MÚSICA DE HOY
PARA
BANDA

Yayyan (Jaén)

(P.D. de Concierto)
(con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Dedicado a la Banda Municipal de Jaén
y a su Director y gran amigo,
Juan Antonio García Mesas

El autor

José Susi López

Partitura

Yayyan (Jaén)

(PD de Concierto con motivos del "Himno a Jaén" de E.Cebrián)

J. Susi (op 54d)
Mataluenga (León), agosto de 2004

Dedicado a la Banda Municipal de Jaén, y a su Director y gran amigo Juan Antonio García Mesas

Yayyan (Jaén)

J.Susi (op 54d)

Allegro Moderato ♩ = 112 (circa)

(PD de Concierto con motivos del "Himno a Jaén" de E.Cebrián)

1º

Flautas I - II

Oboes I -II

Picc.(Eb)

Ios.(Bb)

Clarinetes

IIos.(Bb)

Bajo (Bb)

Altos I - II (Eb)

Saxos Tenores I - II (Bb)

Barítonos (Eb)

Fagot

Fliscornos (Bb)

I - III

Trompas (F)

II

Bombardinos (Bb)

I - III

Trompetas (Bb)

II

I - III

Trombones

II

Tubas (C)

Caja

Percusión

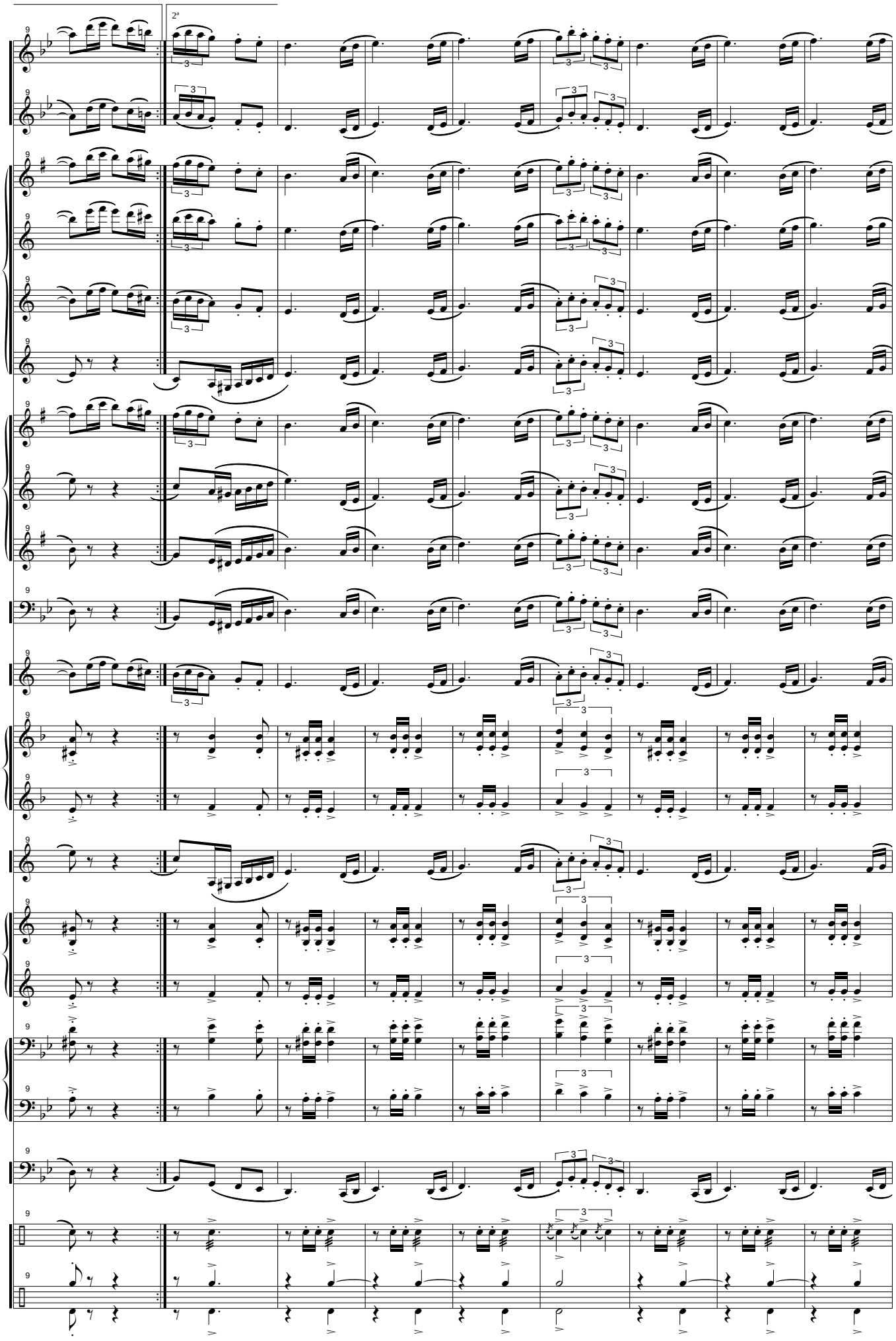
Platos y Bombo

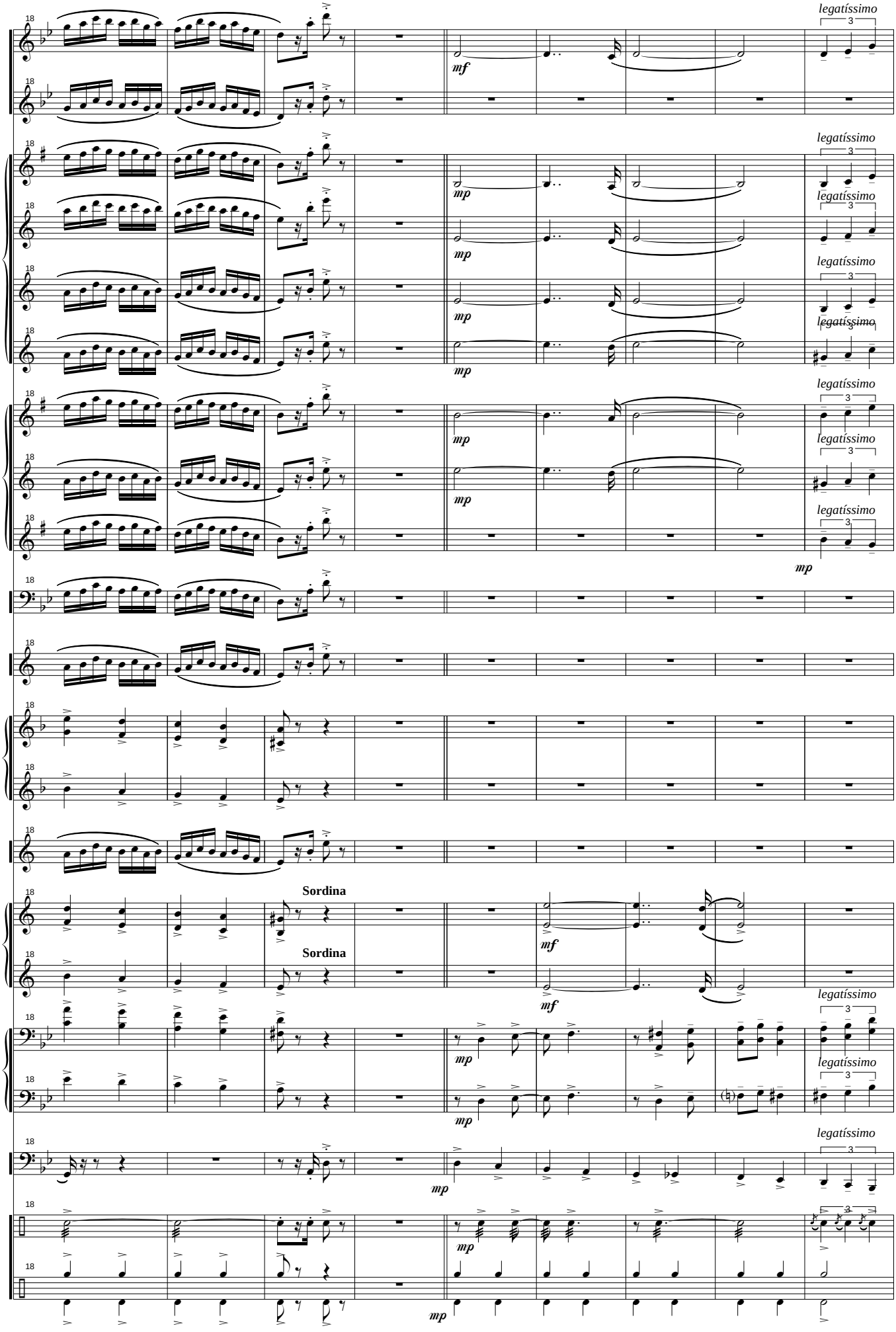
Maza en Plato

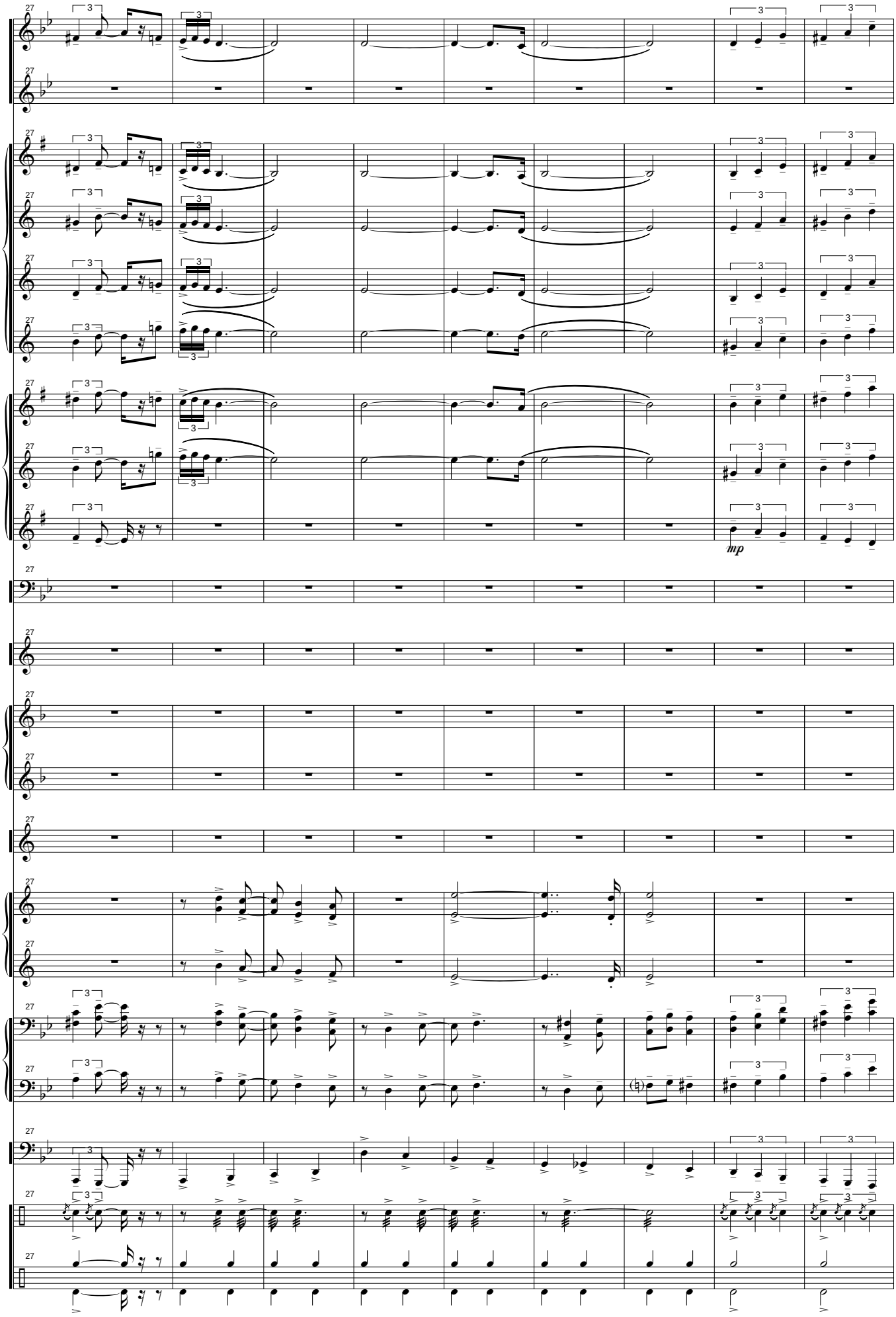
Solo

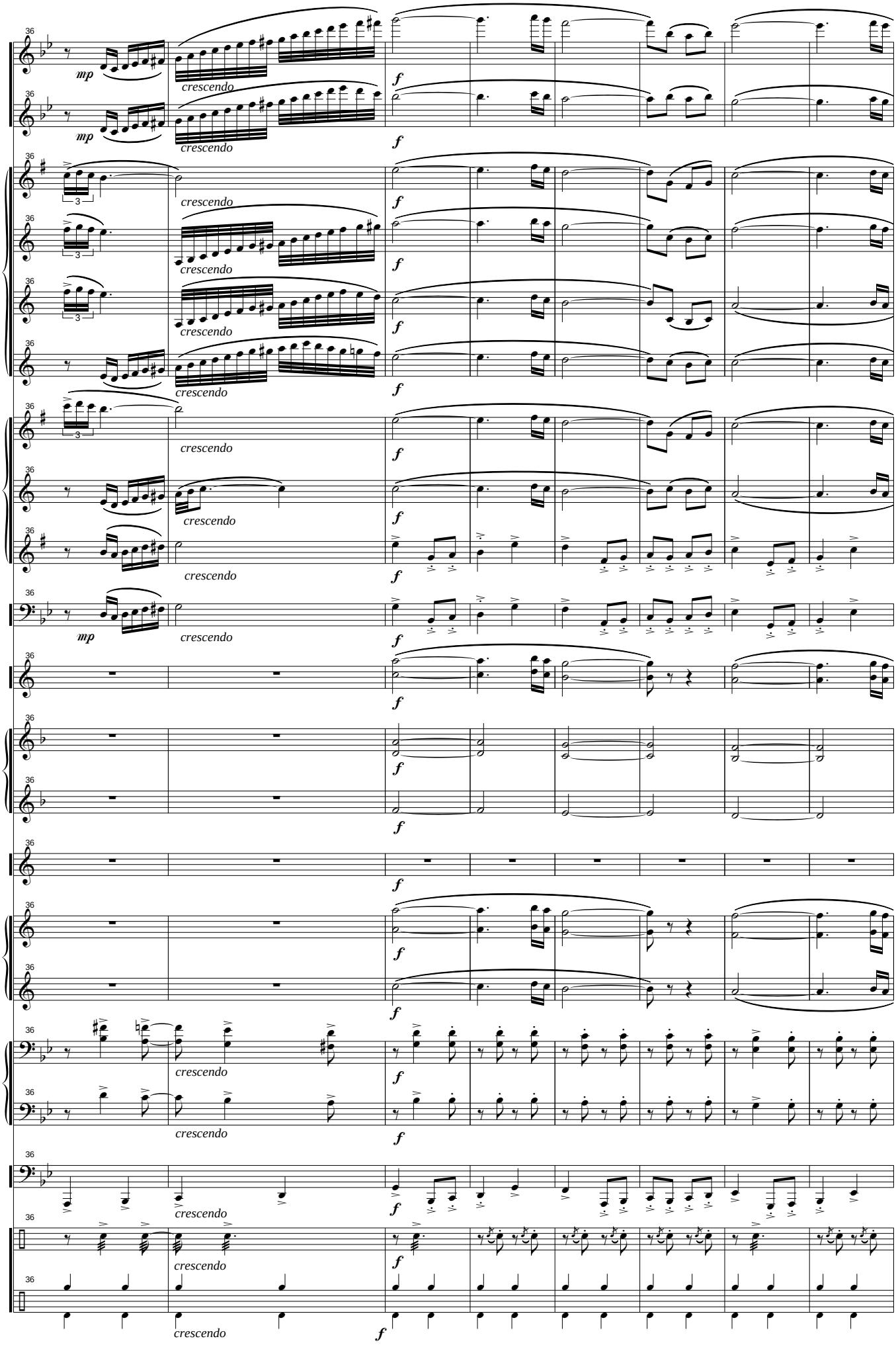
(Pl. frotados)

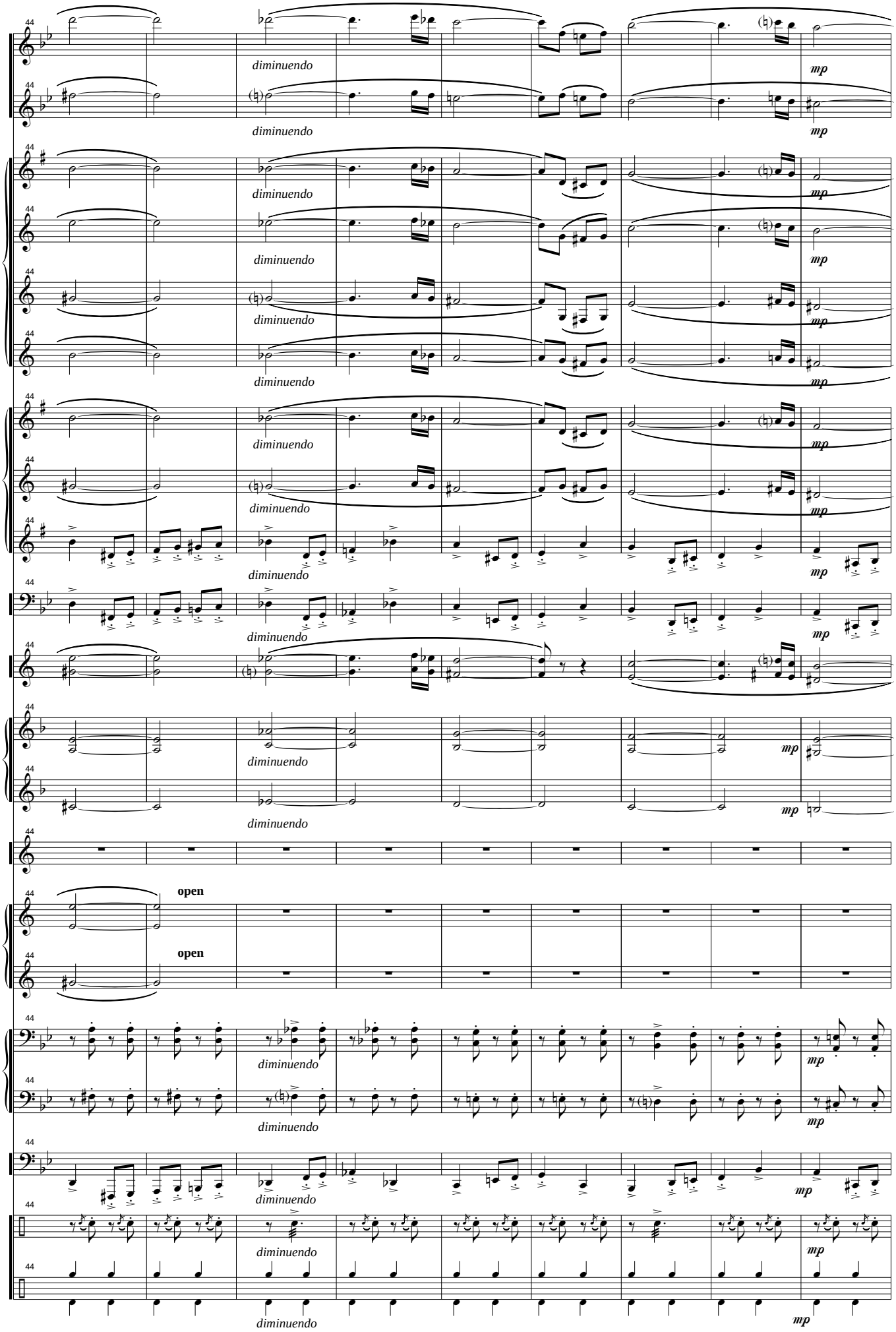
Todos los Derechos de esta obra, están protegidos por el Registro General de la Propiedad Intelectual de España, así como por la Sociedad General de Autores y Editores de España, donde ha sido Registrada por su Autor: J. Susi - 2004 - Ed. Música de hoy - Madrid - España

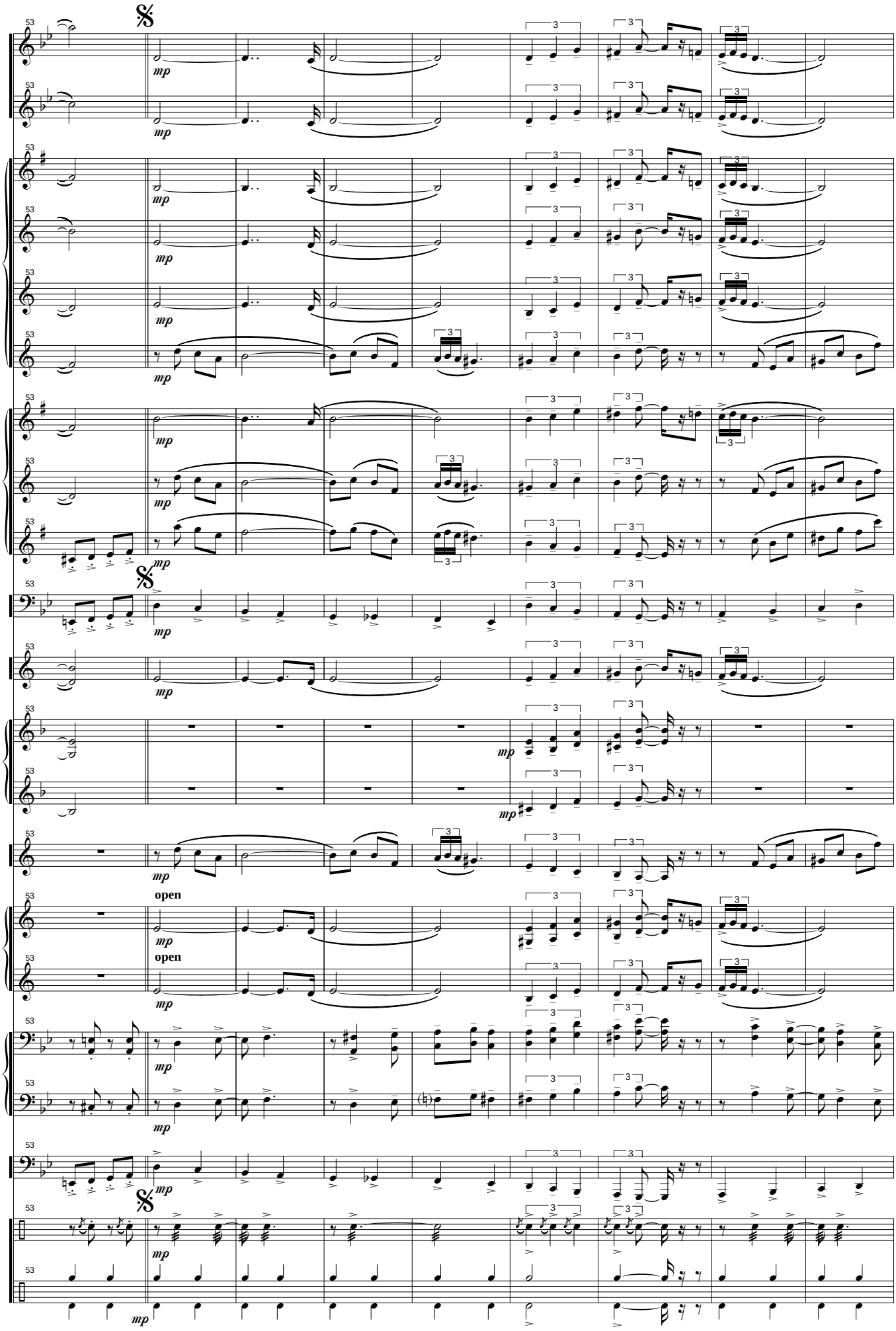

2ª
Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.

