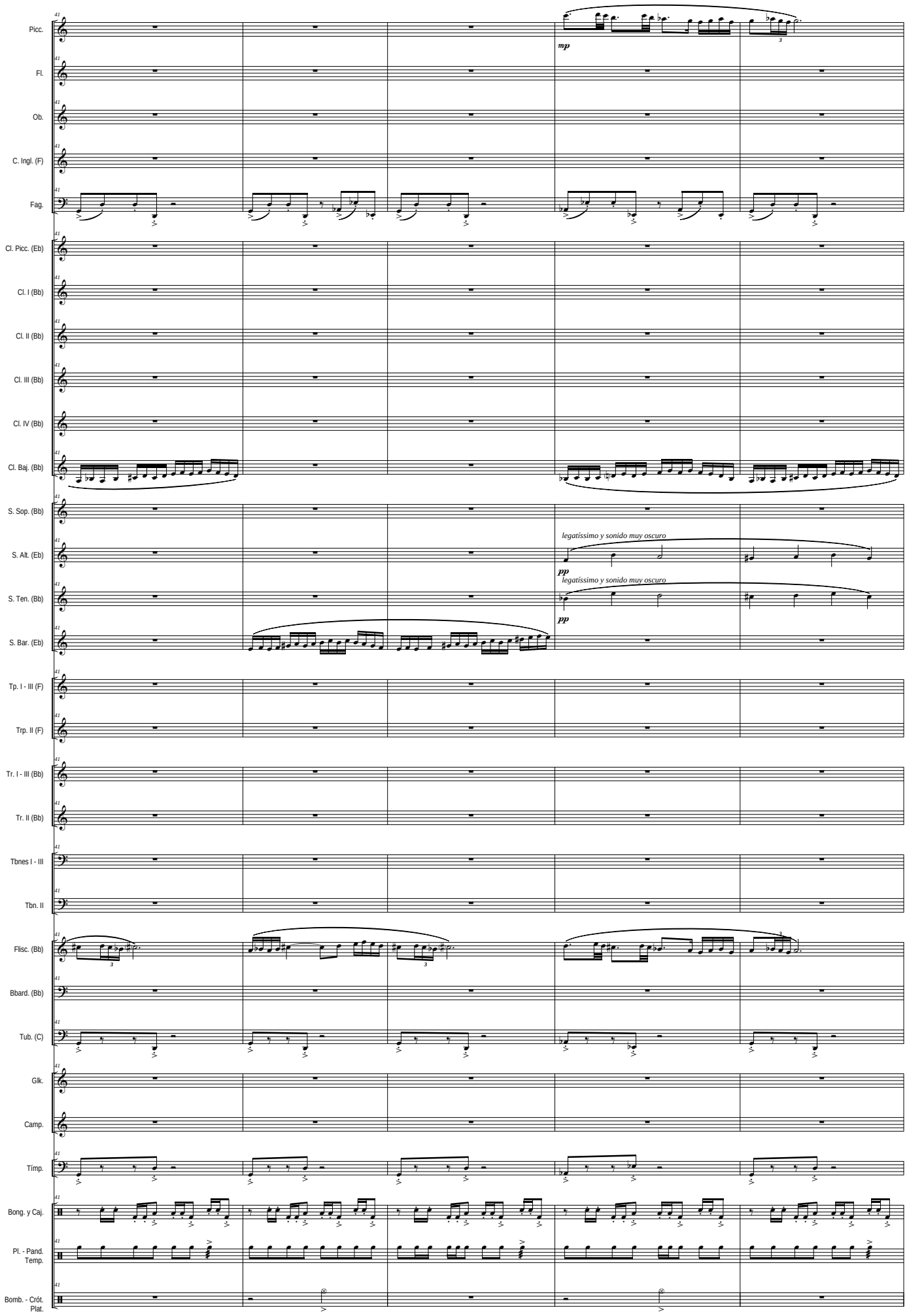

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
mp
crescendo muy poco a poco

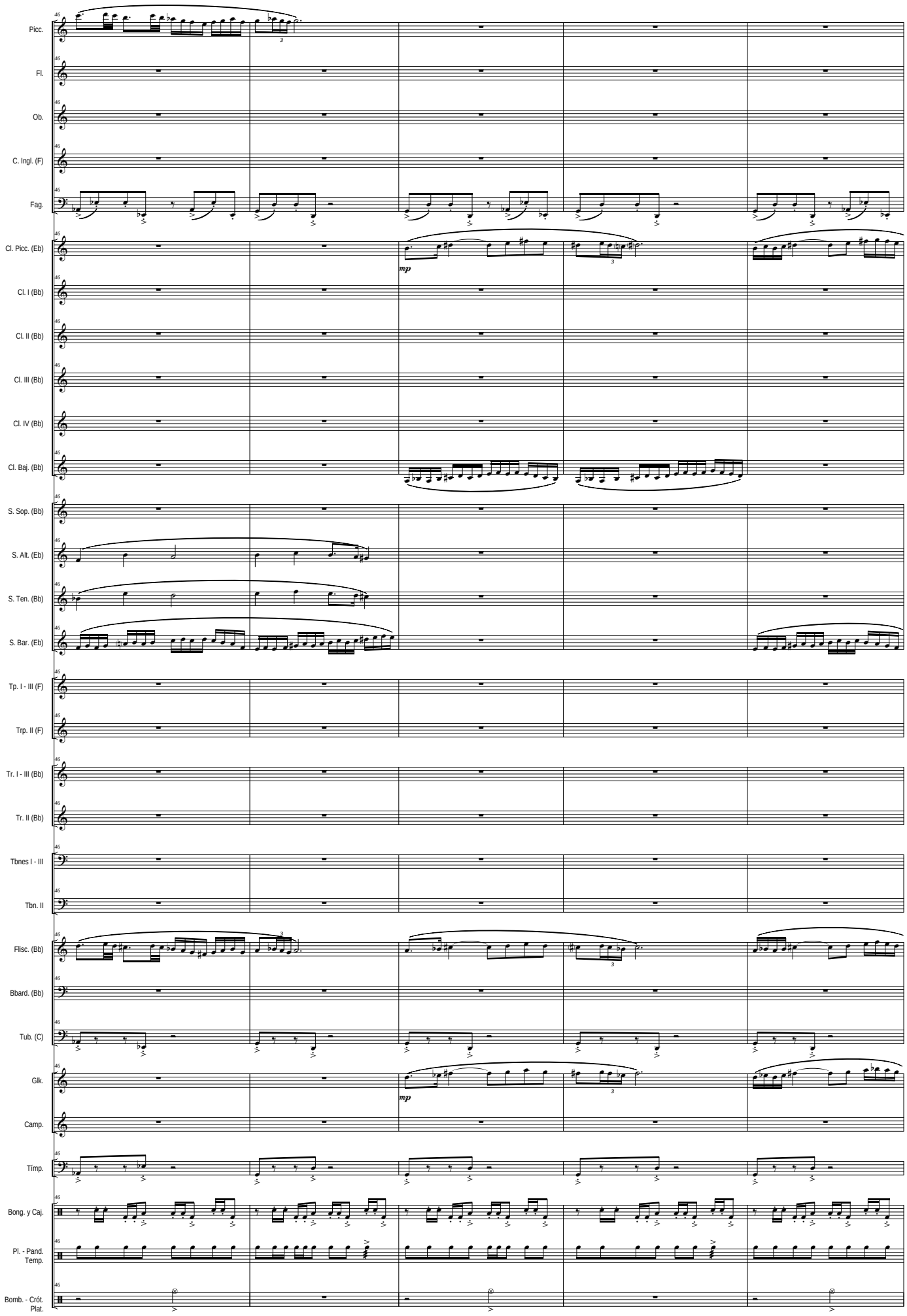

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.

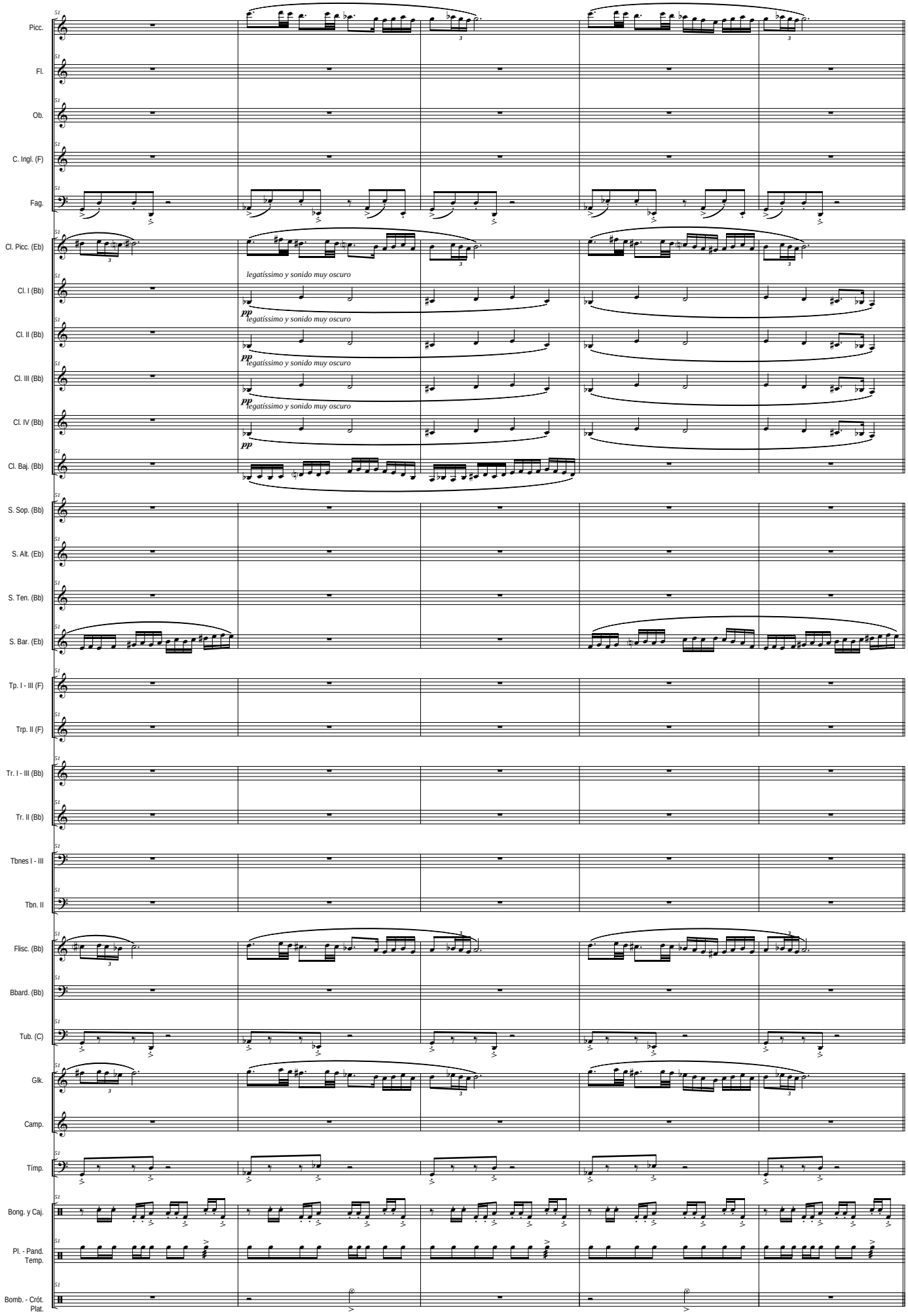

29
Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
f
sonido normal

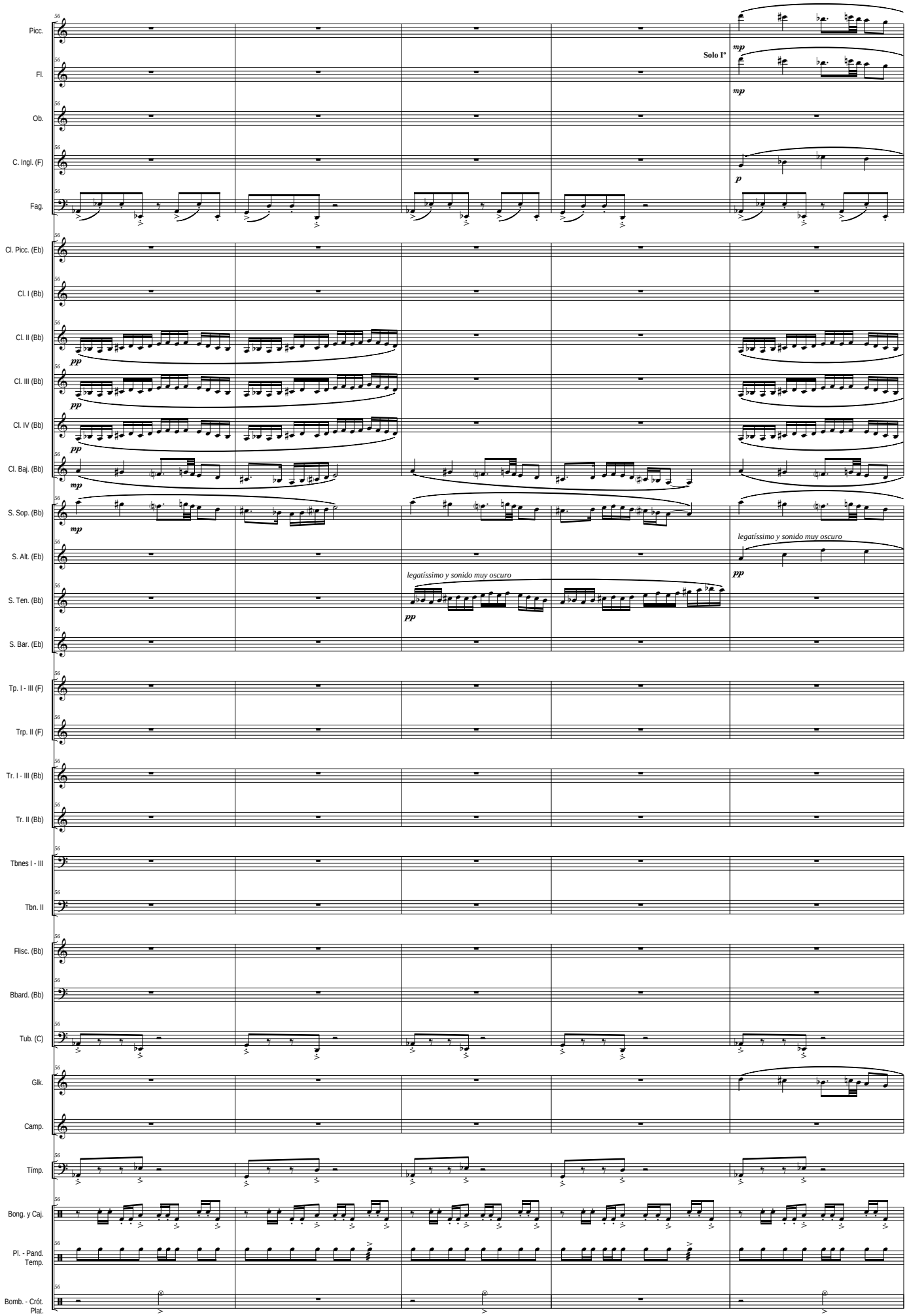

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.

