MÚSICA DE HOY
PARA
SAXOS

Tango Nº 2
(Piazzoleando)

En memoria del gran músico
e innovador del Tango,
Astor Piazzola

El autor

José Susi López

Partitura

Tango Nº 2

(Piazzoleando)

En memoria del gran músico
e innovador del Tango
Astor Piazzola

El autor

J. Susi (op 75-b)

Versión 12 Saxos: Madrid, febrero de 2011

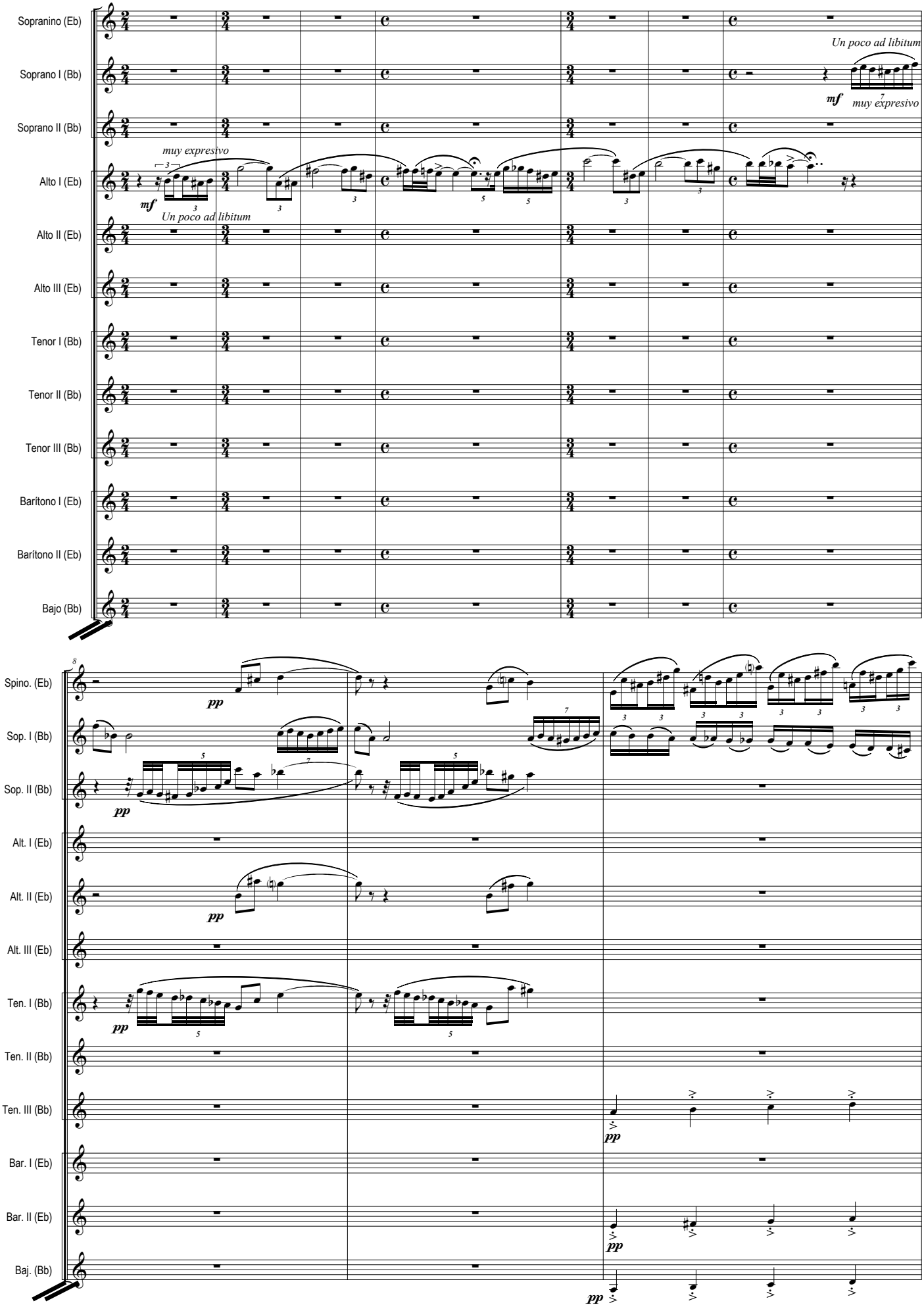
En memoria del gran músico e innovador del Tango,
Astor Piazzola

Tango Nº 2

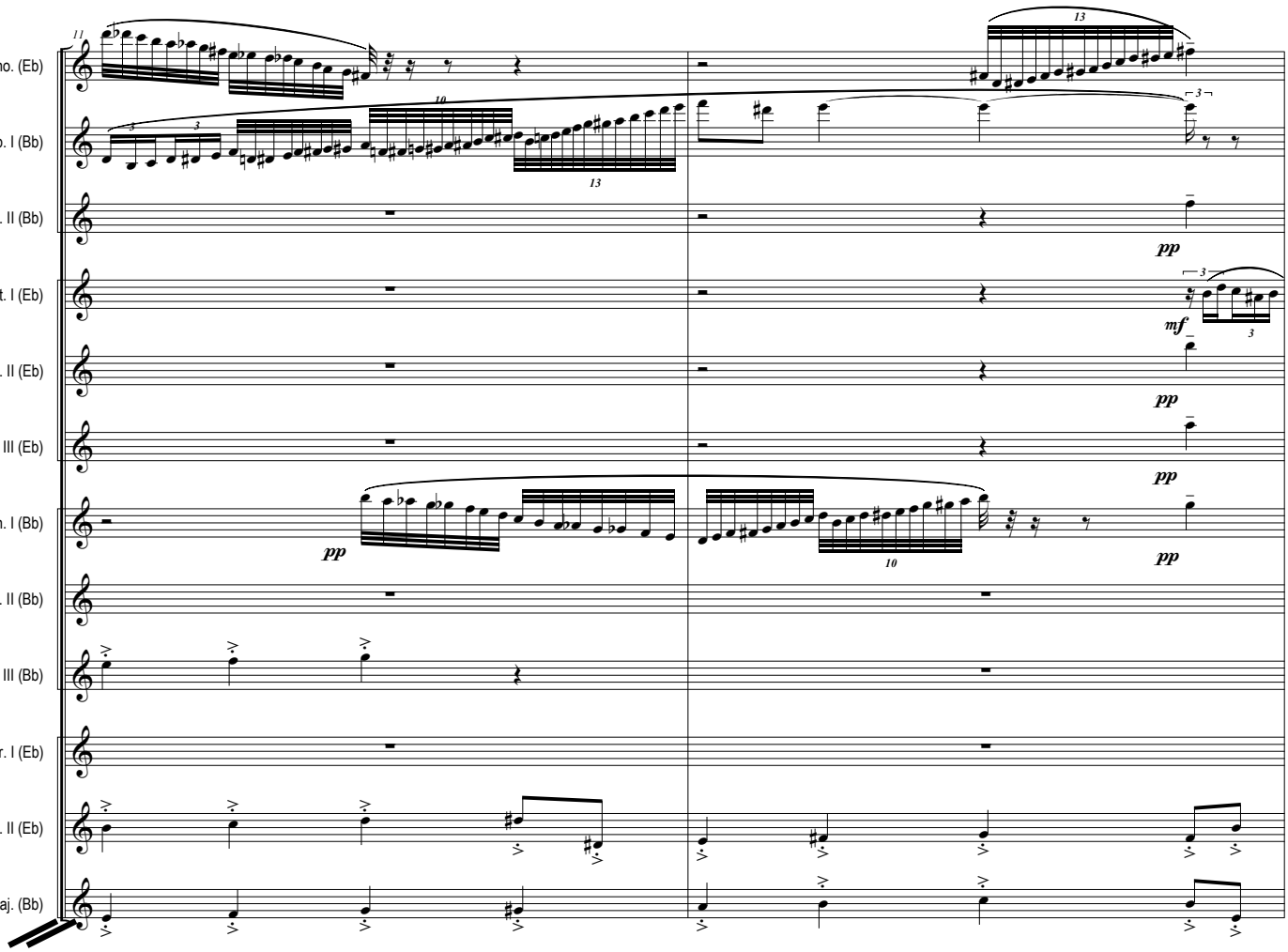
(Piazzoleando)

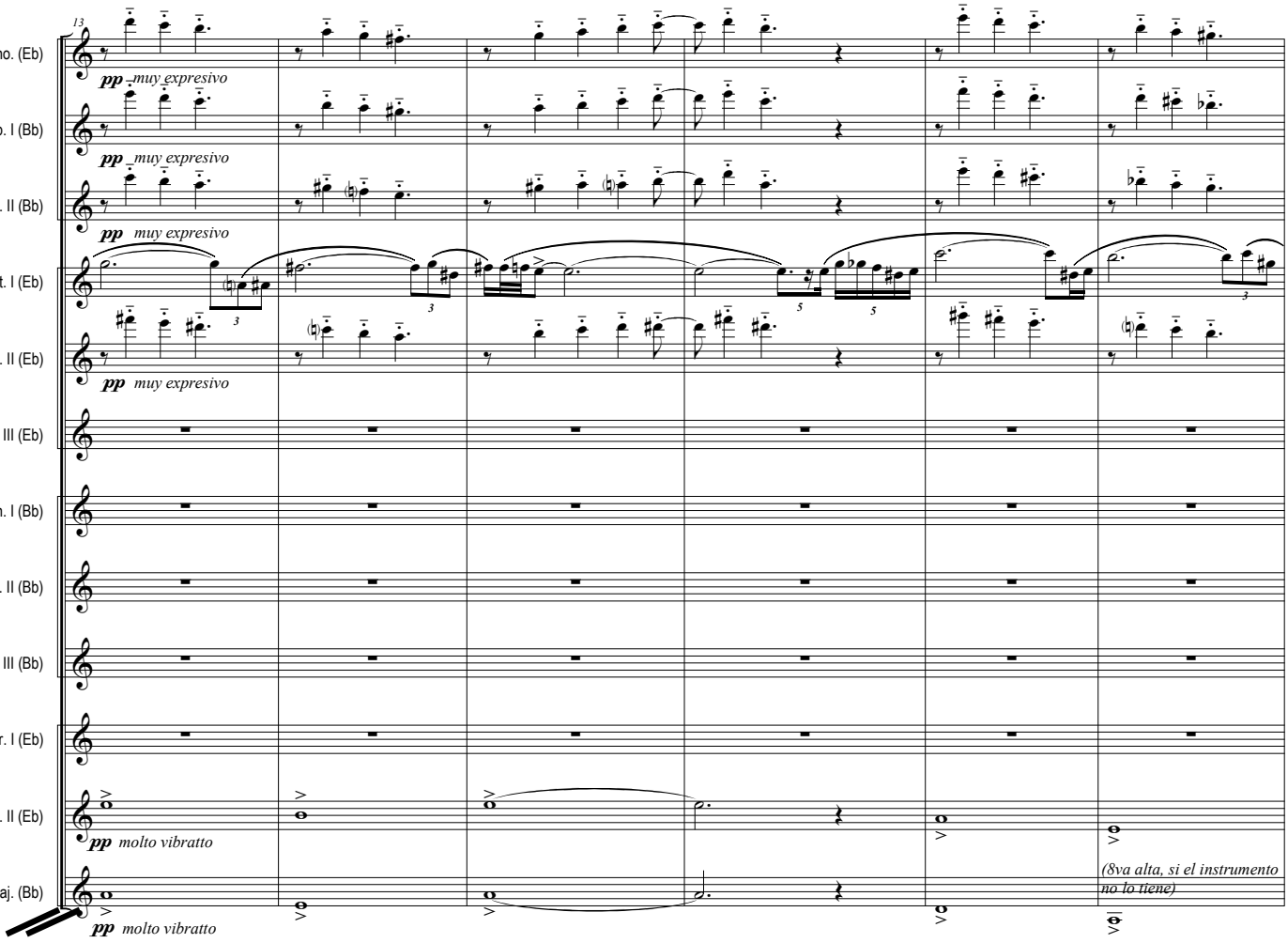
Moderato ♩ = 60 (+ -)

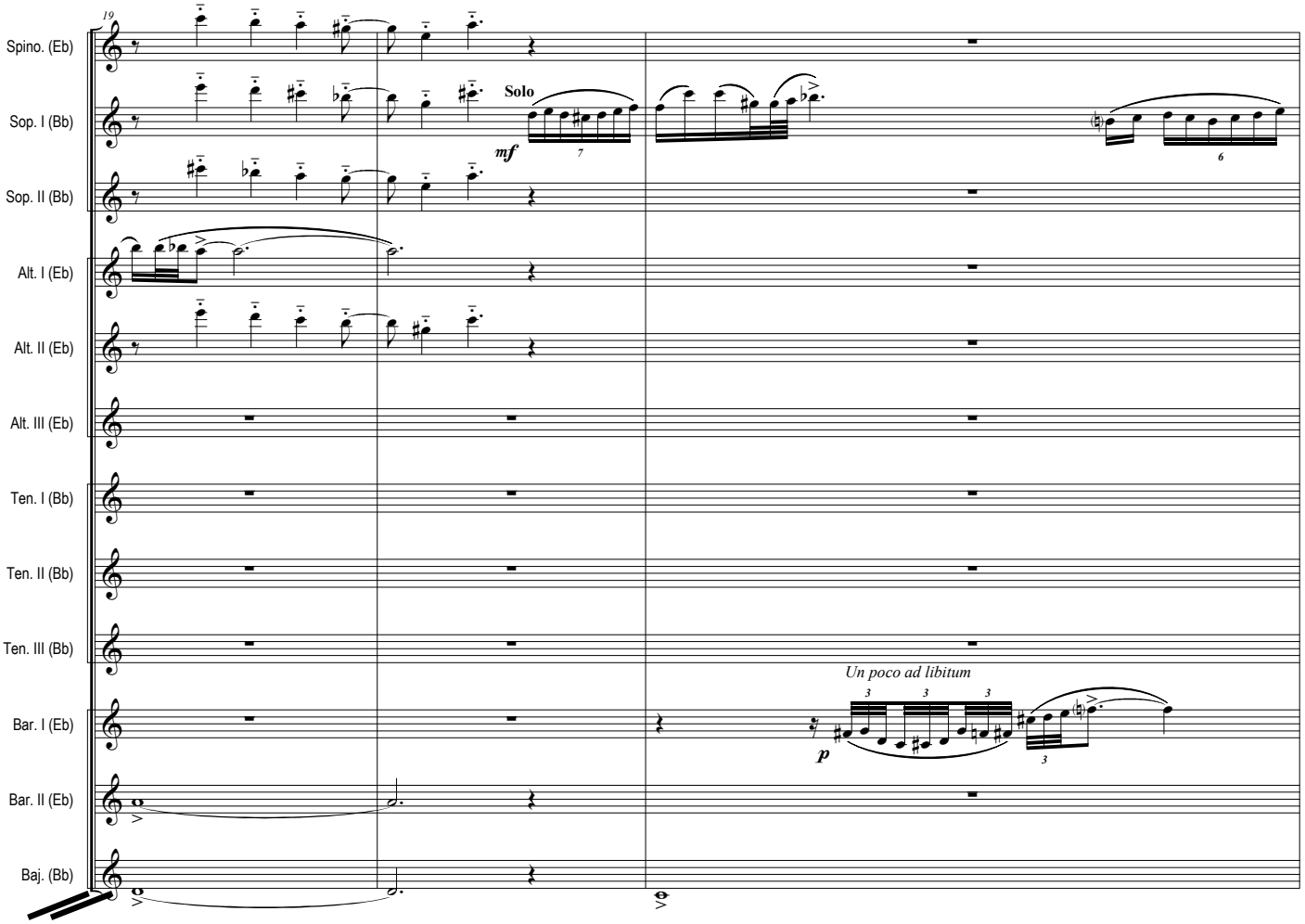
J. Susi (op 75-b)

