MÚSICA DE HOY
PARA
BANDA

Tango Nº 1

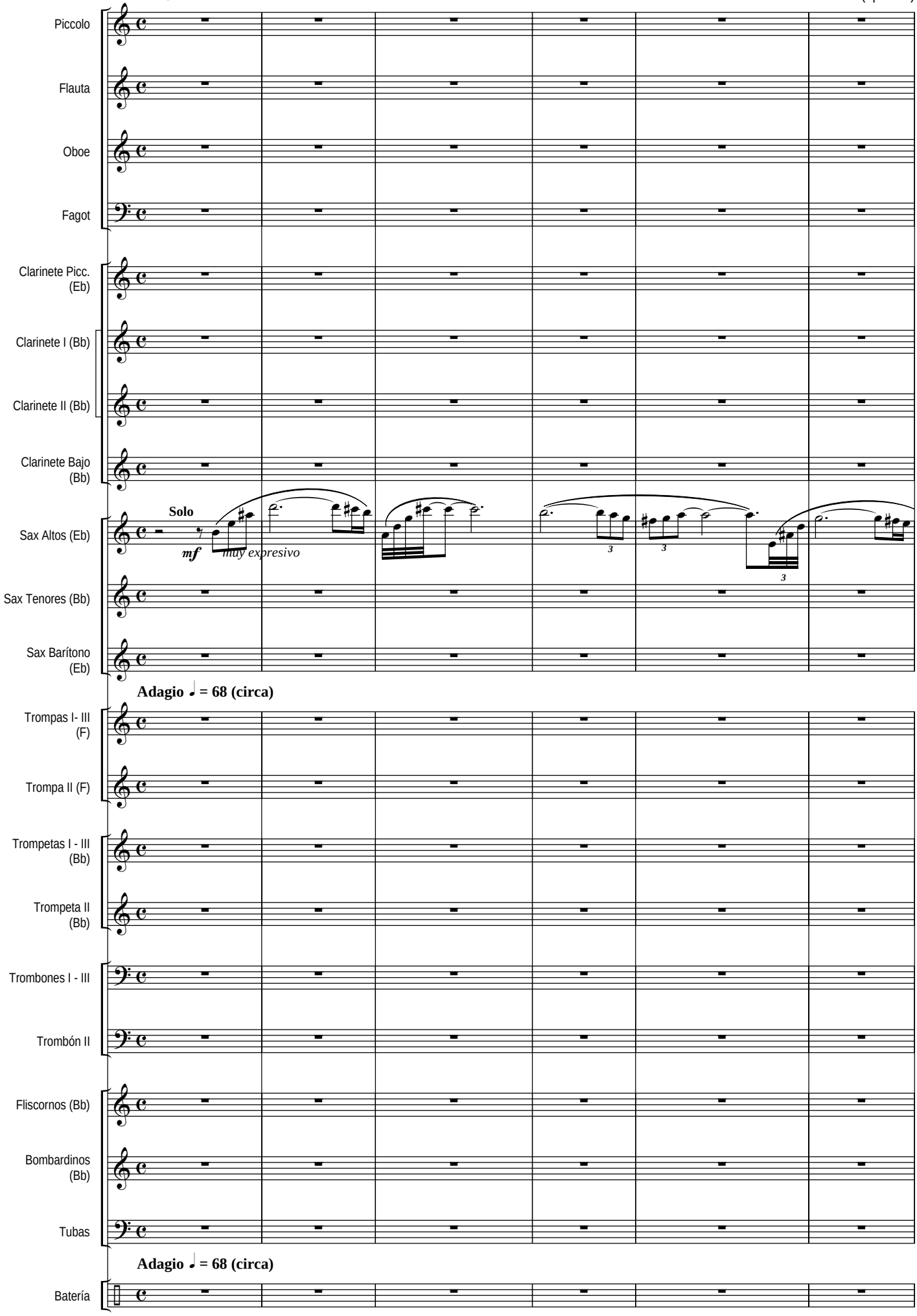
Dedicado al Grupo siTango con todo afecto,
deseándole los mayores éxitos
personales y profesionales
El autor

José Susi López

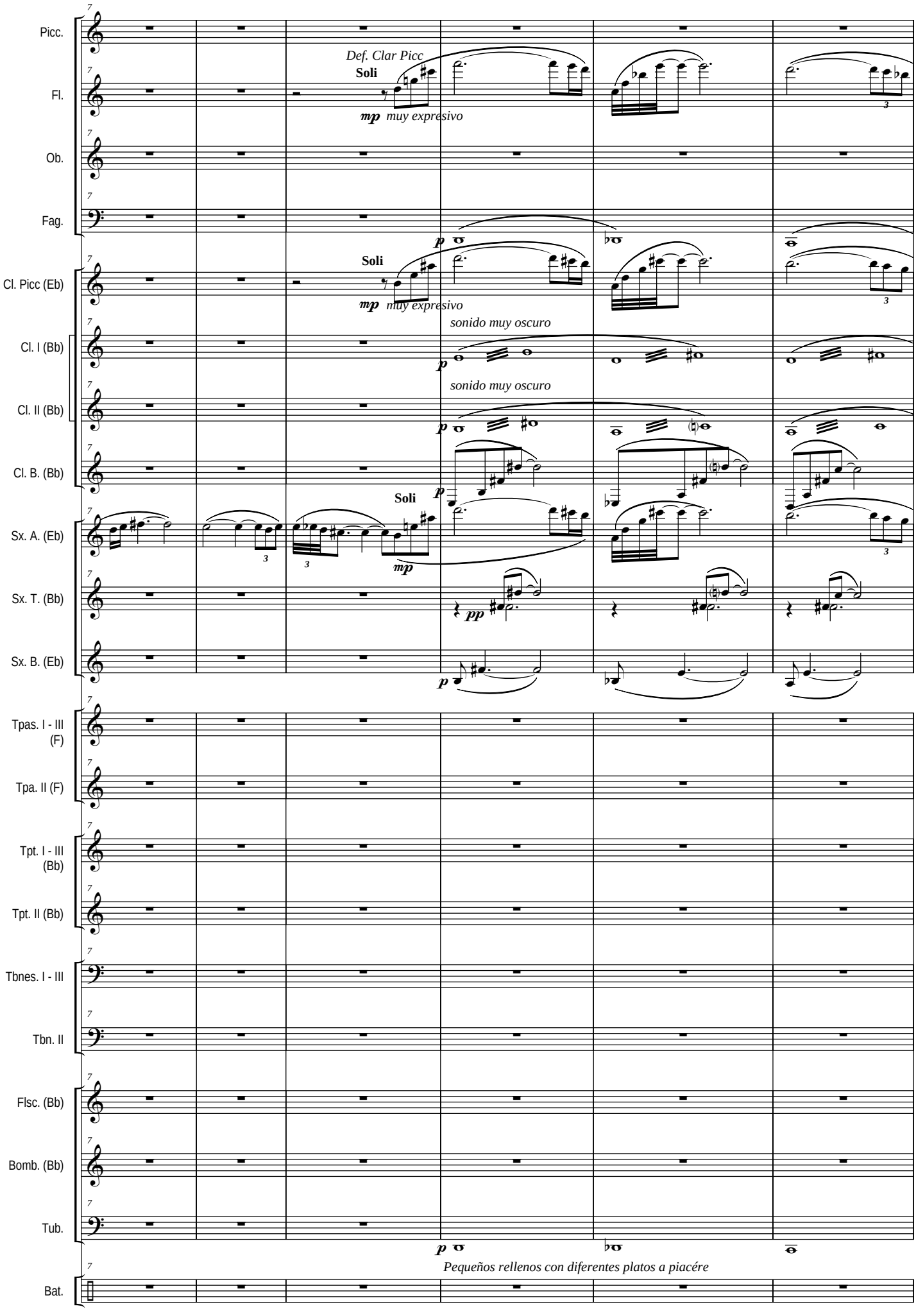
Tango Nº 1

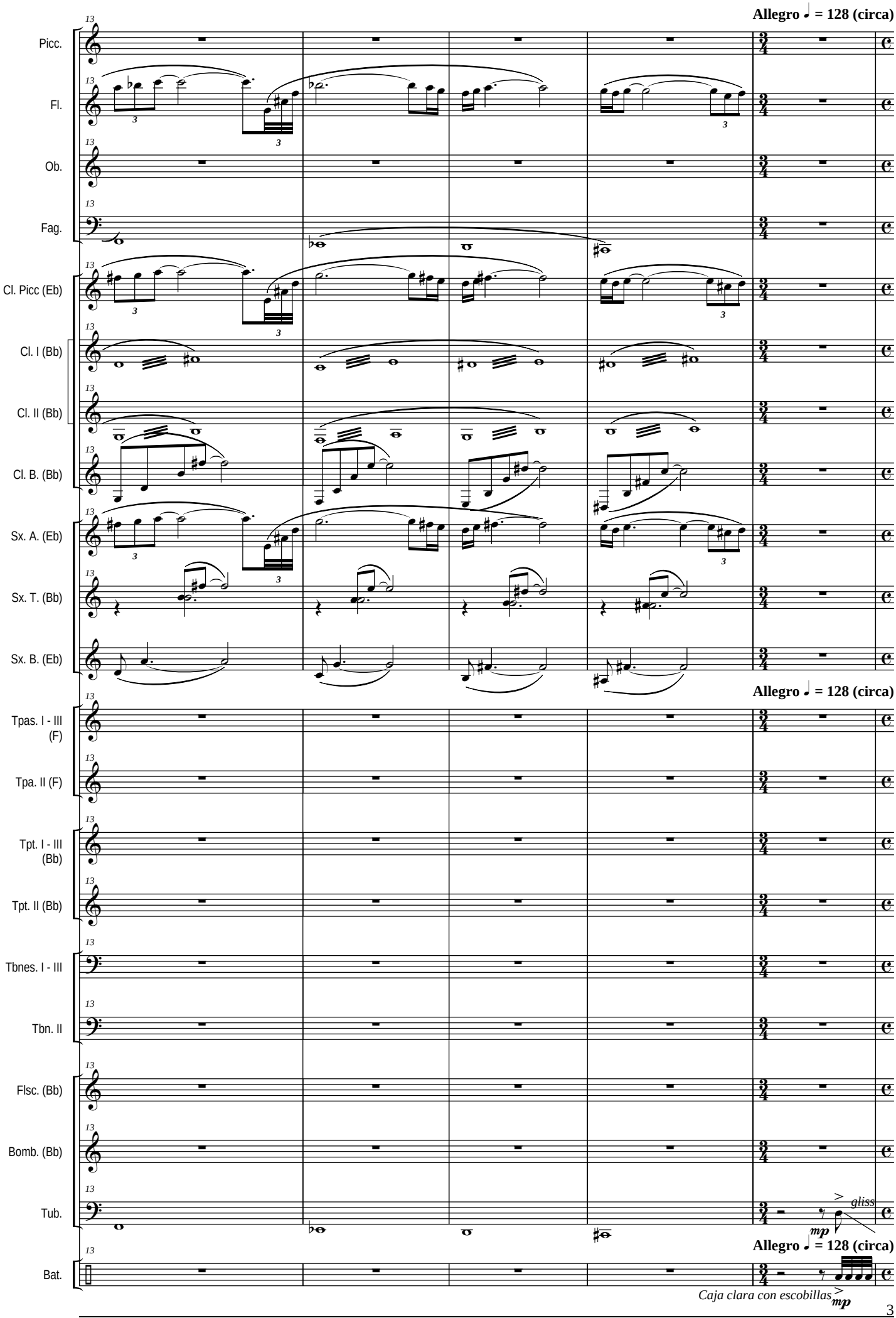
Adagio ♩ = 68 (circa)

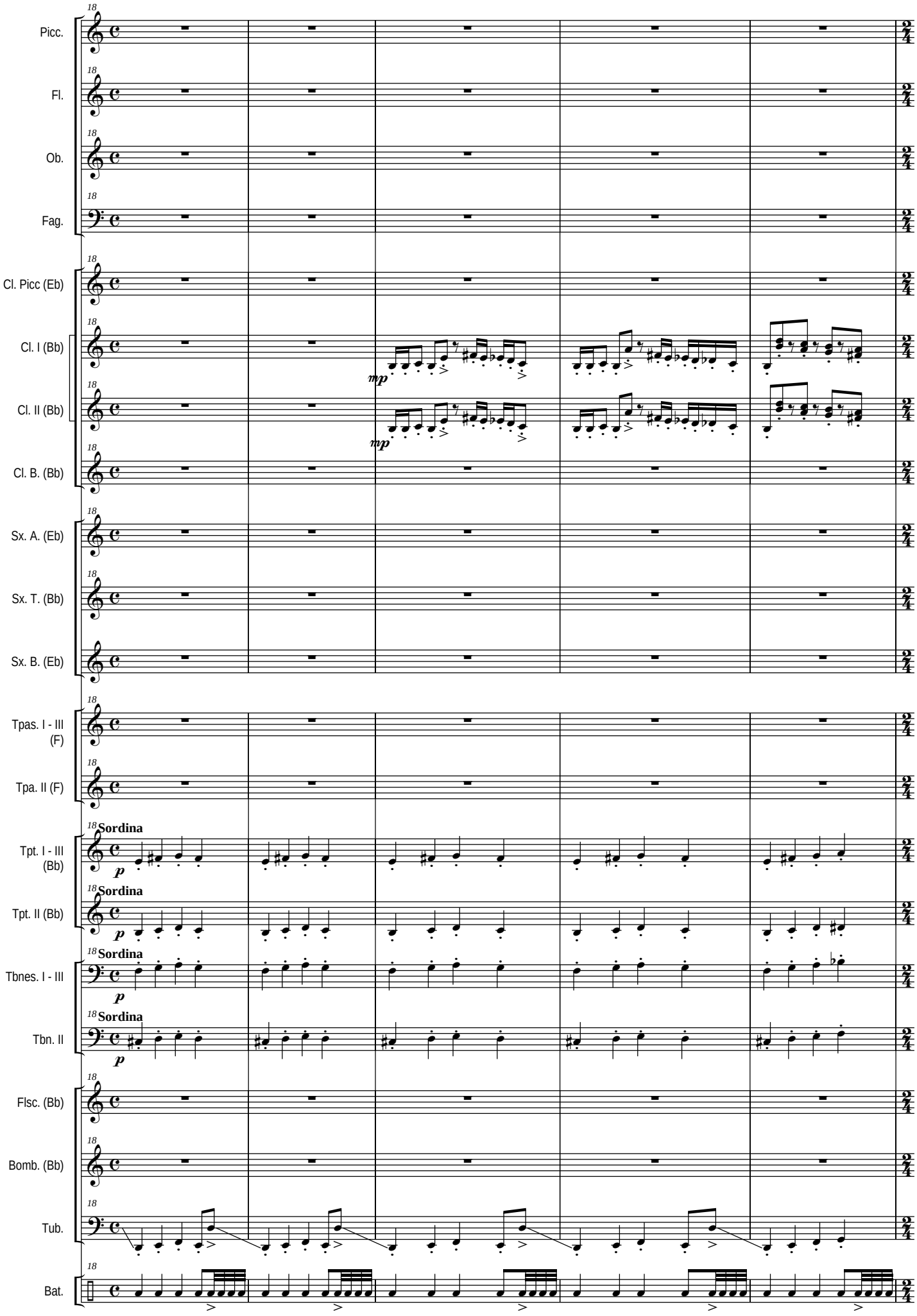
J. Susi (op 75-A)

