MÚSICA DE HOY
PARA
SAXOS

Tango Nº 3
(Tang-Jazz)

José Susi López

Partitura

Tango Nº 3

(Tang-Jazz)

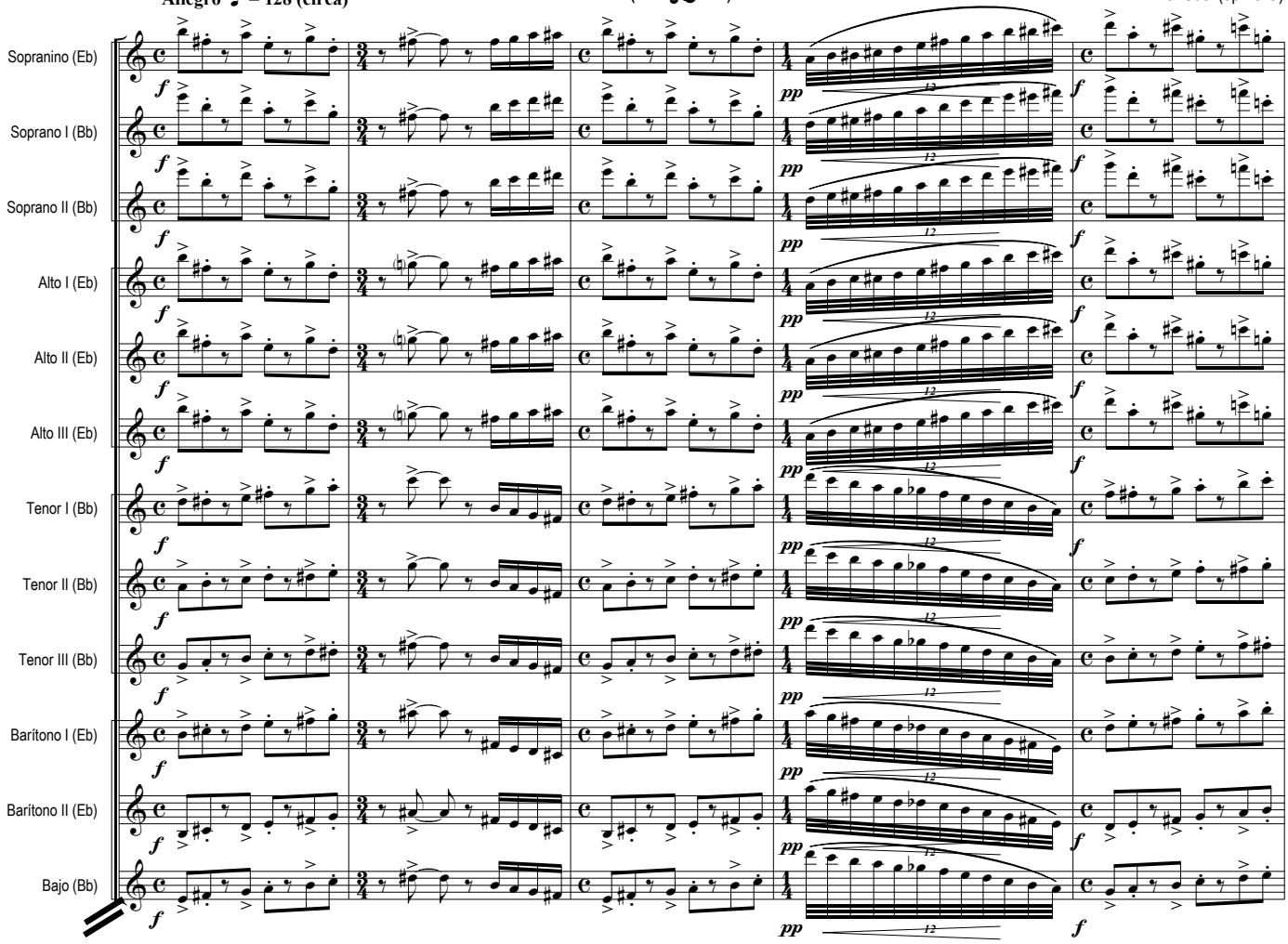
J. Susi (op 75-c)

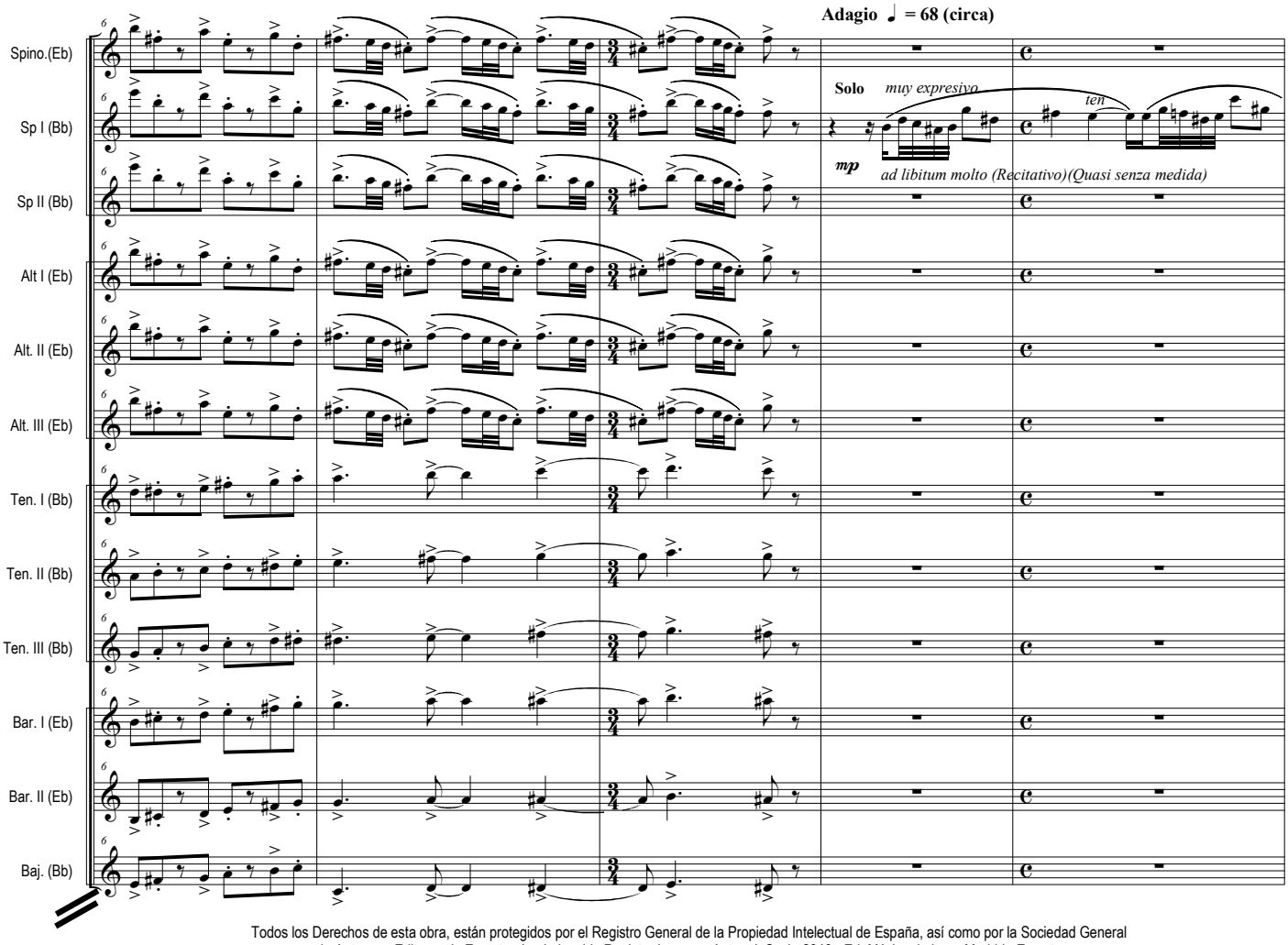
Mataluenga, agosto de 2009

Tango Nº 3

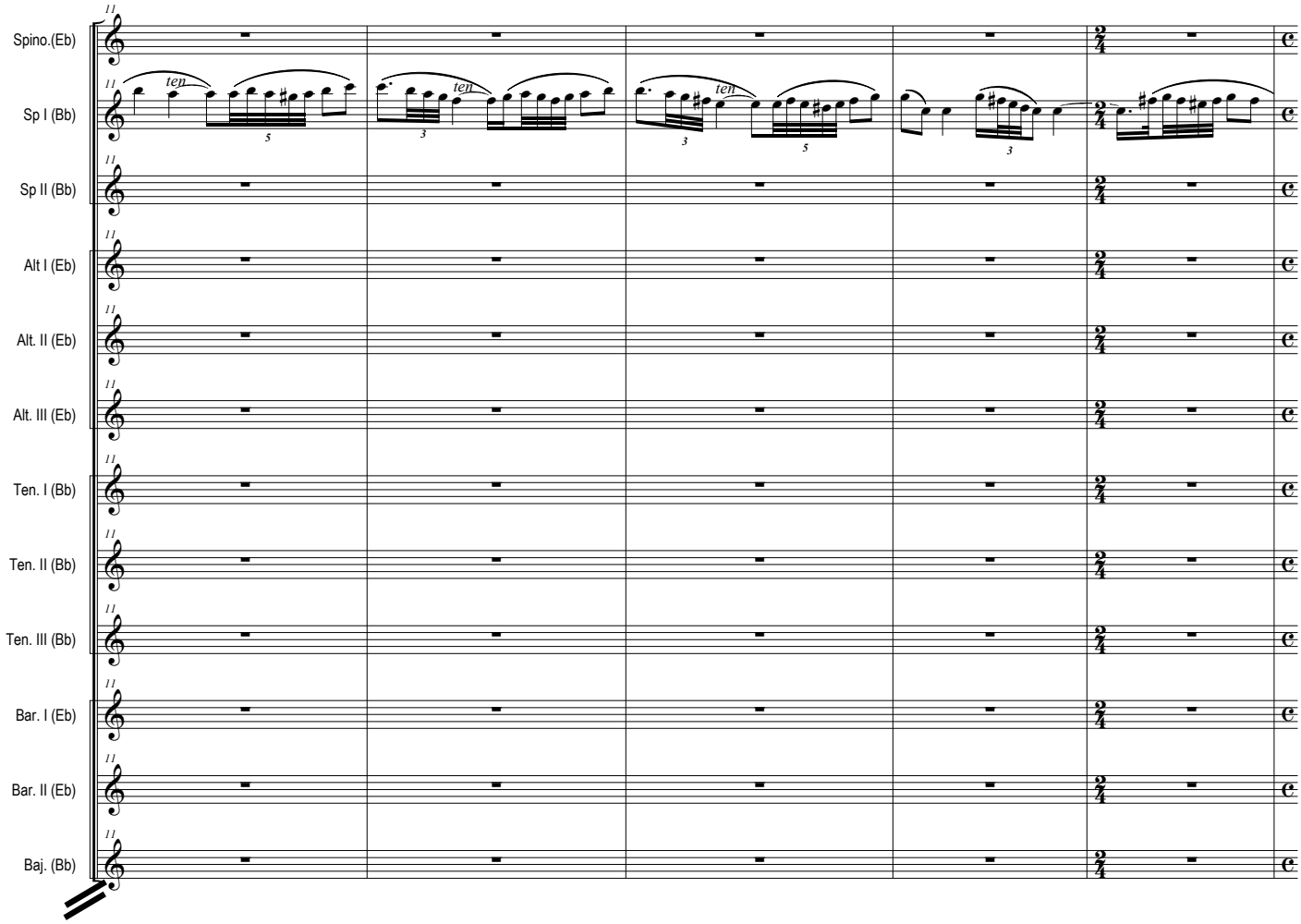
(Tang-Jazz)

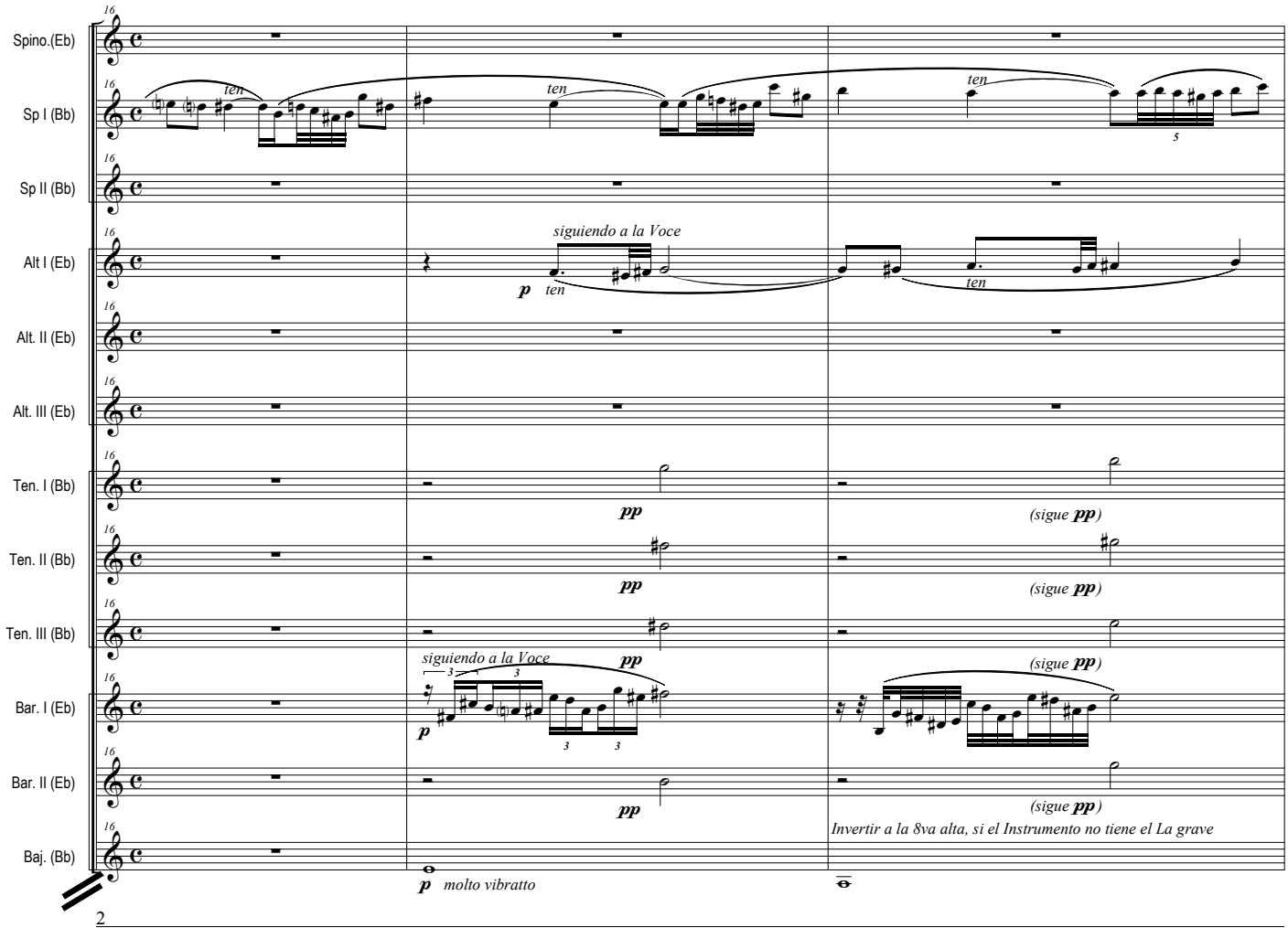
J. Susi (op 75-C)