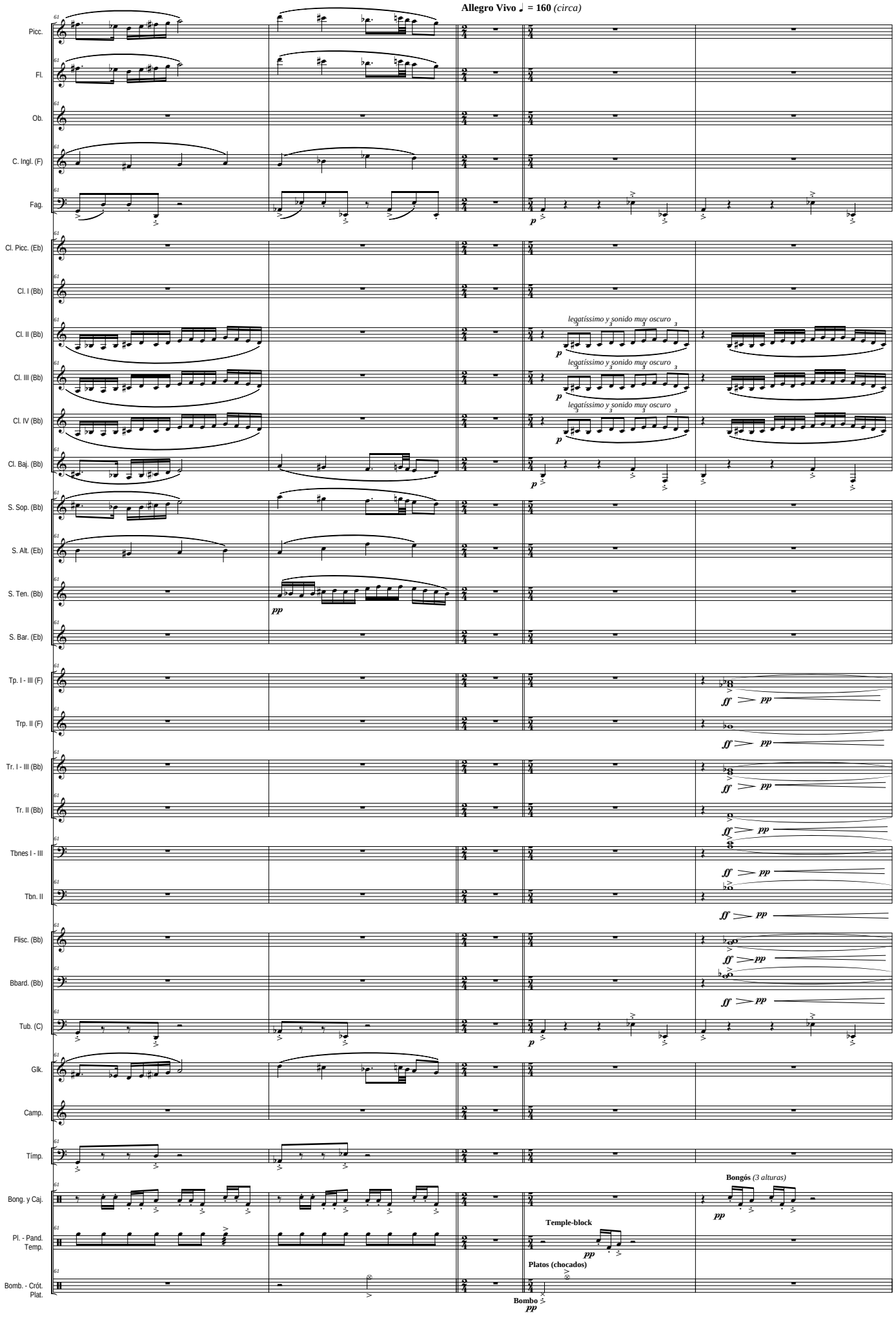

Un poco piú ♩ = 84 (circa)
Picc.
Solo Iº
mp
Fl.
mp
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
mp
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
legatíssimo y sonido muy oscuro
p
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
legatíssimo y sonido muy oscuro
p
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Solo Iº
Flisc. (Bb)
mp molto cantabile y legatíssimo
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
mp
Glk.
Camp.
Timp.
mp
(Jugando un poco con las alturas y con la rítmica)
Bong. y Caj.
mp
Pandereta (Jugando con la rítmica)
Pl. - Pand. Temp.
mp
Crótalos
Bomb. - Cróts. Plat.
mp

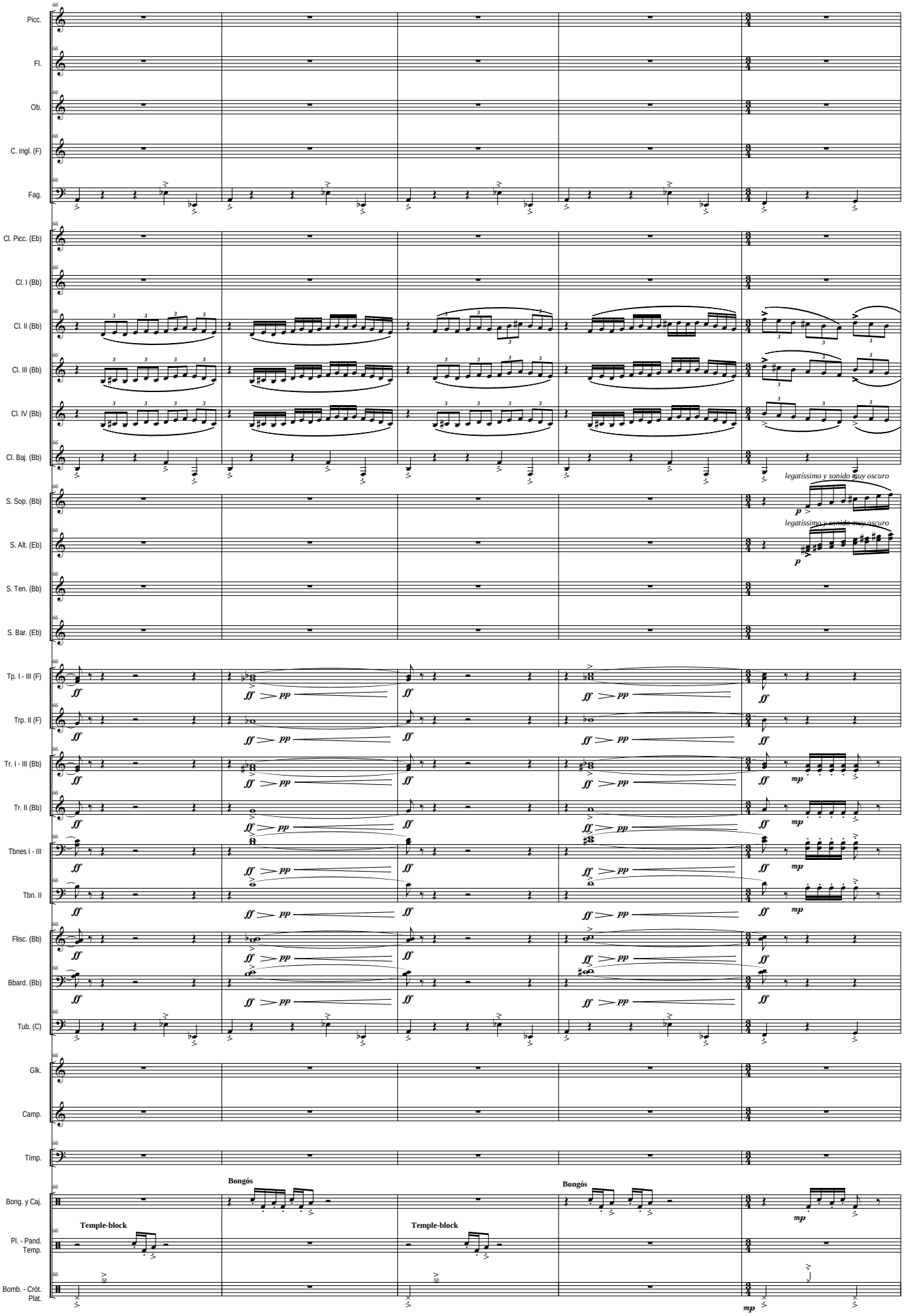

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
mp
legatíssimo y sonido muy oscuro
pp
legatíssimo y sonido muy oscuro
pp

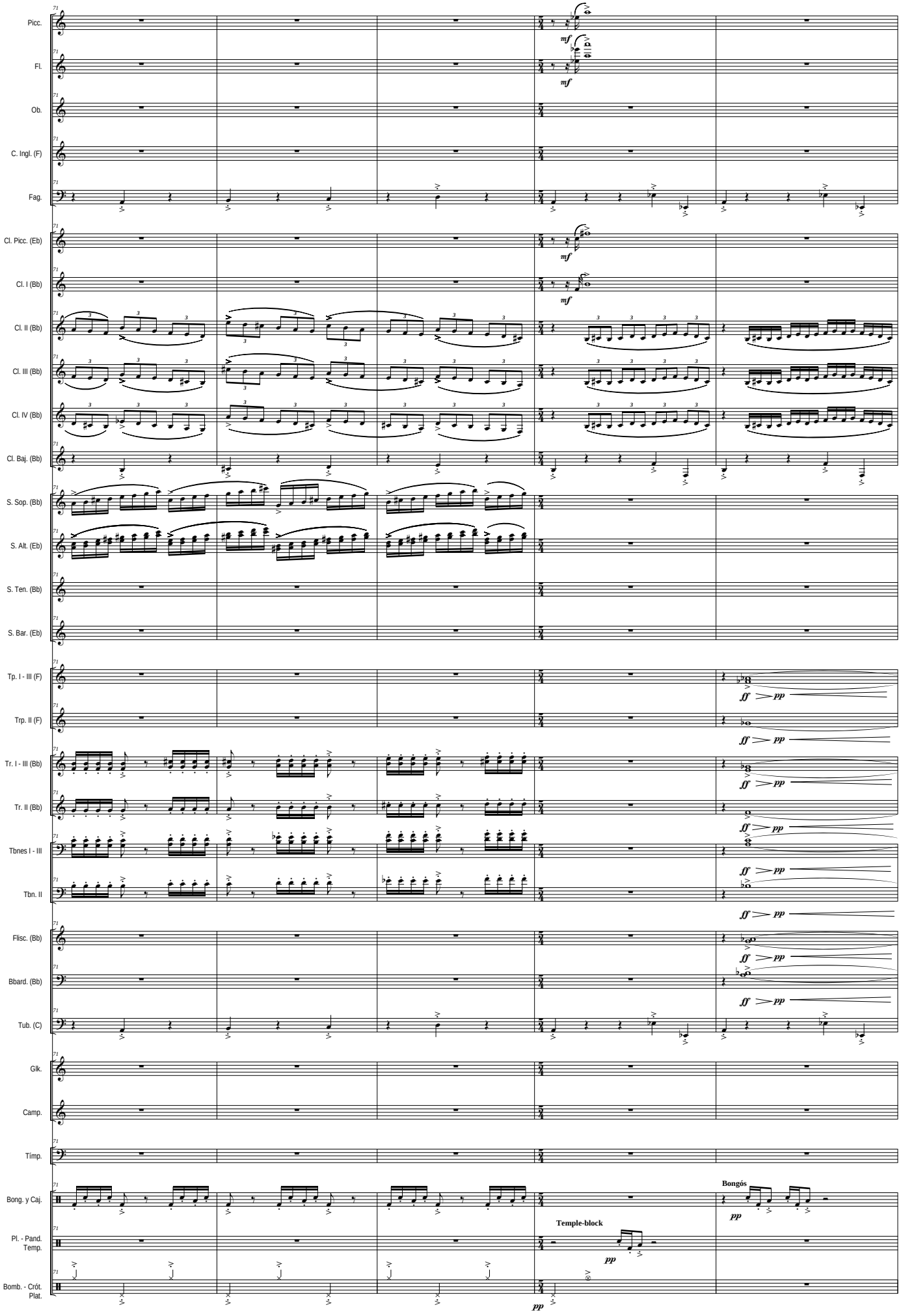

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
mp
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
mp
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Cról. Plat.

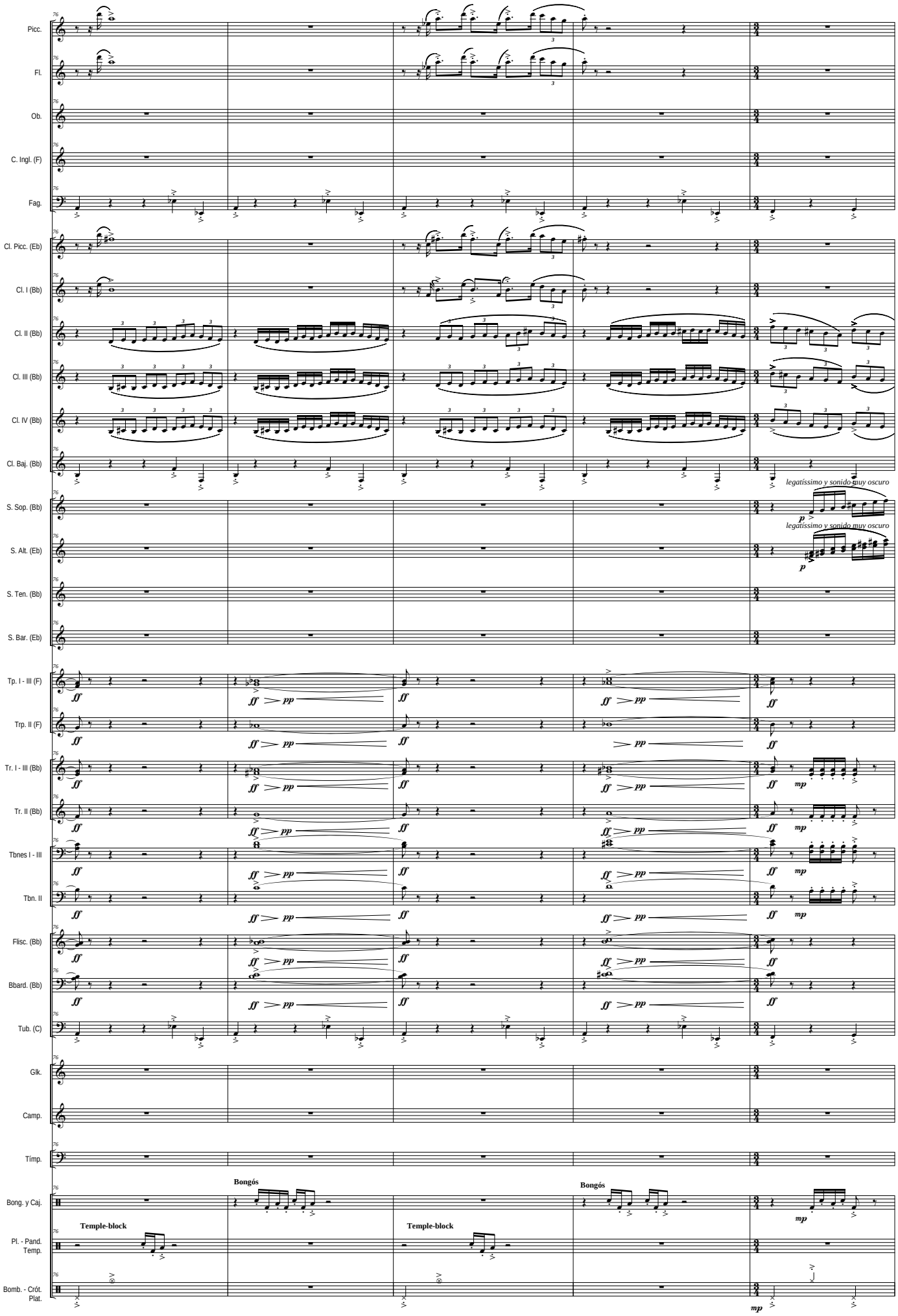

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
legatíssimo y sonido muy oscuro
pp
legatíssimo y sonido muy oscuro
pp
legatíssimo y sonido muy oscuro
pp
legatíssimo y sonido muy oscuro
pp

