MÚSICA DE HOY

PARA

CUARTETO

DE

CLARINETES

Tango Nº 3

(Tang-Jazz)

José Susi López

Partitura

Tango Nº 3

(Tang-Jazz)

J. Susi (op 75-c)

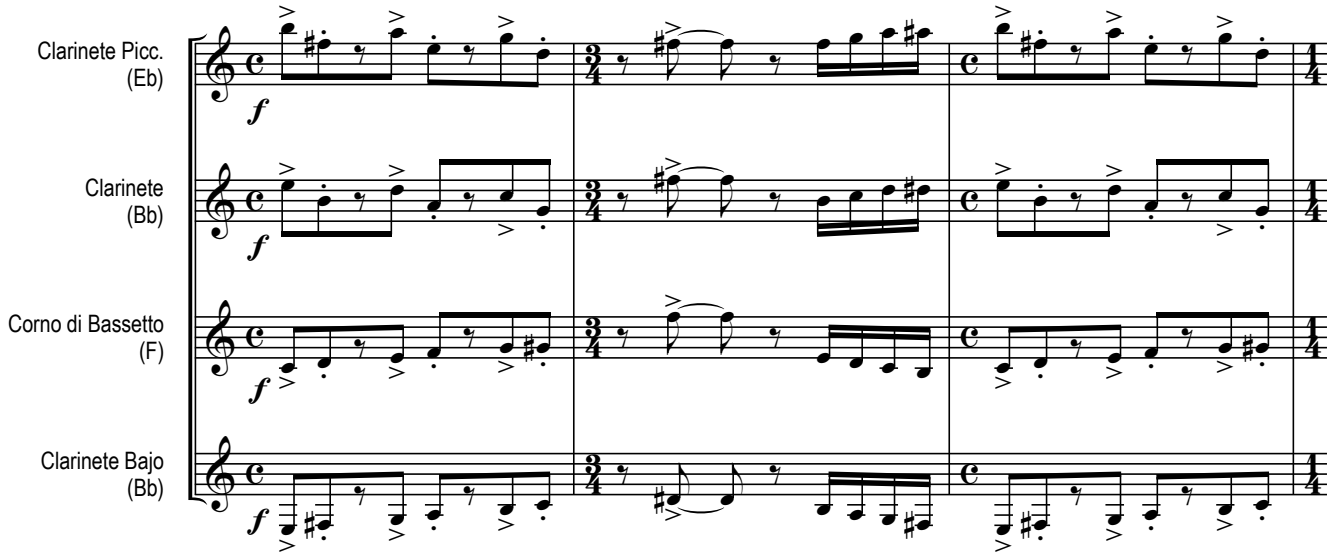
Mataluenga, agosto de 2009

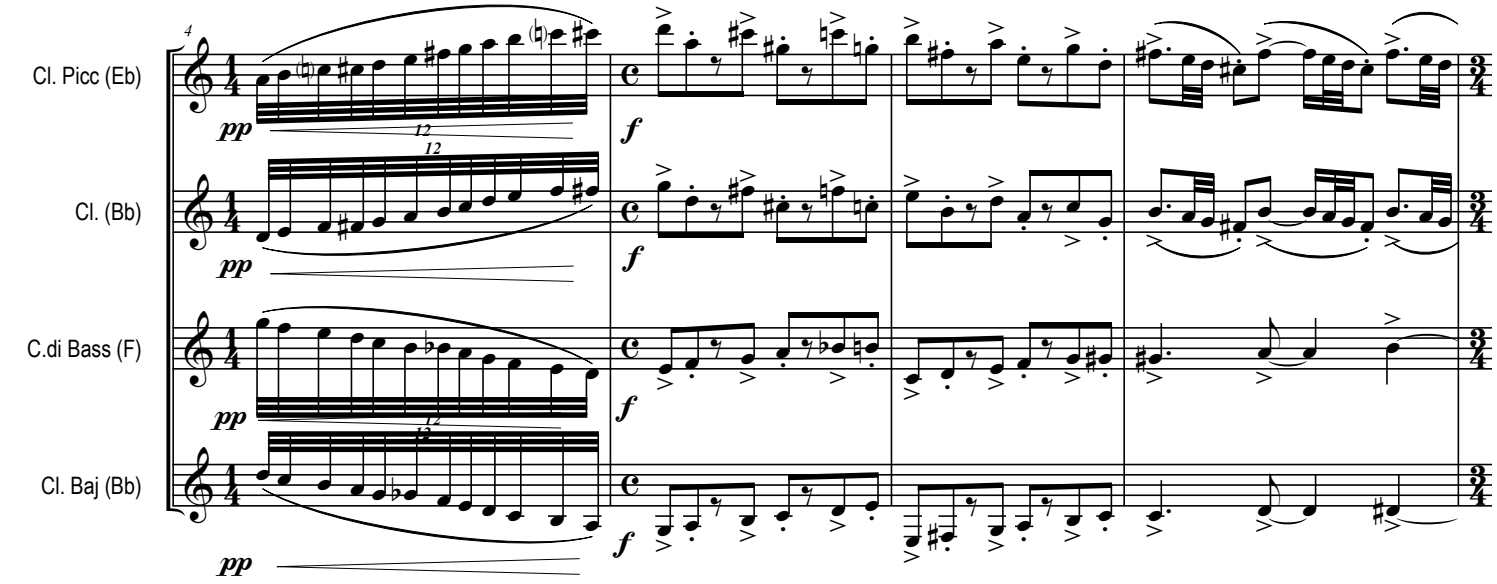
Tango Nº 3

(Tang-Jazz)