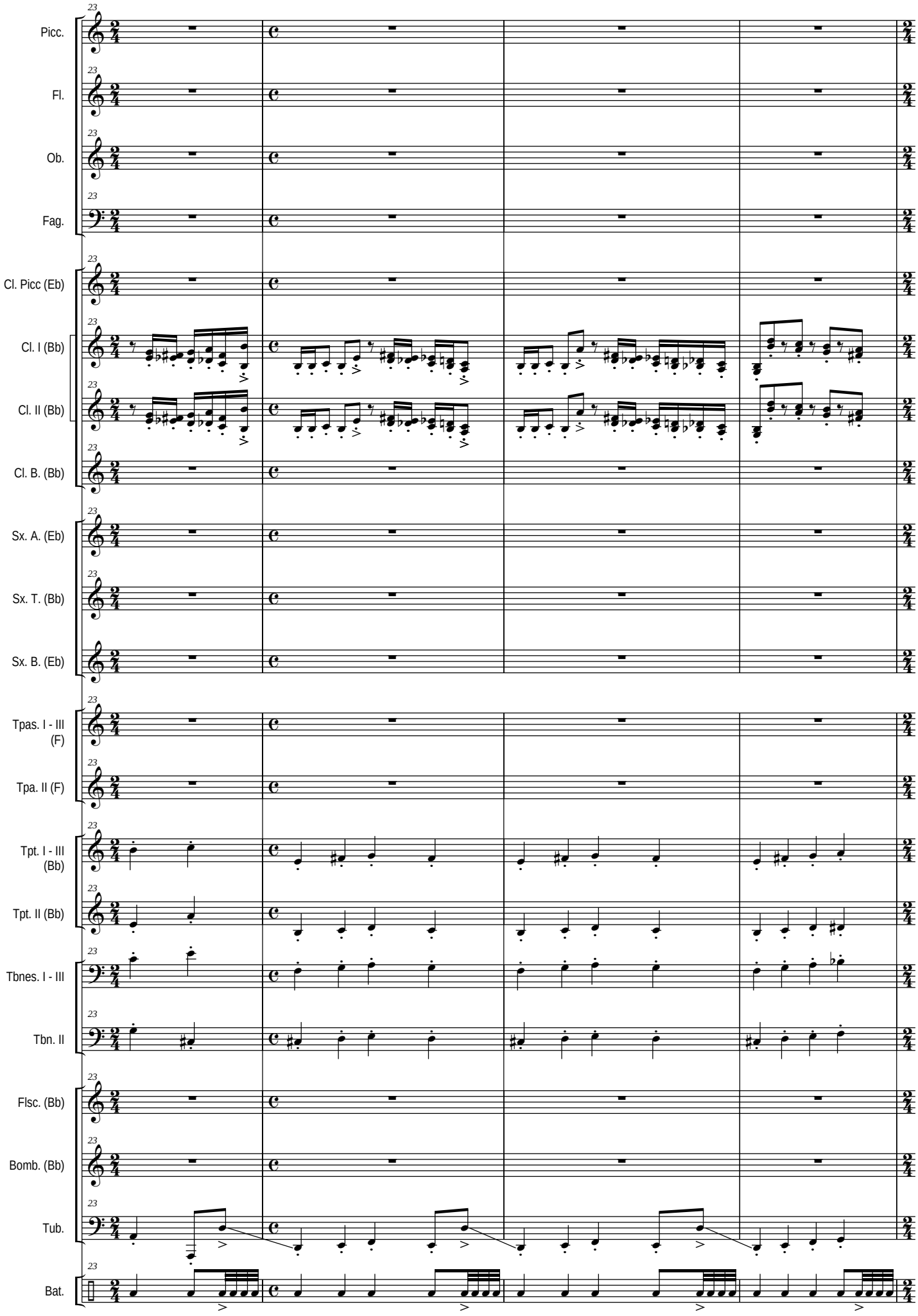


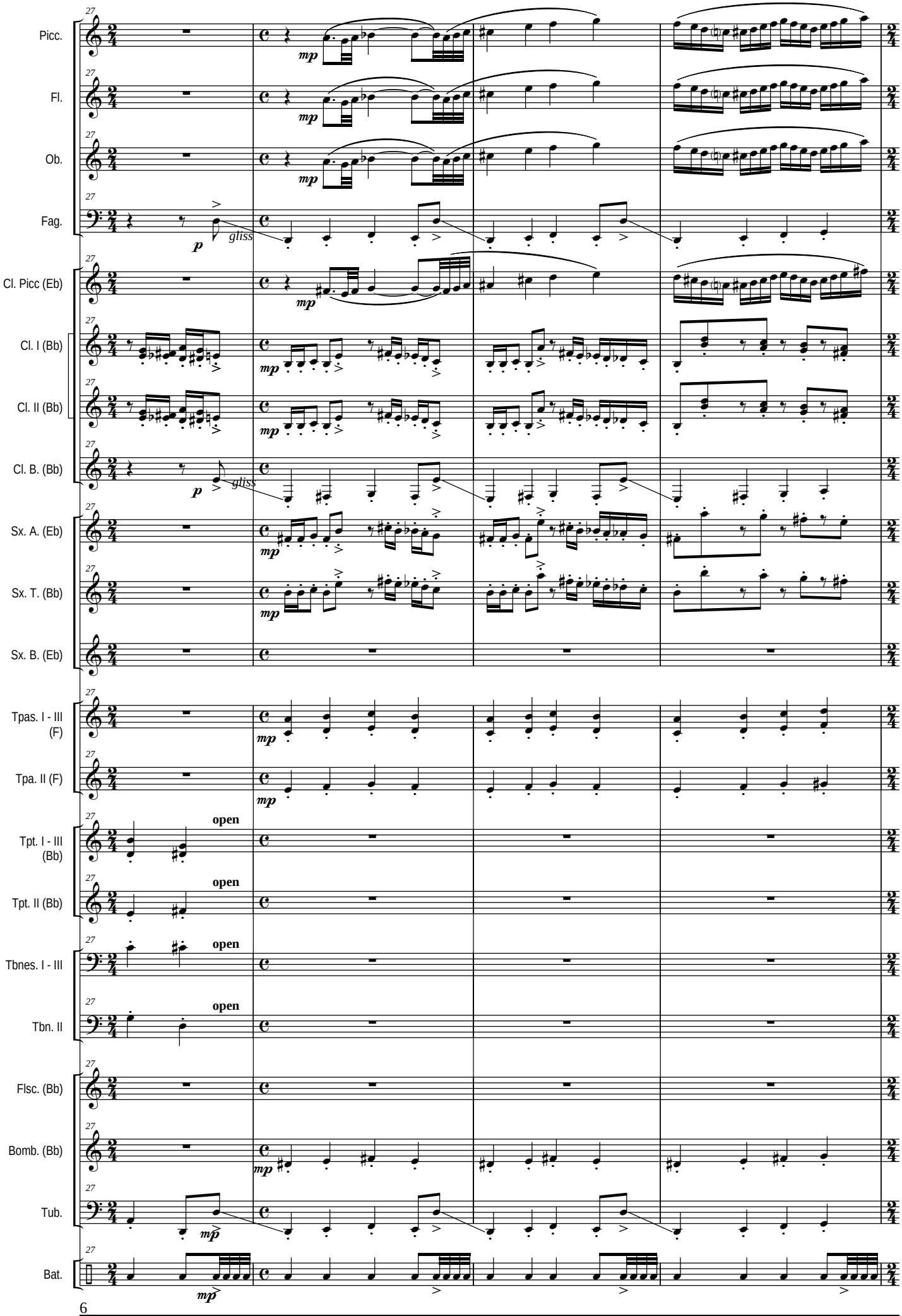
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2009 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

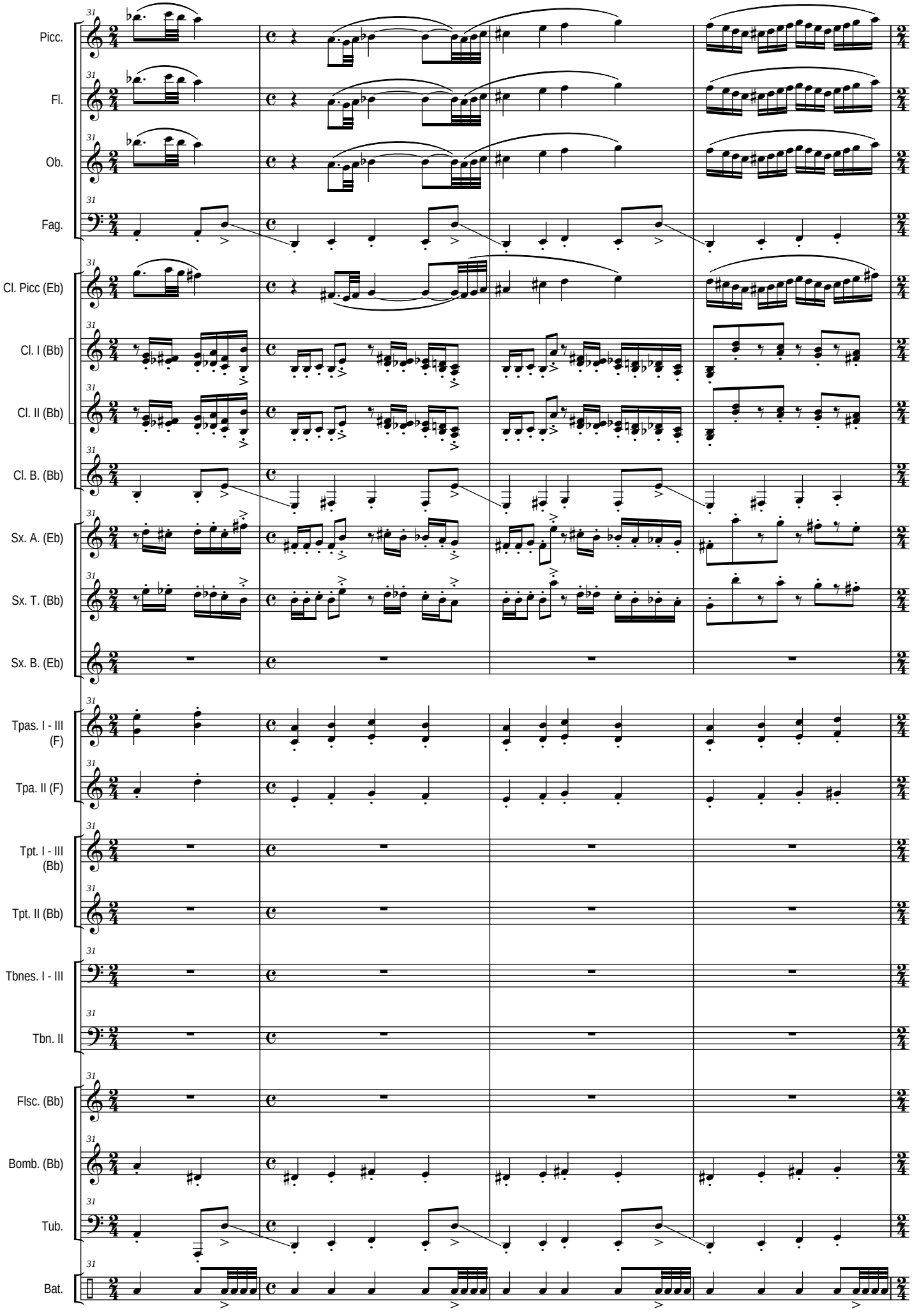

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
Def. Clar Picc
Soli
mp muy expresivo
Soli
mp muy expresivo
sonido muy oscuro
sonido muy oscuro
Soli
Pequeños rellenos con diferentes platos a piacére

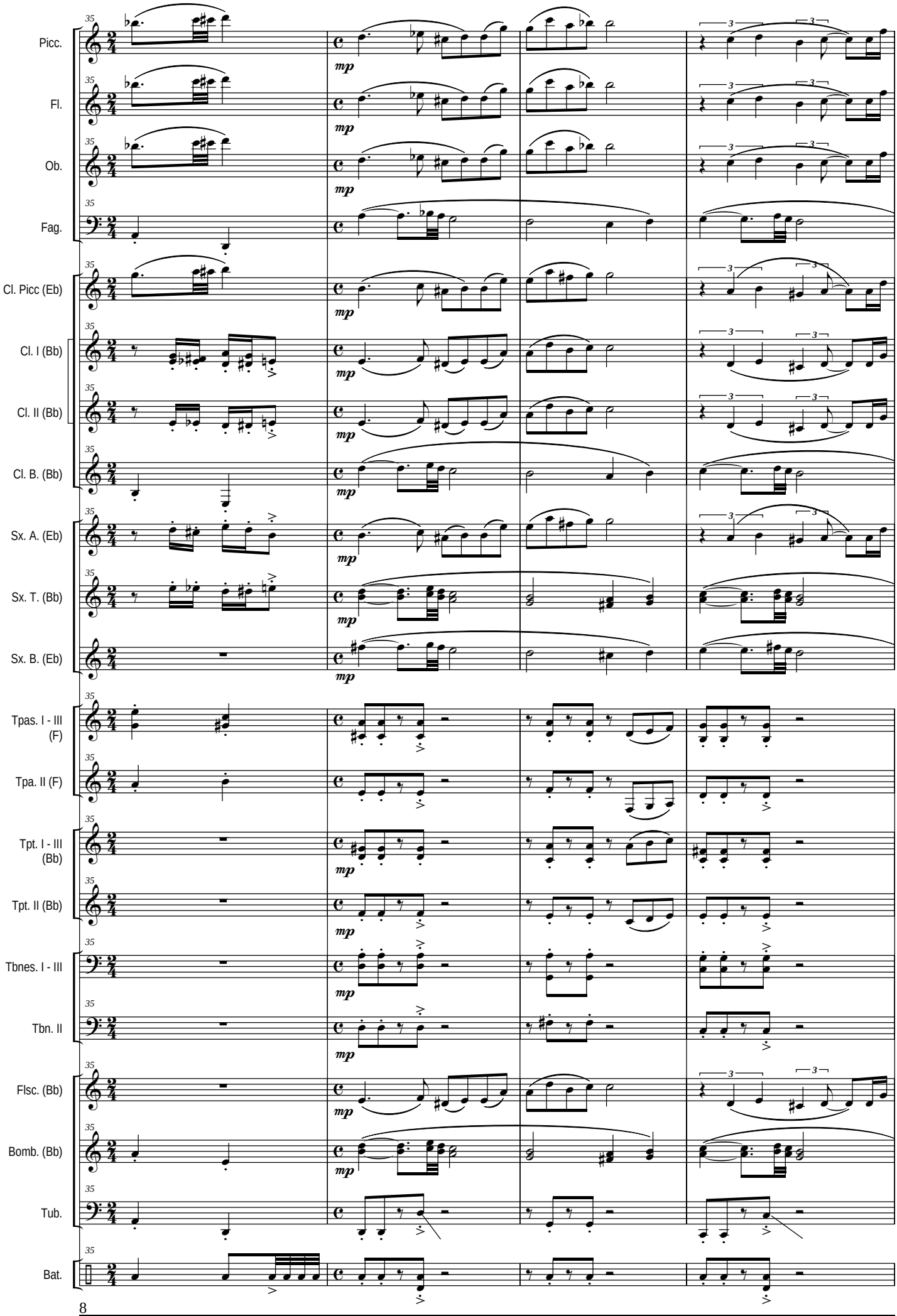

Allegro ♩ = 128 (circa)
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Allegro ♩ = 128 (circa)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
gliss
mp
Allegro ♩ = 128 (circa)
Bat.
Caja clara con escobillas
mp