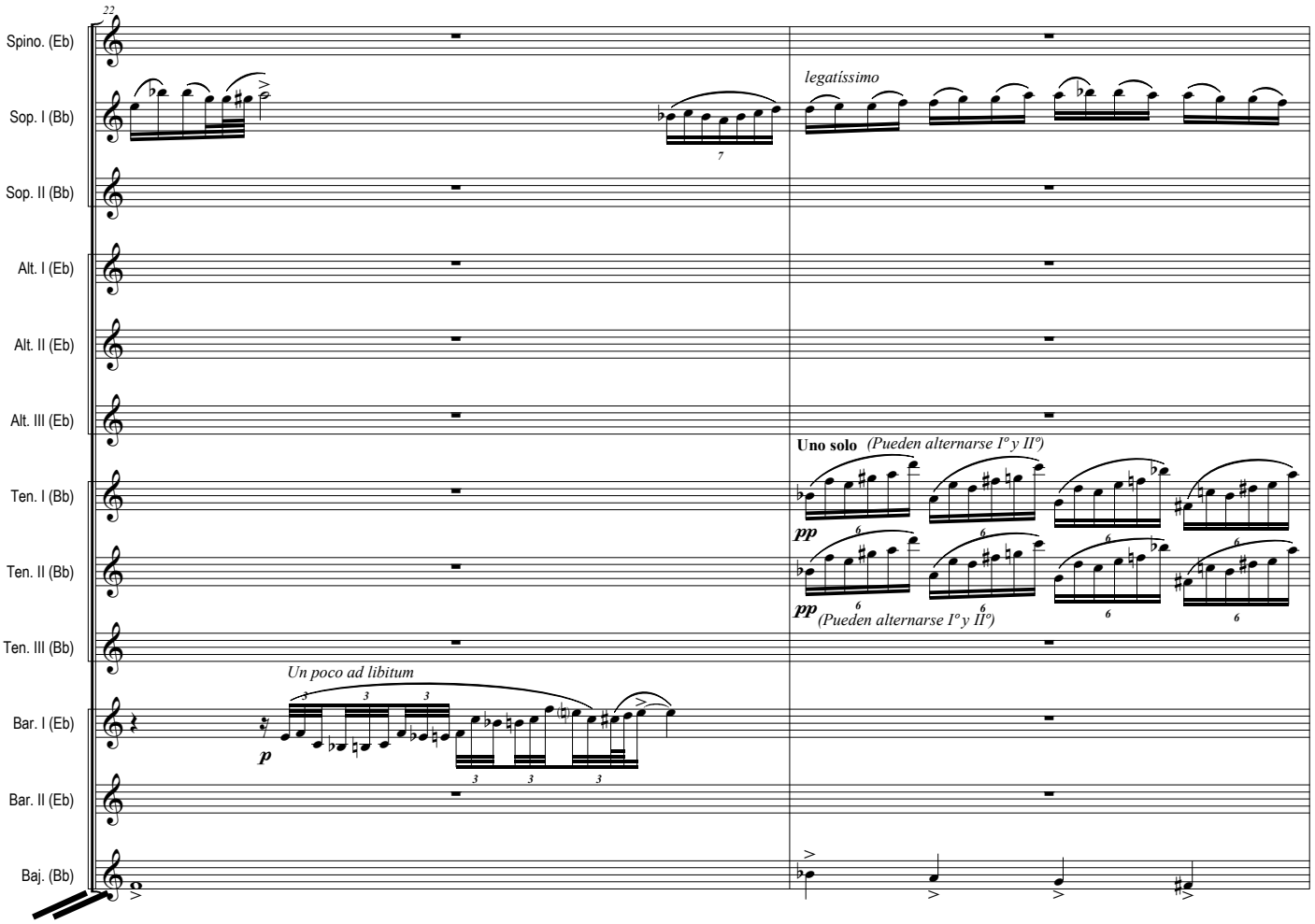


Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2010 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

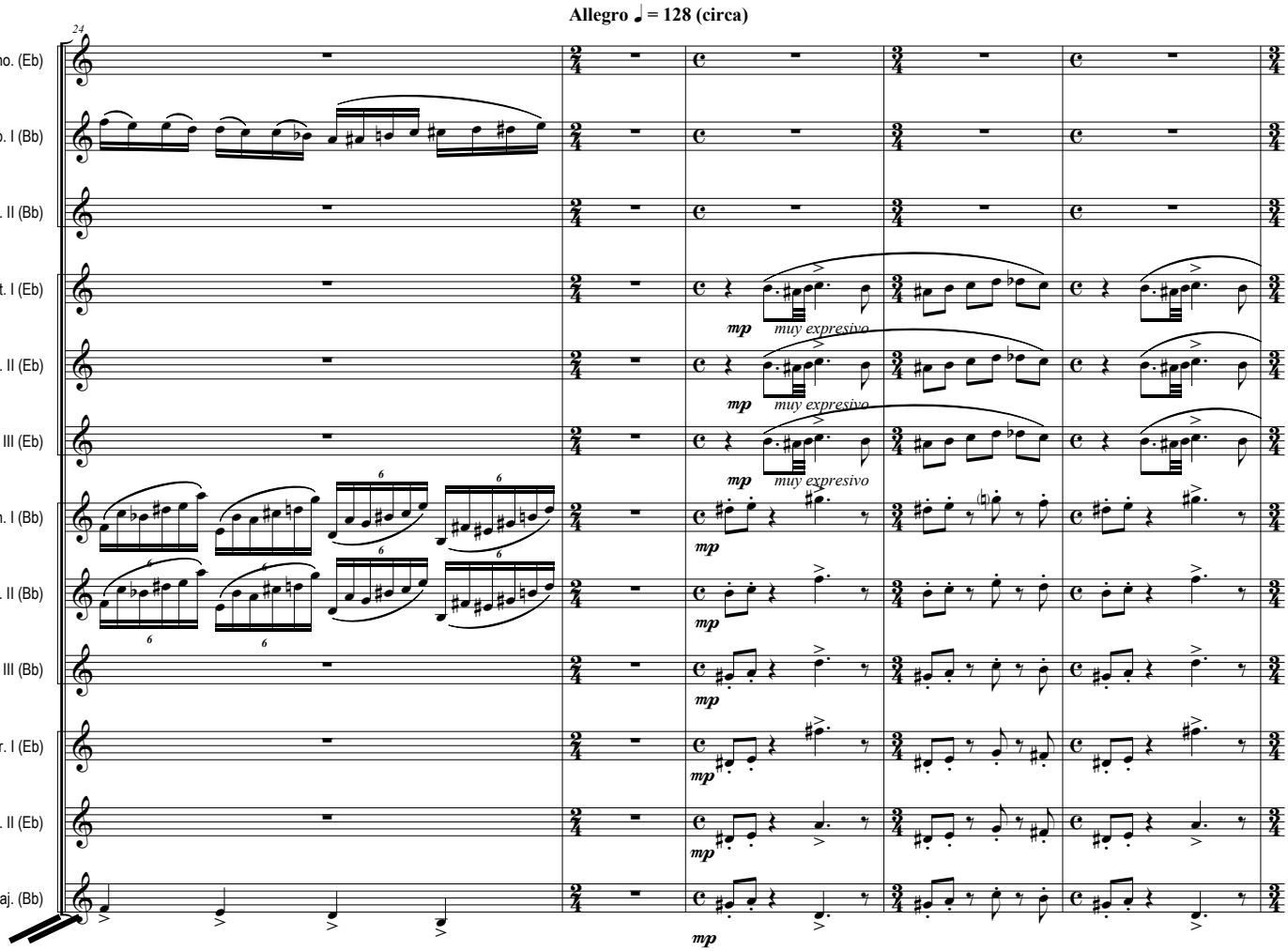

Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
pp
mf

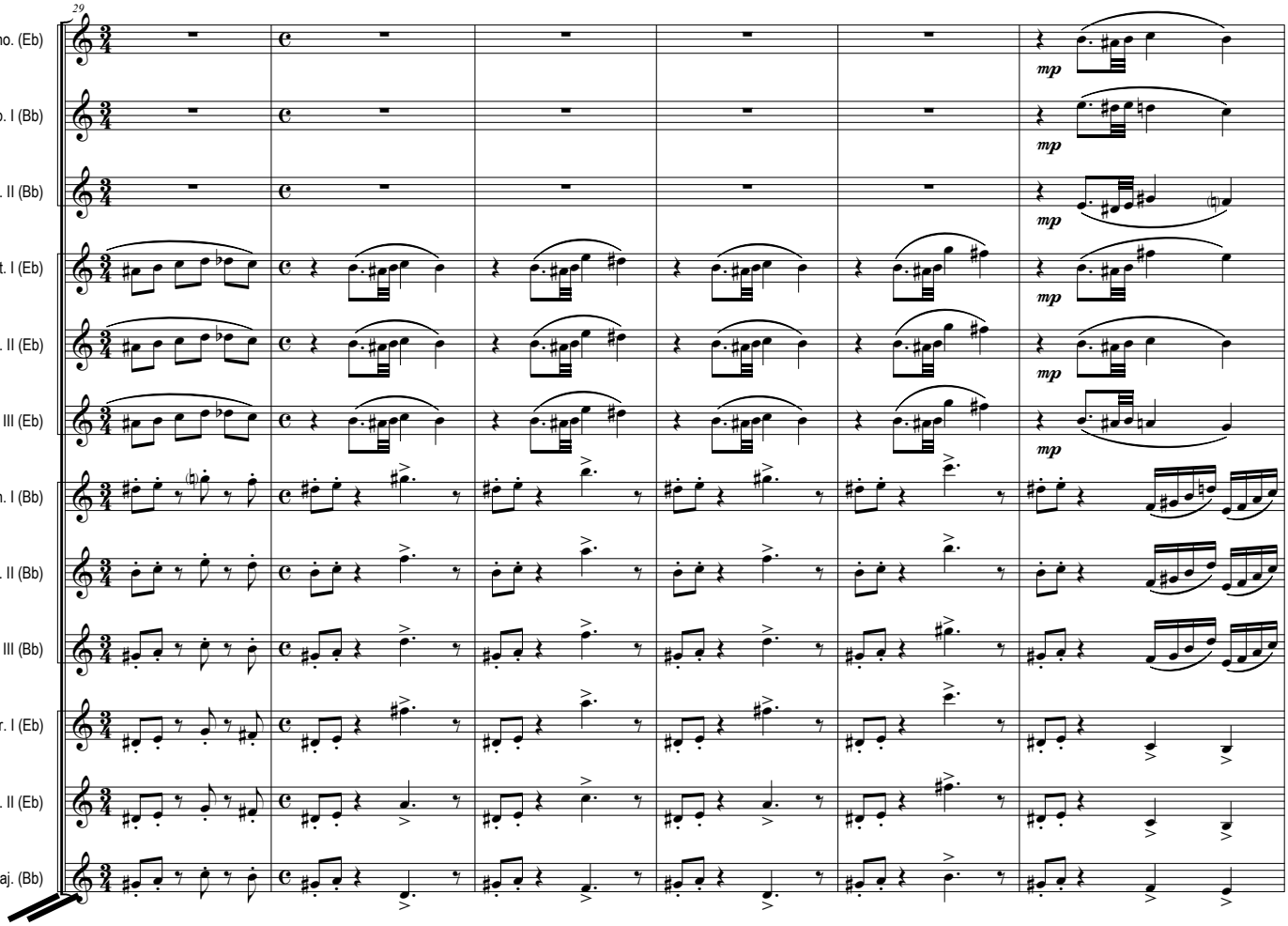

Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
pp muy expresivo
pp molto vibratto
(8va alta, si el instrumento no lo tiene)

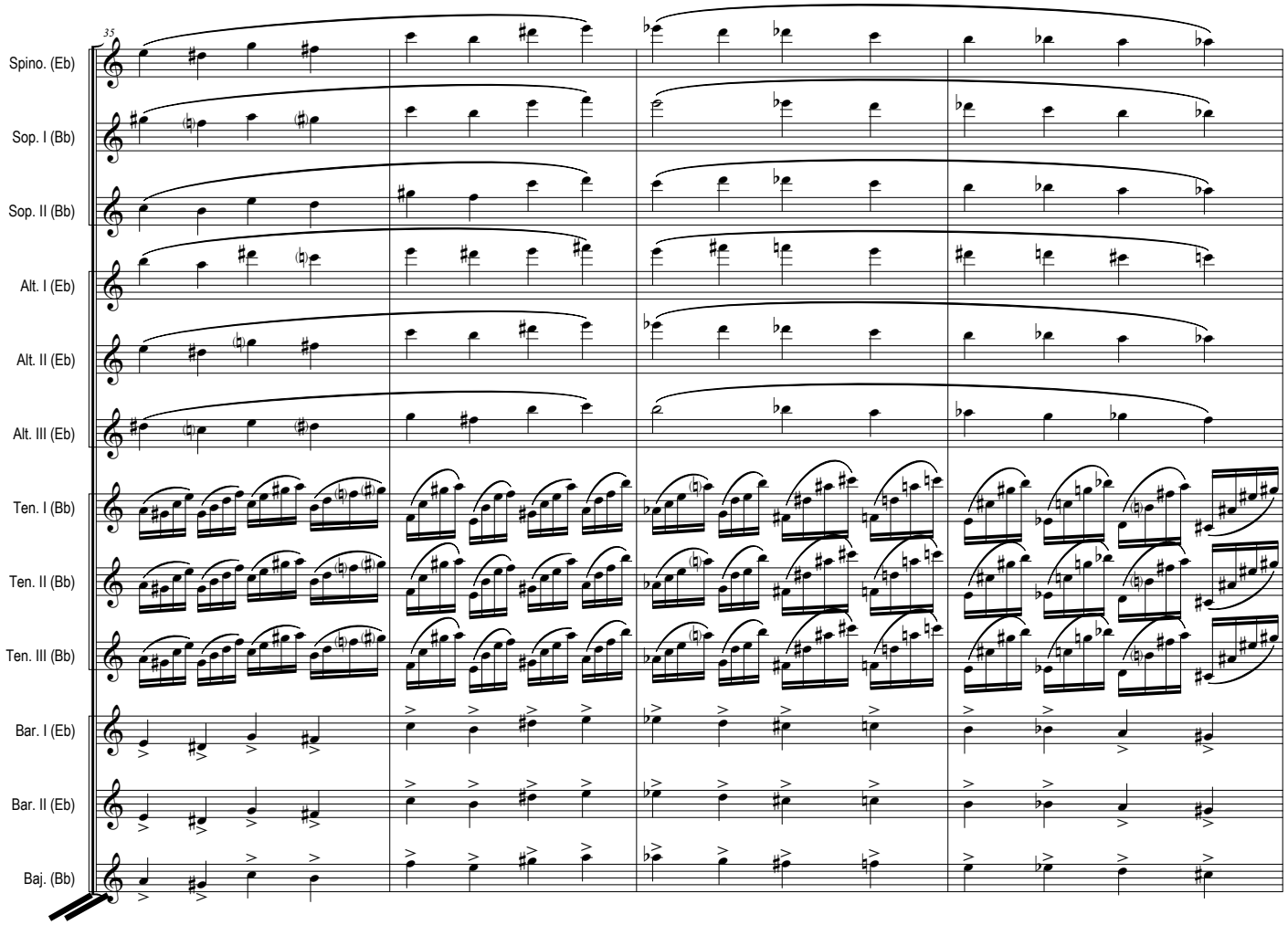

19
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
Solo
mf
Un poco ad libitum
p