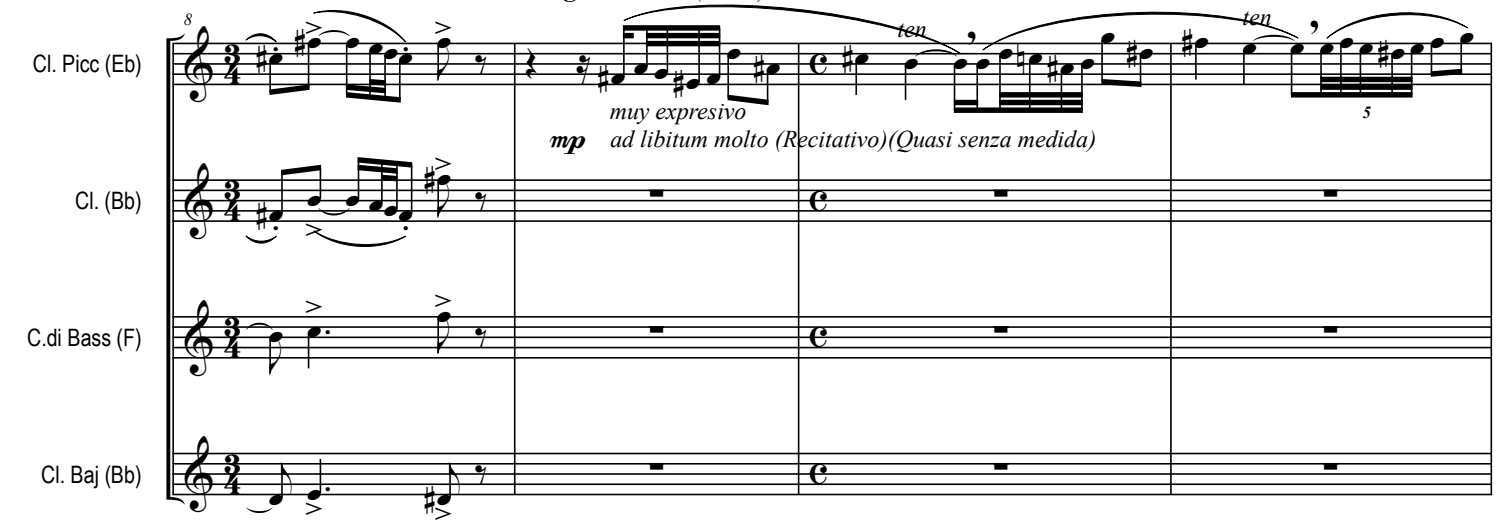
Allegro ♩ = **128** *(circa)*

J. Susi (op 75-C)

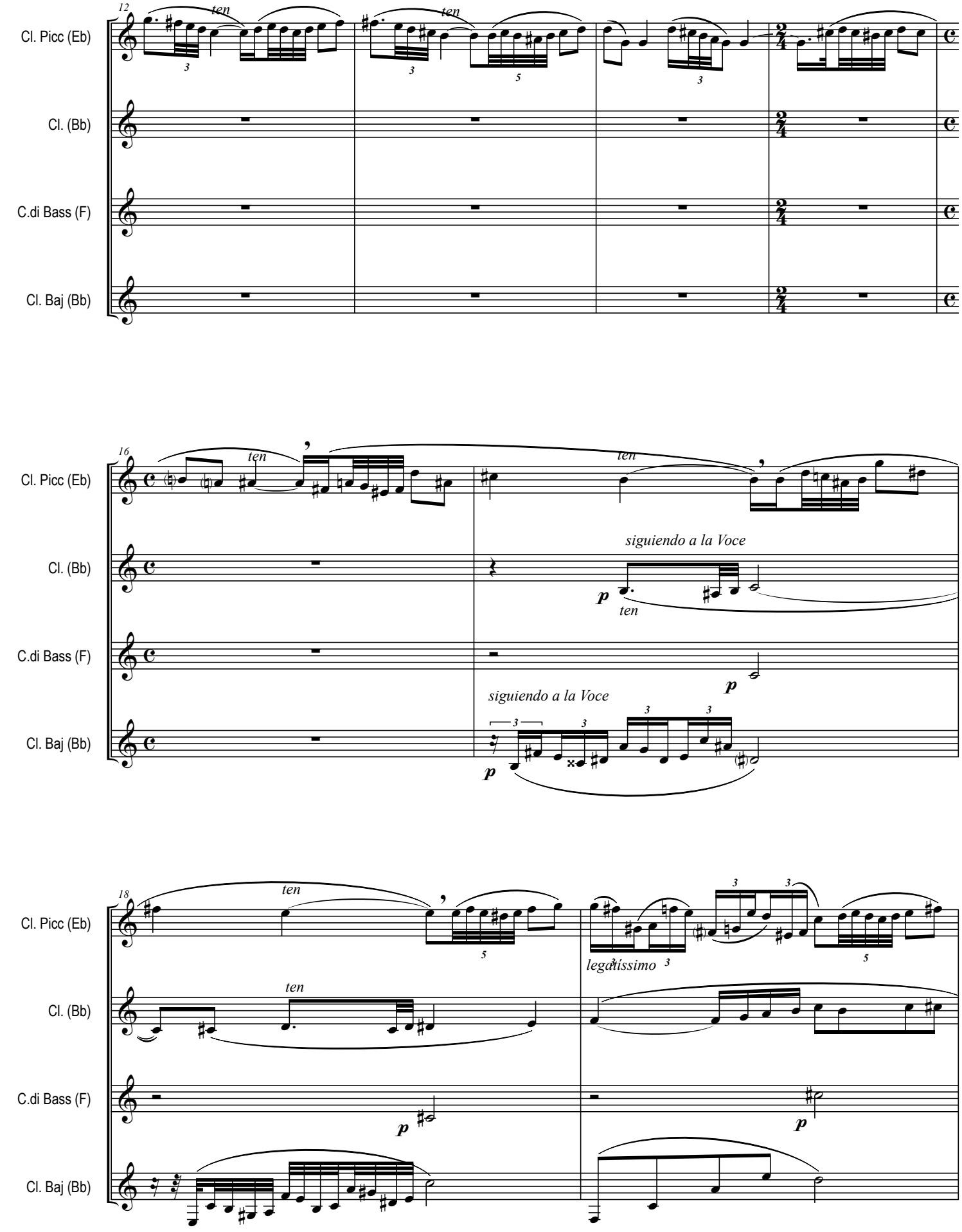


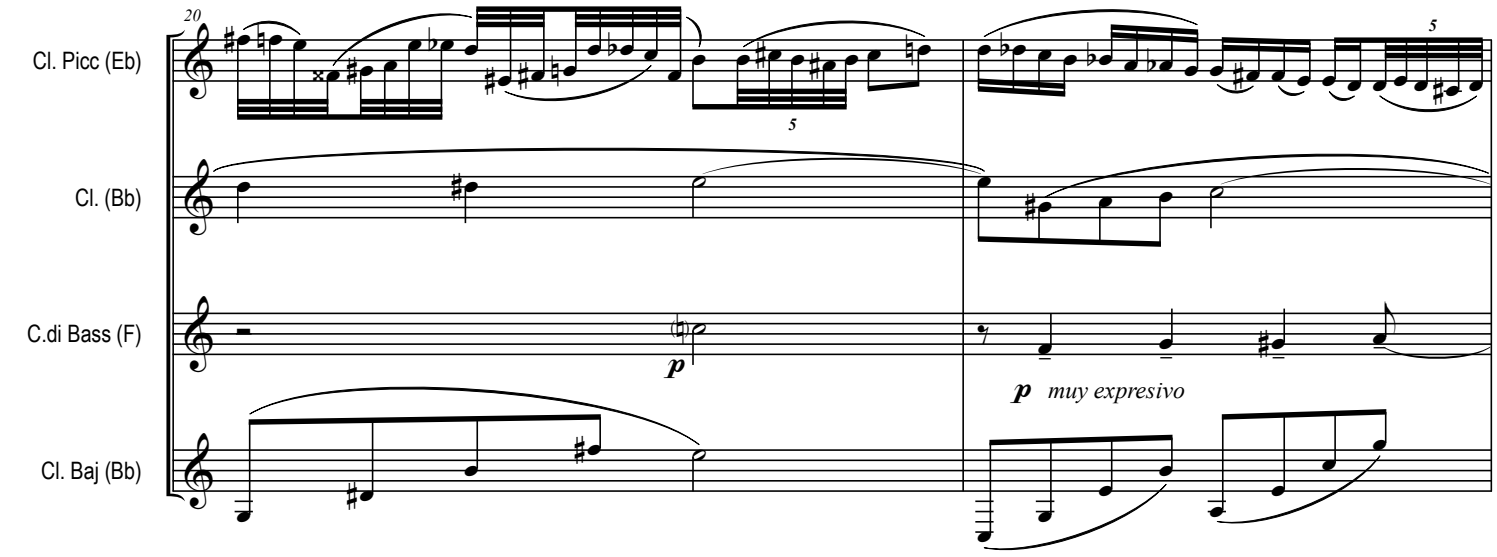


Adagio ♩ = **68** *(circa)*

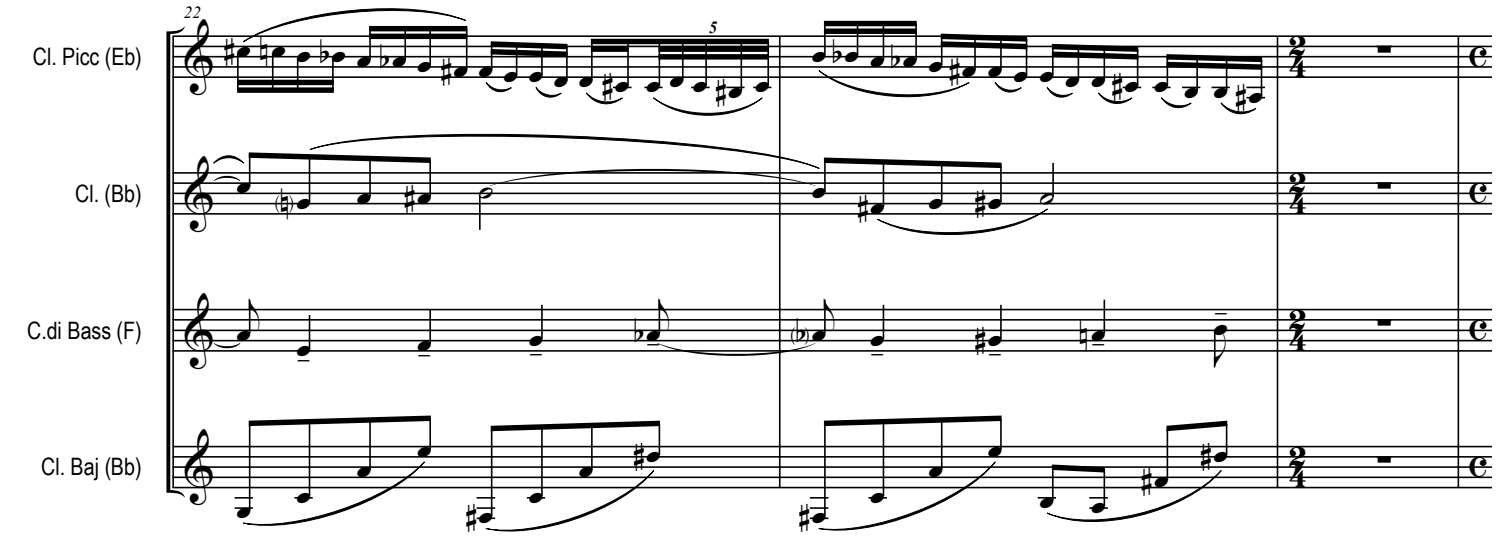


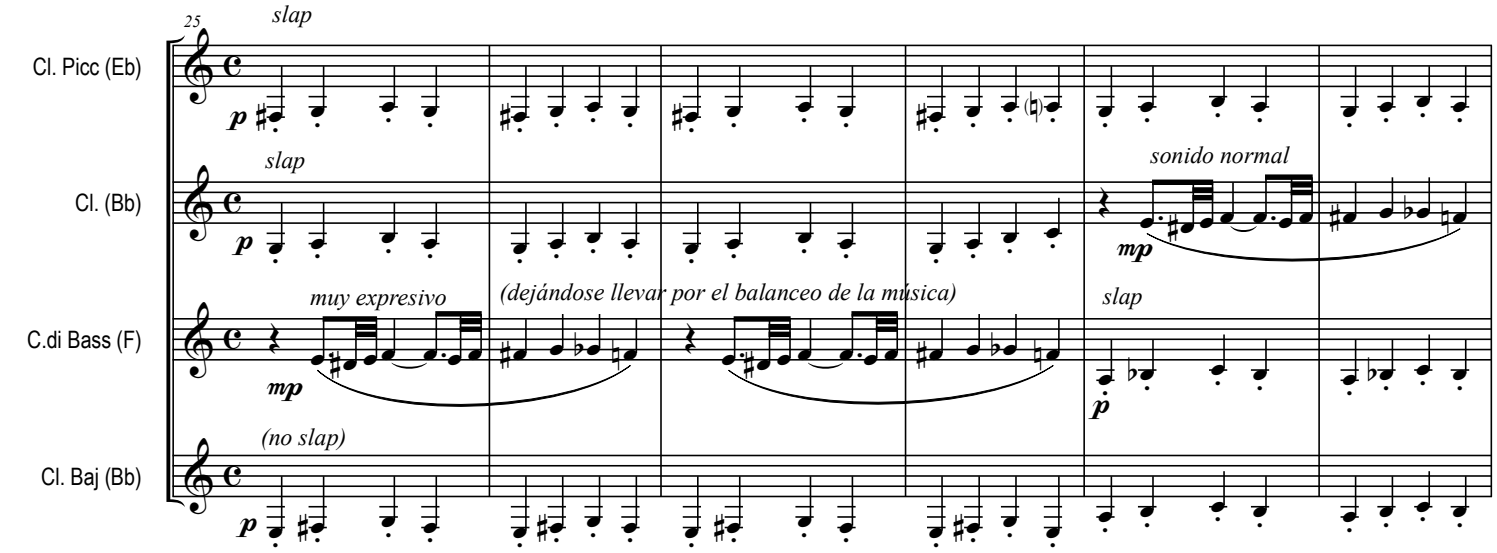