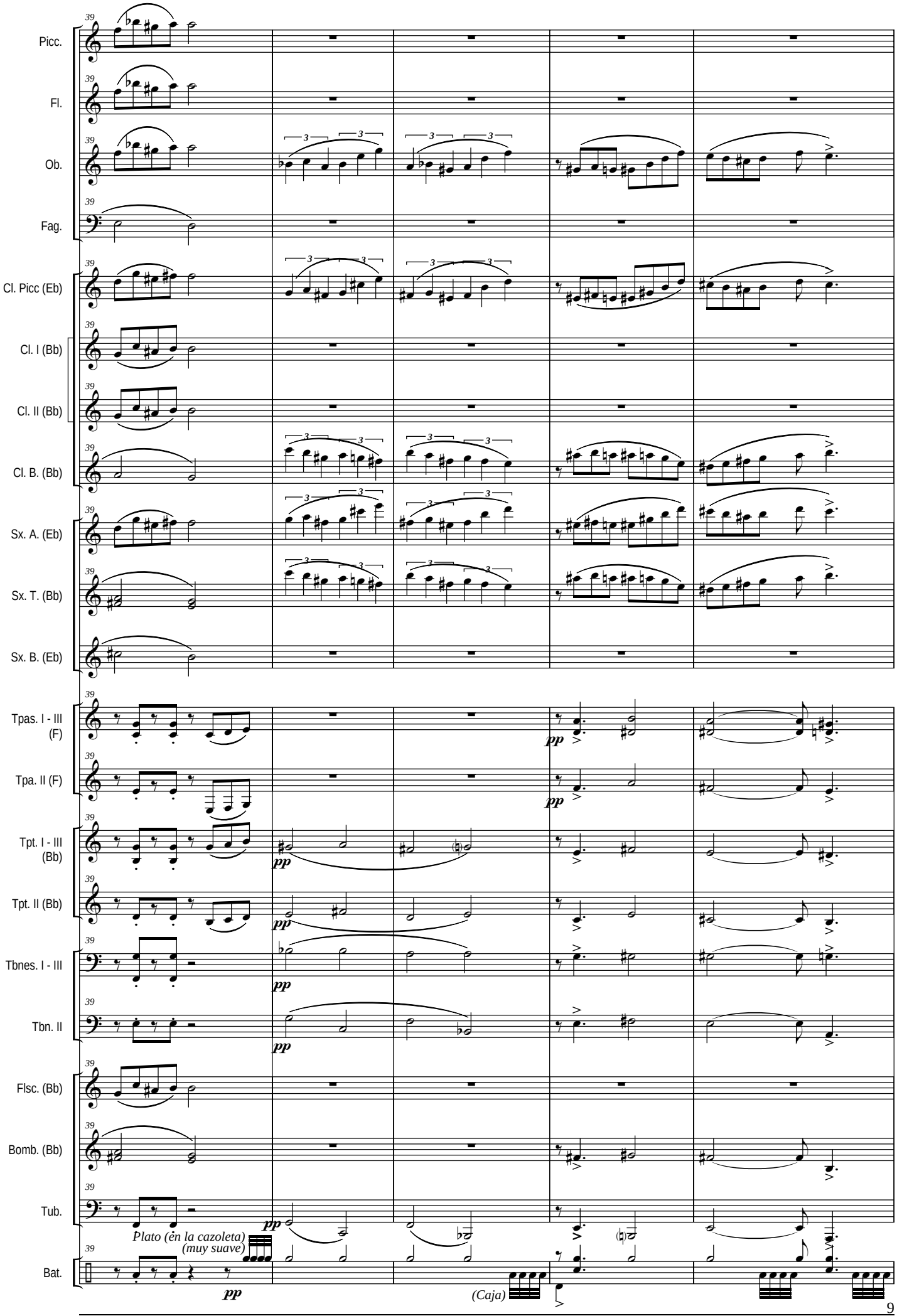

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
18
mp
Sordina
p

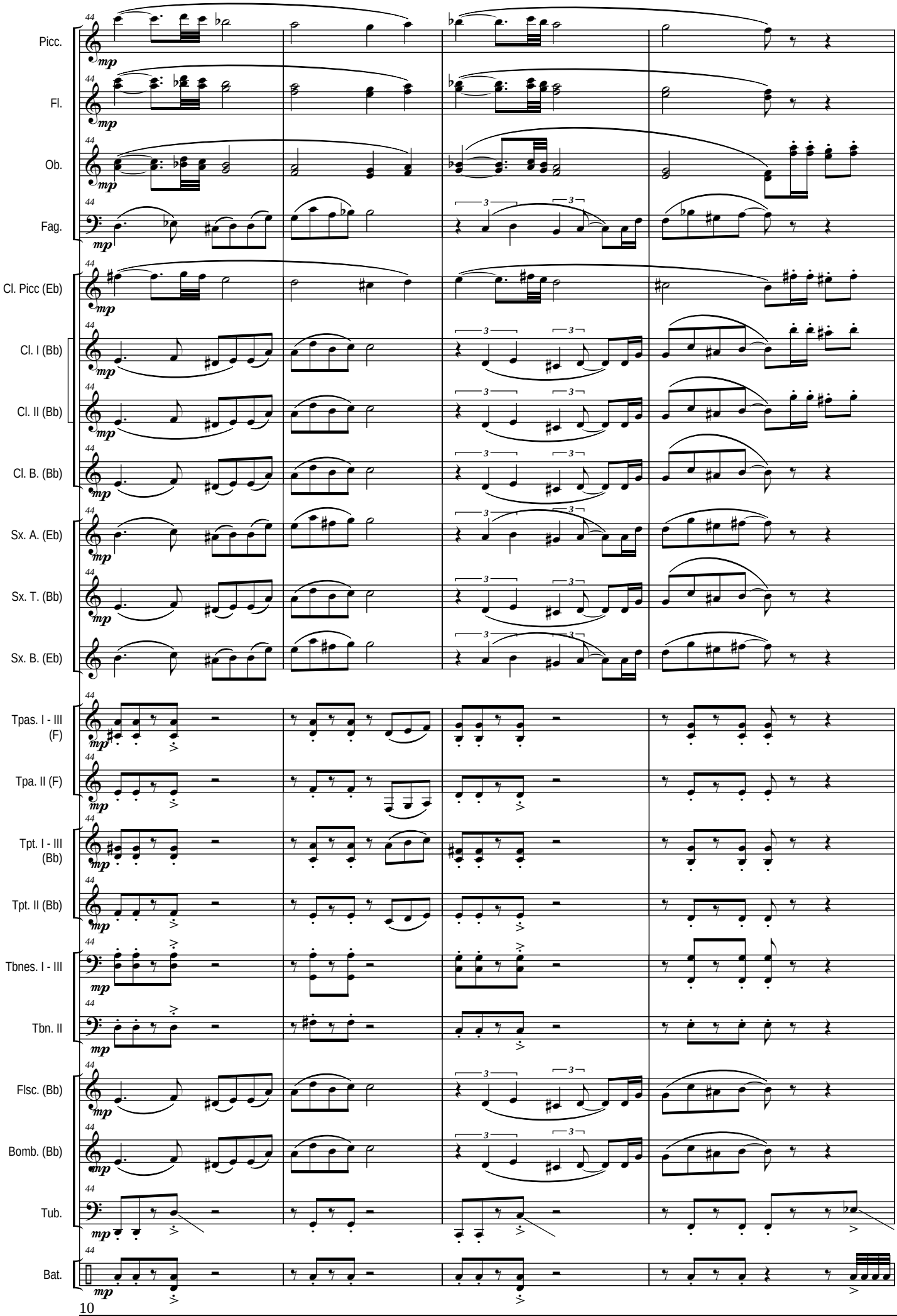

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.

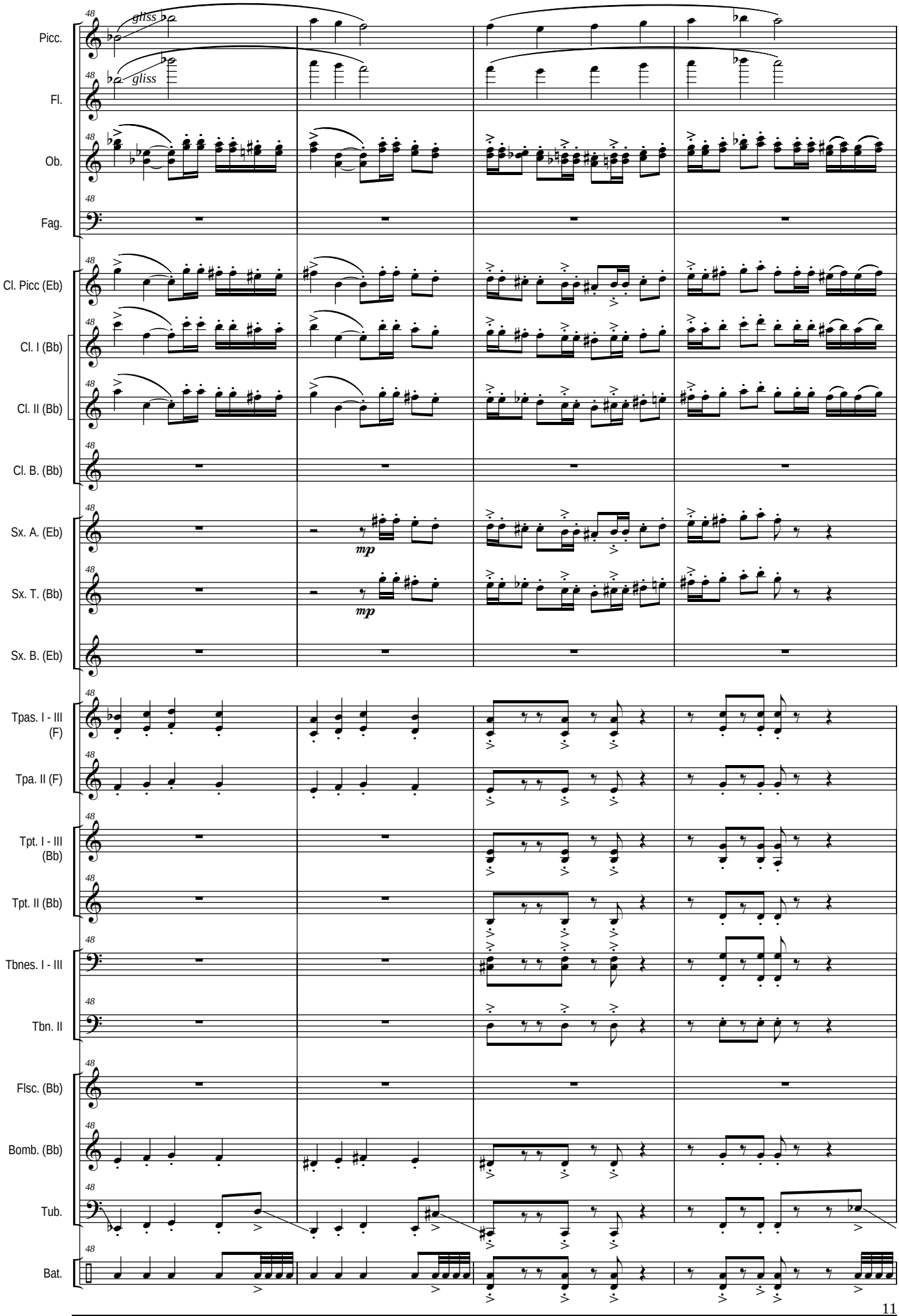

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
27
mp
p
gliss
open

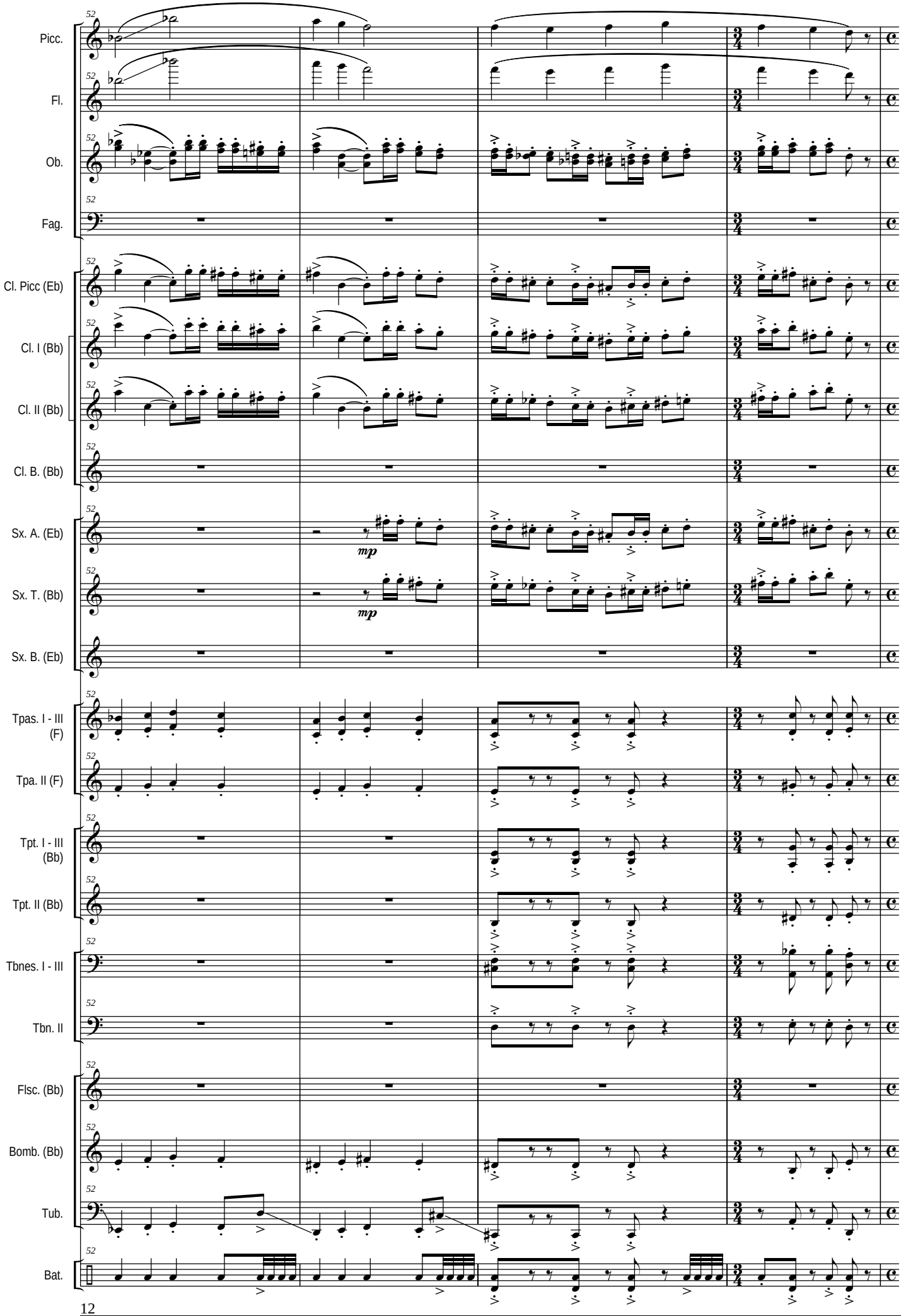

31
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.