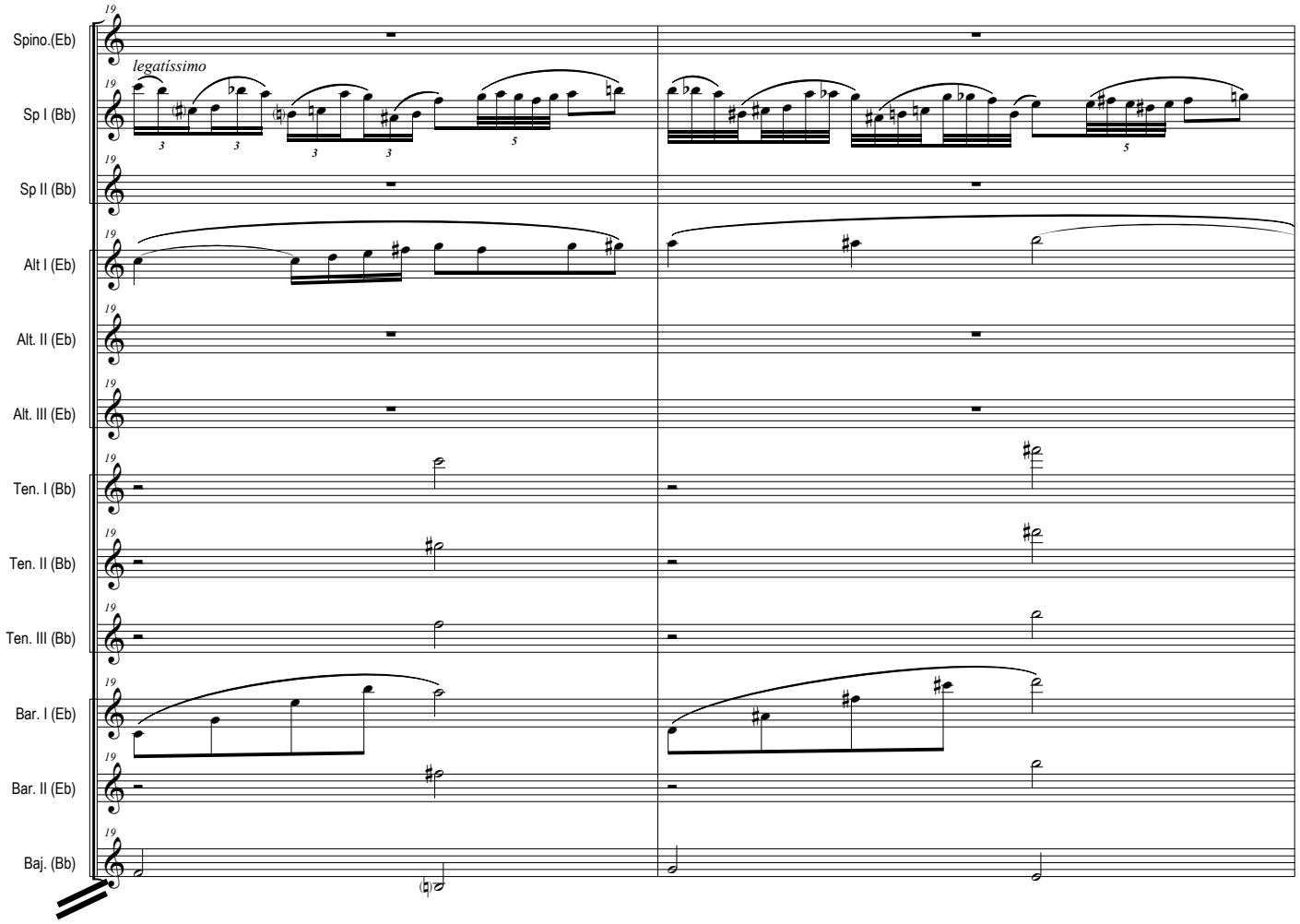


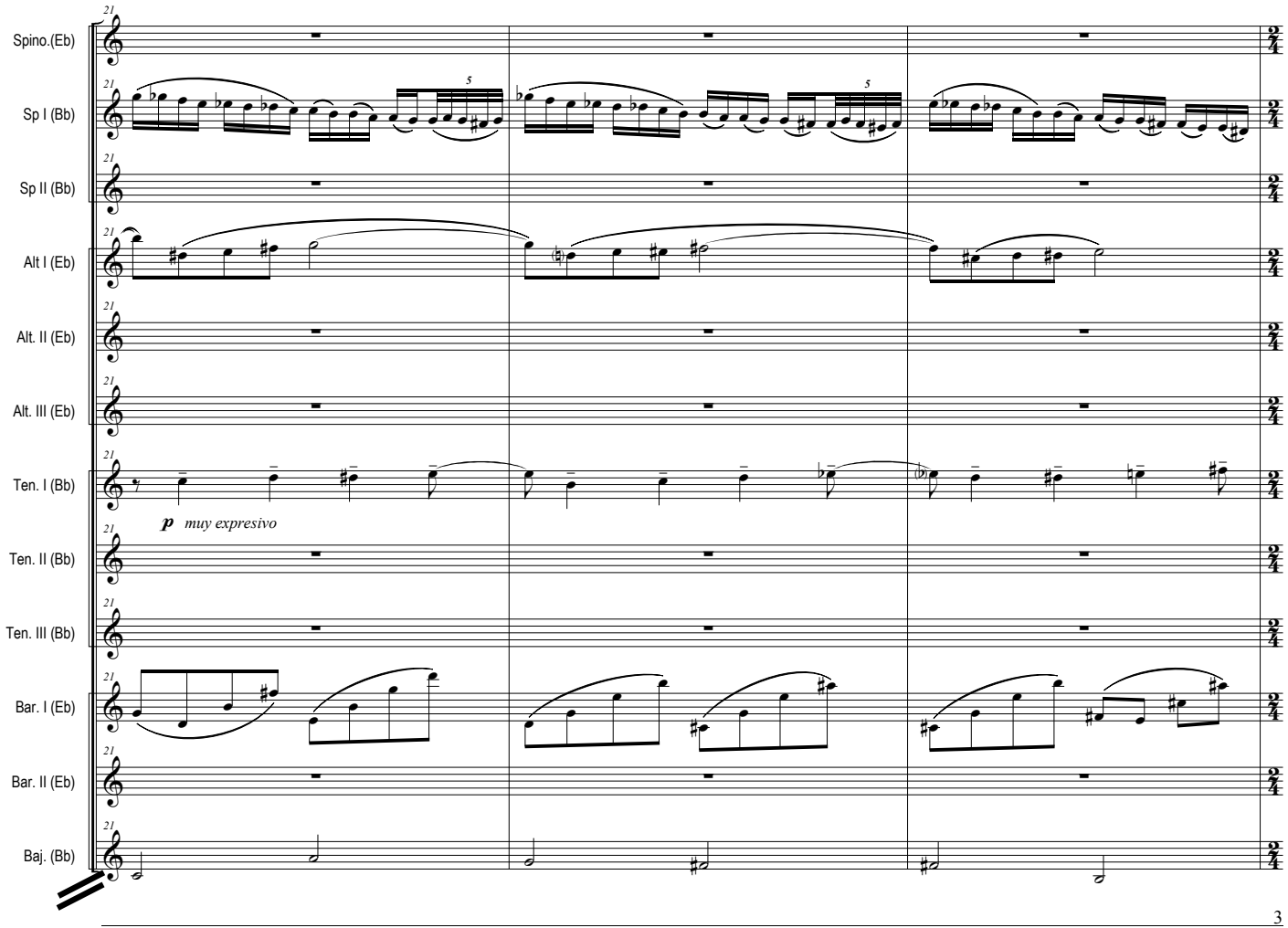


Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2010 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

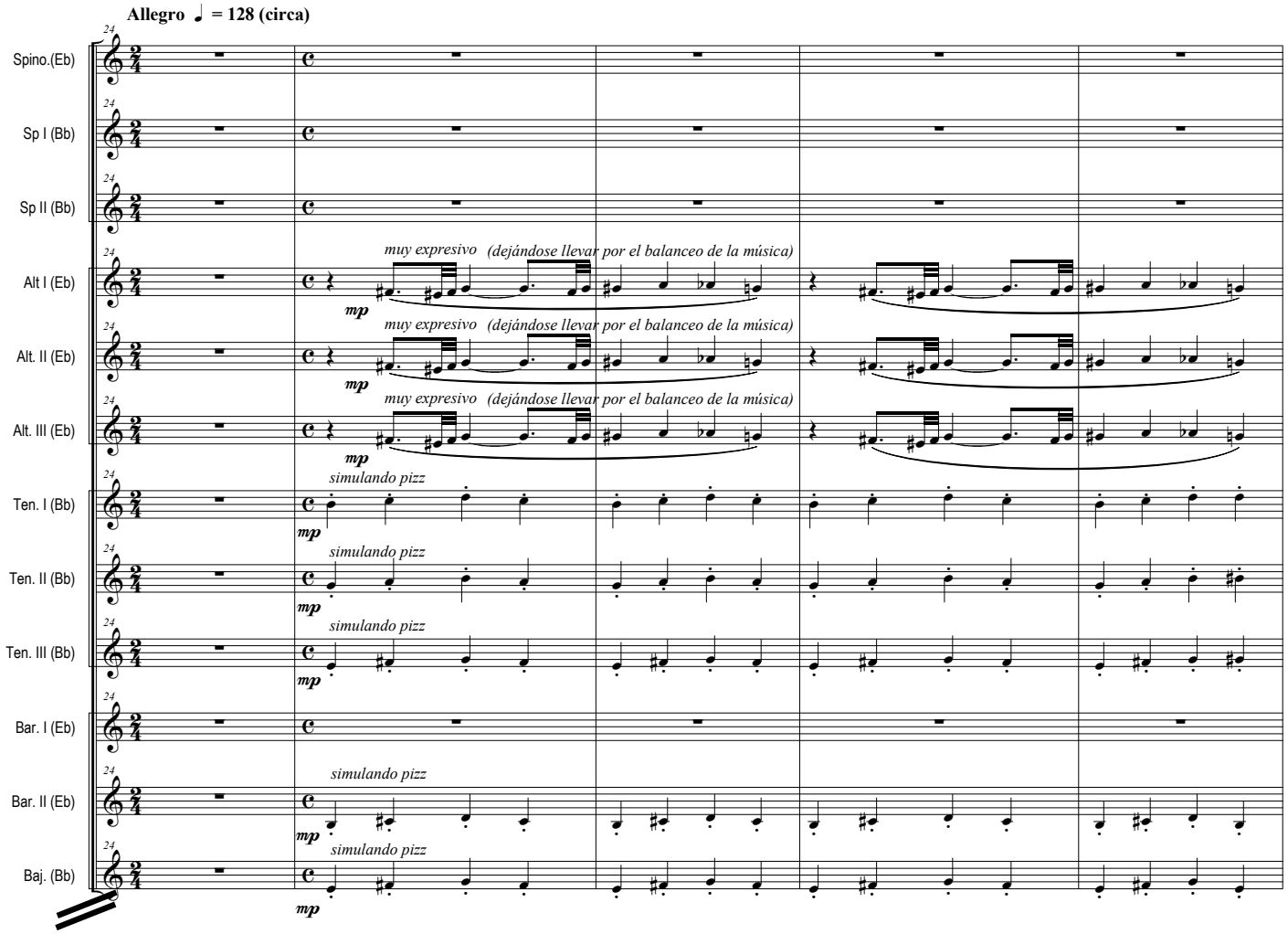

Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
ten

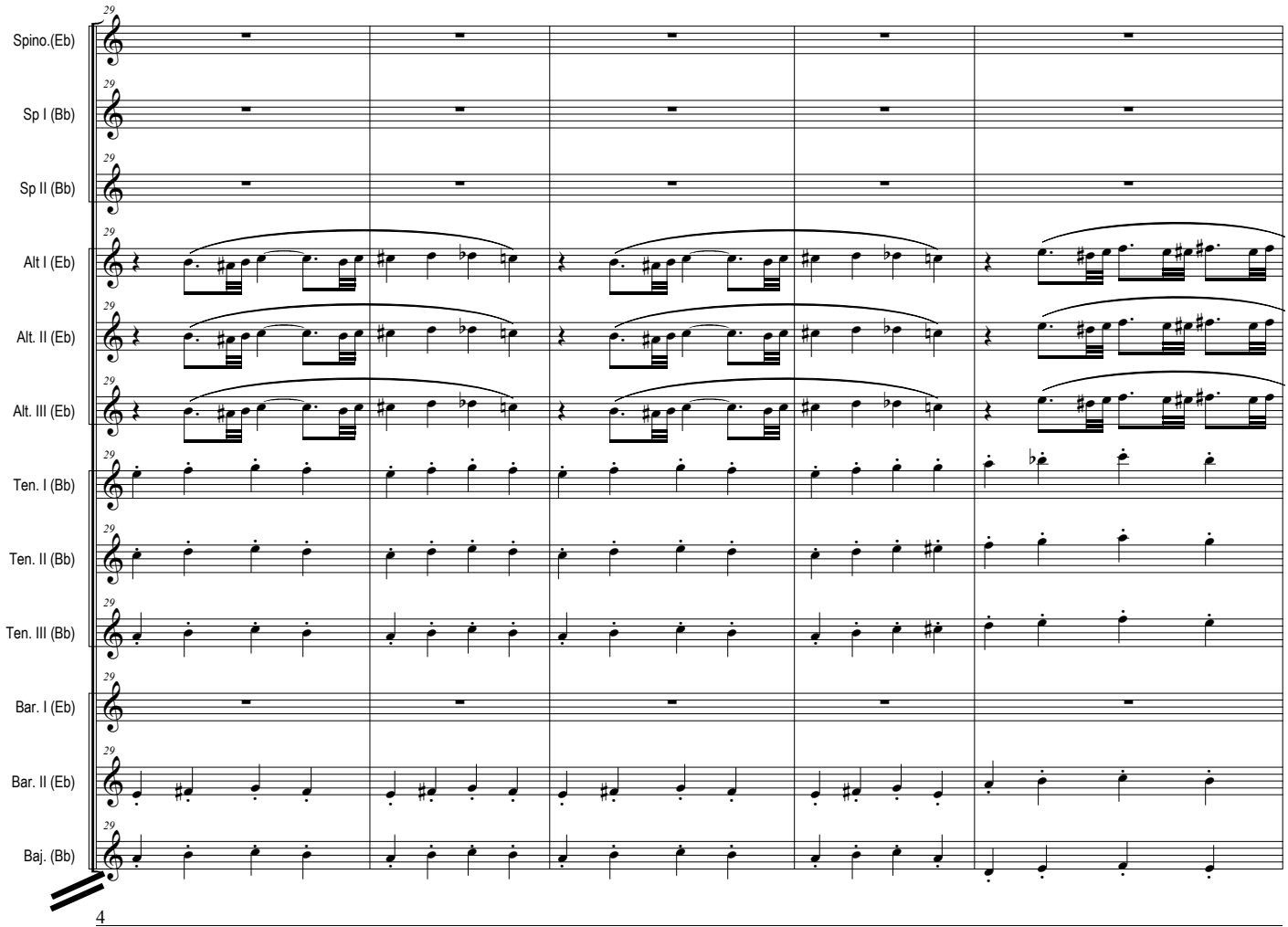

Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
ten
siguiendo a la Voce
p
pp
(sigue pp)
molto vibratto
Invertir a la 8va alta, si el Instrumento no tiene el La grave