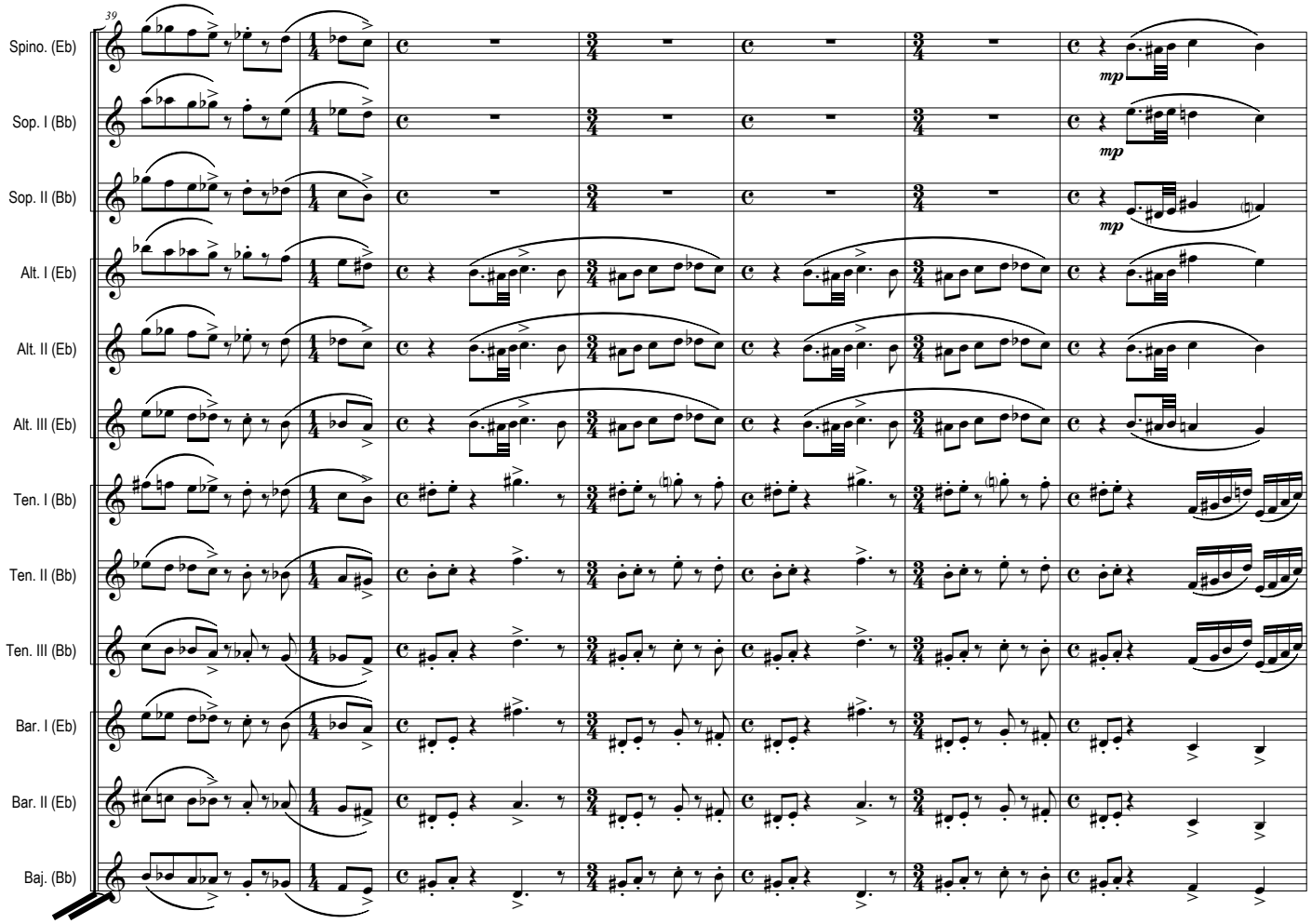

22
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
legatíssimo
Uno solo (Pueden alternarse I° y II°)
pp
pp (Pueden alternarse I° y II°)
Un poco ad libitum
p

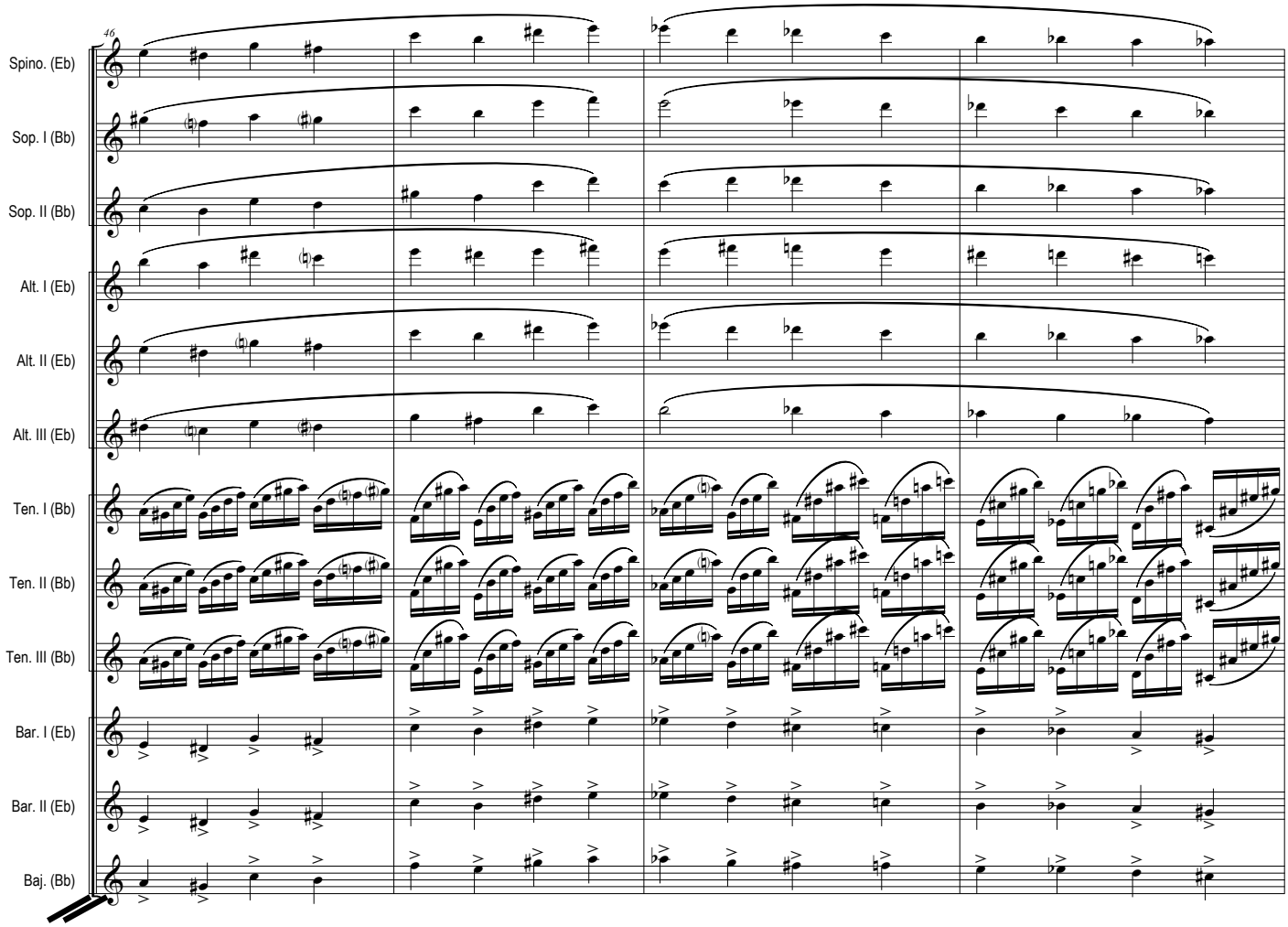
Allegro ♩ = 128 (circa)