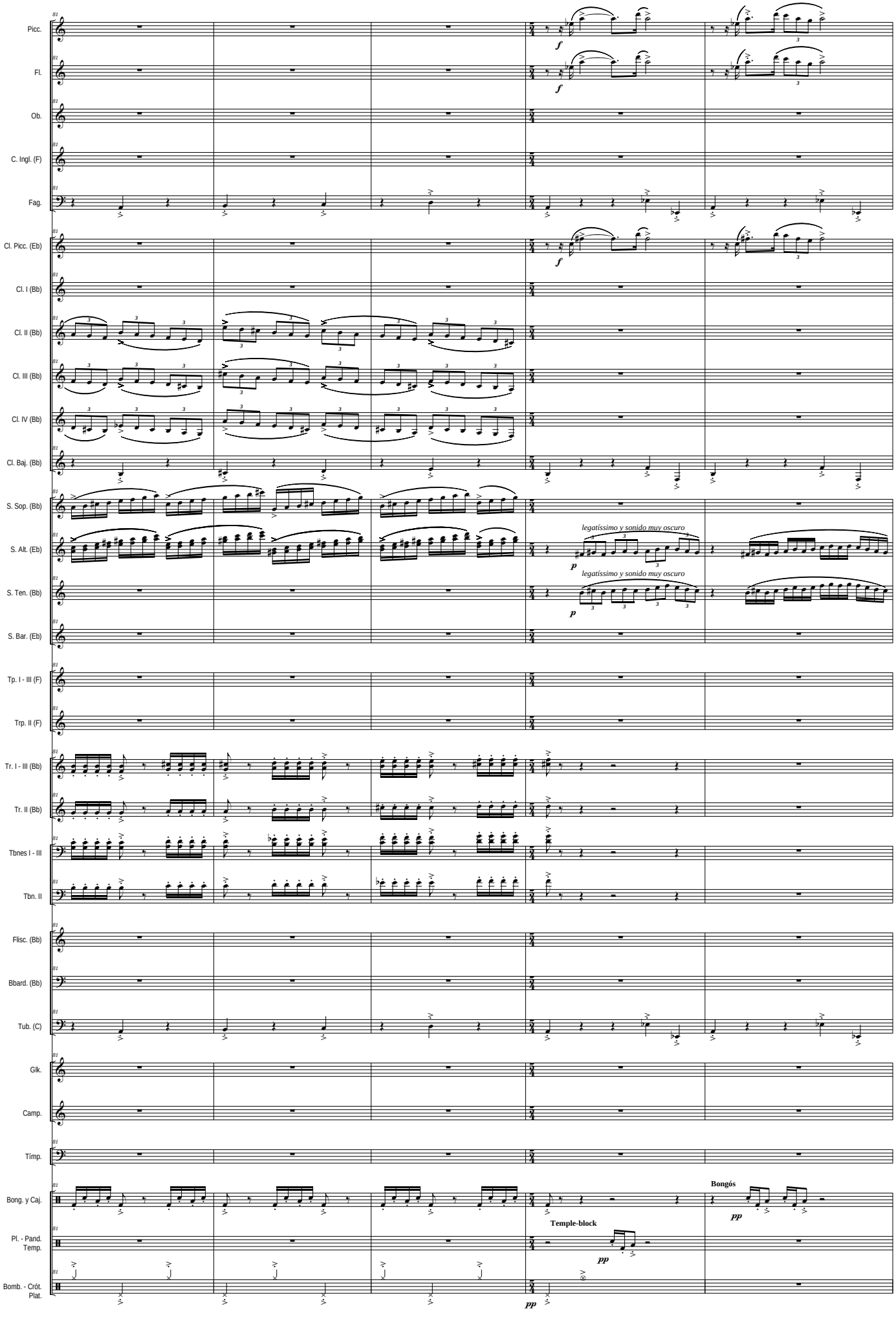

Picc.
Fl.
Solo Iº
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
mp
p
pp
legatíssimo y sonido muy oscuro

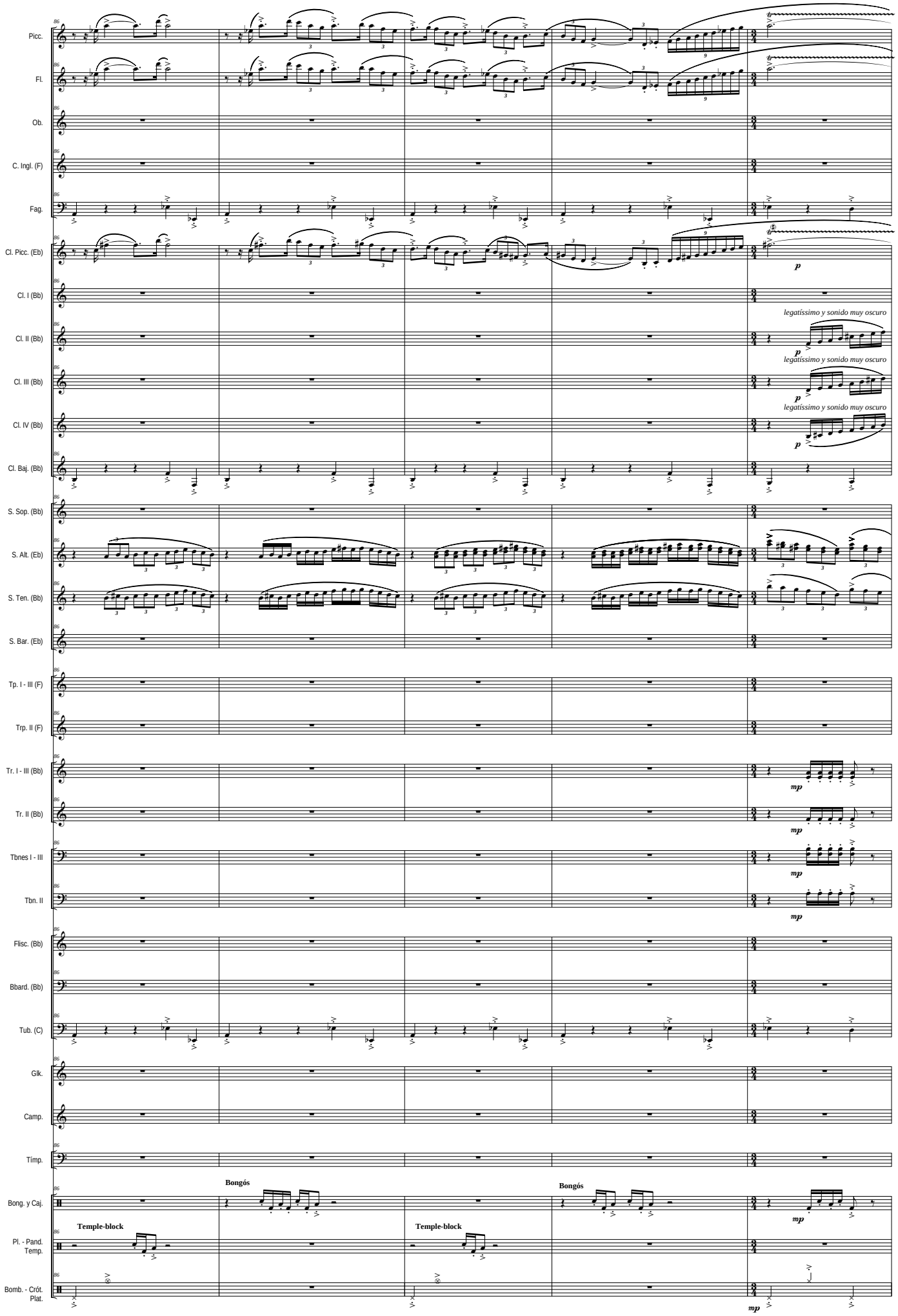

Allegro Vivo ♩ = 160 (circa)
Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Cról. Plat.
legatíssimo y sonido muy oscuro
Bongós (3 alturas)
Temple-block
Platos (chocados)
Bombo

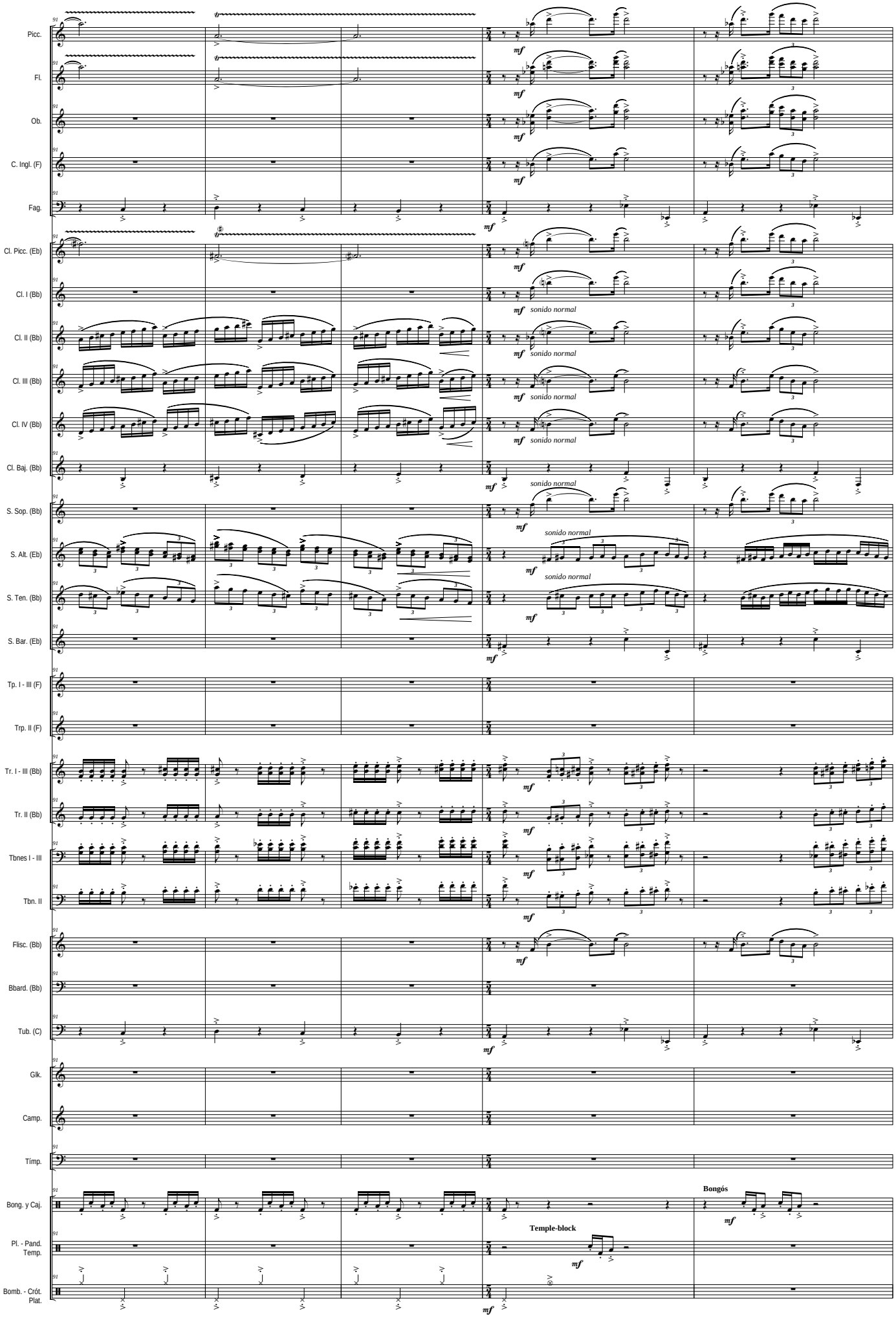

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
legatíssimo y sonido muy oscuro
legatíssimo y sonido muy oscuro
Bongós
Bongós
Temple-block
Temple-block

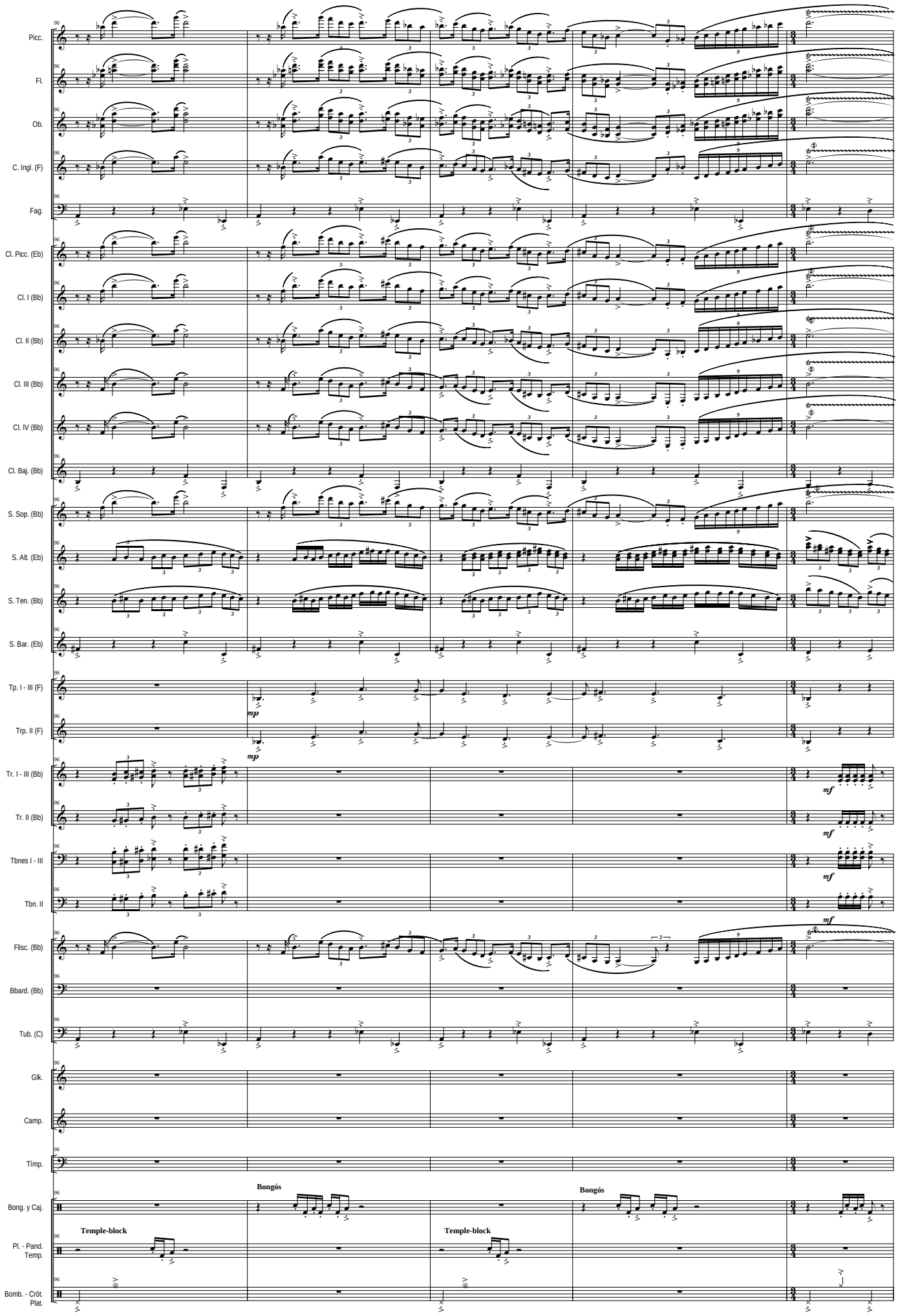

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Cról. Plat.
mf
ff
pp
Bongós
Temple-block