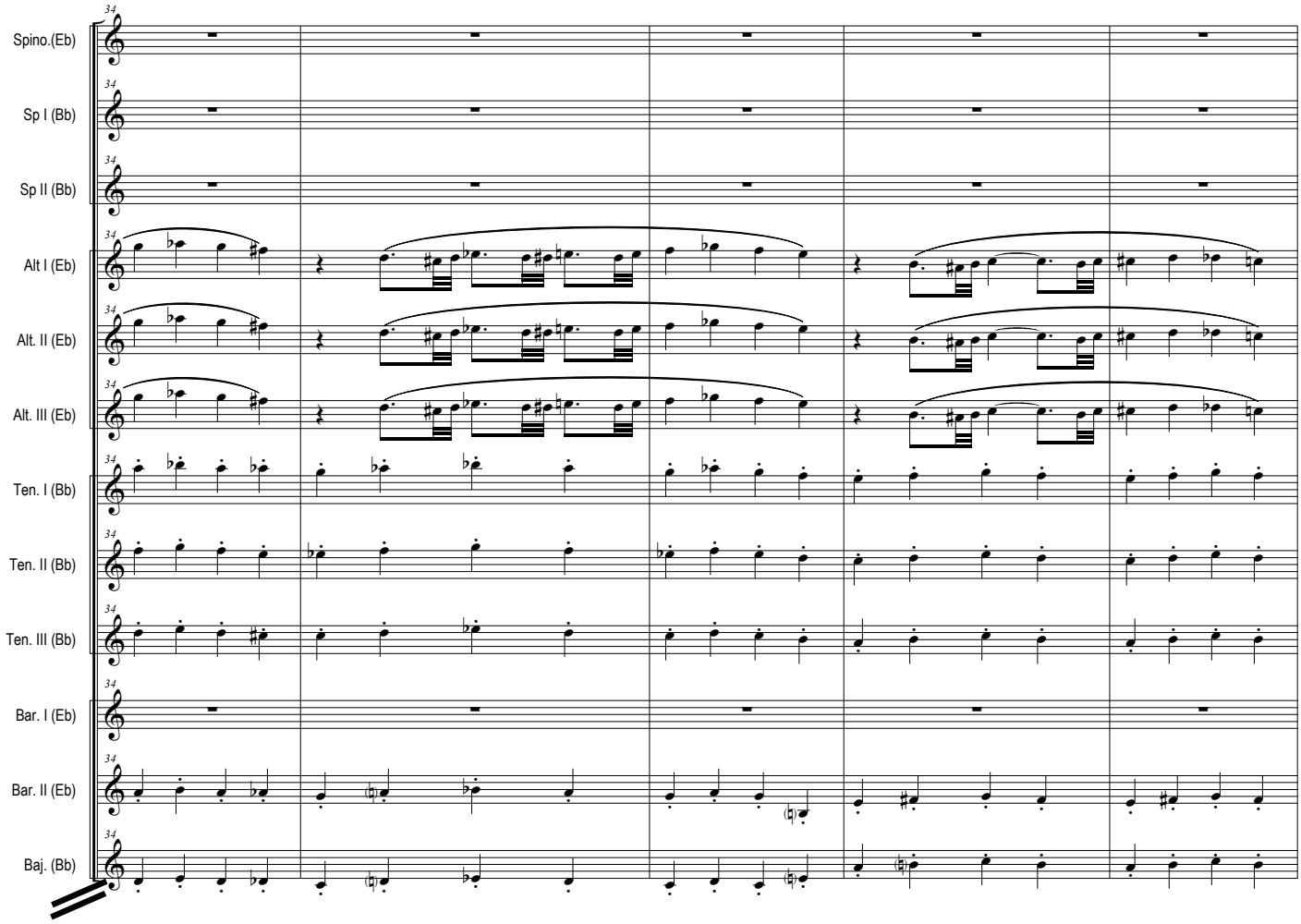

19
Spino.(Eb)
legatíssimo
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

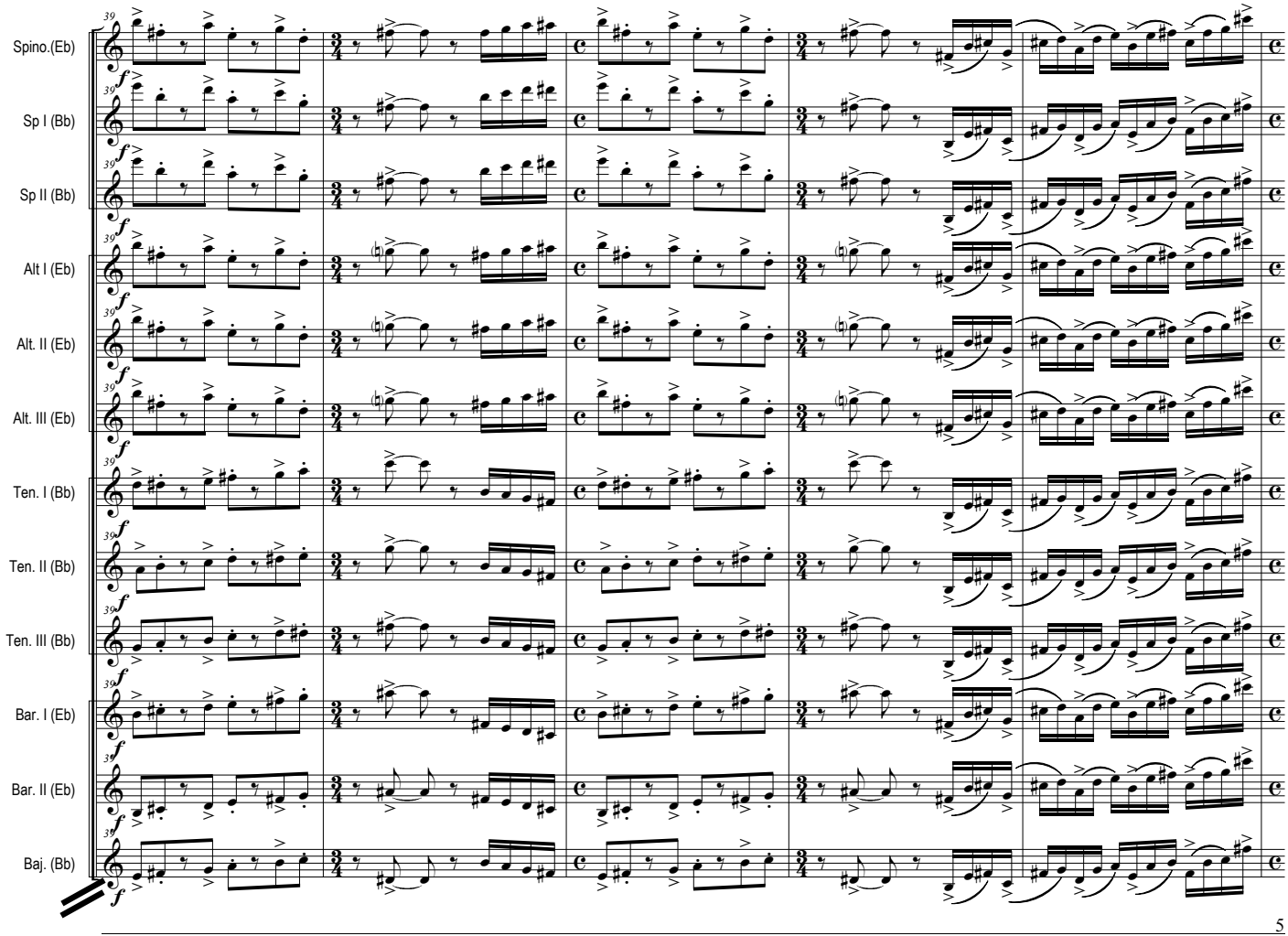

21
Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
p muy expresivo
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

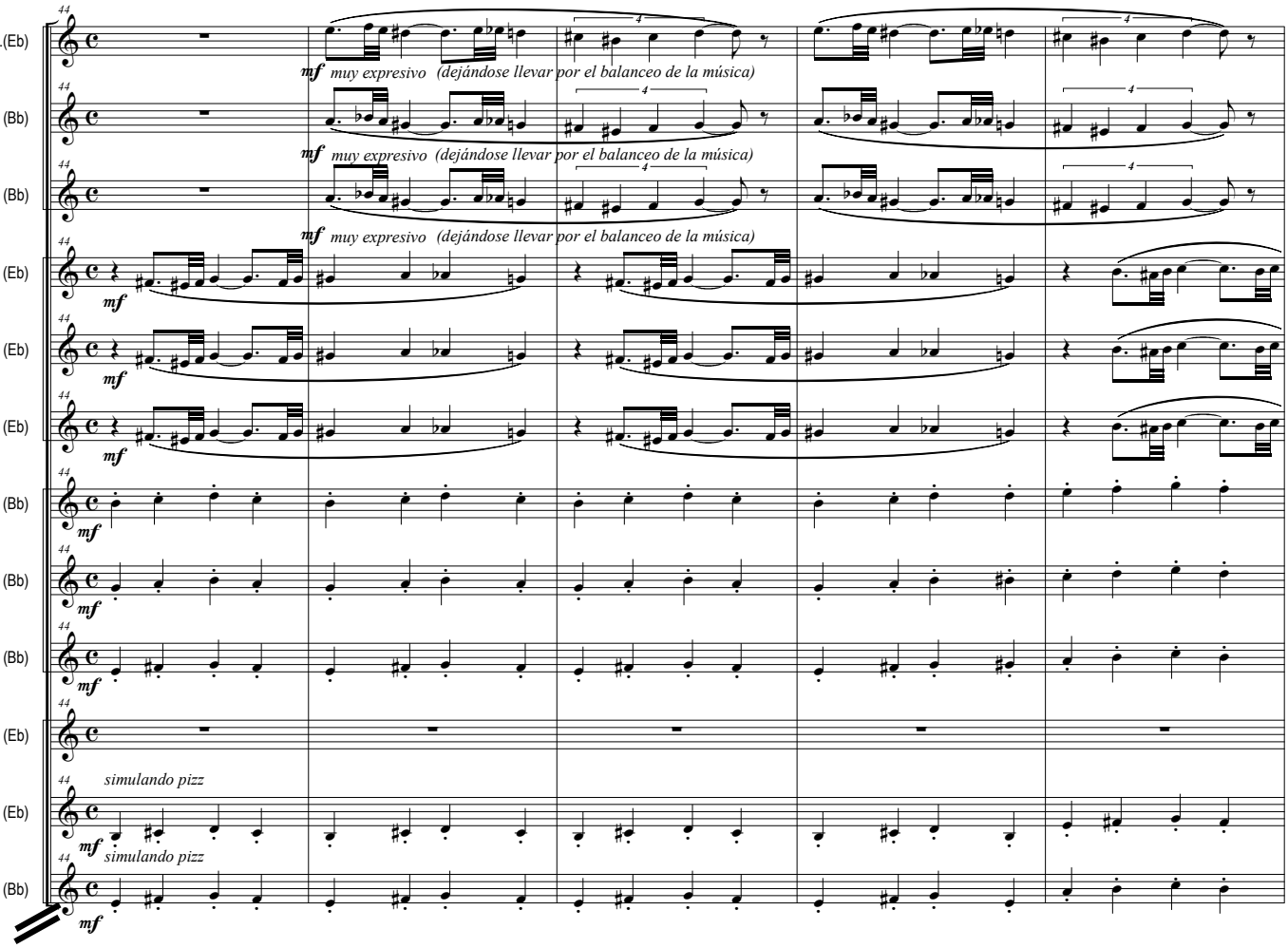
Allegro ♩ = 128 (circa)