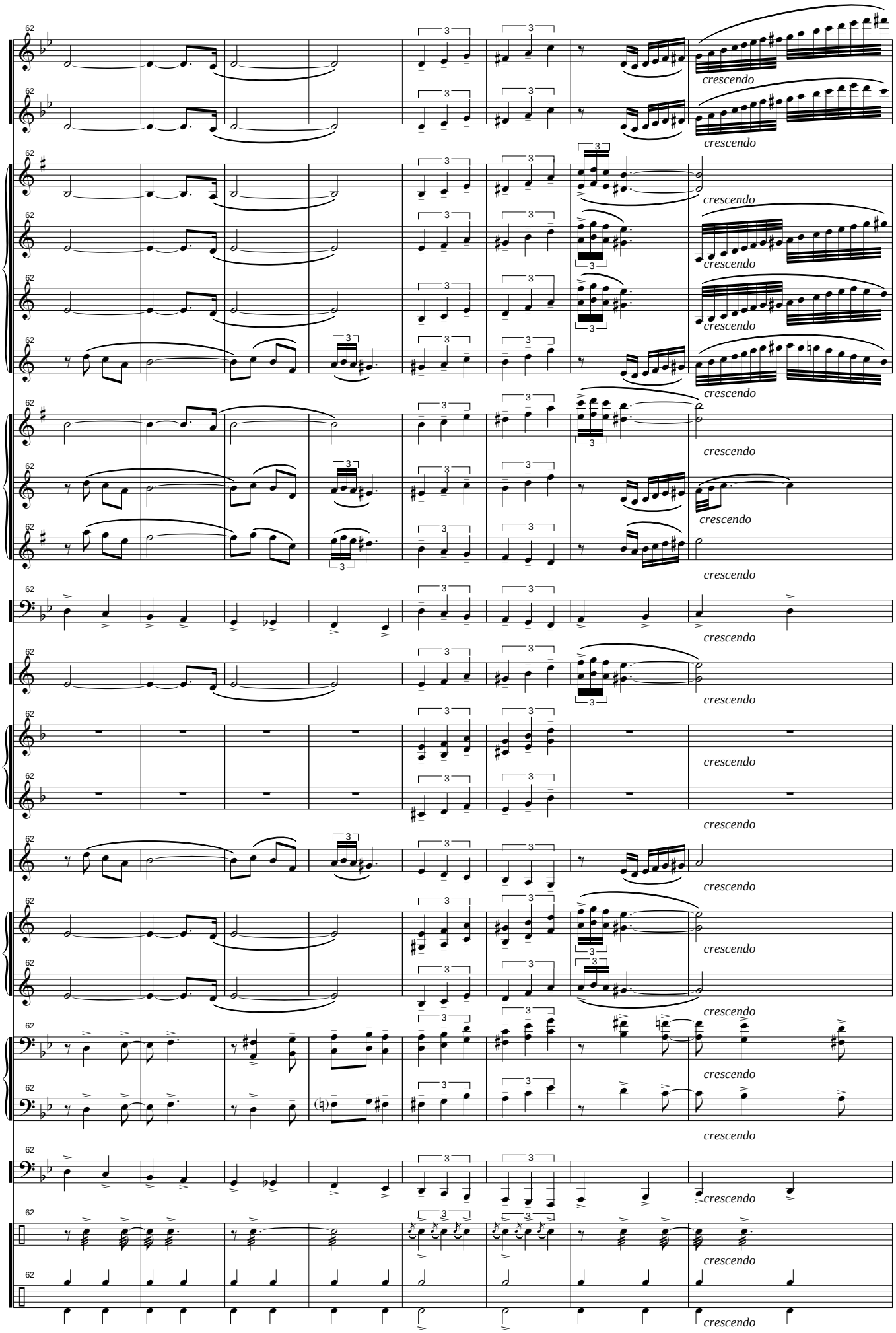

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
Sordina
Sordina
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
legatíssimo
mf
mp

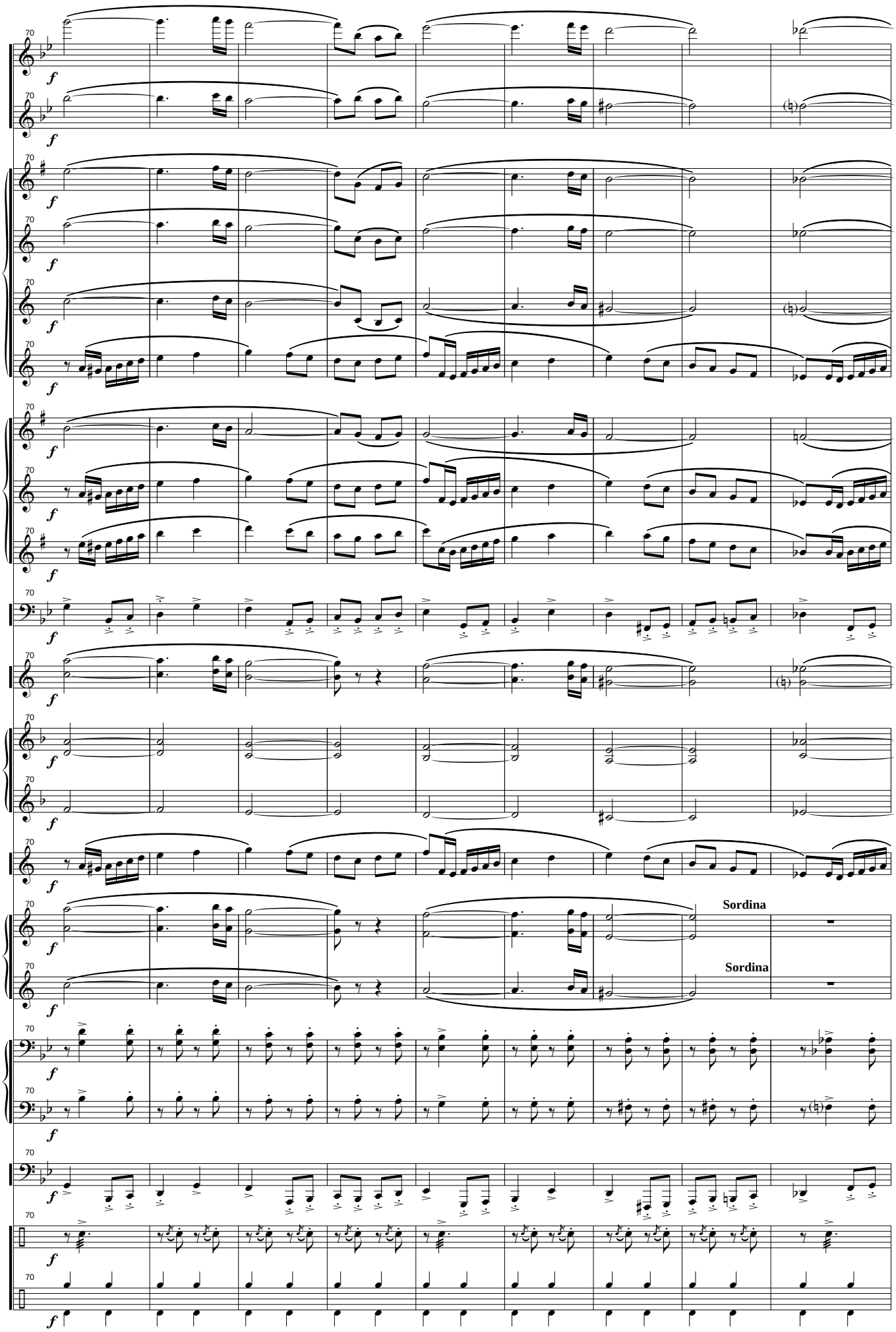

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
mp
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.