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2009 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

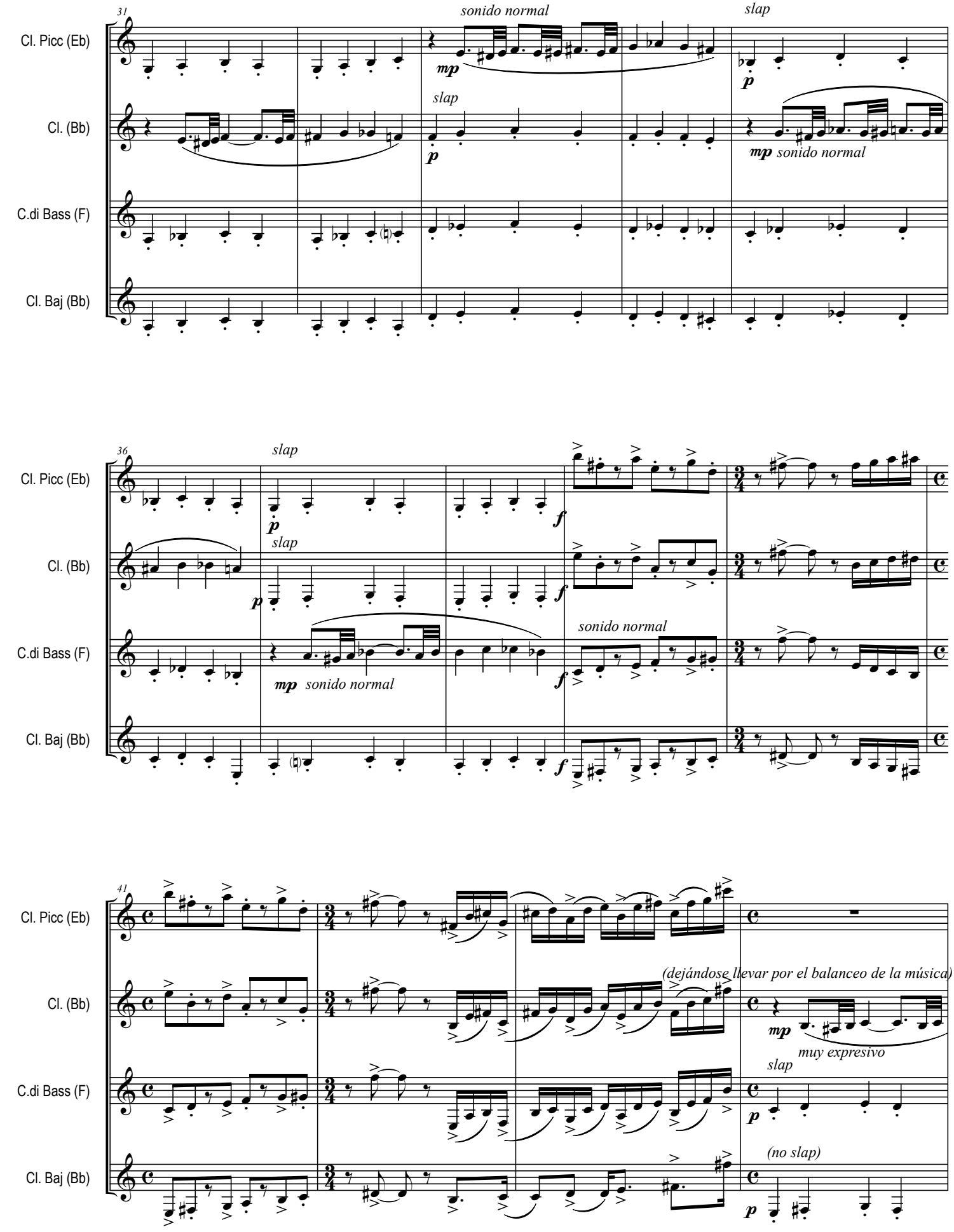

12
Cl. Picc (Eb)
Cl. (Bb)
C.di Bass (F)
Cl. Baj (Bb)
ten
ten
16
ten
ten
siguiendo a la Voce
p
ten
p
siguiendo a la Voce
p
18
ten
legatissimo
ten
p
p