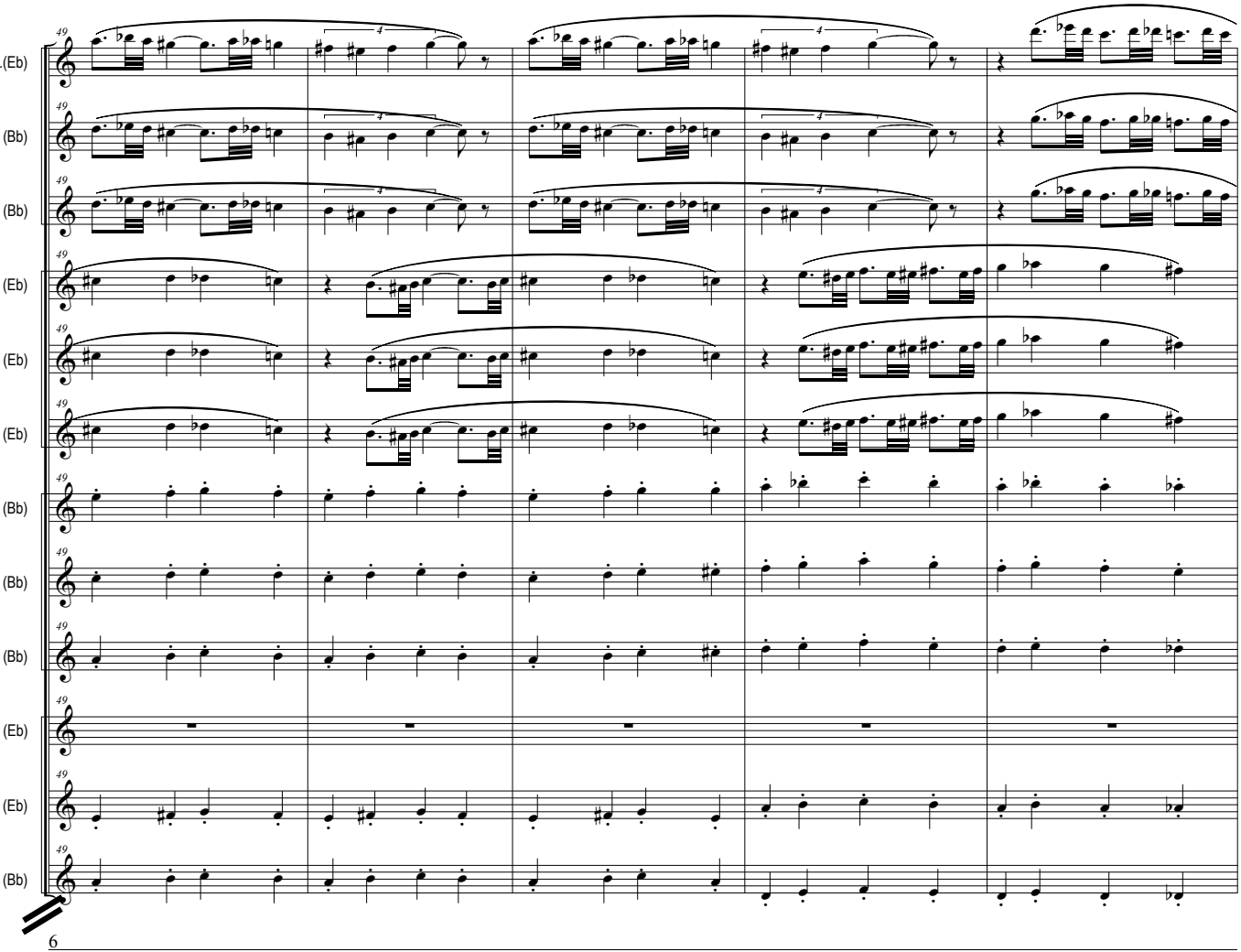


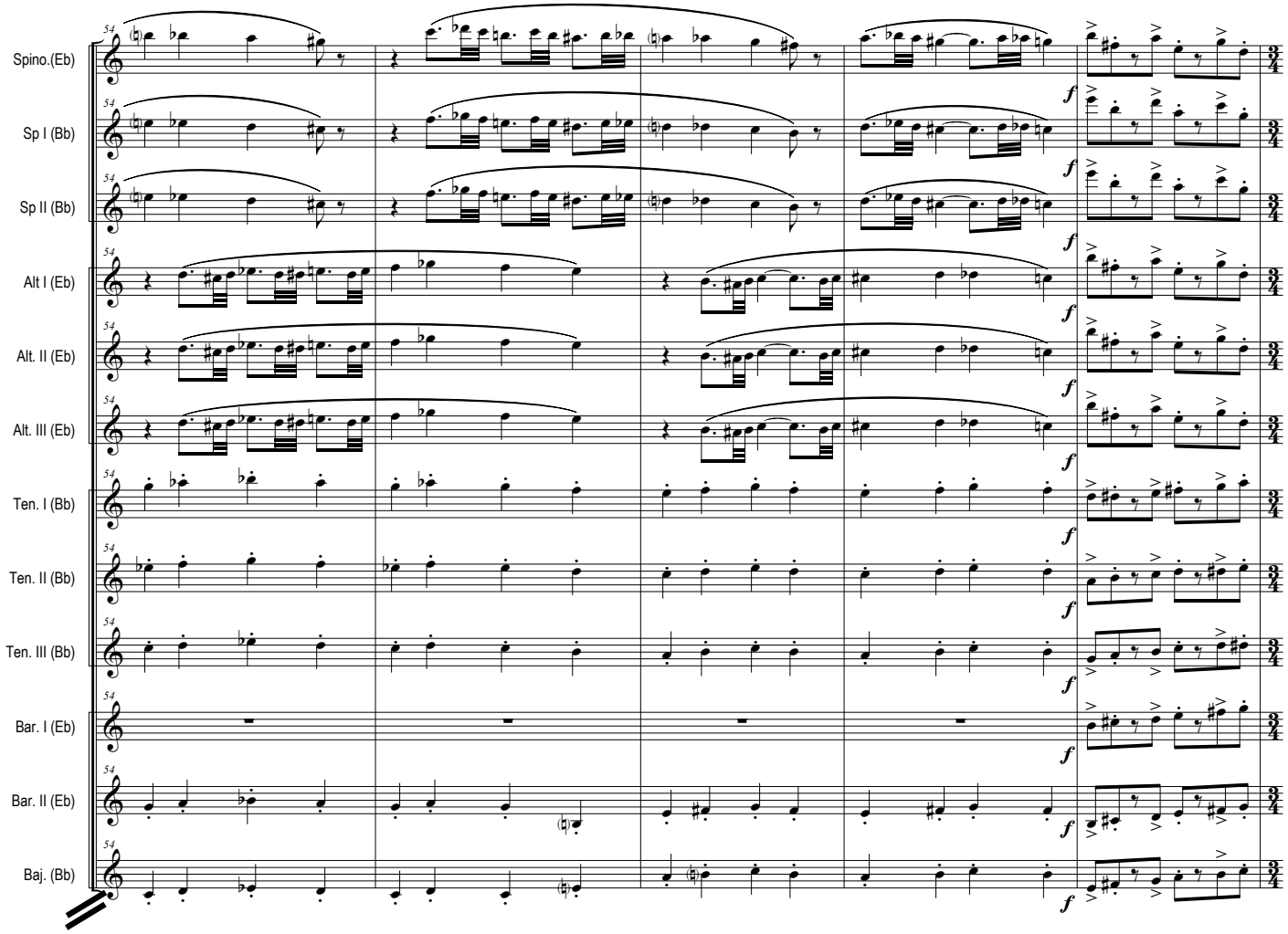


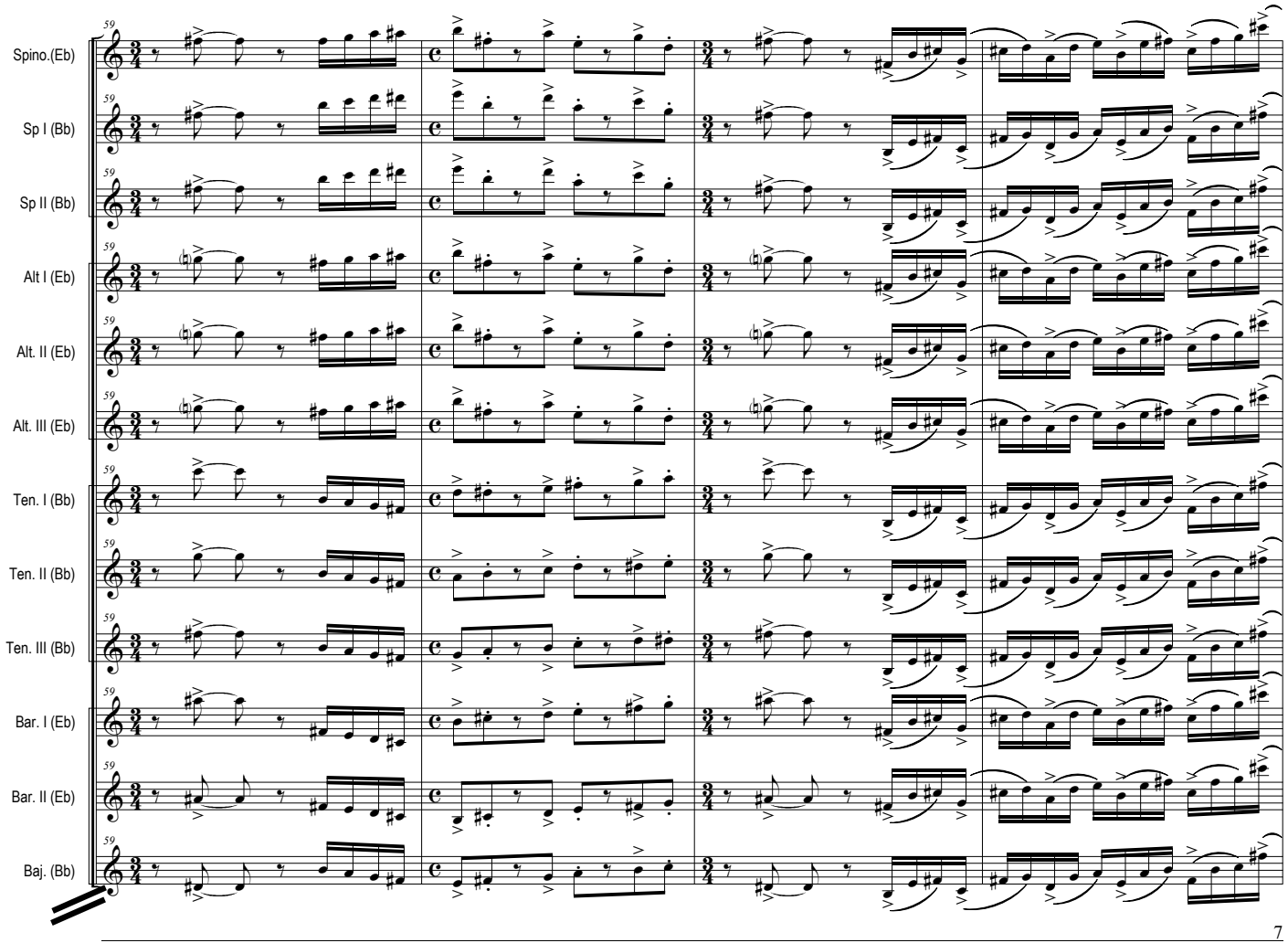

Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

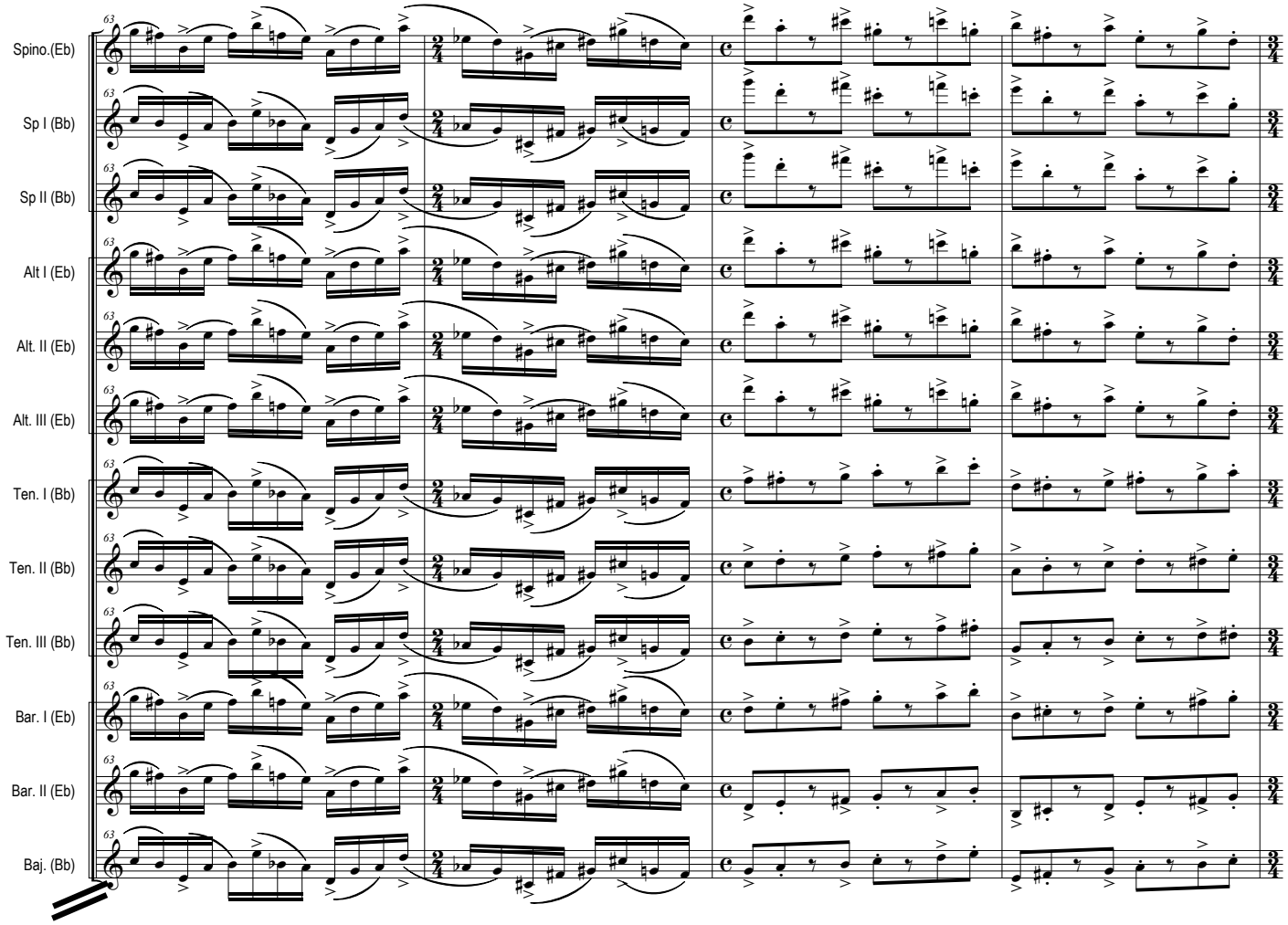

Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

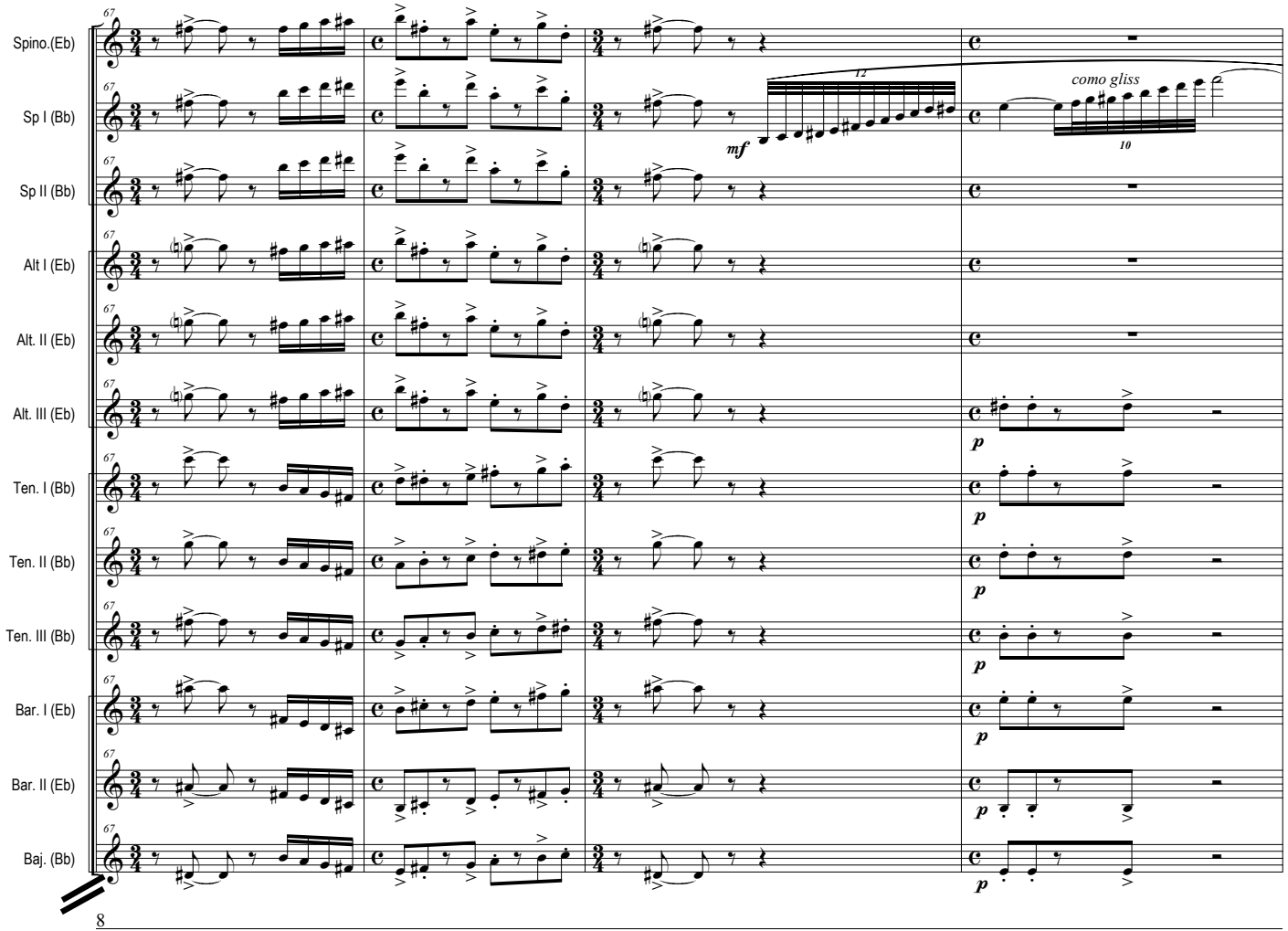

Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
mf muy expresivo (dejándose llevar por el balanceo de la música)
mf muy expresivo (dejándose llevar por el balanceo de la música)
mf muy expresivo (dejándose llevar por el balanceo de la música)
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
simulando pizz
mf
simulando pizz
mf