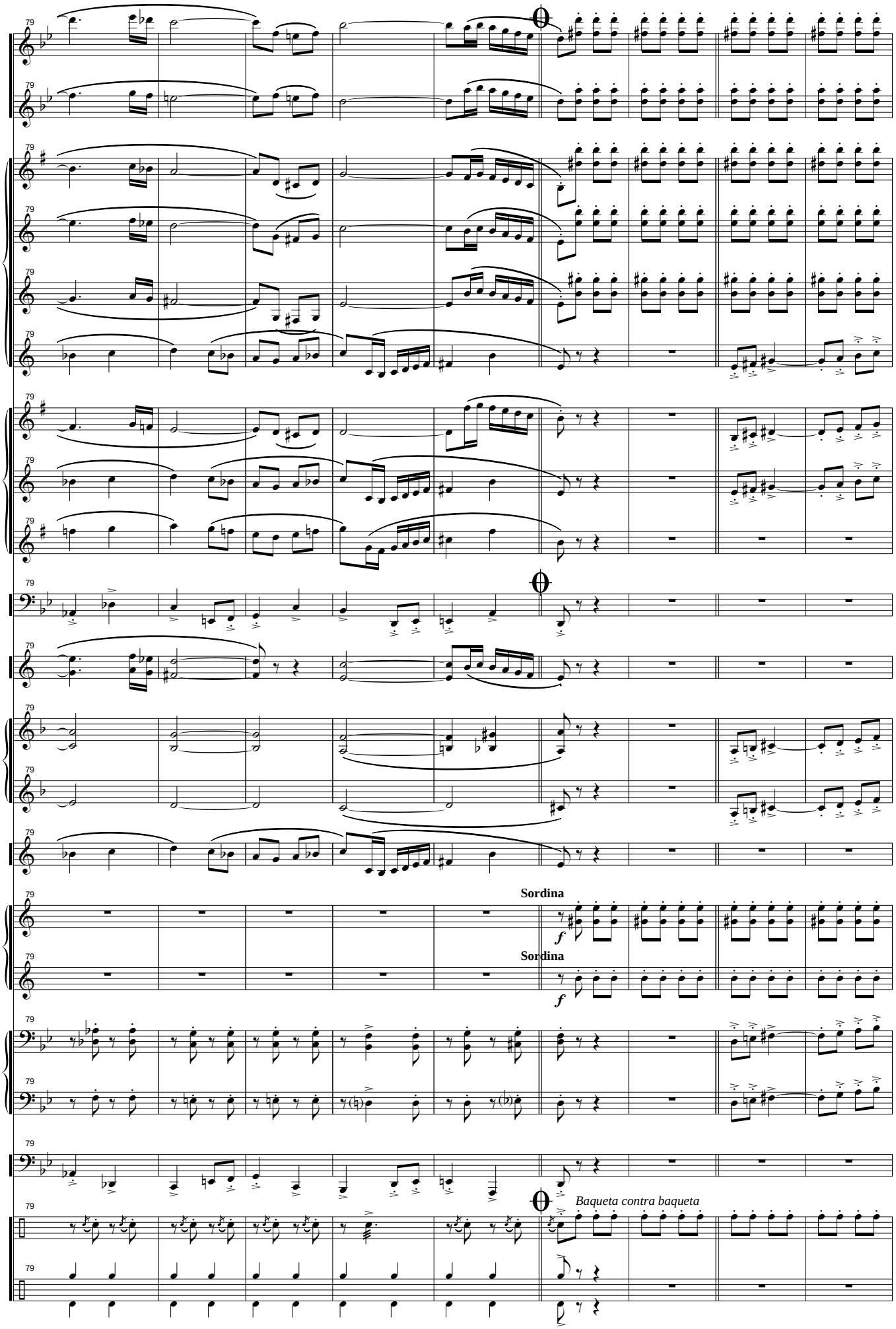

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
36
mp
crescendo
f

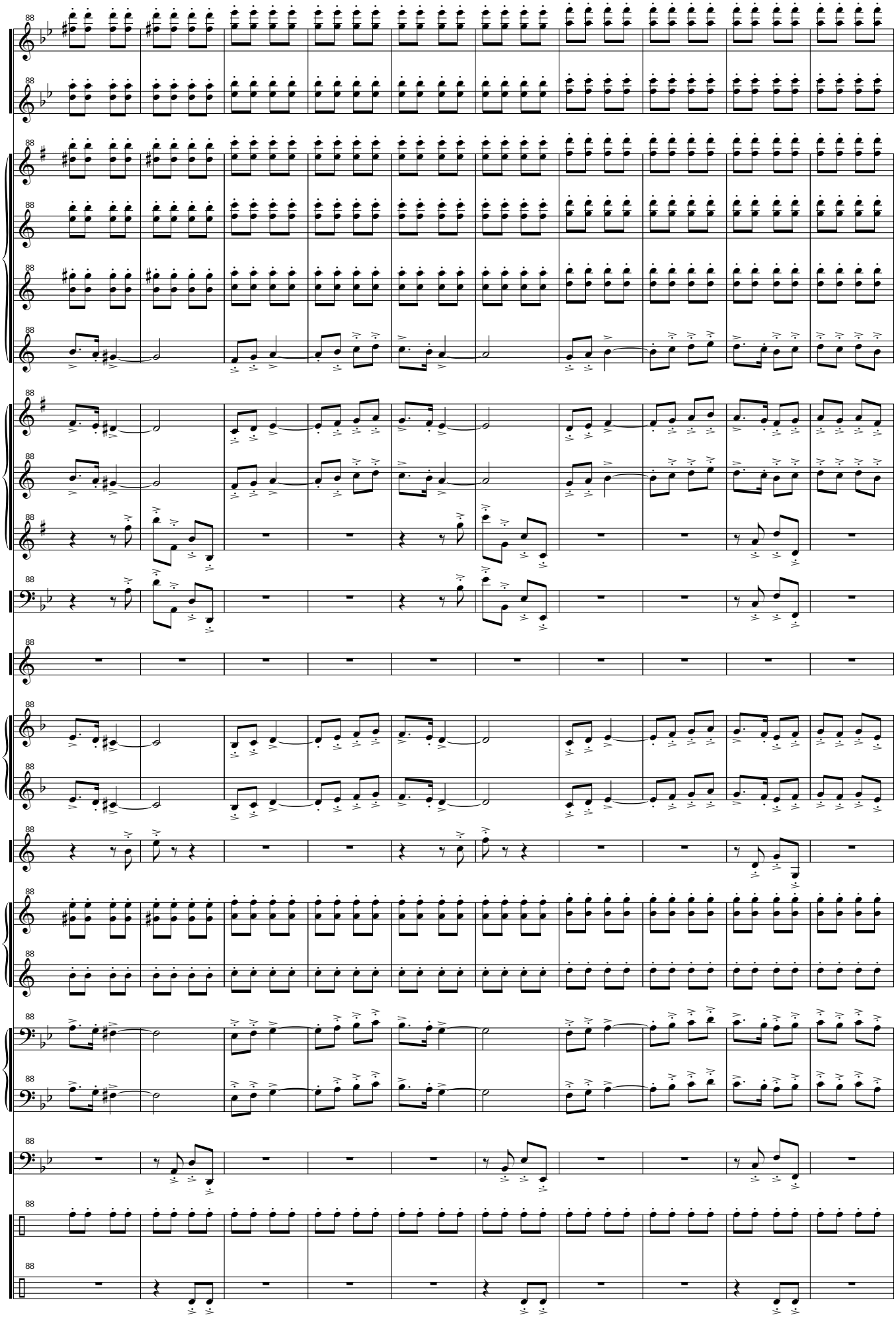

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
open
open
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
diminuendo
mp