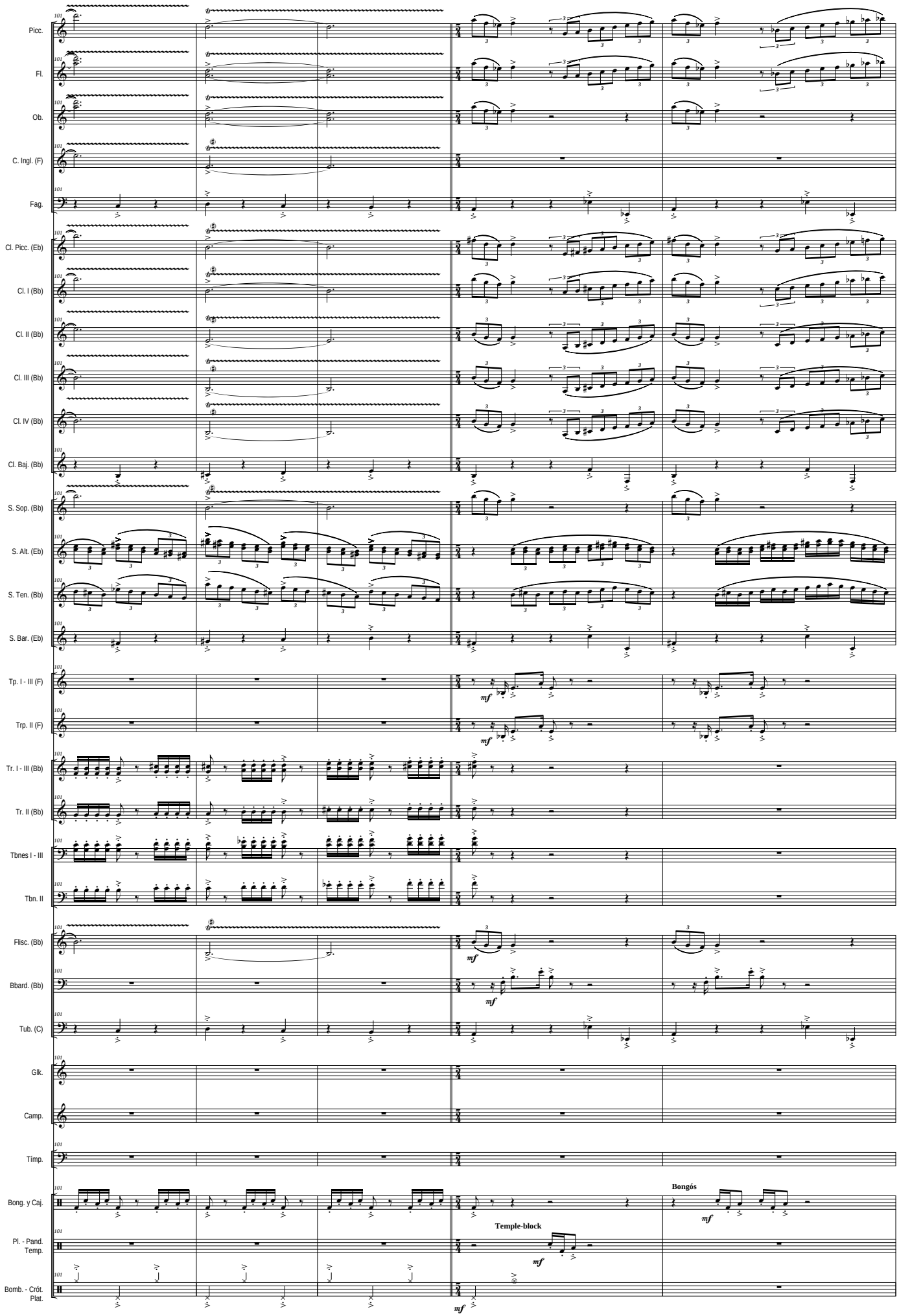

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
legatíssimo y sonido muy oscuro
legatíssimo y sonido muy oscuro
Bongós
Bongós
Temple-block
Temple-block

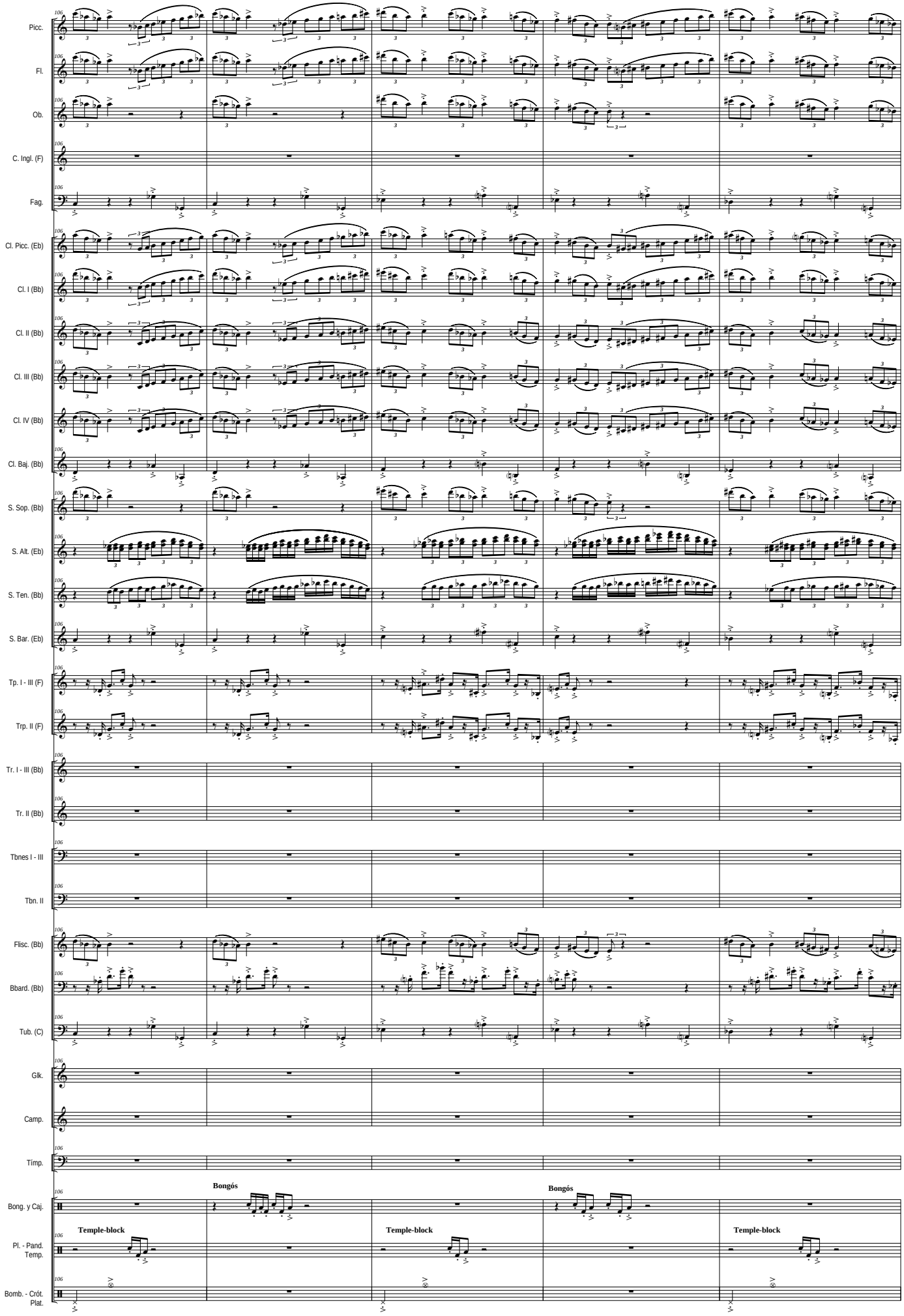

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
f
p
pp
legatíssimo y sonido muy oscuro
Temple-block
Bongós

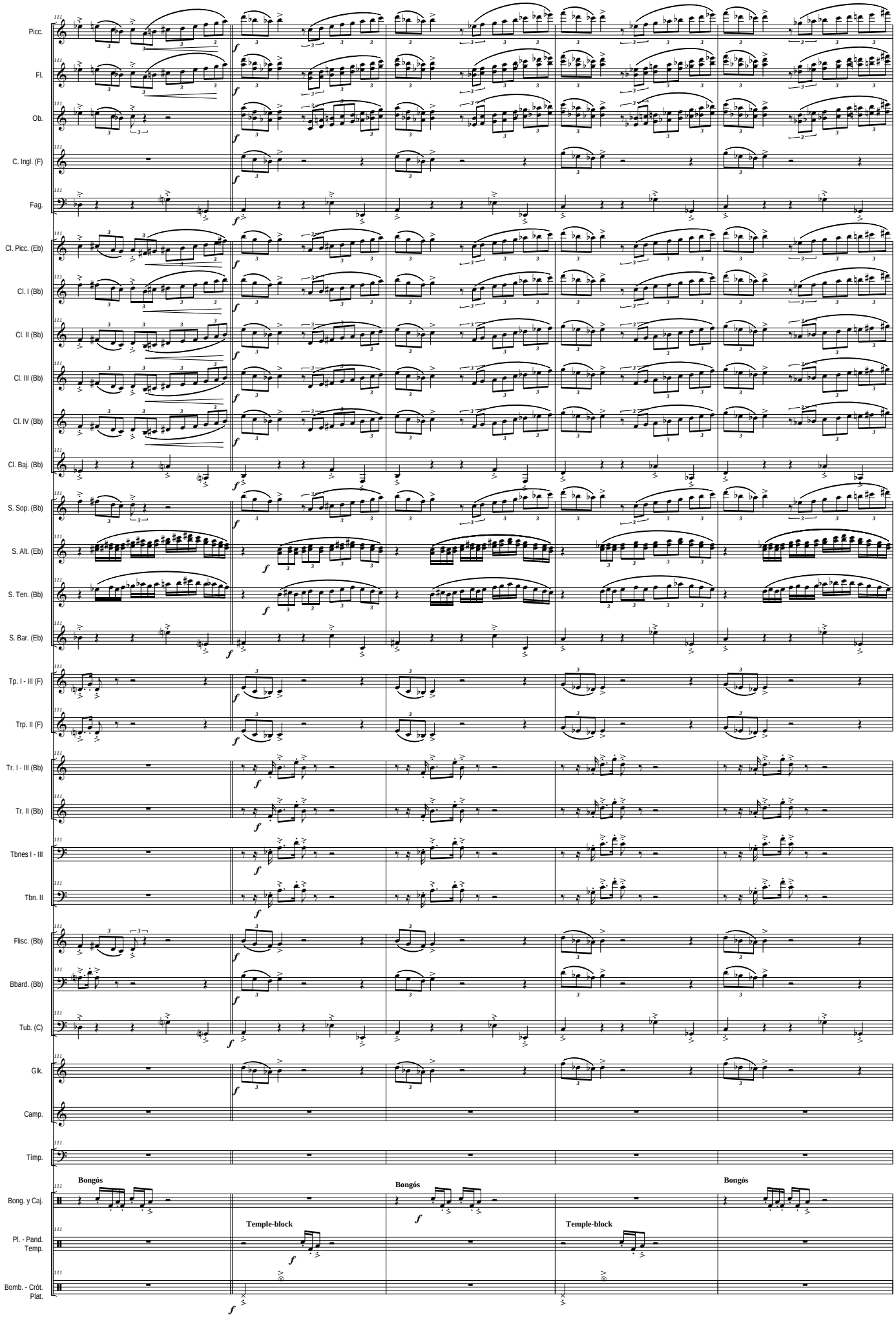

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
p
legatíssimo y sonido muy oscuro
mp
Bongós
Temple-block

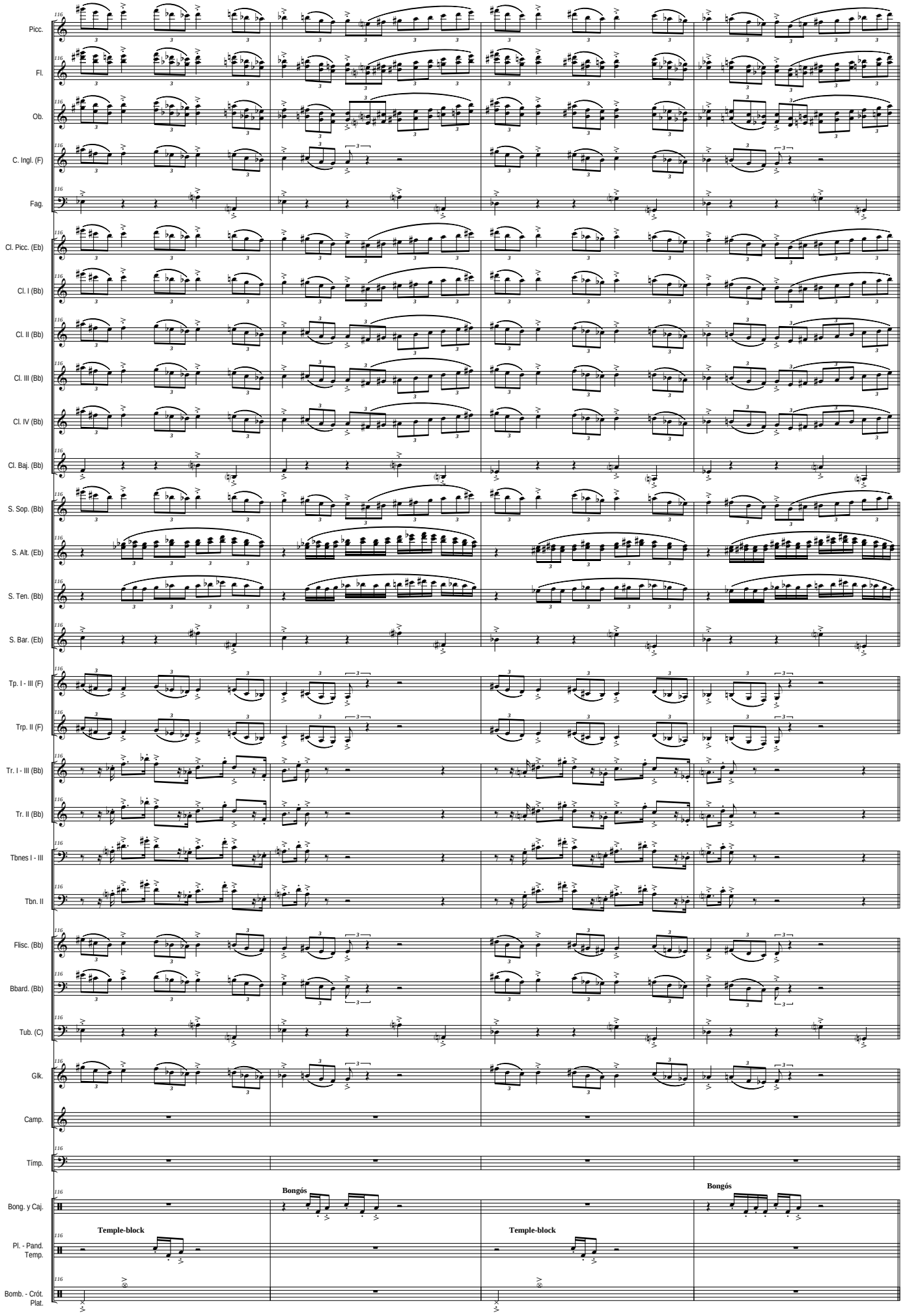

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
mf
sonido normal
Bongós
Temple-block