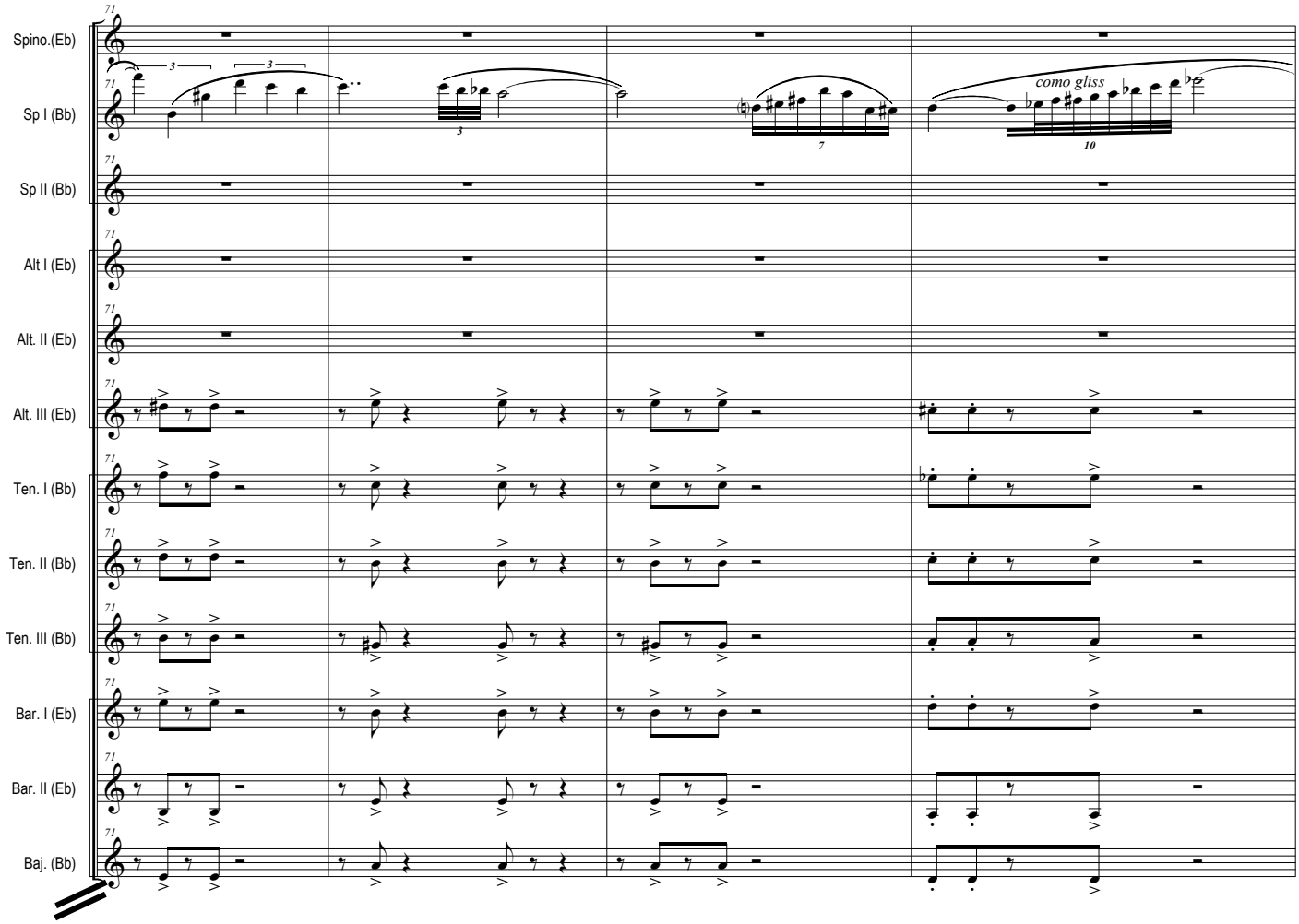

Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

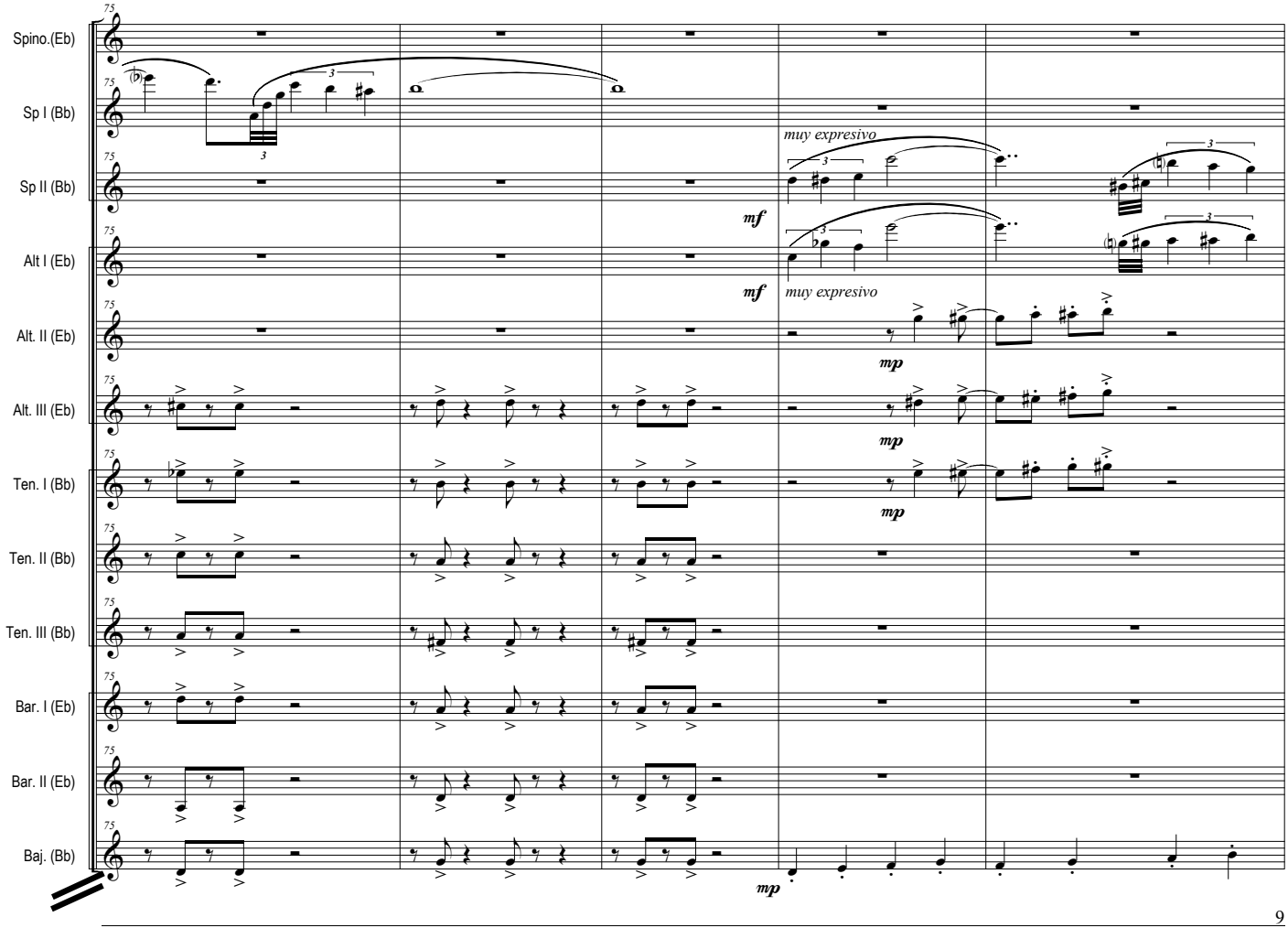

Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
54
f

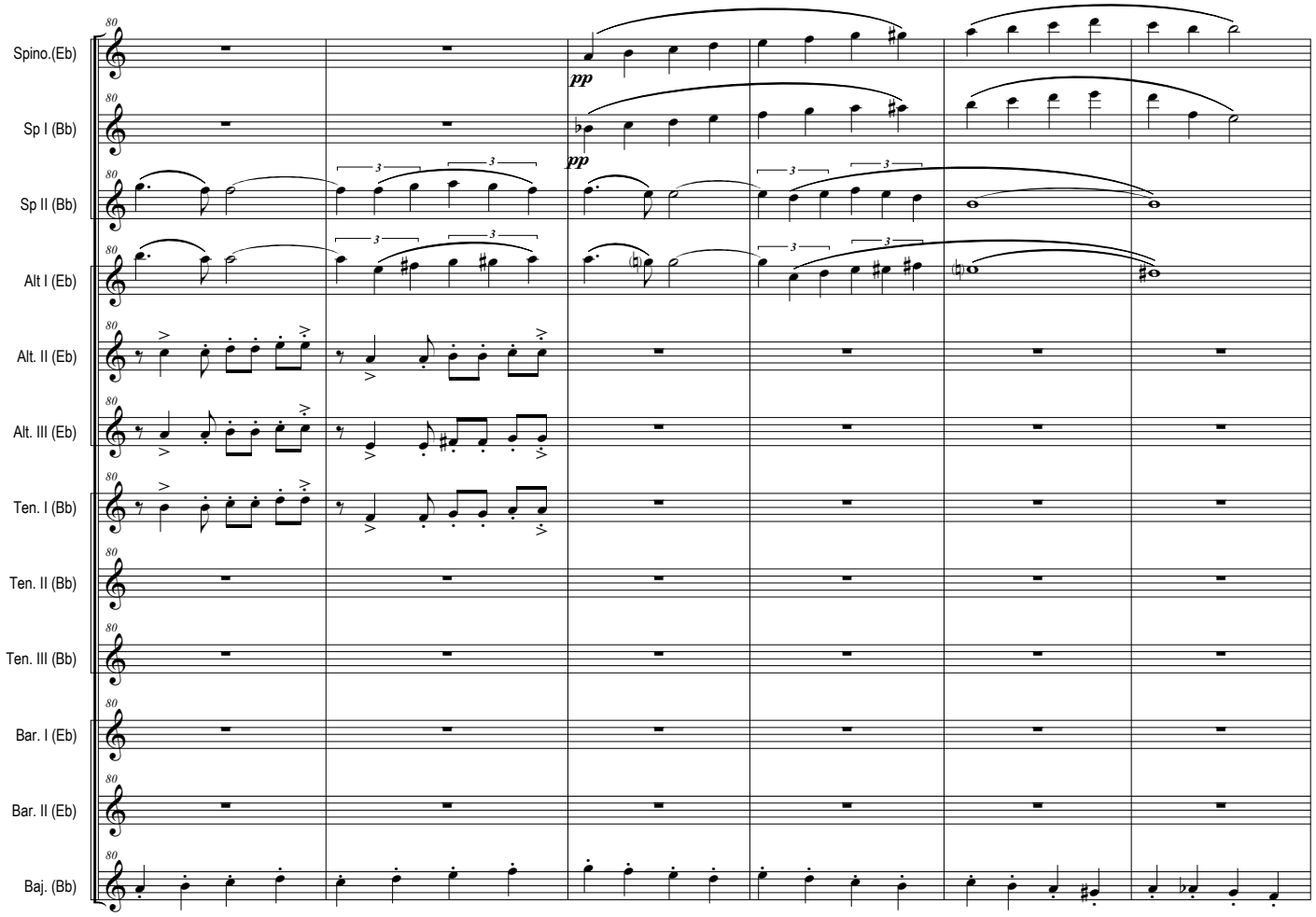

Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
59

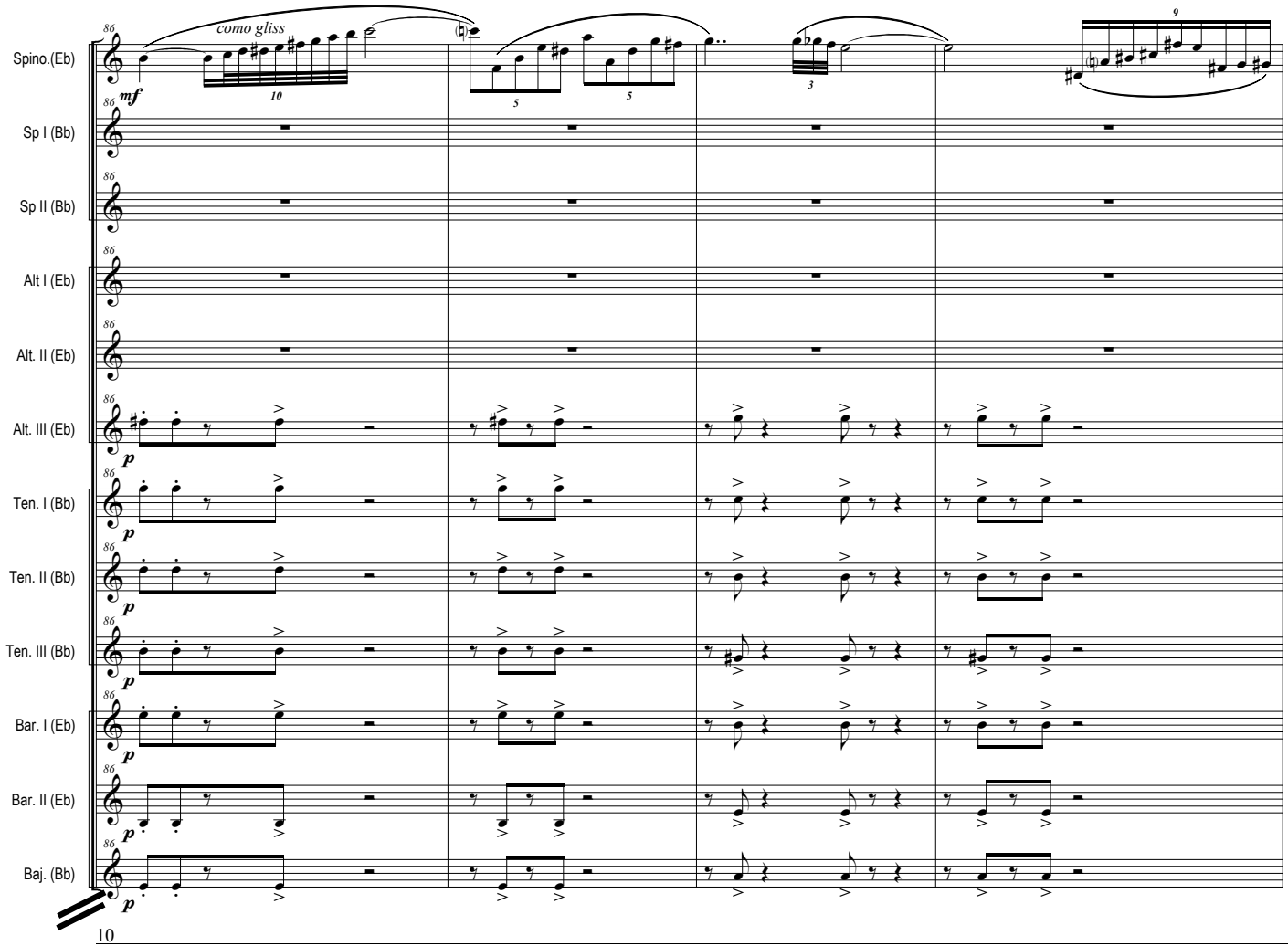

Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

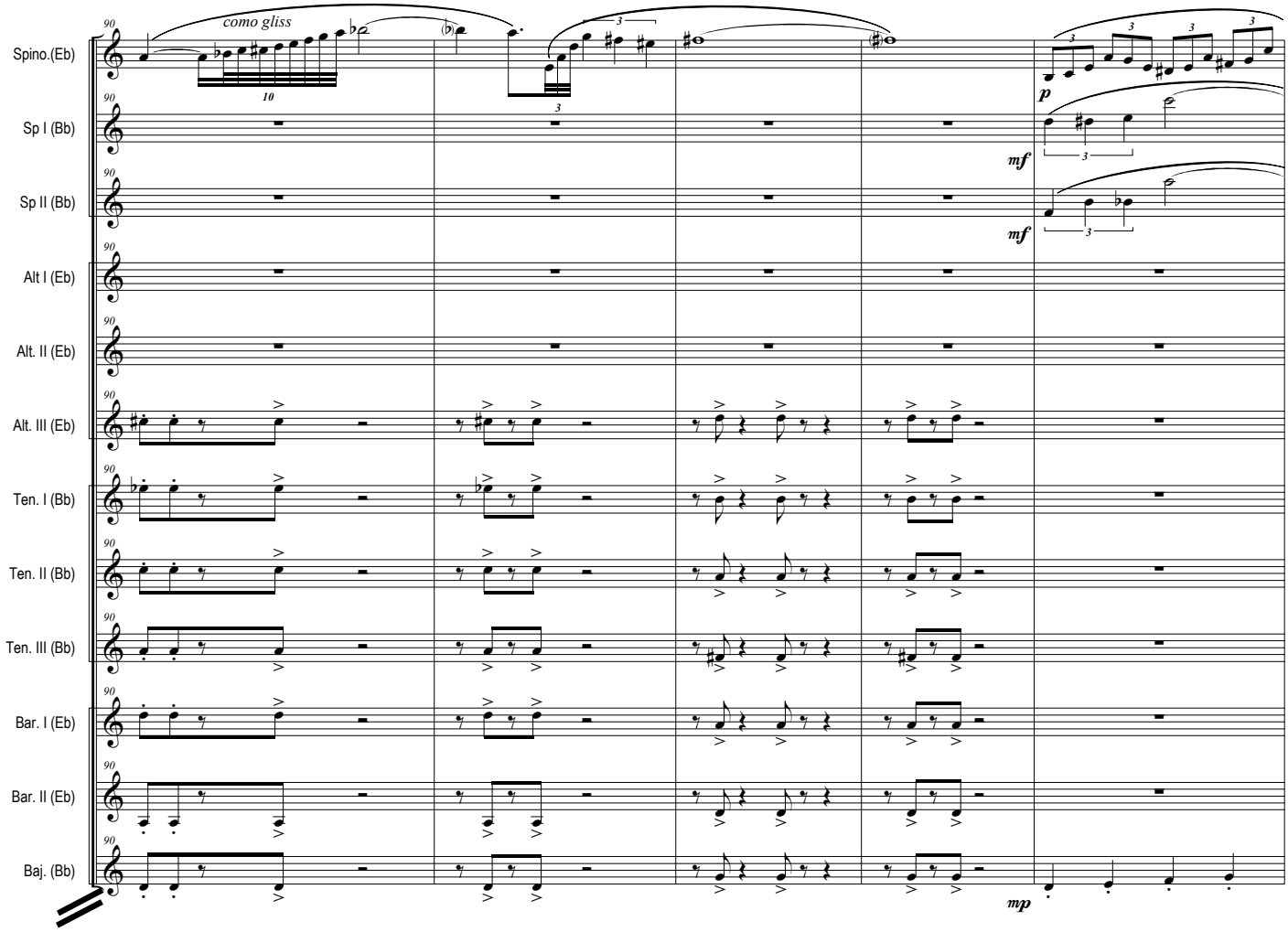

Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
mf
como gliss
p

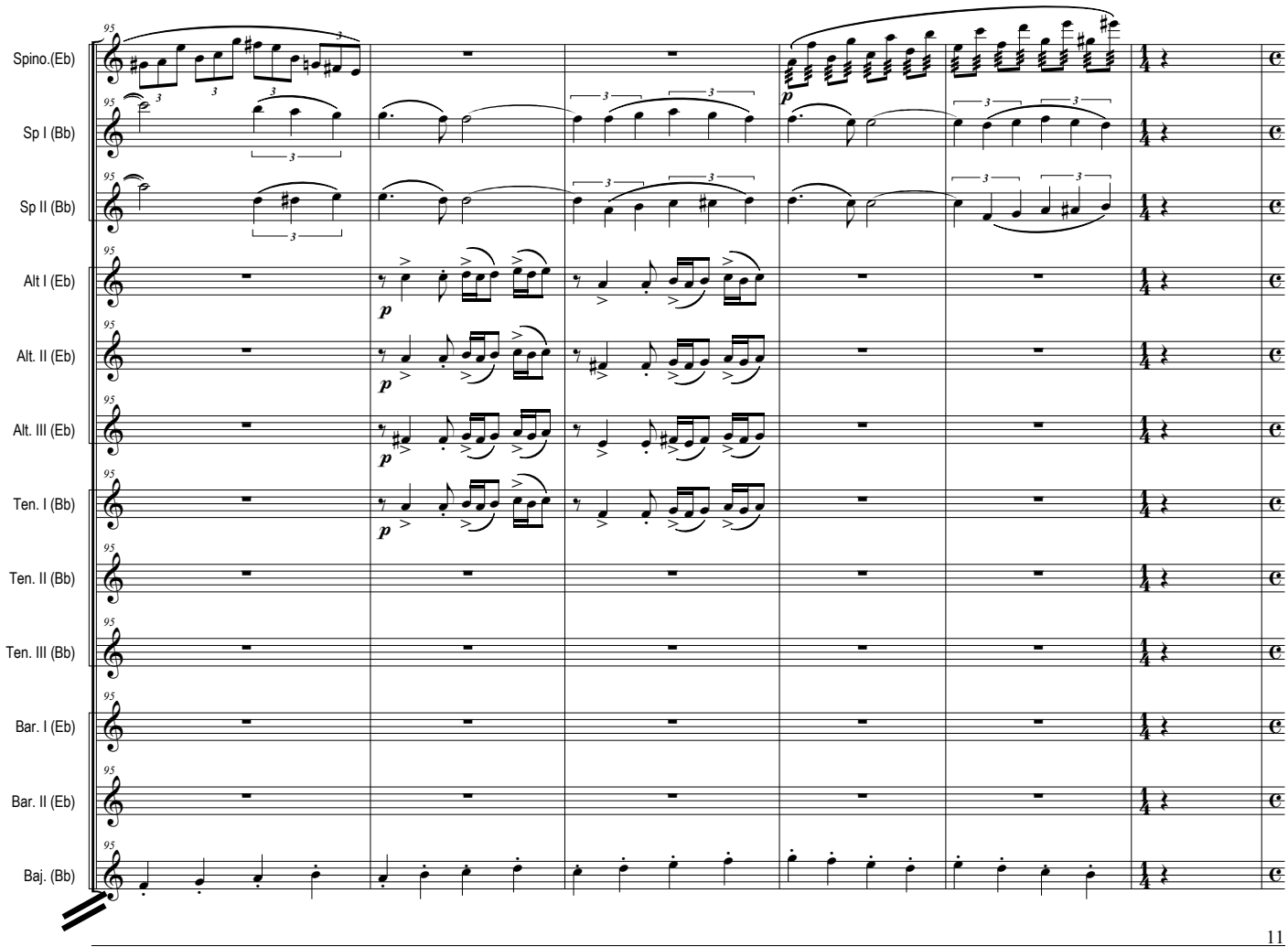

Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
como gliss