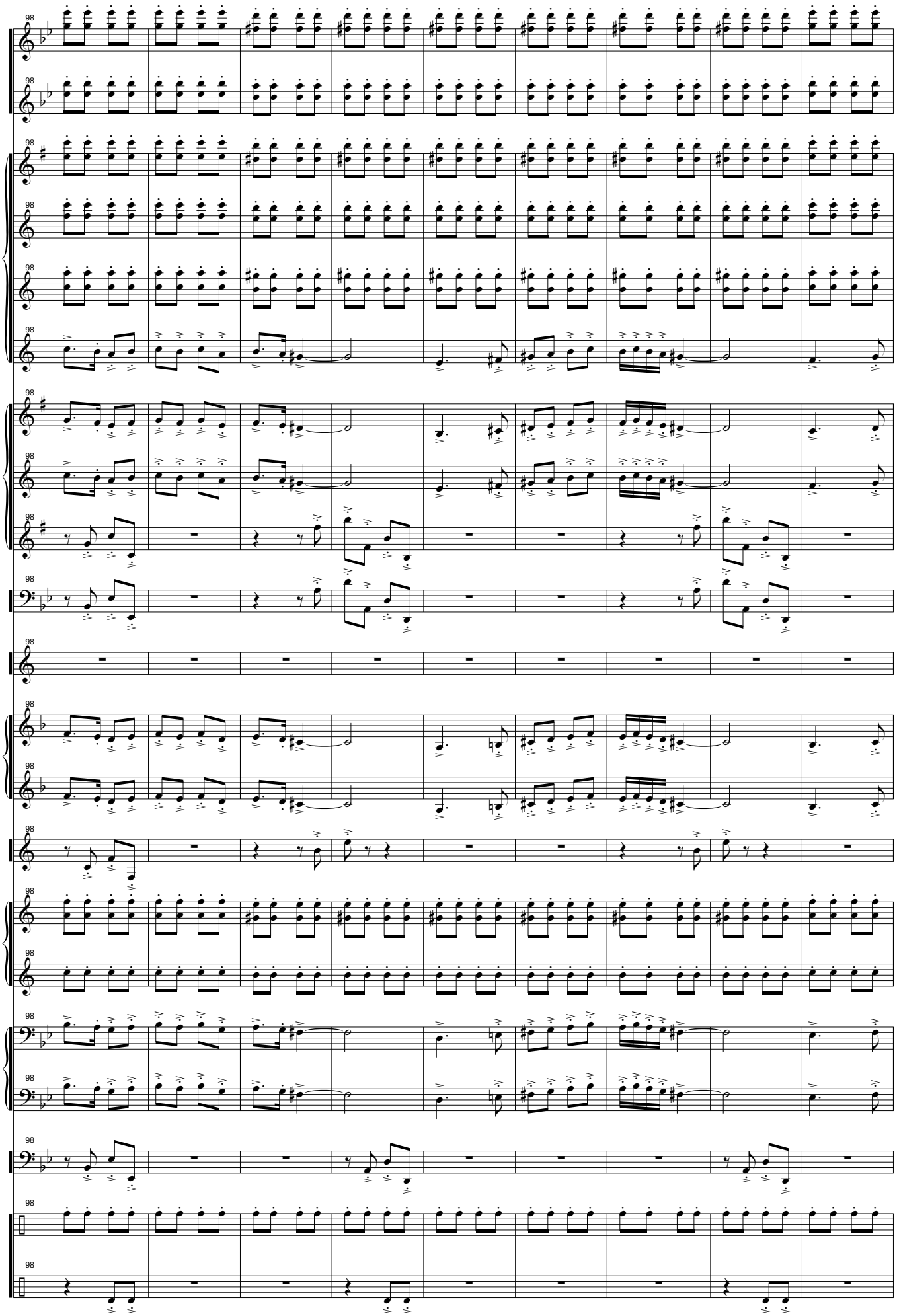

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
53
mp
open

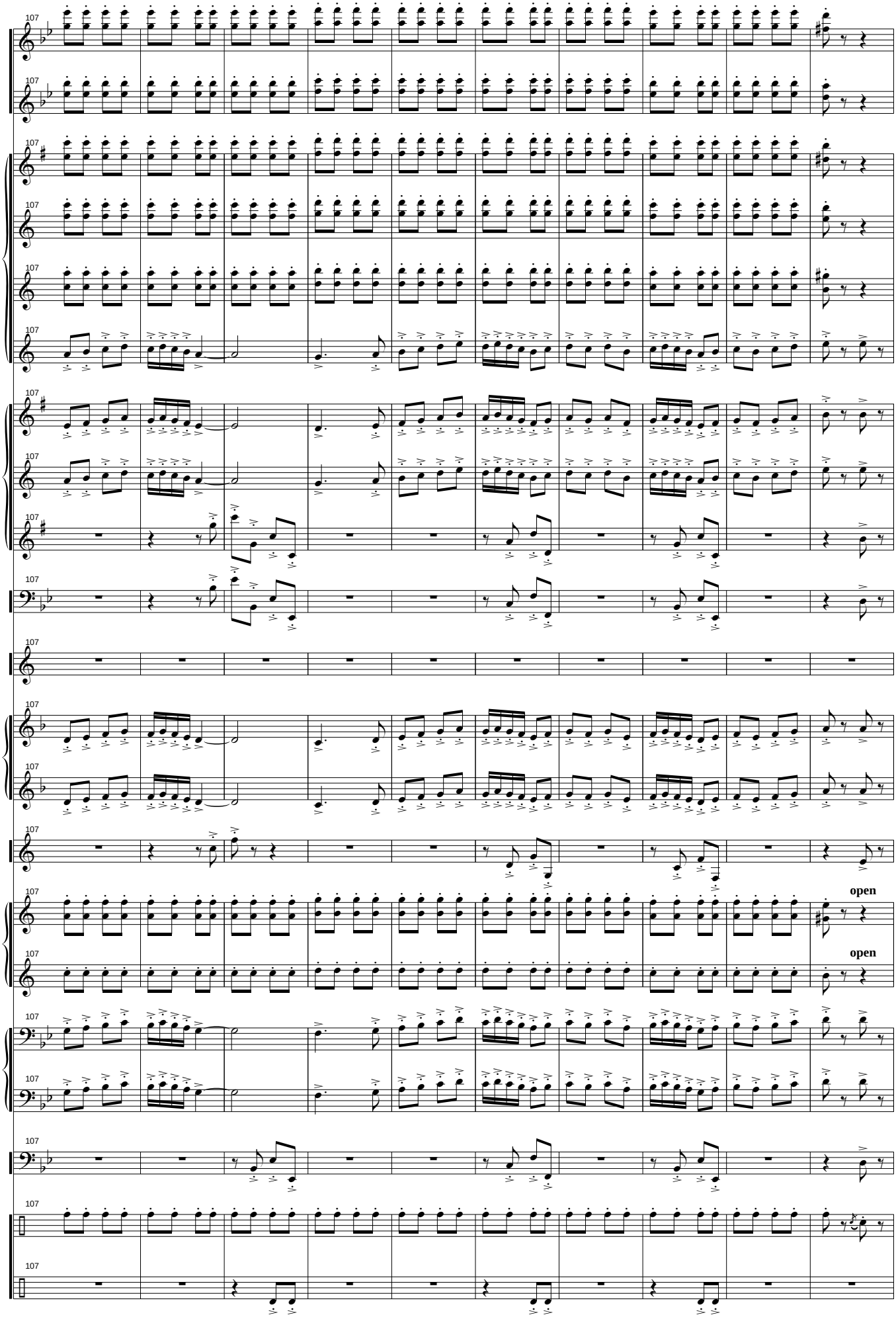

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
crescendo

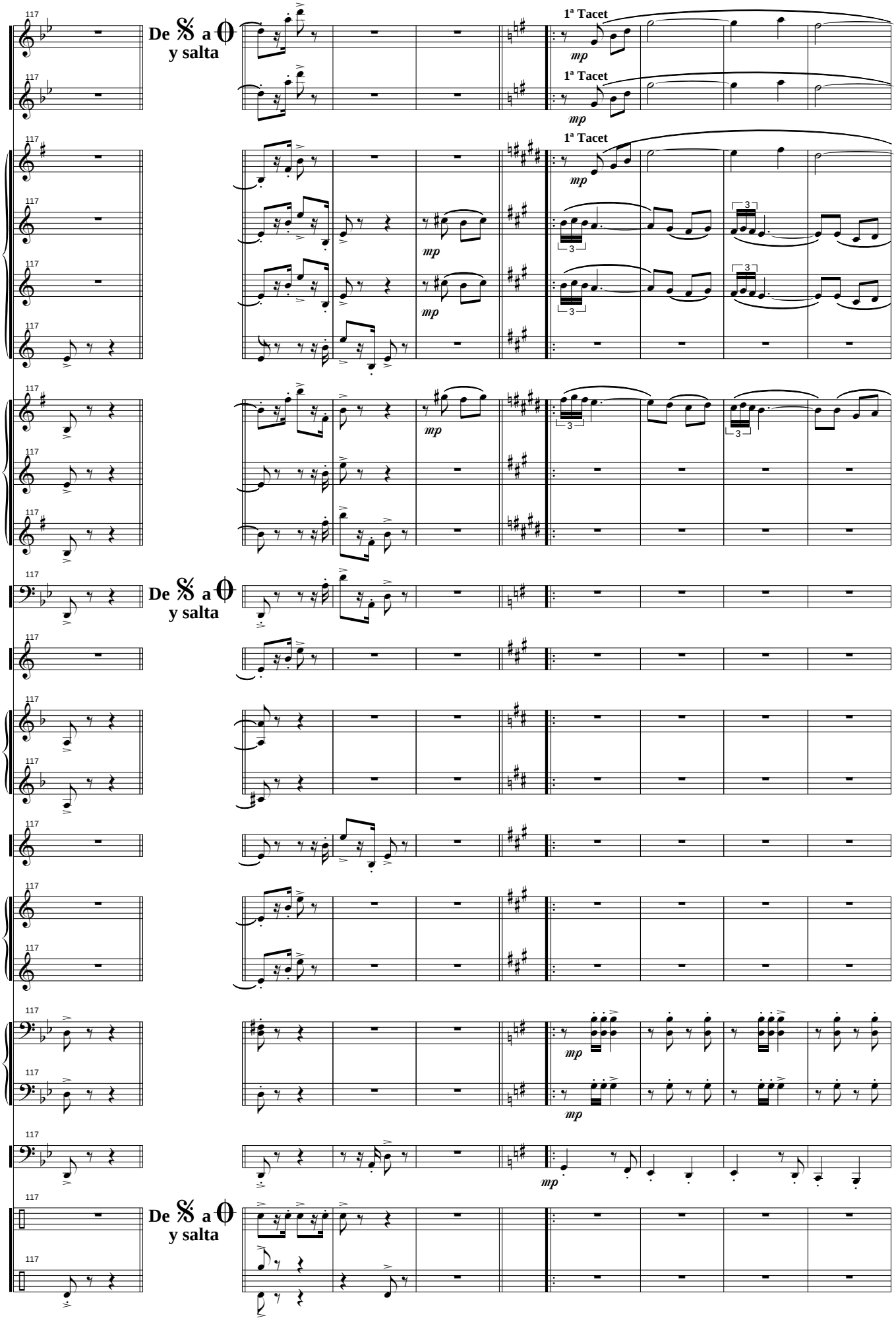

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
Sordina
Sordina
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.

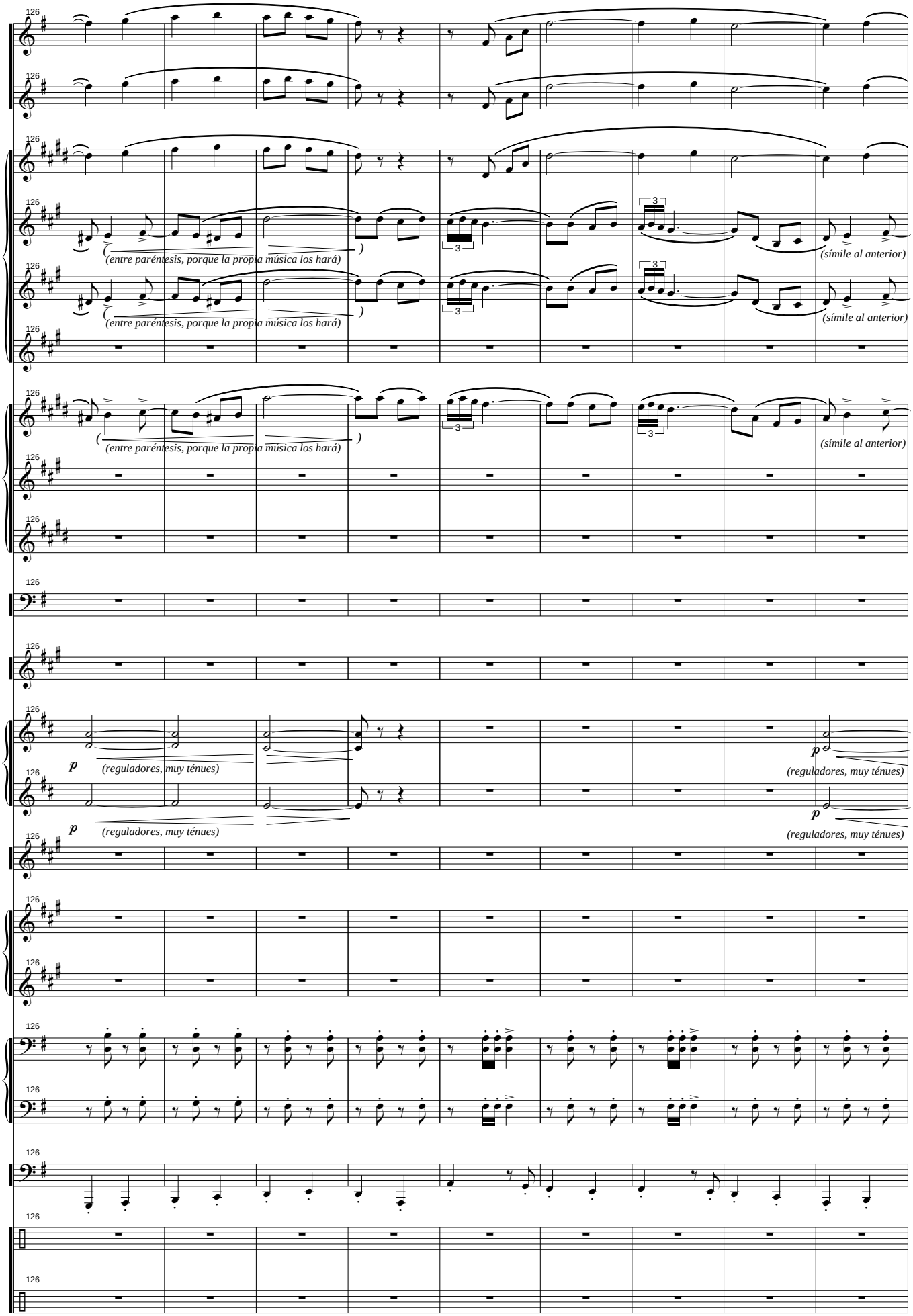

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
Sordina
I - III
Tptas.(Bb)
Sordina
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Baqueta contra baqueta
Caj.
Perc.
Pl. y B.

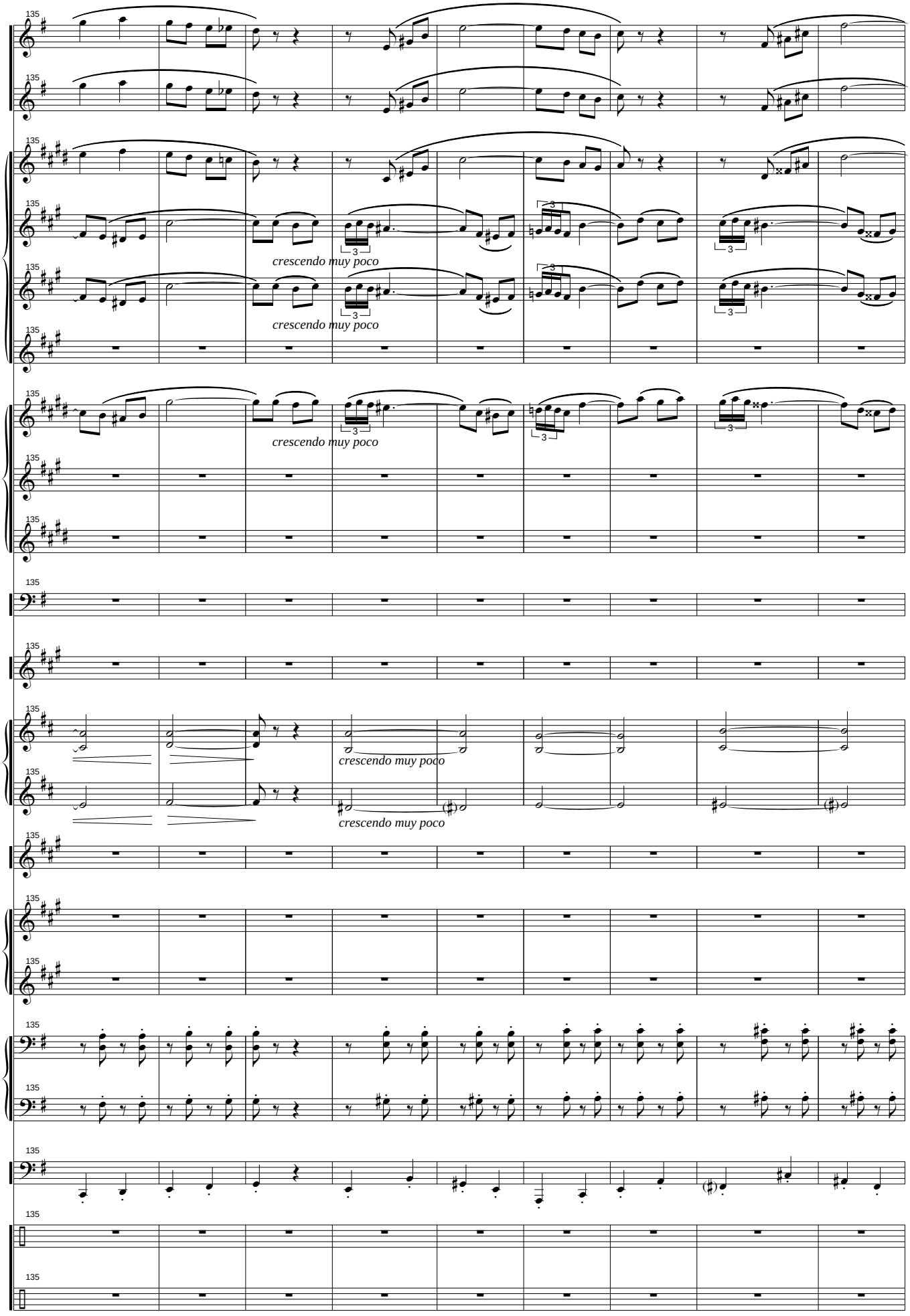

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.