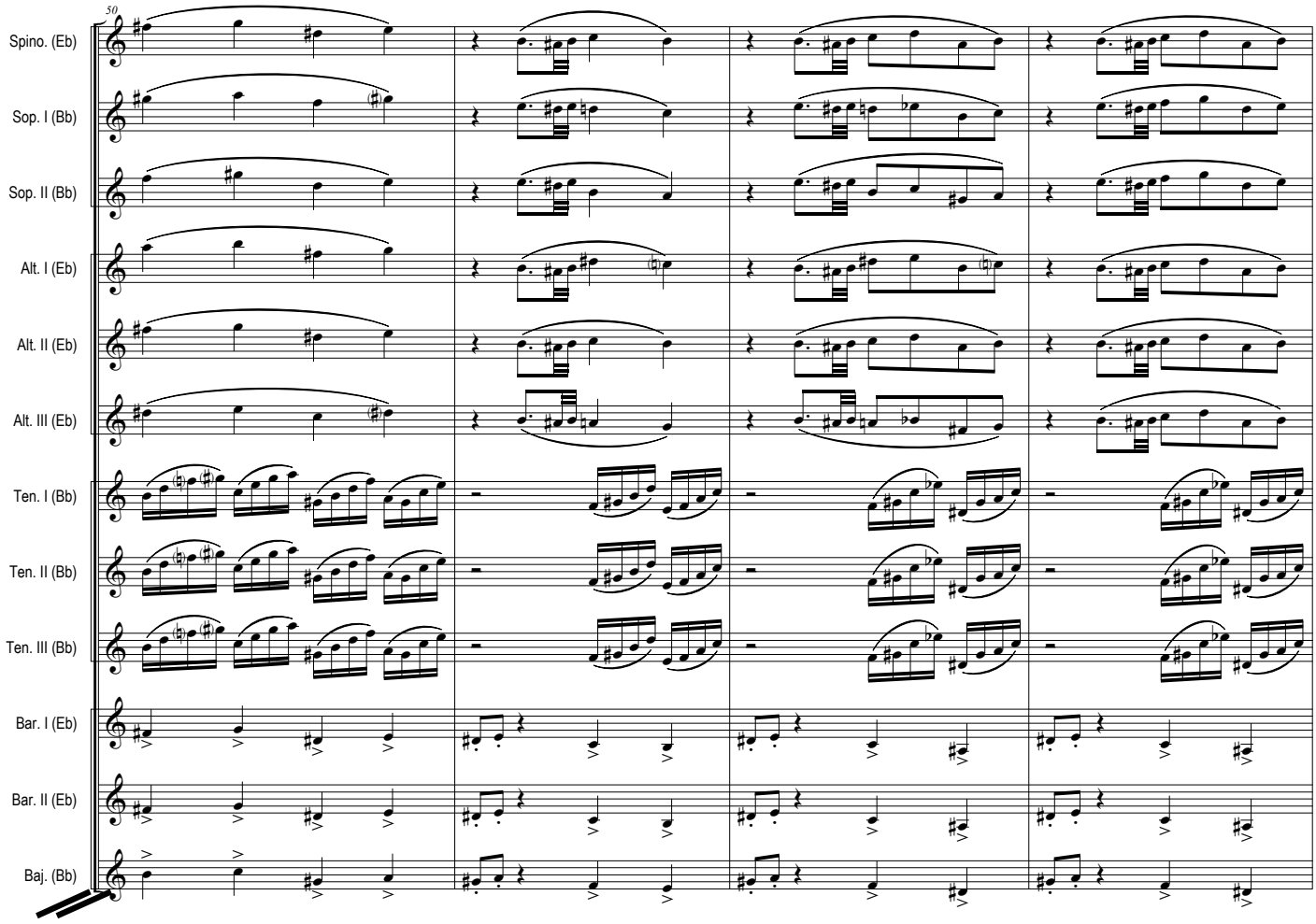


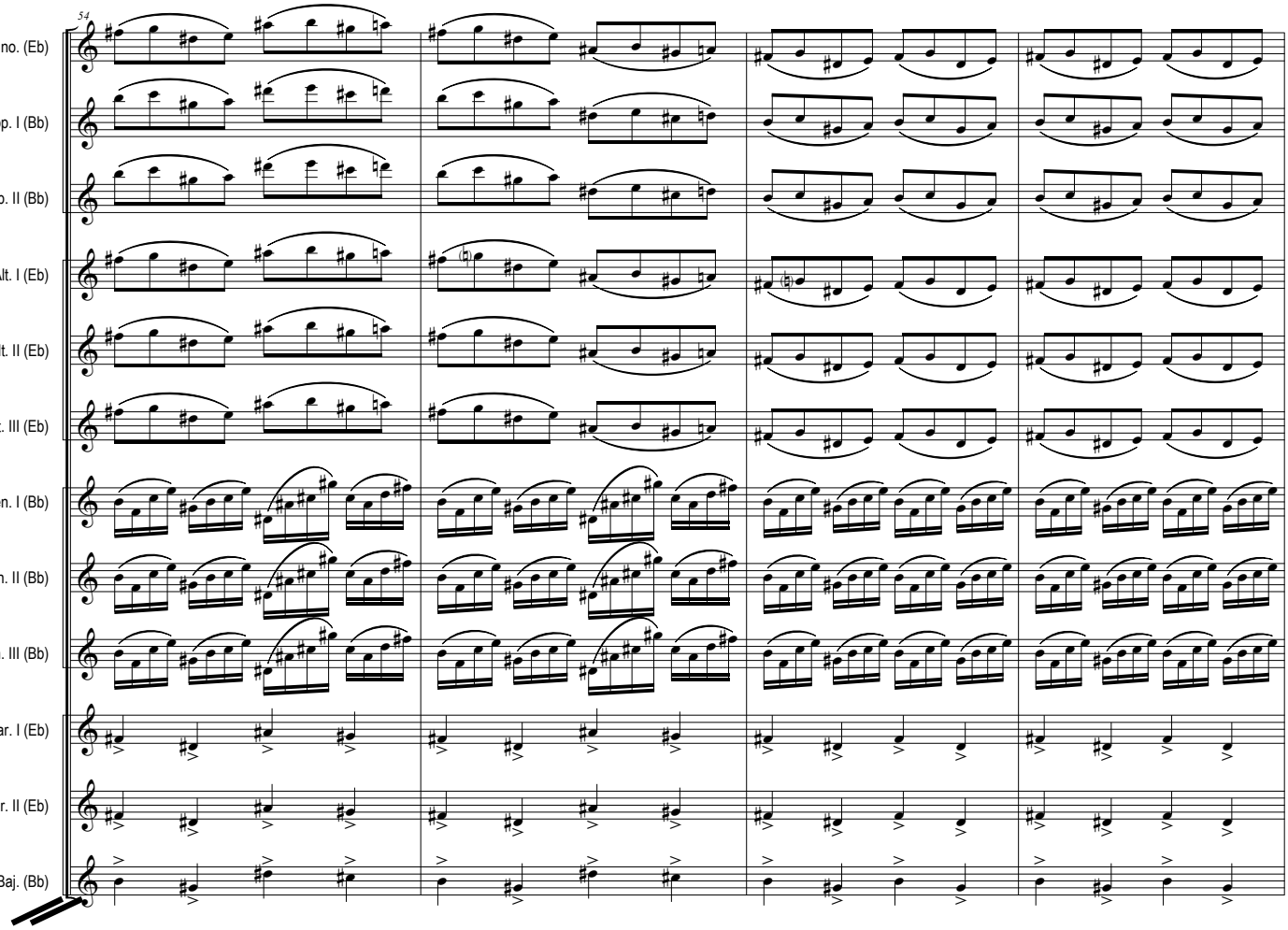


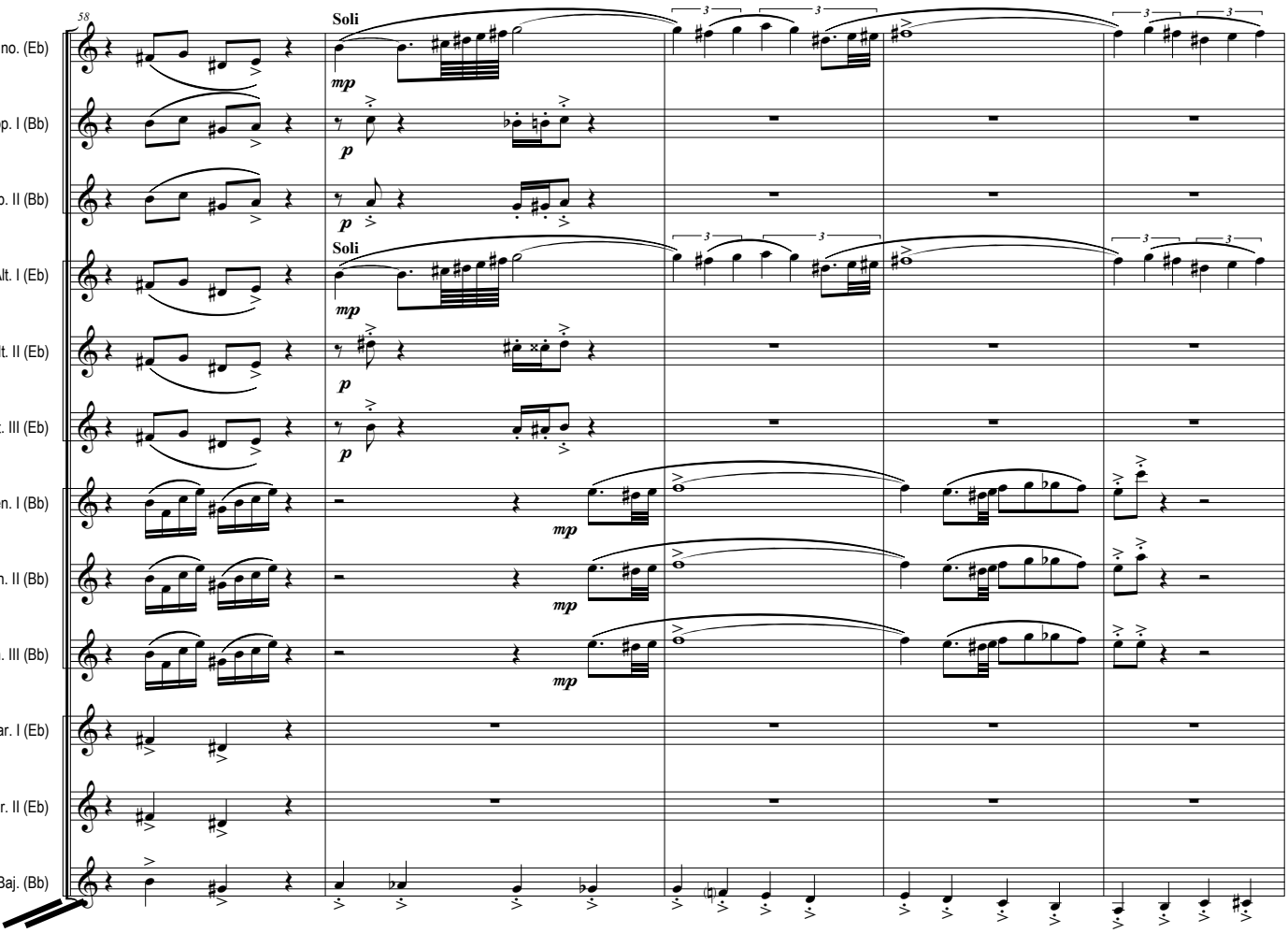

35
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

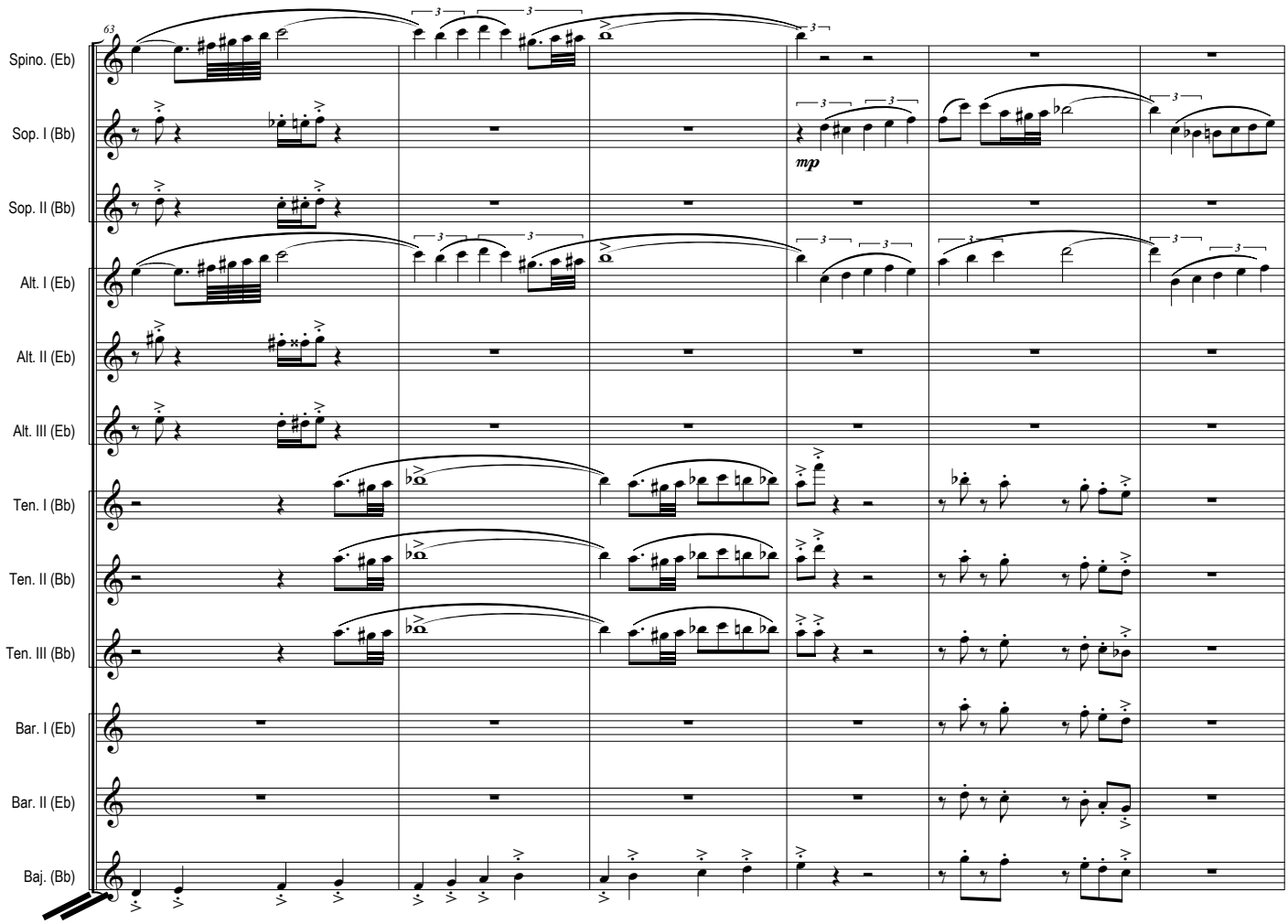

39
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
mp
mp
mp

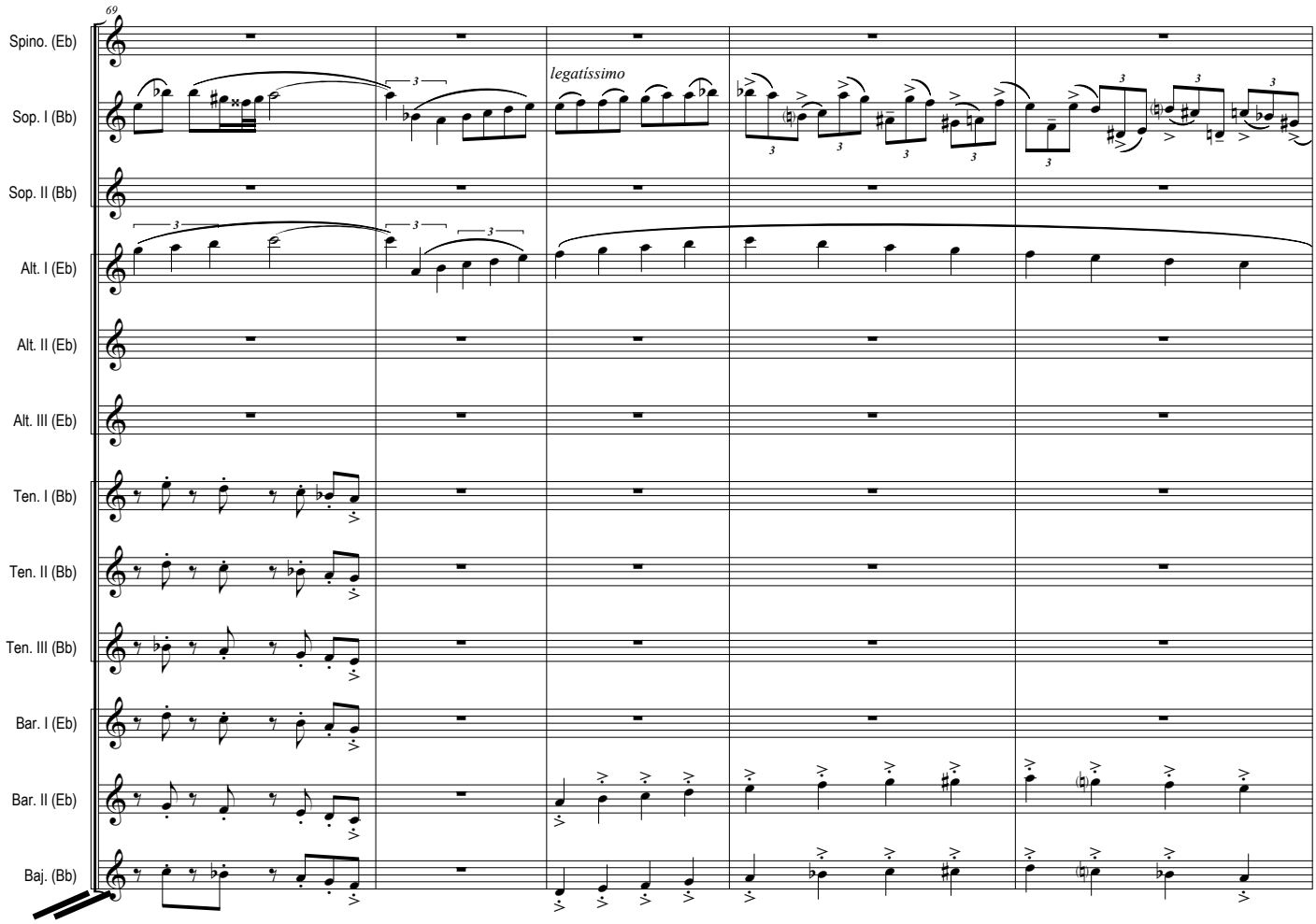

46
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

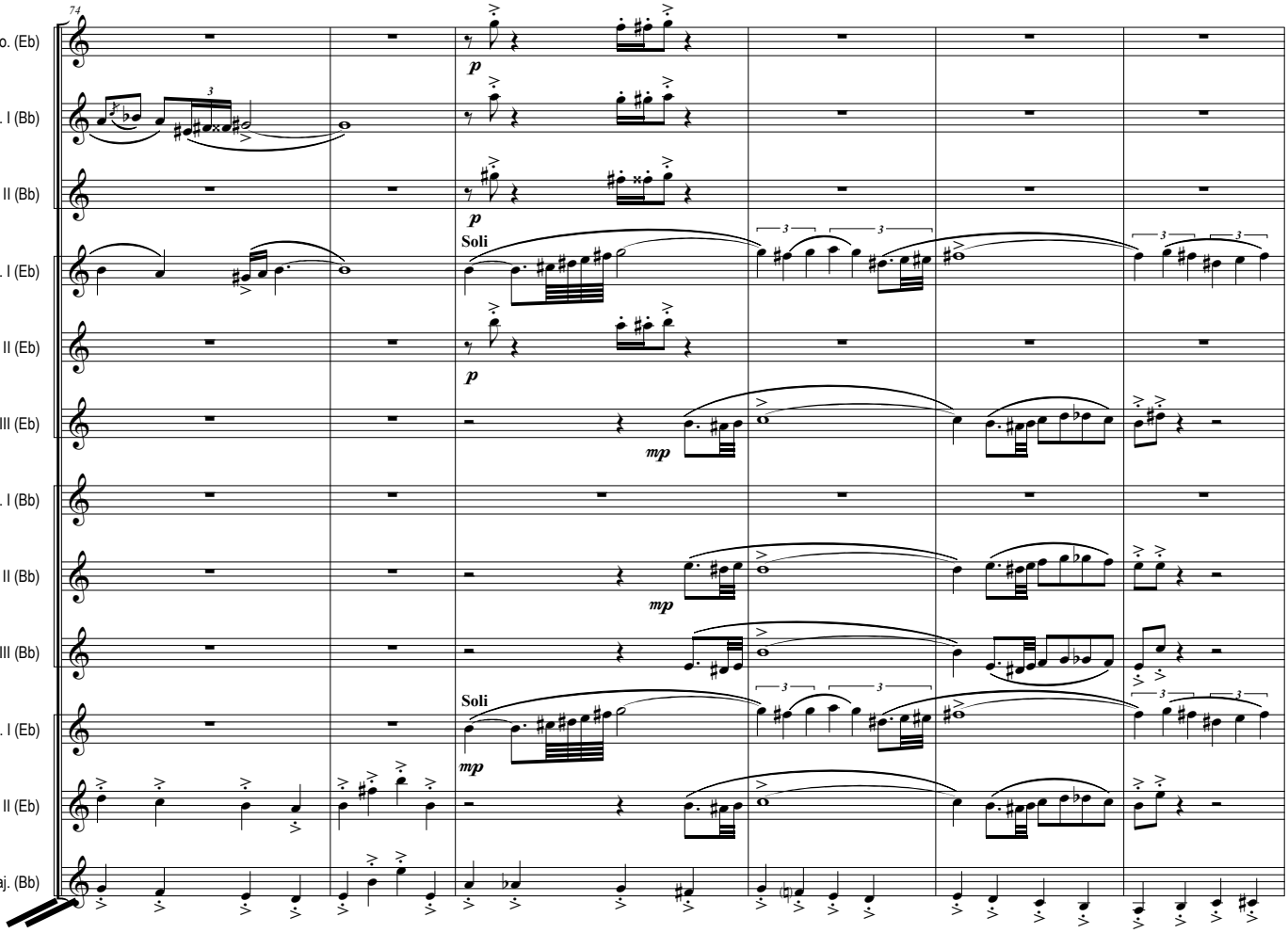

50
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