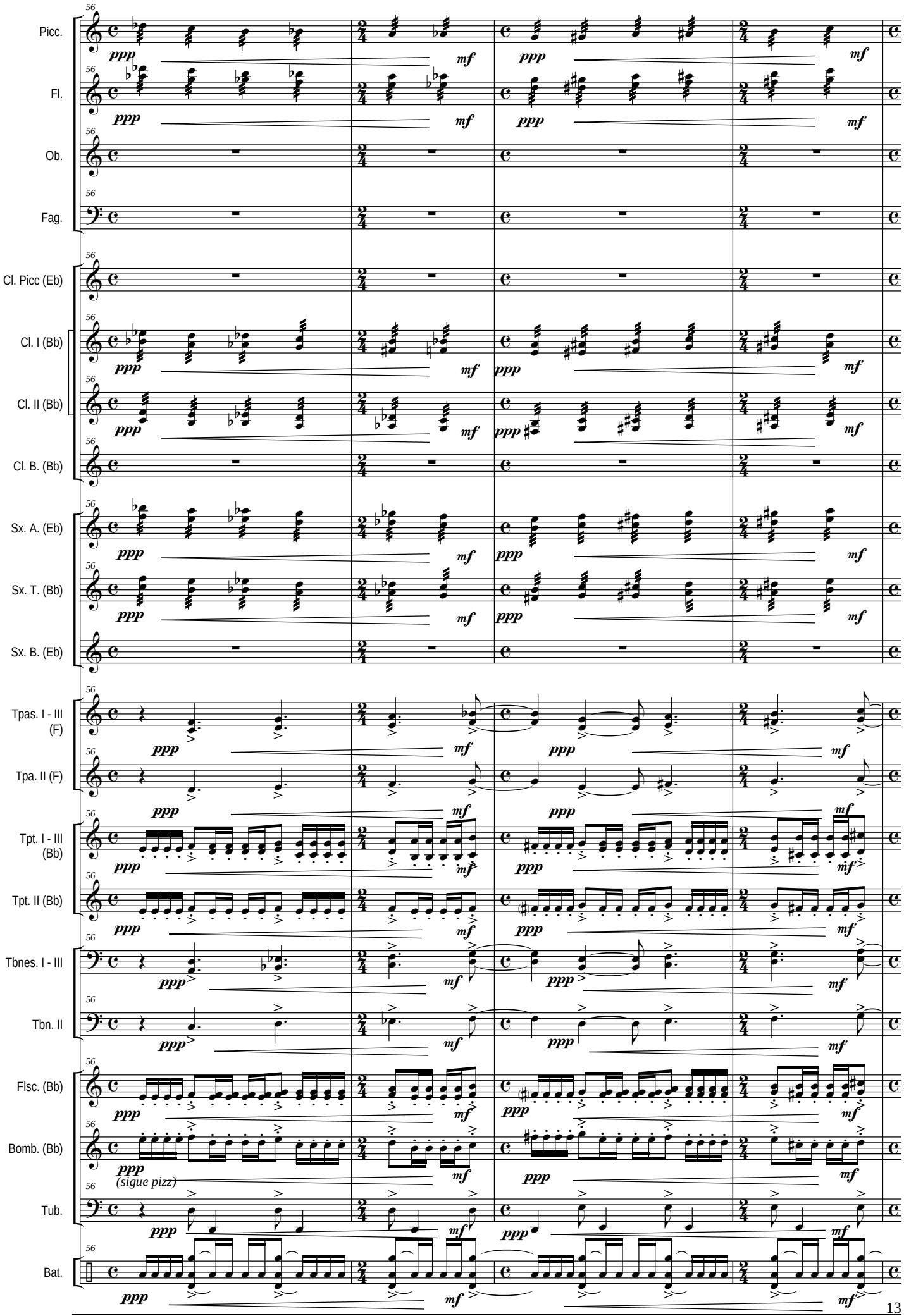

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
35
mp

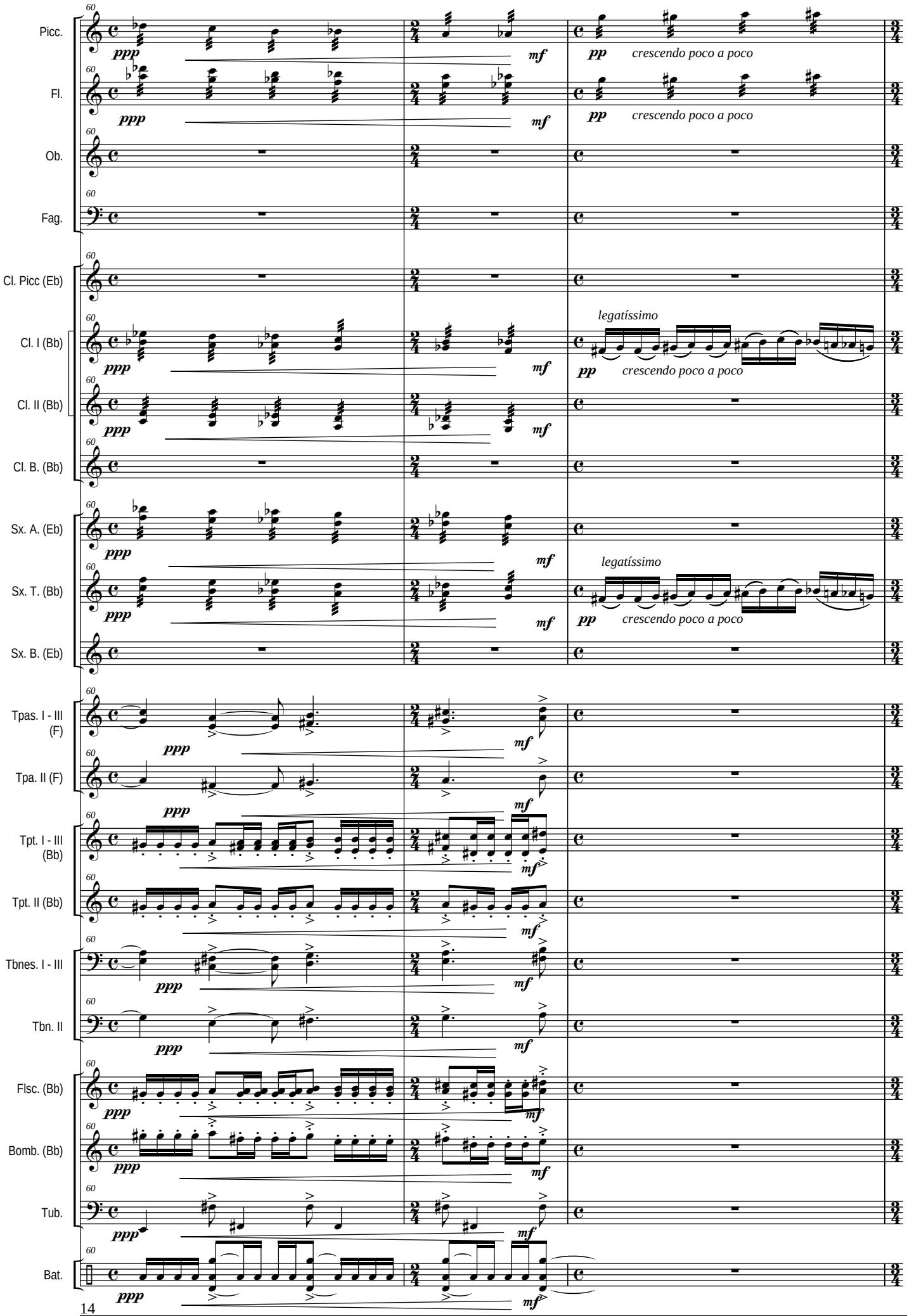

39
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
pp
Plato (èn la cazoleta)
(muy suave)
(Caja)

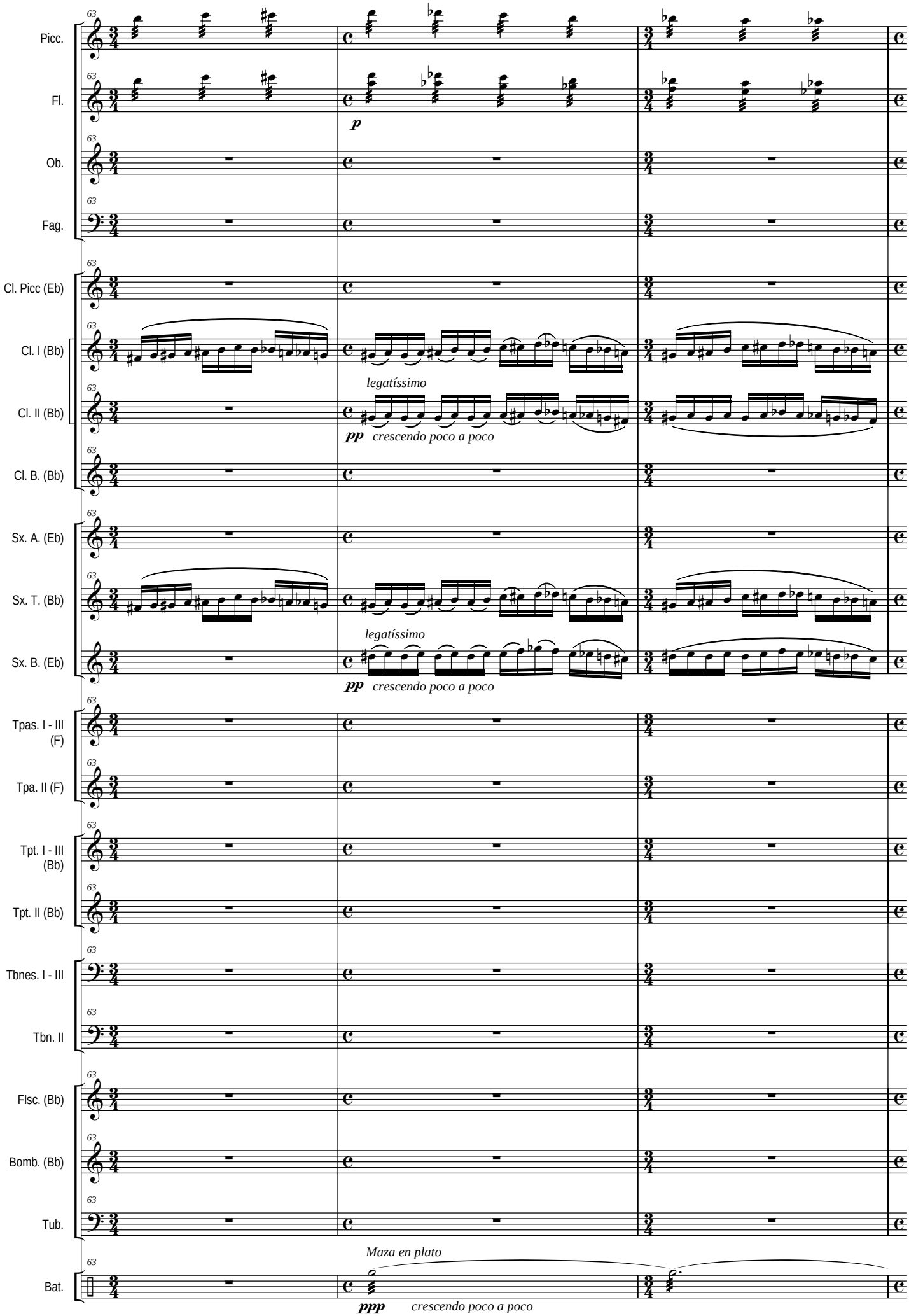

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
44
mp
3

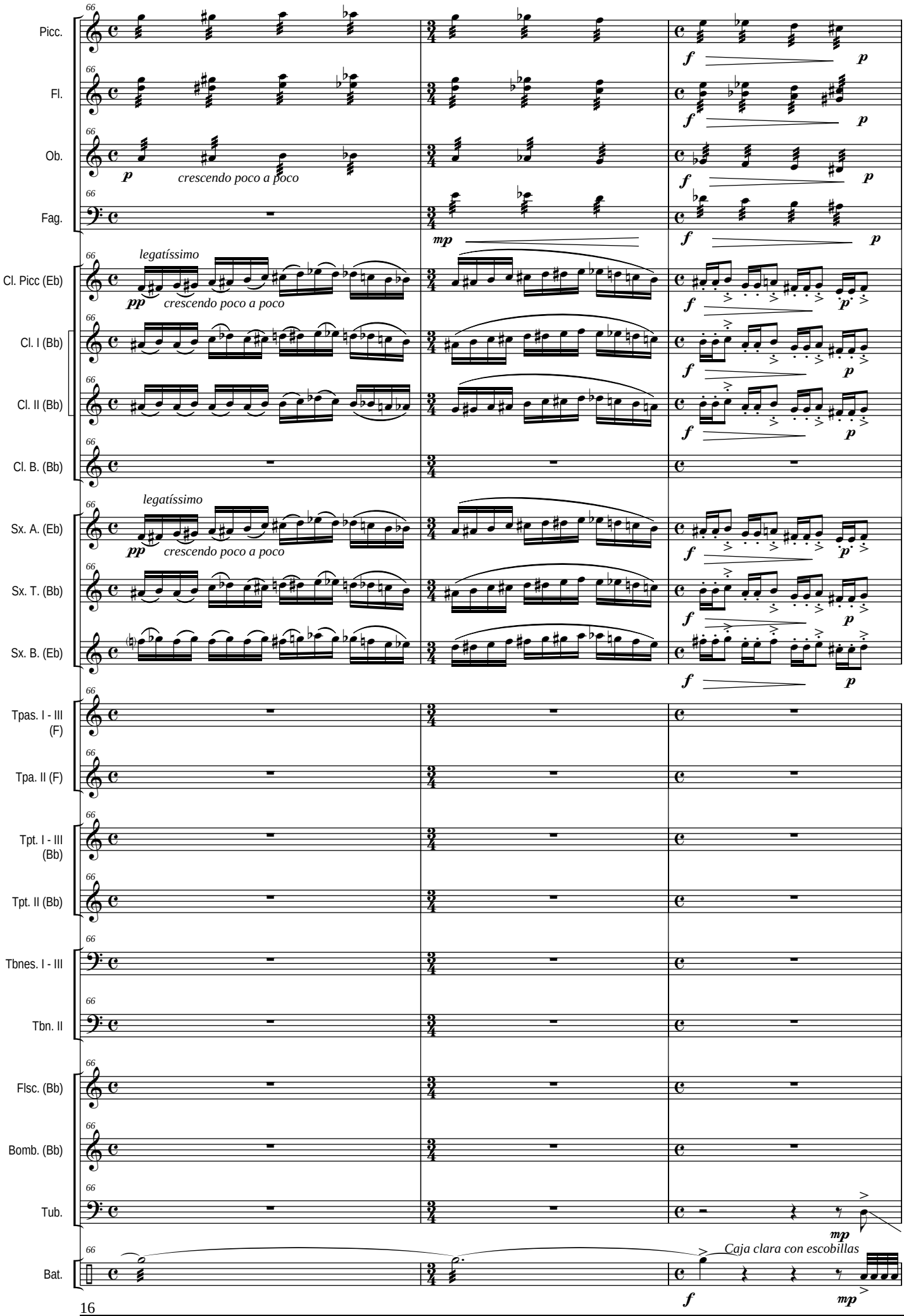

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
48
gliss
mp

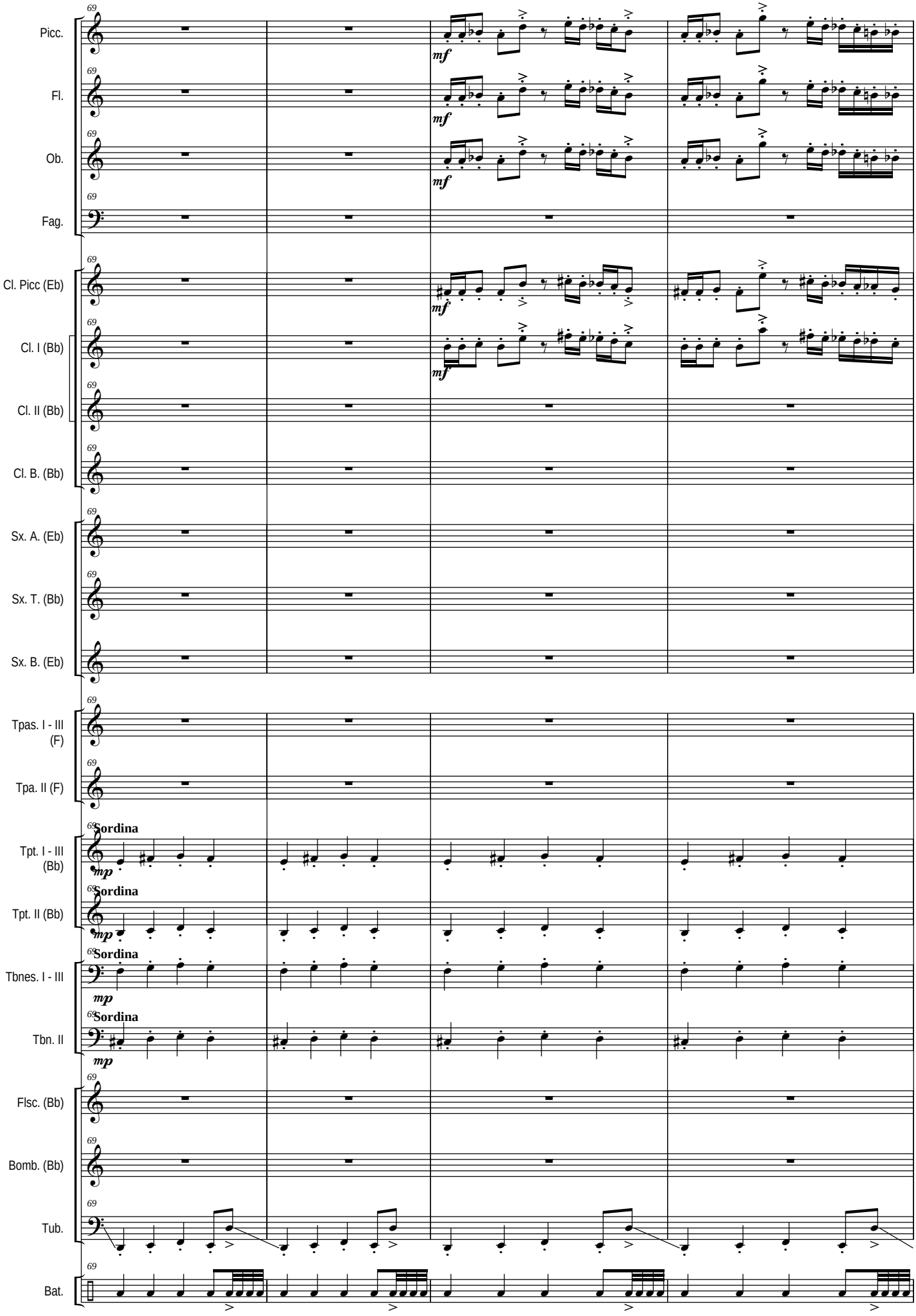

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
52
mp
mp

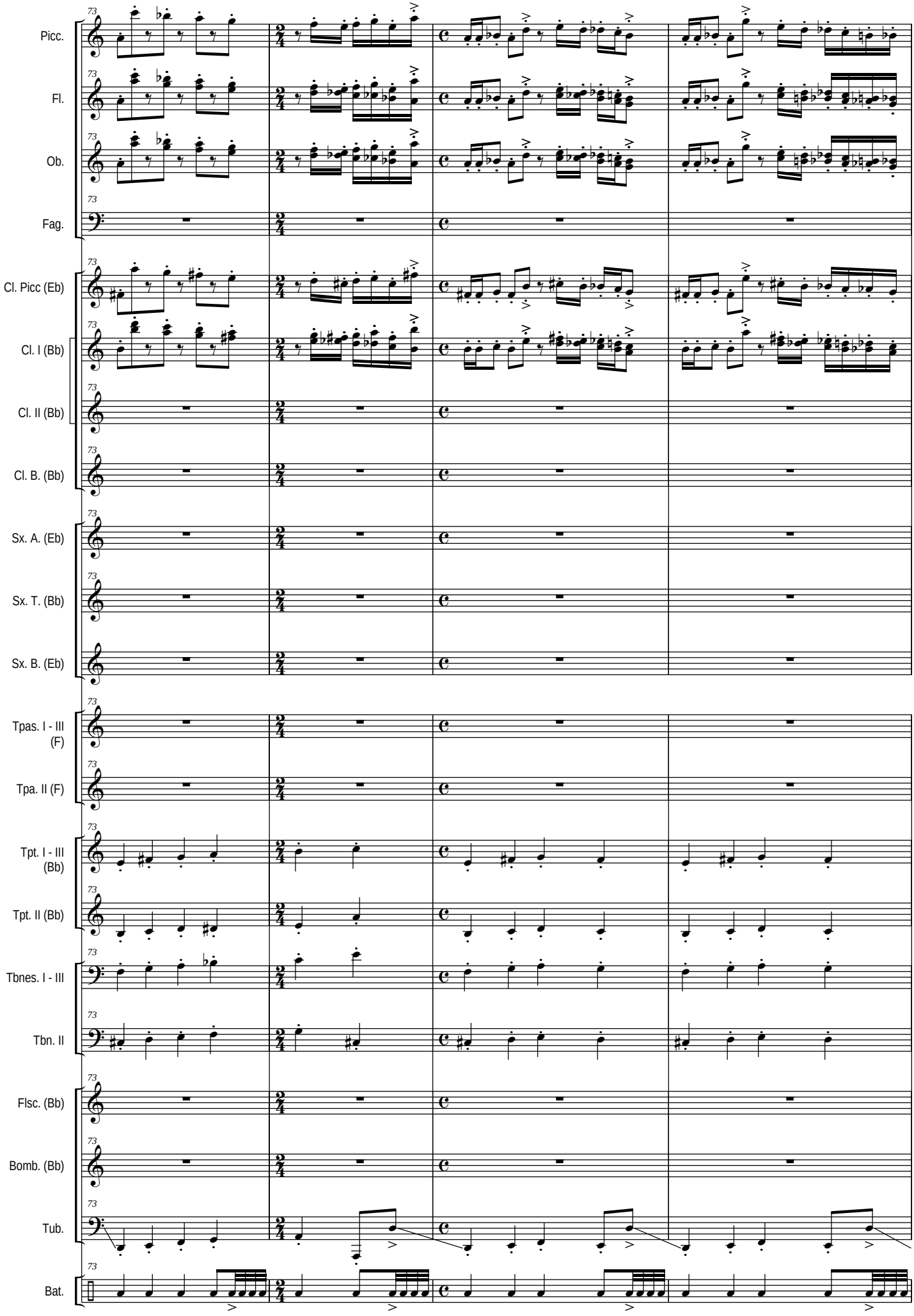

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
56
ppp
mf
(sigue pizz)