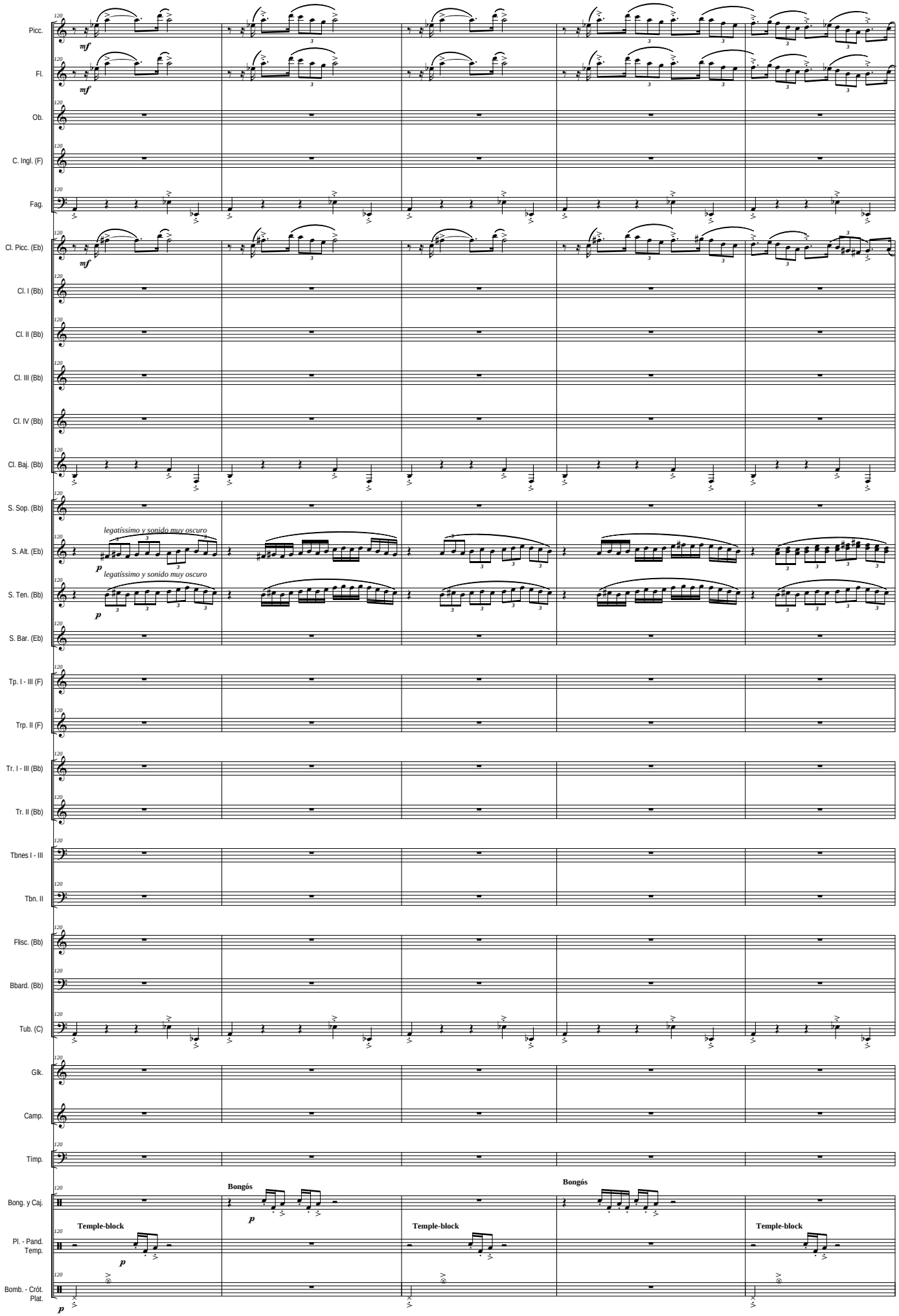

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
mp
mf
Bongós
Temple-block

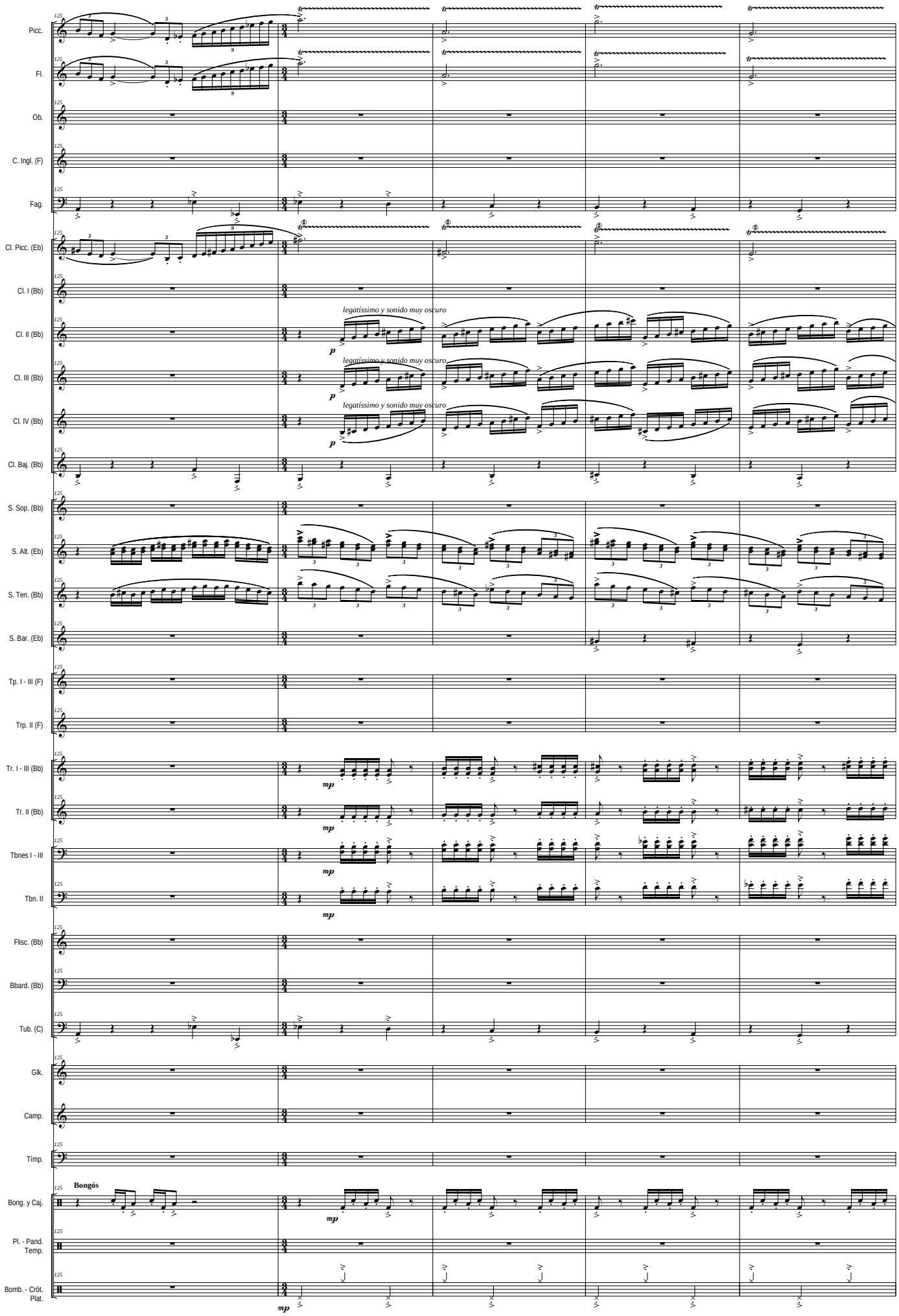

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
mf
Temple-block
Bongós

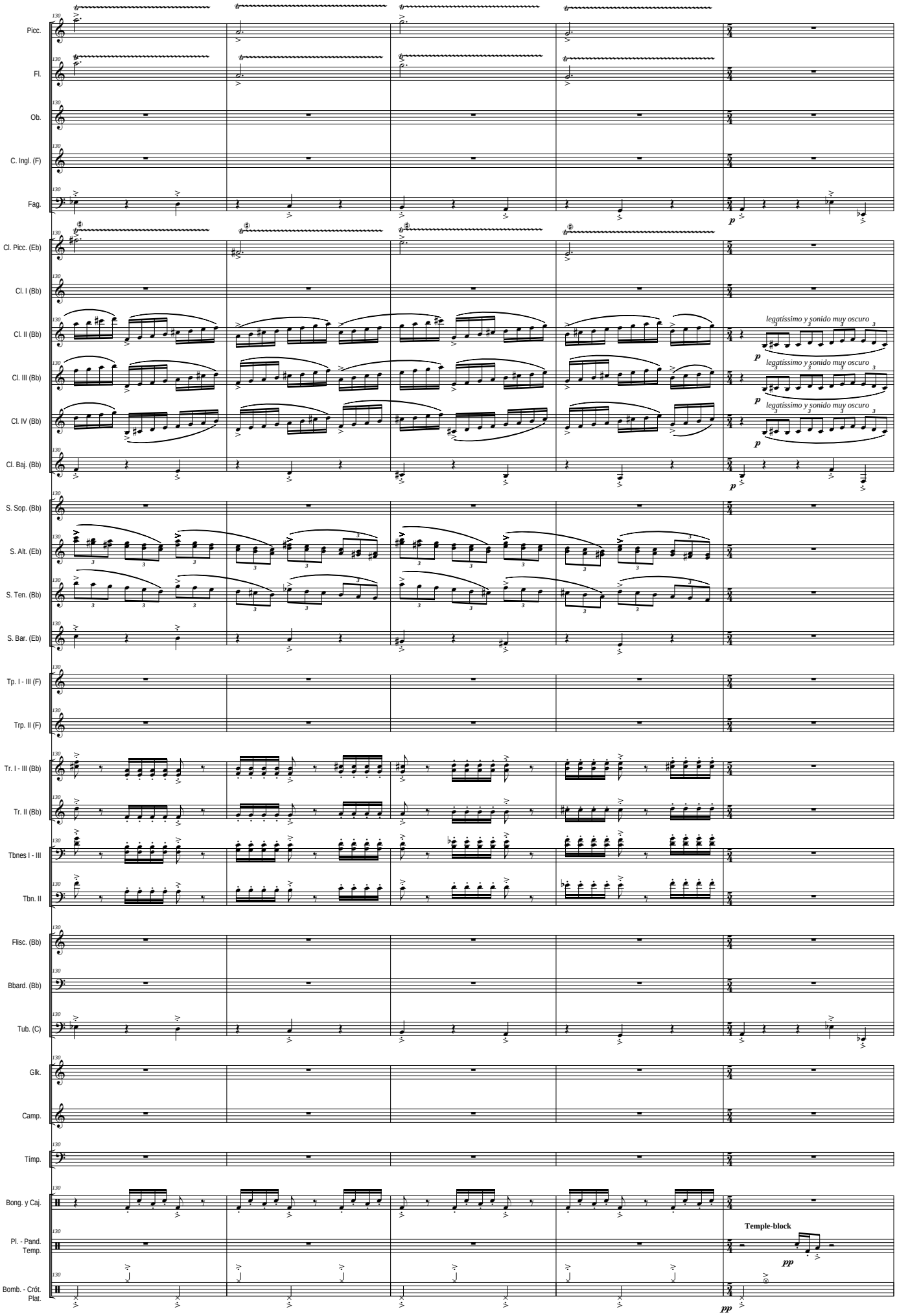

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
Bongós
Bongós
Temple-block
Temple-block
Temple-block

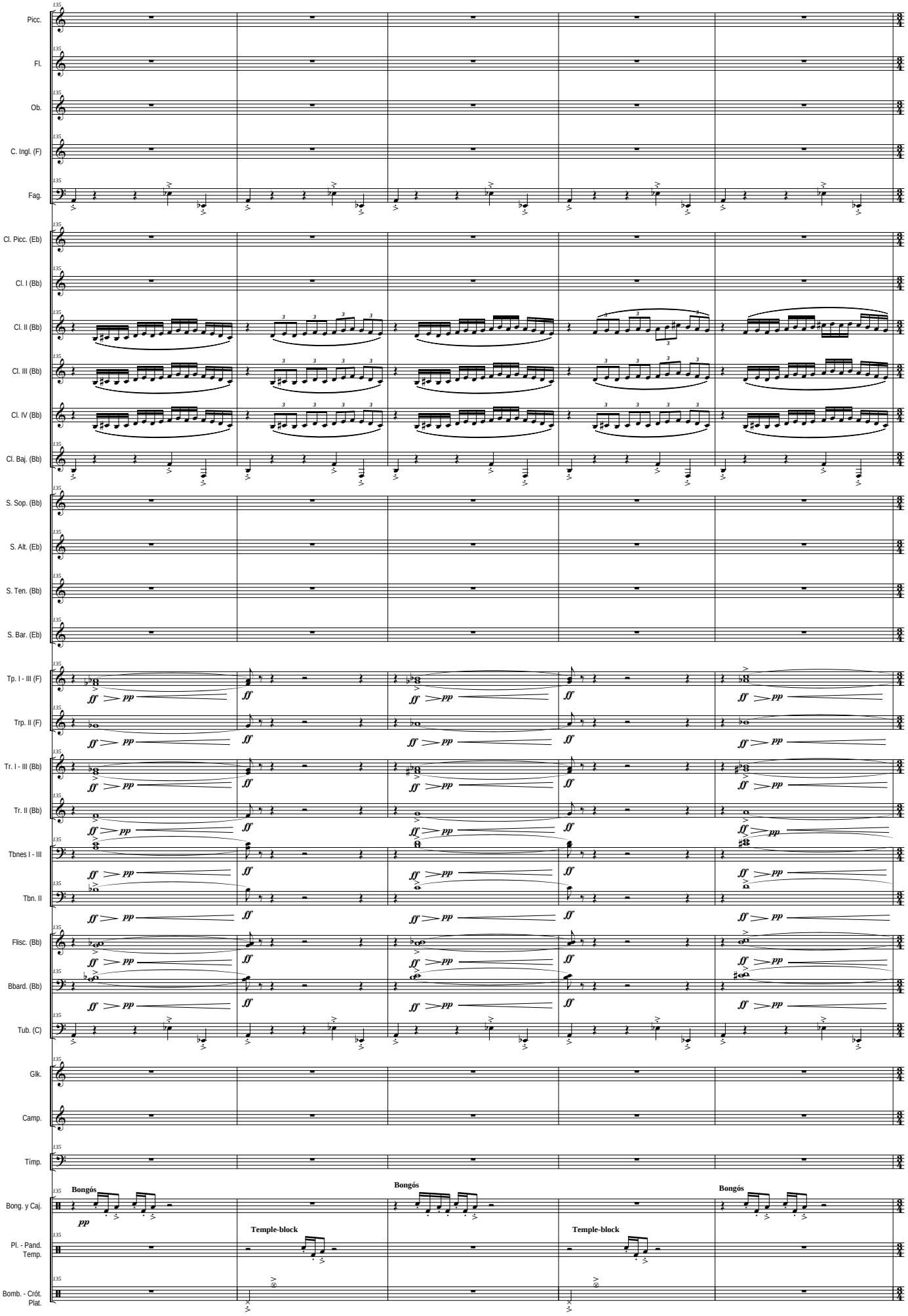

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bongós
Bongós
Bongós
Bong. y Caj.
Temple-block
Temple-block
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.