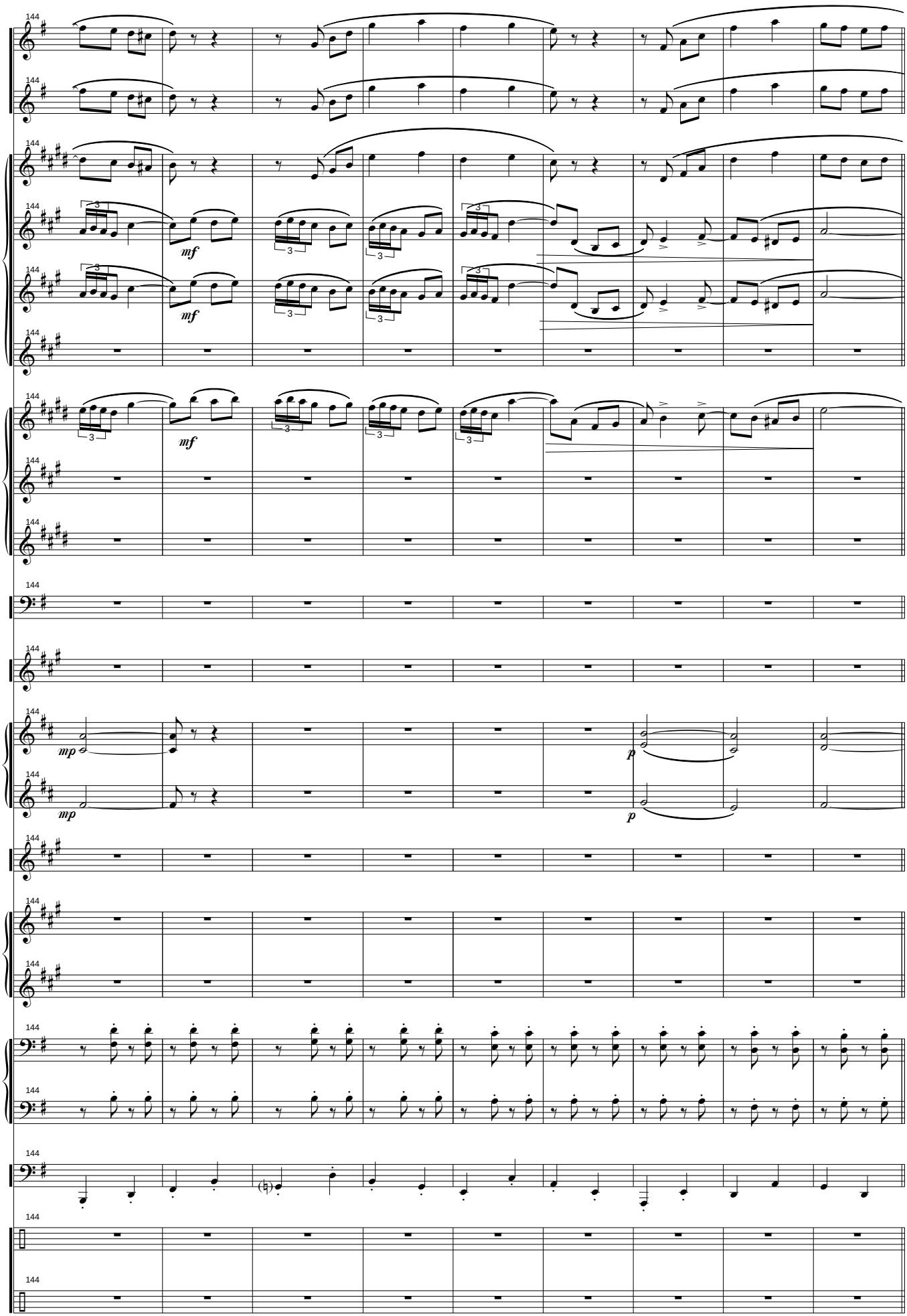

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.

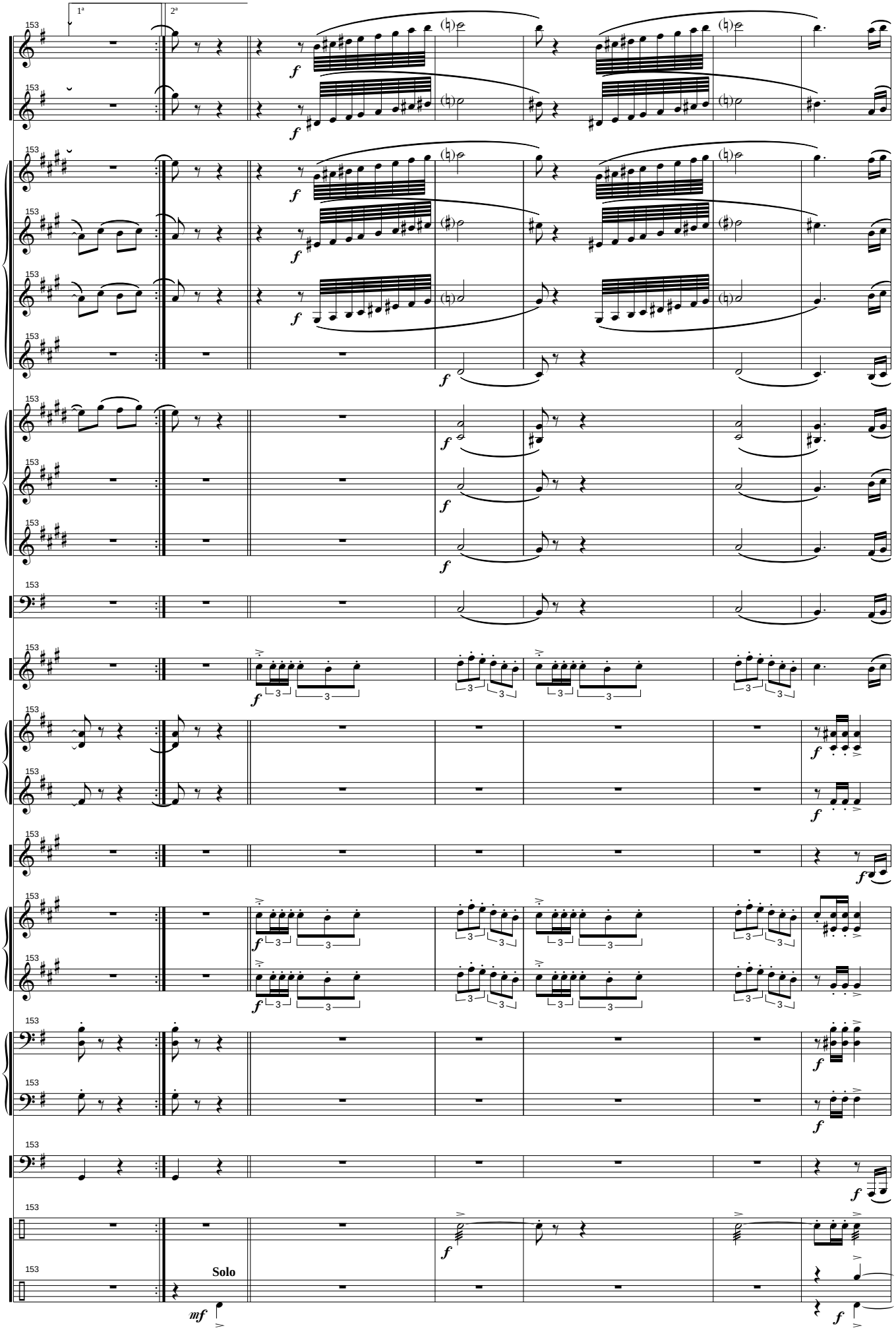

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
open
open
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
107

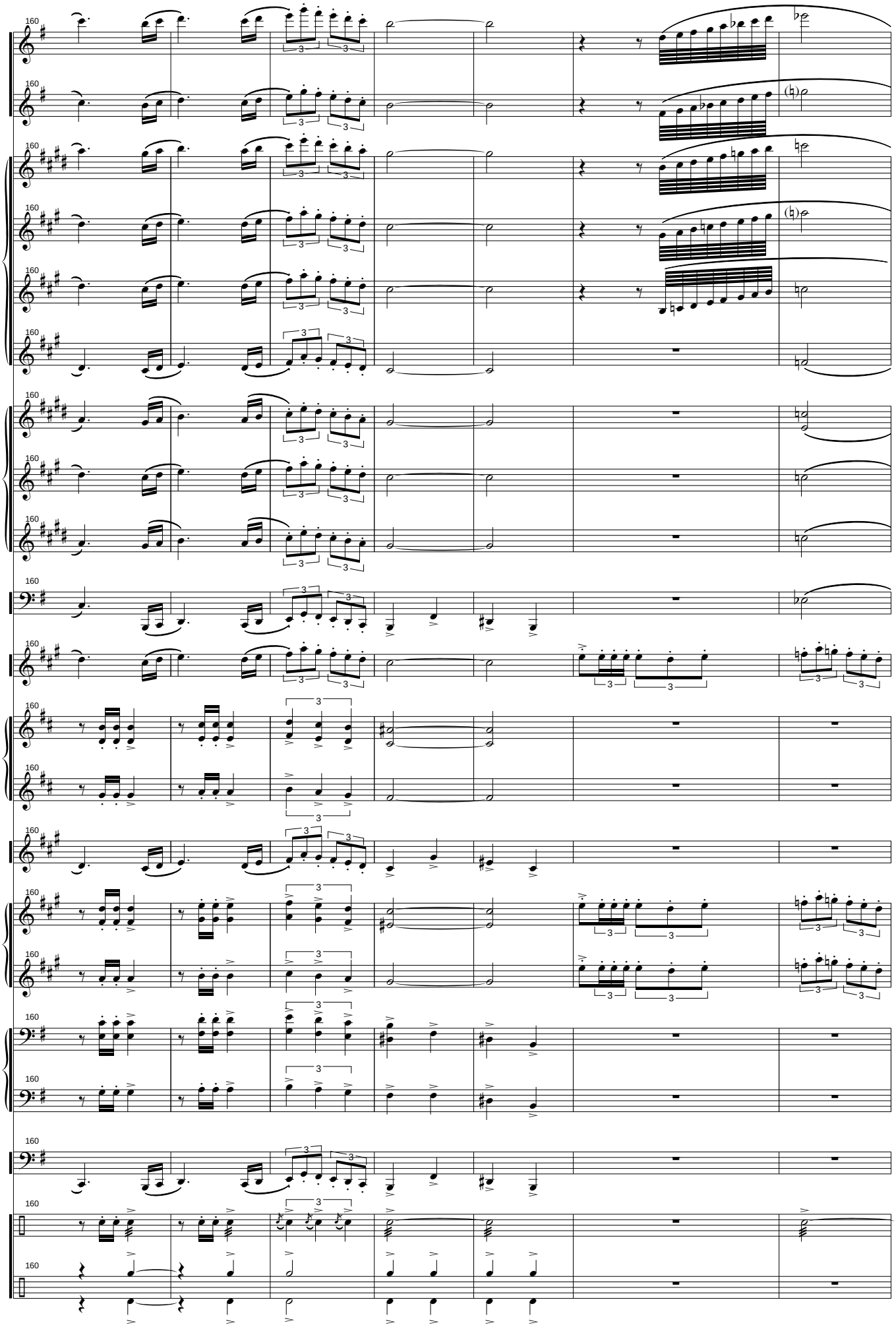

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
117
De 𝄋 a ⊖
y salta
1ª Tacet
mp
3

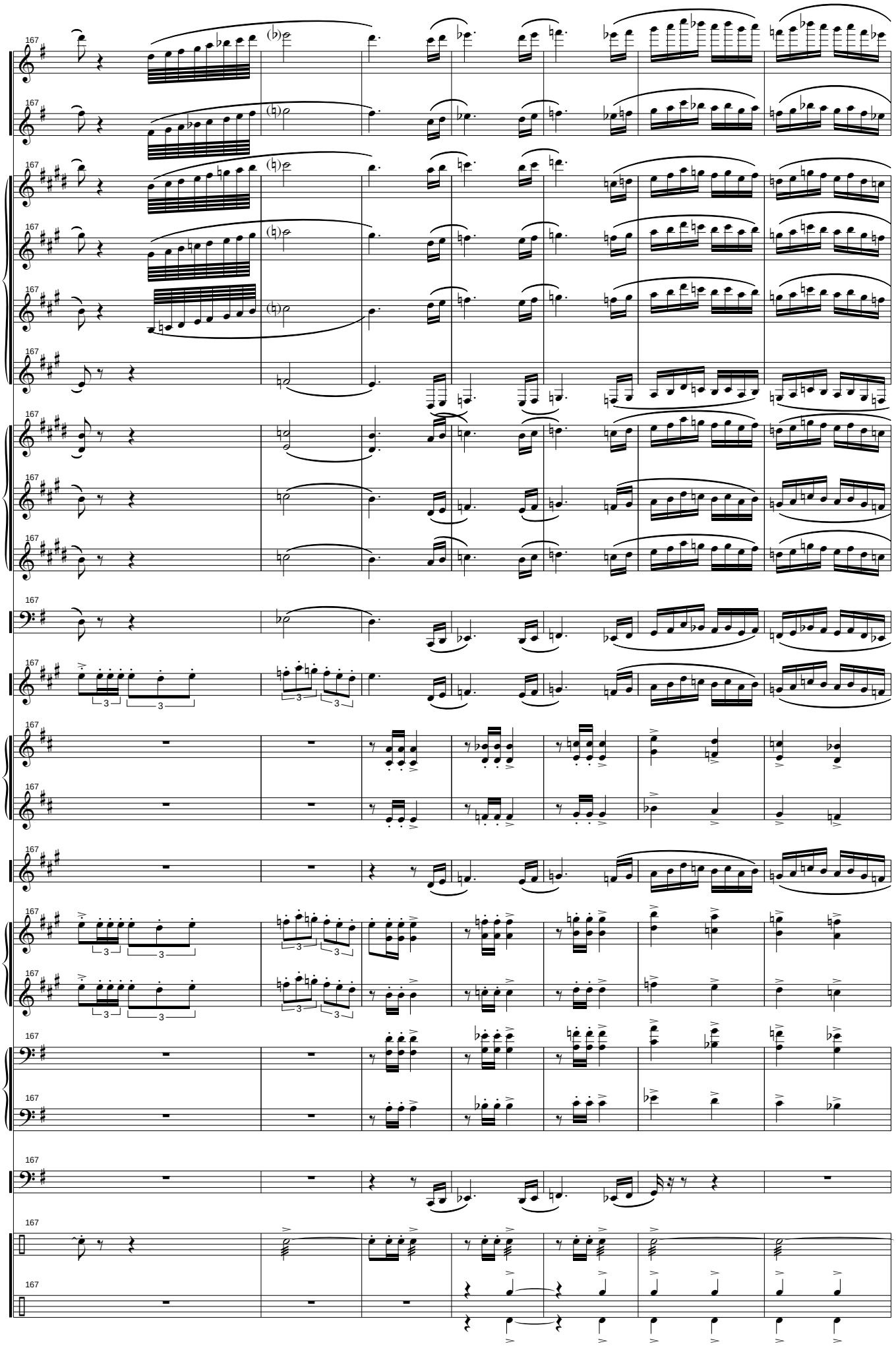

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
126
(entre paréntesis, porque la propia música los hará)
(símile al anterior)
p
(reguladores, muy ténues)