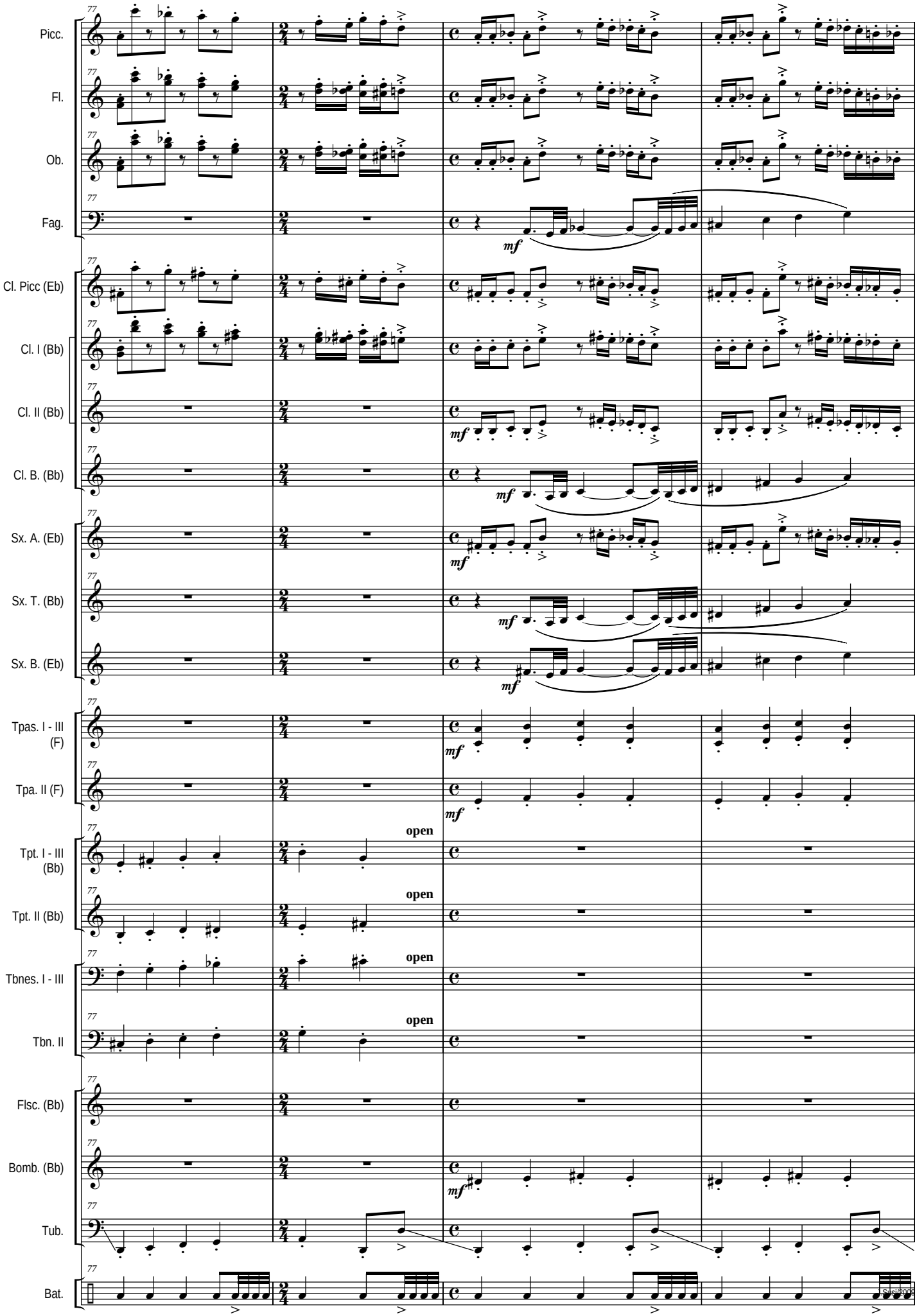

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
ppp
mf
pp
crescendo poco a poco
legatíssimo

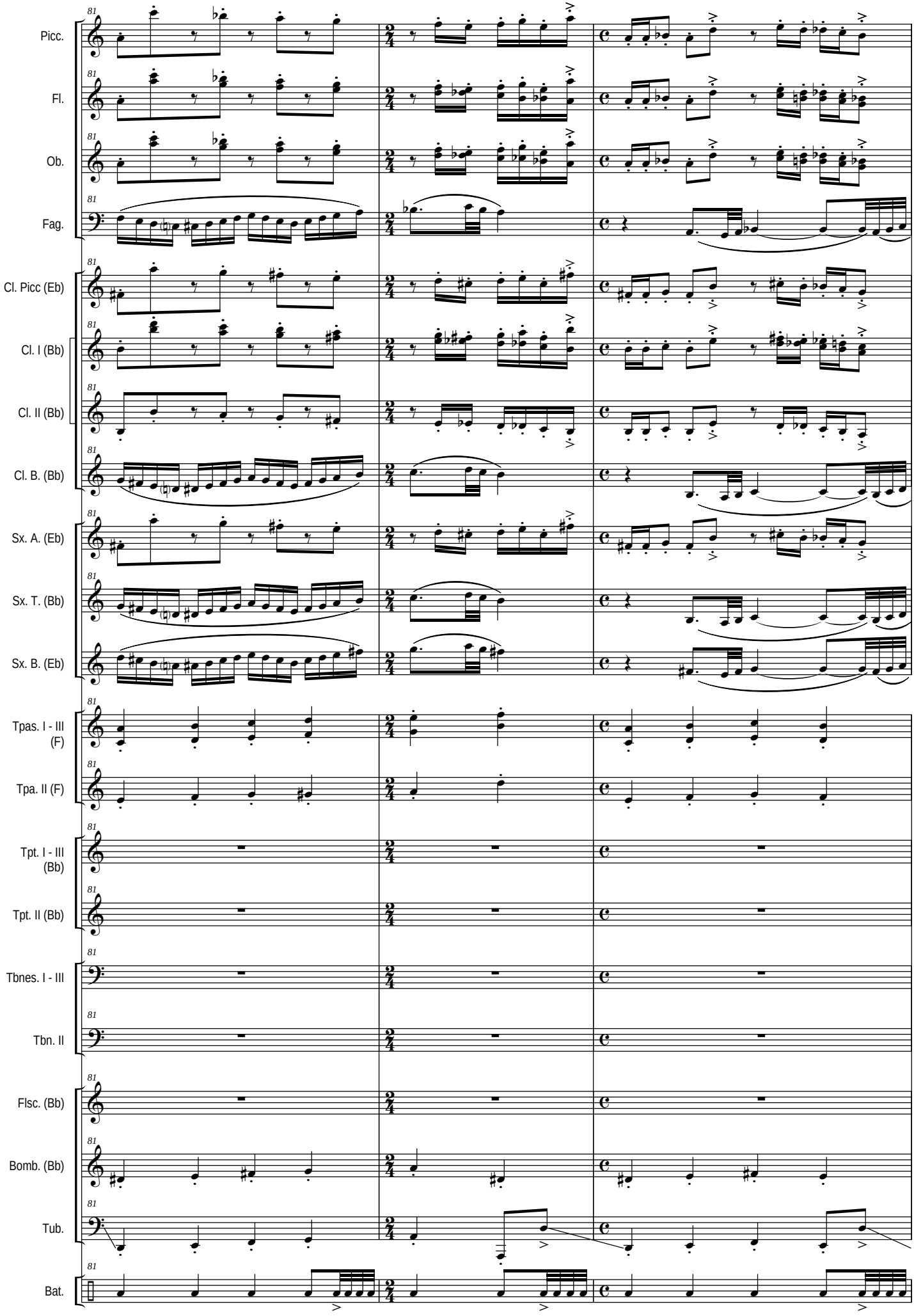

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
p
legatíssimo
pp crescendo poco a poco
legatíssimo
pp crescendo poco a poco
Maza en plato
ppp crescendo poco a poco

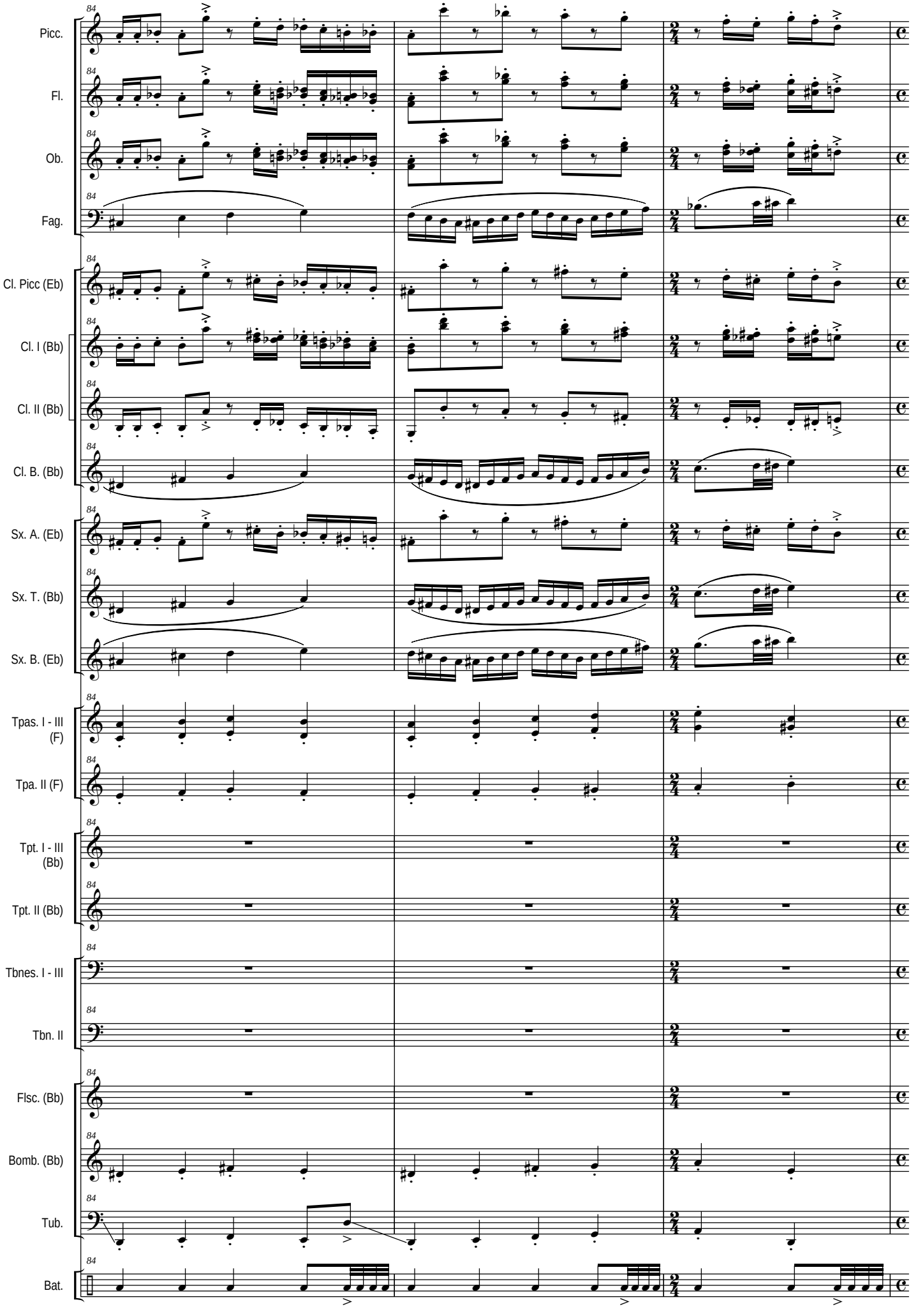

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
66
p
crescendo poco a poco
mp
legatíssimo
pp
f
Caja clara con escobillas