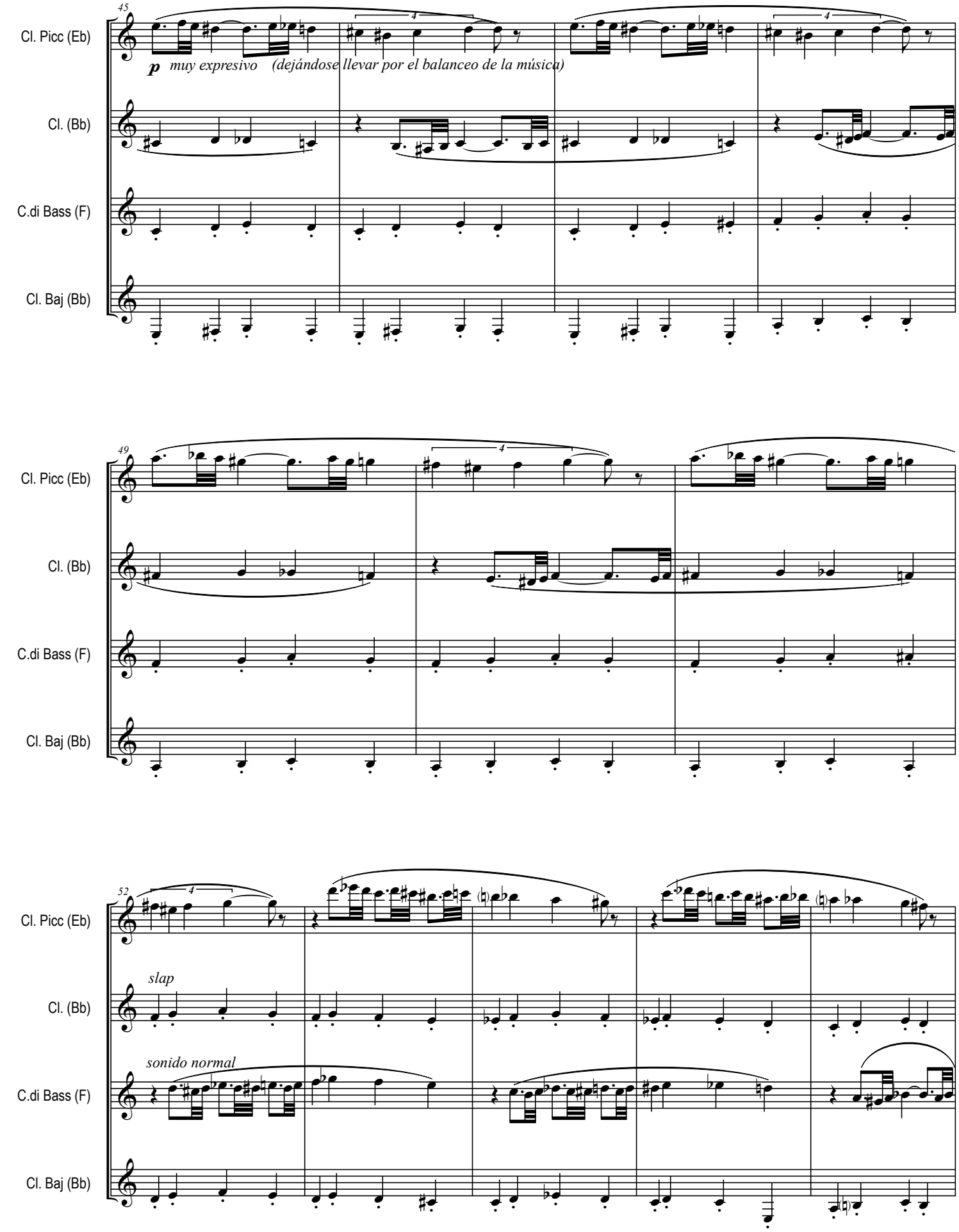


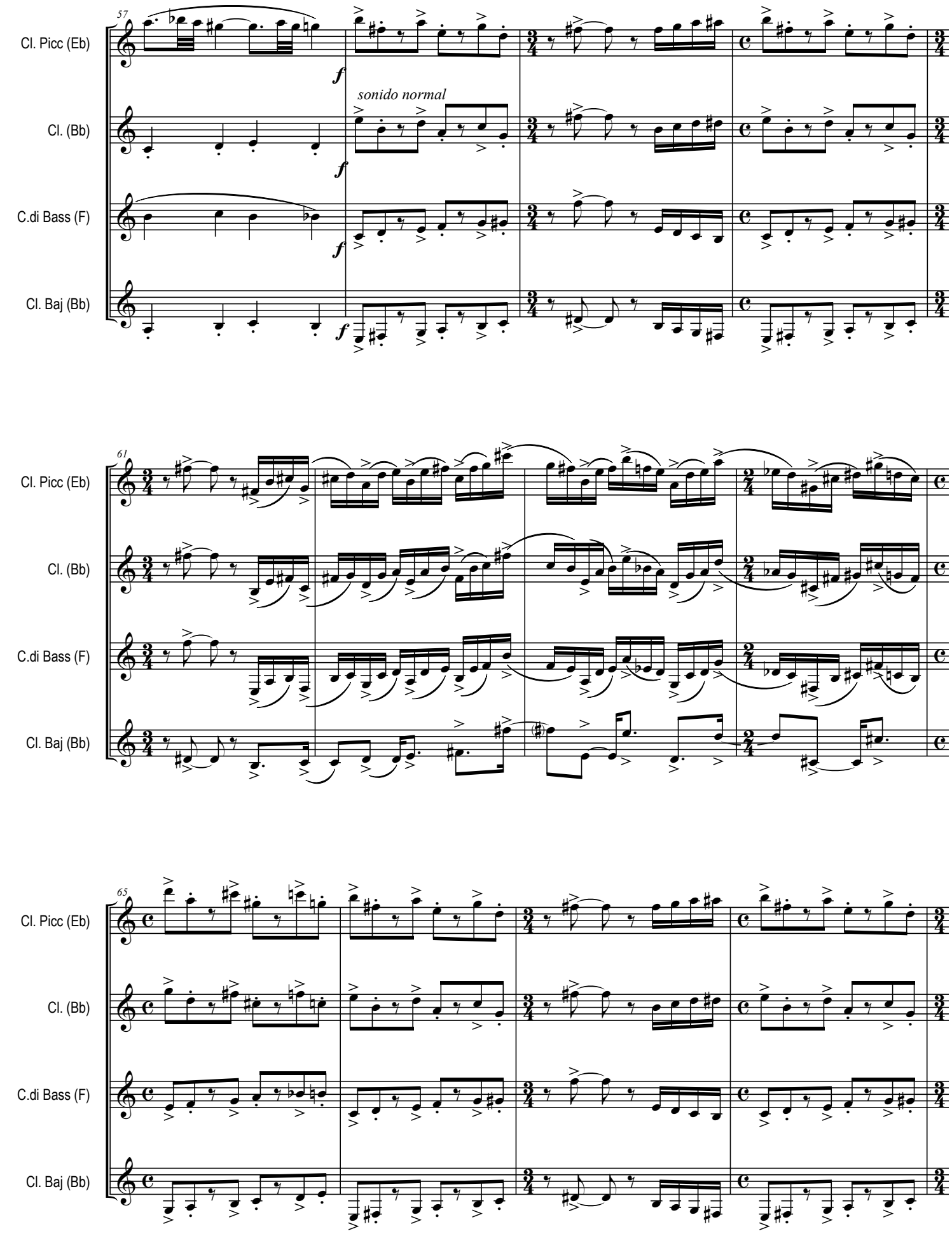
Allegro ♩ **= 128** *(circa)*

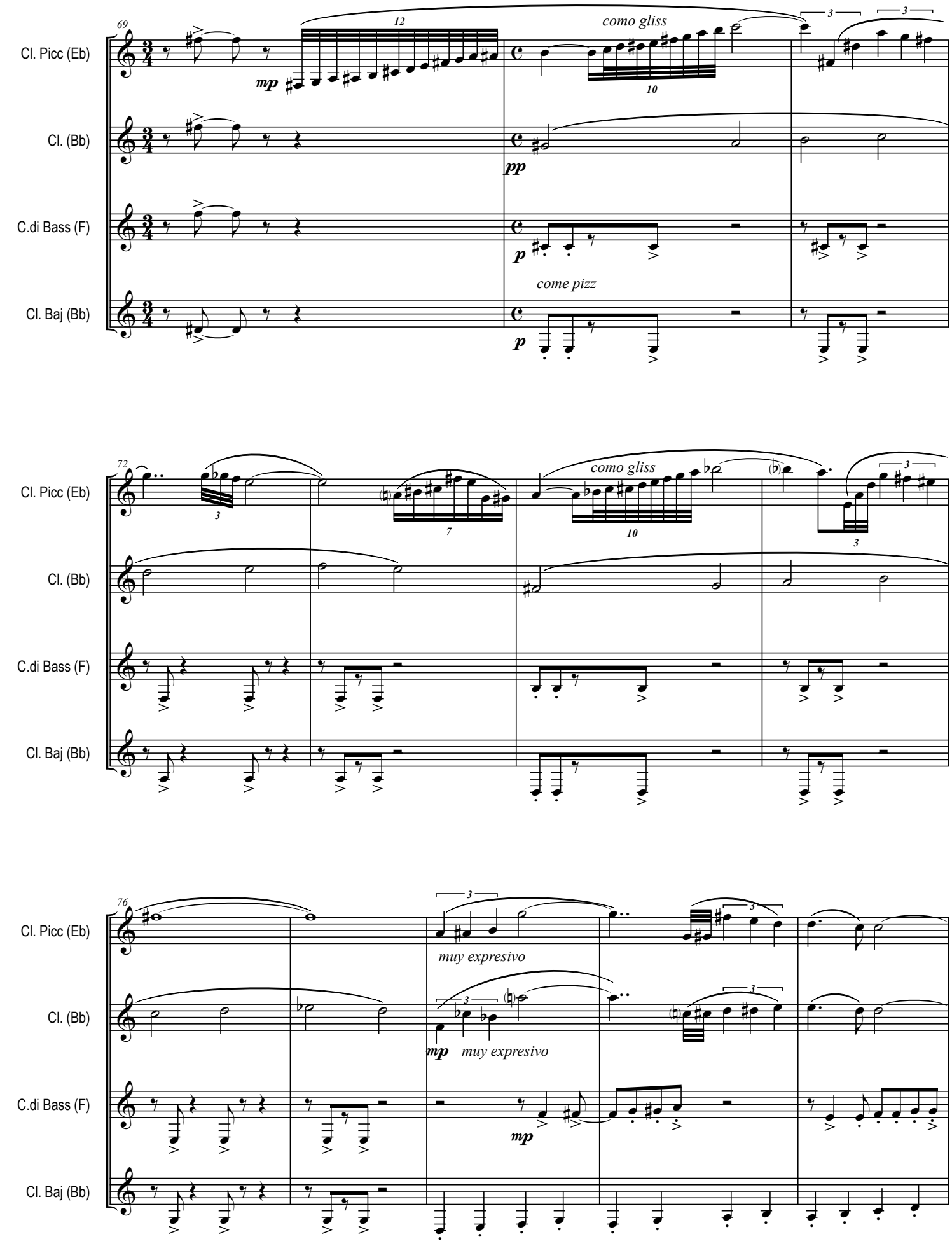


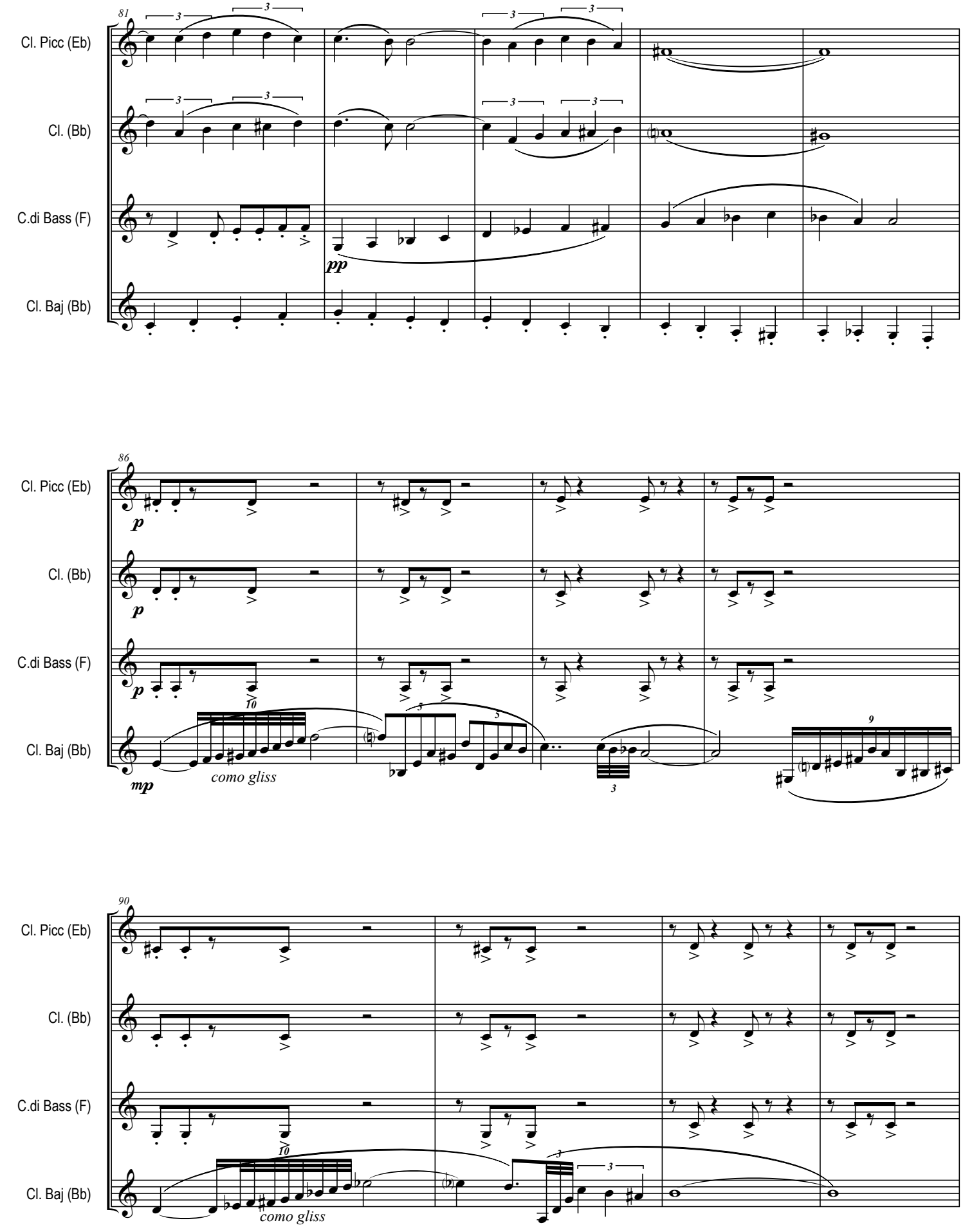


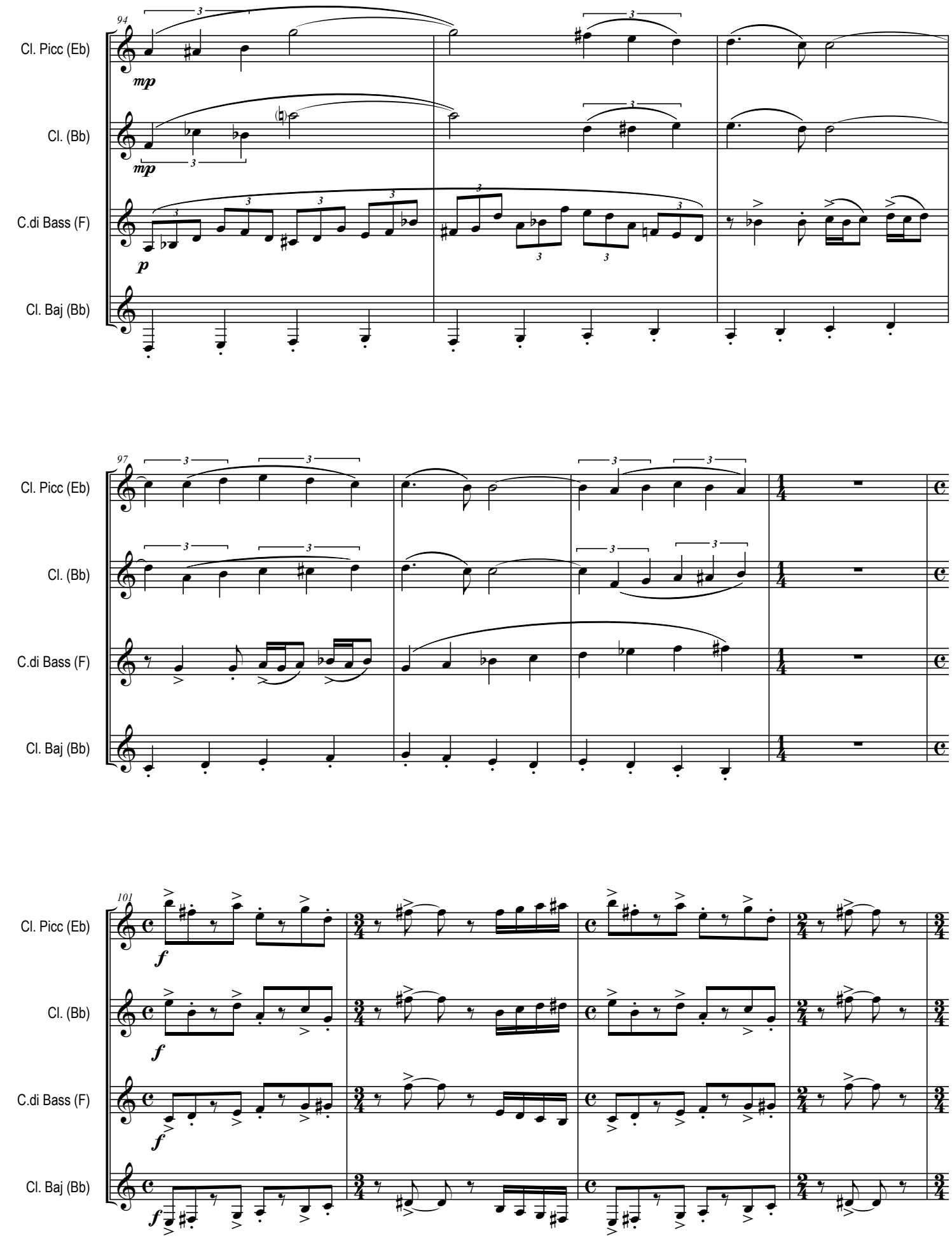

31
Cl. Picc (Eb)
Cl. (Bb)
C.di Bass (F)
Cl. Baj (Bb)
sonido normal
slap
mp
p
slap
p
slap