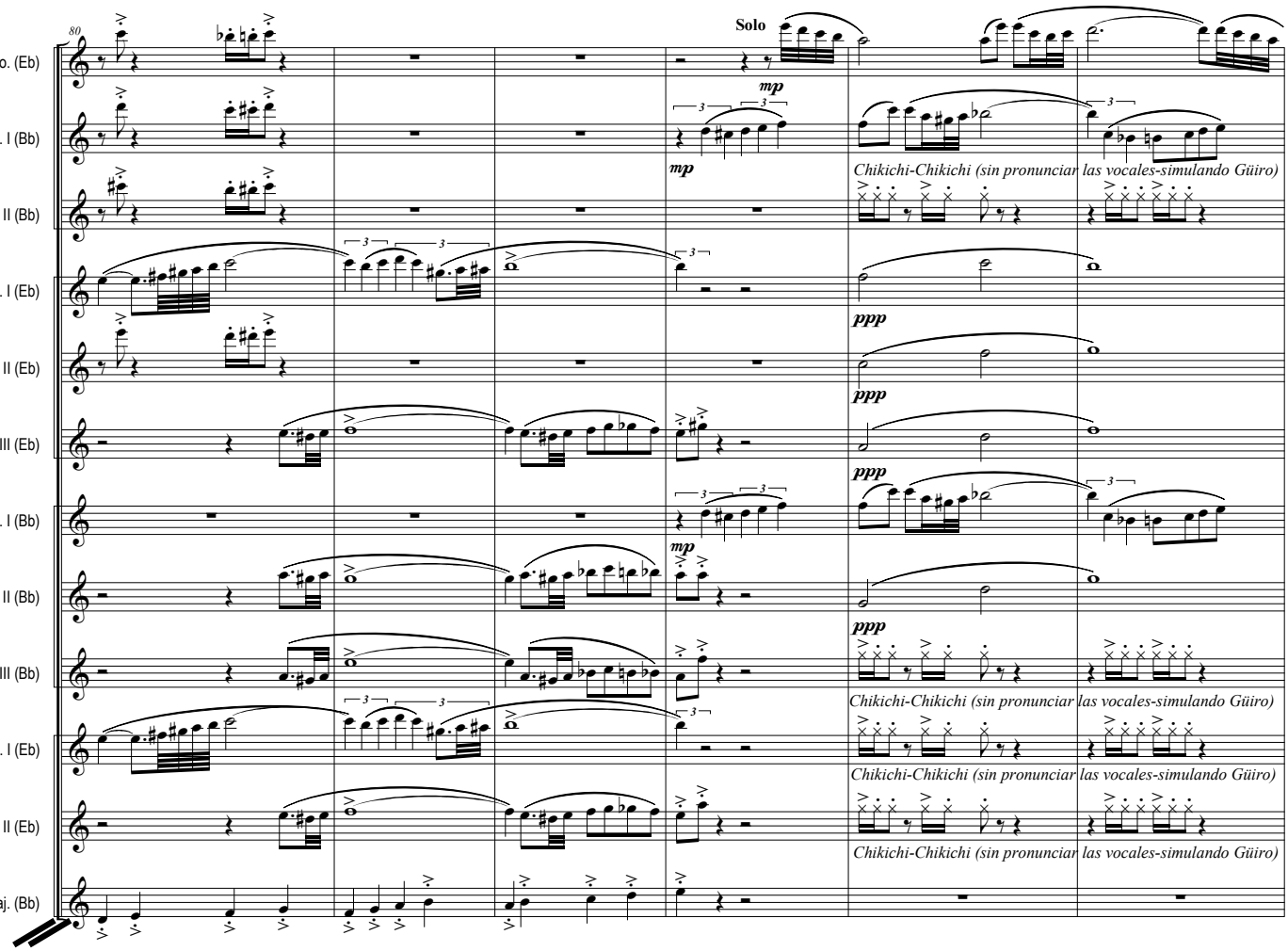

54
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

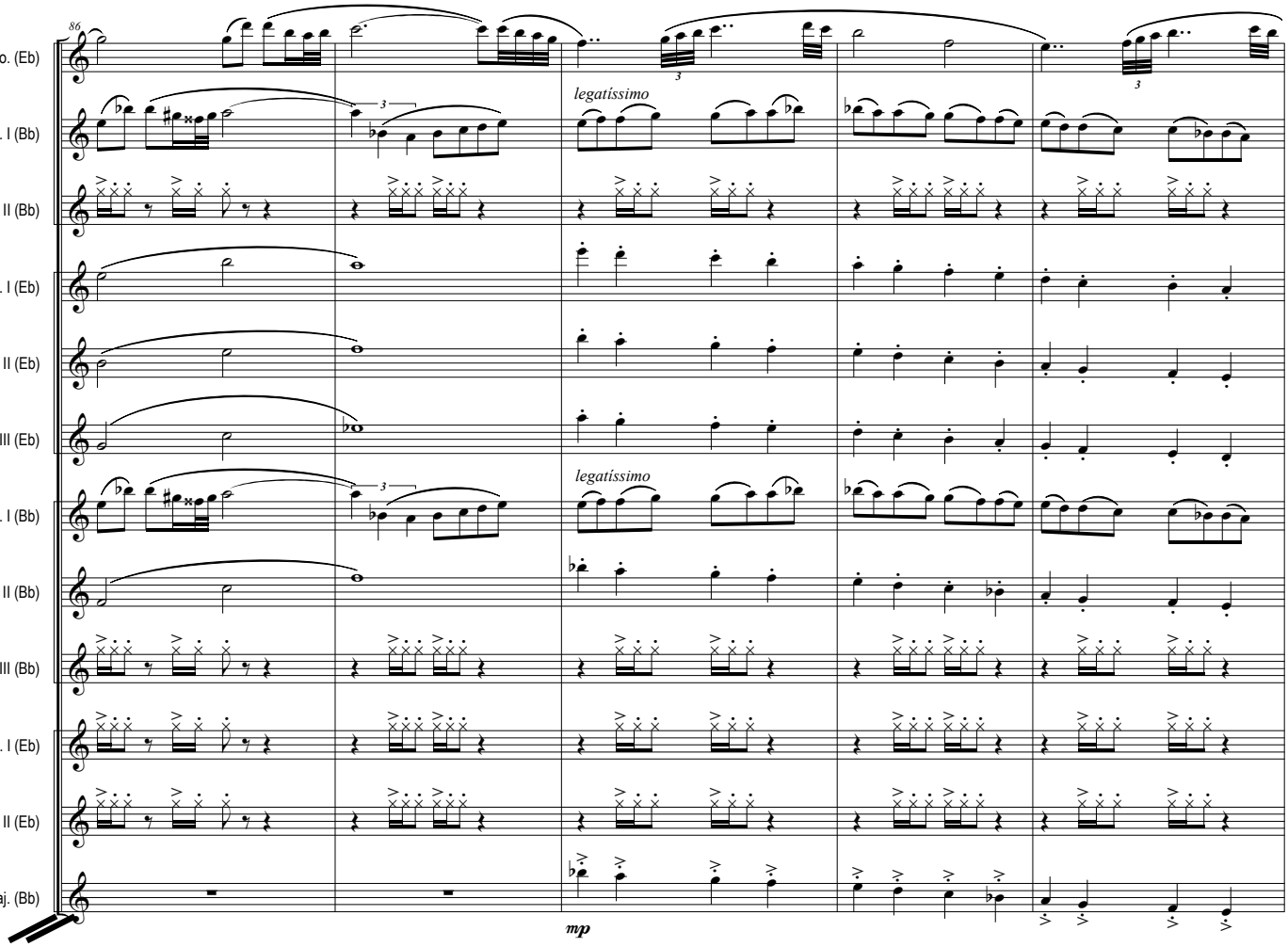

58
Soli
mp
p
Soli
mp
p
p
mp
mp
mp
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

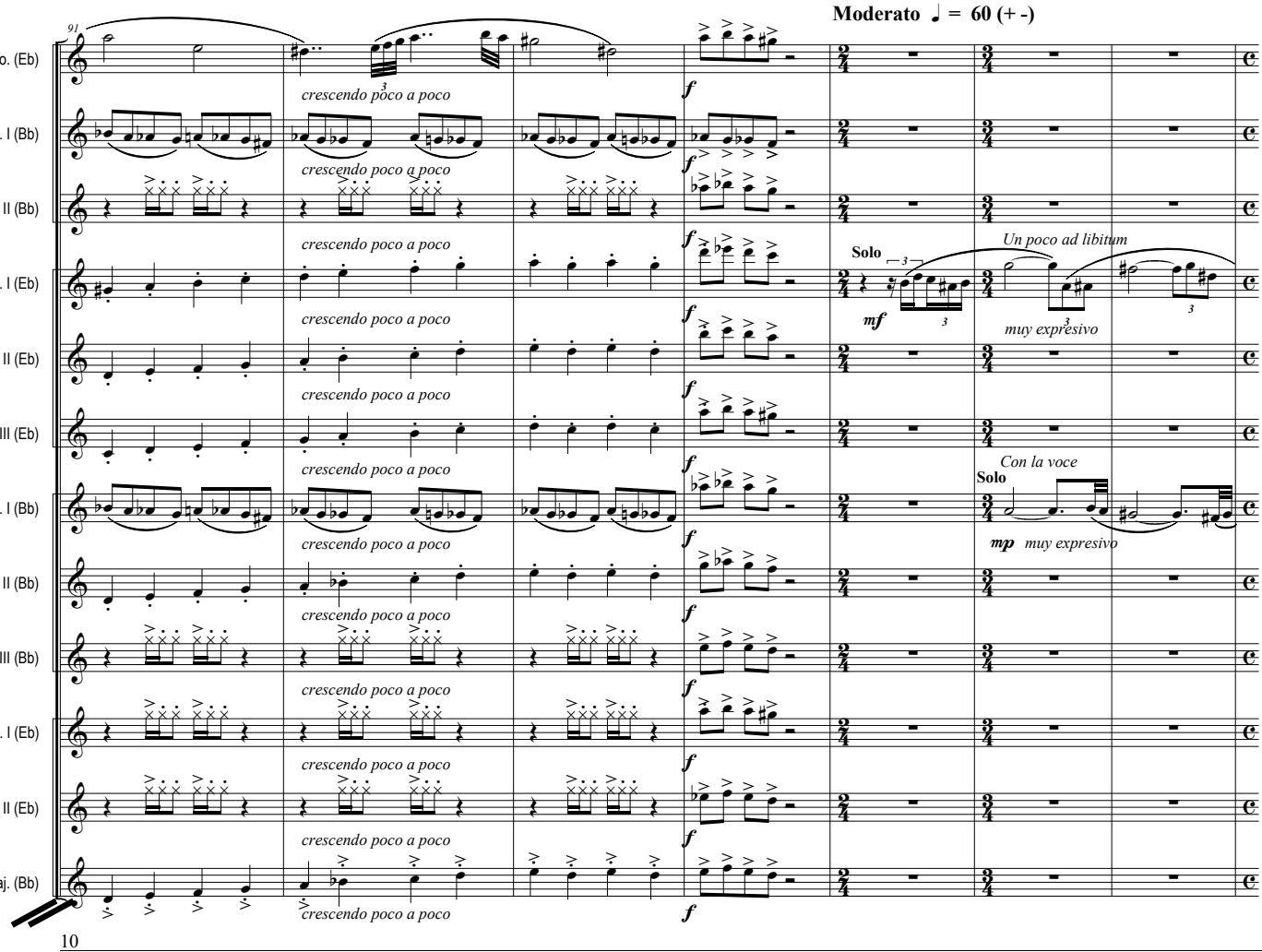

63
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
mp

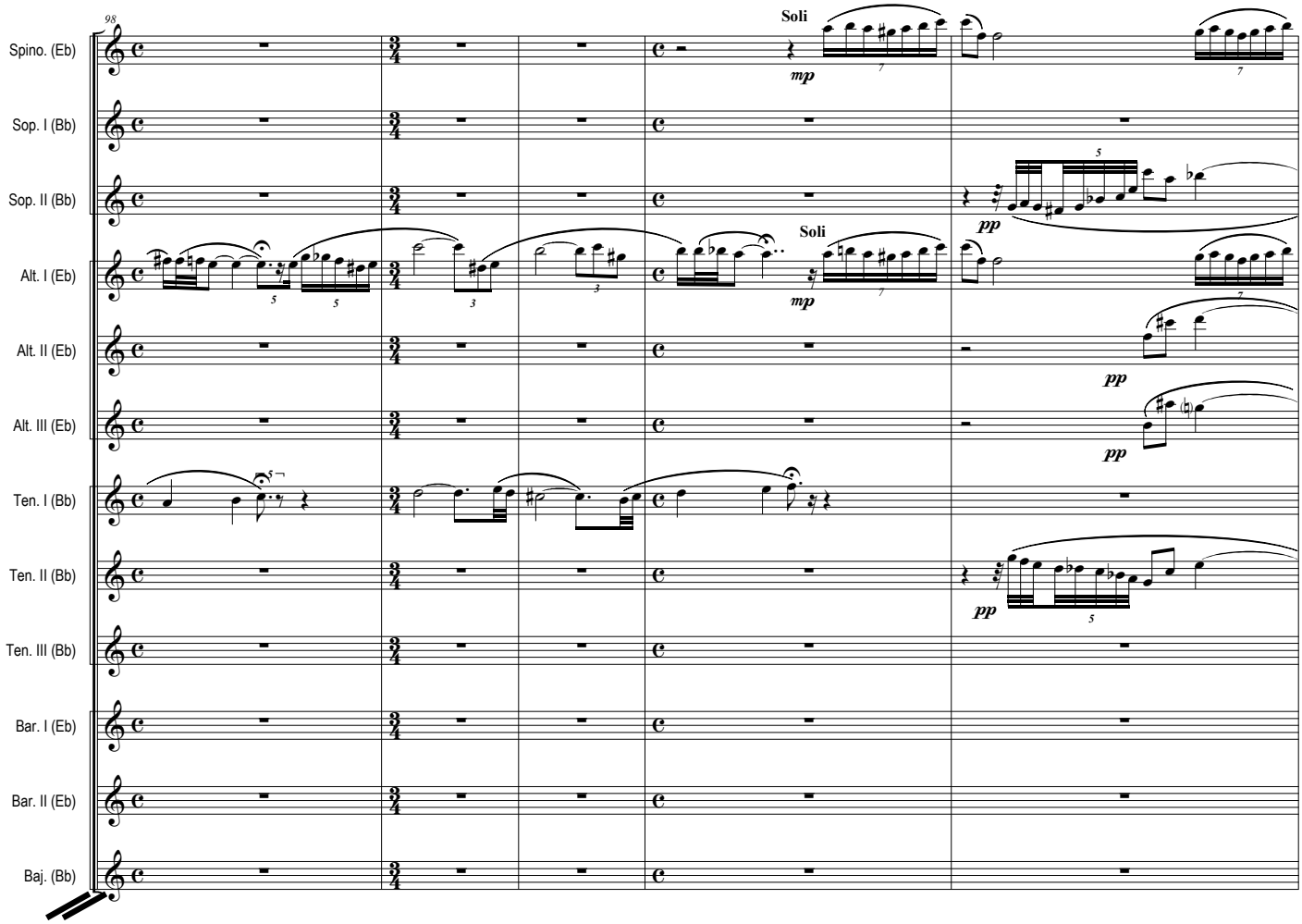

69
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
legatissimo

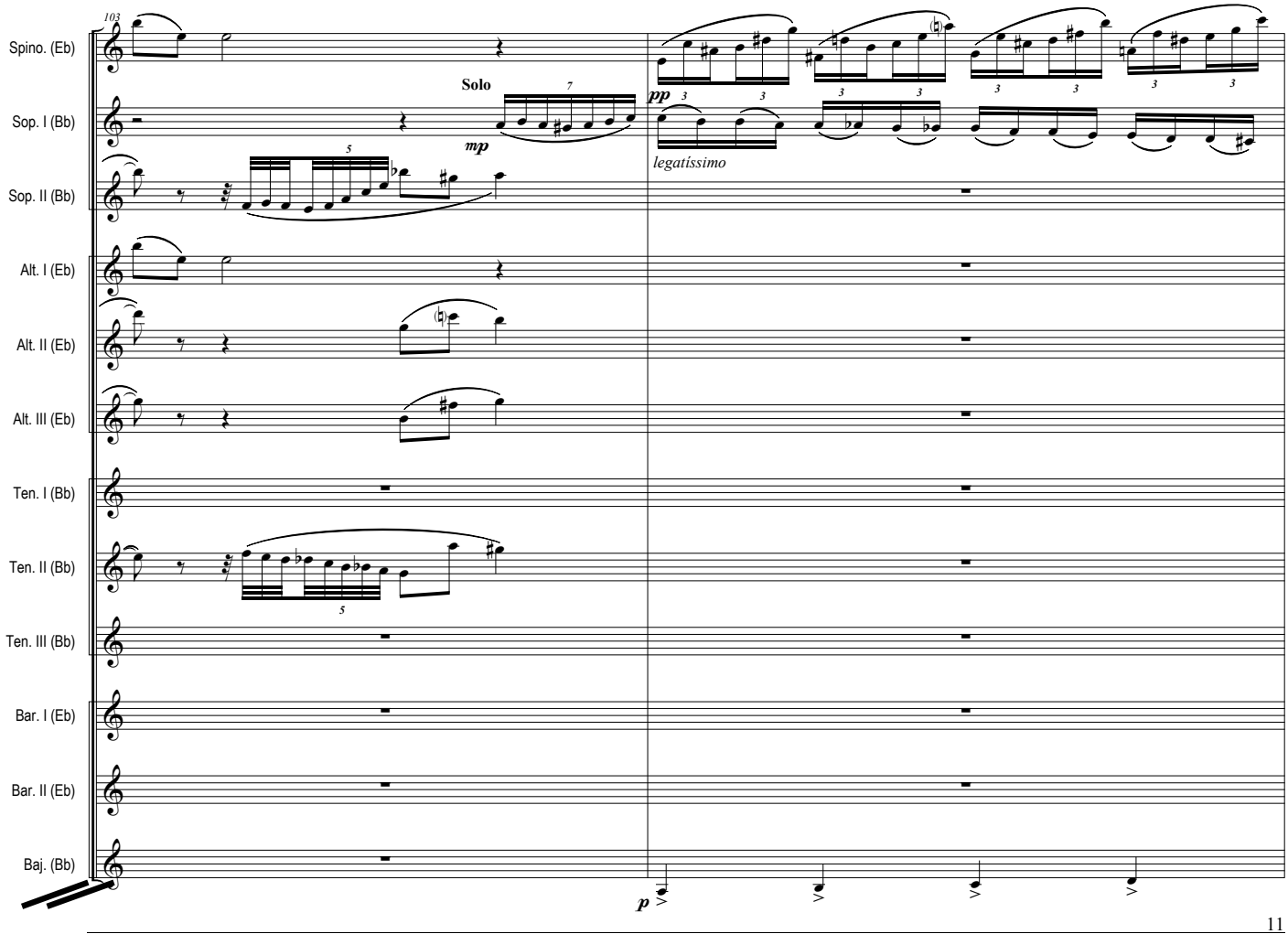

74
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