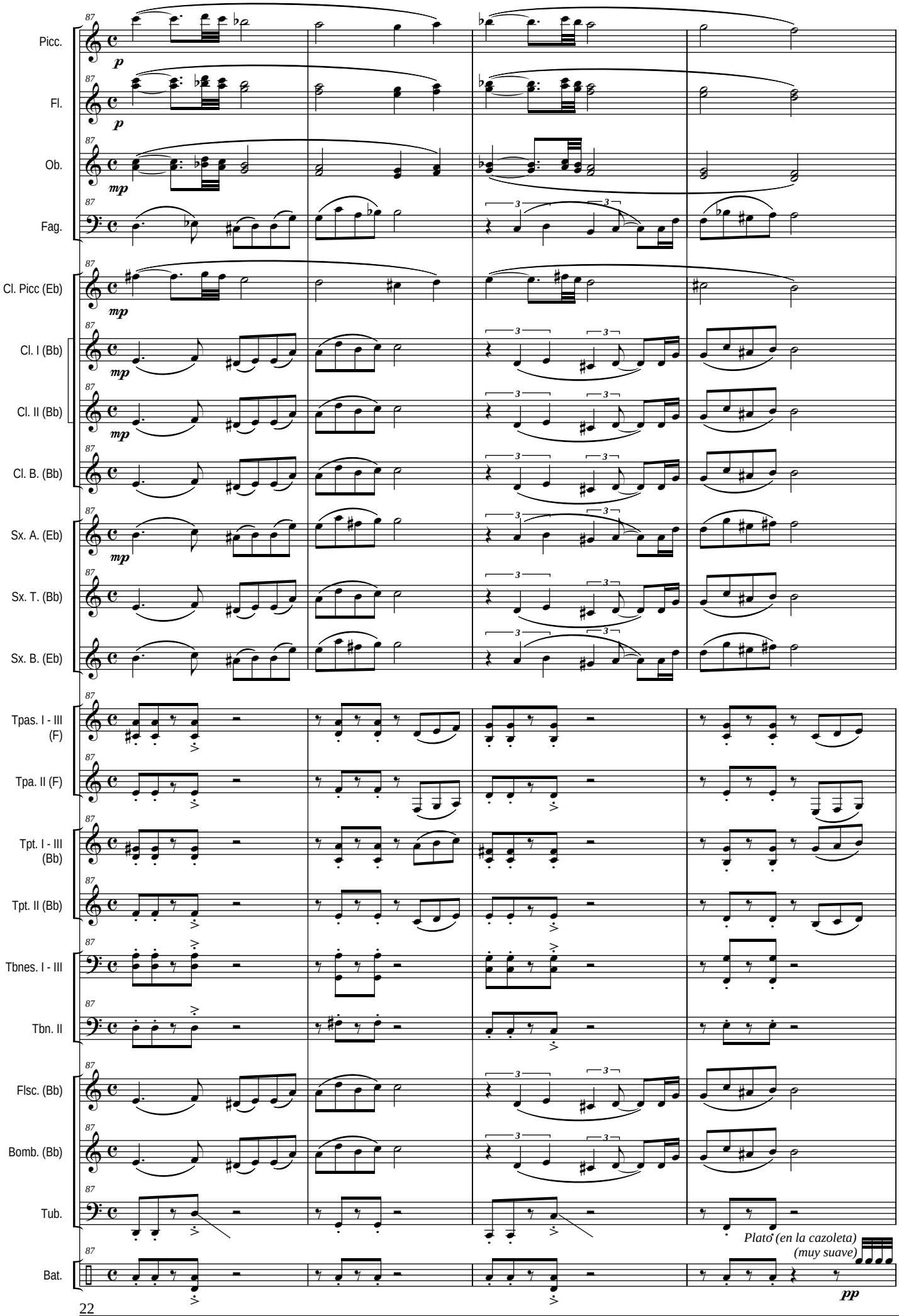

69
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
mf
mp
Sordina

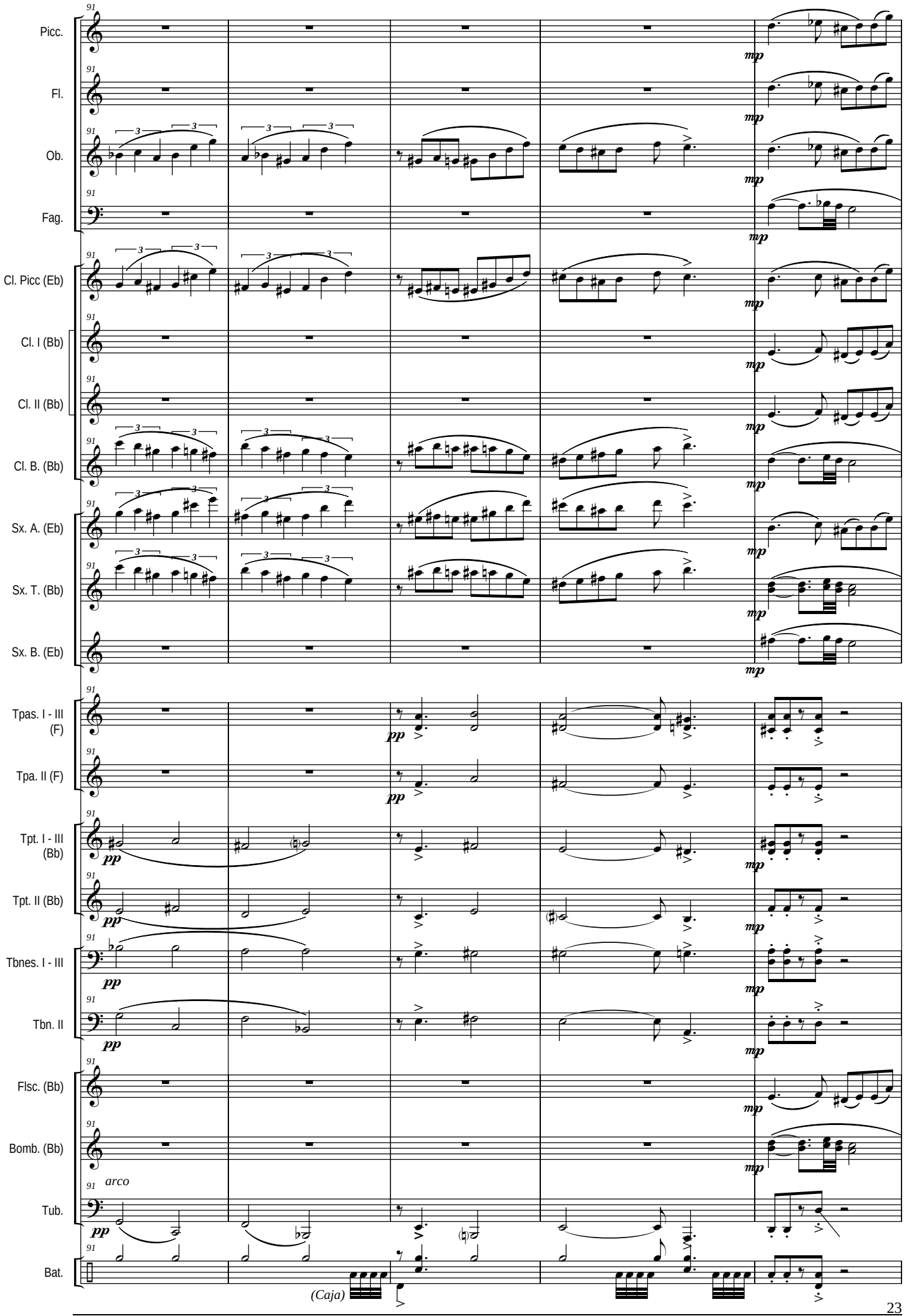

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.

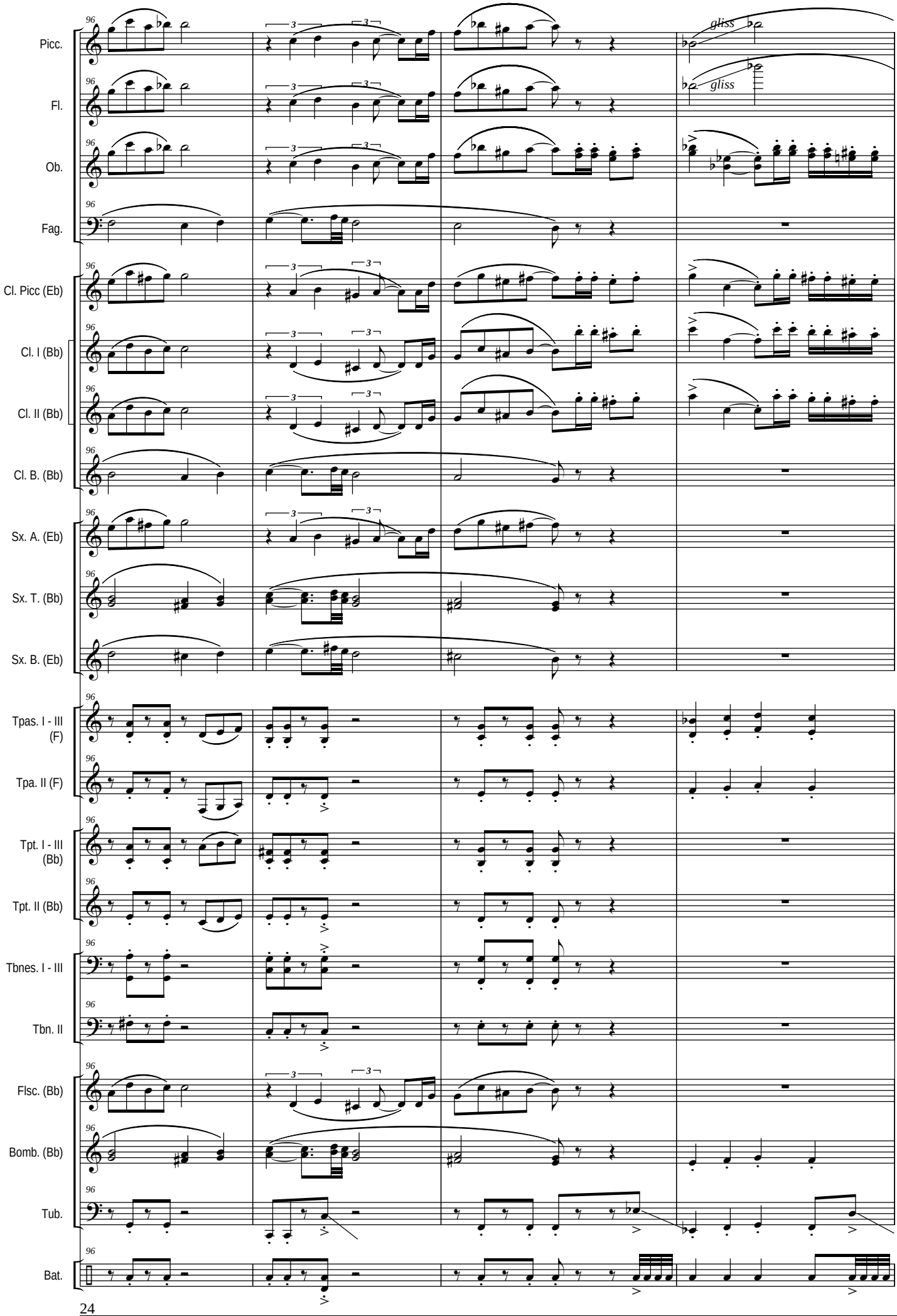

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
77
mf
open

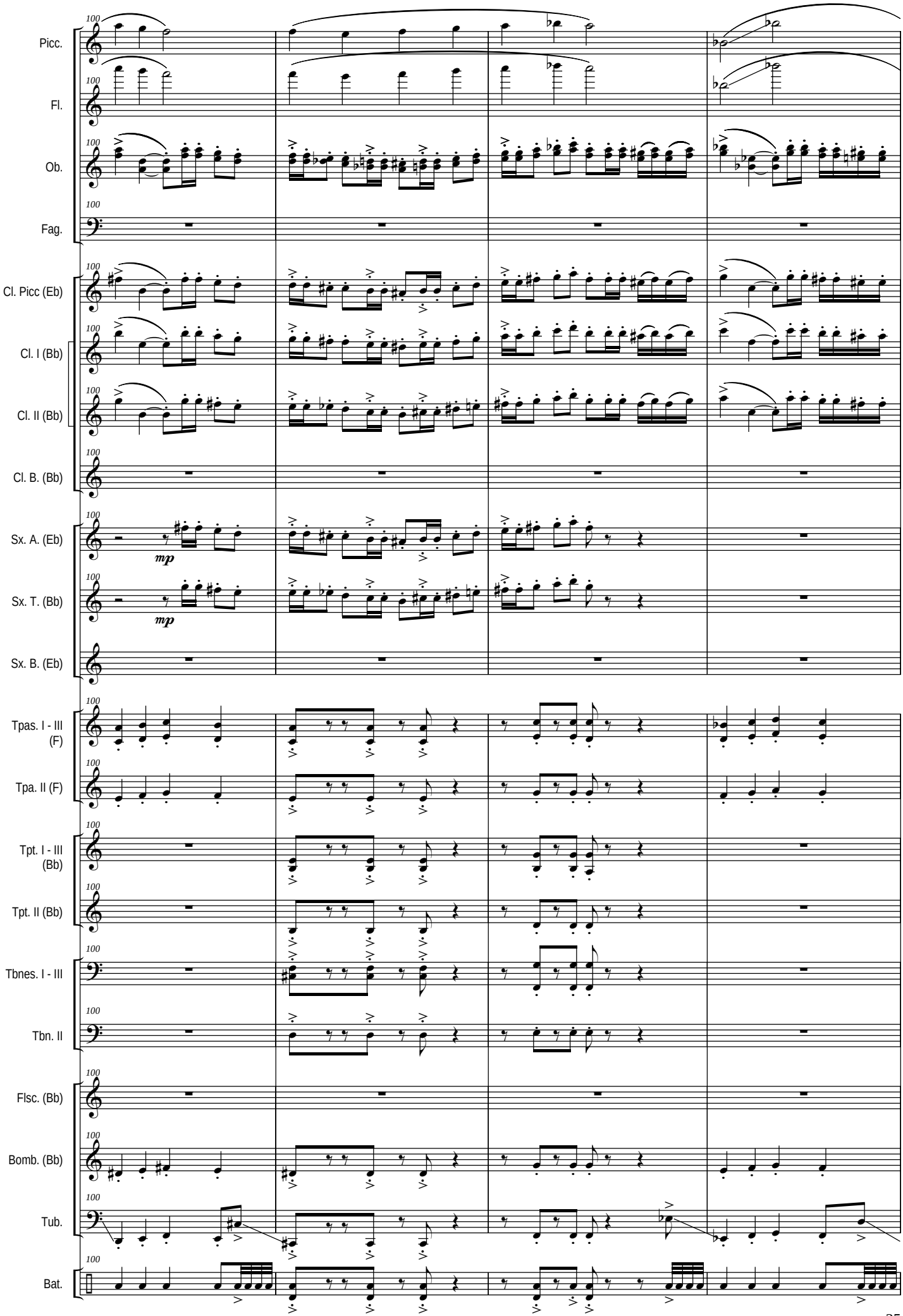

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.

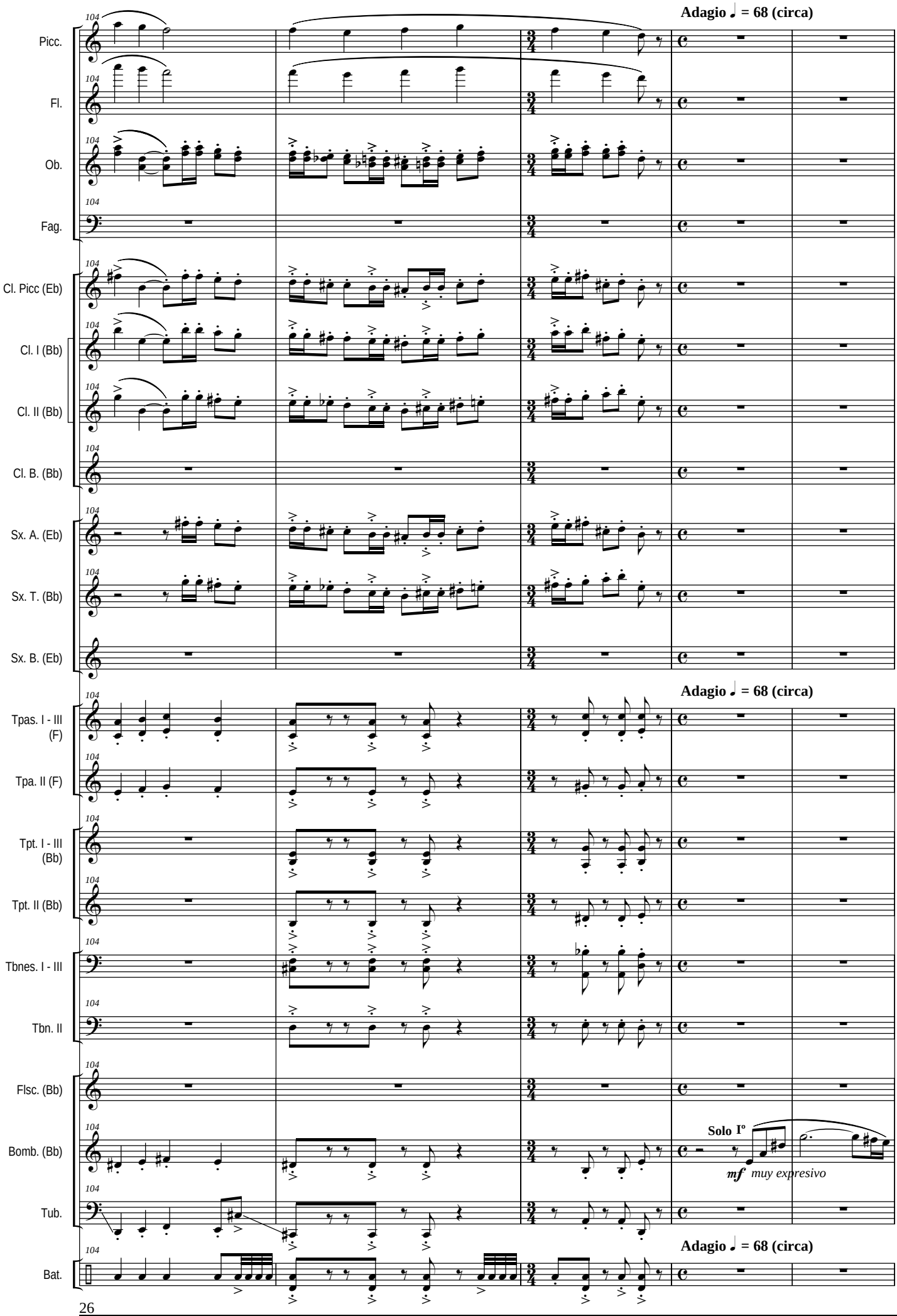

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.