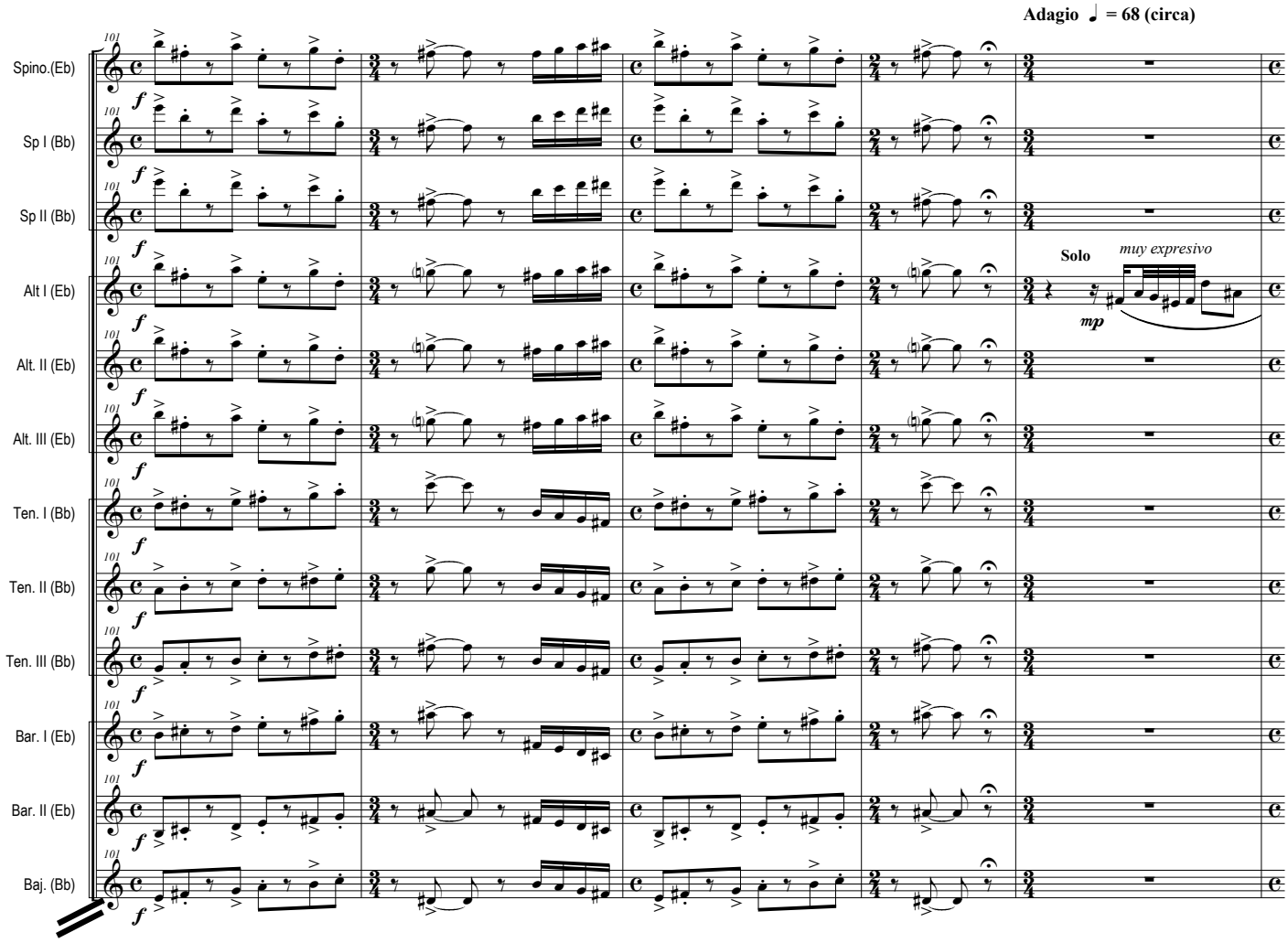

Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
muy expresivo
mf
mp

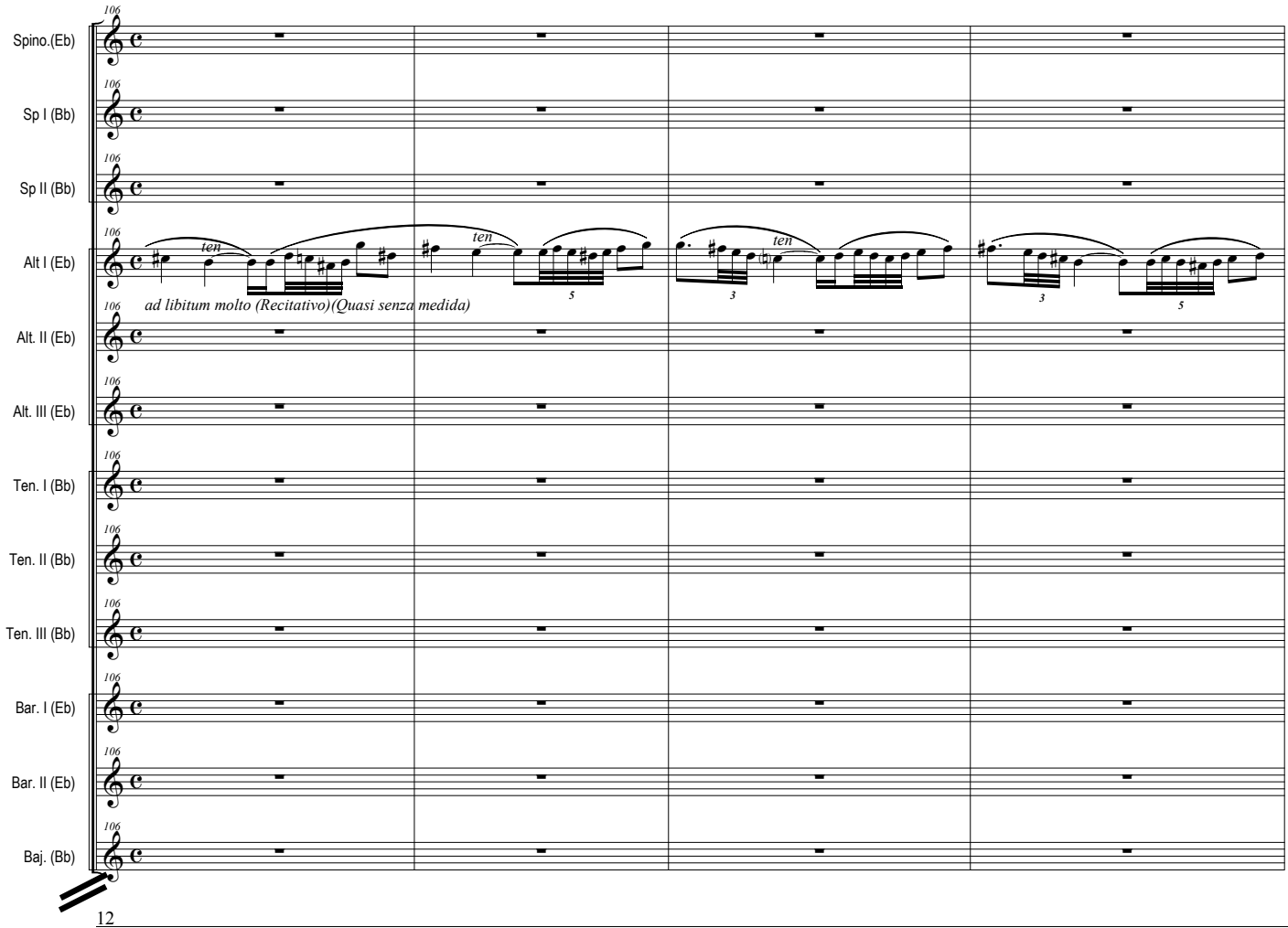

Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
pp
pp

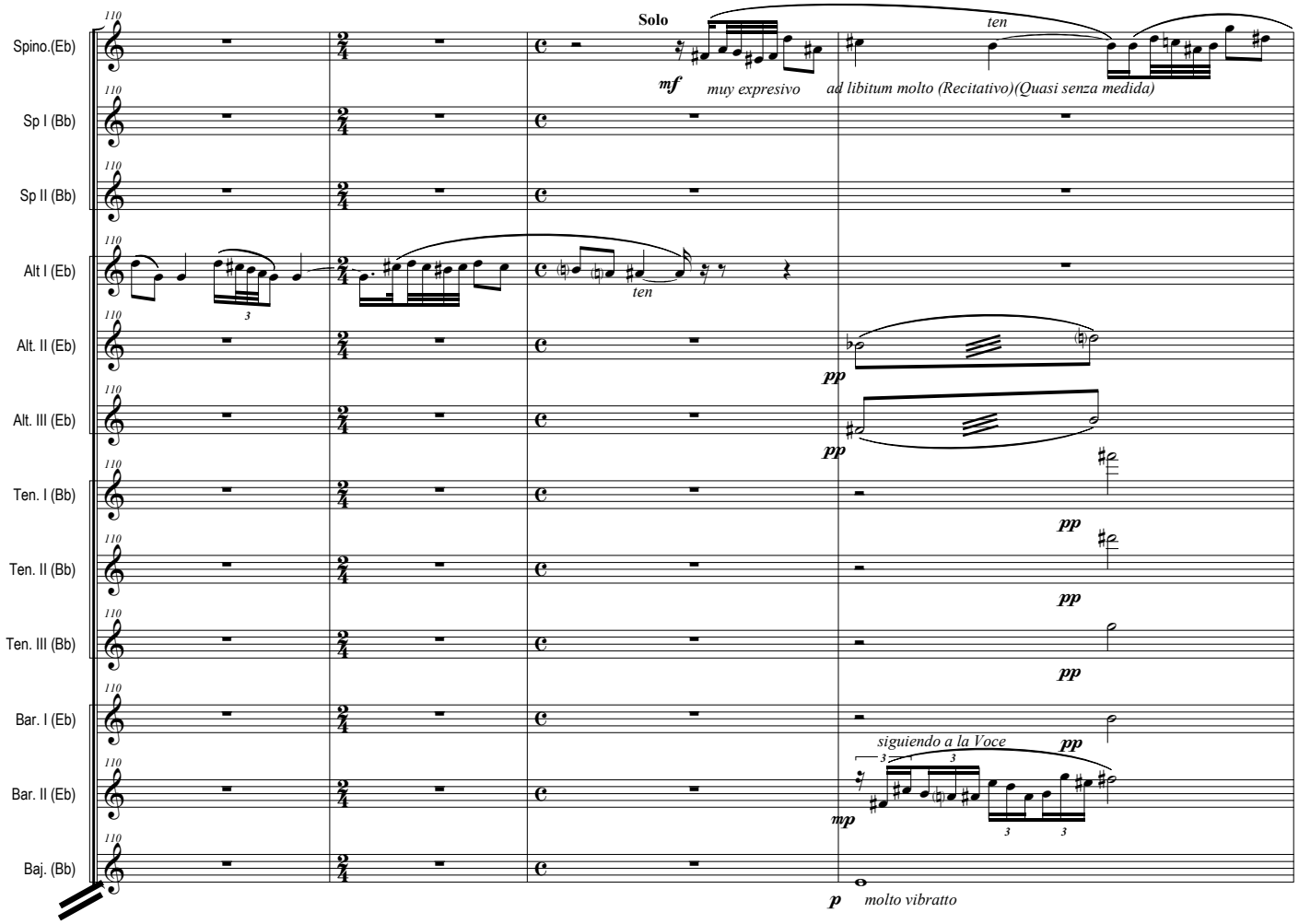

como gliss
mf
Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
p

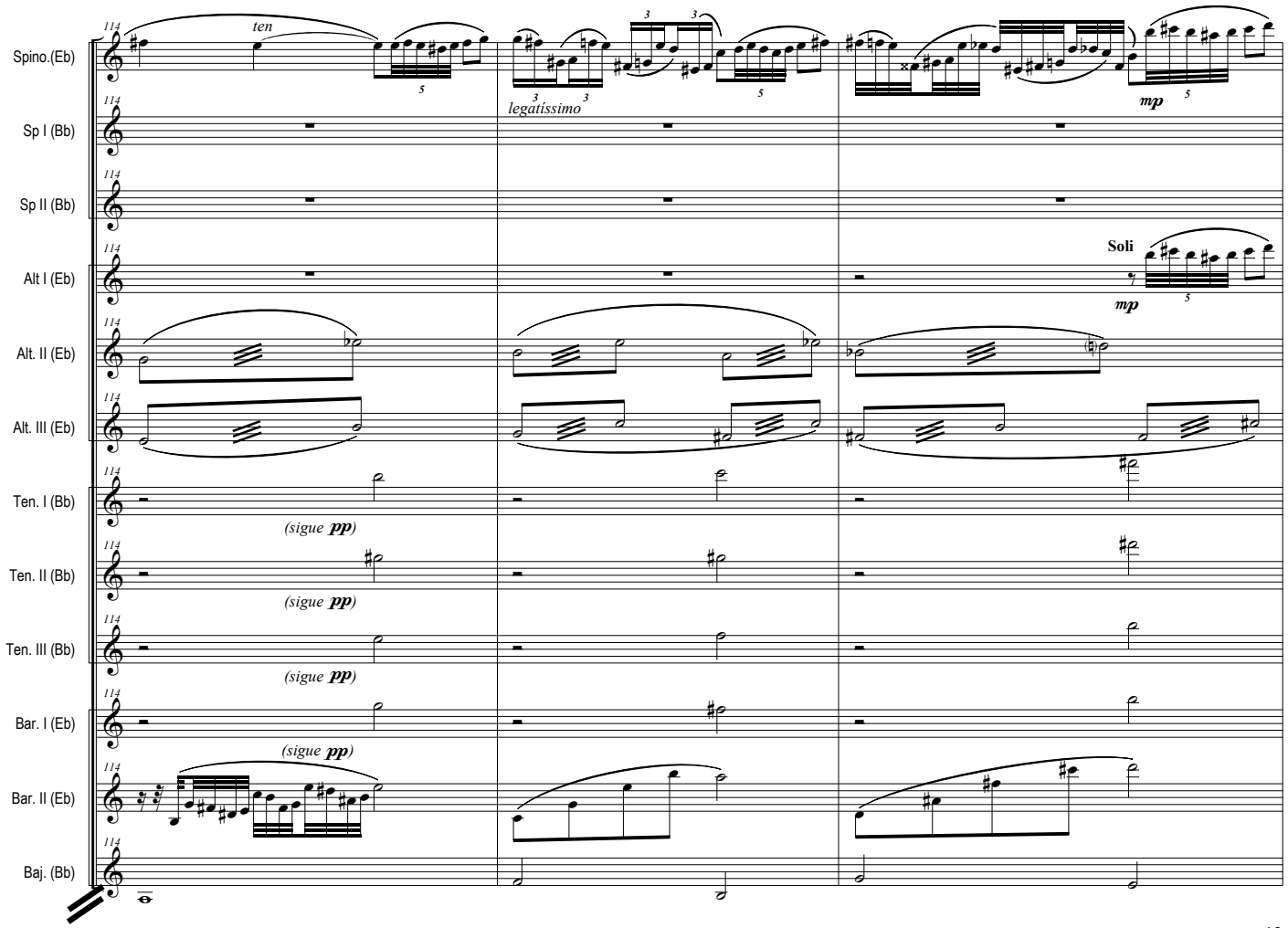

como gliss
Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
p
mf
mf
mp

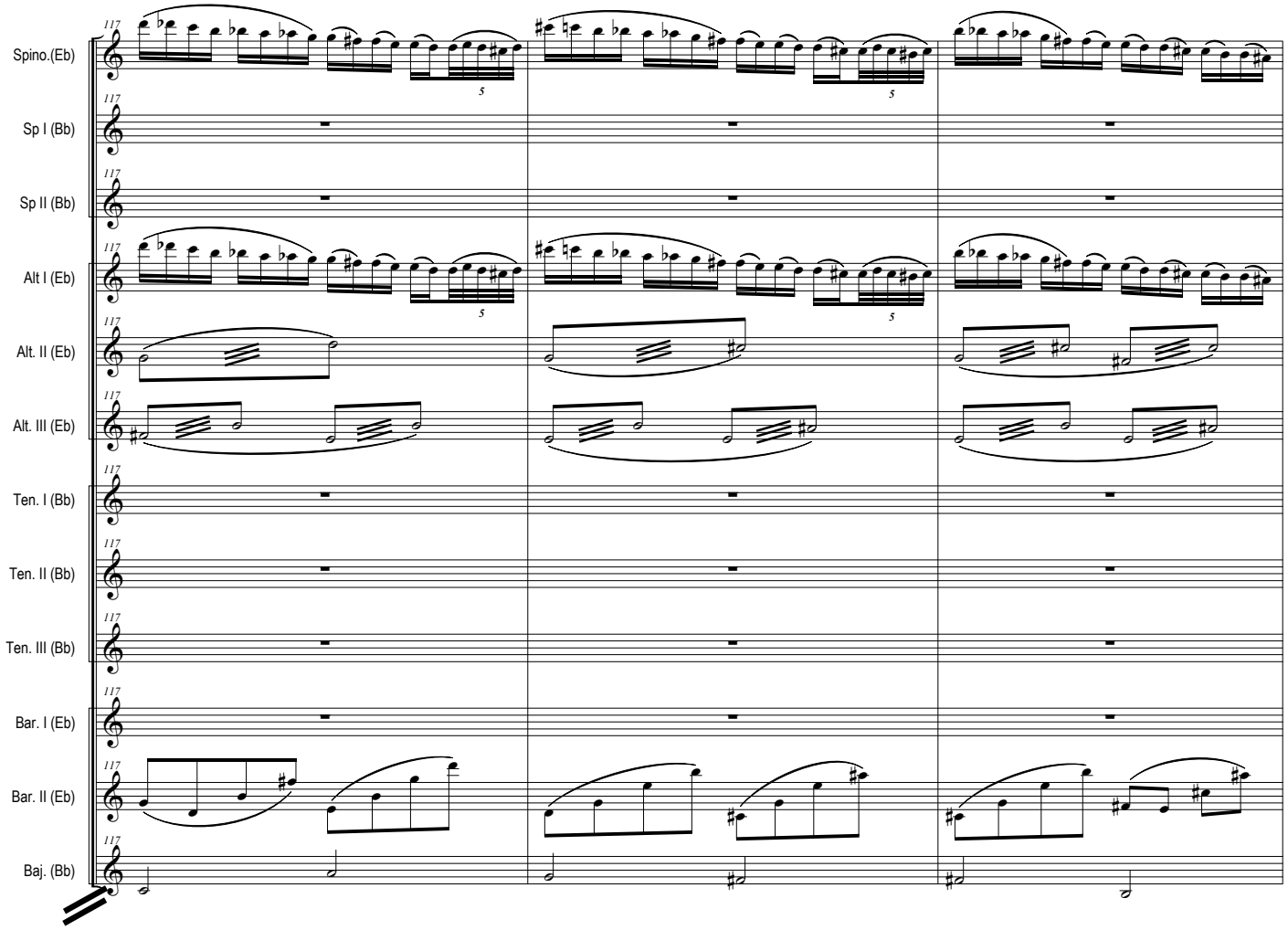

Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
p
p
p
p


Adagio ♩ = 68 (circa)
Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
Solo
muy expresivo
mp