p
Soli
mp

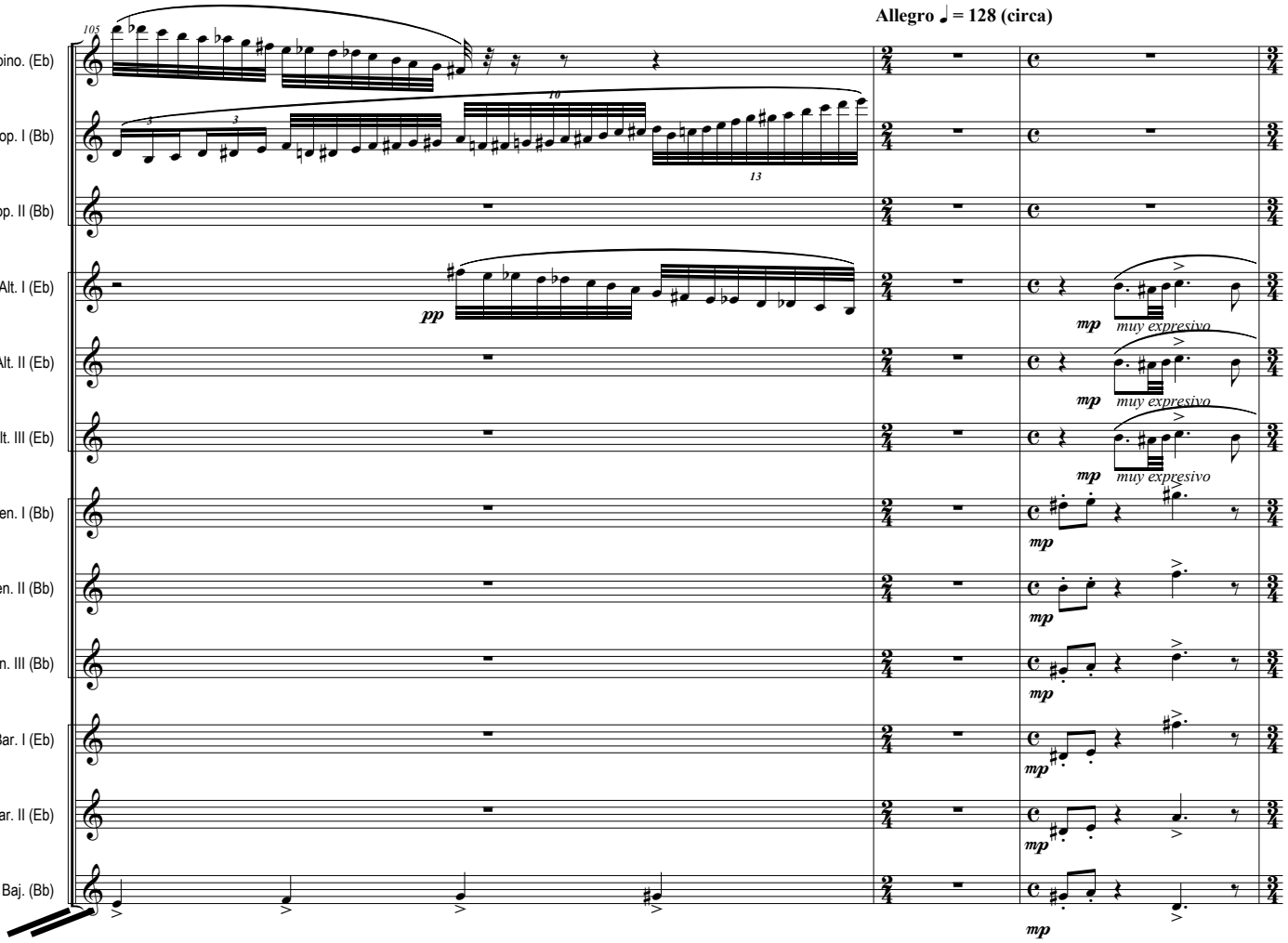

80
Solo
mp
ppp
Chikichi-Chikichi (sin pronunciar las vocales-simulando Güiro)

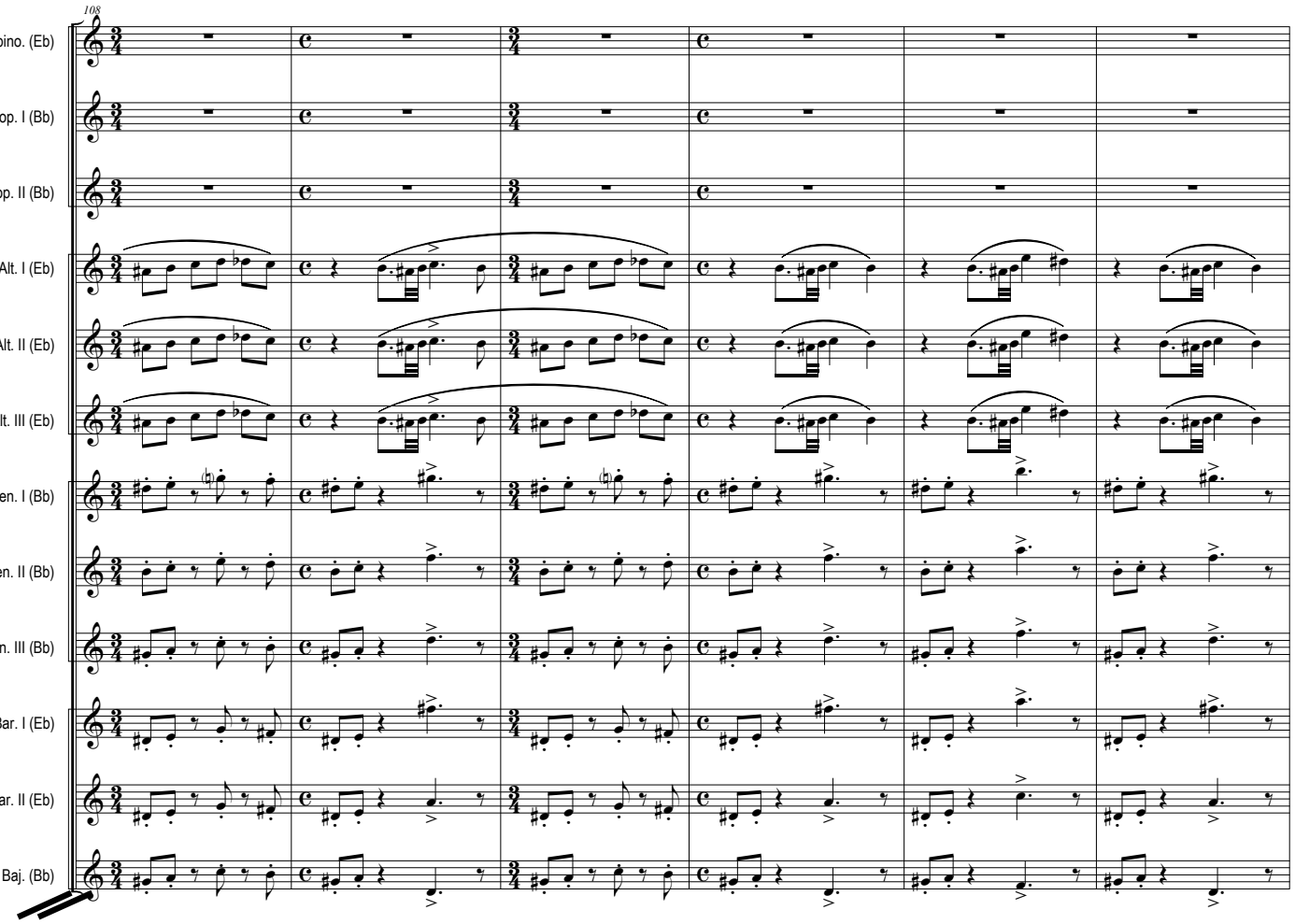

86
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
legatíssimo
legatíssimo
mp

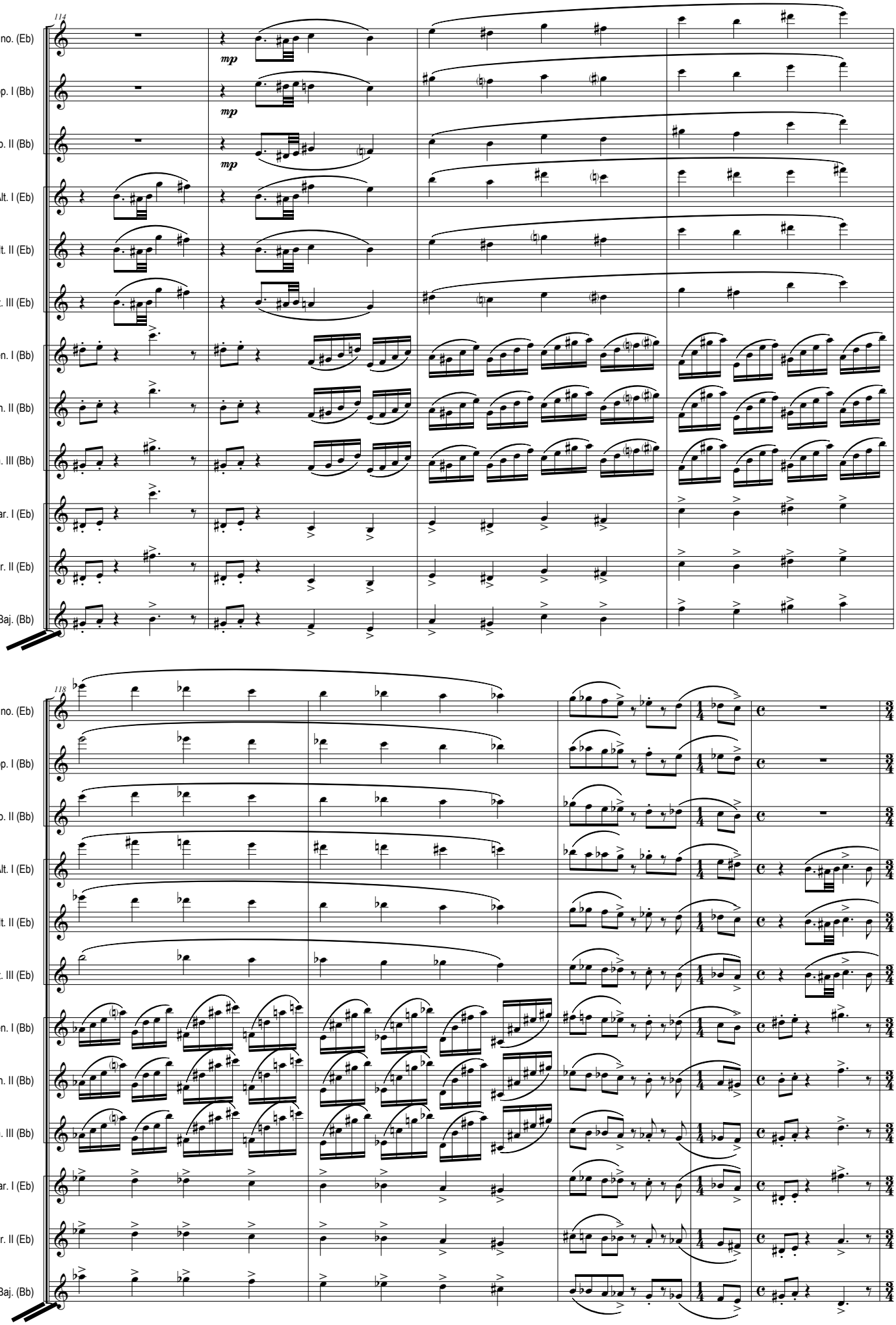

91
Moderato ♩ = 60 (+ -)
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
crescendo poco a poco
f
Solo
mf
Un poco ad libitum
muy expresivo
Con la voce
Solo
mp muy expresivo