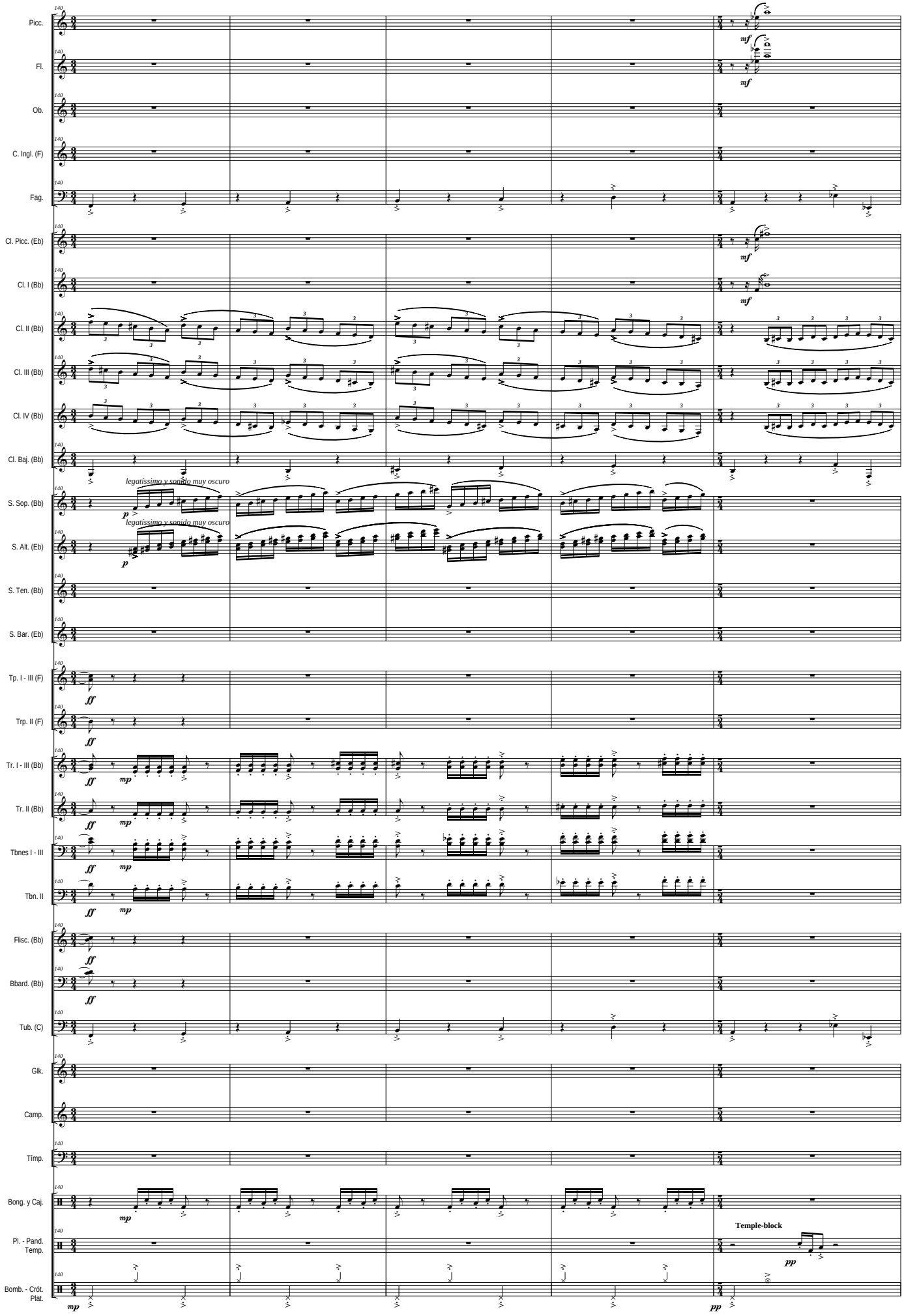

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Bongós
Bongós
Pl. - Pand. Temp.
Temple-block
Temple-block
Bomb. - Crót. Plat.

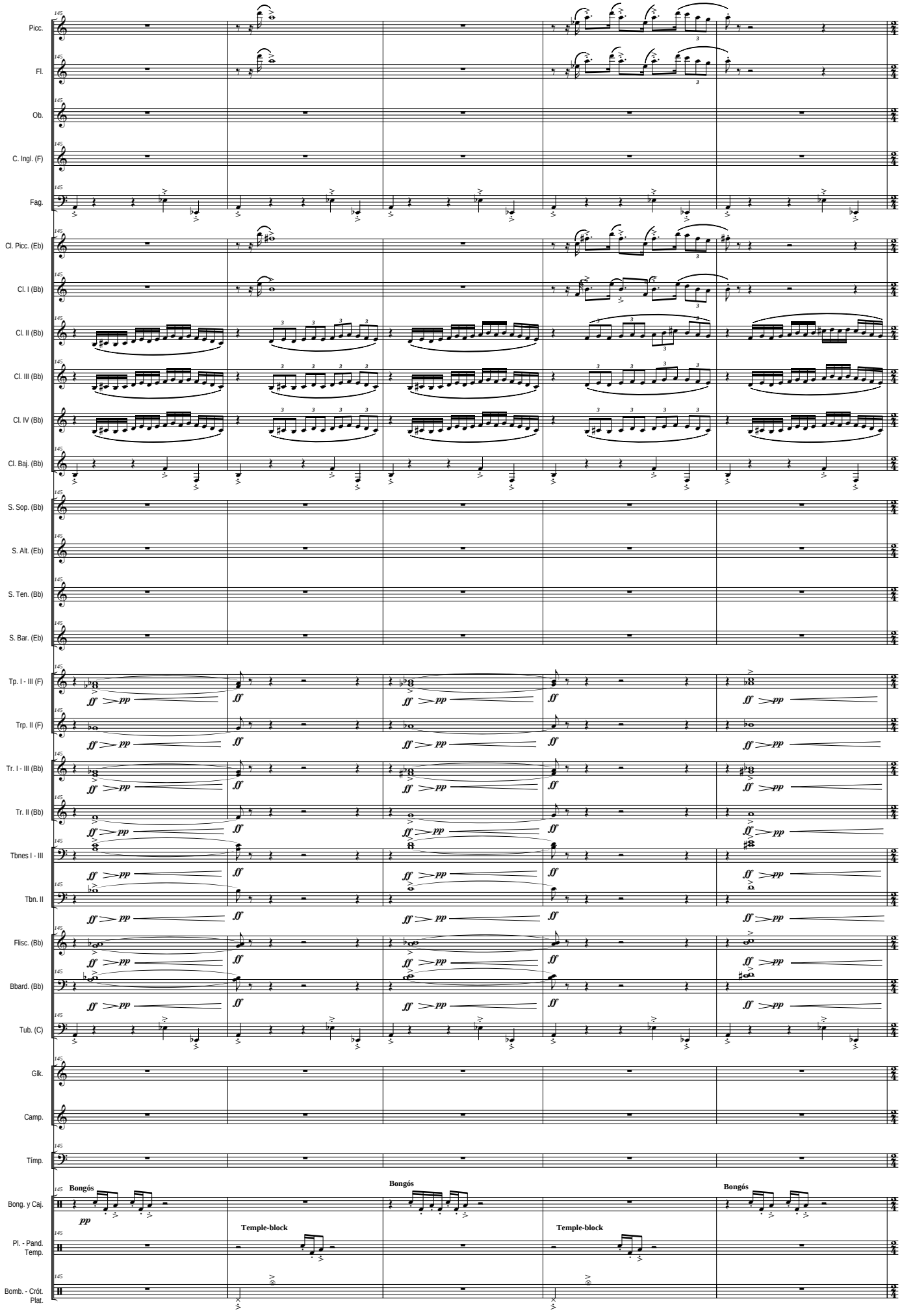

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
mf
p
legatíssimo y sonido muy oscuro
Bongós
Temple-block


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
legatíssimo y sonido muy oscuro
p
mp
Bongós


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
legatíssimo y sonido muy oscuro
Temple-block
p
pp


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
Bongós
Temple-block
ff
pp


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
legatíssimo y sonido muy oscuro
legatíssimo y sonido muy oscuro
Temple-block


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
145
ff
pp
Bongós
Temple-block

Andante ♩ = **84** *(circa)*

Picc.

Fl.

Ob.

C. Ingl. (F)

Fag.

Cl. Picc. (Eb)

Cl. I (Bb)

Cl. II (Bb)

Cl. III (Bb)

Cl. IV (Bb)

Cl. Baj. (Bb)

legatíssimo y sonido muy oscuro

ppp

S. Sop. (Bb)

S. Alt. (Eb)

S. Ten. (Bb)

S. Bar. (Eb)

Tp. I - III (F)

Trp. II (F)

Tr. I - III (Bb)

Tr. II (Bb)

Tbnes I - III

Tbn. II

Flisc. (Bb)

Solo I°

p

Bbard. (Bb)

Solo I°

p

Tub. (C)

Glk.

Camp.

Timp.

pp

crescendo muy poco a poco

Tambor (sin bordones)
(En Def. de **Tambor: Caja** (sin bordones)

Bong. y Caj.

pp

crescendo muy poco a poco

Platos (chocados)

Pl. - Pand. Temp.