mp sonido normal
36
slap
p
slap
p
f
f
sonido normal
mp sonido normal
f
f
41
(dejándose llevar por el balanceo de la música)
mp
muy expresivo
slap
p
(no slap)
p

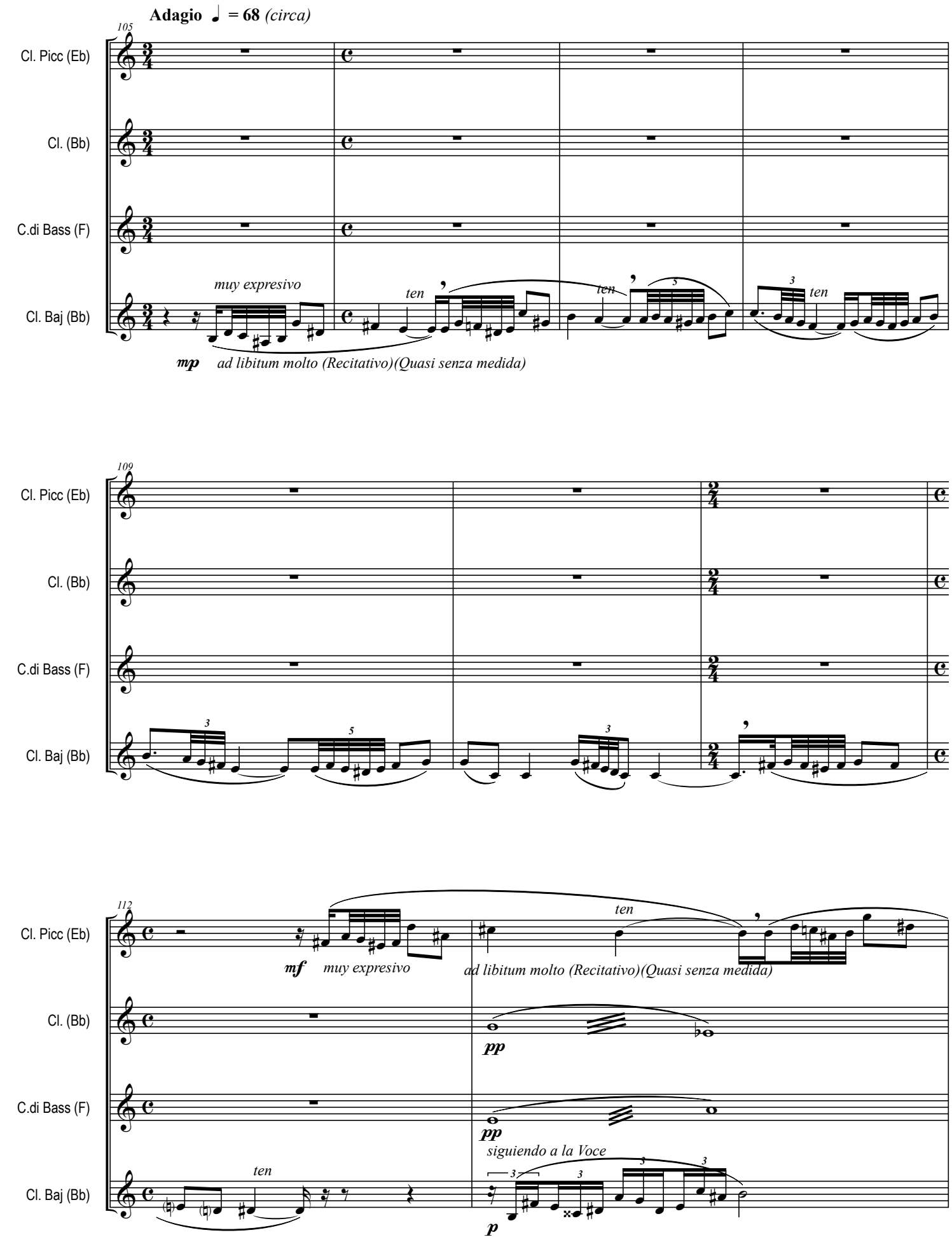

45
Cl. Picc (Eb)
Cl. (Bb)
C.di Bass (F)
Cl. Baj (Bb)
p muy expresivo (dejándose llevar por el balanceo de la música)
49
52
slap
sonido normal