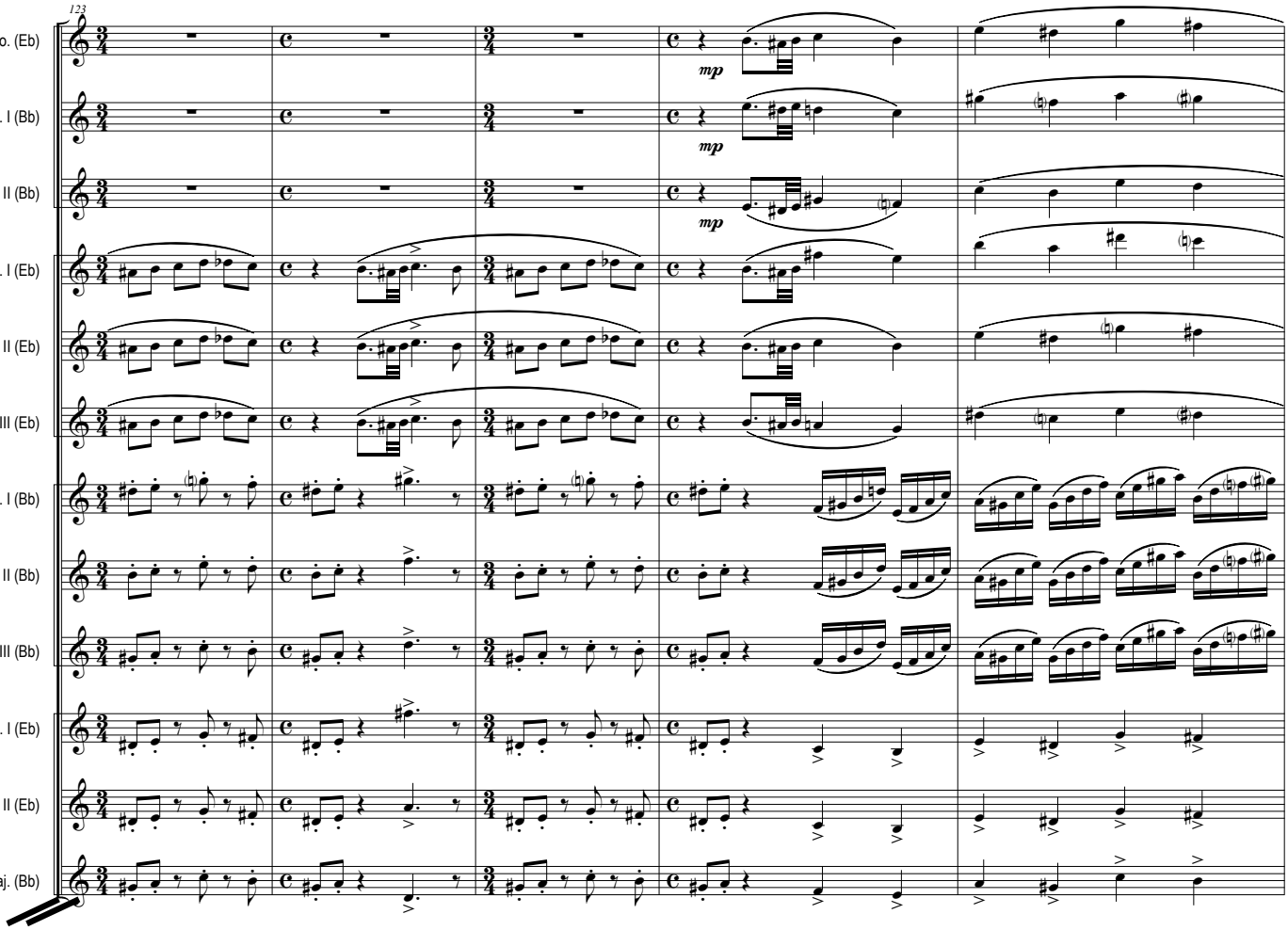

98
Soli
mp
Soli
mp
pp
pp
pp
pp
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

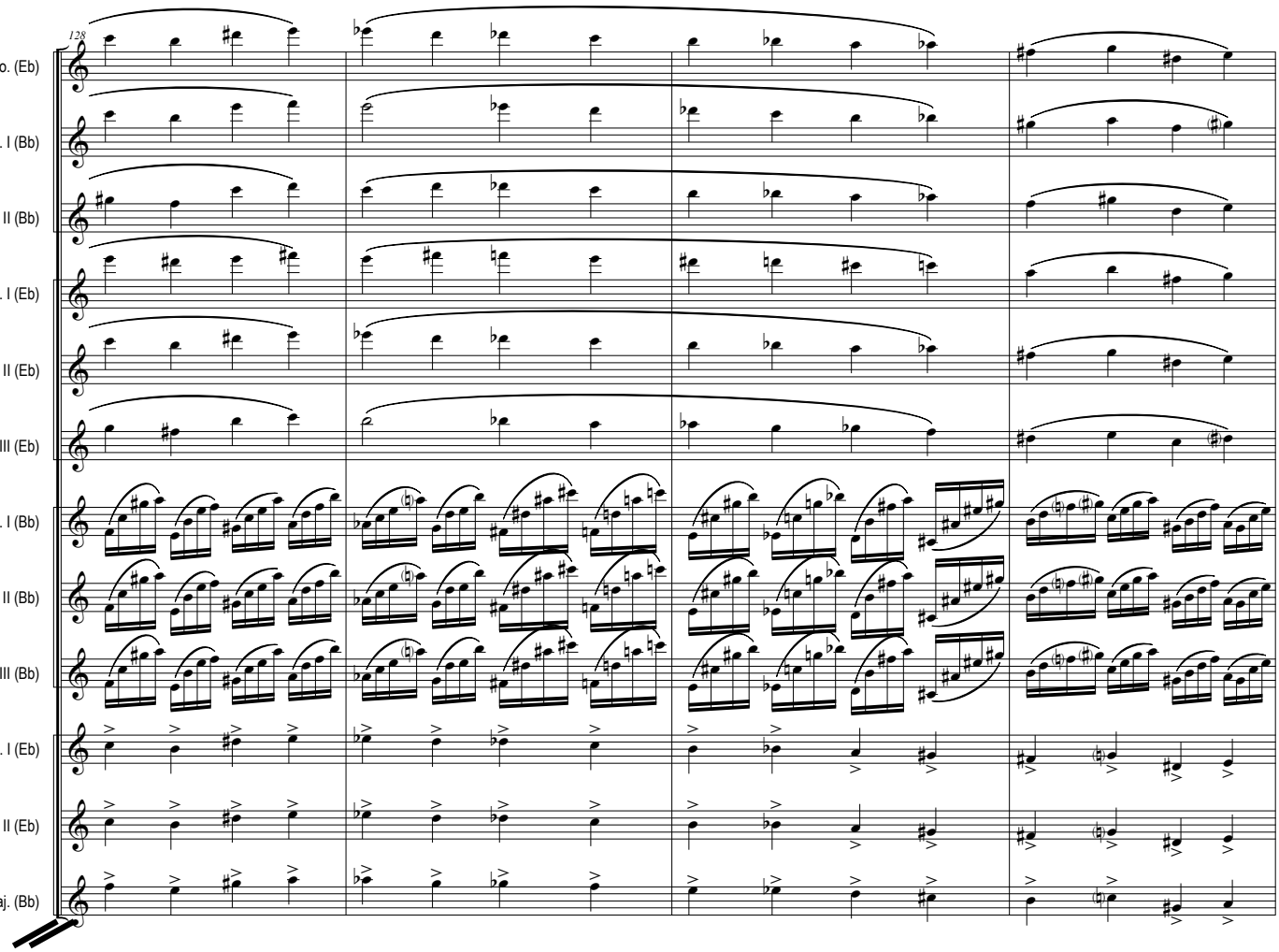

103
Solo
mp
pp
legatíssimo
p
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

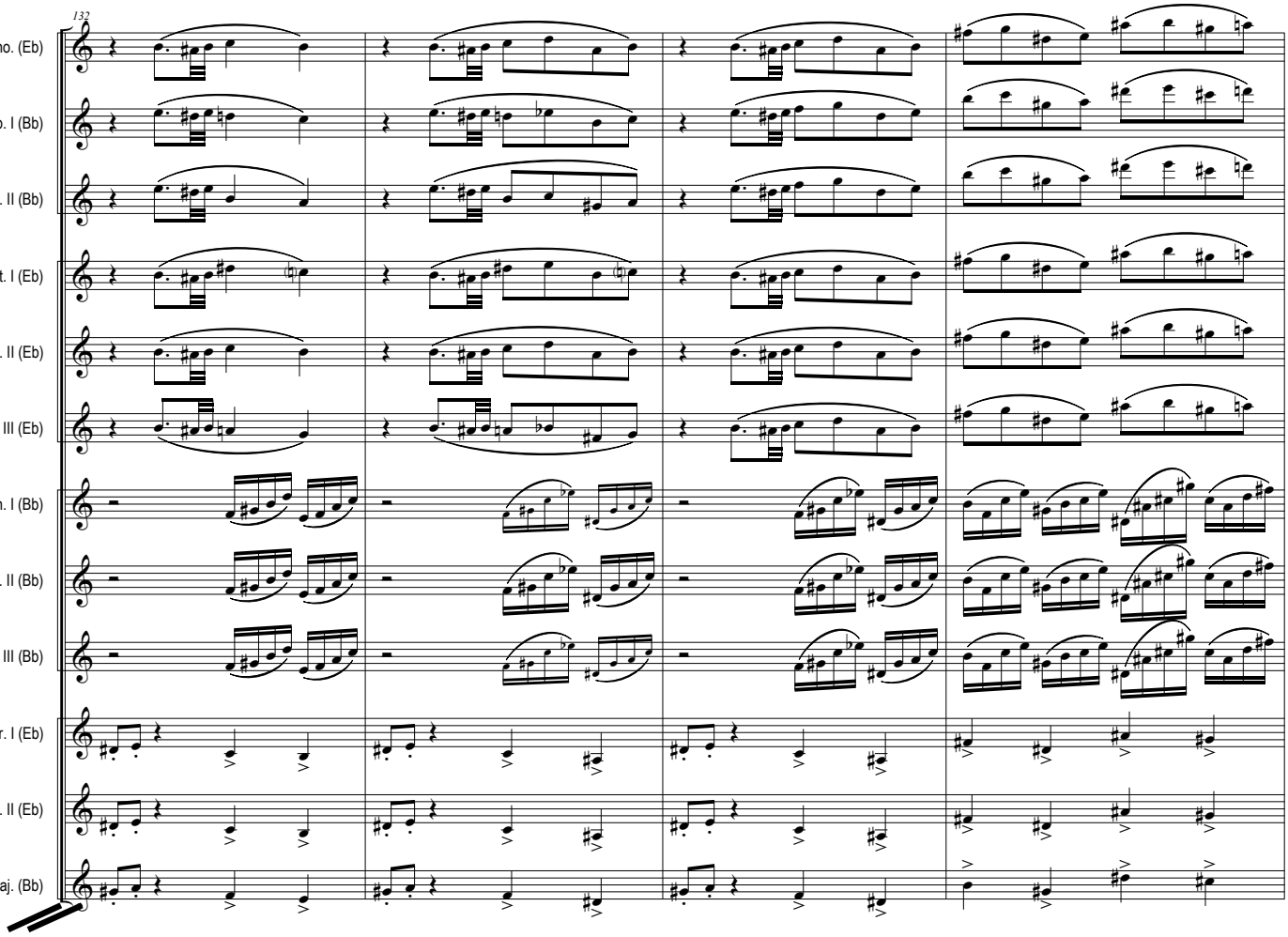

Allegro ♩ = 128 (circa)
105
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
pp
mp
muy expresivo