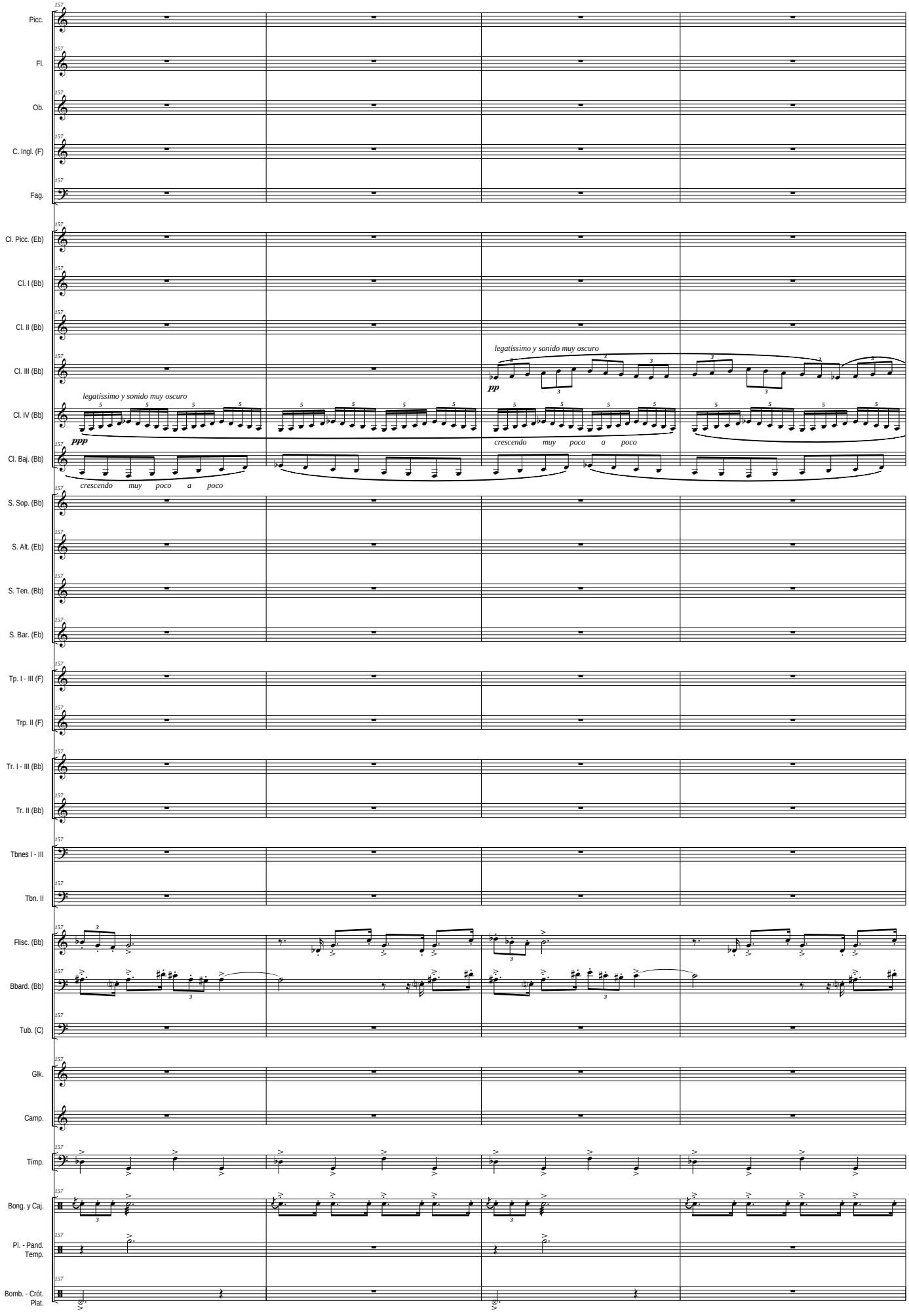
pp

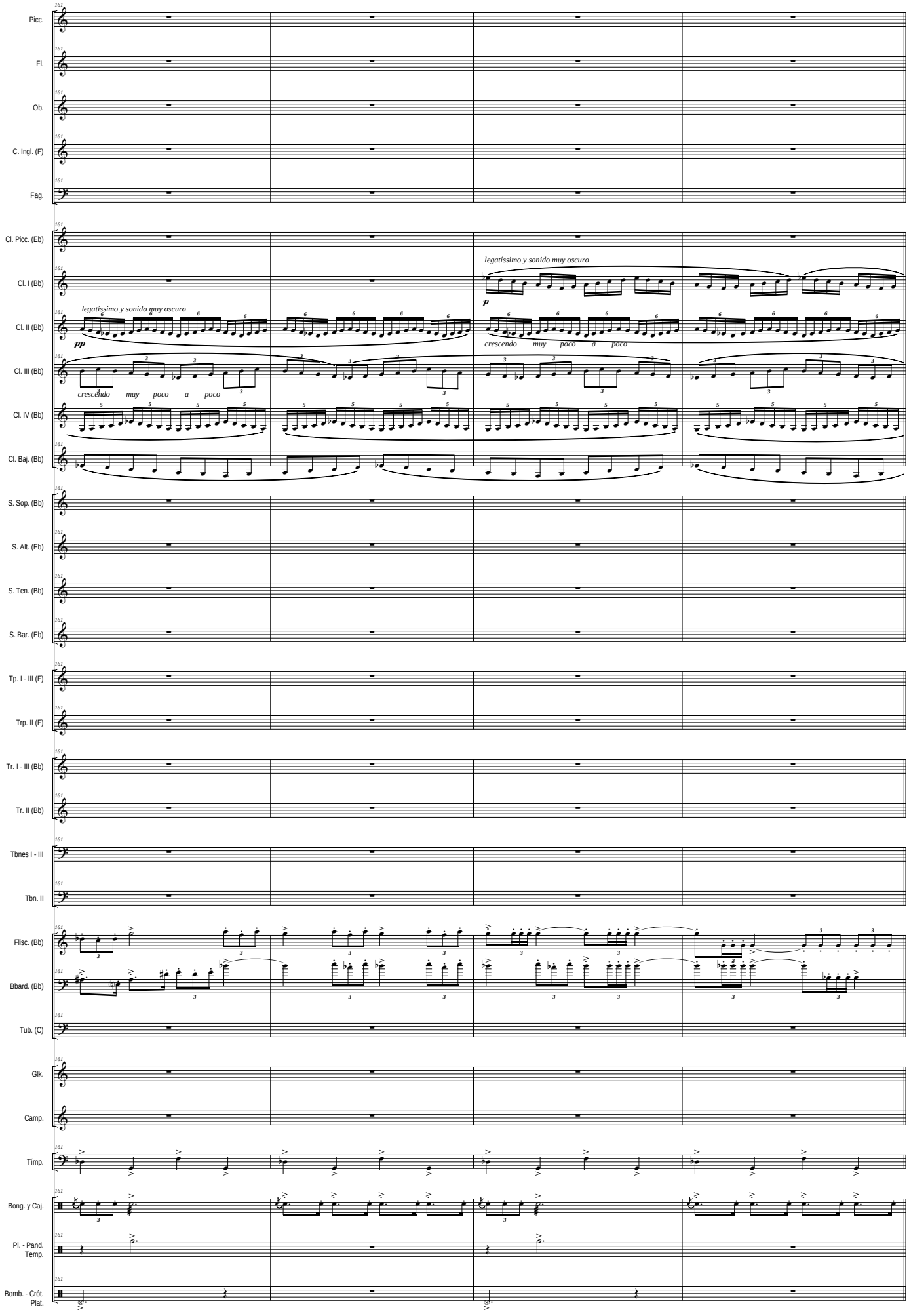
crescendo muy poco a poco

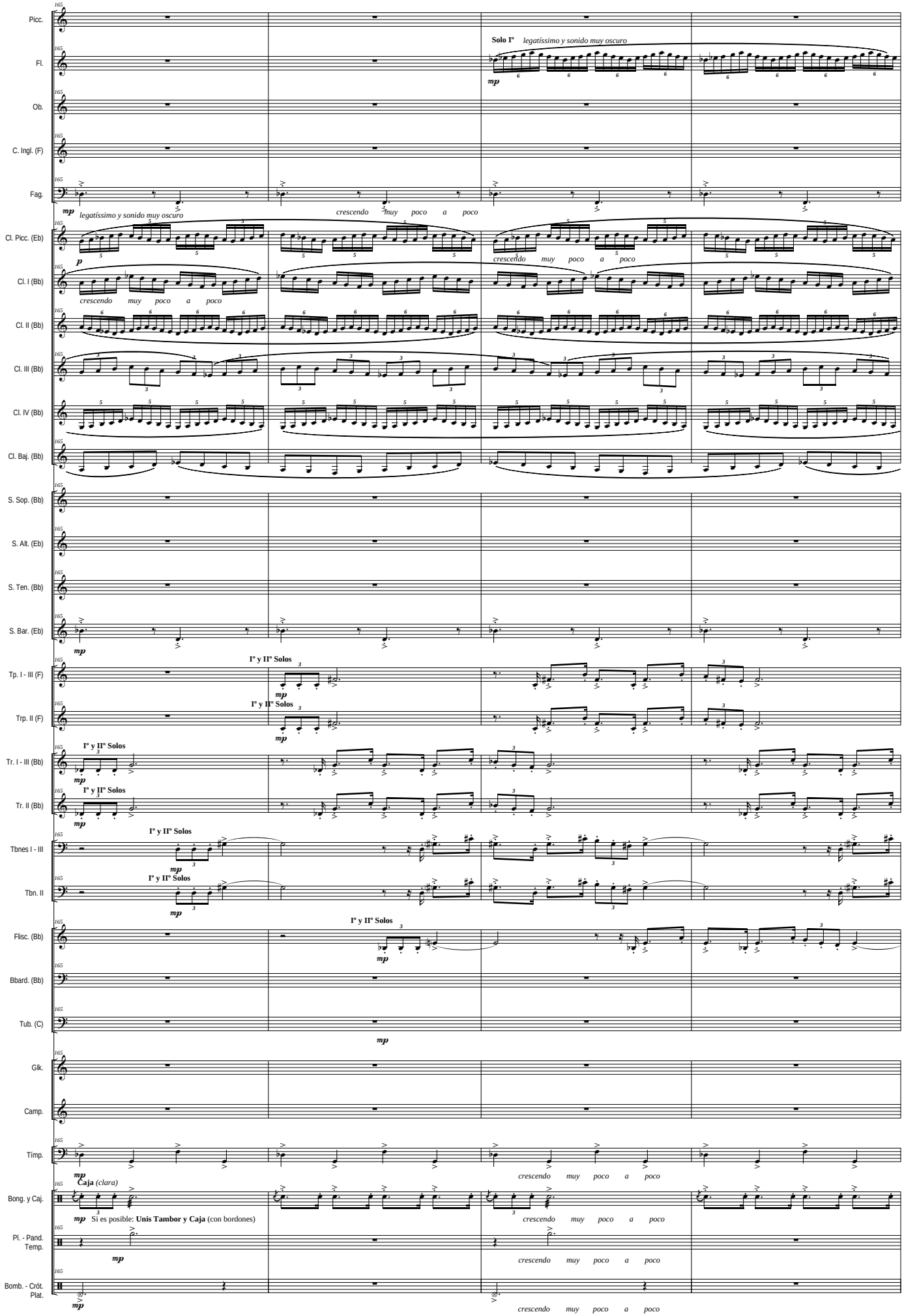
Bomb. - Cróto. Plat.

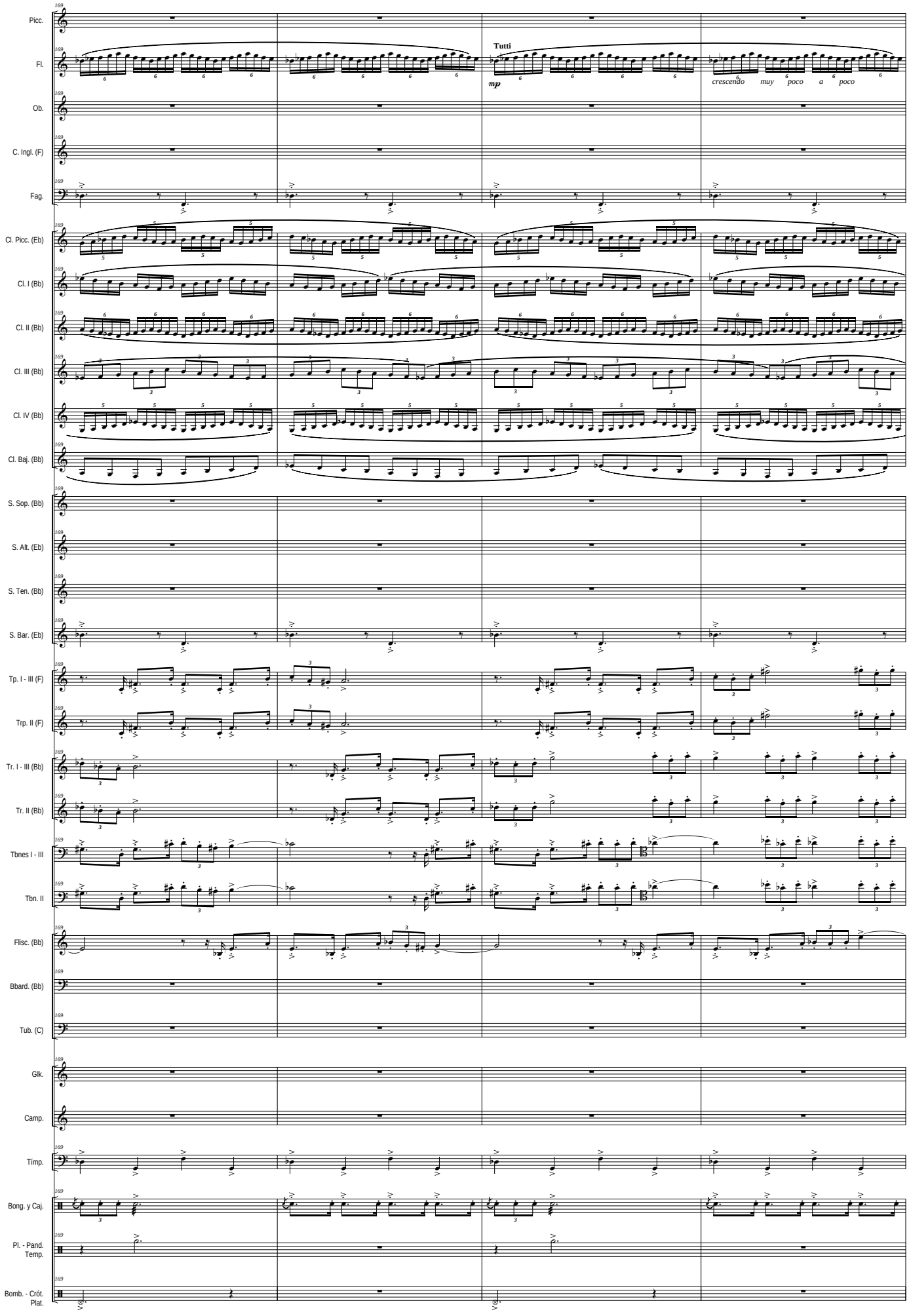
pp

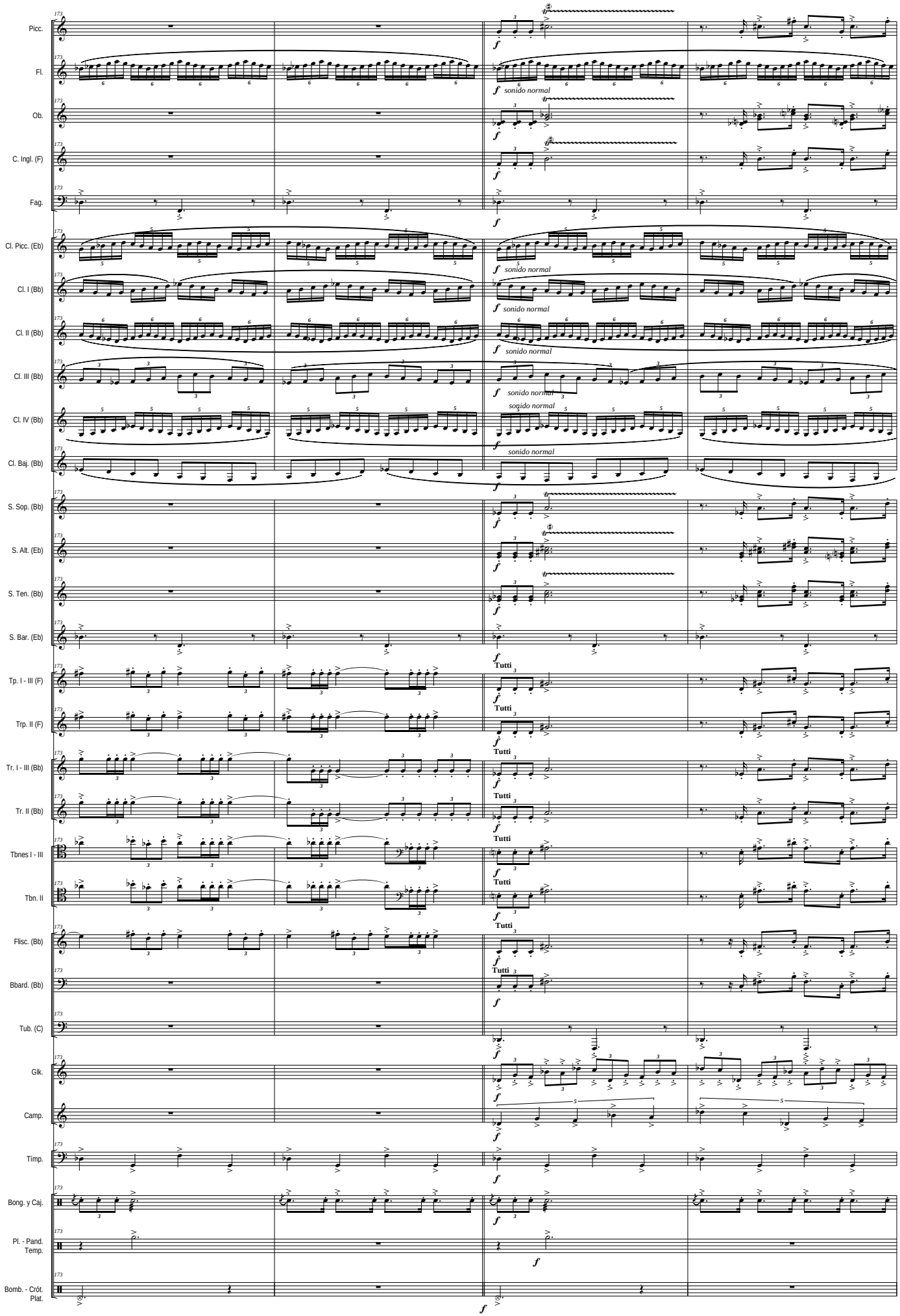
crescendo muy poco a poco

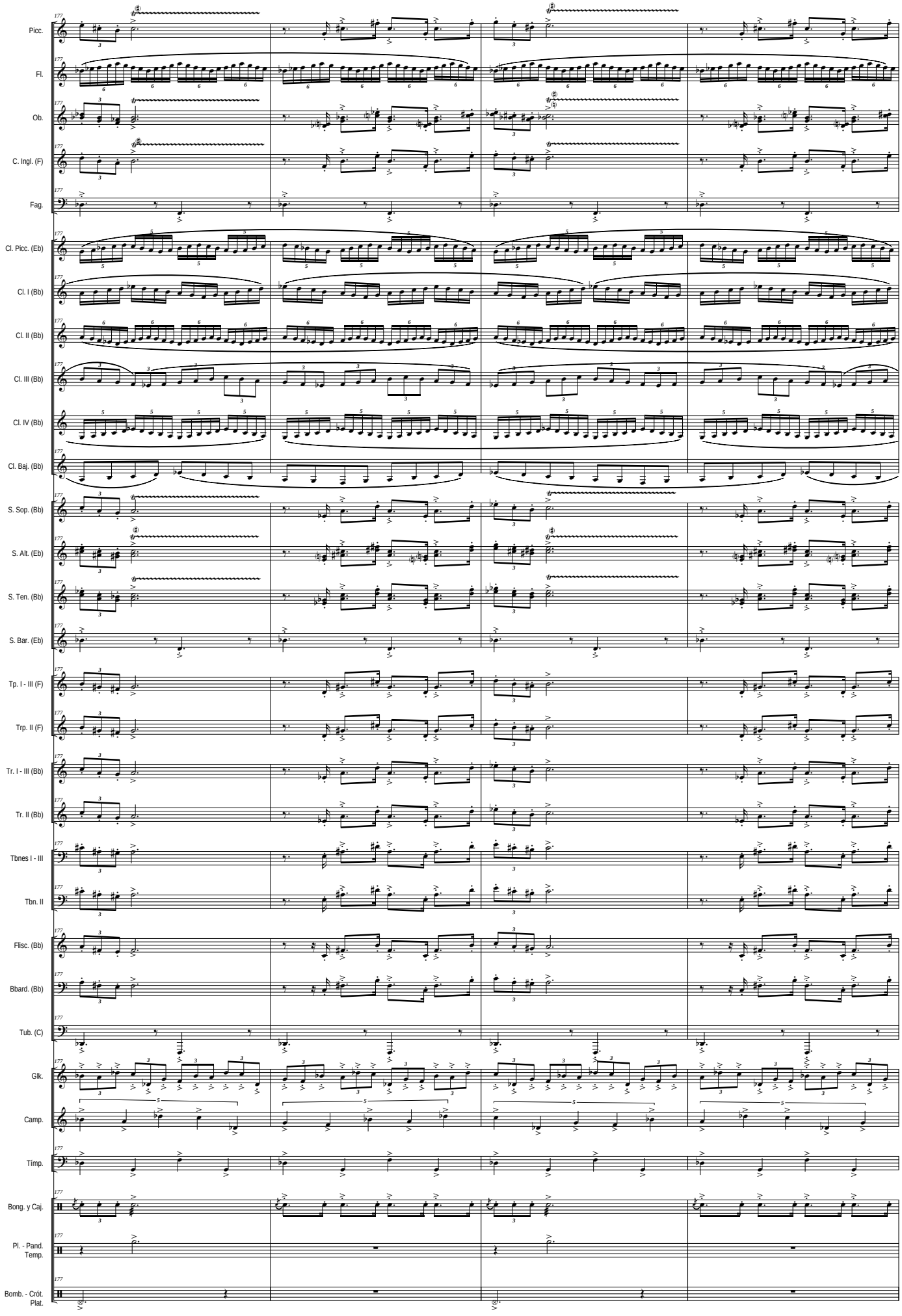

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Cról. Plat.
legatíssimo y sonido muy oscuro
ppp
crescendo muy poco a poco
legatíssimo y sonido muy oscuro
pp
crescendo muy poco a poco