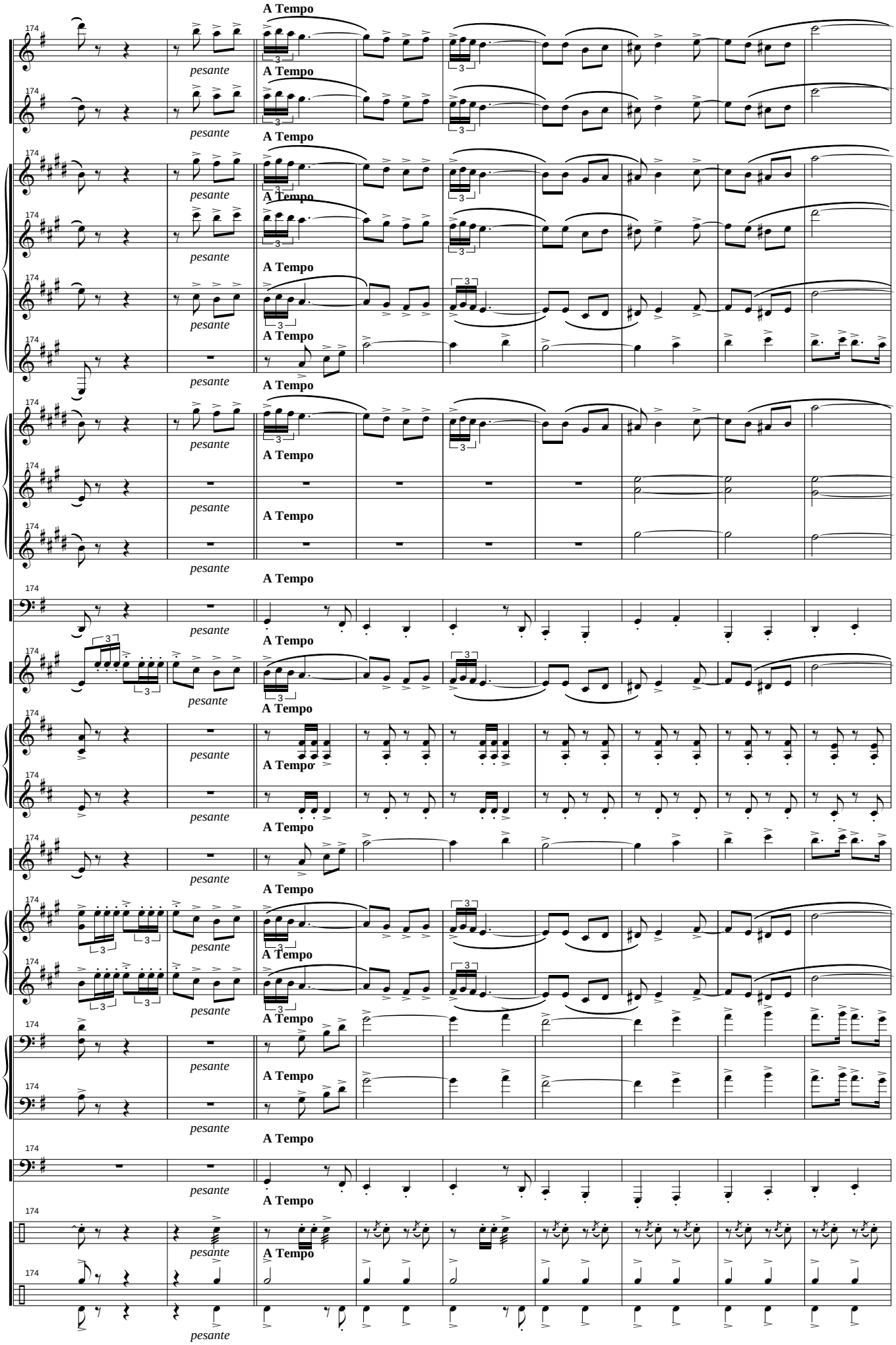

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
135
crescendo muy poco
crescendo muy poco
crescendo muy poco
crescendo muy poco
3