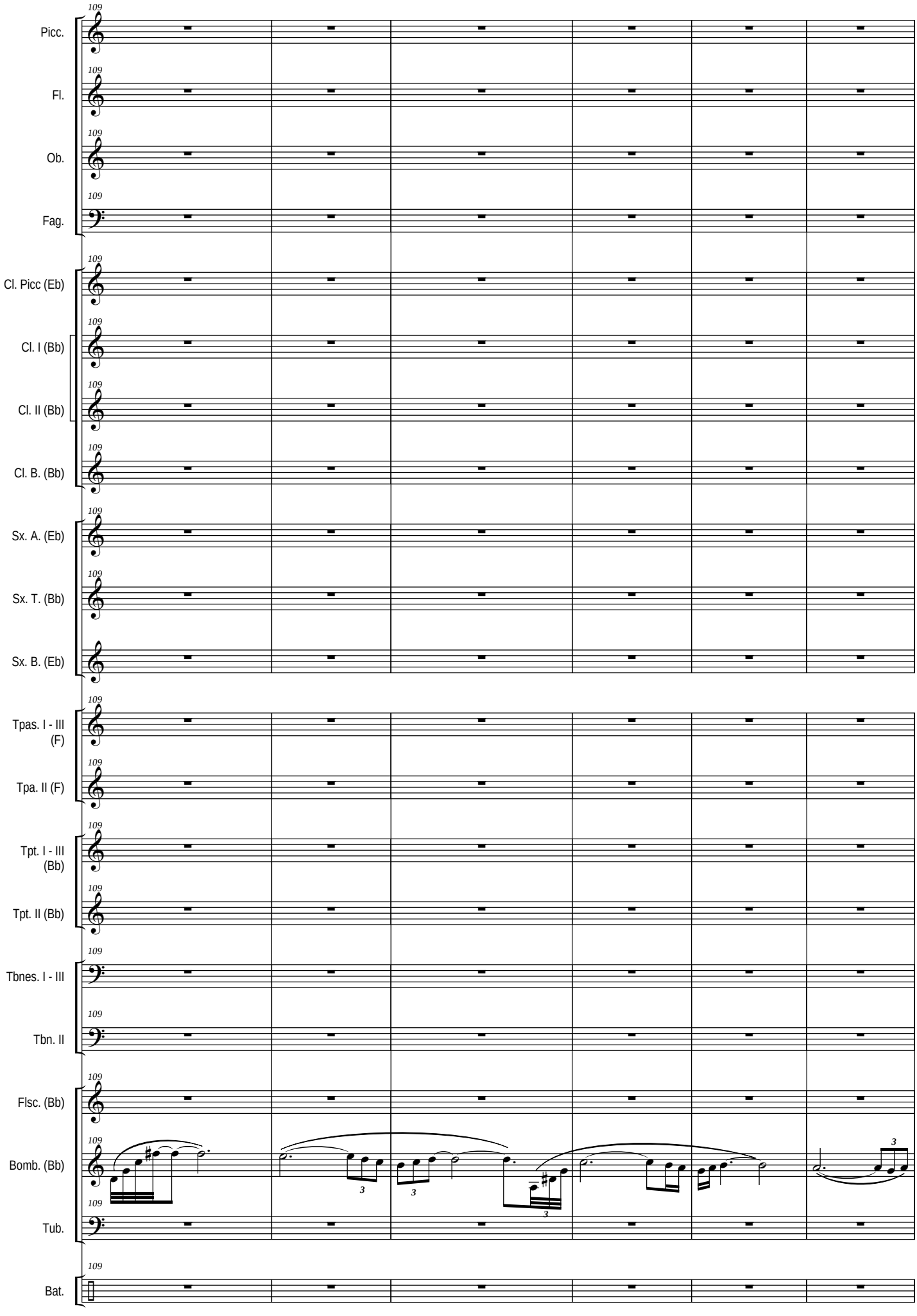

87
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
p
mp
3
Plato (en la cazoleta)
(muy suave)
pp

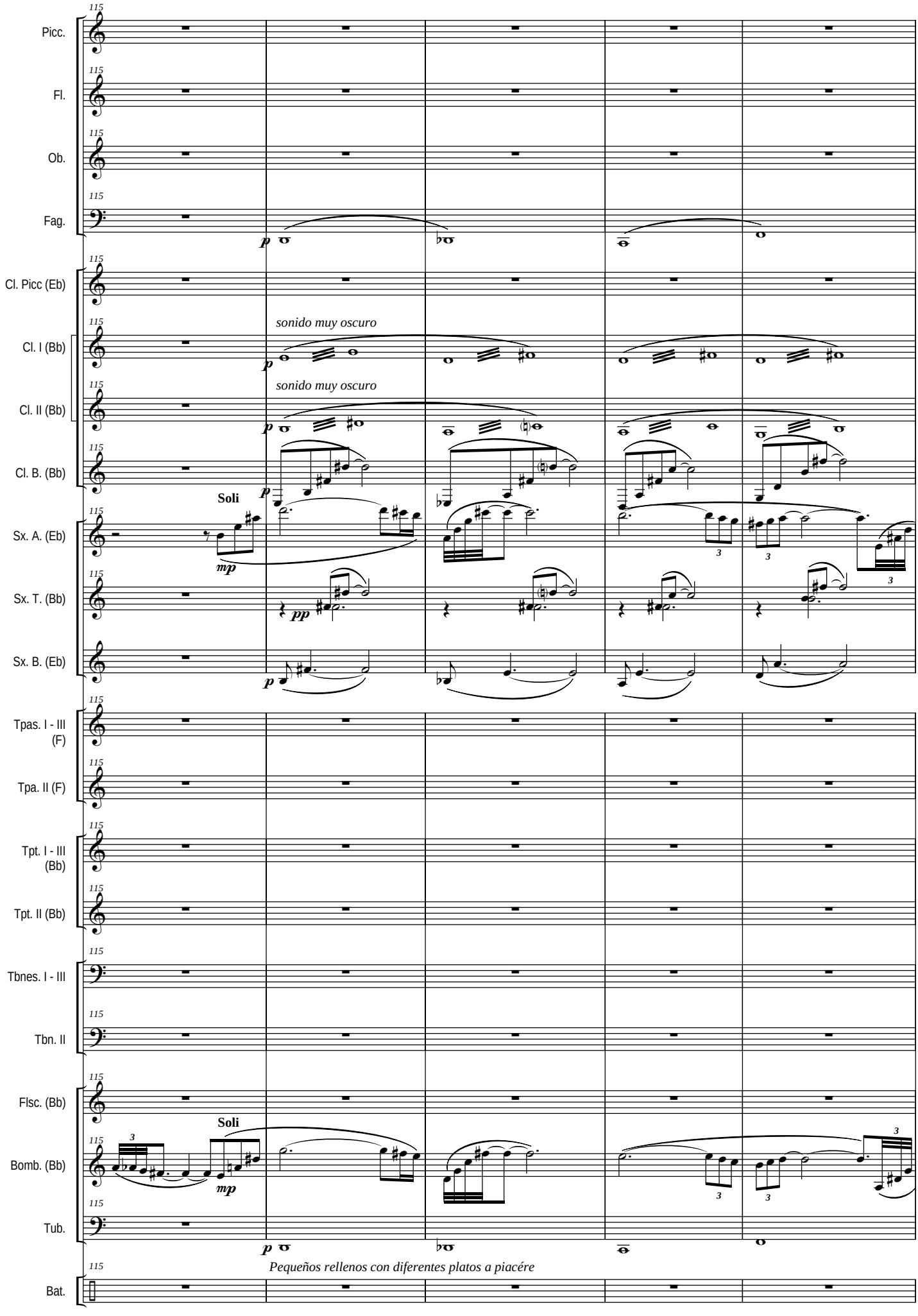

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
91
mp
pp
arco
(Caja)

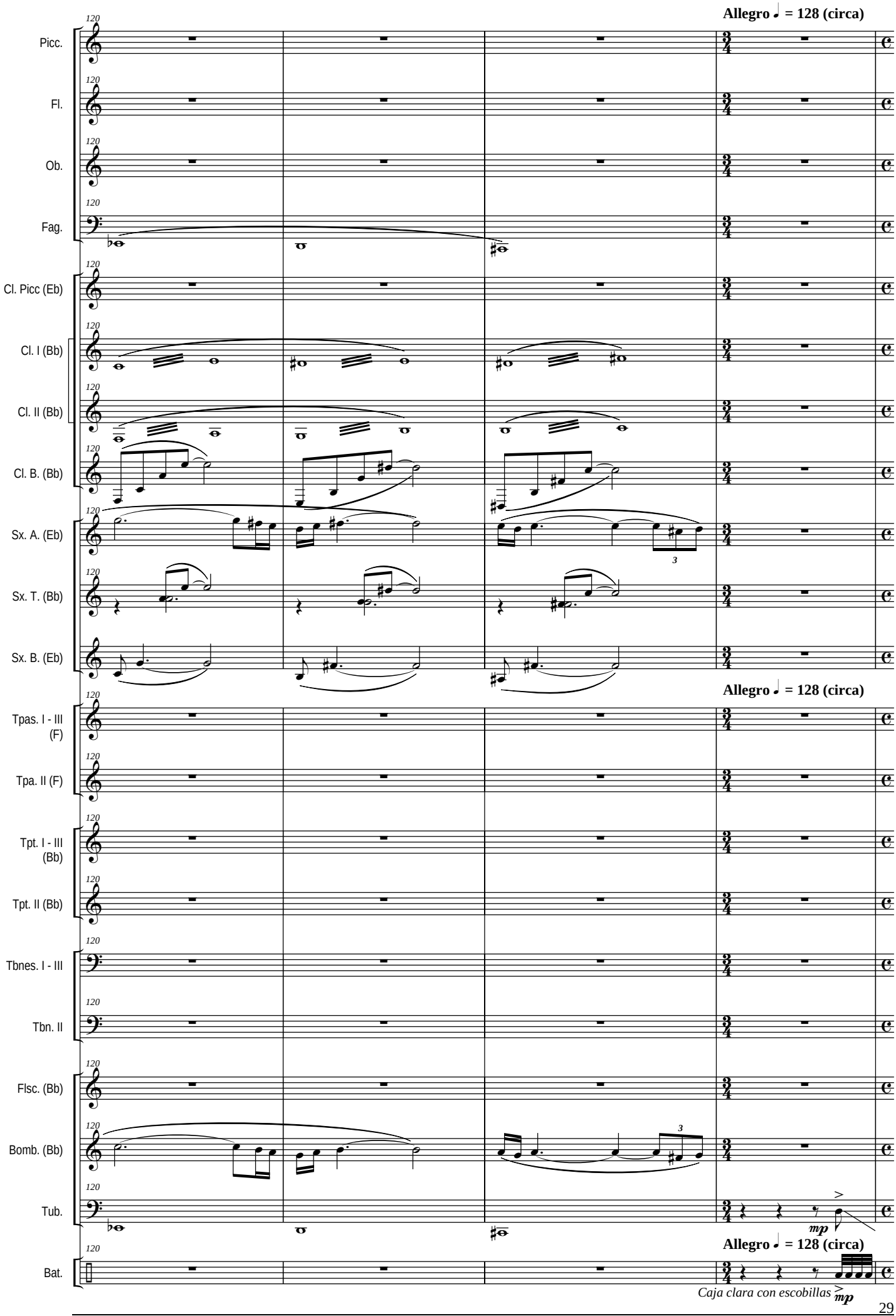

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
gliss
gliss

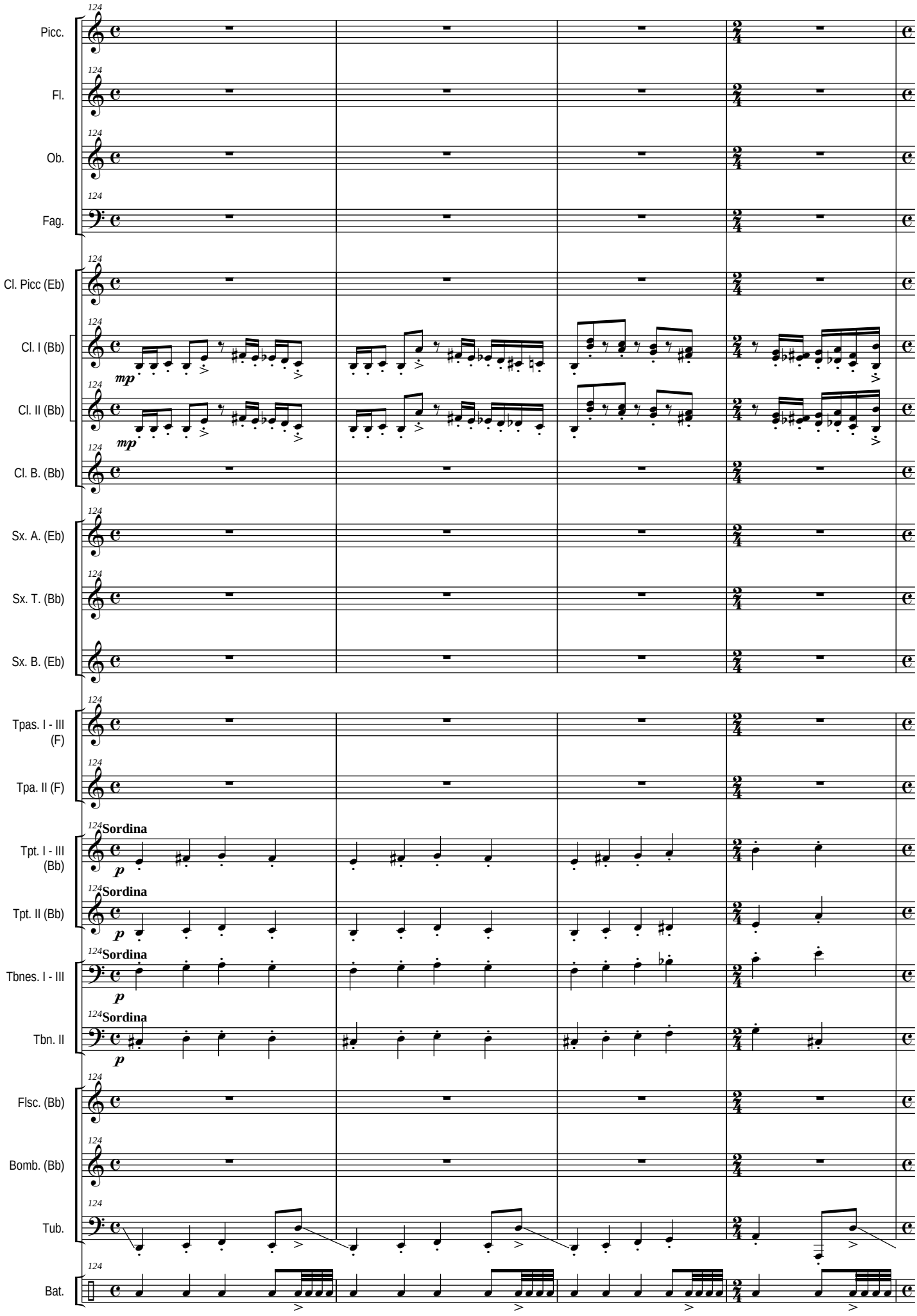

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
100
mp
mp

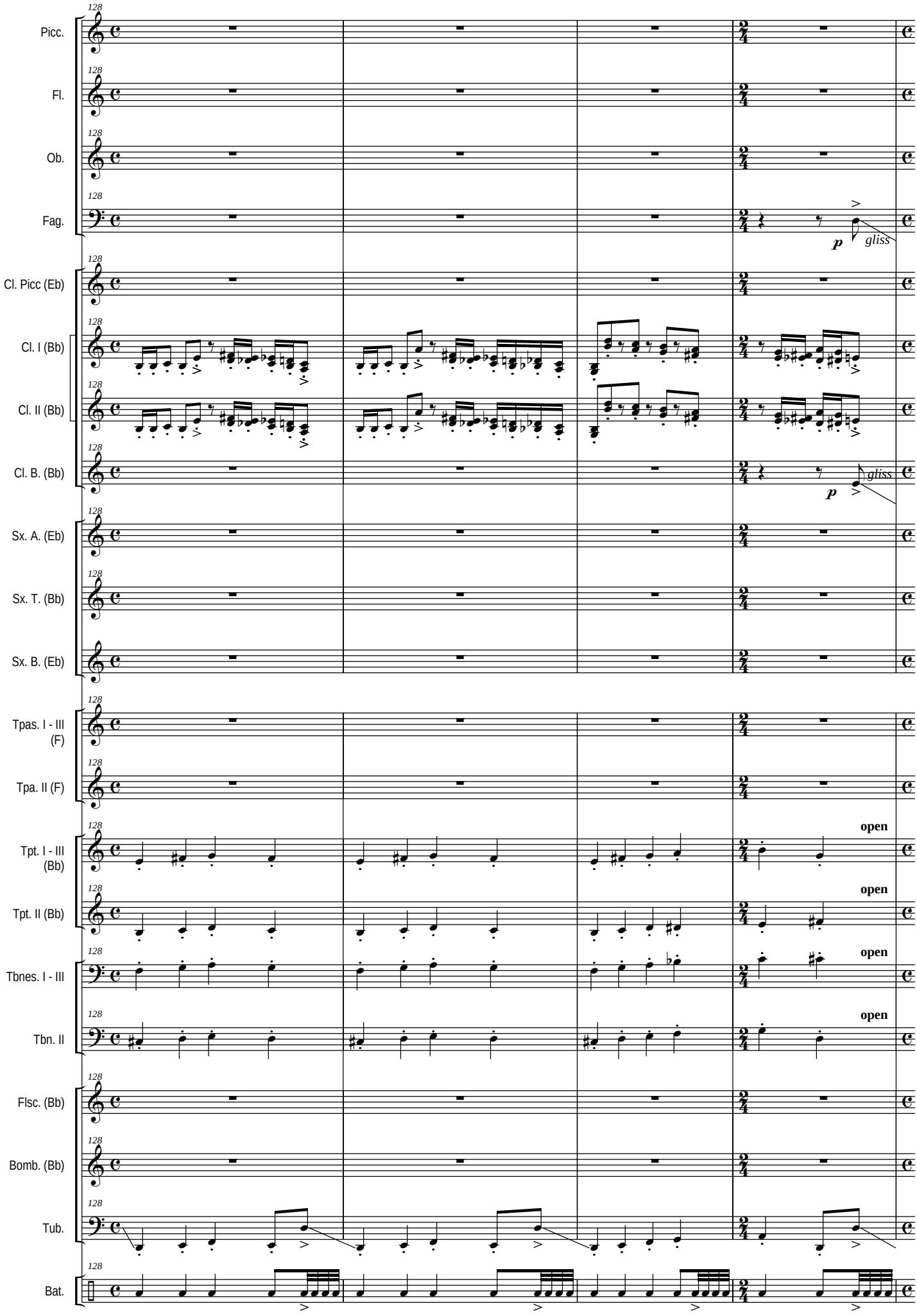

Adagio ♩ = 68 (circa)
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Adagio ♩ = 68 (circa)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Solo Iº
mf muy expresivo
Tub.
Adagio ♩ = 68 (circa)
Bat.