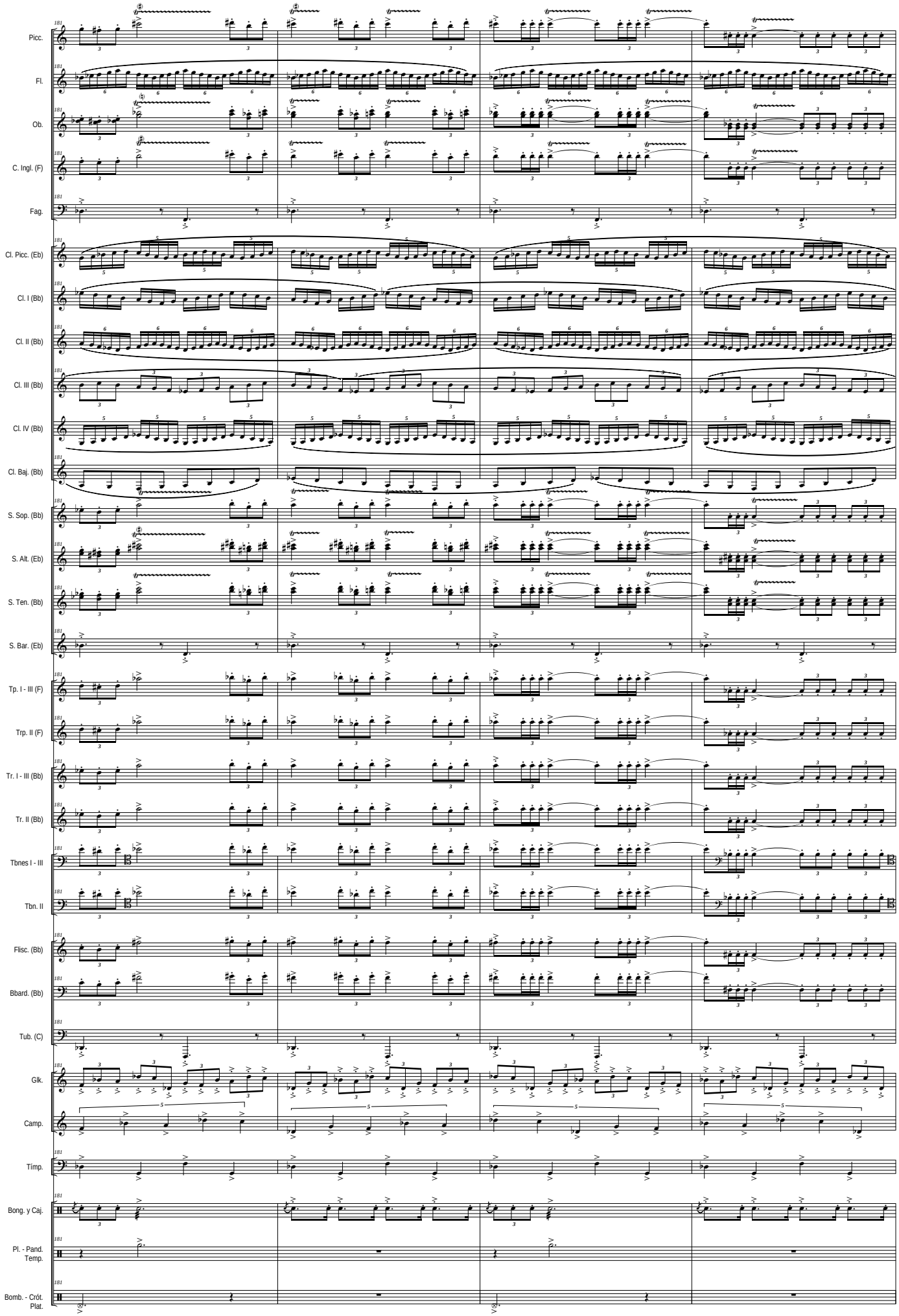

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
161
legatíssimo y sonido muy oscuro
pp
crescendo muy poco a poco
p

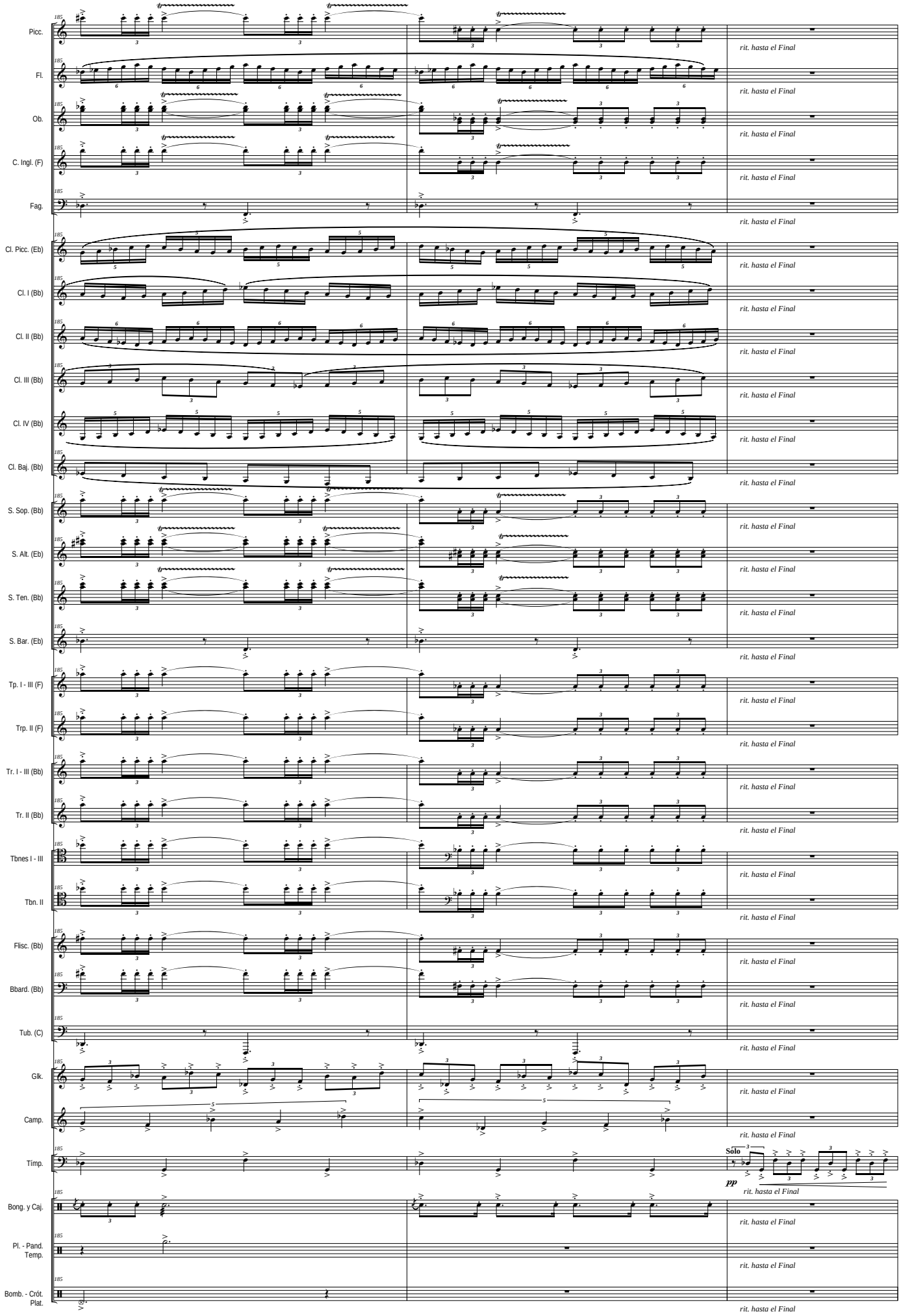

Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
Solo Iº legatíssimo y sonido muy oscuro
mp
legatíssimo y sonido muy oscuro
crescendo muy poco a poco
p
crescendo muy poco a poco
Iº y IIº Solos
Caja (clara)
Si es posible: Unis Tambor y Caja (con bordones)

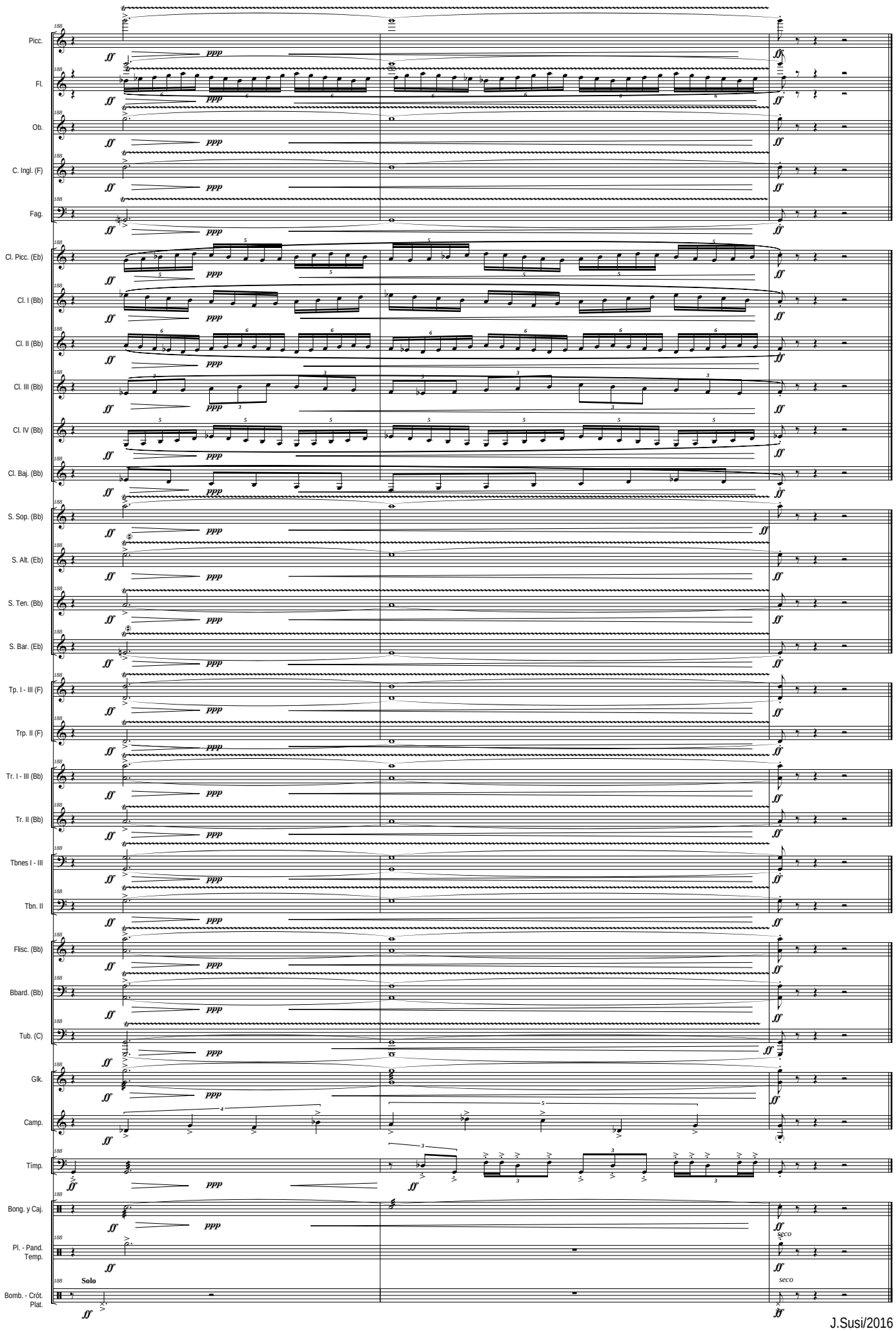

Picc.
Fl.
Tutti
mp
crescendo muy poco a poco
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
f
sonido normal
Tutti


177
Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Crót. Plat.
185
rit. hasta el Final
Sólo
pp


Picc.
Fl.
Ob.
C. Ingl. (F)
Fag.
Cl. Picc. (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. III (Bb)
Cl. IV (Bb)
Cl. Baj. (Bb)
S. Sop. (Bb)
S. Alt. (Eb)
S. Ten. (Bb)
S. Bar. (Eb)
Tp. I - III (F)
Trp. II (F)
Tr. I - III (Bb)
Tr. II (Bb)
Tbnes I - III
Tbn. II
Flisc. (Bb)
Bbard. (Bb)
Tub. (C)
Glk.
Camp.
Timp.
Bong. y Caj.
Pl. - Pand. Temp.
Bomb. - Cról. Plat.
188
ppp
ff
Solo
seco

J.Susi/2016

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI (por Orden Alfabético)

Aires de España (PD)(op 70-B)(Dur. aprox: 4'50'')

Aires de Fiesta (PD)(op 54-C)

Aires gallegos (Suite)(op 38)(Versión para Banda del Autor)(Dur. aprox: 18 m.) *I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15)(Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

"a Martos" (PD de Concierto)(op 67-b)

A mi abuelo (PD)(op 92-c)(Dur. aprox: 3'55'')

Andalucía (suite Nº 1) (op 49)(Dur: aprox: 19, m.) *I Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74)(Dur: aprox: 21, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Andalucismos (Fantasía Andaluza) (op 100) (Dur: aprox: 15'00'')

Añoranzas (op 65)(Dur. aprox: 7'10'')(Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda)(a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena - Jaén)

Arjona flamenco (PD)(op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas)(op 51)(Dur. aprox: 6'30'' m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Auringi - suite (op 44)(Dur. aprox: 17'30'' m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

Brisas del norte (PD de concierto)(op 42-a)

Brisas del Sur (PD)(op 54-B)

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) **(Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)**

De Jaén a Valencia (PD)(op 92d)

Ecos de mi tierra (PD)(op 92-a)

Ecos Valencianos (PD)(op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD)(op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62)(Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30'' m.)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31)(Dur. aprox: 17'05'' m.) *1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo*
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43)(Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22)(Dur: aprox: 17'30'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD)(op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Garbo y tronío (PD)(op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto)(op 92b) (Dur: aprox: 5'04'')

Gitanerías (PD de Concierto)(op 67-d)

Gracia andaluza (PD)(op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C)(Dur. aprox: 2'30'')

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina)**(Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")**(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77)(Dur: aprox: 18'50'') *I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93)(Dur: aprox: 16'40'') *I Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (5x4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)*

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80)(Dur: aprox: 19'45'') *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Latin Concert Nº 2 (op 96)(Dur: aprox: 18'15'') *I Bolero - II Vals-Joropo - III Ranchera - IV Malambo*

Marcha Solemne (op 73-a)(Marcha lenta de Concierto)(Dur. aprox: 6'30'')

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60)(Dur. aprox: 17'40'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56)(Dur: aprox: 21'30'') I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funfy-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha)(op 42-b)

Oiramaná (Fantasía) (op 99) (Dur: aprox: 18'30'')

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto)(op 67-c)

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:: 22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)(Instrumentación para Clarinete -Bb- y Banda Sinfónica -sin Metales- del Autor)

Suite Tuccitana (op 71)(Dur. aprox: 19'30'' m.) *I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Suite Urgavonense (op 102)(Dur. aprox: 24'30'' m.) *I Arjona Romana - II La Noche en Arjona - III Arjona Árabe - IV Las Murallas de Arjona*

Summer Night Music (op 85)(Suite Nº 1)(Dur: aprox: 18'50'') *I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88)(Suite Nº 2) **"Spain"** (Dur: aprox: 19'50'') *I Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'05'')

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'35'')

Tres Piezas Alpinas (op 101) - *I Polka del Reloj - II Mazurka - III Galop* (Para Clarinete Piccolo -Eb- y Banda)(Dur: aprox: 15'00'')

True Type concert (op 36)(Dur. aprox: 17'20'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos)(PD)(op 42-d)

Vals de los 25 (op 52)(Dur: aprox: 05'50'' m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto)(op 54-D)(con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: www.josesusi.com