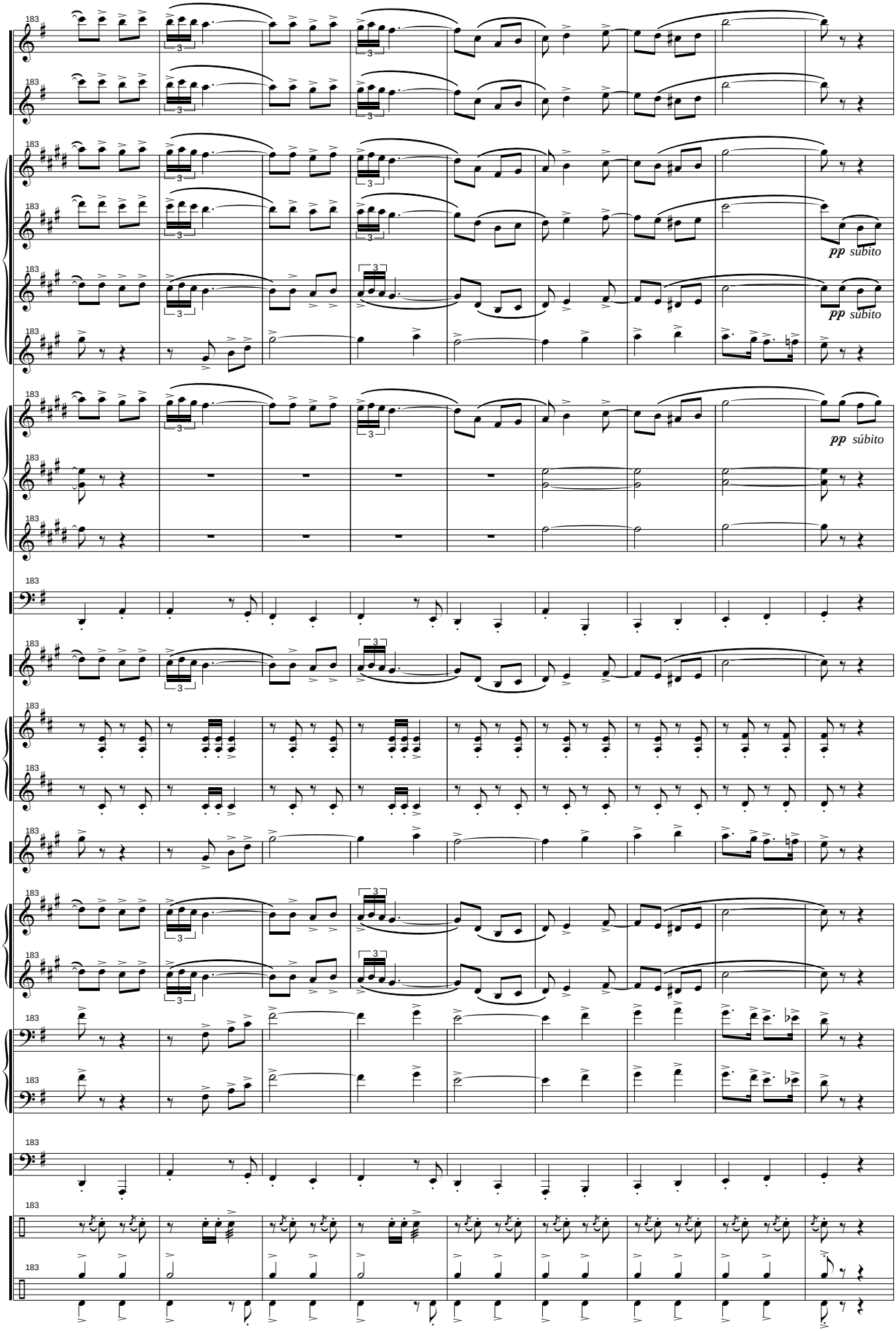

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
144
mf
mp
p

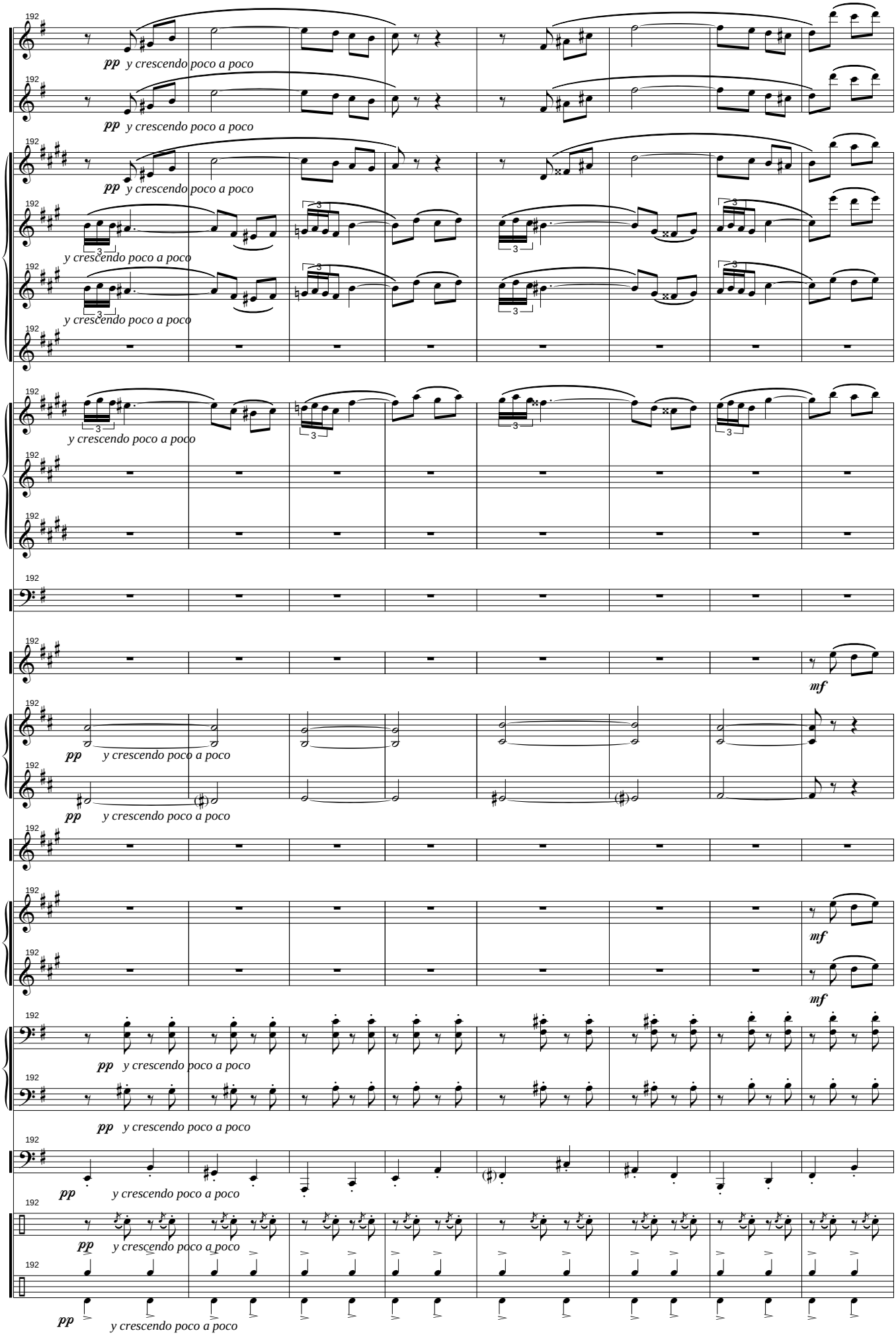

1ª
2ª
153
Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
Solo
f
mf

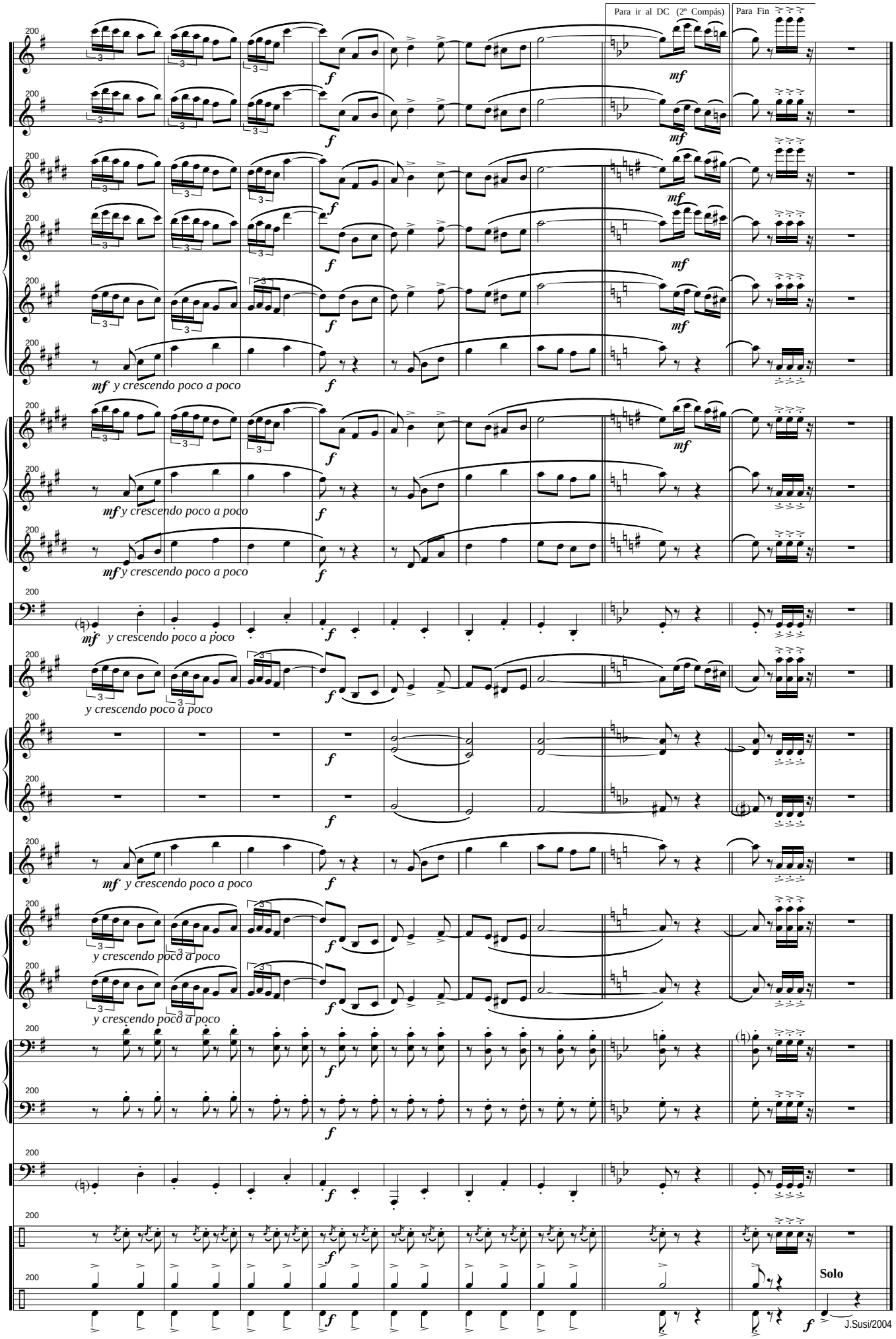

Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
160


Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
167


Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
174
pesante
A Tempo


Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
183
pp subito
pp subito
pp súbito


Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb)
I - II
Sax.
Ten.(Bb)
I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard.
(Bb)
I - III
Tptas.(Bb)
II
I - III
Tbones.
II
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
192
pp
y crescendo poco a poco
mf


Para ir al DC (2º Compás)
Para Fin
Fl.I-II
Ob.I-II
Picc.(Eb)
Ios.(Bb)
Cl.
IIos.(Bb)
Baj.(Bb)
Alt.(Eb) I - II
Sax. Ten.(Bb) I - II
Bar./Eb)
Fag.
Flisc.(Bb)
I - III
Tpas.(F)
II
Bombard. (Bb)
Tptas.(Bb)
Tbones.
Tub.(C)
Caj.
Perc.
Pl. y B.
mf y crescendo poco a poco
Solo
J.Susi/2004

OTRAS OBRAS PARA BANDA DE J. SUSI *(por Orden Alfabético)*

Aires de España (PD)(op 70-B)(Dur. aprox: 4'50'')

Aires de Fiesta (PD)(op 54-C)

Aires gallegos (Suite)(op 38)(Versión para Banda del Autor)(Dur. aprox: 18 m.) *I Obertura - II Canción-canon - III Galop - IV Cantilena y variaciones - V Muñeira y final*

Al-Andalus Suite (op 15)(Dur. aprox: 14 m.) *I-La noche. II-El alba. III-El atardecer*

"a Martos" (PD de Concierto)(op 67-b)

A mi abuelo (PD)(op 92-c)(Dur. aprox: 3'55'')

Andalucía (suite Nº 1) (op 49)(Dur: aprox: 19, m.) *I Petenera - II Romera - III Fandangos*

Andalucía (suite Nº 2) (op 74)(Dur: aprox: 21, m.) *I - Aromas de Sevilla. II - Danza. III - Bulerías (Extraido de la "Sonata Flamenca" -op 72- IIIer Tpo. "En la lumbre", para Saxo Alto y Piano)*
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2014 - SECCIÓN PRIMERA -

Añoranzas (op 65)(Dur. aprox: 7'10'')(Pequeña Serenata para 2 Trompas solistas y Banda)(a la memoria de Miguel Angel Colmenero, en el Xº Aniversario de la creación del Curso y Festival Internacional de Música de Jamilena - Jaén)

Arjona flamenco (PD)(op 67-a)

Aromas de la Alhambra (Serenata para cuerdas)(op 51)(Dur. aprox: 6'30'' m.)(Transcripción para Banda Sinfónica del autor)

Auringi - suite (op 44)(Dur. aprox: 17'30'' m.) *I Amanecer en el castillo - II En los olivares - III Por las callejuelas - IV Jaleo y final*

Brisas del norte (PD de concierto)(op 42-a)

Brisas del Sur (PD)(op 54-B)

Concierto para Saxo Tenor (Bb), Piano, Cuerda y Percusión (op 14) (Dur. aprox: 20 m.) **(Transcripción para Banda Sinfónica del Autor)**

Ecos de mi tierra (PD)(op 92-a)

Ecos Valencianos (PD)(op 70-d)

El Aldeano (PD de Concierto)

El Comisario (PD)(op 70-a)

Elegía-Homenaje por las víctimas del 11-M y el Subinspector del GEO Francisco Javier Torronteras Gadea (op 63)(para Violoncello solo)(Dur. Aprox: 3'00'' m.)(Arr: para Banda del Autor)

Epopeyas Valencianas (op 62)(Poema sinfónico para Gran Banda Sinfónica)(Dur. aprox: 17'30'' m.)
Obra Obligada en el Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia 2004 - SECCIÓN DE HONOR - Encargo del Excmo. Ayuntamiento de Valencia

Espacios abiertos-suite (op 31)(Dur. aprox: 17'05'' m.) *1er Tpo = Introducción: Dehesa de la Villa - 2º Tpo = Canción: Campo del Moro - 3er Tpo = Quasi un vals: Parque del Retiro - 4ª Tpo = Finale: Casa de Campo*
Premio "Maestro Villa de Música 1994" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fantasía 175 (op 43)(Dur. aprox: 11 m.)

Fantasía sobre cuatro sonidos (op 22)(Dur: aprox: 17'30'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1992" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Fiesta en Mataluenga (PD)(op 70-C) (Dur. aprox: 4'25'')

Garbo y tronío (PD)(op 42-c)

Garsuán March (Marcha de Concierto)(op 92b) (Dur: aprox: 5'04'')

Gitanerías (PD de Concierto)(op 67-d)

Gracia andaluza (PD)(op 54-A)

Himno de La Bóveda (op 70-C)(Dur. aprox: 2'30'')

"Homenaje" (a D. Pascual Marquina)**(Fantasía sobre motivos del PD "España Cañí")**(op 40)(Dur. aprox: 9 m.)

Jazz Concert (Homenaje a...) (op 77)(Dur: aprox: 18'50'') *I Thelonius Monk (Blues) - II Henry Mancini (11/4) - III Stan Kenton (Slow) - IV Count Basie (Swing)*

Jazz Concert Nº 2 (Homenaje a...) (op 93)(Dur: aprox: 16'40'') *I Coleman Hawkins (Blues) - II Paul Desmond (5x4) - III Stan Getz (Bossa-nova) - IV John Coltrane (Afro-swing)*

Latin Concert (Homenaje a...) (op 80)(Dur: aprox: 19'45'') *I Benny Moré (Son Cubano) - II Pérez Prado (Mambo) - III Cole Porter (Beguin) - IV Tom Jobim (Bossa-Samba)*

Marcha Solemne (op 73-a)(Marcha lenta de Concierto)(Dur. aprox: 6'30'')

Martes Santo en La Magdalena (Marcha de Procesión)

MEGAGEM (op 60)(Dur. aprox: 17'40'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 2003" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Mr. Ellington suite (op 56)(Dur: aprox: 21'30'') I Blues - II Vals-Jazz - III Bossa-nova - IV Funfy-blues

Nostalgias (PD de concierto)

Nueva gente (PD de concierto)

Nuevas promociones (Pasodoble-Marcha)(op 42-b)

Semana Santa Andaluza (Marcha de Procesión)

Solera y señorío (PD de Concierto)(op 67-c)

Suite Tuccitana (op 71)(Dur. aprox: 19'30'' m.) *I A la sombra de la Peña - II La flor del olivo - III Barrio Histórico - IV Fiesta de la aceituna y Final*

Summer Night Music (op 85)(Suite Nº 1)(Dur: aprox: 18'50'') *I Marcha - II Canción - III Vals - IV Tarantela*

Summer Night Music (op 88)(Suite Nº 2) **"Spain"** (Dur: aprox: 19'50'') *I Embrujo Granaino (Nocturno) - II Seguirillas - III Zortzico - IV Jota*

Tango Nº 1 (op 75-a) (Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'05'')

Tango Nº 2 (Piazzoleando) (op 75-b)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 6'20'')

Tango Nº 3 (Tang-Jazz) (op 75-c)(Tango de Concierto)(Dur. aprox: 5'35'')

True Type concert (op 36)(Dur. aprox: 17'20'' m.)
Premio "Maestro Villa de Música 1997" del Excmo. Ayuntamiento de Madrid

Tucci (Martos)(PD)(op 42-d)

Vals de los 25 (op 52)(Dur: aprox: 05'50'' m.)

Yayyan (Jaén) (PD de Concierto)(op 54-D)(con motivos del "Himno a Jaén" de E. Cebrián)

Nota: El Catálogo completo de J. Susi (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Conjunto Instrumental, Cámara, y Vocal), se puede consultar en: **www.josesusi.com**