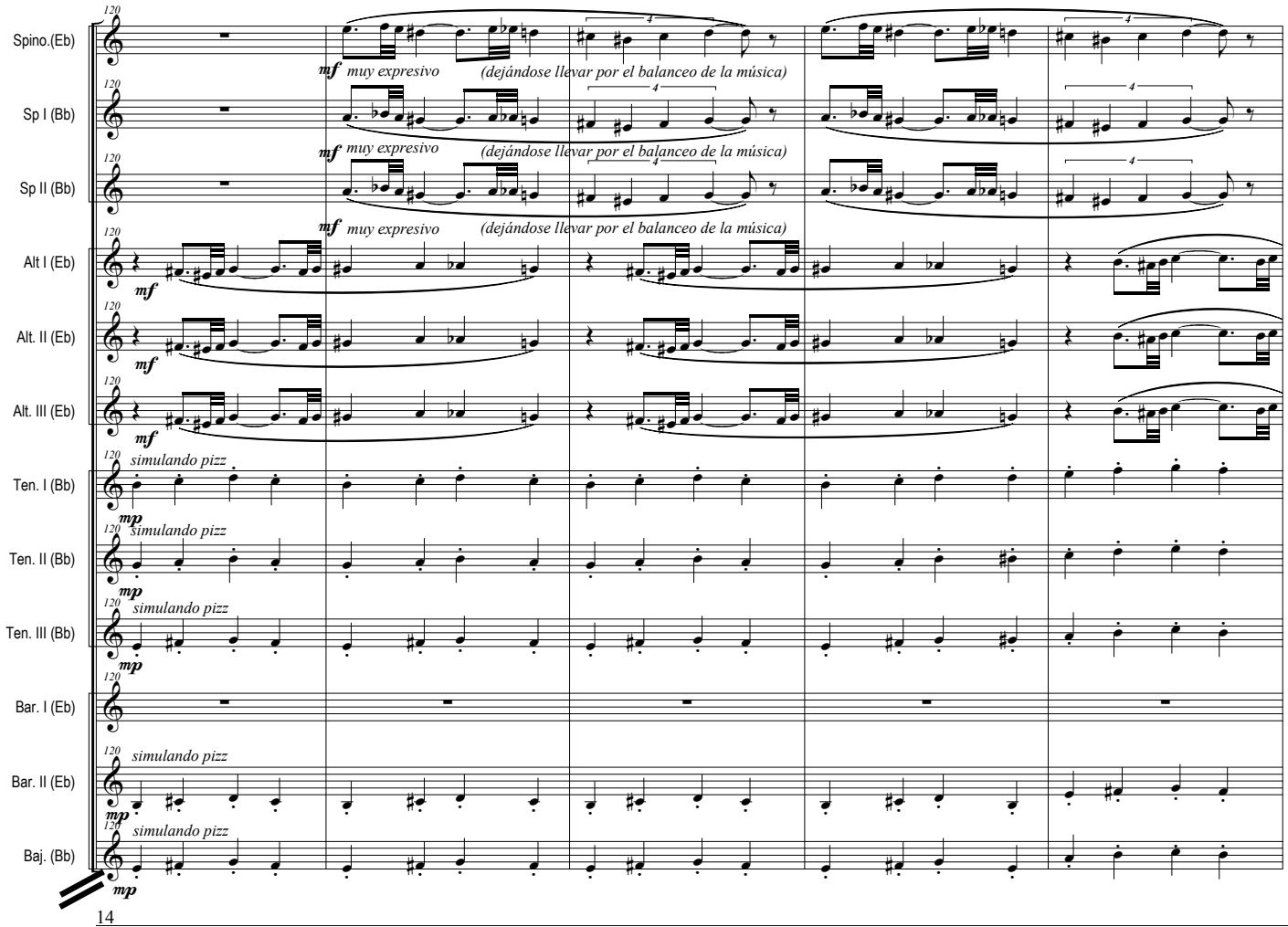

Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
ten
ten
ten
ad libitum molto (Recitativo)(Quasi senza medida)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)

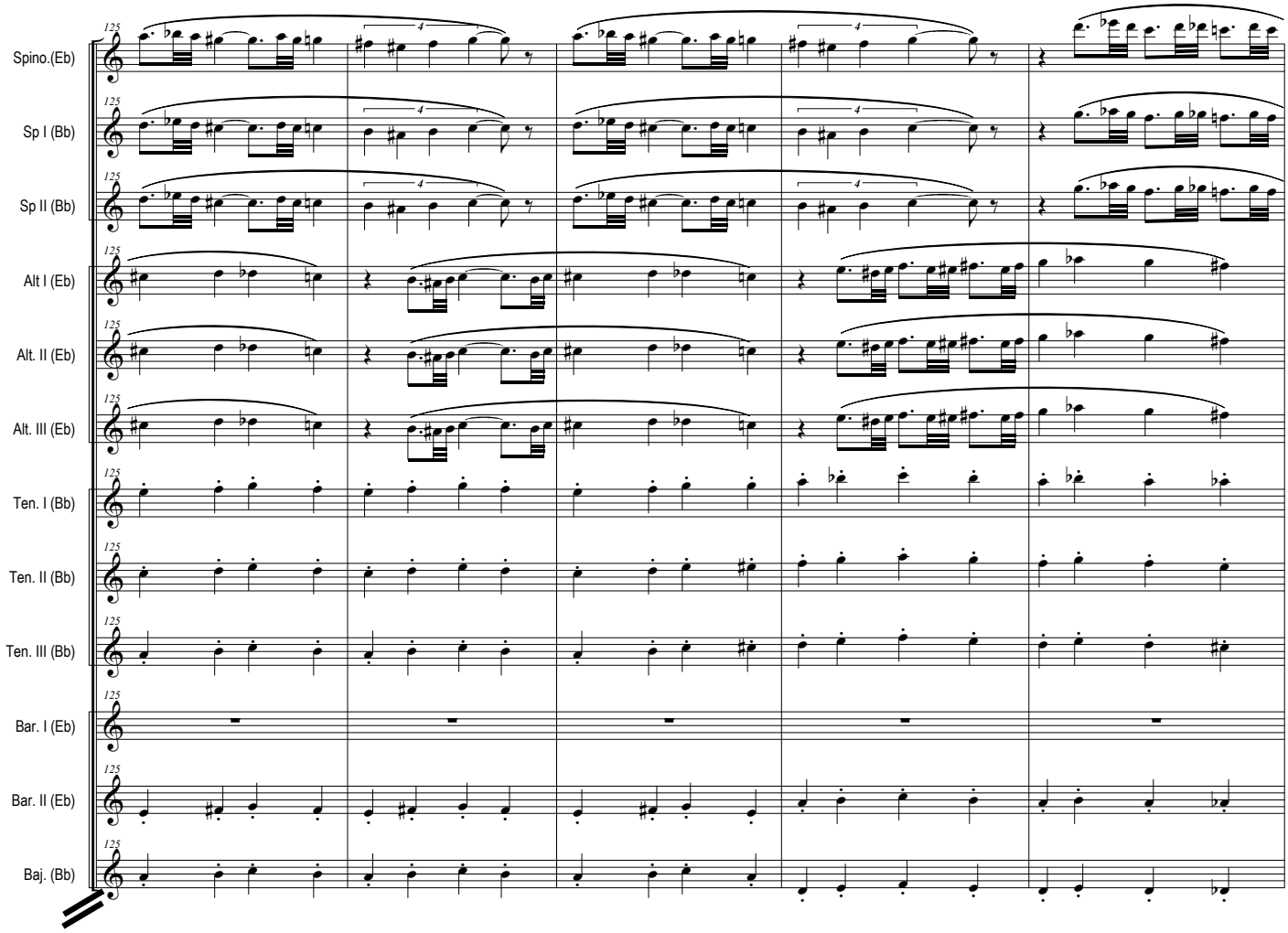

Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
Solo
mf
muy expresivo
ad libitum molto (Recitativo)(Quasi senza medida)
ten
pp
siguiendo a la Voce
mp
p
molto vibratto

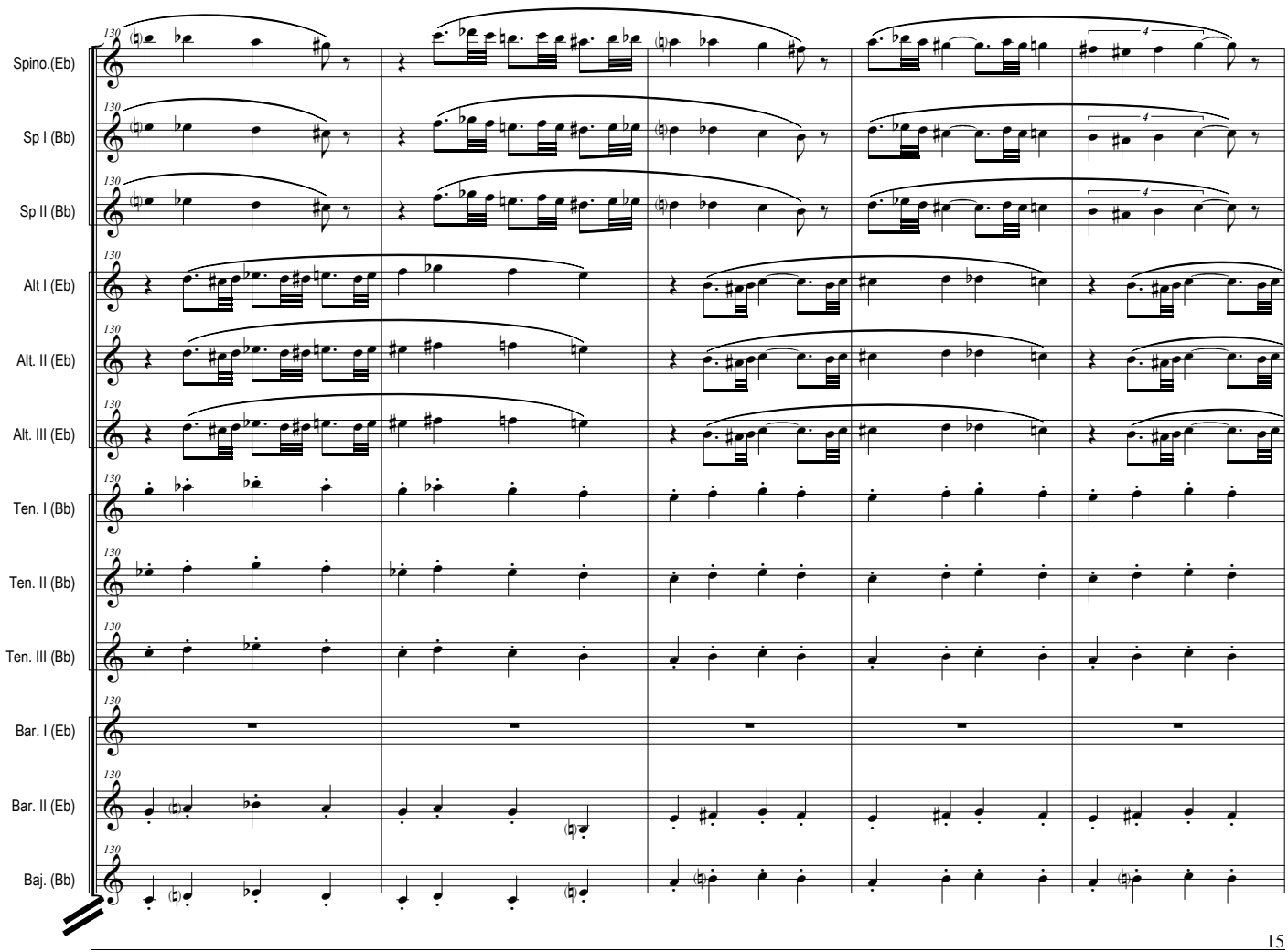

Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
ten
legatissimo
mp
Soli
(sigue pp)