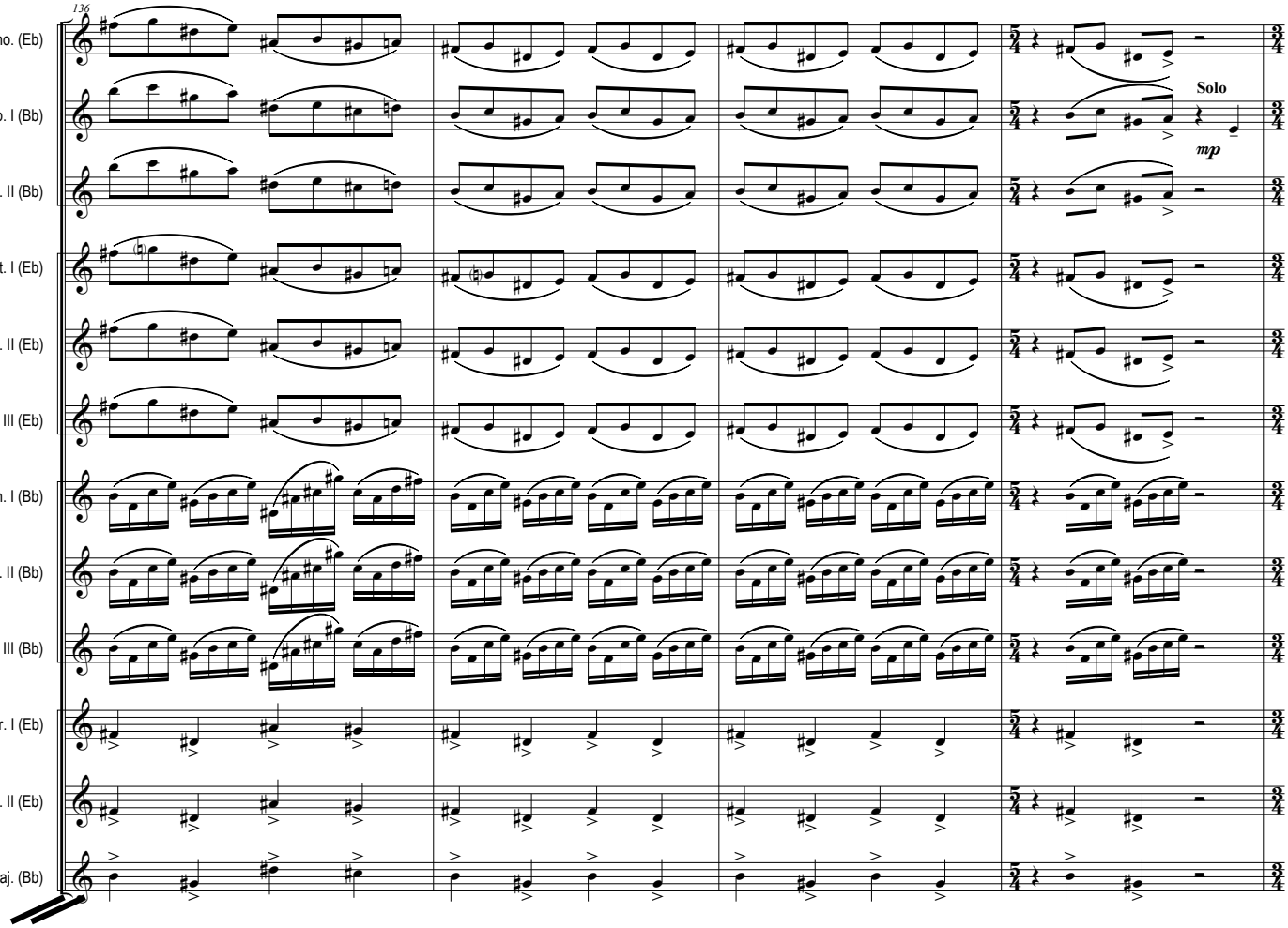

108
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

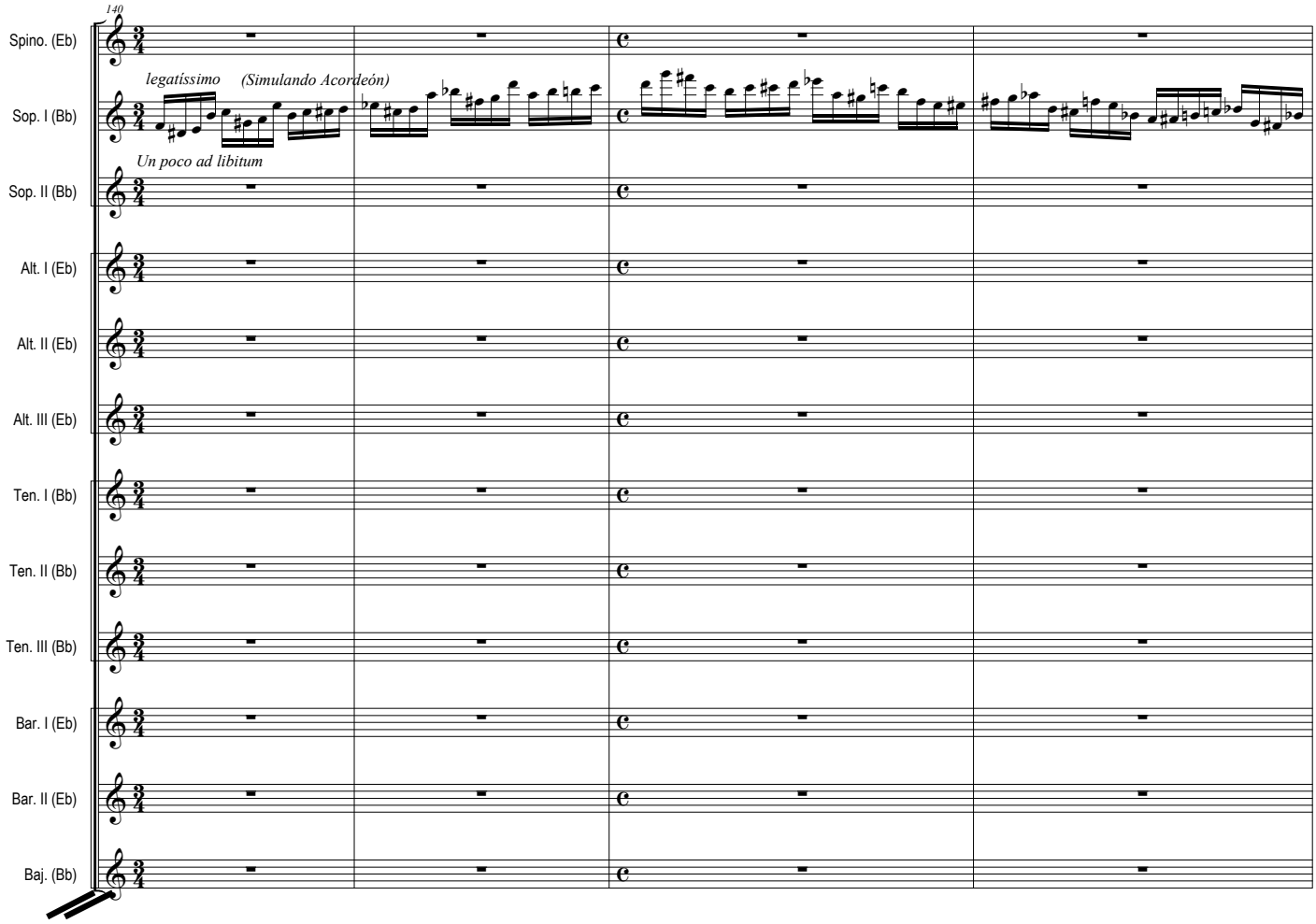

114
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
mp
mp
mp
118
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

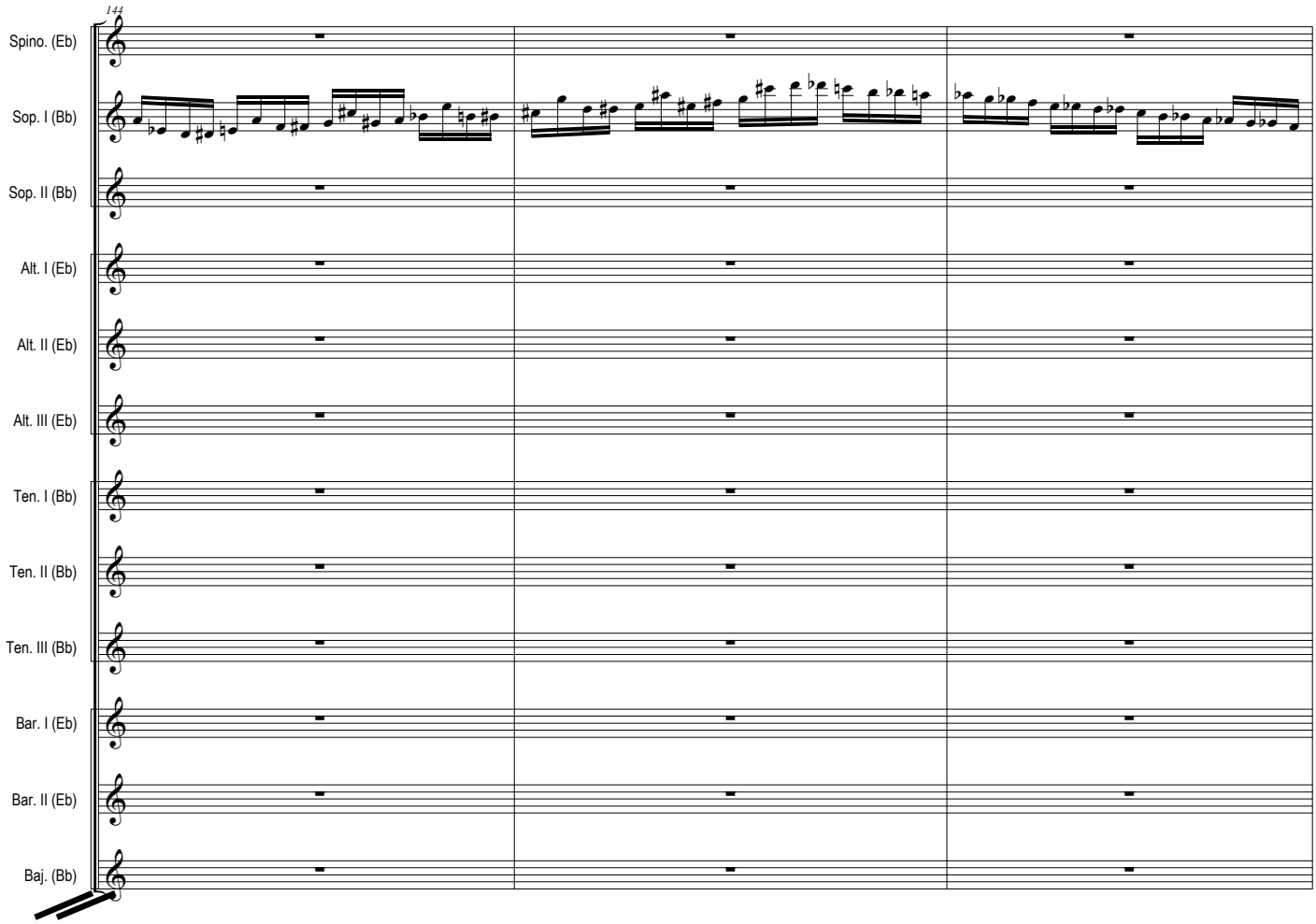

123
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
mp
mp
mp

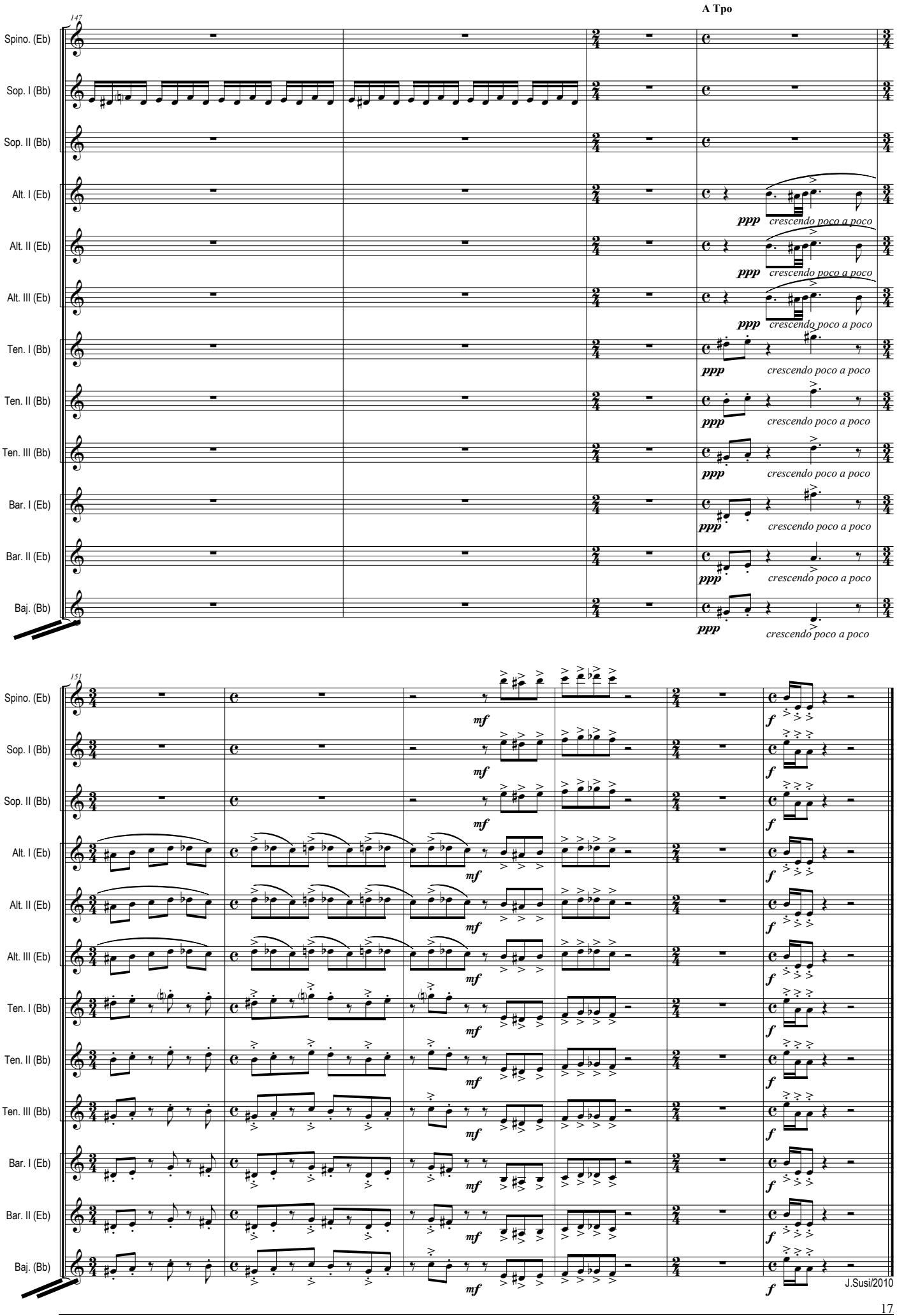

128
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)


132
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)


136
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
Solo
mp


140
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
legatíssimo
(Simulando Acordeón)
Sop. II (Bb)
Un poco ad libitum
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)


144
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)


A Tpo
147
Spino. (Eb)
Sop. I (Bb)
Sop. II (Bb)
Alt. I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
ppp
crescendo poco a poco
151
mf
f
J.Susi/2010

OTRAS OBRAS PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL DE J. SUSI

Divertimento (para 9 músicos)(op 3)
- Duración aproximada: 3' 40''
- Plantilla: Flauta, Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo, Trompeta, Trombón, Tímpani, Piano, Violín, Viola y Cello

Jazz-suite (op 10) *I - Amanecer II - Lamento III - Fusión*
- Duración aproximada: 13'10''
- Plantilla: 1er Sax Alto -Eb-(y Soprano -Bb-); 2º Sax alto -Eb- (Flauta y Piccolo); 3er Sax Tenor-Bb- (Flauta y Clarinete -Bb-); 4º Sax Tenor -Bb- (Soprano y Flauta); 5º Sax Barítono (y Clarinete -Bb-); 4 Trompetas -Bb- (y Fliscornos); 3 Trombones (el 3º con Tuba); Tímpani, Percusión Latina y Bateria; Piano (y Sintetizador); 2 Guitarras acústicas (y eléctricas); 2 Teclados y 1 Bajo eléctrico.

Obra semifinalista del 1er Concurso Internacional de Composición de Jazz, celebrado en Madrid en el año 1.987

Suite en La b (para Metales y Percusión)(op 11)
I - Introducción II - Relajación III - Danza IV - Fugatto V - Rag-time VI - Canción VII - Final
- Duración aproximada: 20' 20''
- Plantilla: 4 Trompas -F-; 3 Trompetas -C-; 3 Trombones; 1 Tuba y 3 Percusionistas

Premio de composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (año 1.988)

Homenaje a Xoan Piñeiro (Pequeña suite en 3 Tiempos)(op 19)
- Duración aproximada: 11' 10''
- Plantilla: 2 Clarinetes -Eb-, 4 Clarinetes -Bb-, 2 Clarinetes bajos, 2 Saxos Sopranos, 2 Saxos altos -Eb-, 2 Saxos Tenores -Bb- y 2 Saxos Barítonos

Divertimento (para 6 saxofones y 2 percusionistas)(op 19-bis)

Premio del Concurso de Composición de la A.S.E. 1990

Saxándalus suite (para 20 Saxofones)(op 59)
I - Nocturno II - Entre olivares III - Bulerías jaeneras
- Duración aproximada: 14' 15''
- Plantilla: 5 Saxos Sopranos -Bb-; 6 Saxos Altos -Eb-; 5 Saxos Tenores -Bb- y 4 Saxos Barítonos -Eb-.

Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2006)

Aromas de la Alhambra (Serenata para Cuerdas)(op 51)(Dur. Aprox: 6'30'')
Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 2 Saxos Altos -Eb-; 2 Saxos Tenores -Bb-; 1 Saxo Barítono -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2009)

Bossa-nova (IIIer Tiempo de Mr. Ellington suite)(op 56)(para 5 Saxos Sop., 6 Altos, 5 Tenores y 4 Barítonos)(Dur. aprox: 5' m.)

Saxofonías (op 62)
- Duración aproximada: 18' 50''
- Plantilla: Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas, y 2 Percusionistas

Espejismos (op 64)
- Duración aproximada: 15' 05''
- Plantilla: Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello y Piano

Tango Nº 1 (op 75-A)
- Año de composición: Febrero de 2009
- Duración aproximada: 05' 05''
- Plantilla original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería (Transcripción para Cuarteto de Saxos, Piano, C.Bajo y Batería)

Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2011)

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-B)
- Año de composición: Enero de 2010
- Duración aproximada: 06' 10''
- Plantilla original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería (Transcripción para Cuarteto de Saxos, Piano, C.Bajo y Batería)

Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2011)

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-C)
- Año de composición: Agosto de 2009
- Duración aproximada: 05' 50''
- Plantilla original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería (Transcripción para Cuarteto de Saxos, Piano, C.Bajo y Batería)

Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2011)

Lonjan - Mideix (Pequeña Fantasía)(op 81)
- Año de composición: Octubre-nov de 2011
- Duración aproximada: 10' 30''
- Plantilla: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb-

Nota: El Catálogo completo de J.Susi: Banda Sinfónica (Obras), Banda Sinfónica (Pasodobles, Marchas y más), Orquesta Sinfónica, Conjunto Instrumental, Música de Cámara, Música Vocal y Música Pop, se puede consultar y escuchar en: **www.josesusi.com**