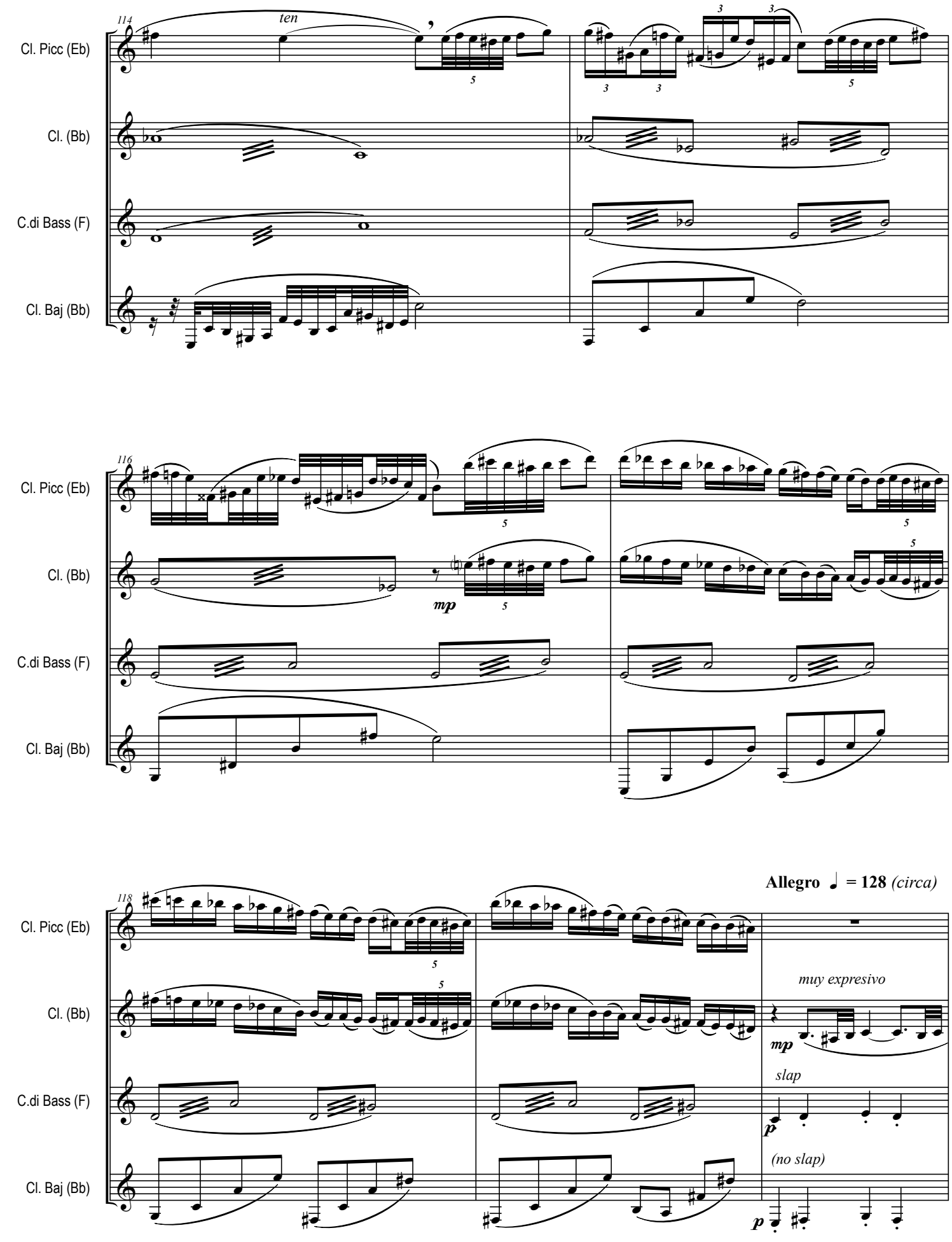

57
Cl. Picc (Eb)
Cl. (Bb)
C.di Bass (F)
Cl. Baj (Bb)
f
sonido normal
61
65

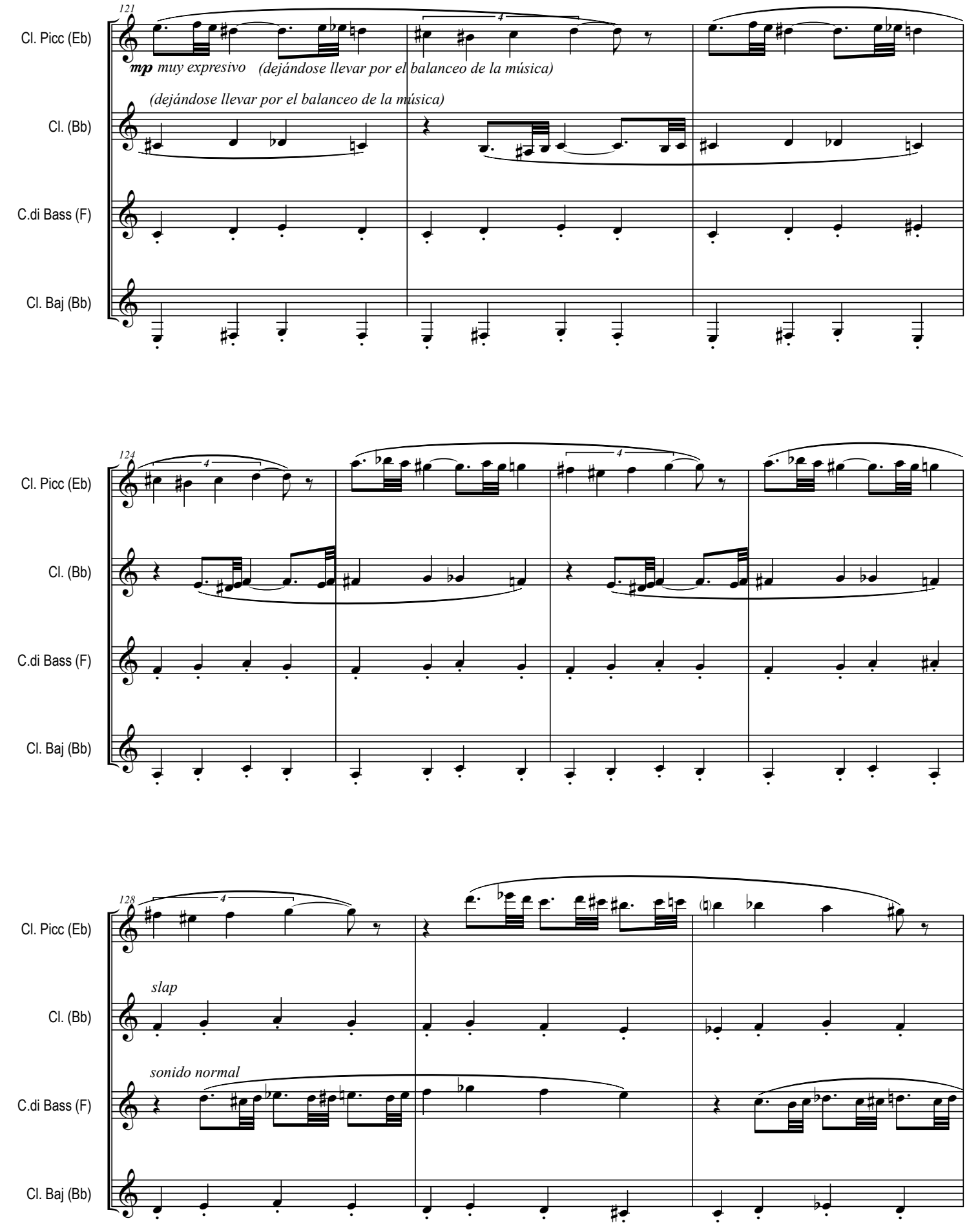

69
Cl. Picc (Eb)
Cl. (Bb)
C.di Bass (F)
Cl. Baj (Bb)
mp
12
como gliss
10
pp
p
come pizz
72
7
3
76
muy expresivo
mp

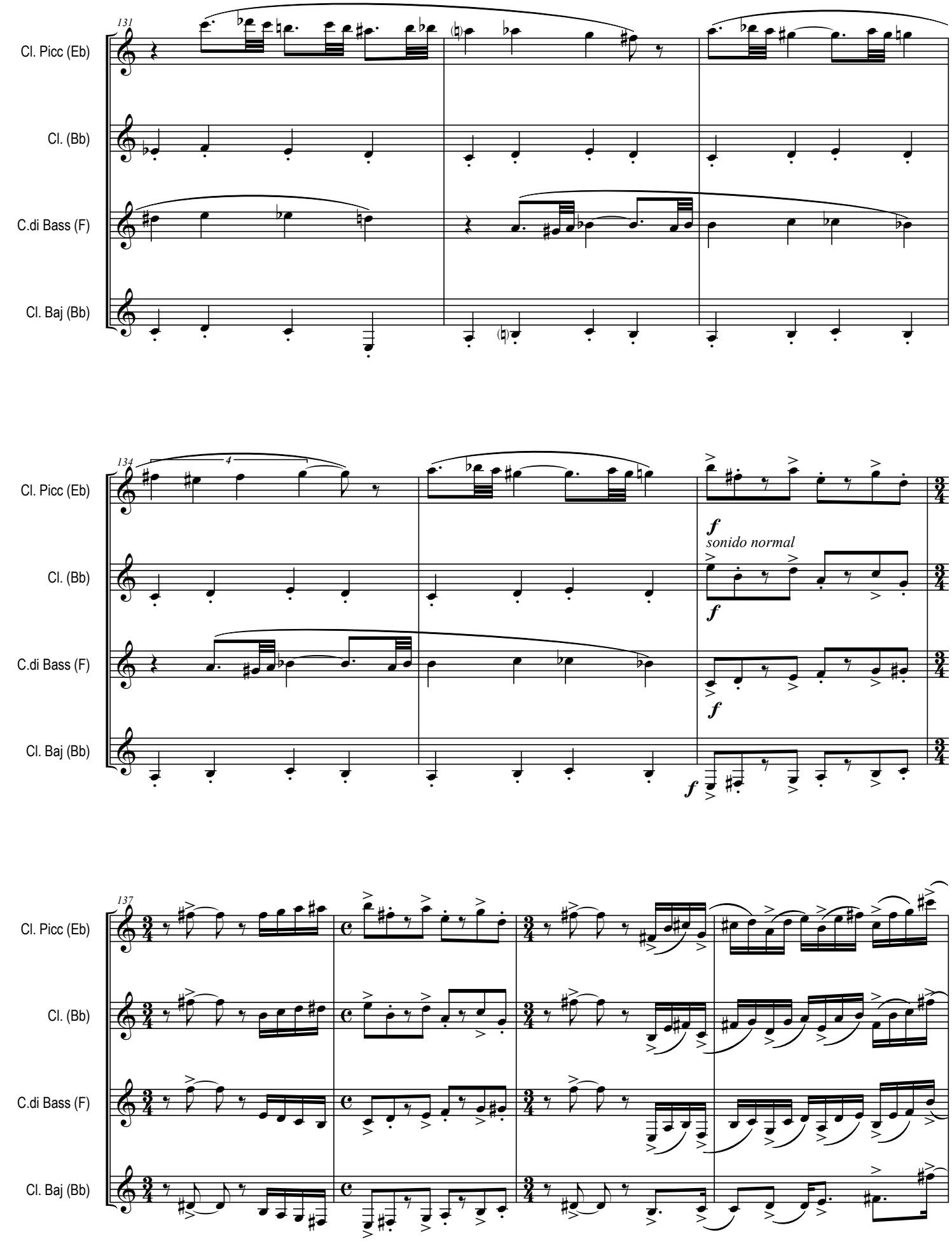

81
Cl. Picc (Eb)
Cl. (Bb)
C.di Bass (F)
Cl. Baj (Bb)
pp
86
p
mp
como gliss
90
como gliss

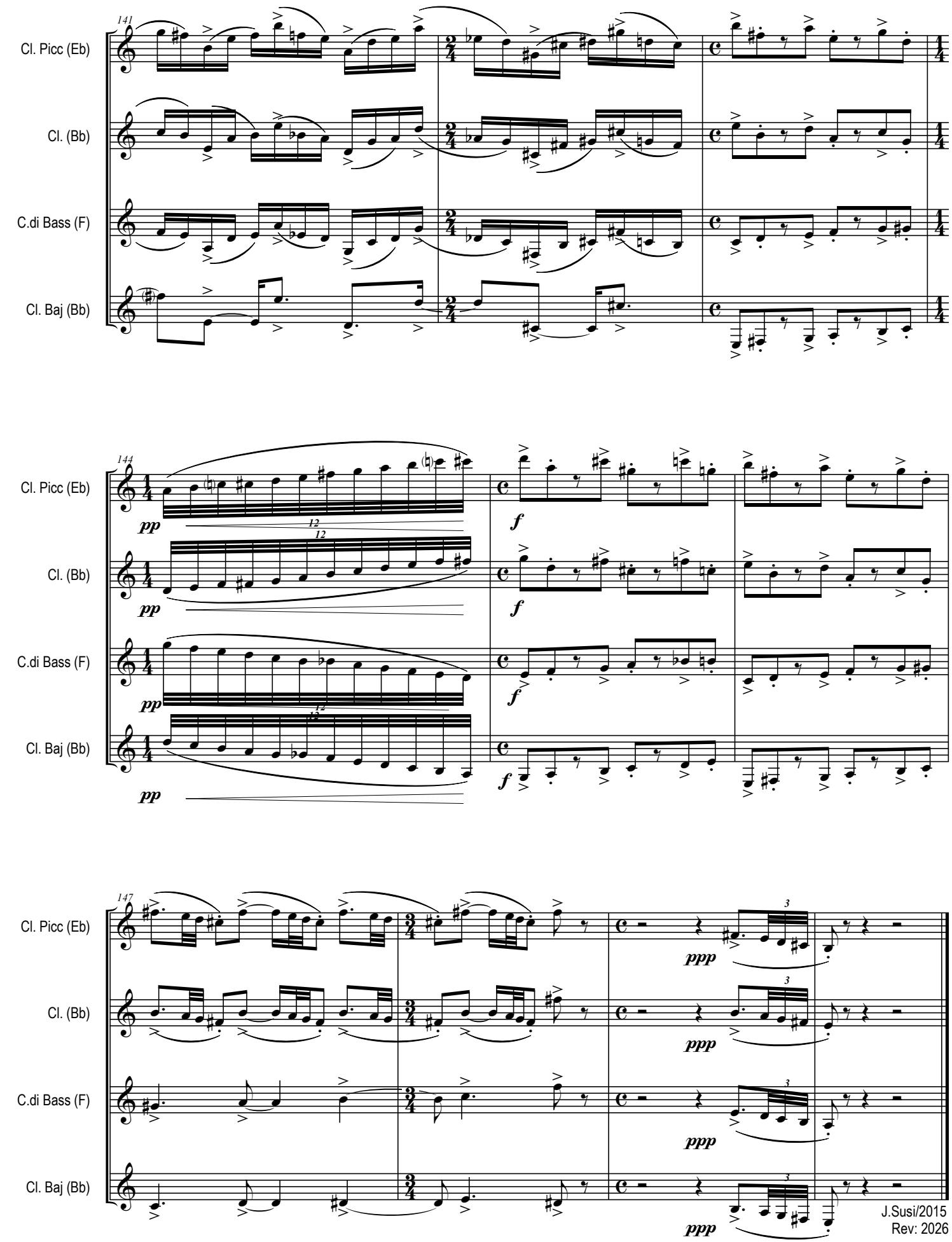

94
Cl. Picc (Eb)
Cl. (Bb)
C.di Bass (F)
Cl. Baj (Bb)
mp
mp
p
97
Cl. Picc (Eb)
Cl. (Bb)
C.di Bass (F)
Cl. Baj (Bb)
101
Cl. Picc (Eb)
Cl. (Bb)
C.di Bass (F)
Cl. Baj (Bb)
f
f
f
f


Adagio ♩ = 68 (circa)
105
Cl. Picc (Eb)
Cl. (Bb)
C.di Bass (F)
Cl. Baj (Bb)
muy expresivo
ten
ten
ten
mp
ad libitum molto (Recitativo)(Quasi senza medida)
109
112
mf
muy expresivo
ten
ad libitum molto (Recitativo)(Quasi senza medida)