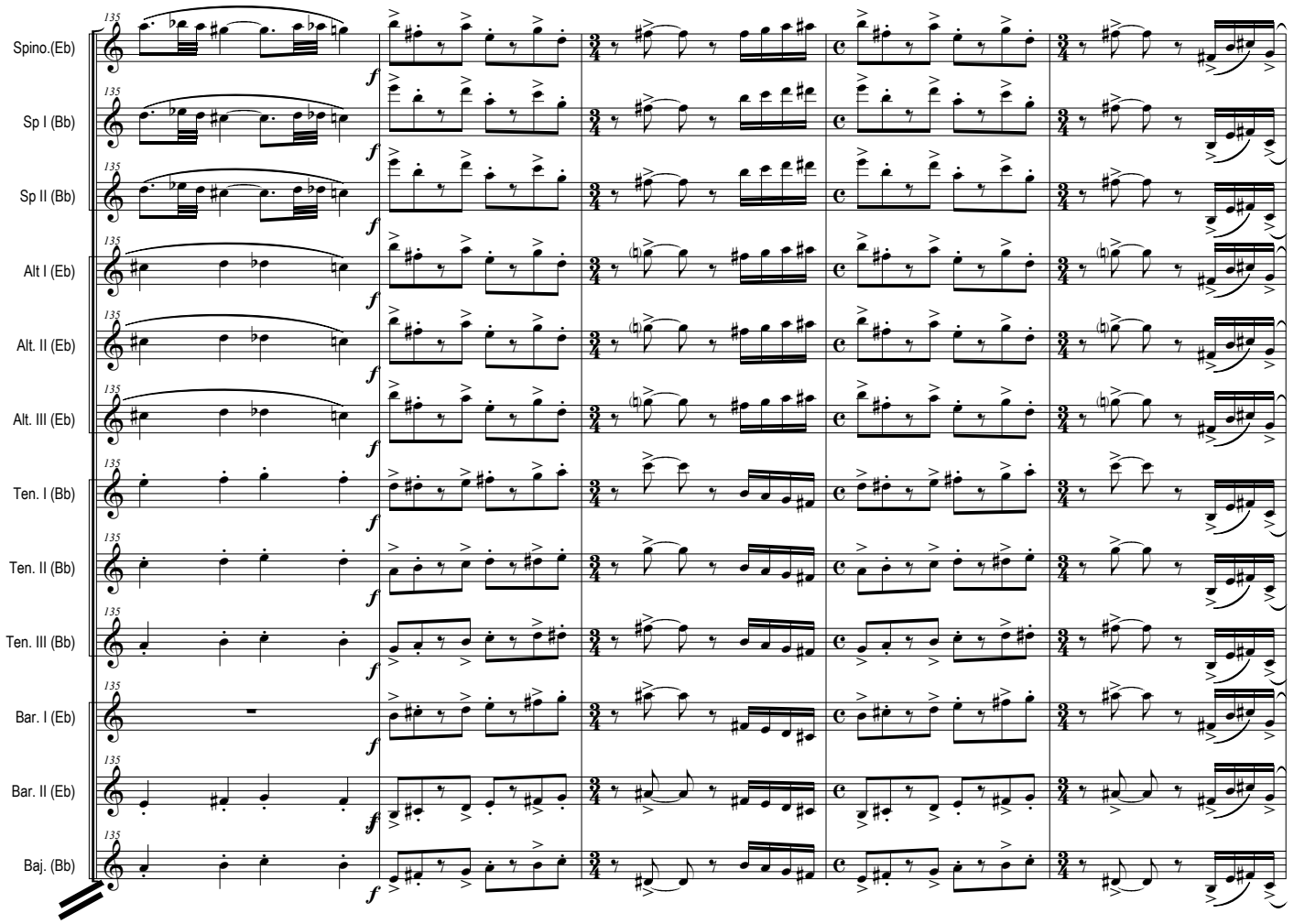


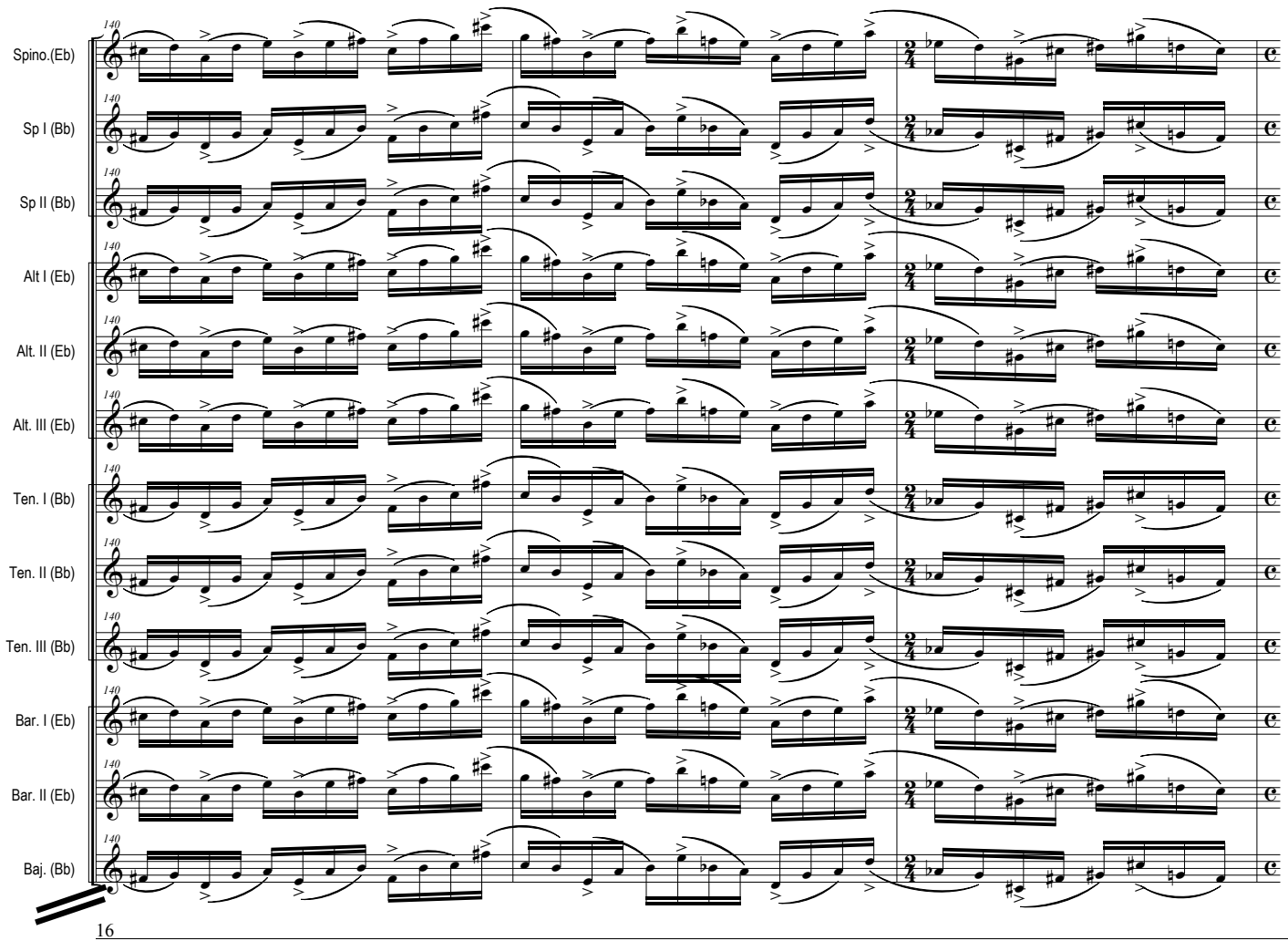
Allegro ♩ = 128 (circa)

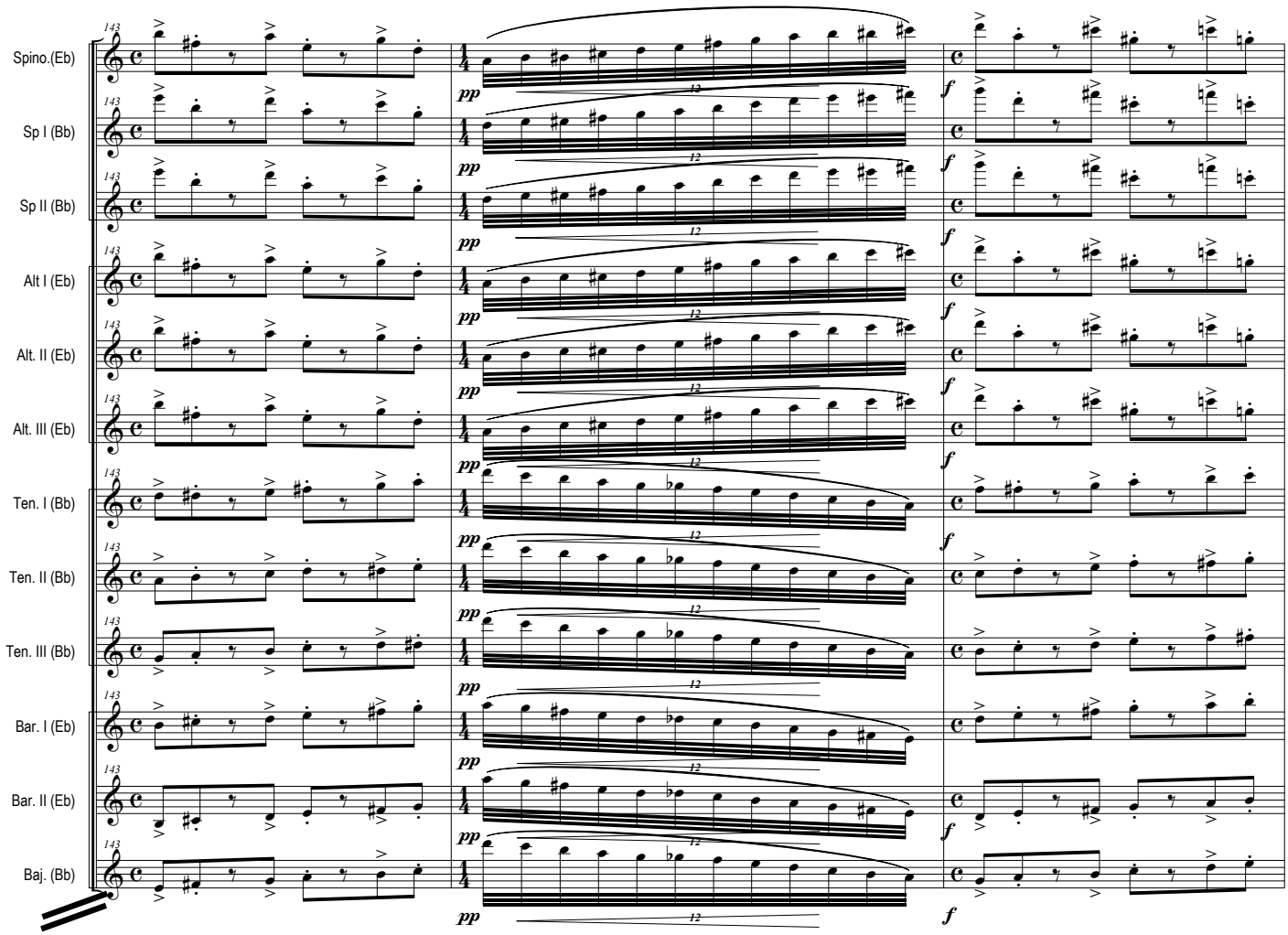


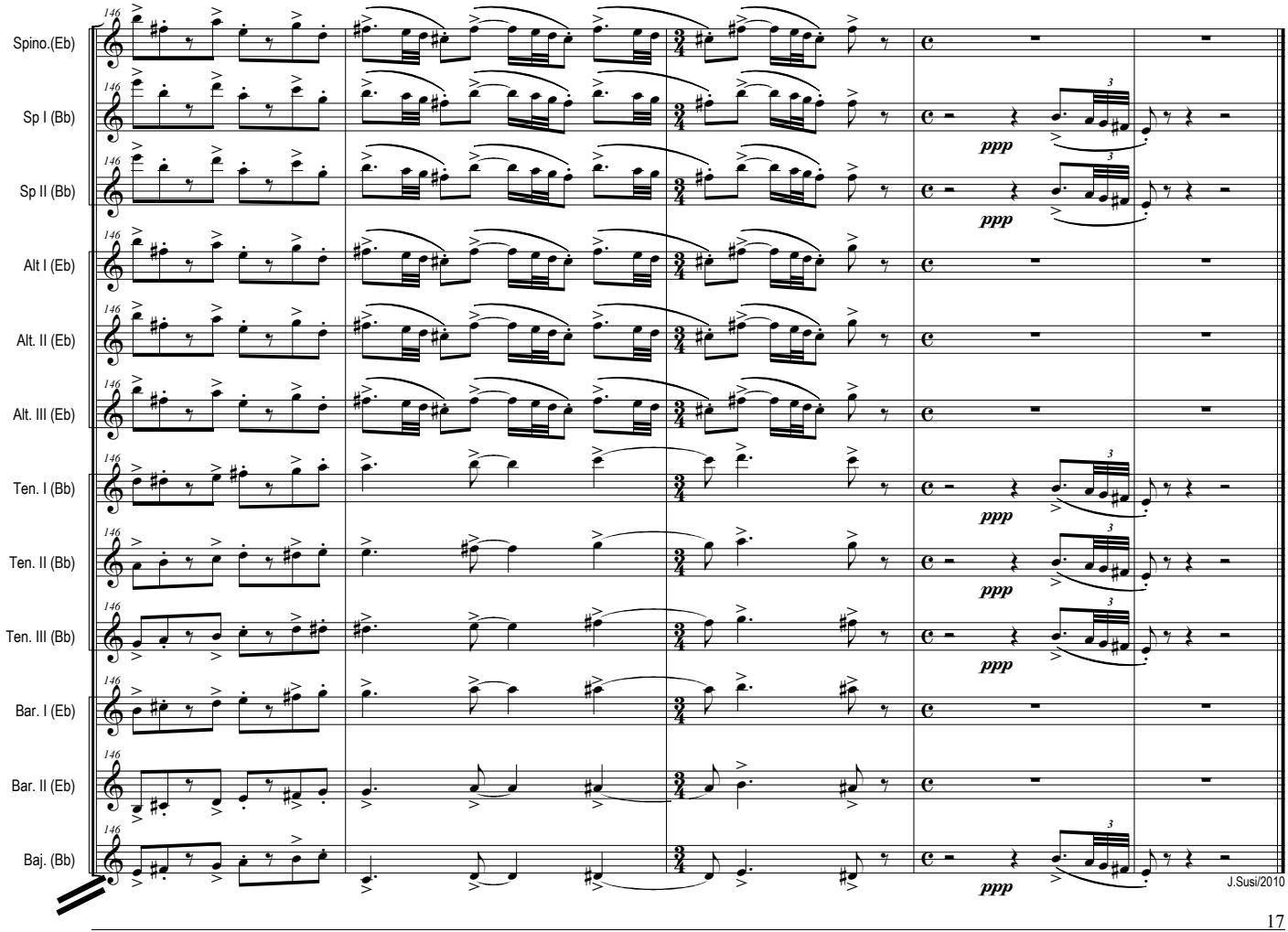

125
Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)


130
Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)


135
Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
f


140
Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)


143
Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
pp
f
12


146
Spino.(Eb)
Sp I (Bb)
Sp II (Bb)
Alt I (Eb)
Alt. II (Eb)
Alt. III (Eb)
Ten. I (Bb)
Ten. II (Bb)
Ten. III (Bb)
Bar. I (Eb)
Bar. II (Eb)
Baj. (Bb)
ppp
3
J.Susi/2010

OTRAS OBRAS PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL DE J. SUSI

Divertimento (para 9 músicos)(op 3)
- Duración aproximada: 3' 40''
- Plantilla: Flauta, Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo, Trompeta, Trombón, Tímpani, Piano, Violín, Viola y Cello

Jazz-suite (op 10) *I - Amanecer II - Lamento III - Fusión*
- Duración aproximada: 13'10''
- Plantilla: 1er Sax Alto -Eb-(y Soprano -Bb-); 2º Sax alto -Eb- (Flauta y Piccolo); 3er Sax Tenor-Bb- (Flauta y Clarinete -Bb-); 4º Sax Tenor -Bb- (Soprano y Flauta); 5º Sax Barítono (y Clarinete -Bb-); 4 Trompetas -Bb- (y Fliscornos); 3 Trombones (el 3º con Tuba); Tímpani, Percusión Latina y Bateria; Piano (y Sintetizador); 2 Guitarras acústicas (y eléctricas); 2 Teclados y 1 Bajo eléctrico.

Obra semifinalista del 1er Concurso Internacional de Composición de Jazz, celebrado en Madrid en el año 1.987

Suite en La b (para Metales y Percusión)(op 11)
I - Introducción II - Relajación III - Danza IV - Fugatto V - Rag-time VI - Canción VII - Final
- Duración aproximada: 20' 20''
- Plantilla: 4 Trompas -F-; 3 Trompetas -C-; 3 Trombones; 1 Tuba y 3 Percusionistas

Premio de composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (año 1.988)

Homenaje a Xoan Piñeiro (Pequeña suite en 3 Tiempos)(op 19)
- Duración aproximada: 11' 10''
- Plantilla: 2 Clarinetes -Eb-, 4 Clarinetes -Bb-, 2 Clarinetes bajos, 2 Saxos Sopranos, 2 Saxos altos -Eb-, 2 Saxos Tenores -Bb- y 2 Saxos Barítonos

Divertimento (para 6 saxofones y 2 percusionistas)(op 19-bis)

Premio del Concurso de Composición de la A.S.E. 1990

Saxándalus suite (para 20 Saxofones)(op 59)
I - Nocturno II - Entre olivares III - Bulerías jaeneras
- Duración aproximada: 14' 15''
- Plantilla: 5 Saxos Sopranos -Bb-; 6 Saxos Altos -Eb-; 5 Saxos Tenores -Bb- y 4 Saxos Barítonos -Eb-.

Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2006)

Aromas de la Alhambra (Serenata para Cuerdas)(op 51)(Dur. Aprox: 6'30'')
Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 2 Saxos Altos -Eb-; 2 Saxos Tenores -Bb-; 1 Saxo Barítono -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2009)

Bossa-nova (IIIer Tiempo de Mr. Ellington suite)(op 56)(para 5 Saxos Sop., 6 Altos, 5 Tenores y 4 Barítonos)(Dur. aprox: 5' m.)

Saxofonías (op 62)
- Duración aproximada: 18' 50''
- Plantilla: Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas, y 2 Percusionistas

Espejismos (op 64)
- Duración aproximada: 15' 05''
- Plantilla: Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello y Piano

Tango Nº 1 (op 75-A)
- Año de composición: Febrero de 2009
- Duración aproximada: 05' 05''
- Plantilla original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería (Transcripción para Cuarteto de Saxos, Piano, C.Bajo y Batería)

Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2011)

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-B)
- Año de composición: Enero de 2010
- Duración aproximada: 06' 10''
- Plantilla original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería (Transcripción para Cuarteto de Saxos, Piano, C.Bajo y Batería)

Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2011)

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-C)
- Año de composición: Agosto de 2009
- Duración aproximada: 05' 50''
- Plantilla original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería (Transcripción para Cuarteto de Saxos, Piano, C.Bajo y Batería)

Versión para: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb- del propio autor (2011)

Lonjan - Mideix (Pequeña Fantasía)(op 81)
- Año de composición: Octubre-nov de 2011
- Duración aproximada: 10' 30''
- Plantilla: 1 Saxo Sopranino -Eb-; 2 Saxos Sopranos -Bb-; 3 Saxos Altos -Eb-; 3 Saxos Tenores -Bb-; 2 Saxos Barítonos -Eb- y 1 Saxo Bajo -Bb-

Nota: El Catálogo completo de J.Susi: Banda Sinfónica (Obras), Banda Sinfónica (Pasodobles, Marchas y más), Orquesta Sinfónica, Conjunto Instrumental, Música de Cámara, Música Vocal y Música Pop, se puede consultar y escuchar en: **www.josesusi.com**