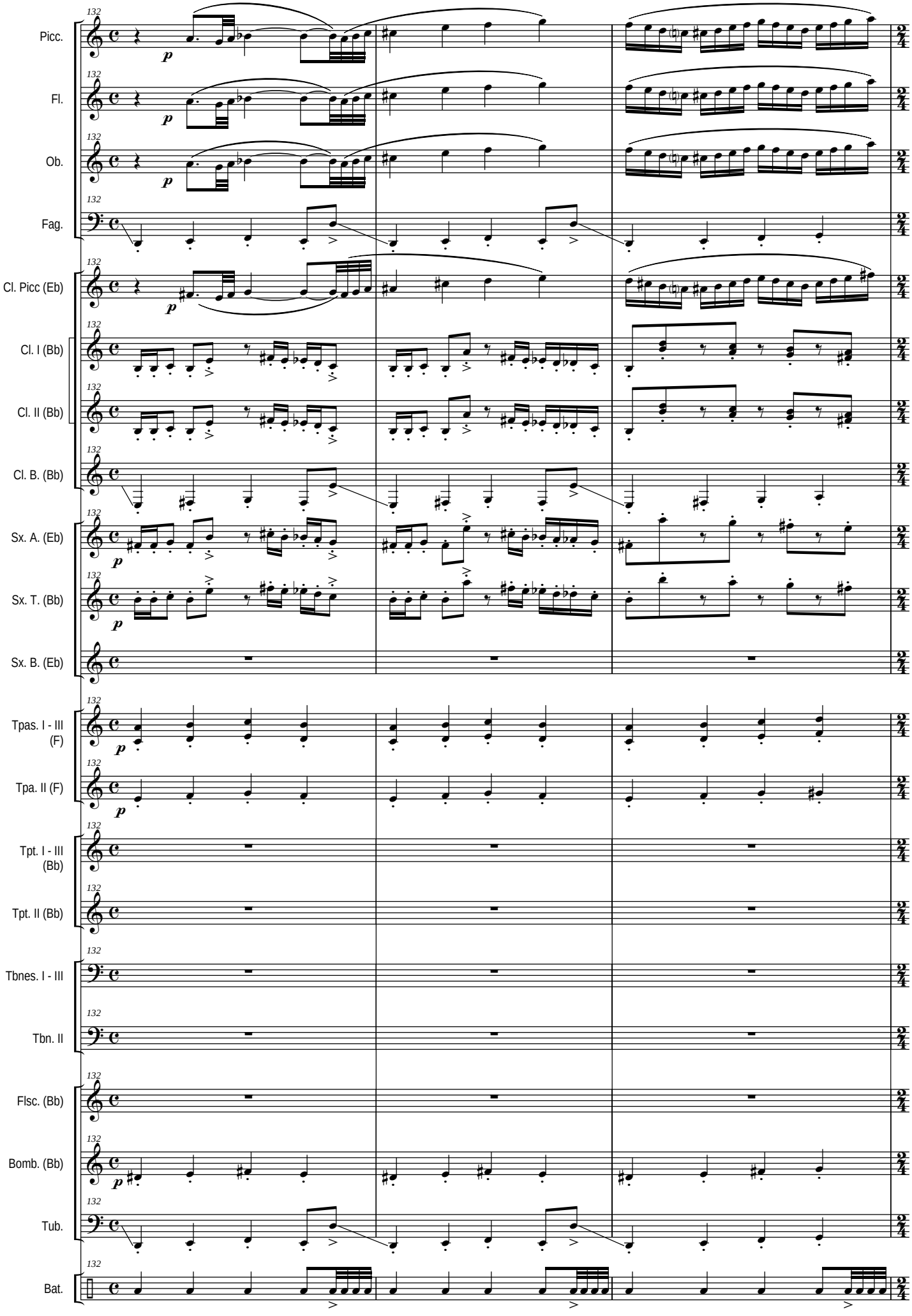

109
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
3
3
3
3

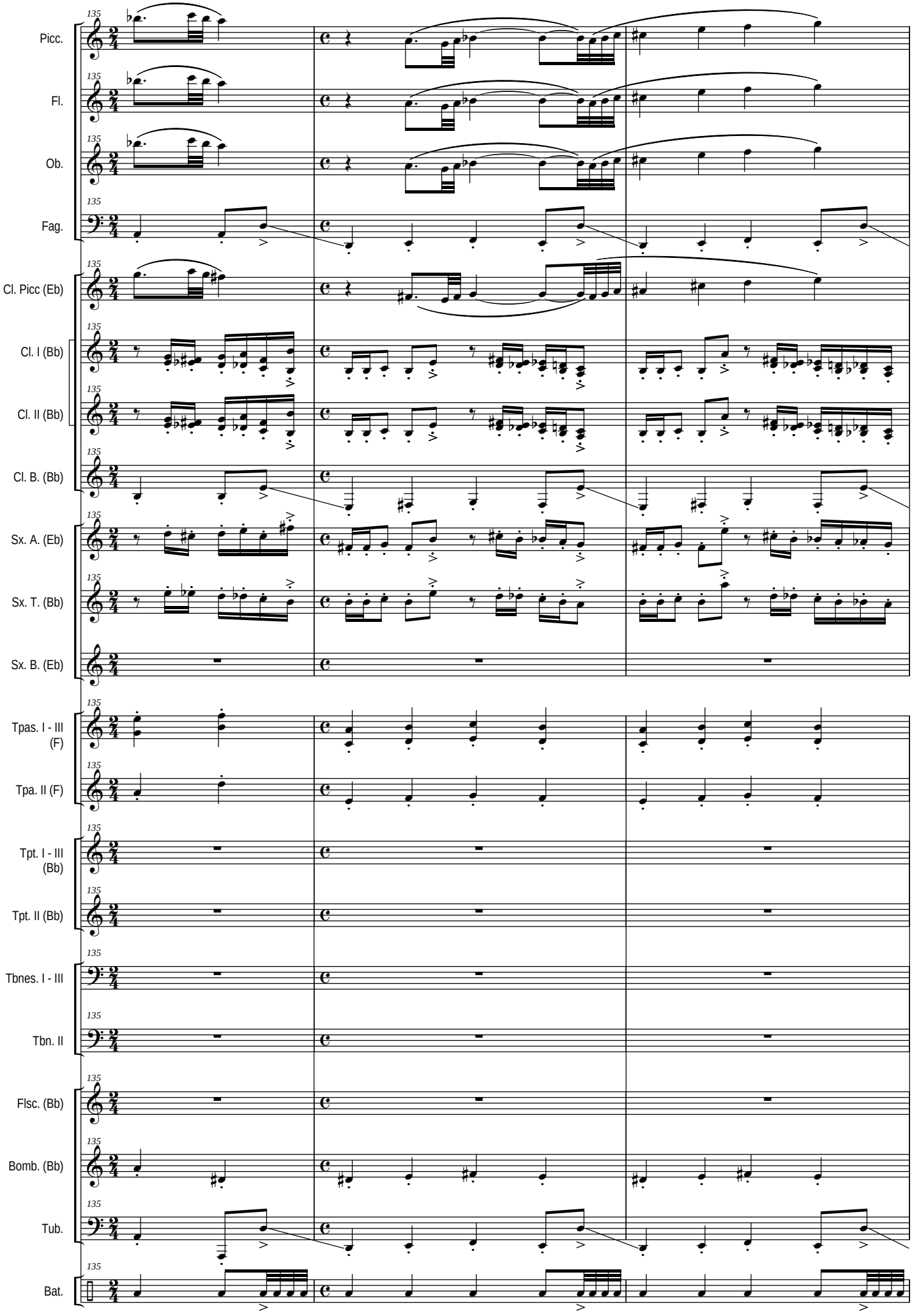

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
115
sonido muy oscuro
sonido muy oscuro
Soli
Soli
Pequeños rellenos con diferentes platos a piacére

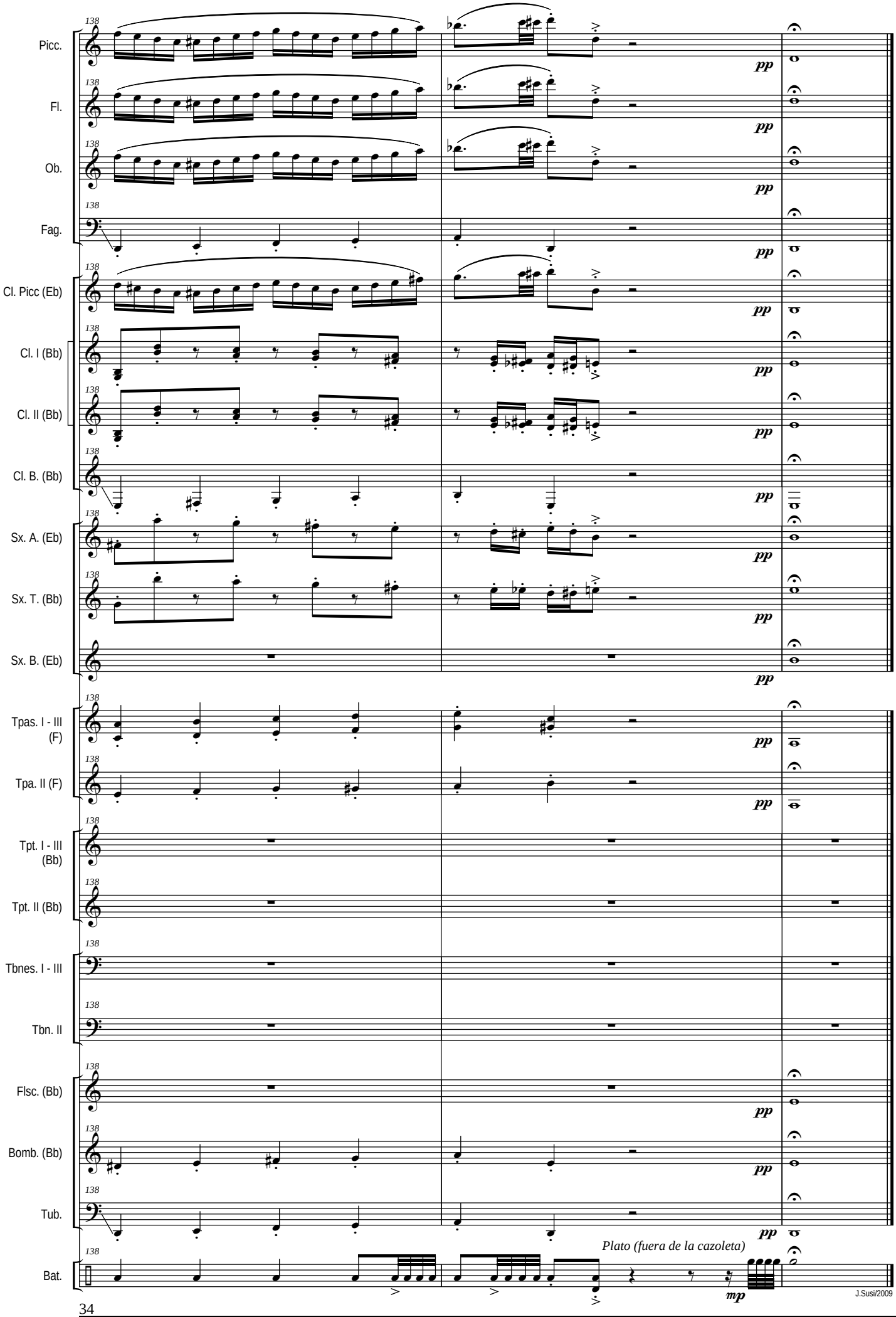

Allegro ♩ = 128 (circa)
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Allegro ♩ = 128 (circa)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
mp
Allegro ♩ = 128 (circa)
Bat.
Caja clara con escobillas
mp


Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
124
mp
Sordina
p


Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
128
p
gliss
open


132
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
p


135
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.


138
Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cl. Picc (Eb)
Cl. I (Bb)
Cl. II (Bb)
Cl. B. (Bb)
Sx. A. (Eb)
Sx. T. (Bb)
Sx. B. (Eb)
Tpas. I - III (F)
Tpa. II (F)
Tpt. I - III (Bb)
Tpt. II (Bb)
Tbnes. I - III
Tbn. II
Flsc. (Bb)
Bomb. (Bb)
Tub.
Bat.
pp
mp
Plato (fuera de la cazoleta)

J.Susi/2009

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Nostalgias (P.D. de concierto)

Nueva gente (P.D. de concierto)

El Aldeano (P.D. de Concierto

Al-Andalus Suite (op 15)(Dur. aprox: 14 m.)
I-La noche. II-El alba. III-El atardecer

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22)(Dur: aprox: 17,30 m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Espacios abiertos-suite (op 31)(Dur. aprox: 17,05 m.)
1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa 2º Tpo = Canción: Campo del Moro
3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

True Type concert (op 36)(Dur. aprox: 17,20 m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Aires gallegos (Suite)(op 38)(Versión para Banda del Autor)(Dur. aprox: 18 m.)
I-Obertura.II-Canción-canon.III-Galop.IV-Cantilena y variaciones.V-Muñeira y final

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina)(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Brisas del norte (P.D. de concierto)(op 42-a)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha)(op 42-b)

Garbo y tronío (P.D.)(op 42-c)

Tucci (Martos)(P.D.)(op 42-d)

Fantasía 175 (op 43)(Dur. aprox: 11 m.)

Auringi - suite (op 44)(Dur. aprox: 17,30,, m.)
I-Amanecer en el castillo.II-En los olivares.III-Por las callejuelas.IV-Jaleo y final

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

Andalucía (suite Nº 1) (op 49)(Dur: aprox: 19, m.)
I - Petenera. II - Romera. III - Fandangos

Vals de los 25 (op 52)(Dur: aprox: 7 m.)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas)(op 51)(Dur. aprox: 6,30,, m.)
(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Gracia andaluza (P.D.) (op 54-A)

Mr. Ellington suite (op 56)(Dur: aprox: 21'30'')
I - Blues. II - Vals-Jazz. III - Bossa-nova. IV - Funfy-blues

MEGAGEM (op 60)(Dur. aprox: 17,40,, m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Epopeyas Valencianas (op 62)(Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17,30,, m.)
Obra Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia para el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR -

Brisas del Sur (P.D.) (op 54-B)

Aires de Fiesta (P.D.) (op 54-C)

Yayyan (Jaén) (P.D. de Concierto)(op 54-D)(con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)(Arr: para Banda del Autor)

Añoranzas (op 65)(Dur. aprox: 7'10'')(Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda)(a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena – Jaén)

Arjona flamenco (P.D.) (op 67-a)

"a Martos" (P.D. de Concierto) (op 67-b)

Solera y señorío (P.D. de Concierto) (op 67-c)

Gitanerías (P.D. de Concierto) (op 67-d)

El Comisario (P.D.) (op 70-a)

Suite Tuccitana (op 71)(Dur. aprox: 19,30,, m.)
I-A la sombra de la Peña.II-La flor del olivo.III-Barrio Histórico.IV-Fiesta de la aceituna y Final

Marcha Solemne (op 73-a)(Marcha lenta de Concierto)(Dur. aprox: 6'30'')

Andalucía (suite Nº 2) (op 74)(Dur: aprox: 21, m.)
I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)

Tango Nº 1 (op 75-a)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'05'')

Aires de España (P.D.) (op 70-B) (Dur. aprox: 4'50'')

Himno de La Bóveda (op 70-C) (Dur. aprox: 2'30'')

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: www.josesusi.com