pp
pp
siguiendo a la Voce
p


114
ten
Cl. Picc (Eb)
Cl. (Bb)
C.di Bass (F)
Cl. Baj (Bb)
116
mp
118
Allegro ♩ = 128 (circa)
muy expresivo
mp
slap
p
(no slap)
p


121
Cl. Picc (Eb)
mp muy expresivo (dejándose llevar por el balanceo de la música)
(dejándose llevar por el balanceo de la música)
Cl. (Bb)
C.di Bass (F)
Cl. Baj (Bb)
124
Cl. Picc (Eb)
Cl. (Bb)
C.di Bass (F)
Cl. Baj (Bb)
128
Cl. Picc (Eb)
slap
Cl. (Bb)
sonido normal
C.di Bass (F)
Cl. Baj (Bb)


131
Cl. Picc (Eb)
Cl. (Bb)
C.di Bass (F)
Cl. Baj (Bb)
134
4
f
sonido normal
137



J.Susi/2015
Rev: 2026

OTRAS OBRAS DE MÚSICA DE CÁMARA DE J. SUSI *(por Orden Alfabético)*

Adagio (op. 79)(Dur. aprox: 7'20'' m.) (Oboe y Cuerdas)(Transcripción para Saxo Soprano -Bb- o Clarinete -Bb- y Cuerdas)

Ambito para 12 cuerdas (para Violín, Cello y Contrabajo)(op 26)(Dur. aprox: 15'45'' m.)

A orillas del Guadalquivir (Sonata para Cello y Piano)(op 32)(Dur. aprox: 13'40'' m.)

Aromas de la Alhambra (Serenata para Cuerdas)(op. 51)(Dur. aprox: 6'30'' m.)

Boceto Nº 1 (para Clarinete y Piano)(op 37) (Dur. aprox: 4'35'' m.)

Boceto Nº 2 (para Clarinete y Piano)(op 86) (Dur. aprox: 7'45'' m.)

Cinco Caprichos Jazzísticos (para Armónica, Violín y Piano)(Opción: Bajo y Batería)(op 55)(Dur: aprox: 21'30'')
Adaptación del autor para: Flauta y Violín; Sax Soprano -Bb- y Violín; Clarinete -Bb- y Violín; Flauta y Clarinete -Bb-, y Sax Soprano -Bb- y Clarinete -Bb-.

Cinco piezas para Quinteto de viento (op 50)(Dur. aprox: 15'30'' m.) I – Vals. II – Arabesco. III – Tango. IV – Nocturno. V - Bulerías

Concierto Aldebarán (para Violín, Guitarra, y Orquesta de Cámara)(op 66)(Dur. aprox: 21'40'' m.) I - Ambientes. II - Nocturno. III - Bulerías.

Concierto para Saxo Tenor -Bb-, Cuerda, Piano y Percusión (op 14)(Dur. aprox: 20 m.)(Reducción a Piano por el autor)

Concierto para Trompa -F-, "Homenaje a Miguel Angel Colmenero"(op 20)(Rev. 2007)(Dur. aprox: 25'20'' m.)

4ª Sonata (para Piano)(op 39)(Dur. aprox: 17 m.)

Cuarteto Nº 5 (KMARA)(para cuerda)(op 48)(Dur. aprox: 17'30'' m.)

Cuarteto para cuerdas (op 8)(Dur. aprox: 16'30'' m.)Cuarteto para Saxos (op 5)(Dur. aprox: 13'20'' m.)

Diálogos (para Saxo Soprano –Bb- y Piano (op 28)(Dur. aprox: 11'01'' m.)

Ebony Quartet (op 78) (Cuarteto para Clarinetes) I - Clasic II - Reflexión III - Quasi Jazz (Dur. aprox: 13'40'' m.) (Clarinete Eb, Clarinete Bb, Corno di Bassetto (F) y Clarinete Bajo (Bb)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)

En clave de Bach (para 2 Violines)(op 89a)(Dur. aprox: 4'52'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

En clave de Vivaldi (para 2 Violines)(op 89b)(Dur. aprox: 4'14'' m.) Transcripción para 2 Saxos Sopranos o 2 Clarinetes (Bb) del Autor

Espejismos (op 64)(para Flauta, Clarinete -Bb-, Violín, Cello y Piano) (Dur. Aprox: 15'05'' m.)

Extracto Nº 1 (para Cuarteto de Cornos di Bassetto)(Basado en el Cuarteto para Clarinetes "Marsug") (op 35)(Dur. aprox: 17 m.)

Fantasía Hispana (para Flauta y Piano)(op 87)(Dur. aprox: 12'05'' m.)/Extraído de la Sonata Hispana (op 69)

Fantasía para Piano (op 57)(Dur. aprox: 8'30'' m.)

Fantasía Weberiana (op 82) (Extraído de la Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" op 76 para Clarinete y Piano)(Dur. Aprox: 12'15'')(Clarinete -Bb-, Piano y Cuerda)(Versión para Clarinete y Cuarteto de Cuerda del Autor)

Harp Suite (op. 83) (Arpa Blue) I - Con swing II Come un vals III - Meditación (Dur. aprox: 12'30'' m.)

Little Jazz Suite (iubilare)(op. 84) (Arpa y Saxo -Eb-) I Blues - II Balada - III Vals Jazz (Dur. aprox: 13'10'' m.) Arreglo para: Arpa y Clarinete -Bb- y para Arpa, Clarinete -Bb- y Órgano del Autor

Little Jazz Suite (Nº 2)(op. 91) (Flauta -o Sax Soprano o Clarinete (Bb)- y Piano)(Opcional Bass y Drums) I Blues - II Bossa-nova - III Rag-Time (Dur. aprox: 10'30''m.) Versión con Violín y Cello (Dur. aprox: 12'05''m.)

Marsug (Cuarteto para Clarinetes)(op 18)(Dur. aprox: 25 m.)

Movimiento perpetuo (para Cuarteto de Clarinetes)(op 24)(Dur. aprox: 3´20'' m.)

Pequeña Suite (para Piccolo y Piano)(op 90)(Dur. aprox: 9'46'' m.)

Reflejos (para Flauta, Flauta en sol y Piano)(op 29)(Dur. aprox: 7'20'' m.)
(adaptación para Saxo Sopranino -Eb-, Saxo Soprano -Bb- y Piano por el autor)
(adaptación para Clarinete Piccolo -Eb-, Clarinete -Bb- y Piano por el autor)

Saxofonías (op 62)(para Cuarteto de Saxos, Piano, Láminas y Percusión)(Dur. Aprox: 17'30'' m.)

Secuencias 2000 (para Saxo Alto -Eb-, Marimba y Cuerda)(op 46)(Dur. aprox: 17 m.)

2ª Sonata (para Violín y Piano)(op 33)(Dur. aprox: 16'40'' m.)

Seis canciones (para Violín y Piano)(op 34-bis)(Dur. aprox: 19 m.) I - Romanza gallega. II - Canción vasca. III - Canción de cuna. IV – Pasodoble. V – Atardecer en la Albufera. VI - Bulerías. (adaptación para Flauta y Piano, y para Flauta en Do, Flauta en Sol y Piano por el autor)

Siete Acuarelas Españolas (para Violín y Guitarra)(op 68)(Dur. aprox: 24'30'' m.) I - Saudade. II - Embrujo granaíno. III - Zortzico. IV - Nana. V - Ye guapina. VI - Gitanerías. VII - Pasodoble.

Sonata (para Violín y Piano) (op 2)(Dur. aprox: 16 m.)

Sonata Flamenca (para Saxo Alto -Eb- y Piano)(op 72)(Dur. aprox: 22'10'' m.) I - Insinuación. II - Quejío. III - En la lumbre

Sonata Hispana (para Flauta y Piano)(op 69)(Dur. aprox: 23'40'' m.) I - Requiebros. II - Meditación. III - Danza

Sonata Weberiana "Homenaje a Carl Mª von Weber" (op 76)(Dur.aprox:: 22'10'' m.)(Clarinete -Bb- y Piano)

Sonatina (para Flauta y Piano)(op 1)(Dur. aprox: 10 m.)

Suite clásica (para Quinteto de Metales)(op 30)(Dur. aprox: 10'40'' m.)

Suite para Violín y Contrabajo (op 23)(Dur. aprox: 13'30'')(Crepúsculo. – Danza. – Sombras. – Divertimento. - Pasacalle)

Tango Nº 1 (op 75-A)(Dur.aprox: :5'10'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Transc. para Orquesta de Cuerda) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-)(Reducción para Trombón y Piano) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 2 (op 75-B)(Dur.aprox: :6'20'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tango Nº 3 (op 75-C)(Dur.aprox: :6'30'' m.)(Original: Violín, Flauta, Clarinete -Bb-, Acordeón, Piano, C.Bajo y Batería) (Reducción para Sax Soprano o Clarinete -Bb- y Piano) (Reducción para Sax Soprano -Bb- y Sax Barítono -Eb-) (Reducción para Clarinete -Bb- y Clarinete Bajo -Bb-) (Instrumentación para Cuarteto de Clarinetes) (Instrumentación para Cuarteto de Saxofones)

Tema y Variaciones (para Flauta, Viola,Trompeta,Trompa, Percusión y 2 Pianos)(op7)(Dur.aprox:16 m.)

Tres Divertimentos (para Clarinete solo -Bb-)(op 25) (Bagatela - Nocturno - Scherzo)(Dur. aprox: 7'40'' m.)(Editado por MUNDIMÚSICA. S.L.)

Tres piezas (para Oboe, Clarinete -Bb- y Fagot)(op 53)(Dur. aprox: 10'30'' m)

Nota: El Catálogo completo de J.Susi (Banda Sinfónica (Obras), Banda Sinfónica (Pasodobles, Marchas y más), Orquesta Sinfónica, Conjunto Instrumental, Música de Cámara, y Música Vocal), se puede consultar y escuchar en: www.josesusi.com